

# V. VALENTE

# Granatieri

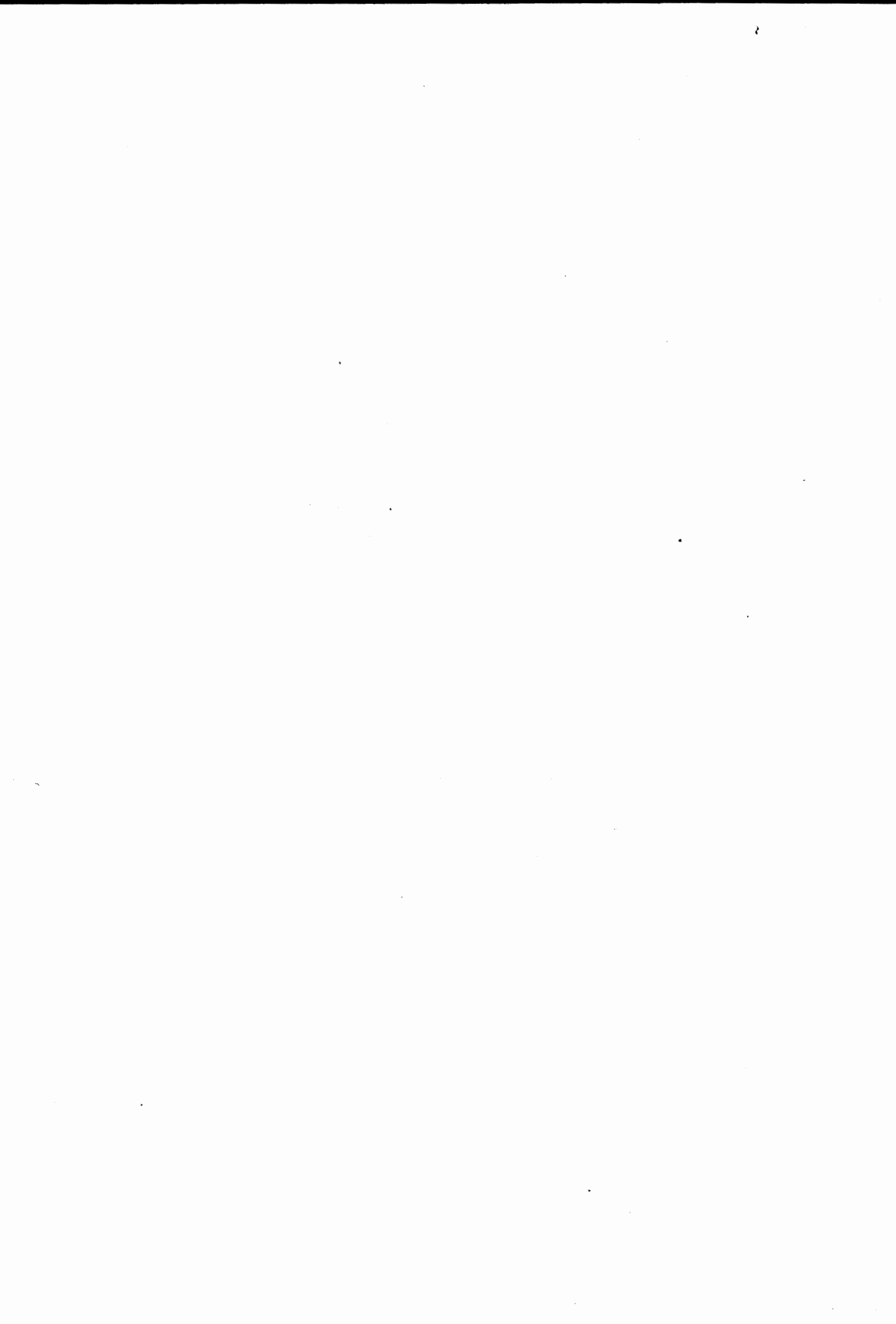


Opera  
completa

Per <sup>Hofmeister</sup> CANTO e PIANOFORTE.

(Printed in Italy)

EDIZIONI RICORDI

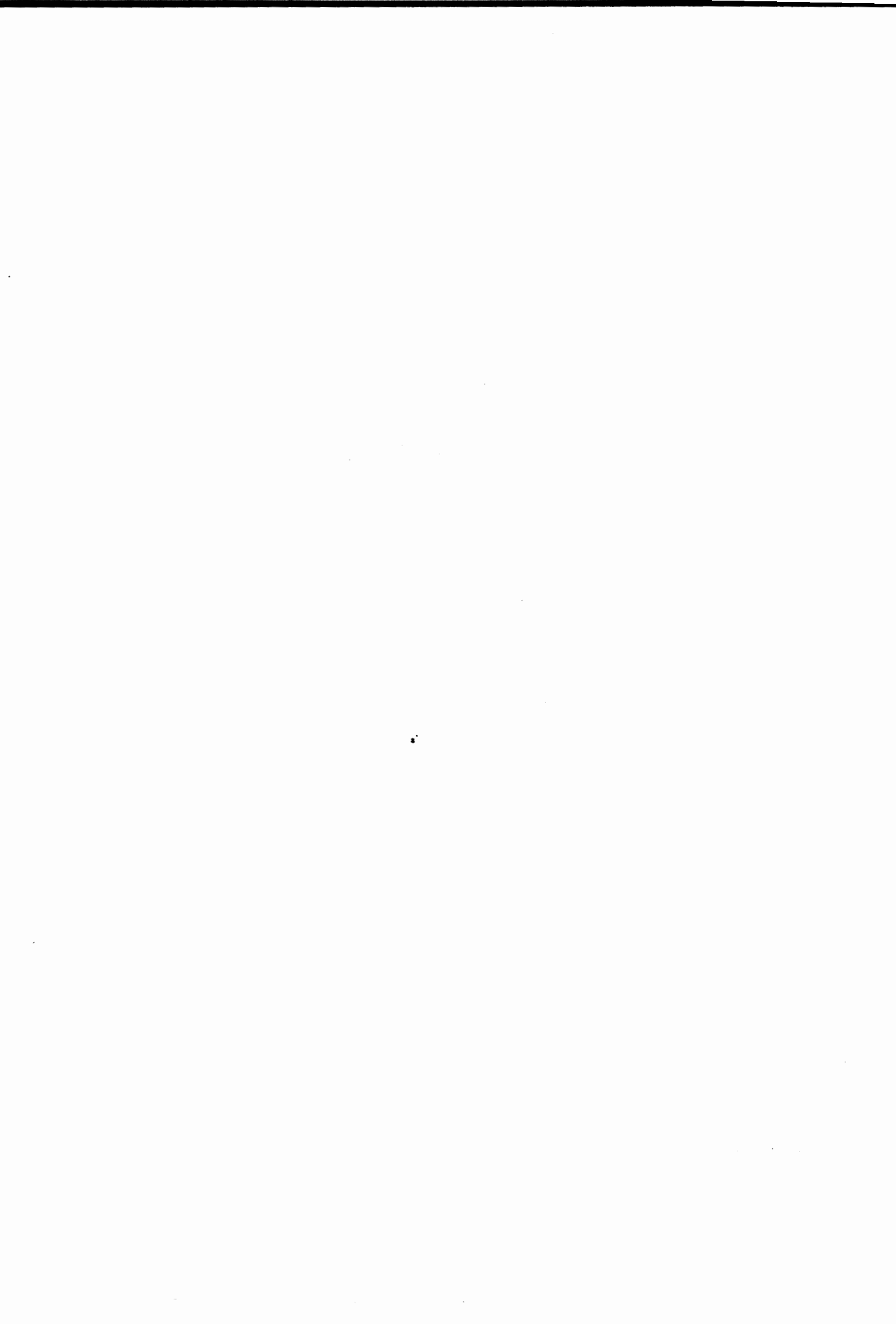


*Al*

*Cavaliere Vincenzo Cimmino,*

*gli Autori*

*Agosto, 1892*





# I GRANATIERI

OPERA COMICA IN TRE ATTI

DI

G MÉRÿ e R. DELLA CAMPA

MUSICA DI

# VINCENZO VALENTE

*Rappresentata per la prima volta dalla Compagnia Maresca al Teatro Gerbino di Torino il 26 Ottobre 1889*

OPERA COMPLETA PER CANTO E PIANOFORTE

(A) *Netti Fr. 40* —

Proprietà degli Editori per tutti i paesi. — Deposto a norma dei trattati internazionali.  
Tutti i diritti di esecuzione, rappresentazione, riproduzione, traduzione e trascrizione sono riservati.



## G. RICORDI & C.

EDITORI-STAMPATORI

MILANO - ROMA - NAPOLI - PALERMO - PARIGI - LONDRA - LIPSIA - BUENOS-AIRES - NEW-YORK

(PRINTED IN ITALY)



Closed  
shelf

M  
1503  
V1544

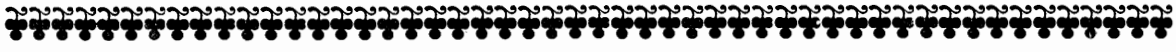
445287

# I GRANATIERI

OPERA COMICA IN TRE ATTI

DI

## V. VALENTE



### PERSONAGGI

### VOCI

NINI, capraia. . . . .		<i>Soprano</i>
DOROTEA, fattoressa di Front-en-Corné . . . . .		<i>Mezzo-Soprano</i>
BEATRICE, nipote del marchese di Largetrou . . . . .		<i>Soprano</i>
GINETTA	} contadine di Front-en-Corné . . . . .	
CELESTINA		
GELSOMINA		
ODOARDO, ufficiale dei granatieri . . . . .		<i>Tenore</i>
GIORGIO, sergente dei granatieri. . . . .		<i>Baritono</i>
IL MARCHESE di Largetrou. . . . .		<i>Basso comico</i>
BERNARDO, recluta . . . . .		<i>Buffo</i>
IL SINDACO di Front-en-Corné . . . . .		
DE LA ZABATIERE	} amici del marchese di Largetrou . . . . .	
LONGEPÉE		
L'USCIERE della Comune . . . . .		
PAOLO, servo del marchese di Largetrou. . . . .		
JOHN, groom . . . . .		
CORNELIO	} granatieri . . . . .	
ANATOLIO		

Gentiluomini — Dame — Ufficiali — Granatieri — Contadini  
Contadine — Servi, ecc.

*In Francia : nel I atto a Front-en-Corné ; nel II e III nel castello di Valcassé.*

Epoca 1800.

C

# I N D I C E



Sinfonia. . . . . Pag. 1

## ATTO PRIMO.

Coro : <i>Ma guarda come corrono</i> . . . . .	10
Strofe : <i>È la fanciulla un demone</i> - Bernardo . . . . .	13
Strofe : <i>L'amore, e chi nol sa?</i> - Nini . . . . .	19
Duetto : <i>Ah!... non pensarlo</i> - Nini, Bernardo . . . . .	24
Coro e Scena : <i>Largo!... largo!</i> . . . . .	33
Duetto : <i>In rivedervi accendere mi sento!</i> . . . . . - Dorotea, Marchese	47
Strofe : <i>Della svelta e bionda Albione</i> - Beatrice . . . . .	57
Strofe : <i>Soave e dolce un palpito</i> - Nini . . . . .	60
Finale - Rataplan : <i>Plan, rataplan, plan, plan</i> - Coro . . . . .	64
» Strofe : <i>Nelle terribili aspre battaglie</i> - Odoardo . . . . .	72
» Stretta : <i>Plan, rataplan, plan, plan</i> - Tutti . . . . .	82

## ATTO SECONDO.

Intermezzo . . . . .	94
Coro : <i>Giorgio, su, aspettando qui</i> e Canzone : <i>È gigante il granatier!</i> - Giorgio . . . . .	96
Strofe : <i>Ne' tempi prosperi</i> - Marchese . . . . .	103
Quartetto : <i>Ecco la sposa</i> - Nini, Dorotea, Odoardo, Marchese . . . . .	107
Terzetto : <i>Sostenuta, indifferente</i> - Nini, Dorotea, Bernardo . . . . .	117
Concertato : <i>È lieto sempre il core</i> . . . . .	136
Duettino : <i>Qui, sul mio core</i> - Beatrice, Odoardo . . . . .	153
Leggenda : <i>Dal sen del mar</i> - Nini . . . . .	156
Finale - Valzer : <i>L'ebrezza, le fibbre c' invade d'amor</i> - Coro . . . . .	161
» Scena : <i>L'avventura è singolare</i> . . . . .	166
» Strofe : <i>Se per la favola</i> - Nini . . . . .	170
» Ripresa del Valzer : <i>L'ebrezza, le fibbre c' invade d'amor</i> - Tutti . . . . .	179

## ATTO TERZO.

Intermezzo . . . . .	187
Bivacco : <i>Il nettare dolcissimo</i> - Coro . . . . .	189
Duetto : <i>Sento in petto soave un foco</i> - Odoardo, Giorgio . . . . .	191
Strofe a due voci : <i>Nell'ebrezza d'un dolce sospir</i> - Nini, Bernardo . . . . .	200
Duetto : <i>Lasciatemi</i> - Dorotea, Giorgio . . . . .	207
Terzetto : <i>Vivandiera? Vivandiera!</i> - Dorotea, Giorgio, Marchese . . . . .	215
Tirolese : <i>Generale, questo cor</i> - Nini . . . . .	225
Finale : <i>Oh, bella!... e la morale?</i> - Tutti . . . . .	235







ANDANTINO

*p legato*

The first system of the piece is in 6/8 time, featuring a treble and bass clef. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The music is marked *p legato*. The right hand plays a series of chords and single notes, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes.

*cres.* *rall.*

The second system continues the piece. It includes a *cres.* (crescendo) marking in the first measure and a *rall.* (rallentando) marking in the fourth measure. The right hand features a melodic line with some grace notes, and the left hand continues with eighth-note accompaniment.

*mf*

The third system is marked *mf* (mezzo-forte). The right hand plays a series of chords and single notes, while the left hand continues with eighth-note accompaniment.

*cres.* *f* *p*

The fourth system includes dynamic markings *cres.*, *f* (forte), and *p* (piano). The right hand features a melodic line with some grace notes, and the left hand continues with eighth-note accompaniment.

The fifth system features arpeggiated chords in both hands. The right hand plays a series of chords, while the left hand plays a series of chords, creating a shimmering effect.

The sixth system continues with arpeggiated chords in both hands. The right hand plays a series of chords, while the left hand plays a series of chords, creating a shimmering effect.

First system of musical notation, consisting of a treble and bass staff. The treble staff contains a series of eighth notes with slurs, while the bass staff features sustained chords and rests.

Second system of musical notation. The treble staff begins with a *rall.* marking and a series of eighth notes. The bass staff has rests. The system concludes with a *f* dynamic and the tempo marking *In tempo legato*.

Third system of musical notation. The treble staff starts with a *f* dynamic and a series of eighth notes. The bass staff has a sustained bass note. The system ends with a *cres.* marking and a *f* dynamic.

Fourth system of musical notation. The treble staff begins with a *ff* dynamic and a series of eighth notes. The bass staff has a sustained bass note. The system concludes with a *p* dynamic and a *rall. e pp* marking.

Fifth system of musical notation. The treble staff starts with a *mf* dynamic and a series of eighth notes. The bass staff has a series of eighth notes. The system concludes with the tempo marking *In tempo*.

Sixth system of musical notation. The treble staff begins with a *pp* dynamic and a series of eighth notes. The bass staff has a series of eighth notes. The system concludes with a 3/4 time signature.

## TEMPO DI VALZER

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. It contains a melodic line with a series of eighth and quarter notes, some beamed together. The lower staff is in bass clef and contains a harmonic accompaniment of chords, primarily triads and dyads, with some eighth notes.

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues the melodic line from the first system, with dynamic markings *f*, *mf*, and *p* appearing below the notes. The lower staff continues the harmonic accompaniment.

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff begins with a *pp* dynamic marking. The melodic line continues with some rests. The lower staff continues the harmonic accompaniment.

The fourth system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues the melodic line with dynamic markings *f*, *mf*, and *p*. The lower staff continues the harmonic accompaniment.

The fifth system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues the melodic line with a *f* dynamic marking. The lower staff continues the harmonic accompaniment, which includes some chords with accidentals.

The sixth system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues the melodic line with various dynamics and includes a key signature change to two sharps (D major) in the final measure. The lower staff continues the harmonic accompaniment.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef contains a melodic line with various intervals and a final flourish. The bass clef contains a harmonic accompaniment of chords. A dynamic marking of *mf* is present in the right hand.

Second system of musical notation. The treble clef continues the melodic line with a series of descending notes. The bass clef accompaniment consists of chords with some chromatic movement.

Third system of musical notation. The treble clef features a more active melodic line with slurs. The bass clef accompaniment includes a *cres.* (crescendo) marking and a *f* (forte) dynamic marking.

Fourth system of musical notation. The treble clef has a long, sweeping melodic line with many notes. The bass clef accompaniment is rhythmic and chordal.

Fifth system of musical notation. The treble clef has a melodic line with some rests. The bass clef accompaniment features a *ff* (fortissimo) dynamic marking.

Sixth system of musical notation. The treble clef has a melodic line with slurs. The bass clef accompaniment features a *fff* (fortississimo) dynamic marking.

Seventh system of musical notation. The treble clef has a melodic line with slurs. The bass clef accompaniment continues with chords.

First system of musical notation, consisting of a treble and bass staff. The treble staff contains several measures with notes and rests, some grouped by slurs. The bass staff contains chords and single notes.

Second system of musical notation. The treble staff features a trill in the final measure. The bass staff continues with chords. A dynamic marking of *mf* is present. The system concludes with a key signature change to two sharps and a 2/4 time signature.

*ALL.<sup>to</sup> GRAZIOSO*

Third system of musical notation, starting with a 3/4 time signature. It includes dynamic markings of *PP rall.* and *mf*. The treble staff has a triplet of eighth notes. The tempo is marked *in tempo*.

Fourth system of musical notation, featuring a triplet in the treble staff. Dynamic markings include *mf*, *f*, and *PP rall.*. The tempo is marked *in tempo*. A *ten.* (tension) marking is also present.

Fifth system of musical notation, including a triplet in the treble staff. Dynamic markings are *mf* and *rall. e PP*. The tempo is marked *in tempo*.

Sixth system of musical notation, featuring a triplet in the treble staff. A dynamic marking of *cres. molto* is present. The tempo is marked *in tempo*.

First system of musical notation, consisting of a treble and bass clef. The music features a series of chords and melodic fragments in a key with two sharps (F# and C#).

Second system of musical notation. The treble clef part begins with a dynamic marking of *f animato*. The bass clef part continues with chords. A *mf* marking appears in the treble clef towards the end of the system.

Third system of musical notation. It features dynamic markings of *ff*, *mf risoluto*, and *ff*. The music includes accents and slurs over the notes.

Fourth system of musical notation. It includes a dynamic marking of *ff stent.* and several triplet markings (indicated by a '3' over the notes) in both the treble and bass clefs.

Fifth system of musical notation. It begins with the tempo marking **GRANDIOSO** and a first ending bracket. Dynamic markings include *ff* and *rall. e fff*. The music features wide intervals and a slower tempo.

Sixth system of musical notation. It starts with a dynamic marking of *p* and includes markings for *dim:*, *poco*, and *a*. The system concludes with a double bar line and repeat signs.

ALLEGRO

The musical score consists of six systems of music, each with a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/4. The dynamics and articulations are as follows:

- System 1:** Starts with a piano (*p*) dynamic. The right hand features a series of chords, while the left hand plays a rhythmic accompaniment.
- System 2:** The dynamic changes to mezzo-forte (*mf*). The right hand continues with chords, and the left hand has a more active melodic line.
- System 3:** The dynamic increases to forte (*f*). The right hand has a melodic line with eighth notes, and the left hand has a rhythmic accompaniment.
- System 4:** The dynamic reaches fortissimo (*ff*). The right hand has a melodic line with eighth notes, and the left hand has a rhythmic accompaniment.
- System 5:** The dynamic is not explicitly marked but continues with a strong accompaniment.
- System 6:** The dynamic is marked *deciso* (decisive). The right hand has a melodic line with eighth notes, and the left hand has a rhythmic accompaniment.



First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble staff contains a series of chords and melodic lines with slurs and accents. The bass staff contains a rhythmic accompaniment with slurs and accents. A trill is marked in the treble staff.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features similar melodic and harmonic structures with slurs and accents. A triplet is marked in the bass staff.

Third system of musical notation, showing further development of the musical themes. It includes complex chordal textures and melodic lines with slurs and accents.

Fourth system of musical notation, characterized by dense chordal textures and rhythmic patterns. It features many slurs and accents throughout both staves.

Fifth system of musical notation, marked with the tempo instruction *LENTO* and the dynamic marking *pesantissimo*. The music is slower and heavier, with large slurs and accents.

Sixth system of musical notation, concluding the piece. It features large slurs and accents, with some notes held for longer durations.

# ATTO PRIMO



LA PIAZZA PRINCIPALE DEL VILLAGGIO DI FRONT-EN-CORNÉ.

La Comune ad angolo sporgente a destra. - A sinistra, casa elegante con terrazza. All'alzarsi del sipario, sono in scena dodici giovanette, che concorrono al «Premio della virtù» - Vestono tutte ad una foggia - Alcuni giovanotti del paese, con fiori all'occhiello, entrano nella Comune, mentre sulla piazza si battono le mani.

## CORO E STROFE

BERNARDO

*ALL.<sup>o</sup> DECISO*

*f legato*

(S'alza la tela)

*ff*

Soprani e Contralti

O  
R  
C

Tenori

Bassi

Ma guarda co-me cor-rono a oltrepas-sar la soglia... negli occhi lor v'è un

Ma guarda co-me cor-rono a oltrepas-sar la soglia... negli occhi lor v'è un

Ma guarda co-me cor-rono a oltrepas-sar la soglia... negli occhi lor v'è un

*f*

fre - mi.to:non hanno che una voglia; La pu-di-bon.da ver-gi.ne am.bi-scono impal-

fre - mi.to:non hanno che una voglia; La pu-di-bon.da ver-gi.ne am.bi-scono impal-

fre - mi.to:non hanno che una voglia; La pu-di-bon.da ver-gi.ne am.bi-scono impal-

-mar, che il premio alla mo - de - sti.a si vi.de ag-giu-di - car!.. ag - giu - di -

-mar, che il premio alla mo - de - sti.a si vi.de ag-giu-di - car!.. ag - giu - di -

-mar, che il premio alla mo - de - sti.a si vi.de ag-giu-di - car!.. ag - giu - di -

GINETTA

( indicando Bernardo fra le scene )

Toh,guarda, il tre-di-

-car! ag - giu - di - car!.....

-car! ag - giu - di - car!.....

-car! ag - giu - di - car!.....

(Entra Bernardo che porta all'occhiello un mazzolino di fiori. Tutti lo circondano)

G

-ce-si-mo. (sorpresi)

L'a-man-te di Ni-ni! Che vie-ni a far, s'è

L'a-man-te di Ni-ni! Che vie-ni a far, s'è

L'a-man-te di Ni-ni! Che vie-ni a far, s'è

CELESTINA (fra sè)

MENO

L'infida lo tra-di..

BERNARDO (di buon umore)

Vi sembra strano, non è co-sì, che in questo di mitrovi

le-ci-to?

le-ci-to?

le-ci-to?

MENO

*p*

B

qui?.. Non è co - si?

È strano, invero, che in questo di ti tro - vi qui, ti tro - vi qui!

È strano, invero, che in questo di ti tro - vi qui, ti tro - vi qui!

È strano, invero, che in questo di ti tro - vi qui, ti tro - vi qui!

BERN. (parlato) *Eppure ho dovuto decidermi a concorrere anch'io!*

È la fanciulla un

**ALLEGRO**

B

de - mo - ne che si trasforma a vi - sta; co - me lan - ter - na ma - gi - ca, ga -

B

- ia or di - ven - ta, or tri - sta. Og - gi so - a - ve ha un fa - sci - no per noi di vo - lut -

B

-tà;... di-man ci sprezza e in-giu-ri-a, di noi pensier non ha... no!.....

B

.... Or, se un gar-zo - ne..... cerca u-na spo - sa..... che sia vez-

B

-zo - sa,..... bel-la, amo - ro - sa, fre - sca qual ro - sa,

*cres.*

B

tut - ta vir - tù; Che de-ve far?.. De - veaspet -

B

-tar che il signor sin-da-co proclami in pubbli-co co-lei che il pre-mi-o si guada-

*legato*

B  
 - gnò de la vir - tù... si!..... A quella ver - gine,..... tutto can -

B  
 - dor,..... si può cer - tis - si - mo do - na - re il cor!

O  
 R  
 C  
*deciso*  
 A quel - la ver - gi - ne,..... tut - to can - dor.....  
 A quel - la ver - gi - ne,..... tut - to can - dor.....  
 A quel - la ver - gi - ne,..... tut - to can - dor.....  
*deciso*

si può cer - tis - si - mo do - na - re il cor!  
 si può cer - tis - si - mo do - na - re il cor!  
 si può cer - tis - si - mo do - na - re il cor!

B

*I<sup>o</sup> tempo*

Al - lor che sia - mo

B

sca - po - li, ci pia - ce la fan - ciul - la che sia spensie - ra - tis - si - ma, che

B

non si ne - ghia nul - la... ma u - na moglie... cap - pe - ril.. è questoun altro af -

B

\_far: dob - biam cir - co - spet - tis - si - mi a - gir, per non sba - gliar! sì!.....

B

... Per - chè, se ma - i,..... bel - la u - na spo - sa..... vogliam vez -



B

*cres.*

- zo - sa, ..... ca - ra, amo - ro - sa, fre - sca qual ro - sa,

B

tut - ta vir - tù; Che dobbiam far? So - lo aspet -

B

- tar che il signor sin - da - co proclami in pubbli - co co - lei che il premio si guada -

*legato*

B

- gnò de la vir - tù... sì!..... Ea quella ver - gine, ..... tutto can -

B

- dor, ..... sì può cer - tis - si - mo do - na - re il cor!

*ff*

B  
O  
R  
O  
C

Si può cer\_tis\_simo do-  
Eaquella ver\_gi\_ne,..... tutto can\_dor,..... si può cer\_tis\_simo do-  
Eaquella ver\_gi\_ne,..... tutto can\_dor,..... si può cer\_tis\_simo do-  
Eaquella ver\_gi\_ne,..... tutto can\_dor,..... si può cer\_tis\_simo do-

B  
O  
R  
O  
C

- na - re il cor!..... il..... cor!  
- na - re il cor!..... il..... cor!  
- na - re il cor!..... il..... cor!  
- na - re il cor!..... il..... cor!

*ff* *animato*

*fff*

Segue Prosa: GINETTA: *Ma caro Bernardo, la tua condotta non è corretta.*

# STROFE

NINÌ

GINETTA: *Andiamo, andiamo a vederli questi aspiranti...* TUTTE: *Sì, sì!*

(Bernardo entra nella Comune, le Donne lo seguono cantando il ritornello del primo Coro.)

ALL.<sup>to</sup> ALLA MAZURKA

NINÌ  
(Ninì, sola dalla sinistra in fondo)

L'amo-re, e chi nol

N

sa?... è un gran te - so - ro, che i - ne - bria in

N

o - gni e - tà!.. Fe - lici, avven - tu - ra - ti son co -

N

- lo - ro, cui l'a - mo-re dà tut - ta la vo-lut - tà,

rall.

N *p in tempo*

che l'al.ma può bra - ma - re a suo ri - sto - ro...

*in tempo* *p*

N

che l'alma può bra - ma - re a suo ri - sto - ro! Tut - ta la vo\_lut -

*f*

N

-tà, tut.ta la vo\_lut - tà.

*ff*

N

N

Il piz.zi.co d'a - mor, al - la fan - ciul - la,

*p*

N

di - - let - to sem - pre dà; ein e - sta - si gio -

N

- con - da la tra - stul - la. Fe - li - ce quell'e - tà

N

che il do - lor non sa, e che fra le fol - lie d'a - mor si

*rall.* *P in tempo*

*in tempo*

N

cul - la... e che fra le fol - lie d'a - mor si cul - la!

N

Che il do - lor non sa, che il do - lor non sa.

*f*

N

First system of musical notation. The vocal line (N) is mostly rests. The piano accompaniment consists of a treble and bass staff. The treble staff has a melodic line with slurs and accents. The bass staff has a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

N

Second system of musical notation. The vocal line (N) has the lyrics "Ma, chi goder non può le". The piano accompaniment features a treble staff with a melodic line and a bass staff with a harmonic accompaniment. A dynamic marking *p* is present.

Ma, chi goder non può le

N

Third system of musical notation. The vocal line (N) has the lyrics "sue dol - cez - ze, lan - gue, fin - chè mor -". The piano accompaniment continues with a treble and bass staff.

sue dol - cez - ze, lan - gue, fin - chè mor -

N

Fourth system of musical notation. The vocal line (N) has the lyrics "- rà; e, nel languir, de - sia le mol - li eb - brez - ze". The piano accompaniment continues with a treble and bass staff.

- rà; e, nel languir, de - sia le mol - li eb - brez - ze

N

Fifth system of musical notation. The vocal line (N) has the lyrics "d'a - sco - sa vo - lut - tà, che pre - gu - star ne fa". The piano accompaniment continues with a treble and bass staff. A dynamic marking *rall.* is present.

d'a - sco - sa vo - lut - tà, che pre - gu - star ne fa

*rall.*

*p in tempo*

N  
dol-ci i so-spi-ri, i ba - cie le ca - rez - ze!

*in tempo* *p*

N  
Dol-ci i so-spi-ri, i ba - cie le ca - rez - ze!

N  
Che pre-gustar ne fa

*f* *f rall.* *ff stent.*

N  
che pre-gu - star..... ne fa.

*f* *fff* *Presto*

Segue Prosa: NINI: Ahimè, come ho triste il core oggi!..

## DUETTO

NINÌ E BERNARDO

NINÌ: *E perciò non m'ami più?*

ALLEGRETTO

BERNARDO

Ah... non pen - - sar - lo,

ALLEGRETTO

NINÌ

BERN.

Ma un'al - tra don - na

sem - pre t'a - mà - i!

(con forza)

N

tu spo - se - ra - i... (mortificato) Ri - spon - dimi!

B

Ni - ni...



B

Ma... chi lo sa?.. Forse un ri-fiu-to mi si fa-rà, e allo-ra...

NINI (sorpresa lo guarda, poi scoppia in un riso convulso)

*animandosi poco a poco*

Ah! Ah! For-se cre-di che t'ho stima-to dav-ve-ro un di?..

B

Ma... Cre -

(sforzandosi a sembrar lieta)

N

È fal-so! Lo ve-di di te mi

B

- de - vo... Fal-so?

N

ri-do... ve-di... ve-di... lo ve-di?..

B

(con slancio)

Nini! ah, no, Nini!

*MENO MOSSO*

N Sa - prò tro - var beni - o un cor che uguagli'l mi - o;

B (parlato) *p*

*MENO MOSSO*

Confesso il fal - lo mi - o, un a - si - no son

N *p* *rall. e f* *mf* *p*

mi ri - de - rò di te, mi ri - de - rò di te, do - nan - do ad al - tri

B *mf* *p*

i - o! Per - do - no cer - co a te, sì, baciando il tuo bel

*p* *rinf.* *rall. e f* *mf* *p*

N *f* *ff*

fè!..... D'un al - tro mi ve - dra - i, mai più mi

B

piè! Baciando il tuo bel piè! Tu mi per - do - ne - ra - i,

*rinf.* *f* *ff*

N  
ri - ve - dra - i... *f* più l'è - sta - si d'a - mor *rall. e ff* più l'è - sta -

B  
pie - tà di me tua - vra - i; e un più pos - sen - te a - mo - re i -

(scacciando Bernardo, che tenta prenderle la mano)

N  
- si d'amor non pro - ve - rà il tuo cor! *PIÙ MOSSO* Ar - ro - gan - te!

B  
- ne - brie - rà il tuo cor... il tuo cor! *PIÙ MOSSO* Senti...

N  
*rall.* No, no, no, no! Ah! ven - di - ca - re mi.... sa - prò! *(con mal celata stizza)*

B  
Senti...

*rall.* *lento*

*AND.<sup>no</sup> MOSSO ASSAI* *mf*

N Se un ba - cio ti do - na - i, se

*AND.<sup>no</sup> MOSSO ASSAI*  
*P legato*

N l'occhio in te fis - sa - i, fu un ca - so e nul - la più: e - bro il mio

N cor non fu! *f* Mi di - co - no vez - zo - sa, va - ga, gen -

*mf*

N *BERN.* til qual ro - sa; d'in - na - mo - ra - ti a - vrò, quant'io ne chie - de .. rò!

N *Non*  
*mf rall.*

(ridendo)

N  
Ah! ah! ah! ah! ah!

B  
*staccato e P*  
- dir, non dir co\_sì, vez\_zo\_sa mia Ni\_nì, fu paz\_zo questo cor, fu pazzo questo cor, se

*P in tempo*

N  
ah! ah! ah! ah! ah! ah!

B  
chiese ad altra amor! A te so\_l\_tan\_to penso, a te, per te l'affetto è immenso: tutto ah! sì, che

N  
ah! ah! ah!..... *cres.* *rall.*

B  
vuoi fa\_rò, ma più non dir di no! non dir di no! non dir di no!

*cres.*

N  
 ... Se un ba - cio ti do - na - i, se l'oc - chio in te fis -

B  
 Non dir co - sì, Ni - ni...

*f*

*f legato*

N  
 sa - i, fu un ca - so e nul - la più: e - bro il mio cor non

B  
 Non dir co - sì... fu paz - zo que - sto cor, se chiese ad al - tra a -

N  
 fu! Mi di - co - no vez - zo - sa, va - ga, gen -

B  
 - mor, a - mor! A te sol - tan - to penso, a te, per te l'af - fetto è im -

*ff*

*ff*

N  
\_til qual ro - sa, d'in - na - mo - ra - ti a - vrò, quant'io ne chie - de -

B  
\_men - so: tut - to tut - to che vuoi fa - rò, ma più non dir di

*1° TEMPO*

(sdegnata)

N  
- rò! Va! no, van - ne!

B  
(supplicandola)

no!

Deh! m'a - scol - ta!

Ahimè!

*1° TEMPO*

(respingendolo)

*rall.*

N  
T'invo - la!.. Lun - gi da me... va!

B

Ascol - ta!..

Nini!

*rall.*

*MENO MOSSO*

N D'un al-tro mi ve-dra - i, mai più mi ri - ve-dra - i...

B Tu mi per-do-ne-ra-i... pie-tà di me tu a-

*MENO MOSSO*

*f* *ff*

N *f* più l'e-sta - si d'amor..... *ff* *rall.* non pro-ve-rà il tuo cor!

B -vra-i, e un più pos-sen-te a - mor i - ne-brierà il tuo cor!

*f* *ff* *rall.*

N non prove-rà il tuo cor! *fff* il tuo cor!.....

B i - ne-brierà il tuo cor! *fff* il tuo cor!.....

(Nini si allontana pel fondo - Bernardo va per seguirla)

*p*

Segue Prosa: DOROTEA (uscendo dalla Comune insieme a Ginetta, Celestina, Gelsomina, Contadine e Contadine): Ohè, Bernardo, dove corri, così a precipizio?..



BERNARDO: *Non so che fare.... vorrei restare, ma non vorrei nemmeno andarmene...*

(In questo mentre la folla si dispone a sinistra. Vengono dalla Comune prima gli aspiranti, poi il Sindaco, conducendo per mano la contadina cui è stato attribuito il premio della virtù. Applausi fragorosi.)

ALLEGRO CON BRIO

The musical score consists of four systems of piano accompaniment. Each system has a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The first system begins with a dynamic marking of *f* and includes a tempo marking of *ALLEGRO CON BRIO*. The second system features a dynamic marking of *mf*. The third system has a dynamic marking of *f*. The score includes various musical notations such as chords, melodic lines, and rests, with some notes marked with accents or slurs. The key signature changes from one flat to two flats across the systems.

Ten. (pavoneggiandosi)

O  
R  
O  
Bassi

ASPIRANTI Lar - gol.. lar - gol.. ec - co - ci qua, tut - to

Lar - gol.. lar - gol.. ec - co - ci qua, tut - to

fuo - co e tut - to ar - dor; tut - to fuo - co e tut - to ar - dor; for - tu - na - to chi otter -

fuo - co e tut - to ar - dor; tut - to fuo - co e tut - to ar - dor; for - tu - na - to chi otter -

-rà, sì, quel gen - ti - lee pu - ro cor!.. For - tu - na - to chi otter - rà quel gen -  
 -rà, sì, quel gen - ti - lee pu - ro cor!.. For - tu - na - to chi otter - rà quel gen -

(entra il Sindaco con la fanciulla premiata)

- ti - lee pu - ro cor!..  
 - ti - lee pu - ro cor!..

Sop. **TUTTI**  
 Cont. Fior di vir - tù, tut - to can - dor, deh, sce - gli  
 Ten. Fior di vir - tù, tut - to can - dor, deh, sce - gli  
 Basso Fior di vir - tù, tut - to can - dor, deh, sce - gli  
 Fior di vir - tù, tut - to can - dor, deh, sce - gli

tu, fra tan - tiun cor! Fior di vir - tù, tut.to can - dor, deh,sce - gli

tu, fra tan - tiun cor! Fior di vir - tù, tut.to can - dor, deh,sce - gli

tu, fra tan - tiun cor! Fior di vir - tù, tut.to can - dor, deh,sce - gli

tu, fra tan - tiun cor! Fior di vir - tù, tut.to can - dor, deh,sce - gli

tu, fra tan - tiun cor!

tu, fra tan - tiun cor!

tu, fra tan - tiun cor!

tu, fra tan - tiun cor!

ASPIRANTI

Co - m'è

Co - m'è

*mf*

*p*

bel - la, quan - to è ca - ra! in de - li - quio

bel - la, quan - to è ca - ra! in de - li - quio

me ne vo'..... deh! non es - se - re si a -

me ne vo'..... deh! non es - se - re si a -

The first system consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in treble and bass clefs, with lyrics written below. The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) and features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

- va - ra chi..... fra..... noi t'in - na - mo - rò? chi fra

- va - ra chi..... fra..... noi t'in - na - mo - rò? chi fra

The second system continues the musical piece with two vocal staves and piano accompaniment. The vocal lines have a more melodic and expressive quality, with some notes marked with accents. The piano accompaniment maintains the rhythmic pattern from the first system.

noi t'in\_n\_a\_m\_o\_rò? chi fra noi t'in\_n\_a\_m\_o\_rò? t'in - na - mo -

noi t'in\_n\_a\_m\_o\_rò? chi fra noi t'in\_n\_a\_m\_o\_rò? t'in - na - mo -

The third system concludes the page with two vocal staves and piano accompaniment. The vocal lines end with a final note, and the piano accompaniment provides a harmonic resolution.

## TUTTI

Fior di vir - tù, tut - to can - dor, deh, sce - gli tu, fra tan - ti un  
 Fior di vir - tù, tut - to can - dor, deh, sce - gli tu, fra tan - ti un  
 - rò? Fior di vir - tù, tut - to can - dor, deh, sce - gli tu, fra tan - ti un  
 - rò? Fior di vir - tù, tut - to can - dor, deh, sce - gli tu, fra tan - ti un

cor! Fior di vir - tù, tut - to can - dor, deh, sce - gli tu, fra tan - ti un cor!  
 cor! Fior di vir - tù, tut - to can - dor, deh, sce - gli tu, fra tan - ti un cor!  
 cor! Fior di vir - tù, tut - to can - dor, deh, sce - gli tu, fra tan - ti un cor!  
 cor! Fior di vir - tù, tut - to can - dor, deh, sce - gli tu, fra tan - ti un cor!

Sop. *p*

Cont. (a parte) *p*

To', per - chè è la pre - mi -

To', per - chè è la pre - mi -

- a - ta, or pos - sie - de o - gni vir - tù!.....

- a - ta, or pos - sie - de o - gni vir - tù!.....

La smor - fio - sa, la spo - sta - ta non.... ram -

La smor - fio - sa, la spo - sta - ta non.... ram -

- men - ta quel che fu... non rammen - ta quel che fu... non ram -

- men - ta quel che fu... non rammen - ta quel che fu... non ram -

## TUTTI

-men - ta quel che fu... sì, quel che fu! Fior di vir - tù, tut.to can -  
 -men - ta quel che fu... sì, quel che fu! Fior di vir - tù, tut.to can -  
 Fior di vir - tù, tut.to can -  
 Fior di vir - tù, tut.to can -

-dor, deh, sce - gli tu, fra tan - ti un cor! Fior di vir - tù, tut.to can - dor, deh, sce - gli  
 -dor, deh, sce - gli tu, fra tan - ti un cor! Fior di vir - tù, tut.to can - dor, deh, sce - gli  
 -dor, deh, sce - gli tu, fra tan - ti un cor! Fior di vir - tù, tut.to can - dor, deh, sce - gli  
 -dor, deh, sce - gli tu, fra tan - ti un cor! Fior di vir - tù, tut.to can - dor, deh, sce - gli



(L'usciera porta due sedie - Il Sindaco e la premiata seggono)

tu, fra tan-ti un cor! *f* Zit - to, il

tu, fra tan-ti un cor! *f* Zit - to, il

tu, fra tan-ti un cor! *f* Zit - to, il

tu, fra tan-ti un cor! *f* Zit - to, il

*mf* *f*

Sin - da - co è se - du - to, or l'e - lo - gio

Sin - da - co è se - du - to, or l'e - lo - gio

Sin - da - co è se - du - to, or l'e - lo - gio

Sin - da - co è se - du - to, or l'e - lo - gio

ne fa - - rà;..... al - la fi - ne, è

ne fa - - rà;..... al - la fi - ne, è

ne fa - - rà;..... al - la fi - ne, è

ne fa - - rà;..... al - la fi - ne, è

con - ve - nu - to, un..... ap - plau - so

con - ve - nu - to, un..... ap - plau - so

con - ve - nu - to, un..... ap - plau - so

con - ve - nu - to, un ap - plau - so un ap -

USCIERE (con voce stentorea): *Silenzioooo!*.. (il Sindaco si dispone a parlare. Saluta. Apre enormemente la bocca - Colpo di Gran-cassa: movimento generale - Il sindaco fa un gesto di disperazione e rimette in tasca il discorso.) 43



scop - pie - rà!  
scop - pie - rà!  
scop - pie - rà!

The first three staves are vocal parts for three voices. Each staff begins with a melodic phrase in the first measure, followed by a rest. The lyrics 'scop - pie - rà!' are written below each staff.

- plau - so scop - pie - rà!



The piano accompaniment consists of two staves. The right hand plays chords and some melodic fragments, while the left hand plays a rhythmic accompaniment with eighth notes.

(Alcuni pagliacci, seguiti da cani e scimie,



The piano accompaniment continues with two staves. The music features a steady eighth-note rhythm in the left hand and chords in the right hand.

traversano la scena in fondo, facendo baldoria)



The piano accompaniment continues with two staves. The music features a steady eighth-note rhythm in the left hand and chords in the right hand.



The piano accompaniment continues with two staves. The music features a steady eighth-note rhythm in the left hand and chords in the right hand. A dynamic marking *ff* is present in the right hand.

(Tutti volgendo le spalle al Sindaco)

*ff*

Oh, quanti a\_cro\_ba\_ti ve\_sti\_ti a fe - sta..corriamo a ri\_de\_re, senza indu -

*ff*

Oh, quanti a\_cro\_ba\_ti ve\_sti\_ti a fe - sta..corriamo a ri\_de\_re, senza indu -

*ff*

Oh, quanti a\_cro\_ba\_ti ve\_sti\_ti a fe - sta..corriamo a ri\_de\_re, senza indu -

*ff*

Oh, quanti a\_cro\_ba\_ti ve\_sti\_ti a fe - sta..corriamo a ri\_de\_re, senza indu -

- giar; la vir\_tuo\_sis\_si\_ma rimar\_rà me\_sta;mai gio\_chi a\_tle\_ti\_ci s'han da gu -

- giar; la vir\_tuo\_sis\_si\_ma rimar\_rà me\_sta;mai gio\_chi a\_tle\_ti\_ci s'han da gu -

- giar; la vir\_tuo\_sis\_si\_ma rimar\_rà me\_sta;mai gio\_chi a\_tle\_ti\_ci s'han da gu -

- giar; la vir\_tuo\_sis\_si\_ma rimar\_rà me\_sta;mai gio\_chi a\_tle\_ti\_ci s'han da gu -

- star! La vir\_tuo\_sis\_si\_ma ri\_marrà me\_sta;mai gio\_chi a\_tle\_ti\_ci s'han da gu-  
 - star! La vir\_tuo\_sis\_si\_ma ri\_marrà me\_sta;mai gio\_chi a\_tle\_ti\_ci s'han da gu-  
 - star! La vir\_tuo\_sis\_si\_ma ri\_marrà me\_sta;mai gio\_chi a\_tle\_ti\_ci s'han da gu-  
 - star! La vir\_tuo\_sis\_si\_ma ri\_marrà me\_sta;mai gio\_chi a\_tle\_ti\_ci s'han da gu-

*cres. e rinf.*

- star, s'han da gu\_star, s'han da gu\_star, s'han da gu\_star, s'han da gu-  
 - star, s'han da gu\_star, s'han da gu\_star, s'han da gu\_star, s'han da gu-  
 - star, s'han da gu\_star, s'han da gu\_star, s'han da gu\_star, s'han da gu-  
 - star, s'han da gu\_star, s'han da gu\_star, s'han da gu\_star, s'han da gu-

*cres. e rinf.*

- star, s'han da gu-star, s'han da gu-star !.....  
 - star, s'han da gu-star, s'han da gu-star !.....  
 - star, s'han da gu-star, s'han da gu-star !.....  
 - star, s'han da gu-star, s'han da gu-star !.....

(Tutti escono per la sinistra, in fondo - Il Sindaco e la premiata rientrano nella Comune - Dorotea è per andar via, allorchè s'incontra con Giorgio.)

Segue Prosa: GIORGIO: *Oh!.. finalmente ti trovo sola.*

## DUETTO

DOROTEA ED IL MARCHESE

DOROTEA: *E lo dimandate pure?...*

**DOROTEA**

*ALLEGRO* *TEMPO DI MINUETTO*

In ri-ve-der-vi ac-cen-de-re mi

*TEMPO DI MINUETTO*

**ALLEGRO** *ff* *mf*

**D**

sento!... Voi si galante e te-ne-ro!...

**MARCHESE**

Oh! tempi anda-ti! Pur troppo son pas-

**D**

In cui soavi l'an-si-e, in cui soa-vi l'ansie d'inebriante amor...

**M**

-sa-ti quei di... Di-

D  
M

Oh, care im -  
- vi - si...

D

- ma - gini! Oh, care im - ma - gini!

D

Deh ri - tor - na - te ancor, an - co - ra!

D

MAR.

Oh, lo ri - cor - do, si!  
Ri - cordi, al lor che al - ban - do fur - ti - vo a te ve -



D Oh, lo ri-cor-do, si!

M - ni - a; Ri-cor-di, de - li - ran - do, tu

D Oh, lo ricor - do, si!

M e - ri amez - - za vi - a? Al se - no ti strin-

D Oh, lo ricor - do, si! Oh, lo ricor - do,

M - ge - va, tu mi pre - mevi al cor;

D  
si! Oh, lo ricor-do,

M  
La vi-ta al-lor pa - re - va un'estasi d'a-mor!

*Opp.*

*rall.*

D  
si! Voi no-bi-le, io ple - be - a,

M  
Oh, lo ri-cor-do,

*in tempo*

*p*

D  
pu - re, ne avvinse a - mor, ..... e il nostro affet - to a -

M  
si! Oh, lo ri - cor-do, si!

D  
-ve - a sem - pre novel vi - gor!.....

M  
Oh, lo ricor - do,

D  
Voi fo - ste sempre me - co ga - lan - te più d'un

M  
sì! Oh, lo ricor - do, sì!

D  
re, e i no - stri ba - ci l'e - co soventeripe -

M  
Oh, lo ricor - do, sì!

D

-tè!..... Ed o - ra?...

M

Oh, lo ricor - do, si! Oh, lo ricor - do, si!

*in tempo*

M

(con affetto)

Ed o - ra il fa - to, noi passerì smar - ri - ti, vol - le riu -

*mf*

DOR.

M

Oh! grato annunzio!

- nir... Son fini - ti per noi i tristi dì!

*rall.*

M

Ah! si! ah! si! ah!

TEMPO DI VALZER

M *p*

Sul mio cor ti strin - ge - rò, ca - ra mi - a, fia -

*TEMPO DI VALZER*

M *p*

\_chè il vor - rò!..... Se di - vi - si fum - mo, o bel - la,

M *f* *mf*

da una sor - te ognor ru - bel - - la, tor - no a te con nuovo ar -

M

\_dor..... chè più pa - ce non ha il

M

cor! Tor - no a te con nuovo ar - dor.....

M

chè più pa - ce non ha il cor! Fa tic tac!..fa tic tac!..fa tic

DOR.

M

Ah!..... Nuo - va, a - sco - sa vo - lut -  
 tac!..fa tic tac!...

D

- tà, nel..... mio sen..... di - vam - pa già!..... U - na

D

vi - ta i - ne - bri - an - te già.....si pa - ra a noi din - nan -

D

- te... Sen - to in me l'antico ar\_dor.....chè più

D  
 pa - ce non ha il cor! Sen - to in me l'antico ar\_dor.....

D  
 MAR. .... chè più pa - ce non ha il cor! Fa tic tac!...

Tac tic

D  
 tac!... tac!... tac!... Ah!..... Sen - to in me l'an -

M  
 tac tic tac tic Ah!..... Tor - no a te con

D  
 - ti - co ar - dor, chè.... più pa - ce non.... ha il cor!.....

M  
 nuo - vo ar - dor, chè.... più pa - ce non.... ha il cor!.....

D  
Sen - to in me l'an - ti - co ar - do - re, chè più pa - ce non ha il

M  
Tor - no a te con nuo - vo ar - do - re, chè più pa - ce non ha il

D  
cor! Fa tic tac!... fa tic tac!... no più pa - ce non

M  
cor! Fa tic tac!... fa tic tac!... no più pa - ce non

D  
ha il cor!

M  
ha il cor!

Segue Prosa: MARCHESE: *Basta, basta, Dorotea, o dimentico che sono in pubblico!...*



## STROFE

BEATRICE

MARCHESE: *Andiamo, ma pensa che dev'essere spaventevole!....* (escono chiacchierando pel fondo a destra.)

(Beatrice entra accompagnata da John)

ALL.<sup>to</sup> ALLA MAZURKA

Piano introduction for the Mazurka, featuring a treble and bass staff with chords and melodic lines. The music is in 3/8 time and begins with a forte (f) dynamic.

BEATRICE

Vocal line and piano accompaniment for the first part of the song. The vocal line begins with a piano (p) dynamic. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand.

Della svel - ta e bion - da Al - bio - ne io son la - dy; senza al - cu - na ap -

Vocal line and piano accompaniment for the second part of the song. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment remains consistent with the previous section.

- pren - si - o - ne, giusto co - si, giro il mon - do quan - to è ton -

Vocal line and piano accompaniment for the third part of the song. The vocal line concludes with the lyrics. The piano accompaniment features a triplet of eighth notes in the right hand.

- do sen - za pen - sier, sen - za mi - ster!.....

*con grazia*

*f* *p* *f* *p*

B La mia so-la compa - gni - a dap-per.tut-to so-lo fi - a

*deciso*

*f*

B l'occhialet-to, grato oggetto indi-spen - sa-bi-le a u-na la - dy...Yes!

*f deciso*

B

Liete, o\_gnor, sen-

*p*

B

-za im - po - stu - ra sempre siam, e con gran di - sin - vol -

B

- tu - ra l'amor fac - ciam! Se un o - met - to sen - te in pet - - to

B

il piz - zi - cor del birbo A - mor,.....

B

*con grazia* *f* netto e chiaro il cor gliel det - ta, *p* e s'è un leale amor, l'ac - cet - ta:

B

*deciso* *f* Non vi piace, in buona pace, l'amor in - genuo d'una la - dy...Yes!

*f deciso*

Segue Prosa: JOHN: *Ed ora MILADY dove volete andare?*

## STROFE

NINÌ

MARCHESE: *Vestita da marchesina sarà spaventevole!...*

ALL.° SCHERZOSO

*f deciso*

*p*

*f*

*p*

*f*

NINÌ

*p con grazia*

So - a - ve dol - ce un pal - pi - to mi muove in petto il

*p*

*p*

co - re, e fa provarmi un fre - mi - to di scon - sciuto ar - do - re; e

*rinf.*

N  
col suo arca - no bat - te - re es - so mi di - ce: sor - gi!... di

*rinf.*

N  
vo - lut - ta - de al gau - di - o, lie - ta il tuo nap - po por - gi!... Or -

*affrett.*

*3*

*affrett.*

N  
- sù, da bra - vi, fate a me un in - chi - - - no,

*rall.*

*in tempo*

*rall.*

*in tempo*

N  
che la ni - po - te io son... del marche - si - no!..

*Presto*

*ff*

*fff*

*f deciso*

8.....

8.....

NINI

*P con grazia*

Un non so che d'in-so - li-to mi frulla nel cer -

N

-vel - lo, e nelle vene un flu - i-do mi dà vi-gor no - vel - lo. O -

*come prima*

N

-gnu - no in me di - men - ti - chi l'i - gno - bil con - ta - di - na; or

*rinf.*

N

sono anch'io d'un no - bi - le mar - che - se ni - po - ti - na! Or -

*affrett.*

*affrett.*

N

- sù, da bra - vi, fa - te a me un in - chi - - - no,

*rall.* *in tempo*

*rall.* *in tempo*

N

che la nipote io son... del marchesi - no!

*Presto*

*ff* *fff* *risoluto*

Segue Prosa: MARCHESE: *Sangue d'un blasone incoronato!... questa ragazza mi diverte...*

## FINALE PRIMO

DOROTEA: *Sicuro!..e parlerà di me!*

ALLEGRO CON BRIO

The first system of music shows the vocal line in a treble clef and the piano accompaniment in a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 6/8. The vocal line begins with a rest followed by a series of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment starts with a forte (*f*) dynamic and features a steady eighth-note bass line with chords in the right hand.

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line features a melodic phrase with a slur and an accent. The piano accompaniment maintains the eighth-note bass line and chordal accompaniment.

The third system shows the vocal line with a descending melodic line. The piano accompaniment continues with the eighth-note bass line and chords.

The fourth system features a more active vocal line with eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment includes some chordal textures in the right hand and a consistent eighth-note bass line.

The fifth system concludes the musical passage with a final vocal phrase and piano accompaniment. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the bass and chords in the treble.



Sop. (alla premiata che è presso il Sindaco)

O  
R  
O  
C

Cont.  
Ten.  
Bassi

Fior di vir - tù, tut - to can - dor, deh, sce - gli tu, fra tan - ti un  
Fior di vir - tù, tut - to can - dor, deh, sce - gli tu, fra tan - ti un  
Fior di vir - tù, tut - to can - dor, deh, sce - gli tu, fra tan - ti un  
Fior di vir - tù, tut - to can - dor, deh, sce - gli tu, fra tan - ti un

cor! Fior di vir - tù, tutto can - dor, deh, sce - gli tu, fra tan - ti un cor!  
cor! Fior di vir - tù, tutto can - dor, deh, sce - gli tu, fra tan - ti un cor!  
cor! Fior di vir - tù, tutto can - dor, deh, sce - gli tu, fra tan - ti un cor!  
cor! Fior di vir - tù, tutto can - dor, deh, sce - gli tu, fra tan - ti un cor!

Segue Prosa:

USCIERE: (con voce stentorea): *Silenziooo!...*

(Il Sindaco apre enormemente la bocca, disponendosi a parlare - Odesi un rullo di tamburi)

*LO STESSO TEMPO* (Banda)

(Tamburo) *cres.* *rinf.* *ff*

(entrano i Granatieri per la sinistra. Odoardo li comanda. Tenuta di marcia)

BERNARDO (entrando in scena insieme a Giorgio): *Ninì!!*

*P staccato*

CORO di GRANATIERI

Sop.

Cont.

Ten.

Bassi

Plan, rataplan! plan

*P staccato*

Plan, rataplan! plan

*P staccato*

Musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The system consists of five staves. The first four staves are vocal lines (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with lyrics: "plan, ra-taplan! plan plan plan plan plan plan plan plan plan, ra-taplan,". The fifth staff is the piano accompaniment. Dynamics include *f* (forte) and *f* with accents.

Musical score for the second system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The system consists of five staves. The first four staves are vocal lines with lyrics: "plan, ra-taplan, plan plan plan plan plan plan plan plan plan, ra-taplan, plan". Dynamics include *mf* (mezzo-forte) and *p* (piano). The fifth staff is the piano accompaniment, with dynamics *mf*, *ff* (fortissimo), and *p*.

plan, ra-taplan, plan plan plan plan plan plan plan plan, ra-taplan,  
 plan, ra-taplan, plan plan plan plan plan plan plan plan, ra-taplan,  
 plan, ra-taplan, plan plan plan plan plan plan plan plan, ra-taplan,  
 plan, ra-taplan, plan plan plan plan plan plan plan plan, ra-taplan,

plan, ra-taplan, plan plan plan plan plan plan plan!  
 plan, ra-taplan, plan plan plan plan plan plan plan! Sem-pre lieto è il  
 plan, ra-taplan, plan plan plan plan plan plan plan!  
 plan, ra-taplan, plan plan plan plan plan plan plan! Sem-pre lieto è il

Sem - pre lieto è il gra - na - tier,  
 gra - na - tier, al - la giostra e -  
 Sem - pre lieto è il gra - na - tier,  
 gra - na - tier, al - la giostra e -

*f* *p* *f* *p*

al - la giostra e - gli è primier. E ga - gliardo ha in  
 - gli è primier. Plan, ra - taplan, plan  
 al - la giostra e - gli è primier. E ga - gliardo ha in  
 - gli è primier. Plan, ra - taplan, plan

*f* *p* *f* *pp* *f* *p*

pet - to il cor, sia nel cam-po che in a-mor! E ga-gliardo ha in  
 plan,ra-taplan! plan plan,ra-taplan! plan plan,ra-taplan! E ga-gliardo ha in  
 pet - to il cor, sia nel cam-po che in a-mor! E ga-gliardo ha in  
 plan,ra-taplan! plan plan,ra-taplan! plan plan,ra-taplan! E ga-gliardo ha in

pet.to il cor, sia nel cam-po che in a - mor! *ff risoluto* Plan! **ALTRI** Del-la patria il  
 pet.to il cor, sia nel cam-po che in a - mor! *ff* Plan! **GLI** Del-la patria il  
 pet.to il cor, sia nel cam-po che in a - mor! *ff risoluto* Plan! **TUTTI** Del-la patria il  
 pet.to il cor, sia nel cam-po che in a - mor! *ff* Plan! Del-la patria il  
*ff risoluto*

ba - lu - ar - do sa - rà sempre il mi - li - tar, il suo cuore è o.

ba - lu - ar - do sa - rà sempre il mi - li - tar, il suo cuore è o.

ba - lu - ar - do sa - rà sempre il mi - li - tar, il suo cuore è o.

ba - lu - ar - do sa - rà sempre il mi - li - tar, il suo cuore è o.

-gnor ga - gliardo se alla pu - gna de - ve an - dar! Urrah!

-gnor ga - gliardo se alla pu - gna de - ve an - dar! Urrah!

-gnor ga - gliardo se alla pu - gna de - ve an - dar! Urrah!

-gnor ga - gliardo se alla pu - gna de - ve an - dar! Urrah!

Segue Prosa:

MARCHESE (a Nini): *Scegli dunque!*

BERNARDO (fissando Nini): *Ma perchè guarda tutti i Granatieri?*

LO STESSO TEMPO

*mf*

ODOARDO

*deciso*

Nelle ter-ri-bi-li aspre bat -

- ta - glie, o-ve fan stra - gi bombe e mi - tra - glie, lieto è il sol -

- da - to che ha in pet-to un cor..... nato alla gio-ri-a, nato all'o-

- nor!..... Corre all'as-sal - to col suo mo-schet - to, acceso in



vol - to, piendi va - lor;..... sbaraglia, lot - ta e squarcia il

pet - to del - l'i - ni - mi - co confiero ardor! Urrah! Urrah! Urrah! Ur -

Sop. - rah!..... Urrah! Urrah! Urrah! Ur -

Cont. Urrah! Urrah! Urrah! Ur - rah!

Ten. Urrah! Urrah! Urrah! Ur - rah!

C Bassi Urrah! Urrah! Urrah! Ur - rah!



-rir! Urrah! Urrah! Urrah! Ur - rah! Urrah! Urrah! Urrah! Ur -  
 Urrah! Urrah! Urrah! Ur - rah! Urrah! Urrah! Urrah! Ur -  
 Urrah! Urrah! Urrah! Ur - rah! Urrah! Urrah! Urrah! Ur -  
 Urrah! Urrah! Urrah! Ur - rah! Urrah! Urrah! Urrah! Ur -  
 Urrah! Urrah! Urrah! Ur - rah! Urrah! Urrah! Urrah! Ur -

-rah! .....  
 -rah! .....  
 -rah! .....  
 -rah! .....  
 -rah! .....

*1º TEMPO*  
*mf*

Segue Prosa:  
 MARCHESE (a Nin): *Hai scelto?*

DOROTEA: *Sbrigati!.. Le cose lunghe diventano serpi!*

OPPO.

*deciso*

Ma se nel.

-l'ur - to di nuo - va pu - gna, mentre da for - te il fer - ro im -

- pu - gna; se, mentre è in - va - so da gran fu - ror,..... spiega in bat -

- ta - glia nuovo vi - gor..... Nemico un col - po scende, e l'at -

- ter - ra, cade da pro - de, colmo d'o - nor!..... E il suo pen -

- sie - ro, ul - ti - mo in ter - ra, a la sua pa - tria rivolto è o -

*cres. e f*

Sop. - gnor! Urrah! Urrah! Urrah! Ur - rah!.....

Cont. Urrah! Urrah! Urrah! Ur -

Ten. Urrah! Urrah! Urrah! Ur -

Bassi Urrah! Urrah! Urrah! Ur -

*cres. e f*

..... Urrah! Urrah! Urrah! Ur-rah!.....

-rah! Urrah! Urrah! Urrah! Ur-

-rah! Urrah! Urrah! Urrah! Ur-

-rah! Urrah! Urrah! Urrah! Ur-

-rah! Urrah! Urrah! Urrah! Ur-

-rah! Urrah! Urrah! Urrah! Ur-

.... Su, l'inno into-na-te che sveglia l'ar-dir... Urrah! Urrah! Urrah! Ur-

-rah! Urrah! Urrah! Urrah! Ur-

-rah! Urrah! Urrah! Urrah! Ur-

-rah! Urrah! Urrah! Urrah! Ur-

-rah! Urrah! Urrah! Urrah! Ur-

-rah! Urrah! Urrah! Urrah! Ur-

-rah! E fieri mostrate che è dolce il mo - rir! Urrah! Urrah! Urrah! Ur-

-rah! Urrah! Urrah! Urrah! Ur-

-rah! Urrah! Urrah! Urrah! Ur-

-rah! Urrah! Urrah! Urrah! Ur-

-rah! Urrah! Urrah! Urrah! Ur-

MAR. -rah! Urrah! Urrah! Urrah! Ur-rah! ..... (a Nini) Hai

-rah! Urrah! Urrah! Urrah! Ur-rah! ..... Hai

-rah! Urrah! Urrah! Urrah! Ur-rah! ..... Hai

-rah! Urrah! Urrah! Urrah! Ur-rah! ..... Hai

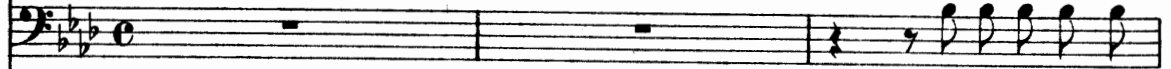
-rah! Urrah! Urrah! Urrah! Ur-rah! ..... Hai

NINI *MENO MOSSO* (fissando Odoardo) (indicando Odoardo)



BER.

Ho scelto, sì!... Ma... quello lì!... (fra sè)



Ni-ni, l'uffi-zia-

M

scelto?

Quale?

*MENO MOSSO*



ODO.

(ricevendo da Giorgio la lettera di Beatrice)



Cospetto!

Ma questa let-te-

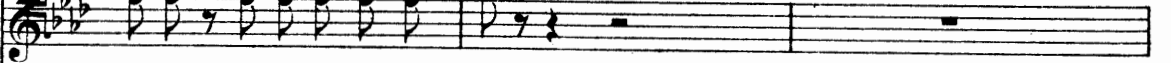
B

-let-to perchè indicò?



O

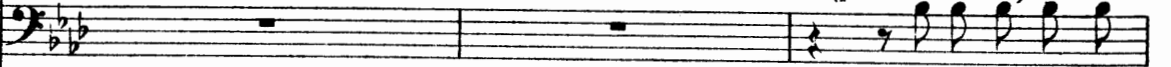
(la scorre rapidamente e con stupore)



GIORGIO

-ri-na, davve-ro viene a me!

(piano a Dorotea)



Addio, ad-dio, ca-





(piegando la lettera) (distratto)

O Da cre-de-re non è! O-doardo!...

G -rina!

MAR. (avvicinandosi ad Odoardo)

Scusi, il suo nome? Grazie!

NINI

DOR. Mi sembra di so-gnar! Che giorno singo-la -

ODO. Che giorno singo-la -

GIOR. Che giorno singo-la -

BER. (fra sè) Che giorno singo-la -

MAR. Io smanio ed ar-do! (ne prende nota sul taccuino) Che giorno singo-la -

Che giorno singo-la -

N  
-re!  
Plan, rataplan! plan

D  
-re!

O  
-re!  
Plan, rataplan! plan

G  
-re!

B  
-re!

M  
-re!

Sop.  
Plan, rataplan! plan

Cont.

Ten.  
Plan, rataplan! plan

Bassi

Piano accompaniment

CORO di GRANATIERI

N  
plan, ra-taplan! plan plan plan plan plan plan plan plan plan, ra-taplan!

D  
Plan, ra-taplan! plan plan plan plan plan plan plan plan plan, ra-taplan!

O  
plan, ra-taplan! plan plan plan plan plan plan plan plan plan, ra-taplan!

G  
Plan, ra-taplan! plan plan plan plan plan plan plan plan plan, ra-taplan!

B  
Plan, ra-taplan! plan plan plan plan plan plan plan plan plan, ra-taplan!

M  
Plan, ra-taplan! plan plan plan plan plan plan plan plan plan, ra-taplan!

plan, ra-taplan! plan plan plan plan plan plan plan plan plan, ra-taplan!

Plan, ra-taplan! plan plan plan plan plan plan plan plan plan, ra-taplan!

plan, ra-taplan! plan plan plan plan plan plan plan plan plan, ra-taplan!

Plan, ra-taplan! plan plan plan plan plan plan plan plan plan, ra-taplan!

Plan, ra-taplan! plan plan plan plan plan plan plan plan plan, ra-taplan!

N  
 plan, ra-taplan! *mf* plan plan plan plan plan plan plan *p* plan, ra-taplan! plan

D  
 plan, ra-taplan! *mf* plan plan plan plan plan plan plan

O  
 plan, ra-taplan! *mf* plan plan plan plan plan plan plan *p* plan, ra-taplan! plan

G  
 plan, ra-taplan! *mf* plan plan plan plan plan plan plan

B  
 plan, ra-taplan! *mf* plan plan pian plan plan plan plan

M  
 plan, ra-taplan! *mf* plan plan plan plan plan plan plan

plan, ra-taplan! *mf* plan plan plan plan plan plan plan *p* plan, ra-taplan! plan

plan, ra-taplan! *mf* plan plan plan plan plan plan plan

plan, ra-taplan! *mf* plan plan plan plan plan plan plan *p* plan, ra-taplan! plan

plan, ra-taplan! *mf* plan plan plan plan plan plan plan

*mf* *ff* *p*

N  
plan, ra-taplan! plan plan plan plan plan plan plan plan, ra-taplan!

D  
plan, ra-taplan! plan plan plan plan plan plan plan plan, ra-taplan!

O  
plan, ra-taplan! plan plan plan plan plan plan plan plan, ra-taplan!

G  
plan, ra-taplan! plan plan plan plan plan plan plan plan, ra-taplan!

B  
plan, ra-taplan! plan plan plan plan plan plan plan plan, ra-taplan!

M  
plan, ra-taplan! plan plan plan plan plan plan plan plan, ra-taplan!

plan, ra-taplan! plan plan plan plan plan plan plan plan, ra-taplan!

plan, ra-taplan! plan plan plan plan plan plan plan plan, ra-taplan!

plan, ra-taplan! plan plan plan plan plan plan plan plan, ra-taplan!

plan, ra-taplan! plan plan plan plan plan plan plan plan, ra-taplan!

plan, ra-taplan! plan plan plan plan plan plan plan plan, ra-taplan!

N  
plan, ra-taplan! plan plan plan plan plan plan!

D  
plan, ra-taplan! plan plan plan plan plan plan! Sem-pre lieto è il

O  
plan, ra-taplan! plan plan plan plan plan plan!

G  
plan, ra-taplan! plan plan plan plan plan plan! Sem-pre lieto è il

B  
plan, ra-taplan! plan plan plan plan plan plan! Sem-pre lieto è il

M  
plan, ra-taplan! plan plan plan plan plan plan! Sem-pre lieto è il

plan, ra-taplan! plan plan plan plan plan plan!

plan, ra-taplan! plan plan plan plan plan plan! Sem-pre lieto è il

plan, ra-taplan! plan plan plan plan plan plan!

plan, ra-taplan! plan plan plan plan plan plan! Sem-pre lieto è il

*mf* *p*

N  
Sem-pre lieto è il gra - natier,

D  
gra - natier, al - la giostra e.

O  
Sem-pre lieto è il gra - natier,

G  
gra - natier, al - la giostra e.

B  
gra - natier, al - la giostra e.

M  
gra - natier, al - la giostra e.

Sem-pre lieto è il gra - natier,

gra - natier, al - la giostra e.

Sem-pre lieto è il gra - natier,

gra - natier, al - la giostra e.

*f* *p*

N  
al - la giostra e - gli è primier. E ga - gliardo ha in

D  
- gli è primier. Plan, ra - taplan, plan

O  
al - la giostra e - gli è primier. E ga - gliardo ha in

G  
- gli è primier. *pp* Plan, ra - taplan, plan

B  
- gli è primier. *pp* Plan, ra - taplan, plan

M  
- gli è primier. *pp* Plan, ra - taplan, plan

al - la giostra e - gli è primier. E ga - gliardo ha in

- gli è primier. Plan, ra - taplan, plan

al - la giostra e - gli è primier. E ga - gliardo ha in

- gli è primier. *pp* Plan, ra - taplan, plan

*f* *p*



N  
pet - to il cor, sia nel cam-po che in amor! E ga - gliardo ha in

D  
plan, rataplan, plan plan, rataplan, plan plan, rataplan! E ga - gliardo ha in

O  
pet - to il cor, sia nel cam-po che in amor! E ga - gliardo ha in

G  
plan, rataplan, plan plan, rataplan, plan plan, rataplan! E ga - gliardo ha in

B  
plan, rataplan, plan plan, rataplan, plan plan, rataplan! E ga - gliardo ha in

M  
plan, rataplan, plan plan, rataplan, plan plan, rataplan! E ga - gliardo ha in

pet - to il cor, sia nel cam-po che in amor! E ga - gliardo ha in

plan, rataplan, plan plan, rataplan, plan plan, rataplan! E ga - gliardo ha in

pet - to il cor, sia nel cam-po che in amor! E ga - gliardo ha in

plan, rataplan, plan plan, rataplan, plan plan, rataplan! E ga - gliardo ha in





N  
 -fi - cialet - to, ma, ca - rin, non t'a - merò... vec - chia fiamma

D  
 -ba - lu - ar - do sa - rà sempre il mi - litar; il suo cuore è o.

O  
 -ba - lu - ar - do sa - rà sempre il mi - litar; il suo cuore è o.

G  
 -ba - lu - ar - do sa - rà sempre il mi - litar; il suo cuore è o.

B  
 -ba - lu - ar - do sa - rà sempre il mi - litar; il suo cuore è o.

M  
 -ba - lu - ar - do sa - rà sempre il mi - litar; il suo cuore è o.

-ba - lu - ar - do sa - rà sempre il mi - litar; il suo cuore è o.

-ba - lu - ar - do sa - rà sempre il mi - litar; il suo cuore è o.

-ba - lu - ar - do sa - rà sempre il mi - litar; il suo cuore è o.

-ba - lu - ar - do sa - rà sempre il mi - litar; il suo cuore è o.



N  
nel mio pet.to vero amore in me de - stò! Urrah! Urrah! Urrah! Ur.

D  
-gnor ga-gliardo se alla pu-gna deve an-dar! Urrah! Urrah! Urrah! Ur.

O  
-gnor ga-gliardo se alla pu-gna deve an-dar! Urrah! Urrah! Urrah! Ur.

G  
-gnor ga-gliardo se alla pu-gna deve an-dar! Urrah! Urrah! Urrah! Ur.

B  
-gnor ga-gliardo se alla pu-gna deve an-dar! Urrah! Urrah! Urrah! Ur.

M  
-gnor ga-gliardo se alla pu-gna deve an-dar! Urrah! Urrah! Urrah! Ur.

-gnor ga-gliardo se alla pu-gna deve an-dar! Urrah! Urrah! Urrah! Ur.

-gnor ga-gliardo se alla pu-gna deve an-dar! Urrah! Urrah! Urrah! Ur.

-gnor ga-gliardo se alla pu-gna deve an-dar! Urrah! Urrah! Urrah! Ur.

-gnor ga-gliardo se alla pu-gna deve an-dar! Urrah! Urrah! Urrah! Ur.



# ATTO SECONDO



## UNA GRAN SALA NEL CASTELLO DI VALCASSÉ

Arcate in fondo che danno ad una terrazza—Due porte laterali a destra e due a sinistra—A ciascun lato, primo spazio, una *console* con grande specchiera ovale—Candelabri, doppiieri e lampadari ricchissimi—Sedie a doppio posto, dondolanti, disposte per la sala—Tutto indica una festa.

### INTERMEZZO

ALLEGRO

The first system of the musical score for the Intermezzo. It begins with a piano introduction marked "P stacc." in the bass clef. The music is in 2/4 time and the key signature has two sharps (F# and C#). The right hand plays a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady accompaniment.

The second system of the musical score, continuing the piano introduction. The right hand features more complex rhythmic patterns, including some triplets and sixteenth-note runs. The left hand continues with a consistent accompaniment.

The third system of the musical score. The right hand begins to play a more melodic line with slurs, while the left hand maintains its accompaniment. The tempo and key signature remain consistent.

The fourth system of the musical score. The right hand continues with a melodic line, featuring some grace notes and slurs. The left hand accompaniment remains steady.

The fifth and final system of the musical score on this page. The right hand concludes with a melodic phrase, and the left hand provides a final accompaniment. The piece ends with a double bar line.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The music includes various note values, rests, and a triplet of eighth notes in the treble staff.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features a treble and bass clef with a key signature of two sharps. The music includes various note values, rests, and dynamic markings such as *f* (forte) in the bass staff.

Third system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of two sharps. The music includes various note values, rests, and dynamic markings such as *v* (accents) in the bass staff.

Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of two sharps. The music includes various note values, rests, and dynamic markings such as *ff* (fortissimo) in the bass staff.

Fifth system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of two sharps. The music includes various note values, rests, and dynamic markings such as *ff* (fortissimo) in the bass staff.

Sixth system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of two sharps. The music includes various note values, rests, and dynamic markings such as *Animato* and *fff* (fortississimo) in the bass staff.

## CORO E CANZONE DEL GRANATIERE

GIORGIO

Al levarsi del sipario, Cornelio, Anatolio e molti Granatieri, in tenuta di parata, sono disposti disordinatamente: chi fuma, chi passeggia, chi sta sdraiato; qualcuno è seduto sulle *consolles* - Alle prime battute d'orchestra, entra Giorgio - Tutti lo circondano.

(S'alza la tela)

ALLEGRO DECISO

*f*

*ff*

*f* scherzando

Sop.

Cont. Giorgio, su, aspettando qui, canta pure una can-zon! Anno- iati siam co-

Ten. Giorgio, su, aspettando qui, canta pure una can-zon! Anno- iati siam co-

Bassi Giorgio, su, aspettando qui, canta pure una can-zon! Anno- iati siam co-

Giorgio, su, aspettando qui, canta pure una can-zon! Anno- iati siam co-



Meno

GIORGIO

Pronto son!..Maa dire il ver canterovvi *Il Grana..*

- sì che ci sembra tutto buon!

- sì che ci sembra tutto buon!

- sì che ci sembra tutto buon!

- sì che ci sembra tutto buon!

*p Meno*

GIO

- tier!

ALLEGRO

*f stent.* *ff* *f*

*ff*

*p staccato*

GIO

È gi\_gante il grana\_tier di per\_sona ed in va\_lor; il suo

*p*

GIO

occhio è lusin\_ghier, è il de\_sio di mil-le cor!.. Quell'e\_norme suo pen-

*rall.* *mf a tempo*

*rall.* *a tempo* *f*

GIO

\_nacchio al ne\_mi\_co fa ter\_ror, fa terror; ma se liscia il suo mo-

*f* *mf*

*f* *mf*

GIO

\_stacchio, pensa solo al Dio d'a\_mor, si pensa solo al Dio d'a\_mor! Ti -

*rall.* *rall.* *(marciando)* *f*

*rall.* *f*

*in tempo*

GIO

-zan, rataplan! Ti-zan, rataplan! In veri-tà, in-vidiafa! L'educò

*in tempo*

GIO

Marte, il gra-na-tier di Bonapar-te!

Sop. e Cont.

Ten.

Bassi

Ti-zan, rataplan! Ti-

Ti-zan, rataplan! Ti-

Ti-zan, rataplan! Ti-

*ff*

-zan, rataplan! L'edu-cò sul campo Marte, rataplan!

-zan, rataplan! L'edu-cò sul campo Marte, Ti-zan Ti-

-zan, rataplan! L'edu-cò sul campo Marte, rataplan!

rataplan! il grana - tier di Bonaparte il grana - tier!  
 - zan il grana - tier di Bonaparte il grana - tier!  
 rataplan! il grana - tier di Bonaparte il grana - tier!

**GIOR.** *p stacc.*  
 Chialle donne può impe - dir d'abbrac - ciare un grana -

**GIO** *rall.* *mf*  
 - tier?.. e - gli solo è piend'ar - dir, e se - du - ce ch'è un piacer! Se tra -

*rall.*

*a tempo*

GIO *f* *mf*

*a tempo* *mf* *f*

-versa una cit - tà, no, non si stan - ca a la - vo - rar; la - vorar; egli ha

*rall.*

GIO *mf* *rall.*

*mf* *rall.*

grande abi - lì - tà, sì, nuovi prodi a prepa - rar, sì nuovi prodi a prepa -

(marciando)

GIO *f* *a tempo*

*f* *a tempo*

-rar! Ti - zan, rataplan! Ti - zan, rataplan! In ve - ri - tà, in -

GIO

-vi - dia fa! L' edu - cò Marte, il gra - na - tier di Bonapar -

Sop. e Cont. *ti - zan, rataplan! ti - zan, rataplan! L'edu - cò sul campo Marte,*  
 Ten. *ti - zan, rataplan! ti - zan, rataplan! L'edu - cò sul campo Marte,*  
 Bassi *ti - zan, rataplan! ti - zan, rataplan! L'edu - cò sul campo Marte,*

*rataplan! rataplan! il grana\_tier di Bonaparte il grana\_tier! Tizan!*  
*rataplan! rataplan! il grana\_tier di Bonaparte il grana\_tier! Tizan!*  
*-zan! Ti - zan! il grana\_tier di Bonaparte il grana\_tier! Tizan!*  
*rataplan! rataplan! il grana\_tier di Bonaparte il grana\_tier! Tizan!*

Segue Prosa: CORNELIO: *Ma, corpo della spada sguainata di Marte!*

# STROFE

IL MARCHESE

MARCHESE: *Non siamo più padroni dei nostri vassalli, e, quel che più monta, delle loro donne!!..*

ALLEGRETTO  
ALLA MAZURKA

MARCHESE

Ne' tempi pro\_speri, u\_na ra\_

-gaz\_za ve\_de\_vi in\_ge\_nu\_a? nel\_la sua taz\_za, se\_e\_riun

no\_bile, senza indu\_giar, po\_te\_vi be\_vere. E\_i\_ne\_bri\_

*cres.*

M

*cres.*

— ar facevi il cor senza ti — mor!.. Facevi il cor senza ti — mor!

M

*f* *a tempo* *mf*

Ma ai nostri di tutto fi — ni! La no — bil — tà,

M

*f* *a tempo* *mf* *a tempo*

vir — tù non ha. La scelta è li — bera nel far l'a — mor, e per un

M

*rall.* *f* *ff* *p* *a tempo*

nobi — le non v'è più un cor! È un' av — ven — tu — ra se vuoi ten —

M

(parlato) *p* *f* *fff* *p* *f* *ff* *f*

— tar... Cra!.. La leg — ge subi — to ti fa impic — car!



## MARCHESE

*p*

Se ne' tuoi fe - udi c'era un ma - ri - to,

M  
chel'occhio vi - gi - le mostrava e ar - di - to; po - te - vi su - bito

M  
far - lo squar - tar, e sen - za scu - poli. I - ne - bri - ar fa - cevi il

M  
cor senza ti - mor! Facevi il cor senza ti - mor! Ma ai nostri

M *mf*

di tut-to fi-ni! La no-bil-tà, vir-tù non

M *f* *rall.* *a tempo* *p*

ha. La scelta è li-bera nel far l'a-mor, e per un nobile non v'è più un

*a tempo*

M *ff* *p* (parlato)

cor! È un'av-ven-tu-ra se vuoi ten-tar... Cra!..

M *p* *f* *PRESTO* *ff* *ff*

La legge subito ti fa impic-car!

Segue Prosa: MARCHESI: *Ma ritorneranno i nostri tempi di felicità?...?*

# QUARTETTO

NINÌ, DOROTEA, ODOARDO E MARCHESE

MARCHESE: (a DOROTEA): *Come ti pare? - Non c'è male.*

*ALL' GIUSTO* (inchinandosi)

ODOARDO

(piglia per mano Nini e la presenta ad Odoardo) **Bella qual**

MARCHESE

**Ecco la spo\_sa.**

*ALL' GIUSTO*

NINÌ

(con civetteria) **Non più, non**

DOR.

**Pien di cando\_re... nata all'amo\_re...**

O

**ro\_sa!**

M

**Tut\_ta virtù!**

N

**più... o rossa, per ver\_gogna, mi farò!..** (va per prenderle la mano)

O

**Bel\_la sposi\_na...**

M

**Oh**

u 95473 u

M questo poi, no, no, no, no! No, non lice ad uno sposo, pria di giurare il sì, un tanto ar-

NINI (Nini, fra sè,) (parlato)

DOR. (Dorotea frenando Nini) Uff!

OD. (con ironia) Nini!...

M Ri - po - so io più non ho...  
- dir, un tanto ar - dir!

TEMPO DI VALZER

N In cam - pa - gna, è un' al - tra co - sa, c'è più gu - sto a

TEMPO DI VALZER

N far l'a - mor: solo al - lo - ra il cor ri - po - sa, quando

N

strin\_ge il suo te\_sor! Ma, per\_chè..... la sdol\_ci - na - ta

N

deb\_bo far co\_me in cit - tà? Ah! Ber\_nar - do già abbrac\_

N

OD. -cia - ta or m'a\_vreb\_be, in ve - ri - tà!..... *p* (fra sè)

Per quell' oc - chio

O

amma\_lia - to - re dolce un fre - mi - to non ho; pel suo

O

sguar\_do, tutto a - mo - re, l'alma mia mu\_tà re - stò!

*p*

Fail mar\_ che - se un sor - ri - set - to con in - ge - nu - o can -

*f* *mf* *p*

-dor; ma non sa..... quel mio vec chiet - to che il mio co - re è

DOR. (al Marchese)

*f* Ah! mar\_ che - se, ci scom - met - to che Ni -

MARC. d'al - tro cor!..... (piano a Dorotea)

*f* Ah! ci ca - sca l'uf - fi - zia - le per da -

D

-ni si sco - pri - rà..... già di - vam - pa nel suo pet - to

M

-mi - na la scam - biò..... l'av - ven - tu - ra è o - ri - gi - na - le

D  
M

il de\_sio di vo\_lut\_tà! Il suo sguar\_do  
co\_me un mat\_to ri\_de\_rò! U\_na scioc\_ca

D  
M

pro\_vo\_can\_te non ri\_ve\_la la vir\_tù..... di fol-  
vil\_la\_nel\_la il bag\_gia\_no spo\_se\_rà,..... e, al sa-

D  
M

-li\_e, oh, quante e quan\_te ne sa far la gio\_ven-  
-per la gher\_mi\_nel\_la un bab\_beo re\_star do-





N  
DOR. più!

MAR. Un ba - cio?

O nobil - tà, e non sprofon - di

N  
TEMPO DI VALZER

OD. In cam -  
Per quel -

M  
tù?.

TEMPO DI VALZER

N  
DOR. - pa - gna è un'al - tra co - sa, c'è più gu - sto a far l'a -

O  
Ah! mar - chese, ci scom - metto che Ni - ni si scopri -

M  
- l'oc - chio amma - lia - to - re dol - ce un fre - mi - to non

Ah! ci casca l'uffi - ziale per da - mi - na la scam -

N  
\_mor: So\_lo al\_lo - ra il cor ri - po - sa, quan-do

D  
-rà.... già di - vampa nel suo pet\_to

O  
ho; pel suo sguar\_do, tut\_to a - mo - re, l'al\_ma

M  
-biò: l'avven - tu\_ra è o - ri - gi - na - le,

N  
strin - ge il suo te - sor! Ma, per\_chè.....

D  
il de - sio di vo\_lut - tà, vo\_lut - tà! Il suo

O  
mia mu - ta re - stò! Fa il mar\_che - se

M  
come un mat - to ri\_de - rò, ri\_de - rò! U - na

N  
la dol - ci - na - ta deb - bo far co - me in cit - tà?

D  
sguardo provo - can - te non ri - ve - la la vir - tù...

O  
un sor - ri - set - to con in - ge - nu - o can - dor;

M  
sciocca vil - la - nel - la il bag - gia - nos pose - rà,

N *fff*  
Ah! Ber - nar - do già abbrac - cia - ta

D  
di fol - li - e oh, quante e quan -

O  
ma non sa..... quel mio vec - chiet - to

M  
e, al sa - per la ghermi - nella,

*fff*

*stent e pesante*

N  
or..... m'a - vreb - - be in ve - ri -

D  
-te ne..... sa far la gio - ven -

O  
che il mio co - - re è d'al - tro

M  
come un mat - to ri - de -

*stent e pesante*

*a tempo*

N  
-tà!.....

D  
-tù!.....

O  
cor!.....

M  
-rò!.....

*a tempo*

Segue Prosa: MARCHESE: *Luogotenente, vi prego di presentarmi i vostri compagni d'arme.....*

# TERZETTO

NINÌ, DOROTEA E BERNARDO.

BERNARDO: *È il ritratto di Ninì messo in cornice!*

ANDANTINO

*p legato*

NINÌ

(fra sè) *p*

So - ste - nu - ta, in dif - fe -

- ren - te, il suo sguar - do af - fron - te -

- rò;

*p*

NINÌ

Ma lo fa più se - du -

N

- cen - te la u - ni - for - me che in - dos -

N

- sò!...

DOR.

(fra sè)

(a parte) Il suo pri-mo e so-lo a-

BER.

Come il co-re s'è tur-ba-to

D

-man-te

di-sprez-zar sa-prà Ni-

B

la mar-che-sa nel mi-rar!

D

-ni?

Ma-le-det-to quell'i-

B

Su, co-raggiol!..ad un sol-da-to

D *-stan-te* *che lo fe - ce ve - nir*

B *non con - vie - ne di tre - mar!*

NINI

D *So - ste - nu - ta, in - dif - fe - ren - te* *ah!*

D *qui!* *Il suo primo e so - lo a -*

B *Co - me il co - re s'è tur -*

*cres. e rinf.*

N *si il suo sguardo affron - te - rò,* *af - fron - te -*

D *- mante* *di - sprezzar sa - rà Ni -*

B *- ba - to* *la mar - che - sa nel mi -*



N *-rò; Ma lo fa più se - du - cen - te ah!*

D *-ni? Ma - le - det - to quell' i -*

B *-rar! Su, co - raggiolad un sol -*

N *si, la u - ni - for - me che indos - sò! che in - dos -*

D *-stan - te che lo fe - ce ve - nir*

B *-da - to non con - vie - ne di tre -*

*1º Tempo*

N *-sò! So - ste - nu - ta, in - dif - fe -*

D *qui! Il suo pri - mo e so - lo a -*

B *-mar! Come il co - re s'è tur -*

*1º Tempo*

N  
\_ren - - te, so - ste - nu - ta in - dif - fe -

D  
\_man - - te il suo pri - mo e so - lo a -

B  
\_ba - - to come il co - re s'è tur -

N  
-ren - te, il suo sguar - do man - ter -

D  
-man - te di - sprezz - zar sa - pra Ni -

B  
-ba - to la mar - che - sa nel mi -

N  
-rò;...

D  
-ni? di - sprezz - zar sa - pra Ni -

B  
-rar!

N  
si, Ma lo fa più se-du -

D  
-ni? Ma - le - det - to quell'i -

B  
si, Su, co - raggio! ad un sol -

*plegato*

N  
- cen - - te, ma lo fa più se-du -

D  
- stan - - te, ma - le - det - to quell'i -

B  
- da - - to, su, co - raggio! ad un sol -

*p*

N  
- cen - te la u - ni - for - me che in - dos -

D  
- stan - te che lo fe - ce ve - nir

B  
- da - to non con - vie - ne di tre -

*rinf.* *f*

N - sò! sì, che in - dos - sò!.....

D qui! sì, ve - nir qui!.....

B - mar! sì, di tre - mar!.....

(a Bernardo)

**ALLEGRETTO**

N *p* I - nol - tratevi un po - chi - no... An-

D .....

B .....

(timido)

**ALLEGRETTO** Ecco...

*p*

(piano a Dorotea)

N - co - ra a me vi - ci - no. Lasciami far!.. Il

(sottovoce a Nini)

D Ma, Ni - ni... Come?

*mf*

u 95473 u

(forte a Bernardo) (cantato)

*parlato*

N vo\_glio inter \_ ro \_ gar! Eh! Il vo\_ stro nome di\_ temi.

B

Il nome

*p*

N Ber \_ nar\_ do? nell'e\_ ser \_ cito,

B mio?.. Ber \_ nardo.

*mf* *f*

(con monelleria)

N come, e perchè? (distratto, guardandola) Rispondere

B Quel guardo mi fa impaz \_ zir!

*f* *f* *p*

N  
par-mi che non vo-glia-te? Rispondere

B  
Quel guardo mi fa impaz-zir!

N  
parmi che non vo-glia-te?

B  
Sì, sì.... A -

B  
- man-te sgrazia - tissimo io son, qual m'osser - va-te: U -

Opp:

B

-na pu - di - ca ver - gine m' a - vea con - cesso a - mor. (singhiozzando)

B

-na pu - di - ca vergine m' a - vea conces - so a - mor. E la perdei! Ahi

NINI

(con affetto)

Oh, il nobil cor! Oh, il nobil cor!

DOR. (ironica)

Dav - ver? dav - ver?

B

misero! E la perdei! Ahi

NINI

(Nini s'alza: è visibilmente commossa)

Oh, il no - bil cor! Ah!

B

misero!

NINI *PRESTO* (in 4)

Sen - to che l'a - nimo com - mos - so è

*PRESTO*

N già,..... po - ve - ro gio - vane

N mi fa pie - tà!..... (a Bernardo) Ab - ben - ché

N no - bi le, sa - prò cal - mar.....



N  
que - ste tue sma - ni.e: non du - bi -

N  
- tar!..... (meravigliato)  
BER. *f*  
Che vor - rà in - ten - dere

N  
non

B  
con quel suo dir?..... quel - l'oc - chio

N  
du - bitar! que - ste tue sma - nie

B  
*mf* *mf* *Opp.*  
vi - vido mi fa im - paz - zir!.....

B

Ah! si - cu - ris' - simo po - trei giu -

NINI

ab - ben - chè no - bi - le

- rar,..... che è lei, la per - fi - da, che

N

DOR.

sa - prò cal - mar!.....

Che vor - rà in -

.sta a par - lar!.....

D

\_ten - dere con - quel suo dir?.....

D

*f* Par - mi cer - tis - simo si vuol sco.

NINÌ

Si,

D

\_prir! Quel fare eccen - tri - co ri - ve - la a - mor che, potentis - simo le avvampa in

BER.

Ah! si - cu - rissi - mo potrei giu - rar che è lei, la per - fi - da che sta a par.

*ff*

N  
si, Queste tue mani e sa-prò cal-mar! Si.

D  
cor! che po-ten-tis-si-mo le avvampa in cor! Si.

B  
-lar! che è lei, la per-fi-da che staa par-lar! Si.

N *ff*  
Sen-to che l'a-nimo com-mos-so è

D  
Che vor-rà in-ten-dere con quel suo

B  
Che vor-rà in-ten-dere con quel suo

N  
già,..... Po-ve-ro gio-vane

D  
dir?..... Par-mi cer-tis-simo

B  
dir?..... Quel-l'oc-chio vi-vido

N mi fa pie - tà!..... Ab - ben - ché

D si vuol sco - prir!..... Quel fa - re ec -

B mi fa im - paz - zir!..... Ah! si - cu -

N no - bi - le sa - prò cal - mar.....

D - cen - trico ri - ve - la a - mor.....

B - ris - simo po - trei giu - rar,.....

N que - ste tue sma - ni - e non du - bi -

D che, po - ten - tis - simo le av - vam - pa in

B che è lei, la per - fi - da che sta a par -

N *mf*  
 \_tar!..... Ab - ben - ché no - bi - le

D  
 cor!..... Quel fa - re ec - cen - trico

B  
 \_lar!..... Ah! si - cu - ris - simo

N  
 ab - ben - ché no - bi - le que - ste tue

D  
 ri - ve - la a - mor amor... che, po - ten -

B  
 po - trei giu - rar, giurar,, che è lei, la

N *cres. e rinf.*  
 sma - ni - e sa - prò cal - mar... non du - bi -

D  
 - tis - simo le av - vam - pa in cor le av - vam - pa in

B  
 per - fida la per - fi - da ch'esta a par - lar! che sta a par -

*cres. e rinf.*

N  
tar! non du - bi - tar!..... non du - bi - tar!.....

D  
cor! le avvampa in cor!..... le avvampa in cor!.....

B  
lar! che sta a par - lar!..... che sta a par - lar!.....

N  
..... non du - bi - tar! non du - bi - tar!

D  
..... le avvampa in cor! in..... cor!

B  
..... che sta a par - lar! che sta a par - lar! par - lar!

**PRESTO**

Segue Prosa: DOROTEA (a Bernardo): *Ma vattene via!... Non importunare più la signora Marchesa!...*  
u 95473 u

## CONCERTATO

UFFICIALI, ODOARDO, IL MARCHESE, NINÌ, NOBILI

DOROTEA: *E che sono il tuo comodino? Allons... marche!*ALL.<sup>o</sup> RISOLUTO

ff



Sop! e Cont!

C O R O

UFFICIALI  
Tenori

È lie - to sempre il  
È lie - to sempre il

co - re nel tempio del pia - ce - re. Divampa in sen l'ar - do - re se il vino è nel bic -  
co - re nel tempio del pia - ce - re. Divampa in sen l'ar - do - re se il vino è nel bic -

- chier! Divam - pa in sen l'ar - dor se il vi - - no è nel bicchier! Divam - pa in sen l'ar -  
- chier! Divam - pa in sen l'ar - dor se il vi - - no è nel bicchier! Divam - pa in sen l'ar -

MARCHESE

(parlato entrando)

Ed ora da questa parte!

- dor se il vi - no è nel bic-chier!

- dor se il vi - no è nel bic-chier!

The musical score for Marchese consists of three systems. The first system shows the vocal line with the lyrics 'Ed ora da questa parte!' and '- dor se il vi - no è nel bic-chier!'. The second system repeats the lyrics. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

(presenta Nini agli ufficiali)

M

Mia nipo - te presen-to, o si - gno-ri... (fra loro)

Quel suo sguardo fa battere i

Quel suo sguardo fa battere i

The musical score for Marchese presenting Nini to the officials consists of three systems. The vocal line includes the lyrics 'Mia nipo - te presen-to, o si - gno-ri... (fra loro)' and 'Quel suo sguardo fa battere i'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the previous section.

NINI

(con una riverenza)

(a Nini)

Son fe-li - ce in tal mo -

M

Via, fa lo-ro il com- pli - men to...

co - fi!

co - fi!

The musical score for Nini's response consists of three systems. The vocal line includes the lyrics '(a Nini) Son fe-li - ce in tal mo -' and 'Via, fa lo-ro il com- pli - men to...'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

N  
- mento...

(parlato) (presentando Nini come prima)

M  
Ed ora a sinistra. Mia ni-po - te, presento, o si -

M  
- gno - ri!  
Sop.<sup>1</sup> e Cont.<sup>1</sup> (fra sè)  
Ah! frenarmi più non

C O R O  
(fra loro)  
UFFICIALI  
Tenori  
Quel suo sguardo fa bat.tere i co - ri!

Quel suo sguardo fa bat.tere i co - ri!

NINI (al Marchese)  
Non te.mere, in ve.ri -

M  
so, dal.le ri.sa scoppie.rò, dal.le ri - sa scoppie - rò!

N  
- tà, tua ni-po-te onor ti fa!

C O R O  
UFFICIALI  
(ad Odoardo) Sei fe - li - ce, in ve - ri -  
Sei fe - li - ce, in ve - ri -

ODOARDO  
(osservando il Marchese, piano)  
Oh! non ri-de-re, non ri-de-re, Mar-  
- tà, posse-den-do tal bel - tà!  
- tà, posse-den-do tal bel - tà!

- chese, per - - chè tu - e, perchè tue saran le spese!  
MARC.  
Ma fi-nito ancor non

N  
Zio carino, son con te! Zio ca-ri-no, son con

M  
è! No, no, fi-ni-to ancor non è!..

N  
te!

M  
Mia nipote, presento, signo - ri!

Sop! e Cont.  
UFFICIALI  
Teni!

È lie-to sempre il co-re nel tempo del pia-

È lie-to sempre il co-re nel tempo del pia-

( Il Marchese, Nini ed Odoardo, escono, inchinandosi )

- ce-re: Divampa in sen l'ar-do-re se il vino è nel bic-chier! Divam - pa in sen l'ar-

- ce-re: Divampa in sen l'ar-do-re se il vino è nel bic-chier! Divam - pa in sen l'ar-

- dor se il vi - - no è nel bicchier! Divam - pa in sen l'ardor se il vi - - no è nel bic -

- dor se il vi - - no è nel bicchier! Divam - pa in sen l'ardor se il vi - - no è nel bic -

- chier! *ff* Se il vi - - no è nel bic - chier!

- chier! *ff* Se il vi - - no è nel bic - chier!

(I nobili vengono in iscena formando gruppo a sinistra; le donne, entrando, formano gruppo nel centro: gli ufficiali formano un terzo gruppo a sinistra.)

....

....

*Lento*

*p*

Sop! e Cont!

**UFFICIALI**

Ten! (da un lato) To', quan - ti nobi.li, ven - gon di qui!

**NOBILI**

Bassi (dall'altro) To', quan - ti nobi.li, ven - gon di qui!

L'oc - chio ri -

(Momento di silenzio, nel quale tutti si guardano di sott'occhio -  
I nobili guardano gli ufficiali con disprezzo - Le damè con compiacenza - Gli ufficiali con curiosità gli uni e le altre.)

volgerci nessu - no ar - di!

*lunga pausa*

**ALL.<sup>to</sup> MAESTOSO**

(fra loro)

**NOBILI**

Bassi

*p*

Noi sa - remo in - tran - si - gen - ti. Disprezzarli si dovrà; Il rifiu - to de - le genti

**ALL.<sup>to</sup> MAESTOSO**

*p staccato*

**UFFICIALI**

Sop: e Cont!

*ff*

Vi - va Marte! Di don - net - te

Tenori

*ff*

Vi - va Marte! Di don - net - te

**DAME**

Sop: e Cont!

Mel per - do - ni mio ma -

**NOBILI**

Bassi

Su noi breccia non fa - rà! Su noi brec - cia

*mf con grazia.*

ce ne sono a sa-zie-tà: So - no vi-spe, son fur -  
 ce ne sono a sa-zie-tà: So - no vi-spe, son fur -  
 - ri - to ma è u - na gran fatali - tà! Se un sol-dato incontro ar -  
 non fa - rà! no, breccia non fa - rà! Sì, noi sa -  
*mf con grazia*  
 - bet-te, con-qui-star-le si po - trà! So - no vi-spe, son fur -  
 - bet-te, con-qui-star-le si po - trà! So - no vi-spe, son fur -  
 - di - to d'abbracciarlo ho vo - lon - tà! Se un sol-da-to in-con-tro ar -  
 - re - mo in - tran - si - gen-ti. Di - sprez -  
 - bet-te, con-qui-star-le si po - trà! Vi - va Mar-te! Di don -  
 - bet-te, con-qui-star-le si po - trà! Vi - va Mar-te! Di don -  
 - di - to d'abbracciarlo ho vo - lon - tà! Mel per-do-ni mio ma -  
 - zar - li si do - vrà. Sì, noi sa -



- net-te ce ne so-no a sa-zie - tà: So - no vi - spe, son fur -  
 - net-te ce ne so-no a sa-zie - tà: So - no vi - spe, son fur -  
 - ri - to, ma è u-na gran fa - ta - li - tà! Se un sol - da - to in - con - tro ar -  
 - re - mo in - tran - si - gen - ti. Di - sprez -  
 - bet - te, con - qui - star - le si po - trà! So - no vi - spe, son fur -  
 - bet - te, con - qui - star - le si po - trà! So - no vi - spe, son fur -  
 - di - to d'abbrac - ciar - lo ho vo - lon - tà! Se un sol - da - to in - con - tro ar -  
 - zar - li si do - vrà. Sì, il ri -  
 - bet - te, con - qui - star - le si po - trà! So - no vi - spe, son fur -  
 - bet - te, con - qui - star - le si po - trà! So - no vi - spe, son fur -  
 - di - to d'abbrac - ciar - lo ho vo - lon - tà! Se un sol - da - to in - con - tro ar -  
 - fiu - to de le gen - ti su noi

*ff*

- bet - te, con - qui - star - le si po - trà! con - qui - star - le si po -  
 - bet - te, con - qui - star - le si po - trà! con - qui - star - le si po -  
 - di - to d'abbracciar - lo ho vo - lon - tà!  
 brec - cia non fa - rà! Su noi  
 - trà si po - trà con - qui - star - le si po -  
 - trà si po - trà con - qui - star - le si po -  
 d'abbracciar - lo ho vo - lon - tà!  
 brec - cia non fa - rà! Su noi  
 - trà! Si po - trà con - qui -  
 - trà! Si po - trà con - qui  
 d'abbracciar - lo ho vo - lon - tà! d'ab - brac -  
 brec - cia non fa - rà! Su noi

*ff*  
*fff*

- star - le si po - trà!.....

- star - le si po - trà!.....

- ciar - lo ho vo - lon - tà!.....

brec - cia non fa - rà!.....

*Meno mosso*  
*mf*

NOBILI

Bassi

(sottovoce)

*Allegretto*  
*p* *pp* E-vi-tiamo i lo-ro at-tacchi...

(Seggono presso le tavole da gioco, e s'impegnano accanitamente alle partite. Odesi intanto l'orche-stra che suona i primi accordi d'un Valzer.- Gli ufficiali si avvicinano alle dame.)

*f* (forte)  
Giochiamo un po' agli scacchi.

TEMPO DI VALZER

**UFFICIALI**

Sop: e Conti:  
 U-di-te, si-gno-ra, co-mincia la danza...

Tenori  
 U-di-te, si-gno-ra, co-mincia la danza...

**DAME**

Sop: e Conti:  
 U-di-te, si-gno-ra, co-mincia la danza... (con gioia)  
 La

Che all'alma sol dà l'e-sul-tanza, l'ebrezza, l'ar-dore che infiamma d'a-

Che all'alma sol dà l'e-sul-tanza, l'ebrezza, l'ar-dore che infiamma d'a-

danza?..

more! Un valzer giriamo... Ma per-  
 - more! Un valzer giriamo... Ma per-  
 (trasportandosi) (guardando i mariti)  
 O grati concetti, che parlano al core! Oh!..no!..

chè? Siam forse de' mostri, gen-  
 chè? Siam forse de' mostri, gen-  
 (ciascuno alla dama che gli è vicina)

NOBILI Bassi (1<sup>a</sup> parte) (2<sup>a</sup> parte)  
 Ti mangio la dama! Fo scacco al tuo re!  
*mf*

- ti - li da - mi - ne? Le vo - stre ma - ni - ne por-  
 - ti - li da - mi - ne? (ritrose) Le vo - stre ma - ni - ne por-  
 Vo - glia - te scu - sar - ci ...

-ge - te.ci...

-ge - te.ci...  
(a parte, cedendo)

O cie - lo! fre - nar - mi non so... Se più li ri -

Il val - zer? la pol - ka!

Il val - zer? la pol - ka!  
(decidendosi)

- mi - ro se - dur - re mi fò!.. È tut - to lo

(cingendo la vita alle dame)

Al - fin n'è con - ces - so un

Al - fin n'è con - ces - so un

stesso!.. Gi - ria - mo, su, dun - que!

tan-to fa - vo - re!

tan-to fa - vo - re!

NOBILI

Bassi

(1<sup>a</sup> parte) (2<sup>a</sup> parte)

Tu va - li per tre! U - n'al - tra par -

*f deciso*

(Dame e ufficiali cominciano a ballare) L'ebbrezza, le fibre c'in - va - de d'a -

L'ebbrezza, le fibre c'in - va - de d'a -

(Tutti) L'ebbrezza, le fibre c'in - va - de d'a -

- ti - ta. Son pronto in mia fè!

*ff deciso*

- mor, sia guida al di - let - to la vo - ce del cor! Gi - ria - mo, val -

- mor, sia guida al di - let - to la vo - ce del cor! Gi - ria - mo, val -

- mor, sia guida al di - let - to la vo - ce del cor! Gi - ria - mo, val -

q 95473 q

- ziamo, che in giovane e-tà sin l'aura so-spi-ra o-gnor vo-lut-tà!

- ziamo, che in giovane e-tà sin l'aura so-spi-ra o-gnor vo-lut-tà!

- ziamo, che in giovane e-tà sin l'aura so-spi-ra o-gnor vo-lut-tà!

(Sempre ballando, le dame escono cogli ufficiali - I nobili non se ne accorgono intesi come sono al gioco.)

*pp* *rall.* ..... *poco* ..... *a* ..... *poco*

Segue Prosa: DE LA ZABATIERE: *Per la corona d'un blasone! tu sei terribile....*



## DUETTINO

BEATRICE ED ODOARDO

ODOARDO: *Finalmente siete qui!.. Oh! Beatrice quanto sono contento....*

ALLEGRO

ODOARDO

*p legato*

Qui, sul mio co-re o mia gentil ve - ni - te,

BEATRICE

I - o più fre - nar - mi

i pal - pi - ti del co-re mio senti - - te,

B *riten.*  
 presso a voi non pos - so, il vostro amore in me s'è riper - cos -

B *a tempo*  
 - so! Ah! Su, stringe temi sul co - re, forte, forte, ancor più for - te, Chè l'ar.  
 ODO. *a tempo*  
 Ah! Su, stringe temi sul co - re, forte, forte, ancor più for - te, Chè l'ar.

B *ten.* *affrett.*  
 - den.te nostro a - mo - re fini - rà sol con la mor - te!  
 O *ten.*  
 - den.te nostro a - mo - re fini - rà sol con la mor - te!  
*ten.* *col canto* *affrett.* *p*

O  
 Su - premo i - stan - te

O  
 tanto so-spi-ra-to, ri-tor-na pre-sto e il cor fam-mi be-a - - to.

BEA.  
 Dol-ce mo-men-to, deh, più non fi-ni-re, che stretta al mio ben voglio mo-

B  
 -ri - - re! Ah! Su, stringetemi sul co-re, forte, forte, ancor più

ODO.  
 Ah! Su, stringetemi sul co-re, forte, forte, ancor più

B  
 for-te, Chè l'ar-den-te nostro a-mo-re fi-ni-rà sol con la mor-te.

O  
 for-te, Chè l'ar-den-te nostro a-mo-re fi-ni-rà sol con la mor-te.

Segue prosa: BEATRICE: *Ma ho paura...*

## LEGGENDA

NINI, MARCHESE E NOBILI.

NINI: *E sia!*

ALL.° GIUSTO

NINI

N  
sen del mar un giorno uscì, va\_ghissi\_ma, can - tando, una Siren, che

N  
fa - vel - lò a noi co - sì: «Fan - ciul - le a - ma - te, se vo - le - te ap - pien o -

N  
- gnor gustar fe - li - ci - tà; se l' arte ambi - te di ce - leste amor, ve -

N  
 - ni-te a me ve - ni-te qua: prea-de-te questo do-no sin-go-lar!» Ci a-  
 p

N  
 - sparse allor d'un bel li-cor, che in-fu-se al cor no - vel-lo ar - dor! no -  
 p

N  
 - vel - lo ar - dor! E n fra e n fra e n fra l'è l'esca que-sta qua, per  
 p con grazia  
 cresc.

N  
 chi uno stuol d'a-manti vuol! Cia-scuno l'esca or ha d'ec-celsa volut-tà, che i-  
 p

N  
 MARC. - ne - bri - ar ne fa! (in caricatura)

NOBILI Bassi  
 E n fra e n fra e n fra l'è l'esca  
 E n fra e n fra e n fra l'è l'esca

f

95473

N  
M

Cia-scuno l'esca or ha d'eccelsa  
questa qua, per chi uno stuol d'a-manti vuol! Cia-scuno l'esca or ha d'eccelsa  
questa qua, per chi uno stuol d'a-manti vuol! Cia-scuno l'esca or ha d'eccelsa

*ff*

N  
M

vo-lut-tà, che i-ne-bri-ar ne fa!  
vo-lut-tà, che i-ne-bri-ar ne fa!  
vo-lut-tà, che i-ne-bri-ar ne fa!

NINI

Ma ap-pe-na un dì, gio-vin pa-stor vez-

N

- zosa e vi\_spa gio.vi\_netta amò, il rio po\_ter del bel li\_cor del -

N

- la me\_schina il core av\_ ve.le\_nò! Ma io co\_si es\_ser non vo'. Al

N

par d'u\_na far\_fal\_la, sento in me, che fol\_leggiar o gnor do\_vrò, e

N

che ad al\_cu\_no ser.be\_rò la fèl..D'al\_le\_gro umor, cor\_tese ancor, d'o\_

N

gni a\_ma\_tor ac\_cen.do il cor, ac\_cen\_do il cor!.. Ma

*con grazia*

*p*

no, ma no, ma no, a - man.te es - ser non vo'! Il do-no appien de

la Si-ren: strappare alcun mi può; nel core il ser.be.rò, è il mio più dol - ce

*p*

ben!..

MAR.

Ma no, ma no, ma no, mutarlo non si può, il dono appien de

Ma no, ma no, ma no, mutarlo non si può, il dono appien de

*f*

strappare alcun mi può nel core il serberò, è il mio più dol.ce ben! il ben!

la Siren, strappare alcun le sa, nel core il serberà, è il suo più dol.ce ben! il ben!

la Siren, strappare alcun le sa, nel core il serberà, è il suo più dol.ce ben! il ben!

*ff*

Segue Prosa: NOBILI (ridendo): Ah! Ah! Ah!



## FINALE SECONDO

MARCHESE: *Ah, tornano gli ufficiali... attenti...*

TEMPO DI  
VALZER

Sop! e Cont!

O  
R  
O  
C

Tenori

L'eb-breza, le fibbre c'in-va-de d'a-mor, sia

Bassi

L'eb-breza, le fibbre c'in-va-de d'a-mor, sia

guida al di-let.to la vo.ce del cor! Gi-riamo, val-ziamo, che, in giova-ne e-

guida al di-let.to la vo.ce del cor! Gi-riamo, val-ziamo, che, in giova-ne e-

guida al di-let.to la vo.ce del cor! Gi-riamo, val-ziamo, che, in giova-ne e-

-tà, sin l'aura so-spi-ra o-gnor vo-lut-tà! L'eb-brez-za, le

-tà, sin l'aura so-spi-ra o-gnor vo-lut-tà! L'eb-brez-za, le

-tà, sin l'aura so-spi-ra o-gnor vo-lut-tà! L'eb-brez-za, le

*f deciso*

*ff deciso*

fib-bre c'in-va-de d'a-mor, sia gui-da al di-let.to la vo-ce del

fib-bre c'in-va-de d'a-mor, sia gui-da al di-let.to la vo-ce del

fib-bre c'in-va-de d'a-mor, sia gui-da al di-let.to la vo-ce del

cor! Gi-riamo, val-ziamo, che, in giova-ne e-tà, sin l'aura so-spi-ra o-

cor! Gi-riamo, val-ziamo, che, in giova-ne e-tà, sin l'aura so-spi-ra o-

cor! Gi-riamo, val-ziamo, che, in giova-ne e-tà, sin l'aura so-spi-ra o-

The piano accompaniment consists of two staves with chords and melodic lines.

BERNARDO

(fra sè)

Io

(con ironia)

MARCHESE

Che fe-stal..

- gnor vo-lut-tà! Che lie-ti con-cen-ti!

- gnor vo-lut-tà! Che lie-ti con-cen-ti!

- gnor vo-lut-tà! Che lie-ti con-cen-ti!

Bassi

(con ironia)

Che fe-stal..

*mf*

NINI

(al Marchese)

Per-chè tu non bal-li?.. io  
so-lo, fra tut-ti, non ho che tor-men-ti.

voglio bal-la-re... Lo spo so...  
Bi-so-gna cer-ca-re...  
Lo

DOR.

(cercando)  
Lo spo-so?  
ff

MAR.

Fa -  
Che di-ci?  
spo-so, per o-ra, ve-ni-re non può!

Fa-vel-la!

M *-vel-la...*

B Che so... Con u - na don - zel - la, dal vol - to ce -

B - la - to, di - scor - re se - cre - to...

MAR. Da ve - ro sol - da - to!

NINI

Ahimè! Ahimè! Ahimè! nel mo - men - to di far - mi sua

N spo - sa, tra - dir - mi co - si!.. Mi sen - to man -

O Ma è stra - na la co - sa!

R Ma è stra - na la co - sa!

C Ma è stra - na la co - sa!

(s'abbandona nelle braccia di Dorothea, tutti la circondano) (dà un grido)

N

- ca - re... più vi - ta non ho... Ah!

DOR. (un nobile glielo dà)

Un o - do - re!..

MAR.

Che fa - re non

Sviene...

Sviene...

Sviene...

ALLEGRO

M

so!

L'av - ven - tu - ra è sin - go - la - re, que - st' imbroglia non mi

L'av - ven - tu - ra è sin - go - la - re,

L'av - ven - tu - ra è sin - go - la - re, que - st' imbroglia non mi

ALLEGRO

L'av - ven - tu - ra è sin - go - la - re,

va!  
 que - st'imbroglia non mi va! Certamente quest'af-fa-re un mi-ste-ro ce-le -  
 va! Certamente quest'af-fa-re un mi-ste-ro ce-le -  
 que - st'imbroglia non mi va! Certamente quest'af-fa-re un mi-ste-ro ce-le -

*f* *p* *pp*

MENO MOSSO  
 -rà! Cer.tamente quest'af-fa-re un miste-ro ce-le - rà! Come  
 (a Nini che rinviene)  
 -rà! Cer.tamente quest'af-fa-re un miste-ro ce-le - rà! Come  
 -rà! Cer.tamente quest'af-fa-re un miste-ro ce-le - rà! Come

*p* *MENO MOSSO*

NINI (riavuta)  
 Molto me-gliol.. An-zi,a dir la ve-ri -  
 sta - te?..  
 sta - te?..  
 sta - te?..

N

-tà, da un le - tar - go mi ri - sve - glio,

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "-tà, da un le - tar - go mi ri - sve - glio,". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand.

N

che più lie - to il cor mi fa! Se lo spo - so non mi

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "che più lie - to il cor mi fa! Se lo spo - so non mi". The piano accompaniment includes some chromatic movement in the right hand, with notes marked with sharps and naturals.

N

cu - ra, i - mi - tar - lo anch'io sa - prò!... A ten - ta - re u - n' av - ven -

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "cu - ra, i - mi - tar - lo anch'io sa - prò!... A ten - ta - re u - n' av - ven -". The piano accompaniment features a more complex harmonic structure with some chromaticism.

(Si pianta in mezzo alla scena in modo provocante)

*risoluto*

N

. tu - ra o - gni cu - ra met - te - rò! Chi mi vuol, chi mi vuol, chi mi vuol corteg -

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: ". tu - ra o - gni cu - ra met - te - rò! Chi mi vuol, chi mi vuol, chi mi vuol corteg -". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand.



N *(Nini, incitandoli)*  
 - gia - - re? Su!.. Al - cun non v'è? Al - cun non  
 MAR.

Sop! e Cont! Questo è trop - po...  
 Ten! Oh! *(sorpresi)*  
 Bassi Oh!  
 C Oh!

*(andando dritto a Bernardo)*

N v'è? E tu?.. L a - mor vuoi far con  
 DOR. *(Marchese e Dorotea trattenendola)*  
 Ma...  
 M Ma... Questo è trop - - po...

N me? Per - chè, per - chè ti me - ra -  
 BER. *(stordito)*  
 Con voi, con vo - i?

*Lento*

N *f* Vo' che lo sappia il

Sop. e Cont!

O scan - da - lo! che paventar mi fa!

Ten!

O scan - da - lo! che paventar mi fa!

Bassi

O scan - da - lo! che paventar mi fa!

*ff* *Lento* *f*

N pub - blico: io t'amol..

*pp* Oh! ce - ci - tà!

*pp* Oh! ce - ci - tà!

*pp* Oh! ce - ci - tà!

Oh! ce - ci - tà!

*f* *p* *ff*

*ALL.<sup>to</sup> MODERATO*

N Se per la fa - vola; Amore è un put - to, egli è un sol.

*ALL.<sup>to</sup> MODERATO*

*f*

N

- da - to pel mondo tut - to. Pieno d'ar - di - re, pien di va -

N

- lor..... che fa noi don - ne capi - to - lar! Quand'ei fe -

N

- ri - sce, sol mi - ra al cor;..... ma tal fe - ri - ta ci fa bē -

(al pubblico)

*ff* *P e rall.*

N

- ar!..... Non è co - si?... Ma sì, ma

( a Bernardo )

*con grazia*

POCO PIÙ MOSSO

N

si! Dun-que io t'a - mo, o bel sol -

*mf*

POCO PIÙ MOSSO

N

- da - to, ..... d'un a - mor ch'e - gual non ha: ..... Al - la

N

pu - gna sem - pre u - sa - to, il tuo oc - chio ac - cen - der

*f* *p*

*cres.* *f* *p*

N

sa! E pian! e pian! Lo sposino tace - rà! E pian! e pian! Lo sposino tace -

*Brioso e f* *p* *f* *p*

*Brioso* *f* *p* *f* *p*

*cres.* *rinf.* *mf*

-rà! E plan! e plan! e plan! e plan! Lo sposino tace-rà! tace-rà! tace-

*cres.* *rinf.* *mf* *p*

*Sop. e Con!*

*Ten!*

*Bassi*

-rà!

E plan! e plan! Lo sposino tace - rà! E plan! e plan! Lo sposino tace -

E plan! e plan! Lo sposino tace - rà! E plan! e plan! Lo sposino tace -

E plan! e plan! Lo sposino tace - rà! E plan! e plan! Lo sposino tace -

*f* *p.* *f* *p.*

E plan! e plan! e plan! e plan! Lo sposino tace-rà! tace-rà! tace -

-rà! E plan! e plan! e plan! e plan! Lo sposino tace-rà! tace-rà! tace -

-rà! E plan! e plan! e plan! e plan! Lo sposino tace-rà! tace-rà! tace -

- rà! plan plan plan! plan plan plan! plan plan! Lo sposino tace -

*I<sup>o</sup> Tempo*

N  
-rà! plan! Se non vi cu - ra, stolto, lo spo - so, fate che  
-rà! plan!  
-rà! plan!  
-rà! plan!

*I<sup>o</sup> Tempo* *f*

N  
re - sti sempre al ri - po - so... A questi, a que - gli, fate un sor -  
- ri - so, senza ri - te - gno, con li - ber - tà. E vi ta e -  
- let - ta, di pa - ra - di - so,..... in tal ma - nie - ra tra - scor - re -

*rinf.* *cres.*

(al pubblico)

(a Bernardo)  
con grazia

*P e rall.*

N

-rà!..... Nonè co-sì? Masi, ma sì! Dunque io

*ff P e rall. mf*

*POCO PIÙ MOSSO*

N

t'a - mo, o bel sol - da - to,..... d'un a - mor che - gual non

*POCO PIÙ MOSSO*

*cres.*

N

ha:..... Al - la pu - gna sem - pre u - sa - to, il tuo

*p*

*Brioso e f*

*p*

N

oc - chio ac - cen - der sa! E plan! e plan! Lo spo - si - no ta - ce -

*Brioso f p*

N  
 -rà! E plan! e plan! Lo sposi<sup>no</sup> tace - rà! E plan! e plan! e plan! e  
*p* *cres.* *rinf.*

N  
 plan! Lo sposino tacerà! tacerà! tace - rà!  
 Sop! e Cont!  
 R  
 Ten!  
 E plan! e plan! Lo sposi<sup>no</sup> ta-ce -  
 O  
 E plan! e plan! Lo sposi<sup>no</sup> ta-ce -  
 C  
 Bassi  
 E plan! e plan! Lo sposi<sup>no</sup> ta-ce -  
*mf* *p* *f* *p*

N  
 E plan! e plan! e plan! e  
 -rà! E plan! e plan! Lo sposino tace - rà! E plan! e plan! e plan! e  
 -rà! E plan! e plan! Lo sposino tace - rà! E plan! e plan! e plan! e  
 -rà! E plan! e plan! Lo sposino tace - rà! plan plan plan! plan plan  
*f* *p*



N

plan! Lo sposi-no ta-ce-rà! ta-ce-rà! ta-ce - rà! plan!

plan! Lo sposi-no ta-ce-rà! ta-ce-rà! ta-ce - rà! plan!

plan! Lo sposi-no ta-ce-rà! ta-ce-rà! ta-ce - rà! plan!

plan! plan plan! Lo sposi-no ta-ce - rà! plan!

*ff*

(Entrano Odoardo e Beatrice, vestita da contadina)  
 ODOARDO (presentando Beatrice che ha gli occhi bassi)  
 POCO PIÙ ANIMATO

Signori, mia cu-gina... vien da Front-en-Cor-nè... È ingenua ed è ca-

*mf*

NINI

(al Marchese)

DOR.

(piano al Marchese)

BEA. (fra sè)

Eh... zio, co-me sei

Qui, e per-chè?

Io manco!

MAR. (riconoscendo la nipote resta interdetto)

Beatrice!

- ri - - - na... Non vi tra - di - te...

*f*

N  
bianco! Non lo curar... su bal  
(Intontito) - la!

M  
La testa mi traballa, ei tutto sa! ei tutto sa! ei tutto

N  
ODO. (agli invitati) Di ca-sa fo gli o-

M  
Sa!  
Si-gno-ri, pro-segua il bal-lo!

O  
Sop: e Cont: Oh, si! Oh, si!

R  
Ten: Oh, si! Oh, si!

O  
Bassi Oh, si! Oh, si!

C  
Oh, si! Oh, si!

ff

N  
-no-ri... valziam, val-zia - - mo!

O  
(comprendendo l'intenzione del Marchese) Non qui!

M  
(avvicinandosi ad Odoardo come per chiedergli spiegazioni) Signor!...

ff

rall. e marcato

(Tutti,ripigliando con più animo la danza,per poco interrotta)

NINI  
LENTO

1° Tempo (TEMPO DI VALZER)

DOR.

*pp* L'eb - brezza, le fib-bre c'in - va-de d'a - mor, sia

BEA.

*pp* L'eb - brezza, le fib-bre c'in - va-de d'a - mor, sia

ODO.

*pp* L'eb - brezza, le fib-bre c'in - va-de d'a - mor, sia

BER.

*pp* L'eb - brezza, le fib-bre c'in - va-de d'a - mor, sia

MAR.

*pp* L'eb - brezza, le fib-bre c'in - va-de d'a - mor, sia

Sop:<sup>i</sup>

*pp* L'eb - brezza, le fib-bre c'in - va-de d'a - mor, sia

Cont:<sup>i</sup>

*pp* L'eb - brezza, le fib-bre c'in - va-de d'a - mor, sia

R

*pp* L'eb - brezza, le fib-bre c'in - va-de d'a - mor, sia

Ten:<sup>i</sup>

*pp* L'eb - brezza, le fib-bre c'in - va-de d'a - mor, sia

O

*pp* L'eb - brezza, le fib-bre c'in - va-de d'a - mor, sia

C

Bassi

*pp* L'eb - brezza, le fib-bre c'in - va-de d'a - mor, sia

*pp* L'eb - brezza, le fib-bre c'in - va-de d'a - mor, sia

LENTO

1° Tempo (TEMPO DI VALZER)

The piano accompaniment at the bottom of the page shows a transition from a slow section to a waltz tempo. It begins with a *pp* dynamic and features several triplet patterns in the right hand. The tempo is marked as *1° Tempo (TEMPO DI VALZER)*. The music is written for both the right and left hands of the piano.

N  
guida al di-letto la vo-ce del cor! Gi-riamo, val-ziamo, che in gio-va - ne e -

D  
guida al di-letto la vo-ce del cor! Gi-riamo, val-ziamo, che in gio-va - ne e -

B  
guida al di-letto la vo-ce del cor! Gi-riamo, val-ziamo, che in gio-va - ne e -

O  
guida al di-letto la vo-ce del cor! Gi-riamo, val-ziamo, che in gio-va - ne e -

B  
guida al di-letto la vo-ce del cor! Gi-riamo, val-ziamo, che in gio-va - ne e -


M  
guida al di-letto la vo-ce del cor! Gi-riamo, val-ziamo, che in gio-va - ne e -

guida al di-letto la vo-ce del cor! Gi-riamo, val-ziamo, che in gio-va - ne e -

guida al di-letto la vo-ce del cor! Gi-riamo, val-ziamo, che in gio-va - ne e -

guida al di-letto la vo-ce del cor! Gi-riamo, val-ziamo, che in gio-va - ne e -

guida al di-letto la vo-ce del cor! Gi-riamo, val-ziamo, che in gio-va - ne e -



*f deciso*

N  
-tà, sin l'aura so-spi-ra o-gnor vo-lut-tà! L'ebbrezza, le fibbre c'in-

D  
-tà, sin l'aura so-spi-ra o-gnor vo-lut-tà! L'ebbrezza, le fibbre c'in-

B  
-tà, sin l'aura so-spi-ra o-gnor vo-lut-tà! L'ebbrezza, le fibbre c'in-

O  
-tà, sin l'aura so-spi-ra o-gnor vo-lut-tà! L'ebbrezza, le fibbre c'in-

B  
-tà, sin l'aura so-spi-ra o-gnor vo-lut-tà! L'ebbrezza, le fibbre c'in-

M  
-tà, sin l'aura so-spi-ra o-gnor vo-lut-tà! L'ebbrezza, le fibbre c'in-

-tà, sin l'aura so-spi-ra o-gnor vo-lut-tà! L'ebbrezza, le fibbre c'in-

-tà, sin l'aura so-spi-ra o-gnor vo-lut-tà! L'ebbrezza, le fibbre c'in-

-tà, sin l'aura so-spi-ra o-gnor vo-lut-tà! L'ebbrezza, le fibbre c'in-

-tà, sin l'aura so-spi-ra o-gnor vo-lut-tà! L'ebbrezza, le fibbre c'in-

*f deciso*

N  
-va.de d'a-mor, sia guida al di-let-to la vo-ce del cor! Gi-riamo, val-

D  
-va.de d'a-mor, sia guida al di-let-to la vo-ce del cor! Gi-riamo, val-

B  
-va.de d'a-mor, sia guida al di-let-to la vo-ce del cor! Gi-riamo, val-

O  
-va.de d'a-mor, sia guida al di-let-to la vo-ce del cor! Gi-riamo, val-

B  
-va.de d'a-mor, sia guida al di-let-to la vo-ce del cor! Gi-riamo, val-


M  
-va.de d'a-mor, sia guida al di-let-to la vo-ce del cor! Gi-riamo, val-

-va.de d'a-mor, sia guida al di-let-to la vo-ce del cor! Gi-riamo, val-

-va.de d'a-mor, sia guida al di-let-to la vo-ce del cor! Gi-riamo, val-

-va.de d'a-mor, sia guida al di-let-to la vo-ce del cor! Gi-riamo, val-

-va.de d'a-mor, sia guida al di-let-to la vo-ce del cor! Gi-riamo, val-



N  
- ziamo, che in giova-ne e - tà, sin l'aura so-spi-ra o-gnor vo-lut - tà! L' eb-

D  
- ziamo, che in giova-ne e - tà, sin l'aura so-spi-ra o-gnor vo-lut - tà! L' eb-

B  
- ziamo, che in giova-ne e - tà, sin l'aura so-spi-ra o-gnor vo-lut - tà! L' eb-

O  
- ziamo, che in giova-ne e - tà, sin l'aura so-spi-ra o-gnor vo-lut - tà! L' eb-

B  
- ziamo, che in giova-ne e - tà, sin l'aura so-spi-ra o-gnor vo-lut - tà! L' eb-

M  
- ziamo, che in giova-ne e - tà, sin l'aura so-spi-ra o-gnor vo-lut - tà! L' eb-

- ziamo, che in giova-ne e - tà, sin l'aura so-spi-ra o-gnor vo-lut - tà! L' eb-

- ziamo, che in giova-ne e - tà, sin l'aura so-spi-ra o-gnor vo-lut - tà! L' eb-

- ziamo, che in giova-ne e - tà, sin l'aura so-spi-ra o-gnor vo-lut - tà! L' eb-

- ziamo, che in giova-ne e - tà, sin l'aura so-spi-ra o-gnor vo-lut - tà! L' eb-

*ff*

*ff animato*

N  
-brezza, le fibre c'in-va-de d'a-mor, sia guida al di-let-to la vo-ce del

D  
-brezza, le fibre c'in-va-de d'a-mor, sia guida al di-let-to la vo-ce del

R  
-brezza, le fibre c'in-va-de d'a-mor, sia guida al di-let-to la vo-ce del

O  
-brezza, le fibre c'in-va-de d'a-mor, sia guida al di-let-to la vo-ce del

B  
-brezza, le fibre c'in-va-de d'a-mor, sia guida al di-let-to la vo-ce del

M  
-brezza, le fibre c'in-va-de d'a-mor, sia guida al di-let-to la vo-ce del

-brezza, le fibre c'in-va-de d'a-mor, sia guida al di-let-to la vo-ce del

-brezza, le fibre c'in-va-de d'a-mor, sia guida al di-let-to la vo-ce del

-brezza, le fibre c'in-va-de d'a-mor, sia guida al di-let-to la vo-ce del

-brezza, le fibre c'in-va-de d'a-mor, sia guida al di-let-to la vo-ce del

*animato*



N  
cor! la voce del cor! la voce del cor!.....

D  
cor! la voce del cor! la voce del cor!.....

B  
cor! la voce del cor! la voce del cor!.....

O  
cor! la voce del cor! la voce del cor!.....

B  
cor! la voce del cor! la voce del cor!.....

M  
cor! la voce del cor! la voce del cor!.....

cor! la voce del cor! la voce del cor!.....

cor! la voce del cor! la voce del cor!.....

cor! la voce del cor! la voce del cor!.....

cor! la voce del cor! la voce del cor!.....

N  
Ah! si, del..... cor!

D  
Ah! si, del..... cor!

B  
Ah! si, del..... cor!

O  
Ah! si, del..... cor!

B  
Ah! si, del..... cor!

M  
Ah! si, del..... cor!

8-----8-----

*ff risoluto*

(il Marchese, trascinato da Nini, balla anche lui, disperato di non poter parlare alla nipote - I nobili nascondono il viso fra le mani, mentre gli ufficiali e le dame si danno a pazzia gioia - Quadro.)

(Cala la tela)

*fff*

# ATTO TERZO

187

## LA SPIANATA INNANZI AL CASTELLO DI VALCASSÉ.

In fondo, cancello che dà sulla campagna. A destra, primo e secondo spazio, ala del castello con porta.— A sinistra, primo spazio, gruppo d'alberi; secondo spazio, piccolo cancello che mena ad un orto; terzo spazio, pioppata che si perde in lontananza.— È l'alba.

### INTERMEZZO

ALL. GIUSTO

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 2/4. The music begins with a piano introduction marked with a forte (*f*) dynamic. The right hand features a series of eighth-note chords and sixteenth-note patterns, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes.

The second system continues the piano introduction. The right hand has a more active melodic line with eighth-note chords and sixteenth-note runs. The left hand continues with a consistent eighth-note accompaniment. Dynamics include fortissimo (*ff*) and mezzo-forte (*mf*).

The third system shows a change in dynamics to piano (*p*). The right hand features a more melodic line with eighth-note chords and sixteenth-note patterns. The left hand continues with a steady eighth-note accompaniment.

The fourth system features mezzo-forte (*mf*) and forte (*f*) dynamics. The right hand has a melodic line with eighth-note chords and sixteenth-note patterns. The left hand continues with a steady eighth-note accompaniment.

The fifth system concludes the piano introduction with piano (*p*) and forte (*f*) dynamics. The right hand has a melodic line with eighth-note chords and sixteenth-note patterns. The left hand continues with a steady eighth-note accompaniment.

First system of musical notation. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand plays a steady accompaniment of chords. A *cres.* (crescendo) marking is present above the right hand in the fourth measure.

Second system of musical notation. The right hand continues with a melodic line, and the left hand provides a rhythmic accompaniment. A *f* (forte) marking is in the first measure, and *p con grazia* (piano with grace) is in the fourth measure.

Third system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand has a rhythmic accompaniment. A *p* (piano) marking is in the second measure, and a *f* (forte) marking is in the fourth measure.

Fourth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand has a rhythmic accompaniment. A *ff* (fortissimo) marking is in the second measure.

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand has a rhythmic accompaniment. A *mf* (mezzo-forte) marking is in the fourth measure, and a *tr* (trill) marking is in the fifth measure.

Sixth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand has a rhythmic accompaniment. *tr* (trill) markings are present in the first, third, and fifth measures.

Seventh system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand has a rhythmic accompaniment. A *ff* (fortissimo) marking is in the second measure.

# BIVACCO

189

ODOARDO, GIORGIO, UFFICIALI, GRANATIERI

La spianata è stata mutata in una specie di bivacco. Tutti bevono allegramente.

ALL. DECISO

Piano introduction in 3/4 time, key of B-flat major. The music features a mix of fortissimo (ff) and piano (p) dynamics, with a tempo marking of 'ALL. DECISO'. The right hand plays a melody with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Sop.  
O  
Cont.  
R  
Ten.  
O  
C  
Bassi

Vocal staves for Soprano (Sop.), Contralto (Cont.), Tenore (Ten.), and Bassi (Bassi). The lyrics for all parts are: "Il net.tar dol." The staves are arranged vertically, with Soprano at the top and Bassi at the bottom.

Piano accompaniment for the vocal entry. The music features a mix of fortissimo (ff) and piano (p) dynamics, with a tempo marking of 'ALL. DECISO'. The right hand plays a melody with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The lyrics for the vocal parts are: "Il net.tar dol."

Vocal staves with lyrics. The lyrics are: "- cissimo ver.sia.mo.ci.an.co.ra; non ces.si.il.tri.pu.dio.se". The staves are arranged vertically, with Soprano at the top and Bassi at the bottom.

non al - l'au - ro - ra. Be - via - mo, be - via - mo, fin - ché, tut - ti

non al - l'au - ro - ra. Be - via - mo, be - via - mo, fin - ché, tut - ti

non al - l'au - ro - ra. Be - via - mo, be - via - mo, fin - ché, tut - ti

non al - l'au - ro - ra. Be - via - mo, be - via - mo, fin - ché, tut - ti

The first system consists of four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The vocal lines are in a single melodic line with lyrics underneath. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. Dynamics include *f* and *mf*.

bril - li, o - gni alma sfa - vil - li di gioia e pia - ce - re, o -

bril - li, o - gni alma sfa - vil - li di gioia e pia - ce - re, o -

bril - li, o - gni alma sfa - vil - li di gioia e pia - ce - re, o -

bril - li, o - gni alma sfa - vil - li di gioia e pia - ce - re, o -

The second system continues with four vocal staves and piano accompaniment. The vocal lines have lyrics underneath. The piano accompaniment maintains the eighth-note bass line and chordal accompaniment. Dynamics include *ff*.

MARZIALE

-gni alma sfa - vil - li di gio - ia e pia - cer!

-gni alma sfa - vil - li di gio - ia e pia - cer!

-gni alma sfa - vil - li di gio - ia e pia - cer!

-gni alma sfa - vil - li di gio - ia e pia - cer!

MARZIALE

*ff*

GIORGIO

*deciso*

Sen - to in pet - to soa - ve un

*mf*

fo - - co che mi cul - la in un dol - ce so - por! Cen - to im -

Sop.

Cont.

Ten.

Bassi

Sì, ogni alma sfavilli di gioia e pia -

Sì, ogni alma sfavilli di gioia e pia -

Sì, ogni alma sfavilli di gioia e pia -

Sì, ogni alma sfavilli di gioia e pia -

Sì, ogni alma sfavilli di gioia e pia -

*ff*

G

- ma - gi - ni, già a poco, a po - - co, mi ri - col - man d'ebbrezza, d'ebbrezza e d'a -  
 - cer!  
 - cer!  
 - cer!  
 - cer!

*mf*

G

- mor!  
 - mor!  
 - mor!  
 - mor!  
 - mor!

Sì, beviamo, beviamo finchè, tutti brilli, ogni alma sfavil - li di gioia e pia -  
 Sì, beviamo, beviamo finchè, tutti bril - li, ogni alma sfavil - li di gioia e pia -  
 Sì, beviamo, beviamo finchè, tutti brilli, ogni alma sfavil - li di gioia e pia -  
 Sì, beviamo, beviamo finchè, tutti brilli, ogni alma sfavil - li di gioia e pia -

*f*



Già que-st'occhio più nul - la di - stin - - gue; il cer -  
 - cer!  
 - cer!  
 - cer!  
 - cer!

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef and a key signature of two flats. It contains the lyrics 'Già que-st'occhio più nul - la di - stin - - gue; il cer -'. Below it are four staves for piano accompaniment, each starting with a treble clef and containing the lyrics '- cer!'. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes with triplets, indicated by a '3' and a slur over the notes.

- vel - lo più re - quie non ha... Ed un fuo - co che mai non s'e.  
 di gioia e pia - cer!  
 di gioia e pia - cer!  
 Ogni alma sfavil - li  
 Ogni alma sfavil - li

The second system of the musical score continues with five staves. The vocal line starts with a treble clef and contains the lyrics '- vel - lo più re - quie non ha... Ed un fuo - co che mai non s'e.'. Below it are four staves for piano accompaniment, each containing the lyrics 'di gioia e pia - cer!' or 'Ogni alma sfavil - li'. The piano part continues with the same rhythmic pattern of eighth notes with triplets, indicated by a '3' and a slur over the notes.

GIOR. -stin - - gue nuo.va for.za e ca.lo - re mi dà, nuo.va

Si, mi ri.

for.za e ca - lo - re mi dà, nuo.va for.za e ca - lo - re mi

- col. mand'ebbrezza e d'a - mor, sì, mi ri - col - man d'ebbrez - za e d'a.

*tutta voce*

dà! Ah! Già quest'occhio più nul - la di - stin - - - gue; il cer.

Cont. - mor! Ah! Sento in pet - to so - a - ve un fo - - - co che mi

C O R O

Bassi

Si di gioia e pia - cer!

Si di gioia e pia - cer!

*col canto*

(Violini pizz.)

*ff* vibrato

O  
\_vel\_lo più re-que non ha... Ed un fuo\_co che mai non s'e\_

G  
cul\_la in un dol-ce so\_por! Cen - to im.

Sop.  
Si di gioia e piacer!

Ten.  
Si di gioia e piacer!

(Violini pizz.) *ff* vibrato

O  
-stin - gue nuo\_va for - za e ca\_lo - - re..... mi

G  
- ma - gi - ni, già, a po\_co a po\_co, d'amor mi ricol\_ma d'ebbrezza e d'a\_

O  
G

dà!

Sop. - mor!

Cont. Si, beviamo, beviamo finchè, tutti bril-li, ogni alma sfavilli di gioia e pia -

Ten. Si, beviamo, beviamo finchè, tutti bril-li, ogni alma sfavilli di gioia e pia -

Bassi Si, beviamo, beviamo finchè, tutti bril-li, ogni alma sfavilli di gioia e pia -

*ff* *3 deciso*

O  
G

*deciso*

Se tal gio - ia, di Bac - co il li - co - - re, in gran

Se tal gio - ia, di Bac - co il li - co - - re, in gran

- cer! Be.via - mo, be - via - mo

- cer! Be.via - mo, be - via - mo

- cer! Be.via - mo, be - via - mo

- cer! Be.via - mo, be - via - mo

*mf* *3*

co - pia a noi sep - pe do - nar, ..... Su, si  
 co - pia a noi sep - pe do - nar, ..... Su, si  
 finchè, tut - ti bril - li,  
 finchè, tut - ti bril - li,  
 finchè, tut - ti bril - li,  
 finchè, tut - ti bril - li,  
 be - va, si be - va e d'a - mo - re, lie - - to o -  
 be - va, si be - va e d'a - mo - re, lie - - to o -  
 ogni al - ma sfa - vil - li di gio - ia e pia -  
 ogni al - ma sfa - vil - li di gio - ia e pia -  
 ogni al - ma sfa - vil - li di gio - ia e pia -  
 ogni al - ma sfa - vil - li di gio - ia e pia -

*ff*

O - gnu - no si met - ta a can - tar!

G - gnu - no si met - ta a can - tar!

- cer, di gio - ia e pia - cer, si ogni alma sfavil - li di gioia e pia -

- cer, di gio - ia e pia - cer, si ogni alma sfavil - li di gioia e pia -

- cer, di gio - ia e pia - cer, si ogni alma sfavil - li di gioia e pia -

- cer, di gio - ia e pia - cer, si ogni alma sfavil - li di gioia e pia -

*ff*

O si.....met - ta a can - tar!

G si.....met - ta a can - tar!

- cer, pia - - - cer, si, ogni alma sfavil - li di gioia e pia -

- cer, pia - - - cer, si, ogni alma sfavil - li di gioia e pia -

- cer, pia - - - cer, si, ogni alma sfavil - li di gioia e pia -

- cer, pia - - - cer, si, ogni alma sfavil - li di gioia e pia -

O Lie-to ognu - no si met - - ta a can - -

G Lie-to ognu - no si met - - ta a can - -

- cer, pia - - -

- cer, pia - - -

- cer, pia - - -

- cer, pia - - -

(Suona la sveglia. - Ognuno ripiglia le armi.)

O - tar!

G - tar!

- cer!

- cer!

- cer!

- cer!

- cer!

## STROFE A DUE VOCI

NINÌ E BERNARDO

NINÌ: *Sì, sì! caschi il mondo!.. ti amo, ti amo e ti amerò sempre...*

ALLEGRETTO  
GRAZIOSO

NINÌ

BERNARDO

Nell'e - brezza d'un dolce so -

Nell'e - brezza d'un dolce so -

N  
- spir, susur - rando paro - le d'amor, è so - ave due labbra d'u - nir, in u -

B  
- spir, susur - rando paro - le d'amor, è so - ave due labbra d'u - nir, in u -

N  
- n'estasi pie - na d'ardor! I miei ba - ci diranno che il cor ha de -

B  
- n'estasi pie - na d'ardor! I miei ba - ci diranno che il cor ha de -



N  
- si - o di gran volut - tà, o mia stel - la, mio so - lo te - sor, il tuo

B  
- si - o di gran volut - tà, o mia stel - la, mio so - lo te - sor, il tuo

N  
bacio un e - li - so sa - rà! Fi - ru, firu, fi - ru - le - ra, là! Traspor.

B  
bacio un e - li - so sa - rà! Fi - ru, firu, fi - ru - le - ra, là! Traspor.

N  
- ta - ta sarò in pa - ra - di - sol Fi - ru, fi - ru, fi - ru - le - ra, là! Posse -

B  
- ta - to sarò in pa - ra - di - sol Fi - ru, fi - ru, fi - ru - le - ra, là! Posse -

N  
- dendo il tuo dol - ce sor - ri - so, fi - ru, fi - ru, fi - ru - le - ra, là! In - trec -

B  
- dendo il tuo dol - ce sor - ri - so, fi - ru, fi - ru, fi - ru - le - ra, là! In - trec -

*rall. pp* *mf a tempo*

N  
- ciando ghirlande di fio - ri, fi - ru, firu, firu - le - ra, là, eter -

B  
- ciando ghirlande di fio - ri, fi - ru, firu, firu - le - ra, là, eter -

*rall. pp* *mf a tempo*

*cres. molto*

N  
- na - re saprem questi a - mo - ri. Se tu go - di mio ca - ro, go - drò; sol per

B  
- na - re saprem questi a - mo - ri. Se tu go - di mia ca - ra, go - drò; sol per

*cres. molto*

N  
te questo co - re vi - vrà; più da te distaccar non mi vo' da te

B  
te questo co - re vi - vrà; più da te distaccar non mi vo' da te

*animato*

N  
lun - gi, di - let - to non v'ha! Ah! mi ba - cia, fia dol - ce lan - guir, nell'e -

B  
lun - gi, di - let - to non v'ha! Ah! mi ba - cia, fia dol - ce lan - guir, nell'e -

*f animato*

N  
B

*mf* *ff*

-brezza d'un dolce so-spir, duri e-ter-na la mia volut-tà, firulà,

-brezza d'un dolce so-spir, duri e-terna la mia volut-tà, firulà,

N  
B

*mf risoluto* *I.º TEMPO*

firu - lera, firu.lera, firu - là!

firu - lera, firu.lera, firu - là!

*mf risoluto* *ff* *f* *I.º TEMPO*

*mf*

NINI

BERN.

*p* *p*

Co-me can-ta fra i ra-mil'au-gel al tra-

Co-me can-ta fra i ra-mil'au-gel al tra-

*ff* *p*

N  
-monto del sol, cante - rem; quante stel - le risplendono in ciel, tanti

B  
-monto del sol, cante - rem; quante stel - le risplendono in ciel, tanti

N  
ba - ci scambiare sa - prem! Ed un' e - co lon - ta - na di - rà che vi -

B  
ba - ci scambiare sa - prem! Ed un' e - co lon - ta - na di - rà che vi -

N  
-viamo d'ebrezza e d'a - mor; nel de - li - rio di gio - vane e - tà si ri -

B  
-viamo d'ebrezza e d'a - mor; nel de - li - rio di gio - vane e - tà si ri -

N  
-tem - pra la fib - bra del cor! Fi - ru, firu, firu - le - ra, là! Traspor.

B  
-tem - pra la fib - bra del cor! Fi - ru, firu, firu - le - ra, là! Traspor.

*rall. pp* *mf a tempo*

N - ta - ta sarò in para - di - so! Fi - ru, firu, firu - le - ra, là! Posse -

B - ta - to sarò in para - di - so! Fi - ru, firu, firu - le - ra, là! Posse -

*rall. pp* *mf a tempo*

*f ten. rall. pp* *mf a tempo*

N - dendo il tuo dol - ce sor - ri - so, fi - ru, firu, firu - le - ra, là! Intrec -

B - dendo il tuo dol - ce sor - ri - so, fi - ru, firu, firu - le - ra, là! Intrec -

*f rall. pp* *mf a tempo*

*rall. pp* *mf a tempo*

N - ciando ghirlande di fio - ri, fi - ru, firu, firu - le - ra, là, e - ter -

B - ciando ghirlande di fio - ri, fi - ru, firu, firu - le - ra, là, e - ter -

*rall. pp* *mf a tempo*

*cres. molto*

N - na - re saprem questi a - mo - ri. Se tu go - di mio ca - ro, go - drò; sol per

B - na - re saprem questi a - mo - ri. Se tu go - di mia ca - ra, go - drò; sol per

*cres. molto*

N  
te questo co-re vi - vrà; più da te distaccar non mi vo' da te

B  
te questo co-re vi - vrà; più da te distaccar non mi vo' da te

N  
*ff animato*  
lun-gi, di let-to non v'ha! Ah! mi ba-cia, fia dol-ce lan-guir, nell'e-

B  
lun-gi, di let-to non v'ha! *ff* Ah! mi ba-cia, fia dol-ce lan-guir, nell'e-

N  
*mf* - brezza d'un dolce so - spir,... *mf* duri e - ter-na la mia volut - tà, *ff* firulà,

B  
- brezza d'un dolce so - spir,... *mf* duri e - ter-na la mia volut - tà, *ff* firulà,

N  
firulà, *mf* fi - ru - le-ra, firu - là, *fff* fi - ru - là!

B  
firulà, *mf* fi - ru - le-ra, firu - là, *fff* fi - ru - là!

Segue Prosa: BERNARDO: Ah!.. perchè dunque ti facevi credere la nipote del Marchese?

## DUETTO

DOROTEA E GIORGIO

MARCHESE: *Ed io... vado a far testamento!*

**DOROTEA**

*PRESTO* (sortendo dalla destra)

Lasciatemi...

**GIORGIO** (correndole dietro)

(difendendosi)

O ciel! O ciel!.. La mia virtù va in

No, no, no! Un bacio dar ti vo'!

fu\_mol..

(insistendo)

Un sol... un sol ba\_cio, non più! un ba\_cio sol... non più, non

*f*

*mf cres.*

*f*

*p*

D  
G

O ciel! la mia vir-tù!

più un bacio sol... non più.....

*fff*

*LARGHETTO* (con caricata espansione) *p*

G

lo teco le - ga - to, fra mille ca - rez - ze, maggiori dol -

*LARGHETTO*

DOR. (pavoneggiandosi)

G

Ah! sì..... Qual bianca co - lom - ba, cui palpita il

- cez - ze mai più prove - rò!..

D

co - re sfer - za - ta d'A - mo re, con te fug - gi -

*cres.*

*cres.*



*rinf.*

D  
- rò!..... An.dre.mo, giu - li - vi, gi.rando pei  
GIOR.  
Ah! sì..... E, stanchi, alla fi - ne, la fôr.za so -

*rinf.*

*rall.*

D  
pra - ti, entrambi abbrac - cia - ti, giuran.do.ci a -  
G  
- pi - ta da.rac.ci, e la vi - ta un let.to di

*rall.*

D  
-mor, giu.randoci amor, giurandoci a - mor!  
G  
fior, *p* un let - to di fior!

PIÙ MOSSO

D Ah! E quando poi il so - le..... s'a - sconde nel

G E quando poi il so - le s'a - sconde nel

PIÙ MOSSO

D ma - re, le gio - ie più ca - re..... go - dere po -

G ma - re, le gio - ie più ca - re godere po -

D - trem, go - de - re po - trem, can - tan - do la bel - - la.....

G - trem, go - de - re po - trem, can - tan - do la

D ..... can - zo - ne d'a - mo - re, che il tuo e il mio co - re

G bella can - zo - ne d'a - mo - re, che il tuo e il mio co - re

*p*

*rall.* **PIÙ MOSSO**

D u - nirono in - siem! Ah!.....

G u - nirono in - siem! Ah!..... cantando la bel - la,

**PIÙ MOSSO**

*col canto* *rinf.*

D ..... cantando la bel - la, sì,.....

G sì,..... la bella can - zo - ne,

*rall. e f* *lento e ff*

D ..... la canzo - ne d'a - mo - re, ..... che il tuo e il mio co - re

G la canzo - ne d'a - mo - re, ..... che il tuo e il mio co - re

*rall. e f* *lento e ff*

*mf* *p* *presto*

D u - nirono in - siem, u - nirono in - siem,

G *mf* *p* u - nirono in - siem, u - nirono in - siem,

*mf* *p* *f presto*

*tento* *p dim.*

D u - nirono in - siem, u - ni - ro - no in - siem! ..... Ah!

G *p* u - nirono in - siem, u - ni - ro - no in - siem! .....

*tento col canto* *p dim.*

ALL.<sup>o</sup> MOD.<sup>to</sup>

D *f*

Per stringer.ti.....sul se - no quest'alma nul - la te - me;

*f* ALL.<sup>o</sup> MOD.<sup>to</sup>

D *mf* *p* *rall.*

sot.to il bel ciel..... se - re.no fia dol - ce so - spi.rar!.....

*mf* *p* *rall.*

D *a tempo*

..... ah!..... ah!.....

GIOR. *f*

O quanti ba - ci e quan - ti ci scambiare - mo in - sie - me;

*f* *a tempo*

D *string.* *animando* *rall.*

Ah! sotto il bel cie - lo fia dolce so - spi - rar!.....

G dolcezze ine - bri - an - ti pre - pa - ra a noi l'a - -

*string.* *animando* *rall. e f*

D ..... Deh! vieni all'a - mo - ro - sa,

G -mor! Deh! vie-ni, mia... vez - zo - sa,

*ff*

D deh! vieni, non...tar - dar ..... per cogliere.... la *fff* ro - sa le spine

G deh! vieni, non...tar - dar ..... per cogliere.... la ro - sa

*Opp. rall.*

*fff rall.*

*allargando a poco a poco*

D non guar - dar! vie - nil.....

G le..... spi - ne non guar - dar! vie - nil.....

*allargando a poco a poco*

Segue Prosà: GIORGIO: *Dunque, scappiamo, mia buona Dorotea...*

# TERZETTO

215

DOROTEA GIORGIO ED IL MARCHESE

GIORGIO: *Evviva la mia vivandiera!..*

*ALL.<sup>o</sup> DECISO*

DOROTEA

GIORGIO

MARCHESE

*ALL.<sup>o</sup> DECISO*

Vi - van - die - ra!

(sorpreso)

Vi - van - die - ra?

D

G

M

*ALL.<sup>o</sup> DECISO*

Ei mi spo -

Seguirà la mia bandie - - - ra! Io la spo -

Quest'oltraggio mi si fa?

(Dorotea e Giorgio deridono il Marchese)

D

G

M

*Lento e P*

-sa...

-so...

Io scoppio già! Io scoppio già!

(furibondo)

M *p*

O rab - bia, o fu - ro - re!..... Avvi - li - to, scher - ni - to son i - - o!

M *p*

Vi man - ca il ros - so - re, o vil ple - be ne - mi - ca di Di - - o!

DOR. *rinf.*

Che di - te, che fa - te?..... Queste smanie vi fanno impaz - zir!

GIOR.

M

Che di - te, che fa - te?..... Queste smanie vi fanno impaz - zir!

O vil ple - - - be ne -

*rinf.*

D *f*

Mar - che - - se, ba - da - te, da la bi - le po - tre - ste mo -

G *f*

M

Mar - che - - se, ba - da - te, da la bi - le po - tre - ste mo -

- mi - ca di Dio! Vi man - ca il ros - so - re, sì,



(deridendolo) *p con grazia* *mf*

D  
\_rir! Quando un uo.mo ha il ca - po bian - co, tutto afflit - to

G  
\_rir! Quando un uo.mo ha il ca - po bian - co, tutto afflit - to

M  
il ros\_sor! Maguar.da - te un po' l'in - fi - da, fa l'occhiet - to, il

*P con grazia* *mf*

D  
non sta rit - to, e non reg - ge più sul fian - co, dee le

G  
non sta rit - to, e non reg - ge più sul fian - co, dee le

M  
sor.ri - set - to, e non smet - te a le mie gri - da... mi con -

*p* *f*

D  
ve - le am.ma - i - nar! In tarda e - tà a.mar non

G  
ve - le am.ma - i - nar! In tarda e - tà a.mar non

M  
\_ti - nua a can - zo - nar! (quasi piangendo) Ep-pure un dì l'amai co -

*f*

D sa un vecchio cor con molto ar\_dor! Per cui, se il co\_re Giorgio mi fe -

G sa un vecchio cor con molto ar\_dor! Per cui, se Do\_ro.tea mi pre.fe -

M -si, che questo cor per lei d'a\_mor d'ebrezza e di de\_li\_rio pal.pi -

D -ri, vuol dir che in voi la gagliardía fi - ni! In tarda e - tà amar non

G -ri, vuol dir che in voi la gagliardía fi - ni! In tarda e - tà amar non

M -tò! e po - i... come un cavol mi pian - tò! Ep\_pure un dì l'amai co -

D sa un vecchio cor con molto ar\_dor! Per cui, se il co\_re Giorgio mi fe -

G sa un vecchio cor con molto ar\_dor! Per cui, se Do\_ro.tea mi pre.fe -

M -si, che questo cor per lei d'a\_mor d'ebrezza e di de\_li\_rio pal.pi -

D  
-ri, vuol dir che in voi la gagliardìa fi - nì!

G  
(ridendo)

M  
-ri, vuol dir che in voi la gagliardìa fi - nì! Ri -

-tò! e po - i... come un ca - vol mi pian - tò! Ba - sta!..

D  
(fra loro) O a - ma - mi

G  
- di - co - lo sie - te co - sì! O a - ma - mi

M  
Basta! U - sci - te!

D  
la notte e il dì! Mar -

G  
la notte e il dì! Mar -

M  
Ed o - ra smoc - co - lo, che ve ne pa - re?

D  
- che - se a - ma - bi - le, non c'è che fa - re, non c'è che far!

G  
- che - se a - ma - bi - le, non c'è che fa - re, non c'è che far!

M  
Ed o - ra smoc - co - lo, che ve ne pa - re, che ve ne par?

*rall. e P*

D  
*in tempo*  
*P legato*  
Che di - te...che fa - tel.....queste smanie vi fanno impaz - zi - re!

G  
*P legato*  
Che di - te...che fa - tel.....queste smanie vi fanno impaz - zi - re!

M  
*P legato*  
O rab - bia, o fu - ro - re!,.....av - vi - li - to, scherni - to son i - o!

*in tempo*  
*P legato*

D  
Mar - che - se ba - da - tel.....da la bi - le po - tre - ste mo - ri - re!

G  
Mar - che - se ba - da - tel.....da la bi - le po - tre - ste mo - ri - re!

M  
Vi man - ca il ros - so - re,.....o vil ple - be, ne - mi - ca di Di - o!



D  
reg - ge più sul fian - co, dee le ve - le am.ma - i -

G  
reg - ge più sul fian - co, dee le ve - le am.ma - i -

M  
smet - te a le mie gri - da, mi con - ti - nua a can - zo -

*PRESTO* (Dorotea e Giorgio con monelleria, quasi abbracciati)

D  
- nar! In questo cor scop - piò l'in - cen - di - o, i - gno to ar.dor nel

G  
- nar! In questo cor scop - piò l'in - cen - di - o, i - gno to ar.dor nel

M  
(non sapendosi più frenare)  
- nar! In questo cor scop - piò l'in - cen - di - o, i - gno to ar.dor nel

- nar! In questo cor scop - piò l'in - cen - di - o, nuovo fu.ror nel

*PRESTO*

D  
se - no s'a - gi - ta, la vo.lut - tà bē - ar mi

G  
se - no s'a - gi - ta, la vo.lut - tà bē - ar mi

M  
se - no s'a - gi - ta: v'uc - ci.de - rò, v'an.niente.

*ff*

D  
fa! la volut\_tà bē - ar mi fa! O mio te - sor, al se - no

G  
fa! la volut\_tà bē - ar mi fa! O mio te - sor, al se - no

M  
- rò, v'uc - ci.de - rò v'an.niente - rò! L'anti.co amor mu - ta.to è in

D  
strin - gi - mi mio solo a - mor, fe - li - ce ren - di - mi!

G  
strin - gi - mi mio solo a - mor, fe - li - ce ren - di - mi!

M  
o - di - o, tan.to mar - tor mi fau - na fu - ri - a!

D  
*ff* La volut\_tà bē - ar mi fa, la volut\_tà bē - ar mi

G  
*ff* La volut\_tà bē - ar mi fa, la volut\_tà bē - ar mi

M  
V'uc - ci.de - rò, v'an.niente - rò, v'uc - ci.de - rò, v'an.niente -

D  
fa, la volut - tà bè - ar mi fal

G  
fa, la volut - tà bè - ar mi fal

M  
-rò, v'uc - ci - de - rò, v'an - niente - rò!

(In uno) (Dorotea e Giorgio escono abbracciati - Il Marchese li insegue, minacciandoli)

D  
bè - ar mi fal

G  
bè - ar mi fal

M  
v'an - rien - te - rò!

(In uno)

Segue Prosa:



## TIROLESE

NINÌ E CORO

TUTTI: *Il primo Console!.. E che cosa gli dicesti?*

NINÌ

ALL.<sup>to</sup> ALLA TIROLESE *mf*

Ge-ne-ra-le, questo cor, ahi-mè!

ALLEGRETTO  
ALLA TIROLESE *mf*

N

sa-rà spento dal do-lor, per-chè schiavo egli è da-mo-re, schia-

N

-vo egli è da-mor!..... Un sim-pa-ti-co uffi-zial, da-mar

*allarg.* *mf* *in tempo*

N

mi s'im-pon, ma, Ge-ne-ral, spo-sar vor-rei un

*p*

N  
 ca-poral! vor - rei un ca - po - ral!..... La co-sa

N  
 è o - ri - gi - nal, m'al cor non si può co - man - dar! Basta a me

N  
 un ca - po - ral gagliardo, pien di grazia e di va - lor, che mi fa i.

N  
 - ne - bri - ar la mente e il cor!..... E liu, liu, liu,

N  
 le-ra, liu, là! le-ra, liu, là! le-ra, liu, le-ra, liu, liu, liu,

Soprani le-ra, liu, là! liu, le-ra, liu, là!..... La cosa *ff*

Contralti La cosa *ff*

Tenori La cosa *ff*

Bassi *p* La la la la la la  
*p* La la la la la la

*mf* è o - ri - gi - nal, m'al cor non si può co - man - dar! *ff* Basta a me

*mf* è o - ri - gi - nal m'al cor non si può co - man - dar! *ff* Basta a lei

*mf* è o - ri - gi - nal m'al cor non si può co - man - dar! *ff* Basta a lei

la la la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la la la

*mf* *ff*

un ca - po - ral gagliardo, pien di grazia e di va - lor, che mi fa i.

un ca - po - ral gagliardo, pien di grazia e di va - lor, che le fa i.

un ca - po - ral gagliardo, pien di grazia e di va - lor, che le fa i.

la la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la la

*p* *f*

*pp*

- ne - bri - ar la mente e il cor!..... E liu, liu, liu,

- ne - bri - ar la mente e il cor!..... liu, liu, liu,

- ne - bri - ar la mente e il cor!..... liu, liu, liu,

la la la la la la la liu, liu, liu,

la la la la la la la liu, liu, liu,

*pp*

N

le.ra, liu, là! le.ra, liu, là! le.ra, liu, le.ra, liu, liu, liu,  
 le.ra, liu, là! le.ra, liu, là! le.ra, liu, le.ra, liu, liu, liu,  
 le.ra, liu, là! le.ra, liu, là! le.ra, liu, le.ra, liu, liu, liu,  
 la la la la la la la la la liu, liu, liu,  
 la la la la la la la la la liu, liu, liu,

N

le.ra, liu, là! *mf* liu, le.ra, liu, là!.....  
 le.ra, liu, là! liu, le.ra, liu, là!.....  
 le.ra, liu, là! liu, le.ra, liu, là!.....  
 ia la la la la la la la la la!  
 la la la la la la la la la!  
 le.ra, liu, là! liu, le.ra, liu, là!.....

NINI

*mf*  
Se un ro - bu - sto ca - po - ral, per te,

*mf*

*p* *f*  
va le più d'un uf - fi - zial, af - fè! mi di - ce il Ge - ne - ral, mi

*p* *f*

*allarg.* *mf* *in tempo*  
dice il Ge - ne - ral,..... io conten - ta ti vo' far!.. Pe - rò

*allarg.* *mf* *in tempo*

*p*  
tu mi de - vi compen - sar, e vo' le guan - ce

*p*

*f* *f deciso*  
tue baci! le guan - ce tue ba - ciar!..... La co - sa

*f* *mf* *f deciso*

N  
 è o - ri - gi - nal, m'al cor non si può co - man - dar; e spo - so

N  
 il ca - po - ral gagliardo, pien di grazia e di va - lor, che mi fa i -

N  
 - ne - bri - ar la mente e il cor!..... E liu, liu, liu,

N  
 le - ra, liu, la! le - ra, liu, la! le - ra, liu, le - ra,

N  
 liu, liu, liu, le - ra, liu, la! liu, le - ra, liu,

N  
 Sop. *la!*..... *ff* La cosa è ori gi nal, *mf* m'al cor non si  
 O  
 Cont. *ff* La cosa è ori gi - nal, m'al cor non si  
 R  
 Ten. *ff* La cosa è ori gi - nal, m'al cor non si  
 O  
 C Bassi *p* la la la la la la la la la la la la  
 la la la la la la la la la la la la

N  
 può co - man - dar, *ff* e sposo il ca - po - ral gagliardo, *mf* pien di  
 può co - man - dar, e sposa il ca - po - ral gagliardo, pien di  
 può co - man - dar, e sposa il ca - po - ral gagliardo, pien di  
 la la la la la la la la la la la la  
 la la la la la la la la la la la la



*ff*

grazia e di va - lor, che mi fa i - ne - bri - ar la mente e il  
 grazia e di va - lor, che le fa i - ne - bri - ar la mente e il  
 grazia e di va - lor, che le fa i - ne - bri - ar la mente e il  
 la la la la la la la la la la la la  
 la la la la la la la la la la la la

*f*

*pp*

cor!..... E liu, liu, liu, le - ra, liu, là!  
 cor! liu, liu, liu, le - ra, liu, là!  
 cor! liu, liu, liu, le - ra, liu, là!  
 la liu, liu, liu. la la la  
 la liu, liu, liu, la la la

*pp*

N

le-ra, liu, là! le-ra, liu, le-ra, liu, liu, liu,  
 le-ra, liu, là! le-ra, liu, le-ra, liu, liu, liu,  
 le-ra, liu, là! le-ra, liu, le-ra, liu, liu, liu,  
 la la la la la la liu, liu, liu,  
 la la la la la la liu, liu, liu,

N

*mf stent.*  
 le-ra, liu, là! liu, le-ra, liu, là!.....  
 le-ra, liu, là! liu, le-ra, liu, là!.....  
 le-ra, liu, là! liu, le-ra, liu, là!.....  
 la la la la la la la la la la!  
 la la la la la la la la la la!  
*stent.*

MARCHESE

TEMPO DI VALZER (a Nini)

Oh, bel - la!.. e la mo - ra - le?

TEMPO DI VALZER

NINI (risoluta)

Ber - nar - do spo - se - rò, Bernardo, allor che

N capo - ra.le sa - rà!

DOROTEA (con malizia)

Ni -

BERNARDO. (entrando)

Lo sono già! Il per - chè non so!

Soprani

Co - mel!

Contralti

Co - mel!

Tenori

Co - mel!

Bassi

Co - mel!

D  
ni te lo di - rà!..

ODOARDO (sorpreso)  
Per me?

(ad Odoardo)  
Per voi que - sto pli - co...

NINI  
Oh,..... co - me sma - nia il cor d'on -

DOR.  
Oh,..... co - me sma - nia il cor d'on -

GIORGIO  
Oh,..... co - me sma - nia il cor d'on -

BER.  
Oh,..... co - me sma - nia il cor d'on -

Sop. (mentre Odoardo legge)  
Oh,..... co - me sma - nia il cor d'on -

O  
Cont. Che mai sa - rà!

R  
Ten. Che mai sa - rà!

O  
Che mai sa - rà!

C  
Bassi  
Che mai sa - rà!

N  
- ni - pos - sen - te ar - dor!

D  
- ni - pos - sen - te ar - dor!

ODO. (dopo aver letto)  
In - con - tro a li - ni -

G  
- ni - pos - sen - te ar - dor!

B  
- ni - pos - sen - te ar - dor!

NINI, BEATRICE E DOR.  
Ah!

O  
- mi - - - co mar - cia - re si do - vrà...

GIORGIO, BER. E MARC.  
Ah!

Sop  
Ah!

O  
Cont.  
Ah!

R  
Ten.  
Ah!

O  
Ah!

C  
Bassi  
Ah!

ODO.

TEMPO DI MARCIA

*f*

TEMPO DI MARCIA

Ci chiama a la fron - tie - ra la vo - ce del l'o -

*p*

*mf*

nor! Io par - to! (guardando Dorotea)

Sop. Vivandie - ra più bel - la parmi an -

Cont. Ah!..

Ten. Ah!..

Bassi Ah!..

Ah!..

*mf*

(al Marchese, commosso)

Mar - che - se, se ri - tor - no, Bea - tri - ce spo - se -

cor!

NINI

Ah!.....

BEATRICE (con gioia)

Fia ve - ro!

MARC. (con gioia)

-rò!

Sop.

Fia ve - ro!

Cont.

Un sì bel gior - no di - men.ti.car non so!

Ten.

Un sì bel gior - no di - men.ti.car non so!

Bassi

Un sì bel gior - no di - men.ti.car non so!

Un sì bel gior - no di - men.ti.car non so!

TEMPO DI VALZER

.....In cam - pa - gna è un'al - tra co sa c'è più gu - sto a

BER.

TEMPO DI VALZER

In cam - pa - gna è un'al - tra co.sa c'è più

*P legato*

N  
far l'a - mor! So - lo al - lo - ra il cor ri - po - sa

B  
gu - sto a far l'a - mor! Solo al - lo ra il cor ri -

N  
quan - do strin - ge il suo te - sor! Al mio co - re

B  
- po - sa quando stringe il suo te - sor. quando stringe il te - sor! Al mio

N  
è ri - ser - va - ta la più gran fe - li - ci - tà, e l'e -

B  
co - re è ri - ser - va - ta la più gran fe - li - ci - tà,

N  
- brez - za de - si - a - ta ci da - rà la vo - lut -

B  
e l'e - brezza de - si - a - ta ci da - rà la volut -



N. *ff*  
 BEA. *ff*  
 DOR.  
 ODO. *ff*  
 GIOR.  
 B. *ff*  
 MARC.  
 Sop. *ff*  
 O. Cont.  
 R. Ten. *ff*  
 C. Bassi *ff*

-tà!..... In cam - pa - gna è un'al - tra co - sa c'è più gu - sto a  
 In cam - pa - gna è un'altra co - sa c'è più  
 In cam - pa - gna è un'altra co - sa c'è più  
 In cam - pa - gna è un'al - tra co - sa c'è più gu - sto a  
 In cam - pa - gna è un'altra co - sa c'è più  
 -tà!..... In cam - pa - gna è un'altra co - sa c'è più  
 In cam - pa - gna è un'altra co - sa c'è più  
 In cam - pa - gna è un'al - tra co - sa c'è più gu - sto a  
 In cam - pa - gna è un'altra co - sa c'è più  
 In cam - pa - gna è un'altra co - sa c'è più gu - sto a  
 In cam - pa - gna è un'altra co - sa c'è più

V  
 far l'a - mor! Solo al lo - ra il cor ri - po - sa quan.do  
 B  
 gu . sto a far l'amor! Solo al . lo . ra il cor ri - po . sa  
 D  
 gu . sto a far l'amor! Solo al . lo . ra il cor ri - po . sa  
 O  
 far l'a - mor! Solo al lo - ra il cor ri - po - sa quan.do  
 G  
 gu . sto a far l'amor! Solo al . lo . ra il cor ri - po . sa  
 B  
 gu . sto a far l'amor! Solo al . lo . ra il cor ri - po . sa  
 M  
 gu . sto a far l'amor! Solo al . lo . ra il cor ri - po . sa  
 far l'a - mor! Solo al lo - ra il cor ri - po - sa quan.do  
 gu . sto a far l'amor! Solo al . lo . ra il cor ri - po . sa  
 far l'a - mor! Solo al lo - ra il cor ri - po - sa quan.do  
 gu . sto a far l'amor! Solo al . lo . ra il cor ri - po . sa

*molto vibrato*

N  
strin - ge il suo te - sor! Al mio co - re è ri - ser -

B  
quando stringe il suo te - sor, il te - sor! Al suo co - re

D  
quando stringe il suo te - sor, il te - sor! Al suo co - re

O  
strin - ge il suo te - sor! Al suo co - re è ri - ser -

G  
quando stringe il suo te - sor, il te - sor! Al suo co - re

B  
quando stringe il suo te - sor, quando stringe il te - sor! Al mio co - re

M  
quando stringe il suo te - sor, quando stringe il te - sor! Al suo co - re

strin - ge il suo te - sor! Al suo co - re è ri - ser -

quando stringe il suo te - sor, il te - sor! Al suo co - re

strin - ge il suo te - sor! Al suo co - re è ri - ser -

quando stringe il suo te - sor, quando stringe il te - sor! Al suo co - re

*molto vibrato*

N  
 -va - ta la più gran fe - li - ci - tà, e l'e - brez - za  
 B  
 è ri - ser - va - ta la più gran fe - li - ci - tà, e l'e -  
 D  
 è ri - ser - va - ta la più gran fe - li - ci - tà, e l'e -  
 O  
 -va - ta la più gran fe - li - ci - tà, e l'e - brez - za  
 G  
 è ri - ser - va - ta la più gran fe - li - ci - tà, e l'e -  
 B  
 è ri - ser - va - ta la più gran fe - li - ci - tà, e l'e -  
 M  
 è ri - ser - va - ta la più gran fe - li - ci - tà, e l'e -  
 -va - ta la più gran fe - li - ci - tà, e l'e - brez - za  
 è ri - ser - va - ta la più gran fe - li - ci - tà, e l'e -  
 -va - ta la più gran fe - li - ci - tà, e l'e - brez - za  
 è ri - ser - va - ta la più gran fe - li - ci - tà, e l'e -

N  
de - si - a - ta ci da - rà la vo - lut - tà!.....

B  
\_brezza de - si - a - ta le da - rà la volut - tà!.....

D  
\_brezza de - si - a - ta le da - rà la volut - tà!.....

O  
de - si - a - ta le da - rà la vo - lut - tà!.....

G  
\_brezza de - si - a - ta le da - rà la volut - tà!.....

B  
\_brezza de - si - a - ta ci da - rà la volut - tà!.....

M  
\_brezza de - si - a - ta le da - rà la volut - tà!.....

de - si - a - ta le da - rà la vo - lut - tà!.....

\_brezza de - si - a - ta le da - rà la volut - tà!.....

de - si - a - ta le da - rà la vo - lut - tà!.....

\_brezza de - si - a - ta le da - rà la volut - tà!.....

The piano accompaniment consists of two staves: a right-hand treble clef staff and a left-hand bass clef staff. The right hand plays a melody with eighth and sixteenth notes, often with grace notes, and includes some chords. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The piece concludes with a double bar line and repeat signs.

(Entrano i granatieri pel cancello-Gran movimento d'azione-Le colline sono gremite di soldati con le bandiere-Squilli di trombe-In lontananza tuona il cannone-Giorgio è alla testa de' granatieri-Doro-tea veste da vivandiera - Quadro animatissimo.)

Squilli di trombe  
*ALLEGRO*

(Cannone)

*ff*

*f*

*ff*

The musical score is written for piano and includes a section for cannon sounds. The piano part is in 2/4 time and features a variety of rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs. The dynamics range from forte (f) to fortissimo (ff). The cannon part is represented by vertical lines with stems and flags, indicating the sound of a cannon firing.

NINI *ALLEGRO p staccato*

DOR. *p*  
 Chi alle donne può impe - dir d'abbrac.ciare un grana.tier? e - gli

BEA. *p*  
 Chi alle donne può impe - dir d'abbrac.ciare un grana.tier? e - gli

*ALLEGRO p*  
 Chi alle donne può impe - dir d'abbrac.ciare un grana.tier? e - gli

N *rall.*  
 so - lo è pien d'ar - dir, e se - du - ce ch'è un pia - cer! Se tra -

D *rall.*  
 so - lo è pien d'ar - dir, e se - du - ce ch'è un pia - cer! Se tra -

B *rall.*  
 so - lo è pien d'ar - dir, e se - du - ce ch'è un pia - cer! Se tra -

*a tempo*

N  
-versa una cit - tà, no, non si stan.ca a la - vo - rar, la .vorar, egli ha grande abi.li -

D  
-versa una cit - tà, no, non si stan.ca a la - vo - rar, la .vorar, egli ha grande abi.li -

B  
-versa una cit - tà, no, non si stan.ca a la - vo - rar, la .vorar, egli ha grande abi.li -

*a tempo*

*rall.*

N  
-tà, sì, nuo-vi prodi a pre-pa - rar! sì, nuovi prodi a prepa - rar! Ti -

D  
-tà, sì, nuo-vi prodi a pre-pa - rar! sì, nuovi prodi a prepa - rar! Ti -

B  
-tà, sì, nuo-vi prodi a pre-pa - rar! sì, nuovi prodi a prepa - rar! Ti -

*rall.*

*rall.*

Cannone

*a tempo*

N  
-zan, ra.taplan! Ti - zan, rataplan! In ve-ri.tà in - vidia fa! L'e.duco

D  
-zan, ra.taplan! Ti - zan, rataplan! In ve-ri.tà in - vidia fa! L'e.duco

B  
-zan, ra.taplan! Ti - zan, rataplan! In ve-ri.tà in - vidia fa! L'e.duco

*a tempo*





N  
- zan, ra\_taplan! l'e\_du - cò sul campo Mar\_te, Ti - zan, ra\_taplan! Ti -

D  
- zan, ra\_taplan! l'e\_du - cò sul campo Mar\_te, ra\_taplan! Ti -

B  
- zan, ra\_taplan! l'e\_du - cò sul campo Mar\_te, ra\_taplan! Ti -

O  
- zan, ra\_taplan! l'e\_du - cò sul campo Mar\_te, Ti - zan, ra\_taplan! Ti -

G  
- zan, ra\_taplan! l'e\_du - cò sul campo Mar\_te, ra\_taplan!

B  
- zan, ra\_taplan! l'e\_du - cò sul campo Mar\_te, ra\_taplan!

M  
- zan, ra\_taplan! l'e\_du - cò sul campo Mar\_te, ra\_taplan!

- zan, ra\_taplan! l'e\_du - cò sul campo Mar\_te, ra\_taplan! Ti -

- zan, ra\_taplan! l'e\_du - cò sul campo Mar\_te, ra\_taplan! Ti -

- zan, ra\_taplan! l'e\_du - cò sul campo Mar\_te, Ti - zan, ra\_taplan! Ti -

- zan, ra\_taplan! l'e\_du - cò sul campo Mar\_te, ra\_taplan!

The piano accompaniment consists of two staves: a right-hand treble clef staff and a left-hand bass clef staff. The right hand plays a melodic line with eighth and sixteenth notes, often featuring grace notes and slurs. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving bass lines, primarily using eighth and sixteenth notes. The overall texture is rhythmic and supports the vocal lines.

*affrett.*

N  
 . zan,ra,taplan! il grana.tier di Bonaparte il grana.tier! Tizan Ti-zan Ti-zan Ti-

D  
 . zan,ra,taplan! il grana.tier di Bonaparte il grana.tier! Tizan Ti-zan Tizan Ti-

B  
 . zan,ra,taplan! il grana.tier di Bonaparte il grana.tier! Tizan Ti-zan Tizan Ti-

O  
 . zan,ra,taplan! il grana.tier di Bonaparte il grana.tier! Tizan Ti-zan Tizan Ti-

G  
 ra,taplan! il grana.tier di Bonaparte il grana.tier! Tizan Ti-zan Ti-zan Ti-

B  
 ra,taplan! il grana.tier di Bonaparte il grana.tier! Tizan Ti-zan Tizan Ti-

M  
 ra,taplan! il grana.tier di Bonaparte il grana.tier! Tizan Ti-zan Tizan Ti-

. zan,ra,taplan! il grana.tier di Bonaparte il grana.tier! Tizan Ti-zan Ti-zan Ti-

. zan,ra,taplan! il grana.tier di Bonaparte il grana.tier! Tizan Ti-zan Tizan Ti-

. zan,ra,taplan! il grana.tier di Bonaparte il grana.tier! Tizan Ti-zan Tizan Ti-

ra,taplan! il grana.tier di Bonaparte il grana.tier! Tizan Ti-zan Tizan Ti-

*affrett.*

(I soldati partono guidati da Odoardo - Il popolo li saluta, agitando  
cappelli, fazzoletti ecc. - Quadro)

fff

N  
D  
B  
O  
G  
B  
M

- zan.....

- zan.....

- zan.....

- zan.....

- zan.....

- zan.....

- zan.....

- zan.....

- zan.....

- zan.....

- zan.....

- zan.....

- zan.....

- zan.....

- zan.....

PRESTO

ff deciso

(Cala la tela)