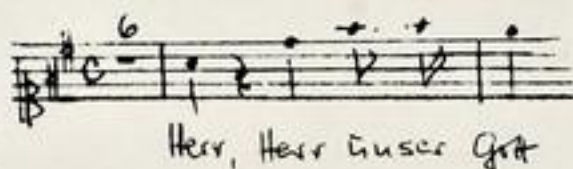


Graupner, Christoph (1683-1760)

BRD DS Mus.ms 425/4

Herr unser Gott/a/2 Hautb./2 Violin/Viol./Viol.d'Amour/
Cant./Alto/Tenore/Basso/e/Continuo./Fer.2.Nat./1717.



Autograph Dezember 1717. 34 x 21 cm.

partitur: 10 Bl. Alte Zählung: Bogen 6 - 10

14 St.: C, A, T, B, vl 1/vla d'Amour, vl 2, vla, vlne(2x), bc,
ob, clno 1, 2, timp
1, 2, 1, 2, 2, 2, 1, 2, 2, 2, 1, 1, 1, 1 Bl.

Alte Sign.: 150/V; 7317/4.

Kantate zum Geburtstag des Landgrafen Ernst Ludwig, 26.12.
1717.

Just unser Gott, groß und klein

425/4

150
V.

7317/4

fol (33)/4



Partitur
~~1717~~ M. Dec. 1717.

The image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The notation is arranged in ten systems, each consisting of two staves. The first seven systems are instrumental music, featuring various rhythmic patterns and melodic lines. The last three systems (systems 8, 9, and 10) include vocal lines with German lyrics. The lyrics are written in a cursive hand and are repeated across the systems. The paper shows signs of age, including foxing and some staining.

gott - unser gott
gott - unser gott
gott - unser gott
gott - unser gott

groß und klein
groß und klein
groß und klein
groß und klein

This is a handwritten musical score on aged, yellowed paper. It consists of approximately 18 staves of music. The notation includes various rhythmic values, clefs, and dynamic markings. The lyrics are written in a cursive hand below the staves.

The lyrics include the following phrases:

- gros/ mit dem lebend
- mit dem lebend J. dems Gedan -
- mit dem lebend
- gros/ mit dem lebend
- dems Gedandes die es ay mit bewillig/ - die es gunt bewillig/
- ay die es ay mit bewillig/ or mit bewillig. soll die es ay mit - die es gunt bewillig.
- J. dems Gedandes die es ay
- dems Gedandes die es ay mit bewillig -



Handwritten musical notation on two staves, including a treble clef and a common time signature.

Handwritten musical notation on two staves, including a treble clef and a common time signature.

Handwritten musical notation on two staves, including a treble clef and a common time signature.

Handwritten musical notation on two staves, including a treble clef and a common time signature.

Handwritten musical notation on two staves, including a treble clef and a common time signature.

Handwritten musical notation on two staves, including a treble clef and a common time signature.

Handwritten musical notation on two staves, including a treble clef and a common time signature.

Handwritten musical notation on two staves, including a treble clef and a common time signature.

Handwritten musical notation on two staves, including a treble clef and a common time signature.

Handwritten musical notation on two staves, including a treble clef and a common time signature.

A handwritten musical score on aged, yellowed paper. The score consists of approximately 18 staves of music. The top two staves are empty, likely for vocal parts. The third staff begins with a vocal line and includes the lyrics: "Ich will dich nicht lassen". The fourth staff continues the vocal line with lyrics: "Ich will dich nicht lassen, dich nicht lassen". The fifth staff has lyrics: "Ich will dich nicht lassen, dich nicht lassen". The sixth staff has lyrics: "Ich will dich nicht lassen, dich nicht lassen". The seventh staff has lyrics: "Ich will dich nicht lassen, dich nicht lassen". The eighth staff has lyrics: "Ich will dich nicht lassen, dich nicht lassen". The ninth staff has lyrics: "Ich will dich nicht lassen, dich nicht lassen". The tenth staff has lyrics: "Ich will dich nicht lassen, dich nicht lassen". The eleventh staff has lyrics: "Ich will dich nicht lassen, dich nicht lassen". The twelfth staff has lyrics: "Ich will dich nicht lassen, dich nicht lassen". The thirteenth staff has lyrics: "Ich will dich nicht lassen, dich nicht lassen". The fourteenth staff has lyrics: "Ich will dich nicht lassen, dich nicht lassen". The fifteenth staff has lyrics: "Ich will dich nicht lassen, dich nicht lassen". The sixteenth staff has lyrics: "Ich will dich nicht lassen, dich nicht lassen". The seventeenth staff has lyrics: "Ich will dich nicht lassen, dich nicht lassen". The eighteenth staff has lyrics: "Ich will dich nicht lassen, dich nicht lassen".

Instrumental parts are indicated by labels: "Clar. 2.", "Clar. 1.", "Violin 1.", "Viola", "Tromm.", "Fag.", "Horn", "Tuba", "Posaune", "Trompete", "Kornett", "Flöte", "Oboe", "Fiedel", "Viola", "Violoncello", "Kontrabaß", "Horn", "Tuba", "Posaune", "Trompete", "Kornett", "Flöte", "Oboe", "Fiedel", "Viola", "Violoncello", "Kontrabaß".

Da ist die ganze Gerechtigkeit in dem Andacht für erlesen, die nicht zu Lande alle Welt zu sehen

sofort Zeit gegeben, demnach ist ein Gebitt für die Zeit. By dem Gebot von Heffen Land und seine sonder Gottes Gnade,

gibt geduldet. Ich will es auch das paus in obig Zeit in Young Christen.

wie der Gott ist ein Gebitt für erlesen die Zeit u. ungeschicklich sonder Gebitt

Wieder hilft geloben. Durch dem Gebitt nicht verachtet in gütlich. Wohlthun Gebitt der Zeit.

Gute wünsche mich. In dem Gebitt die liegen Gebitt der Zeit.

H.

V. un.

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple systems of staves. The notation includes treble and bass clefs, various note values, rests, and dynamic markings such as *pp.*, *f.*, *mf.*, and *ff.*. The score is written in a historical style, possibly from the 18th or 19th century. The text "Veni Gori" is written in the lower part of the second system, and "Veni Gori" appears again in the lower part of the fourth system. The manuscript shows signs of age, including foxing and some staining.



Handwritten musical score on a single staff system, consisting of four staves. The notation includes various rhythmic values, beams, and slurs. The paper shows signs of age and staining.

Handwritten musical score on a single staff system, consisting of four staves. The notation includes various rhythmic values, beams, and slurs. The paper shows signs of age and staining.

