

ACTE III

Le théâtre représente le palais de Zaïs.

Scène I. — CINDOR, ZAÏS en berger, un bandeau de pierreries à la main.

Récitatif

CINDOR

Vous é - tes o - bé - i. Par des a - lar - mes vai - nes J'ai troublé son es -

(Clavecin avec un pupitre de velles)

BASSE CONTINUE

PIANO

Récitatif

Detailed description: This system contains the first recitative. Cindor's part is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The lyrics are: "Vous é - tes o - bé - i. Par des a - lar - mes vai - nes J'ai troublé son es -". The piano accompaniment is in treble and bass clefs with the same key signature and time signature. The piano part is marked with a dynamic of *p* (piano). The system includes fingerings (6, 5, 7) for the bass line and a *p* dynamic marking for the piano part.

C.

- prit, sans flé - chir ses ri - gueurs. Et le croit, qu'éblou - i du pou - voir de ces

B. C.

Detailed description: This system continues the recitative. Cindor's part is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The lyrics are: "- prit, sans flé - chir ses ri - gueurs. Et le croit, qu'éblou - i du pou - voir de ces". The piano accompaniment is in treble and bass clefs with the same key signature and time signature. The system includes a fingering of 7 for the bass line.

C.

fleurs, Son ber - ger for - me d'autres chaî - nes, Et lors - que tout aigrit ses

B. C.

Detailed description: This system continues the recitative. Cindor's part is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The lyrics are: "fleurs, Son ber - ger for - me d'autres chaî - nes, Et lors - que tout aigrit ses". The piano accompaniment is in treble and bass clefs with the same key signature and time signature. The system includes fingerings (5, 6, 6, +4) for the bass line.

ZAÏS

C. *pei - nes, Elle a - do - re l'in - grat qui fait couler ses pleurs.*
 B.C. *Aux plaisirs que je*

6 6 7 +4 6 4 7

Z. *sens, à ces transports flat - teurs, Je reconnais ma flamme et le dieu qui m'ins - pi - re.*
 B.C.

5 7 6 6/4 7 6 #

Air (Modéré)

vous *doux*
 Alt. *doux*
 Z. *Vo - i - en - chan - te mon*
 B.C. *(TOUS avec le Clavecin)*
doux

6/4 #7 3 2 5

% Modéré

vons

Alt.

Z.

B.C.

cœur, es - poir dé - li - ci - eux ! Vo -

9 8 6 9 6 6 6

vons

Alt.

Z.

B.C.

(mf)

cresc.

(mf)

(mf)

- - le, viens peindre à mes dé - sirs le bon - heur — où j'as - pi - - re !

9 8 5 9 8 6 6 6 7

(mf)

FIN

FIN

vous (p)

Alt. (p)

Z.

B. C. (p)

Sur l'ob- jet — de mes ten-dres feux J'aurais tou- jours — le même em- pi - - re;

6 7 6 5 6 5 7

Vous

Alt.

Z.

B. C.

Rien ne parta-gerait ses vœux; Mon a- mour — pour - rait — lui suf - fi - re.

7 # 6 9 5 6 7

D.C.

D.C.

Z. CINDOR **Mesuré** **Récitatif** Ah! mon bonheur dé-

Qu'attendez-vous? Soyez — heu — reux! Pour vous aujourd'hui tout cons-pi-re.

(Clavecin avec un pupitre de velles)

B. C. *mf* *mf*

Z. **Air (Modéré)**

-pend du plus ten - dre re - tour. Un cœur fier quelque fois ré.siste au rang su

B. C. *mf* *p*

Z. **Récitatif**

-pré - me, Et cè - de sans peine à l'A - mour. Je veux voir Zé - li - die, Et l'éprouver moi-

B. C. **Récitatif**

Z.
 mé - me. Par un char - me puis - sant, à ses yeux dé - sor - mais, Ce bandeau merveil -

B. C.

Air

Z.
 -leux va m'offrir sous tes traits .

B. C.
 CINDOR
 Ménagez un cœur qui vous ai - me, Ou craignez de jus - tes re -

C.
 -vers! Quand on sent le poids de ses fers, — On goûte à les bri - ser — u - ne douceur ex -

B. C.

C. *-trê-me. Quand on sent le poids — de ses fers, On goûte à les bri-ser — u-ne douceur ex*

B.C. *9 6/5 # b7/4 3 6 6 6/5*

Detailed description: This system contains the vocal line and the piano accompaniment for the Cello (C.) and Bassoon (B.C.). The vocal line is written in a bass clef with a key signature of two flats and a common time signature. The lyrics are: *-trê-me. Quand on sent le poids — de ses fers, On goûte à les bri-ser — u-ne douceur ex*. The piano accompaniment is written in a bass clef with a key signature of two flats and a common time signature. It features several chords and melodic lines, with fingering numbers 9, 6/5, #, b7/4, 3, 6, 6, and 6/5 indicated below the notes.

Fl. *(p)*

vous *très doux*

Alt.

ZAÏS

Nais - sez par mes enchan-te-ments, Nais - sez, ai-ma - bles

C. *-trê - me.*

B.C. *(velles seuls avec le Clavecin)*

très doux

p

Detailed description: This system contains the musical score for the Flute (Fl.), Oboe (vous), Alto Saxophone (Alt.), Cello (C.), and Bassoon (B.C.), along with the vocal line and piano accompaniment. The Flute and Oboe parts are written in a treble clef with a key signature of two flats and a common time signature, marked *(p)*. The Oboe part is marked *très doux*. The Alto Saxophone part is written in an alto clef with a key signature of two flats and a common time signature. The vocal line is written in a bass clef with a key signature of two flats and a common time signature, with the lyrics: *Nais - sez par mes enchan-te-ments, Nais - sez, ai-ma - bles*. The Cello part is written in a bass clef with a key signature of two flats and a common time signature, with the lyrics: *-trê - me.* The Bassoon part is written in a bass clef with a key signature of two flats and a common time signature, marked *(velles seuls avec le Clavecin)* and *très doux*. The piano accompaniment is written in a bass clef with a key signature of two flats and a common time signature, marked *p*. The lyrics *ZAÏS* are written above the Alto Saxophone staff.

Fl.

vons

Alt.

Z.

B.C.

fleurs, a - gréa - - ble ver - du - re ! Naissez, nais - sez, ai - ma - bles fleurs, a - gréa - - ble ver -

7 6 7 5 9 8 7 7 6 7 4 7

Fl.

vons

Alt.

Z.

B.C.

// Un peu vif

(f) *(mf)* *doux*

fort *à demi jeu* *très doux*

fort *à demi jeu* *très doux*

fort *à demi jeu* *très doux*

fort *à demi jeu* *très doux* *moins doux*

f *mf* *pp* *mf*

du - re ! (velles et C. B.) *Qu'aussi ra.*

// Un peu vif

Fl. *moins doux*

Vons *moins doux*

Alt. *moins doux*

Z. *moins doux*

B.C. *6 6/5 6 +4*

- pi - - de que les vents L'on - de s'é -

mf

Fl.

Vons

Alt.

Z. *- lan - - - - - ce,*

B.C. *6 9 8*

Fl.
vons
Alt.
Z.
B. C.

à demi jeu

bril - - - le, et re - tom - - - - be plus pu - - - re!

4 3 9 6 5

mf

Fl.
vons
Alt.
Z.
B. C.

à demi jeu

doux

doux

doux

doux

doux

Que les trésors de l'art et ceux de la na

à demi jeu

doux

f

Fl.

vous

Alt.

Z.

B. C.

- tu - - re S'ou - vrent, s'ou - vrent à mes comman - de - ments !

(sfz)

(sfz)

(sfz)

(sfz)

(sfz)

(sfz)

(sfz)

f

p

5

b

b5

6

6

5

7

7

Fl.

vous

Alt.

Z.

B. C.

Que les trésors de l'art et ceux de la na - tu - - re S'ou - vrent,

(p)

+4

6

5

6

f

Le théâtre change, et représente des
(Vite)

Fl. *fort*

Bons *fort*

Vons *fort*

Alt. *fort*

Z. *fort*

B. C. *fort*

s'ou - - vrent à mes comman - de - - ments !

(TOUS)

fort

Vite

f

jardins enchantés. On y voit des jets d'eau, des cascades, etc.

Fl.

Bons

Vons

Alt.

B. C.

