

HANDBUCH der MUSIKALISCHEN LITERATUR

oder
VERZEICHNIS

der im Deutschen Reiche,
in den Ländern deutschen Sprachgebietes

sowie der

für den Vertrieb im Deutschen Reiche wichtigen, im Auslande

ERSCHIENENEN MUSIKALIEN

auch

musikalischen Schriften, Abbildungen und plastischen Darstellungen

mit Anzeige der Verleger und Preise.

In alphabetischer Ordnung

mit systematisch geordneter Uebersicht und einem

Titel- und Text-Register (Schlagwort-Register).

Vierzehnter Band

oder

Elfter Ergänzungsband.

Die von Anfang 1909 bis Ende 1913 neu erschienenen und neu bearbeiteten musikalischen Werke enthaltend.

Systematisch geordnetes Verzeichnis.

Herausgegeben und verlegt von

Friedrich Hofmeister,

LEIPZIG.

Reihenfolge der systematisch geordneten Uebersicht.

Instrumentalmusik.

| | pag. | | pag. |
|--|------|--|------|
| I. Für Orchester. | | | |
| 1. Symphonien, Fantasien, Potpourris etc. | 1 | d. für Violine mit Streichquintett od. Quartett mit u. ohne Pianoforte | 53 |
| 2. Ouvertüren und Zwischenaktmusik | 10 | e. „ 4 Violinen mit Pianoforte | 53 |
| 3. Tänze u. Ballettmusik | 11 | f. „ 3 Violinen mit Pianoforte | 53 |
| 4. Märsche | 16 | g. „ 2 Violinen u. Viola mit Pianoforte | 53 |
| II. Für Salonorchester, für amerikanische, Berliner Besetzung, Berliner Wien-Orchester, Bijou-Orch., Hausmusik, Künstler-Ensemble, Liebhaber-Orch., Pariser u. Wiener Besetzung | | | |
| | 20 | h. „ 2 Violinen u. Violoncello mit Pianoforte | 53 |
| III. Für Streichorchester | | | |
| | 34 | i. „ 2 Violinen mit Pianoforte | 53 |
| IV. Für Harmonie-(Militär-)Musik | | | |
| | 35 | k. „ Violine, Viola, Violoncello mit Pianoforte | 53 |
| V. Für Blechmusik | | | |
| | 42 | l. „ Violine u. Viola mit Pianoforte | 53 |
| VI. Konzertanten mit Orchester, Streichorchester, Quartett oder Quintett, Harmonie- u. Blechmusik | | | |
| | 42 | m. „ Violine, Violoncello, Flöte mit Pianoforte | 53 |
| VII. Für Streichinstrumente. | | | |
| 1. Decette | 46 | n. „ Violine u. Violoncello mit Pianoforte | 53 |
| 2. Nonette | 46 | o. „ Violine u. Flöte mit Pianoforte | 53 |
| 3. Septette | 46 | p. „ Violine u. Horn mit Pianoforte | 53 |
| 4. Sextette | 47 | q. „ Violino mit Pianoforte | 53 |
| 5. Quintette | 47 | r. „ Viola mit Orchester | 59 |
| 6. Quartette: | | s. „ Viola d'amour mit Orchester | 59 |
| a. für 4 Violinen | 47 | t. „ Viola mit Pianoforte | 59 |
| b. „ 3 Violinen u. Viola | 47 | u. „ Viola alta mit Pianoforte | 59 |
| c. „ 2 Violinen u. Violoncello | 47 | v. „ Violoncello mit Orchester | 59 |
| d. „ 2 Violinen, Viola u. Kontrabass | 48 | w. „ Violoncello mit Salonorchester | 59 |
| e. „ 2 Violinen, Gitarre und Akkordeon. (Schrammel-Quartett) | 48 | x. „ Violoncello mit Streichorchester, Quartett od. Quintett | 59 |
| f. „ 2 Violoncelli, Violine u. Viola | 50 | y. „ 2 Violoncelli mit Pianoforte | 59 |
| g. „ 4 Violoncelli | 50 | z. „ Violoncello u. Flöte mit Pianoforte | 59 |
| 7. Trios: | | aa. „ Violoncello mit Pianoforte | 59 |
| a. für 3 Violinen | 50 | bb. „ Kontrabaß mit Orchester | 61 |
| b. „ 2 Violinen u. Viola | 50 | cc. „ Kontrabaß mit Salonorchester | 61 |
| c. „ 2 Violinen u. Violoncello | 50 | dd. „ Kontrabass mit Pianoforte | 61 |
| d. „ 2 Violinen u. Kontrabass | 50 | 10. Für Soloinstrumente ohne Begleitung: | |
| e. „ 2 Violinen u. Gitarre (Laute) | 50 | a. für Violine | 61 |
| f. „ Violine, Viola u. Viola-Tenore | 50 | b. „ Viola | 65 |
| g. „ Violine, Viola u. Violoncello | 50 | c. „ Viola alta | 65 |
| h. „ Violine, Gitarre u. Akkordeon | 50 | d. „ Violoncello | 66 |
| i. „ 2 Violoncelli u. Violine | 50 | e. „ Kontrabass | 66 |
| k. „ 2 Violoncelli u. Viola | 50 | 11. Lehrbücher: | |
| 8. Duos: | | a. für Violine | 66 |
| a. für 2 Violinen | 51 | b. „ Viola (u. Viola alta) | 66 |
| b. „ Violine u. Viola | 51 | c. „ Violoncello | 66 |
| c. „ Violine u. Violoncello | 52 | d. „ Kontrabass | 66 |
| d. „ Violine u. Flöte | 52 | VIII. Für Blasinstrumente. | |
| e. „ Violine u. Gitarre (Laute) | 52 | 1. Für 18 Blasinstrumente | 66 |
| f. „ Violine und Zither | 52 | 2. „ 11 Blasinstrumente | 66 |
| g. „ 2 Violinen | 52 | 3. Decette | 66 |
| h. „ Viola u. Violoncello | 52 | 4. Oktette | 66 |
| i. „ 2 Violoncelli | 52 | 5. Sextette | 66 |
| k. „ Violoncello u. Kontrabass | 52 | 6. Quintette | 67 |
| 9. Für Soloinstrumente mit Begleitung: | | 7. Quartette | 67 |
| a. für Violine mit Orchester | 52 | 8. Trios | 67 |
| b. „ Violine mit Salonorchester | 52 | 9. Duos | 67 |
| c. „ Violine mit Streichorchester | 53 | 10. Für Soloinstrumente mit Begleitung: | |
| | | a. für Piccolo mit Orchester, Salonorchester, Militär- u. Blechmusik | 67 |
| | | b. „ Piccolo mit Pianoforte | 67 |
| | | c. „ Flöte mit Orchester, Salonorchester u. Militärmusik | 67 |
| | | d. „ Flöte mit Streichorchester, Quintett oder Quartett | 67 |
| | | e. „ 2 Flöten mit Pianoforte | 67 |
| | | f. „ Flöte u. Horn mit Pianoforte | 68 |
| | | g. „ Flöte mit Pianoforte | 68 |

| | pag. | | pag. |
|---|------|--|------|
| h. für Oboe mit Orchester u. Streichorchester oder Quintett | 68 | c. für Glockenspiel (Lyra, Metallophon) | 73 |
| i. „ Oboe (Alt-Oboe, Oboe d'Amour) mit Pianoforte | 67 | d. „ Trommel | 73 |
| k. „ Englischhorn mit Salonorchester | 68 | e. „ Pauken | 73 |
| l. „ Englischhorn mit Pianoforte | 68 | X. Für Mandoline. | |
| m. „ Klarinette mit Orchester, Salonorchester, Streichorchester (Quintett od. Quartett) | 68 | a. für Solo und mit Begleitung | 73 |
| n. „ Klarinette mit Pianoforte | 68 | b. Lehrbücher | 74 |
| o. „ Saxophone mit Pianoforte | 68 | XI. Für Gitarre (Laute). | |
| p. „ Fagott mit Orchester | 68 | a. Quartette | 75 |
| q. „ 2 Fagotte mit Pianoforte | 68 | b. Trios | 75 |
| r. „ Fagott mit Pianoforte | 68 | c. Duos | 75 |
| s. „ Horn mit Orchester | 68 | d. Solos | 75 |
| t. „ Horn mit Pianoforte | 69 | e. Lehrbücher | 75 |
| u. „ Waldhorn mit Orchester | 69 | XII. Musik für Harfe. | |
| v. „ Waldhorn mit Pianoforte | 69 | 1. Für Harfe u. Orchester | 75 |
| w. „ Flügelhorn mit Orchester, Salonorchester, Militär- u. Blechmusik | 69 | 2. Mit Streichorchester | 75 |
| x. „ Flügelhorn mit Pianoforte | 69 | 3. Septette | 75 |
| y. „ Trompete mit Orchester, Salonorchester, Harmonie- u. Blechmusik | 69 | 4. Quartette | 75 |
| z. „ Trompete mit Streichquartett (od. Quintett) | 70 | 5. Trios | 75 |
| aa. „ 2 Trompeten mit Pianoforte | 70 | 6. Duos | 75 |
| bb. „ Trompete mit Pianoforte | 70 | 7. Solos | 75 |
| cc. „ Cornet à Pistons mit Orchester, Salonorchester, Militär- u. Blechmusik | 70 | 8. Lehrbücher | 76 |
| dd. „ 2 Cornets à Pistons mit Pianoforte | 70 | XIII. Für Banjo | |
| ee. „ Cornet à Pistons mit Pianoforte | 70 | XIV. Für Balalaika | |
| ff. „ Baryton mit Pianoforte | 71 | XV. Für Tamburizza | |
| gg. „ Posaune mit Orchester, Salonorchester, Militär- u. Blechmusik | 71 | XVI. Für Akkord-Zither | |
| hh. „ Posaune mit Pianoforte | 71 | XVII. Für Zither. | |
| ii. „ Basstuba mit Pianoforte | 71 | 1. Für mehrere Zithern u. mit Begleitung | 76 |
| 11. Für Soloinstrumente ohne Begleitung: | | 2. Solos | 77 |
| a. für Flöte | 71 | 3. Lehrbücher | 82 |
| b. „ Oboe | 71 | XVIII. Für Kinder-Instrumente | |
| c. „ Englischhorn | 71 | XIX. Für Pianoforte. | |
| d. „ Heckelphon | 71 | 1. Konzerte u. Konzertstücke mit Orchester | 83 |
| e. „ Klarinette | 71 | 2. Konzerte u. Konzertstücke mit Streichorchester u. Streichquintett | 83 |
| f. „ Bassklarinette u. Bassethorn | 72 | 3. Septette | 83 |
| g. „ Fagott | 72 | 4. Sextette | 83 |
| h. „ Horn (Waldhorn [French-Horn], Ventilhorn, Althorn, Flügelhorn) | 72 | 5. Quintette: | |
| i. „ Trompete oder Cornet à Pistons | 72 | a. für Pianoforte u. 4 Violinen | 83 |
| k. „ Baryton | 72 | b. „ Pianoforte, 3 Violinen u. Violoncello | 83 |
| l. „ Posaune | 72 | c. „ Pianoforte, 2 Violinen, Viola u. Violoncello | 83 |
| m. „ Basstuba (Tenortuba, Serpent oder Ophikleide) | 72 | d. „ Pianoforte, 2 Violinen, Violoncello u. Kontrabass | 83 |
| n. „ Okarina | 72 | e. „ Pianoforte, 2 Violinen, Violoncello u. Flöte | 83 |
| 12. Lehrbücher: | | f. „ Pianoforte, 2 Violinen, Violoncello u. Trompete | 83 |
| a. für Piccolo | 72 | g. „ Pianoforte, Violine, Viola, Violoncello u. Kontrabass | 83 |
| b. „ Flöte (Böhm-Fl., Meyer-Fl.) | 72 | h. „ Pianoforte, Violine, Viola, Violoncello u. Klarinette | 83 |
| c. „ Trommelflöte | 72 | i. „ Pianoforte, Violine, Klarinette, Horn u. Violoncello | 84 |
| d. „ Flageolet (Czakan, Stock- u. Blechflöte) | 72 | k. „ Pianoforte, Flöte, Klarinette, Horn u. Fagott | 84 |
| e. „ Musette (Dudelsack, Sackpfeife) | 72 | 6. Quartette: | |
| f. „ Piffero | 72 | a. für Pianoforte u. 3 Violinen | 84 |
| g. „ Schalmey (Hirtenpfeife, Hirtenflöte) | 72 | b. „ Pianoforte, 2 Violinen u. Viola | 84 |
| h. „ Oboe | 72 | c. „ Pianoforte, 2 Violinen u. Violoncello | 84 |
| i. „ Klarinette | 72 | d. „ Pianoforte, 2 Violinen u. Flöte | 84 |
| k. „ Fagott | 72 | e. „ Pianoforte, 2 Violinen u. Trompete | 84 |
| l. „ Saxophone | 72 | f. „ Pianoforte, Violine, Viola u. Violoncello | 84 |
| m. „ Signalthorn (u. Aida-Trompete) | 72 | g. „ Pianoforte, Violine, Violoncello u. Kontrabass | 85 |
| n. „ Waldhorn | 72 | h. „ Pianoforte, Violine, Violoncello u. Flöte | 85 |
| o. „ Flügelhorn | 73 | i. „ Pianoforte, Violine, Violoncello u. Klarinette | 85 |
| p. „ Althorn | 73 | k. „ Pianoforte, Viola, Violoncello u. Flöte | 85 |
| q. „ Tenorhorn | 73 | l. „ Pianoforte, Klarinette, Violoncello u. Kontrabass | 85 |
| r. „ Trompete | 73 | 7. Trios: | |
| s. „ Piccolo-Cornet (Cornet in Es) | 73 | a. für Pianoforte u. 2 Violinen | 85 |
| t. „ Cornet à Pistons | 73 | b. „ Pianoforte, Violine u. Viola | 85 |
| u. „ Baryton, Bass-Ventilposaune, Euphonium | 73 | c. „ Pianoforte, Violine u. Viola alta | 86 |
| v. „ Posaune | 73 | | |
| w. „ Tuba, Basstuba, Kontrabasstuba oder Helikon | 73 | | |
| IX. Für Schlaginstrumente. | | | |
| a. für Cymbal | 73 | | |
| b. „ Xylophon (Tubaphon, Tubus-Campanophon, Aluminophon) | 73 | | |

| | pag. | | pag. |
|--|------|--|------|
| d. für Pianoforte, Violine u. Violoncello | 86 | 6. Quintette | 125 |
| e. „ Pianoforte, Violine u. Flöte | 87 | 7. Quartette | 125 |
| f. „ Pianoforte, Violine u. Oboe | 87 | 8. Trios | 125 |
| g. „ Pianoforte, Violine u. Englisch Horn | 87 | 9. Duos: | |
| h. „ Pianoforte, Violine u. Klarinette | 87 | a. für Orgel u. Violine | 125 |
| i. „ Pianoforte, Violine u. Waldhorn | 87 | b. „ Orgel u. Violoncello | 125 |
| k. „ Pianoforte, Violine u. Trompete | 87 | c. „ Orgel u. Flöte | 126 |
| l. „ Pianoforte, Violine u. Zither | 87 | d. „ Orgel u. Oboe | 126 |
| m. „ Pianoforte, Viola u. Klarinette | 87 | e. „ Orgel u. Klarinette | 126 |
| n. „ Pianoforte u. 2 Violoncelli | 87 | f. „ Orgel u. Trompete | 126 |
| o. „ Pianoforte, Violoncello u. Flöte | 87 | g. „ Orgel u. Harfe | 126 |
| p. „ Pianoforte, Violoncello u. Klarinette | 87 | h. „ Orgel u. Pianoforte | 126 |
| q. „ Pianoforte u. 2 Flöten | 87 | i. „ Orgel zu 4 Händen | 126 |
| r. „ Pianoforte, Flöte u. Oboe | 87 | 10. Solos | 126 |
| s. „ Pianoforte, Flöte u. Klarinette | 87 | 11. Lehrbücher | 130 |
| t. „ Pianoforte, Oboe u. Klarinette | 87 | | |
| u. „ Pianoforte, Oboe u. Fagott | 87 | XXI. Für Harmonium. | |
| v. „ Pianoforte, Oboe u. Horn | 87 | 1. Mit Streichorchester, (Quintett od. Quartett) u. mit Violinchor | 130 |
| w. „ Pianoforte u. 2 Klarinetten | 87 | 2. Septette | 130 |
| x. „ Pianoforte, Klarinette u. Horn | 87 | 3. Sextette | 130 |
| y. „ Pianoforte, Horn u. Cornet à Pistons | 87 | 4. Quintette | 130 |
| 8. Duos: | | 5. Quartette | 130 |
| a. für Pianoforte u. Violine | 87 | 6. Trios: | |
| b. „ Pianoforte u. Viola | 95 | a. für Harmonium u. 2 Violinen | 130 |
| c. „ Pianoforte u. Violoncello | 95 | b. „ Harmonium, Violine u. Viola | 130 |
| d. „ Pianoforte u. Kontrabass | 97 | c. „ Harmonium, Violine u. Violoncello | 130 |
| e. „ Pianoforte u. Flöte | 97 | d. „ Harmonium, Violine u. Harfe | 130 |
| f. „ Pianoforte u. Oboe | 98 | e. „ Harmonium, Violoncello u. Harfe | 130 |
| g. „ Pianoforte u. Klarinette | 98 | f. „ Harmonium, Klarinette u. Violine | 130 |
| h. „ Pianoforte u. Fagott | 98 | g. „ Harmonium, Klarinette u. Viola | 130 |
| i. „ Pianoforte u. Horn | 98 | h. „ Harmonium, Klarinette u. Violoncello | 130 |
| k. „ Pianoforte u. Flügelhorn | 98 | i. „ Harmonium, Violine u. Pianoforte | 130 |
| l. „ Pianoforte u. Trompete | 98 | k. „ Harmonium, Violoncello u. Pianoforte | 130 |
| m. „ Pianoforte u. Cornet à Pistons | 98 | l. „ Harmonium, Flöte u. Violine | 131 |
| n. „ Pianoforte u. Zither | 98 | m. „ Harmonium, Flöte u. Violoncello | 131 |
| 9. Für zwei Pianoforte mit Begleitung | 98 | n. „ Harmonium, Flöte u. Pianoforte | 131 |
| 10. Für 2 Pianoforte: | | o. „ Harmonium, Klarinette u. Pianoforte | 131 |
| a. zu 8 Händen | 98 | p. „ Harmonium, Cornet à Pistons (Tromp B) u. Pianoforte | 131 |
| b. „ 4 Händen | 98 | 7. Duos: | |
| 11. Für Pianoforte zu 6 Händen | 99 | a. für Harmonium u. Violine | 131 |
| 12. Für Pianoforte zu 4 Händen mit Begleitung | 100 | b. „ Harmonium u. Viola | 131 |
| 13. Für Pianoforte zu 4 Händen | 100 | c. „ Harmonium u. Violoncello | 131 |
| 14. Ouvertüren für Pianoforte zu 4 Händen | 105 | d. „ Harmonium u. Flöte | 131 |
| 15. Für Pfte zu 2 Hdn (Siehe Titel- u. Text-Register.) | 105 | e. „ Harmonium u. Oboe | 131 |
| 16. Balletmusik u. Pantomimen für Pianoforte zu 2 Händen | 105 | f. „ Harmonium u. Klarinette | 131 |
| 17. Ouvertüren für Pianoforte zu 2 Händen | 106 | g. „ Harmonium u. Ventilhorn | 131 |
| 18. Tänze für Pianoforte zu 2 Händen | 106 | h. „ Harmonium u. Cornet à Pistons | 131 |
| 19. Märsche für Pianoforte zu 2 Händen | 117 | i. „ Harmonium u. Harfe | 131 |
| 20. Musik für die linke Hand allein | 124 | k. „ Harmonium u. Pianoforte | 131 |
| 21. Lehrbücher für Pianoforte | 124 | l. „ Harmonium zu 4 Händen | 131 |
| | | 8. Solos | 131 |
| XX. Für Orgel. | | 9. Lehrbücher | 133 |
| 1. Konzerte u. Konzertstücke mit Orchester | 125 | | |
| 2. Für Orgel u. Streichorchester(Quintett od. Quartett) u. mit Violinchor | 125 | XXII. Für Akkordeon, Konzertina, Har- monika u. Mundharmonika | 133 |
| 3. Für Orgel mit Blasinstrumenten | 125 | XXIII. Für Bandoneon | 133 |
| 4. Septette | 125 | XXIV. Für Grammophon | 134 |
| 5. Sextette | 125 | | |

Vokalmusik.

| | | | |
|---|-----|--|-----|
| I. Geistliche Musik. | | E. Dreistimmige Chöre: | |
| A. Für mehrere Chöre | 135 | 1. mit Begleitung | 148 |
| B. „ Männerchor: | | 2. ohne Begleitung | 149 |
| a. mit Begleitung | 136 | F. Zweistimmige Chöre: | |
| b. ohne Begleitung | 136 | 1. mit Begleitung | 150 |
| C. „ gemischten Chor: | | 2. ohne Begleitung | 151 |
| a. mit Begleitung | 138 | G. Für einstimmigen Chor mit u. ohne Begleitung | 151 |
| b. ohne Begleitung | 142 | H. „ drei Singstimmen (Terzette) mit u. ohne Begleitung | 152 |
| D. „ Frauen-, Kinder (Jugend-) Chor. (Fünf- u. vierstimmig): | | I. Für zwei Singstimmen (Duette): | |
| a. Fünfstimmig (ohne Begleitung) | 147 | a. mit Begleitung | 152 |
| b. Vierstimmig: | | b. ohne Begleitung | 153 |
| 1. mit Begleitung | 147 | K. „ eine Singstimme: | |
| 2. ohne Begleitung | 148 | a. mit Orchester | 153 |
| | | b. „ Streichorchester (Quintett u. Quar- tett) | 153 |

| | | | |
|--|----------|---|----------|
| c. mit mehreren Instrumenten | pag. 153 | 3. Dreistimmig | pag. 190 |
| d. „ Violine u. Orgel (Harmonium oder Pianoforte) | 153 | 4. Zweistimmig | 192 |
| e. „ Viola u. Orgel od. Pianoforte | 154 | k. Schul- u. Kinderchöre | 192 |
| f. „ Violoncello u. Orgel (Harmonium od. Pianoforte) | 154 | l. Terzette | 194 |
| g. „ Flöte u. Orgel od. Pianoforte | 154 | m. Duette: | |
| h. „ Oboe (u. mit Oboe d'amore) u. Orgel od. Pianoforte | 154 | 1. Für Frauen- (auch Kinder-) Stimmen | 195 |
| i. „ Horn u. Orgel | 154 | 2. „ Frauen- und Männerstimme | 195 |
| k. „ Pianoforte u. Harmonium | 154 | 3. „ Männerstimmen | 196 |
| l. „ Orgel (Harmonium od. Pianoforte) | 154 | 5. Einstimmige Chöre | 196 |
| L. Trauungsgesänge: | | 6. Einstimmige Chorlieder (Sammlungen) ohne Begleitung | 197 |
| a. für Männerchor | 156 | 7. Gesänge für eine Singstimme mit Orchester | 197 |
| b. „ gemischten Chor | 156 | 8. Gesänge für eine Singstimme mit mehreren Instrumenten | 197 |
| c. „ Frauen- (auch Knaben-) Chor | 156 | 9. Lieder und Gesänge für eine Singstimme mit Pianoforte und einem anderen Instrumente | 198 |
| d. „ zwei Singstimmen mit Violine u. Orgel | 156 | 10. Lieder und Gesänge, Couplets und humoristische Soloszenen für eine Singstimme mit Pianoforte. (Siehe Titel- und Text-Register.) | |
| e. „ zwei Singstimmen | 156 | 11. Gesänge mit Gitarre, Laute, Zupfgeige oder Klampfe | 198 |
| f. „ eine Singstimme mit Streichorchester und mit mehreren Instrumenten | 156 | 12. Gesänge mit Harfe | 200 |
| g. „ eine Singstimme mit Violine u. Orgel | 156 | 13. Gesänge mit Zither | 200 |
| h. „ eine Singstimme mit Orgel (Harmonium oder Pianoforte) | 157 | 14. Gesänge mit Orgel | 200 |
| M. Grabgesänge: | | 15. Gesänge mit Harmonium | 200 |
| a. für Männerchor | 157 | 16. Theatralische Musik: | |
| b. „ gemischten Chor | 157 | a. Opern, Operetten usw. | 200 |
| c. „ Frauenchor | 157 | b. Einzelne Operngesänge mit Orchester | 206 |
| d. Terzette | 157 | c. Für Kinder- und Schüler-Aufführungen | 206 |
| e. für eine Singstimme | 157 | d. Humoristische Gesamtspiele für 5 und mehr Personen: | |
| II. Weltliche Musik. | | 1. Für Männerstimmen | 206 |
| 1. Für mehrere Chöre | 157 | 2. „ gemischte Stimmen | 207 |
| 2. Mehrstimmige Gesänge mit Orchester, Streichorchester, Harmonie-, Blechmusik u. mit mehreren Instrumenten: | | 3. „ Frauenstimmen | 208 |
| a. Männerchöre | 158 | c. Humoristische Quartette: | |
| b. Gemischte Chöre | 160 | 1. Für Männerstimmen | 208 |
| c. Frauenchöre | 161 | 2. „ gemischte Stimmen | 208 |
| d. Schüler- (Kinder-) Chöre | 161 | 3. „ Frauenstimmen | 209 |
| e. Terzette | 162 | f. Humoristische Terzette: | |
| f. Duette | 162 | 1. Für Männerstimmen | 209 |
| 3. Mehrstimmige Gesänge mit u. ohne Pianoforte u. einem Streich-, Blas- od. Schlaginstrumente | 162 | 2. „ Frauen- und Männerstimmen | 210 |
| 4. Mehrstimmige Gesänge mit u. ohne Pianoforte: | | 3. „ Frauenstimmen | 210 |
| a. Männerchöre mit einer Solostimme | 162 | g. Humoristische Duoszenen und Duette mit Pianoforte: | |
| b. Gemischte Chöre mit einer Solostimme | 163 | 1. Für Männerstimmen | 210 |
| c. Frauenchöre mit einer Solostimme | 163 | 2. „ Frauen- und Männerstimme | 211 |
| d. Kinder- (Schüler-) Chöre mit einer Solostimme | 164 | 3. „ Frauenstimmen | 212 |
| e. Männerchöre und Männerquartete | 164 | h. Tanzszenen mit Gesang und Pianoforte | 212 |
| f. Drei- u. zweistimmige Männerchöre | 183 | i. Gesänge zu plastischen Studien | 213 |
| g. Gemischte Chöre | 183 | 17. Melodramatische Musik: | |
| h. Dreistimmige gemischte Chöre | 189 | a. Chöre mit verbindender Deklamation | 213 |
| i. Frauenchöre: | | b. Melodramen (Deklamationen) | 214 |
| 1. Sechs- u. fünfstimmig | 189 | 18. Sammlungen: | |
| 2. Vierstimmig | 189 | a. Choralsammlungen und Liturgien | 215 |
| | | b. Liedersammlungen für Schulen | 215 |
| | | 19. Lehrbücher und Übungen für Gesang | 217 |

Anhang:

| | | | |
|---|-----|------------------------------------|-----|
| Bücher und Schriften über Musik | 925 | Abbildungen | 969 |
| Musikalische Zeitschriften | 958 | Plastische Darstellungen | 971 |
| Textbücher | 961 | | |

Systematisch geordnetes Verzeichnis.

Instrumentalmusik.

I. Für Orchester.

1. Symphonien, Fantasien, Potpourris etc.

- Abt, F., Op. 465. No. 2. O Schwarzwald, o Heimat. Lied.
 — Die Nacht. Lied. Paraphrase, s.: Löhrl, Fr.
 Adolphi, K. F., Das Marmorweib. Operette.
 Wir steigen in die Troika. Tanzduett f. gr. u. kl. Orch.
 Adolfs, A., Waldvögelein. Gavotte.
 Aitken, G., Op. 20. Zigeunerklage.
 Akimenko, Th., Op. 28. Suite.
 Alban, W., Amoretten-Gavotte aus „Die Wahrsagerin“.
 d'Albert, E., Izeyl. Musikdrama. Fantasie.
 — Tiefland. Oper. Daraus: Intermezzo.
 — Grosse Fantasie.
 — Die verschenkte Frau. Komische Oper. Fantasie f. kl. Orch.
 Alberti, Fr., Op. 35. Meissner Porzellan. Gavotte.
 Albini, F., Die kleine Baronesse. Operette.
 Daraus f. gr. od. kl. Orch.: Frauenbewegung. Marschlied. Lied vom Glück.
 Albrechtsberger, J., Instrumentalwerke. (s.: Denkmäler der Tonkunst in Oesterreich. XVI. Jahrg. 2.)
 d'Albret, Cl., Op. 105. Amor u. Schmetterling (Cupid and Butterfly). Intermezzo grazioso.
 Album der beliebtesten Kompositionen.
 Aletter, W., Hanako. Japanisches Intermezzo.
 — Pulcinello. Intermezzo umoristico.
 — Sérénade amoureuse.
 — Sweet Lulu. American Intermezzo f. kl. Orch.
 Alfredy, C., Op. 203. Meissner Porzellan. Salon-Gavotte f. gr. u. kl. Orch.
 Alstyne, van, u. Gumble, Op. 105. Cheyenne (Shy Ann). Cowboy-Intermezzo.
 Andrée, A., Portez lui mes Aveux. Valse lente.
 Anton, Fr. M., Romanze (Wenn die Stille spricht).
 Arensky, A., Op. 7. Suite.
 Armstrong, W. D., Valse dramatique f. gr. Orch.
 Arnold, G., Op. 13. No. 2. Indian-Sérénade.
 Arnold, P., Rhapsodie No. 1.
- Ascher, Leo, Hoheit tanzt Walzer. Operette.
 Bummel-Lied.
 Das Lercherl von Hernald.
 Potpourri.
 Wiener G'mütlichkeit. Marschlied.
 — Vindobona, du herrliche Stadt. Operetten-Burleske.
 Daraus f. gr. u. kl. Orch.:
 Bummel-Lied. Marsch.
 Das Lercherl v. Hernald. Lied.
 Wiener G'mütlichkeit. Marschlied.
 Atwater, G., Sklavenleben (African Dreamland).
 Auber, D. F. E., Fra Diavolo. Oper. Fantasie.
 Aulin, T., Op. 22. Meister Olof. Suite f. gr. Orch.
 — Op. 28. Drei Gottländische Tänze.
 — Op. 32. Vier schwedische Tänze.
 Ayer, N. D., Puppenmädel (Beautiful Doll).
 Bach, Carl Ph. Em., Konzert (D), übertr. f. kl. Orch.
 Bach, J. S., Air. 2. Satz aus der Suite (D) f. kl. Orch.
 Bach, J. S., Brandenburgisches Konzert No. 1.
 — Chaconne.
 — Choral-Variation „Wachet auf, ruft uns die Stimme“.
 — Gavotte (Dm.) f. kl. Orch.
 — Prélude (D) aus der Kantate No. 29.
 — Praeludium u. Scherzo.
 — Suite aus seinen Orchesterwerken.
 — Suiten.
 — Werke.
 Bagrinoffsky, M., Op. 1. Aus russischen Märchen.
 Balakirew, M., Suite. 4 Morceaux de Chopin.
 — 2me Symphonie (Dm.).
 Ball, Ernst R., Ich will immer treu dich lieben, wie zur Maienzeit. Lied.
 — Wo zwei Augen dich selig begrüßen. Lied.
 Bamberg, G., Rehaugen (Roe-Eyes). Intermezzo Rag.
 Bantock, G., Dante and Beatrice. Poem.
 — Zwei Orch.-Scenen (Procession. — „Jaga Naut“).
 Barns, E., Humoresque.
 Báron, R., Rund um die Alster. Revue. Lied vom alten Michel.
 Grosses Potpourri.
 Bartók, B., Op. 5. Deux Portraits.
 — Op. 10. Deux Images.
 Baschinsky, P., Mondnacht is! Lied.
 Bastyr, H., Op. 2b. Am Brunnlein war's. Walzerlied.
 Becker, Adolf, Op. 11. Die Bettlerin.
 — Op. 14. Komm in den Wald. Lied.
- Bednarz, W., Op. 144. „Neubäurische“.
 — Op. 170. Im Wiener Volkston. Potpourri.
 Beer-Walbrunn, Op. 40. Wolken Kuckucksheim. Drei Burlesken.
 Beethoven, L. v., Largo aus der Klavier-Sonate Op. 7.
 — Das Scherzo aus der Cm.-Symphonie Op. 67. Zur Veranschaulichung des Satzbaues neu notiert.
 — Op. 95. Streichquartett (Fm.).
 — Op. 125. Neunte Symphonie (Dm.) f. kl. Orch.
 — Abschied vom Klavier f. kl. Orch.
 — Symphonie (C). Nach alten St. des „Akademischen Konzertes“ in Jena.
 Behling, A., Im Storchenhäus od. Nur nicht so laut, es wird ja hier gebaut. Walzerlied.
 Beilschmidt, C., Op. 17. Im Maien. Sinfonietta (E).
 Belling, C., Op. 22. Die Kroaten kommen! Charakterstück.
 Benatzky, Ralph, Der lachende Dreibund. Operette. (Einzel-Ausg.)
 Bendix, P., Die Sonne sah hernieder. Lied.
 Bendix, Th., Op. 110. Tanz der Derrische aus der Suite „Des Königs Maskenball“.
 — Butterfly. Morceau caractéristique.
 Bendix, V., Scherzo, s.: Beethoven, L. van, Op. 67.
 Berche, R. A., Fröhliche Tage. Entracte.
 Berens jun., H., Im Norden. Potpourri über nordische Volkslieder u. Tänze.
 Berger, Wilh., Op. 80. Zweite Sinfonie (Hm.).
 — Op. 97. Var. u. Fuge über ein eigenes Thema.
 Berté, H., Kreolenblut. Operette. Walzer-Rondo f. gr. u. kl. Orch.
 Berwald, F., Sinfonie singulière.
 — Symphonie No. 3 (Es).
 Bienstock, H., Orientalischer Tanz aus der Oper „Zuleima“.
 Bittner, J., Serenade aus „Der Musikant“ f. kl. Orch.
 Bizet, G., La Poupée. Berceuse aus „Jeux d'Enfants“ Op. 22 f. kl. Orch.
 — L'Arlesienne. Suite No. 1. 2 f. kl. Orch. (Einzel-Ausg.)
 — Carmen. Oper.
 Entracte zu Akt III.
 Habanera.
 Zigeunerlied.
 — Die Perlenfischer. Oper. Grosse Fantasie.
 Blake, C. D., Grosser Marsch.
 Bleyle, K., Op. 16. Gnomentanz f. gr. Orch.

Symphonien, Fantasten, Potpourris etc. für Orchester.

- Bloch, J., Op. 35. Suite idyllique p. petit Orch.
- Blomé, A., Josephine. Intermezzo.
- Blon, F. v., Op. 104. Harems-Tänze. — Melitta. Intermezzo. — Triumph der Schönheit. Liebes-Intermezzo.
- Blumenberg, Fr., Op. 436. Glücklich ist, wer lacht und singt! Walzerlied.
- Blumenfeld, F., Op. 39. Symphonie (Cm.) [Dem Andenken der teuren Toten].
- Blumer jun., Th., Op. 24. Erlösung. Tondichtung. — Op. 31. „Finale...“ Fasching-Capriccio.
- Boccherini, L., Menuett (A), s.: Händel, G. F., Largo.
- Boeche, E., Op. 6. Aus Odysseus' Fahrten. 4 Episoden. Teil II. Die Insel der Kirke. — IV. Odysseus' Heimkehr. — Op. 11. Symphonischer Epilog zu einer Tragödie.
- Boehm, A. P., Op. 25. Haschisch. Ein fantastisch-sinfonischer Traum. — Op. 27. Der Friede. Dichtung f. gr. Orch.
- Bohm, C., Op. 372. No. 3. Csikos et Bohémienne. Czardas f. kl. Orch.
- Böhme, A., Im Zeppelin rund um Berlin. Potpourri. — Die Mausehochzeit. — Meine Königin. Liebes-Serenade. — Schwarzügelein. Walzerlied. — Stelldichein. Biedermaier-Gavotte. — Und wenn's 'n Thaler kost't. Walzerlied.
- Boquoi, J., Der Schmetterling. Intermezzo.
- Bortz, A., Op. 15. Sinfonietta pastorale.
- Bosc, A., Charmante Aventure. Intermezzo. — Retraite montmartroise d'après une vieille Marche norvégienne. — La Tabarinette. Französ. Tanz.
- Bossi, Renzo, Op. 11. Sinfonie (Am.).
- Brahms, J., Op. 56a. Var. über ein Thema v. Haydn. — Grosse Fantasie über J. Brahms' populäre Lieder f. kl. symphonisches Orch. — Grosse Fantasie. Die beliebtesten Weisen. — Sandmännchen f. kl. Orch. (m. Pftbeglgt). — Ungarische Tänze No. 1 (Gm.) f. kl. Orch.
- Bratton, J. W., Op. 103. Baby-Bären-Parade. — Op. 150. In einer Pagoda. Japanisches Charakterstück.
- Braunfels, W., Op. 15. Symphonische Var. über ein altfranzösisches Kinderlied f. gr. Orch. — Op. 18. Arle's Gesang nach Shakespeares „Sturm“. — Op. 20. Serenade (Es) f. kl. Orch.
- Bredschneider, W., Filmzauber. — Grosse Rosinen. Possen. (Einzelausg.), s.: Kollo, W.
- Bremer, H., Op. 7. Sibylla. Intermezzo.
- Brightwell, W., La Charmeuse. Intermezzo.
- Brinkmann, O., Metropolitana. Potpourri zum Mitsingen nach Melodien v. Victor Hollaender u. A.
- Bruckner, A., Andante aus der nachgel. Symphonie (Fm.). — Symphonien.
- Brun, F., Symphonie No. 2 (B).
- Bruske, J., Neerlandia. Fantaisie sur les Mélodies populaires de la Hollande.
- Bryson, E., Voices. A Study.
- Bukows, O., Op. 47. The Cowboys. Intermezzo.
- Burow, C., Polnisches Lied f. kl. Orch.
- Busoni, F., Verzweiflung u. Ergebung aus der Musik zu Gozzis Märchendrama „Turandot“ Op. 41. — Berceuse élégiaque. Des Mannes Wiegenlied am Sarge seiner Mutter. Poesie f. 6faches Streichquartett (m. Sordinen), 3 Fl., 1 Oboe 3 Klar., 4 Hörnern, Gong, Harfe und Celesta.
- Butscher, K., Zwei Lieder (Bayern-Hymne. — Mein Bayernland).
- Büttner, M., Verbotene Früchte. Walzerlied.
- Byford, F. G., Confession. — Intercession, Devotion, Resignation.
- Byrnes u. Winne, Shuffles and Taps (Pierrot u. Colombine). Karnevals-Burlesque.
- Campa, G. E., Berceuse de l'Enfant Jésus.
- Capua, M., O sole mio. Paraphrase.
- Carmonth, Ch. de, Die Dorfschmiede. Idylle.
- Chabrier, Em., Fantasie aus „Lazuli“.
- Chadwick, G. W., Suite symphonique (Es).
- Chaminade, C., Op. 50. La Lisonjera p. petit Orch.
- Chopin, Fr., Zwei lyrische Stücke aus den Praeludien, Op. 28. — Op. 28. No. 15. Praeludium. — Op. 68. No. 1. Mazurek No. 47. — Op. 74. No. 12. Meine Freuden. Lied. — Suite. (s.: Balakirew, M.) — Deux Valses (Op. 64. No. 2. [Cism.]. — Op. 70. No. 1 [Ges.])
- Choräle f. kl. Orch.
- Christie, G., O Melanie! Lautenständchen.
- Christiné, H., Op. 101. Lachende Liebe. Intermezzo. — Am Missouri. Intermezzo-One Step. — La Baya (Die Bajadere). Chines. Tonstück. — Christine (Liline). Argentinischer Tanz.
- Cipollone, A., In den Lagunen. Souvenir de Venedig. — Pas des Fleurs. Ballet-Divertissement.
- Clarke, C., Supplication d'Amour. Valse lente.
- Clothilde, Céleste. Valse lente. (Melodie v. A. L. Brown) f. gr. u. f. kl. Orch.
- Clutsam, G. H., Kecker Tanz (Danse (effrontée) aus der Operette „Das Spitzenhemd“.
- Conus, G., Op. 30. Der Wald rauscht. Sinfonisches Bild f. gr. Orch.
- Cools, E., Op. 59. Symphonie (Cm.).
- Corelli, A., Adagio u. Allegro f. kl. Orch.
- Cowen, Fr., A Phantasy of Life and Love. Orchestral Poem.
- Cui, C., Op. 82. Trois Scherzos.
- Czibulka, Alph., Herzen u. Blumen. Blumenlied, s.: Tellier, A. — La Vision. Sérénade d'Amour.
- Daffner, H., Op. 20. Zweite Symphonie (B).
- Dailey, J. A., Träume (Traumlied).
- Darewski jun., E., Op. 101. Silbermond. Intermezzo. — Op. 202. The Bombardiera. Charakterstück.
- Darimont, J., Op. 10. Une Escapade. Air de Ballet. — Op. 12. Menuet (G).
- David, Fél., Sinfonische Suite aus „Die Wüste“.
- Debesh, J., Im amerikanischen Tingeltangel. Potpourri über bekannte Schlager.
- Debussy, Cl., Giges. Images.
- Degner, E. W., Serenade f. Fl., Oboe, Altoboe, Klar., Bassklar., Fag., 2 Hörner u. Streichinstrum.
- Delius, Fr., Brigg Fair. An English Rhapsody. — A Dance Rhapsody. — In a Summer Garden. — Lebenstanz f. gr. Orch. — Paris. Ein Nachtstück (The Song of a great City).
- Denkmäler deutscher Tonkunst. Zweite Folge. — der Tonkunst in Oesterreich.
- Devin, W., Valse courante.
- Dohnányi, E. v., Op. 18. Der Schleier der Pierrette. Pantomime. — Daraus: Hochzeits-Walzer. — Op. 19. Suite in 4 Sätzen.
- Donizetti, G., Sextett u. Finale aus „Lucia di Lammermoor“.
- Dostal, H., Der fliegende Rittmeister. Operette. Kirschen u. Küsse. Walzerlied f. gr. u. kl. Orch. Liebchen, komm nach Budapest. Lied f. gr. u. kl. Orch.
- Drdla, F., Op. 43. Chanson joyeuse.
- Drescher, C. W., Op. 302. Verschiedene Anzeigen. Wienerlieder-Potpourri f. gr. u. kl. Orch. — Op. 315. Bei Sang u. Klang. Wienerlieder-Potpourri f. gr. u. kl. Orch.
- Dupuis, S., Macbeth. Paraphrase symphonique.
- Durand, A., Op. 83. 1re Valse p. petit Orch.
- Durosier, A., Au Point du Pied (On Tip-Toe). Gavotte.
- Dvořák, A., Op. 68. No. 1. In den Spinnstuben (Aus dem Böhmer Walde). Charakterstück. — Op. 98b. Suite (A). — Slavische Tänze No. 4 (F) f. kl. Orch. — Zwei Symphonien
- Ego, F., Elégie russe.
- Ehrich, R., Op. 67. Das Drahn hab' i vom Vatern g'erbt. Wienerlied f. gr. od. kl. Orch.
- Ehrlich, S., Ein Bauernhof-Idyll (Die Wackelgans). Intermezzo. — Demoiselle Mignonne. Chanson. — Lieber Eugen, lass uns ins Heu gehn!

Symphonien, Fantasien, Potpourris etc. für Orchester.

- Eichborn, H., Op. 73. Sommernachts-reigen. Scherzo.
 — Op. 74. Nachklänge v. Offenbach. Grotteske.
 — Op. 75. Schlesische Sommer-Sonntagslieder. Eine Jugend-Erinnerung.
 — Op. 77. Gavotte courante.
 — Op. 78. Philharmonische Gavotte.
 — Op. 81. Nervenspiele. Souvenir neu-rasthenique.
 Eilenberg, Rich., Op. 41. Treu eigen. Lyrisches Tonstück.
 — Op. 98. Abendläuten. Idylle f. kl. Orch.
 — Op. 101. Die Kaiserparade. Militärisches Tonbild f. kl. Orch.
 — Op. 104. In der Spinnstube. Charakterstück f. kl. Orch.
 — Op. 285. Turteltäubchen. Salonstück.
 Eilert, A., Intrigue amoureuse (Liebelei). Valse lente.
 Elgar, E., Op. 43. Enfants d'un Rêve. Deux Pièces p. petit Orch.
 Elite-Tänze, Hamburger, f. Konzert u. Ball.
 Elliott, P., A toi! Liebeslied.
 — Berceuse slave.
 Elsner, S., Mira. Serenade.
 Engelmann, H., Mélodie d'amour.
 Ertel, P., Op. 20. Hero u. Leander (Des Meeres u. der Liebe Wellen). Sinfonische Dichtung.
 Eulambio, M. A., Minuetto u. Sarabanda aus „Ninon v. Lenclos“.
 Eulenburg's kleine Orch.-Part.-Ausgabe. kl. 8^o.
 Eysler, Ed., Der Frauenfresser. Operette. Grosses Potpourri f. gr. u. kl. Orch.
 — Der lachende Ehemann. Operette: Grosses Potpourri.
 Weimlied.
 — Der Natursänger. Operette:
 So lang's in Wien noch Maderin gibt. Wienerlied.
 — Der unsterbliche Lump. Operette:
 Das ist das Glück. Lied.
 Grosses Potpourri.
 Fall, Leo, Die geschiedene Frau. Operette.
 Gonda, liebe kleine Gonda. Walzerlied f. gr. od. kl. Orch.
 Kind, du kannst tanzen! Walzerlied f. gr. od. kl. Orch.
 Lied vom Schlafcoupé f. gr. od. kl. Orch.
 Man steigt nach. Tanzlied f. gr. od. kl. Orch.
 Potpourri f. gr. u. kl. Orch.
 Walzer-Intermezzo f. gr. od. kl. Orch.
 — Der liebe Augustin. Operette.
 Daraus f. gr. u. kl. Orch.:
 Grosses Divertissement.
 Heut' geht's los! Marschlied.
 Und der Himmel hängt voller Geigen. Walzerlied.
 Wo steht denn das geschriebene. Terzett.
 — Das Puppenmädel. Vaudeville. Einzel-Ausg. f. gr. od. kl. Orch.
 — Heu-Duett (Der Hirtenknabe Hypolit) aus „Die schöne Rissette“ f. gr. u. kl. Orch.
 — Die schöne Rissette. Operette. Grosses Potpourri f. gr. u. kl. Orch.
 — Grosses Potpourri aus der Operette „Die Sirene“ f. gr. u. kl. Orch.
 Fall, Leo, Die Studentengräfin od. Die stille Stadt. Singspiel.
 Man muss sich anziehen können. Duett.
 O Apollonia. Tanzlied.
 Fall, M., Wiarusy. Polonez.
 Fall, Richard, Man ist nur einmal jung.
 Fasch J. F., Orchester-Suiten.
 Fauchey, P., Danse directoire. Gavotte.
 Feldström, B., Im Mondschein. Walzer-Phantasien.
 Ferraris, P., Op. 36. Dans ton Bras. Valse-Mélodie.
 — Op. 37. Beaux Jours passés.
 Petrás, O., Op. 10. GoldschmiedsTöchterlein. Walzer.
 — Op. 152. Im 7ten Himmel. Humori-stisches Potpourri.
 — Op. 157. Melodien-Parade. Marsch-Potpourri.
 — Op. 159. Divertissement aus F. Lehár's Operette „Der Graf v. Luxemburg“ f. gr. u. kl. Orch.
 — Op. 160. Divertissement aus „Reiche Mädchen“ v. Joh. Strauss.
 — Op. 161. Erinnerung an R. Nelson's Operette „Miss Dudesack“.
 — Op. 169. Onegin-Klänge nach der Oper „Eugen Onegin“ v. P. Tschaikowsky.
 — Op. 171. Operetten-Revue. Humori-stisches Potpourri f. gr. u. kl. Orch.
 — Op. 178. Potpourri aus „Die Marine-Gustl“ v. G. Jarno.
 — Op. 179. Trot de Dindon (Wackeltanz). Charakterstück.
 — Erinnerung an Meyerbeer's „Afrikanerin“ f. gr. u. f. kl. Orch.
 — Erinnerung an Meyerbeers „Prophet“.
 — Erinnerung an Jacques Offenbach. Fantasie in Form eines Potpourris.
 — Erinnerung an Verdi's „Rigoletto“ f. gr. u. f. kl. Orch.
 — Erinnerung an Verdi's „Troubadour“ f. gr. u. f. kl. Orch.
 — Grosse Fantasie über „Eugen Onegin“. Oper v. Tschaikowsky.
 — Schwedische Skizzen. (s.: Torsten, P.)
 Fibich, Z., Op. 38. Symphonie No. 2 (Es).
 — Poem. (5—16 Instrum.)
 Fink, H., Schattenspiele. Gavotte-Intermezzo.
 Fischer, J. F., Echo.
 Flotow, F. v., Fantasie aus „Alessandro Stradella“ f. kl. Orch.
 Floyd, S. J., Winona. Op. 50.
 Foote, A., Op. 48. Four Character Pieces after the Rubáiyát of Omar Khayyam.
 Formin, N., Lydia. Entr'acte.
 Förster, Alban, Op. 178. Klein Kobold. Intermezzo aus einem musikal. Lustspiel.
 Förster, Rudolf, Op. 90. Weib, Sang, goldner Wein. Walzerlied.
 — Tanz-Helene.
 — Ein Walzer mit dir allein. Walzerlied.
 — Wie süß. Walzerlied.
 Foulds, J. H., Op. 16. Reisebilder. Suite.
 Franckenstein, Cl. v., Op. 35. Festliche Musik f. gr. Orch.
 Franz, M., Op. 80. Consolation. Andante religioso.
 Fremaux, L., Kompositionen.
 Fresco, J. M., Valse pathétique.
 Friedemann, B., Traum u. Erwachen eines alten Veteranen. Charakterbild.
 Friedmann, L., Ach Erika!
 Friml, R., Op. 41. Danse égyptienne, u. Op. 48. La Danse des Demoiselles. — Crépuscule f. kl. Orch.
 Fučík, J., Op. 217. Stimmungsbilder. Daraus: Die Glocken von Prag. — Sérénade mélancolique f. gr. u. kl. Orch.
 — Op. 239. Uncle Teddy. Marche pittoresque.
 — Op. 245. Ein Aeroplanflug durch die lustige Welt. Grosses Potpourri f. gr. u. kl. Orch.
 — Op. 248. Liebesflammen. Valse lente f. gr. u. kl. Orch.
 — Souvenir-Méditation (Czibulka). Valse lente.
 Gabriel-Marie, Pavane de la Cour.
 Gallico, P., Potpourri aus der Operette „Johannstraum“ f. kl. Orch.
 Ganglberger, J. W., Op. 16. Aus dem Wienerwald. Alt-Wiener Ländler.
 Ganne, L., Ilys. Suite byzantine sur le Ballet „La Princesse au Sabbat“.
 Gasty, R., The 6 Tim, Tom, Tit. New English Dance f. kl. Orch.
 Geisler, W., Op. 5. No. 1. Die Musik. Gesangs-Walzer.
 Gelest, Ch. J., Karnevals-Glocken.
 Gellert, Fr., Die Wunderfeder. Zaubermärchen. Daraus: Tanz der Zwerge.
 Gernsheim, Fr., Op. 82. „Zu einem Drama“.
 Geständnis. Drei beliebte ungar. Lieder.
 Gfaller, R., Palpitations de Cœur (Herzklopfen). Walzer-Intermezzo.
 Giesecke, O., Op. 82. Kleine Rollschuhläuferin. Walzerlied.
 Gilbert, J., Das Autoliebchen. Posse: Das haben die Mädchen so gerne. Marsch-Intermezzo.
 Fräulein, könn'n Sie linksrum tanzen. Walzerlied.
 Die Polizei find't was dabei. Walzerlied.
 — Darling Mary. Intermezzo f. gr. od. kl. Orch.
 — Die keusche Susanne. Operette. Potpourri.
 — Die Kino-Königin (Die 11te Muse). Operette.
 Ach Amalia! Tanz-Duett.
 In der Nacht. Chanson.
 Liebliche kleine Dingerchen. Marschlied.
 — Die moderne Eva. Operette.
 Liebchen, lass uns tanzen. Walzer-Duett.
 Potpourri.
 — Puppchen. Posse.
 Das kann ein Herz nur, welches liebt. Walzerlied.
 Geh'n wir mal zu Hagenbeck. Marschlied.
 Heut' geh'n wir gar nicht erst in's Bett. Marschlied.
 Lorchen-Gavotte.
 Puppchen, du bist mein Augenstern! Marsch-Intermezzo.

Symphonien, Fantastien, Potpourris etc. für Orchester.

- Gilbert, J., So bummeln wir. Revue. Herr Meier, wo bleibt denn bloss mein Reiherr.
Die Mäuschen von Berlin. Marsch-Intermezzo.
- Gilse, J. van, Var. über ein holländisches Liedchen f. kl. Orch.
- Gilson, Paul, Petite Suite rustique f. gr. u. kl. Orch.
- Glazounow, A., Op. 48. Symphonie No. 4 (Es).
— Op. 67b. L'Automne. 4^{me} Tableau du Ballet „Les Saisons“.
— Op. 83. Symphonie No. 8 (Es).
— Op. 85. Deux Préludes p. grand Orch.
— Op. 87. A la Mémoire de Gogol. Prologue symphonique.
— Op. 88. Fantaisie finnoise.
— Op. 90. Introduction et la Danse de Salomé.
— Op. 91. Cortège solennel.
- Glière, R., Op. 25. Symphonie No. 2 (Cm.).
— Op. 33. Die Sirenen. Symphonisches Gedicht.
- Glinka, M., Elegie (Versuche nicht, mich irr' zu führen) f. kl. Orch.
— Jota aragonesa. Caprice brillant.
— Das Leben für den Zaren. Oper. (Einzel-Ausg.)
— Russlan u. Ludmila. Oper. (Einzel-Ausg.)
— Valse-Fantaisie f. kl. Orch.
- Gnessine, M., Op. 4. D'après Shelley. Fragment symphonique (D).
- Godard, B., Op. 56. 2^{me} Valse p. petit Orch.
- Goedicke, A., Op. 16. Symphonie (A).
- Gossec, F. J., Gavotte gracieuse f. Streichquintett, Fl., Klar., Oboe, Fag., 2 Hörner u. Harfe (ad lib.).
- Goetze, W. W., Zwischen zwölf u. eins. Schwank-Operette.
Komm, mein kleines Teddybärchen! Tanz-Duett.
Küssen musst du, küssen! Walzer-Duett.
- Götzl, A., Hampelmann-Lied aus „Madame Flirt“.
- Granichstaedten, B., Majestät Mimi. Operette.
Die kleine Segelyacht. Lied f. gr. — f. kl. Orch.
Nischuvanni. Lied f. gr. — f. kl. Orch.
- Graudenz, W., Die Liebe ist ein süßes Gift. Walzerlied.
- Grelinger, C., Op. 113. La Ronde de Nuit (Ablösung). Morceau caractéristique en Forme de Marche.
— Op. 116. Propos d'Amour (Liebeswerben). Valse lente.
— Retour du Bonheur. Valse moderne.
- Gretschaninow, A., Op. 27. 2^{me} Symphonie.
- Grieg, E., Kompositionen in Bearbeitung f. kl. Orch.
Op. 19. No. 2. Norwegischer Brautzug im Vorüberziehen.
— 43. No. 5. Erotik. — Ich liebe dich.
— 43. No. 6. An den Frühling.
— 46. Peer Gynt-Suite I: Morgenstimmung. Ases Tod.
— 46. Peer Gynt-Suite I: Anitras Tanz. In der Halle des Bergkönigs.
- Grieg, E., Kompositionen in Bearbeitung f. kl. Orch.
Op. 55. Peer Gynt-Suite II: Der Brautraub—Ingrids Klage. Arabischer Tanz.
— 55. Peer Gynt-Suite II: Peer Gynts Heimkehr. Solvejgs Lied.
— 56. No. 3. Huldigungsmarsch aus „Sigurd Jorsalfar“.
— 65. No. 6. Hochzeitstag auf Troidhaugen.
- Grimm, J., Paraphrase über das Bergmannslied „Wenn schwarze Kittel scharenweis“, u. „Glück auf!“ Ständchen.
- Gross, E., Mach' dir nichts draus! Walzerlied.
- Gruber, Ludw., A Tröpferl (A alter Stammgast). Marschlied.
- Grünfeld, A., Op. 45. No. 1. Romanze.
— Op. 55. Ungarische Fantasie.
— Pizzicato f. gr. Orch.
- Grunow, C., Glockenblümchen läutet. Gavotte m. Glockenspiel.
— Horch auf die alte Kirchenglocke. Gavotte m. Glockenspiel.
— Die lustigen Schmiedegesellen. Charakterstück (Polka) m. Ambos, Gläserklingen u. Text (ad lib.).
— Die Tänzerin von Sevilla. Spanischer Tanz.
- Hallén, A., Sphärenklänge. Symphonische Dichtung.
- Halm, A., Symphonie (F).
- Händel, G. F., Op. 3. No. 1. Concerto grosso No. 1 (B).
— Arioso f. kl. Orch.
— Harfen-Arie aus „Esther“ f. gr. u. kl. Orch.
— Der Messias. Aria: Er weidet seine Herde.
— Largo aus „Xerxes“ f. kl. Orch.
— Werke f. Orch. Concerti grossi.
- Haensgen, Ad., Op. 43. O Wald, wie gerne kehrt ich wieder! Lied.
- Harder, K., Japanisches Fest. Scherzo.
- Hauptmann, H., Um zwölf in der Mitte der Nacht.
- Hausegger, S., Natur-Symphonie (m. Schlusschor).
- Hauswald, M., Irrlichter. Intermezzo.
- Haydn, Jos., Adagio aus der Symphonie No. 5 (C) f. kl. Orch.
— Symphonien.
— Symphonie No. 5. Daraus f. kl. Orch.: Menuett. — Finale.
- Heidingsfeld, L., Alte Burschenherrlichkeit. Studenten-Operette.
Erwartung. Lied.
Menuett.
Schwäbischer Tanz.
- Heinecke, M., Valse romantique (In Erinnerung an Schweden).
- Heinrich XXIV., Prinz Reuss j. L., Op. 36. Sechste Symphonie (Es).
- Heins, C., Rosa, Röschen, tanz mit mir! Amorettenantz.
- Helm, A., Op. 27. Aus der Biedermeierzeit. Gavotte.
- Helm, Fr. H., Geschmückt mit Perlen u. Blumen. Fantasie-Rheinländer.
— Konzert-Album.
— Nippsachen f. kl. Orch.
- Henri, J., Danse gracieuse.
- Henriques, F., Völund. Suite.
- Herbert, V., Badinage f. kl. Orch.
- Herold, Gust., Op. 322. Fröhliche Fahrten. Volkslieder-Potpourri.
- Heuberger, R., Don Quixote. Operette.
Wenn wir keinen Champus hätten. Walzerlied.
Wiener Comtesserln. Walzerlied.
- Heyden, F. van, Weaner Schrammeln. Potpourri.
- Hillmann, C., Op. 13. Canzonetta.
- Hirsch, L. A., Hochzeitstanz (The Wedding Glide).
- Hoffmann, A. W., Op. 150. Walla-Halla. American Negro Dance. Humoreske.
- Hohmann, O., In deine blauen Augen lass mich blicken. Walzerlied, u. Walden, E., Der Graf v. Luxemburg. Rheinländer.
— Ein Weihnachtsfest f. gr. — f. kl. Orch.
- Holland, Th. S., Gavotte pastorale.
- Hollaender, V., Chantecler. Duett, u. Gerson u. Hulda. Duett.
- Hurra — wir leben noch! Revue. Ninon u. Gaston. Lied, u. Mädel u. Nigger. Einlage v. M. Scott. Potpourri.
— Der Jockeyklub. Operette.
Ach, öffne dein Kämmerlein. Lautenserenade.
Monbijou-Sanssouci. Tanz-Duett. (Rheinländer.)
Monbijou-Walzer.
Potpourri.
— Mutterherz — Mutterlieb'. Lied aus „Meister Tutti“.
— 2 Walzerlieder aus „Die Nacht von Berlin“. Revue.
— Mit Nadel u. mit Schere aus „Schneider Fips“.
- Holub, H., Op. 45. Pythia. Fantasie über griechisch-orientalische Weisen.
- Horne, R. A., Valse débonnaire.
- Huber, Hans, Op. 134. Sechste Symphonie (A).
- Hubert, R., Op. 25. Tatjana. Mazurka de Concert.
- Humiston, W. H., A Southern Fantasie (Klänge aus dem amerikan. Süden).
- Hummel, Ferd., Op. 105. Sinfonie (D).
- Hummel, J. F., Kompositionen.
— 11 Orig.-Kompositionen zum Gebrauch als Entreekte f. Theater u. Konzerte.
- Humperdinck, E., Das Wunder. Pantomime. Phantasie.
- Jaffé, M., Polnischer Karneval.
— Polnische Weisen.
— Preghiera.
- Januske, C., Amore eterno. Valse lente f. kl. Orch.
- Jaques-Dalcroze, Tanz-Suite.
- Jarno, G., Du bist das blühende Leben. Liebesduett aus der Operette „Das Farmermädel“.
— Herr Kaiser, Herr Kaiser, du liebe Majestät. Marschlied aus „Die Förster-Christl“.
— Der Goldfisch. Operette.
I bin a Mädel, die's versteht. Lied.
Komm, o holder Knabe. Lied.
— Die Marine-Gustl. Operette. Potpourri. s.: Fetrás, O., Op. 178.
— Das Musikantenmädel. Operette. Gavotte f. gr. — f. kl. Orch.
— — Intermezzo.

Symphonien, Fantasten, Potpourris etc. für Orchester.

- Jensen, Ad., Kompositionen f. kl. Orch.
 Op. 8. No. 7. Träumerei.
 - 17. - 3. Die Mühle.
 - 21. - 4. Murrelndes Lüftchen. Lied.
 - 45. Hochzeitsmusik.
 Jervis-Scalisi, Najah. 3 Danses hindoues.
 Jessel, L., Op. 208. Félicité (Liebesglück).
 - Op. 209. Siciliano. Charakterstück.
 - Op. 216. Der Rose Hochzeitszug. Charakterstück.
 - Op. 217. Unter afrikanischem Himmel. Intermezzo.
 - Op. 219. Am Colorado. Amerikanische Romanze.
 - Op. 221. Aufzug der Stadtwache. Charakterstück aus der Biedermeierzeit.
 - Op. 222. Kuschhändchen. Blüette.
 - Op. 223. Mexikanische Legende.
 - Op. 224. Klein Anne Marie. Rheinland-Blüette.
 - Op. 225. Niggerbabys Wiegenlied.
 - Op. 227. Marokkanische Patrouille. Charakterstück.
 - Op. 228. Im Spielwarenladen. Charakterstück.
 - Op. 229. Flieder u. Jasmin. Ein Blumenmärchen.
 - Op. 230. Gavotte à la Pompadour.
 - Op. 231. Eine lustige Schlittenpartie.
 - Op. 233. Und Colombine tanzt!
 - Op. 234. Frühling in Japan.
 - Op. 235. Mein Liebesstern. Intermezzo.
 - Op. 236. Am goldenen Horn. Intermezzo.
 - Op. 238. Hochzeitsläuten.
 - Op. 240. Rosmarin-Gavotte.
 - Op. 243. Knecht Ruprecht kommt. Weihnachts-Fantasie.
 - Op. 244. Tatjana. Russisches Intermezzo.
 - Op. 246. Ninon. Intermezzo à la Gavotte.
 - Op. 248. Quand viens-tu? Intermezzo.
 - Op. 249. Die Amazone. Charakterstück.
 - Op. 250. Miss America. Intermezzo.
 - Op. 251. Die kleinen Rekruten. Charakterstück.
 - Op. 253. Ma'omba. Indian Intermezzo.
 - Op. 254. Rosenwunder. Legende.
 - Die beiden Husaren. Operette.
 Hühnchen-Duett.
 Kannst du küssen. Marsch-Intermezzo.
 - Horch, horch, der Storch! s.: Kollo, W., „Grosse Rosinen“. Posse.
 - Mein Rosenstrauch unterm Fenster. Lied.
 Ingenhoven, J., Brabant u. Holland. Symphonische Phantasie.
 - Symphonisches Tonstück No. 2 (dramatisch).
 - Symphonisches Tonstück No. 3 (romantisch).
 Internationale, die.
 Joachim Albrecht, Dramatische Phantasie (Dm.).
 - Raskolnikow-Phantasie.
 - Traumbilder aus der Ahnengruft der Romanows.
 Jones, H. W., Op. 120. Sitka. Intermezzo.
 - Topeka. Intermezzo-Two Step.
 Ippolitow-Iwanow, Op. 10. Suite caucasienne.
 - Op. 46. Symphonie No. 1 (Em.).
 Isenmann, C., Heute scheid ich. Paraphrase, s.: Löhrl, Fr.
 Juel-Frederiksen, Op. 63. Piazza del Popolo. Scène de Ballet.
 - Op. 77. Skandinavische Suite f. gr. u. f. kl. Orch.
 Juon, P., Op. 40. Eine Serenadenmusik.
 Ivey, H., Dans les Champs. Intermezzo.
 Iwanow, M. M., Le Grillon musicien.
 Kaiser, Alfred, Stella maris. Fantasie.
 - Viendras-tu? Valse lente.
 Kalafati, B., Op. 12. Symphonie (Am.).
 - Op. 14. Polonaise (F).
 Kálmán, E., Ein Herbstmanöver. Operette.
 Kuss-Lied.
 Mein Freund der Löbl. Couplet.
 Mondscheinlied.
 - Komm Lilly, setz' dich zum Klavier. Lied.
 - Der Zigeunerprimas. Operette.
 Hazaza. Tanzlied.
 Grosse Potpourri f. gr. — f. kl. Orch.
 Kamm, F., Op. 4. No. 1. Heimkehr.
 Karel, R., Op. 6. Slavisches Scherzo.
 Kark, Fr., Die Scheinehe. Operette: Allright. Amerikan. Tanz.
 Ninette. Valse-Intermezzo.
 Karłowicz, M., Op. 10. Uralte Lieder.
 - Op. 11. Litauische Rhapsodie.
 - Op. 12. Stanislaw i Anna Oświęcimowie. Sinfonische Dichtung f. gr. Orch.
 - Op. 13. Eine traurige Erzählung.
 Karolanyi, Fr., Walzerlied (Bild' dir nichts ein) aus „Die Liebesschule“.
 Kasanli, N., Vorspiel zum 2. Akt u. Perceval's Romanze aus „Miranda“ f. kl. Orch.
 Kaun, H., Op. 85. Zweite Symphonie (Cm.).
 - Op. 90. Am Rhein. Eine Wanderung fröhlicher Gesellen f. gr. Orch.
 - Op. 92. Erste Suite (märkische).
 Keldorfer, V., Op. 70. Tanzliedchen.
 Kéler-Béla, Karpati Viszhangok Czár-dás.
 Kendis u. Paley, Känguruh. Intermezzo u. Two Step.
 Kerker, G., Goldfisch-Duett. Einlage in „Die oberen Zehntausend“.
 - Die Schöne v. New York. Operette. Potpourri.
 Kessels, J., En avant l'petit Tambour! Marche caractéristique.
 Keyll, B. J., Ritka. Wengerk. Danse hongroise.
 Kienzl, Wilhelm, Op. 85. Der Kuhreigen. Oper. Fantasie f. gr. u. f. kl. Orch.
 Kirchmayer, J., Das grabt sich tief ins Herz hinein! Wienerlied.
 Kling, H., Von Behlehem nach Gulgatha. Religiöse Fantasie.
 Klose, Fr., Elfenreigen.
 - Festzug.
 Klose, O., Op. 170. Geburtstags-Ständchen.
 - Lieb Väterchen. Salon-Ländler.
 Knopf, M., Wissen Sie noch? Lied aus der Operette „Im Schlafcoupé“.
 Kockert, O., Op. 61. Rondo di Valse.
 Köhler, Oscar, Bunter Falter. Caprice.
 Kollo, W., Alma, wo wohnst du? Vaudeville.
 Hampelmann-Duett.
 - Der Liebesonkel. Posse: Gondellied. Intermezzo.
 Meyer. Two Step-Intermezzo.
 - Sein Herzensjunge. Operette.
 Bücher u. Frauen. Lied.
 Kitty, du küsst so süß. Negerständchen.
 - So wird's gemacht. Posse: Der Bengel, der Franz. Walzerlied. Das Lied von der Henne.
 - Du gleichst den Rosen. Walzerlied aus „Der süsse Doktor“.
 - Was liegt dort unterm Apfelbaum. Lied.
 - u. W. Bredschneider. Filmzauber. Posse. (Einzel-Ausg.)
 - u. W. Bredschneider, Wie einst im Mai. Posse. (Einzel-Ausg.)
 - Bredschneider, Jessel u. Zeppler, Grosse Rosinen. Posse. (Einzel-Ausg.)
 Koptzák jun., K., Op. 314. Dänischer Sommer. Konzert-Walzer.
 Könnemann, A., Op. 4. Der Herbst. Symphonische Dichtung in Form einer Ouv.
 Konzert-Album, westfäl. Sammlung (8- bis 24stimm., leicht ausführbar). Konzerthefte.
 Koptjáew, A., Op. 20. Der Zug des Lebens. Tongemälde.
 - Op. 21. Elégie (F) f. gr. Orch.
 Körke, P., Krakowiak. Polnischer Nationaltanz.
 Korngold, E. W., Der Schneemann. Pantomime. (Einzel-Ausg.)
 Kovárik, Fr., s.: Album.
 Kranz, O., Op. 66. Liebestraum. Intermezzo.
 Krell, E., Op. 136. Liebeswerben. Gavotte.
 - Des Kaisers Fahnen. Tongemälde.
 Kremser, E., Das Leben ein Tanz. Walzer-Motive v. Joh. Strauss (Vater), zusammengestellt.
 Kriens, Chr., In Holland. Suite f. kl. Orch.
 Krüger, Rob., Ein Frühlingstag im Zoo. Arabeske.
 Kruse, Th., Frohes Christfest! Gavotte.
 - Japanischer Waffentanz. Charakterstück.
 Kruseman, Ph., Rêve bleu (Märchen-traum). Valse lente.
 Kücken, Fr., Op. 62. No. 3. Gebet, s.: Loeben, M. v., Du hörst, wie durch die Tannen.
 - Op. 92. No. 2. Heimkehr der Soldaten. Intermezzo.
 Kunheim, W. L., Op. 7. Andante (As). Wiegenlied.
 - Op. 8. Andante (C).
 - Op. 20. Sweet Seventeen. Tanz-Intermezzo.
 Kunkel, M. J., Op. 52. Boxbeutelied.
 Künneke, Ed., Potpourri aus „Robins Ende“.
 Kunz, A., O du schöne Adelheid. Walzer-Couplet.
 Kuyper, E., Op. 8. Serenade in fünf Sätzen.

Symphonien, Fantasten, Potpourris etc. für Orchester.

- Lacome, P., La Verbena (Fête populaire). Suite espagnole.
- Lampe, J. B., Op. 110. Im sonnigen Süden. Potpourri über südamerikanische Volkslieder.
- Lanner, J., Junges Lieben. Lied aus „Alt Wien“.
- Laroche, H., Festmarsch (Cortège solennel).
- La Touche, D., Irrgarten (The Maze). Amerikan. Intermezzo f. gr. u. kl. Orch.
- Themidore. Ein Liebespiel. Daraus f. gr. u. kl. Orch.:
Grisetten-Lied.
Irrgarten. Tanz-Quintett.
Menuett.
Potpourri.
Serenade.
- Lauber, J., Op. 36. Humoresque.
- Lavotta, R., Première petite Fantaisie p. petit Orch.
- Lehár, F., Eva. Operette.
Pipsi, holde Pipsi. Lied f. gr. od. kl. Orch.
Grosses Potpourri f. gr. u. f. kl. Orch.
Walzer-Szene.
Wär' es auch nichts als ein Traum vom Glück. Walzerlied.
Zwanzinette f. gr. u. kl. Orch.
- Das Fürstenkind. Operette.
Grosses Potpourri f. gr. u. kl. Orch.
Resignation f. gr. u. kl. Orch.
- Der Graf von Luxemburg. Operette.
Divertissement v. O. Fetrás.
Gr. Potpourri v. A. Ischpold.
Walzer-Intermezzo.
Walzer-Rondo.
- Die ideale Gattin. Operette.
Küsse mich! Spanische Barkarole f. gr. u. kl. Orch.
Tausend rote Rosen. Walzerlied f. gr. u. kl. Orch.
- Spiegellied.
— Zigeunerfest. Balletscene.
— Zigeunerliebe. Operette. Potpourri.
- Lehmann, O., Op. 12. Mädels, die nicht küssen. Walzerlied.
- Lehner, F., Op. 220. No. 2. Grüss mir das alte Odortor. Lied aus „Bei uns in Breslau“.
- Op. 230. Breslau, so siehste aus! Revue: Daraus: Breslau, ich bin dir gut. Lied.
- Das Himmelbett. Vaudeville. No. 14. Stubenmadel u. Nachportier. Ductt.
- Leicht, F., Die blitzenden Augen der Wienerin. Lied.
- Lemare, E. H., Op. 83. No. 2. Moonlight. Intermezzo.
- Lendvai, E., Op. 7. Scherzo (G) f. gr. Orch.
- Op. 10. Sinfonie (D).
- Lengefeld, L., Op. 21. Fantasie-Marsch m. Benutzung einer Negermelodie f. gr. u. kl. Orch.
- Lenter, W., Op. 11. Ann' Marie. Gavotte.
- Leoncavallo, R., Mattinata (Der Frühling).
- Lestrangle, B., Humpelrock. One Step. — Red Wing. A Prairie Romance.
- Leuschner, T. R., Palmenkätzchen. Intermezzo.
- Liadow, A., Op. 62. Der verzauberte See. Ein Märchenbild.
— Op. 63. Kikimora. Légende.
— Op. 65. Danse de l'Amazone.
— Op. 66. Fragment d'Apocalypse. Tableau symphonique.
- Liapounow, S., Op. 37. „Jélasova Vola“. Poème symphonique.
- Liebling, S., Fesche Frauen. Salon-Polka.
- Limenta, F., Traumverloren. Walzer-Intermezzo.
- Lincke, P., Donnerwetter, tadellos. Operette.
Lieder der Liebesnacht. Walzerlied.
Potpourri.
— Der einzige Sohn. Lied.
— Grigri. Daraus: Die kleine Barmaid, zusammen mit: Vive l'Amour (Wenn im Lenz die Knospen springen).
— — Potpourri.
— Hallo! Die grosse Revue! Am Bosphorus. Türkisches Intermezzo.
Satyr-Tanz.
Potpourri.
- Bienen-Lied aus „Eine lustige Spreewaldfahrt“.
— Schlager auf Schlager. Rundgesang in Form eines Potpourris.
- Lindemann, O., Im Kientopp. Ein musikalischer Film. Potpourri.
- Lindemann, W., Künstler-Gavotte aus „Mal was anderes“.
- Schön ist die Jugend. Walzerlied.
— Vogelhochzeit. Lieder-Marsch-Potpourri.
- Lindsay, J., Aisha. Indian Intermezzo.
— Suleika. Arabisches Intermezzo.
— Tatjana. Intermezzo.
- Linné, S., Die kleinen reizenden Frauen. Walzerlied (m. Tingelingeling, Rheinländer).
- Liszt, F., Mephisto-Walzer (Der Tanz in der Dorfschenke) f. gr. Orch.
— Ungarische Rhapsodien f. gr. Orch.
— Symphonische Dichtungen
— Musikalische Werke.
- Loeben, M. v., Du hörst, wie durch die Tannen. Lied.
- Lodge, H., Temptation Rag (Versuchung). Humoreske.
- Löhrl, F., Op. 45. Mercedes. Valse élégante.
— Paraphrase über das Lied „Heute scheid' ich“ v. C. Isenmann.
— Der Jongleur. Caprice.
— Matadore. Spanischer Konzertmarsch.
— Paraphrase über das Lied: Die Nacht („Die Abendglocken rufen“) v. F. Abt.
— Siamesischer Brautzug. Charakterstück.
- Lorraine, W., Beduinenständchen (In der Sahara).
- Loreto, V., L'Amour d'Ophelia. Valse lente.
— Prenez garde. Valse lente.
- Lubbe, K., Op. 15. Im heiligen Hain.
— Op. 17. Erinnerung. Morceau lyrique.
— Op. 20. Madrileña. Spanische Serenade u. Tanz.
— Op. 21. Musette. Pièce antique.
- Lüddecke, W., Bismarker Gelegenheitsheft.
- Lumbye, H. C., Indianischer Kriegstanz.
- Lyon-Hatch, Die Hyazinthe. Intermezzo.
- Maass, L., Op. 369. Jetzt ist es Zeit zum Schlafengeh'n. Lied.
— Op. 370. Die Liebe auf den ersten Blick. Lied.
— Aus deinen Augen leuchtet Glück mir. Lied.
- Mahler, G., Suite, s.: Bach, J. S. — Symphonien No. 7 u. 8.
- Maillart, A., Das Glöckchen des Eremiten. Fantasie f. kl. Orch.
- Mairhuber, F., 12 oberbayrische Kirchweih-Tänze.
- Malipiero, G. F., Klänge des Schweigens u. des Todes.
- Malischewsky, W., Op. 12. 2^{me} Symphonie (A).
— Op. 14. Symphonie No. 3 (Cm.).
- Marchisio, G., Infatuée! Valse-Caprice.
- Marks, Br., Op. 28. Die kleinen Soldaten. Charakterstück.
- Mattausch, A., O du süsse kleine Mabel. Gavotte aus „Der Minenkönig“.
- Mayer-Francis, Puppent-Show. Intermezzo.
- Meine, G., Love-Letter. Walzer-Intermezzo.
- Meister, F., Aus der Jugendzeit. Suite miniature.
- Meister, H., Wandervogel-Lieder. Marsch-Potpourri m. Gesang (ad lib.).
- Mello, A., Op. 98. Eine Sylvesternacht in Berlin. Tongemälde.
- Mellor, E. Collins, Neger Rendezvous. Ein Urwald-Idyll.
- Mendelssohn Bartholdy, Op. 56. Symphonie No. 3 [schottische] (Am.) f. kl. Orch.
- Mercadante, S., Introduction u. Chor aus „Der Schwur“.
- Merkling, G., Op. 12. Zwei elsässische Bauerntänze.
- Meyer-Helmund, Moment musical u. Valse-Causerie aus Op. 176.
— Allein! (Enfin seul.) Liebeslied f. kl. Orch.
— Berceuse f. kl. Orch.
— Gartenständchen (Au Jardin). Serenade f. kl. Orch.
— Gavotte des Marionettes. Im Style anno dazumal.
— Geh' mit mir! Serenade f. kl. Orch.
— Gondoliera f. kl. Orch.
— In deinen Armen. Valse lente f. kl. Orch.
— J'y pense. Ritornell.
— Liebeslied. Rococo-Ständchen.
— Liebeslieder ohne Worte.
— Madame Pompadour. Sérénade d'Amour.
— Mon Vis à vis f. kl. Orch.
— Pizzicato d'un Troubadour f. kl. Orch.
— Roccoco f. kl. Orch.
— Scène de Valse.
— Walzer im Traum f. kl. Orch.
— Wellenspiel. Valse lente f. kl. Orch.
- Michael, Fr., Op. 59. Fleurs de Lotus. Gavotte.
- Miche, P., Op. 7. No. 1. Valse-Bluette.
- Michel, F., Corfou. Valse lente.
- Michiels, G., Danse des Pages. Entracte vieux Style f. kl. Orch.
— Fête villageoise. Style ancien f. kl. Orch.
- Les Violons du Roy. Danse vieux Style f. kl. Orch.

Symphonien, Fantasten, Potpourris etc. für Orchester.

- Mielke, G., Op. 252. Ich hab' sie gekündigt auf der Kegelbahn. Walzerlied.
- Millöcker, C., O du himmelblauer See! Lied aus „Das verwunschene Schloss“ f. kl. Orch.
- Mills, K., Op. 15. Rotfeder (Red Wing). Indianisches Intermezzo.
- Mlynarski, E., Op. 14. Symphonie (F).
- Molbe, H., Op. 128. Alla sordina f. Mandoline, Klar., Englischhorn, Harfe u. Streichquintett.
- Op. 131. Tanz-Idyll f. Klar., Englischhorn, Mandoline u. Streichquintett.
- Op. 136. Tanzreigen f. Klar., Englischhorn, Horn, Fag., Mandoline, Harfe u. Streichquintett.
- Op. 141. Grüne Klänge f. Klar., Englischhorn, Horn, Fagott, Harfe u. Streichquintett.
- Moniuszko, St., Abendlied.
- Kennst du das Land?
- Morena, C., Op. 102. The Gibson Girl. Intermezzo.
- Op. 116. Risi-Bisi. Marsch-Potpourri.
- Op. 123. Berlin wackelt! Potpourri f. gr. Orch.
- Moret, N., Kompositionen.
- Moritz, F., Op. 93. Marionetten. Charakterstück.
- Op. 99. Astoria. Intermezzo.
- Op. 111. Für mich gibt's keinen Frühling mehr. Lied v. H. Brandt.
- Morse, Th. F., Op. 100. Yoshiwara (The jolly Japanese).
- Op. 162. Affenliebe. Ein Urwald-Idyll.
- Blue Feather. Indian Intermezzo.
- Moszkowski, M., Op. 12. Spanische Tänze.
- Op. 23. Aus aller Herren Länder. No. 1. Russisch. No. 2. Deutsch.
- Op. 39. No. 4. Intermezzo aus der ersten Suite (F).
- Op. 57. No. 5. Liebeswalzer f. kl. Orch.
- Malagueña f. kl. Orch.
- Mozart, Leopold. Ausgewählte Werke. (s.: Denkmäler deutscher Tonkunst. 2. Folge.)
- Mozart, W. A., Ouv. Don Juan f. die Konzertaufführung arr.
- Gavotte aus „Idomeneo“ f. kl. Orch.
- Laudate Dominum.
- Symphonie No. 54 (B).
- Symphonie (D, ohne Menuett).
- Acht deutsche Tänze f. kl. Orch.
- Mraczek, J. G., Symphonische Burleske frei nach W. Busch's „Max u. Moritz“ f. gr. Orch.
- Muir, L. F. Hitschy Koo. Intermezzo-One Step.
- Müller-Hartmann, Var. u. Fug. (E) über ein eigenes Thema f. gr. Orch.
- Munkelt, Tr., Kleine, süsse Masseuse. Walzerlied.
- Murzilli, T., Op. 36. Aspasia. Ständchen.
- Muuss, F., Op. 52. Im Aëroplan. Charakterstück.
- Naunhofer, J., Op. 38. Italienisches Dörfchen (früher Helbig's an der Elbe). Gavotte.
- Bei Sedan auf den Höhen. Walzerlied.
- Gold u. Silber häßt' ich gern. Walzerlied.
- Necke, H., Ein fideler Kneipabend. Rundgesang in Potpourriform f. kl. Orch.
- Kolo. Altserbischer Schokazzentanz (m. Harfe ad lib.).
- Nedbal, O., Suite mignonne. Drei Stücke aus dem Cyklus „Aus dem Kinderleben“ Op. 15.
- Polenblut. Operette:
Dumka u. Krakowiak f. gr. — f. kl. Orch.
- Polenblut. Grosse Mazur f. gr. — f. kl. Orch.
- Nelson, R., Cake Walk-Lied (Meine kleine Braune).
- Chauffeur! Ins Metropo! Revue. Da geh'n die Mädchen hin. Tanz-Duett.
- Malongo vom Kongo. Tanz-Duett.
- Hoheit amüsiert sich. Operette. Divertissement.
Mädel komm', reich' mir den roten Mund. Lied.
- Mäuschen klein. Walzerlied.
- Mein wildes Tigerkätzchen. Lied.
- Miss Dudelsack. Operette.
Eine dunkle Rose. Walzerlied.
O du my Darling. Intermezzo. Potpourri.
- Nielsen, C., Sinfonia espansiva.
- Nielsen, L., Op. 19. Symphonie No. 2 (E).
- Nikisch, Amélie, Fussel-Duett aus der Operette: „Meine Tante, deine Tante“.
- Noren, H. G., Op. 9. Aria religiosa.
- Norton, J. F., Op. 139. Nakahiri. Intermezzo (Two Step) f. gr. u. kl. Orch.
- Op. 140. La belle Havanoise. Tanz-Intermezzo f. gr. u. kl. Orch.
- Op. 142. Ching-a-ring. Japanese Intermezzo. Two Step f. gr. u. kl. Orch.
- Noskowski, S., Skowroneczek Spiewa. Krakowiak.
- Ocki-Albi, Petite Causerie.
- Offenbach, J., Fantasien aus seinen Operetten.
- Barkarole u. Intermezzo (Entr'acte) aus „Hoffmanns Erzählungen“.
- Entr'acte aus „Pariser Leben“.
- Offeney, C., Op. 50. Die Mühle im Klostertal. Charakterstück.
- Ohlsen, E., Op. 133. Niniche. Intermezzo.
- Oelschlegel, A., Op. 141. Silberglöcken. Gavotte.
- Potpourri über „Schottische Lieder“ f. kl. Orch.
- Studentenlieder f. kl. Orch.
- Fantasie über beliebte Weihnachtslieder, f. kl. Orch.
- Opladen, A., Op. 18. Muttersegen. Lied.
- Ortmann, W., Op. 22. Pikanterie, Serenade.
- Op. 38. Warten Sie vielleicht auf Fräulein Klein? Lied.
- Op. 39. Das Kosestündchen. Intermezzo.
- Oscheit, M., Op. 174. Friede auf Erden. Weihnachts-Potpourri.
- Ostroglaow, M., Op. 11. Le Crépuscule. Esquisse.
- Paderewski, I. J., Op. 16. No. 2. Mä-lodie.
- Deux Danses montagnardes (tirée du Tatra-Album, Op. 12).
- Palmgren, S., Op. 24. Aus Finnland. Vier symphonische Bilder.
- Paur, E., In der Natur. Sinfonie (A).
- Pazeller, J., Souvenir de Herkulesbad. Walzerlied.
- Pechotsch, R., Chant de Berceau.
- Pehlik, J., Gladiator. Marche triomphale.
- Penn, W. H., Op. 120. Der Matador. Intermezzo u. Two Step.
- Perner, O., Lieder aus der Heimat. 12 der schönsten Schweizerlieder.
- Peters, C., Deutsches Lieder-Potpourri.
- Peters, Fr., Op. 12. Miss Plum Pudding. Intermezzo.
- Op. 20. Souvenir de la Côte d'Azur.
- Petre, Torsten, Schwedische Skizzen.
- Petrie-Martell, Stürmisch die Nacht (Des Seemanns Los). Lied.
- Petzl, C., Die Liebe wacht. Valse lente.
- Philipp, R., Op. 29. Gavotte (D).
- Pogojeff, W., Op. 8. Morceaux de Ballet. Petite Suite.
- Op. 11. Polonaise (C) f. gr. Orch.
- Poenitz, F., Op. 74. Vineta. Phantasie f. gr. Orch. m. obl. Harfe.
- Porepp, G., Op. 21. Flirt auf dem Eise (Schlittschuhläufer).
- Powell, W. C., Op. 58. Cairo. Intermezzo Patrol.
- Lockenköpfchen (Curly). Intermezzo.
- Pracht, R., Op. 10. Herzblättchen-Gavotte.
- Preil, P., Suse, du hast so 'ne reizende Bluse. Walzerlied.
- Prochaska, Fr., Valse rêvée et Gavotte empire.
- Verluisant (Glühwürmchen). Valse lente.
- Pryor, A., Der Pfeifer u. sein Hund. Caprice.
- Puccini, G., Fantasien f. kl. Orch.
La Bohème.
Madama Butterfly.
Manon Lescaut.
Tosca.
- Rachmaninoff, S., Op. 29. Die Toteninsel. Symphonische Dichtung.
- Raimann, R., Die Frau Gretl. Posse. Divertissement.
Im Prater hinterm Ringelspiel. Walzerlied.
Kinematographenlied.
- Paula macht alles. Operette.
- Apachentanz f. gr. u. kl. Orch.
Chanson de Montmartre f. gr. od. kl. Orch.
- Ja, ja mein Wien. Walzerlied f. gr. od. kl. Orch.
- Rébikow, Wl., Deuxième Suite moderne p. petit Orch.
- Regér, M., Op. 100. Var. u. Fuge über ein lustiges Thema v. Joh. Ad. Hiller.
- Op. 108. Symphonischer Prolog zu einer Tragödie.
- Op. 123. Konzert im alten Stil.
- Op. 125. Eine romantische Suite (nach Gedichten v. J. v. Eichendorff).
- Op. 128. Vier Tondichtungen f. gr. Orch. nach A. Böcklin.
- Op. 130. Eine Ballettsuite.
- Reichert, J., Eine Nachtmusik f. gr. Orch.

Symphonien, Fantasien, Potpourris etc. für Orchester.

- Reifner, V., Op. 12. Frühling. Symphonische Dichtung.
— Op. 17. Aus deutschen Märchen.
— Op. 20. Aus deutschen Märchen.
- Renner, G. A., Rosenketten. Serenade.
- Rentzsch, M., Fest-Polonaise.
- Rhode, E., Weichsellied.
- Richardy, Joh., Op. 82a. Noch einmal, Frühling, kehre wieder. Lied.
— Spanische Rhapsodie.
- Riemenschneider, G., Op. 57. Mondnacht. Ein Stimmungsbild.
- Ríhový, V., Op. 18. Böhmisches Tänze f. kl. Orch.
- Rimsky-Korsakow, Op. 35. Scheherazade d'après „Mille et une Nuits“. Suite symphonique.
— Quatre Tableaux musicaux de l'Opéra „Le Coq d'Or“.
- Rodominsky, E., Op. 332. An deiner Seite lass mich ewig weilen. Lied.
— Op. 351. O du mein Lieb, mein höchstes Glück auf Erden. Lied.
- Roeingh, R., Kompositionen.
- Römisch, O., Spatenliebe. Lied aus „Der Luftschlosser“.
— Rauschlied aus „Satan“. Operette.
- Rosenfeld, H., Die Brunnen-Nymphe. Posse. (s.: Solmann, A.)
- Rosetti, A. F., Ausgewählte Symphonien, s.: Denkmäler deutscher Tonkunst. II. Folge. Jahrg. XII, 1.
- Rossini, G., La Danza. Tarantella napoletana.
- Rosso, A., Fandango brasileiro.
— Oh bella Marietta. Tango brasileiro.
- Roth, M., Im zoologischen Garten. Intermezzo, s.: Kühn, Fr., Op. 45.
- Rothe, O., Op. 12. Deutsche Hymne.
- Rôze, R., Op. 28. Extase d'Amour.
- Rózycki, L., Op. 8. Boleslav der Kühne. Tondichtung.
— Op. 22. Anelli. Poème symphonique.
— Op. 31. Monna Lisa Gioconda. Prélude.
- Rudolfi, B. W., Wann'st no a Muatter hast. Wienerlied.
- Rudorff, E., Op. 50. Symphonie No. 3 (Hm.).
- Rüfer, Ph., Op. 28. Scherzo (Gm.).
- Rupprecht, Th., Op. 25. Till Eulenspiegel. Konzertmarsch f. gr. u. kl. Orch.
- Růzek, J., Suite böhmischer Tänze.
- Saint-Saëns, C., Op. 60. Suite algérienne.
Transcriptions p. petit Orch.:
Rêverie du Soir. (A Blidah.)
Marche militaire française. (Final.)
- Sannemann, M., Op. 27. Holländischer Holzschuhtanz. Huldigungsreigen der Mädchen aus dem Volke.
- Sartorio, A., Op. 925. Gavotte Pompadour.
- Satz, Ilja, Tanz der Bockfüßler.
- Sauber, G., Op. 52. Herziger Schatz, nimm bei mir Platz. Walzerlied.
— Op. 53. Das Finale der Welt. Lied.
— Eine fidele Kremserpartie. Gesangs-Potpourri.
- Schade, G., Op. 78. Im Frühling. Walzer-Intermezzo.
- Schade, M., Op. 17. Schmetterlingsliebe. (Blümlin u. Schmetterling.) Walzer-Serenade.
- Schade, M., Op. 31. Blondinchen. Tanz-Intermezzo.
— Op. 50. Weiblichkeit, o Weiblichkeit. Tanz-Intermezzo.
— Op. 56. Glücklich ist, wer lacht und singt!, s.: Blumenberg, F., Op. 436.
- Schäfer, Chr., Op. 74. Veronica.
- Scharrer, A., Op. 19. Symphonisches Adagio (As).
— Op. 23. Per aspera ad astra. Symphonie (Dm.).
- Schaub, H. F., Op. 5. Drei Intermezzi f. kl. Orch.
- Schäufli, A., Op. 69. Weckruf „Unser Lied“.
- Schebelik, J., Frühlings Abschied, s.: Schneider, H. J., Mei liaba alter Steffel.
- Schenk, O., Schweizerlieder-Fantasie f. gr. u. f. kl. Orch.
- Scheu, Jos., Die Arbeit. Hymne.
- Schjelderup, G., Sonnenaufgang über Himalaja aus „Opferfeuer“. Legendenstück.
- Schlögel, L., Streifzug durch Joh. Strauss'sche Operetten. Potpourri f. kl. Orch.
- Schmalstich, Cl., Op. 33. Die Potsdamer Wachtparade. Patriot. Festspiel. Potpourri.
— Schmelting, M., Ein Abend in Aranjuez. Zweite Serenade u. Spanischer Tanz.
— Der alte Berner Marsch als Charakterstück bearb.
— „Ballade“. Humoreske.
— Rêverie d'Amour. Intermezzo.
- Schmid, Fr., Südsterne. Serenade.
- Schmid, J. C., Im Rosengarten. Amerikan. Lied.
- Schmidt, Leop., Die Heimkehr des Odysseus (nach Offenbach). Selection.
- Schmidt, Max, Puppchen-Intermezzo aus „Die ewige Lampe“.
- Schmidt-Cöthen, Eine Walpurgisnacht-Feier auf dem Brocken. Tongemälde.
- Schmiededecke, A., Op. 18. Zucker-Püppchen. Gavotte.
- Schmutzer, F., Wesertreue. Lied.
- Schneider, Herm. Jos., Kompositionen.
- Scholz, H., Näher, mein Gott, zu dir! Choral.
- Schönberg, A., Op. 9. Kammer-Symphonie f. 15 Soloinstrum. (od. Orch.).
— Op. 16. Fünf Orchesterstücke.
- Schoene, Ad., Op. 37. Humoreske.
- Schreiner, A., Eine Probe im Dilettantenverein. Musikalischer Scherz.
— Slavische Fantasie.
— Paraphrase über „Stille Nacht! Heilige Nacht!“
- Schubert, Franz, Minuetto aus der Fantasie Op. 15, f. kl. Orch.
— Op. 26. Zwischenakts- u. Balletmusik zu „Rosamunde“.
— Am Meer. Lied f. kl. Orch.
— Andante aus der unvollendeten Symphonie (Hm.) f. kl. Orch.
— Symphonie (C) f. kl. Orch.
- Schubert-Album. Melodienstrauss.
- Schultze-Buch, Op. 6. Heut ist ja noch heut. Lied.
- Schulz-Beuthen, Die Toteninsel. Sinfonische Dichtung.
- Schumann, Rob., Op. 38. Symphonie No. 1 (B) f. kl. Orch.
— Acht Stücke aus dem Album f. die Jugend. Op. 68 f. kl. Orch.
— Gespenstermärchen, Abendlied, Am Springbrunnen aus Op. 85.
- Schwartz, J., Bedelia. Serenade u. Two Step.
— My Irish Molly O. (Schätzchen, du bist mein ganzes Sein.) Englisches Lied.
- Schwarz, O., Plaisirs du Bal (In der Tanzstunde). Air dansant f. gr. u. kl. Orch.
- Schwarzmanoff, J., Intermezzo.
- Scocozza, M., Op. 51. Römische Streifwache.
- Scott, C., Op. 77. Aubade f. gr. Orch.
- Seelig, P. J., Rhapsodie javanaise.
- Seidler-Winkler, Klänge aus Andalusien. Intermezzo.
- Sekles, B., Op. 21. Kleine Suite.
- Semler, P., Verbot'ne Früchte schmecken süß. Walzerlied.
- Seybold, A., Op. 160. Traum der ersten Liebe.
- Sgambati, G., Op. 28. Te Deum laudamus. Andante solenne.
— Berceuse. Rêverie.
- Sibelius, J., Op. 25. Scènes historiques.
— Op. 45. No. 1. Die Dryade.
— Op. 52. Symphonie No. 3.
— Op. 54. Swahnevit (Schwanenweiss). Suite.
— Op. 55. Nächtlicher Ritt u. Sonnenaufgang. Tondichtung.
— Op. 59. In memoriam. Trauermarsch.
— Op. 62b. Valse romantique f. kl. Orch.
— Op. 63. Symphonie No. 4 (Am.).
- Sieberg, A., Fantaisie dramatique.
- Siede, L., Kompositionen.
- Sieveling, M., Introduction et Valse lente.
- Siklós, A., Op. 37. 3^{me} Suite (F) p. petit Orch.
- Sinding, Ch., Op. 32. No. 3. Frühlingsrauschen f. kl. Orch.
- Sinigaglia, L., Op. 36. Piemonte. Suite sopra temi popolari.
- Smalley, V. H., That fussy Rag (Ein toller Tanz).
- Snaga, J., Potpourri aus „Der Rodelzeuner“ f. gr. u. kl. Orch.
- Snoëk, I., Op. 36. La Nebbia (Le Brouillard). Grande Valse.
- Sokolow, N., Op. 42. Divertissement p. grand Orch.
- Solmann, A., u. H. Rosenfeld, Der Dauerkuss. Walzerlied aus „Die Brunnen-Nymphe“.
- Spendiarow, A., Op. 12. Danse ancienne p. petit Orch.
— Op. 18. Valse de Concert (Dm.).
— Op. 20. Prélude funèbre.
- Spindler, Fritz, Op. 140. No. 3. Husarenritt f. kl. Orch.
- Starke, H., Op. 794. Ein Blick in's Paradies. Intermezzo di Valse f. gr. u. mittleres Orch.
- Steane, B., Love's Pleadings.
- Steffens, G., Op. 11. Indian Camp (Im Indianer-Lager). Charakt. Intermezzo u. Two-Step.
- Stein, H., Sankt Pauli! Wie bist du schön! Walzerlied.

Symphonien, Fantasien, Potpourris etc. für Orchester.

- Steinberg, M., Op. 3. Erste Symphonie (D).
 — Op. 7. Symphonisches Vorspiel f. gr. Orch.
 — Op. 8. 2^{me} Symphonie (Bm.).
 — Op. 9. Fantaisie dramatique.
 Steinke, A., Bimbo! Der schwarze Musikant. Intermezzo.
 Stenhammar, W., Op. 24. Mittwinter. Stephan, R., Musik in einem Satz.
 Stern, Ach Sophie, bist du schön!
 Stewart, J. E., Könnst' ich dich wieder-sehn! Lied.
 Stix, O., Op. 33. Wenn der Flieder blüht. Walzer-Rondo.
 Stock, F. A., Op. 7. Symphonische Variation über ein Orig.-Thema f. gr. Orch. u. Org. (ad lib.).
 — Op. 8. Symphonischer Walzer.
 — Op. 18. Symphonie No. 1.
 Stöhr, R., Op. 18. Symphonie (Am.).
 Stojowski, S., Op. 1. No. 1. Mélodie p. petit Orch.
 Stolz, R., Op. 58. Sultan's Traum.
 — Op. 67. Dreh' dich, Mädel, dreh' dich! Walzer-Rondo aus „Der grosse Name“ f. gr. u. kl. Orch.
 — Op. 117. Das Wiener Pupperl (Das süsse Puppchen). Lied.
 — Op. 142. Nanette. Gavotte Poupée.
 Strässer, E., Op. 22. Sinfonie (G).
 — Op. 27. Sinfonie (Dm.).
 Straus, O., Walzer-Entr'acte aus „Didi“ f. gr. u. kl. Orch.
 — Die lustigen Nibelungen. Operette. Ehosport-Duett.
 — Vorn, vorne, von vorne. Marschlied.
 — Hell jubeln die Geigen. Walzer-Intermezzo aus „Mein junger Herr“ f. gr. u. kl. Orch.
 — Die Prinzessin v. Tragant. Tanzspiel. (Einzel-Ausg.)
 — Das Tal der Liebe. Musikal. Komödie. (Einzel-Ausg.)
 — Der tapfere Soldat. Operette. Intermezzo. Kuss-Duett.
 — Venus im Grünen. Fastnachtsspiel. Bübelein im Stübe. ein. Lied. Engelsflügel. Walzerlied.
 Strauss, Eduard, Op. 292. Blütenkranz Joh. Strauss'scher Walzer in chronologischer Reihenfolge v. 1844 bis auf die Neuzeit zusammengestellt.
 Strauss (Sohn), Joh., Czárdás aus „Die Fledermaus“ f. kl. Orch.
 Strauss jun., Joh., Divertissement aus „Reiche Mädchen“, s.: Fetrás, O., Op. 160.
 Strauss, Richard, Op. 50. Feuer-not. Ein Singgedicht. Potpourri f. gr. u. kl. Orch.
 — Op. 54. Salome. Fantasie f. gr. u. kl. Orch.
 — Op. 58. Elektra. Grosse Fantasie.
 — Op. 59. Der Rosenkavalier. Komödie. Suite. Walzer.
 — Op. 60. Zwei Fantasien. Ariadne auf Naxos. — Der Bürger als Edelmann.
 — Op. 61. Festliches Präludium.
 Strawinsky, I., Op. 3. Scherzo fantastique.
 — Op. 4. Feuerwerk. Fantasie f. gr. Orch.
 — L'Oiseau de Feu. Conte dansé.
 — Pétrouchka. Scènes burlesques.
- Strich, P., Op. 29. Entschwundene Zeiten. Lied.
 Striegler, K., Op. 12. Sinfonie (Am.).
 — Op. 16. Sinfonie No. 4 (Hm.).
 Stritzko, J., Studentenlieder-Potpourri.
 Strube, G., Symphony (H).
 Sullivan, A., O lasst mich träumen. Lied.
 Szirmai, A., Die Tanzhusaren. Operette:
 — Dirigentenlied. Marsch-Duett f. gr. u. kl. Orch.
 — Lied vom kleinen Damenfüsschen f. gr. u. kl. Orch.
 Tavan, Emile, Fantaisie sur „Les Contes d'Hoffmann“ d'Offenbach f. gr. u. kl. Orch.
 Teich's Konzert-Album.
 Tellier, A., Bien être. Valse lente.
 — Despedida. Sérénade mexicaine.
 — Herzen u. Blumen. Blumenlied.
 — Indian Amazon Attack. (s.: Leonhardt, A., Prinz Eugen, der edle Ritter.)
 — Parfum de Rose. Morceau à la Gavotte.
 — Sérénade espagnole.
 Thiele, Rich., Fantasie „Isolde“.
 Thiele, Rud., So lange noch nicht leer sind alle Taschen. Lied aus „Parole: Walhalla!“ Revue.
 — Da haben wir den Salat. Rheinland. u. Rosenkavalier u. Schäferin. Gavotte aus „Teufel, das hat eingeschlagen!“
 Thompson, J., Sing' mir ein Lied.
 Thormann, F., Gavotte-Walzer.
 Thurban, T. W., Op. 202. O Kioto San. Japanisches Intermezzo.
 — Op. 203. Billy (Billy Possum). Novellette-Two Step.
 — Op. 204. Mandy on the Mash. Novellette-Two Step.
 — Irrawady. Indian Intermezzo.
 Tilzer, H. v., Op. 300. Wenn im Traum sich Linden wiegen (Clärchen). Lied.
 Tincl, E., Opfertanz u. Reigentanz der dramatischen Legende „Katharina“ Op. 44.
 Toch, E., Op. 11. Scherzo (Hm.).
 Torquay, Ch., L'Amour de Gitanos.
 Trenn, W., Op. 20. A l'Hiver. Walzer-Intermezzo.
 Trinkhaus, J., Ach Liebchen, lass das Weinen! Walzerlied.
 Tschaikowsky, P., Op. 2. No. 1. Ruines d'un Château.
 — Op. 24. Eugen Onegin. Oper. Grosse Fantasie. Polonaise.
 — Op. 37. Die Jahreszeiten. No. 11. Troika-Fahrt (Das Dreigespann).
 — Op. 68. Pique Dame. Oper. Fantasie.
 — Op. 69. Jolanthe. Oper. Fantasie.
 — Suite tirée de l'Opéra „Les Caprices d'Oxane“.
 — Csárdás. Danse hongroise du Ballet „Le Lac des Cygnes“. p. petit Orch.
 — Potpourri du Ballet „Le Lac des Cygnes“ p. petit Orch.
 — Romeo u. Julie. Fantasie-Ouv.
 Tschérépnine, N., Op. 39. Le Royaume enchanté. Esquisse.
 — Gavotte (D).
- Umlauf (Ebw.), P., Wiener Prater-Klänge. Gavotte.
 Urbach, E., Nöchtliche Runde. Lustiges Intermezzo.
 Valverde, J. (Fils), Danse Paraguay.
 Venzl, J., Oberpfälzer Bauertänze (sogenannte Zwifache).
 Verdayne, E., Mandarava. Indische Melodie.
 Verdi, G., Fantasien f. kl. Orch. Aida. Falstaff. Othello.
 — Melodienkranz aus „Der Troubadour“ f. kl. Orch.
 — „Miserere“ aus „Der Troubadour“ f. kl. Orch.
 Verö, G., Ich lieb' dich, Roxelane. Walzerlied aus „Der Sultan“.
 Vignau, Hans v., Op. 13. Ländliches Tanz-Idyll. Ein kontrapunktischer Scherz f. gr. Orch.
 — Op. 14. Festlicher Marsch f. gr. Orch.
 Vivaldi, A., Konzert (Dm.).
 Voigt, P., Op. 75. Marcella. Ständchen.
 Volbach, F., Op. 33. Symphonie (Hm.).
 Volkslieder, deutsche. Potpourri f. kl. Orch.
 Vollstedt, R., Op. 389. Das kitzliche Negerlein. Humoristischer Negertanz.
 — Op. 390. Im orientalischen Café. Humoristische Skizze.
 Wachs, P., Loin du Monde! Romance sans Paroles.
 Wagner, Rich., Ein Albumblatt (C) f. kl. Orch.
 — Siegfried-Idyll.
 — Stücke aus seinen Musik-Dramen: Der fliegende Holländer: Steuermannslied u. Matrosenchor. Götterdämmerung. Fantasie. Lohengrin: Feierlicher Zug zum Münster.
 Die Meistersinger v. Nürnberg: Walther vor der Meisterzunft (Am stillen Herd). Parsifal: Grosse Fantasie. — Karfreitagszauber.
 Rienzi: Introduction u. Chor der Friedensboten.
 Siegfried: Fantasie. — Waldweben.
 Tannhäuser: Marsch u. Chor (Einzug der Gäste). — Bacchanale (Der Venusberg). — Einleitung zum 3. Aufzug (Tannhäusers Pilgerfahrt).
 Tristan u. Isolde: Fantasie. Die Walküre. Grosse Fantasie. — Der Ritt der Walküren. — Siegmunds Liebeslied. — Wotans Abschied u. Feuerzauber.
 — Symphonie (C).
 Waldmann, G. H., Ach Liebchen, komm mit! Walzerlied.
 Wallace, W., Villon. Symphonic Poem No. 6.
 Wambold, L., Op. 24. Valse brillante.
 Wanda, G., Mädel, du hast mich verrückt gemacht. Walzerlied.
 Wassilenko, S., Op. 10. Symphonie No. 1 (Gm.).
 — Op. 15. Hyrcus Nocturnus (Flug der Hexen). Poème symphonique.
 — Op. 17. Au Soleil. Suite.
 — Op. 18. Valse fantastique.

Ouvertüren für Orchester.

- Weber, C. M. v., Grande Polonaise — Polacca brillante aus Op. 21 u. 72.
— Romanze u. Arie (m. Vla-Solo) aus „Der Freischütz“.
- Weide, W., Op. 31. Mara. Intermezzo.
— Grosse Fantasie, s.: Brahms, Joh.
Weidig, A., Op. 38. Drei Episoden.
- Weinberger, C., Rosa, Rosa! Marschlied aus „Die romantische Frau“ f. gr. od. kl. Orch.
- Weingartner, F., Op. 49. Symphonie No. 3 (E) m. Org. (ad lib.).
- Weis, K., Grosse Phantasie über die Oper „Der Sturm auf die Mühle“.
- Weismann, J., Op. 35 u. Tanz-Fantasie.
- Weiss, Jos., Zwei Gavotten f. kl. Orch.
- Wenrich, P., Op. 125. Silberglöckchen. Indian Intermezzo.
— Das Liebesrezept. Amerikanisches Lied.
— Regenbogen. Indian. Intermezzo.
— u. Blanke-Belcher, Moonlight Bay. Intermezzo (One Step).
- Wetzel, P., Op. 3. Puma. Intermezzo.
— Op. 5. Amerikanischer Puppentanz. — Gnomen-Parade.
- Wetzger, P., Op. 39. Stillbeglückt. Intermezzo.
- Wicher, A., Du bist allein mein höchstes Glück auf Erden (Ein schöner Traum). Lied.
- Wieprecht, W., Musikalische Erinnerungen an die denkwürdigen Kriegsjahre 1813—1815.
- Wiessner, F., Op. 5. Märchenaugen. Intermezzo.
- Wildelau, H., The little Yankee girl. Intermezzo f. gr. u. f. kl. Orch.
- Wilke, A., Soljanka. Russisches Potpourri.
- Willert, E., Op. 12. Sweet Baby. Amerikanisches Intermezzo f. kl. Orch.
- Willmers, R., Op. 42. Klänge aus dem Norden. Fantasie über skandinavische Melodien.
- Winkler, A., Op. 16. Variations sur un Thème russe.
- Winterberg, Robert, Wenn die Hühner schlafen geh'n. Marschlied aus „Hoheit — der Franz“.
— Ignaz, hast du eine Ahnung. Terzett aus „Ihr Adjutant“.
- Winterling, W., Op. 8. Singvögelchen. Gavotte.
- Wischnegradski, A., La Nonne. Poème symphonique.
- Wittig, E., Ein Sommertag in Buckow. Walzer-Idyll.
- Wolf-Ferrari, Der Schmuck der Madonna. Oper. Daraus: Intermezzo No. 1. 2.
- Woltag, M., Le Messenger d'Amour.
- Woysch, F., Op. 53. Drei Böcklin-Phantasien.
- Wrofski, Ad., Kompositionen.
- Yoshitomo, Japanische Puppenspiele.
— Sakura no hana. Japanisches Kirschblütenfest.
- Youferoff, S., Op. 29. Symphoniette.
— Op. 42. Fantaisie funèbre.
— Op. 49. Suite de Ballet.
- Ysaye, Théo, Op. 18. La Forêt et l'Oiseau. 3^{me} Esquisse symphonique.
- Zamrzla, R., Gondoliera. Melodia.
- Zeppler, B., Und dann schieben, schieben, schieben... Tanzduett aus „Pechschulze“.
- Zerkovitz, B., Lieder arr.
- Ziegler, H., Ständchen.
- Ziehrer, C. M., Zwei Wiener Lieder.
- Zikoff, Fr., Op. 46. Im Wald u. auf der Heide. Jagd-Fantasie.
— Op. 83. Der Tiroler u. sein Lieb. Idylle.
- Zimmer, C., Havanisches Ständchen u. Quand j'aime! Walzer-Intermezzo.
- Zois, H. v., Op. 86. Ilka-Gavotte f. kl. Orch.
- Zöllner, H., Op. 100. Symphonie No. 2 (F).
— Op. 130. Sinfonie No. 3 (Dm.).

2. Ouvertüren.

- Adam, A. Ch., Die Königin für einen Tag.
— Si j'étais Roi f. gr. u. f. kl. Orch.
- Afferni, U., „Fürst Potemkin“ f. gr. Orch.
- Aletter, W., Lustspiel-Ouv.
- Auber, D. F. E., La Fiancée (Die Braut) f. kl. Orch.
— Fra Diavolo od. Das Gasthaus zu Terracina.
— Marco Spada f. kl. Orch.
— Der schwarze Domino.
— Die Stumme v. Portici.
- Bačkora, Aug., Gisela-Ouv.
- Bantock, G., Ouv. zu einem griechischen Trauerspiel („Oedipus at Colones“).
— The Pierrot of the Minute.
- Barbieri, C. E. di, Perdita f. kl. Orch.
- Baumann, A., Das Versprechen hinter'm Herd.
- Bednarz, W., Op. 165. Der Edelgrund (gr. u. kl. Besetzung).
- Beethoven, L. v., Op. 72. Leonore (Fidelio). No. 2, 3 f. kl. Orch.
— Op. 138. Ouv. No. 1 (C) „Leonore“ f. kl. Orch.
- Bittner, J., Der Musikant.
- Bizet, G., L'Arlésienne.
— Carmen f. kl. Orch.
- Bleyle, Karl, Op. 21. Sieges-Ouv. zur Jahrhundert-Feier der Schlacht bei Leipzig.
- Bloch, J., Op. 57. Ouv. solennelle (F).
- Boebe, E., Op. 10. Tragische Ouv. f. gr. Orch.
- Brahms, J., Op. 80. Akademische Fest-Ouv.
— Op. 81. Tragische Ouverture.
- Braunfels, W., Op. 22. Carnevals-Ouv. zu „Prinzessin Brambilla“ f. gr. Orch.
- Bruch, M., Op. 16. Die Loreley f. kl. Orch.
- Conradi, August, Berlin, wie es weint u. lacht.
- Converse, C. C., Im Frühling. Konzert-Ouv.
- David, FéL, Lalla Roukh.
- Donizetti, G., Die Tochter des Regiments.
- Dvořak, A., Dramatische Ouv. f. gr. Orch.
- Eulenburg's kleine Orch.-Part.-Ausgabe.
- Eysler, E., Das Zirkuskind.
- Fall, Leo, Die geschiedene Frau f. gr. od. kl. Orch.
— Der liebe Augustin. Vorspiel zum 3. Akt.
- Fetrás, O., Op. 153. Liebe schafft Rat.
— Op. 180. Blumenfest.
- Flotow, F. v., Die Matrosen f. kl. Orch.
- Friedrich II., König v. Preussen, Fest-Ouv.
- Fučik, J., Op. 247. Miramare.
- Gilse, J. v., Vorspiel zu der Dehmel'schen Dichtung „Eine Lebensmesse“.
- Glazounow, A., Op. 84. Das Lied des Schicksals. Dramatische Ouv.
— Op. 90. Salomé.
- Glinka, M., Fürst Cholmsky. Vorspiel zum 2., 3., 4. u. 5. Aufzug f. kl. Orch.
— Ouv. Russlan u. Ludmila f. kl. Orch.
- Gluck, Chr. W. v., Alceste f. kl. Orch.
- Goldmark, C., Op. 53. Aus Jugendentagen.
- Gounod, Ch., Faust (Margarete).
- Grétry, A. E. M., „L'Epreuve villageoise“ f. den Konzertvortrag bearb.
- Hadley, H., Op. 28. In Bohemia. A Concert Overture f. full Orch.
- Halévy, F., Die Jüdin f. kl. Orch.
- Harty, H., Op. 15. Lustspiel-Ouv.
- Hegner, A., Op. 47. American Festival Overture.
- Herbert, V., Natoma. Opera. Prelude to Act III.
- Humperdinck, E., Hänsel u. Gretel.
— Zwei Orchesterstücke (Einleitung zum 2. u. 3. Akt) aus „Königskinder“.
- Joachim, J., Op. 4. Hamlet.
- Kalinnikow, B., Musik (Ouv. u. Zwischenakte) zu „Zar Boris“.
- Kark, Fr., Die Scheinehe.
- Kasanli, N., Vorspiel zum 2. Akt u. Perceval's Romanze aus „Miranda“ f. kl. Orch.
- Kéler-Béla, Kompositionen.
- Kienzl, W., Op. 85. Der Kuhreigen. Vorspiel zum 2. Akt f. gr. u. kl. Orch.
- Kling, H., Le Pré d'Or (Sonnige Welt).
- Köhler, O., Im Herbst.
- Könnemann, A., Op. 4. Der Herbst. Symphonische Dichtung in Form einer Ouv.
- Kopylow, A., Op. 31. Konzert-Ouv. (Dm.) f. gr. Orch.
- Korngold, E. W., Op. 4. Schauspiel-Ouv. f. gr. Orch.
— Der Schneemann. Pantomime. (Vorspiel u. Serenade.)
- Kreutzer, C., Das Nachtlager in Granada.
- Krička, J., Op. 16. „Der blaue Vogel“.
- Kühnel, E., Op. 13. Tempeste (Stürme). „Aus dem Leben eines Künstlers“.
— Op. 16. Horand u. Hilde. Dramatische Ouv.
- Kullak, F., Jubiläums-Ouv. f. gr. Orch.
- La Touche, D., Themidore f. gr. u. kl. Orch.
- Lehár, F., Eva. Ausg. f. gr. u. kl. Orch.
- Lehner, F., Der Weibermagnet.
- Leschetizky, Th., Die erste Falte.

Tänze und Balletmusik für Orchester.

- Löhrl, Franz, Des Königs Befehl. — Fortuna lächelt.
 Lutz, E., Op. 12. Fantasie-Ouv. über „Die Wacht am Rhein“.
 Malischewsky, W., Op. 11. Fröhliche Ouv.
 Mandl, R., Ouv. zu einem gaskognischen Ritterspiele f. gr. Orch.
 Manén, J., Vorspiel zum 3. Akt des Musik-Dramas „Acté“ f. gr. u. kl. Orch.
 Mendelssohn, A., Pandora.
 Mendelssohn Bartholdy, Op. 27. Meeresstille u. glückliche Fahrt. — Op. 89. Heimkehr aus der Fremde f. kl. Orch.
 Michiels, G., La belle Meunière f. gr. u. kl. Orch.
 — Truands et Ribaudes f. gr. u. kl. Orch.
 Mozart, W. A., Così fan tutte. — Don Juan. — Die Entführung aus dem Serail. — Die Hochzeit des Figaro f. kl. Orch. — Idomeus. — Titus. — Die Zauberflöte f. kl. Orch.
 Nedbal, O., Die keusche Barbara f. gr. od. kl. Orch.
 Nowowiejski, Op. 35. Kreuzauffindung. Oratorium. Daraus: Vorspiel Jerusalem.
 Offenbach, J., Orpheus in der Unterwelt f. kl. Orch.
 — Die Savoyarden f. gr. u. f. kl. Orch.
 — Die schöne Helena.
 — Die Verlobung bei der Laterne.
 Oscheit, M., Op. 145. „Olympia“.
 Otto, J., Das treue deutsche Herz, s.: Richter, H. E.
 Reger, Max, Op. 120. Eine Lustspiel-Ouv.
 Reifner, V., Op. 15. Ballet-Ouv.
 Reissiger, C. G., Die Felsenmühle.
 Richter, H. E., Ouv. über „Das treue deutsche Herz“. Lied v. Jul. Otto (m. Männerchor ad lib.).
 Rieger, A., „Der Hahn im Korb“ f. gr. u. f. kl. Orch.
 Rosenkranz, Fr., Ouv. zu Schiller's „Wallenstein's Lager“.
 Rossini, G., Die diebische Elster. — Semiramis. — Tancred. — Tell.
 Scharrer, A., Op. 20. Heitere Ouv.
 Scheinpflug, P., Op. 15. Ouv. zu einem Lustspiel v. Shakespeare.
 Schneider, Fr., Patriotische Fest-Ouv. (Heil dir im Siegerkranz).
 Schneider, H. J., In Wald u. Flur.
 Schumann, Georg, Op. 54. Lebensfreude.
 Skalla, A., Op. 181. „Aus Oesterreichs Bergen“.
 Smetana, F., Die verkaufte Braut.
 Spohr, L., Op. 63. JESSONDA f. kl. Orch.
 Stephani, H., Op. 5. Festouv.
 Stix, C., Der Abenteurer f. kl. Orch.
 Straus, O., Das Tal der Liebe f. gr. u. kl. Orch.
 Strauss jun., Joh., Reiche Mädchen.
 Strube, G., Puck. A Comedy Overture.
 Sullivan, A., Der Mikado.
 Suppé, F. v., Ouvertüren f. kl. Orch.
 Tinel, E., Op. 44. Katharina.
- Tschaikowsky, P., Op. 49. „1812“. Ouv. solonelle f. gr. u. f. kl. Orch. — Op. 71a. Der Nussknacker. Ouv. miniature.
 — Romeo u. Julie. Fantasie-Ouv.
 Volkmann, R., Op. 68. Richard III.
 Wagner, Rich., Eine Faust-Ouv. f. gr. Orch.
 — Ouv. u. Vorspiele zu seinen Bühnenwerken.
 Wagner, Siegfried, Banadietrich. Einleitung zum 1. Akt.
 Weber, C. M. v., Op. 59. Jube!-Ouv. — Der Freischütz.
 Weingartner, F., Op. 53. Lustige Ouv.
 Wendland, W., Das vergessene Ich. Oper. Rümelin's Traum. Zwischenspiel nach dem 1. Akt.
 Wihtol, J., Op. 37. Spriditis. Ouv. zu einem lettischen dramatischen Märchen.
 Wolf, Hugo, Der Corregidor. Vorspiel u. Zwischenspiel.
 Wolf-Ferrari, Susannens Geheimnis.
 Woyrsch, F., Op. 56. „Hamlet“.
 Ziehrer, C. M., Der Liebeswalzer.
- 3. Tänze und Balletmusik.**
- Adam, Franz, Du musst küssen! Walzer.
 — Therese, nimm den Topf vom Kopf. Rheinländer.
 Adolphi, K. F., Das Marmorweib. Operette.
 Komm, du flotte Walzerlotte. Walzer f. gr. u. f. kl. Orch.
 — Braut-Walzer aus „Die verbotene Braut“.
 Albin, F., Glückstern-Walzer aus „Die Barfusstänzerin“ f. gr. u. kl. Orch.
 — Zuckersüsse Mäd'ln. Walzer aus „Die kleine Baroness“ f. gr. u. kl. Orch.
 Aletter, W., Schnuckerbusserl. Rheinländer.
 — Träume süß. Rheinländer nach Motiven v. E. Meyer-Helmund.
 — Der Wackeltanz.
 Arends, H., Suite du Ballet „Salammbô“.
 Arndt, H., Paula, mach' die Bluse zu! Rheinländer.
 Arnold, G., Op. 13. No. 3. Un Baiser. Valse.
 Arriga, L., Amorcito. Tango argentino. — El Pinchazo. Tango argentino.
 Arthur, M., Never stop! Two Step.
 Ascher, Leo, Hoheit tanzt Walzer. Operette.
 Hoheit tanzt Walzer. Walzer.
 Prinzessin-Walzer.
 — Vindobona-Walzer aus „Vindobona, du herrliche Stadt“.
 Ball, E. R., Lieb' mich und die Welt ist mein! Walzer.
 Ballmusik, süddeutsche (15stimm.). Ball- u. Tanzmusik, Berliner.
 Balltänze, erzgebirg'sche. — neue.
 Bánffy, N., Pas banales (Banffy Valse) f. kl. Orch.
 Báron, R., Mimi-Walzer aus „Das Liebes-Sanatorium“.
 — Rund um die Alster. Revue.
 Gitt i Gitt. Rheinländer.
 Jungfernstieg-Walzer.
- Basty, H., Gebt mir ein Weib. Walzer. — Der verliebte Kuckuck. Rheinländer.
 Bayer, Jos., Das Bilderbuch. Ballett-Feerie.
 Mondlicht-Walzer f. kl. Orch.
 Nussknacker-Polka f. kl. Orch.
 Becucci, E., Op. 228. Tesoro mio. Valse.
 Behling, A., Die Fröschelein. Rheinländer.
 — Schatz, mach' Kasse. Rheinländer.
 Belling, C., Op. 16. Lago maggiore. Walzer.
 — Op. 21. Hugo, nimm den Finger raus. Rheinländer.
 Benatzky, R., Dreibund-Walzer aus „Der lachende Dreibund“.
 Bennewitz, R., Ein Rosenkavalier. Walzer, s.: Legler, C.
 Berény, H., Flüchtiges Glück. Walzer aus „Lord Piccolo“ f. gr. od. kl. Orch.
 — Mein Mäderl-Walzer nach der gleichnam. Operette.
 Bergmann, W., Der Wirt der hat noch Bier. Rheinländer.
 Berlin, I., Alexander-Two Step.
 — Ragtime Violin (Mr. Brown's Violin). Bärenanz (od. Two Step).
 Berté, Tanzen u. Lieben. Walzer aus „Kreolenblut“.
 Bertram, A., Op. 8. Petite Flatteuse. Polka française.
 Bizet, G., Carmen-Quadrille aus „Carmen“.
 Böhme, A., Aenneken, komm zu deinem Männchen“. Rheinländer.
 — Dreimal um die Linde rum. Rheinländer.
 — Wo haste bloss die Kiste her. Rheinländer.
 Bosc, A., Miralda-Walzer.
 Botsford, G., Bärenanz (Grizzly Bear). Two Step.
 Bottari, G. de, Op. 57. Troics. Valse russe.
 Brink, E., Knoll u. Tot. Two Step.
 Bruhns, G., Alle Welt auf Rollschuh. Walzer.
 Bukowski, O., Op. 35. Die Nähmaschine. Gesangs-Rheinländer.
 Busch, G., Valse d'Amour.
 Büttner, M., Melanie. Two Step.
 Carr, F. O., Viva! der Leichtsinn! Rheinländer.
 Caryll, I., Glückliche Liebe (J'aime mon Amour). Walzer f. gr. u. kl. Orch.
 Chantrier, A., Vielliebchen-Walzer nach Motiven der Operette „Gräfin „Fifi“.
 Chorherr, F., Studentenlieder-Quadrille.
 Christiné, H., Op. 101. Lachende Liebe (L'Amour qui rit). Two Step. — Am Missouri. Intermezzo-One Step. — L'Amour (Verliebt). Two Step. — Détective Dance. — u. Fragon, Reviens (O komm zurück). Valse.
 Christofaro, F. de, Parfum d'Amour. Valse.
 Clérice, J., Le Pilou-Pilou. New Dance.
 Clutsam, G. H., Das Spitzenhemd. Operette.
 O du mein Benjaminchen! Rheinländer-Gavotte.
 Spitzenhemd-Walzer.

Tänze und Balletmusik für Orchester.

- Crémieux, O., Le Chemin d'Amour. Valse double Boston Canadien.
— Lizzi, ich bitt' Sie! (Coster Girl). Danse anglaise.
- Cuvillier, Ch., Domino-Walzer aus „Der lila Domino“ f. gr. u. kl. Orch.
- Czibulka, Alph., Herzen u. Blumen. Walzer.
- Danziger, R., Dorfkomtesse-Walzer aus der gleichnam. Operette f. gr. od. kl. Orch.
- Darewski jun., H. E., Sind Sie der liebe Schatz. Rheinländer.
- Darras, E. H., Schaff dir doch ein Techtelmechtel an! Gesangs-Rheinländer.
- David, Féli., Ballet oriental aus „Lalla Roukh“.
- Delibes, Léo, Coppelia. Ballet. Einzel-Ausg. f. kl. Orch.
- Deller, Fl., Ballette, s.: Denkmäler deutscher Tonkunst. I. Folge, Bd. 43, 44.
- Dohnányi, E. v., Op. 18. Suite aus „Der Schleier der Pierrette“. No. 4. Hochzeitswalzer (als Tanzwalzer) f. gr. od. kl. Orch.
- Domeier, F., Op. 40. Wiener Karnevals-Klänge. Walzer.
- Donnerschlag, K., Op. 2002. Selma! Gesangswalzer f. kl. Orch.
- Dostal, H., Göttliche Nacht. Walzer aus „Eine göttliche Nacht f. gr. u. kl. Orch.“.
- Drigo, R., La Flûte magique (Die Zauberflöte). Daraus: Lisa Walzer.
— La Forêt enchantée. Ballet. (Einzel-Ausg.)
— Valse Boston tirée du Ballet „Les Millions d'Arlequin“.
- Ehrlich, S., Feu d'Amour (Liebesfeuer). Walzer.
— Poussechen (Wackeltanz).
— Tango. Neuester Gesellschaftstanz.
— Verfehlt'er Ehemann! Walzer aus „Der tolle Kosak“.
— Wo hat bloss Mariechen die Absätze her. Walzer.
- Einödshofer, J., Flirt in St. Moritz. Ballet.
Carlotta. Tango argentino. Flirt-Walzer.
Im Bobsleigh. Two Step.
— Metrop. theater-Balklänge Walzer. Elite-Tanz-Album.
- Elite-Tänze, Hamburger, f. Konzert u. Ball.
- Elsner, S., Mein Stern. Preis-Walzer.
— Sirenenklänge. Walzer.
- Ermin, O., Op. 18. Pal'stimmung. Wiener Walzer.
- Ernesti, C., Fridella-Walzer.
- Erskine, A., La Réveuse. Valse hypnotique.
- Ertl, D., Op. 201. Wald-Nixen. Walzer.
— Op. 204. Joujou. Walzer.
- Esslinger, A., Op. 15. Auf sanften Wogen. Walzer f. gr. u. f. kl. Orch.
- Eysler, E., Der Frauenfresser. Operette.
Daraus f. gr. u. f. kl. Orch.:
Junge Mädchen tanzen gern. Walzer.
Kommen Sie, kommen Sie Polka tanzen. Polka.
— Der lachende Ehemann. Operette. Einmal rechts herum. Walzer.
Youpla! Youpla. Two Step.
- Eysler, E., Blondinen-Walzer aus „Lumpus u. Pumpus“ f. gr. od. kl. Orch.
— So lang's in Wien noch Maderin gibt. Walzer aus „Der Natursänger“ f. gr. u. f. kl. Orch.
— Annerl-Walzer aus „Der unsterbliche Lump“ f. gr. od. kl. Orch.
— Das Zirkuskind. Operette.
Zirkuskind-Polka } f. gr. u.
Zirkuskind-Walzer } kl. Orch.
- Fahrbach jun., Ph., Op. 53. Erinnerung an Josef Straußs. Walzer.
- Fall, Leo, Brüderlein fein. Walzer f. gr. u. kl. Orch.
— Die geschiedene Frau. Operette. Geschiedene Frau-Quadrille f. gr. u. kl. Orch.
Kind, du kannst tanzen! Walzer.
— Leben u. Lieben. Walzer f. gr. od. kl. Orch.
— Der liebe Augustin. Operette. Anna, was ist denn mit dir? Walzer f. gr. u. f. kl. Orch.
— Puppenmädel-Walzer aus „Das Puppenmädel“ f. gr. od. kl. Orch.
— Risetten-Walzer aus „Die schöne Risetten“ f. gr. u. kl. Orch.
— Die erste Tour. Walzer aus „Die Sirene“ f. gr. u. kl. Orch.
— Studentenliebe. Walzer aus „Die Studentengräfin“ od. Die stille Stadt.
- Fall, M., Wiarusy. Polonez.
- Fayans, St., Ivresse. Valse tzigane.
- Feldmann, C. W., Op. 164. Valse noire. Valse russe.
- Fetrás, O., Op. 10. Goldschmied's Töchterlein. Walzer.
— Op. 20. Flottes Carré. Lanciers.
— Op. 145. Prisca-Walzer.
— Op. 146. Ronde des Etincelles (Funksprache). Galopp u. Op. 147. Verbiage (Flunkermichel). Polka.
— Op. 148. Les Adieux (Scheiden u. Meiden). Walzer.
— Op. 149. Sommernacht am Rhein. Walzer.
— Op. 155. Kuss-Rheinländer über Motive der Operette „Ein Herbstmanöver“ v. E. Kálmán.
— Op. 163. Offenbach-Quadrille.
— Op. 164. Offenbach-Walzer.
— Op. 170. Margueriten-Tag. Walzer f. gr. u. f. kl. Orch.
— Op. 172. Schlaraffenlieder - Walzer aus Fr. v. Thul's Operette „Die lustigen Ritter“ f. gr. u. f. kl. Orch.
— Op. 173. Riskier' mit mir 'nen Tanz! Rheinländer aus „Alt-Wien“ v. Laner-Stern.
— Op. 177. Die keusche Susanne. Quadrille aus Gilbert's gleichnam. Operette f. gr. u. f. kl. Orch.
— Op. 179. Trot de Dindon. Wackeltanz f. gr. -- f. kl. Orch.
— The Belle of New York. Walzer aus Gust. Kerker's gleichnamiger Operette.
Siehe auch: Gilbert, J., Die keusche Susanne. Operette.
- Fiebrich, F. P., Op. 69. Junge Liebe. Valse f. gr. u. f. kl. Orch.
- Findeisen, O., Dans le Matin. Valse.
- Flynn, John H., Hupf. mein Mädel. Walzer f. gr. od. kl. Orch.
— Two Step (Polka).
- Foster, F., Prairieblumen. Preiswalzer.
- Fremaux, L., Compositionen.
- Friedemann, C., Op. 162. Frieda Hempel-Walzer.
- Friedman, Leo, Komm mit in's Reich der Träume. Walzer.
— Das Wackelweibchen. One Step (Wackler).
- Fučik, Jul., Op. 226. Ballettratten. Walzer f. gr. od. kl. Orch.
— Op. 233. Donausagen. Walzer f. gr. od. kl. Orch.
- Fürst, F., Rodel-Walzer aus „Der Rodelbaron“ f. gr. u. kl. Orch.
- Gabriel, M., Perle der Frauen. Walzer aus „Luxusweibchen“.
- Galimberti, G., Op. 698. Sourires d'Amour. Valse-Boston.
— Op. 699. Pensées d'Amour. Mazurka.
— Op. 700. Divorcée. Polka.
— Op. 701. New Dancing in the Barn.
— Op. 702. A Bientôt! Galop.
- Gaspary, J., Mietze, Mietze, lass das Kitzeln sein! Rheinländer.
- Gastaldon, S., Op. 5. Musica proibita (Verbotener Gesang). Walzer nach dem gleichnam. Lied.
- Geisler, W., Op. 5. No. 1. Die Musik! Walzer.
- Gilbert, J., Das Autoliebchen. Posse. (Einzel-Ausg.)
— Die keusche Susanne. Operette. (Einzel-Ausg.)
— Man lacht, man lebt, man liebt. Walzer aus „Die Kinokönigin“ (Die 11. Muse).
— Eva-Walzer aus „Die moderne Eva“.
— Polnische Wirtschaft. Posse. Männer, hak' mir mal die Taille auf. Rheinländer.
Wer kann dafür? Walzer.
— Lorchen-Rheinländer aus der Posse „Puppchen“.
- Godin, F., Ravissante. Valse.
— Valse d'Avril.
— Valse Décembre.
— Valse Septembre.
- Goldberger, R. v., Mondstrahlen-Walzer aus dem Ballet „Mondweibchen“ f. gr. od. kl. Orch.
- Granado, D., El Turia. Valse espagnole f. kl. Orch.
- Granichestaedten, B., Casimir-Walzer aus Casimir's Himmelfahrt.
— Valse Lolotte aus „Lolotte“ f. gr. od. kl. Orch.
— Küssen kannst nur du. Walzer aus „Majestät Mimi“ f. gr. u. kl. Orch.
- Grelinger, Ch., Op. 98. Première Jeunesse. Valse moderne.
- Gretschel, Ph., Rheinischer Walzer. Preiswalzer.
— Schmetterlings-Walzer.
- Gross, Sam, Nachtuft-Walzer.
- Grosse, P., Unterm Apfelbaum. Walzer.
- Grube, F., Immer fröhlich, heiter u. so weiter! Rheinländer.
- Gruber, L., Grüsse aus Alt-Wien. Walzer f. gr. u. kl. Orch.
- Grünfeld, A., Die Schönen v. Fogaras. Daraus: Ballet-Suite.
- Grunow, C., Die lustigen Schmiedegesellen. Polka (m. Ambos, Gläserklängen u. Text ad lib.).
- Haase, O., Truthahn-Tanz (Turkey Trot).
- Haber, R., Rouge et Noir. Französischer Walzer.

Tänze und Balletmusik für Orchester.

- Haines, H. E., Valse des Roses.
 Hall, J. T., Op. 200. Die Hochzeit der Winde. Walzer.
 Hammerstein, O., Mia Cara. Walzer.
 Harfona-Ball-Tänze. Sammlung (m. Pfte-Direktion).
 Hartl, B., Glück in der Liebe. Walzer aus „Das erste Weib“ f. gr. od. kl. Orch.
 Hauptmann, H., Wenn ich daneben hopse. Rheinländer.
 Heidingsfeld, L., Kirmes-Walzer aus der Studenten-Operette „Alte Burschenherrlichkeit“ f. gr. u. kl. Orch.
 Heins, C., Op. 259. Mein Liebesstern. Mazurka f. gr. (od. kl.) Orch.
 — Barentanz, bearb. a.s Two Step.
 — Die Walzerfee. Walzer.
 Heiser, F., Op. 16. Mein Frankenland. Walzer.
 Helbig, W., Im Luftballon! Rheinländer.
 Henning, P., Ach Vetter! Gesangs-Rheinländer.
 Heuberger, R., Wiener Comtesserln. Walzer aus „Don Quixote“.
 — Opernball-Quadrille aus „Der Opernball“.
 Heyden, Fr. v., Gold und Silber lieb' ich sehr. Walzer.
 Hirsch, L. A., Gaby Glide. Two Step.
 Hodgson-Knight, Tubby. One Step.
 Hofmann, M., Zamona. Two Step.
 Hofrichter, F. J., Hänsel u. Gretel. Schottisch.
 Hohmann, O., The American Roller Skating Rink. Gesangs-Walzer.
 Hollaender, V., Hurra — wir leben noch! Revue.
 — Huldeken-Rheinländer.
 — Kometen-Walzer.
 — Ring am Finger. Two Step.
 — Monbijou-Walzer aus „Der Jockey-Klub“.
 — Die Nacht von Berlin. Revue.
 — Das Margueritenmädel. Rheinländer.
 — Palais de Danse. Walzer.
 — Prinz Bussi. Schwank.
 — Buszi-Rheinländer.
 — Das Mädchen v. Kempinski. Marsch-Polka.
 — Sektperlen. Walzer.
 — Schellenmännchens Brautfahrt. Rheinländer.
 — Frou-Frou-Walzer aus „Schneider Fips“.
 — Na, wo wohnt sie denn? Polka aus „Wo wohnt sie denn?“
 Holzinger, J., Op. 10. Schneerosen. Walzer.
 — Op. 18. Grüsse vom Traunsee. Walzer.
 Holzmann, A., Op. 108. Treue Freunde. Two Step.
 — Hunky-Dory. Cake Walk u. Two Step.
 — Yankee Grit. Two Step.
 Hope, A., Amors Flüstern. Walzer.
 — Goldene Schatten. Walzer.
 — Silber-Farn. Walzer.
 — Sonnengold. Walzer.
 Horny, Ed., Wiener Lieder-Quadrille. Hübel, A., Tänze.
 James, W., Monna Lisa. Valse.
 Jaques-Dalcroze, Tanz-Suite.
 Jarno, G., Willst du Liebe lernen. Walzer aus „Die Marine-Gustl“.
 — Was mir so g'fallen hat in Wien (Wiener Walzerklänge). Walzer aus „Das Musikantenmädel“ f. gr. od. kl. Orch.
 Jederskowski, G., Auf 'nem Automoppel, auf 'nem Töff Töff Töff! Rheinländer.
 Jessel, L., Op. 123. Die Parade der Zinnsoldaten. Rheinländer.
 — Op. 216. Der Rose Hochzeitszug. Two Step.
 — Op. 220. Leben heisst Lieben. Walzer.
 — Op. 232. Mondscheinzauber. Walzer.
 — Op. 237. Tordilla Spanischer Walzer.
 — Op. 241. Die Tänze-Franze. Two Step.
 — Op. 245. Katinka-Polka.
 — Op. 247. Valse lila.
 — Die beiden Husaren. Operette.
 — Effie-Walzer.
 — Komm und gib mir deine Hand. Rheinländer (Two Step).
 Joachim Albrecht, Aus der guten, alten Zeit. Ballet.
 John, J., Zwei reizende Tänze.
 Joke, W., Op. 10. Texas Beauty. Two Step.
 José, H., La Croupionnette. Danse originale.
 Joyce, A., Im Ruderboot (Boating). Walzer.
 — Remembrance. Valse.
 — Songe d'Automne. Valse.
 — Tausend Küsse. Walzer.
 — Traum-Walzer.
 — Vision de Salomé. Valse orientale.
 Juel Frederiksen, My little black Sweetheart. Two Step f. gr. u. f. kl. Orch.
 Juon, P., Op. 32a. Ballet-Suite aus dem Tanzpoem „Psyche“.
 Kálmán, E., Dorfkinder. Walzer aus „Der Zigeunerprimas“ f. gr. u. f. kl. Orch.
 — Marlene-Walzer aus „Der gute Kamerad“ f. gr. u. kl. Orch.
 — Manöver-Walzer aus „Ein Herbstmanöver“.
 — Der kleine König. Operette.
 — Königs-Walzer.
 — Tango.
 Kark, Fr., Die Scheinche. Operette.
 — Mary-Walzer.
 — Süßes Liebchen, küsse mich! Rheinländer.
 Kaska, R., Op. 111. Prager Blut. Walzer.
 — Op. 112. Invitation à la Valse. Valse.
 Kaulich, J., Op. 86. Aus dem Hochwald. Walzer im Ländlerstil.
 Kerker, G., Pulverfass-Walzer aus „Die oberen Zehntausend“.
 — Schneeglöckchen-Walzer aus der gleichnamigen Operette f. gr. od. kl. Orch.
 Kienzl, W., Zwei Tänze aus dem Zyklus „Fasching“ Op. 67.
 Kladivko, Wilhelm, Mädchenträume. Walzer.
 Klein, John, Op. 45. Clarissa. Tango.
 Klose, O., Nicht so stürmisch, Kleener. Rheinländer.
 Knopf, M., Eins, zwei, drei! Walzer aus „Decolleté & Co.“ f. gr. u. f. kl. Orch.
 — Endlich allein. Walzer aus „Pariser Luft“.
 Kollo, W., Ach Max, hast du 'ne Nase. Rheinländer.
 — Die Beinchen. Two Step a. „Alma, wo wohnst du?“
 — Film-Zauber. Operette. (Einzel-Ausg.)
 — Das Grasemückchen. Rheinländer.
 — Rosinen-Walzer aus „Grosse Rosinen“ f. gr. u. f. kl. Orch.
 — Krabbel-Köpfchen. Rheinländer.
 — Kunheim, wo warst du die vorige Nacht. Walzer.
 — Der Liebesonkel. Posse.
 — Florian. Two Step.
 — Gondelwalzer.
 — Meyer. Two Step-Intermezzo.
 — Der Wackelschieber. Two Step.
 — Der Nudeburger. Bauern-Polka.
 — Komm, mein kleines Mäuschen. Rheinländer aus „Sein Herzensjunge“.
 — Das Yankeedoodle-Mädel. Rheinländer aus „Der süsse Doktor“.
 — Valse Mascotte.
 — Wenn der Bräut'gam mit der Braut. Rheinländer.
 — u. W. Bredschneider, Wie einst im Mai. Posse.
 — Haiti. Wackler.
 — El Sabo (Der Hahnentanz). Tango.
 Komzák, K., Op. 141. En Carrière. Galopp.
 Komzák jun., K., Op. 297. Les Nouvelles de Belgrade. Valse.
 Korolanyi, F., Bild' dir nichts ein. Walzer „Die Liebesschule“ f. gr. u. kl. Orch.
 Kraus, P., Op. 105. Reisebilder aus dem Süden. Walzer.
 Kremser, Ed., Das Leben ein Tanz. Walzer-Motive v. Joh. Strauss (Vater).
 Kuckauf's Tanzaalbum f. Orch.
 Kühne, H., Die Kaffeekanne. Rheinländer.
 Kunheim, W. L., Op. 16. Herzdame. Walzer.
 — Op. 22. Ball an Bord. Walzer.
 Kutschera, Alois, Op. 62. Schönau-Walzer f. kl. Orch.
 Lanner, J., Op. 158. Hoffnungsstrahlen. Walzer f. kl. Orch.
 — Op. 167. Die Romantiker. Walzer f. kl. Orch.
 — Op. 180. Abend-Sterne. Walzer f. kl. Orch.
 — Alt Wien. Operette nach Motiven v. Lanner bearb. v. E. Stern.
 — Daraus f. gr. u. kl. Orch.
 — Busslerl-Walzer.
 — Zepperl-Polka.
 Lasser, R., Aus höheren Regionen. Walzer.
 Laszky, A. B., Comtesse-Walzer aus „Die schlaue Comtesse“.
 La Touche, D., Themidore-Walzer aus dem gleichnam. Liebespiel f. gr. u. kl. Orch.
 Lecocq, Ch., Ballet-Divertissement aus „Giroflé-Girofla“.
 Legler, C., Ein Rosenkavalier (Lumpaci Vagabundus). Walzer.
 Lehár, F., Altwiener Liebeswalzer (Rund um die Liebe) f. kl. Orch.
 — Eva-Walzer aus der gleichnam. Operette f. gr. u. kl. Orch.

Tänze und Balletmusik für Orchester.

- Lehár, F., Das Fürstenkind. Operette.
Fürstenkind. Walzer f. gr. u. kl. Orch.
Walzer, wer hat dich wohlgedacht? Konversations-Walzer f. gr. u. kl. Orch.
- Der Graf von Luxemburg. Operette. Luxemburg-Quadrille. Luxemburg-Walzer.
- Die ideale Gattin. Operette. Tango f. gr. u. f. kl. Orch. Wenn meine Gattin so küssen könnt'. Walzer f. gr. — f. kl. Orch.
- Pierrot u. Pierrette. Faschings-Walzer f. gr. Orch.
- Edelweiss-Walzer aus „Rosenstock u. Edelweiss“ f. gr. — f. kl. Orch.
- Zigeunerliebe-Walzer aus „Zigeunerliebe“.
- Lehner, Fritz, Op. 230. Breslau, so siehste aus! Jubiläums-Revue. Männer, hast du heute Geld bei dir? Rheinländer.
Mullekin, Schnullekin. Two Step (Wackeltanz).
- Amor-Walzer aus „Das Himmelbett“ f. kl. Orch.
- Léon, A., Mondwalzer aus „Die Post im Walde“.
- Lerichomme, O., J'implore. Valse.
- Leuschner, E., Op. 52. Ja, nur beim Wein! Walzer.
— Op. 58. Ja, die Welt ist so herrlich u. schön! Rheinländer.
— Op. 60. Wenn der Kaktus wächst. Gesangs-Rheinländer.
— Op. 61. Flora, ach Flora! Gesangs-Rheinländer.
— Op. 65. Gib 'mal schnell dein Streichholz her. Gesangs-Rheinländer.
— Op. 66. Ach Lene, meine liebe Lene! Gesangs-Rheinländer.
— Op. 86. Unterm Rathaustor. Cabaret-Rheinländer.
— Op. 97. Mauselottchen. Rheinländer-Intermezzo (m. Pftest.).
- Leuschner, T. R., Berliner Konzertbummel. Walzer.
— O Josua. Humoristische Polka.
- Lewandowski, L., Nemrod-Mazurka.
- Lewin, Heinz, Der lustige Kakadu. Operette.
Gisi-Walzer.
Kakadu-Rheinländer.
- Lincke, P., Halloh — die grosse Revue. (Einzel-Ausg.)
— Laternchen-Walzer.
— Die lustige Spreewäldlerin. Rheinländer aus „Eine lustige Spreewaldfahrt“.
- Die verkehrte Welt. Operette. Alma-Walzer.
Florian-Polka.
- Lindemann, W., Heinrich, lass die Hosen runter! Rheinländer über das Nelson'sche Couplet.
— Studentenlieder-Polonaise.
— Weihnachtslieder. Marsch-Polka.
— Weihnachtslieder-Walzer.
- Linné, S., Tingelingeling, den Finger drauf. Rheinländer, u. Die kleinen, reizenden Frauen. Walzerlied.
- Was nützt das schlechte Leben. Two Step, u. Zwei weiche, volle, rote Lippen. Rheinländer.
- Lipski, A., Knickebein. Two Step.
- Lüdecke, W., Altmärker Balltänze. Bismarker Tanz-Album.
- Lust u. Leben. Tanz-Album.
- Maass, L., Mondschein-Flirt. Rheinländer.
- Macat, C., Op. 2. Wald-Idylle. Walzer.
- Macklin, C., Très Moutarde (Möstrichtopp). One or Two Step.
- Majo, L., Lenchen auf der Rutschbahn. Gesangs-Rheinländer.
- Mannfred, H., Op. 85. In Rosenketten. Walzer.
- Margis, A., Lune de Miel. Walzer.
— Suzette. Valse.
- Marx, Carl, Gib Acht auf dein Propellerchen. Rheinländer.
— Die nudeldickefette Viehmagd. Oberbayr. Walzer, u. T. Munkelt, Der Graf v. Luxemburg. Rheinländer f. kl. Orch.
— Wir werd'n det Kind schon schauen. Two Step f. gr. u. f. kl. Orch.
- Mattausch, A., Op. 68. Ballet-Ratten. Burleske.
Ballet-Ratten. Walzer.
O wie ich die Männer hasse! Two Step.
Spiegelberg, ich kenne dich! Rheinländer.
- Mayer, Ludo, Tänze.
- Mayer-Francis, Puppent-Show (Puppenspiel). Two Step.
— Sunbeams (Sonnenstrahlen). Two Step.
- Mendoza, P., Ottonita. Intermezzo cubain (Two Step).
- Metzger, R., Die Wurst (Fräulein, woll'n Sie einmal kosten?) f. kl. Orch.
- Mewes, G., Op. 86. Jimbo. Amerikan. Intermezzo. Two u. One Step.
— Op. 96. Aus der Kinderzeit (Hulegänschen). Walzer.
- Meyer-Helmund, Pour nous deux. Mazurka f. kl. Orch.
- Mezzacapo, E., Sympathie. Walzer.
- Mielke, G., Op. 174. Sie hab'n sich in der Tür geirrt. Cabaret-Rheinländer.
— Op. 212. Im Taubenschlag. Rheinländer.
— Op. 227. Komm doch mit mir in die Hängematte. Cabaret-Rheinländer.
- Millöcker, Carl, Gasparone-Quadrille f. kl. Orch., s.: Strauss, Ed., Op. 222.
- Mills, K., Op. 152. Prairie-Lilie. Two Step.
- Minkowski, G., Die schönste Frau. Walzer aus der gleichnamigen Operette.
- Moniuszko, St., Mazur tiré de l'Opéra „Halka“ p. petit Orch.
- Morena, C., Op. 112. Ein Sommertag in Göhren. Walzer f. gr. u. kl. Orch.
— Flieder-Walzer, s.: Zerkovitz, Béla, Op. 83.
- Muir, L. F., Hitchy Koo. Intermezzo-One Step.
— u. M. Abrahams, The Robert E. Lee. Two Step.
- Müller, Robert, Op. 36. Bal paré-Klänge. Polka-Mazurka.
- Munkel, F., Junge, was siehste schlechtaus. Rheinländer, u. O. Teich, Gold u. Silber. Walzer.
— Lach-Walzer.
— Das Sonntagskind. Walzer.
- Munkelt, Traug., Gold u. Silber. Rheinländer. (s.: Maass, L., Mondschein-Flirt.)
- Munkelt, Traug., Der Graf v. Luxemburg. Rheinländer, s.: Marx, Carl, Die nude.dickefette Viehmagd.
— Mr hab'n kee Schwein. Rheinländer.
— Postkarten-Walzer.
- Munkelt, W., Der Doppeldecker. Rheinländer.
- Muther, L., Ideen aus dem Boz'ner Batzenhäus'l. Walzer.
- Nauhnhofer, J., Rosenrock-Rheinländer.
- Nedbal, O., Les Cloches des Bois. Valse.
— Barbara-Walzer aus „Die keusche Barbara“ f. gr. u. kl. Orch.
— Kavaliere-Walzer aus „Polenblut“ f. gr. — f. kl. Orch.
— Hyazinthen-Walzer aus „Prinzessin Hyazinthe“.
- Neff, A., Op. 12. Klänge aus dem Odenwalde. Walzer f. kl. Orch.
- Neibig, G., Op. 164. Das Oelen. Rheinländer-Couplet.
- Nelson, R., Pierrot Walzer aus „Chauffeur, in's Metropol!“
— Hoheit amüsiert sich. Operette. Mäuschen-Walzer.
Urwald-Idyll. Two Step.
— Dudesack-Walzer aus „Miss Dudesack“.
- Nelson-Walzer nach Motiven Nelsonscher Chansons bearb.
- Neumann, R., Op. 49. Orchideen-Walzer.
- Nicklass-Kempner, Die Tingo-Tango'euse. Tango berolino.
- Niwla, A., Edeldamen-Walzer f. gr. u. kl. Orch.
- Normann, E., Santiago. Spanischer Walzer.
- Norton, J. F., Op. 139. Nakahira. Two Step f. gr. u. f. kl. Orch.
— Op. 140. La belle Havanoise. Tanz-Intermezzo f. gr. u. f. kl. Orch.
— Op. 142. Ching-a-ring. Two Step.
- Offenbach, J., Walzer aus „Hoffmann's Erzählungen“, s.: Teich, O., Op. 540.
- Oelschlegel, A., Op. 114. Signal-Polka.
— Op. 140. Gretchens Traum. Walzer.
- Ottenheimer, P., Millionär-Walzer aus „Der arme Millionär“.
— Heimliche Liebe. Walzer aus der gleichnamigen Operette f. gr. — f. kl. Orch.
- Pazeller, J., Die Orientalin. Walzer.
- Penn, W. H., Der Matador. Two Step.
- Penso, R., Lu-Lu Glide. Ragtime.
- Pickert, A., Op. 50. Was kann mir denn dabei passieren. Two Step-Intermezzo.
- Pivot, B. F., Op. 178. Erwachen der Liebe (Le Réveille d'Amour). Walzer.
- Ponischil, E., Das Lied von der juckenden Hand. Rheinländer.
- Popy, F., Andaluca. Valse espagnole.
— Billets bleus. Valse.
— Brises Marines. Valse.
— Carnaval parisien. Polka-Marche.
— Enigme? Valse Boston.
— Excelsior. Galop.
— Ode à Vénus. Valse.
— Petit Lapin. Polka.
— Smarteuse. Polka.
— Vision lointaine. Valse.
- Preil, P., Op. 126. Propeller-Rheinländer.
— Op. 135. Lieschen-Walzer.

Tänze und Balletmusik für Orchester.

- Prochaska, Fr., La Guerrero. Valse espagnole.
 — Sans Gène. Valse tzigane.
 Provaznik, A., Valse des Morts.
 Quander, C., Liebesstern. Walzer.
 Raimann, R., Gretl-Walzer aus „Die Frau Gretl“ f. gr. u. kl. Orch.
 — Paula-Walzer aus „Paula macht alles“ f. gr. u. kl. Orch.
 Rébikow, Wl., Valse des Roses aus dem Ballet „Schneewittchen“ f. kl. Orch.
 Reinhardt, H., Wiener Mädel. Walzer aus „Napoleon u. die Frauen“ f. gr. u. f. kl. Orch.
 — Gretl-Walzer aus „Prinzess Gretl“.
 Rényi, A., Susi-Walzer nach Motiven der Operette „Susi“.
 Ricardo, E., Gaúcho u. Estragadão. 2 Tangos brasileiros.
 Richardy, J., Mamsell Uebermut. Operette. (Einzel-Ausg.)
 Richter, Ernst, Op. 11. Meine Cousinchens. Polka française.
 Rico, J., Malgré toi. Valse.
 — Si tu veux. Valse.
 Rieger, A., Der Weiberfeind. Operette. Die Bayadere. Cake Walk f. kl. Loreley Walzer f. Orch.
 Rochmann, A., Op. 15. Frühlingszauber. Walzer.
 Roeingh, Rolf, Leona. Intermezzo-Two Step.
 Römisch, O., Op. 83. Hubertus-Walzer. — Aeroplan-Walzer aus „Der Luftschlosser“.
 — Blütenzauber-Walzer aus der Operette „Satan“.
 Rose, F., Réverie douloureuse. Walzer f. gr. od. kl. Orch.
 Rosey, G., Op. 150. Traum einer Dollarprinzessin (An American Heiress). Walzer.
 — Op. 300. Siegreicher Adler. Two Step. — Der Jongleur. Two Step.
 Rudolph, J. J., Ballette, s.: Denkmäler deutscher Tonkunst. I. Folge, Band 43, 44.
 Rust, A., Op. 32. Karnevalsbilder. Walzer.
 Sabathil, F., Chica. Neuer Balltanz.
 Sablon, A., Pas sur la Bouche. Polka-Marsch.
 Samet, E., Op. 181. Festklänge. Polonaise.
 Sarrablo, M., Canto y Suspiro (Mein Wehmutslied). Tango argentino.
 Sattelmair, E., Op. 141. Im Zauber der Nacht (Charme de Nuit). Walzer. — Op. 145. Bellarosa. Walzer. — Op. 163. L'Andalousienne. Valse espagnole.
 Sauber, G., Op. 50. Lass mir 'ne Minute deine süsse Schnute. Gesangs-Rheinländer.
 — Op. 51. Dann geht's nochmal so süss! Gesangs-Rheinländer.
 — Ach, zeig' doch die Pupille mir! Rheinländer.
 Schade, M., Kompositionen.
 Schamann, A., Alpenzauber. Polka-Mazurka.
 Schenk, Fr., Heimkehr der Neger (Niggers Return). Cake Walk (Two Step).
 Schieder, S., Op. 29. Im Weine die Wahrheit. Walzer.
 Schmidt, Leop., Odysseus-Walzer nach Motiven der Operette „Die Heimkehr des Odysseus“.
 Schmidt, Max, Carlsmännchen-Rheinländer aus „Die ewige Lampe“.
 Schneider, H. J., Kompositionen. — Tanz-Album „Für alle Welt“.
 — Wiener Tanz-Album.
 Schneider, Josef, Op. 65. Ein Prosi! der Gemütlichkeit. Polka schnell (12- bis 24stimm.).
 Schouten, J. M., Holländischer Bauernfest-Walzer.
 Schubert, F., Op. 26. Zwischenacts- u. Balletmusik zu „Rosamunde“.
 Schütt, W., Der Tanzanwalt. Walzer aus dem gleichnam. Vaudeville.
 Schwartz, O., Satanella-Walzer aus „Fräulein Teufel“.
 — Prima Ballerina. Operette. Barbarina-Walzer. Kuss-Rheinländer.
 Schwarz, O., Deutsche Reichspost-Quadrille f. gr. u. kl. Orch.
 Seidler-Winkler, Wo ist Coletti? One od. Two Step.
 Sembach, J., Op. 115. Journalisten-Walzer.
 Seyffardt, C., MarkenDreams. Waltz.
 Siede, L., Kompositionen.
 Siegel, G., Kuss-Rheinländer, s.: Naunhofer, J., Bei Sedan.
 Skraba, E., Frau Venus. Walzer.
 Snaga, J., Eiskrystalle. Walzer aus „Der Rodelzigeuner“ f. gr. od. kl. Orch.
 Sommer, K., Straussiana. Preiswalzer.
 Sommerfeld, A., Maxe, komm in' Kientopp 'rin. Rheinländer.
 Spaček, W., Sylva. Valse roumaine.
 Speiser, W., Op. 144. O mein Willy, ach, du rollst so süss. Rheinländer.
 Starke, H., Op. 794. Ein Blick in's Paradies. Walzer.
 Starý, Em., Schaffers Aennchen. Walzer über böhm. Volkslieder.
 Steffens, Gert., Op. 11. Indian Camp. Two Step.
 Steinbeck, H., Liebe u. Wein. Rheinländer, s.: Preil, Paul.
 Sterny-Courquin, Mariette (Marietchen). Polka.
 Stigler, K., Champagner-Walzer aus der Operette „Champagner“.
 Stolz, R., Op. 143. Komm, liebe Kleine, in die Bar! aus „Du liebes Wien“.
 Two Step.
 — Glücksmädel-Walzer aus „Das Glücksmädel“.
 Storch, G. H., Op. 29. Christjana-Walzer.
 Straus, O., Didi. Operette. Didi-Walzer f. gr. u. kl. Orch. Frauen-Walzer f. gr. od. kl. Orch. Schleiertanz. Französischer Walzer f. gr. u. kl. Orch.
 — Frühlings-Reigen. Walzer f. kl. Orch.
 — Lieben im Mai. Walzer f. gr. u. kl. Orch.
 — Rheingold-Walzer aus „Die lustigen Nibelungen“.
 — Reigen-Walzer aus „Mein junger Herr“ f. gr. od. kl. Orch.
 — Die Prinzessin v. Tragant. Tanzspiel. (Einzel-Ausg.)
 — Das Tal der Liebe. Musikal. Komödie. (Einzel-Ausg.)
 — Tanzende Wienerinnen. Walzer.
 Strauss, O., Der tapfere Soldat. Operette.
 Abends, wenn du artig bist. Rheinländer f. gr. Orch.
 Strauss, Ed., Op. 14. Helenen-Quadrille aus „Die schöne Helena“ v. J. Offenbach f. kl. Orch.
 — Op. 136. Fatinitza-Quadrille aus der gleichnam. Operette v. F. v. Suppé f. kl. Orch.
 — Op. 222. Quadrille über Motive der Millöckerschen Operette „Gasparone“ f. kl. Orch.
 Strauss, Jos., Ed. u. Joh., Schützen-Quadrille f. kl. Orch.
 Strauss (Vater), Joh., Das Leben ein Tanz. Walzer-Motive, s.: Kremser, Eduard.
 Strauss (Sohn), Joh., Op. 314. An der schönen blauen Donau. Walzer f. gr. Orch.
 — Op. 331. Illustrationen. Walzer f. kl. Orch.
 — Op. 437. Kaiser-Walzer f. kl. Orch.
 Strauss jun., Joh., Reiche Mädchen-Walzer aus der gleichnam. Operette f. gr. od. kl. Orch.
 Strauss, Richard, Tanzwalzer aus „Der Rosenkavalier“ Op. 59 f. gr. Orch.
 Strawinsky, I., L'Oiseau de Feu. Conte dansé.
 Strobl, H., In Reih' u. Glied. Polka française.
 Sullivan, A., Mikado-Quadrille.
 Szirmai, A., Zephir-Walzer aus „Die Tanzhusaren“ f. gr. u. kl. Orch.
 Teich, O., Op. 540. Der Gockelhahn. Rheinländer, u. J. Offenbach, Walzer aus „Hoffmann's Erzählungen“.
 — Ach Jettchen. Couplets-Rheinländer, s.: Beines, A., Op. 45.
 — Gold u. Silber. Walzer, s.: Munkel, F., Junge, wie siehste schlecht aus. Teichs neue Balltänze.
 Terrasse, C., La Cartouchette dansée dans „Cartouche“ f. kl. od. gr. Orch.
 Thiele, Rich., Elschen auf dem Eise. Polka.
 Thiele, Rud., Willy, komm in's Piccadilly. Rheinländer a. der Posse „Parole: Walhalla!“
 — Teufel! das hat eingeschlagen! Revue.
 Margueriten-Walzer.
 Da haben wir den Salat. Rheinländer.
 Thomaë, A., Op. 12. Die fette Turnerin. Walzer.
 Thormann, F., Gavotte-Walzer.
 Tieck, G., Kätchen, liebes Kätchen mein. Rheinländer.
 Tilzer, A. v., Kosen, Küssen (Teasing). Rheinländer.
 Tolveño, A. del, La gran Pasion. Tango argentino.
 Torquay, Ch., Op. 95. La Bailadora. Tango.
 — All People on Board. Matrosentanz. Two Step.
 — El Beso. Tango.
 Translateur, S., Op. 64. La Reine du Bal. Pas de Quatre.
 — Op. 116. Man ist nur einmal jung. Walzer.
 — Op. 154a. Luna-Park-Walzer.
 — Durch's Ziel. Galopp.

Märsche für Orchester.

- Trenn, W., Op. 18. Anemone. Valse de Ballet.
- Treutler, Br., Op. 14. Blütenschnee. Walzer.
- Tsarmann, A., Pas d'Espagne. Nouvelle Danse figurée.
- Tschaikowsky, P., Onegin-Klänge. Walzer nach Motiven aus Op. 24.
— Op. 66. No. 6. Walzer aus „Dornröschen“ f. kl. Orch.
— Op. 66a. Suite aus dem Ballet „Dornröschen“ f. kl. Orch.
— Op. 71a. Der Nussknacker. Ballet. Blumen-Walzer f. kl. Orch. Danse russe Trépak. „Nussknacker“-Suite.
- Tscherniawsky, A., Reviens. Valse.
- Twardowski, T., Op. 28. „Wojcieszko“. Polka. Nouvelle Danse des Apaches „Oj-Ra“.
- Uschmann, C., Op. 133. Zart u. duf-
tig. Rheinländer f. kl. Orch.
— Op. 151. Tandaradei. Rheinländer.
- Valsien, A., Wenn du willst, Margarete! Marsch-Polka.
- Verdayne, E., Braut-Walzer (Herz an Herz).
- Verö, G., Sultana-Walzer aus „Der Sultan“ f. gr. od. kl. Orch.
- Vignau, H. v., Op. 12. Alles um Liebe. Walzer f. gr. Orch.
- Vintalesco, G., Wo man singt, wo man trinkt! Walzer.
- Vojáček, H. de, Der Korsar. Operette.
The Indians Home. Two Step.
Rositta-Walzer.
- Vormeyer, M., Im Luftschrift. Eine Luftreise. Rheinländer (Schottisch).
- Vydra, J., Rococo-Quadrille.
- Wagner, Arthur, Op. 3. My Love. Two Step.
- Wagner, Wolf, Christel auf dem Tanzboden. Rheinländer, s.: Trinkhaus, Joh., Ach, Liebchen, lass das Weinen.
- Walden, E., Der Graf v. Luxemburg. Rheinländer, s.: Hohmann, Otto.
- Waldmann, C., Op. 42. Faschingsberichte. Walzer.
- Wanda, G., Bibi-Walzer aus „Der ledige Gatte“.
- Wasenius, K. F., Romantik. Walzer.
- Weinberger, C., Romantische Frauen. Walzer aus „Die romantische Frau“ f. gr. u. kl. Orch.
- Weis, Karl, Der Extrazug nach Nizza. Operette.
Ein Mann bleibt doch ein Mann! Rheinländer (Two Step).
Riviera-Walzer.
- Weisse, H., Mein Hellerau. Gesangs-Walzer.
- Wemheuer, E., Maientanz - Walzer. Preis-Walzer.
- Wenzel, Tr., Die Rollschuhläufer. Walzer.
- Werner-Kersten, Op. 155. Jupe Culotte (Im Hosenrock). Two Step.
- Werther, F., Die Musterweiber. Operette.
Daraus f. gr. — f. kl. Orch.:
Musterweiber-Walzer.
Pas de Quatre.
Ziegenbock-Polka.
- Weyts, H., Fée d'amour. Mazurka aus Ballet-Divertissement.
- Wiessner, F., Op. 6. Liebesreigen (Ronde d'Amour). Walzer.
- Winkler, B., Op. 57. Ach, seht euch bloss den Franz an. Polka.
— Op. 58. Komm mein Puppeken, tanz mit mir. Rheinländer.
- Winterberg, Rob., Die Dame in Rot. Operette.
Daraus f. gr. — f. kl. Orch.:
Frauen u. Sterne. Walzer.
Splendid Girl. Two Step.
— Ihr Adjutant. Walzer nach der gleichnam. Operette.
- Winterfeld, W. F. v., Jugenderinnerungen. Preis-Walzer.
- Witteborn, Otto, Op. 13. Tit-Bits. Polka-Mazurka.
- Wittenberg, H., Die schöne Berliner. Walzer aus der gleichnam. Operette.
- Worch, H., Ziganka. Russischer Walzer.
- Wunderwald, A., Tanz-Album.
- Wurm, M., Dalila's Traum. Walzer.
- Zehngraf, J., Op. 18. Weinsprüche. Walzer.
- Zeller jun., C., Seh'n S', so tanzt man in Wien. Walzer.
- Zerkovitz, B., Op. 83. Flieder-Walzer nach dem „Fliederlied“.
- Ziehler, C. M., Ball bei Hof. Walzer aus der gleichnam. Operette.
— Casimir-Walzer aus „Fürst Casimir“.
— Biedermeier-Walzer aus „Herr Biedermeier u. Frau“ f. kl. Orch.
— O diese Husaren! Walzer aus „Der Husarengeneral“.
- Zois, H. v., Perles roses (Rosa Perlen). Walzer f. kl. Orch.
— Souvenir de Seville. Walzer f. kl. Orch.
— Carita-Walzer aus „Der Venezianer“ f. kl. Orch.
- Zweigle, F., Heimatklänge im Tanzsaal. 16 volkstümliche Tänze.

4. Märsche.

- Adam, Franz, Kinder, schont die Betten! Marsch der Bettenschoner.
- Adolfi, K. F., Helgoland-Marsch aus „Die verbotene Braut“.
- Ailboud, H., Wir präsentieren. 1. Preis-Marsch aus dem Wettbewerb der „Woche“.
- Albini, F., Immer lustig f. gr. u. kl. Orch.
- Aletter, W., Fidele Nachteulen f. gr. u. kl. Orch.
— Marche des Marmottes.
- Alstyne, E. van, Op. 103. San Antonio. (Two Step).
- Andersen, J., Kong Christian X. Honneur-Marsch.
- Armeemärsche, 10.
- Arthur, Ch., The Top Notch (Mit Grazie). (Two Step).
- Báron, Turnerinnen-Marsch aus „Das Liebes-Sanatorium“.
- Hamburger Jungs aus „Rund um die Aister“.
- Bayer, Jos., Zinnsoldaten-Marsch f. kl. Orch. aus „Das Bilderbuch“.
- Nationalitäten-Marsch aus „Heimat“ f. gr. u. kl. Orch.
- Becker, Ad., Op. 12. Unter Brief u. Siegel.
— Op. 15. Der Brautwerber.
- Beethoven, L. v., Trauermarsch, s.: Chopin, F., Op. 35.
- Beines, A., Op. 45. Es hat noch immer gut gegangen.
- Berg, C., Op. 20. Hurra, die deutsche Flotte!
- Berniaux, D., Friederich (Myrella la Jolie). (Two Step.)
- Berté, H., Geh'n wir's an! aus „Kreolblut“ f. gr. u. kl. Orch.
- Bils, A., Königin Victoria-Marsch. Bismarker Märsche.
- Blake, C. D., Grosser Marsch.
- Blangenais, J., Les Gamins Bruxellois (Strassenjungen-Marsch) f. kl. Orch.
- Blankenburg, H. L., Märsche.
- Blaton, A., Hauschka v. Treuenfels, u. R. Szczepanski, Haubitz-Marsch.
- Blatzheim, H., Op. 8. Deutsche Eichen.
- Blon, F. v., Op. 102. Marine-Marsch.
— Op. 103. Mecklenburger Marsch.
— Allzeit bereit!
— In's Centrum.
— In Wehr u. Waffen.
- Böhme, A., Die Welt hat einen Fimmel. Jux-Marsch.
- Böhmet, M., Op. 8. Parole Sieg!
- Bohn, W., Allezeit dienstbereit.
- Bosc, A., Chauffeur-Marsch.
- Botsford, G., Black and White. Two Step.
- Brase, F., „Exzellenz v. Bernhardt-Marsch“.
— Grosse Zeit, neue Zeit. 2. Preis-marsch aus dem Wettbewerb der „Woche“.
— von Larisch-Marsch.
- Centola, E., Op. 50. Liberté.
- Cesek, Hans, Mädchen u. Küsse. Marsch aus „Die klingende Mühle“.
- Chmel, L. R., Op. 143. America for ever! f. gr. u. kl. Orch.
- Chopin, F., Trauermarsch aus Op. 35.
- Claes, J., Heiko-Marsch f. kl. Orch.
- Clutsam, G. H., Coq d'Or (Goldhähnchen).
- Cohan, G. M., Popularity. (Two Step.)
- Crémieux, O., Cherries (Les Cerises).
- Cuvillier, Ch., Arme Männer! aus „Der lila Domino“ f. gr. u. kl. Orch.
- Czibulka, Alph., Op. 286. Erzherzog Friedrich-Marsch.
- Danziger, R., So ein nettes kleines Fräuchen. Marsch aus „Die Dorfkomtesse“.
- Dienstfertig, B., Deutscher Luftschiffer-Marsch.
- Dostal, H., Der fliegende Rittmeister. Operette. Daraus: Flieger-Marsch f. gr. u. kl. Orch.
— Amor-Marsch aus „Das geborgte Schloss“.
— Himmel u. Hölle. Marsch aus „Eine göttliche Nacht“.
- Dycke, E., Op. 42. Hohentwielmarsch.
- Ehrke, R., Tambour-Marsch.
- Ehrlich, S., Verflixte Frauenzimmer! Marsch aus „Der tolle Kosak“.
- Eichborn, H., Op. 76. Erinnerung an Liszt. Festmarsch nach Motiven aus seinen Werken.

Märsche für Orchester.

- Eilenberg, Rich., Op. 99. Marsch der Bersaglieri f. kl. Orch.
 — Op. 114. Kaiserjäger-Marsch f. kl. Orch.
 — Op. 282. König Albert-Marsch f. gr. u. kl. Orch.
 — Op. 295. Janitscharen-Marsch.
 Emig, F., Hoch Kaiser Franz Josef! Marsch.
 Erner, Th. W., Frei weg! Sängermarsch.
 Ertl, D., Aus der Reserve.
 Eulambio, M., Festmarsch zur Einweihung des Völkerschlachtdenkmal 1913.
 Eysler, E., Frauenfresser-Marsch f. gr. u. f. kl. Orch.
 — Don Juan. Burlesque-Marsch aus „Der junge Papa“.
 — Hietzinger Marsch aus „Der Natur-sänger“.
 — Lumpen-Marsch aus „Der unsterbliche Lump“ f. gr. u. kl. Orch.
 — Zirkuskind-Marsch aus „Das Zirkus-kind“ f. gr. od. kl. Orch.
 Fahrbach, Max, Op. 33. Waffengrussa. s.: Komzak jun., K.
 Fall, L., Die geschiedene Frau. Ope-rette.
 Freie Liebe f. gr. Orch.
 Ich u. du, Müllers Kuh. Marsch f. gr. u. kl. Orch.
 — Augustin-Marsch aus „Der liebe Augustin“ f. gr. u. f. kl. Orch.
 — Theater-Marsch aus „Das Puppen-mädel“ f. gr. od. kl. Orch.
 — Risetete-Marsch aus „Die schöne Ri-setete“ f. gr. od. kl. Orch.
 — Die Extrapost aus „Die Sirene“ f. gr. u. kl. Orch.
 — Stadtsoldaten-Marsch aus „Die Stu-dentengräfin“.
 Faster, O., Am Belvedere. Marsch aus „Prager Nähmadeln“.
 Faust, C., Defilier-Marsch. Königl. Preuss. Armeemarsch No. 168.
 Fechner, A. M., Marche universelle.
 Fetrás, O., Op. 11. Bankett-Marsch.
 — Op. 154. Freikugeln.
 — Op. 175. Spanisch-Polnisch. Defilir-Marsch f. gr. u. f. kl. Orch.
 Fitting, H., Festmarsch f. gr. — f. kl. Orch.
 Frantzen, H., Unsere Armeemusik.
 Fredericks, J., Marche royale.
 Fremaux, L., Op. 29. American Pa-rade.
 — Op. 153. Défilé des Nations.
 Friedemann, C., Op. 154. Deutsche Bundestreue.
 — Op. 155. Einig u. stark.
 Fuchs, Chr., Op. 20. Schwarz-Gelb. Marsch f. gr. od. kl. Orch.
 Fučík, J., Op. 207. Heurigenbrüder.
 — Op. 218. Die lustigen Dorfschmiede.
 — Op. 224. Salve Imperator! Triumph-marsch f. gr. u. kl. Orch.
 — Op. 235. Hercegovac.
 — Op. 236. Husarenvedette.
 — Op. 240. Furchtlos u. treu!
 — Op. 251. Gotteskämpfer.
 — Op. 254. Broddenritt (Erinnerung an Bosnien).
 — Op. 260. Das Siegeschwert. Marsch f. gr. u. f. kl. Orch.
 — Op. 261. Oesterr.-ungar. Soldaten-klänge.
 Gäbler, H., Aviatiker-Marsch.
 Galli, C., Noël à St. Moritz. Two-Step.
 Garlepp, B., Im Schmuck der Waf-fen. 4 Preismarsch aus dem Wett-bewerb der „Woche“.
 Georg, H., König Georg-Marsch.
 Gilbert, J., Das haben die Mädchen so gerne. Marsch-Intermezzo aus „Autoliebchen“.
 — Wenn der Vater mit dem Sohne aus „Die keusche Susanne“.
 — Castell-Vajour-Marsch aus „Die mo-derne Eva“.
 — Luna-Park-Marsch aus „Po'nische Wirtschaft“.
 — Puppchen, du bist mein Augenstern. Marsch-Intermezzo aus „Puppchen“.
 — So bummeln wir. Revue.
 Bummel-Marsch.
 Die Mäuschen v. Berlin. Marsch-Intermezzo.
 Gilson, P., Marche commémorative f. kl. Orch.
 Glinka, M., Marche du Tschernomore aus „Russlan u. Ludmila“.
 Goldberger, R. v., Perlen-Marsch aus dem Ballet „Mondweibchen“ f. gr. od. kl. Orch.
 Götz, G., Blücher-Marsch.
 Götzl, A., Wir sind lustig! aus „Ma-damo Flirt“.
 Granichstaedten, B., Casimir-Marsch aus „Casimir's Himmelfahrt“.
 — Jahrhundert-Marsch aus „Lo'otte“.
 — Xenia-Marsch aus „Majestät Mimi“ f. gr. u. kl. Orch.
 Graudenz, W., Fidele Brüder.
 Grawert, Th., I Pifferi. Marcia et Sueglia dei Granatieri dell'anno 1775.
 — Schwedischer Reitersignal-Marsch.
 Grieg, E., Op. 56. No. 3. Huldigungsmarsch (aus „Sigurds Jorsalfar“).
 Grimm, R., Op. 6. Mit klingendem Spiel f. gr. u. kl. Orch.
 Gruber, Ludwig, Op. 1051. Ziller-taler Postillon-Marsch.
 Grünfeld, R., Op. 38. Budelhupfer-Marsch.
 Gruss, Th., Op. 107. Hoch Braun-schweig!
 Haefele, C., Marsch: Infanterie-Reg. Grossherzog Friedrich v. Baden.
 Hahn, P., Der eiserne Kanzler. (Er-innerung an Fürst Bismarck.) Triumph-Marsch.
 Hallbauer, C., Op. 12. Gut Heil! Deut-scher Turner-Marsch.
 Hartl, B., Kavaliere-Marsch aus „Das erste Weib“ f. gr. od. kl. Orch.
 Hartmann, H. W., Glück ab! Luft-schiffer-Marsch.
 — Münchener Sport-Marsch.
 Hasler, J., Op. 66. Im Aeroplan.
 Haupt, C., Flott durch die Welt.
 Hecker, J., Unser Feldmarschall (Prinz Leopold).
 Heidée, C. L., The Rough Riders. Marsch der „Rauhen Reiter“.
 Heidingsfeld, L., Schnitter-Marsch aus der Studenten-Operette „Alte Burschenherrlichkeit“.
 Heinecke, M., Neues Leben!
 Henrion, R., Op. 45. Schön ist die Jugend!
 Henry, S. R., Peter Piper. (Two Step.)
 Hierse, G., Den Feinden Trutz! Ka-valleriemarsch.
 Himmel, Hans, Op. 10. Mit Sang u. Klang.
 Hoffmann, Max, Zamona. Two Step.
 Hofmann, M., Bergheil-Marsch f. gr. u. kl. Orch.
 Hofmeister, K., Op. 28. Suffrageten-Marsch.
 Hollaender, V., Giampietro-Marsch aus „Hurra — wir leben noch!“
 — Auto-Marsch aus „Der Mann mit der grünen Maske“.
 — Der kleine Spritzenmann aus „Meister Tutti“.
 — Das Mädchen v. Kempinski. Marsch-Polka aus „Prinz Bussi“.
 Holzinger, J., Op. 6. Abrüsten. Marsch.
 — Op. 22. Unsere Bürger.
 Holzmann, A., Op. 108. Treue Freunde. (Two Step.)
 — Yankee Grit.
 Hrubež, V., Helden-Marsch.
 Hübel, A., Sonntagsjäger.
 Hummer, A., Op. 29. Pelikan-Marsch f. gr. od. kl. Orch.
 — Op. 32. Waidmanns Heil f. gr. od. kl. Orch.
 Humperdinck, E., Hellafest-Marsch (Ri-ra-rutsch) aus „Königskinder“.
 Jarno, G., Auf hoher See! Marsch aus „Die Marine Gusti“ f. gr. u. f. kl. Orch.
 — Liebeskonkurrenz. Marsch aus „Das Musikantenmädel“ f. gr. od. kl. Orch.
 Jessel, L., Op. 85. Feuerwehr (m. Gesangs-Trio).
 — Op. 127. Soldatengruss!
 — Op. 214. Poseidon-Marsch.
 — Op. 216. Der Rose Hochzeitszug. Als Marsch f. gr. u. f. kl. Orch.
 — Op. 226. Herz u. Hand fürs Vater-land.
 — Op. 239. Wir siegen!
 — Die beiden Husaren. Operette.
 Kannst du küssen? Marsch-Inter-mezzo.
 Schneidige Truppe. Marsch.
 Jim, Balkan-Marsch.
 Ille, G., Hoch Deutschland!
 Illinger, E., Rückkehr der Truppen.
 Jurek, W., D'Rennerbub'n.
 Kaiser, A., Freiheitsmarsch aus dem musikal. Schauspiel „Theodor Kör-ner“ f. gr. Orch.
 Kálmán, E., Husarenmarsch aus „Ein Herbstmanöver“.
 — Märsche aus „Der Zigeunerprimas“.
 Meine Residenz. — Vive le Roi f. gr. u. f. kl. Orch.
 Karius, P., Op. 6. Artillerie vor!
 Kelly, Th. W., Caraboo. Two Step.
 Kerker, G., Die oberen Zahntausend.
 Kessels, Jos., En avant l'petit Tam-bour!
 Keyssner, A., Op. 25. Autler-Marsch.
 Kieffer, Ch., Op. 4. La Sportive. Pas redoublé.
 Kind, C., Princess Alice.
 Kockert, O., Op. 45. Im bunten Rock.
 — Op. 59. Immer schneidig!
 — Op. 63. Exotischer Marsch.
 Kollo, W., Marsch aus „Alma, wo wohnst du?“
 — Die kleinen Krabben.
 — Dann zieh'n wir mit Musike. Marsch aus der Posse „So wird's gemacht“.

Märsche für Orchester.

- Kollo, W., u. W. Bredschneider, Unter'n Linden aus „Filmzauber“.
- u. W. Bredschneider, Die Männer sind alle Verbrecher. Marsch aus der Posse „Wie einst im Mai“.
- Bredschneider, Jessel u. Zeppler, Mit de Finger, mit de Beene, mit'm Kopp. Marsch aus „Grosse Rosinen“ f. gr. u. f. kl. Orch.
- Komzák, K., Op. 285. Grillenbanner Marsch.
- Komzák jun., K., Op. 315. Feuriges Blut.
- Op. 321. Ausstellungs-Marsch.
- Kopetzky, W., Op. 133. Pittoni-Marsch.
- Op. 172. Regiments-Marsch d. Reg. Wilhelm Herzog v. Württemberg No. 73 f. gr. od. kl. Orch.
- Korb, L., Mutig voran!
- Körling, F., Trällermarsch.
- Korolanyi, F., Nur Courage aus „Die Liebeschule“ f. gr. u. kl. Orch.
- Korston jun., A., Op. 10. Ruderer-Marsch aus „Die Meisterruderer“.
- Kranz, O., Op. 64. Treue Kameraden.
- Kraus, H., Op. 14. Abschied der Reserve. Soldatenlieder-Marsch.
- Op. 16. Im Wonnemond. Mailieder-Marsch.
- Krekeler, F., Op. 8. Badischer Marsch.
- Op. 9. Hoch die Garde!
- Krieger, Adolf, Ein Hoch dem deutschen Sang. Sängermarsch f. gr. u. f. kl. Orch.
- Kronegger, R., D'lustigen Kohl'n-bauern. Marsch f. gr. u. kl. Orch.
- Krüger, Carl, Luftpiloten. Marsch nach Motiven aus „Wolkenbummler“.
- Krüger, G., Senta-Marsch.
- Kühn, Franz, Op. 18. Pro Gloria et Patria.
- Op. 45. Augen rechts! Militär-Marsch.
- Kunheim, W. L., Op. 3. Des Preussenbanners Flug.
- Kutschera, Anton, Fanfaren-Märsche f. gr. od. kl. Orch.
- Op. 32. Mit dem Edelweiss.
- 34. Ein strammes Regiment.
- 36. Ueber Berg u. Tal.
- Lallak, W., Maschinengewehr-Marsch.
- Lanner, J., Altwiener Marsch aus „Alt Wien“ f. gr. u. f. kl. Orch.
- Laroche, H., Festmarsch (Cortège solennel).
- La Touche, D., So ein Luderleben aus „Themidore“ f. gr. u. kl. Orch.
- Ledent, A., La Retraite de Bruxelles-Kermesse.
- Lehár, F., Eva. Operette.
- Montmartre-Marsch f. gr. u. kl. Orch.
- Pariser Pflaster f. gr. u. kl. Orch.
- Räuber-Marsch aus „Das Fürstentum“ f. gr. u. kl. Orch.
- Luxemburg-Marsch aus „Der Graf v. Luxemburg“ f. gr. od. kl. Orch.
- Süsse Lieblingsmelodie. Marsch aus „Die ideale Gattin“ f. gr. — f. kl. Orch.
- Münchner Marsch f. gr. u. kl. Orch.
- Rex Gambinus Ex!
- Vater Radetzky ruft.
- Ungarischer Marsch aus „Zigeunerliebe“ f. gr. u. kl. Orch.
- Lehner, F., Op. 228. Bulgarischer Siegesmarsch.
- Leonhardt, A., Alexander-Marsch. Königl. Preuss. Armee-Marsch No. 161.
- Prinz Eugen, der edle Ritter. Kavalleriemarsch f. gr. u. kl. Orch.
- Lerdo, A. de, Bi-Ba-Bo. Two Step.
- Leuschner, Ernst, Op. 67. Zigeuner-marsch.
- Op. 69. Drum immer festgeklimpert. Gesangs-Marsch.
- Leuschner, T. R., Marsch der holländischen Meergeusen aus dem 16. Jahrh.
- Liebling, G., Op. 62. Prinz-Regent Ludwig-Marsch.
- Lincke, P., Apollo-Marsch.
- Wer wagt, gewinnt! Marsch aus „Grigri“.
- Liberia-Marsch aus „Halloh — die grosse Revue“.
- Spreewald-Marsch aus „Eine lustige Spreewaldfahrt“.
- Lindemann, W., Grillenbanner-Marsch (über Walzer-Melodien v. Joh. Strauss jun.).
- In der Heimat, da gibt's ein Wiederseh'n!
- Mein Wilhelm (Der falsche Zopf). (Cake Walk).
- Roger Williams. (Two Step).
- Soldatenabschied-Marsch. Lieder-Marsch-Potpourri.
- Linka, C., Op. 117. Tripolis-Marsch f. gr. u. f. kl. Orch.
- Lübbert, F., Helenen-Marsch (K. preuss. Armeemarsch II No. 173).
- Macák, A., Der Held v. Lozengrad (Kirk-Kilisse).
- Mac Coy, Earl E., Amerikanischer Zapfenstreich (Lights out). Two Step.
- Mádlo, V., Kaiserjubiläums-Marsch.
- Marchisio, G., Matador.
- Marks, B., Op. 24. Kaiser-Parole-Marsch.
- Karl Theodor-Marsch.
- Marsch-Album f. gr. u. kl. Orch.
- Märsche, neueste.
- May, Carl, Op. 13. Sparkling Wine (Champagner-Wein).
- Mewes, G., Op. 57. Campo del Cordez (Cordez' Feldlager). Mexikanischer Marsch.
- Op. 67. New York—Paris.
- Meyer, Carl, Op. 70. Jubiläums-Fest-Marsch.
- Meyer, Oskar, Op. 15. Im Strome der Zeit.
- Michael, J., Op. 6. Kometen-Marsch.
- Michiels, G., Alaska. Marche américaine f. kl. Orch.
- Mielke, G., Op. 173. Befehl Majestät.
- Op. 202. An der Spitze des Regiments.
- Op. 240. Sieg oder Tod.
- Mills, K., Op. 102. Glückliche Tage in Dixie. (Two Step).
- Monckton, L., Soldiers in the Park (O hört ihr die Musik) f. gr. u. kl. Orch.
- Morawetz-John, Op. 17. Andreas Hofer-Marsch.
- Morena, C., Op. 107. Skaramuzi-Marsch (Marsch der neapolitan. Strassensänger).
- Moret, N., Op. 21. Mary. (Two Step).
- Op. 23. Amor's Patrouille (Cupid's Patrol).
- Morse, Th. F., Op. 160. Blue Bell (Blau Aeuglein).
- Mücke, Fr., Froh u. frei ziehen wir dahin! Turnermarsch.
- Mühlberger, K., Op. 37. Kruis-Marsch.
- Munkel, Fritz, Nun woll'n wir alle recht vergnügt sein!
- Munkelt, Tr., Waffenbrüder - Marsch v. 1813, u. Euterpe-Marsch.
- Muuss, F., Op. 60. Chauffeur-Marsch.
- Nedbal, O., Lord-Marsch aus „Die keusche Barbara“ f. gr. u. kl. Orch.
- Verliebte Brüder. Marsch aus „Polenblut“ f. gr. u. f. kl. Orch.
- Affenmarsch aus „Prinzessin Hyazinthe“.
- Nelson, R., Du, Du, Du'chen aus „Hoheit amüsiert sich“.
- Leutnantsmarsch aus „Miss Dudelsack“.
- Neumann, Franz, Trocadero-Marsch.
- Nowowiejski, F., Praetorianer-Marsch.
- Aufzug der Leibgard Kaiser Neros auf dem Forum romanum u. Abzug nach dem Kolosseum aus „Quo vadis“ Op. 30, f. gr. Orch.
- Ohlsen, E., Op. 127. Pusztaklänge. Ungarischer Marsch.
- Op. 132. El Espada. Marche espagnole.
- Oscheit, M., Op. 172. Picador-Marsch.
- Banditen-Marsch.
- Frohsinnsmarsch.
- Ottenheimer, P., Gewinnen, verlieren. Marsch aus „Der arme Millionär“.
- Papsdorf, M., Wandervogel-Marsch.
- Paul, C., Op. 10. Regiment v. Hinder-sin-Marsch.
- Op. 16. Italienischer Soldatenmarsch.
- Pehlik, J., Gladiator. Marche triomphale.
- Piefke, G., Preussens Glorie (Armeemarsch II No. 240).
- Polnariow, A., Molodetz. Russischer Bravour-Marsch.
- Preckher, J., Post Scolaire. Marsch f. kl. Orch.
- Preil, P., Op. 132. Die Sorgenbrecher. Marsch (Two Step).
- Ein Frosch-Idyll, s.: Marx, C., Gib Acht auf dein Propellerchen.
- Prein, A., Jubiläumfest-Marsch u. Soldatenlieder-Marsch f. gr. u. kl. Orch.
- Press, R., Hoch der Kaiser! Jubiläums-Marsch.
- Prochaska, Fr., Spahis. Marche orient.
- Psenicka, F., 2 Märsche (Georgi-Marsch. Schönaich-Marsch).
- Raabs, G., Op. 65. Unter'm Flügelrade. Eisenbahner-Marsch.
- Radeck, F., Grenadier-Marsch: Fredericus Rex (K. preuss. Armeemarsch II No. 198).
- Raimann, R., Franzl-Marsch aus „Die Frau Gretl“ f. gr. u. kl. Orch.
- Paula macht alles. Operetten-Posse. Knabenhort-Marsch f. gr. u. kl. Orch.
- Nach Reglement f. gr. u. kl. Orch.
- Rassel, C., Kosakenritt.
- Reckling, A., O Deutschland, hoch in Ehren! Turnermarsch.
- Recktenwald, F., Felsenfest.
- Reinhardt, H., Kadetten-Marsch aus „Napoleon u. die Frauen“ f. gr. u. kl. Orch.
- Philister-Marsch aus „Prinzess Gretl“.

Märsche für Orchester.

- Richardy, J., Kitzlige Sache. Marsch aus „Mamsell Uebermut“ f. gr. u. f. kl. Orch.
- Rieger, A., Der Weiberfeind. Operette.
In Wicks u. Glanz f. kl. Orch.
Studenten-Marsch f. kl. Orch.
- Rihovský, V., Op. 8. No. 1. Festmarsch.
- Riva, H., Der Sieg ist unser! Festmarsch.
- Rivelli, F., Auf Wiedersehn.
- Römisch, O., Glück auf! Marsch aus der gleichnam. Operette.
— Arbeit erhält uns jung! aus „Der Luftschlosser“.
— Sport-Marsch aus der Operette „Satan“.
- Rösch, W., Oberst Angerholzer v. Almburg, s.: Schneider, H. J., Altdeutscher Fanfarenmarsch.
- Rosey, G., Op. 300. Siegreicher Adler.
— The Handicap, u. König Karneval.
— Der Jongleur. Marsch u. Two Step.
— The Scorch.
- Roth, Max, Metropol-Triumph-Marsch.
- Sablon, A., Pas sur la Bouche. Polka-Marsch.
- Saro, H., Wir Deutsche fürchten Gott allein.
- Sauer, W., Op. 96. Morgen marschieren wir.
- Schaub, H. F., Op. 2. Fest-Marsch f. gr. Orch.
- Schewe, F., Von Sieg zu Sieg.
- Schiedler, S., Op. 28. Glücksradler-Marsch.
— Op. 30. Comtesse Alexandrescu.
- Schild, Th. F., Fix Laudon u. a Geig'n. Wiener Heurigenmarsch.
— Ghorschamster Deana. Marsch f. kl. Orch.
- Schmidt, F., Unter Flagge u. Wimpel. Marine-Marsch.
— Unter der Hapag-Flagge (The Hamburg-America-Line).
- Schmidt, P. O., Op. 86. An der Tête.
— Op. 87. Unter den Linden.
- Schmidt, W., Op. 10. Auf der Kommandobrücke. Marsch f. gr. od. kl. Orch.
- Schmidt-Köthen, Der lustige Hannoveraner.
- Schneider, Herm. Jos., Kompositionen.
- Schneider, J., Op. 37. Immer schneidig voran! f. gr. od. kl. Orch.
— Op. 60. Mit fliegenden Fahnen (12 bis 24stimm.).
- Scholz, Oskar, Etrich-Marsch.
- Schröder, Martin, Unser Steuermann.
- Schubert, Franz, Op. 51. No. 3. Militärmarsch f. kl. Orch.
- Schubert, K., Ins innerste Afrika. Herzog Adolf Friedrich-Marsch.
- Schulz, E., Im Silberkranze.
- Schulz, W., Op. 10. Kriegskameraden. Marsch f. gr. u. f. kl. Orch.
- Schütt, W., Lebemänner-Marsch aus „Der Tanzanwalt“ f. gr. u. f. kl. Orch.
- Schwartz, J., The White Wash Man (Malerfreuden). Marsch-Two Step.
- Schwartz, O., Leutnantsmarsch aus „Fräulein Teufel“.
- Schwarz, O., Festmarsch über das Volkslied: „Ueb' immer Treu' und Redlichkeit“ f. gr. u. kl. Orch.
- Schweizer Märsche u. Signale, historische, aus dem 18. Jahrh.
- Scotto, V., Caroline!
- Sebor, C. R., Kukuricza-Marsch.
- Seidler-Winkler, Heil Kaiser dir! Jubiläumsmarsch.
- Sibelius, J., Op. 59. In memoriam. Trauermarsch.
- Sinaiberger, O., Blériot-Marsch.
- Skalický, J. M., Zwei Märsche über Volkslieder.
- Smetana, F., Marsch der Komödianten aus „Die verkaufte Braut“.
- Snaga, J., Rodlermarsch aus „Der Rodelzigeuner“ f. gr. od. kl. Orch.
- Sousa, J. Ph., Der Donnerer (The Thunderer).
— Die Schönen von Chicago.
- Spary, J., Op. 112. Der steirische Holzknecht.
- Steier, M., Aus alter Zeit.
- Stieberitz, E., Unter dem Gardestern f. gr. u. kl. Orch.
- Stigler, K., Lady-Mädi aus „Cham-pagner“.
- Stolz, R., Glücksmädel-Marsch aus „Das Glücksmädel“ f. gr. u. kl. Orch.
- Storch, G. H., Hoch Corps Bavaria! Weiss-blau-weiss. Marsch m. Benutzung des Studentenliedes „Ergo bibamus!“
- Straus, O., Schottischer Hochzeitmarsch aus „Didi“ f. gr. u. kl. Orch.
— Nibelungen-Marsch aus „Die lustigen Nibelungen“.
— Zur Parade aus „Mein junger Herr“.
— Einzugsmarsch aus „Der tapfere Soldat“ f. gr. u. kl. Orch.
- Strauss jun., Joh., Reiche Mädchen. Marsch aus der gleichnam. Operette f. gr. u. kl. Orch.
- Strauss, Rich., Feierlicher Einzug der Ritter des Johanniter-Ordens (Investitur-Marsch) (m. Org. u. einstimm. Chor ad lib.)
— Parade-Marsch f. Kavallerie No. 2.
- Striczl, Jos., Ungarischer Magnaten-Marsch.
- Stumpf, J., Op. 10. Gruss an Wien. Vollmöller-Marsch.
- Szczepanski, R., Haubitzen-Marsch, s.: Blaton, A.
- Szirmai, A., Die Tanzhusaren. Operette.
Dirigentenmarsch.
Husaren-Marsch f. gr. u. kl. Orch.
- Teike, C., Für Thron u. Reich.
— Prinz Wilhelm-Marsch.
- Tellier, A., Cara. Two Step.
— Indian Amazon Attak. Two Step f. gr. u. kl. Orch.
- Teschner, G., Op. 14. Ebbe u. Flut.
- Thiele, Rud., Nachts im Konzertcafé. Marsch aus der Revue „Parole: Wakhalla!“
- Thun-Hohenstein, „Erzherzog Franz Ferdinand“.
— Die Schützen kommen.
- Tichy, R., Op. 71. Trabersport.
- Tilzer, A. v., Op. 101. Hyazinthen-Marsch (Honey Boy). (Two Step.)
- Traducteur, S., Op. 153. Hurrah! Der Kaiser kommt! Automobil-Marsch.
- Trauner, F., Op. 24. Gamsjäger-Marsch.
- Urbach, E., Flieger-Marsch.
- Verö, G., Sultan-Marsch f. gr. od. kl. Orch.
- Vojáček, H. de, Wild West aus „Der Korsar“.
- Voigt, P., Märsche.
- Wacek, W., Krupp-Marsch f. gr. u. kl. Orch.
- Wagner, Franz, Op. 146. Fridericus Rex. Burkersdorfer Marsch f. gr. Orch.
- Wagner, Rich., Huldigungsmarsch.
— Trauermarsch aus „Götterdämmerung“.
— Marsch u. Chor aus „Tannhäuser“.
- Wagner, E., Op. 101. Gruss aus Bosnien.
— Op. 123. Steirischer Gebirgsverein-Marsch.
- Walther, C., Op. 78. Leipziger Fischer-Marsch.
- Wanda, G., Alles eins! Marsch aus „Der ledige Gatte“.
- Wanjek, Alois, Weinbauer-Marsch (nach alten Volksmelodien).
- Warnken, H., Treu zu Kaiser u. Reich.
- Weis, K., Männer, nehmt euch vor dem Weib in acht! Marsch aus „Der Extrazug nach Nizza“.
- Wensky, Ed., Op. 201. Holzschlager.
- Werther, F., Musterweiber-Marsch aus „Die Musterweiber“ f. gr. u. kl. Orch.
- Wetaschek, Karl, 8er Regiments-Marsch.
- Windemuth, R., An der Spitze.
- Winterberg, E., Die Rollschuhläufer. Marsch f. gr. od. kl. Orch.
- Winterberg, R., Radium-Marsch aus „Die Dame in Rot“ f. gr. u. kl. Orch.
— Ihr Adjutant. Marsch aus der gleichnam. Operette f. gr. u. kl. Orch.
- Wismar-Rosendahl, A., So jung komm' wir nicht mehr zusamm'!
- Witt, S., Op. 41. Fidele Münchener.
- Woehlert, G., Op. 110. Manöverbilder.
— Op. 147. Hensel-Marsch.
- Wottitz, Th., Op. 216. Franz Freiherr Conrad v. Hötzendorf.
- Wunsch, Th., Gold u. Silber lieb' ich sehr.
- Zeller jun., C., Mann muss Mann sein! aus „Die Frau im Négligé“.
- Ziehrer, C. M., Op. 499. Mein Feld die Welt.
— Duck dich, Manderl aus „Ball bei Hof“.
— Husarenstreiche. Marsch aus „Der Husarengeneral“.
- Zikoff, F., Op. 86. Krakowiak-Marsch.
- Zimmer, C., Op. 35. Marsch der Schottländer.
— Liliputanergarde.
— Marsch der Kurbrandenburger. 3. Preismarsch aus dem Wettbewerb der „Woche“.
— White City. Amerikanischer Marsch.
- Zimmermann, C., Prinz August Wilhelm-Marsch.
- Zinner, V., Op. 76. Markgraf Pallavicini-Marsch.
- Zois, H. v., Volkssänger-Marsch f. kl. Orch.

Für Salon-Orchester.

II. Für Salon-Orchester.

Amerikanische Besetzung: Pfte, 2 V., Vcello, Fl., Klar., Cornet u. Schlagzeug.
 Berliner Besetzung: Pfte, 2 V., Vla, Vcello, Kb., Klar., Cornet, Pos. u. Schlagzeug.
 Berlin-Wien-Orchester: Pfte, Harm., V., V. obl., Vcello, Kb., Fl., Klar., Tromp. (Cornet à Pistons), Pos. u. Schlagzeug.
 Bijou-Orch.: Pfte-Conducteur, V. I, V. obl., Vcello, ad lib.: Harm., Cb., Fl., Cornet à Pistons), Klar., Schlagzeug.
 Hausmusik: Pfte, Harm., Streichquintett u. Fl. — Pfte, Streichquintett u. Fl.
 Künstler-Ensemble: Pfte, V., Vcello, Kb., Fl., Klar. u. Tromp.
 Liebhaber-Orchester: Pfte, Harm., 2 V., Vla, Vcello, Kb., Fl., Klar., Cornet, Pos. u. Schlagzeug.
 Pariser Besetzung: Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet.
 Wiener Besetzung: V., V. obl., Kb., Fl., Pfte, Harm. u. Schlagzeug.

Abt, F., Op. 137. No. 2. Gute Nacht, du mein herziges Kind. Lied.
 — Op. 213. No. 3. Schlaf wohl, du süs-
 ser Engel du. Lied.
 — Op. 465. No. 2. O Schwarzwald, o
 Heimat. Lied.
 Adam, A. Ch., Ouv. Der König v.
 Yvetot.
 — Ouv. Die Königin für einen Tag.
 — Ouv. Der Postillon v. Lonjumeau.
 — Potpourri aus „Der Postillon v. Lon-
 jumeau“.
 — Ouv. Si j'étais Roi.
 Adam, Franz, Du musst küssen. Wal-
 zerlied.
 Adam, Léon, Liselotte. Air de Ballet.
 Adler, I., Op. 29. Auf gut Glück.
 Marsch.
 Adolphi, K. F., Das Marmorweib. Ope-
 rette.
 Komm, du flotte Walzerlotte.
 Walzer.
 Wir steigen in die Troika. Tanz-
 Duett.
 — Die verbotene Braut. Operette.
 Braut-Walzer.
 Helgoland-Marsch.
 Adolfs, A., Waldvögelein. Gavotte.
 Ailbout, Hans, Op. 102. Pierrot. In-
 termezzo, s.: Wüst, Karl, Op. 44.
 — Wir präsentieren. Preis-Marsch.
 Alban, W., Amoretten-Gavotte aus
 „Die Wahrsagerin“.
 d'Albert, E., Izevl. Musikdrama. Fan-
 tasie.
 — Liebesketten. Potpourri.
 — Tiefland. Oper. Daraus Intermezzo.
 — — Fantasie (3- bis 11stimm.).
 — Fantasie aus „Die verschenkte
 Frau“.
 Alberti, Fr., Op. 35. Meissner Por-
 zellan. Gavotte.
 Albin, F., Die Barfusstänzerin. Ope-
 rette.
 Glücksstern. Walzer.
 Immer lustig. Marsch.
 — Die kleine Baroness. Operette.
 Frauenbewegung. Marschlied.
 Lied vom Glück.
 Zuckersüsse Mäd'ln. Walzer.
 d'Albret, Cl., Op. 105. Amor u.
 Schmetterling. Intermezzo grazioso.
 d'Alcantara, M., El Favorito. Tango
 argentino.
 Aletter, W., Op. 270. Berceuse et
 Musette.
 — Op. 271. Conchita. Valse espagnole.
 — Op. 273. Aubade du Berger. Mor-
 ceau gracieux.
 — Barcarolle d'Amour (3- bis 11stimm.)

Aletter, W., Fidele Nachteulen.
 — Hanako. Japanisches Intermezzo.
 — Heures charmantes (Schäferstunden).
 — Jacques Manasse. Rheinländer nach
 dem Chanson v. Rud. Nelson. (3-
 bis 11stimm.).
 — Madeleine. Intermezzo.
 — Marche des Marmottes.
 — Pulcinello. Intermezzo umoristico.
 — Schnuckerbusserl. Rheinländer.
 — Sérénade amoureuse.
 — Talon rouge. Morceau de Gavotte.
 — Träume süß. Rheinländer nach Mo-
 tiven v. E. Meyer-Helmund.
 — Der Wackeltanz.
 Alexandroff, A., Gnouf Gnouf.
 Polka.
 Alfredy, C., Op. 203. Meissner Por-
 zellan. Salon-Gavotte, u. Maass,
 Leop., Aus deinen Augen leuchtet
 das Glück mir. Lied.
 — Goldener Leichtsin. Operette.
 Biegsam, schmiegsam u. elastisch.
 Wackeltanz.
 Chauffeur-Marsch.
 Mädchenträumerei. Lied.
 Vom Sonnabend zum Sonntag ist's
 schön. Bummel-Terzett.
 Alnaes, E., Op. 17. No. 2. Des See-
 manns letzte Reise (3- bis 11stimm.).
 Alstynne, E. van, Op. 103. San An-
 tonio. Marsch (Two Step).
 — u. Gumble, Op. 105. Cheyenne.
 Cowboy-Intermezzo.
 Althaus, H., Der 1913er! Marsch.
 Alvarez, J., El Tango es mi vida.
 Tango.
 Andersen, J., Kong Christian X.
 Honneurmarsch.
 André, L., Op. 54. Alpenrosen. Walzer.
 Antonius, O., Op. 39. Mondnacht. Sa-
 lonstück.
 Antropp, K., Alt-Wienertänze.
 Aragon, P., El Talar (Die Schleppe).
 Arditi, L., Parla! (Sprich!) Walzer.
 Arends, H., Suite du Ballet „Sa-
 lammbô“.
 Arendt, F., Mädcl, Mädcl schütt'le
 nicht dein Köpfchen! Rheinländer.
 Armeemärsche, beliebte, f. Haus-
 u. Schülerorch.
 Arriga, L., Amorcito. Tango.
 — La Ceferina. Tango.
 — El Pinchazo. Tango.
 Artemjeff, N., Op. 252. Ein Stünd-
 chen im russischen Dorfe. Potpourri
 über russische Zigeunerlieder.
 — Potpourri über russische Zigeuner-
 lieder.
 Arthur, Ch., The Top Notch (Mit
 Grazie). March (Two Step).
 Ascher, L., Silvanus-Walzer aus „Der
 fromme Silvanus“.
 — Hoheit tanzt Walzer. Operette.
 Bummel-Lied.
 Hoheit tanzt Walzer. Walzer.
 Das Lercherl von Hernals.
 Grosses Potpourri.
 Prinzessin-Walzer.
 Wiener G'mütlichkeit. Marschlied.
 — Vindobona, du herrliche Stadt. Ope-
 retten-Burleske. (Einzel-Ausg.)
 Atwater, G., Sklavenleben (African
 Dreamland).
 Auber, D. F. E., Ouv. Fra Diavolo.
 — Fra Diavolo. Fantasie.
 — Fra Diavolo. Potpourri.
 — Ouv. Die Stumme v. Portici.

Avolo, E., Op. 7. Frauenschönheiten.
 Walzer.
 — Op. 8. Auf u. ab. Amerikanischer
 Marsch.
 Ayer, N. D., Puppenmädel (Beautiful
 Doll).
 Bach, Carl Em., Frühlings Erwachen.
 Lied ohne Worte.
 — Nachruf an Weber. Grosse Fantasie.
 — Nordisches Bouquet. Fantasie.
 Bach, E., Ouv. zum Trauerspiel
 „Hamlet“.
 Ball, E. R., Ich will immer treu dich
 lieben, wie zur Maienzeit. Lied.
 — Wo zwei Augen dich selig be-
 grüssen. Lied.
 Bamberg, G., Rehaugen (Roe-Eyes).
 Intermezzo Rag.
 — Unter deutscher Flagge. Marsch.
 Bánffy, N., Pasbanales (Bánffy-Valse).
 Barbieri, C. E. di, Perdita.
 Barbosa, R. del C., Con la Suegra
 (Die gute Ballmutter). Tango.
 Barns, E., L'Escarpolette.
 Báron, R., Köln, dat ess jett für
 Dich! Revue. (Einzel-Ausg.)
 — Das Liebes-Sanatorium. Operette.
 Mimi-Walzer.
 Turnerinnen-Marsch.
 — Rund um die Alster. Revue. Einzel-
 Ausg.
 Barta, H., Casino-Csárdás.
 Basavilbaso, J. C., Andá Bañate.
 Bade Tango.
 Baschinsky, P., Mondnacht is! Lied.
 Bassi, A. de, Mi Amigo (Cousin Fritz).
 Tango.
 Bauer, J. H., Liebesseufzer. Walzer.
 Baumann, A., Ouv. Das Versprechen
 hinter'm Herd.
 Baumgartner, W., Op. 24. No. 1.
 Noch sind die Tage der Rosen. Lied.
 Baur, Franz, Jugend. Valse lente.
 Bayer, J., Walzer-Ländler aus „Hei-
 mat“.
 — Jessas, jessas nur a Geld! Pulcher-
 Duett.
 Becker, Ad., Op. 11. Die Bettlerin.
 Serenade.
 — Op. 12. Unter Brief u. Siegel. Marsch.
 — Op. 13. Hinaus in die Ferne. Kinder-
 lieder-Walzer.
 — Op. 14. Komm in den Wald. Lied.
 — Op. 15. Der Brautwerber. Marsch.
 Becker, Georg, Mimosas. Valse douce.
 Bednarz, W., Op. 144. „Neubäurische“.
 — Op. 170. Im Wiener Volkston. Pot-
 pourri.
 Beethoven, L. v., Largo aus der
 Klaviersonate Op. 7.
 — Adagio aus der Sonate pathétique
 Op. 13.
 — Op. 72. Ouv. Fidelio.
 — Menuett.
 — Symphonie (Jenaer). [C].
 — Trauermarsch.
 Behling, A., Schatz, mach' Kasse.
 Rheinländer.
 Behr, Fr., Pomponette. Impromptu-
 Gavotte.
 — Sérénade galante (3- bis 11stimm.).
 Belling, C., Op. 16. Lago maggiore.
 Walzer.
 — Op. 21. Hugo, nimm den Finger
 raus. Rheinländer.
 — Op. 22. Die Kroaten kommen! Cha-
 rakterstück.
 Bellini, V., Norma. Potpourri.

Für Salon-Orchester.

- Benatzky, R., Der lachende Dreibund. Operette. (Einzel-Ausg.)
- Bendix, Th., Butterfly. Morceau caractéristique.
- Tanz der Derwische.
- Berche, R. A., Fröhliche Tage. Entr'acte.
- Berény, H., Lord Piccolo. Operette. (Einzel-Ausg.)
- Das Mädel v. Montmartre. Vaudeville-Operette.
- Montmartre-Walzer.
- „Timbuktu“-Lied.
- Mein Mädel. Operette. (Einzel-Ausg.)
- Bergmann, W., Der Wirt der hat noch Bier. Rheinländer.
- Berlin, I., Alexander-Two Step.
- Als ich mein Lieb verlor.
- Im Harem. Two Step (Marsch).
- Ragtime (Mr. Brown's Violin).
- Snookey Ookums als Lied u. One Step
- u. Snyder, Misterious Rag (Geheimnis).
- Bermann, Fr., V. Hollaender u. L. Jessel, Der Mann mit der grünen Maske. Burleske. (Einzel-Ausg.)
- Berniaux, D., Friederich (Myrella la Jolie). Marsch (Two Step).
- Berté, H., Kreolenblut. Operette. Einzel-Ausg.
- Bertram, A., Op. 8. Petite Flatteuse. Polka française.
- Bethell, F. M., Virginia. Two Step (Marsch).
- Bevilacqua, A., Apollo. Tango argentino.
- Bils, A., Königin Victoria-Marsch.
- Bilse, B., Op. 20. Schlesische Lieder (3- bis 11stimm.).
- Op. 37. Mit Bomben u. Granaten. Marsch. (3- bis 11stimm.)
- Binder, C., Ouv. Die Savoyarden, s.: Offenbach, J.
- Bittner, J., Selection aus „Der Bergsee“.
- Bizet, G., Carmen. Potpourri.
- Carmen-Quadrille.
- Reminiscenzen aus „Carmen“.
- Torero-Marsch aus „Carmen“.
- Die Perlenfischer. Oper. Grosse Fantasie.
- Blake, C. D., Grosser Marsch.
- Blanc, G., Malombra. Valse Boston.
- Blangenois, J., Les Gamins Bruxellois (Strassenjungen-Marsch).
- Blank, R., Op. 24. Die Unschuld gleicht der Poesie. Walzerlied.
- Blankenburg, H. L., Märsche.
- Blatzheim, H., Op. 8. Deutsche Eichen. Marsch.
- Bleyle, K., Op. 21. Sieges-Ouv. zur Jahrhundertfeier der Schlacht bei Leipzig.
- Blobner, J. B., Op. 100. Mein Wien. Walzerlied.
- Blomé, A., Josephine. Intermezzo.
- Blon, F. v., Kompositionen.
- Böge, G., Hamburger Mädels. Marsch.
- Bohm, C., Op. 326. No. 27. Still wie die Nacht. Lied.
- Op. 372. No. 3. Csikos et Bohéminne. Czardas.
- Böhme, A., Aenneken, komm zu deinem Männen. Rheinländer.
- Dreimal um die Linde 'rum. Rheinländer.
- Im Zeppelin rund um Berlin. Potpourri
- Böhme, A., Die Mausehochzeit.
- Meine Königin. Liebes-Serenade.
- Schwarzäugelein. Walzerlied.
- Steldichein. Biedermaier-Gavotte.
- Und wenn's 'n Taler kost't. Walzerlied.
- Die Welt hat einen Fimmel. Jux-Marsch.
- Wo haste bloss die Kiste her. Rheinländer.
- Böhme, Fritz, Jugendlust-Polka.
- Böhme, W., Op. 302. Die Kaffeemühle. Humoristischer Gesellschaftstanz.
- Böhmet, M., Op. 8. Parole Sieg! Marsch.
- Bonometti, A., Contessa-Walzer.
- Nigger's Good Morning.
- I Rematori (Die Ruderer). Walzer.
- Boquoi, J., Der Schmetterling.
- Bosc, A., Re traite montmartroise d'après une vieille marche norvégienne.
- Botsford, G., Bärentanz (Grizzly Bear).
- Black and White. Two Step.
- Brahms, J., Sandmännchen (aus den Volkskinderliedern) f. kl. Orch. m. Pftbeglgt.
- Ungarische Tänze.
- Brase, F., Exzellenz v. Bernhards. Marsch.
- Grosse Zeit, neue Zeit. Preis-Marsch.
- Bratton, J. W., Op. 103. Baby-Bären-Parade.
- Op. 150. In einer Pagode. Japanisches Charakterstück.
- Bredschneider, W., Aus der Biedermeierzeit. Walzer.
- Hochherrschäftliche Wohnungen. Posse.
- Berlin ist ein schlüpfriges Pflaster. Marsch.
- Die kleine Fee vom Kadewe.
- Der Neuköllner. Tanz-Duett.
- s. auch: Kollo. W.
- Bremer, H., Op. 7. Sibylla. Intermezzo.
- Breu, S., Sonntag ist's. Lied, s.: Rossi, C., Op. 29.
- Brightwell, W., La Charmeuse. Intermezzo.
- Brink, E., Knoll u. Tod. Two Step.
- Brinkmann, O., Metropolitana. Potpourri zum Mitsingen nach Melodien v. V. Hollaender u. A.
- Bruhns, G., Alle Welt auf Rollschuh. Walzer.
- Brunetto, G., Ce que l'Amour rêve. Valse lente.
- Brzeziński, H., Recueil d'Obereks. Danses populaires polonaises.
- Bucalossi, P., Carneval-Polka.
- Bukows, O., Op. 47. The Cowboys. Intermezzo.
- Burger, M., s.: Armeemärsche, beliebte, f. Haus- u. Schülerorch.
- Burow, C., Polnisches Lied.
- Busch, G., Valse d'Amour.
- Butscher, K., Zwei Lieder (Bayern-Hymne. — Mein Bayerland).
- Büttner, M., Melanie. Two Step.
- Verbotene Früchte. Walzerlied.
- Byford, F. G., Confession.
- Intercession, Devotion, Resignation. A Réverie.
- Byrnes u. Winne, Shuffles and Taps (Pierrot u. Colombine).
- Capua, E. di, O sole mio. Neapolitanisches Lied. Paraphrase.
- Carl, C., Mussinan-Marsch.
- Carmont, Ch. de, Die Dorfschmiede. Idyll.
- Carr, F. O., Vivat der Leichtsinne! Rheinländer.
- Carreño, T., Kleiner Walzer.
- Caryll, I., Glückliche Liebe (J'aime mon Amour). Walzer.
- Centola, E., Op. 50. Liberté. Marsch.
- Cesek, Hans, Die klingende Mühle. Dorfidylle.
- Mädchen u. Küsse. Marsch.
- Wenn die alte Mühle klingt. Walzer-Intermezzo.
- Chabrier, E., Fantasie aus der burlesken Oper „Lazuli“.
- Chantrier, A., Gräfin Fifi. Operette.
- Fräuleinchen, mit Ihnen tanzt sich's gut. Tanz-Duett.
- Vielliebchen-Walzer.
- Chmallé, W., Op. 14. Zu neuen Taten. Marsch.
- Chmel, L. R., Op. 143. America for ever! Marsch.
- Chopin, F., Trauermarsch aus Op. 35.
- Op. 40. No. 1. Polonaise (A).
- Christie, G., O Melanie! Lautenständchen.
- Christiné, H., Op. 101. Lachende Liebe (L'Amour qui rit). Intermezzo u. Two Step.
- Am Missouri. Intermezzo-One Step.
- L'Amour (Verliebt). Two Step.
- La Baya (Die Bajadere). Chines. Tonstück.
- Christine (Liline). Argentinischer Tanz.
- Défective Tanz.
- Jolie Fleur d'Amour (Liebesblumen). Valse.
- u. Fragson, Reviens (O komm zurück). Walzer.
- Cipollone, A., Graziella. Bluette.
- In den Lagunen. Souvenir de Venedig.
- Pas des Fleurs. Ballet-Divertissement.
- Sulla Laguna. Barcarola.
- Sulla riviera.
- Clarke, G., Supplication d'Amour. Valse lente.
- Clericé, J., Le Pilou-Pilou. New Dance.
- Clifford, J., Fairy Fancies. Intermezzo.
- Clutsam, G. H., Coq d'Or (Goldhähnchen). Marsch.
- Das Spitzenhemd. Operette.
- Kecker Tanz (Danse effrontée).
- O du mein Benjaminchen! Rheinländer-Gavotte.
- Spitzenhemd-Walzer.
- Cohan, G., Kussmädel (The Belle of the Barber's Ball). Ragtime-Two Step.
- Popularity. Marsch u. Two Step.
- Colombino, A., A Tripoli (Soldatengeist).
- Conradi, A., Op. 59. Musikalische Reise durch Europa. Potpourri.
- Ouv. Berlin, wie es weint u. lacht.
- Consalvo, G., Henny Porten. Walzer.
- Crémieux, O., Lizzi, ich bitt' Sie! (Coster Girl). Danse anglaise.
- Cuvillier, Ch., Der lila Domino. Operette.
- Arme Männer. Marsch.
- Domino-Walzer.
- Czibulka, A., Op. 346. Ländliche Scene (Impromptu champêtre).
- Op. 358. Myosotis-Walzer.

Für Salon-Orchester.

- Czibulka, A., Op. 366. Wintermärchen. Walzer.
 — Op. 369, s.: Zeller, Carl, Adam. Walzer.
 — Op. 386. Weana Frücht'l'n. Walzer.
 — Herzen u. Blumen. Walzer.
 — La Vision. Sérénade d'Amour.
 Czoska, P., Deutschlands Wacht. Marsch.
 Dailey, J. A., Träume (Traumlied).
 Daniderff, L., Liebesständchen (Berceuse tendre).
 Danziger, R., Die Dorfkomtesse. Operette, s.: Echos aus Konzert u. Oper No. 45, 46.
 Darewski jun., E., Op. 101. Silbermond. Intermezzo.
 — Op. 202. The Bombardiers. Charakterstück.
 — Sind Sie der Liebe Schatz. Intermezzo u. als Rheinländer.
 Darras, E. H., Ach nicht doch! Ach, lass doch die Rollerei in Ruh! Rollschuh-Rheinländer.
 David, Fé!l, Ballet oriental aus der Oper „Lalla Roukh“.
 Davson, G., The Druid's Prayer. Valse.
 Debesh, J., Im amerikanischen Tengel-Tangel. Potpourri.
 Decker-Schenk, Moskwa. Russisches Volkslied.
 Del Felek, Verklingen. Melodie.
 Délibes, L., s.: Echos aus Concert u. Oper No. 30, 47—51.
 Dellinger, R., Potpourri nach Motiven der Operette „Don Cesar“.
 — Maikäferlied aus „Jadwiga“.
 Deshayes, E., Patrouille espagnole.
 Dittrich, C., Valse funèbre.
 — Wenn die Mondnacht Schleier spinnt.
 Dixon, G., The Charlestown Parade.
 Dobrinoff, J., Troika. Kleeblattanz.
 Dohányi, E. v., Op. 18. No. 4c. Hochzeits-Walzer aus „Der Schleier der Pierrette“ als Tanzwalzer.
 Donizetti, G., Ouv. Don Pasquale.
 — Grosse Fantasie aus „Lucia v. Lammermoor“.
 — Lucia di Lammermoor. Potpourri.
 — Sextett u. Finale aus „Lucia di Lammermoor“.
 — Ouv. Die Regimentstochter.
 Dorfner, F., Alpenglühn. Walzer.
 Dostal, H., Der fliegende Rittmeister. Operette.
 — Flieger-Marsch.
 — Kirschen u. Küsse. Walzerlied.
 — Liebchen, komm nach Budapest.
 — Amor-Marsch aus der Operette „Das geborgte Schloss“.
 — Eine göttliche Nacht. Operette. (Einzel-Ausg.)
 — Zita-Walzer.
 Dräger, O., Op. 82. My little Niggerboy. Two Step.
 Drdla, F., Op. 43. Chanson joyeuse.
 Drescher, C. W., Op. 104. Wiener Volksmelodien. Potpourri.
 — Op. 184. Kellner, zahl'n! Scherz-Polka schnell.
 — Op. 228. Herzogin Sophie Hohenberg-Gavotte.
 — Op. 302. Verschiedene Anzeigen. Wienerlieder-Potpourri.
 — Bürgermeister Dr. Weiskirchner. Marsch.
 — Lord Mayor. Marsch.
 Drigo, R., Airs de Ballet.
 — Esmeralda. Ballet.
 — Les Millions d'Arlequin. Ballet.
 — Le Réveil de Flore. Ballet.
 Durand, A., Op. 62. Chaconne, s.: Echos aus Konzert u. Oper No. 29.
 Durosier, A., Affaire de Cœur. Valse.
 Dvořak, A., Slavische Tänze.
 Ebann, B., Der erste Blick. Walzer.
 Ebsen, C., Op. 112. Floh-Walzer (Kommer, mein kleiner Floh).
 Echos aus Konzert u. Oper. Sammlung.
 Ego, F., Elégie russe (3- bis 11stimm.).
 Ehrenstein, A., Vergissmeinnicht! Walzerlied.
 Ehrenstein, J., I hab' was i brauch! Lied.
 Ehrich, R., Op. 65. Resi! was hast denn du für einen Hut? Wiener Marschlied.
 — Op. 67. Das Drah'n hab' i vom Vatern g'erbt. Wienerlied.
 Ehrke, R., Tambour-Marsch.
 Ehrlich, S., Ein Bauernhof-Idyll (Die Wackelgans). Intermezzo.
 — Demoiselle Mignonne. Chanson.
 — Feu d'Amour. Walzer.
 — Lieber Eugen, lass uns ins Heu gehn!
 — Pousselchen. Wackeltanz.
 — Tango. Neuester Gesellschaftstanz.
 — Der tolle Kosak. Operette.
 — Verfehelter Ehemann. Walzer.
 — Verflixte Frauenzimmer. Marsch.
 — Wo hat blos Mariechen. Couplet.
 Eichfuss, K., Op. 44. Russischer Kadettenmarsch (Jubiläums-Marsch).
 Eichler, M., Op. 64. Die höchste Seligkeit. Walzerlied.
 — Tanzgeister. Walzerlied.
 — Willst, mein Kind, du mit mir geh'n? Walzerlied.
 Eilenberg, H., Die Schmiede im Walde.
 Eilenberg, Rich., Op. 61. Les Myrthes (Silber-Myrthe). Gavotte.
 — Op. 98. Abendläuten. Idylle.
 — Op. 99. Marsch der Bersaglieri.
 — Op. 101. Die Kaiserparade. Militärisches Tonbild.
 — Op. 104. In der Spinnstube. Charakterstück.
 — Op. 114. Kaiserjäger-Marsch.
 — Op. 119. Durch Feld u. Wald. 7 Salonstücke.
 — Op. 215. Goldschmieds Hämmerlein.
 — Op. 282. König Albert-Marsch.
 — Op. 285. Turteltaubchen. Salonstück.
 — Op. 286. Loin du Bonheur (Fern vom Glück). Valse très lente. (Ohne Blasinstrument.)
 — Op. 295. Janitscharen-Marsch.
 Eilert, A., Intrigue amoureuse (Liebele). Valse lente.
 Einödshofer, J., Flirt in St. Moritz. Ballet.
 — Carlotta. Tango argentino.
 — Flirt-Walzer.
 — Im Bobsleigh. Two Step.
 — Metropoltheater-Balklänge. Walzer.
 Eliadis, Th., Moulin rouge. Valse.
 Elliott, P., Nouveau Printemps. Air de Ballet.
 Elsner, S., Aus grosser Zeit. Jubiläums-Marsch (1813—1913).
 — Mein Stern. Preiswalzer.
 — Mira. Serenade.
 — Sirenenklänge. Walzer.
 Engel, W., Op. 135. Hoch Oesterreichs Ruhm u. Ehre. Kaiser Defilier-Marsch.
 — Op. 154. Das Glöckerl unt' im Tal! Lied.
 Englaender, L., „Bessy“ (Schwarze Katz, du süsser Fratz). Cake Walk.
 — Taxameter u. Benzin. Wiener Flakerlied.
 Enna, A., Die Sternlein es künden. Lied aus der Oper „Aucassin u. Nicolette“. (3- bis 11stimm.)
 Erban, F., Heil euch! Marsch.
 Erhardt, G., Valse.
 Erlemann, G., Op. 26. Romance et Barcarolle (3- bis 8stimm.).
 Ermin, O., Op. 18. Ballstimmung. Wiener Walzer.
 Ertl, D., Op. 64. Liebt er mich? Walzer.
 — Op. 120. Ein Abend bei den Deutschmeistern. Humoristisches Tongemälde.
 Esslinger, A., Op. 8. Syringen-Gavotte.
 — Op. 14. Japanischer Kriegsmarsch.
 — Op. 15. Auf sanften Wogen. Walzer.
 Eulambio, M. A., Minuetto u. Sarabanda aus „Ninon v. Lenclos“.
 Ewald, J., Die Wald-Anemone. Walzer.
 Ewing, M., The Tinkers (Der Kesselflicker). One or Two Step. (3- bis 11stimm.).
 Eysler, Edm., Der Frauenfresser. Operette. (Einzel-Ausg.)
 Eysler, E., Blondinen-Walzer „Lumpus u. Pumpus“.
 — Der junge Papa. Operette.
 — Don Juan. Burlesque-Marsch.
 — Leg' doch ab das Miederlein! Walzerlied.
 — Mucki, du bist blöd! Marsch-Couplet.
 — Schöne Frauen. Walzer.
 — Der lachende Ehemann. Operette. (Einzel-Ausg.)
 — Der Natursänger. Operette.
 — Hietzinger Marsch.
 — So lang's in Wien nach Maderln gibt. Wienerlied.
 — Der unsterbliche Lump. Operette. (Einzel-Ausg.)
 — Das Zirkuskind. Operette. (Einzel-Ausg.)
 Fadero, M., Op. 25. Schatzi, kehre doch zurück! Walzerlied.
 — In Helm u. Harnisch. Marsch.
 Fahrbach jun., Ph., Op. 182. Schéchényi-Marsch.
 — Aus der Stadt der Lieder. Walzer.
 Fall, Leo, Brüderlein fein. Walzer aus dem gleichnamigen Singpiel.
 — Der ewige Walzer. Walzer.
 — Die geschiedene Frau. Operette. Ouverture.
 — Freie Liebe! Marsch.
 — Geschiedene Frau-Quadrille.
 — Gonda, liebe kleine Gonda. Walzerlied.
 — Ich u. du, Müllers Kuh. Marsch.
 — Kind, du kannst tanzen! Walzerlied.
 — als Walzer.
 — Lied vom Schlafcoupé.
 — Man steigt nach. Tanzlied.
 — Potpourri.
 — Walzer-Intermezzo (Entr'act).
 — Leben u. Lieben. Walzer.
 — Der liebe Augustin. Operette. (Einzel-Ausg.)

Für Salon-Orchester.

- Fall, Leo, Das Puppenmädel. Vaudeville. (Einzel-Ausg.)
 — Die schöne Risetete. Operette. (Einzel-Ausg.)
 — Die Sirene. Operette. (Einzel-Ausg.)
 — Die Studentengräfin od. Die stille Stadt. Singspiel. (Einzel-Ausg.)
 Fall, Rich., Das Damenparadies. Operette.
 Lisett' sei nett. Lied.
 Nur dezent sein. Marschlied.
 — Man ist nur einmal jung.
 Fayans, St., Charmeuse. Valse lente.
 — Ivresse. Valse tzigane.
 Fechner, A. M., Marche universelle.
 Feldmann, C. W., Op. 164. Valse noir. Valse russe.
 Feldström, B., Im Mondschein. Walzer-Phantasien.
 — Veilchenzauber. Walzer.
 Ferraris, P., Op. 23. Il me disait! Valse lente.
 — Op. 26. All right Marche-Two Step.
 — Op. 30. Valse-Berceuse.
 — Op. 31. Tendre Envoi. Grande Valse.
 — Op. 32. Habanera.
 — Op. 37. Beaux Jours passés. Mélodie.
 — Op. 38. Valse murmurée.
 Ferroni, M., Sans-Souci. Marsch.
 Fetrás, O., Op. 10. Goldschmieds Töchterlein. Walzer.
 — Op. 11. Bankett-Marsch, u. Op. 20) Flottes Carré. Lanciers.
 — Op. 130—136. Tänze u. Märsche.
 — Op. 138. Im schönen grünen Holstenland. Walzer.
 — Op. 139. Tirol in Lied u. Tanz. Divertissement.
 — Op. 140. Carmen-Quadrille nach Bizet's Oper.
 — Op. 141. Jubelfest-Marsch.
 — Op. 142. Deutschland zur See. Flottenmarsch.
 — Op. 143. Die Tanzlustigen od. „Noch 8 Takte“. Walzer.
 — Op. 144. Souvenirs d'Artistes. Quadrille des Lanciers.
 — Op. 145. Prisca-Walzer, teils über Motive aus Th. Rupprecht's Oper „Die Najaden“.
 — Op. 146. Ronde des Etincelles (Funkensprache). Galop.
 — Op. 147. Verbiage (Flunkermichel). Polka.
 — Op. 148. Les Adieux (Scheiden u. Meiden). Valse.
 — Op. 149. Sommernacht am Rhein. Walzer.
 — Op. 150. Frohsinn auf den Bergen. Oberländler.
 — Op. 152. Im 7. Himmel. Humoristisches Potpourri.
 — Op. 153. Ouv. zum Singspiel „Liebe schafft Rat“.
 — Op. 154. Freikugeln. Marsch.
 — Op. 155. Kuss-Rheinländer aus „Ein Herbstmanöver“ v. E. Kálmán.
 — Op. 157. Melodien-Parade. Marschpotpourri.
 — Op. 160. Divertissement aus „Reiche Mädchen“ v. Johann Strauss.
 — Op. 163. Offenbach-Quadrille.
 — Op. 164. Offenbach-Walzer.
 — Op. 165—168, s.: Gilbert, J., Die keusche Susanne. Operette.
 — Op. 169. Onegin-Klänge. Walzer aus „Eugen Onegin“ v. P. Tschaikowsky.
 Fetrás, O., Op. 170. Margueriten-Tg. Walzer.
 — Op. 171. Operetten-Revue. Potpourri.
 — Op. 172. Schlaraffenlieder - Walzer aus Fr. v. Thul's Operette „Die lustigen Ritter“.
 — Op. 173. Riskier' mit mir 'nen Tanz! Rheinländer aus „Alt Wien“ v. Laner-Stern.
 — Op. 175. Spanisch-Po'nisch. Defilier-Marsch.
 — Op. 177. Die keusche Susanne. Quadrille aus Gilberts gleichnam. Operette.
 — Op. 179. Trot de Dindon (Wackeltanz). Charakterstück.
 — Op. 180. Blumenfest-Ouv.
 — Op. 188. Skizzen aus Russland. Divertissement.
 — The Belle of New York. Walzer aus G. Kerker's Operette.
 — Erinnerung an Meyerbeer's „Afrikanerin“.
 — Erinnerung an Meyerbeer's Prophet.
 — Erinnerung an J. Offenbach. Fantasie in Form eines Potpourris.
 — Erinnerung an Verdi's „Rigoletto“.
 — Erinnerung an Verdi's „Troubadour“.
 — Grosse Fantasie über die Oper „Eugen Onegin“ s.: Tschaikowsky, P.
 Fiebrich, F. P., Lieder arr. f. Salonorch. Op. 56. Das Weanalied. Op. 68. Dem Herrgott sei Meisterstück (s Weanaherz).
 — Op. 69. Junge Liebe. Valse.
 — Op. 78. Schwomma-Marsch.
 — Op. 86. Das war mei schönste Zeit. Wienerlied.
 Filler, E., Sommernächte. Walzer.
 Finck H., Schattenspiele. Gavotte-Intermezzo.
 Fiocco, J. H., Pièces du 18^{me} Siècle.
 Fischer, Fred., Sektgeister (If the Man in the Moon were a Coon). Amerikan. Lied.
 Fischer, Fritz, Frauenrätsel. Operette.
 In einer Sommernacht. Lied.
 Tanz, Tanz, Tanz! Walzerlied.
 Fitting, H., Festmarsch.
 Flachs, A., Op. 51. Walzerzaubereien. Walzer.
 Flotow, F. v., Fantasie aus „Alessandro Stradella“.
 Floyd, S. J., Op. 50. Winona. Intermezzo.
 Flynn, J. H., Hupf! mein Mädel! (Yip-I-addy-I-ay). Walzer.
 Formin, N., Lydia. Entracte.
 Förster, Rudolf, Op. 80. O süsster Theodor. Walzerlied.
 — Meerfest in Genua.
 Foster, Fay, Prairie-Blumen. Walzer.
 Foulds, J. H., Op. 16. Reisebilder. Suite.
 Fox, Sam, Blütenreigen.
 Fracassi, R., Don Justo. Tango argentino.
 Frankowski, H. v., Kinder no net schlafen geh'n. Marschlied.
 Frantzen, H., Unsere Armeemusik. Marsch.
 Freisler, K., Op. 12. Lass geh'n! Wienerlied.
 — Op. 13. Wie muss Liebe herrlich sein! Walzerlied.
 Fremaux, L., Kompositionen.
 Friedemann, B., Traum u. Erwachen eines alten Veteranen. Charakterbild.
 Friedemann, C., Op. 114. Slavische Rhapsodie.
 — Op. 121. Liebessehnsucht. Italienisches Gitarrenständchen.
 — Op. 125. Siegestrophäen. Marsch.
 — Op. 128. Lola. Italienische Serenade.
 — Op. 138. Heimkehr vom Ball. Intermezzo.
 — Op. 139. Unsere Marine. Marsch.
 — Op. 154. Deutsche Bundestreue. Marsch.
 — Op. 155. Einig u. stark! Marsch.
 — Op. 162. Frieda Hempel-Walzer.
 Friedmann, L., Ach Erika!
 — Komm mit in's Reich der Träume. Walzer.
 — Das Wackelweibchen. One Step (Wackler).
 Friedrich II., König v. Preussen, Fest-Ouv.
 Friml, R., Op. 41. Danse égyptienne, u. Op. 48. La Danse des Demoiselles (3- bis 11stim.).
 Fröhlich, C., Frosch-Kavalier. Wackler-Rheinländer.
 Fučík, J., Op. 80. Kinizsi-Marsch.
 — Op. 93. Um Mitternacht. Hum.Marsch.
 — Op. 145. Amorettenreigen. Valse-Intermezzo.
 — Op. 150. Le dernier Salut. Marche dramatique.
 — Op. 205. Die Alpenrose. Lied im Volkston.
 — Op. 217. Stimmungsbilder.
 — Op. 218. Die lustigen Dorfschmiede. Marsch.
 — Op. 220. Wenn die Geigen schweigen. Lied.
 — Op. 221. Auf der Lagune. Venetianisches Ständchen.
 — Op. 224. Salve Imperator! Triumphmarsch.
 — Op. 226. Ballettratten. Walzer.
 — Op. 233. Donausagen. Walzer.
 — Op. 235. Hercegovac. Marsch.
 — Op. 239. Uncle Teddy. Marche pittoresque.
 — Op. 240. Furchtlos u. treu. Marsch.
 — Op. 245. Ein Aeroplanflug durch die lustige Welt.
 — Op. 247. Miramare. Ouv.
 — Op. 248. Liebesflammen. Valse lente.
 — Op. 251. Gotteskämpfer. Marche solennelle.
 — Op. 253. Lebensmärchen. Walzer.
 — Op. 254. Broddenritt-Marsch.
 — Op. 260. Das Siegesschwert. Marsch.
 — Op. 261. Oesterr.-ungar. Soldatenklänge. Marsch.
 — Souvenir-Méditation (Czibulka).
 Fürst, F., Der Rodelbaron. Operette.
 Erinnerung. Lied.
 Rodel-Marsch.
 Rodel-Walzer.
 Gäbler, H., Aviatiker-Marsch.
 Gabriel, M., Perle der Frauen. Walzer aus „Luxusweibchen“.
 Gabriel-Marie, Douce Rencontre. Gavotte tendre.
 — Pavane de la Cour.
 — Radotages (Plauderei).
 — Ronde de Bachi-Bouzoucks. Pièce humoristique.
 — Tendre Eveil. Idylle.

Für Salon-Orchester.

- Gade, N. W., Wiegenlied (F) (3- bis 11stimm.).
- Galimberti, G., Op. 698. Sourires d'Amour. Valse-Boston.
- Op. 699. Pensées d'Amour. Mazurka.
- Op. 700. Divorcée. Polka.
- Op. 701. New Dancing in the Barn.
- Op. 702. A bientôt. Galop.
- Gallatly, J. M., Spuk-Geister. One Step od. Two Step.
- Galli, César, Noël à St. Moritz. Marsch u. Two Step.
- Gallico, P., Johannistraum. Operette. (Einzel-Ausg.)
- Ganglberger, J. W., Op. 16. Aus dem Wienerwald. Ländler.
- Garlepp, B., Im Schmuck der Waffen. Preismarsch.
- Garnier, H. E. v., Heil Deutschland! Marsch.
- Gastaldon, S., Op. 5. Musica proibita (Verbotener Gesang). Als Lied u. Walzer.
- Gasty, R., The 6 Tim, Tom, Tit. New English Dance.
- Geisler, W., Op. 5. No. 1. Die Musik! Gesangs-Walzer.
- Gelbke, J., Op. 16. No. 1. Heimkehr.
- Gelbmann, W., Lenzjubil. Walzerlied.
- Gelest, Ch. J., Karnevals-Glocken.
- Gérard, M., Tropenliebe. Niggerständchen.
- Gertum, C., Träumerei. Walzer-Intermezzo.
- Geyer, Ed. F., Wie einst zur Rosenzeit. Lied.
- Gilbert, J., Auf verbotenen Wegen. Walzerlied.
- Autoliebchen. Operette. (Einzel-Ausg.)
- Darling Mary. Intermezzo.
- Die keusche Susanne. Operette. (Einzel-Ausg.)
- Die Kino-Königin (Die 11te Muse). Operette. (Einzel-Ausg.)
- Die moderne Eva. Operette. (Einzel-Ausg.)
- Polnische Wirtschaft. Posse. (Einzel-Ausg.)
- Puppchen. Posse. (Einzel-Ausg.)
- So bummeln wir. Revue. (Einzel-Ausg.)
- Gilck, K., Släpdans. Two Step aus „Fortunas Günstling“.
- Gillet, E., Valse lente.
- Ginzel, F., Bühchen. Lied.
- Otilie aus Cöthen.
- Pfeif-Rheinländer.
- Glawatzki, S., Op. 40. Traum der Vergangenheit. Walzer.
- Glinka, M., Kamarinskaja. Fantasie über zwei russische Lieder.
- Ouv. Das Leben für den Zar.
- Das Leben f. den Zar. Daraus: Mazurka. — Polonaise.
- Zwei Romanzen.
- Gluck, Chr. W. v., Ouv. Alceste.
- Ouv. Iphigenie in Aulis.
- Godard, Ch., Op. 44. No. 1. Mignonnette (3- bis 11stimm.).
- Godfrey, D., Les Gardes de la Reine. Walzer.
- Godin, F., Valse d'Avril (3- bis 11stimm.).
- Ravissante. Valse.
- Valse Septembre.
- Valse Décembre.
- Gossec, Fr. J., Gavotte.
- Gavotte aus alter Zeit.
- Goetz, E. R., u. A. B. Sloane, Anna u. Johanna. Lied.
- Götz, G., Blücher-Marsch.
- Goetze, W. W., Zwischen zwölf und eins. Operette. (Einzel-Ausg.)
- Götzl, A., Madame Flirt. Operette. Hampelmann-Lied.
- Wir sind lustig. Marsch.
- Gounod, Ch., Margarete (Faust). Oper. Ouverture. } 3- bis 11stimm.
- Walzer. }
- Marionetten-Marsch (3- bis 11stimm.)
- Potpourri aus „Romeo u. Julia“.
- Sérénade.
- Potpourri aus „Der Tribut v. Zamora“.
- Graben-Hoffmann, Op. 32. 500000 Teufel-Polonaise.
- Granada, D., El Turia. Valse espagnole.
- Granichstaedten, B., Casimir's Himmelfahrt. Operette. (Einzel-Ausg.)
- Das Lied vom Zuschau'n.
- Lolotte. Operette. (Einzel-Ausg.)
- Majestät Mimi. Operette. (Einzel-Ausg.)
- Wein, Weib, Gesang. Operette.
- Ein Geiger. Lied.
- Das Lied vom Glück.
- Lied vom Zeiserl.
- Greco-Barsanti, Enamorado (Die Verliebten). Tango.
- Grelinger, Ch., Op. 98. Première Jeunesse. Valse moderne.
- Op. 113. La Ronde de Nuit (Ab-lösung). Morceau caractéristique en Forme de Marche.
- Op. 116. Propos d'Amour (Liebes-werben). Valse lente.
- Op. 127. Amy. Valse moderne.
- Op. 128. Zwei marokkanische Tänze.
- Retour du Bonheur. Valse moderne.
- Gretschner, Ph., Rheinischer Walzer.
- Schmetterlings-Walzer.
- Grieg, E., Op. 19. No. 2. Norwegischer Brautzug im Vorüberziehen.
- Op. 43. No. 5. Erotik. — Ich liebe dich.
- Op. 43. No. 6. An den Frühling.
- Op. 46. Peer Gynt-Suite I: Morgenstimmung. Ases Tod.
- Op. 46. Peer Gynt-Suite I: Anitras Tanz. In der Halle des Bergkönigs.
- Op. 55. Peer Gynt-Suite II: Der Brautraub — Ingrid's Klage. Arabischer Tanz.
- Op. 55. Peer Gynt-Suite II: Peer Gynts Heimkehr. Solvejgs Lied.
- Op. 56. No. 3. Huldigungsmarsch aus „Sigurd Jorsalfar“.
- Op. 65. No. 6. Hochzeitstag auf Trolldaugen.
- Ave maris stella. (3- bis 11stimm. Salonorch.)
- Sechs Stücke aus „Peer Gynt“, s.: Schul- u. Haus-Orchester.
- Grimm, R., Op. 6. Mit klingendem Spiel. Marsch.
- Groh, W., Op. 12. Schweres Geschütz. Marsch.
- Grope, G., Op. 26. Mein Mütterlein. Lied.
- Gross, E., Mach' dir nichts draus! Walzerlied.
- Grosse, P., Unterm Apfelbaum. Walzer.
- Grube, F., Immer fröhlich, heiter u. so weiter! Rheinländer.
- Gruber, Ludwig, Op. 102. Bei Mondennacht u. Sternenspracht. Walzer-Rondo.
- Op. 1043. Aus'n Hochgebirg. Lieder-marsch.
- Op. 1044. Kinder, heut' is Namens-tag. Marschlied.
- Op. 1045. Ich war beim süßen Mäd-el. Drahrerlied.
- Op. 1051. Zillertaler Postillon-Marsch.
- Op. 1060. Mäd-el, du machst mich nervös! Lied.
- A alter Stammgast. Wienerlied.
- Grüsse aus Alt-Wien. Walzer.
- Hol's der Kuckuck. Juxmarsch.
- Der letzte Werkelmann. Wienerlied.
- Lieben, küssen, tanzen. Walzerlied.
- Mond-Walzer aus „Die Reise nach dem Mond“.
- So leb'n die armen Leut' vom Grund. Lied.
- Und der Jaga steht dabei. Marschlied.
- A Walzer von Ziehrer.
- Grunewald, G., Vineta. Legende.
- Grünfeld, A., Op. 45. No. 1. Romanze (3- bis 11stimm.).
- Op. 55. Ungarische Fantasie. (3- bis 11stimm.)
- Pizzicato.
- Grünfeld, R., Op. 30. Und wissens, was ich möcht'? (Das Messingbett.)
- Op. 31. Es ist nicht gross. Lied.
- Op. 34. Der grosse Hut. Lied.
- Op. 70. Das wär was für mich! Chanson.
- Op. 79. Klopfflied.
- Grunow, C., Glockenblümchen läutet. Gavotte.
- Horch auf die alte Kirchenglocke. Gavotte.
- Die lustigen Schmiedegesellen. Charakterstück (Polka, m. Ambos, Gläserklingen u. Text ad lib.).
- Die Tänzerin v. Sevilla.
- Gruss, Th., Op. 107. Hoch Braunschweig! Marsch.
- Guetary, G., Mi Niña (Mein Mädchen). Habanera.
- Gustav v. Schweden, Rosenduft. Lied.
- H. D., Hôtel Victoria. Tango argentino.
- Haase, O., Truthahn-Tanz (Turkey-Trot).
- Haber, R., Rouge et Noir. Walzer.
- Hacke, A. v., Op. 44. Aufzug der Hereros. Intermezzo.
- Haefele, C., Marsch: Infanterie-Reg. Grossherzog Friedrich v. Baden (3- bis 11stimm.)
- Hagelbauer, C. H., Heinzelmännchens Brautfahrt. Charakterstück.
- Haines, Ch., Arabella One or Two Step.
- Haines, H. E., Valse de Roses. (3- bis 11stimm.)
- Hall, J. T., Op. 200. Die Hochzeit der Winde. Walzer.
- Hallbauer, C., Op. 12. Gut Heil! Deutscher Turnermarsch.
- Halvorsen, J., Op. 17. No. 1. Abend-landschaft aus der „Gurre“-Suite. (3- bis 11stimm.)
- Einzugsmarsch der Bojaren. (3- bis 11stimm.)
- Hamm, J. V., Erinnerung an Wagners Tannhäuser.

Für Salon-Orchester.

- Händel, G. F., Harfen-Arie aus „Esther“ (Harm. ad lib.).
 — „Er weidet seine Herde“. Arie aus „Messias“.
 — Sarabande.
 — Largo aus „Xerexs“.
 Haensgen, Adolf, Op. 11. Träumerei. Valse lente.
 — Op. 43. O Wald, wie gerne kehrt' ich wieder. Lied.
 Hargreaves, W., O grüsse mir den Jungferntieg. Walzerlied.
 Hartl, Br., Alles ist perdu! Marsch-Duett aus „Dorette“.
 — Das erste W'ib. Operette.
 Glück in der Liebe. Walzer.
 Kavaliere-Marsch.
 Hartmann, E., Morgens willstest nicht Gassenhauer.
 — Wiegenlied (E). (3- bis 11stimm.)
 Hartog, H., Bonheur. Gavotte-Sérénade.
 Hasler, J., Op. 66. Im Aeroplan. Marsch.
 Haupt, Karl, Op. 70. Lied des Bettelkindes, u. Op. 71. Am Kamin. Lied.
 — An mein Wien!
 — Ich möcht' die ganze Welt umarmen! Lied.
 Hauptmann, H., Nachtfalter.
 — Das Paradiesbett. Rheinländer.
 — Um zwölf in der Mitte der Nacht.
 — Wenn ich daneben hopse. Couplet.
 Haydn, Jos., Serenade aus dem Quartett (F) Op. 3 No. 5.
 — Menuett aus der Symphonie No. 12 (B).
 — Oesterreichische Volkshymne.
 Heidingsfeld, L., Alte Burschenherrlichkeit. Studenten-Operette. (Einzel-Ausg.)
 Heidlberg, A., Op. 373. Wie wär's doch so schön dann auf Erden. Walzerlied.
 — Op. 379. Morgen um diese Zeit (Junggesellen-Abschied). Lied.
 Heinecke, M., Neues Leben. Marsch.
 — Valse romantique (In Erinnerung an Schweden).
 Heinlein, V., Op. 14. Unter Oesterreichs Fahnen.
 Heins, C., Op. 28. Mit klingendem Spiel. Marsch.
 — Op. 259. Mein Liebesstern. Mazurka.
 — Barcarolle aus „Hoffmann's Erzählungen“.
 — Bärentanz, bearb. als Two Step.
 — Rosa, Röschen, tanz mit mir!
 — Die Walzerfee. Walzerlied.
 Heiser, W., Op. 30. Das Grab auf der Heide. Ballade.
 Held, E., Op. 8. Das lustige Negerlein. Intermezzo.
 — Op. 10. Am Japura.
 — Op. 11. Ein Liebestraum. Walzer.
 — Op. 12. Herzkirschen. Gavotte.
 Helm, Ernst, Friedl-Walzer aus „Der arme Don Juan“.
 Henning, Paul, Ach Vetter! Gesangs-Rheinländer.
 Henri, J., Deux Valses lentes.
 Henrion, R., Op. 45. Schön ist die Jugend! Marsch.
 Henriques, F., Op. 22. No. 9. Andante religioso. (3- bis 11stimm.)
 — Elfantanz aus „Völund der Schmied“ (3- bis 11stimm.)
- Henry, S. R., Peter Piper. Marsch (Two Step).
 Hermann, Fl., Hommage-Valse.
 Hérold, F., Ouv. Zampa.
 — Potpourri aus Zampa.
 Herold, G., Op. 322. Fröhliche Fahrten. Volkslieder-Potpourri.
 Herrmann, H., Op. 5. Waidmann's Jubel-Quadrille.
 Herz, A., Auf Schloss Altenburg. Mazurka-Caprice.
 Heuberger, R., Don Quixote. Operette.
 — Wenn wir keinen Champus hätten. Lied.
 — Wiener Comtesserln. Walzerlied.
 — Potpourri aus „Der Opernball“.
 — Opernball-Quadrille.
 Heyden, Fr. van, Gold u. Silber lieb' ich sehr. Walzer.
 — Weaner Schrammeln. Potpourri.
 Hierse, G., Den Feinden Trutz. Kavalleriemarsch.
 Hildach, Max, Op. 35. Ländliche Hochzeit.
 Hiller, Paul, Steppenreiter. Charakterstück. (3- bis 11stimm.)
 Himmel, H., Op. 3. Pankgrafemarsch.
 Himmels, Hans, Op. 10. Mit Sang u. Klang. Marsch.
 Hinkeldey, G., Op. 6. Esmeralda. Spanisches Intermezzo.
 Hirsch, A., P' kann's beschwör'n. Lied.
 Hirsch, Hugo, Broadway-Girl. Two Step aus dem gleichnam. Vaudeville.
 Hirsch, L. A., Gaby Glide. Two Step.
 — Hochzeitstanz (The Wedding Glide).
 — How do you do, Miss Ragtime? Two Step.
 Hirsch, Rich., Los auf den Bummel! Marsch aus der gleichnam. Revue.
 Hoffmann, A. W., Op. 150. Walla-Halla. American Negro Dance. Humoreske.
 Hoffmann, Max, Zamona. Marsch u. Two Step.
 Hofmann, M., Bergheil-Marsch.
 Hofmeister, Karl, Op. 18. Tscherkessenzug.
 — Op. 20. O selige Jugend. Gesangswalzer.
 — Op. 22. Freiwillige vor! Marsch.
 — Op. 28. Suffragetten-Marsch.
 Hohmann, O., The American Roller Skating Rink! Gesangs-Walzer.
 — Ein Weihnachtsfest.
 Hollaender, V., Auto-Marsch, s.: Bermann, Fr.
 — Le Carnaval à Nice. Polka grotesque. (3- bis 11stimm.)
 — Erlebnis. Lied.
 — Hurra — wir leben noch! Revue. Einzel-Ausg. (3- bis 11stimm.)
 — Die Jagd nach dem Glück in der Liebe. Walzer.
 — Der Jockeyklub. Operette.
 — Ach, öffne dein Kämmerlein. Lautenserenade.
 Monbijou-Sanssouci. Tanz-Duett. (Rheinländer.)
 Monbijou-Walzer.
 Potpourri.
 — Königin der Nacht. Walzer aus der gleichnam. Operette. (3- bis 11stimm.)
- Hollaender, V., Meister Tutti. Posse. Der kleine Spritzenmann. Marsch.
 Mutterherz — Mutterlieb'. Lied.
 — Die Nacht von Berlin. Revue. (Einzel-Ausg.)
 — Paulinchen. Lied.
 — Prinz Bussi. Schwank.
 Bussi-Rheinländer.
 Das Mädchen von Kempinski. Marsch-Polka.
 Sektperlen-Walzer.
 — Schellenmännchens Brautfahrt. Rheinländer.
 — Na, wo wohnt sie denn? Polka aus „Wo wohnt sie denn?“
 Holzmann, Abe, Op. 108. Treue Freunde. Marsch (Two Step).
 — Hunky-Dory. Cake Walk u. Two Step.
 — Yankee Grit. Marsch.
 Hope, A., Kompositionen.
 Horne, R. A., Valse débonnaire.
 Horny, E., Wiener Lieder-Quadrille.
 Hubay, J., Op. 32. Hejre Kati. Scène de la Czárda No. 4.
 Huber, Franz, 's Bleamerl vom See. Lied.
 Huber, Sándor, Ungarische Helden. Marsch.
 Hubert, R., Op. 25. Tatjana. Mazurka de Concert.
 Hummel, J. E., Op. 558. Lustspiel-Ouv. (Es).
 Humperdinck, E., Vorspiel Hänsel u. Gretel.
 — Hänsel u. Gretel. Fantasie.
 — Hellfest-Marsch (Ri-ra-rutsch) aus „Königskinder“.
 — Grosse Phantasie aus der Pantomime „Das Wunder“. (3- bis 11stimm.)
 Huppmann, K., Sei mir gegrüsst, mein schönes Bayernland! Marsch.
 Jacobi, Fr., Hoch Deutschland! Marsch.
 Jaffé, M., Polnischer Karneval.
 — Polnische Weisen.
 — Preghiera (Gebet).
 Jäger, K. M., Das Aschenbrödl. Lied.
 — Erinnerung an unsern Walzerkönig Strauss.
 James, W., Monna Lisa. Valse.
 Jarno, G., Das Farmerädchen. Operette.
 — Banjo-Ständchen.
 — Das Farmerädchen. Walzer.
 — Fredy-Lied.
 — Herr Kaiser, Herr Kaiser du liebe Majestät. Marschlied aus „Die Förster-Christl“.
 — Die Marine Gustl. Operette.
 — Auf hoher See. Marsch.
 — Willst du Liebe lernen. Walzer.
 — Das Musikantenmädcl. Operette. (Einzel-Ausg.)
 Jefferson, H., Ivanhoe. Intermezzo.
 — Rahil. Südrussischer Tanz.
 — The Tenderloin. Two Step-Intermezzo.
 Jessel, Léon, Kompositionen.
 Jim, Balkan-Marsch.
 Illinger, E., Rückkehr der Truppen. Marsch.
 Joachim Albrecht, 1813—1913. Militärmarsch.
 — Sérénade ancienne.
 Johnson, Ch. L., Gibson Girl. Wakteltanz (One od. Two Step).
 Joke, W., Op. 10. Texas Beauty. Two Step.

Für Salon-Orchester.

- Jones, H. W., Op. 120. Sitka. Intermezzo.
 — Topeka. Intermezzo-Two Step.
 José, H., La Croupionnette. Nouvelle Danse.
 Joyce, A., Im Ruderboot (Boating) Walzer.
 — Walzer.
 Józefowicz, M. v., Walzer aus „Das Boudoirgeheimnis“.
 Ippolitow-Iwanow, Op. 10. Esquisses caucasiennes.
 Ital, L., Walzer über „Das Lied der Liebe“ aus „Madame Wig-Wag“.
 Juel-Frederiksen, Op. 63. Piazza del Popolo. Scène de Ballet.
 — Op. 65. Palpitation de Cœur (Herzklopfen). Intermezzo.
 — Op. 77. Skandinavische Suite.
 — My little black Sweetheart. Two Step.
 Jumel, Adolf, Op. 26. Prinz-Admiral-Marsch.
 Jurek, W. A., Am Rücken lieg' ich so gerne.
 — Heut' wär's mir recht. Walzerlied.
 — D'Rennerbub'n. Marsch.
 Ivanovič, J., Carmen-Sylva-Walzer.
 — Meteor-Walzer.
 — Valse russe.
 Kaiser Ad., Op. 14. Zu den Sternen. Marsch.
 Kaiser, Alfr., Freiheitsmarsch aus „Theodor Körner“.
 — Stella maris. Fantasie.
 Kálmán, E., Der gute Kamerad. Theaterstück f. Musik.
 — Donnerwetter, du bist sauber. Duett.
 — Langsam nur, leise nur. Tanz-Duett.
 — Ein Herbstmanöver. Operette.
 Husaren-Marsch.
 Kuss-Lied.
 Manöver-Walzer.
 Mein Freund der Löbl. Couplet.
 Mondscheinlied.
 Romanze.
 — Der kleine König. Operette. (Einzel-Ausg.)
 — Der Zigeunerprimas. Operette. (Einzel-Ausg.)
 Kamm, F., Op. 4. No. 1. Heimkehr.
 Kaempfer, B., Reizende Blondine. Lied.
 — Wozu, warum, wozu? Lied.
 Karasiński, A., Kompositionen.
 Karius, P., Op. 6. Artillerie vor! Marsch.
 Kark, Fr., O Julius! One Step.
 — Die Scheinehe. Operette. (Einzel-Ausg.)
 Keil, G., Der Fastnachts-Hofball. Polonaise.
 Kéler-Béla, Kompositionen.
 Kelly, Th. W., Caraboo. Two Step (Marsch).
 Kendis u. Paley, Känguruh. Intermezzo u. Two Step.
 Kerker, G., Die oberen Zehntausend. Operette.
 — Drei süsse Weibchen. Rheinländer.
 — Eine wie meine Kleine. Lied.
 — Frauentreue. Barkarole.
 — Goldfisch-Duett. Einlage.
 — Kuss-Duett (Kiss-Kiss-Kiss). Einlage.
 — Die oberen Zehntausend. Marsch.
 — Pulverfass-Walzer.
 Kerker, G., Schneeglöckchen. Walzer a. d. gleichnam. Operette.
 — Die Schöne v. New York. Potpourri.
 Kessels, J., En avant l'petit Tambour! Marche caractéristique.
 Keyll, B. J., Ritka. Wengerk. Danse hongroise.
 Kienzl, Wilhelm, Vorspiel u. Szenen aus dem 2. Akt der Oper „Der Evangelimann“ Op. 45.
 — Zwei Tänze aus dem Zyklus „Fasching“ Op. 67.
 — Op. 85. Der Kuhreigen. Oper. Vorspiel zum 2. Akt.
 — Zu Strassburg auf der Schanz. Lied.
 Kirchmayer, J., Das grabt sich tief ins Herz hinein. Wienerlied.
 Klavivko, W., Mädchenträume. Walzer.
 Klein, John, Op. 45. Clarissa. Tango.
 Kling, H., Ouv. Le Pré d'Or (Sonnige Welt).
 — Von Bethlehem nach Golgatha. Religiöse Fantasie.
 Klose, O., Op. 92. O könnt' die Kindermärchenzeit noch einmal durchleben.
 — Op. 170. Geburtstags-Ständchen.
 — Lieb Väterchen. Salon-Ländler.
 — Nicht so stürmisch, Kleener. Rheinländer.
 Kmoch, A., Das Bummelmädl. Lied.
 Knoop, C., Op. 1. Frühlingszauber. Walzer.
 Knopf, M., Eins, zwei, dreil Walzer aus „Decolleté & Co“.
 — Wissen Sie noch? Lied aus „In Schlafcoupé“.
 — Endlich allein. Walzer aus „Pariser Luft“.
 — Suzette. Operette.
 — Du bist charmant. Lied.
 — Suzette-Walzer.
 — Leise kommt die Lieb' gegangen. Walzerlied. u. Die Welt steht auf dem Kopf. Twostep aus der Posse „Der Zaungast“. (3- bis 11stimm.)
 Kockert, O., Op. 45. Im bunten Rock. Marsch.
 — Op. 61. Rondo di Valse.
 Kollo, W., Ach Max, hast du 'ne Nase. Rheinländer.
 — Alma, wo wohnst du? Vaudeville.
 — Die Beinchen. Two Step.
 — Das London-Girl.
 — Das Grasemückchen. Rheinländer.
 — Der Mohrenkopf. Two Step aus „Juhu! es ist erreicht“.
 — Der Juxbaron. Posse.
 — Bubi, mein süsser Bubi. Two Step.
 — Wozu hast du denn die Beene? Marschlied.
 — Die kleinen Krabben. Marsch.
 — Krabbel-Köpfchen. Rheinländer.
 — Kunheim, wo warst du die vorige Nacht? Walzer.
 — Der Liebesonkel. Posse. (Einzel-Ausg.)
 — Der Nudelburger. Bauern-Polka.
 — Sein Herzensjunge. Operette. (Einzel-Ausg.)
 — Der süsse Doktor. Burleske.
 — Du gleichst den Rosen. Walzerlied.
 — Das Yankeeoodle-Mädel. Rheinländer.
 — Valse Mascotte.
 — Was liegt bei Lehmann unterm Apfelbaum? Rheinländer.
 Kollo, W., Wenn der Bräut'gam mit der Braut. Rheinländer.
 — u. W. Bredschneider, Filmzauber. Posse. (Einzel-Ausg.)
 — u. W. Bredschneider, Wie einst im Mai. Posse. (Einzel-Ausg.)
 — Bredschneider, Jessel u. Zeppler, Grosse Rosinen. Posse. (Einzel-Ausg.)
 Komzák, K., Op. 141. En Carrière. Galopp.
 — Op. 190. Fideles Wien. Lieder-Walzer.
 — Op. 241. Grüss Gott, Wien! Wiener Marsch.
 — Op. 245. ABC-Potpourri.
 — Op. 285. Grillenbanner-Marsch.
 — Flotte Geister. Walzer aus „Das Baby“.
 — Der letzte Gruss. Lied.
 Komzák jun., K., Op. 297. Les Nouvelles de Belgrade. Valse.
 — Op. 314. Dänischer Sommer. Walzer.
 — Op. 315. Feuriges Blut. Marsch.
 Kopetzky, J., Noch einmal, Engel, lass dich küssen. Lied.
 Kopetzky, W., Op. 133. Pittoni-Marsch.
 — Op. 172. Regiments-Marsch.
 Koppel, H., Nixlein. Valse caractéristique.
 Körbel, B., Fabella. Charakterstück.
 Körke, P., Krakowiak. Polnischer Nationaltanz.
 — Ungarische Tänze.
 Körling, F., Katarina. Humoristischer Marsch.
 — Trällermarsch.
 Korngold, E. W., Der Schneemann. Pantomime. (Einzel-Ausg.)
 Korolanyi, F., Bild' dir nichts ein. Walzer aus „Die Liebesschule“.
 Král, J. N., Op. 92. Für Kaiser u. Reich. Marsch.
 — Was kommt jetzt? Potpourri.
 Kraneis, P., Krupp'sche Kanonen. Marsch.
 Kranz, O., Op. 64. Treue Kameraden. Marsch.
 — Op. 66. Liebestraum. Intermezzo.
 Krasinsky, Fr., Op. 102. La Serenata.
 — Nur einmal. Lied.
 Kraus, H., Op. 14. Abschied der Reserve. Soldatenlieder-Marsch.
 — Op. 16. Im Wonnemond. Mailieder-Marsch.
 Kremser, Ed., Alt Wien. Perlen aus Lanners Walzern.
 — Erinnerungen. Walzer.
 — Prinz Eugen nach der ältesten Aufzeichnung v. 1721.
 Kretschmer, E., Der Eriksgang u. Krönungsmarsch aus der Oper „Die Folkunger“.
 Kreutzer, C., Ouv. Das Nachtlager in Granada.
 Krome, H., Op. 35. Glückskäfer. Ein Tanzidyll.
 — Op. 36. Tanzende Männchen. Humoreske.
 — Greif zu! Wenn ein lachender Mund.
 — Maxe, ach Maxe, komm, wir fahr'n Taxe. Automax-Rheinländer.
 — Wackler (Ragtime-Two Step).
 Kronegger, R., Op. 18. Pfürt di Gott. Lied.
 — Op. 73. D'Fischerhütt'n. Lied.
 — Op. 81. Aber Leut'n lass't es renna! Marschlied.

Für Salon-Orchester.

- Kronegger, R., Op. 86. Dort wo die Bleameln b'üh'n. Lied.
 — Op. 96. Das is' mei' Kaiser! Marsch.
 — Op. 98. Lustig woll'n ma bleib'n. Marschlied.
 — Op. 112. Auf so was flieg'n die Weana. Walzerlied.
 — Op. 120. So a Weana Tanzl. Wiener Walzerlied.
 — Der Einbruch. Lied.
 — Heurigen-Quodlibet.
 — I druck' mi in mei Winklerl. Wienerlied.
 — D'lustigen Kohl'nbauern. Marsch.
 Kronke, E., Op. 69. No. 1. Nordisches Ständchen.
 Krüger, C., Luftpiloten. Marsch nach Motiven aus „Wolkenbummler“.
 Krüger, R., Ein Frühlingstag im Zoo Arabeske.
 Kruse, P., Op. 23. Heimatklänge. Walzer.
 Kruse, Th., Frohes Christfest! Gavotte.
 — Japanischer Waffentanz. Charakterstück.
 Krützfeldt, H., Op. 15. Der weisse Reiherhut. Marsch-Intermezzo.
 Küchenmeister, A., Op. 32. Duftende Blumen. Quadrille.
 Kücken, Fr., Op. 62. No. 2. Der kleine Rekrut. Marsch, s.: Gelbke, J., Op. 16. No. 1.
 — Op. 92. No. 2. Heimkehr der Soldaten. Intermezzo.
 Kühne, F., Op. 41. Geburtstags-Marsch.
 Kühne, H., Die Kaffeekanne. Rheinländer.
 Kunheim, W. L., Op. 3. Des Preussenbanners Flug. Marsch.
 — Op. 13. Feinslieb-Walzer.
 — Op. 16. Herzdame. Walzer.
 — Op. 17. Irrlichter-Walzer.
 — Op. 21. Roter Mohn. Konzert-Fantasie (Dm.).
 — Op. 22. Ball an Bord. Walzer.
 Künneke, Ed., Potpourri aus der komischen Oper „Robins Ende“.
 Kunz, A., Cake Walk.
 Kutschera, A., Fanfaren-Märsche.
 Op. 32. Mit dem Edelweiss.
 - 34. Ein strammes Regiment.
 - 36. Ueber Berg u. Tal.
 — Op. 200. Du bist das Märchen meines Lebens. Lied.
 — Die unvergesslichen Augen. Lied.
 Kwast, J. A., Op. 35. Mélodie religieuse.
 — Rêve de Bonheur. Intermezzo.
 La Guardia, A., Am Golf v. Neapel. Walzer.
 Lampe, J. B., Op. 110. Im sonnigen Süden. Potpourri über südamerikanische Volkslieder.
 — Der glückliche Heinrich (Happy Heinie). Charakterist. Marsch.
 Lange, O., Quand le Soleil se couche. Valse lente.
 Lange-Müller, Sérénade-Renaissance aus Op. 59. (3- bis 11stimm.)
 — Wetterleuchten zur Mitternacht. Sérénade. (3- bis 11stimm.)
 Langer, Curt, Gavotte d'Amour.
 Langer, Gustav, Op. 20. Grossmütterchen. Ländler.
 — Op. 22. Grossväterchen. Ländler.
 Lanner, J., Op. 158. Hoffnungs-Strahlen. Walzer.
 — Op. 161. Hofball-Tänze. Walzer.
 — Op. 167. Die Romantiker. Walzer.
 — Op. 180. Abend-Sterne. Walzer.
 — Alt Wien. Operette (nach Motiven v. Lanner).
 Lanzky, A. W., Fantasie über dänische Nationalmelodien. (3- bis 11stimm.)
 Lassen, Ed., Op. 48. No. 4. Vorsatz. Lied.
 — Op. 51. Fest-Ouv. (über das thüringische Volkslied).
 — Op. 85. No. 3. Allerseelen. Lied.
 Lasso, Per, Crescendo. (3- bis 11stimm.)
 Lasso, R., Aus höheren Regionen. Walzer.
 Laszky, A. B., Elektra. Parodistische Operette. (Einzel-Ausg.)
 — Georgette. Operette. (Einzel-Ausg.)
 — Comtessen-Marsch aus „Die schlaue Comtesse“.
 La Touche, Digby, Themidore. Ein Liebesspiel. (Einzel-Ausg.)
 Lazari, J. K. de, Au Printemps. Walzer.
 Lazarini, A., Valse sentimentale.
 Lecocq, Ch., Ballet-Divertissement aus „Giroflé-Girofla“.
 Ledent, A., La Retraite de Bruxelles Kermesse (Einzel-Ausg.).
 Legler, C., Ein Rosenkavalier. Walzer.
 Lehár, F., Altwiener Liebeswalzer (Rund um die Liebe). Einzel-Ausg.
 — Eva. Operette. (Einzel-Ausg.)
 — Das Fürstenkind. Operette.
 Fürstenkind-Walzer.
 Grosses Potpourri.
 Räuber-Marsch.
 Resignation. Entr'acte.
 Walzer, wer hat dich wohl erdacht? Konversations-Walzer.
 — Der Graf v. Luxemburg. Operette. (Einzel-Ausg.)
 — Die ideale Gattin. Operette. (Einzel-Ausg.)
 — Münchner Marsch.
 — Pierrot u. Pierrette. Faschings-Walzer.
 — Rex Gambrinus Ex! Marsch.
 — Edelweiss-Walzer aus „Rosenstock u. Edelweiss“.
 — Spiegellied.
 — Vater Radetzky ruft. Marsch.
 — Zigeunerfest. Balletscene.
 — Zigeunerliebe. Operette. (Einzel-Ausg.)
 Lehmann, O., Op. 12. Mädels, die nicht küssen. Walzerlied.
 Lehner, F., Op. 220. No. 2. Grüss mir das alte Odertor. Lied aus „Bei uns in Breslau“.
 — Op. 226. Die Vergnügungsreise. Vaudeville. (Einzel-Ausg.)
 — Op. 228. Bulgarischer Siegesmarsch.
 — Op. 230. Breslau, so siehste aus! Jubiläums-Revue. (Einzel-Ausg.)
 — Amor-Walzer aus „Das Himmelbett“.
 Lehnert, J., Grosses Potpourri aus dem Ballet „Die Jahreszeiten der Liebe“ nach Melodien v. F. Schubert.
 Leicht, F., Op. 1399. Dirnderl, wird dein Schatz dir untreu. Lied.
 — Op. 1402. Da wird am's Herz so weich. Lied.
 Leicht, F., Die blitzenden Augen der Wienerin. Lied.
 — Erinnerung an Alt-Wien. Lied.
 Leitner, H., Der diskrete Paravent. Operette.
 Die Ballade vom Ritter Gaston u. Frln Georgette.
 Das Lied vom diskreten Paravent.
 Lengefeld, L., Fantasie-Marsch m. Benutzung einer Negermelodie.
 Lenter, W., Op. 11. Ann' Marie. Gavotte.
 Léon, A., Mond-Walzer aus „Die Post im Walde“.
 Leoncavallo, R., Bajazzo s.: Echos aus Konzert u. Oper No. 22—25, 40.
 — Mattinata.
 — Mattinata (Der Frühling).
 — Pantins vivants. Danse de caractère.
 Leonhardt, A., Prinz Eugen der edle Ritter! Oesterr. Kavalleriemarsch.
 — Prinz Eugen-Marsch.
 Leopoldi, F., Du bist meine Welt, mein Paradies. Lied.
 Lestrangle, B., Humpelrock. One Step.
 — Red Wing. Prairie Romance. Two Step.
 Leuschner, T. R., Berliner Konzertbummel. Walzer.
 — Marsch der Holländischen Meergeusen aus dem 16. Jahrhundert.
 — O Josua. Humoristische Polka.
 — Palmenkätzchen. Intermezzo.
 Levi, H., Op. 2. No. 6. Der letzte Grusa. Lied.
 Lewandowski, L., Kol Nidrei.
 — Nemrod-Mazur.
 Lewes, J. E., Op. 30. The little Puck. Humoreske.
 — Op. 36. The black Troubadour. Sérénade.
 Lewin, H., Der lustige Kakadu. Operette.
 Das lernt man, liebe Trude. Two Step.
 Gisi-Walzer.
 Kakadu-Rheinländer.
 Schatz, jetzt bist du verheirat'. Walzerlied.
 Liebling, G., Op. 62. Prinz-Regent Ludwig-Marsch.
 Limenta, F., Traumverloren. Walzer-Intermezzo.
 Lincke, P., Apollo-Marsch.
 — Grigri. Operette.
 Grigri-Walzer.
 Kukokama-Estapo! Intermezzo.
 Potpourri.
 Wer wagt, gewinnt! Marsch.
 — Laternchen-Walzer.
 — Neckteufelchen.
 — Die verkehrte Welt. Operette.
 Alma-Walzer.
 Florian-Polka.
 Lindemann, O., Im Chat noir. Kabarett-Potpourri. (3- bis 11stimm.)
 — Im Kientopp. Ein musikalischer Film. Grosses Potpourri.
 Lindemann, W., Kompositionen.
 Lindsay, J., Aisha. Indian Intermezzo.
 — Der Liebe Freud u. Leid. Lyrischer Walzer.
 — Suleika. Arabisches Intermezzo.
 — Tatjana. Intermezzo.
 Linka, C., Op. 117. Tripolis-Marsch.
 Lirski, W., Die liebe Unschuld. Operette. (Einzel-Ausg.)

Für Salon-Orchester.

- Liszt, F., *Mazurka capriccioso*.
— Zweite Polonaise.
— Rhapsodies hongroises.
- Loeben, M., Du hörst, wie durch die Tannen. Lied.
- Lodge, H., *Temptation Rag* (Versuchung). Humoreske.
- Loduca, V., *El Argentino*. Tango.
- Löhr, F., Op. 33—35. Kompositionen.
— Paraphrase über das Lied „Heute scheid' ich“ v. C. Isenmann.
— Matadore. Spanischer Konzertmarsch.
— Paraphrase über das Lied: Die Nacht („Die Abenglocken rufen“) v. F. Abt.
— Siamesischer Brautzug. Charakterstück.
- Lorraine, W., *Beduinen-Ständchen* (In der Sahara).
- Lorens, C., Ja schlafen tuat a Draber net. Marsch-Couplet.
— Jetzt trink'n ma noch a Flascherl Wein. Holloderoh-Marsch.
— A Walzer von Strauss.
— Was d'Weanastadt ist.
- Lortzing, G. A., *Fest-Ouv.*
— *Undine*. Oper.
— Overtüre.
— Balletmusik.
— Finales.
— *Ouv.* Der Waffenschmied.
— *Potpourri* aus „Der Waffenschmied“.
— *Ouv.* Zar u. Zimmermann.
— *Zar u. Zimmermann*. *Potpourri*.
- Loewe, C., Op. 123. No. 3. Die Uhr. Lied.
- Lubbe, K., Op. 15. Im heiligen Hain. Stimmungsbild.
— Op. 17. Erinnerung. *Morceau lyrique*.
— Op. 20. *Madrileña*. Spanische Sere-nade u. Tanz.
— Op. 21. *Musette*. *Pièce antique*.
- Lumbye, H. C., *Indianischer Kriegstanz*.
— *Traumbilder*. (3- bis 11stimm.)
- Lutz, E., Op. 12. Grosse patriotische *Ouv.* über „Die Wacht am Rhein“.
- Maass, Leop., Op. 369. Jetzt ist es Zeit zum Schlafengeh'n.
— Op. 370. Die Liebe auf den ersten Blick.
— *Mondschein-Flirt*. Rheinländer.
- Macat, C., Op. 2. *Wal'd-Idyll*!e. Grosser Walzer.
- Macbeth, A., Op. 22. *Vergissmeinnicht*. *Intermezzo*.
- Mac Coy, E., *Amerikanischer Zapfenstreich*. Marsch u. *Two Step*.
- Mc Kenna, W. J., *Mandy Lane*. *Intermezzo-Onestep*.
- Macklin, Cécil, *Très Moutarde* (Mosterichtopp). *One or Two Step*.
- Maillart, A., *Das Glöckchen des Eremiten*. Oper. *Ouv.* — *Fantasie*.
- Mairhuber, F., *Oberbayrische Kirchweih-Tänze*.
- Mallada, J. M., *La Sombra* 47. *Tango argentino*.
- Mannfred, H., Op. 85. In Rosenketten. Walzer.
- Marchisio, G., *Infatuée*. *Valse-Caprice*.
— *Matador*. Marsch.
- Margis, A., *Lune de Miel*. Walzer.
— *Suzette*. *Valse*.
- Marks, Br., Op. 24. *Kaiser-Parole-Marsch*.
— Op. 28. Die kleinen Soldaten. Charakterstück.
— *Auf Wache*. Marsch.
- Marschner, H., Op. 80. *Hans Heiling*. *Potpourri*.
- Marti, E., *Mensonge*. *Valse lente*.
- Marx, C., *Gib Acht auf dein Propellerchen*. Rheinländer, u. P. Preil, *Frosch-Idyll*. Marsch.
— Die nudeldicke Viehmagd. Oberbayr. Walzer, u. Munkelt, Tr., *Der Graf von Luxemburg*. Rheinländer.
— *Wir werd'n det Kind schon schauen*. *Two Step*.
- Mascagni, P., *Ratcliffs Traum* aus der Oper „*William Ratcliff*“. (3- bis 11stimm.)
- Massenet, J., *Manon*. *Fantasie*, s.: *Echos* aus *Konzert u. Oper* No. 35.
- Matador, J., *Sevilla*. *Valse espagnole*.
- Mattausch, A., Op. 68. *Ballet-Ratten*. *Burleske*. (Einzel-Ausg.)
— O du süsse kleine Mabel. *Gavotte* aus „*Der Minenkönig*“.
- Mattei, T., Op. 22. *Le Tourbillon*. *Grande Valse*.
— *Verlass mich nicht*. Lied.
- May, Carl, Op. 13. *Sparkling Wine*. Marsch.
— Op. 74. *Rautendelein*. *Gavotte*.
— Op. 75. *Herzensdieb*. *Polka*.
— Op. 78. *Sérénade Rococo*.
- Mayer, K., Op. 64. *Goldfischerl-Gavotte*.
- Mayer, Ludo, *Tänze*.
- Mayer-Francis, *Zwei Two Steps*.
- Méhul, E. N., *Gavotte*.
- Meine, G., *Love-Letter* (Liebesbriefchen). *Walzer-Intermezzo*.
- Meister, H., *Wandervogel-Lieder*. *Grosses Marsch-Potpourri* (m. *Gesang ad lib.*)
- Melling, E., Op. 3. *Lyrische Stücke*.
- Mello, A., Op. 98. *Eine Sylvesternacht* in Berlin. *Tongemälde*.
- Mellor u. Collins, *Neger-Rendezvous*. *Ein Urwald-Idyll*.
- Mendelssohn, L., *Lasst nicht die Hoffnung sinken*. Lied.
- Mendelssohn Bartholdy, Op. 19. No. 1. *Lied ohne Worte*.
— Op. 21. *Ouv.* *Ein Sommernachts-traum*.
— Op. 27. *Ouv.* *Meeresstille u. glückliche Fahrt*.
— *Potpourri* aus dem *Sommernachts-traum* Op. 61.
— Op. 62. No. 6. *Frühlingslied*.
- Menzel, Fr., *Vorwärts, Kameraden!* Marsch.
- Mercadante, S., *Introduction u. Chor* aus „*Der Schwur*“.
- Mercier, F., Op. 69. *Tarantella siciliana*.
- Merkling, G., Op. 12. *Zwei elässische Bauerntänze*.
- Mewes, G., *Kompositionen*.
- Meyer-Helmund, Op. 5. *Du fragst mich täglich*. Lied, u. Op. 11. No. 4. *Mädchenlied*.
— Op. 28. No. 2. *Tanzweise*.
— Op. 73. No. 2. *Ballgeflüster*. *Walzer-Intermezzo*.
— Op. 95. *Wonnentraum*. *Intermezzo*.
— *Moment musical u. Valse-Causerie* aus Op. 176.
- Meyer-Helmund, A. Ein. *Liebeslied*.
— *Berceuse*.
— *Gartenständchen*.
— *Gondoliera*.
— *In deinen Armen*.
— *J'y pense*. *Ritornell*.
— *Liebeslied*. *Rococo-Ständchen*.
— *Liebeslieder ohne Worte*.
— *Madame Pompadour*. *Sérénade d'amour*.
— *Mon Vis à vis*. *Tempo di Gavotta*.
— *Pizzicato d'un Troubadour*.
— *Pour nous deux*. *Mazurka*.
— *Rococo*.
— *Scène de Valse*.
— *Walzer im Traum*.
— *Wellenspiel*. *Valse lente*.
— *Wenn Andere tanzen*. *Walzer-Intermezzo*.
- Meyerbeer, G., *Grosse Fantasie* aus „*Der Prophet*“.
— *Robert der Teufel*. *Potpourri*.
- Mezzacapo, E., *Sympathie*. *Valse*.
- Michael, Fr., Op. 59. *Fleurs de Lotus*. *Gavotte*.
- Michael, J., Op. 6. *Kometen-Marsch*.
- Michel, F., *Corfou*. *Valse lente*.
- Michiels, G., *Alaska*. *Marche américaine*.
— *Danse des Pages*. *Entr'acte vieux Style*.
— *tracte vieux Style*.
— *Fête villageoise*. *Style ancien*.
— *Kossuth-Czárdás*.
— *Liebessehnen* (*Premier Amour*). *Walzer-Intermezzo*.
— *Rakoczi Czárdás*.
— *Toujours aimée!* *Valse lente*.
— *Les Violons du Roy*. *Danse vieux Style*.
- Mielke, Georg, Op. 227. *Komm' doch mit mir in die Hängematt!* *Cabaret-Rheinländer*.
- Millöcker, C., *Potpourri* aus „*Der arme Jonathan*“.
— *Potpourri* aus „*Gasparone*“.
- Mills, K., Op. 15. *Rotfeder* (*Red Wing*). *Indian*. *Intermezzo*.
— Op. 102. *Glückliche Tage in Dixie*. *Marsch u. Two Step*.
— Op. 152. *Prairie-Lilie*.
- Minkowski, G., *Die schönste Frau*. *Operette*. (Einzel-Ausg.)
- Mitkiewicz, H. v., *Des Kindes Sehnen*. *Lied*. *Paraphrase*.
- Möller, P., *Unter dem Gardeostern*. *Marsch*.
- Monckton, L., *Soldiers in the Park* (O hört ihr die Musik). *Marsch*.
- Moniuszko, St., *Mazurka de l'Opéra* „*Halka*“.
- Morawetz-John, Op. 17. *Andreas Hofer-Marsch*.
- Moreira, L., *Don Quixote*. *Tanzmarsch*.
- Morena, C., Op. 1. *La bella Lolita*. *Walzer im spanischen Style*.
— Op. 72. *El Matador*. *Spanischer Walzer*.
— Op. 102. *The Gibson Girl*. *Intermezzo*.
— Op. 107. *Skaramuzi-Marsch*.
— Op. 112. *Ein Sommertag in Göhren*. *Walzer*.
— Op. 116. *Risi-Bisi*. *Marsch-Potpourri*.
— Op. 123. *Berlin wackelt!* *Potpourri*.
- Moret, N., *Kompositionen*.

Für Salon-Orchester.

- Moritz, F., Op. 80. Consolation.
 — Op. 93. Marionetten. Charakterstück.
 — Op. 99. Astoria. Intermezzo.
 — Op. 101. Hanarato. Japanisches Ständchen.
 Morse, Th. F., Op. 100. Yoshiwara (The jolly Japanese).
 — Op. 160. Blue Bell (B'au Aeuglein.) Marsch.
 — Op. 162. Affenliebe (Down in Jungle Town). Ein Urwald-Idyll.
 — Blue Feather. Intermezzo. (3- bis 11stimm.)
 Moszkowski, M., Op. 12. Spanische Tänze, s.: Schul- u. Haus-Orchester.
 — Op. 23. Aus aller Herren Länder. No. 2. „Deutsch“.
 — Op. 57. No. 5. Liebeswalzer.
 — Op. 58. No. 3. Près du Berceau.
 — Op. 77. No. 10. Menuett.
 — Malagueña.
 Mozart, W. A., Don Juan. Potpourri.
 — Ouv. Die Hochzeit des Figaro.
 — Menuett (3- bis 11stimm.).
 — Ouv. Zauberflöte.
 Mücke, F., Froh u. frei ziehen wir dahin! Turnermarsch.
 Mühlberger, K., Op. 37. Kruis-Marsch.
 Muir, L. F., Hitchy Koo. Intermezzo-One Step.
 — u. M. Abrahams, The Robert E. Lee. Two Step.
 Müller, Friedrich, Op. 11. Liebesreigen. Walzer.
 Mueller-Melborn, Wulil Wulil! Charakterstück.
 Müller-Norden, Aus aller Herren Länder. Walzer.
 — La Fontaine. Walzer.
 Munkel, F., Lach-Walzer.
 — Das Sonntagskind. Walzerlied.
 Munkelt, Tr., Gold u. Silber, Rheinland. (s.: Maass, L.)
 — Postkarten-Walzer.
 Murzilli, T., Op. 36. Aspasia. Ständchen.
 Muther, L., Ideen aus dem Boz'ner Batzenhäusl. Walzer.
 Muuss, F., Op. 51. Im Nachtkaffee. Polka brill.
 — Op. 52. Im Aéroplan. Charakterstück.
 — Op. 56. Wiener Heurigen-Symphonie.
 — Op. 60. Chauffeur-Marsch.
 — Urwiener Tanz. Potpourri.
 Navil, C., Warum so schön? Walzerlied.
 Necke, H., Op. 227. Die Mühle im Waldtal.
 — Ein fideler Kneipabend. Rundgesang in Potpourriform.
 — Kolo. Altserbischer Schokazzentanz.
 Nedbal, O., Die keusche Barbara. Operette.
 Barbara-Walzer.
 Lord-Marsch.
 — Polenblut. Operette.
 Dumka u. Krakowiak.
 Kavaler-Walzer.
 Polenblut. Grosse Mazur.
 Nelson, R., Cake Walk-Lied (Meine kleine Braune).
 — Chauffeur! In's Metropol! Revue. (Einzel-Ausg.)
 Nelson, R., Hoheit amüsiert sich. Operette. (Einzel-Ausg.)
 — Miss Dudelsack. Operette.
 Dudelsack-Walzer.
 Eine dunkle Rose. Walzerlied.
 Leutnantsmarsch.
 O du my Darling. Intermezzo.
 Potpourri.
 — Wahrheitsmarsch aus „Schwindelmeier & Co.“
 Nelson-Walzer nach Motiven Nelsonscher Chansons.
 Neruda, F., Op. 11. Berceuse slave.
 — Op. 30. No. 3. Marche slovaque. (3- bis 11stimm.)
 Nessler, V. E., „Behüt' dich Gott“. Lied aus der Oper „Der Trompeter v. Säckingen“.
 — Potpourri aus „Der Trompeter v. Säckingen“.
 Neumann, F., Das is' uns angebor'n. Walzerlied.
 — Trocadero-Marsch.
 Neumann, R., Op. 49. Orchideen-Walzer.
 Neupert, E., Resignation. Studie. (3- bis 11stimm.)
 Nicklass-Kempner, Der heilige Antonius. Burleske-Operette.
 Flirt-Walzer.
 Kinder, jetzt geh'n wir los! Marschlied.
 — Die Tingo-Tangoleuse. Tango berolino.
 Nicolai, O., Die lustigen Weiber v. Windsor. Ouv. — Potpourri.
 Nicoleski, M. J., Op. 51. Die tapferen Preobraschenski. Russ. Militärmarsch.
 Niebhagen, O., Op. 55. Der Studentenkommers. Potpourri über akademische Lieder.
 — Op. 56. Deutscher Sang beim Becherklang. Volkalieder-Potpourri.
 Nielsen, C., Tanzszenen u. Folie d'Espagne aus der komischen Oper „Maskarade“. (3- bis 11stimm.)
 Nikisch, Amélie, Fussel-Duett aus „Meine Tante, deine Tante“.
 Nitzsche, B., Op. 88. Kirghisen-Marsch. (s.: Thiele, Rich., Op. 38.)
 Nölck, A., Op. 73. Ninon. Air à danser.
 Nolé, B., La Fortune. Valse Boston.
 Norden, L., Op. 28. No. 2. Kosakisches Wiegenlied.
 — Op. 28. No. 4. Ein Fest in Bangkok. Indischer Marsch.
 Normann, E., Santiago. Spanischer Walzer.
 Norton, J. F., Op. 139. Nakahira. Intermezzo (Two Step).
 — Op. 140. La belle Havanoise. Tanz-Intermezzo.
 — Op. 142. Ching-a-ring. Japanese Intermezzo. Two Step.
 Oberstetter, E., Narhalla-Marsch.
 Ochs, S., Ein deutsches Volkslied (s kommt ein Vogerl geflogen) im Style älterer u. neuerer Meister, humoristisch bearb.
 Ocki-Albi, Petite Causerie.
 Offenbach, J., Operetten, arr. (Einzel-Ausg.)
 Ohlsen, E., Op. 100. Lotusblumen. Walzer.
 — Op. 106. Russischer Marsch (m. Benutzung v. Volksmelodien).
 Ohlsen, E., Op. 113. Esmeralda. Gavotte grazioso.
 — Op. 127. Puszta-Klänge. Ungarischer Marsch.
 — Op. 129. Jugendtraum.
 — Op. 132. El Espada. Marche espagnole.
 — Op. 133. Niniche. Intermezzo.
 Ohnesorg, C., Op. 20. Polarnacht-Zauber. Walzer.
 Oldhouse, H., Winnetou. Amerikan. Intermezzo. Two Step.
 Oelachlegel, A., Op. 114. Signal-Polka.
 — Op. 140. Gretchens Traum. Walzer.
 — Op. 141. Silberglocken. Gavotte.
 Opladen, Ad., Op. 18. Muttersegn. Lied.
 d'Orso, F., Op. 25. En avant l'Artillerie! Marche militaire.
 — Op. 97. Valse réveuse.
 Ortmann, W., Op. 22. Pikanterie. Serenade.
 — Op. 38. Warten Sie vielleicht auf Fräulein Klein?.
 — Op. 39. Das Kosestündchen. Ein kleines Intermezzo.
 — Noch immer tiefer.
 Oscheit, M., Op. 145. Ouv. „Olympia“.
 — Op. 172. Picador-Marsch. (3- bis 11stimm.)
 — Op. 174. Friede auf Erden. Weihnachts-Potpourri.
 — Op. 209. Paraphrase über zwei Rosenlieder v. Ph. zu Eulenburg. (3- bis 11stimm.)
 — Frohsinns-Marsch.
 Ottenheimer, P., Der arme Millionär. Operette.
 Gewinnen, verlieren. Marsch.
 Millionär-Walzer.
 Töchterl, sei g'scheit. Lied.
 — Heimliche Liebe. Operette. (Einzel-Ausg.)
 Otto, G., Mauerblümchen. Walzer-Studie.
 Paderewski, I. J., Op. 8. No. 3. Melodie aus „Chants du Voyageur“. (3- bis 11stimm.)
 Papsdorf, M., Wandervogel-Marsch.
 Pastor, A., Op. 52. Maienzauber. Gavotte.
 — Op. 60. Sorgenbrecher. Marsch.
 — Op. 100. Treu Deutsch! Marsch.
 Paul, Curt, Op. 10. Regiment v. Hindersin. Marsch.
 Pazeller, J., Tänze.
 Pehlik, J., Op. 5. Bosnischer Marsch.
 — Gladiator. Marche triomphale.
 Penn, W. H., Op. 120. Der Matador. Intermezzo u. Two Step.
 Penso, R., Lu-Lu Glide. Ragtime.
 Petre, Torsten, Schwedische Skizzen.
 Petrie-Martell, A., Des Seemanns Los (Stürmisch die Nacht). Lied.
 Philip, Ch., Hôtel Amor. Operette.
 Amor-Intermezzo.
 Amor-Walzer.
 Froschlied (Rheinländer).
 Hoch Berlin! Marsch.
 Pickert, A., Op. 50. Was kann mir denn dabei passieren. Two Step-Intermezzo.
 — Traum u. Erwachen. Valse parisienne.
 Piefke, G., Düppel-Schanzen-Sturm-Marsch. (3- bis 11stimm.)

Für Salon-Orchester.

- Piefke, G., Preussens Gloria. Armeemarsch II. No. 240.
- Piltz, C., Op. 30. Schelmenaugen. Gavotte.
- Pinet, Th., Bondvals.
- Pitschmann, J., Op. 29. Ehestandsfreuden. Polka-Humoreske.
- Op. 30. Eine lustige Tarokpartie. Polka schnell.
- Pivot, B. F., Op. 178. Le Réveille d'Amour. Walzer.
- Poggi, A. S., Qué cosa barbara! (O dieser Modetanz). Tango.
- Poggi, Aug., Op. 45. No. 1. Tendresse. Albumblatt.
- Pohl-Donath, Op. 81. Unter dem Kreuz des Südens. Walzer.
- Poldini, Ed., Op. 12. No. 4. Nachtmusik am Bosphorus.
- Op. 15. No. 2. Marche mignonne.
- Polnariow, A., Czarewna. Russischer Jagdmarsch.
- Else-Walzer.
- Molodetz. Russ. Bravour-Marsch.
- Russische Klänge (Souvenir de Bristol). Bravour-Marsch.
- Ponitschil, E., Das Lied von der jukenden Hand. Rheinländer.
- Popy, Fr., Sphinx? Valse de Genre.
- Porepp, G., Op. 21. Flirt auf dem Eise (Schlittschuhläufer).
- Op. 33. No. 1. Los Vencedores. Tango argentino.
- Potpourri über deutsche Volkslieder.
- Powell, W. C., Op. 53. Dixie Doodle (Rag Time). Marsch u. Two Step.
- Op. 54. Fidele Brüder (Jolly Jingles). Marsch u. Two Step.
- Op. 57. Yankee-Typen (Funny Folks). Marsch u. Two Step.
- Op. 58. Cairo. Oriental Intermezzo Patrol.
- Lockenköpfchen (Curly). Intermezzo.
- Preil, P., Op. 125. Kinder seid zufried. Humoristischer Marsch.
- Op. 126. Propeller-Rheinländer.
- Op. 132. Die Sorgenbrecher. Marsch (Two Step).
- Op. 135. Lieschen-Walzer.
- Prem, A., Jubiläumsfest-Marsch u. Soldatenlieder-Marsch.
- Preas, R., Hoch der Kaiser! Jubiläums-Marsch.
- Prochaska, Fr., Spahis. Marche orientale.
- Pryor, A., In Arkansas. Ein Erntefest-Tänzchen.
- Der Pfeifer u. sein Hund. Caprice.
- Raabs, G., Op. 65. Unter'm Flügelrade. Eisenbahner-Marsch.
- Radha-Arsuna, Damayanti. Indischer Tanz.
- Raimann, R., Die Frau Gretel. Gesangsposse. (Einzel-Ausg.)
- Paula macht alles. Operette. Apachentanz. Chanson de Montmartre. Ja, ja mein Wien. Walzerlied. Knabenhort-Marsch. Nach Reglement. Marsch. Paula-Walzer.
- Rákóczy-Marsch.
- Ranzato, V., La Ronde des Noctambules (Nachtschwärmerzug). Marche caractéristique.
- Rassel, C., Kosakenritt. Marsch.
- Rébikow, Wl., Valse des Roses aus dem Ballet „Schneewittchen“.
- Reckling, A., O Deutschland hoch in Ehren! Turnermarsch.
- Reeves, E., Cupid's Charm.
- Reggov, W., Exotische Marionetten-Parade.
- Gentlemanlike. Characteristic Two Step (Marsch).
- Ladylike. Intermezzo.
- The Landing (Landung?). Marsch.
- Reichmann, J., Op. 7. Durch's Feuer! Galopp.
- Reidermann, A., Op. 44. Sans Amour. Valse.
- Reinecke, C., Hagar u. Ismael in der Wüste aus Op. 220.
- Farandole aus „Der Gouverneur v. Tours“.
- Reinhardt, H., Columbus-Marsch aus „Miss Exzentrick“.
- Prinzess Gretel. Operette. (Einzel-Ausg.)
- Studentenhochzeit. Operette. (Einzel-Ausg.)
- Reissiger, C. G., Ouv. Die Felsenmühle.
- Reithoffer, J., 's Trauerglöckel. Lied.
- Rentzsch, M., Op. 47. Grüsse vom Weserstrand. Walzer.
- Wiener Leben. Polka.
- Rényi, A., Susi. Operette. Es juckt und zuckt. Walzerlied. Susi, liebe Susi! Lied. Susi-Marsch.
- Renz, A., Björneborger Marsch. Finnländischer Reitermarsch.
- Ricardo, E., Gaúcho u. Estragador. 2 Tangos brazileiros.
- Richardy, J., Op. 82a. Noch einmal, Frühling, kehre wieder. Lied.
- Mamsell Uebermut. Operette. (Einzel-Ausg.)
- Richter, C. A., Op. 17. In Treue fest! Marsch.
- Richter, E., Op. 11. Meine Cousinchens. Polka française.
- Richter, Gust., Op. 60. Romanze.
- Richter, H. E., Ouv. über „Das treue deutsche Herz“. Lied v. Jul. Otto (m. Männerchor ad lib.).
- Rico, J., Malgré toi. Valse Boston.
- Rieger, A., Ouv. Der Hahn im Korb.
- Der Weiberfeind. Operette. (Einzel-Ausg.)
- Rierner, O., Polka scandinave.
- Ringler, F., Op. 62. Tiroler Spielbuab'm. Marsch.
- Ritzau, H., Die Liebesjagd. Operette. (Einzel-Ausg.)
- Rivelli, F., Auf Wiedersehn! Marsch.
- Rochmann, A., Op. 15. Frühlingszauber. Walzer.
- Roede, N., Chagrin d'Amour. Valse lente.
- Rodominsky, E., Op. 332. An deiner Seite lass mich ewig weilen. Lied.
- Op. 351. O du mein Lieb, mein höchstes Glück auf Erden. Lied.
- Roeingh, R., Kompositionen.
- Rogan, G., Elephant's Shuffle. Intermezzo-Two Step. (3- bis 11stimm.)
- Römer, K., A Stuck von Alt-Wien. Wienerlied (Neues Fiakerlied).
- Römisch, O., Op. 83. Hubertus-Walzer.
- Glück auf! Marsch aus der gleichnam. Operette.
- Römisch, O., Der Luftschiesser. Operette. (Einzel-Ausg.)
- Nowak-Marsch aus dem Schwank „O dieser Nowak“.
- Satan. Operette. (Einzel-Ausg.)
- Rosen, L., Op. 46. Nele. Valsette.
- Rosenkranz, Fr., Ouv. zu Schiller's „Wallenstein's Lager“.
- Rosenzweig, W., Op. 103. Die Honvéd Burgwache. Marsch.
- Rosey, G., Op. 150. Traum einer Dollarprinzessin. Walzer.
- Op. 300. Siegreicher Adler. Marsch u. Two Step.
- The Handicap. Marsch u. König Karneval-Marsch.
- Der Jongleur. Charakt. Marsch.
- Rosi, E., Si tu veux. Valse Boston.
- Rossi, C., Op. 29. Sonntag ist's. Brillante Fantasie über das Lied v. S. Breu.
- Rossini, G., Potpourri aus „Der Barbier v. Sevilla“.
- Ouv. Die diebische Elster.
- Ouv. Wilhelm Tell.
- Rosso, A., Zwei Stücke.
- Rossov, A., Op. 24. Der erste Ball. Polonaise.
- Rothe, O., Op. 12. Deutsche Hymne.
- Rubinstein, A., Op. 3. No. 1. Melodie (F). (3- bis 11stimm.)
- Op. 44. No. 1. Romanze (Es) [Die Nacht].
- Op. 50. No. 3. Barcarolle (Gm.).
- Op. 52. No. 7. Polka bohème. (3- bis 11stimm.)
- Op. 103. No. 9. Polonais et Polonaise (aus „Bal costumé“). (3- bis 11stimm.)
- Lichtertanz der Bräute v. Kaschmir aus „Feramors“.
- Trot de Cavalerie.
- Valse-Caprice.
- Ruckpaul, E., Un Souvenir. Fantaisie de Ballet.
- Rudolphi, B. W., Wannst no a Muatler hast. Wienerlied.
- Runsky, G., Weckt ihn nicht! Lied.
- Rupprecht, Th., Op. 25. Till Eulenspiegel. Konzert-Marsch.
- Rust, A., Op. 32. Karnevalsbilder. Walzer.
- Sabathil, F., Op. 168. 's Mauerblümchen. Intermezzo.
- Sablon, A., Pas sur la Bouche. Polka-Marsch.
- Saint-Gilles, Op. 24. Die Weihnachtsglocken. Paraphrase über „Stille Nacht, heilige Nacht“.
- Samara, S., Danse espagnole.
- Samary, Fr., Tzigane. Caprice hongrois.
- Samet, E., Op. 33. Maiglöckchen. Salonstück.
- Op. 45. Liebesfrühling. Walzer-Rondo.
- Op. 87. No. 2. Dornröschen. Gavotte.
- Op. 181. Festklänge. Polonaise.
- Sametzki, W., Op. 28. Der schelmische Faun. Intermezzo.
- Sannemann, M., Op. 27. Holländischer Holzschuhtanz. Huldigungsreigen der Mädchen aus dem Volke.
- Sarrablo, M., Canto y Suspiro (Mein Wehmutslied). Tango argentino.
- Sartorio, A., Op. 925. Gavotte Pompadour.
- Lili-Gavotte.

Für Salon-Orchester.

- Sauber, G., Op. 50. Lass mir 'ne Minute deine süsse Schnute! Gesangs-Rheinländer.
 — Op. 51. Dann geht's nochmal so süß! Gesangs-Rheinländer.
 — Op. 52. Herziger Schatz, nimm bei mir Platz. Walzerlied.
 — Op. 53. Das Finale der Welt. Lied.
 — Beim Kuss schliesst man die Augen. Walzerlied.
 — Eine fidele Kremserpartie. Gesangs-Potpourri.
 Sauer, Wilh., Op. 96. Morgen marschieren wir. Marsch.
 Schäfer, Chr., Op. 74. Veronica.
 Schamann, A., Alpenzauber. Polka-Mazurka.
 Scharoch, F., Op. 32. Dormus-Marsch.
 Scharwenka, Ph., Op. 54. No. 5. Lied im Volkston. (s.: Thiessen, K., Op. 25. No. 2.)
 Schenk, F., Heimkehr der Neger (Niggers Return). Cake-Walk (Two Step).
 — Zigeunerblut. Ungarischer Marsch.
 Scherzer, A., Bayrischer Avancirmarsch.
 Schieder, S., Op. 28. Glücksradler-Marsch.
 — Op. 30. Comtesse Alexandrescu. Marsch.
 Schiffer, I., Kompositionen.
 Schild, Th. F., Op. 15. D'Banda kommt. Marsch.
 — Op. 499. Ein Frosch-Konzert. Jux-Marsch.
 — Fix Laudon u. a. Geign. Wiener Heurigenmarsch.
 Schillings, Max, Hochzeitsklänge. Walzer.
 Schlothens, H., Ball-Finale (Le Départ). Intermezzo (Valse lente).
 — Liebe u. Gold. Two Step.
 — Zur Erinnerung an die Völkerschlacht bei Leipzig 1813. Militärmarsch.
 Schmalstich, Cl., Op. 33. Die Potsdamer Wachtparade. Potpourri.
 Schmeling, M., Ein Abend in Aranjuez. Zweite Serenade u. spanischer Tanz.
 — Der alte Berner Marsch als Charakterstück.
 — „Ballade“. Humoreske.
 — Im Tyroler Dörfchen. Idylle.
 — Réverie d'Amour. Intermezzo.
 — La Rose hongroise. Walzer.
 Schmid, F., Op. 35. Philippovič-Marsch.
 Schmid, J., Op. 52. Anamirl. Lied.
 Schmid, J. C., Im Rosengarten. Amerikan. Lied.
 Schmidt, Feodor, Mit Mut u. Kraft. Marsch.
 Schmidt, Franz, Unter der Hapag-Flagge. Marsch.
 Schmidt, Leop., Die Heimkehr des Odysseus. Operette nach Offenbach'schen Motiven.
 Odysseus-Walzer.
 Selection.
 Schmidt, P. O., Kompositionen.
 Schmidt, W., Op. 10. Auf der Kommandobrücke. Marsch.
 Schmidt-Dolf, Op. 57. Serenata.
 Schneider, Fr., Patriotische Fest-Ouv. (Heil dir im Siegerkranz.)
 Schneider, J., Op. 37. Immer schneidig voran! Marsch.
 — Op. 60. Mit fliegenden Fahnen. Marsch.
 — Op. 65. Ein Prosit der Gemütlichkeit. Polka schnell.
 Scholz, H., Näher, mein Gott, zu dir. Choral.
 Scholz, O., Beim roten Stadel. Wienerlied.
 — Etrich-Marsch.
 — Die Wickelgamaschen. Chanson.
 Schotte, M., Berliner Spatzen. Humoristischer Marsch.
 Schouten, Joh. M., Holländischer Bauernfest-Walzer.
 — Eine holländische Bauernhochzeit. Ländliche Szene.
 — De hollandsche Kaaskoppen. Erster holländ. Two Step.
 Schreiner, Ad., Blütenkranz aus C. M. v. Weber's Melodien.
 — Aus dem musikalischen Fragekasten. Humoristisches Potpourri.
 — Paragraph 11. Potpourri.
 — Slavische Fantasie.
 — Paraphrase über „Stille Nacht! Heilige Nacht“.
 Schrock, F. A., Op. 229. Hermine mit der Flugmaschine. Walzer-Couplet.
 Schröder, Martin, Unser Steuermann. Marsch.
 Schröder, Max, Op. 254. Tanz der Koblode. Charakterstück.
 Schubert, Franz, Ouv. Rosamunde Op. 26.
 — Balletmusik aus „Rosamunde“ Op. 26.
 — Op. 78. No. 3. Menuet (Hm.), u. Scherzo (B).
 — Die Jahreszeiten der Liebe. Potpourri, s.: Lehnert, Julius.
 — Symphonie No. 8 (Hm., unvollendet).
 Schubert-Album.
 Schubert, K., In's innerste Afrika. Herzog Adolf Friedrich-Marsch.
 Schul- u. Haus-Orchester.
 Schultze-Buch, Op. 6. Heut' ist ja noch heut'. Lied, s.: Pastor, Ad., Op. 60.
 Schulz, W., Op. 10. Kriegskameraden. Marsch.
 Schumann, Rob., Op. 15. No. 7. Träumerei.
 — Op. 85. No. 12. Abendlied.
 Schuster, W., Op. 5. Wie könnt' ich dein vergessen! Gavotte.
 Schütt, Ed., Op. 17. No. 2. Valse lente.
 — Op. 17. No. 3. Rococo.
 — Op. 28. No. 2. Canzonetta.
 — Op. 84. No. 2. A la Gavotte.
 Schütt, Walter, Der Tanzanwalt. Vaudeville.
 Lebemänner-Marsch.
 Der Tanzanwalt-Walzer.
 Schwartz, Jean, Bedelia. Serenade u. Two Step.
 — Mazeppa. Intermezzo-Two Step.
 — My Irish Molly O. (Schätzchen, du bist mein ganzes Sein.) Englisch-Lied.
 — The White Wash Man (Maierfreuden). Marsch-Two Step.
 Schwartz, O., Fräulein Teufel. Operette. (Einzel-Ausg.)
 — Prima Ballerina. Operette.
 — Barbarina-Walzer.
 Kuss-Rheinländer.
 Schwarz, O., Deutsche Reichspost-Quadrille.
 Schwerin, G., Op. 18. Romantique. Valse.
 Schytte, L., Op. 116. No. 10. Wachtparade der Zinnsoldaten.
 — Op. 140. Genrebilder.
 — Berceuse (G). (3- bis 11stimm.)
 — Chanson de Troubadour.
 Scocozza, M., Op. 51. Römische Streifwache. Charakterstück.
 Scotto, V., Caroline! Marche populaire.
 Sebek, G., Op. 26. Potpourri über bulgarische Volkslieder.
 — Op. 29. Bulgarischer Kriegsmarsch.
 — Op. 30. Schumi-Maritza. v. Marčecok.
 Seemann, Ph. P., Op. 38. Drahm'e, drahm'e, Wearna san me.
 — Op. 39. Du hast ka Herz, du hast ka G'fühl. Wienerlied.
 — Op. 130. Nasedil, o Nasedil.
 — Op. 138. Das Schönste in Wien.
 Seidler-Winkler, Klänge aus Andalusien. Intermezzo.
 — Wo ist Coletti? One od. Two Step.
 Sembach, J., Op. 115. Journalisten-Walzer.
 Semler, P., Verbot'ne Früchteschmeken süß. Walzerlied.
 Sendorf, T., Emil, wo warst du die ganze Nacht? Marsch-Couplet.
 Seybold, A., Op. 109. Neckteufelchen. Bagatelle.
 — Op. 151. Christfest. Weihnachts-Fantasie.
 — Op. 160. Traum der ersten Liebe.
 Sibelius, J., Op. 62b. Valse romantique.
 Siede, L., Kompositionen.
 Sieveking, M., Introduction et Valse (3- bis 11stimm.)
 Silber, Ph., An den Ufern des Tajo. Walzer.
 — Wiener-Duett aus „An der schönen blauen Donau“.
 — Ehret die Frauen. Walzer.
 — Ich hab' dich so lieb. Lied.
 — Kannibalen-Marsch.
 — Das Lied vom Leben.
 Silva, C. A., Regiment-Marsch! Defiliermarsch.
 Sinding, Ch., Op. 32. No. 3. Frühlingsrauschen.
 — Op. 59. No. 3. Valse. (3- bis 11stimm.)
 — u. Willy Burmester, Gavotte (D). (3- bis 11stimm.)
 Sioly, J., Heut' hab' i schon mei' Fahn'l. Wienerlied.
 Sitt, H., Op. 48. Zwei Stücke.
 Siwatschew, A., Op. 25. Ein Walzer auf schwarzen Tasten.
 Sloane, A. B., Anna u. Johanna. Lied, s.: Goetz, E. R.
 Smalley, V. H., That fussy Rag (Ein toller Tanz).
 Smetana, Fr., Ouv. Die verkaufte Braut.
 — Marsch aus „Die verkaufte Braut“. (3- bis 11stimm.)
 Smolka, K., Op. 43. Die Zigeunerin u. ihr Kind. Lied, s.: Pastor, Ad., Op. 52.
 Snaga, J., Der Rodelzigeuner. Operette.
 Eiskrystalle. Walzer.
 In der Mausefalle. Marsch-Terzett.
 Grosses Potpourri.
 Rodlermarsch.

Für Salon-Orchester.

- Snoëk, I., Op. 36. La Nebbia (Le Brouillard). Grande Valse.
- Snor, V., Op. 10. Böhmischer Tanz. (3 V., Vla, Vcello, Kb., Harm. u. Pfte.)
- Sommer, K., Straussiana. Walzer.
- Sommerfeld, A., Maxe, komm in' Kientopp rin. Rheinländer.
- Sonntag, G., Nibelungen-Marsch.
- Sorin, A., Eternellement à toi (Ewig dein). Walzer.
- Sousa, J. Ph., Der Donnerer (The Thunderer). Marsch.
- Die Schönen von Chicago. Marsch.
- Spary, J., Op. 112. Der steirische Holzknecht. Marsch.
- Spinelli, N., Tempi di Minuetto.
- Squire, W. H., Schlummerlied.
- Starke, H., Op. 794. Ein Blick in's Paradies. Intermezzo.
- Steffens, G., Op. 11. Indian Camp (Im Indianer-Lager). Intermezzo u. Two Step.
- Steier, M., Aus alter Zeit. Marsch.
- Stein-Schneider, Op. 59. Der Luftikus. Operette.
- Erika. Lied.
- Ueberall seh' ich dich nur allein. Walzerlied.
- Steinberg, M. K., Op. 137. Heissa Dreigespann. Zigeuner-Romanze.
- Steinke, A., Bimbo! Der schwarze Musikant. Intermezzo.
- Sterny, Ach Sophie, bist du schön! Couplet.
- Stieberitz, E., Unter dem Gardestern. Schweizer Schützenmarsch 1907.
- Stigler, K., Champagner. Operette. (Einzel-Ausg.)
- Stock, M., Iris. Valse lente.
- Stolz, R., Op. 55. Alte, Alte, brumm' nur zua. Lied.
- Op. 58. Sultan's Traum.
- Op. 62. Du lieber guter Zeppelin. Marschlied.
- Op. 66. Die Commandeuse. Operette. Wien ist ein Stück vom Himmel. Lied.
- Rauschlied.
- Geh' Alte, komm und sei net fad. Marschlied.
- Op. 67. Dreh' dich, Mäderl, dreh' dich! Walzer-Rondo aus „Der grosse Name“.
- Op. 74. Das k'leine Boudoir. Lied.
- Op. 102. Servus Du! Chanson.
- Op. 117. Das Wiener Pupperl (Das süsse Puppchen).
- Op. 142. Nanette. Gavotte Poupée.
- Op. 143. Du liebes Wien. Operette. Komm, liebe Kleine, in die Bar. Two Step.
- Walzer.
- Op. 156. Kinozauber. Walzerlied.
- Das Glücksmädel. Operette. (Einzel-Ausg.)
- Straus, O., Op. 106. Valse de Colombine.
- Op. 122. Valse-Réverie.
- Op. 123. Polka-Intermezzo.
- Didi. Operette.
- Didi-Walzer.
- Frauen-Walzer.
- Schleiertanz. Französischer Walzer.
- Schottischer Hochzeitmarsch.
- Walzer-Entr'acte.
- Frühlingsregen. Walzer.
- Strauss, O., Lieben im Mai. Walzer.
- Die lustigen Nibelungen. Operette. (Einzel-Ausg.)
- Mein junger Herr. Operette. (Einzel-Ausg.)
- Die Prinzessin v. Tragant. Tanzspiel. (Einzel-Ausg.)
- Das Tal der Liebe. Musikalische Komödie. (Einzel-Ausg.)
- Tanzende Wienerinnen. Operette.
- Der Schlüssel zum Paradies. Marsch.
- Tanzende Wienerinnen. Walzer.
- Der tapfere Soldat. Operette. Abends, wenn du artig bist. Rheinländer.
- Kuss-Duett.
- Venus im Grünen. Fastnachtsspiel.
- Bübelein im Stübelein. Lied.
- Engelsflügel. Walzerlied.
- Strauss, Ed., Op. 45. Bahn frei! Polka schnell.
- Op. 292. Blütenkranz. Joh. Strauss'scher Walzer in chronologischer Reihenfolge.
- Strauss (Vater), Joh., Op. 154. Loreley-Rheinländer. Walzer.
- Strauss (Sohn), Joh., Op. 114. Liebeslieder. Walzer.
- Op. 157. Nachtfalter. Walzer.
- Op. 167. Man lebt nur einmal. Walzer.
- Op. 177. Juristenballtänze. Walzer.
- Op. 234. Accelerationen. Walzer.
- Op. 331. Illustrationen. Walzer.
- Op. 437. Kaiser-Walzer.
- Der lustige Krieg. Operette. Potpourri.
- Ouv. Eine Nacht in Venedig.
- Ouv. Prinz Methusalem.
- Ouv. Das Spitzentuch der Königin.
- Strauss jun., Joh., Reiche Mädchen. Operette. (Einzel-Ausg.)
- Strauss, Josef, Op. 26. Die guten alten Zeiten. Walzer.
- Op. 39. Perlen der Liebe. Walzer.
- Op. 61. Wiener Kinder. Walzer.
- Op. 128. Freudengrüsse. Walzer.
- Op. 173. Geheime Anziehungskräfte (Dynamiden).
- Op. 184. Transactionen. Walzer.
- Op. 191. Deutsche Grüsse. Walzer.
- Op. 249. Wiener Fresken. Walzer.
- Strauss, Richard, Op. 50. Feuer-not. Ein Singedicht. Potpourri.
- Op. 54. Salome. Drama. Fantasie.
- Op. 58. Elektra. Grosse Fantasie.
- Op. 59. Der Rosenkavalier. Daraus: Walzer (nach O. Singers Bearbeitung). — Derselbe als Tanzwalzer. — Suite.
- Op. 60. Ariadne auf Naxos u. Der Bürger als Edelmann. 2 grosse Fantasien.
- Feierlicher Einzug.
- Parade-Marsch f. Kavallerie No. 2. Erleichtert.
- Strich, P., Op. 29. Entschwundene Zeiten. Lied.
- Striczl, J., Ungarischer Magnaten-Marsch.
- Stritzko, J., Studentenlieder-Potpourri.
- Stritzl, J., Marsch des 4. Honved Distriktes.
- Strobl, H., In Reih' u. Glied. Polka française.
- Studentenlieder. Potpourri.
- Sullivan, A., Mikado-Quadrille.
- O lasst' mich träumen. Lied.
- Der verklungene Ton (The lost Chord). Lied.
- Suppé, F. v., Potpourri aus „Flotte Bursche“.
- Potpourri aus „Leichte Kavallerie“.
- Ouvertüren.
- Svendsen, Joh. S., Danse persane. (3- bis 11stimm.)
- Prélude. (3- bis 11stimm.)
- Sylva, L., Op. 16. Blumencorso auf der Alster. Walzer.
- Szirmai, A., Die Tanzhusaren. Operette.
- Dirigentenlied. Marsch-Duett.
- Flieg' hin, Zephir. Walzerlied.
- Husaren-Marsch.
- Lied vom kleinen Damenfüsschen. Zephir-Walzer.
- Tandler, R., Kobenzl-Lied.
- Tanz-Album.
- Teich, O., Op. 20. Ach Isabella! Gesangswalzer.
- Teike, C., Für Thron u. Reich. Marsch.
- Tellier, A., Bien être. Valse lente.
- Cara. Two Step.
- Despedida (Abschied). Sérénade mexicaine.
- Herzen u. Blumen. Ein neues Blumenlied. Nach Alph. Czibulka's „Wintermärchen“.
- Parfum de Rose. Morceau à la Gavotte.
- Sérénade espagnole.
- Thiele, Rich., Kompositionen.
- Thiele, Rud., Parole: Walhalla! Revue. Nachts im Konzertcafé. Marsch.
- So lange noch nicht leer sind alle Taschen.
- Willy, komm in's Piccadilly, Rheinländer.
- Teufel! das hat eingeschlagen. Revue.
- Da haben wir den Salat. Rheinländer, u. Rosenkavalier u. Schäferin. Gavotte.
- Margueriten-Walzer.
- Thiele, Th., Schneeflocken.
- Thiessen, K., Op. 25. No. 2. Barkarole (F).
- Thompson, J., Sing' mir ein Lied. (3- bis 11stimm.)
- Thormann, F., Op. 34. Sicilianisches Ständchen f. Pfte, V., V. obl. Vcello, Kb., Fl., Klar., Tromp. u. Harm.
- Kompositionen.
- Thul, Fr. v., Die lustigen Ritter. Operette.
- Lied vom Reitersmann.
- Schlaraffenlieder. Walzer, a.: Fe-trás, O., Op. 172.
- Thurban, T. W., Op. 202. O Kioto San. Japanisches Intermezzo.
- Op. 203. Billy (Billy Possum). Novellette-Two Step.
- Op. 204. Mandy. Novellette-Two Step.
- The Brooklyn Cake Walk (Schorschli, ach kauf mir doch ein Automobil).
- Irrawady. Indian Intermezzo.
- Tichy, R., Op. 23. In der Hauptallee. Marsch.
- Op. 53. Weidmanns Heil. Marsch.
- Op. 66. Walzer-Zauber. Intermezzo.
- Op. 71. Trabersport. Marsch.
- Tieck, G., Kätchen, liebes Kätchen mein. Rheinländer.

Für Salon-Orchester.

- Tilzer, A. v., Op. 101. Hyazinthen-Marsch (Honey-Boy). Marsch u. Two Step.
 — Kosen, Küssen (Teasing). Rheinländer.
 Tilzer H. v., Op. 300. Wenn im Traum sich Linden wiegen (Clärchen). Lied.
 — Ma Happy Home. Two Step.
 Titl, A. E., Ouv. Mammon's Palast.
 Tolveño, A. del, La gran Pasion. Tango argentino.
 Torquay, Ch., Kompositionen.
 Translateur, S., Op. 64. La Reine du Bal. Pas de Quatre.
 — Op. 109. Mit klingendem Spiel. Marsch.
 — Op. 153. Hurrah! Der Kaiser kommt! Automobil-Marsch.
 — Op. 154. Luna-Park-Walzer.
 — Durch's Ziel. Galopp.
 Trenn, W., Op. 18. Anemone. Valse de Ballet.
 — Op. 20. A l'Hiver. Intermezzo.
 Tsarmann, A., Pas d'Espagne. Nouvelle Danse figurée.
 Tschairowsky, P., Op. 2. No. 3. Chant sans Paroles.
 — Op. 5. Romanze.
 — Op. 9. No. 3. Mazurka de Salon. (3-bis 11stimm.)
 — Fantasie aus „Eugen Onegin“ Op. 24.
 — Polonaise aus „Eugen Onegin“ Op. 24.
 — Onegin-Klänge. Walzer, s.: Petrás, O., Op. 169.
 — Op. 37 bis. No. 6. Barcarolle.
 — Op. 37 bis. No. 10. Chant d'Automne.
 — Op. 45. Capriccio italien.
 — Op. 49. „1812“. Ouv.
 — Andante cantabile aus der 5. Symphonie Op. 64.
 — Op. 66. No. 6. Walzer aus „Dornröschen“.
 — Op. 66a. Suite aus dem Ballet „Dornröschen“.
 — Op. 68. Pique-Dame. Oper. Fantasie.
 Schäferspiel.
 — Fantasie aus der Oper „Jolanthe“ Op. 69.
 — Op. 71a. Der Nussknacker. Ballet. Ouv. miniature.
 Blumenwalzer.
 Danse russe Trépak.
 „Nussknacker“-Suite.
 — Csárdás. Danse hongroise du Ballet „Le Lac des Cygnes“.
 Tscherniawsky, A., Le Bajan. Valse russe.
 — Potpourri über neue russische Lieder.
 — Potpourri über neue Zigeunerlieder.
 — Reviens. Walzer.
 Twardowski, T., Op. 28. „Wojcieszko“. Polka.
 Ujvári, K., Heimweh. Lied.
 — Weisse Flocken fallen nieder. Lied.
 Unger, A., Nocturne (Dés).
 Urbach, E., Op. 4. Per aspera ad astra. Bravour-Marsch.
 — Flieger-Marsch.
 — Friedensglocken. Bravour-Marsch.
 — Nächliche Runde. Intermezzo.
 Urban, C., Dämonische Geister. Walzer.
 Uschmann, C., Op. 133. Zart u. duffig. Rheinländer.
 — Op. 151. Tandaradei. Rheinländer. Valse mauve par X.
 Valsien, A., Wenn du willst, Margarete! Marsch-Polka.
 Venzl, J., Oberpfälzer Bauerntänze (sogenannte Zwifache).
 Venzoni, H., Op. 21. Elslein v. Caub. Lied im Volkston.
 Verdayne, E., Braut-Walzer (Herz an Herz).
 Verdi, G., Szene u. Quintett aus „Ein Maskenball“.
 — Potpourri aus „La Traviata“.
 — Potpourri aus „Der Troubadour“.
 Verö, G., Der Sultan. Operette. Die Extratour. Couplet-Lied.
 Halte dir einen Harem. Couplet-Lied.
 Ich lieb' dich, Roxelane. Walzerlied.
 Sultan-Marsch.
 Sultana-Walzer.
 Vieux temps, H., Op. 22. No. 3. Réverie.
 Villinger, M., „Ila“-Marsch.
 Villoldo, A. G., El Argentino. Tango.
 — La Caprichosa. Tango.
 — Chiquita. Tango.
 — La Trigueña. Tango argentino.
 Vintesco, G., Palais de Danse. Two Step.
 — Wo man singt, wo man trinkt! Walzer.
 Volkslieder-Potpourri, deutsches, s.: Potpourri.
 Vollstedt, R., Op. 39. Donauperlen. Walzer.
 — Op. 161. Ueber den Sternen. Walzer.
 — Op. 319. Jolly Nigger. Cake Walk.
 — Op. 389. Das kitzliche Negerlein. Negertanz.
 — Op. 390. Im orientalischen Café. Skizze.
 Wacek, W., Krupp-Marsch.
 Wachs, P., Loin du Monde! Romance sans Paroles.
 Wagner, Arthur, Op. 3. My Love. Two Step.
 Wagner, Franz, Op. 146. Fridericus Rex. Burkersdorfer Marsch.
 Wagner, J. F., Op. 301. Das Schwert Oesterreichs. Marsch.
 Wagner, Rich., Albumblatt (Es).
 — Der fliegende Holländer. Ouvertüre. Steuermannslied u. Matrosenchor.
 — Träume aus „5 Gedichte“.
 — Lohengrin: Feierlicher Zug zum Münster.
 — Die Meistersinger v. Nürnberg: Quintett.
 Tanz der Lehrbuben.
 Walther vor der Meistersunft (Am stillen Herd).
 — Parsifal. Vorspiel.
 — — Fantasie.
 — — Grosse Fantasie.
 — — Ouv. Rienzi.
 — — Rienzi: Introduction u. Chor der Friedensboten.
 — Die Walküre. Grosse Fantasie.
 — Der Ritt der Walküren aus „Die Walküre“.
 — Siegfried. Fantasie.
 — Götterdämmerung. Fantasie.
 — Tannhäuser. Ouv.
 — — Marsch u. Chor. (Einzug der Gäste).
 — — Zwei Pilgergesänge f. Schul- u. Hausorch. (3 V., Vcello, Kb. ad lib. u. Pfte).
 Wagner, Rich., Tristan u. Isolde. Vorspiel u. Isoldens Liebestod. Fantasie.
 Siehe auch: Echos aus Konzert u. Oper.
 Wagners, Ed., Op. 101. Gruss aus Bosnien. Marsch.
 — Op. 123. Steirischer Gebirgsvereins-Marsch.
 Waldau, H., Der Kuckuck. Rheinländer. Two Step.
 Walden, O. v., Op. 61. Aus seliger Zeit. Idylle im Ländlerstyl f. Salonorch. (ohne Fl., Klar. u. Cornet).
 Waldmann, C., Op. 42. Faschingsberichte. Walzer.
 — Op. 64. Elliot. Intermezzo.
 Waldmann, G. H., Ach Liebchen, komm mit! Walzerlied.
 Waldteufel, E., Op. 253. Himmelsaugen. Walzer.
 Walhalla. Sammlung beliebter Musikstücke. (3- bis 11stimm.)
 Wallace, W. V., Ouv. Maritana.
 Waller, R., Alt Berliner Geschichten. Walzer.
 — Lietzensee-Walzer.
 Wallin, P. Th., Aa, Aah! Sommerdanz.
 Walter, J., In vino veritas. Lied.
 — The Royal Standard. Marsch.
 Walther, C., Op. 78. Leipziger Fischer-Marsch.
 Wambold, L., Op. 24. Valse brillante.
 Wanda, G., Der ledige Gatte. Operette. (Einzel-Ausg.)
 Wanjek, A., Weinbauer-Marsch.
 Wanthaler, G., Op. 149. Mächst mei Weiber werd'n? Lied.
 — Op. 151. D'Joagabraub. Lied.
 Warnken, H., Treu zu Kaiser u. Reich. Marsch.
 Weber, C. M. v., Op. 59. Jubel-Ouv.
 — Ouv. Der Freischütz.
 — Der Freischütz. Potpourri.
 — Potpourri aus „Oberon“.
 — Potpourri aus „Preciosa“.
 — Ouv. Rubezahl, der Beherrscher der Geister.
 Weber, Otto, Valse renaissance aus „Der Liftboy“.
 Weezel, G. van, Joie de vivre (Lebensfreude). Valse gracieuse.
 Wehnert, O., Zum Kampf gerüstet. Marsch.
 Weide, W., Op. 31. Mara. Intermezzo.
 Weinberger, C., Frechling-Walzer aus der gleichnam. Operette.
 — Die romantische Frau. Operette. Romantische Frauen. Walzer.
 Rosa, Rosa! Marschlied.
 Weis, Karl, Der Extrazug nach Nizza. Vaudeville-Operette. (Einzel-Ausg.)
 — Grosse Fantasie aus der Oper „Der Sturm auf die Mühle“.
 Weiss, C., Vers le Cœur. Valse lente.
 Weissmann, W., Op. 50. Goldene Jugend. Walzer.
 Wemheuer, E., Maientanz-Walzer.
 Wenrich, P., Op. 125. Silberglöckchen. Indian Intermezzo.
 — Op. 126. Blumenmädchen. Two Step.
 — Hula Hula. Two Step.
 — Regenbogen. Indianisches Intermezzo.
 — U. Blanke-Belcher, Moonlight Bay. Intermezzo-Two Step.

Für Streich-Orchester.

- Wenzel, Tr., Die Rollschuh-Läufer. Walzer.
- Werner-Kersten, Op. 155. Jupe Culotte. Two Step.
- Werther, F., Die Musterweiber. Operette. (Einzel-Ausg.)
- Wetaschek, C., 8er Regiments-Marsch.
- Wetzlar, P., Op. 3. Puma. Intermezzo.
- Op. 5. Amerikanischer Puppentanz. — Gnomenparade. Charakterstück.
- Weyts, H., Fée d'amour. Mazurka aus dem „Ballet-Divertissement“.
- Wicher, A., Du bist allein mein höchstes Glück auf Erden (Ein schöner Traum). Lied.
- Widor, Ch. M., Sérénade.
- Wiedecke, A., Op. 65. Paraphrase über das Lied v. Lortzing „Das war eine köstliche Zeit“.
- Wieprecht, W., Musikalische Erinnerungen an die denkwürdigen Kriegsjahre 1813—1815.
- Wiessner, F., Op. 5. Märchenaugen. Intermezzo.
- Op. 6. Liebesreigen. Walzer.
- Wiggert, A., Neueste Märsche.
- Wilcocks, F. S., La Suppliante (Die Bettlerin). Valse de Genre.
- Wildelau, H., The little Yankeegirl. Intermezzo grazioso.
- Wilke, A., Soljanka. Russisches Potpourri.
- Windemuth, R., Ander Spitze. Marsch.
- Winderstein, H., Das war ein wunderbares Träumen. Lied.
- Winkler, B., Op. 57. Ach seht euch bloss den Franz an! Polka.
- Winterberg, R., Die Dame in Rot. Operette. (Einzel-Ausg.)
- Ihr Adjutant. Operette. (Einzel-Ausg.)
- Winterfeld, M., Duett: „Denn ohne Männer“ aus „Onkel Casimir“.
- Winterfeld, W. F. v., Jugenderinnerungen. Walzer.
- Winterling, W., Op. 8. Singvögelchen. Gavotte.
- Wismar-Rosendahl, So jung kommen wir nicht mehr zusammen.
- Witteborn, O., Op. 13. Tit-Bits. Polka-Mazurka.
- Wittenberg, H., Die schöne Berliner. Walzer a. d. gleichnam. Operette.
- Wittig, E., Ein Sommertag in Buokow. Walzer-Idyll.
- Woehlert, G., Op. 110. Manöverbilder. Marsch.
- Op. 147. Hensel-Marsch.
- Wolf, Ernst, Das haben die Mädchen so gern. Possen-Operette.
- Vom Sekt sind die Geigen beerauscht. Walzerlied.
- Wolf, Willy, Kompositionen.
- Wolf-Ferrari, Intermezzo II aus der Oper „Der Schmuck der Madonna“.
- Worch, H., Ziganka. Russischer Walzer.
- Wottitz Th., Op. 104. Weana Vollbluatkinder. Marsch.
- Op. 118. Wer wird denn jetzt scho' z' hausgeh'n? Juxmarsch.
- Op. 126. Die Kindersprach'. Wienerlied.
- Op. 143. Mein Schatzerl ist ein Postillon. Lied.
- Op. 146. Alte, i bitt' di, brumm ned! Humoristischer Marsch.
- Op. 151. Nach Zigeunerart. Lied.
- Wottitz, Th., Op. 162. Das Dornröschen. Wienerlied.
- Op. 216. Freiherr Conrad v. Hötendorf. Marsch.
- Bäckeng'sell Václav. Böhmisches Polka.
- Wunsch, Th., Gold u. Silber lieb' ich sehr. Marsch.
- Wurm, M., Dalila's Traum. Walzer.
- Wüst, K., Op. 44. Valse lente, u. Ailboub, H., Op. 102. Pierrot. Intermezzo.
- Ungarisch Blut. Intermezzo.
- Yoshitomo, Japanische Puppenspiele. Intermezzo.
- Sakura no hana. Japanisches Kirschblütenfest.
- Yradier, S. de, La Paloma. Sérénade espagnole.
- Zamrza, R., Gondoliera. Melodia.
- Zehngraf, J., Op. 18. Weinsprüche. Walzer.
- Zeise, L., Op. 3. Liebchens Traum. Salonstück.
- Op. 4. Heimatsglocken. Salonstück.
- Zeller, C., Potpourri aus „Der Vagabund“.
- Adam-Walzer aus „Der Vogelhändler“.
- Ich bin ein Kind vom Rhein. Walzer aus „Der Vogelhändler“.
- Zeller jun., C., Die Frau im Négligé. Operette.
- Mann muss Mann sein! Marsch.
- Seh'n S', so tanzt man in Wien. Walzer.
- Zepf, B., L'Irresistible (Verführungswalzer). Valse lente.
- Und dann schieben, schieben, schieben... Tanzduett aus „Pechschulze“.
- Zerkovitz, B., Op. 59. Bauchtanz.
- Op. 83. Fliedlied.
- Op. 85. Herbstlied (Fallende Blätter).
- Op. 124. Bitterlich möcht' ich oft weinen. Lied.
- Die Wienerin. Lied.
- Ziehler, C. M., Op. 499. Mein Feld die Welt. Marsch.
- Ball bei Hof. Operette.
- Ball bei Hof. Walzer.
- Duck dich, Manderl! Marsch.
- Casimir-Walzer aus „Fürst Casimir“.
- Biedermeier-Walzer aus „Herr Biedermeier u. Frau“.
- Der Husaren-General. Operette.
- Das war der erste Walzer. Wienerlied.
- Husarenstreiche. Marsch.
- O diese Husaren! Walzer.
- Grosses Potpourri über beliebte Themen v. Joh. Strauss, Millöcker, Suppé.
- Zwei Wiener Lieder.
- Zikoff, Fr., Op. 46. Im Wald u. auf der Haide. Jagd-Fantasie.
- Op. 83. Der Tiroler u. sein Lieb. Idylle.
- Zilcher, P., Op. 25. No. 1. Sérénade.
- Zimmer, C., Op. 35. Marsch der Schottländer.
- Havanisches Ständchen u. Quand j'aime! Walzer-Intermezzo.
- Liliputanergarde. Marsch.
- Marsch der Kurbrandenburger. Preis-marsch.
- White City! Amerikanischer Marsch.
- Zimmermann, C., Prinz August-Wilhelm-Marsch.
- Zinner, V., Op. 76. Markgraf Pallavicini-Marsch.

III. Für Streich-Orchester.

- Adam, Ch. Ad., Ouv. Si j'étais Roi. (2-bis 9stimm. m. ad lib. Pfte u. Harm.)
- Altmann, W., Sätze aus Meisterwerken. Originale u. Bearbeitungen.
- Auber, D. F. E., Ouv. Die Stumme v. Portici. (2-bis 9stimm. m. ad lib. Pfte u. Harm.)
- Bach, J. S., Brandenburgisches Konzert No. 3 (G) f. 3 V., 3 Violon, 3 Vcelli u. B.
- Sarabande (Am.) f. Streichorch., u. Gavotte (aus der englischen Suite No. 3) f. Streichquintett u. Oboe.
- Werke, hrsg. v. der Bach-Gesellschaft. Einzel-Ausg. Konzert f. 4 V. v. A. Vivaldi.
- Bach, W. Fr., Sinfonia (Dm.) p. 2 Traversi, 2 V., Vla e B.
- Balfe, M. W., Ouv. Die Zigeunerin. (2-bis 9stimm. m. ad lib. Pfte u. Harm.)
- Bantock, Gr., Serenade (In the far West).
- Barnekow, Chr., Op. 29. Idyllen.
- Beck, Paul, Op. 40. Plauderei.
- Beethoven, L. v., Ouv. Egmont. (2-bis 9stimm. m. ad lib. Pfte u. Harm.)
- Berghout, J., Op. 52. Suite.
- Bieber, C., Op. 81. Christnacht (Als Echo: 2 Klar., Waldhorn u. Fag.).
- Bizet, G., Ouv. Carmen (2-bis 9stimm. m. ad lib. Pfte u. Harm.)
- Blon, F. v., Op. 105. Darf ich bitten? Ball-Intermezzo.
- Op. 106. Schlummerliedchen (Berceuse, Des).
- Blumer, Th., Ein seliger Augenblick. Intermezzo aus „Der Fünfuhrtee“ (m. Harfe u. Glocken ad lib.).
- Boccherini, L., Menuet (A).
- Boieldieu, Fr. A., Ouvertüren. (2-bis 9stimm. m. ad lib. Pfte u. Harm.)
- Der Calif v. Bagdad. — Die weisse Dame.
- Böttcher, E., Op. 149. Schiffers Morgen-gruss.
- Burger, M., Op. 65. Sinfonietta (B).
- Op. 73. Festklänge bei Schulfeierlichkeiten (m. ad lib. Org. [od. Harm.] u. Pfte).
- Op. 77. Acht Charakterstücke.
- Cerquetelli, G., Minuetto (Gm.).
- Chopin, Fr., Praeludium (A) (m. Harfe).
- Daneau, N., Petite Suite.
- Danning, Chr., Prélude (A).
- Ehrenberg, C., Op. 15. Zwei Stücke.
- Eilenberg, R., Op. 286. Loin du Bonheur (Fern vom Glück). Valse très lente.
- Fielitz, A. v., Hymnus, s.: Schmidt, H., Das Streichorchester der Mittelschulen. Heft 8.
- Flagny, A. de, Les Muses dans la Forêt. Rondo (FL ad lib.).
- Flagny, L. de, Pavane (Air ancien).
- Frontini, F. P., Minuetto (A).
- Fuchs, A., Op. 49. Golgatha. Ein Passions-Praeludium.
- Gael, H. van, Op. 166. Petite Marquise. Menuet.
- Gossec, Fr. J., Gavotte.
- Gottscheer, W., Invitation au Bal. Intermezzo.

Für Harmonie- (Militär-) Musik.

- Grieg, Ed., Menuett aus Op. 7, s.: Schmidt, H., Das Streichorchester der Mittelschulen. Heft 8.
- Halm, A., Symphonie (Dm.).
- Händel, G. F., Tre Pezzi (Minuetto, Musetta e Gavotta). (p. 2 V., Vla, Vcello et Cb.)
- Werke. (Concerti grossi.)
- Handke, R., Op. 25. Serenade (F).
- Harder, K., Schwarzwälder Zwischenklänge. Einsymphonisches Intermezzo.
- Haeser, G., Op. 16. Zwei Bagatellen.
- Hasse, K., Op. 5. Serenade.
- Hausorchester, das. 20 Ouv. (2- bis 9stimm. m. ad lib. Pfte u. Harm.)
- Haydn, J., Vier Sätze aus Sinfonien f. Schülerstreichorch. (Org. od. Harm. ad lib.).
- (s.: Schmidt, Heinrich, Das Streichorchester f. Mittelschulen. Heft 7.)
- Heidingsfeld, L., Op. 3. Zigeunertanz, s.: Schmidt, H., Das Streichorchester der Mittelschulen. Heft 8.
- Hérold, L. J. F., Ouv. Zampa. (2- bis 9stimm. m. ad lib. Pfte u. Harm.)
- Herrmann, Ed., Op. 29. Walzer-Fantasie (Quartett).
- Höser, O., Op. 15. Rokoko. Zwei Stücke im alten Stile f. Streichquartett od. Quintett.
- Hummel, J. F., Op. 61. Mandolinata f. Streichorch. od. Sextett (V. I a/b, V. II, Vla, Vcello, Kb.)
- Johansson, V., Elegie (Am.).
- Kark, Fr., Ninette. Valse-Intermezzo aus „Die Scheinehe“.
- Kaun, H., Op. 88. Drei Bagatellen.
- Kjerulf, H., Album. Fünf Tonstücke.
- Kockert, O., Op. 60. Schlummerliedchen.
- Köhler, O., Feierklänge. Vorspiel (Org. od. Harm. ad lib.).
- Köszegi, A., Kompositionen.
- Kreutzer, C., Ouv. Das Nachtlager in Granada. (2- bis 9stimm. m. ad lib. Pfte u. Harm.)
- Langer, G., Op. 20. Grossmütterchen. Ländler. (Quintett.)
- Lanyi, E., Danse fantastique f. Streichquintett.
- Mann, J. Ch., Divertimento, s.: Denkmäler der Tonkunst in Oesterreich, XIX. Jahrg., 2.
- Marchisio, G., Op. 453. No. 2. Babilage. Caprice.
- Mehlich, E., Op. 4. No. 1. Menuett (C).
- Mendelssohn Bartholdy, Acht Lieder ohne Worte f. Streichorch. leicht bearb.
- Meyerbeer, G., Ouv. Die Hugenotten. (2- bis 9stimm. m. ad lib. Pfte u. Harm.)
- Minguzzi, G., Op. 7. Adagietto. — Op. 8. Minuetto (B).
- Monn, M. G., 5 Symphonien u. 2 Konzerte, s.: Denkmäler der Tonkunst in Oesterreich, XIX. Jahrg., 2.
- Moszkowski, M., Op. 77. No. 5. Intimité. — Op. 85. Prélude et Fuga (Dm.).
- Mozart, W. A., Ouv. Don Juan, — Ouv. Die Hochzeit des Figaro, — Ouv. Il Rè pastore m. Pfte zu 4 Hdn u. Org. (od. Harm.)
- Mozart, W. A., Ouv. Die Zauberflöte m. ad lib. Pfte u. Harm.
- Neglia, P., Op. 14. Menuett im alten Stil (Pfte ad lib.).
- Neruda, F., Op. 11. Bérceuse slave (m. Harfe od. Pfte).
- Nicolai, O., Ouv. Die lustigen Weiber v. Windsor. (2- bis 9stimm. m. ad lib. Pfte u. Harm.)
- Otto, G., Mauerblümchen. Walzer-Studie.
- Pachulski, H., Moment musical. Extrait de l'Op. 22. — Op. 25. Méditation (G).
- Palmgren, S., Op. 17. No. 9. Wiegenlied.
- Pente, E., Op. 11. No. 1. Tendresse. Feuille d'Album.
- Pergolesi, G. B., Sinfonia (G) p. 2 V., Vla, Basso e 2 Corni.
- Pierné, G., Op. 28. Ariette dans le style ancien.
- Popy, Fr. (H. Staz), Valse des Frissons. Intermezzo.
- Rébikoff, Wl., Op. 37a. Tableaux p. Enfants. Petite Suite. — Les Feux du Soir. Suite.
- Reinecke, C., Friedensmarsch aus „Zenobia“ Op. 194, s.: Schmidt, H., Das Streichorchester der Mittelschulen. Heft 8.
- Reissiger, C. G., Ouv. Die Felsenmühle. (2- bis 9stimm. m. ad lib. Pfte u. Harm.)
- Rossini, G., Ouvertüren. (2- bis 9stimm. m. ad lib. Pfte u. Harm.)
- Der Barbier v. Sevilla. — Wilhelm Tell.
- Rudolph, O., Op. 33. Ein Dämmerstündchen bei den Grosseltern. Charakterstück f. Streichquartett (Chor).
- Schmidt, H., Das Streichorchester der Mittelschulen.
- Schubert, F., Drei Stücke m. 2 Pfte zu 4 Hdn, bzw. Pfte u. Harm.
- Schumann, Rob., Op. 15. No. 7. Träumerei.
- Sibelius, J., Op. 14. Der Liebende (Rakastava). Suite. — Op. 42. Romanze (C). — Valse triste aus Op. 44, s.: Schmidt, H., Das Streichorchester der Mittelschulen. Heft 8. — Op. 62a. Canzonetta.
- Sinigaglia, L., Op. 35. Zwei Charakterstücke.
- Skop, V. F., Op. 32. II. Suite m. Pfte u. Harm.
- Sluničko, J., Op. 71. Suite.
- Stöhr, R., Op. 8. Suite. (4 V., 2 Violon, 2 Vcelli, Kb.)
- Teschner, G., Op. 22. Lilla Heddi (La petite Heddi). Rococo (Pizzicato).
- Thyrolf, C., Zwei Stücke im nordischen Charakter f. Streichquartett (Chor).
- Vivaldi, A., Op. 3. No. 10. Konzert f. 4 V., 2 Vlas, Vcello, Violine u. Cembalo. (Originalgestalt des v. J. S. Bach bearb. Konzerts.) — Concerto (Am.).
- Wagner, Rich., Die Meistersinger v. Nürnberg. Einleitung des 3. Aktes f. 2 V., Vla, Vcello, Kb. Quintett f. 2 V., Vla u. 2 Vcelli. Walthers Preislied (m. Harfe od. Pfte).
- Wahls, H., Streichquartett-Album (Solo od. Orch.).
- Wallace, W. V., Ouv. Maritana. (2- bis 9stimm. m. ad lib. Pfte u. Harm.)
- Weber, C. M. v., Ouvertüren. (2- bis 9stimm. m. ad lib. Pfte u. Harm.)
- Der Freischütz. — Jubel-Ouv.
- Weinreis, H., Op. 28. Wiegenlied (m. Harfe ad lib.).
- Wiltberger, A., Op. 127. 2 leicht ausführbare Streichquartette f. Quartettgruppen in Seminaren.
- Zeumer, Cl., Op. 100. Kosendes Lüttchen. Intermezzo, u. Op. 136. Alianni. Intermezzo grazioso f. 3 (od. 4) V., Vla, Vcello (ad lib.) u. Kb.

IV. Für Harmonie- (Militär-) Musik.

- Abert, J. J., Choral, s.: Bach, Joh. Seb., Praeludium u. Fuge.
- Abt, F., Op. 465. No. 2. O Schwarzwald, o Heimat. Lied.
- Adam, Franz, Du musst küssen. Walzerlied.
- Adolfi, K. F., Die verbotene Braut. Operette. Braut-Walzer. Helgoland-Marsch.
- Ailboud, H., Wir präsentieren. Preis-Marsch.
- Album f. Harmonie-Musik.
- Aletter, W., Fidele Nachtaulen. Humoristischer Marsch f. gr. u. kl. Militärmusik.
- Hanako. Japanisches Intermezzo. — Sérénade amoureuse. — Träume süß. Rheinländer nach Motiven v. Meyer-Helmund. — Der Wackeltanz.
- Althaus, H., Der 1913er. Marsch.
- Arriga, L., El Pinchazo. Tango argentino.
- Ascher, Leo, Die Adi, die Ida, der Edi Marsch. — Hoheit tanzt Walzer. Operette. Grosses Potpourri f. österr. od. deutsche Infanteriemusik.
- Auber, D. F. E., Ouv. Die Krondiamanten f. gr. Harmoniemusik.
- Bach, J. S., Praeludium u. Fuge, u. Abert, Choral.
- Ball- u. Tanzmusik, Berliner. Balltänze, neue.
- Báron, R., Rund um die Alster. Revue. Gitt i Gitt! Rheinländer. Jungfernstieg-Walzer f. gr. u. f. kl. Militärmusik. Potpourri f. gr. u. f. kl. Militärmusik.
- Baschinsky, P., Mondnacht is! Lied f. österr. od. deutsche Infanteriemusik.
- Bauer, F., Op. 2. Hoch Deutschland! Marsch.
- Baumann, J., Milanese. Ouv. f. gr. — f. kl. Militärmusik.
- Becker, Ad., Op. 11. Die Bettlerin. Serenade. — Op. 12. Unter Brief u. Siegel. Marsch.
- Beethoven, L. v., Op. 45. No. 1. Marche héroïque. — Op. 45. No. 2. Sturm marsch. — Op. 48. No. 4. Die Himmel rühmen des Ewigen Ehre, s.: Händel, G. F., Marsch u. Chor aus „Judas Makka-bäus“.

Für Harmonie- (Militär-) Musik.

- Beethoven, L. v., Op. 84. Ouv. Egmont (11- bis 38stimm.)
 — Feierlicher Marsch aus „Die Ruinen v. Athen“ Op. 113 f. gr. — f. kl. Besetzung.
 — Marcia alla turca aus den „Ruinen v. Athen“ Op. 113.
 — Parademarsch.
 — Trauermarsch. (s.: Melusin, R., Op. 73.)
 Behling, A., Schatz, mach' Kasse! Rheinländer.
 Beissig, H., Zwei Trauermärsche (Op. 103. Des Kriegers Abschied. — Op. 119. Unter den Trauerweiden) f. gr. u. kl. Harmoniemusik.
 Bellache, V., Sieges-Turnermarsch. Festmarsch.
 Bendix, Th., Butterfly. Morceau caractéristique.
 Berg, Carl, Op. 20. Hurra, die deutsche Flotte! Marsch.
 Berlin, I., Alexander Two Step.
 Berlioz, H., Tanz der Irrlichter aus „Faust's Verdammung“ Op. 24.
 Bils, A., Königin Viktoria-Marsch.
 Biskup, J., Op. 21. Kavallerie-Marsch.
 Bizet, G., Patrie. Ouv. dramatique.
 Blankenburg, H. L., Märsche f. gr. — f. kl. Militärmusik.
 Bläsche, Ad., Mit fliegendem Banner. Marsch.
 Bläser-Chor, der moderne. (4- bis 14stimm.)
 Blatzheim, H., Op. 8. Deutsche Eichen. Marsch.
 Blon, F. v., Op. 102. Marine-Marsch. — Op. 103. Mecklenburger Marsch. — Allzeit bereit! Marsch. — Amors Siegeszug. Marsch. — In's Centrum. Marsch. — In Wehr u. Waffen. Marsch. — Melitta. Intermezzo. — Triumph der Schönheit. Liebes-Intermezzo.
 Boccherini, L., Menuett (A).
 Bohm, C., Op. 213. Ulanen-Attaque. Militär-Galopp.
 Bohn, W., Allezeit dienstbereit. Marsch.
 Boieldieu, A., Ouv. Kalif v. Bagdad. (11- bis 38stimm.)
 — Ouv. Die weisse Dame. (11- bis 38stimm.)
 Borel-Clerc, La Diabolette (Komm, mein Puppchen).
 — Le Kic King (Die blonde Lucie).
 Bosc, A., Rose-Mousse (Moosröschen). Valse lente (Entr'acte).
 Botsford, G., Grizzly Bear (Bären-tanz). Ragtime-Two Step.
 Brahms, J., Op. 45. Ein Deutsches Requiem. Satz 2: „Denn alles Fleisch es ist wie Gras“.
 Brändle, J., Jugendzeit, s.: Marsch-Album f. Blasmusik.
 Brase, F., Deutscher Nationallieder-Marsch.
 — „Exzellenz v. Bernhards-Marsch“.
 — Grosse Zeit, neue Zeit! Preis-Marsch. — von Larisch-Marsch.
 Bratton, J. W., Op. 103. Baby-Bären-Parade.
 Bredschneider, W., Grosse Rosinen. Posse, s.: Kollo, W.
 Brinkmann, O., Metropolianna. Grosse Potpourri (zum Mitsingen).
 Bruhns, G., Alle Welt auf Rollschuh. Walzer.
 Buchholz, H., Instrumental-Choralbuch f. die Musik der ganzen Armee.
 Büchner, M., Fröhliche Weihnachten. Potpourri (m. Kinderinstrum. ad lib.)
 Bukowski, O., Piraten-Marsch f. gr. Militärmusik.
 Burian, J., Scheidegrüsse. Trauermarsch.
 Burow, C., Gold u. Silber. Walzer u. als Polka française f. gr. u. kl. Militärmusik.
 Busch, C. M., Op. 48. Floreat Kartellverband! (K. V.) Marsch.
 Capua, E. di, O sole mio. Neapolitanisches Lied. Paraphrase.
 Caryll, I., Stunden des Glücks (Glückliche Liebe). Walzer.
 Chabrier, E., Lazuli. Oper. Fantasie f. gr. — f. kl. Militärmusik.
 Chelard, A. H., Der musikalische Wettkampf. Potpourri f. gr. u. f. kl. Harmoniemusik.
 Chopin, Fr., Praeludium f. gr. Militärmusik.
 Christiné, H., L'Amour (Verliebt). Two Step.
 — Christine (Liline). Argentinischer Tanz.
 Clérice, J., La Kraquette (Ach Babetchen). New Dancing.
 Clothilde, Céleste. Valse lente sur une Mélodie de Brown.
 Clutsam, G. H., Coq d'Or (Goldhähnchen). Marsch.
 Cohen, G. M., Op. 150. The Yankee Doodle Boy. Marsch u. Two Step.
 Colombino, A., A Tripoli (Soldatengeist). Marsch.
 Cooper, H., Ouv. Schön Annie instrum. v. Schmidt-Köthen f. gr. u. f. kl. Militärmusik.
 Crémieux, O., Cherries (Kirschen). Two Step, u. Lizzi, ich bitt' Sie, hör'n Sie auf (Coster Girl).
 Czibulka, Alph., Op. 286. Erzherzog Friedrich-Marsch.
 — Herzen u. Blumen. Ein neues Blumenlied.
 Damm, G., Kriegers Heimgang. Trauermarsch.
 Danziger, R., So ein nettes kleines Frauchen. Marsch aus „Die Dorfkomtesse“.
 David, Fél., Lalla Roukh. Oper. Fantasie f. gr. — f. kl. Militärmusik.
 Degayter, s.: Internationale, die.
 Dellinger R., Potpourri aus „Don Cesar“.
 Dorguth, Heinz, Op. 156. Kaiser-marsch.
 Dörle, E., Märsche.
 Dostal, H., Flieger-Marsch aus „Der fliegende Rittmeister“ f. österr. Militär- od. deutsche Infanteriemusik.
 — Zita-Walzer f. österr. Militär- u. deutsche Infanteriemusik.
 Drescher, C. W., Op. 302. Verschiedene Anzeigen. Wienerlieder-Potpourri.
 — Op. 315. Bei Sang u. Klang. Wienerlieder-Potpourri.
 — Op. 509. Linzer Buam. Marsch.
 Drigo, R., Valse Boston tirée du Ballet „Les Millions d'Arlequin“.
 Eckhoff, C., Kaiser Jubiläumsmarsch.
 Ehrlich, S., Verflixte Frauenzimmer. Marsch aus „Der tolle Kosak“ f. deutsche u. österr. Harmoniemusik.
 Eichborn, H., Op. 72. Deutscher Zapfenstreich. Charakterstück.
 Eilenberg, Rich., Op. 41. Treu eigen. Lyrisches Tonstück.
 — Op. 282. König Albert-Marsch.
 — Op. 285. Turteltaubchen. Salonstück.
 — Op. 286. Loin du Bonheur (Fern vom Glück). Valse très lente.
 — Op. 295. Janitscharen-Marsch.
 Einödshofer, J., Majotta. Cubanisches Intermezzo.
 — Metropolitheater-Ballklänge. Walzer. Elite-Album, Hamburger. (6- bis 21stimm.)
 Elite-Märsche, 8, f. gr. — f. kl. Militärmusik.
 Elite-Tanz-Album.
 Elite-Tanz-Album. (6- bis 21stimm.)
 Elsner, S., Aus grosser Zeit. Jubiläums-Marsch (1813—1913).
 — Mein Stern. Tanz-Walzer.
 Emig, F., Hoch Kaiser Franz Josef! Marsch.
 Engel, W., Op. 135. Hoch Oesterreichs Ruhm u. Ehre. Kaiser Defilier-Marsch.
 Engelhart F. X., Bayrischer Speisekarten-Marsch.
 Erner, Th. W., Frei weg! Sängermarsch.
 Eulambio, M., Festmarsch zur Einweihung des Völkerschlachtdenkmal's 1813—1913.
 Eule, E., Op. 24. Des deutschen Kriegers Traum vor der Schlacht.
 Eysler, E., Der Frauenfresser. Operette. (Einzelausg. f. österr. Militär- u. deutsche Infanteriemusik.)
 — Der lachende Ehemann. Operette.
 — Einmal rechts herum! Walzer f. österr. u. deutsche Infanteriemusik.
 — Youpla! Youpla! Two Step f. österr. u. deutsche Infanteriemusik.
 — Blondinen-Walzer aus „Lumpus u. Pampus“ f. österr. Militär- od. deutsche Infanteriemusik.
 — Der unsterbliche Lump. Operette. Daraus f. österr. od. deutsche Militärmusik:
 Annerl-Walzer.
 Lumpen-Marsch.
 Fahrbach, Max, Op. 33. Waffen-gruss. Marsch, s.: Komzák jun., K., Op. 321.
 Fall, Leo, Brüderlein fein. Walzer aus dem gleichnamigen Singspiel.
 — Die geschiedene Frau. Operette. Freie Liebe. Marsch.
 Geschiedene Frau-Quadrille.
 Gonda, liebe kleine Gonda. Walzerlied.
 Ich und du, Müllers Kuh. Marsch.
 Kind, du kannst tanzen. Walzerlied.
 Kind, du kannst tanzen. Walzer nach Motiven. Neue Ausg.
 Lied vom Schlafcoupé.
 Man steigt nach. Tanzlied. Potpourri.
 — Leben u. Lieben. Walzer f. österr. Militär- od. deutsche Infanteriemusik.
 — Der liebe Augustin. Operette. (Einzelausg.)
 — Das Puppenmädel. Vaudeville. Einzelausg. f. österr. Militär- od. deutsche Infanteriemusik.

Für Harmonie- (Militär-) Musik.

- Fall, Leo, Die erste Tour. Walzer nach Motiven der Operette „Die Sirene“ f. österr. od. deutsche Militärmusik.
- Stadtsoldaten-Marsch aus „Die Studentengräfin“ od. Die stille Stadt.
- Fauchey, P., Danse directrice. Gavotte f. gr. — f. kl. Harmoniemusik.
- Faust, C., „Glückauf“-Marsch (Parademarsch des 2. Gren.-Reg. No. 101).
- Fetrás, O., Op. 148. Scheiden u. Meiden (Les Adieux). Walzer.
- Op. 150. Frohsinn auf den Bergen. Oberbayr. Original-Ländler.
- Op. 152. Im 7ten Himmel. Potpourri.
- Op. 154. Freikugeln. Marsch.
- Op. 159. Divertissement aus Lehár's Operette „Der Graf v. Luxemburg“ f. oesterr. u. deutsche Militärmusik.
- Op. 162. Hochlandskinder. Walzer aus R. Nelson's Operette „Miss Dudelsack“.
- Op. 171. Operetten-Revue. Humoristisches Potpourri.
- Erinnerung an Meyerbeer's Oper „Die Hugenotten“.
- Erinnerung an J. Offenbach. Fantasie in Form eines Potpourris.
- Erinnerung an Offenbach's Operette „Pariser Leben“.
- Finck H., Schattenspiele. Gavotte-Intermezzo.
- Fitting, H., Festmarsch f. gr. u. kl. Harmoniemusik.
- Flotow, F. v., Ouv. Die Matrosen.
- Flynn, J. H., Hupf, mein Mädel. Walzer.
- Foster, Fay, Prairie-Blumen. Walzer.
- Frantzen, H., Unsere Armeemusik. Marsch.
- Frech, I. G., Sonnenaufgang u. Frühgebet.
- Fremaux, L., Op. 29. American Parade.
- Op. 150. Toboggan. Intermezzo.
- Friedman, L., Komm' mit in's Reich der Träume. Amerikan. Walzerlied.
- Rosinen-Walzer, s.: Kollo, Walzer, Grosse Rosinen.
- Fuchs, Chr., Durch die stumme Nacht. Paraphrase, u. A. Tellier, Pavan Récamier. (11- bis 38stimm.)
- Fučík, J., Op. 80. Kinizsi. Ungarischer Konzert-Marsch.
- Op. 93. Um Mitternacht. Marsch.
- Op. 137. Vom Donauufer. Walzer.
- Op. 216. Von 8 bis 11. Im Fluge durch die Ausstellung f. gr. u. kl. Harmoniemusik.
- Op. 218. Die lustigen Dorfschmiede. Marsch.
- Op. 224. Salve Imperator! Triumphmarsch.
- Op. 226. Ballettratten. Walzer f. gr. — f. kl. Harmoniemusik.
- Op. 233. Donausagen. Walzer.
- Op. 235. Hercegovac. Marsch.
- Op. 236. Husarenvedette. Marsch.
- Op. 239. Uncle Teddy. Marche pittoresque.
- Op. 240. Furchtlos u. treu! Marsch.
- Op. 245. Ein Aeroplanflug durch die lustige Welt. Potpourri f. österr. Militär- od. deutsche Infanteriemusik.
- Op. 254. Broddenritt (Erinnerung an Bosnien). Marsch.
- Op. 260. Das Siegesschwert. Marsch f. gr. — f. kl. Militärmusik.
- Op. 261. Oesterr.-ungar. Soldatenklänge. Marsch.
- Fučík, J., Souvenir Méditation (Cibulka). Valse lente.
- Für Freud' u. Leid. Ständchen-Hefte. (5- bis 10stimm.)
- Gabetti, G., Italienischer Königsmarsch. f. preuss. Militärmusik.
- Garlepp, B., Im Schmuck der Waffen. Preis-Marsch.
- Garnier, H. E. v., Grenadier-Marsch. Armeemarsch I No. 91.
- Heil Deutschland! Marsch.
- Gastaldon, S., Op. 5. Musica proibita (Verbotener Gesang).
- Georg, H., Op. 11. König Georg-Marsch.
- Gilbert, J., Autoliebchen. Posse. (Einzel-Ausg.)
- Die keusche Susanne. Operette. (Einzel-Ausg.)
- Die Kinokönigin. (Die elfte Muse.) Operette.
- In der Nacht. Chanson.
- Liebliche, kleine Dingerchen. Marschlied.
- Man lacht, man lebt, man liebt. Walzer.
- Die moderne Eva. Operette. (Einzel-Ausg.)
- Puppchen. Posse. (Einzel-Ausg.)
- Polnische Wirtschaft. Posse.
- Luna-Park. Marsch.
- Wer kann dafür? (Die Dorfmusik.) Walzer.
- Gilson, P., Rapsodie.
- Glinka, M., Das Leben f. den Zar. Oper. Daraus:
- Mazurka.
- Polonaise.
- Gluck, Chr. W. v., Fantasie aus „Alkestes“.
- Godfrey, Ch., Ouv. Empire. Descriptive Imperial Fantasia.
- Golde, J., Preussen-Marsch (Armeemarsch 119) f. gr. u. kl. Militärmusik.
- Goublier, G., L'Amour au Chili f. deutsche od. oesterr. Harmoniemusik.
- Granichstaedten, B., Bub oder Mädel. Walzer.
- Die kleine Segelyacht. Lied aus „Majestät Mimi“ f. österr. od. deutsche Militärmusik.
- Grawert, Th., Zwei Kurmainzer Märsche (1775).
- I Pifferi. Marsch.
- Zwei schwedische Märsche (1740 bis 1795) f. preuss. Militärmusik.
- Schwedischer Kriegsmarsch (Björnborgarnes) f. preuss. Besetzung.
- Schwedischer Reitersignalmarsch.
- Wilhelmus v. Nassauen (altniederländ. Melodien). Armeemarsch No. 122 III.
- Gretschner, Ph., Rheinischer Walzer.
- Grieg, E., Op. 22. Zwei Stücke aus der Musik zu „Sigurd Jorsalfar“ f. gr. u. kl. Militärmusik.
- Musik zu „Sigurd Jorsalfar“ Op. 56 f. gr. u. kl. Harmoniemusik.
- Grimm, J., Ein letztes „Glückauf“ Trauermarsch.
- Grimm, R., Op. 6. Mit klingendem Spiel. Marsch.
- Gross, S., Wein-Walzer.
- Gruber, L., Op. 1051. Zillertaler Postillon. Marsch.
- Grüsse aus Alt-Wien. Walzer.
- Grunow, C., Die lustigen Schmiedegesellen. Charakterstück (Polka, m. Ambos, Gläserklingen u. Text ad lib.).
- Gruss, Th., Op. 107. Hoch Braunschweig! Marsch.
- Habsburger Album.
- Hahn, P., Der eiserne Kanzler. (Erinnerung an Fürst Bismarck.) Triumpm-Marsch.
- Hall, J. T., Op. 200. Die Hochzeit der Winde. Walzer.
- Hallbauer, C., Op. 12. Gut Heil! Deutscher Turner-Marsch.
- Händel, G. F., Marsch u. Chor aus „Judas Makkabäus“, u. L. v. Beethoven, Die Himmel rühmen des Ewigen Ehre aus Op. 48.
- Largo aus „Xerxes“ (11- bis 38stimm.).
- Hargreaves, W., O grüsse mir den Jungfernstieg. Walzerlied.
- Haubitzober, E., Ein Ritt durch die Wüste. Galopp.
- Heim, I., Abendfeier. Paraphrase, s.: Ruh, Em.
- Lebewohl, u. M. Stadler, Hymne.
- Heinecke, M., Adlon-Marsch.
- Heins, C., Op. 259. Mein Liebesstern. Mazurka.
- Op. 260. Bornholm-Walzer.
- Huldigungshymne zum Reg.-Jubiläum Kaiser Wilhelm II.
- Helbig, W., Im Luftballon. Gesangs-Rheinländer.
- Helm, Fr. H., Zwei neue Reveillen. (20stimm.)
- Elite-Ball-Tänze.
- Konzert-Album.
- Militärmärsche.
- Henning, P., Ach Vetter! Gesangs-Rheinländer.
- Hérold, F., Ouv. Zampa. (11- bis 38stimm.)
- Heyden, Fr. van, Weaner Schrammeln. Potpourri.
- Hierse, G., Den Feinden Trutz! Kavalleriemarsch.
- Von Colomb-Husaren. Marsch.
- Himmler, J., Op. 25. Eine Kinderwachtparade.
- Hoffmann, M., Zamona (Way down in Colon Town). Marsch.
- Hofmann, M., Bergheil-Marsch f. gr. u. kl. Militärmusik.
- Hofmann's Album leichter Blasmärsche f. kl. Harmoniemusik.
- Hollaender, V., Hurra — wir leben noch! Revue.
- Giampietro-Marsch.
- Kometen-Walzer.
- Der Jockeyklub. Operette.
- Monbijou-Sanssouci. Tanz-Duett (Rheinländer).
- Monbijou-Walzer.
- Ring am Finger. Two Step, s.: Scott M., Mädel u. Nigger.
- Hollstein, O., Salome-Walzer aus der burlesken Operette „Salome“ f. gr. u. kl. Harmoniemusik.
- Holzinger, J., Kompositionen.
- Hoschna, K., Liebestanz. Intermezzo aus „Madame Sherry“.
- Höser, O., Op. 15. Hoch Nassauen! Nassovia-Marsch.
- Hrubeš, V., Helden-Marsch.

Für Harmonie- (Militär-) Musik.

- Hübel, Ad., Zwei neue effektvolle Trauermärsche (schon 8stimm. ausführbar).
— s.: Holzinger, J., Märsche.
- Hubert, R., Op. 25. Tatjana. Mazurka de Concert.
- Hülsberg, G., Altheidelberg, du feine. Heidelberger Studentenmarsch.
- Humperdinck, E., Hellafest-Marsch („Ri-ra-rutsch“) aus „Königskinder“.
— Das Wunder. Pantomime. Grosse Phantasie.
- Huppmann, K., Sei mir gegrüsst, mein schönes Bayernland. Marsch.
- James, W., Monna Lisa. Valse.
- Jarno, G., Das Musikantenmädel. Operette. Einzel-Ausg. f. deutsche Infanterie — f. oesterr. Militärmusik.
- Jaster, K., Op. 18. s.: Marsch-Album.
- Jensen, A., Op. 17. No. 3. Die Mühle. Charakterstück f. gr. — f. kl. Militärmusik.
— Op. 21. No. 4. Murrelndes Lüftchen. Intermezzo.
- Jessel, L., Kompositionen.
- Illinger, E., Rückkehr der Truppen. Marsch.
- Internationale, die.
- Joachim Albrecht, 1813—1913. Militärmarsch.
- Jones, S., Mimosa-Walzer aus „Die Geisha“.
- José, H., La Croupionette. Nouvelle Danse.
- Joyce, A., Walzer.
- Juel-Frederiksen, Op. 77. Skandinavische Suite.
— My little black Sweetheart. Two Step.
- Jurek, W. A., D'Rennerbub'n. Marsch.
- Kaiser, Alfred, Stella maris. Fantasie.
— Freiheitsmarsch a. „Theodor Körner“ Kaiser. Anton, Zwei Märsche.
- Kalenský, J., Unter Kameraden. Marsch.
- Kálmán, E., Dorfkinder. Walzer nach Motiven der Operette „Der Zigeunerprimas“ f. österr. od. deutsche Infanteriemusik.
— Der kleine König. Operette. Daraus: Komm Lilly, setz' dich zum Klavier. Lied f. österr. u. deutsche Infanteriemusik.
- Kamm, F., Op. 4. No. 1. Heimkehr nach der Fantasie v. C. Heins.
- Kapeller, K., Marsch aus „Das rote Parapluie“ f. gr. u. f. kl. Militärmusik.
- Kark, Fr., O Julius! One Step.
— Die Scheinehe. Operette. Daraus f. gr. u. f. kl. Militärmusik: Ninette. Valse-Intermezzo. Grosse Potpourri.
- Kéler-Béla, Op. 62. Soldatenleben (Retraite autrichienne) f. gr. u. f. kl. Militärmusik.
— Op. 73. Lustspiel-Ouv.
- Kempter-Scheurer, Kompositionen f. Harmoniemusik.
- Kerker, G., Die oberen Zehntausend. Operette.
Eine wie meine Kleine. Lied. Frauentreue. Barkarole. Goldfisch-Duett. (Einlage.) Kuss-Duett. (Einlage.) Die oberen Zehntausend. Marsch. Pulverfass-Walzer. Drei süsse Weibchen. Rheinländer.
- Kewitsch, Th., Op. 80. Gavotte der Prinzess Margarete v. Preussen.
- Kieffer, Ch., Op. 2. Salut à l'Alsace. Pas redoublé p. Harmonie- ou Fanfare (av. Clairsons ad lib.).
— Op. 3. Le Bouquet de Marguerite. Grande Valse alsacienne.
— Salut à la Lorraine. Pas redoublé.
- Kieffer, K., Grossherzog Friedrich II. v. Baden-Marsch.
— Theks-Marsch.
- Kienzl, W., Op. 85. Der Kuhreigen. Musikal. Schauspiel. Daraus: Vorspiel zum 2. Akt — Fantasie f. deutsche u. österr. Infanteriemusik.
- Kirchbach, M., Festmarsch.
- Kling, H., Mozartiana. Konzert-Fantasie f. gr. u. f. kl. Harmoniemusik.
— Das unterbrochene Stelldichein. Humoristische Katzenfantasie f. gr. u. kl. Militärmusik.
- Kmoch, Fr., Liebestraum. Walzer. Kmoch-Album.
- Knopf, M., Fleurs printanières. Valse lente.
— Leise kommt die Lieb' gegangen. Walzerlied aus der Posse „Der Zaungast“.
- Kockert, O., Op. 45. Im bunten Rock. Marsch.
— Op. 59. Immer schneidig. Marsch.
— Op. 60. Schlummerliedchen.
— Op. 61. Rondo di Valse.
- Kollo, W., Alma, wo wohnst du. Vau-deville.
Das Lied vom Kater (Die Beinchen). Marschlied.
Das Mädel v. der Themse (London Girl). Two Step.
— Das Grasmückchen u. Die kleinen Krabben. Marsch-Couplet.
— Der Mohrenkopf. Two Step aus „Juhu! es ist erreicht“.
— Komm, hilf mir mal die Rolle dreh'n! Gesangs-Rheinländer.
— Valse Mascotte.
— Was liegt bei Lehmann unterm Apfelbaum. Rheinländer.
— Wenn der Bräutigam mit der Braut. Rheinländer.
— u. W. Bredschneider, Filmzauber. Posse.
Kind, ich schlafe so schlecht. Duett. Flimmerkiste. Potpourri. Unter'n Linden. Marsch.
— Bredschneider, Jessel u. Zeppler, Grosse Rosinen. Posse. (Einzel-Ausg.)
- Komzák, K., Op. 257. Bad'ner Mad'n. Walzer.
— Op. 285. Grillenbanner-Marsch.
— Feldzeugmeister v. Kuhn-Marsch, s.: Elite-Märsche.
- Komzák jun., K., Op. 308. In der Zaubernacht. Walzer.
— Op. 321. Ausstellungs-Marsch. Konzert-Album, westfälisches. Konzerthefte.
- Kopetzky, W., Op. 37. Frühlingsgruss. Marsch.
— Op. 71. Nach Innsbruck. Marsch.
— Op. 133. Pittoni-Marsch.
— Op. 172. Regiments-Marsch des k. u. k. Infanterie-Reg. Wilhelm Herzog v. Württemberg No. 73 f. gr. u. f. kl. Harmoniemusik.
- Körling, F., Trällermarsch.
- Korolanyi, Fr., Die Liebesschule. Operette.
Bild' dir nichts ein. Walzer. Nur Courage. Marsch.
- Kott, L., Altdeutsche Heeresmusik, (m. 8 Fanfarenbläsern).
- Kovářík, Fr., Aus den Bergen. Idylle, u. Für Czar u. Vaterland. Russischer Marsch.
— Die Musik kommt, s.: Kalenský, Jos.
- Král, J. N., Hepp, hepp, hurrah! f. gr. — f. kl. Militärmusik.
- Krekeler, F., Op. 9. Hoch die Gardel! Marsch.
— Op. 9. Hoch die Garde! Marsch.
- Krell, Emil, Op. 133. Hoch Bacchus u. Gambrinus! Marsch.
— Op. 136. Liebeswerben. Gavotte.
— Des Kaisers Fahnen. Tongemälde.
— Kaiser Wilhelms Gruss. Marsch.
- Kremser, E., Dankgebet (Wir treten zum Beten).
- Kretschmar, P., Zwei Märsche.
- Kreutzer, C., Ouv. Das Nachtlager in Granada. (11- bis 38stimm.)
- Kronegger, R., Op. 17. Fix Laudon, Bomben, Stern. Marsch.
— D'lustigen Kohl'nbauern. Marsch.
- Kruckenhauser, J., Swarovsky-Marsch.
- Krüger, R., Ein Frühlingstag im Zoo. Arabeske.
- Kruse, Th., Frohes Christfest! Gavotte f. gr. Militärmusik.
— Vor 100 Jahren u. jetzt. Marsch-Potpourri.
- Krusemann, Ph., Rêve bleu (Märchentraum). Valse lente.
- Krützfeldt, H., Op. 15. Der weisse Reiberhut. Marsch-Intermezzo.
- Kücken, Fr., Op. 62. No. 3. Gebet, s.: Loeben, M. v.
— Op. 92. No. 2. Die Heimkehr der Soldaten. Intermezzo.
- Kühn, P., Militaria. Schweizer Marsch-Potpourri.
- Kühne, H., Die Kaffeekanne. Rheinländer.
- Kunheim, W. L., Op. 7. Wiegenlied. Lied ohne Worte.
— Op. 8. Andante (C).
— Op. 12. Fantasie No. 2 (G).
— Op. 16. Herzdame-Walzer.
— Op. 17. Irrlichter. Walzer.
— Op. 22. Ball an Bord. Walzer.
— Op. 23. Mein Vaterland. Parade-marsch.
- Kunkel, M. J., Op. 27. Wiegenlied.
- Kunz, H., Kavallerie-Marsch f. gr. — f. kl. Blasmusik.
- Kurtzrock, H., Op. 23. Hohenzollern hoch! Festmarsch.
- Kutsch, B., Op. 40. Vivat Germania! Marsch.
- Kutschera, Anton, Fanfarenmärsche f. oesterr. Militär- od. deutsche Infanteriemusik.
Op. 32. Mit dem Edelweiss.
— 34. Ein strammes Regiment.
— 36. Ueber Berg u. Tal.
- Lachner, V., Op. 33. Ouv. zu Turandot.
- Lallak, W., Maschinengewehr-Marsch.
- Lampe, J. B., Op. 110. Im sonnigen Süden. Potpourri über südamerikan. Volklieder.

Für Harmonie- (Militär-) Musik.

- Lange Bey, Haïreddine Barbarouase. Türkischer Marsch f. gr. u. f. kl. Harmoniemusik.
- Yachassin vatan (Es lebe die junge Türkei)! Marsch f. gr. u. f. kl. Harmoniemusik.
- Lassen, Ed., Op. 85. No. 3. Aller-seelen Lied.
- Latann, C., Vorwärts immer, rückwärts nimmer. Marsch f. gr. — f. kl. Militärmusik.
- La Touche, D., Themidore. Ein Liebespiel. (Einzel-Ausg.)
- Lehár, F., Eva. Operette. (Einzel-Ausg. f. österr. Militär- u. deutsche Infanteriemusik.)
- Das Fürstenkind. Operette. Einzel-Ausg. f. österr. Militär- od. deutsche Infanteriemusik.
- Der Graf v. Luxemburg. Operette. Einzel-Ausg. f. oesterr. u. deutsche Militärmusik.
- Münchner Marsch.
- Pierrot u. Pierrette. Faschings-Walzer.
- Vater Radetzky ruft. Marsch (österr. u. deutsche Besetzung).
- Zigeunerliebe. Operette. Grosses Potpourri. Zigeunerliebe-Walzer f. österr. — f. deutsche Besetzung.
- Lehmann, R., Lützow's wilde Jagd. Praesentir-Marsch.
- Lehnhardt, G., Von Sieg zu Sieg! s.: Elite-Märsche.
- Lemke, W., s.: Marsch-Album f. Blasmusik.
- Lendvai, E., Festmarsch.
- Lengefeld, L., Op. 21. Fantasie-Marsch m. Benutzung einer Negermelodie.
- Lennard, M., Rêves d'Elle. Valse très lente.
- Leonhardt, A., Prinz Eugen-Marsch. (11- bis 38stimm.)
- Lerichomme, O., J'implore! (Brennende Tränen). Valse lente.
- L'Estrange, B., Red Wing. A Prairie Romance. Two Step.
- Leuschner, E., Op. 54. Hurra, Kameraden, Hurra! Marsch.
- Op. 63. Am Gondelteich. Intermezzo.
- Op. 94. Negerlein tanzt.
- Leuschner, T. R., Marsch der Holländischen Meergeusen aus dem 16. Jahrh.
- Lewalter, J., Schwälmer Tänze.
- Liebling, S., Fesche Frauen. Salonpolka.
- Lincke, P., Belle Perse. Persischer Marsch.
- Donnerwetter, tadellos. Operette. (Einzel-Ausg.)
- Der einzige Sohn. Lied.
- Schutzmanns - Marsch aus „Frau Luna“.
- Die Fritzi u. der Fritz. Polka.
- Geburtstags-Ständchen.
- Grigri. Operette. (Einzel-Ausg.)
- Hallo! Die grosse Revue. (Einzel-Ausg.)
- Wenn der Mondschein scheint. Marsch aus „Die lustige Doppelheh“.
- Mein Schätzchen braucht nicht reich zu sein! Lied aus „Eine lustige Spreewaldfahrt“.
- Lincke, P., Spreewald-Marsch aus „Eine lustige Spreewaldfahrt“.
- Schlager auf Schlager! Fröhlicher Rundgesang in Form eines Potpourri's Lindemann, W., Kompositionen (6- bis 32stimm.).
- Lindsay, J., Aisha. Indian Intermezzo.
- Suleika. Arabisches Intermezzo.
- Tatjana. Intermezzo.
- Linhart, B., Op. 28. Militärmarsch, u. Op. 37. Schützenkönig-Marsch.
- Defregger-Marsch.
- Linné, S., Bummel-Marsch.
- Loeben, M. v., Du hörst, wie durch die Tannen. Lied. u. Fr. Kücken, Op. 62. No. 3. Gebet.
- Löhrl, F., Globetrotter. Marsch f. gr. — f. kl. Militärmusik.
- Paraphrase über „Heute scheid' ich“ (Lied v. C. Isenmann) f. gr. Militärmusik.
- Siamesischer Brautzug. Charakterstück f. gr. u. kl. Militärmusik.
- Lorraine, W., Lunita. Intermezzo.
- Lüdecke, W., Kompositionen.
- Lutz, J., Zwei neue Trauermärsche.
- Maass, L., Op. 369. Jetzt ist es Zeit zum Schlafengehn. Lied.
- Op. 370. Die Liebe auf den ersten Blick. Lied.
- Mc Coy, Earl E., Amerikanischer Zapfenstreich. Marsch.
- Macklin, C., Très Moutarde (Mostrichtopp). One or Two Step.
- Maier, Richard, Op. 3. Esperanto-Marsch.
- Mairhuber, F., Oberbayrische Kirchweih-Tänze.
- Margis, A., Lune de Miel. Walzer.
- Marks, B., Op. 28. Die kleinen Soldaten. Charakterstück.
- Karl Theodor-Marsch.
- Marsch. Beim Ausschwärmen. Alter Jägermarsch.
- Marsch des Grossherzoglichen hessischen Leibgarde-Infanterie-Regiments No. 115.
- Marsch-Album.
- Marsch-Album, Mausbacher.
- Mast, E., Zweites Marschmusik-Album f. schweizer. Militär-, Messing- u. Harmoniemusik.
- Mattausch, A., Op. 68. Ballet-Ratten. Burleske. (Einzel-Ausg.)
- O du süsse, kleine Mabel. Gavotte aus „Der Minenkönig“.
- May, C., Op. 13. Sparkling Wine. Marsch.
- Méhul, E. N., Ouv. Die vier Menschenalter.
- Meinerzhagen, G., Studentenlieder-Marsch f. gr. u. kl. Harmoniemusik.
- Meissner, E., Op. 28. Gruss an Froburg. Marsch.
- Mello, A., Unsere Schutztruppe. Marsch.
- Melodienschatz. Ständchenheft.
- Melusin, R., Op. 73. Die letzte Glocke. Trauermarsch.
- Mendelssohn Bartholdy, Op. 36. Paulus. Oratorium. Potpourri.
- Hochzeitmarsch aus dem Sommer-nachtstraum Op. 61.
- Mercadante, S., Introduction u. Chor aus „Der Schwur“ (Il Giuramento).
- Merkling, G., Op. 12. Zwei elsässische Bauerntänze f. gr. u. kl. Militärmusik.
- Metallo, G., Curro Cuchares. Spanischer Marsch.
- Mewes, G., Op. 57. Campo del Cortez. Marsch.
- Op. 67. New York — Paris. Marsch.
- Meyerbeer, G., Grosse Fantasie aus „Die Afrikanerin“.
- Schattentanz aus „Dinorah“. (11- bis 38stimm.)
- Grosse Balletmusik aus „Robert der Teufel“.
- Michiels, G., Op. 100. Czárdás No. 8. (11- bis 38stimm.)
- Millöcker, C., Ouv. Der Bettelstudent. (11- bis 38stimm.)
- Mills, K., Op. 15. Rotfeder. Indian. Intermezzo.
- Mirko, O., Balltänze, neue.
- Monckton, L., Wahrheitsmarsch, s.: Nelson, R., Schwindelmeier & Co.
- Moratin, H., In den Alpen.
- Joyeux Retour. Marche.
- Victoire des Nymphes. Ouv.
- Morawetz-John, Op. 17. Andreas Hofer-Marsch.
- Morena, C., Op. 107. Skaramuzi-Marsch.
- Op. 113. Knallbonbons. Potpourri.
- Op. 116. Risi-Bisi. Marsch-Potpourri f. deutsche u. österr. Infanteriemusik.
- Op. 123. Berlin wackelt! Potpourri.
- Moret N., Op. 14. In Morocco. Maurische Patrouille.
- Op. 17. Hochsommer (Indian Summer). Intermezzo.
- Moritz, F., Op. 93. Marionetten. Charakterstück.
- Op. 111. Für mich gibt's keinen Frühling mehr. Lied v. H. Brandt.
- Mozart, W. A., Ouv. Titus.
- Mücke, F., Froh u. frei! Turnermarsch f. gr. — f. kl. Militärmusik.
- Müller, R., Op. 30. Die Vogesenwacht. Marsch.
- Op. 36. Bal paré-Klänge. Polka-Mazurka.
- Müller, S., Gott mit uns! Marsch f. gr. — f. kl. Blasmusik.
- Weihnachtsliederstrauss. Potpourri.
- Munkelt, Tr., Ouv. Die Jagd nach dem Glück f. gr. u. kl. Militärmusik.
- Postkarten-Walzer.
- Musica sacra f. gr. u. kl. Militärmusik.
- Muther, J., Frisch drauf los! Marsch.
- Nägeli, H. G., Willkommen!
- Naunhofer, J., Op. 38. Italienisches Dörfchen (früher Helbig's an der Elbe).
- Bei Sedan auf den Höhen. Walzerlied.
- Gold u. Silber hätt' ich gern. Walzerlied.
- Hosenrock-Rheinländer.
- Necke, H., Fantasie „International“ f. gr. — f. kl. Militärmusik.
- Nedbal, O., Valse des Jacinthes. Hyazinthen-Walzer aus der Ballet-Pantomime „Prinzessin Hyazinthe“.
- Nelson, R., Hobeit amüsiert sich. Operette. (Einzel-Ausg.)
- Miss Dudsack. Operette. Hochlandkinder Walzer, s.: Fe-trás, O., Op. 162.
- Leutnants-Marsch.
- O du my Darling. Intermezzo.
- Monckton u. Talbot. Schwindelmeier & Co. Komödie. Liebe u. Geld. Walzer. Wahrheitsmarsch.

Für Harmonie- (Militär-) Musik.

- Neumann, F., Trocadero-Marsch.
 Norton, J. F., Op. 139. Nakahira. Intermezzo (Two Step).
 — Op. 140. La belle Havanoise. Tanz-Intermezzo.
 — Op. 142. Ching-a-ring. Japanese Intermezzo. Two Step.
 Nowowiejski, F., Praetorianer-Marsch aus „Quo vadis“ Op. 30.
 Obregon, A. C., Mi Patria. Marche espagnole (Pasa calle).
 — Viva Torero.
 Offenbach, J., Operetten, arr. (Einzel-Ausg.)
 Offeney, G., Op. 50. Die Mühle im Kloostertal. Charakterstück.
 Oginski, M., Deux Polonaises.
 Olsen, Ole, Juoigos. Lappländische Jodelmotive.
 Opladen, Ad., Op. 18. Muttersegen. Lied.
 Oertel's Military Journal.
 Oscheit, M., Op. 172. Picador-Marsch.
 — Heigoland-Marsch aus „Die verbotene Braut“, s.: Adolphi, K. F.
 Papsdorf, M., Wandervogel-Marsch. Parademarsch der 18er Husaren.
 Pastor, Ad., Op. 100. Treu Deutsch. Marsch.
 Paul, Curt, Op. 10. Regiment v. Hindersin. Marsch.
 Pazeller, J., Souvenir de Herkulesbad. Walzerlied.
 Pehel, J., Op. 180. Ja, uns're Ausstellung. Jubiläums-Ausstellung-Marsch.
 Petrie-Martell, Stürmisch die Nacht (Des Seemanns Los). Lied.
 Phelps, B., Die Chorsänger. Walzer.
 Piefke, G., Preussens Gloria. Armeemarsch.
 Pipping, W., Feuerwehr-Marsch.
 Pohl, A., Unter dem Schweizer Banner. Marsch.
 Pospšil, K., Bai Kai Lai. Marsch.
 Pracht, R., Op. 10. Herzblättchen-Gavotte.
 Preil, P., Op. 125. Kinder seid zu Frieden. Humoristischer Marsch.
 — Op. 126. Propeller-Rheinländer.
 Preitz, G., Militärmärsche.
 Prem, A., Jubiläumsfest-Marsch u. Soldatenlieder-Marsch. f. gr. u. kl. Harmoniemusik.
 Press, R., Op. 4. Siegesjubiläum-Marsch.
 Prochaska, Fr., La Guerero. Valse espagnole.
 — Spahis. Marche orientale.
 Psenička, Fr., Schönaich-Marsch.
 — Georgi-Marsch.
 Rachmaninoff, T., Polka italienne.
 Raillard, Th., Alte Herren. Festmarsch.
 Rassel, C., Kosakenritt. Marsch.
 Reckling, A., Aus der Zeit — für die Zeit, s.: Elite-Märsche.
 — Frisch voran! s.: Elite-Märsche.
 — Konzerthefte. (6- bis 18stimm.)
 — O Deutschland hoch in Ehren! Marsch f. gr. — f. kl. Harmoniemusik.
 Recktenwald, F., Felsenfest. Marsch.
 Reinhardt, H., Gret!-Walzer nach Motiven der Operette „Prinzess Gret!“ f. österr. od. deutsche Infanteriemusik.
 Riccius, C., Deutschlands Erhebung. Festmusik zum Andenken an Theodor Körner f. gr. u. f. kl. Militärmusik.
 Richardy, J., Jugendliebe. Walzer aus „Mamsell Uebermut“.
 — Spanische Rhapsodie f. gr. u. f. kl. Militärmusik.
 Rieger A., Der Weiberfeind. Operette.
 In Wicks u. Glanz. Marsch.
 Loreley-Walzer.
 Ritter, P., Der Ambrosianische Lobgesang.
 Rodominsky, E., Op. 332. An deiner Seite lass mich ewig weilen. Lied.
 Roeningh, R., Leona. Intermezzo-Two Step.
 Römisch, O., Aeroplan-Walzer aus „Der Luftschlosser“ f. gr. u. f. kl. Harmoniemusik.
 Rosdächer, A., Leipziger Siegesmarsch.
 — Talsperren-Marsch.
 — Weissenburger Marsch.
 Rosenberg-Ružić, Op. 25. Cyklamen-Walzer.
 Rosey, G., Op. 300. Siegreicher Adler. Marsch.
 — Der Jongleur. Marsch.
 Rossini, G., Angereihte Stücke aus „Wilhelm Tell“.
 Rossow, A., Marschmusik-Album f. schweizer. Harmoniemusik einger.
 Rothschild, M. v., Friedrichshof-Marsch.
 Rüdiger, G., Paraphrase über „Letzte Rose“ f. gr. u. kl. Harmoniemusik.
 Ruh, E., Paraphrase über Heim's Abendfeier.
 — Fern der Heimat.
 — Jubelklänge f. gr. — f. kl. Besetzung.
 — Rückkehr in die Heimat. Parade-marsch.
 — Der Traum des Pilgers. Caprice.
 — Treu zum Vaterland. Marsch f. gr. — f. kl. Harmoniemusik.
 s. auch: Marsch-Album f. Blas-musik.
 Rumohr, W., Götterfunken. Marsch. Rund um die Welt. Album. (7- bis 22stimm.)
 Rupprecht, Th., Op. 25. Till Eulenspiegel. Konzertmarsch f. gr. u. kl. Militärmusik.
 Rust, A., Mit fliegenden Fahnen. Marsch.
 Rutte, E. M., Marche funèbre.
 Saint-Saëns, C., Samson u. Delila. Oper. No. 6. Lied der Delila.
 Saro, H., Wir Deutsche fürchten Gott allein. Marsch.
 Sauber, G., Eine fidele Kremserpartie. Gesangspotpourri f. gr. u. kl. Militärmusik.
 Sauer, W., Op. 96. Morgen marschieren wir. Marsch.
 Schäufli, A., Op. 69. Weckruf (Unser Lied).
 Scheider, G., Fröhliche Fahrt. Marsch f. gr. u. kl. Militärmusik.
 Schell, K., Op. 27. Der Freiheit eine Gasse. Marsch.
 — Zwei altniederländ. Volkslieder.
 — Die Fahne voran! Parademarsch.
 Scheu, J., Die Arbeit. Hymne.
 Schillings, M., Op. 27. Festlicher Marsch.
 Schlögel, L., Streifzug durch sämtliche Joh. Strauss'sche Operetten. Potpourri.
 Schmalstich, Cl., Op. 33. Die Potsdamer Wachtparade. Patriot. Festspiel. Daraus Potpourri.
 Schmeling, M., Ein Abend in Aranjuez. Zweite Serenade u. spanischer Tanz.
 — Der alte Berner Marsch, als Charakterstück bearb. (unter belieb. Hinzuziehung v. Militärfleuten, Trommeln u. Signalhörnern).
 Schmidt, Franz, Unter der Hapag-Flagge. Marine-Marsch f. gr. — f. kl. Militärmusik.
 Schmidt, P. O., Op. 86. An der Tête. Marsch.
 Schmidt, W., Op. 10. Auf der Kommandobrücke. Marsch.
 Schmidt-Köthen, Der lustige Hannoveraner. Marsch f. gr. u. f. kl. Militärmusik.
 Schmutzer, F., O Deutschland, hoch in Ehren! Marsch — Turnfest-Marsch (Turner, auf zum Streite) f. gr. u. kl. Militärmusik.
 Schneider, H. J., Trauermarsch-Album.
 Schneider, Jos., Op. 37. Immer schneidig voran! Marsch f. gr. od. kl. Militärmusik.
 — Op. 60. Mit fliegenden Fahnen. Marsch f. gr. u. kl. Militärmusik.
 Schneider-Bobby, Op. 123. Der Eroberer. Marsch f. gr. u. kl. Harmoniemusik.
 Scholz, H., Näher, mein Gott, zu dir! Choral.
 Schouten, J. M., Holländischer Bauernfest-Walzer.
 Schreiner, A., Perlen aus Mendelssohn's Melodienschatz. Fantasie.
 Schröder, M., Unser Steuermann. Marsch.
 Schubert, Franz, Gott, der Weltenschöpfer.
 Schubert, K., In's innerste Afrika. Herzog Adolf Friedrich-Marsch.
 Schüler, J., Op. 30. Zeppelin-Jubelmarsch f. gr. — f. kl. Militärmusik.
 Schultis, J., s.: Marsch-Album f. Blasmusik.
 Schwartz, J., Op. 200. Molly. Marsch.
 Schwartz, Otto, Prima Ballerina. Operette.
 Barbarina-Walzer.
 Kuss-Rheinländer.
 Schwarz, O., Deutsche Reichspost-Quadrille.
 — Festmarsch über ein deutsches Volkslied u. In der Tanzstunde. Polka.
 Schweizer Märsche u. Signale, historische, aus dem 18. Jahrh. f. deutsche Militärmusik — f. schweizer Harmoniemusik.
 Scott, M., Mädel u. Nigger. Duett, u. V. Hollaender, Ring am Finger. Two Step.
 Scotto, V., Ah! si vous voulez d'Amour (Liebeskünste). Marche chantée.
 — Caroline! Marsch.
 Seelig, P. J., Rhapsodie javanaise.
 Seidler-Winkler, Bruno, Heil Kaiser dir! Jubiläums-Marsch.
 Siede, L., Op. 26. The little Messenger Boy. Two Step-Intermezzo.
 — Op. 28. Indianerliebe. Intermezzo.
 — Chinesische Strassen-Serenade.
 Siegel, G., Kuss-Rheinländer, s.: Nauhof, J.

Für Harmonie- (Militär-) Musik.

- Silcher, F., Die heilige Stätte. Hymn. Silva, C. A., Regiment! Marsch! Defiliermarsch.
- Sinigaglia, Leone, Op. 31. Danze piemontesi sopra temi popolari.
- Skalla, A., Op. 109. Pro Gloria et Patria, s.: Elite-Märsche.
- Snaga, J., Der Rodelzigeuner. Operette. Daraus f. deutsche od. oesterr. Besetzung.
Grosses Potpourri.
Eiskristalle. Walzer.
Rodlermarsch.
- Snellmann, N., Borodino.
- Snyder, T., Mysterious Rag (Geheimnis). Ragtime-Two Step.
- Sommer, F. A., Alte Bekannte. Marsch.
- Spary, J., Op. 106. Ouv. Venedig in Wien f. gr. u. kl. Harmoniemusik.
— Op. 112. Der steinerne Holzknecht. Marsch f. österr. Militärmusik.
- Speiser, W., Op. 144. O, mein Willy, ach du rollst so süß. Rheinländer. Ständchenhefte, neue.
- Stark, R., Gold u. Silber lieb' ich sehr. Walzer.
- Starke, H., Op. 794. Ein Blick in's Paradies. Intermezzo f. gr. u. kl. Harmoniemusik.
- Stegemann, Th., Die Leib-Grenadiere. Marsch.
- Steier, M., Aus alter Zeit. Marsch.
- Stein-Schneider, Op. 54. Valse d'Amitié.
- Stieberitz, E., Unter dem Gardestern. Marsch.
- Stolz, R., Op. 142. Nanette. Valse Poupée.
- Storch, G. H., Hoch Corps Bavaria! Weiss-blau-weiss. Marsch.
- Straus, O., Didi-Walzer aus der gleichnamigen Operette f. oesterr. Militär- od. deutsche Infanteriemusik.
— Lieben im Mai. Walzer.
— Die lustigen Nibelungen. Operette. (Einzel-Ausg.)
— Der tapfere Soldat. Operette. Bulgaren-Marsch.
Komm, komm, Held meiner Träume. Walzerlied.
Kuss-Duett.
Soldaten-Marsch.
Tiralala-Walzer nach Motiven.
- Strauss, Ed., Op. 134. Carmen-Quadrille.
— Op. 292. Blütenkranz Joh. Strauss'scher Walzer.
- Strauss (Sohn), Joh., Csárdás aus „Die Fledermaus“. (11- bis 38stimm.)
— Ouv. Eine Nacht in Venedig.
- Strauss, Rich., Op. 54. Salome. Drama. Daraus: Salomes Tanz. (Deutsche u. ausländ. Besetzung.)
— Op. 59. Der Rosenkavalier. Komödie f. Musik. Daraus:
Suite.
Walzer.
— Feierlicher Einzug der Ritter des Johanniterordens (Investitur-Marsch.)
- Strich, P., Op. 29. Entschwundene Zeiten. Lied.
- Striczl, J., Viribus unitis. Marsch.
- Sullivan, A., O laßt mich träumen. Lied.
- Suppé, F. v., Die erste Liebe vergißt man nie! Lied aus „Des Matrosen Heimkehr“.
— Ouv. „Tantalusqualen“.
- Sylva, L., Op. 16. Blumencorso auf der Alster. Walzer.
- Szirmai, A., Die Tanzhusaren. Operette.
Dirigentenmarsch.
Husaren-Marsch.
Zephir-Walzer.
- Teich, O., Ach Jettchen. Jettchen, Jettchen! Couplet-Rheinländer.
- Teich's neue Blasmärsche.
— neue Blastänze.
— Konzert-Album.
- Teike, C., Friedensfeier. Marsch.
— Fürchte nichts! Marsch.
— Prinz Wilhelm-Marsch.
- Tellier, A., Despedida. Melodie.
— Pavane Récamier, s.: Fuchs, Ch
— Tristesse d'Amour. Intermezzo.
- Thomae, A., Op. 12. Die flotte Turnerin. Walzer.
- Thun-Hohenstein, „Erzherzog Franz Ferdinand“. Marsch.
— Der Tiroler Treuschwur (1809—1909.)
— Die Schützen kommen. Marsch.
- Thurbau, T. W., The Brooklyn-Cake Walk (Schorsch, ach kauf mir doch ein Automobil).
- Tierolff, A., La belle Princesse. Mazurk' noble.
- Tobani, T. M., Herzen u. Blumen. Ein neues Blumenlied. (s.: Czibulka, Alph.)
- Translateur, S., Op. 153. Hurrah! Der Kaiser kommt! Automobil-Marsch.
— Durch's Ziel. Galopp.
- Trauner, F., Op. 24. Gamsjäger-Marsch f. gr. — f. kl. Militärmusik.
- Trenn, W., Op. 18. Anemone. Valse de Ballet.
- Trinkhaus, J., Ach Liebchen, lass das Weinen. Walzerlied, u. Wolf Wagner, Christel auf dem Tanzboden. Rheinländer.
- Tschaikowsky, P., Op. 37. No. 4. April (Schneeplöckchen).
— Eugen Onegin. Oper. Grosse Fantasie.
— — Walzer f. gr. u. kl. Militärmusik.
- Ueber Berg u. Tal. Leichtes Marsch-Album.
- Urbach, E., Flieger-Marsch.
— Nächtliche Runde. Lustiges Intermezzo.
- Valverde, J., Clavelitos.
— La Polichinette.
— La Fornarinette. Marche espagnole
— Serafiné. Polka-Marsch aus „La Rose de Grenade“.
- Venzl, J., s.: Marsch-Album f. Blasmusik.
- Verö, G., Der Sultan. Operette.
Sultan-Marsch.
Sultana-Walzer.
- Villinger, M., „Ila“-Marsch.
- Villoldo, A. G., El Choclo. Argentinischer Orig.-Tango f. deutsche u. österr. Harmoniemusik.
- Vojáček, H. de, Der Korsar. Operette.
The Indians Home. Two Step.
Rositta. Walzer nach Motiven.
- Voigt, Fr. W., Der Ambrosianische Lobgesang.
- Voigt, P., Op. 80. Fürst Bismarck. Marsch.
— Op. 82. Unser Kronprinz. Marsch.
— Op. 90. Siegende Truppen. Marsch.
— Am Nordpol. Amerikanischer Marsch.
— Deutscher Luftschiff-Marsch (Zepelin-Marsch).
— Feodora-Marsch.
— Grossherzog v. Sachsen. Marsch.
Wacek, W., Krupp-Marsch f. österr. Militär- od. deutsche Infanteriemusik.
- Wagner, Franz, Op. 146. Fridericus Rex. Burkersdorfer Marsch.
- Wagner, Rich., Spinnerlied u. Ballade aus „Der fliegende Holländer“.
— Träume (aus 5 Gedichten).
— Die Meistersinger v. Nürnberg. Oper. Aufzug der Meistersinger. Einleitung des 3. Aktes. Marsch über Motive.
Walther vor der Meisterzunft, f. gr. u. kl. Besetzung.
— Parsifal. Grosse Fantasie über Themen daraus f. gr. u. f. kl. Besetzung.
— Ouv. Polonia.
— Ringold. Grosse Fantasie f. gr. u. f. kl. Besetzung.
— Rieni: Introduction u. Chor der Friedensboten.
— — Erinnerung.
— Ouv. Rule Britannia.
— Tannhäuser: Einzug der Gäste auf Wartburg.
— — Einleitung zum 2. Akt u. Arie der Elisabeth.
— — Fantasie.
— Vorspiel u. Isolde's Liebestod aus „Tristan u. Isolde“ f. gr. — f. kl. Militärmusik.
- Wagner, Siegfried, Banadietrich. Einleitung zum 3. Akt (Das wilde Heer).
— Wittichs Sonnengesang aus „Banadietrich“.
— Sternengebot. Einleitung zum 2. Akt.
- Wagner, Wolf, Christel auf dem Tanzboden. Rheinländer, s.: Trinkhaus, J.
- Wagner, Ed., Op. 101. Gruss aus Bosnien. Marsch.
— Op. 123. Steirischer Gebirgsvereins-Marsch.
- Wallace, W. V., Ouv. Maritana.
- Walther, C., Op. 78. Leipziger Fischer-Marsch.
- Wanda, G., Der ledige Gatte. Operette. (Einzel-Ausg.)
- Wanjek, A., Weinhauer-Marsch.
- Warnken, H., Treu zu Kaiser u. Reich. Marsch.
- Weber, C. M. v., Fantasie aus „Der Freischütz“. (6- bis 18stimm.)
- Weide, W., Op. 31. Mara. Intermezzo.
- Weinberger, C., Frechling-Walzer aus der gleichnam. Operette f. österr. Militär- u. deutsche Infanteriemusik.
- Weis, Karl, Der Extrazug nach Nizza. Operette.
Ein Mann bleibt doch ein Mann! Rheinländer (Two Step).
Männer, nehmt euch vor dem Weib in acht! Marsch.
Riviera-Walzer.
- Wenrich, P., Rainbow. Indian Intermezzo.
- Wenzel, Tr., Die Rollschuh-Läufer. Walzer.
- Werding, K., Moselgruss. Lied.

Für Blechmusik.

- Werther, F., Die Musterweiber. Operette. Einzel-Ausg. f. deutsche od. österr. Infanteriemusik.
- Wetaschek, C., 8er Regiments-Marsch.
- Wicher, A., Du bist allein mein höchstes Glück auf Erden (Ein schöner Traum).
- Wieprecht, W., Musikalische Erinnerungen an die denkwürdigen Kriegsjahre 1813—1815, f. gr. u. f. kl. Besetzung.
- Wiggert-Märsche, neueste. (8- bis 42stimm.)
- Wildelau, H., The little Yankeegirl. Intermezzo grazioso.
- Willmers, R., Ein Sommertag in Norwegen. Fantasie.
- Winterberg, R., Die Dame in Rot. Operette. (Einzel-Ausg.)
- Wottitz, Th., Op. 216. Franz Freiherr Conrad v. Hötzendorf. Marsch.
- Wunsch, Th., Gold u. Silber lieb' ich sehr. Marsch.
- Yoshitomo, Sakura no hana. Japanisches Kirschblütenfest.
- Zaytz, J. v., Ein Abend an der Save. Tongemälde f. gr. u. kl. Militärmusik.
- Zerkovitz, B., Op. 59. Bauchtanz. — Die Wienerin.
- Ziehrer, C. M., Op. 499. Mein Feld die Welt. Marsch.
- Zikoff, Fr., Op. 25. Parole d'Amour. Fantasie. — Op. 36. Eglantine. Polka-Mazurka. — Op. 39. Soldatenliebe. Marsch f. gr. u. kl. Harmoniemusik. — Op. 52. Amusement-Quadrille f. gr. u. kl. Harmoniemusik. — Op. 83. Der Tyroler u. sein Liebchen. Idylle (m. Echo).
- Zimmer, C., Op. 35. Marsch der Schottländer. — Marsch der Kurbrandenburger. Preis-Marsch. — White City. Amerikanischer Marsch.
- Zimmermann, C., Prinz August Wilhelm-Marsch.
- Zscherpe, Th., Jubiläums-Marsch.
- V. Für Blechmusik.**
- Abt, F., Op. 465. No. 2. O Schwarzwald, o Heimat. Lied f. Kavalleriemusik.
- Adolfi, K. F., Die verbotene Braut. Operette. Braut-Walzer. Helgoland-Marsch.
- Ailboud, Hans, Wir präsentieren. Preis-Marsch f. Kavallerie- u. Jägermusik.
- d'Albert, E., Fantasie über die Oper „Tiefeland“.
- Aletter, W., Schnuckerbusserl. Rheinländer. — Der Wackeltanz.
- Arriga, L., El Pinchazo. Tango f. Kavalleriemusik.
- Ascher, Leo, Hoheit tanzt Walzer. Operette. Grosses Potpourri f. Kavalleriemusik.
- Auber, D. F. E., Ouv. Die Krondiamanten.
- Ball- u. Tanzmusik, Berliner.
- Báron, R., Rund um die Alster. Revue. Gitt i Gitt! Rheinländer. Jungfernstieg-Walzer. Potpourri.
- Baschinsky, P., Mondnacht is! Lied f. Kavalleriemusik.
- Baumann, J., Milanese. Ouv.
- Becker, Ad., Op. 11. Die Bettlerin. Serenade f. Kavalleriemusik.
- Beethoven, L. v., Op. 45. No. 1. Marche héroïque f. Kavalleriemusik. — Op. 45. No. 2. Sturmmarsch f. Kavalleriemusik. — Op. 48. No. 4. Die Himmel rühmen des Ewigen Ehre, s.: Händel, G. F., Marsch u. Chor aus „Judas Makkabäus“. — Op. 84. Ouv. Egmont. — Marcia alla turca aus den „Ruinen v. Athen“ Op. 113. — Parademarsch.
- Bendix, Th., Butterfly. Morceau caractéristique f. Kavalleriemusik.
- Berger, H., Marsch-Album f. Signalhörner m. 1 Ventil. 6- bis 12stimm. (auch f. Blechmusik ausführbar).
- Bériot, Ch. de, Op. 109. Fantaisie ou Scène de Ballet f. Kavalleriemusik.
- Berlin, I., Alexander Two Step f. Kavalleriemusik.
- Bils, A., Königin Viktoria-Marsch f. Kavalleriemusik.
- Blankenburg, H. L., Märsche.
- Bläsche, Ad., Mit fliegendem Banner. Marsch f. Kavalleriemusik.
- Bläser-Chor, der moderne. (4- bis 14stimm.)
- Blatzheim, H., Op. 8. Deutsche Eichen. Marsch f. Kavallerie- u. Jägermusik.
- Blon, F. v., Allzeit bereit! Marsch f. Kavalleriemusik.
- Amors Siegeszug. Marsch f. Kavalleriemusik. — In Wehr u. Waffen. Marsch f. Kavalleriemusik.
- Boccherini, L., Menuett (A).
- Bohn, W., Allezeit dienstbereit. Marsch f. Kavalleriemusik.
- Boieldieu, Fr. A., Ouv. Die weisse Dame f. 11- u. mehrstimm. Kavallerie-, Artillerie-, Pionier-, Jäger- u. Schützen-Musik. — Ouv. Kalif v. Bagdad.
- Borel-Clerc, La Diabolette (Komm, mein Puppchen). — Le Kic King (Die blonde Lucie).
- Botsford, G., Grizzly Bear (Bären-tanz). Ragtime-Two Step f. Kavalleriemusik.
- Bottari, G. de, Op. 57. Troica. Valse russe.
- Brase, F., „Exzellenz v. Bernhards-Marsch“ f. Kavalleriemusik — f. Jägermusik. — Grosse Zeit, neue Zeit! Preis-Marsch f. Kavalleriemusik. — f. Jägermusik.
- Bratton, J. W., Op. 103. Baby-Bären-Parade.
- Braun, A., Mutterseelen allein. Lied f. Kavalleriemusik.
- Bredschneider, W., Grosse Rosinen. Posse, s.: Kollo.
- Brinkmann, O., Metropolianna. Grosses Potpourri (zum Mitsingen) nach Melodien v. V. Hollaender u. A.
- Buchholz, H., Instrumental-Choralbuch f. die Musik der ganzen Armee.
- Büchner, M., Fröhliche Weihnachten. Potpourri m. Kinderinstrum. (ad lib.) f. Kavalleriemusik. — f. kl. Blechmusik.
- Bukowski, O., Piraten-Marsch.
- Burow, C., Gold u. Silber. Walzer u. als Polka française.
- Capua, E. di, O sole mio. Neapol. Lied. Paraphrase.
- Caryll, I., Stunden des Glücks (Glückliche Liebe). Walzer.
- Chabrier, E., Fantasie aus der Oper „Lazuli“.
- Chelard, A. H., Der musikalische Wettkampf. Potpourri.
- Christiné, H., L'Amour (Verliebt). Two Step f. Kavalleriemusik. — Christine (Liline). Argentinischer Tanz.
- Clérice, J., La Kraquette (Ach Babetchen). New Dancing.
- Clothilde, Céleste. Valse lente f. Kavalleriemusik.
- Clutsam, G. H., Coq d'Or (Goldhähnchen). Marsch f. Trompetenmusik. — f. Hornmusik.
- Cohan, G. M., Op. 150. The Yankee Doodle Boy. Marsch.
- Cooper, H., Ouv. Schön Annie.
- Crémieux, O., Cherries (Kirschen). Two Step, u. Lizzi, ich bitt' Sie, hör'n Sie auf! (Coster Girl) f. Kavalleriemusik.
- Czibulka, A., Op. 366. Wintermärchen. Walzer.
- Damm, G., Kriegers Heimgang. Trauermarsch.
- Danziger, R., So ein nettes kleines Frauchen. Marsch aus „Die Dorfkomtesse“.
- David, FéL., Fantasie aus der Oper „Lalla Roukh“.
- Dellinger, R., Potpourri aus der Operette „Don Cesar“.
- Dostal, H., Zita-Walzer.
- Drigo, R., Valse Boston tirée du Ballet „Les Millions d'Arlequin“ arr. p. Musique Fanfare.
- Ehrlich, S., Verflixte Frauenzimmer. Marsch aus „Der tolle Kosak“ f. Kavalleriemusik.
- Eilenberg, R., Op. 41. Treu eigen. Lyrisches Tonstück. — Op. 282. König Albert-Marsch. — Op. 285. Turteltaubchen. Salonstück. — Op. 286. Loin du Bonheur. Valse très lente. — Op. 295. Janitscharen-Marsch f. Kavalleriemusik.
- Einödshofer, J., Majotta. Cubanisches Intermezzo f. Kavalleriemusik.
- Elite-Album, Hamburger.
- Elite-Märsche.
- Elite-Tanz-Album. (6- bis 21stimm.)
- Elsner, S., Mein Stern. Walzer.
- Eulambio, M., Festmarsch zur Einweihung des Völkerschlachtdenkmals 1813—1913 f. Kavalleriemusik.
- Eysler, E., Der Frauenfresser. Operette. Frauenfresser-Marsch. Junge Mädchen tanzen gern. Walzer. Kommen Sie, kommen Sie Polka tanzen. Polka. Grosses Potpourri. (11- bis 21stimm.) — Der lachende Ehemann. Operette. Einmal rechts herum! Walzer. Youpla! Youpla! Two Step.

Für Blechmusik.

- Fall, Leo, Heinerle, Heinerle, hab' kein Geld. Rheinländer-Duett aus „Der fidele Bauer“.
- Die geschiedene Frau. Operette. Freie Liebe. Marsch. Geschiedene Frau-Quadrille. Gonda, liebe kleine Gonda. Walzerlied.
- Ich u. du, Müllers Kuh. Marsch. Kind, du kannst tanzen. Walzerlied.
- Kind, du kannst tanzen. Walzer. — f. Landwehr- (Fanfaren-) Musik. Lied vom Schlafcoupé. Man steigt nach. Tanzlied.
- Der liebe Augustin. Operette. (Einzel-Ausg.)
- Das Puppenmädel. Vaudeville. (Einzel-Ausg.)
- Stadtsofaden-Marsch aus „Die Studentengräfin“ od. Die stille Stadt. Fauchey, P., Danse directoire. Gavotte.
- Fetrás, O., Op. 148. Scheiden u. Meiden (Les Adieux). Walzer.
- Op. 150. Frohsinn auf den Bergen. Oberbayrische Original-Ländler f. Kavalleriemusik.
- Op. 152. Im 7ten Himmel. Potpourri f. Kavalleriemusik.
- Op. 154. Freikugeln. Marsch f. Kavalleriemusik.
- Op. 159. Divertissement aus Franz Lehár's Operette „Der Graf v. Luxemburg“ f. Kavalleriemusik.
- Op. 162. Hochlandskinder. Walzer aus R. Nelson's Operette „Miss Dudelsack“ f. Kavalleriemusik.
- Op. 171. Operetten-Revue. Potpourri. — Erinnerung an Meyerbeer's Oper „Die Hugenotten“.
- Erinnerung an J. Offenbach. Fantasie in Form eines Potpourris f. Kavalleriemusik.
- Fischer, H., Zwei Kavallerie-Parade-Märsche.
- Fitting, H., Festmarsch.
- Flotow, F. v., Ouv. Die Matrosen.
- Flynn, J. H., Hupf, mein Mädel. Walzer.
- Foster, Fay, Prairie-Blumen. Walzer.
- Frech, I. G., Sonnenaufgang u. Frühgebet.
- Fremaux, L., Op. 29. American Parade.
- Op. 150. Toboggan. Intermezzo.
- Friedman, Leo, Komm mit in's Reich der Träume. Amerikan. Walzerlied.
- Rosinen-Walzer, s.: Kollo, W., Grosse Rosinen.
- Fuchs, Chr., Durch die stumme Nacht. Paraphrase, u. A. Tellier, Pavane Récamier.
- Fučík, J., Op. 214. Florentiner Marsch.
- Op. 236. Husarenvedette. Marsch.
- Op. 239. Uncle Teddy. Marche pittoresque f. Kavalleriemusik.
- Für Freud' u. Leid. Ständchen-Hefte (5- bis 10stimm.).
- Garlepp, B., Im Schmuck der Waffen. Preis-Marsch f. Kavalleriemusik. — f. Jägermusik.
- Garnier, H. E. v., Armeemarsch III No. 123 f. Kavallerie.
- Gastaldon, S., Op. 5. Musica proibita (Verbotener Gesang) f. Kavalleriemusik. — f. Jägermusik.
- Gilbert, J., Autoliebchen. Posse. (Einzel-Ausg.)
- Die keusche Susanne. Operette. (Einzel-Ausg.)
- „Die Kino-Königin“. Operette. (Einzel-Ausg.)
- Die moderne Eva. Operette. (Einzel-Ausg.)
- Polnische Wirtschaft. Posse. Luna-Park. Marsch. Wer kann dafür? (Die Dorfmusik.) Walzer.
- Puppchen. Posse. (Einzel-Ausg.)
- Gilson, P., Rapsodie p. Fanfare.
- Glinka, M., Das Leben f. den Zar. Oper. Daraus f. Kavalleriemusik: Mazurka. — Polonaise.
- Glover, St., Traute Heimat.
- Gluck, Chr. W. v., Fantasie aus „Alkestes“.
- Golde, J., Preussen-Marsch (Armeemarsch 119).
- Goublier, G., „L'Amour au Chili“ f. Kavalleriemusik.
- Grawert, Th., Marsch des Reg. v. Arnim 1796. Praesentirmarsch f. Kavalleriemusik.
- I Pifferi. Marcia e Sueglia del Grenatieri dell' anno 1775, f. Kavalleriemusik.
- Schwedische: Reitersignalmarsch f. Kavalleriemusik.
- Gretschner, Ph., Rheinischer Walzer.
- Grieg, E., Vorspiel, Intermezzo u. Huldigungsmarsch aus der Musik zu „Sigurd Jorsalfar“ Op. 56.
- Grimm, J., Ein letztes „Glückauf!“ Trauermarsch.
- Gruss, Th., Op. 107. Hoch Braunschweig! Marsch f. Kavalleriemusik. — f. Jäger- (Pionier-) Musik.
- Gut Heil! 15 leichte Orig.-Kompositionen.
- Hager, A., Festklänge f. Posaunen- chöre. Motetten u. Lieder, 4stimm. bearb.
- Hall, J. T., Op. 200. Die Hochzeit der Winde. Walzer.
- Händel, G. F., Marsch u. Chor aus „Judas Makkabäus“.
- Largo aus „Xerxes“ f. Kavallerie-, Artillerie-, Pionier-, Jäger- u. Schützenmusik.
- Haubitzober, E., Ein Ritt durch die Wüste. Galopp.
- Hecker, J., Unser Feldmarschall (Prinz Leopold). Marsch.
- Heim, I., Abendfeier. Paraphrase, s.: Ruh, Em.
- Lebewohl, u. M. Stadler, Hymne. Heinecke, M., Adlon-Marsch.
- Heins, C., Op. 260. Bornholm-Walzer. — Huldigungshymne zum Reg.-Jubiläum Kaiser Wilhelm II.
- Héroid, F., Ouv. Zampa.
- Hierse, G., Den Feinden Trutz. Kavalleriemarsch.
- Von Colomb-Husaren. Marsch f. Kavalleriemusik.
- Himmler, J., Op. 25. Eine Kinderwachtparade f. Kavalleriemusik.
- Hoffmann, M., Zamona. Marsch.
- Hofmann's Album leichter Blasmärsche f. Messingmusik.
- Hollaender, Victor, Hurra — wir leben noch! Revue. Giampietro-Marsch. Kometen-Walzer.
- Hollaender, Victor, Monbijou-Sans-souci aus „Der Jockey-Klub“.
- Ring am Finger. Two Step, s.: Scott, M., Mädel u. Nigger.
- Hollstein, O., Salome-Walzer aus der burlesken Operette „Salome“.
- Holzappel, St., Berchtesgadener Ländler (incl. 2 Klar.-St.).
- Zugspitz-Ländler (incl. 2 Klar.-St.).
- Hoschna, K., Liebestanz. Intermezzo aus der amerikan. Operette „Madame Sherry“.
- Höser, O., Op. 15. Hoch Nassauen! Nassovia-Marsch.
- Hubert, R., Op. 25. Tatjana. Mazurka de Concert f. Kavalleriemusik.
- Humperdinck, E., Hellafest-Marsch („Ri-ra-rutsch“) aus „Königskinder“ f. Kavalleriemusik.
- James, William, Monna Lisa. Valse.
- Jarno, G., Das Musikantenmädel. Operette. (Einzel-Ausg.)
- Jaster, K., Op. 18, s.: Marsch-Album f. Blasmusik.
- Jensen, Ad., Op. 17. No. 3. Die Mühle. Charakterstück.
- Op. 21. No. 4. Murrelndes Lüftchen. Intermezzo.
- Jessel, L., Kompositionen.
- Illinger, E., Rückkehr der Truppen. Marsch f. Kavalleriemusik.
- Jones, S., Mimosa-Walzer aus „Die Geisha“.
- José, H., La Croupionnette. Danse originale f. Kavalleriemusik.
- Joyce, A., Walzer. Remembrance. Songe d'Automne. Tausend Küsse. Traum-Walzer. Vision de Salomé.
- Juel-Frederiksen, My little black Sweetheart. Two Step.
- Jünger, O., Die Welt ist schön, u. Sonntag, G., Prinz Leopold-Marsch (9stimm.).
- Kálmán, E., Der kleine König. Operette. Daraus: Komm Lilly, setz dich zum Klavier. Lied f. Kavalleriemusik.
- Dorfkinder. Walzer nach Motiven der Operette „Der Zigeunerprimas“.
- Kapeller, K., Marsch aus der Operette „Das rote Parapluie“.
- Kark, Fr., O Julius. One Step.
- Die Scheinehe. Operette. Ninette. Valse-Intermezzo. Grosses Potpourri.
- Kéler-Béla, Op. 62. Soldatenleben (Retraite autrichienne).
- Op. 73. Lustspiel-Ouv.
- Kerker, G., Die oberen Zehntausend. Tanz-Operette.
- Drei süsse Weibchen. Rheinländer. Eine wie meine Kleine. Lied. Frauentreue. Barkarole. Goldfisch-Duett. (Einlage.) Kuss-Duett. (Einlage.) Die oberen Zehntausend. Marsch. Pulverfass-Walzer.
- Kewitsch, Th., Op. 80. Gavotte der Prinzess Margarete v. Preussen f. Kavalleriemusik.
- Kieffer, Ch., Pas redoubés p. Harmonie ou Fanfare. Op. 2. Salut à l'Alsace. Salut à la Lorraine.

Für Blechmusik.

- Kling, H., Mozartiana. Konzert-Fantasie über Mozart'sche Themen.
— Das unterbrochene Stell'dichein. Humoristische Katzenfantasie.
- Knopf, M., Fleurs printanières. Valse lente f. Kavalleriemusik.
— Leise kommt die Lieb' gegangen. Walzerlied aus der Posse „Der Zaun-gast“.
- Koch, Markus, Op. 31. Vier religiöse Charakterstücke. (9- bis 10-stimm.)
- Kockert, Otto, Op. 40. Mit leichtem Schritt. Marsch f. Kavalleriemusik.
— Op. 45. Im bunten Rock. Marsch f. Kavallerie- od. Jägermusik.
— Op. 61. Rondo di Valse.
- Kollo, W., Alma, wo wohnst du. Vau-deville.
Daraus f. Kavalleriemusik:
Das Lied vom Kater (Die Beinchen). Marschlied.
Das Mädel von der Themse (London Girl). Two Step.
— Das Grasemückchen, u. Die kleinen Krabben. Marsch-Couplet f. Kavalleriemusik.
— Komm, hilf mir 'mal die Rolle dreh'n! Gesangs-Rheinländer.
— Der Mohrenkopf. Two Step aus „Juhu! Es ist erreicht“ f. Kavalleriemusik.
— Valse Mascotte f. Kavalleriemusik.
— Was liegt bei Lehmann unterm Apfelbaum? Rheinländer f. Kavalleriemusik.
— Wenn der Bräutigam mit der Braut. Rheinländer f. Kavalleriemusik.
— u. W. Bredschneider, Filmzauber. Posse.
Flimmerkiste. Potpourri.
Kind, ich schlafe so schlecht. Duett. Unter'n Linden. Marsch.
— Bredschneider, Jessel, Zepler, Grosse Rosinen. Poss. (Einzel-Ausg.)
- Komzák, K., Op. 285. Grillenbanner-Marsch.
- Komzák jun., K., Op. 308. In der Zaubernacht. Walzer.
- Konzert-Album, westfälisches.
- Körling, F., Trällermarsch.
- Korolanyi, Fr., Die Liebesschule. Operette.
Bild' dir nichts ein. Walzer.
Nur Courage! Marsch.
- Kott, L., Altdeutsche Heeresmusik f. Infanterie, Kavallerie- u. Jägermusik (u. 8 Fanfarenbläser).
- Král, J. N., Hepp, hepp, hurrah! Marsch.
- Krell, Emil, Des Kaisers Fahnen. Tongemälde.
— Kaiser Wilhelms Gruss. Marsch.
- Kremsler, Ed., Dankgebet.
- Kreutzer, C., Op. 24. No. 17. Die Kapelle.
— Ouv. Das Nachtlager in Granada
- Kronegger, R., D'lustigen Kohl'n-bauern. Marsch.
- Kruse, Th., Frohes Christfest! Gavotte.
— Vor 100 Jahren u. jetzt. Marsch-Potpourri.
- Kücken, Fr., Op. 62. Gebet, f. Messingmusik.
— Op. 92. No. 2. Heimkehr der Soldaten. Intermezzo.
- Kühn, P., Militaria. Schweizer Marsch-Potpourri.
- Kunheim, W. L., Kompositionen f. Kavalleriemusik.
Op. 8. Andante (C). Lied ohne Worte.
— 12. Fantasie No. 2 (G).
— 22. Ball an Bord. Walzer.
- Kutsch, B., Op. 40. Vivat Germania! Marsch f. Kavalleriemusik.
- Kutscher, A., Fanfarenmärsche.
Op. 32. Mit dem Edelweiss.
— 34. Ein strammes Regiment.
— 36. Ueber Berg u. Tal.
- Lampe, J. B., Op. 110. Im sonnigen Süden. Potpourri über südamerikan. Volkslieder.
- Lange Bey, Haireddine Barbarousse. Türkischer Marsch.
— Yachassin vatan (Es lebe die junge Türkei!) Marsch.
- Latann, C., Vorwärts immer, rückwärts nimmer! Marsch.
- Lehár, Fr., Eva. Operette. (Einzel-Ausg.)
— Der Graf v. Luxemburg. Operette. Einzel-Ausg. f. Kavalleriemusik.
— Münchner Marsch f. Kavalleriemusik.
— Vater Radetzky ruft. Marsch.
— Zigeunerliebe-Walzer aus der gleichnam. Operette f. Kavalleriemusik.
- Lemke, W., s.: Marsch-Album f. Blasmusik.
- Leonhardt, A., Prinz Eugen-Marsch f. 11- u. mehrstimm. Kavallerie-, Artillerie-, Pionier-, Jäger- u. Schützenmusik.
- L'Estrange, B., Red Wing. A Prairie Romance. Two Step.
- Leuschner, T. R., Marsch der Holländischen Meergeusen aus dem 16. Jahrh. f. Kavalleriemusik.
- Lincke, P., Belle Persé. Persischer Marsch.
— Donnerwetter — tadellos. Revue. Auf nach Spreeathen! Marsch.
— Donnerwetter — tadellos. Marsch. Die fixe Donaunixe. Rheinländer. Lieder der Liebesnacht. Lied.
— Der einzige Sohn. Lied f. Kavalleriemusik.
— Die Fritzi u. der Fritze. Polka.
— Folies-Bergère. Marche.
— Schutzmanns-Marsch aus „Frau Luna“.
— Geburtstags-Ständchen.
— Grigri. Operette. (Einzel-Ausg.)
— Hallo! Die grosse Revue. (Einzel-Ausg.)
— Kukokama-Estapo! Afrikanisches Intermezzo f. Kavalleriemusik.
— Wenn der Mondschein scheint! Marsch aus „Die lustige Doppelhehe“.
— Spreewald-Marsch aus „Eine lustige Spreewaldfahrt“.
— Schlager auf Schlager! Fröhlicher Rundgesang in Form eines Potpourris.
- Lindemann, Wilhelm, Kompositionen.
- Lindsay, J., Aisha.
— Suleika. Arabisches Intermezzo.
— Tatjana.
- Loeben, M. v., Du hörst, wie durch die Tannen. Lied, u. Fr. Kücken. Op. 62. No. 3. Gebet.
- Löhrl, F., Op. 45. Mercedes. Valse élégante.
— Globetrotter. Marsch.
— Paraphrase über „Heute scheid' ich“ (Lied v. C. Isenmann).
- Löhrl, Fr., S'amesischer Brautzug.
- Lorraine, W., Lunita. Intermezzo f. Kavalleriemusik.
- Lüdecke, W., Kompositionen.
- Luz, Posaunenchor.
- Mc Coy, Earl E., Amerikanischer Zapfenstreich Marsch.
- Macklin, C., Très Moutarde (Mostrich-topp). One or Two Step.
- Margis, A., Lune de Miel. Walzer f. Kavalleriemusik.
- Marks, B., Op. 28. Die kleinen Soldaten. Charakterstück f. Kavalleriemusik. — f. Jäger- u. Pioniermusik.
- Marsch. Beim Ausschwärmen. Beliebter alter Jägermarsch.
- Marsch-Album. 12 ausgewählte Märsche.
- Mast, E., Zweites Marschmusik-Album. 10 schneidige Märsche f. schweizer. Militär-, Messing- u. Harmoniemusik einger.
- Mattausch, A., Op. 68. Ballet-Ratten. Burleske. (Einzel-Ausg.)
— O du süsse, kleine Mabel. Gavotte aus „Der Minenkönig“ f. Kavalleriemusik. — f. Jägermusik.
- May, C., Op. 13. Sparkling Wine. Marsch f. Kavalleriemusik.
- Méhul, E. N., Chor aus „Joseph in Aegypten“.
- Meinerzhagen, G., Studentenlieder-Marsch.
- Mello, A., Unsere Schutztruppe. Marsch.
- Mendelssohn Bartholdy, Hochzeitmarsch aus dem Sommernachtstraum Op. 61.
- Mercadante, S., Introduction u. Chor aus „Der Schwur“ (Il Giuramento).
- Merkling, C., Op. 12. Zwei elsässische Bauerntänze.
- Metallo, G., Curro Cuchares. Spanischer Marsch.
- Mewes, G., Op. 57. Campo del Cordez. Marsch.
— Op. 67. New York — Paris. Marsch.
- Meyerbeer, G., Schattentanz aus „Dinorah“.
- Michiels, G., Op. 160. Czárdás No. 8 f. 11- u. mehrstimm. Kavallerie-, Artillerie-, Pionier-, Jäger- u. Schützenmusik.
- Millöcker, C., Ouv. Der Bettelstudent.
- Mills, K., Op. 15. Rotfeder. Indian. Intermezzo.
- Mitterer, I., Vereinslied u. Christliches Arbeiterlied.
- Morena, C., Op. 107. Skaramuzi-Marsch.
— Op. 113. Knallbonbons. Potpourri f. Kavalleriemusik.
— Op. 116. Risi-Bisi. Marsch-Potpourri.
— Op. 123. Berlin, wackelt! Potpourri.
- Moret, N., Op. 14. In Morocco. Maurische Patrouille f. Kavalleriemusik.
— Op. 17. Hochsommer (Indian Summer). Intermezzo.
- Mozart, W. A., Ouv. Titus.
- Mücke, F., Froh u. frei! Turnermarsch.
- Müller, S., Weihnachtsliederstraus. Potpourri.
- Munkelt, Tr., Ouv. Die Jagd nach dem Glück.
— Das Trompeterkorps. (4- bis 8-stimm.)
- Musica sacra.

Für Blechmusik.

- Nägeli, H. G., Willkommen!
 Necke, H., Fantasie „International“.
 Nelson, R., Hobeit amüsiert sich.
 Operette. (Einzel-Ausg.)
 — Miss Dudsack. Operette.
 Leutnants-Marsch.
 O du my Darling. Intermezzo.
 — L. Monckton u. H. Talbot,
 Schwindelmeier & Co.
 Daraus f. Kavalleriemusik:
 Liebe u. Geld. Walzer.
 Wahrheitsmarsch.
 Neumann, F., Trocadero-Marsch f.
 Kavallerie — f. Jägermusik.
 Nicolai, O., Fantasie aus „Die lustigen
 Weiber v. Windsor“ f. Kavallerie-
 musik. (s.: Schreiner, A.)
 Nicolai, Philipp, Der König der
 Choräle. Choralmelodie f. Bläser-
 chöre.
 Nowowiejski, F., Praetorianer-Marsch
 aus „Quo vadis“ Op. 30.
 Offenbach, J., Operetten, arr. (Ein-
 zel-Ausg.)
 Oscheit, M., Op. 172. Picador-Marsch.
 Parademarsch der 13er Husaren.
 Pastor, Ad., Op. 100. Treu Deutsch.
 Marsch f. Kavalleriemusik.
 Paul, Curt, Op. 10. Regiment v. Hin-
 dersen-Marsch f. Kavallerie — f.
 Jägermusik.
 Peschke, A., Alexandra-Marsch. Prae-
 sentir-Marsch f. Jäger, Pionier- u.
 Kavalleriemusik.
 Petrie-Martell, Des Seemanns Los.
 (Stürmisch die Nacht.) Lied.
 Phelps, B., Die Chorsänger. Walzer
 f. Kavalleriemusik.
 Piefke, G., Preussens Gloria. Armeemarsch
 f. Kavalleriemusik.
 Pohl, A., Unter dem Schweizer Ban-
 ner. Marsch.
 Pracht, R., Op. 10. Herzblättchen-
 Gavotte.
 Prem, A., Jubiläumsfest-Marsch u.
 Soldatenlieder-Marsch f. Kavallerie-
 musik.
 Rassel, C., Kosakenritt. Marsch f.
 Kavalleriemusik.
 Reckling, A., Konzertheft (6- bis
 18stimm.).
 — O Deutschland hoch in Ehren.
 Marsch.
 Recktenwald, F., Felsenfest. Marsch
 f. Kavalleriemusik.
 Reinhardt, H., Gretl-Walzer nach
 Motiven der Operette „Prinzess
 Gretl“ f. Kavalleriemusik.
 Riccius, C., Deutschlands Erhebung.
 Festmusik zum Andenken an Theodor
 Körner.
 Richardy, J., Jugendliebe. Walzer
 aus der Operette „Mamsell Ueber-
 mut“.
 — Spanische Rhapsodie.
 Rieger, A., In Wicks u. Glanz. Marsch
 nach Themen der Op. „Der Weiber-
 feind“ f. Kavallerie-, Artillerie-, Pionier-
 u. Jägermusik.
 Rinck, C., Preis u. Anbetung. Hymne.
 Rodominsky, E., Op. 332. An deiner
 Seite lass mich ewig weilen. Lied.
 Roeingh, R., Leona. Intermezzo-Two
 Step f. Kavalleriemusik.
 Römisch, O., Aeroplan-Walzer aus der
 Operette „Der Luftschlosser“.
 Rosenberg-Ruzić, Op. 25. Cyklamen-
 Walzer.
 Rosey, G., Op. 300. Siegreicher Adler.
 Marsch.
 — Der Jongleur. Marsch f. Kavallerie-
 musik.
 Rossow, A., Marschmusik-Album f.
 schweizer. Blechmusik.
 Rüdiger, G., Paraphrase über das
 Lied „Letzte Rose“.
 Ruh, E., Paraphrase über Heim's
 Abendfeier.
 — Fern der Heimat.
 — Der Traum des Pilgers. Caprice.
 s. auch: Marsch-Album f. Blas-
 musik.
 — u. S. Müller, Choral- u. Lieder-
 buch.
 Rund um die Welt. Album. (7- bis
 22stimm.)
 Sauber, G., Eine fidele Kremserpartie.
 Gesangspotpourri.
 Sauer, W., Op. 96. Morgen marschie-
 ren wir. Marsch f. Kavalleriemusik.
 Schell, K., Op. 27. Der Freiheit eine
 Gasse. Marsch.
 — Die Fahne voran! Parademarsch.
 Schlögel, L., Streifzug durch sämt-
 liche Johann Strauss'sche Ope-
 retten.
 Schmalstich, Cl., Op. 33. Die Pots-
 damer Wachtparade. Patriot. Fest-
 spiel. Daraus Potpourri.
 Schmeling, Cl., Der alte Berner
 Marsch, als Charakterstück bearb.
 Schmidt, Franz, Unter der Hapag-
 Flagge. Marine-Marsch.
 Schmidt, P. O., Op. 86. An der Tête.
 Marsch f. Kavalleriemusik.
 Schmidt, W., Op. 10. Auf der Kom-
 mandobrücke. Marsch f. Kavallerie-
 musik.
 Schmidt-Köthen, Der lustige Han-
 noveraner. Marsch.
 Schmutzer, F., O Deutschland, hoch
 in Ehren! Marsch — Turnfest-Marsch
 (Turner, auf zum Streite).
 Schneider, G., Fröhliche Fahrt.
 Marsch.
 Schneider, H., Op. 10. Mutterseelen
 allein. Lied, s.: Braun, A.
 Schneider-Bobby, Op. 123. Der Er-
 oberer. Marsch.
 Schouten, Joh. M., Holländischer
 Bauernfest-Walzer.
 Schreiner, A., Fantasie aus Nico-
 lai's Oper „Die lustigen Weiber v.
 Windsor“ f. Kavalleriemusik.
 — Perlen aus Mendelssohn's Melo-
 dienschatz f. Kavalleriemusik.
 Schröder, M., Unser Steuermann.
 Marsch f. Kavalleriemusik.
 Schubert, Franz, Gott der Weltens-
 chöpfer.
 Schuch, P., Parade-Marsch der Ka-
 vallerie im Trabe.
 Schultis, J., s.: Marsch-Album f.
 Blasmusik.
 Schwartz, J., Op. 200. Molly-Marsch.
 Schwarz, O., Deutsche Reichspost-
 Quadrille.
 — Festmarsch über ein deutsches Volks-
 lied, u. In der Tanzstunde. Polka.
 Scott, M., Mädel u. Nigger. Duett, u.
 V. Hollaender, Ring am Finger.
 Two Step.
 Scotto, V., Ah! si vous voulez d'Amour
 (Liebeskünste). Marche chantée
 f. Kavalleriemusik.
 Silcher, F., Die heilige Stätte. Hymne.
 Siede, L., Op. 26. The little Messen-
 ger Boy. Two Step-Intermezzo f.
 Kavallerie-, f. Jäger- u. Pionier-
 musik.
 — Op. 28. Indianerliebe. Intermezzo f.
 Kavallerie-, f. Jäger- u. Pionier-
 musik.
 — Chinesische Strassen-Serenade f. Ka-
 valleriemusik.
 Snaga, J., Der Rodelzigeuner. Ope-
 rette.
 Eiskristalle. Walzer.
 Grosses Potpourri.
 Rodler-Marsch.
 Snyder, T., Mysterious Rag (Geheim-
 nis). Ragtime-Two Step f. Kavallerie-
 musik.
 Sommer, F. A., Alte Bekannte. Marsch.
 Sonntag, G., Prinz Leopold-Marsch,
 s.: Jünger, O., Die Welt ist schön.
 Spary, Jos., Op. 106. Ouv. Venedig
 in Wien.
 Ständchenhefte, neue.
 Starke, H., Op. 794. Ein Blick in's
 Paradies. Intermezzo.
 Steier, M., Aus alter Zeit. Marsch
 f. Kavalleriemusik.
 Stein-Schneider, Op. 54. Valse
 d'Amitié f. Kavalleriemusik.
 Stieberitz, E., Unter dem Garde-
 stern. Marsch f. Kavallerie- u. Ar-
 tillerie-Musik. — f. Jäger- u. Pionier-
 Musik.
 Straus, O., Lieben im Mai. Walzer.
 — Die lustigen Nibelungen. Operette.
 (Einzel-Ausg.)
 — Der tapfere Soldat. Operette.
 Abends, wenn du artig bist. Rhein-
 länder.
 Bulgaren-Marsch.
 Komm, komm, Held meiner Träume!
 Walzerlied.
 Kuss-Duett.
 Soldaten-Marsch.
 Tiralala! Walzer.
 Strauss, Ed., Op. 134. Carmen-Qua-
 drille.
 — Op. 292. Blütenkranz Joh. Strauss'-
 scher Walzer.
 Strauss (Sohn), Joh., Kompositionen
 arr. f. Kavallerie-, Artillerie-, Pionier-
 u. Jägermusik.
 Op. 418. Schatz-Walzer nach Moti-
 ven der Operette „Der
 Zigeunerbaron“.
 Csárdás aus „Die Fledermaus“.
 Potpourri aus der Operette „Die
 Fledermaus“.
 Ouv. Eine Nacht in Venedig.
 Potpourri aus der Operette „Der
 Zigeunerbaron“.
 Strauss, Rich., Feierlicher Einzug
 des Ritter des Johanniterordens f.
 12 Tromp., 3 Solotromp., 4 Hörner,
 4 Pos., 2 Tuben u. Pauken.
 — f. Kavalleriemusik.
 — Op. 59. Der Rosenkavalier. Komödie
 f. Musik. Daraus: Suite — Walzer
 f. Jägermusik. — f. Kavalleriemusik.
 Suppé, F. v., Die erste Liebe vergisst
 man nie. Lied aus „Des Matrosen
 Heimkehr“.
 Teike, C., Prinz Wilhelm-Marsch f.
 Kavalleriemusik.
 — Fürchte nichts! Marsch f. Kaval-
 lerie-musik.
 — Prinz Wilhelm-Marsch f. Kavallerie-
 musik.

Konzertanten mit Orchester, Streichorchester, Harmonie- u. Blechmusik. — Für Streichinstrumente.

Tellier, A., Pavane Récamier, s.: Fuchs, Chr.
 Thiele, R., The Sunshine Girls aus „Parole Walhalla“ f. Kavalleriemusik.
 Thurban, T. W., The Brooklyn Cake Walk (Schorsch, ach kauf' mir doch ein Automobil) f. Kavalleriemusik.
 Translateur, S., Op. 153. Hurrah! Der Kaiser kommt! Automobil-Marsch. — Durch's Ziel. Galopp f. Kavalleriemusik.
 Trauner, F., Op. 24. Gamsjäger-Marsch.
 Trenn, W., Op. 18. Anemone. Valse de Ballet f. Kavalleriemusik.
 Tschaikowsky, P., Eugen Onegin. Oper. Grosse Fantasie f. Kavalleriemusik.
 Ueberwasser, A. B., Näher, mein Gott, zu dir. Volkslied f. Bläser-Chor.
 Urbach, E., Flieger-Marsch. — Nächtliche Runde. Lustiges Intermezzo.
 Valverde, J., Kompositionen f. Kavalleriemusik.
 Clavelitos.
 La Fornarinette. Marche espagnole.
 La Polichinette.
 Serafiné. Polka-Marsch aus „La Rose de Grenade“.
 Venzl, Jos., s.: Marsch-Album f. Blasmusik.
 Villinger, M., „Ila“-Marsch f. Kavalleriemusik — f. Blechmusik.
 Villoldo, A. G., El Choclo. Argentinischer Orig.-Tango f. Kavalleriemusik.
 Voigt, Fr. W., Der Ambrosianische Lobgesang f. Kavalleriemusik.
 Wacek, W., Krupp-Marsch.
 Wagner, Franz, Op. 146. Fridericus Rex. Burkersdorfer Marsch f. Kavalleriemusik.
 Wagner, Rich., Der fliegende Holländer. Oper.
 Spinnerlied u. Ballade f. Kavalleriemusik — f. Jägermusik.
 Steuermannslied u. Matrosenchor.
 — Die Meistersinger v. Nürnberg. Vorspiel des 3. Aktes.
 — Wäther vor der Meistersaal (Am stillen Herd) f. Kavalleriemusik.
 — Parsifal. Glocken- u. Grals-Szene (Gralsritter-Marsch) f. Kavallerie, Artillerie, Jäger od. Pioniere einger.
 — Parsifal. Grosse Fantasie über Themen daraus f. Kavalleriemusik.
 — Rheingold. Grosse Fantasie.
 — Rienzi: Introduction u. Chor der Friedensboten.
 — Erinnerung v. O. Hohmann.
 — Tannhäuser. Daraus: Einzug der Gäste auf Wartburg f. Kavalleriemusik.
 — — Einleitung zum 2. Akt u. Arie der Elisabeth f. Kavalleriemusik.
 — — Fantasie.
 — Vorspiel u. Isoldens Liebestod aus „Tristan u. Isolde“ f. Kavalleriemusik.
 Wallace, W. V., Ouv. Maritana.
 Walther, C., Op. 78. Leipziger Fischer-Marsch.
 Wanda, G., Der ledige Gatte. Operette. (Einzel-Ausg.)
 Warnken, H., Treu zu Kaiser u. Reich Marsch.

Weber, C. M. v., Fantasie aus „Der Freischütz“. (6- bis 18stimm.)
 Weide, W., Op. 31. Mara. Intermezzo f. Kavalleriemusik.
 Weis, K., Der Extrazug nach Nizza. Operette.
 Ein Mann bleibt doch ein Mann! Rheinländer (Two Step).
 Männer, nehmt euch vor dem Weib in acht! Marsch.
 Riviera-Walzer.
 Wenrich, P., Rainbow. Indian Intermezzo f. Kavalleriemusik.
 Werther, F., Die Musterweiber. Operette. (Einzel-Ausg.)
 Wicher, A., Du bist allein mein höchstes Glück auf Erden (Ein schöner Traum). Lied.
 Wieprecht, W., Musikalische Erinnerungen an die denkwürdigen Kriegsjahre 1813—1815, f. Kavallerie- u. Jägermusik.
 Wiggert-Märsche, neueste. (8- bis 42stimm.)
 Willmers, R., Ein Sommertag in Norwegen. Fantasie.
 Witt, S., 3 Festmärsche f. 9stimm. Blechmusik.
 Yoshitomo, Sakura no hana. Japanisches Kirschblütenfest f. Kavalleriemusik.
 Zikoff, Fr., Op. 25. Parole d'Amour. Fantasie.
 — Op. 36. Eglantine. Polka-Mazurka, u.
 — Op. 39. Soldatenliebe. Marsch.
 — Op. 52. Amusement-Quadrille.
 — Op. 83. Der Tyroler u. sein Lieben. Idylle (m. Echo).
 Zimmer, C., Märsche f. Kavalleriemusik.
 Op. 35. Marsch der Schottländer. Marsch der Kurbrandenburger. Preis-Marsch f. Kavalleriemusik. — f. Jägermusik.
 White City! Amerikanischer Marsch.

VI. Konzertanten mit Orchester, Streichorchester (Quartett od. Quintett), Harmonie- u. Blechmusik.

Bach, J. S., 3 Violin-Konzerte No. 3 (Dm.). Doppelkonzert.
 Bloch, Josef, Op. 49. Airs hongrois p. 2 V. av. Orch.
 Corelli, Arcangelo, Concerti grossi (Kammerkonzerte) Op. 6 No. 8, 11, 12 f. 2 Solo-V., Solo-Vcello u. Streichorch.
 Eichborn, Hermann, Op. 82. Trompeter blas! Nur ein Spass f. 2 Tromp. (C) m. Orch.
 Emerschitz, Ph., Alpen-Poesie. Salon-Ländler f. Streichinstrum. (2 Solo-V. u. Vcello-Solo m. V., Vla u. Kb.)
 Fleischmann, O., Op. 2. Nocturno (F) f. Fl. u. Waldhorn (F) od. Vcello m. Orch. — m. Salonorch.
 Haydn, J., Das Echo. Suite f. 4 V. u. 2 Vcelli, zur Aufführung in zwei verschiedenen Zimmern.
 Helm, Fr. H., In fröhlicher Runde. Walzer, u. Marionetten-Rheinländer. Gavotte f. 2 Okkarinas m. Orch.
 — Wir gratulieren. Walzer, u. Im Knusperhäuschen. Rheinländer f. 2 Okkarinas m. Orch.

Hermann, A., Die beiden Landstreicher. Ländler f. 2 Flügelhörner m. Militärmusik.
 Hildach, M., Op. 32. Abendfrieden f. V. u. Vcello m. Streichquintett.
 Juon, Paul, Op. 45. Konzert (Episodes concertantes) f. V., Vcello u. Pfte m. Orch.
 Kling, H., Lächelbuchen. Konzert-Polka f. 1 (od. 2) Piccolofl. (od. Tromp. in B) m. gr. Militärmusik. — m. kl. Harmoniemusik — m. Blechmusik.
 — Das verliebte Amselpaar. Konzert-Polka f. 2 Piccolo-Fl. od. 2 Tromp. m. gr. — m. kl. Militärmusik — m. Blechmusik.
 Klose, Oscar, Op. 43. Salve Regina. Andante religioso f. Klar. u. V. (od. Vla) m. Orch. — m. Streichquartett. — m. Streichquartett u. Harm. (od. Org.).
 Kmoch, Fr., Als unser Grossvater die Grossmutter nahm. Ländler f. 2 Flügelhörner (B) m. Harmoniemusik.
 Langer, G., Op. 20. Grossmütterchen. Ländler f. 2 V. m. Streichquintett.
 Loeffler, Ch. M., Op. 14. A Pagan Poem (after Virgil) f. Orch. with Pfte, English Horn and 3 Trumpets obl.
 Lüdecke, W., Elfengeflüster in der Weihnachtsnacht. Idylle f. Streichquintett (con sordino) ad lib. m. Blasquartett (in der Entfernung).
 Molique, B., Konzertante (F) f. 2 V. m. Orch.
 Novorka, L., Zwiegespräch f. V. u. Vcello m. Orch.
 Schneider, H. J., Op. 590. Zwei Trotzköpfchen. Konzert-Polka f. 2 Solo-Piccolo-Fl. (C) od. 2 Flügelhörner m. Orch.
 Thieriot, F., Op. 92. Konzert (C) f. V. u. Vla m. Orch.
 Trommer, A., Zwei fidele Brüder. Polka f. 2 Tromp. (B) m. Orch. — gr. — m. kl. Militärmusik — m. Blechmusik.
 Turina, J., Scène andalouse p. Vla et Piano av. Quatuor à cordes.
 Voigt, G. B., Ich ging mit ihr beim Mondenschein. Barkarole f. V. u. Vla (od. 2 V.) m. Streichquintett.

VII. Für Streichinstrumente.

1. Decette.

Moór, E., Op. 103. Suite p. double Quintette (p. Instruments à cordes et à vent).
 Striegler, Kurt, Op. 14. Kammer-Sinfonie f. Streichquintett, Fl., Oboe, Klar., Fag. u. Horn. auch als Nonett (ohne Kb.) aufzuführen.

2. Nonette.

Striegler, Kurt, Op. 14. Kammer-Symphonie f. 2 V., Vla, Vcello, Fl., Oboe, Klar., Fag. u. Horn.
 Wilm, N. v., Op. 150. Nonett f. 4 V., 2 Violon, 2 Vcelli u. Kb.

3. Septette.

Pezel, J., Suite aus „Delitiae musicales od. Lust-Music“ s.: Schering, A., Perlen alter Kammermusik. 2. Folge No. 3.

Sextette, Quintette, Quartette für Streichinstrumente.

4. Sextette.

- Brahms, J., Op. 18. Sextett (B) f. 2 V., 2 Violen u. 2 Vcelli.
 Dvořák, A., Op. 48. Sextett (A) f. 2 V., 2 Violen u. 2 Vcelles.
 Hummel, J. F., Op. 61. Mandolinata f. Streichsextett. (V. I a/b, V. II, Vla, Vcello, Kb.)
 Reger, Max, Op. 118. Sextett (F) f. 2 V., 2 Violen u. 2 Vcelli.
 Rimsky-Korsakow, N., Sextett f. 2 V., 2 Violen u. 2 Vcelli.
 Schein, J. H., Suite aus „Banchetto musicale“ 1617, f. 2 V., 2 Violen, Vcello u. Kb.
 Streicher, Th., Sextett f. 2 V., Vla, Violotta, Vcello u. Kb.

5. Quintette.

- Boccherini, L., Menuet (A) f. 2 V., Vla u. 2 Vcelli.
 Brahms, J., Op. 115. Quintett (Hm.) f. Klar. (od. Vla), 2 V., Vla u. Vcello.
 Braun, R., Op. 38. Quintett (Em.) f. 2 V., Vla u. 2 Vcelles.
 Bruckner, A., Intermezzo. Ein nachgelassener Streichquintettsatz f. 2 V., 2 Violen u. Vcello.
 — Quintett (F) f. 2 V., 2 Violen u. Vcello.
 Dvořák, A., Zwei Walzer aus Op. 54 f. Streichquartett m. Kb. (ad lib.).
 — Op. 77. Quintett (G) f. 2 V., Vla, Vcello u. Kb.
 — Op. 97. Streichquintett (Es), s.: Payne's kl. Part. Ausg. No. 306.
 Eysler, Edmund, Italienisches Ständchen aus „Der lachende Ehemann“ f. 2 V., 2 Violen u. Vcello.
 Fuchs, A., Op. 49. Golgatha. Ein Passions-Praeludium f. Streichquartett u. Kb. (ad lib.)
 Furuhielm, E., Quintett (Cm.) f. 2 V., Vla u. Vcello.
 Herrmann, E., Op. 31. Quintett (G) f. 2 V., Vla u. 2 Vcelli.
 Kalinnikow, V., Deux Miniatures p. 2 V., Vla, Vcelle et (ad lib.) Cb.
 Kössler, H., Quintett (D) f. 2 V., 2 Violen u. Vcello.
 Krieger, J. Ph., Suite aus „Lustige Feldmusic“ 1704, f. 2 V., Vla, Vcello u. Kb.
 Peschke, A., Zwei leichte Weihnachtsstückchen f. Streichquintett.
 Schebek, J., Op. 25. Souvenir de Mona Lisa.
 Schumann, R., Zwei Stücke aus Op. 68. Jugenalbum f. Streichquintett.
 Streichquartett-Album f. 2 V., Vla u. Vcello (Kb. ad lib.).
 Wagner, Rich., Quintett aus „Die Meistersinger v. Nürnberg“ f. 2 V., Vla u. 2 Vcelli.

6. Quartette.

a) für 4 Violinen.

- Bohne, R., Op. 60. Drei Quartette.
 Clark, S., Gavotte (D).
 Falconer, F. J., Op. 2. Fantasie.
 Haaland, I., Prélude (Gm.).
 Jung, W., 15 klassische Gesänge f. vierstimm. Violinchor.
 Köhler, Pius, Op. 23. Andante religioso (Ave Maria).

Rřhovský, V., Op. 39. Stimmungen (I. bis 3. Lage).
 Shaw, S., Réverie.

b) für 3 Violinen und Viola.

Lachner, I., Op. 106. Quartett (C).

c) für 2 Violinen, Viola und Violoncello.

- Ansorge, C., Op. 20. Quartett No. 2 (A).
 Bach, J. S., Chaconne (Ciaccona). — Suite.
 Banger, G., Op. 24. Das Liebhaberquartett.
 Beethoven, L. v., Quartett (nach der Klavier-Sonate [E] Op. 14 No. 1). — Op. 18. Sechs Quartette.
 Bertini, H., Lento e religioso.
 Biffoli, R., Op. 70. Minuetto (C).
 Boccherini, L., Ausgewählte Quartette.
 — Quartett No. 8.
 Bonvin, L., Op. 56a. Melodie (F).
 Böttcher, E., Op. 149. Schiffers Morgengruss.
 Brahms, J., Op. 51. 2 Quartette.
 — Op. 67. Quartett (B).
 — Zwei ungarische Tänze (No. 5 u. 6).
 Brandts Buys, Jan., Op. 19. Quartett (Cm.).
 — Op. 25. Romantische Serenade.
 Bridge, F., 3 Idylls.
 Bustini, A., Op. 13. Quatuor (Gm.).
 Catoire, G., Op. 23. Quartett (Fism).
 Davis, J. D., Op. 43. Var. über ein irisches Thema.
 Domansky, A., Adagio espressivo.
 Drdla, F., Compositions (av. Piano ad lib.).
 Dvořák, Anton, Op. 34. Quartett (Dm.).
 — Op. 51. Quartett (Es).
 — Op. 61. Quartett (C).
 — Op. 96. Streichquartett (F).
 Siehe auch: Payne's kl. Part. Ausg.
 Ertel, P., Op. 14. Hebraikon. Streichquartett über hebräische Melodien.
 Fährmann, H., Op. 41. Streichquartett (Em.).
 Fibich, Z., Tema con Variazioni (B).
 Foote, A., Op. 70. Quartett (D).
 Fröhlich, C., Quartett (G).
 Fuchs, A., Op. 49. Golgatha. Ein Passions-Praeludium.
 Fuchs, Robert, Op. 58. Quartett (E).
 Gernsheim, F., Op. 83. Quartett No. 5 (A).
 Graener, P., Op. 33. Quartett über ein schwedisches Volkslied.
 Haas, Jos., Op. 32. Divertimento (C).
 Hamoir de Rio Branco, Menuett (D).
 Harder, K., Op. 4. Streichquartett (B).
 Heidrich, M., Op. 24. Quartett (Em.).
 — Op. 29. Quartett (Gm.).
 Heins, C., Op. 259. Mein Liebesstern. Mazurka.
 Héroid, F., Zampa. Potpourri.
 Herrmann, E., Op. 29. Walzer-Fantasie.
 Herrmann, W., Op. 100. Fünf Vortragsstücke.
 Hollander, B., Op. 30. 2m. Quatuor (Cism.).
 Holý, J., Op. 56. Reisebilder.
 Jaffé, M., Quartett (C).
 Jiránek, A., Deux Impromptus.
 Ingenhoven, J., Drei Sätze.
 — Streichquartett in einem Satze.

- Kauffmann, F., Op. 51. Abendmusik (Serenade).
 Kjerulf, H., Album. Fünf Tonstücke.
 Klose, F., Quartett (Es).
 Kodály, Z., Op. 2. Quatuor (Cm.).
 Kopcziański, J. de, Op. 9. 1er Quatuor sur des Thèmes russes.
 Kopylow, A., Op. 32 u. 33. Quatuors.
 Krein, A., Op. 9. Poème-Quatuor (Cism.).
 Kreutzer, C., Das Nachtlager in Granada. Potpourri.
 Lachner, I., Op. 104. Quartett (G).
 — Op. 105. Quartett (Am.).
 Leichtentritt, H., Op. 1. Streichquartett (F).
 Lewandowsky, M., Zwei Quartette.
 Lipp, A., Melodienstrauss.
 Lortzing, G. A., Undine. Potpourri.
 — Zar u. Zimmermann. Potpourri.
 Müller, Fritz, Op. 3. Variationen (Gm.).
 Müller-Hermann, J., Op. 6. Streichquartett (Es).
 Neal, H., Op. 54. Quartett (Es).
 Nicolai, O., Die lustigen Weiber v. Windsor. Potpourri.
 Payne's kl. Part.-Ausg.
 Perinello, C., Op. 10. Quartett (C).
 Pfitzner, H., Op. 13. Quartett (D).
 Pick-Mangiagalli, Op. 18. Quatuor.
 Pogojeff, W., Op. 7. Quatuor (D).
 Potpeschnigg, H., Aus der Steiermark. Vier Ländler (ad lib. Pfte).
 Raff, J., Op. 85. No. 3. Cavatina.
 Rázek, A., Op. 13. Die Mundharmonika. Scherz-Polka.
 Rebikoff, Wl., Op. 37a. Tableaux p. Enfants. Petite Suite.
 Reger, M., Op. 109. Quartett (Es).
 — Op. 121. Quartett (Fism).
 Reinecke, Carl, Op. 287. Quartett No. 5 (Gm.).
 Ricci-Signorini, Adagietto e Tempo di Gavotta.
 Rode, P., Op. 10. Air varié.
 Rudolph, L., Op. 1. Quartett (Gm.).
 Sandby, H., Roselil. Danish Song.
 Scharwenka, Ph., Op. 117. Quartett (Dm.).
 Scheinpflug, P., Op. 16. Streichquartett (Cm.).
 Schoeck, O., Op. 23. Quartett (D).
 Schoenberg, A., Op. 10. Streichquartett No. 2 (Fism.) m. Sopran-Solo in Satz 3 u. 4.
 Schroeder, C., Op. 89. Quartett (C).
 Schubert, F., Ausgewählte Quartette.
 Schumann, Rob., Andante espressivo, nach der Studie f. Pedalflügel, Op. 56 No. 2.
 Scontrino, A., Praeludium u. Fuge (Em.).
 Sekles, B., Op. 23. Divertimento (in 4 Sätzen).
 Seyffardt, E. H., Op. 12. Quartett (Es).
 Sibelius, J., Op. 56. Voces intimae.
 Sinigaglia, L., Op. 35. Zwei Charakterstücke.
 Smetana, F., Quartett No. 2 (F).
 Steinberg, M., Op. 5. Quartett (A).
 Stenhammar, W., Op. 25. Viertes Quartett (Am.).
 Stock, F. A., Op. 6. Quartett (Cm.).
 Stöhr, R., Op. 22. Quartett (Dm.).
 Straesser, E., Op. 15. Streichquartett (B).

Quartette für Streichinstrumente.

- Streichquartett-Album.
 Suk, J., Op. 31. Quartett No. 2.
 Suter, H., Op. 10. Zweites Streichquartett (Cism.).
 Szendy, A., Quatuor (C).
 Thieriot, F., Op. 93. Zweites Streichquartett (C).
 Toch, E., Op. 18. Quartett (Des).
 Tovey, D. F., Op. 11. Air m. Var. (B).
 Vermeire, O., Quatuor No. 1 (C).
 Waghalter, I., Op. 3. Quartett (D).
 Wahls, H., Streich-Quartett-Album. (Solo od. Orch.)
 Weigl, K., Op. 4. Quartett (A).
 Wellesz, E., Op. 14. Quartett in 5 Sätzen.
 Wieniawski, Jos., Op. 32. Quatuor (Am.).
 Wiltberger, A., Op. 127. 2 leicht ausführbare Streichquartette f. die Quartettgruppen in Seminaren.
 Winkler, A., Op. 14. Quartett No. 3 (B).
 Zanger, G., s.: Streich-Quartett-Album.
 Zolotareff, B., Op. 25. 3me Quatuor (D).
 — Op. 33. Viertes Quartett (B).
- d) für 2 Violinen, Viola u. Kontrabass**
 Lipp, A., Melodienstrauss.
- e) für 2 Violinen, Gitarre u. Akkordeon (Schrammel-Quartett.)**
- Albini, F., Die kleine Baronesse. Operette.
 Frauenbewegung. Marschlied.
 Lied vom Glück.
 Zuckersüsse Mäd'n. Walzer.
- Allmeder, F., Wienerlieder.
 Antropp, K., Alt-Wienertänze.
 Ascher, Leo, Hoheit tanzt Walzer. Operette. (Einzel-Ausg.)
 — Vindobona, du herrliche Stadt. Operetten-Burleske. (Einzel-Ausg.)
 Baschinsky, P., Bei uns z' Haus. Marsch-Duett.
 — A Herz muass ma hab'n. Duett.
 — Mondnacht is'! Lied.
 — D'Vöger'n aus'n Wienerwald.
 — Weana Gaudebrüader. Marsch-Duett.
 Berény, H., Flüchtiges Glück. Walzer aus „Lord Piccolo“.
 — Nur einmal möcht' ich noch mein Wien wiederseh'n. Walzerlied aus „Mein Mäderl“.
 Blobner, J. B., Op. 100. Mein Wien, Walzerlied.
 Cesek, H., Die klingende Mühle. Eine Dorfidylle.
 Mädchen u. Küsse. Marsch.
 Wenn die alte Mühle klingt. Walzer-Intermezzo.
- Czibulka, Alph., Aus dem Prater. Humoristischer Marsch.
 Dostal, H., Der fliegende Rittmeister. Operette. (Einzel-Ausg.)
 — Amor-Marsch aus „Das geborgte Schloss“.
 — Eine göttliche Nacht. Operette. (Einzel-Ausg.)
 — Zita-Walzer.
- Drescher, C. W., Op. 228. Herzogin Sophie Hohenberg-Gavotte.
 — Op. 302. Verschiedene Anzeigen. Wienerlieder-Potpourri.
 — Nur du allein! Walzerlied.
- Ehrenstein, A., Vergissmeinnicht! Wienerlied.
 Ehrenstein, J., I hab' was i brauch' — i hab' an Durscht. Lied.
 — Mein liebster Freund. Walzerlied.
 — 's hängt ja der Himmel voller Geig'n. Walzerlied.
 Ehrenzweig, E., Was uns die Vogerln von der Liab erzähl'n. Wienerlied.
 Ehrich, R., Op. 65. Resi! Was hast denn du für einen Hut? Wiener Marschlied.
 — Op. 67. Das Drah'n hab' i vom Vatern g'erbt. Wienerlied.
 — Op. 68. Mein Weibchen ist ein Täubchen. Couplet.
 — Op. 71. Oh Adele, oh Adele! Couplet.
 — So lang' ich Champus trinken kann. Lied.
 Engel, W., Op. 154. Das Glöckerl unt' im Tal. Lied.
 Ernst, A., Das is' uns angebor'n. Walzerlied.
 — 's Glück auf der Alm. Steirisches Lied.
 Ertl, D., Op. 139. Grossstadtkinder. Walzer.
 — 'n Vatern sei Stolz u. der Muatta ihr Freud. Lied.
 Eysler, E., Der Frauenfresser. Operette.
 Frauenfresser-Marsch.
 JungeMädchen tanzen gern. Walzer.
 Kommen Sie, kommen Sie Polka tanzen. Polka.
 — Der lachende Ehemann. Operette. (Einzel-Ausg.)
 — Blcrdinen-Walzer aus „Lumpus u. Pampus“.
 — Der Natursänger. Operette. Hietzinger Marsch.
 So lang's in Wien noch Maderln gibt. Als Lied u. Walzer.
 — Der unsterbliche Lump. Operette. Annerl-Walzer.
 Lumpen-Marsch.
 — Das Zirkuskind. Operette.
 Ein bisserl tschin, ein bisserl bum. Marschlied.
 Ein Onkel ist kein Mann. Gesangs-Polka.
- Fall, Leo, Brüderlein fein. Operette.
 Brüderlein fein. Walzer.
 Unter dem blühenden Lindenbaum. Lied.
 — Die geschiedene Frau. Operette.
 Freie Liebe. Marsch.
 Gonda, liebe kleine Gonda. Walzerlied.
 Ich u. du, Müllers Kuh. Marsch.
 Kind, du kannst tanzen! Walzerlied.
 Kind, du kannst tanzen! Walzer.
 Lied vom Schlafcoupé.
 Man steigt nach. Tanzlied.
 — Leben u. Lieben. Walzer.
 — Der liebe Augustin. Operette. (Einzel-Ausg.)
 — Das Puppenmädel. Vaudeville. (Einzel-Ausg.)
 — Die schöne Risetten. Operette. (Einzel-Ausg.)
 — Die Sirene. Operette. (Einzel-Ausg.)
- Fall, Rich., Das Damenparadies. Operette.
 Lisett' sei nett. Lied.
 Nur dezent sein. Marschlied.
 Fiebrich, F. P., Lieder.
 Fink, F., Weil mir zwa Frühlingskinder san! Lied.
 Flynn, J. H., „Hupf! mein Mäderl“.
 Lied.
 Frankovski, H. v., Kinder, no net schlafen geh'n. Marschlied.
 Frettenstättel, R., Op. 9. Da Schwoagr'in ihr Herzload. Lied.
 Freylach, R., Schatzerl, bist harb auf mi? Lied.
 Fučík, J., Op. 127. Weidmanns Heil. Jäger-Marsch.
 — Op. 169. Die Regimentskinder. Marsch.
 — Op. 207. Heurigenbrüder. Marsch.
 — Op. 214. Florentiner Marsch (Grande Marcia italiana).
 — Op. 221. Auf der Lagune. Venetianisches Ständchen.
 — Op. 224. Salve Imperator! Triumphmarsch.
 — Op. 254. Broddenritt (Erinnerung an Bosnien). Marsch.
 — Op. 261. Oesterr.-ungar. Soldatenklänge. Marsch.
- Geyer, E. F., Op. 44. Beim Bam draust im Wald. Lied.
 Gilbert, J., Die keusche Susanne. Operette. (Einzel-Ausg.)
 Gossec, F. J., Gavotte gracieuse.
 Granichstædten, B., Casimirs Himmelfahrt. Operette. (Einzel-Ausg.)
 — Das Lied vom Zuschau'n.
 — Lolotte. Operette.
 Himmelreichslied.
 Jahrhundert-Marsch.
 Valse-Lolotte.
 — Majestät Mimi. Operette. (Einzel-Ausg.)
 — Wein, Weib, Gesang. Operette.
 Ein Geiger. Lied.
 Das Lied vom Glück.
 Lied vom Zeiserl.
- Gruber, L., Op. 102. Bei Mondennacht u. Sternenspracht. Walzer-Rondo.
 — Op. 1051. Zillertaler Postillon-Marsch.
 — Op. 1060. Mädel, du machst mich nervös! Lied.
 — Die alte Uhr. Wienerlied.
 — A alter Stammgast (A Tröpferl). Wienerlied.
 — Grüsse aus Alt-Wien. Walzer.
 — Der letzte Werkelmann. Lied.
 — Lieben, küssen, tanzen! Lied.
 — Der Mensch lernt net aus! Wienerlied.
 — Mond-Walzer aus „Die Reise nach dem Mond“.
 — Nix mehr Bergerl steig'n. Lied.
 — A Walzer von Ziehrer. Lied.
- Grünfeld, Rich., Op. 64. Wenn du glaubst, die Lieb' ist blind. Lied.
 — Es ist nicht gross! Chanson.
 — Der grosse Hut. Chanson.
- Haupt, K., Da kunnt' ma do wirkli a Todsünd begeh'n. Wienerlied.
 — Ich möcht' die ganze Welt umarmen. Lied.
- Heinlein, V., Op. 122. „Venedig Zapfenstreich“. Marsch.

Quartette für Streichinstrumente.

- Hellmesberger, J., In Wien da bleib'n wir unbedingt! Marschlied.
— Valse espagnole. Intermezzo aus „Die Perle v. Iberien“.
- Helm, Ernst, Friedl-Walzer aus „Der arme Don Juan“.
- Heuberger, R., Don Quixote. Operette. (Einzel-Ausg.)
- Hirsch, A., I kann's beschwör'n. Lied.
— Mit einem Mädel! im Separederl. Lied.
- Hornig, A., Im Heimatsdörfel! Lied.
- Hornig, J., A guats Glaserl Wein! Glück, Glück! Marschlied.
- Huber, Franz, 's Bleamerl vom See. Lied.
- Jäger, K. M., Das Aschenbrödel. Lied.
— Erinnerung an unseren Walzerkönig Johann Strauss.
— Das Stiefkind von Wien. Lied.
- Jarno, G., Das Musikantenmädel. Operette. (Einzel-Ausg.)
- Jurek, W. A., Am Rücken lieg' ich so gerne. Lied.
— Bitte um Entschuldigung, dass ich auf der Welt bin. Lied.
— A Geisterg'schicht. Lied.
— Hast du a Herzerl? Lied.
— Heut' wär' mir's recht. Walzerlied.
— D'Rennerbuam. Marsch.
- Kálmán, E., Der gute Kamerad. Theaterstück f. Musik.
Donnerwetter, du bist sauber. Duett.
Langsam nur, leise nur. Tanz-Duett.
Marlene-Walzer.
— Komm Lilly, setz' dich zum Klavier. Lied aus „Der kleine König“.
- Kämpfner, B., Reizende Blondine. Lied.
— Wozu, warum, wozu? Lied.
- Kéler-Béla, Op. 73. Lustspiel-Ouv.
— Op. 111. Französische Lustspiel-Ouv.
- Knopf, M., Decolleté & Co. Operette.
Hör' nur, wie's singt. Walzerlied.
Das Lied von der Pariserin.
- Komzák, K., Op. 125. Für Kaiser u. Vaterland! Marsch.
— Op. 186. Für lustige Leut'. Potpourri.
— Op. 220. Lustiges Marsch-Potpourri.
— Op. 257. Bad'ner Mad'ln. Walzer.
— Vindobona-Marsch.
- Komzák jun., K., Op. 306. Maienzauber. Walzer.
- Kopetzky, J., Noch einmal, Engel, lass dich küssen. Lied.
- Kratzl, C., Das Glück is a Vogerl.
- Kremsner, E., Aus guter alter Zeit. Nach den „Steirischen Tänzen“ v. Lanner.
— Das Herzklopfen. Polka française.
- Kronegger, R., Op. 17. Fix Laudon Bomben Stern. Marsch.
— Op. 18. Pfürt di Gott. Lied.
— Op. 35. Heut' wird's Geld am Schädel g'haut. Marschlied.
— Op. 51. D'Faden schick ma z'haus. Marschlied.
— Op. 81. Aber Leut'ln lasst's es renna! Marschlied.
— Op. 96. Das is' mei' Kaiser! Marsch.
— Op. 97. A Tanzerl auf Sechse. Walzerlied.
— Op. 98. Lustig woll'n ma bleib'n. Marschlied.
— Op. 106. Wien is a Sterndel vom Himmel. Wienerlied.
- Kronegger, R., Op. 112. Auf so was flieg'n d'Weana. Lied.
— Op. 120. So a Weana Tanzl. Walzerlied.
— Op. 122. Luftsport-Marsch.
— Op. 123. Das ist zum Küssen die richtige Zeit. Lied.
— Der Einbruch. Lied.
— Heurigen-Quodlibet.
— I druck mi in mei Winker!. Wienerlied.
— D'lustigen Kohl'nbauern. Marschlied.
- Kutschera, Aloys, Op. 200. Du bist das Märchen meines Lebens. Lied.
— Die unvergesslichen Augen. Lied.
- Kutschera, Ant., Fanfaren-Märsche. Op. 32. Mit dem Edelweiss.
— 34. Ein strammes Regiment.
— 36. Ueber Berg u. Tal.
- Lanner, Josef, Alt Wien. Operette, nach Motiven v. Lanner bearb. v. Emil Stern. (Einzel-Ausg.)
- Laszky, A. B., Elektra. Parodistische Operette. (Einzel-Ausg.)
- Georgette. Operette. (Einzel-Ausg.)
- La Touche, D., Themidore. Ein Liebespiel. (Einzel-Ausg.)
- Lehár, F., Op. 79. Gold u. Silber. Walzer.
— Altwiener Liebeswalzer (Rund um die Liebe).
— Eva. Operette. (Einzel-Ausg.)
— Das Fürstenkind. Operette.
Fürstenkind-Walzer.
Räuber-Marsch.
Resignation. Entr'acte aus Walzer, wer hat dich wohl erdacht? Konversations-Walzer.
— Der Graf v. Luxemburg. Operette. (Einzel-Ausg.)
— Die ideale Gattin. Operette.
Küsse mich! Spanische Barkarole.
Süsse Lieblingsmelodie. Marsch.
Tausend rote Rosen. Walzerlied.
— Spiegellied.
— Zigeunerfest. Balletszene.
- Lehmann, C., Blitzzug-Marsch.
- Leicht, F., Op. 1402. Da wird's am's Herz so weich. Lied.
— Die blitzenden Augen der Wienerin. Lied.
— Erinnerung an Alt-Wien. Lied.
- Leitner, H., Der diskrete Paravent. Operette.
Die Ballade vom Ritter Gaston u. Frln Georgette.
Das Lied vom diskreten Paravent.
- Leopoldi, F., Du bist meine Welt, mein Paradies. Lied.
- Leukauf, R., Das Mutterherz. Wienerlied.
- Lirski, W., Die liebe Unschuld. Operette. (Einzel-Ausg.)
- Lorens, C., Da Herrgott wass schon was er thut. Lied.
— Ja schlafen tuat a Drahrer net. Marsch-Couplet.
— Mein Nachbar sei Weiberl.
— Das schönste Land am Donaustrand.
— A Walzer von Strauss. Wienerlied.
— Was d'Weanastadt is'. Wienerlied.
- Morena, C., Op. 107. Skaramuzi-Marsch.
- Muuss, F., Op. 51. Im Nachtkaffee. Polka brill.
— Op. 52. Im Aéroplan. Charakterstück.
— Op. 60. Chauffeur-Marsch.
- Nedbal, O., Die keusche Barbara. Operette.
Barbara-Walzer.
Lord-Marsch.
— Polenblut. Operette. (Einzel-Ausg.)
- Neuendorff, A., Blumenmädchen-(Rattenfänger)-Lied.
- Offenbach, J., Entr'acte u. Barcarolle aus „Hoffmann's Erzählungen“.
— Ouv. Orpheus in der Unterwelt.
- Ottenheimer, P., Der arme Millionär. Operette.
Das frag' i net. Couplet.
Ein Drache, einst Hanswurst genannt. Lied.
— Heimliche Liebe. Operette. (Einzel-Ausg.)
- Palmetzhofer, K., Mei Muatterl hat mi gern. Lied.
- Patzke, E., Salut à Luxembourg. Marsch.
- Prechtl, L., Op. 80. Schön wär' der Tanz. Wienerlied.
— Op. 82. Sauber lauf's. Marschlied.
- Raimann, Rudolf, Die Frau Gretl. Gesangsposse. (Einzel-Ausg.)
— Paula macht alles. Operetten-Posse. Apachentanz.
Chanson de Montmartre.
Ja, ja mein Wien. Walzerlied.
Knabenhort-Marsch.
Nach Reglement. Marsch.
Paula-Walzer.
- Reinhardt, H., Columbus-Marsch aus „Miss Exzentrick“.
— Prinzess Gretl. Operette. (Einzel-Ausg.)
— Studentenhochzeit. Operette.
Ich pfeif auf alle Welt. Lied.
Studentenhochzeit-Walzer.
- Reithoffer, J., 's Trauerglöckerl.
- Renyi, A., Susi. Operette.
Es juckt und zuckt. Walzerlied.
Susi, liebe Susi! Lied.
Susi-Marsch.
- Richardy, J., Mamsell Uebermut. Operette.
Jugendliebe. Walzer.
Kitzlige Sache. Marsch.
Mädel, halt' ich dich im Arm. Walzer.
- Richter, Gustav, Op. 168. Glücksträume. Walzer.
- Rinderspacher, J., Natursänger-Marsch.
- Ringler, F., Op. 62. Tiroler Spielbuab'm. Marsch.
- Römer, K., A Stuck von Alt-Wien. Wienerlied.
- Rudolfi, B. W., Wannst no a Muatterl hast. Wienerlied.
- Schild, Th. F., Da blickt ein jeder auf den alten Steffel. Lied.
- Schneider, J., Op. 37. Immer schneidig voran! Marsch.
— Op. 60. Mit fliegenden Fahnen. Marsch.
- Scholz, O., Beim roten Stadel. Wienerlied.
— Etrich-Marsch.
— Die Wickelgamaschen. Lied.
- Schrämmel, J., Op. 178. Augensprache. Polka française.
— Op. 179. Die Patrioten. Walzer.
- Schubert, F., Balletmusik aus „Rosamunde“ Op. 26.
- Schumann, Rob., Op. 15. Kinder-szenen.

Trios für Streichinstrumente.

- Seemann, Ph., Op. 38. Draht' me, draht' me Wearna san me.
 — Op. 39. Du hast ka Herz, du hast ka G'fühl.
 — Op. 130. Nasedil, o Nasedil. Couplet.
 — Op. 138. Das Schönste in Wien. Wienerlied.
 Silber, Ph., Ich hab' dich so lieb. Lied.
 — Johanna von der Quisisana. Lied.
 — Kannibalen-Marsch.
 — Die Rose von Schiras. Walzer.
 — Wiener Duett aus „An der schönen blauen Donau“.
 Sioly, J., Heut' hab' i schon mei' Fahnl. Wienerlied.
 Spary, Josef, Op. 112. Der steirische Holzknecht-Marsch.
 Spirk, W., Op. 51. Da fühlt der Mensch sich wie im Paradies.
 Stolz, R., Op. 48. Wiener Fratzten. Marsch.
 — Op. 55. Alte, brumm' nur zua. Lied.
 — Op. 62. Du lieber guter Zeppelin. Lied.
 — Op. 66. Die Commandeuse. Operette.
 No. 1. Wien ist ein Stück vom Himmel. Lied.
 - 2. Rauschlied.
 - 3. Geh' Alte, komm und sei net fad. Marschlied.
 — Op. 67. Dreh' dich, Mädel, dreh' dich! Walzer-Rondo aus „Der grosse Name“.
 — Op. 74. Das kleine Boudoir. Lied.
 — Op. 77. Blondes Mädel süß und klein. Lied.
 — Op. 117. Das Wiener Pupperl. Lied.
 — Das Glücksmädel. Operette. (Einzel-Ausg.)
 Straus, O., Didi. Operette.
 Didi-Walzer.
 Frauen-Walzer.
 Schleiertanz. Französischer Walzer.
 Walzer-Entr'acte.
 — Lieben im Mai. Walzer.
 — Mein junger Herr. Operette. (Einzel-Ausg.)
 — Die Prinzessin v. Tragant. Tanzspiel. (Einzel-Ausg.)
 — Das Tal der Liebe. Musikalische Komödie.
 Klänge aus dem Paradies. Walzer.
 Um die Linde geht der Tanz. Ländler.
 — Venus im Grünen. Fastnachtsspiel.
 Bübelein im Stübelein. Lied.
 Engelsflügel. Walzerlied.
 Strauss jun., Joh., Reiche Mädchen. Operette. (Einzel-Ausg.)
 Strauss, Jos., Op. 20. Schottischer Tanz.
 Strauss, Rich., Tanzwalzer aus „Der Rosenkavalier“, Op. 59.
 Stritzko, J., Studentenlieder-Potpourri.
 Stüber, F., Die Wienerstadt ist ein Magnet. Duett.
 Szirmai, A., Die Tanzhusaren. Operette.
 Dirigentenlied. Marschduett.
 Flieg' hin, Zephir. Walzerlied.
 Husaren-Marsch.
 Lied vom kleinen Damenfüßchen.
 Zephir-Walzer.
 Tandler, Rud., Koblenz-Lied.
 Teller, A., Der „höchste“ Steiger. Juxmarsch.
 Tichy, R., Op. 23. In der Hauptallee. Marsch.
 — Op. 53. Weidmanns Heil. Marsch.
 Ujvári, K., Heimweh. Lied.
 — Weisse Flocken fallen nieder.
 Urbanek, L. C. O., Op. 18. Der Grundhofbua. Lied.
 Verö, G., Der Sultan. Operette.
 Die Extratour. Coupletlied.
 Halte dir einen Harem. Coupletlied.
 Ich lieb' dich, Roxelane. Walzerlied.
 Sultan-Marsch.
 Wacek, W., Krupp-Marsch.
 Wagner, Arth., Op. 3. My Love. Two Step.
 Wanjek, A., Weinbauer-Marsch.
 Wanthaler, G., Op. 149. Mächst mei Weiberl werd'n?
 — Op. 151. D'Joagabraut. Lied.
 Weinberger, C., Die romantische Frau. Operette. (Einzel-Ausg.)
 Werner, Fritz, Paula, Paula! Lied.
 Wetaschek, K., 8er Regiments-Marsch.
 Winterberg, Rob., Ihr Adjutant. Operette. (Einzel-Ausg.)
 Wottitz, Th., Op. 104. Weana Vollbluatkinder. Marsch.
 — Op. 118. Wer wird denn jetzt scho z'haus geh'n.
 — Op. 125. Die Kindersprach! Wienerlied.
 — Op. 143. Mein Schatzerl ist ein Postillon. Lied.
 — Op. 146. Alte, i bitt' di, brumm net! Marsch.
 — Op. 151. Nach Zigeunerart. Lied.
 — Op. 162. Das Dornröschen. Lied.
 — Op. 165. I' pfeif' auf meine Alte! Jux-Marsch.
 — Bäckeng'sell Václav. Böhmische Polka.
 Zant, F., Op. 40. Schatzerl klein. Lied im Volkston.
 Zerkovitz, B., Op. 83. Fliederlied.
 — Die Wienerin. Lied.
 Ziehrer, C. M., Der Husaren-General. Operette.
 O diese Husaren! Walzer.
 Das war der erste Walzer. Wienerlied.
 Husarenstrieche. Marsch.
 — Zwei Wienerlieder.
- f) für 2 Violoncelli, Violine und Viola.**
 Raff, J., Op. 85. No. 3. Cavatina.
- g) für 4 Violoncelli.**
 Forino, L., Op. 27. Les Prières. Mélo-
 lodies religieuses.
- 7. Trios.**
- a) für 3 Violinen.**
 Beethoven, L. v., Menuett (C).
 Bella, I. L., Op. 13. Sonate No. 2
 (I. Lage).
 Caemmerer, C., Op. 15. Gavotte (C).
 Couperin, F., Menuett (Dm.).
 Eckell, F., Op. 22. Violinterzette.
 Sammlung f. den Violinunterricht in
 Praeparandenanstalten, Seminarien
 u. Musikschulen.
 Lachner, I., Op. 92. Drei Sonaten.
- Mozart, W. A., Serenade. Eine kleine
 Nachtmusik.
 Rameau, J. Ph., Menuett (G).
 Rzepko, L., Trios.
 Schröder, H., Leicht spielbare En-
 semble-Stücke f. Streichinstrumente.
 Seiffert, K., Op. 17. Serenade (G)
 (I. Lage).
 — Op. 24. Trio.
 Szerémi, G., Op. 51. Scherzo (Am.).
- b) für 2 Violinen und Viola.**
 Raff, J., Op. 85. No. 3. Cavatina.
 Tanéfew, S. Iw., Op. 21. Trio (D).
- c) für 2 Violinen und Violoncello.**
 Bach, C. Ph. Em., Sonata (B).
 Boccherini, L., Op. 9. Sechs Trios.
 Corelli, A., Op. 4. Sechs Kammer-
 sonaten.
 Gossec, Fr. J., Op. 9. No. 1. Trio (Es).
 Händel, G. F., Op. 2. Neun Sonaten
 (Trios).
 — Kammermusik. Trios (m. Cembalo).
 — Zwei Suiten nach Händel'schen
 Original-Kompositionen.
 Heins, C., Op. 259. Mein Liebesstern.
 Mazurka.
 Kéler-Béla, Op. 73. Lustspiel-Ouv.
 Kursch, R., Op. 41. Zwei Kammer-
 Trios.
 Offenbach-Revue.
 Ouvertüren-Album.
 Raff, J., Op. 85. No. 3. Cavatina.
 Sartori, A., Op. 36. Heiliger Christ-
 abend.
 Söchting, E., Op. 100. Fröhliches Wei-
 nachtsfest im Familienkreise.
- d) für 2 Violinen und Kontrabass.**
 Bach, C. Ph. Em., Sonata (B).
- e) für 2 Violinen u. Guitarre (Laute).**
 Meyer, Ad., Sang u. Tanz f. frohe
 Wandervogel. Sammlung.
- f) für Violine, Viola und Viola-Tenore.**
 Tanéfew, S. I., Op. 31. Trio (Es).
- g) für Violine, Viola und Violoncello.**
 Beethoven, L. v., Op. 3. Trio No. 1 (Es).
 — Op. 8. Serenade (D).
 — Op. 9. Drei Trios.
 Boccherini, L., Op. 38. Sechs Trios.
 Fuchs, Rob., Op. 94. Trio (A).
 Haas, J., Op. 22. Divertimento (D).
 Heidrich, M., Op. 33. Trio.
 Lendvai, E., Op. 11. Trio (B).
 Raff, J., Op. 85. No. 3. Cavatina.
 Sinigaglia, L., Op. 33. Serenade (D).
 Weiner, L., Op. 6. Trio No. 1 (Gm.).
- h) für Violine, Gitarre u. Akkordeon.**
 Komzák, K., Op. 125. Für Kaiser u.
 Vaterland. Marsch.
 — Vindobona-Marsch.
 Kremser, E., Aus guter alter Zeit.
 Nach den „Steirischen Tänzen“ v.
 Lanner.
 Ringler, F., Op. 62. Tiroler Spiel-
 buab'm. Marsch.
- i) für 2 Violoncelli und Violine.**
 Raff, J., Op. 85. No. 3. Cavatina.
- k) für 2 Violoncelli und Viola.**
 Raff, J., Op. 85. No. 3. Cavatina.

Duos für Streichinstrumente.

8. Duos.

a) für 2 Violinen.

Alard, D., Op. 16. 10 Etudes brillantes.
 Alexi, W., Neues Wiener Operetten-Album. Sammlung v. Potpourris in leichtestem Stile arr.
 Bach, W. Fr., Vier Sonaten f. 2 Fl., arr.
 Beethoven, L. v., Adagio a. dem Septett Op. 20.
 — Türkischer Marsch aus „Die Ruinen v. Athen“, Op. 113 u. 114.
 Bériot, Ch. de, Op. 87. Douze petits Duos faciles (1re Position).
 Boccherini, L., Op. 5. Trois Duos.
 Brun, A., Violin-Duette aus den Werken unserer berühmten Violin-Pädagogen.
 Bruni, A. B., Duos (1re Position).
 Brüning, E., Op. 51. Die beiden Plappermäulchen. Scherzo im Fugenstyl.
 Brunner, A., Der kleine Sarasate. Sammlung.
 Campagnoli, B., Op. 18. 7 Divertimenti m. begleitender V. II.
 — Scherzende Kinder.
 Decker, W., Op. 164. 30 kleine Violin-Duette.
 Diamanten u. Perlen. Melodien-schatz (m. Text).
 Draeseke, F., Op. 86. Suite.
 Eulambio, M., Festmarsch (1813—1913).
 Fall, Leo, Brüderlein fein. Walzer.
 Fiorillo, F., 36 Capricen.
 Fiorillo-Spohr, 36 Etudes.
 Fučík, J., Op. 245. Ein Aeroplanflug durch die lustige Welt. Potpourri.
 Gebauer, M., Op. 10. 12 Duos.
 Glière, R., Op. 49. Douze Duos.
 Gurliitt, C., Op. 105. Overture des Marionettes (Puppenspiel-Ouv.).
 — Op. 150. Trois Duos faciles et progressifs.
 Händel, G. F., Largo aus „Xerxes“.
 Hanf, Rud., Op. 160. Sherlock Holmes. Marsch.
 Haydn, J., Menuett aus dem Quartett Op. 9. No. 2.
 — Op. 99. Trois Duos.
 — Oesterreichische Volks-Hymne m. Var.
 Heins, C., Op. 259. Mein Liebesstern. Mazurka.
 Henkel, K., Op. 131. Hirschengartler Ländler.
 Hermann, Fr., Le Commencement de l'Étude. 50 vorbereitende Uebungen (1. Lage), V. II ad lib. zu den Spezial-Etuden Op. 24.
 Heyden, F. v., Volkslieder-Album. (1. Lage.)
 Hoffmeister, E., Sammlung beliebter Violin-Duette.
 Höhne, W., Fröhliche Weihnachten überall! Potpourri.
 Holzhei, Th., Musikal. Stammbuch f. Violinspieler.
 Hom, C. Th., 50 melodische u. fortschreitende Violin-Uebungen in Form v. Duetten.
 Jaengerich, R., Op. 30. Weihnachtsfreuden. Fantasie.
 Jansa, L., Op. 85. 60 Uebungen. (V. II ad lib.)
 In der Tanzstunde.

Ivanovici, I., Donauwellen. Walzer.
 Karg-Elert, Op. 90. Zehn leichte Charakterstudien (beide St. koordiniert in erster Lage).
 Keilpflug, M., Op. 23. Glockenblü-mchen. Rheinländer.
 — Op. 25. Liebe Erinnerungen. Walzer.
 Kéler-Béla, Op. 73. Lustspiel-Ouv.
 Klauwell, A., u. R. Wohlfahrt, Gol-denes Melodien-Album f. die Jugend.
 Köhler, O., 3 Kanons u. 2 Fugen im leichten Stil.
 Kozánek, B., Album českých.
 Kreutzer, R., 40 Etüden.
 Kron, L., Op. 418. Goldene Stunden im musikal. Heim.
 Kross, E., Violin-Duett-Album.
 Liederhort, deutscher, f. junge Violinisten.
 Liederperlen.
 Marteau, H., Op. 14. Bogenstudien m. Begleitung einer 2. V.
 Martini, J. B., Gavotte (F).
 Mazas, F., Op. 38. Duos.
 — Op. 39. Petits Duos progressifs.
 — Op. 46. Six Duos faciles et progressifs.
 — Op. 60. Six Duos très faciles. (1re Position.)
 — Op. 85. Duos abécédaires. (1—3 Position.)
 — Rondo (D).
 Mendelssohn, Ludwig, Op. 252. Sechs instrukt. Stücke in Tanzform.
 Mendelssohn Bartholdy, Op. 50. No. 2. Der Jäger Abschied. Lied.
 — Op. 59. No. 3. O Thäler weit, o Höhen. Lied.
 — Op. 62. No. 4. Lied ohne Worte.
 Metzler, G., s.: Liederperlen.
 Mozart, W. A., Menuett aus „Don Juan“.
 — Türkischer Marsch.
 Norton, J. F., Op. 139. Nakahira. Arabisches Intermezzo.
 — Op. 140. La belle Havanoise. Tanz-Intermezzo.
 — Op. 142. Ching-a-ring. Two Step.
 Offenbach, J., Hoffmann's Erzählungen. Oper. Fantasie.
 — Orpheus in der Unterwelt. Fantasie.
 Offenbach-Revue.
 Ouvertüren-Album.
 Paschalski, C., Op. 18, 19. Deux Fantaisies polonaises symphoniques.
 Pleyel, I., Op. 8. Sechs leichte Duos.
 — Op. 23. Sechs Duos. (1. bis 5. Lage.)
 — Op. 48. Sechs kleine Violin-Duette (Sonatinen).
 — Op. 59. Six Duos faciles.
 — Frohe Wandersleute.
 — Rondo (G. — Am).
 Pressel, Gustav, An der Weser. Lied.
 Prisching, F., Auswahl beliebter Stücke f. Violinspieler in progressiver Reihenfolge. Heft 1, 2 (1. Lage). Heft 3 (1.—3. Lage).
 Raff, J., Op. 85. No. 3. Cavatina.
 Richter, A., Schmeichelkätzchen. Salon-Polka.
 Rode, P., 24 Capricen in Etüdenform.
 Romberg, A., Op. 4. Trois Duos concertants.
 — Op. 18. Trois Duos.
 Rovelli, P., 12 Caprices f. V. m. begleitender (untergelegter) 2. V. zu Studienzwecken.

Rudolph, O., Op. 80. Wiegenlied zur Weihnachtszeit.
 Sartori, A., Op. 36. Heiliger Christ-abend.
 Sartorio, A., Op. 846. In Jubel u. Trubel. Neues Wiener Tanz-Album.
 Schatz Carl Op. 20. Opern-Perlen. No. 1—53.
 — Souvenir. Vortragsstücke.
 Schatzkästlein f. den Violin-spieler.
 Schulz, W., Op. 10. Kriegskameraden. Marsch.
 Seidel, E., Op. 83, 84. Ein Fest-Ball. Tanz-Album.
 Seybold, A., Op. 137. Volkslieder-Album (f. den Unterricht).
 Sherwood, P., Op. 23. Suite (G).
 Sitt, H., Op. 117. Drei kleine leichte Duette (1. Lage).
 — Op. 118. Drei kleine leichte Duette (1—3. Lage).
 Sluničko, J., Op. 77. Sechs Vortragsstücke.
 Söchting, E., Op. 100. Fröhliches Weihnachtsfest im Familienkreise.
 Stein, Jos., Uebungsstoff f. junge Violinspieler.
 Thurn, G., Op. 9. Drei Duos (1. Lage).
 Tiroler Lieder, 50.
 Toch, E., Op. 17. Duos f. 2 V., deren eine nur leere Saiten angibt.
 Tofte, H., Duette u. Etüden alter Meister.
 Venzl, J., Schule der Rhythmik (1. u. 3. Lage) m. Begleitung einer 2. V.
 — — Heft 2. Uebungen im Prima vista-Spiel (1. Lage).
 Violin-Duett-Album, s.: Kross, Emil.
 Volks- u. volkstümliche Lieder (aus Hohmann-Heim, Violinschule).
 Wahls, H., Sechs Violin-Duette älterer Meister.
 Wanhall, J. B., Sonatine (D).
 Wenzel, H., Der Jugend Tanzlust. Album.
 — Festklänge. Elite-Tänze f. die Jugend.
 — Goldblätter (1. Lage).
 — Marsch-Album.
 — Mussestunden.
 — Schweizer Salonalbum.
 Wichtl, Georg, Erster Unterricht im Violinspiel. 51 Uebungsstücke (m. 2. V. f. Lehrer).
 Wieniawski, H., Op. 18. Etudes-Caprices.
 Wiltberger, A., Op. 133. Auswahl v. Violin-Duetten f. den Gebrauch in Praeparandenanstalten u. Seminaren.
 Wohlfahrt, F., u. H. Benda, Op. 45. 75 Etüden.
 Wolff, C. A. H., Op. 81. Opernmelodien-Album.
 — Op. 94. Opern-Album.
 Yradier, S. de, La Paloma. Lied.
 Zanger, G., Des Violinisten Salon-Album (1.—3. Lage).
 — Leichtes Tanz-Album des Violinisten (1.—3. Lage).
 Zoltai, M., 101 ungar. Lieder im Zigeunerstile.

b) für Violine und Viola.

Haydn, Michael, Vier Sonaten.
 Klengel, P., Op. 45. Serenade.
 Spohr, L., Op. 13. Duo concertant.

Für Soloinstrumente mit Begleitung. (Für Streichinstrumente.)

c) für Violine und Violoncello.

Beethoven, L. v., Célèbre Ronde.
Glière, R., Op. 39. Huit Morceaux.
Glinka, M., Lieder.
Goldmann, C., Kol Nidre. Hebräische Melodie.
Halvorsen, J., Passacaglia (frei nach Händel).
Offenbach-Revue.
Raff, J., Op. 85. No. 3. Cavatina.
Schatz, C., Op. 20. Opern-Perlen. No. 1—53.
Stamitz, K., Op. 19. Sechs Duos.

d) für Violine und Flöte.

Schatz, C., Op. 20. Opern-Perlen. No. 1—53.

e) für Violine und Gitarre (Laute)

Meyer, A., Sang u. Tanz für frohe Wandervogel. Eine Sammlung.
Offenbach, J., Melodien aus „Orpheus in der Unterwelt“.

f) für Violine und Zither.

Swoboda, J., Ein Märchen aus dem Orient.

g) für 2 Violon.

Kreuz, E., Ausgewählte Übungen in der 1. Lage (Heft 1).

h) für Viola und Violoncello.

Beethoven, L. v., Duett m. 2 obl. Augengläsern. Sonatensatz.
Raff, J., Op. 85. No. 3. Cavatina.

i) für 2 Violoncelli.

Boukinik, M., Op. 8. 9 petits Duos.
Dotzauer, J. J. F., Op. 123. 100 Übungen m. Begleitung eines 2. Vcells.
Duport, J. L., 21 Exercices.
Glière, R., Op. 53. Dix Duos.
Hartung, R., Liederperlen.
Kummer, F. A., Op. 22. Drei Duos. — Op. 44. Acht grosse Etüden. (Vcello II ad lib.) — Op. 57. Zehn melodische Etüden. (Vcello II ad lib.) — Op. 106. Acht Studien. (Vcello II ad lib.) — Op. 125. 60 Exercices journaliers av. Accomp. d'un 2nd Vcelle (ad lib.). — Op. 170. Mazurka (G).
Lee, S., Op. 131. 24 melod. u. progr. Übungen.
Popper, David, 15 leichte, melodisch-harmonische u. rhythmische Etüden (1. Lage) m. Begleitung eines 2. Vcells (ad lib.).
Raff, J., Op. 85. No. 3. Cavatina.
Schlemüller, H., Op. 19. Die allerersten Vortragsstückchen des jungen Cellisten. 20 leichte Stücke. — Op. 21. Das Studium der 4. Lage. — Des Cellisten Lieblinge. 100 Stücke in leichter Bearbeitung.
Servais, F., Op. 11. Six Caprices.
Stransky, J., Op. 32. Praktische Beiträge in allen Dur- u. Molltonarten (ohne Daumeneinsatz).

k) für Violoncello und Kontrabass.

Boukinik, M., Op. 11. Fantaisie.

9. Für Soloinstrumente mit Begleitung.

a) für Violine mit Orchester.

Arnold, G., Op. 13. No. 1. Rêve de Sorcière.
— Op. 13. No. 4. Romance.
Bach, J. S., Drei Konzerte.
Bériot, Ch. de, Op. 76. Konzert No. 7 (G) m. kl. Orch.
— Op. 104. Konzert No. 9 (Am.) m. kl. Orch.
Berwald, F., Op. 2. Konzert (Cism.).
Blattmacher, H., Mazurka brillante (Am.).
Bleyle, K., Op. 10. Konzert (C).
Bloch, J., Op. 49. Airs hongrois. — Op. 64. Concerto (Am.).
Borodine, A., Nocturne tiré du 2^{me} Quatuor.
Börresen, H., Op. 11. Konzert (G).
Bruch, M., Op. 84. Konzertstück.
Corelli, A., La Folia. Variations sérieuses.
David, F., Op. 5. Introduction et Var. sur „Je suis le petit Tambour“ m. kl. Orch.
Dessau, B., Op. 55. Konzert im alten Stile.
Drdla, F., Op. 28. Vision. — Serenade No. 1 (A).
Ehrenberg, C., Op. 14. Nachtlid (nach Fr. Nietzsche).
Eichborn, H., Op. 80. Polka élégante (C).
Godard, B., Op. 35. Concerto romantico.
Heitsch, A., Op. 4. Romanze (D).
Hollaender, Gust., Op. 66. Konzert No. 3 (Dm.).
Hubay, Jenö, Op. 33. Hullámzó Balaton. Scènes de la Csárda No. 5. — Op. 105. Walzer-Paraphrase.
Jaques-Dalcroze, Poème. 2. Konzert.
Juon, P., Op. 42. Konzert (Hm.). — Op. 49. Konzert No. 2 (A).
Kaehler, W., Elegie (E).
Kauffmann, F., Op. 50. Zweites Violin-Konzert (Hm.).
Kreutzer, R., Konzert No. 8 (Dm.).
Kryjanowsky, J., Op. 10. Konzert.
Kuyper, E., Op. 10. Concert (Hm.).
Kwast, J. A., Op. 35. Mélodie religieuse (Harfe u. Org. ad lib.).
Lalo, E., Introduction et Scherzo (d'après Namouna).
Manén, J., Op. A-6. Concert (Em.).
Marteau, H., Op. 15. Suite (A).
Mendelssohn Bartholdy, Op. 64. Konzert (Em.) m. kl. Orch.
Mozart, W. A., Op. 76. Konzert (Es). — Konzert No. 3 (G).
Nachéz, T., Op. 14. Danses tziganes d'après des Airs hongrois.
Palaschko, J., Op. 50. No. 2. Nordisches Volkslied (aus Albumblätter).
Pais, L. v. der, Op. 10. Konzertstück (Hm.).
Procházka, R. Freiherr, Op. 9c. Romanze. — Op. 23. No. 3. Abendklänge.
Raff, J., Op. 85. No. 3. Cavatina.
Ritter, R., Op. 25. Thema u. Variat. (G).
Sarasate, P. de, Op. 53. Rêve.
Sauret, E., Farfalla. Caprice.
Schillings, M., Op. 25. Konzert (Am.).

Schoeck, O., Op. 21. Konzert (quasi una Fantasia) [B].
Seybold, A., Op. 154. Romanze (E).
Sinding, Chr., Op. 100. Romanze (D).
Striegler, K., Op. 15. Konzert (Dm.).
Tanejew, S. Iw., Op. 28. Suite de Concert.
Vermeire, O., Op. 5. Berceuse m. kl. Orch.
Voigt, G. B., Werd' ich dich wiedersehen? Romanze.
Weingartner, F., Op. 52. Konzert (G).
Weismann, J., Op. 36. Konzert (Dm.).
Wieniawski, H., Kompositionen f. V. m. kl. Orch.
Op. 12. No. 1. Sielanka la Champêtre. Mazurka de Salon.
- 12. No. 2. Chanson polonaise. Mazurka de Salon.
- 17. Legende.
- 19. No. 1. Obertass. 1re Mazurka.
- 19. No. 2. Le Ménétrier (Dudziarz). 2^{me} Mazurka.
- 21. 2^{me} Polonaise.
A la Zingara aus dem 2. Concerto Op. 22.
Kuyawiak. Danse nationale polonaise. 2a Mazurka.
Wihtol, J., Op. 42. Phantasie über lettische Volkslieder.
Winkler, A., Op. 18. Air finnois varié.
Wolf, L. C., Op. 31. Frühlingsphantasie.
Youferoff, S., Op. 34. Fantaisie de Concert.
Zuschneid, K., Op. 46. Konzertstück.
b) für Violine mit Salonorchester.
Alban, W., Op. 75. Unter der Linde. Lied.
Bériot, Ch. de, Op. 76. Konzert No. 7 (G). — Op. 104. Konzert No. 9 (Am.).
David, Ferd., Op. 5. Introduction et Variations sur „Je suis le petit Tambour“.
Drdla, F., Op. 22. Première Mazurka (G). — Op. 25. Madrigale. — Op. 28. Vision. — Op. 37. No. 2. Frühlings-Serenade. — Op. 55. Rezinka.
Ernst, H. W., Op. 10. Elegie.
Poliakin, F., Le Canari. Polka.
Raff, J., Op. 85. No. 3. Cavatina.
Ritter, R., Op. 25. Thema u. Variat. (G).
Suppé, F. v., Op. 10. Des Hirten Morgenlied (Die Liebe zum Volke).
Thiele, Rich., Isolde. Fantaisie.
Vermeire, O., Op. 5. Berceuse.
Voigt, G. B., Werd' ich dich wiedersehen? Romanze.
Wieniawski, H., Op. 12. No. 1. Sielanka la Champêtre. Mazurka de Salon. — Op. 12. No. 2. Chanson polonaise. Mazurka de Salon. — Op. 17. Legende. — Op. 19. No. 1. Obertass. Mazurka. — Op. 19. No. 2. Le Ménétrier (Dudziarz). Mazurka. — Op. 21. 2^{me} Polonaise brillante. — A la Zingara aus dem 2. Konzert Op. 22. — Kuyawiak. Danse nationale polonaise. 2a Mazurka.

Für Soloinstrumente mit Begleitung. (Für Streichinstrumente.)

c) für Violine mit Streichorchester.

Alard, D., Berceuse aus Op. 49 Heft 8 m. Quintett. (Streichorch.)
 Bach, J. S., Air (sul G).
 Halvorsen, J., Op. 31. Norwegische Weise (Lied des alten Fischers).
 — Chant de la „Veslemöy“ (La jeune Fille chante).
 Haydn, J., Konzerte.
 Leoncavallo, R., Mattinata.
 Loewensohn, B., Op. 14. Air (G) du 18me Siècle.
 Vivaldi, A., Konzerte m. Streichorch. u. Org.

d) für Violine mit Streichquintett oder Quartett mit und ohne Pianoforte.

Alard, D., Berceuse aus Op. 49 Heft 8 m. Quintett.
 Bach, J. S., Werke.
 Elman, M., Canto amoroso (Liebeslied) d'après un Motif de Gius Sammartini av. Quintuor.
 Franzot, E., Serenata No. 1 (Am.) m. Quintett — m. Quartett.
 Kunheim, W. L., Op. 7. Wiegenlied Lied ohne Worte m. Klavierquintett.
 Oertel, A., Op. 61. Ein süßes Stündchen. Ländler m. Streichquartett.
 Raff, J., Op. 85. No. 3. Cavatina m. Quartett.
 Ruckpaul, Ernst, Skandinava. Walzer-Intermezzo. Balletmusik m. V. obl., V. II, Vcello, B., Pfte.
 Szendy, A., Op. 16. No. 2b. Air Transcription.
 Voigt, G. B., Werd' ich dich wiedersehen? Romanze m. Quintett.

e) für 4 Violinen mit Pianoforte.

Sluničko, J., Op. 83. Intermezzo.

f) für 3 Violinen mit Pianoforte.

Decker, W., 5 Melodien (aus „Der erste Unterricht“).

g) für 2 Violinen u. Viola mit Pianoforte.

Raff, J., Op. 85. No. 3. Cavatina.

h) für 2 Violinen und Violoncello mit Pianoforte.

Arne, Th. A., Tempo de Gaillarde.
 Boccherini, L., Tempo di Minuetto (G).
 Boyce, W., Tempo di Gavotta (G).
 Defesch, W., Giga (Hm.).
 Dvorak A., Op. 101. No. 7. Humoreske.
 Greene, M., Allegro u. Andante espressivo (E).
 Händel, G. F., Musette (D).
 Jackson, J., Allegro vivo (D).
 Leclair, J. M., Sarabanda (Hm.).
 Moffat, A., Op. 16. Transkriptionen klassischer Stücke.
 Pergolesi, G. P., Adagio ma non tanto (G).
 Pugnani, G., Allegretto grazioso (G)
 Purcell, H., Largo (Cm.).
 Raff, J., Op. 85. No. 3. Cavatina.
 Sacchini, Antonio, Trio-Sonate (G) aus Op. 1.
 Sammartini, G., Pastorale (G).
 Shield, W., Allegro giocoso.
 Stamitz, J., Op. 4. No. 3. Orch-Trio No. 8.
 — Op. 9. No. 6. Orch-Trio No. 10.

Telemann, G. Ph., Rondeau-Gavotte.
 Tschaiakowsky, P., Op. 37. No. 6. Barcarolle. (Vcello ad lib.)

i) für 2 Violinen mit Pianoforte.

Ahn Carse, A. v., Three Waltzes.
 Arne, Th. A., Tempo de Gaillarde.
 Bach, J. S., Konzert (Dm.).
 — Konzerte (Am., E). (V. II zu Studienzwecken.)
 — Sarabande (Am.).
 Barns, E., Fantaisie.
 Beethoven, L. v., Op. 61. Violin-Konzert. (V. II zu Studienzwecken.)
 Bériot, Ch. de, Op. 57. Premier Duo concertant.
 Bloch, J., Op. 49. Airs hongrois.
 Boccherini, L., Tempo di Minuetto (G).
 Bohm, C., Hausmusik. 12 Stücke.
 Boyce, W., Tempo di Gavotta (G).
 Brüning, E., Op. 51. Die beiden Pappermäulchen. Scherzo im Fugestyl.
 Corelli, A., Pastorale aus dem Weihnachts-Konzert.
 Decker, W., 5 Melodien (aus „Der erste Unterricht“).
 Defesch, W., Giga (Hm.).
 Dvorak, A., Op. 101. No. 7. Humoreske.
 Emerschitz, Ph., Alpenpoesie.
 Feigerl, P., 24 Etudes ou Caprices.
 Flagny, A. de, Les Muses dans la Forêt.
 Franzot, E., Serenata No. 1 (Am.).
 Gebauer, M., Op. 10. Gammes. 12 Leçons méthodiques.
 Gilis, A., Op. 429, 430. Duos mélodiques.
 — Op. 436. Triomphe-Marche.
 — Deux petits Solos ou Duos.
 Goens, D. van, Op. 12. No. 1. Romance sans Paroles.
 Greene, M., Allegro e Andante espressivo (E).
 Halvorsen, J., Op. 29. Miniaturen.
 Händel, G. F., Musette (D).
 Jackson, J., Allegro vivo (D).
 Kron, L., Op. 418. Goldene Stunden im musikal. Heim.
 Leclair, J. M., Sarabanda (Hm.).
 Mendelssohn Bartholdy, Op. 64. Konzert (Em.). (V. II zu Studienzwecken.)
 Metzler, G., Liederperlen.
 Moffat, A., Op. 16. Transkriptionen klassischer Stücke.
 — Op. 35. Die erste Lage. Acht leichte Stücke.
 Moliqne, B., Konzertante (F).
 Moór, E., Op. 144. Suite.
 Mozart, W. A., Concertante.
 — Konzerte (B, D). (V. II zu Studienzwecken.)
 Noren, H. G., Op. 42. Divertimento Pergolese, G. P., Adagio ma non tanto (G).
 Pleyel, I. J., Op. 8. Sechs leichte Duos.
 — Op. 48. Sechs Sonatinen.
 Pugnani, G., Allegretto grazioso (G).
 Purcell, H., Largo (Cm.).
 Raff, J., Op. 85. No. 3. Cavatina.
 Reinhard, Aug., Op. 111. Zwei Duet-tini.
 Rudolph, O., Op. 80. Wiegenlied zur Weihnachtszeit.
 Sammartini, G., Pastorale (G).

Schatz, C., Op. 20. Opern-Perlen No. 1—53.
 — Op. 36. 4me Duo concertant (Dm.). (1re Position.)

Schmidt, Ernst, Op. 30. Drei Stücke (1. Lage).

Shield, W., Allegro giocoso.
 Stiehl, H., Impressions du Soir.
 Strauss, Reinh., Klein Elschen. Fantasie-Caprice.

Telemann, G. Ph., Rondeau-Gavotte.
 Tschaiakowsky, P., Op. 37. No. 6. Barcarolle.

Voigt, G. B., Ich ging mit ihr beim Mondenschein. Barkarole.

Wagner, Rich., Träume (aus: 5 Gedichte).

Wandelt, A., Op. 26. Waldfest.
 Weber, Edm., Duo concertant (E).

Weihnachtslieder, 12 der schönsten.
 Wenzel, H., Mussestunden.

k) für Violine, Viola, Violoncello mit Pianoforte.

Raff, J., Op. 85. No. 3. Cavatina.

l) für Violine u. Viola mit Pianoforte.

Raff, J., Op. 85. No. 3. Cavatina.
 Thieriot, F., Op. 92. Konzert (C).
 Voigt, G. B., Ich ging mit ihr beim Mondenschein. Barkarole.

m) für Violine, Violoncello, Flöte mit Pianoforte.

Kleine Kammermusiker, der.

n) für Violine und Violoncello mit Pianoforte.

Bizet, G., Carmen. Fantasie.
 Engel, J., Op. 2. No. 2. O non, pour ma Beauté.
 Franzot, E., Serenata No. 1 (Am.).
 Friedman, S. C., Op. 14. No. 1. Ein wenig Musik.
 Füsser, G., Op. 14. Melodie (C).
 — Op. 15. Zigeunerklänge.
 Glinka, M., Lieder u. Duette. (Zwei Duette.)
 Händel, G. F., Kammer-Sonate No. 14 (Op. 1 No. 13).
 Offenbach, J., Hoffmann's Erzählungen. Fantasie.
 Pleyel, I. J., Op. 8. Sechs leichte Duos.
 — Op. 48. Sechs Sonatinen.
 Raff, J., Op. 85. No. 3. Cavatina.
 Saint-Saëns, C., Op. 132. La Muse et le Poète.
 Stiehl, H., Impressions du Soir.
 Wagner, Rich., Träume (aus 5 Gedichte).
 Wandelt, A., Op. 13. Waldidyll.
 Weber, Edm., Duo concertant (E).

o) für Violine u. Flöte mit Pianoforte.

Weber, Edm., Duo concertant (E).

p) für Violine u. Horn mit Pianoforte.

Weber, Edm., Duo concertant (E).

q) für Violine mit Pianoforte.

Abaco, dall, Grave (F).
 — Presto (F).
 Adam, A., Ouv. Si j'étais Roi.
 Ahn Carse, A. v., Deux Morceaux faciles (1re Position).

Für Soloinstrumente mit Begleitung. (Violine mit Pianoforte.)

- Akimenko, Th., Op. 38. Trois Morceaux.
- Alard, D., Op. 39. 8 Fantaisies faciles.
- Alban, W., Op. 75. Unter der Linde. Lied.
- Alberti, G., Compositions très faciles (1re Position).
- Allegro-Album.
- Althaus, B., Op. 88. Trois Fleurs d'Automne.
- d'Ambrosio, L., Momento capriccioso.
- Antalfy, D., Liebeslied.
— Romanze (Dm.).
- Antonii, P. degli, Aria (posata). Frammento della Sonata No. 1, Op. 4.
- Anzoletti, M., Gran Studio di Concerto.
- d'Arcadelt, J., Ave Maria. Paraphrase.
- Arends, H., Salammbô. Ballet.
- Arensky, A., Op. 36. No. 3. Nocturne.
— Op. 36. No. 10. Ne m'oubliez pas.
— Op. 42. No. 2. Romance.
— Op. 53. No. 5. Romance.
- d'Arma-Dietz, Op. 43. Deux Morceaux.
- Arnaud, A., Deux Morceaux.
- Arne, T. A., Gavotta (C).
- Arnot, Ch., Op. 37. Chanson sentimentale (1. u. 3. Lage).
- Astorga, J. O., Rondeau (A).
- Auber, D. F. E., Ouv. Fra Diavolo.
- Aulin, Tor, Op. 26. Melodie u. Rhythmus. (In den drei ersten Lagen.)
— Op. 33. Vier Kinderstücke.
- Bach, C. Em., Frühlings Erwachen. Romanze.
- Bach, C. Ph. E., Menuett (A).
- Bach, Chr., Wiegenlied m. leichter Pftbeglgt.
- Bach, J. S., Air (Adagio-Arie) aus der Suite (D).
— Air (auf der G-Saite).
— Andante (C).
— Aria (C).
— Badinerie.
— Chaconne.
— Chaconne aus der V.-Sonate No. 4.
— Gavotte (D).
— (Es).
— Konzert (Am).
— Mein gläubiges Herze frohlocke. Arie.
— Praeludium (E).
— Sarabande (Am).
— Sarabande aus der 3. Suite anglaise.
— Sarabande aus der 2. Violin-Sonate.
- Bachmann, A., Collection de Chef-d'Oeuvres du Violon.
- Bachrich, S., Op. 41. Stimmungsbilder. (1. Lage.)
- Bankwitz, K., Menuett (Cm.).
- Barbella, E., Larghetto (Lullaby Tinna Nonna).
- Barison, C., Gavotte et Musette (1700).
— Les Soupirs (1750).
- Barns, E., Compositions.
- Bastl, J., Serenata (A).
- Bátor, S., Op. 84. No. 2. Arabesque
- Bauer, C., Op. 57. Var. über „Auch ich war ein Jüngling“ aus „Der Waffenschmied“.
— Op. 72. Paraphrase über das Gebet aus „Freischütz“.
- Beethoven, L. v., Adagio cantabile (2. Satz) aus der Sonate pathétique Op. 13.
- Beethoven, L. v., Op. 46. Adelaide. Lied (leicht bearb.).
— Op. 61. Konzert.
— Adagio de la Sonate p. Piano, Op. 110.
— Contre-Tanz.
— Ländler (D).
— Menuet.
— Vier Menuette.
— Rondo.
— 10 Sonaten.
- Behm, E., Op. 39. Zwei Vortragsstücke.
- Benda, F., Pastorale (Am).
- Bendixsen, Fr. C., Elegie (E).
- Berens jun., H., Zum Vortrag.
- Berg, J. A., Der Hirt. Lied.
- Bériot, Ch. de, Compositions.
- Berwald, F., Op. 2. Konzert (Cism).
- Biber, H. F., Sonaten.
- Bienert, K., Impromptu (Dm.).
- Bizet, G., Adagio (IV. Entr'acte) aus „L'Arlésienne“.
— Carmen. Oper.
— Divertissement, s.: Schönike, W., Op. 33.
— Fantasie (1. Lage).
— Fantasie, s.: Seitz, Fr., Op. 41. No. 2.
- Bloch J., Kompositionen.
- Bode, C., Legende (E).
- Bohm, Carl, Op. 377. 2me Concertino (G) (1—3me Position).
— Albulblätter.
— Arabesken. 12 melodische Vortragsstücke.
— Concert au Salon. Suite moderne.
— Violin-Album.
— Vortrags-Album.
- Bononcini, G. B., Air et Bourrée.
- Bonporti, F. A., Fantasie (Cm).
— Serenata (A).
- Borghi, L., Sonata (E).
- Bornschein, F. C., Three Concert-Solos.
- Borosnin, W., Wiegenlied (G).
- Borräus, K., Op. 13. No. 2. Verhängnis.
- Bortnjansky, D. St., Drei russische geistliche Lieder.
- Bosworth's Melodienkranz.
- Brahms, J., Op. 49. No. 4. Wiegenlied.
— Op. 77. Konzert (D).
— Lieder in mittlerer Schwierigkeit (1—5. Lage).
- Brakl, I., Sérénade (Gm).
- Brenda, G., Mélodie amoureuse.
- Bruch, M., Op. 42. Romanze (Am).
— Op. 44. Konzert (Dm).
— Op. 84. Konzertstück.
— Op. 85. Romanze (F).
- Brusselmans, M., Méditation (A).
- Burmester, W., Alte Weisen.
— Stücke alter Meister.
— Drei Stücke.
- Burow, C., Polnisches Lied.
- Cambini, G. G., Souvenir douloureux.
- Campra, A., Largo (Cm).
- Capua, E. di, Meine Sonne. Lied.
- Carbonelli, G. S., Gigue (Am).
- Castrucci, P., Sonate (D).
- Centola E., Compositions.
- Cesek, H. A., Op. 34. Barcarolle (F).
- Chabran, Fr., Allegro Rondo.
- Chiti, U., Petite Sérénade.
— Songe d'Enfant.
- Chopin, F., Op. 7. No. 1. Mazurka (B).
— Op. 7. No. 1. Mazurka (B). (1. u. 3. Lage.)
— Op. 7. No. 2. Mazurka (Am).
- Chopin, Fr., Op. 9. No. 2. Nocturne (Es).
— Op. 18. Grande Valse brillante.
— Op. 24. No. 1. Mazurka (Gm). (1. u. 3. Lage.)
— Trauermarsch aus Op. 35.
— Op. 48. No. 1. Nocturne.
— Méditation d'après l'Op. 48 No. 1, s.: Gummert, R., Op. 8 No. 2.
— Lithauisches Lied aus Op. 74.
- Clauzel, P., Op. 6. 2me Berceuse (A).
— Méditation (B).
- Clementi, M., Walzer (C).
- Collett, J., Sonate (B).
- Cools, E., Trois Pièces faciles.
- Cooper, H., Da Capo. 12 Stücke (1. Lage).
— Prima vista (1. Lage).
- Cords, G., Op. 41. Schüler-Konzert (Am) in der 1. Lage ausführbar.
— Sechs kleine Momentbilder.
- Corelli A., Kompositionen.
- Costa, M. da, Op. 5. Berceuse (G).
— Op. 6. Morceau de Concert (G).
- Couperin, Fr., Le Bavolet flottant.
— Les Chérubins.
— La Favorite. Chaconne.
— Sœur Monique.
- Cramer, J. B., Walzer.
- Crickboom, M., Op. 8. Romance (Cism). (Cism).
— Op. 9. Ballade (Hm).
- Csáth, G., Pean. Hirtenlied.
- Cui, C., Valse mélancolique.
- Cupis, Fr., Moto perpetuo (A).
- Czerwonky, R., Abendstimmung.
- Czurda, P. A., Miniaturen.
- Dambois, M., Sur le Lac. Mélodie.
- Dankgebet (Wir treten zum Beten).
- Danzer, R., Largo (C).
- Daquin, Cl., Le Coucou.
- David, Ferd., Op. 5. Introduction et Var. sur „Je suis le petit Tambour“.
— Op. 30. Bunte Reihe.
- Demarest, C., Cantilena (A).
- Desplanes, G. A., Intrada (Adagio-Grave).
- Dessau, Kompositionen.
- Dieren, B. H. J. van, Canzonetta (Em).
- Dittersdorf, C. D. v., Anglaise (D).
— Alter Tanz (B).
- Donizetti, G., Die Regimentstochter. Oper. Fantasie.
- Dorn, O., Op. 19. No. 3. Preghiera (Gebet).
- Douloff, G., Trois Poésies.
- Drdla, F., Kompositionen.
- Drdla-Album (1. Lage spielbar).
- Drigo, R., Valse lente tirée du Ballet „Esmeralda“ leicht bearb.
- Duparlot, M., Op. 5. Valse-Caprice (A).
- Dupont, J. P., Romance (C).
- Durante, F., Arie (Dm).
- Dussek, J. L., Alter Tanz (B).
— Menuett.
- Dvořák, A., Op. 11. Romance (Fm).
— Op. 53. Concert (Am).
— Op. 73. No. 1. Lento slovaque nach dem Liede „Gute Nacht, Mägdelein“.
- Eberhardt, G., Op. 105—108. Charakterstücke.
- Eichborn, H., Op. 80. Polka élégante (C).
- Eichhorn, M., Op. 23. Violinkonzert. Studienkonzert.
— Op. 26. Der junge Künstler. Leichte Unterhaltungsstücke (1. Lage, auch in 3. Lage spielbar).

Für Soloinstrumente mit Begleitung. (Violine mit Pianoforte.)

- Eilenberg, Rob., Op. 22. No. 1 Widmung.
- Eisenberg, M., Schlummerlied (A).
- Eisenmann, A., Unsere Altmeister.
- Ekman, K., 10 Folkvisor.
- Elgar, E., Gavotte. Edit. facile.
- Elite-Melodien-Album.
- Elliott, P., Berceuse slave (A Romanly Lullaby).
— Poème lyrique.
- Elsner, P., Op. 40. Kornblumenlied.
- Emerschitz, Ph., Alpen-Poesie. Salon-Ländler.
- Engelmann, H., Compositions transcr.
- Epstein, J., Oriental. Lied im hebräischen Gesangsstil.
- Erb, M. J., Op. 45. No. 3. Arietta.
- Erdensohn, P., Op. 28. Novelletten (1. Lage).
- Erlemann, G., Crux fidelis aus Op. 13.
- Ernest, G., Concerto (Dm.).
- Ernst, H. W., Kompositionen.
- Esipoff, St., Menuet de Noël.
- Essek, P., Kompositionen (z. T. 1. Lage).
- Exaudet, G., Minuetto (Danse des Auvergnats).
- Feldhuse, B., Op. 30. Lied ohne Worte (G).
- Felis, P., Quatre Pièces.
- Feltzer, W. H., Op. 3. No. 1. Cantilene (A).
- Ferrari, D., Sonaten (C, B).
- Fibich, Z., Poëm.
- Field, J., Nocturne No. 5 (B). (1. u. 3. Lage)
— Walzer (A).
- Fink, F., Op. 6. Drei Vortragsstücke.
— Op. 12. Impromptu u. Novellette.
- Fink, W., Op. 450. Cavatine (D).
- Flagny, A. de, Les Muses dans la Forêt.
- Flint, N., Romanze (A).
- Folville, J., Mazurka (E).
- Fontaine, L. J., Pièces mélodiques.
- Foerster, J. B., Op. 88. Violin-Konzert (Cm.).
- Foster, St. C., „Old Folks at Home“ (s.: Kocian, J.)
- Franck, R., Op. 52. Drei Stücke.
- Françour, F., Arietta (E).
- Franzot, E., Serenata No. 1 (Am.).
- Fredericks, J., Deux Morceaux.
- Friml, R., Závši's Lieder.
- Frontini, F. P., Dix Morceaux.
- Fuchs, Albert, Op. 53. No. 3. Passions-Legende.
- Fučik, J., Op. 212. Unvergessliche Stunden. Valse lente.
— Op. 227. Melancholie.
- Für Herz u. Gemüt.
- Füsser, G., Op. 14. Melodie (C).
— Op. 15. Zigeunerklänge.
- Gaier, F., Op. 18. Legende.
- Gael, H. van, Op. 36. Bonne Mère. Berceuse.
- Galkine, N. W., Serenade (A).
- Garini, W., Op. 46. Abendruhe.
- Gautier, Ed., Op. 31—36. Six Morceaux.
— Op. 54—56. Morceaux.
- Gaviniés, P., Adagio u. Allegro (Gm.).
- Gavriloff, C., Op. 15. Das Leben f. den Zar. Oper v. M. Glinka. Fantasie.
— Op. 36. Russlan u. Ludmilla. Oper v. M. Glinka. Fantasie.
- Gawroński, W., Op. 24. No. 3. Chant d'Amour.
- Geider, C., Vier kleine leichte Vortragsstücke. (1. Lage.)
- Geminiani, F., Sarabande.
— Sonata (A).
— Sonata (Dm.).
- Gercke, V., Kompositionen.
- Gernsheim, Fr., Op. 86. Konzert No. 2 (F).
- Giardini, F. di, Kompositionen.
- Gillis, A. Compositions.
- Giordani, T., „Caro mio ben“. Arie.
- Glinka, M., Das Leben f. den Zar, s.: Gavriloff, C., Op. 15.
— Lieder.
— Russlan u. Ludmilla, s.: Gavriloff, C., Op. 36.
- Gluck, Chr. W. v., Alceste. Daraus: Air (Pantomime). Ballet.
— Andante (A).
— Andante amabile (G).
— Ballet, s.: Manén, Joan.
— Gavotte (A).
— Mélodie (Dm.).
— Menuett (D).
— Reigen seliger Geister. Cantabile.
- Gohr, E., Valse Idylle.
- Goldmark, C., Op. 28. Konzert (Am.).
— Air aus Op. 28.
- Goerns, R., Op. 35. Auf der Hochalp. Idylle.
- Gossé, Fr. J., La Fête au Village.
- Gossec, Fr. J., Gavotte (D).
— Gavotte No. 2 (D).
— Menuett (D).
— Tambourin (D).
- Grasser, H., Zwei Vortragsstücke.
- Gregory, A., Stella. Serenade.
- Grétry, A. E. M., Larghetto (F).
— Kompositionen.
— Tambourin (Am.).
- Grosz, E., Humoresque (A).
— Scherzo (D).
— Sérénade (D).
— Zwei Stücke.
- Grüneberg, W. A., Op. 69. Souvenir de Marylin à Nowe Miasto. Mazurka de Salon.
- Gummert, R., Op. 8. Deux Morceaux.
— Petite Sérénade (G). Pièce facile.
- Gus, M., Op. 4-6. Fünf Zigeunerlieder.
- Haakman, J. J., Op. 29. Aveu.
- Hadeln, N. v., Op. 73. Fantaisie pastorale.
- Haït, M., Fandango. Etude en Sons harmoniques.
- Händel, G. F., Acis u. Galathe: Liebesitz gaukelnd.
— Alcina: Verdi prati.
— Arioso.
— Courante (F).
— Harfen-Arie aus „Esther“.
- Gavotte (G).
— Gigue (F).
— Kammersonate No. 14 (D), Op. 1 No. 13.
— Larghetto.
— Larghetto u. Gavotte.
— Rinaldo: Lass mich beweinen.
- Sarabande.
— Sonate (A).
— Suite.
— Largo aus „Xerxes“.
- Hannot, Th., Berceuse (G).
- Haering, C., Op. 63. Adagio.
- Hartmann, A., Compositions.
- Harty, H., Op. 17. Concerto (Dm.).
- Haesche, W. E., Two Compositions.
- Hasse, J. A., Tambourin from the Opera „Piramo e Tisbe“.
- Hausmann, Th., Albulblatt (Es).
- Hawranek, K., Romanze (D).
- Haydn, Jos., Serenade aus Op. 3 No. 5.
— Andante a. dem Vcello-Konzert.
— Andante aus der Symphonie m. dem Paukenschlage.
— Capriccietto.
— Capriccio.
— Gavotte (G).
— Konzerte (C, G).
— Largo (Fis).
— Menuett. Konzert-Bearbeitung.
— Menuett (Es).
— Trois Morceaux.
— Rondo (C).
— Serenade.
- Heim, Ernst, ABC des Violinspiels. 45 Elementarstücke.
- Heins, D., Souvenir canadien. 2 Morceaux.
- Heiser, F., Op. 14, 15. Zwei kleine Stücke.
- Heiser, W., Op. 30. Das Grab auf der Heide. Lied.
- Helm, H., Dämmerung.
- Helmer, A., Op. 6. Serenade (G).
— Canzonetta (B).
- Hendriks, F., Sérénade espagnole.
- Henning, M., Op. 26. Zwei Vortragsstücke.
— Op. 27. Zwei Stücke.
- Henriques, F., Op. 35. Mazurka (G).
- Henry, J. H., Danse de Village. (1re Position.)
- Hermann, L., Notturmo (D).
- Hillgenberg, R., Op. 8. Fröhliche Musikstunden (1. Lage).
- Hinrichs, A., Op. 2. Mazurka (Dm.).
- Hoffmeister, E., Op. 15. Wiegenlied (G).
— Puszta-Scene.
- Hofmann, R., Op. 78. Vier leicht spielbare Stücke.
— Lieblinge der Musikwelt.
- Hohberg, M., Op. 14. Vier Vortragsstücke.
- Hollaender, Gustav, Op. 65a. Fünfzig leichte Stücke.
— Op. 66. Konzert No. 3 (Dm.).
— Op. 67. Vier Vortragsstücke.
- Holle, K., Die ersten Früchte. (Ergänzung des 1. Bandes der Violinschule v. Jos. Joachim u. Andr. Moser.)
- Holmès, A., Sérénade printanière.
- Hubay, J., Kompositionen.
- Hubay-Album.
- Huber, A., Op. 23. Zigeunerständchen.
— Op. 25. Humoreske (Es).
- Hummel, J. N., Deutscher Tanz.
— Romanze u. Polonaise (C).
— Walzer (A).
— Walzer (Es).
- Jacobsohn, M., Mazurka (A).
- Jaengerich, R., Op. 26. Carmen-Fantasia (v. Bizet).
— Gavotte graziosa. (1. Lage.)
— Opern-Fantasien.
— Weihnachtsklänge. Kleine Fantasie. (1. Lage.)
- Janitzek, V., Schweizer Liederkranz. Melodien-Sammlung.
- Janschinow, A., Compositions.
- Jaques-Dalcroze, Op. 53. Fantasia appassionata.
— Poème. 2. Konzert.

Für Soloinstrumente mit Begleitung. (Violine mit Pianoforte.)

- Jenkinson, E., Kleine Suite.
 Jensen, A., Op. 17. Wanderbilder, leicht bearb.
 Jensen, Gust., Klassische Violin-Musik berühmter Meister des 17. u. 18. Jahrh.
 — Studies in Style.
 Im häuslichen Kreise.
 Joachim Albrecht, Vortragsstücke
 Johansson, W., Le Désir (Sehnsucht). Romance.
 Iperen, W. van, Bolero giocoso.
 — Cavatina (D).
 — Elegie (D).
 — Romance (E).
 Juon, P., Op. 42. Konzert (Hm.).
 — Op. 49. Konzert No. 2 (A).
 — Op. 49a. Weisse Nächte. Elegie auf dem 2. Violin-Konzert.
 — Op. 52. Zwei Violinstücke.
 Kaehler, W., Elegie (E).
 Kaiser, A., Credo.
 Kallenbach, H., Stimmung.
 Kamm, F., Op. 4. No. 1. Heimkehr Heckenrosenlied.
 Kämpf, K., Op. 31a. Legende.
 — Op. 44a. Faschingscenen.
 Kapry, J., Les Adieux. Nocturne.
 Karbulka, J., Op. 33. Concerto (Dm.). (In mittlerer Schwierigkeit f. Unterrichtszwecke.)
 — Op. 35. Konzert No. 2 (D).
 Karpasch, A., Op. 3. Vier Stücke.
 — Op. 4. Mazurka de Salon (G).
 Kaski, H., Op. 3. No. 1. Romance (Em.).
 — Op. 3. No. 2. Ballade.
 Kauffmann, F., Op. 50. Zweites Violin-Konzert (Hm.).
 Kaulbersch, B., Festklänge.
 — Weihnachtsklänge.
 Kéler-Béla, Op. 134. Drei ungarische Idyllen.
 Kienzl, W., Der Evangelimann. Geistliches Lied.
 Lied der Magdalena.
 Kiesel, F., Var. über ein Beethoven'sches Thema.
 Kinkel, J., Ritters Abschied. Lied.
 Klassert, M., Op. 40. Sechs Vortragsstücke (1. Lage).
 Kleine Violinist, der.
 Klenck, R., Barkarole (Gm.) u. Intermezzo (G).
 Kny, Carl, Mazurka-Fantasie (D).
 Kocian, J., Op. 17. Two Compositions. — Old Folks at Home.
 Köhler, Moritz, Op. 47. Der junge Violinist. 20 Charakterstücke.
 — Op. 58. Scène de Ballet.
 — Op. 63. Six Compositions.
 Kolar, V., 2 Melodien.
 Koralt, F., Op. 7. Fantasie (C).
 Korb, F. A., Scène de la Czarda.
 Korda, L. de, Op. 2. Variations caractéristiques.
 Körling, F., Canzonetta (Em.).
 Kortschak, J., Op. 5. Wiegenlied (G). (1. Lage).
 Kosloff, H., Op. 5. Idylle finnoise.
 — Op. 6. Perpetuum mobile.
 Kötscher, H., Op. 3. Romanze (Hm.).
 Krein, A., Op. 4. Poème lyrique.
 Kreisler, F., Meisterwerke der Violine in neuer Bearbeitung.
 Kreutzer, C., Violin-Solo (Scene u. Arie) aus „Das Nachtlager in Granada“.
 Kreutzer, Rud., Accompagnement de Piano aux 42 Etudes ou Caprices.
 — Konzerte.
 Kriens, Chr., Kompositionen.
 Kritzler, G., Romance (D).
 Kron, L., Op. 418. Goldene Stunden im musikalischen Heim. (1. Lage).
 Kronke, E., Op. 87. Fünf leichte melodische Stücke. (1. Lage).
 Kross, E., Neue klassische Albumblätter, ausgewählt u. bearb.
 — Notenmappe des Violinschülers.
 Auswahl beliebter Stücke moderner Autoren.
 Kryjanowsky, J., Op. 10. Konzert (Am.).
 — Romanze (D).
 Kuhlau, F., Walzer (D).
 Künzel, R., Op. 5. Improvisation in ungarischer Weise.
 Küster, C., Liebchen Geige.
 Kúzdö, V., Op. 14. Souvenir d'une Fête. Fantaisie lyrique.
 Kwast, J. A., Op. 58. Mélancholie.
 Lachner, I., Op. 94. Deux Morceaux de Salon.
 Lambert, A. H., Aria (D).
 László, A., Op. 12. Zigarettenweisen.
 Laub, F., Op. 8. Polonaise.
 Lautenschläger, W., Op. 3. Zwei leichte Vortragsstücke f. V. (1. od. 1. u. 3. Lage).
 Leclair, J. M., Kompositionen.
 Lederer, D., Kompositionen.
 Lehmann, Th., Op. 2. Romanze u. Elegie.
 Leonecavallo, R., Mattinata.
 Levine, M., Op. 13. Elégie (Cism.).
 — Chanson triste.
 Levy, M., Romanze No. 3 (Fm.).
 Liederhort, deutscher, f. junge Violinisten.
 Lipski, St., Op. 6a. Berceuse (F).
 Locatelli, P., Aria (Fm.).
 — Sonaten.
 Loeillet, J. B., Air e Allegro vivamente (Gm.).
 Lortzing, G. A., „Sonst spielt ich mit Scepter“ aus „Zar u. Zimmermann“.
 Lully, J. B., Gavotte (Dm.).
 — Gavotte et Menuet (D).
 — Gavotte en Rondeau.
 — Menuett (D).
 — Tanz.
 Macmillen, F., Causerie (Prairie Flower).
 Madden, Cl., Barcarolle (F).
 — Berceuse russe.
 Madelon, B., Op. 56. Deux Airs variés.
 Malz, H., Kompositionen.
 Manén, J., Op. A-2, 6, 8. Compositions.
 — Ballet sur un Thème de Gluck.
 Manfred, H., Der Konzertmeister.
 Mareis, M., 5 old French Dances.
 Margis, A., Lune de Miel. Valse.
 Martini, Padre, Kompositionen.
 Mascitti, M., Preludio et Corrente (Em.).
 Mattheson, J., Air auf der G-Saite.
 Mehler, C., Op. 95. Die Friedensglocken in der Weihnachtsnacht.
 Méhul, E. N., Gavotte.
 — Menuett (A).
 Meine, G., Op. 2. Konzert-Mazurka (Em.).
 Meister, alte, des Violinspiels.
 Meister, altitalien. 12 Sonaten.
 Meister der Violine.
 Meister-Geige, die. Künstler-Programm.
 Meisterkompositionen.
 Meisterschule der alten Zeit.
 Melcer, Ch., Op. 11. Berceuse (G).
 Mendelssohn, L., Op. 110. Erstes Konzert (A) (1. Lage).
 — Op. 211. Fünf gefällige Tonstücke (1. Lage).
 — Op. 229. Sechs charakteristische Stücke (1. Lage).
 — Op. 240. Violin-Konzert (A, 1. Lage).
 — Op. 250. Acht Stücke (1. Lage).
 — Verlorenes Glück. Lied.
 Mendelssohn Bartholdy, Op. 34. No. 2. Auf Flügeln des Gesanges. Lied.
 — Religioso a. Op. 36. Paulus.
 — Op. 62. No. 6. Frühlingslied (A).
 — Lieder. Op. 63. No. 5. O sah' ich auf der Heide dort.
 — Op. 64. Konzert (Em.).
 — Andante aus dem Violinkonzert Op. 64.
 — Op. Arioso a. Op. 70. „Elias“.
 — Sei stille dem Herrn aus „Elias“ Op. 70.
 — Op. 82. No. 6. Frühlingslied.
 — Capriccetto (Gm.).
 — Lied ohne Worte (B).
 Merikanto, O., Im Sommerabend. Walzer.
 Metzler, G., Liederperlen. 150 Volksmelodien.
 Metzner, J., 7 Charakterstückchen f. Anfänger.
 Meyer, F., Transcriptionen-Album.
 Meyer-Helmund, Op. 73. No. 2. Ballgeflüster.
 Meyer-Olbersleben, Mazurka (G).
 Miche, P., Compositions.
 Miersch, P. Th., Op. 27. Two Pieces.
 Milandre, Minuetto.
 Mitnitzky, I., Traum
 Moderne Meister der Violine.
 Moffat, A., Op. 17. Klassische Stücke.
 — Airs britanniques.
 — Deux Airs variés.
 — Album. 12 Stücke (1. Lage).
 — Album of Irish Airs and Dances.
 — Alte Meister f. junge Spieler. (1. Lage).
 — Au Mois de Mai. Caprice.
 — Englische Klassiker. 12 Stücke.
 — Kammer-Sonaten des 17. u. 18. Jahrh.
 — Zwölf klassische Stücke. (1. Lage).
 — Klassische Stücke aus dem 17. u. 18. Jahrh.
 — La Libelle.
 — Meisterschule der alten Zeit.
 — Six Pièces du 18^{me} Siècle.
 — Sechs leichte Stücke.
 — Les vieux Maîtres du Violon.
 Molière, B., Op. 55. Saltarella (A).
 Möller, M., Märchen.
 Mondonville, J. J., Intermedio.
 — Tambourin (G).
 Monsigny, P. A., Rigaudon (E).
 Moor, E., Op. 83. 2^{me} Aria (D).
 Morceaux célèbres. Transcriptions.
 Mozart, W. A., Op. 76. Konzert (Es).
 — Andante cantabile aus dem V.-Konzert (D) Op. 121.
 — All'Ongarese aus dem Violin-Konzert (A).
 — Andante cantabile (F).
 — Arioso (D).
 — Gavotte.

Für Soloinstrumente mit Begleitung. (Violine mit Pianoforte.)

- Mozart, W. A., Konzerte.
— Rondo (G).
Muchscl, R., Op. 24. Orchestersuite im Style des 17. Jahrh.
Muffat, A. G., Allegro spiritoso (D).
— Bourrée (Gm.) et La Coquette.
Mulert, F. v., Op. 30. 3 Kompositionen.
Müller, Ch., Op. 26. L'Air du Soir.
Müller, Ernst, Op. 35. Consolation (Tröstung).
Müller, Otto, Op. 35. Zwei leichte Sonatinen. (1. Lage.)
Nacház, T., Klassische Meisterwerke.
Nardini, P., Adagio (B).
— Adagio e Finale (dalla Sonata No. III).
— Adagio du Concerto (G).
— Allegro vivamente.
— Konzerte.
— Tema con Variazioni.
Neal, H., Op. 69. Zwei Melodien.
Necke, H., Violin-Schüler-Konzerte nach Motiven klassischer Meister (in 1. u. 3. Lage).
Neglia, Fr. P., Op. 19. Zwei Vortragsstücke.
Némérowsky, A., Op. 6. No. 2. Valse (Hm.).
— Suite miniature (G).
Neumann, F., Op. 32. Wiegenlied.
Neumann, Wl., Op. 3. Legende.
Neury, J., Six Morceaux.
Nicole, L., Easy Violin-Solos (1st to 3rd Position).
Niechciol, T., Op. 5. Elegie (D).
— Op. 6. Nachtgesang.
Niedzielski, St., Op. 22. Deux Krakowiak.
Nölck, A., Op. 160. Amoroso. Valse lente.
— Op. 162. Six Morceaux (1 à 3^{me} Position).
— Op. 164. Cavatina (Em.).
— Op. 171. Cinq Morceaux.
— Op. 173. Serenata (D).
— Op. 174. Six petites Pièces. (1^{re} Position).
— Op. 175. 5 short Pieces.
— Op. 177. Am Strande.
— Op. 178. Schüler-Concertino (D).
— Op. 182. Zwei Vortragsstücke.
Nordberger, C., Liebelei. Alt-Wiener Improvisation.
Nordini, P., Op. 60. Allegretto grazioso (F).
Noren, H. G., Op. 8. Albumblatt (F).
— Op. 32. Singende Weisen.
— Op. 43. Notturmo (As) u. Capriccio (Gm.).
Offenbach, J., Les Contes d'Hoffmann. Fantaisie.
Oelschlegel, A., Op. 135. Drei kleine Stücke.
Ondříček, F., Op. 10. Barcarolle (G).
Oertel, A., Op. 61. Ein süßes Stündchen. Ländler.
Owst, W. G., Mélodie gracieuse.
Pachulski, H., Op. 23. No. 14. Petite Valse.
Paganini, N., Kompositionen.
Palaschko, J., Op. 50. Albumblätter.
— Op. 52. Arabesken. Sechs mittelschwere Stücke.
Pals, L. v. der, Op. 10. Konzertstück (Hm.).
Papini, G., Op. 105. Petit Bal costumé. (1^{re} Position).
— Op. 114. Six Morceaux de Salon.
Paepke, G., Op. 38. Vier mittelschwere Violinstücke.
Paradies, P. D., Canzonetta („Quel ruscelletto“).
Parlow, E., 25 Kinderlieder, bearb.
Paschalski, C., Compositions.
Paulsen, J., Op. 3. Canzonetta (D).
Pechotsch, R., Chant du Berceau.
Pente, E., Op. 16. Mazourka (Am.).
Pergolesi G. B., Andante.
— Le May.
— Menuet (E).
— Siciliana.
Petersen, J., Op. 12. Elegie (Em.).
Pick-Mangiagalli, Sirventese.
Pleyel, L., Op. 48. 6 Sonatines progressives.
Pogojeff, W., Op. 10. Mélodie (Des).
Poliakin, F., Imitation des petits Tambours.
Poliakin, M., Op. 2. Mazurka de Salon (D).
Popper, D., Op. 54. No. 5. Vito. Spanischer Tanz.
— Op. 64. No. 1. Wie einst in schöner'n Tagen.
— Op. 81. Gavotte (A).
Porpora N. A., Kompositionen.
Portnoff, Leo, Op. 18. Concertino (Am.) (1. Lage).
— Op. 23. Concertino (G) (1. Lage).
— Op. 36. Suite russe (G).
— Op. 39. Vögleins Liebesgezwitscher.
— Op. 41. L'ORAGE (Das Gewitter).
— Op. 42. Sérénade orientale.
— Op. 43—45. Concertinos.
— Op. 55. Concertino.
— Op. 60. Au Printemps.
Prisching, F., Auswahl beliebter Stücke f. Violinspieler in progressiver Reihenfolge. Heft 1 u. 2 (1. Lage). Heft 3 (1—3. Lage).
Pugnani, G., Largo espressivo (D).
Rabus, H., Konzert (B).
Radnitzky, F., Serenata (G).
Raff, J., Andante aus der Sonate (Em.) Op. 73.
— Op. 85. No. 3. Cavatina.
Rameau, J. Ph., Chaconne et Musette.
— Gavotte, leicht bearb.
— Gavotte m. 6 Var. (Am.).
— Gavotte (Em.).
— Zwei Menuette.
— Le Rappel des Oiseaux.
— Deux Rigaudons (Em.).
— Rigaudon (G).
— Rigaudon et Double (E).
— Tambourin.
— La Villageoise. Rondeau rustique (1. Lage).
Ranieri, S., Deux Morceaux.
Ranzato, V., Op. 47. Elegia.
Rapacki (fils), V., Valse-Berceuse (D).
Rattner, B., Op. 2. Souvenir (Dm.).
Rau, A., Op. 59. Der Freundschaft. Melodie.
Rehbaum, Th., Op. 12. Nordische Melodien.
Retzell, A. C., Kompositionen.
Reuter, F. v., Op. 2. Danses roumaines.
Richter, G., Op. 60. Romanze (A).
Richter, Jos., Op. 56. Fantasiestück.
Richter, W., Kleine Suite.
Ridley, F. R., Deux Morceaux faciles.
Rieding, O., Kompositionen.
Ritter, R., Op. 25. Thema u. Variat. (G).
Robelt, T., Dernière Sérénade.
Rode, P., Op. 10. Air varié.
— Op. 10 et 16. Deux Airs variés.
— Accomp. de Piano aux 24 Caprices ou Etudes.
— Konzerte.
— Marche funèbre, s.: Bachmann, Alb.
Rogers, J. H., Op. 25. Leichte Vortragsstücke. (1—3. Lage.)
Röntgen, E., Adagio tranquillo (auf der G-Saite).
Rösel, A., Op. 41. No. 2. Idyll am See.
Rosenthal, F., Op. 3. Berceuse (D).
Rossi, M., Arie (G).
Rossini, G., Der Barbier v. Sevilla. Fantasia.
Roters, E., Berceuse (E).
Roubetz, A., Fantaisie sur des Thèmes petit-russiens.
Rousseau, J. J., Minuetto (Le Devin du Village).
Rózycki, L., Op. 5. Deux Mélodies.
Rubinstein, A., Op. 3. No. 1. Melodie (F).
— Op. 10. No. 5. Romanze.
Rudenyi, J., Chant à Mélisande. Romanze.
Rüdiger-Starkloff, Kanzonetta (F).
Rudolph, O., Op. 80. Wiegenlied zur Weihnachtszeit.
— Op. 90. Weihnachtsfrieden. Träumerei.
Russow, L., Les premiers Pas du Violoniste. (1^{re} Position).
Rust, F. W., Giga (D).
Sacchini, A. M. G., Deux Morceaux.
Sammartini, G. B., Minuetto (G).
Sarasate, P. de, Op. 20. Zigeunerweisen.
— Op. 21. Spanische Tänze.
— Op. 22. Spanische Tänze.
— Op. 23. Spanische Tänze. Tänze.
— Op. 26. Spanische Tänze.
— Acht spanische Tänze. Erleichterte Ausg.
Sauret, E., Farfalla. Caprice.
Schäffer, Heinrich, Op. 12. No. 3. Die Post im Walde.
Scharwenka-Stresow, Op. 5. Konzertino (G) [Schüler-Konzert].
Schatz, C., Op. 21. Vortragsstücke.
— Op. 35. 5^{me} Concertino (A). (1^{re} Position).
Scheinpflug, P., Notturmo (D).
Schering, A., Perlen alter Kammermusik deutscher u. italienischer Meister.
Schickhard, J. Chr., Sonate (Dm.).
Schjöhler, A., Deux Morceaux.
Schloming, H., Op. 21. Six easy Solo-Compositions. (1st and 3rd Position).
Schmeling, M., Soldatenleben. Marsch.
Schmidt, Ernst, Op. 31. Drei Stücke im alten Styl (1. Lage).
— Op. 34. Rund um die Uhr. 12 Melodien f. den Anfangsunterricht. (Auf 2, 3 u. 4 Saiten zu spielen.)
Schmidt, L., A l'Espagnol.
— All'Ongarese.
Schneider, F. L., Op. 86. Chanson du Printemps.

Für Soloinstrumente mit Begleitung. (Violine mit Pianoforte.)

- Schneider, R., Op. 10. Puszta Klänge.
— Op. 12. Die Kunst des Violinspiels.
Schoeck, O., Op. 16. Sonate (D).
Scholz, B., Op. 94. Zwei Sonaten.
Scholz, H., Näher, mein Gott, zu dir.
Choral.
Schönicke, W., Op. 33. Carmen-Di-
vertissement.
Schubert, François, Op. 13. Baga-
tellen.
Schubert, Franz, Menuetto. 3. Satz
aus der Fantasie Op. 15, leicht bearb.
— Op. 52. No. 6. „Ave Maria“.
— Op. 94. No. 3. Moment musical. (1
u. 3. Lage.)
— Op. 98. No. 2. Wiegenlied.
— Am Meer. Lied.
— Lieder.
— Moment musical (Fism.).
— Ständchen (Leise flehen meine
Lieder).
Schultze-Biesantz, Op. 22. Was
meine Geige alles weiss.
Schumann, Cam., Op. 35. Zwei Stücke.
Schumann, Rob., Op. 12. No. 3. War-
um.
— Op. 15. No. 1. Von fremden Ländern
u. Menschen.
— Op. 85. No. 12. Abendlied zum Kon-
zertvortrag bearb.
— Adagio a. d. Vcello-Konzert, Op. 129.
— Lieder.
— Romanze (A).
Schütt, Ed., Op. 33. Arioso.
— Op. 61. No. 3. Moto amoroso.
Scott, C., Tallahassee. Suite.
Search, F. P., Op. 2. Träumerei am
Gardasee.
Séher, Carl, Op. 29. Air varié (F)
(1. Lage).
Seiffert, H., Op. 19. Concertino No. 1
(Em.).
Seitz Fr., Schülerkonzerte.
— Op. 33. Zehn Vortragsstücke.
— Op. 34. Zehn Vortragsstücke.
— Op. 36. Konzertstück (A). [1.—3
Lage.]
— Op. 38. Konzert (G). Schülerkonzert
No. 8.
— Op. 41. L'Opéra moderne. Petites
Fantaisies.
— Op. 45. Capriccioso.
— Op. 46. Acht kleine Stücke. (1. Lage.)
— Op. 47. Ungarische Rhapsodie.
— Das goldene Buch des jungen Violin-
isten. Instruktive Sammlung.
— Sonatinen-Album.
Senallié, J. B., Kompositionen.
Sevčík, O., Op. 10. Böhmisches Tänze
u. Weisen.
Seybold, A., Op. 96. Concertino (Schü-
lerkonzert, 1—3. Lage).
— Op. 137. Volkslieder-Album f. der
Unterricht bearb.
— Op. 138. Polonaise (D).
— Op. 141. Fünf leichte Vorspiel-
stücke.
— Op. 151. Christfest. Weihnachts-
Fantasie.
— Op. 153. Vier Charakterstücke (1.
Lage).
— Op. 154. Romanze (E).
— Op. 155. Drei Charakterstücke (in
den drei ersten Lagen ausführbar).
— Op. 158. Am Weihnachtsabend. Fan-
tasie (1—3. Lage).
— Op. 159. Weihnachtsglöckchen. Fan-
tasie (1. Lage).
Seybold, A., Op. 161. Morgenlied
(1. Lage).
— Op. 162. Polonaise (3. Lage).
— Op. 163. Serenade (5. Lage).
— Op. 164. Spanische Weisen (3. Lage).
— Op. 165. Vier Tonbilder.
— Op. 166. Suite folle.
— Op. 167. Jugendlust.
— Op. 168. Rococo.
— Op. 169. Feierabend.
— Op. 170. Sehnsucht.
— Op. 171. A la Gavotte (D).
— Die Wundergeige. Sammlung.
— Album (1.—3. Lage).
Simon, A., Op. 28. No. 1. Wiegenlied.
Sinding, Chr., Op. 45. Konzert (A).
— Freie Bearbeitungen der Dänischen
Weisen u. Lieder Op. 50.
— Op. 81. Vier Stücke.
— Op. 99. Sonate (Dm.) im alten Stil.
— Op. 100. Romanze (D).
— Op. 106. Drei elegische Stücke.
Singelée, J. B., Fantasien.
Sinzig, Petrus, Op. 10. Junges Blut.
Phantasien über brasilianische Volks-
lieder (1. Lage).
Sitt, H., Op. 95. Mosaik. Kleine Vor-
tragsstücke.
— Op. 102. Drei Stücke.
— Op. 104. Schüler-Konzertino No. 1
(C). (1. Lage).
— Op. 105. Souvenir-Suite (in der 1.
Lage ausführbar).
— Op. 108. Schüler-Konzertino No. 2
(Am.).
— Op. 110. Schüler-Concertino No. 3
(Dm.) (in den ersten fünf Lagen).
— Op. 111. Konzert No. 3 (Dm.).
— Op. 112. Jugendfreuden. 12 leichte
Stücke (in der 1. Lage od. 1. u. 3.
Lage).
— Op. 113. No. 3. Gavotte (A).
— Nocturne (F).
— Vortrags-Album. Schulausgabe neuer
Violinliteratur.
Slawjk, J., Concerto (Am.).
Sluníčko, J., Op. 69. Drei Stücke.
— Op. 70. Ungarische Fantasie.
— Op. 73. Zwei Stücke.
— Op. 74. Zwei Nocturnes.
— Op. 82. Romanze (A).
Söchting, E., Op. 82. La Serenata.
— Op. 97. Der kleine Konzertmeister.
(1. Lage).
— Op. 100. Fröhliches Weihnachtsfest
im Familienkreise.
— Op. 138. Schüler-Concertinos.
Sokol, J., Op. 2. Deux Morceaux.
Sperber, R., Kosakenmarsch.
Spohr, L., Op. 2. Konzert No. 2 (Dm.).
— Adagio aus dem 5. Konzert Op. 17.
— Marsch aus dem Trio Op. 34.
— Op. 47. Konzert No. 8 (Am.) in Form
einer Gesangsscene.
— Op. 55. Konzert No. 9 (Dm.).
— Thema aus dem 2. Satz des 9. Violin-
konzertes (Dm.) Op. 55, leicht bearb.
— Adagio a. d. V.-Konzert No. 10.
Op. 62.
— Larghetto a. d. Doppelquartett Op. 65.
— Minuetto antico a. d. 14. Konzert.
Op. 110.
— Op. 127. No. 2. Larghetto (G).
— Larghetto aus dem 15. Violin-Kon-
zert Op. 128.
— Rose, wie bist du so reizend. Ro-
manze.
Stahr, F., Op. 13. Ballade (Am.).
Stamitz, K., Konzert (B).
Steensen, K., Op. 5. Lyrische Stücke.
Steibelt, D., Walzer. Konzert-Bear-
beitung.
Stein, Heinrich, Op. 11. Menuett (C).
— Air (auf der G.-Saite).
Steinberg, S., Op. 87. Mein Traum.
— Chant sans Paroles (E).
Steiner, H., Mazurka de Salon (G).
(1re Position).
Štetka, V., Souvenir (F).
Stojanovitz, P., Zwei Arien aus der
komischen Oper „Der Tiger“.
Stradella, A., Aria (Pietà Signore).
— Sonaten.
Strässer, Ewald, Op. 13a. Arioso (G).
— Op. 26. Serenade (A).
Straus, O., Op. 21. Berceuse (B).
Strube, G., Concerto (Fism.).
— Vier kleine Stimmungsbilder.
Strutt, A. E., Der erste Erfolg des
Violinisten (z. T. auf leeren Saiten).
Stubbe, A., Op. 30. No. 1. Berceuse (D).
— Op. 45. Drei Stücke, arr.
Stücke, drei.
Stücke alter Meister.
Suk, J., Op. 7. No. 1. Liebeslied.
Suppé, F. v., Hab' ich nur deine
Liebe. Lied aus „Boccaccio“.
Szendy, A., Op. 16. No. 2a. Air.
Szente, P. de, Op. 16. Air (As).
— Op. 17. Menuet (Gm.).
Szerémi, G., Op. 5. Réverie.
— Op. 33a. Trois Morceaux.
— Op. 58. Cinq Amusements (1. Lage).
— Op. 60. Les quatre Saisons. 12 Mor-
ceaux (3me Position).
Tartini, G., Kompositionen.
Taylor, H. J., Une Idylle d'Été (av.
Sourdine).
Tellier, A., Despedida. Sérénade
mexicaine.
Thomé, F., Le Soir extrait des „Scènes
champêtres“.
Thomson, C., Zigeuner-Rhapsodie.
Tidebühl, O. de, Op. 12. Étude de
Concert (Gm.).
— Op. 13. Capriccio. Mazurka.
— Op. 14. Gavotte (A).
Tierie jun., J. F., Op. 13. Melodioso.
Fünf Vortragsstücke.
Tirintelli, P. A., Moment joyeux.
Toch, E., Romanze (Gm.).
Tolhurst, H., Cantilène (F).
Torelli, G., Prélude (Em.).
Tourbié, R., Geigensachen, die Freude
machen! (1. Lage).
Trostdorf, M., Op. 23. Vortragsstu-
dien (1. Lage).
Trowell, A., Op. 16. Nocturne (D).
— Op. 56. Trois Morceaux.
Tschaiakowsky, P., Op. 5. Romanze.
— Op. 6. No. 6. Nur wer die Seh-
nsucht kennt. Lied.
— Andante cantabile aus dem Quartett
Op. 11.
— Op. 35. Konzert (D).
— Canzonetta aus Op. 35.
— Op. 40. No. 2. Chanson triste.
Twinn, S., Chanson-Sérénade.
— Chanson-Sérénade No. 2 (Fism.).
— Six petites Pièces (1re Position).
Ullbach, E., Op. 71. Zwei Weihnachts-
stücke.
Unterhaltungsmusik f. festliche
Gelegenheiten.

Für Soloinstrumente mit Begleitung. (Für Streichinstrumente.)

- Venzl, J., Acht leichte Unterrichts- u. Vortragsstücke (in der 1. Lage spielbar).
- Veracini Fr. M., Kompositionen.
- Veteranus, 3 Chants polonais.
- Vieux temps, H., Compositions.
- Vieux temps-Auswahl.
- Villoing, G., Op. 26. Deux Pièces.
- Violinist, der kleine.
- Violinmeister-Album. Ausgewählte Stücke.
- Violin-Perlen. Album.
- Viotti, J. B., Kompositionen.
- Vivaldi, A., Adagio (Dm.).
- Konzerte (Am.-Gm.).
- Largo (A) aus einem Violinkonzert.
- Sarabanda seriosa (F).
- Sonaten.
- Vogel, Max, Op. 8. Romanze (D).
- Vogrich, M., Ballade de Villon 1461.
- Trois Morceaux caractéristiques d'après Paganini.
- Voigt, G. B., Werd' ich dich wiedersehen? Romanze.
- Volpé, A. D., Cavatina (E).
- Rêverie (F).
- Waghalter, I., Op. 15. Konzert (A).
- Geständnis.
- Wagner (Rich.)-Album.
- Walter, Ed., Op. 43—48. Kompositionen.
- Op. 53. Sieben Solostücke.
- Watson, E., Berceuse (A).
- Webber, A., Trauer-Gesang.
- Weber, C. M. v., Romanze (B) u. Adagio (Dm.) aus Op. 10.
- Der Freischütz. Fantasie.
- Ländlicher Tanz.
- Larghetto (B).
- Preciosa. Fantasie.
- Walzer.
- Weihnachtslieder, 12 d. schönsten.
- Weinman, R., Op. 8. No. 1. Menuett (G).
- Op. 18. Nocturne u. Gavotte.
- Wenzel, H., Mussestunden.
- Wieniawski, H., Kompositionen.
- Wihtol, J., Op. 39. Rhapsodie über lettische Volkslieder.
- Wilhelmj, A., Hymne.
- Williams, U., Vier kleine Vortragsstücke (1. Lage) nach dem Halbton-System.
- Winkler, A., Op. 18. Air finnois varié.
- Wohlfahrt, Franz, u. H. Benda, Op. 45. 75 Etüden.
- u. A. v. Sponer, Op. 54. 60 Elementar-Etüden.
- Op. 74. 70 melodische Etüden u. Vortragsstudien.
- Wolf, Hugo, Wiegenlied.
- Wolf, L. C., Op. 31. Frühlingsphantasie.
- Wolf, E. J., Op. 20. Violinkonzert (Ea).
- Wollong, E., Op. 10. No. 1 Andante cantabile (A).
- Wynen, O., Op. 36. Ballade (Dm.).
- Yost, G., Op. 1. Three Compositions.
- Youferoff, S., Op. 34. Fantaisie de Concert (Bm.).
- Yradier, S. de, La Paloma. Lied.
- Zanger, G., Lieder-Album des Violinisten.
- Leichtes Tanz-Album des Violinisten.
- Des Violinisten Salon-Album.
- Zauber-Geige, die. Band 1, 2.
- Zilcher, P., Op. 83. Heiteres u. Ernstes. (In der 1. Lage ausführbar.)
- Zipoli, D., Aria.
- Zois, H. v., Op. 71. Zigeunerständchen.
- Zoltai, M., Puppen-Walzer.
- Zsolt, N., Kompositionen.
- r) für Viola mit Orchester.**
- Arends, H., Op. 7. Concertino.
- Bruch, Max, Op. 85. Romanze (F).
- Forsyth, C., Concerto (Gm.).
- Palaschko, J., Op. 50. No. 2. Nordisches Volkslied.
- Weber, C. M. v., Romanze u. Arie (m. Vla-Solo) aus „Der Freischütz“.
- Youferoff, S., Op. 43. No. 2. Mélancolie.
- s) für Viola d'amour mit Orchester.**
- Procházka, R., Op. 9c. Romanze.
- Op. 23. No. 3. Abendlänge.
- t) für Viola mit Pianoforte.**
- Adams, Ch. E., Seven Pieces.
- Bach, J. S., Bass-Arie aus Matthäus-Passion f. Vla da Gamba (m. Gesang ad lib.), s.: Fuchs, Carl.
- Beethoven, L. v., Menuett.
- Bruch, Max, Op. 85. Romanze (F).
- Burmester, W., Alte Weisen, bearb.
- Corelli, A., Adagio (Em.).
- Folies d'Espagne. Variations.
- Cui, C., Op. 36. No. 2. Cantabile.
- Drdla, F., Op. 67. Canzonetta (d'après Danbé).
- Händel, G. F., Arietta.
- Sarabande.
- Sonate (C).
- Haydn, J., Capriccio.
- Menuett.
- Hermann, Friedrich, Das Studium der Viola. Teil 3.
- Kreuz, E., Op. 13. Der Violaspieler. Sammlung.
- Marais, M., 5 old French Dances.
- Marcello, B., Sonate (G).
- Méhul, E. N., Gavotte.
- Moniuszko, St., Romanze (Am.).
- Nardini, P., Adagio cantabile (D).
- Nedbal, O., Op. 18. Romantisches Stück.
- Palaschko, Op. 36. Etüden.
- Popper, D., Op. 64. No. 1. Wie einst in schöner'n Tagen.
- Raff, J., Op. 85. No. 3. Cavatina.
- Rust, F., Prélude et Fugue tirés d'une Sonate.
- Sitt, H., Op. 102. No. 1. Romanze, arr.
- Spohr, L., Romanze aus „Zemire u. Azor“.
- Steiner, H. v., Op. 43. Konzert (Dm.).
- Op. 44. Zweites Konzert (Dm.).
- Stubbe, A., Op. 45. Drei Stücke, arr.
- Tartini, G., Larghetto tiré d'une Sonate.
- Tschaikowsky, P., Op. 26. Sérénade mélancolique.
- Vieux temps, H., Op. 30. Elégie.
- Wallner, L., Berceuse (As).
- Rhapsodie russe.
- u) für Viola alta mit Pianoforte.**
- Szerémi, G., Op. 6. 1er Concerto (F).
- Op. 33. Trois Morceaux.
- v) für Violoncello mit Orchester.**
- Alschausky-Serafiné, An meine Mutter. Lied im Volkston.
- Decker-Schenk, Moskwa. Russ. Lied.
- Gottwald, H., Op. 2. Sehnsucht. Lied ohne Worte m. gr. — m. kl. Orch.
- Gröger, R., Konzert-Polonoise (G). m. 2 V., Vla, Kb., Fl., Klar. in B.
- Jongen, J., Op. 18. Concerto (D).
- Köhler, Franz, Op. 12b. Am Abend. Stimmungsbild.
- Merkel, G., Fantasie.
- Nölck, A., Concert (Am.).
- Offenbach, J., Op. 24. Musette, s.: Decker-Schenk, J., Moskwa.
- Schade, G., Op. 53. Hast du was Liebes in der Welt. Lied.
- Schuyler, Ary, Concerto (Am.).
- Tartini, G., Konzert (D).
- Vermeire, O., Op. 5. Berceuse m. kl. Orch.
- Voigt, Georg, Beruf es nicht! Lied. — Jugendglück.
- Spielmannslied.
- Youferoff, S., Op. 43. No. 1. Chant du Cygne.
- w) für Violoncello mit Salonorchester.**
- Ernst, H. W., Op. 10. Elégie.
- Lübeck, L., Op. 16. Sehnsucht. Lied ohne Worte.
- Offenbach, J., Op. 24. Musette, s.: Decker-Schenk, J., Moskwa.
- Raff, J., Op. 85. No. 3. Cavatina (m. Künstler-Ensemble).
- Swert, J. de, Op. 4. Romance sans Paroles.
- Szule, J., Op. 22. Lamento.
- Vermeire, O., Op. 5. Berceuse.
- Voigt, G., Jugendglück.
- Spielmannslied.
- x) für Violoncello mit Streichorchester, Quartett oder Quintett.**
- Becker, H., Op. 3. No. 3. Minuetto m. Quintett.
- Boccherini, L., Rondo aus dem Quintett (C), Op. 37, m. Quintett.
- Adagio u. Allegro aus der Adur-Sonate m. Streichorch.
- Gillet, E., Madrigal m. Streichorch.
- Hoske, P., Op. 8. Wiegenlied m. Quartett.
- Raff, J., Op. 85. No. 3. Cavatina, m. Quartett.
- Rubens, F. (C. A. Gries), Berceuse (G) m. Quintett.
- Schlesinger, S. B., Pensée du Soir. Mélodie p. Vcelle av. Quintette.
- Tartini, G., Grave, m. Quintett, s.: Boccherini, L., Op. 37.
- Volkmann, R., Op. 69. Serenade No. 3 (Dm.), m. Streichorch.
- y) für 2 Violoncelli mit Pianoforte.**
- Gilis, A., Op. 429, 430. Duos mélodiques.
- Hartung, R., Liederperlen.
- Wenzel, H., Vier Cello-Duette.
- z) für Violoncello und Flöte mit Pianoforte.**
- Weber, Edm., Duo concertant (E).
- aa) für Violoncello mit Pianoforte.**
- Abbate, L., Trois Morceaux arr. et transc.
- Akimenko, T., Op. 47. Au Clair des Etoiles.
- Op. 47 bis. Deux Morceaux.
- d'Alquen, F., Una cara Memoria (Pensiero amoroso).
- Alschausky-Serafiné, An meine Mutter. Lied im Volkston.

Für Soloinstrumente mit Begleitung. (Violoncello mit Pianoforte.)

- Antonioti, G., Sonate (Fism.).
Aulin, Tor, Op. 20. Albumblatt u. Scherzoso.
Bach, J. S., Arie aus der Orch.-Suite (D).
— Bass-Arie aus der Matthäus-Passio (Gesang ad lib.), s.: Fuchs, Carl, Violoncello-Werke.
— Praeludium (Cm.) aus den kleinen Praeludien u. Fugen.
— Stücke, übertr.
Bayrhammer, C., Erinnerung. Romanze.
Beethoven, L. v., Adagio cantabile aus der Sonate pathétique Op. 13.
— Adagio de la Sonate p. Piano Op. 110
— Contretanz.
— Menuett (Es).
Berteau, M., Adagio de la Sonate (A)
Bielefeld, L., Dämmerstunde.
Bizet, G., Adagietto (IV. Entr'acte) aus „L'Arlésienne“.
— Fünf Transcriptionen.
Blumenfeld, S., Op. 23. Deux Morceaux.
Boccharini, L., Rondo aus dem Quintett (C), Op. 37.
— Adagio u. Allegro aus der Adur-Sonate.
— Allegretto (G).
— Menuett (A).
— Minuetto (G).
Bode, Carl, Legende (E).
Boni, P. G., Largo et Allegro all. francese.
— Sonate (C).
Boukinik, M., Op. 9. Six petits Morceaux.
— Op. 10. Deux Pièces.
Brenda, G., Mélodie amoureuse.
Breal, J. B., Aria cantabile (D).
Bruch, M., Op. 47. Kol Nidrei. Adagio.
Burmester, W., Alte Weisen.
— Stücke alter Meister.
Cahnbley, E., Op. 8. Tarantelle.
Capua, E. di, Meine Sonne. Lied.
Case, H. L., Forsaken.
Cervetto, G., Gavotta et Siciliana
Cesek, H. A., Op. 34. Barcarolle (F).
Champ, St., 6 Songs without Words.
Champion de Chambonnières, Suite.
Closner, G. C., Op. 10. Elégie (Bm.).
Couperin, F., La Bandoline. Rondo.
— Le Bavolet flottant.
— Les Chérubins.
— Sœur Monique.
Cramer, J. B., Walzer.
Cupis, F., Moto perpetuo (alla Gavotta).
Dambois, M., Sur le Lac. Mélodie.
Darimont, J., Op. 11. Gavotte (G).
Desplanes, G. A., Intrada (Grave).
Detloff, R., Op. 29. Souvenir. Albur (leicht spielbar).
Doomst-Bayer, Lied (Cm.).
Duport, J. P., Romance (C).
— Romance (G).
Dvořák, A., Op. 94. Rondo (Gm.).
Epstein, J., Orientalisches Lied im alten hebräischen Gesangsstil.
Erlemann, G., Crux fidelis. Aria aus Op. 13.
Ernst, H. W., Op. 10. Elégie.
Exaudet, G., Minuetto (Danse des Auvergnats).
Feltzer, W. H., Op. 3. No. 1. Cantilene (A).
— Op. 3. No. 2. Scherzo (Dm.).
Fink, F., Op. 12. No. 2. Novellette (D).
Fiocco, J. H., Compositions d'après N. O'Neill et A. Bent.
Flagny, A. de, Les Muses dans la Forêt. Ronde (18^{me} Siècle).
Folville, J., Poème.
Forino, L., Op. 25. 26. Mazourkas.
Förster, A., Op. 180. Zwei Stücke.
Franchomme, A., Op. 6. Variationen über zwei Themen (russisch u. schottisch).
Friml, R., Op. 57. No. 3. Orangeblüten.
Fuchs, A., Op. 53. No. 3. Passions-Legende.
Fuchs, Carl, Violoncello-Werke f. Unterricht u. Konzert.
Galeotti, St., Largo cantabile (F).
Galliard, J. E., Sarabanda et Menuett.
— Sonate (Em.).
Gaviniés, P., Op. 1. Adagio u. Allegro (Gm.).
Geminiani, Fr., Lento affetuoso (Cm.).
— Sarabande (Am.).
Gercke, V., Kompositionen.
Gilis, A., Op. 475. Résignation. Elégie facile.
Glinka, M., Lieder.
Gluck, Chr. W. v., Menuett.
Goltermann, G., Compositions.
Gossec, F. J., Tambourin.
Graziani, C., La Chasse.
Grazioli, G. B., Menuetto.
Guerini, F., Allegro con brio (B).
Haakman, J. J., Op. 29. Aveu.
Hadeln, N. v., Op. 77. Elégie.
Hadley, H., Op. 61. Konzertstück (Hm.).
Händel, G. F., Harfenarie aus „Esther“
— Gavotte (G).
— Giga.
— Largo.
— Praeludium.
— Sarabande.
— Sarabande (Am.).
— Sonate (C) arr.
— Terzen-Menuett.
— Largo aus „Xerxes“.
Härtel, Aug., Abendständchen.
Hartung, R., Liederperlen. 150 der beliebtesten Volksmelodien.
Haydn, Jos., Op. 76. No. 5. Largo
— Andante a. dem Vcello-Konzert.
— Capriccio.
— Capriccio (Am.).
— Konzerte.
— Menuette (C — Es).
Helm, H., Dämmerung.
Hendriks, F., Sérénade espagnole.
Herrmann, W., Op. 82. Drei einfache Vortragsstücke.
— Op. 93. Drei kleine Vortragsstücke
Hofmann, R., Op. 132. Fünf leichte instruktive Stücke. (1. u. 2. Lage.)
— Op. 133. Leichte instruktive Sérénade (C).
— Op. 135. 136. Zwei Schülerkonzerte.
Holmès, A., Sérénade printanière.
Horst, C. v., Drei Stücke.
Hoske, P., Op. 9. Zigeunerständchen
Hoth, G., Op. 28. No. 7. Prélude (Hm.).
Hubay, J., Op. 27. Poèmes hongrois
Hummer, A., Op. 33. Méditation religieuse.
Humperdinck, E., Wiegenlied (G)
Jacobi, M., Op. 39. Zwei Vortragsstücke.
Jahrow, H., Op. 10. Sechs kleine Violoncell-Stücke.
Janetschek, St., Sarabande aus der Klavier-Suite Op. 25.
Im häuslichen Kreis.
Joachim Albrecht, Sérénade ancienne.
Johnson, N., Aubade (G).
— Berceuse (D).
Jommi, A., Deux Morceaux.
Jongen, J., Op. 18. Concerto (D).
Iperen, W. van, Elégie (D).
Jurjan, A., Op. 11. Concerto elegiaco (Em.).
Kalinnikow, B., Chanson triste.
Kämpf, K., Op. 44. Faschings-Szenen.
Kaulbersch, B., Festklänge.
— Weihnachtsklänge.
Keiper, H., Op. 10. Barkarole (F) u. Menuett (G) im alten Stile.
Keller, L., Op. 72. Zwei Charakterstücke.
Kienzl, W., Der Evangelimann. Musikal. Schauspiel.
Geistliches Lied (Selig sind, die Verfolgung leiden).
Lied der Magdalena (O schöne Jungtage).
Kleine Violoncellist, der.
Klengel, J., Op. 46. Konzertino No. 3 (Am.).
— Op. 47. Drei Sonatinen.
Köhler, Franz, Op. 12 b. Am Abend. Stimmungsbild.
Krein, A., Op. 10. Poème (F).
Kritzler, G., Romanze (D).
Kruse, H., Des Cellisten Repertoire. Sammlung.
Kuhlau, F., Walzer (Menuett).
Kummer, F. A., Kompositionen.
Kuyper, E., Op. 11. Ballade (Gm.).
Kwast, J. A., Op. 58. Mélancolie.
Lanzetti, S., Allegro vivamente.
Lebell, L., Op. 14. Kleines Konzertstück (C). (1. Lage.)
Leclair, J. M., Tambourin.
Lendvai, E., Op. 3. Trois Morceaux.
Lindner, A., Op. 34. Konzert (Em.).
Liszt, F., Consolations.
Loewensohn, B., Op. 14. Air (G) du 18^{me} Siècle.
Lully, J. B., Gavotte.
Maykapar, S., Op. 10. No. 1. Mélodie.
Meinhard, A., Konzertstück (Hm.), s.: Fuchs, Carl, Violoncello-Werke No. 3.
Meissler, J., Stolzenfels am Rhein. Lied.
Melcer, Ch., Op. 11. Berceuse (G).
Mendelssohn, Ludwig, Op. 212. Fünf Stücke (1. Lage).
— Op. 240. Violin-Konzert (A, 1. Lage), arr.
Merci, L., Allemanda (Cm.).
Merk, J., Op. 18. Var., zum Unterrichte genau bezeichnet.
Merkel, G., Fantasie f. Tenor-Pos., arr.
Meyer v. Freyhold, Op. 3. Ein Gebet.
Meyer-Helmund, Op. 73. No. 2. Ballgefüster.
Meyer-Stolzenau, Op. 74. Der erste Vortrag.
Miersch, P. Th., Op. 12. Zwei Stücke.
— Op. 26. Konzert (Am.).
Milandre, Minuetto.
Mlynarski, E., Mazur (G).

Für Soloinstrumente ohne Begleitung. (Violine.)

Moffat, A., Op. 17. Klassische Stücke.
— Alte Meister für junge Spieler. (1. Lage.)
— Klassisches Album.
— Klassische Stücke.
— Meisterschule der alten Zeit. Sammlung.
Moór, E., Op. 78. Rhapsodie (Gm.).
Morceaux choisis. Sammlung.
Mozart, W. A., Larghetto aus dem Klarinetten-Quintett Op. 108.
— Arioso (D).
— Menuett.
— Menuett No. 3 (D).
— Deutscher Tanz s.: Burmester, W., Alte Weisen No. 33.
Mulert, F. v., Op. 30. Drei Kompositionen.
— Op. 34. Elf leichte, kleine, melodische Stücke.
Musso, L., Deux Morceaux.
Naprawnik, E., Romance de l'Opéra „Dobrovsky“.
Nardini, P., Adagio du Concerto (G).
Neal, H., Op. 69. Zwei Melodien.
Nedbal, O., Op. 18. Romantisches Stück.
Nöck, A., Op. 15. Fünf Stücke.
— Op. 131. Jugend-Concertinos (in einem Satze).
— Op. 153. Etude de Concert (D).
— Op. 156. Graziella.
— Op. 160. Amoroso. Valse lente.
— Op. 167. Six petits Morceaux.
— Op. 170. Zwei Vortragsstücke.
— Op. 172. Quatre Morceaux (1. Lage).
— Op. 181, s.: Weihnachtslieder, 12 der schönsten. Ausg. E.
— Concert (Am.).
Offenbach, J., Op. 24. Musette.
Oelschlegel, A., Op. 133. Drei kleine Stücke.
Paradies, P. D., Canzonetta (A).
Paschalski, C., Compositions.
Pasqualino, Minuetto (C).
Pergolèse, G. B., Le May.
Petersen, J., Op. 12. Elegie (Em.).
Popper, D., Kompositionen.
— Perles musicales. Pièces célèbres transcrites.
Potelowsky, N., Op. 8. Deux Pièces.
Rachmaninoff, S., Andante cantabile aus dem Klavier-Konzert (Fism.).
Radecke, R., Op. 22. No. 1. Aus der Jugendzeit. Lied.
Raff, J., Op. 85. No. 3. Cavatina.
— Op. 193. Konzert (Dm.).
Rapacki (fils), V., Valse-Berceuse (D).
Rau, A., Op. 59. Der Freundschaft. Melodie.
Richter, Jos., Op. 56. Fantasiestück.
Röhrig, J. A., Etude-Caprice.
— Menuet (C).
Romberg, B., Op. 43. Drei Sonaten.
— Op. 50. Variations (C).
— Op. 51. Concertino (Dm.).
— Andante grazioso du 2^m Concerto.
— Le Réve. Pièce de Fantaisie.
Rosenthal, F., Op. 3. Berceuse (D).
Rózycki, L., Op. 5. Deux Méodies.
Rubinstein, A., Op. 3. No. 1. Melodie.
Rudolph, O., Op. 80. Wiegenlied zur Weihnachtszeit.
Salomon, S., Op. 7. Légende.
Salter, N., Jugend-Album f. den ersten Unterricht.
Sammartini, B. G., Sonate (G).

Schade, G., Op. 53. Hast du was Liebes in der Welt? Lied.
Schlemüller, H., Op. 18. Sechs Stücke f. Konzert u. Salon (1. bis 4. Lage).
— Op. 19. Die allerersten Vortragsstücke des jungen Cellisten. (1. Lage.)
— Op. 20. Sechs Charakterstücke (in der 1. u. 4. engen Lage).
— Op. 21. Das Studium der vierten Lage.
— Des Cellisten Lieblinge (leicht).
Schmidt, E., Op. 32. Melodiöse Stücke zum Gebrauch beim allerersten Unterricht (auf 2, 3 u. 4 Saiten zu spielen).
Schnabel, E., Trost in Tönen.
Schneider, F. L., Op. 86. Chanson du Printemps.
Scholz, H., Näher, mein Gott, zu dir! Choral.
Schröder, Carl, Alte Meister (Stil-Studien).
Schubert, Franz, Op. 20. No. 1. Sei mir gegrüsst. Lied.
— Op. 20. No. 2. Frühlingsglaube. Lied.
— Op. 25. No. 6. Der Neugierige. Lied.
— Op. 88. No. 4. An die Musik. Lied.
— Op. 94. No. 3. Moment musica!.
— Op. 142. No. 2. Impromptu.
— Adagio a. d. Arpeggione-Sonate, s.: Fuchs, C., Violoncello-Werke No. 4.
— Morgenständchen.
— Reigen (G).
Schumann, Robert, Op. 15. No. 7. Träumerei.
— Op. 124. No. 16. Schlummerlied.
— Adagio aus dem Vcello-Konzert Op. 129.
Schumann-Album. Drei Stücke v. R. Schumann.
Schuyer, A., Concerto (Am.).
Search, F. P., Op. 2. Träumerei am Garda-See.
Servais, F., Compositions.
Siklós, A., Op. 54. 8 Pièces très faciles (1^{re} Position).
— Op. 55. Trois Pièces faciles (1^{re} Position).
— Op. 56. Ballade (Em.).
— Op. 57. Humoresque (B).
Sinding, Ch., Op. 105. Nordische Ballade.
Skalmer, M., Op. 9 u. 10. 3 Compositions.
Slatter, J. W., Album classique.
Söchting, E., Op. 82. La Serenata. Italienisches Ständchen.
— Op. 140. Schüler-Concertino (G).
Sokol, J., Op. 2. Deux Morceaux.
Spourni, W., Tempo di Sarabanda (Dm.).
Steibelt, D., Walzer.
Stein, Heinr., Op. 12. Air.
Steinberg, S., Op. 87. Mein Traum.
Steinmann, A., Op. 52. Gnomen. Scène fantastique.
Strässer, E., Op. 26. Serenade (A).
Stücke alter Meister.
Sýkora, B., Op. 1—4. Kompositionen.
Telemann, G. Ph., Giga alla Napolitana (Am.).
Teschner, G., Op. 28. Menuet de Concert.
— Op. 29. Gavotte (G).
Thomé, F., Op. 64. Concerto.
Triemer, J. S., Giga (B).

Trowell, A., Op. 16. Nocturne (D).
— Op. 22. Six Morceaux faciles.
— Op. 33. Concerto (Dm.).
— Andantino, tiré du Concerto, Op. 33.
Tschaikowsky, P., Op. 2. No. 3. Chant sans Paroles.
— Op. 26. Sérénade mélancolique.
— Op. 33. Var. über ein Rokoko-Thema.
— Op. 40. No. 2. Chanson triste.
Tschesnokoff, A., Romance (Dm.).
Verhey, Th. H. H., Op. 50. Elegie (Am.).
Veteranus, Trois Chants polonais.
Violoncellist, der kleine.
Vivaldi, A., Adagio (Dm.).
Vogel, Max, Op. 8. Romanze (D).
Volkman, R., Op. 33. Konzert (Am.).
Waghalter, H., Op. 15. Concertino (G).
Waghalter, I., Geständnis.
Wagner-Kummer, Cello-Album. Ausgewählte Stücke aus Rich. Wagner's Opern.
Wandelt, A., Op. 25. Romanze (Em.).
Weihnachtslieder, 12 der schönsten. (1. Lage.)
Wichern, C., Harfenlieder. Volksweisen aus Wales.
Wittenbecher, O., Op. 20. Konzertstück (Dm.).
Wolfers, Ph., Op. 5. Romance (B).
Zanger, G., Op. 71. Aus dem Konzertprogramm v. J. van Lier.
Zipoli, D., Aria (Gm.).

bb) für Kontrabass mit Orchester.
Winsel, L., Op. 34. Seguidilla.

cc) für Kontrabass mit Salonorchester.
Winsel, L., Op. 34. Seguidilla.

dd) für Kontrabass mit Pianoforte.
Černý, Fr., Op. 20. Concert (A).
— Danse des Satyres.
— Nocturne et Intermezzo.
Dauthage, M., 20 melodische Übungsstücke.
Fuchs, Rob., Op. 96. Drei Stücke.
— Op. 97. Sonate (B).
Hegner, L., Trois Morceaux.
Madanski, E., Tarantella.
Winsel, L., Kompositionen.

10. Für Soloinstrumente ohne Begleitung.

a) für Violine.

Achron, J., Op. 19. Dans l'Intimité. Deux Morceaux.
Adam, A. Ch., Der Postillon v. Lonjumeau. Potpourri.
Adler, M., Scalen- u. Akkord-Studien auf einer Saite in Dur.
Ahn Carse, A. v., Preliminary Exercises.
— Progressive Studies.
Alard, D., Op. 19. 10 Etudes artistiques.
— Op. 41. 24 Etudes-Caprices dans les 24 Tons de la Gamme.
— Op. 53. L'Art moderne. 20 Etudes.
Alday jun., F., Op. 4. 24 Etudes.
Alexi, W., Neues Wiener Operetten-Album. Sammlung v. Potpourris in leichtestem Stile.
Allmeyer, F., Lieder.
Althaus, B., Op. 101. 56 short Exercises on broken Chords in all Keys.

Für Soloinstrumente ohne Begleitung. (Violine.)

- Amerika-Album. Two Steps u. amerikan. Charakterstücke.
 Amicabile, G., Esercizi giornalieri.
 Arnold, Geo., Op. 12. No. 5. Aspiration.
 Ascher, L., Hoheit tanzt Walzer. Operette. (Einzel-Ausg.)
 — Vindobona, du herrliche Stadt. Operette. Einzel-Ausg.
 Auber, D. F. E., Ouv. Fra Diavolo.
 — Ouv. Maurer u. Schlosser.
 Aulin, Tor, Op. 29. Kadenz zu Mozart, 3. Violin-Konzert (G). 1. Satz.
 Bach, C. Em., Frühlings Erwachen. Romanze.
 Bach, Gust., Op. 16. Duo from „Don Giovanni“ di Mozart.
 Bach, J. S., Ciaccona (Dm.).
 — Fuga (Gm.).
 — Marsch (D).
 — Sonate No. 1.
 — Sechs Suiten (Sonaten f. Vcello), übertr.
 Bachmann, A., 30 Caprices d'Artiste.
 — Kadenz zum V.-Konzert v. Brahms, Op. 77.
 — Six Cadences-Etudes.
 Badarzewska, Th., Op. 4. Gebet einer Jungfrau.
 Barinas, I., Die Lösung des gegen-technischen Problems.
 Baumann, L., Op. 8. Stakkato-Etüde (C).
 Baumgartner, W., Op. 24. No. 1. Noch sind die Tage der Rosen. Lied.
 Bednarz, W., Op. 83. Zügellos. Polka schnell.
 — Op. 92. Trutzbinkerl. Schottisch.
 — Op. 170. Im Wiener Volkston. Potpourri.
 Beethoven, L. v., Kadenzen zum V.-Konzert. Op. 61.
 — Cadences-Etudes zu Op. 61, s.: Bachmann, A.
 — Türkischer Marsch aus „Die Ruinen v. Athen“, Op. 113, 114.
 Bellini, V., Die Nachtwandlerin. Potpourri.
 — Norma. Ouv. u. Potpourri.
 — Die Puritaner. Potpourri.
 — Romeo u. Julie. Potpourri.
 Benda, R., Op. 32. Gedenke mein! Tonstück à la Gavotte.
 Berg, J. A., Der Hirt. Lied.
 Bériot, Ch. de, Op. 17. 6 Etudes brillantes.
 — Neue Skalen-Uebungen zu Duetten, s.: Dessauer, H.
 Bernhaupt, J., Op. 4. 33 Elementar-Etuden f. Anfänger.
 Besekirsky, W., Kadenz zum Konzert v. J. Brahms, Op. 77.
 Bizet, G., Adagietto (IV. Entr'acte) aus „L'Arlésienne“.
 — Carmen. Potpourri.
 Blon, F. v., Allzeit bereit! Marsch.
 — In Wehr u. Waffen. Marsch.
 — Melitta. Intermezzo.
 — Triumph der Schönheit. Liebes-Intermezzo.
 Blumenthal, J., Kleine Potpourris.
 Boccherini, L., Menuett No. 1. (A).
 Bohne, R., Op. 61. Opern-Bouquet. Sammlung (leicht arr.).
 Boieldieu, A. F., Ouv. Der Kalif v. Bagdad.
 — Die weisse Dame. Ouv.
 — — Potpourri.
 Bondi, S., Die Technik der Fingersatzoktaven auf der Geige.
 Bosworth's goldener Melodienschatz. (1. Lage.)
 — Melodienkranz.
 Brahms, J., Kadenz zum V.-Konzert Op. 77.
 Brunner, A., Der kleine Sarasate. Sammlung.
 Burmester, W., Stücke alter Meister.
 Burow, C., Polnisches Lied.
 Camors, H. W. de, Sag' mir Lebewohl! Walzer.
 Campagnoli, B., Op. 18. Sept Diver-tissemments.
 Chopin, F., Op. 9. No. 2. Nocturne. Paraphrase.
 Coenen, F., 60 Etudes.
 Corelli, A., Folies d'Espagne. Paraphrase.
 Courvoisier, C., Schule der Geläufigkeit.
 Cutter, B., First Steps in Violin Playing.
 Dacre, H., Daisy! Walzerlied.
 Dankgebet.
 Decker, W., Op. 165. Das Studium der dritten Lage u. des Lagenwechsels zwischen erster u. dritter Lage.
 Dessauer, H., Neue Skalen-Uebungen zu Bériot's Duetten.
 Dieren, B. H. J. van, Impromptu (Fantasiestück).
 Dohnányi, E. v., Op. 18. Der Schleier der Pierrette. No. 4. Hochzeitswalzer.
 Donizetti, G., Lucia di Lammermoor. Potpourri.
 — Lucretia Borgia. Ouv.
 — — Potpourri.
 — Die Regimentstochter. Ouv.
 — — Potpourri.
 Döring, Kurt, Kirmes-Walzer u. Mondschein-Walzer.
 Douloff, G., Cours systématique de Gammes.
 Drescher, C. W., Op. 302. Verschiedene Anzeigen. Wienerlieder - Potpourri.
 — Op. 315. Bei Sang u. K'ang. Wienerlieder-Potpourri.
 Drück, J., Op. 24. Klänge der Liebe.
 — Op. 25. Betty-Walzer.
 Düren, N. v., Brüderlein fein! Walzer über Altwiener Melodien.
 — Der Graf v. Luxemburg. Marsch.
 Dyke, Sp., Violin- u. Viola-Uebungen.
 Eberhardt, Goby, Gymnastik des Violinspiels.
 — Studienmaterial zu seinem neuen System des Uebens.
 Eberhardt, S., Absolute Treffsicherheit auf der Violine.
 — Der beseelte Violinton u. die richtige Entwicklung der Technik.
 Ehrich, R., Op. 67. Das Drah'n hab' i vom Vater gerbt. Walzerlied.
 Eichler, Max, Op. 41. Im gleichen Schritt. Polonaise.
 — Op. 84. Schlossbrunnen. Walzer.
 — Die Gigerlkönigin. Rheinländer.
 — Menuet à la Reine.
 — Rosen-Quadrille.
 Eilenberg, H., Die Post im Walde.
 — Die Schmiede im Walde.
 Elite-Melodien-Album.
 Erdensohn, P., Op. 26. Tägliche technische Studien.
 — Op. 27. 18 melodische Etüden (1. Lage).
 — Op. 30. Die Kunst des mehrstimm. Violinspiels. 10 Etüden.
 Estrello, A., Venezolanischer Reitermarsch. Two Step.
 Eulambio, M., Festmarsch zur Einweihung des Völkerschlachtdenkmals (1813—1913).
 Eysler, E., Der Frauenfresser. Operette.
 JungeMädchen tanzen gern. Walzer.
 Kommen Sie, kommen Sie Polka tanzen! Polka.
 Grosses Potpourri.
 Fall, L., Brüderlein fein. Walzer aus der gleichnamigen Operette.
 — Die geschiedene Frau. Operette.
 Gonda, liebe kleine Gonda. Walzerlied.
 Kind, du kannst tanzen! Walzerlied.
 Kind, du kannst tanzen! Walzer nach Motiven bearb.
 Lied vom Schlafcoupé.
 Potpourri.
 — Leben u. Lieben. Walzer.
 — Puppenmädel-Walzer.
 — Die schöne Risette. Operette. (Einzel-Ausg.)
 — Die erste Tour. Walzer aus „Die Sirene“.
 Fassbaender, P., Op. 48. Sonate (D).
 Feltzer, W. H., Op. 5. Neue Methode zur Einführung in das Lagen-, Tonleiter- u. Akkordspiel.
 Fest-Geschenk. Tanz-Album.
 Petrás, O., Op. 152. Im 7ten Himmel. Potpourri.
 Fiorillo, F., 36 Etudes ou Caprices.
 Flesch, C., Urstudien.
 Fleuron, Ch., Auf dem Montmartre. Apachentanz.
 — Italienisches Volkslied. Polka.
 Flotow, F. v., Alessandro Stradella. Potpourri.
 — Martha. Potpourri.
 Flotte Geiger, der. No. 1—68.
 Flynn, J. H., Hupf! mein Mädel. Walzer.
 Förster, Rud., Herzens-Walzer.
 — Der Kaiser kommt! Hurrah! Marsch.
 — Unsere Garde. Marsch.
 Franzot, E., Serenata No. 1 (Am.).
 Frettenstättel, R., Op. 9. DaSchwagrin ihr Herzload. Lied.
 Fučík, J., Op. 245. Ein Aeroplanflug durch die lustige Welt. Potpourri.
 Für Herz u. Gemüt.
 Füredi, J., Op. 5. Reformübungs-Methode des Violinspieles f. Fortgeschrittene.
 Ganglberger, J. W., Op. 16. Aus dem Wiener Wald. Ländler.
 Gaspary, J., Albums. (Hansa-Ausg.)
 Gaviniés, P., 24 Exercices.
 Geminiani, F., Sonata a Violino solo senza Basso.
 Gentilli, D., Op. 21. Kadenz zu Viotti's V.-Konzert No. 23.
 Geyer, St., Kadenz zu Mozart, Violin-Konzert (G).
 Gilbert, J., Wenn die Füßchen sie heben. Walzer aus „Die keusche Susanne“.
 — Thalia-Klänge. Sammlung.

Für Soloinstrumente ohne Begleitung. (Violine.)

- Ginzel, F., Pfeif-Rheinländer.
 Goldmann, C., Kol Nidre. Hebräische Melodie.
 — Wiener Melodien.
 Gorla, A., Op. 5. Olga. Mazurka.
 Greggh, L., Op. 66. Ballgeflüster. Intermezzo.
 Gruber, Jos., Op. 234—237. Weihnachtstücke.
 Gruber, L., Op. 102. Bei Mondennacht u. Sternenpracht. Walzerlied.
 Grunewald, G., Choralgesänge.
 Gutknecht, K., 200 technische Studien.
 Hait, M., Deux Impromptus de Concert. — Paraphrasen.
 Händel, G. F., Largo aus „Xerxes“.
 Hanf, Rud., Op. 160. Sherlock Holmes. Marsch.
 Harris, C., Nach dem Ball. Blumenwalzer.
 Havemann, G., Meine täglichen Studien f. die linke Hand.
 Haydn, J., Andante aus der Symphonie m. dem Paukenschlage.
 — Serenade.
 Heim, Ernst, Gradus ad Parnassum. Sammlung v. Etüden.
 Heins, C., Op. 259. Mein Liebesstern. Mazurka.
 Heinze, B., Op. 3. Konzentrierter Lehrgang der Violintechnik in 489 kurzen Übungen.
 Henkel, K., Op. 131. Hirschgärtler Ländler.
 Hermann, Fr., Le Commencement de l'Etude. (1. Lage.)
 Hermann, R., Deux Mélodies.
 Herold, L. J. F., Zampa. Ouv. — Potpourri.
 Herrmann, Ed., Op. 10. Technik des Violinspiels. Teil 2. Die Verbindung der Lagen.
 Hetsch, C., Sprudel-Walzer.
 Heuberger, R., Im Chambre séparée. Intermezzo aus „Der Opernball“.
 Heyden, F. van, Volkslieder-Album. (1. Lage.)
 Hildebrandt, M. B., Technik des Bogens.
 Hilf, A., Kadenzen zu V.-Konzerten.
 Hillgenberg, R., Op. 8. Fröhliche Musikstunden. (1. Lage.)
 Hofmann, R., Op. 129. Elementar-Studien in allen Tonarten. — Weg zur Kunstfertigkeit.
 Hofmeister, K., Tonleiter- u. Intervall-Studien.
 Höhne, W., Fröhliche Weihnachten überall. Potpourri.
 Hollaender, Gustav, Op. 65. 50 melodische Etüden. (1. Lage.)
 — Op. 68. Fundamentale-Studien f. jeden Violinspieler. (Heft 1. 1. Lage. Heft 2. 1—3. Lage.)
 Hollmann, L., Op. 13. Stille Nacht. Weihnachtslied.
 Holzhei, Th., Musikalisches Stammbuch f. Violinspieler (in leichtem Stile).
 Hoya, A. v. der, Moderne Lagenstudien.
 Hrimaly, J., Doppelgriff-Uebungen.
 Hug, E., Op. 43. Leichte Vortragstücke f. den Unterricht.
 Jäger, B., La Roulette. Marsch.
 Jaengerich, Rud., Op. 30. Weihnachtstfreuden. Fantasie.
 Jansa, L., Op. 85. 60 Uebungen.
 Janschynow, A., Op. 21. Trois Caprices.
 — Op. 25. 4 Etudes de Concert.
 — Op. 27. Tägliche Studien zur Erhaltung der Violin-Technik.
 Jung, W., Op. 16. Fingerübungen, Tonleitern u. Akkordstudien f. den Elementar-Violinunterricht.
 — Eine Reihenfolge evangel. Choräle f. den Gebrauch beim Unterricht an den badischen Lehrer-Seminarien.
 — kathol. Kirchenlieder f. den Gebrauch beim Unterricht an den badischen Lehrer-Seminarien.
 Junges Volk beim Tanz! Tanz-Album.
 Ivanoviči, I., Donauwellen-Walzer.
 — Seufzer-Walzer.
 Kálmán, E., Dorfkinder-Walzer aus der Operette „Der Zigeunerprimas“.
 Karg-Elert, Op. 88. Erste Sonate (Em.).
 — Op. 89. Partite I (D).
 Karoly, H., Op. 31. Am Christabend.
 Kayser, H. E., Op. 51. 18 Stücke, das Studium der Lagen betreffend (2.—7. Lage).
 Keilpflug, M., Op. 23. Glockenblümchen. Rheinländer, u. Op. 25. Liebe Erinnerungen. Walzer.
 Keldorfer, V., Op. 70. Tanzliedchen.
 Kéler-Béla, Op. 73. Lustspiel-Ouv.
 Klaar, A., Amor-Walzer.
 — Lenchen-Rheinländer.
 Klauwell, A., u. R. Wohlfahrt, Goldenes Melodien-Album f. die Jugend.
 Kleinberg, W., Der Geiger. Bogen- u. Finger-Uebungen.
 Kleine Violonist, der.
 Kleine Violinspieler, der.
 Köbisch, A., Das Bienenhaus. Marsch.
 Kofler, G. R., Die singende Geige.
 Köhler, M., Op. 62. 30 Künstler-Etüden.
 Köhler, Pius, Op. 50. 114 kurze Vorspiele (Praeludien).
 Komzák, K., Op. 125. Für Kaiser u. Vaterland. Marsch.
 — Op. 135. In Sturm u. Drang. Walzer.
 — Op. 136. Erzherzog Albrecht-Marsch.
 — Op. 172. Sub rosa. Polka-Mazur.
 — Vindobona-Marsch (Lasset uns das Leben geniessen).
 Komzák jun., K., Op. 306. Maienzauber. Walzer.
 Kotlár, I., Etude des Accords.
 Kozánek, B., Album českých a slovenských Overtur.
 Kreisler, Fritz, Op. 6. Recitativo u. Scherzo-Caprice.
 Krell, E., Op. 12. Wir Deutsche fürchten Gott allein.
 — Das Glück wird nie vollkommen sein. Lied.
 — Mariechens Wasserfahrt. Walzer.
 — Rattenfänger-Walzer.
 — Schmetterlinge. Polka.
 — Wie zwei Stern' am blauen Himmel. Walzerlied.
 Kremser, E., Erinnerungen. Walzer.
 — Das Herzklopfen. Polka française.
 — Kompositionen.
 Kreutzer, C., Das Nachtlager in Granada. Ouv.
 — — Potpourri.
 Kreutzer, R., 42 Etüden od. Capricen. — 40 Etüden.
 Kron, L., Op. 418. Goldene Stunden im musikalischen Heim.
 Kross, E., Op. 18. Systematische Skalen-Studien.
 — Op. 98. Systematische Akkord-Studien.
 — Op. 100. Systematische Doppelgriff-Studien.
 Krug, M., Op. 6. Engelssang in der heiligen Nacht.
 Küchler, F., tägliche Studien f. die linke Hand des Geigers.
 Kühn, F., Op. 40. Wer tanzt mit? Tanz-Album.
 Kunz, A., Tief im Böhmerwald. Walzerlied.
 Kutschera, A., Op. 4. Weissst du Muatterl, was i träumt hab'? Lied.
 Kutschera, J., Leichte Violin-Etüden.
 Kúzdö, V., Op. 13. 20 leichte u. melodische Uebungen. (1. Lage.)
 Kwast, J. A., Op. 35. Mélodie religieuse.
 Labitzky, Aug., Op. 48. In der Gebirgschenke. Idylle.
 Lange, O., Op. 51. Quand le Soleil se couche. Valse lente.
 Langerstädt, E., Op. 16. Schnittertanz. Mazurka.
 — Op. 18. Waldesrauschen.
 — Op. 19. Im trauten Heim.
 — Op. 130. No. 2. Nocturne.
 Langhans, Fr. W., Op. 5. Zwanzig Studien (1. Lage.)
 Lanner, J., Op. 165. Steirische Tänze (Aus guter alter Zeit).
 — Tänze.
 — Alt Wiener Tanz-Musik. Potpourri.
 Lehár, F., Eva. Operette.
 — Eva-Walzer.
 — Grosses Potpourri.
 — Das Fürstenkind. Operette.
 — Fürstenkind-Walzer.
 — Potpourri.
 — Der Graf v. Luxemburg. Operette. (Einzel-Ausg.)
 — Zigeunerliebe. Romantische Operette. (Einzel-Ausg.)
 Leicht, F., Op. 240. I u. der Mond. Lied.
 Leonard, H., Gymnastische Uebungen auf der Violine.
 Leukauf, R., Das Mutterherz. Wienerlied.
 Lieder-Album II.
 Lieder-Album, Wiener.
 Liederhort, deutscher, f. junge Violinisten.
 Liederperlen. 150 Volksmelodien.
 Lincke, Paul, Tanzfreuden. Taschen-Tanz-Album.
 Lincke-Album.
 Lindsay, J., Aisha. Indian Intermezzo.
 Lorens, Carl, Op. 61. Liebeszauber. Marschlied.
 Lortzing, G. A., Undine. Ouv.
 — — Potpourri.
 — Der Waffenschmied. Ouv.
 — — Potpourri.
 — Zar u. Zimmermann. Ouv.
 — — Potpourri.
 Louis XIII., Air Gavotte (Es).
 Macbeth, A., Op. 22. Vergissmeinnicht. Intermezzo.
 Marchot, A., Kadenz zum Konzert v. J. Brahms, Op. 77.
 Margis, A., Lune de Miel. Valse.

Für Soloinstrumente ohne Begleitung. (Violine.)

- Märsche.
 Marx, H., 36 Etüden v. Keiser, R. Kreutzer u. Fiorillo.
 Mayseder, J., Op. 29. Sechs Etüden.
 Mazas F., Op. 35. Etudes.
 — 75 Etudes mélodiques et progressives.
 — Etudes.
 Mehler, C., Op. 95. Die Friedensglocken in der Weihnachtsnacht.
 — Op. 96. Weihnachts-Album f. die Jugend.
 — Op. 97. No. 1. Selige Weihnachtsstimmung.
 Méhul, E. N., Ich war ein Jüngling. Lied aus „Joseph“.
 Melodien-Album.
 Melodienbuch f. V. in leichter Spielart bearb.
 Mendelssohn, Ludwig, Veriores Glück. Lied.
 Mendelssohn Bartholdy, Op. 59. No. 3. O Tälcr weit, o Höhen. Lied.
 — Op. 61. No. 4. Hochzeitmarsch.
 — Op. 62. No. 6. Frühlingslied (A).
 — Op. 63. No. 5. O sah' ich auf der Heide dort.
 — Cadences-Etudes zu Op. 64. Concerto, s.: Bachmann, A.
 — Kriegsmarsch der Priester aus „Athalia“ Op. 74.
 Metzler, G., s.: Liederperlen.
 Meyerbeer, G., Fackeltanz (B).
 — Die Hugenotten. Potpourri.
 — Krönungsmarsch aus „Der Prophet“.
 — Robert der Teufel. Potpourri.
 Michael, F., Im Künstlerkonzert. Sammlung.
 Michaelis, J., Kadenzen zu Beethoven's Violinkonzert Op. 61.
 Mikorey, F., Kleine Suite.
 Millöcker, C., Der Bettelstudent. Operette. Overture.
 — — Potpourri.
 Mitnitzky, I., Kadenz zu Paganini's Violin-Konzert (D).
 Modernes Melodien-Album.
 Moliere, B., Drei Kadenzen zu Beethoven's V.-Konzert. Op. 61.
 Morceaux célèbres. Album.
 Mozart, W. A., Ouv. Così fan tutte.
 — Don Juan. Ouv.
 — Duo, s.: Bach, Gust.
 — — Ständchen.
 — — Potpourri.
 — Ouv. Die Entführung aus dem Serail.
 — Die Hochzeit des Figaro. Ouv.
 — — Potpourri.
 — Ouv. Idomeneo.
 — Violin-Konzert No. 3 (G). 1. Satz. Kadenz, s.: Geyer, St. — Aulin, Tor, Op. 29.
 — Menuett a. d. Symphonie (Es).
 — Ouv. Titus.
 — Türkischer Marsch.
 — Zauberflöte. Ouv.
 — — Potpourri.
 Muldermans, Ch., Op. 100. Tonleitern. — 75 melodische u. fortschreitende Uebungen.
 Müller, Otto, Op. 65. Zwei leichte Sonatinen. (1. Lage.)
 Mueller-Wendisch, Vorstudien.
 Necke, H., Op. 227. Die Mühle im Waldtal.
 — Diamanten u. Perlen. Melodienschatz.
 Nentwich, Jos., Op. 1. Heinzelmännchen. Polka.
 Neudorf, A., Op. 28. Elementar-Etuden. (1. Lage.)
 Neuendorff, A., Rattenfängerlied.
 Norton, J. F., Op. 139. Nakahira. Arabisches Intermezzo (Two Step).
 — Op. 140. La belle Havanoise. Tanz-Intermezzo.
 — Op. 142. Ching-a-ring. Japanese Intermezzo. Two Step.
 Novaček, R., Op. 58. A hoj! Marsch.
 Nowotny, J., Op. 28. Aller Ehren ist Oesterreich voll. Austria-Marsch.
 Offenbach, J., Operetten. (Einzel-Ausg.)
 Offenbach-Revue.
 Celschlegel, A., Op. 99. Neckerei. Gavotte.
 Ondříček, F., 15 Künstler-Etuden.
 — u. S. Mittelmann, Griffsicherheit. 141 Uebungen. Methode zur Verhütung u. Behandlung des Violinspielerkrampfes.
 — — Studienwerke.
 Oppel, R., Op. 12. Sonate (Dm.). Overtüren-Album.
 Paganini, N., Op. 1. 24 Capricen.
 — Op. 6. Konzert. Dazu: Kadenz v. Arno Hillf.
 — Op. 11. Moto perpetuo.
 — 24 Capricen nebst Perpetuum mobile u. Duo.
 — Célèbre Duetto.
 — 60 Etüden in Form v. Variationen.
 — Kadenz zum Violinkonzert (D), s.: Mitnitzky, I.
 Palaschko, J., Op. 48. 10 Studien.
 — Op. 51. 18 Elementar-Studien (1. Lage).
 Parlow, E., 25 Kinderlieder, bearb.
 Pastor, Ad., Op. 100. Treu Deutsch! Marsch.
 Pazeller, J., Souvenir de Herkulesbad. Walzerlied.
 Petri, R., Op. 32 u. 33. Die jungen Gratulanten. Zwei Geburtstagsmärsche.
 Pisendel, J. G., Sonata (A).
 Poliakin, F., 10 Daily Finger Exercises for advanced Players.
 Portnoff, Leo, Op. 49. Etudes de préparation aux Etudes de Kreutzer, Fiorillo et Rode.
 — Op. 51. Schule der Phrasierungskunst.
 — Op. 55. 50 Synkopen-Etuden.
 — Op. 61. Melodische Etüden. (1. Lage.)
 Precthl, L., Op. 80. Schön wär der Tanz.
 — Op. 82. Sauber lauft's. Marschlied.
 Prisching, F., Auswahl beliebter Stücke.
 Rau, A., Op. 30. Tarara Bumdera! Marsch.
 Recht, S., Exercices p. les Doigts en forme d'Etudes de gammes.
 Reger, Max, Op. 117. Praeludien u. Fugen.
 Richardy, J., Mamsell Uebermut. Operette. (Einzel-Ausg.)
 Richter, A., Schmeichelkätzchen. Salon-Polka.
 Richter, Fr. R., Cinisellis Reiter-Polka.
 — Gammel Jägermarsch.
 — Stettiner Kreuz-Polka.
 Richter, G., Op. 60. Romanze (A).
 Ringler, F., Op. 62. Tiroler Spielbuab'm. Marsch.
 Roede, N., Chagrin d'Amour. Valse lente.
 Rode, P., Op. 22. 24 Capricen.
 — 12 Etudes.
 — Kadenzen zu Violin-Konzerten.
 — — Konzert No. 8 (Em).
 Rodominsky, E., Op. 401. Glöcklein am Christbaum. Fantasie.
 Rolla, A., Op. 20. 50 kleine, progressiv geordnete Uebungsstücke.
 Rosas, J., Ueber den Wellen. Walzer.
 Rosen, M., Gammes et Exercices journaliers.
 Rosenauer, A., Op. 15. Glückwunsch-Ouv. (1. Lage).
 — Op. 23. Kinderball. Walzer. (1. Lage.)
 Rosey, G., The Honeymoon March.
 Rossini, G., Overtüren.
 Rovelli, P., Op. 3 u. 5. 12 Capricen.
 — 12 Kapricen.
 Rudolph, O., Op. 80. Wiegenlied zur Weihnachtszeit.
 Saint-Lubin, L. de, Op. 8. Sechs Capricen od. Etüden.
 — Op. 42. Sechs Capricen.
 — Six grandes Caprices.
 Salon-Album.
 Sartorio, A., Op. 846. In Jubel u. Trubel! Wiener Tanzalbum.
 Sass, A. L., Die Bogenstricharten.
 — Zwölf Etüden.
 — Resolute Exerzition zur systemat. Trainierung der linken Hand.
 Sauber, G., Op. 50. Lass mir 'ne Minute deine süsse Schnute.
 Sauret, E., Op. 36. Gradus ad Parnassum du Violoniste.
 Schallinger, Praktischer Lehrgang des Violinspiels.
 Scharwenka-Stresow, Op. 6. Violinstudien f. Technik u. Vortrag (im Anschluss an Kreuzers Etüden).
 Schatz, C., Op. 20. Opern-Perlen. Potpourris No. 1—53.
 — Souvenir. Vortragsstücke.
 Schatzkästlein.
 Schiffer, J., Op. 25. Lustig vorwärts! Marsch.
 Schild, Th. F., Op. 241. Das is'n Weana sein Schan. Marsch.
 — Op. 499. Ein Frosch-Konzert. Jux-Marsch.
 — Stadt u. Land. Potpourri.
 Schjöring, Chr., Uebungen in den verschiedenen Positionen.
 Schlögel, L., Op. 86. Wiener Schwalben. Marsch.
 Schlöming, H., Op. 14. 14 Studien (1. Lage).
 — Op. 16. 32 Studien f. vorgeschrittene Spieler.
 Schmidt, Ernst, Melodienbuch.
 Schneeberger, P., Wie lerne ich rasch und sicher die Tonleitern. Uebungen.
 Schneider, R., Op. 12. Die Kunst des Violinspiels in Vortragsstücken.
 Schradieck, H., Die Schule der Violintechnik.
 Schrammel, J., Tänze.
 Schröder, H., Leichtester Anfang im Violinspiel. (s.: Wohlfahrt, F., Op. 38.)
 Schubert, François, Op. 3. 9 Etudes.

Für Soloinstrumente ohne Begleitung. (Viola, Viola alta.)

- Schubert, Franz, Ouv. Rosamunde, Op. 26.
 — Am Meer. Lied.
 — Ständchen (Leise flehen).
 Schulz, W., Op. 10. Kriegskameraden. Marsch.
 Schumann, Rob., Träumerei aus Op. 15. Paraphrase.
 — Op. 36. No. 4. An den Sonnenschein.
 — Erinnerung aus Op. 68.
 — Op. 124. No. 16. Schlummerlied.
 — Albumblatt.
 Sarasate, der angehende.
 Sartori, Artur, Op. 36. Heiliger Christabend.
 Seidel, Ed., Op. 83, 84. Ein Festball. Tanz-Album (1. Lage).
 Seifert, A., Op. 80. Kärnthner Lieder-Marsch.
 Seitz, Fr., Das goldene Buch des jungen Violinisten.
 Seuffert, Ed., Op. 7. Sein Genre. Polka-Mazur.
 Sevcík, O., Meisterwerke.
 — Tonleitern u. Akkord-Studien.
 Seybold, A., Op. 137. Volkslieder-Album.
 Siciliano, I., Op. 10. Oceana-Walzer.
 Siebert, E., Technische Studien f. vorgeschrittene Violinisten.
 Sitt, H., Op. 107. Dur u. Moll. Etüden. (1. Lage.)
 — Op. 115. 20 leichte fortschreitende Etüden zur Befestigung der Intonation in der ersten Lage.
 Sluničko, J., Op. 76. Doppelgriff- u. Akkord-Studien f. V. in der ersten Lage u. m. Lagenwechsel.
 — Op. 85. Zwölf Etüden.
 Söchting, E., Op. 100. Fröhliches Weihnachtsfest im Familienkreise.
 Sousa, J. Ph., Kadetten-Marsch.
 — The Washington Post-Marsch.
 Spary, J., Op. 112. Der steirische Holzknecht. Marsch.
 Spohr, L., 12 Etudes.
 Sponer, A. v., Op. 26. 45 Etüden zur Ergänzung des 1. Bandes der Violinschule v. J. Joachim u. A. Moser.
 — Leichtester Anfang im Violinspiel. (s.: Wohlfahrt, F., Op. 38.)
 Sprowacker, L., Op. 101. Verlor'nes Glück. Lied.
 Steiner, Heinr., Lerne leicht Violine spielen!
 Steiner, H. v., Op. 48. 12 Etüden, m. Anwendung der übermässigen u. verminderten Dreiklänge.
 Stojanovits, P., Schule der Skalenteknik.
 Straus, O., Lieben im Mai. Walzer.
 — Reigen-Walzer aus „Mein junger Herr“.
 — Tiralala! Walzer aus „Der tapfere Soldat“.
 Strauss (Vater), Joh., Op. 49. Das Leben ein Tanz. Walzer.
 — Op. 127. Deutsche Lust. Walzer.
 — Op. 150. Künstler-Ball-Tänze. Walzer.
 Strauss, Rich., Op. 59. Der Rosenkavalier. Intermezzo (Frühstücksscene).
 — — Walzer daraus.
 — Op. 60. Ariadne auf Naxos. Oper. Zu spielen nach dem „Bürger als Edelmann“ des Molière. (Einzel-Ausg.)
- Strauss, Rich., Orchesterstudien aus seinen Bühnenwerken f. die 1. u. 2. V.
 — Orchesterstudien aus seinen symphon. Werken.
 Strubel, J., Transcriptionen.
 Suchy, F., 10 Studien f. die 2. Lage. Tanz-Album, (Original-) III.
 Tanz-Album II.
 Tanz-Album, populäres Berliner.
 Tanz-Walzer aus dem Wettbewerb der „Woche“.
 Tartini, G., Sonate (Gm.) 1re Partie. Paraphrase.
 Tautenhayn, C., Op. 64. Fesche Weankinder. Marsch.
 Teich's Violin-Album. (Mit Anhang: 12 Weihnachtsstücke).
 Teike, C., In Treue fest! Marsch.
 Thiele, Rich., Eischen auf dem Eise. Polka.
 Tilkowsky, Ad., Op. 2. Der Liebe Lust u. Leid. Walzer.
 Tofte, H., Duette u. Etüden alter Meister.
 Tschaikowsky, P., Op. 2. No. 3. Chant sans Paroles.
 — Op. 19. No. 4. Nocturne. Paraphrase.
 — Op. 37a. No. 6. Barcarolle.
 — Op. 37a. No. 10. Chant d'Automne. Paraphrase.
 Ullbach, E., Op. 71. Zwei Weihnachtsstücke.
 Umlauft (Ebw.), P., Wiener Prater-Klänge. Gavotte.
 Venzl, J., Op. 62. Frühlings-Blumen. Walzer.
 — Schule der Rhythmik.
 Verdi, G., Potpourris: Ernani. — Ein Maskenball. — Rigoletto. — La Traviata. — Der Troubadour.
 Vernay, Ch., Op. 20. Radfahrerlatein. Polka française.
 Vieuxtemps, H., Op. 16. Sechs Konzert-Etüden.
 Violin-Album.
 Violinist, s.: Kleine Violinist, der. Violinschatz.
 Violinspieler, der kleine. (1. Lage.)
 Viotti, G. B., Kadenzen zu Violinkonzert No. 22 (Am.) u. No. 23 (G).
 — Konzert f. V. No. 29 (Em.). Solost. f. Unterrichtswecke.
 Volks- u. volkstümliche Lieder, 65.
 Volkslieder-Album.
 Wagner, J. F., Kompositionen.
 Wagner, Rich., Meistersinger-Vorspiel. (Virtuosens-Ausg.)
 — Die Meistersinger v. Nürnberg. Oper.
 Walthers Preislied.
 — Opern-Album.
 — Potpourris (aus seinen Opern).
 Wagner-Album.
 Weber, C. M. v., Euryanthe. Ouv.
 — — Potpourri.
 — Freischütz. Ouv.
 — — Potpourri.
 — Oberon. Ouv.
 — Ouv. Sylvana.
 Weinberger, C., Frechling-Walzer nach Motiven d. gleichnam. Operette.
 Weismann, J., Op. 30. Sonate (Dm.).
 Wenzel, H., Abendklänge.
 — Der Jugend Tanzlust. Album.
 — Festklänge. Elite-Tänze f. die Jugend.
 — Goldblätter. Salon- u. Vortragsstücke (1. Lage).
 — Marsch-Album.
- Wenzel, H., Mussenstunden.
 — Schweizer Salon-Album.
 Wetaschek, K., Op. 68. Frisch auf! Marsch.
 Wetz, Rich., Op. 33. Sonate.
 Wiener Tanz-Almanach, neuer.
 Wieniawski, H., Op. 10. L'Ecole moderne.
 Wieprecht, W., Musikalische Erinnerungen aus den Kriegsjahren 1813—1815. Militär. Tongemälde.
 Wilson, Th., Unter dem Niagarafall. Ragtime-Two Step.
 Winterfeld, W. v., Der junge Violinist.
 Wohlfahrt, F., u. H. Benda, Op. 45. 105 Studien.
 — u. A. v. Sponer, Op. 54. 60 Elementar-Etüden.
 — u. A. v. Sponer, Op. 74. 70 melodische Etüden u. Vortragsstudien.
 Wolff, C. A. H., Op. 81. Opernmelodien-Album.
 — Op. 90. Der kleine Konzertmeister.
 — Op. 94. Opern-Album. (1. Lage.)
 — Op. 96. Opern-Album. (1.—3. Lage.)
 Yradier, S., La Pa'oma. Lied.
 Zanger, G., Des Violinisten Salon-Album.
 — Lieder-Album des Violinisten.
 — Leichtes Tanz-Album des Violinisten.
 Zant, F., Op. 40. Schatzerl klein. Lied.
 Zehngraf, J., Op. 18. Weinsprüche. Walzer.
 Zerkovitz, B., Op. 83. Fliederlied.
 Ziehrer, C. M., Op. 499. Mein Feld die Welt. Marsch.
 Zoltai, M., 101 ungar. Lieder im Zigeunerstile.
 Zouboff, N. de, Op. 41. Io t'amo. Walzer.
 Zureich, F., Zur Erholung. Album. (1. Lage.)
 — Zur Unterhaltung. Album. (1.—3. Lage.)

b) für Viola.

- Dyke, S., Violin- u. Viola-Uebungen f. die Unabhängigkeit der Finger beim Spielen v. Doppelgriffen.
 Hermann, Fr., Das Studium der Viola.
 Kreuz, E., Ausgewählte Uebungen f. Vla aus den Werken v. Campagnoli, Mazas etc.
 Palaschko, J., Op. 49. 10 Viola-Studien f. vorgerückte Spieler.
 — Op. 55. Zwölf Studien.
 Ritter, H., Orchester-Studien. Solobuch f. Viola (Viola alta, Altgeige).
 Schloming, H., Op. 15. 24 Studien f. vorgeschrittene Spieler.
 Schreiber, A., Tonleiterstudien.
 Sitt, H., Op. 46. Konzertstück (Gm.). Kadenz.
 — Op. 116. 15 Etüden.
 Steiner, H. v., Op. 47. Viola-Technik.
 Strauss, Rich., Orchesterstudien aus seinen Bühnenwerken.
 — Orchesterstudien aus seinen symphon. Werken.
 Szerémi, G., Hochschule des Violaspiels. Kammermusik-Studien.

c) für Viola alta.

- Ritter, H., Orchesterstudien. Solobuch f. Vla (Vla alta, Altgeige).
 Szerémi, G., Op. 54. 24 Etudes progressives.

Für Blasinstrumente.

d) für Violoncello.

- Bach, J. S., 20 ausgewählt Stücke aus den Violin-Sonaten, arr.
 Bast, H., Tonleitern- u. Arpeggien-Führer.
 Becker, Hugo, Gemischte Finger- u. Bogen-Übungen nebst neuen Tonleiter-Studien.
 Bioroutcheff-Mignard, Op. 1. Prélude.
 — Op. 2. Les Réhaults.
 Bizet, G., Adagietto (IV. Entr'acte) aus „L'Arlésienne“.
 Bottermund, H., Op. 4. Variationen über ein Thema v. N. Paganini.
 Boukinik, M., Op. 12. Conte.
 Brückner, O., Op. 30. Kleine Etüden f. den Elementarunterricht.
 Bukinik, M., Virtuosen-Studien in Arpeggien.
 Cossmann, B., Kadenzen, s.: Fuchs, C., Vcello-Werke No. 7.
 — Violoncell-Studien.
 Dupont, J. L., 21 Exercices.
 Goldmann, C., Kol Nidre. Hebräische Melodie.
 Grützmacher, F., Op. 67. Tägliche Übungen.
 Haas, J., Op. 30. Ein Sommermärchen.
 Hartung, R., Liederperlen (m. untergel. Text).
 Haydn, J., Kadenz v. B. Cossmann zum Konzert, s.: Fuchs, C., Vcello-Werke No. 7.
 Kleine Violoncellist, der.
 Klengel, J., Tägliche Übungen.
 Kummer, F. A., Op. 44. Acht grosse Etüden.
 — Op. 57. Zehn melodische Etüden.
 — Op. 106. Acht Studien.
 — 21 ausgewählte Etüden.
 — Tonleitern.
 Lebell, L., Op. 13. 20 Elementar-Studien (1. Lage).
 — Op. 15. 20 Etüden in der ersten u. halben Lage m. Streckungen.
 Lee, S., Op. 31. 40 melodische u. progressive Etüden.
 — Op. 70. 40 leichte Etüden (1. Lage).
 — Op. 76. Sechs mittelschwere Übungsstücke.
 — Op. 92. Sechs Etüden.
 Malkin, J., Dix Etudes.
 Malmgren, E., Tonleitern, Arpeggien u. Akkorde im Quintenzirkel.
 Merk, Jos., Op. 11. 20 Exercices.
 Millar-Craig, Exercices.
 Paschalski, C., Exercices sur les Gammes majeures et mineures.
 Raff, J., Op. 193. Vcello-Konzert. Dazu: Kadenz v. B. Cossmann, s.: Fuchs, C., Vcello-Werke No. 7.
 Schatz, C., Op. 20. Opern-Perlen. Opern-Potpourrs No. 1—53.
 Schlemüller, H., Des Cellisten Lieblinge.
 Schmidt, Ernst, Melodienbuch.
 Schroeder, A., Technische Übungen.
 Schröder, Carl, Op. 67. Zwölf kleine Etüden ohne Daumenaufsatz.
 Schumann, Rob., Op. 129. Konzert f. Vcello. Dazu: Kadenz v. B. Cossmann, s.: Fuchs, C., Vcello-Werke No. 7.

- Sevčík, O., Op. 2. Schule der Bogentechnik.
 — Übungsthemen aus Op. 2.
 — Op. 3. 40 Variationen.
 Strauss, Rich., Orchesterstudien aus seinen Bühnenwerken.
 — Orchesterstudien aus seinen symphon. Werken.
 Such, P., New School of Cello Studies.
 — Studien f. die Ausbildung der linken Hand.
 Swert, J. de, Op. 34. Exercices et Préludes (pour délier les Doigts).
 Tabb, R. V., Op. 5, 6. Position Studies.
 Violoncellist, s.: Kleine Violoncellist, der.
 Werner, Jos., Op. 5. Caprice u. Humoreske.
 Wohlrab, R., Schule der Violoncell-Technik.

e) für Kontrabass.

- Bech, W., Technische Studien.
 Gasparini, F., Praktische Tonleiter- u. Arpeggien-Studien.
 Kayser, H. E., Op. 20. Etudes élémentaires et progressives, arr.
 Madenski, E., Kontrabass-Studien.
 Slama, A., 66 Etüden.
 Starke, A., Moderne technische Studien durch alle Tonarten.
 Storch, J. Em., Etüden.
 Storch-Hrabě, Etüden.
 Strauss, Rich., Orchesterstudien aus seinen Bühnenwerken.
 — Orchesterstudien aus seinen symphon. Werken.
 Warnecke, F., Tägliche Studien aus „Das Studium des Kontrabassspiels“.

11. Lehrbücher.

a) für Violine.

- Bauer, F., Leitfaden f. den ersten Unterricht im Violinspiel.
 Crickboom, M., Le Violon. Théorique et Pratique.
 Duesberg, A., Neue Elementar-Violinschule auf katechetischer Grundlage.
 Furedi, J., Reform-Übungs-Methode f. Fortgeschrittene.
 Gilis, A., Nouvelle Méthode de Violon très élémentaire.
 Hahnel, F., Op. 8. Violinschule.
 Hartmann, H., Theoretisch-praktische Violinschule f. den Elementarunterricht.
 Hohmann, Chr. H., Violinschule.
 Huber, K., Neue theoretisch-praktische Violinschule.
 Jung, W., Elementar-Violinschule.
 Krüger, A., Op. 40. Theoret.-prakt. Violinschule, auf Grundlageder „Kleinen Methode“ v. Mazas bearb.
 Küchler, F., Praktische Violinschule.
 Kutschera, J., Praktisch-theoretische Violin-Schule.
 Mazas, J. F., Volks-Violinschule.
 Meyer, Fritz, Der kleine Sevčík. Elementar-Violinschule.
 Ondříček, F., u. S. Mittelmann, Elementarschule des Violinspiels.
 Post, M., Violinschule, vom ersten Anfang bis zur Konzertreife.
 Schnitzler, H., Der neue Lehrgang des Geigenspiels.

- Scholz, Rich., Op. 24. Universal-Violinschule (bis zur 7. Lage).
 Sevčík, O., Op. 6. Violinschule f. Anfänger. (Halbton-System).
 — Violin School f. Beginners.
 Sevčík, der kleine. Elementar-Violin-Schule.
 Stojanovits, P., Op. 13. Neue Elementar-Violinschule.
 Wille, P., Violinschule.
 Wohlfahrt, F., H. Schröder u. A. v. Sponer, Op. 38. Leichtester Anfang im Violinspiel.
 Zehr, H., Original-Violinschule.
 Zimmer, F., Praktische Violinschule f. Lehrerbildungs-Anstalten, Mittelschulen u. Musikinstitute.

b) für Viola (u. Viola alta).

- Hermann, Fr., Das Studium der Viola.
 Naumann, G., Volkstümliche Bratschen-Schule. Auch f. Selbstunterricht (Vla od. Vla alta).
 Szerémi, G., Theoret.-prakt. Bratschen-Schule.

c) für Violoncello.

- Beckenbach, Th. W., Violoncell-Schule.
 Döbereiner, Ch., Violoncellschule.
 Kummer, F. A., Op. 60. Violoncell-Schule f. den ersten Unterricht.
 Paschalski, K., Op. 4. Ecole de Violoncelle.
 Piatti, A., Violoncello-Schule.
 Schiffer, Ad., Theoretisch-praktische Violoncellschule.
 Thorbrietz, K., Op. 36. Der neue Kurs des Violoncellspiels.

d) für Kontrabass.

- Fischer, L., Kontrabass-Schule.
 Starke, A., Schule.
 — Universal Lagentabelle m. Natur-Flageolet.
 Winsel, L., Op. 42. Theoret.-praktische Kontrabass-Schule.

VIII. Für Blasinstrumente.

1. Für 13 Blasinstrumente.

- Strauss, Richard, Op. 4. Suite (B).

2. Für 11 Blasinstrumente.

- Scarlatti, D., Pastorale et Capriccio p. Instruments à Vent (2 Fl., 2 Hautbois, 2 Clar., 2 Fag., 2 Cors, 1 Tromp.) et Cb. (ad lib.)

3. Decette.

- Molbe, H., Op. 129. Decett (C) f. Klar., Englisch-Horn, Horn, Fag., Harfe u. Streichquintett.

4. Oktette.

- Mozart, W. A., Serenade (Es) f. 2 Hörner, 2 Oboen, 2 Klar. u. 2 Fag. — (Cm.) f. 2 Hörner, 2 Oboen, 2 Klar. u. 2 Fag.

5. Sextette.

- Böhme, O., Op. 30. Trompeten-Sextett (Esm.) f. Cornet à Pistons (B). Bass-tromp. (Es) [Althorn], Tenorhorn (B) [od. Pos.] u. Tuba (hoch B) [Bar.].

Für Soloinstrumente mit Begleitung. (Für Blasinstrumente.)

Teichs's Sextett-Album f. 2 Hörner, 2 Tromp. od. Klar., Pos. (od. Tuba), Tenorhorn.

6. Quintette.

Berger, H., Album beliebter Vortragsstücke f. 1, 2, 3 u. 4 Signalhörner m. 1 Ventil in B, G, F u. B-Bass. Auch f. Flügelhorn, Tromp., Cornet, Althorn, Waldhorn, Tenorhorn in ein- u. mehrstimm Besetzung passend.

Brahms, Joh., Op. 115. Quintett (Hm.) f. Klar. (od. Vla), 2 V., Vla u. Vcello.
Ewald, V., Op. 5. Quintett (Bm.) f. Messingblasinstrumente (2 Cornets in B, Althorn in Es, Tenorhorn od. Bar. in B u. Tuba).

Ingenhoven, J., Quintett (C) f. Fl., Oboe, Klar., Horn u. Fag.

Karg-Elert, Op. 30. Quintett (Cm.) f. Oboe, 2 Klar., Horn u. Fag.

Marteau, H., Op. 13. Quintette (Cm.) p. Clar., 2 V., Vla et Vcello.

Mozart, W. A., Adagio f. Fl., Oboe, Klar., Fag. u. Horn.

Schatz, C., Op. 20. Opern-Perlen No. 1—53 f. Fl., 2 V., Vcello u. Pfte.

7. Quartette.

Banger, G., Op. 25. Der Quartettclub f. Fl., V., Vla u. Vcello.

Baumbach, A., Album f. Signal-Tromp. f. 1, 2, 3, 4 Tromp.

Beck, R. L., Op. 1. Quartett f. 4 Waldhörner.

Hérold, F., Zampa. Potpourri f. Fl., V. II, Vla u. Vcello, s.: Banger, G., Op. 25 (No. 22).

Höhne, C., Kornett-Quartette (I. u. 2. Kornett in B, Alt-Kornett in Es u. Bass-Kornett).

Kreutzer, C., Das Nachtlager in Granada. Potpourri f. Fl., V. II, Vla u. Vcello, s.: Banger, G., Op. 25 (No. 21).

Kronke, E., Op. 60. Zwei Stücke f. Waldhorn-Quartett.

Lortzing, G. A., Undine. — Zar u. Zimmermann. Potpourris f. Fl., V. II, Vla u. Vcello, s.: Banger, G., Op. 25 (No. 24 u. 25).

Melodien-Album f. Okarina (1., 2., 3- u. 4stimm.).

Morena, C., Op. 120. Mönchguter Lied f. Kornett-Quartett (Kornett (B) I, II, Waldhorn (Es) u. Bar. [od. Pos.]).

Müller, B. Ed., Quartette f. 4 Waldhörner (anstatt des 4. Waldhorns auch Basspos.).

Nicolai, O., Die lustigen Weiber v. Windsor. Potpourri f. Fl., V. II, Vla u. Vcello, s.: Banger, G., Op. 25 (No. 23).

Pressel, G., An der Weser. Lied f. Cornet-Quartett (Cornet I, II in B, Corno in F u. Pos.).

Schatz, C., Op. 20. Opern-Perlen No. 1—53 f. Fl., V., Vcello u. Pfte.

Tschérépnine, N., Six Quatuors p. 4 Cors (Corni in F).

Wagner, Rich., Walthers Preislied aus „Die Meistersinger v. Nürnberg“ f. Waldhornquartett (4 Waldhörner in F).

8. Trios.

Bach, W. F., Siciliano f. Oboe, Fag. u. Basso continuo (Pfte).

Baumbach, A., Album f. Signal-Tromp. f. 1, 2, 3, 4 Tromp.

Beethoven, L. v., Op. 25. Serenade (D) f. Fl., V. u. Vla.

Heidrich, M., Op. 33. Trio f. Klar. (B), Vla u. Vcello.

Melodien-Album f. Okarina (1., 2., 3- u. 4stimm.).

Naumann, G., Die fröhlichen Zecher. Var. über „Im tiefen Keller“ f. 2 Pos. (od. 2. Fag.) u. Schlagzeug.

Offenbach-Revue f. Fl. u. 2 V.

Robert-Hansen, E., Op. 13. Trio (D) f. Fl., V. u. Vcello.

Schatz, C., Op. 20. Opern-Perlen No. 1—53 f. Fl., V. u. Pfte — f. Fl., Vcello u. Pfte.

9. Duos.

Album, neuestes, f. Fl. u. Querflöte. Ohne Noten.

Bach, W. Friedemann, Vier Sonaten f. 2 Fl.

Baumbach, A., Album f. Signal-Tromp. f. 1, 2, 3, 4 Tromp.

Burose, A., 101 ungar. Volkslieder f. 2 Fl.

Dennerlein, J., Altbayr. Ländler f. 2 Tromp.

Gassmann, A. L., Op. 9. Am Waldrand! 50 ländliche Solo-Duette f. Piston (Cornet), Tromp., Flügelhorn (Bugle), event. Tenorhorn, Klar. etc.

Henkel, K., Op. 131. Hirschgartler-Ländler f. 2 Klar. (C).

Klarinetten-Album f. 2 Klar.

Kopprasch, W., Acht Duette f. 2 Hörner.

Lerz, W., s.: Liederperlen f. 1 od. 2 Tromp.

Liederperlen. 150 Volksmelodien (2. St. ad lib.) f. 2 Klar. — f. 2 Tromp.

Melodien-Album f. Okarina (1., 2., 3- u. 4stimm.).

Offenbach-Revue f. Fl. u. V. — f. 2 Klar.

Schatz, Carl, Op. 20. Opern-Perlen. No. 1—53. Ausg. f. Fl. u. V.

Singer, Franz, s.: Liederperlen f. 1 od. 2. Klar.

Tillmetz, R., Op. 52. 30 Uebungen f. 2 Fl. in Duettform (Schüler u. Lehrer).

— Op. 54. Zwölf Uebungen über moderne Rhythmik in Duettform f. den Flötenunterricht.

Tiroler Lieder, 50. Ausg. f. 2 Klar. — f. 2 Cornets à Pistons. — f. 2 Flügelhörner. — f. 2 Tromp. — f. 2 Alt- (Wald-) Hörner. — f. 2 Tenorhörner.

10. Für Soloinstrumente mit Begleitung.

a) für Piccolo mit Orchester, Salonorchester, Militär- und Blechmusik.

Burose, A., Erinnerung an Amerika. Konzert-Polka m. Salonorch.

Kling, H., Lachtäubchen. Konzert-Polka m. gr. Militärmusik. — m. kl. Harmoniemusik. — m. Blechmusik.

Norton, J. F., Op. 141. Vogelgezwischer. Konzert-Polka f. Piccolo-Solo m. Orch. — m. Militärmusik.

Richter, Fr. R., Lerchenschwingen. Polka brill. m. Militärmusik.

Tellier, A., Pavane Récamier, u. Whistling Tramps (Der lustige Landstreicher) m. gr. u. kl. Orch.

Tysovsky, Ch., Op. 20. Le Canari. Polka de Salon m. Salonorch.

Wetzger, P., Op. 40. Sakadas. Bravour-Polka No. 3. m. Orch. — m. Salonorch. — m. Militärmusik.

Winterling, W., Op. 38. Die beiden Schwarzdrosseln. Fantasie-Polka m. Salonorch.

b) für Piccolo mit Pianoforte.

Richter, Fr. R., Lerchenschwingen. Polka brill.

Wetzger, P., Op. 40. Sakadas. Bravour-Polka No. 3.

c) für Flöte mit Orchester, Salonorch. und Militärmusik.

Ciardi, C., Le Carnaval russe m. Orch.

Kempton, L., Op. 71. Fantaisie pastorale m. Orch.

Löhrl, Franz, Idylle f. Fl. m. Orch., s.: Novorka, L., Des Waldes Erwachen.

Manigold, J., Op. 6. Konzert (Dm.) m. Orch.

Paudert E., Berühmte Variationen f. Klar., m. Orch. bearb.

Reinecke, C., Op. 288. Ballade m. Orch.

Robert-Hansen, Op. 12. Drei Stücke. No. 2 u. No. 3, m. Streichorch., 2 Hörner (F), Timpani, Triangel u. Castagnetten.

Schumann, Cam., Op. 36. Andante u. Capriccio m. Orch.

Suppé, F. v., Il primo Amore. Idylle f. Fl. m. kl. Orch. — m. Salonorch.

Tysovsky, Ch., Op. 20. Le Canari. Polka de Salon m. Salonorch.

Voigt, G. B., Werd' ich dich wiedersehen? Romanze m. Orch. — m. Salonorch. — m. Streichquintett.

Wetzger, P., Op. 38. Erinnerung an J. Haydn m. Orch.

— Op. 40. Sakadas. Bravour-Polka No. 3 m. Orch. — m. Pariser Besetzung — m. amerikan. Besetzung — m. Militärmusik.

d) für Flöte mit Streichorchester, Quintett oder Quartett.

Franzot, E., Serenata No. 1 (Am.) m. Streichquintett od. Quartett.

Leoncavallo, R. Mattinata m. Streichorch.

Robert-Hansen, Op. 12. Drei Stücke. No. 1. Melodie, m. Streichorch.

Voigt, G. B., Werd' ich dich wiedersehen? Romanze m. Quintett.

e) für 2 Flöten mit Pianoforte.

Büchner, F., Op. 65. 16 charakteristische Stücke.

Chopin, Fr., Op. 64. No. 1. Minuten-Walzer.

Ikker, H., Plappermälchen. Polka brillante.

Lauenstein, A., Op. 13. Prinzess tanzt! Polka.

Für Soloinstrumente mit Begleitung. (Für Blasinstrumente.)

f) für Flöte und Horn mit Pianoforte.

Weber, Edm., Duo concertant (E).

g) für Flöte mit Pianoforte.

Bach, J. S., Aria cantabile.
 Barge, W., Sammlung beliebter Stücke.
 Baumgartner, W., Op. 24 No. 1.
 Noch sind die Tage der Rosen. Fantasie. (s.: Tillmetz, Rud., Op. 43.)
 Beethoven, L. v., Contre-Tanz.
 — Menuett (Es).
 Borräus, K., Op. 13. No. 3. Verhängnis.
 Büchner, F., Op. 60. Freut euch des Lebens.
 — Op. 61. Erinnerung.
 — Op. 62. Espagnole.
 — Op. 63. Konzert No. 7 (G).
 — Op. 64. Konzert No. 8 (C).
 Burmester, W., Alte Weisen.
 — Tänze alter Meister.
 Capua, E. di, Meine Sonne. Lied.
 Ciardi, César, Le Carnaval russe. Variations brillantes.
 Couperin, Fr., Le Rossignol en Amour.
 — Sœur Monique.
 Cramer, J. B., Walzer.
 Degner, E. W., Capriccio (Gm.).
 Drdla, F., Serenade No. 1 (A).
 Drigo, R., Sérénade tirée du Ballet „Les Millions d'Arlequin“.
 Elite-Melodien-Album.
 Fischer, O., Op. 10. Am Springbrunnen. Konzert-Etüde.
 Flötist, der kleine.
 Franck, R., Op. 52. Drei Stücke.
 Franzot, E., Serenata No. 1 (Am).
 Fuhrmeister, F., Op. 12. Valse di bravura u. Serenade.
 Georges, A., A la Kasbah! Morceau de Concert.
 Gluck, Chr. W. v., Gavotte (A), u. J. L. Dussek, Le Savoyard.
 — Reigen seliger Geister aus „Orpheus“.
 Gregory, A., Stella. Serenade.
 Händel, G. F., Gavotte (G).
 — Gigue.
 — Praeludium.
 — Sarabande.
 — Zwei Sonaten (Am., Em.).
 Haydn, J., Adagio (G) de la Symphonie (D).
 Haydn, J., Serenade aus dem Quartett Op. 3 No. 5.
 — Adagio (G) de la Symphonie (D).
 — Capriccio.
 — Menuett (C—Es).
 Heiser, W., Op. 30. Das Grab auf der Haide. Lied.
 Im häuslichen Kreis.
 Kaleve, G., Op. 8. Chanson d'Amour.
 Kamm, F., Op. 4. No. 1. Heimkehr (Heckenrosenlied).
 Kempter, L., Op. 71. Fantaisie pastorale.
 Klauwell, A. u. R. Wohlfahrt, Goldenes Melodien-Album f. die Jugend.
 Kleine Flötist, der.
 Kouloukis, N., Andante arioso.
 Kriens, Chr., La Nympe bocagère.
 Kronke, E., Op. 90. Caprice-Impromptu.
 — Op. 92. Miniaturen.
 Kryjanowsky, J., Serenade (Em.).
 Leeuwen, A. v., Perlen alter Meister.

Lehmann, Th., Op. 2. Romanze (E) u. Elegie.

— Op. 6. No. 1. Paraphrase über Motive: Norwegische Volkslieder.
 Leoncavallo, R., Mattinata.
 Lorenzo, L. de, Op. 8. La Birichina napoletana. Tarantella.
 — Op. 10—13. The modern Flautist.
 Lully, J. B., Tanz.
 Manigold, J., Op. 6. Konzert (Dm.).
 Méhul, E. N., Gavotte.
 — Menuett (A).
 Meyer-Helmund, Op. 73. No. 2. Ballgeflüster.
 Milandre, Minuetto.
 Mozart, W. A., Op. 85. Rondo (D).
 — Adagio aus dem Klarinetten-Konzert (A), Op. 107.
 — Larghetto aus dem Klarinetten-Quintett, Op. 108.
 — Menuette.
 — Deutscher Tanz, s.: Burmester, W., Alte Weisen No. 33.
 Mulert, F. v., Op. 30. No. 1. Berceuse (D).
 Nikolsky, A., Op. 34. Concerto (Em.).
 Paudert, E., Berühmte Variationen, bearb.
 Pergolesi, G. B., Aria (Siciliana).
 Reinecke, C., Op. 283. Konzert (D).
 Robert-Hansen, Op. 12. Drei Stücke.
 Schatz, C., Op. 20. Opern-Perlen. No. 1—53.
 Schumann, Cam., Op. 36. Andante u. Capriccio.
 Sitt, H., Op. 33. No. 2. Serenade (D).
 Spohr, L., Drei Adagios aus den Violin-Konzerten, Op. 38, 47 u. 55.
 Steibelt, D., Walzer.
 Svendsen, J. S., Op. 26. Romanze.
 Tillmetz, R., Kompositionen.
 Verhey, Th. H. H., Op. 60. Suite.
 Voigt, G. B., Werd' ich dich wiedersehen? Romanze.
 Wetzger, P., Op. 38. Erinnerung an J. Haydn. Fantasie.
 — Op. 40. Sakades. Bravour-Polka No. 3.
 Yradier, S. de, La Paloma. Lied.
h) Oboe mit Orchester und Streichorchester oder Quintett.
 Bach, J. S., Gavotte (aus der engl. Suite No. 3), s.: Sarabande (Am.) (m. Quintett).
 Gock, E., Cantilena, m. Orch.
 Klanert, K., Op. 30. Passions-Praeludium m. Streichorch. (od. Quintett).
i) für Oboe (Alt-Oboe, Oboe d'Amour) mit Pianoforte.
 Cossart, L. A., Op. 23. Fünf Vortragsstücke (No. 2 f. Alt-Oboe. No. 4 f. Oboe d'Amour).
 Degner, E. W., Rondo (G).
 Demersseman, J., Fantaisie suisse.
 Drdla, F., Serenade No. 1 (A).
 Dupuis, S., Concertino (F).
 Gock, E., Cantilena (F).
 Wagner, Rich., Der fliegende Holländer. Oper.
 — Ballade der Senta.
 — Spinnerlied.
 — Chor u. Solo der Friedensboten aus „Rienzi“.
 — Tannhäuser. Oper.
 — Gebet der Elisabeth.
 — Lied des jungen Hirten.
 Weismann, J., Op. 39. Var. über ein eigenes Thema.

k) für Englischhorn mit Salonorchester.

Kunkel, M. J., Verlassen u. Vergessen. Romanze.

l) für Englischhorn mit Pianoforte.

Cossart, L. A., Op. 23. Fünf Vortragsstücke (No. 2 u. 4).
 Draeseke, F., Op. 87. Kleine Suite.

m) für Klarinette mit Orchester, Salonorchester, Streichorchester (Quintett oder Quartett).

David, Ferd., Op. 8. Introduction u. Var. über den Sehnsuchts-Walzer v. F. Schubert m. Orch.
 Gock, E., Cantilena, m. Orch.
 Klanert, K., Op. 30. Passions-Praeludium m. Streichorch. (od. Quintett).
 Klose, Oscar, Op. 43. Salve Regina. Andante religioso m. Orch. — m. Streichquartett.
 Schneider, H. J., Aria u. Valse grandioso, m. Orch.
 Vollstedt, R., Op. 410. Die Zauberklarinette. Fantasiestück m. Orch. — m. Salonorch.
 — Sorgenfrei. Polka brillante m. Salonorch.

n) für Klarinette mit Pianoforte.

Borräus, K., Op. 13. No. 3. Verhängnis.
 David, Ferd., Op. 8. Introduction u. Var. über den Sehnsuchtswalzer v. F. Schubert.
 Debussy, Cl., Première Rhapsodie (Ges).
 Degner, E. W., Rondo (Dm.).
 Drigo, R., Sérénade tirée du Ballet „Les Millions d'Arlequin“.
 Elite-Melodien-Album.
 Gabler, E., Konzert No. 2 (Es).
 Gock, E., Cantilena.
 Im häuslichen Kreis.
 Kalinnikow, B., Chanson triste.
 Klose, O., Op. 43. Salve Regina. Andante religioso.
 Lehár, F., Op. 45. Ungarische Fantaisie.
 Tschaikowsky, P., Op. 37bis. No. 10. Chant d'Automne.
 Wuille, H., Fantaisie brillante.

o) für Saxophone mit Pianoforte.

Drdla, F., Serenade No. 1 (A).

p) für Fagott mit Orchester.

Fučík, J., Op. 210. Der alte Brummbar. Polka comique.

q) für 2 Fagotte mit Pianoforte.

Liftl, Fr. J., Op. 119. Zwei lustige Brüder. Humoristische Polka.

r) für Fagott mit Pianoforte.

Liftl, Fr. J., Op. 65. Der Fagottist in seinen Launen. Scherz-Polka.
 Schade, G., Op. 53. Hast du was Liebes in der Welt? Lied.
 Tillmetz, R., Op. 38. Romanze (B).
 Wagner, Rich., Tannhäuser. Oper.
 Lied an den Abendstern.
 Pilgerchor (Beglückt darf nun).

s) für Horn mit Orchester.

Bloch, J., Op. 5. Chant d'Amour.
 Decker-Schenk, Moskwa. Russisches Lied.

Für Soloinstrumente mit Begleitung. (Für Blasinstrumente.)

t) für Horn mit Pianoforte.

Eckert, F., Concerto (Fm).
Haas, J., Op. 29. Horn-Sonate (F).
Heidrich, M., Op. 34. Andantino.
Mozart, W. A., Konzerte.
Tillmetz, R., Op. 38. Romanze (B).
Wagner, Rich., Matrosenchor u. Lied des Steuermanns aus „Der fliegende Holländer“.

u) für Waldhorn mit Orchester.

Alschausky-Serafiné, Im Walde. Konzert-Fantasie.
Gottwald, H., Op. 2. Sehnsucht, s.: Fuchs, Chr., Op. 20.

v) für Waldhorn mit Pianoforte.

Alschausky-Serafiné, Im Walde. Konzert-Fantasie.
Hassauer, O., Erinnerung. Romanze.
Kronke, E., Op. 59. Zwei Jagdstücke.
Müller, Bernh. Ed., Kompositionen.
Richter, Jos., Op. 56. Fantasiestück.
Wagner, Rich., Die Meistersinger v. Nürnberg. 3 Stücke.

w) für Flügelhorn mit Orchester, Salonorchester, Militär- und Blechmusik.

Ehrich, R., Op. 67. Das Drah'n hab' i vom Vatern g'erbt. Wienerlied m. Orch.
Fall, Leo, Unter dem blühenden Lindenbaum. Lied aus „Brüderlein fein“ f. Flügelhorn m. gr. u. kl. Orch. — m. Salonorch. — m. oesterreich. Militär- od. deutscher Infanteriemusik. — m. Blechmusik.
— Die geschiedene Frau. Operette. Daraus m. gr. od. kl. Orch.
Gonda, liebe kleine Gonda. Walzerlied.
Kind, du kannst tanzen. Walzerlied.
Lied vom Schlafcoupé.
Fučík, J., Op. 205. Die Alpenrose. Lied im Volkston m. gr. u. kl. Orch. — m. oesterr. Militärmusik.
— Op. 220. Wenn die Geigen schweigen. Lied m. gr. u. kl. Orch.
— Op. 221. Auf der Lagune, m. gr. — m. kl. Orch. — m. oesterr. Militärmusik.
Fürst, F., Erinnerung. Lied aus „Der Rodelbaron“ m. gr. u. kl. Orch.
Granichstaedten, B., Mondlied aus „Bub oder Mädle“ m. Militärmusik.
— Casimirs Himmelfahrt. Operette. Daraus: Einmal, ach nur einmal. Lied m. Orch. — m. Salonorch.
Gruber, Ludwig, Nix mehr Bergerl steig'n. (Herzigs Diandl.) Steirisches Lied m. Orch.
Lehár, Franz, Die ideale Gattin. Operette. Daraus m. Orch.:
Küese mich! Spanische Barkarole. Tausend rote Rosen. Walzerlied.
Novorka, L., Des Waldes Erwachen.
Raimann, R., Chanson de Montmartre aus „Paula macht alles“ m. gr. od. kl. Orch.
Reinhardt, H., Lindenwirt, mach' deine Türen auf! Lied aus „Prinzess Gretl!“ m. Orch. — m. Salonorch.
Reithoffer, J., 's Trauerglöckerl. Lied m. Orch.

Straus, O., Frauen-Walzer aus „Didi“ m. gr. od. kl. Orch.
— Das Tal der Liebe. Musikalische Komödie.

Canzone u. Bolero m. Orch.
So wollen wir marschieren. Marschlied m. Orch.

— Engelsflügel. Walzerlied aus „Venus im Grünen“ m. gr. od. kl. Orch.

Suppé, F. v., Op. 10. Des Hirten Morgenlied (Die Liebe zum Volke) m. Salonorch.

Tandler, R., Coblenz-Lied m. Orch.
Zamrzla, Rud., Gondoliera. Melodie m. Harmoniemusik.

Zerkovitz, B., Op. 93. Brief aus Sorrento. Lied m. kl. Orch. — m. Salonorch.

Ziehrer, C. M., Zwei Wienerlieder. m. gr. u. kl. Orch.

x) für Flügelhorn mit Pianoforte.

Schäffer, H., Op. 12. No. 3. Die Post im Walde. Lied.

y) für Trompete mit Orchester, Salonorchester, Harmonie- u. Blechmusik.

Abt, F., Op. 137. No. 2. Gute Nacht, du mein herziges Kind. Lied m. Orch.

— Op. 213. No. 3. Schlaf wohl, du süßer Engel du. Lied m. Orch.

Aletter, W., Op. 265. Was dich dein Herz heisst, tu' es immer. Lied m. Salonorch.

Alschausky-Serafiné, An meine Mutter. Lied im Volkston m. Orch. — m. Salonorch.

— Liebesspottlied m. Orch. — m. Salonorch.

Ball, E., Lieb' mich und die Welt ist mein! Lied m. Blechmusik.

Christen, A., Sonntag auf der Heide. Nocturne m. Harmonie- od. Blechmusik.

Cords, G., Berceuse, m. Orch. — m. Infanteriemusik — m. Kavalleriemusik.

Elsner, P., Op. 40. Kornblumenlied.

Fall, Leo, Der liebe Augustin. Operette. Daraus: Sei mein Kamerad. Lied m. gr. Orch. — m. kl. Orch. — m. Salonorch.

Fernbacher, H., Op. 36. Oft in stillen Abendstunden. Lied m. Orch. — m. Salonorch.

Gumbert, F., Op. 75. No. 2. Zwei Aeuglein braun. Lied, s.: Radecke, Rob., Op. 22. No. 1.

Haensgen, A., Op. 43. O Wald, wie gerne kehrt' ich wieder. Lied m. Infanteriemusik.

Hildach, E., Op. 19. No. 5. Lenz. Lied m. Infanteriemusik. — m. Kavalleriemusik. — m. Jäger- (Pionier-) Musik.

Höser, O., Op. 19. La Sérénade. Konzert-Polka m. Orch. — m. Pariser Besetzung — m. gr. — m. kl. Militärmusik — m. Blechmusik.

— Op. 24. Spielmanns Abschied. Romanze m. Orch. — m. Pariser Besetzung.

Jaffé, M., Blühe, mein Blümlein. Lied m. Orch.

Ital, L., Das Lied der Liebe aus „Madame Wig-Wag“ m. Orch. — m. Salonorch.

Karolus, G., Op. 17. O Aeuglein hold, o Aeuglein schön! Walzer m. Orch. — m. Salonorch.

Klaass, R., Dein erster Kuss. Lied m. Infanterie- od. Kavalleriemusik.
Kling, H., Lachtäubchen f. Tromp. (B) m. gr. u. kl. Harmoniemusik. — m. Blechmusik.

— Nel Regno dell'Amore (Unter Amors Szepter). Fantasie m. gr. Harmoniemusik — m. Blechmusik.

Kott, L., Op. 88. Mein Heimatland m. Orch.

Kraus, P., Op. 202. Liebestraum u. ew'ger Traum. Lied m. Orch.

Kunheim, W. L., Op. 4. Stummes Glück. Lied m. Infanterie- — m. Kavalleriemusik.

Leuschner, T. R., Fantasie über's „Mailüfterl“ m. Orch.

Liesering, Ludwig, Serenade (B) m. Orch.

Meyer-Helmund, Op. 12. No. 2. Dein gedenk' ich, Margareta. Lied m. Salonorch.

Muth, F., Op. 49. Souvenir de Columbia. Konzert-Polka m. Orch.

Novorka, Leopold, Des Waldes Erwachen. Solo f. Tromp. m. Orch.

Obitch, H., Träume süß. Lied ohne Worte m. Orch. — m. Militärmusik.

Radecke, R., Op. 22. No. 1. Aus der Jugendzeit, u. Gumbert, Ferd., Op. 75. No. 2. Zwei Aeuglein braun. Zwei Lieder m. Orch. — m. Salonorch.

Richardy, J., Mamse'l Uebermut. Operette. Veilchenlied m. gr. Orch. — m. kl. Orch. — m. amerik. Besetzung. — m. Pariser Besetzung.

Rodominsky, E., Op. 309. Lebet wohl, ihr schönen Tage. Lied m. Orch. — m. Salonorch.

Rubinstein, A., Zwei Lieder (Op. 8. No. 5. Sehnsucht. Op. 72. No. 1. Es blinkt der Tau) m. kl. Orch. (Pfte u. Harm. ad lib.)

Schneider, H. J., Op. 572. Mein Heimatland. Fantasie m. Orch.

Semfke, J., Op. 29. Mein Preislied.

Semler, P., Du nur allein. Serenade.

Speier, W., Op. 33. Die drei Liebchen. Ballade m. Orch. — m. Pariser Besetzung. — m. Militärmusik. — m. Blechmusik.

Tosca, A., Op. 8. Wir Drei: Der Lenz u. ich u. Du. Lied m. Harmonie- u. Blechmusik. (s.: Wagner, Fr., Op. 38.)

Verdi, G., Fantasie aus „Der Troubadour“ m. Orch. — m. Salonorch.

Voigt, G., Beruf es nicht! Lied m. Orch. — m. Militärmusik.

— Jugendglück. Lied m. Orch. — m. Salonorch.

— Spielmannslied m. Orch. — m. Salonorch.

Wagner, Fr., Op. 38. Ich sende diese Blume dir, u. A. Tosca, Op. 8. Wir Drei: Der Lenz u. ich Du! 2 Lieder m. Harmonie- od. Blechmusik.

Wagner, Rich., Lied an den Abendstern aus „Tannhäuser“ m. Orch. — m. Salonorch.

Walter, J., In vino veritas. Lied m. Orch.

Zerkovitz, B., Op. 93. Ein Brief aus Sorrent m. gr. u. kl. Orch.

Für Soloinstrumente mit Begleitung. (Für Blasinstrumente.)

z) für Trompete mit Streichquartett (oder Quintett).

Assmann, J., Einleitung u. Variat. über das Thüringische Volkslied „Ach, wie ist's möglich dann“.

aa) für 2 Trompeten mit Pianoforte.

Brandt, W., Op. 15. Erinnerung an Kijanitza.

— Op. 16. Militärmarsch.

Eichborn, H., Op. 82. Trompeter blas! Nur ein Spass.

Matuschka, Die beiden Alpensänger. Variationen.

bb) für Trompete mit Pianoforte.

Aletter, W., Ach, könnt' ich noch einmal so lieben. Lied.

— Gedenkst du noch?

Alschausky-Serafiné, An meine Mutter. Lied im Volkston.

— Liebesottlied.

Assmann, J., Einleitung u. Variat. über „Ach, wie ist's möglich dann“.

Barnard, d'Auvergne, Der Weg zum Frieden. Lied.

Brandt, W., Op. 11. Erstes Konzertstück (Fm.).

— Op. 12. Zweites Konzertstück (Es)

— Op. 13. Konzert-Polka (Es).

— Op. 14. Wiegenlied (As).

Capua, E. di, Meine Sonne.

Czibulka, Alph., Op. 356. Liebestraum nach dem Balle.

Drigo, R., Sérénade tirée du Ballet „Les Millions d'Arlequin“.

Elsner, P., Op. 40. Kornblumenlied.

Erlemann, G., Crux fidelis. Aria aus „Adoratio crucis“, Op. 13.

Fernbacher, H., Op. 36. Oft in stillen Abendstunden. Lied.

Geyer, Ed. F., Op. 37. Wie einst zur Rosenzeit. Lied.

Heuberger, R., Im Chambre séparée. Lied aus „Der Opernball“.

Höser, O., Op. 19. La Sérénade. Konzert-Polka.

— Op. 24. Spielmanns Abschied. Romanze.

Im häuslichen Kreise.

Kapeller, C., Ich hab' amal a Räuscherl g'habt. Lied.

Lehmann, O., Op. 6. Wenn dein Mund von Liebe spricht. Lied.

Leuschner, T. R., Fantasie über's „Mailüfterl“.

Ley, H., Op. 12. Elegie.

Liesering, L., Serenade (B).

Loewensohn, B., Op. 3. Konzert-Fantasie.

Maass, L., Op. 148. Mein Liebster hat keine Brillanten. Lied.

Meissler, J., Stolzenfels am Rhein. Lied.

Meyer-Helmund, Op. 73. No. 2. Ballgeflüster.

— Liebeslied. Rococo-Ständchen.

Opladen, Ad., Op. 18. Muttersegen. Lied.

Richardy, J., Veilchenlied aus „Mamsell Uebermut“.

Schäffer, H., Op. 12. No. 3. Die Post im Walde. Lied.

Seidler-Winkler, Gruss aus Tyrol.

Speier, W., Op. 33. Die drei Liebchen. Ballade.

Sullivan, A., O lass mich träumen. Lied.

— Der verklungene Ton. Lied.

Verdi, G., Fantasie aus „Der Troubadour“.

Wagner, Rich., Kriegsmarsch u. Hymne.

Zeller, C., Sei nicht böse.

— Wie mein Aherl.

ce) für Cornet à Pistons mit Orchester, Salonorchester, Militär- u. Blechmusik.

Alban, W., Op. 75. Unter der Linde. Lied m. Orch. — m. Militärmusik.

Ball, E. R., Bis an's Ende der Welt mit dir. Lied m. Orch.

Bériot, Ch. de, Op. 100. Scène de Ballet m. Orch.

Blon, F. v., Ständchen an die Geliebte. Lied m. Orch.

Böhme, O., Op. 32. Russischer Tanz m. Orch. — m. Militärmusik. — m. Blechmusik.

Brandt, H., Op. 235. Für mich gibt's keinen Frühling mehr. Lied m. Salonorch.

Braum, F., Griseldis. Bravour-Polka m. Orch.

Cords, G., Berceuse m. Orch. — m. Infanteriemusik. — m. Kavalleriemusik.

Dörner, E., Die Tage der Jugend. Lied m. Orch.

Dostal, H., Kirschen u. Küsse. Walzerlied aus „Der fliegende Rittmeister“ m. Orch.

Eysler, E., Der Natursänger. Operette. Daraus: So lang's in Wien noch Maderln gibt. Wienerlied m. gr. od. kl. Orch.

Fall, L., Das Puppenmädel. Vaudeville. (Einzel-Ausg.)

Fučik, J., Op. 221. Auf der Lagune, m. Militärmusik.

Hayden-Clarendon, Ach, könnt' ich die Welt dir schenken. Lied m. Orch. — m. Salonorch.

Holstein, F. v., Op. 23. No. 2. Klein Anna Kathrin, s.: Jensen, A., Op. 1. No. 1.

Höser, O., Op. 19. La Sérénade. Konzert-Polka m. Orch. — m. Pariser Besetzung. — m. gr. — m. kl. Militärmusik. — m. Blechmusik.

Jensen, A., Op. 1. No. 1. Lehn' deine Wang' an meine Wang'. Lied, u. F. v. Holstein, Op. 23. No. 2. Klein Anna Kathrin. Lied m. gr. Militärmusik. — m. Blechmusik.

Joseph, Emil, Vielleichen. Fantasie-Polka m. gr. Orch. — m. kl. Orch. — m. Salonorch.

Klaass, R., Dein erster Kuss. Lied, u. P. Lincke, Was du liebst, das halte innig. Lied m. Orch. — m. Infanterie- u. Kavalleriemusik.

Kott, L., Op. 88. Mein Heimatland. Lied m. Militärmusik.

Krasinsky, Fr., Nur einmal. Lied m. kl. Orch.

Kraus, P., Op. 202. Liebestraum u. ew'ger Traum. Lied m. Orch.

Lehár, F., Wä'r es auch nichts als ein Traum vom Glück. Walzerlied. — Pipsi, holde Pipsi. Lied aus der Operette „Eva“ m. gr. od. kl. Orch.

Léon, A., Die Post im Walde. Operetten-Idylle. No. 4. Postillonlied m. Orch.

Leuschner, T. R., Fantasie über's „Mailüfterl“ m. Orch.

Lincke, P., Was du liebst, das halte innig, s.: Klaass, Robert, Dein erster Kuss.

Meyer-Helmund, Op. 12. No. 2. Dein gedenk' ich, Margareta. Lied m. Orch. — m. Salonorch.

Nevin, E., Der Rosenkranz. Lied m. Orch. — m. Salonorch. — m. Infanteriemusik — m. Blechmusik.

Obitch, H., Träume süß. Lied ohne Worte m. Orch. — m. Militärmusik.

Pick, G., Wiener Fiakerlied m. kl. Orch. — m. Salonorch.

Richter, Fr. R., Lerchenschwingen. Polka brill. m. Militärmusik.

Rodominsky, E., Op. 130. Es waren meine schönsten Tage. Lied.

Schäffer, Heinrich, Op. 12. No. 3. Die Post im Walde. Lied m. kl. Orch. — m. Salonorch.

Semfke, J., Op. 29. Mein Preislied.

Semler, P., Du nur allein. Serenade.

Sendorf, T., Was ich einst liebend besessen. Lied m. gr. od. m. kl. Orch. — m. Pariser, Berliner, amerikan. Besetzung.

Sterzel, F., Ich grüsse dich, mein süßes Lieb. Polka brillante m. Orch. — m. Militärmusik.

Suppé, F. v., Op. 10. Des Hirten Morgenlied (Die Liebe zum Volke) m. Salonorch.

— Das Vergissmeinnicht. Lied m. Salonorch.

Verdi, G., Miserere aus „Der Troubadour“ m. Salonorch.

Voigt, G., Beruf es nicht! Lied m. Orch. — m. Militärmusik.

— Jugendglück — Spielmannslied m. Salonorch.

Weber, C. M. v., Fantaisie concertante m. Orch. — m. Militärmusik. — m. Kavalleriemusik.

Wiggert, P., Op. 1-4. Kompositionen. — Op. 10. Italienische Fantasie m. Orch.

Winderstein, H., Das war ein wunderschönes Träumen. Lied m. Orch.

dd) für 2 Cornet à Pistons mit Pianoforte.

André, C., Op. 16f. Fröhlicher Uebermut.

Brandt, W., Op. 15. Erinnerung an Kijanitza.

— Op. 16. Militärmarsch.

ee) für Cornet à Pistons mit Pianoforte.

Alban, W., Op. 75. Unter der Linde. Lied.

Aletter, W., Ach könnt' ich noch einmal so lieben“.

— Gedenkst du noch?

André, C., Op. 16f. Fröhlicher Uebermut.

Barnard, d'Auvergne, Der Weg zum Frieden. Lied.

Beck, P., Op. 16. Abschied. Lied.

— Op. 19. Sehnsucht. Lied.

Bériot, Ch. de, Op. 100. Scène de Ballet.

Blon, F. v., Ständchen an die Geliebte.

Böhme, O., Op. 32. Russischer Tanz.

Für Soloinstrumente ohne Begleitung. (Für Blasinstrumente.)

- Borräus, K., Op. 13. No. 3. Verhängnis.
- Brandt, W., Op. 11. Erstes Konzertstück (Fm.).
— Op. 12. Zweites Konzertstück (Es).
— Op. 13. Konzert-Polka (Es).
— Op. 14. Wiegenlied (As).
- Braum, F., Griseldis. Bravour-Polka.
- Czibulka, Alph., Op. 356. Liebestraum nach dem Balle. Intermezzo.
- Drdla, F., Serenade No. 1 (A).
- Drigo, R., Sérénade tirée du Ballet: „Les Millions d'Arlequin“.
- Erlemann, G., „Crux fidelis“. Aria aus „Adoratio crucis“ Op. 13.
- Geyer, Ed. F., Op. 37. Wie einst zur Rosenzeit. Lied.
- Hartmann, J., Grand Fantasias. Alexis.
„Haydn“.
Variations on „The Carnival of Venice“.
- Heim, G. F., Mein Thüringen. Polka Fantasie.
- Heuberger, R., Im Chambre séparée. Lied aus „Der Opernball“.
- Höhne, C., Fantasien.
- Höser, O., Op. 19. La Sérénade. Konzert-Polka.
— Op. 24. Spielmanns Abschied. Romanze.
- Kapeller, C., Ich hab' amal a Räuscherl g'habt. Lied.
- Lehmann, O., Op. 6. Wenn dein Mund von Liebe spricht. Lied.
- Leuschner, T. R., Fantasie über's „Mailüfterl“.
- Loewensohn, B., Op. 3. Konzert-Fantasie.
- Maass, L., Op. 148. Mein Liebster hat keine Brillanten. Lied.
- Meissler, J., Stolzenfels am Rhein. Lied.
- Meyer-Helmond, Op. 73. No. 2. Ballgeflüster.
— Liebeslied. Rococo-Ständchen.
- Nagel, J., Russisches Märchen. Fantasie.
- Richter, Fr. R., Abendständchen.
— Allerseelen.
— Lerchenschwingen. Polka brill.
- Schäffer, Heinr., Op. 12. No. 3. Die Post im Walde.
- Seelmann, P., Die letzte Gotthardpost. Polka.
- Seidler-Winkler, Gruss aus Tyrol. Thema u. Var.
— Der Trompeter im Walde. Konzert-Polka.
- Sullivan, A., O lasst mich träumen. Lied.
— Der verklungene Ton. Lied.
- Wagner, Rich., Kornett-Album.
- Wiggert, P., Kompositionen.
- Zeller, C., Sei nicht böse.
— Wie mein Ahnerl.
- ff) für Baryton mit Pianoforte.**
- Alschausky-Serafiné, An meine Mutter. Lied im Volkston.
- gg) für Posaune mit Orchester, Salonorchester, Militär- und Blechmusik.**
- Abt, F., Op. 137. No. 2. Gute Nacht, du mein herziges Kind. Lied m. Orch.
— Op. 213. No. 3. Schlaf wohl, du süsser Engel du. Lied m. Orch.
- Aletter, W., Op. 265. Was dich dein Herz heisst, tu es immer. Lied m. Salonorch.
- Alschausky-Serafiné, An meine Mutter. Lied im Volkston m. Orch.
— m. Pariser Besetzung.
— Im Walde. Konzert-Fantasie m. Orch.
— Konzerte m. Orch.
— Liebesspottlied m. Orch. — m. Pariser Besetzung.
— Mephisto. Dramat. Szene m. Orch.
— Rez. u. Andante m. Orch.
— Walzer-Rondo No. 9 („Modern“) m. Orch.
- Elsner, P., Op. 40. Kornblumenlied.
- Kraus, P., Op. 202. Liebestraum u. ew'ger Traum. Lied m. Orch.
- Kunkel, M. J., Op. 19. Das Kreuz am Wege. Romanze m. Orch.
- Marter, G., Thema u. Variationen m. Orch.
- Merkel, G., Fantasie f. Tenor-Pos. m. Orch.
- Schade, G., Op. 53. Hast du was Liebes in der Welt? Lied m. Orch.
- Schubert, Franz, Am Meer. Lied m. Orch. — m. gr. Militärmusik.
- Semfke, J., Op. 29. Mein Preislied.
- Semler, P., Du nur allein. Serenade.
- Speier, W., Op. 33. Die drei Liebchen. Ballade m. Orch. — m. Pariser Besetzung.
- Voigt, G., Beruf es nicht! Lied m. Orch. — m. Militärmusik.
— Jugendglück. Lied m. Orch. — m. Salonorch.
- Wagner, Rich., Lied an den Abendstern aus „Tannhäuser“ m. Orch. — m. Salonorch.
- Weber, M., Dramatische Scene (in italienischer Weise) m. Orch.
- hh) für Posaune mit Pianoforte.**
- Alschausky, S., Kompositionen.
- Elsner, P., Op. 40. Kornblumenlied.
- Marter, G., Thema u. Variationen.
- Merkel, G., Fantasie f. Tenor-Pos.
- Speier, G., Op. 33. Die drei Liebchen. Ballade.
- Wagner, Rich., Tannhäuser. Oper. Lied an den Abendstern.
Pilgerchor (Beglückt darf nun).
- Weber, M., Dramatische Scene (in italienischer Weise).
- ii) für Bass tuba mit Pianoforte.**
- Wieschendorff, H., Thema m. Var. u. Tempo de Polonaise nach einem Capriccio v. Gebauer.
- 11. Für Soloinstrumente ohne Begleitung.**
- a) für Flöte.**
- Blumenthal, J., Kleine Potpourris.
- Bohne, R., Op. 61. Opern-Bouquet.
- Büchner, F., Op. 66. Tägl. Uebungen.
- Burose, A., 101 ungar. Volkslieder.
- Eichler, W., Op. 64. Die höchste Seligkeit. Walzerlied.
- Eilenberg, Rich., Op. 57. Petersburger Schlittenfahrt. Galopp.
- Elite-Melodien-Album.
- Flötenschatz.
- Förster, Rudolf, Op. 90. Weib, Sang, goldner Wein, Walzerlied.
- Gariboldi, G., 30 Etudes faciles et progressives.
- Gaspary, J., Albums.
- Junges Volk beim Tanz! Tanz-Album.
- Klauwell, A., u. R. Wohlfahrt, Goldenes Melodien-Album f. die Jugend.
- Kleine Flötist, der. Sammlung.
- Krell, E., Das Glück wird nie vollkommen sein. Lied.
— Mariechens Wasserfahrt. Walzer.
— Schmetterlinge. Polka.
— Wie zwei Stern am blauen Himmel. Walzerlied.
- Lehár, F., Der Graf v. Luxemburg. Operette. (Einzel-Ausg.)
- Leier, W., Fünf zum Vortrag geeignete Uebungen.
- Lieblinge des Flötisten. Lincke-Album.
- Lorenzo, L. de, Il Mulinello. Capriccio a. Op. 9.
- Modernes Melodien-Album.
- Mozart, W. A., Kadenzen zu Flötenkonzerten s.: Tillmetz, R.
- Offenbach-Revue.
- Orchesterstudien.
- Prill, E., Op. 11. 24 technische Studien.
— Op. 12. 24 Etüden zur Förderung der Technik.
— s.: Orchesterstudien.
- Schatz, C., Op. 20. Opern-Perlen. Opern-Potpourris. No. 1—53.
- Schmidt, E., Melodiebuch.
- Stepanow, Th. W., Tonleitern, Akkorde u. Arpeggien.
- Strauss, Rich., Orchesterstudien aus seinen Bühnenwerken.
— Orchesterstudien aus seinen symphon. Werken.
- Thiele Rich., Elschen auf dem Eise. Polka.
- Thiele, Rud., Op. 6. Unsere teuren Frauen. Walzerlied.
- Thiele, Th., Der Schleier. Lied.
- Tillmetz, R., Kadenzen zu den W. A. Mozart'schen Flötenkonzerten.
- Wagner, Rich., Potpourris (aus seinen Opern).
- Yradier, S. de, La Paloma. Lied.
- b) für Oboe.**
- Pietzsch, Georg, 50 Etüden, s.: Schule.
- Strauss, Rich., Orchesterstudien aus seinen Bühnenwerken f. Oboe I, II.
- c) für Englisch Horn.**
- Strauss, Rich., Orchesterstudien aus seinen Bühnenwerken f. Englisch Horn I, II.
- d) für Heckelphon.**
- Strauss, Rich., Orchesterstudien aus seinen Bühnenwerken.
- e) für Klarinette.**
- Bosworth's goldener Melodienschatz.
- Elite-Melodien-Album.
- Gaspary, J., Albums.
- Gilbert, J., Thalia-Klänge. Sammlung.
- Henkel, K., Op. 131. Hirschengartler-Ländler.
- Junges Volk beim Tanz! Tanz-Album.
- Klarinetten-schatz.
- Liederperlen.
- Lincke-Album.

- Modernes Melodien-Album.
Offenbach, J., Operetten-Potpourris.
Offenbach-Revue.
Schmidt, Ernst, Melodienbuch.
Stiévenard, E., Etude pratique des Gammes.
Strauss, Rich., Orchesterstudien aus seinen Bühnenwerken (f. Klar. I/IV).
— Orchesterstudien aus seinen symphon. Werken.
Tanz- u. Marsch-Album.
- f) für Bassklarinette und Bassethorn.**
Strauss, Rich., Orchesterstudien aus seinen Bühnenwerken.
- g) für Fagott.**
Slama, A., 66 Etüden in allen Dur- u. Molltonarten.
Strauss, Rich., Orchesterstudien aus seinen symphon. Werken.
- h) für Horn (Waldhorn [French-Horn], Ventilhorn, Althorn, Flügelhorn).**
Lieder-Album f. Horn [Waldhorn], Althorn, Flügelhorn.
Müller, B. Ed., Op. 64. Etüden f. Horn f. Vorgeschriftene.
Nauber, F., Op. 3. 26 Etüden f. Horn.
Prée, A., 25 Etüden f. tiefes Horn.
Savart, L., 54 moderne Etüden f. Waldhorn.
Schmidt, Ernst, Melodienbuch f. Horn.
Strauss, Franz, Nachgelassene Werke f. Horn.
Strauss, Rich., Orchesterstudien aus seinen Bühnenwerken.
— Orchesterstudien aus seinen symphon. Werken.
Tanz- u. Marsch-Album f. Horn (Waldhorn), Althorn, Flügelhorn.
Thornton, H. F., Universal-Studien f. Waldhorn (Ventilhorn [or French Horn]).
Wagner, Richard, Orchesterstudien (Etüden) aus „Die Meistersinger v. Nürnberg“, „Der Ring des Nibelungen“ u. „Parsifal“ f. Waldhorn.
- i) für Trompete oder Cornet à Pistons.**
Aletter, W., Ach könnt' ich noch einmal so lieben. Lied.
— Gedenkst du noch? Lied.
Barnard, d'Avvergne, Der Weg zum Frieden. Lied.
Baumbach, A., Album f. Signal-Trompete f. 1, 2, 3, 4 Tromp.
Bosworth's goldener Melodienschatz.
Czibulka, Alph., Op. 356. Liebes- traum nach dem Balle. Intermezzo.
Dennerlein, J., Altbayrische Ländler, altfränkische Tänze u. Volksweisen f. Tromp.
Elite-Melodien-Album.
Gaspary, J., Albums.
Geyer, Ed. F., Op. 37. Wie einst zur Rosenzeit. Lied.
Gilbert, J., Thalia-Klänge. Sammlung.
Grässler, M., Des Cornettisten Lieblinge. Taschenbuch.
Hervé, A. de, 15 Etudes difficiles f. Tromp. (B).
Heuberger, R., Im Chambre séparée. Lied aus „Der Opernball“.
Johanson, A. W., Op. 25a. Tägliche Übungen f. Tromp. (F).
- Junges Volk beim Tanz.
Kapeller, K., Ich hab' amal a Ränscherl g'habt! Lied.
Krüger, A., Op. 39. Trompeten-Album.
Löhmann, O., Op. 6. Wenn dein Mund von Liebe spricht. Lied.
Lieder-Album.
Liederperlen.
Lincke-Album.
Maass, L., Op. 148. Mein Liebster hat keine Brillanten. Lied.
Meissler, J., Stolzenfels am Rhein. Lied.
Melodien-Album.
Melodienbuch.
Meyer-Helmund, Liebeslied. Rococo-Ständchen.
Modernes Melodien-Album.
Pietzsch, H., 22 Etüden (Virtuosens-Studien).
— Melodische Bagatellen.
Richardy, J., Veilchenlied aus „Mamsell Uebermut“.
Schmidt, Ernst, Melodienbuch.
Strauss, Rich., Orchesterstudien aus seinen Bühnenwerken f. Tromp.
— Orchesterstudien aus seinen symphon. Werken f. Tromp. u. Basstromp.
Sullivan, A., O lasst mich träumen. Lied.
— Der verklungene Ton. Lied.
Tanz- u. Marsch-Album.
Wurm, W., 45 leichte Etüden f. Tromp. (F).
Zeller, Carl, Sei nicht bö. Lied aus „Der Obersteiger“.
— Wie mein Aehn. Lied aus „Der Vogelhändler“.
- k) für Baryton.**
Seidel, E., Op. 108. 24 Etüden.
- l) für Posaune.**
Dreyer, F., Opern-Orchesterstudien. (Pos. I/III).
Melodienbüchlein f. Bassbläser — f. Tenorbläser.
Schmidt, Ernst, Melodienbuch.
Seidel, E., Op. 108. 24 Etüden (auch Ventilpos. od. Bar.).
Slama, A., 66 Etüden.
Strauss, Rich., Orchesterstudien aus seinen symphon. Werken (auch T. u. B.-Tuba).
- m) für Basstuba (Tenortuba, Serpent oder Ophikleide).**
Strauss, Rich., Orchesterstudien aus seinen symphon. Werken f. Pos. (T. u. B.-Tuba).
Teuchert, E., Orchesterstudien f. Basstuba (Serpent, Ophikleide).
- n) für Okarina.**
Melodien-Album (1, 2, 3, 4stimm.).
- 12. Lehrbücher.**
- a) für Piccolo.**
Bahlmann, O., Flötenschule.
Weimershaus, E. Th., Piccolo-Flötenschule.
- b) für Flöte (Böhm-Fl., Meyer-Fl.)**
Bahlmann, O., Flötenschule. (Meyer-Fl. — Böhm-Fl. — Piccolo-Fl.)
Burose, A., Neue grosse Flötenschule.
Erdödi, J., Flöten-Schule.
- Köhler, E., Flötenschule.
Krämer, A., Kurzgefasste Schule f. gr. Flöte.
Kruspe, Carl, Griff-Tabellen f. Böhm-Flöte.
— Griff-Tabellen f. gr. Fl. m. 11 Klappen.
Lorenzo, L. de, Op. 9. L'Indispensabile. A complete modern School.
Petrow, I. A., Tonleiter-Schule.
Regel, R., Theoretisch-praktische, auch zum Selbstunterricht geeignete, Flöten-Schule.
Röhler, R., Flötenschule (Altes System u. Böhmflöte).
Tabelle (m. 10 Klappen).
- c) für Trommelflöte.**
Merkelt, Paul, Trommelflöten-Schule.
- d) für Flageolet (Czakan, Stock- und Blechflöte).**
Barth, L., Schule.
- e) für Musette (Dudelsack, Sackpfeife).**
Peters, E., Schule.
- f) für Piffero.**
Peters, E., Schule.
- g) für Schalmel (Hirtenpfeife, Hirtenflöte).**
Peters, E., Schule.
- h) für Oboe.**
Petrow, I. A., Tonleiterschule.
Pietzsch, G., Schule.
Reinhardt, A., Theoretisch-praktische, auch zum Selbstunterricht geeignete Oboeschule.
Singer, S., Op. 12. Méthode à l'usage des Joueurs avancés.
- i) für Klarinette.**
Gräfe, Richard, Theoretisch-praktische, auch zum Selbstunterricht geeignete Klarinetten-Schule.
Griff-Tabellen f. Klar. m. 15 Klappen.
— f. Konzert-Klar. m. Gabel F/B.
— f. Bass-Klar. bis tief D.
Lange, H., Schule.
Petrow, I. A., Tonleiterschule.
Stark, R., Op. 53. Praktische Stakato-Schule.
- k) für Fagott.**
Haubold, O., Theoretisch-praktische Fagott-Schule, auch zum Selbstunterricht geeignet.
Petrow, I. A., Tonleiterschule.
- l) für Saxophone.**
Wagner, A., Neueste theoret.-praktische Schule.
- m) für Signalhorn (u. Aida-Trompete).**
Berger, H., Schule f. Signalhorn m. einem Ventil u. Aida-Tromp.
Klinger, R., Schule f. Signalhorn (Signaltrumpete).
Peters, J. C., Schule f. Signalhorn, Signaltrumpete (Kavallerietrompete), Posthorn u. Jägerhorn.
- n) für Waldhorn.**
Klinger, R., Schule f. Jagdhorn (Post-, Turner- u. Feuerwehrhorn).

Für Schlaginstrumente. — Musik für Mandoline.

Prée, A., Theoretisch-praktische Waldhornschule.
Westermann, H., Waldhornschule, auch zum Selbstunterricht geeignet.

o) für Flügelhorn.

Bahlmann, O., Trompetenschule.
Finke, C., Schule.

p) für Althorn.

Finke, C., Schule.

q) für Tenorhorn.

Finke, C., Schule.

r) für Trompete.

Bahlmann, O., Trompetenschule.
Finke, C., Schule.
Friedmann, O., Schule.
Klinger, R., Schule f. Signaltrompete (Signalhorn).
Liesering, L., Transponier-Schule f. B- u. A-Tromp.
Peters, J. C., Schule f. Signaltromp. (Kavallerietromp.)
Schmeisser, O. K., Praktische Elementar-Trompeten-Schule, geeignet zum Selbstunterricht.

s) für Piccolo-Cornet (Cornet in Es).

Wahls, H., Schule.

t) für Cornet à Pistons.

Bahlmann, O., Trompetenschule.
Finke, C., Schule.

u) für Bariton, Bass-Ventilposaune, Euphonium.

Arndt, E., Schule f. Bariton (Euphonium, Bass-Ventilpos. in B u. C. im Bass-Schlüssel).
Warnecke, M., Kurzgefasste Schule f. Bariton.

v) für Posaune.

Arndt, E., Schule.
Hausmann, K., Schule f. Tenor-(Bass-) Posaune.
Roescher, R., Neueste Schule f. die Ventil-Pos.
Warnecke, M., Posaunenschule, auch geeignet zum Selbstunterricht.

w) für Tuba, Basstuba, Kontrabasstuba oder Helikon.

Sidow, P., Theoretisch-praktische, auch zum Selbstunterricht geeignete Tuba-Schule.
Teuchert, E., Lehrgang f. Basstuba, Kontrabasstuba od. Helikon.

IX. Für Schlaginstrumente.

a) für Cymbal.

Flynn, J. H., Hupf, mein Mädel. Lied.

b) für Xylophon (Tubaphon, Tubus-Campanophon, Aluminophon).

Boettge, A., Karneval v. Venedig. Konzert-Variat. m. Pfte.
Danneberg, R., Frühlingsglocken-Walzer, u. Harmonie etc. Rheinländer m. Orch.
Eichler, M., Neue praktische Schule.
Fetrás, O., Op. 147. Verbiage (Flunker-michel). Polka m. Pfte.

XIV

Förster, A., Solisten-Album m. Pft.
Geldard, G. H., Tween Heather and Sea (Souvenirs de Spa). Konzert-Fantasie m. gr. Militärmusik. — m. kl. Militärmusik. — m. Blechmusik.
Görner, H., Klipp u. klar. Walzer, u. Max Roth, Spielmännchen. Rheinländer m. Orch.

Grunow, C., Brillante Solo-Musikstücke f. Xylophon od. Tubaphon (Tubus-Campanophon, Aluminophon). Glockenblümchen läutet. Gavotte Pfte. — m. Orch.

Horch auf die alte Kirchenglocke. Gavotte m. Pfte. — m. Orch.
§ 11. Studentenlieder - Marsch m. Pfte.

Die Tänzerin von Sevilla. Spanischer Tanz m. Pfte. — m. Orch.
Grosse Fantasie aus „Troubadour“ v. G. Verdi m. Pfte.

Hammer, C., Capricen-Polka (Auf der Rollschuhbahn) m. Orch. — m. Pfte. — Plaisanterie. Mazurka-Caprice m. Pfte.

Helm, Fr. H., Elektrische Funken. Walzer; u. Karneval-Rheinländer m. m. Orch.

— Holzklopfer-Walzer, u. Souvenir de Bellevue. Rheinländer m. Orch.

— Salzburger Mad'n. Walzer, u. Was soll das für ein Ding wohl sein? Rheinländer m. Orch.

Krüger, R., Der Klapperschlangen-Dompteur. Galopp m. Pfte. — m. Orch.

Merkel, W. R., Schule f. Tubaphon etc.
Netsch, E., Tanz mit mir. Polka-Mazurka m. Orch.

Ney, A., Op. 23. Bravour-Fantasie über „Jetzt gang ian's Brünnele“ m. Orch. — m. Pfte.

Oettinger, O., Treu vereint. Walzer, u. Kinderspiele. Rheinländer m. Orch.

Peter, G., Kosakenpost. Bravour-Galopp f. Xylophon (od. Tubus-Campanophon) m. Orch. — m. Pfte.

Retornaz, R., La Saint Hubert à Grosbois. Polka Chasse d'après un Thème de Stutz av. Orch. — av. Piano.

Roth, M., Spielmännchen. Rheinländer, s.: Görner, Heinrich.

Rüdiger, G., Op. 24. Der Specht im Walde. Mazurka m. Pfte.

Strauss, Rich., Orchesterstudien aus seinen Bühnenwerken.

Torquay, Ch., Matrosentanz. Two Step m. Pfte. — m. Orch. — m. Salonorch.

Verdi, G., Der Troubadour. Grosse Fantasie m. Pfte, s.: Grunow, C.
Wanjek, A., Am Holzweg. Polka m. Salonorch. — m. Bijouorch.

c) für Glockenspiel (Lyra, Metallophon etc.).

Kling, H., Carillon et Danse (Spiel u. Tanz). Fantasiestück f. Glockenspiel. m. Orch. — m. gr. Militärmusik. — m. Blechmusik.

Köhler, R., Schule f. Glockenspiel (Lyra, Metallophon etc.).

Merkel, W. R., Schule f. Glockenspiel (Lyra, Metallophon, Tubaphon etc.).

Strauss, Rich., Orchesterstudien aus seinen Bühnenwerken.

d) für Trommel.

Album f. 2 Trommeln. u. 1 Trommel.
Berger, H., Lieder-Märsche f. Trommelfeife u. Trommel.

Bohm, M., Marsch-Album f. Piccolofl. (Trommelfeife) u. kl. Trommel.

Knauer, H., Kleine Trommel-Schule. Marschheft f. Flöten u. Trommel.

Merkelt, P., Volkstümlich bearb. Trommelschule.

Trommel-Märsche.
Wassiljew, A., Praktische Schule f. kleine Trommel.

Zenker, O., s.: Album f. 2 Trommeln. u. 1 Trommel.

e) für Pauken.

Knauer, H., Paukenschule.
Strauss, Rich., Orchesterstudien aus seinen Bühnenwerken.

X. Musik für Mandoline.

a) für Solo und mit Begleitung.

(Bei Titeln ohne Angabe der Arrangements, s.: Alphabetischer Teil.)

d'Albert, E., Sebastianos Tanzlied aus „Tiefand“. Oper.

Aletter, W., Mimosa-Gavotte.

Beriot, Ch. de, Op. 100. Scène de Ballet.

Bertinelli, A., Kompositionen.

Bertinelli's Mandoline- u. Gitarre-Taschen-Albums. Band 1. Mandoline-Orch. Band 3. Solo.

Bizet, G., Carmen. Oper.

Riduzioni. (solo.)

Fantasia.

Böck jun., C., s.: Im Mandolin-Klub.

Bonometti, A., Op. 22. Romanze u. Norditalienische Serenade f. Mandoline u. Pfte.

Bosworth's goldener Melodienschatz. (solo.)

— Melodienkranz. Sammlung in leichter Bearbeitung. (solo u. m. Pfte.)

Burmester, Willy, Stücke alter Meister. (Mandoline u. Gitarre.)

Canti popolari italiani, celebri p. Mandolino e Chitarra o Pfte.

Capua, E. di, O Sole mio! — Meine Sonne. Neapolitan. Lied.

— Paraphrase v. M. Oscheit f. Mandoline u. Pfte.

Chrunak, St., Op. 4. Schlaf süs, mein Lieb. Serenade f. Mandoline u. Gitarre.

Czibulka, A., Herzen u. Blumen. Ein neues Blumenlied nach „Wintermärchen“.

Degenhardt, R., Op. 10. Was Grossmütterchen erzählte. Fantasie.

— Op. 22. Der Liebe Sehnen. Lied ohne Worte.

— Op. 25. Mein Traum (Il mio Sogno). Fantasie.

Desormes, L. C., Mandolinen-Polka (Polka des Mandolines).

Dolph-Heckel, Op. 119. Mandolinen-Konzert (G) in 3 Sätzen (solo).

Döring, K., Kirmes-Walzer u. Mondschein-Walzer (solo u. m. Pfte).

Drdla, F., Op. 27. No. 2. Frühlings-Serenade.

— Op. 33. Chant d'Amour. Valse Chanson.

— Sérénade No. 1 (A) [Kubelik-Sérénade].

K

Musik für Mandoline.

- Drigo, R., Air de Ballet No. 2. Bluette. — Réconciliation. Polka de caractère du Ballet „Les Millions d'Arlequin“. Elite-Melodien-Album. (solo u. m. Pfte.)
 Feierabend.
 Feldmann, C. W., Op. 156. Gruss aus Venedig. Walzer.
 Fetrás, O., Op. 128. La Barcarolle. Walzer aus Offenbach's „Hoffmann's Erzählungen“.
 Franzot, E., Serenata No. 1 (Am.) f. Mandoline m. Pfte.
 Fučík, J., Op. 212. Unvergessliche Stunden. Valse lente. — Op. 214. Florentiner Marsch.
 Gardini, L., s.: Liederperlen. (f. 1 od. 2 Mandolinen.)
 Gaspary, J., Mandolinen-Album. (Hansa-Ausg.) (Solo.)
 Gilbert, J., Thalia-Klänge. Sammlung v. Operetten-Melodien (m. Text).
 Gossec, F. J., Gavotte f. 2 Mandolinen, Mandola u. Gitarre (ad lib.).
 Gounod, Ch., Valse de l'Opéra „Faust“.
 Harder, A., Schweizer Marsch f. 2 Mandolinen, Mandola u. Gitarre.
 Haydn, J., Minuetto f. 2 Mandolinen, Mandola u. Gitarre (ad lib.).
 Henriques, F., Op. 36. Valse Sérénade u. Valse grazioso f. Mandoline u. Gitarre.
 Hermann, Fl., Hommage-Valse. — Polka petite-russienne.
 Heuberger, R., Im Chambre séparée. Lied aus „Der Opernball“.
 Hose, R., Op. 5. Chant du Crépuscule f. 3 Mandolinen, Mandola u. Gitarre. — f. 1 Mandoline m. Gitarre.
 Humor-Album. (Solo m. Text).
 Jäger, B., La Roulette. Marsch (solo.)
 Jessel, L., Op. 216. Der Rose Hochzeitszug. Charakterstück f. 2 Mandolinen, Mandola u. Gitarre.
 Im häuslichen Kreis. Band 1. Opern-Melodien f. Mandoline m. Pfte. — m. Gitarre od. Laute.
 Im Mandolinen-Klub.
 Junges Volk beim Tanz! Modernes Tanz-Album. (solo u. m. Pfte.)
 Ivanoviči, J., Donauwellen. Walzer f. Mandoline u. Gitarre.
 Kapeller, K., Ivresse d'Amour (Ich hab' amal a Räuscherl g'habt). Lied.
 Kéler-Béla, Op. 73. Lustspiel-Ouv.
 Langer, G., Op. 20. Grossmütterchen Ländler.
 Lehár, F., Op. 79. Gold u. Silber. Walzer.
 Leoncavallo, R., Der Bajazzo. Drama. (Einzel-Ausg. f. Mandoline solo.)
 Leybach, J., Op. 64. Premier Boléro brillant. (2 Mandolines et Piano.)
 Lieder-Album II. 53 Lieder f. Mandoline (m. Text).
 Liederhort, deutscher.
 Liederperlen. (f. 1 od. 2 Mandolinen.)
 Lincke-Album. (solo.)
 Lindsay, J., Aisha. Indian Intermezzo f. Mandoline. — f. Pfte u. Mandoline.
 Macbeth, A., Op. 22. Vergissmeinnicht. Intermezzo.
 Mandolinen-Album. (solo.)
 Mandolinenschatz. (solo.)
 Mandolinenspieler, der junge, f. Mandoline. — f. Mandoline m. Pfte.
 Mandolinenspieler's Lieblinge. Ausg. f. 1 od. 2 Mandolinen.
 Margis, Alfred, Lune de Miel. Valse. (Solo u. m. Pfte.)
 Mascagni, P., Intermezzo sinfonico aus „Cavalleria rusticana“.
 Massenet, J., Manon. Oper. (Einzel-Ausg. f. Mandoline solo.)
 Meissler, J., Stolzenfels am Rhein. Lied.
 Mendelssohn, Erna, Sechs Duette f. Mandoline u. Gitarre od. Laute. — Italienische Weisen f. Mandoline u. Gitarre.
 Mendelssohn, Ludwig, Op. 62. No. 5. Mückentanz. — Op. 252. Sechs instruktive Stücke in Tanzform f. 2 Mandolinen.
 Mens, Celeste, Speranza-Walzer.
 Meyer, Ad., Sang u. Tanz für frohe Wandervogel. Eine Sammlung f. 1 od. 2 Mandolinen m. Gitarre (od. Laute).
 Mit meiner Mandoline. 182 Lieder f. 1 (od. 2) Mandolinen (m. Text) u. Beglgt auf der Zupfgeige.
 Modernes Melodien-Album (solo).
 Molbe, H., Op. 151. Mondnächte f. 2 Mandolinen, 2 Mandolen, Gitarre u. Vcello.
 Morena, C., Op. 107. Skaramuzi-Marsch f. Pfte, 2 Mandolinen, Mandola u. Gitarre.
 Muth, F., Op. 43. Wandervogelmarsch f. 2 Mandolinen, V., Gitarre u. ad lib. Pfte.
 Necke, H., Ein fideler Kneipabend. Rundgesang in Potpourriform. (Mandoline u. Pfte.)
 Negro, A., Jolanda. Idylle f. 2 Mandolinen, Mandola u. Gitarre (ad lib.).
 Offenbach, J., Ouv. Die Grossherzogin v. Gerolstein. — Hoffmann's Erzählungen. Oper. Barcarolle (Belle Nuit). Barkarole u. Intermezzo. — Melodien aus „Orpheus in der Unterwelt“ m. Gitarre. Siehe auch: Schick, O., Fantaisies sur des Motifs d'Opéras favoris No. 37—41. — Collection de Morceaux choisis. VI, 11.
 Offenbach-Album.
 d'Orso, F., Op. 47. Rêve d'un Ange Nocturne. (Mandoline et Piano.)
 Paderewski, I. J., Op. 14. No. 1. Menuett.
 Papsdorf, Max, Wandervogel-Marsch.
 Ranieri, S., Canto d'Estato. Sextuor p. Mandoline seule. — Opern-Fantasien. — Album f. 2 Mandolinen, Mandola Gitarre u. Pfte.
 Richardy, J., Mamsell Uebermut. Operette. Einzel-Ausg. (Solo u. m. Pfte.)
 Ritter, Th., Fünfzehn leichte Märsche (m. Text) f. 2 Mandolinen u. Gitarre.
 Robelt, T., Dernière Sérénade. (Mandoline et Piano.)
 Rosas, J., Ueber den Wellen. Walzer f. 2 Mandolinen u. Gitarre.
 Schick, O., Collection de Danses choisies. — Collection de Morceaux choisis. — Fantaisies sur des Motifs d'Opéras favoris.
 Schick, Otto u. H., Ausgewählte Fantasien.
 Schmidt, P. O., Op. 71. Flatterröschchen. Sa'onstück f. 2 Mandolinen, Mandola u. Gitarre.
 Schuh-Perugini, Kompositionen f. Mandoline solo.
 Smetana, F., Marsch aus der Oper „Die verkaufte Braut“.
 Söchting, E., Op. 82. La Serenata. Italienisches Ständchen. (f. Mandoline u. Pfte.)
 Strauss, Rich., Op. 59. Der Rosenkavalier. Daraus Walzer f. Mandoline solo — m. Pfte; f. 2 Mand. — m. Pfte.
 Sullivan, A., Barataria-Marsch. Tanz-Album II. 37 Tänze u. Märsche. (Solo.)
 Tanzalbum, neues.
 Tellier, A., Plainte d'Amour. — Sérénade espagnole.
 Vorpahl, R., Mandolinen-Album (solo). — m. 2. Mandoline, Mandola u. Gitarre.
 Vortrags-Album f. Mandoline u. Gitarre od. Laute.
 Wagner, Rich., Der fliegende Holländer. Oper. (Einzel-Ausg. f. Mandoline solo.) — Opern-Album. (Solo.) — Rienzl. Oper. (Einzel-Ausg. f. Mandoline solo.) — Tannhäuser. Oper. (Einzel-Ausg. f. Mandoline solo.)
 Wenrich, Percy, Rainbow. Indian Intermezzo. (f. Mandoline u. Pfte.)
 Wenzel, Tr., Die Rollschuh-Läufer. Walzer. (Mandoline u. Pfte.)
 Wobersin, W., Künstler-Klausur. Eine Sammlung klass. u. romantischer Stücke unserer alten Meister. — Opern-Album f. Mandolinenspieler. Sammlung v. Potpourris über Melodien beliebter Opern in leichter Spielart.
 Wolf-Ferrari, E., Der Schmuck der Madonna. Oper. Daraus: Sérénade des Rafaele f. 2 Mandolinen, Mandola u. Gitarre (Laute).
 Wunderlich, C., Weihnachtslieder (Eine kleine Weihnachtsmusik) f. Mandoline 1, 2, Mandola u. Gitarre (ad lib.).
 Zeise, L., Op. 3. Liebchens (f. Mandoline Traum — Op. 4. Heimatglocken } u. Pfte.)
 Zeller, C., Adam Walzer aus „Der Vogelhändler“. — Sei nicht bö's. Lied aus „Der Obersteiger“. — Wie mein Aהל. Lied aus „Der Vogelhändler“.

b) Lehrbücher.

- Albert, H., Neue Mandolinenschule, f. den Selbstunterricht besonders geeignet.
 Alberto, A., Kleine Mandolinenschule zum Selbstunterricht.
 Bracony, A., Mandolinen-Schule (Römische od. Neapolitanische).
 Carusa, Al., Mandolinen-Schule, auch f. den Selbstunterricht.
 Gerdes, G., Mandolinen-Schule.
 Heyden, Fr. v., Mandolinen-Suite zum Selbstunterricht.

Huber, J., Kunst des Mandolinenspiels, unter Berücksichtigung des Selbstunterrichts.

Mayer, A., Neue praktische u. leichtverständliche Schule f. die 8saitige Neapolitaner Mandoline.

Mühlhölzl, F., Kurzgefasste Mandolinenschule, auch f. den Selbstunterricht.

Ritter, Th., Neue Mandolinenschule. — Schule f. Neapolitanische od. Römische Mandoline.

Rosoni, Fr., Mandolinenschule (zum Selbstunterricht).

Schmidt, Karlo, Op. 15. Schule f. Mandoline.

Vorpahl, R., Neue Reform-Schule f. die (8saitige) Neapolitan. od. Römische Mandoline.

Wenger-Ritter, Kleine Mandoliner-Schule zum Selbstunterricht.

XI. Für Gitarre (Laute).

a) Quartette.

Scherrer, H., Aus alter Zeit. Heft 3. Alte Armeemärsche f. 4 Guit.

b) Trios.

Reiter, J., Echte Volkstänze aus den Alpen f. 2 V. (od. Fl. u. V.) u. Gitarre (Laute).

Rosini, G., Ouvertüren f. Fl., V. u. Gitarre.

Rung, H., Zwei Gitarre-Terzette.

c) Duos.

Bertinelli's Mandoline- u. Gitarre-Taschen-Albums.

Braun, J., Grüsse aus der Ferne. Polka-Mazurka.

Heller, L., Steirischer Ländler f. 2 Gitarren.

Mairhuber, F., Oberbayr. Kirchweih-Tänze f. V., od. Fl. od. Klar. (C) m. Gitarre.

Offenbach, J., Barkarole a. „Hoffmann's Erzählungen“, s.: Schmidt, Rich., Op. 51.

Reiter, Jos., Echte Volkstänze aus den Alpen f. V. u. Gitarre (Laute).

Scherrer, H., Aus alter Zeit.

Schmidt, Rich., Op. 51. Barcarolle aus „Hoffmann's Erzählungen“ v. Offenbach, f. 2 Lauten.

Schwerdhöfer, M., 12 Alpenlieder. — Sechs Kompositionen (Gitarre II ad lib.).

— 12 leichte Ländler m. 2. Guit. (ad lib.).

— Sechs Tänze f. 2 Guit.

Vortrags-Album f. V. u. Gitarre (od. Laute).

d) Solos.

Bayer, Ed., Op. 19. Fantasie über Bellini's „Norma“.

Bertinelli's Mandoline- u. Gitarre-Taschen-Albums.

Braun, J., Grüsse aus der Ferne. Polka-Mazurka.

Denkmäler der Tonkunst in Oesterreich. VIII. Jahrg. 1911, 2. Oesterreich. Lautenmusik im 16. Jahrh.

Elgar, E., Op. 12. Salut d'Amour.

Henze, Ch., Op. 15—18. Morceaux.

Jäger, B., La Roulette. Marsch.

Krebs, G., Echt Bayrisch. Kutschera-Album.

Mozzani, L., Sechs Capriccios.

Nemerowski, A., Klassisches Album f. 6saitige Gitarre.

— Orig.-Kompositionen f. die 6saitige Gitarre.

Scherrer, H., Aus alter Zeit. Lauten- u. Gitarremusik, gesammelt.

— Mein Lautenbuch. Lautenlieder u. Lautenstücklein.

Schwerdhöfer, M., Kompositionen.

Shand, E., Six Solos.

Sor, F., Compositions.

Vorpahl, R., Liederschatz.

Wanjek, A., Die lustigen Wandervögel. Sammlung v. Gesängen nebst 3 Solostücken.

e) Lehrbücher.

Albert, H., Moderne Lauten- od. Gitarre-Schule, zum Selbstunterricht besonders geeignet.

Alberto, A., Kleine Gitarre- u. Lautenschule zum Selbstunterricht.

Batka, R., Vorschule des modernen Lauten- u. Gitarrenspiels.

Bracony, A., Gitarre- u. Lautenschule.

Carulli, F., Gitarreschule, s.: Bracony, A.

Carusa, Al., Gitarre-Schule, auch f. den Selbstunterricht.

Gitarre-Schule für diejenigen, die nur Begleitung lernen wollen, m. Zeichnung der Dur- u. Moll-Akkorde.

Goldmann, C., Volks-Gitarreschule zum Selbstunterricht.

Gitarrelehrer, der praktische.

Hahnel, F., Gitarrenschule zum Selbstunterricht.

Marego, F., Gitarre-Schule (zum Selbstunterricht).

Meyer, A., Lehrgang zur gründlichen Erlernung des Lautenspiels.

Pataloff, D., Gitarre-Selbstunterricht ohne Noten.

Scherrer, H., Die Kunst des Gitarrenspiels auf Grundlage der Spielweise der alten Lautenschläger.

— Kurzgefasste, volkstümliche Lauten- u. Gitarre-Schule, m. Berücksichtigung der Bass-Gitarre (Schrammel-Gitarre) u. Bass-Laute sowie der schwedischen Laute u. der doppelchörigen Laute.

Schmid-Kayser, Kleine Lautenschule.

Schwerdhöfer, M., Neue theoretisch-praktische Gitarre-Schule.

Vorpahl, R., Neue Gitarreschule f. Solospiel.

— Schatzkästlein f. Gitarrefreunde. (Laute u. auch Bass-Gitarre.) Ein leichtfassliches Unterrichtswerk, die Gitarre in kürzester Zeit als Begleitinstrument zu erlernen.

Wobersin, W., Schule f. die Laute od. Bass-Gitarre, d.—e.

— Schule f. die Portugiesische Gitarre.

XII. Musik für Harfe.

1. Für Harfe und Orchester.

Poenitz, F., Op. 74. Vineta. Phantasie f. gr. Orch. u. obl. Harfe.

2. Mit Streichorchester.

Chopin, Fr., Praeludium (A) f. Streichorch. m. Harfe.

Händel, G. F., Harfen-Arie aus „Esther“ m. Streichorch. u. Harm.

Lamba, A., Berceuse (G) m. Streichorch.

Neruda, F., Op. 11. Berceuse slave m. Streichorch.

3. Septette.

Bumcke, G., Op. 24. Von Liebe u. Leid. Tondichtung f. 6 Blasinstrum. u. Harfe.

4. Quartette.

Bizet, G., Menuett aus „L'Arlesienne“ m. Fl., Vcello (Vla ad lib.).

5. Trios.

Bizet, G., Minuett aus „L'Arlesienne“ f. Fl., Harfe u. Vcello (Vla ad lib.).

Oelschlegel, A., Op. 144. An die Madonna. Sechstes Trio f. V., Vcello u. Harfe.

Swoboda, J., Im Wiesengrund. Idylle f. V. (od. Streich-Z.), Z. u. Harfe.

Weber, O., Zwei Kompositionen f. V., Vcello u. Harfe.

Whelpley, A. V., Der See. Irischer Bardengesang m. V. (ad lib. Vcello od. Vla).

6. Duos.

Bach, J. S., Praeludium (Cm.) aus den kleinen Praeludien u. Fugen m. Vcello.

Baselt, F., Rokoko. No. 3. Elfentanz f. Harfe m. V.

Brand-Vrabély, Kaiserin Elisabeth-Hymne m. V.

Händel, G. Fr., Sarabande (Gm.) m. Vcello.

Hilse, B., Op. 6. Suite m. Fl.

Holý, A., Op. 17. Elegie (Es) m. Org. (od. Harm.).

Hummer, A., Op. 33. Méditation religieuse m. Vcello.

Liszt, F., Konzert-Etüde No. 3 (Des) m. Org. — m. Harm.

Poenitz, F., Op. 79. Am Strand. Fantasie m. V.

— Op. 80. Wikingerfahrt. Fantasie (Asm.) f. 2 Harfen.

Schumann, Cam., Op. 35. Zwei Stücke f. V. u. Harfe.

Sulzer, J., Op. 26. Idyll (im Thüringer Volkston) m. Vcello.

Whelpley, A. V., Der See. Irischer Bardengesang m. V.

Zamara, A., Capriccietto (G) m. Fl.

7. Solos.

Bach, J. S., Quatre Inventions à 2 Voix.

Bantock, Gr., Dramatische Tänze. Heft 2. Sapphischer Tanz.

Beethoven, L. v., Op. 49. No. 2. Sonate (G).

Dizi, F., Sonate pastorale (F) et Grande Sonate (Cm.).

Dvořák, A., Op. 101. No. 7. Humoreske.

Fuchs, R., Op. 85. Phantasie (Ges).

Holý, A., Op. 16. Bluetie (B).

— Op. 17. Elegie (Es).

— Op. 20. Zwölf Etüden.

Horn, K., Adagio aus der Klavier-Sonate (Fm.) Op. 15.

— Op. 25. No. 2. Konzert-Etüde (Ges).

Kastner, A., Op. 5. Romance fantastique.

— Op. 15. Mazurka-Caprice (Es).

— Deux Esquisses.

Loukine, W., Compositions.
Mozart, W. A., Pastorale variée.
— Sonate facile (C).
— Sonate m. Var. (A), nach Asdu:
übertr.
Pay'r, R., 887 technische Studien.
Poenitz, F., Op. 78. Maskenscherz.
Salonstück.
Posse, W., Improvisationen.
— Sechs kleine Stücke.
— Zwei Walzer.
Schuëcker, E., Op. 43. Marcia fan-
tastica.
— Op. 44. Träumerei.
Snoer, J., Op. 102—106. Komposi-
tionen.
Spohr, L., Var. sur l'Air „Je suis en-
core dans mon Printemps“.
Strauss, Rich., Orchesterstudien aus
seinen Bühnenwerken.
— Orchesterstudien aus seinen sym-
phonischen Werken.
Theumann-Schetochina, Rhapsodie
hongroise.
Ulmer, J., Op. 3. Glockenspiel.
— Op. 7. Arlequin et Colombine.
Zabel, A., Op. 36. Tristesse d'Amour.

8. Lehrbücher.

Bauer-Ziech, Harfenschule.
Hilpert, B., Die neue Harfe. (System:
G. Lyon.) Harfenschule (chroma-
tisch, ohne Pedale).

XIII. Für Banjo.

Dickens, W., Neue theoret.-prak-
tische Schule f. Banjo.

XIV. Für Balalaika.

Lauterbach, R., Neueste Schule.
Nassonow, W., Praktische Schule
zum Selbstunterricht.
— Lieder Grossbritanniens. 40 Musik-
stücke in Form v. Übungen f. 1 od.
2 Balalaikas.

XV. Für Tamburizza.

Wobersin, W., Album f. Tamburizza.

XVI. Musik für Akkordzither.

Album der neuesten Lieder, Tänze u.
Opern f. 6 manualige Akkord-Zither.
Volklieder-Album f. 6 manualige
Akkord-Zither.

XVII. Für Zither.

1. Für mehrere Zithern und mi- Begleitung.

(Bei Titeln ohne Angabe der Arrangements,
s.: Alphabetischer Teil.)

Andergassen, F., Maiglöckchen. Ga-
votte f. 2 Z. — f. 2 Z. u. Elegie-Z
Ascher, Jos., Festmarsch.
Bauer, J. B., Op. 94. Sängers Morgen-
lied. Romanze f. 2 Diskant-, 1 A.-Z.,
V. u. Vcello.
— Op. 135—137. Aus unserm Ober-
land f. 2 Z., 1 A.-Z., V. (od. Streich-
Z.), 2 Guit. u. Vcello.
Beethoven, L. v., Adagio aus der
Mondschein-Sonate, Op. 27 No. 2 f.
2 Diskant-, 1 A.-Z., V., Via, Vcello
u. Gitarre.
Berg, Paul, Kompositionen.

Bertini, H., Lento religioso f. 2
Streich-Z., 1 A.- u. 1 B.-Streich-Z.
Böhme, O., Op. 10. Zum hohen Feste.
Marsch f. 2 Z.
Böninghausen, H., Ein Maientraum
f. Z. u. Streichz. (od. V.).
Brahms, J., Ungarische Tänze No. 5
u. 6 f. 2 Z.
Buchstaller, G. F., Eröffnungsmarsch.
Burda, C. G., Op. 189. Heimatslieder.
Steirische Ländler f. 2 Z. — f. 2 Z.
u. 1 A.-Z.
Chrunak, St., Kompositionen u. Tran-
scriptionen.
Coletti, F. J., Kompositionen.
Daheim. Hausmusik-Album. Heft 3
f. 2 Z.
Degenhardt, R., Op. 10. Was Gross-
mütterchen erzählt. Fantasie f. 2 Z.
— f. 1 Z. u. Streich-Z. — f. 2 Z. u.
Streich-Z.
— Op. 25. Mein Traum (Il mio Sogno).
Fantasie.
Deschermeier, J., Op. 115. O wun-
derschöne Jugendzeit. Lied f. 2 Z.
Durner, J., Hoch Parsefal. Marsch
f. 2 Z. — f. 2 Diskant-, 1 A.-Z.
u. V. — f. 2 Diskant-, 1 A.-Z. u.
Streichquartett.
Eilenberg, Rich., Op. 25. Schmeiche-
kätzchen. Salonstück f. 2 Z.
Eisele, A., Hoch Altstätten! Marsch
f. 2 Z.
— Im schönen Rheintal. Marsch f. 2 Z.
Ertl, D., Op. 41. Hoch- u. Deutsch-
meister-Marsch (m. V.-Schlüssel) m.
Z. II. (ad lib.).
Färber, J., Op. 19. Ma Reine. Gavotte
f. 2 Z. — f. 2 Diskant- u. 1 A.-Z.
— f. 2 Diskant-, 1 A.- u. 1 Streich-Z.
— Op. 20. Treu dem Klub. Marsch.
Feierabend. Populäre Albums.
Fischer, J. Chr., Op. 44. Blondinchen.
Konzert-Polka f. 2 Z.
— Op. 48. Goldne Myrten. Konzer-
Ländler f. 2 Z.
— Op. 49. Glückliche Herzen. Konzert-
Walzer.
— Op. 50. Gruss aus dem Tölzer Ober-
land. Schuhplattler f. 2 Z.
Gruber, A., J. u. L., Trifolium.
Zither-Kompositionen.
Gruber, Ludwig, Op. 600. Des Gei-
gers Lied f. Z. u. Streichz. (od. V.);
Zitherklang. Marsch f. 2 Z. — f. 2
Diskant- u. 1 A.-Z. — f. 2 Diskant-
1 A.-Z. u. V.
— Edelweiss-Gavotte.
— Erinnerung an A. Darr f. 2 Z.
— Leicht, leichter, am leichtesten.
Chansonnette f. 3 erste Z. (auch al.
Solo od. Duett.)
— Steyrer-Weisen f. 2 Z. — f. 2 Dis-
kant- u. 1 A.-Z.
Günther, K., Kinderreigen. Walze.
f. 2 Z.
Haas, A., Op. 88. Künstler-Freuden
Marsch.
— Op. 108. Altbayrische Hochzeitstanz
f. 2 Z. — f. 2 Diskant- u. 1 A.-Z.
Halbing, H., Musikalische Lieblinge.
Album f. Z. m. Gitarre (ad lib.).
Hannig, Ad. B., Gedankenbilder. Kon-
zertstück f. 2 Z.
Harder, A., Schweizer Marsch.

Hauser, J., Op. 172. Zeppelin hoch!
Militärmarsch f. 2 Z.
— Op. 173. Im schönen Monat Mai.
Konzert-Walzer im Ländlerstil f. 2 Z.
— Op. 193. Ich sag' dir was lieb's
f. 2 Z.
— Op. 205. Eine lustige Schlittenfahrt.
Scherz-Polka.
Haustein, J., Op. 118. Gebirgszauber
f. 2 Diskant-, 1 A.- u. 1 Streich-Z.
— Op. 192. Leichte Zither-Duette f. 2 Z.
— Op. 223. Erinnerung an Strassburg.
Fantasiestück f. Zitherchor (2 Dis-
kant-Z., 1 A.-Z.), Streichquartett u.
Gitarre.
— Op. 224. Festmarsch III.
— Op. 225. Romanze (D) f. Zitherorch.
— Op. 227. Kunstbegeisterung. Kon-
zert-Fantasie f. 2 Z.
Hecker, J., Unser Feldmarschall. Ju-
biläumsmarsch f. 2 Z.
Heyden, F., Op. 17. No. 10. Frohe
Botschaft. Walzer f. 2 Z.
Holzapfel, St., Berchtesgadener Länd-
ler f. 2 Z.
— Zugspitz-Ländler f. 2 Z.
Hoenes, Ed., Kompositionen.
Hübel, A., Froh durchs Leben. Walzer
f. 2 Z.
Jurek, W. A., Op. 6. Deutschmeister-
Regiments-Marsch f. 2 Z. (im V.-
Schlüssel).
Ivanoviči, J., Donauwellen. Walzer.
Kalwoda, A. F., Musikalische Rund-
schau.
Kammerbauer, M., Op. 10. Isar-Bil-
der. Walzer f. 2 Z. — f. 2 Diskant-
u. 1 Streich-Z. — f. 2 Diskant-
1 A.- u. 1 Streich-Z. — f. 2 Dis-
kant-, 1 A.-, 1 Streich-Z. u. Vcello.
— Dasselbe m. Gitarre.
— Im Siegeszug. Marsch.
Kasteneder, J. H., Kompositionen.
Katzschmann, A., 's Lieserl vom
Schliarsee. Polka-Mazurka f. 2 Z.
Keilhofer, A., Kompositionen.
Kellner, J., Oberbayrische Schuh-
plattler f. 2 Z.
— Tegernseer Ländler f. 2 Z.
Knayer, L., Op. 62. Perlen-Walzer
f. 2 Z.
— Op. 64. Heimatklänge. Ländler f. 2 Z.
— Op. 65. Erinnerung an Sarajewo.
Lied ohne Worte f. Z. u. Streich-Z.
(od. V.).
Kollmaneck, F., Kompositionen.
Kortner, J. H., Abendgedanken. Roman-
ze f. 2 Z.
Koschat, Th., Op. 15. Hochalmer
Diandlan. Duett f. 2 Z.
Kronegger, R., Op. 17. Fix Laudon
Bomben Stern. Marsch f. 2 Z.
Lammer, F., Op. 319. Frühlings-Sin-
nen. Walzer f. 2 Z.
Lanzer, H., Grüsse aus dem Kinzigtal.
Ländler f. 2 Z.
— Die lustige Schlittenfahrt. Galopp
f. 2 Z. — f. 2 Z. u. V.
Lanzhammer, G., Die Lenggriesser.
Schuhplattl-Ländler f. 2 Z.
Lechleitner, R., Kompositionen.
Leiter, J., Op. 43. Seerosen. Polka-
Mazurka f. 2 Z.
Listl, Xaver, Ach, wie nett. Konzert-
Mazurka f. 2 Z. — f. 2 Diskant- u.
1 Streich-Z. — f. 2 Diskant-, 1 A.-
u. 1 Streich-Z.

Solos für Zither.

- Lohr, F., Op. 331. Ballgespräche. Walzer.
— Op. 338. Elfenspiel. Konzert-Polka.
Ludwig, Joh., Kompositionen.
Märsche: Hohenfriedberger Marsch f. 2 Z.
Meininger, G., Zither-Album. Heft 1—43.
Meyer, Aug., Blümlerln aus dem Wienerwald. Ländler.
— Lustig Blut. Marsch.
— Wiener Herzen. Walzer.
Mickenschreiber, W., Op. 12. Frühlingkinder. Konzertwalzer f. 2 Z.
— Op. 20. Réverie f. 3 Diskant-, 1 A.-Z., Streichquartett u. Gut.
Möndel, G., Abschied von der Alm. Ländler f. 2 Z.
Mozart, W. A., Ave verum.
Mühlhölzl, F., Auf glücklichem Weg. Walzer f. 2 Z.
— Auf, ins Freie! Marsch f. 2 Z.
— Auf, zum Wendelstein! Marsch f. 2 Z.
Nicolai, O., Die lustigen Weiber v. Windsor. Motive daraus f. 3 Diskant-, 1 A.-Z., Streichquartett u. Gitarre.
Obermaier, L., Hoch Dessau! Marsch.
— Münchner Burschen. Marsch f. 2 Diskant- u. 1 A.-Z., Streich-Z. I, II u. Vcello (ad lib.).
— Sie hat's Wort. Humoreske f. 2 Z.
— Vermählungs-Walzer f. 3 Z. u. 1 V. (od. Streich-Z.)
Obex, A., Im weissen Rössl. Mazurka.
— Die Schützenliesl. Polka-Mazurka.
— Westfalen-Marsch.
Offenbach, J., Barkarole aus „Hoffmann's Erzählungen“.
Penninger, J., Die Raxalpler. Steirische Ländler f. 2 Z.
Pfleger, C. N., Op. 73b. Steirische Tänze f. 2 Z.
Pölzl, H. I., Op. 14. Vergissmeinnicht. Walzer f. 2 Z.
Preiss, V., Zigeunerleben. Allegro f. 2 Z.
Putz, J., Gruss an Eybach. Marsch f. 2 Z. — f. 2 Diskant- u. 1 Streich-Z. — f. 2 Diskant-, 1 A.- u. 1 Streich-Z.
Reichstein, M., Op. 16. Sonnenstrahlen. Gavotte.
Reigersberg, H. v., Op. 14 u. 15. Kompositionen f. 2 Z., 1 A.-Z., V., Vcello u. Gitarre.
— Op. 24. Bundesgruss. Festmarsch f. 2 Z.
Reiter, L., Mir san mir! Ländler f. 2 Z.
Reitter, J., Kompositionen.
Richter, A., Zitherkompositionen im V.-Schlüssel f. 2 Z.
— Mückenspiele. Pizzikato-Polka f. 3 Z.
Rixner, J., Op. 641. Theerosen-Walzer f. 2 Z. — f. 2 Diskant- u. 1 A.-Z. — f. 2 Diskant-, 1 A.- u. 1 Streich-Z.
Rosas, J., Ueber den Wellen. Walzer.
Rosen, Josef, Op. 56. Liebespost (Postillon-Polka) f. Z. m. Posthorn-Apparat.
Rosey, G., Honigmond-Marsch f. 2 Z.
Rostock, M., Am Rhein. Walzer-melodien.
Schaschek, W. E., Zeitvertreib. Sammlung melodischer Tonstücke. Heft 1—143.
Schick, H., In der lustigen Schmiede. Polka f. 2 Z. — f. 3 Z.
Schiede, Ph., Op. 20. Flott voran! Marsch.
Schiffel, E., Kompositionen.
Schneegass, C., Op. 3. No. 3. Steirische Weisen. Ländler f. 2 Z., A.-Z., 3 V. u. 2 Gitarren.
Schnepp, Th., Op. 48. Frisch u. frei. Marsch.
Schricker, M., Op. 30. Ja od. Nein? Mazurka f. 2 Z.
— Op. 64. Im trauten Heim. Konzert-Ländler f. 2 Z.
Schröder, W., Op. 39. Unter Kameraden. Marsch.
Schulze, Otto, Taupfropfen. Mazurka f. 2 Z. — f. 2 Diskant-, 1 A.- u. 1 Streich-Z.
Schuster, J., Op. 11. Ein Albumblatt. Mazurka.
Schwarz, Ph., Kompositionen f. 2 Z.
Seifert, Heinrich, Alpenmärchen-Fantasie f. 2 Z.
— Gedankenflug. Fantasie f. 2 Z.
Smetak, A., Op. 30. Fest-Hymne f. 3 Diskant-, 1 A.-, 1 B.-Z. m. Streichquartett u. Kb.
— Op. 52. Am Limmatstrand. Walzer f. 2 Z. — f. 2 Diskant- u. 1 A.-Z. — f. 2 Diskant-, 1 A.-Z. u. 1 V. (V. II, Vcello- u. Gitarre-St. ad lib.)
— Op. 73. Der Fahne treu! Marsch f. 2 Z. — f. 2 Diskant- u. 1 A.-Z. (Streichz. I—III, Vcello ad lib.)
— Op. 86. Waldmärchen f. 2 Diskant-, 1 A.-Z. u. Streichquartett.
— Op. 93. Aus alter Zeit. Tonstück f. 2 Diskant-, 1 A.-Z., 2 V. u. Vcello.
Sonnekalb, O., Erinnerung an das Schwarzatal. Ländler f. 3 Z. (od. f. 2 Diskant- u. 1 A.-Z.).
Spiegelberg, P., Op. 111. Mein Stern. Gavotte.
Spindler, E., Op. 20. Mit Lust u. Liebe. Walzer f. 3 Z. u. V. (Streichz.)
— Frisch u. froh. Marsch f. 2 Z.
— Nürnberger Zitherkranz.
Spörr, Jos., Op. 30. Gut Klang. Marsch f. 2 Z.
Stanislaw, J., Für die lustigen Weana-leut. Lieder-Potpourri f. 2 Z.
Strobl, K., Op. 5. Alpentraum f. 2 Z.
Stumpf, J., Op. 10. Gruss an Wien. Vollmüller-Marsch.
Swoboda, J., Kompositionen.
Tafelmeyer, W., Op. 5. Nixenreigen. Konzert-Mazurka f. 2 Z. — f. 2 Diskant-, 1 A.-Z., V. u. Vcello.
Teichmann, O., Erinnerung an Patschkau. Duett f. Schlag- u. Streich-Z.
Vogl, Th., Op. 7. Gruss von der Neureut-alm. Marsch f. 2 Z.
Voigt, Chr., Op. 38. Zither, klinge. Walzer f. 2 Z.
— Op. 39. Klein Lottchen. Tyrolienne f. 2 Z.
Wagner, J. F., Op. 159. Unter dem Doppeladler. Marsch f. 2 Z. (V.-Schlüssel.)
Wagner, Rich., Tannhäuser: Einzug der Gäste f. 2 Z.
Wagner, Ed., Die Bosniaken kommen. Marsch f. 2 Z. (im V.-Schlüssel.)
Weber, C. M. v., Der Freischütz. Arie: Durch die Wälder, durch die Auen f. Streich-Z. (V., Fl., od. Mandoline) m. Z.
Wensky, J., Op. 56. Alpenschwärmer. Steir. Ländler f. 2 Z.
— Op. 57. Sternblümchen. Polka française f. 2 Z.
Windhausen, J., Hochzeits-Erinnerungen f. 2 od. 3 Z.
Winn, J., Kompositionen.
Witt, S., Op. 41. Fidele Münchner. Marsch f. 2 Z.
Vobersin, W., Künstler-Klause. Sammlung klass. u. romantischer Stücke unserer alten Meister.
— Opernalbum f. Zitherspieler.
Vormsbacher, H., Op. 39. Royal-(Königs-) Marsch.
— Op. 41. Ein Sonntag in Kentucky.
Würzinger, F., Op. 22. Hoch Gambrius! Marsch.
Zampinetti, C., Nachtwandler-Marsch f. 2 Z.
Zikoff, Fr., Op. 50. Die Fantasten. Walzer f. 2 Z.
Zither-Welt, die. Kompositionen u. Transcriptionen.

2. Solos.

- Abel, B., Zither-Album. (Hansa-Ausg.)
Adam, A. Ch., Potpourri aus „Der Postillon v. Lonjumeau“.
Alberti, Fr., Op. 35. Meissner Porzellan. Gavotte.
Albrecht, L., Op. 31. Im Walde. Gesangswalzer (m. Text).
Aletter, W., Das Häus'che am Main. Volkslied.
— Schnuckerbusserl. Rheinländer.
Alleweil fidel. Auswahl beliebter Tänze u. Märsche. (Münchener Stimmung.)
Almröserln. Alpenlieder. Album (m. Text).
Alsmers, L., Berglied (m. Text).
Ascher, Jos., Festmarsch.
Ascher, L., Das Lercherl von Hernals. Operette.
— Das Lercherl von Hernals. Lied. Prinzessin-Walzer.
— Vindobona, du herrliche Stadt. Operetten-Burleske. Einzel-Ausg.
Auer, Potpourri aus „Fra Diavolo“.
Auer, J., König Ludwig II. letzter Traum. Lied.
Bach, C. E., Frühlings Erwachen.
Bach, J. S., 1er Prélude f. Z. (im B.-Schlüssel).
— Willst du dein Herz mir schenken. Lied (m. Text).
Badarzewska, Th., Op. 4. Gebet einer Jungfrau.
Barmaneter, J., Einsam im Walde.
Baschinsky, P., Mondnacht is! Lied.
— Nachher gib's kan' Weaner mehr. Marsch-Duett (m. Text).
— Das vierte Gebot. Wienerlied.
Bauer, Georg, Kompositionen.
Bauer, J. B., Op. 101. Münch'ner Mad'ln. Konzert-Walzer.
Baumgartner, W., Op. 24. No. 1. Noch sind die Tage der Rosen. Lied.
Bednarz, W., Op. 170. Im Wiener Volkston. Potpourri.
Beethoven, L. v., Op. 48. No. 4. Die Himmel rühmen des Ewigen Ehre.
— Türkischer Marsch aus „Die Ruinen v. Athen“ Op. 113, 114.
Behling, A., Im Storchhaus (Nur nicht so laut, es wird ja hier gebaut).

Solos für Zither.

- Berény, H., Nur einmal möcht' ich noch mein Wien wiederseh'n. Walzerlied (m. Text).
- Berg, Paul, Kompositionen.
- Berner, L., Myrthenblätter. Walzer.
- Bielfeld, A., Op. 148. Opern-Album. Fantasien u. Potpourris instruktiv bearb.
- Bierwalzer.
- Binder, C., „Wenn ich einmal der Herrgott wär“. Trinklied m. „Darf's Diandl lieb'n. Lied.
- Bizet, G., Carmen. Oper. Divertissement. Marsch. Potpourri.
- Blädel, H., Couplets.
- Blumenlese, Wiener, f. Zitherspieler. Band 1. Opern-Fantasien.
- 2. Lieder-Transcriptionen.
 - 3. Tänze u. Märsche.
 - 4. Ländler, Juchzer, Jodler u. A.
 - 5. Salonstücke.
- Boccherini, L., Menuett (A).
- Böck, C., Zitherspielers Lieblinge.
- Böhme, O., Op. 10. Zum frohen Feste. Marsch.
- Op. 12. Auf Wiedersehen. Marsch.
- Boieldieu, Fr. A., Potpourri aus „Die weisse Dame“.
- Bortnjansky, D. St., Die grosse Doxologie.
- Ich bete an die Macht der Liebe.
- Bosworth's Taschenalbum f. Zitherspieler. Ausg. B: im V-Schlüssel.
- Zither-Universum.
- Bradsky, Th., Op. 7. Ich will dich auf den Händen tragen. Lied (m. Text).
- Brahms, J., Ungarische Tänze No. 5 u. 6.
- Braun, A., Muttersee'nallein. Lied.
- Breu, S., Sonntag ist's. Lied.
- Buchmüller, J., Gamserln schwarz und braun, s.: Westermair, J. B., Bayr. Volkslieder.
- Buchner, L., Op. 22. 's Herzkäferl. Polka-Mazurka.
- Buchstaller, G. F., Eröffnungsmarsch.
- Burda, C. G., Op. 189. Heimatslieder. Steyrische Ländler.
- Op. 201. Der erste Kuss. Eine lustige Geschichte.
- Burow, C., Polnisches Lied.
- Buttschardt, F., Alpenveilchen. Ländler.
- Chopin, F., Op. 7. No. 1. Mazurka (B).
- Trauermarsch aus Op. 35.
- Chrunak, St., Kompositionen u. Transcriptionen.
- Coletti, F. J., Kompositionen.
- Conradi, A., Op. 121. Lied der Grete. — Goldschmiedslied.
- „Ihm hat ein gold'ner Stern gestrahlt“. Lied.
- Crémieux, O., Lizzi, ich bitt' Sie (Coster Girl).
- Cursch-Bühren, Lied der Rosel aus „Rosel vom Schwarzwald“.
- Dacre, H., Daisy! Walzerlied.
- Daheim. Hausmusik-Album.
- Dankgebet: „Wir treten zum Beten“.
- Degenhardt, R., Op. 18. Grossväterchens Jugendstreich. Konzertländer.
- Dentl, A., Op. 12. An mei Dirndl. Ländler-Fantasie.
- Op. 29. Fideles München. Marsch.
- Op. 31. Auf einer Bauernhochzeit. Ländler.
- Deschermeier, J., Op. 74. Falsche Liab. Lied.
- Op. 115. O wunderschöne Jugendzeit. Lied.
- Buam seid's lusti. 36 bayr. Gebirgslieder, Schuhplattler u. Ländler.
- Da Hennagockl. Lied.
- Mein Bayerwald. Lied.
- Diersböck, E. J., Op. 1. Im frohen Reigen. Walzer-Rondo.
- Dois!, J. S., Neuschwanstein-Lied (m. Text).
- Dondl, H., Op. 81. Stoatrager-Marsch.
- Op. 87. Seerosen-Walzer.
- Op. 115. Wallberg. Ländler.
- Donizetti, G., Potpourri aus „Die Regimentstochter“.
- Dostal, H., Flieger-Marsch aus „Der fliegende Rittmeister“ (m. Text).
- Drescher, C. W., Op. 315. Bei Sang u. Klang. Wienerlieder-Potpourri.
- Op. 509. Linzerbuam-Marsch.
- Du nur allein! Walzer-Serenade (m. Text).
- Drück, J., Op. 24 Klänge der Liebe.
- Op. 25. Betty-Walzer.
- Op. 26. Radfahrer-Marsch.
- Dubez, J., Op. 56. Zitherklub-Marsch.
- Durner, J., Hoch Parsefal! Marsch.
- Eckert, C., Op. 12. No. 10. Tausend-schön. Lied, s.: Baumgartner, W., Op. 24. No. 1.
- Eosedy, J., Lieblingsklänge.
- Egger-Rieser, Früh, wann die Sonn' aufgeht (D'Almfreud') (m. Text).
- Ehrich, R., Op. 44. Der Stiefelputzer. Marsch.
- Eichler, M., Zillertal, du bist mei Freud', u. Mein Herz ist im Hochland.
- Finsterwalder Sänger. Marsch.
- Willst, mein Kind, du mit mir geh'n. Walzerlied.
- Einfalt, L., Op. 14. Alpenrose. Lied ohne Worte.
- Alpenblumen. Albums.
- Eisele, A., Hoch Altstätten. Marsch.
- Im schönen Rheintal. Marsch.
- Enslein, C. F., Op. 99. Enziana. Lied ohne Worte.
- Ertl, D., Op. 41. Hoch- u. Deutschmeister-Marsch (im V-Schlüssel).
- Eysler, E., Der Frauenfresser. Operette. (Einzel-Ausg.)
- Weinlied aus „Der lachende Ehemann“ (m. Text).
- Blondinen-Walzer aus „Lumpus u. Pumpus“.
- Der Natursänger. Operette. (Einzel-Ausg.)
- Annerl-Walzer aus „Der unsterbliche Lump“.
- Fall, Leo, Brüderlein fein. Walzer.
- Heinerle, Heinerle, hab' kein Geld. Rheinländer-Lied aus „Der fidele Bauer“.
- Die geschiedene Frau. Operette. Daraus in Wiener — in Münchener St.:
- Freie Liebe. Marsch.
- Gonda, liebe kleine Gonda. Walzerlied.
- Ich u. du, Müllers Kuh. Marsch.
- Kind, du kannst tanzen! Walzerlied.
- Kind, du kannst tanzen! Walzer. Lied vom Schlafcoupé.
- Man steigt nach. Tanzlied.
- Grosses Potpourri.
- Fall, Leo, Der liebe Augustin. Operette. Einzel-Ausg.
- Das Puppenmädel. Vaudeville. Puppenmädel-Walzer. Romuald-Marsch. Theater-Marsch.
- Die schöne Risette. Operette. (Einzel-Ausg.)
- Färber, J., Op. 19. Ma Reine. Gavotta.
- Op. 20. Treu dem Klub. Marsch.
- Feierabend. Populäre Albums.
- Fetrás, O., Op. 60. Mondnacht auf der Alster. Walzer.
- Op. 174. Willst du Liebe lernen. Walzer aus „Die Marine-Gustl“.
- Fichtelberger, L., Des Königs Grenadiere. Lied (m. Text).
- Fiebrich, F. P., Op. 56. Das Weanalied.
- Op. 68. Dem Herrgott sei' Masterstück (s Weanaherz).
- Filmer, G., Op. 38. Hoch Prinz Karneval. Marsch.
- Finck, H., Schattenspiele. Gavotte-Intermezzo.
- Fink, F., Das letzte Glöckerl. Wienerlied.
- Fioranti, B., Schaukellied.
- Fischer, J. Chr., Op. 44. Blondinchen. Konzert-Polka.
- Op. 46. Friede im Tal. Tonstück.
- Op. 48. Goldene Myrten. Konzert-Ländler.
- Op. 49. Glückliche Herzen. Konzert-Walzer.
- Op. 50. Gruss aus dem Tölzer Oberland. Echt kernige Schuhplattlerländler im Walzerstyl.
- Berchtesgadener Almtänze.
- Florentino, F., L'Altalena. Canzonetta.
- Flotow, Fr. v., Letzte Rose aus „Martha“.
- Flynn, J. H., Hupf, mein Mädel (Yip-I-addy-I-ay). Lied.
- Förster, R., Herzens-Walzer.
- Walzerlieder (m. Text).
- Op. 16. Frauen-Walzer.
- 20. Amors Schelmenstreich. Die Rose vom Rhein.
- Foster, S., Negers Heimweh (Old Folks at home).
- Frank, W., Edeltrut's Liebling. Rheinländer.
- Reigen der Neuzeit. Schottisch-Papillon.
- Frankowski, H. v., Kinder, no net schlafen geh'n. Marschlied (m. Text).
- Fučik, J., Op. 169. Regimentskinder-Marsch im V-Schlüssel.
- Funk, M., Op. 17. Reminiscenzen verschwundener Zeiten. Fantasie.
- Op. 20. Aus Ungarns Gauen. Konzertstück.
- Galos, C., Le Lac de Côte. Nocturne (im V-Schlüssel).
- Gastaldon, S., Op. 5. Musica proibita (Verbotener Gesang).
- Gilbert, J., Auf verbotenen Wegen. Walzerlied (m. Text).
- Autoliebchen. Posse. (Einzel-Ausg.)
- Die keusche Susanne. Operette. Marsch: „Wenn der Vater mit dem Sohne“.
- Walzer: „Wenn die Füßchen sie heben“.
- Liebchen, lass uns tanzen! aus „Die moderne Eva“.

Solos für Zither.

- Gilbert, J., Polnische Wirtschaft. Operette.
Die Dorfmusik. Walzerlied.
Komm, mein Schatz, in den Lunapark. Marschlied.
Wie schön bist du, Berlin. Walzerlied.
— Puppchen. Posse. (Einzel-Ausg.)
Gilli, C., Sorgenlose Stunden.
Hans u. Gretel. Walzer-Rondo. Ungarische Rhapsodie.
Görner, J., 's Herz am rechten Fleck. Lied.
Goetz, E. T., u. A. B. Sloane, Anna u. Johanna (There's a Girl in Havana, m. Text).
Gruber, And., Joh. u. Leop., Trifolium.
Gruber, L., Op. 394. 's wird schöne Maderln geb'n.
— Op. 931. Alpenlieder-Marsch.
— Op. 1000. Mei Muatterl war a Wienerin. Wienerlied. (V.-Schlüssel).
— Op. 1010. Der Deutschmeister Schan (Genre). Urwienerlied (m. Text).
— Op. 1051. Zillerthaler Postillon-Marsch.
— Geh is her über d'Schneid. Kärntnerlied.
— Grüsse aus Alt-Wien. Walzer.
— Nix mehr Bergerl steig'n (Herzigs Diandl) nach steirischen Weisen.
— A Walzer von Ziehrer. Walzerlied.
Grünert, A., Abendstimmung. Idylle.
— Bei frohem Sang u. Zitherklang. Marsch.
— Edelweiss-Gavotte.
— Erinnerung an A. Darr. Ländler.
— Steyrer-Weisen.
Grünfeld, R., Op. 30. Und wissen's was ich möcht'? (Das Messingbett.)
Grünwald, Rich., Op. 31. Traumbild nach dem ersten Ball. Intermezzo.
Grünzweig, M., Lieblingsklänge f. Zitherspieler (im B.-Schlüssel).
Günther, K., Kinderreigen. Walzer.
Günthner, J. B., König Ludwig's letztes Glas (m. Text).
Gustav, Prinz v. Schweden, Im Rosenduft. Lied.
Gutmann, M., Im Grunewald ist Holzauktion. Lied (m. Text).
Haas, A., Op. 88. Künstler-Freuden. Marsch.
— Op. 108. Altbayr. Hochzeitstänze.
Haase, A., Op. 16. Vieliebchen. Pizzicato-Gavotte.
Habert, J. Ev., Werke. Serie IV.
Halbing, H., Musikal. Lieblinge.
Händel, G. Fr., Largo aus „Xerxes“.
Hannig, A. B., In rosiger Stimmung. Walzer.
— Veilchen-Walzer. Rondo.
Harder, A., Schweizer-Marsch.
Harris, C., Nach dem Ball. Blumenwalzer.
Hässler, K., Zieh' hinaus beim Morgengraun. Lied.
Hauser, Jos., Kompositionen.
Haustein, J., Op. 191. Andacht in den Alpen.
— Op. 192. Leichte Zither-Duette. Ausg. f. 1 Z.
— Op. 213. Festnachtstraum.
— Op. 224. Festmarsch III.
— Op. 233. Fantasie über „Mutterssee-enallein“. Konzert-Solo.
Haydn, J., Deutschland über alles (m. Text).
Hecker, J., Unser Feldmarschall. Marsch.
„Heiligste Nacht! Finsternis weicht“. Kirchenlied (m. Text).
Henkel, K., Op. 142. Wann i nur wieder bei mein' Muatterl bin. Wienerlied (m. Text).
Herrling, A., Trauermarsch.
Heyden, F., Op. 14. Heimatträume.
Hollaender, V., Mutterherz u. Mutterlieb'. Lied.
Holler, W., Eifengesang am Traunsee. Holzapfel, St., Berchtesgadener Ländler.
— Zugspitz-Ländler.
Hoernes, Ed., Op. 23. Raus aus dem Haus. Marsch.
— Liedergarten (m. Gesang ad lib.).
— Tief im Böhmerwald. Volkslied (m. Text).
Hoerle, A., Kleine Witze. Couplet (m. Text).
— Münchner Sprüch' (Volapük). Couplet (m. Text).
Horny, Ed., Wiener Lieder-Quadrille im V.-Schlüssel.
Hueber, Em., Op. 1. Der Glockenruf. Lied (m. Text).
— Op. 2. Fortuna. Lied (m. Text).
Hummel, A., Op. 32. Prinz Ludwig-Gavotte.
Hummel, J. E., Op. 464. Mein herzlichst' Schatzerl auf der Alm.
Huppmann, K., Juch! Eine Auswahl bayr. Orig.-Ländler m. Anhang altbayr. u. schwäbischen Tänzen.
— Mädchen-Herzen. Walzer.
Huth, A., Op. 92. 16 beliebte Lieder.
Hüttenberger, Chr., Op. 26. Halt' still, wenn ich dich küssen will. Walzerlied (m. Text).
Jäger, K. M., Das Aschenbrödl. Lied.
— Erinnerung an unseren Walzerkönig Johann Strauss. Wiener Walzerlied.
Jensen, A., Op. 1. No. 1. Lehn' deine Wang' an meine Wang'. Lied.
Jessel, L., Op. 123. Die Parade der Zinnsoldaten. Charakterstück.
— Op. 216. Der Rose Hochzeitszug.
— Op. 221. Aufzug der Stadtwache. Charakterstück.
Juraschitz, F., Dirndl, sei guat. Steirisches Lied, u. Jos. Kral, Impromptu.
Jurek, W. A., Hast du a Herzerl? — D'Rennerbuam. Marsch.
Ivanoviči, J., Donauwellen-Walzer.
— Seufzer-Walzer.
Kafka, F., Op. 8. Herzens-Grüsse. Fantasie.
Kálmán, E., Dorfkind-Walzer aus „Der Zigeunerprimas“.
Kalwoda, A. F., Musikal. Rundschau. Kompositionen.
Kamm, F., Op. 4. No. 1. Heimkehr (Heckenrosenlied) m. Text.
Kamm, J., Mein Zitherbuch.
Kammerbauer, M., Op. 10. Isarbilder. — Im Siegeszug. Marsch.
Kapeller, K., Ich hab' amal a Räuscherl g'habt. Lied.
Kasteneder, J. H., Kompositionen.
Katzschmann, A., In der Sommerfrisch'n Oberbayr. Ländler.
— 's Lieserl vom Schliersee. Polka-Mazurka.
Kaulbersch, B., Gebirgslieder (m. vollständ. Text) m. Anhang „Schnaderhüpfel“.
Keilhofner, Alois, Kompositionen.
Kellner, J., Oberbayr. Schuhplattler. — Tegernseer Ländler.
Kerker, G., Die oberen Zehntausend. Goldfisch-Duett.
Kiesel, M., Jodlerquodlibet.
Kinkel, Joh., Ritters Abschied. Lied.
Kiste, F. X., Werdenfelser (Partnachts-) Lied (m. Text).
Klammer, G., Op. 56. Zwei Tonstücke.
Klein, J., 's Haneferl. Wiener Volkslied im V.-Schlüssel.
Knayer, L., Op. 57. Toni-Polka.
— Op. 61. In der Tanzstunde. Schottisch.
— Op. 63. In der Laube. Idylle.
— Frohe Jugend. Leichte Melodien u. Tänze.
— Gedenkblätter. 10 melodiose Vortragstücke.
— In trauter Stunde. Ausgewählte Tonstücke.
Knebelberger, L., Trost in der Ferne. Lied.
Köbisch, A., Das Bienenhaus. Marsch.
Kollmaneck, F., Kompositionen.
Kollo, W., Das kleine Niggergirl. Lied.
Komzák, K., Op. 257. Bad'ner Mad'ln. Walzer.
Komzák jun., K., Op. 4. Das sind die Herrn Studenten. Marsch.
— Op. 321. Dresdener Ausstellungs-Marsch.
Königsberg, E., Op. 30. Traumgold. Polka-Mazurka.
Kopetzky, W., Op. 133. Pittoni-Marsch.
— Op. 172. Reg.-Marsch Inf.-Reg. Wilhelm, Herzog v. Württemberg No. 73 (m. Text).
Kortner, J. H., Abendgedanken. Romanze.
Koschat, Th., Op. 122. Zur Dirn' g'hört a Bua. Lied.
Krakauer, A., Mei Bua. Lied (m. Text).
Král, J. N., Op. 51. Brucker Lager-Marsch.
Kral, Jos., Impromptu, u. F. Juraschitz, Dirndl sei guat.
Kranl, G., Op. 22. Barcarolle.
— Op. 34. Ich will tanzen. Konzertpolka.
— Op. 62. Frühlingsblumen. Walzer-Idylle.
Kratzer, G., Op. 42. Tyrolers Heimkehr. Lied (m. Text) im V.-Schlüssel.
Krebs, G., Echt Bayrisch.
Krell, E., Op. 21. „Lerne zu leiden, ohne zu klagen“ (m. Text).
— Op. 22. Die Garde kommt! Marsch.
— Op. 28. Wie zwei Stern' am blauen Himmel. Lied (im V.-Schlüssel).
— Op. 42. Im deutschen blauen Auge liegt die Seele und das Herz. Lied (im V.-Schlüssel).
— Op. 105. Auf der Alm.
— Bienenhaus-Walzer (m. Text).
— Rattenfänger-Walzer.
— Wie zwei Stern' am blauen Himmel. Walzerlied.

Solos für Zither.

- Obex, A., La Capricieuse.
— Im schwarzen Walfisch zu Askalon. Walzer.
— Im weissen Röss'l. Mazurka.
— Die Schützenlies'l. Polka-Mazurka.
— Westfalen-Marsch.
- Offenbach, J., Hoffmann's Erzählungen. Oper. Potpourri.
— — Barkarole.
— Orpheus in der Unterwelt: Als ich einst Prinz war von Arkadien.
— Die schöne Helena: Das Urteil des Paris.
- Ohliger, W., Der schönste Augenblick. Lied.
- Operetten-Album, modernes.
Opernklänge. Opern-Album.
- Opladen, A., Op. 18. Muttersegen. Lied.
- Oesselmann, M., Op. 22. Blondköpchen. Mazurka.
- Ottenheimer, P., Heimliche Liebe. Operette.
Nur gemütlich. Lied.
Vogellied.
- Otto, J., Das treue deutsche Herz. Lied.
- Pagin, F., Wenn du ein Herz gefunden. Lied.
- Palmetzhofer, K., Mei Muatterl hat mi gern. Wienerlied.
— Die Zufriedenheit (nach einem Ländler-Motiv) im V.-Schlüssel.
- Papsdorf, M., Wandervogel-Marsch.
Pastirzk, F., An meine Rose. Fantasie.
- Pazeller, J., Souvenir de Herkulesbad. Walzer.
- Petrie-Martell, Stürmisch die Nacht. (Seemanns Los.)
- Pfleger, C. N., Kompositionen.
- Philipp, A., Ein schwerer Junge. Marsch.
- Pick, J. L., Zither-Kompositionen.
- Pickart, J., Transcriptionen.
- Piefke, G., Marie am Fenster sitztest du. Lied.
- Pirchner, J., Kompositionen u. Lieder im steirischen Volkston (m. Text).
- Podbertsky, Th., Grüass mei liab's Bayernland. Lied aus Op. 26 (m. Text).
- Pohl, F., Rosegger-Album. Lieder in obersteyr. Mundart.
- Pösl, J., Op. 7. Rondo (G).
- Preil, P., Op. 126. Propeller-Rheinländer.
- Preuss, V., Kompositionen.
- Proch, H., Op. 33. Das Erkennen. Lied (m. Text).
- Pugh, J., Op. 32. Waldvöglein. Eine Auswahl v. Volkswaisen.
- Putz, J., Alpengruss.
— Da Mirzl ihr Freud'. Ländler.
— Gruss an Eybach. Marsch.
- Raff, J., Op. 98. No. 10. Keine Sorg' um den Weg. Lied (m. Text).
- Raimann, R., Paula macht alles. Operetten-Posse.
Daraus f. Z. im B.-Schlüssel
— im V.-Schlüssel:
Chanson de Montmartre.
Ja, ja mein Wien. Walzerlied.
Mei Heimatsberg, mei Heimatstal. Lied.
Paula-Walzer.
- Ranna, R. v., Wan net Muatterl. Volkslied im V.-Schlüssel.
- Rasch, W., Kompositionen.
- Reichardt, A., Op. 5. Ich kenn' ein Auge, das so mild. Lied (m. Text).
- Reichmann, H., Gold u. Silber. Lied im Volkston.
- Reichstein, M., Op. 16. Sonnenstrahlen. Gavotte (F).
- Reigersberg, H. v., Op. 24. Bundesgruss. Festmarsch.
— Am Brunnlein.
— AufderHaagerAlm. Konzert-Ländler.
- Reinhardt, H., Gretl-Walzer aus „Prinzess Gretl“.
- Reiter, J., Glückwunsch zum Namensfeste. Polka-Mazurka.
- Reiter, L., Dachauer Ländler.
— Mir san mir! Ländler.
- Reitter, J., Leicht f. Jedermann. Walzer.
— Ohne Sorgen. Schottisch.
— Rosen ohne Dornen. Mazurka.
- Richter, A., Kompositionen.
- Richter, Fr. R., Gammel Jägermarsch.
- Rinderspacher, J., Wildschützen-Marsch.
- Ringler, F., Op. 62. Tiroler Spielbaum-Marsch.
- Rixner, J., Op. 641. Theerosen-Walzer.
- Robert, E., O sag' es noch einmal und küsse mich. Walzerlied.
- Rodominsky, E., Op. 130. Es waren meine schönsten Tage. Lied.
— Op. 332. An deiner Seite lass mich ewig weilen. Lied.
- Rosa, A., Kompositionen.
- Rosas, J., Ueber den Wellen. Walzer.
- Rosey, G., The Honey Moon. Marsch.
- Rostock, M., Am Rhein. Walzer-melodien.
- Rouget de Lisle, Marseillaise.
- Rudolfi, B. W., Wannst no a Muatterl hast. Wienerlied (m. Text).
- Rupprecht, Th., Prisca! Italien. Ständchen aus „Die Najaden“.
- Samson, D., Op. 3. Plappermäulchen. Polka.
- Sattler, A., Bauernfreuden.
— Mir san vom Hochgebirg.
- Schäffer, H., Op. 12. No. 3. Die Post im Walde. Lied.
- Schaschek, W. E., Zeitvertreib. Sammlung melodischer Tonstücke. No. 1 bis 143.
- Schick, H., In der lustigen Schmiede. Polka.
- Schiede, Ph., Op. 20. Flott voran! Marsch.
— u. J. Kogler, Münchner Zither-Album.
- Schiedeck, R., Op. 6. Hundefänger-Polka.
- Schiedrich, O., Schlittschuhläufer. Rheinländer.
- Schiffel, E., Kompositionen.
- Schild, Th. F., D'Liab bei die armen Leut'! Wienerlied (m. Text).
- Schindler, H., Gruss an das bayrische Hochland. Marsch.
- Schmalhofer jun., J. F., Mein Paradies. Walzerlied.
- Schmid, J., Op. 52. Anamirl. Walzerlied.
- Schmiederer, H., Kompositionen.
- Schneider, S., Op. 16. Für dich.
— Op. 18. Auf Bergeshöh'n. Marsch.
- Schnepf, Th., Op. 48. Frisch u. frei. Marsch.
- Schnitzler, J., Alpenlieder.
— Opern-Melodien.
- Scholz, L., Thauperlen.
- Schricker, M., Op. 30. Ja od. Nein! Mazurka.
— Op. 64. Im trauten Heim. Konzert-Ländler.
- Schröder, W., Op. 39. Unter Kameraden. Marsch.
- Schubert, F., Op. 4. No. 3. Wanderrers Nachtlied.
— Op. 52. No. 6. Ave Maria!
— Am Meer.
— Deutsche Messe (Deutsches Hochamt) u. „Te Deum laudamus“ (m. Text).
— Ständchen (Leise flehen).
- Schulze, O., Tautröpferln. Mazurka.
- Schumann, Rob., Erster Verlust u. Träumerei aus Op. 15.
- Schuster, J., Op. 11. Ein Albumblatt. Mazurka.
- Schütt, W., Der Tanzanwa't. Walzer aus dem gleichnam. Vaudeville.
- Schwarz, J., Op. 34. Blondelfchen. Mazur.
- Schwarz, Ph., Kompositionen.
- Seemann, Ph., Op. 39. Du hast ka Herz, du hast ka G'fühl. Lied.
— Op. 130. Nasedil, o Nasedil. Couplet.
- Seidl, St., Op. 74. Concordia-Sängermarsch.
- Seifert, B., Op. 135. In stiller Sommernacht. Romanze.
- Seifert, H., Alpenmärchen-Fantasie.
— Gedankenflug. Fantasie.
— Im Fluge durch die Welt.
- Siebenlist, F., Op. 18. Die hoamlische Liab.
— Op. 19. Am Kirta.
- Silber, Ph., Ich hab' dich so lieb. Walzerlied.
— Die Johanna v. der Quisisana. Lied.
- Silcher, F., Die Loreley.
- Simon, Max, Lasset uns das Leben geniessen! Marsch.
- Sloane, A. P., Anna u. Johanna. Lied, s.: Goetz, E. R.
- Smetak, A., Kompositionen.
- Soft, F., Op. 5. Wintersport-Marsch.
- Sorg, J., Album slavischer Melodien.
- Sousa, J. Ph., Kadetten-Marsch.
— The Washington Post-Marsch.
- Spahn, K., Bayrische Volkslieder.
- Spary, J., Op. 112. Der steirische Holzknecht. Marsch.
- Speck, E., Grüsse aus Dresden. Walzer.
- Speier, W., Op. 31. Der Trompeter. Lied.
- Spiegelberg, P., Op. 111. Mein Stern. Gavotte.
- Spindler, E., Op. 32. Auf, zum Tanz! 12 leichte Tänze.
— Frisch u. froh! Marsch.
— Melodienstrauss. 15 sehr leichte Tänze u. Märsche.
— Nürnberger Zitherkranz.
- Spirk, W., Op. 51. Da fühlt der Mensch sich wie im Paradies. Wienerlied (m. Text).
- Spörr, J., Op. 30. Gut Klang. Marsch.
- Sprowwacker, L., Op. 142. I pfeif auf d'ganze Welt! Marschlied (m. Text).
- Stanislaw, J., Für d'lustigen Weana-leut. Lieder-Potpourri.
- Stark, R., Gold u. Silber lieb' sich sehr. Lied.

Lehrbücher für Zither.

- Steffens, G., Berliner Klimbim (m. Text).
 — „Zwar nicht sehr bunt, aber gesund“ (m. Text).
 Steiner, H., Op. 14. Mizzi. Polka-Mazurka.
 Stengel, H., Am schönen Mainufer. Konzertpolka.
 — Gruss aus der Ferne. Polka-Mazurka.
 Stolz, R., Op. 117. Das Wiener Puppel. Wienerlied.
 Straus, O., Der Aepfel-Seppel. Lied.
 — Didi-Walzer aus der gleichnam. Operette.
 — Lieben im Mai. Walzer.
 — Mein junger Herr. Operette.
 — Hell jubeln die Geigen. Walzer-Reigen.
 — Reigen-Walzer.
 Strauss (Vater), Joh., Tänze u. Märsche.
 Strauss, Josef, Op. 166. Frauenherz. Polka-Mazurka.
 — Op. 204. Die Libelle. Mazurka.
 — Op. 263. Mein Lebenslauf ist Lieb u. Lust. Walzer.
 Strauss, Rich., Der Rosenkavalier. Daraus: Tanzwalzer.
 Stuber, F., Op. 29. 's Hammer! in der Brust. Orig.-Duett (m. Text).
 Stumpf, J., Op. 10. Gruss an Wien. Vollmüller-Marsch.
 Sturm, J. F., Lieblingsklänge.
 — Op. 74. Banditen-Marsch.
 — Das traurige Dirndl. Lied im ländlichen Stile.
 Swoboda, J., Kompositionen.
 Sykora, F., Erzherzog Ferdinand Carl-Marsch.
 Tafelmeyer, W., Kompositionen.
 Tänze, 101. (Ausg. im V.-Schlüssel).
 Teichmann, O., Welt. ergessen.
 Tellier, A., Plainte d'Amour.
 Thiele, F., Werdenföser Ländler.
 Thiele, Rud., Rosenkavalier u. Schäferin. Gavotte aus „Teufel, das hat eingeschlagen“ (m. Text).
 Thurban, T. W., The Brooklyn-Cake Walk.
 Tirolerlied: „Zil'eral, du bist mei Freud“.
 Tirolerlieder, 50. (im Violschlüssel).
 Tiroler-Lieder.
 Unterm Tannenbaum. Lieder, sowie Hymnen u. Choräle f. Weihnachten, Sylvester u. Neujahr (im V.-Schlüssel).
 Vaupotič, A. C., Vadamecum f. Zitherspieler. Sammlung.
 Vogl, Th., Op. 4. Abendstimmung.
 — Op. 5. Herzblättchen. Mazurka.
 — Op. 6. Auf der Schliersberg-Alm. Walzer.
 — Op. 7. Gruss von der Neureut-Alm. Marsch.
 — Op. 9. D'Miesbacher. Walzer im Ländlerstil.
 Voigt, Chr., Cp. 38. Zither, klinge. Walzer.
 — Op. 39. Klein Lottchen. Tyrolienne.
 — Op. 40. Klänge zum Herzen.
 Voigt, H., Op. 148. Mutterliebe. Lied.
 Volkslied: Tief im Böhmerwald. Volkslieder, 2 russische.
 Volkslieder-Album (m. Text).
 Vollstedt, R., Op. 10. Süsse Küsse. Vom Wiener Boden. Wiener Lieder u. Tänze (m. Text).
 Vries, H., Op. 95—97. Drei Lieder.
 — Op. 99—102. Liedertranscriptionen.
 — Op. 103. Neckereien. Polka-Caprice.
 — Tanz- u. Marsch-Album.
 — Zitherspielers Weihnachtsfeier.
 — Zum Zeitvertreib. 2 Zither-Albums, hrsg.
 Wagner, Rich., Der fliegende Holländer. Oper.
 — Ballade der Senta.
 — Lied des Steuermanns.
 — Matrosenlied.
 — Spinnerlied.
 — Brautchor aus „Lohengrin“.
 — Meistersinger: Am stillen Herd — Walthers Preislied.
 — Opern-Album.
 — Riczi. } Opern.
 — Tannhäuser. } Einzel-Ausg.
 — Walküre: Siegmunds Liebesgesang.
 Wagner-Album. (Hansa-Ausg.)
 Wagner, E., Die Bosniaken kommen. Marsch.
 Waldemar, O., Der Bettelknabe. Couplet.
 Waldmann, L., Lieder (m. Text).
 Wallner, F. X., Liebeswerber. Walzer.
 Wanjek, A., Almröserln. Alpenlieder-Album.
 — Volkslieder.
 — Weinbauer-Marsch (m. Text).
 — Der Wildschütz. Volklied.
 Wanthaler, G., Op. 151. D'Jagabraubt (m. Text).
 Wattke, J., Gold u. Silber. Walzer.
 Weber, C. M. v., Leise, leise, fromme Weise aus „Freischütz“.
 — Potpourri aus „Der Freischütz“.
 Weber, Jos., Op. 65. Der flotte Tanzmeister. Tanz-Album.
 — Op. 396. Klänge von der Alm! in ganz leichter Spielart.
 — Zehn Weihnachtslieder u. eine Fantasie (sehr leicht).
 Weihnachtslieder.
 Weinberger, C., Schäfchen klein. Lied aus „Die Diva“.
 — Frechling-Walzer aus der gleichnam. Operette.
 Weinzierl, M. v., 's Schwalberl. Lied.
 Weiss, F. X., Zwei Lieder ohne Worte.
 Wensky, J., Kompositionen.
 Westermair, J. B., Bayrische Volkslieder (m. Text).
 — Dein gedenk' ich, wenn ich erwacht. Volklied.
 — Letzter Gruss. Lied (m. Text).
 Wienerlieder-Album.
 Wilhelm, C., Die Wacht am Rhein.
 Wilhelm, K., Vogelhochzeit. Scherzlied.
 Wimmer, M., Kompositionen.
 Windhausen, J., Hochzeits-Erinnerungen. Marsch.
 Winn, Jak., Kompositionen.
 Witt, J., Op. 4. No. 5. Die Träne. Lied (m. Text).
 Witt, S., Op. 41. Fidele Münchner. Marsch.
 Wobersin, W., Opern-Album f. Zitherspieler. Potpourris in leichter Spielart.
 Wohlgemuth, Gustav, Op. 49a. Wie's dahn war. Lied.
 Wormsbacher, H., Op. 41. Ein Sonntag in Kentucky.
 Wöss, W., Meine Tränen.
 — Weisse Rosen.
 Wottitz, Th., Cp. 104. Weana Vollblattkinder. Marsch.
 — Op. 125. Die Kindersprach'. Wienerlied.
 — Op. 151. Nach Zigeunerart. Lied (m. Text).
 — Schackerl, Schackerl. Jux-Marsch.
 Würzinger, Fr., Op. 22. Hoch Gambrius. Marsch.
 Yradier, S. de, La Paloma. Lied.
 Zähringer, L., Blumensträsserl. Mazurka.
 — An meine Zither.
 Zampinetti, C., In Einsamkeit. Tonstück.
 — Nachtwandler-Marsch.
 Zehethofer, J., Zwei Lieder ohne Worte.
 Zeller, Carl, Wenn der Bergmann, der vom Leder (Lass'n wir's steh'n) aus „Der Obersteiger“.
 — Der Vogelhändler. Operette.
 Daraus f. Z. (im V.-Schlüssel):
 — Schau mir nur recht in's Gesicht.
 — Schenkt man sich Rosen in Tyrol.
 Zerkovitz, B., Op. 83. Fiederlied.
 Ziehrer, C. M., Op. 499. Mein Feld die Welt. Marsch.
 — Alt Wien. Lied.
 — Wo dich der Wiener Wald umrauscht.
 Zikoff, Fr., Op. 50. Die Fantasten. Walzer.
 — Op. 52. Amusement-Quadrille.
 Zimmermann, Ch., Grüss Gott. Marsch.
 Zither-Album. (Hansa-Ausg. No. 23 bis 27.) s.: Abel, Bernh.
 Zither-Klänge, Wiener.
 Zitherspielers Lieblinge.
 Zither-Welt, die. Kompositionen u. Transcriptionen.

3. Lehrbücher.

- Darr, A., Vollständige Zither-Schule.
 — Zitherschule. Heft 1. Zweite Zitherst.
 Dubez, J., Anleitung zur Erlernung der Flageoletttöne.
 Grünwald, Rich., Meine Methode.
 Gutmann, Fr., Zweite Zitherstimme zur Neuausg. der Zitherschule Op. 170.
 Kranzfelder, J., Kleine u. leichte Zitherschule (Münchener St.).
 Lammer, F., u. J. Swoboda, Neueste Universal Wiener Zither-Schule.
 Meininger, Georg, Vollständige Zither-Schule f. den Selbst-Unterricht.
 Messner, O., Neue theoret.-praktische Schule (Münchener St.).
 Möller, P., Schule zur Thüringer Zither f. den Selbstunterricht.
 Müller, Rich., Op. 33. Die praktischste Zitherschule f. den Anfangsunterricht.
 Renk, P., Op. 25. Münchener Zitherschule.
 Sacher, A. M., Zitherschule. Ausg. f. Wiener Stimmung.
 Silcher, B., Neue Wiener Zitherschule.
 Stock, K., Schule zur Erlernung der Thüringer-Wald-Zither.
 Weber, Jos., Zitherschule, auch zum Selbstunterricht geeignet.

XVIII. Musik für Kinderinstrumente.

- André, Carl, Op. 16d. Heinzelmännchen-Symphonie.
 Büchner, Max, Fröhliche Weihnachten. Potpourri m. Kinderinstrum. (ad lib.) f. Salonorch. — f. Infanteriemusik. — f. Kavalleriemusik. — f. kl. Blechmusik.
 Chwatal, F. X., Op. 193. Eine heitere Schlittenpartie (C).
 Harder, Joh., Frühlingwanderung.
 Haydn, Jos., Kinder-Symphonie m. Pfte.
 Himmeler, J., Op. 25. Eine Kinderwachtparade. Charakterstück f. Orch. m. Kinderinstrum.
 Jessel, L., Op. 228. Im Spielwarenladen. Charakterstück m. Pfte.
 Kruse, A., Weihnachtsmusik f. Pfte, Kinderinstrum. u. vierstimm. Kinderchor.
 Romberg, B., Kinder-Symphonie f. Pfte, 2 V. u. Vcello m. 7 Kinderinstrum.
 — m. Pfte allein.
 Ruprecht, N., Weihnachts-Marsch f. Pfte m. Kinderinstrum. u. Gesang (ad lib.).
 Sokol, A., Op. 34. Im Walde. Musikalisches Bild f. Pfte m. 3 Kinderinstrum. (Kuckuck, Wachtel u. Nachtigall.)

XIX. Für Pianoforte.

1. Konzerte u. Konzertstücke mit Orchester.

- Balakirew, M., Concerto (Es).
 Bartók, B., Op. 1. Rhapsodie.
 Bortkiewicz, S., Op. 16. Konzert (B).
 Braunfels, W., Op. 21. Konzert (A).
 Catoire, G., Op. 21. Konzert (As).
 Chopin, Fr., Op. 11. Grand Concerto.
 Glazounow, A., Op. 92. Concerto (Fm.).
 Huber, Hans, Konzert No. 4 (B).
 Juon, P., Op. 27. Kammer-sinfonie (B) f. Streichorch., Oboe, Klar., Horn, Fag. u. Pfte.
 Liapounow, S., Op. 38. 2nd Concerto (E).
 Liszt, F., Totentanz (Danse macabre). Paraphrase über „Dies irae“.
 Mac Dowell, Op. 15. Konzert No. 1 (Am).
 Menter, Sofie, Ungarische Zigeunerweisen.
 Moscheles, I., Op. 45. Gesellschaftskonzert m. Streichquartett, Fl., Klar., Fag. u. 2 Hörner.
 Mozart, W. A., Konzert (Dm.).
 Palmgren, S., Op. 33. Der Fluss. Klavier-Konzert No. 2 (E).
 Rachmaninoff, S., Op. 30. 3me Concerto (Dm.).
 Reger, Max, Op. 114. Konzert (Fm.).
 Scriabine, A., Op. 60. Prométhée, le Poème du Feu.
 Sthamer, H., Op. 9. Konzert (H) im romantischen Stil.
 Strauss, Rich., Burleske (Dm.).
 Teschner, G., Op. 19. Skandina-via Marche.
 Villa, R., Fantasia española.
 Weber, C. M. v., Op. 79. Konzertstück (Fm.).

2. Konzerte u. Konzertstücke mit Streichorchester u. Streichquintett.

- Bach, J. S., Drei Stücke.
 — Werke.
 Beethoven, L. v., Jenaer Symphonie (C). Ausg. m. Streichquintett (Fl. ad lib.).
 Händel, G. F., Harfen-Arie aus „Esther“ m. Streichorch. u. Harm.
 Haydn, J., Menuett aus der Symphonie No. 12 (B) m. 1- od. 2stimm. Geigenchor. (Harm. ad lib.)
 Iversen, B., Op. 2. Gavotte (G) m. Fl. u. Streichorch.
 Martini, G. B., Gavotte.
 Moscheles, I., Op. 45. Gesellschaftskonzert.
 Pich-Mangiagalli, Op. 4. Trois Miniatures.
 Sibelius, J., Op. 62b. Valse romantique. Ausg. m. Streichquintett (Fl. ad lib.).
 Wagner, R., Zwei Pilgergesänge aus „Tannhäuser“ f. Schul- u. Hausorch. (3 V., Vcello, Kb. ad lib. u. Pfte.)

3. Septette.

- Heins, C., Op. 259. Mein Liebesstern. Mazurka f. Pfte, 2 V., Vla, Vcello u. ad lib.: Fl. u. Cornet à Pistons. f. 4 V., Vcello, Kb. u. Pfte.
 Mozart, Ouv. Don Juan }
 — Ouv. Die Zauberflöte }

4. Sextette.

- Beethoven, L. v., Marsch (Zapfenstreich) f. Pfte, Streichquartett u. Fl.
 Hamoir de Rio Branco, Menuett (As) f. Pfte, Klar., 2 V., Vcello u. Kb.
 Heins, C., Op. 259. Mein Liebesstern. Mazurka f. Pfte, 2 V., Vla od. Vcello u. ad lib.: Fl. u. Cornet à Pistons. — f. Pfte, V., Vla, Vcello u. ad lib.: Fl. u. Cornet à Pistons.
 Juon, P., Op. 51. Divertimento (F) f. Fl., Oboe, Klar., Horn, Fag. u. Pfte.
 Mozart, Ouv. Don Juan } f. 4 V., Vcello u. Pfte.
 — Ouv. Die Zauberflöte }

5. Quintette.

- a) für Pianoforte und 4 Violinen.**
 Beethoven, L. v., Ouv. zu Egmont Op. 84.
 Haydn, J., Symphonien.
 Mozart, W. A., Ouv. Idomeneo. — Ouv. Titus.
 Schubert, Fr., Op. 51. Militärmärsche. — Kindermarsch (Op. posth.).
 Sluničko, J., Op. 75. Fantasiestück (A).
b) für Pianoforte, 3 Violinen u. Violoncello.
 Hartung, C. F., Op. 47. Abschied vom Schwarzwald.
 Kühn, Edm., Op. 38. Quartett (m. V. III ad lib. als Quintett).

c) für Pianoforte, 2 Violinen, Viola u. Violoncello.

- Beach, H. H. A., Op. 67. Quintett (Fism.).
 Drdla, F., Compositions (Pfst. ad lib.).
 Dvořák, A., Op. 81. Quintett (A).
 Fauré, Gabriel, Op. 89. Quintette (Dm.).
 Goedicke, A., Op. 21. Quintett (C).
 Goldmark, C., Op. 30. Quintett (B).
 Heins, C., Op. 259. Mein Liebesstern. Mazurka.
 Juon, Paul, Op. 44. Quintett (F).
 Kahn, Rob., Op. 54. Quintett.
 Kalafati, B., Quintett (G).
 Mandl, R., Quintett (G).
 Mraczek, J. G., Quintett (Es).
 Perinello, C., Quintett (Hm.).
 Pfitzner, H., Op. 23. Quintett (C).
 Pleyel, L., Op. 8. Sechs leichte Duos, arr. Pommer. W. H., Op. 21. Quintett (Dm.).
 Potpeschnigg, H., Aus der Steiermark.
 Raff, J., Op. 85. No. 3. Kavatine.
 Scharwenka, Ph., Op. 118. Quintett (Hm.).
 Schering, A., Perlen alter Kammermusik deutscher u. italien. Meister No. 6.
 Schumann, Georg, Op. 49. Quintett No. 2 (F).
 Sibelius, J., Valse triste a. „Kuolema“ Op. 44.
 Siklos, A., Op. 40. Quintett (C).
 Stojanovits, P., Op. 9. Quintett (Cm.).
 Straesser, E., Op. 18. Quintett (Fism.).
 Széll, G., Op. 2. Klavierquintett (E).
 Tanéjew, S. Iw., Op. 30. Quintett.
 Torelli, G., Sinfonie (Em.) aus „Concerti musicali“ Op. 6.
 Tovey, D. F., Op. 6. Quintett (C).
 Trapp, M., Op. 3. Quintett (Cm.).
 Vermeire, O., Op. 25. Quintette symphonique (H).
 Volbach, F., Op. 36. Quintett (Dm.).

d) für Pianoforte, 2 Violinen, Violoncello und Kontrabass.

- Heim, Ernst, 6 Appenzeller Volkstänze.

e) für Pianoforte, 2 Violinen, Violoncello und Flöte.

- Offenbach-Revue.
 Rolle, C., Op. 25. Wiener Kinder-Tanz-Album.
 Schatz, C., Op. 20. Opern-Perlen.

f) für Pianoforte, 2 Violinen, Violoncello und Trompete.

- Seidel, Ed., Op. 83, 84. Ein Fest-Ball. Tanz-Album.

g) für Pianoforte, Violine, Viola, Violoncello und Kontrabass.

- Labor, J., Op. 3. Quintett (Em.).
 Raff, J., Op. 85. No. 3. Cavatina.
 Schubert, F., Op. 114. Forellen-Quintett (A).

h) für Pianoforte, Violine, Viola, Violoncello und Klarinette.

- Labor, J., Op. 11. Quintett (D).
 Weingartner, F., Op. 50. Quintett (Gm.).

Quartette für Pianoforte.

l) für Pianoforte, Violine, Klarinette, Horn und Violoncello.

Kahn, Rob., Op. 54. Quintett (Cm.).

k) für Pianoforte, Flöte, Klarinette, Horn und Fagott.

Rimsky-Korssakow, Quintett (B).

6. Quartette.

a) für Pianoforte und 3 Violinen.

Decker, W., 5 Melodien (aus „Der erste Unterricht“).

Klička, J., Op. 63. Scherzo (G).

Moffat, A., Op. 39. Sechs leichte Stücke (1. Lage).

Schubert, F., Deutsche Tänze aus Op. 33.

— Deutsche Tänze.

Schumann, R., Op. 68. Album f. die Jugend.

Söchting, E., Op. 101. Larghetto (G).

Zillmann, E., Op. 102. Serenade im Biedermeierstil.

b) für Pianoforte, 2 Violinen u. Viola.

Heins, C., Op. 259. Mein Liebesstern. Mazurka.

Raff, J., Op. 85. No. 3. Cavatina.

Sibelius, J., Valse triste aus „Kuolema“ Op. 44.

Söchting, E., Op. 101. Larghetto (G).

c) für Pianoforte, 2 Violinen u. Violoncello.

André, L., Op. 20. 's Schützenlied. Rheinländer-Polka.

— Op. 100. Alpenveilchen. Ländler-Idylle.

— Op. 140. Auf hoher Alp. Ländler-Idylle.

— Op. 142. Christkindl-Gavotte.

— Op. 158. Auf Bergeshöh'. Ländler-Idylle.

— Op. 173. Tegernsee. Ländler-Idylle. Avison, Ch., Sonate a tre (Em.).

Baschinsky, P., Beim Drahn bleibt ma g'sund. Walzerlied.

— 's Flammerl im Herzen. Wienerlied.

Bednarz, W., Op. 170. Im Wiener Volkston. Potpourri.

Boccherini, L., Sonate a tre (Cm.).

— Trio-Sonate (Es).

Bonporti, F. A., Sonate a tre (C).

Boyce, W., Sonata (A).

— Trio-Sonate (Cm.).

Campagnoli, B., Romance (A).

Campioni, C. A., Trio-Sonate (Gm.).

Duschnitz, W., San ma lustig, aber glei'. Marschlied.

Dvořak, A., Op. 47. Bagatellen.

— Op. 101. No. 7. Humoreske.

Elgar, E., Op. 43. Enfants d'un Rêve.

Este, R., Op. 5. D'Almableamerln. Lied.

Flagny, A. de, Les Muses dans la Forêt.

Franzot, E., Serenade No. 1 (Am.).

Fučík, J., Op. 245. Ein Aeroplanflug durch die lustige Welt. Potpourri.

Gluck, Chr. W. v., Sonate a tre (F).

Grelinger, Ch., Op. 113. La Ronde de Nuit (Ablösung).

— Op. 116. Propos d'Amour (Liebeswerben. Valse lente).

Händel, G. F., Rondeau (Em.).

— Trio-Sonate (B).

Heins, C., Op. 259. Mein Liebesstern. Mazurka.

Höhne, W., Fröhliche Weihnacht überall. Potpourri.

Jungmann, A., Op. 117. Heimweh. Melodie.

Jurek, W. A., Am Rücken lieg' ich so gerne. Lied.

— Heut' wär's mir recht. Walzerlied.

— D'Rennerbub'n. Marsch.

Kéler-Bela, Op. 73. Lustspiel-Ouv. (Es).

Kramer, W., Op. 6. Trotzköpfchen. Salon-Polka.

— Op. 7. Jubelfeier. Polonaise.

Kronegger, R., Op. 21. D'lustigen Weanaleut. Marsch.

— Op. 26. Scharf geh'n ma's an! Marschlied.

— Op. 30. In mein Dus'l is' all's wieder guat.

— Der Einbruch. Lied.

— Die lustigen Kohl'nbauern. Marschlied.

Kühn, Edm., Op. 33. Quartett.

Leclair, J. M., Musette (G).

Lehár, Franz. Die ideale Gattin. Operette.

Tango.

Wenn meine Gattin so küssen könnt'. Walzer.

Locatelli, P., Sonate a tre (G).

Méhul, E. H., Menuett (G).

Mendelssohn Bartholdy, Op. 19. No. 2. Lied ohne Worte.

— Op. 53. No. 2. Lied ohne Worte.

Moffat, A., Fantasia on English National Melodies.

— Trio-Meisterschule.

Mozart, W. A., Larghetto (D).

— Menuett aus der Symphonie (Es).

Necke, H., Kolo. Altserbischer Schokazzentanz.

— Ein fideler Kneipabend. Rundgesang.

Nedbal, O., Polenblut. Operette. (Einzel-Ausg.)

Neumann, F., Das is uns angebor'n. Walzerlied.

Norton, J. F., Op. 139. Nakahira. Arabisches Intermezzo (Two Step).

— Op. 142. Ching-a-ring. Intermezzo-Two Step.

Offenbach-Revue.

Ouvertüren-Album.

Pergolesi, G. B., 3 Trio-Sonaten.

Prechtl, L., Op. 77. Bei der Nacht. Walzerlied.

Pugnani, G., Sonate a tre (C).

Raff, J., Op. 85. No. 3. Cavatina.

Riemann, H., Anthologie.

Rosenzweig, H., Des Baches Sang. Walzer.

Sammartini, G., Sonate a tre (Gm.).

Sartori, A., Op. 36. Heiliger Christabend.

Schatz, C., Op. 20. Opernperlen. No. 1 bis 53.

Schickhard, J. Chr., Sonate a tre (Cm.).

Schneider, J., Op. 27. Prinz Karneval. Gavotte.

— Op. 60. Mit fliegenden Fahnen. Marsch.

— Op. 65. Ein Prosit der Gemütlichkeit. Polka schnell.

Schulz, W., Op. 10. Kriegskameraden. Marsch.

Schumann, Rob., Op. 76. No. 4. Festmarsch.

Schytte, L., Berceuse.

Seitz, Fr., Op. 34. 10 Vortragsstücke. — Op. 35. Quartett (G).

Sibelius, J., Valse triste aus „Kuolema“ Op. 44.

Söchting, E., Op. 100. Fröhliches Weihnachtsfest im Familienkreise.

— Op. 103. Steyrische Ländler.

— Op. 124. Aus der Sommerzeit.

Stamitz, J., Trio-Sonate (G).

Tessarini, C., Sonate a tre (G).

Tschaikowsky, P., Op. 24. Eugen Onegin. Oper. Fantasie.

Valentini, G., Sonate a tre (G).

— Trio-Sonate (D).

Vivaldi, Sonate a tre (Em.).

Wenzel, Tr., Die Rollschubläufer.

Wottitz, Th., Auf der Welt ist's doch am schönsten. Walzerlied.

Zeise, L., Op. 3. Liebchens Traum.

— Op. 4. Heimatsglocken.

Ziehrer, C. M., Fürst Casimir. Operette. (Einzel-Ausg.)

d) für Pianoforte, 2 Violinen u. Flöte.

Klauwell, A., u. R. Wohlfahrt, Goldenes Melodien-Album f. die Jugend.

Offenbach-Revue.

e) für Pianoforte, 2 Violinen und Trompete.

Seidel, Ed., Op. 83, 84. Ein Fest-Ball. Tanz-Album.

f) für Pianoforte, Violine, Viola und Violoncello.

Beethoven, L. v., Quartette.

Brahms, J., Op. 25. Erstes Klavier-Quartett (Gm.).

— Op. 26. Quartett (A).

— Op. 60. Quartett (Cm.).

Goetz, H., Op. 6. Quartett (E).

Gound, R., Op. 35. Quartett (Hm.).

Groningen, S. v., Op. 10. Quartett (F).

Heins, C., Op. 259. Mein Liebesstern. Mazurka.

Jeřábek, J., Op. 12. Quartett (Dm.).

Juon, P., Op. 50. Quartett No. 2 (G).

Labor, J., Op. 6. Quartett (C).

Louis Ferdinand, Op. 5. Quartett (Es).

Marx, J., Ballade (Am.).

— Rhapsodie (A).

— Scherzo.

Mendelssohn Bartholdy, Op. 3. Quartett (Hm.).

Miekeley, W., Op. 4. Quartett (Em.).

Mozart, W. A., Quartette.

Pejacevich, D., Op. 25. Quartett (Dm.).

Purcell, H., Sonaten.

Raff, J., Op. 85. No. 3. Cavatina.

Reger, Max, Op. 113. Quartett (Dm.).

Schlegel, L., Op. 14. Quartett (C).

Schobert, J., Op. 7. No. 2. Quartett (Fm.).

Schuster, W., Op. 5. Wie könnt' ich denn vergessen! Gavotte.

Seidel, Ed., Op. 83, 84. Ein Fest-Ball. Tanz-Album.

Seitz, F., Op. 35. Quartett (G).

Stojanovits, P., Op. 15. Quartett (D).

Strauss, R., Op. 13. Quartett (Cm.).

Tovey, D. F., Op. 12. Quartett (Em.).

Weber, C. M. v., Op. 8. Quartett (B).

Weber, O., Valse renaissance aus „Der Liftboy“.

Zelesiński, L., Op. 61. Quatuor (Cm.).

Trios für Pianoforte.

g) für Pianoforte, Violine, Violoncello und Kontrabass.

Wagner, Rich., Götterdämmerung. Selection.

h) für Pianoforte, Violine, Violoncello und Flöte.

Kleine Kammermusiker, der. Offenbach-Revue.
Schatz, C., Op. 20. Opern-Perlen.

i) für Pianoforte, Violine, Violoncello und Klarinette.

Schulz, W., Op. 10. Kriegskameraden-Marsch.

k) für Pianoforte, Viola, Violoncello und Flöte.

Bizet, Menuett aus „L'Arlésienne“.

l) für Pianoforte, Klarinette, Violoncello und Kontrabass.

Wagner, Rich., Götterdämmerung. Selection.

7: Trios.

a) für Pianoforte und 2 Violinen.

Alexi, W., Neues Wiener Operetten-Album. Sammlung v. Potpourris im leichtesten Style.

André, L., Op. 173. Tegernsee. Ländler-Idylle.

Avison, Ch., Sonate a tre (Em.).

Bach, C. Ph. Em., Sonata (B).

Bach, J. S., Bourrée (Hm.).

— 2 Bourrées (Am., A).

— Chor aus der Kantate „Ach Gott, wie manches Herzeleid“.

— Konzerte (Am., E).

— Sarabande (Am.).

Beethoven, L. v., Contretanz.

Boccherini, L., Sonate a tre (Cm.).

— Trio-Sonate (Cm.).

Böhme, W., Op. 302. Die Kaffeemühle.

Humoristischer Gesellschaftstanz.

Bonporti, F. A., Sonate a tre (C).

Boyce, W., Sonate (A).

— Trio-Sonate (Cm.).

Brunner, A., Der kleine Sarasate.

Sammlung.

Burmester, W., Stücke alter Meister.

Campagnoli, B., Romance (A).

Campioni, C. A., Trio-Sonate (Gm.).

Couperin, F., La Bandoline. Rondo.

Cramer, J. B., Walzer (D).

Degenhardt, R., Mein Traum.

Drdla, F., Op. 42. Tarantelle (A).

— Op. 61. Deux Morceaux.

— Op. 98. Zwiegespräche.

Elgar, E., Op. 43. Enfants d'un Rêve.

Deux Pièces.

Fall, Leo, Brüderlein fein. Walzer.

Feigler-Bloch, Trois petites Suites

p. les Commencants.

Fučik, J., Op. 245. Ein Aeroplanflug

durch die lustige Welt. Potpourri.

Gluck, Chr. W. v., Sonate a tre (F).

Grelinger, Ch., Op. 113. La Ronde

de Nuit (Ablösung).

— Op. 116. Propos d'Amour (Liebes-

werben). Valse lente.

Grieg, E., Op. 46. Peer Gynt-Suite I.

Haas, J., Op. 38. Kammer-Trio.

Händel, G. F., Op. 2. Neun Sonaten

(Trios).

— Rondeau (Em.).

Händel, G. F., Sarabande.

— 3 Sonaten.

— Trio-Sonate (B).

Handke, R., Op. 23. Rondoletto (D).

Hanf, Rud., Op. 160. Sherlock Holmes.

English March.

Hartung, C. F., Op. 47. Abschied vom

Schwarzwald.

Haydn, J., Capriccio.

— Trio-Sonate (Divertimento).

Heim, Ernst, Sechs Appenzeller

Volkstänze.

Heins, C., Op. 259. Mein Liebesstern.

Mazurka.

Höhne, W., Fröhliche Weihnachten

überall. Potpourri.

Huber, Hans, Op. 135. Sonate (B).

Jaengerich, Rud., Op. 30. Weih-

nachtsfreuden. Fantasie.

Juon, P., Op. 43. Silhouettes.

Kéler-Béla, Op. 73. Lustspiel-Ouv. (Es).

Klauwell, A., u. R. Wohlfahrt, Gol-

denes Melodienalbum f. die Jugend.

Köhler, P., Op. 48. Zwei Trios.

Krüger, A., Op. 42. Weihnachts-Fan-

tasie.

Kühn, Edm., Op. 38. Quartett (als

Trio).

Leclair, J. M., Musette (G).

Leybach, J., Op. 64. Premier Boléro

brillant.

Liederhort, deutscher, f. junge Vi-

olinisten.

Locatelli, P., Sonate a tre (G).

Lucietto, G., Petite Overture. (1re

Position.)

Martini, H., Op. 117. Vortragsstücke.

Méhul, E. H., Gavotte (Le Jugement

de Paris).

— Menuet (G).

Meister für die Jugend. (Haydn-

Mozart.)

Mendelssohn Bartholdy, Op. 19.

No. 2. Lied ohne Worte.

— Op. 53. No. 2. Lied ohne Worte.

Meyer, C., Op. 46. Aus der Tanz-

stunde. 6 leichte Tänze.

Milandre, Menuett (D).

Moffat, A., Trio Meisterschule. Trio-

Sonaten alter Meister.

Moszkowski, M., Op. 12. Spanische

Tänze.

Mozart, W. A., Gavotte aus „Ido-

meneo“.

— Konzerte.

— Larghetto (D).

— Menuett aus der Symphonie (Es).

Necke, H., Ein fideler Kneipabend.

Rundgesang in Potpourriform.

— Kolo. Altserbischer Tanz.

Norton, J. F., Op. 139. Nakahira.

Arabisches Intermezzo (Two Step).

— Op. 140. La belle Havanoise. Tanz-

Intermezzo.

— Op. 142. Ching-a-ring. Intermezzo-

Two Step.

Offenbach, J., Hoffmanns Erzäh-

lungen. Potpourri.

Offenbach-Revue.

Ouvertüren-Album (2).

Pleyel, J., Op. 8. Sechs leichte Duette,

arr.

Prisching, F., Auswahl beliebter

Stücke.

Pugnani, G., Sonate a tre (C).

Purcell, H., Sonaten.

Sammartini, G., Sonate a tre (Gm.).

Sartori, O., Op. 36. Heiliger Christ-

abend.

Sartorio, A., In Jubel u. Trubel!

Neues Wiener Tanz-Album.

Scharwenka-Stresow, Op. 7. Drei

Vortragsstücke in Tanzform.

Schatz, Carl, Op. 20. Opern-Perlen.

Potpourris No. 1—53.

— Op. 21. Vortragsstücke.

Schickhard, J. Chr., Sonate a tre

(Cm.).

Schulz, W., Op. 10. Kriegskameraden.

Marsch.

Schumann, Rob., Op. 76. No. 4. Fest-

marsch.

Schwarz, O., Deutsche Reichspost-

Quadrille.

Schytte, L., Berceuse.

Seidel, Ed., Op. 83, 84. Ein Fest-

Ball. Tanz-Album.

Seitz, Fr., Op. 34. 10 Vortragsstücke.

Seybold, A., Op. 137. Volkslieder-

Album.

— Op. 151. Christfest.

Sinding, Chr., Op. 92. Serenade (A).

Sinnhold, R., Two favorite Hymn

Tunes.

Sluničko, J., Op. 87. Gondelfahrt.

Söchting, E., Op. 100. Fröhliches Weih-

nachtsfest im Familienkreise.

— Op. 124. Aus der Sommerzeit. Sa-

lonstücke.

Stamitz, Joh., Trio Sonate (G).

Stücke alter Meister.

Tessarini, C., Sonate a tre (G).

Torelli, G., Op. 8. Concerto (G).

Tschaikowsky, P., Eugen Onegin.

Oper. Fantasie.

Valentini, G., Sonate a tre (G).

— Trio-Sonate (D). Fantasie La Sam-

pogna.

Veracini, A., Op. 1. Sonata à tre

(Cm.).

Vivaldi, A., Sonate a tre (Em.).

Wenzel, H., Der Jugend Tanzlust.

Album.

— Festklänge. 20 Elite-Tänze f. die

Jugend.

— Goldblätter. Salon- u. Vortrags-

stücke.

— Marsch-Album.

— Schweizer Salon-Album.

Wenzel, Tr., Die Rollschuhläufer.

Walzer.

Wolff, C. A. H., Op. 81. Opern-Melo-

dien-Album.

— Op. 94. Opern-Album.

Zanger, G., Des Violinisten Salon-

Album.

— Leichtes Tanz-Album des Violinisten.

Zeise, L., Op. 3. Liebchens Traum.

— Op. 4. Heimatsglocken.

Zipoli, D., Aria (Hm.).

b) für Pianoforte, Violine und Viola.

Amberg, J., Op. 12. Fantasiestücke.

Brahms, J., Trio (Es).

Heins, C., Op. 259. Mein Liebesstern.

Mazurka.

Juon, Paul, Op. 9. Six Silhouettes.

— Op. 43. Silhouettes. (2me Série.)

Lachner, I., Trios.

— Op. 103. Grosses Trio (C).

Rabe, Fr., 2 Menuets.

Reger, Max, Op. 2. Trio (Hm.).

Whelpley, A. V., Der See. Irischer

Bardengesang.

Zolotareff, B., Op. 28. Trio (Em.).

*Trios für Pianoforte.***e) für Pianoforte, Violine u. Viola alta.**

Balakirew, M., Lieder, s.: Hermann, Eduard.
Dargomijsky, A., Du wusstest nicht. Lied, s.: Hermann, Ed., Op. 30. Heft 1.
Glinka, M., An Molly. Lied, s.: Herrmann, Ed., Op. 30. Heft 1.
Herrmann, Ed., Op. 30. 4 russ. Lieder.
Ritter, H., Repertorium. III. Samml., s.: Herrmann, Ed.

d) für Pianoforte, Violine u. Violoncello.

Agostini, M., Op. 17. Trio (F).
Amberg, J., Op. 11. Trio.
— Op. 12. Fantasiestücke.
Arensky, A., Op. 30. No. 2. Sérénade transcr.
— Op. 38. No. 2. Le Muguet.
Aeschbacher, K., Op. 2. Trio (D).
d'Avigdor, M., Papillons noirs.
Balakirew, M., Lorsque les Blés dorés. Mélodie.
Barison, C., Les petits Musiciens. 3 Morceaux très faciles.
Barmotine, S., Op. 13. Serenata (Cism.).
Barns, E., Op. 10. Adagio-Trio (Fm.).
Bastard, W., Op. 3. Trio (Gm.).
Beck, P., Op. 40. Plauderei.
Beethoven, L. v., Op. 1. Trios.
— Op. 11. Trio (B).
— Adagio de la Sonate pathétique Op. 13.
— Op. 44. Var. (Es).
— Op. 70. Trios.
— Op. 97. Trio (B).
— Op. 121a. Var. (G).
— Menuett No. 2 (G), s.: Burmester, W., Stücke alter Meister No. 12.
— Trio (B, Op. posth.).
Berens, H., Op. 95. Drei leichte Trios.
Berghout, J., Op. 45. Trio (Es).
Bohm, C., Op. 330. Zwei leichte Trios.
— Op. 352. Ensemble. Sechs leichte Trios.
Borodine, A., Mon Chant est amer et sauvage.
Brahms, J., Op. 8. Trio (H).
— Op. 40. Trio (Es).
— Op. 87. Trio (C).
Brogi, R., Trio (Em.).
Bruch, M., Op. 83. Acht Stücke.
Burmester, W., Stücke alter Meister.
Catoire, G., Op. 2. No. 1. Chant intime.
Chopin, F., Op. 7. No. 1. Mazurka.
— Op. 33. No. 2. Mazurka.
— Op. 34. No. 2. Valse.
— Op. 40. No. 1, 2. Polonaisen.
Couperin, F., Les Matelots provençales.
Daffner, H., Op. 10. Trio (F).
David, K. H., Op. 7. Trio (Gm.).
Dusch, A. v., Op. 6. Trio (Dm.).
Dvořák, A., Op. 65. Trio (Fm.).
— Op. 90. Dumky. Trio.
— Op. 101. No. 7. Humoreske.
Engelsmann, W., Op. 6. Trio (C).
Erhardt, G., Valse (G).
Eulambio, M., Festmarsch (1813—1913).
Fährmann, H., Op. 43. Trio (Cism.).
Feldström, B., Im Mondschein. Walzer-Fantasien.
Fibich, Z., Trio (Fm.).
Fleischmann, O., Op. 52. Abendandacht. Fantasiestück (V.-St. 1. Lage).

Flotow, F. v., Alessandro Stradella. Potpourri.
— Martha.
Foote, A., Op. 65. Trio No. 2 (B).
Förster, Alban, Trio facile (F).
Franck, C., Symphonie.
Giovannelli, A., Trio (Cm.).
Glière, R., Op. 31. No. 2. Nocturne (Fism.).
Glinka, M. J., L'Alouette. Romance.
— 3 Romanzen.
Goldmann, C., Kol Nidre.
Goldmark, C., Op. 33. Trio (Em.).
Gossec, F. J., Gavotte, s.: Burmester, W., Stücke alter Meister No. 26.
Grelinger, Ch., Op. 113. La Ronde de Nuit (Ablösung).
— Op. 116. Propos d'Amour (Liebeswerben). Valse lente.
Gurlitt, C., Op. 137. Ouv. Commedia.
— Op. 181. Kleines Trio (G, Miniature-Trio).
Händel, G. F., Arioso, s.: Burmester, W., Stücke alter Meister No. 8.
Hauswald, M., Irrlichter. Intermezzo.
Haydn, J., Trios.
Heger, R., Op. 14. Trio (Fm.).
Heine, A., Op. 9. Melodische Suite (Am.).
Heins, C., Op. 259. Mein Liebesstern. Mazurka.
Heise, Peter, Trio (Es).
Henriques, F., Op. 31. Kinder-Trio (G).
Herrmann, W., Op. 96. Mignon. Leichtes u. instruktives Trio.
Höhne, W., Fröhliche Weihnachten überall. Potpourri.
Huber, A., Op. 22. Schüler-Trio (G).
— Op. 28. Leichtes Trio f. die Jugend (D). 1. Lage.
Hummel, J. N., Trios.
Koch, H. E., Op. 4. Partita (G) im alten Stile.
Köhler, Pius, Op. 49. Zwei leichte Trios.
Korngold, E. W., Op. 1. Trio (D).
Krehl, St., Op. 32. Trio (D).
Krein, A., Op. 2. No. 1. Etude (Cm.).
— Op. 5. No. 1. Nocturne (Fism.).
Kreuz, E., Op. 31. Leichtes Trio (G).
Kühn, Edm., Op. 38. Quartett (als Trio).
Kuyper, E., Op. 13. Trio (D).
Kwast, J. A., Op. 35. Mélodie religieuse.
Lange, Gust., Op. 172. No. 5. Zu Weihnachten. Fantasie.
Langgaard, R. I., Felsenblumen.
Lehmann, O., Op. 12. Mädels die nicht küssen. Walzerlied.
Mattheson, J., Air auf der G-Saite, s.: Burmester, W., Stücke alter Meister No. 17.
Medtner, N., Op. 9. No. 2. Conte transcr.
Meister für die Jugend.
Mendelssohn Bartholdy, F., Trios.
Mikorey, F., Trio (H).
Mittler, F., Op. 3. Trio (G).
Mohr, H., Op. 30b. Tonbilder aus der Jugendzeit.
Moniuszko, St., Halka. Oper. Dar- aus: Kavatine. — Potpourri.

Moszkowski, M., Op. 12. Spanische Tänze.
— Op. 71. Suite.
Moussorgsky, M., Une Larme.
Mozart, W. A., Andante aus der 4händ. Sonate (D).
— Menuett No. 2 (Es), s.: Burmester, W., Stücke alter Meister No. 13.
— Deutscher Tanz, s.: Burmester, W., Stücke alter Meister No. 21.
— Trios.
Müller, H. E., Op. 84. Trio-Satz (F).
Necke, H., Ein fideler Kneipabend. Rundgesang in Potpourriform.
— Kolo. Altserbischer Schokazzentanz.
Nicolai, O., Ouv. Lustige Weiber (in leichter Ausführung).
Nicolaiew, L., Op. 4. No. 1. Calme est la Nuit.
Ocki-Albi, Waldpoesien.
Offenbach, J., Barcarolle (Belle Nuit).
— Blaubart.
— Fortunios Lied, u. Herr u. Madame Denis.
— Die Grossherzogin v. Gerolstein.
— Hoffmann's Erzählungen.
— Orpheus.
— Pariser Leben.
— Die schöne Helena.
— Die Verlobung bei der Laterner, u. Ein Ehemann vor der Tür.
Offenbach-Revue.
Oelschlegel, A., Op. 144. An die Madonna.
O'Neill, N., Op. 32. Trio (en un Mouvement).
Pachulski, H., Op. 21. No. 3. Prélude.
Porepp, G., Op. 33. No. 1. Los Vencedores. Tango argentino.
Rachmaninoff, S., Op. 16. No. 3. Moment musical (Hm.).
Rébikow, Wl., Walzer aus Op. 21.
Reger, M., Romanze (Am.).
Rehbaum, Th., Op. 24. Mondnacht.
Reissiger, C. G., Op. 85. Trio (E).
— Op. 181. Trio (Gm.).
Richardy, J., Jugendliebe. Walzer aus „Mamsell Uebermut“.
Richter, Ernst, Op. 11. Meine Cousinchens. Polka française.
Rihovsky, V., Op. 51. Ein Märchen.
Rimsky-Korsakow, Le Coq d'or. Chez la Reine de Chémakhä.
— Romance orientale.
Różycki, L., Op. 33. Rhapsodie.
Sabanejew, L., Op. 4. Trio-Improptu.
— Op. 5. No. 2. Prélude (Gm.).
Saint-Croix, L'Ange Consolateur.
Sammlung klass. Stücke aus Werken berühmter Meister.
Sartori, A., Op. 36. Heiliger Christabend.
Sauber, G., Op. 50. Lass mir 'ne Minute deine süsse Schnute. Rheinland.
Schäfer, Chr., Op. 74. Veronica.
Scharwenka, Ph., Op. 54. No. 5. Lied im Volkston. (s.: Thiessen, K., Op. 25. No. 2.)
Schatz, C., Op. 20. Opern-Perlen. No. 1 bis 53.
Scholz, H., Näher, mein Gott, zu dir! Choral.

Potpourri.

Duos für Pianoforte.

Schubert, Fr., Op. 27. No. 1. Marsch.
 — Op. 40. No. 3. Marsch.
 — Op. 99. Trio (B).
 — Op. 100. Trio (Es).
 — Op. 148. Notturmo.
 — Allegretto (A).
Schubertiana.
 Schumann, Rob., Op. 80. Trio No. 2 (F).
 — Op. 88. Fantasiestücke.
 — Op. 110. Trio No. 3 (Gm.).
 Schütt, Ed., Op. 54. Walzer-Märchen.
 — Walzer-Momente nach Lanner u. Strauss.
 Seidel, Ed., Op. 83, 84. Ein Fest-Ball. Tanz-Album.
 Seitz, Fr., Op. 34. 10 Vortragsstücke (1. bis 3. Lage).
 — Op. 39. Trio über Weihnachtslieder f. die jugendliche Welt.
 — Op. 42. Drei Jugendtrios (1. Lage).
 — Jugend-Trios, s.: Wohlfahrt, F.
 Seybold, A., Op. 151. Christfest.
 Sibelius, J., Valse triste aus „Kuolema“ Op. 44.
 Sienold, K., Op. 25. Trio in einem Satz (Cm.).
 Smetana, F., Op. 15. Trio (Gm.).
 Söchting, E., Op. 36. Trio-Album f. die Jugend.
 — Op. 36. No. 30. Ungarisch (Gm.).
 — Op. 82. La Serenata.
 — Op. 100. Fröhliches Weihnachtsfest im Familienkreise.
 Spohr, L., Largetto aus Op. 65.
 Steier, Max, Aus alter Zeit. Marsch.
 Sternberg, C., Op. 104. Trio No. 3 (C).
 — Op. 105. Aus Italien. Trios.
 Stöhr, R., Op. 16. Trio (Es).
 Stojanovits, P., Op. 16. Trio (C).
 Strawinsky, I., Corovod (Ronde) des Princesses.
 — Berceuse tirée du Conte dansé „L'Oiseau de Feu“.
 Suk, J., Op. 2. Trio (Cm.).
 — Op. 23. Elegie (Des).
 Tanz-Album, (Original-) III.
 Thieriot, F., Op. 90. Trio (Em.).
 Thiessen, K., Op. 25. No. 2 Barkarole (F), u. Ph. Scharwenka, Op. 54. No. 5. Lied im Volkston.
 Thomassin, D., Op. 62. Trio (D).
 Thomé, Fr., Op. 67. Berceuse (G).
 Todt, B., 6 Trios nach Vorlagen v. J. S. Bach bearb.
 Tovey, D. F., Op. 1. Trio (Hm.).
 — Op. 27. Trio (D).
Trio-Album.
Trio-Schatz.
 Tschairowsky, P., Op. 6. No. 2. Pour-quoi tant de Plaintes?
 — Op. 37a. No. 3. Chant de l'Alouette.
 — Op. 37. No. 6. Barcarolle.
 — Op. 50. Trio (Am.).
 Tschérépnine, N., Op. 2. No. 1. Mélodie.
 Urban, C., Dämonische Geister. Walzer.
 Verdi, G., Potpourris aus seinen Opern.
 Volkmann, R., Op. 3 u. 5. Trios.
 Youferoff, S., Op. 52. Trio (Cm.).
 Wagner, Rich., Potpourris:
 Der fliegende Holländer.
 Lohengrin.
 Rienzi.
 Tannhäuser.
 Tristan u. Isolde.

Wagner, Rich., Selections en Trio.
 Parsifal.
 Die Walküre.
 Götterdämmerung.
 Weber, C. M. v., Op. 63. Trio (Gm.).
 Weismann, J., Op. 26. Trio (Dm.).
 Wenzel, Tr., Die Rollschuhläufer. Walzer.
 Whelpley, A. V., Die Faunen. (Symph. Tänze No. 1.)
 — Der See. Irischer Bardengesang.
 Wilson, M., Op. 5. Aus meiner Jugend. Miniaturen.
 Winkler, A., Op. 17. Trio (Fism.).
 Wittenbecher, O., Sammlung klassischer Stücke aus Werken berühmter Meister.
 Wohlfahrt, Franz, u. Fr. Seitz, Op. 66. Jugend-Trios.
 Zeise, L., Op. 3. Liebchens Traum.
 — Op. 4. Heimatglocken.
e) für Pianoforte, Violine und Flöte.
 André, L., Op. 45. Lenz u. Liebe. Walzer.
 Blumenthal, J., Kleine Potpourris.
 Ertl, D., Op. 30. Unsere Wiener Herzen. Walzer.
 — Op. 64. Liebt er mich? Walzer.
 Händel, G. F., Largo (Rec. u. Aria).
 Heins, C., Op. 259. Mein Liebesstern. Mazurka.
 Hillmann, C., Op. 50. Legende (Hm.).
 — Op. 52. Nocturne (G).
 Klauwell, A., u. R. Wohlfahrt, Goldenes Melodienalbum f. die Jugend. Offenbach-Revue.
 Schatz, C., Op. 20. Opern-Perlen. No. 1—53.
 Vollstedt, R., Op. 161. Ueber den Sternen. Walzer.
f) für Pianoforte, Violine und Oboe.
 Beethoven, L. v., Cavatine aus Op. 130.
g) für Pianoforte, Violine u. Englisch-Horn.
 Tovey, D. F., Op. 14. Trio (Dm.).
h) für Pianoforte, Violine u. Klarinette.
 Beethoven, L. v., Cavatine aus Op. 130.
 Klose, O., Op. 43. Salve Regina.
i) für Pianoforte, Violine u. Waldhorn
 Brahms, J., Op. 40. Trio (Es).
k) für Pianoforte, Violine u. Trompete.
 Seidel, Ed., Op. 83, 84. Ein Fest-Ball. Tanz-Album.
l) für Pianoforte, Violine und Zither.
 Swoboda, J., Im Wiesengrund.
m) für Pianoforte, Viola u. Klarinette.
 Amberg, J., Op. 12. Fantasiestücke.
 Beethoven, L. v., Cavatine aus Op. 130.
 Bruch, M., Op. 83. Acht Stücke.
 Klose, O., Op. 43. Salve Regina.
n) für Pianoforte und 2 Violoncelli.
 Schlemmüller, H., Des Cellisten Lieblinge.
o) für Pianoforte, Violoncello u. Flöte.
 Bizet, G., Menuett aus „L'Arlésienne“.
 Händel, G. F., Largo (Rec. u. Aria).
 Offenbach-Revue.

Schatz, C., Op. 20. Opern-Perlen. No. 1—53.
 Wagner, Rich., Parsifal. Selection.
 — Die Walküre. Selection.
p) für Pianoforte, Violoncello und Klarinette.
 Amberg, J., Op. 11. Trio.
 — Op. 12. Fantasiestücke.
 Beethoven, L. v., Cavatine aus Op. 130.
 Humperdinck, E., Hänsel u. Gretel. Selection.
 Klose, O., Op. 43. Salve Regina.
 Wagner, Rich., Götterdämmerung. Selection.
 — Parsifal. Selection.
 — Die Walküre. Selection.
q) für Pianoforte und 2 Flöten.
 Beethoven, L. v., Cavatine aus Op. 130.
r) für Pianoforte, Flöte u. Oboe.
 Beethoven, L. v., Cavatine aus Op. 130.
s) für Pianoforte, Flöte u. Klarinette.
 Beethoven, L. v., Cavatine aus Op. 130.
t) für Pianoforte, Oboe u. Klarinette.
 Beethoven, L. v., Cavatine aus Op. 130.
u) für Pianoforte, Oboe und Fagott.
 Bach, Wilh. Friedem., Siciliano.
v) für Pianoforte, Oboe und Horn.
 Beethoven, L. v., Cavatine aus Op. 130.
w) für Pianoforte und 2 Klarinetten.
 Offenbach-Revue.
x) für Pianoforte, Klarinette u. Horn.
 Beethoven, L. v., Cavatine aus Op. 130.
y) für Pianoforte, Horn und Cornet à Pistons.
 Beethoven, L. v., Cavatine aus Op. 130.
8. Duos.
a) für Pianoforte und Violine.
 Abaco, E. F. dall', Sonata (Hm.).
 Abramoff, J., Dumka.
 Achron, J., Op. 21. 1re Suite de 5 Morceaux en Style ancien.
 — Op. 22. 2me Suite de 5 Portraits musicaux en Style moderne.
 Adaiewsky, E., Griechische Sonate.
 Adam, A. Ch., Der Postillon v. Lonjumeau. Potpourri.
 — Ouv. Si j'étais Roi.
 Adam, O., Op. 2. Ständchen m. Vor-u. Nachspiel.
 Adelsberg, P., Frühlings-Walzer.
 — Serenade-Walzer-Rondo.
 Ahlert, Max, Op. 20. Im Oetzthal.
 Ahn-Carse, A. v., Cavatina (G).
 — Méditation (C).
 — Mélodie (D).
 — Two Pieces.
 — Sonatina (A) (1. u. 3. Lage).
 Akimenko, Th., Op. 38 bis. 2me Sonate (G).
 Alard, D., Op. 39. Acht leichte Fantasien.
 Albinoni, T., Sonata (Dm.).
 Alexi, W., Neues Wiener Operetten-Album. Sammlung v. Potpourris in leichtestem Stile arr.
 Aloïz, L., Op. 6. Suite.

Duos für Pianoforte. (Pianoforte und Violine.)

- Althaus, B., Op. 94. Deux Morceaux.
— Op. 95. Polacca-Caprice.
d'Ambrosio, A., Op. 24. Orientale.
— Op. 27. Romance (G).
Amerika-Album. Two Steps u. ameri-
kan. Charakterstücke.
Andersen, J., Kong Christian X. Hon-
neur-Marsch.
Antzeff, M., Op. 9. Kompositionen.
Arditi, L., Il Bacio. Walzer.
— L'Estasi. Walzer.
Arensky, A., Op. 30. No. 3. Ber-
ceuse (E).
Arnemann, L., Op. 129. No. 2. Schwär-
merei. Lied ohne Worte.
Arnold, G., Op. 12. No. 10. Album-
blatt (F).
— Op. 13. Kompositionen.
— Op. 14. Sonate (F).
Ascher, Leo, Hoheit tanzt Walzer.
Operette.
Das Lercherl von Hernals. Lied.
Prinzessin-Walzer.
Auber, D. F. E., Ouv. Fra Diavolo.
— Fra Diavolo. Potpourri.
— Ouv. Maurer u. Schlosser.
— Ouv. Die Stumme v. Portici.
— Die Stumme v. Portici. Oper. Pot-
pourri.
Aulin, T., Op. 23. Gottländische Tänze.
— Op. 30. Schwedische Tänze.
— Vier Aquarellen.
d'Auvergne, A., Allegro appassionato.
Bach, C. Em., Frühlings Erwachen.
Romanze.
Bach, C. Ph. Em., Gavotte (E).
— Menuett.
Bach, J. S., Adagio (Cm.).
— Adagio (D).
— Bourrée (Hm.).
— 2 Bourrées (Am., A).
— Gavotte aus der Orchester-Suite (D).
— Gigue arr. (1. Lage).
— Selected Pieces.
— Kleine Preludien, s.: Singer, Otto,
Innere Stimmen.
— Siciliana tirée de la 2^{me} Sonate p.
Piano et Fl.
— Sechs Sonaten.
— Willst du dein Herz mir schenken.
Arietta.
Bach, W. Fr., Grave (Cm.).
— Sonata.
Bache, J., Op. 5. Träumerei.
— Op. 7. Sonata (G).
Bachmann, A., Compositions.
— Marche funèbre d'après le 16^{me} Ca-
price de Rode.
— Sonate (Dm.).
Badarzewska, Th., Op. 4. Gebet
einer Jungfrau.
Balfe, M. W., Ouv. Die Zigeunerin.
Balke, J. W., Andante cantabile (F).
Barison, C., Op. 7. Mazurka-Caprice.
— Op. 8. Impromptu hongrois.
— Les petits Musiciens. 3 Morceaux
très faciles.
Barmas, I., Aus der Geigenwelt.
Barmotina, S., Op. 11. Suite.
— Op. 14. Sonata (Am.).
Barns, E., Op. 9. 2^{me} Sonate.
— Op. 19. Konzertstück (Dm.).
— Op. 24. Sonate.
— Compositions.
— Crépuscule.
Barthélemon, F. H., Op. 10. No. 2.
Sonate (Em.).
Bass, R., Op. 32. Serenade (E).
— Op. 34. Berceuse (F).
Bauer, M., Op. 6. Up the Ocklawaha.
Tone Picture.
Baumgartner, W., Op. 24. No. 1.
Noch sind die Tage der Rosen. Lied.
Baussnern, W. v., Elegie (Cm.).
Beck, P., Op. 40. Plauderei.
Becker, R., Op. 150. Sonate (Gm.).
Bedinger, H., Ode érotique.
Bednarz, W., Op. 170. Im Wiener
Volkston. Potpourri.
Beer, M. J., Op. 47. Volkers Träumerei
zu Bechelarn.
Beer-Walbrunn, Op. 30. Sonate (Dm.).
Beethoven, L. v., Andante quasi Al-
legretto u. Var. aus der Sonate (D)
Op. 8.
— Op. 17. Sonate (F).
— Op. 40 u. 50. Romanzen.
— Allegretto aus „Die Geschöpfe des
Prometheus“ Op. 43.
— Türkischer Marsch aus „Die Ruinen
v. Athen“, Op. 113 u. 114.
— Contretanz.
— Deutsche Tänze.
— Menuett No. 3 (Es).
— Ouvertüren.
— Rondo (G).
— Sehnsuchts-, Schmerzens- u. Hoff-
nungs-Walzer.
— 10 Sonaten.
— Sonatinen (G, D), s.: Seitz, Fr.,
Sonatinen-Album (1—3. Lage).
Bellini, V., Die Nachtwandlerin. Pot-
pourri.
— Norma. Ouv.
— — Potpourri.
— Puritaner. Potpourri.
— Romeo u. Julia. Potpourri.
Bendl, Karl, Op. 50. Zwei Stücke.
Berghout, J., Op. 47. Sonate (Cm.).
Bériot, Ch. de, Compositions.
Berner, R., Myrthenblätter. Walzer.
Bertinelli, A., Compozizioni.
Bizet, G., Menuett aus „L'Arlesienne“.
— Intermezzo aus „Carmen“.
— Carmen. Phantasie.
— Carmen. Potpourri.
Blangini, F. G. M., Arietta (Em.).
Blätter u. Blüten.
Bleichmann, J., Op. 5. Berceuse (A).
Bloch, J., Op. 3. Romance (A).
— Op. 9. Deux Morceaux caractéristi-
ques.
— Op. 19. Concertino No. 2 (D).
— Op. 66. Miscellanées (1^{re} Position).
— Op. 68. Esquisses (1^{re} Position).
Blon, F. v., Allzeit bereit! Marsch.
— In Wehr u. Waffen. Marsch.
— Melitta. Intermezzo.
— Triumph der Schönheit. Liebes-In-
termezzo.
Blumenthal, J., Kleine Potpourris.
Boccherini, L., Allegretto (G).
— Menuett (A).
Boheman, T., Op. 12. Romanze (Em.).
Bohm, C., Op. 358. Kleine lyrische
Suite.
— Op. 373. No. 3. Sommerabend. Noc-
turne.
— Op. 378. Récréations mélodiques.
— Op. 380. Moments musicaux.
— Op. 390. Drei Serenaden.
— Aquarellen.
— Dritte Suite (1. Lage).
— Violin-Album.
— Vortrags-Album (1. u. 3. Lage).
Böhme, A., Die Mausehochzeit.
Böhme, W., Op. 302. Die Kaffeemühle.
Gesellschaftstanz.
Boieldieu, A. F., Ouv. Der Kalif
v. Bagdad.
— Die weisse Dame. Oper.
Ouverture.
Potpourri.
Bonavia, F., Aria.
Bonometti, A., Op. 22. Romanze u.
Norditalienische Serenade.
Borghi, L., Op. 4. Sonaten.
Borkowic, M., Op. 4. Deux Morceaux.
Bornschein, Fr. C., Liebesschmerz.
— Reflection. Andante cantabile.
Borodine, A., Nocturne tiré du 2^{me}
Quatuor.
Borregaard, E., Berceuse (A).
Borth, A., Op. 9. Erinnerung an
Schönthal. Gavotte.
Bose, J. v., Drei leichte Stücke.
Bottari, G. de, Op. 57. Troica. Valse
russe.
Bowen, Y., Suite (Dm.).
Brahms, J., Op. 39. Walzer.
— Op. 78. Sonate (G).
— Op. 100. Sonate (A).
— Op. 108. Sonate No. 3 (Dm.).
— Sandmännchen (aus den Volks-Kin-
derliedern) 1.—3. Lage.
— Ungarische Tänze.
Brand-Vrabély, Kaiserin Elisabeth-
Hymne.
Brandts Buys, Jan, Op. 26. Sonate
(Am.).
Breitenbach, Cl., Op. 24. Sonate
(Am.).
Brenda, G., Gage d'amour.
Bridge, F., 4 Short Pieces.
Brosset, J., Compositions.
Bruch, M., Op. 46. Schottische Phan-
tasie.
— Op. 79. No. 1. Chant du Prisonnier.
Brückmann, F., Op. 27. Sonatinen-
Album. (1.—3. Lage).
Brüggemann, E., Op. 5. Drei leichte
Sonatinen (1. Lage).
Brune, A., Op. 33. Sonate (Dm.).
Brunner, A., Der kleine Sarasate.
Sammlung.
Brzeziński, F., Op. 6. Sonate (D).
Bull, Ole, La Mélancolie.
Burgmüller, Fr., Drei Nocturnes.
Burmester, W., Alte Weisen.
— Stücke alter Meister.
Burow, C., Polnisches Lied.
Butzow, W., Op. 7. Sonate (Cm.).
Čajkovskij, P. J., Op. 26. Sérénade
mélancolique.
Calvini, A., Op. 20. Sphinx. Walzer.
Cambini, G. G., Sonata (F).
Cämmerer, C., Op. 35. Sechs Cha-
rakterstücke.
— Op. 37. Ballade (F).
Campbell-Tipton, Op. 27. Pastoral-
Suite.
Capellen, G., Drei japanische Vater-
landslieder.
Capua, E. di, O solo mio! Neapo-
litan. Lied.
Carbonara, G., Op. 20. Aria (Hm.).
— Op. 25. Serenata gotica.
Cartier, J. B., La Chasse. Caprice.
Catoire, G., Op. 20. Poème. 2^{me} So-
nate.
Catolla, R., Op. 40. Melodia (F).
Cazabon, A., Sérénade (A).
Centola, E., Compositions.

Duos für Pianoforte. (Pianoforte und Violine.)

- Cherubini, L., Balletmusik aus der Oper „Ali Baba“.
— Ouv. Der Wasserträger.
Choisy, F., Op. 8. Berceuse (G).
— Op. 55. No. 2. Nocturne.
— Mazurka (G) aus Op. 67.
— Op. 68. No. 2. Mazurka (Am).
— Op. 72. Notturmo (Em).
Cink, A., Album pieśni polskich.
Classique et moderne. Sammlung.
Clauzel, P., Op. 5. Intermezzo (Gm.)
de la 1^{re} Sonate (G).
Clementi, M., Op. 36, s.: Seitz,
Fr., Sonatinen-Album (1—3. Lage).
Coleridge-Taylor, Op. 73. Ballade
(Cm.).
Conradi, A., Ouv. Berlin, wie es
weint u. lacht.
Cooke, G. F., L'Adoration. Andante
funèbre de Lefébure-Wély.
Cords, G., Op. 37. Sechs Bagatellen
(1. Lage).
Corelli, A., Kompositionen.
Cossart, L. A., Op. 27. Sonate (D).
Cottenet, R., Chanson-Méditation.
Coudery, Cl. H., Romance (C).
Couperin, F., La Bandoline. Rondo.
— La Fleurie (La tendre Nanette).
— Les Papillons.
— Les petits Moulins à vent.
— Rigaudon (Dm.).
— Rondo (Hm.).
Couperin, Louis, Aubade provençale.
— Chanson Louis XIII et Pavane.
— La Précieuse.
Coverley, R., Scène d'Amour.
Cramer, J. B., Étüden, s.: Singer,
Otto, Innere Stimmen.
— Walzer (D).
Crémieux, O., Le Chemin d'Amour.
Valse Boston.
Cui, C., Op. 84. Sonate (D).
Cutter, B., Two Compositions.
— 5 characteristic Pieces (1st Position).
Czurda, P. A., Op. 30. Klänge vom
Dnjepr.
— Op. 50. Auf der Rollschuhbahn.
Dacre, H., Daisy. Walzerlied.
Dahl, B., Kong Frederik VIII's. Honnör-
Marsch.
Daneau, N., Suite en Forme de So-
nate.
Daquin, L. C., Le Coucou. Rondo.
David, Fél., Lalla Roukh. Duo nach
Motiven.
David, Ferd., Op. 24. Sechs Salon-
stücke.
Debussy, Cl., Prélude de „La Da-
moiselle élue“.
— Le petit Berger. Extrait de la
Suite „Children's Corner“.
Decker, W., Der erste Unterricht im
Violinspiel. Daraus: 5 Melodien.
Degenhardt, R., Op. 25. Mein Traum.
Delage, G., Op. 32. Sérénade (G).
Delcroix, L., Elégie (Gm.).
Dellers, W., Barcarolle vénitienne.
Demorest, A. G., Chicana. Spanish
Boston Waltz.
Dessau, B., Op. 53. Aus meinem Ju-
gendgarten.
— Op. 54. Suite in Tanzform.
— Op. 56. Drei Charakterstücke.
Dittersdorf, C. v., Andante cantabile
aus einem Streichquartett.
— Menuett (Es).
— Scherzo (B).
Dohnányi, Ernst v., Op. 18. No. 4a.
Introduction u. Hochzeitswalzer aus
der Pantomime „Der Schleier der
Pierrette“. Orig.-Ausg. u. arr. als
Tanz-Walzer.
— Op. 21. Sonate (Cism.).
Donizetti, G., Lucia di Lammermoor.
Potpourri.
— Lucrezia Borgia. Ouv.
— — Potpourri.
— Die Regimentstochter. Ouv.
— — Potpourri.
Donner, M., Compositions.
Dorn, Franz, In stiller Mitternacht.
Drda, F., Kompositionen.
Drescher, C. W., Op. 302. Verschie-
dene Anzeigen. Wienerlieder - Pot-
pourri.
Drigo, R., Valse Boston aus „Les Mil-
lions d'Arlequin“.
Drück, J., Op. 24. Klänge der Liebe.
— Op. 25. Betty-Walzer.
Druscovich, W., Gondel-Serenade.
Dufaure, A., Pensées mélodiques. Six
Duos.
Dupuis, S., Andante et Caprice.
Durand, F., Op. 70. Weihnachts-Fan-
tasie.
Düren, N. v., Brüderlein fein! Walzer
über Altwiener Melodien.
— Der Graf v. Luxemburg. Marsch.
Dusch, A. v., Op. 7. Sonate (Es).
Dussek, J. L., Op. 20. Sechs Sonatinen.
— Op. 69. No. 1. Sonata (B).
— Rondo (Menuett, G).
Dvořak, A., Op. 39. No. 2. Slavischer
Tanz. Polka.
— Op. 57. Sonate (F).
— Op. 75. Romantische Stücke.
— Lento aus dem Streichquartett (F)
Op. 96.
— Op. 100. Sonatine (G).
— Op. 101. No. 7. Humoreske.
— Impromptu (Em.).
— Waldesruhe. Adagio.
Eberle, F., La Paloma. Walzer (nach
Yradier).
Ehrenberg, C., Op. 14. Nachtlied
(nach Fr. Nietzsche).
Ehrhardt, G., Valse (G).
Eichborn, H., Op. 78. Philharmo-
nische Gavotte.
Eichler, M., Op. 35. Sehnsucht.
— Op. 42. Im Rosenduft.
— Op. 78. Sternschnuppen.
— Op. 84. Schlossbrunnen. Walzer.
— Die Gigerlkönigin. Rheinländer.
— Weihnachtsfreuden. Fantasie.
Eisenmann, A., Der junge Bach-
freund. Zwölf leichte Uebertragungen
J. S. Bach'scher Sätze.
— Unsere Altmeister.
Elgar, E., Op. 43. Enfants d'un Rêve.
2 Pièces.
Elinson, I., Berceuse (D).
Ellerton, G., Op. 25. Chant érotique.
— Op. 26. Sérénade napolitaine.
— Op. 27. Radesca. Morceau de Con-
cert.
Elliott, P., Compositions.
Elman, Succès classiques.
Elsner, S., Mein Stern, s.: Tanz-
Walzer der „Woche“ I.
Emborg, J. L., Op. 23. Nordische
Tänze.
Engelmann, H., Mélodie d'Amour.
Erlemann, G., Op. 26. Romanze (F)
u. Barkarole (F).
Ernst H. W., Op. 20. Rondo Papageno.
Ertel, P., Op. 29. Drei leichte Stücke.
— Op. 38. Suite im alten Stile (D).
Essek, P., Kompositionen (z. T. 1. Lage).
Estrello, A., Venezolanischer Reiter-
marsch. Two Step.
Eulambio, M., Festmarsch zur Ein-
weihung des Völkerschlachtdenkmal's
1813—1913.
Evelyn, W., Danse des Sorcières
(Hexentanz). Caprice fantastique.
Ewald, F., Op. 18. Im Tannenduft u.
Lichterglanz. Kleine Fantasie über
Weihnachtslieder (1. Lage).
Eysler, E., Der Frauenfresser. Ope-
rette.
— Junge Mädchen tanzen gern. Walzer.
— Kommen Sie, kommen Sie Polka
tanzen! Polka.
— Grosses Potpourri.
Faisst, C., Op. 14. Sonate (G).
Fall, Leo, Brüderlein fein. Walzer
aus der gleichnamigen Operette.
— Die geschiedene Frau. Operette.
— Gonda, liebe kleine Gonda. Walzer-
lied.
— Kind, du kannst tanzen! Walzer-
lied.
— Kind, du kannst tanzen! Walzer
nach Motiven bearb.
— Lied vom Schlafcoupé.
— Grosses Potpourri.
— Potpourri, leicht bearb.
— Leben u. Lieben. Walzer.
— Der liebe Augustin. Operette.
— Anna, was ist denn mit dir? Walzer.
— Und der Himmel hängt voller Gei-
gen. Duett.
— Puppenmädel-Walzer.
— Die schöne Risetete. Operette.
— Grisetten-Lied.
— Heu-Duett (Der Hirtenknabe Hy-
polit).
— Risetete-Walzer.
— Die erste Tour. Walzer aus „Die
Sirene“.
Fano, G. A., Andante appassionato
(Des).
Fassbaender, P., Op. 54. Melodie
(Fis).
Faye, P. de, Alt-Englisches Menuett
(Old Kensington Minuet).
— Wiegenlied (G).
Feldmann, C. W., Op. 28. Aegypti-
sche Nächte. Walzer.
Fest-Geschenk. Neuestes Tanz-
Album.
Fiby, H., Op. 52. Nachtveilchen —
Epheu.
Field, J., Célèbre Nocturne (Em.).
Fink, F., Op. 12. Impromptu (E).
Fiocco, J. H., Pièces du 18^{me} Siècle.
Fiorillo, Fr., Adagio (Dm.) — Alle-
gro brillante (D).
Fischer, Jul., Op. 21. Zweite So-
nate (Es).
Fitting, H., Festmarsch.
Fleuron, Ch., Auf dem Montmartre.
Apachentanz.
— Italienisches Volkslied. Polka.
Flotow, Fr. v., Alessandro Stradella.
Potpourri.
— Martha. Potpourri.
Flynn, J. H., Hupf! mein Mädel!
Walzer.
Foote, A., Op. 69. Ballade (Fm.).
Foerster, J. B., Op. 10. Sonate (D).

Duos für Pianoforte. (Pianoforte und Violine.)

- Förster, Rud., Der Kaiser kommt! Hurrah! Marsch.
- Foster, Fay, Prairieblumen, s.: Tanz-Walzer der „Woche“ I.
- Fox, A., Idylle charmante.
- Franck, C., Op. 20. No. 5. Prière.
- Franck, Ed., Op. 60. Sonate (E).
- Francœur, F., Sicilienne et Rigaudon. — Sonata (B). — Sonata (Dm.).
- Frank, A., Weihnachtsfreuden. Leichte Fantasien.
- Freitas Branco, Sonate (A).
- Friedemann, C., Op. 146. Paraphrase über Radecke's Lied „Aus der Jugendzeit“.
- Friedman, I., Op. 32. Romance (B).
- Friedman, S. C., Op. 12. No. 1. Sonate („Ma première“).
- Friml, R., Op. 35. Suite mignonne. — Op. 50. Berceuse (A). — Op. 51. Canzonetta (A). — Op. 58. Lullaby (Ukolobavka). — Op. 59. Mignonette (Rezeda). — Op. 63. Dumka (B). — Op. 64. O Vermeland. Paraphrase on Swedish Folk-Songs. — Op. 65. Bygone Days (Ach neni tu neni). Paraphrase on a Bohemian Folk-Song. — Op. 73. Two Compositions.
- Fuchs, Albert, Op. 51. Zwei Poesien.
- Fuchs, R., Op. 54. Amoretten. 15 leichte Stücke. — Op. 92. Walzer. — Op. 95. Sonate No. 5 (A).
- Fučík, J., Op. 205. Die Alpenrose. Lied. — Op. 214. Florentiner Marsch. — Op. 220. Wenn die Geigen schweigen. Lied. — Op. 245. Ein Aeroplanflug durch die lustige Welt. Potpourri.
- Gabriel-Marie, La Soixantaine (Chers Souvenirs). — Tendre Eveil. Idylle.
- Gael, H. van, Op. 182. Le Chemin du Ciel.
- Ganz, W., Op. 49. No. 1. Arabesque (D).
- Geisler, W., Op. 5. No. 1. Die Musik! Gesangs-Walzer.
- Geminiani, F., Sonate No. 8 (Dm.) aus Op. 4. — Ausgewählte Sonatensätze.
- Georg, H., Op. 22. Kaiserjubiläumsmarsch.
- Gernsheim, F., Op. 85. Sonate No. 4 (G).
- Gevers, M., Concerto symphonique.
- Geyer, St., Alte Stücke. Klassische Transcriptionen.
- Giardini, F., Kompositionen.
- Gilbert, J., Wenn die Füßchen sie heben. Walzer aus „Die keusche Susanne“.
- Gilis, A., Compositions.
- Gillet, E., Premier Aveu!
- Ginzel, F., Pfeif-Rheinländer.
- Girardin, C., Täuschung.
- Gironi, E., Berceuse (F). — Serenata (D).
- Glass, L., Op. 29. Sonate No. 2 (C). — Op. 40. Chant d'Automne.
- Glière, R., Op. 45. Douze Pièces faciles.
- Glinka, M., Séparation. Nocturne.
- Gluck, Chr. W. v., Air de Ballet (A). — Ouv. Alceste. — Musette aus „Armida“. — Gavotte (A). — Ouv. Iphigénie in Aulis.
- Godfrey, D., Les Gardes de la Reine. Walzer.
- Goldblatt, M., 5 Compositions.
- Goldene Geige, die. Sammlung.
- Goldmann, C., Kol Nidre. Hebräische Melodie. — Wiener Melodien. Walzer.
- Goldmark, C., Op. 11. Suite. — Op. 43. Zweite Suite (Es). — Ballade (G). — Romanze (A).
- Gossec, F. J., Gavotte (D).
- Gram, P., Op. 5. Romance (F).
- Graener, P., Sous la Fenêtre. Novellette.
- Graun, K. H., Etude de Concert d'après une Gigue, s.: Herwegh, Marcel.
- Graun, J. G., Menuett u. Variationen (E).
- Grelinger, Ch., Op. 113. La Ronde de Nuit (Ablösung). — Op. 116. Propos d'Amour (Liebeswerben). Valse lente. — Op. 144. Consolation.
- Gretschel, Ph., Rheinischer Walzer, s.: Tanz-Walzer der „Woche“ I.
- Gruber, Jos., Op. 234. Christnachtsfeier. Salonstück. — Op. 235. Weihnachtsklänge, sehr leicht bearb. — Op. 236. Transcription über „Bei der Krippe Jesu“. — Op. 237. Weihnachtsglockenmarsch.
- Grunewald, G., Choralgesänge. — Vineta. Legende.
- Guarnieri, F. de, Sonate (A).
- Gülzow, A., Op. 6. Faschingsszenen, nach den Barucaba-Variationen v. N. Paganini frei bearb.
- Haag, A., Op. 20. Romance (A).
- Haakman, J. J., Op. 30. 4 Morceaux de Salon.
- Haaland, I., Bön. — Prélude (Gm.). — Sieben norwegische Volksweisen.
- Haarklou, J., Op. 35. Romance (C).
- Haas, Jos., Op. 40. Grillen. Suite.
- Hálacsy, I. v., Variationen über Themen aus dem Walzer „An der schönen blauen Donau“ v. Strauss.
- Halévy, F., Die Jüdin. Potpourri.
- Halbauer, C., Op. 12. Gut Heil! Deutscher Turner-Marsch.
- Halvorsen, J., Op. 22. Kleine Tanz-Suite (leicht spielbar). — Op. 23. Intermezz. 4 kleine Vortragsstücke. — Op. 31. Norwegische Weise (Lied des alten Fischers). — Op. 32. Stücke.
- Hamand, L. A., Intermezzo-Melody (At Daybreak). — A Silhouette.
- Hamilton, E. C., Op. 8. Autumn. Romance. — Op. 9. Polonaise brillante (D).
- Hammerstein, H. v., Legende (Gm.).
- Händel, G. F., Op. 1. No. 12. Sonate (F). — Op. 80. Sonate (A). — Op. 94. Sonate (E). — Album.
- Händel, G. F., Fantasia (C). — Gavotte (C, G). — Largo (G) u. Aria (G). — Menuett aus „Samson“. — Sarabande. — Scherzo aus dem Konzert (Gm.). — Sonaten. — 18 berühmte Stücke. — Largo aus „Xerxes“.
- Hanf, Rud., Op. 160. Sherlock Holmes. English March.
- Hansen, Nic., Op. 25. Stimmungsbilder. (Heft 1. 1. Lage. Heft 2. 1—3. Lage.)
- Harfona-Ball-Tänze. Sammlung.
- Harris, C., Nach dem Ball (Blumenwalzer).
- Hartung, C. F., Op. 47. Abschied vom Schwarzwald.
- Haeser, G., Op. 15. Sonate (G). — Op. 17. Walzer (Gm.).
- Hassauer, O., Albumblatt (B). Romanze.
- Hastfer, de, Valse causée. Valse très lente.
- Hauptmann, M., Op. 10. Drei Sonatinen.
- Haydn, J., Andantino (Es). — Capriccio. — Menuett aus der Symphonie m. dem Paukenschlage. — Menuett (C). — Menuette (F). — Zwei Minuetts. — Nachwächter-Menuett. — Oesterr. Volkshymne. — Presto. — Rondo. — Schöpfung: Die Himmel erzählen. — Serenade. — Sonate (A). Für den Klassenunterricht in Lehrerbildungs- u. ähnlichen Anstalten einger. — 8 Sonaten.
- Hayn, Fr., Op. 7. Gavotte u. Musette.
- Heinrich, A., Op. 24. Aus der Jugendzeit. Vortragsstücke (in der 1. Lage ausführbar).
- Heins, C., Op. 259. Mein Liebesstern. Mazurka. — Barcarolle aus „Hoffmann's Erzählungen“.
- Hellendaal, P., Gavotte (Dm.).
- Helsted, G., Op. 13. Sonate (A).
- Henkel, K., Op. 107. Mütterchens Traum. — Op. 131. Hirschengartler-Ländler. — Op. 160. Der Treuschwur. Phantasie.
- Henriques, F., Op. 34a. Religioso.
- Henry, J. H., Résignation. Andante religioso.
- Hermann, Fr., Klassische Tänze.
- Hermann, H., Op. 53. No. 3. Schlafliedchen.
- Hérold, F., Ouv. Zampa. — Zampa. Potpourri.
- Herrmann, W., Op. 34. Vier Vortragsstücke.
- Hervé, A., Simple Mélodie.
- Herwegh, M., Etude de Concert d'après une Gigue de Graun.
- Hetsch, C., Sprudel-Walzer.
- Hiller, P., Op. 128. Andante u. Rondo (C).
- Hirschler, J., Op. 106, 107. Zwei Vortragsstücke.
- Hlobil, F., Intermezzo.

Duos für Pianoforte. (Pianoforte und Violine.)

- Hoffmeister, E., Elf Vortragsstücke im Gesangton.
 Hofmann, R., Op. 131. Drei instruktive Serenaden.
 — Potpourris über beliebte Opern-Melodien.
 Höhne, W., Fröhliche Weihnachten überall. Potpourri.
 Holland, Th., Chanson d'Amour.
 Hollmann, L., Op. 13. Stille Nacht. Weihnachtlied.
 Hopkins, H. P., Op. 31. No. 1. L'Enchanteresse. Sérénade.
 Horn-Nori, Peter Schnäuzchenmarsch.
 Hubay, J., Rózsa-Csardas. Ungarischer Tanz.
 Hummel, J. N., Romanze (C) u. Polonaise (C).
 Humperdinck, E., Tanzweisen aus der Pantomime „Das Wunder“.
 Hurstinen, S., Album.
 — Menuett (D, Finnisches Thema).
 — Zigeunerweisen.
 Jacobsen, E., Op. 18. Ballade u. Walzer.
 James, W., Monna Lisa. Valse.
 Jamin, H., Souvenir. Mélodie.
 Jaengerich, O., Op. 12. Au Printemps. Gavotte.
 Jaengerich, Rudolf, Op. 30. Weihnachtsfreuden. Fantasie.
 Janitzek, V., Op. 24. Gavotte mignonne.
 Janschinow, A., Kompositionen.
 Jarno, G., Willst du Liebe lernen. Walzer aus „Die Marine-Gusti“.
 Jegoroff, S., Op. 4. Deux Pièces.
 Jensen, G., Klassische Violin-Musik berühmter Meister des 17. u. 18. Jahrh.
 Jentsch, Max, Op. 59. Sonate (A).
 Jessel, L., Op. 123. Die Parade der Zinnsoldaten. Charakterstück.
 — Op. 216. Der Rose Hochzeitszug.
 Ignotus, Madrigal.
 Ihlemann, G., Op. 51. Fantasie über das Weihnachtslied „Wunderbarer Gnadenthron“.
 Joachim, J., Op. 12. Notturmo (A).
 Johnson, N., Berceuse (D).
 — Valse-Caprice (C).
 Jones, S., Mimosa-Walzer.
 Jong, N. de, A ma Fiancée. Romance.
 Joseffy, R., Wiegenlied.
 Josselewitsch, S., Elegie (Gm).
 Iperen, W. v., Andacht (Prayer).
 Junges Volk beim Tanz! Tanz-Album in leichter Spielart.
 Juon, P., Op. 36. No. 1. Mélodie.
 Ivanoviči, J., Donauwellen. Walzer.
 — Seufzer-Walzer.
 Ivey, H., Dans les Champs. Intermezzo.
 Kahn, Jos., Moaus zur. Nach der alten Sangesweise.
 Kaiser, A., Canto amoroso.
 Kalinnikow, B., Legende.
 Kallstenius, E., Op. 7. Sonate (Em).
 Kálmán, E., Dorfkinder. Walzer aus „Der Zigeunerprimas“.
 Kappelsberger, A., Arabeske.
 Kapry, J., Berceuse.
 Karbulka, J., Op. 29. Suite.
 Karel, R., Op. 17. Sonate (Dm).
 Karoly, H., Op. 31. Am Christabend. Tonbild.
 Kaufmann, L., Jüdel mit dem Fiedel.
 Kaun, H., Op. 66. Fantasiestück.
 — Op. 70. Originalkompositionen f. kl. Orch., arr.
 — Op. 76. Drei einfache Stücke f. kl. Orch., arr.
 Kéler-Béla, Op. 73. Lustspiel-Ouv.
 Keller, O., Remembrance. Idylle.
 Ketèlbey, A. W., Canzonetta.
 Kienzl, W., Op. 85. Der Kuhreigen. Oper.
 Gavotte.
 Sarabande u. Menuett.
 Potpourri.
 Kjerulf, H., A la Lune! Berceuse.
 Kinze, H. H., Barcarolle (A).
 — Canzonetta (G).
 — Elegie (Hm).
 Kirchbach, M., Kompositionen.
 Kirchner, Th., Op. 7. No. 2. Albumblatt (1—6. Lage).
 Kirnberger, J. Ph., Gigue (Dm).
 Klaar, A., 2 Tänze.
 Klauwell, A., u. Rob. Wohlfahrt, Goldenes Melodien-Album f. die Jugend.
 Klauwell, O., Op. 44. Zwei Stücke.
 Klengel, P., Op. 38. Suite No. 1 (Dm).
 — Op. 40. Suite No. 2 (Hm).
 — Op. 42. Sechs lyrische Stücke.
 — Op. 44. Zwei Charakterstücke.
 Knoops, C., Op. 1. Frühlingszauber. Walzer.
 Köbisch, A., Das Bienenhaus. Marsch.
 Köhler-Wümbach, Op. 36. Zur Christfeier. 2 Vortragsstücke.
 Kokoschka, J., Op. 23. Sechs kleine leichte Tonstücke (1. Lage).
 Komzák, K., Op. 136. Erzherzog Albrecht-Marsch.
 Körling, F., Trällermarsch.
 Korngold, E. W., Serenade aus der Pantomime „Der Schneemann“.
 Kosloff, H., Op. 8. Chant du Soir.
 Köszegei, A., Kompositionen.
 Kotilainen, O., Op. 22. Impromptu (Am).
 Kramer, A. W., Op. 8. No. 1. Gavotte (G).
 — Op. 32. No. 2. Aus den Tagen der Königin Elisabeth. Altengl. Tanz.
 Krauss, Ferd., Elegie (B).
 Krehl, St., Op. 29. Stimmungsbilder.
 Kreisler, F., Op. 2. Caprice viennois.
 — Op. 3. Tambourin chinois.
 — Op. 4. Romance (Es).
 — Klassische Manuscripte.
 Krell, E., Op. 3. Vorwärts! Marsch.
 — Op. 5. Meetingsklänge. Walzer.
 — Op. 7. Turteltaubchen. Gavotte.
 — Op. 22. Die Garde kommt. Marsch.
 — Rattenfänger-Walzer.
 Kreutzer, C., Ouv. Das Nachtlager in Granada.
 — — Potpourri.
 Kreuz, E., Dänische Suite.
 Kriens, Chr., Op. 77. No. 1. Rêverie dans les Montagnes.
 — Mazurka hollandaise.
 — Sons du Soir from Suite „En Hollande“.
 — Souvenir de San Sebastian (à l'Espagnole).
 Kronke, E., Op. 56. Deux Morceaux.
 Kronold, H., Moderne Kompositionen.
 Krug, Max, Op. 6. Engelssang in der Christnacht.
 Krüger, A., Op. 42. Weihnachts-Fantasie.
 Kubát, N., Op. 20. 13 kleine Konzertstücke.
 Kullak, Th., Kinderleben. Auswahl aus Op. 62 u. 81.
 Kunz, A., Cake Walk.
 — Tief im Böhmerwald. Walzerlied.
 Künzle, H., Op. 1. Sonate (Hm).
 Kutschera, A., Op. 4. Weisst du Mutterl. Lied.
 Kuula, T., Notturmo.
 — Sonate (Em).
 Kúzdó, V., Op. 16. Intermezzo pizzicato.
 Kwast, J. A., Op. 35. Mélodie religieuse.
 Labor, J., Op. 5. Sonate (Dm).
 Lambrechts Vos, Op. 6. Sonate (Fism).
 Lammer, F., Op. 73. Wiener Typen. Walzer.
 Lange, G., Op. 172. No. 5. Zu Weihnachten. Fantasie.
 Lange, Hans, Op. 6. Sechs leichte Salonstücke.
 — Op. 27. Arabesken. Melodische Vortragsstücke.
 Lanner, Jos., Tänze.
 — Altwiener Tanz-Musik. Potpourri über Biedermeiertänze.
 Lányi, E., Op. 201. Trois Morceaux.
 Larsen, A., Frühlingsstimmung.
 Lauridson, L., Deux Morceaux.
 Lavotta, R., Op. 29. Canzonetta (Fism).
 — Op. 30. Berceuse (A).
 Lazarini, A. Baron, Op. 54. Gavotte (C).
 — Op. 71. Valse sentimentale.
 Lazarus, G., Op. 118. Kleine Erholungen.
 — Op. 144. No. 2. Poème érotique.
 Le Borne, F., Op. 57. Pensée nuptiale.
 Leclair, J. M., Compositions.
 Lederer, D., Berceuse slave.
 — Kuiawiak.
 Lehár, F., Eva. Operette.
 Eva-Walzer.
 Potpourri.
 — Das Fürstenkind. Operette.
 Fürstenkind-Walzer.
 Potpourri.
 — Der Graf v. Luxemburg. Operette. (Einzel-Ausg.)
 — Spiegellied.
 — Zigeunerliebe. Operette.
 Nur die Liebe macht uns jung. Duett.
 Zigeunerliebe-Walzer.
 Lehmann, O., Op. 12. Mädels die nicht küssen. Walzerlied.
 Lehmann, Th., Op. 7. Ländliche Suite.
 Lehmann, W., Albumblatt (D).
 Lengefeld, L., Op. 21. Fantasie-Marsch m. Benutzung einer Negermelodie.
 Leoncavallo, R., Lied des Bajazzo aus „Der Bajazzo“.
 Leopold, B., Op. 45. Polonaise (A).
 Leupold, A. W., Op. 11. Legende (Em).
 Levi, H., Op. 2. No. 6. Der letzte Gruss. Lied (1—3. Lage).
 Lévy, Heniot, Op. 6. Sonate (Cm).
 Liesenborghs, F., Op. 14. No. 1. Rêverie (Es).
 Lincke, P., Tanzfreuden. Taschen-Tanz-Album.
 Lindsay, J., Aisha. Indian Intermezzo.
 Lipski, St., Op. 10. Improvisation (Nocturne).

Duos für Pianoforte. (Pianoforte und Violine.)

- Liszt, F., Ungarische Rhapsodie No. 2, leicht bearb.
- Litta, P., La Déesse nue (Die entschleierte Göttin). Ein esoterisches Tanzgedicht f. 1 Tänzerin, Pffe, V. u. Triangel.
- Le Lac d'Amour (Der Minne See). Poème.
- Locatelli, P., Sonata (B).
- Löhrl, Fr., Op. 34. Petite Sérénade.
- Op. 35. Slavische Legende.
- Lolli, A., Adagio e Allegro.
- Lorent, E., Op. 4. Sonata (D).
- Lorenz, C. A., Op. 85. Melodie (A).
- Op. 92. Drei Melodien Mendelssohns in freier Bearbeitung.
- Lortzing, G. A., Undine. Ouv.
- — Potpourri.
- Der Waffenschmied. Ouv.
- — Potpourri.
- Zar u. Zimmermann. Ouv.
- — Potpourri.
- Louis XIII., Air Gavotte (Es).
- Loveday, R., Au Coucher du Soleil. Berceuse.
- Lucas, Cl., Op. 48. 5 Lyrical Pieces.
- Ludwig, H., Weihnachtsträume. Fantasie.
- Lully, J. B., Gavotte en Rondeau.
- Luzzatti, A., Op. 15. Du Temps passé. Gavotte.
- Lwoff, A. v., Russ. Nationalhymne.
- Mac Dowell, E., Idyll aus Op. 62.
- Macmillen, F., Danse rococo.
- Maillart, L. A., Das Glückchen des Eremiten. Oper. Potpourri.
- Major, J. J., Op. 69. Devant les Murailles de Jerusalem. Poème hébraïque.
- Mairhuber, F., Oberbayrische Kirchweih-Tänze.
- Malcolm, M., Trianon u. Malmaison. 2 Gavottes mignonnes.
- Malkoff, Adieu! Mazurka.
- Malz, H., Kompositionen.
- Manén, I., Op. A-2. Introduction. Andante et Variations (sur un Thème de Tartini).
- Op. A-6. Konzert (Em.).
- Op. A-8. Compositions.
- Mann, Ad., Op. 4. Sonate (Es).
- Mařák, J., Classique et Moderne. Sammlung.
- Marcello, B., Largo aus der Sonate (A).
- Marchand, L., Gavotte (Dm.).
- Märsche.
- Marschner, H., Ouv. Hans Heiling Op. 80.
- Op. 80. Hans Heiling. Oper. Potpourri.
- Tanzmusik aus der Oper „Des Falkners Braut“.
- Marteau, H., Op. 15. Suite (A).
- Martini, G. B., Kompositionen.
- Mascagni, P., Cavalleria rusticana. Neue Fantasie.
- Mascitti, M., Allemanda.
- Sonata (Em.).
- Massenet, J., Sérénade du Passant.
- Medtner, N., Op. 16. Drei Nachtgesänge.
- Op. 21. Sonate (Hm.).
- Mehler, C., Op. 96. Weihnachtsalbum f. die Jugend.
- Op. 97. No. 1. Selige Weihnachtsstimmung.
- Mehlich, E., Op. 4. No. 1. Menuett (C).
- Méhul, E. H., Gavotte (Le Jugement de Paris).
- Ouv. Joseph u. seine Brüder.
- Ich war ein Jüngling aus „Josef“.
- Meissler, J., Stolzenfels am Rhein. Lied.
- Meister, altitalienische. 12 Sonaten.
- Meister-Geige. Künstler-Programm.
- Meisterkompositionen, skandinavische.
- Melartin, E., Op. 10. Sonate No. 1 (E).
- Op. 44. No. 3. Canzone (Am.).
- Arietta u. Gavotte.
- Melcer, H., Sonata (G).
- Mendelssohn, L., Op. 78. Ich gratuliere.
- Mendelssohn Bartholdy, F., Op. 4. Sonate (Fm.).
- Canzonetta a. Op. 12.
- Op. 19b. Lied ohne Worte.
- Op. 21. Ouv. zu Shakespeare's Sommernachtstraum.
- Menuett u. Andante a. Op. 44.
- Op. 59. No. 3. O Täler weit. Lied.
- Op. 61. No. 4. Hochzeitsmarsch aus „Ein Sommernachtstraum“.
- Op. 62. No. 6. Frühlingslied (A).
- Kriegsmarsch der Priester aus Op. 71.
- Op. 72. Sechs Kinderstücke.
- Die Guirlande.
- „O rest in the Lord“.
- Merikanto, O., Zigeunerlied.
- Merikanto-Album. Lieder. arr.
- Merkler, A., Berceuse (F).
- Messenger, A., Compositions.
- Metcalf, J. W., Op. 44. Un Souvenir. Mélodie.
- Meyer, C., Op. 46. Aus der Tanzstunde. Sechs leichte Tänze.
- Meyer, Oscar, Capriccio.
- Meyer-Helmund, Rokoko-Liebeslied.
- Scène de Valse.
- Meyerbeer, G., Fackeltanz (B).
- Ouv. Die Hugenotten.
- Hugenotten. Potpourri.
- Der Prophet. Potpourri.
- Krönungsmarsch aus „Der Prophet“.
- Robert der Teufel. Potpourri.
- Michael, Fr., Im Künstlerkonzert. Sammlung.
- Michiels, G., Cranz-Csárdás.
- Paöla-la-Torera. Ouv. espagnole.
- La Victorieuse. Ouv. héroïque.
- Milandre, Menuett (D).
- Millöcker, C., Ouv. Der Bettelstudent.
- Mitnitzky, I., Scherzo (Gm.).
- Moffat, A., Op. 14. 18 berühmte Stücke, s.: Händel, G. F.
- Album of Irish Airs and Dances.
- Alte Meister f. junge Spieler. (1. Lage.)
- Au Mois de Mai. Caprice.
- Englische Klassiker. 12 Stücke.
- Kammer-Sonaten des 17. u. 18. Jahrh.
- Klassische Stücke aus dem 17. u. 18. Jahrh.
- Meisterschule der alten Zeit.
- Mojsisovics, R. v., Op. 29. Sonate (D).
- Op. 37. Menuett (G, im Alt-Wiener-Stile).
- Mollenhauer, E., Favorite Compositions.
- Möller, A., Romance (E).
- Molnár, A., Sonatine (Am.).
- Moniuszko, St., Potpourriaus „Halka“.
- Hrabina. Oper. Potpourri.
- Straszny Dwór. Oper. Potpourri.
- Monsigny, P., Alice, Reine de Golconde. Daraus: Chaconne. — Rigaudon.
- Morales, P., Bagatelle (G).
- Esquisse andalouse.
- Morasca, B., Notturmo (G).
- Morceaux choisis (Album moderne).
- Morena, C., Op. 107. Skaramuzi-Marsch.
- Mozzkowski, M., Op. 12. Spanische Tänze.
- Op. 77. Dix Pièces mignonnes No. 3 u. 5.
- Op. 82. Quatre Morceaux.
- Mouret, J. J., Deux Bourrées.
- Mozart, W. A., Larghetto a. Op. 108.
- Adagio (D).
- Ave verum corpus.
- Cantabile.
- Ouv. Così fan tutte.
- Danse gracieuse (B).
- Don Juan. Ouv.
- — Potpourri.
- Ständchen aus „Don Juan“.
- Ouv. Entführung a. d. Serail.
- Die Hochzeit des Figaro. Ouv.
- — Potpourri.
- Ouv. Idomeneo.
- Gavotte aus „Idomeneo“.
- Menuett.
- Menuett (D).
- Menuett No. 3 (Es).
- Menuett aus dem Divertimento No. 17 (D).
- Menuett a. der Symphonie (Es).
- Ouvertüren.
- Les Petits Riens. Daraus: Gavotte — Pantomime.
- Romance du Chérubin.
- Rondo (G).
- Rondo concertant (B).
- Sonaten (19).
- Sonaten (18).
- Sämtliche Sonaten.
- Sonate (Em.) f. den Klassenunterricht in Lehrerbildungs- u. ähnlichen Anstalten einger.
- Erster Satz aus der 4. Sonate (Em.).
- Zwei deutsche Tänze.
- Ouv. Titus.
- Türkischer Marsch.
- Zauberflöte. Ouv.
- — Potpourri.
- Mraczek, J. G., Elegie.
- Notturmo (G).
- Muffat, G., Rigaudon (F).
- Mueller, O., Elfentanz.
- Muscat, H., Op. 59 — 62. Kompositionen.
- Musikdirektor, der kleine.
- Mussa, V. Em. Adagio (As).
- Náprawnik, E., Op. 64. No. 3. Mélodie russe (A).
- Nardini, P., Concerto (A).
- Sonata (G).
- Naumann, E., Op. 8bis. Zwei Stücke.
- Necid, U., Aus meiner Jugend. Drei Stücke im leichten Styl.
- Stimmungsbilder.
- Necke, H., Ein fideler Kneipabend. Rundgesang in Potpourriform.
- Kolo. Altserbischer Schokazzentanz.
- Neglia, F. P., Piccolo Scherzo.
- Nemerowski, A., Op. 8. Méditation (Am.).
- Nerger, M., Op. 30. No. 1. Rondino.

Duos für Pianoforte. (Pianoforte und Violine.)

- Neuendorff, A., Rattenfängerlied.
 Newton, W. F., Mélodie (C).
 Nickelmann, Chr., Sarabande u. Gigue.
 Nicolai, O., Die lustigen Weiber v. Windsor. Potpourri.
 — — Potpourri.
 Niemann, W., Op. 11. Am Kamin.
 Nordberger, C., Menuett (D) nach Bellman.
 Noren, H. G., Op. 32. Singende Weisen.
 — Op. 33. Sonate (Am.).
 — Op. 39. Deux Morceaux.
 Norton, J. F., Op. 139. Nakahira. Arabisches Intermezzo. (Two Step).
 — Op. 140. La belle Havanoise. Tanz-Intermezzo.
 — Op. 142. Ching-a-ring. Japanish Intermezzo. Two Step.
 Novák, V., Op. 45. No. 4. Ninna Nanna aus dem Zyklus „Exotikon“.
 Offenbach, J., Op. 24. Musette.
 — Opern u. Operetten. (Arrangements daraus.)
 Offenbach-Album.
 Offenbach-Revue.
 Oehme, R., Op. 10. Was die Blumen sagten. Fantasiestücke.
 Oehmler, L., Four Sketches from the Fairy World.
 Opieński, H., Andante religioso (F).
 Ostroglazow, M., Op. 10. No. 1. Sonate (Dm.).
 Ouvertüren-Album.
 — m. besonderer Berücksichtigung des Seminar-Unterrichts.
 Paganini, N., Kompositionen.
 Pahlmann, E., Finska Folkvisor. Potpourri.
 Paladilhe, E., Mandolinata.
 Palaschko, J., Op. 53. Stimmungsbilder.
 Pals, L. van der, Op. 15. No. 2. Nebel.
 Papini, G., Kompositionen.
 Park, K., Sérénade.
 Paschalski, C., Compositions.
 Patterson, F., Schaukelied.
 Pazeller, J., Souvenir de Herkulesbad. Walzerlied.
 Pejacsevich, D., Op. 18. Menuett (A).
 — Op. 22. Romanze (F).
 — Op. 26. Sonate (D).
 Pente, Em., Op. 12. No. 2. Les Farfadets.
 — Op. 16. Mazurka.
 — Deux Morceaux.
 Pergolesi, G. B., Andante.
 Petri, R., Op. 32 u. 33. Die jungen Gratulanten. 2 Geburtstagsmärsche.
 Petzl, C., Romanze.
 Pick-Mangiagalli, Op. 8. Sonate (Hm.).
 Pierné, G., Der Kinder-Kreuzzug. Legende. Daraus: Auf der Heerstrasse (Vorspiel zum 2. Akt).
 Pleyel, I. J., Op. 8. Sechs leichte Duos.
 — Op. 48. Sechs Sonatinen.
 Pogojeff, W., Op. 8. No. 2. Andante.
 Pohl, M., Op. 59. Romanze.
 Polignac, A. de, Sonate (B).
 Polleri, G., Contemplation. Largo.
 Pommer, W. H., Op. 20. Fünf Stücke.
 Porpora, N., Menuett (D).
 — Sonata (D, A).
 Portnoff, L., Op. 60. Au Printemps.
 — Op. 71. Var. sur un air russe, „Uchar Kupetz“.
 Post, M., Serenade (G).
 Pracht, R., Op. 12. Der kleine Geiger. 12 leichte Vortragsstücke (f. 2 gleiche Spieler).
 Preil, Paul, Op. 125. Kinder seid zufrieden! Marsch.
 — Op. 126. Fritschen, schone die Propeller. Couplet.
 Pressler, A., Gondellied.
 Pressmann, S., Op. 3. Berceuse (D).
 Prisching, F., Auswahl beliebter Stücke. Heft 1, 2 (1. Lage). Heft 3 (1—3. Lage).
 Procházka, R. Freiherr, Op. 23. Drei Charakterstücke.
 Pugnani, G., Menuette (G).
 — Praeludium u. Allegro (Em.).
 — Sonate (E).
 — Tempo di Minuetto (D).
 Purcell, H., Deux Airs célèbres.
 Quast, E., Fröhliche Weinnachten.
 Rabus, H., Polonaise (G).
 Rachlew, A., Op. 1. Sonate (Am.).
 — Op. 7. Romanze (Dm.).
 Rachmaninoff, S., Op. 3. No. 5. Sérénade transcr.
 Radecke, R., Op. 22. No. 1. Aus der Jugendzeit. Paraphrase, s.: Friedemann, C., Op. 146.
 Raff, J., Op. 67. La Fée d'amour (Die Liebesfee). Morceau caractéristique.
 — Op. 85. Sechs Sa'onstücke.
 — Op. 180. Suite (Gm.).
 Rameau, J. Ph., Compositions.
 Rasch, J., Réverie (G).
 Reber, H., Op. 15. No. 5. Berceuse (G).
 Rébikoff, W., Insouciance aus Op. 8.
 — Rosen-Walzer aus „Schneewittchen“.
 Reger, Max, Op. 3. Sonate (D).
 — Op. 103b. Zwei kleine Sonaten.
 — Op. 107. Sonate (B).
 — Op. 122. Sonate (Em.).
 — Romanze (G).
 Rehfeld, F., Op. 93. Elégie (Dm.).
 — Op. 99. Vier Stücke.
 — Op. 102. Vortragsstücke (1. bis 3. Lage).
 Reinecke, C., Op. 213. Zehn kleine Stücke.
 — Op. 251. No. 3. Weihnachts-Sonatine.
 Reisner, C. E., Königs Grenadier-Marsch.
 Reissiger, C. G., Ouv. Die Felsenmühle.
 Reuss, A., Op. 26. Sonate (Cm.).
 Richardy, J., Mamsell Uebermut. Operette. (Einzel-Ausg.)
 Richter, A., Schmeichelkätzchen. Salon-Polka.
 Richter, Ernst, Op. 11. Meine Cousinens. Polka française.
 Richter, Fr. R., Gammel Jägermarsch.
 — Goldene Hochzeits-Polonaise.
 — Herz an Herz. Rheinländer.
 — Pferde-Rennen. Galopp.
 — Wally. Polka-Mazurka.
 Richter, W., Liebeslied.
 Rieding, O., Kompositionen.
 Ries, F., Drei Sonaten.
 Riesenfeld, H., Compositions.
 Rihovsky, V., Op. 55. Sérénade (B).
 Rijnsdorp, C., Op. 1. Zwei Melodien.
 Rio, G., Konzertstück (Dm.).
 Rissland, K., Op. 12. Tarantella (G).
 Ristori, R., Les petits Musiciens. Duos mignons.
 Robbins, L., Petite Suite.
 Roede, N., Chagrin d'Amour. Valse.
 Rodominsky, E., Op. 350. Mein Hätschelhans. Lied.
 — Op. 401. Glöcklein am Christbaum. Fantasie.
 Romanoff, E., Op. 12. Vier Intermezzi.
 Roemer, F., Op. 6. Zwei Stücke.
 Rosas, J., Ueber den Wellen. Walzer.
 Rosenauer, A., Op. 15. Glückwunsch-Ouv.
 — Op. 23. Kinderball. Walzer.
 Rosenberg, G. v., Vier Nationalweisen.
 Rösler, R., Op. 30. Zwei Kompositionen.
 Rossini, G., Der Barbier v. Sevilla. Potpourri.
 — Ouv. Barbier v. Sevilla.
 — Ouv. Die Belagerung v. Corinth.
 — Ouv. Die diebische Elster.
 — Ouv. Die Italienerin in Algier.
 — Ouv. Tancred.
 — Tarantelle (La Danza).
 — Ouv. Wilhelm Tell.
 Rössler, R., Op. 20. Sonate (G).
 Rosso, A., Deux Morceaux.
 Rothlauf, B., Op. 33. Den Manen Mozarts.
 Rouget de l'Isle, Die Marseillaise.
 Rousseau, J. J., Deux Menuets.
 Rôze, R., Op. 28. Extase d'Amour.
 Rozkošný, J. R., Romance (D).
 Rózycki, Op. 30. Deux Nocturnes.
 Rubinstein, A., Op. 3. No. 1. Mélodie (F).
 — Op. 10. No. 5. Romanze.
 Rübner, D., Romance (F).
 Rückbeil, H., Ave Maria. Scene nach Böcklins „Der Eremit“.
 Rudenyi, J., Chanson de Venise. Sérénade.
 Rüdinger, G., Op. 7. Heimliche Idyllen.
 Ruhl, H. H., Adagio pathétique (E).
 Ryelandt, J., Op. 53. Sonate No. 3 (As).
 Sabathiel, R., Pastorale.
 Saint-Saëns, C., Op. 136. Triptyque. Salon-Album.
 Sarmartini, G., Canto amoroso.
 — Sonata (Am.).
 Sanctis, V. de, Gavotta (A).
 Sandby, Danish Songs.
 Sartori, A., Op. 36. Heiliger Christabend. Leichtes Tonstück.
 Sartorio, A., In Jubel u. Trubel! Wiener Tanzalbum.
 Sauber, G., Op. 50. Lass mir 'ne Minute deine süsse Schnute. Rheinländer.
 — Beim Kuss schliesst man die Augen. Walzerlied.
 Sauret, E., Op. 70. Trois Morceaux caractéristiques.
 Scalero, R., Op. 8. 14 Var. über ein Thema v. Mozart.
 — Op. 12. Sonate (Dm.).
 — Op. 14. 12 Variationen nach den Barucaba-Variat. v. Paganini.
 — Op. 15. Suite im alten Stil.
 — Op. 16. Drei Walzer-Capricen.
 — Op. 17. Drei Stücke.
 — Eine kleine Suite nach D. Scarlatti.

Duos für Pianoforte. (Pianoforte und Violine.)

- Schäfer, Chr., Op. 14. Entr'acte.
 — Op. 15. Cantilène (G).
 — Op. 16. Supplication.
 — Op. 74. Veronica.
 — Arioso (G).
 — Berceuse (D).
 — Canzonetta (G).
 — Romanze (G).
 Schaeffer, Fritz, Sonate (G).
 Scharnke, Ludwig, Weihnachtsstim-
 mung.
 Scharwenka, X., Op. 46. Sonate (Em.).
 Schatz, C., Op. 20. Opfern-Perlen No. 1
 bis 53.
 — Op. 21. Vortragsstücke in fort-
 schreitender Folge.
 Schaub, H. F., Op. 4. Capriccio (Am.).
 Schermann, Leo, Kompositionen.
 Schillings, M., Op. 25. Konzert (Am.).
 Schlegel, L., Op. 34. Sonate (G).
 Schloming, H., Op. 17. La Sylphide.
 Etude-Caprice.
 — Op. 19. Rhapsodie hongroise (I. u.
 3. Lage).
 Schmidt, E., Op. 33. Weihnachten.
 Schmidt, Fl., Scherzo viv.
 Schmidt, Paul, Op. 3. Süsse Erinne-
 rung. Romanze.
 Schmidt, Paul G., Abendstimmung.
 Schmidt, Rich., Böhmisches Volks-
 weisen.
 — Romanische Volkslieder.
 — Weihnachts-Pastorale.
 Schmidt, W., Op. 10. Auf der Kom-
 mandobrücke. Marsch.
 Schmitt, Jac., 2 Sonatinen.
 Schnecker, P. A., Sechs leichte u.
 melodiöse Vortragstücke (I. Lage).
 Schneeberger, P., Andante (G).
 Schneider, F. L., Op. 83. Innocence
 et Chansonnette. Deux petites Pièces.
 Schnirlin, O., Kompositionen.
 Scholz, A. J., Zwei Kammerstücke.
 Schouten, J. M., Holländischer Bauern-
 fest-Walzer, s.: Tanz-Walzer der
 „Woche“ I.
 Schubert, François, Op. 13. 12
 Bagatelles.
 Schubert, Franz, Op. 9. Valses.
 — Op. 26. No. 1. Ouv. Rosamunde.
 — Op. 51. Drei Militär-Märsche.
 — Op. 69. No. 1. Ouv. Alfonso u. Est-
 rella.
 — Op. 70. Rondo brillant (Hm.).
 — Op. 137. Drei Sonatinen.
 — Andante aus der Sonatine (D) Op.
 137 No. 1.
 — Op. 142. No. 2. Impromptu (As).
 — Ouvertüren.
 — Reigen (G).
 Schubert-Album.
 Schulhoff, J., Transcriptionen.
 Schultze-Biesantz, Op. 23. Was
 meine Geige alles weiss. Neumelo-
 dische Stücke.
 Schulz, W., Op. 10. Kriegskameraden.
 Marsch.
 Schumann, Georg, Op. 12. Sonate
 (Cism).
 — Op. 55. Sonate No. 2 (Dm.).
 Schumann, Rob., Op. 12. No. 3. War-
 um? Konzert-Bearbeitung.
 — Op. 15. No. 1. Von fremden Ländern
 u. Menschen.
 — Bittendes Kind, u. Glück; genug
 aus Op. 15.
 — Träumerei u. Am Kamin aus den
 Kinderscenen, Op. 15.
 Schumann, Rob., Op. 36. No. 4. An
 den Sonnenschein.
 — Eothen (Aus Osten) aus Op. 66.
 — Erinnerung aus Op. 68.
 — Op. 81. Ouv. Geneveva.
 — Op. 82. No. 7. Vogel als Prophet.
 — Op. 85. No. 12. Abendlied.
 — Op. 124. No. 6. Wiegenlied.
 — Op. 124. No. 16. Schlummerlied.
 — Albumblatt.
 Schütt, Ed., Op. 17. Stücke.
 — Op. 28. No. 2. Canzonetta.
 — Op. 44. Erste Suite (D).
 — Op. 86. Suite No. 3 (Am.).
 — Nuits d'Été. 4 Nocturnettes.
 — Walzer-Momente nach Lanner u.
 Strauss.
 Schwab, L., Berceuse écossaise.
 Scott, C., Op. 59. Sonata.
 — Op. 73. Morceaux.
 — Cherry Ripe.
 — The gentle Maiden. Irish Air.
 — Deux Préludes.
 Seelig, P. J., Op. 19. Chansons java-
 naises.
 Seidel, Ed., Op. 83, 84. Ein Fest-
 Ball. Tanz-Album.
 Seifert, A., Op. 80. Kärnthner Lieder-
 Marsch.
 Selrack, M., Pensée mélodique.
 Senaillié, J. B., Sonaten.
 Senfter, J., Sonate (G).
 Sibelius, J., Op. 2a) Romanze (Hm.).
 b) Epilog.
 — Op. 16. Frühlingslied.
 — Op. 42. Romanze (C).
 — Op. 46. No. 2. Melisande.
 — Op. 51. No. 3. Nocturne (Fism.).
 — Op. 62. Stücke, arr.
 — Op. 69. Zwei Serenatas.
 Silhavy, O., Op. 5. Deux Morceaux
 lyriques.
 Sinding, Ch., Op. 96. Suite (Gm.).
 — Op. 114. 3 Capricci.
 Singelée, J. B., Op. 26. Le Barbier
 de Séville de Rossini. Duo con-
 certant.
 Singer, O., Innere Stimmen. 8 Me-
 lodien zu Klavierstücken v. J. S.
 Bach u. J. B. Cramer.
 Sinigaglia, L., Op. 31. Danze pie-
 montesi (sopra Temi popolari).
 Sinnhold, R., Two favorite Hymn
 Tunes.
 Sitt, H., Vier Stücke aus Namenlose
 Blätter, Op. 10.
 — Op. 89. Drei Stücke.
 — Op. 97. Drei Stücke.
 — Op. 109. Drei Sonatinen.
 Sluničko, J., Op. 86. Fünfte Sonate (B).
 Smetana, F., Chant du Soir.
 Söchting, E., Op. 74. Mandolin-
 Walzer.
 — Op. 103. Steyrische Ländler.
 — Op. 118. Leichte Vortragstücke
 (I. Lage).
 — Op. 124. Aus der Sommerzeit.
 Sommer, H., Op. 41. Gavotte (G).
 Sousa, J. Ph., Kadetten-Marsch.
 — The Washington Post. Marsch.
 Souza, D. de, Op. 17. Doux Sommeil.
 Berceuse.
 Spandiarow, A., Op. 9. No. 4. Kaï-
 tarmá. Air de danse des Tatares de
 Crimée.
 Spohr, L., Marsch (aus dem Trio Op. 34).
 — Ouv. Jessonda Op. 63.
 — Polonaise aus der Oper „Faust“.
 Sponer, A. v., Op. 23. Zwei Sonat-
 inen.
 — Op. 32. Zwei kleine Sonaten.
 Spontini, G., Walzer (B).
 Steane, B., Love's Pleadings (Liebes-
 lied).
 Steensen, K., Op. 5. Lyrische Stücke.
 Steier, M., Aus alter Zeit. Marsch.
 Steinberg, S., Op. 63. Zigeuner-Ro-
 manze.
 Steiner, H., Drei Stücke.
 Stöhr, R., Op. 27. Sonate (G).
 Stojanovits, P., Op. 14. Scherzo (D)
 in altem Stile.
 Stojowski, Sig., Aubade (A) arr.
 d'après Op. 8 No. 3.
 — Op. 13. Sonate (G).
 Stradella, A., Sonaten (D).
 Strandqvist, A., Op. 1. Serenade.
 Straesser, E., Op. 25. Drei Reigen.
 Strauss, O., Op. 34. Deux Morceaux.
 — Lieben im Mai. Walzer.
 — Reigen Walzer aus „Mein junger
 Herr“.
 — Tiralala! Walzer aus „Der tapfere
 Soldat“.
 Strauss (Vater), Joh., Op. 127.
 Donaulieder. Walzer.
 Strauss, Rich., Op. 9. No. 2. An ein-
 samer Quelle.
 — Op. 59. Der Rosenkavalier. Komödie
 f. Musik.
 Intermezzo.
 Walzer.
 Strauss, Rich., Op. 60.
 Der Bürger als Edelmann:
 Ariette.
 Menuett.
 Tanz des ersten Schneidergesellen.
 Einleitung zum 2. Aufzug.
 Ariadne auf Naxos:
 Frauentertzt (Töne, töne).
 Striegler, K., Op. 15. Konzert (Dm.).
 Strubel, J., Transcriptionen.
 Stücke alter Meister.
 Suk, Jos., Op. 7. Klavierstücke.
 Sullivan, A., Barataria. Marsch.
 — O laßt mich träumen. Lied.
 — Der verklungene Ton. Lied.
 Suppé, F. v., Ouv. Boccaccio.
 Svendsen, J. S., Op. 26. Romanze.
 Szántó, Th., Magyarorszáig. Konzert-
 Sonate.
 Szendy, A., Deux Mélodies.
 Szerémi, G., Op. 33a. Trois Morceaux
 lyriques.
 — Op. 58. Cinq Amusements p. les
 jeunes Artistes (Ire Position).
 Szymanowski, K., Op. 9. Sonate (Dm.).
 — Op. 23. Romance (D).
 Taneiev, S. Iw., Op. 28. Suite de
 Concert.
 Tanz-Album, (Original-) III.
 Tanzwalzer aus dem Wettbewerb der
 „Woche“.
 Tartini, G., Compositions.
 Teike, C., In Treue fest! Marsch.
 Telemann, G. Ph., Sonata (E).
 Tellier, A., Op. 14. 10 Morceaux ca-
 ractéristiques.
 Tenaglia, A. F., Aria.
 Teschemacher, Ed., Prière à la Nuit.
 Chant religieux.
 Tessarini, C., Sonata (D).
 — Sonata (G).
 Theiss, August, Op. 3. Am heiligen
 Abend. Weihnachtsfantasie.
 Thiele, Rich., Isolde. Fantasie.

Duos für Pianoforte.

- Toch, E., Op. 16. Vom sterbenden Rokoko. Drei Stücke.
 Tofft, A., Op. 56. Crépuscule.
 Tovey, D. F., Op. 16. Sonata (B).
 Trovatini, E., Nocturne et Caprice.
 Tschaiakowsky, P., Op. 2. No. 3. Chant sans Paroles.
 — Op. 9. No. 3. Mazurka de Salon.
 — Op. 19. No. 4. Nocturne.
 — Op. 26. Eugen Onegin. Oper. Fantasie.
 — Op. 37a. Die Jahreszeiten, arr.
 — Op. 39. Kinder-Album.
 Uhl, M., Op. 156. Fern der Heimat.
 Valensin, G., Menuet (G).
 Valentini, G., Sonata (Hm.).
 Vecsey, F. v., Compositions.
 Venth, C., Kompositionen.
 Veracini, F. M., Giga all'antico (Dm.). — Sonatas.
 Verdi, G., Potpourris aus Ernani. — Ein Maskenball. — Rigoletto. — La Traviata. — Der Troubadour.
 Verne-Bredt, Wiegand (Es).
 Victor, M., Tendre Réponse.
 Vieuxtemps, H., Kompositionen.
 Vink, F., Op. 20. Berceuse (A).
 — Op. 30. Suite (A).
 Viscardini, C., Preludio lento.
 Vitali, T., Chaconne (Gm.).
 Vivaldi, A., Adagio (tiré du Concerto p. 3 V.).
 — Sonata (Dm.).
 Volkslieder-Album.
 Volpé, A. D., Mazurka (Dm.).
 Wagner, Rich., Albums. Ausgewählte Stücke aus Opern.
 — Bearbeitungen seiner Musikdramen.
 Walden, G., Op. 43. Danse bavaroise (Ländler). (1. Lage.)
 Wallace, W. V., Ouv. Maritana.
 Wallin, P. Th., Op. 1. Romance (B).
 Wallnöfer, A., Op. 87, 88, 90. Zwölf Kammer- u. Konzertstücke.
 Walter, Br., Sonate (A).
 Walther, C., Op. 78. Leipziger Fischer-Marsch.
 Walzer, die letzten, eines Wahnsinnigen.
 Wanhall, J. B., Ecossaise.
 Weber, C. M. v., Op. 48. Grand Duo concertant.
 — Op. 59. Jubel-Ouv.
 — Op. 65. Aufforderung zum Tanz.
 — Euryanthe. Ouv.
 — Potpourri.
 — Der Freischütz.
 Ouverture.
 Arie u. Jagdchor.
 Potpourri.
 — Ouv. Oberon.
 — Overtüren.
 — Ausgewählte Overtüren.
 — Ouv. Preciosa.
 — Sonaten.
 — Ouv. Sylvana.
 Weber, E., Weihnacht. Leichte Fantasie (1. Lage).
 Weil, A., Op. 5. Fünf Stimmungsbilder.
 — Op. 9. Drei lyrische Stücke.
 — Op. 12. Sonate (G).
 Weinberger, C., Frechling-Walzer nach Motiven der gleichnam. Operette.
 Weiner, L., Op. 9. Sonate (D).
 Weingartner, F., Op. 52. Konzert (G).
 Weismann, J., Op. 28. Sonate (F).
 — Op. 36. Konzert (Dm.).
 Weismann, J., Op. 37. Variationen u. Fuge über ein altes „Ave Maria“.
 Wenrich, P., Rainbow. Indian Intermezzo.
 Wenzel, Fritz, Op. 174. Leichtes Potpourri.
 Wenzel, H., Der Jugend Tanzlust. Album.
 — Festlänge. 20 Elite-Tänze f. die Jugend.
 — Goldblätter (1. Lage).
 — Marsch-Album.
 — Mussestunden.
 — Schweizer Salon-Album.
 Wenzel, Tr., Die Rollschuhläufer. Walzer.
 Werner, Th. W., Op. 4. Lyrisches Tagebuch. Suite.
 Wetzger, P., Op. 39. Stillbeglückt. Intermezzo.
 Whelpley, A. V., Der See. Irischer Bardengesang.
 — Vision des heiligen Antonius. Lento religioso.
 Wiegand, R., Op. 4. Frühlingsahnen. Romanze.
 Wieniawski, H., Kompositionen.
 — Album.
 Wieniawski, Jos., Op. 24. Sonate (Dm.).
 Wieprecht, W., Musikalische Erinnerungen aus den Kriegsjahren 1813—1815. Militärisches Tongemälde.
 Wiese, E., Am heiligen Christ-Abend. Weihnachts-Fantasie (C). (1. Lage.)
 — Zum Weihnachtsfeste. (1. Lage.)
 Wihtol, J., Op. 42. Phantasie über lettische Volkslieder.
 Wille-Helbing, Op. 21. Fantasie nach Böcklin's Selbstportrait: Der Künstler u. der Tod.
 Williams, G. B., Op. 5. Sonate (Fism.).
 Wilson, Th., Unter dem Niagara-fall. Ragtime-Two Step.
 Witte, G. H., Op. 16. Elegie (Hm.).
 Wolf-Ferrari, Der Schmuck der Madonna. Oper.
 Intermezzo No. 1, 2.
 Potpourri.
 Wolff, C. A. H., Op. 52, 53. Kompositionen.
 — Op. 81. Opernmelodien-Album.
 — Op. 94. Opern-Album.
 — Op. 96. Opern-Album.
 — Opern-Album.
 Wolff, William, Op. 10. Berceuse (H).
 Wolfsthal, Ch., Op. 44. Jüdischer Tanz.
 Wormser, E., Op. 4. Scherzino (Dm.) u. Menuett (E).
 Wüst, K., Op. 44. Valse lente.
 Young, G. C., Arietta (F).
 Yradier, S. de, Paloma-Walzer, s.: Eberle, F.
 Zauber-Geige, die.
 Zeise, L., Op. 3. Liebchens Traum.
 — Op. 4. Heimatsglocken.
 Zelenka, L., Op. 29. No. 1. Romance (G).
 Zenger, M., Op. 97. Sechs Unterhaltungsstücke.
 Zerkovitz, B., Op. 83. Fliederlied.
 Ziehrer, C. M., Op. 43. Mein Feld die Welt. Marsch.
 Zilcher, P., Op. 86. Easy Pieces.
 Zimbalist, E., Kompositionen.
 Zino, C., Op. 7. Trois Nocturnes.
 Zsolt, N., Kompositionen.
 Zuckerman, A., Op. 4. Moment musical.
 Zureich, F., Zur Erholung. Album. (1. Lage.)
 — Zur Unterhaltung. Album. (1.—3. Lage.)
 — Vortragsstücke (1. Lage).
 Zuschneid, K., Op. 46. Konzertstück.
b) für Pianoforte und Viola.
 Bowen, Y., Sonata No. 2 (F).
 Brahms, Johannes, Vla-St. (statt Vcello) zu der 1. Vcello-Sonate Op. 38.
 — Op. 39. Walzer.
 — Vla-St. (statt Vcello) zu der 2. Vcello-Sonate Op. 99.
 Brosset, J., Compositions.
 Cools, E., Op. 74. Poème.
 Corelli, A., Adagio (Hm.) et Allegro (D).
 Dale, B. J., Op. 4. Phantasy (Dm.).
 Dvořak, A., Op. 101. No. 7. Humoreske.
 Farjeon, H., Deux Morceaux.
 Féris, E., Le Ménétrier. Mazurka.
 Fuchs, R., Op. 86. Sonate (Dm.).
 Jullien, R., Op. 19. Konzertstück (Cm.).
 Kaun, H., Op. 70. Original-Kompositionen f. kl. Orch., arr.
 — Op. 76. Drei einfache Stücke f. kl. Orch., arr.
 Kornauth, E., Op. 3. Sonate (Cism.).
 Klengel, Paul, Op. 39. Sechs Stücke.
 — Op. 46. Drei Romanzen.
 — Op. 48. Vier Phantasiestücke.
 Klingler, K., Sonate (Dm.).
 Kreuz, E., Op. 13. Der Violaspieler. Eine Serie.
 Lacombe, P., Op. 133. Morceau de Fantaisie.
 Marcello, B., Sonate (G).
 — Sonate (Em.).
 Mendelssohn Bartholdy, Op. 72. Sechs Kinderstücke.
 Mozart, W. A., Gavotte aus der Balletmusik zu „Idomeneo“.
 — Menuett.
 Pogge, H., Op. 14. Sonate (F).
 Reger, M., Op. 107. Sonate (B).
 Reinecke, C., Op. 213. 10 kleine Stücke.
 Robbins, L., Petite Suite.
 Sandby, H., Danish Song.
 Stein, R. H., Op. 27. Zwei Fantasiestücke.
 Strauss, Rich., Op. 9. No. 2. An einsamer Quelle aus „Stimmungsbilder“.
 Szerényi, G., Op. 57. 2^{me} Concerto (B).
 Tovey, D. F., Op. 16. Sonata (B).
 Walker, E., Sonata (C).
 Weiner, L., Op. 8. Ballade (B).
 Youferoff, S., Op. 43. No. 2. Mélancolie.
c) für Pianoforte und Violoncello.
 Abutkov, A., Op. 4. Andante (C).
 Akimenko, Th., Op. 58. Trois Mélodies.
 Alexander Friedrich v. Hessen, Op. 12. Sonate (Gm.).
 Ansonge, C., Op. 24. Sonate (Dm.).
 Appunn, H., Op. 10. Romanze (D).
 Ariosti, A., 6 Sonatas (Lezioni).
 Arnold, G., Op. 12. No. 10. Albumblatt (F).
 — Op. 13. No. 4. Romance (Gm.).

Duos für Pianoforte. (Pianoforte und Violoncello.)

- Bach, Carl Em., Frühlings Erwachen.
Balakirew, M., Romanza (E).
Bamberger-Sertorius, Op. 2. Sonntagsfantasie.
— Op. 5. Scherzo (Am.).
— Op. 6. Elegie (Cm.).
— Op. 10. Waldromanze.
— Op. 11. Pfingstmelodie.
Barns, E., L'Escarpolette (Swing Song).
Baussnern, W. v., Elegie (Cm.).
Beck, P., Op. 40. Plauderei.
Beethoven, L. v., Op. 5. Zwei Sonaten.
— Largo aus der Klavier-Sonate Op. 10. No. 3.
— Op. 17. Sonate (F).
— Op. 69. Sonate (A).
— Op. 102. Zwei Sonaten.
— Variationen.
Berghout, J., Op. 54. Intermezzi. Drei lyrische Stücke.
Bertinelli, A., Op. 35—38. Composizioni.
Börresen, H., Op. 17. Deux Pièces.
Brahms, J., Op. 38. Sonate (Em.).
— Op. 99. Sonate (F).
— Adagio aus der 3. V.-Sonate (Dm.) Op. 108.
— Op. 118. No. 2. Intermezzo.
Brenda, G., Gage d'amour.
Bruch, M., Op. 47. Kol Nidrei.
Burgmüller, F., Drei Nocturnes.
Burmester, W., Alte Weisen.
— u. J. v. Lier, Stücke alter Meister.
— Tänze alter Meister frei bearb.
Byford, F. G., Vision d'Amour. Réverie.
Caemmerer, C., Op. 16. Berceuse (F).
— Op. 17. Tarantelle (Am.).
— Op. 18. Legende (B).
— Op. 36. Sechs Stücke.
— Bunte Reihe.
Capua, E. di, O sole mio! Lied. Paraphrase.
Caro, P., Op. 42. Sonate (Dm.).
Casanova, Ed. L., Pensée lointaine. Caprice-Réverie.
Catolla, R., Op. 40. Melodia (F).
Chadwick, G. W., Romanza (Am.).
Chopin, F., Op. 9. No. 2. Nocturne (Ea).
— Trauermarsch aus Op. 35.
— Op. 67. No. 4. Mazurka.
Cink, A., Album pieśni polskich.
Clementi, M., Walzer (C).
Clifford, A. S., Andante (C).
Cooke, G. F., L'Adoration (Andante de Lefébure-Wély).
Couperin, L., Chanson Louis XIII et Pavane.
— La Précieuse.
Cui, C., Op. 81. Barcarolle (Fism.).
Czibulka, Alph., Herzen u. Blumen. Ein neues Blumenlied.
Debussy, C., 1re Arabesque (E).
— En Bateau. Extrait de la „Petite Suite“.
Dittersdorf, K. D. v., Scherzo (B).
Donner, M., Op. 43. Réverie.
Dussek, J. L., Alter Tanz (B).
— Menuett.
Dvořák, A., Op. 100. Sonatine (G).
Ebann, Wm., Op. 5. No. 1. Chanson sans Paroles (F).
Ebner, C., Op. 51. Zwei Stücke.
Eilenberg, Robert, Op. 21. Ophelia. Romanze.
Engelsmann, W., Sonate (Am.).
Erlemann, G., Op. 26. Romanze u. Barkarole.
Fabricius, J., Dormeuse.
Fesch, W. de, Sonate (Dm.).
Field, J., Walzer (A).
Fink, F., Op. 12. Impromptu (E).
Francœur, F., Sicilienne et Rigaudon.
Frey, E., Op. 8. Sonate (H).
Friedman, I., Op. 32. Romance (B).
— Op. 50. Zwei Stücke.
Fuchs, R., Op. 83. Zweite Sonate (Esm.).
Gilson, P., Andante et Scherzo.
Glière, R., Op. 51. Zwölf Albumblätter.
Gnessine, M., Op. 7. Sonate-Ballade (Cism.).
Goldmann, C., Kol Nidre.
Goltermann, G., Kompositionen.
Grieg, E., Op. 34. Zwei elegische Melodien.
Gröger, R., Konzert-Polonoise No. 1 (G).
Grützmacher, F., Op. 46a. Romanze aus dem Konzert (Em.).
Haas, J., Op. 28. Zwei Grotesken.
Hadley, H., Op. 36. Two Compositions.
Hamand, L. A., A Silhouette.
Hann, W. C., Romance (D).
Hartmann-Album. Compositions choisies de J. P. E. Hartmann.
Hayn, Fr., Gavotte (A) u. Musette (D).
Heise, P., Fantasiestücke.
Heiser, W., Op. 30. Das Grab auf der Heide. Transcription.
Heritte-Viardot, Op. 40. Sonate (Gm.).
Hervé, Ad., Simple Mélodie.
Heuser, E., Altfranzösischer Tanz u. Air.
Hofmann, R., Op. 134. Bagatellen.
Höhne, W., Fröhliche Weihnachten überall. Potpourri.
Hoth, G., Op. 29. Trois Morceaux.
Huber, H., Op. 130. Sonate (B).
Hummel, J. N., Walzer (A).
Jacobowsky, H., Kompositionen.
— Fünf Transcriptionen, s.: Bizet, G. Jamin, H., Souvenir.
Jeral, W., Op. 11. Legende u. Intermezzo.
— Op. 12. Danse exotique.
— Op. 13. Konzert-Etüde (Hm.).
Joachim, Jos., Op. 9. Hebräische Melodien.
Johnen, K., Op. 3. Elegie (Dm.).
Juon, P., Op. 54. Sonate (Am.).
Jurassowsky, A., Op. 3. Sonate dramatique (Cm.).
Kahn, Rob., Op. 56. Sonate (Dm.).
Kaiser, Alfred, Canto amoroso.
Kapeller, K., Ivresse d'Amour (Räuscherl).
Karg-Elert, Op. 71. Sonate No. 1 (A).
Kaun, H., Op. 70. No. 3. Albumblatt.
— Op. 70. No. 5. Elegie.
— Op. 76. No. 2. Notturmo.
Keiper, H., Op. 9. Für Anfänger. Zwei kleine Stücke.
Keller, L., Op. 85. Sonate (Am.).
Klauwell, O., Op. 44. Zwei Stücke.
Klingler, K., Sonate (Am.).
König, P., Op. 19. Sonate (Dm.).
Kreisler, F., Klassische Manuscripte (Altwiener Tanzweisen).
Kronold, H., Moderne Kompositionen.
Kühnel, A., Sonate (A).
Kuhner, J., Mélodie slave.
— Nocturne (B).
Kwaast, J. A., Op. 35. Mélodie religieuse.
Labor, J., Op. 7. Sonate (A).
— Op. 10. Thema u. Variat.
Lacombe, P., Op. 131. Deux Pièces.
Lange, Gustav, Op. 172. No. 5. Zu Weihnachten. Fantasie.
Lasner, I., Zwei Wiegenlieder (D. G.).
Lazarus, G., Op. 144. No. 2. Poème érotique.
Lazzari, S., Barcarolle (Fm.).
Lehmann, Willy, Albumblatt (D).
Lekeu, G., Sonate (G) transcr.
Lendvai, E., Op. 3. No. 1a. Air (Gm.).
Leoncavallo, R., Lied des Bajazzo aus „Der Bajazzo“.
Lewandowsky, M., Sonate (F).
Linekar, T. J., Chant du Moine. Larghetto.
Mac Dowell, Op. 51. Amerikanische Wald-Idyllen.
Marcello, B., Sonaten.
Martini, G. B., Andantino (F).
— Menuett (F).
Medtner, N., Op. 6. No. 8. Première Perte.
Mehlich, E., Op. 4. No. 1. Menuett (C).
Méhul, E. N., Gavotte.
— Menuett (A).
Mendelssohn Bartholdy, Op. 19. No. 6. Reiselied.
— Op. 34. No. 2. Auf Flügeln des Gesanges.
— Op. 62. No. 6. Frühlingslied (Romanze).
— Op. 109. Lied ohne Worte (D).
— 6 Lieder ohne Worte.
Merkler, A., Berceuse (F).
Morceaux choisis. Sammlung.
Moszkowski, M., Op. 77. Pièces mi-gnonnes.
Moth, H., Op. 6. Fünf Stücke.
Moussorgsky, M. P., Une Larme.
— Méditation (Feuillet d'Album).
Neal, H., Op. 25. Nachtmusik.
Oberstadt, C. D., Op. 6. Sonate (Fm.).
Ocki-Albi, Le Rêve. Fantaisie.
Offenbach, J., Op. 24. Musette.
— Entr'acte u. Barcarolle aus „Hoffmann's Erzählungen“.
— 6 Vortragsstücke.
Offenbach-Revue.
Otto-Olsen, Op. 7. Romance (C).
Park, K., Sérénade.
Paschalski, C., Compositions.
Pechotsch, R., Cradle Song.
Pergolesi, G. B., Sinfonia (F).
Pfitzner, H., Op. 1. Sonate (Fism.).
Popper, D., Compositions.
— Perles musicales. Pièces célèbres transcrites.
Post, M., Srenade (G).
Prehn, G., Op. 11. Stücke.
Rabus, H., Sonate (F).
Rachmaninoff, S., Op. 16. No. 3. Moment musical.
Rasch, H. A., Sonate (Am.).
Rébikow, Wl., Op. 8. No. 9. Mazurka (Am.).
— Op. 11a. No. 1. Déclaration d'Amour.
— Op. 29. No. 3. Feuille d'Automne.
— Feux du Soir.
Reger, M., Op. 5. Sonate (Fm.).
— Op. 116. Sonate (Am.).
— Romanze (G).

Duos für Pianoforte.

- Richter, W., Liebeslied.
Rimsky-Korsakow, N. Andantino (G).
— Chant au Soleil, tiré de l'Opéra „Le Coq d'Or“.
- Robbins, L., Petite Suite.
Röntgen, J., Op. 56. Sonate (Bm.).
Röze, R., Op. 28. Extase d'Amour.
Rózycki, L., Op. 10. Sonate (Am.).
— Op. 30. Deux Nocturnes.
Rubinstein, A., Op. 3. No. 1. Melodie.
- Rüdinger, G., Op. 8. Sechs Skizzen.
Sachs, Léo, Op. 99. Sonate (C).
Salomon, S., Op. 3. Trois Morceaux.
Sandby, H., Danish Songs.
Schäfer, Chr., Op. 74. Veronica.
Scharwenka, Ph., Op. 116. Sonate (Gm.).
- Schatz, C., Op. 20. Opern-Perlen.
Schjelderup, G., Elegie (Am.).
Schlemmüller, H., Des Cellisten Lieblinge. Auswahl v. 100 Stücken in leichter Bearbeitung.
- Schmid, J., Op. 63. Sonate (Dm.).
Schmitt, Fl., Op. 24. Chant élégiaque.
Schröder, C., Op. 55. Leichtes Konzert (ohne Daumenaufsatz).
Scott, C., Pierrot amoureux. Andante.
Scriabine, A., Op. 2. Compositions transc.
- Sehsted, H., Drei Fantasiestücke.
Selrack, M., Pensée mélodique.
Senfter, J., Op. 10. Sonate (A).
Sibelius, J., Op. 20. Malinconia.
— Op. 42. Romanze (C).
— Solitude aus Op. 51. Belsazar. Suite.
— Op. 62. Stücke.
- Simon, J., Op. 9. Sonate (D).
Sjögren, E., Op. 58. Sonate (A).
Söchting, E., Op. 124. Aus der Sommerzeit.
- Squire, W. H., Op. 8. Scène de Bal.
— Op. 9. Menuet (G).
— Op. 13. Pastorale (G).
— Op. 14. Mélodie (A).
— Op. 19. Morceaux de Salon.
— Op. 20. Album de Morceaux caractéristiques.
- Stein, R. H., Op. 26. Zwei Konzertstücke.
- Stenz, A., Op. 3. Albumblatt (B).
Stöhr, R., Op. 17. Vier Phantasiestücke (Suite).
- Strässer, E., Op. 13a. Arioso (G).
Strauss, Rich., Op. 9. No. 2. An einsamer Quelle aus „Stimmungsbilder“.
- Strauven, J., Canzonetta et Air.
— Nocturne (F).
— Sonate (Dm.).
— Petite Suite.
- Strawinsky, I., Pastorale (F).
Stücke alter Meister.
Sulzer, J., Op. 26. Idyll (im Thüringer Volkston).
- Sykora, B., Op. 4. Tageszeiten.
Szerémi, G., Op. 61. Mélodie (G).
Tabb, R. V., Compositionen.
Tartini J., Adagio cantabile.
— Adagio cantabile et Allegro festoso.
— Grave, s.: Boccherini, L., Rondo aus Op. 37.
— Minuetto variato (A).
- Thomassin, D., Op. 76. Sonate (Cm.).
Tovey, D. F., Op. 4. Sonata (F).
— Op. 25. Elegiac Variations in memoriam: Rob. Hausmann.
- Trowell, A., Op. 52. Deux Morceaux.
- Tschaikowsky, P., Op. 2. No. 3. Lied ohne Worte (F).
— Andante cantabile aus Op. 11.
— Op. 33. Var. sur un thème rococo.
— Op. 39. Kinder-Album.
- Valensin, G., Menuet (G).
Verne-Bredt, Wiegenlied (Es).
Victor, M., Tendre Réponse.
Wagner, Rich., Adagio aus der Fantasie (Fism.).
— Meistersinger: Am stillen Herd (Walther vor der Meisterzunft).
— — Walthers Preislied (Morgenlich leuchtend).
— Parsifal: Karfreitagszauber.
— Die Walküre: Siegmunds Liebeslied.
— Siegfried: Trauermarsch.
— Träume (aus „5 Gedichte“).
- Wanda, G., Op. 180. Drei Vortragsstücke.
Weber, C. M. v., Andantino con moto (Cm.).
— Ländlicher Tanz (D).
— Walzer No. 1 (A).
Weil, A., Op. 14. Nocturne (D).
Weinschenk, M., Romanze (G).
Wolf, Hugo, Wiegenlied.
Youferoff, S., Op. 43. No. 1. Chant du Cygne.
Zanger, G., Op. 71. Aus dem Konzert-Programm v. J. van Lier.
Zöhrer, J., Romanze aus der Sonate Op. 35.
Zsolt, N., Berceuse (Des).
Zuckerman, A., Op. 4. Moment musical.
- d) für Pianoforte und Kontrabass.**
Fuchs, Rob., Op. 97. Sonate (B).
Glière, R., Op. 32. Deux Pièces (tirées de la Suite).
Mfšek, A., Op. 5. Erste Sonate (A).
— Op. 6. Zweite Sonate (Em.).
Winsel, L., Compositionen.
- e) für Pianoforte und Flöte.**
Bach, C. Em., Frühlings Erwachen.
Bach, J. S., Suite (Hm.).
Barison, C., Mazurka (G).
Beethoven, L. v., Largo.
— Sonate (B).
Blumenthal, J., Kleine Potpourris.
Bohne, R., Op. 61. Opern-Bouquet.
Burmester, W., Alte Weisen.
— Tänze alter Meister.
Chopin, Fr., Op. 25. No. 2. Etude.
— Melodie (Fm.).
Clementi, M., Walzer (C).
Cools, E., Op. 64. Sonate (F).
Dussek, J. L., Alter Tanz (B).
— Menuett.
— Sechs Sonatinen.
Eilenberg, Rich., Op. 57. Petersburger Schlittenfahrt. Galopp.
Erlemann, G., Op. 26. No. 2. Barcarole (F).
Field, J., Walzer (A).
Gossec, F. J., Gavotte — Tambourin.
Gounod, Ch., Valse de l'Opéra „Faust“.
Grelinger, Ch., Op. 113. La Ronde de Nuit (Ablösung).
— Op. 116. Propos d'Amour (Liebeswerben). Valse lente.
Hartmann, J. P. E., Op. 1. Sonate (B).
Hilse, B., Op. 6. Suite.
Hummel, J. N., Walzer (A).
Janetschek, St., Op. 17. Fantaisie hongroise.
- Junges Volk beim Tanz.
Juon, Paul, Op. 36. No. 1. Melodie.
Kaleve, G., Op. 14. Konzert-Walzer (D).
— Op. 30. Nocturne (E).
Kouloukis, N., Rêverie (Es).
Kronke, E., Op. 81. Suite im alten Stil.
— Op. 86. Romanza quasi Serenata (A).
— Op. 89. Deuxième Suite (en Style moderne, D).
Kuhlau, F., Menuett.
La Barre, M., Morceaux.
Leeuwen, A. v., Perlen alter Meister, bearb.
Lehmann, Th., Op. 6. No. 2. Idylle.
Lully, J. B., Gavotte.
Maily, A., Sérénade française.
Martini, G. B., Menuett (F).
Meyerbeer, G., Krönungsmarsch aus „Der Prophet“.
Moszkowski, M., Op. 12. Spanische Tänze.
Necke, H., Ein fideler Kneipabend. Rundgesang in Potpourriform.
Offenbach-Revue.
Popp, W., Op. 352. Lohengrin. Konzert-Phantasie.
Rameau, J. Ph., La Marais. Rondo.
— Rigaudon.
Reger, M., Op. 103a. Suite (Am.).
— Op. 103a. No. 3. Aria.
— Romanze (G).
Reuter, Fl. de, Op. 2. No. 1. Boeréasca. Danse roumaine.
Rögely, F., Op. 6. Zwei Intermezzi.
Sandby, H., Danish Song (Chanson danoise).
Schatz, C., Op. 20. Opern-Perlen.
Scherber, F., Sonate (A).
Schmidt-Elsey, Op. 1. Suite.
Schubert, F., Op. 94. No. 3. Moment musical. Konzert-Bearbeitung.
— Menuett.
— Reigen (G).
Schumann, Rob., Op. 12. No. 3. Warum? Konzert-Bearbeitung.
— Op. 15. No. 1. Von fremden Ländern u. Menschen.
— Erinnerung aus Op. 68, s.: Barge, W., Sammlung beliebter Stücke No. 32.
— Op. 124. No. 6. Wiegenlied.
Schütt, E., Nuits d'Été. 4 Nocturnettes.
Strauss, Rich., Intermezzo (Frühstücksscene) — Walzer aus „Der Rosenkavalier“ Op. 59.
— Op. 60. Der Bürger als Edelmann. (Einzel-Ausg.)
Täglichsbeck, Th., Adagio (F), s.: Barge, W., Sammlung beliebter Stücke No. 32.
Tillmetz, R., Compositionen.
Tschaikowsky, P., Op. 39. Kinder-Album.
Vögely, F., Op. 6. Zwei Intermezzi.
Wagner, Rich., Album.
— Die Meistersinger. Oper:
— Am stillen Herd.
— Walthers Preislied.
— Walküre: Siegmunds Liebeslied.
Weber, C. M. v., Adagio aus der 2. Violin-Sonate.
— Ländlicher Tanz (D).
— Walzer No. 1 (A).
— Walzer No. 2 (D).
Wenrich, P., Rainbow. Indian Intermezzo.

Für Pianoforte mit Begleitung. — Für zwei Pianoforte.

Wenzel, Tr., Die Rollschuhläufer. Walzer.
Wetzger, P., Op. 39. Stillbeglückt. Intermezzo.
Woollett, H., Sonate (Bm.).
Zeise, L., Op. 4. Heimatsglocken.

f) für Pianoforte und Oboe.

Beethoven, L. v., Cavatine aus Op. 130.
Drigo, R., Sérénade tirée du Ballet „Les Millions d'Arlequin“.
Haas, Joseph, Op. 23. Ein Kränzlein Bagatellen.
Reger, M., Op. 103a. Aria, arr.
Scholz, A. J., Zwei Kammerstücke.

g) für Pianoforte und Klarinette.

Adajewsky, E., Griechische Sonate.
Barison, C., Mazurka (G).
Daneau, N., Réverie (Lento). Suite en forme de Sonate No. 2 transcr.
Glière, R., Op. 35. Morceaux No. 6, 7.
Grelinger, Ch., Op. 113. La Ronde de Nuit (Ablösung).
— Op. 116. Propos d'Amour (Liebeswerben). Valse lente.
Hansen, Th., Konzert-Walzer (As).
Junges Volk beim Tanz. Tanz-Album.
Moszkowski, M., Op. 12. Spanische Tänze.
Necke, H., Ein fideler Kneipabend. Rundgesang in Potpourriform.
Offenbach, J., Potpourris.
Blaubart.
Fortunios Lied.
Die Grossherzogin v. Gerolstein.
Hoffmann's Erzählungen.
Madame Favart.
Orpheus in der Unterwelt.
Pariser Leben.
Die schöne Helena.
Die Verlobung bei der Laterne.

Offenbach-Revue.
Pogge, H., Op. 14. Sonate (F).
Reger, Max, Op. 103a. No. 3. Aria.
— Op. 107. Sonate (B).
Reuter, Fl. de, Op. 2. No. 1. Boeréasca. Danse roumaine.
Tovey, D. F., Op. 16. Sonata (B).
Wagner, Rich., Der fliegende Holländer. Oper.
Ballade der Senta.
Spinnerlied.
— Chor u. Solo der Friedensboten aus „Rienzi“.
— Tannhäuser, Oper.
Gebete der Elisabeth.
Lied des jungen Hirten.
Weber, C. M. v., Op. 48. Grand Duo concertant.
Weiner, L., Op. 8. Ballade.
Wenzel, Tr., Die Rollschuhläufer. Walzer.
Zeise, L., Op. 3. Liebchens Traum.
— Op. 4. Heimatsglocken.

h) für Pianoforte und Fagott.

Glière, R., Op. 35. Morceaux No. 8 u. 9.

i) für Pianoforte und Horn.

Beethoven, L. v., Op. 17. Sonate (F).
Bloch, Jules, Op. 5. Chant d'Amour.
Cooke, G. F., L'Adoration (Andante célèbre de Lefébure-Wély).
Glière, R., Op. 35. Morceaux No. 10 u. 11.
Horn, K., Op. 58. Sonate (Cm.).

Labor, J., Op. 10. Thema u. Var.
Raff, J., Op. 157. No. 2. La Fileuse. Etude transcr.
Reger, M., Romanze (G).
Wagner, Rich., Matrosenchor u. Lied des Steuermanns aus „Der fliegende Holländer“.
— Gebete des Rienzi aus „Rienzi“.
— Tannhäuser.
Lied an den Abendstern.
Pilgerchor (Beglückt darf nun).

k) für Pianoforte und Flügelhorn.

Erlemann, G., Op. 26. No. 2. Barkarole (F).

l) für Pianoforte und Trompete.

Erlemann, G., Op. 26. No. 2. Barkarole (F).
Grelinger, Ch., Op. 113. La Ronde de Nuit (Ablösung).
— Op. 116. Propos d'Amour (Liebeswerben). Valse lente.
Junges Volk beim Tanz. Tanz-Album.
Necke, H., Ein fideler Kneipabend. Rundgesang in Potpourriform.
Wenzel, Tr., Die Rollschuhläufer. Walzer.

m) für Pianoforte u. Cornet à Pistons.

Erlemann, G., Op. 26. No. 2. Barkarole (F).
Hansen, Th., Konzert-Walzer (As).
Moszkowski, M., Op. 12. Spanische Tänze.

n) für Pianoforte und Zither.

Nes vadba, J., Op. 17. Loreley-Paraphrase.

9. Für zwei Pianoforte mit Begleitung.

Manén, J., Op. A-5. Juventas. Concerto grosso. Réduction p. 2 Pianos à 4 Mains et 2 V.

10. Für zwei Pianoforte.

a) zu 8 Händen.

Bach, J. S., Marsch (F).
Beethoven, L. v., Contretänze.
Berlioz, H., Ungarischer Marsch aus „Faust's Verdammung“ Op. 24.
Bizet, G., Scherzo aus „Roma“.
Bodenhoff, H., Op. 7. No. 9. Polonaise (F).
Brahms, J., Op. 73. Symphonie No. 2 (D).
Debussy, Cl., Deux Arabesques.
Durand, A., Op. 83. 1re Valse (Es).
Friml, R., Op. 55. No. 3. Oberek. Danse polonaise.
Glinka, M., Kamarinskaja. Fantasie über Hochzeitslied u. Tanzlied.
— Das Leben für den Zaren. Oper. Ouvertüre.
Vorspiel zum 4. Aufzug.
Vorspiel zum Epilog.
Finale („Heil dir“).
— Russlan u. Ludmilla. Oper. Ouvertüre.
Tänze in den Zaubergärten Naina's.
Marsch des Tschernomor.
Orientalische Tänze.
— Valse-Fantaisie.
Gounod, Ch., Marche religieuse (Marche festive).
Jensen, A., Op. 45. Hochzeitsmusik.

Kontski, A. de, Op. 115. Réveil du Lion. Caprice héroïque.
Kreutzer, C., Ouv. Das Nachtlager in Granada.
Lack, Th., Op. 83. Cabaletta.
Liftl, F. J., Op. 112, 113. Zwei Pièces.
Liszt, F., Rhapsodie hongroise No. 9. Le Carnaval de Pesth.
Mendelssohn Bartholdy, Op. 61. Musik zum „Sommernachtstraum“.
No. 3. Nocturne. No. 4. Hochzeitsmarsch.
Moszkowski, M., Op. 12. Spanische Tänze.
— Valse brillante (As).
Nicolai, O., Ouv. Die lustigen Weiber v. Windsor.
Rossini, G., Ouv. Wilhelm Tell.
Rubinstein, A., Trot de Cavalerie.
Schubert, F., Op. 40. Marches héroïques.
— Op. 51. Marches militaires.
— Op. 121. Marches caractéristiques.
— Kindermarsch.
— Soirées de Vienne.
Smetana, F., Ouv. Die verkaufte Braut.
Strauss, Rich., Op. 30. Also sprach Zarathustra.
— Feierlicher Einzug der Ritter des Johanniterordens.
Thomé, F., Op. 25. Simple Aveu. Romance sans Paroles.
Thuille, L., Op. 16. Romantische Ouv.
Wagner, Rich., Lohengrin. (Album Band 1.)
— Siegfried-Idyll.
Weber, C. M. v., Op. 65. Aufforderung zum Tanz.

b) zu 4 Händen.

d'Albert, E., Ouv. Der Improvisator.
Alberti, H., Op. 20. Fantaisies brillantes.
Ashton, A., Op. 144. Toccata brillante.
Bach, C. Ph. Em., Konzert (Dm.).
Bach, J. Chr., Sonata p. 2 Clavecins.
Bach, J. S., Konzert (Dm.).
— Konzert (D).
— Passacaglia (Cm.).
Bach, W. Friedemann, Allemande (A).
Balakirew, M., Concerto (Es).
— 2me Symphonie (Dm.).
Bartók, B., Rhapsodie (Am).
Beethoven, L. v., Op. 20. Septett.
— Op. 28. Sonate (D).
— Zwölf Menuette.
Bendel, F., Op. 124. No. 1. Arie der Zerline aus Mozart's „Don Juan“.
— Galopp.
— Kanon u. Barkarole.
— Rokoko-Gavotte.
Biermann, H., Op. 20. Marche triomphale.
Bizet, G., Minuetto aus „L'Arlesienne“.
— Carmen. Fantaisie brillante.
Blanchet, E. R., Op. 14. Konzertstück.
Bohm, C., Op. 357. No. 4. Rosetta. Fantasie-Mazurka.
Bortkiewicz, S., Op. 16. Konzert (B).
Brahms, J., Op. 8. Trio (H), arr.
— Op. 51. No. 1. Streichquartett (Cm.).
— Op. 68. Symphonie No. 1 (Cm.).
— Op. 76. Klavierstücke, arr.
— Op. 79. Zwei Rhapsodien.

Für Pianoforte zu sechs Händen.

- Brahms, J., Op. 83. Konzert No. 2 (B).
— Op. 88. Streichquintett (F).
— Op. 114. Trio (Am.).
— Op. 118. Klavierstücke, arr.
— Op. 119. Klavierstücke, arr.
— Ungarische Tänze.
- Braunfels, W., Op. 21. Konzert (A).
Busoni, F., Op. 39. Concerto (C).
Catoire, G., Op. 21. Konzert (As).
Champs, E. de, Tante Therese. Ope-
rette. Tanz-Nummern daraus.
- Chwatal, F. X., Op. 128. No. 1. Di-
vertissement original.
- Couperin, F., Le Réveille-Matin (Die
Weckuhr).
- Cramer, J. B., 84 berühmte Etüden.
— 14 Etüden.
- Denné, Ch., Op. 9. No. 1. Danse
moderne.
- Döhler, Th., Op. 39. Tarantelle (Gm.).
Dohnányi, E. v., Op. 18. Der Schleier
der Pierrette. No. 4. Hochzeitswalzer.
- Dooren, A. van, Allegro de Concert
(Dm.).
- Durand, A., Op. 80. Pomponnette. Air
à danser.
- Dussek, J. L., Op. 50. Konzert (Gm.,
1. Satz).
- Eilenberg, Rob., Op. 24. Andante u.
Variationen (quasi fantasia).
- Erdmannsdorfer-Fichtner, Thema
(Em.) m. 9 Umspielungen.
- Field, J., Konzert (As, 1. Satz).
- Fleissner, O., Polonaise brillante (A).
Franck, Rich., Op. 50. Konzert (Em.).
Franke, M., Op. 61. Sylphiden-Walzer.
Gayrhos, E., Op. 97. In modus dia-
tonus. Scherzo.
- Glazounow, A., Op. 92. Konzert (Fm.).
— Russische Fantasie.
- Glière, R., Op. 41. Six Morceaux.
- Glinka, M., Sextuor (Es).
- Gluck, Chr. W. v., Gavotte (A).
Gounod, Ch., Valse de l'Opéra „Faust“.
- Gurlitt, C., Zwei Charakterstücke.
- Habert, J. Ev., Op. 90. Sonate (Cm.).
(Werke XI, 7.)
- Haydn, Jos., Menuett aus der Militär-
Symphonie.
- Heuser, E., Op. 68. Leichte Varia-
tionen über ein amerikanisches Volks-
lied (Dip, boys, dip the oar).
- Hoffmann, Oskar, Op. 32. Toccata
u. Fuge (Dm.).
- Huber, Hans, Op. 36. Konzert (Cm.).
— Konzert No. 4 (B).
- Jensen, Ad., Op. 45. Hochzeitsmusik.
- Kaun, H., Op. 92. Erste (märkische)
Suite.
- Kienzl, W., Volks-Szene aus „Der
Evangelimann“.
- Kirnbberger, J. P., Gavotte (Dm.).
- Klammer, G., Op. 58. s.: Mozart,
W. A., Klavier-Sonate in 2 Sätzen.
- Krebs, J. L., Bourrée (Es).
- Kronke, E., Op. 42. Suite (B).
— Op. 73. Kleine Suite.
— Op. 80. Konzert-Var. (Sinfonische
Ballade).
- Labor, J., Op. 1. Phantasie über ein
Orig.-Thema.
— Op. 2. Scherzo in Kanonform.
— Capriccio (Big Ben).
- Landry, A., Op. 292. A travers Près.
— Op. 293. Cendrillonnette. Deux pe-
tites Valses.
- Lhévinne, M., Op. 25. Valse de Con-
cert (Es).
- Liapounow, S., Op. 38. Second Con-
certo.
- Liszt, F., Konzert No. 2 (A).
— Rhapsodies hongroises No. 9. Le
Carnaval de Pesth.
— Totentanz (Danse macabre).
- Mascagni, P., Vorspiel u. Siciliana
aus „Cavalleria rusticana“.
- Mendelssohn Bartholdy, Op. 22.
Capriccio brillant (Hm.).
— Op. 29. Rondo brillant.
— Op. 40. Konzert No. 2 (Dm.).
— Op. 43. Serenade u. Allegro gioioso.
- Menter, S., Ungarische Zigeuner-
weisen.
- Meyerbeer, G., Krönungsmarsch aus
„Der Prophet“.
- Moscheles, I., Op. 45. Gesellschafts-
Konzert.
- Mozzkowski, M., Op. 12. Spanische
Tänze.
- Mozart, W. A., Don Juan. Arie der
Zerline, s.: Bendel, F., Op. 124.
— Konzert (F) f. 3 Pffe, arr.
— Konzert (C).
— Konzerte.
— Klavier-Sonate in 2 Sätzen (F).
- Paganini, N., Caprice (E).
- Rachmaninoff, S., Op. 3. No. 2. Pré-
lude (Cism.).
— Op. 5. Fantaisie (Tableaux).
— Op. 30. 3^{me} Concerto (Dm.).
- Raff, J., Op. 95. La Po'ka de la Reine.
Caprice.
— Valse-Impromptu.
- Rée, L., Op. 32. Scherzo (B).
- Reger, M., Op. 114. Konzert (Fm.).
- Reinhold, H., Op. 52. No. 2. Am
Springbrunnen. Konzert-Etüde.
- Rimsky-Korsakow, Op. 35. Schehe-
razade d'après „Mille et une Nuits“.
Suite symphonique.
- Roessler, R., Op. 22. Sonate.
- Rózycki, L., Op. 18. Ballade (G).
- Rubinstein, A., Trot de Cavalerie.
- Scharwenka, X., Op. 82. Viertes Kla-
vier-Konzert (Fm.) Daraus: Inter-
mezzo.
- Schlegel, L., Op. 31. Passacaglia.
- Schmitt, Hans, Op. 62. Kaiser-Etüde.
Feststudie über die österr. Volks-
hymne.
- Schönberg, A., Op. 16. Fünf Orche-
sterstücke.
- Schubert, F., Op. 51. No. 2. Marche
militaire (G).
- Schumann, Rob., Op. 54. Konzert
(Am.).
— Op. 85. No. 9. Am Springbrunnen.
— Op. 92. Konzertstück.
— Op. 134. Konzert-Allegro.
- Scriabine, A., Op. 54. Le Poème de
l'Extase.
— Op. 60. Prométhée (Le Poème du
Feu).
- Smetana, F., Ouv. Die verkaufte
Braut.
- Staub, V., Op. 6. Sous Bois.
- Stavenhagen, B., Op. 5. No. 3. Me-
nuetto scherzando (E).
- Stenhammar, W., Op. 23. Konzert
No. 2 (Dm.).
- Sthamer, H., Op. 9. Konzert (H) im
romantischen Stil.
- Strauss (Sohn), Joh., Op. 410. Früh-
lingsstimmen. Walzer.
- Strauss, Rich., Op. 54. Salome. Mu-
sik-Drama. Daraus: Salomes Tanz.
— Op. 59. Der Rosenkavalier. Daraus:
Walzer.
— Feierlicher Einzug des Johanniter-
ordens.
- Stucken, F. v. d., Op. 26. Pax trium-
phans. Sinfon. Festprolog. (Schluss-
chor m. Org. od. Harm. ad lib.)
- Tschaikowsky, P., Op. 2. No. 3. Chant
sans Paroles.
— Op. 23. Konzert No. 1 (Bm.).
- Valle de Paz, E. del, Op. 39. Scènes
de Ballet. 2^{me} Suite d'Orch.
- Villa, R., Fantasia española.
- Weber, C. M. v., Op. 79. Konzert-
stück.
- Wilm, N. v., Op. 47. No. 2. Humo-
reske (Es).
- Wollfahrt, H., Op. 5. Introduction
u. Fuge (G).
- Zeleński, L., Op. 60. Concerto (Es).

11. Für Pianoforte zu sechs Händen.

- Aletter, W., Op. 200. No. 3. La bella
Picadora. Bolero.
- Bohm, C., Op. 362. No. 1. Soldaten
kommen. Marsch.
- Chopin, Fr., Op. 40. No. 1. Polonaise
(A).
— Op. 64. No. 1. Walzer (Minuten-
Walzer).
- Chwatal, F. X., Divertissement orig.
Cursch-Bühren, Op. 90. Christfest-
gedanken.
- Durand, A., Op. 83. 1^{re} Valse.
- Eggeling, G., Op. 125. Menuetto
scherzando.
- Förster, A., Op. 138. No. 8. Beim
Tanzmeister. Gavotte.
- Fuchs, Emil, Op. 18. Matin de Prin-
temps.
- Gael, H. van, Morceaux choisis.
- Ganschals, C., Op. 10. Frühlings-
glocken. Salonstück.
— Op. 110. Weihnachtsläuten.
- Gurlitt, C., Op. 207. No. 2. Maien-
tänzchen. Gavotte.
- Heidelberg, A., Klavierstücke.
- Lange, Gust., Op. 172. No. 5. Zu
Weihnachten. Fantasie.
- Liftl, F. J., Op. 114—116. Drei leichte
Tanzweisen ohne Oktavenspannung.
- Lynes, F., Op. 14. No. 3. Des Jägers
Lied.
- Mehler, C., Op. 40. Friede auf Erden.
Weihnachts-Fantasie.
- Morey, F. L., Op. 34. No. 1. Hinaus
ins Freie.
- Morley, Ch., Op. 105. Napolitana.
Saltarello.
- Offenbach, J., Barkarole aus „Hoff-
mann's Erzählungen“.
- Parlow, E., Trifolium.
- Porter, F. A., Op. 11. No. 2. Mit fro-
hem Sinn. Walzer.
- Radi, E., Op. 21. Reiterlust.
- Richter, H. E., Op. 121. Weihnachts-
stimmung. Leichte Fantasie.
- Rosenauer, A., Op. 29. Tableaux rus-
ses. Petite Suite.
— Op. 33. L'Opéra moderne. Transcrip-
tions petites.
- Op. 34. Jubel-Ouv. (Die Primo-Partie
im Umfange einer Quinte.)

Für Pianoforte zu vier Händen mit Begleitung. — Für Pianoforte zu vier Händen.

Sartorio, A., Op. 400. No. 6. Mit klingendem Spiel.
 Schytte, L., Op. 93. No. 1. Sylphen u. Nixen. Rondo.
 Translatour, S., Op. 20. Und sie lächelt. Polka-Mazurka.
 Wenzel, H., Op. 30. Es war zur Rosenzeit. Gavotte.
 — Op. 38. Rotkäppchen. Salonstück.
 — Op. 99. Die Post im Walde.
 — Op. 213. Deutscher Reichsadler-Marsch.
 — Op. 248. Blüten u. Perlen. Walzer.
 Wilm, N. v., Op. 230. No. 5. Durch Flur u. Wald.
 Winterberg, E., Op. 49. Ein Klavierquartett. Polka-Tempo (4 Spieler).
 Wolff, B., Op. 247. Fest-Polnaise.
 Zilcher, P., Op. 75. Drei leichte Stücke.
 — Op. 80. Sechs leichte Stücke.

12. Für Pianoforte zu vier Händen mit Begleitung.

Auber, D. F. E., Ouv. Maurer u. Schlosser m. Streichorch. u. Org. (od. Harm.) ad lib.
 Beethoven, L. v., Triumphmarsch aus „Tarpeja“ v. Kuffner, m. Streichinstrum. (2 V., Vla u. Vcello), Fl. (ad lib.).
 Beyer, A., Op. 4. s.: Schubert, Franz, Op. 40. No. 3.
 Bizet, G., Tonbilder I, II aus „Carmen“ m. V. u. ad lib.: V. II u. Vcello.
 Düren, N. v., Brüderlein fein! Walzer: über Altwiener Melodien m. V.
 Eckell, F., Op. 24. Festmarsch m. dreistimm. Violinchor.
 Eilenberg, H., Die Schmiede im Walde. Charakterstück m. V.
 Hartmann, J. P. E., Triumphmarsch aus „Thrymsqviden“ Op. 67. m. V. u. Vcello.
 Haydn, Jos., Il mondo della Luna. Komische Oper. Einleitung zum 3. Akt m. Streichquintett.
 Hecht, G., Op. 59. Zwei Festmärsche f. Schüleraufführungen m. Violinchor (1. Lage).
 Heins, C., Op. 263. Weihnachts-Botschaft. Fantasie m. V.
 Höhne, W., Fröhliche Weihnacht überall. Grosses Potpourri m. 2 V. u. Vcello — m. V. u. Vcello.
 Jensen, Ad., Op. 45. Hochzeitsmusik (Festzug. Brautgesang) m. V. u. ad lib. V. II u. Vcello.
 Körte, O., Jugend-Symphonie m. Streichquartett od. Streichorch. u. ad lib. Pauken.
 Lachner, V., Ouv. zu Schillers „Turandot“ m. V. — Ausg. m. V. u. ad lib. V. II u. Vcello.
 Méhul, E. H., Ouv. Joseph in Egypten m. Streichorch. u. ad lib.: Org. (od. Harm.).
 Mendelssohn Bartholdy, Cornelius-Marsch m. Streichinstrum. (2 V., Vla u. Vcello), Fl. (ad lib.).
 Mozart, W. A., Marcia alla turca a. d. Sonate (A) m. 2 V. (Vla, Vcello, Kb.), Triangel, Org. [od. Harm.] ad lib.).
 — Marsch (C) m. V. u. ad lib. V. I u. Vcello.
 — Finale aus der Esdur-Symphonie m. V. u. ad lib. V. II u. Vcello.

Necke, H., Op. 227. Die Mühle im Waldtal. Charakterstück m. V.
 Rosenauer, A., Op. 15. Glückwunschkouv. m. V.
 — Op. 22. Kinderlieder-Potpourri m. V.
 — Op. 23. Kinderball. Walzer m. V.
 Sartori, A., Op. 36. Heiliger Christabend. Leichtes melodisches Tonstück m. V. — m. 2 V. — m. 2 V. u. Vcello.
 Schmidt, Ernst, Op. 33. Weihnachten. Ein Stimmungsbild m. V. u. ad lib.: Harm. u. Vcello.
 Schubert, Franz, Op. 40. No. 3. Marsch, arr. m. Streichorch. u. ad lib. Fl.
 Tschairowsky, P., Andante cantabile aus der 5. Symphonie (Em.), Op. 64 m. Streichquintett (od. Streichorch.) — m. 2 V. u. Vcello.
 — m. m. V. u. ad lib. V. II u. Vcello.
 Weber, C. M. v., Op. 59. Jubel-Ouv. m. 4 V. (leicht).
 Wilhelm, C., Op. 13. Kayallerie-Marsch m. Streichquintett u. Fl. (Kb. u. Fl. ad lib.) od. m. einstimm. Geigenchor.
 Wüst, K., Op. 2. Festmarsch m. 2 V. u. Org. (od. Harm.).

13. Für Pianoforte zu vier Händen.

Adam, Léon, Deux Airs de Ballet.
 Ahn Carse, A. v., Three Waltzes.
 Akimenko, Th., Op. 28. No. 2 Réverie.
 — Op. 28 bis. Elégie.
 — Op. 41. Quatre Morceaux.
 Alasio, S., Ein musikalischer Abend.
 Albert, L., Kirschblüte (Cherry). Novellette.
 Alexi, W., Neues Wiener Operetten-Album. Sammlung v. Potpourris im leichtesten Style.
 Alkan, Ch. V., Op. 66. Neuf Préludes.
 Amani, N., Op. 15. Album p. la Jeunesse.
 Antalfy, D. v., Op. 17. Ungarische Suite.
 Arensky, A., Op. 7. Suite.
 — Op. 34. Six Pièces enfantines.
 — Op. 36. Morceaux arr.
 Armee-Märsche.
 Ascher, Jos., Fanfare militaire.
 Ascher, Leo, Prinzessin-Walzer aus „Hoheit tanzt Walzer“.
 Bach, C. Em., Frühlings Erwachen.
 Bach, C. Ph. Em., Symphonien.
 Bach, J. S., Brandenburgisches Konzert No. 1 u. 3.
 — Ausgewählte Orgelwerke, übertr.
 — Variat. über eine Arie (Goldberg'sche).
 — — Notenprobe daraus.
 Bäck, F., Im Automobil. Two Step.
 Bagrinoffsky, M., Op. 1. Aus russischen Märchen.
 — Der Morgen. Finale zur Suite „Aus russischen Märchen“.
 Balakirew, M., Suite. 4 Morceaux de Chopin.
 — Suite.
 — 2me Symphonie (Dm.).
 Barbour, F. N., Rambles in Musicland.
 Barmotine, S., Op. 9. No. 4. Le beau Mois de Mai.
 — Op. 12. No. 5. Prélude (Cism.).
 — Op. 12. No. 15. Prélude (Hm.).

Bauer, A., Abschiedsgruss. Marsch.
 Beaumont, P., Am Weihnachtsabend. Berceuse.
 Becker, Cl., Op. 30. Wanderbilder.
 Becucci, E., Op. 228. Tesoro mio. Walzer.
 — Ein Ferientag.
 — Petites Fleures. Album de Danses faciles.
 Beethoven, L. v., Op. 8. Serenade (D) arr.
 — Op. 15. Klavier-Konzert No. 1 (C).
 — Op. 19. Klavier-Konzert No. 2 (B).
 — Symphonien, arr.
 Behr, F., Op. 339. Frühlingsstimmen.
 — Op. 568. Fleurs de Lilas. Morceaux de Salon sans octaves et doigtés.
 — Fée mignonne.
 — Fleurs dorées. Six Danses faciles.
 — u. R. Wickenhauser, Hinaus ins Freie! Sammlung.
 Benl, F. M., Op. 25. Ferienjubil. Walzer.
 — Op. 28. Zigeuner-Marsch.
 Berens, H., Op. 62. 27 leichte Stücke (Primo-Partie im Umfange v. 5 Tönen).
 Bergh, R., Neun kleine Walzer.
 Berndt, R., Op. 13. Aus der Schulzeit. Zehn Charakterstücke (die Primo-Partie im Umfang v. 5 Tönen).
 Berwald, F., Symphonie singulière.
 Biehl, A., Op. 33. Die beiden Schweestern. Rondinos, Fantasien.
 Bizet, G., Op. 22. Jeux d'Enfants.
 — Minuetto (Intermezzo) aus „L'Arlésienne“.
 — Carmen. Oper.
 Overture.
 Fantasie.
 Habanera.
 Intermezzo a. Akt 3 u. 4.
 Blumenfeld, F., Op. 39. Symphonie (Gm.).
 Boccherini, L., Menuett (A).
 Bodenhoff, H., Op. 8. La Coquette. Capriccio.
 — Op. 12. An die Jugend. Sechs kleine Stücke.
 Bohm, C., Op. 250a. Geburtstagsmusik. Moderne Suite.
 — Op. 270. Aus der Brautzeit. Walzer.
 — Op. 305. Tanzskizzen.
 — Op. 366. No. 2. Rococo. Gavotte gracieuse.
 — Op. 391. Zwei Sonaten.
 Boubeck, Th., Op. 4. No. 2. Berceuse (E).
 Boutail, J., Ein Tänzchen.
 Brahms, J., Op. 8. Trio (H) Zweite Ausg.
 — Op. 25. Klavier-Quartett (Gm.).
 — Op. 26. Klavier-Quartett (A).
 — Op. 35. Variationen über ein Thema v. Paganini.
 — Op. 40. Klavier-Trio (Es).
 — Op. 42. Abendständchen, Vineta u. Darthula's Grabgesang.
 — Op. 51. 2 Streichquartette, arr.
 — Op. 52. Liebeslieder. Walzer.
 — Op. 56. Variat. über ein Thema v. Haydn.
 — Op. 65. Liebeslieder. Walzer. Neue Folge.
 — Op. 67. Streichquartett No. 3 (B).
 — Allegretto grazioso aus der 2. Symphonie Op. 73.
 — Op. 83. Konzert.

Für Pianoforte zu vier Händen.

- Brahms, J., Op. 87. Trio (C), arr. — Andante aus der 3. Symphonie Op. 90.
— Op. 115. Quintett (Hm.).
— Zwei Ungarische Tänze No. 5 u. 6. Orig. u. erleichtert.
- Brandts-Buys, Jan., Op. 25. Roman-tische Serenade.
- Brennecke, P., Op. 41. No. 1. Der kleine Wanderer.
- Brück, J., Op. 36. Drei ungarische Scenen.
- Bruckner, A., Achte Symphonie (Cm.). — Neunte Symphonie u. Te Deum.
- Brunner, C. T., Kompositionen.
— Op. 332. Bilderreihe. 12 sehr leichte Stücke im Umfange v. 5 Tönen.
- Büchner, M., Op. 20. Ehre sei Gott in der Höhe. Weihnachts-Fantasie.
- Bungart, H., Op. 201. Festfreuden. 10 sehr leichte Stücke f. alle Familienfeste.
- Bungert, Aug., Op. 68c. Rheingauer Springtanz (m. gem. Chor ad lib.).
- Buxtehude, D., Ausgewählte Kompositionen.
- Cämmerer, C., Op. 23. Vier Stücke.
- Carman, M., Op. 447. Souhais de Bonheur. Petite Valse de Salon.
- Catoire, G., Op. 16. Quintour à Cordes.
— Op. 23. Streichquartett. Klavierauszug.
- Chopin, F., Suite, a.: Balakirew, M., Chován, K., Six Marches hongroises des Guerres de l'Indépendance.
- Chwatal, F. X., Op. 193. Eine heitere Schlittenpartie.
- Clough-Leigher, Op. 52. Vier No-velletten.
- Conus, G., Op. 30. Der Wald rauscht. Sinfonisches Bild.
- Cools, E., Op. 59. Symphonie (Cm.).
— Op. 63. Hop-Frog. Poème sympho-nique.
- Cui, C., Op. 64. Préludes.
— Op. 74. 10 Pièces p. 5 Touches.
— Op. 82. Trois Scherzos.
- Czilbulka, A., Herzen u. Blumen. Ein neues Blumenlied (nach „Winter-märchen“).
- Dacci, G., Six petits Morceaux.
- Daffner, H., Op. 9. Drei Stücke.
- Dahl, B., Kong Frederik VIII's Honnör-Marsch.
- Daneau, N., Op. 22. Petite Danse bohémienne (Zigeunertanz).
- Dargomyjski, A., Deux Fragments de l'Opéra „Rogdane“.
- Debussy, Cl., Le Martyre de Saint Sébastien. Mystère.
- Degner, E. W., Symphonie (Em.).
- Delius, Fr., Brigg Fair. An English Rhapsody.
- Diabelli, A., Op. 24. Zwei Sonaten (C, G).
— Op. 33. Sonate (D).
— Op. 149. 28 melodische Übungs-stücke im Umfange v. 5 Tönen.
— Op. 163. Jugendfreuden. Sechs So-natinen im Umfange v. 5 Tönen.
— m. erleichteter 2do-Partie (ohne Oktaven).
— Rondo militaire.
— Sonate (D).
— Sonatinen.
- Diettrich, C., Rasch zur Hand. Marsch.
- Dohnányi, E. v., Op. 15. Streich-Quartett No. 2 (Des).
— Op. 17. No. 1. Marsch aus den „Hu-moresken“.
— Op. 18. Der Schleier der Pierrette. Pantomime. Daraus No. 4. Hochzeits-Walzer. Ausg. A. (Orig.) — Ausg. C (als Tanz-Walzer).
— Op. 19. Suite.
- Dorfmeister, H. A., Op. 12. Will-kommen in der Kaiserstadt. Marsch.
- Dregert, A., Op. 98. No. 2. Zieh' hin-aus. Lied.
- Dumas, A., Op. 35. Melodische Knospen. Volkslieder u. Opernmelodien.
— Op. 36. Melodische Knospen. Zehn leicht ausführbare Choräle.
- Durand, F., Op. 70. Weihnachts-Fan-tasie.
— Op. 88. 3me Valse (G).
— Op. 90. 4me Valse (F).
— Op. 91. 5me Valse (Es).
- Düren, N. v., Brüderlein fein! Walzer über Altwiener Melodien.
- Dvořák, A., Op. 46. Slavische Tänze.
— Op. 54. Walzer.
— Op. 59. Legenden.
— Op. 72. Slavische Tänze.
— Op. 90. Dumky-Trio.
— Op. 95. Aus der neuen Welt. Sym-phonie No. 5 (Em.).
— Op. 98. Suite.
— Rhapsodie (Am.).
— Zwei Symphonien.
- Eggeling, G., Op. 81. Weihnachten. Fantasie.
— Op. 108. Ungarischer Tanz.
— Op. 113. Souvenir de Pesth. Ungar-ischer Tanz No. 2.
— Op. 120. La Capricieuse. Valse.
— Op. 124. Polacca brillante (Es).
- Eichler, M., Stille Nacht, heilige Nacht. Fantasie.
- Ejges, K., Op. 6. Album p. Enfants.
- Eilenberg, Rich., Op. 185. Sur les Chevaux de bois.
— Op. 222. Le Calme du Soir. Bar-carolle.
— Op. 225. Le joyeux Berger.
— Op. 226. Rheinlieder-Walzer.
— Op. 227. Sérénade italienne.
— Op. 228. Sois aimable (Sei mir gut!)
— Op. 253. Hop la! Cousin. Bravour-Galopp.
- Ernst u. Scherz. Eine Auslese.
- Eulambio, M., Festmarsch zur Ein-weiheung des Völkerschlachtdenkmal's (1813—1913).
- Eysler, E., Der Frauenfresser. Ope-rette.
Frauenfresser-Marsch (leicht).
Junge Mädchen tanzen gern Wal-zer. (Orig. u. leicht.)
Kommen Sie, kommen Sie Polka tanzen. Polka (leicht).
Potpourri im leichtesten Style.
- Fall, Leo, Brüderlein fein. Walzer a. d. gleichnam. Singpiel.
— Die geschiedene Frau. Operette.
Freie Liebe. Marsch. Orig. u. er-leichtert.
Ich u. du, Müllers Kuh. Marsch. Orig. u. erleichtert.
Kind, du kannst tanzen. Walzer. Orig. u. erleichtert.
Quadrille.
- Fall, Leo, Leben u. Lieben. Walzer.
— Anna, was ist denn mit Dir? Walzer nach Motiven „Der liebe Augustin“.
— Puppenmädel-Walzer aus „Das Puppenmädel“.
— Die erste Tour. Walzer aus „Die Sirene“.
- Farjeon, H., Op. 24. Drei Album-blätter.
- Fauré, G., Op. 56. Dolly. Six Pièces.
- Feldmann, C. W., Abendstündchen.
- Fenger, J., Festmarsch u. Walzer.
- Fibich, Z., Stimmungen, Eindrücke u. Erinnerungen.
- Fink, W., Op. 431. Auf meinem Lieb-lingsross.
— Op. 432. Reiterattacke.
— Op. 446. Plaisanteries de Hussards (Husarenstrieche).
- Flynn, J. H., Hupf mein Mädel (Yip-I-addy-I-ay). Walzer.
- Förster, A., Original-Kompositionen.
- Foerster, Jos. B., Op. 7. In den Bergen. Suite.
— Op. 44. Meine Jugend. Symphon. Stimmungsbild.
— Op. 54. Symphonie No. 4 (Cm.).
- Friedman, I., Op. 51. Fünf Walzer.
- Fröde, B., Op. 26. Charakterstücke.
- Fuchs, Rob., Op. 42. Wiener Walzer.
— Op. 58. Streich-Quartett (E).
— Op. 90. Walzer.
— Op. 93. Miniaturen.
— Serenaden, arr.
- Fučik, J., Op. 214. Florentiner Marsch (Grande Marcia italiana).
- Für alle Welt.
- Gabriel-Marie, Marche funèbre d'une Mousmé. Japonerie.
- Gael, H. v., Op. 143—148. Les Chry-santhèmes.
— Op. 179. Marche des petits Soldats.
— Op. 182. Le Chemin du Ciel (Him-melspfad).
- Gänschals, C., Im trauten Heim. 76 Stücke.
- Gernsheim, F., Op. 82. Zu einem Drama.
— Op. 83. Streich-Quartett No. 5 (A).
- Geyer, H., Op. 13. Kleine Suite (F).
- Giese, Th., Op. 300. 8 leichte u. in-struktive Charakterstücke.
- Gilse, J. v., Var. über ein holländ. Liedchen.
- Ginzel, F., Pfeif-Rheinländer.
- Glazounow, A., Op. 85. Deux Préludes arr.
— Op. 87. A la Mémoire de Gogol. Prologue symphonique.
— Op. 88. Fantaisie finnoise.
— Op. 91. Cortège solennel.
- Glière, R., Op. 25. Symphonie No. 2 (Cm.).
— Op. 33. Die Sirenen. Symphonisches Gedicht.
— Op. 38. 24 Pièces faciles.
— Op. 48. 12 Morceaux.
- Godard, B., Op. 51. No. 1. Brésilienne. — Album.
- Godard, Ch., Carnaval. 8 Morceaux.
- Goedicke, A., Op. 16. Sinfonie (A).
- Goldmark, C., Op. 30. Klavier-Quin-tett (B).
- Graziyani-Walter, Op. 401. Heures joyeuses. Recueil de 6 Morceaux fa-ciles.

Für Pianoforte zu vier Händen.

- Graziani-Walter, Op. 427. Le Monde s'amuse. Galop.
 — Course des petits Pots. Marche forcée... quasi Galop.
 — Diablotinade (Frugolite). Petite Caprice.
 Grazioli, G. B., Moderato (G).
 Gretschaninow, A., Op. 27. 2^{me} Symphonie.
 Grieg, E., Op. 65. No. 6. Die Gratulanten kommen (Hochzeitstag auf Troldhaugen).
 Gruber, Jos., Op. 234—237. Weihnachtsstücke, arr.
 — Op. 250. Kinderfreuden.
 Gurliitt, C., Op. 163. Bunte Blätter.
 — Op. 179. Der Kindergarten (Ecole enfantine).
 Habert, J. Ev., Werke. Serie XI.
 Hahnel, F., Op. 10. Bruder u. Schwester. Sammlung.
 Händel, G. F., 23 Concerti grossi.
 — Konzerte f. Org., arr.
 — Largo aus „Xerxes“.
 Hans u. Gretchen. Salon-Album.
 Hansen, G., Op. 24. In freier Natur. Sechs Stücke.
 Hasenmayer, A., Drei Weihnachtslieder.
 Haydn, Jos., El Maestro e lo Scholare (Der Lehrer u. der Schüler).
 — Symphonien.
 Heidenfelder, J. E., Op. 59. Heitere Tonbilder.
 Heidlberg, A., Die beliebtesten ungarischen Lieder u. Tänze.
 Heinrich XXIV., Op. 36. Sechste Symphonie (Es).
 Heins, C., Op. 263. Weihnachts-Botschaft.
 Heller, M. P., Op. 37. Liederfreund. Volkskinderlieder ganz leicht gesetzt.
 — Op. 38. Gute Kameraden. Vortragsstücke über Volks- u. Opernmelodien.
 — Op. 40. Weihnachtssterne. Grosse Fantasie.
 Herrmann, Willy, Op. 87. Zehn kleine Unterhaltungsstücke im Umfange v. 5 Tönen.
 Heuser, E., Op. 74. Ein Ausflug in's bergische Land.
 Heuser, G. C. L., Polka (B).
 Hiller, F., Op. 106. Operette ohne Text.
 Hiller, Paul, Tanz auf grüner Wiese.
 Hirsch, Th., Op. 99. Aus der Jugendzeit.
 Hofmann, Ch., Danses parisiennes. Leichtere Tanzbilder.
 Hofmann, H., Op. 66. Drei Intermezzi.
 Hofmann, Karl, Op. 73. Alt Wien. Defilir-Marsch.
 Höhne, W., Fröhliche Weihnachten überall. Potpourri.
 Hollaender, A., Op. 64. Ländler.
 Horn, K., Op. 40. Erste Sinfonie (Fm.).
 Horváth, G., Op. 89. Easy Pianoforte Duets.
 — Op. 139. Slavonic Sketches.
 Huber, Hans, Op. 75. Ein Ballfest. Tänze u. Charakterstücke.
 — Aus den Alpen.
 — 20 Bagatellen. Jugendalbum.
 Hummel, J. E., Op. 215. Kostüm-Ball. 6 leichte Tänze.
 — Op. 348. Der kleine Ulan. Marsch.
 Hummel, J. E., Op. 349. Iris-Walzer.
 — Op. 357. Tolle Streiche.
 — Veilchenblüten. Leichte Tanzstücke.
 James, W., Monna Lisa. Valse.
 Jensen, Ad., Op. 3. Valse brillante, arr.
 — Op. 45. Hochzeitsmusik. Suite.
 — Op. 46. Ländler aus Berchtesgaden, arr.
 — Klavierwerke zu 4 Hdn (Original).
 Jessel, L., Op. 123. Die Parade der Zinnsoldaten.
 — Op. 216. Der Rose Hochzeitszug.
 Immler, Ch., Bruder u. Schwester. 34 ganz leichte Stücke.
 Ippolitow-Iwanow, Op. 48. Rhapsodie arménienne sur des Thèmes nationaux.
 Jung, S., Op. 11. Zwei Vortragsstücke im Orgelpunkt (Der Secondospieler hat durchweg nur einen Ton anzuschlagen).
 Junges Volk beim Tanz. Tanz-Album.
 Juon, P., Op. 39. Trio-Caprice.
 Ivanoviči, J., Donauwellen-Walzer.
 Kalafati, B., Op. 12. Symphonie (Am.).
 — Op. 14. Polonaise (F).
 Kalliwoda, J. W., Album.
 Kálmán, E., Dorfkinder-Walzer nach Motiven „Der Zigeunerprimas“.
 Kalnins, A., Auprès du Stabourags. Poème symphonique.
 Karel, R., Op. 6. Slavisches Scherzo.
 — Op. 16. Vier slavische Tanzweisen.
 Ketterer, E., Op. 21. Silberfischchen. Fantasie-Mazurka.
 Kjerulf, H., Kompositionen.
 Kleffel, A., Op. 21. Walzer- u. Ländler-Album.
 Klose, O., Op. 158. Weihnachten in Heimat u. Fremde.
 Koedel, E., Fröhliche Weihnachten. Tongemälde.
 Köhler-Wümbach, Op. 36. Zur Christfeier.
 Kopylow, A., Quatuors à Cordes.
 Korngold, E. W., Op. 1. Trio (D), arr.
 Krafft-Lortzing, Erzherzog Eugen-Marsch.
 Kraus, E., Op. 40. 30 vierhänd. Uebungsstücke f. den ersten Unterricht.
 — Trois Sonatines.
 Krell, Emil, Op. 7. Turteltäubchen. Gavotte.
 — Op. 39. Vöglein im Walde.
 Krentzlin, R., Op. 31. Zum frohen Feste. Polonaise.
 — Op. 43. Menuet favori (Es).
 Krimmling, F., Op. 282. Kinder-Freuden. Leichte Tänze u. Märsche.
 Kronke, E., Op. 83. Acht Vortragsstücke (Primo-Partie im Umfang v. 5 Tönen).
 — Op. 88. Kleine Suite. (Primo-Partie im Umfange von 5 Tönen).
 — Op. 93. Neues Bilderbuch für die Kleinen. (Primo-Partie im Umfange von 5 Tönen).
 — Op. 95. Va'ses mignonnes. Fünf kleine Walzer. (Primo-Partie im Umfang v. 5 Tönen).
 — Op. 101. Bunte Völkchen. (Primo-Partie im Umfange v. 5 Tönen).
 — Op. 103. Tanz-Suite f. die Kleinen. (Primo-Partie im Umfange v. 5 Tönen).
 Kronke, E., Op. 104. Ungarische Tänze. Neue Kinderstücke. (Primo-Partie im Umfange v. 5 Tönen).
 Krug, Max, Op. 6. Engelssang in der heiligen Nacht.
 Kruse, W., Op. 27. 12 melodiose Klavierstücke f. 2 gleiche Spieler.
 Kuhl, R., Zum Gambrinus zu Dutenhofen. Marsch.
 Kuhlau, F., Op. 44 u. 66. Sechs Sonatinen.
 Kullak, E., Op. 31. No. 1. Pierrot tanzt.
 Kullak, Franz, Symphonisches Fantasiestück.
 Kuen, P., Op. 84. Castra Regina. Jubiläums-Festmarsch.
 Kunz, A., Cake-Walk.
 Kuyper, E., Op. 8. Serenade.
 Labor, J., Op. 6. Quartett (C), arr.
 — Op. 11. Quintett (D), arr.
 Ladoukhine, N., Répertoire enfantin.
 Lammer, F., Op. 93. Liebesneckereien. Gavotte.
 Landstein, W., Op. 12. 15 Pièces enfantines (très faciles).
 Lange, Gust., Op. 172. No. 5. Zu Weihnachten. Fantasie.
 Langerstädt, E., Kompositionen.
 Lauber, J., Op. 36. Humoresque.
 Lazarus, G., Op. 155. A deux (Zu Zweien). Drei Fantasiestücke.
 Lebierre, O., Op. 62. Tarantelle (Dm.).
 Lehár, F., Eva. Operette.
 — Eva-Walzer.
 — Pariser Pflaster-Marsch.
 — Potpourri im leichtesten Stile.
 — Das Fürstenkind. Operette.
 — Fürstenkind-Walzer.
 — Räuber-Marsch.
 — Walzer, wer hat dich wohl erdacht? Konversations-Walzer.
 — Luxemburg-Quadrille aus „Der Graf v. Luxemburg“.
 — Wenn meine Gattin so küssen könnt'. Walzer aus „Die ideale Gattin“.
 Lendvai, E., Op. 7. Scherzo.
 — Fest-Marsch.
 Lenecke, M., Op. 18. Sechs leichte Tänze.
 — Op. 20. 6 Recreations.
 — Op. 21. Nippsachen (Bric à Brac). 8 Stücke.
 Leppert, A., Op. 53. Komm zum Walde! Gavotte.
 Liadow, A., Op. 62. Der verzauberte See. Ein Märchenbild.
 — Op. 65. Danse de l'Amazone.
 Liapounow, S., Op. 37. „Jélasova Vola“. Poème symphonique.
 Liftl, F. J., Op. 118. Neues Schweizer Salon-Album.
 Lindsay, J., Aisha. Indian Intermezzo.
 Linter, R., The Canary Bird (Der Kanarienvogel). Quadrille.
 Liszt, F., Die Loreley.
 — Ungarische Rhapsodien.
 Lully, J. B., Gigue (Em.).
 Mac Dowell, E., Op. 17. No. 2. Hexentanz.
 Mádl, V., Op. 8. Kindersuite.
 Mahler, G., Siebente Symphonie.
 — Achte Symphonie.
 — Neunte Symphonie.
 Malischewsky, W., Op. 12. Zweite Symphonie (A).
 — Op. 14. Symphonie No. 3 (Cm.).
 Malling, O., Op. 17. Symphonie (Dm.).

Für Pianoforte zu vier Händen.

- Martini, H., Op. 115. Parademarsch.
 Medtner, N., Op. 1. No. 3. Stim-
 mungsbild.
 — Op. 7. No. 1. Ein Idyll.
 Mehler, C., Op. 92. Weihnachtsglück.
 — Op. 95. Die Friedensglocken in der
 Weihnachtsnacht.
 — Op. 97. No. 1. Selige Weihnachts-
 stimmung.
 Mehlich, E., Op. 4. No. 1. Menuett (C).
 Mendelssohn, Ludwig, Verlorenes
 Glück. Lied.
 Mendelssohn Bartholdy, Op. 61.
 No. 4. Hochzeitmarsch aus Sommer-
 nachtstraum.
 Mewes, G., Weihnachtsfreude.
 Meyer, Ferd., Op. 28. Flying Leaves.
 5 Pffe Duets.
 — Op. 51. 3 Pianoforte Duets.
 Meyer-Helmond, Op. 135. No. 3.
 Zwiegespräch (Dialogue). Nocturne.
 — Op. 201. No. 5. Weihnachtsglocken.
 — Au Jardin.
 — Berceuse (G).
 — Dans tes Bras. Valse lente.
 — Enfin seuls. Romance d'amour.
 — Gondoliera (G).
 — Jeu de Vagues. Valse lente.
 — Mazurka d'Amour.
 — Mon vis a vis. Tempo di Gavotta.
 — Pizzicato d'un Troubadour.
 — Pour nous deux. Mazurka.
 — Roccoco (B).
 — Viens avec moi. Sérénade.
 — Walzer im Traum (Dans un Rêve).
 Walzer.
 Meyerbeer, G., Fackeltanz (B).
 — Krönungsmarsch aus „Der Prophet“.
 Michalek, H., Russische Schlitten-
 fahrt.
 Mit klingendem Spiel. Marsch-
 Album.
 Moret, N., Op. 9. Mohnblumen (Pop-
 pies). Japanische Romanze.
 Moszkowski, M., Op. 77. No. 6. Tar-
 antelle (Dm.).
 — Op. 81. No. 5. Romance (As).
 — Op. 86. No. 2. Gavotte.
 Moussorgsky, M. P., La Foire de
 Sorotchintsi. Opéra. No. 5. Gopak.
 Danse petite-russienne.
 — Khowantchina. Oper.
 No. 7. Introduction (Le Point du
 Jour).
 — 9. Entracte (Le Cortège du
 Prince Golitzine en Exil.)
 Mozart, W. A., Op. 3. Zwei Sonaten.
 — Op. 12, 15. Sonaten.
 — Zwei Fantasien (Fm.).
 — Fuge (Gm.).
 — Original-Kompositionen.
 — Fuge (Gm.).
 — Sonaten.
 — Ständchen.
 — Symphonien.
 — Tema con Variazioni (G).
 — Variationen (G).
 Mraczek, J. G., Symphonische Bur-
 leske frei nach W. Busch's „Max
 u. Moritz“.
 Mussestunden. Gefällige Vortrags-
 stücke.
 Necke, H., Sinfonische Sätze u. an-
 dere klassische Stücke.
 Nevin, E., Op. 7. No. 1. Valzer gentile.
 Nielsen, L., Op. 19. Symphonie No. 2
 (E).
 Nölck, A., Op. 71. Walzer (G).
 Norden, Leo, Op. 27. Kinderkostüm-
 fest.
 — Hänsel u. Gretel. Sammlung v.
 Tänzen.
 — Goldene Tage. Walzer.
 Noren, H. G., Op. 40. Tonbilder f. die
 reifere Jugend f. 2 gleiche Spieler.
 Novák, V., Op. 26. In der Tatra.
 Offenbach, J., Barkarole aus „Hoff-
 mann's Erzählungen“.
 — Fantasie aus „Hoffmann's Erzäh-
 lungen“.
 — Lied u. Tanz aus „Pariser Leben“.
 — Urteil des Paris aus „Die schöne
 Helena“.
 Ohlhanns, F., Kompositionen.
 Olden, R., Op. 4. Charakterbilder.
 Orth, L. E., Op. 26. Three little Piano
 Duets.
 d'Ourville, L., Soirées musicales.
 Pachulski, H., Op. 25. Méditation (G).
 Pantschenko, S., Op. 39. No. 1. Pré-
 lude (Cm.).
 — Op. 39. No. 2. Cavatina (A).
 — Op. 64. No. 4. Canzonetta.
 Parlow, E., Op. 107. 20 Kinderlieder.
 Parry, C. H. H., Characteristic pop-
 ular Tunes of the British Isles.
 Patzinger, F., Kinderspiel. Acht
 leichte Stücke.
 Pauer, M., Op. 2. Presto à la Taran-
 telle.
 Pease, A. H., Polonaise de „Mignon“
 d'Ambr. Thomas. Transcription de
 Concert.
 Peters, Fr., Op. 18. Zur Weihe des
 Tages. Obotrter-Marsch.
 Petri, R., Op. 29. Fest-Choräle.
 Pick-Mangiagalli, Op. 4. Trois Mi-
 niatures.
 Pilz, Ed., Op. 11. Sechs Klavierstücke.
 Pogojeff, W., Op. 7. Quartett (Dm.),
 arr.
 — Op. 8. Morceaux de Ballet. Petite
 Suite.
 — Op. 11. Polonaise.
 Poldini, Ed., Op. 15. No. 2. Marche
 mignonne.
 — Op. 50. Festandacht u. Jubelwalzer.
 Polzer, Jul., Kompositionen.
 Portnoff, L., Op. 19. Aus der Kind-
 heit Tagen. Primo im Umfange v.
 5 Tönen.
 — Op. 40. Fünf slavische Tänze.
 Potpourris.
 Pupil's Duet-Album.
 Rachmaninoff, S., Op. 16. Moments
 musicaux.
 — Op. 27. Symphonie (Em.).
 — Op. 29. Die Toteninsel. Symphoni-
 sche Dichtung.
 — Polka italianae.
 Radi, E., Kinderlust. 30 leichte Vor-
 tragsstücke.
 Raff, J., Op. 82. No. 12. Tarantella.
 Die Fischerinnen v. Procida.
 Rameau, J. Ph., La Poule.
 Rau, A., Op. 26. Schneeflocken. Weih-
 nachts-Idyll.
 Ravina, H., Allegro classique.
 Rebikoff, W., Rosen-Walzer aus
 „Schneewittchen“.
 Reger, M., Op. 29. Phantasie u. Fuge
 (Cm.), arr.
 — Op. 100. Variationen u. Fuge über
 ein lustiges Thema v. J. Ad. Hiller.
 Reger, M., Op. 108. Symphonischer
 Prolog zu einer Tragödie.
 — Op. 125. Eine romantische Suite.
 — Op. 130. Eine Ballettsuite.
 Rehberg, W., Festmarsch.
 Reinecke, C., Op. 213. Zehn kleine
 Stücke.
 — Op. 251. No. 3. Weihnachts-Sonatine.
 — Op. 286. Musik zu Andersen's Mär-
 chen vom Schweinehirten.
 Reinhold, H., Op. 65. Tanz-Szenen.
 Renger, F., Op. 34. No. 3. Ländlicher
 Tanz.
 Reuther, C., Op. 11. Nachklänge.
 Rheinberger, J., Op. 122. Grosse
 Sonate.
 Richter, A., Schmeichelkätzchen. Sal-
 on-Polka.
 Richter, Fr. R., Gammel Jäger-
 Marsch.
 Rieger, A., The Bajadere. Cake Walk
 aus „Der Weiberfeind“.
 Rihovský, V., Op. 28. Album f. die
 Jugend.
 Rimsky-Korssakow, 4 Tableaux
 musicaux de l'Opéra „Le Coc d'Or“.
 — Sextett f. Streichinstrum. Klavier-
 auszug.
 Robelt, T., Entrée de la Mascarade.
 Marche burlesque.
 — Sur mon Lac. Valse-Sérénade.
 Rohs, E., Op. 212. Fachblätter. Walzer.
 Rosas, J., Ueber den Wellen. Walzer.
 Rose, A., Op. 28. Suite.
 Rosenauer, A., Op. 23. Kinderball.
 Walzer. (Die Prima im Umfange v.
 5 Tönen.)
 Rössel, W., Op. 10. Improvisation.
 Rubinstein, A., Balletmusik u. Hoch-
 zeitszug aus der Oper „Feramors“.
 Rüdinger, G., Op. 10. Sieben Baga-
 tellen f. Anfänger.
 Rudolph, L., Op. 1. Streichquartett
 (Gm.), arr.
 Rudolphs, G., Opern-Album. Pot-
 pourris leicht bearb.
 Rudorff, E., Op. 54. Vier vierhänd.
 Klavierstücke.
 Rypinski, Ph., Heilige Weihnacht.
 Fantasie.
 Saint-Saëns, C., Op. 23. Gavotte
 (Cm.).
 Salina, L., Auf dem Lande. Sechs
 leichte Skizzen.
 Sang u. Klang zur Weihnachts-
 zeit.
 Sarasate, P. de, Op. 20. Zigeuner-
 weisen.
 Sartori, A., Op. 36. Heiliger Christ-
 abend. Leichtes Tonstück.
 Sartorio, A., Op. 982. Frühlings-
 gruss. Intermezzo.
 — Bilder aus der Heimat.
 — Blumen-Walzer.
 — Die jungen Opernfreunde. Leichtes
 Opernmelodien-Album.
 — Weihnachtsfantasien.
 — Willkommen! 29 instruktive Kla-
 vierstücke f. Anfänger.
 Schäffer, Heintz, Op. 12. No. 3. Die
 Post im Walde. Lied.
 Scharwenka, Ph., Op. 78. Danses ca-
 ractéristiques.
 Scharwenka, X., Op. 3. No. 1. Polni-
 scher Nationaltanz (Esm.).

Für Pianoforte zu vier Händen.

- Schillings, M., Op. 27. Festlicher Marsch.
— Streichquartett (Em.).
Schimek, F., Op. 17. Der fiesche Jogl. Marsch.
Schlegel, L., Op. 27. Der Kinder bunte Welt.
Schleiffarth, G., Zigeunerleben. Walzer.
Schmalstich, Cl., Op. 28b. Liebeswalzer.
Schmid, Ernst, Op. 20. Melodische Übungsstücke im Umfange v. 5 Tönen.
Schmidt, Bruno, Op. 60. Heimkehr. Marsch.
Schmidt, Franz, Symphonie (E).
Schreker, F., Tanz-Suite „Der Geburtstag der Infantin“.
Schröder, M., Deutschlands Ruhm. Marsch.
Schubert, Franz. Balletmusik aus „Rosamunde“ Op. 26.
— Op. 27. Trois Marches héroïques.
— Op. 40. Six Marches héroïques.
— Op. 51. Drei Militärmärsche.
— Op. 63. Divertissement (Em.).
— Op. 84. No. 1. Andantino varié.
— Op. 103. Fantasie (Fm.).
— Op. 114. Forellen-(Pfte-)Quintett (A), arr.
— Op. 163. Streichquintett (C), arr.
— Symphonien. Akadem. Einzel-Ausg.
Schumann, Rob., Op. 29. Zigeunerleben.
— Op. 38. Symphonie (B).
— Op. 61. Symphonie (C).
— Op. 66. Bilder aus Osten.
— Op. 85. 12 vierhänd. Klavierstücke f. kleine u. grosse Kinder. Akadem. Einzel-Ausg.
— Op. 85. No. 1. Geburtstagsmarsch.
— Op. 97. Symphonie (Es).
— Op. 109. Ballscenen. 9 charakteristische Tonstücke. Akadem. Einzel-ausg.
— Op. 120. Symphonie (Dm.).
— Op. 130. Kinderball. Sechs leichte Tanzstücke.
Schütt, E., Op. 54a. Walzer-Märchen.
— Op. 84. No. 2. A la Gavotte (F).
Schwarz, M. E., Danse folâtre.
Scott, Ch. P., Spirit of Youth. Marsch.
Scriabine, A., Op. 2. No. 1. Etude (Cism.).
— Op. 3. No. 2. Mazurka.
Seelig, P. J., Op. 14. Bimokoordho. Marche javanaise.
Sekles, B., Op. 4. Musikalisches Skizzenbuch f. Jung u. Alt.
— Op. 5. Fantasie-Tänze.
Sibelius, J., Op. 22. No. 4. Lemminkäinen zieht heimwärts. Legende.
— Op. 26. No. 7. Finlandia.
— Op. 42. Romanze (C).
— Op. 62. Zwei Stücke.
Siklós, A., Op. 43. 4 Morceaux mélodiques.
— Op. 44. 12 Rhapsodies hongroises très faciles.
Sinding, Chr., Op. 98. Nordische Tänze u. Weisen.
Singer, O., Op. 10. Wenn meine Kinder tanzen. Allerlei im Zwei- u. Dreivierteltakt.
— Phantasie aus „Carmen“ v. Bizet.
Sinigaglia, L., Op. 36. Piemonte. Suite (sopra temi popolari).
- Söchting, E., Op. 74. Mandolin-Walzer.
— Op. 131. No. 6. Knecht Ruprecht. Marsch-Humoreske.
Sonntag, G., Nibelungen-Marsch.
Sousa, J. Ph., Kadetten-Marsch.
— The Washington Post. Marsch.
Spendiarow, A., Op. 12. Danse ancienne.
— Op. 18. Valse de Concert.
Spindler, F., Op. 94, 122, s.: Wagner, Rich., Opern-Album.
Spinelli, N., Tempo di Minuetto.
Spohr, L., Polonaise aus der Oper „Faust“.
Steinberg, M., Op. 3. Erste Symphonie (D).
— Op. 5. Streichquartett (A).
— Op. 8. 2me Symphonie (Bm.) arr.
— Op. 9. Fantaisie dramatique.
Strauss, O., Didi-Walzer aus der gleichnamigen Operette.
— Die kleine Freundin. Potpourri im leichtesten Stile.
— Lieben im Mai. Walzer.
— Reigen-Walzer aus „Mein junger Herr“.
— Der tapfere Soldat. Operette.
Soldaten-Marsch, erleichtert.
Tiralala! Walzer. Orig.u.erleichtert.
Strauss (Sohn), Joh., Wer hat euch denn getraut? Duett aus „Der Zigeunerbaron“.
Strauss, Jos., Frühlingsluft - Rheinländer.
Strauss, Rich., Op. 4. Suite (B), arr.
— Op. 59. Der Rosenkavalier. Frühstück-Szene.
— Op. 60. Ariadne auf Naxos. Oper. Zu spielen nach dem „Bürger als Edelman“ des Molière.
— Der Bürger als Edelmann: Menuett.
— Ariadne auf Naxos: Frauentert. — Op. 61. Festliches Praeludium.
— Feierlicher Einzug der Ritter des Johanniterordens.
Strawinsky, I., Pétrouchka. Scènes burlesques.
— Le Sacre du Printemps. Tableaux de la Russe païenne.
Streabogg, L., Op. 175. Les Plaisirs du jeune Age. Six Danses faciles.
— Op. 282. Une Heure d'Agrément. 6 petites Danses.
— Le Calendrier musical. 12 Ré- créations faciles.
Streicher, Th., Sextett f. Streich-instrum., zu 2 u. 4 Hdn übertr.
Suk, Jos., Op. 27. Symphonie „Asrael“.
— Op. 29. Ein Sommermärchen.
Suk, V., Op. 20. Cinq Morceaux.
— Polka aus der Oper „Der Waldkönig“.
Tarenghi, M., Op. 45. La Fileuse.
Teike, C., Alte Kameraden. Marsch.
Tellier, A., Danse des Fleurs. Morceau à la Gavotte.
— Plainte d'Amour.
Thiessen, K., Op. 5. Sechs Walzer.
Thomán, I., Op. 3. Six Fantaisies mignonnes hongroises.
Thomas, A., Polonaise de l'Opéra „Mignon“, s: Pease, A. H.
Tourbié, R., Zur Erhöhung. Beliebte Stücke in leichter Bearbeitung.
- Treue Freunde am Klavier, Tschaiковский, P., Andante cantabile aus der 5. Symphonie (Em.), Op. 64.
— Alt-Französisches Lied.
Türk, D. G., 15 leichte Vortragsstücke.
Uhl, M., Op. 98. Für lustige Kinder. Drei Stücke im Umfang v. 5 Tönen.
Umlauft (Ebw.), P., Wiener Prater-Klänge. Gavotte.
Unsinger, H., O Tannenbaum. Miniature.
Volkmann, R., Op. 11. Musikalisches Bilderbuch.
— Op. 24. Ungarische Skizzen.
Wachs, Paul, Compositions.
Wagner, E. D., Op. 36. Frère et Sœur.
— Goldenes Jugend-Tanz-Album. 80 leichte Tänze.
Wagner, Rich., Der fliegende Holländer. Oper. Klavierauszug u. Einzel-Ausg.
— Lohengrin: Album.
— Die Meistersinger v. Nürnberg. Oper. Leichte Bearbeitungen.
— Am stillen Herd. Aufzug der Zünfte.
— Hans Sachs u. Eva.
— Sachs' Schusterlied u. Ständchen v. Beckmesser.
— Walthers Preislied.
— Opern-Album.
— Parsifal. Daraus leicht bearb.: Grals-Szene. — Die Blumenmädchen.
— — Karfreitagszauber.
— Rheingold. Die Rheintöchter, leicht bearb.
— Die Walküre. (Einzel-Ausg.)
— Siegfried: Siegfried u. der Waldvogel, leicht.
— — Waldweben. Elegante Fantasie.
— Götterdämmerung. Leichte Bearbeitungen.
— Gesang der Rheintöchter. Siegfried u. Brünnhilde.
— — Trauermarsch.
— Tannhäuser u. Der Sängerkrieg auf Wartburg. Klavierauszug u. Einzel-Ausg.
— Tristan u. Isolde. Album.
Walter, M., Op. 10. Hohenzollern-Marsch.
Wambold, L., Op. 27. Sechs Walzer.
Wassilenko, S., Op. 10. Symphonie No. 1. (Gm.).
— Op. 15. Hircus Nocturnus. Poème symphonique.
— Op. 17. Au Soleil. Suite, arr.
— Op. 18. Valse fantastique.
Weber, C. M. v., Op. 65. Aufforderung zum Tanz.
Weihnachts-Album.
Weinberger, C., Frechling-Walzer nach Motiven der gleichnam. Operette. Orig. u. erleichtert.
— Die romantische Frau. Potpourri im leichtesten Stile.
Weiner, L., Op. 4. Streichquartett No. 1 (Es).
Weis, Jos., Op. 62. Im Dorfe. Sieben Miniaturen.
Wendel, E., Op. 12. Walzer.
Wenzel, H., Opern-Abend.
— Wiener Salon-Album.
Weyts, H., Op. 502. Les Patins d'or. Mazurka de Salon.

Ouvertüren f. Pianoforte zu vier Händen. — Balletmusik u. Pantomimen f. Pffe zu zwei Händen.

Wickenhauser, R., Op. 50. Fünf Kinderstücke im Umfange v. 5 Tönen.
 — Hinaus ins Freie, s.: Behr, Fr.
 Widor, Ch. M., Op. 64. Contes d'Avril. Marche nuptiale.
 Wilhelm, C., Op. 13. Kavallerie-Marsch.
 Wilm, N. v., Op. 230. No. 4. Tanz im Dorfe.
 — Op. 255. Drei leichte melodische Klavierstücke.
 Winding, A., Stimmung. Im Volkston. Walzer aus Op. 46.
 Winkler, A., Op. 14. Drittes Streichquartett (B).
 — Op. 16. Variations sur un Thème russe.
 Wischnegradski, A., La Nonne. Poème symphonique.
 Wolf-Ferrari, Intermezzo II aus der Oper „Der Schmuck der Madonna“.
 Yradier, S. de, La Paloma. Lied.
 Zapff, O., Op. 19. Die kleinen Musikanten. Gavotte.
 Ziehrer, C. M., Op. 499. Mein Feld die Welt. Marsch.
 Zilcher, P., Op. 65. 8 Pianoforte Duets.
 — Op. 82. Weihnachtszeit. Leichte Fantasien.
 — Op. 90. Melodische Übungsstücke (im Umfange v. 5 Tönen).
 — Op. 92. Vier leichte Stücke.
 — Op. 101. Melodische Klavierstücke (im Umfange v. 5 Tönen).
 Zolotareff, B., Op. 25. 3^{me} Quatuor à Cordes, arr.
 — Op. 33. Viertes Streichquartett (B), arr.

14. Ouvertüren für Pianoforte zu vier Händen.

Adam, A. C., Der Postillon v. Lonjumeau.
 — Si j'étais Roi.
 Auber, D. F. E., Fra Diavolo.
 — Maurer u. Schlosser.
 — Die Stumme v. Portici.
 Balfe, M. W., Die Zigeunerin.
 Beethoven, L. v., Op. 43. Die Geschöpfe des Prometheus.
 — Op. 62. Coriolan.
 — Op. 72. Leonore. Ouv. No. 2, 3.
 — Op. 72b. Fidelio.
 — Op. 72c. Fidelio (Leonore No. 4).
 — Op. 84. Egmont.
 — Die Ruinen v. Athen, Op. 113.
 Bellini, V., Ouvertüren.
 Bohm, C., Op. 306. Ouv. zu einem Lustspiel.
 Boieldieu, F. A., Ouv. Johann von Paris.
 — Der Kalif von Bagdad.
 — Die weisse Dame.
 Brahms, J., Op. 80. Akad. Fest-Ouv.
 — Op. 81. Tragische Ouv.
 Cherubini, L., Der Wasserträger.
 Conradi, A., Op. 55. Weihnachts-Ouv. — Berlin, wie es weint u. lacht.
 Dohnányi, E. v., Op. 20. Tante Simona.
 Donizetti, G., Ouvertüren.
 Dvořák, A., Op. 92. Carneval.
 — Tragische Ouv.
 Flotow, F. v., Die Matrosen.
 Foerster, J. B., Debora.
 Glazounow, A., Op. 84. Das Lied des Schicksals. Dramatische Ouv.

Gluck, Chr. W. v., Alkestis.
 — Iphigenie in Aulis.
 — Iphigenie in Tauris.
 — Orpheus u. Eurydike.
 Goldmark, C., Op. 36. Im Frühling. — Op. 53. Aus Jugendtagen.
 Gurlitt, C., Op. 191. Jagd-Ouv.
 Hérold, F., Zampa (Die Marmorbraut).
 Hofmann, Karl, Op. 76. Fest-Ouv. (C).
 Kasanli, N., Vorspiel zum 1. u. 3. Aufzug.
 Kéler-Béla, Ouvertüren. — Ouvertüren-Album.
 Kienzl, W., Op. 85. Der Kuhreigen. Vorspiel zum 2. Akte.
 Korngold, E. W., Op. 4. Schauspiel-Ouv.
 Kreutzer, C., Das Nachtlager in Granada.
 Kullak, F., Jubiläums-Ouvertüre.
 Lortzing, A., Undine.
 — Der Waffenschmied.
 — Der Wildschütz.
 — Zar u. Zimmermann.
 Maillart, A., Das Glöckchen des Eremiten.
 Malischewsky, W., Op. 11. Fröhliche Ouvertüre.
 Marschner, H., Hans Heiling.
 Mehler, Carl, Op. 103. Willkommen Weihnachten! Weihnachts-Ouv.
 Mendelssohn Bartholdy, Op. 20. Die Hebriden (Die Fingalshöhle).
 — Op. 21. Ein Sommernachtstraum.
 — Op. 27. Meeresstille u. glückliche Fahrt.
 — Op. 32. Die schöne Melusine.
 — Op. 74. Athalia.
 — Op. 89. Heimkehr aus der Fremde.
 — Op. 95. Ruy Blas.
 — Op. 101. Trumpet-Ouv.
 Meyerbeer, G., Die Hugenotten.
 Michiels, G., La belle Meunière.
 — Truands et Ribaudes.
 Mozart, W. A., Così fan tutte.
 — Don Juan.
 — Die Entführung aus dem Serail.
 — Die Hochzeit des Figaro.
 — Titus.
 — Die Zauberflöte.
 Nicolai, O., Die lustigen Weiber v. Windsor.
 Offenbach, J., Ouv. Orpheus in der Unterwelt.
 Ouvertüren-Album.
 Polzer, J., Op. 75. Das Alpenhorn.
 Reger, Max, Op. 120. Eine Lustspiel-Ouv.
 Reinecke, C., Op. 286. Heft 1. Märchen vom Schweinehirten.
 Reissiger, C. G., Die Felsenmühle.
 Rossini, G., Der Barbier v. Sevilla.
 — Die diebische Elster.
 — Ouvertüren.
 — Wilhelm Tell.
 Sachs, M. E., Vorspiel zu „Kains Schuld u. ihre Sühne“.
 Schubert, Franz, Op. 26. Rosamunde.
 — Op. 170. Im italienischen Style.
 — Ouvertüren.
 Schumann, Rob., Op. 81. Genoveva.
 — Op. 115. Manfred.
 Spohr, L., Op. 63. Jessonda.
 Strauss (Sohn), Joh., Eine Nacht in Venedig.

Strauss, Rich., Vorspiel (zum 1. Akt) Der Rosenkavalier, Op. 59, arr.
 — Op. 60. Ariadne auf Naxos. Oper. Zu spielen nach dem „Bürger als Edelmann“ des Molière.
 Bürger als Edelmann. Einleitung zum 2. Aufzug.
 Ariadne auf Naxos.
 Suk, J., Op. 4. Eine dramatische Ouv. Suppé, F. v., Beliebte Ouvertüren.
 Wagner, Rich., Meistersinger. Vorspiel.
 — Parsifal. Vorspiel.
 Weber, C. M. v., Op. 59. Jubel-Ouv.
 — Freischütz.
 — Oberon.
 — Ouvertüren.
 Weingartner, F., Op. 53. Lustige Ouv.
 Wihtol, J., Op. 37. Spriditis. Ouv. zu einem lettischen dram. Märchen.

15. Für Pianoforte zu zwei Händen.

Siehe: Schlagwortregister. Albums, Etüden, Konzerte, Sonaten, Tarantellen etc. (ohne besonderen Titel) sind im alphabetischen Teil unter den betreffenden Autornamen zu suchen.

16. Balletmusik und Pantomimen für Pianoforte zu zwei Händen.

Arends, H., Salambô. Ballet.
 Bayer, Jos., Das Bilderbuch. Ballet-Féerie.
 — Nippes. Tanzpoem.
 Berény, H., La Main. Mimodram.
 Costa, P. M., Pierrot. Pantomime.
 Dohnányi, Ernst v., Op. 18. Der Schleier der Pierrette. Pantomime.
 Drigo, Rich., Ballets.
 Einödshöfer, J., Flirt in St. Moritz. Ballet.
 — Die lustige Puppe. Ballet.
 Friml, R., Op. 77. O Mitake San. Japanisches Ballet.
 Godowsky, L., Walzermasken. 24 Tonfantasien im Dreivierteltakt.
 Goldberger, R. v., Das Mondweibchen. Ballet-Féerie.
 Humperdinck, E., Das Wunder. Pantomime.
 Hüböcs, I., Edelweiss. Ballet. (Norwegisches Tongedicht.)
 Jaques-Dalcroze, 16 plastische Studien. Skizzen f. mimische Darstellungen.
 Klüger, J., Erntefest. Kostümfest-Aufführung m. Erntetanzreigen.
 Korngold, E. W., Der Schneemann. Pantomime.
 Lumbye, H. C., Fern von Dänemark. Ballet.
 Melartin, E., Musiken ur „Hiiden Mekka“.
 Mozart, W. A., Les petits Riens. Pantomime.
 Nedbal, O., Prinzessin Hyazinthe. Ballet-Pantomime.
 — Von Märchen zu Märchen. Ballet.
 Rébikow, Wl., Op. 39. Schneewittchen. Pantomime (Ballet.)
 Ruckpaul, E., Balletmusik aus „Skandinava“ (3. Satz).

Ouvertüren für Pianoforte zu zwei Händen. — Tänze für Pianoforte zu zwei Händen.

Schubert, F., Ballettmusik aus „Rosamunde“ Op. 26.
 Sekles, B., Der Zwerg u. die Infantin. Tanzspiel nach dem Märchen „Der Geburtstag der Infantin“.
 Singer, Sig., Op. 3. Les Cygnes sauvages. Féerie.
 Strawinsky, I., L'Oiseau de Feu. Conte dansé.
 Tschairowsky, P., Op. 71. Der Nussknacker. Ballet.
 Tscherepnin, N., Narcysse. Poème mythologique d'après l'Ovide.
 — Der Pavillon Armida's. Fantastisches Ballet.

17. Ouvertüren für Pianoforte zu zwei Händen.

Adam, A. C., Der König v. Yvetot.
 — Die Nürnberger Puppe.
 — Der Postillon v. Lonjumeau.
 — Si j'étais Roi.
 Auber, D. F. E., Des Teufels Anteil.
 — La Fiancée.
 — Fra Diavolo.
 — Die Krondiamanten.
 — Marco Spada.
 — Die Stumme v. Portici.
 Audran, E., Die Puppe.
 Balfe, M. W., Die vier Haimonskinder.
 — Die Zigeunerin.
 Bantock, Gr., The Pierrot of the Minute.
 Baumann, A., Das Versprechen hinter dem Herd.
 Bednarz, W., Op. 165. Edelgrund.
 Beethoven, L. v., Op. 43. Die Geschöpfe des Prometheus.
 — Op. 62. Coriolan.
 — Op. 72. Leonore No. 2 u. 3.
 — Op. 72b. Fidelio.
 — Op. 84. Egmont.
 — Op. 113. Die Ruinen v. Athen.
 — Op. 115. Namensfeier.
 — Op. 117. König Stephan.
 — Op. 124. Die Weihe des Hauses.
 — Op. 138. Leonore No. 1 (C).
 Bellini, V., Norma.
 Benning, C., Destinies.
 Bittner, J., Der Musikant.
 Bizet, G., Carmen.
 Bleyle, K., Op. 21. Sieges-Ouv. * zur Jahrhundertfeier der Schlacht bei Leipzig.
 Boieldieu, Fr. A., Johann v. Paris.
 — Der Kalif v. Bagdad.
 — Die weisse Dame.
 Brahms, J., Op. 80. Akademische Fest-Ouv.
 — Op. 81. Tragische Ouv.
 Cherubini, L., Der Wasserträger.
 Conradi, A., Op. 55. Weihnachts-Ouv.
 — Berlin, wie es weint u. lacht.
 Cornelius, P., Der Barbier v. Bagdad.
 Danziger, R., Die Dorfkomtesse.
 David, Féli., Lalla Roukh.
 Debussy, Cl., Prélude de „La Dame à la liliée“.
 Donizetti, G., Lucia.
 — Die Regimentstochter.
 Dvořák, A., Op. 92. Carneval-Ouv.
 Eysler, E., Das Zirkuskind.
 Fetrás, O., Op. 153. Liebe schafft Rat.
 — Op. 180. Blumenfest-Ouv.
 Fučík, J., Op. 247. Miramare.

Gilse, J. v., Vorspiel zu der R. Dehmelschen Dichtung „Eine Lebensmesse“.
 Glinka, M. J., Das Leben f. den Zaren.
 — Ruslan u. Ludmilla.
 Gluck, Chr. W. v., Alceste.
 — Iphigenie in Aulis.
 — Orpheus.
 Goedicke, A., Op. 20. Praeludium zu „Die Blinden“.
 György, M., Op. 199. Ouv. sur des Motives slaves.
 Halévy, F., Die Jüdin.
 Haydn, J., Il mondo della Luna. Einleitung zum 3. Akt.
 Herbert, V., Natoma.
 Hérold, F., Zampa.
 Kasanli, N., Miranda. — Vorspiel zum 1. u. 3. Aufzug.
 Kéler-Béla, Ouvertüren.
 — Ouvertüren-Album.
 Kienzl, W., Op. 85. Der Kuhreigen. Vorspiel zum 2. Akt.
 Könnemann, A., Op. 47. Die Madonna mit dem Mantel. Symphonisch-odisches Eröffnungsspiel.
 Kreutzer, C., Das Nachtlager in Granada.
 Künneke, E., Zwischenspiel (Ouv.) Robins Ende.
 Lehár, F., Eva.
 — Tatjana.
 Lehner, F., Der Weibermagnet.
 Leschetizky, Th., Die erste Falte.
 Leutner, A., Op. 42. Fest-Ouv.
 Lincke, P., Grigri.
 Lortzing, A., Undine.
 — Der Waffenschmied v. Worms.
 — Der Wildschütz.
 — Zar u. Zimmermann.
 Luce, Ch. E., Destinies, s.: Benning, C.
 Maillart, A., Das Glöckchen des Eremiten.
 Manén, J., Vorspiel zum 3. Akt des Musik-Drama's „Acté“.
 Marschner, H., Op. 60. Der Templer u. die Jüdin.
 — Op. 80. Hans Heiling.
 Mehler, C., Op. 103. Willkommen! Weihnachten! Weihnachts-Ouv.
 Méhul, E. H., La Chasse du jeune Henri.
 — Joseph u. seine Brüder.
 Mendelssohn Bartholdy, Ein Sommernachtstraum Op. 21.
 — Op. 26. Hebriden (Fingal's Höhle).
 — Op. 27. Meeresstille u. glückliche Fahrt.
 — Op. 32. Die schöne Melusine.
 — Op. 36. Paulus.
 — Op. 74. Athalia.
 — Op. 89. Die Heimkehr aus der Fremde.
 — Op. 95. Ruy Blas.
 — Op. 101. Trumpet-Ouv.
 — Ouvertüren.
 Meyerbeer, G., Die Afrikanerin.
 — Die Hugenotten.
 — Der Nordstern.
 — Der Prophet.
 — Robert der Teufel.
 Michiels, G., Paöla-la-Torera. Ouv. espagnole.
 — La Victorieuse. Ouv. héroïque.
 Mozart, W. A., Così fan tutte.
 — Don Juan.
 — Die Entführung a. d. Serail.
 — Die Hochzeit des Figaro.

Mozart, W. A., Idomeneo.
 — Titus.
 — Die Zauberflöte.
 Nehl, W., Op. 63. Weihnachts-Festouv.
 Nicolai, O., Die lustigen Weiber v. Windsor.
 Offenbach, J., Die beiden Savoyarden.
 — Orpheus in der Unterwelt.
 — Die Verlobung bei der Laterne.
 Oelschlegel, A., Prinz u. Maurer.
 Oscheit, M., Op. 145. „Olympia“.
 Ouvertüren-Album.
 Pierné, G., Der Kinderkreuzzug: Auf der Heerstrasse (Vorspiel zum 2. Teil).
 Polzer, Jul., Op. 75. Das Alpenhorn.
 Reger, Max, Op. 120. Eine Lustspiel-Ouv.
 Reissiger, C. G., Die Felsenmühle.
 — Yelva.
 Richardy, J., Mamsell Uebermut.
 Rossini, G., Der Barbier v. Sevilla.
 — Die Belagerung v. Corinth.
 — Die diebische Elster.
 — Ouvertüren.
 Schubert, Franz, Op. 26. No. 1. Rosamunde.
 — Op. 69. No. 1. Alfonso u. Estrella.
 — Op. 76. Fierrabras.
 — Op. 170. Ouv. „Imitalienischen Style“.
 Schumann, R., Op. 81. Genoveva.
 — Ouv. Manfred Op. 115.
 Schwartz, Otto, Hôtel Eva.
 Spohr, L., Op. 63. Jessonda.
 Spontini, G., Die Vestalin.
 Steinberg, M., Op. 7. Symphonisches Vorspiel.
 Strauss, Rich., Op. 59. „Der Rosenkavalier“ (1. Aufzug).
 — Op. 60. Ariadne auf Naxos. Zu spielen nach dem „Bürger als Edelmann“ des Molière.
 Der Bürger als Edelmann.
 Ouv. zum 1. Aufzug.
 Einleitung zum 2. Aufzug.
 Ariadne auf Naxos. Ouv.
 Suppé, F. v., Beliebte Ouvertüren.
 Waghalter, I., „Der Teufelsweg“.
 Wallace, W. V., Maritana.
 Wagner, Rich., Meistersinger.
 — Parsifal.
 — Rheingold.
 Weber, C. M., Op. 59. Jubel-Ouv.
 — Euryanthe.
 — Der Freischütz.
 — Oberon.
 — Ouvertüren:
 Abu Hassan.
 Der Beherrscher der Geister (Rübezahl).
 Peter Schmall.
 Turandot.
 — Ouvertüren.
 — Sylvana.
 Wolf-Ferrari, Der Liebhaber als Arzt.
 — Susannens Geheimnis.

18. Tänze für Pianoforte zu zwei Händen.

Abergh, S., Chauffeur Flirt. Valse.
 Adam, Léon, Indian Nights. Valse mystique.
 Adler, B., Rote Rosen. Walzer.
 Adolphi, K. F., Braut-Walzer aus „Die verbotene Braut“.

Tänze für Pianoforte zu zwei Händen.

- Albini, F., Die Barfußstänzerin. Operette.
Frohsinn. Mazurka.
Glücksstern-Walzer.
— Zuckersüße Mäd'ln. Walzer aus „Die kleine Baronesse“.
- Alden, J. C., Souvenir de Vienne.
Aletter, W., Bon Jour. Two Step.
— The Favorite Schottische.
— Hummelchen-Rheinländer.
— Jacques Manasse. Rheinländer nach dem Chanson v. Rud. Nelson.
— Kinder, habt ihr eure Beine da? Rheinländer.
— Klex-Marie. Rheinländer.
— Schnuckerbuserl. Rheinländer.
— Tanzweisen.
— Träume süß. Rheinländer nach Melodien v. Meyer-Helmund.
— Der Wackeltanz (Komm, mein kleiner Schnackelfranz).
- Alexandroff, A., Gnouf-Gnouf! Polka française.
- Alfredy Ch., Weisst du noch!? Walzer nach Motiven aus „Goldner Leichtsinn“.
- Alvarez, J., El Tango es mi vida. Tango.
- d'Amant, L., Op. 91. Rouge et noir. Polka française.
- andergassen, F., Ill-Klänge. Walzer.
- André, C., Op. 16. Gli amanti antipodi. Mazurka u. Minuetto.
- André, L., Op. 174. Wiegen u. wogen. Walzer (im Biedermeierstil).
- Angiolini, A., Camelia. Polka.
— Carambolage. Polka.
— roman d'Amour. Valse.
- Angyal, A., Op. 177. Lussin. Valse Boston.
— Op. 235. Traumbilder. Walzer.
- Ansorena, L. G., Violetas blancas. Valse.
- Aragon, P., El Talar (Die Schleppe). Tango.
- Aranda, F. C., Cariñoso. Schottisch.
- Arditi, L., Il Bacio. Kuss-Walzer. Orig. u. erleichtert.
- Arnold, G., Op. 13. No. 3. Un Baiser. Valse.
- Arriga, L., Amorcito. Tango.
— La Ceferina. Tango.
— El Pinchazo. Tango.
- Arthur, Mr., Never stop! Two Step.
- Ascher, L., Dorfkind-Walzer aus „Die arme Lori“.
- Silvanus-Walzer aus „Der fromme Silvanus“.
- Hoheit tanzt Walzer. Operette.
Hoheit tanzt Walzer. Walzer.
Prinzessin-Walzer.
— Lock-Walzer aus „Der Lockvogel“.
- Vindobona-Walzer aus „Vindobona, du herrliche Stadt!“
- Auf zum Tanz!
- Ayer, N. D., Marama (That swaying Tango). Tango.
- Bäck, F., Im Automobil. Two Step.
- Bade-Wimèz, Tänze.
- Ballet, H., Amour de Princesse. Valse.
- Ballig, G., La Danza delle Rose. Valzer-Boston.
- Ballklänge.
- Balltänze, neue.
- Bamberg, G., Amour langoureux. Walzer.
— Rehaugen. Intermezzo-Rag.
- Barbosa, R. del C., Con la Suegra? (Die gute Ballmutter.) Tango.
- Barkus, E., Douces Souvenirs. Valse.
- Báron, R., Köln, das ist was für dich! Walzer nach Motiven der gleichnam. Revue.
— Mimi-Walzer aus „Das Liebes-Sanatorium“.
- Jungfernstieg-Walzer aus „Rund um die Alster“ (No. 4).
- Barthel, W., Op. 4. An den Bummel (on the spree). Ragtime.
— Op. 5. Winterfreuden. Walzer.
- Basavilbaso, J. C., Andá Bañate. Bade-Tango.
- Baschwitz, L., Sprühteufelchen. Polka française.
- Bassi, A. de, Mi Amigo (Cousin Fritz). Tango.
- Bauer, G., Op. 17. Schafkopf-Polka.
— Op. 18. Crescenza-Polka.
— Op. 19. Schneebleamerl'n. Walzer.
- Bauer, O., Op. 2. Die Liebenswürdige. Polka-Mazurka.
- Bauerfeind, W., Op. 43. Passion d'Amour. Valse.
- Bayer, J., Das Bilderbuch. Ballett-Féerie.
Mondlicht-Walzer.
Nussknacker-Polka.
— Nippes-Walzer.
- Beck, E., Püppchen-Tanz. Kostüm-Quadrille f. 8 junge Mädchen.
- Becker, Ad., Op. 13. Hinaus in die Ferne. Kinderlieder-Walzer.
- Becucci, E., Op. 228. Tesoro mio! Walzer.
— Ein Ferientag.
— Petites Fleurs. Album de Danses faciles.
- Beethoven, L. v., Sehnsuchts-, Schmerzens- u. Hoffnungs-Walzer.
- Belling, C., Op. 16. Lago maggiore. Walzer.
- Benatzky, R., Dreibund-Walzer nach Motiven aus „Der lachende Dreibund“.
- Benda, R., Op. 40. Unter allen Zonen. Walzer.
- Bendix, P., Austern, Kaviar u. Sell'rie. Rheinländer.
- Benitez, A., Canto bohemio. Valse.
- Benitez, F. v., Entre dos Amores. Valse Boston.
- Benl, F. M., Op. 23. Ferienjubil. Walzer.
- Berény, H., Flüchtigtes Glück. Walzer aus „Lord Piccolo“.
- Montmartre-Walzer aus „Das Mädel von Montmartre“.
- Mein Mädel. Walzer nach der gleichnam. Operette.
- Berezow, J., Op. 105. Murmure d'Amour. Valse.
— Bonheur perdu. Valse.
— Etincelle d'Amour. Valse lente.
- Bergauer, J., Flitterwochen. Walzer.
- Bergmann, W., Op. 25. Der Wirt der hat noch Bier. Gesangs-Rheinländer.
- Berlin, I., Ragtime-Violin (Mr. Brown's Violin). Intermezzo-Barentanz.
- Berlin u. Snyder, Mysterious Rag. Two Step.
- Bermann, F., Two Step. Gesellschaftstanz.
- Bernardi, G. G., Fleur de Chrysanthème. Valse.
- Berner, L., Lieder aus der Heimat. Walzer.
— Myrthenblätter. Walzer.
— — s.: Schytte, L., Kinder-Transcriptionen.
- Bernhardt, H., Jule! Rheinländer.
- Berté, H., Tanzen u. Lieben. Walzer aus „Kreolenblut“.
- Berthilde, A., Kompositionen.
- Bertram, A., Op. 8. Petite Flatteuse. Polka française.
- Bevilacqua, A. A., Apollo. Tango.
- Bieber, E., Am Golf v. Neapel. Operette: Im Mondenschein. Walzer.
Liebeswalzer.
— Les Boileuses.
- Bilek, F., Op. 43. Laura-Walzer.
- Billi, V., Op. 185. Amour brdiant (In Lieb' entflammt). Valse tzigane.
— Op. 188. Un peu d'Amour. Valse Boston.
- Binderup, Ed., Illusions perdues. Valse lente.
- Bizet, G., Carmen-Quadrille.
— Carmen-Walzer.
- Blanc, G., Malombra. Valse.
- Blasche, J., s.: Bunte Tänze.
- Blumenberg, F., Op. 147. Am Ufer des Rheins. Schottisch.
— Op. 148. Gruss aus Rheinland. Rheinländer.
- Blumer, Th., Frou-Frou-Walzer aus „Der Fünfuhrtée“ Op. 29.
- Blüthner, G., Alles tanzt! 80 leichte Tänze.
- Boccherini, L., Menuett Renaissance.
- Bogdan, I., Op. 62. Je vis seulement pour toi. Valse.
- Bohm, C., Op. 26. Martha-Polka.
— Feins Liebchen. Polka-Mazurka.
- Böhme, A., Juchuhu. Walzer.
- Boehme, W., Op. 302. Die Kaffeemühle. Humorist. Gesellschaftstanz.
- Boisset, P., Tête à Tête. Valse passionelle.
- Bolten, R., Im Rosengarten. Walzer.
— Traunsee-Klänge. Walzer.
- Boltze, W., Op. 14. Jugendträume. Walzer.
- Bona, A., Op. 117. Ballfreuden. Contre.
- Bonometti, A., Kompositionen.
- Borch, G., Balkan Queens. Waltz.
- Bosc, A., Englischer Holzschuhtanz (Danse des grands Souliers). Rheinländer.
— Miralda-Walzer.
— Tabarin. Valse.
— Tabarinette. Französischer Tanz.
— Volupté. Valse Boston.
- Botsford, G., Chatterbox Rag (Liebestrick). Two step.
— Grizzly Bear. Two Step.
— Love Watches. Walzer.
- Boxhorn, G., Princess Amelia. Valse.
- Brändel, M., Kinder-Quadrille f. 4 junge Damen (od. Kinder).
— Sonntags am Mühlenbache. Ländliche Tanzidylle f. 8 Damen (od. 4 Damen u. 4 Herren).
- Braun, R., Marionetten-Walzer aus „Die Tänzerin u. die Marionette“.
- Bredschneider, W., Aus der Biedermeierzeit. Walzer aus „Die grüne Neune“.
— Kadewe-Onestep aus „Hochherrschaftliche Wohnungen“.
- u. B. Zepler, Komm doch nach Haus. Walzer aus „Bummelstudenten“.

Tänze für Pianoforte zu zwei Händen.

- Breissler, G., Ballträumerei. Walzer.
 Brianzew, S., Calme d'Amour. Valse.
 Brink, Ed., Knoll u. Tot. Two Step.
 Bruhns, G., Alle Welt auf Rollschuh.
 Walzer.
 Brunet, P., Phaedra. Valse.
 Brunetti, O., La petite Espagnole.
 Valse.
 Brunetto, G., Was die Liebe träumt.
 Walzer.
 Bungard-Wasem, Op. 53. Conchita.
 Tanzwalzer.
 — Grüsse vom Rhein. Walzer.
 Bungert, A., Op. 69. Helmuth-Walzer.
 Bunte Tänze, gesammelt u. hrsg. v.
 A. Helms u. Jul. Blasche; f.
 Pffe v. Köhler-Wümbach.
 Burmeister, P., Alexandra-Mazurka.
 — Lebenslust! Mazurka.
 Busch, G., Valse d'Amour. s.: Tanz-
 walzer aus dem Wettbewerb der
 „Woche“ 2. Sammlung.
 Cajani, J., Op. 54. Valse du Prin-
 temps.
 Calderón de la Barca, Así soy yo!
 Orig.-Tango.
 Campos, M., Toujours . . . toi! 2
 Danzas.
 Carosio, E., Fascini (Bezauberung).
 Valse Boston.
 Carvajal, C. F., Op. 64. Seduccion.
 Valse.
 Caryll, I., Glückliche Liebe (J'aime
 mon Amour). Walzer.
 — La Valse du Prince sur les Motifs
 de S. A. R.
 Chantrier, A., Vielliebchen-Walzer
 nach Motiven aus „Gräfin Fifi“.
 Chorherr, F., Op. 91. Wiener Ge-
 schichten. Quadrille.
 Christiné, H., Dances.
 Ciao (Auf Wiedersehen). Valse ita-
 lienne.
 Cipollone, A., Carnaval enfantin. 8
 petites Danses.
 Clarus, M., Op. 54. Hochzeitsreigen.
 Walzer.
 Clérice, J., Le Pilou-Pilou. New Dance.
 Clutsm, G. H., Das Spitzenhemd.
 Operette.
 Kecker Tanz (Danse effrontée).
 O du mein Benjaminchen! Rhein-
 länder-Gavotte.
 Spitzenhemd-Walzer.
 Codini, P., Mein Girl. Two Step (La
 Polka des Thunes) aus „Was kost'
 Hamburg“.
 Cohan, G., Kuss-Mädel (The Belle of
 the Barber's Ball). Polka-Two Step.
 Collas, K. v., Spree-Walzer.
 Conradi, A., Kompositionen.
 Consalvo, G., Henny Porten. Walzer.
 Corbin, E., Santiago. Walzer, s.: Nor-
 mann, Erik.
 Crémieux, O., Le Chemin d'Amour.
 Valse Boston.
 — Cherries. Two Step.
 — Coster Girl. Danse anglaise (Schot-
 tisch).
 — La Valse d'Amour.
 Cristofaro, F. de, Op. 85. Parfum
 d'Amour. Valse.
 Crompton, R. M., La Coranto. Vene-
 zianische Kostüm-Quadrille.
 Cuvillier, Ch., Domino-Walzer aus
 „Der lila Domino“.
 Cziba, L., Op. 84. Glück auf! Walzer.
 Czibulka, A., Herzen u. Blumen.
 Walzer.
 Danneffel, A., Feenreigen. Walzer.
 Danziger, R., Dorfkomtesse-Walzer.
 Darewski jun., H., Sind Sie der liebe
 Schatz vom Stephansplatz? Rhein-
 länder.
 Daserda, F., Lachendes Glück. Wal-
 zer aus „Dragonerblut“.
 Davis, U., La Conchita. Dream Tango.
 Davson, G., The Druid's Prayer. Valse.
 Delany, E., Kompositionen.
 Delgadillo, Invitación al Boston.
 Valse.
 Demorest, A. G., Chicana. Spanish
 Boston Waltz.
 Dequine, H. Fl., Cecilien-Walzer.
 Dick, W., Lieber Piepmatz, komm'
 doch wieder. Walzer, u. W. Köhler,
 Die Mühle im Walde. Rheinländer.
 Dicker, S., Zum Küssen schön. Walzer.
 Diettrich, C., Edelsberg-Walzer.
 Dobrinoff, I., Troika (Kleeblatttanz).
 Dohnányi, E. v., Op. 18. Der Schleier
 der Pierrette. Pantomime. No. 4.
 Hochzeits-Walzer.
 Döll, A., Elfenspuk. Tanz-Idyll f. 2
 Damen u. 1 Herrn.
 Domeier, F., Op. 40. Wiener Karne-
 vals Klänge. Walzer.
 Donarelli, M., Tristezza. Valse Bos-
 ton.
 Döring, Aug., Frauenglück. Walzer.
 — Meta-Polka.
 — Pantomime u. Walzer.
 Döring, Kurt, Kirmes - Walzer u.
 Mondschein-Walzer.
 Dorn, F., Op. 65. Bulgaren-Galopp.
 — Im schönen Taunus. Walzer.
 Dorn, Franz, Kompositionen.
 Dostal, H., Göttliche Nacht. Walzer
 aus der gleichnamigen Operette.
 — Zita-Walzer.
 Drescher, A., Vier Jahreszeiten.
 Walzer.
 Drescher, C. W., Fleurs d'Amour.
 Walzer.
 — Münchener Leut! Walzer.
 — Tanz-Fragmente. Walzer.
 Drigo, R., La Flûte magique. Ballet
 comique. Parton compl. et Numéros
 séparés.
 — La Forêt enchantée. Ballet fan-
 tastique.
 — Valse Boston tirée du Ballet „Les
 Millions d'Arlequin“.
 Drük, J., Op. 25. Betty-Walzer.
 Dubiner, L., Im Liebesenz. Walzer.
 Dubourg, Ch., The Apachs Dance.
 Valse sur des Motifs de J. Offen-
 bach.
 Düren, N. v., Brüderlein fein! Walzer
 über Altiwener Melodien.
 Durosier, A., Affaire de Cœur. Valse.
 Dutschke, B., Srydhama. Two Step.
 Ebann, B., Le premier Regard (Der
 erste Blick). Valse.
 Eberhard, H., Op. 24. Frühlingstraum.
 Walzerreigen f. 9 Damen.
 Eberle, F., Op. 54. Heideprinzesschen.
 Tanz-Idylle.
 — Op. 62. Jäger-Quadrille f. 4 Paare.
 Eberle, H., Carmencita. Spanischer
 Tanz f. 6 Paare.
 — Colorado-Trip. One Step.
 — Eissport-Quadrille.
 Eberle, H., Gaby Boston.
 — Jung Japan. Tanzaufführung f. 4,
 8, 12 od. 16 Damen.
 — Kronprinzen-Walzer. Gesellschafts-
 tanz.
 — Lustige Tiroler. Ein Tanz zu Zweien.
 — Orientalinnen, f. 8 Damen.
 — Salon-Tango.
 — Springtaue, f. 8 junge Mädchen.
 Ebsen, Ch., Op. 112. Floh-Walzer
 (Komm her, mein kleiner Floh). Ge-
 sangswalzer.
 Effel, H., u. Th. Linnemann, Mäd-
 chenträume. Walzer.
 Ehrlich, S., Feu d'Amour. Walzer.
 — Tango.
 — Verfehlter Ehemann. Walzer aus
 „Der tolle Kosak“.
 Eichfuss, K., Op. 43. Kleines Gold-
 herz. Walzer.
 Eichler, Max, Gold u. Silber lieb' ich
 sehr. Walzer.
 — Kompositionen.
 Eickemeyer, A., Weisse Rosen. Walzer.
 Eilenberg, R., Op. 50, s.: Wesner,
 F., Im Blumenreiche.
 — Op. 244. Die siebente Grossmacht.
 Walzer.
 — Op. 257. Unter Italiens blauem Him-
 mel. Walzer.
 — Op. 296. Die Alpenpost. Galopp.
 — Op. 303. Nigger-Launen. Two Step.
 — Das Wettrennen. Two Step.
 Eilert, A., Lebenslust. Walzer.
 Einödshofer, Julius, Continental-
 Boston (Festland-u. Wiener Boston).
 — Die Corsofee. Mazurka.
 — Dolce far niente. Walzer.
 — Flirt in St. Moritz. Ballet.
 Carlotta. Tango argentino.
 Flirt-Walzer (m. Text).
 Im Bobsleigh. Two Step.
 — Half-time Boston.
 — Liebeserklärung. Polka française.
 — Die lustige Puppe. Ballet.
 Pierrots Liebeslied. Serenade.
 Puppen-Parade. One od. Two Step.
 Trauoland. Valse Boston.
 Metropoltheater-Ballklänge. Walzer.
 Einzig, L., Op. 43. Rosa centifolia.
 Walzer.
 — Op. 44. Am schönen gelben Main.
 Walzer.
 Eiswaldt, F., Op. 1. Im trauten Heim.
 Walzer.
 Eliadis, Th., Moulin rouge. Valse.
 Elite-Tanz-Album.
 Elite-Tänze neueste Hamburger.
 Elorduy, E., Instantaneas. 2 Danzas.
 — Mignon. Mazurka.
 — Ojos negros. Mazurka.
 — Opalinas. 2 Danzas.
 — Pensamiento arabe. Danza.
 — Valse de las Flores.
 Elsner, S., Mein Stern, s.: Tanz-
 walzer aus dem Wettbewerb der
 „Woche“ 1. Sammlung.
 — Sirenenklänge. Walzer.
 Ems-Elben, Rosen. Ein Kavalier-
 Walzer.
 Engländer, L., „Bessy“. Schwarze
 Katz, du süsser Fratz. Cakewalk.
 Erich, W., Op. 56. Mondnacht am
 Strande. Walzer.
 Erichson, A., Op. 12. Fastnachts-
 Galopp.

Tänze für Pianoforte zu zwei Händen.

- Erler, H., Op. 34. Kleine Blumen kleine Blätter. Ländler u. Walzer.
- Ermin, O., Op. 18. Baalstimmung. Wiener Walzer.
- Ernesti, C., Fridella-Walzer.
- Ernst, Fr., Kostüm-Reigen.
- Espinosa, J., „Mia“. Valse.
- Noche de Amor. Valse Boston.
- Evans, J. G., Bromas de Amor. 4 Danzas.
- Eysler, Ed., Der Frauenfresser. Operette.
- Derby-Two Step.
- Junge Mädchen tanzen gern. Walzer.
- Kommen Sie, kommen Sie Polk. tanzen. Polka. Orig. u. erleicht.
- Schöne Frauen. Walzer aus „Der junge Papa“.
- Der lachende Ehemann. Operette
- Einmal rechts herum! Walzer.
- Youpla! Youpla! Two Step.
- Blondinen-Walzer aus „Lumpus u. Pumpus“.
- So lang's in Wien noch Maderln gibt. Walzer aus „Der Natursänger“.
- Annerl-Walzer aus „Der unsterbliche Lump“.
- Das Zirkuskind. Operette.
- Zirkuskind-Polka.
- Zirkuskind-Walzer.
- Fall, Leo, Brüderlein fein. Walzer.
- Der ewige Walzer. Operette.
- Chapeau rouge. Two Step.
- Der ewige Walzer. Walzer.
- Die geschiedene Frau. Operette.
- Kind, du kannst tanzen. Walzer
- Orig. u. erleichtert.
- Quadrille. Orig. u. erleichtert.
- Leben u. Lieben. Walzer.
- Anna, was ist denn mit Dir? Walzer aus „Der liebe Augustin“. Erleicht.
- Puppenmädel-Walzer aus dem gleichnam. Vaudeville.
- Risette-Walzer aus „Die schöne Risette“.
- Die erste Tour. Walzer aus „Die Sirene“.
- Studentenliebe. Walzer aus „Die Studentengräfin“ od. Die stille Stadt.
- Falvo, R., Danze.
- Fauchey, P., Les Paquerettes. Valse.
- Favilla, A., Liebesgötter. Walzer.
- Fayans, St., Ivresse. Valse tzigane.
- Fehér, A., Mon Idol. Valse.
- Feldmann, C. W., Walzer.
- Feldström, B., Veilchenzauber. Walzer.
- Fenn, F., Klänge aus dem Spessart. Mazurka.
- Ferraris, P., Op. 38. Valse murmurée.
- Ferroni, M., Op. 17. Suleika. Mazurka orientale.
- Festgeschenk. Tanzalbum.
- Fetrás, O., Op. 145. Prisca-Walzer.
- Op. 146. Ronde des Etincelles (Funkensprache). Galopp.
- Op. 147. Verbiage (Flunkermichel). Polka.
- Op. 148. Les Adieux (Scheiden u. Meiden). Valse.
- Op. 149. Sommernacht am Rhein. Walzer.
- Op. 150. Frohsinn auf den Bergen. Oberländler.
- Op. 156. Manöverklänge. Walzer nach Motiven aus E. Kálmán's Operette „Ein Herbstmanöver“.
- Fetrás, O., Op. 158. Gavotte-Walzer. Gesellschaftstanz.
- Op. 162. Hochlandskinder. Walzer aus R. Nelsons Operette „Miss Dudelsack“.
- Op. 163. Offenbach-Quadrille.
- Op. 164. Offenbach-Walzer.
- Op. 165. Wenn die Füßchen sie heben. Walzer aus „Die keusche Susanne“ v. J. Gilbert.
- Op. 167. Hahnen-Rheinländer aus „Die keusche Susanne“ v. J. Gilbert.
- Op. 170. Margueriten-Tag. Walzer.
- Op. 172. Schlaraffenlieder - Walzer aus Fr. v. Thul's Operette „Die lustigen Ritter“.
- Op. 173. Riskier' mit mir 'nen Tanz! Rheinländer nach Motiven der Operette „Alt Wien“ v. Lanner-Stern.
- Op. 174. Willst du Liebe lernen! Walzer, s.: Jarno, Georg.
- Op. 177. Quadrille aus „Die keusche Susanne“ v. J. Gilbert.
- Op. 179. Trot de Dindon. Wackeltanz.
- Fiebrich, F. P., Op. 69. Junge Liebe Walzer.
- Op. 96. Wiener Blüten. Walzer.
- Fiedler, H., Ulla Step. Two Step.
- Fieles, A., Walzer-Quadrille „Buchenland“. Lanner-Strauss-Bouquet.
- Filler, E., Sommernächte. Walzer.
- Fink, W., Op. 35. Kindertänze (ohne Oktavenspannung).
- Op. 216. Walzer, s.: Müller, Chr., Blumenduft.
- Finocchi, G., Zucchi-Walzer.
- Fischer, O. M., Flieger-Walzer.
- Fischer, W., Stimmungsbilder. Walzer.
- Flachs, A., Op. 51. Walzerzaubereien. Walzer.
- Fleuron, Ch., Italienisches Volkslied. Polka.
- Fliersbach, C., Op. 113. Komm, mein Schatz, zum Standesamt. Walzer.
- Flynn, J. H., Hupf, mein Mädel (Yip-i-addy-i-ay). Walzer, u. als Two Step (Polka).
- Foster, Fay, Prairie-Blumen, s.: Tanzwalzer aus dem Wettbewerb der „Woche“ 1. Sammlung.
- Fracassi, R., Don Justo. Tango argentino.
- François, P., Op. 6. Fleurs d'Automne. Suite de Valses.
- Franke, A., La petite Innocence. Polka-Mazurka.
- Franke, C. M., Ein Liebes-Idyll. Walzer.
- Franz, H., Op. 131. Posenwalzer. Ein Tanzspiel.
- Franzkowsky, M., Op. 4. Violetta. Walzer.
- Op. 29. Künstlerblut. Walzer.
- Fremaux, L., Op. 150. Toboggan. Schottisch.
- Op. 152. La Zwanziette. Two Step
- Op. 155. Cow Girls Parade. Two Step.
- Frey, L., Faschingstraum. Walzer.
- Freytag, H. A., Op. 60. Kaiser-Garten-Quadrille à la Cour.
- Friedemann, C., Op. 162. Frieda Hempel-Walzer.
- Friedman, Leo, Komm mit in's Reich der Träume. Walzer.
- Fröhlich, C., Frosch-Kavalier. Wackler-Rheinländer.
- Fröhlich, O., Op. 74. Glückliche Herzen. Polka française.
- Fromm, O., Op. 49. Im Flügelkleide. Sammlung leichter Tänze.
- Frühwald, O., Op. 12. Wie hat er Ihnen gefallen? U. A. w. g. Walzer.
- Fuchs, Chr., Op. 10. Die Herzensdiebin. Polka-Mazurka.
- Fučik, J., Op. 226. Ballettratten. Walzer.
- Op. 233. Donausagen. Walzer.
- Op. 253. Lebensmärchen. Walzer.
- Fürst, F., Rodel-Walzer aus „Der Rodelbaron“.
- Gabriel, M., Perle der Frauen. Walzer aus „Luxusweibchen“.
- Gade, J. H., Annette. Kopenhagener Boston.
- Gaide, P., Op. 67. Der kleine Wildfang. Galopp.
- Op. 69. Jubiläums-Walzer.
- Gael, H. v., Op. 162. Fantasmagorie. Valse facile.
- Op. 167. Fleurs animées. Valse facile.
- Galindo, R., Amour. Mazurka.
- Lolita. Polka.
- Gallatly, J. M., Spuk-Geister. One Step od. Two Step.
- Gallico, P., Johannstraum. Walzer aus der gleichnamigen Operette.
- Galon-Album.
- Ganne, L., Nel Giappone. Ballo di carattere.
- Ganser, M., Liebeswerben. Walzer.
- Garrido, A. J., Compositions.
- Garza, A. M., Quiero Verte! Valse.
- Garza J. M., Violetas. Valse.
- Gaspary, J., Mietze, Mietze lass das Kitzeln sein. Rheinländer.
- Gastaldon, S., Op. 5. Musica proibita (Verbotener Gesang). Walzer nach dem gleichnam. Liede.
- Gasty, R., The six Tim-Tom-Tit. New English Dance.
- Geisler, W., Op. 5. No. 1. Die Musik! Gesangs-Walzer.
- Georgi, P., Op. 54. Backfischchen. Polka.
- Gerzso, A., Erinnerung an die Tátra. Walzer.
- Geyer, H., Op. 16. Jugendstimmungen. Walzer.
- Giesen, A., Erika-Walzer.
- Gilbert, Jean, Versuch's doch 'mal! Walzer aus „Autoliebchen“.
- Die keusche Susanne. Operette.
- Hahnen-Rheinländer.
- Wenn die Füßchen sie heben. Walzer.
- Die Kinokönigin (Die elfte Muse). Operette.
- Man lacht, man lebt, man liebt. Walzer.
- Nacht-Walzer.
- Eva-Walzer aus „Die moderne Eva“.
- Wer kann dafür? Walzer aus „Polnische Wirtschaft“.
- Puppchen. Posse.
- Geh'n wir mal zu Hagenbeck. Bärentanz.
- Puppchen-Walzer. (nach Motiven).
- Weltstadtmärchen. Walzer aus „So bummeln wir“.
- Gilck, K., Fortuna's Günstling. Operette.
- Sonja-Walzer.
- Söta turturdufva (De gamles Vals). Släpdans. Two Step (Polka).

Tänze für Pianoforte zu zwei Händen.

- Gilis, A., Op. 449. Rosita. Polka-Mazurka.
 — Op. 454. Souvenir de Nice. Mazurka.
 — Op. 484. Bal d'Enfants. 5 Danses très faciles.
 Gilma, C., Goldene Jugend. Walzer.
 Ginzel, F., Kompositionen.
 Glawatzki, S., Op. 40. Rêves du Passé. Valse.
 Glynn, F., Dream Visions. Walzer.
 Godfrey, D., Les Gardes de la Reine (Was man aus Liebe tut). Walzer. Erleichtert.
 Godfrey, H., Lied des Verbannten. Walzer.
 Godin, F., Valses.
 Golbert, J. J., Schlittschuh-Walzer aus Meyerbeer's „Der Prophet“.
 Gold u. Silber. Walzer.
 Goldberger, R. v., Mondweibchen. Ballet-Féerie.
 Die Libellen. Polka.
 Mondstrahlen-Walzer.
 Valse lente (D).
 Goldmann, Curt, Kompositionen.
 — Wiener Melodien, z. T. verwendet in der Operette „Der liebe Augustin“ v. L. Fall.
 Goeldner, Fr. W., Walzer aus „Die Bärenritter“.
 Goerke, H., Max-Rheinländer.
 Gorn, C., Op. 25. In der Tanzstunde. Rheinländer.
 Goetz, O., Liebespfeile. Polka française.
 Götzl, A., Flirt-Walzer aus „Madame Flirt“.
 Graben-Hoffmann, Op. 32. 500000 Teufel. Polonaise ganz leicht bearb. (in: Wolff, W., Die Tanzstunde.)
 Grabow, A., Op. 136. Blumen-Galopp. Gesellschaftstanz.
 Granichstaedten, B., Casimir-Walzer aus „Casimir's Himmelfahrt“.
 — Valse Lolotte aus „Lolotte“.
 — Küssen kannst nur du. Walzer aus „Majestät Mimi“.
 Graziani-Walter, Op. 416. L'Amour c'est la Vie. Valse.
 — Op. 427. Le Monde s'amuse. Galop.
 Greco-Barsanti, Enamorado (Die Verliebten). Tango.
 Gregorio, G. de, Venezia. Valzer.
 Grelinger, Ch., Op. 98. Première Jeunesse. Valse moderne.
 Gretscher, Ph., Rheinischer Walzer, s.: Tanzwalzer aus dem Wettbewerb der „Woche“ 1. Sammlung.
 — Schmetterlings-Walzer, s.: Tanzwalzer aus dem Wettbewerb der „Woche“ 2. Sammlung.
 Gruber, Ludwig, Grüsse aus Alt-Wien. Walzer.
 Grünfeld, Alex., Pepi-Walzer aus „Der Boxerkönig“.
 Grünfeld, Alfred, Diner-Walzer.
 Grunow, C., Die lustigen Schmiedegesellen. Polka.
 Gumbert, F., Op. 43. O bitt' euch, liebe Vögelein. Walzer. (in: Wolff, W., Die Tanzstunde.)
 Günther, E., Jugendklänge. Rheinländer.
 — Klänge aus Garmisch. Walzer.
 Gutkind, C., Bayrischer Bauern-Walzer.
 Gutmann, J., Hedwig-Rheinländer.
 Haack, C., Die lustigen Königsberger Handelsfrauen. Rheinländer.
 Haase, C., Fastnachtsball. Walzer.
 Haase, O., Truthahn-Tanz. Rheinländer (Wackeltanz).
 Hackemesser, K., Fächertanz der Geishas f. 1, 2 od. 3 Damen.
 Hagen, W., Frohsinn. Walzer.
 Hager, F., Am Meerestrande. Walzer.
 Hahn, O., Op. 12. Glockenläuten-Walzer.
 Haines Ch., Arabella. One or Two Step (Wackeltanz).
 — The Giggler. Two Step.
 Haines, H. E., Valse des Roses.
 Halberthal, J., Juliette-Walzer.
 Hall, J. T., Goldregen. Walzer.
 Haller, T., Der Graf v. Luxemburg. Rheinländer.
 Hanisch, C., Gold u. Silber lieb' ich sehr. Walzer.
 Harris, C., Nach dem Ball (Blumenwalzer).
 Hartl, B., Dorette-Walzer aus der gleichnam. Operette.
 — Glück in der Liebe. Walzer aus „Das erste Weib“.
 Hartmann, C., Op. 8. Frühlingsboten. Walzer.
 Hartmann, E., Op. 88. Kränzchen-Walzer.
 Hartmann, F., Op. 30. Mein erster Walzer.
 Hartwig, F., Carl-Polka.
 Harvey, L. A., Dance of the Peons. Waltz.
 Haseneder, H., Op. 2. Ein Herz u. eine Seele. Polka-Mazurka.
 Hassauer, O., Ein frohes Stündchen. Polka-Mazurka aus „Chambre séparée“.
 — Fesche Polin. Mazurka di Polacca.
 Hässler, A., Op. 59. Es war einmal. Walzer.
 Hastfer, de, Valse causée. Valse très lente.
 Hauptmann, H., Gialdini-Walzer.
 — Wenn ich daneben hopse. Rheinländer.
 Hausska, W., Op. 12. Sehnsucht nach Wien. Walzer.
 Hautsch, P., Op. 28. Geographen-Polka.
 Haydn, J., Sieben Tanzmenüette.
 Heidenreich, C. L., Kompositionen.
 Heidingsfeld, L., Burschenwalzer (Kirmesswalzer. Eifersuchtswalzer. Schnittertanz) aus „Alte Burschenherrlichkeit“.
 — Faschings-Walzer aus „Alte Burschenherrlichkeit“.
 Heindl, E., Op. 58. Frauenlob. Walzer.
 Heinemann, H., Filigran. Gavotte f. 6 Paare.
 — Sekt (Ein Traum). Kostüm-Tänze f. 4 Damen u. 4 Herren.
 Heinitz, G., Flittergold. One Step.
 Heins, C., Op. 260. Bornholm-Walzer.
 — Op. 265. No. 2. Um die Silbertanne. Walzer (ohne Oktaven).
 — Bärenanz.
 — Die kleine Polin. Polka-Mazurka.
 Heintz, F., u. Christiné, Ah! Les grandes Femmes (Die grossen Frauen). Valse.
 Heinzerling, O. P. C., Op. 5. Frankfurts Gruss an Berlin. Walzer.
 — Taunus-Märchen. Walzer.
 Heiser, F., Op. 16. Mein Frankenland. Walzer.
 Helbig, W., Im Luftballon. Rheinländer.
 Held, Emil, Op. 11. Ein Liebestraum. Walzer.
 Helm, E., Friedl-Walzer aus „Der arme Don Juan“.
 Helm, Fr. H., Nippsachen. Serie 1.
 Helms, A., s.: Bunte Tänze.
 Henning, I. P.: son, Op. 3. Valse Tosca.
 Herold, P., Op. 21. Tatjana. Walzer.
 Hetsch, C., Op. 9. Sprudel-Walzer.
 Heuberger, R., Wiener Comtesserln. Walzer aus „Don Quixote“.
 — Liebestraum-Walzer aus „Der Fürst von Dusterstein“.
 Heusser, H., Flavia. Mexican Waltz.
 Hevekerl, W., Tempi passati. Walzer.
 Heyden, F., Op. 17. Tänze.
 — Gold u. Silber lieb' ich sehr. Walzer.
 — Tänze.
 Hinz, F., Tänze.
 Hirsch, Hugo, Eispalast-Walzer.
 — En révant (Vergessen). Valse sentimentale.
 Hirsch, L. A., The Gaby Glide (Gaby-Tanz). Two Step aus „Vera Violetta“.
 — Hochzeitstanz (Wedding Glide). One od. Two Step.
 — How do you do Miss Rag-Time? Two Step.
 Hodgson-Knight, Tubby. One Step.
 Höfer, F., Faun u. Fee. Walzer.
 Hoffmann, Alex., Böhmisch. Kostüm-Quadrille f. 4 Paare.
 — Gesindeball-Quadrille f. 8 Paare.
 — Schäfflertanz f. 8 Paare.
 — Siegesfestpiel der heimkehrenden Krieger f. 8 Paare.
 Hoffmann, J., Op. 4. Heidenröslein. Walzer.
 Hoffmann, M., Op. 28. Im Lager bei den Zigeunern. Walzer.
 — Op. 37. Zigeunerhumor. Polka.
 Höffner, E., Darling Cake Walk. Two Step.
 Hofmann, F., Noche de Luna. Valse.
 Hofmann, K., Op. 59. An grüner Insel Strand. Walzer.
 Hollaender, V., Hurra -- wir leben noch! Revue.
 Huldeken-Rheinländer.
 Kometen-Walzer.
 — Monbijou-Sanssouci. Rheinländer aus „Der Jockeyklub“.
 — Die Königin der Nacht. Walzer aus der gleichnamigen Operette.
 — Die Nacht v. Berlin. Jahres-Revue. Das Margueriten-Mädel. Rheinländer.
 Palais de Danse. Walzer.
 Die schöne Helene. Two Step.
 — Prinz Bussi. Schwank.
 Bussi-Rheinländer.
 Sektperlen-Walzer.
 Holub, H., Schön Rohtraut. Polka-Mazurka.
 Holubek, J., Op. 33. Feldblumen. Walzer.
 Holzappel, St., Berchtesgadener Ländler.
 — Zugspeitz-Ländler.
 Hölzer, G., Blumenpiele. Tanzarrangement f. 4 Damen.
 — Chopin-Walzer. Tanz-Arrangement f. 2 Damen.
 — Pas Boston (Brema). Gesellschaftstanz.

Tänze für Pianoforte zu zwei Händen.

- Hölzer, G., Wiener Walzer f. 3 Damen.
Hölzer sen., O., Auf Freiers Füßen.
Biedermeier Episode f. 2, 4, 6 od. mehr Paare.
Holzmann, A., Im Land der Liebe. Walzer.
Homann, W., Op. 12. Volkslieder-Quadrille.
Homolka, B., Rosenregen-Walzer.
Hope, A., Kompositionen.
Horne, R. A., Valse débonnaire.
Horst, R., Op. 52. No. 1. Polonaise über tiroler Lieder.
— Op. 52. No. 3. Walzer nach Melodien aus „Zar u. Zimmermann“.
Höser, O., Op. 20. Violette de Nice. Valse.
Huber-Anderach, Op. 5. Liebeszauber. Walzer.
Hügel, R., Exzellenz-Walzer nach Motiven aus „Die flotte Exzellenz“.
Hummel, J. Ev., Op. 545. Die kleinen Musikanten. Sechs leichte Stücke in Tanzform.
Hummer, A., Op. 40. Mein schönes Ischl. Walzer.
Humperdinck, E., Das Wunder. Par-tomime. Daraus: Walzer.
Hüntten, Fr., Die kleinen Schelm (Les petits Espiègles). Quadrille m. Walzer.
Huppman, K., Mädchenherzen. Walzer.
Hüttenberger, Chr., Der Hosenrock. Rheinländer.
Jacobi, V., Mädchen-Markt-Walzer aus der gleichnam. Operette.
Jäger, R., Katicza-Walzer aus der Operette „Die Hexe“.
Jagschitz, A., Harfe u. Schwert. Walzer.
James, W., Mona Lisa. Valse.
Janetzky, B., Op. 1. Frauenlob. Polka-Mazurka.
Januszkiewicz, F. v., Op. 24. No. 1. Märchen-Walzer.
Jarno, G., Das Farmermädchen. Walzer nach Motiven der gleichnam. Operette.
— Willst du Liebe lernen? Walzer aus „Die Marine-Gustl“.
— Was mir so g'fallen hat in Wien (Wiener Walzerklänge). Walzer aus „Das Musikantenmädle“.
Jederskowski, G., Auf 'nem Automoppel, auf 'nem Töff Töff Töff! Rheinländer.
Jefferson, H., The Tenderloin. Two Step-Intermezzo.
Jessel, L., Op. 123. Die Parade der Zinnsoldaten. Als Rheinländer erleichtert.
— Op. 220. Leben heisst Lieben. Walzer.
— Op. 232. Mondscheinzauber. Walzer.
— Op. 237. Tordilla. Spanischer Walzer.
— Op. 241. Die Tänze - Fränze. Two Step.
— Op. 245. Katinka-Polka.
— Op. 247. Valse lila.
— Die beiden Husaren. Operette.
Effie-Walzer nach Motiven.
Komm und gib mir deine Hand. Rheinländer.
Immer heiter! Leichte Tänze.
Insinger, M., Biedermeier-Walzer. Neuer Charaktertanz.
Intlekofer, M. W., La Belladonna. Walzer.
Johnsohn, Ch. L., Gibson Girl. One Step od. Two Step.
José, H., La Croupionnette. Nouvelle Danse.
Joyce, A., Im Ruderboot (Boating). Walzer.
— Remembrance. Valse.
— Songe d'Amour. Valse.
— Tausend Küsse. Walzer.
— Traum-Walzer (Dreaming).
— Vision de Salomé. Valse orientale
Józefowicz, M. v., Walzer aus „Das Boudoirgeheimnis“.
Juel-Frederiksen, Op. 53. Tatjana. Russische Mazurka.
— Op. 90. Rita Sacchetto. Valse.
— My little black Sweetheart. Two Step.
Junges Volk beim Tanz. Modernes Tanz-Album in leichtester Spielart.
Ivanoviči, J., Donauwellen. Walzer.
— Gling, Glang, Gloria. Quadrille (Contre).
— Seufzer-Walzer (Suspinu!).
Kaiser, Ernst, Op. 20. u. 21. Tanz-bilder.
— Op. 24. Mazurka.
Kaiser, F., Walzerklänge.
Kálmán, E., Der gute Kamerad. Operette.
Ländler.
Marlene-Walzer.
— Manöver-Walzer aus „Ein Herbstmanöver“.
— Der kleine König. Operette.
Königs-Walzer.
Tango.
— Dorfkind. Walzer aus „Der Zigeunerprimas“.
Kammerlander, K., Op. 43. Narren-galopp (m. Männerchor ad lib.).
Karasiński, A., Walzer.
Kark, F., O Julius! One Step.
— Süßes Liebchen, küsse mich! Rheinländer aus „Die Scheinehe“.
Kaska, R., Op. 111. Prager Blut. Walzer.
— Op. 112. Invitation à la Valse. Valses.
Kaulbersch, B., Neue Tänze in leichter Spielart.
Kaulbersch, J., Tanz-Album.
Keilpflug, M., Op. 23. Glockenblümchen. Rheinländer.
— Op. 25. Liebe Erinnerungen. Walzer.
Keldorfer, V., Op. 65. Liebesgrüsse vom Nilstrande (Sonnige Tage). Walzer.
Kéler-Béla, Op. 83. Am schönen Rhein gedenk' ich dein. Walzer.
Kelly, Th. W., Caraboo. Twostep.
Kendis u. Paley, Känguruh. Two Step.
Kerker, G., Die oberen Zehntausend. Operette.
Drei süsse Weibchen. Rheinländer.
Pulverfass-Walzer.
— Schneeglöckchen. Walzer nach der gleichnamigen Operette.
— Walzer aus „The Belle of New York“.
Kieninger, Karl, Gambrius-Walzer.
Kind, C., Op. 13. Black honeys. Two Step (Rheinländer).
— Op. 26. Am schönen Weserstrand. Walzer.
Klammer, G., Op. 57. Auf hoher See. Walzer.
Klein, John, Op. 45. Clarissa. Tango.
Knecht, Jos., Es war einmal. Walzer.
Kneissl, E., Franziska. Walzer.
— Meereswogen. Walzer.
Kneissl, R., Amorettenzauber. Valse (lente).
Knobloch, J., Flora-Walzer.
Knopf, M., Bajadere-Walzer nach Motiven der gleichnamigen Operette.
— Eins, zwei, drei! Walzer aus „Decolleté & Co.“
— Endlich allein. Walzer aus „Pariser Luft“.
— Suzette-Walzer nach Motiven der gleichnam. Operette.
— Der Zaungast. Gesangsposse.
Berlin-Wien. Walzer.
Die Welt steht auf dem Kopf. Two Step.
Köbisch, A., Das Bienenhaus. Walzer.
— Deutsche Herzen. Walzer.
Köhler, A., Lawn Tennis-Polka.
Köhler, W., Die Mühle im Walde. Rheinländer, s.: Dick, W., Lieber Piepmatz.
Koehler-Wümbach, s.: Bunte Tänze.
Kollo, Walter, Juxbaron-Walzer nach Motiven der gleichnam. Posse.
— Valse Mascotte.
— u. W. Bredschneider, Wie einst im Mai. Posse.
Haiti. Wackler. Two Step.
El Sabo (Der Hahnentanz). Tango.
Wie einst im Mai. Walzer nach Motiven.
Komm, tanz' mit mir! Das aller-leichteste Tanzalbum (ohne Oktaven).
Komzák jun., K., Op. 297. Les Nouvelles de Belgrade. Valse.
— Op. 312. Blühende Kastanien. Walzer.
— Op. 314. Dänischer Sommer. Walzer.
— Op. 317. Kinder aus Dorf u. Stadt. Walzer.
— Op. 320. Die Rose vom Kaukasus. Walzer.
— Op. 342. Frühlingstürme. Walzer.
— Op. 360. Trocadero. Valse espagnole.
Königsberg, E., Op. 30. Traumgold. Polka-Mazurka.
— Fröhliche Jugend. Walzer.
Koralt, F., Op. 4. Neckereien. Polka française.
Korény-Scheck, Märchenzauber. Walzerbilder.
Körke, P., Krakowiak. Polnischer Nationaltanz.
Korngold, E. W., Schneemann-Walzer aus der gleichnamigen Pantomime.
Korolanyi, F., Bild' dir nichts ein! Walzer aus „Die Liebesschule“.
— Blühtträume. Walzer aus „Töff-Töff-Leutnants“.
Kosack, J., Die Balkkönigin. Polka-Mazurka.
Kotzian, A., Waldmeisters Waldfest. Tanzaufführung.
Kraus, E., La Pluie d'Or. 5 Danses très faciles.
Krause, Chr., La Promesse. Valse Boston.
Krautstoff, St., Songes du Printemps. Valse.
Krell, Emil, Kompositionen.
Kremser, E., Erinnerungen. Walzer.
Krimmling, F., Op. 272. Der lustige Witwer. Walzer.

Tänze für Pianoforte zu zwei Händen.

- Krimmling, F., Op. 273. Meine kleine Gartenlaube. Walzer.
 — Die kleine Tanzmeister. Sammlung f. das erste Unterrichtsjahr.
 Krogmann, C. W., Op. 34. The Naiad's Dream. Walzer.
 — Op. 48. Bridal Bells. Walzer.
 Kron, L., Trinkt Tokayer! Rheinländer.
 Krüger, C., Goldeszauber. Walzer aus „Peters Jagd nach dem Glück“.
 — Im Aetherblau. Walzer nach Motiven aus „Wolkenbummler“.
 Kruse, P., Op. 23. Heimatklänge. Walzer.
 Küchler, W., Nixenfäng. Walzer.
 Kühn, F., Op. 40. Wer tanzt mit? Tanz-Album.
 Kuhn, G., Op. 15. Poesie u. Prosa. Polka-Mazurka.
 — Op. 28. Mairosen-Walzer.
 — Op. 31. Märchenbilder. Walzer.
 Kühne, H., Die Kaffeekanne. Rheinländer.
 Kunheim, W. L., Op. 22. Ball an Bord. Walzer.
 — Op. 24. Bienvenida. Tango.
 Kupfer, E., Hoch Rheinland. Rheinländer.
 Kurtzrock, H., Op. 3. Tanz unter dem Kastanienbaum. Walzer.
 — Op. 4. Auf dem Eise. Walzer.
 — Op. 27. O du wunderschöne Frühlingszeit. Walzer.
 Kusnetzow, S., Pawlowa-Valse.
 Kutschera, A., Op. 4. Weisst du Muatterl, was i träumt' hab'? Walzer.
 — Op. 62. Schönau, mein Paradies. Walzer.
 Lachende Musik. Album.
 La Guardia, A., Am Goif v. Neapel. Walzer.
 Lallak, Wl., Soldatenlust. Walzer.
 Lammer, F., Op. 76. Frühlings-Gesänge. Walzer.
 — Op. 77. Herbstrosen. Walzer.
 — Op. 319. Frühlings-Sinnen. Walzer.
 Lampe, J. B., Dixie Girl. Two Step.
 Lantor, P., Papillon rouge. Valse.
 Lange, M., Der Komet. Gesangs-Rheinländer.
 Langer, Ferd., Göckchen-Polka aus dem Ballet „Die Blumenkönigin“.
 Langerstädt, E., Kompositionen.
 Lanner, J., Op. 120. Amors Flügel. Walzer.
 — Op. 161. Hofball-Tänze. Walzer.
 — Op. 173. Soldaten-Tänze. Walzer.
 — Op. 180. Abendsterne. Walzer.
 — Op. 200. Die Schönbrunner. Walzer.
 — Tänze.
 — Alt-Wien. Operette.
 Busserl-Walzer.
 Zepperl-Polka.
 Lassar, R., Aus höheren Regionen. Walzer.
 Laszky, A. B., Comtessen-Walzer aus „Die schlaue Comtesse“.
 La Touche, D., Walzer aus „Thémidore“.
 Lavillette, F., Vers l'Idéal. Valse.
 Lazari, J. K. de, Au Printemps. Valse.
 Leduc, A., Les Lanciers de la Reine. Quadrille.
 Lehár, F., Altwiener-Liebeswalzer (Rund um die Liebe).
 Lehár, F., Eva-Walzer nach Motiven der gleichnamigen Operette.
 — Das Fürstenkind. Operette.
 Fürstenkind-Walzer. Orig. u. erleichtert.
 Ostersonntag-Tanz.
 Walzer, wer hat dich wohl erdacht? (Walzergedanken). Konversations-Walzer. Orig. u. erleichtert.
 Wie umkost mich so mild dein Hauch. Tanzduett.
 — Luxemburg-Quadrille aus „Der Graf v. Luxemburg“.
 — Luxemburg-Walzer aus „Der Graf v. Luxemburg“.
 — Die ideale Gattin. Operette.
 Tango f. Pfte (m. Text).
 Wenn meine Gattin so küssen könnt'. Walzer.
 — Pierrot u. Pierrette. Faschingswalzer.
 — Edelweiss-Walzer nach Motiven des Singspiels „Rosenstock u. Edelweiss“.
 — Schwärmerie. Walzer.
 — Wiener Walzer-Album.
 — Zigeunerliebe-Walzer nach Motiven der gleichnamigen Operette.
 Lehmann, O., Op. 8. Kreuzfidel u. sanssouci! Rheinländer.
 Lehner, F., Op. 221. Bei uns in Breslau! Walzer aus der gleichnamigen Revue.
 — Op. 222. Wratislawia. Rheinländer.
 — Op. 227. Vergnügungsreise. Walzer aus der gleichnam. Operette.
 — Op. 230. Breslau, so siehste aus! Revue.
 No. 5. Mullekin, Schnullekin. Two Step (Wackeltanz).
 Op. 231. Nur ein glühender Blick. Walzer.
 — Amor-Walzer aus „Das Himmelbett“.
 — Wenn sich die Liebe regt. Walzer aus „Der Weibermagnet“.
 Lehner, Jos., Op. 5. Aus der Heimat. Walzer.
 — Op. 20. Faschingsfreuden. Walzer.
 Lehnhardt, W., Aktèh. Intermezzo-Two Step.
 Lenskin, A. E., La dernière Fleur. Valse.
 Leon, Al., Lotty-Ragtime.
 Léon, Aug., Amor-Walzer aus „Amor als Pilot“.
 — Mond-Walzer aus „Die Post im Walde“.
 Leon, C., Feen-Walzer.
 Leonard, R., Komm, bind' mir mal die Schuhe zu. Rheinländer aus „Berlin geht zu Bett“.
 Leonardi, R., Op. 42. Tendre Aveu. Walzer.
 — Op. 46. Lebensfreuden. Walzer.
 Leuchs, G., Op. 8. Herbstblätter. Walzer.
 Leuschner, E., Op. 94. Negerlein tanzt! Two Step.
 Leuschner, T. R., Das Lied vom Chronometer. Rheinländer.
 Leuthold, H., Gruss vom Starnberger See. Walzer.
 — Unter der Sieglitzhofer Linde. Walzer.
 Lötner, A., Op. 31. Amicitia. Polka-Mazurka.
 — Op. 52. Hochzeits-Polnaise.
 Lewin, H., Der lustige Kakadu. Operette.
 Gisi-Walzer.
 Kakadu-Rheinländer.
 Trude-Wackler.
 — Morgen wieder lustig. Operette. Walzer.
 Intermezzo (Herkules-Rheinländer).
 — Principessa. Tango.
 Lhotzky, P., Rodel-Walzer.
 Lieven, A., Jetzt oder nimmermehr. Walzer.
 Liffl, F. J., Op. 38. Helenen-Polka (Mazurka).
 — Op. 85. Lustige Blätter. 5 leichte Tänze.
 — Op. 137. Barcarolle. Walzer aus der Offenbach'schen Oper „Hoffmann's Erzählungen“.
 — Wir tanzen! Tanzalbum in leichter Spielart.
 Lilablanca, Am Elbufer. Walzer.
 Lilienström Goering, S. de, Roman d'Amour. Valse.
 Lincke, P., Grigri. Operette.
 Grigri-Walzer.
 Die kleine Barmaid. Rheinländer.
 — Hallo! Die grosse Revue!
 Auf der Rennbahn. Galopp.
 Im Walzerrausch. Walzer.
 Lieschen-Polka.
 Rollschuhläufer-Walzer.
 — Die lustige Spreewäldlerin. Rheinländer aus „Eine lustige Spreewaldfahrt“.
 — Morgens u. Abends. Rheinländer.
 — Tanzfreuden. Taschen-Tanz-Album.
 Lindemann, O., Nelson-Walzer nach Motiven R. Nelson'scher Chansons bearb.
 Lindemann, W., Weihnachtslieder-Marsch (Polka) u. Walzer.
 Lindsay, J., Der Liebe Freud' u. Leid. Lyrischer Walzer.
 Lingner, H., Op. 101. An der Donau Strand. Walzer.
 Linka, C., Op. 60. Herodion-Valse.
 Linnemann, Th., Mädchenträume. Walzer, s.: Effel, H.
 Linter, R., The Canary Bird (Der Kanarienvogel). Quadrille.
 Lipski, A., Knickebein. Two Step.
 Lirski, W., Unschuld-Walzer aus „Die liebe Unschuld“.
 Lodge, H., Red Pepper (Roter Pfeffer). A spicy Rag.
 Loduca, V., El Argentino. Tango.
 Logatti, L., El Irresistible. Tango.
 Lortzing, G. A., Balletmusik aus „Undine“.
 — Walzer aus „Zar u. Zimmermann“ (s.: Horst, R., Op. 52 No. 3.)
 Lo Sena, V., Op. 76. Toujours trista. Mazurka.
 — Op. 77. Vision du Paradis. Valse.
 Loewe, I., Tänze.
 Lüdecke, W., Bismarker Tanz-Album.
 Ludwig, Aug., Op. 888. Margariten-Walzer.
 Lumbye, H. C., Alster-Ruder-Klänge. Walzer.
 — Champagner-Galopp.
 Luna, E., Sentimiento. Valse.
 Lupton, J. B., O du kleiner süßer Nigger! Rheinländer.
 Maass, L., Op. 213a. Temperamentvoll. Polka-Mazurka.
 Macat, C., Op. 2. Waldidylle. Walzer.

Tänze für Pianoforte zu zwei Händen.

- Mach, K., Baron-Bach-Polka.
— Zwei Tänze.
- Macklin, C., Très Moutarde (Mostrich-topp). One or Two Step.
- Mádlo, V., Satanela. Valse.
- Magrini, Th., Op. 50. Der lustige Wittwer. Walzer.
- Majo, L. de, Lis blanche (Weisse Lilie). Valse Boston.
- Mairhuber, F., Oberbayrische Kirchweih-Tänze.
- Makomaski, E. de, Cyrano. Valse.
— Modjeska. Valse américaine.
— Les Romanesques. Valse.
— Skating-Valse.
— Valse chantante.
— Valse florentine.
- Mannfred, H., Op. 63. Carmen-Sylva. Rumänischer Walzer.
— Op. 64. Krinolinen-Quadrille. Kostüm-Tanz f. 4 Paare.
— Op. 85. In Rosenketten. Walzer.
— Der fröhliche Tänzer. 43 beliebte Tänze in leichtester Spielart zusammengestellt u. bearb.
— Im Ballsaal. Eine Revue beliebter Tänze.
— Tanzkränzchen (ohne Oktavenspannung).
— Der Walzerkönig.
- Marcelly, Ch., Schön Elsass. Polka-Mazurka.
- Margis, A., Op. 50. Christmas Valse.
— Lune de Miel. Valse.
— Suzette. Valse.
- Margit, G. O., Valse „Flirt“.
- Marigold, M., Midsummer Walza.
- Markert, H., Tanz-Aufführungen.
- Markovics, S., Op. 4. Husaren-Attacke. Marsch-Polka.
- Martinez, A., Kompositionen.
- Mattausch, A., Op. 68. Ballet-Ratten. Burleske.
O wie ich die Männer hasse! Two Step.
Spiegelberg, ich kenne dich. Rheinländer.
- May, C., Op. 81. Dornröschen. Walzer.
- Mayer, Franz, Op. 4. Veilchenbouquet. Polka française.
— Schneeflocken. Novелlette-Two Step.
— Trianon-Walzer.
- Mayer, Ludo, Louisen-Polka-Mazurka.
— Marien-Polka.
- Mayer, W., Nixentanz. Walzer aus dem Ballet „Die Wasserfee“.
- Medina, J., Con mi cariño. Danza.
- Mehr, O., Mecklenburgische Bauern-tänze, s.: Peters, Marie.
- Meinhold-Lange, Violetta-Rheinländer.
- Meissner, M., Metamorphosen-Walzer.
- Méle, J., Passionante. Valse.
- Melinkoff, S. A., Op. 3. Mandschuri. Valse russe.
- Mello, A., Kompositionen.
- Mendelssohn, Ludwig, Verlorenes Glück. Walzer.
- Mercado, I. C., Flotando. Valse.
- Merkling, G., Op. 35. Dritter elsässischer Bauerntanz (Wie Grossvater u. Grossmütterchen tanzten).
- Messner, O., Op. 227. Auf der Kir-meis. Schuhplattler.
- Metz, H., Einen lass uns noch verlö-ten. Rheinländer.
- Mewes, G., Op. 96. Aus der Kinderzeit (Hulegänschen). Walzer (m. Benutzung v. Kinderliedern).
- Meyer, Cl., Neun alte Zepeliner Bauern-tänze.
- Meyer, L., An den Frühling. Walzer.
- Meyer-Helmund, Träumesüss. Rhein-länder, s.: Aletter, W.
- Meyerbeer, G., Fackeltanz (B).
— Schlittschuh-Walzer aus „Der Pro-phet“, s.: Golbert, J. J.
- Michael, F., Op. 107. Im Luna-Park. Two Step.
- Michaelis, A., Op. 32. Bravour-Walzer (Im grossen deutschen Reich).
- Mielke, G., Op. 100. Koboldreigen. Walzer aus „Ein Waldmärchen“.
— Op. 227. Komm doch mit mir in die Hängemat! Rheinländer.
- Miksch, K., Op. 2. Traumerwachen. Walzer.
- Minkowski, G., Die schönste Frau. Operette.
Muff-Rheinländer.
Walzer nach Motiven.
- Modernes Tanz-Album.
- Mödlinger, H., Bimbu u. Bambu! Cake Walk.
- Monaco, J. V., Row, Row, Row. Rag-time.
- Mönckeberg, F., Helle Nächte. Ein Walzer ohne Worte.
- Moreira, L., Don Quixote. Tanz-Marsch.
- Morena, C., Op. 112. Ein Sommertag in Göhren. Walzer.
— s.: Auf zum Tanz!
— Bal paré. 60 beliebte Tänze u. Märsche.
— Halali. Quadrille à la Cour über Jä-gerlieder.
— Quer durch Paris. Walzer.
- Moreno, Tr., Maria Cristina. Valse.
- Moret, N., Op. 15. Innocence. Valse.
— Op. 17. Indian Summer. Two Step.
— Op. 32. Truthahn-Tanz. Two Step.
- Morgen, B., Op. 3. Hab' mich lieb. Polka.
— Libellentanz. Walzer.
- Moritz, F., Frühlingwalzer.
- Morlet, S., Flores de Abril. Schot-tisch.
- Morley, Ch., Op. 99. Ballblumen. Leichte Tänze (ohne Oktaven).
- Morley, O., „The Adeline“. Neuer Rundtanz.
- Möse, E., Im Helenental. Walzer.
- Moya, E., Todo Pasa. Valse.
- Mozart, W. A., Positur-Menuett (Me-nuett aus „Don Juan“). Tanz-Arr.
- Muehlstaedt, C., Op. 4. Niggers Dream. Cake Walk.
- Muir, L. F., The „Robert E. Lee“. Two Step.
- Müller, C., Op. 11. Herzzallerliebst. Polka-Mazurka.
- Müller, Chr., Blumenduft. Fantasie-tanz f. 4 Damen.
- Müller, Fritz, Op. 14. Im Monat Mai. Walzer.
- Müller, Rob., Op. 36. Bal paré-Klänge. Polka-Mazurka.
- Müller-Hertlein, Op. 12. Hecken-rosen-Walzer.
- Müller-Norden, La Fontaine (Wasser-spiele). Walzer.
- Munkelt, Tr., Op. 310. Die Mühle im Elstertal. Two Step (Polka).
— Heu-Walzer.
- Mürich, E., Gesellschaftstänze.
— Gesellschafts-Menuett.
— Kostüm-Quadrillen.
— Schirmtanz. Kostüm-Quadrille f. 3, 6 u. 9 Damen.
- Mürich, Paul, Tanz der Feen. Eine Schleierquadrille f. 8 Damen.
- Muther, L., Ideen aus dem Bozner Batzenhäus! Walzer.
- Muthmann, J., Goldene Myrthen. Walzer.
- Muuss, F., Op. 51. Im Nachtkaffee. Polka.
- Naeser-Otto, Op. 2. Rheinklänge. Rheinländer-Polka.
- Nannhofer, J., Bei Sedan auf den Höhen. Walzerlied, u. G. Siegel, Kuss-Rheinländer.
— Hosenrock-Rheinländer.
- Nazare-Aga, Dreams of Thee. Waltz.
- Neal, H., Op. 1. Isabel-Walzer.
- Nebel, C., Herz an Herz. Walzer.
- Nebling, E., Sommerfäden. Walzer.
- Nedbal, O., Barbara-Walzer aus „Die keusche Barbara“.
— Les Cloches des Bois. Valse.
— Fleurs de Vienne. Valse.
— Kavalier-Walzer nach Motiven der Operette „Polenblut“.
— Hyazinthen-Walzer aus „Prinzessin Hyazinthe“.
— Kinderwalzer u. Galopp aus dem Ballet „Von Märchen zu Märchen“.
- Neibig, G., Op. 164. Das Oelen. Rhein-länder.
— Eis-Walzer.
- Nelson, R., Pierrot-Walzer aus „Chauf-feur! In's Metropol“.
— Hoheit amüsiert sich. Operette.
Apachen-Polka.
Mäuschen-Walzer.
Urwald-Idyll. Two Step.
- Jacques Manasse. Rheinländer, s.: Aletter, W.
— Miss Dudelsack. Operette.
Hochlandskinder. Walzer, s.: Fe-trás, O., Op. 162.
Miss Dudelsack-Walzer.
— Liebe u. Geld. Walzer aus „Schwin-delmeier & Co.“
- Nelson-Walzer nach Motiven Rud. Nelson'scher Chansons bearb.
- Neudorfer, K., Tänze.
- Neumann, E., Luftschiiffer-Galopp.
- Neumann, F., Souper-Walzer aus „Liebele!“.
- Neumann, Willy, Op. 6. Im Sturm. Polka (schnell).
- Neumann, Wl., Souvenir de la Tom-bola. Tombola-Walzer.
- Nicklass-Kempner, Flirt-Walzer nach Motiven der Burleske-Operette „Der heilige Antonius“.
- Nicolaus, H., Prinzess Feodora-Walzer. Gesellschaftstanz.
- Nieder, F., Leben u. leben lassen. Polka.
- Niwla, M., Edeldamen-Walzer.
- Nodermann, P., Liebeswalzer „Prinz incognito“.
- Nolé, B., La Fortune. Valse Boston.
- Norden, L., Goldene Tage. Walzer.
- Normann, E., Santiago. Walzer nach Motiven v. E. Corbin.

Tänze für Pianoforte zu zwei Händen.

- Nylén, A., L'Amour éternel. Valse.
 Offenbach, J., Die Grossherzogin von Gerolstein: Contre (Quadrille).
 — Hoffmanns Erzählungen: Barcarolle-Walzer.
 — Odysseus-Walzer, s.: Schmidt, Leop.
 — Orpheus in der Unterwelt: Walzer.
 — Pariser Leben. Operette.
 Polonaise.
 Tänze.
 Walzer.
 — Quadrille (Contre) aus seinen Operetten.
 — Die schöne Helena. Operette.
 Quadrille à la Cour (Lanciers).
 Walzer (Helenen-Walzer).
 „Offenbach“. Tanz-Album f. Pfte, s.: Ideal, Band 48.
 Ohlhanns, F., Op. 71. Donau-Nixen. Walzer.
 — Kompositionen.
 Ohlsen, E., Op. 123. Mia bella Napoli. Walzer.
 — Op. 129. Jugendtraum. Walzer-Einlage in: „Zwerg-Nase“.
 Ohnesorg, C., Ehegeschichten. Walzer aus „Der gelbe Prinz“.
 Oldenburg, J. W., Op. 18. Silesia. Gesellschaftstanz.
 Oldhouse, H., So tanzen wir heut! Tanz-Potpourri der heutigen Modetänze.
 — Winnetou. Amerikanisches Intermezzo-Two Step f. Pfte.
 Oelschlegel, A., Op. 114. Signal-Polka.
 — Op. 140. Gretchens Traum. Walzer.
 — Der Hausball. Album moderner Tänze.
 Otero, M., El Bohemio. Tango.
 Ottenheimer, P., Millionär-Walzer aus „Der arme Millionär“.
 — Heimliche Liebe. Walzer nach der gleichnamigen Operette.
 Ottenstädt, H., Op. 83. Alpenröschen-Walzer.
 Overbeeke, P. F. v., Op. 10. Frühling-Walzer.
 Paans, W. J., La Tonta. Polka-Two Step.
 Pacheco, A., Amor sublime. Valse.
 — De gran Tono. Schottisch.
 — Desengaños. Danza.
 — Mercedes. Valse.
 — Tarde azul. Valse.
 Pakay, J., Valse blanche.
 Palais de Danse. Tanz-Album.
 Palm, E., Jeannette. Marsch-Polka.
 Papperle, J., Frühlingsboten. Rheinländer.
 Pascu, J., Du schönes Anhaltland! Walzer.
 Pavillon Mascotte. Ball-Album v. 20 modernen Tänzen.
 Pazeller, J., Der Liebe Wellen. Walzer.
 — Die Orientalin. Walzer.
 — Die schöne Schäferin. Walzer.
 Pensler, R., Op. 10. Auf hoher See. Walzer.
 Penso, R., Lu-Lu Glide. Ragtime.
 Peters, Fr., Op. 20. Souvenir de la Côte d'Azur (Erinnerung an die Riviera). Valse.
 Peters, M., Mecklenburgische Bauern-tänze gesammelt.
 Petzl, Carl, Regina-Walzer.
 Petzold, B., Op. 25. Schwert u. Rose. Walzer.
 Pfleger, C. N., Op. 81. Geschichten aus der Steiermark. Walzer.
 Pflügl, E. v., Op. 17. Rayons de Soleil. Walzer.
 Phelps, Die Chorsänger (The Choristers). Walzer.
 Philip, Ch., Hôtel Amor. Operette.
 Amor-Walzer.
 Frosch-Lied. Rheinländer.
 Piano-Universum für's Haus. Heft 10. Album de Danse.
 Pickert, A., Op. 50. Was kann mir denn dabei passieren. Intermezzo-Two Step.
 — Rêve et Enchantement. Valse parisienne.
 Piraly, B., Valse élégante.
 Pivot, B. F., Op. 178. Le Réveille d'Amour (Erwachen der Liebe). Valse.
 Platzmann, E., Camelia. Intermezzo-Two Step.
 Poggi, A. S., Qué Cosa barbara! (O dieser Modetanz.) Tango.
 Pohl-Donath, Op. 81. Unter dem Kreuz des Südens. Walzer.
 Polnariow, A., Else-Valse.
 Polzer, Jul., Kompositionen.
 Pönischil, E., Ella, wir woll'n heiraten! Rheinländer.
 Popp, Fr. Ch., La belle Otäke. Intermezzo japonais et Two Step.
 Popper, E., Junges Blut. Wiener Walzer.
 Popy, F., Danses.
 Popy, Fr., Sphinx? Valse.
 Porepp, G., Op. 20. Ein Traum. Walzer.
 — Op. 33. No. 1. Los Vencedores. Tango.
 Portillo, O., Tú eres mi adoración. Valse.
 Portioli, L., Sogno di Primavera (Frühlingstraum). Walzer.
 Posdina, F., Liebesgeflüster. Walzer.
 — Lustige Stunden. Walzer.
 Potrykowski, St. de, Au clair de Lune. Valse.
 Powell, W. C., Two Step-Album.
 Pracht, R., Op. 24. Champagner-Perlen. Walzer.
 Prechtl, L., Op. 84. D'Jägerhäusler! Walzer.
 Preil, P., Op. 126. Fritzchen, schone die Propeller. Rheinländer.
 Pressler, A., Op. 3. Elfen-Walzer.
 Preuss, Th., Jetzt u. einst. Walzer.
 Preza, V. M., En Luna plena. Valse.
 Pfichystal, J., Sans Espoir de Retour. Valse.
 Provazník, A., Op. 13. Valse des Morts.
 — Op. 15. Fleurs de Nice. Valse.
 Pryor A., Arkansas. Erntefest-Tänzchen (Huskin Bee-Two Step).
 Pryzle, C. A., Dollarland. Quadrille à la Cour — Quadrille (Contre) über amerikan. Melodien.
 Przetak, P., Souvenir de Caire. Valse.
 Pascheid, F., In Frack-Claque-Lack. Walzer.
 Pugini, C., Kirschblüten-Fest. Japanischer Tanz f. 6 Paare.
 Pühringer, M., s.: Wimmer-Pühringer.
 Pülschen, O., Op. 26. Balletreigen. Walzer.
 Raab, E., Op. 45. Die Sternjungfrau. Polka française.
 Rácz, Z., Valse tzigane.
 Radi, E., Op. 80. Leuchtkugeln. Polka française.
 — Op. 41. Die Spröde. Mazurka.
 Radics, B., Pommery. Valse.
 — Valse Aviation.
 — Valse du Pilote.
 Raimann, R., Chantecler-Walzer aus „Chantecler in Wien“.
 — Gretl-Walzer aus „Die Frau Gretl“.
 — Paula-Walzer aus „Paula macht alles“.
 Ramos, R. G., Suspiro bohemio. Valse.
 Rasch, Th., Reva. Two Step.
 Rasmussen, H., Dronning Alexandrine Vals.
 — Frühlingsfeier. Walzer.
 Rau, A., Kompositionen.
 Rauhut, F., Hochzeits-Reigen. Kostüm-Quadrille f. 8 Damen.
 Rauhut, K., Pierretten m. Fächern f. 6 Damen.
 Rebagli, F., Zur Hölle. Polka-Marsch.
 Rebikoff, W., Op. 39. Schneewittchen. Daraus: Rosen-Walzer.
 Recktenwald, F., Waldeszauber. Polka-Mazurka.
 Reger, Max, Op. 130. No. 5. Valse d'amour aus der Balletsuite.
 Rehberger, E., Op. 10. Chrysanthèmes. Valse.
 Reidermann, A., Op. 44. Sans Amour. Valse.
 Reinhard, O., Zwei Klavierstücke. (Polka. — Zur frohen Stunde. Rheinländer.)
 Reinhardt, H., Lady-Mädi. Walzer aus „Miss Exzentrick“.
 — Wiener Mädel. Walzer aus „Napoleon u. die Frauen“.
 — Gretl-Walzer nach Motiven aus „Prinzess Gretl“.
 — Sprudelfee-Walzer aus „Die Sprudelfee“.
 — Studentenhochzeit-Walzer aus der gleichnamigen Operette.
 Reiss, K., Gardenia-Florida. Walzer.
 Rényi, A., Susi-Walzer nach Motiven der gleichnam. Operette.
 Renzetti, C., Diavoletta. Mazurka.
 — Fra Fuoco e Ghiaccio. Polka.
 — In Delirio. Polka.
 Ricardo, E., Gaúcho u. Estragadão. Tangos brasileiros.
 Richard, T., Volkslieder-Quadrille.
 Richardy, J., Op. 83. Zigeuner-Tanz. Kostüm-Tanz.
 — Mamsell Uebermut. Operette.
 Kitzlige Sache. Rheinländer.
 Mamsell Uebermut. Walzer. Orig. u. erleichtert.
 Quadrille.
 Richter, Ernst, Op. 10. Neapolitanische Nächte. Walzer.
 — Op. 11. Meine Cousinchens. Polka française.
 Richter, Fr. R., Kompositionen.
 Richter, Gustav, Op. 168. Glücks-Träume. Walzer.
 Rico, J., Malgré toi! Valse.
 Riedel, A., Vingåkerdans. Schwedischer Tanz.
 Riedl, J., Op. 29. Erinnerung an Franzenbad. Mazurka.

Tänze für Pianoforte zu zwei Händen.

- Rieger, A., Der Weiberfeind. Operette.
The Bayadere. Cake Walk.
Loreley-Walzer.
— Wonziger Traum. Walzer aus „Der Hahn im Korb“.
Riemer, O., Polka scandinave.
Riesberg, W., Weisse Rosen. Walzer.
Ritzau, H., Märchen-Walzer aus „Die Liebesjagd“.
Rizzotti, P., Valses.
Roberts, O., Carnival. Two Step aus dem Ballet „Des Kindes Traum“.
Robrecht, K., Op. 7. Leben u. Lieben. Walzer.
Rocha, P., Compositions.
Rochmann, A., Op. 15. Frühlingszauber. Walzer.
Roede, H., L'Amour qui pleure. Valse-Boston.
Roeningh, R., Barbara. Intermezzo-Two Step.
— Barentanz. Ragtime.
— Leona. Intermezzo-Two Step.
Rohde, H., Zwei Polka-Mazurka.
Rohs, E., Neue Tanz-Kompositionen.
Rolle, C., Op. 8. Fröhliche Rheinfahrt. Rheinländer.
— Op. 25. Wiener Kinder. Tanzalbum.
— Op. 26. Rund um die Welt. Tanzalbum.
Römisch, O., Op. 83. Hubertus-Walzer.
— Aeroplan-Walzer aus „Der Luftschlosser“.
— Blütenzauber. Walzer aus „Satan“.
Rosas, J., Ueber den Wellen. Walzer, Orig. u. ganz leicht f. kleine Hände.
— Lejos de ti. Mazurka.
Rose, F., Réverie douloureuse. Valse.
Rosen, L., Kompositionen.
Rosen, Willy, Tanzbären. Ragtime.
Rosenthal, A., Das Lieschen mit den Füßchen. Rheinländer.
Rosi, E., Si tu veux. Valse Boston.
Rosin, C., Tenniszauber. Walzer.
Rost, E., Pas de Quatre.
Roth, A., Op. 66. Bonds of Love. Waltz.
Rotter, H., Rosen-Walzer.
Rouland, A., Kompositionen.
Rózewicz, E., Op. 10. Wenn die Liebe entflieht. Walzer.
Ruckriegel, K., Klänge aus dem Hummelgau. Tänze.
Runsky, G., Erste Tanzstunde. Tirolienne.
Rupprecht, Th., Johanniszauber-Walzer.
Rust, A., Op. 32. Karnevalsbilder. Walzer.
Saavedra, D., Valse esperantista.
Sabathil, F., Op. 239. Bal des Petits. Six Danses faciles.
— Chica. Neuer Balltanz.
— „Fidelio“ od. Immer lustig durch die Welt. Tanzarr. f. 12 od. 16 junge Damen od. Kinder.
Sablon, A., Mein Schatz, küß' mich nicht auf den Mund! Polka-Marsch.
Salabert, Fr., Maxixe brésilienne (Vem cá Mulata).
Samson, D., Op. 3. Plappermälchen. Polka.
Samsreither u. Sohn, Promenade-Walzer.
Sarrablo, M., Canto y suspiro (Mein Wehmutslied). Tango.
Sartorio, A., Op. 846. In Jubel u. Trubel. Wiener Tanzalbum.
— Blumen-Walzer im leichten Style.
— Gavotte plastique. Tanz-Arrangement.
Sartorio, A., Lieblings Tanz-Album. Ausg. im V.-Schlüssel — im B.-Schlüssel.
— Nixentanz f. 16 Damen.
Sattelmair, E., Op. 154. Vision du Cœur. Valse.
— Op. 160. Valse flirtée. Valse lente.
— Op. 163. L'Andalousienne. Valse espagnole.
Scappini, P., Allegria! Polka.
— Polka des Folies.
Schade, M., Kompositionen.
Schade, O., Op. 28. Liebchens Gruss. Polka française.
Schäffer, L., Winzertanz. Kostüm-Quadrille f. 8 Paare (od. 16 Damen).
Schaidacher, M., Liebeswalzer.
Schenk, F., Niggers Return. Cake Walk (Two Step).
Schey, F. v., Mona Lisa. Walzer.
Schieder, S., Op. 29. Im Weine, die Wahrheit. Walzer.
Schiek, M., Gruss an Interlaken. Valse Boston.
— Sekt-Perlen. Mazurka.
Schiffer, I., Op. 23. Erntefest-Rheinländer.
— Op. 36. Kuschhändchen. Polka-Mazurka.
Schild, Th. F., Für die Kleinen. Sammlung der leichtesten Tanzstücke.
— Wellen u. Wogen. Walzer.
Schillings, M., Hochzeitsklänge. Walzer.
Schimek, Fr., Op. 17. Der fesche Jogl. Marsch-Polka.
Schliedrich, O., Schlittschuhläufer-Rheinländer.
Schlothen, H., Liebe u. Geld. Two Step.
Schmidt, Jürgen, Holländischer Holzschuhtanz f. 4 Paare.
Schmidt, Leop., Odysseus - Walzer nach Motiven v. Offenbach's Operette „Die Heimkehr des Odysseus“.
Schmidt, P., Op. 4. Süsse Erinnerung. Walzer.
Schmidt-Bosse, Op. 1. Auf der Rodelbahn. Galopp.
— Op. 2. Tuberosen. Walzer.
— Op. 3. Nixenliebe. Walzer.
Schneider, H. J., Tänze.
Schneider, W., Op. 86. Tanzende Zwerge. Walzer.
Schönian, R., Fortunas Klänge. Walzer.
Schott, X., Deutsche Reiterei. Galopp.
— Immergrün. Walzer.
Schouten, J. M., Holländischer Bauernfest-Walzer, s.: Tanzwalzer aus dem Wettbewerb der „Woche“ 1. Sammlung.
— De hollandsche Kaaskoppen. Erster holländ. Two Step.
Schreiber, B., Op. 2. Am Ostseestrand. Walzer.
Schröder, M., Op. 96. Ein Abend in Toledo. Spanischer Walzer.
Schulz, O., Op. 3. Lydia-Marsch.
Schulz, Paul, Op. 26. Zierlich u. fein. Polka-Mazurka.
Schulze, F., Op. 2. Immer in die Luft! Rheinländer.
Schütt, H., Vierländer Volkstänze.
Schütt, W., Der Tanzanwalt. Walzer aus der gleichnam. Operette.
Schwartz, J., Maler-Freuden (The White Wash Man). Ragtime Two Step.
Schwartz, O., Satanela-Walzer aus „Fräulein Teufel“.
— Picardie-Mazurka aus „Hôtel Eva“.
— Mond-Walzer aus „Julchens Flitterwochen“.
— Prima Ballerina. Operette. Barbarina-Walzer. Kuss-Rheinländer.
Schwarz, Joh., Bauern-Tänze. Ländler.
Schwarz, O., Deutsche Reichspost-Quadrille.
Schwarzlose, O., Op. 102. Giddi-Polka.
Schwember, W., Tanz der Kosaken. Mazurka.
Scorra, A., Op. 9. No. 3. Liebeslieder. Walzer.
Seelmann, P., Souvenir de Klosters. Mazurka.
Seidel, R., Heil dem, der den Tanz erdacht! Rheinländer.
— Liebeskuss-Walzer.
Seidler-Winkler, Wo ist Coletti? One od. Two Step.
Seifert, H., Im Paradiesgarten. Walzer.
Seljan, M., Op. 1. Fleurs aimées! Valse.
Selle, E. v., Margareten-Walzer.
Sembach, J., Op. 108. Wiener Leben. Walzer.
— Op. 115. Journalisten-Walzer.
Seyffardt, C., Marken-Dreams. Waltz.
Sieber, C., Heitere Klänge aus seligen Stunden. Walzer.
Siede, L., Op. 29. Asta Nielsen. Walzer.
— Op. 41. Rosa-Liebesbriefe. Polka-Intermezzo.
— Op. 49. Rheinische Mädchen. Rheinländer-Intermezzo.
— Op. 58. Erna! Hoppla! Two Step-Intermezzo.
Siegel, G., Kuss-Rheinländer, s.: Naunhofer, J., Bei Sedan auf den Höhen.
Silber, Ph., An den Ufern des Tajo. Spanischer Walzer.
— Ehret die Frauen. Walzer.
— Die Rose v. Schiras. Walzer.
Simon, M., Op. 25. Kornblumen-Walzer.
Simons, E., Amazonenritt. Two Step.
Sioux jun., E., Jimbo-Jimbo. American Dance (Two Step).
Skraba, E., Frau Venus. Walzer.
— Schöne Frauen. Walzer.
Snaga, J., Eiskrystalle. Walzer aus „Der Rodelzigeuner“.
Snoek, I., Op. 36. La Nebbia (Le Brouillard). Grande Valse.
Söchting, E., Op. 74. Mandolinen-Walzer.
Söhoel, E., Tristesse d'Amour. Valse (lente).
Solms-Braunfels, Charley-Walzer.
Sommer, J., Lachendes Glück. Walzer.
Sommer, K., Strausiana. Walzer, s.: Tanzwalzer aus dem Wettbewerb der „Woche“ 2. Sammlung.
Soria, F., Kompositionen.
Sorin, A., Ewig Dein. Walzer.
Spaček, W., Sylva. Valse roumaine.
Specht C., Op. 35. Die Wiener Blonde Else auf Reisen. Walzer.
Speiser, W., Op. 144. O mein Willy, ach du rollst so süß! Rheinländer.
Spengemann, Chr., Kekes-Walzer.
Spohr, L., Polonaise aus „Faust“.
Staeglich, C., Mein Liebling. Walzer.
Stankiewicz, P., Tänze.

Tänze für Pianoforte zu zwei Händen.

- Stapf, O., Op. 35. Glückssterne. Walzer. — Op. 41. Fest-Polonoise.
- Stein, F., Mimi-Valse.
- Stein-Schneider, Op. 54. Valse d'amitié.
- Steinberg, S., Op. 82. Wera-Valse. — Zigeuner-Walzer.
- Steiner, E., Op. 1. Grüsse an den Frühling. Rheinländer.
- Steiner, H., Op. 19. Gern am Klavier. (leicht.) — Op. 24. Weihnachts-Traum. Gavotte f. 8 Damen. — Op. 29. Germania. Patriotische Fest-Quadrille f. 4 Paare. — Op. 30. Danse aviatique (Flieger-tanz). Gesellschaftstanz. — Op. 32. Balzauber. Tanzspiel.
- Steininger, A., Gründungs-fest-Marsch u. Goldsterne. Walzer.
- Steinke, A., Es gibt nur ein Berlin. Revue: Drück' den Daum'n. Rheinländer. Hans im Glück. Walzer.
- Steinway, Ch. H., Paz Vals.
- Sternberg, B., Two Step u. Walzer aus „Die schöne Exzellenz“.
- Sterny-Courquin, Mariette (Marie-chen). Polka. — Ach Sophie, bist du schön! Polka.
- Steuer, J., Glückskinder. Walzer. — Steinhübler Kirmes-Walzer.
- Stigler, K., Champagner-Walzer aus „Champagner“.
- Stix, E., Trixie-Polka.
- Stock, Max, Iris. Valse lente.
- Stolz, R., Op. 53. Träumen (Valse Marguerite). — Op. 143. Du liebes Wien! (Komm Mädels, und tanze!) Operette. Du liebes Wien. Walzer. Komm, liebe Kleine, in die Bar! Two Step. — Die eiserne Jungfrau. Walzer nach Motiven der gleichnamigen Operette. — Glücksmädel-Walzer aus der gleichnamigen Operette.
- Storch, G. H., Op. 29. Christjana-Walzer.
- Storoni, J., Amapa. Le vrai Tango brésilien.
- Strandberg, N., Kornblumen-Walzer.
- Strätz, P., Kaffeekränzchen. Walzer.
- Straus, O., Didi. Operette. Didi-Walzer. Orig. u. erleichtert. Frauen-Walzer. Schleiertanz. Französischer Walzer. Walzer-Entr'acte. — Frühlings-Reigen. Walzer. — Kleine Freundinnen. Walzer aus „Die kleine Freundin“. — Lieben im Mai. Walzer. Orig. u. erleichtert. — Reigen-Walzer aus „Mein junger Herr“. — Die Prinzessin v. Tragant. Tanzspiel. Klavierauszug u. einzelne Stücke. — Klänge aus dem Paradies. Walzer aus „Das Tal der Liebe“. — Tanzende Wienerinnen. Walzer aus der gleichnam. Operette. — Abends, wenn du artig bist. Rheinländer aus „Der tapfere Soldat“.
- Strauss (Vater), Joh., Tänze.
- Strauss-Album, 100 Tänze v. Joh. Strauss (Vater), erleichtert.
- Strauss (Sohn), Joh., Op. 410. Frühlingsstimmen. (s.: Wesner, F.) — Op. 437. Kaiser-Walzer. — Walzer-Album.
- Strauss jun., Joh., Reiche Mädchen. Walzer aus der gleichnamigen Operette.
- Strauss, Jos., Tänze.
- Strauss, R., Op. 59. Der Rosenkavalier. Tanz-Walzer. Orig. u. erleichtert.
- Streabbog-Album in ganz leichter Bearbeitung.
- Szirmai, A., Zephir-Walzer aus „Die Tanzhusaren“.
- Tanz-Album, (Original) III.
- Tanz-Album, leichtes.
- Tanz-Almanach, neuer Wiener.
- Tanzklänge, 1000. Album moderner Tänze.
- Tanz-Kränzchen. 15 Tänze moderner Komponisten.
- Tanzwalzer aus dem Wettbewerb der „Woche“. 1. u. 2. Sammlung.
- Tasso, M., Niggerliebe. Two Step.
- Teich, Otto, An der Maritza. Mazurka. — Auf feurigem Rappen. Galopp. — Cirkus-Luft. Polka. — Trotsköpfchen. Tyrolienne.
- Tellier, A., Herzen u. Blumen. Walzer, s.: Czibulka, A.
- Tennisson, M., Schön ist das Leben wenn man liebt. Two Step.
- Terrasse, Cl., La Cartouchette. Dan-sée dans „Cartouche“. — Valse des Transatlantiques sur les Motifs de la même Opérette.
- Tews, J., Rheinsberg. Menuett aus der Zeit Friedrichs des Gr. — Salontyrolienne. Gesellschaftstanz.
- Tews, P., Oberek. Polnischer Tanz. — Zigeuner-Quadrille f. 8 Paare.
- Thamm, M. E., Op. 25. Margaretha. Walzer.
- Thiele, Rud., Parole: Walhalla!! Aus-stattungs-Revue. Komm' mit mir unter die Linde. Walzer. The Sunshine Girls. Two Step. Walhalla-Rheinländer. — Teufel! das hat eingeschlagen! Revue. Margueriten-Walzer. Da hab'n wir den Salat. Rhein-länder.
- Thomae, A., Op. 12. Die flotte Tur-nerin. Walzer.
- Thommessen, R., Le Rêve d'Amour. Valse.
- Thompson, J., Frühlings-Walzer nach Motiven des Liedes „Sing' mir ein Lied“.
- Thormann, F., Gavotte-Walzer. — Hofball-Quadrille (à la Cour).
- Thouret, G., Damenwahl. Walzer.
- Thul, F. v., Schlaraffenlieder-Walzer aus „Die lustigen Ritter“, s. Fetrás, O., Op. 172.
- Thun-Hohenstein, Op. 11. Alliance-Klänge. Walzer. — Op. 13. Alte Mode. Polka française.
- Tilzer, H. v., Kakadu (My little Ki-kapoo). (Two Step.) — Ma Happy Home. Two Step.
- Tolveño, A. del, La gran Pasion. Tango.
- Toepfer, A., Neu-Mond-Walzer.
- Torquay, Ch., Op. 95. La Bailadora. Tango.
- Torquay, Ch., All People on Board! Matrosentanz. Two Step. — L'Amour de Gitanos (Zigeunerliebe). Walzer. — El Peso. Tango. — Push and Pull. Ragtime.
- Torres, O. C., La Universal. Polka.
- Tourbié, R., Carmen-Quadrille nach Motiven aus Bizet's Oper. — Offenbach-Quadrille.
- Translateur, S., Op. 155. Flott durch's Leben. Walzer. — Diabolo. Schnell-Polka. — Durch's Ziel. Galopp.
- Trocadero. Tanz-Turnier. Tänze.
- Tschérépnine, N., Le Pavillon d'Ar-mide. Ballet fant. No. 6. Valse noble.
- Tscherniawsky, A., Le Bajan. Valse russe. — Reviens! Valse.
- Tümler, R., Op. 4. Wenn der junge Wein blüht. Walzer.
- Twardowski, T., Op. 28. Wojcieszko. Polka.
- Ulrich, A., Sorgenbrecher. Polka.
- Ulrich, W., Taifun-Galopp.
- Umlauf (Ebw.), P., Kompositionen. Und jetzt tanzen wir Tango! Album.
- Urban, C., Hiawatha. Gesellschafts-tanz. — Valse élégante. Gesellschaftstanz.
- Uschmann, C., Op. 133. Zart u. duf-tig. Rheinländer. — Op. 151. Tandaradei. Rheinländer.
- Valdes, J. Z., 2 Danzas.
- Valverde et Calleja, Ku-Ku. Schot-tisch aus „El Iluso Camzares“.
- Verdayne, E., Herz an Herz. Braut-walzer.
- Vergara, H. R., 3 Danzas. — Sergia. Gavota-Schottisch.
- Veró, G., Sultana-Walzer aus „Der Sultan“.
- Vessey, G. H. B., Valse Bébé.
- Vidulović, M., Jugendträume. Walzer.
- Viehrig, G., Mein Lies'l. Polka-Ma-zurka.
- Vignau, H. v., Op. 12. Alles um Liebe. Walzer.
- Villers, M., Elsa. Valse.
- Villoldo, A. G., Tangos argentinos.
- Vintilescu, G., Palais de Danse. Two Step. — Wo man singt, wo man trinkt! Walzer.
- Vojáček, H. de, The Corsair. Ope-rette. The Indians Home. Two Step. Rositta. Walzer.
- Voigt, Paul, Op. 85. Cecilien-Walzer. — Op. 102. Königskinder. Walzer. — Diabolo spiel' ich! Rheinländer. — Der Schönheitsabend. Rheinländer.
- Vollmann, M., Alpenrosen. Walzer-Intermezzo.
- Vormeyer, M., Im Luftschrift. Eine Luftreise. Rheinländer (Schottisch).
- Vörös, M., Valse Souvenir.
- Voss, E., Radel-Walzer.
- Waghalter, H., Au Jardin. Ballet.
- Wagner, A., Op. 3. My Love. Two Step.
- Wagner, J. F., Op. 248. Wiener Frau'n, hold zu schau'n. Walzer.
- Wagner, Wolf, Meine süsse Puppe. Rheinländer.

Märsche für Pianoforte zu zwei Händen.

- Walden, E., Fräulein Bock im Hosensocken. Rheinländer.
 — Der Graf v. Luxemburg. Rheinländer.
 Waldmann, C., Op. 42. Faschingsberichte. Walzer.
 Waller, R., Alt-Berliner Geschichten. Walzer.
 — Lietzensee-Walzer.
 Wallin, P. Th., Aa, aah! Sommer dans (Polka).
 Wallner, F., Fleurs de Paris. Valse.
 Walter, M., Op. 9. Festjubil. Polka-Mazurka.
 — Minka-Rheinländer.
 Walzer-Album.
 Wanda, G., Der ledige Gatte. Operette.
 Bibi-Walzer nach Motiven.
 Fein manierlich. Gavotte-Rheinländer.
 Wantzloeben, S., Op. 4. Les Sirènes de Paris. Valse.
 Watzke, J., Gold u. Silber. Walzer.
 Weber, C. M. v., Bauern-Walzer aus „Der Freischütz“.
 Wefels, I., Ingrid's Walzer.
 Weidt, H., Wie schön bist du. Polonaise nach dem gleichnamigen Liede.
 Weinberger, C., Frechling-Walzer nach Motiven der gleichnam. Operette.
 — Romantische Frauen. Walzer aus „Die romantische Frau“.
 Weis, Karl, Der Extrazug nach Nizza. Vaudeville-Operette.
 Drum hast du keinen Mann. Two Step.
 Ein Mann bleibt doch ein Mann! Rheinländer (Two Step).
 Riviera-Walzer.
 Wemheuer, E., Maientanz. Walzer, s.: Tanzwalzer aus dem Wettbewerb der „Woche“ 2. Sammlung.
 Wenrich, P., Op. 126. Blumenmädchen. Two Step.
 — Moonlight Bay. Intermezzo-Two Step.
 Wenzel, H., Op. 457b. Letzter Gruss des Verbannten. Walzer.
 — Op. 459b. Gold u. Silber lieb' ich sehr. Walzer.
 — Op. 463. Feurig Blut. Mazurka.
 — Op. 466. Ach, wie herzlich! Polka française.
 Wenzel, Tr., A Blüm'l u. a Herz. Walzer.
 — Die Rollschuhläufer. Walzer.
 Werder, E., Das Tanzkränzchen. Leichtes Tanz-Album.
 Werner, A., Op. 44. Annekin mit de Hutsche. Polka.
 Werner, Ed., Gold u. Silber. Walzer.
 Werner, O., Op. 19. Ein Abend im schwedischen Club. Walzer.
 Werner-Kersten, Op. 155. Jupe Culotte (Im Hosensocken). Two Step.
 Werther, F., Die Musterweiber. Operette.
 Musterweiber-Walzer.
 Pas de Quatre.
 Ziegenbock-Polka.
 Wesner, F., Ein Abend in Granada. Spanisches Tanz-Arrangement f. 12 bis 16 Personen.
 — Am Hofe der Kaiserin. Klass. Figuren-Tanz nach der Menuet à la Reine-Musik f. Damen od. als Solotanz f. 2 Damen u. 1 Herrn.
 Wesner, F., Frühlingsstimmen. Bänder-Tanz f. Damen. (Musik v. Joh. Strauss.)
 — Im Blumenreiche. Guirlanden- u. Schleierreigen f. junge Damen od. Kinder.
 — König Lustik. Neuer Ball-Rundtanz (Figuren-Walzer).
 — Nach Herzenslust. Neuer Ball-Rundtanz (Two Step).
 — Walzerlust. Figuren-Walzer.
 Wetzel, H., Diona-Walzer aus „Die Wallfahrt nach Mekka“.
 Wetzel, P., Op. 8. Glück muss man haben. Two Step.
 Weyergans, C., Op. 32. Herbstbilder vom Rhein. Walzer.
 Weyts, H., Fée d'amour. Mazurka
 Wiessner, F., Op. 6. Liebesreigen. Walzer.
 Wilhelmi, R., Allemande à trois. Kostümtanz f. 1 (od. 2) Herren u. 2 (od. 4) Damen.
 — Gavotte comique. Kostümtanz aus der Zeit des Directoire f. 1 Dame u. 1 Herrn.
 — Hohenzollern-Walzer f. 2 Paare.
 — Die weiblichen Gigerln. Kostümtanz f. 4 od. 8 Personen.
 Wilhelmy, A. H., Anida-Walzer.
 — Blühender Flieder. Walzer.
 Willemsen, H., Op. 52. No. 2. Victoria Luise-Walzer.
 Wilson, Th., Unter dem Niagarafall. Ragtime-Two Step.
 Wimmer-Pühringer, Traun-Wellen. Walzer.
 Winkelmann, H., Op. 14. Annuschka. Polka-Mazurka (Ungarisch).
 — Elschen v. Halensee. Rheinländer.
 — Die Kleine vom reichen Meyerheim. Rheinländer.
 — Neuer Schlittschuhläufer. Rheinländer.
 Winkler, B., Op. 57. Ach seht euch bloss den Franz an. Polka.
 Winterberg, Rob., Die Dame in Rot. Operette.
 Frauen u. Sterne. Walzer.
 Splendid Girl. Two Step.
 — Liebe auf den ersten Blick. Walzer nach Motiven aus „Hoheit — der Franz“
 — Ihr Adjutant. Walzer nach der gleichnamigen Operette.
 Winterfeld, W. T. v., Jugenderinnerungen. Walzer, s.: Tanzwalzer aus dem Wettbewerb der „Woche“ 2. Sammlung.
 Wir tanzen! Tanzalbum in leichter Spielart. (s.: Liftl, Franz.)
 Wisnicki, R., Op. 44. La Perle de Varsovie. Valse lyrique.
 Witt, S., Op. 6. Am See. Polka.
 — Album.
 Wittenberg, H., Die schöne Berlinerin. Operette.
 Muschi, fühl' doch nur mal, wie mein Stiefel drückt. Rheinländer.
 Die schöne Berlinerin. Walzer.
 Wittig, E., Deutsche Tanzmusik.
 Wolf, Ernst, Kalodont-Walzer aus „Verliebte Plakate“.
 Wolf, M., Hamburger Deern. Two Step.
 Wolf, Willy, Op. 9. Corps diplomatique. Walzer.
 Wolff, W., Die Tanzstunde. Tanzalbum in ganz leichter Spielart.
 Woltg, M., Le Messenger d'Amour. Valse lente.
 Worch, H., Ziganka (Zigeunerin). Russischer Walzer.
 Workman, A., Gesellschaftstänze.
 Wrba, A., Op. 30. Eis-Walzer (Figuren-Walzer).
 Wulf, C., Heimatsklänge. Walzer.
 Wunderwald, A., Tanz-Album.
 Wuthmann, L., Millie-Walzer.
 Yradier, S. de, La Paloma. Walzer.
 Zamara, A., Fioretta-Walzer aus „Der Frauenjäger“.
 — Lola-Walzer aus „Die vertauschte Braut“.
 Zborowski, P., Fürst Alexander-Quadrille.
 Zechmeister, M., Op. 30. Blitzende Augen. Walzer.
 Zeidler, M., Faschings-Träume. Walzer.
 Zeller jun., C., Frauenkenner. Walzer aus „Die Frau im Negligé“.
 Zepler, B., Schuhballett aus „Den König drückt der Schuh“.
 Zerkovitz, B., Op. 83. Flieder-Walzer nach dem Fliederlied.
 Zeska, A. v., Verträumte Stunden. Walzer.
 Zickner, O., Op. 101. Mon Bijou. Valse.
 — Op. 163. La Reine des Fleurs. Valse.
 Ziegler, E., Ich u. Du. Polka f. kleine Hände.
 — Der kleine Kobold. Tyrolienne.
 — Der Vogelsteller. Mazurka f. kleine Hände.
 Ziehrer, C. M., Ball bei Hof. Walzer nach Motiven der gleichnamigen Operette.
 — Casimir-Walzer nach Motiven der Operette „Fürst Casimir“.
 — Biedermeier-Walzer aus „Herr Biedermeier u. Frau“.
 — O diese Husaren. Walzer nach Motiven der Operette „Der Husaren-General“.
 — Liebesgeheimnis. Polka aus „Der Liebeswalzer“.
 Zikoff, Fr., Op. 24. Die fröhliche Spinnerin. Polka.
 — Op. 34. Auf wogender See. Walzer.
 — Op. 52. Amusement-Quadrille.
 — Tänze.
 Zilcher, P., Op. 72. Kinderball-Szenen. 5 leichte Tänze.
 Zormaier, J., Prairieblumen. Two Step.
 Zorn, O., Carmen-Sylva. Rumänischer Walzer. (s.: Manfred, H., Op. 63.)
 Zur Redoute! Tanz-Album.
 Zürcher, P., Fest-Walzer.
 Zweigle, F., Heimatsklänge im Tanzsaal. Tanzmelodien leicht spielbar.

19. Märsche für Pianoforte zu zwei Händen.

- Abramovici, C., Op. 2. Marche orientale.
 Adler, H., Deutscher Luftschiffermarsch.
 Adolff, K. F., Helgoland-Marsch aus „Die verbotene Braut“.
 Albini, F., Immer lustig! Marsch aus „Die Barfusstänzerin“.
 Aletter, W., Bon Jour. Two Step.
 — Fidele Nachteulen.

Märsche für Pianoforte zu zwei Händen.

- Alfredy, Ch., Chauffeur-Marsch nach Motiven d. Operette „Goldner Leichtsinn“.
- Alonso, M., Potosi alegre (Two Step).
- Alstwyne, E. v., Op. 103. San Antonio. (Two Step).
- Althaus, H., Der 1913er!
- Andersen, J., Kong Christian X. Honneur-Marsch. Orig. u. erleichtert.
- Appel, K. Fr., Op. 34. O Deutschland, hoch in Ehren! Turner-Marsch. Armee-Marsch-Album.
- Armeemärsche, zwei beliebte.
- Armeemärsche, deutsche.
- Armstrong, W. D., Funeral-Marsch (In memoriam).
- Arthur, Ch., The Top Notch. (Mit Grazie!) (Two Step.)
- Ascana, O., Bundes-Marsch der deutschen Saalbesitzer.
- Ascher, Leo, Junggesellen-Marsch aus „Der Lockvogel“.
- Auers, O., Op. 21. Viva el Rey! Spanischer Marsch.
- Avila, M. A., Time is Money. Two Step.
- Bading, H., Schwedischer Hochzeitmarsch.
- Ballig, G., Iris.
- Bamberg, G., Unter deutscher Flagge.
- Barna, M., Ragoczy-Marsch.
- Barnow, H., Zur Wehr für Deutschlands Ehr’.
- Báron, R., Proleten-Marsch aus „Das Liebes-Sanatorium“.
- Barrego, Libertad. (Two Step.)
- Bauer, F., Op. 2. Hoch Deutschland!
- Bauer, G., Op. 20. Aviatiker-Marsch.
- Bauer, O., Op. 8. Landwehr-Marsch.
- Baumann, J., Ehre, Freiheit, Vaterland!
- Bayer, J., Zinnsoldaten. Marsch aus „Das Bilderbuch“.
- General Ritter v. Will-Marsch.
- Nationalitäten-Marsch aus „Heimat“.
- Beck, W., u. H. Schulz, Internat. Radfahrer Gesangsmarsch.
- Becker, Ad., Op. 12. Unter Brief u. Siegel.
- Beethoven, L. v., Trauermarsch aus der Sonate Op. 26, orig. u. erleichtert.
- Trauermarsch aus Op. 55.
- Festmarsch aus Op. 73.
- Türkischer Marsch aus „Die Ruinen v. Athen“ Op. 113, 114.
- Bellach, V., Sieges-Turnermarsch. Festmarsch zum 12. Deutschen Turnfest in Leipzig 1913.
- Benl, F. M., Op. 28. Zigeuner-Marsch.
- Berg, C., Op. 20. Hurra, die deutsche Flotte! Marsch.
- Berghout, J., Op. 46. No. 1. A la Campagne.
- Berniaux, D., Friederich (Myrella la Jolie). (Two Step.)
- Berté, H., Geh’n wir’s an! aus „Kreolenblut“.
- Berthide, A., Op. 3. Gloriette-Marsch.
- Alexandrinen-Marsch.
- Bertram, K., Op. 26. Esperanto-Marsch u. Hymne.
- Bethell, F. M., Virginia. (Two Step.)
- Bils, A., Königin Victoria-Marsch.
- Bizet, G., Marsch aus „Carmen“.
- Blankenburg, H. L., Märsche.
- Blechschildt, R., Op. 30. Deutscher Kegelmarsch.
- Blied, H., Die Reserve kommt!
- Block, H., Erinnerungen an München.
- Blon, F. v., Op. 102. Marine-Marsch.
- Op. 103. Mecklenburger Marsch.
- Allgemeines Wandern.
- Allzeit bereit!
- In’s Centrum.
- In Wehr u. Waffen.
- Blum, G., Op. 28. Festmarsch.
- Blumenberg, Franz, Op. 67. Reichshallen-Marsch.
- Op. 111. Prinz Carneval-Marsch.
- Op. 149. Gruss an Remagen. Marsch.
- Op. 164. Jugendlust. Marsch.
- Op. 435. Schaff dir doch ding Nerven av! Büttensmarsch 1909.
- Blumer, Th., Marsch aus „Der Fünfuhrtée“ Op. 29.
- Bochmann, E., Parademarsch des 3. K. Sächs. Infanterieregiments No. 102 „Prinz-Regent Luitpold v. Bayern“.
- Bohm, C., Op. 382. Der junge Pianist (ohne Oktaven).
- Böhme, A., Die Mausehochzeit. (Two Step.)
- Die Welt hat einen Fimmel. Jux-Marsch.
- Böhmelt, O., Post-Marsch.
- Bonometti, A., Bayrische Tapferkeit.
- Born, C., Op. 114. Unsere Landesfarben (schwarz, weiss, rot).
- Die Soldaten kommen. Marsch aus „Im bunten Rock“.
- Uns’re blauen Jungen. Couplet-Marsch.
- Borsutzky, G., Hoch Flügelrad. Eisenbahn-Festmarsch.
- Bosc, A., Chauffeur-Marsch.
- Retraite montmartroise.
- Boucher, A., Op. 10. Kriegskameraden.
- Boxhorn, G., Erzherzog Carl Franz Josef.
- Brase, F., Deutscher Nationallieder-Marsch.
- Excellenz v. Bernhardi-Marsch, s.: Preis-Marsch-Album.
- Heil Danzig! Festmarsch.
- Bruhlin, M., Op. 12. Sieg od. Tod.
- Brunner, C. T., Op. 310. Zur Dorfhochzeit.
- Buchwald, P., Op. 19. Sturmvogel-Marsch.
- Bungard-Wasem, Op. 50. Huldigungsmarsch.
- Op. 55. Hoch zu Ross. Militärmarsch.
- Burmeister, P., Metropol-Theater-Marsch.
- Bursutzky, G., Hoch Flügelrad. Eisenbahn-Festmarsch.
- Busch, C. M., Op. 6. Hoch Rhenania-Innsbruck!
- Op. 48. Floreat Kartellverband!
- Butscher, A., Agadir-Marsch.
- Butscher, K., Jung Deutschlands Marschlied.
- Cannio, E., Polyphon.
- Chmel, L. R., Op. 143. America forever!
- Remasuri-Marsch aus „Der Prinz v. Marokko“.
- Chopin, F., Trauermarsch Op. 35.
- Chorowsky, A., Op. 3. Unsere Kürassiere.
- Claes fils, J., Heiko.
- Clutsam, G. H., Coq d’Or (Goldhähnchen).
- Cohan, G. M., Op. 150. The Yankee Doodle Boy. Two Step.
- Popularity. Marsch u. Two Step.
- Colombino, A., Soldatengeist.
- Crémieux, O., Cherries (Les Cerises). Two Step.
- Cuvillier, Ch., Arme Männer! aus „Der hila Domino“.
- Czoska, P., Deutschlands Wacht.
- Danziger, R., So ein nettes kleines Frauchen. Marsch aus „Die Dorfkomtesse“.
- Darewski jun., H. E., Op. 202. The Bombardiers. (Two Step.)
- Darras, E. H., Quo vadis. Bravour-Marsch.
- Delany El., At Duty’s Call.
- Dembo, M., Allons! Courage!
- Deppermann, E., Op. 15. Vivat Academia!
- Determann, A., Fröhliche Klänge.
- Deutsch, H., Die Wacht am Rhein.
- Dietrich, C., Rasch zur Hand.
- Dondl, H., Op. 81. Stoatrager-Marsch.
- Döring, Aug., Mit Gott für König u. Vaterland.
- Dorn, Franz, Op. 74. Berlin, mein Sinn.
- Op. 87. Auf Kaisers Befehl.
- Op. 105. Ungarischer Husarenmarsch.
- Ungarischer Marsch.
- Dostal, H., Fliegermarsch aus „Der fliegende Rittmeister“.
- Himmel u. Hölle. Marsch aus „Eine göttliche Nacht“.
- Dräger, M. O., Op. 82. My little Niggerboy. (Two Step.)
- Dratwa, J., Ancienne Marche des Uhlanes polonais.
- Dreipee, P., Club-Marsch.
- Drescher, C. W., Lord Mayor-Marsch.
- Sievringer Marsch nach Wiener Liedern.
- Drük, J., Op. 26. Radfahrer-Marsch.
- Düren, N. v., Der Graf v. Luxemburg.
- Durner, J., Hoch Parsefal.
- Ebenroth, A., Hurra! Zeppelin kommt!
- Ebert, H., Op. 10. Schachturnier-Marsch.
- Eckhoff, C., Kaiser-Jubiläums-Marsch.
- Eggeling, G., Op. 139. No. 4. Der kleine Trompeter.
- Ehrich, J., Nordstrands-Wacht. Oldenburger Marsch.
- Ehrke, R., Tambour-Marsch.
- Ehrlich, S., Verflixte Frauenzimmer! Marsch aus „Der tolle Kosak“.
- Eibenschitz, Otto, s.: Sinai-berger-Eibenschitz.
- Eichfuss, K., Op. 44. Russischer Kadetten-Marsch (Jubiläums-Marsch).
- Eichler, K., Ulmer Fischer-Marsch.
- Eichler, M., Op. 150. Prinz Friedrich Karl-Marsch.
- Op. 154. Das Krokodil.
- Op. 155. Wenn die Schwalben wieder kommen!
- Op. 221. Gut Heil!
- Finsterwalder Sänger.
- Fludern.
- Hoch Germania.
- Der Kaiser voran!
- König Albert-Marsch.
- Reichskanzler-Marsch.
- Eilenberg, R., Op. 282. König Albert-Marsch.
- Op. 284. Heissa lustig!
- Op. 295. Janitscharen-Marsch, s.: Preis-Marsch-Album.

Märsche für Pianoforte zu zwei Händen.

- Eizenberger, J., Vivat Germania! Festmarsch zum Reg.-Jubiläum Kaiser Wilhelms II.
- Elbel, L., Die Sieger (The Victors).
- Elaner, S., Aus grosser Zeit. Jubiläums-Marsch (1813—1913).
- Emig, F., Hoch Kaiser Franz Joseph!
- Ende, M., Parademärsche des II. K. Sächs. Husaren-Reg. No. 19.
- Endres, E., Vier Märsche.
- Engelhart, F. X., Bayrischer Speisekarten-Marsch.
- Erichson, A., Op. 22. Hochzeits-Festmarsch.
- Espinosa, J., Beautiful Girls. Two Step.
- Dia de Campo. (Two Step.)
- Esslinger, A., Op. 20. Wilhelmsbau-Marsch.
- Estrello, A., Venezolanischer Reitermarsch. (Two Step.)
- Eulambio, M., Festmarsch zur Einweihung des Völkerschlachtdenkmal (1813—1913).
- Eysler, E., Frauenfresser-Marsch aus „Der Frauenfresser“ (Orig. u. erleichtert).
- Don Juan. Burleske-Marsch aus „Der junge Papa“.
- Hietzinger-Marsch aus „Der Natur-sänger“.
- Lumpen-Marsch aus „Der unsterbliche Lump“.
- Zirkuskind-Marsch nach Motiven der gleichnamigen Operette.
- Fadero, M., In Helm u. Harnisch.
- Fahrbach, Max, Op. 33. Waffengruss.
- Fahrbach jun., Ph., Op. 253. Alpenlieder-Marsch.
- Fall, Leo, Die geschiedene Frau. Operette.
- Freie Liebe. Orig. u. erleichtert.
- Ich u. du, Müllers Kuh. Orig. u. erleichtert.
- Augustin-Marsch aus „Der liebe Augustin“.
- Das Puppenmädel. Vaudeville.
- Romuald-Marsch.
- Theater-Marsch.
- Risette-Marsch aus „Die schöne Risette“.
- Die Extrapost aus „Die Sirene“.
- Stadtsoldaten-Marsch aus „Die Studentengräfin“ od. Die stille Stadt.
- Feldhusen, B., Op. 39. Minnemarsch.
- Feldmann jun., W., Unter'm Friedenzepter.
- Fenn, F., Gruss aus der Rhön.
- Fetrás, O., Op. 154. Freikugeln.
- Op. 166. Wenn der Vater mit dem Sohne. Marsch m. Benutzung v. Motiven aus Gilbert's Operette „Die kensche Susanne“.
- Op. 175. Spanisch-Polnisch. Defilier-Marsch.
- Op. 176. Auf hoher See, s.: Jarno, Georg, Die Marine-Gustl.
- Op. 189. Der Wandervogel.
- Fiedler, H., Ulla Step. Two Step.
- Findeisen, O., Hockey-Marsch.
- Fischer, J. Ch., Op. 1. Hoch der Radfahrer!
- Fitting, H., Festmarsch.
- Flachs, A., Op. 50. Klingner-Marsch.
- Op. 52. Chantecler-Marsch.
- Op. 54. Troppauer Turner - Marsch 1911.
- Fliersbach, C., Op. 120. Internationaler Feuerwehr-Marsch.
- Forlife, E., Puppenschlag-Marsch.
- Forster, F., Op. 51. Frisch, fromm, froh u. frei! Festmarsch.
- Förster, R., Im Manöver. Militär-marsch.
- Der Kaiser kommt! Hurrah!
- Der Perpendickel. Ulk-Marsch.
- Fraga, M. P., La Bandera mexicana.
- Franke, C. M., Lustig Studentenb'ut.
- Frantzen, H., Unsere Armeemusik.
- Franzkowski, Max, Op. 23. 1870/71.
- Fredericks, J., Marche royale.
- Fremaux, L., Op. 29. American Parade.
- Op. 153. Défilé des Nations.
- Frick, C., Op. 249. Braunschweiger Einzugsmarsch.
- Friedemann, C., Op. 154. Deutsche Bundestreue.
- Op. 155. Einig u. stark!
- Op. 166. Gruss an Bern!
- Weltall-Marsch (Autour du Monde).
- Fröhlich, J. F., Riberhuusmarsch.
- Fröling, C., Bismarck-Marsch.
- Fuchs, Chr., Op. 20. Schwarz-Gelb.
- Fučik, J., Op. 93. Um Mitternacht.
- Op. 224. Salve Imperator! Triumph-marsch.
- Op. 235. Hercegovac.
- Op. 236. Husarenvedette.
- Op. 239. Uncle Teddy.
- Op. 240. Furchtlos u. treu.
- Op. 251. Gotteskämpfer. Fest-Marsch.
- Op. 254. Broddenritt (Erinnerung an Bosnien).
- Op. 260. Das Siegeschwert.
- Op. 261. Oesterr.-ungar. Soldatenklänge.
- Fürst, F., Rodel-Marsch aus „Der Rodelbaron“.
- Gabetti, G., Italienischer Königs-marsch (Marcia reale).
- Gäbler, H., Aviatiker-Marsch.
- Gaide, P., Op. 68. Fünf deutsche Armeemärsche.
- Gael, H. van, Op. 179. Marche des petits Soldats.
- Galli, C., Noël à St. Moritz. Two Step.
- Garagnon, F., Heil Germania!
- Garnier, H. E. v., Heil Deutschland!
- Gebhart, B., Alexander Nehr-Marsch.
- Georgi, P., Op. 65. Für Kaiser u. Vaterland. Marsch.
- Gerlach, E., Friedens-Marsch.
- Gilbert, J., Das haben die Mädchen so gerne aus „Das Autoliebchen“.
- Marsch nach Motiven der Operette „Die kensche Susanne“, s.: Fetrás, O., Op. 166.
- Castell Vajour. Marsch aus „Die moderne Eva“.
- Puppchen, du bist mein Augensterne. Marsch-Intermezzo (Two Step) aus Puppchen“.
- Gilck, K., Fortuna-Marsch aus „Fortuna's Günstling“.
- Gilis, A., Op. 474. Revue des Cadets.
- Op. 488. Tambours et Trompettes.
- Gilson, P., Marche commémorative.
- Ginzel, F., Alter Jägermarsch (1813—15).
- Parade-Marsch im Schritt des Königs-Husaren-Reg. No. 18.
- Der Weihnachtsmann kommt.
- Zur Parade. Soldatenmarsch.
- Goldberger, R. v., Perlen-Marsch aus der Ballet-Féerie „Mondweibchen“.
- Golle, K., Op. 36. Sächsischer Kriegermarsch.
- Götz, G., Blücher-Marsch. Zur Weihe des Völkerschlachtdenkmal 1913.
- Götzl, A., Wir sind lustig! Marsch aus „Madame Flirt“.
- Graenicher, F., Op. 1. Völkerfriede. Triumphmarsch.
- Op. 2. Im Reiche der Lüfte. Fliegermarsch.
- Granichestaedten, B., Casimirmarsch aus „Casimir's Himmelfahrt“.
- Das 20. Jahrhundert. Marsch aus „Lolotte“.
- Xenia-Marsch aus „Majestät Mimi“.
- Granzow, P., Salut aux Drapeaux.
- Graudenz, W., Fidele Brüder.
- Grawert, Th., Schwedischer Reiter-signalmarsch überschwedische Reiter-sigale aus dem 30jähr. Kriege.
- Wilhelmus v. Nassauen. K. preuss. Armeemarsch No. 122.
- Greene, C. W., The Chevaliers.
- Gretry, A. E. M., Türkische Schar-wache, u. Marsch Richard Löwenherz.
- Grimm, R., Op. 6. Mit klingendem Spiel.
- Gruber, Jos., Op. 237a. Weihnachts-glocken-Marsch (m. Glocke ad lib.).
- Gruber, L., Erzherzog Rainer Huldigungs-Marsch-Hymne.
- Grünfeld, Rich., Op. 38. Budelhupfer-Marsch.
- Gruss, Th., Op. 107. Hoch Braun-schweig.
- Gubi, P. M., Bannermarsch.
- Günther, E., Treu u. fest.
- Gurridi, F., 1910. Marcha.
- Gutkais, H., Op. 135. Deutsche Frauen.
- Haberbier, E., Op. 47. Kaiser Nikolaus-Marsch.
- Haberl, K. F., Salem Aleikum.
- Hacke, A. Frhr v., Erdberger Marsch.
- Haeefe, C., Marsch: Infanterie-Reg. Grossherzog Friedrich v. Baden.
- Hahn, P., Der eiserne Kanzler. (Erinnerung an Fürst Bismarck.) Triumph-Marsch.
- Hähnel, F. W., Op. 7. Gabelsberger-scher Stenographen-Verbandsmarsch.
- Haines, Ch., Dixieland. Two Step.
- Hallbauer, C., Op. 12. Gut Heil! Turnermarsch.
- Op. 13. Deutscher Feuerwehr-Marsch. Festmarsch des 18. Feuerwehrtages 1913.
- Haller-Goettler, Op. 95. Im Siegesflug.
- Hansen, F., Cook-Marsch.
- Hartl, B., Kavalier-Marsch aus „Das erste Weib“.
- Hartmann, H. W., Glück ab! Luft-schiffer-Marsch.
- Münchner Festklänge.
- Münchner Sport.
- Hartmann, K., Op. 7. Heil dir, Germania!
- Haseloff, W., Vor die Front.
- Haseneder, H., Op. 1. Volkslieder-Marsch.
- Hasenzahl, Chr., Hoch Deutschlands Aar!
- Unter deutschen Eichen.
- Haupt, K., Gin-Gin-Marsch.
- Hauptmann, H., Zurück nach der Kaserne. Militärmarsch.

Märsche für Pianoforte zu zwei Händen.

- Heidée, C. L., The Rough Riders. Heidenreich, Kompositionen.
- Heidingsfeld, L., Schmittermarsch (Aufzug der Schmitterinnen) aus „Alte Burschenherrlichkeit“.
- Heins, C., Op. 279. Olympische Spiele.
- Heirwegh, M., Le Cortège de la Rose. Polka-Marsch.
- Helbig, A., Schützen-Marsch.
- Henkel, K., Op. 110. Julietta-Marsch. — Op. 152. Kino-Marsch. — Op. 159. Olbrich-Marsch.
- Henry, S. R., Peter Piper. (Two Step.)
- Herrmann, O., Op. 6. Kameradentreue.
- Hierse, G., Den Feinden Trutz. Kavalleriemarsch, s.: Preis-Marsch-Album.
- Hildach, M., Op. 36. Triumphmarsch.
- Hiller, P., Op. 75. Stadionmarsch der Olympischen Spiele.
- Himmel, H., Op. 3. Pankgrafen-Marsch. — Op. 10. Mit Sang u. Klang.
- Hintze, L., 71er Jubel-Marsch.
- Hintze, W., Kaiser-Regatta-Marsch.
- Hirsch, C., Nürnberg. Marsch über das gleichnam. Lied.
- Hirsch, Hugo Kleine Garnison.
- Hirsch, Rich., Los! auf den Bummel!! Marsch aus der gleichnam. Revue.
- Höberg, G., Gladiatoren-Marsch aus „Et Bryllup i Katakomberne“.
- Hoffmann, M., Zamona. (Two Step.)
- Hofmann, K., Durch Kampf zum Sieg.
- Hofmann, M., Berghell.
- Hollaender, V., Hurra — wir leben noch! Revue.
- Giampietro-Marsch.
- Ring am Finger. Two Step.
- Aber lieben, lieben, lieben . . . Marsch aus „Der Jockey-Klub“.
- Auto-Marsch aus „Der Mann mit der grünen Maske“.
- Holubek, J., Op. 34. Deutschlands Söhne.
- In Treue fest.
- Holzmann, A., Op. 108. Treue Freunde (Old Faithful). (Two Step.)
- Yankee Grit (Two Step.)
- Horn-Nori, Peterschnäuzchenmarsch.
- Hornauer, W., Dem Vaterlande treu!
- Horst, R., Op. 52. No. 2. Durch Wiese u. Wald.
- Höser, O., Op. 18. Hoch Nassauen! Nassovia-Marsch.
- Hubert, C., Op. 10. Breslauer Bündler-Marsch.
- Hummer, A., Op. 27. Bummel-Marsch. — Op. 29. Pelikan-Marsch. — Op. 32. Waidmanns-Heil!
- Humperdinck, E., Hellafest-Marsch (Ri-ra-rutsch) nach Melodien aus „Königskinder“.
- Marsch (Aufzug der Masken) aus der Pantomime „Das Wunder“.
- Hupka, J., Hurra, Germania!
- Hüttenberger, Chr., Märsche.
- Jackl, A., Märsche.
- Jäger, B., La Roulette.
- Jaksch, F., Oesterreichischer Flottenvereins-Marsch.
- Jankowski, E., Stierkämpfer-Marsch.
- Januski, C., Crisantemi. (Two Step.)
- Jarno, G., Auf hoher See! Marsch aus „Die Marine-Gust!“.
- Liebeskonkurrenz-Marsch aus „Das Musikantenmädel“.
- Jaeschner, W., Op. 3. Frisch drauf los!
- Jehle, J., Trauermarsch (Cm.).
- Jelmoli, H., Marignano-Marsch.
- Jermáf, K. J., Erstürmung Adriapopels.
- Jessel, L., Op. 85. Feuerwehr-Marsch. — Op. 127. Soldatengruss. — Op. 214. Poseidon-Marsch. — Op. 216. Der Rose Hochzeitszug (Two Step). — Op. 226. Herz u. Hand für's Vaterland. — Op. 239. Wir siegen! — Schneidige Reiter. Marsch aus „Die beiden Husaren“.
- Jim, Balkan-Marsch.
- Ille, G., Hoch Deutschland!
- Illinger, E., Rückkehr der Truppen.
- Intlekofer, M., Durch die Steppe. Reitermarsch.
- Joachim Albrecht, 1813—1913. Militärmarsch. — Hochzeitmarsch No. 2 (C).
- Islas, J. M., En el Campo.
- Juel-Frederiksen, My little black Sweetheart. Two Step.
- Jurek, W. A., D'Rennerbub'n.
- Kada, J., Marche triomphale.
- Kaiser, A., Op. 14. Zu den Sternen. — Freiheitsmarscha., „Theodor Körner“.
- Kaiser, R., Marsch der Luftkadetten aus „Luftkadetten“.
- Kaiser, S., Zum Geburtstage.
- Kálmán, E., Napoleon-Marsch aus „Der gute Kamerad“.
- Husaren-Marsch aus „Ein Herbstmanöver“.
- „Der Zigeunerprimas“. Operette. Meine Residenz. Vive le Roi!
- Karasiński, A., Cow Boy (Two Step).
- Kelly, Th. W., Caraboo. Two Step.
- Kerker, G., Die oberen Zehntausend.
- Keyssner, A., Op. 25. Autler-Marsch.
- Kiefel, B., Kompositionen.
- Kieffer, Ch., Op. 2. Salut à l'Alsace. Pas redoublé. — Salut à la Lorraine. Pas redoublé.
- Kieffer, K., Op. 5. Grossherzog Friedrich II. v. Baden-Marsch.
- Kirchbach, M., Festmarsch (Es).
- Kistner, F., Hoch lebe Friedrich-Wilhelm, hoch!
- Knopf, M., Wer wagt, gewinnt! Marsch aus „Die Bajadere“.
- Pariser Luft. Marsch aus der gleichnam. Operette.
- Köbisch, A., Das Bienenhaus. — Deutsch national. — Ulanen-Marsch.
- Kockert, O., Op. 45. Im bunten Rock.
- Köhler, A., Nowak-Marsch. — Sultan-Marsch.
- Köhler, E., Op. 100. Italienischer Soldaten-Marsch.
- Kollo, W., Badehosen-Marsch aus „Der Liebesonkel“.
- Die Männer sind alle Verbrecher. Marsch aus „Wie einst im Mai“.
- Komorowicz, M. v., Op. 14. Trauermarsch auf den Tod eines Freundes.
- Komzák, K., Op. 285. Grillenbanner-Marsch.
- Komzak jun., K., Op. 315. Feuoriges Blut. — Op. 321. Dresdener Ausstellungs-Marsch.
- Kopetzky, W., Op. 133. Pittoni-Marsch. — Op. 172. Regiments-Marsch.
- Koralt, F., Op. 2. Heil Steiermarks Söhne!
- Korb, L., Mutig voran!
- Körling, F., Katarina. — Trällermarsch.
- Korsten jun., A., Op. 10. Ruderer-Marsch aus „Die Meisterruderer“.
- Kosleck, J., Victoria Luise. Geschwind-Marsch.
- Kraneis, P., Et wöhd drop los jöckt. Büttenmarsch. — Krupp'sche Kanonen.
- Kratochvil, L., Mannemer Buwe.
- Krebs-Spank jun., Immer lustik!
- Krekeler, Fr., Op. 8. Badischer Marsch. — Op. 9. Hoch die Garde!
- Krell, Emil, Kompositionen.
- Kretschmer, E., Sempres avanti! Konvikts-Marsch.
- Kretschmer, Ph., Op. 29. Silesias Gruss. Militärmarsch.
- Krieger, Ad., Ein Hoch dem deutschen Sang.
- Krimling, F., Op. 275. Deutscher Post-Marsch.
- Krogmann, C. W., Op. 44. King Neptune.
- Kröhn, F., Gloria Victoria.
- Kruckenhauser, J., Swarovsky-Marsch.
- Krüger, Carl, Luftpiloten-Marsch a. „Wolkenbummler“.
- Kühle, G., Op. 386. Prinz Eduard-Marsch. Reiter-Marsch.
- Kühn, F., Op. 25. Siegesglück (erleichtert). — Op. 40. No. 9. In Reih' u. Glied.
- Kuen, P., Op. 84. Castra Regina. Jubiläums-Festmarsch.
- Kupfer, E., Viktoria Luise-Marsch.
- Kutschera, A., Fanfaren-Märsche.
- Kützing, A., Herzog Ernst August-Viktoria Luise-Hymne in Form eines Parademarsches.
- Lachmann, F., Op. 2. Erinnerung an Braunschweig.
- Laczi, G., Majorenhof-Marsch.
- Lallak, Wl., Habsburg u. Hohenzollern. — Maschinengewehr-Marsch.
- Lammer, F., Op. 69. Unter Oesterreichs Fahnen. — Op. 84. Kaiser-Jubiläums-Marsch.
- Lanciani, P., Marche des Contribuables.
- Lange, J. F., Aeroplano. (Two Step.)
- Langerstädt, E., Op. 42. Hoch Deutschland! — Op. 51. Russ. Krönungsmarsch. — Op. 62. Philatelisten-Marsch. — Op. 85. Schützenmarsch. — Op. 96. Trauermarsch. — Op. 135. Vereinsmarsch. — Op. 142. Hochzeitsmarsch.
- Lanner, J., Altwiener Marsch aus „Alt Wien“.
- Lasciach, S., Op. 156. „Fahnentreu“ (Miro-Marsch).
- Laszky, A. B., Comtessen-Marsch aus „Die schlaue Comtesse“.
- La Touche, D., So ein Luderleben! Marsch aus „Themidore“.
- Läuchli, G., Stenographenmarsch.
- Lautenschläger, W., Horrido! Karnevals-Marsch.

Märsche für Pianoforte zu zwei Händen.

- Ledent, A., La Re traite de Bruxelles-Kermesse.
 Lehár, F., Eva. Operette.
 Montmartre-Marsch.
 Pariser Pflaster.
 — Rüber-Marsch aus „Das Fürstenkind“.
 — Luxemburg-Marsch aus „Der Graf v. Luxemburg“.
 — Die ideale Gattin. Operette.
 Die Frau Gemahlin ist auf kurze Zeit verweist.
 Süsse Lieblingsmelodie.
 — Münchner Marsch.
 — Rex Gambrius Ex!
 — Triumph-Marsch.
 — Vater Radetzky ruft. Marsch (m. Text im Trio).
 — Zigeunerliebe. Operette.
 Ungarischer Marsch.
 Zigeuner-Marsch.
 Lehmann, C., Blitz-Zug.
 Lehmann, F., Op. 10. Gott mit uns!
 Graf Zeppelin-Marsch.
 Lehner, F., Op. 228. Bulgarischer Siegesmarsch.
 — Op. 232. Suffragettenmarsch aus „Breslau, so siehste aus!“
 — Vorsichtig u. schlau! Marsch aus „Das Himmelbett“.
 — Der Weibermagnet. Marsch aus der gleichnamigen Operette.
 Leiden, J. v., Militär-Trauermarsch.
 Lemke, O., Die Fahnen flattern.
 Lendvai, E., Fest-Marsch (Es).
 Léon, Aug., Piloten-Marsch aus „Amor als Pilot“.
 Leonhardt, A., Prinz Eugen der edle Ritter! Oesterr. Kavalleriemarsch.
 Lerdo, A. de, Bi-Ba-Bo. (Two Step.)
 L'Estrange, B., Red Wing. A Prairie Romance. Two Step.
 Leuschner, T. R., Marsch der Holländischen Meergeusen aus dem 16. Jahrh.
 Leuthold, H., Erlanger Soldatenmarsch.
 Leutner, A., Op. 64. Vom Fels zum Meer. Hohenzollern-Marsch.
 Lewalter, J., Op. 70. Schurri! Hessesischer Soldatenmarsch.
 Liebling, G., Op. 62. Prinz-Regent Ludwig-Marsch.
 Liftl, F., Op. 85. No. 1. Glück auf!
 — Op. 118. No. 4. Schweizer Schützen-Marsch.
 — Op. 135. Holzknechtbuam. Nach Kärntner- u. Tiroler-Liedern.
 Lincke, P., Op. 140. Der schöne Heinrich! Humor-Marsch.
 — Apollo-Marsch.
 — Aeronauten-Marsch.
 — Wer wagt, gewinnt. Marsch aus „Grigri“.
 — Liberia-Marsch aus „Hallo! Die grosse Revue“.
 — Spreewald-Marsch aus „Eine lustige Spreewaldfahrt“.
 Lindemann, W., In der Heimat, da gibt's ein Wiederseh'n!
 — Roger Williams. March (Two Step).
 — Soldatenabschied-Marsch.
 — Unter dem Grillenbanner.
 — Vogelhochzeit.
 — Weihnachtslieder-Marsch (Polka) u. Walzer.
 Linka, C., Op. 117. Tripolis-Marsch.
- Linnemann, Th., Op. 14. Schwarzhäupter-Festmarsch.
 Lirski, W., Die liebe Unschuld. Marsch aus der gleichnam. Operette.
 Lochner, C., Op. 5. Kommandeur-Marsch.
 Loepert, W., Op. 24. Poseidon-Marsch.
 Lorenz, R., Op. 122. Brunswik-Marsch.
 Ludwig, A., Op. 999. Margariten-Marsch.
 Luévano, J. D., Viva Aragon! Paso doble Flamenco.
 Lyksed, S., Adieu! (Abschied.)
 Lyon, V., Op. 9. Marche triomphale.
 Mc Coy, E., Amerikanischer Zapfenstreich (Lights out). Marsch u. Two Step.
 Madetoja, L., Op. 5. No. 1. Festmarsch aus der Musik zu „Shakkipeli“ v. E. Leino.
 Mahraun, W., Op. 7. Kronprinz Wilhelm-Marsch.
 Maier, A., Zeppelin kommt!
 Maier, Rich., Op. 3. Esperantomarsch.
 Maletz, B., Op. 6. Vivat Silesia.
 Manfredi, E., Paz armada. Paso doble.
 Marchisio, G., Matador. Marche espagnole.
 Marks, Br., Op. 24. Kaiser Parole-Marsch.
 — Karl Theodor-Marsch.
 — Zwei Märsche.
 Marsch-Album, internationales. Märsche.
 — drei historische.
 — historische.
 Märsche u. Soldatenlieder, braunschweigische.
 Martinez, A., Mexico nuevo. Paso doble flamenco.
 May, C., Op. 13. Sparkling Wine (Champagner-Wein).
 Mayer, W., Onkel Jumbo.
 — Roosevelt-Marsch (Roosevelt Yankee Lord).
 Meinhold-Lange, Treue Freunde.
 — Unter Siegespalmen.
 Melzer, A., Op. 15. Im Hafen v. Rio de Janeiro.
 Mendelsohn Bartholdy, Op. 61. No. 4. Hochzeitmarsch.
 — Kriegsmarsch der Priester aus Athalia, Op. 74.
 — Trauermarsch.
 Mendoza, F., Victoria.
 Menge, F., Op. 4. Fürst Leopold-Marsch.
 Mercado, I. C., Azteca. (Two Step.)
 — Dia alegre. (Two Step.)
 — La Marina mexicana.
 Merry, N., Patrie. Marche militaire.
 Mestrozi, P., 'naus aufs Land! Hinterbrühl-Marsch.
 Metallo, G., Curro cuchares. Spanischer Marsch.
 Mewes, G., Op. 57. Campo del Cortez (Cortez' Feldlager). Mexikanischer Marsch.
 — Op. 64. Bummel-Marsch.
 — Op. 67. New York—Paris.
 — Op. 85. Diabolo-Marsch.
 — Carmen-Marsch nach der Oper v. Bizet.
 — Hinaus in die Ferne. Jägerlieder-Marsch.
 — Songs of America. Amerikan. Lieder-Marsch.
- Meyer, F., Op. 3. Treu zur Fahne.
 Meyer, W., Piloten-Marsch.
 Meyerbeer, G., Krönungsmarsch aus „Der Prophet“.
 Michael, J., Op. 6. Kometen-Marsch.
 Mielke, G., Op. 125. Lasst die Gläser klingen!
 Militär-Märsche, preisgekrönt im Wettbewerb der „Woche“.
 Millegram, C., Op. 3. Always ahead.
 Mills, K., Op. 102. Glückliche Tage in Dixie. Marsch u. Two Step.
 Mit klingendem Spiel. Marsch-Album.
 Mittmann, P., Vivat Unitas!
 Monckton, L., Soldiers in the Park (O hört ihr die Musik).
 Morawetz-John, Op. 17. Andreas Hofer-Marsch.
 Moreira, L., Don Quixote. Tanz-Marsch.
 Morena, C., Bal paré. 60 beliebte Tänze u. Märsche.
 Moret, Neil, Op. 21. Mary. Marsch u. Two Step.
 — Op. 23. Amors Patrouille (Cupid's Patrol).
 Moritz, F., Op. 81. Im Herbstmanöver. Militärmarsch.
 Morse, Th. F., Op. 162. Affenliebe (Down in Jungle Town). Marsch u. Two Step.
 — Blau Aeuglein. Marsch u. Two Step.
 Mücke, F., Froh u. frei! Turner-Marsch.
 Mühlberger, K., Op. 37. Kruis-Marsch.
 Mühlstadt, C., Op. 80. Hurra! Hoch Zeppelin!
 Müller, Fritz, Op. 11. Adler-Marsch.
 Müller, H., Kaiser Wilhelm II. Fest-u. Jubiläumsmarsch.
 Müller, R., Op. 30. Vogesenwacht.
 — Op. 65. Weiss u. Blau.
 Müller-Hertlein, Margaritenmarsch.
 Munkel, F., Nun woll'n wir alle recht vergnügt sein! Deutscher Vereins-Marsch.
 Muth, F., Op. 23. Festmarsch.
 — Op. 43. Wandervogel-Marsch.
 Muther, J., Frisch drauf los!
 Muuss, F., Op. 60. Chauffeur-Marsch.
 Necke, H., Alter Jäger-Marsch 1813 bis 1815 (Marsch der freiwilligen Jäger) u. Parade-Marsch der 18. Husaren.
 — Auf, ihr Brüder, lasst uns wallen!
 — Rodel-Heil! Wintersport-Marsch.
 Nedbal, O., Lord-Marsch aus „Die keusche Barbara“.
 — Polenblut. Operette.
 Glück im Spiel.
 Verliebte Brüder.
 — Affen-Marsch aus „Prinzessin Hyazinthe“.
 Nedel, C., Jung Deutschland.
 Neff, A., Op. 27. Rodensteins Einzug u. Gruss. Festmarsch.
 — Op. 47. Giessener Adelpen-Marsch.
 Nelson, R., Du, Du, Du'chen. Marsch aus „Hoheit amüsiert sich“.
 — Leutnantsmarsch aus „Miss Dudelsack“.
 — Wahrheits-Marsch aus „Schwindelmeier & Co.“
 Neumann, E., Glück ab! Hurrah!
 Luftschiffer-Marsch.
 Neumann, F., Trocadero-Marsch, s.: Preis-Marsch-Album.

Märsche für Pianoforte zu zwei Händen.

- Nicolewski, M. J., Op. 51. Die tapferen Preobraschensky. Russischer Marsch.
- Norden, E. J., Trauermarsch.
- Norup, J., Holger Dankes Marsch.
- Nowotny, A., Op. 12. Kobenzl-Marsch.
- Oberstetter, H. E., Graf Zeppelin-Marsch.
- Narrhalla-Marsch (m. einem Lach-Trio).
- Obregon, C., Mi Patria. Marche espagnole (Pasa Calle).
- Offeney, G., Op. 43. Wie sunst!
- Ohlsen, E., Op. 128. Marche parisienne.
- Op. 132. El Espada. Marche espagnole.
- Olsen, Ole, Juoigos (Lappländische Jodelmotive).
- Opel, O., Ausdauer, Kraft, Gewandheit. Deutscher Sportmarsch.
- Ortega, A., Saragossa-Marsch.
- Oscheit, M., Op. 172. Picador-Marsch.
- Frohsinns-Marsch.
- Helgoland-Marsch, s.: Adolphi, K. F.
- Hurra! Hoch Zeppelin!
- Ottenheimer, P., Gewinnen, verliehren. Marsch aus „Der arme Millionär“.
- Heimliche Liebe. Marsch nach der gleichnamigen Operette.
- Pacheco, A., Salud y Fibra.
- Paepke, G., Hoch Reichenhall!
- Papsdorf, M., Wandervogel-Marsch.
- Parademarsch des K. bayr. Infanterie Leib-Reg.
- des Königshusaren-Reg. No. 18.
- Parish Alvars, Piraten-Marsch.
- Pastor, Ad., Op. 100. Treu-Deutsch.
- Patzner, Frisch, fröhlich, fromm, frei! Turnermarsch.
- Paul, Curt, Op. 10. Regiment v. Hindersin, s.: Preis-Marsch-Album.
- Op. 16. Marcia d'è Surdate.
- Peschke, A., Alexandra-Marsch. Praesentir-Marsch.
- Peters, Fr., Op. 18. Obotriten-Marsch.
- Petri, R., Kompositionen.
- Peyron, I., Feierlicher Einzug.
- Pfannenschmidt, R., Op. 26. Hessen-Marsch.
- Op. 30. Hessen-Homburg-Husaren.
- Philip, Ch., Hétel Amor. Operette.
- Amor-Marsch.
- Hoch Berlin!
- Pickert, A., Auf nach Togo!
- Piefke, G., Preussens Gloria. Armeemarsch.
- Pillig, W., Op. 14. Schottische Garde.
- Pipping, W., Feuerwehr-Marsch.
- Japanischer Marsch aus „Der Herzog v. Wellington“.
- Place, R., The Boy Scouts.
- Polnariow, A., Czarewna. Jagdmarsch.
- Molodetz (Flotter Bursche). Bravour-Marsch.
- Russische Klänge (Souvenir de Bristol). Bravour-Marsch.
- Polzer, J., Op. 53. Deutscher Turner-Festmarsch.
- Popy, F., Carnaval parisien. Polka-Marsch.
- Poetz, Th., Marsch der Freiburger Arminen.
- Powell, W. C., Op. 53. Dixie-Doodle. Rag Time-Marsch.
- Op. 54. Fidele Brüder (Jolly Jingles). (Two Step).
- Op. 57. Yankee Typen (Funny Folks). (Two Step).
- Prager, F., Danse des Chats noirs. (Two Step).
- Preckher, J., Bienvenue-Welkom.
- Preil, P., Op. 125. Kinder, seid zufrieden!
- Preis-Marsch-Album.
- Preitz, G., Auf! fliege, hohes Siegespanier, voran den kühnen Reihen. 3 Militärmärsche.
- Lasst wehen, was nur wehen kann! Standarten weh'n u. Fahnen! Militärmarsch.
- Prem, A., Jubiläumsfestmarsch.
- Soldatenlieder-Marsch.
- Press, R., Hoch der Kaiser! Jubiläums-Marsch.
- Pressler, A., Op. 4. Triumph-Marsch. Militärmarsch.
- Prochaska, Fr., Spahis. Marche orientale.
- Psenička, Fr., Schönaich-Marsch.
- Raab, E., Op. 18. Wien-Warschau.
- Raabs, G., Op. 65. Unterm Flügelrade. Eisenbahner-Marsch.
- Radler, O., Op. 1. Hurra Germania!
- Op. 3. Waidmannsfreuden.
- Raillard, Th., Alte Herren.
- Raimann, R., Franzl-Marsch aus „Die Frau Gretl“.
- Paula macht alles. Operetten-Posse. Knabenhort-Marsch.
- Nach Reglement.
- Rakoczy-Marsch, s.: Strauss (Vater), Joh., Op. 223.
- Rapacki jun., V., Vive le Peuple!
- Rasch, Th., Op. 6. Tripolis-Marsch.
- Rassel, C., Kosakenritt, s.: Preis-Marsch-Album.
- Raether, M., Op. 44. Der alte Zecher vom Rhein.
- Rau, A., Kompositionen.
- Rebagli, F., Zur Hölle.
- Reckling, A., O Deutschland, hoch in Ehren. Turnermarsch.
- Waidmannsheil. Jägermarsch.
- Recktenwald, F., Feisenfest.
- Segantini-Marsch.
- Reeg, E., Op. 6. Münch'ner Zoo.
- Reesen, E., Shahan. Marche persane.
- Reger, M., Trauer-Marsch.
- Reggov, W., Gentlemanlike.
- The Landing (Landung!).
- Reifner, V. A., Ho su! (Gib Feuer!) Chinesischer Militärmarsch.
- Rein, F., Op. 3. Unter dem Bayernbanner!
- Prinz Ludwig Ferdinand-Marsch.
- Reindel, A., Breslau Heil!
- Unter dem schwarzen Adler.
- Reinhardt, H., Columbus-Marsch aus „Miss Exzentrick“.
- Kadetten-Marsch aus „Napoleon u. die Frauen“.
- Philister-Marsch aus „Prinzess Gretl“.
- Sprudel-Marsch aus „Die Sprudelfee“.
- Reisner, C. E., Königs-Grenadier-Marsch.
- Reitermärsche, zwei alte.
- Rényi, A., Susi-Marsch aus der gleichnam. Operette.
- Rezek, F., Op. 241. Hinke-Marsch.
- Richardy, J., Mamsell Uebermut. Operette.
- Der Typ der heutigen Welt. Kitzlige Sache.
- Richter, E., Op. 43. No. 7. Berner-(Kriegs-) Marsch.
- Richter, Fr. R., Kompositionen.
- Richter, J., Rittmeister Reisner-Marsch.
- Riedl, J. E., Auf zum Kampf!
- Sängers-Marsch.
- Rieger, A., Wanderer-Marsch aus „Der Hahn im Korb“.
- Der Weiberfeind. Operette. In Wicks u. Glanz. Studenten-Marsch.
- Ritzau, H., Sherlock-Marsch aus „Die Liebesjagd“.
- Rochmann, A., Op. 7. Wunschel-Marsch.
- Rolle, C., Op. 25. No. 1. Unsere Deutschmeister. (In: Ideal. Taschenalbum. Bd. 43.)
- Op. 26. No. 1. Frisch auf, Kameraden! (In: Ideal. Taschenalbum. Bd. 44.)
- Römisch, O., Glück auf! Marsch aus der gleichnam. Operette.
- Arbeit erhält uns jung! Marsch aus „Der Luftschlosser“.
- Max u. Moritz.
- Nowak-Marsch zu dem Schwank „O dieser Nowak“.
- Sportmarsch aus „Satan“.
- Roosen, J., Prinz Wilhelm-Marsch.
- Rosdächer, Al., Leipziger Siegesmarsch.
- Talsperren-Marsch.
- Weissenburger Marsch.
- Rose, A., Op. 31. Arion-Marsch.
- Rosen, L., Op. 44. Tamara-Marsch.
- Rosenberg, J., Aus dem Manöver.
- Rosey, G., Op. 300. Siegreicher Adler. Marsch u. Two Step.
- Angetreten! (Fall in Line.)
- Chinesische Gaukler (Chinatown).
- Rothschild, M. v., Friedrichshof-Marsch.
- Roubier, H., Op. 32. Marche des Troubadours.
- Rudolph, O., Op. 98. Herzogin Victoria Adelheid-Marsch.
- Op. 101. Auf Thüringer Burgen.
- Rupprecht, Th., Ins Quartier. Marsch aus „Johanniszauber“.
- Ruprecht, Nic., Weihnachts-Marsch.
- Rust, A., Op. 11. Die Schlosswache.
- Sablon, A., Mein Schatz, küß' mich nicht auf den Mund!
- Såbre, J., Last Remembrance. Rag Time. Two Step.
- Sachse, Tr., Alle neune.
- Samson, D., Op. 2. Mit frischem Mut.
- Sandner, G., Ab nach Kassel.
- Sandner-Wien, Schaischa-Marsch.
- Saenger, G., Funeral March on thems by R. Schumann.
- Saro, H., Wir Deutsche fürchten Gott allein.
- Sartorio, A., Ganz famos. (s.: Op. 846. In Jubel u. Trubel.)
- Sauer, W., Op. 96. Morgen marschieren wir, s.: Preis-Marsch-Album.
- Schade, M., Op. 12. Einzug in's 20. Jahrhundert.
- Op. 18. Deutsch für immer.
- Op. 54. Besenbinder-Marsch.
- Schaub, H. F., Op. 2. Festmarsch.
- Scheibenhof jun., H., Op. 74. Prinz Solms-Marsch.
- Scheidegger, V., Switomannen-Marsch.
- Scheingraber, J., Hoch! Kitzingen soll leben!

Märsche für Pianoforte zu zwei Händen.

- Schelivsky, K., Op. 85. Görlitzer Ruhmeshallen-Marsch.
 Schell, K., Op. 23. Hie Basel — hie Schweizerboden!
 Schenk, Fr., Op. 25. Bremen-Hamburg-Lübeck. Hanseaten-Marsch. — Zigeunerblut. Ungarischer Marsch.
 Schewe, F., Op. 2. Highlife. — Op. 7. Realia.
 Schieder, S., Glücksradler-Marsch.
 Schiek, M., Junge Kameraden.
 Schiffer, J., Kompositionen.
 Schikowski, M., Op. 8. Marche militaire.
 Schild, Th. F., Fix Laudon und a Geig'n. Wiener Heurigen-Marsch. — Ghorschamster Deana. — Jessers na, die Musik spielt! — Nach Krakau!
 Schinagl, M., Wehrkraft-Marsch.
 Schlichting, W., Op. 30. Luftflotten-Marsch.
 Schlothen, H., Zur Erinnerung an die Völkerschlacht bei Leipzig 1813.
 Schmidt, Bruno, Op. 60. Heimkehr.
 Schmidt, Feodor, Mit Mut u. Kraft.
 Schmidt, Fr. K., Op. 105. Och, wat han ich dich gän. Büttenmarsch 1909.
 Schmidt, Franz, Unter Flagge u. Wimpel. Marine-Marsch.
 Schmidt, P. O., Op. 86. An der Tête. — Op. 87. Unter den Linden.
 Schmidt, W., Op. 10. Auf der Kommandobrücke.
 Schmidt, Wilh., Op. 300. Deutscher Turner-Marsch.
 Schneeberger, P., Op. 3. Inselfahrt-Marsch.
 Schneider, Ad., Op. 351. Schwere Reiterei.
 Schneider, B., Pfadfinder-Marsch.
 Schneider, H. J., Op. 486. Schach dem König. — Op. 515. Fussball-Marsch. — Op. 516. Turner-Marsch. — Op. 517. Urban-Marsch. — Beliebte Kompositionen.
 Schneider, J., Op. 37. Immer schneidig voran! — Op. 60. Mit fliegenden Fahnen.
 Schneider-Bobby, Op. 123. Der Eroberer.
 Schnell, H., Op. 23. Geburtstags-Marsch.
 Scholz, O., Etrich-Marsch.
 Schotte, M., Berliner Spatzen.
 Schreiber, A., Im Tattersall.
 Schröder, Mart., Unser Steuermann. Kaiser-Jubiläums-Marsch.
 Schubert, F., Op. 27. No. 1. Marche héroïque. — Op. 51. Militärmärsche.
 Schubert, K., In's innerste Afrika. Herzog Adolf Friedrich-Marsch.
 Schüler, J., Op. 30. Zeppelin-Jubelmarsch.
 Schultze, R., Wahlstätter Kadettenmarsch.
 Schulz, O., Op. 4. Gut u. Blut für unsern Kaiser!
 Schumann, Rob., Op. 85. No. 1. Geburtstagsmarsch. — Funeral March, s.: Saenger, G.
 Schütt, W., Lebemänner-Marsch aus „Der Tanzanwalt“.
 Schwartz, O., Leutnants-Marsch aus „Fräulein Teufel“.
 — Werber-Marsch aus „Prima Ballerina“.
 Schwarz, J., Rot Kreuz-Marsch.
 Schwarzlose, O., Op. 70. Knecht Rupprechts Einzug. Weihnachts-Marsch. — Op. 90. Schwarz-weiss-rot. — Op. 91. Immer schneidig.
 Schwember, Willy, Alter Jäger-Marsch. — Always ahead! — Gegen den Feind. — The Globetrotter. — Piloten-Marsch. — Preussischer Garde-Marsch 1812. — Tataren-Marsch. — Ungarischer Marsch.
 Scorra, A., Wenn wir durch die Strassen ziehen.
 Scotto, V., Caroline, Caroline.
 Sebastiano, A., Der Stierkämpfer.
 Seidel, W., Op. 23. Willkommen-Festmarsch.
 Seidler-Winkler, Heil Kaiser dir! Jubiläumsmarsch.
 Sellge, H., Der Märtyrer-Marsch.
 Siede, L., Op. 43. Treue aufs Neue. — Op. 61. Tauentzienbummel.
 Siegenthaler, F., Das Berner Oberland.
 Silva, C. A., Regiment — marsch! Defiliermarsch.
 Sinaiberger-Eibenschütz, Blériot-Marsch.
 Skutta, R., Op. 16. Jung Deutschland.
 Snaga, J., Rodel-Marsch aus „Der Rodelzigeuner“.
 Söderman, A., Op. 12. Schwedischer Hochzeitsmarsch (Bröllops-Marsch). — Schwedischer Bauernhochzeits-(Bröllops-) Marsch.
 Sommer, W., Op. 15. D'Voisthaler. (Marsch aus Urwiener Tänzen.)
 Sonntag, A., Mit Feuer u. Schwert.
 Sonntag, G., Nibelungen-Marsch (nach Motiven v. Rich. Wagner).
 Soria, F., Gualda y Rojo. Paso doble Flamenco.
 Sousa, J. Ph., Märsche. — Album berühmter Märsche.
 Sousa-Album. 14 Märsche.
 Spary, J., Op. 112. Der steirische Holzknecht.
 Spiess, G., Anita. (Two Step.) — „Made in Germany“. Two Step.
 Stankiewicz, P., Op. 12. No. 2. Orientalischer Marsch. — Op. 20. Marche consacrée au Souvenir d'A. Mickiewicz. — Op. 23. Komponisten-Kongress-Marsch.
 Stauffenbach, W., Voldampf voraus! Marine-Marsch.
 Steffens, G., Zug in der Colonne! — u. E. Krell, Kaiser Wilhelms Gruss.
 Stegemann, Th., Die Leib-Grenadiere.
 Steier, M., Aus alter Zeit.
 Steinberg, S., Zigeuner-Marsch.
 Steininger, A., Gründungsfest-Marsch.
 Steinke, A., Es gibt nur ein Berlin! Marsch aus der gleichnamigen Operette.
 Sterzel, F., Leipziger Promenaden-Marsch.
 Stiehler, A., Görlitzer Ausstellungs-Marsch.
 Stigler, K., Lady-Mädi-Marsch aus „Champagner“.
 Stolz, R., Glücksmädel-Marsch nach Motiven der gleichnamigen Operette. — Op. 60. Ipsy-Marsch aus „Die lustigen Weiber v. Wien“.
 Storch, G. H., Hoch Corps Bavaria! Weiss-blau-weiss.
 Stoy, B., Herzog Robert-Marsch.
 Straus, O., Schottischer Hochzeitsmarsch aus „Didi“.
 — Gesunde Rasse! Marsch aus „Die kleine Freundin“.
 — Mein junger Herr. Operette: Wir steigen zu Pferd. Zur Parade. — Die Schlossparade. Marche excentrique aus „Die Prinzessin v. Tragant“.
 — Der Schlüssel zum Paradies aus „Tanzende Wienerinnen“.
 Strauss (Vater), Joh., Tänze u. Märsche.
 Strauss jun., Joh., Reiche Mädchen. Marsch aus der gleichnamigen Operette.
 Strauss, Josef, Tänze u. Märsche.
 Strauss, Rich., De Brandenburgische Mars. Präsentirmarsch. — Königsmarsch, erleichtert. — Parade-Marsch f. Kavallerie No. 2. Orig. u. erleichtert.
 Streabogg-Album (in ganz leichter Bearbeitung).
 Striczl, J., Ungarischer Magnaten-Marsch.
 Stritt, J., Festgelage.
 Stumpf, J., Op. 10. Gruss an Wien. Vollmüller-Marsch.
 Suck, F., Op. 43. Immer flott!
 Teich, O., Die alte Garde. — Fesche Madeln. — Flotte Burschen. — Matrosen-Marsch.
 Teike, C., Treue um Treue.
 Tellier, A., Indian Amazon Attack. (Two Step.)
 Terrasse, Cl., Marche des Transatlantiques sur des Motifs de la même Opérette.
 Thiele, Richard, Op. 38. Gambrinus-Marsch.
 Thiele, Rudolf, Op. 7. Grunewald-Marsch (August u. Auguste).
 Thomae, A., Op. 15. Heil Zeppelin!
 Thormann, F., Durstige Kehlen.
 Thun-Hohenstein, Op. 4. Annexions-Marsch. — Erzherzog Franz Ferdinand-Marsch. — Die Schützen kommen!
 Thurban, T. W., Op. 204. Mandy. Two Step.
 Thüre, W. T., Festmarsch.
 Tichy, R., Op. 23. In der Hauptallee. — Op. 51. Immer fesch u. schneidig. — Op. 71. Trabersport-Marsch.
 Tiersch, E., The happy Yankee.
 Tilzer, A. v., Op. 101. Hyazinthen-Marsch (Honey Boy).
 Tolxdorff, F., Heimatgruss.
 Translateur, S., Op. 153. Hurrah! Der Kaiser kommt! Automobil-Marsch.
 Trauner, F., Op. 24. Gamsjäger-Marsch.
 Umlauf (Ebw.), P., Kompositionen.
 Unger, E., Op. 10. Im Reich der Lüfte.
 Unruh, P., Gut Pfad! Erster deutscher Pfadfinder-Marsch.
 Urbach, E., Flieger-Marsch.
 Valdés, J. Z., Pepete. Paso doble. — Tancredo. (Paso doble).
 Vergara, H. R., Watonga. (Two Step.)

Verö, G., Sultans-Marsch aus „Der Sultan“.
 Villar, J. M., Reina Victoria.
 Villinger, M., „Ila“-Marsch.
 Vogel, E., Hochzeitmarsch aus „Johannisnacht“.
 Vojáček, H. de, Wild West. Marsch aus „Der Korsar“.
 Voigt, F., Op. 52. Essener Colosseum-Marsch.
 Voigt, H., Op. 21. Mit Schwert u. Pflug in Deutsch-Südwest.
 Voigt, O., Prinz Adalbert-Marsch.
 Voigt, P., Op. 80. Fürst Bismarck. Festmarsch.
 — Op. 82. Unser Kronprinz.
 — Op. 90. Siegende Truppen.
 — Am Nordpol. Amerikanischer Marsch.
 — Deutscher Luftschiff-Marsch (Zep-pelin-Marsch).
 — Feodora-Marsch.
 Vollstedt, R., Op. 389. Das kitzliche Negerlein.
 Volti, C., Sunny Sam! (Two Step.)
 Von Land zu Land. 38 internat. Märsche.
 Wacek, W., Krupp-Marsch.
 Waddal, H., Die Fahne voran!
 Wagner, Franz, Fridericus Rex. Burkersdorfer Marsch.
 Wagner, Rich., Grosser Festmarsch.
 — Huldigungs-Marsch.
 — Meistersinger-Marsch.
 — Nibelungen-Marsch. s.: Sonntag, G.
 Wagnes, E., Op. 101. Gruss aus Bosnien.
 — Op. 123. Steirischer Gebirgsvereins-Marsch.
 Wahlstedt, K., Kunigunde!
 Walden, E., Wandervogel-Marsch.
 Walden, Fritz, Variété-Marsch (Belzoni-Marsch).
 Waldmann, C., Op. 21. Furchtlos u. treu!
 Wallis, A., Op. 3. Sturmfels-Marsch.
 Walter, J., The Royal Standard.
 Walther, C., Op. 78. Leipziger Fischer-Marsch.
 — Kirchbach-Marsch.
 — Schützen-Marsch.
 Wanda, G., Alles eins. Marsch aus „Der ledige Gatte“.
 Wanjek, A., Weinbauer-Marsch.
 Wappaus, C., Schneidige Kavallerie.
 Weis, K., Männer, nehmt euch vor dem Weib in acht! aus „Der Extrazug nach Nizza“.
 Weiser, L., Kattowitz Schützen-Marsch.
 Weiss, K., All Heil! Germania!
 Wensky, Ed., Op. 201. Holzschlager-Marsch.
 Wenzel, H., Op. 458. Tiroler Sängermarsch.
 — Marsch-Album. 36 Armeemärsche.
 Wenzel, Tr., Kärntner Lieder-Marsch.
 Werder, E., Tulpen-Marsch.
 Werner, M., Op. 19. Pilgers Rückkehr. Processional-Marsch.
 Werner, Max, Hohenzollern-Marsch. Festmarsch.
 Werther, F., Musterweiber - Marsch aus der gleichnamigen Operette.
 Wetschek, K., 8^{er} Regiments-Marsch.
 Weyergans, Cl., Op. 30. Hoch Graf-schaft!
 — Op. 31. Graf Haeseler-Marsch.

Wilhelm, C., Op. 13. Kavalleriemarsch (Wrangel-Marsch).
 Williams, A., Op. 56. Marche du Centenaire (1810—1910).
 Winkler, O., Op. 29. Gambrinus-Marsch.
 Winter, Rud., Deutschlands Jugend.
 Winterberg, E., Die Rollschuhläufer.
 Winterberg, R., Ihr Adjutant. Marsch nach Motiven der gleichnamigen Operette.
 Winterfeld, M., Im Kampfe mit den Frau'n. Marsch aus „Onkel Casimir“.
 Witt, S., Op. 6. Album. 8 Märsche u. Tänze.
 — Op. 7. Auf zur Jagd!
 — Op. 8. In Eintracht fest!
 — Op. 12. Allzeit für Wittelsbach.
 — Op. 41. Fidele Münchner!
 — Op. 42. Einig, stark u. frei.
 — Op. 55. Huldigungs-Marsch f. König Ludwig III.
 Wittenberg, H., Op. 75. Hurra! Ihr blauen Jungen! Flottenmarsch.
 Wolter, O., Blinkende Waffen.
 — Liebesketten.
 Wormser, E., Op. 5. Trauer-Marsch.
 Wottitz, Th., Op. 216. Franz Freiherr C. v. Hötendorf.
 Wunsch, Th., Gold u. Silber lieb' ich sehr.
 Zachow, P., Op. 11. Roll-Heil!
 Zalateo, H., Montebello. Italienischer Marsch.
 Zeller, C. W., Ein Mann muss ein Mann sein! Marsch aus „Die Frau im Négligé“.
 Zesch, M., Op. 10. Hoch Concordia.
 Zickner, O., Op. 170. Olympia.
 Ziegler, E., Fröhliche Wanderung.
 Ziehler, C. M., Op. 499. Mein Feld die Welt.
 — Husaren-Streiche. Marsch aus „Der Husarengeneral“.
 — Wenn man Geld hat, ist man fein! Marsch aus „Der Liebeswalzer“.
 Zien, P., Historischer Schneeberger Bergparade - Marsch (Kniebügel-Marsch).
 Zimmer, C., Op. 35. Marsch der Schottländer.
 — Liliputanergarde.
 — White City. Amerikanischer Marsch.
 Zimmermann, C., Prinz August Wilhelm-Marsch.

20. Musik für die linke Hand allein.

Alden, J. C., Gavotte (As) f. the left Hand.
 Altner de Résimont, Op. 6. Redowa f. die linke Hand.
 Berens, H., Op. 89. Die Pflege der linken Hand.
 Chopin, Fr., Op. 9. No. 2. Nocturne.
 Czerny, C., Op. 718. 24 Etüden f. die linke Hand.
 — Exercices et Etudes p. la Main gauche seule.
 Godowsky, Leopold, 50 Studien über Etüden v. Chopin. No. 2, 6, 7, 12b, 13, 18, 22, 43 (f. die linke Hand).
 Gurlitt, C., Op. 143. Schule f. die linke Hand.

Hoffmann, A. W., Op. 100. 28 melodische u. instruktive Etüden f. die linke Hand (analog solchen f. die rechte Hand v. Bertini, Op. 29 u. 32).
 Krogmann, C. W., Op. 90. Trois Morceaux.
 Medori, A., Monolog der linken Hand. Capriccio.
 Pauer, E., Op. 72. Suite.
 Philipp, I., Six Etudes de Concert No. 2, 3 (d'après Chopin) p. la Main gauche.
 Reinecke, C., Op. 179. Eine Klaversonate.
 Saint-Saëns, Op. 135. Six Etudes.
 Weber, C. M. v., Perpetuum mobile de la 1^{re} Sonate Op. 24, p. la Main gauche.
 Wurm, M., Op. 51. Pianoforte-Studien.

21. Lehrbücher für Pianoforte.

Beyer, F., Op. 101. Vorschule im Klavierspiel.
 Caspar, H., Praktischer Lehrgang des Klavierspiels m. Anwendung der modernen Bewegungs- u. Anschlags-Lehre.
 — Die moderne Bewegungs- u. Anschlags-Lehre im Tonleiter- u. Akkord-Studium beim Klavierunterricht.
 Clar, Ed. (C. Ed. Zuschneid), Méthode de Piano théorique et pratique. — Theoretico-practical Piano School.
 Engel, C., Klavierschule f. junge Anfänger.
 Fischer, B., Erster Anfang im Klavierspiel.
 Fuchs, O., Populäre Klavierschule u. Melodienreigen. Text deutsch-engl.
 Gael, H. van, Méthode élémentaire.
 Gerstenberger, A., Op. 123. Allgemeine Klavierschule f. die Jugend.
 Götze, G., Klavierschule, besonders geeignet f. Seminaristen u. Praeparanden.
 Gross, B., Theoretische Anleitung f. den Klavierunterricht.
 — Praktische Anleitung f. den Klavierunterricht, kurzgefasst.
 Hahnel, F., Op. 3. Klavierschule.
 Hohmann, Ch. H., Klavier-Schule.
 Hutschenreuter, O., Praktische Theorie am Klavier.
 Klee, H., Klavierbuch f. Anfänger.
 Knorr, I., Ausführliche Klavier-Methode.
 Lazarus, G., Kinder-Klavierschule. (s.: Wohlfahrt, F., Op. 36.)
 Leopold, B., Op. 42. Klavierschule f. ältere Anfänger.
 Marchant, A. W., Ear Training and Musical Dictation Primer.
 Mühlstädt, C., Tabellen.
 Philipp, I., Méthode élémentaire.
 Pohl, G., Schulgang des Klavierspiels.
 Pressmann, M. L., Die Vorbereitungsklasse f. Klavierspiel. Schule f. Anfänger.
 Reiser, Fr. H., Op. 40. Universal-Klavierschule.
 Riemann, H., Op. 39. Vergleichende Klavierschule.
 Schmoll, A., Theoret.-praktische u. synthetische Klavierschule.

Musik für Orgel.

Scholze, A., Op. 21. Theoret.-prakt. Klavierfibel.
 Schulze, H., Methodische Anleitung zum schnellen u. leichten Erlernen des Klavierspiels.
 Schütze, C., Klavierschule.
 Söchting, E., Reform-Klavierschule. System Deppe.
 Süß, W., Op. 20. Schule des modernen Klavierspiels.
 Tastenschrift. Ein neuer Weg zur Hausmusik. Einführung in das Klavierspiel.
 Tetzl, E., Neuer Lehrgang des Klavierspiels.
 Urbach, K., Preis-Klavierschule.
 Vogt, Ernst, Op. 28. Klavierschule.
 Vogt, Fr., Theoret.-praktische Klavierschule.
 Vorbereitungskurs zur Erlernung des Klavierspiels im Umfang v. 5 Tonstufen.
 Wagner, E. D., Op. 45. Kinder-Klavierschule.
 Weber, Karl, Praktische Klavierschule.
 Wedemann, W., s.: Pohl, Gustav. Schulgang des Klavierspiels.
 Wohlfahrt, F., u. G. Lazarus, Op. 36. Kinder-Klavierschule.
 Wohlfahrt, H., Klavier-Schule f. den Elementar-Unterricht (Kinder-Klavierschule).
 Wolff, C. A. H., Op. 100. Der kleine Pianist. Erster Lehrmeister.
 Zuschneid, K., Theoretisch-praktische Klavierschule m. französ. Text — m. engl. Text, s.: Clar. Ed.

XX. Musik für Orgel.

1. Konzerte u. Konzertstücke mit Orchester.

Degner, E. W., Symphonie.
 Fährmann, H., Op. 52. Sinfonisches Konzert (Bm).
 Händel, G. F., Konzerte.
 — Werke.
 Heidrich, M., Op. 40. Konzert (Fm).
 Sgambati, G., Op. 28. Te Deum laudamus. Andante solenne.
 Stöhr, R., Op. 29. Symphonische Phantasie (Fm).

2. Für Orgel und Streichorchester (Quintett oder Quartett) u. mit Violinchor.

Bach, J. S., Sonata (Em.) m. V. solo. — Drei Stücke.
 — Symphonie pastorale (Hirtenmusik) aus dem Weihnachts-Oratorium (m. u. ohne Pfte).
 Friedrich II., Fest-Ouv. (m. Pfte).
 Gulbins, M., Op. 50. Drei lyrische Stücke (m. einstimm. Violinchor u. Pfte).
 — Op. 53. Drei biblische Weihnachtsbilder (m. Violinchor u. Pfte).
 Köhler, O., Feierklänge.
 Mandl, R., Hymnus an die aufgehende Sonne (m. Harfe).
 Mendelssohn Bartholdy, Op. 61. No. 3. Notturmo aus dem Sommer-nachtstraum.
 Reichardt, O., Op. 15. Andante religioso m. Solo-V. u. Solo-Vcello.

Rosenkranz, A., Gebet (auch m. Quintett od. Quartett).
 Schumann, Rob., Op. 56. No. 4. Intermezzo (m. zweistimm. Violinchor u. Pfte).
 Vitali, T., Ciaconna, m. V. solo.
 Vivaldi, A., Konzerte (m. V. solo).

3. Für Orgel mit Blasinstrumenten.

Beethoven, L. v., Op. 48. No. 4. Die Ehre Gottes in der Natur m. 2 Tromp., 3 Pos. u. Pauken.
 Karg-Elert, S., Op. 65. No. 66. Wunderbarer König. Festlicher Choral m. Tromp., Pos. u. Pauken (ad lib.).
 Strauss, Rich., Feierlicher Einzug (m. Posaunen ad lib.) bearb.

4. Septette.

Nicolai, Otto, Op. 31. Fest-Ouv. über „Ein feste Burg ist unser Gott“ f. 4 V., Vcello, Org. u. Pfte.

5. Sextette.

Koehler-Wümbach, Op. 36. Zur Christfeier. Zwei Vortragsstücke f. 3 V., Vcello, Org. (od. Harm.) u. Pfte.
 Mendelssohn Bartholdy, Op. 35. No. 6. Praeludium f. 4 V., Org. u. Pfte.
 Schubert, F., Sinfonie No. 8. (Hm., unvollendet). Für 4 V., Org. u. Pfte.

6. Quintette.

Maily, A., Marche nuptiale f. Org., 2 Tromp. u. 2 Hörner, s.: Gauss, O., Orgelkonzert No. 23.
 Mozart, W. A., Andante (As) f. 3 V., Vcello u. Org. (od. Harm.).

7. Quartette.

Bossi, M. E., Op. 134. No. 1. Epousailles (Hochzeitsmusik). Méditation religieuse p. V., Vcelle, Harpe (ou Piano), Org. (ou Harm.) av. Tam Tam (ad lib.).
 Skop, V. F., Op. 55. Legende (Gm.) f. Org., V., Vla u. Vcello.
 Wüst, K., Op. 2. Festmarsch f. 2 V. u. Org. (od. Harm.) Ausg. A: m. Pfte zu 2 Hdn. Ausg. B: m. Pfte zu 4 Hdn.

8. Trios.

Corelli, A., Pastorale aus dem Weihnachts-Konzert, f. 2 V. u. Org.
 Händel, G. F., Arioso f. V. m. Vcello u. Org.
 Hirsch, C., Op. 188b. Weihnachts-Pastorale f. Org. u. 2 V.
 Lorenz, E., Op. 28. Weihnachts-Pastorale f. Org. u. 2 V.
 Mendelssohn Bartholdy, Op. 38. No. 6. Duetto f. V. u. Vcello m. Org.
 Müller, H. E., Op. 84. Trio-Satz (F) f. V., Vcello u. Org.
 Peters, M., Op. 64, s.: Händel, G. F. Arioso.
 Scholz, H., Näher, mein Gott, zu dir! Choral f. V. u. Vcello m. Org.
 Schumann, Rob., Romanze aus der Symphonie (Dm.) Op. 120, f. V., Vcello u. Org.

Vivaldi, A., Konzerte f. V., Pfte u. Org.
 Whelpley, B., Op. 15. Two Preludes f. V., Vcello and Org.

9. Duos.

a) für Orgel und Violine.

Album ausgewählter klass. u. moderner Kompositionen.
 Altenburg, C., 2 Meditationen über J. S. Bach'sche Praeludien.
 Bach, J. S., Andante aus der fünften Flötensonate.
 Beethoven, L. v., Largo aus Op. 10. No. 3.
 Bossi, C. A., Op. 38. No. 5. Contemplation (Prière).
 Clauzel, P., Méditation (B).
 Corelli, A., Pastorale aus Concerto grosso No. 8. Weihnachtsmusik.
 Degner, E. W., Choral-Variationen über „Aus tiefer Not schrei' ich zu dir“.
 Erlemann, G., Crux fidelis aus Op. 13.
 Fuchs, A., Op. 53. No. 3. Passions-Legende.
 Haaland, I., Prélude (Gm).
 Hägg, G., Op. 34. Adagio (Dm).
 Hartmann, C. H., Op. 147b. Adagio religioso (As).
 Haydn, J., Largo aus dem Quartett (D).
 Hertel, J. W., Lento.
 Karg-Elert, Op. 85. No. 3. Fuge, Kanzone u. Epilog.
 — Op. 87. Drei symphonische Choräle No. 3 (m. Gesang).
 Koessler, H., Allerseelen, Elegie.
 Kryggel, J. A., Op. 31. Legende (C).
 Leupold, A. W., Op. 11. Legende (Em).
 Lorenz, C. A., Op. 85a. Melodie (A).
 — Op. 92. Drei Melodien Mendelssohns.
 Mascagni, P., Intermezzo sinfonico aus „Cavalleria rusticana“.
 Mojsisovics, R. v., Op. 22. Zwei Vortragsstücke.
 Müller, E., Op. 35. Consolation (Tröstung).
 Pergolesi, G. P., Nina. (Siciliana).
 Petersen, J., Op. 12. Elegie (Em).
 Rasch, J., Réverie (G).
 Renner jun., J., Op. 56. No. 2. Kanzone aus der 1. Suite.
 Richter, B. Fr., Album ausgewählter klass. u. moderner Kompositionen.
 Röntgen, E., Adagio tranquillo (auf der G-Saite).
 Rückbeil, H., Ave Maria. Scene nach Böcklins „Der Eremit“.
 Schindler, H., Elegie (E).
 Schmidt, Rich., Weihnachtspastorale.
 Scholz, H., Näher, mein Gott, zu dir! Choral.
 Sluničko, J., Op. 73. Zwei Stücke.
 Vitali, T., Ciaconna (Gm).
 Vivaldi, A., Konzerte.
 Wiegandt, R., Op. 4. Frühlingsahnen.
 Wiltherger, A., Op. 126. Sonate (Dm.) m. V. (l. Lage).

b) für Orgel und Violoncello.

Album ausgewählter klass. u. moderner Kompositionen.
 Beethoven, L. v., Largo aus Op. 10. No. 3.

Solos für Orgel.

Erb, M. J., Méditation, s.: Gauss, O., Orgelkonzert No. 13.
 Eriemann, G., Crux fidelis aus Op. 13. Adoratio crucis.
 Fuchs, A., Op. 53. No. 3. Passions-Legende.
 Händel, G. F., Largo.
 — Sarabande.
 Haydn, J., Largo aus dem Quartett (D).
 Heidrich, M., Op. 22. Legende (E).
 Koessler, H., Allerseelen. Elegie.
 Pergolesi, G. P., Nina. Siciliana.
 Petersen, J., Op. 12. Elegie (Em).
 Richter, B. Fr. (s.: Album.)
 Röntgen, E., Adagio tranquillo (Gm).
 Scholz, H., Näher, mein Gott, zu dir! Choral.
 Wollong, E., Op. 12. Elegie (Em).

c) für Orgel und Flöte.

Fricke, R., Op. 46. Hirtenmusik.

d) für Orgel und Oboe.

Fricke, R., Op. 46. Hirtenmusik.
 Koessler, H., Allerseelen. Elegie.

e) für Orgel und Klarinette.

Fricke, R., Op. 46. Hirtenmusik.

f) für Orgel und Trompete.

Karg-Elert, Op. 85. No. 1. Kanzone u. Toccata (Esm.) m. Tromp.-Schluss (ad lib.).
 Ley, H., Op. 12. Elegie.

g) für Orgel und Harfe.

Holý, A., Op. 17. Elegie (Es).
 Liszt, F., Konzert-Etüde No. 3 (Des).

h) für Orgel und Pianoforte.

Holý, A., Op. 17. Elegie (Es).

i) für Orgel zu vier Händen.

Labor, J., Op. 12. Orgel-Fantasie (Em).
 Renner, J. L., Op. 6. Postludium (Dm.).

10. Solos.

Adler, E., Op. 1. Fünf Orgelstücke. Album (blue) of 20 Pieces.
 — (brown) of 20 Pieces.
 — (yellow) of 20 Pieces.
 Album f. Orgelspieler.
 Amft, G., Festklänge aus alter u. neuer Zeit.
 Anding, J. M., Op. 15. Vierstimm. Choralbuch.
 Andrews, M., Op. 17. Sonata (Am).
 Antalfy, D. v., Op. 10. Trois Chants. — Choralfantasie u. Fuge.
 — Intermezzo (Gm.).
 Antalfy-Zsiross, Op. 22. Drei leichte Choralvorspiele.
 d'Aquin, L. C., Noël, s.: Gauss, O., Orgelkonzert No. 2.
 Arensky, A., Op. 35a. Variations (on a Theme from Tschaiowsky).
 Bach, J. S., Capriccio (G) aus der Klavier-Toccata.
 — Chaconne, übertr.
 — 60 ausgewählte vierstimm. Choräle.
 — Choral-Improvisation u. Fuge aus der Motette „Singet dem Herrn ein neues Lied“.
 — Echo aus der Hm.-Partita f. Pfte, bearb.

Bach, J. S., Fantasie u. Doppelfuge (Am.) nach dem Klavier-Original.
 — Matthäus-Passion. Schlusschor: „Wir setzen uns mit Tränen nieder“.
 — Organ Works.
 — Selected Organ Works.
 — Orgelwerke.
 — Pedal Etudes, s.: Truette, E. v. E.
 — Toccata (Em. Dm.) nach dem Klavier-Original.
 — Toccata u. Fuge (Dm.).
 — Triostudien.
 — Symphonie pastorale (Hirtenmusik) aus dem Weihnachts-Oratorium.
 Baldwin, R. L., Op. 10. Sonata (Gm).
 Barblan, O., Op. 21. Vier Stücke.
 — Op. 22. Drei Stücke.
 Bartlett, H. N., Op. 205. Suite.
 Bartmuss, R., Op. 52. Fantasie (Cm), s.: Gauss, O., Orgelkonzert.
 Bas, J., Sechs Orgelstücke.
 — Sonate (F).
 Baumann, L., 16 klass. Stücke in leichter Spielart.
 Beethoven, L. v., Largo aus der Klavier-Sonate Op. 10. No. 3.
 — Fughette (Cm).
 Bellerby, E., Compositions.
 Berneker, C., Praeludium (Em).
 Biehl, E., Op. 28. Transcriptions.
 Bird, A., Concert Fantasia (Fm).
 — Marcia (As).
 — Three Oriental Sketches.
 Birkedal-Barfod, (s.: Orgel-Album).
 Blair, H., Fantasie (Am).
 Blum, E., Passacaglia (Bm).
 Blumenthal P., Op. 119. Zehn Tonstücke zum gottesdienstl. Gebrauche.
 Boëly, A. P., Pièces choisies.
 Bohannan, J., Intermezzo (Es).
 Bonvin, L., Op. 95. Kurze Orgelstücke zum kirchl. Gebrauch.
 — Op. 110. Fünf kurze u. leichte Orgelstücke.
 Børresen, H., Op. 18. Praeludium zu Skagens 500 Aars Købstad-Jubiläum.
 — Epilog. Lied.
 Boslet, L., Op. 30. Orgel-Sonate No. 5 (D).
 — Op. 33. Toccata. Introduction u. Fuge.
 — Op. 34. Fünf Fest-Praeludien.
 — Op. 35. Sonate No. 6 (Cm).
 — Orgelkompositionen.
 Bossi, C. A., Op. 36. Tema e Variazioni, s.: Gauss, O., Orgelkonzert No. 17.
 — Op. 37. Six Morceaux.
 — Op. 39. 4 Pezzi.
 Bossi, M. E., Op. 132. Fünf Orgelstücke in freiem Stil.
 — Op. 131. No. 2. Improvisation.
 — Intermezzo lirico (As).
 — Deux Morceaux caractéristiques.
 — Studie (Gm).
 Bossi, Renzo, Op. 10. Intermezzo tragico (C).
 — Op. 19. Toccata (Fism.), s.: Gauss, O., Orgelkonzert No. 18.
 Bottigliero, E., Op. 70. VI Trio.
 Brahms, J., Op. 49. No. 4. Wiegenlied.
 — Op. 81. Tragische Ouv.
 — Op. 117. No. 3. Intermezzo (Cism).
 Brandt, A., Op. 16. Passacaglia (F).

Breitenbach, Cl., Op. 1. Laudate. 50 Orgelkompositionen f. den kirchl. Gebrauch.
 — Op. 23. 7 Fest-Orgelstücke kirchlichen Charakters.
 Brewer, J. H., An April Song.
 — Indian-Summer Sketch (A Dream).
 Bruhns, G., Op. 61. Trauermarsch.
 Bungart, H., Praeludien-Album.
 Bunk, G., Legende (Gm).
 Busch, G., Passacaglia (Fm).
 Busoni, F., Fantasia contrappuntistica.
 Buxtehude, D., Passacaglia (Dm), s.: Gauss, O., Orgelkonzert No. 3.
 Callaerts, J., Album de 30 Transcriptions.
 — Cinq Pièces.
 Capocci, F., Sixième Sonate (E).
 Carlsen, C., Op. 28. Sinfonische Suite nach Worten aus 42. Psalm.
 Casini, G. M., Fuga (Em), s.: Gauss, O., Orgelkonzert No. 1.
 Chauvet, A., Cloche du Soir. Andantino.
 Chopin, F., Op. 9. No. 2. Nocturne.
 — Op. 37. No. 2. Nocturne (G).
 — Op. 55. No. 1. Nocturne (Fm).
 — Nocturne No. 1.
 — Prelude (B).
 Claussmann, A., Op. 52. Suite.
 Claussnitzer, P., Op. 23. No. 3. Selig Erinnern.
 — Op. 26. Zehn Choralvorspiele.
 — Op. 27. Neun Choralvorspiele zu Buss- u. Abendmahlsliedern.
 — Op. 28. Orgelbegit zu „Heil dir im Siegerkranz“ u. „Deutschland über alles“.
 — Op. 30. Choral-Sonate zur Totenfeier (Cm).
 — Choräle.
 — Zwei Figurationen zu dem Choral: Womit soll ich dich wohl loben.
 Cole, R. G., Op. 28. Fantaisie symphonique.
 Conze, J., Weihnachts-Pastorale (D).
 Couperin, F., Elevation, s.: Gauss, O., Orgelkonzert No. 2.
 Crookes, S. L., Op. 46. Mélodie (F).
 — Op. 47. Prière.
 — Op. 49. Berceuse (As).
 Dachs, M., Op. 19. Sonate (Gm).
 Daffner, H., Op. 1. Sonate (Dm), s.: Gauss, O., Orgelkonzert No. 16.
 Daquin, L. C., Noël, s.: Gauss, O., Orgelkonzert No. 2.
 Debussy, Cl., Prélude de „La Damoiselle élue“.
 — 12 Pièces. Transcriptions.
 Decker, W., Op. 200. 60 Vor-, Zwischen- u. Nachspiele.
 Dercks, E., P. Hielscher u. F. Lubrich, Choralbuch f. das schlesische Prov.-Gesangbuch.
 Diebold, J., Op. 32. Der Fest-Organist.
 — Op. 54c. Der katholische Organist in Hochamt, Requiem u. Vesper.
 — Op. 105. Laudate Dominum in Organo.
 — Op. 106. 25 kurze u. einfache Orgel-raeludien.
 — Op. 109. 20 Vor-, Zwischen- u. Nachspiele.
 — Neue grössere u. kleinere Orgelstücke.
 Dienel, O., Op. 52. 43 Choralvorspiele.

Solos für Orgel.

- Dierich, H., Op. 51. 54 Orgelstücke als Vor- u. Nachspiele beim Gottesdienst.
- Dittrich, R., Zwei Charakterstücke f. die Schwell-Org.
- Dunham, H., Op. 23. Passacaglia (Gm.). — Op. 24. New Church and Recital Pieces.
- Eckell, F., Op. 23. Praeludien-Album.
- Elgar, E., Op. 43. Enfants d'un Rêve.
- Erb, M. J., Op. 70. Sonate über Choralthemen der kathol. Liturgie. — Op. 74. 80 kurze Orgelstücke über Choral motive. — Op. 75. Zwölf Nachspiele.
- Erbe, K., Op. 10. Klassische Tonsätze übertr. u. zum Gebrauch beim Gottesdienst einger. — Op. 14. Vierzig kleine Choralvorspiele. — Op. 15. Fünf Choralfigurationen in triomässiger Ausführung.
- Erlemann, G., Op. 33. 24 kurze Orgelstücke (Vor-, Zwischen- u. Nachspiele) in sämtlichen Dur- u. Molltonarten. — Op. 38. Prélude (Cm.).
- Ertel, P., Op. 23. Praeludium u. Doppelfuge über den Choral „Wach auf“. — Op. 32. Passacaglia (Cm.), s.: Gauss, O., Orgelkonzert No. 8. — Fantasie (F).
- d'Evry, E., Nocturnette (Moonlight). — Two Pieces. — Serenade (At Evening).
- Fährmann, H., Op. 40. Sechs Charakterstücke. — Op. 42. Fantasia e Fuga tragica (Bm.). — Op. 46. Sonate No. 8 (Esm.). — Op. 48. Sechs Fantasiestücke. — Op. 49. Toccata (Cm.), s.: Gauss, O., Orgelkonzert No. 7. — Op. 50. Todeszug u. Totenfuge (Cm.). — Op. 53. Sonate No. 9 (Es) im Triostil.
- Faulkes, W., Kompositionen.
- Federhof-Möller, Andante funèbre (Cm.).
- Feldmann, R., 80 Vorspiele. — Vor- u. Nachspiele.
- Feuge, G., Drei Choralvorspiele.
- Filitz, Fischer u. Jacob, Orgelklänge od. leicht ausführbare Praeludien.
- Fink, Ch., Drei Choralvorspiele.
- Finzenhagen, L., Op. 15. Fantasie u. Fuge (Gm.).
- Fischer, M. G., Zehn Choralvorspiele f. den Unterricht im Orgelspiel.
- Fischer-Weber, Op. 18. Pastorale-Elegie.
- Flügel, E., Op. 66. 14 kanonische Choralvorspiele.
- Foote, A., Op. 71. Compositions.
- Fövenyessy jun., B., Ungarisches Orgelbuch.
- Frescobaldi, G., Passacaglia (B).
- Friml, R., Op. 35. No. 4. Romance (Petite Histoire). — Op. 35. No. 6. Contemplation (Un Moment de Rêve). — Op. 36. No. 3. Melodie (E).
- Fry singer, J. F., Benediction nuptiale.
- Fuchs, Rob., Op. 91. Fantasie (Em.), s.: Gauss, O., Orgelkonzert No. 9. — Fantasie (C).
- Fuchs, Rob., Praeludium u. Fuge (Des).
- Fučik, J., Op. 251. Gotteskämpfer Marsch (Crusaders' March).
- Führer, R., Op. 3. Sechs leicht ausführbare Pastoral-Praeludien. — Op. 271. Weihnachtsgabe, Sechs leicht ausführbare Pastoralstücke. — Hirtenklänge. Sechs leicht ausführbare Pastoral-Praeludien. — Sechs Pastoralpraeludien.
- Fürst, C., Op. 2. 12 leichte Orgelstücke im Dur-Tonarten.
- Gaide, P., Op. 19. Choral-Einleitungen zu den Melodien des kathol. Choralbuches v. B. Kothe.
- Gatter, J., Op. 4. Chaconne u. Doppelfuge (C).
- Gauss, O., Orgel-Kompositionen aus alter u. neuer Zeit. — Orgelkonzert. Sammlung alter u. neuer Kompositionen.
- Gerhardt, P., Op. 9. Drei Tonstücke. — Op. 11. Fantasie u. Fuge (Gm.).
- Gernsheim, F., Op. 23. Romance (E).
- Gessner, Ad., Vorstudien zu Bach's Inventionen.
- Gibson, S. A., Elegy (Fm.).
- Glaus, A., Drei Choralvorspiele.
- Glazounow, A., Op. 62. Prélude et Fugue p. Org. symphonique. — Op. 93. Prélude et Fugue (D).
- Goldberg, Th., 12 Choralvorspiele.
- Goss-Custard, Cantilene (E).
- Gottschalg, A. W., Repertorium (m. Beiträgen v. F. Liszt).
- Grabert, M., Op. 40. Variationen u. Fuge (Em.). — Op. 44. Fantasie (Cm.) „Erlöst“.
- Grey, C. J., Morceaux originaux.
- Gruber, Jos., Op. 190, 193, 192. Orgelstücke. — Op. 200. Orgelkranz, 15 leichte Kadenzen u. 50 leichte Orgelstücke. — Op. 208. Orgelklänge. 36 Kadenzen u. 100 Orgelstücke. — Op. 254 u. 255. Der Festorganist.
- Grundmann, A., Op. 2. An Festtagen. Längere Choralvorspiele. — Op. 3. 15 Choralvorspiele. — Op. 4. 14 Choralvorspiele. — Op. 6. Drei Praeludien in Fugenform. — Op. 7. Am Weihnachtsabend. Drei Pastorale über Weihnachts-Choräle. — Op. 8. 13 Choralvorspiele.
- Guilmant, A., Compositions.
- Gulbins, M., Op. 41. Choralbearbeitungen. — 13 Choralvorspiele. — Op. 55. 15 Charakterstücke. — Op. 58. Für die Passionszeit. 10 Charakterstücke. — Op. 73. Biblische Bilder. 10 Festpraeludien.
- Haas, J., Op. 15. 8 Pieces. — Op. 25. Suite (A). — Op. 31. Variat. (B) über ein Originalthema, s.: Gauss, O., Orgelkonzert No. 14. — Fughette (Es). — Impromptu (Em.).
- Haase, R., Op. 21. Sonate. — Op. 31. Zwölf Vorspiele.
- Hägg, G., Fünf Orgelkompositionen.
- Hamand, L. A., 3 Miniatures.
- Hambourg, M., Volkslied.
- Händel, G. F., Zwei Sätze aus dem Konzert (F), Op. 4. No. 5. — Capriccio (F). — Grobschmied-Var. (E) über ein Thema v. Baillard. — Kammersonate No. 1 (Hm.) f. Org. gesetzt.
- Harker, F. Fl., Op. 43. Two Organ Pieces. — March of the Magi. (from „The Star of Bethlehem“.)
- Hartmann, H., Der Orgelfreund. 140 neue Orgelstücke.
- Hartmann, Ph., Neue klass. Stücke u. Praeludien.
- Hasse, K., Op. 4. Zwölf Choralvorspiele. — Op. 6. Drei Fantasien u. Fugen. — Op. 7. 17 Choralvorspiele. — Op. 9. Sechs Stücke. — Op. 10. Suite (Em.). — Canzone (Cm.).
- Heidrich, M., Op. 30. Introduction u. Fuge (Cm.). — Op. 31. Vorspiel (Gm.) (m. 2 Manualen u. Pedal).
- Hentschel, E., Evangelisches Choralbuch (vierstimm.).
- Hepworth, W., Op. 21. Zwei Orgelstücke.
- Hladnik, I., Op. 61. Fünf fugierte Festspiele.
- Höfer, F., Op. 68. Vier moderne Pedal-Etüden.
- Hohn, W., Op. 8. Zwölf kurze leicht ausführbare Orgel-Trios. — Op. 10. Sechs Fugen.
- Holloway, F. W., Compositions.
- d'Hooge, B., Alleluia Pascal. Grand Chœur.
- Hoose, A., Op. 7. 88 Vorspiele zu den gebräuchl. Chorälen der evang. Kirche.
- Hoyer, K., 10 leichte Choralvorspiele. — Einleitung, Var. u. Fuge über den Choral „Jerusalem, du hochgebaute Stadt“. — Passacaglia u. Doppelfuge (Fm.).
- Huhn, B., Zwei Orgelstücke.
- Hull, A. E., Modern Organ Composers.
- Humperdinck, E., Ave Maria, gratia plena aus „Das Wunder“.
- Jacob, G., Quatre Morceaux. Jaffé, M., Zwei Stücke.
- Jansen, J. N., Andante (As).
- Jensen, Ad., Festzug (Marsch). — Brautgesang aus Op. 45. Hochzeitsmusik.
- Jepson, H. B., Vier Orgelstücke.
- Jung, R., Op. 4. Drei Stücke.
- Kagerer, Ch. L., Op. 9. Toccata u. Fuge über DACHS.
- Kaiser, A., Credo.
- Kalthoff, F., Ergänzung zur Orgelschule. (75 der gebräuchlichsten Kirchenlieder.)
- Karg-Elert, Op. 37. No. 4b. Bourrée et Musette (Dm.). — Op. 46. IIb. Canzone (Ges). — Op. 65. Choral-Improvisationen. — Op. 78. Prae- u. Postludien (Choralstudien). — Op. 85. Drei sinfonische Kanzonen. — Op. 86. Zehn charakteristische Tonstücke. — Op. 87. Drei symphonische Choräle. — Op. 92. Drei Pastelle.

Solos für Orgel.

- Karg-Elert, Op. 92. Pastorale, Recitativo et Corale.
 — Choral-Improvisation (Canonische Colorierung).
 — Näher, mein Gott, zu dir! Choral-Improvisation.
 — Sarabanda semplice („Verlass mich nicht“).
 — Sequenz No. 2 (Cm.).
 — Vier ausgewählte charakteristische Stücke nach Liedern ohne Worte v. Mendelssohn Bartholdy, f. den Konzertvortrag frei bearb.
 — Wunderbarer König. Choralimprovisation.
 Kaun, H., Op. 89. Zwei Stücke.
 — Op. 92. No. 2. Abendstimmung (Kloster Chorin).
 Keilbach, E., Sammlung v. Vor-, Zwischen- u. Nachspielen zu dem Gesangbuch f. die Diözese Rottenburg.
 Keller, H., Op. 1. Fantasie (Fm.).
 Kienzl, W., Op. 77. Acht Choralvorspiele.
 Kjerulf, H., Wiegenlied.
 Kinder, R., Grand Chœur (A).
 — Three Organ Pieces.
 — Three Pieces.
 — Recital Pieces.
 King, O., Op. 120. Wedding Suite.
 Knecht, J. H., Praeludium (Am.).
 Kobelt, J., Fantasie u. Fuge (Cism.).
 Koch, H. E., Op. 10. Partite u. Doppelfuge über „Jesu meine Freude“.
 Koch, Matth., Op. 51. Silvester.
 Köckert, C., Op. 64. Halleluja. 27 melodiose Praeludien.
 Kontor, E., Pastorale (G).
 Kothe, B., Praeludienbuch.
 Krause, E., Op. 111. Drei kurze Orgelstücke.
 — Op. 116. Adagio (Bm.).
 Krause, P., Op. 5. Sonate (Gm.).
 — Op. 7. Neun kanonische Choralvorspiele.
 Op. 8. No. 2. Basso ostinato, s.: Gauss, O., Orgelkonzert No. 15.
 — Op. 9. No. 1. Alle Menschen müssen sterben, s.: Gauss, O., Orgelkonzert No. 15.
 — Op. 10. Lyrische Stücke.
 — Op. 12. Choralstudien.
 — Op. 13. Miniaturen.
 — Op. 15. Improvisationen.
 — Op. 18. Drei charakt. Tonstücke.
 Krauss, F., Festfantasie (C).
 — Fuga (C), s.: Gauss, O., Orgelkonzert No. 5.
 Krebs, J. L., Fuge (G), s.: Gauss, O., Orgelkonzert No. 4.
 — Toccata (Praeludium, Am.).
 Kröhne, P., Passacaglia u. Fuge.
 Kronke, E., Op. 25. Concert Prelude (Des).
 — Op. 33. No. 1. Berceuse (B).
 Krygell, J. A., Op. 59. Marcia funèbre.
 — Op. 94. Hochzeitmarsch.
 Kühnhold, C., 30 melodiose Orgelstücke, bearb.
 Kullak, E., Op. 30. Barcarolle (Hm.).
 — Op. 31. No. 3. Im Winter.
 Labor, J., Op. 9. Phantasie über die österreich. Volkshymne v. J. Haydn.
 — Orgel-Album.
 Landmann, A., Op. 2. In memoriam.
 Lange, S. de, Op. 92. No. 1. Praeludium u. Fuge (Am.).
 Langgaard, R. I., Fantasia patetico. — Toccata (A).
 Latzelsberger, J., Op. 204. Vademecum. 16 Praeludien.
 — Op. 217. Fünf Weihnachts-Praeludien.
 Leopold, Br., Op. 83. Allegro appassionato (Des).
 — Op. 101. 80 kurze, leichte Orgelkompositionen.
 Lemare, E. H., New Organ Music.
 Lendvai, E., Op. 4. Drei Orgelstücke.
 Leupold, A. W., Op. 8. Passacaglia (Hm.) über ein eigenes Thema.
 Lichey, R., Op. 32. Fuge (vierstimm.) über Motive aus dem Choral: Wachtet auf, ruft uns die Stimme.
 Lindweg, L. M., 3 Fugen über BACH.
 Lorenz, C. Ad., Op. 81. 12 Choralpraeludien.
 — Op. 87. Fantasie (Cm.).
 Luard-Selby, „March“ (G).
 Lubrich jun., F., Op. 9. Kyrie eleison.
 — Op. 13. Drei Stücke.
 — Op. 20. Introduction u. Passacaglia (Bm.).
 — Op. 24. Drei Stimmungsbilder.
 — Op. 26. Fünf Choral-Improvisationen.
 — Op. 37. Drei romantische Tonstücke (nach A. Böcklin'schen Bildern).
 Ludwig, M., Op. 5. Allegro (Scherzo), Basso ostinato u. Fuge.
 — Op. 5. No. 2. Basso ostinato.
 Lynes, F., Op. 53. Deux Compositions.
 Mac Dowell, E., Op. 48. Trauergesang aus der (indianischen) Suite.
 Macfarlane, W. C., Cantilena (Des). — Compositions.
 Mäder, R., Vorspiele zum Gesangbuch f. die evangel.-reformierte Kirche der deutschen Schweiz.
 Mailly, A., Recueillement.
 Malling, O., Op. 88. Bei kirchlichen Handlungen. Stimmungsbilder.
 — Op. 89. Nachklänge aus Davids Psalmen.
 Martini, G., Preludio e Fuga (Em.), s.: Gauss, O., Orgelkonzert No. 1.
 Mason, E., Compositions.
 Matthews, H. A., Op. 28. Two Pieces.
 Matthison-Hansen, Fr., Impromptu (Am.).
 — Passacaglia (Em.).
 — Praeludium u. Fuge (Dm.).
 Meinecke, H., Op. 1. Drei Festvorspiele.
 — Op. 2. Fünf leicht ausführbare Choralvorspiele.
 Meister, C., Op. 28. Album.
 Meister, R., Examenstücke.
 Mendelssohn Bartholdy, Op. 34. No. 2. Auf Flügeln des Gesanges.
 — Zwei Chöre aus „Paulus“ Op. 36. (Als Konzert-Postludien.)
 — Fuge (A).
 — Lieder ohne Worte frei bearb., s.: Karg-Elert, Vier ausgewählte charakteristische Stücke.
 Meurer, J. G., Op. 79. 49 kleine Praeludien.
 Mobach, E., Prelude u. Fuga (Dm.).
 Mohr, J., Orgelbuch zu „Cäcilia“.
 — Orgelbuch zum Psalterlein.
 Mojsisovics, R. v., Op. 27. Acht kleine Choralvorspiele.
 — Op. 31. Drei Vortragstücke, s.: Gauss, O., Orgelkonzert No. 12.
 Molitor, G., Ausgewählte Choral-messen.
 — Messe für die Verstorbenen.
 Monar, A. J., Op. 20. 151 Original-Kompositionen in allen Dur- u. Moll-tonarten.
 — Op. 32. Sonate über „Preis, o Zunge“.
 — Op. 37. Das heilige Weihnachtsfest. 10 Orgelstücke.
 — Op. 39. Variationen über „Freu'dich, du Himmelskönigin“.
 — Op. 40. Alleluja. Tonstück über das österliche Alleluja.
 — Op. 41. Lautsion. Toccata.
 — Op. 42. Fantasie.
 — Op. 45. Weihnachts-Album.
 — Sechs grössere Orgelkompositionen, hrsg.
 Moortgat, A., Der Kirchen-Organist.
 Moszkowski, M., Op. 77. No. 3. Romance sans Paroles.
 — Op. 77. No. 5. Intimité.
 — Op. 77. No. 9. Melodie (D).
 — Op. 77. No. 10. Menuet.
 — Op. 81. No. 1. Canon.
 Nevin, E., Op. 13. No. 2. Ophelia (from Water Scenes).
 — Op. 16. No. 1. A Shepherd's Tale (from „In Arcady“).
 — Op. 21. No. 4. Misericordia.
 — Oh! That we two were maying -- Elevation.
 — Water Scene (Narcissus).
 Niewenhuis, A., Op. 84. Orgel-Fantasie (G).
 Nowowiejski, F., Op. 2. No. 2. Elévation et Fuga.
 — Op. 9. No. 1. Fantaisie polonaise.
 — Op. 31. Kompositionen.
 Oberlander, G., 204 Choräle in den Kirchentönen der evangel. Kirche.
 Oechsler, E., Op. 21. Orgelvorspiele zu Kirchenmelodien.
 Oehme, R., Op. 10. Myrthe. Cortège nuptiale.
 Olsson, O., Op. 39. Praeludium u. Fuga (Cism.).
 — Op. 42. 10 Var. on the dorian Plain-song „Ave maris stella“.
 — Fünf Canons.
 Ore, A., Op. 15. Andante cantabile (F). Orgel-Album.
 Ottenwälder, A., Drei Tonstücke.
 Pachelbel, J., Ciacona (Dm.).
 Pagella, G., Seconda Sonata (E).
 Pâque, D., Op. 57. Kompositionen.
 — Op. 67. Erste Symphonie, s.: Gauss, O., Orgelkonzert No. 24.
 Parker, H., Op. 65. Sonate (Es).
 — Op. 68. Five Short Pieces.
 Pasquini, B., Toccata u. Pastorale. Pastoral-Album.
 Paulsen, A., Festival-March.
 Pembaur, J., Op. 51. Sonate (G).
 Pfitzner, H., 3 Organ Compositions.
 Pollitt, A. W., Op. 12. Sonate No. 1 (Cm.).
 — Op. 13. No. 1. Gavotte (B).
 Porpora, N. A., Fuga (Es), s.: Gauss, O., Orgelkonzert No. 1.
 Premrl, St., Praeludien-Album.
 Purcell, H., Solemn March (for the Funeral of Queen Mary. 1694).
 Quadflieg, J., Orgelbuch zum Gesangbuch der Diözese Münster.

Solos für Orgel.

- Rahner, H., Op. 5. Feierstunde. Fünf Orgelstücke.
- Reger, M., Praeludium u. Fuge (C) aus Op. 7.
- Op. 16. Suite (Em.).
Hieraus einzeln:
Vorspiel: Komm süßes Tod. Passacaglia.
- Op. 59. No. 9. Benedictus.
- Drei Orgelstücke aus Op. 59.
- Op. 127. Introduction, Passacaglia u. Fuge (Em.).
- Op. 129. Neun Stücke.
- Praeludium u. Fuge (Fism.).
- Reinecke, C., Op. 284. Sonate (Gm.).
- Reinhard, A., 30 kleine Choralvorspiele u. 1 Nachspiel.
- Reiter, J., Op. 90. Zwei Orgelstücke.
- Renaud, A., Op. 123. 4 Compositions p. grand Org.
- Op. 129. 4 Pièces p. grand Org.
- Renner jun., J., Op. 70. Dritte Suite.
- Reuter, F., Consolation. Offertory.
- Richter, G., Op. 2. 18 Trios.
- Richter, R. G., 20 Choralfughetten.
- Rickman, F. R., Deux Morceaux.
- Riemenschneider, G., Op. 58. Canzone. Eine Pedalstudie.
- Op. 59a. Stimmungsbilder.
- Op. 62. Zweite (Phantasie-) Sonate (D).
- Rogers, J. H., Four Organ Pieces.
- Four Pieces.
- Five Organ Pieces.
- Suite.
- Roloff, P., Op. 8. 40 Orgelvorspiele.
- Roper, E. St., The Lyric Organist.
- Rosenstengel, A., Op. 116. Orgelstücke.
- Rossini, G., Stabat Mater.
Cujus animam, arr.
Quis est homo, arr.
- Roth, H., Praeludium, Chaconne u. Doppelfuge (Dm.).
- Rubinstein, A., Op. 3. No. 1. Mélodie (F).
- Rüdinger, G., Praeludium u. Doppelfuge.
- Ruh, E., Paraphrase über „Harre, meine Seele“.
- Sabanéiev, E. Fugue (Esm.).
- Saint-George, G., Op. 69. Three short Movements.
- Sammlung v. Orgelsätzen hrsg. im Auftrage des Vereins zur Pflege kirchlicher Musik in der Provinz Schleswig-Holstein.
- Samuel, P., Op. 11 u. 12. 45 Praeludien.
- Op. 13. Orgel-Fantasie über „Wie schön leuchtet der Morgenstern“.
- Sauer, L., Op. 35. Festklänge.
- Sauer, W., Op. 88. 24 Vorspiele.
- Saul, Th., Festival March.
- Scarlatti, A., Harpsichord and Organ Music.
- Schäfer, M. J., Op. 10. 45 Vor- u. Nachspiele.
- Scharbach, E., Op. 45. Zehn Orgelstücke in freiem Stil gehalten als Nachspiele.
- Schering, A., Alte Meister aus der Frühzeit des Orgelspiels.
- Schilling, A., Op. 12. Zehn grössere Vorspiele zu bekannten evangel. Chorälen.
- Schink, Hans, Fünf Orgelstücke.
- Schlichting, W., Op. 25. Fünf Feststücke.
- Op. 26. Zehn Feststücke.
- Op. 32. Zwölf Feststücke.
- Op. 33. 20 Kompositionen grosser Meister.
- Schmid, Jos., Op. 55. No. 1. Praeambulum.
- Op. 55. No. 2. Praeludium (D).
- Op. 73. Drei charakt. Stücke.
- Schmidthauer, L., Scherzo (Am.).
- Schmitt, E., Gebet (G).
- Schnorr v. Carolsfeld, Op. 2. Acht Choralvorspiele.
- Schumann, C., Op. 40. Sonate No. 5 (Gm.).
- Schumann, Rob., Op. 58. Four Sketches.
- Romanze aus der Sinfonie (Dm.). Op. 120.
- Drei Tonstücke, nach den Studien u. Skizzen f. Pedalflügel, übertr.
- Schütt, Ed., Op. 38. No. 2. Romance (Ges).
- Schwammel, J. M., Op. 24. Orgelklänge. 23 themat. Tonstücke.
- Op. 29. 19 leichte themat. Orgelvorspiele u. 2 Versetten.
- 35 dreistimm. Versetten.
- Seifert, U., Op. 55. 20 Orgelvorspiele.
- Selby, B., s.: Luard-Selby.
- Sellers, S. G., At Twilight. Idylle.
- Carneval-Ouv.
- Shand, E., Meditation.
- Shelley, H. R., Compositions.
- Sibelius, J., Orgel-Album.
- Siegert, E. G., Op. 25. Introduction. Passacaglia u. Fuge.
- Sieja, S., Op. 18. 10 Trios.
- Sjögren, E., Op. 49. Prélude et Fugue (Am.).
- Skop, V. F., Op. 54. Sonate (Am.).
- Op. 57. Fantasie (Bm.), s.: Gauss, O., Orgelkonzert No. 11.
- Speer, P., 15 Orgelstücke.
- Springer, M., Op. 10. Choral-Sonate (G).
- Op. 14. Sechs Fughetten über den Namen „Bach“.
- Op. 21. Vier Praeludien u. eine Phantasie über das Oster-alleluja.
- Op. 25. Drei Pastorale.
- Stahl, W., 150 Choralvorspiele zu 75 Chorälen.
- 100 kurze Choralvorspiele zu 70 Chorälen.
- 150 Praeludien in den gebräuchl. Tonarten.
- Steane, B., Short Compositions.
- Imperial March.
- Stehle, J. G. Ed., Fantasie f. Org. über Chormotive aus „Te Deum“ u. das deutsche Kirchenlied „Grosser Gott, wir loben dich“.
- Stein, B.,
Melodie } a: Monar, A. J., Sechs Praeludium } grössere Orgelkomp.
- Stiehl, H., Op. 70. Leichte Praeludien.
- Stiller, K., Op. 6—9. Choralvorspiele.
- Stögbauer, I., Orgelkompositionen.
- Stölting, H., 35 Choralvorspiele.
- Strauss, Richard, Feierlicher Einzugszug.
- Streicher, J. A., Op. 5. 24 Choralvorspiele (meist mit cantus firmus).
- Striegler, F., Der moderne Organist. Sammlung.
- Surzyński, M., Op. 20. 55 leichte Praeludien.
- Op. 21. Orgel-Trios.
- Op. 38. Improvisationen über ein altes polnisches Kirchenlied.
- Op. 42. Annus in cantibus ecclesiae.
- Szendy, A., Op. 16. No. 2c. Air.
- Taubert, W., Canzonet (Fm.).
- Taylor, E. W., Pedal u. Manual Tonleitern, Arpeggien u. diverse Übungen.
- Teschner, W., Op. 31. Zwei Stücke.
- Op. 36. Sonate (G).
- Op. 40. Praeludienbuch.
- Therig, A., Op. 9. Choral-Praeludien zu den gebräuchlichsten Melodien der evangel. Landeskirchen.
- Thiel, Carl, Op. 29. Phantasie über den VIII. Psalmton.
- Thomas, O., Op. 19. Festliches Vorod. Nachspiel No. 2 (G).
- Trautner, H., Praeludienbuch.
- Trenkner, W., Orgelklänge aus neuerer u. neuester Zeit.
- Studien-Album.
- Trowell, A., Op. 47. No. 3. Meditation.
- Truette, E. E., Bach Pedal Etudes.
- Tschaikowsky, P., Andante from the Pfte Concerto Op. 23.
- Andante funèbre aus Op. 30.
- Canzonetta aus dem Violin-Konzert Op. 35.
- Elegie aus Op. 48.
- Elegie No. 2 (G).
- Tvedt, M., Vortragsstücke.
- Vogel, M., Op. 81. Zehn Orgelstücke im fugierten Stil.
- Voigt, O., Kurzgefasster Lehrgang der freien Improvisation.
- Volckmar, W., Op. 490. Postludienbuch.
- Op. 512—514. 18 Fest-Praeludien.
- Für strebsame Organisten. Sammlung.
- Wagner, E., Variationen über „Vom Himmel hoch“.
- Wagner, Rich., Albumblatt (Es).
- Album-Sonate.
- „Am stillen Herd“ aus „Die Meisinger v. Nürnberg“.
- Chor der Blumenmädchen aus Parsifal.
- Wagner-Album. 7 Transcriptionen aus „Rienzi“ u. „Tannhäuser“.
- Walczyński, Fr., Op. 5. Praeludia organi.
- Walde, P., Op. 3. Zehn Tonstücke zum kirchl. Gebrauch.
- Wangemann, O., Op. 31. Fantasie.
- Op. 32. Fantasie über „Ein feste Burg“.
- Ward, F. E., Op. 16. Praelude u. Fuge — Meditation, s.: Gauss, O., Orgelkonzert No. 22.
- Weber, P., s.: Fischer-Weber.
- Weidenhagen, E., Op. 41. Meistersätze klass. Tonkunst.
- Weil, A., Op. 2. 90 Vor- u. Nachspiele.
- Weiss, Jos., Op. 53. No. 2. Waldeszauber.
- Wermann, O., Meditation (Es).
- Wettstein, H., 50 Choralvorspiele.
- Wheymann, J., 30 kurze, leicht ausführbare Choralvorspiele.
- Wick, B., Op. 1. Drei Tonstücke.

Für Harmonium.

Wickenhausser, R., Op. 70. Zweistimm. Uebungen im gebundenen Stil.
 Wiehmayer, Th., Op. 1. Praeludium (Kanon) u. Fuge (Bm.).
 Wiltberger, Aug., Orgelbegitg zum „Commune Sanctorum“ aus dem Graduale der vatikanischen Choralausg. bearb.
 — Passacaglia, s.: Monar, A. J., Sechs grössere Orgelkomp.
 — Vorspiele in den Kirchentonarten (dorisch-phrygisch).
 Wolfrum, Ph., In memoriam Friderici Benigni. Orgel-Requiem.
 Wolthuis, M., 12 Kompositionen.
 Woodman, R. H., 2 Pieces.
 Würtz, J., Op. 3. Suite (Gm.).
 Wuthmann, L., 150 Choral-Melodien zum Studium f. Harmonieschüler zusammengestellt.
 Zeliński, L., Op. 38. 25 Praeludien.
 Ziegler, M. P., Op. 35. Choralstudien.
 Zierau, F., Op. 51. Vier Fugen von mittlerer Ausdehnung u. Schwierigkeit.
 Zierer, F. J., Op. 300. Der praktische Organist.
 Zingel, R. E., Op. 107. Glaube, Liebe, Hoffnung! Symphonischer Prolog.
 — Pedalstudien.
 Zipoli, D., Sonate d'intavolatura.
 Zoller, G., Op. 70. Introduction u. Doppelfuge (Weihnachtsstimmung) s.: Monar, A. J., Sechs grössere Orgelkomp.

11. Lehrbücher für Orgel.

Franke, F. W., Das Orgelspiel.
 Gruber, Jos., Op. 209. Theoret.-praktische Orgelschule f. Lehrerbildungsanstalten u. Organistenschulen.
 Herzog, J. G., Op. 41. Orgel-Schule.
 Manzer u. Moissi, Metodo d'Organo.
 Mayrhofer, P. I., Kein stümperhaftes Pedalspiel mehr!
 Schwalm, R., Orgelschule. Ausg. f. Katholiken.

XXI. Für Harmonium.

1. Mit Streichorchester (Quintett od. Quartett) u. mit Violinchor.

Bach, J. S., Drei Stücke m. Streichorch., Streichquintett od. Quartett u. m. Violinchor.
 — Hirtenmusik aus dem Weihnachts-Oratorium m. Streichorch. u. Pfte.
 Friedrich II., Fest-Ouv. m. Streichorch. u. Pfte.
 Gulbins, M., Op. 50. Drei lyrische Stücke f. Violinchor, Harm. u. Pfte.
 — Op. 53. Drei biblische Weihnachtsbilder (m. Violinchor u. Pfte.)
 Händel, G. F., Harfen-Arie aus „Esther“ m. Streichorch. u. Harm.
 Köhler, O., Feierklänge m. Streichorch.
 Reichardt, O., Op. 15. Andante religioso (A) m. Streichorch., Solo-V. u. S.-Vcello.
 Rosenkranz, A., Gebet m. Streichorch. (Quintett od. Quartett).
 Schumann, Robert, Op. 56. No. 4. Intermezzo. (m. 2stimm. Violinchor u. Pfte.)
 Weber, C. M. v., Adagio u. Rondo [F]. Kunstharm. m. Streichquintett.

2. Septette.

Nicolai, O., Op. 31. Fest-Ouv. über „Ein' feste Burg ist unser Gott“ f. 4 V., Vcello, Harm. u. Pfte.

3. Sextette.

Klose, O., Op. 43. Salve Regina, f. Klar., Harm. u. Streichquartett.
 Köhler-Wümbach, Op. 36. Zur Christfeier. 2 Vortragsstücke f. 3 V., Vcello, Org. (od. Harm.) u. Pfte.
 Nicolai, O., Ouv. Die lustigen Weiber v. Windsor f. 4 V., Harm. u. Pfte.
 Schubert, F., Sinfonie No. 8 (Hm., unvollendet). Für 4 V., Harm. u. Pfte.

4. Quintette.

Mozart, W. A., Andante (As) f. 3 V., Vcello u. Harm.
 Seybold, A., Op. 151. Christfest. Weihnachts-Fantasie f. V. u. Pfte m. ad lib.: V. II, Vcello u. Harm.

5. Quartette.

Beethoven, L. v., Cavatine aus Op. 130, f. 2 Fl., Harm. u. Pfte.
 Bossi, M. E., Op. 134. No. 1. Epousailles (Hochzeitsmusik) p. V., Vcelle. Harpe (ou Piano), Org. (ou Harm.) av. Tam Tam (ad lib.).
 Clark, Sc., Marche aux Flambeaux p. Piano, Harm., V. et Vcelle.
 Dvořák, A., Op. 47. Bagatellen f. 2 V., Vcello u. Harm.
 Klose, O., Op. 43. Salve Regina, f. Klar., V. (od. Vla, od. Vcello), Pfte u. Harm.
 Kwast, J. A., Op. 35. Mélodie religieuse f. V., Vcello, Harfe u. Harm. — f. V., Vcello, Pfte u. Harm.
 Melodia. Vorträge f. Harm. m. Pfte, V. u. Vcello.
 Rehbaum, Th., Op. 24. Mondnacht. Nocturne f. 2 V., Harm. u. Pfte. — f. V., Vcello, Harm. u. Pfte.
 Schmidt, Ernst, Op. 33. Weihnachten f. V. u. Pfte (2 od. 4händ.), Harm. u. Vcello.
 Wüst, K., Op. 2. Festmarsch f. 2 V. u. Harm. m. Pfte zu 2 Hdn — m. Pfte zu 4 Hdn.

6. Trios.

a) für Harmonium und 2 Violinen.
 Corelli, A., Pastorale aus dem Weihnachts-Konzert.
 Hirsch, C., Op. 188b. Weihnachts-Pastorale.
 b) für Harmonium, Violine u. Viola.
 Rabe, Fr., Deux Menuets.
 c) für Harmonium, Violine und Violoncello.
 Goldmann, C., Kol Nidre.
 Mendelssohn Bartholdy, Op. 38. No. 6. Duetto, bearb.
 Müller, H. E., Op. 84. Trio-Satz (F) f. V., Vcello u. Harm.
 Scholz, H., Näher, mein Gott, zu dir! Choral.

d) für Harmonium, Violine und Harfe.

Kwast, J. A., Op. 35. Mélodie religieuse.
 Overeem, M. v., Op. 19—21. Hymnes.

e) für Harmonium, Violoncello und Harfe.

Overeem, M. v., Op. 19—21. Hymnes.

f) für Harmonium, Klarinette und Violine.

Klose, O., Op. 43. Salve Regina.

g) für Harmonium, Klarinette u. Viola.

Klose, O., Op. 43. Salve Regina.

h) für Harmonium, Klarinette und Violoncello.

Klose, O., Op. 43. Salve Regina.

i) für Harmonium, Violine und Pianoforte.

Bach J. S., Sinfonia (Hirten-Symphonie) aus dem Weihnachts-Oratorium.
 Beethoven, L. v., Larghetto aus der 2. Symphonie (D) Op. 36.
 — Marcia funebre aus der 3. Symphonie (Eroica) Op. 55, leicht spielbar einger.
 Erlemann, G., Crux fidelis. Aria aus Op. 13.
 Gluck, Chr. W. v., Ballet „Gefilde der Seligen“ aus „Orpheus“.
 Goldmark, C., Air aus dem Violinkonzert Op. 28, f. Harm., Pfte u. V.
 Händel, G. F., Harfen-Arie aus „Esther“.
 Haydn, J., Andante aus der Symphonie (D).
 Jensen, Ad., Op. 21. No. 4. Marmelade des Lüftchen. Lied.
 — Brautgesang aus der Hochzeitsmusik Op. 45.
 Kistler, C., Op. 92. Nirwana (Erinnerung an Bayreuth). Symphonische Tondichtung.
 Kwast, J. A., Op. 35. Mélodie religieuse.
 Lorenz, C. Ad., Op. 52d. Pastorale (auch m. V.-Chor).
 Melodia.
 Mozart, W. A., Menuett aus der Symphonie (Es).
 Overeem, M. v., Op. 19—21. Hymnes.
 Reger, M., Romanze (Am.) f. V. (od. Vcello), Harm. u. Pfte.
 Reinhard, A., Hausmusik. Eine Auswahl f. V., Harm. u. Pfte.
 Ritter, A., Op. 14. Drei Fantasiestücke.
 Rubinstein, A., Op. 3. No. 1. Melodie.
 Schubert, F., Andante aus der unvollendeten Symphonie (Hm.).
 Schumann, R., Scherzo aus Op. 38. — Andante aus dem Klavierquartett Op. 47.
 Spohr, L., Adagio aus Violinkonzert No. 8 (Gesangscene) Op. 47.
 Thiessen, K., Op. 25. No. 2b. Barkarole (F).
 k) für Harmonium, Violoncello und Pianoforte.
 Erlemann, G., Crux fidelis. Aria aus Op. 13.
 Händel, G. F., Harfen-Arie aus „Esther“.

Duos und Solos für Harmonium.

Kwast, J. A., Op. 35. Mélodie religieuse.
Melodia.
Overeem, M. v., Op. 19—21. Hymnes.
Reger, M., Romanze (Am.).
Ritter, A., Op. 14. Drei Fantasiestücke.
Rubinstein, A., Op. 3. No. 1. Melodie.
Thiessen, K., Op. 25. No. 2b. Barkarole (F).

l) für Harmonium, Flöte und Violine

Händel, G. F., Largo aus „Xerxes“.

m) für Harmonium, Flöte und Violoncello.

Händel, G. F., Largo aus „Xerxes“.

n) für Harmonium, Flöte u. Pianoforte.

Bach, J. S., Sinfonia (Hirten-Symphonie) aus dem Weihnachts-Oratorium.
Maily, A., Sérénade française.

o) für Harmonium, Klarinette und Pianoforte.

Klose, O., Op. 43. Salve Regina.

p) für Harmonium, Cornet à Pistons (Tromp. in B) und Pianoforte.

Erlermann, G., Crux fidelis. Aria aus Op. 13.

7. Duos.

a) für Harmonium und Violine.

Bach, J. S., Sinfonia (Hirten-Symphonie) aus dem Weihnachts-Oratorium.
Corelli, A., Pastorale aus Concerto grosso No. 8. Weihnachtsmusik.
Ernst, H. W., Op. 10. Elegie.
Fuchs, A., Op. 53. No. 3. Passionslegende.
Goldmann, C., Kol Nidre.
Goller, V., Hausmusik.
Händel, G. F., Largo aus „Xerxes“.
Heinrich, A., Op. 24. No. 2. Hirtenlied.
Köszegei, A., Op. 9. Mémoire.
Lorenz, C. A., Op. 85b. Melodie (A). — Op. 92. Drei Melodien Mendelssohns.
Mascagni, P., Intermezzo sinfonico aus „Cavalleria rusticana“.
Müller, E., Op. 35. Consolation (Tröstung).
Petersen, J., Op. 12. Elegie (Em.).
Röntgen, E., Adagio tranquillo (auf der G-Saite).
Rückbeil, H., Ave Maria. Scene nach Böcklins „Der Eremit“.
Rudolph, O., Op. 90. Weihnachtsfrieden.
Schmidt, P. G., Abendstimmung.
Schneeberger, P., Andante (G).
Scholz, H., Näher, mein Gott, zu dir! Choral.
Sluničko, J., Op. 73. Zwei Stücke.
Wenzel, H., Abendklänge.
Wiegandt, R., Op. 4. Frühlingsahnen. Romanze.

b) für Harmonium und Viola.

Ernst, H. W., Op. 10. Elegie.
Goller, V., Hausmusik.

c) für Harmonium und Violoncello.

Ernst, H. W., Op. 10. Elegie.
Fuchs, A., Op. 53. No. 3. Passionslegende.

Goldmann, C., Kol Nidre.
Goller, V., Hausmusik.
Händel, G. F., Largo aus „Xerxes“.
Petersen, J., Op. 12. Elegie (Em.).
Röntgen, E., Adagio tranquillo (Gm.).
Scholz, H., Näher, mein Gott, zu dir! Choral.

d) für Harmonium und Flöte.

Bach, J. S., Sinfonia (Hirten-Symphonie) aus dem Weihnachts-Oratorium.
Ernst, H. W., Op. 10. Elegie.
Goller, V., Hausmusik.
Maily, A., Sérénade française.

e) für Harmonium und Oboe.

Beethoven, L. v., Cavatine aus Op. 130.
Ernst, H. W., Op. 10. Elegie.

) für Harmonium und Klarinette.

Ernst, H. W., Op. 10. Elegie.
Klose, O., Op. 43. Salve Regina.

g) für Harmonium und Ventilhorn.

Ernst, H. W., Op. 10. Elegie.

h) für Harmonium u. Cornet à Pistons.

Ernst, H. W., Op. 10. Elegie.

i) für Harmonium und Harfe.

Holy, A., Op. 17. Elegie (Es).
Liszt, F., Konzertetüde No. 3 (Des).

k) für Harmonium und Pianoforte.

Auber, D. F. E., Ouv. Maurer u. Schlosser.
Bach, J. S., Sinfonia (Hirten-Symphonie) aus dem Weihnachts-Oratorium.
Balfe, M. W., Ouv. Die Zigeunerin.
Bartmuss, R., Op. 46a. Trauermarsch aus der Orgel-Sonate No. 4 (Fm.).
Beethoven, L. v., Op. 28. Sonate (D).
Bizet, G., Fantasie aus „Carmen“.
Boieldieu, F. A., Ouv. Der Kalif v. Bagdad.
Brahms, J., Andante aus der Klavier-Sonate Op. 1.
— Drei Sätze aus dem Deutschen Requiem Op. 45.
— Allegretto grazioso aus der Symphonie (D) Op. 73.
Duysens, D., Petit Prélude (Em.).
Foerster, J. B., Op. 33. Lyrische Stücke.
Juon, P., Op. 9. No. 5. Musette miniature (Danse ancienne).
— Op. 28. No. 3. Berceuse (A).
Karg-Elert, Op. 26b. No. 4. Adoration (D).
Kjerulf, H., Lieder u. Weisen.
Kühn, E., Op. 53. Drei leichte Stücke.
Lindsay, Aisha, Indian Intermezzo.
Maillart, A., Ouv. Das Glöckchen des Eremiten.
Melodia.
Mendelssohn Bartholdy, Op. 14. Rondo capriccioso.
Meyer-Helmund, Zwei Stücke
Offenbach, J., Entracte (Intermezzo) u. Barkarole aus „Hoffmann's Erzählungen“.
Raff, J., Allegro (Liebesglück) aus der Symphonie No. 5 (E) [Leonore] Op. 177.
Rehbaum, Th., Op. 24. Mondnacht. Notturmo.
Ritter, A., Op. 14. Drei Fantasiestücke.

Rossini, G., Ouv. Wilhelm Tell.
Rubinstein, A., Op. 10. No. 22. Réve angélique.

Sattler, C., Op. 15. Adagio (Es).
Schartel, R., Op. 10. Lyrische Skizzen. — Op. 11. Nordische Ballade (E). — Op. 12. Seestudien.

Senftleben, J., Op. 3. Cantilene (E).
Stöhr, R., Op. 35. Fünf Intermezzi.
Strauss, Rich., Feierlicher Einzug der Ritter des Johanniterordens.

Thiessen, K., Op. 25. No. 2. Barkarole (F).
Volbach, F., Musette aus dem Klavier-Quintett (Dm.) Op. 36.

Wagner, Rich., Einzelne Stücke (Normal-Harm.)

Die Meistersinger v. Nürnberg.
Vorspiel.
Einleitung zum 3. Akt.
Walthers Preislied.
Parsifal.

Vorspiel.
Parsifal u. die Blumenmädchen.
Karfreitagszauber.
Einzug in die Gralsburg.
Das Liebesmahl.
Titurels Totenfeier.
Die Erlösung.

— Opern-Album.
— Siegfried-Idyll. (Normal-Harm.)
— Träume aus „Fünf Gedichte“. (Normal-Harm.)

Wallace, W. V., Ouv. Maritana.
Wambold, L., Weihnachtsmusik.
Weber, C. M. v., Adagio u. Rondo (Kunstharm.).
Zehngraf, J., Op. 26. Ständchen.

l) für Harmonium zu vier Händen.

Petri, R., Op. 29. Fest-Choräle.

8. Solos.

Adorján, E., Op. 1. Arie. (Deutsch-amerikan. Org.-Harm.)
d'Albert, E., Tiefland. Oper. Arrangements f. Normal-Harm.
Albrechtsberger, J. G., Largo (Cm.).
Anding, J. M., Op. 15. Vierstimm. Chorabuch.
Bach, J. S., Dreistimm. Fughette.
— Schlusschor aus der „Matthäus-Passion“.
— Prélude et Fuge (C).
— Sinfonia (Hirten-Symphonie) aus dem Weihnachts-Oratorium. (Für alle Systeme.)
Bartmuss, R., Op. 36. No. 7. Pastorale.
Beckman, B., Op. 14. Sinfonische Balladen f. Harm. (od. Kunstharm.)
— Op. 15. Vorspiel (Brautmusik) u. Prozession (auch f. Kunstharm.)
— Op. 16. Zwei Stücke (auch f. Kunstharm.).
Beethoven, L. v., Op. 14. No. 1. Allegretto.
— Menuett aus Op. 20.
— Menuett aus Op. 26.
— Trauermarsch aus der Sonate Op. 26 (As) f. Normal-Harm.
— Op. 48. No. 4. „Die Himmel rühmen des Ewigen Ehre“.
— — u. „Freude, schöner Götterfunken“. Schlusschor aus der 9. Symphonie, Op. 125.
— Andante aus der Sonate Op. 79.

Solos für Harmonium.

- Beethoven, L. v., Andante sostenuto, u. Thema m. Variat.
 — Bei Sonnenuntergang u. Hymne an die Nacht.
 — Thema u. Romanze (G).
 Berg, J. A., Der Hirt. Lied.
 Bergt, Ch. G. A., Zwei Meditationen.
 Biehl, A., Op. 61. Stimmungsbilder.
 Biehl, E., Op. 28. Transcriptions de Morceaux célèbres.
 Birkedal-Barfod, Unterhaltungsbuch des Harmoniumspielers.
 Bizet, G., Adagio. Entr'acte aus der „Suite arlésienne“.
 Boieldieu, F. A., Andantino aus „Der Kalif v. Bagdad“.
 Bortnjansky, D. St., Ich bete an die Macht der Liebe.
 Bottazzo, L., Op. 108. Elf Tonstücke.
 Bottigliero, E., Op. 70. VI Trio.
 Brahms, J., 15 Lieder.
 Bungart, H., Praeludien-Album.
 Cherubini, L., „Da unten ist Friede“. Choräle, drei volkstümliche.
 Curschmann, Fr., Lieder (m. Text), übertr.
 Czerny, C., Stücke, übertr.
 Daheim zur Weihnachtszeit. Weihnachtsalbum.
 Dankgebet. Altniederländ. Volkslied.
 Eichler, K., Die schönsten Choral-melodien zum neuen württemberg. Gesangbuch in leichtem Klaviersatz.
 Erbe, K., Op. 14. 40 kleine Choralvorspiele.
 Feierklänge. Sammlung.
 Feldmann, R., 80 Vorspiele.
 — Vor- u. Nachspiele.
 Fischer, M. G., Stücke.
 Flemming, F. F., Eintracht u. Liebe. Lied.
 Gebhardi, L. E., Stücke.
 Gersbach, J., Lied der Treue.
 Gessner, A., Vorstudien zu J. S. Bach's Inventionen.
 Giordani, G., „Caro mio ben“. Arie.
 Gluck, Chr., W. v., Hymne aus „Iphigenie in Tauris“.
 Goller, V., Hausmusik. Sammlung.
 Gottschalg, A. W., Repertorium (m. Beiträgen v. F. Liszt).
 Götz, H., Einsamkeit aus „Lose Blätter“ Op. 7.
 Graun, C. H., Der Tod Jesu. (Einzel-Ausg.).
 Händel, G.F., Sarabande (aus einem Konzert f. Oboe).
 — Transcriptionen.
 — Largo aus „Xerxes“.
 Harmonium-Album.
 Hartmann, H., Choräle u. geistliche Gesänge.
 — Volks- u. volkstümliche Lieder.
 Hartmann, Ph., Neue klass. Stücke u. Praeludien.
 Hassenstein, P., Op. 139. Poesien am Harmonium.
 — Op. 142. 75 kleine Vor- u. Nachspiele.
 — Anthologie.
 — Choralbuch f. Harm. aller Systeme.
 — Klassische u. moderne Vortragstücke f. Harm. aller Systeme.
 Haydn, J., Largo assai aus dem Streichquartett (Gm.) Op. 74 No. 3.
 — Ein kleines Haus.
 — „Die Himmel erzählen die Ehre Gottes“ aus „Die Schöpfung“.
- Henkel, M., Allegretto (D).
 Hesse, Ad., Postlude (C).
 — Stücke.
 Jansen, J. N., Andante (As).
 Jensen, Ad., Deingedenken aus Romanische Studien Op. 8.
 — Albums.
 Jockisch, R., Op. 9. Drei Stücke.
 — Op. 9. No. 2b. Phantasiestück (As) f. Kunstharm.
 Jongen, J., Trois Pièces.
 Juon, P., Op. 18. Miniaturen.
 Kämpf, K., Op. 48. Die heiligen drei Brunnen bei Trafoi f. Normal-Harm.
 — Modernes Normal-Harm.-Album.
 Karg-Elert, Op. 37b. Partita. (Kunst-harm.)
 — Op. 42. Madrigale. 10 schlichte Weisen (Kunstharm. ad lib.).
 — Op. 46. Zweite Sonate.
 — Op. 70. 2 Tondichtungen (Orchestrale Studien). (Kunstharm.)
 — Op. 76. Intarsien. 15 kleine Charakterstücke.
 — Op. 91. Die hohe Schule des Ligatopsiels.
 — Op. 95. Gradus ad parnassum.
 — Funerale.
 — Klassische Meisterstudien, alle Systeme berücksichtigend.
 — Näher, mein Gott, zu dir!
 D. Als Choral-Improvisation f. Druckluft- (Kunst-) Harm.
 E. Dieselbe f. einfaches (Vierspiel- od. Normal-) Harm.
 — Sicilienne (in alter Partitenform).
 Kienzl, W., Op. 45. Der Evangelist. Oper. Arrangements f. Normal-Harm.
 — Op. 69. Zwei Stücke.
 Kjerulf, J., Lieder u. Weisen.
 Kinkel, H., Ritters Abschied.
 Kirnberger, J. Ph., Fuge.
 Kittel, J. Ch., Praeludium (G) u. Fughette (C).
 Klein, B., Der Herr ist unsre Zuversicht.
 Kliim, M., Technische Studien u. Uebungen.
 Koch, Matth., Op. 51. Silvester.
 Köckert, C., Op. 64. Halleluja. 27 melodiose Praeludien.
 Kontor, E., Pastorale (G).
 Kotalla, V., Op. 14. Harmoniumbuch.
 Kreutzer, C., Zwei Lieder.
 — Nachtlager: Abendchor.
 Kuhlau, F., Ueber allen Wipfeln ist Ruh'.
 — Uebertragungen.
 Labor, J., Op. 14. Choralvorspiel über „Wer nur den lieben Gott lässt walten“.
 Langerstädt, E., Op. 166. Vier Charakterstücke.
 Latzelsberger, J., Op. 217. Fünf Weihnachts-Praeludien.
 Leopold, B., Op. 65. 48 kurze Vorspiele zu den gebräuchl. Chorälen der protestant. Kirche f. alle Systeme.
 — Op. 99. Blütenstraus. 55 klass. u. moderne Kompositionen.
 Liszt, F., Lieder, übertr. f. Normal- u. Kunst-Harm.
 Longo, A., Sarabande (aus der Suite di Stile antico, Op. 31).
 Lortzing, A., Zar u. Zimmermann: Sonst spielt' ich.
- Löw, J., Op. 385. Musikalisches Bilderbuch.
 Ludwig, O., Schau' in's Auge deinem Kinde. Lied (f. deutsch-amerikan. Org.-Harm.).
 Lwoff, A. v., Gebet für das Vaterland.
 — Russische National-Hymne.
 Maily, A., Recueillement.
 Mascagni, P., Cavalleria rusticana. Transcriptionen f. Normal-Harm.
 Maschke, E., Op. 15. Trois Morceaux fantastiques.
 — Op. 15b. Trois Morceaux fantastiques. (Kunstharm.)
 Matthison-Hansen, H., Fantasie.
 Méhul, E. H., Joseph: Morgengebet.
 Meister, C., Op. 28. Album.
 Mendelssohn Bartholdy, Adagio aus der I. Orgel-Sonate, Op. 65 No. 1. — Transcriptionen.
 Meurerer, J. G., Op. 79. 49 kleine Praeludien (ev. Pedalharm.).
 Meyerbeer, G., Krönungsmarsch aus „Der Prophet“.
 Monar, A. J., Op. 20. 151 Originalkompositionen in allen Dur- u. Molltonarten.
 Moniuszko, St., Mélodies.
 Moortgat, A., Der Kirchen-Organist. Leichte Stücke.
 Mozart, W. A., Andante cantabile (F).
 — Ave verum.
 — Così fan tutte. Daraus: Gebet.
 — Arie (Wenn du fein fromm bist) aus „Don Juan“.
 — Duett aus „Titus“ (m. Duett aus „Die Zauberflöte“).
 Mücke, F., Gott grüsse dich.
 Muffat, G., Fughette (A).
 Nägeli, H. G., Sehnsucht nach der Heimat.
 — Zufriedenheit im Leiden.
 Nessler, V. E., Behüt dich Gott. Lied aus „Der Trompeter v. Säckingen“.
 Nielsen, L., Op. 30. Aus dem Skizzenbuch.
 Oberbach, J., Weihnachtslieder u. Choräle.
 Offenbach, J., Barkarole aus „Hoffmann's Erzählungen“.
 Opern- u. Operetten-Musik im Hause. Sammlung.
 Ore, A., Op. 15. Andante cantabile (F).
 Oesten, Max, Op. 206. No. 10. Am Abend.
 — Op. 222. Klänge am Harmonium.
 Paderewski, I. J., Op. 14. No. 1. Menuett f. Normal-Harm.
 Pastoral-Album.
 Polman, Th. H., Harmonium-Album, arr.
 Poenitz, F., Op. 37. Kleines Schlummerlied (G), f. alle Systeme passend.
 Preuss, A., Op. 15. Drei Stücke.
 Raff, J., Op. 85. No. 3. Kavatine, f. alle Systeme.
 Rebay, F., Op. 33. 50 freie Praeludien (Normal-Harm.)
 Reger, Max, Op. 82. No. 5. Gavotte (E) f. Normal-Harm.
 Reichardt, J. Fr., Freudvoll u. leidvoll.
 Reinhard, A., Op. 21. Am Harmonium. Eine Anthologie.
 — 30 kleine Choralvorspiele u. 1 Nachspiel.

Lehrbücher für Harmonium. — Für Bandoneon.

Riedl, J. E., Liebe, hier sind deine Höhen. Choral.
 Riemenschneider, G., Op. 59b. Stimmungsbilder.
 Rinck, Ch. H., Stücke.
 Romberg, A., „Holder Friede“ aus „Die Glocke“ Op. 25.
 Rossini, G., Prélude religieux et Fuge de la „Messe solennelle“.
 Rubinstein, A., Judahs Gebet aus „Die Makkabäer“ f. Normal-Harm.
 Ruh, E., Harme meine Seele. Paraphrase.
 Sattler, C., Op. 18. Drei Stücke. (Saugluftsystem).
 Sauer, W., Op. 88. 24 Vorspiele.
 Schäfer, M. Jos., Op. 10. 45 Vor- u. Nachspiele.
 Schartel, R., Op. 13. Aus Wald u. Feld. Studien f. Harm. (Kunstharm.).
 — Op. 14. Zwei Märchen.
 — Op. 15. Ein Lenzgedicht. Orchesterstudie f. Kunstharm.
 Schlichting, W., Op. 25. Fünf Feststücke.
 — Op. 26. Zehn Feststücke.
 — Op. 32. Zwölf Feststücke.
 — Op. 33. 20 berühmte Kompositionen grosser Meister, bearb.
 Schmidt, E. J., Kompositionen f. das deutsch-amerikan. Org.-Harm. arr.
 Schmitt, E., Gebet (G).
 Schneider, J. C. F., Drei Trios.
 Scholz, H., Cäcilia. Universal-Album.
 — Chorperlen der Oper als Hausmusik.
 — Deutscher Liederquell am Harmonium.
 — Himmelsstimmen.
 — Improvisationen u. Reminiszenzen.
 — Lieder-Perlen der klass. u. romantischen Periode.
 — Oratorien- u. Kirchen-Musik im Hause.
 Schubert, F., Am Meer. Lied.
 — Der Lindenbaum. Lied.
 — 30 Lieder, s.: Oesten, Max, Op. 222 Heft 3.
 Schulz, J. A. P., Transcriptionen.
 Schumann, Cam., Op. 43. Suite No. 3 (Fm.).
 Schumann, Rob., Armes Waisenkind, Erster Verlust u. Liedchen aus Op. 68.
 Schwammel, J. M., 35 dreistimm. Versetten.
 Sinding, Ch., Harmonium-Album. 12 beliebte Stücke bearb.
 Smetana, F., Die verkaufte Braut. Oper. Arrangements f. Normal-Harm.
 Stahl, W., 100 kurze Choralvorspiele.
 Stein, A., Die heilige Nacht. Weihnachtstücke.
 — Lieder ohne Worte. Acht lyrische Stücke.
 Stölting, H., 35 Choralvorspiele.
 Strauss, Rich., Wiegenlied u. Abendstille aus: Symphonia domestica Op. 53 f. Normal-Harm.
 Surzyński, M., Op. 20. 55 leichte Praeludien f. Org. (od. Harm.).
 Tschaikowsky, P., Op. 37. No. 6. Barcarolle (Juni).
 — Harmonium-Album.
 Voigt, O., Kurzgefasster Lehrgang der freien Improvisation.
 Wagner, Rich., Ein Albumblatt. Solostück f. deutsch-amerikan. Org.-Harm.

Wagner, Rich., Träume aus „Fünf Gedichte“ f. Normal-Harm.
 — Lohengrin. Album.
 — Opernstücke.
 — Elsas Traum aus „Lohengrin“ f. das deutsch-amerikan. Org.-Harm.
 — Meistersinger: Vorspiel zum 3. Akt.
 — Walthers Preislied.
 — Opern-Album. („Der fliegende Holländer“, „Rienzi“ u. „Tannhäuser“).
 — Opernstücke.
 — Parsifal: Vorspiel.
 — Parsifal u. die Blumenmädchen.
 — Karfreitagszauber.
 — Götterdämmerung: Trauermarsch beim Tode Siegfrieds.
 — Einzelne Stücke a. seinen Opern. (Normal-Harm.)
 Parsifal.
 — Vorspiel.
 — Parsifal u. die Blumenmädchen. (II. Akt.)
 — Charfreitagszauber. (III. Akt.)
 — Das Rheingold.
 — Einzuz der Götter in Walhall.
 — Die Walküre.
 — Aus der Liebesscene zwischen Siegmund u. Sieglinde II.
 — Wotan's Zorn.
 — Wotan's Abschied.
 — Siegfried.
 — Mime u. Siegfried.
 — Mime u. der Wanderer.
 — Siegfried u. der Waldvogel.
 — Tristan u. Isolde. Album.
 — Wañaus, J., Op. 11. No. 1. Praeludium (As) f. Normal-Harm.
 — Wangemann, O., Op. 31. Fantasie.
 — Wanhall, J. B., Allegretto (F).
 — Rondino (C).
 — Weber, C. M. v., Freischütz: Cavatine.
 — Oberon: Lied der Meermädchen.
 — Preciosa: Einsam bin ich.
 — Wenzel, H., Abendklänge.
 — — Allerseelen. Band 7 (12 Stücke).
 — — Bagatellen. 50 melodiose Stücke.
 — — Blüten u. Knospen. 24 Fantasien.
 — — Harmonium-Album (f. deutsches u. amerikan. Harm.).
 — — Liederabend am Harm.
 — — Liederhort am Harmonium.
 — — Lyrisches Salon-Album.
 — — Präludien-Album.
 — Wick, B., Op. 1. Drei Tonstücke.
 — Op. 2. Drei Tongedichte.
 — Op. 3. Drei kleine Kompositionen.
 — Op. 4. Drei Vortragsstücke.
 — Op. 5. Drei lyrische Kompositionen.
 — Winterberger, A., Zug der Hirten aus „Ein Weihnachtsspiel“ Op. 127.
 — Wolthuis, M., 12 Kompositionen.
 — Zeliński, L., Op. 38. 25 Praeludien.
 — Zöllner, K. H., Praeludium (G).

9. Lehrbücher.

Bielfeld, A., Op. 188. Kurzgefasste Harmonium-Schule.
 Gruber, Jos., Op. 212. Kleine praktische Harmonium-Schule zum Selbstunterricht.
 Hartmann, H., Harmonium-Schule.
 Hassenstein, P., Grosse Schule f. Harmonium aller Systeme.

Karg-Elert, S., Op. 93. Die ersten grundlegenden Studien im Harmoniumspiel nach modernen Prinzipien verfasst.
 — Op. 94. Die hohe Schule des Ligatopsiels f. Harm. aller Systeme.
 Kistler, C., Op. 76. Harmoniumschule.
 Missa, E., Harmonium- od. Estey-Orgelschule.
 Schildknecht, J., Op. 36. Harmoniumschule.
 Schmidt, P., Universalschule f. Harmonium jeden Systems.
 Schulze, H., Kurzgefasste u. methodische Anleitung.
 Stehle, J. G. Ed., Schule f. Harmonium. (Für beide Systeme.)

XXII. Für Akkordeon, Konzertina, Harmonika u. Mundharmonika.

Dienst's neueste Harmonika-Schule (8—10klappig).
 — neuestes Lieder u. Tanz-Album f. das 8- bis 10klappige Akkordeon.
 — neuestes Melodien-Album f. das 8- bis 10klappige Akkordeon.
 Gilbert, J., Die keusche Susanne. Operette. Einzel-Ausg. f. Konzertina.
 Harmonika-Album No. 13.
 Heyden, Fr. v., Mundharmonika-Schule.
 Krause, H., Schule f. die zweireihige Harmonika. System Ziffern u. Noten.
 Merkelt, P., Volkstümliche Schule f. die einreihige, 10klappige Harmonika zum Selbstunterricht m. Ziffern u. Noten.
 Michel, G., Schule f. das dreireihige Akkordeon.
 Pick, J. Leop., Schule f. die chromatische (Schrammel-) Harmonika.
 — Schulen (ohne Noten) f. 1-, 2- u. 3reihige Harmonika.
 Roeder, E., Schule f. die Wiener Harmonika (2- u. 3reihig).
 Schönburg, O., Harmonika-Album.
 Tieck, G., Weiberl, mein herziges Weiberl! Walzer f. Konzertina.
 Wagner, Rich., u. C. Bohm-Album f. Harmonika, 1- u. 2reihig.
 — f. Wiener 2reihige Harmonika.

XXIII. Für Bandoneon.

Albert, L., Kirschblüte. Intermezzo.
 Aletter, W., Schnuckerbuserl. Rheinland. 1- u. 2stimm.
 Bandoneon-Album.
 Bandoneonlehrer, der praktische.
 Bastyr, H., Das Bergmannskind. Walzerlied.
 Behling, A., Im Storchenhäus. Walzerlied f. 2 Bandoneons.
 Bellini, V., Ouv. Norma.
 Bennowitz, R., Ein Rosenkavalier. Walzer nach dem gleichnamigen Couplet.
 Blatzheim, H., Deutsche Eichen. Marsch.
 Blon, Franz v., Frisch drauf los! Marsch, 1- u. 2stimm.
 Böhme, A., Mägdlein, hör' meine Mahnung. Walzerlied.

Musik für Grammophon.

Christiné, H., Lachende Liebe. Intermezzo u. Two Step.
 Courquin, St., Marietta (Mariechen). Polka.
 Czibulka, A., Op. 356. Liebestraum nach dem Balle. Intermezzo. 1- u. 4stimm.
 Ehrlich, S., Das Lied auf die schöne Leipzigerin. Walzerlied.
 Elite-Melodien-Album.
 Fahrbach, Ph., Im Kahlenbergerdörfel. Polka.
 Fetrás, O., Op. 13, 20, 40, 50. Tänze. — Op. 152. Im 7ten Himmel. Humoristisches Potpourri.
 — Op. 167. Hahnen-Rheinländer, s.: Gilbert, J., Die keusche Susanne.
 Flynn, J. H., Hupf, mein Mädcl. Walzer.
 Förster, R., Unsere Garde. Marsch.
 Freitag, P., Frisch ans Wark. Marsch.
 Fries, Peter, Op. 7. Schaukel-Walzer. — Op. 8. Freundes-Gruss. Rheinländer, 1- u. 2stimm.
 — Op. 9. Jubel u. Trubel. Walzer.
 — Op. 10. La Gracieuse. Mazurka, 1- u. 2stimm.
 — Op. 13. Mazurka-Caprice, 1- u. 4stimm.
 — Op. 15. Mit klingendem Spiel. Marsch.
 — Op. 20. Unter der Friedenseiche. Marsch.
 — Op. 22. Ein Liebestraum. Walzer.
 — Op. 26. Traum der Rose. Idylle, 1- u. 2stimm.
 Georg, H., Op. 12. Justitia-Marsch.
 Géza, B., Tokayer. Rheinländer.
 Gilbert, J., Das haben die Mädchen so gerne. Marschlied aus „Autoliebchen“.
 — Die keusche Susanne. Operette. (Einzelausg.)
 — Wer kann dafür? Walzer aus „Polnische Wirtschaft“.
 Gross, S., Nachtluft-Walzer.
 Gustav, v. Schweden, Im Rosen-duft. Lied.
 Hall, J. T., Op. 200. Hochzeit der Winde. Walzer.
 Hallbauer C., Deutscher Feuerwehr-Marsch.
 Hechtl, A., Mantel-Marsch, 1- u. 2stimm.
 Hertel, P., Menuett-Walzer.
 Heuberger, R., Im Chambre séparée. Intermezzo aus „Der Opernball“. 1- u. 2stimm.
 Holzmann, A., Onkel Sammy. Marsch. — Smoky Mokes. Cake Walk.
 — Treue Freunde. Marsch.
 Hornig, Alexander, Vogerl, fliegt in d'Welt hinaus!
 Hoschna, K., Liebestanz. Intermezzo aus „Madame Sherry“.
 Janura, E., Harmonie. Rheinländer. — Im Feenschloss. Konzert-Walzer.
 Jessel, L., Vom Fels zum Meer. Marsch.
 Johnson, Ch. J., Jola. Intermezzo.
 Jurek, W. A., Op. 6. Deutschmeister-Regiments-Marsch.
 Jürisch, E., Op. 10. Wenn die Butterblumen blühn! Gesangsmarsch.
 Ivanovići, J., Carmen Sylva. Walzer.
 Kanoveit, G., So fast as Dürpem (So fest wie Dortmund). Marsch.

Klose, O., Op. 56. Hochzeits-Ständchen. Serenade.
 Kollo, W., Pauline geht tanzen. Walzerduett aus „Grosse Rosinen“.
 Lacalle, J., Hurra Boys! Marsch.
 Lehár, F., Luxemburg-Walzer aus „Der Graf v. Luxemburg“.
 Lehnhardt, J., Op. 18. An die Gewehre. Marsch.
 — Op. 20. Ordre de Bataille. Marsch.
 — Op. 48. Die Ehrenwache. Marsch.
 Lincke, P., Donnerwetter — tadellos. Revue. Daraus (1- u. 2stimm.): Donnerwetter-tadellos. Marsch. — Die fixe Donaunixe. Rheinländer. — Lieder der Liebesnacht. Walzer. — Kompositionen, arr.
 Lorens, C., Jetzt trink'n ma noch a Flascherl Wein. Holloderoh-Marsch.
 Lüdecke, W., Bismarker Tanz-Album.
 Lupton, J. P., O du kleiner, süsser Nigger.
 Margis, A., Valse bleue.
 Meyer-Helmund, Rokoko (Liebeslied). Serenade.
 Mielke, G., Op. 227. Komm doch mit mir in die Hängematt'. Rheinländer.
 Morena, C., Op. 112. Ein Sommertag in Göhren. Walzer.
 Moret, N., Op. 9. Mohnblumen. Japanische Romanze, 1- u. 2stimm.
 — Mondschein-Serenade, 1- u. 2stimm.
 Nesvadba, J., Loreley-Paraphrase, 1- u. 2stimm.
 Niederlitz, H., Frühlingsblumen. Rheinländer.
 — Lyra-Marsch.
 Oscheit, M., Op. 83. Im Gardeschritt. Marsch.
 Ostermann, W., Plattkölnische Couplet-Lieder. Album.
 Overbeck, W., Die Welt ist mein Feld! Marsch.
 Petrie-Martell, Stürmisch die Nacht. (Seemanns Los.) Lied.
 Pick, J. L., Schule f. das 61, 88-, 100- u. 130tönige Bandoneon zum Selbstunterricht.
 Planquette, R., Le Régiment de Sambre et Meuse. Marsch.
 Powell, W. C., Lockenköpfchen. Intermezzo.
 Preil, P., Op. 125. Kinder, seid zufrieden! Gesangs-Marsch.
 — Op. 126. Fritschen schöne die Propeller. Rheinländer-Couplet.
 Reinert, A., Kompositionen, arr.
 Richardy, J., Mamsell Uebermut. Operette. (Einzelausg.)
 Rodominsky, E., Vom Manöver zurück. Marsch.
 Rossini, G., Potpourri aus „Wilhelm Tell“.
 Sartori, G., Tänze.
 Schamann, A., Alpenzauber. Konzert-Mazurka, 1- u. 2stimm.
 Schmeling, M., Soldatenleben. Marsch. 1- u. 2stimm.
 Schneider, H. J., Op. 124. Bienenhaus-Marsch.
 Schneider, W., Auf zum Bundesfest! Marsch.
 Schütt, W., In's Moulin rouge. Walzerlied aus „Der Tanzanwalt“.
 Seidl, St., Hoch Zeppelin! Marsch. Tanz-Album, Bismarker.

Teike, O., Alte Kameraden. Marsch f. 1 — f. 2 Bandoneons.
 — In Treue fest. Marsch.
 Tellier, A., Tristesse d'Amour.
 Tilker, W., Maiglöckchen. Mazurka.
 Trinkhaus, J., Ach, Liebchen, lass das Weinen. Walzerlied u. W. Wagner, Christel auf dem Tanzboden. Rheinländer.
 Wagner-, Rich., u. C. Bohm-Album. 64-, 70-, 88-, 100- u. 130tönig.
 Wagner, W., Christel auf dem Tanzboden. Rheinländer, a.: Trinkhaus, J.
 Wagner, Ed., Die Bosniaken kommen. Marsch.
 Waldau, A., 76töniges Konzertina-Album I (Bandoneon).
 Waldteufel, E., Mein Traum. Walzer.
 Weber, Arthur, Harfona. Ball-Tänze. — Henni-Gavotte.
 Webster, H. L., Die lustigen Neger. Cake-Walk.
 Wolff, C. A. H., Op. 89. Bandonion-Schule.
 Wottitz, Th., Gelt, du bist mein Mutterl. Wienerlied.
 Zeidler, M., Faschings-Träume. Walzer.
 Ziehrer, C. M., Op. 419. Wiener Bürger. Walzer.

XXIV. Musik für Grammophon.

Orchesterbegleitung f. das Grammophon.
 Bizet, Carmen. Blumen-Arie.
 Donizetti, Die Favoritin. Arie des Fernando.
 — Lucia di Lammermoor. Sextett.
 Fischer, Eugen, Neue Gesangschule m. praktischen Beispielen auf dem Grammophon.
 Orchesterbegleitung f. das Grammophon.
 Gounod, Ch., Ave Maria.
 — Margarethe (Faust):
 Cavatine (Gegrüst sei mir).
 Juwelen-Arie.
 Leoncavallo, R., Der Bajazzo. Prolog. — Arie.
 Mascagni, P., Cavalleria rusticana. Siciliana.
 Meyerbeer, G., Die Hugenotten. Romanze.
 Puccini, Bohème: „Wie eiskalt ist dies Händchen“.
 Verdi, Aida: „Holde Aida“.
 — Die Macht des Geschicks. Duett.
 Wagner, R., Orchesterbegleitg f. das Grammophon.
 Der fliegende Holländer:
 Arie des Daland (Mögst du, mein Kind).
 Ballade der Senta.
 Steuermannslied.
 Lohengrin:
 Ermahnung an Elsa.
 Gebet des Königs.
 Grauserzählung.
 Wenn ich im Kampf für dich siege.
 Meistersinger:
 Am stillen Herd.
 Preislied.
 Tannhäuser:
 Blick' ich umher.
 Lied an den Abendstern.

Vokalmusik.

I. Geistliche Musik.

1. Mehrstimmige Gesänge.

A. Für mehrere Chöre.

Anerio, F., „Laudemus Dominum“. Motette f. achtstimm. gem. Chor.
 Bach, J. S., Motette: „Der Geist hilft unsrer Schwachheit auf“ f. 8stimm. gem. Chor m. Org. (ad lib.).
 — Motet No. 4: „Be not afraid“. Pftescore.
 Bartmuss, R., Op. 51. Die Heilands-worte am Kreuz. Eine Passionsmusik f. 3 Solost. (S. I, II, A.), Chöre, Solo-V. u. Org.
 Becker, Albert Op. 83. No. 1. Antiphone u. Psalm f. gem. Doppelchor.
 Benner, P., Op. 21. Requiem f. Soli, Chöre u. Orch.
 Braunfels W., Op. 17. Offenbarung Johannes (Kap. VI) f. T.-Solo, gem. Doppelchor u. gr. Orch.
 Bredack, W., Op. 15. Weihnachtsklänge f. 6stimm. gem. Chor u. Kinderchor m. Org. (ad lib.).
 Butz, J., Op. 3. Stille Nacht, heilige Nacht“, f. 3stimm. Frauen- (Knaben-) Chor, 3stimm. Männerchor u. Org. m. ad lib. Streichquartett.
 Calvisius, S., Der 150. Psalm f. 12-stimm. gem. Chor.
 Cherubini, L., Jubelgesang f. 8stimm. gem. Chor.
 Corsi, G., Motette f. 2 gem. Chöre. (3 S., 2 A., 2 T., 2 B.)
 Dietrich, J. H., Op. 16. Media vita des heil. Notker 830—912 f. 4- bis 8stimm. gem. Chor.
 Dost, Br., Op. 20. Der 103. Psalm f. 2 gem. Chöre.
 Dulichius, Ph., Secunda Pars Centuria, s.: Denkmäler deutscher Tonkunst. Erste Folge. Band 41.
 — Motette: „Exultate justi“ f. achtstimm. gem. Chor.
 Eccard, J., „O Freude über Freud“ Motette f. 8stimm. gem. Chor.
 Engelsmann, W., Weihnachts-Kantate f. S.-Solo, Männer- u. Knaben-Chor. Vcello u. Org. (od. Pfte.) Text d.-e.
 Fährmann, H., Op. 34. No. 5. Aus Psalm 8 f. achtstimm. gem. Chor.
 — Op. 45. Sieben Sprüche f. achtstimm. gem. Chor.
 Franke, F. W., Fünfstimm. Choral-sätze (vierstimm. gem. Chor u. Knabenchor).
 — Vier Introitus (Eingangssprüche) f. Knaben- u. 3stimm. Männerchor m. Org.
 Freudenberg, W., Motetten f. gem. Chor. No. 6 u. 13 (8stimm.).
 Fricke, R., Op. 26. Ein kleines Weihnachts-Oratorium.
 Gernsheim, Fr., Op. 84. Zwei Gesänge f. achtstimm. gem. Chor.
 Giovannelli, R., Missa „Vestiva i colli“ a 8 voci.
 Grabert, M., Op. 35. No. 1. „Des Herren Wort“ f. 2 gem. Chöre.
 — Op. 38. No. 3. Mache dich auf, werde Licht, f. 8stimm. gem. Chor.
 Hammerschmidt, A., „Veni, sancte spiritus“. Hymne f. achtstimm. gem. Chor m. Org. (od. m. 4 Pos. u. Org.)

Hasse, K., Op. 8. Missa brevis (Kyrie u. Gloria) f. achtstimm. gem. Chor u. Soloquartett (a cappella).
 Heidrich, M., Op. 39. No. 3. Motette f. 8stimm. gem. Chor.
 Heuler, R., Op. 10. Drei Passionsge-sänge f. 4, 5 u. 8 gem. St.
 Höscheler, A., „Vater unser“ f. 8-stimm. gem. Chor.
 Huber, Hans Weissagung u. Erfüllung. Oratorium f. gr. Chor, 4 Solo-st., Knabenchor, Orch. u. Org.
 Hummel, Ferd., Op. 73. Halleluja f. 2 zweistimm. Frauenchöre m. Pfte od. Harm.
 Kagerer, Ch. L., Op. 8. Ecce sacerdos magnus. Ausg. b) f. 6- bis 8-stimm. gem. Chor m. Org.
 Koch, Fr. E., Op. 29. What the Day tells. Oratorio f. Soli und Choruses with Orch.
 — Op. 34. No. 9. Motette f. achtstimm. gem. Chor.
 — Op. 34. No. 10. Motette f. achtstimm. gem. Chor m. ad lib. Pauke u. Org.
 Kranz, C., Op. 7. Christi Geburt. Weihnachtsmusik f. Soli (S. u. Bar. od. MS.), gem. Chor, Kinderchor u. kl. Orch. (Org. ad lib.) od. m. Org. allein.
 Leopold, Br., Op. 14. „Wer unter dem Schirm des Höchsten wandelt“. Motette f. gem. Chor, Männerchor, Unisonochor u. Org. (ad lib.).
 Leutbecher, E., Op. 36. Wo du hingehst, da will ich auch hingehen“. Motette f. gem. u. Männerchor, S.-u. A.-Solo m. Org.
 Mahlberg, K., „Herr, erbarme dich unser“ f. 8stimm. gem. Chor.
 Mason, L., „Näher, mein Gott, zu dir“. Choral f. gem. Chor m. Männerchor unisono u. Org. (Pfte od. Harm.).
 Mayerhoff, F., Op. 30. Festgesang f. gem. Chor, Männerchor, Soli (od. kl. Chor), Org. u. Orch. (od. Orgel allein).
 Mendelssohn-Bartholdy, Op. 70. Oratorium.
 „Denn er hat seinen Engeln befohlen“ f. 8stimm. gem. Chor.
 — Psalm 91 f. 8stimm. gem. Chor.
 Merk, G., Op. 50. No. 2. „Domine, salvum fac regem“ f. gr. einstimm. Chor (Knaben- u. Männerst.) u. kl. vierstimm. gem. Chor.
 Miethling, K. F., Op. 55. 120 geistliche Lieder f. 2stimm. Kinder- od. Frauenchor u. 4stimm. gem. Chor.
 Müller, Ernst, Op. 37. „Vater unser“ f. achtstimm. gem. Chor m. Solo-V. u. Org.
 Nagler, Fr., Op. 63. Die heilige Nacht. Weihnachts-Oratorium f. gem. u. Knabenchor, Chor u. Soli m. Orch. u. Org.
 Neithardt, H. A., „Sei getreu bis an den Tod“ f. achtstimm. Männer- od. gem. Chor.
 Nekes, F., Op. 52. O sacrum convivium. (Chor I: S., A., T., B. Chor 2: T. I, II, B. I, II.) a cappella.
 — Op. 54. Tantum ergo u. Genitori f. 8 St. (Doppelchor). Ausg. a) f. gem. St. — Ausg. b) f. Männerst.

Niepel, P., Op. 3. Passionsandacht f. gem. Chor, MS.-Solo (od. Frauenchor), Schriftverlesung u. Gemeinde-gesang.
 Paul, Em., Op. 23. Lobgesang f. 8-stimm. gem. Chor.
 Pierné, G., Franz v. Assisi. Scenen f. Solost., gem., Männer-, Frauen- u. Kinderchor m. Orch.
 Preuss, A., Op. 28. „O Traurigkeit, o Herzeleid“. Choralkantate f. gem. Chor, Kinderchor, A.-Solo, V., Vla u. Org.
 Prohaska, C., Op. 11. Aus dem Buche H Job (Kap. 14). Motette f. achtstimm. gem. Chor m. Orch. u. Org., d.-e.
 Quedenfeld, W., Op. 45. Psalm 46 f. Männerchor (m. Doppelchor).
 Reuter, F., Op. 22. Es waren Hirten auf dem Felde, f. gem. Chor, Unisonost. (S. u. A.) m. Org. (od. Harm.).
 Röber, R., Op. 12. Der 100. Psalm f. vierstimm. gem., dreistimm. Kinder- u. vierstimm. Männerchor.
 Ruttloff, F. P., „Gott, deine Güte reicht so weit“. Motette f. 4- bis 8-stimm. gem. Chor.
 Schein, J. H., Sämtliche Werke. Band IV. 2. Hälfte.
 Schmitt, Corn., Hymne f. einstimm. Chor m. Org., Pfte u. ad lib. gem. Chor.
 — Drei Weihnachtslieder f. 1 u. 2-stimm. Chor m. Pfte, ad lib.: gem. Chor u. Harm.
 Sittard, A., Der erste Psalm f. 4- bis 8stimm. gem. Chor.
 Stehle, E., Die Choral-Credo des Ordinarium Missae (Ed. Vat.), zu abwechselndem Vortrage durch zwei Chöre einget.
 Taubmann, O., Eine Deutsche Messe f. 4 Solost., gem. u. Doppelchor, Knabenchor, Orch. u. Org.
 Tennenbaum, J., Synagogengesänge f. Männerchor, Cantor u. Chor unisono.
 Thiel C., Op. 28. Improperien. Klage-vorwürfe Jesu an sein Volk f. Solo-quartett u. gem. Doppelchor.
 Fragner, R., Op. 21. Passion f. achtstimm. gem. Chor.
 Vulpius, M., „Erstanden ist der heilig Christ“ f. 8stimm. gem. Chor.
 Wagner, Franz, Op. 124. „Herzliebster Jesu, was hast du verbrochen“. Choralkantate f. gem. Chor, Kinderchor, A.-Solo, V., Vla, Oboe, Harfe u. Org. (auch nur m. Org. od. m. Org., V. u. Vla aufführbar).
 — Op. 128. „Jerusalem, du hochgebaute Stadt“. Choralkantate f. gem. Chor, Kinderchor, Bar.-Solo m. Org. u. ad lib. V., Vla, Harfe, Pos.- (od. Vcello-) Solo u. Bläserquartett.
 Wiedermann, F., Op. 19. „Sei getreu bis an den Tod“. Motette f. achtstimm. gem. Chor.
 Wiltberger, Aug., Op. 145. Missa (ohne Credo) f. vierstimm. Männerchor u. einstimm. Knabenchor.
 Wöss, J. V., Op. 12. Heiliges Lied f. gem. Doppelchor, Orch. u. Org.

Geistliche Musik. (Für Männerchor.)

Zierau, F., Op. 35. Jairus. Oratorium f. Soli, Chöre, Gemeindegang (ad lib.) u. Orch.
 Zoellner, H., Op. 116. Hymne. Doppelchor f. Männerst.

B. Für Männerchor.

a) mit Begleitung.

Arts, A., Op. 18. Te Deum laudamus m. Org.
 Beethoven, L. v., Op. 48. No. 4. Die Ehre Gottes in der Natur, m. Org., Blechinstrum. u. Pauken.
 — Busslied aus Op. 48 m. Streichinstrum.
 Benndorf, K., Op. 2. Der Mensch lebt und bestehet, m. Org.
 Beringer, G., Op. 25. Hymne m. Org. (ad lib.).
 Boehm, P. A., Op. 10. Litaniae Lauretanae m. obl. Org.
 Campa, G. E., „Agnus dei“ av. Bar.-Solo et Org.
 — „Sanctus“ f. Soli, Männerchor u. Orch.
 Cohen, C., Op. 19. Hymni eucharistici m. Org. od. Bläserchor (ad lib.).
 Deschermeier, J., Op. 112. Gruss der Katholiken an Rom. Hymne m. obl. siebenstimm. Blechmusik.
 — Op. 119. Gebet f. den Landesfürsten. Hymne m. 7- bis 9stimm. Blechmusik.
 Elsner, O., Op. 30. No. 5. Pange lingua m. Org. (ad lib.).
 Erb, M. J., Op. 80a. „Tu es Petrus“ f. 4 Männerst., Org. u. 3 Pos. (ad lib.).
 Eriemann, G., Crux fidelis. Arie aus Op. 13 m. Org. (od. Harm.).
 Ett, C., Requiem (Cm.) m. Org. od. Orch.
 — Requiem u. Libera m. 3 Tromp. u. Pos. (ad lib.).
 Fehrmann, P., Op. 20. Silvester-Gesang f. 4 Männerst. m. Vcello u. Org. (Harm. od. Pfte) ad lib.
 Feistle, H., Op. 16. Leichte Messe f. 4 Männerst. m. Org. (ad lib.).
 Feller, C., Op. 24. Erntedank m. Org.
 Fiekers, Th., Lied zur feierlichen Einsegnung des preuss. Freicorps m. Org. (Harm. od. Pfte).
 Filke, M., Op. 80b. Missa (G) m. Org. (od. m. beliebigem Orch.-Begltg.)
 — Op. 103. Motetten No. 12 m. Org. od. Blasinstrument.
 Franke, F. W., Das deutsche Tedeum m. Bar.-Solo u. Org.
 — Liturgische Chorgesänge. No. 8 m. Bar.-Solo u. Org.
 Frey, K., Op. 1. Die acht Seligkeiten (aus der Bergpredigt) f. 1 höhere St. m. 4stimm. Chor u. Pfte u. ad lib. Org. (Harm.).
 Gottwills, Br., Pfingstrosen. 17 Lieder zu Ehren des Heiligen Geistes m. Org.
 Goetze, H., Op. 10. „Ave Maria, gratia plena“ m. Org.
 Grau, Th., Lauretanische Fest-Litanei obl. Org.
 Griesbacher, P., Op. 132. Missa m. Org. (od. Harm.)
 — Op. 143. Deutsche Singmesse f. 2- od. 4stimm. Männerchor m. Org. (od. Harm.)
 — Op. 160. Quatuor modi cantandi Credo choraliter m. Org. (od. Harm.).

Gruber, Jos., Op. 244-247. Gelegenheitsgesänge m. Org. od. kl. Blasmusik.
 — Op. 249. Primiz-Messe (Es) Ausg. B m. Harmonie- od. Blechmusik (od. m. Org.).
 Haller, M., Op. 100. Litaniae lauret., m. Org.
 — Op. 104. Litaniae de Sacro Corde Jesu cum org.
 Herbeck, J., „Liberate me, Domine“ f. Männerchor m. 4 Pos. od. Org. (ad lib.).
 Herrmann, W., Op. 89. Drei Festgesänge m. Pfte u. ad lib.: 2 V. u. Vcello.
 Hohn, W., Op. 6. Preis des Schöpfers f. vierstimm. Männerchor m. Pfte u. Org. (od. Harm.)
 Jung, Fr. J., Zwei Primizlieder f. Soli, Chor u. Org.
 Krause, Th., Zur Weihe m. Org. (od. Pfte).
 Kronenberg, I., XV Offertorien m. Org. (ad lib.).
 Leitner, C. A., Messe f. 4 Männerst. m. Org. od. Orch.
 Liszt, F., Krönungsmesse. Daraus: „Psalm 116 (Graduale) m. Orch. u. Org.“
 Mäder, R., Op. 38. Der 92. Psalm m. S.-Solo u. Org.
 Meurer, J., Op. 68. Messe (B) m. Org. u. Streichquintett ad lib.
 — Deutsches Osterlied m. ad lib. 2 Tromp. (C), 2 Pos. (od. Org.).
 Meurers, P., Op. 14. Missa quinta IV vocibus a viris org. comitante.
 Michalek, F., Allmacht m. Blasinstrument u. Org. (od. Pfte).
 Mitterer, I., Op. 168. Festoffertorien m. Org.
 Nemes, F., Op. 49. Gelöbnis m. achtstimm. Blechmusik (ad lib.).
 Othegraven, A. v., Op. 43. No. 3. Lob Gottes. Altdeutsches Volkslied m. Org. od. Orch.
 Plag, J., Op. 56. Missa festiva m. Org.
 — Op. 57. Sakramentsgesänge m. 4- bis 8stimm. Instrum.-Musik od. Org.
 Poll, J., Op. 17. 12 Veni Creator Spiritus, 1- bis 4stimm., m. u. ohne Org.
 Pommer, H., Op. 13. „Machet die Tore weit“. Weihnachts-Motette f. Männerchor m. Pfte. (Harm. od. Org.)
 Prähl, P., Op. 17. Heilige Nacht m. Pfte (Org. od. Harm.) ad lib.: V. I, II, Vcello.
 Schnabel, J., Psalm 8 m. Pfte.
 Schönebaum, I., Op. 52. Kriegerpsalm m. kl. Orch. (od. Pfte).
 Schwammel, M., Op. 31. Leichteste Begleitung zum Choral-Credo f. Org. (od. Harm.).
 Scorra, A., Op. 5. Segenswunsch f. den Landesherrn f. Männerchor m. Org. (od. Harm.).
 Singenberger, J., Leichte Messe m. Org.
 Stein, Br., Op. 41. Sechs Pange lingua f. 2, 3 u. 4 Männerst. m. Org.
 — Op. 47. „Wir sind des Herrn“ m. Pfte (Org.) od. Blasorch.
 Surzyński, M., Op. 43. Missa pro defunctis m. Org.
 Teichfischer, P., Op. 8. Psalm 100 m. Bar.-Solo u. Org.

Thaller, J. B., Op. 20. Oelberg-Andacht m. Bar.-Solo u. Org.
 — Neues Herz Jesu-Lied m. Org. (Harm. od. Pfte.)
 Tobias, R., Pfingstgesang m. kl. Orch. u. Org.
 Ueberwasser, A. B., Näher, mein Gott, zu dir! m. ad lib. Bläserchor od. Org.
 Ungerer, J. C., Op. 101. Missa solemnis (Solo et Chorus) comit. Symphonia et Org.
 Urban, O., Op. 32. Zuversicht m. Solo u. Harm. (Org. od. Pfte.)
 Veith, J. J., Op. 16. Begrüßungschor m. Blasst.
 — Op. 17. Frohleichnam-Hymnen m. (ad lib.) Org. od. Blasinstrument.
 — Op. 19. Vier Antiphonen m. Org. od. Blasinstrument.
 Veuskens, R., Op. 4. Missa (F) m. Org.
 — Cantabona. Hymnen m. Org. (ad lib.)
 Welcker, M., Op. 32. O heilige Cäcilia. Hymne m. Pfte. (Org. od. Harm.) ad lib.
 Wendl, K., Missa academica. Akademische Studenten-Messe m. Org.
 Wiltberger, A., Op. 129. Festgesang zum Priester-Jubiläum m. 2 Tromp., 2 Hörnern u. 3 Pos.
 Youferoff, S., Op. 56. No. 3. Cantique du Soleil. Cantate p. T., Bar., Chœur et Harm.
 Ziegelmeier, M., Op. 20a. Missa solemnis m. Org.
 Zingel, R. Ew., Op. 52. No. 1b. Festkantate zu Königs Geburtstag m. Streichquintett u. Org. od. Orch. u. Org. (ad lib.).

b) ohne Begleitung.

Anerio, F., „Christus factus est“.
 Arcaldedt, J., „O vos omnes“.
 Bach, J. S., Triumphlied.
 — Unter Jesu Kreuz.
 Baumgärtel, F., Op. 22. Gott ist die Liebe.
 Benl, F. M., Op. 34. „Salvum fac regem“.
 Beringer, G., Op. 24. Cantuarium sacrum. Geistliche Männerchöre zum Gebrauch beim kathol. Gottesdienste.
 — Op. 25. Hymne.
 Bernards, J., Op. 32. Missa.
 Böhner, L., Hymne (Erntedankfest u. Neujahr).
 Bömer, Br. V., Op. 15. Missa.
 Bonvin, L., Op. 103. Zwei geistliche Chöre, d.-e.
 Brandsch G., Drei geistliche Lieder.
 Braun, A., Op. 11. „Ein Priesterherz ist Jesu Herz“. Solo u. Chor f. Priesterseminare.
 Bruno, Fr., Zur Einführung des Oberhirten.
 Buchner, L., Op. 46. Zum Herzen Jesu.
 Bungart, H., Op. 191. Zur Einführung u. zum Abschied eines Geistlichen.
 Busch, C. M., Op. 25 u. 30. Krippenlieder.
 Cohen, C., Op. 19. Hymni eucharistici.
 Decius, N., Der Tod des Erlösers. Karfreitagsgesang.
 Deigendesch, K., Op. 97. No. 2. Die Palme. Marienlied.

Geistliche Musik. (Für Männerchor ohne Begleitung.)

- Deschermeier, J., Op. 106. Drei Marienlieder.
- Diebold, J., Op. 71. 25 deutsche u. lateinische Gesänge f. kirchliche Männerchöre, Seminarier u. Konvikte.
- Diederichs, C., Op. 2. Morgenlied.
- Edenhofer, A., Predigtgesänge.
- Elsner, P., Op. 30. No. 5. Pange lingua.
- Engel, D. H., Die Schöpfung als Gottes Liebestat.
- Erbe, K., Op. 12^a. Geistliches Lied (f. Einweihung u. Schlussfeiern).
- Ett, C., Requiem u. Libera.
- Feistle, H., Op. 16. Leichte Messe f. 4 Männerst.
- Filke, M., Op. 127. Geistliche Gesänge. — Op. 133. Missa „Stella maris“.
- Fischer, J., Op. 18. Messe f. Männerchor.
- Foerster, A., Op. 107. Ave Maria, gratia plena.
- Freudenberg, W., Motetten No. 14.
- Frey, J., Op. 12^a. Maiengrüsse.
- Fuhr, H. v. der, Op. 3. „O süssester der Namen all“.
- Fühler, V., Op. 21. Gebet.
- Gabrieli, G., „Exaudi Deus, orationem meam“. Psalm 54 f. siebenstimm. Männerchor.
- Gallus, J., O Herre Gott, in meiner Not.
- Glock, M., Op. 6. Missa.
- Goedicke, A., Op. 3. Drei geistliche Männerchöre.
- Grau, Th., 15 deutsche Marienlieder.
- Grell, A. E., Op. 36. Zwölf kleine Motetten.
- Gries, Fr. V., Op. 1. Missa.
- Gruber, Josef, Op. 4. Zwei Tantum ergo f. 4 Männerst. — Op. 196. „Asperges me“ u. „Pange lingua“ im leichten Stile. — Op. 197. Missa „Salve Regina“ leicht ausführbar. — Op. 206. Requiem u. Libera, sehr leicht ausführbar.
- Haller, M., Op. 105. Sechs Mariengrüsse m. 1 bis 3 Oberst.
- Handl, J., „Ecce quomodo moritur justus“.
- Hassler, Hans Leo, „O Haupt voll Blut und Wunden“.
- Haydn, Mich., „Tenebrae factae sunt“.
- Hegele, E., Op. 19b. Drei geistliche Gesänge.
- Hegmann, C., Op. 17. Ave Maria. — Op. 23. Stabat Mater u. Adoramus te, Christe. — Op. 24. Misere mei Deus m. Bar-Solo. — Op. 35—38. Festchöre zu verschiedenen Anlässen.
- Heuler, R., Op. 14. Leichte deutsche Kommuniongesänge.
- Hirsch, C., Altkirchliche Gesänge. — „O Lamm Gottes, unschuldig“ f. Männerchor. — Osterjubel f. Männerchor.
- Hohnerlein, M., Op. 14. Fünf eucharist. Gesänge zu Prozessionen. — Op. 63. Jubilate. 80 leicht ausführbare lateinische Kirchen-sänge.
- Holubek, J., Zur Begrüssung eines Seelenhirten.
- Hoppe, K., Op. 15. Sursum corda! Eine Sammlung lateinischer Kirchen-sänge.
- Huber, Heinrich, Op. 6. Missa (kurz u. leicht).
- Hummel, F., Op. 109. Die Allmacht, f. Männerchor. — Op. 118. Hymne. — Op. 119. Das grosse Halleluja. — Op. 120. Gottes Macht u. Vorsehung.
- Jaspers, C., Op. 7. Missa tertia.
- Jendrossek, K., Op. 7. „Cantate“. Alte u. neue kirchliche Gesänge f. Männerchor.
- Jepkens, A., Kirchliche Gesänge f. den mehrstimm. Chor hrsg.
- Kahn, R., Op. 59. No. 2. „Leben wir, so leben wir dem Herrn“.
- Kamm F., Op. 42. Neujahrslied.
- Kauf, F., Requiem (Dm.).
- Kerg, J., Omni die. Muttergotteslied.
- Kettner, F., Op. 6. Christnacht.
- Kindler, P., Gehet zu Joseph.
- Kirchl, A., Drei Gesänge zum Gebrauch beim kath. Gottesdienst. — Klein, B., „Macht auf das Tor“. — Knoepfel, R., Genesung.
- Koch, Fr. E., Op. 40. Königsseggen.
- Kothe, Aloys, Op. 6. Gebet.
- Kronenberg, Ign., XV Offertoria festiva.
- Lavater, H., Zum Jahresschluss.
- Lehmann, F., Op. 11. Messe f. vierstimm. Männerchor.
- Leipold, B., Op. 6. Dir, dir, Jehova, will ich singen! 40 geistliche Lieder.
- Linnarz, R., Op. 100. Der 100. Psalm.
- Lipp, A., Op. 86. Der Muttergottes singet! 24 neue Marienlieder, hrsg. — Der Kirchenchorsänger.
- Liszt, F., Die Toten: „Beati mortui“.
- Mäder, Rud., Op. 38^a. Der 92. Psalm. — Bettagslied.
- Mendelssohn Bartholdy, Op. 115. No. 1. „Wie selig sind die Toten“.
- Meuerer, J., Aloysius Lied. — Deutsches Osterlied. — Gelegenheitslieder.
- Mezger, M., Bundes-Chöre. 380 geistliche u. weltliche Männergesänge.
- Mitterer, I., Op. 21. Sequentiae Summarum Festivatum (teils f. Männer, teils f. gem. Chor, 3, 4 u. 5stimm.) — Op. 156. Cantus in hebdomada sancta.
- Müller, Franz, Op. 14. Neun liturgische Gesänge.
- Müller, J., Op. 9. Messe. — Op. 12. O salutaris hostia. Zehn Hymnen. — Op. 14^a. Zwölf Muttergotteslieder.
- Müller, M., Op. 20. „Benedictus“.
- Nägeli, H. G., Lob des Schöpfers. — Motette.
- Nagler, Fr., Op. 50. No. 2. Erntefestlied. — Op. 65. Geistliche Lieder zum Gebrauche beim Gottesdienst an kirchlichen Festtagen.
- Nebuška, O., Charfreitaglied f. Männerchor.
- Nekes, F., Op. 49. Gelöbnis f. vierstimm. Männerchor m. achtstimm. Blechmusik (ad lib.)
- Op. 50. Missa quarti toni ad IV voces aequales.
- Op. 53. 22 Alleluja.
- Jubileum Deo! 35 Orig.-Kompositionen.
- Neumann, Math., Op. 74. Zwei geistliche Gesänge. — Op. 75. „Vexilla Regis prodeunt“ — „Des Königs Banner wallt im Zug“. Hymnus auf Charfreitag. — Op. 82. Danklied. — Op. 85. Tantum ergo.
- Nieslony, J., Op. 22b. O Jesus in dem Sakrament.
- Noatzsch, R., Op. 35. „Salvum fac regem“.
- Palestrina, G. P. da, „Adoramus te, Christe“ f. Männerchor. — „O bone Jesu miserere nobis“ f. Männerchor. — O crux ave, 5stimm. — „O Domine Jesu Christe“ f. Männerchor.
- Panzer, F., Op. 42c. Nur ihm die Ehre! Hymne f. Männerchor.
- Pfannschmidt, H., Op. 9^a. „Zions Stille soll sich breiten“. — Op. 24. Die Heimat f. Soloquartett od. Chor.
- Pilland, J., Op. 23b. Messe (C).
- Plag, J., Op. 57. Sakramentsgesänge. — Op. 60. Drei „Jubilate Deo“.
- Poll, Jos., Op. 10. Sechs „Pange lingua“ zu Prozessionen. — Op. 17. 12 Veni Creator Spiritus, 1- bis 4stimm., m. u. ohne Org. — Op. 25. Missa.
- Praetorius, J., „Wachet auf, ruft uns die Stimme“.
- Praetorius, M., „Es ist ein Ros' entsprungen“ f. Männerchor.
- Reising, K., Cantica sacra. Sammlung neuer, leicht ausführbarer, lat. Gesänge.
- Renner, J., Zwei Festchöre f. 4 Männerst.
- Riedel, C., Drei altböhmische Weihnachtslieder.
- Riemann, H., Op. 69. No. 11. „Gott ist gewaltig“.
- Rochlich, G., „Gloria, Gott in der Höh“.
- Rose, A., Op. 27. Zwei Gesänge.
- Rosselli, Fr., „Adoramus te, Christe“.
- Scandallus, A., Wenn wir in höchsten Nöten sein.
- Schäfer, M. J., Op. 4. Messe f. vierstimm. Männerchor. — Op. 6. Bitte an die Gottesmutter Maria. — Op. 9. Sechs lateinische Kirchen-sänge.
- Scherer, Chr., Op. 6. Zwei geistliche Chöre.
- Schmid v. Grüneck, Drei deutsche Lieder u. die liturg. Litanei.
- Schmidt, Th., Geistlicher Männerchor. Auserlesene Lieder u. Gesänge.
- Scholz, H., „Näher, mein Gott, zu dir!“ Choral.
- Schreck, G., „In dulci jubilo, nun singet und seid froh“. Weihnachtslied.
- Schreurs, J., Kurze u. leichte Messe (ohne Credo).
- Schröter, L., Weihnachtsfreude.
- Schubert, F., Deutsche Messe. — „Geist der Wahrheit, Geist der Liebe“. Pfingsthymne. — „Heilig ist der Herr“.
- Schultz, Jac., Op. 30. No. 1. O Gott, wir preisen dich.
- Schweitzer, Joh., Op. 11. Messe (C).

Geistliche Musik. (Für gemischten Chor mit Begleitung.)

Scorra, A., Op. 6. Messe.
 Search, F., Näher, mein Gott, zu dir!
 Choral.
 Seifert, C. V., Motette: „Lobe den
 Herrn, meine Seele“ m. Solost.
 Seifert, U., Op. 46. „Mit dem Herrn
 fang' alles an“.
 Simon, R., Op. 10. Danket dem Herrn.
 Motette.
 Sitters, H., Op. 15. Synagogale Ge-
 sänge f. Männerchor.
 Spee, F., „In finsterner Nacht, zur
 ersten Wacht“ f. Männerchor.
 Stange, M., Zwei Gesänge.
 Stein, Jos., Op. 102. Acht leicht aus-
 führbare „Tantum ergo“ f. Männerchor.
 — Op. 104. Sieben leicht ausführbare
 Lieder zur Verehrung des heil.
 Altarsakramentes od. bei Austeilung
 der heil. Kommunion f. Männerchor.
 — Zwei Lieder zur Verehrung der
 allersel. Jungfrau Maria.
 Strobl, K., Op. 4. „Vater unser“.
 Szemethy, G., Op. 8. Antiphonae Ma-
 rianae.
 Thiel, C., Chöre alter Meister.
 Thielen, P. H., Missa.
 Thieriot, Ferd., Op. 95. Zwei Chöre.
 Trenkner, W., Op. 18. Zur Weihe.
 Motette.
 Ueberwasser, A. B., Näher, mein
 Gott, zu dir. Choral.
 Veith, J. J., Op. 17. Fronleichnams-
 Hymnen.
 Veuskens, R., Cantabona. Hymnen.
 Victoria, T. L. da, „Popule meus“
 f. Männerchor.
 Voigt, Fr., W. Der Ambrosianische
 Lobgesang.
 Voigt, H., Zwei Choräle.
 Voutz, H., Op. 1a. Preis des Höchsten.
 Einweihungs-Festchor.
 — Op. 5a. Zwei Pange lingua.
 Wagner, P., Op. 24. Busstagsgesang.
 Waldmann v. der Au, Op. 23. Zehn
 Marienlieder f. Chor (No. 1—5 f.
 gem. Chor. No. 6—10 f. Männerchor.)
 Welcker, M., Op. 11. Zu einem Prie-
 ster-Jubiläum.
 — Op. 26. Zum hochheil. Pfingstfest.
 — Op. 30. Deutsche Messgesänge.
 — Op. 32. O heilige Cäcilia. Hymne.
 — Op. 47b. Zum Empfang eines neuen
 Pfarrers.
 — Op. 48. Primizlied.
 — Op. 49. Zu einem Priesterjubiläum.
 — Op. 51b. Ferienanfang (Schluss-
 lied).
 Wenzel, H., Op. 157. No. 3. „Jauchzet
 dem Herrn alle Welt“. Motette.
 Wheeler, V. B., Op. 5. Fünf Offer-
 torien aus dem Commune Sanctorum
 f. Männerchor.
 Wiemeyer, J., Op. 8. No. 1. Der Mutter
 Gottes Wiegenlied am Drei Königs-
 tage.
 Wiltberger, A., Op. 129. Festgesang
 zum Priester-Jubiläum.
 — Op. 140. Vier eucharist. Gesänge.
 Wiltberger, Karl, Op. 3 Cantus eu-
 charistici.
 Zanger, G., Op. 92. Psalm 100.

C. Für gemischten Chor.

a) mit Begleitung.

Albergoni, A., Op. 17. Missa solem-
 nis cum org.

Andreae, V., Op. 19a. Vater unser
 m. Org.
 Bach, C. Ph. Em., Geistlicher Lieder-
 cyklus f. Chor od. Soloquartett m.
 Org. (od. Pfte).
 Bach, J. S., Die hohe Messe.
 — „Ich freue mich im Herrn“.
 — Kantaten im Klavierauszuge.
 — Kirchenkantaten.
 — Magnifikat.
 — Matthäus-Passion.
 — Psalm 117 m. Org. ad lib.
 — Weihnachts-Oratorium.
 — Werke.
 Bartmuss, R., Op. 12. No. 5. Himmel-
 fahrt m. Org.
 — Op. 49. Psalm 126 f. dreistimm.
 Frauenchor, Solo-V., Solo-Vla (od.
 Klar.) m. Org.
 — Op. 50. Die Apostel in Philippi.
 Kantate f. Soli, Chor u. Orch. (Org.
 ad lib.)
 Baumann, L., Heiligste Nacht m. Org.
 — Osterlied m. Org.
 Baumert, L., Op. 9. Pfingst-Musik f.
 gem. Chor m. Org. od. Orch.
 — Op. 41. Oster-Kantate f. gem. Chor
 m. Org. od. Orch.
 Beethoven, L. v., Op. 48. No. 4. Die
 Ehre Gottes in der Natur, m. Org.
 u. Blechinstrum.
 — Busslied a. Op. 48 m. Streichinstrum.
 Bentivoglio, G., Op. 47. Missa cum
 Org.
 Berchthal, H. v., Op. 3. Salve Regina.
 14 Marienlieder, teilweise m. Org.
 Beringer, G., Op. 23. Festkantate m.
 Org. (Harm. od. Pfte).
 Berlioz, H., Op. 25. Des Heilands
 Kindheit. Geistliche Trilogie.
 Berneker, C., „Herr Gott, du bist
 unsre Zuflucht“. Kantate m. Soli u.
 Orch. (od. Org.)
 Bernrieder, G., Sanct Leonhards
 Messe (B) m. obl. Org. (od. m. 2 V.,
 Fl., 2 Hörner u. Pos.)
 Bleyle, K., Op. 13. Heilige Sendung
 f. T- u. Bar-Solo. Chor, Knabenst.
 (ad lib.) u. gr. Orch.
 — Op. 17. Die Höllenfahrt Christi f.
 Bar-Solo, Chor u. Orch., d.-e.
 Blobner, G. A., Op. 15. „Ave Maria,
 gratia plena“ m. Org.
 — Op. 16. Salve Regina m. Org.
 Blumenthal, P., Op. 109. Pfingst-
 Cantate f. gem. Chor u. Solost. m.
 Org. u. ad lib. Orch.
 Böhm, Josef, Op. 5. Missa m. Org.
 Bömer, Br. V., Op. 16. Missionskan-
 tate f. Soli, Chor u. Pfte m. Dekla-
 mation u. lebenden Bildern.
 Bonvin, L., Op. 100. Litaniae laure-
 tanae B. M. V. m. Org.
 — Op. 108. 6 Festoffertorien u. 3 Mo-
 tetten, teilweise m. Org.
 Boslet, L., Op. 31. Ecce Sacerdos f.
 sechsstimm. Chor m. Org.
 — Op. 32. Missa solemnis f. 7stimm.
 Chor m. Org.
 Brahms, J., Op. 45. Ein Deutsches Re-
 quiem f. gem. Chor u. Org. bearb.
 Brettner, J., „Jesuskindlein, komm
 zu mir!“ Das Gebet unserer lieben
 Kleinen m. Solo od. Duett u. Org.
 (od. Harm.).
 — Venite ad me omnes! Fünf Lieder
 zu Ehren des heil. Herzens Jesu m. Org.

Bridge, Frederick, „Anima Christi“.
 Motette (fünfstimm.) m. Org.
 Briem, W., Op. 44. Litaniae m. Org.
 Bruckner, A., „Ecce sacerdos mag-
 nus“ — „Sehet den Hohenpriester“
 m. 3 Pos. u. Org.
 — „Te Deum“ m. Soli u. Orch.
 Bungert, A., Op. 60. Warum? Woher?
 Wohin? Mysterium f. Soli, gem. Chor
 u. Orch.
 Calamosca, J., Op. 16. „Ave maris
 stella“. Motette f. MS., T. I, II, B.
 m. Org.
 Chelius, O. v., Der 121. Psalm f.
 Chor, Soli, Org. u. Orch.
 Chiesa, F., Op. 20. Missa cum org.
 Cohen, C., Op. 19. Hymni eucharis-
 tici m. Org. od. Bläserchor.
 Cohen-Linaru, Six Morceaux reli-
 gieux, Soli, Chœur et Org. p. les
 Temples israélites.
 Crüger, J., „Ein feste Burg ist unser
 Gott“ f. gem. Chor a cappella od.
 m. Org. u. ad lib. 5 Pos.
 — Geistliche Gesänge f. gem. Chor
 a cappella od. m. 2 V. u. Org.
 Degen, E., Siehe! Das ist Gottes
 Lamm! Ein volkstümliches Passions-
 oratorium f. Soli, Chor, Org. u.
 Gemeindegesang.
 Deigendesch, K., Op. 98. Ecce sa-
 cerdos magnus, m. Org.
 Demény, D., Missa ad IV voces in-
 aequales comitante org. et orch.
 minori.
 — Missa ad IV voces inaequales comi-
 tante org. et orch. minori.
 Deschermeier, J., Op. 34. No. 5.
 „Ecce sacerdos magnus“ f. vier-
 stimm. gem. Chor m. Org.
 — Op. 64. Lourdes-Messe f. 2 gleiche
 Singst. m. Org. (od. Harm.)
 — Op. 128. Vier Lieder m. Org.
 — Op. 132. 51 Sonntagsoffertorien m.
 u. ohne Org.
 Deutsch, M., Breslauer Synagogen-
 gesänge f. Solo u. Chor m. u. ohne
 Org. Nachtrag.
 Diemel, O., Das heilige „Vater unser“
 m. Org.
 Dietrich, J. H., Op. 15. Messe m.
 Org. (ad lib. 2 Tromp. in B, Alt-
 horn in Es u. Pos. in B).
 — Kompositionen m. Org.
 Drath, Th., Das kirchliche Festjahr.
 Sammlung v. gem. Chören u. Solo-
 gesängen m. Org.
 Druffel, P., Der Erlöser. Ein geist-
 liches Liederspiel f. Soli, Chor u.
 Orch. (m. lebenden Bildern ad lib.).
 Ebeling, J. G., Geistliche Gesänge m.
 ad lib. 2 V. u. Org.
 Eckardt, W., Op. 9. Pfingstgesang m.
 Org. (Harm.).
 — Op. 52. Osterhymnus m. Org.
 Eckell, F., Op. 21. Weihnachtskantate
 f. Chor u. Soli m. Org.
 Edenhofer, A., Predigtgesänge m. u.
 ohne Org.
 Eder, V., Op. 38. „Lasst die Kleinen
 zu mir kommen“. Kommunionlied m.
 Org.
 Engelhart, F. X., Heilige Namen all-
 zeit beisammen! 14 Lieder zu Jesus.
 Maria u. Joseph f. Soli, Chor u. Org.
 Erb, M. J., Op. 68. Tu es Petrus cum
 org.

Geistliche Musik. (Für gemischten Chor mit Begleitung.)

- Erlemann, G., Op. 13. Adoratio crucis. Karfreitagmysterium m. Soli, Orch. u. Org.
 — Crux fidelis. Arie aus Op. 13, m. Org. (Harm.).
 Erler, Th., Jesus. Theodie.
 Faist, A., Op. 11. Duo hymni eucharistici in adorationem SS. Sacramenti IV vocum inaequ. comit. org.
 — Op. 14. „Adoro te devote“ m. Org.
 — Op. 15. „Ave Maria, gratia plena“ m. Streichquintett, 2 Klar. u. 2 Hörner (od. f. 4 Singst. m. Org.).
 — Op. 16. Fünfte Messe (F) m. Orch. (od. Org.).
 Feller, C., Op. 28. Konfirmationslied m. Org.
 Filke, M., Op. 103. Motetten.
 — Op. 122. Missa (F) m. Org. od. Orch.
 Finzenhagen, L., Op. 17. Oster-Kantate f. Chor, A-Solo, Streichorch. u. Org.
 — Op. 18. Reformations-Kantate f. Chor u. S-Solo m. Orch. u. Org. — m. Streichorch. u. Org. — m. Org.
 Foerster, J. B., Op. 56. „Stabat mater“ m. Org. (od. Orch.)
 Franke, F. W., Vier Introitus m. Org.
 — Das deutsche Tedeum f. Chor, Bar-Solo m. Org.
 — Liturgische Chorgesänge m. Org.
 Franke-Harling, „Thine, o Lord, is the greatness“ m. Org.
 Fransson, E., Op. 50a. Hymnus „Te Deum laudamus“ cum Org.
 Frey, K., Op. 1. Die acht Seligkeiten (aus der Bergpredigt) f. 1 höhere St., 5stimm. Chor m. Pfte u. ad lib. Org. (Harm.)
 Frommel, O., Das Vaterunser (nach Dante) f. 6stimm. Chor m. Streichorch., Holzbläsern, Harfe u. Org. (ad lib.)
 Fuchs, A., Op. 48. Das tausendjährige Reich. Tondichtung f. S- u. Bar-Solo, Chor u. Orch. (Org. ad lib.)
 Füllekruss, E., Op. 177—181. Fünf geistliche Gesänge m. Org. (ad lib.)
 Fux, J. J., Missa in C (Klosterneuburger Messe).
 Gabriel, R., Op. 21. Weihnachtskantate m. Benutzung alter Weihnachtsgesänge f. Chor, Solost. u. Org.
 Gassmann, A. L., Op. 5. Die Himmelsrose (Salve Rosa) f. S-Solo, gem. Chor u. Orch. (od. Org.)
 George, A., Op. 6. Lauretanische Litanei m. Org. (ad lib.)
 Geppert, L., Requiem (Es) m. Org.
 Gieburowski, V., Op. 2. „Veneremur cernui seu Cantus ad IV et V voces. Tromboni (vel org.) ad lib.
 Godler, V., Op. 2. Sieben Predigtgesänge m. Org.
 — Op. 8. Missa ad IV voces inaequales comit. org. Blechbegleitung.
 — Op. 25. Missa f. gem. Chor. Blechbeglgt.
 — Op. 27. Leichtes Requiem m. 2 Tromp. u. 2 Pos. (ad lib.).
 — Op. 66. Missa ad IV voces inaequales cum org.
 — Op. 67. 16 Pange lingua (Tantum ergo) f. gem. Chor m. u. ohne Org. od. Orch.
 — Op. 70. Missa pro defunctis. Requiem m. 2 Waldhörnern u. 2 Pos. (od. Org.).
 Goller, V., Festgesang m. Blasmusik od. m. Pfte. (Harm. od. Org.)
 Greipel, H., Requiem (Cm.) (T. ad lib.) m. Org. u. ad lib. Streichquartett.
 Greith, C., Lauret. Litanei m. Orch. od. Org.
 Gröll, A. E., Op. 13. Drei kurze u. leichte Motetten m. Org. (od. Pfte).
 Griesbacher, P., Op. 126. Das Kirchenjahr in Liedern f. Chor u. Soli m. Org.
 — Op. 127. Maienblüten (Marienlieder) m. u. ohne Org.
 — Op. 131. Missa pro defunctis m. Org. (ad lib.).
 — Op. 133. Missa m. Org. (Harm.) u. Orch. (ad lib.).
 — Op. 140. Missa dominicalis ad IV voces inaequales comitante Org. (vel. Harm.)
 — Op. 141. Missa „Stella maris“ m. Org. u. Orch. ad lib.
 — Op. 152. Psalm 50 m. Org. (od. Harm.).
 — Op. 160. Quatuor modi cantandi Credo choraliter, 1—5 St. m. Org. (Harm.).
 — Op. 161. Sechs Pange lingua m. Blechbegl. (od. Org.).
 Gruber, Franz, „Stille Nacht, heilige Nacht“. Weihnachtslied m. Org. od. Orch.
 Gruber, Josef, Op. 11. Zwei Marienlieder f. gem. St. m. Org. (od. Harm.)
 — Op. 36. Missa in hon. S. Elisabeth f. S., A., T. u. B. m. Orch. u. Org. (od. Org. allein.)
 — Op. 37. Drittes Requiem (Dm.) leicht ausführbar f. S., A., T. (ad lib.) u. B. m. Org. u. ad lib. V. I, II, Violon, Vcello, Horn I, II.
 — Op. 40. Jubiläums-Messe f. S., A., T., B. m. Orch. u. Org. (od. Org. allein.)
 — Op. 55. „Ecce sacerdos magnus“ f. S., A., T. u. B. m. Orch. u. Org. (od. Org. allein.)
 — Op. 108. Missa solemnus m. Org. (od. Orch.)
 — Op. 118. Litaniae lauretanae ad septem voces cum org.
 — Op. 148. 2 Offertorien m. Org. u. ad lib. Orch.
 — Op. 149. „Ecce Sacerdos“ u. „Veni Sancte Spiritus“ m. Org. (od. Orch.)
 — Op. 162. Zehn Offertorien f. den Weihnachtskreis m. u. ohne Org.
 — Op. 177. Vier „Pange lingua“ zur Verehrung des allerheiligsten Altarsakramentes m. Orch. (od. Org.)
 — Op. 178. Neun Frohnleichnamsgesänge f. S., A., T. u. B. m. Orch. od. m. Org.
 — Op. 201. Requiem (Es) in Stylo facili con org. obl., V. I, II, Vla, Vcello, B., et 2 Corni non obl.
 — Op. 202. Missa f. die heil. Weihnachtszeit f. S., A., T. u. B. m. 2 V., Vla, Vcello, Kb., (2 Klar., 2 Corni ad lib.) u. Org. (auch m. Org. allein.)
 — Op. 203. Gesänge m. Pfte.
 — Op. 223. Maienstrauss. Marienlieder m. Solo u. Org.
 — Op. 233. Zwei Tantum ergo f. die heilige Weihnachtszeit f. S., A., T. u. ad lib. B. m. Org. u. (ad lib.) Orch.
 Gruber, Josef, Op. 244—247. Gelegenheitsgesänge m. Org. od. kl. Blasmusik.
 — Op. 249. Primiz-Messe (Es) m. 9stimm. Harmonie- od. Blechmusik od. m. Org.
 — Op. 252. „Zu dir erhebe' ich meine Seele“. Zur Primizfeier m. Pfte.
 Habert, J. Ev., Op. 63. Messe (C) f. gem. Chor m. Orch. u. Org.
 — Op. 73. Messe (Hm.) m. oblig. Org.
 Haller, M., Op. 7b. Missa tertia cum org.
 — Op. 109. Missa cum org.
 Hammerschmidt, A., „Ach wie flüchtig, ach wie nichtig“. Motette f. 5stimm. Chor m. Org.
 — Weihnachtsgesang (17. Jahrh.) m. Org.
 Händel, G. F., Harfen-Arie aus „Esther“ zu untergelegten Worten aus Psalm 149 u. 150 f. S-Solo u. Chor m. Streichinstrum., Harfe u. Org.
 — Jephtha. Oratorium f. Soli, Chor u. Orch. Text d.-e.
 — Der Messias. Oratorium.
 — Samson (Samsons Ende). Oratorium.
 — Te Deum laudamus (zur Feier des Sieges bei Dettingen 1743) m. Orch. u. Org.
 — Arie aus „Xerxes“ (m. kirchl. Text) m. Pfte (od. Harfe).
 Hartmann, P. v. An der Lan-Hochbrunn, Liturgische Choral-Leitmotiv-Messe (D) f. gem. Chor m. beigefügter Org.- (od. Harm.-) St.
 Haydn, J., Messe (B) [sogen. Harmonie-Messe].
 — Tobias' Heimkehr. Oratorium.
 Hegmann, K., Op. 34. Weihnachtschor No. 2 f. Soli, Chor u. Org. (od. Harm.).
 — Op. 49. Weihnachtschor No. 3 f. Soli, Chor m. Org. (od. Harm.).
 Heidegger, J., Fünf Tantum ergo m. Org. od. Orch.
 Herbeck, J., Messe (F) m. 2 V., Vla, Vcello, Kb., 2 Hörner u. Org. (2 Klar., 2 Fag., 2 Tromp. u. Pauken nicht obl.).
 Herrmann, W., Op. 89. Drei Festgesänge m. Pfte u. ad lib.: 2 V. u. Vcello.
 Hildebrandt, U., Op. 16. „Nun jauchzt dem Herren alle Welt“. Choral-Kantate f. gem. Chor, S-Solo m. Org., Blasinstrum. u. Pauken.
 Hiller, H., Op. 12. „Gloria in excelsis Deo“ f. 4 Solost. u. Chor m. Blasinstrum., Pauken u. Org. (od. Org. allein.)
 — Op. 13. Christi Verklärung f. Soli, Chor m. kl. Orch. u. ad lib. Org. (od. m. Org. allein.)
 — Op. 15. Der 46. Psalm f. Chor, 3 Solost. (ad lib.) u. kl. Orch. (Org. ad lib.) od. m. Org. allein.
 Hirsch, C., Op. 187. No. 5. Lied der Mutter Maria an der Krippe m. MS-Solo u. Org. (od. Harm.), ad lib. V. u. 2 Klar.
 — Op. 188. Weihnachts-Kantate.
 — Op. 192. Passions-Kantate m. Orch.
 Hohnerlein, M., Op. 60. Lauretanische Litanei m. Org.
 Horák, V. E., Missa quinta (B) m. Org.

Geistliche Musik. (Für gemischten Chor mit Begleitung.)

- Huber, Heinrich, Op. 5. Requiem (ohne Sequenz) m. Org.
 — Op. 7. Schutzengel-Messe m. Org. (od. Harm.).
 — Op. 10. Zwölf Pange lingua, z. T. m. Org.
 — Op. 11. Vier marianische Antiphonen m. Org. (ad lib.).
 — Op. 12. Drei Libera (No. 1 u. 2 m. Org.).
 Janetschek, A., Op. 14. „Jesu, dulcis memoria“ f. Bar.- od. MS.-Solo u. ad lib. Chor, m. Org. od. Streichinstrum. (2 Klar. u. 2 Hörner ad lib.)
 Jendrossek, K., Op. 5. Lauretanische Litanei m. deutschem Text f. 4 gem. St. m. Org.
 Ihs, J., Der heil'ge Christ. Oratorischer Liederzyklus f. Weihnachtsfeiern, teilweise m. Pfte u. V.
 Joos, O., Op. 14. Liturgische Vesper m. Org.
 Kagerer, Ch. L., Op. 4. Litanei, m. Org.
 — Op. 8. „Ecce sacerdos magnus“ m. Org.
 — Op. 12. VI Pange lingua m. u. ohne Org.
 Karg-Elert, S., Op. 81. Kanzone m. Benutzung der engl. Hymne „Nearer my God, to thee“ f. Chor, Solost. m. obl. Fl. (V.) u. Org. (od. Orch.).
 — Op. 82. No. 1. „Benedictus“ f. Solost., Chor, V., Harfe (od. Pfte) ad lib. u. Org.
 — Op. 82. No. 2. „Vom Himmel hoch da komm ich her“. Kanzone f. S.-Solo, Chor, Solo-V. u. Org.
 Kauf, F., Ave Maria f. T.- u. S.-Solo, Chor u. Org.
 Kaun, H., Fest-Kantate f. Chor m. Orch.
 — Der 126. Psalm f. Chor (Solost. ad lib.), Orch. u. Org. (od. Pfte.). Text d.-e.
 Kerl, Herculian Johann, Op. 13. Festchor m. Pfte.
 Kersch, Fr. X., Missa m. Org.
 Kindler, P., Op. 18. Messe (Em.) m. Orch.
 — Op. 21. Missa quarta m. Org. (ad lib.).
 — Die Gradualien des Commune sanctorum im 4. u. 7., 6. u. 8. Psalmtone, m. Orgelbegltg.
 — Sämtliche Gradualien f. die Festtage St. Mariens im 1. Psalmtone, n. Org.
 Kirchbach, M., Kirchenkompositionen. (No. 3. Kantate m. Org.)
 Kircher, J., Op. 26. St. Martinus-Messe m. Org.
 Kirschner, E., Synagogen-Gesänge f. Cantor, Gemeinde u. Chor m. Org.
 Klanert, K., Op. 33. Golgatha. Eine kleine Passionsmusik f. MS.-Solo, Chor, Oboe (Klar. od. V.), Vcello (od. Horn) u. Org.
 — Op. 34. Trauergesang von der Not Christi am Oelberg f. Solost., Chor, Streichorch. u. Org.
 Kleemann, E., Op. 2. „Selig sind die Toten“. Motette f. gem. Chor m. Org. (ad lib.)
 Klinskott, G., Gebet f. MS.- (od. T.-) Solo u. gem. Chor m. Org. (Harm. od. Pfte.)
 Klose, F., Op. 10. Osterhymnus f. gem. Chor m. Orch. u. Org.
 Koch, Aug., Evangel. Liederbuch f. die Hausandacht in den Gemeinden Ost- u. Westpreussens, m. Pfte.
 Koch, Fr. E., Op. 32. Die Sündflut. Oratorium.
 — Weihnachtlied m. Pfte. (Org. od. Harm.)
 Koch, H. E., Op. 2. Pastorale f. S.-Solo, 3 Streichinstrum., Oboe, Englischhorn u. Org.
 — Op. 6. „Gott wird abwischen alle Tränen von ihren Augen“. Kirchenmusik f. das Totenfest f. Solo, Orch. u. Org. (Cembalo [Pfte] ad lib.)
 — Op. 9. „Da Jesus in den Garten ging“. Passionsmotette f. Chor, Solost. u. Org.
 — Op. 12. „Welt ade, ich bin dein müde“. Kantate f. S.-Solo, Chor m. Orch. u. Org.
 Koch, Markus, Op. 28. 150. Psalm m. Org.
 Kögler, H., Op. 38. Oster-Hymnus f. Chor, Org. u. Tromp.
 — Op. 39. Pfingstgebet m. Org.
 Köhler, O., Op. 204. Fest-Kantate m. Solo u. Orch. od. Org.
 Koralt, F., Op. 3. „Ave Maria, gratia plena“ m. A.-Solo u. Org. (ev. auch Streichquartett).
 Krause, Th., Zur Weihe. Kantate bei Einführung eines Geistlichen od. Lehrers m. Org. (od. Pfte).
 Krehl, St., Op. 33. Tröstung. Kantate m. Orch.
 Krenn, F., Op. 32. Pastoralmesse m. Orch. u. Org.
 — Op. 120. Offertorium f. S.-Solo, Chor u. Streichquintett (2 Klar. in B u. 2 Fag. ad lib.).
 — Op. 123. „Te Deum“ f. Chor, Streichquintett, 2 Klar., 3 Tromp., 3 Pos. u. Pauken.
 — Op. 132. Offertorium m. obl. Orch.
 — Op. 161. Votiv-Messe (C) m. Orch. u. Org.
 Kristinus, C. R., Op. 75. Festmesse (G) m. Orch. u. Org.
 Kromolicki, J., Fest-Messe m. Org.
 Kügele, R., Op. 288. Messe m. Org.
 Kühn, K., Op. 49. Pfingst-Kantate f. Chor, S.- (od. T.-) Solo u. Org. (od. Pfte) od. m. kl. Orch.
 Lavater, Hans, Ein Loblied (Psalm 103) m. Org.
 — Pfingstlied m. Org.
 Leopold, B., Op. 12. Auferstandener Osterkantate f. Chor, A.-Solo u. Org.
 — Op. 77. Gloria. 15 alte, leicht ausführbare Weihnachtsgesänge m. Pfte (Harm. od. Org.).
 — Op. 95. Bleibe bei uns, m. Bar.-Solo u. Org. (od. Harm.).
 — Op. 105. Der 121. Psalm, m. Bar.-Solo, V. u. Org.
 Lichey, R., Op. 10. Passionsgesang m. S.-Solo u. Org. (od. Harm.)
 Liszt, F., Krönungs-Messe.
 — Sanctus u. Benedictus aus „Missa solemnis“ (Graner Messe) m. Pfte.
 Loewe, Carl, Das Sühnopfer des neuen Bundes. Passions-Oratorium.
 Löwenstamm, M. G., S'miroth l'Elchaj. Synagogengesänge f. Solo, Soli u. Chor m. Org. (ad lib.)
 Lubrich jun., F., Op. 12. Kantate m. S.-Solo, V.-Solo u. Org. (od. Pfte).
 — Op. 15. Weihnachtsmusik f. S.-Solo, Chor u. Org. (od. Pfte).
 — Op. 25. Choral-Kantate f. Chor, Solost., Solo-V., Solo-Bratsche, Solo-Oboe u. Org.
 — Op. 33. Eine geistliche Abendmusik f. Chor, MS.-Solo u. Org.
 Mäder, R., Op. 22. Fest-Motette f. gem. Chor, MS.-Solo u. Org.
 — Op. 33. Der 92. Psalm f. Chor, S.-Solo u. Org.
 Marcello, B., „Et incarnatus est“ m. Org.
 Mayrhofer, U., Advent-Messe m. deutschem Text m. Org.
 Mendelssohn, A., „Aus tiefer Not schrei' ich zu dir“. Kantate f. Chor, S.-Solo, kl. Orch. u. Org.
 — Psalm 121 f. Soloquartett, Chor u. Org.
 Mendelssohn Bartholdy, Op. 9. No. 11. Entsagung f. gem. Chor.
 — Op. 70. Elias. Oratorium.
 — Hymne f. S. m. gem. Chor u. Org. od. Orch.
 Meredith, M., Sursum corda. Symphonisches Tongemälde m. Orch., S., A.-, T.- u. Vcello-Solo.
 Merlier, L. T., 4 Chœurs p. S., A., T. et B. av. Org. (ou Harm.)
 Meurerer, J. G., Op. 58. Fünf Marienlieder (leicht ausführbar) f. gem. St. m. Org.
 — Op. 59. Messe f. vierstimm. gem. Chor m. Org.
 — Op. 60. Missa Angelica m. Org.
 — Op. 65. Missa pontificalis (F) f. vier- u. mehrstimm. Chor (m. Soli) u. Orch. (Org. ad lib.)
 — Op. 69. Sechs Offertorien aus dem Commune Sanctorum u. ein Offertorium f. die Hochzeitsmesse f. Chor (T. ad lib.) m. Org. (V. I, II, Vla, Vcello, Kb. u. 2 Hörner ad lib. — zu No. 1 u. 4 je 2 Klar., 2 Tramp. u. Pauken ad lib.)
 — Op. 70. Acht Marienlieder (5 f. a cappella-Chor, 3 m. Org., No. 8 m. kl. Orch. ad lib.).
 — Op. 72. Missa (Es) m. Org. — m. Streichquintett u. Org. — m. Orch.
 — Op. 74. Missa brevis m. Streichorch. u. obl. Org.
 — Op. 77. 18 kurze, leichte Offertorien (einige m. nicht obl. Org.).
 Mikorey, F., Gebet f. T.-Solo, V., Soloquartett, gem. Chor, Harfen (od. Pfte) u. Streichquartett.
 Mitterer, I., Op. 19. Missa m. Org.
 — Op. 23. Himni m. 4 Pos. ad lib.
 — Op. 24. Missa festiva m. Org.
 — Op. 70. Festmesse f. gem. Chor u. Orch. (od. Org.)
 — Op. 150. Missa solemnis f. gem. Chor, Soli u. Orch.
 — Op. 158. Acht Marienlieder nebst Responsorium zum heil. Antonius v. Padua f. gem. Chor, teils mit, teils ohne Orgelbegltg.
 — Op. 170. Graduale u. Offertorium m. Org.
 — Op. 171. IV Antiphoniae Marianae f. A., T., 2 B. m. Org.
 — Op. 172. 10 Gradualien m. Org.
 — Op. 173. Zehn Lieder f. Advent u. Weihnachten (z. T. m. Org.).

Geistliche Musik. (Für gemischten Chor mit Begleitung.)

- Mitterer, I., Op. 174. Sonntagsoffertorien m. Org.
 — Op. 179. Sonntagsoffertorien m. Org.
 — Op. 182. Sonntagsoffertorien m. Org.
 Mohr, J., Kirchenlieder zum Gebrauche bei Prozessionen m. Blechinstrum.
 Moór, Em., Op. 127. Messe f. Soli, Chor u. Orch.
 Moussorgsky, M., Josua (nach einem hebräischen Thema) m. Orch.
 Mozart, W. A., Ave verum m. Org. u. Streichorch.
 — Kyrie eleison f. S., A., T., B. m. 2 V., Vla u. B.
 — Messen. Orgelst. dazu bearb.
 Müller, Franz, Op. 7. Acht lateinische Gesänge zu Ehren des allerheil. Altarsakramentes nebst „Veni creator“ m. 4- od. 7stimm. Blechbegitg (ad lib.).
 Nagler, Fr., Op. 70. Schlichte Kirchen-Musik.
 — Op. 72. Gelegenheitsgesänge m. Org. (ad lib.).
 Nekes, F., Op. 52. „O sacrum convivium“ m. Org. od. Blasmusik.
 Nestler, J., Op. 12. Kantate f. gem. Chor, A.- (od. B.-) Soli u. Orch.
 Niedermann, G., Die Steine werden zeugen. Ostermotette m. T.- (od. S.-) Solo u. Pfte. (od. Org.)
 Niewenhuis, A., Op. 34. Messe f. sechsstimm. Chor m. Org.
 Nowialis, J., Missa m. Org.
 Nowowiejski, F., Op. 35. Kreuzauf-findung (In hoc signo vinces). Oratorium.
 Nussbaumer, K., Op. 7. Festmesse m. Orch. u. Org. od. f. 4 Singst. m. Org. allein.
 — Op. 17. Acht Tantum ergo (Pange lingua) 4- u. mehrstimm. m. Org. ad lib. (No. 2 u. 3 m. Blechbegitg.).
 Obsner, G. E., Op. 12. Weihnachtsgesang m. Org. u. ad lib. Streich-quartett.
 Otaño, N., Duo Tantum ergo et Genitori in solemnii SS. Sacramenti re-positione canendi ad IV voces in-aequales recentioribus modulis org. comitante.
 Pâque, D., Op. 41. Requiem f. Soli, Chor, Orch. u. Org. Text d.-fr.
 Pembaur, K., Op. 14. Messe No. 2 (G) m. Org. u. Orch. (od. Org. allein.)
 Peters, M., Op. 35. Psalm 100 m. Orch. u. Org. (od. nur m. Org. ad lib.).
 Pfeiffer, Th., Regina coeli. Antiphon f. gem. Chor m. Org.
 Plag, J., Op. 67. Fünf Sakraments-Hymnen (leicht ausführbar) f. MS., T., Bar. u. B. m. 4 Blasinstrum. (od. Org.)
 — Op. 68. Kirchliche Gesänge f. MS., T., Bar. u. B. (leicht u. mittelschwer, No. 1, 4 u. 5 m. Org. ad lib.).
 Poll, J., Op. 20. Hymnus m. Org.
 — Op. 24. Lauretanische Litanei m. obl. Org.
 Ponten, A., Op. 25. Missa Pontificalis ad IV voces inaequales comitante org.
 Prehl, P., Op. 17. Heilige Nacht. Fest-gesang m. Pfte (Org. od. Harm.). ad lib.: V. I, II u. Vcello.
 Pruss, A., Op. 30. Festhymne m. Org.
 Rampis, P., „Ecce sacerdos magnus“ f. 4 gem. Singst. m. Org. (ad lib.)
 Rebay, F., Op. 29. Leicht ausführbare Fest-Kantaten.
 — Op. 32. No. 1. Karfreitags-Kantate f. gem. Chor, T.- u. Bar.-Solo m. Org.
 — Op. 32. No. 2. Oster-Kantate f. gem. Chor, S.- u. Bass-Bar.-Solo, 2 Tromp., 2 Pos., Pauken (ad lib.) u. Org.
 — Op. 35. No. 1. Pfingst-Kantate m. S.- u. Bar.-Solo, V.-Solo u. Org.
 — Op. 35. No. 2. Jubel-Kantate f. festliche Gelegenheiten m. S.-, A.- u. T.-Solo u. Org.
 Reger, M., Op. 106. Der 100. Psalm f. gem. Chor, Orch. u. Org.
 Reiter, Jos., Op. 60. Requiem f. Soli, Chor u. gr. Orch. (Org. ad lib.).
 Renner jun., J., Op. 64. Zweite lauretanische Litanei m. Org.
 Reuter, F., Op. 22. „Es waren Hirten auf dem Felde“ f. Chor, Unisono-St. od. Solo (S. u. A.) m. Org. (od. Harm.).
 Rheinberger, J., Op. 159. Messe m. Orch.
 Riess, H., Messe (C) m. Org.
 Rihovský, Ad., Op. 29. Zehn Pange lingua f. gleiche u. gem. St., m. u. ohne Org.
 — Op. 32. Prima Missa brevis et facilis pro S., A. et Org. (T., B., V. I, II et Cb. non obl.)
 — Op. 33. Missa jubilaei solemnii m. Orch. u. Org.
 — Op. 41. 2a Missa brevis et faciles p. S., A., B. et Org. (T., V. I, II, Vla, Vcello et Cb. non obl.)
 Rinck, J. Ch. H., „Preis und Anbetung sei unserm Gott“ f. gem. Chor m. Blasinstr.
 Rohde jun., Ed., Op. 49. Lobgesang. Kleine Weihnachtskantate f. Chor, Soli u. Org.
 Rohloff, M., Gethsemane. Passions-musik m. A.- (MS.-) u. B.-Solo m. Orch.
 Rossini, G., „Stabat mater“ f. 2 S., T. u. B., 4- u. 5stimm. gem. Chor m. Orch., lat.-d.
 Rotter, L., Op. 40. Tantum ergo (Es) m. Org. (od. Orch.).
 Rudnick, W., Op. 150. Jesus u. die Samariterin. Oratorium f. Chor, Soli, Orch. u. Org. — od. m. Streichorch. u. Org. — od. m. Org. (Harm. od. Pfte) allein.
 Ryelandt, J., Op. 48. Maria. Oratorium. Klavierauszug m. fläm., fr., d. Text.
 Sander, A., Op. 14. „In Christi Wunden schlaf ich ein“ f. S.-Solo, Chor u. Org.
 Saran, A., Psalm 46 m. Org.
 Schaidacher, M., „Ave Maria, gratia plena“ f. A.- u. B.-Solo, Chor u. Org.
 — Missa solemnii (A) m. Org. (od. Orch.).
 Scharrer, G., Zwei „Ave Maria“ m. Org.
 Scheel, J., Op. 11. Cäcilien-Ode m. Solo u. Pfte.
 — Op. 20. Zwölf Marienlieder z. T. m. Org.
 Schiegg, A., Op. 2. Marienlied m. S.-Solo u. Org.
 Schiegg, A., Op. 4. „Ave Maria, gratia plena“ f. S.-Solo u. Chor m. Org. (od. Harm.).
 Schindler, J., „Ave Maria, gratia plena“ f. S.-Solo u. Frauen- od. gem. Chor m. Org.
 Schlegel, H., Op. 6. Lobgesang (aus Psalm 66) m. Org.
 Schmalohr, J., Op. 2. Ave maris stella (Leben der heil. Gottesmutter). Oratorium.
 — Op. 3. Festklänge zur Feier der unbefleckten Empfängnis f. Soli u. gem. Chor m. Pfte.
 Schnabel, J., „Transeamus usque Bethlehem“ f. S., A., T. ad lib. B. m. Org. u. ad lib. Orch.
 Scholz, B., Media vita. Kantate m. T.-Solo, Orch. u. Org.
 Schöne, W., Op. 20. Weihnachts-Kantate f. MS.- (od. Bar.-) Solo, gem. Chor m. Org.
 Schubert, F., Op. 112. No. 1. Gott im Ungewitter m. Pfte.
 — Deutsche Messe m. Blasinstrum. u. Org.
 — Messe No. 6 (Es) f. 4 Singst. m. Orch.
 — Stabat Mater m. S.-, T.- u. B.-Solo u. Orch.
 Schulte, J., Op. 5. Te Deum m. Org.
 Schultz-Stegmann, Op. 122. Motette aus Psalm 103 m. Pfte (ad lib.).
 Schumann, Georg, Op. 50. Ruth f. Soli, Chor u. Orch.
 Schumann, R., „Requiem aeternam“. Klostergesang a. „Manfred“ Op. 115 f. Chor m. Org.
 Schuncke, H., Das Vater unser m. ad lib. Pfte (od. Org.).
 Schütz, H., Weihnachts-Oratorium (Historia v. der Geburt Jesu Christi). — Sämtliche Werke.
 Schwalm, R., Oratorische Weihnachtskantate.
 Schwammel, M., Op. 31. Leichteste Begleitung zum Choral-Credo.
 Schweitzer, I., Op. 26. Kind Jesu-Messe f. S. u. A. (B. u. T. ad lib.) m. Org.
 — Op. 27. Schutzengel-Messe f. S. u. A. (B. u. T. ad lib.) m. Org.
 Scorra, A., Op. 8. Fest-Messe m. Org.
 — Op. 12. Kurze u. leichte Messe m. Org.
 Seitz, F., Die Passion. Oratorium.
 Senn, Carl, Weihnachtslied m. Org. (od. Harm.)
 Sgambati, G., Requiem m. Bar.-Solo u. Orch.
 Sluničko, J., Op. 81. Ave Maria m. Org.
 Spies, H., Messe (D) m. Org. (od. Orch.).
 Springer, M., Op. 22. Missa m. Org.
 Stahl, E., Op. 2. Festchor zu Jubiläen v. Geistlichen u. Lehrern m. S.-Solo u. 4 Blechinstrum. (nicht obl.)
 Stehle, J. G. Ed., Einlagen für das heil. Weihnachtsfest (Hochamt III. Messe) m. Orch. u. Org.
 — Missa (choralis sangallensis), 5-stimm. m. Org.
 Stein, B., Op. 48. Vierzehnte Messe f. gem. Chor m. Org.
 Steinhauer, C., Op. 21. Lobgesang f. gem. Chor m. Org. (Harm. od. Pfte) od. Orch. (Org. ad lib.)

Geistliche Musik. (Für gemischten Chor ohne Begleitung.)

- Stewart, H. J., Mass m. Org.
 Stier, A., Op. 3. Drei Motetten m. Org. (ad lib.).
 — Pfingst-Hymnus f. gem. Chor, Streichorch., 2 Klar. u. 2 Hörner.
 Surzyński, J., Op. 28. Missa pro defunctis m. Org.
 — Op. 29. Litanie Lauretanae m. Org.
 Taubert, E. E., Op. 72. Festpsalm f. gem. Chor m. Org. u. Orch.
 Tebaldini, G., Op. 24. Tria Motetta IV vocibus inaequalibus org. comitante.
 Thaller, J. B., Op. 20. Oelberg-Andacht m. Bar-Solo u. Org.
 — Op. 21. Der Schmerzensmutter Maria unterm Kreuze. Marien-Passionsandacht m. A-Solo, kl. Orch. u. Org. od. Org. allein.
 — Neues Herz Jesulied m. 4stimm. Refrain u. Org. (Harm. od. Pfte).
 Thiel, C., Op. 5. Maria. Kantate f. S., A- u. Bar-Solo, Chor u. Orch.
 — Op. 22. Busspsalm m. Orch. (Org. ad lib.)
 — Op. 27. No. 1. Es ist vollbracht, f. 1 tiefere St. m. gem. Chor (ad lib.) u. Org. (od. Harm.).
 — Op. 30. Ostergesang m. Org.
 — Frauenchor (aus der Marien-Kantate) m. 2 Hörnern u. Harfe.
 Thielen, P. H., „Memorare“ f. S-Solo u. Chor (A., T., Bar., B.) m. Org.
 Thieriot, F., Op. 91. Meine Lust ist Leben“ f. A-Solo, Chor u. Org.
 Tobias, R., Chor aus dem Psalm 42 f. gem. Chor u. Org.
 Trümpelmann, Max, Op. 32. „Martinus Luther, sei wohlgenut“. Zum Reformationsfest m. Org. (ad lib.).
 Ullrich, Fr., Op. 113. No. 2. Lob der Kirche. Festhymne f. gem. Chor m. Pfte.
 Veith, J. J., Op. 16. Begrüßungschor zur Einführung eines neuen Pfarrers (od. Bischofs) m. Blasinstrument.
 — Op. 17. Fronleichnamshymnen m. (ad lib.) Org. od. Blasinstrument.
 — Op. 18. „Ave Maria! Beglückte, Geweihte“ m. B-Solo u. Org. (od. Harm.).
 — Op. 20. Lauretan. Litanei m. Org. (od. Harm.).
 Vesper an den Sonntagen des Jahres m. den vier Marianischen Antiphonen.
 Völgly, H., Tantum ergo m. Org. u. Orch.
 Wagner, Rud., „Ecce sacerdos magnus“ m. Orch. u. Org. (ad lib.) od. m. Org. allein.
 — Festmesse f. Soli, Chor, Orch. u. Org. (od. m. Org. allein).
 — Jubilate Deo m. Orch. u. Org. (ad lib.), od. m. Org. allein.
 Waldeck, K., „Laetentur coeli“ m. 7stimm. Blasharmonie (ev. Chor m. Org.)
 Wallheim, S., Missa (G) brevis et facilis m. Org. (ad lib. 2 V., Vcello, Kb.).
 Weil, A., „Der Ewige gebe dir seinen Segen“. Motette f. gem. Chor u. T-Solo m. Org.
 Weirich, A., Kompositionen.
 Weis-Ostborn, Op. 11. Messe (Em.) f. gem. Chor m. Org.
 Weismann, J., Op. 34. Kantate f. S-Solo, Chor u. Orch. (od. Org.).
 Weiss, A., Kompositionen.
 Welcker, Max, Op. 19. Weihnachtslied m. Pfte (Harm. od. Org.) od. m. Streichquintett, Fl., 2 Klar. u. 2 Hörnern.
 — Op. 25. Auferstehungschor m. Org. od. Orch.
 — Op. 32. O heilige Cäcilia. Hymne m. Pfte (Org. od. Harm.).
 Wesseler, H., Op. 52. Der heilige Ludgerus. Oratorium.
 — Begrüßung des Bischofs m. Pfte.
 Wiegand, J., Mass m. Org.
 Wiltberger, A., Op. 130. Deutsche Kirchenlieder f. zweistimm. gem. Chor m. Org.
 — Op. 131. Die heilige Weihnacht. Kantate f. Soli u. gem. Chor m. Harm. u. Pfte f. kleinere Chöre.
 — Op. 136. Missa m. Org.
 — Op. 147. Litanie Lauretanae m. Org.
 Witt, F., Op. 12. Missa (C) m. Org. u. 2 Pos. (ad lib.).
 Witt, Th. de, Op. 8. Trost im Leiden f. gem. Chor m. Org.
 Wolf-Ferrari, Op. 3. Talitha Kumi. Die Tochter des Jairus. Mysterium sacrum f. Chor, Soli u. Orch., lat.-d.
 Wolff, P. W., Op. 37. „Stabat Mater“. Eine Passionsmusik.
 Wolfrum, Ph., Op. 38. Psalmen, Lieder, Sprüche etc., 4- u. mehrstimm., d.-e. Teil II m. Org.
 Zahlfleisch, G., Op. 9. Missa brevis m. Org.
 — Op. 10. Sechs Pange lingua (Tantum ergo), teilweise m. Org.
 — Op. 12. Missa brevis m. Org.
 Zangl, J. G., Op. 77. Missa f. 4 gem. St. (T. u. B. ad lib.) m. Org.
 Zapf, G., Kirchenmusik-Werke.
 Zeeh, L., „Auf Bethlehems Fluren“. Altes Mettenlied m. Org.
 Zehler, C., Op. 18. Psalm 100 f. A-Solo, Chor u. Org.
 Zemlinsky, A. v., Op. 14. Der 23. Psalm m. Orch.
 Ziegelmeyer, M., Kompositionen.
 Ziegler, Louise, Maria, verlass uns nicht, m. Org.
 Ziegler, M. P., Op. 25. Weihnachts-Hymne f. 1 Sopranst. u. Chor m. Pfte (od. Org.). d.-e.
 Ziegler, Th., Op. 8. Motette: „Du bist Petrus der Fels“ m. Org. (od. Harm.)
 Zintl, F. X., Op. 10. Missa pro defunctis (D) cum Libera m. Org.
 Zivi, H., Op. 17. Königspsalm (freie metrische Uebersetzung des 21. Psalms) f. A.- (od. Bar.-) Solo, Chor u. Org.
- b) ohne Begleitung.**
 Ahle, J. R., Advent. Dialog.
 Anders, R., Die heilige Nacht.
 Anerio, F., Christus factus est. Charfreitag-Lied f. gem. Chor.
 Appel, K. Fr., Op. 21. Hosianna! Sammlung evangel. Choräle u. geistl. Lieder.
 Aschermann, W., Nur in Jesu.
 Auer, J., Psalm 50.
 Bach, C. Ph. Em., Zehn geistliche Lieder.
 — Lob Gottes.
 Bach, J. S., „All' solch dein' Gut' wir preisen“.
 — Am Kreuz auf Golgatha.
 Bach, J. S., Choral: „Gott ist und bleibt getreu“ f. gem. Chor.
 — Zwei Choralsätze (f. Passion, Totenfest, Begräbnis).
 — s. Dittberner, J., Klassische Meister des Choral-satzes.
 — „Jesu, meine Freude“. Motette f. 5stimm. Chor.
 — Kirchenkantaten.
 — „Komm, süßer Tod!“ f. gem. Chor.
 — Drei Melodien aus den Notenbüchern der Anna Magdalena Bach, f. gem. Chor.
 — Pfingstlied.
 — Psalm 117.
 — „Selig, wer an Jesum denkt“.
 — „So wünsch' ich mir zu guterletzt“.
 Bach, W. Fr., Kantate am 1. Osterfeiertag.
 Bai, T., „O bone Jesu“. Motette.
 — „Serve bone et fidelis“. Motette.
 Bartmuss, R., Op. 12. No. 5. Himmelfahrt. Motette.
 — Op. 23. 14 leicht ausführbare Motetten.
 — Psalm 84 f. gem. Chor.
 Bartschmid, A., Mass (D).
 Bauer, F., Op. 9. Neue christliche Lieder.
 Bäuerle, H., Op. 41. 20 Gradual-Gesänge.
 — Op. 46. S. Barbara-Messe.
 Baumann, L., Op. 89. Hallelujah, Kind Jesus f. gem. Chor.
 — „Heiligste Nacht! Finsternis weicht“.
 Baumert, L., Op. 42. Das Vater unser f. S. A., T. u. B.
 Baumfelder, F., Zwei Motetten.
 Baumfelder, G., Op. 14. Drei leichte geistliche Lieder.
 Baumgärtel, K. F., Op. 15. Zum Totenfest f. gem. Chor.
 — Op. 17. Erntedanklied f. gem. Chor.
 — Op. 19. Weihnachtslied f. gem. Chor.
 — Op. 22. „Gott ist die Liebe“.
 — Op. 23. Weihnachts-Motette.
 — Op. 25. Motette zum Reformations-feste.
 Becker, Albert, Op. 71. No. 4. Weihnachtslied f. gem. Chor.
 Becker, Aug., Op. 20. Geistliche Lieder. No. 3. Himmelfahrtlied.
 — 4. Herr, schicke was du willst.
 — „Den geboren hat ein' Magd“ f. gem. Chor.
 Beethoven, L. v., Vom Tode aus Op. 48, f. 5stimm. Chor.
 Berchem, J. v., „Alleluja“ (Ostern).
 Berchtal, H. v., Op. 3. Salve Regina! 14 Marianlieder (teilweise m. Org.)
 Berger, W., Op. 22. Gebet.
 — Op. 103. No. 1. „Karfreitag liegt auf den Feldern so schwer“ f. 6stimm. Chor.
 Beringer, G., Op. 23. Festkantate.
 Berneker, C., Geistliche Lieder.
 Bettac, W., Motette aus Psalm 118.
 Blumenthal, P., Op. 80. Geistliche Gesänge.
 — Op. 114. Sechs Motetten f. gem. Chor zu Psalmworten u. m. abschliessenden Choralversen.
 — Op. 116. Zum Reformationsfest.
 — Op. 117. Psalm 100.
 — Op. 118. Im Weihnachtsfestkreis.
 Blumner, M., Op. 36. Zwei kurze, sehr leicht ausführbare Trauer-Motetten.

Geistliche Musik. (Für gemischten Chor ohne Begleitung.)

- Bock, A., Op. 6. Drei Motetten.
— Op. 8. Drei Motetten.
- Bölsche, F., Op. 35. „Siehe, wir preisen selig, die erduldet haben“ f. sechsstimm. Chor.
- Bömer, Br. V., Op. 12. Missa.
- Bonvin, L., Op. 86. Offertoria et Motetta. 7 Fest-Offertorien u. 2 Fasten-Gesänge f. gem. Chor.
— Op. 108. 6 Festoffertorien u. 3 Motetten (teilweise m. Org.).
- Boer jun., A. v. d., 2 Motetten.
- Bortniansky, D. St., „Komm, heil'ger Geist, erfülle unsre Herzen“.
— Russ. Kirchenlied: Die Liebe Gottes in Jesu („Ich bete an die Macht der Liebe“).
— Weihnachten. Grosse Doxologie.
- Boydé, C., Op. 3. No. 1. Zum Erntefest.
— Op. 12. Lieder.
- Branberger, J., Musikgeschichtliches aus Böhmen.
- Braun, Alfons, Op. 7. Vier Muttergotteslieder f. gem. Chor.
— Op. 9. Litaniae de Sacro Corde Jesu
— Litaniae de SS. Corde Jesu. Choro unisono cum invocationibus IV vocum inaequalium ad lib. accommodatae accedit cantus Cor Jesu sacratissimum.
— Litaniae de St. Joseph. Choro unisono (Solo et 2 voces ad lib. accommodatae). Accedit Hymnus IV voces „Te Joseph celebrant“.
- Bredack, W., Op. 1. „Teurer Heiland“.
- Breitenbach, F. J., Zwölf Gesänge zur Verehrung des göttlichen Herzens Jesu.
— Marienblüten. 12 Marienlieder f. gem. Chor.
- Breitenstein, C., Zum Totenfest, s.: Kühnhold, C., 12 leichte Festgesänge No. 8.
- Bruckner, A., Vier Motetten (Graduale).
- Buchner, L., Op. 46. Zum Herzen Jesu.
- Bungart, H., Op. 191. Zwei Chöre.
- Busch, C. M., Op. 38. In sola cruce salus! Acht deutsche a cappella-Gesänge f. die Buss- u. Fastenzeit.
— Op. 47. Drei Gebetsgesänge zu Ehren der allerseligsten Gottesmutter.
- Canniciari, P., „Kyrie“.
- Casini, G. M., „Agnus Dei“.
- Chelius, O. v., Requiem f. gem. Chor u. Orch.
- Chlondowski, A., Missa brevis e. faciles ad IV voces inaequales.
- Chorbuch f. die Kirchenchöre Sachersens.
- Chorliederbuch.
- Cohen, C., Op. 19. Hymni eucharistici. 4- u. 5stimm.
- Croce, G., Kirchliche Chorgesänge f. A., T. I, II u. B.
- Crüger, J., „Ein feste Burg“.
— Geistliche Gesänge.
— „Herzliebster Jesu, was hast du verbrochen“.
- Deigendesch, K., Op. 94—96. Kompositionen.
— Hymnus.
- Denkmäler deutscher Tonkunst.
- Denkmäler der Tonkunst in Oesterreich.
- Dercks, E., Op. 17. Vier Motetten f. gem. Chor.
- Deschermeier, J., Op. 102. Vier Liturg. Gesänge f. die Charwoche (No. 3 fünfstimm.).
— Op. 129. Zwei 6stimm. Marienlieder.
— Op. 132. 51 Sonntags-Offertorien. Deutsch, Moritz, Breslauer Synagogengesänge. (Mit u. ohne Org.)
- Diebold, J., Op. 33. Missa „O sacrum convivium“.
— Op. 83. 10 Marienlieder f. 2 gleiche Singst. m. Org. od. f. 4 gem. St. a cappella.
— Op. 98. Vierzehn eucharistische Gesänge f. vierstimm. gem. Chor.
— Op. 104. Missa brevis (D) f. gem. Chor.
- Dieckmann, A. M., Op. 15. Zwei Festgesänge.
- Diederichs, C., Op. 10. „Abba, lieber Vater, höre“ f. gem. Chor.
- Dienel, O., Das heilige „Vater unser“.
- Dietrich, J. H., Op. 8. O salutaris, 7stimm.
— Op. 10. „Protege, Domine“, 7stimm
— Op. 14. Vier Gesänge, 7stimm.
- Littberner, J., Klassische Meister des Choralatzes. Vier- bis sechsstimm. Choralgesänge.
- Dittmar, E., Op. 6. Vier liturgische Gesänge.
- Dobler, J., Op. 5. No. 2. Vertrauen auf Gott f. gem. Chor.
- Dost, B., Op. 20. Der 103. Psalm f. gem. Chor.
- Douša, K., Op. 9. Litanei S. S. Nominis Jesu.
— Op. 14. Responsorium.
- Draeseke, F., Op. 85. Grosse Messc.
- Dressler, G., „Wahrlich, ich sage euch: Wer mein Wort höret“.
- Dufay, W., „Kyrie“.
- Durante, F., „Kyrie“.
- Ebeling, J. G., Geistliche Gesänge.
— „Ich steh' an deiner Krippe hier“.
Altes Weihnachtslied.
— „Warum sollt' ich mich denn grämen?“
- Eccard, J., „Aus tiefer Not schrei' ich zu dir“.
- Bus- u. Bettagslied f. gem. Chor (S., A., 2 T. u. 2 B.)
— „Es ist das Heil uns kommen her“ f. fünfstimm. gem. Chor.
— „Mein' schönste Zier und Kleinod bist“ f. fünfstimm. gem. Chor.
— Vier Weihnachtslieder f. fünfstimm. Chor.
- Eckardt, W., Op. 44. „Gib dich zu- frieden und sei stille“.
— Op. 53. „Fürwahr, er trug unsre Krankheit“.
— Op. 56. „O komm, du Geist der Wahrheit“ (5stimm.)
- Edenhofer, A., 12 Predigtgesänge.
- Ehrenberg, A., Op. 2. Psalm 84.
- Eichberger, P., „Zionsstille soll sich breiten“.
- Elsner, P., Op. 30. Pange lingua. No. 1: vierstimm. No. 2: fünfstimm.
- Engel, D. H., Die Schöpfung als Gottes Liebestat.
- Engel, V., Op. 29. Missa ad IV voces inaequales.
— Op. 31. Zehn „Tantum ergo“.
- Engelhart, F. X., Marienlob. (14 Marienlieder.)
- Ernst-Ochss, Erntedankfest-Motette.
- Esser, P., Op. 10. Zehn lateinische Gesänge zur Verehrung des allerheiligsten Sakramentes f. 1 Knaben- u. 3 Männerst.
- Eyken, H. van, Op. 42. Zwei geistliche Lieder.
— Chorordnung f. die Sonn- u. Festtage des evangel. Kirchenjahres.
- Faisst, I., Stuttgarter Synagogengesänge.
- Faist, A., Op. 22. Zehn Lieder zum kirchl. Gebrauch.
- Ferro, St., Op. 10. Ave Maria IV vocibus inaequalibus.
- Filke, M., Op. 127. No. 1. Lied zum heil. Aloysius.
- Fischer, Paul, Op. 23 u. 24. Zwei Motetten.
- Flügel, E., Op. 67. „Stark ist des Todes rauhe Hand“.
- Foerster, Ant., Op. 15. Missa IV vocum inaequalium.
— Op. 107. „Ave Maria, gratia plena“ VII vocum inaequalium aut IV vocum aequalium.
- Foerster, J. B., Op. 56. „Stabat mater“.
- Franck, J. W., „An deinem Kreuzestamme“.
— „Komm, heil'ger Geist, erfülle mich mit deinem Segen“.
— „O du mein Trost und süßes Hoffen“.
Altes Weihnachtslied.
- Franke, F. W., Liturgische Chorgesänge.
— Zwei Ostergesänge.
- Franke, K., Weihnachtsgesang m. S.-Solo.
- Franz, E., Op. 20. Zur Himmelfahrt.
- Frei, J., Op. 12a. Maiengrüsse.
- Freundenberg, W., Motetten des Kaiser Wilhelm Gedächtnis-Kirchenchors zu Berlin.
- Frey, C., Op. 2. Tantum ergo f. 2 S., A., 2 T., 2 B.
— Op. 3. Zwei siebenstimm. Chöre.
- Fricke, R., Op. 54. „Die mit Tränen säen“.
Motette f. 5stimm. Chor.
- Friderici, D., „Es wird dennoch geschehen“ (nach Psalm 126).
- Fromm, E., u. H. Stange, Vierstimm. Chorbuch zum Liederanhang des schleswig-holstein. Gesangbuchs.
- Füllekruss, E., Op. 177—181. Fünf geistliche Gesänge.
- Gallus, J., „Ecce, quomodo moritur“.
Motette.
— O Herre Gott, in meiner Not.
- Gambke, M., Op. 5. „O du, vor dem die Stürme schweigen“.
— Op. 6. In ihm.
— Op. 7. Weihnachtsspruch.
- Gantenbein, U., Zwei geistliche Gesänge.
- Gemeinde-Harfe. 100 Gesänge.
- George, A., Op. 6. Lauretanische Litanei.
- Gerhardt, Paul, Op. 10. Zwei geistliche Lieder. (No. 1 m. S.-Solo, od. fünfstimm.)
- Gezler, O., Op. 5. „Pater noster“ f. 5stimm. Chor.
- Giovannelli, R., Geistliche Gesänge f. 5stimm. Chor.
- Gladich, P., Op. 6. Missa angelica.
- Gläser, C. G., Psalm 103.
- Goller, V., Op. 67. 16 Pange lingua (Tantum ergo).

Geistliche Musik. (Für gemischten Chor ohne Begleitung.)

- Götze, Heinrich, Op. 34a. Zwei religiöse Gesänge.
- Goudimel, Cl., Drei vierstimm. Psalmen, m. Hugenotten-Melodien.
- Grabert, M. Op. 30. Drei Psalmen f. gem. Chor.
- Op. 34. Fünf Motetten f. gem. Chor.
- Op. 35. Zwei Motetten f. gem. Chor.
No. 1. „Des Herren Wort ist unsres Fusses Leuchte“ f. 2 Chöre.
— 2. Psalm 121: „Ich hebe meine Augen auf zu den Bergen“ fünfstimmig.
- Op. 38. Drei geistliche Gesänge f. 4-, 7- u. 8stimm. Chor.
- Op. 42. Motetten u. Psalmen.
- Grell, A. E., Op. 33. Evangelisches Festgraduale od. 11 sechsstimm. Motetten.
- Op. 34. Drei vierstimm. Motetten f. gem. Chor.
- Op. 35. 33 leichte Motetten.
- Grieder, H., Ihn nur.
- Griesbacher, P., Op. 127. Maienblüten. 6 Lieder zur Verehrung der sel. Jungfrau Maria m. Soli (m. u. ohne Org.)
- Op. 130. Missa V vocibus inaequalibus.
- Op. 131. Missa pro defunctis.
- Op. 171. Responsoria ad Matutinum Feriae V. in Coena Domini.
- Grobe, J., Alles mit Gott.
- Gronen, Th., Op. 2. Erste Messe.
- Gruber, Jos., Op. 17. Vier „Tantum ergo“.
- Op. 162. 10 Offertorien m. u. ohne Org. — Gelegenheitslieder.
- Grunholzer, K., Sechs geistliche Lieder f. gem. Chor.
- Grützner, P., Op. 1. „Bleibe, Abend will es werden“. Motette.
- Gulbins, M., Op. 52. Drei geistliche Gesänge f. gem. Chor.
- Op. 54. No. 1. Motette.
- Op. 56. Drei geistliche Weihnachtsgesänge f. gem. Chor.
- Op. 59. Drei Gesänge f. Passionszeit u. Busstag.
- Op. 61. Drei Pfingst- u. Missionsgesänge.
- Op. 62. Vier Gesänge zum Busstag u. Totenfest.
- Op. 63. Drei ernste Gesänge zum Totenfest.
- Op. 65. Sechs Passions- u. Ostergesänge.
- Op. 67. Geistliche Gesänge.
- Op. 72. Sechs Advents- u. Weihnachtsgesänge.
- Op. 80. Sechs geistliche Gesänge, 4- bis 6stimm.
- Gumpeltzhaimer, A., „Ich glaub' an Gott, den Vater mein“.
- Weihnachtslied.
- Günther, R., Op. 50. Motette f. gem. Chor.
- Haagh, J., Op. 16. Missa.
- Op. 17. XII Hymni et Cantus eucharistici.
- Haase, R., Op. 30. Motetten.
- Hagedorn, Th., Op. 31. No. 2. Wer mein Jünger sein will.
- Op. 32. 26 latein. Gesänge (Hymnen u. Motetten) zum Gebrauch während des ganzen Kirchenjahres (3- bis 6stimm.).
- Haller, M., Op. 17d. Maien-Grüsse.
- Op. 101. Missa „Ave Maria“ f. 6 gem. St.
- Hammerschmidt, A., Kompositionen.
- Händel, G. F., Des Herrn Einzug aus „Judas Makkabäus“.
- Arie aus „Xerxes“ (m. kirchl. Text).
- Handl, J. (Jac. Gallus). Am Himmelfahrtstage f. 2 S., A., T., 2 R.
- Ausgewählte Motetten.
- VII Motetta quinque vocum.
- Opus musicum. IV. Teil, s.: Denkmäler der Tonkunst in Oesterreich. XX. Jahrg. Band 40.
- Hanschke, J., Op. 3. Zwei Chöre.
- Op. 4. Zwei Motetten.
- Haensgen, A., Op. 28. „Lasst sie schlafen tief in Frieden“.
- Hasler, H. L., Kirchliche Chorgesänge f. A., T. I, II u. B.
- Hasler, J., Op. 6. Sankt Martins Messe f. 4- bis 6stimm. Chor.
- Hauptmann, Moritz, Op. 33. No. 1. „Kommt, lasst uns beten“.
- Op. 33. No. 4. Gott, mein Heil.
- Op. 36. No. 2. „Herr unser Herrscher“.
- Haydn, J., „Die Himmel erzählen die Ehre Gottes“. Schlusschor aus „Die Schöpfung“ f. 2 S., A. u. 1 Männerst.
- Hediger, F. G., Der Kirchenchor. Sammlung.
- Hegmann, K., Op. 6. Missa f. vierstimm. gem. Chor nebst einem fünfstimm. „Tantum ergo“.
- Op. 11. Messe.
- Op. 20. Magnifikat.
- Op. 21. Weihnachtschor.
- Op. 26. Auferstehungschor.
- Kompositionen.
- Heidrich, M., Op. 39. Drei Motetten. (Vier- u. mehrstimm.)
- Helwig, L., Zum Totenfest, s.: Kühnhold, C., 12 leichte Festgesänge No. 7.
- Henze, W., Passion f. gem. Chor.
- Passionslied.
- Herbst, J. A., „Singt und klinget allzumal“ f. fünfstimm. gem. Chor.
- Herrmann, W., Op. 41. Motetten.
- Op. 43. Geistliche Gesänge.
- Op. 88. Acht kurze, leichte Sprüche.
- Op. 90. Geistliche Gesänge f. gem. Chor (Schul- u. Kirchenchöre).
- Op. 91. Drei kurze Sprüche zur Passionszeit.
- Op. 94. Geistliche Lieder.
- Alte geistliche Volkslieder.
- Hertel, P., Op. 7. Motetten u. geistliche Lieder.
- Hesselbach, A., Psalm 137.
- Heuler, R., Op. 14. Leichte deutsche Kommuniongesänge.
- Op. 22. Missa pro defunctis III f. S., A., T. u. B.
- Hindermann, P., Op. 16. Psalm 121.
- Hirsch, Carl, Wallfahrtslied aus dem 12. Jahrh. f. gem. Chor.
- Alte Weihnachtslieder.
- Hohnerlein, M., Op. 14. 5 eucharist. Gesänge zu Processionen.
- Op. 53. Missa.
- Op. 62. Messe f. A., T., Bar. u. B.
- Homilius, G. A., „Kommet her und sehet an die Wunder Gottes“.
- „So gehst du nun, mein Jesu hin“. Figur. Choral.
- Hoof, J. v., Zwei geistliche Lieder.
- Hoppe, K., Op. 18. Salve Regina! Cyklus auslesener Marienlieder.
- Hosianna! 568 Lieder.
- Huber, Heinr., Op. 3. 10 deutsche Kirchengesänge nebst 2 Pange lingua.
- Op. 4. Missa.
- Op. 10. 12 Pange lingua in verschiedenen Stimmgruppen (z. T. m. Org.).
- Op. 11. Vier marianische Antiphonen.
- Op. 12. Drei „Libera“.
- Missa f. gem. Chor.
- Hütt, E., Passion.
- Jannaconni, G., „Benedictus qui venit“.
- Jaspers, C., Op. 1. Missa I.
- Op. 3. Missa II.
- Jochimsen, H., Op. 27. Wer Dank opfert. Motette.
- Op. 32. „Unser Leben währet siebenzig Jahre“. Motette.
- Op. 34. Weihnachtslied.
- Josquin de Près, „Et incarnatus est“.
- Isaac, H., Choralis Constantinus II. (s.: Denkmäler der Tonkunst in Oesterreich. XVI. Jahrg. 1.)
- Jung, Aug., Op. 10. Der 23. Psalm.
- Jung, Fr. H., „Veritas mea“. Offertorium.
- Jung, Rich., Op. 2a. „Siehe, wie der Gerechte muss leiden“.
- Jüttner, P., Motetten u. geistliche Lieder.
- Kagerer, Chr. L., Op. 12. VI Pange lingua f. vierstimm. gem. Chor m. u. ohne Org.
- Keilbach, E., Kirchliche Gesänge. Sammlung.
- Kempff, Ph., Op. 2. Missa ad IV voces mixtas.
- Kerg, J., „Omni die“. Muttergotteslied.
- Kersch, F. X., X Offertoria praecipuorum B. M. V. festorum ad IV, V et VI voces.
- Kindler, P., Op. 15. Missa brevis ad 4 voces inaequales.
- Op. 16. Zwei Marienlieder zur Maiandacht f. ein- od. vierstimm. gem. Chor.
- Op. 17. Fünf Lieder zu Ehren der Königin des heil. Rosenkranzes f. gem. Chor.
- Op. 20. Dritte Messe (Es).
- Op. 21. Missa quarta.
- Gehet zu Joseph.
- Kirchbach, M., Kirchenkompositionen (No. 2).
- Klanert, K., Op. 26. Zum neuen Jahr f. gem. Chor.
- Op. 29. Himmelfahrtsgesang.
- Op. 31. Drei geistliche Lieder.
- Christnacht, fünfstimm.
- Kleemann, E., Op. 2. Selig sind die Toten. Motette.
- Klein, A., Op. 13. Zwei liturgische Gesänge.
- Klein, B., „Der Herr ist unsre Zuversicht und Stärke“.
- Der 23. Psalm f. gem. Chor.
- „Singet dem Herrn ein neues Lied“.
- Kniepkamp, W., Der christliche Chorsänger.
- Christlicher Liederborn.
- Koch, Fr. E., Op. 34. Deutsche Motetten nach Bibelworten (4- u. mehrst.)
- Op. 34. Ten Motetts.
- Koch, H. E., Op. 11. Zwei geistliche Chöre.

Geistliche Musik. (Für gemischten Chor ohne Begleitung.)

Kocher, K., Pfingstbitte.
 Kofler, G., Einfache u. leichte Messe f. ein- u. vierstimm. gem. Chor.
 Kögler, H., Op. 40. Der 130. Psalm.
 Koehler-Wümbach, Op. 42. „Herr wohin sollen wir gehen?“ Motette.
 — Geistliche Lieder.
 Köllner, E., Choral-Motetten.
 Kölzer, J., Op. 7. Zwei Gesänge (No. 1: 4- bzw. 6stimm.)
 Koenen, F., Op. 25b. Litaniae lauretanae (leicht ausführbar).
 Koenen, Fr. u. H., XII Motetten.
 Kothe, A., Op. 6. Gebet.
 Kowalski, A., Op. 7. Missa.
 Kranz, A., Op. 8. Geistliche Lieder.
 Krehl, St., Op. 35. Fünf Lieder.
 Kugelmann, P., Der 91. Psalm f. gem. Chor.
 Kühn, K., Op. 39. Zwei geistliche Chöre.
 — Op. 65. „Herr, auf dich traue ich“. Motette f. sechsstimm. Chor.
 Kühn, W., Op. 6. Passions-Motette.
 Kühnhold, C., Cantate Domino! Lieder f. alle Feste des christl. Kirchenjahres.
 — 12 leichte Festgesänge.
 — Geistliche gem. Chöre.
 — „Ich wandle, wie mein Vater will“.
 — „Ist Gott mein Hort!“
 Kurth, R., „Gott will's machen“.
 Lang, H., Op. 43. „Gott ist die Liebe“. Motette m. Bar.-Solo.
 Lasso, O. di, „Domine Jesu Christe“. Motette. St. (S., A., T. I, II, B.)
 — Vier geistliche Lieder.
 — „Justorum animae“. Motette f. 2 S., A., T. u. B.
 — Motetten, 6- u. 4stimm.
 — XV Offertoria.
 — „Zu dir von Herzensgrunde“ f. gem. Chor.
 Lehmann, M., „Alleluja! Der Herr ist auferstanden“. Motette zum Osterfest.
 Leipold, Br., Geistliche Gesänge.
 — Singet dem Herrn ein neues Lied. 30 geistliche gem. Chöre, f. die einfachsten Verhältnisse.
 Leupold, A. W., Zwei Weihnachtslieder.
 Lichey, R., Op. 20. Festgesang (Psalm 100) f. gem. Chor.
 — Op. 21. Zwei Motetten f. gem. Chor.
 — Op. 24. Weihnachts-Hymnus.
 — Op. 30. Zwei geistliche Gesänge.
 — Freude im Leiden f. gem. Chor.
 Liese, R., Op. 5. „Lobe den Herrn, meine Seele!“ Motette.
 Lipp, A., Op. 92. Vier Kreuzweglieder. — Gradualien u. Offertorien.
 Löhle, A., Op. 14. Missa.
 Lorenz, C. Ad., Op. 86. „Selig, selig, die nach Gerechtigkeit hungert“. Motette.
 Lotti, A., Charfreitag f. gem. Chor.
 — „Crucifixus“ f. 6stimm. Chor.
 — Miserere.
 Loewe, C., Psalm 51.
 — „Salvum fac regem“.
 Löwenstamm, M. G., S'miroth l'Elchaj. Synagogengesänge f. Solo, Soli u. Chor.
 Lubrich jun., F., Op. 36. Zwei Motetten.
 — „Komm, Trost der Nacht“.

Lucke, W., 30 Motetten nach der Ordnung des Kirchenjahres.
 Ludwig, M., Zwei geistliche Lieder.
 Luther, M., „Ein' feste Burg ist unser Gott“.
 Mäder, R., Bettagslied.
 Mahlberg, K., Geistliche Gesänge.
 Martin, O., Motette f. gem. Chor.
 Mason, L., „Näher, mein Gott, zu dir“.
 Matschke, E., Motetten.
 Matzerath, F., Op. 2. Missa.
 Maupai, Karl, Op. 29. Missa.
 Mayerhoff, Fr., Op. 35. „Die mit Tränen sä'n“. Motette.
 — Op. 37. Zur Weihe.
 Mendel, J., Am Himmelfahrtsfeste.
 Mendelssohn, Arnold, Acht geistliche Chorsätze.
 — Vier geistliche Gesänge f. gem. Chor.
 — Geistliches Wiegenlied f. gem. Chor.
 — Motette zur Siegesfeier.
 Mendelssohn Bartholdy, „Hebe deine Augen auf zu den Bergen“ aus „Elias“ Op. 70.
 — Op. 88. No. 1. Mit der Freude zieht der Schmerz, s.: Kühnhold, C., 12 leichte Festgesänge No. 2.
 — Op. 115. No. 1. „Wie selig sind die Toten“ — „Beati mortui“.
 Menzel, P., Op. 3. Die Epiphaniezeit. Sechs leichte Offertorien.
 Meurerer, J. G., Op. 45. Zehn leichte Gradualien.
 — Op. 63. Sechs Marien- u. vier Herz Jesu-Lieder f. S. u. A. (od. einstimm.) m. Org. (od. Harm.) od. f. gem. Chor a cappella.
 — Op. 64. 14 deutsche Lieder nach Texten des „Ave Maria“.
 — Op. 70. Acht Marienlieder.
 — Op. 77. 18 kurze, leichte Offertorien f. Sonntage nach Pfingsten.
 — Gelegenheitslieder.
 Meurers, P., Op. 16. Missa sexta ad IV voces inaequales.
 Meusel, L., Motetten.
 Mitlacher, E. B., Choral: „Nun danket alle Gott“.
 Mitterer, I., Op. 12B. XXVII Responsoria in matutinis Tridui sacri.
 — Op. 21. Sequentiae Summarum Festivitatum una cum Cantionibus aliquot pro invocatione S. Spiritus III vel IV aut V voc. (teils f. Männer, teils f. gem. Chor.)
 — Op. 23. Hymni.
 — Op. 30. Missa de Ascensione Domini. (5stimm.)
 — Op. 36. Psalmi Vespertini (Frohnleichnamsvesper).
 — Op. 158. Acht Marienlieder.
 — Op. 166. V Cantiones eucharisticae.
 — Op. 173. Zehn Lieder f. Advent u. Weihnachten, z. T. m. Org.
 — Op. 181. Psalmi vespertini.
 Mohr, J., Cantiones sacrae. Sammlung latein. Kirchengesänge.
 Möller, F., Op. 18. Zwei Marienlieder.
 Moeller, J., Op. 38. Motetten.
 Morschbach, H., Op. 35. Ergebung.
 Mozart, W. A., „Ave verum corpus“ f. gem. Chor.
 Müller, Fr., Choral-Motette f. gem. Chor.
 Müller, Hans, „Herr, unser Herrscher“. Motette f. Chor u. Soli.

Müller, Joh., Op. 8. Messe f. gem. Chor.
 — Op. 10. Lob der Himmelskönigin. 10 Muttergotteslieder.
 — Op. 11. Missa.
 Müller, S., Golgatha.
 Munsig, M., Gebet.
 Mürbe, O., Op. 7, 8. Zwei Motetten f. gem. Chor.
 — Op. 11. „Wer bin ich, Herr, und was ist mein Haus“.
 Muth, F., Op. 35. Zwei Lieder.
 — Op. 39. Gebet.
 Nägeli, H. G., Freudenklänge. Vier Lieder.
 — „Der Herr ist mein getreuer Hirt“.
 — „Himmelan geht unsre Bahn“.
 — Osterfeier.
 Nagler, Fr., Op. 46. Vier Motetten f. gem. Chor.
 — Op. 50. No. 2. Erntefestlied.
 — Op. 61. Vier geistliche Lieder.
 — Op. 67. Drei Motetten.
 — Op. 72. Acht Gelegenheitsgesänge.
 Nanini, G. M., „Hodie Christus natus est“ f. 2 S., A. u. T.
 Naumbourg, S., Chants religieux des Israélites.
 — Recueil de Chants religieux et populaires des Israélites.
 Necke, H., Jesu Einzug in Jerusalem. Motette.
 — „Preis u. Anbetung“. Motette f. gem. Chor.
 Neher, H., 40 neue Marien- u. Weihnachtslieder. Vierstimm. Ausg.
 Neithardt, H. A., Geistliches Abendlied.
 — Gottes Liebesplan.
 Neker, F., Op. 45a. Missa.
 — Op. 51. Passio Domini nostri Jesu Christi secundum Joannem.
 — Op. 53. 22 Alleluja.
 Niedermann, G., Der Tod Jesu f. gem. Chor.
 Niepel, P., Op. 2. Psalm 62 f. gem. Chor.
 — Op. 3. Passions-Andacht f. Chor, MS.-Solo (od. Frauenchor), Schriftverlesung u. Gemeindegesang.
 — Geistliche Gesänge.
 Nieslony, J., Op. 12. Drei Marienlieder.
 — Op. 22. O Jesus in dem Sakrament.
 Niewenhuis, A., Op. 33. Messe.
 Nussbaumer, K., Op. 17. Acht Tantum ergo (Pange lingua) f. 4- u. mehrstimm. Chor.
 Obrecht, J., Werke.
 Oppel, R., Himmelfahrtslied f. gem. Chor m. S.-Solo.
 — Reformationslied f. gem. Chor.
 Oppliger, R., Zwei religiöse Lieder.
 Orthmann, W., Op. 3. Psalm 8.
 — Op. 4. Motette.
 Otto, P., Op. 3. Reformations-Festmotette (Psalm 46) f. sechsstimm. Chor.
 Otto, Th., Geistliche Gesänge f. gem. Chor.
 Palestrina, G. P. da, „Agnus dei“ u. „Super flumina Babilonis“.
 — „Agnus dei“. (2 S., A., 2 T., 2 B.)
 — „Gott, dir sei Ehr' und Lob“ f. gem. Chor.
 — Incipit lamentatio.
 — Missa „Papae Marcelli“. (S., A., T. I, II, B. I, II.)

Geistliche Musik. (Für gemischten Chor ohne Begleitung.)

- Palestrina, G. P. da, Motette (Psalm 123).
 — O bone Jesu“.
 — „O crux, ave, spes unica“ — „O Kreuz, du einziger Hoffnung Zier“.
 — „Stabat mater“ f. gem. Chor.
 — „Tu es Petrus“. Motette f. sechsstimm. gem. Chor.
 Palme, R., Op. 58. Festglocken II.
 Paul, Em., Nun atmet meine Seele tiefe Ruh.
 Pecher, F., Choralmotette.
 — Weihnachtsmotette (Psalm 24): „Machet die Tore weit“.
 Perosi, L., Missa pro Defunctis cum Libera.
 Persikoe, M., Der 100. Psalm f. gem. Chor.
 Pfannschmidt, H., Op. 27. Psalm 15.
 Pitoni, G. O., Charfreitag.
 — „Lobsinget Gott dem Herrn“ f. gem. Chor.
 Plag, J., Op. 45. Missa (sehr leicht ausführbar.)
 — Op. 60. Drei „Jubilare Deo“.
 — Op. 61. Missa f. MS., T., Bar. u. B.
 — Op. 67. Fünf Sakraments-Hymnen (leicht ausführbar) f. MS., T., Bar. u. B.
 — Op. 68. Kirchliche Gesänge f. MS., T., Bar. u. B.
 Plath, J., u. O. Richter, Wechselgesänge f. die Weihnachtszeit.
 Pohl, R., Op. 1. „Ecce sacerdos magnus“.
 Pohl, G., Op. 10. Motette für's Missionsfest f. gem. Chor.
 Poll, J., Op. 10. Sechs Pange lingua zu Prozessionen.
 Pott, J., Op. 26. Litanie de St. Josef.
 Praetorius, M., „Freut euch, ihr lieben Christen“.
 — „In natali Domini“. Motette.
 — Passion.
 Prehl, P., Op. 14. Jauchzet dem Herrn! Festgesänge f. alle wichtigen Feste des Kirchenjahres.
 Preitz, G., Op. 10. Acht geistliche Gesänge.
 Prössdorf, O., Op. 8. Motetten.
 Protze, H., Geistliche Gesänge.
 Purcell, H., Hymne.
 Raillard, Th., Op. 17. „O wie selig seid ihr doch, ihr Frommen“.
 — Op. 18. „Frohlocket, ihr Völker“. Motette zum Himmelfahrtsfeste f. sechsstimm. Chor.
 Rampis, P., Ecce sacerdos.
 Raselius, A., Weihnachtslied.
 Reger, M., Op. 110. Motetten. (5stimm.)
 Rehbaum, Th., Op. 17. „Agnus Dei“ lat.-d.
 Reichardt, B., Op. 9. Zwei Motetten.
 Reichardt, Luise, s.: Leopold, B., Op. 45.
 Reichardt, O., Op. 17. Passionsgesang.
 Reimann, Fr., Op. 23. 37 rhythmische Choräle aufs einfachste gesetzt.
 Reinbrecht, F., Op. 16. Drei geistliche Gesänge f. gem. Chor zu Totenfest u. Trauerfeiern.
 — Op. 33. „Gott wird abwischen alle Tränen“ f. gem. Chor.
 — Op. 41. Zum Pfingstfest.
 Renner, J., Op. 24. Zwölf Offertorien.
 Rheinberger, J., Op. 83. Missa brevis f. gem. Chor, liturgisch ergänzt.
 — Op. 117. Missa f. gem. Chor, liturgisch ergänzt.
 — Op. 151. Messe f. gem. Chor.
 Richter, E. Fr., „Gross sind die Wogen“ f. gem. Chor.
 Riedel, C., Trois Noël's bohémiens p. Chœur mixte.
 Rief, R., Pfingstgesang.
 Riemann, H., Op. 69. No. 11. Gott ist gewaltig.
 Rinck, Chr. H., „Preis und Anbetung sei unserm Gott“.
 Röder, E., Op. 67. Fest-Motetten.
 — Op. 71. Pfingstmotette.
 Röhrich, P., Op. 76. „Ist nicht des Herrn Wort wie ein Feuer!“
 Rose, A., Op. 27. Zwei geistliche Gesänge.
 Rosenberg, R., Psalm 50, 15.
 Rosenmüller, J., „Welt, adel ich bin dein müde“ f. 5stimm. Chor.
 Rosselli, F., „Adoramus te, Christe“ — „Ehr' und Dank sei dir“.
 Rückert, Th., Op. 30. No. 11. Motette (7stimm.).
 — Op. 31. Zehn Motetten (No. 10. 7stimm.).
 Ruh, E., Kompositionen.
 Rühling, Ed., Op. 1. No. 1. Trost im Leiden.
 — Estnisches Trostlied.
 Sauer, L., Op. 21. „Selig sind die Toten, die in dem Herrn sterben“.
 Scalerò, R., Op. 6. Motette über einen Klagegesang des Propheten Jeremias. (2 S., A., T., B.)
 — Op. 7. Motette über Worte der Heiligen Schrift f. 4-, 5- u. 6stimm. Chor.
 — Op. 18. Sechs geistliche Stücke.
 Scandellus, A., „Wenn wir in höchsten Nöten sein“.
 Schaefer, Jos., Op. 1. Missa V. et VI. Toni f. gem. Chor.
 — Op. 7. Missa.
 Schäfer, M. Jos., Op. 6. Bitte an die Gottesmutter Maria.
 Schaefer, Max, Op. 57. „Wie lieblich ist doch, Herr, die Stätte“.
 — Op. 60. Erntedankfest-Motette.
 Scharrer, G., Zwei Ave Maria.
 Scheel, G., Op. 96. Vier Motetten f. gem. Chor.
 — Op. 97. Vier Motetten f. gem. Chor.
 — Op. 98. Vier Motetten f. gem. Chor.
 — Op. 102. Vier Motetten f. gem. Chor.
 Scheel, J., Op. 20. Zwölf Marienlieder.
 Scheide, A., Fest-Motetten.
 — Geistliche Lieder u. Motetten f. gem. Chor.
 Schein, J. H., Angst-Seufzer, fünfstimm.
 — „O Domine“ (aus Cymbalum Sionium) f. S., A., 2 T., 2 B.
 — „Verbum caro factum est“ (aus „Cymbalum Sionium“) f. sechsstimm. Chor.
 — Werke.
 Schindler, J., Op. 10. Lauretanische Litanei.
 — Op. 11a. Zwei Marienlieder.
 — Op. 11b. „Die Abendglocken klingen“. Marienlied.
 Schirdewahn, A., Op. 9. Die Osterprozessionsgesänge vor dem Hochamte.
 Schmidlin, A. u. G., Sammlung v. 60 Motetten f. 1 Knaben- u. 2-4 Männerst.
 Schnabel, J. L., Psalm 8. Motette.
 — Der Wunderbare.
 Schöllgen, W., Op. 16. Zwei Weihnachtslieder, 4-5stimm.
 Scholz, Ad., Kompositionen.
 Schop, Joh., Weihnacht.
 Schoppe, G., Op. 9. Das Lamm, das erwürgt ist, f. 2 S., A., 2 T. u. B.
 Schorr, B., Synagogen-Gesänge f. die hohen Feiertage.
 Schrader, Fr., Op. 5. Cantica sacra. 20 lateinische (kath.) Gesänge.
 Schreck, G., Op. 37. Die Festzeiten.
 — Op. 44. Vier geistliche Gesänge.
 — Ausgewählte Gesänge des Thomanerchors in Leipzig.
 Schröter, L., Weihnachten.
 Schubert, Franz, „Benedictus“.
 — „Christ ist erstanden“.
 — Deutsche Messe.
 — „Heilig ist der Herr“ aus der Messe (C).
 — Der 92. Psalm m. Soli.
 Schubert, Rich., Op. 18. Zwei Marienlieder.
 — Op. 21. „Ave Maria, gratia plena“.
 Schultz, Jac., Op. 30. No. 1. O Gott, wir preisen dich.
 Schultz-Stegmann, Op. 122. Motette aus Psalm 103.
 Schulz, J. A. P., Himmelfahrt.
 Schulz, Jos., Op. 3. Missa.
 — Op. 15. Herz Jesu-Messe.
 Schulz-Merkel, Zwei geistliche Gesänge.
 Schumann, Georg, Op. 51. Drei geistliche Lieder (No. 2 m. S.-Solo).
 — Op. 52. Drei Motetten.
 Schuncke, H., Das Vater unser!
 Schurig, V., Op. 47. Geistliche Gesänge.
 Schütz H., Geistliche Chorgesänge.
 — Geistliche Gesänge.
 — „Saul, Saul, was verfolgst du mich?“
 — „So fahr' ich hin“ f. 2 S., A., T. u. 2 B.
 Schwalm, R., Op. 126. Zehn geistliche Gesänge f. gem. Chor.
 — Op. 127. 10 Gesänge.
 — Op. 131. Drei Psalmen.
 Schweitzer, C., Op. 21. Fünf Marienlieder.
 Scorra, A., Op. 11. Messe.
 Search, Fr. P., Näher, mein Gott, zu dir! Choral, d.-e.
 Seifert, U., Op. 53. Motette.
 — „Macht auf das Tor der Gerechtigkeit“.
 Seiffert, F., Weihnachtslegende.
 Senff, R., Psalm 43.
 Senfl, L., „Da Jakob nun das Kleid ansah“ f. 5stimm. Chor.
 — „Ewiger Gott, aus des Gebot“ f. 5stimm. Chor.
 Senftleben, J., Op. 5. Zwei geistliche Gesänge.
 Silcher, F., „Jauchzet dem Herrn!“
 — Der Tod des Erlösers.
 — Weihnachtsmotette.
 — Zum Erntedankfest, s.: Kühnhold, C., 12 leichte Festgesänge No. 6.
 Simon, R., Op. 10. „Danket dem Herrn, denn er ist freundlich“. Motette.
 Sittard, A., Drei geistliche Gesänge.
 Spengler, L., „Ehre sei dem Vater“.
 Stadler, M., Lob Gottes.
 Stapf, O., Op. 55. Die verschlossene Türe.

Geistliche Musik. (Für Frauen-, Kinder- [Jugend-] Chor.)

- Stein, Bruno, Op. 51. Christi Geburt f. 5stimm. gem. Chor.
 — Op. 52. „O Herr, was hast du doch begangen?“ f. 5stimm. gem. Chor.
 — Op. 55. Messe No. 15, fünfstimm.
 — Op. 58. Drei religiöse Gesänge.
 — Op. 61. Marienblumen.
 — Op. 63. Fünf (latein.) Weihnachts-Motetten f. fünfstimm. Chor.
 — Op. 66. Drei Herz Jesu-Lieder, 4- u. 5stimm.
 Stein, H., Op. 1. Missa.
 — Op. 2. Missa, fünfstimm.
 Stephani, H., Op. 18. Zehn geistliche Lieder.
 Stier, A., Op. 3. Drei Motetten.
 — Geistliche Gesänge.
 Stobaeus, J., Der christliche Glaube f. 5stimm. gem. Chor.
 — „Such', wer da will, ein ander' Ziel“ f. fünfstimm. gem. Chor.
 Stubenrauch, A., 15 volkstümliche, geistliche Lieder f. gem. u. zugleich zweistimm. Chor.
 Surzyński, J., Op. 26. Missa f. 4 ungleiche St.
 Süßenbach, D., „Ich bin die Auferstehung und das Leben“. Oster-Motette.
 Suter, H., Op. 3. Vier Lieder älterer Dichter f. gem. Chor.
 Sweelinck, J. P., Psalm 90.
 — Psalm 134 f. 6stimm. Chor.
 Taubmann, O., Der 92. Psalm.
 Thiede, M., Op. 133. Gebet (Psalm 130, 1—3).
 — Op. 141. „Schaff in mir, Gott, ein reines Herz“.
 Thiel, Carl, Op. 19. No. 4. „Popule meus“. Motette.
 — Op. 24. No. 3. Justus ut palma. Motette.
 — Auswahl hervorragender Meisterwerke der A Cappella-Stils aus dem 16.—18. Jahrh.
 Thoma, R., Geistliche Gesänge.
 Thomas, O., Op. 25. Zwei geistliche Lieder.
 — Op. 29. Weihnachtslied.
 — „Gott ist und bleibt getreu!“
 Trägner, R., Op. 6. Weihnachtslied f. gem. Chor.
 — Op. 8. „Wie könnt' ich sein vergessen“. Motette f. gem. Chor.
 — Op. 9. Geistliches Lied.
 — Op. 13. Festgesang.
 — Op. 14. Pfingsten.
 — Op. 16. „Eins ist not“. Motette.
 — Op. 32. Vier geistliche Gesänge.
 Trautner, Fr. W., Op. 28. Cantiones funebres. Sammlung evangel. Sterbe-, Begräbnis- u. Auferstehungslieder.
 Trenker, Wilhelm, Op. 18. Zur Weihe. Motette.
 Trümpelmann, M., Op. 29. Weihnachtslied f. gem. Chor.
 — Op. 32. Martinus Luther, sei wohl-gemut.
 Trunk, R., Op. 2. Drei geistliche Lieder f. gem. Chor.
 Türk, C., Op. 33. Vertrauen f. gem. Chor.
 Ueberwasser, A. B., Geistliche Gesänge.
 Unger, R., Op. 15. Salvum fac imperatorem f. vierstimm. gem. Chor.
 Urban, O., „Adoramus te, Domine“ — „Ehre sei dir“.
 Valerius, A., „Wir treten zum Beten“ Altniederländ. Volkslied.
 Vecchi, O., 75 Falsibordoni octo tonorum 4 et 5 vocum.
 Veghel, M. P. v., Op. 4. Sechs Responsorien, leicht ausführbar, f. A., T., Bar. u. B.
 Veith, J. J., Op. 17. Fronleichnamshymnen.
 — Op. 21. Missa quinta f. fünfstimm. Chor.
 Verheyen, J., Op. 10. Missa f. fünf-stimm. Chor.
 Victoria, T. L. da, Popule meus.
 — Werke.
 Voigt, O., Weihnachtsmotette über den Cantus firmus „O Jesulein süß“.
 Voigtländer, O., Oster-Hymne.
 Vollhardt, R., Op. 15. Geistliche Gesänge.
 Vulpius, M., „Allein zu dir, Herr Jesu Christ“.
 — Ostern, s.: Kühnhold, C., 12 leichte Festgesänge No. 3.
 Wach auf! 21 Evangelisationslieder.
 Wagner, Emil, Das Vaterunser. Motette.
 Wagner, Franz, Op. 57. Festgesänge.
 — Op. 142. Geistliche Lieder.
 — Geistliche Volkslieder u. Chöre aus dem 5. bis 19. Jahrh.
 — Alte Weihnachtslieder.
 Wagner, Paul, Op. 20. Zwei leichte Fest-Motetten.
 — Op. 21. Zwei geistliche Lieder.
 Wagner, Rud., Jubilate Deo.
 Wagner-Grunewald, Op. 110. Drei kurze leichte Motetten.
 — Op. 115. Geistliche Lieder.
 Waldmann v. der Au, Op. 23. Zehn Marienlieder. (No. 1—5.)
 Wallfisch, J. H., Gib Gott das Herz.
 Walser, G. A., Das Gebet des Herrn.
 — „Köstlich ist's, dem Herrn vertrauen“.
 Wanner, J. G., Zur Konfirmation.
 Wassmer, B., Op. 7. St. Blasius-Messe.
 Weber, J. R., Weihnachtshymne.
 Weeber, J. Ch., „Siehe, das ist Gottes Lamm“.
 Weichert, A., Christlicher Liederstrauß.
 Weiss, A., Kompositionen.
 Welcker, Max, Kompositionen.
 Wellhäuser, B., Op. 1. Missa ad IV voces inaequales.
 Wiedermann, F., Op. 18. Zum Reformationsfest. Motette f. gem. Chor.
 Wiegandt, R., Op. 6. Geistliches Lied.
 Wiesner, K., Op. 5. Requiem (Es).
 Wiltberger, A., Op. 135. Kurze latein. Motetten f. S., A., T., Bar. u. B.
 — Op. 141. Neue Herz Jesu-Lieder.
 Wiltberger, K., Op. 4. Zwölf Lieder zu Jesus u. Maria.
 Winter, G., Op. 56. Sechs geistliche Volkslieder auf die Passion u. auf die Auferstehung des Herrn.
 — Op. 59. Weihnachts-Volkslieder.
 Witt, F. X., Op. 15. Offertoria totius anni. Sammlung.
 Wohlgemuth, Georg, Op. 54. Gebet für die Kirche.
 Wolfrum, Ph., Op. 38. Psalmen, Lieder, Sprüche etc. (1. Teil.)
 Wösendorfer, J., Op. 32. Gesänge zur heil. Kerzenweihe am Maria Lichtmessfeste.
 Woysch, F., Geistliche Chorgesänge alter Meister aus dem Repertoire des Altonaer Kirchenchores bearb.
 Ysenburg u. Büdingen, Graf zu, Zwei geistliche Gesänge.
 Zahlfleisch, G., Op. 10. Sechs Pange lingua (Tantum ergo) teilweise m. Org.
 Zang, N., Weihnachtslied f. sechs-stimm. gem. Chor.
 Zanger, G., Op. 57. Zwei geistliche Fest- u. Lobgesänge f. gem. Chor.
 — Choral aus dem 14. Jahrh.
 Zeidler, K., Op. 7. Zwei Lieder.
 Zellner, Leo, Motetten.
 Ziegler, Th., Op. 7. Herz Jesulied.
 Ziemke, R., Op. 10. Zwei Konfirmationsgesänge f. gem. Chor.
 Zierau, Fr., Op. 41. Drei kirchliche Gesänge f. Gottesdienst od. Konzert f. gem. Chor.
 — Op. 48. Motetten u. geistliche Gesänge.
 — Motette.
 — Die sterbende Liebe (Karfreitag).
 — „Wenn der Herr ein Kreuzeschickt“.
 Zillinger, E., Op. 1. „Da Jesus in dem Garten ging“.
 Zwick, J., Weihnachtslied.

D. Für Frauen-, Kinder- (Jugend-) Chor. (Fünf- u. vierstimmig.)

a) Fünfstimmig (ohne Begleitung).

- Lasso, O. di. Adoramus, s.: Leichtentritt, H., Geistl. Frauenchöre. Heft 3.
 Mahu St., „Christ ist erstanden“, s.: Leichtentritt, H., Geistl. Frauenchöre. Heft 1.

b) Vierstimmig.

1. Mit Begleitung.

- Bahnert, J., Stabat mater m. Harm.
 Brahms, J., Op. 12. „Ave Maria, gratia plena“ m. Orch. (od. Org.).
 Briem, W., Op. 45. Acht Herz Jesulieder m. u. ohne Org.
 Buchner, A., Op. 12d. „Ave maris stella“. Hymnus m. Org. (od. Harm.).
 Engelhart, F. X., Gruss an Maria. Acht Marienlieder f. 3 bis 4 Oberst. m. Org. (od. Harm.).
 Filke, M., Op. 88b. Ave maris stella. Hymne m. Org.
 — Op. 114. Mariengruss f. S.-Solo, Chor u. V.-Solo m. Harm. (od. Org.), ad lib.: Vcello u. Kb.
 Frey, K., Op. 1. Die acht Seligkeiten f. 1 höhere St. m. Chor, Pfte u. ad lib. Org. (Harm.)
 Goller, V., Op. 68. Hymnus: „Te Deum“ m. Org.
 Greith, C., Neun Marienlieder u. Kommuniongesänge m. Org.
 Haller, M., Op. 111. 15 fromme Lieder m. u. ohne Harm. od. Org.
 Hirsch, C., Op. 187. Geistliche Gesänge.
 — Op. 188. Weihnachts-Kantate m. Orch. (Org. ad lib.) — m. Streichorch. u. Org. (od. Harm.) — m. Org. (od. Harm.) u. 2. V.
 — Op. 192. Passions-Kantate m. Orch.

Geistliche Musik. (Dreistimmige Chöre mit Begleitung.)

Hirsch, C., Der 23. Psalm m. Org. (od. Harm.) u. Harfe (od. Pfte).
 Huber, H., Op. 14. Acht Predigtgesänge, lat.-d. f. 2- bis 4stimm. Chor m. Org. (od. Harm.).
 Karg-Elert, Op. 85. No. 3. Fuge, Kanzone u. Epilog f. Org. (m. V. u. 4 Frauenst. obl.)
 Klein, A., Op. 14. Gebet (einstimm. m. vierstimm. Schluss) m. Pfte (Org.) u. Streichorch.
 Lewalter, J., Op. 65. Marias Wiegenlied f. 1 mittlere od. tiefe Frauenst. nebst einem Kehrreim f. 3 Engelst. m. Org. (Harm. od. Pfte).
 Mitterer, I., Op. 159. Zwölf religiöse Lieder f. Kirche u. Haus, 2- bis 4stimm. m. Org. (od. Harm.)
 — Op. 162. Hymnen zur Fronleichnamprozession, 3- bis 4stimm. m. Harm. (od. Org.)
 Moór, Emanuel, Op. 138. Stabat Mater f. A.-Solo, Chor u. Org. (od. Pfte).
 Schindler, J., Ave Maria m. S.-Solo u. Org.
 Schulte, J., Op. 6. Litanie Lauretanæ m. Org.
 Schütz, H., s.: Leichtentritt, H., Geistl. Frauenchöre. Heft 4.
 Schwammel, M., Op. 31. Leichteste Begleitung zum Choral-Credo f. Org. (od. Harm.).
 Springer, M., Psalm 29 f. Chor u. Soli m. Pfte u. Harm.
 Stehle, J. G. Ed., Introitus, Graduale, Offertorium et Communio ex Missa Delixisti ad II, III et IV voces comitante org.
 Thaller, J. B., Op. 25. Bitruf f. 1 od. 2 St. (m. 3- bis 4stimm. Refrain) m. Org. (Harm. od. Pfte).

2. Ohne Begleitung.

Agostini, P., Adoramus, s.: Leichtentritt, H., Geistl. Frauenchöre. Heft 3.
 Bahner, J., „Stabat mater“.
 Böhme, O., Op. 35. Zwei geistliche Gesänge.
 Briem, W., Op. 45. Acht Herz Jesulieder.
 — Maria sei gegrüßt! Acht Marienlieder f. 3- u. 4stimm. Frauenchor.
 Bruck, A. v., s.: Leichtentritt, H., Geistl. Frauenchöre. Heft 1.
 Cordans, B., „Jesu salvator noster“ f. 2 S. u. 2 A.
 Deigendesch, K., Op. 97. 2 Lieder.
 — Hymnus.
 Edenhofer, A., Sechs Abendlieder (geistliche).
 Fricke, R., Op. 52. Zwei Trostgesänge f. Chor od. Soloquartett.
 Gallus, J., Pueri concinite, s.: Leichtentritt, H., Geistl. Frauenchöre. Heft 3.
 Graf, E., Op. 1. Chöre.
 — Op. 3a. Drei lateinische Chöre f. Knabenchor.
 Haller, M., Op. 111. Fromme Lieder.
 Koenen, F., Op. 20a. Lauretanische Litanei f. 4 Frauenst.
 Leichtentritt, H., Geistliche Frauenchöre alter Meister.
 Ley, H., Advent. (Motetten No. 1).
 Lorenz, C. A., Op. 91. Geistliche Gesänge (No. 1 u. 3).

Müller, Anton, An der Krippe. Drei Weihnachtslieder.
 Nekes, F., Op. 53. 22 Alleluja.
 Nössler, Ed., Geistliche Lieder.
 Palestrina, G. P. da, s.: Leichtentritt, H., Geistl. Frauenchöre. Heft 2.
 Ruh, Em., Bethlehem.
 Saalheim, A., „Salvum fac regem“.
 Vittoria, L. da, O regem coeli, s.: Leichtentritt, H., Geistl. Frauenchöre. Heft 3.
 Wambold, L., Op. 26. Zwei geistliche Lieder f. Knaben- od. Frauenchor.

E. Dreistimmige Chöre.

1. Mit Begleitung.

Allgayer, A., Motette: „Herr, unser Gott, wie gross bist du“ f. dreistimm. Frauenchor m. Pfte.
 Andreae, V., Op. 19. Vater unser f. Frauenchor m. M.-S. (od. Bar.-) Solo u. Org.
 Bohlen, Borie, Op. 11. Christkinds Schlummerlied f. Frauenchor m. 2 Solost. (S., A.) u. Org. (od. Harm.).
 Bonvin, L., Op. 109. Sechs Herz Jesulieder (deutsch) f. Frauenchor m. Harm. (od. Org.).
 — Op. 111. Vier eucharistische Gesänge f. Frauenchor m. Harm. (od. Org.).
 Bosiljevác, A., Missam ad tres voces aequales comitante org. obl.
 Branchina, P., Op. 40. Missa p. T. I, II e B. con Org.
 Briem, W., Op. 45. Acht Herz Jesulieder f. Frauenchor m. Org.
 — Op. 46. Vier Herz Jesu-Lieder, ein Krippenlied, Herz Mariä-u. Josephlied f. Frauenchor m. Org. (od. Harm.).
 Busch, C. M., Op. 49. Missa f. 2 S. u. A. m. Org.
 Chlondowski, A., Op. 28. „Te Deum“ f. Männerst.
 Daniels, M. W., „Veni Creator spiritus“ f. Frauenchor m. S.-Solo u. Org.
 Dittmann, A., „Sanctus“ f. Frauenchor m. Org.
 Durme, O. van, Op. 67. Missa octava ad 3 voces aequales cum org. (vel harm.).
 Feller, C., Op. 22. Psalm 84 f. Frauenchor m. Streichorch.
 Filke, M., Op. 103. No. 13. Offertorium f. Frauenchor m. Org.
 — Op. 122. Missa (F) f. Frauenchor m. Org.
 Frauenchor-Album m. Pfte.
 Frommel, O., Geistliche Gesänge No. 6 f. 3 Frauen- od. Knabenst. m. Org.
 Greipel, H., Requiem (Cm.) f. S., A. u. B. m. Org. u. ad lib. Streichquartett.
 Griesbacher, P., Op. 123. Missa f. 3 gleiche St. m. Org.
 — Op. 136. Litanie de Sacro corde Jesu m. Org. (od. Harm.).
 Griessmayr, A., Op. 5, 6. Festgesänge m. Soli u. Pfte (od. Harm.) f. Mädchen-Institute u. Frauenklöster.
 Gruber, Jos., Op. 37. 3. Requiem (Dm.) leicht ausführbar f. S., A., T. (ad lib.) u. B. m. Org. u. ad lib. V. I, II, Violon, Vcello, Horn I/II.

Gruber, Jos., Op. 179. Missa pro defunctis m. Org.
 — Op. 206. Gesänge zu Namens- od. Geburtstagsfeiern, auch zum Jubiläumsfeste f. Frauenchor m. Pfte.
 — Op. 224a—232a. Kirchen-Musikwerke f. Frauenchor m. Org. (od. Harm.).
 — Op. 233. Zwei Tantum ergo f. die heilige Weihnachtszeit f. S., A., T. (u. ad lib. B.) m. Org. u. ad lib. Orch.
 Hagedorn, Th., Op. 28. No. 2. Ave Maria f. MS.- (Bar.-) Solo, Frauenchor, V. u. Org.
 Haller, M., Op. 108. Messe f. 2 S. u. A. m. Org. (nach Motiven v. Palestrina.)
 Händel, G. F., Der Messias. Rec. u. Chor: „Ehre sei Gott in der Höhe“ f. dreistimm. Kinder- od. Frauenchor m. Pfte (od. Harm.)
 Haydn, J., Hymne nach einem Chor aus den Jahreszeiten f. Frauenchor m. Pfte.
 — Chor der Landleute aus „Die Jahreszeiten“ f. dreistimm. Frauenchor m. Pfte.
 Hegnauer, K., St. Josephslied m. Harm.
 Hildebrand, J. B., Das Lob der Himmelskönigin f. 2 S. u. A. m. Harm. (od. Org.)
 Hirsch, C., Weihnachtslieder f. dreistimm. Knaben- od. Frauenchor.
 Hirtz, A., Prozessionsgesänge f. 3 gleiche St. f. Kinder-, Frauen- od. Männerchöre m. 6 Blasinstrument.
 Hohnerlein, M., Op. 60. Lauretanische Litanei f. S., A. u. B. m. Org.
 Huber, Heinrich, Op. 14. Acht Predigtgesänge f. 2- bis 4stimm. Frauenchor m. Org. od. Harm.
 Joseph, G., Osterjubiläum f. 2 S. u. A. m. Org. (od. Harm.)
 Kipper, H., Klavierbegleitung zum Liederbuch f. Jungfrauen-Vereine.
 Klein, Aug., Op. 16. Kantate zu Kaisers Geburtstag f. S.- u. MS.-Solo, Chor (2 S. u. A.), Pfte u. Streichorch. (ad lib.).
 Koch, H. E., Op. 2. Pastorale f. Frauenchor m. S.-Solo, 3 Streichinstrument., Oboe, Englischhorn u. Org.
 Koch, Markus, Op. 29. No. 1. „Vom Himmel hoch, o Engel, kommt“.
 Wiegenlied zu Weihnachten f. Frauen- od. Knabenchor m. Pfte u. Streichinstrument.
 Kölzer, J., Op. 7. No. 2. Zur Erstkommunion der Kinder f. Kinder- od. Frauenchor m. Org.
 Koenen, Fr., Op. 16. Messe (T., Bar. [2. T.] u. B.) m. obl. Org.
 Kurthen, W., Lauretanische Litanei f. Frauenchor m. Org.
 Lipp, Alb., Offertorien-Sammlung f. Landkirchenchöre (S., A., B.) m. beliebiger Orgelbeglgt.
 Lyra, J. W., „Ich hatte viel Bekümmernis“.
 Motette f. dreistimm. Frauenchor u. S.-Solo m. Org. (od. Harm.)
 Maier, Anton, Op. 100. Missa f. Frauenchor m. Org.
 Mendelssohn Bartholdy, Op. 52. No. 5. Ich harrete des Herrn, f. Frauen- od. Kinderchor m. Pfte.

Geistliche Musik. (Dreistimmige Chöre ohne Begleitung.)

- Meuerer, Joh., Op. 67. Vier Marien- u. Drei Herz-Jesulieder f. Frauenchor m. Org. (od. Harm.).
- Meurers, P., Op. 18. Cor Jesu te laudamus! Sechs deutsche Lieder f. Frauenchor m. Org.
- Mitterer, I., Op. 39. Missa dominicalis secunda (A., T., B.) cum org. — Op. 159. 12 relig. Lieder f. 2- bis 4stimm. Frauenchor m. Org. (od. Harm.). — Op. 161. 10 Kirchenlieder, 2- bis 3stimm. Frauenchor m. Org. — Op. 162. Hymnen f. 3- bis 4stimm. Frauen- od. Knabenchor m. Harm. (od. Org.).
- Mothes, C., Susani. Weihnachtslied f. S.-Solo, Frauen- od. Kinderchor, Solo-V. u. Org.
- Nagler, Fr., Op. 72. Gelegenheitsgesänge f. 2 S. u. A. m. Pfte. (Harm. od. Org.).
- Nieslony, J., Op. 22. „O Jesus in dem Sakrament f. Frauenchor m. Org.“
- Overeem, M. van, Op. 21. Matines (An die Nacht). Ausg. e) f. S.-Solo, 3stimm. Chor m. V. (od. Vcello), Harfe (od. Pfte) u. Harm., fr.-d.
- Plag, J., Op. 69. Missa solemnus f. Männerchor m. Org.
- Prehl, P., Op. 17. Heilige Nacht. Festgesang f. Kinder- od. Frauenchor m. Pfte (Org. od. Harm.), ad lib.: V. I, II u. Vcello.
- Preinfalk, Karl, Op. 9. Der englische Gruss f. Frauenchor m. Solo u. Org. (od. Harm.).
- Preuss, Al., Op. 30. Festhymne f. Kinder- od. Frauenchor m. Pfte.
- Reuther, C., Op. 14. Jauchzet dem Herrn! Zu Festaufführungen in höheren u. mittleren Mädchen- u. Knabenschulen, Pensionaten, Lehrerinnen-Seminaren u. Damen-Gesangvereinen f. Chor m. Pfte (Geigenchor ad lib.).
- Rink, G. H., Hymne f. Schulchor, Solotertzett u. Pfte (od. Harm.).
- Schäfer, Jos., Op. 2a. Messe f. Männerchor (2 T. u. B.) m. Org.
- Scheel, J., Op. 12. Missa cum org.
- Schöllgen, W., Op. 15. Drei Festgesänge f. 3 gleiche St. m. Pfte (od. Harm.). — Op. 16. Zwei Weihnachtslieder f. Frauen- od. Kinderchor m. Org. (od. Harm.).
- Schuh, J., Missa conventualis. Allerleichteste Messe f. 3stimm. Knabenchor m. Org.
- Schütz, H., Pharisäer u. Zöllner. Biblische Szene f. Soli u. Kinder- bzw. Frauenchor (2- u. 3stimm.) m. Pfte.
- Seitz, Fr., Op. 40. „Heil'ge Nacht, nun kehrt du wieder“ f. 1 Solost. u. Frauenchor m. Pfte (Org. od. Harm.), ad lib.: V. u. Oboe (od. V. II).
- Senftleben, J., Op. 6. Psalm 139 f. zwei- bis dreistimm. Frauenchor m. obl. V. u. Pfte (od. Org.).
- Senn, C., Weihnachtslied f. Chor (auch 3stimm., f. S., A., B. ausführbar) m. Org. (od. Harm.).
- Sluničko, Joh., Op. 81. Ave Maria f. Frauenchor m. Org.
- Spengler, Lorenz. Weihnachts-Kantate f. Frauenchor, V.- (od. Fl.) Solo u. Org. (od. Harm.).
- Stehle, J. G. Ed., Missa III voces aequales cum org.
- Thaller, Joh. B., Neues Herz Jesu-Lied f. Frauenchor m. Org.
- Trümpelmann, M., Op. 31. „Die heiligen drei Könige aus Morgenland“. Weihnachtslied f. S.-Solo, Frauenchor u. Org. (od. Pfte).
- Veith, J. J., Op. 20a. Lauretanische Litanei f. 2- bis 3stimm. Frauenchor m. Org.
- Vogel, M., „Gloria in excelsis Deo“ f. Frauenchor m. Pfte (nach der Motette Op. 50a).
- Wagner, F., Sursum corda f. dreistimm. Kinderchor m. Pfte.
- Weirich, A., Veni creator spiritus f. 2 S. u. A. m. Org.
- Welcker, M., Op. 30. Deutsche Messgesänge f. Frauenchor m. Org. — Op. 32. O heilige Cäcilia f. Frauenchor m. Pfte (Org. od. Harm.). — Op. 50. Zum Namens-, Geburtstags- u. Jubiläumfest einer Oberin f. Frauenchor m. Pfte (od. Harm.).
- Wendl, K., Missa juvenilis (D). Jugendchor-Messe f. 3 Ober- od. Unterst. m. Org. u. Streichquartett (ad lib.).
- Werck, H., Missa f. 3 gleiche St. (T. I, II, B.) m. Org.
- Wernicke, A., Op. 34. „Sei stille dem Herrn!“ f. A.- u. Bar.-Solo u. dreistimm. Frauenchor m. Solo-V., Horn, Harfe u. Org.
- Wiltberger, A., Op. 128. „Angelus Domini“ f. 1 mittlere Solost. u. dreistimm. Frauenchor m. Org. — Op. 134. Die Legende v. der Kindheit des seligen Hermann Joseph. Kantate m. lebenden Bildern f. 2- u. 3stimm. Kinderchor m. Pfte u. Harm. — Op. 139. Lieder f. zwei- u. dreistimm. Frauenchor m. Org. — Op. 147. Litaniae Lauretanae f. Frauenchor m. Org.
- Wiltberger, H., Op. 116. Neun lateinische Gesänge f. gem. Chor (S., T. u. B.) m. Org. (od. Harm.).
- Zoller, Georg, Op. 90. Cäcilien-Hymne f. Frauenchor m. Pfte.

2. Ohne Begleitung.

- Aichinger, G., s.: Leichtentritt, H., Geistl. Frauenchöre. Heft 1.
- Anthes, A., Himmelfahrt f. Knaben- od. Frauenchor.
- Battke, M., Jugendgesang. Sonderheft 23. Geistliche Lieder.
- Becker, Aug., Op. 20. No. 1. Geh' hin zum Herrn f. 3stimm. Knaben- od. Frauenchor. — Weihnachtslied f. Knaben- od. Frauenchor.
- Beethoven, L. v., Gottes Macht u. Vorsehung aus Op. 48, f. Schülerchor.
- Blass, A., Zwei alte Weihnachtslieder f. dreistimm. Knaben- od. Frauenchor.
- Briem, Wunibald, Op. 45. Acht Herz Jesulieder f. Frauenchor. — Maria sei gegrüsst. Acht neue Marienlieder f. 3- u. 4stimm. Frauenchor. Chorliederbuch, geistliches.
- Costantini, A., „Confitemini Domino“ f. Männerchor.
- Decker, W., Op. 69. No. 3. Zur Konfirmation f. 3stimm. Frauenchor.
- Diederichs, C., Op. 9. „Ein Herz, das kenn' und weiss ich“ f. Frauen- od. Kinderchor.
- Dienel, O., Das heilige „Vater unser“. (2 S. u. A.)
- Elsner, P., Op. 30. Fünf Pange lingua (No. 4).
- Fischer-Weber, Op. 11—14. Vier kurze Motetten f. Frauen- od. Kinderchor.
- Franke, P., Der dreistimm. Kirchenchor. Sammlung.
- Frey, M., Op. 27. Zwei Motetten f. Frauenchor.
- Fricke, R., Gebet f. Frauenchor.
- Fries, Ph., Psalm aus dem Melodrama „Empor zum Paradies“ f. Frauenchor.
- Fröhlich, E., Gebet, f. Frauenchor.
- Frommel, O., Geistliche Gesänge.
- Graf, E., Op. 1b. Drei deutsche geistl. Wiegenlieder. (No. 1 f. S., MS., A.)
- Gretschner, Ph., Op. 61. No. 2. Gesang der Engel f. Frauenchor.
- Hacker, Fr. X., Op. 22. Karwochen-Gesänge f. S., A. u. B. zum Gebrauche kleinerer Landkirchenchöre.
- Haydn, Mich., Die heilige Nacht f. 3stimm. Knaben- od. Frauenchor.
- Hegmann, K., Op. 7. Missa f. Männerchor. — Op. 14. Drei Kommunionlieder f. Frauen- od. Kinderchor. — Op. 19. Missa pro Defunctis f. Männerchor.
- Herrmann, W., Weihnachtslieder f. Knaben- od. Frauenchor.
- Hirsch, C., Schönster Herr Jesu, f. Knaben- od. Frauenchor.
- Hoffmann, E. A., Deutsche Messe. (Frauenchor.)
- Hohnerlein, M., Op. 59. Messe f. S., A. u. Bar.
- Kieslich, L., Op. 13. Zwei Marienlieder f. 2 S. u. A. — Sankt Agnes-Lied.
- Kindervater, J., Jauchzet dem Herrn! Geistliche Lieder, Hymnen u. Motetten f. Kirchenchöre, Frauen- od. Kinderchöre.
- Kindler, P., Gehet zu Joseph.
- Kölzer, J., Op. 7. Zwei Gesänge (No. 2) f. Kinder- od. Frauenchor.
- Koenen, F., Op. 25c. Litaniae lauretanae f. 3stimm. Frauenchor.
- Langguth, H., Op. 10. Zwei Choralbearbeitungen f. Knaben- od. Frauenchor.
- Leichtentritt, H., Geistliche Frauenchöre alter Meister.
- Leipold, B., Op. 9. Singt Lob dem Herrn! 30 geistliche Gesänge f. Frauen, Männer- od. Kinderchor. — Op. 45. Weihnachtslied f. Knaben- od. Frauenchor. — Op. 116. Geistliche Gesänge f. Frauen- od. Kinderchor.
- Ley, H., Motetten No. 2. Weihnacht, f. Knaben- od. Frauenchor.
- Lipp, A., Offertorien-Sammlung f. Landkirchenchöre.
- Lorenz, C. Ad., Op. 91. No. 2. Ostergesang f. Frauenchor.
- Lotti, A., „Vere languores nostros“ f. Männerchor.

Geistliche Musik. (Zweistimmige Chöre.)

- Lyra, Justus W., Motetten f. gem. Chor.
- Malan, C., „Harre meine Seele“ f. Knaben- od. Frauenchor.
- Mendelssohn, A., 16 kirchliche Lieder u. Motetten f. Knaben- od. Frauenchor.
- Mozart, W. A., Gebet f. Schülerchor.
- Müller, Ant., An der Krippe. Weihnachtslied.
- Nagler, Fr., Op. 51. Motetten f. dreistimm. Knaben- od. Frauenchor.
- Op. 72. Gelegenheitsgesänge.
- Op. 84. Sieben Lieder.
- Palestrina, P. da, „O bone Jesu“ f. Knaben- od. Frauenchor.
- Pecher, A., Drei Marienlieder.
- Perosi, D. L., Missa pro defunctis. (S., T., B.).
- Persikoe, M., 21 Gesänge.
- Prössdorf, O., Op. 10. Drei Gesänge f. Chor (Männer- od. Frauenst.).
- Reichardt, J. Fr., Heilige Nacht! f. Knaben- od. Frauenchor.
- Reinhold, O., Wunderbarer König, s.: Leopold, Br., Op. 9 No. 35 u. 36.
- Rönneke, K., Singet dem Herrn (f. einfache Chöre).
- Roth, W., Op. 11. Weihnachtslied f. Knaben- od. Frauenchor.
- Ruh, Em., Der Herr ist treu, f. Frauenchor.
- Sander, F., Op. 7. „O salutaris“ u. „Tantum ergo“ f. Männer- od. Frauenchor. — f. gem. Chor (S., T., B.).
- Schäfer, Jos., Op. 2a. Messe f. Männerchor (2 T. u. B.).
- Schärtlich, J. C., „Dienet dem Herrn mit Furcht“. Motette f. Frauenchor.
- Scharwenka, Ph., Op. 119. No. 1 Heiliges Lied f. Frauenchor.
- Scholz, A., St. Josephslied f. Schülerchor.
- Schubert, Franz, Op. 52. No. 6. „Ave Maria! Jungfrau mild“ f. Frauenchor m. S.-Solo.
- Schubert, Rich., Geistliche Gesänge f. 3 gleiche St.
- Gesänge f. Schülerchor.
- Schuh, Joh., Missa conventualis. Allerleichteste Messe f. Knabenchor.
- Search, Fr. P., Näher, mein Gott, zu dir! Choral f. Frauenchor.
- Seifert, Uso, „Hoch tut euch auf“, s.: Leopold, Br., Op. 9 No. 37.
- Stehle, J. G. Ed., Exaltavit Humiles. Cantica sacra III voces aequales.
- Stein, J., Op. 65. Missa f. Frauen- od. Männerchor.
- Stein, Karl, Psalm 91 f. 2 S. u. A.
- Teresius, P., Marienlieder.
- Weber, C. M. v., Weihnachtslied: „Judäa, hochgelobtes Land“ f. Knaben- (od. Frauen-) Chor.
- Wekenmann, Th., Dreistimm. Messe.
- Welcker, M., Op. 32. O heilige Cäcilia. Hymne f. Frauenchor.
- Wenzel, H., Op. 179. No. 23. „Jesus, geh' voran auf der Lebensbahn“ f. Frauenchor.
- Wiltberger, Aug., Op. 141. Neue Herz Jesu-Lieder f. Frauenchor.
- Bach, C. Ph. Em., Jesus in Gethsemane, m. Pfte. (Org. od. Harm.)
- Bach, J. S., Zwei Chöre aus dem Weihnachtsoratorium f. Kinder- bzw. Frauenchor m. Pfte. (od. Harm.)
- Bauckner, A., Gebet des Herrn f. 2 St. m. Org.
- Bill, Hans, Op. 46. Landmesse m. Org.
- Bonvin, Ludwig, Op. 94. „Ave Maria“ f. S. u. A. m. Harm. (od. Org.)
- Dethier, Em., Op. 7. Missa (D) m. Org.
- Dietrich, J. H., Op. 7. No. 2. Gruss an die Maienkönigin f. S.-Solo, Frauenchor m. Org.
- Dost, R., Op. 20. Zur Entlassung f. Kinder- (od. Frauen-) Chor m. Pfte. (Harm. ad lib.)
- Op. 27. „Salvum fac regem“ f. Kinder- (od. Frauen-) Chor m. Pfte. (Harm. ad lib.)
- Eberle, K., Op. 23—25. Kindermessen f. S. u. A. m. Org.
- Engler, C., Op. 18. Der 99. Psalm. Festgesang f. Kinder- od. Frauenchor m. Org. (Harm. od. Pfte.)
- Fehrman, P., Op. 4. No. 3. Du, meine Seele, singe, f. Kinder- od. Frauenchor m. Org. u. V. (ad lib.)
- Finzenhagen, L., Op. 16. Joseph, lieber Joseph mein f. S. u. A. m. Pfte.
- Franck, J. W., Passionsgesänge m. Pfte. (Org. od. Harm.)
- Fricke, Rich., Susani. Wiegenlied f. zweistimm. Chor (S. u. A.) u. Solost. (ad lib.) m. Org. (od. Harm.)
- Goller, V., Op. 4. Missa ad duas voces inaequales comitante org.
- Op. 27. Leichtes Requiem m. Org.
- Grabert, M., Op. 36. Festhymnus f. S. u. A. m. Pfte.
- Grabner, Franz, Op. 4. 5 lateinische Gesänge zu Ehren des allerheil. Altarsakramentes f. S., A. u. Org.
- Greith, Carl, Sechs Marienlieder f. S., A. u. Org.
- Griesbacher, P., Op. 128. Missa II f. Männerst. m. Org. (od. Harm.)
- Op. 134. Litaniae lauretanae II voces concinendae comitante org. (vel harm.)
- Op. 137. Mairosen. 12 Lieder zur Verehrung der seligsten Jungfrau f. 2 gem. St. (MS. u. Bar.) m. Org.
- Op. 138. Neun Herz Jesu-Lieder f. 2 gem. St. (MS. u. Bar.) m. Org.
- Op. 143. Deutsche Singmesse f. 2- od. 4stimm. Männerchor m. Org. od. Harm.
- Op. 170. Hymnus „Te Deum“ ad 2 voces aequales org. comitante.
- Gropp, W., Op. 63. Zwei Motetten f. Kinder- (od. Frauen-) Chor m. Org. od. Harm.
- Haller, M., Op. 102. Missa f. kl. Chor m. Org.
- Hegmann, K., Op. 10. Schutzengel- lied f. 2stimm. Knabenchor m. Soli u. Org. (od. Harm.)
- Hegnauer, K., Sankt Josephslied m. Harm.
- Herrmann, W., Op. 89. Drei Fest- gesänge m. Pfte u. ad lib. V. I, II, Vcello.
- Heuler, R., Op. 14. Leichte deutsche Kommuniongesänge f. S. u. A. m. Org. (od. Harm.)
- Hiller, Hans, Op. 10b. „Sanctus“ f. zweistimm. Frauenchor (od. 2 Solost.) m. Org. u. ad lib. V. u. Harfe.
- Hirsch, C., Op. 187. No. 6. Altes Kind- heit Jesu-Lied f. Kinder- od. Frauen- chor m. 2 Fl., Harfe (ad lib.) od. Pfte u. Org. (od. Harm.).
- Passions- u. Osterduette m. Pfte. (Org. od. Harm.)
- Weihnachtsduette m. Pfte. (Org. od. Harm.)
- Hohnerlein, M., Op. 60. Lauretani- sche Litanei, m. Org.
- Huber, Heinrich, Op. 14. Acht Pre- digtgesänge (latein-deutsch) f. 2- bis 4stimm. Frauenchor m. Org. (od. Harm.).
- Op. 15. 50 Offertorien m. Org.
- Kieslich, L., Sankt Agnes-Lied m. Pfte.
- Krause, Th., Op. 85. Der 100. Psalm m. Pfte. (od. Org.)
- Leipold, Br., Op. 77. Gloria 15 alte, leicht ausführbare Weihnachtsgesänge f. Kinder- od. Frauenchor m. Pfte (Harm. od. Org.).
- Op. 95. Bleibe bei uns, f. Frauen- od. Kinderchor, Bar.- u. S.-Solo m. Org. (od. Harm.) ad lib.
- Leischner, F., Op. 20. Missa f. 2 Unterst. (T. u. B.) od. f. 2 Oberst. (S. u. A.), Org. (ad lib.) u. Orch. (od. m. Streichquintett allein).
- Lipp, A., Zwölf Offertorien f. die Feste der Heiligen (Heft 2) f. S. u. A. m. Org.
- Lorenz, C. Ad., Op. 84. Karfreitag f. S. u. A. (od. MS.) m. Org. (Harm. od. Pfte).
- Lucke, W., u. J. Michaelis, Can- tate Domino! Eine Sammlung geist- licher, meist klass. zweistimm. Ge- sänge m. Org. od. Pfte.
- Maria Cäcilia, Deutsche Singmesse (2- od. 1stimm.) f. das Volks m. Org. (od. Harm.).
- Mendelssohn, A., Zwölf Paraphrasen über Chormelodien f. Knaben- od. Frauenchor m. Org. (u. V.).
- Meurer, J. G., Op. 63. Sechs Marien- u. vier Herz Jesu-Lieder f. S. u. A. (od. einstimm.) m. Org. (od. Harm.)
- Miethling, K. F., Op. 55. 120 Lieder alter u. neuer Art f. Kinder- od. Frauenchor u. 4stimm. gem. Chor, welcher als Orgelbegltg zum 2stimm. Gesange benutzt werden kann.
- Mitterer, I., Op. 159. 12 religiöse Lieder m. Org. (od. Harm.)
- Op. 161. 10 Kirchenlieder m. Org.
- Nagler, Fr., Op. 72. Gelegenheitsge- sänge f. S. u. A. m. Pfte. (Harm. od. Org.)
- Nikel, E., Op. 22. Leichte Messe (F) f. S. u. A. m. obl. Org. (od. Harm.)
- Pergolese, G. B., „Stabat Mater“ f. zweistimm. Frauenchor m. Streich- quartett u. Org.
- Pfnanschmidt, H., Op. 33. Zwei Duette f. Chor od. Solo m. Org.
- Rihovský, A., Op. 32. Prima Missa brevis et facilis p. S., A. et Org.
- Röwer, B., Op. 13. Te Deum laudamus ad duas voces aequales comitante org. vel harm.
- Rudolph, O., Op. 95. Adventsgruss f. Frauen- od. Schulchor m. V.-Solo (ad lib.) u. Pfte.

F. Zweistimmige Chöre.

1. Mit Begleitung.

Attenhofer, C., Weihnachtsfest f. zweistimm. Kinderchor m. Pfte (ad lib.)

Geistliche Musik. (Für einstimmigen Chor.)

- Rutz, B., Op. 7. Missa f. S. u. A. m. Org. (od. Harm.)
- Schärf, P., Op. 8 u. 9. Zwei geistliche Gesänge m. Org. (od. Pfte.)
- Schiegg, A., Op. 2. Marienlied f. Frauenchor m. S.-Solo u. Org.
- Schmitt, C., Drei Weihnachtslieder m. Pfte (Harm. u. gem. Chor) ad lib.
- Schuh, J., Gelobt sei Jesus Christus! Cyklus v. 40 neuen geistlichen Liedern u. Gesängen f. S. u. A. m. Org. (od. Harm.)
- Schwammel, Josef M., Op. 12. Missa pro defunctis m. Org.
- Sinzig, P., Op. 9. VII Motetta Mariana ad 2 voces aequales org. vel harm. comitante.
- Op. 27. Litanei f. 2 Solo- u. 2 Chorst. m. Org., leicht ausführbar.
- Messe m. Org. (od. Harm.) ad lib. (sehr leicht ausführbar.)
- Stein, B., Op. 41. Missa duodecima f. 2 gleiche St. m. Org.
- Op. 42. Acht Offertorien f. Marienfeste f. 2 gleiche Singst. m. Org.
- Op. 44. Sechs Pange lingua f. 2, 3 u. 4 Männerst. m. Org.
- Stewart, H. J., Mass f. S. u. A. m. Org.
- Tregler, Ed., Op. 12. Missa brevis II m. Org.
- Vögely, F., Op. 4. Elegie. Kanon f. S. u. T. m. Org. (Harm. od. Pfte.)
- Wiegand, J., Mass f. S. u. A. m. Org.
- Wiltberger, A., Op. 130. Deutsche Kirchenlieder f. gem. Chor m. Org.
- Op. 132. Messe (ohne Credo) f. zweistimm. Männerchor m. Org.
- Op. 137. Zehn neue Muttergotteslieder f. Frauen- od. Kinderchor m. Org.
- Op. 139. Lieder f. zwei- u. dreistimm. Frauenchor m. Org.
- Op. 144. Offertorien f. Männerchor m. Org.
- Zeidler, K., Op. 9. Zum Abschied m. Org. (od. Pfte.)
- Ziegler, L., Maria, verlass uns nicht f. S. u. A. m. Org.
- 2. Ohne Begleitung.**
- Appel, K. Fr., Op. 21. Hosianna! Sammlung evangel. Choräle u. geistlicher Lieder f. zweistimm. Kinder- bzw. Frauenchor u. unter Benutzung dieses zweistimm. Satzes zugleich f. vierstimm. gem. Chor bearb.
- Attenhofer, C., Weihnachtsfest f. Kinderchor.
- Goszczewski, S., Ein- u. zweistimm. Gesänge f. den israelit. Gottesdienst beim Eingang des Sabbath.
- Hegemann, C., Op. 30. „Jesu Salvador mundi“ f. A.-Solo u. Frauen- od. Kinderchor.
- Leipold, Br., Op. 77. Gloria. 15 alte, leicht ausführbare Weihnachtsgesänge f. Kinder- od. Frauenchor.
- Op. 95. Bleibe bei uns, f. Frauen- od. Kinderchor, Bar.- u. S.-Solo.
- Müller, Heinr., Op. 7. Ich singe dir in Herz u. Mund! Sammlung v. Motetten, Festgesängen u. geistl. Liedern.
- Nagler, Fr., Op. 72. Gelegenheitsgesänge f. S. u. A.
- Rönneke, K., Singet dem Herrn! (f. einfache Chöre).
- Roose, H., Op. 4., Lasset uns singen. 12 Lieder f. 2 St.
- Scholz, Ad., Kompositionen f. Schülerchor.
- Schultz, Jakob, Geistlicher Liedergarten. Sammlung kathol. kirchl. Gesänge.
- Stubenrauch, A., 15 volkstümliche, geistliche Lieder f. gem. u. zugleich zweistimm. Chor.
- G. Für einstimmigen Chor mit und ohne Begleitung.**
- Antiphonale Sacrosanctae Romanae Ecclesiae pro Diurnis Horis.
- Bas, Julius, Gradualia, Versus alleluistici et Tractus pro dominicis et festis duplicibus in cantu simplici e cantu Ecclesiarum Ambrosianae, Aquileiensis, Graecae et Mozarabicae.
- Bäuerle, H., Epitome ex editione Vaticana Gradualis Romani. Wechselgesänge zur Missa.
- Benedictus. Canticum Zachariae.
- Berchthal, H. v., Op. 1. Kurze u. leichte Messe m. Org. (od. Harm.)
- Bernauer, Josef, Op. 29. „Du, o Herr, du bist mein Licht“. Choral m. Violin-Paraphrase u. Harm. (od. Org.) f. Kinderst. (einstimm.)
- Bonvin, L., Op. 92. Kleines Kyriale nach der Vatikanischen Ausg.
- Op. 101. Die Introitus- u. Communio-Gesänge des Kirchenjahres f. Pfarrchöre m. Org.
- Briem, W., Op. 40. Litanei zu Ehren des heil. Joseph f. zweistimm. Kinder- gesang (Soli) u. Volksgesang (Tutti) m. Org.
- Op. 41. Lauretanische Litanei f. zweistimm. Kinder- gesang (Soli) u. Volksgesang (Tutti) m. Org.
- Cantorinus seu Toni Communes Officii et Missae.
- Couwenbergh, H. V., Op. 65. Deux Mélodies av. Piano (ou Harm.)
- Elsner, P., Op. 30. Pange lingua (No. 3).
- Epitome e Graduali.
- Epitome e Vespertalis romani.
- Erlemann, G., Op. 36. Salve Mater, m. Org. (od. Harm.) — m. Pfte, Harm. u. V.
- Feistle, H., Op. 15. Marien-Messe m. Org.
- Gessner, Ad., Op. 22. Missa m. Org.
- Gradualbuch, Römisches. Auszug aus der vatikanischen Ausg. des Graduale Romanum.
- Graduale Romanum.
- Gretschner, Ph., Op. 61. No. 1. Verkündigung u. Gesang der Engel, m. Pfte. (od. Org.)
- Griesbacher, P., Op. 125. Christus f. mittlere St. m. Pfte.
- Op. 139. Requiem m. Org.
- Op. 150. Repertorium chorale m. Org. (od. Harm.)
- Op. 153. Flammenkranz um das göttliche Herz, m. Org. (od. Harm.)
- Op. 154. Liebfrauentgarten, m. Org. (od. Harm.)
- Op. 168 u. Op. 169. Psalterium Vespertinum.
- Op. 172. Repertorium chorale.
- Hartmann v. an der Lan-Hochbrunn, Missa choralis m. Org.
- Horn, Organum comitans. Proprium de Tempore.
- Johanns, François, Accompagnements du Kyriale ou Ordinarium Missae. Edit. Vat.
- Joos, O., Op. 13. Zweite kurze u. sehr leichte Messe im Tonumfang einer Oktave d-d.
- Karg-Elert, Op. 66. No. 3. Ich steh' an deiner Krippe hier.
- Kases, Hans, Op. 2. Acht geistliche Lieder v. Handel Mazzetti m. Pfte (od. Harm.)
- Kerg, J., „Omni die“ m. Org.
- Kimovec, Fr., u. St. Premrl, Introitus et Communiones pro festis I. cl. necnon pro quibusdam aliis infr annum ecclesiasticum. (Edit. Vat.)
- Kindler, P., Op. 16. Zwei Marienlieder.
- Kirchensänger, der. Gesangbuch. Kyriale seu Ordinarium Missae.
- Labor, J., Op. 16. „Pater noster“ m. Org. u. Streichorch.
- Maria Cäcilia, Deutsche Singmesse f. das Volk m. Org.
- Mathias, Fr. X., Epitome ex Editione vaticana Gradualis romani. Ausg. in modernen Noten auf 5 Linien im V-Schlüssel.
- Organum comitans ad Commune sanctorum gradualis romani.
- Gradualia et Alleluja totius anni tonis brevioribus harmonisque.
- Kyriale seu Ordinarium missae juxta edit. vatic.
- Organum comitans ad Kyriale Parvum una cum Missa pro Defunctis Gradualis Romani juxta Editionem Vaticanam.
- Missa pro defunctis. Toni communes Missae necnon modus cantandi alleluja tempore paschali secundum octo tonos quod juxta editionem vaticanam hodiernae musicae signis tradidit.
- Officium pro defunctis cum Missa et Absolutione necnon Exsequiarum Ordine. Edit. Vat.
- Organum comitans ad Officium pro Defunctis.
- Organum comitans ad Proprium de Tempore.
- Tonos Versiculorum Gloria Patri ad Introitum.
- Mayerhoff, F., Zum Totenfest, f. Frauenchor m. Org. (Harm. od. Pfte.)
- Meurer, J. G., Op. 63. Sechs Marien- u. 4 Herz Jesulieder m. Org. od. Harm.
- Missae propriae sanctorum Dioecesis Monasteriensis ad Graduale Romanum.
- Mohr, J., Cäcilia. Katholisches Gesang- u. Gebetbuch.
- Müller, Wilh., Kurze latein. Messe f. höhere Knaben- u. Mädchenschulen, m. Org.
- Nekes, F., Op. 46a. Missae in summis festis juxta edit. vatican. Organo comitans.
- Nowowiejski, Felix, Eucharistische Weltkongress-Hymne m. Harm. (od. Org.)
- Officium pro defunctis cum missa et absolutione. (Edit. Vat.)
- Officium defunctorum. Supplementum.

Geistliche Musik. (Terzette und Duette.)

Prehl, P., Op. 8. Gebet m. Org. — m. Pfte.
 Psalmi vesperarum.
 Psalterium vespertinum. Numeris notatum.
 Reber, H., Op. 5. Cäcilien-Messe m. Org.
 Reichsharfe. Liederbuch f. christliche Versammlungen.
 Responsorientafeln juxta Edit. Vatic. Mit ganz grosser Notenschrift.
 Rihovský, A., Op. 43. Missa ad chorum mixtum unisono et org.
 Röllin, C., Op. 2. Litanei zum heiligen Joseph m. Org.
 Sandhage, A., Op. 5. Zweites Requiem m. Org.
 Schering, A., Einstimm. Chor u. Sololieder des 16. Jahrh. m. Instrum.-Begltg.
 Scheuermann, S., Die gottesdienstlichen Gesänge der Israeliten f. das ganze Jahr.
 Schmitt, C., Hymne m. Org. u. Pfte. — Drei Weihnachtslieder m. Pfte. (Harm. u. gem. Chor ad lib.)
 Scholz, H., Zwei geistliche Volksweisen m. Pfte od. Harm.
 — Näher, mein Gott, zu dir! Choral m. Harm. (Org. od. Pfte).
 — Drei alte Weisen zu kirchl. Festtagen.
 Skarabisch, Richard, Op. 26. „Gott ist die Liebe“. Motette m. Org. (od. Harm.)
 Skobel, P., Op. 13. Gloria. Weihnachtsgesang (m. dreistimm. Schlusschor ad lib.) m. Pfte.
 Springer, Max, Graduale parvum. Für den prakt. Gebrauch rhythmisiert u. in moderne Notenschrift übertr.
 — Kyriale f. den praktischen Gebrauch, rhythmisiert u. in moderne Notenschrift übertr.
 Stein, Jos., Op. 60. Missa pro defunctis m. Org.
 Surzyński, M., Op. 14. Messe (F). — Op. 15. Messe (Es).
 Toni Gloria Patri ad Introitum, Resp. Deo grätias pro Missis, Responsoria ad Missam juxta Edit. Vatic. Mit ganz grosser Notenschrift.
 Vesperae.
 Vesperale.
 Vesperale romanum.
 Vesperbuch, Römisches.
 — kleines, od. Vesper u. Komplet.
 Vesperbüchlein.
 Wagner, P., Intonationes et Toni communes Missae. (Edit. Vat.)
 Weigl, B., Op. 4. Der 141. Psalm f. Männerchor unisono u. Org.
 Weinmann, K., Gradualbuch. Auszug aus der Editio Vaticana.
 — Kyriale. Auszug aus der Ed. Vatic. m. Choralnoten, Violinschlüssel.
 — Die Messgesänge des Weihnachtsfestes. (Auszug aus dem Gradualbuch. Ed. Vatic.)
 — Das Totenofficium m. Messe u. Begräbnisritus nach der Ed. Vatic. Ausg. m. V.-Schlüssel.
 Wiltberger, A. u. K., Orgelbegleitung zum „Auszug aus dem Graduale“.
 Witt, F. X., Offertoria totius anni.

H. Für drei Singstimmen (Terzette) mit u. ohne Begleitung.
 Arnfelder, F., 15 Tantum ergo f. 1, 2 u. 3 Oberst. m. Org. (od. Harm.).
 Brettner, J., Jesukindlein, komm zu mir! Das Gebet unserer lieben Kleinen f. 2 S. u. A. m. Solo u. Duett u. Org. (od. Harm.).
 Diebold, J., Op. 38. Missa f. 3 gem. St. m. Org.
 Diemel, O., Lied zum leidenden Heiland m. Pfte (Harm. od. Org.).
 Durme O. v., Op. 67. Missa octava cum org. (vel Harm.).
 Erb, M. J., Op. 79. XX Offertoria (S., T., B.) cum org.
 Griesbacher, P., Op. 72. Neun Kirchenlieder f. 3 gleiche St. m. Org. — Op. 151. Missa m. Org. (od. Harm.).
 Gruber, Jos., Op. 215. Sankt Paulus-Messe f. T., Bar. u. B. m. Org., sehr leicht ausführbar.
 Haller, M., Op. 103. Cantus in honorem S. Joseph. — Op. 110. Missa (S., MS., A.) cum org.
 Haydn, J., „Du bist's, dem Ruhm u. Ehre gebühret“ f. 1 mittlere Männerst., S. u. A.
 Hermans, H., Op. 8. Missa „Ave Maris Stella“ f. MS., T. u. B. m. Org.
 Heuler, R., Op. 14. Leichte deutsche Kommuniongesänge No. 2, f. S. u. A. ad lib. B. m. Org. (od. Harm.).
 Hohnerlein, M., Op. 61. Missa f. 3 Oberst. (S. I, II, A.)
 Joseph, G., Osterjubil f. 2 S. u. A. m. Org. (od. Harm.)
 Kagerer, Ch. L., Op. 11. Missa f. T. I, II, B. m. Org.
 Kerg, J., Omni die. Muttergotteslied f. S., A. u. Bar.
 Lasso, O. di, „Adoramus te, Christe“ f. 3 S.
 Manderscheid, P., Op. 7. Messe f. 3 gleiche St.
 Müller, Anton, Op. 3. Messe f. 1 Oberst., T. u. B. m. Org.
 — Op. 5a. Litanei f. 3 Frauen- od. Kinderst. m. Org. od. f. Männerst.
 Müller, Franz, Op. 8. Vier lateinische Gesänge zu Ehren des allerheiligsten Sakramentes nebst „Veni Creator“ f. 3 gleiche St. m. nicht obl. Orgelbegltg.
 Nagler, F., Op. 58. No. 2. „Wohl dem, der nicht wandelt im Rate der Gottlosen“, f. S., T. u. B. m. Org.
 Nekes, F., Op. 53. 22 Alleluja f. 2 S. u. A. m. Org.
 Overeem, M. v., Op. 23. X cantiones sacrae, m. Org.
 Refice, L., Op. 1. Missa Dominicalis brevis et facilis III vocibus virilibus. — Op. 6. Missa dominicalis IIa f. 3 ungleiche St. m. Org.
 — Missa (A., T., B.) cum org.
 Rihovský, A., Op. 17. Missa dominicalis (facilis) p. S., A., B. et Org. obl.
 — Op. 41. 2a Missa brevis et facilis p. S., A., B. et Org. (T., V. I, II, Vla, Vcello et Ch. non obl.)
 Schäfer, M. J., Op. 6. Bitte an die Gottesmutter Maria f. 3 gleiche St. m. Org.

Schmidlin, A. u. G., Sammlung v. 60 Motetten f. 1 Knaben- u. 2—4 Männerst.
 Schreck, G., Zum Erntedankfest. Immerwährender Kanon f. Frauen- (Knaben-) od. Männerst.
 Schuh, Johannes, Missa conventualis. Allerleichteste Messe f. 3 Frauenst. m. Org. (ad lib.).
 Sinzig, P., Op. 36. Litaniae S.S. Cordis Jesu m. Org. (od. Harm.).
 Stehle, J. G. Ed., Missa f. 3 gleiche St. m. Org.
 Syré, L., Messe f. S., T. u. B. m. Org.
 Teichmüller, A., Op. 20. „Benedictus“ f. S., A. u. Bar. m. Pfte od. Org.
 Trümpelmann, M., Weihnachtslied f. 2 S. u. A. (ad lib.).
 Wiltberger, H., Op. 99. Missa Magdalena f. 2 Männer- u. 1 Kinderst. m. Org.
 Witt, F. X., Op. 16c. Litaniae Lauretanae f. 3 Frauenst. m. Org.

I. Für zwei Singstimmen (Duette).

a) mit Begleitung.

Arnfelder, F., Op. 80. 15 Tantum ergo f. 1, 2 u. 3 Oberst. m. Org. (od. Harm.).
 Bach, C. Ph. Em., Jesus in Gethsemane f. S. u. A. m. Pfte. (Org. od. Harm.)
 Bas, J., Magnificat f. T. u. B. m. Org.
 Becker-Rössing, Psalm 17 f. 2 S. m. Pfte.
 Briggs, C. S., Sei du mit mir f. MS. u. Bar. (F). — f. S. u. A. (G). — f. S. u. T. (G) m. Pfte.
 Castillo, V. S. del, „O salutaris hostia“ av. Vcello ou V. (ad lib.) et Piano (ou Org.).
 Diebold, J., Op. 38. Missa f. 2 gleiche St. m. Org.
 — Op. 83. 10 Marienlieder m. Org.
 Deschermeier, J., Op. 101. Vesper f. 2 gleiche St. u. Org.
 — Op. 131. Fünf Marienlieder f. S. u. A. m. Org. (od. Harm.).
 Fehrmann, P., Op. 4. No. 3. „Du, meine Seele, singe“ f. 2 Kinder- od. Frauenst. (Solo od. Chor) m. Org. u. V. (ad lib.).
 Fink, Ch., Op. 44. „Wie lieblich sind deine Wohnungen“ f. S. u. A. m. Org. (Harm. od. Pfte.)
 Finzenhagen, L., Op. 16. „Joseph, lieber Joseph mein“. Weihnachtsduett f. S. u. A. m. Pfte.
 Franck, J. W., Passionsgesänge f. S. u. A. m. Pfte (Org. od. Harm.)
 Franssen, E., Op. 57. Missa ad II voces aequales comitante org. vel harm.
 Führer, R., Drei lateinische Grüsse zu den heil. fünf Wunden Christi f. S. u. A. m. Org. (od. Harm.).
 Griesbacher, P., Op. 129. Hymnus Pange lingua per XVI modulos diversos II vocibus virilibus cantandus comitante org.
 Gruber, Fr., Stille Nacht, heilige Nacht m. V.-Solo u. Pfte. (Harm. od. Org.)

Geistliche Gesänge.

Gruber, Jos., Op. 216. Te Deum laudamus m. Org.
 — Op. 219. Missa pro defunctis m. Org. (od. Harm.), sehr leicht.
 — Op. 220. Sankt Matthias-Messe m. Org. (od. Harm.), sehr leicht.
 — Op. 241. 14 Marienlieder f. S. u. A. m. Org. (od. Harm.).
 Haller, M., Sequentia „Dies irae, dies illa“ ad II voces aequales cum org. (Suppl. II zu Op. 9.)
 — Op. 23. Missa decima ad II voces org. comitante.
 — Op. 107. Marienkinder-Weisen m. Org. (od. Harm.).
 Hartmann, P. v. an der Lan, Zwei Kirchenstücke f. 2 Singst. m. Org. (od. Harm.).
 Herzogenberg, H. v., Op. 90. Die Geburt Christi. Daraus No. 18. Duett: „Joseph, lieber Joseph mein“ f. S. u. Bar. m. Harm. (Org. od. Pfte u. Vcello (Kb. ad lib.)).
 Heuler, R., Op. 14. Leichte deutsche Kommuniongesänge (No. 1 u. 2) m. Org. (od. Harm.).
 Hiller, Hans, Op. 10b. „Sanctus“ f. 2 Frauenst. m. Org. u. ad lib. V. u. Harfe.
 Hirsch, C., Passions- u. Oster-Duette f. S. u. A. m. Pfte. (Org. od. Harm.)
 — Weihnachts-Duette f. S. u. A. m. Pfte. (Org. od. Harm.)
 Hohnerlein, M., Op. 64. Credo, s.: Jaspers, Carl, Op. 9.
 — Op. 65. 20 Marienlieder im Volkston f. S. u. A. m. Org. (od. Harm.).
 Jaspers, C., Op. 9. Missa IV m. Org. (od. Harm.).
 Jüttner, P., Op. 14. „Herr, bleibe bei uns“ f. S. u. A. m. Org. (Harm. od. Pfte).
 Kirchner, H., Op. 42. Weihnachtslied m. Pfte.
 Koster, Ch. de, Op. 14. Dix Motets à 2 voix égales av. Org.
 — Op. 16. Les quatre Antiennes en l'honneur de la S. Vierge à 2 voix égales av. Org. (ou Harm.).
 Krause, Th., Op. 85. Der 100. Psalm m. Pfte. (od. Org.)
 Kühn, K., Op. 64. No. 1. Himmlischer Trost f. 2 S. (od. S. u. T.) m. Pfte (od. Org.).
 — „O du fröhliche, o du selige“ m. Pfte. (Harm. od. Org.)
 Lipp, A., Op. 91. Sechs Kreuzweglieder f. S. u. A. m. Org. (od. Harm.).
 Lorenz, C. Ad., Op. 84. Karfreitag f. S. u. A. (od. MS.) m. Org. (Harm. od. Pfte).
 Messner, G., Op. 20. No. 2. Gesang zum Charfreitag f. S. u. T. m. Org. (od. Pfte).
 Meurer, J. G., Op. 73. Einfache Messe (B) m. Org.
 Meyer, Ferd., Op. 2. Sechs Weihnachtslieder f. S. u. A. m. Org.
 Mitterer, I., Op. 180. Missa pro defunctis cum Libera f. T. u. B. continente org.
 Nagler, F., Op. 58. No. 4. Bleibe bei uns, Herr! Duett f. 2 Frauen- od. 2 Männerst. m. Org.
 Overeem, M. v., Op. 23. X cantiones sacrae m. Org.
 Pfannschmidt, H., Op. 33. Zwei Duette f. Chor od. Solo m. Org.

XIV

Pilland, J., Op. 62. Requiem f. 2 gleiche St. m. Org.
 Preinfalk, K., Op. 10. Fünf Herz Jesu-Lieder m. Org. (od. Harm.).
 Quantz, A., 2 Adventlieder No. 2. Dein König kommt, f. S. (od. T.) u. Bar. (od. B.) m. Org. (Harm. od. Pfte).
 Rögely, F., Op. 4. Elegie. Kanon f. S. u. T. m. Org. (Harm. od. Pfte).
 Rorich, Carl, Op. 39. „Vater unser“ f. S. u. A. m. neuzeitlicher Org.
 Schäfer, M. J., Op. 6. Bitte an die Gottesmutter Maria f. 2 gleiche St. m. Org. (od. Harm.)
 Scheel, J., Op. 20. Zwölf Marienlieder, z. T. f. S. u. A. m. Org.
 Schweitzer, C., Op. 21. Fünf Marienlieder f. S. u. A. m. Org.
 Schweitzer, J., Op. 28. 30 Marienlieder im Volkston, m. Org. (od. Harm.).
 Stein, J., Op. 97. Missa leicht ausführbar f. S. u. A. (od. f. T. u. B.) m. Harm. (od. Org.).
 — Op. 101. Leicht ausführbare lauretanische Litanei f. Cantus u. A. m. Org.
 — Op. 105. Dem Herzen Jesu singe! Sieben Gesänge f. S. u. ad lib. A. m. Org. (od. Harm.).
 Surzyński, J., Op. 2. Missa ad duas voces aequales org. comitante.
 Sychra, J. C., Op. 53. Missa ad duas voces inaequales cum org.
 Thaller, J. B., Op. 25. Bitttruf an die heil. Herzen Jesu u. Mariae m. Org. (Harm. od. Pfte).
 Vranken, J., Op. 40. Hymnus f. S. u. Bar. m. Org.
 Wiltberger, A., Op. 138. Lieder u. Gesänge zu Ehren des heil. Vinzenz v. Paul f. 2 gleiche St. m. Org.
 Zeidler, K., Op. 9. Zum Abschied m. Org. (od. Pfte).
 Zierer, F., Offertorium („Vota mea“) f. S. u. T. m. Org.
 Zimmermann, J., Op. 24. Dem Herzen Jesu singe! 20 neue Herz Jesu-Lieder f. S. u. A. m. Org. (od. Harm.).
 Zoller, G., Op. 67. Missa ad duas voces aequales cum org.

b) ohne Begleitung.

Schweitzer, J., Op. 28. 30 Marienlieder im Volkston.
 Trümpelmann, M., Weihnachtslied f. 2 S.

K. Für eine Singstimme.

a) mit Orchester.

Bach, J. S., Werke. Weltliche Kantaten.
 Brandts Buys, L. F., Petrus' Klage f. B.
 Wermann, O., Fürchtet euch nicht!

b) mit Streichorchester (Quintett und Quartett).

Klanert, K., Op. 30. Passions-Praeludium f. mittlere St. (Quintett.)
 Kristinus, C. R., Op. 71—73. Kirchenmusik-Werke. (Quartett.)

c) mit mehreren Instrumenten.

Bach, J. Chr., Lamento. Solo-Kantate f. Altst. m. V., 3 Violon (od. 2 Violon u. Vcello), Kb. u. Org.

Benl, F. M., Op. 42. „Herr, bleibe bei uns“ m. Pfte (Harm. od. Org.) u. nicht obl. V. u. Vcello.
 Cooper, Ch. P., Ave Maria f. MS. (od. Bar.) m. Harfe (od. Pfte), V., Org. (od. Harm.)
 Erlemann, G., Op. 36. Salve Mater, m. Pfte. Harm. u. V.
 Fricke, Richard, Op. 47. No. 1. Der Engel bei den Hirten f. 1 mittlere St. m. ad lib.: Kinder- od. Frauenchor, od. Solost. u. 2 V. u. Vla.
 Goedicke, F., „Ave Maria, gratia plena“ f. MS. m. Org., Pfte (od. Harfe) u. V.
 Mendelssohn, Arnold, „Wenn ich mit Menschen- und mit Engelzungen redete“ f. mittlere St., V., Harm. (od. Org.) u. Pfte, d.-e.
 Schering, A., Einstimm. Chor- u. Sololieder des 16. Jahrh. m. Instrum.-Begleitung. Mit untergelegtem Klavierauszug.

d) mit Violine und Orgel (Harmonium oder Pianoforte).

Bach, J. S., Ausgewählte Arien.
 Benl, F. M., Op. 38. Ave Maria.
 Brackett, F. H., Abend-Gebet m. Pfte (od. Org.) u. V. (ad lib.).
 Briggs, C. S., Sei du mit mir m. Pfte u. V. (ad lib.).
 Cooper, Ch. P., „Ave Maria, gratia plena“. Aug. No. 1—3.
 Eckardt, W., Op. 4. Wenn ich, o Schöpfer, deine Macht.
 Eichhorn jun., K., „Ave Maria, Jungfrau rein“ m. Pfte u. Vcello (od. V.).
 Erlemann, G., Crux fidelis. Arie aus Op. 13.
 Franz, J., Ave Maria f. S. m. obl. V.
 Fuchs, A., Op. 53. No. 2. Es ist vollbracht, f. mittlere St.
 Grabert, M., Op. 29. Drei geistliche Gesänge. No. 1, 2 m. obl. V. u. Org.
 Gruber, Fr., „Stille Nacht, heilige Nacht“.
 Gruber, Jos., Op. 221. Zwei Marienlieder f. S. (od. T.).
 Hagedorn, Th., Op. 28. No. 1. Ave Maria f. 1 mittlere Solost. (gem. Schlusschor ad lib.).
 Händel, G. F., Arioso „Dank sei dir, Herr“.
 Hanschke, J., Op. 2. No. 1. Weihnachtslied.
 Heinemann, W., Op. 22. Zwei ernste Lieder.
 Herrmann, W., „Nun ist meine Seele stille zu Gott“ aus Op. 64 m. V. u. Org. (od. Pfte.)
 Karg-Elert, Op. 66. Gesänge.
 — Op. 87. Drei symphonische Choräle (No. 3).
 Lauquère, P., Gebet.
 Marx-Goldschmidt, „Ave Maria, gratia plena“ p. Chant, V. et Piano.
 Mendelssohn, Arnold, Op. 49. Vater unser, f. MS. (od. Bar.).
 Mozart, W. A., Ave verum f. S.
 Müller, Wilh., Ave Maria f. mittlere St.
 — Vater unser f. mittlere St.
 Nagler, Fr., Op. 50. No. 1. Pfingstlied m. V. (ad lib.) u. Org. (od. Pfte).
 Neglia, Fr. P., Op. 10. Ave Maria o tu che a masti. Aug. hoch u. mittel.

U

Geistliche Gesänge.

- Nielsen, L., Op. 12. Zwei Lieder m. V. u. Org. (od. Pfte).
- Olsson, O., „Ave Maria, gratia plena“.
- Salomé, Th., „O salutaris“ f. T. (od. S.)
- Schmidt, Hans, „Du kamst vom Himmel zu uns hernieder“ f. tiefe St. m. V. u. Org. (od. Pfte).
- Schubert, F., Gebet f. T. (od. S.).
- Schweikert, M., Op. 4. „Lobe den Herrn, o meine Seele“ (nach Psalm 104) f. S. (od. T.).
- Stradella, A., Aria f. mittlere St.
- Tregler, E., Op. 15. Solo-Einlagen zu ausserliturgischen Andachten.
- Welcker, F., Andacht f. A.
- e) mit Viola und Orgel oder Pianoforte.**
- Bach, J. S., Ausgewählte Arien f. T. (No. 3 u. 8).
- f) mit Violoncello und Orgel (Harmonium oder Pianoforte).**
- Bach, J. S., Ausgewählte Arien f. T. (No. 11).
- Matthäus-Passion: Arie f. B.
- Eichhorn jun., K., Ave Maria, Jungfrau rein.
- Erlemann, G., Crux fidelis. Arie aus Op. 13.
- Franz, J., „Ave Maria gratia plena“ f. S.
- Lazarini, A., Op. 38. Ave Maria, nimm all' mein Leid, f. S.
- Mozart, W. A., Ave verum, f. S.
- Stradella, A., Aria f. mittlere St.
- g) mit Flöte und Orgel (oder Pianoforte).**
- Bach, J. S., Ausgewählte Arien f. S. u. f. T.
- h) mit Oboe (und mit Oboe d'amore) und Orgel (oder Pianoforte).**
- Bach, J. S., Ausgewählte Arien f. S. u. f. T.
- i) mit Horn und Orgel.**
- Bach, W. Friedemann, Aria p. S.
- Rudolz, R., „Vater unser“ f. hohe St.
- k) mit Pianoforte und Harmonium.**
- Erlemann, G., Crux fidelis aus Op. 13 m. Pfte u. Harm.
- l) mit Orgel (Harmonium oder Pianoforte).**
- Altmann, A., „Vater unser“. Rez. u. Arie f. A. (od. B.)
- Andersen, S., Geistliche Lieder.
- Ansorge, M., Op. 23. Geistliche Lieder.
- Arnfelder, F., Op. 80. 15 Tantum ergo.
- Bach, C. Ph. Em., Geistliche Lieder m. Org. od. Harm. (s.: Barnekow, Chr.)
- Bach, J. Chr. Fr., Geistliche Lieder m. Org. od. Harm. (s.: Barnekow, Chr.)
- Bach, J. S., Ausgewählte Arien aus seinen Kirchenkantaten f. B. m. Pfte. — Air de la Suite (D), s.: Prière. — „Ave Maria, gratia plena“. Mélodie adaptée au 2^m Prélude. — „Bist du bei mir“ f. S. m. Pfte — f. A. m. Pfte.
- Bach, J. S., 25 geistliche Lieder aus dem Schemellischen Gesangbuch. — „Jesu, deine Liebeswunden“ m. Pfte. — „Jesu, Jesu, du bist mein“ m. Pfte. — Prière p. Bar. — S. ou MS. — T. av. Piano. — 80 Songs and Airs m. Pfte. — Songs and Airs f. S. — f. T. — „Der Tag ist hin“ f. höhere St. — f. tiefe St.
- Bach, Otto, „Propitius esto Domine“ f. S.
- Bantock, G., „Da freuet sich die ungebahnte Wüste“. Arie f. S.
- Barnekow, Chr., Aeltere geistliche Lieder m. Org. (od. Harm.).
- Bäuerle, H., Op. 45. 10 Ite missa est u. Benedicamus Domino m. Deo gratias.
- Becker, Aug., Op. 20. No. 1. Geh' hin zum Herrn, hoch u. tief m. Org. (od. Pfte).
- Beethoven, L. v., Op. 48. No. 1. Bit-ten, f. tiefe St.
- Benl, F. M., Op. 14. No. 1. „Wenn ich, gefaltet meine Hände“ m. Pfte. — Op. 38. „Ave Maria, gratia plena“.
- Binsky, A., „Schweige still! Herz in deines Kummers Nächten“ f. S. (od. T.) — f. A. (od. Bar.)
- Blobner, G. A., Op. 10. „Viderunt omnes“. Graduale f. Weihnacht u. Neujahr f. A. — Op. 11. Kirchliche Gesänge. — Op. 12. „Ave Maria, gratia plena“ f. A.
- Bock, A., Op. 7. Zwei geistliche Lieder f. mittlere St.
- Bonvin, L., Op. 90. Missa pro defunctis nach der Vatikanischen Ausg. m. Org.
- Bortniansky, D., „Ich bete an die Macht der Liebe“ f. mittlere St. (m. 2. St. ad lib.) u. leichter Pftebegltg.
- Bossi, C. Ad., Drei Motetten.
- Böttcher, G., Gebet.
- Brackett, F. H., Abendgebet.
- Bredsdorff, Th., Op. 5. Nazareth-Bethlehem. Dän. Text.
- Briggs, C. S., Sei du mit mir, m. Pfte.
- Bronsch, P., Op. 8. „O du, vor dem die Stürme schweigen“.
- Bruckner, A., Gebet aus dem Te Deum f. 1 höhere (T.) — f. 1 tiefere (Bar.) St.
- Bucher, A. J., In heiligen Akkorden. Lieder f. tiefe St. m. Pfte (od. Harm.).
- Chuml, K., Op. 18. „Ave Maria, gratia plena“ f. B.
- Clausius, Cl. E., Requiem.
- Couwenbergh, H. V., Op. 65. Deux Mélodies av. Piano (ou Harm.).
- Dachs, M., Op. 1. Requiem f. mittlere St. — Op. 21. Zweites Requiem f. mittlere St.
- Denkmäler deutscher Tonkunst. I. Band 45.
- Deschermeier, J., Op. 132. 51 Sonntagsofferorien.
- Diebold, J., Op. 37. Missa pro defunctis m. Org. (od. Harm.) — Op. 38. Missa.
- Dienel, O., Das heilige „Vater unser“.
- Diessner, F. W., Op. 4. „Sei still und klag' es keinem“ m. Org. (Harm. od. Pfte.)
- Doebber, J., Niederländisches Dankgebet f. MS.
- Dvořák, A., Drei biblische Lieder aus Op. 99.
- Eckardt, W., Op. 4. „Wenn ich, o Schöpfer, deine Macht“.
- Op. 9. Pfingstgesang.
- Op. 11. „Vater unser“.
- Edenhofer, A., 12 Predigtgesänge.
- Egidi, A., Op. 12. No. 6. Psalm f. S.
- Epitome e Graduali de tempore et de sanctis.
- Erlemann, G., Crux fidelis. Arie aus Op. 13. — Op. 36. Salve Mater.
- Eyken, H. v., Op. 40. Zwei geistliche Lieder m. Org. (od. Pfte.)
- Faisst, C., Trostgesang m. Pfte.
- Faist, A., Op. 24. Beim ewigen Licht! Drei eucharistische Lieder.
- Feistle, H., Op. 15. Marien-Messe.
- Ferro, St., Op. 10. Ave Maria m. Harm. od. Org. (ad lib.)
- Foss, G., „Agnus dei“ f. S. m. Org. (od. Pfte.)
- Franke-Harling, „Thine, o Lord, is the greatness“.
- Freudrich, G., Op. 1. Gebet.
- Fricke, R., Op. 47. Drei Weihnachtslieder f. mittlere St. m. Org. (Harm. od. Pfte.)
- Fuchs, A., Op. 53. Passionslieder f. mittlere Singst.
- Funk, J., Missa (No. 5 des Kyriale, editio vaticana) m. Org.
- Gebhardt, E., Zionshalle. Christliche Lieder m. Pfte (od. Harm.).
- Gessner, A., Op. 22. Missa.
- Goffin, A., „O salutaris hostia“. Mélodie liturgique p. Bar. (ou MS.) av. Org. (ou Harm.)
- Goller, V., Op. 27. Leichtes Requiem (Missa pro defunctis) f. S. — Op. 62. Missa cantata.
- Goszczewski, S., Ein- u. zweistimm. Gesänge f. den israelit. Gottesdienst beim Eingang des Sabbath.
- Gretschner, Ph., Op. 61. No. 1. Verkündigung u. Gesang der Engel.
- Griesbacher, P., Op. 125. Christus f. mittlere St. m. Pfte. — Op. 139. Requiem m. Org. — Op. 150. a. Missa. — Op. 150b. Missa de Requiem. — Op. 153. Flammenkranz um das göttliche Herz. 52 Lieder f. mittlere St. — Op. 154. Liebfrauentempel. 36 Muttergotteslieder f. mittlere St.
- Gruber, Josef, Op. 169. „Ave Maria, gratia plena“ (Salutatio angelica) f. mittlere St. — Op. 216. „Te Deum laudamus“.
- Op. 219. Missa pro defunctis (Requiem) m. Libera, sehr leicht ausführbar.
- Op. 220. Sankt Matthias-Messe, sehr leicht ausführbar.
- Op. 243. Vier liturg. Gesänge.
- Guilmant, A., Op. 14. „Ave Maria, gratia plena“ f. S. (od. T.).
- Gulbins, M., Op. 60. Geistliche Lieder. — Op. 77. Vier Passions- u. Ostergesänge.
- Op. 78. Geistliche Lieder.
- Haas, J., Op. 13. Drei geistliche Lieder f. mittlere St. m. Org.
- Hagedorn, Th., Op. 31. No. 1. Kreuzhymnus.

Geistliche Gesänge.

- Haller, M., Op. 107. Marienkinder-Weisen.
 Händel, G. F., Zehn Alt-Arien aus Opern u. Oratorien m. Pfte.
 — Zehn Sopran-Arien aus Opern u. Oratorien m. Pfte.
 — „Tochter Zion, freue dich“. Hymnus aus „Der Messias“ f. MS.
 — Arie „Dort, wo du weilst“ aus „Semele“ f. mittlere St.
 — Select Songs with Pfte from the Oratorios and Operas.
 Haydn, J., Die Jahreszeiten. No. 4. Arie f. B.
 — Die Schöpfung. No. 13. Arie f. T.
 Hegmann, K., Op. 31. Vollständ. Requiem m. Libera.
 Heidrich, M., Op. 19. Virgo sancta. Arioso f. A.
 — Op. 35. Drei Arien f. S.
 Henkel, K., Op. 128. „O Maria, virgo sancta“ f. mittlere St.
 Herbig, M., „Patro nia“ (Esperantaj vortoj).
 Hermosa, A., „Salve Regina“.
 Hesselmann, L., Sieben ernste Gesänge.
 — Das Hohelied der Liebe.
 Heuser, E., Op. 78. Der 23. Psalm f. Bar.
 Hildach, E., Op. 23. Jesuslied f. mittlere St., d.—e.
 Hinze-Reinhold, Op. 4. No. 3. Spruch m. Pfte. (Org. od. Harm.)
 Hoppe, J., Op. 2. Drei liebliche Gesänge f. tiefe St., d.—e.
 Hosianna. Sammlung alter u. neuer geistlicher Lieder. Ausg. hoch u. tief.
 Huber, Hans, „Sanctus“ f. S. aus Op. 118.
 Huhn, B., Christ is risen!
 Hummel, Ferd., Op. 102. Hosianna f. hohe — f. tiefe St.
 Jacobsen, J., Pilger-Lieder
 Johnner, D., Cantus ecclesiastici editionem vaticanam.
 Kahl, F., Op. 79. Gebet f. mittlere St. m. Pfte (od. Org.).
 Karg-Elert, Op. 66. No. 1. Völlige Hingabe m. Org.
 — Op. 66. No. 3. „Ich steh' an deiner Krippe hier“.
 — Näher, mein Gott, zu dir! Freibearbeitung f. mittlere — f. tiefe St.
 Kases, H., Op. 2. 8 geistliche Lieder m. Pfte (od. Harm.).
 Kaun, H., Geistliche Gesänge m. Pfte.
 Kelm, J., Abendgebet.
 Kerg, J., „Omni die“.
 Kienzl, W., Op. 83. Ein Weihnachtslied f. mittlere St.
 Kimovec, F., Missa de Angelis.
 Kirchbach, M., Ecce homo f. mittlere St.
 Kirchner, H., Op. 42. Ehre sei Gott in der Höhe.
 Kleiner, H., „O selig Haus, wo man dich aufgenommen“.
 Knayer, C., Op. 4. 12 geistliche Lieder.
 — Op. 5. Lobsinget! 14 geistliche Lieder f. mittlere St.
 — „Ein Kind ist uns geboren“. Weihnachtslied f. mittlere St.
 Kniepkamp, W., Der christliche Solosänger.
 Koch, Fr. E., Op. 34. No. 3. „Es ist ein köstlich Ding, geduldig sein“ f. mittlere St.
 — „Es ist ein Ros' entsprungen“. Weihnachtslied.
 — Weihnachtslied.
 Königs, H., Psalmi vespertini et Completorium.
 Koralt, F., Op. 6. „Ave Maria, gratia plena“ f. S. u. Org.
 Kowalski, T., Missa pro fidelibus defunctis conformis Edit. Vatic.
 Krebs, C., Op. 198. „Vater unser“, d.—e.
 Krinninger, F., Op. 27. „Ave Maria, gratia plena“.
 Kristinus, C. R., Op. 71—73. Kirchenmusik-Werke.
 Kuula, T., Op. 23. No. 2. „Ave Maria, gratia plena“.
 Lang, H., Op. 21. „Gib dich zufrieden und sei stille“ f. mittlere St. m. Org.
 Lazarini, A. B., Op. 38. „Ave Maria, nimm al' mein Leid“ f. S.
 Leibenath, H., „Wenn ich mit Menschen- und mit Engelszungen redete“.
 Lenz, F., „Ave Maria, gratia plena“.
 Leoncavallo, R., „Ave Maria, gratia plena“ f. S. (od. T.) — f. MS. (od. Bar.) m. Pfte.
 Lieder, geistliche, zwei.
 Lietzmann, K., „Vater unser“.
 Lipp, A., Op. 85. Marienkranz. 16 Lieder zur seligsten Jungfrau.
 Lohse, C. G., Die heiligen drei Könige m. Pfte (od. Harm.).
 Lorenz, C. Ad., Op. 83. Gebet f. A.
 Loesch, A., „Ave Maria, Mutter der Gnade“ f. S. (od. T.) m. Pfte.
 Lubrich jun., F., Op. 7b. Christkindleins Wiegenlied m. Pfte. (Harm. od. Org.)
 Malan, C., „Harre, meine Seele“ f. MS.
 Malling, O., Geistliche Lieder aus Op. 31.
 Mascagni, P., Ave Maria f. S. (od. T.) — f. MS. (od. Bar.) — f. Ka. (od. B.) m. Pfte (od. Harm.).
 Mayerhoff, F., Op. 32a. Abendgebet m. Pfte (od. Org.).
 — Zum Totenfest, f. MS.
 Mendelssohn, Arnold, Op. 50. So hoch der Himmel über der Erde ist, f. S. (od. T.)
 — Psalm 140 m. Pfte (od. Org.).
 Mendelssohn-Bartholdy, Sei stille dem Herrn f. A., aus Op. 70. Elias.
 Meurerer, J. G., Op. 45. 10 leichte Gradualien.
 — Op. 61. Missa (Umfang d¹—d²) m. Org. (od. Harm.)
 — Op. 62. Leichte Requiem-Messe. (Umfang d¹—d²) m. Org. (od. Harm.)
 — Op. 63. 6 Marien- u. 4 Herz Jesu-Lieder m. Org. (od. Harm.)
 — Op. 64. 14 deutsche Lieder nach Texten des „Ave Maria“.
 Miserere. Psalm 50.
 Mohr, J., Cäcilia. Katholisches Gesang- u. Gebethuch.
 Möhring, M., Op. 31. Psalm 121 f. Mittelst.
 Mozart, W. A., „Alleluja“ (aus der Motette: Exsultate) f. S.
 — „Ave verum corpus“ f. S. — f. A.
 — „Ave verum corpus“. Motette f. mittlere St. (m. 2 St. ad lib.) u. leichter Pftbegltg.
 Nagler, Fr., Op. 50. No. 1. Pfingstlied. — Op. 58. No. 1, 3. Geistliche Gesänge.
 — Wiegenlied der Maria aus dem Weihnachts-Oratorium „Die heilige Nacht“ f. 1 hohe — f. 1 tiefe St.
 Necid, U., Ave f. S.
 Neglia, F. P., Op. 10. Ave Maria o tu che a masti. Ausg. hoch u. tief.
 Neuffer, E., Lieder f. das christliche Haus.
 Nolte, M., „O weine nicht!“
 Noren, H. G., Geistliches Lied.
 Nössler, Ed., Op. 41. No. 4. Gebet, hoch — tief.
 Nowowiejski, F., Op. 26. No. 2. Verlassen.
 Overeem, Mario van, Op. 23. X cantiones sacrae.
 Parpart, G. v., Geistliche Arie.
 Pembaur, J., Marienlieder.
 Pfannschmidt, H., Op. 26. Das Himmelsfenster.
 — Op. 28. Zwei geistliche Lieder.
 Pomper, A., „Unser Vater in dem Himmel“.
 Potjes, E., Passions-Sonnetten.
 Prehl, P., Op. 8. Gebet.
 Preitz, G., „Sei getreu bis in den Tod“ f. S. (od. T.).
 Quantz, A., Adventlieder.
 Reber, H., Op. 5. Cäcilien-Messe.
 Reimann, H., Ein altes Osterlied.
 Reinbrecht, F., Op. 40. Der 62. Psalm f. Bar. (od. A.)
 Renner jun., J., Op. 55. Gebet zu Maria.
 Ricci, L., „Regina coeli“.
 Rihovský, A., Op. 43. Missa.
 Roose, H., Op. 1—7. Geistliche Lieder m. Pfte.
 Rosetti, A. F., Der sterbende Jesus. Oratorium. Arie f. S. — f. A.
 Rudolz, R., „Ave Maria, gratia plena“ f. S. (od. T.)
 — „Dein Antlitz such' ich“ f. mittlere St.
 Salomé, Th., „O salutaris“ f. T. (od. S.) — f. Bar. (od. MS.)
 Schauer, H., Op. 11. Zwei geistliche Lieder f. mittlere St.
 Schechter, S., Nussach Hat'filoh (Selbstlehrer f. Kantoren).
 Schipke, M., Op. 16. Jesu Gebetkampf. Rez. u. Arie f. B. (od. A.).
 Schnell, H., Geistliche Lieder.
 Scholz, H., Zwei geistliche Volksweisen f. mittlere St. m. Pfte (od. Harm.) bearb.
 — „Näher, mein Gott, zu dir!“ — „Nearer, my God, to Thee“. Choral f. mittlere St.
 — Drei alte Weisen zu kirchl. Festtagen.
 Schoppe, G., Op. 8. Zwei Passionsarien.
 Schrader, H., Op. 56. No. 2. Weihnachtslied.
 Schulz, J. A. P., Geistliche Lieder m. Org. (od. Harm.) (s. Barnekow, Chr.)
 Schumann, C., Op. 14. No. 10. „Ich will dich lieben, meine Stärke“.
 Schuncke, Hugo, Das Vater Unser! f. A.
 Schwalm, R., Gebet f. A.
 Schweitzer, J., Op. 28. 30 Marienlieder im Volkston.
 Search, Fr. P., „Näher, mein Gott, zu dir!“ Choral d.—e.

Trauungsgedänge.

Seiffert, A., Op. 44. Ein Gebet.
Singenberger, J., Vesperbüchlein als Anhang zu Mohr's Cäcilia.
Skarabisch, R., Op. 26. Gott ist die Liebe. Motette m. Org. (od. Harm.)
Skobel, P., Op. 13. Gloria. Weihnachtsgesang.
Sluničko, Johann, Op. 81. Ave Maria f. S. (od. T.) — f. A. (od. Bar.).
Stein, J., Op. 60. Missa pro defunctis.
Stephani, H., Op. 17. Geistliches Lied f. mittlere St.
Stoiber, Ernst, Op. 80. No. 2. „Ave Maria, gratia plena“ f. S. (od. T.)
Stradella, A., Aria f. 1 mittlere St.
Stucken, vander, „Ave Maria gratia plena“ f. mittlere St. m. Pfte (od. Harfe).
Surzyński, M., Op. 14 u. 15. Einstimmige Messen.
Thaller, J. B., Op. 25. Bittruf an die heil. Herzen Jesu u. Mariae.
Thiel, C., Op. 27. Drei Passionsgesänge f. tiefere St. m. Org. (od. Harm.)
Tischer, C., Dein Platz.
Tovey, D. F., Laudate pueri. Sacred Music of the XVIth Century f. high Voices.
Ueberwasser, A. B., Näher, mein Gott, zu dir, f. mittlere St.
Weidenhagen, E., Op. 38. No. 2. „Wenn ich mit Menschen- und mit Engelnungen redete“ f. S. (od. T.) — f. A. (od. Bar.) m. Org.
Wermann, O., „Fürchtet euch nicht!“ aus dem „Weihnachts-Oratorium“.
Wettstein, H., Aus Psalm 118.
Wiederhold, F., Die Ueberwinder f. S. (od. T.).
Wille-Helbing, Op. 25. Christus klagt.
Winterberger, A., Op. 138. Geistliche Lieder u. Gesänge.
— Op. 139. Geistliche Lieder u. Gesänge.
Wolf, Cyrill, Op. 52. „Veritas mea“ f. T.
— Op. 53. „Tollite hostias“ f. B.
Wolf, Leop., Kedescha f. Kantor solo m. Org.
— Naárizécho. Vier Sätze der Kedescha.
Wolf, O., Op. 4. Ein Passionsbild.
Wuzél, H., „Der Herr segne euch“ m. Org.
Youferoff, S., Op. 56. Essais de Musique religieuse.
Ziegelmeier, M., Op. 5. Kurze leichte Messe.
Zionshalle. Christliche Lieder m. Pfte (od. Harm.) (s.: Gebhardt, E.)
Zivi, H., Jahr-Kaddisch f. Simchas Thora f. Kantor u. Org.

I. Trauungsgesänge.

a) für Männerchor.

Arnold, R., Op. 72. Traulied f. Männerchor.
Decker, W., Op. 172. „Nun legen sie stille“.
Eckardt, W., Op. 51. No. 2. „So ziehet hin“.
Filke, M., Op. 123. An ein Brautpaar.
Grobe, J., Alles mit Gott.
Hagedorn, Th., Op. 27. Zwei geistliche Lieder.

Hegele, E., Op. 19b. No. 1. Zwei Hände wollen heute sich.
Herold, R., Op. 4. Zwei Trauungslieder f. Männerchor.
Janetschek, A., Op. 21b. „Höre, Vater, unser Flehen“.
Nagler, F., Op. 50. No. 3. Trauungsgebet.
Nieslony, J., Op. 18. Trauungsgesänge.
Paulke, K., Op. 17. „Wo du hingehst“.
Schäffer, Heinrich, Op. 28. No. 3. „O glücklich, wer ein Herz gefunden“.
Schubert, Franz. Sanctus, s.: Schäffer, Heinrich, Op. 28. No. 3.
Seifert, U., Op. 22. Wo du hingehst.
Silcher, F., „So nimm denn meine Hände“ f. Männerchor.
Simon, E., Festklänge f. Männerchor. (No. 13, 14.)
Stange, M., Zur Trauung. Zwei Gesänge f. Männerchor.
Trunk, R., Op. 35. No. 2. Durch Orgelklang.
Weber, H., Trauungsgesang f. Männerchor.
Welcker, M., Op. 30. Deutsche Messgesänge (auch f. Trauungssämer). — Op. 31. Zu einer Hochzeit.

b) für gemischten Chor.

Auber, D. F. E., Trauungsgesang.
Blaesing, F., Op. 11. Zwei Trauungsgesänge f. gem. Chor.
Boer jun., A. v. d., Zwei Motetten No. 1. Ruth.
Bungart, H., Kavatine.
Decker, W., Op. 156. No. 1. Trauungslied.
Feller, C., Op. 23. Vater, blick' mit Huld und Güte.
— Op. 26. Mach', Herr, ein Herz aus Zweien.
Filke, M., Op. 123. An ein Brautpaar.
Fittig, C., Op. 161. „O schöner Tag, der euch beschieden“ m. A.-Solo.
Gaide, P., Op. 87. Zwei Trauungsgesänge.
Gluck, Chr. W. v., Hymne aus „Iphigenie auf Tauris“ (m. Text: „Wo du hingehst“) einger.
Günther, R., Op. 84, 85. Zwei Gesänge zur Trauung f. gem. Chor.
Händel, G. F., Largo (Aria) aus „Xerxes“. Aug. No. 115b.
Hauptmann, M., Op. 33. No. 3. „Ich und mein Haus, wir sind bereit“.
Kirschner, E., Trauungsgesänge f. Kantor u. Chor m. Org.
Marschner, H., Traugesang (Gesang in der Kapelle) aus „Hans Heiling“ Op. 80.
Morschbach, H., Op. 12. „Wo du hingehst“.
Mozart, W. A., Am Traualtar.
Nieslony, J., Op. 18. Trauungsgesänge.
Pecher, F., Choralmotette.
Ruttloff, F. P., Trauungslied.
Scheel, G., Op. 102. No. 2. Trauung. Motette f. gem. Chor.
Schwalm, R., Op. 126. No. 9. Trauung. f. gem. Chor.
Seifert, Uso, Op. 22. Wo du hingehst.
Silcher, F., So nimm denn meine Hände.

Tinel, E., Hochzeitschoral aus Op. 43.
Welcker, M., Op. 30. Deutsche Messgesänge (auch f. Trauungssämer).

c) für Frauen- (auch f. Knaben-)Chor.

Böhme, O., Op. 35. No. 1. Heb' an, o Herr, zu segnen, vierstimm.
Frey, M., Op. 21. „Sei getreu bis an den Tod“. Motette f. dreistimm. Chor.
Haug, G., Trauungsgebet f. dreistimm. Chor.
Ohlmer, K., Zur Trauung f. dreistimm. Chor.
Rühling, E., Herr unser Gott, dreistimm. Knaben- od. Frauenchor.
Schwarzlose, O., Op. 54. „So nimm denn meine Hände“ f. dreistimm. Chor.
Seifert, Uso, Op. 22. Wo du hingehst, dreistimm.
Silcher, F., So nimm denn meine Hände, vierstimm. Knaben- od. Frauenchor, s.: Nössler, Ed.
Welcker, M., Op. 30. Deutsche Messgesänge, dreistimm., m. Org. od. Harm. (auch f. Trauungssämer).
Zeidler, K., Op. 9. Zum Abschied. Chorduet m. Org. (od. Pfte).

d) für zwei Singstimmen mit Violine und Orgel.

Nagler, F., Op. 58. No. 5. Trauungslied f. 1 Frauen- u. 1 Männerst.
Weidenhagen, E., Op. 38. No. 1. Gelübde f. S. u. Bar.

e) für 2 Singstimmen.

Berneker, C., Brautlied f. S. u. T. (od. Bar.) m. Org.
Gareiss, W., Op. 9b. Trauungslied f. 1 Frauen- u. 1 Männerst. m. Org. (Harm. od. Pfte.)
Güth, J. L., Op. 36. Rec. u. Arie f. 2 S. — f. S. u. Bar. m. Org. (od. Harm.)
Nagler, F., Op. 58. No. 5. Trauungslied f. 1 Frauen- u. 1 Männerst. m. V. (ad lib.).
Reinecke, C., Op. 217. No. 11. „So nimm denn meine Hände“ f. 2 S. m. Pfte, e.-d.
Seifert, Uso, Op. 22. Wo du hingehst f. 2 hohe — f. 2 mittlere St. m. Pfte (Org. od. Harm.).
Weidenhagen, E., Op. 38. No. 1. Gelübde (Wo du hingehst) f. 2 Singst. (S. u. Bar.)

f) für 1 Singstimme mit Streichorch. und mit mehreren Instrumenten.

Feller, C., Op. 27. „O Gott, ob dieser Feierstunde“ f. S. u. Streichorch. od. Org.
Gounod, Charles, Méditation. Melodie f. S. Als Begleitg zur Instrum.-Ausg. Gesangst. m. übergelegter Solo-Violinst.
Zingel, R. E., „Sei getreu bis in den Tod“. Alt-Arie m. Org. (od. Harm.) ad lib.: 2 V., Vla, Vcello u. B.

g) für 1 Singstimme mit Violine und Orgel.

Gareiss, W., Op. 9. Trauungslied.
Messner, G., Op. 25. „Wo du hingehst, da will auch ich hingehen“ f. Mittelst., Vcello u. Org. (od. Pfte).

Grabgesänge. — Weltliche Musik.

Nagler, F., Op. 58. No. 5. Trauungslied. Neglia, Fr. P., Op. 10. Sei ihnen gnädig, m. Pfte. (Org. od. Harm.) u. V. (ad lib.), hoch u. mittel.
Urtel, E., Op. 5. Gebet zur Trauung.

h) für 1 Singstimme mit Orgel (Harmonium oder Pianoforte).

Drath, Th., Op. 94. Glaube, Liebe, Hoffnung! Arie f. 1 mittlere St. m. Pfte. (Harm. od. Org.)
Dressler, F., Op. 40. „Sende, Vater, aus der Höhe“ m. Org. (od. Harm.)
Eckert, C., „Wenn ich mit Menschen und mit Engelzungen redete“ f. 1 hohe — f. 1 tiefe St. m. Org.
Epstein, Joseph, „Ew'ger, ich rufe dich“ m. Harm. (Pfte od. Org.) f. Synagoge u. Haus. Text hebr.-deutsch.
Filke, M., Op. 124. Trauungslied (aus dem hohen Liede) m. Org. (od. Harm.)
Finzenhagen, L., Op. 14. Traugesang f. 1 St. m. Org. (Harm. od. Pfte.)
Gareiss, Willy, Op. 9. Trauungslied m. Org. (Harm. od. Pfte.)
Gatter, J., Op. 18. „Befiehl dem Herrn deine Wege“ m. Org.
Grabert, M., Op. 29. No. 3. „Wo du hingehst“ f. S. m. Org.
Gulbins, M., Op. 60 No. 2. „Lass dich, Herr Jesus Christ“ m. Pfte.
Händel, F. G., Trauungslied nach dem Largo aus „Xerxes“.
Janetschek, A., Op. 18. „Segen über diese Stunde“ f. mittlere St. m. Org. — Op. 21. „Höre, Vater, unser Flehen“ f. hohe St. m. Org.
Kahl, F., Op. 79. Gebet (Trauungslied) f. 1 mittlere St. m. Pfte (od. Org.)
Kaun, Hugo, Nach der Trauung f. Mittelst. m. Pfte.
Klengel, P., Op. 6. Trauungslied m. Pfte (od. Org.), e.-d.
Krause, Th., „Wo du hingehst“ f. hohe — f. tiefe St. m. Org. (od. Pfte.)
Krug-Waldsee, Op. 60. Brautlied f. mittlere St. m. Pfte (Org. od. Harm.)
Landmann, A., Op. 1. No. 1. Hochzeitlied m. Org.
Lange, O., Trauungslied (Wo du nun wandelst) f. mittlere St. m. Pfte (Harm. od. Org.)
Mozart, W. A., Trauungslied nach dem „Ave verum“ f. hohe (F) — mittlere (D) — tiefe (C) Singst. m. Org. (Harm. od. Pfte.)
Müller, Wilh., Wo du hingehst, f. mittlere St. m. Org. (od. Harm.)
Nagler, F., Op. 58. No. 5. Trauungslied f. mittlere St. u. V. (ad lib.)
Neglia, Fr. P., Op. 10. Sei ihnen gnädig. Ausg. hoch u. mittel.
Paul, E., Op. 21. „Herr, mit innigem Vertrauen“ m. Org.
Pfitzner, P., Op. 35. No. 3. „Nun preiset eures Gottes Gnad“ f. hohe — f. mittlere St. m. Org. (od. Pfte.)
Prehl, P., Op. 8. Gebet f. mittlere St.
Preitz, G., Op. 11. „Herr, du hast aus dem Weltgetriebe“ m. Org. (Harm. od. Pfte.)
Preuss, A., Op. 16. „O selig Haus, wo man dich aufgenommen“ f. hohe St. m. Org. (Harm. od. Pfte.)

Raphael, G., Op. 6. No. 5b. „Wo du hingehst“ f. hohe Singst. m. Org. (od. Pfte.)
Renner, M., Trauungslied (Ein getreues Herze wissen) f. hohe — f. mittlere Singst. m. Org. (od. Pfte.)
Rückert, Th., Op. 60. „Wo du hingehst“ f. hohe — mittlere — tiefe Singst. m. Pfte.
Schneidenbach, H., „Wo du hingehst“ Arie f. S. (od. T.) m. Org. (od. Harm.)
Scholz, H., „Sei getreu bis in den Tod!“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte (Harm. od. Org.)
— „Wo du hingehst, da will auch ich hingehen“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (Harm. od. Org.)
Schumann, Joh., „Wo du hingehst, da will ich auch hingehen“ f. 1 St. (od. Chor) m. Org.
Silcher, F., Trauungslied f. 1 mittlere St. m. Pfte.
Striegler, K., Op. 7. „Was Gott zusammenfügt“ f. hohe — f. tiefe Singst. m. Org.
Urtel, E., Op. 5. Gebet zur Trauung f. 1 mittlere Singst. m. Org. (Pfte od. Harm.) u. V. (ad lib.)
Wooge, E., Zwei Traugesänge f. Mittelst. m. Pfte.
Zingel, R. E., Sei getreu bis in den Tod. Alt-Arie.

M. Grabgesänge.

a) für Männerchor.

Boderke, W., Friedhofs-Klänge.
Boegner, A., Op. 12. 12 Trauungslied f. 4 Männerst.
Borrmann, W., Trauer- u. Trostgesänge f. Männerchor.
Bungart, H., Grablied.
Chopin, Fr., Trauermarsch aus Op. 35 f. Männerchor gesetzt.
Cornelius, P., Op. 9. No. 4. Grablied.
Decker, W., Op. 45. Zwei Gesänge.
Dreyer, A., Op. 2. No. 2. „Alle Seelen ruh'n in Frieden“.
Eckenpohl, G., Grablied.
Eizenberger, J., Op. 33. Vier Trauungslied.
Flemming, F. F., „Ueber den Sternen wohnt Gottes Friede“.
Frech, J. G., Grabgesang.
Grabgesänge, 12 auserlesene einfache.
Grohmann, J., Sängers Grablied f. Männerchor.
Gruber, Jos., Op. 242. Zwei Grabgesänge (Ausg. B) m. Org. od. Blasmusik (ad lib.).
Hegmann, C., Op. 25. Drei deutsche Grablied.
Pilland, J., Op. 72. Trauerklänge.
Richstaetter, M., Op. 25. No. 3. Beim Begräbnis.
Sauer, L., Op. 22. Am Grabe.
Schmidt, F., „Hier winket selige Ruh“.
Sickingler, H., Op. 61, 62. Chöre.
Simon, E., Festklänge f. Männerchor. (No. 15, 16.)
Trauungslied f. 3 weltliche u. 3 geistliche Lieder.
Trunk, R., Op. 35. No. 1. Grabesruhe.

Unger, R., Op. 23. Zwei Trauungslied f. Männerchor.
Volkmer, M., Pilgers Ruh' f. Männerchor. (s.: Unger, R., Op. 23. No. 2.)
Warscher, A., Grabgesang.
Wilhelm, C., „Ruh' sanft, schlaf wohl“.
Zimmermann, W., Trauungslied zum Gebrauche bei Begräbnissen, besonders beim Begräbnis eines Lehrers od. Geistlichen.
Zions Trauerweide. (No. 1—22 f. gem. Chor; No. 23—35 f. Männerchor.)

b) für gemischten Chor.

Adam, Clemens, Acht deutsche Trauer-Gesänge.
Bach, J. S., Zwei Choralsätze f. Passion, Totenfest, Begräbnis.
Beneken, F. B., Den Entschlafenen.
Dietel, R. W., Begräbnislieder.
Graun, C. H., „Aufersteh'n, ja aufersteh'n wirat du“.
Gruber, Jos., Op. 242. Zwei Grabgesänge (Ausg. A) m. Org. od. Blasmusik (ad lib.).
Haller, M., Op. 106. Fünf Grablied.
Höller, G., Op. 7. Drei Gesänge.
Kindler, P., Op. 19. Trost am Grabe. Vier Lieder.
Kögler, H., Op. 45. Totensonntag.
Mayer, A., Zwei Grabgesänge.
Pilland, J., Op. 71. Fünf Grablied.
Reinbrecht, F., Op. 16. Drei geistliche Gesänge f. gem. Chor zu Totenfest u. Trauerfeiern.
Trautner, Fr. W., Op. 28. Cantiones funebres. Sammlung evangel. Sterbe-, Begräbnis- u. Auferstehungslieder.
Unglaub, R., Op. 53. Sechs Grabgesänge.
Warscher, A., Grabgesang.

c) für Frauenchor.

Beneken, F. B., Am Grabe f. dreistimm. Chor.
Kloss, C., Frieden f. dreistimm. Chor.
Müller, Ernst, „Mag auch die Liebe weinen“ f. dreistimm. Chor.

d) Terzette.

Meusel, L., Dreistimm. Beerdigungs-Gesänge. (S., A. u. 1 Männerst.)

e) für eine Singstimme.

Schumann, Rob., Op. 25. No. 26. Zur Trauerfeier (als Grablied) m. Pfte f. 1 Singst.

II. Weltliche Musik.

1. Für mehrere Chöre.

Albrecht, M. R., Op. 4. „Marathon sah ich im Traum“ Ballade f. achtstimm. gem. Chor m. Orch.
Attenhofer, C., Op. 128. Glockenläuten. Konzerstück f. Bar.-Solo, Männer- u. gem. Chor m. Pfte od. Org. (od. beider zugleich).
Bartosch, C., Op. 33. Italia! f. Männerchor, 4 Frauenst. (od. Frauenchor) m. Harfe (od. Pfte).
Beethoven, L. v., Op. 113. Die Ruinen v. Athen, Schlusschor, bearb. f. 2 Frauenchöre, s.: Vogel, Moritz, Klass. Chorstücke No. 26.

Mehrstimmige Gesänge mit Orchester, Streichorchester usw. (Für Männerchor.)

- Berger, W., Op. 103. No. 2. Sturmesmythe f. 8stimm. gem. Chor.
- Berneker, C., Chorgesänge aus Schillers Braut v. Messina f. Männerchor (teilweise f. 2 Chöre). Soli u. Orch.
- Bleyle, K., Op. 11. Mignons Beisetzung f. gem. Chor, Knabenst. u. gr. Orch.
- Op. 13. Heilige Sendung, f. T.- u. Bar.-Solo, gem. Chor, Knabenst. u. gr. Orch.
- Böhme, O., Op. 36. Lukillios (Einseitige Liebe). Lamento f. gem. Chor, Soloquintett u. vierstimm. Frauenchor.
- Bruch, M., Op. 86. No. 4. Geh', wo Ruhm dir winkt. Irisch f. 8stimm. (kl. u. gr.) Chor.
- Coerne, L. A., Op. 35. No. 2. „Sadly the Moon“ f. 2 separated Men's Chorus.
- Cornelius, P., Op. 12. No. 1. Der alte Soldat f. 3 gem. Chöre (zehnstimm.)
- Curti, Franz, Op. 45. Die Schlacht. Dramatisches Chorwerk f. T.-Solo, kl. Basschor, Männerchor u. Orch.
- Dycke, E., Op. 34. „O Vaterland“ f. Doppel-Männerchor.
- Fricke, R., Op. 48. Geistliches Abendlied f. gem. Chor u. Knaben- od. Frauenchor (od. Solo-Terzett).
- Gilse, J. v., Eine Lebensmesse. Für Solost., achtstimm. gem. Chor, Kinderchor u. gr. Orch.
- Hasler H. L., Werke.
- Hildebrandt, U., Op. 15. Die güldne Sonne. Choral/kantate f. Soli, 8stimm. gem. Chor, gr. Orch. u. Org.
- Huber, H., Heldenehren (König Alfonsos XI. Tod vor Gibraltar 1350). Kantate f. Männer- u. Knabenchor, Soli (S. u. Bar.) u. Orch.
- Hülsmann, M. W., Op. 3. Hoch Maria Adelheid! Kantate f. Männerchor, vierstimm. Knabenchor, Soli, Org. u. Orch.
- Lasso, Orlando di, Dialog. Madrigal f. achtstimm. gem. Chor.
- Drei Kaiserchöre (aus Magnum opus musicum X) f. achtstimm. gem. Chor.
- Leipold, B., Op. 60. Christfest f. gem. Chor m. Sologesang (od. Kinderchor).
- Mahler, G., Achte Symphonie f. 2 gem. Chöre, Knabenchor, 8 Soli u. Orch.
- Mendelssohn, Arnold, Op. 44. Fünf Gesänge f. gem. Chor.
- Meyer-Obersleben, Op. 101. Deutsche Treue f. Solost. (S., Bar., B.), gr. u. kl. Männerchor u. Orch.
- Othegraven, A. v., Op. 33. Rheinsage f. gr. u. kl. Männerchor.
- Perosi, M., Nacht u. Tag f. Soli, Chöre u. gr. Orch.
- Podbertsky, Th., Op. 197. Abendfeier in Bartholomä f. vierstimm. Männerchor, dreistimm. Frauenchor m. kl. Orch. od. Streichinstrum. allein (od. Pfte).
- Prohaska, C., Op. 12. Zwei Chöre f. achtstimm. gem. Chor.
- Reiter, Jos., Op. 72. No. 3. Weihnachtslied f. Männerchor m. 4 Frauenst. (Solo od. Chor).
- Op. 102. Sehnsucht: „Nur wer die Sehnsucht kennt“ f. 8stimm. gem. Chor.
- Reuschel, C., Op. 17. Heideldumdei f. achtstimm. gem. Chor.
- Rietz, Julius, Morgenlied f. 8stimm. gem. Chor.
- Rosenmund, J., Gruss an das Vaterland f. 2 Chöre (3stimm. Frauen- u. 4stimm. Männerchor).
- Rypinski, Ph., Das Leben, ein Traum! Ein Mysterium f. Kinder-, Männer- u. gem. Chor, 1 visionäre Sprechstimme, T., MS. u. gr. Orch.
- Schmid, H., Der Stern v. Bethlehem f. 2- u. 3stimm. Jugend- u. Frauenchor.
- Schoeck, O., Op. 22. Dithyrambe f. gem. Doppelchor m. gr. Orch. u. Org.
- Schönberg, A., Gurre-Lieder f. Soli, Chöre u. Orch.
- Strauss, Rich., Op. 62. Deutsche Motette f. 4 Solost. u. 16stimm. gem. Chor.
- Tanejew, S. I., Op. 27. 12 gem. Chöre. (Heft 3: 6- bis 8stimm.)
- Thomas, E., Op. 57. No. 2. Hoffnung f. 16stimm. gem. Chor.
- Op. 63. No. 1. „Vernimm — die Stunde schlägt“ f. achtstimm. gem. Chor.
- Waldteufel, E., Op. 154. Sirenenzauber. Walzer f. A.- u. T.-Solo (ad lib.), Doppelquartett u. gem. Chor m. Orch. od. Pfte.
- Weigl, K., Op. 6. Drei Gedichte f. achtstimm. gem. Chor.
- Winter, G., Op. 26. Zwiegespräche. Sechs deutsche Volkslieder f. Männer- u. Frauenchor (resp. gem. Chor).
- Wöss, J. V. v., Op. 12. Heiliges Lied f. gem. Doppelchor, Orch. u. Org.
- Zech, Op. 10. No. 1. Maienwelt f. achtstimm. gem. Chor.
- Zingel, R. E., Op. 89. Der Eistanz f. gem. Chor, Männerchor m. Pfte.
- Zöllner, H., Op. 114. Talismane f. doppelten Männerchor m. Org. (ad lib.).

2. Mehrstimmige Gesänge mit Orchester, Streichorchester, Harmonie-, Blechmusik u. mit mehreren Instrumenten.

a) für Männerchor.

- André, L., Op. 176. Deutscher Volksgesang in der Schlacht bei Leipzig m. Blasmusik (ad lib.).
- Ascher, Leo, Op. 92. Ballade vom lieben Augustin m. Orch.
- Attenhofer, C., Op. 146. Das deutsche Eck m. S.-Solo u. Orch. (od. Pfte).
- Op. 149. Der Schweizerbund f. Chor, S.-Solo m. Orch. (od. Pfte), deutsch-franz.
- Aumann, A., Op. 18. Deutsche Hymne m. Orch.
- Becker, Aug., Op. 2. Gotenzug m. Orch.
- Beethoven, L. v., Op. 48. No. 4. Die Ehre Gottes aus der Natur m. Blechmusik.
- Bernauer, J., Op. 57. Sang römischer Germanensklaven f. 1- bis 4stimm. Chor m. Orch.
- Berneker, C., Chorgesänge aus Schillers Braut v. Messina m. Soli u. Orch. (teilweise 2 Chöre).
- Berr, J., Op. 60. Treueschwur ans Vaterland m. Orch.
- Biefel, A. J., Op. 21. Ein Lied, ein Schwert u. einen Gott! m. Orch.
- Bieling, H., Festgruss m. Blechinstrum. u. Pauken.
- Bleyle, K., Op. 20. Ein Harfenklang f. A.-Solo, Chor u. gr. Orch.
- Op. 25. Prometheus m. gr. Orch.
- Brahms, J., Op. 53. Rhapsodie m. 1 Altst. u. Orch.
- Bruckner, A., Abendzauber f. Tenorbar.-Solo, Chor, Fernstimmen u. 4 Hörner.
- Das deutsche Lied m. 4 Hörnern, 3 Tromp., 3 Pos. u. Basstuba.
- Bungard-Wasem, Op. 51. Der General-Feldmarschall. Vaterländischer Festgesang m. Orch.
- Burger, M., Op. 81. Deutschlands Freiheitskampf f. Bar.- (od. T.-) Solo, Chor u. Pfte, ad lib. Harm. (od. Org.).
- Cossart, L. A., Op. 26. Feierstunde des Meeres m. S.-Solo u. Orch.
- Dawid, H., Op. 15. Morgenhymne m. Orch.
- Debois, F., Wernher (Werinher's Bergfahrt). Ein Almengang vor 700 Jahren m. Soli (S. u. Bar.) u. Orch.
- Egger, M., Op. 37. Brautfahrt m. Orch.
- Filke, M., Op. 121. No. 1. Reiterlied m. Blasorch.
- Fricke, R., Op. 43. Die lustige Schwadron m. Blechinstrum. u. Pauken.
- Op. 57. Dem Vaterland m. gr. Orch. m. einstimm. Schlussgesang.
- Führich, C., Op. 60. Ralf Ringelhaar m. Orch.
- Op. 71. Persepolis m. S.-Solo u. gr. Orch.
- Gater, J., Op. 19. Dem Vaterland! m. Orch.
- Gorter, A., Das Glück von Edenhall. Ballade m. T.-Solo u. Orch.
- Gössler, W., Op. 26. Weihegruss dem deutschen Lied m. Harmoniemusik (od. Pfte).
- Gräßlinger, F., Eisen auf immerdar f. Chor, Soloquartett, B.-Solo u. gr. Orch.
- Gross, H., Karnevals-Marsch der Turner-Sänger-Riege v. Kiautschau m. Blechbegltg.
- Gruber, Ludwig, Hochzeitslied m. Orch.
- Grunewald, G., Op. 44. Deutscher Freiheitshymnus m. Orch.
- Handweg, W., Op. 32. Das deutsche Haus. Orch.-St.
- Hänssel, W., An das Vaterland m. Blasorch. (od. m. Pfte u. 2 B-Tromp.).
- Haug, G., Op. 57. Dem Unendlichen m. S.- (od. T.-) Solo, gr. Orch. u. Org. (ad lib.).
- Op. 64. Divico. Ballade f. Chor, Bar.-Solo u. gr. Orch.
- Hecht, G., Op. 60. Dithyrambus, der Kybele-Priester m. Soli (S. u. Bar.) u. Orch.
- Hegar, Fr., Op. 40. Heldenzeit m. Orch.
- Heidrich, M., Op. 36. Drusus' Helritt m. A.-Solo u. Orch. (od. Pfte).
- Herbeck, J., Op. 8. No. 1. „Zum Walde musst du wandern geh'n“ m. 4 Ventilhörnern (Es).
- Herold, H., Gustav Adolf m. Bar.-Solo u. Orch.

Mehrstimmige Gesänge mit Orchester, Streichorchester usw. (Für Männerchor.)

- Herrmann, W., Op. 89. Drei Festgesänge m. Pfte u. ad lib. V. I, II u. Vcello.
 — Op. 105. Vier Gesänge f. patriot. Schulfeiern m. Pfte (Harm., 2 V. u. Vcello, ad lib.)
 — Op. 106. Zwei Weihnachtsgesänge m. Pfte u. ad lib., Harm., V. I, II. Vcello.
 Hirsch, C., Op. 106. No. 4. Reiterlied m. Orch. — m. Blechmusik.
 — Op. 181a. Lockung m. kl. Orch.
 — Op. 181b. Landsknechtmarsch um 1509 m. kl. Fl., 2 gr. Fl., 2 Obeon. 2 Fag., 2 Tromp., 2 Pos. u. kl. Trommel.
 — Op. 194. Deutsches Lied m. 3 Tromp., 3 Hörnern, 3 Pos., Tuba, Pauken, Triangel u. Becken.
 Hoffmeister, E., Der letzte Paladin m. Streichorch., Org. (od. Pfte), Pauken u. Trommel.
 Horn, K., Op. 12. Gothenzug m. Orch.
 Huber, Hans, Marschlied aus dem Festspiel „Der Basler Bund“ m. Orch. od. Pfte (Pfeifen u. Trommeln ad lib.).
 — Gesang der Scharwächter m. Orch. (od. Pfte).
 — Zwei hebräische Melodien m. Orch.
 Hug, E., Op. 25. Haralds Tod m. Bar.-Solo u. Orch.
 Hummel, Ferd., Op. 121. No. 2. Sängers Tod. Altnordische Ballade f. T. u. B.-Solo, Chor, 2 Hörner u. Harfe (od. Pfte).
 Hutter, H., Op. 51. Völkergebet. Elegie m. Orch.
 — Op. 57. Die Skiläufer. Ballade m. Bar.-Solo u. gr. Orch.
 Jensen, Ad., Op. 39. No. 2. Spanisches Ständchen m. kl. Orch.
 Ingber, F., Gesang der Goten an Alarichs Grab im Flusse Busento, m. Orch.
 Jochimsen, Hugo, Op. 11. Auszug der Kimbern u. Teutonen m. Orch.
 Kämpf, K., Op. 38. Meeressage. Sinfonische Ballade m. gr. Orch.
 — Op. 50. Aus Natur u. Leben. Vier Gesänge m. Orch. (od. Pfte).
 Kaun, H., Zigeunertreiben m. Bar.-Solo u. Pfte od. Orch.
 Keldorfer, V., Op. 78. Chinesischer Marsch m. Orch.
 — Op. 91. „Chopin'sche Weisen klingen“ m. Bar.-Solo u. Streichinstrum.
 — Op. 92. Morgenruf m. kl. Orch.
 — Sechs Meisterlieder m. 5 Streichinstrum.
 Kienzl, Wilhelm, Op. 79. Zwei Geschichtsbilder m. Orch. No. 1 (viertimm.). No. 2 (zweistimm.).
 — Das Strassburglied aus „Der Kuhreigen“ m. Orch.
 Kieserling jun., R., Op. 12. „Luft und Licht der jungen Pflanze“ m. Orch.
 Klages, E., Op. 26. Freiheitslied m. Messingblasinstrum.
 Kluge, A., Op. 15. Hymne an die Nacht m. S.-Solo, V., Vcello, Pfte (od. Orch.).
 Komauer, E., Deutsche Wehr m. Harmoniemusik (ad lib.).
 Koemmenich, L., Morgenhymne m. S. (od. T.-) Solo u. Orch.
 Kössler, H., Hymne an die Schönheit m. Orch.
 Krakamp, F., Op. 14. Deutscher Gesang (Begrüssungschor) m. Orch.
 Kranz, A., Op. 10. Zwei patriotische Gesänge m. Orch.
 Kreutzer, C., Siegesbotschaft m. 2 Hörnern (D), 2 Tromp. (D), Pos. u. Pauken.
 Krug-Waldsee, Op. 61. Kaiserlied m. beliebiger Begltg. v. Blechinstrum. od. m. Pfte.
 Lafite, C., Op. 38. Ich bin ein grosser Herre m. Orch.
 Laistner, M., Op. 10. Meine Göttin m. Orch.
 Lange, S. de, Op. 93. Die Ketzerin. Ballade m. Soli u. Orch.
 Lehner, J., Op. 5. Aus der Heimat. Walzer m. Orch.
 Leu, F. O., Op. 15. No. 1. „In Böhmen liegt ein Städtchen“ m. 2 Hörnern. kl. Trommel.
 Lichey, R., Op. 29. Dem Kaiser! Festgesang m. gr. Orch. — m. Blasorch. — m. Pfte u. Streichinstrum. (ad lib.).
 Liebleitner, K., Siegeslied der k. k. Armee beim Uebergang über den Lech in das Schwaben m. Blasmusik.
 Limbert, F. L., Op. 28. Junker Rechberger. Ballade m. Orch.
 Lochbrunner, G., Der Alpenjäger. Kantate m. Bar.-Solo u. Orch.
 Marx, J., Morgengesang m. Blechbläser u. Org.
 Mayer, J. A., Op. 20. Sonnenaufgang m. Orch. (od. Pfte).
 Mendelssohn, A., Pandora. Nach Goethe's Festspiel m. Soli u. Orch.
 Mendelssohn Bartholdy, Op. 68. Festgesang an die Künstler m. Blechinstrum.
 Meyer, C., Op. 63. Waldlied m. 3 Waldhörnern (Es) ad lib.
 Meyer-Obersleben, M., Op. 103. Deutscher Sang u. deutsche Treue m. Orch.
 Meyer-Stolzenau, W., Op. 77. Danklied (auf das Jahr 1813) m. Blasinstrum.
 Mittmann, P., Op. 138b. Dem Vaterland! m. Blech- u. m. Blasmusik.
 Mohr, H., Op. 63. Im Tempel der Muse m. Orch. (ev. Streichorch.)
 Möskes, C., Der Deutschen Hort m. 3 Tromp., 2 Hörnern, 2 Fag. u. Pauken (ad lib.).
 Mozart, W. A., Das Veilchen m. Streichinstrum.
 Nagler, F., Op. 62. Helgoland m. Bar.-Solo u. Orch.
 Naumann, O., Op. 9. Bismarck. Hymnus m. Orch.
 — Op. 10. Nis Randers. Ballade m. Orch.
 — Op. 13. Wächterlied m. Bläsern (Org. ad lib.) od. Pfte.
 — Op. 14. Sonnwendspruch m. Bläserorch.
 Neumann, Math., Op. 79. No. 12. Die Feldjäger. Volkslied m. 3 Hörner (E bzw. Es).
 — Op. 84. No. 1. Deutschlands Gebet m. gr. Orch. — m. Blasmusik — m. Blechmusik.
 Notz, F., Op. 17. Dideldum. Kirchweih im Dorf m. kl. Orch.
 — Op. 20. Litauisches Soldatenlied m. Bar.-Solo (od. Halbchor) u. kl. Orch.
 Oehl, A., Op. 22. Barkarole m. T. u. S.-Solo u. kl. Orch. — m. Streichorch. u. Harfe.
 Othegraven, A. v., Op. 37. Bauernaufstand m. Orch.
 — Op. 39. Georg v. Fronsperg. 2 Gesänge m. Schlaginstrum. (gr. u. kl. Trommel.)
 — Op. 43. Drei altdeutsche Volkslieder m. Org. od. Orch.
 — Op. 44. Abendlied m. B.-Solo, Pfte u. (ad lib.) 4 Hörner.
 — Op. 46. Landknechts Lust u. Leid. Altdeutsches Volkslied m. Bar.-Solo u. Orch.
 Paulke, K., Op. 12. Die Ronde am Rhein m. S. (od. T.-) Solo u. Orch.
 Piber, J., Op. 1. Deutscher Festgesang m. Orch. — m. Blasmusik — m. Streichquintett u. Pfte.
 Pilz, Ed., Op. 8. Thors Hammer-schwung m. 2 Tromp., 4 Hörnern, 3 Pos., Tuba u. Pauken.
 Podbertsky, Th., Op. 24. Friedrich Rotbart m. 17stimm. Blechmusik.
 — Op. 50. An das Meer m. Orch.
 — Op. 195. Weihnachtstjubel m. V. u. ad lib. Glockenspiel.
 — Op. 200. Auf Siegespfaden. Kriegsbilder v. 1813. Ein Cyklus m. Orch.
 — Op. 201. Der Siegesbote (Die Leipziger Schlacht 1813) m. Bar.-Solo u. Orch. (od. Pfte).
 — Berg-Heil! m. Orch. od. Streichquintett.
 — Das Heerbannlied der Deutschen m. Orch. — m. Militärmusik.
 Proch, H., Op. 18. Das Alpenhorn m. Blasinstrum.
 Rebay, F., Op. 36. Reiterschlacht m. gr. Orch.
 — Op. 39. Gesang der Titanen m. gr. Orch.
 Reger, M., Op. 119. Die Weihe der Nacht f. A.-Solo, Chor u. Orch.
 — Op. 126. Römischer Triumphgesang m. Orch.
 Reiter, Jos., Op. 108. Zwei Gedichte m. Streichorch.
 Reuss, A., Op. 3. Waldlied m. T.-Solo m. Orch.
 Reyl, E., Op. 21. Fest-Hymne m. Orch., d.-e.
 Richter, H. E., Ouv. über „Das treue deutsche Herz“. Lied v. Jul. Otto (m. Männerchor ad lib.). Ausg. f. Orch. — f. Salonorch.
 Riedel, W., Op. 4. Traumbild m. Orch.
 Riva, H., „Frisch auf, mein Volk, mit Trommelschlag“ m. Bar.-Solo u. Orch.
 Rosenstengel, A., Op. 6. Das Grab im Busento m. Orch.
 Rothe, O., Op. 12. Deutsche Hymne m. Orch. — m. Blasmusik — m. Quintett.
 Rypinski, Ph., Op. 3. Drei Wanderer. Ballade m. Orch.
 — Freiheitssang m. Orch.
 Schmutzer, Ph., Op. 35. Berg Isel m. gr. od. kl. Orch.; Flügelhorn-Solo — m. Harmoniemusik — m. Pfte u. Flügelhorn.
 Schoeck, O., Op. 18. Der Postillon f. kl. Chor, T.-Solo u. Orch.
 Schönebaum, I., Op. 43. Türmerlied m. Orch.
 — Op. 48. Lagerlieder Friedländischer Söldner m. Blas- u. Schlaginstrum. (ad lib.).

Mehrstimmige Gesänge mit Orchester, Streichorchester usw. (Für gemischten Chor.)

- Schönherr, C., Op. 11. Zigeunerlager m. Orch.
- Schreyer, H., Op. 10. „Michel, horch, der Seewind pfeift“. Flottenlied m. 6 stimm. Blasmusik (ad lib.).
- Schubert, F., Op. 3. No. 3. Heidenröslein m. 5 Streichinstrum.
- Op. 20. No. 2. Frühlingsglaube m. 5 Streichinstrum.
- Op. 79. No. 2. Die Allmacht m. 5 Streichinstrum.
- Schumann, Rob., Op. 39. No. 5. Mondnacht m. 5 Streichinstrum.
- Op. 123. Fest-Ouv. m. 4 V., Harm., Pfte u. T.-Solo.
- Schuster, J., Faschingsmarsch m. Streichquartett, Fl. u. Klar. (C).
- Seyffardt, E. H., Op. 31. Festgesang m. Orch.
- Sibelius, J., Op. 32. Der Ursprung des Feuers f. Bar., Chor u. Orch., d.-schw.-e.
- Op. 48a. Die gefangene Königin. Ballade m. Orch.
- Siegel, R., Op. 2. Apostaten-Marsch m. Orch.
- Sommer, H., Op. 37. Drei Soldatenlieder m. Orch.
- Sonnet, H., Op. 147. Kaiserlied m. Orch.
- Stein, B., Op. 54. Ans Vaterland! Festgesang m. Orch.
- Op. 56. Die Kaiserschmiede v. Sedan m. Orch.
- Stöhr, R., Op. 10. Zwei Chöre m. Orch.
- Aus. Op. 20. Lied der Waffenschmiede m. Pfte (ad lib. 2 Ambosse).
- Op. 30. Zwei Chöre m. kl. Orch.
- No. 1. Morgenlied, dreistimm.
- 2. Lied der Waffenschmiede, vierstimm. m. 2 Ambosse (ad lib.).
- Op. 38. Der Landsknecht' Abendritt m. Org. (od. Harm.) u. kl. Trommel.
- Stunz, Bankett-Lied m. Blechinstrum.
- Sturm, W., Op. 192. Frühlingsreigen zum Dionysosfeste m. Orch.
- Thelen, A., Jung Dieterich. Ballade m. Orch.
- Thieriot, F., Op. 94. Luther. Ein Sanges-Spruch m. Blasinstrument.
- Trunk, R., Op. 13. Germanenzug m. Orch.
- Unger, R., Op. 20. Gotenzug m. Blasinstrument.
- Volbach, F., Op. 37. Musikanten-Trinklied m. kl. Orch.
- Op. 38. König Laurins Rosengarten. Eine deutsche Heldenmär f. Chor, Bar.-Solo u. Orch.
- Voutz, H., Op. 11. Heil Kaiser u. Reich! m. Streichorch.
- Wagner, Hans, Op. 97. Danklied nach der Schlacht v. Aspern m. Harmoniemusik od. m. gr. Orch.
- Wagner, Richard, Kaiserhymne (Dem Kaiser Heil!) m. Orch.
- Das Liebesmahl der Apostel. Eine biblische Szene m. gr. Orch.
- Weidenhagen, E., Op. 31. An den Gesang. Hymnus m. Orch.
- Weinzierl, M. v., Op. 73. Fest-Hymne m. Orch.
- Op. 89. Fahnenlied m. Blechmusik.
- Op. 90. Segenswunsch. Hierzu: Beglgt f. 12 stimm. Blechmusik u. Pauken.
- Op. 114. Die dumme Liesel. Polka m. Orch.
- Weiss, A., Op. 25. Wiegenlied m. Streichorch.
- Wendel, E., Op. 11. Das deutsche Lied m. gr. Orch.
- Op. 13. Das Reich des Gesanges m. Orch.
- Werner, R., Op. 21. Andreas Hofer m. Soli u. Orch.
- Wernicke, A., Op. 36. Meeresbrandung. Ballade m. Orch.
- Weydert, M., Op. 25. Sturmnacht m. Orch. (od. Pfte).
- Wickenhauser, R., Op. 67. Sang fahrender Schüler m. Orch.
- Zerlett, J. B., Op. 148. No. 1. Soldatenlied m. Orch.
- Zöllner, H., Op. 97. Der deutsche Michel. Schlachtlied m. Orch.
- Op. 101. Aventure m. Orch.
- Op. 107. Robespierre. Ballade m. Orch.
- Op. 111. Fahnen Schwur m. gr. Orch.
- Op. 113. Der Totentanz m. Orch.
- Op. 114. Talismane, f. doppelten Chor m. Orch. u. Org. (ad lib.).
- Op. 115. Angelus. Ballade m. Orch.
- Op. 125. Die Leipziger Schlacht. Festchor m. Orch. od. Pfte.
- Op. 133. Deutschland an seine Kinder m. Orch.
- b) für gemischten Chor.**
- Abt, F., Op. 267. Siegesgesang der Deutschen nach der Hermannsschlacht. Orch.-Part.
- Aumann, A., Op. 18. Deutsche Hymne m. Orch.
- Bach, Joh. Seb., Kantate: „Mer hahn en neue Oberkeet“ f. S. u. B. (m. Schlusschor), m. Orch.
- Werke. Weltliche Kantaten.
- Baldamus, G., Op. 41. Das Lied m. S.-Solo u. Orch.
- Bantock, Gr., Omar Khayyám. Rubaiyat (Vierzeiler) f. 3 Soloat., Chor u. Orch., e.-d.
- Rule Britannia m. Orch.
- Beethoven, Ludwig van, Op. 48. No. 4. Die Ehre Gottes m. Blechmusik.
- Belcke, C. G., Op. 30. Festgesang (Des Sängers Vaterland) m. Solost. u. Orch.
- Berger, W., Op. 106. Sonnenhymnus m. Bar.-Solo u. gr. Orch.
- Bergh, R., Op. 32. Requiem f. Werther m. A.-Solo u. Orch.
- Bleyle, K., Op. 13. Heilige Sendung, f. T.- u. Bar.-Solo, Chor, Knabenst. (ad lib.) u. gr. Orch.
- Op. 17. Die Höllenfahrt Christi m. Bar.-Solo u. gr. Orch.
- Brian, H., Op. 15. The Vision of Cleopatra. Tragic Poem with Orch.
- Bring, G., Volksliebe u. Fürstentreue m. S.- u. Bar.-Solo u. Orch.
- Bruch, M., Op. 45. Das Lied von der Glocke m. Solost., Orch. u. Org.
- Op. 81. Osterkantate m. S.-Solo, Orch. u. Org.
- Op. 82. Das Wessobrunner Gebet m. Orch. u. Org.
- Op. 87. Die Macht des Gesanges f. Chor, Bar.-Solo, Orch. u. Org. (ad lib.), Text d.-e.-f.
- Decker, W., Op. 163. Festgesang m. ad lib. Orch.
- Degner, E. W., Maria u. die Mutter. Legende m. A.- u. Bar.-Solo u. Orch.
- Delius, F., Appalachie. Variations f. Orch. of an old Slav-Song with final Chorus.
- Eine Messe des Lebens. Worte v. Fr. Nietzsche f. S., A., T., Bar., Chor u. gr. Orch.
- Sonnenuntergangs-Lieder f. S.- u. Bar.-Solo, Chor u. Orch., e.-d.
- Dycke, E., Op. 49. Frühlings-Kantate m. Soli u. Pfte, 2 V., Vla, Vcello u. Kb.
- Ebel, A., Op. 17. Requiem f. S.-Solo, Chor u. gr. Orch.
- Op. 19. Die Weihe der Nacht. Kantate f. Bar.- (od. A.-) Solo, Chor u. gr. Orch.
- Eckardt, W., Op. 60. Weihelied m. Orch.
- Fibich, Zd., Op. 55. Melusina (Die Windsbraut). Ballade f. Soli, Chor u. Orch.
- Glickh, R., Op. 37. Soldaten kommen! m. 4 Hörnern, 2 Piccolos u. Trommel (od. m. Pfte zu 4 Hdn).
- Haas, W. de, Op. 23. Das Märchen u. das Leben. Kantate f. Solost., Chor, Orch. u. Org.
- Händel, G. F., Heil dem Kaiser m. Pfte ad lib. Harm., 2 V. u. Vcello.
- Hänssel, W., An das Vaterland m. Blasorch. od. Pfte (u. 2 B-Tromp. ad lib.).
- Hausegger, S., Natur-Symphonie f. gr. Orch. u. Schlusschor.
- Heidrich, M., Op. 20. Johanna Sebus. Ballade f. S.-Solo, Chor u. Orch.
- Herbeck, J., Op. 8. No. 1. „Zum Walde musst du wandern gehn“ f. Chor m. ad lib. 2 B-Tromp. u. 2 Pos.
- Herrmann, W., Op. 89. Drei Festgesänge m. Pfte u. ad lib. V. I, II u. Vcello.
- Op. 105. Vier Gesänge f. patriotische Schulfeste m. Pfte (Harm., 2 V. u. Vcello ad lib.).
- Op. 106. Zwei Weihnachtsgesänge m. Pfte, Harm., V. I, II u. Vcello ad lib.
- Junghans, F., Op. 16. Gebet auf den Wassern f. Chor, Harm. (od. Org.) u. Pfte.
- Kahn, R., Op. 53. Sturmlied m. Orch. u. Org.
- Kaun, Hugo, Mutter Erde. Ein Chorwerk m. 4 Solost. u. Orch., d.-e.
- Keldorfer, V., Sechs Meisterlieder m. 5 Streichinstrum.
- Klose, F., Ein Festgesang Neros f. T.-Solo, Chor, Orch. u. Org., d.-fr.
- Kössler, H., Dem Verklärten. Trauerode f. Chor m. Orch.
- Kramm, G., Op. 30. Der Feisenstrom m. Soloquartett u. Orch.
- Krug-Waldsee, J., Op. 59. Ikarus m. Orch.
- Lasch, E., Op. 11. Das Lied von der Tanne f. Soli, Chor u. Orch.
- Laurischkus, M., Op. 19. Der Zug des Todes m. Soli u. Orch.
- Levy, E., Op. 49. An die Allmacht. Eine neue Messe m. Soli u. Oroh.
- Mackenzie, A. C., Des Sonnengotts Heimkehr. Kantate m. Orch., e.-d.
- Mahler, G., Achte Symphonie f. Orch.
- Marx, J., Herbstchor an Pan f. Chor, Knabenst., Orch. u. Org.

Mehrst. Gesänge mit Orchester, Streichorchester usw. (Für Frauenchor u. Schüler- [Kinder-] Chor.)

Mohr, H., Op. 63. Im Tempel der Muse m. Orch. (ev. Streichorch.)
 Mozart, W. A., Das Veilchen m. Streichinstrum.
 Nagler, F., Op. 56. Pfingsten m. Orch. — Op. 69. Hildegunde. Minnesang f. Chor, Soli u. Orch.
 Neumann Math., Op. 84. No. 1. Deutschlands Gebet m. gr. Orch. — m. Blasmusik — m. Blechmusik.
 Nielsen, C., Op. 18. An den Schlaf m. Orch.
 Nowowiejski, F., Op. 18. Slawische Volksszene (Kujawiak) m. Orch.
 Oehl, A., Op. 17. Ständchen m. S.- od. T.-Solo u. Orch.
 — Op. 22. Barkarole, m. T.-Solo u. Orch. — m. Streichorch. u. Harfe.
 Perosi, M., Sieg des Lichtes f. Soli, Chor u. gr. Orch.
 Podbertsky, Th., Op. 50. An das Meer m. Orch.
 Prohaska, C., Op. 13. Frühlingsfeier f. Soli, Chor, Orch. u. Org., d.-e.
 Reger, Max, Op. 112. Die Nonnen m. gr. Orch., d.-a.
 — Weihegesang m. A.-Solo u. Orch.
 Reiter, J., Op. 99. Der grüne Tod m. kl. Orch. (Streichorch. u. 4 Hörner). — Op. 108. Zwei Gedichte m. Orch.
 Romberg, Andr., Op. 25. Das Lied v. der Glocke.
 Rothe, O., Op. 12. Deutsche Hymne.
 Rudolph, O., Op. 31. Gebet für das Hohenzollernhaus, m. Blechmusik.
 Rudorff, E., Op. 43. Herbstlied f. sechsstimm. Chor m. Orch.
 Schillings, M., Op. 26. Hochzeitslied m. S.- u. Bar.-Solo u. Orch.
 Schubert, Fr., Op. 3. No. 3. Heidenröslein m. 5 Streichinstrum. — Op. 20. No. 2. Frühlingsglaube m. 5 Streichinstrum. — Op. 79. No. 2. Die Allmacht m. 5 Streichinstrum.
 Schumann, Georg, Op. 50. „Ruth“ f. Soli, Chor u. Orch.
 — Op. 57. Das Tränenkrüglein f. Soli, Chor, Pfte, Harm. u. Harfe.
 Schumann, Rob., Op. 39. No. 5. Mondnacht m. 5 Streichinstrum. — Op. 123. Fest-Ouv. m. 4 V., Harm., Pfte u. T.-Solo.
 Sinding, Chr., An die Heimat m. Bar.-Solo u. Orch.
 Stein, B., Op. 57. Stille Nacht m. Orch.
 Stöhr, R., Op. 12. No. 1. Waldnacht, m. Orch.
 — Op. 36. Drei gem. Chöre m. Orch. — Weihnachtsmärchen (Der Seelchenbaum) m. Orch.
 Suk, J., Op. 20. Legende vom Apfelbaum. Fünf Bilder f. Chor, A.-Solo, gr. Orch. u. Org. Klavierauszug zu 4 Hdn u. Harm. (ad lib.), d.-böhm.
 Taubert, E. E., Op. 75. Hymnus an Amor f. Chor m. Orch.
 Thierfelder, A., Op. 40. Horand u. Hilde. Konzertdrama f. Soli, Chor u. Orch.
 Thomas, E., Op. 46. Der Spielmann f. Soli, fünfstimm. Chor m. 3 Hörnern, 2 Klar., 2 Fag. u. Harfe.
 Vogler, C., Op. 12. Totenzug f. Chor, A.-Solo u. Orch.
 Voutz, H., Op. 11. Heil Kaiser u. Reich! Patriotischer Festchor m. ad lib. Orch.

Wagner, Franz, Am 3. September 1870 m. Pfte u. ad lib. Harm. nebst 2 V. u. Vcello.
 Weidenhagen, E., Op. 36. No. 1. Weihnachtszeit m. Pfte u. ad lib. V. Vcello u. Harm.
 Weinzierl, M. v., Op. 114. Die dumme Liesel. Polka m. Orch.
 Werner, Max Op. 32. Der Christbaum im Himmel m. Org. (od. Pfte) u. 2 V.
 Wetz, Rich., Op. 31. Chorlied aus „Oedipus auf Kolonos“ v. Sophokles m. Orch.
 — Op. 32. Hyperion f. Bar.-Solo, Chor u. Orch.
 Wolf, H., Morgenhymnus m. gr. Orch.
 Wolf-Ferrari, Op. 9. The new Life. A Cantata.
 Woynsch, F., Op. 54. Da lachte Schön. Sigrid. Ballade m. Orch.
 Wüerst, R., Op. 30. Der Wasserneck m. Solo u. Orch.
 Zingel, R. Ew., Das Spiel der fünf klugen u. fünf törichten Jungfrauen f. Chor, Soli u. Orch.

e) für Frauenchor.

Bergh, R., Op. 37. No. 4. Unterm Buchenbaum f. vierstimm. Chor m. ad lib. 2 Hörner (F) u. Pfte.
 Foerster, J. B., Op. 87. No. 1. Die Weihe der Nacht, vierstimm. m. Orch.
 Greiner, A., Von den Engeln f. 4-stimm. Chor m. Pfte u. ad lib. Org.
 Gretschaninow, A., Op. 47. Schneeflöckchen, 2- bis 3stimm. m. Orch.
 Händel, G. F., Die Sirenen f. 3 stimm. Chor, MS.-Solo u. Streichorch. bearb., d.-e.
 Hermann, W., Op. 89. Drei Festgesänge m. Pfte u. ad lib. V. I, II u. Vcello.
 Jensen, Ad., Op. 21. No. 6. Am Ufer des Flusses, des Manzanares, f. 3-stimm. Chor m. kl. Orch.
 Klanert, K., Op. 35. Wanderers Nachtlied f. dreistimm. Chor m. kl. Orch.
 Magnus, G. W., Op. 7. Der Vogel Sommerlied f. dreistimm. Chor m. Orch., dän.-d.
 Mandl, R., Gesang der Elfen, f. vierstimm. Chor, 2 MS. (ad lib.) u. kl. Orch.
 — Griselidis. Sinfonische Dichtung f. gr. Orch., Org., MS.-Solo u. 4stimm. Chor.
 Mohr, H., Op. 63. Im Tempel der Muse f. dreistimm. Chor m. Orch. (ev. Streichorch.)
 Othegraven, A. v., Op. 32. Zwei Lieder f. vierstimm. Chor, Holzbläser u. Harfe.
 Podbertsky, Th., Op. 195. Weihnachtsjubiläum f. 3stimm. Chor m. V. u. ad lib.: Glockenspiel.
 Rothe, O., Op. 12. Deutsche Hymne.
 Saar, L. V., Op. 30. No. 5. Schlummerliedchen f. dreistimm. Chor m. MS.- od. Bar.-Solo u. Streichorch.
 Satz, I., Der blaue Vogel. Suite f. gr. Orch. m. 2- bis 4stimm. Chor, russ.-d.
 Scholz, A. J., Op. 3. Tanzlied der Mücken, dreistimm. m. Orch.
 — Op. 5. Klaus Tink f. vierstimm. Chor u. Orch.

Schubert, F., Op. 59. No. 3. „Du bist die Ruh“ f. dreistimm Chor m. kl. Orch., d.-e.
 Schumann, Rob., Frauenchöre, zu einem Ganzen verbunden, vierstimm. m. Orch.
 Schwartz, A., Op. 8. Weihnachtsgesang, zweistimm. m. Pfte, V., Vcello u. ad lib. Harm.
 Sibelius, J., Op. 19. Impromptu f. vierstimm. Chor m. Orch.
 Thuille, L., Op. 25. Traumsommernacht f. dreistimm. Chor u. kl. Orch. (m. obl. V.), d.-a.
 — Op. 29. Rosenlied f. dreistimm. Chor m. kl. Orch.
 Wachsmann, J., Op. 13. Abend im Walde f. vierstimm. Chor, Pfte, Vla u. 1 mittlere Männerst.
 Weinzierl, M. v., Op. 114. Die dumme Liesel. Polka, dreistimm. m. Orch.
 Werner, Max, Op. 32. Der Christbaum im Himmel, f. dreistimm. Chor m. Org. (od. Pfte) u. 2 V.
 Wetz, R., Op. 14. Traumsommernacht f. vierstimm. Chor m. Orch.
 Zierau, F., Op. 48. Zwei Gesänge f. dreistimm. Chor m. Pfte od. Orch.

d) für Schüler- (Kinder-) Chor.

Aumann, A., Op. 18. Deutsche Hymne, 3- od. 4stimm. m. Orch.
 Dittberner, J., Zum Geleite f. gem. Chor m. Pfte u. ad lib. Harm. zur Abiturienten-Entlassung.
 Greiner, A., Von den Engeln f. vierstimm. Chor m. Pfte u. ad lib. Org.
 Gretschaninow, A., Op. 47. Schneeflöckchen, 2- bis 3stimm. m. Orch.
 Händel, G. F., Heil dem Kaiser, dreistimm. m. Pfte u. ad lib.: Harm., 2 V. u. Vcello.
 Hänsel, W., An das Vaterland f. dreistimm. Kinderchor m. Pfte u. ad lib. 2 Tromp. in Es.
 Harder, J., Frühlingswanderung. Kindersymphonie f. Pfte zu 4 Hdn, V. (ad lib.), Kinderinstrum. u. Kinderchor.
 Herrmann, W., Op. 89. Drei Festgesänge m. Pfte u. ad lib.: V. I, II u. Vcello.
 — Op. 105. Vier Gesänge f. patriot. Schulfestern, 3stimm. m. Pfte (Harm., 2 V. u. Vcello ad lib.).
 — Op. 106. Zwei Weihnachtsgesänge, 3stimm. m. Pfte (Harm., V. I, II u. Vcello ad lib.).
 Hoebel, E., Schülerchöre f. 4 gem. St. m. 2 V. u. Pfte zu 4 Hdn.
 Huber, Hans, Knabenchor (dreistimm.) aus der Musik zu einem Festspiele m. 1 od. 2 Piccolos u. Trommeln.
 Rudolph, O., Op. 31. Gebet für das Hohenzollernhaus f. 3 od. 4stimm. Chor m. Blechmusik.
 Schwartz, A., Op. 8. Weihnachtsgesang, zweistimm. m. Pfte, V., Vcello u. ad lib. Harm.
 Wagner, Franz, Am 3. September 1870 f. 3stimm. Kinderchor m. Pfte u. ad lib. Harm. nebst 2 V. u. Vcello.
 — Gustav Adolfs Feldliedlein f. dreistimm. Kinderchor od. dreistimm. gem. Schülerchor m. Pfte u. ad lib. Org. (od. Harm.), 2 V. u. Vcello.

Männerchöre mit einer Solostimme.

Werner, Max, Op. 32. Der Christbaum im Himmel, f. dreistimm. Chor m. Org. (od. Pfte) u. 2 V.

e) Terzette.

Tansiew, S. I., Op. 25. „Herwärts vom Ufer weht wohlige Kühle“ f. S., A. u. T. m. Orch.

f) Duette.

Bach, J. S., Kantate: „Mer hahn en neue Oberkeet“ f. S. u. B. (m. Schlusschor) m. Orch.

Paul, E., Op. 16. „Am Altar der Wahrheit hebt himmelwärts“ f. T. u. Bar. u. Unisono-Schlusschor ad lib. m. Pfte, Harm., Streichquartett, Fl. u. Klar. (Horn u. Oboe ad lib.)

Schering, A., Einstimm. Chor- u. Sololieder des 16. Jahrh. Teil II (No. 10—12. Duette m. Instrum.-Begltg.)

Springer, M., Op. 12. No. 7. Sonntag auf dem Meere m. Harm. u. Pfte.

3. Mehrstimmige Gesänge mit u. ohne Pianoforte, mit einem Streich-, Blas- od. Schlag-Instrumente.

Bezold, G. v., Op. 7. Gesang zu Zweien in der Nacht f. S. u. T. m. V. u. Pfte.

Engelsberg, E. S., Heini v. Steier. Dörpertanzweise f. Männerchor, V.-Solo u. Pfte.

Fried, R., Op. 1. No. 3. Hüte dich f. Männerchor, Fl. u. Pfte.

Härtel, A., Abendständchen f. Männerchor m. Fag. (od. Vcello) ad lib.

Herbst, I., Op. 63. Zigeuneridylle f. Männerchor m. obl. Tambourin.

Heuser, E., Op. 79. Intermezzo f. Männerchor, T.- u. V.-Solo.

Hummel, Ferd., Op. 125. Männerchöre im Volkston.

No. 2. „Zu Strassburg an der Halde“ m. V. (ad lib.).

- 4. Schön Suse m. Waldhorn (ad lib.).

Kühnhold, C., Grüssgott des Spielmanns f. Männerchor m. V. (ad lib.).

Mair, F., Op. 87. Der Postillon f. gem. Chor, B.-Solo, Piston u. Pfte.

Martini, F. v., Ein jede Zeit hat ihre Freud. No. 3. Jagdhied f. 2 Frauenst. m. Jagdhorn od. Tromp.

Mittmann, P., Op. 154b. Die Engel u. die Hirten f. 3stimm. Frauenchor m. Schalmei (Oboe od. Klar. in C) od. V. u. Pfte.

Notz, F., Op. 8. Zwei Gesänge f. dreistimm. Frauenchor u. Solo-V. (od. Violinchor.)

Othegraven, A. v., Op. 41. Fünf Lieder f. 3 Frauenst. (Soli od. Chor) u. V. (ad lib.).

Otto, J., Reiterlied f. Männerchor m. Pfte u. Tromp.

Podbertsky, Th., Op. 195. Weihnachtssjubel f. Männer-, gem. od. 3stimm. Frauenchor m. V.

Prehl, P., Op. 21. Weihnacht, dreistimm. m. Pfte u. V.

Reiter, J., Op. 108. Zwei Gedichte f. gem. od. Männerchor m. Pfte u. V.

Reuther, C., Op. 12. Zwei Lieder f. dreistimm. Frauenchor od. Soloterzett m. Pfte (u. V. ad lib.).

Schäffer, Heinr., Op. 12. No. 2. Die Post im Walde f. gem. Chor u. Cornet & Pistons (B).

Schlegel, Arthur, Feiertag f. Männerchor m. Oboe-Solo.

Schmitt-Blank, Op. 10. Soldatenlied f. zweistimm. Knabenchor m. Pfte u. ad lib. kl. Trommel.

Schmutzer, Ph., Op. 35. Berg Isel f. Männerchor m. Flügelhorn-Solo.

Seidler-Winkler, Postillon-Quartett f. Männerchor m. Tromp. (B).

Sluničko, J., Musikalischer Glückwunsch f. S., T., V. u. Pfte.

Speier, W., Op. 31. Der Trompeter f. Männerchor m. gr. Trommel od. Pauken ad lib.

Teichmüller, A., Op. 23. Hymne an die Nacht f. S. u. Bar. m. Vcello u. Pfte.

— Op. 26. O Welt, du Wunder f. S., A. u. Bar. m. Pfte u. V.

Weinzierl, M. v., Op. 125. Der Postillon. Humoreske f. gem. Chor m. Bar.-Solo, Tromp.-Solo u. Pfte.

4. Mehrstimmige Gesänge mit und ohne Pianoforte.

a) Männerchöre mit einer Solostimme.

Attenhofer, C., Op. 146. Das deutsche Eck m. S.-Solo u. Pfte.

— Op. 148. Für Freiheit m. Bar.-Solo u. Pfte.

— Op. 149. Der Schweizerbund m. S.-Solo u. Pfte, d.-fr.

Baldamus, G., Op. 100. Sang an die Freiheit m. T.-Solo u. Pfte.

Bastyr, H., Op. 91. Husarentrunk, m. Bar.-Solo.

Beer, J., Op. 52. Allerseelen, f. Männerchor m. A.-Solo.

Benl, F. M., Op. 45. No. 1. Das dunkle Auge, m. Bar.-Solo.

Beschnitt, J., Op. 8. No. 1. Der Lethe-trunk vom Rhein m. Bar.-Solo.

— Op. 32. No. 3. Ständchen m. Bar.-Solo.

Biefeld, A., Op. 12. Zur Weihe des Hauses m. B.- (Bar.-) Solo u. Pfte.

Blättermann, H., Nachtgruss m. Bar.-Solo.

Bruckner, Anton, „Um Mitternacht, in erster Stunde“ m. Pfte. 1. Fassung m. A.-Solo — 2. Fassung m. T.-Solo.

Brückner, H., Deutsches Wort m. A.- (od. Bar.-) Solo u. Pfte.

Brüggemann, E., Op. 6. No. 2. „Muttersprache, Mutterlaut“ m. B.-Solo.

— Op. 6. No. 3. Dämmerglocken m. T.-Solo.

Burger, Max, Op. 81. Deutschlands Freiheitskampf m. Bar.- (od. T.-) Solo u. Pfte.

Burgstaller, E., Op. 109. No. 2. Unbewusst, m. T.-Solo.

— Op. 110. No. 3. Der Wanderer, f. Männerchor m. Bar.-Solo.

— Op. 115. No. 2. Blüentraum m. Bar.-Solo.

Busch, C. M., Op. 37. Das teure Vaterhaus m. Bar.-Solo.

Czajaneck, V. C., Op. 36. Heimkehr m. Bar.-Solo.

Decker, W., Op. 156. No. 2. Schlummerlied m. S.-Solo.

Deigendesch, K., Op. 5. Der Holstenknahe m. Bar.-Solo.

Deschermeier, J., Op. 100. No. 1. Auf einsamer Wacht, f. Männerchor m. Bar.-Solo.

Dürrenner, J., Op. 22. No. 2. Das Vöglein im Walde f. Männerchor m. T.-Solo.

— m. S.-Solo.

Egli, J., Der letzte Zwingherr Bündens. Ballade m. B.-Solo u. Pfte.

Ehrlich, S., Der Fremdenlegionär, m. Bar.-Solo.

Engelsberg, E. S., Der Blumen Schwester u. der Sterne m. T.-Solo u. Pfte.

— Die Flucht der Liebe m. Bar.- (od. A.-) Solo u. Pfte.

— Meine Muttersprache, m. Bar.-Solo.

Fährmann, H., Op. 35. No. 4. Säuberliches Mägdlein, m. S.-Solo u. Pfte.

Filke, M., Op. 119. No. 1. Lied von Sorrent m. Bar.-Solo.

Führich, C., Op. 63. Neuweinielied m. B.-Solo.

— Op. 71. Persepolis m. S.-Solo u. Pfte.

Gastaldon, S., Op. 5. Verbotener Gesang m. T.-Solo m. u. ohne Pfte.

Gastberger, J., Op. 9. Unbewusst m. Bar.-Solo.

Gasteiner, R., „Hab' ein Röslein dir gebrochen“ f. Männerchor m. Bar.-Solo.

Göring, Joh., Op. 25. Vaterlandsliebe m. Bar.-Solo.

Gräflinger, F., Heimatselnen m. Bar.-Solo.

Grope, G., Op. 26. Mein Mütterlein f. Männergesang m. Bar.-Solo.

Grosse, P., Op. 82. Entsagung m. Bar.-Solo.

— Op. 107. „O bleibe treu“ f. Männerchor m. B.-Solo.

— Op. 120. Geburtstags- od. Hochzeitsständchen f. Männerchor m. B.-Solo.

— Op. 134. Ich hab' dich so lieb, m. B.-Solo.

Hahn, C., In Mutterlieb', m. Bar.-Solo u. Pfte (ad lib.).

Hayn, F., Op. 5. Haralds Tod m. Bar.-Solo u. Pfte.

Heidrich, M., Op. 36. Drusus' Heltritt m. A.-Solo.

— Op. 42. No. 7. Nachtgesang m. T.-Solo.

Heinemann, W., Op. 21. No. 2. Lokkung m. MS.- (od. Bar.-) Solo.

Hilbrand, A., Op. 46. 15 Original-Kärntnerlieder. (Vorsänger, T. I, II, B. I, II.)

— Op. 56. Zehn Orig.-Kärntnerlieder f. 5 Männerst. (Vorsänger [Bar.])

Hofmann, Curt, Op. 57. Ja, du bist mein! f. Chor (od. Quartett) m. Bar.-Solo.

Hohberger, K., Zwei Lieder. No. 2. Wiegenlied m. T.- (od. MS.-) Solo.

Huber, P. F., Feuerwehr m. Bar.-Solo.

Hübner, O. R., An Deutschland (m. Solo-Einlage).

Kaun, H., Op. 67. No. 5. Ständchen m. Bar.-Solo (auch 5stimm. zu singen).

— Zigeunertreiben m. Bar.-Solo u. Pfte.

Gemischte Chöre und Frauenchöre mit einer Solostimme.

- Keldorfer, V., Op. 72. Zwei amerikanische Negerlieder f. Männerchor. No. 1 (m. Bar.-Solo). No. 2 (m. T.-Solo).
 — Op. 91. „Chopin'sche Weisen klingen“ m. Bar.-Solo u. Pfte.
 Kempfer, L., Sängergross f. Männerchor u. S.-Solo.
 Kirchl, A., Op. 75. Fünf Gedichte m. Bar.-Solo.
 — Op. 76. Zwei Gedichte m. B.-Solo.
 Kirchner, Fritz, Op. 224. Zwei Lieder. No. 1 m. Bar.-Solo.
 Klein, A., Op. 11. Daheim, daheim f. Männerchor m. B.-Solo.
 Kohler, A., Op. 24. Abendfeier in Venedig f. S.-Solo, Männerchor u. Pfte.
 Koemmenich, L., Morgenhymne f. Männerchor, S.- (od. T.-) Solo m. Pfte.
 Krannig, S., Heimatliebe f. Männerchor m. B.-Solo.
 Laurin, C. J. O., An den Norden. Altschwed. Melodie m. T.-Solo.
 Leiden, J. v., Das Märchen vom Glück m. Bar. (od. T.-) Solo.
 Limbert, F. L., Op. 26. No. 3. Nachtstück m. A.-Solo.
 Linder, A., Op. 125. Die Blume der Erinnerung f. Chor (od. Soloquartett) m. T.-Solo.
 Liszt, F., Arbeiterchor m. B.-Solo u. Pfte.
 Lochbrunner, G., Der Alpenjäger m. Bar.-Solo u. Pfte, d.-fr.
 Luttemann, H., Peter der Schweinehirt. Volksweise m. B.-Solo.
 Müller, H., Schlaflied fürs Peterle m. A.- (od. Bar.-) Solo.
 Nast, L., Op. 14. Allerseelen m. Bar.-Solo.
 Neumann, F., Op. 71a. O kehre zurück! f. Männerchor m. Bar.-Solo.
 Oehl, A., Op. 22. Barkarole m. T.-Solo.
 — Op. 23. Zwei Chöre m. S.-Solo u. Pfte.
 Othegraven, A. v., Op. 44. Abendlied, m. B.-Solo u. Pfte.
 — Op. 46. Landsknechts Lust u. Leid. Altd deutsches Volkslied m. Bar.-Solo u. Pfte.
 — Sechs Volkslieder m. S.-Solo.
 Peters, W., Op. 5. Verlassen m. S.-Solo.
 Piber, J., Op. 78. Zweierlei Küsse, f. Männerchor m. T.-Solo u. Pfte.
 Pircher, J., Op. 43. Alpenröslein m. T.-Solo.
 Plag, Johannes, Op. 53. Zwei Lieder f. Männerchor m. S.- od. T.-Solo.
 Pommer, H., Op. 9. Die Fidel u. mein Lied, f. Männerchor m. Bar.-Solo.
 — Op. 11. O Heimat, schöne Heimat mein, f. Männerchor m. Bar.-Solo.
 Porepp, G., Op. 32. Unter dem Fenster der Geliebten, m. Bar.-Solo.
 Reiner, G., Die beiden Mönche f. Männerchor m. Bar.-Solo.
 — Der Traum m. S.-Solo.
 Reiter, Jos., Op. 105. Zur Ruhe, fünfstimm. m. S.-Solo.
 Ruch, H., Schusters Abendlied f. 1 tiefe St. u. Quartett m. Pfte.
 Rummel, B., Nordlandsweisen (No. 1) m. S.- (od. T.-) Solo.
 Scheel, G., Op. 93. Das deutsche Volkslied f. Männerchor m. T.-Solo.
 Schell, K., Op. 25. No. 1. Dämmerweben f. Männerchor m. Bar.-Solo.
 Schlumpf, E., Op. 6. Tusnelda m. Bar.-Solo u. Pfte.
 Schoeck, O., Op. 18. Der Postillon f. kl. Chor, T.-Solo u. Pfte.
 Schubert, F., Op. 25. No. 20. Des Baches Wiegenlied m. MS.- (od. Bar.-) Solo.
 Schwarz, O., Op. 20. Der Mutter f. Männerchor m. Bar.-Solo.
 — Op. 26b. Nun sag' ich gute, süsse Nacht m. T.-Solo.
 Sendel, M., Op. 51. Der Alpenhirt m. B.- (od. Bar.-) Solo (ad lib.).
 Siewert, Fr., Das Mutterherz f. Bar.-Solo m. Brummst.
 Simon, Ernst, Op. 369. Tirolerlieder No. 12 m. T.-Solo, Jodler u. Pfte.
 — Op. 637. Der Wanderer an der Sägemühle m. T.-Solo u. Pfte.
 Simon, Gust., Op. 32a. Heimkehr m. T.-Solo im Volkston.
 Sinding, Ch., Op. 104. Zwei Lieder m. Solo u. Pfte.
 Stöhr, R., Op. 25. No. 1. Traumsommernacht m. T.-Solo.
 Stumpf, J., Op. 20. Gute Nacht, f. Männerchor m. Bar.-Solo.
 Teich, O., Op. 601. Des Burschen Abschied m. T.-Solo.
 Thiele, O., Op. 50. Mein Schatz war ohne Treu, m. Bar.-Solo.
 Topitz, A. M., Op. 17. Wanderlied m. Bar.-Solo.
 Traue, G., Op. 6. Mein Eichenwald, m. T.-Solo.
 Voigt, H., Op. 228—230. Chöre m. T.-Solo.
 Volckmar, E., Op. 19b. Blücher am Rhein m. B.-Solo u. Pfte.
 Wagenblass, W., Op. 149. Das Försterhaus im Walde m. T.-Solo (im Volkston).
 Wagner, H., Op. 95b. Deutscher Weckruf f. Bar. m. Pfte u. Männerchorrefrain.
 Währinger, J., Sonntagsmorgen in der Heide m. Bar.-Solo.
 Weissbach, M. L., Op. 46. Liebchens Ständchen m. Bar.-Solo.
 Wernicke, A., Wunsch. Humoreske m. T.-Solo.
 Wick, O., Op. 55. Gesang m. S.- (od. T.-) Solo u. Pfte.
 Wickenhauser, R., Op. 76. Deutsche Volkslieder m. S.-Solo.
 Wiegele, H., Fünfzehn Karntner Lieder-Schnas'n. Chor u. Vorsänger: hoher Bar.
 Zanger, G., Op. 99. Friede auf Erden. Zum Weihnachtsfest m. Bar.-Solo.
 Ziegler, H., Op. 26. Mainacht m. B.-Solo.
 Zöllner, C., Trinklied m. B.-Solo.
 Zurluth, M., Op. 12. Mitternacht an der Mare m. eingelegetem B.-Solo.
- b) Gemischte Chöre mit einer Solostimme.**
 Abt, F., Op. 192. No. 1. Ave Maria, m. S.- od. T.-Solo.
 — Op. 374. No. 6. „Wenn die Lerchen wieder kommen“ m. S.-Solo.
 Abt, F., Op. 465. No. 2. O Schwarzwald, o Heimat m. T.-Solo.
 Ansorge, M., Op. 22. Wohin? m. S.- (od. T.-) Solo.
 Baldamus, G., Op. 14. Weihe des Liedes m. Bar.-Solo u. Pfte, d.-e.
 Berneker, C., Das Heidekind m. S.-Solo u. Pfte.
 Biefeld, Alfred, Op. 12. Zur Weihe des Hause, m. B.- (Bar.-) Solo u. Pfte.
 Engelsberg, E. S., Meine Muttersprache, m. A.-Solo.
 Gassmann, A. L., So leb denn wohl, du wunderschönes Gamsgebirg' m. Bar.-Solo.
 Gastaldon, S., Op. 5. Verbotener Gesang, m. Bar.-Solo m. u. ohne Pfte.
 Gerling, F. A., Op. 59. Drei Rosengärten m. T.-Solo.
 Heidrich, M., Op. 20. Johanna Sebus m. S.-Solo u. Pfte.
 Herrmann, W., „Wenn auf dem höchsten Fels ich steh'“. Volksweise f. S.-Solo m. Chor (od. Soloquartett).
 Hübner, O. K., An Deutschland (m. Solo-Einlage).
 Jäckel, Ad., Op. 160. No. 2. Abschied von der Heimat m. S.-Solo.
 — Op. 173. No. 2. Hoch, deutsches Lied! m. S.-Solo.
 Kögler, R., Op. 24. „Vöglein, wohin so schnell“ f. gem. Chor m. A.-Solo.
 Koschat, Th., Op. 25. No. 3. D'Hamkehr m. Bar.-Solo.
 Liszt, F., Die Glocken des Strassburger Münsters. Daraus einzeln. Preudio: „Excelsior“ f. MS.-Solo u. Chor.
 Löti, J., Op. 52. Runde m. T.-Solo u. Pfte.
 Nilson, E., Zigeunerlieder aus „Der lebende Leichnam“ m. Pfte, d.-r.
 Obermeyer, J. K., Op. 10. „Der Fiedler Hans den Bogen schwingt“ m. Bar.-Solo.
 — Op. 15. Im Lenz. Walzer-Rondo m. Bar.- (od. A.-) Solo u. Pfte.
 Oehl, A., Op. 22. Barkarole m. S.-Solo u. Pfte.
 Pircher, J., Op. 43. Alpenröslein m. T.-Solo.
 Rebay, F., Op. 37a. Weihnacht m. B.-Solo, Pfte u. ad lib. Harm.
 Schumann, Rob., Op. 59. No. 4. Gute Nacht m. S.-Solo.
 Schwarz, O., Op. 24. Mein Heimat-tal m. Bar.-Solo.
 Sinding, Chr., An die Heimat m. Bar.-Solo u. Pfte, d.-e.
 Thaller, J. B., Op. 22. Die göttliche, heilige Kunst, m. S.-Solo (ad lib.) u. Pfte.
 Weinzierl, M. v., Op. 138. Prinz Uebermut m. B.-Solo u. Pfte.
- c) Frauenchöre mit einer Solostimme.**
 Baldamus, G., Op. 14. Weihe des Liedes m. Bar.-Solo u. Pfte, d.-e.
 Bizet, G., Habanera aus „Carmen“ f. dreistimm. Chor m. S.-Solo u. Pfte.
 Brückner, H., Des Vögleins Sang f. dreistimm. Frauenchor, S.-Solo m. Pfte.
 Ege, Ernst, Schelm auf der Freit. Solo m. Chor (od. 3 Einzelst.)
 Gretscher, Ph., Op. 63. Drei Lieder, dreistimm. m. Pfte. No. 1 u. 2 m. MS.-Solo.

Männerchöre und Männerquartette.

- Kruse, A., Weihnachtsgesang der slawon. Schwaben, dreistimm. m. S.-Solo.
- Lendvai, E., Op. 5. Nippon (No. 6 f. S.-Solo, 3 S. u. 2 A.).
- Loewe, C., Op. 83. Die Heinzelmännchen, dreistimm. m. S.-Solo u. Pfte.
- Rothlauf, B., Op. 28. König Frühling f. dreistimm. Chor m. S.-Solo u. Pfte.
- Saar, L. V., Op. 30. No. 5. Schlummerliedchen f. dreistimm. Frauenchor m. MS.- od. Bar.-Solo u. Pfte.
- Schubert, F., Lieder aus Op. 25 (No. 3). Mein, dreistimm. m. S.- (od. T.) Solo.
- Sipek, K., Op. 61. Wandervogel, vierstimm. m. A.-Solo u. Pfte.
- d) Kinder- (Schüler-) Chöre mit einer Solostimme.**
- Kruse, A., Weihnachtsgesang der slawon. Schwaben, dreistimm. m. S.-Solo.
- Kühnhold, C., Das Land der Träume f. 1 mittlere Singst. od. einstimm. Halbchor m. Chor-Duett u. Pfte.
- Loewe, C., Op. 56. No. 1. Heinrich der Vogler. Ballade f. Solo u. dreistimm. Schulchor m. Pfte (ad lib.).
- e) Männerchöre (vier- u. mehrstimmig) und Männerquartette.**
(Soloquartette sind als solche bezeichnet.)
- Ackermann, H., Op. 21. Frühlingsglück.
- Adam, Ad., Weihnachtsgesang.
- Adam, C. F., Mein Lieben.
- Adler, I., Op. 12. Schmetterlingslied.
- Op. 43. Gute Nacht.
- Op. 44. Spielmanns Wanderlied.
- Op. 45. „Neuer Frühling ist gekommen“.
- Op. 51. Alte schöne Zeit.
- Op. 52. O Welt, wie bist du schön!
- Op. 54. An die Heimat.
- Ahrenszen, A., Zwei Marschlieder.
- d'Albert, E., Op. 25. No. 2. Wiegenlied, e.-fr.
- Albert, H., Tanzlied. (s.: Bilke, Rud., 2 alte Weisen.)
- Alberts, G., Ans Badnerland!
- Aletter, W., Das Hummelchen. Scherzliedchen.
- Althaus, H., Bundeslied.
- Alt-Heidelberg. Auswahl der beliebtesten Studenten- u. Volkslieder.
- Altmann, K., Das erste Lied.
- Rheinweinielied.
- Altmeier, F., Op. 8. Lieb' Mutterherz, mein Paradies.
- O du schöne Jugendzeit.
- Amend, A., Heil dir im Silberhaar!
- Amft, G., Op. 7. Waldmorgen m. Pfte.
- Op. 9. Drei Chöre.
- André, L., Op. 176. Deutscher Volksgesang in der Schlacht bei Leipzig.
- Altenglischer Vespergesang.
- Volkslieder (auch f. Soloquartett).
- Andreae, V., Op. 13. Vier Gedichte (in schweizer-deutscher Mundart).
- Op. 17. Zwei Chöre.
- Op. 21. An die Hoffnung.
- Op. 22. Chœurs d'hommes.
- Op. 24. Zwei Chöre.
- Drei Gedichte v. G. Keller.
- Sechs Studentenlieder.
- Angerer, G., Op. 126. Au Sentier du Moulin.
- Op. 128. Frühlingsgeläut.
- Op. 154. Frohe Weise.
- Op. 155. Schmiedlied.
- 's Anneli uf Wyde.
- Das Anneli v. Weyden.
- Des Sängers Lenzlied.
- Apel, C., Op. 3. Nur einmal blüht die Stunde.
- Apis. Zwölf Bienenlieder.
- Appel, K. Fr., Op. 35. „Herz, mein Herz, sei nicht beklommen“.
- „O Wald, wie ewig schön bist du“.
- Appunn, H., Op. 5. Am Rhein.
- Op. 8. Ein lustig Liedlein.
- Op. 11. Deutscher Männersang.
- „Hab' Sonne im Herzen“. Im Volkston.
- Arbter, A. v., „Feinslieb, du hast mich g'fangen“. Im Volkston.
- Arndt, F., Op. 12. „Hinaus in die Welt!
- Abendglöcklein. Volkslied.
- Arndt, W., 2 Chöre (Op. 41 u. 22).
- Op. 56. Im Wald. Echoliad.
- Arnleitner, Fr., „O, hast du noch ein Mütterchen“, s.: Czech, Jos.
- Arnold, G., Schlachtlied eines Schweizers.
- Arnold, Rich., Op. 55. In der Ferne.
- Op. 63. Mein Königreich.
- Op. 67. Försterkinder.
- Op. 71. „Gott segne dich!
- Op. 78. Reiters Abschied.
- Op. 79. Das Lied vom Vaterland.
- Op. 80. Des Seemanns Gruss.
- Op. 81. Ein Lied der „Weibertreu“.
- Op. 82. Der Weihnachtsstern.
- Op. 85. Heimatgruss.
- Op. 86. Chöre.
- Op. 87. Reiterliebchens Weckruf.
- Op. 88. Chöre.
- Op. 90. Chöre.
- Op. 91. Chöre.
- Op. 92. „Im Wald, im grünen Walde“.
- Op. 93. Schwabengruss.
- Op. 94. No. 2. Frühlingfreude.
- Artzt, H., Op. 41. Männerchöre.
- Op. 45. Das Lied vom Durst.
- Op. 46. Magneten.
- Asbeck, Fr., Op. 1. Schlummerlied.
- Aeschbacher, K., Attacke.
- Assmann jun., H., Op. 24. Kornblümchen.
- Astholtz, C. A., Jägers Lust.
- Attenhofer, C., Op. 108. Chant de mon Pays.
- Op. 122. Zwei Chöre.
- Op. 134. Gloire au Chanteur.
- Op. 141. Anno 1812.
- Op. 145. Zwei Chöre.
- Frühling am Rhein.
- Preis dem Rhein.
- Aumann, A., Op. 16. Lied Rechberg'scher Reiter.
- Op. 18. Deutsche Hymne m. Pfte.
- Aussem, Th., Op. 43. Verlassen.
- Op. 52. No. 1. „Es hat mein Herz sich dir gesellt“.
- Rosenzeit.
- Aysslinger, R., Chöre.
- Bachenberg, P., Der Graf v. Reichenstein. Ballade.
- Baier, A., Op. 16. „Es ritt ein Junker am Morgen aus“.
- Baier, Cl., Op. 2. 12 Chöre als Gelegenheitsgesänge f. kathol. Vereine.
- Baldamus, G., Op. 55. No. 2. Murmures de Printemps.
- Op. 61. No. 1. Grämen.
- Op. 61. No. 2. Beim Heurigen.
- Op. 61. No. 3. Lied eines fahrenden Gesellen.
- Op. 88. Drei Lieder.
- Op. 89. Sommerlust m. Soloquartett.
- Op. 90. Zwei Chöre.
- Op. 91. Drei Chöre.
- Op. 92. Drei Lieder.
- Op. 96. Brautfahrt.
- Op. 97. Vier Männerchöre.
- Op. 98. Drei Männerchöre.
- Op. 99. Zwei Männerchöre.
- Appel au Printemps.
- Heimat u. Vaterland.
- Baldas, L., Op. 28. Chöre.
- Op. 30. No. 8. Ermunterung.
- Balfanz, A., Op. 1. Hermanns Schwur auf der Malstatt.
- Op. 4. Das Grab im Busento.
- Op. 5. In Danzig.
- Bank, G. v. der, Die heilige Nacht.
- Barblan, O., Op. 9. 8 Chöre.
- Op. 11. Vier Chöre.
- Op. 13. No. 2. Für Musik.
- Op. 14. No. 2. Der Preis.
- Barde, der. Band II.
- Barge, H., Op. 6. Glück.
- Barnby, J., Wiegenlied, e.-d.
- Bartosch, C., Op. 36. Drei Chöre.
- Op. 37. Zwei Gesänge.
- Baselt, F., „Alma Diandlan“. Kärntner Volkslied.
- Echo-Chor.
- Der Kakadu.
- Mahnung.
- Ein Sang vom Rhein.
- Taunusgruss.
- Tiritomba. Italienisches Ständchen.
- Eine Vogelhochzeit.
- Bastyr, H., Op. 13b. 's war ein Gruss vom Mütterlein.
- Op. 17. Das Waiselr.
- Op. 22. „Und die Rosen, die prangen“.
- Op. 25. Die Sehnsucht nach dem Heimatort.
- Op. 45. Rosenkönigin.
- Op. 46. „Hinaus ins lachende Morgenrot“.
- Op. 48. Junge Liebe.
- Op. 51. Das Lied vom lust'gen Böttcherlein. (Im Volkston.)
- Op. 52. Und Rosenzeit bringt Herzeleid. Im Volkston.
- Op. 54. Posthorngrüsse.
- Op. 55. Deine treuen Augensterne.
- Op. 59. Zwei Chöre.
- Op. 61. Zwei Röslein sind im Wald erwacht“.
- Op. 63. „kehr zu mir zurück, holdes Jugendglück“.
- Op. 76. Mein deutsches Volk, wahr' dir dein Lied.
- Op. 77. Männertränen.
- Op. 79. A G'wissensfrag'.
- Op. 83a. Zerronnen. Im Volkston.
- Op. 90. Der Wassermann od. Das gestörte verbotene Bad. Eine heitere Episode aus einer fidelen Sängerpattie.
- Op. 95. Die Maid vom Rhötelstein.
- Op. 138. Seemanns letzter Wunsch.
- Op. 147. Boomblied. Faschingscherz.
- Op. 149. „Es hat die Lind' gerauschet“.

Männerchöre und Männerquartette.

- Bastyr, H., Op. 170. Zwei Chöre.
 — „Blühe Myrtenbäumelein“ (f. grüne, silberne, goldene Hochzeit).
 — Freie Kämpfer, seid gegrüsst.
 — Hymne der Arbeit.
 Bauer, Fr., Op. 10. No. 6. Abendstunde.
 — Op. 11. No. 2. Das wahre Glück.
 Bauer, L., Op. 12. „Schöne Nacht, Gestirne wandeln“.
 Bauer, O., Op. 48. „Nora, Nora, bleib' mir nicht so fern“. Humoristisches Quartett.
 — Op. 78. Ständchen m. Pfte.
 Baumann, L., Op. 62. Korsaren-Gesang.
 — Op. 78. In der Schenke.
 — Op. 82. „Ade denn, du stolze, blitz- äugige Maid“.
 — Op. 83. Mein Lieb am Rhein.
 — Op. 84. Der Einsiedel. Tanzlied.
 — Op. 85. Frühling im Gebirge.
 — Op. 86. Trauc keinem Reitersmann.
 — Op. 87. Christwiegenliedlein.
 — Op. 88. Weihnachten im Waldkirchlein.
 — Op. 90. Landsknechtlied.
 — Op. 91. „Sing' mir das Lied, das süsse Lied“.
 — Op. 92. Waldchoral.
 — Op. 93. „Heisa, die Fiedel klingt“.
 — Op. 94. Am Waldbächlein.
 — Op. 95. Ave Maria.
 — Op. 96. Frühlingsgruss.
 — Op. 96^{a/c}. Drei Volksweisen.
 — Op. 97. Handwerksburschen-Lied.
 — Op. 98. Der Scherenschleifer.
 — Op. 98. Zwei Chöre.
 — Op. 101. Bergmanns Einfahrt.
 — Op. 102. Zur Fahnenweihe.
 — Op. 110. Chöre.
 — Des deutschen Seemanns Weihnachten.
 — Des Kriegers Nachtwache.
 — Fahr' zu, mein Schiff, fahr' zu.
 — Gottesfrieden.
 — Heimat, o Vaterland. Schottische Volksweise.
 — „Herbstfäden woben um Weg und Rain“.
 — „Komm mit deinem Engelslied“.
 — „O Dirndle, tief drunt im Tal“. Volkslied aus Kärnten.
 — Der Postillon.
 — Sängersfest-Marsch.
 — Der Trommler von Schottland. Ballade.
 — Vagantenlied.
 — Die Verlassene. Volkslied.
 — Vineta.
 — Waidmannsheil.
 — Weihnachtsglöckchen.
 Baumgärtel, F., Op. 14. Geburtstags- u. Jubiläumlied.
 — Op. 21. Heimat.
 Baumgartner, W., An mein Vaterland.
 — Op. 24. No. 1. Noch sind die Tage der Rosen.
 Baussnern, W. v., Hymne an die Sonne.
 Bayer, Fr., Op. 15. Des Meeres Sang.
 Becher, Ed., Mein Schlesierland.
 Beck, R. I., Op. 25. Drei Chöre.
 — Op. 29. Im Volkston. Eine Auswahl im Volkston gehaltener Lieder berühmter Meister.
 Becker, J., Meine Heimat.
 Becker, K., Deutsche Heimatlieder.
 Becker, R., Op. 116. Dem Vaterland!
 — Op. 146. Weihe der Nacht.
 — Op. 146^a. Liebesfeier.
 Beege, P., Op. 15. Liebchen im 18. Jahr.
 — Op. 37. Vom Küssen.
 Beek, P. v. der, Männerchöre.
 Beer-Walbrunn, Op. 35. No. 1. Heimweh.
 Beethoven, L. v., Larghetto aus Op. 36, s.: Patzschke, R., Abendlied.
 — Op. 48. No. 4. Die Ehre Gottes.
 — Hymne an die Nacht (nach Op. 57).
 — Op. 90. Treue Liebe, s.: Schlichting, W.
 — Mon Cœur à toi.
 Behle, A., Des Sängers Heimat.
 — Wenn die Rosen wieder blühen.
 Behm, Ed., Op. 45. Der deutsche Sang.
 — Op. 46. Wanderlied, d.-e.
 — Op. 49. Vier Chöre.
 Beidel, F., Zum ersten Mai.
 Beilschmidt, C., Op. 12. Drei Gesänge.
 Bein, W., Op. 3. Das deutsche Lied.
 — Op. 5. No. 1. Waldvögelein. Volksweise.
 — Op. 6. Dirnerl, mach auf!
 — Op. 7. Käthi.
 — Op. 8. Amselruf.
 — Op. 9. „Singt mir ein Lied von Frühlingspracht“.
 — Op. 11. Am Rhein.
 — Op. 12. Im Mai.
 — Op. 13. Das Heldengrab.
 — Op. 18. Wanderlied.
 — Op. 20. Sängergruss.
 — Op. 22. Mein schönes Heimattal.
 — Op. 23^a. Zum Wandertor hinaus.
 — Op. 24. Waldesruh.
 — Die Gläser hoch!
 — Trinklied.
 Beines, C., Im Schweigen der Nacht f. Chor od. Soloquartett.
 — Lenzlied: „Der Lenz zog in die Lande“.
 Belcke, C. G., Op. 35. No. 6. Bundeslied.
 Bellingner, F., Maiennacht.
 Benl, F. M., Op. 17. Zwei Chöre.
 — Op. 22. Zwei Chöre.
 — Op. 24. „Am Himmel ist verglüht“.
 — Op. 25. Zwei Chöre.
 — Op. 27. „Stille die Wellen, still der Wind“.
 — Op. 40. Frühlingsglaube.
 — Op. 45. Zwei Chöre.
 Berg, W. v. d., Neue herzige Lieder.
 Berge, F., Dem deutschen Land.
 Bergenroth, G., Op. 11. Lieder.
 Berger, W., Op. 30. No. 7. Ach, wer das doch könnte!
 — Op. 101. Pharao.
 — Sylter Lied.
 Bergmüller, K., Op. 8. Heimat, liebe Heimat.
 — Op. 14. Zwei Landsknechtlieder.
 — Op. 15. Abschied vom Vaterland.
 — Op. 16. „Mein Herz ist erwacht“.
 — Op. 20. Der Wikinger.
 — Op. 22. An die Heimat.
 — Op. 24. Sängergruss.
 — Op. 25. Beim Blütenbusch im Sonnenschein.
 — Op. 29. Beim Federweissen.
 — Op. 36. „Horch! Die Weihnachtsglocken klingen“.
 Berkemann, H., Frühlingssonne.
 Bernauer, J., Op. 30. Chinesen-Hymne. Komischer Chor m. Pfte.
 — Op. 61. Frühlingsmorgen.
 — Op. 61. Winterstimmung m. Pfte.
 Berner, Fr. W., Am Grabe eines Sängers.
 Berr, J., Op. 41. Es ist halt Winter. Im Volkston.
 — Op. 54. Vogelweisheit.
 — Op. 55. Daheim.
 — Op. 60. Treueschwur ans Vaterland m. Pfte.
 — Op. 61. Ein Singsang vom Rheine.
 — Op. 62. Tanzlied m. Pfte.
 — Op. 64. Zwei Chöre.
 Bertram, F., Op. 93. Röschen am Rhein.
 — Op. 98. Zwei Chöre.
 — Op. 101. Heimkehr.
 — Op. 102. Chöre.
 Beschel, A., Auf zur Alb! Wanderlied.
 Beschnitt, J., Op. 8. Zwei Chöre.
 — Op. 11. No. 2. Ossian.
 — Op. 32. Chöre.
 Bettenhausen, M., Op. 8. Der Wanderbursch.
 Bianchi, Fr., Vien quà Dorina bella.
 Bièber, C., Op. 53. Sängers Wanderlust.
 Biefel, Ad. J., Op. 21. Ein Lied, ein Schwert u. einen Gott m. Pfte.
 Bieling, H., Festgruss m. Pfte.
 Bier, A., Matrosen-Abschiedslied.
 Bier, K., Op. 12. Matrosenabschied.
 — Sängeriiebe.
 Biersack, K., Abschied.
 Bilke, R., Zwei alte Weisen.
 Billig, Fr., Zwei Lieder f. Männerchor.
 Binder, A., Der Postillon.
 Blatt, W., Op. 21. Abendgebet.
 — Op. 28. „Mein Lieb ist eine rote Ros“.
 — Op. 29. O wundersamer Traum.
 — Op. 30. Wie braucht man so wenig, um glücklich zu sein.
 Bleil, H., Op. 28^b. Zur Weihnachtszeit.
 Bletzer, A., „Pfungstkönig reitet durch das Land“.
 Blied, F. J., „Nun sag' ich gute, süsse Nacht“.
 Blümel, F., Op. 65. Ave Maria.
 — Op. 112. Zwei steyrische Lieder f. Chor od. Soloquartett.
 — Op. 115. Schirm' dich Gott, du deutscher Wald. Im Volkston.
 — Durch d' Aeugernln.
 Blumenberg, Franz Op. 439. Die schmucke Dirn.
 — Op. 443. „Ich hielt mein Lieb umschlungen“.
 — Op. 444. Mosellied.
 Blumenthal, P., Op. 122. „Des Tages will ich denken“.
 Blumner, M., Op. 13. No. 6. Käferlied.
 Bock, G., Entsagung.
 Bock, K., Op. 6. Zwei Chöre.
 Böckmann, W., Op. 25. Jugendzeit.
 Bode, A., Op. 12. Zwei Eisen im Feuer.
 Bohlen, B., Op. 20. Drei Lieder f. Chor.
 Boehme, W., Op. 217. O zürne nicht, sei wieder gut. Im Volkston.
 — Op. 303. Ganz Deutschland steht bereit.

Männerchöre und Männerquartette.

- Bohnes, W., Chöre.
— Volkslieder, neu bearb.
- Bölke, W., Op. 20. Liebessehnsucht.
- Bommel, H., Abendlied.
- Boog, A., Op. 10. Die Lilien im Mummelsee.
- Börgermann, H., Op. 13. Fest-Gruss.
- Bothe, F., Op. 22. No. 1. Lenzreihen.
- Böttcher, E., Op. 164. Märsche f. Männergesangsvereine gewerblicher Kreise.
- Bournot, O., Op. 3. Deutsches Flottenlied.
- Bovet, J., Hymne au Printemps.
- Brähler, P., Op. 4. Wiegenlied.
— Op. 9. „Im Tannengrün zur Winterzeit“.
— Op. 10. Auf der Düne.
— Op. 39. Zwei Chöre.
- Brahms, J., L'Homme au Sable.
— „In stiller Nacht, zur ersten Wacht“.
- Brambach, C. J., Op. 116. Drusus' Tod.
- Brandtsch, G., Drei alte Volkslieder.
- Brandstätter, G. F., Nordischer Volks-gesang.
- Brandt, A., Op. 17. Drei Chöre.
- Brandt-Caspari, Dem Vaterland.
- Braun, A., Op. 9. Lenzlied.
- Braunisch, K., Op. 16. „Duftet die Lindenblüt“.
- Bräunlich, E., Op. 21. Gruss der Sänger an die Freunde.
- Breu, S., Op. 83. Drei Chöre.
— Op. 84. Zwei Chöre.
— Op. 86. Fünf Chöre.
— Op. 87. Zwei Chöre.
— „Deutschland, sei wach!“
— Die Liebe, die vergangen. Im Volkston.
— Sonntag ist's. Ausg. B m. neuen Liedertexten.
— Vinum bonum.
- Breuer, H., Mein Heimatdörfchen, lebe wohl. Im Volkston.
- Breuer, L., Lassalle-Marsch.
- Bring, G., Op. 26—29. Chöre.
- Brixner, J., Op. 6. Eine Kirchweih auf dem Lande (Da Kirta). Szene.
- Bröll, H., Männerchöre.
- Brückmann, F., Op. 19. Ostermorgen im Walde.
— Op. 24. Rheingruss.
— Op. 25. Abschied.
— Op. 26. Am Rheine.
— Op. 29. „Wie ist's doch so herrlich am Rhein“.
— Op. 30. Ueber Tag u. Nacht.
— Op. 31. Von Liebe ein Liedchen.
— In der Heimat.
- Bruckner, A., Herbstlied m. 2 Solo-Frauent. (S. I, II) u. Pfte.
— Sängerbund.
- Brückner, H., Auferstehung.
— Frisch hinaus!
— „Horch, es hallen Kirchenglocken“.
— Lenzsturm m. Pfte.
— Wanderlied.
- Bruggaier, A., Op. 7a. Der gute Kamerad. Marschlied.
- Brüggemann, E., Op. 6 bis Op. 9. Chöre.
- Bruck, C., Lied aus dem Bauernkriege.
— Requiem (Totenklagelied).
- Brunner, M., „Ihr Berge, lebt wohl“, s.: Neuert, F., Beliebte Volksweisen f. Männerchor No. 81.
- Brunöhler, L., Op. 33. Das erste Lied.
— Op. 40. Waldkönig.
- Buchal, H., Wandervogel.
- Buck, R., Op. 23. Ostmärkisches Bauernlied.
- Bühler, H., 's Heimwehblüemli.
- Bungard-Wasem, Op. 43. Des Sängers Fluch.
— Op. 44. Waldkönig.
— Op. 45. Rosenzeit.
— Op. 46. Heimat, ewig liebe.
— Op. 51. Der General-Feldmarschall. Vaterländischer Festgesang m. Pfte.
- Bungart, H., Op. 186. Beliebte Dichtungen.
— Op. 187. Mein einziger Rhein.
— Op. 188. Das treue Mutterherz.
— Op. 189. „Am Waldsaum, wo die Sonne brennt“.
— Op. 190. „Wär' ich ein Vöglein“. Im Volkston.
— Op. 192. Beim Scheiden.
— Op. 194. Ade, mein Lieb, ade!
— Op. 195. Des Liedes Heimat.
— Op. 196. Herr Olaf.
— „Ich hab' dich ja so lieb gehabt“.
— „In stiller Nacht, zur ersten Wacht“.
- Altdeutsches Volkslied, bearb.
- Burger, M., Op. 75. Drei heitere Gesänge f. Chor od. Soloquartett.
- Burgstaller, E., Op. 107. Drei Chöre.
— Op. 109. Drei Männerchöre (leicht bis mittelschwer).
— Op. 110. Drei Chöre.
— Op. 115. Zwei Chöre.
— Op. 116. Zwei Chöre.
— Op. 117. Rappeköpfchen.
— Op. 118. Hexentod. Ballade.
— Op. 120. Fata morgana.
- Burkhardt, M., Op. 21. No. 1. Abendgruss.
— Op. 22. Unter den Linden.
- Buettner, E., Op. 27. Heimkehr.
— Op. 29. Künftiger Sonnenschein.
- Büttner, R., Frühling.
- Butz, J., Op. 1. Der Verschmähte. Im Volkston.
- Cantieni, R., An die Heimat.
— Die Bündner Wache.
— Das Lied vom rätschen Bauernstand.
- Capua, E. di, Meine Sonne, d.-e.
- Carnap, J. B., Op. 1. Belsazar.
— Op. 2. Drei Gedichte.
- Caroselli, A., Op. 2. Eitle Wünsche.
- Cassimir, H., Uhlands Tod.
- Cassimir, L., Männerchöre.
- Chwatal, F. X., Nachtgesang.
- Cízek, K., Op. 18. Vogelstimmen.
- Clarus, M., Op. 56. An das Vaterland.
— Op. 58. Waldmorgen.
— Op. 59. Im Frühling.
— Op. 61. Frühlings Erwachen.
— Op. 62. „Im Traume bau' ich Brücken“.
— Op. 65 u. 66. Zwei Preischöre.
- Clasen, H., Op. 37. Mein Liebstes auf der Welt.
- Clausius, Cl. E., „Achter de Knicks“.
- Claussnitzer, P., Op. 31. Chöre.
— Op. 32. Hymne f. Chor u. Soloquartett.
- Cleuver, J., Männerchöre.
- Cluesmann, F., Heimat.
- Crossin, H., Op. 7. Der Arbeitsmann.
- Czajaneck, V. C., Op. 47. Zwei Chöre.
- Czech, J., Volkstümliche Chorgesänge.
- Dahm, W., Op. 11. Ewig teure Heimat.
— Op. 12. Das Lied, das meine Mutter sang.
— Op. 13. Liedeslust.
— Op. 14. „Es war ein niedlich Zeiselein“.
- Dahms, W., Op. 4. Normännerlied.
— Weihnachtslieder.
- Dameck, H. v., Op. 11. Des Müllers Tochter, d.-e.
- Dannenberg, R., Männerchöre.
- Dargomijsky, A., „Herzengmädchen, die Bojaren nah'n“. Russische Romanze.
- Daeschler, J., Op. 7. Der Spielmannsknab'.
— Op. 8. Zwei Chöre im Volkston.
— Op. 10. „Heimat, du süsse“.
- Daubitz, P., Op. 4. Heimat ade!
— Op. 8. Mein Mütterlein. Im Volkston.
— Op. 10. Hoffen u. Harren.
- David, K. H., Der fröhliche Musikus.
— Romanze.
- Dawid, H., Op. 13. „Es gingen drei Mädchen am Waldesrain“ f. Chor od. Soloquartett.
— Op. 14. „Wie ging das Lied?“
— Op. 18. Das arme Reuterlein.
— Op. 19. Spielmannslied.
- Debbelt, J., Frühlingshoffen.
- Debois, F., Wernher (Werinhers Bergfahrt). Ein Almengang vor 700 Jahren m. Pfte.
- Decker, A., Op. 16. „Leb' wohl, du lachendes Mädchen am Hag“.
- Decker, W., Op. 56. Zwei Chöre.
— Op. 57. No. 1. Frühlingswehen.
— Op. 58. No. 2. Ade. Im Volkston.
— Op. 91a. Abschied vom Rhein.
— Op. 104. No. 2. Turnerlied.
— Op. 117. Stolzenfels am Rhein.
— Op. 140. Fünf neue leichte Marschlieder.
— Op. 144. Das deutsche Lied m. Pfte.
— Op. 145. Fahnenlied.
— Op. 146. Frühlingslied.
— Op. 153. No. 2. Neujahrslied.
— Op. 155. No. 1. Volkslied.
— Op. 157. Zwei Chöre.
— Op. 158. Drei Chöre.
— Op. 159. No. 1. „Schweizersinn ist freier Sinn“.
— Op. 160. Sankt Florian.
— Op. 161. Zwei Chöre.
— Op. 167. Neujahrslied.
— Op. 170. Mein Lied.
— Op. 171. Volkslied.
— Op. 172—177. Chöre.
— Op. 180. Hidigeigei, der verliebte Kater. Humoristisches Katzenquartett.
— Op. 181—183. Chöre.
— Op. 184. Wiegenlied f. S. u. A. m. Chorbeglgt.
— Op. 187—189. Chöre.
— Op. 198. Matrosenblut.
— Op. 199. Beim Klosterwein.
— Op. 203—205. Chöre.
— Op. 208—212. Chöre.
— Op. 232. „Es war im jungen Lenze“.
— Sängerspruch!
- Dedekind, A. Op. 4. Wonneleben am Rhein.
— Op. 6. Frühling ist da.
— Op. 8. Blumenandacht.
— Op. 10. „Schöne Nacht, Gestirne wandeln“.

Männerchöre und Männerquartette.

- Delbrouck, E., Op. 4. „Aus der Jugendzeit klingt ein Lied“. Im Volkston.
 — Op. 5. Der Heimat gedenken.
 — Op. 10. Mutterherz.
 — Op. 13. Der schönste Augenblick. Im Volkston.
 — Op. 14. Rheinfahrt.
 Delfs, Chr., Op. 11. „Günd, achter de Blompütt“.
 Delius, F., Wanderers Song, with Pfte.
 Dercks, E., Op. 28. Zwei Lieder.
 Derrath, R., Die heilige Nacht.
 Deschermeier, J., Op. 74. Falsche Liab.
 — Op. 86. No. 15. In die Weite! Sängermarsch.
 — Op. 100. Volkstümliche Chöre.
 — Op. 121. König Nornegast.
 — Op. 126. Die eiserne Wehr.
 — Zwei heitere Lieder.
 Deyss, A., Männerchöre.
 — Perlen deutscher Volksweisen.
 Dick, P., Festgesang.
 Diebold, J., Wanderlust.
 Diederichs, C., Op. 3. „Ihr mögt den Rhein, den stolzen, preisen“.
 — Op. 4. Wandern.
 — Op. 5. Mutter.
 — Op. 8. Westfalenart m. u. ohne Pfte.
 Dierdorf, J., Op. 14. Das taube Mütterlein.
 — Festgruss.
 Dierich, H., „Siehst du am Abend die Wolken zieh'n“.
 Diessner, F. W., Op. 11. Der alte Birnbaum.
 — Op. 13. Frühling.
 Dietrich, A., Op. 40. Des Deutschen Stolz.
 Dietrich, B., Drei Chöre im Volkston.
 Dietrich, J. H., Leid u. Trost.
 Dittberner, J., Burschenlied.
 — Der Schmied von Gretna Green.
 Dittmann, A., Liebesfrühling.
 Dittmar, E., Op. 1. Gretel.
 — Op. 3. Zwei Chöre.
 — Op. 4. Drei Volkslieder.
 Dittmar, R., Jubilate Deo! 100 Festlieder u. Gelegenheitsgesänge.
 Döbert, M., „Hoho, du stolzes Mädel“. Volksweise.
 Dobler, J., Op. 10. No. 2a. Das Heimweh.
 — Op. 15. Zwei Chöre.
 — Op. 16. Zwei Chöre.
 — Op. 20a. Gib acht, mein Lieb!
 Döll, A., Op. 23. Festgruss.
 — Op. 24. „Ein Wanderbursche sang ein Lied“.
 Donati, B., Villanella alla napolitana.
 Döring, C. H., Op. 274. Die deutsche Meereswacht.
 — Op. 275. Hildegund.
 — Op. 304. Zwei volkstümliche Chöre.
 — Op. 314. Ein fröhlich Gemüt.
 — Op. 315. Zwei Chöre.
 — Op. 317. Frühlingsjauchzen.
 — Op. 318. Ruhe.
 — Op. 326. Zwei Lieder.
 — Op. 327—329. Chöre.
 — Op. 330. Es war ja süsse Frühlingszeit.
 — Op. 334. Lenzessonne.
 — Op. 335, 336. Chöre.
 Döring, Georg, Op. 55. Der Kuss.
 — Op. 56. No. 1. Heil Kaiser u. Reich!
 — Op. 70. Kompositionen f. Chor.
 — Op. 71. Das Hotelgespenst. Humoristische Ballade.
 — Op. 72. Was ich möchte.
 — Op. 73. Heimat.
 Dost, W., Op. 28. Zwei Gesänge.
 — Op. 33. Drei heitere Gesänge.
 Dowland, J., Tanzlied.
 Dressler, W., Mondnacht f. Chor od. Soloquartett.
 — Reiters Abschied.
 Dreyer, K., Op. 3. Heckenröslein.
 — Abendständchen.
 Drük, J., Op. 28. Frühlingsmarsch.
 — Op. 30. Mei' Schwobaländle.
 Dürr, J., Nachtstimmung.
 Dürre, W., Op. 26. Des Liedes Zauber.
 Dürchner, J., Heimliche Liebe.
 — Maientanz.
 — Sturmbeschwörung.
 Dycke, E., Op. 21. Chor aus „Der rasende Aias“ v. Sophokles f. 6 Männerst.
 — Op. 29. „Du bist wie eine Blume“ f. 6stimm. Chor.
 Ebel, A., Op. 3. Zwei Lieder.
 — Op. 10. Landsknechtgebet. Ballade.
 Eckardt, W., Op. 39. No. 2. „Und als mein Schatz aufs Wandern ging“.
 — Op. 51. Zwei Männerchöre.
 — Der Jäger aus Kurpfalz. Volksweise.
 — „O Dirndle tief drunt' im Tal“. Kärntner Volkslied.
 Eckell, F., Frühlings Erwachen.
 — Waldlied.
 Eckers, Th., Op. 12. Drei Gesänge.
 Eckert, C., Schifferlied.
 Eckl, H., Ein Lied der Bauern (Bundschuh 1502).
 Ege, E., Tote Minne.
 Egger, M., Op. 37. Brautfahrt, m. Pfte.
 Ehn, Ad., Op. 2. Gelübde.
 — Op. 3. Schlaf ein!
 Ehret, A., Op. 13. In der Fremde.
 — Op. 17. Singen u. Wandern.
 Ehrhardt, O., Op. 6. Wenn wieder die Rosen blüh'n.
 Eiche, deutsche. Lieblingsgesänge der deutschen Männergesangsvereine.
 Eicheler, M., Abendständchen.
 — Sommerfäden. Im Volkston.
 Eichhorn, K., Op. 8. Zwei Chöre.
 — Op. 11. Zwei Chöre.
 Eichler, K., Op. 51. „Schwobemädla — Ultermädla“.
 Eidner, E., Nachtwandler.
 Ein Lied zur rechten Zeit. Sammlung.
 Eisbrich, J., Heimgang (Abendlied).
 Eisenbach, K., In der Heimat.
 Eizenberger, J., Op. 20. Frühlingsdrängen.
 — Op. 23. Zwei Chöre.
 — Op. 25. Drei Chöre.
 — Op. 35. Vier Chöre.
 Elmer, J., „Ich lob' den Tag und auch die Nacht“.
 Elsner, P., Op. 35. Spielmannslohn.
 Engel, V., Op. 32. Zwei Chöre.
 Engelhart, F. X., Op. 36. Zwei lustige Chöre.
 — Op. 44. Der Singmeister. Komisches Quartett f. 3 Oberst. (S, MS, A.) u. Bar., ad lib. m. Pfte.
 Engelsberg, E. S., Männerchöre.
 — So viel Stern'.
 — Waldesweise.
 Engelskirchen, P., Op. 7. No. 1. Waldlied.
 Erban, F., Deutsch-Wien!
 — Wachauer Landsturm.
 Erlemann, G., Op. 7. No. 1. Deutsche Jäger.
 — Op. 9. Gott schütze die Rosen u. Reben am Rhein.
 Erlenbach, H. v., Op. 25. Zwei Lieder im Volkston.
 Ernesti, C., Männerchöre.
 Ertl, F., Op. 7. „Wenn sich zwei Herzen scheiden“. Im Volkston.
 Esch, J., Op. 3. Schlafglöckchen.
 Eschbach, F., Op. 9. Arnold v. Winkelried.
 Eschweiler, F., Des Sängers Morgenlied.
 Esser, B., An die Heimat.
 Esser, P., Op. 12. Fahnenweihe.
 Eyrich, F., Waisenmädchenhaar. Ungar. Volkslied.
 Fährmann, H., Op. 35. Fünf Chöre.
 Fall, Leo, Wir tanzen Ringelreih'n. (a. „Die Dollarprinzessin“).
 — Leben u. Lieben m. Pfte.
 Fassbaender, P., Op. 13. Réveil de la Liberté.
 — Op. 31. Hymne au Soleil p. 4 Voix d'Hommes.
 — Op. 49. No. 3. Bundeslied.
 — Op. 61. Zwei Chöre.
 — Berglied.
 — Gegen den Wind.
 — Junker Herbst.
 — Lied der Waffenschmiede.
 Fehrmann, P., Op. 14. Lied des Lebens.
 — „Mein Herz ist fröhlich alle Zeit“.
 — 's schönst Plätzli.
 Feldmann, F., Op. 33. Der freie Sängersmann.
 — Op. 34. Das letzte Edelweiss.
 Feller, C., Op. 25. So geht's. Heiteres Lied.
 Fenn, F., Op. 18. „Es war, als hätt' der Himmel“.
 — Op. 22. Weinlied. Im Volkston.
 — Op. 23. In der Heimat.
 — Op. 24. Maiglöckchen blühen nur einmal im Jahr.
 — Op. 31. Reiterlied.
 — Frühlingslied.
 Petrás, O., Op. 152. Im 7ten Himmel. Humoristisches Potpourri.
 — Op. 171. Operetten-Revue. Humoristisches Potpourri.
 Feyhl, J., Männerchöre.
 Fiby, H., Op. 4. Der deutsche Männergesang.
 Fiebrich, F. P., Op. 18. Fröhliches Wandern.
 Filke, M., Op. 105. No. 1. Valet.
 — Op. 119. Zwei Chöre.
 — Op. 120. Drei neue Lieder.
 — Op. 121. Zwei Chöre m. Pfte.
 Fischer, A., Vier Männerchöre.
 Fischer, B., Op. 5. Das falsche Schätzelein.
 — Op. 6. Das Lied.
 — Der Spielmann ist da.
 Fischer, C. L., Op. 17. Drei Chöre.
 — Op. 33. No. 9. Der Student Nachtgesang.

Männerchöre und Männerquartette.

- Fischer, P., Op. 5. Bleib deiner Heimat treu! Erzgebirg. Lied.
 — Op. 6. Lob der Natur. Sängermarsch.
 Flachskampf, J., Op. 14. Uebers Jahr.
 — Das Waisenkind am Elterngrab.
 Fladrich, O., Deutscher Männerchor.
 — Waldandacht.
 Fleischer, A., Männerchöre.
 Fleischmann, A., Op. 3. Acht Lieder.
 Fleissner, A., Op. 39. Der Schwur.
 Fliersbach, C., Op. 19. Wenn nicht die Liebe wär!
 — Op. 41. Wach auf! Im Volkston.
 — Op. 62. „Und als mein Schatz auf's Wandern ging“.
 — Op. 72. „Mein Herz tu' dich auf“.
 — Op. 73. „Hört, ihr Mägdelein, lasst das Grünen sein“.
 — Op. 75. Mägdelein's ist Frühlingszeit.
 — Op. 76. „Muttersprache, Mutterlaut“.
 — Op. 82. Die Liebe ist da.
 — Op. 88. Mutterliebe.
 — Op. 91. Zecherlied.
 — Op. 99—101. Drei neue Chöre.
 — Op. 102. „Grüss dich Gott, du braune Haide“.
 — Op. 105. Im Maien.
 — Op. 112. Kuckuck.
 Flor, W., Sängergross.
 Foerster, J. B., Op. 51. Fünf Chöre.
 Franz, E., Op. 19. Zwei volkstümliche Chöre.
 Franz, R., Op. 32. No. 1, 2. Zwei Lieder.
 Franze, K., Lockung.
 Fraunhoffer, A., Alpenröslein f. Chor od. Soloquartett.
 Frei, J., „Neuer Frühling ist gekommen“.
 Fricke, R., Op. 41. Drei Lieder.
 — Auf die Schlacht bei Torgau. Volksweise.
 Friedrich, P., Op. 6. Wolken.
 — Op. 12. In der Waldschenke.
 Frier, F., Allerseelen.
 Frischen, J., Op. 20. So einer war auch Er.
 — Op. 21. „Der Frühling kommt, das Eis zerbricht“.
 — Zwei Volkslieder.
 Fröhlich, H., A Blümler und's Herz.
 Froschmaier, M., Op. 17. Wendelstoa.
 Fuchs, A., Op. 46. Zwei Chöre.
 Fuchs, Rich., Op. 74. Der Frühling wird wach.
 — Op. 127. Frühlingsnacht.
 Führich, C., Op. 60. Ra'f Ringelhaar m. Pfte.
 — Op. 70. „Frühlingsstürme brausen von den Höh'n in's Land“.
 — Op. 76. Frühlingslied.
 — Op. 77. Der Wiking.
 — Op. 78. Auf der Wacht.
 — Op. 80. Zwischen zwei Regenbogen.
 Führmann, L., Op. 9. Komm in den Hain.
 — Op. 10. Mein Lied.
 — Op. 11. Sonntag im Mai.
 — Op. 13. Meine Heimat am Rhein.
 — Op. 14. Die Rosen blüh'n.
 — Lebt wohl!
 Fuhrmeister, F., Op. 11. No. 2. Die Hasenjagd.
 — Op. 13. Der Zwölf-Elf. Burleske.
 Fülbiel, V., Op. 20. Neckische Liebesbotschaft.
 Gaber, L., Op. 77. Drei Chöre.
 — Op. 81. Dennoch.
 — Op. 83. Wanderlied.
 — Op. 90. Chöre.
 — Op. 91. Ostern.
 — Röslein, wann blühst du auf?
 Gabriel, R., Op. 2. Drei Chöre.
 — Op. 14. Altdeutsche Volkslieder in neuen Weisen.
 — Op. 17. No. 1. Es war mein.
 Gaide, P., Op. 80. Mein Himmel auf der Welt.
 — Op. 81. Mein Vaterhaus. Im Volkston.
 — Op. 82. Ewig liebe Heimat.
 — Op. 83. Kirmes.
 — Op. 85. Mein Heimatland.
 — Op. 88. Vespergesang. Russ. Volkslied.
 Gambke, M., Op. 9. „Hab' Sonne im Herzen“.
 Gammel, E., Neue volkstümliche Chöre.
 Gareiss, W., Op. 21. „Horch auf, du träumender Tannenforst“.
 Gartz, F., Einst u. jetzt.
 Gassmann, A. L., Op. 3c. Des Wanderburschen Abschied.
 — Op. 8. Junker Föhn.
 — Op. 10. Die Matrosenbraut.
 — So leb' denn wohl, du wunderschönes Gernsgebirg.
 Gastberger, Jos., Op. 10. No. 2. Frühlingslied.
 Gasteiner, R., Op. 121. Luarin.
 — „Boten sendet uns der Mai“.
 Gastoldi, G. G., Liebeslied.
 Gatter, J., Op. 17. Heimat. Sechs Gedichte aus „Lieder in Moll“.
 Gebauer, P., 's ist Rosenzeit.
 Gebauer, W., „Es war einmal, da hab' ich leise“.
 Gebhardi L. E., Weihnachten.
 Gehring, J., Osterlied.
 Geis, W., Chöre.
 Geller, L., Männerchöre.
 Gellert, F., Gretelien.
 George, A., Begrüssungslied.
 Gerhardt jun., Chr., Op. 1—8. Chöre.
 Gerling, F. A., Op. 62. Fröhliche Sängerbahrt.
 Gernsheim, Fr., Op. 10. Salamine. Chant de triomphe des Grecs.
 — Op. 40. No. 1. Ode phrygienne.
 Gerspacher, A. E., Op. 25. Maienseligkeit.
 — Op. 28. Dithyrambe m. Pfte.
 — Op. 33. Weihnacht.
 Gervais, Th., Op. 21. Volkslied.
 Geyer, Karl, Männerchöre.
 Geyr, R., Op. 3. Ja, er kehrt uns wieder.
 — Op. 10. Abend.
 — Op. 15. Die Mutter singt.
 — Op. 19. Das Sternlein.
 — Op. 22. Klage.
 — Op. 23. Der Rosenstrauch.
 — Op. 32. Danz, Quieselche.
 — Op. 35. Zwei Chöre.
 — Op. 38. Zurück!
 — Op. 39. Traum der Liebe.
 — Op. 43. Kirchenglocken.
 — Op. 56. „Mein Herze ist so bange“.
 — Op. 59. Zwei Chöre.
 Geyr, W., Op. 17—21. Neue wirkungsvolle Chöre.
 — Op. 25. Spatzenlied.
 — Op. 32. Liebesklage.
 Geyr, W., Op. 36. Am Rhein.
 — Op. 37. Träume süß.
 Gies, H., Op. 23. „Es stand ein Sternlein am Himmel“.
 Giessen, A., Op. 5. No. 1. Der Zugvögel Herbstreise nach Süden.
 Giesswein, M., Deutschlands Steuermann.
 Gläser, P., Wie lieb ist mir die Erde, wo ich als Kind gespielt.
 Gloger, J., Op. 13. No. 2. Lied zur feierlichen Einsegnung des preuss. Freikorps.
 — „Der Kaiser streit' fürs Ländelein“.
 Volkslied.
 Gmür, Th., „O wunderschönes Schweizerland.“
 Göbel, B., Op. 1. Des Gesellen Leid u. Freud'. Quartett f. Männerst.
 Göbel, W., Op. 4. Frühlingswanderlied. — Op. 21. Scheiden. Im Volkston.
 Goehler, G., Sechs Gedichte v. M. Greif.
 Goldberg, H., Maovia-Lied
 Goldmann, C., Op. 404. Segen der Weihnacht.
 — Op. 405. Arthurs Reinfall. Humorist. Rheinländer.
 Goller, V., Op. 59. Singt's mit! 25 Lieder im bayrischen Volkston.
 — Alte u. neue Tiroler Schützen-Lieder.
 Gompf, R., Op. 19—22. Chöre.
 — Op. 27. Soldatenlied.
 — Männerchöre.
 Goepfart, K., Op. 97. Vier Lieder.
 — Op. 98. Das Schweizerhaus.
 — Op. 99. Morgenopfer.
 — Op. 100. Der Löwe v. Luzern.
 — Op. 102. Zwei Chöre.
 — An das Leben.
 — Kampf der Deutschböhmen.
 Goerth, W., „Ueber allen Gipfeln ist Ruh“.
 Gössler, W., Op. 20. Schiedung. Ballade.
 — Op. 21. Narren-Appell m. Pfte.
 — Op. 22. Weisst du's noch?
 — Op. 23. Zigeunerin m. T.-, Bar.-Solo u. Soloquartett.
 — Op. 25. „Es haben zwei Blümlein geblühet“.
 — Op. 26. Weihegruss dem deutschen Lied m. Pfte.
 Göttl, Ed., Op. 40. Lied aus Bethlehem m. S.-, T.- u. Bar.-Solo u. Pfte.
 — Op. 42. Altes Liebeslied.
 Gottlieb, E. M., Op. 50. Das ist „sie“. Heiteres Lied.
 Götz, E., „Aus der Jugendzeit“.
 Götz, G., Op. 21. Frühlingssturm.
 Gounod, Ch., Walzer aus der Oper „Margarete“ (Faust).
 Grabert, M., Op. 37. Zwei Chöre.
 Graf, E., „Botz Marter, Kueri Velti“.
 Graesner, R., Dem Friedenskaiser. — Das neue deutsche Reich.
 — Willkommengruss.
 Greimers, H., Op. 20. Heimkehr.
 — Op. 21. Gute Nacht.
 Greis, F., „Ich weiss ein kleines Häuselein“. Im Volkston.
 Gröllepois, L., Op. 10. Normannenruf.
 Gretschaninow, A., Op. 56. Zwei Quartette.
 Gretscher, Ph., Op. 54. Nachklang.

Männerchöre und Männerquartette.

- Grim, K., Op. 28. O kehr' zurück!
 — Op. 34. Die Rosen blüh'n.
 — Op. 62. Frühlingsfeiertag.
 — Op. 65. In weiter Welt.
 — Op. 69. Der Schmied.
 — Op. 86. Das Lied von Lieb u. Liebeslust.
 — Op. 100. Dragonerlied.
 — Op. 101. Chöre.
 — Sechs Chöre im Volkston.
 Grimm, J. O., Op. 24. No. 3. Prinzessin.
 Grodzki, P., Zwei Männerchöre.
 Grollmitz, A., Op. 8. Waldvögelein.
 — Op. 9. Im Walde.
 — Op. 11. „Wildroselein ranken um's graue Tor“.
 Groote, H. de, Heimatsehnen.
 — Morgenwanderung.
 Grope, G., Op. 27. No. 2. Abendläuten.
 — Op. 30. No. 1. In der Fremde.
 Gropp, A., Trinklied.
 Gropp, W., Op. 55. Wenn sich die Berge röten.
 — Op. 66. Die Sonn' ist längst verschwunden.
 Gross, C. E., Op. 38. Frühlingsfreude.
 — Op. 39. No. 2. Vöglein im Wald.
 — Op. 43. Pfälzer Weinlied.
 — Deutsche Chorchalle. Sammlung.
 Gross, H., Karnevals-Marsch der Turner-Sänger-Riege v. Kiautschau.
 Grosse, L., Liederhort. Sammlung v. 2-, 3- u. 4stimm. Chören, bearb.
 Grosse, P., Op. 29. Mein Sachsen.
 — Op. 30. Waldesrauschen.
 — Op. 34. Abendregen.
 — Op. 36. Zwei Lieder im Volkston.
 — Op. 41. Hinaus in die Ferne. Humoristisches Potpourri f. Quartett m. Pfte.
 — Op. 43. „Ich denke dein, wenn sich die Augen schliessen“.
 — Humoristisches Potpourri f. Quartett m. Pfte.
 — Op. 50. Hochdeutscher Sang. Volkslieder-Potpourri.
 — 52. Musikalischer Bilderbogen.
 — 57. Walzer-Bouquet.
 — Op. 69. O liebe Mutter, kehr' zurück.
 — Op. 90. Flotte Studenten. Humoristisches Quodlibet m. Pfte.
 — Op. 100. Die Linde im Tal.
 — Op. 104. Grossväterchen.
 — Op. 125. Mein Glück im Walde.
 Gruber, L., Hochzeitslied m. Pfte.
 Grunewald, G., Op. 26. „Seid einig, deutsche Brüder“.
 — Op. 43. Das Kätzchen.
 Gruntzel, O., Op. 10. Zwei Lieder f. Chor.
 Gruss, Th., Op. 101. Morgen-Hymne.
 Guggenbühler, A., Op. 7. Die Gotteswelt.
 — Op. 11. Grüsst mir das blonde Kind am Rhein.
 — Op. 13. Tscherkessenliebe.
 — Op. 14. Mädgleins Klage.
 — Röselin.
 Gulbins, M., Op. 46. Vier Chöre.
 — Op. 51. Vier Chöre.
 — Op. 57. Drei Gedichte.
 — Op. 69. Drei lustige Liedlein.
 — Op. 81. Freiheit (1813—1913).
 — Op. 85. Vier Lieder.
 Gundlach, G., Des Schenken Haus.
 Gundrum, A., Op. 65. „O Deutschland, Land der Treue“.
 Günther, R., Op. 104. Für deine Mutter flehe.
 — Op. 114. „Heimat, du süsse, du Dörfchen so klein“.
 Gurlitt, C., Op. 9. No. 4. Nachtlid.
 Gustav v. Schweden, Stilles Glück (In Rosenduft), s.: Jüngst, Hugo, Op. 87.
 Haag, A., Op. 4—7. Männerchöre.
 — Op. 18. Spielmann, spiel auf!
 — Tanzliedchen.
 Haas, J., Op. 17. Drei Gesänge f. Chor.
 — Op. 26. Drei heitere Lieder.
 Haas, Peter, Op. 29—32. Chöre.
 Haban, J. B., Op. 1—3. Drei heitere Soloquartette.
 Hackeheil, W., Reiters Morgengesang. Volkslied.
 Hagedorn, Th., Op. 24. „Durch Feld und Buchenhallen“.
 — Op. 25. Am Silber-Hochzeitsmorgen.
 — Op. 26. Zwei Chöre (No. 2 fünfstimm.).
 — Op. 29. Historische Entwicklung des Männerchorliedes. Humoreske nach Lorelei-Motiven.
 — Op. 33. Chöre.
 Hagemann, J., Op. 1. Treuer Tod.
 — Op. 3. Heimkehr.
 — Op. 4. Deutsch und furchtlos.
 — Op. 23. Ave Maria.
 — Op. 24. „Am Feldweg, beim alten Lindenbaum“.
 — Op. 26. Drei volkstümliche Lieder.
 — Op. 28. Ein Tanz im Gebirge. Walzer-Idylle m. Pfte.
 Hagen, Chr., Op. 14. Sängers Wanderlied.
 Hahn, C., Am Meer, d.-e.
 Hahn, Edm., Zum Kaiserjubiläum.
 Haindl, J., „Es hebt ein mächtig Rauschen an“.
 Halama, A., Op. 8. „In vino veritas!“
 Hale, Cl., Mein Rosenkind, wach' auf!
 — „Unter dem Ahorn da tanzt' ich mit dir“.
 Hallwachs, K., Op. 21. Vier Lieder.
 Hamm, D., Chor u. Gebet der Bergknappen.
 Hammer, C. L., Fünf Gesänge.
 Hammerschmidt, B., Op. 4. Die drei Gesellen.
 Hansen, Edgar, Op. 10. Drei leichte Chöre.
 — Op. 16. No. 2. Am Fenster.
 — Op. 17. No. 2. Maienzeit.
 — Op. 18. Scheiden.
 — Op. 20. Ständchen.
 — Op. 28. No. 2. Rosenzeit, Herzeleid.
 — Op. 30a. Kriegers Abschied.
 — Op. 32. Mein Schatzel, mein Freud'.
 — Op. 33. Hoffen.
 — Op. 45. Sehnsucht zur Heimat.
 — Op. 58. Chöre.
 — Op. 60. Zwei Chöre.
 — Op. 67. Vier Chöre.
 — Op. 68. Waldträume.
 — Op. 71. Fünf Lieder.
 — „Aennchen lieb, Aennchen traut“.
 Altböhm. Volkslied.
 Hansen, Ernst, Op. 7. „Der Lenz ist gekommen in's harrende Land“.
 — Op. 10. O Traum der Liebe. Im Volkston.
 — Op. 14. Entschwundenes Glück.
 — Op. 16. Frühlingszauber am Rhein.
 — Op. 19. Fröhlich Wandern.
 — Op. 20. Auf Reichswacht.
 Hansen, Ernst, Op. 22. Am Rhein. Im Volkston.
 — Op. 24. Liebehoffen. Im Volkston.
 — Op. 25. Maiennacht am Rhein.
 — Op. 28. Am schönen Rheine.
 — Op. 29. Glückliche Lieb'.
 — Op. 33. Schöne, gold'ne Jugendzeit.
 — Op. 34. Sängergross.
 — Op. 36. Heimatgrüsse.
 — Op. 40. An den Rhein.
 Hänssel, W., An das Vaterland.
 Harnisch, E., Was das Menschenherz bewegt.
 Hartard, F., Op. 50. No. 2. Jagdlied.
 — Op. 62. Seemanns Heimkehr.
 — „Als ich Abschied nahm, war mir das Herz so schwer“.
 — Choral der Nacht.
 — Gott hält die Wacht.
 — Herbstwald.
 — „Hinaus in die Welt, in die prangende Welt“.
 — In der Frühlingsnacht.
 — Waldabend.
 Härtel, A., Abendständchen.
 Hartig, A., Marschlied.
 Hartung, O., Op. 16. Slavonisches Volkslied.
 — Op. 17. Müllers Abschied. Volkslied.
 — Op. 21. Waldeszauber.
 Haselhoff, A., Op. 60. Porta Westfalica.
 — „Es ist so süss, zu hoffen“.
 Hasenberg, J. Cl., Verlorenes Glück. Volkslied.
 Haeser, G., Der Wanderer.
 Hasler, H. L., „Feinslieb, du hast mich g'fangen“ (s.: Bilke, R., 2 alte Weisen).
 Hassenstein, P., Op. 137. Jetzt weiss ich's.
 Hässler, K., Op. 70. Drei Chöre.
 — Op. 71. Zwei Chöre.
 Haug, G., Op. 20. Guter Rat.
 — Op. 30a. O Schweiz, wie bist du so schön!
 — Op. 42. „Horch auf, du träumender Tannenforst“.
 — Op. 46. Alpenfahrt.
 — Op. 56. Zwei heitere Weisen.
 — Op. 61—63. Chöre.
 — Op. 65. No. 2. Reiterlied.
 — Op. 66. Heimwärts.
 Haupt, L., Op. 8. Die letzte Fahrt.
 — Op. 10. Zwei Chöre.
 Haydn, Jos., Die Beredsamkeit.
 — Ständchen f. Chor od. Soloquartett.
 Haydn, Mich., Zwei Männerchöre.
 Hayn, Fr., Op. 2. No. 2. „Hab' Sonne im Herzen“.
 — Op. 4. Drei Chöre.
 Hecht, G., Op. 32. No. 3. Kriegslid.
 Die schönste Königin. Nach einer schottischen Volksweise.
 Hediger, F. G., Zum 1. August.
 Hegar, F., Op. 8. No. 3. Chante encore (Bundeslied).
 — Op. 38. Des Geigers Heimkehr.
 — Op. 39. Zwei Chöre.
 — Op. 41. 1813: „Wir seufzten sieben Jahr entrechtet“ (Sechswochenchor).
 — Op. 43. Zwei Chöre.
 — Ma Mère.
 Hegele, E., Op. 22. Zwei Chöre.
 Hegmann, Karl, Op. 8. Das bergische Lied.
 — Op. 9. Am Abend.
 — Op. 22. Papst-Hymne.

Männerchöre und Männerquartette.

- Hegmann, Karl, Op. 27. Der Kürrassier bei Sedan.
 — Op. 28. Meeressturm.
 — Op. 32. Vineta.
 — Op. 33. Zwei Chöre.
 — Op. 50. Weihnachtschor No. 4.
 — Op. 52. Weihnachtslied No. 5.
 Heid, Ph., Op. 10. Zwei Chöre.
 Heidrich, M., Op. 42. Chöre im Volkston.
 Heil, G. T., Op. 2. Mein Lebensgruss.
 Heil, O., Op. 23. Zwei heitere Lieder.
 Heim, I., Männerchöre.
 Heine-Ilfelder, Op. 16. „Wenn die Lerchen wiederkommen“.
 Heinemann, W., Op. 8. No. 2. „Sum, sum, sum ganz leise“.
 — Op. 21. Chöre.
 — Op. 22. Drei Chöre.
 — Op. 24. Drei Chöre.
 — Op. 25. Drei Chöre. (No. 1 sechsstimm.)
 Heinke, C., Op. 4. Trinklied.
 Heinrich, A., Op. 36. No. 1. Du Perle im märkischen Sande (Brandenburg).
 Heinrichs, H., Das dumme Mädcl. Schwedisches Volkslied f. Männerquartett.
 — Der Fürstenberger. Altdeutsches Trinklied f. Männerquartett.
 — „Hab' mein' Wagen vollgeladen“. Altniederländ. Fuhrmannslied.
 — „Schätzlein, was fehlt dir denn?“ Volkslied.
 Heinz, P., Op. 151. Sonntag ist heut.
 — Op. 195. Der Himmel im Tal.
 — Op. 216. „Wie's daheim war, wo wo die Wiege stand“.
 Heinzen, J., Op. 16. Im Herzen will ich's tragen.
 — Op. 26. Wiegenlied.
 Held, Ph., Op. 6—9, 13. Männerchöre u. Quartette.
 Helfert, J., Drei Männerchöre.
 Henkel, G., Op. 13. Gute Nacht.
 — Op. 52. O bleib bei mir. Im Volkston.
 — Op. 62. „Möchte wandern, möchte ziehen“.
 — Op. 67. So lang' ich lebe, will ich lieben“.
 — Männerchöre.
 Henriquez, A., Op. 33. Unser Morgenlied m. Pfte.
 Henschel, A., Männerchöre.
 Henze, E., Op. 9. Sehnsucht nach dem Rhein.
 Herbeck, J., Gleich u. gleich.
 — „O Diarnle tief drunt im Tal“.
 — Werners Lied ans Welschland.
 Herbold, A., Nachtgesang.
 Herbst, I., Op. 65—68. Chöre.
 — Op. 89. Waldidylle (Gnom u. Nachtigall).
 — Op. 90. Wetternacht.
 — Maizauber.
 Herms, A., Op. 22. No. 1. „Aus der Jugendzeit“. Volkslied.
 Herold, R., Op. 5. Lied bei feierlichen Gelegenheiten.
 Herpers, H., Op. 15. No. 2. Unter Rosen.
 — Op. 22. Die passen zusammen.
 Herrmann, W., Op. 33. Morgenständchen.
 — Op. 78. No. 1. Spielmannsfahrt.
 — Op. 89. Drei Festgesänge m. Pfte.
 — Op. 95. 's treu Deandle.
 — Op. 98. Drei Lieder.
 Herrmann, W., Op. 101. Drei Lieder.
 — Op. 105. Vier Gesänge f. patriot. Schulfestern, m. Pfte.
 — Op. 106. Zwei Weihnachtsgesänge. — 's Grüaberl im Kinn.
 Hertel, P., Op. 1. Drei Chöre.
 Heuberger, R., Op. 44. Der Tiroler Nachtwache.
 — Op. 49. Nachtwandler.
 — Op. 50. „Licht Sonnenwenden ist da!“ m. Soli.
 — Op. 51. Zwei Chöre.
 — Op. 53. Drei Chöre.
 — Op. 54. Zwei Männerchöre.
 Heuer, G., Op. 25. Das Begräbnis einer alten Bettlerin.
 Heuler, R., Op. 30. „Deutschland, sei wach!“
 Heuser, E., Op. 61. Zwei alte Volkslieder f. Chor od. Soloquartett.
 — Op. 63. Chöre.
 — Op. 64. Zwei Chöre.
 — Op. 66. Zwei Balladen.
 — Op. 72. Der Schatz auf Lahneck.
 — Op. 73. Zwei Chöre.
 — Op. 75. No. 1. Die letzte Wacht.
 — Op. 75. No. 3. O Gott, wie schön ist deine Welt.
 — Op. 76. Zwei Chöre.
 — Der Lenz ist da!
 — Die Siegesbotschaft. Ballade.
 — Uebers Jahr.
 Heyland, F., Op. 32. Mein Heimattal.
 — Op. 36. Ewig liebe Heimat.
 Heyne, R., Op. 27. Drei Chöre.
 — Op. 28. Drei Chöre.
 — Op. 31. „Und als mein Schatz aufs Wandern ging“.
 — Op. 36. Drei Chöre.
 — Op. 38. Drei Chöre.
 — Op. 39. Wenn mein Mädcl winkt.
 — Op. 40. Lenzwanderung.
 — Op. 41. Wanderlied.
 — Op. 43. Der Hühnerhof m. Pfte.
 — Op. 44. Der Heiratsmarkt. Heiterer Chor.
 — Op. 62. Der weisse Tod.
 Hielscher, P., Op. 11. Deutsche Art.
 Hildach, E., Op. 33. Drei Chöre.
 Hildebrand, C., Op. 12. Vier Chöre.
 Hilger, A., Op. 64. „Alle Wetter, ist mein Gretchen“.
 Hilke, W., Op. 18. No. 1. Die Waldschenke.
 Hiilscher, K., Op. 39. „Die Hochzeit, mein Mädcl, ist morgen“.
 Himmelsbach, L., Op. 10. „Ich will's dir nimmer sagen“.
 — Abschied.
 Hirsch, C., Op. 129. Zwei Gesänge.
 — Op. 172. Drei Chöre.
 — Op. 173. Zwei Chöre.
 — Op. 181a. Lockung m. Pfte.
 — Op. 182. Reiters Tagreveille.
 — Op. 183. Volkslieder.
 — Op. 185. Drei Chöre.
 — Op. 191. Pharao. Ballade.
 — Op. 193. Zwei Madrigale, f. Chor.
 — Op. 194. Deutsches Lied.
 — Nürnberg.
 Hoff, Fr., Op. 22. Der Umgewandelte.
 — „Muss i denn zum Städtel hinaus“.
 — Volkslied.
 — Trinklied f. Chor od. Soloquartett.
 Hoffmann, A., Op. 8. „Es war ein Wald voll Tannen“.
 — Op. 9. „Ach, wüsstest du, wie schön (lieb) du bist“.
 Hoffmann, A., Op. 12. Waldstille.
 — Op. 63. Mein Herz lässt keine andre ein.
 Hoffmann, E. A., Lied an die Heimat.
 — Soldatentod.
 Hoffmann, Fritz, Op. 15—17. Chöre.
 — Op. 18. Volkslieder.
 Hoffmann, R., Op. 7. Frühlingslied.
 — Op. 9. Das stille Dorf.
 — Op. 11. Frühlings-Symphonie.
 — Op. 12. Der fahrende Gesell.
 — Op. 13. Chöre.
 Hoffmeister, E., Frühlingszauber.
 — Der letzte Paladin.
 — Nur am Rheine blüht mein Glück.
 Hoffs, Fr. van, Findlay.
 — Das Grafenkind.
 — Kaiserlied.
 Hofmann, Curt, Wiltrud sucht auf brauner Heide.
 Hofmann, R., Op. 130. Maurerischer Gesang m. Pfte.
 Högerich, G., Op. 15. Mein Heimatwald.
 — Op. 17. „Ich hab' ein Kränzlein wunden“.
 Hohberger, K., Zwei Lieder.
 Holland, G., Op. 6, 20, 27. Thüringer Heimatlieder.
 Holle, K., Vier deutsche Volkslieder.
 Holstein, Fr. v., Op. 23. No. 2. Klein Anna Kathrin.
 Holubek, J., Op. 13. Vom Himmel her.
 — Op. 14. Frohe Liebe.
 — Op. 15. Sorglose Jugend.
 — Op. 22. Der Bärenbinder.
 — Op. 26. Rosenzeit.
 — Op. 38. Deutsches Volksgebet. Ausg. m. u. ohne Pfte.
 — Klage.
 — Vergebliche Werbung.
 Holwede, A. v., Op. 48. Das Grab im Busento. Ballade.
 — Op. 51. Das Reitergrab.
 — Op. 52. Trinklied 1817.
 — Op. 53. Lied der Deutschen im Ausland.
 Horn, A., „Dort oben im Gebirge“. Im Volkston.
 Hornig, A., Vogerl fliegt in d'Welt hinaus! m. Pfte (ad lib.).
 Huber, G. W., Op. 41. Schlichte Weisen.
 — Op. 54 u. 55. Chöre.
 Huber, Hans, Marschlied aus „Der Basler Bund“ m. Pfte.
 — Gesang der Scharwächter m. Pfte.
 — Ein Liederspiel nach alten Tanzliedern f. Chor, Soli m. Pfte.
 Hug, E., Op. 21. „O Deutschland, (mein Deutschland), wie bist du so schön“.
 — Op. 22. Morgenwanderung.
 — Op. 23. Jagdlied.
 — Op. 25. Haralds Tod m. Pfte.
 — Op. 31. Frühlingslust.
 — Op. 32. Waldmorgen.
 — Op. 37. Der Liebesschmied.
 — Op. 39. Die wilde Rose. Im Volkston.
 — Op. 46. Unbewusst.
 — Op. 49. O deutsches Lied, o deutscher Wald.
 Hugo, F., Op. 95. Weihnachtsklänge. 15 Kompositionen, arr.
 Hugo, J. A., Op. 27. No. 1. Burschenabschied.
 Hülsler, W., Op. 19—24. Chöre.
 — Op. 27. Waldesrauschen.
 — Op. 33. Die Mühle im Tale.
 — Op. 35. Die Herzen auf, die Rosen blühen.
 — Treue Liebe. Volkslied.

Männerchöre und Männerquartette.

- Hummel, Ferd., Op. 109. Die Allmacht.
 — Op. 111. Drei ernste Lieder.
 — Op. 112. Drei Lieder im Volkston.
 — Op. 121. No. 1. Jugend.
 — Op. 125. Vier Lieder fahrender Gesellen im Volkston.
 — Op. 126. Der deutsche Sang.
 Hünlich, C., Op. 21. Wiedersehen!
 Husmann, E., Op. 5—10. Chöre.
 Hutter, H., Op. 50. Der Eislauf.
 — Op. 51. Völkergebet m. Pfte.
 — Op. 52. Heikle Torben. Ballade.
 — Op. 53. Jane Grey. Ballade.
 — Op. 54. Waldmühle.
 — Op. 55. Der Weichensteller. Ballade.
 — Op. 56. Der Karfunkel v. Wisby. Ballade.
 — Op. 58. Wittenberg, der Admiral.
 — Op. 59. Balduin von Flandern. Ballade.
 Jäckel, A., Op. 19. Beliebte Chöre.
 — Op. 153. O Heimat mein.
 — Op. 163. Lied, Kuss u. Trunk.
 — Op. 167. Schön Röschen, schenke ein!
 — Op. 171. Heimkehr.
 — Op. 172. Halli-Hallo.
 — Op. 173. Hoch, deutsches Lied.
 — Op. 174. In der Heimat.
 — Op. 176. Es lebe hoch der Wein.
 — Op. 177. O Gretelein.
 — Op. 178. Das Volkslied.
 — Op. 179. Frühlingsahnen.
 Jacky, Th., Chöre.
 Jaeger, F., Kriegers Trinklied.
 Janáček, L., Wanderschaft.
 Jansen, B., Op. 9. Reiters Lieb. Im Volkston.
 Jaques-Dalcroze, Männerchöre.
 Jehring, J., Op. 29. Das Gedenken.
 Jendrossek, K., Op. 10. No. 1. „Mein Schatz hat mir ade gesagt“.
 Jensen, A., Op. 21. No. 3. „Und schläfst du, mein Mädchen“, s.: Beck, R. I., Op. 29 No. 8.
 — Op. 39. No. 2. Spanisches Ständchen, m. Pfte.
 Jessel, L., Op. 188. Die Rose, nur die Rose.
 — Op. 196. Zwei Spielmannslieder.
 — Op. 215. Mein Heimatland.
 — Op. 242. Harzheimat.
 Iks, A. S., Liebestod der Katze Isolde. Tierquartett m. Pfte.
 Iljinski, A., Op. 35. Drei Männerchöre.
 Imelmann, H., Op. 10. Zwei Chöre.
 — Op. 16. Zwei Chöre.
 — Op. 17. Salve! Hymne an den Frühling m. Pfte.
 — Op. 23. No. 1. Hymne freier Männer.
 — Op. 24. Zwei Chöre.
 — Männerchöre.
 — Volkslieder.
 Ingber, F., Fry Rhaetia.
 Jochimsen, H., Op. 33. Acht ausländische Volkslieder.
 Johow, A., Andacht im Walde f. 1-bis 4stimm. Chor m. Pfte.
 Joost, F., Abendlied.
 Jordans, Th., Op. 13. Die Vätergruft.
 Jost, H., Liebestraum.
 Isaac, H., „Innsbruck, ich muss dich lassen“.
 Jung, J., Op. 3. Heimatsehnen.
 Jung, R., Op. 3. Zwei Lieder.
 Jung, W., Op. 14. „Juchheissa, mein Liebchen“.
 — Op. 15. Der Jägerfranz.
 — Op. 17. Der Hans vom Grundelstein.
 — Op. 18. Killekeia.
 — Op. 22. Minnegesang.
 — Op. 24. Marschlied.
 — Op. 25. Darf i 's Dirnde! lieb'n?
 — Op. 26. O bleib' getreu.
 — Op. 32. Niggersong.
 — Op. 33. Wer weiss, ob wir uns wiederseh'n.
 — Op. 41. Wo die Alpenrosen blüh'n.
 — Op. 42. Hüttchen, so traut.
 — Op. 47. Der fahrende Scholar.
 — Op. 50. „Wenn den Weg zum Glück ich wüsste“.
 — Op. 51. Die Schwarzwaldmühle.
 — Op. 53. Der Goldschmied.
 Junghans, W., Neuer Liederhain. Sammlung.
 Jüngst, H., Op. 35. No. 1. Jour de Mai.
 — Op. 87. Fremdländische Volksweisen.
 — Op. 103. An die Mägdelein.
 — Deutsche Lieder aus dem 15.—17. Jahrh., einger.
 — 20 deutsche u. fremdländische Volkslieder.
 — Wiegenlied. Volkslied.
 Jüngst, P. K., Ständchen.
 Jurek, W. A., Geh', mach' dei Fensterl auf.
 Jürgens, K., Männerchöre.
 Iversen, Op. 1. Drei Lieder im Volkston.
 Kageler, L., Op. 5. Chant nuptial.
 — Op. 6. Der verlorene Haufen. Ballade.
 — Op. 11. No. 1. An unsere deutschen Jungen.
 Kagerer, Ch. L., Op. 7. Begrüssungschor f. Soli, Chor m. Pfte.
 Kahl V., Männerchöre.
 Kähler, W., Zwei humoristische Chöre.
 — Im Waagau wandernd.
 Kahn, Rob., Op. 59. Chöre.
 Kahnt, G., Eine Bierreise mit dem Automobil. Humoristischer Chor.
 Kahse, G. O., Op. 14. Das Gespenst im Walde.
 Kainer, C., Op. 29. Beim Fass.
 — Abend in den Bergen. Nach einer älteren Weise.
 Kalkuhl, P. R., „Am Brunnlein war's am Lindenbaum“.
 Kalliwoda, J. W., Das deutsche Lied.
 Kalter, F., Op. 9. Wildröslein.
 — Op. 10. Scheiden.
 — Op. 14. Im Liede stark, deutsch bis ins Mark.
 Kalthoff, F., Gruss an die Heimat.
 Kammer, N. S., Op. 18. Sommernacht.
 — Op. 25. Beim Wein.
 Kammerlander, K., Op. 43. Narren-Galopp m. Pfte.
 Kampermann, E., Sehnsucht nach der Haide.
 Kämpf, K., Op. 25. Drei Gesänge.
 — Op. 40. Zwei Lieder.
 — Op. 46. Wikingskampf.
 — Op. 49. Drei Wanderer. Ballade.
 — Op. 50. Aus Natur u. Leben. Vier Gesänge m. Pfte.
 — Op. 51. Die Stadt.
 — Vespergesang.
 Kanngiesser, H., Op. 12. Blauveilchen.
 Kapp, C., Waldkönig.
 Karg-Elert, Op. 55. Vier Chöre.
 Karras, O., „Nun muss ich von dir gehen“.
 Käser, F., Op. 39. „Mädel, die Rosen blüh'n“.
 — Op. 41. Mein Heimatland am Rhein.
 — Op. 43. Beim Wiedersehen.
 Kästner, A., Op. 15. No. 4. Finken.
 Kaestner, P., Op. 13. Der Zigeunerbube im Norden.
 Kattner, O., Op. 26. „Mondschein am Himmel“.
 Kaufmann, W., Gruss ans Vaterhaus.
 — Lacrimae Christi.
 Kaun, H., Op. 57. No. 2. Le Chant du Cavalier.
 — Op. 84. Sechs Chöre.
 — Op. 91. No. 1. Holländ. Wiegenlied, d.-e.
 — Der Landsknechte Lied.
 — Frühlingsreigen f. 2 T. u. 3 B.
 — Das Kirchlein auf dem Berge.
 — Männerchöre.
 Kayser, F., Op. 18. Heimatlied.
 — Op. 18. Mein Rheinland.
 Keil, O., Im Frühling.
 Keilbach, E., 's arme Dirndl.
 Keldorfer, V., Op. 73. Berühmte Tanzweisen v. Josef Strauss m. Pfte.
 — Op. 75. Zwei heitere Gesänge f. 4 Männerst.
 — Op. 76. Ich bin ein grosser Herre.
 — Op. 77. Belshazar. Ballade.
 — Op. 78. Chinesischer Marsch m. Pfte.
 — Op. 80. Mädchenstolz.
 — Op. 84. Die gute alte Zeit m. Pfte.
 — Op. 86. Landsknecht aillhie! m. Pfte.
 — Op. 87. Wahlspruch der Deutschen.
 — Op. 89. Deutschböhmern (Deutsch-Oesterreich) gibt sich nimmermehr.
 — Op. 92. Morgenruf, m. Pfte.
 — Op. 93. Zwei Chöre.
 — Op. 94. Ungeweihte Tränen.
 — 144 Männerchöre, s.: Liedertafel, Band 2.
 — Sälzburger Schnäderhüpfeln.
 — Volksweisen f. Chor bearb.
 Keller, G., Op. 4. No. 3. Wach auf!
 Kempfer, L., Op. 20. Vin vaudois.
 — Mahomets Gesang.
 Kempter sen., L., Près des Flots.
 Kern, Carl, Chöre.
 Kern, Fr. A., Op. 37. Rheingruss.
 — Op. 40. Ein Morgen im Walde.
 Kessler, F., Op. 4. Drei plattdeutsche Chöre (m. beigefügtem hochdeutschen Text).
 Kettner, F., Op. 5. Beim Wein.
 — Gruss aus Bayernland.
 Keuerleber, G., Op. 43. Gretelein.
 — Für drei!
 Keuker, C., Op. 8. Dein Glück ist tot.
 — Op. 10. Sängergross ans Vaterland.
 Kiefel, B., Op. 8. Mein schönes Luzern.
 Kienzl, W., Op. 78. Drei Chöre.
 — Das Strassburglied a cappella u. Ausg. m. Pfte.
 Kieserling, R., Märzfeier.
 Kieserling jun., R., Motto.
 Kiliani, C., Zwei leichte Lieder.
 Kinkel, J., Ritters Abschied.
 Kircher, F., Männerchöre.
 Kirchhoff, P., Op. 10. Maiennacht am Rhein.
 Kirchl, A., Op. 71. Nordpolg'schichten.
 Walzer m. Pfte.
 — Op. 73. Tiroler Landsturmlied.

Männerchöre und Männerquartette.

- Kirchl, A., Op. 77. Du deutsches Wien. — „Prinz Eugenius, der edle Ritter“. Volkslied.
- Kirchner, F., Op. 224. Zwei Lieder.
- Kirchner, Herm., Op. 49. Am Schleh-dorn, wisst ihr, wo der steht? — Siebenbürg.-sächs. Volkslieder.
- Kirchoff, P., Männerchöre.
- Kirse, A., „Unterm Machandelbaum, da ist ein Platz“.
- Kistler, C., Op. 103. No. 2. Das muss wohl so sein. Im Volkston.
- Kittl, J. F., Ein geistlich Abendlied.
- Klages, E., Op. 26. Freiheitslied, m. Pfte (ad lib.).
- Klängner, E., Op. 114. Zwei Chöre.
- Klee, E., Op. 28. Das Vergissmeinnicht.
- Klee, H., Op. 7. Zwei Chöre.
- Klein, A., Op. 17. Zwei Chöre im Volkston. — Op. 18. Zwei Lieder im Volkston.
- Kleinecke, W., Op. 68. Drei Wandrer. — Frühlingszauber.
- Klepel, L., Häuschen am Walde.
- Kloss, C., Frieden.
- Kluge, A., Op. 25. Drei Lieder. — Op. 26. Drei Chöre. — Op. 27. Die seligen Inseln. — Op. 28. Frühlings Ankunft. — Op. 29. Jägerlied. — Op. 30. In der Frühe. — Op. 40. Heimkehr. — Op. 43. Frühlorgens. — Zwei Volkslieder.
- Klump, J., Op. 25. Mein Schätzlein. — Op. 35. Drei Rosen u. drei Nelken. — Lieder sind ein gut Geleit.
- Knab, J., Op. 13. Zwei Chöre.
- Knabe, A., Op. 9. Zwei Chöre.
- Knauer, L., Am Rhein. Heiteres Lied.
- Knöbel, P., u. E. Paul, Liederkranz. Sammlung.
- Knorr, I., Sechs Lieder nach altdeutschen Texten.
- Koch, B., Die Blumen Schottlands. Schottische Volksweise.
- Koch, Fr. E., Op. 33. Fünf Dichtungen v. Schiller. — Op. 40. Deutsche Weisen.
- Koch, W., Op. 20. Pharao. Ballade.
- Koczy, J., Op. 4 u. 5. Chöre.
- Kögler, H., Op. 41. „Deutschland, sei wach! — Op. 42. Die Leipziger Schlacht. — Op. 46. Dämmerung.
- Kohl, F. F. u. J. Reiter, Echte Tiroler Lieder, teilweise f. Männerchor eingerichtet.
- Kohler, A., Op. 9. Die drei Burschen am Rhein. — Op. 10. Der fahrende Scholar. — O schöne Maienzeit.
- Köhler, R., Op. 3. Zwei Chöre. — Op. 4. Deutsches Lied. — Op. 7. No. 1. An den Abendwind. — Bundesgruss.
- Köhler, W., Nachtzauber.
- Koehler-Wümbach, Op. 41. Zwei Chöre. — Op. 47. Zwei Chöre. — Deutsche Mahnung. — Germanen-Markung.
- Komauer, E., Deutsche Wehr m. Pfte (ad lib.).
- Koemmenich, L., Zwei Chöre.
- Komzák, K., Op. 306. Maienzauber-Walzer m. Pfte.
- König, A., „Der Kaiser streit' für's Ländele“. Volkslied.
- Kopetzky, W., Op. 172. Regiments-Marsch m. Pfte.
- Kopp, K., Der verliebte Bua. Koralt, F., Op. 5. Gen Osten m. Pfte. — Op. 8. Nachtweise.
- Korb, F. A., Heimatluft.
- Körling, F., Trällerlied.
- Körner, Georg, Op. 32. Wie schön ist es im Maien. — Op. 33. No. 2. Spatzenliebe. — Op. 35. Leichter Wanderer.
- Koschat, Th., Op. 151. Zwei Kärtnerlieder. — No. 1. Die Erbschäft. Humoristisches Quartett im Volkston. — 2. Zufrieden. — Der Bua an's Dianderl.
- Kotalla, V., Op. 16. Vier Chöre. — Op. 18. Zwei Chöre. — Op. 19. Zwei Chöre.
- Kottek, K., Op. 10. Zwei Chöre.
- Kötter, W., Op. 33. Der Zug des Todes.
- Krakamp, F., Klage. Böhmisches Volkslied.
- Kraemer, E., Op. 28. Zwei Chöre im Volkston. — Op. 32. Deutschland, mein Vaterland m. Pfte (ad lib.). — Op. 34. Deutsche Hymne. Im Volkston. — Op. 37. Ewig liebe Heimat. — Op. 38. Die Fiedel u. mein Lied. — Op. 39. Zwei Chöre. — Op. 41. Der deutsche Rhein. — Op. 41. Der Traum von meiner Liebe. — Op. 50. Am Rhein. — Op. 54. Zwei Rheinlieder. — Op. 55. No. 1. Wie schön bist du, mein Vaterland. Im Volkston. — Op. 58. Zwei Chöre. — Op. 60. Erwachen des Frühlings. — Op. 63. Märzabend. — Op. 64. No. 2. Ein rheinisches Mädchen bei rheinischem Wein. — Op. 65. Abend am Rhein. — Op. 65. Zwei Chöre. — Op. 68. Des Zechers Lust am Rhein. Im Volkston. — Op. 70—72. Männerchöre. — Op. 73. Die Opfer zu Wesel. — Op. 74. Dem Kaiser. — Op. 78. Chöre. — Op. 82. Zwei fröhliche Lieder. — Op. 83. O wie wunderschön ist die Frühlingszeit. — Germania auf allen Meeren. — Heimatlied.
- Kramm, G., Op. 29. „Gebt mir vom Becher nur den Schaum“.
- Krannig, S., Op. 37. Zwei Lieder. — Op. 52. Am Rhein, beim Wein. — Op. 56. Deutscher Männerchor. — Heimweh. — Juchhei, der Mai! — Lied fahrender Gesellen. — Männerchöre. — Männerchöre im Volkston. — Meine Heimat (Mine Heimat). — O grüsst sie mir. — Vaterland.
- Kranz, A., Op. 10. Zwei patriotische Gesänge m. Pfte.
- Kranzhoff, J., Op. 44. Der Traum. — Op. 45. Der Fremdenlegionär. — Op. 48. Die Verlassene. — Op. 49. Beim Torwart. — Et Leiwste.
- Kranzhoff, W., Op. 32. Zwiespalt.
- Kranzhoff jun., W., Op. 30. Kindes-treue.
- Krasinsky, F., Op. 57. Gold'ne Maienzeit. — Op. 67. „Hallo! Im grünen Wald!“ — Op. 77. No. 1. Das deutsche Lied am Rhein. — Op. 79. Zwei Chöre. — Op. 81. Zwei Chöre. — Op. 90. No. 1. Mein Schätzlein. — Op. 91. Maienlieb'. — Op. 92. Drei Chöre. — Op. 94. „Auf zum Licht! Ihr lieben Brüder“. Im Volkston. — Op. 99. Zwei Männerchöre. — Op. 100. Der junge Rhein. — Op. 101. Moselgruss. — Op. 105. In die Ferne. — Op. 110. Blühende Rosen. — Op. 111. Vorbei die Tage der Rosen. — Op. 112. Mein Lied am Rhein. — Reiters Morgengesang.
- Kratzer, H., Op. 32. No. 1. Auf dem Laacher See.
- Krause, M., Op. 7. Mein Lied.
- Krause, Th., Op. 61. Zwei patriotische Gesänge. — Männerchöre. — Weihnachtslied.
- Krauss, K. A., Am Spinnrad.
- Krebs, C., Op. 105. No. 2. Trinklied.
- Kreis, O., Schweizerische Volkslieder.
- Krell, E., Op. 12. Wir Deutsche fürchten Gott allein. — Op. 20. D'Rösla. — Op. 28. Wie zwei Stern am blauen Himmel. — Op. 32. Drei Kaiser Lied. — Op. 151. Am Rhein.
- Kremser, Ed., Op. 154. Fünf Chöre. — Aus dem deutschen Volke. Volkslieder f. Chor od. Soloquartett bearb. — Dankgebet. — Der Vögel Abschied. — Reitertod. — Sängerspruch.
- Krenger, J. R., Die Bauernhäuser. — Dem Schweizerland. — Hochwacht. Ballade. — Im Heimattal. — Lied u. Ton. — D'r Trueberbueh.
- Kretsch, J., Op. 35. „Wenn sich zwei Herzen scheiden“.
- Kretschmer, P., Op. 110—113. Chöre.
- Kreutzer, C., Op. 24. No. 5. Schäfers Sonntagslied. — Op. 24 X, 5. Abendfeier. — Op. 24. No. 17. Die Kapelle. — Op. 24. No. 24. An das Vaterland. — Op. 88. No. 3. Frühlingsandacht. — Das Felsenkreuz.
- Kreuzhage, E., Trinklied.
- Krobath, K., Op. 8—11. Kärtner Lieder-Weisen. — Op. 17. 20. Chöre in Kärntner Weise.
- Kroegel, A., Op. 25. Frühlingsglaube.
- Kromer, C., Op. 79. 's ist nirgends wie bei uns derheim. Heiteres Tanzlied m. Pfte. — Op. 128. Neckarrauschen. — Op. 129. Am Neckar.
- Krug-Waldsee, Op. 61. Kaiserlied m. Pfte (ad lib.).
- Kruesch, A., Chöre.

Männerchöre und Männerquartette.

- Kruse, W., Op. 6. Germania m. Pfte (ad lib.).
- Küchler, M., Grüss Gott! Sängermarsch.
- Kücken, Fr., Op. 36. No. 1. Die jungen Musikanten.
— Op. 56. Heft 2. No. 3. Am Neckar, am Rhein.
— Op. 62. No. 2. Der kleine Rekrut.
- Kügele, R., Op. 156. Zwei Chöre.
— Deutsches Flottenlied.
- Kuhbier, G. W., Lied der Kaisergarde.
- Kuhlau, F., Abendlied.
- Kühle, G., Sehnsucht nach der Heimat.
- Kuhlemann, H., Am Brunnlein.
- Kuhn, H., Op. 5. Frühlingszauber.
— Op. 25. Das deutsche Lied.
— Op. 26. Die neue Zeit.
- Kuhne, Fr., Op. 6. Wiegenlied.
- Kühnhold, C., Op. 64. Le Foyer.
— Op. 239. Zwei Chöre.
— Op. 260. Waldesfriede.
— „Brause, du Kampfeslust“.
— Grüssgott des Spielmanns.
— Im Morgenduft u. Sonnenschein.
— Kompositionen f. Chor.
— Lieb Heimattal.
— Zwei Lieder.
— Reichschoral.
— Der Ring hier soll dir sagen (zu Trauungsfeierlichkeiten).
— Schwedische Stina-Polka.
— Vaterlandsruf 1813.
— „Wenn zwei zusammen wandern“.
- Kummer, H., Op. 4. u. 5. Zwei Chöre.
- Kundigraber, H., Op. 6. Das Lied vom Brunnen.
- Kunkel, M. J., Op. 43. „Hab' Sonne im Herzen“ f. Chor.
- Kuntze, C., Op. 171. No. 1. Festlied.
— Op. 171. No. 4. Wanderlied.
— Op. 172. No. 1. Germania.
- Kunz, A., Männerchöre.
- Kunz, K. M., Op. 4. No. 2. „Ach Elslein, liebstes Elslein“.
- Kupferschmidt, E., Am Zackerfall.
— Die Heide blüht.
— Das letzte Ade.
— Das Lied der Heimat.
- Kutschera, E., Belsazar.
— Der Amsel Brautlied.
— Das deutsche Volkslied.
- Lafite, C., Op. 38. Ich bin ein grosser Herr m. Pfte.
- Laistner, M., Op. 10. Meine Göttin m. Pfte.
- Lamberts, A., Op. 5. Die Helden des „Iltis“.
- Landhäuser, E., Zwei Lieder vom Schätzerl.
- Landolt, J., Op. 24. Mi Elsass, mi liab Heimetland.
- Lang, J., Op. 20. No. 1. Des Aelplers Abschied.
— Op. 24. No. 2. Deutschland zur See.
— Op. 31. s.: Schubert, Franz, Op. 98. No. 2.
— Op. 35. Sandwirt Hofer. Volksweis.
- Lange, G. F., Op. 22. Fritz Reuters Grabschrift.
- Lange, O., Op. 28. Zwei Chöre.
— Alpennacht.
— Das Ringlein sprang entzwei.
- Langer, F., Au Bord du Lac (Am Ammersee).
- Lanner, J., Op. 165. Steyerische Tänze frei bearb., s.: Podbertsky, Th., Berg-Heil!
- Lasch, E., Op. 9. Der betrubte Landsknecht.
— Op. 12. Heil Schlesien.
- Lasso, O. di, Landsknechtständchen. (Chor od. Soli.)
- Lätzsch, M., Du wunderbare Jugendzeit.
— Sehnsucht.
- Laugs, R., Op. 8. Vier Chöre.
— Op. 9. Fünf Chöre.
- Laurin, C. J. O., Volksmarsch aus Dalekarien.
- Lausitz, meine.
- Lautenschläger, W., Op. 4. Trautes Heimattal, sei mir gegrüsst!
— Op. 16. Deutsches Festlied.
— Op. 17. Mein Arm gehört dem Kaiser.
— Op. 20. Herzensdieb.
— Op. 21. Sonntag im Mai.
— Op. 22. Vorschlag.
— Op. 28. Rheinzauber.
— Op. 30. Rheinlied.
— Op. 33. No. 1. „Es geht eine Mühle im Tale“.
- Lavater, H., „Brause, du Freiheitsang“.
— Schnitterlied.
— Zum Jahreschluss.
- Leber, G., Op. 14. Sommernacht.
- Legov, M., Op. 141. No. 1. Wir pfeifen d'rauf!
— Op. 168. Musikalisches Ragout. Heiteres Potpourri.
- Lehner, J., Op. 5. Aus der Heimat.
— Op. 21. 's Liebhartstal.
- Leiden, J. v., Drei Männerchöre.
- Leiendecker, Fr., Op. 18. Sängergross u. Fahnenlied.
— Op. 28. Mein Sauerland.
— Op. 29. O Welt, du bist so wunderschön.
- Leipold, B., Op. 7. Rosenwang'ges Mägdelein.
— Op. 17. Gleiche Liebe f. Chor od. Quartett.
— Op. 18. Reiterlied.
— Op. 20. Margreth am Tore.
— Op. 25. Sei mir gegrüsst, du herrlicher Wald.
— Op. 30. Mein Wölfchen.
— Op. 35. „O Mägdelein, du feines“.
— Op. 37. Komm bei der Nacht.
— Op. 47. „Wann i wüsst, wo mein Schätzelein ist“.
— Op. 119. Kirchweih.
- Leisching, F., Op. 11a. Der verliebte Bua f. Quartett.
- Lemacher, Cl., Op. 23. Zwei Chöre.
- Lenz, H., Op. 10. Wanderburschen Abschiedslied.
- Lenz, L., Op. 38. No. 7. Des frommen Landsknechts Morgenlied.
- Lenzen, J., Op. 51. Du stolzer Rhein.
- Leppert, A., Op. 65. Mei herzigs Lieserl. Im Volkston nach einem schwäb. Volkslied.
- Leu, F. O., Op. 18. Die Heimkehr der Eidgenossen 1515.
— Der kluge Peter.
— „Ein Schifflin kam gefahren“. Soldatenlied.
— 's Seeli.
- Leutbecher, E., Drei Männerchöre.
- Leutz, F., Ade, Frau Müllerin.
— Heimkehr.
— Männerchöre.
- Lewalter, J., Op. 64. Zwei volktümliche Chöre.
- Lewalter, Ph., Op. 11. No. 2. Abschied vom Walde.
— Op. 13. Drei Scheidelieder aus Volkstum.
- Lichey, R., Op. 27. Zwei Chöre.
— Op. 29. Dem Kaiser!
— Op. 36. Mondnacht.
- Liebau, F. O., Op. 20. Zeppelin-Lied.
- Liebeskind, O., Op. 54. Thüringen. Liederbuch, hrsg. v. Arbeitersängerbund der Schweiz.
- Liederbuch f. deutsche Turner.
- Liederhain, neuer. Sammlung.
- Liedertafel. (Von der Donau zum Rhein.)
- Limbert, F. L., Op. 26. Drei Chöre.
- Lindemann, W., „Schön ist die Jugend bei frohen Zeiten“ f. Quartett.
- Lindlar, F. C., Männerchöre.
- Lindner, E., Deutsches Vaterlandslied m. Pfte (ad lib.).
- Lingner, H., Op. 132. Vergissmeinnicht.
- Linnarz, R., Op. 117. Pommer u. Schwabe. Im Volkston.
— Op. 119. Das Heidekind.
— Op. 120. „Singe, kleines Vögelein“.
— Op. 122. Reiterliebe.
— Op. 124. Mutterseelenallein.
— Op. 125. Min Jehann.
- Lipp, A., Op. 58a. Abendgebet.
- Liszt, Franz, Vierstimm. Männergesänge (No. 1, 2 m. Pfte).
- Litterscheid, Fr., Op. 37. Sonniger Lenz am Rhein.
- Litzinger, P., Zwei Lieder.
- Loeffler, O., Op. 17. Le Printemps vient.
— Op. 59. Das Lied vom schönen Maien.
— Op. 64. Deutsche Diamanten.
— Op. 66. Sichelwetzen.
— Op. 69. Wanderschaft.
— Op. 70—73. Chöre.
— Op. 75. Vale.
- Lommerzheim, P., Auf dein Wohl! — O süsSES Schätzerl.
- London, M., Op. 3—5. Chöre.
- Lorent, W., Op. 17. Rheingruss.
- Lorenz, C. Ad., Op. 82. Zwei heitere Chöre.
- Lorenz, E., Op. 25. 's Everl. Heiteres Lied. (Chor od. Quartett.)
- Lorenz, F., Op. 100. Der Musikant von Hammerstädt.
— Op. 118. Im Walde.
— Op. 120. Die Trommel erdröhnt.
— Op. 133. Unsere Berge.
- Lortzing, A., Die verlorene Rippe.
- Loschky, W. M., Op. 77. No. 1. „Schwabemädchen, immer seh' ich dich“.
— Op. 83. No. 2. Die alte Uhr.
— Op. 91. No. 2. Im Schutz der Liebe.
— Op. 94. No. 2. Nach dem Abschied.
— Op. 98. Zwei Chöre.
— Op. 103. No. 1. Begegnung.
— Op. 124. No. 2. „Ohne Geld, doch ohne Sorgen“.
- Loewe, C., Op. 62, II. No. 1. Abendlied, s.: Beck, Reinh. I., Op. 29 No. 4.
— Op. 123. No. 3. Die Uhr.
— Rüberettich.
— Weltliche Chöre.

Männerchöre und Männerquartette.

- Loy, J., Op. 26. Waldkönig.
 — Op. 28. Soldatenbraut.
 — Op. 33. Wiedersehen am Rhein.
 — Op. 37. Scheiden. Pfälzisches Volkslied.
 — Op. 38. Deutsches Reiterlied.
 — Op. 39. Grüß dich Gott, du schöne Welt!
 — Op. 40. Grüner Wald.
 — Op. 41. Noch ein Gebet.
 — Op. 42. Frühlingslied.
 — Op. 43. „Wenn alle Brünnelein fliesen“.
 — Op. 44. Rückerinnerung.
 — Op. 45. „Lebt wohl, Kameraden mein“.
 — Op. 46. Freud' u. Leid.
 — Op. 48. „Mein Herz ist am Rheine.“
 — Op. 49. Rosenzeit — Herzeleid.
 — Op. 50. Spielmann reist.
 — Op. 51. Das Volkslied.
 — Am Brünnelein.
 Lubrich jun., F., Op. 17. Zwei Chöre.
 — Op. 19. Zwei Schlachtgesänge der deutschen Landsknechte.
 — Op. 22. Richard Löwenherz' Tod. Ballade.
 — Op. 27. Beskiden-Sang.
 — Op. 29. Zwei Chöre.
 — Op. 34. Chor der Toten.
 — Op. 38. Lied der Deutschritter in Polen.
 — Op. 39. Der Freier.
 Lubrich, G., Op. 10. Zwei Chöre.
 Luck, F., Liebeständelei. Im Volkston.
 Ludwig, G., Der Lenz u. ich u. du!
 Ludwig, M., Op. 6. Eine Frühlingsnacht.
 — Op. 10. „Um Mitternacht hab' ich gewacht“.
 Ludwig, O., Op. 10. No. 1. Verraten.
 — Op. 11. Chöre.
 — Op. 12. Vineta-Glocken.
 Lully, J. B., Au Clair de la Lune.
 Lutz, H., Op. 70. „Kaiser von Deutschland, dich grüsst mein Lied“.
 — Op. 75. In der Heimat.
 Lwoff, A. v., Gebet für Kaiser u. Reich.
 Lyon, V., Deutsches Flottenlied.
 Maase, W., Altdeutsches Kriegslied.
 Maeder, W., Op. 60. Zwei Chöre.
 — Op. 61. No. 5. Der Kuss f. Chor od. Solo-Quartett.
 Magel, K., „Am Rhein, o wie herrlich am Rhein“.
 Mai, J., Punschlied.
 Mai, O., „Schlaf ein, mein Kind, es dunkelt im Tal“.
 Maier, K. A., Op. 12. Wanderlust im Lenz.
 — Op. 13. Abschied.
 — Alpenröslein.
 — Jägers Morgenlied.
 — Ausgewählte Männerchöre.
 — Segen der Einsamkeit.
 Mair, Fr., Op. 99. Le Roi Ring.
 Malek, W., Op. 66. Fröhliche Zecher. Humoristische Gesangsquadrille f. Soloquartett m. Pfte.
 — Op. 75. Schlummerlied. Soloquartett.
 — Op. 101. Du bist mein Traum in stiller Nacht.
 — Op. 102. Musikalischer Würfelbecher. Humoristisches Potpourri f. Soloquartett m. Pfte.
 — Op. 103. Am grünen Rhein.
 — Op. 122. Musikalische Knallerbsen. Humoristisches Potpourri f. Soloquartett m. Pfte.
 Malek, W., Op. 139. Mein herzlich süßes Lieb.
 — Op. 153. Kunterbundes Durcheinander. Humoristisches Potpourri f. Soloquartett m. Pfte.
 — Op. 169. Zickzack. Humoristisches Potpourri f. Soloquartett m. Pfte.
 — Op. 180. Einigkeit. Im Volkston.
 Malmène, C., Op. 15. Nachklang.
 Mania, P., „O du mei lieber Moschei!“ Humoristisches Quartett.
 — „Schlaf nur ein, hold wirst du behütet sein“. Im Volkston.
 Mannack, B., Op. 9. Im Wirtshaus an der Strassen f. Chor (od. Soloquartett).
 Männerchöre, 60 neue volkstümliche. Ergebnis eines Preisausschreibens.
 Manns, F., Op. 25. No. 1. Der welke Kranz. Im Volkston.
 — Auf der Wacht. Volkslied.
 — Frühling.
 — Perlen deutscher Volksweisen.
 — Die Ronde am Rhein.
 Marini, P., Op. 24. Föhn.
 Marini (Zimmermann), P., Zwei volkstümliche Chöre.
 Marquardt, F., Op. 30. Und alle Sorgen schlafen ein.
 Marschner, H., Op. 75. No. 1. Liedesfreiheit.
 — Op. 144. No. 2. Diebstahl. (s.: Beck, R. I., Op. 29. No. 3.)
 — Op. 152. No. 5. Ein Mann ein Wort.
 Marterer, A., Scheiden.
 Marutzky, F., Op. 101. Schwur im Korn.
 Marx, H., Sehnsucht nach der Heimat. Im Volkston.
 Mattausch, A., Tanzlied.
 Matthes, O., „Hab' Sonne im Herzen“.
 Matthes, R., Op. 10. Abendlied.
 Matthey, J. H., Op. 5. Zwei Chöre.
 Matton, A., Vom Rhein.
 Maupai, K., Op. 28. Die Spinnerin.
 Maurer, L., Lob des Gesanges.
 Mayer, J. A., Op. 20. Sonnenaufgang, m. Pfte.
 Mayerhoff, F., Op. 34. Um Mitternacht.
 — Op. 36. Lustige Musikanten f. gr. Chor.
 Mayor, Ch., Le Vent du Nord.
 Mazzucco, B., Salzburger Lied.
 Mehler, C., Op. 105. Am Christbaum.
 Méhul, E. H., Hymne.
 Meissner, R., Festgruss.
 Meister, C., Op. 31. Zwei Chöre.
 Mello, A., Op. 65. O Frühling, du selige Zeit.
 Mendelssohn, A., Deutschlands glücklichhaft Schiff.
 — Drei patriotische Lieder.
 Mendelssohn, Louise, Fiedellied.
 Mendelssohn Bartholdy, Op. 41. No. 1. „Entflieh mit mir und sei mein Weib“.
 — Op. 47. No. 4. Gottes Rat u. Scheiden.
 — Op. 48. No. 5. Morgengebet.
 — Op. 50. No. 2. Der Jäger Abschied.
 — Op. 50. No. 4. Wasserfahrt.
 — Op. 75. No. 1. Der frohe Wandersmann.
 — Op. 76. No. 2. Rheinweinlied.
 — Op. 76. No. 4. Comitatz (Abschiedswunsch).
 — Op. 99. No. 3. Lieblingsplätzchen. (s.: Beck, Reinhold I., Op. 29. No. 2.)
 Mendelssohn Bartholdy, Op. 99. No. 5. „Wenn sich zwei Herzen scheiden“, s.: Beck, R. I., Op. 29. No. 6.
 — Zwei musikalische Scherze.
 — Die Stiftungsfeier.
 Merk, G., Op. 49. Abendlied.
 — Op. 54. Zwei vaterländische Gesänge.
 Merker, Th., Serenade.
 Meschke, P., Op. 5. No. 1. Reiterlied.
 Methfessel, A., Deutscher Ehrenpreis.
 Meyer, C., Op. 63. Waldlied.
 — Op. 71. Zwei Chöre.
 Meyer, G., Op. 10. Zwei Chöre.
 Meyer, W., Op. 71. „Mein Lied gilt dir, du deutsches Lied“.
 — Op. 72. Wandern.
 — Op. 73—76. Chöre.
 — Op. 89—93. Festlieder.
 — Op. 94, 95. Zwei fröhliche Chöre.
 — Op. 104. Abschiedsstunde.
 — Op. 106—113. Chöre.
 — Op. 116—118. Chöre.
 — Matten Has', s.: Imelmann, H.
 — Volksliederbuch. 317 deutsche u. ausländ. Volkslieder u. Nationalgesänge.
 Meyer-Ambros, Op. 1. Vier Männerchöre im Volkston.
 Meyer-Obersleben, Op. 77. Lenzlied am Rhein.
 — Op. 95. Vier Chöre.
 — Op. 103. Deutscher Sang u. deutsche Treue, m. Pfte.
 — Op. 104. Drei Männerchöre.
 — Op. 105. Drei Chöre.
 — Op. 106. Des Tejas Tochter. Ballade.
 Mezger, M., 421 geistliche u. weltliche Chöre.
 — Bundes-Chöre.
 Michael, Fr., Op. 72. Heimat.
 Michàlek, F. G., Sonntags am Rhein.
 Michàlek, Fr., Schätzlein.
 Micza, A., Op. 19. Jugend.
 — Op. 22. Sehnsucht.
 Middellmann, G., Heil unserm Kaiser!
 Miessner, H., Op. 4. Glück auf! Bergmannslied.
 — Op. 6. Zwei Lieder im Volkston.
 — Op. 8. Landaknechtmarsch.
 Milarch, Op. 30. Zwei Reiterlieder.
 — Op. 39. Wer Deutschland trutz, soll sterben!
 — Op. 40. „Das Volkslied ist ein Findelkind“.
 — Der schlaue Bauer. Altniederländ. Volkslied.
 Minkwitz, B., Op. 160. Des Menschen Edelstein.
 — Op. 162. „Es lockt die Morgensonne“. Sängermarsch.
 — Op. 165. Frühlingszauber. Gesangs-Potpourri m. Pfte.
 — Op. 180. Am Abend.
 — Op. 191. „Auf, ihr lieben Sangesbrüder“. Sängermarsch.
 — Op. 200. Das Maikonzert. Humoristischer Chor m. Pfte.
 Minné, A., Das Mütterlein.
 Mittmann, P., Op. 138a. Hoch Kolping! Hymne.
 Op. 138b. Dem Vaterland! Hymnus m. Pfte.
 — Op. 161. Im deutschen Land.
 Mohaupt, F., Op. 27. Zwei Chöre.
 — Op. 28. Vier Chöre.
 Mohr, E., Im Mai.

Männerchöre und Männerquartette.

- Möhring, F., Op. 59. Das Dichtergrab am Rhein.
 Mojsisovics, R. v., Op. 7b. No. 4. Takt.
 — Tanzliedchen (17. Jahrh.).
 Molck, H., Deutsch u. furchtlos.
 — „Ich weiss zwei Blümlein blau“.
 — Der Mai ist da. (Im Volkston.)
 Mons, C., Op. 19. Ruhrlied.
 — Op. 20. Die Rose im Tal. Im Volkston.
 Morley, Th., Mailied.
 — Tanzlied.
 Mosapp, W., „Jung Volker, das ist unser Räuberhauptmann“.
 Moser, A., Op. 6. Deutsches Lied.
 Möskes, H., Op. 14. Zwei Chöre.
 — Op. 25. Heimat.
 Mozart, W. A., Gebet.
 — Ständchen.
 — Warnung (Vom Naschen), s.: Neumann, M., Op. 77 No. 1.
 — Wiegenlied.
 — Weihe des Gesanges. Priesterchor aus „Die Zauberflöte“.
 Mücke, F., „Gott grüsse dich, kein ander Gruss“.
 — Wanderlied.
 Mühlert, M., Arbeiter-Lied.
 — Das Blockhaus.
 — Weihe. Grabgesang (auch für Feuerbestattung).
 Müller, C. F. W., Op. 74. Chöre.
 Müller, C. J., Op. 5. Zwei Lieder.
 Müller, Franz, Op. 15. Mein Heimattal.
 — Op. 16. In der Frühlingsnacht.
 — Op. 17. Dämmerung.
 Müller, Hans, Nachtlid.
 Müller, Jakob, Ewig liebe Heimat.
 Müller, M., Männerchöre.
 Müller, Otto, „Deutschland, sei wach“
 Müller, Peter, „Am Ort, wo meine Wiege stand“.
 Müller v. der Ocker, Op. 120. „Was wär' das Leben ohne Lied“.
 — Op. 121. Waldesrauschen.
 — Op. 124. „Ich möchte wohl noch einmal träumen“.
 Münch'ner Blut.
 Munkel, F., Rose im Tal.
 Munkelt, Tr., Op. 40—46. Chöre.
 — „Nur einmal noch in meinem Leben“.
 Tirolerlied.
 — Sonntags-Jubel-Walzer, m. Pfte (ad lib.).
 Munz, Th., Männerchöre.
 Nagel, W., Op. 18. Allerseelen.
 — Op. 19. O Frühling, du selige Zeit.
 Nägeli, H. G., Das Lied vom Rhein.
 Nagler, Fr., Op. 45. Vier Chöre.
 — Op. 47. Drei volkstümliche Lieder.
 — Op. 49. Vier Lieder.
 — Op. 53. Drei fröhliche Lieder.
 — Op. 54. Fünf Lieder.
 — Op. 60. Volkslieder.
 — Op. 64. Drei Lieder.
 — Op. 66. Vier heitere Lieder.
 — Op. 71. Drei launige Liedlein.
 — Op. 73. Zwei Chöre.
 — Op. 77. Vier Chöre.
 — Op. 78. Zwei Trällerliedchen.
 — Op. 79. Zwei Chöre.
 — Op. 80. Vier Chöre.
 — Op. 83. Drei Gesänge.
 Nast, L., Op. 15. Kirchglocken.
 — Op. 16. Abendlied.
 Naumann, G., Das Stiftungsfest. Nach Mozart.
 Naumann, O., Op. 13. Wächterlied m. Pfte.
 Neff, A., Kompositionen.
 Neibig, G., Männerchöre.
 Neining, K., Alpenglühn.
 Nessler, V. E., „Ein Hoch dem Land der Reben“. Melodie nach „Alt Heidelberg, du feine“.
 Nestler, Th., Männerchöre.
 — Op. 44. „Hört, ihr Mägdelein, lass das Grämen sein“.
 — Op. 45. Mädel im Mai.
 — Op. 46. Morgenwanderung-Marschlied.
 — Op. 48. Zwei Chöre.
 Neubner, O., Op. 111. Chant de Mai.
 — Op. 119. Chöre.
 — Des Lilienmädchens Wiegenlied Volksweise.
 Neuert, F., Op. 88. Zwei Lieder.
 — Op. 89. Zwei Chöre.
 — Op. 90. Die Vierhundert v. Pforzheim.
 — Op. 92. No. 1. Rekruten-Abschied.
 — Op. 92. No. 2. Das Ringlein.
 — Op. 94. Burschenlied.
 — Op. 95. Zwei Chöre.
 — Op. 96. Verpasst.
 — Op. 98. Auftrag.
 — Op. 101. Fahr' wohl, ich hatte dich so lieb.
 — Op. 102. Zwei Chöre.
 — Op. 103. Treuer Tod.
 — Op. 105. Schirm' dich Gott, du deutscher Wald.
 — Op. 106. Saurer Wein.
 — Op. 108. Heimatlied.
 — Op. 111. Kirmestanz.
 — Op. 114. No. 1. 's Zwiwwle-Mädche.
 — Op. 115. No. 2. Schwarzwaldparadies.
 — Op. 115. No. 3. Behüt' dich Gott.
 — Op. 116. Kameraden-Geleit.
 — Op. 117. No. 1. An Germania.
 — Op. 118. Der erfrorrene Posten.
 — Op. 119. Wanderglück.
 — Op. 121. No. 1. Röschen am Rhein.
 — Op. 122. No. 1. Gretlein.
 — Op. 123. No. 2. Mein Schätzelein.
 — Des Liedes Heimat.
 — „Hab' Sonne im Herzen“.
 — Hochsommer.
 — „Wildröselein ranken um's graue Tor“.
 — „Wir wohnten zusammen am grünen Rhein“.
 — Beliebte Volksweisen.
 Neuheusel, P., Der deutschen Krieger erneuter Fahnenchwur.
 Neumann, Jos., Königin Luise-Lied.
 Neumann, M., Op. 16. Vier Chöre.
 — Op. 60. No. 5. Das alte Lied.
 — Op. 65. No. 4. „Michel, horch, der Seewind pfeift“.
 — Op. 67. Deutsche Volkslieder-Sammlung.
 — Op. 68. Vier Kompositionen.
 — Op. 69. Grenzen der Menschheit.
 — Op. 71. Fünf Lieder f. Chor.
 — Op. 72. Drei Chöre.
 — Op. 73. Drei Chöre.
 — Op. 75. Des Königs Banner.
 — Op. 76. Calafat.
 — Op. 77. Volkstümliche Lieder frei bearb.
 — Op. 78. Chöre.
 — Op. 79. Deutsche Volkslieder.
 Neumann, M., Op. 80. Fünf Chöre.
 — Op. 83. No. 1. Mein bergisch Land.
 — Op. 83. No. 2. Ohne Abschied.
 — Op. 86. Der Trompeter an der Katzbach.
 — Op. 87. Chöre.
 — Op. 88. Chöre.
 Nève, P. de, Op. 24. „Geh' nicht allein durch's Leben“.
 Nick, W., Alt Hildesheim. Im Volkston.
 — Die Haideschänke.
 Niechciol, T., Op. 7. Heimatlos.
 Niedermann, G., Chöre.
 Niedermayer, C., Für Freiheit.
 Niemann, C., Belsazer.
 Niggli, F., Op. 9. Zwei Chöre.
 North, Ch., „Vorwärts, Eidgenossen“.
 Nössler, E., Op. 48. Am Brünnele. Im Volkston.
 — „Horch, was kommt von draussen rein?“ Volkslied.
 — Walderwachen.
 Notenheft zum Kommersbuch f. Studierende deutscher technischer Hochschulen.
 Novak, V., Weihnachts-Wiegenlied, d. e. Nowowiejski, E., Op. 3. Drei Chöre.
 Nowowiejski, F., Op. 29. No. 1. „Nur ein Wörtchen sprich, o Mädchen“.
 Oberek, Lithauisch-pöln. Tanzlied.
 Oberhoffer, B., „Ich hab' im Traume geweinet“.
 — Verliebt.
 Obermayer, J. K., Op. 16. D'Lenerl, f. Chor od. Soloquartett.
 Obermayer, K., Op. 18. No. 2. Wiegenlied f. Chor od. Soloquartett.
 Oechsler, E., Op. 20. Zwei Chöre.
 Odersky, A., Op. 4a. Schön Blümlein.
 Offenbach, J., Barkarole aus „Hoffmann's Erzählungen“, arr.
 Oeffner, A., Heil'ge Nacht.
 — „O Jugend, du schöne Rosenzeit“.
 Oehl, A., Op. 20. Drei Chöre.
 — Op. 21. Drei Lieder f. Chor.
 — Op. 25. Das wälerische Gretchen. Polka-Mazurka m. Pfte.
 Ohlsson, L., Schwedische Volksweisen arr.
 Opladen, A., Op. 29. No. 2. Frühlingsfreude. Im Volkston.
 — Op. 33. Seemann's letzte Fahrt. Im Volkston.
 — Das Blümlein.
 — Zur Fahnenweihe.
 — Modernes Wiegenlied.
 Oppel, R., Der Brauttanz.
 — Ungarisches Reiterlied.
 Orth, Ph., Op. 132. Gut' Nacht, mein Schatz.
 Oslender, E., „Ich weiss ein kleines Häuselein“.
 Othegraven, A. v., Op. 16. No. 7. Tu ne revindra plus.
 — Op. 30. Zwei Gesänge.
 — Op. 38. Fünf Volkslieder f. Chor gesetzt.
 — Op. 39. Georg v. Fronsperg. 2 Gesänge.
 — Op. 42. Sechs Volkslieder.
 — Op. 45. Die Kreuzfahrer.
 — Op. 47. Volkslieder-Bearbeitungen.
 — Weihnachtsgesang aus Thüringen (16. Jahrh.).
 Oetiker, A., Op. 14. Der schönen Müllerin Begräbnis.
 Oettel, M., Männerchöre.

Männerchöre und Männerquartette.

- Otto, C., Die raue Faust — das biedre Herz. Arbeiterlied.
 Otto, F., Ständchen.
 Otto, J., Frühlingslandschaft.
 — Die Lawine.
 — Reiterlied.
 — Sängertestament.
 — Sonntagsfrühe.
 — Das treue deutsche Herz.
 Otto, Th., Op. 19. Hollerswam. Eine lustige Spielmannsgeschichte.
 Paasch, W., Op. 128. Ochsen-Quartett. Humoristisches Quartett m. Pfte.
 — Op. 165. Wie geleckt. Humoristisches Quartett m. Pfte.
 — Op. 180. Der Streit der Haustiere. Lustiger Quartettgesang m. Pfte.
 Pache, J., Op. 62. Ils sont bien loin (Vergangen).
 — Wenn am Walde die Rosen blühn
 Pahl, E., Neue Männerchöre.
 Palmgren, S., Finnländisches Wiegenlied.
 Panzer, F., Op. 20a. Ein treues Herz. Deutsches Wanderlied.
 — Op. 32a. Vergissmeinnicht.
 — Op. 37c. Kaiserlied.
 — Op. 50b. Das Kirchlein.
 — Op. 59a. Ständchen.
 Parlow, E., Op. 106. „Kath'rinnen frisch, dein Liebster kommt“.
 — Op. 112. Der Schelm v. Bergen. — Waldesstille.
 Pastor, Ad., Op. 100. Treu Deutsch.
 Patzschke, R., Abendlied nach dem Larghetto der 2. Symphonie, Op. 36 v. Beethoven gesetzt.
 Paul, E., Liederkranz, s.: Knöbel, P. Paulke, K., Op. 8. Trinklied.
 Pembaur, K., Op. 15. Odol. Humoreske.
 — Op. 16. Heinrichstrasse 8. Humoreske m. Pfte.
 Pestalozzi, H., Liebeslied.
 — Rösi. Im Volkston.
 Peters, J., Op. 32. Grüss dich Gott, Westfalenland.
 Petri, H., Op. 5. No. 1. Wiegenlied.
 Petri, R., Op. 38. Seiner (Ihrer) Majestät Geburtstag. Fanfare.
 — Op. 39. Die Burg überm Tale (Giebichenstein).
 Pfaff, H., Op. 30. Verlassen.
 Pfannschmidt, H., Op. 34. „Posaunenklang u. Dankgeläut“.
 Pfanschnur, K., Op. 2 bis 4. Chöre.
 Pfeil, H., Sing' ein Lied.
 Pfirstinger, F., Am Brünnelein.
 — Chöre.
 — „Deutsche Wälder, deutsche Heimat“.
 — Lied der Söldner im Welschland.
 — Schweizerische Volkslieder.
 — Serenade.
 — Was wotsch au meh!
 Pfister, Carl, Op. 17. Zwei Chöre.
 — Op. 22. O wonnige Zeit.
 — Op. 23. Uebers Jahr.
 — Op. 29. Zwei Chöre.
 — Op. 30. Drei Chöre.
 Pfsch, E., Op. 9. Hochzeit in der Mühle.
 Phillips, L. B., Des Liedes Gruss.
 Piber, Jos., Op. 1. Deutscher Festgesang m. Pfte.
 — Op. 75. Das Nachbarkind.
 — Op. 77. 's Osteroa. Chor od. Soloquartett.
 — Op. 80. Kochschul-Polka. Heiterer Chor oder Soloquartett m. Pfte.
 Piber, Jos., Op. 81. Meier-Hymne. Heiterer Chor.
 — Op. 84. Fritz u. Berta od. Eine Tour Polka-Mazur. Heiteres Tanzlied f. Chor od. Soloquartett m. Pfte.
 — Op. 85. Die Teuerung. Heiterer Chor od. Soloquartett m. Pfte.
 — Op. 86. Heitere Chöre.
 — Op. 88. Zwei heitere Chöre od. Soloquartette.
 — Op. 89. Zwei heitere Gesänge f. Chor od. Soloquartett m. Pfte.
 — Op. 92. Kanonier Zacherl. Scherzlied m. Pfte.
 Piel, P., Kaiserlied m. Pfte (ad lib.).
 Pielken, G., Op. 14. Madrigal.
 — Op. 16. „Es muss was Wunderbares sein“.
 Pierson, H. H., „O Deutschland, hoch in Ehren“.
 Pilland, Ed., Op. 3. Der lustige Wanderer.
 — Op. 4. Heimatlied.
 Pilland, J., Op. 82. Luitpold-Hymne. — Morgenwanderung.
 Pilz, Ed., Op. 8. Thors Hammerschwung, m. Pfte.
 — Op. 29—31. Chöre.
 Pitschel, O., Op. 6. Mädle, sei gescheit.
 Plaschka, W., Op. 14. „O Saison bénie“.
 — Op. 20. Chant d'Amour.
 Platzbecker, H., Op. 64. Zwei Chöre.
 Plueddemann, M., A la Fontaine.
 Podbertsky, Th., Op. 50. An das Meer.
 — Op. 85. No. 2. Im Ried am Bach.
 — Op. 146. No. 2. Frühlingsnahen.
 — Op. 166. Deutscher Heerbann.
 — Op. 172. Chöre.
 — Op. 177. Das Lied. Ballade.
 — Op. 185. No. 1. „Aus dem Dornbusch vom stillen Hügel“.
 — Op. 188. Die drei Weinkenner.
 — Op. 189. Zwei Gesänge.
 — Op. 190. Sturmerwachen.
 — Op. 192. Zwei Chöre.
 — Op. 198. No. 1c. Lebensfrieden.
 — Op. 199. No. 1. Bunte Blumen.
 — Op. 200. Auf Siegespfaden. Kriegsbilder v. 1813. Ein Cyklus m. Pfte.
 — Op. 201. Der Siegesbote (Die Leipziger Schlacht 1813) m. Pfte.
 — Op. 202. Männerchöre.
 — Op. 205. Deutschland sei wach!
 — Berg-Heil! Chor m. Pfte auf die Steyrischen Tänze v. J. Lanner frei bearb.
 — Das Heerbannlied der Deutschen m. Pfte.
 — Thors Hammerwurf.
 Pohl, H., Op. 24. Im Maien.
 Pohlenz, A., Matrosenlied.
 Pommer, H., Chöre.
 Porepp, G., Op. 29. Rosenzeit.
 — Op. 30. Pfeifer Pfiffikus.
 — Op. 31. Frei den Sinn u. die Seele!
 Post, C. H., Op. 15. Du meines Lebens schönster Stern.
 Pracht, R., Op. 19—23. Chöre.
 — Röslein, wann blühst du auf?
 Prantner, W., Op. 42. Zwei Chöre.
 Praetorius, M., „Es ist ein' Ros' entsprungen“. Volkslied.
 Prehl, P., Op. 4. Lied der deutschen Flotte m. Pfte (ad lib.).
 — Op. 9. Die Sommernacht.
 Prehl, P., Op. 22. Zwei Lieder.
 — Op. 28. Die Jahreszeiten.
 — A Wort in Lieb! (s.: Sang u. Klang vom Erzgebirge Heft 1.)
 Preinfalk, K., Op. 7. Am Wiesenbach.
 — Op. 8. Hans, der Schuster.
 Proch, H., Op. 18. Das Alpenhorn.
 Prohaska, C., Op. 8. Vier Chöre aus „Kampf u. Spiele“.
 — Op. 9. Unter den Sternen f. sechsstimm. Chor.
 Prümers, A., Op. 24. Zwei welke Rosen.
 Quast, J., Op. 28. Sommermorgen.
 Quedenfeld, W., Op. 26. No. 2. Frühlingsreigen.
 — Op. 42. O schöner Traum, du Traum der Liebe.
 — Op. 49. Orakel.
 Quintus, J., Das erste Lied.
 Rabe, K., Op. 1. Wenn die Rosen wieder blühn.
 Rabel, A., Sechs humoristische Chöre.
 Radecke, R., Op. 28c. „Und die Blümlein, sie blühn“.
 Raff, J., Op. 122. No. 1. Drescherlied.
 Rahlfs, L., Op. 28. Wandern im Frühling.
 Rainer, C., Die Heimkehr. Im Volkston.
 — Winterlust. Rheinländer m. Pfte.
 Rank, W., Frühlingslied, s.: Czech, Jos.
 Rascher, M. E., Festleben.
 Rathgeb, Fr., Ein lustig Liedlein.
 — Lockung.
 Rathgeber, G., Op. 40. Der Waldsee.
 — Op. 131. Abend im Wald.
 — Op. 134. Sonnenschein. Im Volkston.
 — Op. 140. Beim Aveläuten am See.
 — Op. 143. Scheiden.
 — Op. 144. Sängergruss.
 — Op. 145. Hüte dich, Vögelein.
 — Op. 147. Blücher bei Caub (Neujahrsnacht 1814).
 — Op. 152. Walderwachen.
 — Op. 153. Tandaradei.
 — Op. 161. Die kleine Nachbarin. Im Volkston.
 — Op. 162. Spielmannslied.
 — Op. 163. Germanias erster Sieg. — Fahnenlied.
 Rauer, A., „Woher ich meine Lieder hab“.
 Rebay, F., Op. 37. Vier Lieder im Volkston.
 Rebbert, L., Volkslieder.
 Reber, H., Ein lustig Liedlein.
 Rebling, G., Op. 44. No. 1. In Waldesmiten.
 Rech, M., Reiters Morgenlied.
 Reger, Max, Op. 76. No. 14. „Mein Schätzlein ist ein gar köstliches Ding“, d.-e.
 — Op. 83. No. 1. To the Sea.
 — Op. 83. Gesänge f. Chor.
 — An Zeppelin.
 Rehberg, H. A., Zwei Männerchöre.
 Rehm, A., Op. 5. Frühlingswarnung.
 — Op. 6. An den Abendwind.
 Reichl, K., Op. 6. „Waldeinsamkeit, du stilles Revier“.
 Reim, E., Op. 133. Alpenglühn.
 Reinbrecht, A., Gruss an die Heimat.
 — Maiwanderung. Marschlied.
 — Das Volkslied.
 Reinecke, C., Königshymne.
 — Maiglöckchen u. die Blümchen.

Männerchöre und Männerquartette.

- Reiner, G., Op. 8. Schweigen.
— Jung Diethelm. Ballade.
- Reinitz, A., Op. 2. Frühlingslied.
- Reinl, G., Du bist mein Traum.
- Reiser, A., Die Mosel unseres Rheines
Braut.
- Reising, K., Männerchöre.
- Reiss, A., Frühlingserwachen.
— Das Waisenkind.
- Reissiger, C. G., Op. 157. No. 1.
Blücher am Rhein.
— Op. 212. No. 4. In die Ferne.
- Reiter, E., Der Barde.
- Reiter, Jos., Op. 61. No. 2a. Alter
Spruch.
— Op. 72. No. 3. Weihnachtslied.
— Op. 81. „Sing', Seelchen, sing'“.
Ein Weihnachtslied.
— Op. 88. Ausfahrt.
— Op. 91. Daheim.
— Op. 101. Zwei Chöre.
— Op. 103. Drei Chöre.
— Op. 107. Vier Lieder.
— Zwei deutsche Volkslieder.
- Reling, H., Op. 5. Zwei Chöre.
- Remmler, F. A., Thüringerland.
- Renner jun., J., Op. 66. 2 Balladen.
- Renner, L., Erwin's Heerschau.
- Reuber, O., Männerchöre.
- Reutel, E., Op. 8. Zwei leichte Chor-
Kompositionen.
— Deutschland, mein Vaterland.
- Reuter, E. J., Vergessen.
- Reutter, O., Martha. Ein humoristi-
scher Küchenroman in Form eines
Potpourris m. Pfte.
- Rheinberger, J., Op. 86. No. 2. Ro-
lands Horn, d.-franz.
- Richard, Fr., Op. 18. Morgenlied.
— Op. 20. Vorbei, du goldene Zeit.
— Op. 21. Im Maien.
— Op. 22. Wogender Rhein.
- Richter, C. A., Op. 18. Zwei Chöre.
- Richter, Fr. Rob., Abendständchen.
- Richter, H. E., Op. 24. Erinnerung.
— Op. 47. Lenzwanderung.
— Op. 53. Frühlingsergein.
— Op. 62. O sel'ge Kindheit, kehrt
zurück!
— Op. 63. Der Teufel u. der Keller-
meister m. Pfte.
— Op. 65. Volkslied (Wenn der Abend
sinkt).
— Op. 68. Maienzeit.
— Op. 69. „Ein Jäger jaget früh am
Tag“.
— Op. 72. Abendlied.
— Op. 73. Krieg im Frieden. Humo-
reske.
— Op. 106—110. Chöre.
- Richter, W., Op. 2. Zwei Chöre.
— Op. 5. Zwei Chöre.
- Riedel, F., Op. 15. Festgruss.
- Riedel, Herm., Op. 22. Zum 11. Fe-
bruar 1913.
- Riemann, H., Op. 69. Elf Minneweisen
aus dem 13. Jahrh.
- Riesen, P., „Gott grüsse dich! O traue-
rer Klang“.
- Riess, H., Gesang der Sieger.
- Rietz, J., Op. 47. No. 1. Einsamkeit.
— Op. 47. No. 6. Im grünen Wald da
mag ich gerne schweifen“.
— Morgenlied.
— Rheinsage.
- Ritter, L., „Den Blick hinauf nach
Salems lichten Höhen“.
- Ritz, H., Dr. Elsasser Wi.
- Ritzau, H., Im Heidkrug. Marsch-
lied.
- Riva, H., Wilde Rose.
— Zwei treue Augen.
- Roediger, H. K., Op. 25. Rheinkönig.
- Rodominsky, E., Op. 309. Lebet wohl,
ihr schönen Tage“.
- Roggen, E., Die Freiheit.
- Rohde, H., Op. 80. Zwei Chöre.
- Rohde, W., Op. 24. Zwei Chöre.
- Röhrich, P., Op. 15. No. 3d. Sen-
nerin Heimkehr nach der Alm.
— Op. 66a. Gebet für den Kaiser.
— Op. 86. Kirchweih, m. Pfte.
- Roemer, O., Op. 80. No. 1. Hochzeits-
lied.
- Röntgen, J., Op. 54. Jung Volker.
Im Volkston.
— Op. 55. Zwei Chöre.
— Altniederland. Dankgebet.
- Rorenthal, J., Drei Studentenlieder.
- Roscher, J., Op. 138. „Mein Lieb-
chen lehnt am Lindenbaum“. Humo-
ristisches Soloquartett.
- Rosemann, H., Op. 14. „Um die Ro-
senzeit bin ich leichten Sinn's“.
- Rosenmund, J., Auf den Bergen.
— Der Francireur.
- Rosenstengel, A., Op. 120. Abschied.
- Rössler, G. v., Männerchöre.
- Roth, J., Pfälzer Heimatgruss.
- Roth, W., Op. 12. Teutoburger Schlacht-
ruf.
- Rothe, O., Op. 9. Deutsches Säng-
ergelöbniß.
- Rottmann, E., Weihnachtslied.
- Rötzschke, J., Op. 43. Frauenlob.
— Sängers Abendgebet.
- Rubinstein, A., Op. 62. No. 6. Die
Heinzelmännchen.
- Rudnick, W., Op. 149. Kaiserhymnus
m. Pfte u. ad lib. Harm.
- Rudolf, F., Das Gewitter.
— Heimweh.
— Ein Sang der Heimat.
- Rudolph, O., Op. 62. O du süßes
Schatzler.
— Op. 73. Abendstimmung.
— Op. 82. „Nun spross, du holder
Frühling auf!“
— Op. 88. Letzter Wunsch.
— Op. 91. „Blast nur, ihr Stürme“
— Op. 94. Deutschtum.
— Op. 100. Hoch, du deutscher, herr-
licher Rhein.
— Op. 117. Die drei Sterne.
- Ruh, E., Schweizergrüsse. Zwei Lieder.
- Rummel, B., Nordlandsweisen nach
alten skandinavischen Volksliedern.
— Vale carissima.
- Růžek, J., „Es scheinen die Sternlein
so hell“.
— „Nun Ade! Keinen kümmert's, dass
ich geh'“.
- Ryffel, J. J., Ermunterung.
- Rypinski, Ph., Maienzeit.
- Saar, L. V., Op. 56. Zwei Gesänge m.
Pfte.
- Sahm, C., „Bet' und arbeit', ruft die
Welt“.
- Salzbrenner, R., Op. 14. Vier Lieder.
- Sandberger, A., Op. 19. Zwei Chöre.
Sang u. Klang vom Erzgebirge.
- Sängerfreund, kleiner.
- Sattelmair, M., Op. 4. Zwei Chöre.
- Sattler, C., „Es war einmal ein
schlankes Kind“.
- Satzky, R., Op. 1. Zwei Lieder im
Volkston.
- Sauer, G. Aufnahme-Lied.
- Sauer, L., Op. 20. Heimkehr.
— Op. 24. Zwei Chöre.
— Op. 25. „Hintern Dorfe liesst die
Szamos“. Ungar. Volkslied.
— Op. 28. Segne den Kaiser.
— Op. 29. Kaiser Friedrichs letzte
Fahrt.
— Op. 30. Auf Bergeshöhen.
- Sauer, W., Op. 80. Abendlied.
— Op. 84. Ich denke dein.
— Op. 85. Grüss Gott! Aus deutschem
Munde.
— Op. 86. Feierabend.
- Schaack, F., Op. 17. No. 2. Abendlied.
- Schaaf, J., Op. 8. Hurra Germania!
— Op. 13. Dann schau' in's Auge dei-
nem Kinde.
— Op. 15. Zwei Chöre.
— Op. 16. Geisterprozession. Ballade.
— Op. 17. Jagdmorgen.
— Op. 19. Drei Wünsche.
— Op. 21. „Nun schlaf du blonder
Lockenknaab“.
— Op. 23. Huhn u. Karpfen.
— Op. 24. Die alte bitre Weise.
— Op. 26. Das sollen die Leute nicht
seh'n!
— Op. 30. Die Feuerbraut. Ballade.
— Op. 31. Waldhexe (Waldesgespräch).
— Op. 32. Die Monduhr. Ballade.
— Op. 33. Die Patrouille.
— Op. 35. Zwei Lieder.
— Op. 37. Auf jede Seite „3“.
— Op. 39. Geistliches Wiegenlied.
— Op. 42. No. 1. Ueberrascht.
— Op. 42. No. 2. Tandaradei! Tanzlied.
— Op. 43. Herzenssonnenschein. Im
Volkston.
— Op. 44. Bergmannstreue.
— Op. 46. Höhenfeuer.
— Op. 47. Der verliebte Schneemann.
— Op. 49. Der Lumpenmann. Humori-
stischer Chor.
— Op. 52. Rheinisches Heimatlied.
— Op. 54. Am Waterberg.
— Op. 54. Warum?
— Op. 59. Deutscher Freiheitssang
(1813).
— Dann bring' ich im Scheiden dir
letzte Grüsse dar. Im Volkston.
— „Die roten Blumen blühen.“
- Schaare, A., Die Kapelle. Volkslied
sehr leicht bearb.
- Schadel, J. B., Wacht auf! m. Pfte.
- Schäfer, O., Op. 55. Der Töne Wunder-
blume.
- Schaffer, A., In Eintracht u. in
Treuen.
- Schäffer, A., Heitere Männerchöre.
- Schäffer, Heinr., Op. 12. No. 1. Das
eigne Herz.
— Op. 21. No. 2. Im Walde.
- Scharr, L., Op. 23. Aufruf.
- Schaub, H. F., Op. 3. Deutsches Ma-
trosenlied.
- Schauer, H., Op. 10. Zwei Chöre.
— Op. 13. Tanzlied vom Neckar.
- Schauss, K., Heimatklänge.
— Männerchöre.
- Scheel, J., Op. 17. Deutscher Männer-
sang.
- Scheeren, Fr., Op. 3. Ave Maria!
- Scheffler, J. J., Op. 46. „Deutsch-
land, sei wach!“

Männerchöre und Männerquartette.

- Schein, J. H., Studentenschmaus, s.:
 Andrae, V., Sechs Studentenlieder.
 Scheller, J., Das Pfälzerlied.
 Schellig, A., Op. 2. Chöre.
 Schelling, J., Op. 11. Knospen, brecht auf!
 — „Im stillen Tal der Heimat“.
 Schenk, A., „Wie's daheim war“.
 Scheuch, O., Zwei Männerchöre.
 Schiebold, C., Hinaus!
 — Zwei Männerchöre.
 — Volkstümliche Chöre.
 — Wiegenlied in der Weihnacht. Volksweise.
 Schieferdecker, Fr., Op. 4. „Vöglein, wohin so schnell“.
 Schiegg, A., Deutschland.
 Schildbach, L., Op. 110. Die letzten Blätter fallen.
 — Op. 118. Söldnerlied.
 — Op. 127. Landsknechtslied.
 — Abendlied.
 Schillings, M., Op. 29. Zwei patriotische Gesänge.
 Schinagl, M., „Ein Hoch dem Land der Reben“, s.: Nessler, V. E.
 Schindler, F., Op. 18. „Hüttelein, still und klein“ f. Chor od. Soloquartett.
 — Op. 19. Geldheirat.
 — Op. 20. Nach dem Süden.
 Schink, A., Op. 11. Stille Grüsse.
 — Op. 13. „Die Sonne scheint nicht mehr“. Volkslied.
 — Op. 14. Zwei Lieder.
 Schiött, Chr., Aus Op. 3. Im Herbst.
 Schlaudegger sen., L., Heil Vaterland! Ein Festgruss m. Pfte (ad lib.).
 Schlegel, A., Liebe, Treue u. Vertrauen. Ständchen zur silbernen od. goldenen Hochzeit.
 — „Muss i denn zum Städtele hinaus“. Volkslied.
 — Ein Singsang vom Rheine.
 Schlegel, H., Op. 12. Beim Sonnenuntergang.
 Schleidt, W., Op. 28. Die Rheingauer Glocken.
 Schlichting, W., Op. 27. No. 1. Der Liebe letzter Wunsch.
 — Op. 28, 29. Chöre.
 — Op. 31. Lied der Deutschen.
 — Op. 34. Sängermarsch.
 — Burschen heraus!
 — Treue Liebe, nach Beethoven.
 — Op. 90 komp.
 Schlosser, E., Op. 19. „Hab' Sonne im Herzen“.
 Schlumpf, E., Dimanche d'actions de grâces.
 Schmalstich, Cl., Op. 28. Liebeswalzer m. Pfte zu 4 Hdn.
 Schmalz, O. Fr., u. J. R. Krenger, Bi üs im Bärnerland. Volks-u. Jodellieder.
 Schmeiser, J., Abendfrieden f. 6-stimm. Chor.
 Schmid, H. K., Op. 4. Drei Lieder. Im Volkston.
 Schmid, Jos., Op. 16, 17. Chöre.
 Schmidt, G. A., Op. 15. „Nur einen Frühling hat die Blume“.
 — Op. 34. Kirmestanz.
 Schmidt, Jac., Op. 116. Das deutsche Lied.
 Schmidt, K., Chöre.
 Schmidt, Wilh., Op. 4. Saarlid.
 Schmitt, A., Die Rose im Tal. Im Volkston.
 Schmitt, Jul., Abendlied.
 — Nachtigallensang.
 Schmitt, T., Op. 4. Waldmägdelein.
 Schmitt-Blank, Op. 12. Zwei Lieder.
 Schmutzer, Ph., Op. 35. Berg Iael.
 Schnauder, A., Op. 14. Die Rheingauer Glocken.
 Schneeberger, Fr., Schweizerlied.
 Schneider, G., Op. 5. Chöre.
 Schneider, H., Op. 17. „Wie ist doch die Erde so schön“.
 — Op. 36. „Muttersprache, Mutterlaut“.
 Schneider-Bobby, Op. 161. O Rose, Blume der Liebe. f. 4 Männerst.
 Schneiders, J., Maiengruss.
 Schnell, H., Op. 48. Deutsches Kaiserlied.
 Schnelle M., Op. 6. Zwei Chöre.
 — Op. 8. Deutsches Lied.
 Schnitzler, H., „Rauschet, heil'ge Saiten“.
 Schnyder, Ch., An's Vaterland.
 — Gebet für das Vaterland m. Pfte.
 — Neujahrslied.
 — Der Sänger.
 Schoeck, O., 's Seeli.
 Scholz, Bernh., Op. 93. Nicht zagen.
 Schoelzel, P., Op. 10. Musikantenblut.
 Schön, A., 136 Chöre f. die Sängeriengen deutscher Turnvereine.
 Schön, C., Op. 32. Morgenfrieden.
 Schöne, W., Op. 6. No. 3. Gute Nacht.
 — Op. 17. Chöre.
 — Op. 18. Chöre.
 Schönebaum, I., Op. 18. No. 1. Der arme Taugenichts.
 — Op. 23. No. 1. Am Dorfkrug.
 — Op. 23. No. 2. Abschied. Im Volkston.
 — Op. 28. Zwei Chöre.
 — Op. 29. No. 1. Tanzlied.
 — Op. 31. Der Steuermann.
 — Op. 33. Zwei Mailieder.
 — Op. 36. Cita mors ruit.
 — Op. 37. Zigeunerlied.
 — Op. 38. No. 1. Gesellenlied.
 — Op. 39—41. Chöre.
 — Op. 45. Das deutsche Herz dem deutschen Lied. Eine kleine Festmusik f. Stiftungs-, Neujahrs- u. Jubelfeiern m. Pfte.
 — Op. 47. No. 1. Der Tambour.
 — Op. 49. Zwei Soldatenlieder.
 — Op. 53. Ganymed.
 Schoenefeld, H., Drei Lieder.
 Schönherr, C., Op. 9. Das Mädchen u. der Schmetterling.
 Schorcht, H., Op. 42. No. 2. Gretelein.
 Schrader, H., Op. 71. Wald, Lied u. Wein.
 — Kreuzfahrerlied.
 Schreyer, H., Op. 10. Michel, horch, der Seewind pfeift! Flottenlied m. Pfte (ad lib.).
 Schubert, F., Op. 17. No. 4. Die Nacht.
 — Op. 25. No. 1. „Das Wandern ist des Müllers Lust“.
 — Op. 89. No. 5. Der Lindenbaum.
 — Op. 96. No. 3. Wanderers Nachtlied.
 — Op. 98. No. 2. Wiegenlied.
 — Am Meer.
 — An die Sonne.
 — Herbstlied.
 Schubert, Hans, Op. 58. Die lustigen Sangesbrüder. Humoristisches Soloquartett m. Pfte.
 Schubert, L., Op. 3. Das Fischermädchen.
 Schubert, R., Op. 20. Zwei heitere Chöre.
 — Männerchöre.
 — Der Weiher.
 Schuchow, L., Op. 100. Die Pesther. Walzer.
 Schucht, R., „Schöne Tage sind gewesen“.
 — Stromfahrt.
 Schuh, H., Hymnus der Ammergauer Passionslohnkutscher.
 Schulken, H., Op. 74. No. 5. Müllers Wanderlust.
 — Op. 88. Drei Lieder vom Lenz.
 — Op. 90. Mein Postillon.
 — Op. 97. Chöre.
 — Op. 101. In Sankt Nicolaus' Reich (Marsch der Weihnachtspuppen).
 — Op. 102. Drei heitere Lieder.
 — Op. 103. Sonntag ist heut'.
 — Andreas Hofer. Volkslied.
 Schultz, Ch. A., Chöre.
 Schultz, E., Op. 256. Sternennacht.
 Schultz, J., Op. 22. „Ich zog durch deine Frühlingspracht“.
 — Op. 25. Drei Volksweisen.
 — Op. 26. No. 3. Maienfahrt.
 — Op. 28. Soldatentod.
 — Op. 29. Du herzig Pfälzer Mädel.
 — Op. 30. No. 2. Mein Heimatland am Rhein.
 — Beim Holderstrauch (nach einem Volksliede aus Siebenbürgen).
 Schultze, H. R., Op. 14. Zwei Volkslieder.
 Schultze, W., Op. 9. Mein Schatz.
 — Op. 11. Trinklied.
 Schultze-Buch, Op. 6. Heut' ist ja noch heut'!
 Schulz, Fr. A., Der deutsche Sängerbund.
 Schumacher, Aennchen, Kleines Kommersbuch. Sammlung.
 Schumacher, H., Op. 6—8. Chöre.
 Schumann, Rob., Träumereien Op. 15, s.: Liederhain, neuer, No. 65.
 — Op. 25. No. 2. Freisinn.
 — Op. 27b. No. 3. Der deutsche Rhein.
 — Op. 33. Chöre.
 — Op. 36. No. 4. An den Sonnenschein.
 — Op. 45. No. 2. Frühlingsfahrt.
 — Op. 65. No. 1. „Die Rose stand im Tau“ f. fünfstimm. Chor.
 — Op. 79. No. 4. Frühlingsgruss.
 — Hymne an die Nacht.
 Schuster, J., Faschingsmarsch m. Pfte.
 Schwalm, R., Op. 130. Gotentreue.
 Schwammel, J. M., Op. 14. Die Herzogin u. der Page. Ballade.
 — Op. 15. Ein Traum.
 — Op. 20. Der Musikant.
 — Op. 21. Tiefer Brunnen.
 — Das Lied. Ballade.
 Schwartz, Jos., Op. 37. Vale!
 — „Stille Nacht! heilige Nacht!“
 Schwarz, Adolf, Op. 15. Waldesstimme.
 — Op. 16. Beim Donauwein.
 Schwarz, Anton, Op. 36. Zwei Chöre.
 — Op. 37. 2 Chöre.
 Schwarz, O., Op. 21. In der Fremde.
 — Op. 23. Auf den Bergen.
 Schwarzlose, O., Op. 150. No. 1. Tambourliebe.
 — Op. 165. Zwei Quartette.
 — Op. 171. Chöre.

Männerchöre und Männerquartette.

- Schweichert, A., Op. 17. Tanzliedchen. Nach einer süddeutschen Volksweise.
— Op. 19. Trinklied eines fahrenden Landsknechts.
- Scorra, A., Op. 46. Das Mutterherz.
— Bei Grubenlicht u. Sonnenschein. Sammlung v. Bergmannsliedern, Volks- u. volkstümlichen Liedern.
— „Wenn wir durch die Strassen ziehen“. Marschlied.
- Seepe, M., Op. 35. Abschied vom Walde.
- Seibert, L., Op. 142. Die Nacht. Chor od. Soloquartett.
- Seidl, St., Die Sonne sank.
- Seidler-Winkler, Dir mein Gruss, du Silberrhein.
— Postillon-Quartett.
- Seifert, A., Op. 80. Kärntnerlieder-Marsch.
- Seifert, J., Volkswaisen.
- Seifert, U., Op. 51. An den Sonnensehein.
— Op. 54. „Der Hopfen rankt, es blüht der Wein“.
- Seiffert, A., Op. 7. Gruss an Kaiser Wilhelm II.
— Op. 8. Hymne, m. Pfte.
— Op. 45. Chöre.
- Seiffert, K., Op. 22. Siegfrieds Schwert.
— Op. 25. „Ans Vaterland, ans teure, schliess' dich an“.
- Sendl, M., Op. 51 u. 52. Männerchöre.
— Dachauer Bauernquartett. Humoristisches Kostüm-Männerquartett m. Pfte.
- Senfl, L., Das Geläut zu Speyer f. S., A. u. vierstimm. Chor bearb.
- Senn, C., Op. 40. No. 3. Das Heldenlied von anno neun.
- Sering, F. W., Der Trompeter an der Katzbach.
- Seybold, A., Op. 144. Der Reiter u. sein Lieb.
— Op. 145. „Maderl mit dem goldnen Latz“.
— Op. 146. „Im leuchtenden Rot die Heide stand“.
— Op. 147. „Liebt die Mädchen, liebt den Wein“. Lustiges Lied.
— Op. 148. Frühling. Sängermarsch.
— Op. 149. Das Täubchen.
— Op. 150. Der Frühling wird wach.
— Op. 152. Der Heimat treu bis in den Tod.
— Op. 156. Im deutschen Wald.
— Op. 157. Es war einmal.
- Seyffarth, E. H., Op. 30. Chöre.
- Seyffert, O., Op. 19. Oktoberlied.
- Sickingen, H., Op. 51. Das arme Maidlein.
— Op. 52. O Frühling, du selige Zeit.
— Op. 53. Wandern in der Maiennacht.
— Op. 54. Untreue.
— Op. 55. Ein Wörtchen nur.
— Op. 56. „Noch einmal lasst mich wandeln“.
— Op. 57. Blauäugelein.
— Op. 58. Am See.
— Op. 59. Frühlingswehen.
— Op. 60. Ein Vöglein sang im Lindenbaum.
— Op. 63. Mein Schätzelein.
— Op. 64. Dem Vaterlande.
— Op. 66. A blitzsaubres Dirndl.
— Op. 68—70. Chöre im Volkston.
— Op. 71, 72. Chöre im Volkston.
- Siebel, A., Heimkehr. Im Volkston.
— Mein Vaterland ist meine Braut.
- Siebig, J., Op. 3. Letzter Tag.
— Op. 4. Der lustige Wanderer.
- Siefener, E., Männerchöre.
— Meine Heimat.
- Siegl, A., Op. 52. Zwei Chöre.
- Siewert, Fr., Männerchöre.
- Silcher, F., Männerchöre.
- Simmermacher, A., Op. 13. „Wenn ich ein Vöglein wär“. Volkslied.
- Simon, E., Op. 623. Weihnachtsgruss. Chor über den Engellobgesang: Ehre sei Gott in der Höhe.
— Op. 634. „Allerliebste Schenkin du, fülle mir den Becher“.
— Op. 641. Drei Chöre.
— Op. 643. Das Röschen am Rhein.
— Op. 648. No. 1. O Welt, du bist so wunderschön.
— Festklänge. Eine Sammlung.
— Schön' Röschen.
- Simon, G., Op. 25. Lieder im Volkston.
— Op. 33. Mein stolzer Rhein.
— Op. 34. Im Walde.
— Op. 35. „Dein gedenk' ich, wenn ich erwacht“. Volkslied.
— Op. 37. Röschen am Rhein.
— Op. 39. Rheinlied.
- Simon, Rud., Op. 13. „Mei Schatzerl is a nettes Ding“.
— Op. 14. Reiters Abschied.
- Sinding, Chr., Op. 36. No. 1. „Rast' nimmer im Schatten der kalten Jahr“.
— Op. 108. Vier Lieder.
- Singenthaler, F., Das Berner Oberland. Marsch.
- Singer, E. O., Op. 5. O Frühling, du selige Zeit.
- Sippel, H., An die Nacht.
- Sitt, H., Op. 102. Vier böhmische Volkslieder.
— Op. 106. Frühlingsfahrt.
- Skarabisch, R., Op. 30. Abschied.
— Op. 31. Die Drossel im Wald.
— Op. 34a. Mein Heimathaus.
— Op. 46. Hurra, Germania in der Ostmark.
- Sluničko, J., Op. 84. No. 1. „Rings von ragenden Bergen umthront“.
- Smulders, C., An die Sonne, fr.-d. Soldatenlieder, deutsche.
- Somborn, C., Op. 16. No. 1. Pflücke den Tag.
- Sommer, Hans, Op. 43. Drei Chöre.
- Sompek, E., Op. 5. Das deutsche Lied am Rhein.
- Sonnet, H., Op. 86. Helgoland.
— Op. 90. Zwei Chöre.
— Op. 92. Schifferlied.
— Op. 98. Schwarzwald-Wanderlied.
— Op. 100. Schön Annelein, Glück auf!
— Op. 101. Zwei Chöre.
— Op. 105. Wallensteinisch Kriegslied.
— Op. 120. No. 1. Waldfrieden.
— Op. 120. No. 2. Wikingsfahrt.
— Op. 124. Heimweh (Lang' ist es her).
— Op. 125. Beim Scheiden.
— Op. 126. Zwei Chöre.
— Op. 127. In der Heimat wohnt das Glück.
— Op. 128. Am Morgen.
— Op. 130. Siegfrieds Schwert. Chor-Ballade.
— Op. 131. „Mädele guck raus, guck raus“. Im Volkston.
— Op. 132. Ostern im Rom.
— Op. 133. Drei Chöre.
- Sonnet, H., Op. 134. „Aus weiten Fernen kehrt' ich wieder“.
— Op. 136. Friedland vor Stralsund. Chor-Ballade.
— Op. 137. Blücher bei Caub.
— Op. 138. Ave Maria.
— Op. 139. Vision zu Speyer. Chorballade.
— Op. 140. Weihnachtsglocken.
— Op. 141. Sonntagabend.
— Op. 143. „Mein Schatz ist fortgegangen“. Im Volkston.
— Op. 144. Attila, König der Hunnen. Chorballade.
— Op. 145. Schwarz-weiss-rot.
— Op. 146. Matrosengrab.
— Op. 147. Kaiserlied m. Pfte.
— Op. 149. Heimatsehnen.
— Op. 152. Fern der Heimat.
— Op. 153. O Welt, du bist so wunderschön.
— Op. 153. No. 2. Spielmanns Abendlied.
— Op. 155. „Nimm dich in Acht“.
— Op. 161. Die Leipziger Völkerschlacht. Ballade.
— Op. 165. Drei Chöre.
— Op. 166 u. 167. Balladen f. Chor.
— „Ich denk' daran, mein Elternpaar“.
— Morgenwanderung.
— Scheiden.
— Sommernacht.
- Spahn, A., Op. 130. Gackeleia. Humoristisches Quartett m. Pfte.
— Op. 160. Spähne. Humoristisches Quartett m. Pfte.
- Spahr, A., Röslein.
— 's treu Deandle. Im Volkston.
- Spangenberg, H., Op. 31. Rheingauer Gebet.
- Specht, C., Op. 35. Die Wiener Blonde auf Reisen m. Pfte.
- Speier, W., Op. 31. Der Trompeter.
— Op. 33. Die drei Liebchen.
- Speiser, W., Op. 83—88. Chöre.
— Op. 127. Frühlingsgebet.
— Op. 134. Segen der Nacht.
— Op. 144a. Neues Volkslied.
— Op. 145. „Armes Blümlein klein“.
— Op. 150. Mein Blümlein.
— Op. 154. Die Waldmühle.
— Op. 156. Sechs Chöre.
— Op. 179. No. 3. „O stirb, du selige Liebe“.
— Op. 186. Selige Tage am Rhein.
— Op. 189a. Tanzlied.
— Op. 202. Chöre.
— Op. 214. Das Mädle u. der Schmied.
— Op. 241. Heimatlied.
— Op. 280. Deutsches Seemannslied.
— Op. 286. Vaterland.
- Spengel, J., Op. 12. Acht Gesänge.
- Spengler, E., Op. 10. Trinken, lieben, singen.
- Sperontes, „Ich trau' dir nicht, du loser Dieb“ (aus: „Singende Muse an der Pleisse“).
- Spielter, H., Op. 75. Deutsch-amerikan. Hymne.
- Spies, F., Op. 18. Rheingruss.
- Spohn, C., Op. 30. Vier Gedichte.
- Stahl, G. J., Op. 10. Frühlingsgeflüster.
— Op. 11. „Als ich Abschied nahm war mir das Herz so schwer“.
— Op. 13. Mägdlein hab' acht!
- Stange, M., Op. 124. Drei Lieder.
— Op. 125. Vier Lieder.
— Op. 126. Sechs Chöre.
— Männerchöre.

Männerchöre und Männerquartette.

- Stapf, O., Op. 8. O du süßes Schatzerl.
— Op. 12. „Mein Weiberl macht ein böß Gesicht“.
— Op. 13. Der diskrete Mond.
— Op. 16. „Leise tönt die Abendglocke“.
— Op. 19. „Ja, schön ist mein Schatz nicht“.
— Op. 26. Hellauf nun in die Weite.
— Op. 42. 15 Lieder fürs deutsche Soldatenherz.
— Op. 49. 's Liesel.
— Op. 58. Trinklied.
Stegmann, Chr., Op. 3. Vier Chöre.
Stehle, G. Ed., Sängergross.
Steidle, Rob., Ammertal, ein lieblich Tal.
Stein, Br., Op. 54. An's Vaterland. Festgesang m. Pfte.
— Op. 56. Die Kaiserschmiede v. Sedan m. Pfte.
— Op. 60. Deutsche Hymne.
— Op. 64. Dem deutschen Kaiser. Festlied.
— Op. 65. Herr Olaf.
— Op. 70. Trompeter blas!
Stein, Jos., Deutsch u. furchtlos m. Pfte (ad lib.).
Steinberger, Ed., Altbayrischer Narrenmarsch m. Pfte.
Steinbrenner, A., Gesangs-Perlen.
Steinbruch, H., Op. 26. No. 2. „Grüsst mir das blonde Kind am Rhein“.
Steinbrück, C., „Zu Strassburg auf der langen Brück“. Volksweise.
Steindorf, A., Op. 3. Mein Mutterherz.
— Op. 4. Müllers Abschied.
— Op. 8. Mein treues Liebchen.
— Op. 12. O Jugend, wie bist du so schön.
Steineck, F., Reiterlied.
— Schwäbische Kunde.
Steiner, H., Op. 11. „Beim Abendläuten trennten sie sich“.
— Op. 13. „Hab' Sonne im Herzen“.
— Op. 14. Die Träne.
— Op. 18. Zwei Chöre.
— Op. 21. Zwei Chöre.
— Elslein, mach auf!
— Im Moor.
— „Komm, sei nicht so mürrisch“.
Steiner, W., „Neuer Frühling ist gekommen“.
Steinert, L., Op. 22. Wanderlust.
Steinhauer, C., Op. 90. Mein Nahetal.
— Am Ufer.
— Rätsel: „Ein Männlein steht im Walde“. Volkslied.
Steinhäuser, F., Frankenlied.
— Frühlingsglaube.
— „Was bist du, deutsches Lied“.
Steinkühler, W., Op. 41. Wickings Todesfahrt.
— Op. 45b. Der Blinde.
Stierlin, K., Op. 55. „Die Glocken läuten den Festtag ein“.
Stigler, K., Das alte Lied.
Stöhr, R., Op. 10. Zwei Chöre m. Pfte.
— Op. 25. Chöre.
— Op. 30. No. 2. Lied der Waffenschmiede (m. 2 Ambosse ad lib.).
Stöhter, E., Op. 50—52. Chöre.
— „Am Rhein, da ist ein fröhlich Leben“.
- Stollewerk, W., Männerchöre im Volkston.
— Männerchöre.
Strauss (Sohn), Joh., Op. 234. Zeit ist Geld (Accelerationen). Walzer m. Pfte.
Strauss, Josef, Berühmte Tanzweisen (Walzer) m. Pfte. (s.: Keldorfer, V., Op. 73.)
Strauss, Rich., Op. 14. Wanderers Sturmlied, fünfstimm. m. Pfte.
Striegler, G., Op. 8. John Maynard! Ballade.
— Der Schlossergesell. Volkslied.
— Zwei deutsche Volkslieder bearb.
Striegler, K., Op. 4. Zwei Chöre.
Strobl, K., Op. 3. „Mein Schätzlein ist ein gar köstlich Ding“.
Stubbe, A., Op. 50. Waldtragödie.
— Op. 59. Fünf Chöre.
— Was die Mutter singt.
Stuntz, J. H., Lied der Landsknechte.
Sturm, F. O., Op. 5. Zwei Lieder.
— Op. 6. Frühlingstraum.
Sturm, W., Op. 81. No. 3. Le Chasseur maudit.
— Op. 91. No. 3. „Encore un Broc“.
— Op. 101. No. 3. Brise de Mai.
— Op. 118. Mei Mutter mag mi nei.
— Op. 127. Le Retour.
— Op. 157. No. 1. Eglantine.
— Op. 171. Gott schütze dich, du Vater Rhein.
— Op. 181. An stürmender See.
— Op. 182. Heimweh.
— Op. 182. Wettersturm u. Blumenläuten.
— Op. 183. Heerschau.
— Op. 185. No. 2. Singe, wer singen kann.
— Op. 188. Auf dem Strome des Lebens.
— Op. 193. Verschollenes Glück.
— Op. 195. No. 1. „Es rauscht der Wald ein stolzes Lied“.
— Op. 195. No. 2. „Du rote Ros' auf grüner Heid“.
— Op. 199. Zwei Chöre.
— Op. 201, s.: Fischer, C. F., Op. 3. No. 1.
— Op. 202. Zwei Lieder.
— Op. 203. König Ring.
— Op. 204. Kapitän u. Leutenant. Altdeutsche Volksweise.
— Op. 207. Draussen blüh'n die Rosen.
— „Nun holt mir eine Kanne Wein“.
Suchsdorf, O., Op. 2. Du liebliche Rose, dass Gott dich behüt.
— Internationale Hymne.
— Proletarier-Weihnachtslied.
Suchsland, L., Op. 23. Zwei Gesänge.
Sühning, F., Op. 11, 2. Ständchen.
Suk, J., Der Warasiner Ban. Serbisches Volkslied.
Suppé, F. v., Ouv. Dichter u. Bauer m. Pfte.
Surläuly, Ed., „Ein Glas im Tannenduft“.
Süssenbach, D., „Auf, Freunde, singt!“ Marschlied.
Suter, H., Op. 11. Drei romanische Lieder.
Tappert, P., „Vaterland, du Land der Lieder“. Marschlied.
Taschen-Liederbuch des Sondershäuser Verbands Deutscher Studenten-Gesangvereine (S. V.).
Taubmann, O., Zwei Männerchöre.
Techritz, J., Op. 31. Das Heldengrab.
- Teich, O., Op. 535. Juble, mein Herz, und traure nicht mehr.
Theiss, A., Op. 4. Heimat, ewig liebe.
— Op. 5. Jubiläums-Gruss.
Thelen, A., Op. 35. Das Glöckchen v. Heisterbach.
— Op. 38. Zwei Chöre.
— Op. 39. Die Türken vor Wien. Ballade.
— Op. 44. Drei Wanderer. Ballade.
— Op. 45. No. 1. Rös'chen am Rhein.
— Op. 45. No. 2. Rosenzeit, Herzleid.
— Op. 48. No. 1. Glöcklein im Tale.
— Op. 49. Attila. Ballade.
— Op. 50. Das Hexlein.
— Op. 54. Rheinsage.
— Op. 55. Die alte Linde.
— Op. 55. Die Flut.
— Op. 56. Zwei Chöre.
— Op. 57. Zwei Chöre.
— Op. 59—63. Chöre.
— Goldne Jugendzeit.
— Jung Dieterich. Ballade m. Pfte.
— Ritter Huhn in Waldbroel.
— Ein Sang dem Rhein.
Therig, A., Op. 11. Ausfahrt.
Thiede, M., Op. 13. „Jetzt ist er hinaus in die weite Welt“.
— Op. 46. Das Grab am Walde.
— Op. 50. Bis in den hellen Tag f. Chor od. Quartett.
— Op. 58. Vöglein im Wald.
— Op. 64. Märznacht.
— Op. 65. Jägerlied.
— Op. 72. Maientanz unter der Dorf-linde.
— Op. 83. Zwei Chöre.
— Op. 84. Drei heitere Lieder.
— Op. 88. Drei Lieder.
— Op. 89. Drei Chöre.
— Op. 92. Frühlingsliebe.
— Op. 96. „Mädel, bring' mir Rheinwein her“.
— Op. 98. Zwei Chöre.
— Op. 99. Hans Sachs.
— Op. 101. Schneesturm. Ballade.
— Op. 102. Lenzsturm.
— Op. 104. „Sonne, du siegstest“.
— Op. 106. Lumpeliede.
— Op. 110. Waldträume.
— Op. 111. Vier Chöre.
— Op. 113. No. 1. Gretel vom See.
— Op. 114. Die Geisterwacht am Rhein. Ballade.
— Op. 115. Ein lustiges Lied (Spielmannsang.)
— Op. 116. Der Eibenbaum.
— Op. 117. Winterschweigen.
— Op. 120. Frühlingszauber.
— Op. 121. Märzenwind.
— Op. 125. Abendstimmung.
— Op. 132. Zwei Chöre.
— Op. 135. Daheim.
— Op. 140. Wir reiten dem Tod entgegen. Ballade.
Thiele, E., Alplied.
Thiele, O., „Es steht im Tal ein Häuslein“.
Thieriot, F., Op. 95. No. 2. Abend-segen.
Thilo, E., Op. 6. Zwei Chöre.
Thomas, P., Op. 8. Lieben u. Lassen.
Thuille, L., Op. 17. No. 1. Au point du Jour.
Thyllmann, J., Wanderlied.
Tiefel, F., Op. 34. Sechse, sieben oder acht.

Männerchöre und Männerquartette.

- Tiefel, F., Op. 35. Auf immer!
— Op. 36. „Schwesterlein, wann geh'n wir nach Haus?“ Volkslied.
- Tillmans, E., Op. 4. No. 1. „Sieben- undzwanzig Franzosen in einer fränkischen Schmiede“.
- Tongers Chorschatz.
- Trägner, R., Op. 26. Hochsommer- nacht!
- Treiber, L., „Wach auf, du goldnes Morgenrot“.
- Trenkner, W., Wanderlust. Samm- lung alter u. neuer Marschgesänge.
- Treude, F., Die Aussöhnung.
- Treway, H., Op. 1. Der Tambour von Spichern.
- Trunk, R., Op. 28. Drei Chöre.
— Op. 29. Chor der Bergleute.
— Op. 30. Aus des Knaben Wunder- horn. Sechs alte deutsche Lieder.
— Op. 37. Zwei heitere Chöre.
- Türk, C., Op. 38. Heimatliebe.
— Op. 40. „Zu Strassburg auf der lan- gen Brück“ Volkslied.
— Op. 41. Entschwundenes Glück.
— Op. 42. Drei Chöre.
— Op. 43. „Wenn du noch eine Mutter hast“.
— Op. 46. Das Vergissmeinnicht.
— Op. 48. Fahrender Gesell.
— Op. 48. Heimat.
— Op. 53—57. Chöre.
— Op. 59—62. Chöre.
— All Deutschland.
- Uhlig, B., Op. 13. Wiegenlied. (s.: Sang u. Klang vom Erzgebirge. Heft 1.)
- Ullrich, Fr., Op. 55. No. 6. Nacht- gebet.
— Op. 87. Mein Heimattal. Im Volks- ton.
— Op. 111. Sängerkahrt.
— Op. 112. Zwei Chöre.
— Op. 113. No. 1. O Heimat, alte Heimat.
— Op. 114. No. 2. Weihnachtslied.
— Op. 115. Der Nibelungen Hort.
— Op. 117. Zwei Chöre.
— Op. 118. Gebet der Deutschen f. den Kaiser, m. Pfte.
— Op. 119, 120. Chöre im Volkston.
— Op. 121. Ebbe u. Flut.
— Op. 122. Zwei Chöre.
— Op. 123. Ahrlied.
— Op. 124. Sonnabend im Hochgebirge.
— Rheinisches Volkslied.
- Unger, R., Op. 24. Fünf Bergmanns- lieder.
- Urban, O., Op. 36. „Deutschland, sei wach!“
- Uschmann, C., Op. 161. Sehnsucht nach der Heimat.
- Uthmann, G. Ad., Das Geigerlein.
— Die Glocken:
— Kompositionen: Abend auf der Heide,
— Männerchöre.
— Drei Volkslieder.
- Valtin, O., Op. 8. 9. Chöre.
- Veit, Leo, Zwei Chöre. (Op. 21. Mäd- el, wie blüht's. Op. 28. Der unsichere Bote.)
— Op. 33. Rheinsage.
- Veit, W. H., Op. 46. No. 3. Schön Rohtraut.
— Der König in Thule.
- Venus, W., Mein Oberland.
- Vogel, H., Op. 11. „Heda, Frau Wirtin am blauen See!“
- Voigt, Ad., Op. 15. „Ein Jäger ging zu birschen“.
— Op. 17. No. 1. Frühlingswarnung.
- Voigt, H., Op. 71. Das liebe Schmei- chelkätzchen. Kusspolka.
— Op. 224. Auf der Alm, da gib'ts koa Sünd! Tiroler Volkslied.
— Op. 225. „Du deutsches Lied, wohin, woher?“
— Op. 226. Schenk' ein, Herr Bruder.
— Op. 227. Hinaus in's Freie. Marsch.
— Op. 231. 's Lorle.
— Op. 232. Mäd- el, tanze ohne Ruh.
— Op. 233. Das letzte Lied.
— Op. 234. Die Liebe.
— Op. 235. Glaube mir.
— Op. 236. Brautlied.
— Op. 237. Weihnacht.
— Op. 238—246. Chöre.
- Voigt, W., Op. 1. Der Wirtin Töch- terlein.
- Voigt, Wilhelm, Op. 24. Chöre im Volkston.
— O Märchenezit, o Jugendtraum.
- Volbach, F., Op. 37. Musikanten Trink- lied m. Pfte.
- Volkman, R., Op. 30. No. 1. Im Ge- wittersturm.
Volkslieder f. Chor bearb.
Volksweise, portugiesische.
— altschwedische.
— Das stille Tal.
- Vollhardt, R., Op. 16. Der letzte Ritt. Ballade.
- Voutz, H., Op. 11. Heil Kaiser u. Reich! m. Pfte (ad lib.).
- Wagenblass, W., Chöre im Volkston.
Op. 9. „Mein Herz ist am Rheine“.
— 10. Abschied vom Mütterlein.
— 18. „Wie könnt' ich dein ver- gessen“.
— Op. 75. Junghähnel - Potpourri f. Quartett m. Pfte.
— Chöre im Volkston.
Op. 79. Die Rosen.
— 81. Willkommen, König Mai.
— 82. Frühlingsreigen.
— 92. Vergissmeinnicht.
— 94. Röslein, wann blüht du auf.
— 97. Fahr' wohl, ich hatte dich so lieb.
— 115. „Wach' auf, mein Lieb, der Morgen graut“.
— 116. „Die Schwalben zieh'n und Schwäne“.
— 131. Was hab' ich dir getan?
— 132. Am Brünnelein.
— 148. Untreue.
- Op. 162. Vögleins Gruss. Im Volkston.
— Op. 175. Die musikalischen Haus- tiere. Humoristisches Quartett m. Pfte.
- Wagenknecht, M., Op. 10. Nacht- lied.
— Op. 11. Volkslied.
- Wagner, Franz, Op. 118. Heimat- segnen. Im Volkston.
— Op. 119. Auf Feldwache im fremden Lande. Im Volkston.
— Op. 123. Altdeutsches Reiterlied.
— Op. 127. Drei nordische Volksweisen.
— Das Dreigespann. Russ. Volkslied.
— Gelübde an Königin Luise.
- Wagner, Gerh., Op. 15. Zwei Lieder.
— Herbstgefühl.
- Wagner, H., Op. 88. „Herzliebtes Schätzlein, könnt' ich jetzt bei dir sein“.
— Op. 89. Marie.
— Op. 95. Deutscher Weckruf.
— Op. 99. „Im Grase taut's, die Blu- men träumen“.
— Op. 100. Deutscher Bardensang.
— Op. 101. Perle des Jahres.
- Wagner, P., Op. 27. Zwei Chöre.
- Wagner, R. E., Op. 6. Weisse Rose.
- Wagner, Rich., Kaiserhymne. Ausg. mit u. ohne Pfte.
— Zu Wagners Gedächtnis (Orig.: An Webers Grabe).
- Wagner, Rud., Op. 196. „Der Früh- ling hat sich eingestellt“.
— Op. 237. Sechse, sieben od. acht f. Chor od. Soloquartett.
— Op. 238. Waldkönig.
— Op. 240. An Habsburgs Banner, Fest- gesang m. Pfte.
— Op. 241. Die gold'nen Schuh'. Hei- terer Chor od. Soloquartett.
— Op. 242. „In Sevilla ist ein Kloster“.
— Op. 244. Frühling u. Liebe.
— Op. 245. Auf der Gartenbank. Hei- terer Chor od. Soloquartett.
— Op. 246. Heckenkind. Humoristi- scher Chor od. Soloquartett.
— Op. 247. Rose im Schnee.
— Op. 248. Junges Blut.
— Op. 249. So oder so.
— Op. 251. Burschenlied.
- Wahlström, J., Betrogen.
- Währinger, J., Vöglein, weisst ja nicht wie gut du's hast.
- Walden, O. v., Op. 1. Der letzte Gruss.
— Zwei Lieder f. Chor.
- Waelrent, H., „An einem Bächlein sass ein einsam Mägdlein“. Englisches Madrigal.
- Walter, C., Op. 22. Wie schön ist nun die Welt.
- Walter, Ed., Op. 61. Oberösterreichs- ches.
- Walther, Ed., Op. 17. An die Sonne.
— Op. 18. „Der Lenz ist gekommen ins harrende Land“.
- Walther, Em., Deutsches Flotten- lied.
- Wambach, E., Le Fleuve.
- Wambold, L., Op. 14. Zwei Chöre.
— Op. 25. No. 2. Weihnachtsklänge.
— Op. 33. Zwei Chöre.
- Warlamoff, A., Weil', o weile. Rus- sische Romanze.
- Waetzmann, K., Zwei Männerchöre.
- Wauer, W., Op. 1. Vier Chöre.
- Weber, C. M. v., Op. 53. No. 2. Früh- lingsahnung.
— Op. 54. No. 3. Liebeslied. (s.: Beck, R. I., Op. 29. No. 1.)
— Op. 54. No. 6. „Wenn ich ein Vög- lein wär“, s.: Beck, R. I., Op. 29. No. 5.
— Jägerchor aus „Der Freischütz“.
— Wanderlied aus „Preciosa“.
— Schwertlied m. Text: Bismarck-Lied.
— Ständchen.
- Weber, Fritz, Drei Männerchöre im Volkston.
- Weber, H., Op. 87. Gretel vom See.
— Op. 92. Der Lenz ist da.
— Op. 93. Lila. Humoristischer Chor (od. Solo-Quartett) m. Pfte.
— Op. 99. Der verbot'ne Weg.

Männerchöre und Männerquartette.

- Weber, H., Zwei Männerchöre.
— Die verhexte Schiefertafel.
- Weber, Jos., Altes Schäferlied aus Tirol.
- Weber, Karl, Op. 9. Abschied.
- Weber, Rud., Op. 4. Zwei Chöre.
- Wefers, W., Op. 4. Liebe. Im Volkston.
- Wehrsdorf, P., Fahnenweihe-Jubel-Festlied.
- Weidt, C., Op. 86. Zwei Chöre.
— Op. 95. Reiters Abendlied.
— Op. 96. Sonntag ist's.
— Op. 97. Zur silbernen Hochzeit, m. Pfte.
— Op. 98. Treue Liebe.
— Op. 99. „Mein Herz, tu dich auf“.
- Weigl, Br., Op. 11. Drei Chöre.
- Weimar, W., Schön Suse.
- Weinberger, C. F., Reiselied (Sängermarsch No. 3).
- Weinbrenner, L., Das Lüdenscheider Lied.
- Weinzierl, M. v., Op. 31a. Auf der Wacht m. Pfte (ad lib.).
- Weismann, J., Op. 31. Drei Gedichte.
- Weissenborn, W., Frühlingsgruss.
— Wenn Rosen sind erblüht.
— „Wie's daheim war, wo die Wiege stand“.
- Welcker, M., Op. 10. Zu einer Fahnenweihe.
— Op. 11. Zu einem Priesterjubiläum.
— Op. 18. Christnacht.
— Op. 20. Zwei Chöre.
— Op. 21. Wein, Weib u. Gesang.
— Op. 23. „Erhebe dich, mein deutsches Lied“.
— Op. 27. O Welt, wie bist du schön.
— Op. 28. „Am Rhein nur will ich leben“.
— Op. 33. Ich liebe dich, du Holde!
— Op. 34. Drei Lieder im Volkston.
— Op. 36. Heut' machen wir blau. Humoristisches Quartett m. Pfte.
— Op. 39. No. 1. Zwei Verträgliche.
— Op. 41. O Jugendtraum, o Maienzeit.
— Op. 45. Zum Gruss.
— Op. 59. Weihnachtslegende.
- Wendel, E., Op. 8. Kaiser Karl in der Johannisnacht.
- Wengert, J., Op. 61. Zwei Chöre.
— Der Diamant.
— Der Feldpostbrief.
— Husarenabschied. Im Volkston.
— Beliebte Männerchöre.
— „Preisend mit viel schönen Reden“.
Volkswaise.
— Sturmwogen.
- Wenzel, H., Op. 126. No. 2. Hoch der Gesang! m. Pfte.
— Op. 156. Neue Chöre.
- Werner, H., Abendständchen f. Soloquartett od. Chor.
— Heidenröslein.
— Vierstimm. Männerchöre. 2 Hefte.
- Werner Th., Chöre.
- Werschinger, C. V., Versteckt.
- Werschinger, J., Männerchöre.
- Werth, Jos., Op. 38. Drei Chöre.
— 1813: „Oktobernacht. Ein Nebelschleier“. Ballade.
— Balladen, Konzert- u. Wettgesänge.
— Des Kriegers Traum.
— Die Kreuzstreiter.
— Zwei Männerchöre im Volkston.
— Männerchöre.
- Werth, Jos., Plattdeutsche Volks- u. volkstümliche Lieder.
— Reiterlied.
— Die Schlacht bei Kolin. Ballade.
— Trennung.
— Waldharfen.
- Wesseler, H., Op. 53. Drei Chöre.
— Op. 54. Mein Wölfchen.
— Op. 59. „Fiedel u. Brumm bass, heissa, juchhei“.
— Op. 60. Lumpenliedche.
— Op. 61—64. Chöre.
— Op. 69. Glocken der Heimat. Im Volkston.
— Op. 71. Vor der Schlacht.
— Op. 72a. Ein schelmisch Kind vom Rhein.
— Op. 72b. „Ich soll Lebewohl dir sagen“.
— Op. 73. Der Rhein, der Wein!
— Op. 75. Der durstige Müller.
- Wettstein, H., Op. 35. Das glückhafte Schiff.
- Wetz, R., Op. 34. Drei Männerchöre.
- Weweler, A., Fröhliche Fahrt.
- Weydert, M., Op. 25. Sturmnacht, m. Pfte.
- Wibral, F., Waldkönig.
- Wick, O., Ave Maria.
— Serenade.
- Wickenhauser, R., Op. 49. Drei Lieder aus „Des Knaben Wunderhorn“.
— Op. 53. Zwei Chöre.
— Op. 63. Zwei Chöre.
— Op. 68. Zwei Chöre.
— Volkslieder-Bearbeitungen.
- Wiedemann, M., Schnitter Tod. Volkslied.
- Wiemeyer, J., Op. 6. Verjüngung.
— Op. 7. Der Mutter Trost.
— Op. 8. No. 2. „Von gold'nen Sternlein mild erhellt“. Weihnachtslied.
- Wierleuker, F. W., Spielmannslied.
- Wiesner, R., Op. 55. Traum an der Siegfried-Quelle.
— Op. 56. Drei Gesänge.
— Op. 61. Soldatenlied.
- Wildt, Franz, Männerchöre.
- Wilhelm, C., Die Wacht am Rhein.
- Wilkens, H., Sechs Lieder.
- Wilm, N. v., Op. 77. No. 2. „Durch den Wald, wie schimmert es“.
— Op. 244. Des Turmwards Minne.
— Op. 250. Offenbarung.
- Wilms, Fr., Männerchöre.
- Wiltberger, Aug., Op. 142. Drei Mälieder.
- Wiltberger, H., Op. 115. Mein Deutschland.
— Op. 168. Zwölf Chöre.
- Wiltberger, W., Op. 12. Gewitternacht.
— Op. 14. Zwei Chöre.
— Op. 20. Die Hunnenschlacht.
— Op. 28. Fata Morgana.
— Op. 31. Gudrun.
— Fünf Männerchöre.
- Winkelhake, Ad., Op. 4. Fünf Volkslieder.
— Op. 5. Zwei Kinderlieder.
— Op. 6. Drei Soldatenlieder (Volksweisen).
- Winkelmann, R., Op. 26. Zwei Waldlieder.
— Op. 28. Zwei Lieder.
— Op. 30. Zwei Chöre.
— Op. 31. Zwei Chöre.
— Op. 36 u. 37. Drei Chöre.
- Winkler, E., Op. 30. Sängerdank.
- Winter, G., Op. 33. An die Heimat.
— Op. 49. Kriegers Abschied von der Heimat.
— Op. 58. Volksweihnachtalieder aus Tirol.
— Op. 60—64. Ausgewählte Chöre u. Quartette.
— Op. 66—69. Volkslieder arr.
- Winter, W. E., Weinlied.
- Wirtz, F., Zwei Männerchöre.
- Wittenberg, H., Op. 58. Johannisnacht.
- Wohlgemuth, Georg, Op. 22. Wie schön ist doch die Welt. Marschlied.
— Op. 24. „Wach auf, du schöne Träumerin“.
— Op. 32. Heimatliebe.
— Op. 53. „Ich weiss ein kleines Häuselein“.
— Op. 55. Das pochende Herz.
- Wohlgemuth, Gustav, Op. 50b. Wenn mein Mäd'el winkt.
— Op. 51, 52. Vier volkstümliche Lieder.
— Op. 53. Drei Chöre.
— Op. 54a. „Deutschland sei wach!“
- Wolf, Erwin, Zwei Männerchöre.
- Wolf, Rich., Das Lied der Heimat.
— Rheinlied.
- Wollens, A., Zwiegesang.
- Wolter, C., Das deutsche Lied.
- Wücke, E., Trinklied.
- Wunderly, R., Ständchen.
- Wurm, Jos., Op. 6. Zwei Chöre.
— Op. 8. Drei Chöre.
— Op. 11. Zwei Lieder.
— Vier Chöre.
- Würz, H., Op. 14. Behüt' dich Gott in stiller Nacht. Im Volkston.
— Op. 15. Verschwigenes Glück.
— Op. 17. Walderwachen.
— Op. 18. Sommerfreude.
— Op. 25. Zwei Volkslieder, bearb.
- Wusstig, F., Abendlied.
- Wüst, K., Op. 16. Gesang der Gäste.
— Op. 24. Hilf doch, heiliger Justinian.
— Op. 34. Serenade.
— Op. 43. „Mein Dörfchen klein“.
— Op. 45. Halali.
— Op. 46. Kirchweih.
- Wydlar, J., An mein Vaterland.
— Die Kapelle.
- Wyrott, K., Op. 2. Drei Chöre.
— Op. 3. Der Rhein ist mein!
— Op. 5. Ave Maria im Gebirge.
- Zack, V., Op. 10. Drei Chöre.
- Zahn, Chr. J., Reiterlied.
- Zanger, G., Op. 86. Zwei Wanderlieder.
— Op. 87. Zwei Chöre.
— Op. 93. Zwei Chöre.
— Op. 95. Am Abend.
— Op. 100. Deutsche Hymne.
- Zant, F., Op. 7. „O Mond, o löscht dein gold'nes Licht“.
— Op. 31. Beim Becherklang.
— Op. 47. Ich lieb dich unendlich.
— Op. 53. Die frohen Zecher.
— Op. 68. Unersättlich.
— Op. 69. „Wenn ich der Himmel wär“.
- Zechner, H., Op. 5. No. 2. Das alte Lied.
- Zedler, A., Op. 19. No. 1. Sängermarsch.
— Op. 28. Die drei Zigeuner.
- Zeeh, L., Männerchöre.

Zwei- und dreistimmige Männerchöre. Gemischte Chöre.

Zehngraf, J., Op. 40. Erinnerung m. Pfte.
 Zehntner, L., Nachtlied.
 Zeidler, K., Op. 4. Mein Vogtlandwald.
 Zelter, C. F., Der König in Thule.
 — Meister u. Gesell.
 Zerlett, J. B., Op. 69. No. 1. Das Jugendlied.
 — Op. 74. No. 1. Muttertränen.
 — Op. 92. No. 1. Die Bergstimme.
 — Op. 111. No. 1. Auf deiner grünen Wiese.
 — Op. 114. Der Frühling wird wach.
 — Op. 115a. „Ach, Herzchen, schönes Schätzchen“. Volkslied.
 — Op. 172. „Schatzerl klein, musst nit traurig sein“.
 — Op. 175. „Wo der Weg zum Liebchen geht“.
 — Op. 290. No. 1. Das Tanzen ist nicht jedermanns.
 — Frühlingswunder.
 — Morgen im Walde.
 — „Rosestock, Holderblüt“.
 — Wanderlied.
 Zieglmüller, A., Komm mit!
 — Scheiden u. Meiden.
 Ziegler, Fr., „Deutschland, sei wach“
 Ziegler, H., Chöre.
 Ziegler, Th., Op. 10. Siebenbürgisches Jägerlied. Volkslied.
 Ziehm, M., Op. 13. Abendruh.
 — Op. 16. Schwanenlied.
 Ziehrer, C. M., Op. 388. Weaner Madl'n. Walzer m. Pfte.
 Ziemke, R., Op. 11. Zwei Chöre.
 Zimmermann, Jos., Op. 23. Sechs deutsche Weihnachtslieder.
 Zingel, R. E., Op. 42. Zwei Chöre.
 — Der Flieger.
 Zinner, J., Op. 2. Heimkehr.
 — Op. 3. Aus den Liedern Margarethas.
 Zobel, A., Op. 5. Zwei Chöre.
 — Op. 9. Rübzahl (Ein Sommernachts-
 traum).
 — Op. 10. Hör' uns, Herr der Welten.
 Deutsches Gebet.
 — Op. 11. Stubbenkammer.
 Zöllner, C., Op. 14. No. 3. Einkehr.
 — Das Lied vom Rheinwein.
 — Wanderschaft.
 — „Wenn das atlantische Meer“.
 Zöllner, H., Op. 94. Zwei Balladen.
 — Op. 98. No. 1. Jung Diethelm.
 — Op. 99. No. 1. Bonn.
 — Op. 102. Auf Bornholm.
 — Op. 103. No. 1. Rosenschneien.
 — Op. 103. No. 2. Taufisches Röse-
 lein.
 — Op. 104. Drei Gesänge.
 — Op. 105. Alaska. Ballade.
 — Op. 106. Sechs Dichtungen v. A.
 Sergel.
 — Op. 107. Robespierre. Ballade m.
 Pfte.
 — Op. 108. Der Rittmeister. Ballade.
 — Op. 109. Zwei Chöre.
 — Op. 113. Der Totentanz. Ballade m.
 Pfte.
 — Op. 125. Die Leipziger Schlacht.
 — Op. 129. Drei Gedichte.
 — Die Freiheit.
 — Mars u. Amor.
 Zumbühl, F. X., Sein letzter Gruss.
 Zureich, F., Abschied. Im Volkston.
 — „Denk' ich allweil“. Fränkische
 Volksweise.

Zureich, F., Herber Abschied.
 — Jägerlied.
 — Der Lenz ist da.
 — Liebe u. Mai. Volkslied.
 — Lied Rechberg'scher Reiter.
 — Männerchöre.
 Zuschneid, K., Das Lied vom alten
 Fritz.
 Züst, E., Abschied.
 — März.

f) Zwei- u. dreistimmige Männerchöre.

Borchers, G., Op. 33. No. 3. Die Leip-
 ziger Schlacht, f. 2 B. (Solo od.
 Chor).
 Bungart, H., 152 dreistimm. Chöre,
 bearb.
 Grosse, L., Liederhort. Sammlung v.
 2-, 3- u. 4stimm. Chören, bearb.
 Stöhr, R., Op. 30. No. 1. Morgenlied
 f. T., B. I, II.
 Wüst, K., Op. 27. Marsch der Narren
 gegen die Philister f. T. u. B. m.
 Pfte.

g) Gemischte Chöre.

(Soloquartette sind als solche bezeichnet.)

Abt, F., Op. 85. No. 7. Ständchen aus
 „Ein Sängertag“.
 — Op. 208. No. 1. O wundersel'ge Früh-
 lingszeit.
 — Op. 257. No. 3. „Richte dich auf,
 Germania“.
 — Op. 352. No. 1. Heimwärts.
 — Abendglocken.
 — Deutschland hoch!
 Adam, C. F., Op. 5. No. 6. Abendlied.
 d'Albert, E., Op. 25. No. 2. Wiegen-
 lied, d., e., fr.
 Albrecht, M., Op. 1. No. 1. Morgen-
 lied.
 — Op. 3. Stiller Gang.
 Ambühl, J. H., „Nach der Heimat
 grünen Auen“.
 Amend, A., Heil dir im Silberhaar!
 Amft, G., Op. 1. Drei Lieder.
 André, L., Op. 124. No. 3. Es flog ein
 klein's Waldvögelein. Volkslied.
 — Op. 141. No. 8. Die Mühle im Tale.
 Volkslied.
 — u. Johann Lander, Weihnachts-
 lieder.
 Angerer, G., Eidgenossen Wacht-
 gesang.
 — Kaiserlied m. Pfte.
 Arcadelt, J., „Il bianco e dolce
 cigno“ — „Der weisse, stille Schwan“.
 Arnold, G., 's Schwizerländli. Volks-
 lied.
 Arnold, R., Op. 82. Der Weihnachts-
 stern.
 — „Bei dem Hüttlein nah' am Wald-
 bach“.
 — Erstes Wandern.
 — In die Ferne.
 — Seligster Traum.
 Aeschbacher, K., Mit einer Laute.
 Attenhofer, C., Op. 24. No. 6. O du
 wonnige Maienzeit.
 — Op. 144. Vier Lieder.
 — Ehre sei Gott in der Höhe.
 Aumann, A., Op. 18. Deutsche Hymne,
 m. Pfte.
 Bach, J. S., Begrüßungschor m. Pfte
 (ad lib.).
 — „Bist du bei mir, geh' ich mit
 Freuden“.

Bach, W. F., „Kein Hälmelein wächst
 auf Erden“.
 Bäcker, F., Abschied von der Mutter.
 Baldamus, G., Op. 23. No. 1. „Am
 Rhein, o wie herrlich“.
 — Op. 61. No. 1. Grämen.
 — Op. 94. Drei Frühlinglieder.
 — „Heil'ge Nacht, auf Engels-
 schwingen“.
 — Der Schwur.
 — Sommernacht.
 Banchieri, A., Contraponto bestiale
 alla mente f. 5stimm. Chor.
 Bartels, J., Op. 4. 15 schottische Lie-
 der. (Solo od. Chor.)
 Bartosch, C., Op. 36a. Zwei Volks-
 lieder.
 Bastyr, H., Op. 55. Deine treuen
 Augensterne.
 — Op. 61. Zwei Röslein sind im Wald
 erwacht.
 — Op. 79. A G'wissensfrag'!
 — Op. 94. Vogelbotschaft.
 — Op. 110. Dem Lenz sei Ehre.
 — Op. 142. Sonnenregen.
 Bateson, Th., „Endlich hab' ich dich
 gefunden“. Madrigal f. 2 S., A.,
 T., B.
 Bauer, Fr., Op. 9. Gem. Chöre.
 Baumann, L., Op. 87. Christ-Wiegen-
 liedlein.
 — Op. 88. Weihnachten im Waldkirch-
 lein.
 — Des deutschen Seemanns Weih-
 nachten.
 — Josef, lieber Josef mein.
 — Komm' mit deinem Engelslied.
 — „O Dirndle tief drunt' im Tal“.
 Volkslied aus Kärnten.
 — Volkslieder, bearb.
 — Weihnachtslied, bearb.
 — Weihnachtslied. Salzburg. Volkslied.
 Baumgärtel, F., Op. 20. Heimweh.
 — Op. 21. Heimat.
 Becher, E., Mein Schlesierland.
 Becker, Reinh., Op. 97. Der Choral
 von Leuthen.
 Beer, J., Wanderlied am Morgen.
 Beer-Walbrunn, Op. 48. Trost der
 Nacht.
 — Zwei Gedichte.
 Beethoven, L. v., Op. 48. No. 4. Die
 Ehre Gottes aus der Natur.
 — Hymne an die Nacht. Andante aus
 Op. 57.
 — Op. 108. No. 17. Der treue Johnie.
 Schottisches Volkslied.
 — O Welt, du bist so schön.
 Behm, Ed., Op. 46. Wanderlied, d.-e.
 (Stundenchor).
 Beilschmidt, C., Op. 16. Zwei Ge-
 sänge.
 Bein, W., Op. 3. Das deutsche Lied.
 — Op. 9. „Singt mir ein Lied von
 Frühlingsspracht“.
 — Op. 11. Am Rhein.
 Berger, W., Op. 30. No. 7. Ach, wer
 das doch könnte.
 — Op. 103. No. 1. Karfreitag. (2 S., A.,
 T., 2 B.)
 — Op. 103. No. 3. Von ferne klingen
 Glocken. (2 S., A., T., 2 B.)
 Bergh, R., Op. 33. Fünf Gesänge.
 Berr, J., Op. 36. Müde.
 — Op. 47. Blaue Blumen.
 — Op. 48. Unter der Linde.
 — Op. 49. Regenwetterlied m. Pfte.
 — Op. 50. Pfingstlied m. Pfte.

Gemischte Chöre.

- Beschmitt, J., Op. 11. No. 2. Ossian. Binder-Kleibinder, Prosit Neujahr. Sylvesterchor m. Pfte.
 Binz, F., Zwei gem. Chöre.
 Birn, M., Op. 28. No. 1. Das trunkene Bienlein.
 Blaurock, K., „Wenn die Kirschen blühen“.
 Bode, A., Op. 12. Zwei Eisen im Feuer.
 Borchers, G., Op. 22. Die grossen Meister.
 Bortnjansky, D. St., Russischer Vespergesang.
 Bournot, O., Op. 3. Deutsches Flottenlied.
 Brahms, J., „In stiller Nacht, zur ersten Wacht“.
 — Deutsche Volkslieder.
 — Zigeunerlied nach den ungar. Tänzen No. 5 u. 6 m. Pfte.
 Brandt, H., Nur am Rheine blüht mein Glück.
 Bring, G., Volksliebe u. Fürstentreue m. S.- u. Bar.-Solo u. Pfte.
 Brixner, J., Op. 6. Eine Kirchweih auf dem Lande (Da Kirta). Szene.
 Bröll, H., Op. 51. Die Mühle im Tale.
 Bruch, M., Op. 22. Fünf Lieder.
 — Op. 86. Sechs Lieder. (No. 4 achtstimm., No. 6 fünfstimm.)
 Bruch, M. F., Wiegenlied in der heiligen Nacht.
 Buchner, L., Op. 52. Herz, getrost. Bühler, H., 's Heimwehblüemli.
 Bungart, H., Op. 125. No. 1. Rheingruss.
 — Hauseinweihung.
 Bungert, A., Op. 68. Rheingauer Springtanz. Pfte zu 2 u. 4 Hdn.
 Büning, F., Op. 10. Vier Lieder im Volkston.
 Call, L. v., „O Heimat, süsse Heimat.“
 Capua, E. di. Meine Sonne, d.-e.
 Carey, H., „Heil dir im Siegerkranz“. Chor-Album, klassisches.
 Christiani, E., Stille Liebe.
 Cížek, K., Op. 17. Dornröschen. Humoristischer Chor.
 Cleuver, J., Zwei volkstümliche Lieder.
 Clutsum, G. H., Neger-Wiegenlied.
 Conversi, G., „Sola soletta“ — „Einsam für mich“. Madrigal f. 2 S., A., T. u. B.
 Cornelius, P., Op. 8. No. 3. Die Könige.
 Croce, G., „Cynthia, dein holdes Singen“. Madrigal f. 2 S., A., T. u. B., ital.-deutsch.
 Curti, F., Op. 41. No. 1. „O Elslein, liebstes Elslein mein“.
 — Op. 50. No. 1. Sei still.
 Dantonello, J., Op. 3. Ein geistlich Abendlied.
 Daubitz, P., Op. 16. Für Kaiser u. Reich!
 — Op. 20. Das teure Vaterland. Im Volkston.
 Decker, W., Op. 43. No. 3. Schützenlied.
 — Op. 90. „Gretlein am Kanderbach“.
 — Op. 143. Der Kuckuck.
 — Op. 153. No. 1. Neujahrslied.
 — Op. 156. No. 3. Maiengruss.
 — Op. 159. No. 2. Der Sausewind.
 — Op. 162. Schweizerheimweh.
 — Op. 163. Festgesang m. Pfte.
 — Op. 168. Ruhe in der Geliebten.
 — Op. 169. Im Volkston.
 Decker, W., Op. 178. Heimat.
 — Op. 179. Kirchweih.
 — Op. 185. Ich habe keine Mutter mehr.
 — Op. 186. Wunsch u. Hoffen.
 — Op. 190—194. Chöre.
 — Op. 196a. Die Schweiz.
 — Op. 197. Darf i's Diandel liab'n?
 — Op. 213. Mütterlein.
 — Op. 214. Heimweh.
 — Op. 215. Die Schweiz, f. sechsstimm. Chor.
 — Op. 216. Sehnsucht nach dem Vaterland, f. 7stimm. Chor.
 — Op. 222. Am Betttag aller Eidgenossen.
 Delius, Fr., Midsummer Song with Pfte.
 — On Craig Ddu with Pfte.
 Derreth, R., Die heilige Nacht.
 Deschermeier, J., Op. 74. Falsche Liab.
 — Op. 86. Lieder.
 Deyss, A., Op. 12. Darf i's Dirndel lieb'n?
 Dickhaut, J., Op. 18. Mein deutsches Vaterland.
 Dobler, J., Op. 10. No. 1a. Wilde Rose.
 — Op. 10. No. 2b. Das Heimweh.
 Döring, C. H., Op. 198. „Jubelnd steige auf zur Sonne“.
 — Op. 203. Nur einmal blühet dir die Liebe.
 — Op. 307. Frühlingsbotschaft.
 — Op. 308. Zwei gem. Chöre.
 — Op. 322 325. Chöre.
 — Op. 338. Im Walde.
 Döttl, J. M., Op. 8. Chöre.
 Dregert, A., Op. 119. No. 3. Jägers falsch Lieb.
 — Op. 125. No. 2. Blau Blümlein.
 Dressler, G., Op. 8. Myrten.
 Duhm, A., Drei Hirtenlieder zu Weihnachten.
 Dürner, J., Sturmbeschwörung.
 — „Zwischen Frankreich und dem Böhmerwald“.
 Dvořák, A., Op. 113. Festgesang m. Pfte zu 4 Hdn, d.-it.
 Dycke, E., Op. 49. Frühlings-Kantate m. Soli u. Pfte.
 Ebel, A., Op. 9. Zwei Lieder.
 Eckardt, W., Op. 28. Dämmerweben.
 — Op. 36. Rheinische Brautfahrt.
 — Op. 43. No. 2. Wandern am Rhein.
 — Op. 60. Weiheliel m. Pfte.
 — „Es ist so still geworden“.
 — Russischer Vespergesang. (s.: Bortnjansky, D.)
 — Volkslieder f. gem. Chor arr.
 — Weihnachtslieder.
 Eckl, H., Prinz Luitpold, der Jugend Hort.
 Egli, J., Das Gewitter m. Pfte.
 Eizenberger, J., Op. 21. Neues Leben.
 — Op. 24. Vier Lieder.
 — Op. 35. No. 1. Knabe Lenz.
 — Op. 36. Sonntag.
 Engel, D. H., Gem. Chöre.
 Engelhart, Fr. X., Op. 15. Heut' hab' i wieda all's bei mir. Potpourri, fünfstimm.
 — Op. 17. Lustiges Durcheinander. Lieder-Potpourri m. Pfte.
 Engelsberg, E. S., Gem. Chöre.
 — „So viel Stern' am Himmel stehen“.
 Erb, M. J., Elsässische Volkslieder.
 Erdle, J., Das Kreuz von Golgatha.
 Eschbach, F., Op. 8. Gute Nacht.
 Eyrich, F., „Das macht das dunkelgrüne Laub“.
 — Herzbäumchen.
 Fabrianese, T., Die Henne, it.-d.
 Fader, Chr., Warte!
 Fassbaender, P., Op. 59. Drei Gesänge.
 Fiby, H., Op. 50. Elfenlocken im Wald.
 Fiebig, G., O sel'ge Zeit, o schöner Traum.
 Finck, H., „Kurzweil ich hab“.
 Fischer, Carl, Op. 67. „Im Feld des Morgens früh“.
 Fischer, C. L., Op. 17. No. 1. Röslein im Wald.
 Fittig, C., Op. 160. Tiroler Landeschützen-Marsch.
 Fleischer, A., Op. 9. Mein Glück.
 — Op. 16. Abschied.
 — Op. 22. Mütterlein.
 Flemming, Fr. F., Freundschaft u. Liebe.
 Foggia, R. da. Mirtillo ed Amarilli m. Pfte (od. Harfe), d.-it.
 Forschner, E., Op. 5. „Es steht eine Lind' im tiefen Tal“.
 Franz, E., Op. 18. Sechs leichte Lieder.
 Franz, Rob., Op. 5. No. 8. „Ich lobe mir die Vögelein“.
 — Op. 21. No. 1. „Willkommen, mein Wald“ f. fünfstimm. Chor bearb.
 — Op. 23. No. 5. Frühlings Ankunft.
 — Op. 25. No. 2. O lüge nicht!
 — Op. 26. No. 2. Lieber Schatz, sei wieder gut mir.
 Fraunhoffer, A., Alpenröslein f. Chor od. Soloquartett.
 Frey, M., Op. 30. Allerlei Neck- u. Liebeslieder in Kanonform f. 2 u. mehr St. m. Pfte.
 Fricke, R., Op. 51. Drei Lieder.
 Fried, R., Op. 1. No. 3. Hüte dich!
 Friederici, D., „Wir lieben sehr im Herzen“.
 Fritsch, A., Op. 1. Im Herzen treu, im Liede frei. Sängermarsch.
 Froschmaier, M., Op. 17. Wendelstoa.
 Füchs, F. C., Der Morgenstern.
 Fuhrmeister, F., Op. 11. No. 2. Die Hasenjagd.
 Füllekruss, E., Op. 196. Behalt' mich lieb“.
 Gassmann, A. L., Op. 3b. Des Burstchen Heimkehr.
 Gastoldi, G., Amor im Nachen. Madrigal.
 Gebhardi, L. E., Weihnachten.
 Gebhardt, M., Der Einsiedler.
 Gerspacher, A. E., Op. 16. Der Abend m. Pfte.
 — Op. 33. Weihnacht.
 Gesualdo, C., „Gekommen ist der Frühling“. Madrigal f. 2 S., A., T. u. B., it.-d.
 — „Moro! Lasso al mio duolo“ — „Weh' mir Armen! Ich sterbe!“ f. 5stimm. Chor.
 Geyr, W., Op. 15. Scherzen im Grünen.
 Glickh, R., Op. 37. Soldaten kommen! m. Pfte zu 4 Hdn.
 Glière, R., Op. 55. Zwei gem. Chöre.
 Gluck, Chr. W. v., Hymne aus „Iphigenie auf Tauris“ als Gesang bei Entlassung der Abiturienten.
 Glück, Fr., Untreue.

Gemischte Chöre.

- Göbel, W., Op. 4. Frühlingswanderlied.
- Goldmann, C., Op. 404. Segen der Weihnacht.
- Op. 405. Arthurs Reinfal. Humoristischer Rheinländer.
- Gompf, R., Das stille Tal. Volkslied.
- Gössler, W., Op. 19. Maientanz.
- Op. 21. Narren-Appell, m. Pfte.
- Op. 24. Orakel.
- Götz, E., Aus der Jugendzeit.
- Goetze, W., Op. 1. Zwei Lieder.
- Grabert, M., Op. 43. Vier Gesänge. (No. 1 sechsstimm.)
- Graf, E., Op. 2. Fünf ernste Lieder.
- Gretschner, Ph., Op. 71. Zwei Lieder im Volkston.
- Grieder, H., Das Mädchen aus der Fremde.
- Vaterlandsliebe.
- Grisch, H., Op. 8. Sechs deutsche Volkslieder.
- Op. 9. Sechs deutsche Volkslieder.
- Grüning, R., Fünf Gesänge.
- Gropp, W., Op. 55. „Wenn sich die Berge röten“.
- Op. 66. „Die Sonn' ist längst verschwunden“.
- Gross, C. E., Deutsche Chorchalle. Sammlung.
- Grosse, P., Op. 100. Die Linde im Tal.
- Gruber, Fr., „Stille Nacht, heilige Nacht“.
- Gruber, Ignaz, Op. 90. An den Frühling m. Pfte.
- Op. 91. Zwei Lieder.
- Gruber, Jos., Gelegenheitslieder.
- Gulbins, M., Op. 31. An das Vaterland, m. Pfte.
- Op. 81. Freiheit.
- Jungdeutschland, wandre!
- Günther, R., Op. 32. „Tage der Rosen bringt uns der Mai“.
- Op. 83. „Als mein Dirndel ich küsste“.
- Hablitzel, G., Op. 1. Zwei Gedichte.
- Hahn, Edm., Zum Kaiser-Jubiläum.
- Haiden, H. Chr., „Mach mir ein lustigs Liedlein“, Madrigal.
- Hammerschmidt, B., Op. 1. Volkslieder zu den vogtländ. Volksstücken v. L. Riedel.
- Händel, G. F., Heil dem Kaiser. Festgesang m. Pfte.
- Hänssel, W., An das Vaterland.
- Harnisch, E., Was ein Menschenherz bewegt.
- Hartung, O., Op. 17. Müllers Abschied.
- Hasler, H. L. v., „Feinslieb, hast mich gefangen“.
- Gagliarda.
- „Nun fanget an ein gut's Liedlein zu singen“, Madrigal.
- „O Jungfrau, dein' Gestalt“.
- Werke.
- Haug, G., Op. 55. Zwei Frühlingslieder.
- Op. 59. Sommernacht.
- Op. 60. Zwei Gesänge.
- Haupt, L., Op. 8b. Die letzte Fahrt.
- Haydn, J., „Deutschland, Deutschland über alles“.
- Zwei gem. Chöre.
- Oesterr. Volkshymne.
- Ständchen f. Chor od. Soloquartett.
- Hecht, G., Die schönste Königin. Nach einer schottischen Volksweise.
- Hediger, F. G., Frühlingsmorgen.
- Hegmann, K., Op. 18. Beim Abendläuten.
- Op. 29. Rosenzeit.
- Heim, I., Friedenshymne.
- „Hehre Nacht, heil'ge Nacht“.
- „Mein Herz ist am Rheine“.
- Sammlung v. Volksgesängen.
- Heinze, G. A., Op. 32. Sonntag auf dem Meere.
- Herbeck, J., Op. 8. No. 1. „Zum Walde musst du wandern geh'n“.
- Herbst, I., Op. 69, 70. Gem. Chöre.
- Op. 88. Heimweh.
- Herpers, H., Op. 15. No. 2. Unter Rosen.
- Herrmann, W., Op. 83. Zwei Chöre.
- Op. 84. Grüss Gott, grüss Gott viel tausendmal.
- Op. 89. Drei Festgesänge.
- Op. 95. 's treu Deandle.
- Op. 99. Fünf heitere Volkslieder aus alter Zeit.
- Op. 104. Zwei Werdenfeller Gsangln.
- Op. 105. Vier Gesänge f. patriot. Schulfeiern, m. Pfte.
- Op. 106. Zwei Weihnachtsgesänge, m. Pfte.
- Herzogenberg, H. v., Op. 28. 12 deutsche Volkslieder.
- Heuser, E., Op. 69. Zwei Lieder im Volkston.
- Heusser, H., Op. 13. Drei Lieder.
- Heyler, E., Sechs Volkslieder aus dem Elsass.
- Heymann-Rheineck, Op. 23. Vier Lieder im Volkston m. ad lib. Pfte.
- Heyne, R., Op. 26. Zwei Chöre.
- Op. 34. Auf hoher See.
- Op. 35. Weihnachtsläuten.
- Op. 40. Lenzwanderung.
- Op. 41. Wanderlied.
- Hilbrand, A., 15 ausgewählte Orig.-Kärntnerlieder.
- Hirsch, C., Op. 168. Englische, schottische, irische u. walisische Volkslieder.
- Vier altdeutsche Volkslieder.
- Gesänge aus der Blütezeit des a cappella-Stils.
- Nürnberg.
- Hoff, Fr., Op. 20. Spielmann's Lied.
- Hoffmann, E. A., In der Sylvesternacht. Im Volkston.
- „O Schweizerland, Land meiner Väter“.
- Ostermorgen.
- Hoffmann, P., Morgengebet (Zum neuen Jahre).
- Hoffs, Fr. v., Kaiserlied.
- Hohberger, K., Volkslied.
- Holstein, F. v., Klein Anna Kathrin'!
- Höscheler, A., Op. 10. Wanderstunden (aus K. Stieler's Hochlandsliedern).
- Huber-Anderach, Op. 3. Drei Lieder.
- Hug, E., An mein Vaterland.
- Hugo, F., Op. 95. Weihnachtsklänge.
- Hütten, R., Abgeblitzt. Heiteres Lied.
- A Häuserl am Rhein. Heiteres Lied.
- Jäckel, A., Op. 14b. O Jugendzeit, o Kindesglück.
- Op. 136. Lenzes Mahnung.
- Op. 175. Johannsnacht. Walzeridyll f. Chor, Soli, Schuhplattlertanz u. Pfte.
- Jansen, E., Hochamt im Walde.
- Jagues-Dalcroze, Chorlieder ohne Worte in Tanzform.
- Vaterlandsgebet.
- Jelmoli, H., „Wie die goldnen Bienen schweben“.
- Jessel, L., Op. 191. Min Jehann.
- Op. 215. Mein Heimatland.
- Jelmann, H., Op. 22. Zwei Volkslieder.
- „Dein gedenk' ich, wenn ich erwach“.
- Rheinisches Volkslied.
- Das Mühlrad. Volkslied.
- Robin Adair. Volkslied.
- Volkslieder.
- Ingenhoven, J., Johannesfeuer.
- Josephson, W., Abendbild. Ode.
- Jost, P., Abendlied.
- Isaak, H. (Huygens), „Innsbruck, ich muss dich lassen“.
- „Mein Freud allein“.
- Isler, E., Zwei Lieder f. kl. Chor od. Soloquartett.
- Jung, A., Op. 9. Drei Lieder.
- Junghans, W., Neuer Liederhain. Sammlung (Heft 5 u. 6).
- Jüngst, H., Op. 35. No. 1. Rosenfrühling.
- Op. 87. Fremdländische Volksweisen.
- Op. 103. An die Mägdelein.
- Op. 104. An der Wolga. Ein Zyklus m. Pfte.
- Just, C., Op. 10. No. 2b. „In der Nähe von Meissen“. Sächsische Rhapsodie.
- Op. 12. Sängermarsch.
- Kalliwoda, J. W., Das deutsche Lied.
- Kamm, F., Op. 4. No. 1. Heimkehr.
- Kaun, H., Op. 91. No. 1. Holländisches Wiegenlied.
- Gem. Chöre.
- Keldorfer, V., Op. 66. No. 1. D'Lisl und i.
- Volksweisen u. volkstümliche Gesänge.
- Keller, K., Danklied.
- Keller, L., Op. 77. Zwei deutsche Volkslieder.
- Keuerleber, G., Op. 18. „Hinaus in die Welt“.
- Kienzl, W., Op. 44. No. 4. Meine Lust ist leben.
- Kjerulf, H., Brautfahrt in Hardanger.
- Kirchhartz, J., Op. 1. Der Schutzengel.
- Kirchl, A., Op. 53. No. 1. Der Schüchterne.
- Kirchner, H., Op. 49. Am Schlehdorn.
- Siebenbürgisch-sächs. Volkslieder.
- Klages, A., Lieder.
- Klages, E., Op. 26. Freiheitslied.
- Klanert, K., Op. 6. Im Maien.
- Klanert, P., Op. 8. Drei Weihnachtsgesänge.
- Kleinpaul, A., Op. 21. Fünf Lieder.
- Knabe, A., Geistliche u. weltliche Lieder f. jung u. alt.
- Knebelberger, L., Andreas Hofer. Tiroler Volkslied zum Konzertvortrag bearb.
- Kobelt, J., Frühling.
- Koch, K., Wohin? m. Pfte.
- Kohl, F. F., u. J. Reiter, Echte Tiroler Lieder.
- Koehler-Wümbach, Deutsche Mahnung.
- Kaisers Geburtstag.
- Koralt, F., Op. 8. Nachtweise.
- Körling, F., Trällerlied.

Gemischte Chöre.

- Körner, G., Op. 33. Zwei Chöre.
 Koschat, Th., Op. 130. Die dreifache Hochzeit.
 Koschny, E., Drei Volkslieder aus Oberschlesien.
 Kössler, H., Letzter Wille, m. Pfte.
 — Lieder u. Gesänge. (No. 1. Wanderers Nachtlid f. 2 S., A., T., 2 B.)
 Kraemer, E., Op. 37. Ewig liebe Heimat.
 — Op. 64. No. 2. Ein rheinisches Mädchen bei rheinischem Wein.
 Krannig, S., Ewig liebe Heimat.
 — Maiblümlein.
 Krasinsky, Fr., Op. 41. Willkommen-gruss.
 — Nur einmal.
 Krause, M., Op. 8. Junges Leben f. Chor od. Soloquartett.
 Krause, Th., Op. 61. Zwei patriotische Gesänge.
 — Weihnachtlied.
 Krebs, K., Sehnsucht.
 Krehl, St., Op. 36. Vier weltliche Lieder.
 Kreipl, J., Das Mailüfterl.
 Kremser, E., Das Volkslied.
 Kreutzer, C., Op. 24. No. 24. An das Vaterland.
 — Festgesang.
 — Die Kapelle (Was schimmert).
 Kriegeskotten, Fr., Zwei Lieder aus Op. 33 (f. 4stimm. gem. Schulchor).
 — Op. 53. No. 3. Helgoland.
 — Op. 61. Zwei Chöre m. Pfte.
 — „Es steht eine mächtige Linde“.
 Kromer, C., Op. 79. „s ist nirgends wie bei uns derheim“. Heiteres Tanzlied m. Pfte.
 Krug, A., Op. 30. Altrömisches Frühlinglied m. Pfte.
 Krüger, O., Deutsches Matrosenlied.
 Kücken, Fr., Op. 17. No. 5. „Die Rosen blühten als ich schied“.
 Küffner, K., Gute Geister, s.: König, Ad.
 Kühle, G., Sehnsucht nach der Heimat.
 Kühn, W., Op. 12. „Unterm Machandelbaum“, f. sechsstimm. Chor.
 Kühnel, R., Op. 32. Drei Lieder.
 Kühnhold, C., 12 leichte Festgesänge.
 — Gem. Chöre. No. 1, 2.
 — „Im Morgenduft und Sonnenschein.“
 — „Der Ring hier soll dir sagen“ (zu Trauungsfeierlichkeiten).
 Schwedische Stina-Polka. Tanzlied m. Pfte.
 — Vaterlandsruf 1813. Volksweise.
 — Das Weltenlied.
 Kurth, R., Zwei Weihnachtslieder.
 Kutschera, E., Sonntag.
 Laber, H., Op. 4. Neue Lieder.
 Labor, J., Drei Lieder.
 Lasch, E., Op. 12. Heil Schlesien!
 Lasso, O. di, Der Bauer will tanzen.
 — Echolied f. Chor od. Soloquartett.
 — Drei heitere Lieder f. gem. St. (No. 1 fünfstimm.)
 — Landsknechtsständchen.
 — Madrigale.
 — Sämtliche Werke.
 Lausitz, meine.
 Lautenschläger, W., Op. 8. No. 1. Mutter.
 — Op. 11. No. 1. Heimkehr.
 — Op. 18. Vorbei.
 — Op. 23. Zwei Chöre.
 Lavater, H., D' Meitschi vum Emmetal.
 Leipold, Br., Op. 60. Christfest f. gem. Chor m. Sologesang (od. Kinderchor).
 Lemlin, L., Der Kuckuck (Der Gutzgauch) m. 2 S.-Soli.
 Leu, F. O., Op. 7. No. 2. „Aus der Jugendzeit klingt ein Lied“.
 Lichey, R., Op. 26. Zwei Chöre.
 — Op. 40. Dem Vaterland! Hymnus m. Pfte (ad lib.).
 Lied, das deutsche. Sammlung.
 Lieder, 21, f. gem. u. Frauenchor.
 Liederkranz, kleiner.
 Liederperlen.
 Limbert, F. L., Op. 27. Vokalquartette m. Pfte.
 Lindner, E., Deutsches Vaterlandslied, m. Pfte (ad lib.).
 Löffler, O., Op. 35. „Im Maien ist gut reien“.
 — Op. 37. Lenzesstimmen.
 — Op. 68. Auf der Haide.
 Lorenz, F., Op. 89. Herbst.
 Loewe, C., Op. 23. Die nächtliche Heerschau, m. Pfte.
 — Op. 61. No. 1. „Fridericus Rex, unser König“.
 — Op. 81. No. 2. Im Frühling.
 — Op. 81. No. 4. „In der Marienkirche begraben sie ihn“. (Unzerstörbare Liebe).
 — Op. 98. Der Graf v. Habsburg. Balade m. Soli u. Pfte.
 — Op. 135. Tom der Reimer m. Pfte.
 Lubrich jun., F., Op. 14. Zwei gem. Chöre.
 — Op. 16. Zwei Lieder im Volkston.
 — Op. 28. Abend f. 2 S., A., T., B.
 Lwoff, A. v., Gebet für Kaiser u. Reich.
 Malling, O., Op. 69. Lieder des Mirza Schaffy f. 4 Solost. m. Pfte.
 Marschner, A. E., Op. 75. Vaterlandslied.
 Marschner, H., Op. 75. No. 1. Liedesfreiheit.
 Marterer, A., An den Abendwind.
 Maschke, E., Op. 28. Littauische Volkslieder.
 Mattausch, A., Tanzlied.
 Maurer, L., Lob des Gesanges.
 Mazdanzan-Lieder.
 Mehler, C., Op. 105. Am Christbaum.
 Meister, Casimir, Op. 38. No. 2. Weihnachtstern.
 — „My's Buebli isch verwachtet“.
 Mendelssohn, Arnold, Drei Madrigale f. 2 S., A., T. u. B. (Solost. od. kl. Chor).
 — Drei patriotische Lieder v. E. M. Arndt.
 — 30 Volkslieder, ausgewählt u. gesetzt.
 Mendelssohn, Ludwig, Op. 44. Fünf Gesänge (vier- u. mehrstimm.).
 Mendelssohn Bartholdy, Op. 9. No. 9. Ferne.
 — Op. 47. No. 4. Gottes Rat u. Scheiden.
 — Op. 48. No. 4. Lerchengesang.
 — Op. 75. No. 1. Der frohe Wandersmann.
 — Op. 76. No. 4. Komitat.
 Menzel, Ad., Op. 13 u. 43. Heimat u. Wald. Vier Lieder.
 Merk, G., Op. 50. No. 1. Hoch Deutschland.
 — Op. 51. Zwei Chöre.
 Meyer, Wilh., Op. 96. Schmoll-Lieschen.
 — Op. 118. Weihnachtszeit.
 Meyer-Olbersleben, Op. 96. Drei Chöre.
 — Op. 102. Deutsche Hiebe m. Pfte.
 Michaelis, A., Op. 39. „Wer nie sein Brot mit Tränen ass“.
 Miessner, H., Op. 11. Zwei Lieder, bearb.
 Milarch, A., Op. 31. Zwei Mailieder.
 — Op. 34. „O freudenreicher Tag“.
 — Die Macht des Maien.
 Mitlacher, E. B., Sangesblüten.
 Möhring, F., Der Trompeter an der Katzbach.
 Molck, H., Im Mai.
 Monteverdi, Cl., 12 fünfstimmige Madrigale.
 — Zwölf Madrigale (2 S., A., T., B.). Neue Folge.
 Morley, Th., Tanzlied. Engl. Madrigal.
 Morschbach, H., Op. 18. Weihnachtsglück.
 Mozart, W. A., „D'Bäurin hat d'Katz verlorn“.
 — Warnung (Vom Naschen).
 — Wiegenlied.
 Mücke, F., Gott grüsse dich!
 — Jedem das Seine.
 Mühldorfer, W., Das stolze Land am Rhein.
 Müller, Hans, Heut' kommt ja mein Schatz. Heiteres Lied.
 Müller, O., Op. 53. Frühlingsjubil.
 Müller, S., „Glockenklang, du wunderbarer“.
 — Süsser Friede.
 — Verzage nicht, wenn tiefer Kummer.
 Munzinger, C., Frühlingsjubil. Italien. Melodie.
 Naef, J. E., Op. 18. Gem. Chöre.
 Nagel, W., Op. 6. So muess mei Schätzle sei.
 Nägeli, H. G., Der Rhein.
 Nagler, F., Op. 56. Pfingsten m. Pfte (od. Org.)
 — Op. 57. Aus Karl Stielers „Wanderzeit“. Acht Lieder.
 Naubert, A., Op. 10. No. 6. „Wenn der Frühling auf die Berge steigt“.
 Neff, A., Op. 38. „Sei nur still und har' auf Gott“.
 Neubner, O., 118 Volkslieder.
 Neuert, F., Op. 85. „Muttersprache, Mutterlaut“.
 — Gem. Chöre.
 — Volksweisen.
 Neumann, Jos., Königin Luise-Lied.
 Neumann, M., Op. 14. No. 2. Das Lied aus alter Zeit.
 — Op. 17. No. 2. Die passen zusammen
 — Op. 77. No. 1, s.: Mozart, W. A., Vom Naschen.
 — Op. 84. No. 1. Deutschlands Gebet.
 Nick, W., Alt Hildesheim. Im Volkston.
 Niedermann, G., Op. 21. Juhu, juhe, juhäi.
 Nilson, E., Zigeunerlieder aus „Der lebende Leichnam“ f. Chor u. Soli m. Pfte (od. Gitarre), d.-russ.
 Nowowiejski, F., Op. 18. Slawische Volkszene (Kujawiak) m. Pfte, deutsch, poln., engl.
 Nüzel, K., Gute Geister, s.: König, Ad.
 Obrecht, J., Werke.
 Offenbach, J., Barkarole aus „Hoffmann's Erzählungen“.

Gemischte Chöre.

- Oehl, A., Op. 29. In goldner Rosenzeit. Walzer-Idylle f. Chor m. Pfte.
 — Op. 30. Empor, mein Lied! Frühlings-Fantasien in Tanzform m. Pfte.
 — Op. 31. Vier Lieder.
 — Op. 32. Vier Chöre.
 — Op. 33. Drei Lieder.
 Opladen, A., Zur Fahnenweihe.
 Orthmann, W., Op. 5. Daheim.
 Othegraven, A. v., Op. 36. Sieben deutsche Volkslieder.
 Oetiker, A., Op. 6. No. 1. Einst.
 — Des Lenzes Koblde.
 Otto, J., Sängertestament.
 — Das treue deutsche Herz.
 Otto, Th., Op. 18. Lied vom Tanz unter der Dorflinde.
 — Op. 20. Chöre.
 Panzer, F., Op. 42c. Nur ihm die Ehre, m. Pfte (ad lib.).
 Parlow, Ed., Op. 119. Zwei Chöre.
 Paulke, K., Op. 15. Zwei Rosen. Im Volkston.
 — Op. 20. Deutsches Trutzlied, m. Pfte.
 Peltzer, Zwei Lieder.
 Peters, M., Op. 58. Weihe des Gesanges. Festhymnus.
 — Op. 62. Zwei Dichtungen.
 Petersen-Berger, Op. 11. Album, dän.-deutsch.
 Petri, R., Op. 39. Die Burg überm Tale (Giebichenstein).
 Pfannschmidt, H., Op. 34. „Posaunenklang und Dankgeläut“.
 Pfirstinger, F., Op. 31. Traum an der Siegfriedquelle.
 — I der Heimat. Elf Dialektlieder (schweizer) f. Solost. u. Chor m. Pfte.
 — Junge Lieb' und junger Wein.
 — Wenn zweie sich gut sind.
 Pilland, J., Op. 58. „Herr, es will Abend werden; es ziehen sich die Herden“.
 — Op. 83. Patriotische Gesänge.
 Pircher, J., Op. 3. Drei steirische Volkslieder m. Jodler.
 Platz, W., Zwei Gedichte.
 — Sechs Gesänge f. Chor od. Soloquartett.
 Podbertsky, Th., Op. 50. An das Meer, m. Pfte.
 — Op. 71. Zollern u. Staufen.
 — Op. 198. No. 1c. Lebensfrieden.
 — Op. 203. No. 1. Die Witwe.
 — Op. 205. „Deutschland sei wach!“
 Pommer, H., Op. 57. Fröhliches Wandern.
 — Op. 58. An die Heimat.
 Praetorius, M., Weihnachtsgesang.
 Prehl, P., Op. 26. Zwei heitere Lieder.
 Preinfalk, K., Op. 5. Sonne, Lied u. Wort.
 — Op. 6. Das Lied.
 Pressel, G., An der Weser m. Pfte (ad lib.).
 Rabe, K., Op. 1. Wenn die Rosen wieder blühen.
 Raff, J., Op. 114. No. 12. Zum neuen Jahre.
 Rainer, C., Die Heimkehr. Im Volkston.
 — Winterlust. Rheinländer m. Pfte.
 Rebay, F., Op. 31. Neue Weisen auf alte Worte.
 Rebbert, L., Op. 5. No. 1. Des Kindes Klage.
 Regnart, J., „Herzlich tut mich erfreuen“. Madrigal f. S., A., 2 T. u. B., Reichardt, J. Fr., Festlied zum 25-jähr. Regierungs-Jubiläum Kaiser Wilhelms II.
 Reichardt, O., Op. 16. Zwei Gesänge.
 Reichardt, W., Sabbatfeier.
 Reichel, A., Die Frühlingszeit.
 Reinbrecht, A., Weihnacht.
 Reinecke, C., Königshymne.
 Reiner, G., Frühlingslied.
 Reissiger, C. G., Wandrers Nachtlid.
 Reiter, J., Op. 39b. Zwei Lieder nach Männerchören eigener Komposition bearb.
 — Liederhefte des Deutschen Volkslied-Vereins in Wien (Soloquartett od. Chor).
 — u. Rich. Wickenhauser, 32 Volkslieder. (Soloquartett od. Chor).
 Rex, P., Wanderlied.
 Reyter, O., „Es liegt ein Haus im Oberland“.
 Richter, H. E., Op. 17. Frühling im Herbst.
 — Op. 27a. Heimatsehnen.
 — Op. 62. O sel'ge Kindheit, keh' zurück.
 — Op. 72. Abendlied.
 Riemann, H., Op. 69. Elf Minneweisen aus dem 13. Jahrh.
 Rietz, J., Maienzeit.
 — Morgenlied.
 Riva, H., Zwei treue Augen.
 — Wilde Rose.
 Röder, E., Op. 69. Zwei Lieder.
 Rödger, E., Op. 6. Sechs alte deutsche Lieder.
 Röhricht, P., Op. 83. „Wie's geschah, ich weiss es nicht“.
 — Op. 86. Kirchweih. Tiroler Walzer m. Pfte.
 Rosthius, N., „Ich und du seid die allerschönsten zwu“.
 Rückert, Th., Wanderlied.
 Rüdinger, G., Op. 2. Drei Gedichte v. M. Greif.
 Rudolph, O., Op. 79. Wenn das Vaterland ruft! (Deutsches Treue-Gelübde) m. Pfte.
 Rudorff, E., Op. 6, 11, 13. Zwölf Lieder.
 Ruh, E., Gem. Chöre.
 Rühling, E., Op. 1. Zwei Lieder.
 Rung, H., Canzone a 4 voci.
 Sängergross-Lieder.
 Sangesblüten.
 Sannemann, M., Deutschlands Kaiser Wilhelm II.
 Sartorius, Th., „Wohlauf, ihr lieben Gäste“. Madrigal.
 Sauer, L., Op. 26. Sonntagmorgen.
 Scandellus, A., Canzone napolitana, d.-it.
 — „Ein Hennlein weiss“.
 — Morgengruss.
 Schaaf, J., Op. 27. Hoch Deutschland.
 — Op. 35. Zwei Lieder.
 Schaefer, J., Op. 26. Heide-Blümlein.
 Schäffer, A., Op. 21. No. 5. Der Altfrauen-Walzer.
 Schäffer, Heinrich, Op. 28. No. 3. Lieb' ist Leben.
 Schelenz, K., „Zwei Sternderl am Himmel“.
 Schell, F., Op. 2. Chöre.
 Schering, A., „Zu Bethlehem geboren“. Altes Weihnachtslied f. Soloquartett u. sechstimm. Chor.
 Schiebold, C., Abendständchen.
 Schildknecht, J., Zur Schulhausweihe.
 Schindler, F., Op. 14. Die Alpenrosa.
 Schindler, Hans, Op. 16. Zwei Gedichte (No. 2 sechstimm.).
 Schipke, M., Volksweisen.
 Schleidt, W., Op. 26. D'Visitestube. Schweizer Volkslied.
 — Op. 27. Winter im Walde.
 Schlesinger, C., Kaiser-Hymne.
 Schmal, W., Wiegenlied.
 Schmeltzel, Das Geläut zu Speier f. 6stimm. Chor.
 Schmidt, D., Die Nachtigall.
 Schmidt, Hans, Op. 2. No. 2. „Habt ihr meinen Schatz gesehen?“ Im Volkston.
 Schmidt, Max, Myn Schatz.
 Schmidt, O., 53 Lieder, zusammengestellt.
 Schmidt, Wilh., Op. 4. Saarlid.
 Schmidt-Lux, Frühlings-Symphonie. Ein fröhlicher Sang f. Solost. u. Chor m. Pfte.
 Schmitt, C., Die Leipziger Schlacht, m. Pfte.
 Schmitt-Blank, Op. 11. Drei Lieder.
 Schneider, B., Op. 24. Acht vier- u. mehrstimm. Chöre nach wendischen Volksliedern.
 Schneider, H., Op. 14. „Ich will dir's nimmer sagen“.
 Schnelle, M., Op. 7. Zwei Chöre.
 Schnitzler, E., Op. 6. „Gut' Nacht, mein Lieb! Hab süsse Ruh“.
 Schnyder, Ch., Ländliches Liebeslied. — Sommermorgen.
 Schönberg, A., Op. 13. Friede auf Erden.
 Schönebaum, J., Op. 44. Zwei Lieder.
 — Op. 46. Zwei Lieder.
 Schotte, K., Kaiserhymnus.
 Schrader, A., Op. 17. Ein Osterlied.
 Schubert, F., Op. 17. No. 4. Die Nacht. — Op. 25. No. 7. Ungeduld. — Der Lindenbaum. — Sehnsucht, f. 5stimm. Chor bearb.
 Schubert, L., Op. 2. Zwei Lieder.
 Schüler, J., „Unterm Machandelbaum.“
 Schulken, H., Op. 97. No. 1. Musikantenzauber.
 — Op. 101. In Sankt Nicolaus' Reich (Marsch der Weihnachtspuppen).
 Schultz, Jak., Op. 30. No. 1. O Gott, wir preisen dich. Begrüßungs- od. Eröffnungsglied.
 Schultze, W., Op. 5. „Mondschein am Himmel“.
 Schulz, J. A. P., „Des Jahres letzte Stunde“. Sylvesterlied.
 Schumann, R., Op. 55. No. 3. „Mich zieht es nach dem Dörfchen hin“.
 — Op. 59. No. 2a. Am Bodensee.
 — Op. 65. No. 1. Ritornell f. 5stimm. Chor (od. Soloquintett).
 — Op. 67. No. 2. Schön Rohtraut.
 — Aus Op. 79. Weihnachtslied, s.: Klanert, P., Op. 8. No. 2.
 — Op. 98a. Der Sänger, m. Pfte.
 — Op. 146. No. 4. Sommerlied.
 Schwarz, O., Op. 26. Nun sag' ich gute, süsse Nacht. (S., A., T., Bar., B.)
 Schwarze, H., Zwei Flottenlieder m. Pfte (ad lib.).
 Schwarzlose, O., Op. 171. No. 4b. Im grünen, grünen Wald.

Gemischte Chöre.

- Seifert, U., Op. 47. Frühlingslieder. Drei Gesänge.
- Seiffert, A., Op. 7. Gruss an Kaiser Wilhelm II.
- Op. 71. Festgesang m. Pfte.
- Senfl, L., „O schön und zart“.
- Sickinger, H., Op. 17. Mein Mütterlein.
- Op. 19. Nur am Rheine blüht mein Glück.
- Op. 23. Verzagen.
- Op. 54. Untreue.
- Op. 63. Mein Schätzlein.
- Siegenthaler, F., Das Berner Oberland. Marsch.
- Siewert, M., Op. 31. Wer nie sein Brot mit Tränen ass.
- Op. 32. Frühlingslied.
- Silcher, F., Gem. Chöre.
- Simon, E., Op. 620. „Die Zither lockt, die Geige klingt“. Polonaise m. Pfte.
- Op. 622. Mei Dirndl auf der Alm f. Chor m. T-, Bar.- u. B.-Solo u. Pfte.
- Op. 626. Lenz u. Liebe m. Pfte.
- Op. 629. Das weisse Heidekraut. Walzer.
- Op. 631. Einkehr auf der Alm m. Jodler.
- Op. 632. Der Lenz u. ich u. du! Walzerlied m. Pfte.
- Simon, R., Zwei Lieder f. Chor zum Gebrauch bei patriotischen Festfeiern an höheren Lehranstalten.
- Sittard, A., Drei Lieder.
- Skarabisch, R., Op. 30. Abschied.
- Smyth, E., Nacht, m. Pfte, d.-e.
- Södermann, A., Op. 13. Eine Bauernhochzeit. Bröllopsmarsch.
- Sonnen, J., Op. 57. Der junge Rhein, m. Pfte.
- Sonnet, H., Op. 45b. Vorüber.
- Op. 125. Beim Scheiden.
- Op. 138b. Ave Maria.
- Op. 140. Weihnachtsglocken.
- Speidel, F., Mein Heimattal.
- Speiser, W., Op. 189. Tanzlied.
- Spengel, J., Op. 12a. Gem. Chöre.
- Spohr, L., „Wie ein stolzer Adler schwingt sich auf das Lied“.
- Squire, W. B., Ausgewählte Madrigale u. mehrstimm. Gesänge berühmter Meister des 16—17. Jahrh.
- Stahl, L., Op. 9—12. Vier Kompositionen.
- Stapf, O., Op. 18. Es ist das Lied mein Gotteshaus.
- Stein, Br., Op. 57. Stille Nacht m. Pfte.
- Op. 60. Deutsche Hymne.
- Op. 64. Dem deutschen Kaiser.
- Steinhauer, C., Op. 92a. Abendlied.
- Stiehl, C., Op. 6. No. 2. Abendfriede.
- Stix, C., Mädchenlachen.
- Stöhr, R., Op. 12. No. 1. Waldnacht, m. Pfte.
- Strauss (Vater), Joh., Sängergross.
- Streicher, Theodor, Szenen u. Bilder aus Goethes Faust. (Ostergesänge.)
- Stuntz, J. H., „Auf, ihr Brüder lasst uns wallen“. Marschlied.
- Sturm, W., Op. 119. Maientanz.
- Op. 135. Festgesang. Begrüssunglied.
- Op. 195. No. 1. „Es rauscht der Wald ein stolzes Lied“.
- Stürmer, W., Op. 118. Ewig liebe Heimat.
- Sursee, J. Fr., Op. 24. Nach dem Süden!
- Suter, H., Op. 3. Vier Lieder älterer Dichter.
- Tanejew, S. I., Op. 24. Zwei Quartette f. 2 S., A. u. T.
- Op. 27. 12 gem. Chöre.
- Heft 1 (No. 1—4) vierstimm.
- 2 (No. 5—8) fünfstimm.
- 3 (No. 9—12) 6- bis 8stimm.
- Taubmann, O., Zwei Gedichte f. 6stimm. Chor (S., 2 A., T., 2 B.).
- Thaller, J. B., Op. 22. Die göttliche, heilige Kunst! m. Pfte.
- Thiede, M., Op. 72. Maientanz unter der Dorflinde.
- Thiel, C., Auswahl hervorragender Meisterwerke des A Cappella-Stils aus dem 16., 17. u. 18. Jahrh. hrsg. Bd. III Madrigale.
- Thielé, Ch., Frühlingswonne.
- Thieriot, F., Op. 89. Vier Lieder.
- Thomas, E., Op. 52. No. 1. Morgensang.
- Sieben altniederländ. Volkslieder
- Oesterreichische Volksweisen f. Chor zum Konzertvortrag.
- Ausgabe des „Wiener a cappella Chor“. Gesänge f. Chor, vier- u. mehrstimm. zum Konzertgebrauch.
- Tomkins, Th., „O sagt, saht ihr ein Knäblein schön?“ Madrigal, e.-d.
- Tschesnokow, A. G., „Dämmrige Allen“.
- Tschirch, Rud., Frühlingsglaube.
- Türk, C., Op. 25. Minnelied.
- Op. 27. Lieber Schatz, sei wieder gut.
- Op. 29. Ueber Sternen wohnt der Friede.
- Op. 32. Ob du mich liebst.
- Op. 35. Habe es lieb!
- Op. 36. Heimatsehnen.
- Op. 42. No. 1. Sei still.
- Op. 49. Sandmännchen, 6stimm.
- Ueberwasser, A. B., Liedergrüsse
- Ullrich, F., Op. 98. No. 1. Liebestraum.
- Op. 114. No. 1. „Ich stand in junger Maie Nacht“.
- Op. 118. Gebet der Deutschen f. den Kaiser m. Pfte.
- Ulrich, A., Germania. Patriotische Hymne.
- Unger, R., Op. 21. Sehnsucht.
- Op. 26. Maie nreigen.
- Urban, O., Op. 37. Anhalt's Bannerlied m. Pfte (ad lib.).
- Utendal, Al., „Ich weiss ein hübsches Frewelein“. Madrigal f. S., 2 A., T. u. B.
- Uthmann, G. Ad., Abend auf der Haide.
- Festgruss.
- Frühlingsfreude.
- Hymne an die Wahrheit.
- Weltenfriede.
- Vecchi, O., Trinklied (Vineta) f. 5 Soli u. Chor.
- Veit, W. H., Der Käfer u. die Blume.
- Vogler, C., Op. 11. Drei lustige Verselein im alten Stil.
- Liebesscherz.
- Volkman, R., Vier Lieder.
- Volkslied, Kölnisches.
- Volkslied: „Wo findet die Seele die Heimat“.
- Volkslieder.
- Volkslieder u. Weisen.
- Volksweisen, bearb.
- Voutz, H., Op. 11. Heil Kaiser u. Reich, m. Pfte ad lib.
- Wagner, Franz, Gelübde an Königin Luise.
- Germania.
- Gesänge.
- Wagner, Rich., Sechs Gesänge m. Pfte ad lib. (aus „Der fliegende Holländer“, „Rienzi“ u. „Tannhäuser“).
- Kaiserhymne (Dem Kaiser Heil!) m. Pfte (ad lib.).
- Zu Wagner's Gedächtnis (nach dem Originaltonsatz: „An Webers Grabe“ einger.).
- Wagner, Rudolf, Op. 212. „Aufrichtige“ Liebe.
- Op. 240. An Habsburgs Banner. Festgesang m. Pfte.
- Waelrant, H., „An einem Bächlein sass ein einsam Mägdelein“. Engl. Madrigal.
- Walther, E., Deutsches Flottenlied.
- Wambold, L., Op. 25. Zwei leichte Weihnachtslieder.
- Weber, C. M. v., Op. 65. Aufforderung zum Tanz m. Pfte.
- Weber, H., Die Forelle.
- Weber, Rud., Op. 5. Zwei Chöre.
- Weelkes, Th., „Thule, die Grenze der Kosmographie“. Sechst. Madrigal.
- Weidenhagen, E., Op. 36. No. 1. Weihnachtszeit, m. Pfte.
- Op. 36. No. 2. Weihnacht.
- Weigl, K., Op. 7. Vier Gedichte.
- Weihnachtslieder, 2.
- Weihnachtslieder.
- Weinreis, H., Verklungene Weisen. 16 altdeutsche Volkslieder a. dem 13. bis 17. Jahrh.
- Weinwurm, R., Gem. Chöre.
- Weinzierl, M. v., Op. 90. Segenswunsch.
- Op. 126. „Das ist ein fröhlich Wandern“. Marschlied.
- Welcker, M., Op. 11. Zu einem Priesterjubiläum.
- Op. 29. Zwei Chöre.
- Op. 40. Weihnacht.
- Op. 59. Weihnachtslegende.
- Wengert, J., Kompositionen.
- O wunderschöne Frau. Madrigal.
- Wenzel, H., Op. 178. Ausgewählte Kompositionen.
- Op. 194. Zwei Tanzlieder m. Pfte.
- Werner, L. F., Lieder aus der vergessenen Ecke.
- Werth, J., Hochamt im Walde.
- Wesseler, H., Op. 54. Mein Wölchen.
- Op. 61. Die Mühle im Tale.
- Op. 69. Glocken der Heimat. Im Volkston.
- Wettig-Weissenborn, O wie wunderschön ist die Frühlingszeit. Frühlings-Walzer m. Pfte.
- Tanzlied m. Pfte.
- Wickenhauser, R., 32 Volkslieder, s.: Reiter, J.
- Wiedemann, C., Op. 13. Friedensfreude m. Pfte.
- Wiegandt, R., Op. 3. Die ganze Welt voll Sonne.
- Wiehmayr, Th., Op. 3. Lenz. Kanon f. Chor od. Soloquartett.
- Wiesner, Rich., Op. 32. Frühlingswonne f. 5stimm. Chor.
- Op. 60. Ringeltanz, fünfstimm.

Frauenchöre.

- Wilhelm, C., O denk' an mich zurück. — Weihnachtszeit.
 Willaert, A., Lachlied.
 Winkelmann, R., Op. 40. Fünf Volkslieder.
 Winter, G., Op. 59. Fünf Weihnachts-Volkslieder, bearb.
 — Op. 74, 75. Weihnachts-Chöre.
 — Op. 79. Fünf alte deutsche Volkslieder. (Solo od. Chor.)
 Wohlgemuth, Gustav, Op. 13. „A Busserl is a schnuckrig Ding“.
 — Op. 53. No. 1. In der Fremde.
 Wolf, O., Op. 12. Soldatenliebe.
 — Gem. Chöre.
 Wurm, Jos., Mein Deutschland.
 Wynen, O., Op. 35. Zwei Lieder.
 Zanger, G., Op. 76. Vier Lieder im Volkston.
 Zeeh, L., Ave Maria.
 — Lenzlied.
 Zeidler, K., Op. 8. Gebet für den König.
 Zerlett, J. B., Op. 114. Der Frühling wird wach.
 — Op. 150. No. 2. Tanzlied.
 — Op. 211. No. 2. „Ueber's Jahr, mein Schatz“.
 Ziegler, Fr., Deutschland, sei wach!
 Ziegler, H., An die Natur.
 Ziegler, Th., Op. 9. Das arme Waiserl.
 Ziemke, R., Op. 4. Zwei heitere Gesänge.
 — Op. 15. Beim Abendläuten.
 Zierau, Fr., Sandmännchen. Volkslied.
 Zöllner, C., Op. 24. Stille Sommernacht.
 — Tanz.
 — Wanderschaft.
 — Wohin.
 Zöllner, H., Op. 103. No. 1. Rosenschneien.
- b) Dreistimmige gemischte Chöre.**
 Pilland, J., Op. 57. Weihe der Nacht.
 Schmitt-Blank, Op. 5. Markgraf Ludwig Wilhelm, der Türken Sieger, m. Pfte (ad. lib.).
- 1) Frauenchöre.**
1. Sechs- und fünfstimmig.
 Bergh, R., Op. 37. No. 2. Die Liebende spricht abermals f. 3 S. u. 3 A.
 Greaves, Th., „Komm, Herzlieb, zum Spiel und Reigen“. Madrigal f. 2 S., A., T. u. B., e.-d.
 Kreuzhage, Ed., Op. 6. No. 3. Tanzliedchen f. 3 S. u. 3 A.
 Lendvai, E., Op. 5. Nippon. Einz. Chorsuite (No. 4, 6, 7).
2. Vierstimmig.
 d'Albert, E., Op. 25. No. 2. Wiegenlied m. Pfte. d.-e.-fr.
 Angerer, G., Zieh' mit!
 Bastyr, H., Op. 79. A G'wissensfrag'. Baumgartner, W., Frauenchöre.
 — Schneeglöckchen.
 Bein, W., Op. 11. Am Rhein.
 Bergh, R., Op. 37. Vier Gesänge. (No. 1 u. 4 vierstimm.)
 Bode, A., Op. 12. Zwei Eisen im Feuer.
 Böhme, O., Op. 33. Drei Lieder.
 — Op. 38. Zwei Lieder (Solo od. Chor).
 Clutsam, G. H., Neger-Wiegenlied.
 Curti, F., Op. 3. No. 2. „Still, mein Hannchen“.
 Dechant, A., Sonntagmorgen.
 Dercks, E., Op. 29. Zwei Lieder.
 Döring, Georg, Op. 56. No. 1. Heil Kaiser u. Reich.
 Dressler, F., Mein Wien.
 Dürrner, J., Sturmbeschwörung.
 Eckardt, W., Op. 26. O komm zur Ruh.
 Engelhart, F. X., Op. 47. Festlied m. Pfte zu 2 od. 4 Hdn.
 Fischer, C. L., Op. 3. No. 1. Die Welt ist so schön, s.: Sturm, Wilh., Op. 201.
 Fleischer, A., Op. 16. Abschied.
 Frey, M., Op. 30. Allerlei Neck- u. Liebeslieder in Kanonform f. 2 u. mehr St.
 Fuchs, Robert, Op. 84. Marienblumen v. F. W. Weber, f. vierstimm. Chor m. Harfe od. Pfte.
 Göhler, G., 12 Gesänge.
 Goldmann, C., Op. 404. Segen der Weihnacht.
 Götz, G., Vaterlandslieder.
 Grabert, M., Op. 33. Zwei Frauenchöre. (No. 1 dreistimm. m. Pfte. No. 2 vierstimm.)
 Graf, E., Op. 1a. Heft 2. Drei deutsche Weisen.
 — Op. 1b. Heft 2. Drei deutsche Wiegenlieder.
 — Op. 3b. Bauspruch.
 Greiner, A., Von den Engeln, vierstimm. m. Pfte.
 Gretschaninow, A., Op. 57. Zwei Quartette.
 Grisch, H., Op. 5. Frühlingsfeier. Ein Reigenlied f. 2 S. u. 2 A. (Soli od. Chor) m. Pfte zu 4 (od. 2) Hdn.
 Gulbins, M., Op. 64. Drei Gesänge m. Pfte.
 — Op. 75. Drei Gesänge m. Pfte.
 — Op. 79. Fünf Gesänge f. Frauen- (od. Mädchen-) Chor.
 Heim, I., Abendfeier.
 Heller, M. P., Op. 25. Kleine Lieder.
 Herrmann, W., Op. 84. Grüss Gott viel tausendmal.
 — Op. 89. Drei Festgesänge m. Pfte.
 — Op. 95. 's treu Deande.
 Heyne, R., Op. 40. Lenzwanderung.
 Hirsch, C., Nürnberg.
 Holde, A., Op. 1. Sechs Gesänge f. Chor od. Soloquartett.
 — Op. 2. Zwei Gesänge f. Chor od. Soloquartett.
 — Op. 3. Die Weihe der Nacht f. Chor od. Soloquartett m. Pfte.
 Holwede, A. v., Op. 54. Der Weber.
 Hummel, F., Op. 79. No. 2. Die Rose im Tal f. Mädchen- od. Frauenchor.
 Ingenhoven, J., Zwei Gedichte f. 4 St.
 Josephson, W., An die Nachtigall.
 Kaun, H., Op. 73. Choruses.
 Keldorfer, V., Op. 66. No. 1. D'Lisl u. i.
 Kirchner, H., Op. 49. Am Schlehdorn.
 — Siebenbürgisch-sächs. Volkslieder f. vierst. Chor.
 Knauth, E., „Waldvögels Lenzgesang lauschten wir Beid“.
 Kössler, H., Drei Frauenchöre m. Pfte.
 — Fünf Frauenchöre.
- Krannig, S., Frauenchöre im Volkston.
 — Liedesheimat.
 Krause, Th., Op. 53. Hymnus deutscher Kinder.
 — Op. 61. Zwei patriotische Gesänge.
 — Weihnachtslied.
 Kreuzhage, Ed., Op. 6. Frauenchöre.
 — Op. 8. Drei Chöre.
 — Op. 11. Drei Lieder f. Chor od. Soloquartett.
 Labor, J., Sechs Kanons (No. 4 u. 6).
 Landolt, P., Op. 7. Kirchweih ist heute f. vierstimm. Chor.
 Lendvai, E., Op. 5. Nippon. Chorsuite (No. 2, 5, 8).
 Leu, F. O., Op. 3. No. 1. Teichrosen.
 Liebermann, F., Drei Chöre.
 Lieder, 21, f. gem. u. Frauenchor.
 Mahler, R., Op. 14. Zwei Chöre. (No. 1 dreistimm. No. 2 vierstimm.)
 Mayerhoff, F., Op. 33. Wie heimlicher Weise. Neujahrslied f. vier Frauenst.
 — Op. 38. Zwei Gesänge.
 Mendelssohn Bartholdy, Op. 9. No. 5. Im Herbst f. vierstimm. Chor.
 — Op. 34. No. 1. Minnelied f. vierstimm. Chor.
 — Op. 77. No. 2. Das Aehrenfeld f. vierstimm. Chor.
 — Op. 99. No. 3. Lieblingsplätzchen f. vierstimm. Chor.
 Mittmann, P., Op. 155. Das Volkslied, m. Pfte.
 Mojsisovics, R. v., Op. 2. Drei Chöre m. Pfte (ad lib.). [No. 2 dreistimm.]
 Nagler, Fr., Op. 84. Sieben Lieder. (No. 2—4 vierstimm.)
 Niedermann, G., Op. 21. Juhu, juhe, juhäi.
 Offenbach, J., Barkarole aus „Hoffmann's Erzählungen“.
 Otto, Th., Perlen alter Tonkunst.
 Parlow, Ed., Altdeutsche u. altböhmische Weihnachtslieder.
 Pfirstinger, F., Chöre. No. 5. Die Kartenlegerin, dreistimm.
 — Thränen, f. vierstimm. Chor.
 Preuss, A., Op. 9. Zwei Lieder.
 — Op. 10. „Ich bin ein deutsches Mädchen“.
 Prohaska, C., Op. 10. Drei Weihnachtslieder m. Pfte.
 Rabe, K., Op. 1. Wenn die Rosen wieder blühen f. vierstimm. Chor.
 Rebay, F., Op. 30. Lieder aus Reimann's deutscher Liedersammlung m. Pfte.
 Reger, M., Op. 111b. Drei Gesänge, d.-e.
 Reichert, J., Op. 26. No. 4. Pythia.
 Reiter, J., Op. 96. 25 Kinderlieder (Soloquartett od. Chor).
 Rinkens, W., Drei Volkslieder.
 Rüdinger, G., Op. 6. Fünf Sinnsprüche aus „Des Angelus Silesius Cherubini-scher Wandersmann“.
 Schaaf, J., Op. 18. Das Vöglein in der Wiege.
 Schmolzer, J. E., Op. 209. No. 1. Waldabendschein.
 Schnelle, M., Abend.
 Scholz, A. J., Op. 4. Mondscheinlied.
 — Op. 5. „Klaus Tink, er ritt im Zaubervald“ m. Pfte.

Frauenchöre.

- Schubert, F., Op. 59. No. 3. „Du bist die Ruh“ m. Pfte, e.-d.
 — Op. 77. Valses nobles. Ein Walzerreigen f. 4 Frauenst. m. Pfte.
 Steiner, W., Juchhei, der Mai!
 — Waldvöglein f. vierstimm. Chor m. Soli.
 Stephani, H., Op. 16b. 33 Kanons f. Schule u. Haus. (3- u. 4stimm.).
 Straesser, E., Op. 24. Drei Lieder.
 Sturm, W., Op. 133. Weihe des Liedes. Begrüssungsgesang.
 — Op. 201. Die Welt ist so schön.
 — Op. 206. „Der Rabenauer Jägersmann“.
 Süss, C., Gesänge.
 Suter, H., Op. 6. No. 3. In der Fremde.
 Teichmüller, A., Op. 21. Abendlied.
 Torgler, E., Klagelied über unsere Jugend.
 Vogler, C., Tiefer See.
 Wagner, H., Op. 101. Perle des Jahres.
 Wagner, Rud., Op. 252. Der Kuckuck. Heiteres Lied.
 Wallnöfer, A., Op. 106. Engellieder nach Gedichten v. Cl. Hepner f. Chor od. Quartett.
 — Op. 106. Choruses.
 Weidenhagen, E., Op. 36. No. 2. Weihnacht.
 Weigmann, F. C., Ueber ein Stündlein f. vierstimm. Chor.
 Wellner, E., Op. 1. Acht Lieder im Volkston.
 Wiedemann, M., Treue Liebe. Volkslied.
 Wildt, F., Op. 75. Ave Maria.
 Wydler, A., Das Gebet.
 — Liebeslied f. vierstimm. Chor.
- 3. Dreistimmig.**
- Abt, F., Op. 592. No. 25. O Welt, wie bist du so schön! f. dreistimm. Chor. (s.: Allgayer, Andr., Drei Lieder.)
 Allgayer, A., Drei Lieder f. dreistimm. Chor m. Pfte.
 Angerer, G., Dem Schweizerland.
 — Ewige Trennung.
 — Mein Engel hüte dein.
 Auber, D. F. E., Barkarole aus „Die Stumme v. Portici“, s.: Vogel, Moritz, Klass. Chorstücke No. 29.
 Bach, C. Ph. E., Der Phönix.
 Baldamus, G., Op. 61. No. 1. Grämen.
 Baldas, L., Lieblingsplätzchen.
 Bartmuss, R., Op. 48. Frühlingsreigen f. dreistimm. Chor m. Pfte.
 Bastyr, H., Op. 61. Zwei Röslein sind im Wald erwacht“ f. dreistimm. Chor.
 Baussnern, W. v., Alte Volkslieder.
 Bein, W., Op. 3. Das deutsche Lied f. dreistimm. Chor.
 Berger, W., Op. 90. No. 5. Dämmerung, m. Pfte, d.-e.
 — Op. 98. Vier Lieder f. dreistimm. Chor (S., MS. u. A.) m. Pfte.
 — Op. 104. Vier Gesänge m. Pfte.
 Bergh, R., Op. 37. No. 3. Wenn die Linde blüht, f. S. u. A. I, II.
 Berr, J., Op. 58. Frühlingskinder m. Pfte.
 Blied, Fr. J., Der kleine Heinz f. dreistimm. Chor.
 Böhme, M., „Es waren zwei Königskinder“. Volkslied.
 Bölke, W., Sandmännchen. Volkslied.
 Brandenburg, P., Op. 12. Kaisers Geburtstag. Zwei Festgesänge.
- Bröll, H., Op. 51. Die Mühle im Tale.
 Bühlmann, F., Op. 3. Weihnacht f. 2 Kinderst. u. Chor m. Pfte.
 Burgstaller, E., Op. 55b. Mahnung f. dreistimm. Chor.
 Chopin, F., Maiden's Wish, with Pfte.
 Cloetta, J. J., Margaretha's Klage.
 Conradi, A., Op. 121. Lied der Grete.
 Cornelius, P., Op. 8. Weihnachtslieder m. Pfte.
 Cursch-Bühren, Op. 140. No. 2. „Wenn alle Brünlein fließen“.
 Decker, W., Op. 143a. Der Kuckuck.
 — Op. 153. Neujahrslieder.
 — Op. 166. Aveläuten.
 — Op. 195. Die Schweizerin in der Fremde.
 — Op. 201. Maienzeit.
 — Op. 202. Frühlings Ankunft.
 Dewischeit, F., Masurenlied.
 Diessner, F. W., Op. 11. Der alte Birnbaum f. dreistimm. Chor.
 Dobler, J., Op. 6c. Mein Schweizerland.
 — Op. 10. No. 1b. Wilde Rose.
 Donndorff, A., Schmetterlings-Walzer m. Pfte.
 Döring, C. H., Op. 343—345. Chöre.
 Döring, Georg, Op. 56. No. 1. Heil Kaiser u. Reich.
 — Hymne.
 Egli, J., Das Gewitter m. Solost. u. Pfte.
 Eizenberger, J., Drei dreistimm. Chöre m. Pfte.
 Engelsberg, E. S., Frauenchöre.
 Fehrman, P., Op. 2. Liedli ab em Land. Lieder in Züricher Mundart.
 — Die Glückliche.
 Fiqué, C., Die türkische Prinzessin m. Soli u. Pfte, e.-d.
 Fischer, F. J., Frauenchöre.
 Frauenchor-Album. 50 deutsche Volkslieder.
 Frauensang u. Klang. Sammlung.
 Frei-Beck, Drüben.
 Freudenberg, W., Frauenchöre, m. Pfte.
 Fried, R., Op. 1. No. 3. Hüte dich!
 Führich, C., Op. 68. Am Spinnrd m. S.- u. A.-Solo u. Pfte.
 — Op. 72. „Hochzeit im Haus!“ m. Pfte.
 Fuhrmeister, F., Op. 11. No. 2. Die Hasenjagd.
 Gauby, J., Op. 53. Strampelchen m. Pfte.
 — Op. 61. Vier Frühlingslieder m. Pfte.
 Gelbke, J., Op. 16. No. 1. Heimkehr.
 Göbel, W., Op. 4. Frühlingswanderlied.
 Göhler, G., 12 Gesänge.
 Götz, E., „Aus der Jugendzeit klingt ein Lied“.
 Götz, G., Vaterlandslieder.
 Graf, E., Op. 1b. Heft 2. No. 2. Wiegenlied f. S., MS., A.
 Gretschler, Ph., Op. 55. Skizzen aus Italien f. dreistimm. Chor m. Pfte.
 — Op. 56. Zwei Lieder f. dreistimm. Chor m. Pfte.
 — Op. 59. Drei leichte Gesänge m. Pfte.
 — Op. 60. Vier leichte Gesänge m. Pfte.
 — Op. 63. Drei Lieder m. Pfte.
 — Op. 64. Vier Gesänge in Walzerform m. Pfte.
 — Op. 66. Drei Gesänge in Walzerform m. Pfte.
 — Op. 69. Drei Lieder m. Pfte.
- Gretschler, Ph., Op. 72. Drei Gesänge in Walzerform m. Pfte.
 Grosse, P., Op. 100. Die Linde im Tal.
 Gruner, Fr., Wanderlied deutscher Frauen.
 Gulbins, M., Op. 81. Freiheit (1813—1913).
 Haering, C., Op. 55. Edelweiss. Solo od. Chor m. Pfte.
 Hartung, O., Op. 17. Müllers Abschied. Volkslied, dreistimm.
 Hassler, J. L., Gagliarda.
 Hastung, W., Op. 19. Chöre.
 Haug, G., Op. 67. Vier Lieder.
 Haydn, J., Ständchen.
 Heim, I., Frauenchöre.
 Henschel, A., Op. 76. Zwei Chöre.
 Hermann, H., Op. 53. No. 3. Schlafliedchen m. Pfte.
 — Op. 54. Fünf Kinderlieder m. Pfte.
 — Berceuse, with Pfte.
 Herrmann, A., Op. 45. Frühlingszeit.
 Herrmann, W., Op. 84. Grüss Gott viel tausendmal.
 Hess, C., Zwei Chöre.
 Heyne, R., Op. 37. Schön Suschen f. dreistimm. Chor.
 — Op. 41. Wanderlied.
 Himmel, F. H., Romanze v. den drei Schneidern.
 Jaques-Dalcroze, Dreistimm. Chöre.
 Jensen, A., Op. 21. No. 4. „Murmeln des Lüftchen“.
 — Op. 21. No. 6. „Am Ufer des Flusses, des Manzanares“ m. Pfte.
 Jessel, L., Op. 215. Mein Heimatland, hoch- u. plattdeutsch.
 Jüngst, H., Op. 35. No. 1. Rosenfrühling.
 — Op. 87. No. 16. An die Heimat, f. dreistimm. Chor m. Pfte.
 — Birebaum. Volkslied f. dreistimm. Chor.
 Kageler, L., Op. 12. Deutsche Volkslieder aus dem 15. bis 19. Jahrh.
 Kahn, R., Op. 28. No. 3. Volkslied f. dreistimm. Chor (S. u. 2 A.).
 Kamm, F., Op. 4. No. 1. Heimkehr.
 Kampermann, E., Mein Spanien, m. Pfte, e.-d.
 Karlowicz, Mieczyslaw, Im Mondschein, m. Pfte.
 Kaun, H., Op. 31. Morgenwanderung, e.-d.
 — Op. 52. Choruses with Pfte.
 Kieslich, L., Op. 14. No. 1. Er ist's, d.-e.
 Kipke, Carl, Amerikanisches Wiegenlied.
 Kirchner, H., Vier Volkslieder.
 Klages, E., Op. 26. Freiheitslied.
 Klanert, K., Op. 35. WanderersNachtlied, m. Pfte.
 — Op. 36. Zwei Gesänge m. Pfte.
 Klengel, Paul, Op. 43. Vier Gesänge (Soli od. Chor) m. Pfte.
 Kling, H., Sehnsucht.
 Koch, Markus, Op. 29. No. 2. Wanderlust f. dreistimm. Chor m. Pfte.
 Köckert, C., s.: Frauenchor-Album.
 Kögler, H., Op. 43. Zum Geburtstage des Königs.
 Koschat, Th., Op. 25. No. 3. Der guate Rât.
 — Op. 44. Gailtaler Jäger-Marsch m. Pfte.

Frauenchöre.

- Koschat, Th., Op. 54. Viktringer Marsch m. Pfte.
 — Op. 94. Aus'n Kärntnerländ. Marsch m. Pfte.
 Koetzschke, H., Jugend voran!
 Krannig, S., „Himmelsrosen blüh'n am Wege“.
 — Mädchens Mailied.
 — Die Spinnerin.
 — Trutzlied. Im Volkston.
 Kremser, Ed., Dankgebet m. Pfte.
 Kretschmer, Ph., Mit Gott für König u. Vaterland (f. S. u. A. I, II).
 Kreutzer, C., Festgesang.
 Kücken, F., Op. 8. No. 3. Der Jäger.
 Kurz, P., Op. 42. No. 2. Wiegenlied für unsern Jungen.
 Kuyper, E., Internationale Volkslieder m. Pfte bearb. (m. Orig.-Texten).
 Laurischkus, M., Op. 20. Vier Lieder nach mittelhochdeutschen Gedichten, Chor od. Terzett m. Pfte.
 Lavater, H., Das verlassene Lieb.
 Lendvai, E., Op. 5. Nippon. Eine Chorsuite (No. 1, 3).
 Lichey, R., Op. 40. Dem Vaterland, m. Pfte (ad lib.).
 Loschky, W. M., Op. 75. Zwei Lieder.
 Loewe, C., Op. 23. Die nächtliche Heerschau m. Pfte.
 — Op. 71. Kleiner Haushalt. Lyrische Fantasie.
 — Op. 98. Der Graf v. Habsburg. Ballade m. Soli u. Pfte.
 Mahler, R., Op. 14. No. 1. Spinnerinnen.
 Major, J. J., Op. 47. Frühlingsstimmungen m. Pfte, ungar.-d.
 — Drei Kuruzen-Lieder m. Pfte, ung.-d.
 Mendelssohn, Arnold, Op. 42. Acht Gesänge.
 Mendelssohn Bartholdy, Op. 34. Choruses with Pfte.
 Menge, F., Nachtgebet f. dreistimm. Chor.
 Methfessel, E., Abendfeier.
 Meyer-Obersleben, Op. 97. Drei Chöre m. Pfte.
 Milarch, A., Er ist's.
 Mojsisovics, R. v., Op. 2. No. 2. Heimliche Gewalt.
 Mons, C., Op. 7. Mutterherz.
 Mozart, W. A., Cradle Song with Pfte. — Warnung (Vom Naschen).
 — Zwei Stücke aus „Die Zauberflöte“ arr. m. Pfte, s.: Vogel, Moritz, Klass. Chorstücke No. 28.
 Mühlert, M., „O süsse Mutter, ich kann nicht spinnen“, m. Pfte.
 Müller, S., Verzage nicht, wenn tiefer Kummer.
 Müller-Schnauder, Op. 20. „Im Mondenschein, in dämmernder Nacht“ m. Pfte.
 Nagler, Fr., Op. 82. Fünf Lieder m. Pfte.
 — Op. 84. Sieben Lieder. (No. 1, 5—7 dreistimm.)
 — Frauenchöre.
 — Unterm Maienbaum, m. Pfte.
 Neuert, F., Volksweisen.
 Offenbach, J., Barkarole aus „Hoffmann's Erzählungen“ m. Pfte.
 Oehl, A., Op. 27. Lenzwonne. Walzer-Rondo (Soloterzett ad lib.) m. Pfte.
 Oppel, R., Op. 17. Drei Lieder.
 Othegraven, A. v., Op. 34. 12 deutsche Volkslieder f. 3 St. (Soli od. Chor.)
 — Op. 40. Vier Lieder m. Pfte.
 — Op. 40. Choruses with Pfte.
 Othegraven, A. v., Op. 41. Fünf Lieder aus Reimanns Volksliederbuch.
 Otto, J., Lied an die Nacht aus „Die Tageszeiten“.
 — Das treue deutsche Herz.
 Otto, Th., Op. 21. Deutsche Volkslieder aus dem 13.—19. Jahrh.
 — Perlen alter Tonkunst.
 Parchet, A., Schwäbisches Tanzlied.
 Pfeiffer, Th., Trostblüten. Schlichte Lieder f. dreistimm. Chor.
 Pfirstinger, F., Uebers Jahr.
 Pfitzner, Paul, Op. 18. Vier Gesänge m. Pfte.
 Piber, J., Op. 48. Zeitrechnung in der Schlafstube. Humoreske f. dreistimm. Chor m. Pfte.
 Pils, E., Op. 17. Zwei Gesänge.
 Pircher, J., Op. 1. No. 1b. „Greane Fenster, blaue Gatter“. Steirisches Volkslied.
 Præhl, P., Op. 24. Chöre.
 Preinfalk, K., Op. 3. Festchor zur Begrüssung, zum Jubiläum u. zum Namenstage einer Oberin (sowie zu jeglicher Feier in Instituten) f. dreistimm. Chor u. Soli m. Pfte.
 Räck, F., Geweihte Nacht, da Engel sangen f. dreistimm. Chor.
 Ramrath, K., Op. 5. Zwei Chöre m. Pfte (ad lib.).
 Rebay, F., Op. 34. Vier heitere Volkslieder m. Pfte.
 — Op. 38. Drei Walzer m. Pfte.
 Reger, M., Op. 111c. 3 Gesänge, d.-c.
 Reiner, G., Der Traum.
 — Wanderlied.
 Renner, E., Bergsagen.
 Reuther, C., Op. 12. Zwei Lieder m. Pfte.
 Rossini, G., Tanzchor aus „Wilhelm Tell“ f. weibl. St. m. Pfte, s.: Vogel, Moritz, Klass. Chorstücke No. 30.
 Rothlauf, B., Op. 30. „Röselein, Röselein!“ m. Pfte.
 Rudolph, O., Op. 63. O lerne beten, f. dreistimm. Chor.
 Rudorff, E., Op. 22. No. 2. Ländliches Lied.
 Rummel, B., Op. 2. Chor jüdischer Mädchen, m. Pfte.
 Sannemann, M., Deutschlands Kaiser Wilhelm II.
 Schaaf, J., Op. 14. Dem Zollernhaus f. dreistimm. Chor (S. u. 2 A.).
 — Op. 22. Das Zeiselein f. 3stimm. Chor.
 Schäffer, Aug., Op. 21. No. 5. Der Altefrauen-Walzer.
 Scharwenka, Ph., Op. 119. Drei Gesänge m. Pfte.
 Schiebold, C., Frauenchöre.
 Schleidt, W., Op. 26. D'Visitestube. Schweizer Volkslied f. dreistimm. Chor.
 Schmid, H., Op. 21. Drei Lieder f. 3 Oberst. (No. 3. m. Kuckuckst.)
 Schmidt, C. J., „Mein Schatz schreibt so schön“.
 Schmidt, W., Gesänge.
 Schmidt-Wetzlar, Kaiserhymne.
 Schmölder, J. E., Op. 209. No. 1. Waldabendschein.
 Scholz, A. J., Op. 3. Tanzlied der Mücken m. Pfte.
 Schröter, Anna, Friede u. Freude. (2- u. 3stimm.)
 Schubert, Franz, Op. 17. No. 4. Die Nacht.
 — Lieder aus dem Cyklus „Die schöne Müllerin“ Op. 25, m. Pfte (ad lib.).
 — Op. 52. No. 4. Ave Maria, m. Pfte (engl. Text).
 — Op. 79. No. 2. Die Allmacht f. Chor u. Solo m. Pfte.
 — Op. 98. No. 2. Wiegenlied, e.-d. — m. Pfte (engl. Text).
 Schulken, H., Op. 101. In Sankt Nicolaus' Reich (Marsch der Weihnachtspuppen).
 Schumann, Rob., Op. 36. No. 1. Sonntags am Rhein f. dreistimm. Chor m. Pfte.
 — Op. 43. No. 3. Schön Blümlein.
 — Op. 79. No. 13. Ladybird, with Pfte.
 — Op. 98a. Der Sänger f. dreistimm. Chor m. Soli.
 — Op. 104. No. 3. An den Abendstern.
 — Op. 104. No. 3. To the Star of Eve with Pfte.
 Schweizer, W., Bergfahrt f. dreistimm. Chor.
 Seiffert, K., Op. 26. Frühlingsball. Walzer-Idyll m. Pfte (ad lib.).
 Selmer, J., Op. 60. Sechs internat. Volkslieder f. kl. Chor.
 — Op. 61. Herbstblätter. 2 Gesänge m. Pfte.
 Senftleben, J., Op. 7. Morgen ist's Sonntag, m. Pfte.
 Siewert, M., Op. 31. „Wer nie sein Brot mit Tränen ass“.
 — Op. 32. Frühlingslied.
 Silcher, F., Zur Maienzeit.
 Simon, E., Op. 627. Jung Frühling f. dreistimm. Chor.
 — Op. 628. Vogelweisheit f. dreistimm. Chor.
 Skarabisch, R., Op. 30. Abschied.
 Spahr, A., Träume, Welt.
 Spengler, L., Zwei Zirkel-Kanona, dreistimm.
 Spielter, H., Op. 86. Zwei Chöre m. Pfte.
 Stephani, H., Op. 16b. 33 Kanons f. Schule u. Haus. (3- u. 4stimm.)
 Stöhr, R., Op. 5. Vier Gesänge m. Pfte.
 Sturm, W., Op. 210. Zwei Chöre. — Rosenzeit.
 Taegener, E., Op. 3. Sechs Volkslieder m. Pfte.
 Thiede, M., Op. 100. „Weihnacht ist heut, wir sind erfreut“.
 Tussenbroek, H. v., Op. 34. Fabeln nach La Fontaine.
 Uthmann, G. Ad., Kompositionen.
 Vogel, Moritz, Klass. Chorstücke.
 Wagner, Franz, Elfenreigen f. dreistimm. Chor m. Pfte.
 Wagner, Rich., Kaiserhymne m. Pfte (ad lib.).
 Walden, Otto v., Op. 127. Weihnachtsslied, m. Pfte.
 Wallnöfer, A., Op. 107. Zehn Terzette (Chor od. Solo) m. Pfte.
 — Op. 107. Choruses with Pfte.
 Waelrant, H., „An einem Bächlein“.
 Madrigal, s.: Schiebold, C., Dreistimm. Frauenchöre No. 11.
 Weber, C. M. v., Lied der Brautjungfern aus „Der Freischütz“.
 Weber, Fritz, 7 neue Lieder m. Pfte.
 Wehrli, J. U., Menschenwürde.

Frauenchöre. — Schul- und Kinderchöre.

Wenzel, H., Op. 179. Chöre.
 — Op. 214. Veilchen aus Abbazia. Gavotte f. dreistimm. Chor m. Pfte.
 — Volkslieder.
 Wesseler, H., Op. 61. Die Mühle im Tale.
 Wiesner, R., Schifferliedchen.
 Wilhelm, C., Op. 26. No. 1. Frühlingszeit.
 Wilm, N. v., Op. 202. Choruses with Pfte.
 — Op. 234. Der Wald f. dreistimm. Chor m. Pfte.
 Winter, G., Op. 35. 15 Lieder.
 — Op. 43. „Zieht mit Gott nun eure Pfade“. Abschiedslied.
 — Op. 73. Drei Volkslieder.
 — „Jetzt gang i ans Brünnele“. Volkslied.
 — Schneiders Höllenfahrt.
 Zapff, O., Op. 20. No. 1. Erstes Wandern.
 Zerlett, J. B., Op. 114. Der Frühling wird wach.
 — Op. 291. Vier Lieder m. Pfte.
 Zierau, F., Op. 48. Zwei Gesänge f. Chor (od. 3 Solost.) m. Pfte.
 Zimmermann, Jos., Op. 23. Sechs deutsche Weihnachtslieder.
 Zöllner, C., Wanderschaft f. 3stimm. Chor. (s.: Allgayer, A., Drei Lieder.)

4. Zweistimmig.

Adam, C. F., Op. 5. No. 6. Abendlied m. Pfte.
 Battke, M., Op. 40. 60 Uebungslieder (2-, 3- u. 4stimm.).
 Becker, Reinh., Volkslieder m. Pfte.
 Binder-Klebinder, Christabend, m. Pfte.
 Bonvin, L., Op. 73. Wonnig ist's in Frühlingstagen, m. Pfte, d.-e.
 Breu, S., „Sonntag ist's! In allen Wipfeln“ f. Frauen- od. Mädchenchor m. Pfte.
 Catoire, G., Op. 18. Drei Gedichte, r.-d. Dell'Aqua, Duos ou Chœurs p. 2 Voix av. Piano.
 Döring, Georg, Op. 56. No. 1. Heil Kaiser u. Reich.
 Fricke, R., Op. 50. Zwei heitere Lieder m. Pfte.
 Fürchtenicht-Boening, Weihnachtslied, 2- od. 3stimm.
 Hollaender, Alexis, Begrüßungschor m. Pfte.
 Karłowicz, M., Wandervöglein, leichtes Blut, m. Pfte.
 Kienzl, W., Op. 73. No. 5. Mai. Ein Zwiesegang f. zweistimm. Chor m. Pfte.
 Löffler, O., Op. 65. Morgenlied.
 Martini, F. v., Ein' jede Zeit hat ihre Freud'. 4 fröhliche Lieder im Volkston.
 Mojsisovics, R. v., Op. 24. Frühlinglied m. Pfte.
 Niepel, P., Ferdinande v. Schmettau. Festspiel zur Hundertjahrfeier der Freiheitskriege m. Soli (S. u. A.) u. Pfte.
 Reinecke, C., Königshymne.
 Rudolph, O., Op. 78. In der Christnacht f. zweistimm. Chor.
 Sachs, M. E., Op. 17. Leichte Gesänge m. Pfte.
 Schröter, A., Friede u. Freude. Neue Lieder (2- u. 3stimm.).
 Schumann, Rob., Op. 112. No. 20. „Ei Mühle, liebe Mühle“ m. Pfte.

k) Schul- und Kinderchöre.

Abt, F., Op. 349. 30 dreistimm. Jugend-Lieder.
 Ahrens, F., Zwei Armeemärsche f. vierstimm. gem. Schülerchor. — f. 3stimm. Knabenchor.
 Angerer, G., „Jetzt reisen wir zum Tor hinaus“ f. dreistimm. Schülerchor.
 Aumann, A., Op. 18. Deutsche Hymne f. 3- resp. 4stimm. Schulchor m. Pfte.
 Battke, Max, Op. 40. 60 Uebungslieder, zwei-, drei- u. vierstimm. f. Kinderchor.
 — Jugend-Gesang. Sammlung mehrstimm. Lieder in losen Blättern f. den Schulgebrauch hrsg.
 — — — — — Sammelheft.
 — — — — — Sonderhefte.
 — u. Franz Pagel, Stimmt an! Ein Liederquell, 2stimm.
 Becher, E., Mein Schlesierland f. 2- od. 3stimm. Kinderchor.
 Becker, Reinh., Volkslieder f. zweistimm. Kinderchöre m. Pfte.
 Beethoven, L. v., Chöre aus „Die Ruinen v. Athen“, Op. 113, 114. Zur Feier des Geburtstages des Kaisers od. des Landesfürsten f. dreistimm. Schulchor einger. (Reigen ad lib.).
 Behm, E., Op. 46. Wanderlied f. 2stimm. Schülerchor.
 Binder-Klebinder, Christabend f. zweistimm. Kinderchor m. Pfte.
 Boehme, W., Op. 303. Ganz Deutschland steht bereit, f. 2- u. 3stimm. Schulchor.
 Brandenburg, P., Op. 12. Kaisers Geburtstag, f. 3stimm. Kinderchor.
 Bullwerk, E., „Fröhliche Weihnacht! Ueberall tönt durch die Lüfte“. Ein kleiner Weihnachtschor f. Schule u. Haus, zweistimm. m. Pfte.
 Bungart, H., Op. 200. Festklänge f. 2- u. 3stimm. Kinderchor m. ad lib. Pfte (od. Harm.).
 Cherubini, L., Drei dreistimm. Kanons f. Schulchöre m. Pftebgltg (ad lib.).
 Cornelius, P., Op. 8. Weihnachtslieder f. dreistimm. Kinderchor m. Pfte.
 Decker, W., Op. 148. No. 2. Zur Schulhausweihe f. dreistimm. Schülerchor.
 Dewischeit, F., Masurenlied f. dreistimm. Schülerchor.
 Dierdorf, J., Neue zweistimm. Lieder zum Gebrauch beim Regierungs-Jubiläum Kaiser Wilhelms II. u. an andern patriot. Schulfestern.
 Dittberner, J., Zum Geleite m. Pfte u. ad lib. Harm. zur Abiturienten-Entlassung.
 Doebber, J., Tanz u. Spiel in deutscher Jugendpflege. Neue Reigen, alte Volkstänze u. Spiele f. Schule u. Haus, zweistimm. m. Pfte.
 Döring, Georg, Op. 46. Hymne f. 3stimm. Kinderchor.
 — Op. 46. No. 2. Bleib treu! Lied zur Schulentlassung f. vierstimm. Kinderchor.
 — Op. 56. No. 1. Heil Kaiser u. Reich! f. 2-, 3- u. 4stimm. Kinderchor.
 Dreyer, J., Op. 16. Klageged der Kinder über Möppi's Tod f. zweistimm. Kinderchor m. Pfte.

Dürnrner, Johannes, Op. 22. No. 4. Lebensregel f. dreistimm. Schülerchor.
 — Sturmbeschwörung. Dreistimm. gesetzt.
 Eckl, H., Prinz Luitpold, der Jugend Hort, 2stimm.
 Egger, M., Op. 35. Jubellied f. dreistimm. Kinderchor m. Pfte.
 Egler, A., Op. 36b. „Schwarz-weissrot, ihr lieben Farben“. Jubelchor in Marschform f. 3- od. 4stimm. Schülerchor m. Pfte zu 4 Hdn.
 Egli, J., Das Gewitter. Ballade f. 2stimm. Chor. Solost. (S. u. A.) m. Pfte.
 Elsner, P., Op. 28. Zwei Lieder f. dreistimm. Schülerchor.
 — Kaiserlied zum Geburtstag S. M. Kaiser Wilhelm II. f. dreistimm. Schülerchor.
 — Zur Jahrhundertfeier 1913 (Völkerfrühling 1813) f. dreistimm. Schülerchor.
 Engelhart, F. X., Op. 46. Hofmusik. Ein heiteres Lied f. 4 Ober- (Kinder-) St. (Solo u. Chor).
 — Op. 47. Festlied. Zum Namens- od. Geburts- od. Jubiläumstag f. 4stimm. Knabenchor m. Pfte zu 2 od. 4 Hdn.
 Engler, C., Op. 17. Für Schule u. Haus. 5 zweistimm. Weihnachtsliederchen m. Pfte (od. Harm.).
 Erk, L., Die deutschen Freiheitskriege in Liedern u. Gedichten. Mit 1-, 2- u. 3stimm. Weisen.
 Fehrman, P., Der Geisshirt. Ein Schulbubenlied f. zweistimm. Kinderchor.
 Frauensang u. Klang. Sammlung f. dreistimm. Frauenchor. (Heft 21 u. 22 auch f. Jugendchor geeignet.)
 Fries, Ph., Jubiläumlied (zum Jubiläum eines Lehrers) f. einstimm. Chor m. Org. (Harm. od. Pfte).
 Fünfgelt, J. G., Mein Badnerland f. dreistimm. Schülerchor.
 Fürchtenicht-Boening, Op. 10. Ein Volk, ein Herz, ein Vaterland f. den Schülerchor höherer Lehranstalten (S., A., T., B.) m. Pfte.
 — Weihnachtslied f. 2- od. 3stimm. Kinderchor.
 Gauby, Josef, Op. 61. Vier Frühlinglieder f. dreistimm. Kinderchor m. Pfte.
 Gild, Ph., Drei dreistimm. Lieder f. die Feier des 100jähr. Todestages der Königin Luise in Schulen.
 Glière, R., Op. 37. Vier zweistimm. Kinderchöre m. Pfte.
 Gluck, Chr. W. v., Festgesang f. dreistimm. Schülerchor.
 — Gebet aus „Iphigenie in Tauris“ f. 3stimm. Schülerchor.
 Götz, G., Vaterlandslieder f. 3- u. 4stimm. Chor.
 Greiner, A., Von den Engeln f. vierstimm. Jugendchor m. Pfte u. ad lib. Org.
 Gropp, W., Wohlauf zum frohen Wandern, dreistimm.
 Gulbins, M., Op. 31. An das Vaterland. Ausg. f. höhere Schulen (vierstimm. gem. Chor) m. Pfte.
 — Op. 81. Freiheit (1813—1913). 3stimm. — Jungdeutschland, wandre! f. zweistimm. Schulchor.

Schul- und Kinderchöre.

- Haas, J., Op. 33. Rum bidi bum! 10 Kinderlieder f. 2 (od. 1) Kinderst. m. Pfte.
- Sechs Kanons über alte Sprüchlein f. dreistimm. Kinderchor.
- Hahn, E., Zum Kaiserjubiläum f. 2 u. 3stimm. Schülerchor.
- Händel, G. F., Heil dem Kaiser: „Heil dir, mein Kaiser“. Festgesang f. 3stimm. Kinderchor m. Pfte.
- Hänssel, W., An das Vaterland, f. dreistimm. Kinderchor m. Pfte.
- Haydn, J., „Komm, holder Lenz“ aus „Die Jahreszeiten“ f. dreistimm. Schülerchor m. Pfte.
- Hegar, F., Dreistimm. Schülerchöre.
- Heller, M. P., Op. 25. Kleine Lieder f. vierstimm. Kinderchor.
- Henschel, A., Op. 43. Das Lied vom Grafen Zeppelin f. zweistimm. Schulchor.
- Op. 43a. Kaiserlied f. 2stimm. Schulchor.
- Hermann, H., Op. 54. Fünf Kinderlieder, f. dreistimm. Kinderchor m. Pfte.
- Herrmann, A., Op. 45. Frühlingszeit f. 3stimm. Kinderchor.
- Herrmann, V. E., Zeppelin, du Riesenmann f. zweistimm. Jugendchor m. Pfte.
- Herrmann, Willy, Op. 84. „Grüss Gott, grüss Gott viel tausendmal“ f. 4stimm. gem. Schulchor. — f. 3 od. 4stimm. Kinderchor.
- Op. 89. Drei Festgesänge f. Chorgesang m. Pfte u. ad lib.: V. I, II u. Vcello.
- Op. 105. Vier Gesänge f. patriot. Schulfestern, dreistimm. m. Pfte.
- Op. 106. Zwei Weihnachtsgesänge f. 3stimm. Kinderchor m. Pfte.
- Hess, C., Heiligobe f. dreistimm. Kinderchor.
- Hilbrand, A., 15 ausgewählte Orig.-Kärntnerlieder f. gem. Chor m. Einsatz f. Mittelschulen u. Anstalten.
- Hirsch, C., Nürnberg, 4stimm.
- Hoffs, F. v., Kaiserlied f. 4stimm. Schülerchor.
- Holubek, J., Op. 13. Vom Himmel her f. dreistimm. Schülerchor.
- Op. 27. Deutsches Flottenlied f. 2stimm. — f. 3stimm. Schülerchor.
- Dem Andenken der Kaiserin Augusta f. 2 — f. 3stimm. Schülerchor.
- Dem Jubilar f. 2stimm. — f. 3stimm. Schülerchor.
- Lied zur Einweihung einer Schule f. 3stimm. Schülerchor.
- Wanderlust f. 3stimm. Schülerchor.
- Zum Schulaustritt f. 2stimm. — f. 3stimm. Schülerchor.
- Humperdinck, E., Rosengesang aus „Dornröschen“ f. 2stimm. Schulchor m. Pfte.
- Jaques-Dalcroze, Vaterlandsgebet f. 3stimm. Chor.
- Jöde, F., Ringel Rangel Rosen. 150 Singspiele u. 100 Abzählreime.
- Jugend-Gesang, s.: Battke, M.
- Junghans, W., Neuer Liederhain. Sammlung.
- Keilbach, E., Liederbuch f. die Mädchenwelt, enthaltend 1- bis 4stimm. Lieder m. Harm. (od. Pfte).
- Reigenbuch f. Mädchenvereine.
- Kieslich, L., Gebet für den Kaiser f. dreistimm. Schülerchor.
- Der Hohenfriedberger Marsch, 3stimm.
- „In fremder Knechtschaft schmachtend lag“. Zur Jahrhundertfeier 1913 f. 2-, f. 3stimm. Schülerchor.
- Klages, E., Op. 26. Freiheitslied f. 3stimm. Knabenchor.
- Klein, A., Op. 20. Kantate zur Feier vaterländ. Gedenktage f. S.-Solo, dreistimm. Chor u. Pfte.
- Koch, Markus, Op. 29. No. 2. Wanderlust f. dreistimm. Knabenchor m. Pfte.
- Op. 32. Kinderlieder, geistl. u. weltl. Melodien. (S., MS. u. A.)
- Op. 38. Gebet für Deutschland zur Erinnerung an 1813 f. 3stimm. Kinderchor m. Pfte (u. Harm. od. Org. nicht obl.).
- Kögler, H., Op. 43. Zum Geburtstage des Königs f. dreistimm. Kinderchor.
- Koetzschke, H., Jugend voran! f. 2stimm. Kinderchor.
- Krause, Th., Op. 30. Der Kinder Christabend. Vier Weihnachtslieder f. einstimm. Kinderchor (No. 2, dreistimm.) m. Pfte.
- Op. 53. Hymnus deutscher Kinder f. vierstimm. Knabenchor.
- Op. 61. Zwei patriotische Gesänge f. vierstimm. Knabenchor.
- Kretschmer, Ph., Op. 27. Des Heeres Gebet vor der Schlacht bei Leuthen f. den gem. Chor höherer Lehranstalten m. Pfte.
- Op. 32. Reitermarsch f. den gem. Chor höherer Lehranstalten m. obl. Pftbeglgt zu 4 Hdn.
- Kreutzer, C., An das Vaterland f. 2stimm. Chor od. 2 Solost. m. Pfte.
- Kriegeskotten, Fr., Zwei Lieder aus Op. 33 f. Schulchor m. Pfte. Ausg. A: f. vierstimm. gem. Chor. — Ausg. B: f. S., A. u. Bar.
- Op. 62. Unserm Kaiser. Jubiläumsfestspiel f. 3stimm. Kinderchor m. Pfte.
- Kügel, R., Deutsches Flottenlied f. dreistimm. Schülerchor.
- Lasch, Eugen, Op. 12. Heil Schlesien. (3stimm.)
- Lehnhoff, W., Liederbuch der westfäl. Jugendvereine.
- Lewalter, J., Op. 18. No. 1. „Ich weiss ein teuerwertes Land“. Hessenlied f. dreistimm. Schülerchor.
- Op. 58. Vier Jahreszeiten. Dreistimm. Kinderlied m. Pfte.
- Lichey, R., Op. 40. Dem Vaterland, 3stimm. m. Pfte (ad lib.).
- Lindner, E., Deutsches Vaterlandslied f. 2stimm. Schulchor m. Pfte ad lib.
- Lipp, J., Der Kleinen Sang u. Spiel. Kinderlieder, Spiele u. Reime f. Kindergarten u. Haus.
- Löffler, O., Op. 34. „Ihr Matten, lebt wohl!“ f. 2stimm. Schülerchor.
- Op. 54. Weihnachtslied f. 2stimm. Schülerchor.
- Op. 67. „Zu Strassburg auf der langen Brück“ f. zweistimm. Schülerchor.
- Lorenz, E., Op. 15. 15 neue 3stimm. Gesänge zum Gebrauche bei Schulfestlichkeiten an Volksschulen u. höheren Lehranstalten.
- Loewe, C., Op. 23. Die nächtliche Heerschau f. 3stimm. Kinderchor m. Pfte.
- Op. 71. Kleiner Haushalt. Lyrische Fantasie f. dreistimm. Kinderchor.
- Op. 83. Die Heinzelmännchen f. 3stimm. Kinderchor (m. S.-Solo) u. Pfte.
- Op. 98. Der Graf v. Habsburg. Ballade f. 3stimm. Kinderchor, Soli m. Pfte.
- Mayehoff, F., Op. 33. „Wie heimlicher Weise“. Neujahrslied f. 4 Knabenst.
- Mendelssohn Bartholdy, Vor dem Feste aus „Die Heimkehr aus der Fremde“ Op. 89. f. vierstimm. Schülerchor m. Pfte.
- Menge, F., Nachtgebet f. dreistimm. Kinderchor.
- Mertens, R., Op. 15. 10 Singspiel-Reigen f. Kinder m. Pfte.
- Singspielreigen m. Pfte.
- Methfessel, A., Vaterlandslied (1812) f. 3stimm. Chor.
- Meyer, G., Tanzspiele u. Singtänze, einstimm.
- Meyer-Obersleben, Op. 102. Deutsche Hiebe f. einstimm. Männer- od. gem. Chor (zum Gebrauch in Mittelschulen) m. Pfte.
- Milarch, A., Knabenchöre, 2- u. 3stimm.
- Mohr, Th., Hurra Germania! f. dreistimm. Schulchor.
- Mons, C., Op. 7. Mutterherz f. 3stimm. Knabenchor.
- Mücke, F., „Gott grüsse dich! Kein anderer Gruss“ f. dreistimm. Schulchor.
- Nessler, W., Op. 5. „Vom Bodensee bis an den Belt“ f. vierstimm. Knabenchor.
- Neuert, F., Op. 93. „Mein Baden, mein Baden, du liebliches Land“. Patriot. Festchor f. 3stimm. Schülerchor m. Pfte.
- Mein Badnerland f. 2- od. 3stimm. Schulchor.
- Volksweisen f. Schule u. Haus, dreistimm.
- Neumann, Jos., Gebet der Kinder f. den Kaiser, 2stimm. — 1stimm.
- Hohenzollernlied. 1-, 2- u. 3stimm.
- Königin Luise-Lied, 2- u. 3stimm.
- — 1stimm. m. Pfte.
- Sedanlied, dreistimm. — einstimm. m. Solo.
- Zum Schulfeste. Wandermarsch f. dreistimm. Kinderchor.
- Nierzalewski, v., „Mein Heimatdorf, du schöner Ort“ f. 2stimm. Schülerchor.
- Paasch, W., Op. 8. No. 2. Das neue deutsche Reich f. dreistimm. Schulchor.
- Pfeiffer, Th., Trostblüten f. dreistimm. Chor, besonders f. Mädchenschulen, Pensionate, Lehrerinnen-Seminare.
- Pierson, H. H., Op. 30. „O Deutschland, hoch in Ehren“ f. Schulchor, zwei- u. dreistimm.
- Podbertsky, Th., Op. 71. Zollern u. Staufen f. 3stimm. Schulchor m. Pfte.

Terzette.

- Prehl, P., Op. 20. Fürs junge Volk. Kindliche Lieder f. 1 Singst. (so- od. Chor), z. T. 2- od. 3stimm. ausführbar m. Pfte.
- Queling, Th., Luise Hensel-Album (No. 8 f. 1-, 2- od. 3stimm. Mädchenchor).
- Räck, F., „Geweihete Nacht, da Engel sangen“ f. dreistimm. Kinderchor.
- Rahlfs, L., „Auf der Lüneburger Heide“ Marschlied, zweistimmig m. Pfte.
- Röger, M., Op. 76. No. 5. Herzens-tausch f. einstimm. Kinderchor, d.-o.
- Reisert, K., Freiburger Gaudemus. Taschenliederbuch f. die deutsche Jugend.
- Reutel, E., 10 Lieder f. dreistimm. Schulchor.
- Reuther, C., Op. 13. Mein Vaterland f. 2- bis 3stimm. Chor m. Pfte.
- Rossteuscher, D., Op. 3. JungDeutschland. Wanderlied f. 3stimm. Chor.
- Rothe, O., Op. 12. Deutsche Hymne.
- Rudnick, W., Op. 149. Kaiserhymnus: „Heil dem Geschlecht, das die Götter erhoben“ f. Einzelgesang, Schulchöre, Mittelsatz: Soli od. kl. Chor dreistimm. m. Pfte u. ad lib. Harn.
- Rudolph, O., Op. 63. O lerne beten f. dreistimm. Knabenchor.
- Schaak, Peter, Drei- u. zweistimm. Kinderchöre.
— Zwei Kaisers Geburtstagslieder, 2-stimm.
- Schanzer-Doria, Maggiolata (Maienlied) f. 1stimm. Kinderchor m. Pfte, d.-it.
- Schleidt, W., Op. 26. D'Visitestube. Schweizer Volkslied f. 3stimm. Schülerchor.
- Schmitt, C., Kinderlieder f. 1 (od. 2) Singst. m. Pfte.
— Kinderszenen. 10 ein- u. mehrstimm. Kinderlieder m. Pfte.
— Die Leipziger Schlacht, zweistimm. m. Pfte.
— Rumpumpel u. andere Kinderlieder. ein- u. zweistimm. m. Pfte.
- Schmitt-Blank, Op. 5. Markgraf Ludwig Wilhelm, der Türkensieger f. 3stimm. Knabenchor m. Pfte (ad lib.)
— f. gem. (Schüler-) Chor. m. Pfte.
— Op. 10. Soldatenlied f. zweistimm. Knabenchor m. Pfte u. ad lib. kl. Trommel.
- Schreyer, H., Op. 10. „Michel, horch, der Seewind pfeift“. Flottenlied f. dreistimm. Chor (auch einstimm.) m. leichter Pftebegltg (ad lib.).
- Schubert, Rich., 1reistimm. Schülerchöre.
— „Die Sonne sank im Westen“. Volkslied f. 3stimm. Schulchor.
- Schulken, C., Abends, f. vierstimm. Knabenchor.
- Schumann, Robert, Op. 36. No. 1. Sonntags am Rhein f. dreistimm. Kinderchor m. Pfte.
— Op. 98a. Der Sänger f. Solo u. 3stimm. Kinderchor m. Pfte.
- Schweizer, W., Bergfahrt f. dreistimm. Schülerchor.
- Scorra, A., Wenn wir durch die Strassen ziehen. Marschlied 2- od. 3stimm.
- Seiffert, K., Op. 26. Frühlingsball. Walzer-Idyll, dreistimm. m. Pfte (ad lib.).
- Silcher, F., Böse Zeit f. 3stimm. Schulchor.
— Die Prager Schlacht f. 3stimm. Schulchor.
- Simon, R., Op. 12. Dem Kaiser f. gem. Chor zum Gebrauch bei patriotischen Festfeiern an höheren Lehranstalten. Text deutsch u. latein.
- Skobel, P., Op. 14. Schülerchöre, 3- u. 4stimm.
- Stein, Br., Op. 60. Deutsche Hymne f. dreistimm. Kinderchor.
— Op. 64. Dem deutschen Kaiser, dreistimm.
- Stephani, H., Op. 16a. Zwanzig Kanons (No. 1—11 dreistimm. No. 12—20 vierstimm.) f. Schule u. Haus.
- Strauss (Sohn), Joh., Op. 202. Der Kinder Tanz nach Strauss (Zepperl-Polka) f. zweistimm. Kinderchor (S, A.) m. Pfte.
- Tussenbroek, H. van, Op. 34. Fabeln nach La Fontaine f. Frauen- od. Mädchenst., holl.-d.
- Unger, R., Sechs Lieder f. dreistimm. Schulchor.
- Vogel, H., Op. 4b. Germania, f. dreistimm. Schülerchor.
- Voss, Fr., Volkslieder f. Schule u. Haus (ein- u. mehrstimm.).
- Wagner, Franz, Op. 113. Zwei Reigenlieder f. 2stimm. Schülerchor m. Pfte.
— Des kleinen Reiters Weihnachtswunsch f. ein- bis zweistimm. Kinderchor m. Pfte.
— Elfenreigen f. dreistimm. Kinderchor m. Pfte.
— Gustav Adolfs Feldliedlein f. dreistimm. Kinderchor od. dreistimm. gem. Schulchor m. Pfte.
— Das Kutschkelied f. Schülerchor.
— Lied u. Reigen der Schulfädchen f. dreistimm. Kinderchor m. Pfte.
- Wagner, Richard, Sechs Gesänge aus „Der fliegende Holländer“, „Rienzi“ u. „Tannhäuser“ f. gem. Chor (Pfte ad lib.) zum Gebrauch an höheren Lehranstalten bearb.
— Kaiserhymne, dreistimm. m. Pfte (ad lib.).
— Zwei Pilgergesänge aus „Tannhäuser“.
- Wagner, Sev., Kaiserlied (dreistimm.). Wandervogel-Liederbuch. (Zweistimm.) Hrsg. f. den Verband deutscher Wandervögel.
- Weber, W., An das Vaterland f. dreistimm. Knaben- od. Mädchenchor u. einstimm. Sonderchor m. Pfte.
- Weidenhagen, E., Op. 36. No. 2. Weihnacht f. vierstimm. Schülerchor.
- Weimar, W., Neue Kinderchöre.
- Weise, P., Heil, Kaiser, dir! f. 3stimm. Schulchor m. Pfte.
- Welcker, M., Op. 51. Ferienanfang (Schlusslied), dreistimm. m. Pfte.
- Werth, M. v., Musikalische Grüsse f. frohe Feste. Sammlung v. Vorträgen (m. u. ohne Pfte) f. kleine u. grössere Kinder.
- Wesseler, H., Op. 61. Die Mühle im Tale f. dreistimm. Knabenchor.
- Wiltberger, W., Op. 19. Jung Dieterich f. vierstimm. gem. Chor m. Pfte zum Gebrauch an höheren Lehranstalten.
- Winter, G., Op. 35. 15 Lieder f. dreistimm. Jugendchor.
— Op. 86. Heilige Nacht! 20 der schönsten Volks-Weihnachtslieder, ausgewählt u. f. 2- od. 3stimm. Chor bearb. Winter, J. B. de, L'Ecole. Chœur à 2 Voix égales av. Piano et Solo de V. (ad lib.)
- Wurm, J., Op. 10. Lustige Lieder f. die Jugend. Heft 2: zweistimm.
- Zimmermann, Jos., Op. 23. Sechs deutsche Weihnachtslieder.
- Zuschneid, K., Schulchöre f. S., A., Bar.

1) Terzette.

- Bantock, Granville, Elfen-Musik f. Frauenst. (S., MS. u. A.) m. Pfte.
- Danzer, R., Frauen-Terzette m. Pfte.
- Donndorff, A., Schmetterlings-Walzer f. Frauenst. m. Pfte.
- Dütschke, H., Op. 7. Wie die Jungfrauen den Waldvater begruben. Terzett f. 2 S. u. A. m. Pfte.
- Engelhart, F. X., Op. 18b. Die drei Sennerinnen m. Pfte.
— Op. 22a. Heute noch nicht! Lustiges Lied f. 3 Knabenst.
- Fraunhoffer, A., Alpenröslein. Im Volkston m. Pfte.
- Frey, M., Op. 30. Allerlei Neck- u. Liebeslieder in Kanonform f. 2 u. mehr St. m. Pfte.
- Fuhrmeister, F., Op. 11. No. 2. Die Hasenjagd, f. 2 S. u. A.
- Goepfert, K., Op. 34a. Engelwacht f. S., A. u. T. m. Pfte.
- Gretschel, Ph., Op. 64. Vier Gesänge in Walzerform f. Frauenst. m. Pfte.
- Haering, C., Op. 55. Edelweiss f. Frauenst. m. Pfte.
- Holstein, Franz v., Op. 15. Volkstümliche Lieder f. 2 Frauenst. m. einer 3. St. (ad lib.) u. m. Klavierbegleitung versehen.
- Jüngst, H., Birebaum. Deutsches Volkslied f. 2 S. u. A.
- Kruse, A., Gesänge f. weibliche St.
- Labor, J., Sechs Kanons f. Frauenst. (No. 5).
- Mozart, W. A., Trois Trios comiques av. Piano.
- Othegraven, A. v., Op. 34. Zwölf deutsche Volkslieder f. 3 Frauenst.
— Op. 40. Vier Lieder f. Frauenst. m. Pfte.
— Op. 41. Fünf Lieder f. S., MS. u. A.
- Pilz, Ed., Op. 17. Zwei Gesänge f. Frauenst. m. Pfte.
- Poll, J., Op. 11. Wohin? f. 2 S. u. A. m. Pfte.
- Prehl, P., Op. 21. Weihnacht m. Pfte (Org. od. Harm.).
- Reinecke, C., Königshymne f. 2 S. u. A. m. u. ohne Pfte.
- Reuther, C., Op. 12. Zwei Lieder f. Frauentertett m. Pfte (u. V. ad lib.).
- Rimsky-Korssakow, Op. 53. Die Libellen f. Frauenst. u. Chor (ad lib.) m. Pfte.
- Ruch, H., Die Hochzeitsmusikanten m. Pfte.
— Lebensläufe m. Pfte.
- Schmidt, Wilh., Op. 4. Saarlid f. 1 bis 3 St. m. Pfte.

Duette mit Pianoforte.

- Selmer, Johan, Op. 60. Sechs internationale Volkslieder f. Frauenst. — Op. 61. Herbstblätter m. Pfte. Spengler, L., Zwei Zirkel-Kanons. Stein, B., Op. 53. Drei Lieder f. S. I, II, A. m. Pfte. Taneiew, S. Iw., Op. 23. Die Nächte. 3 Terzette f. S., A., T. Volkslieder, 100 der beliebtesten, f. 2 od. 3 Singst. m. leichter Pftbegitg. Wallnöfer, A., Op. 107. Zehn Terzette f. Frauenst. m. Pfte. Weigmann, F. C., Gesang der Grazien aus Goethe's „Faust“ f. 3 Frauenst. m. Pfte. Zierau, F., Op. 48. Zwei Gesänge f. Frauenst. Zimmermann, Josef, Op. 23. Sechs deutsche Weihnachtslieder f. S., A. u. 1 mittlere Männerst.
- m) Duette mit Pianoforte.**
- 1. Für Frauen- (auch Kinder-) Stimmen.**
- Ast, M., Marsch der Weihnachtspuppen in St. Nikolaus' Reich. Bastyr, H., Op. 141. O du wunder-selge Weihnachtszeit. Berger, H. N., Op. 125 u. 126. Weihnachtsduette. Berneker, C., Zwei Duette f. S. u. T. (od. 2 S.). Beschnitt, J., Op. 32. No. 3. Ständchen f. 1 hohe u. mittlere St. Bohm, C., Op. 381. Zwei Duette f. S. u. A. — Duette. Bonvin, L., Op. 73. „Wonnig ist's in Frühlingstagen“ f. S. u. A. Text d.-e. Boruttau, A. J., Legende v. St. Nicolaus. Brahms, Johannes, Op. 20. Drei Duette f. S. u. A. — Op. 61. Duette f. S. u. A. — Op. 66. Duette f. S. u. A., d.-e. — Op. 75. Balladen u. Romanzen. Breve, O., Op. 11. Zwei Tanzlieder. — Op. 12. Vier Lieder f. S. u. A. Cyriaki, C., Drei Duette f. S. u. A. Dell'Acqua, Duos ou Chœurs. Denza, Luigi, The Dance of the Fays f. S. and A. Deschermeier, J., Op. 120, s.: Duett-Album, neues. Duett-Album, neues, f. S. u. A. Engelhart, F. X., Op. 43. Zwei Gesang-Polkas zu Reigentänzen (ad lib.) m. 4händ. Pftbegitg. Ettinger, Max, Op. 3. Drei Duette f. S. u. A. Fraunhofer, Andr., Alpenröslein. Im Volkston. Frey, M., Op. 30. Allerlei Neck- u. Liebeslieder in Kanonform f. 2 u. mehr St. Fricke, Rich., Op. 50. Zwei heitere Lieder. Frommel, O., Weltliche Lieder u. Duette im Volkston. (No. 13 u. 14 in Kanonform.) Froschmaier, M., Op. 17. Wendelstoa. Volkslied f. S. u. A. Ganz, R., Op. 16. Zwei Duette f. S. u. A. Gerhardt, H., Op. 24. Bleib mir treu f. S. u. A. Gretschaninow, A., Op. 17. Zwei Duette. Text russ., fr., d. Grodzki, B., Op. 65. No. 1. „Schrei von Möven“. Nocturne f. S. u. A., d.-russ. Gus, M., Op. 3b. „Ueber Nacht kommt still das Leid“. — Op. 44b. Caritas II. Hegmann, C., Op. 13, s.: Duett-Album, neues. — Op. 16, s.: Duett-Album, neues, Band 2. Heinrich, A., Op. 16. Zwei Weihnachtslieder f. S. u. MS. Hirsch, C., Nürnberg. Holstein, F. v., Schottisch f. S. u. A. Hoppe, C., Op. 12. Sieben heitere Duettinnen. Hübner, O. R., Drei Zwiesgesänge f. 2 S. Jahn, Br. V., Op. 10. Der Rose Lebenslauf. Lieder-Zyklus. Jüngst, H., Op. 87 No. 16. An die Heimat. Portug. Volkslied f. S. u. A. Kagerer, M., Weihnachtszeit. 4 Duette. Kämpf, K., Op. 47. No. 2. Ruhloses Leben. — Op. 47. No. 3. Selten, dass ein Hauch der Schöne, f. S. u. A. Kasper, M., Op. 17. Weihnachtslied. Kirchner, H., Op. 49. „Am Schlehdorn. Koch, M., Das Wunder der heiligen Nacht. Weihnachtslied. Kreutzer, C., An das Vaterland. Křička, J., Op. 2. Drei mährische Lieder f. S. u. A., böhm.-d. Kronegger, R., Op. 112. Auf so was flieg'n d'Weana. Kücken, Fr., Op. 8, 15, 21, 30. Duette. — Duette. — Duett-Album. Labor, J., Sechs Kanons (No. 1, 3 f. S. u. A. No. 2 f. S.). Lammers, J., Op. 38. 12 volkstümliche Duette f. S. u. A. Lindner, E., Deutsches Vaterlandslied. Martini, F. v., Ein' jede Zeit hat ihre Freud'. Vier fröhliche Lieder im Volkston. Mendelssohn Bartholdy, Op. 41. No. 2. „Es fiel ein Reif in der Frühlingsnacht“. — Op. 63. Duette f. 2 S. — Sämtliche Duette. Mojsisovics, R. v., Op. 24. Frühlingslied f. S. u. A. Moritz, Franz, „Weihnachtsglocken hör' ich klingen“ m. Pfte (od. Harm.) Nagler, Fr., Op. 75. Selige, fröhliche Kinderzeit! 14 Kinderlieder. Pfitzner, P., Op. 36. Zwei Duette f. S. u. A. Porepp, G., Op. 24. Frohe Weihnacht. Queling, Th., Luise Hensel-Album. Rainold, E. C., Schlichte Weisen (Heft 2). Reger, M., Op. 111a. Drei Duette f. S. u. A. Reinecke, C., Königshymne. Röhricht, P., Op. 70. „Lustige Leut', allweil voll Freud'“. Tiroler Duett f. S. u. A. — Zigeuner-Duette f. S. u. A. Rubinstein, A., Op. 48 u. 67. Zweistimm. Lieder. Sachs, M. E., Op. 17. Leichte Gesänge. Schneider, Bernhard, Op. 22. Acht Duettinnen f. S. u. A. Schwartz, A., Op. 20. Nächte, f. S. u. A. Stöhr, Richard, Op. 24. Sechs Duette f. S. u. A. Teich, O., Op. 570. Zwei Heimatlose. Seriöses Kostüm-Duett. Voigt, H., Op. 113. „Heimat, du süsse, du Dörfchen so klein“. Weber, G. H., Auf d'Alm, s.: Duett-Album, neues. Weihnachtslieder, zumeist zweist. Weismann, J., Op. 29. No. 5. Das bucklicht Männlein f. S. u. A. m. Pfte. Wezel, K., Op. 3. Zwei Duette f. S. u. A. Wickenhauser, R., Op. 61. Sechs Duette f. S. u. A. Winter, Georg, Op. 57. 12 alte deutsche Volks-Weihnachtslieder. — Op. 85. Du kleines Bethlehem. 20 Weihnachtslieder. — Fröhliche Weihnacht. 112 Volks u. volkstüml. Lieder. Winterling, W., Die beiden Singvögel. Humoristisches Duett. Wintzer, E., Op. 18, 19. Tanzlieder. Wottitz, Th., Op. 150. Geh', schütt dei Herzerl aus. Wienerlied (od. Duett). Zerlett, J. B., Op. 249. Kinderlieder. Zoller, G., s.: Duett-Album, neues.
- 2. Für Frauen- und Männerstimme.**
- Andrae, V., Op. 18. Chilibzyte. Zyklus f. S. u. T. Bartels, F., Hab' mich lieb! Baschinsky, P., „Mondnacht is', alles ist still“ f. 1 hohe u. 1 mittlere St. Berger, W., Acht nordische Volkslieder f. MS. u. Bar. (od. MS. u. T.) Berneker, C., Zwei Duette f. S. u. T. Bleyle, K., Op. 22. Vier Duette f. MS. u. Bar. Text d.-e. Borchers, G., Op. 33. No. 3. Die Leipziger Schlacht, f. A. u. B. Brahms, J., Op. 75. Balladen u. Romanzen. — Deutsche Volkslieder. Bulling, B., Op. 3. Vier Duette aus dem Quickborn m. hochdeutscher Uebertragung. Clausius, Cl. A., Zwiesgesang f. A. u. Bar. Cuevas, A., Poème du Printemps p. S. et T. Delvard, M., u. M. Henry, Vieilles Chansons de France p. 1 et 2 Voix. Deschermeier, J., Op. 115. O wunderschöne Jugendzeit! Ebel, A., Op. 12. Zwei Hebbel-Lieder. — Op. 15. Vier Lieder f. S. u. Bar. Ehrenstein, A., So tanzen wir nach Weana Manier. Walzerlied. Erichson, A., Op. 21. Liebesglück f. MS. u. T. Fehrmann, P., Op. 21. Zwei Gedichte. Fiebrich, F. P., Op. 71. Wann i di net hätt'. Fink, F., Weil mir zwa Frühlingskinder san. Flagny, A. de, Les Muses dans la Forêt. Rondeau p. MS. et T. Flagny, L. de, „Belle qui tiens ma Vie“. Pavane p. MS. et T.

Einstimmige Chöre.

- Fleck, F., Zweistimm. Gesänge f. hohe u. mittlere — f. mittlere u. tiefe St. Frey, M., Op. 30. Allerlei Neck- u. Liebeslieder in Kanonform f. 2 u. mehr St.
- Frommel, O., Weltliche Lieder u. Duette.
- Gassmann, A. L., Op. 18. 's Alphorn. 100 echte Volkslieder.
- Grisch, H., Op. 6. Zwei Lieder aus „Dafnis“.
- Hefner, O., Op. 18. Zwiegesang f. 1 höhere u. 1 mittlere Singst., d.-e.
- Henry, M., Vieilles Chansons de France, s.: Delvard, M.
- Hermann, H., Op. 53. Sieben Duette f. S. u. T.
- Horn, K., Op. 56. Zwei Duette f. S. u. Bar.
- Jensen, A., Op. 1. No. 1. „Lehn' deine Wang' an meine Wang'“ f. 2 hohe St.
- Kämpf, K., Op. 43. Drei Duette. — Op. 47. No. 1. Hand in Hand f. S. u. T.
- Karl, E., Morgenrot.
- Kauffman-Jassoy, Op. 12. No. 1. Ich u. du.
- Kaun, H., Op. 87. Duette f. A. (od. MS.) u. Bar.
- Kirchner, H., Siebenbürgisch-sächsische Volkslieder.
- Kügele, R., Op. 291. No. 2. Weihnachtsangebinde m. Pfte.
- Kühnhold, C., „Im Gärtchen da drüben steht, Liebchen, dein Haus“ f. S. u. T.
- Lange, S. de, Op. 95. Vier Duette f. A. u. Bar.
- Laszky, A. B., Vier Duette f. mittlere Singst.
- Lazarus, G., Op. 127a. Wenn Zweie wandern.
- Leonard, R., Komm' doch, süßes Liebchen. Humoristisch.
- Limbert, F. L., Op. 24. No. 6. Tanzlied f. S. u. T.
- Lio, H., Drei Duette f. S. u. Bar. — Sturm. Ein Zyklus f. S. u. Bar.
- Loewe, C., Op. 91. Heilig, Heimlich f. S. u. T.
- Martini, F. v., Im schönen Mai. Drei Tanzliedchen im Volkston m. Pfte (ad lib.).
- May, S., Op. 19. Hochzeits-Jubelmarsch. (Chor ad lib.)
- Mehler, C., Op. 105. Am Christbaum.
- Mendelssohn, A., Zwei Duette f. S. u. T.
- Netzorg, B., Zwei Duette f. MS. u. Bar.
- Pfitzner, P., Op. 36. No. 2. Liebe, f. MS. (od. A.) u. B.
- Proch, H., Op. 19. Die zwei Träume f. 1 mittlere u. tiefere Singst.
- Rau, A., Op. 31. Das Zukunftspaar. Marsch-Duett.
- Reifner, V., Op. 3. „Unter einem Schirm zu zweit“.
- Röber, R., Op. 17. Liebesglück f. S. u. Bar.
- Schmalstich, Cl., Op. 37. Drei Duette.
- Schwartz, Al., Op. 15. „Vergiss es nicht, das alte Heck“ f. S. u. T.
- Skop, V. F., Op. 42. Sechs zweistimm. Lieder.
- Stöhr, R., Op. 34. Duette f. S. u. T.
- Stuiber, F., Op. 27. Frühlingsgruss. Walzer-Rondo f. 2 Singst.
- Taubert, E. E., Op. 74. Drei Duette f. S. u. T.
- Valente, V., „Mana manella“ f. 1 Frauen- u. 1 Männerst. (ital. Text). Volkslieder, 100 der beliebtesten, m. leichter Pftbeglgt.
- Vollerthun, G., Op. 11. Duette f. S. u. T.
- Wallnöfer, A., Op. 97, 98, 99. 19 Duette f. hohe u. tiefe St., d.-e.
- Weismann, J., Op. 29. No. 5. Das bucklicht Männlein f. S. u. Bar.
- Wittich, M. v., Duette f. mittlere Singst.
- Wottitz, Th., Op. 145. So is' u. so war's u. so wird's immer sein. Wiener Duett.
- Op. 157. Spielt's ma an Walzer! Heiteres Wienerlied.
- Zilcher, H., Op. 25. Dehmel-Cyklus f. S. u. T., 1- u. 2stimm.

3. Für Männerstimmen.

- Bährmann, W., Der Mensch ist ein Gewohnheitstier. Couplet f. 1 od. 2 Singst.
- Baschinsky, P., Nacher gib'ts kan Weaner mehr. Marsch-Duett.
- Weaner Gaudebrüder. Marsch-Duett.
- Bohm, C., Op. 381. Zwei Duette f. T. u. B.
- Borchers, G., Op. 33. No. 3. Die Leipziger Schlacht, Zwiegesang f. 2 B.
- Born, C., Op. 48. O Santa Lucia. Couplet-Duett.
- Brahm, J., Zigeunerlied, nach einem der ungar. Tänze bearb.
- Braun, A., Das Lied der Arbeit.
- Dvofák, A., Op. 38. Duette.
- Ernst, A., Das is' uns angebor'n. Walzerlied.
- Fröhlich, Fr., Duette.
- Goldmann, C., Op. 388. Duett-Album. 6 Duette f. 2 mittlere St.
- Gruber, L., Erst wann der letzte Weana stirbt. Wienerlied.
- Zwa echte Weanafrüchtln. Wiener Duett.
- Günther, A., Op. 20, 30. Volkslieder aus dem Erzgebirge.
- Habermann, H., Hurra! Parole Heimat! Lustiges Duett in Potpourri-form.
- Herbst, H., 100 Eichsfeldische Volkslieder.
- Hohenberger, F., Weil unser Herrgott uns do nöt verlasst.
- Hornig, J., A gutes Glaserl Wein! Glück, glück! Wienerlied.
- Hübner, O. R., Drei Zwiegesänge f. 2 T.
- Junghähnel, O., Op. 422. „Wenn's zuviel in die Blüte regnet“.
- Op. 428. Dies u. Das. Humoristisches Salon-Duett.
- Op. 433. Alle Vögel sind schon da! Humorist. Salon-Duett.
- Kämpf, K., Op. 47. Duette.
- Lange, H., Junges Jägerblut. Kostüm-Duett, s.: Preil, Paul, Op. 129.
- Lubrich, F., Op. 91. Deutsches Bundeslied.
- Op. 91a. „Heil dem Kaiser! Die Fanfare schmettre“.
- Nationallieder, 3 kärnter u. tiroler.
- Preil, P., Op. 129. Junges Jägerblut: „Gar lustig ist die Jägerei“. Kostüm-Duett.
- Raillard, Th., Slavisches Liedchen.

- Ruch, H., Soldatenlieder.
- Schöbel, W., Die beiden Savoyarden. Ernestes Kostüm-Duett.
- Seidl, St., „Die Sonne sank, der Abend naht“.
- Simon, E., Op. 630. Duett-Album. 6 Duette f. Bar. u. B.
- Sioly, J., Die zwei Stroh Wittiber.
- Stuiber, F., Op. 29. 's Hammerl in der Brust.
- Op. 30. „Die Wienerstadt ist ein Magnet“.
- Teich, O., Op. 115. Solo, Duo, Trio.
- Weissbach, M. L., Op. 75. O das ist fatal! Humoristisches Salonduett.
- Wendler, J., Op. 15. Lockere Vögel.

5. Einstimmige Chöre.

(Schul- und Kinderchöre s.: Kl. 4k.)

- André, C., Op. 16a. Heinzelmännchen-Symphonie. (Kinder-Symphonie.)
- Borchers, G., Op. 33. Chöre.
- Breu, S., „Deutschland, sei wach!“ f. Volkshor m. Blechinstrument.
- Die Zollerneiche. Volksgesang m. Pfte.
- Bungert, A., Op. 67. No. 1. Unser neues Lied m. Pfte.
- Mülheimer Volkshymne m. Pfte.
- Burger, M., Op. 80. Das Lied vom Freiheitskampfe. Zur Jahrhundertfeier 1813—1815 f. Massenchor m. Pfte u. Harm. (od. Org.) ad lib.
- Op. 82. Dem Kaiser! Massenchor m. Pfte.
- Cassimir, L., Mei Frankaland f. Volkshor m. Pfte.
- Decker, W., Op. 100. Gruss an die Schweiz f. Männerchor m. vierstimm. Schluss u. Orch. od. Pfte.
- Op. 209. Das Grab im Busento m. Pfte u. vierstimm. Schluss.
- Engelhart, F. X., Op. 41. Lob der edlen Musica. Marsch f. Pfte zu 4 Hdn. u. Unisonochor, ad lib.: 3 V.
- Gast, V., Deutscher Freiheitssang. — Deutschlands Befreiung.
- Gläser, Paul. Deutsches Volksgebet f. einstimm. Männerchor (m. vierstimm. Schluss) u. Orch. od. Pfte.
- Griesbacher, P., Op. 159. Jubelhymne m. Pfte.
- Halm, A., Drei altfranzösische Chansons m. Streichorch. (od. Quartett).
- Herbst, I., Op. 64. Das Sängherz f. einstimm. Männerchor m. Pfte od. Orch.
- Heuler, R., „Frisch auf! Hinaus in Wald und Feld“. Marschlied m. Pfte.
- Heusser, H., Op. 29. Römischer Triumphgesang m. Orch. (Blasmusik od. Pfte).
- Hinsch, Cl., 2 neue Laternen-Lieder f. einstimm. Kinderchor m. Pfte.
- Hoffmann, G., Op. 10. Hymne an Kaiser Wilhelm II. à cappella od. m. Pfte.
- Holubek, J., Op. 38. Deutsches Volksgebet m. Pfte.
- Kirchl, Adolf, Op. 72. Banater Schwabenlied m. Pfte.
- Klages E., Op. 25. Heil, Kaiser, dir! Jubiläums-Festgesang m. Orch. od. Pfte.
- Loewe, C., Op. 23. Die nächtliche Heerschau. Ballade f. Männerchor m. kl. Orch.

Einstimmige Chorlieder ohne Begleitung. — Gesänge für eine Singst. mit mehreren Instrumenten.

Lubrich, F., Op. 49a. Kaiserlied m. Pfte od. Infanterie-, Jäger- (Pionier-), Kavallerie-Musik.
 — Op. 91. Deutsches Bundeslied m. ad lib. Pfte (od. Orch.).
 — Op. 91a. „Heil dem Kaiser! Die Fanfare schmettre“ m. ad lib. Pfte od. Orch.
 Meyer-Obersleben, Op. 102. Deutsche Hiebe, m. Pfte.
 Mitterer, I., Vereinslied, u. Christliches Arbeiterlied (m. vierstimm. Schlussrefrain ad lib.) m. Pfte.
 Parchet, A., Vier Freidenker-Lieder m. ad lib. Orch. od. Pfte.
 Rudolph, O., Op. 31. Gebet für das Hohenzollernhaus f. Männer- od. Volksschor m. Blechmusik.
 Schering, A., Einstimm. Chor- u. Sololieder des 16. Jahrh. m. Instrum.-Begltg.
 Schotte, K., Kaiserhymnus m. Pfte.
 Seiffert, A., Op. 40. Kaiser Wilhelm der Grosse, der Schmied v. Sedan f. einstimm. Massenorchor m. Pfte od. Orch.
 — Op. 56. Deutsche Papst-Hymne f. Unisono-Chor m. Orch. od. Pfte.
 — Op. 70. Deutsches Flottenlied m. Pfte od. Orch.
 Steinke, H., Das Lied vom deutschen Michel f. S. (Melodie des Hohenfriedberger Marsches).
 Strauss, R., Feierlicher Einzug (Dem Friedensfürsten).
 Türk, C., Op. 45. Gruss an Coburg m. Pfte.
 Venus, W., Die drei Schicksalsschwerter. Patriotischer Festgesang f. Männerchor m. Pfte.
 Wagner, Franz Op. 146. Fridericus Rex (Burkersdorfer Marsch) m. Orch. od. Pfte.
 Waldbach, O., Op. 6. Drei heitere Kinderlieder f. einstimm. Chor m. Pfte.
 Walter, M., Op. 15. Posener Heimatlied f. Chor m. Pfte.

6. Einstimmige Chorlieder (Sammlungen) ohne Begleitung.

Bundeslieder. Sammlung v. Liedern f. christl. Vereine.
 Chansons populaires des XV^e et XVI^e Siècles av. leurs Mélodies.
 Denkmäler der Tonkunst in Oesterreich. XX. Jahrg. 1913. Band 41, 2. Donauweisen. Beliebte Wiener- u. Volkslieder.
 John, E. H. H., Volkslieder u. volkstümliche Lieder aus dem sächs. Erzgebirge.
 Lieder, lustige, f. fidele Brüder.
 Model, O., Der Lobgesang. 60 Lieder, Balladen, Rez. u. Arien f. T.-Bar.- u. Bassst. zum Gebrauch beim Einzelgesang in Lehrerseminaren ausgewählt u. fortschreitend geordnet.
 Volkslieder aus dem Eulengebirge, Schlesien.

7. Gesänge für eine Singstimme mit Orchester.

Aulin, Tor, Drei Lieder aus „Tannhäuser“, d.-schwed.

Bach, J. S., Arien f. S. (Veröffentl. der Neuen Bach-Gesellschaft. 7. Abteil. Heft 3.)
 Balakirew, M., Drei Lieder. Text russ.-d.
 — Deux Romances. Texte russe-français.
 Bantock, Gr., Sappho. Neun Fragmente f. A.
 Beethoven, L. v., Op. 94. An die Hoffnung.
 Berger, W., Op. 34. No. 4. Der Waldsee f. 1 hohe — f. 1 tiefe St.
 — Op. 96. Drei Balladen f. Bar.
 Berniaux, D., Friederich (Myrella la Jolie).
 Blon, F. v., Ständchen an die Geliebte f. 1 höhere Singst.
 Boehm, Ad. P., Op. 18. Zwei Stimmungsbilder.
 — Op. 21. No. 3. Die Weihe der Nacht.
 — Op. 24. Anbetung f. hohe St.
 Borodin, A., Lied (Aus fremdem Land zurückzukehren), russ., fr., d.
 Bruch, M., Op. 23. Frithjof. Scene 5. Ingeborgs Klage f. 1 tiefe Singst.
 Dargomyjski, A., Die Trauung.
 Dietrich, S., „Nur närrisch sein“, s.: Schering, A., Einstimm. Chor- u. Sololieder II.
 Eichborn, H., Op. 79. Die Nachtigallen.
 Franck, C., Die Prozession. Ein Tongemälde f. 1 hohe Singst.
 Gretschaninow, A., Op. 47. Schneeflöckchen. Zehn Lieder aus der Kinderwelt.
 Günther, F., Vom kranken Kinde.
 Hagen, O., Op. 1. Hymne an den Unendlichen f. A. (od. Bar.), d.-e.
 Harder, K., Op. 2. Vier Lieder v. Walther v. der Vogelweide f. T. m. kl. Orch.
 Hausegger, S. v., Zwei Gesänge f. T. m. gr. Orch.
 — Weihenacht f. 1 mittlere Singst. m. Solo-V. u. kl. Orch.
 Hagar, Fr., Op. 10. No. 1. Aussöhnung f. MS. (od. Bar.).
 Heintz, W., Gar hoch auf jenem Berge, s.: Schering, A., Einstimm. Chor u. Sololieder II.
 Hess, L., Op. 31. No. 2. Don Fadrique. Humoristische Ballade f. S. (od. T.)
 Jaques-Dalcroze, Zwei Gesänge f. S.
 Isaak, H., „Wenn ich des Morgens früh aufsteh“, s.: Schering, A., Einstimm. Chor- u. Sololieder II.
 Kahn, R., Op. 31. No. 1. Praeludium.
 Konrath, T., Drei Lieder.
 Kulenkampff, G., Op. 24. Die Vestalin. Ballade f. 1 mittlere St.
 Lauber, J., Op. 38. Die Trommel des Ziska. Ballade f. Bar.
 Liszt, F., Lieder No. 18.
 Loewe, C., Balladen.
 Op. 2. No. 2. „Herr Oluf“.
 — 118. Odin's Meeresritt.
 — 128. Archibald Douglas.
 Mahler, G., Das Lied von der Erde. Eine Symphonie f. T.- u. A. (od. Bar.-) St. (abwechslend).
 — Lieder eines fahrenden Gesellen f. tiefe St. m. gr. Orch.
 Meyer, O., Das Gewitter. Ballade f. Bar. (od. MS.) m. gr. Orch. nebst obl. Pfte u. Org.

Müller, Joh., An die Musik, s.: Schering, A., Einstimm. Chor- u. Sololieder II.
 Naumann, O., Op. 11. Die Handwerksburschen. Ballade f. tiefere St.
 Noren, H. G., Op. 31. Sonntagsmorgengang.
 Patáky, H., Op. 7—9. Gesänge.
 Posa, O. C., Op. 8. Fünf Soldatenlieder f. Bar.
 — Op. 9. Bruder Liederlich f. Bar.
 Reger, Max, Op. 124. An die Hoffnung f. A. (resp. MS.).
 Sachs, J., Op. 26. Zigeuner-Ballade f. MS. (od. Bar.).
 Schering, A., Einstimm. Chor- u. Sololieder des 16. Jahrh.
 Senfl, L., s.: Schering, A., Einstimm. Chor- u. Sololieder II.
 Seyffardt, E. H., Op. 32. Friede. Konzertszene f. Bar. (MS.).
 Spendiariow, A., Op. 19. Béda's Predigt. Legende f. A. od. MS. (russ. Text).
 Stransky, J., Zwei symphonische Gesänge.
 Strauss, Rich., Op. 17. No. 2. Ständchen (Serenade).
 — Lieder f. 1 hohe St., d., fr., e.
 Op. 27. No. 2. Cécilie.
 — 27. No. 4. Morgen!
 — 32. No. 3. Liebeshymnus.
 — 36. No. 1. Das Rosenband.
 — 37. No. 3. Meinem Kinde.
 — 43. No. 2. Muttertändelei f. MS.
 Strawinsky, I., Op. 2. Faune et Bergère. Suite de Chansons. (Texterusse).
 Tschairowsky, P. Op. 6. Zwei Lieder.
 Vieth, J., Op. 18. Nornagest's Sang. Rhapsodie f. Bar.
 Weingartner, F., Op. 16. No. 2. Liebesfeier f. mittlere St., d.-fr.-e.
 — Op. 22. No. 12. Unter Sternen f. hohe St., d.-e.
 — Op. 28. No. 12. „Du bist ein Kind“ f. mittlere St., d.-e.
 — Op. 48. No. 6. Deine Schönheit, d.-e.
 Woikowsky-Biedau, Op. 35. Rahab, die Jerichonistin. Ballade f. Bar.
 — Op. 36. „Jan van Jühren de let sich verführen“. Sinfonische Ballade f. Bar.
 Wolf, H., „Ueber Nacht kommt still das Leid“ f. hohe Singst.
 Youferoff, S., Op. 54. Sept Poésies dramatiques, français et allemand.

8. Gesänge für eine Singstimme mit mehreren Instrumenten.

Bumcke, G., Kompositionen m. Blasinstrument. u. Harfe (od. Pfte).
 Cornelius, P., Op. 8. No. 2. Die Hirten. Weihnachtslied m. 2 Fl. (Klar. od. Oboen), 2 Hörner (F), Streichquartett (od. Streichorch.) u. Org. (od. Harm.).
 Geller, L., Gebet m. Vla u. Org. (od. Pedal-Harm.).
 Gretschaninow, A., Op. 52. Feuilles mortes. 3 Esquisses p. Ca. av. Quatuor d'archets. Texte russe-français.
 Karg-Elert, Op. 66. No. 2. Sphärenmusik (Weihnacht) m. V. u. Harm. (Org. od. Pfte).
 — Lieder u. Arien aus alter u. neuer Zeit m. Harm. (nebst Pfte u. V. ad lib.).

Lieder u. Gesänge f. eine Singst. mit Pfte u. einem and. Instr. — Gesänge mit Guitarre, Laute usw.

- Kobelt, J., Zwei Wanderer f. Bar., Vcello u. Org.
 Koessler, H., Kammergesänge m. Oboe, Horn u. Streichquartett.
 Loë, D., Mein Glück m. Pfte u. obl. V. u. Vcello.
 Meyer-Helmund, Op. 200. Vision f. S., Harm. u. Pfte. (V. ad lib.)
 Pfitzner, Paul, Op. 35. No. 2. Weihnachtslied f. hohe — f. mittlere St. m. Pfte (od. Org.) u. V.
 Puff, M., Lieder m. Z. u. Guitarre.
 Reichel, A., Weihnachtsmusik m. Pfte, V., Vcello.
 Richard, A., Liebe. Stimmungsbilder m. Streichquartett, Horn u. Pfte.
 Rummel, W. M., Haesterna Rosae.
 Schoenberg, A., Op. 10. Streichquartett No. 2 (Fism.) f. 2 V., Vla, Vcello u. 1 Sopran-St.
 Stern, A., Gedichte m. gem. Kammermusik.
 Strawinsky, I., Trois Poésies de la Lyrique japonaise p. S. av. 2 Fl., 2 Clar., Piano, 2 V., Vla et Vcello. Texte russe-français.
 Suter, H., Op. 8bis. Abendlied f. tiefe Singst. m. V., Vcello u. Org.
 Volbach, F., Op. 35. Die Nachtigall f. hohe Singst., V., Vcello, Pfte u. ad lib. Harfe.
 Werner, M., Op. 32. Der Christbaum im Himmel m. Org. (od. Pfte) u. ad lib. 2 V.
- 9. Lieder und Gesänge für eine Singstimme mit Pianoforte und einem anderen Instrumente.**
 Allen van Höveln Carapé, Kompositionen.
 Arja, M., „Müder Glanz der Sonne“ m. Fl. (od. V.)
 Barnard, d'Auvergne, Mein Glück f. 1 hohe — mittlere — tiefe St. m. V. (od. Vcello) ad lib.
 Benl, F. M., Op. 37. Trost in der Nacht nicht obl. V.
 Brahms, J., Op. 91. Zwei Gesänge f. A. m. Vcello (anstatt Bratsche), d.-e.-fr.
 Brandts-Buys, Jan, Op. 20. Drei Lieder m. Fl.
 Breve, O., Op. 8. Zwei Gesänge m. V. u. Pfte.
 Carolus-Duran, Le Repos en Egypte av. Fl. (ou V.) obl.
 Creutzburg, H., Vorsatz, m. V., deutsch-russ.
 Drechsler, H., Op. 27. Punta Tragara (Capri). Ballade m. V.
 Drügppott, J., Op. 2. Zwei Weihnachtslieder m. V.
 Fleck, F., Op. 11. Zwei Gesänge f. 1 hohe — f. 1 mittlere St. m. V.
 Gabriel, R., Album m. Vcello.
 Gentili, D., Op. 20. Waldmysterium m. V. (ad lib.)
 Greber, J., „Fuori di sua capanna“ — „Sinnend vor seiner Hütte m. obl. Fl.
 Greene, Ed., Dort lass mich ruh'n m. V. (od. Vcello) ad lib.
 — Entschwund'ne Zeit ad lib. V. od. Vcello.
 Hamoir de Rio Branco, Romance av. V.
- Harder, Knud, Morgendämmerung m. V.
 Hildach, E., Op. 15. No. 1. Der Spielmann f. mittlere St. m. V., d.-e.
 Hoberg, B. M., Das Erwachen m. V. obl., e.-d.
 Kalliwoda, J. W., Op. 98. No. 1. In die Ferne m. V.
 Karg-Elert, Op. 66. No. 2. Sphärenmusik (Weihnacht) m. V.
 Kasanli, N., O holde Hoffnung. Romanze aus „Miranda“ m. Vcello.
 Kaun, H., Op. 52. No. 4. Abendlied m. V.
 Kirchberger, O., Zwei Lieder No. 1. Wiegenlied m. V. od. Fl.
 Martini, G. B., „Plaisir d'Amour ne dure qu'un Moment“ av. V. (ou Vcelle).
 Papsdorf, M., „Es muss ein Wunderbares sein“ m. V.
 Paus, K., Neue Weisen zu alten Worten. Heft 1. No. 5. Susani m. V.
 Pellegrini, A., Op. 21. Der Fink m. V.
 Pergolesi, G. B., Siciliana (Aria), m. V. obl., it.-a.
 Petersen, J., Op. 13. Zwei Seelen im Frühling f. 1 hohe — f. 1 tiefe St. m. V.
 Petersen-Vietor, Op. 5. Drei Lieder m. V.
 — Weihnachtslegende m. ad lib. V.
 Pfitzner, P., Op. 35. No. 2. Weihnachtslied m. V.
 Prehl, P., Op. 21. Weihnacht m. V. (ad lib.)
 Raff, J., Op. 85. No. 3. Cavatina, m. V., böhm.-d.
 — Serenade m. V. (nach Op. 85 No. 3 bearb.)
 Ranzato, V., Des Unbekannten Lied. Romanze m. V.
 Riemenschneider, G., Op. 60. „Der Mond kommt still gegangen“. Notturno f. S. (od. T.), V. (od. Vcello.)
 Riese, K., Weisst du wo? m. obl. Vla (od. Vcello).
 Sachnowsky, G., Op. 4. No. 7. Der Abendstern m. Vcello (od. Vla) ad lib.
 Schubert, F., Op. 129. Der Hirt auf dem Felsen f. S. m. V.
 Sinding, Chr., Op. 109. No. 4. Jung Diethelm f. mittlere St. m. V. (ad lib.)
 Sjögren, E., Op. 13. No. 1. „Der Mond schon wandelt im Himmelszelt“ m. obl. V. (od. Klar.)
 Stöhr, R., Op. 21. Drei Lieder f. tiefere St. m. Vcello.
 Strauss, Rich., Op. 31. No. 4. Sur le Chemin silencieux. Romance av. Vla (ou V.)
 Teichmüller, A., Op. 22. Waldnacht m. Vcello.
 Thomé, F., Op. 25. Simple Aveu (Liebesgeständnis) f. S. (od. T.) — f. MS. (od. Bar.) m. Vcello.
 Tillmetz, R., Op. 49. Die Bekehrte m. oblig. Fl.
 Versel, L., Margarete m. V., d.-e.
 Vogrich, M., Où sont les Neiges d'antan? av. V.
 Waghalter, I., Op. 11. Schlummerlied obl. V.
 Wehrle, H., Op. 15. Drei Weihnachtslieder f. mittlere St. m. ad lib. V.
- Wolf, R. A. R., Abschiedsgrüsse m. V. obl., e.-d.
 Ysenburg, Gräfin zu, Lied v. der Hessenglocke m. Glocke.
- 10. Lieder u. Gesänge, Couplets u. humoristische Solozenen für eine Singstimme mit Pianoforte.**
 (Siehe Titel- und Text-Register.)
- 11. Gesänge mit Guitarre, Laute, Zupfgeige od. Klampfe.**
 Albert, H., Sechs moderne Lieder. — Historische Soldatenlieder v. 1717 bis 1870 zur Laute od. Gitarre.
 Auf froher Fahrt. Lieder zum Wandern.
 Baussnern, W. v., 12 neue Lieder zur Laute.
 Bertinelli's Mandoline- u. Guitarretaschen-Albums. Band 2.
 Bianchi, A., s.: Springer, H., Alte italien. Canzonetten.
 Blume, C., 100 Lieder zur Laute od. Gitarre.
 — Moderne Lieder zur Laute. Schellenlieder u. Lieder v. Lenz u. Liebe.
 Bohm, C., Lieder zur Laute bearb.
 Bortolazzi, B., s.: Springer, H., Alte italien. Canzonetten.
 Boruttau, A. J., Zwei norwegische Volkslieder.
 Boettcher, H., Lieder zur Laute. Drei humoristische Gedichte.
 Brandt, F. H., Singsang zu Drehorgel u. Zupfgeige. Studenten-, Volks-, Soldaten- u. Anstichlieder.
 Brehm, D., Meine liebe Laute.
 Brügel, G., Volkstümliche Lieder zur Laute.
 Brunow, J., Alte Singweisen f. Guitarre od. Laute.
 Buchner, E., s.: Lieder aus dem Oberland.
 Bühler, P., Lustige u. ernste Weisen zu alten u. neuen Lauten-Liedern. — Lieder zur Laute.
 Bulmans, Leonhardt, Lieder f. 1 St. m. Guitarre.
 — Fünf eigene Weisen.
 — Fröhliche Lieder f. 1 Mittelst. n. Pfte (m. Hinzufügung der Gitarrenbegltg).
 Burkhardt, M., Meine lustigen Lauten-Lieder.
 Canti popolari italiani, p. Canto e Chitarra (o Liuto) o Mandolino e Chitarra.
 Capua, E. di, Meine Sonne (O sole mio), d.-neap.
 Clewing, C., Liederbuch.
 Crescentini, G., s.: Springer, H., Alte italien. Canzonetten.
 Delvard, M., u. M. Henry, Vieilles Chansons de France p. 1 et 2 Voix av. Piano ou Gitare.
 Denicke, G., u. R. Kayser, Alte u. neue Lieder f. Bar. m. Gitarre od. Laute.
 Dolbin, B. F., Das Schreiberlein von Osnabrück f. 1 Singst. m. Gitarre.
 Ehrlich, S., Der Fremden-Legionär.
 Eulen, S., u. E. Sitzler, Alte deutsche Lieder m. ihren alten Weisen (Zechlieder).

Gedänge mit Gitarre, Laute, Zupfgeige oder Klampfe.

- Eulenburg, Ph. zu, Rosenlieder. Friedenthal, A. Kreolenlieder. Frohe Lieder, traute Weisen. Eine Melodiensammlung f. Gesang m. Gitarre od. Laute.
- Gassmann, A. L., Op. 18. 's Alphorn. 100 echte Volkslieder, zweistimm.
- Geyer, M., Lieder zur Laute, s.: Henze, C.
- Goldmann, C., Op. 375. Anno dazumal. Die alte u. die neue Zeit. Biedermeier-Gavotte.
- Die goldene Laute. 50 Studenten-, Trink-, Bummel- u. Schelmenlieder etc. f. 1 od. 2 St. u. Chor (ad lib.) m. ganz leichter Begltg.
- Sang u. Lautenspiel. Lieder-Sammlung (1- u. 2stimm.).
- Götz, A., u. L. Heller, Album beliebter Lieder.
- Grandauer, K., Spielmannslieder u. andere Lieder zur Laute.
- Griebel, E., Suse! Komisches Ständchen f. 1 Singst. m. Gitarre. Gitarre-Album 3. Gitarren-Lieder-Album.
- Günther, A., Der Wintersport am Fichtelberge.
- Häselser, A., s.: Gitarre-Album 3.
- Heinemann, W., Op. 21. No. 2. Lokkung m. Laute.
- Heller, L., Album beliebter Lieder, s.: Götz, A.
- 18 Weihnachtslieder.
- Henry, M., Vieilles Chansons de France, s.: Delvard, M.
- Sechs deutsche Volkslieder.
- Henze, C., Lieder zur Laute.
- Mit Laute u. Gitarre! Sammlung moderner Operettenmusik.
- Hinzpeter, L., Op. 18. Deutsche Lieder zur Gitarre.
- Hose, R., Op. 4. Acht neue Lieder f. 1 Mittelst.
- Op. 5. Abendlied.
- Humor-Album. Ausg. f. Gitarre. — m. Gitarre u. Mandoline.
- Hyan, K., Die junge Königin u. andere Lieder zur Laute.
- Kabaret-Lieder.
- Lieder aus alter Zeit (einstimm.) m. Gitarre.
- Janiczek, J., Deutsche Liedlein aus Oesterreich.
- Kamm, F., Op. 4. No. 1. Heimkehr f. 1 Singst. (hoch u. tief).
- Karl, E., Morgenrot. Duett.
- Kienzl, W., Op. 85. Der Kuhreigen. Daraus: Schäferliedchen. — Trinklied Favarts.
- Klämbt, F., s.: Liederblatt, märkisches.
- Koschat, Th., Album. Auswahl der beliebtesten Kärntner Lieder.
- Kothe, R., Die achte Folge.
- Auslese. 21 ausgewählte Lieder aus den ersten 5 Programmen.
- „Sonne u. Regen“ u. die neunte Folge.
- Kothe-Abend, ein. 15 deutsche Volkslieder u. Balladen mit ihren alten Singweisen zur Laute gesetzt.
- ein zweiter. 16 alte deutsche Lieder zur Laute.
- Krebs, C., Op. 50. Der Zigeunerknabe.
- Op. 56. Die Heimat.
- Op. 57. Nichts Schöneres.
- Kücken, Fr., „Da drüben überm Walde“.
- Kurtzig, H., Der Wandervogel. Marschlied f. 1 St. od. vierstimm. Chor. Lieder aus dem Oberland. 60 Lieder aus Bayern u. den Alpenländern. Liederalbum, internationales. Liederblatt, märkisches.
- Lindpaintner, P. v., Die Fahnenwacht f. 1 St.
- Lobitzer, M., Aus den Alpen. Volkslieder.
- Volkslieder zur Gitarre od. Laute.
- Maier, K. Aug., 23 kleine Lieder im Volkston.
- Meier, G., Für's traute Heim. Lieder u. Solostücke f. Gitarre od. Laute.
- Mendelssohn, Erna, Zehn Lieder zur Laute (Gitarre).
- „Meine Sinne sind wie das Baltenmeer“ f. 1 St.
- Weihnachts-Album.
- Meyer, Ad., Alte u. neue Lieder zur Laute od. Gitarre gesetzt.
- Alte u. neue Volkslieder.
- Aus des Knaben Wunderhorn f. 1 Singst. m. Laute od. Gitarre.
- Lieder aus der Heimat. 30 beliebteste u. bekannteste Schweizer Volks- u. Nationallieder.
- Wanderlied der Wandervogel.
- Meyer-Steineg, Vierzehn Lieder im Volkston zur Laute.
- 12 neue Lieder zur Laute.
- Moll, F., Volkslieder.
- Mühlhofer, H., Altdeutsches Liebeslied f. 1 St.
- Müller-Eisenach, Thüringer Spinnstuben-Lieder.
- Unter der Dorflinde.
- Neubert, E., 30 Lieder u. Arien aus alter u. neuerer Zeit.
- Nilson, E., Zigeunerlieder aus „Der lebende Leichnam“ f. gem. Chor u. Soli, d.-russ.
- Oelschlegel, A., 20 ausgewählte Lieder v. Mendelssohn, Schubert, Schumann.
- Paul, H., Schneiders Hochzeit f. 1 St. m. Gitarre.
- Pilz, Ed., Op. 32. Meeresnacht-Ständchen f. Männerchor. Mit Lauten- (od. Gitarre-) Begleitung.
- Pöhler, A., Die Klampfe. Lieder f. Wandervogel u. Nesthocker. Zur Zupfgeige bequem zurecht gesetzt.
- Poppe, A., Minele. Im Volkston.
- Raillard, Th., Slavisches Liedchen f. 1 od. 2 St. m. Gitarre (Laute).
- Rathmann, O., Spielmanns Lust u. Leid. 111 Lieder u. Gesänge.
- Ringler, F., Zwölf alte Deutsche Lieder, s.: Schmid-Kayser.
- Ritter, Th., Taschenbuch f. Gitarre u. Laute.
- Roasteuscher, D., Op. 3. Jung Deutschland. Wanderlied.
- Ruch, H., Kompositionen.
- Neue Lieder m. Gitarrebegltg.
- Rokoko.
- Zwölf neue Schelmenlieder.
- Soldatenlieder.
- Soldatenlieder-Album.
- Salzmann, Th., Zwölf Volkslieder aus alter u. neuerer Zeit f. 2 Singst. bearb. u. m. leichter Gitarrebegltg. versehen. (2. Singst. u. 2. Gitarre ad lib.)
- Salzmann, Th., Fünfzehn meist heitere Volksweisen als Zwiegesänge bearb. (auch einstimm.).
- s.: Zupfgeigenhansl.
- Sauer, G., Latn susen! f. 1 St. m. Gitarre.
- Sauer, Luise Pierrot-Lieder u. a. neue Lautenlieder m. eigenen Singweisen.
- Schall-Casparly, Meine Lieder zur Laute.
- Scherrer, H., Alte Kinderreime u. Spiele.
- Alte u. neue Lieder zur Laute, gesungen v. Niels Sörnsens.
- Lieder zur Laute u. Gitarre.
- Mein Lautenbuch. Lautenlieder u. Lautenstücklein.
- Oole plattdütsche Lieder.
- Deutsche Studentenlieder m. einer volkstümlichen Gitarrebegl. aus dem Stegreif zu spielen.
- Deutsche Volkslieder zur Gitarre, nach Stil und Spielweise der alten Lautenschläger gesetzt. Ausg. hoch u. tief.
- f. Zwiegesang.
- Volkstümliche Weihnachtslieder f. 1 (od. 2) Singst. gesetzt Ausg. hoch — tief.
- Schick, O., s.: Gitarren-Lieder-Album.
- Schmid-Kayser, H., Altfranzösische Schäferlieder (Bergerettes) des 18. Jahrh., franz.-d.
- Ernstes u. Heiteres.
- Zehn lustige Lauten-Lieder.
- Scherz- u. Schelmenlieder.
- Studentenlieder.
- Volkslieder.
- u. F. Ringler, Zwölf alte Deutsche Lieder des 15. bis 18. Jahrh. f. 1 St. m. Laute.
- Schmitt, C., Zehn Kinderlieder.
- Scholander-Programme. 100 Lieder f. 1 St. m. Laute (Gitarre).
- Schulz, Max, Kreuz u. quer. 9 Lieder f. 1 St. m. Gitarre.
- Lieder eines fahrenden Gesellen. 11 Lieder f. 1 St. m. Gitarre.
- Schumann, Rob., Op. 36. No. 4. An den Sonnenschein f. 1 St. m. Gitarre, d.-e.
- Schwerdhöfer, M., 12 Alpenlieder.
- Selmer, J., Op. 51. No. 1. A Capri.
- Sibelius, J., Op. 60. Zwei Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Gitarre.
- Silcher-Lieder zur Laute od. Gitarre.
- Springer, H., Alte ital. Canzonetten zur Gitarre nach Handschriften u. Drucken vom Ausgange des 18. Jahrh. hrsg. Text ital.-d.
- Steinwender, O., In Freud u. Leid.
- Trento, V., s.: Springer, H., Alte italien. Canzonetten.
- Trüb, H., Fahrtenlieder der Schweizer Wandervogel.
- Volkslieder, ausgewählte, Band 4, s.: Lobitzer, M., Aus den Alpen.
- Vorpahl, R., Modernes Gitarre-Album. Sammlung beliebter Lieder u. Gesänge m. Gitarre.
- Heiteres u. Ernstes.
- Liederschatz.
- Deutsche Volkslieder zur Gitarre.
- Wandervogel. Liederbuch f. 1 (od. 2) Singst.

Wanjek, A., Die lustigen Wandervögel. Sammlung m. 1 od. 2 Gitarren od. Lauten.
 Weinmann, Chr., Volksmelodien f. 1 (od. 2) St. m. Gitarre.
 Weinschenk, M., Drei Lieder.
 Wobersin, W., Der Klampfenpeter. 50 ausgewählte deutsche Volkslieder.
 — 25 ausgewählte Lieder moderner Komponisten f. 1 Mittelst.
 Wolters, R., Gesänge f. 1 St. m. Gitarre.
 Wolzogen, E. L. v., Allzeit lustig. Neue Lautenlieder m. untergel. Pftbeglgt.
 — Meine Lieder zur Laute.
 — Rosmarin u. Raute. 25 Lieder zur Laute.
 — Zehn heitere Weislein.
 Zufgeigenhansl. 221 Volkslieder m. Gitarre.

12. Gesänge mit Harfe.

Bartosch, C., Op. 33. Italia f. Männerchor, 4 Frauenst. (Solo od. Chor).
 Creutzburg, H., Vorsatz f. 1 St. m. Pfte (od. Harfe) u. V., d.-russ.
 Foggia, R. da, Mirtillo ed Amarilli f. gem. Chor m. Harfe, d.-it.
 Fuchs, Rob., Op. 84. Marienblumen v. Fr. W. Weber, f. vierstimm. Frauenchor.
 — Op. 98. An die Zither an meiner Wohnungstüre f. Männerchor m. Harfe
 Schmalstich, Cl., Op. 31a. Wiegenlied f. 1 Singst.

13. Gesänge mit Zither.

Bellina, H., 25 Original-Kärntnerlieder, 2stimm. m. Z.
 Blädel, H., Couplets f. 1 St. m. Z.
 Eichler, K., Ulmer Mädla, u. Ulmer Spatzenlied f. 1 Singst. m. Z im V-Schlüssel.
 Froschmaier, M., Op. 17. Wendelstoa. Volkslied f. 1 od. 2 St. m. Z.
 Gassmann, A. L., Op. 18. 's Alphorn. 100 echte Volkslieder, Jodel u. G'sätzl; zweistimmig bearb., m. allfälliger Begleitung des Natur-Chors.
 Jung, H., Der Ulmer Fischer-Marsch.
 Karl, E., Morgenrot. Duett.
 Katzschmann, A., Mei Zitherl. Gebirgs-Singspiel m. Tanz.
 Lang, A. F. M., 25 christliche Lieder.
 Loewe, C., Op. 123. No. 3. Die Uhr. m. parodistischem Text „Die Frau“.
 Schubert, F., Op. 130. Das Echo f. 1 St.
 Smetak, A., Op. 85. „Kleine Lieder geht nur immer“ f. 1 Singst.
 Tafelmeyer, W., Op. 9. Hinter Blumen am Fenster f. 1 St.
 Teichmann, O., Die Zither ist mein Liebstes! f. 1 Singst.
 Weinmann, Chr., Volksmelodien, f. 1 (od. 2) St.

14. Gesänge mit Orgel.

Amft, G., Op. 7. Waldmorgen f. Männerchor.
 Ansoerge, M., Op. 21. Nur selig! f. 1 mittlere Singst. u. gem. Chor.
 Attenhofer, C., Op. 128. Glocken läuten. Konzertstück f. Bar.-Solo.
 Männer- u. gem. Chor m. Pfte od. Org. (od. beider zugleich).

Boehm, Adolph P., Op. 21. Vier Gesänge f. 1 hohe St.
 Brahms, J., Op. 121. Vier ernste Gesänge f. B.
 Bruckner, A., Trösterin Musik f. Männerchor.
 Dressler, A., Der Schädel des heiligen Radbod f. B. m. Org. (od. Pfte).
 Egli, J., Das Gewitter, f. gem., od. 3stimm. Frauenchor od. 2stimm. Schülerchor m. Solost.
 — Der letzte Zwingherr Bündens. Ballade f. Männerchor u. B.-Solo.
 Ego, F., Es muss ein Wunderbares sein, f. 1 hohe — f. 1 tiefe St.
 Fabricius, J., Der Schutzengel f. MS.
 Fiekers, Th., Lied zur feierlichen Einsegnung des preuss. Freicorps f. Männerchor.
 Fricke, R., Op. 55. Vergänglichkeit f. 1 mittlere St.
 Gassmann, A., Op. 22. Das Gesicht f. A. (od. Bar.).
 Grabert, M., Op. 39. Weihnachten, f. T.-Solo, gem. Chor u. Org.
 Holde, A., Op. 3. Die Weihe der Nacht f. Frauenquartett (od. Chor).
 Leupold, A. W., Op. 10. Fünf Lieder f. 1 Singst.
 Nagler, F., Op. 56. Pfingsten f. gem. Chor.
 Niedermann, G., Das Ideal f. 1 St.
 Othegraven, A. v., Op. 43. Drei alte-deutsche Volkslieder f. Männerchor.
 Pfannschmidt, H., Op. 14. Die Glocken v. Patino f. 1 Singst.
 Raff, J., Op. 173. No. 8. Sei still f. 1 Singst. m. Org., d.-e.
 Riemenschneider, G., Wanderers Nachtlied f. Bar. (od. B.)
 Schnyder, Chr., Gebet für das Vaterland f. Männerchor.
 Schulze-Robst, Op. 40. Gewittersonne f. S.
 Schumann, Georg, Op. 53. Zwei Gesänge f. 1 Singst.
 Schwartz, Al., Op. 8. Weihnachtsgesang f. 2stimm. Kinder- od. Frauenchor, Org., V., Vcello u. ad lib. Harm.
 Thieriot, F., Op. 94. Luther. Ein Sangesspruch f. Männerchor.
 Thomae, August, Op. 14. Herbstlieder f. 1 Singst.
 Volk, O., Op. 9. Wo f. 1 Singst. m. Org.
 Weidt, C., Op. 97. Zur silbernen Hochzeit, f. Männerchor.
 Werner, M., Op. 32. Der Christbaum im Himmel f. 1 Singst., Org. (od. Pfte) u. ad lib. 2 V.
 Wezel, K., Op. 1. Zwei Lieder f. 1 mittlere St. m. Org. (od. Pfte).
 Zöllner, H., Op. 114. Talismane f. doppelten Männerchor.

15. Gesänge mit Harmonium.

Amft, G., Op. 7. Waldmorgen f. Männerchor.
 Bleyle, K., Op. 19. Chorus mysticus aus Goethe's „Faust“ f. gem. Chor, Harm. u. Pfte, d.-e.
 Brunetti-Pisano, Hildebrandslied f. 1 Singst.
 Bungart, H., Op. 200. Festklänge f. 2- u. 3stimm. Kinderchor.
 Ego, F., „Es muss ein Wunderbares sein“ f. 1 hohe — f. 1 tiefe St.

Ego, F., Das Gewitter. Ballade f. Chor, Solost. (S. u. A.).
 Fiekers, Th., Lied zur feierlichen Einsegnung des preuss. Freicorps f. Männerchor.
 Fricke, R., Op. 55. Vergänglichkeit, f. mittlere St.
 Gassmann, A., Op. 22. Das Gesicht, f. A. od. Bar.
 Goldmann, Curt, Op. 353. Weihnachtsglocken f. 1 Singst.
 Goller, V., Op. 69. Daheim. 10 Lieder f. 1 Singst.
 — Hausmusik. Sammlung (einstimm.).
 Griesbacher, P., Op. 155. Dic cur hiel 15 Lieder f. 1 mittlere St.
 Hassenstein, P., Op. 139. Possien am Harmonium f. 1 mittlere St.
 Jung, A., Op. 7. Traugesang aus „Der Liebsten“ v. P. Heyse f. 1 hohe St.
 Karg-Elert, Lieder u. Arien aus alter u. neuer Zeit f. 1 Singst.
 Keilbach, E., Liederbuch f. die Mädchenwelt, enthaltend 1- bis 4stimm. Lieder.
 Kniepkamp, W., Christglocken. Neue Weihnachtsglocken f. Bar. od. MS.
 Moritz, F., Op. 14. „Weihnachtsglocken hör ich klingen“. Als Duett.
 Pfannschmidt, H., Op. 14. Die Glocken v. Patino f. 1 Singst.
 Plamsch Ad., Lieder f. 1 Singst.
 Queling, Th., Luise Hensel Album. Ein u. mehrstimm. Lieder f. mittlere St.
 Rebay, F., Op. 37. Weihnacht f. gem. Chor, B.-Solo, Pfte u. ad lib. Harm.
 Reinecke, C., Königshymne f. 1, 2 od. 3 St.
 Roskin, J., Op. 1. No. 1. Weihnachtslied f. 1 St.
 Sauer, Georg, Aufnahme-Lied f. 1 hohe od. tiefe St., od. f. Männerchor m. Harm. (ad lib.)
 Schulze-Robst, Op. 40. Gewittersonne f. 1 Singst.
 Schumann, Georg, Op. 53. Zwei Gesänge f. 1 St.
 Schwartz, Al., Op. 8. Weihnachtsgesang f. zweistimm. Kinder- od. Frauenchor, Pfte (od. Org.), V., Vcello u. ad lib. Harm.
 Seidel, H., Die Musik der armen Leute.
 Wagner, Rich., Träume f. 1 Singst.
 Walden, O. v., Op. 127. Weinachtlied f. dreistimm. Frauenchor.
 Weidt, C., Op. 97. Zur silbernen Hochzeit, f. Männerchor.

16. Theatralische Musik.

a) Opern, Operetten, Bauernspiele, Bunte Bilder, Burlesken, Dramen, Fastnachtsspiele, Festspiele, Film-lustspiele, Genrebilder, Humoresken, Idyllen, Intermezzi, Kalendergeschichten, Komödien, Kriegsbilder, Lebende Bilder, Lebensbilder, Legenden, Liebesspiele, Liederspiele, Lustspiele, Märchen, Metamorphosen, Mysterienspiele, Possen, Revuen, Schäferspiele, Schauspiele, Schwänke, Singspiele, Tragikomödien, Tragödien, Vaudevilles, Volksstücke, Weihnachts-spiele, Zauberspiele.
 Adam, A. C., Der Postillon v. Lonjumeau. Oper.
 — Der Toreador. Buffo-Oper.

Theatralische Musik.

- Adolfi, K. F., Das Marmorweib. Operette.
— Die verbotene Braut. Operette.
d'Albert, E., Izeil. Musikdrama.
— Liebesketten. Oper.
— Terra bassa. Drama lirico.
— Tiefland. Musikdrama.
— Die verschenkte Frau. Komische Oper.
Albini, F., Die Barfusstänzerin. Romantische Operette.
— Die kleine Baronesse. Operette.
— Madame Troubadour. Vaudeville-Operette.
Alfredy, Ch., Goldener Leichtsin. Operette.
Arroyo, J., Op. 19. Liebe u. Verderben. Lyrisches Drama.
Ascher, Leo, Die arme Lori. Operette.
— Der fromme Silvanus. Eine Wald-idylle.
— Das goldene Strumpfband. Operette.
— Hoheit tanzt Walzer. Operette.
— Der Lockvogel. Operette.
— Vindobona, du herrliche Stadt! Operetten-Burleske.
Auber, D. F. E., Fra Diavolo od. Das Gasthaus in Terracina. Komische Oper.
Bantock, Gr., Musik zu „Elektra“ v. Sophokles.
Báron, R., Köln, dat ess jett för dich! Revue.
— Das Liebessanatorium (Sanatorium „Spleen“). Burlesk-Operette.
— Rund um die Alster. Humoristisch-satyrische Revue.
Bastian, Rud., Das Stiftungsfest. Schwank in plattkölnischer Mundart.
Bastyr, H., Die Dirigentenwahl. Heiteres Singspiel f. Soli u. Männerchor m. Pfte. Musik nach Volksweisen.
Baumgärtel, A., Des Veteranen Weihnachtsfreude. Militärisches Weihnachtsbild m. Pfte.
Baumhagl, F., Wiener Herzen. Operette.
Bece, G., Comtesse Ursel. Ein Film-Lustspiel.
Becher, H., Der Giftmischer. Detektiv-Komödie f. 6 Herren u. 1 Dame.
— Die Jungfrau v. Orleans. Posse m. Pfte.
— Pflicht u. Liebe. Lebensbild f. 1 Dame u. 5 Herren.
— Rubezahl. Weihnachtsbild f. 9 Herren u. 1 Dame.
Becker, Curt, Ein bischen Breslau. Revue.
Beer-Walbrunn, Don Quijote, der sinnreiche Junker v. der Mancha. Tragikomödie.
Beethoven, L. van, Op. 72a. Leonore. Oper.
— Op. 72b. Fidelio. Oper.
Beines, C., Op. 90. Die Gemsjagd. Operette.
Bellini, V., Norma. Oper.
Benatzky, R., Der lachende Dreibund. Operette.
Bennewitz, R., Op. 57. Der Glückshase. Urkomische Posse m. Pfte f. 3 Herren u. 1 Dame.
— Op. 58. Der Küchendragoner. Urkomische Posse m. Pfte f. 3 Damen u. 4 Herren.
Berény, H., Lord Piccolo. Operette.
— Das Mädel von Montmartre. Vaudeville-Operette.
— Mein Mädel. Operette.
Berger, H. N., Op. 128. Die Liebe ist das Himmelreich. Dramatisches Weihnachtsspiel.
Bergmann, W., Der Geier-Martin. Volksstück.
— Der Schmied v. Uhlenhoe. Weihnachtsbild.
Berlioz, H., Op. 24. Faust's Verdammung. Dramatische Legende.
— Beatrice u. Benedict. Komische Oper.
Bermann, Fr., Mahé. Vaudeville.
— Revolution in Krähwinkel.
— V. Hollaender u. Jessel, Der Mann mit der grünen Maske. Burleske.
Bernhardt, H., Weihnachten in der Kaserne. Weihnachtsbild aus dem Soldatenleben m. Pfte f. 6 Personen.
— Weihnachtszauber. Lebensbild m. Pfte f. 4 Herren u. 1 Dame.
Bersa, B., Der Eisenhammer. Oper.
Berté, H., Kreolenblut. Operette.
Bittner, J., Der Bergsee.
— Der Musikant, 2 Akte.
Bizet, G., Carmen. Oper.
— Djamilah. Romantische Oper.
Blank, R., Bureau Piepenbrink. Burleske.
Blech, Leo, Op. 18. Versiegelt. Komische Oper.
Blumer, Th., Op. 29. Der Fünfuhrente. Musik-Lustspiel.
Boieldieu, F. A., Die weisse Dame. Oper.
Brandts-Buys, Glockenspiel (Carillon). Komische Oper.
Braunfels, W., Op. 11. Musik zu Shakespeare's „Was ihr wollt“.
— Op. 23. Ulenspiegel.
— Prinzessin Brambilla. Heitere Oper
— Musik zu Shakespeare's „Was ihr wollt“.
Bredschneider, W., Filmzauber. — Grosse Rosinen. Possen, s.: Kollo, W.
— Hochherrschaftliche Wohnungen. Posse.
— Wie einst im Mai. Posse, s.: Kollo, W.
— u. B. Zepler, Bummelstudenten. Posse.
Bronart, I. v., Die Sühne. Tragödie.
Bruno, G., Der kleine Robinson Crusoe. Weihnachts-Komödie.
Burwig, G., Die Zauberlerchen. Ueberbrettli-Gesangsszene f. 3--7 Damen.
Caryll, I., Die kleine Königin (S. A. R.). Operette.
Cesek, H., Die klingende Mühle. Dorf-idylle.
Champs, E. de, Tante Therese (I pregiudizi della Zia Teresa). Operette f. weibl. St. (Soli u. zweistimm. Chor) m. Pfte.
Chantrier, A., Gräfin Fifi. Operette.
Chmel, L. R., Der Prinz v. Marokko. Operette.
Cornelius, P., Der Barbier v. Bagdad. Komische Oper.
— Der Cid. Lyrisches Drama.
Cui, C., Mlada. Opéra-Ballet. (Russ. Text.)
Curti, F., Das Rösli vom Säntis. Oper.
Cuvillier, Ch., Der lila Domino. Operette.
Danziger, R., Die Dorfkomtesse. Operette.
Daserda, F., Dragonerblut. Operette.
Debussy, Cl., Der verlorene Sohn. Lyrische Scene.
Delius, F., Romeo u. Julia auf dem Dorfe. Musikalisch-lyrisches Drama.
Denkmäler deutscher Tonkunst. I. Folge. Band 37/38.
— II. Folge. Jahrg. XII. Band 2.
Dickmann, M., Friede auf Erden. Weihnachtsstück.
— O dieser Katzenjammer! Posse m. Pfte.
— Weihnachten in Felde. Kriegsbild.
Doebber, J., Millionenbraut. Operette.
Dohnányi, E. v., Op. 20. Tante Simona. Komische Oper.
Donizetti, G., Der Liebestrank. Oper.
— Lucia di Lammermoor. Oper.
— Die Regimentstochter. Oper.
Dorn, Al., Op. 10. Ein Damen-Kaffee od. Der junge Doktor. Komische Haus-Operette.
Dörner, E., Der Andere od. Blinde Eifersucht. Eine kleine Komödie.
— Memento mori! od. Der Sieg der Liebe. Kleine Operette f. 3 Herren u. 1 Dame.
— Um Wurst u. Schinken. Posse.
— Eine Vorstandssitzung im Gesangverein Liederstengel zu Rummelsheim. Eine Faschingskomödie m. Pfte f. 6 Herren.
— Wilderers Weihnachten. Genrebild.
Dostal, H., Der fliegende Rittmeister. Operette.
— Das geborgte Schloss. Operette.
— Eine göttliche Nacht. Operette.
Dvořak, A., Op. 64. Dimitrij. Oper (böhm. Text).
— Op. 84. Jakobin. Opera.
— Rusalka. Lyrisches Märchen.
Eckert, C., Wilhelm v. Oranien. Oper.
Egidi, Arthur, Op. 11. Ein Sommerabendspiel. Szene m. Gesang u. Tanz.
Engelhart, F. X., Op. 39. In der Schule. Gesangs-Szene f. 3 Oberst. u. Bar. (Alt) m. Pfte.
— Op. 40. Drei Väter. Ein Studenten-ulk.
Engelsberg, E. S., Doctor Heine od. Ein Rigorosum im Sommer. Lustspiel f. 4 Männerst.
Engler, H., Gesangs-Einlagen zu dem Drama „Die Waffen nieder“.
Erb, M. J., Op. 76. Prinzessin Flunkerli. Märchenspiel.
Erlanger, F. v., Ines Mendo. Oper.
Eulambio, M. A., Ninon v. Lenclos. Oper.
Eysler, E., Der Frauenfresser. Operette.
— Der junge Papa. Operette.
— Der lachende Ehemann. Operette.
— Lumpus u. Pumpus. Operette.
— Der Natursänger. Operette.
— Der unsterbliche Lump. Operette.
— Das Zirkuskind. Operette.
Fall, Leo, Brüderlein fein. Altwiener Singspiel.
— Die geschiedene Frau. Operette.
— Der liebe Augustin. Operette.
— Der Nachtschnellzug. Operettenschwank.
— Das Puppenmädel. Vaudeville.
— Die schöne Rissette. Operette.

Theatralische Musik.

- Fall, Leo, Die Sirene. Operette.
— Die Studentengräfin od. Die stille Stadt. Ein Singspiel aus der guten alten Zeit.
- Fall, Rich., Das Damenparadies. Operette.
Go'dreifchen. Märchenspiel.
— Wiener Fratz. Operette.
- Filler, E., Meister Nikolas. Eine Weihnachtsszene f. Gesang u. Tanz m. Pfte. f. 2 Herren u. 1 Dame.
- Fino, G., Das Fest der Ernte. Tragisches Gedicht.
- Fischer, F., Frauenrätsel. Operette.
- Foerster, J. B., Op. 50. Eva. Oper. (Böhm. Text.)
— Jessika. Komische Oper.
- Franckenstein, Cl. v., Op. 32. Rahab. Oper.
- Franz, P., Der Stellvertreter. Burleske.
- Fronz, R., Das neue Mädchen. Vaudeville.
- Fürst, F., Der Rodelbaron. Operette.
- Fux, J. J., Constanza e Fortezza. Festa teatrale, s.: Denkmäler der Tonkunst in Oesterreich. XVII. Jahrg.
- Gabriel, M., Das Luxusweibchen. Operette.
- Gallico, P., Johannistraum. Operette.
- Gellert, F., Die Wunderfeder. Zauber-märchen.
- Gené, R., Nanon. Operette.
- Gilbert, J., Autoliebchen. Posse.
— Die keusche Susanne. Operette.
— Die Kino-Königin (Die elfte Muse). Operette.
— Die moderne Eva. Operette.
— „Otto der 1te“. Posse.
— „Otto der 3te“. Posse.
— Polnische Wirtschaft. Posse.
— Puppchen! Posse.
— So bummeln wir. Bunte Bilder.
- Gluck, Chr. W. v., Alkestes. Tragische Oper.
— Armide. Oper.
— Le Nozze d'Ercole e d'Ebe. Opera.
— Orpheus. Oper.
- Gluth, V., Zlatorog (Der Trentajäger). Oper.
- Gnecchi, V., Cassandra. Opera.
- Goldmark, C., Op. 27. Die Königin v. Saba. Oper.
- Goeldner, Fr. W., Op. 31. Die Bärenritter. Eine heitere Operette.
- Gotthelf, F., Mahadeva. Ein Mysterium f. die Bühne.
- Gottlieb, E. M., Op. 11. Des Waisenkinds Weihnachtstraum. Weihnachtsfestspiel (m. lebenden Bildern).
— Und den Menschen ein Wohlgefallen! Weihnachtsspiel m. lebenden Bildern.
- Götz, H., Der Widerspänstigen Zähmung. Komische Oper.
- Goetze, W., Parquetsitz No. 10. Fliegerposse.
— Wenn Männer schwindeln. Musikal. Schwank.
- Götzl, A., Madame Flirt. Operette.
- Granichstaedten, B., Casimir's Himmelfahrt. Operette.
— Lotte. Operette.
— Majestät Mimi. Operette.
— Die verbotene Stadt. Operette.
— Wein, Weib, Gesang. Operette.
- Grétry, A. E. M., Die beiden Geizigen. Komische Oper.
— Collection complète de ses Oeuvres.
- Griesbacher, P., Op. 135. Seerose. Ein Märchenspiel f. Frauenchor u. Soli.
- Haeberlein, Fr., Die Stadtrichter v. Schilda. Fastnachtsspiel.
— Wenn die Sylvesterglocken läuten. Singspiel m. Pfte f. 3 Herren u. 1 Dame.
- Haafgren, L. E., Die kleine Ratte. Operette.
- Haines, E., u. E. Baker, Die Ballkönigin. Operette.
- Halévy, F., Die Jüdin. Oper.
- Hamm, D., Die Bergknappen. Oper.
- Händel, G. F., Acis u. Galathe.
— Alcina.
— Atalanta. Opera.
— Xerxes. Oper.
- Hartl, B., Dorette. Operette.
— Das erste Weib. Operette.
- Haeser, G., Hadlaub. Lyrische Oper.
- Haydn, J., Die wüste Insel. Singspiel.
- Heidingsfeld, L., Alte Burschenherrlichkeit. Studenten-Operette.
— Der neue Dirigent. Operette.
- Heinicke, Fr., Sylvester-Festspiel.
- Heiter, E., Eulinde. Burleske.
- Heller, J., Das Weibedorf. Operette.
- Helm, E., Der arme Don Juan. Operette.
- Hengesbach, F., Musikbeilage zu „König Ethelbert“. Schauspiel.
— Musikbeilage zu „Des Königs Haushofmeister“. Schauspiel.
- Henschel, A., Op. 82. Der Sängerbubilar. Heiteres Singspiel m. Männerchor u. Soli.
- Herbert, Victor, Natoma. Opera.
- Herman, R. L., Sundari. Oper.
- Hérolt, F., Zampa. Oper.
- Herrmann, A., Hurra, wir Brieger (X...er) leben noch. Revue.
- Herrmann, E. A., Musik zu dem Märchenspiel „Der gestiefelte Kater“.
- Hess, L., Op. 33. Ariadne. Mythisches Mysterienspiel.
- Heuberger, R., Don Quixote. Operette.
— Der Fürst v. Dusterstein. Operette.
— Die letzte Nacht. Oper.
- Heyland, A., Das echte Glück. Märchenspiel.
- Hirsch, H., Das Broadway-Girl. Vaudeville.
— Bummelmädel. Posse.
- Hollaender, Victor, Hurra — wir leben noch! Revue.
— Der Jockeyklub. Operette.
— Die Königin der Nacht. Operette.
— Der Mann mit der grünen Maske. Burleske, s.: Bermann, Fr.
— Die Nacht von Berlin. Jahres-Revue.
— Prinz Bussi. Schwank.
— Revanche. Vaudeville-Operette.
— Die süsse Cora. Schwank.
— Wo wohnt sie denn? Schwank.
- Horn, E., Der Oberförster. Volksstück.
- Huber, Hans, Der heilige Hain. Szenen f. Chor, Soli u. Orch.
- Huber, P. F., Die Dschinnen. Märchen-Oper.
— Der schwarze Ritter. Romantische Oper.
- Hugo, F., Op. 107. Der letzte Faschingstag. Karnevals-Posse m. Pfte f. 2 Damen u. 1 Herrn.
— Op. 108. Der zerrissene Acolar. Posse.
— Op. 112. Das Soldatenherz. Lebensbild m. Pfte f. 2 Damen u. 1 Herrn.
— Op. 114. Ergeht auf's Ganze. Schwank.
— Op. 115. Die Macht der Uniform. Posse.
— Op. 122. Gewonnene Herzen. Volksstück m. Pfte.
— Op. 130. Zigeuner-Lager. Liederspiel.
- Hummel, Ferd., Op. 110. Frieden auf Erden. Eine musikalisch illustrierte Kalendergeschichte.
— Op. 123. Eine Reise ins Märchenland. Märchenspiel.
- Humperdinck, E., Hänsel u. Gretel. Oper.
— Königskinder. Märchenoper.
- Jäckel, A., Op. 135. Christnacht in der Waldherberge. Weihnachtsfestspiel.
- Jacobi, V., Der Mädchenmarkt. Operette.
- Jaffé, M., Das Käthchen von Heilbronn. Romantische Oper.
- Jäger, R., Die Hexe. Operette.
- Jarno, G., Das Farmermädel. Operette.
— Der Goldfisch. Operette.
— Die Marine-Gustl. Operette.
— Das Musikantenmädel. Operette.
- Jelmoli, H., Op. 30. Musik zu C. Fr. Wiegand's Drama „Marignano“.
- Jessel, L., Die beiden Husaren. Operette.
— s.: Kollo, W., Grosse Rosinen. Posse.
— Der Mann mit der grünen Maske. Burleske, s.: Bermann, Fr.
- Józefowicz, M. v., Das Boudoirgeheimnis. Einakter.
- Isouard, N., Das Lotterieloos. Oper.
- Ital, L., Madame Wig-Wag. Operetten-Burleske.
— So muss man's machen! Burleske.
- Junghänel, O., Op. 322. Lehmann's verunglückte Brautfahrt. Humoreske f. 4 Herren.
— Op. 326. Die Brautschau im Gasthof zur roten Nase. Burleske f. 2 Damen u. 6 Herren.
— Op. 427. Rot gewählt. Posse f. 3 Herren u. 2 Damen.
— Op. 436. Die Flamme. Posse.
— Op. 551. Der dressierte Schwiegervater. Burleske f. 5 Herren u. 1 Dame.
— Op. 552. Das Muttersöhnchen. Burleske f. 2 Damen u. 5 Herren.
— Op. 553. Der Graf von Luxemburg. Burleske m. Pfte.
— Op. 555. Sellerie. Burleske.
— Op. 556. Der Kaiser kommt. Orig.-Burleske m. Pfte f. 6 Herren u. 2 Damen.
— Des alten Turners Weihnachtsabend. Weihnachts-Gesamtspiel f. 5 Herren u. 1 Dame.
— Der neue Musikmeister. Militär-Humoreske.
— Weihnachten in der Waldhütte. Ensemble-scene f. 7 Herren u. 2 Damen.
— Weihnachtsfrieden. Lebensbild m. Pfte f. 6 Herren, 2 Damen u. 1 Kind.
- Kahnt, G., Johann Beck. Nationales Drama.

Theatralische Musik.

- Kaiser, A., *Stella maris*. Musikalisches Schauspiel.
 — Theodor Körner. Musikalisches Schauspiel.
 Kálmán, E., *Der gute Kamerad*. Theaterstück f. Musik.
 — Ein Herbstmanöver. Operette.
 — Der kleine König. Operette.
 — Der Zigeunerprimas. Operette.
 Kapeller, K., *Das rote Parapluie*. Operette.
 Kark, Fr., *Die Scheinehe*. Operette.
 Kasanli, N., *Miranda*. Dramatische Oper.
 Kaskel, K. v., Op. 21. *Der Gefangene der Zarin*. Oper.
 Katschmann, A., *Mei Zitherl*. Gebirgs-Singspiel m. Tanz u. Z. (od. Pfte).
 Keiser, R., *Der hochmütige, gestürzte u. wieder erhabene Croesus*, s.: *Denkmäler deutscher Tonkunst*, I. Folge, Band 37, 38.
 Kerker, G., *Die oberen Zehntausend*. Operette.
 — *Schneeglöckchen*. Operette.
 Kessler, R., *Aus der Jugendzeit*. Lustspiel.
 Kienzl, W., Op. 45. *Der Evangelimann*. Oper.
 — Op. 85. *Der Kuhreigen*. Musikalisches Schauspiel.
 Klöefeld, W., *Opern-Renaissance*. Sammlung älterer Opern.
 Knopf, M., *Die Bajadere*. Operette.
 — *Die Dame v. Moulin rouge*. Operette.
 — *Das Heiratsbad*. Operette.
 — *Im Schlafcoupé*. Operette.
 — *Pariser Luft*. Schwank.
 — *Princess Money*. Operette.
 — *Suzette*. Operette.
 — *Venus auf Seide*. Operette.
 — *Wir tanzen durchs Leben! Posse m. Gesang u. Tanz*.
 — *Der Zaungast*. Gesangs-Posse.
 Koch, M., *Der Wunderdoktor od. Der kluge Hans*. Burleske.
 Kollo, W., *Alma, wo wohnst du? Vaudeville*.
 — *Juhu!!! Es ist erreicht*. Revue.
 — *Der Juxbaron*. Posse.
 — *Der Liebesonkel*. Posse.
 — *Sein Herzensjunge*. Operette.
 — *So wird's gemacht!* Posse.
 — *Der süsse Doktor*. Burleske.
 — *u. Bredschneider, Filmzauber*. Posse.
 — *Wie einst im Mai*. Posse.
 — *Bredschneider u. Jessel, Grosse Rosinen*. Posse.
 Koennecke, F., *Der farend Schüler im Paradies*. Ein Fastnachtspiel.
 Könnemann, A., *Die Madonna mit dem Mantel*. Ein Tontrauerspiel.
 Konrad, Sch., *Der Petroleumkönig*. Musteroperette.
 Korény-Scheck, *Comtesse Rococo*. Operette.
 Korolanyi, Fr., *Die Liebesschule*. Operette.
 — *Töff-Töff-Leutnants*. Posse.
 Kralik, M. v., *Weissblume*. Oper.
 Kreuzer, C., *Das Nachtlager in Granada*. Oper.
 — *Der Verschwender*.
 Kreymann, L., Op. 127. *Der König v. Thule*. Grosse erotisch-exotische Hofoper.
 Kropf, J., *Der Wildschütz*. Oberbayr. Volksstück f. 2 Damen u. 2 Herren.
 Krüger, C., *Wolkenbummler*. Vaudeville-Posse.
 Krummholz, Xaver, *Die neu' amerikanisch B'setzig od. Man muss sich nur zu helfen wissen*. Humoreske f. Blech- u. Harmonie-Musikgesellschaften.
 Kügele, R., Op. 303. *Träumerle*. Ein Märchenspiel f. S. u. A. (Chor u. Soli) m. Pfte.
 Kumm, F. A., *Weihnachtsfestspiele*.
 Kunert, A., *Das Liesl vom Miesbachtal*. Singspiel.
 Kunkel, M. J., *Krösus*. Oper.
 Künneke, Ed., *Cœur As*. Oper.
 — *Robins Ende*. Komische Oper.
 Lange, O., Op. 32. *Frühling am Rhein*. Singspiel.
 Lanner, J., *Alt Wien*. Operette, nach dessen Motiven bearb. v. E. Stern.
 Laszky, A. B., *Elektra Parodistische Operette*.
 — *Georgette*. Operette.
 — *Lady Excentrique*. Operette.
 — *Die schlaue Comtesse*. Operette.
 Lazzari, S., *La Lépreuse (Die Ausgestossene)*. Tragédie.
 La Touche, D., *Themidore*. Liebespiel.
 Legov, M., Op. 170. *Brudertreue unter dem Weihnachtsbaum*. Lebensbild f. 3 Damen u. 4 Herren (unter Benutzung bekannter Weihnachtslieder).
 — Op. 172. *Eine Bauernhochzeit im Gebirge od. Serenissimus in der Sommerfrische*. Heiteres Singspiel.
 Lehár, F., *Eva*. Operette.
 — *Das Fürstenkind*. Operette.
 — *Der Graf v. Luxemburg*. Operette.
 — *Die ideale Gattin*. Operette.
 — *Mitilaw der Moderne*. Operette.
 — *Der Rastelbinder*. Operette.
 — *Rosenstock u. Edelweiss*. Singspiel.
 — *Zigeunerliebe*. Operette.
 Lehner, F., Op. 220. *Bei uns in Breslau*. Revue.
 — Op. 226. *Die Vergnügungsreise*. Vaudeville.
 — Op. 230. *Breslau, so siehste aus!* Jubiläums-Revue.
 — *Das Himmelbett*. Vaudeville.
 — *Die süsse Cora*. Schwank.
 — *Der Weibermagnet*. Operette.
 Leitner, H., *Der diskrete Paravent*. Operette.
 Léon, A., *Die Post im Walde*. Operetten-Idylle.
 Leonard, R., *Berlin geht zu Bett*. Posse.
 Leutz, F., *Die Flugmaschine od. Unsere Zukunft liegt in der Luft*. Heiteres Singspiel.
 Lewin, H., *Der lustige Kakadu*. Operette.
 — *Morgen wieder lustig!* Operette.
 Lincke, P., *Grigri*. Operette.
 — *Halloh! Die grosse Revue*.
 — *Eine lustige Spreewaldfahrt*. Burleske.
 Lirski, W., *Die liebe Unschuld*. Operette.
 Lisle, B. de, *Elektra v. Sophokles*. Text d.-e.
 Lorenz, F., Op. 130. *Die Spinnstube*. Scene aus den Bergen.
 Lorenz, F., Op. 131. *Späte Vergeltung*. Singspiel.
 — Op. 134. *Der Protzenbauer*. Volksstück.
 — Op. 136. *Die Förstergretel*. Singspiel.
 — Op. 137. *Ein fideler Strohvitwer*. Posse m. Pfte.
 — Op. 138. *Standesgemäss*. Volksstück (m. Tanz).
 — Op. 139. *Zigeunerblut*. Singspiel m. Pfte.
 — Op. 140. *Strandgut*. Singspiel m. Pfte f. 1 Dame u. 3 Herren.
 — Op. 141. *Die Wilderer-Burgen*. Singspiel m. Pfte f. 1 Dame u. 2 Herren.
 — Op. 142. *Schmied Jochen*. Volksstück m. Pfte.
 Lortzing, G. A., *Undine*. Oper.
 — *Der Waffenschmied*. Oper.
 — *Der Wildschütz*. Oper.
 — *Zar u. Zimmermann*. Oper.
 Lowtzky, H., *Lucretia*. Musikdrama.
 Lüders, K., *Die vom Bernerhof*. Liederspiel m. Pfte f. 3 Herren u. 3 Damen.
 Maier, Anton, Op. 15. *Die Fee Rosa u. der Graf v. Pradir*. Komische Operette f. Männergesangvereine.
 Manfred, H., *Prinz Dodo v. Pralisenien*. Märchenschwank (nach bekannten Melodien arr.).
 — *Die Zauberflöte od. Pamina v. der Heilsarmee*. Auto-Oper.
 Mara, C., *Heliotrop*. Operette.
 Marcellus, H., *Alt Heideberg*, du feine. Lebende Lieder.
 — *Stolzenfels am Rhein*. Lebende Lieder f. 4 Damen u. 2 Herren.
 Marschner, H., Op. 60. *Der Templer u. die Jüdin*. Oper.
 — Op. 80. *Hans Heiling*. Oper.
 Mascagni, P., *Cavalleria rusticana*.
 — *Isabeau*. *Leggenda drammatica*.
 Massenot, J., *Werther*. Lyrisches Drama.
 Mattausch, A., Op. 68. *Ballet-Ratten*. Burleske.
 Mauke, W., *Fanfreluche*. Lustspiel.
 Maurice, P., *Misé Brun*. Lyrisches Drama.
 May, H., *Der Dreibund*. Operette.
 Méhul, E. N., *Joseph u. seine Brüder in Aegypten*. Oper.
 Mello, A., Op. 110. *Die Macht der Weihnachtsglocken*. Singspiel m. Pfte f. 2 Damen u. 3 Herren.
 Meyer-Helmund, *Traumbilder (v. H. Heine)*. Mitternachtsszene.
 Meysel, Em., *Traugott Bummelmann in Paris*. Eine Gauner-Komödie.
 Meyerbeer, G., *Die Afrikanerin*. Oper.
 — *Die Hugenotten*. Oper.
 — *Der Prophet*. Oper.
 — *Robert der Teufel*. Oper.
 Mielke, G., Op. 161. *Peter Jensens Abschied*. Charakterbild aus dem Seemannsleben.
 — Op. 200. *Der rote Hannis od. Das Geheimnis des Schmugglers*. Volksstück f. 5 Herren u. 2 Damen.
 Mikorey, F., *Der König v. Samarkand*. Musikalisches Märchen.
 Milian, M. L., *Die weisse Gefahr*. Ein japanisches Operettenspiel.
 Minkowski, G., *Die schönste Frau*. Operette.

Theatralische Musik.

- Monckton, L., s.: Nelson, Rud., Schwindelmeier & Co. Komödie.
- Montowit, R. v., Die letzten Tage von Pompeji. Oper.
- Moussorgsky, M., Boris Godunow. Volksdrama.
— Le Mariage. Comédie musicale.
— Oedipus. Oper.
— Salambo. Oper.
- Mozart, W. A., Bastien u. Bastienne. Komische Oper.
— Die Dame Kobold. Komische Oper.
— Mit der Musik zu „Cosi fan tutte“.
— Don Juan. Oper.
— Die Entführung aus dem Serail. Oper.
— Die Hochzeit des Figaro. Oper.
— Die Zauberflöte. Oper.
- Mrazek, J. G., Der Traum. Oper.
- Müller, H., Gewonnene Herzen. Volksstück.
- Muth, F., Ein Rütlichswur. Singspiel. m. Pfte.
- Nagler, Fr., Op. 52. Die Ueber raschung. Operette.
— Op. 55. Das Auge des Gesetzes. Operette f. Männerst.
— Kurmärker u. Pikarde. Genrebild.
— Napoleon. Operette f. Männerst. (Solo u. Chor).
- Nedbal, O., Die keusche Barbara. Operette.
— Polenblut. Operette.
- Neitzel, O., Die Barbarina. Oper.
- Nelson, R., Chauffeur! In's Metropol. Revue.
— Hoheit amüsiert sich. Operette.
— Miss Dudelsack. Operette.
— Monckton u. Talbot, Schwindelmeier & Co. Komödie.
- Neumann, F., Liebele. Oper.
- Neumeister, H., Op. 76. Die Bettelprinzessin. Liederspiel.
— Op. 103. Das Heirats-Kamel. Liederspiel.
— Op. 111. Die Liebe höret nimmer auf. Weihnachtsbild.
- Nevin, A., Poia. Oper.
- Nicklass-Kempner, Der heilige Antonius. Burleske Operette.
- Nicolai, O., Die lustigen Weiber v. Windsor. Oper.
- Nikisch, Amélie, Meine Tante, deine Tante! Operette.
- Nougues, J., Quo vadis? Oper.
- Novák, V., Op. 42. Der Sturm.
- Nowowiejski, F., Op. 30. Quo vadis? Dramatische Szenen.
- Oberleithner, M., Aphrodite. Oper.
- Offenbach, J., Dorothea. Operette.
— Fritschen u. Lieschen od. Französische Schwaben. Genrebild.
— Hoffmann's Erzählungen. Oper.
— Orpheus in der Unterwelt. Burleske Oper.
- Oehlmann, W., Ein Weihnachtsabend im Erzgebirge. Volksstück.
- Ohnesorg, C., Annerles Hochzeits tag. Musikalisches Lebensbild.
— Der gelbe Prinz. Operette.
— Lady Luftikus. Operette.
- Ottenheimer, P., Der arme Millionär. Operette.
— Heimliche Liebe. Operette.
- Pembaur, K., Op. 17. Sei'n Sie vorsichtig! Singspiel.
- Pergolesi, G. B., Die Magd als Herrin. Intermezzo.
- Peter, G., Die Liebe in der alten Zeit. Fastnachtskomödie.
- Pfitzner, Hans, Die Rose vom Liebesgarten. Romantische Oper.
- Piber, J., Op. 82. Die Leibspeis'. Ländliches Singspiel f. 4 Solost.
— Op. 83. Der Astronom wider Willen od. Das verfehlt Ständchen. Schwanf. f. Männerchor u. Sprechrollen.
— Op. 87. Sei'n Solo. Heiteres Singspiel.
- Podbertsky, Th., Op. 194. Des armen Hannchens Weihnachtsabend. Weihnachtsspiel f. Soli u. Chor.
— Op. 198. No. 1. An Sepp sei' Ueber raschung. Lebensbild m. Pfte aus den bayr. Bergen.
— Op. 198. No. 2. Traum u. Leben. Weihnachtsspiel.
- Poldini, Ed., Der Vagabund u. die Prinzessin. Opernspiel.
- Portnoff, L., Snobinette. Operette.
- Preil, P., Ein peinlicher Zwischenfall. Burleske m. Pfte.
- Puccini, G., Das Mädchen aus dem goldenen Westen.
- Raimann, R., Die Frau Gretl. Gcsangssosse.
— Mamzell' Dactyle (Die Tippmamsell). Operette.
— Paula macht alles. Operettenposse
— Schandkerl (Chantecler in Wien). Ballet-Operette.
- Rainer, C., Op. 10. Ein Wintertag im Gebirge od. Rodlers Frcud' u. Leid. Heiteres Singspiel.
— Op. 11. Ein Irrtum od. Der Professor auf Freierrfüßen. Heiteres Singspiel m. Pfte.
— Op. 12. Ein Tag in Japan od. Die schlaun Geishas. Operette f. gem. Chor u. Soli m. Pfte.
- Rameau, J. Ph., Platea od. Die eifersüchtige Juno. Ballet-Comödie.
- Rascher, M. E., Mutterseelenallein od. Susi, des Kapellmeisters Töchterlein. Humoreske f. 1 Dame (S.) u. 6 Musikanten. A: Pariser Besetzung. — B: Blechmusik.
- Rathke, O., Ein Sohn des Volkes od. Der Reichtum des Arbeiters. Lebens bild.
- Rébikow, Wl., Op. 41. Die Frau mit dem Dolche. Musik-psychologisches Drama. Text russ.-d.
— Op. 45. Narziss, Ovids Metamorphose, russ.-deutsch.
- Recoschewitz, H., Kurmärker u. Picarde. Genrebild.
- Reinicke, L., Der Waldkinder Weihnachtstag. Märchenspiel.
— Zwergkönigs Geburtstag. Patriotisches Märchenspiel.
- Reinhardt, H., Miss Exzentrick. Operette.
— Napoleon u. die Frauen. Singspiel.
— Prinzess Gretl. Operette.
— Die Sprudelfee. Operette.
— Studentenhochzeit. Operette.
- Reinhold, E., Guten Morgen, Herr Fischer! Singspiel.
- Renger, F., Op. 10. Die Soldaten kommen od. Der Aufruhr in der Mädchen schule. Schwanf.
- Rényi, A., Susi. Operette.
- Richardy, J., Mamsell Uebermut. Operette.
- Richter, B., Mutter reist ins Bad. Burleske m. Pfte.
- Richter, K., Der Distanzreiter. Weihnachts-Operette.
- Rieger, A., Der Hahn im Korb. Operette.
— Der Weiberfeind. Operette.
- Rimsky-Korssakow, Le Coq d'Or. Opéra.
- Ritza u. H., Die Liebesjagd. Operette.
- Römisch, O., Der Luftschlosser. Operette.
— Satan. Operette.
- Rosegger, S., Der schwarze Doktor. Oper.
- Rossini, G., Der Barbier v. Sevilla. — Tell. Oper.
- Rousseau, J. J., Le Devin du Village (Der Dorfwahrsager). Singspiel.
- Rudolph, M., Robert u. Bertram, die lustigen Vagabunden. Posse.
- Rupprecht, Th., Johanniszauber. Operette.
- Saint-Saëns, C., Die Zauberglocke. Oper.
- Samara, S., Rhea. Musikal. Drama.
- Sänger, B., König Zipapek, der edle Zwerg. Märchen-Operette.
- Sauer, L. u. G., Ein Tag auf der Alm. Singspiel f. 2 Damen u. 2 Herren.
— Der Jäger Franz od A Hoamkehr zur rechten Zeit. Oberbayr. Volksstück f. 4 Damen u. 4 Herren.
— Walpurgis-Zauber. Singspiel f. 3 Damen u. 3 Herren u. Chor.
- Schade, G., Op. 53. Der Talisman. Operette.
- Schaidacher, M., Der Kinderfreund. Religiöses Festspiel. Musikal. Einlagen f. 3 Oberst. m. Pfte (od. Harm.).
- Schattmann, A., Die Freier. Musikalisches Lustspiel.
- Schilling-Ziemssen, H., Sonnwendglut. Dramatische Ballade.
- Schillings, M., Das Erntefest aus „Moloch“.
- Schleidt, W., Alpenscenen. Singspiel.
- Schmalstich, Cl., Op. 33. Die Potsdamer Wachtparade. Patriot. Festspiel.
- Schmeidler, M. A., Tiroler Blut. Bauernspiel.
- Schmidt, L., Die Heimkehr des Odysseus. Burleske Operette. Musik aus Werken J. Offenbachs.
- Schmidt, M., Der Esel v. Taucha. Schwanf.
— Die ewige Lampe. Posse.
— Hoch Tirol! Schwanf.
— Man lebt ja nur einmal. Operette.
- Schönebaum, I., Op. 21. Im Haus von Hirschen. Singspiel.
— Op. 30. Die Revolution. Operette.
- Schreker, F., Der ferne Klang. Oper.
— Das Spielwerk u. die Prinzessin.
- Schröder, M., Op. 248. Des Glückes Schmied. Liederspiel.
- Schroth, P., Op. 21. Theatergretel. Schwanf.
— Op. 22. Zur schönen Aussicht. Singspiel.
- Schubert, Franz, Die gefesselte Phantasie. Zauberspiel.
- Schütt, W., Der Tanzanwalt. Vaudeville.

Theatralische Musik.

- Schwaiger, F., Op. 7. Im Banne der Waldfee. Märchenspiel.
- Schwartz, O., Fräulein Teufel. Phantastische Operette.
- Julchens Flitterwochen. Posse.
- Prima Ballerina. Operette.
- Seifert, J., Heimliche Liebe od. Eine Sängerfahrt des Gesangvereins „Philomele“ an den Rhein. Liederspiel.
- Snaga, J., Der Rodelzigeuner. Operette.
- Sommer, H., Op. 38. Riquet mit dem Schopf. Märchenspiel.
- Op. 42. Der Waldschrott. Ein Spiel.
- Sommerfeld, A., Bravo — Da capo. Revue.
- Soulaire, V., u. Spencer, Was kost' Hamburg. Revue.
- Spahn, A., Der Graf v. Luxemburg. Burleske.
- Speiser, W., Op. 100. Die Liebe siegt. Posse f. 2 Herren u. 1 Dame.
- Op. 114. Fräulein Barbier. Posse f. 1 Dame u. 4 Herren.
- Op. 115. Zu früh zurück. Posse f. 3 Damen u. 4 Herren.
- Op. 126. Das verhexte Hotelzimmer. Heiteres Singspiel f. 6 Herren.
- Op. 128. Friede ernährt od. Die dummen Bauern u. die schlaun Advokaten. Singspiel f. 5 Herren u. 1 Dame.
- Op. 129. In den Kartoffeln. Singspiel f. 4 Herren u. 1 Dame.
- Op. 134. Herrero-Liebe od. Der schlaue Wango. Humoristisches Singspiel f. 2 Damen u. 4 Herren.
- Op. 135. Der schlaue Toni. Singspiel f. 1 Dame u. 1 Herrn.
- Op. 164. Die Verlobungsgeschenke des Herrn Rittmeisters od. Alles durch einen Esel. Posse.
- Stahl, Chr., Die Verleumdung. Singspiel.
- Statkowski, R., Philaenis. Ein Vorspiel u. zwei Aufzüge.
- Steffani, A., Ausgewählte Werke, s.: Denkmäler deutscher Tonkunst, 2. Folge.
- Steidl, F., Die Wasserratten. Szene aus dem Marineleben m. Pfte f. 7—8 Herren.
- Stein-Schneider, Op. 59. Der Luftikus. Operette.
- König Drosselbart. Märchenspiel.
- Steinecke, A., Was sagst du nu? Die grosse Revue!
- Steiner, O., Prinz Don Juan. Operette.
- Steinke, A., Es gibt nur ein Berlin. Revue.
- Es tut sich was. Revue.
- Der Klapperstorch. Posse.
- Sternberg, B., Das Leutnantsliebchen. Operette.
- Die schöne Excellenz. Operette.
- Stigler, K., Champagner. Operette.
- Stolz, R., Op. 66. Die Commandeuse. Operette.
- Op. 67. Der grosse Name. Komödie.
- Op. 143. Du liebes Wien! (Komm Mädels und tanze!) Operette.
- Die eiserne Jungfrau. Operette.
- Das Glücksmädel. Operette.
- Stransky, O., Fritzi. Operette.
- Straus, O., Colombine. Oper.
- Didi. Operette.
- Straus, O., Die kleine Freundin. Operette.
- Die lustigen Nibelungen. Operette.
- Mein junger Herr. Operette.
- Das Tal der Liebe. Eine musikal. Komödie.
- Der tapfere Kassian. Singspiel.
- Der tapfere Soldat. Operette.
- Venus im Grünen. Ein Fastnachtspiel.
- Strauss jun., Joh., Reiche Mädchen. Operette.
- Strauss, Rich., Op. 50. Feuersnot.
- Op. 54. Salomé. Drame musical.
- Op. 58. Elektra. Tragödie.
- Op. 59. Der Rosenkavalier. Komödie.
- Op. 60. Ariadne auf Naxos. Oper. Zu spielen nach dem „Bürger als Edelmann“ des Molière.
- Streicher, Th., Szenen u. Bilder aus Goethe's Faust.
- Stutzenberger, A., Op. 18. Der Reigen des Jahres. Singspiel m. Pfte.
- Szirmai, A., Die Tanzhusaren. Operette.
- Talbot, H., s.: Nelson, R., Schwindelmeier & Co. Komödie.
- Thiele, Rud., Bravo-da capo! Die neue Revue.
- Parole! Walhalla! Revue.
- Teufel! das hat eingeschlagen! Revue.
- Thul, Fr. v., Die lustigen Ritter. Operette.
- Tinel, E., Op. 43. Godoleva. Oper.
- Op. 44. Katharina. Dramatische Legende.
- Tschaikowsky, P., Op. 24. Eugen Onegin. Lyrische Szenen.
- Op. 68. Pique Dame. Oper.
- Ujj, B. v., Der Dumme hat's Glück. Posse.
- Der Müller u. sein Kind. Volksoper.
- Umlauf, I., Die Bergknappen. Singspiel, s.: Denkmäler der Tonkunst in Oesterreich. Jahrg. XVIII, 1.
- Unbehau, G., Op. 33. Ein Winzerfest. Heiteres Singspiel.
- Verö, G., Der Sultan. Operette.
- Vogel, E., Johannismacht. Lyrische Oper.
- Volbach, F., Op. 34. Die Kunst zu lieben. Musikalisches Lustspiel.
- Wachsmann, J., Das Hexlein. Komische Oper.
- Wagenblaus, W., Op. 185. In der Bergschmiede. Singspiel.
- Op. 188. Bootsbauer's Junge. Singspiel.
- Waghalter, I., Der Teufelsweg. Musikdrama.
- Wagner, Rich., Musikdramen.
- Werke. Band XII, XIII.
- Werke.
- Wagner, S., Banadietrich. Oper.
- Schwarzwanenreich.
- Sonnenflammen.
- Wahlstedt, C., „Die Autobanditen“.
- Waltershausen, H. W. v., Oberst Chabert. Musiktragödie.
- Wanda, G., Der ledige Gatte. Operette.
- Weber, C. M. v., Euryanthe. Oper.
- Der Freischütz. Oper.
- Oberon. Oper.
- Preciosa. Romantisches Schauspiel.
- Weinberger, C., Der Frechling. Operette.
- Die romantische Frau. Operette.
- Weis, K., Der Extrazug nach Nizza. Vaudeville-Operette.
- Der Sturm auf die Mühle (1870). Volksoper.
- Weissbach, M. L., Op. 95. Zum Sandhofer. Posse.
- Welcker, M., Op. 55. Institutsstreiche. Schwank m. 1'fte f. 3 Damen.
- Op. 56. Fasching im Pensionat. Schwank m. Pfte f. 3 Damen u. 1 Herrn.
- Op. 57. Stadt u. Land. Schwank m. Pfte f. 3 Damen.
- Wendland, W., Das kluge Felleisen. Komische Spiel-Oper.
- Das vergessene Ich. Komische Oper.
- Werther, F., Der Landsknecht. Operette.
- Die Musterweiber. Operette.
- Wetzel, H., Die Wallfahrt nach Mekka. Operette.
- Weydert, M., Enoch Arden. Lyrische Oper.
- Weyts, H., Onkel Mathurin. Komische Oper.
- Winter-Tymian, Op. 311. Der neue Schützenkönig v. Bummelsdorf. Original-Posse.
- Op. 317. Lehmann's in der Sommerfrische. Posse f. 3 Damen u. 8 Herren.
- Handwerksburschen-Streiche. Original-Posse f. 5 Herren.
- Der Klapphornschwärmer. Komische Posse f. 2 Herren u. 1 Dame.
- Winterberg, Rob., Die Dame in Rot. Operette.
- Hoheit — der Franz! Operette.
- Ihr Adjutant. Operette.
- Wolf, E., Das haben die Mädchen so gern. Possen-Operette.
- Verliebte Plakate. Phantastisches Singspiel.
- Wolf, H., Der Corregidor. Oper.
- Wolf-Ferrari, Der Liebhaber als Arzt (L'amore Medico). Musikalisches Lustspiel, d.it.
- Der Schmuck der Madonna. Oper.
- Susannens Geheimnis. Intermezzo.
- Wolff, Max, Der Heilige. Oper.
- Das heiße Eisen. Lustspiel.
- Woerther, Ch. W., Der Tanzhusar. Operette.
- Woyrsch, F., Der Weiberkrieg. Volksoper.
- Wrann, E., Kunst u. Handwerk. Lebensbild f. 4 Herren u. 1 Dame.
- Simon's Testament. Komödie m. Pfte f. 5—6 Herren.
- Die Tochter des Försters od. Um edles Wild. Volksstück m. Pfte.
- Der Verräter. Militär-Detektiv-Komödie m. Pfte.
- Wulffius, A., Gismonda Bocalino. Oper.
- Wüst, K., Eva. Operette.
- Zamara, A., Die vertauschte Braut. Operette.
- Zechendorf, G., Eine Weihnachtsüberraschung. Ensemble m. Pfte.
- Zeleski, W., Stara Baśń. Oper (poln. Text).
- Zeller jun., C., Die Frau im Negligé. Operette.
- Zemlinsky, A., Kleider machen Leute. Musikalische Komödie.
- Zeppler, B., Bummelstudenten. Posse, s.: Bredschneider, Willy.

Kinder- und Schüler-Aufführungen. — Humorstische Gesamtspiele.

Zepler, B., Den König drückt der Schuh. Ein Spiel.
 — Einer von unsere Leut'. Posse.
 — Pechschulze. Posse.
 Ziegler, F., Am Gänsehüfel. Posse.
 Ziehrer, C. M., Ball bei Hof. Operette.
 — Fürst Casimir. Operette.
 — Die Gaukler. Operette.
 — Herr Biedermeier u. Frau. Singspiel.
 — Der Husarengeneral. Operette.
 — Der Liebeswalzer. Operette.
 Zöllner, H., Op. 70. Mateo Falcone. Oper.
 — Op. 110. Zigeuner. Oper.
 — Fritjof. Romantische Oper.
 Zwintscher, R., Die Hummel. Ein Märchentraum im deutschen Walde.

b) Einzelne Operngesänge mit Orchester.

Bizet, G., Carmen. Daraus m. Orch. Einzelausg. der Orch.-St. (m. Pftedirektions-St.).
 Eckert, C., Wilhelm v. Oranien. Arie: „Wenn ich mit Menschen- und mit Engelzungen redete“ (Anna).
 Goetz, H., Der Widerspenstigen Zähmung. Scene u. Arie: „Die Kraft versagt“. (Katharine).
 Halévy, J. F., Die Jüdin. Einzel-Ausg. der Orch.-St. (m. Pfte-Dir.-St.).
 Isouard, N., Das Lotterielos. Arie der Adele: „Nein, ich singe nicht, mein Herr“.
 Kreutzer, C., Das Nachtlager in Granada. Oper.
 No. 1. Arie: „Da mir Alles nun entrissen“.
 - 9. Romanze: „Wer klagt am Gitterfenster“.
 Lortzing, G. A., Undine. Oper.
 Rez. u. Arie: „So wisse, dass in allen Elementen“.
 Lied: „Vater, Mutter, Schwestern, Brüder“.
 Marschner, H., Op. 80. Hans Heiling. Scene u. Arie: „Wehe mir!“ — „Einst war so tiefer Friede mir im Herzen“.
 Mascagni, P., Cavalleria rusticana. Trinklied: „Schäumt der süsse Wein im Becher“.
 Meyerbeer, G., Die Afrikanerin. Oper. No. 20 bis. Arie: „Land so wunderbar“.
 Mozart, W. A., Die Entführung aus dem Serail. Arie: „Märtern aller Arten“ (Konstanze).
 Nicolai, O., Die lustigen Weiber v. Windsor. Rez. u. Arie: „Wohl denn! gefasst ist der Entschluss“ — „So schweb' ich dir, Geliebter, zu“ (Anna).
 Smetana, Fr., Die verkaufte Braut. Rez. u. Arie: „Endlich allein — wie fremd und tot ist Alles umher“ (Marie).
 Strauss, Rich., Op. 50. Feuersnot. Ein Singgedicht.
 Szene des Kunrad.
 Liebes-Duett (Diemut u. Kunrad).
 Ansprache des Kunrad.
 Weber, C. M. v., Der Freischütz. Arie: „Kommt einschlanker Bursch' gegangen“. (Aennchen).

c) Für Kinder- und Schüler-Aufführungen.

(Siehe auch Kl. 17a: *Melodramatische Musik.*)

Barth-Erlensteg, Kompositionen.
 Deodata, M., Um die Palme. Festspiel zu Schuleinweihungen, Schlussakten u. anderen Schulfestern.
 Engelhart, F. X., Op. 45. Böhmisches Musikbando „Dideidum“. Marsch m. Gesang u. Instrumenten f. Gesangsschüler.
 Meyer-Suter, D'Weihnacht bim Samichlaus u. bi de Waldmännle. Kleine Aufführung f. 6 Kinder m. Gesang.
 Porepp, G., Op. 26. Die Weihnachtsfee. Singspiel.
 Reishaus, G., Ein Schulausflug am Johannistag. Ein Spiel m. Reigen u. Liedern f. die wanderlustige weibliche Jugend.
 Rosemann, H., Op. 2. Weihnachtszauber. Kinder-Märchenspiel.
 — Op. 12. König Ringelhaar. Ein Weihnachts-Märchenspiel.
 Wagner, Franz, Op. 125. Kinder-Weihnacht. Krippenspiel.
 Welcker, M., Op. 17. Unterm Christbaum. Kurzes Weihnachtsspiel f. S. u. A.
 — Op. 38. Der Weihnachtsengel. Ein kurzes Christfestspiel f. 1- od. 2-stimm. Kinderchor u. Pfte (od. Harm.).
 Wenzl, J., Die Spinnerin am Kreuz. Ein Singspiel f. die Jugend.
 Winter, Georg, Op. 76. „Deutsche Volkslieder“. Aufführung m. Gesang u. Reigentanz f. 16 Kinder.
 Zingel, R. E., Schneewittchen. Märchen-Szenen f. Kinderst. u. Kinderchor mit leichter Pftbegltg.
 — Winter u. Frühling. Ein szenisches Scherzchen.

d) Humorstische Gesamtspiele für fünf und mehr Personen.

1. Für Männerstimmen.

Baum, W., Die Bürgermeisterwahl zu Grimmlshausen. Gesamtspiel f. Männerchor u. Soli.
 — Die Bürgerwehr v. Bummersdorf. Gesamtspiel f. Herren.
 Becher, Hugo, Vor der Aushebungs-Kommission od. die ulkigen Nachzügler vorm Stabsarzt. Gesamtspiel f. 6 Herren.
 Bernhardt, H., Die Reformkaserne. Militärisches Zukunftsbild unter Benutzung beliebter Soldatenlieder.
 Börner, R., Op. 89. Im Gasthof zum weissen Rössl. f. 6 Herren (od. 5 Herren u. 1 Dame).
 Döring, G., Op. 35. Im Krug „Zum grünen Kranze“ od. Bummelmeiers letzter Streich. Gesamtspiel f. 5 Herren.
 Doerner, E., Die Heimkehr vom Sängertag od. „Der la Preis“. Heitere Scene aus dem Gesangsvereinsleben.
 Ehrlich, S., Ein Christabend am Stammtisch. Gesamtspiel f. 5 Herren.

Engelhart, F. X., Op. 42. Vogel-Serenade f. Lerchen-, Finken-, Spatzen-, Dohlen- u. Amsel-Chor, Kuckuck-, Nachtigall-, Papagei-Lied u. Fröschegequak, f. beliebige Gratulationszwecke komp.
 Ernst, H., Versewitz als Festspiel-dichter od. Das Götterweib Thusnelda. Gesamtspiel f. 5 Herren.
 Eyle, E., Op. 24. Rekrut Bolligs Urlaub. Humoristisch-militär. Gesamtspiel f. 6 Herren.
 Haban, J. B., Op. 4. Die lustigen Sumpfbewohner. Scene f. 5 Männerst.
 Hugo, F., Op. 102. Bei der Kompagniemutter. Gesamtspiel f. 5 Herren.
 Hunger, K., Der Ritzbittler Landsturm. Gesamtspiel f. 5—8 Herren.
 Jäckel, A., Op. 117. Der Gröhlshaimer Sängerkrieg od. Die Preisgekrönten. Gesamtspiel.
 Jehring, J., Op. 110. Im Restaurant „Zur Quetsche“. Gesamtspiel f. 7 Herren.
 Junghähnel, O., Op. 435. Nach dem Dienst od. Instruktionstunde. Militär. Gesamtspiel f. 5 Herren.
 Kron, L., Op. 475. Der Sylvester-Skat in der Wachtstube am Pulverschuppen. Milit.-humorist. Gesamtspiel f. 5 Herren.
 — Op. 510. Eine gemütliche Landwehrübung. Gesamtspiel f. 5 Herren.
 Leubner, Gebr., Op. 9. Vierzehn Tage im Dienst. Gesamtspiel f. 6 Herren.
 Marx, C., Instruktion beim Flieger-Bataillon. Gesamtspiel f. 5 Herren.
 Mello, A., Op. 104. Der Weltuntergang. Gesamtspiel f. 6 Herren.
 Minkwitz, B., Op. 169. Entlarvt. Gesamtspiel f. 6 Herren.
 Nagler, F., F. M. R. od. Der geplatzte Appa-Rats-Wachtmeister. Eine ulkige Turner-Handlung f. Männergesang-Vereine.
 Peter, G., Brüllaria u. Singsang od. Die feindlichen Brüder. Gesamtspiel.
 — Eine Operation beim Dorfbader. Gesamtspiel f. 5 Herren.
 Preil, Paul, Op. 33. In der Heilanstalt. Gesamtspiel f. 6 Herren.
 Renker, F., Fabian in der Backstube. Gesamtspiel f. 5 Herren.
 Richter, H., Auf dem Kasernenhofe. Militär-humoristisches Gesamtspiel f. 7 Herren.
 Riess, P., Op. 32. Der versetzte Frack. Gesamtspiel f. 5 Herren.
 Röhrich, P., Op. 79. Das Schlachtfest. Gesamtspiel f. Männerchor, Solo u. Pfte.
 Rothweiler, K., Die gestohlene Kuh od. Der unschuldige Samuel. Scene f. 5 Herren.
 Schmidt, Max, Beim Gemeindevermieter. Gesamtspiel f. 4 Herren u. 2 Damen od. 6 Herren.
 — Unteroffizier Knaller's Flickstunde. Gesamtspiel f. 6 Herren.
 — Zum Baden kommandiert. Militärisches Gesamtspiel f. 6 Herren.
 Schröder, Max, Op. 151. Haberstroh & Co. Gesamtspiel f. 5 Herren.
 — Op. 189. Die Soldatenmutter. Militär. Gesamtspiel f. 5 Herren u. 1 Dame od. 6 Herren.

Humoristische Gesamtspiele.

- Sendorf, T., Die geheimnisvolle Dunkelkammer od. Bitte recht freundlich! Gesamtspiel f. 5 Herren u. 1 Dame od. 6 Herren.
- Spahn, A., Humoristische Gesamtspiele m. Pfte.
Eine Ehescheidung, f. 5 Herren.
Eine Gemeinderatssitzung in Trottelheim od. Trottelheim soll Grossstadt werden, f. 7 Herren.
Grossfeuer in Trottelheim od. Trottelheim hat eine Automobil-Dampfspritze, f. 7 Herren.
Der Wunderdoctor od. Beim Schäfer Quast in Deixelbruch, f. 7 Herren.
- Speiser, W., Op. 175. Der schiefe Amtsrichter. Gesamtspiel f. 6 Herren.
- Spiegelberg, O., Musikantenstreik in Quietschdorf. Gesamtspiel f. 6 Herren.
- Teich, Otto, Op. 491. Ein fanosier Onkel. Ensemble-Scene f. 5 Herren.
— Op. 492. Der Vetter aus Brasilien. Ensemble-Scene f. 5 Herren.
— Op. 493. Treue Regimentskameraden. Ensemble-Scene f. 5 Herren.
— Op. 494. In der Kaltwasser-Heilanstalt. Ensemble-Scene f. 6 Herren.
— Op. 515. Auf nach Heringsdorf. Ensemble-Scene f. 5 Herren.
— Op. 561. Leutnant Cognac. Gesamtspiel f. 6 Herren.
— Op. 562. Der Ehren-Pokal. Gesamtspiel f. 5 Herren.
- Tourbié, R., Blinder Alarm od. Feuer bei der Feuerwehr. Radau-Gesamtspiel f. 7 u. mehr Herren.
— Porzels Verlobung od. Die Soldatenbraut. Militär-humoristisches Gesamtspiel f. 6 Herren.
- Wagenblaus, W., Op. 71. Onkel Deilchens Besuch in der Dorfschule. Gesamtspiel f. 5 Herren.
— Op. 191. Die Banditen od. Der verhaftete Männerchor. Gesamtspiel.
- Weissbach, M. L., Op. 94. Der neue Musikdirektor. Gesamtspiel f. 6 Herren.
— Op. 111. Eine Instruktionstunde bei der Feuerwehr v. Spritzloch. Gesamtspiel f. 7 Herren.
- Winter-Tymian, Der geprellte Onkel. Gesamtspiel f. 5 Herren.
- Wolter, H., Riekchen im Unterrock. Gesamtspiel f. 6 Herren.
- Zimmermann, E., Ein originelles Kleblatt vor Gericht. Gesamtspiel f. 5 Herren.
- 2. Für gemischte Stimmen.**
- Bennowitz, R., Op. 53. Eine heiratslustige Witwe. Gesamtspiel f. 2 Damen u. 5 Herren.
— Op. 54. Muschelmeiers Jubiläum. Gesamtspiel f. 7 Herren u. 1 Dame.
— Op. 55. Die verunglückte Luftschiffahrt. Gesamtspiel f. 2 Damen u. 5 Herren.
— Op. 56. Eifersucht. Urkomisches Gesamtspiel.
- Bernhardt, H., Massenmörder Mucki. Burleske Szene f. 4 Herren u. 1 Dame.
- Bischoff, E., Der falsche Geheimrat od. Der Notnagel. Ensemble-Scene f. 2 Damen u. 3 Herren.
- Börner, R., Op. 89. Im Gasthof zum weissen Rössl. Gesamtspiel f. 5 Herren u. 1 Dame (od. 6 Herren).
- Braunschweig, F. B., Der Lielhaber im Kleiderschrank. Gesamtspiel.
- Eckensberger, R., In Vertretung. Urkomisches Gesamtspiel f. 4 Herren u. 2 Damen.
- Fahr, A., August als Affe. Gesamtspiel f. 2 Damen u. 3 Herren.
- Frenkel-Norden, Op. 248. Onkel Müller kommt. Gesamtspiel f. 2 Damen u. 4 Herren.
- Goldmann, C., Op. 357. Er ist eifersüchtig. Gesamtspiel f. 4 Herren u. 1 Dame.
— Op. 381. Auf Urlaub. Gesamtspiel f. 2 Damen u. 3 Herren.
— Op. 382. Parole 71 od. Der Geist im Wäscheschrank. Gesamtspiel f. 1 Dame u. 4 Herren.
— Op. 385. System Pümke od. Vater will fliegen. Gesamtspiel f. 2 Damen u. 4 Herren.
— Op. 409. Das Christkind im Kleiderspind. Scene f. 2 Damen u. 3 Herren.
- Hahn, O., Der dritte Mann. Gesamtspiel f. 2 Damen u. 3 Herren.
- Heinz, P., Op. 206. Der düpierte Hauswirt od. Wen's juckt, der kratzt sich. Ensemble-Scene f. 4 Herren u. 1 Dame.
- Heiter, E., Op. 43. Das Osterei. Gesamtspiel f. 1 Dame u. 4 Herren.
— Op. 52. Die Heimkehr vom Kegelfest. Gesamtspiel f. 5 Herren u. 1 Dame.
- Hugo, F., Op. 96. Im Luftschiff od.: Zeppelin kommt. Gesamtspiel f. 3 Damen u. 3 Herren.
- Jäckel, A., Op. 146. Einquartierung zum Sängerfest od. Eine arge Verwechslung. Gesamtspiel f. 3 Damen u. 3 Herren.
- Jehring, J., Op. 115. Die geheimnisvolle Klingel. Gesamtspiel f. 3 Damen u. 3 Herren.
- Junghähnel, O., Op. 187. Der Loblöcher. Gesamtspiel f. 4 Herren u. 1 Dame.
— Op. 188. Die Braut aus dem Lumpenkeller. Gesamtspiel f. 7 Herren u. 2 Damen.
— Op. 189. Sie kocht selbst. Gesamtspiel f. 4 Herren u. 3 Damen.
— Op. 191. Moritz I. Gesamtspiel f. 1 Dame u. 6 Herren (od. 2 Damen u. 5 Herren).
— Op. 192. Erika. Gesamtspiel f. 3 Damen u. 5 Herren.
— Op. 193. Der Wärmstein. Gesamtspiel f. 2 Damen u. 3 Herren.
— Op. 195. Im Café Süssholz od. Das Glück im Mehlkasten. Gesamtspiel f. 8 Herren u. 2 Damen.
— Op. 197. Erwischt! od. Die Ehemänner auf dem Schützenfest. Gesamtspiel f. 4 Damen u. 2 Herren.
— Op. 198. Der Doktor hat ihm das Bier verboten. Gesamtspiel f. 6 Herren u. 2 Damen.
— Op. 323. Die Goldgräber. Gesamtspiel f. 8 Herren u. 1 Dame.
— Op. 324. Zum Vereinsball. Gesamtspiel f. 6 Herren u. 1 Dame.
— Op. 419. Ordre od. Er muss eintreffen. Gesamtspiel.
— Op. 420. Reinfall od. Drei Männer u. ein Weib. Gesamtspiel.
- Zeppelin kommt! Gesamtspiel f. 7 Herren u. 1 Dame.
- Koninski-Weiss. Tanzstunde in alter Zeit. Nach bekannten Melodien f. 4 Damen u. 1 Herrn.
- Legov, M., Op. 8. Viel Lärm um nichts. Ensemble-Scene f. 5 Herren u. 2 Damen.
— Op. 166. Viele Köche verderben den Brei. Gesamtspiel f. 2 Damen u. 3 Herren.
— Op. 169. Abgestürzt. Gesamtspiel f. 2 Damen u. 7 Herren (od. mehr Personen).
— Op. 171. Die Talerprinzessin. Gesamtspiel f. 2 Damen u. 7 Herren.
— Op. 173. Die Zündholzsteuer od. Die verhängnisvollen Streichhölzer. Gesamtspiel f. 2 Damen u. 4 Herren.
— Op. 175. Im Gasthaus zum schwarzen Bären. Gesamtspiel.
- Op. 176. Der geheilte Patient. Gesamtspiel f. 1 Dame u. 4 Herren.
— Op. 177. Eine Ziviltrauung m. Hinterrissen. Singspiel f. 2 Damen u. 4 Herren.
— Op. 178. Strafexerzieren. Militär. Gesamtspiel f. 1 Dame u. 5 Herren.
- Lindemann, A., Op. 42. Im Stellenvermittlungsbüro. Ensemble-Scene f. 5 Herren u. 2 Damen.
- Marcellus, H., Tante Kühn aus Neuruppin. Gesamtspiel f. 6 Herren u. 1 Dame.
- Marx, C., Der Hosenkavaliere. Gesamtspiel f. 3 Damen u. 5 Herren.
- Oehlmann, W., Reichstagskandidat Mehlmann. Gesamtspiel f. 6 Herren u. 1 Dame.
- Peter, G., Wenn man Maier heisst. Scene f. 4 Herren u. 1 Dame.
- Preil, P., Ein peinlicher Zwischenfall. Burleske f. 3 Herren u. 2 Damen.
- Rathke, O., Der geschiedene Mann. Parodie Burleske f. 5 Herren u. 2 Damen.
- Richter, B., Mutter reist ins Bad. Burleske f. 7 Herren u. 3 Damen.
- Riess, P., Op. 36. Das Strumpfband. Gesamtspiel f. 3 Damen u. 2 Herren.
- Schlesinger, K., Schwiegervater Polle. Gesamtspiel.
- Schmidt, Max, Adolar in der Mausefalle. Ensemble f. 3 Herren u. 2 Damen.
— Beim Gesindevermieter. Gesamtspiel f. 4 Herren u. 2 Damen (od. 6 Herren).
— Soldatenball. Gesamtspiel f. 3 Herren u. 2 Damen.
- Schröder, M., Op. 189. Die Soldatenmutter. Militärisches Gesamtspiel f. 5 Herren u. 1 Dame (od. 6 Herren).
— Op. 211. Ein Aprilscherz. Ensemble-Scene f. 2 Damen u. 3 Herren.
- Schulze-Wendow, Op. 16. Gretchens Geburtstag. Gesamtspiel f. 7 Herren u. 1 Dame.
— Op. 66. Michel soll heiraten. Gesamtspiel f. 5 Herren u. 2 Damen.
- Schumann, Rich., Ferdinand Quäkchen als Raubmörder. Gesamtspiel f. 5 Herren u. 3 Damen.
— Die Quartierwurst od. Falsch kommandiert. Gesamtspiel f. 2 Damen u. 3 Herren.
- Sendorf, T., Die geheimnisvolle Dunkelkammer od. Bitte recht freundlich! Gesamtspiel f. 5 Herren u. 1 Dame (od. 6 Herren).

Humoristische Quartette.

Spahn, A., Humoristische Gesamtspiele.
 Eine Ehescheidung, f. 3 Herren u. 2 Damen.
 Herr Nicolaus Fokus lernt hypnotisieren, f. 3 Damen u. 3 Herren.
 Nante hat Geburtstag. Gesamtspiel f. 4 Herren u. 1 Dame.
 Die Wassernixen v. Nasselbach, f. 3 Herren u. 2 Damen.
 Süpfle, E., Zeppelin kommt! Gesamtspiel. (s.: Junghähnel, O.)
 Teich, O., Op. 512. Zeppelin kommt! Ensemble-Szene f. 2 Damen u. 3 Herren.
 — Op. 513. Das Wein-Rezept od. Der überlistete Weinpantcher. Ensemble-Szene f. 4 Herren u. 1 Dame.
 — Op. 525. Die weisse Hose od. Der Turner wider Willen. Ensemble-Szene f. 4 Herren u. 2 Damen.
 — Op. 536. Turner-Einquartierung. Ensemble-Szene f. 5 od. mehr Herren u. 1 Dame.
 — Op. 537. Fräulein Minna. Ensemble-Szene f. 1 Dame u. 4 Herren.
 — Op. 538. Der Rösselwirt u. der Kronenwirt od. Konkurrenzneid auf dem Lande. Ensemble-Szene f. 5 Herren u. 1 Dame.
 — Op. 559. Das verhexte Fremdenzimmer. Gesamtspiel f. 3 Herren u. 2 Damen.
 — Op. 560. Gift od. August als Ehe-stifter. Gesamtspiel f. 3 Herren u. 2 Damen.
 Wappaus, C., Op. 553. Das Glück bringende Hufeisen. Ensemble-Szene f. 4 Herren u. 1 Dame.
 Weinzierl, M. v., Op. 109. Die Töchter des Veteranen. Szene f. Solost. (8 od. 4 Frauenst. u. 1 T.) m. Orch.
 Werner, O., Op. 64. Eine Bescheerung m. Hindernissen. Gesamtspiel f. 2 Damen u. 3 Herren.
 — Op. 74. O diese Autos. Gesamtspiel f. 2 Damen u. 4 Herren.
 — Op. 77. Das grosse Los. Gesamtspiel f. 1 Dame u. 6 Herren.
 — Op. 78. Das Wahlfieber. Gesamtspiel f. 2 Damen u. 3 Herren.
 Wolff, W., Op. 364. Doktor Panschers Pillenkur. Gesamtspiel f. 5 Herren u. 1 Dame.
 — Op. 391. Muffels Brautwerbung. Gesamtspiel f. 5 Herren u. 2 Damen.
 Wrann, E., Op. 75. Der Athlet in der Klemme. Gesamtspiel f. 1 Dame u. 4 Herren.
 — Op. 76. Er u. sein Bursche. Gesamtspiel f. 2 Damen u. 4 Herren.
 — Der tolle Page. Gesamtspiel aus der Rococozeit f. 4 Herren u. 2 Damen.
 Zimmermann, E., Dusel als Schiedsrichter. Gesamtspiel f. 6 Herren u. 1 Dame.
 — Der Wechselbalg. Gesamtspiel f. 5 Damen u. 2 Herren.

3. Für Frauenstimmen.

Baum, W., Die Verliebten od. Ein Königreich für einen Mann: „Wir kommen her aus weiter Ferne“. Gesangsszene f. 6 Damen.

Hoffmann, O., Kammers in der Kochschule (Ein Picknick). Aufführung f. 8 junge Mädchen v. S. Jaffé. Nach bekannten Melodien.
 Koninski-Weiss, Tanzstunde in alter Zeit. Gesangsszene nach bekannten Melodien m. Tanzeinlagen f. 4 Damen u. 1 Herrn. (od. 5 Damen).
 Lindemann, A., Op. 44. Das Kaffeekränzchen. Gesamtspiel f. 5 Damen.
 Peter, G., Das Frauengericht zu Doselbach. Faschingsschwank f. 5 Damen.
 — Madam Butterfloh als Marktfrau. Grotteske Szene f. Damen.
 Rudolph, M., In der Kochschule. Heitere Gesangsaufführung nach bekannten Melodien f. 6 Damen.
 Schmidt, Max, Wir lassen uns scheiden. Ensemble f. 6 Damen.
 Teich, O., Op. 530. Im Damen-Modersalon. Ensemble-Szene f. 7 Damen.
 Weissbach, M. L., Op. 90. Pensions-tantchens Ehrentag. Gesamtspiel f. 6 Damen.
 — Op. 127. Im Mittwoch-Kränzchen. Gesamtspiel f. 5 Damen.
 Wendler, J., Die überlistete Tante. Gesamtspiel f. 5 Damen.
 Willi, H., Op. 1. Fidele Studenten. Szene f. 10 u. mehr Damen.

e) Humoristische Quartette.

1. Für Männerstimmen.

Häberlein, Fr., Der falsche Leutnant. Soldatenszene f. 4 Herren.
 Haller, G., Der neue Patient. Gesamtspiel f. 4 Herren.
 Heinz, P., Op. 214. Das gestörte Nachtasyl. Ensemble-Szene f. 4 Herren.
 Heiter, Ernst, Op. 51. Dergemeierte Meier. Gesamtspiel f. 4 Herren.
 — Op. 60. Das Ständchen im Arrest-lokal. Szene f. 4 Herren.
 Hoffmann, H. L., Op. 3. Gemeinderatssitzung in Grützenhausen. Szene f. 4 Herren.
 Hohnerlein, M., Op. 55. Das falsche Gewicht. Szene f. 4 Männerst.
 — Op. 57. Der kostbare Ring. Szene f. 4 Herren.
 Hugo, F., Die falschen Schmuggler. Gesangsszene f. 4 Herren (m. Benutzung beliebter Melodien).
 Jehring, J., Op. 105. Fruchtlos gepfändet. Szene f. 4 Herren.
 — Op. 117. Zeppelin kommt!
 Jörns, E., Eine Quartett-Probe des Solo-Quartetts vom Gesangverein „Halbe Lunge“ in Dusterburg.
 Leubner, Gebr., Op. 21. Soldatenliebe od. Der Kampf um die Köchin. Gesamtspiel f. 4 Herren.
 Mello, A., Op. 106. Veilchenstock in tausend Nöten. Gesamtspiel f. 4 Herren.
 Paasch, W., Op. 143. Ein genialer Gaunerstreich. Gesangs-Szene in Potpourriform f. 4 Herren.
 — Op. 144. Unter Schnorrern od. Pinkeles u. Schminkeles. Szene f. 4 Herren.
 Peter, G., Drei von der Landstrasse. Quartett (m. bekannten Melodien) f. Männerst.
 — Die Feuerwehr von Blumersdorf. Komisches Quartett nach bekannten Volksliedern.
 — Jägerlatein. Szene f. 4 Herren.

Schwabe, A., Die Parademarsch-Sünder. Gesamtspiel f. 4 Herren.
 Spahn, Ad., Gesangverein Eintracht od. Eine fidele Gesangvereins-Gründung. Gesamtspiel.
 Teich, Otto, Op. 514. Bei Vater Philipp od. Der Geburtstag im Arresthaus. Ensemble-Szene f. 4 Herren.
 — Op. 539. Die Geldheirat od. Die abgeblitzten Freier. Ensemble-Szene f. 4 Herren.
 — Op. 541. Stöpsel in der Kaserne. Ensemble-Szene f. 4 Herren.
 — Op. 542. Schuster Zwecke's Geburtstag. Ensemble-Szene f. 4 Herren.
 Weissbach, M. L., Op. 128. Die neue urfidele Dorfkapelle. Gesamtspiel f. 4 Herren.
 Werner, Otto, Op. 75. Kalt gestellt od. Ein Ulk im Manöver. Szene aus dem Soldatenleben f. 4 Männerst.
 Winter-Tymian, Op. 286. Das verhexte Restaurant. Ensemble-Szene f. 4 Herren.

2. Für gemischte Stimmen.

Bühnert, F., Pätzold od. Ich bitte um die Hand Ihrer Tochter. Burleske f. 3 Herren u. 1 Dame.
 Frenkel-Norden, Op. 246. Das Verbrecher-Album. Gesamtspiel f. 2 Damen u. 2 Herren.
 — Traugott u. Fritze, die zwei verliebten Schuster. Gesamtspiel f. 2 Damen u. 2 Herren.
 Goldmann, Curt, Op. 380. Die gelungene Finanz-Reform. Szene f. 1 Dame u. 3 Herren.
 Haerberlein, F., Der Jour fixe. Gesamt-Szene f. 2 Damen u. 2 Herren.
 Jehring, J., Op. 109. Ein ruhiges Zimmer vor vermieten. Szene f. 1 Dame u. 3 Herren.
 — Op. 116. Schnell kuriert od. Wenn Frauen in die Kneipe geh'n. Szene f. 2 Damen u. 2 Herren.
 — Op. 117. Zeppelin kommt! Szene f. 1 Dame u. 3 Herren (od. 4 Herren).
 — Op. 118. Der Kinderwagen am Verlobungstage. Szene f. 1 Dame u. 3 Herren.
 Junghähnel, O., Op. 190. Die verschwendene Socke. Gesamtspiel f. 3 Herren u. 1 Dame.
 Lanzer, H., Verlobung auf der Alm od. Alte Liebe rostet nicht. Szene f. 2 Damen u. 2 Herren.
 Leuner, E., Die grossen Kartoffeln. Gesamtspiel f. 3 Herren u. 1 Dame.
 Mello, A., Op. 101. Ungebetene Weihnachtsgäste. Szene f. 2 Damen u. 2 Herren.
 Meysel, E., Gustav der Zweite. Gesamtspiel f. 3 Herren u. 1 Dame.
 — Hempels auf der Umsteigstation. Reisehumoreske f. 3 Herren u. 1 Dame.
 Oelschlaeger, A., Ein Morgen im Hause Hackelbein. Szene f. 1 Dame u. 3 Herren.
 Paasch, W., Op. 157. Der Lumpenball. Gesamtspiel f. 1 Dame u. 3 Herren.
 Schröder, M., Op. 241. Ein verrückter Einfall. Gesamtspiel f. 3 Herren u. 1 Dame.
 Spahn, A., Der arme Casimir od. Ein Nachtasyl. Gesamtspiel f. 2 Herren u. 2 Damen.

Humoristische Terzette.

- Spahn, A., Gänsekleins Brautfahrt nach Berlin. Gesamtspiel f. 2 Damen u. 2 Herren.
- Speiser, W., Op. 138. Wahr gesagt od. Der verliebte Hühneraugen-Operateur. Szene f. 3 Herren u. 1 Dame.
- Teich, O., Op. 490. Der rausbugsierte Bräutigam. Ensemble-Szene f. 3 Herren u. 1 Dame.
- Tourbié, R., Stippekohls Eifersucht. Gesamtspiel f. 3 Herren u. 1 Dame.
- Weissbach, M. L., Op. 119. Hahn u. Henne. Posse f. 3 Herren u. 1 Dame.
- Wendla, J., Trudchens Geburtstag. Ensemble f. 3 Herren u. 1 Dame.
- Werner, O., Op. 65. Der verkannte Konkurrent. Scene f. 1 Dame u. 3 Herren.
- Op. 67. Hinters Licht geführt od. Tante Tümmler auf dem Kriegspfade. Scene f. 2 Damen u. 2 Herren.
- Winter-Tymian, Op. 314. Hausknecht Mampe als Rentier. Gesamtspiel f. 2 Herren u. 2 Damen.
- Piefke muss dichten. Scene f. 3 Herren u. 1 Dame.
- Wrann, E., Bei Semmelbocks brennts. Gesamtspiel f. 3 Herren u. 1 Dame.
- 3. Für Frauenstimmen.**
- Barth-Erlensteg, Die lustigen Mädels m. dem Parapluie. Gesamtspiel f. 4 Damen.
- Ein Strickkränzchen v. anno dazumal. Sang f. 4 Damen.
- Kreymann, L., Op. 123. Die Münchner Kindl. Kostümvortrag f. 4 Damen.
- Op. 133. Die feschen Sportmädels. Aufführung f. 4 Damen.
- Op. 134. Die hübschen Holländerinnen. Gesangsaufführung m. Tanz f. 4 Damen.
- Meissner, H., Die flotten Mädchen von der Flotte. Lustiger Gesang f. 4 Damen.
- Spahn, Ad., Frohe Gärtnerinnen. Gesamtspiel (m. Reigen).
- Meissner Porzellan-Puppen. Gesamtspiel (m. Tanz).
- u. J. Sioly, Die Dirndeln aus dem Zillertal. Heiterer Sang m. Tanz f. 4 Damen.
- Wappaus, C., Op. 583. Die schneidige Garde. Ensemble f. 4 Damen.
- Weissbach, M. L., Op. 118. Der Gardehusar. Gesamtspiel f. 4 Damen.
- D) Humoristische Terzette.**
- 1. Für Männerstimmen.**
- Becher, H., Landstreicher u. Landstreicherin vor Gericht (auch f. 1 Dame u. 2 Herren).
- Das Musikanten-Kleeblatt od. Das lustige Musiker-Trifolium. Hochdrastische Trioscene (m. Benutzung bekannter Melodien).
- Bergmann, W., Die Gockelheimer Feuerwehr. Terzett.
- Bischoff, E., Der Ruder-Klub. Kostüm-Terzett.
- Born, C., Die lust'gen Wandervogel. Terzett f. Herren.
- Drescher, O., Der gefoppte Dorf-Polizist. Terzett nach bekannten Melodien f. 3 Herren.
- Engelhart, F. X., Op. 19. Der Oasiedl von Bogn (Der Einsiedler v. Bogen). Kurze humoristische Scene f. 3 St.
- Goldmann, C., Op. 358. Schwindelmeier & Co. od. Die drei lustigen Reiseonkels. Szene.
- Goetze, W. W., Wurstmix, Lindenjule, Spreathener. Berliner Typen (Two Step) f. Gesang (einstimm.).
- Heinz, P., Op. 212. Ein Stündchen Soldat. Terzett f. Herren.
- Drei dufte Kunden. Szene f. 3 Herren.
- Der falsche Hahnemann. Szene f. 3 Herren.
- Schimmel als Ordonnanz. Terzett f. Herren.
- Heiter, E., Op. 57. Die Lebensmüden. Szene f. 3 Herren.
- Heiter, H., Op. 5. Theaterdirektor Schmierinsky od. Glück im Unglück.
- Hohnerlein, M., Op. 56. Der gefährliche Kirchturm. Szene f. 3 Herren.
- Hugo, F., Op. 88. Knorpels erste Stelle. Scene f. 3 Herrenst.
- Op. 92. Die drei Kraftmeier v. Ringranghausen. Terzett.
- Op. 93. Die drei Dorfgenies. Terzett.
- Op. 116. Drei vom Kommiss. Militärische Trio-Szene.
- Op. 118. Landsleut' vom Kongo. Intermezzo f. 3 (u. mehr) Herren.
- Junghähnel, O., Op. 194. Frau Quatschbach vor Gericht. Terzett f. 1 Dame u. 2 Herren (od. 3 Herren).
- Op. 196. Der Herr Leutnant verlobt sich. Gesamtspiel f. 3 Herren.
- Op. 554. Auf Schiessstandwache. Terzett f. Herren.
- Die gemopste Zigarre. Szene f. 3 Herren.
- Der gestrenge Herr Papa. Burlesker Scherz f. 3 Herren.
- Kreymann, L., Op. 124. Ein fideles Gefängnis. Scene f. 3 Herren.
- Op. 132. Die Schatzgräber. Gesangsszene f. T., Bar. u. B. m. Benutzung bekannter Melodien.
- Kühn, E., Op. 14. Die Jungens vom reichen Krause. Terzett f. Herrenst.
- Lindemann, A., Op. 40. Schulze, Pulze u. Sulze, die lustigen Manöverbummler. Terzett.
- Op. 41. Bemmchen vor Gericht. Gerichtsscene f. 3 Herren.
- Op. 45. Die Musterriege v. Pladdersbach. Komische Turnerszene f. 3 Herren.
- Ludwig, K., Wir drei Zampa (Negergigerl). Terzett.
- Mello, A., Op. 105. Ein schlauer Verwandlungskünstler. Terzett f. Herren.
- Mewes, G., Op. 68. Gestörtes Ständchen. Terzett f. mittlere Männerst. (nach bekannten Melodien).
- Minkwitz, B., Op. 168. Die Punzelwitzer Sänger. Terzett f. Herrenst.
- Oppermann, P., Nachtwächter u. Liebe. Terzett, s.: Schröder, M.
- Paaasch, W., Op. 166. Die Dreimännerbraut. Terzett f. Männerst.
- Peter, G., Der gestohlene Schinken. Bauernterzett nach bekannten Melodien.
- 's Reserl von der Alm. Terzett (m. bekannten Liedern) f. Herren.
- Der Streit um den Hasen. Terzett nach beliebten Melodien f. Männerst.
- Quietscher, E., Schmalzkopp im Verhör od. Eine schwerhörige Gerichtsverhandlung. Scene f. 3 Herren.
- Rathke, O., Pietsch im Verhör. Scene f. 3 Herren.
- Renker, F., Ein lustiger Streich. Terzett f. 3 Herren.
- Schlesinger, K., Riecher, Krieger u. Zieger, die drei Flieger. Terzett.
- Schmidt, Max, Die drei Gebrüder Pelle v. der Kurkapelle. Terzett.
- Schröder, M., Op. 236. Die Landstürmer v. Pappenheim. Trioscene.
- Op. 264. Drei tapfere Landsoldaten von Anno Toback. Terzett.
- Aurelia Schmidt od. Die Braut im Knobelbecher. Terzett f. mittlere Männerst.
- Nachtwächter u. Liebe. Terzett f. 2 T. u. B.
- Eine schwerhörige Gerichtssitzung. Gerichts-Scene f. 3 Herren.
- Die telephonischen Ohrfeigen vor Gericht. Scene f. 3 Herren.
- Spahn, Ad., Die drei Commis vom Warenhaus. Terzett f. 3 Herren.
- Gesamtspiele:
August als Detectiv.
Die fidele Heidelberger od. Rappel, Wampel u. Pumpel.
Ein fideles Polizeiverhör od. Das Geheimnis in der Konservenbüchse.
Fritz will heiraten.
Die gekränkte Leberwurscht od. Beim Friedensrichter.
Die Tapferkeitsprobe od. Ein Gespenst auf der Nachtwache.
Vor dem Untersuchungsrichter.
- Speiser, W., Op. 106. Der herein-gefallene Spitzbube. Szene f. 3 Herren.
- Op. 139. Der schüchterne Freier. Terzett f. 3 Herren (ev. Damenrolle).
- Spiegelberg, O., Jahrmarkts-Rummel. Ein ulkiges Festplatz-Trio f. 3 Herren.
- Teich, Otto, Op. 495. Der blinde Passagier. Terzett.
- Op. 496. Die Wache vor dem Pulverturm. Terzett f. Herrenst.
- Op. 507. Piff, Paff, Puff, die drei Sonntagsjäger. Terzett.
- Op. 516. Der Zwilling-Vater. Terzett f. Herren.
- Op. 519. Der stumme Anton. Terzett f. Männerst.
- Op. 528. Drei fidele Kunden. Terzett.
- Op. 544. Klapser vor Gericht. Terzett f. 3 Herren.
- Op. 558. Drei fidele Jungens. Terzett.
- Op. 564. Der Huberbauer u. sein Sepp in der Residenz. Terzett f. 3 Herren.
- Op. 569. Drei verliebte Hechte. Terzett.
- Wagenblass, W., Op. 73. Der Handschellen-König. Scene f. 3 Herren.
- Wappaus, C., Op. 538. Eine gepfeferte Belohnung. Militärische Scene f. 3 Herren.
- Op. 589. Die philosophischen Stiefelputzer. Couplet-Terzett f. Herren.
- Weissbach, M. L., Op. 117. Zur Übung eingezogen. Terzett f. Herren.
- Wendler, J., Drillinge. Terzett f. Männerst.

Humoristische Duoszenen und Duette mit Pianoforte.

Werner, O., Op. 73. Das Verlobungs-
fieber. Szene f. 3 Herren.
Wolff, Wilh., Op. 386. Hoppel, Poppel,
Moppel, die fidelen Schmiede. Ter-
zett-Szene.
Wolter, H., Appell beim Flieger-
bataillon. Instruktions-Szene f. 3
Herren.
Zechendorf, G., Drei piffige Re-
kruten. Terzett f. Herren.

2. Für Frauen- und Männerstimmen.

Baum, W., Die Heiratsannonce. Ges-
amtspiel f. 1 Dame u. 2 Herren.
— Die Temperenzler. Bauernscene f.
1 Dame u. 2 Herren.
Becher, H., Landstreicher u. Land-
streicherin vor Gericht. Terzett f.
3 Herren od. 1 Dame u. 2 Herren.
Berger, H. N., Op. 123. Weibliche
Studenten od. Flattergeisterchen.
Trioszene f. 2 Damen u. 1 Herrn.
Bernhardt, H., u. E. Doerner,
Jette auf Posten. Terzett f. 2 Herren
u. 1 Dame.
Braunschweig, F. B., Die Rauch-
pillen. Szene f. 2 Herren u. 1 Dame.
Dörner, E., Jette auf Posten. Terzett,
s.: Bernhardt, H.
Eyle, E., Der lange Friedrich. Grotesk-
Terzett f. 2 Damen u. 1 Herrn.
Goldmann, Curt, Op. 384. Das Weih-
nachts-Telegramm. Scene f. 1 Dame
u. 2 Herren.
— Op. 407. Ein neuer Othello. Scene
f. 1 Dame u. 2 Herren.
Haerberlein, Fr., Auch ein Rezept
gegen Schwiegermütter. Szene f. 2
Damen u. 1 Herrn.
Heiter, Ernst, Op. 44. Die alte Schach-
tel. Scene f. 2 Damen u. 1 Herrn.
— Op. 59. Der Weihnachtsgel in
Fausthandschuhen. Szene f. 1 Dame
u. 2 Herren.
Heiter, H., Op. 5. Theaterdirektor
Schmierinsky od. Glück im Unglück.
Ensemble-Szene f. 2 Herren u. 1 Dame
od. f. 3 Herren (Mittelst.).
Hugo, F., Op. 100. Rekrut Senf in der
Küche. Scene f. 2 Damen u. 1 Herrn.
Jahn, W., Bis 2 Uhr Nachtzeichen.
Terzett f. 1 Dame u. 2 Herren.
Jehring, J., Op. 102. Die Feuerprobe
unter'm Tannenbaum. Scene f. 1 Dame
u. 2 Herren.
— Op. 103. Unter falscher Flagge.
Scene f. 2 Damen u. 1 Herrn.
— Op. 106. Der Empfehlungsbrief. Scene
f. 1 Dame u. 2 Herren.
— Op. 108. Der Freier aus Gefällig-
keit. Scene f. 1 Dame u. 2 Herren.
— Op. 121. Flitter- u. Gewitterwochen.
Szene f. 1 Dame u. 2 Herren.
Junghähnel, O., Op. 194. Frau
Quatschbach vor Gericht, f. 1 Dame
u. 2 Herren.
Lindemann, A., Op. 52. Das Duell
in der Küche f. 2 Herren u. 1 Dame.
Mello, A., Op. 92. Zu Weihnacht im
Arrest. Szene f. 1 Dame u. 2 Herren.
— Op. 98. Das verspätete Christkind.
Szene f. 2 Damen u. 1 Herrn.
Mertens, W., Op. 36. Der Liebestrank.
Szene f. 1 Dame u. 2 Herren.
— Op. 37. Herr Bolle hat die Schlaf-
krankheit. Szene f. 1 Dame u. 2
Herren.

Mewes, G., Op. 91. Hans u. Grete
wollen frei'n. Terzett f. 2 Herren
1 Dame m. bekannten Melodien.
Nelson, R., Eine Scene im Palais de
Danse. Terzett. (Rep. Chat noir No. 19.)
Peter, G., Christrosen. Heitere Weih-
nachtsszene f. 2 Herren u. 1 Dame.
— Hansadem, das Erzfilou od. Die
Angst vor dem Weib. Faschings-
scherz f. 2 Herren u. 1 Dame.
Schiele, R., Kunst u. List. Terzett
f. 2 Herren u. 1 Dame.
Schier, A., Karoline Reibeisen vor
Gericht. Gesamtspiel f. 2 Damen u.
1 Herrn.
Schmidt, Max, Karlina im Schilder-
haus. Scene f. 1 Dame u. 2 Herren.
— Rache ist süß. Szene f. 2 Herren
u. 1 Dame.
Schröder, Max, Op. 215. Die Liebes-
probe. Scene f. 1 Dame u. 2 Herren.
— Op. 279. Der vergiftete Onkel. Scene
f. 1 Dame u. 2 Herren.
— Op. 283. Herr Fuchs in der Falle
od. Die feindlichen Geschwister. Ter-
zett f. 2 Damen u. 1 Herrn.
Spahn, Ad., Gesamtspiele:
Die gekränkte Leberwurst od. Beim
Friedensrichter.
Speiser, W., Der vorsichtige Ver-
ehrer. Szene f. 2 Damen u. 1 Herrn.
Teich, Otto, Op. 497. Das Schlafpul-
ver. Terzett f. 2 Damen u. 1 Herrn.
— Op. 498. Lina, als gnädige Frau.
Terzett f. 1 Dame u. 2 Herren.
— Op. 517. Dunzel als Freier. Terzett
f. 1 Dame u. 2 Herren.
— Op. 518. Schneider Fips mit'm
Schwips od. Die verunglückte Fest-
rede. Terzett f. 1 Dame u. 2 Herren.
— Op. 543. Pumpwitz in der Klemme.
Terzett f. 2 Herren u. 1 Dame.
— Op. 545. Bajazzo als Garçonherr.
Terzett f. 2 Herren u. 1 Dame.
— Op. 563. Der falsche Friedensrich-
ter. Terzett f. 2 Herren u. 1 Dame.
— Op. 565. Verkrachte Flitterwochen.
Terzett f. 2 Herren u. 1 Dame.
— Op. 578. Der falsche Fritz. Terzett
m. Prosa f. 2 Herren u. 1 Dame.
— Op. 579. Zwischen zwei Feuern. Ter-
zett m. Prosa f. 2 Damen u. 1 Herrn.
Thamm, P., Op. 11. Dir wie mir. Ter-
zett f. S., T. u. B. (od. Bar.).
Wagenblass, W., Op. 176. Ein Schwie-
gersohn auf Probe. Terzett f. 2 Da-
men u. 1 Herrn.
— Op. 190. In der falschen Etagé.
Szene f. 2 Herrn u. 1 Dame.
Wappaus, C., Op. 539. Das Ehever-
sprechen vor Gericht. Szene f. 2
Herren u. 1 Dame.
Weissbach, M. L., Op. 92. Jeremias
Gänsekiel in der Probe. Terzett f.
1 Dame u. 2 Herren.
Werner, O., Op. 66. Der Weihnachts-
Pudel f. 1 Dame u. 2 Herren.
— Op. 68. Die verfehlté Radikalkur.
Scene f. 2 Damen u. 1 Herrn.
— Op. 71. Der rasierte Weihnachts-
braten. Szene f. 2 Herren u. 1 Dame.
— Op. 72. Das Loch im Strumpf. Szene
f. 2 Damen u. 1 Herrn.

3. Für Frauenstimmen.

Barth-Erlensteg, Die feschen Rod-
lerinnen. Humoristisches Terzett f.
junge Damen.

Baum, W., Als Mädchen für alles emp-
fehlen sich. Terzett.
Fuchs, F., Drei flotte Turnerinnen.
Kostüm-Terzett.
Hugo, F., Op. 89. Die drei Dorfschö-
nen. Terzett.
Kreymann, L., Op. 136. Moderne
Frauenrechte. Gesangsvortrag f. 2, 3
u. mehr Damen.
Preil, P., Die Garnisonmädel. Marsch-
vortrag f. 3 od. mehrere Damen.
Risch, G., Die drei kleinen Jungfern.
Terzett.
Schmidt, Max, Die drei Mauerblüm-
chen. Terzett f. Damenst.
Spahn, A., Gesamtspiele: Die lustigen
Mädel's aus der Plättanstatl (m. Tanz).
— Moderne Dienstmädchen. Gesamtspiel
f. 3 Damen.
— Vater Jahns Töchter. Turnerinnen-
Terzett.
Teich, O., Op. 504. Köchin, Stuben-
mädchen u. Zofo. Terzett.
— Op. 556. Die drei Emanzipierten.
Terzett.
— Op. 571. Die drei Tennismädel. Ko-
stüm-Terzett.
Weissbach, M. L., Op. 115. Liesl,
Resl, Friedl, die lustigen Tirole-
rinnen. Terzett.
— Op. 121. Fesche Mädel's. Terzett.
Winter-Tymian, Op. 310. Moderne
Dienstboten. Terzett.

g) Humoristische Duoszenen u. Duette mit Pianoforte.

1. Für Männerstimmen.

Alben, Cl., Der heilige Mann kommt.
Zu einem Familienabend im Jüng-
lingsverein.
Baum, W., Hahnenfuss u. Hühnerbein,
zwei patente Dienstmänner.
— Die strammen Kerls v. Hammelbach.
Duett f. 2 Herren.
— Ein Verhör auf der Landstrasse.
Duett f. 2 Herren.
Bischoff, E., Die patriotischen Schnell-
maler.
Braunschweig, F. B., Herr Leut-
nant hat Stubenarrest. Scene f. 2
Herren.
Bühnert, F., Der friedliche Christian
u. der rauflustige Florian.
Deschermeier, J., Op. 107. Säng-
erstreit. Duett f. T. u. B. unter teil-
weiser Benutzung alter Melodien
bearb.
Ehrlich, S., Jumbo u. Bumbo, die
beiden Preisboxer.
Einödshofer, J., Zwei Schwärmer.
Duett f. 2 Herren.
Goldmann, C., Op. 406. Der Rekord-
brecher. Scene f. 2 Herren.
Haerberlein, F., Rummerle u. Schum-
merle od. Die traurigen Rekruten.
— Zwei Laternenmänner.
Heinz, P., Jochen's Liebes-Studien.
Scene f. 2 Herren.
— Schnell-Kunstmaler. Kostüm-Duett.
Heiter, E., Op. 47. Die lustigen Re-
servisten.
— Op. 53. Der Musikant vom Nil mit
seinem Krokodil.
— Op. 58. „Man wird schon hinkomm'n,
wo man hingehört“.

Humoristische Duoszenen und Duette mit Pianoforte.

- Henning, P., Beim Wunderdoktor Narrenköder. Scene f. 2 Herren.
- Hugo, F., Op. 99. Stoffel in der Bildungsschule. Scene f. 2 Herren.
- Op. 110. Die tapferen Landsoldaten. Marsch-Duett.
- Jäckel, G. A., Lustige Nachtschwärmer. Duett f. 2 Herren.
- Jehring, J., Op. 120. Duft Kunden. Scene f. 2 Herren.
- Junghähnel, O., Op. 423. Der Bier- u. Milchkutscher.
- Op. 426. Dummheit siegt. Militärische Scene f. 2 Herren.
- Knopf, M., Franz u. Fränze.
- Kröcker, H., Der Schneider u. sein Ziegenbock. Scene.
- Kron, L., Op. 461. Zu dumm für's Militär od. Leutnant v. Kampf u. sein Bursche August Dämel.
- Lincke, P., Der Schornsteinfeger od. Morgen wird gefegt. Kostüm-Duett.
- Lindemann, A., Op. 46. Es ist, um auf dem Kopf zu steh'n! Scene f. 2 Herren.
- Lorenz, C., Da lachen ma alle Zwa. Lach-Duett.
- Maikow, M., Taps u. Klaps, die Patent-Rekruten.
- Marx, Bernhard, Die beiden Urlauber.
- Marx, C., Fidele Bauern-Duette. (s.: Minkwitz, B.)
- Mewes, G., Op. 90. Zwei flotte Turner.
- Meysel, E., Op. 58. Knopfloch u. Hosennaht. Grotteskduett f. 2 Herren.
- Op. 59. Herr Müller verweist. Scene f. 2 Herren.
- Fritzsche in der Titsche od. Der schlaue Barbier.
- Minkwitz, B., Op. 159. Die Witwen-Schwärmer.
- Emil u. Fritz, die Burschen voll Witz.
- Fidele Bauern-Duette.
- Mollert, E., Op. 232. Konsul Peter, der kluge Affe. Scene.
- Op. 242. Die beiden Versicherungs-Onkel.
- Oppermann, P., Müller u. Schulze.
- Peter, G., Bemmchen im Verhör f. 2 Herren.
- Bemmele u. Schwemmele.
- Hans u. Grete. Duett (m. beliebten Volksweisen) f. 2 Herren.
- Die Luftschiffer.
- Ein Musikantenstreich. Scene f. 2 Herren.
- Ein Stündchen beim Tanzlehrer Zeisel. Duett m. bekannten Melodien f. Männerst.
- Vor der Stammrolle.
- Preil, P., Op. 132. Die Sorgenbrecher. Duett f. 2 Herren.
- Op. 140. Die beiden Bummelstudenten.
- Die beiden Armenhäusler.
- Die Miniaturduettisten.
- Moderne Junggesellen.
- Perzel u. Sterzel vom Turngesangsverein: od. Heimkehr vom Ständchen.
- Zwei Grossstadtrangen. Duett f. 2 Herren.
- Radecke, K., Op. 51. Der verbummelte Urlauber f. 2 Herren.
- Sängeriiebe od. Eine Katzenserenade in der Frühlingsnacht f. 2 Herren.
- Raida, C. A., Den sperrt man ein — den lässt man raus.
- Richter, A., Melusine. Scene m. Tanz f. 2 Herren.
- Der tapfere Landsoldat v. Anno Toback. Grottesk-Vortrag.
- Riedel, W., Piepenbrink in der Grossstadt, s.: Wrann, E.
- Riess, P., Op. 33. Kukerlin u. Bäryly, die neuesten Nordpolentdecker.
- Schmidt, Max, Die Gebrüder Brummer mit 'n grossen Kummer.
- Löschmann u. Fackel, die Zukunftsfeuerwehr. Scene f. 2 Herren.
- Matrosentreue. Scene f. 2 Herren.
- Schröder, Max, Op. 270. Polkafritze u. Schieberfranz.
- Op. 280. Unteroffizier Stramm u. Rekrut Schlapp beim Nachexerzieren. Militärische Scene.
- Siedersleben, F., Die verliebten Jesuiten. Charakter-Duett.
- Spahn, Ad., Humoristische Duette.
- Humoristische Duoszenen.
- Die Obdachlosen. Charakter-Duett.
- Spiegelberg, O., Serenissimus u. Kindermann zu Pferde.
- Steffens, G., Duette.
- Szymakowsky, C., Humoristische Duette.
- Teich, O., Op. 501. Beinah 'verlobt od. Die düpierten Freier. Scene.
- Op. 506. Der Steffelbauer u. sein Sohn.
- Op. 510. Gänse-Hans u. Ochsen-Sepp.
- Op. 511. Zwei fidele Kahlköpfe.
- Op. 522. Der Hochzeits-Cylinder. Scene f. 2 Herren.
- Op. 523. Gottlieb in der Schwimm-anstalt. Scene f. Männerst.
- Op. 531. Zwei pfiffige Schusterjungen.
- Op. 532. Die beiden Sanitäter.
- Op. 533. Zwei schlaue Zeitungsjungen.
- Op. 534. Zwei flotte Fensterputzer.
- Op. 546. Michel beim Heiratsvermittler.
- Op. 547. Levy vor dem Kriegsgericht.
- Op. 552. Zwei verlassene Rekruten.
- Op. 553. Die beiden Detektive.
- Op. 554. Die beiden Gerichtsvollzieher.
- Op. 566. Andresel muss nachsitzen. Scene f. 2 Herren.
- Op. 567. Schneidermeister u. Kammerdiener.
- Op. 573. Schwipp u. Schwapp, zwei lustige Barbriere.
- Op. 574. Karl u. Fritze, der Hausfrauen Stütze.
- Op. 575. Die vertauschten Hüte. Grottesk-Duett f. 2 Herren.
- Op. 580. Die fidelen Holzhackerbuam.
- Op. 581. Die lustigen Wandervögel.
- Op. 582. Die neue Ordonnanz.
- Thamm, P., Op. 10. Der Konkurrent. Duett f. T. u. Bar. (od. B.).
- Wado, K., Op. 42. Rekrut Märde zu Pferde. Ein Kavallerie-Stücklein in Form einer Duoscene f. 2 Herren.
- Wagenblass, W., Op. 179. Muffel u. Knuffel, die beiden Elite-Kavalleristen.
- Wappaus, C., Op. 537. Schwappelmann u. Schweppermann, die beiden Alkoholgegner.
- Wappaus, C., Op. 555. Und wenn der ganze Zimt verbrannt. Feuerwehr-Marsch-Duett.
- Burschen-Instruktion. Militär.Scene.
- Weber, A., Zwei erfahrene Junggesellen.
- Weissbach, M. L., Op. 102. Lustig u. Windig, die beiden Strohwitwer.
- Op. 103. Das Duell. Scene.
- Op. 114. Florida! Kostüm-Duett f. 2 Herren.
- Op. 123. Die Rosen-Barone.
- Op. 124. Schneider-Liebe. Scene f. 2 Herren.
- Wendler, J., Troll u. Knoll, die beiden Gemeinderäte.
- Wolff, W., Op. 138. Max u. Moritz.
- Wrann, E., Op. 77. Fritz u. Max, die beiden Barbriere.
- Op. 79. Flotte Turner.
- u. W. Riedel, Piepenbrink in der Grossstadt.

2. Für Frauen- und Männerstimme.

- Aletter, W., „Auf der Hochzeitsreise möcht' ich sein“, f. 1 Dame u. 1 Herrn.
- „Schnuckerbuserln“ od. Kuas-Unterrecht f. 1 Dame u. 1 Herrn.
- Baum, Walter, In der Sommerfrische. Duett f. 1 Dame u. 1 Herrn.
- Eine moderne Ehe. Scene f. 1 Dame u. 1 Herrn.
- Die vergiftete Nudelsuppe. Komische Duoscene f. 1 Dame u. 1 Herrn.
- Bennewitz, R., Op. 50. Moderne Ehe.
- Bergmann, W., Backfisch u. Gymnasiast.
- Frieda u. Paul.
- Die Nachbarskinder. Kostüm-Duett f. 1 Herrn u. 1 Dame.
- Blumer, Th., Liselotte u. Heinz.
- Böhme, A., Biedermaierzeit u. heut'. Duett f. 1 Dame u. 1 Herrn.
- Steldichein. Biedermaier-Duett f. 1 Dame u. 1 Herrn.
- Busch, M., Sein letzter Rausch f. 1 Dame u. 1 Herrn.
- Frenkel-Norden, Op. 237. Gewitter in den Flitterwochen od. Die schöne Meta. Scene f. 1 Dame u. 1 Herrn (f. Polterabend u. Hochzeit passend).
- Grodzki, P., Op. 7. No. 1. Lisebeth u. Roderich.
- Hartmann, F., Theatralische Studien f. 1 Dame u. 1 Herrn.
- Heinz, P., Op. 204. Auf der Promenadenbank. Duett f. 1 Dame u. 1 Herrn.
- Höhne, H., Wenn Frauen weinen. Scene f. 1 Dame u. 1 Herrn.
- Huber, G., Der verliebte Ehemann f. 1 Herrn u. 1 Dame.
- Hugo, F., Op. 87. Fräulein Tulpe u. Herr Nulpe.
- Op. 94. Ein fesches Rodlerpaar. Duett f. 1 Dame u. 1 Herrn.
- Op. 101. Hähnchen u. Hühnchen.
- Jehring, J., Op. 119. Mars u. Amor f. 1 Dame u. 1 Herrn.
- Junghähnel, O., Op. 421. Michel u. Hanne.
- Op. 434. Rekrut Breetenbach u. Kunigunde.
- Jurisch, E., Die verregnete Landpartie. Ensemble-Couplet (Duett).

Tanzszenen mit Gesang und Pianoforte.

Koch, M., Meissner Porzellan.
Kollo, W., Brückenzoll. Lebendes Lied f. 1 Dame u. 1 Herrn.
— Glückliche Stunden.
— Die Liebeschaukel! Lebendes Lied (Duett).
Kreymann, L., Op. 135. Aus der Biedermeierzeit. Kostüm-Duett f. 1 Herrn u. 1 Dame.
— Die Werbung.
Kröcker, H., Eine fidele Theaterprobe od. Fräulein Rumpel u. Schuster Zumpel.
Laszky, A. B., Colombine's Tod. Cantomime f. Bar. (od. T.) u. MS.
Lincke, P., Baby-Duett f. 1 Dame u. 1 Herrn.
Lindemann, A., Op. 43. Eine Brautwerbung. Scene f. 1 Dame u. 1 Herrn.
— Op. 51. Die zwei Trotzigigen. Scene f. 1 Dame u. 1 Herrn.
Maass, L., Op. 250. Komm mein Fritze, lass die Hitze. Scene f. 1 Herrn u. 1 Dame.
Marx, B., Auf der Hochzeitsreise f. 1 Dame u. 1 Herrn.
Marx, C., „Reserve hat Ruh!“ Kostüm-Duett f. 1 Dame u. 1 Herrn.
Mello, A., Op. 93. Das Versprechen unterm Weihnachtsbaum. Scene f. 1 Dame u. 1 Herrn.
Merkel, R., Männlich u. weiblich. Scene f. 1 Herrn u. 1 Dame.
Mielke, G., Op. 151. Eine lustige Rodelfahrt. Kostüm-Duett f. 1 Herrn u. 1 Dame.
— Op. 213. Am Silberhochzeitstag f. 1 Dame u. 1 Herrn.
Munkel, F., Friede auf Erden od. Revanche. Weihnachts-Singspiel f. 1 Dame u. 1 Herrn.
— Morgenspaziergang. Kostüm-Duett f. 1 Dame u. 1 Herrn.
Nelson, R., Repertoire Chat noir. No. 11. Im Bohémeland.
Peters, Georg, Ihr erster Streit. Eheduett.
Radecke, K., Op. 50. Der nudeldicke Mann u. seine spindeldürre Frau.
Rathke, O., Die heiratslustige Witwe. Scene f. 1 Dame u. 1 Herrn.
Schäfer, G., Eine Blumentag-Eroberung od. Die Margaretenblume als Ehehelferin. Walzer-Duett f. 1 Dame u. 1 Herrn.
Schäffer, Aug., Op. 41. Der goldene Hochzeitmorgen f. 1 Herrn u. 1 Dame.
Schiele, R., Ein durchgebranntes Pärchen. Kostüm-Duett.
— Die fatale Depesche. Scene f. 1 Herrn u. 1 Dame.
— Kunst u. List. Verwandlungs-Duoscene.
Schlesinger, K., Ihr Hausfreund. Scene f. 1 Herrn u. 1 Dame.
Schmidt, Max, Kanonier Lämmchens erste Liebe. Scene f. 1 Herren u. 1 Dame.
Schröder, M., Op. 212. Verlobt, verheiratet, geschieden. Duett (m. Tanz).
— Op. 237. Buchholzens Landpartie. Scene f. 1 Herrn u. 1 Dame.
— Op. 245. Geschwister Kraftmeier. Turner-Duoscene f. 1 Dame u. 1 Herrn.

Schumann, R., 's grandige Nannerl. Scene m. Pfte f. 1 Dame u. 1 Herrn.
Schwartz, O., Op. 36. Das fidele Lumpenpaar. Kostüm-Duett f. 1 Herrn u. 1 Dame.
Spahn, Ad., Humoristische Duoszenen.
Speiser, W., Op. 119. Rentner Schlauf u. seine Frau.
Sturm-Hoos, v., Wir zwei vom Train. Militärisches Duett f. 1 Dame u. 1 Herrn.
Szymakowski, C., Danilo u. Danila.
Teich, O., Op. 502. Stadtfraulein u. Bauernbursche.
— Op. 505. Ordonnanz u. Kindermädchen.
— Op. 520. Steffen u. Rieke od. Der neue Offiziersbursche.
— Op. 521. Rentier Bröselmeier auf der Alm: „Ei herrjeh, ist das doch schöne“. Scene f. 1 Dame u. 1 Herrn.
— Op. 527. Cousin u. Cousinschen.
— Op. 548. Baron u. Kuhmagd.
— Op. 549. Waschfrau u. Hauswirt.
— Op. 568. Riekchen beim Heiratsvermittler.
Tourbié, R., Ein Stelldichein auf dem Wochenmarkt od. Soldat u. Köchin.
Tränkner, M., Op. 33. Die Zigeuner. Spielduett f. 1 Herrn u. 1 Dame.
Umlauf, P., Ehestandsfreuden.
Urban, E., Schöne Schäferin. Tanz-Duett f. 1 Dame u. 1 Herrn.
Wappaus, C., Op. 556. Paula u. Peter, die eifersüchtigen Stellvertreter.
— Musketier Pampe als Postillon d'amour, f. 1 Dame u. 1 Herrn.
Weissbach, M. L., Op. 110. Im Wartesaal.
— Op. 125. Frau Rentier Schniep u. ihr Diener Nante-Piep.
Winter-Tymian, Op. 280. Der falsche Onkel u. die falsche Tante.
— Op. 284. Cousin u. Cousine od. Gesucht u. gefunden.
Wrann, E., Op. 78. Commis u. Verkäuferin.
— Der energische Ehemann od. Häubchens Sieg.
Zepler, B., Dörfertanz. Ein ländlicher Zwiegesang f. 1 Dame u. 1 Herrn.
— Sizilianisches Ehetänzchen. Duett. Pfte f. 1 Dame u. 1 Herrn.

3. Für Frauenstimmen.

Baum, W., Die neue Köchin. Scene f. 2 Damen.
— Perfekte Köchinnen: „Wir dienen in der Stadt“.
Braunschweig, F. B., Rieke als Kammerzofe. Scene f. 2 Damen.
Frenkel-Norden, Op. 234. Wenn man heiraten will. Scene f. 2 Damen.
— Op. 235. Heiraten mußt du. Scene f. 2 Damen.
— Seffi u. Gitana, die beiden Zigeunerinnen.
Goldmann, C., Op. 359. In der Stadt u. auf dem Land f. 2 Damen.
Heinz, P., Das Blumenorakel.
Koch, M., Meissner Porzellan f. 1 Dame u. 1 Herrn (od. f. 2 Damen).
Kreymann, L., Op. 136. Moderne Frauenrechte, f. 2, 3 u. mehr Damen.

Mannfred, H., Baby u. Bubi. Duett f. 2 junge Mädchen.
Paasch, W., Op. 152. Der Streit um den Leutnant. Duett f. S. u. A.
Peter, G., Lenchen bei der Kartenerlegerin.
— Zwei alte Jungfern od. Einst u. jetzt.
Schäffer, Aug., Op. 34. Frau Direktorin u. Frau Inspektorin.
— Op. 68. Die Dienstboten od. Madam Dankelmann u. Madam Wankelmann.
Schenk, A., Nach den Flitterwochen. Duett f. S. u. A.
Schlesinger, A., Auf in die Sommerfrische! od. Eine verfehltete Spekulation. Scene f. 2 Damen.
— Die Versöhnung f. 2 Damen.
Schmidt, Max, Frau Kille u. Frau Pille f. 2 Damen.
Schröder, M., Op. 220. Mit Schrubber u. mit Besen. Scene f. 2 Damen.
Teich, O., Op. 503. Die Dynamit-Bombe.
— Op. 509. Zwei Faschingskinder. Kostüm-Duett f. 2 Damen.
— Op. 526a. Zwei lustige Strohwitwen.
— Op. 529. Die Unschuld vom Lande. Duoscene f. Damen.
— Op. 550. Heimlich verlobt. Scene f. 2 Damen.
— Op. 555. Zwei Sonntagmädel.
— Op. 572. Zwei lustige Hummeln. Damen-Duett.
Wappaus, C., Op. 587. Toni u. Loni, zwei fesche Turnerinnen.
Weber, A., Op. 53. No. 1. Mädels, Mädels, heiratet nicht! f. 2 Damen.
Weissbach, M. L., Op. 109. Die Rapssen u. die Stapsen od. Die beiden Heiratslustigen.
— Op. 112. Freya u. Helga, die kecken Fischerinnen. Kostüm-Duett.
— Op. 116. Trudy u. Leony, die flotten Turnerinnen.

h) Tanzszenen mit Gesang und Pfte.

Barth-Erlensteg, Blauveiglein im Lenz. Tanzlied f. junge Damen od. Kinder.
— Die Dollarprinzesschen mit ihren Teddybären. Heiterer Sang u. Tanz f. 4 junge Mädchen od. Kinder.
— Die Fischermädchen auf Helgoland. Sang u. Tanz.
— Das Gänseliesel u. der Hirtenhans. Heiteres Spiel f. 2 Damen (od. 1 Herrn u. 1 Dame).
— Künstlerpuppen — allerletzte Neuheit. Heiterer Sang u. Tanz f. 4 Damen od. Kinder.
— Die Vierländer Erdbeermädchen (De Verlanner Eerbeermätens). Reigen. (Text hoch- u. plattdeutsch).
Burwig, Gustav, Maskerade. Mummenschanz m. Gesang f. 9 bis 12 Damen.
Egidi, A., Op. 11. Ein Sommerabendspiel.
Engelhart, F. X., Zwei Gesang-Polkas zu Reigentänzen f. 2 Singst. m. 4händ. Pftebegitg.
Ertel-Koch, Unsere Marine. Matrosen-Reigen u. Pfte.

Goldmann, C., Die vier Geishas. Tanzszenen f. 4 Damen.

Hollaender, Victor, Tirol auf Reisen od. Die Lonei aus dem Zillertal. Tanzszenen m. Gesang u. Pfte f. 5 (od. 7) Damen.

Hugo, Franz, Op. 85. Trotsköpfchen auf der Alm. Aelpfer Tanzszenen m. Gesangs-Einlage f. 1 Dame u. 1 Herrn.

— Op. 86. Schneeglöckchens Erwachen. Tanzreigen f. Gesang f. 4 Damen (ad lib. f. 8 od. 12 Damen).

— Op. 90. Schneeflockentanz. Tanzaufführung f. Gesang f. 3 Damen.

— Op. 91. Fröhliche Winzerinnen. Tanzaufführung f. Gesang f. 2 Damen.

— Die Alpenröslein. Reigentanz m. Gesang f. 4 Damen.

— Waldesweben. Tanzreigen m. Gesang f. 3 Damen.

Jaques-Dalcroze, Chorlieder ohne Worte in Tanzform (f. gem. St.).

Meissner, H., Die fröhlichen Landmädchen. Heiterer Sang m. Pfte f. 4 junge Damen m. Reigen.

— Heinezmännchen. Reigen f. 4 Damen.

— Die lustigen Winzermädchen. Heiterer Sang u. Tanz f. 4—8 Damen.

Mozart, W. A., Komm' lieber Mai. Reigen.

Nelson, R., Cake Walk. Tanz-Duett f. 2 Singst.

— Repertoire Chat noir.
No. 8. Two Step. Tanz-Duett.
— 15. Ein Wackler. Tanz-Duett.

Poppenhagen, A., Die lustigen Mädchen. Terzett-Gesangsszene m. Tanz f. 3 Damen.

— Marquis u. Marquise. Gavotte.

Reishaus, Gertrud, Ein Schulausflug am Johannistag. Ein Spiel m. Reigen f. die weibl. Jugend.

Schröder, M., Op. 212. Verlobt, verheiratet, geschieden. Gesangsduett m. Tanz.

Schwartz, O., Hans u. Liesel. Tanz-Duett.

Spahn, Ad., Duoszenen:
Die Kirschen.
O Biedermeierzeit.

— Gesamtspiele:
Frohe Gärtnerinnen.
Die lustigen Mädels aus der Plättanstalt. Terzett.
Meissner Porzellan-Puppen, f. 4 Damen.

— u. J. Sioly, Die Dirndeln aus dem Zillertal. Heiterer Sang u. Tanz f. 4 Damen.

Urban, E., Schöne Schäferin. Tanz-Duett f. 1 Dame u. 1 Herrn.

Waltari, M., Die Schutzmanneusen. Kostüm-Couplet u. Reigen m. Pfte f. 4 bis 16 Damen.

Wentzel E., Tanzaufführungen f. Gesang m. Pfte.

Winter Georg, Op. 76. „Deutsche Volkslieder“. Aufführung m. Gesang u. Reigentanz f. 16 Kinder.

Zeppler, B., Und dann schieben. (Musketier u. Minna.) Tanz-Duett.

l) Gesänge zu plastischen Studien.

Karmin, F., 10 mehrstimm. Gesänge ohne Worte.

17. Melodramatische Musik.

a) Chöre m. verbindender Deklamation.

André, C., Op. 22. Sandmännchen. Märchenerzählung m. 2- u. 3stimm. Chorliedern u. Reigen f. Mädchen.

Baldamus, G., Op. 95. Die Meerfahrer f. gem. Chor, S.-Solo u. Pfte.

Bauer, F., u. J. Latzelsberger, Im Wald. Zweistimm. Liederspiel m. Pfte (Harm. ad lib.).

Becker, J., Op. 42. Kolumbus. Dichtung f. gem. Chöre u. höhere Schulen bearb.

Beutner, R., s.: Pfannschmidt-Beutner.

Blasius, H., Op. 3. Ein Erntetag. Cyklus v. 9 Gesängen f. gem., Männer-, Frauenchor u. Soli m. Pfte.

Bode, A., Weihnachtsahnen. Männerchor m. Melodram.

Bömer, Br. V., Op. 16. Missionskantate f. Soli, gem. Chor u. Pfte m. lebenden Bildern.

Brede, A., Op. 45. Das Lied von der Glocke v. Schiller f. Chor, Soli m. Pfte u. ad lib. Streichorch.

Breu, S., Op. 85. Wielands Flug. Dichtung f. Knaben-, Männer- u. gem. Chor, Bar.- u. B.-Solo m. Pfte besonders f. den Gebrauch an höheren Schulen.

Deschermeier, J., Op. 113. Sankt Nicolaus. Melodram f. vierstimm. gem. Chor od. dreistimm. Frauenchor m. Pfte.

Egidi, A., Op. 12. Königin Luise. Festakt zur Feier ihres 100. Todestages. Ausg. A. f. gem. Chor. — Ausg. B. f. dreistimm. Kinder- od. Frauenchor.

Esser, B., Preussens Frauen in grosser Zeit (1813): f. 1-, 2- u. 3stimm. Frauen- (Mädchen-) Chor, S.- u. A.-Solo m. Pfte.

Fries, Ph., Op. 58. Die heilige Elisabeth f. Solo u. gem. Chor m. Pfte.

— Op. 63. Die Tageszeiten. Tongemälde (nach Jul. Otto) f. dreistimm. Frauenchor, Solo u. Pfte.

Goldmann, C., Op. 387. Willkommen! Kinderfestspiel f. 3stimm. Kinderchor, Solo m. Pfte (od. Harm.).

Gulbins, M., Op. 74. Die Heinezmännchen. Dichtung f. dreistimm. weibl. Chor, S.-, M.S.- u. A.-Solo m. Pfte.

Hagedorn, Th., Op. 30. Die Leipziger Schlacht f. zweistimm. Kinderchor m. Pfte.

Harder, K., Musik zu „Venus Regina“.

Hartmann, Ph., Der deutsche Rhein. Schülerfestspiel f. 3stimm. Chor.

Haug, G., Op. 58. Roland. Dichtung f. gem. Chor, Bar.-Solo u. Pfte, zunächst zum Gebrauch an höheren Schulen.

Hoffmann, B., Op. 21. Eine Schulfest, insbesondere f. Mädchenschulen, f. Chor, Soli, Harm. (Org.) u. Pfte.

Hoffmann, P., Krippen-Singspiel. Ein Kinder-Oratorium f. Chor (zweistimm.), Solost. u. Harm. (od. Pfte).

— Weihnacht in Bethlehem. Dichtung f. Solost. u. Harm. (od. Pfte).

— Die Weihnachtsgeschichte. (Festspiele f. Schulen u. Vereine.)

Humperdinck, E., Der Weihnachtsklänge Allgewalt.

Jahn, Br. V., Im Wald. Zweistimm. Liederspiel. Pftbeglgt (Harm. ad lib.)

Jüngst, H., Op. 94. Südslavische Dorfbilder. Ein Cyklus f. Männer- od. gem. Chor m. Orch. od. Pfte.

— Op. 102. Ungarische Steppenbilder. Cyklus f. Männer- od. gem. Chor m. Pfte unter Benutzung ungar. Volksmelodien bearb.

— Op. 104. An der Wolga. Ein Cyklus f. Männerchor m. Pfte (od. Orch.) unter Benutzung russischer Volks- u. Zigeunerweisen.

Kalthoff, F., Dem Kaiser! Festgruss f. vierstimm. Männerchor zum 25-jähr. Regierung-Jubiläum sowie zum Geburtstag unseres Kaisers.

Kauffmann, F., Op. 54. Die Völker Schlacht bei Leipzig. Dichtung (Deklamation) m. Chören f. höhere Bildungsanstalten, f. gem. od. dreistimm. Chor m. Pfte u. Harm.

Klages, A., Op. 24. Bergesklänge. Sechs alte Volkslieder aus Wales f. Bar.-Solo, Männer- od. gem. Chor m. Orch. od. Pfte bearb.

— Op. 26. Blondels Fahrt. Ein Sang vom Rhein f. S.-, T.- u. B.-Solo, gem. od. dreistimm. Schul-Chor m. Orch. od. Pfte.

— Op. 30. Aus eiserner Zeit. Festkantate f. MS.- od. Bar.-Solo, gem. od. dreistimm. Schulchor m. Orch. od. Pfte.

Klose, F., Die Wallfahrt nach Kevlaar f. drei Chöre, Org. u. Orch.

Koch, Fr. E., Op. 35. Jubilate. Eine Festdichtung m. melodramatischer Begleitung des Pfte u. gem. od. Männerchor.

Kornhass, H., Op. 20. Komm', holder Frühling! Blumenmärchen m. Gesang u. Tanz f. 2- u. 3stimm. Kinderchor, MS.-Solo u. Pfte.

Kranz, A., Op. 9. Anno Domini 1813. Festspiel f. Schulen u. Vereine m. Pfte.

Kremser, Ed., Sechs altniederländische Volkslieder f. Männerchor, T.-Bar.-Solo m. Orch. (od. Pfte).

Kretschmer, Ph., Mit Gott für König u. Vaterland. Festspiel zur Feier des Befreiungskrieges 1813. Ausg. a) f. gem. Chor. — Ausg. b) f. 3stimm. Chor.

Kriegeskotten, F., Op. 62. Unserm Kaiser!: „Auf! Deutschlands Stämme, strömt heran!“ Festspiel zum 25-jähr. Regierungsjubiläum. A: f. gem. Chor — B: f. dreistimm. Kinderchor m. Pfte.

Küffner, K., Liederspiele zur Pflege des Volksliedes zum Gebrauch bei festlichen Gelegenheiten in Schulen aller Art hrsg.

Kühnhold, C., Op. 141. Weihnachtsabend. Poetische Kinderaufführung. — Deutsche Frauen in Deutschlands grosser Zeit. Festspiel m. 2- u. 3stimm. Chorgesang u. Pfte, m. lebenden Bildern u. Reigen f. