

Deuxième Méditation

Pour le carême

(H.381)

Marc-Antoine CHARPENTIER
(1643 - 1704)

Haute contre

Taille

Basse

B.C.

Si - cut pul - lus hi -

Si - cut pul - lus hi - run - di-nis sic cla-ma - bo, sic cla -

Si - cut pul - lus hi - run - di-nis sic cla -

6 # 6 ♭ # (#5) 4 #

HC

T

B

BC

run - di-nis sic cla-ma - bo, sic cla - ma - bo, si - cut pul - lus hi -

ma - bo, sic cla - ma - bo,

ma - bo, sic cla-ma - bo, si - cut pul - lus hi - run - di-nis sic cla -

♭ (#)5 $\frac{9}{7}$ 4 (#) #6 ♭ #

5

HC

T

B

BC

run - di-nis sic cla-ma - bo, sic cla - ma - bo, si - cut pul - lus hi -

si - cut pul - lus hi - run - di-nis sic cla -

ma - bo, sic cla - ma - bo, si - cut

♭ (#)5 $\frac{9}{\#5}$ $\frac{8}{6}$ 7 #6 (#)

HC
T
B
BC

run - di - nis sic cla - ma - bo, sic cla - ma - bo, sic cla - ma - bo.
ma - bo, sic cla - ma - bo, sic cla - ma - bo. Me - di -
pul - lus hi - run - di - nis sic cla - ma - bo, sic cla - ma - bo.

4 (6) 6 6 (#6) (6) 7 5 4 # 6

#4 4 5 (b)6 4 #

10

T
B
BC

ta - bor, me - di - ta - bor ut co - lum - ba.
Me - di -

6 #6

15

HC
B
BC

at - te - nu - a - ti
ta - bor, me - di - ta - bor ut co - lum - ba.

6 # #6 # (#)

HC
BC

sunt o - cu - li me - i, su - spi - ci - en - tes in ex - cel - - -

b (b) 6 (b) (4) 6 4 #

HC
sum.

T
Re-co-gi - ta - bo ti - bi om - nes an - nos me - os

B
Re-co-gi - ta - bo ti - bi om - nes an - nos

BC
4 (6) 6

HC
20
in a - ma - ri - tu - di - ne, in a - ma - ri - tu - di - ne a - ni - maæ me -

T
in a - ma - ri - tu - di - ne, in a - ma - ri - tu - di - ne a - ni - maæ me -

B
me - os

BC
9 8 6 (6) 9 4 3
7 6 4/4 b6

HC
æ. Do - mi - ne, si sic vi - vi -

T
æ. Do - mi - ne si sic vi - vi - tur, si sic vi - vi -

B
Do - mi - ne, si sic vi - vi - tur et in ta - li - bus vi - ta spi - ri - tus

BC
#4 (6) (7) (#) (7) # # 6 5 (#)

25

HC tur, et in ta - li - bus vi - ta spi - ri - tus me - i, cor - ri - pi - es me,

T tur, et in ta - li - bus vi - ta spi - ri - tus me - i, cor -

B me - i, cor - ri - pi - es

BC

4 # 6 6

30 *Lentement*

HC et vi - vi - fi - ca - - - bis me.

T ri - pi - es me, et vi - vi - fi - ca - bis me. *Lentement* Ec - ce in pa - ce

B me, et vi - vi - fi - ca - bis me. *Lentement*

BC *Lentement*

6 7 6 #

35

HC Ec - ce in pa - ce

T a - ma - ri - tu - do me - - a a - ma - ris - si - ma, ec - ce in

B Ec - ce in pa - ce a - ma - ri - tu - do me - a a - ma - ris - si - ma, ec - ce in

BC

h # h h # 5 6

HC
8
a - ma - ri - tu - do me - a a - ma - ris - si - ma, a - ma - ri - tu - do

T
8
pa - ce a - ma - ri - tu - do me - a a - ma - ris - si - ma, in

B
pa - ce a - ma - ri - tu - do me - a a - ma - ris - si - ma, in

BC

9 8 #5 6 #6
7 (#) (4)

HC
8
me - a a - ma - ris - si - ma, a - ma - ri - tu - do me - a a - ma -

T
8
pa - ce a - ma - ri - tu - do me - a a - ma - ris - si - ma,

B
pa - ce, in pa - ce a - ma - ri - tu - do me - a a - ma -

BC

40

9 8 6 #5 5 6
4

HC
8
ris - si - ma, a - ma - ri - tu - do me - a a - ma - ris - si - ma.

T
8
a - ma - ri - tu - do me - a a - ma - ris - si - ma.

B
ris - si - ma, a - ma - ri - tu - do me - a a - ma - ris - si - ma.

BC

7 6 (6) 6 5
#4 (2) #
b6 6 4