Handwritten musical score on a single staff system, consisting of seven staves. The notation includes various rhythmic values, beams, and slurs. The paper shows signs of age and staining.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The music is written in a historical style with some ink bleed-through from the reverse side of the page.

In der heyligen unsterblichen Kirche u. unserm einmüthigen gütlichen

Handwritten musical notation on a five-line staff. This system includes a section marked "poco" and "f". The notation is dense with notes and rests, characteristic of a complex musical piece.

Handwritten musical notation on a five-line staff. This system includes a section marked "poco". The notation continues with various rhythmic patterns and note values.

Handwritten musical notation on a five-line staff. This system includes a section marked "f". The notation concludes with several measures of music, including some final cadences.



Handwritten musical score system 1, featuring a vocal line and two instrumental accompaniment lines. The lyrics are: *die uns bey Geyßelung mit Sorgen mit Sorgen u. Hände beschützet beschirmt, &c.*



Handwritten musical score system 2, featuring a vocal line and two instrumental accompaniment lines. The lyrics are: *solicht hat die uns bey Geyßelung mit Sorgen u. Hände beschützet &c.*



Handwritten musical score system 3, featuring a vocal line and two instrumental accompaniment lines. The lyrics are: *Mündt besor - liget hat*

Handwritten musical score system 4, featuring a vocal line and two instrumental accompaniment lines. The lyrics are: *u. Jente da uns in Gedenckschick*

Handwritten musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: *Ichs Luthers mus si Gebirg ist bey uns in glückseligen Jugend hilffes si*

Handwritten musical score for the second system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: *by nicht si glückseligen hilffes si luthers mus si*

Handwritten musical score for the third system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: *ja thronen sind die luthers mus si glückseligen hilffes si*

Handwritten musical score for the fourth system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: *Jesus der ewige heilighen geist der heilighen geist der heilighen geist der heilighen geist*

Handwritten musical score for the fifth system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: *zuehelfen der heilighen geist der heilighen geist der heilighen geist der heilighen geist*

Handwritten musical score for the sixth system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: *Gottes geist der heilighen geist der heilighen geist der heilighen geist*

Ein heyliger Geist der aus dem Vater und dem Sohne
 hervorgeht und mit dem Vater und dem Sohne
 zusammen verehrt und verehrt wird.

Er ist mit dem Vater und dem Sohne
 zusammen verehrt und verehrt wird.

Er ist mit dem Vater und dem Sohne
 zusammen verehrt und verehrt wird.

Er ist mit dem Vater und dem Sohne
 zusammen verehrt und verehrt wird.

Er ist mit dem Vater und dem Sohne
 zusammen verehrt und verehrt wird.

Er ist mit dem Vater und dem Sohne
 zusammen verehrt und verehrt wird.

Er ist mit dem Vater und dem Sohne
 zusammen verehrt und verehrt wird.

Er ist mit dem Vater und dem Sohne
 zusammen verehrt und verehrt wird.

Er ist mit dem Vater und dem Sohne
 zusammen verehrt und verehrt wird.

Handwritten musical notation for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The lyrics "Gott wolle uns David" are written in cursive above the vocal line.

Handwritten musical notation for the second system, including a vocal line with the lyrics "a uns David" and piano accompaniment.

Handwritten musical notation for the third system, including a vocal line with the lyrics "Gott wolle uns David" and piano accompaniment.

Handwritten musical notation for the fourth system, including a vocal line with the lyrics "Gott wolle uns David" and piano accompaniment.

Handwritten musical score on a single staff system, consisting of four staves. The top two staves contain instrumental notation. The third staff contains a vocal line with the lyrics: "für ein junges Mädchen, ein junges Mädchen." The bottom staff contains another instrumental line.

Handwritten musical score on a single staff system, consisting of four staves. The top two staves contain instrumental notation. The third staff contains a vocal line. The bottom staff contains another instrumental line.

Handwritten musical score on a single staff system, consisting of four staves. The top two staves contain instrumental notation. The third staff contains a vocal line. The bottom staff contains another instrumental line. There are some handwritten annotations on the right side of the system.

Handwritten musical score on a single staff system, consisting of four staves. The top two staves contain instrumental notation. The third staff contains a vocal line with the lyrics: "Lied für ein junges Mädchen, ein junges Mädchen." The bottom staff contains another instrumental line.

to
 zu uns führung des
 ins Licht des glück

des höchsten himmels
 die höchste Lust
 des höchsten himmels die höchste Lust

des höchsten himmels
 die höchste Lust
 des höchsten himmels die höchste Lust

des höchsten himmels
 die höchste Lust
 des höchsten himmels die höchste Lust



Handwritten musical notation on five staves. The first two staves feature a vocal line with German lyrics. The third staff is a lute tablature. The fourth staff is a vocal line with German lyrics.

Handwritten musical notation on a single staff, likely a lute tablature.

Handwritten musical notation on six staves. The top staff is a vocal line with German lyrics: "Du Gott - erhoere mich in der Not du heiliger Gott". The following four staves are instrumental parts, likely for lute or guitar, corresponding to the vocal line.

Handwritten musical notation on a single staff, likely a lute tablature.

Handwritten musical notation on a single staff, likely a lute tablature.

Handwritten musical notation on a single staff, likely a lute tablature.

Handwritten musical notation on a single staff, likely a lute tablature.

Handwritten musical notation on a single staff, likely a lute tablature.

Handwritten musical notation on a single staff with German lyrics: "in der Not - Du heiliger Gott".

Handwritten musical notation on a single staff with German lyrics: "in der Not - Du heiliger Gott".

Handwritten musical notation on a single staff with German lyrics: "in der Not - Du heiliger Gott".

Handwritten musical notation on a single staff with German lyrics: "in der Not - Du heiliger Gott".

Handwritten musical notation on a single staff, likely a lute tablature.

Handwritten musical notation on two staves, featuring treble clefs and various note values.

Handwritten musical notation on two staves, featuring treble clefs and various note values.

Handwritten musical notation on two staves, featuring treble clefs and various note values.

Handwritten musical notation on two staves with German lyrics: "Schütze die Schütze die".

Handwritten musical notation on two staves with German lyrics: "Schütze die Schütze die".

Handwritten musical notation on two staves with German lyrics: "Schütze die Schütze die".

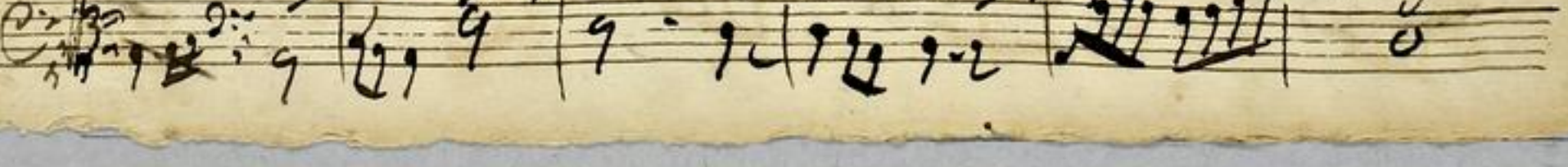
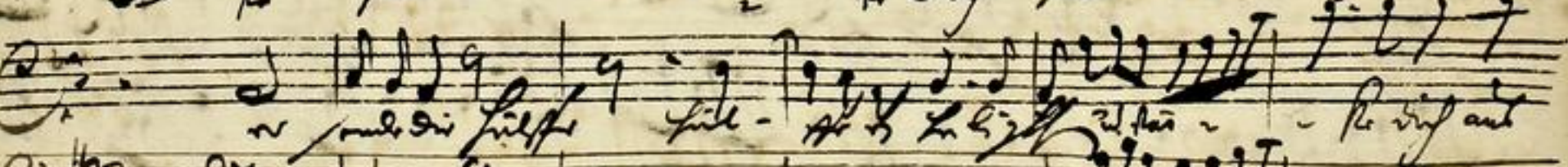
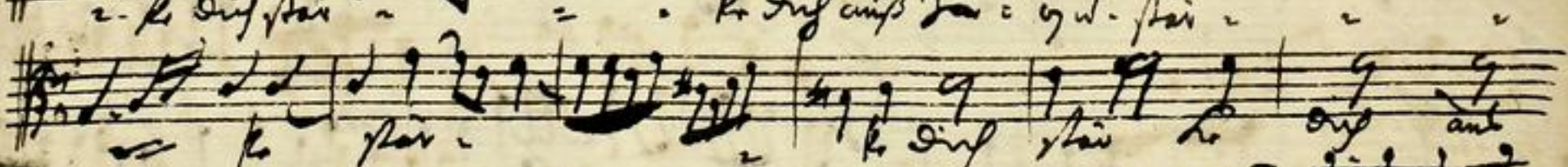
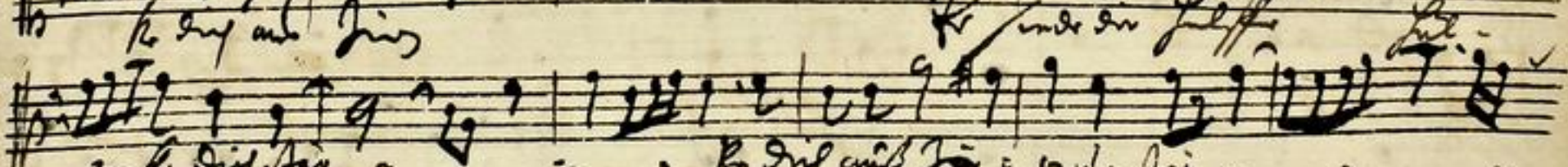
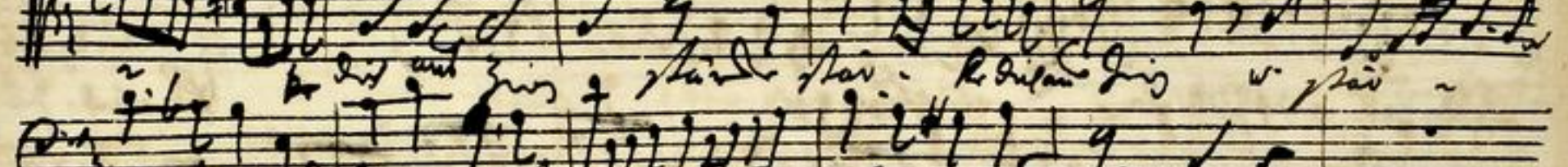
Handwritten musical notation on two staves with German lyrics: "Schütze die Schütze die".

Handwritten musical notation on two staves with German lyrics: "Schütze die Schütze die".

Handwritten musical notation on two staves with German lyrics: "Schütze die Schütze die".

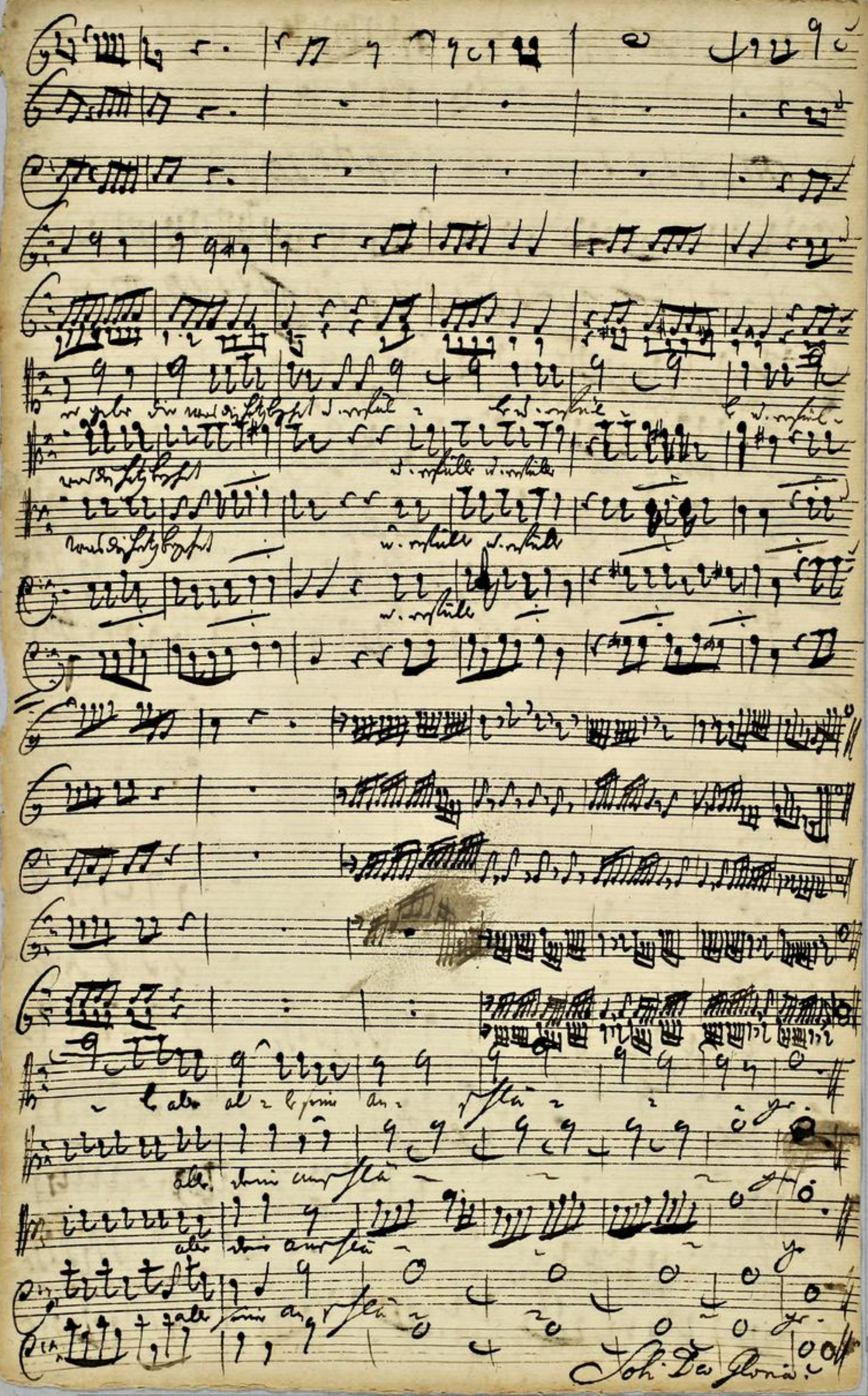
Handwritten musical notation on two staves with German lyrics: "Schütze die Schütze die".

Handwritten musical notation on two staves with German lyrics: "Schütze die Schütze die".



Ich finde die Liebe - Liebe des In Lichts und Stern - K. Dir. Stern.
 Ich - fühl ich im In Lichts und Stern - K. Stern - K. Stern und Stern - K. Stern - Stern.
 Ich - fühl ich im In Lichts und Stern - K. Stern - K. Stern und Stern - K. Stern - Stern.
 Ich - fühl ich im In Lichts und Stern - K. Stern - K. Stern und Stern - K. Stern - Stern.
 Ich - fühl ich im In Lichts und Stern - K. Stern - K. Stern und Stern - K. Stern - Stern.
 Ich - fühl ich im In Lichts und Stern - K. Stern - K. Stern und Stern - K. Stern - Stern.
 Ich - fühl ich im In Lichts und Stern - K. Stern - K. Stern und Stern - K. Stern - Stern.
 Ich - fühl ich im In Lichts und Stern - K. Stern - K. Stern und Stern - K. Stern - Stern.
 Ich - fühl ich im In Lichts und Stern - K. Stern - K. Stern und Stern - K. Stern - Stern.
 Ich - fühl ich im In Lichts und Stern - K. Stern - K. Stern und Stern - K. Stern - Stern.

Viol. u. Tenor.



The image shows a page of handwritten musical notation on aged paper. It features approximately 15 staves. The first two staves are treble clef, the next two are bass clef, and the remaining nine are treble clef. The notation is dense with notes, rests, and bar lines. In the middle section, there are several lines of lyrics written in a cursive hand, including the words "w. m. full" and "w. m. full". At the bottom right, the signature "Joh. Da. Jona." is visible. The paper shows signs of age, including some staining and discoloration.

B
Inmitten Gottes
a r

r Hart.
r Juhn
Joh.
Hoh. Amm
Cant.
Athe
Jenne
Lap

Contin.

Fr. r. Vel.
V.M.
H. v. G. L.



Continuo

12

Gross Keyser Gott

The musical score consists of 12 staves of handwritten notation. The first staff begins with the title *Gross Keyser Gott* written in cursive. The music is written in a single system with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes various rhythmic values, accidentals, and fingerings (e.g., 5, 6, 7, 8, 9). The piece is divided into sections with tempo markings: *Andante* and *Allo*. The score concludes with a double bar line and a sharp sign. The paper shows signs of age, including some staining and wear at the edges.

Handwritten musical score on aged paper, featuring 14 staves of music. The notation includes treble clefs, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The music is characterized by dense, flowing passages with frequent sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. Dynamic markings such as *pp.* (pianissimo) and *f.* (forte) are interspersed throughout the score. Fingerings (e.g., 4, 5, 6) and articulation marks (accents, slurs) are clearly visible. The manuscript is written in a cursive, historical style, with some ink bleed-through from the reverse side of the page. The paper shows signs of age, including yellowing and some foxing.

Musical staff with notes and clefs.

Musical staff with notes and clefs.

Musical staff with notes and clefs.

Musical staff with notes and clefs.

Musical staff with notes and clefs.

Musical staff with notes and clefs.

Musical staff with notes and clefs.

Gott erhalte unsern David

Musical staff with notes and clefs.

Musical staff with notes and clefs.

Musical staff with notes and clefs.

Musical staff with notes and clefs.

Musical staff with notes and clefs.

Musical staff with notes and clefs.

Musical staff with notes and clefs.

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. The manuscript is written in a historical style, likely from the 18th or 19th century. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together. There are several instances of slurs and phrasing slurs. The second staff contains a section marked 'H. m. C.' with a common time signature. The third staff has the handwritten text 'In der Höhe' written above it. The fourth staff includes the number '3' above a measure. The fifth staff has '4' and '2' above it. The sixth staff has '4' and '2' above it. The seventh staff has '4' and '2' above it. The eighth staff has '4' and '2' above it. The ninth staff has '4' and '2' above it. The tenth staff has '4' and '2' above it. The manuscript is heavily annotated with numbers and symbols, possibly indicating fingerings or performance instructions. The paper is aged and shows some staining.



Spiritus. Violino I.^{mo}

Recitata
tacet

Ham / Ricorda / tacet



Viola d'Amour

A handwritten musical score for Viola d'Amour, consisting of 14 staves of music. The notation includes various note values, rests, and clefs, with some markings such as '2.' and 'h' visible. The music is written in a cursive, historical style.

J.C. K.

volti

Handwritten musical score on seven staves. The first staff contains the lyrics: *Ich will dich loben*. The music is written in a system with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The notation includes various note values, rests, and bar lines. The piece concludes with a double bar line and a fermata on the final note.



Violino 2.

16

grace m. 12m g. 12p.

*Recitar
tacet*

volti

A page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The score consists of 14 staves of music, each beginning with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation is dense, featuring many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together in groups. Dynamic markings such as *pp.*, *f.*, and *mp.* are scattered throughout the piece. There are also some numerical markings like '77' and '7' above certain notes. The paper shows signs of wear, including some staining and irregular edges.



Recitativo

Viola

18

per molto forte

Recitativo Aria Recitativo
tacet // tacet // tacet

Aria
tacet

volti

Handwritten musical notation on five staves. The notation includes treble clefs, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 3/4 time signature. The music consists of various note values, rests, and slurs, with some notes beamed together. The fifth staff ends with a double bar line and a decorative flourish.



Violine

19

Ganz ruhig getup.

andante.

all.



Handwritten musical score on aged paper, featuring 15 staves of music. The notation is in G major (one sharp) and 3/4 time. The music consists of a single melodic line with various dynamics including *p*, *f*, and *pp*. The piece concludes with the word "Furto." written in a cursive hand.

Handwritten musical score on 15 staves. The notation includes treble clefs, a key signature of one sharp (F#), and various rhythmic values such as quarter, eighth, and sixteenth notes. The music is written in a historical style with some ligatures. A section of the score is marked with "Gott mehr" and a fermata-like symbol.

In G-mor. in f-mor. Disf.

all.

a

Violine

21

Forcissimo g. m. p.

andante.

allu.

f. *pp.* *f.* *pp.*

Volti

A page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The score consists of 15 staves of music, all in a single system. The notation is in a historical style, likely from the 18th or 19th century. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The music is written in a single melodic line, possibly for a violin or flute. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *f* (forte) and *pp* (pianissimo). There are also some performance instructions or markings like *cl.* and *ga*. The paper shows signs of age, including foxing and some staining, particularly near the bottom of the page. The word "Haydn" is written in a cursive hand at the end of the final staff.

Gute wille p.

Capo

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes treble clefs, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The music features a variety of rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests. The first staff begins with the handwritten instruction "In Grosse eolische Duf." written below the staff. The second staff has a "9" above it. The third staff has "all." written above it. The fourth staff has a "9" above it. The fifth staff has a "9" above it. The sixth staff has a "9" above it. The seventh staff has a "9" above it. The eighth staff has a "9" above it. The ninth staff has a "9" above it. The tenth staff has a "9" above it. The piece concludes with a double bar line and a fermata on the final note.



Hautbois.

23

Handwritten musical score for Hautbois, page 23. The score consists of 15 staves of music in G major and 3/4 time. The notation includes various rhythmic values, slurs, and dynamic markings. The word "volk" is written at the end of the final staff.



Clarino. 1.

24

Gott mit dir Götter.

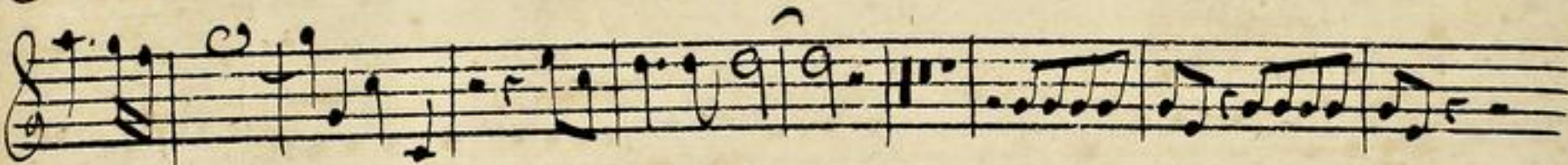
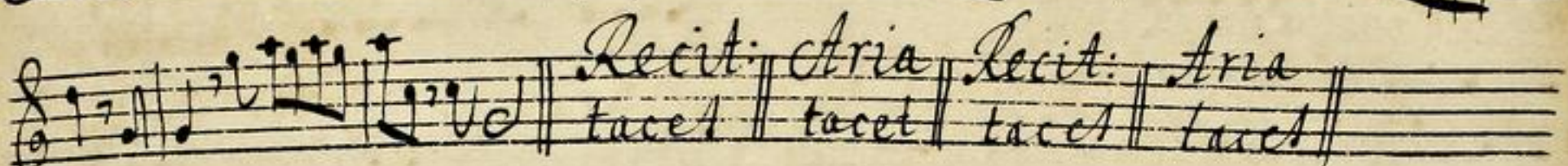
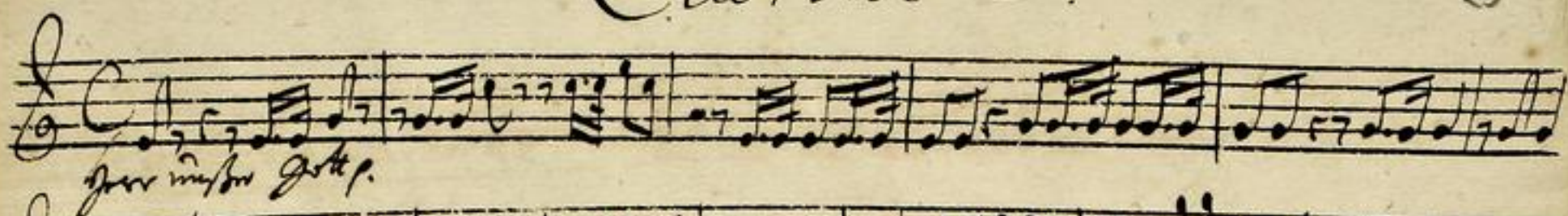
in G. 1.

Recit: Aria *Recit: Aria*
tacet *tacet* *tacet* *tacet*



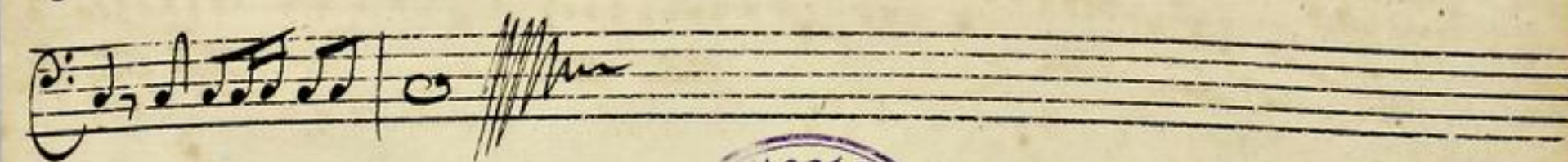
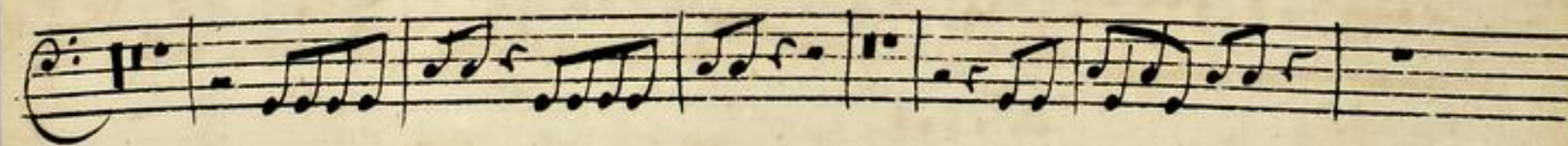
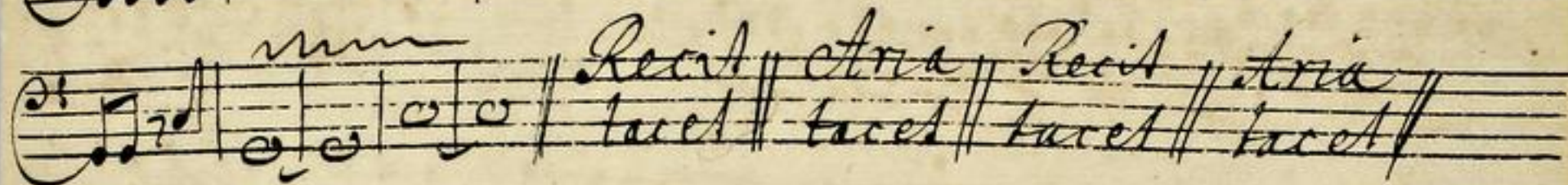
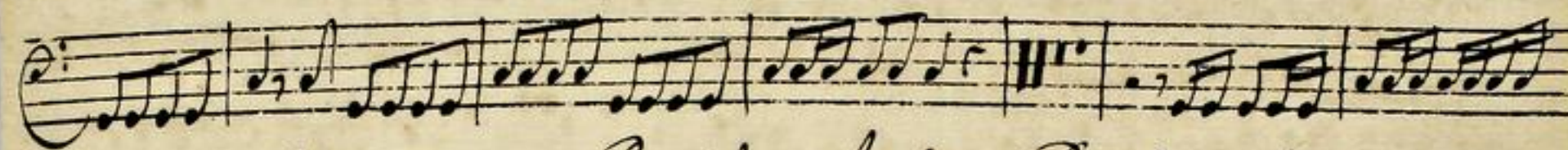
Clarino. 2.

25



Tympano

26



Canto

Herr Herr unser Gott groß sind seine Wunder
 groß sind seine Wunder und seine Gedanken die du an
 mir beweisest die du an mir beweisest und seine Gedan
 ken die du an mir bewei = = = st die ist nicht gleich
 die ist nicht gleich = die ist nicht gleich die ist nicht gleich nicht
 gleich Ich will sie bekümmern ich will sie bekü
 mmern mit Daron sagen die Daron sagen
 wie wolle sie nicht zu zollen sind wie wolle sie nicht zu
 zoll = = = = = den sind wie wolle sie nicht wie
 wolle sie nicht zu zollen sind wie wolle sie nicht zu zoll
 = den sind wie wolle sie nicht zu zollen sind
 Recitat Aria Recitat Aria
 tacet tacet tacet tacet



Der Herr erforscht die in der Höhe der Herr erforscht die
 in der Höhe der Klaffen des Gottes ja = cobbe
 schütze die Gesunde die
 Süße = süße vom Heiligsten in der Höhe der Süße =
 = die Süße an Zion Gesunde die süße süße vom Heilig
 stem der Höhe = die Süße = die Süße an Zion was die
 hoch begehrt begehrt = die was die hoch begehrt begehrt =
 = die die ergebe die was die hoch begehrt in der Höhe
 = die in der Höhe = die in der Höhe = = die alle al = die seine
 an = pfla = = ge

Alto

Herr, herr unser Gott, groß = sind deine wunder

groß = sind deine

Wunder und deine gedancken die du an uns beweisest an

uns bewei = sest die du an uns an uns die du an uns bewei =

sest die du an uns beweisest

Dir ist nichts gleich dir ist nichts gleich dir ist nichts gleich

Dir ist nichts gleich ist nichts gleich nichts gleich

Schwill sie verkündigen und davon sagen Ich will sie ver

kündigen und davon sagen und davon sagen wiewohl sie nicht wie

wohl sie nicht zu zehlen sind nicht zu zeh =

len wiewohl sie nicht zu zehlen sind wiewohl sie nicht zu

zehl = len nicht zu zehl = len nicht zu zehlen sind wiewohl sie

nicht zu zehl = len sind wiewohl sie nicht zu zehlen sind *Recitat. tacet.*

Wir preisen des höchsten un
 schätzbare Wercke Wir preisen
 sen des höchsten un schätzbare Wercke und rühmen die
 Kräfte der göttlichen Gnad und rühmen die Kräfte der
 göttlichen Gnad wir rühmen
 die Kräfte der göttlichen gnad Wir preisen
 sen des höchsten un schätzbare wercke und rühmen die
 Kräfte der göttlichen gnad
 die unsern gesalbten mit
 Segen mit Segen und Starcke beschuzet beschirmet beseliget
 hat die unsern Gesalbten mit Segen und Starcke be

un schirmet beseel- = = = = = liget hat
 und heute da man sein Geburtts fest befreit heute da
 man sein geburts fest beehret sein glucke sein wohl seyn sein
 glucke sein wohl sein sein le- = = ben erhöhet sein glucke sein
 Wohlseyn sein leben erhöhet *Capo tacet tacet*
 Der herr erhöre dich in der noth
 in der noth der nah = me des Gottes Ja = = cobschütze dich
 schütze dich / / Er sende dir hulffe
 = ke starcke dich aus Zi = on und star = cke dich und star = ke
 dich star = = cke dich aus Zi = on un star ~
 = cke dich und star = cke dich aus Zion ergebe dir
 was dein herz begehret = was dein herz be

Handwritten musical score on three staves. The lyrics are written below the notes.

gehret was dein herz begehret und er fülle
und er fülle und er fülle alle
deine anschlage ge



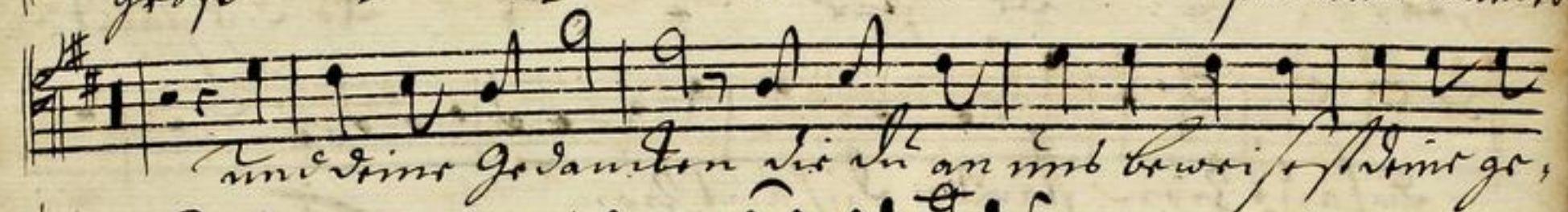
Tenore



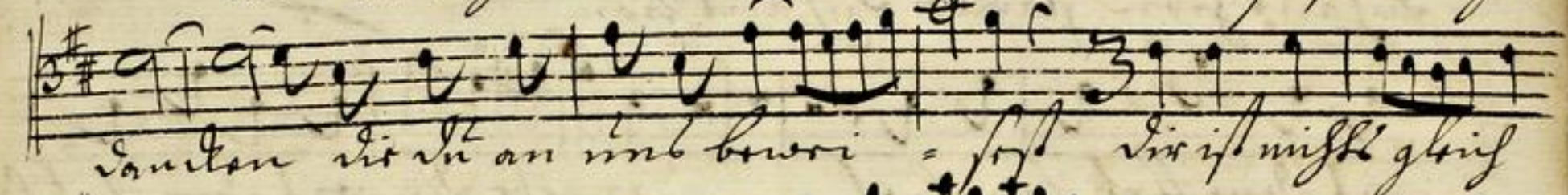
Herr Herr unser Gott groß = mit seine wunder



groß = mit seine wunder



und seine Gedanken die du an uns bewei / seine ge,



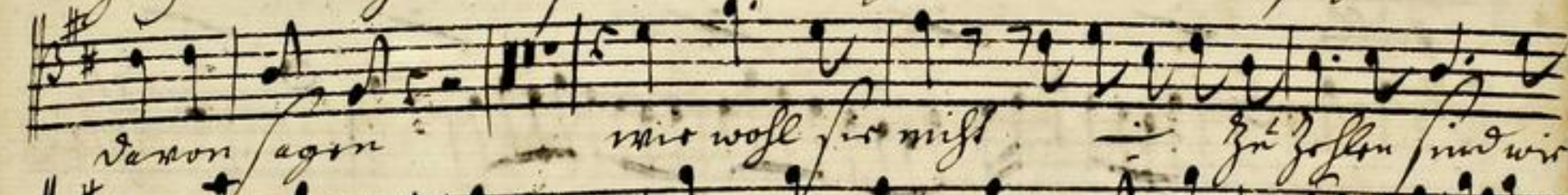
danken die du an uns bewei = ist die nicht gleich



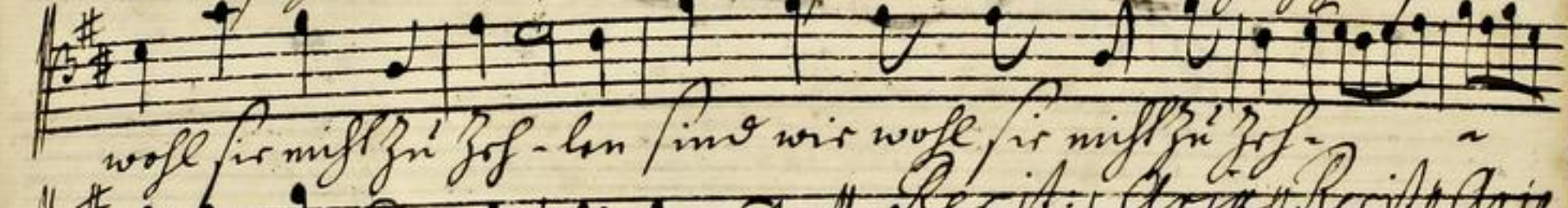
die ist nicht gleich = ist nicht gleich



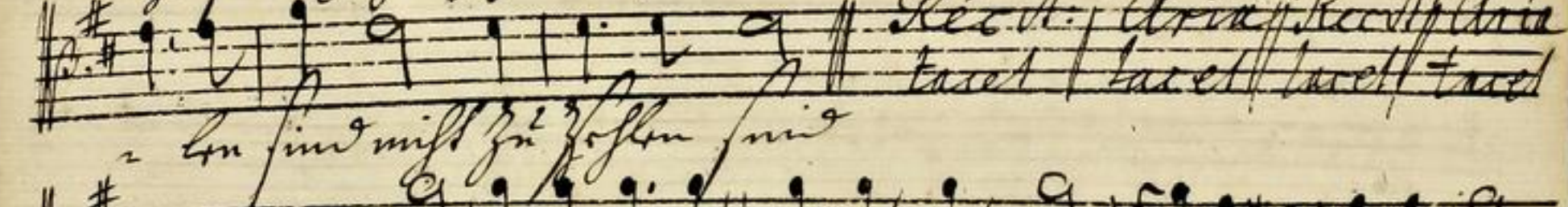
gleich = ist will sie Her kündigen und davon sagen und



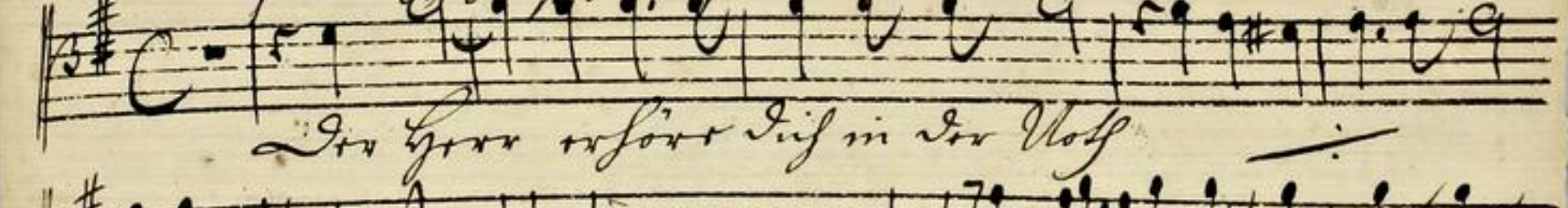
davon sagen mit wolle sie nicht zu zollen sind wir



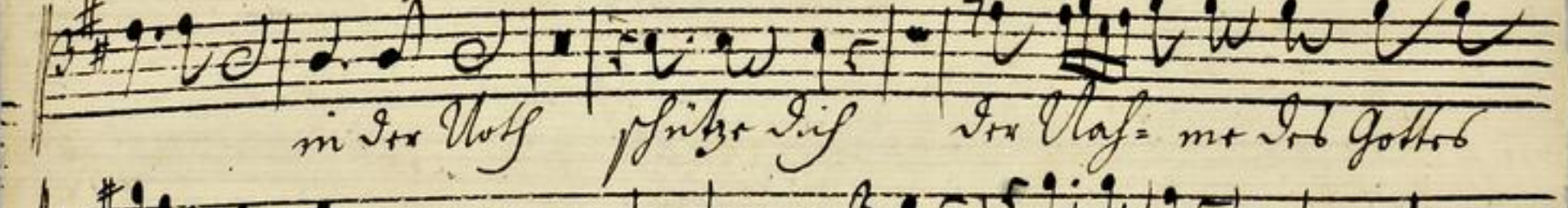
wolle sie nicht zu zollen sind wir wolle sie nicht zu zollen



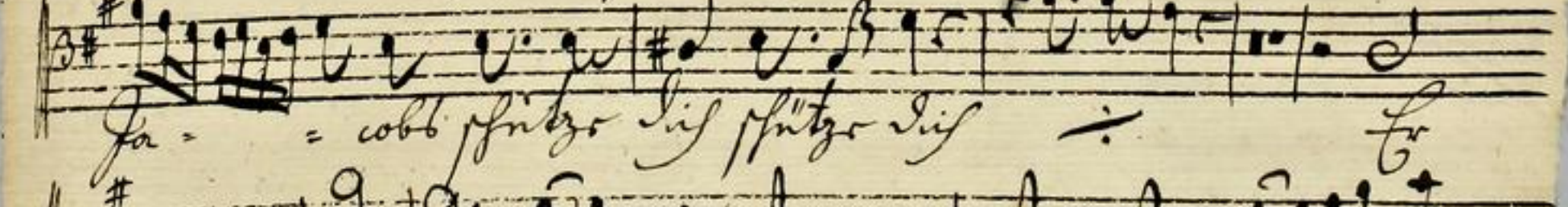
zu zollen sind wir wolle sie nicht zu zollen sind



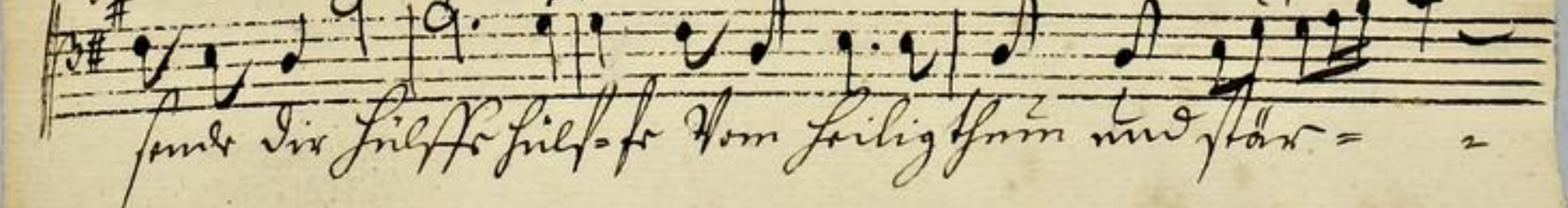
Der Herr erforscht dich in der Welt



in der Welt pfütze dich der Was = mit der Gottes



Ja = obb pfütze dich pfütze dich



sende die Lieffe Lieffe vom heiligem und star = 2

Hei auf Zion stände stän = Hei auf Zion st.
 Hän = Hei stän = Hei auf stände
 auf Zion stände auf Zion
 was dem sehr begehrt er gebe dir was dem sehr be
 gehrt mit er
 fülle alle
 dem Anflä go



Basso

Gott Gott unser Gott groß sind deine Wunder
 und deine Gedanken die du an uns bewir-
 -st die du an uns bewir- = = = = = Dir ist nicht gleich
 nicht gleich Ich will sie Hochwürdigen d. Daxon
 sagen Ich will sie Hochwürdigen d. Daxon sagen d.
 Daxon sagen wie wohl sie nicht zu zollen sie nicht zu zollen
 sind nicht zu zol- = = = = = len sind wie wohl sie nicht zu zol-
 len zu zol- = = = = = len sind nicht zu zollen sind
 Da ist die ganze Christenheit in solcher Andacht ist es
 freud mit weil der Heiland aller welt zu dieser frohen zeit ge-
 -boren, Dann man ihm geboren hat daß man sal ge-
 -heim werden kann Durch seines Gottes Gnade sein gedopelt
 glücklich frohlich seyn, weil ihm belohnung daß man ihm

Landesbibliothek
Darmstadt

oben dieses Zeit sein Herrscher Ernest Ludwig Im Gott zu seinen
 höchsten Sat erlöset zu seinem Feigl und unerschütterlichen Freund be
 glückt an dieses ließ geboren Im großen Reich wir icht er
 quirtet im Geist und willig beglückt Von Feigl und Güte rühmend
 singen und in Form Gott der Lippen oder bringen
Aria
 Ja Herrscher Fürst, das läßt der höchsten Grad zum
 demnach seiner Herrschaft, mit diesem großen Jubel Jahr der Kranz
 gelben Geisteszeit zu seinen und der seinen Freund icht unter
 tausend Jahren sagen zu gleich ein Jubel Jahr von seinen
 Alter gesinn und freiff zu unter legen Wie solten wir damit
 mit die die Güte Gottes zweifelsweisen und mit in
 die gedoppelt glücklich wissen und sonderlich an diesen großen

Tag den wolt mit recht den trost lene alle sein geburth ist

für den mag für einem unschätzbaren loben das den zum

Reichthum und zum trost gegeben mit lieb und lobes Wollen

Land im festzug unigen er sein den Weg rath treuer wirt

Freuden Gott wolle unsern David unsern David schützen

nebst sei = nam sein =

sei = nam sein = son ja = lomon nebst seinen seinen seinen

sein = son Salomon Gott wolle unsern David

unsern David schützen unsern David schützen nebst seinen

seinen nebst seinen seinen Salomon u. laß ihn lang =

= laß ihn lang beglücktes sitzen an dem erfab =

nen für den von zum trost zum glück

zum seil der seinen zum seil der seinen die seite

Lobz Lobz im wunnst Lobz d. wunnst Lobz d. wunnst *tr* =
 nun die süte Lobz d. wunnst die
 süte Lobz d. wunnst *tr* **Capo**
tr In der Hoff in der Hoff In der Hoff In der Hoff In der Hoff
 in der Hoff in der Hoff süte die In der Hoff = me Lob Gottes
 Ja = = wob süte die = = *tr* **Es** *tr* **sonde** die
 süte = süte vom süte süte d. süte = = *tr* **die** *tr* **süte**
 die süte süte = *tr* **die** *tr* **süte** süte = *tr* **die** *tr* **süte**
 süte *tr* **Es** *tr* **sonde** die süte süte vom süte süte d. süte = *tr* **die**
 die süte süte = *tr* **die** *tr* **süte** süte = *tr* **die** *tr* **süte**
 was dem süte süte *tr* **Es** *tr* **sonde** die was dem süte süte
 was *tr* **Es** *tr* **sonde** die was dem süte süte
tr **Es** *tr* **sonde** die was dem süte süte
tr **Es** *tr* **sonde** die was dem süte süte