

~~1. Melodie in die D. 8. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14.~~

~~2. Die Grosse Harmonie, für die D. 8. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14.~~

3. Die Grosse Harmonie, für die D. 8. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14.

Ms. 455  
14

ibg.

24

14

Partitur

M. Apr. 1736 - 28<sup>te</sup> Infugung.

Dr: Cantate. ad 1726.

G. D. G. M. Apr: 1747. 5

Handwritten musical score for the first system, featuring four staves. The notation includes treble and bass clefs, a common time signature, and various musical symbols such as notes, rests, and dynamics. The lyrics "der Herr" and "sich lag mit freundlich" are written below the bottom staff.

Handwritten musical score for the second system, featuring four staves. The notation includes treble and bass clefs, a common time signature, and various musical symbols. The lyrics "so mich und den so mich der nicht einig" are written below the bottom staff.

Handwritten musical score for the third system, featuring four staves. The notation includes treble and bass clefs, a common time signature, and various musical symbols. The lyrics "so soll ihm der nicht einig so soll ihm als Ziel" are written below the bottom staff.

Handwritten musical score for the fourth system, featuring four staves. The notation includes treble and bass clefs, a common time signature, and various musical symbols. The lyrics "seinem Gange" are written below the bottom staff.

Handwritten musical score for the fifth system, featuring four staves. The notation includes treble and bass clefs, a common time signature, and various musical symbols. The lyrics "Die Welt mag solche Dinge die sie nicht als Kindheit an die gottelich sein gegen ihre Sünden" and "spricht. Auf ja ein Convincen derer welche sich nicht ab lassen nicht die daimen spracht. insonderheit auf" are written below the bottom staff.

Handwritten musical notation with lyrics: *...denen / ... die meine, sein! / ... die Liebe soll ein solches wenig ...*

Handwritten musical notation with lyrics: *Molto adagio*

Handwritten musical notation

Handwritten musical notation with lyrics: *... des Cœur de l'homme*

Handwritten musical notation with lyrics: *... mais d'air, ...*

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple systems of staves. The notation includes treble and bass clefs, various note values, rests, and dynamic markings such as *Allegro*, *Andante*, and *Piano*. The score is densely written with musical symbols and includes some handwritten annotations in German, such as "mein Vater" and "auf der".

Handwritten musical score, first system. Includes vocal line and keyboard accompaniment. The vocal line has the instruction *Stylage mir* written above it.

Handwritten musical score, second system. Includes vocal line and keyboard accompaniment. The vocal line has the instruction *Und das ist mein Ziel* written below it.

Handwritten musical score, third system. Includes vocal line and keyboard accompaniment. The vocal line has the instruction *Und das ist mein Ziel* written below it.

Handwritten musical score, fourth system. Includes vocal line and keyboard accompaniment. The vocal line has the instruction *Largo* written below it.

Handwritten musical score, fifth system. Includes vocal line and keyboard accompaniment. The vocal line has the instruction *Largo* written below it.

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple systems of staves with musical notation and German lyrics. The lyrics include: "Ich hab' ein gutes Zucht gut - Ich Zucht - in. Nacht", "Sie macht überständig - sie macht überständig", "Ich hab' ein gutes Zucht gut - Ich Zucht in. Nacht", "Sie macht überständig - sie macht überständig", and "Ein Christ der ist im Jesu geboren". The score includes various musical notations such as clefs, notes, rests, and dynamic markings like *p.* and *f.*

Handwritten musical score on a single page, featuring five staves. The notation includes treble and bass clefs, various note values, and rests. The lyrics are written in a cursive script below the staves.

*Ich bin für euch gekommen, euch zu erlösen von aller Sünde. Und man mag nicht sagen, dass er nicht*

Second system of handwritten musical notation with five staves. The lyrics continue in cursive script.

*erlöset ist. Er ist der Sohn Gottes, der mit uns gekommen ist, um uns zu erlösen von aller Sünde.*

Third system of handwritten musical notation with five staves. The lyrics continue in cursive script.

*Und nicht allein, sondern auch alle Sünde, die wir getan haben, und die wir nicht wissen, dass wir getan haben.*

Fourth system of handwritten musical notation with five staves. The lyrics continue in cursive script.

*Er ist der Sohn Gottes, der mit uns gekommen ist, um uns zu erlösen von aller Sünde. Und nicht allein, sondern auch alle Sünde, die wir getan haben, und die wir nicht wissen, dass wir getan haben.*

Fifth system of handwritten musical notation with five staves. The lyrics continue in cursive script.

*Er ist der Sohn Gottes, der mit uns gekommen ist, um uns zu erlösen von aller Sünde. Und nicht allein, sondern auch alle Sünde, die wir getan haben, und die wir nicht wissen, dass wir getan haben.*

Handwritten musical score for the first system, featuring five staves with various musical notations and a *Largo* tempo marking.

Handwritten musical score for the second system, including vocal lines with German lyrics: *Gott den Vater in dem Glauben* and *und den Sohn*.

Handwritten musical score for the third system, including vocal lines with German lyrics: *mit uns Christe gleich* and *in uns*.

Handwritten musical score for the fourth system, including vocal lines with German lyrics: *mein* and *das ist mein Blut*.



Handwritten musical score on seven staves. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as 'p' (piano) and 'f' (forte). The piece concludes with a double bar line and a decorative flourish on the right side of each staff.

*Soli Deo gloria* 

ibg  
24

Ich bringe Ihnen  
freundlich s.

a

2 Violin

Viola

ALto

Tenore

Bass

e

Continuo

In. Cantate  
1747.  
ad  
vrb.

*Largo.* *Continuo.*

*Andante* *Grave*

*Allegro*

*Molto adagio*

*Grave*

*Capo*

The manuscript page contains ten staves of handwritten musical notation. The notation includes various note values, rests, and accidentals. Above the staves, there are several performance markings and tempo indications: 'Largo.' at the top left, 'Continuo.' at the top center, 'Andante' and 'Grave' on the second staff, 'Allegro' on the fourth staff, 'Molto adagio' on the fifth staff, and 'Grave' on the seventh staff. The word 'Capo' is written at the end of the tenth staff. The paper is aged and shows some staining and wear.

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music. The notation includes notes, rests, and various markings such as *Recit.* and *Largo.*. The manuscript is densely written with musical symbols and includes some numerical annotations above the notes.

Choral. Largo.

Largo

Violino. 1.

*in gongho p.*

*p* *p* *f* *p*

*1. molto adagio*

*Allegro mod.*

*1.*

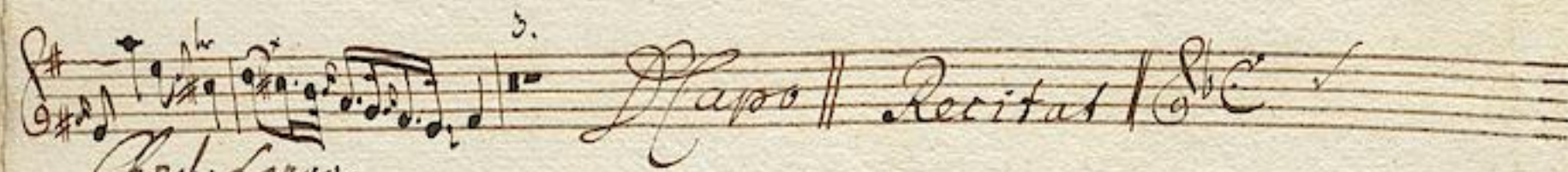
*Capo* *Recitativo*

*8#*  
*5*

Largo.



*Org. solo.*



*Chord. Largo.*



*Gross Organo solo.*



Largo.

Violino. 1.

Due grandiboy.

p.

p.

Recitat

molto adagio

Staccato un poco.

fort.

fff

Recitat.





Largo.



*Gesung.*



Choral. Largo



*Gesung.*



Violino. 2

Largo.

Handwritten musical notation for Violino 2, measures 1-10. The music is in treble clef with a common time signature. It features a melodic line with various note values and rests. Dynamics include *p.* (piano) and *for.* (forte). The tempo is marked *Largo.*

du gongh r.

Recitativo

Handwritten musical notation for Violino 2, measures 11-20. This section consists of a dense, continuous sixteenth-note pattern. Dynamics include *p.* (piano) and *for.* (forte).

Strak unig p;

Handwritten musical notation for Violino 2, measures 21-30. This section continues with a dense sixteenth-note pattern. Dynamics include *for.* (forte) and *p.* (piano).

Handwritten musical notation for Violino 2, measures 31-40. This section continues with a dense sixteenth-note pattern. Dynamics include *p.* (piano) and *for.* (forte).

Handwritten musical notation for Violino 2, measures 41-50. This section continues with a dense sixteenth-note pattern. Dynamics include *p.* (piano) and *for.* (forte).

Largo

Handwritten musical notation for Violino 2, measures 51-60. This section begins with a recitativo section, marked *Recitativo* and *And. far.* (Andante farallente). The tempo is marked *Largo*. Dynamics include *p.* (piano) and *f.* (forte).

Handwritten musical notation for Violino 2, measures 61-70. This section continues with a melodic line. Dynamics include *p.* (piano) and *f.* (forte).

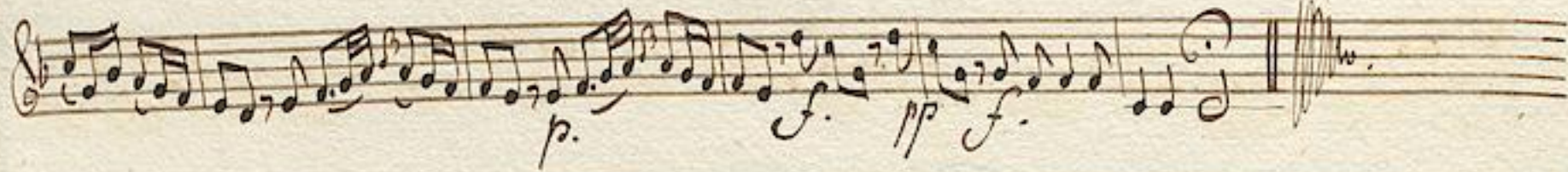
Handwritten musical notation for Violino 2, measures 71-80. This section continues with a melodic line. Dynamics include *p.* (piano) and *f.* (forte).

*Hapo Recitall* 

*Choral Largo.*

*Gott erhalte* 




























Largo.

Viola.

*In G major.*

*f. Molto adagio.*

*Orchestra mpp.*

Recitat



Violone - p.

p.

*Andante*

*Recit.*

*Molto adagio.*

*Trasfinito*

*Recit.*

Volte.

Largo.

p.

*Andante*

Handwritten musical score for the first section, consisting of eight staves. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as 'p.' and 'f.'.

Recit:

Handwritten musical score for the recitativo section, consisting of two staves. The notation features a series of notes with stems, typical of recitativo style.

Choral.

Largo.

*Andante*

Handwritten musical score for the choral section, consisting of six staves. The notation includes complex rhythmic patterns and dynamic markings.

Violone

*de Gualtero.*  
p.

p. f. p. p.

f.

*Lacit.*

*Molto adagio.*

*Bravo mio.*

p.

p. f. p.

f.

*Coll.*

p.

f. p. p.

*Capo* || C: C

*Lacit.*

C: 3

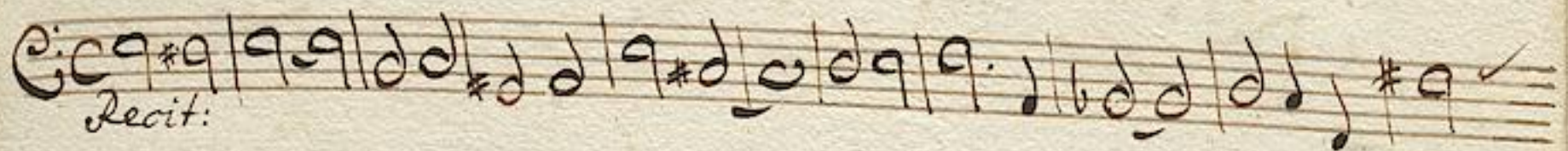


*Largo.*

*Organo.*



*Recit.*



*Choral. Largo.*



*Organo. Largo.*



3. Largo.

Alto

Der Herr - er schlage mich sanftlich, schlage mich sanftlich, und  
 straf - fe mich, und straf - fe mich, da wird mir so wohl thun  
 als Bal - sam auf meinem Haupt als Bal - sam auf

meinem Haupt. Recitat Aria Recit Aria Recitat

Ganz bewusst unsern Glauben, daß kein Zweifel, daß wir Gott,  
 mit demselben möge rühmen, in bist unser Schutz und Gott.  
 sagt das fließ gleich mir ein, laß dein Wort gemißer seyn.

Tenore

Dictum

Sie halt mag solich Strafe miß, sie ficht ab all schmissaff an, wenn

Gott's Geist sich gegen ihre Dünden stüß. Auf ja, im frommen kann die Woge Jesu' off miß

faßan, wenn sie die Dainen strafft, und ihre süß entwirrt. Auf, linden sie, soll die sol

liebe seyn? Die minnen, min! so muß die Liebe sich im Noth nemen lassen.

*Molto adagio.*

Straf-fe miß! — In fromm der Menschen, — mine

Dale nimt ab an, — mine Das-le nimt ab an, straf-fe miß, — In fromm-

der Menschen, — mine Dale nimt ab an — mine Das- — le nimt ab

an. Auf das Dally von Sinnen Leiden, — wird die flüßig's Trägheit to-

ten, wird die flüßig's Trägheit to- ten pflage miß, — werthen

Erachtet, nur ungeschick, nur ungeschick, trifft mein süß die Le- — bend

Dafu, nur ungeschick, trifft mein süß die Le- — bend die lebend Dahn.

Recitat // aria // Recitat //

4. F. 1.

Ganz gewis in unsern Glauben laß kein Zweifel halt noch Dold,  
Und denselben möge räumen In bist unser Befehl mit Gott,  
sagt das fleißig gleich immer nimm laß dein Wort gewis sein

1736



Basso.

Dictum Recit Aria

Ich gläub den alten Adam pfundhet, wann ich der  
 Geist das Jesum überfisset, was ist, dem Woltz ist Jesu daran. Das wird also gar  
 mancher das verpfordert. Wenn Jesu Wort die Dacht misst, so fisset ab: was gelte, so fisset  
 ist das fließet Wasen. Auf, feilger Geist, dem daser bey mir im, dem Wasen wird mir  
 stalt im lieblich Wasen seyn.

Largo

Jesu - so Gott das Jesu Got - das Jesu in Wasen, sie macht unständig sie  
 macht unständig und bewäset - und bewäset in das Got - das  
 Jesu Got - das Jesu in Wasen, sie macht unständig sie macht unständig und bewäset  
 in bewäset. Ein fließ kan Jesu für erkennen Ein fließ kan  
 Jesu für erkennen, noch weniger noch weniger in der heij - land mitter, wenn Got - das  
 Geist, der unser Litter ist in fisset, wenn Got - das Geist, der unser Litter ist in fisset, den heij -  
 - den heij - - land nicht verläset - - wenn Gott das

Capo

Geist den heij den heij land nicht verläset.

1736

Es fällt mir noch viel, wie können off nicht allat tragen denn heißt die

Waisheit so ihr Spiel, bald bräust sie Glimpf, bald will sie pflagen sie lütel an der

Waisheit Her, wie den wist den behält der wird bey jedem Uficht den Trost in Eufte

uafes können. Und alle Zucht die ihm sonst pfundtly hat die wird er dem die

größte Wohlthat nennen.

Gott bewahrt unsern Glauben daß kein Eufel hat noch Trost  
und den selben möge wahren die gibt unser Defch im Gott

Sagt das fließ gleich immer ein laß dein Wort gewisser seyn.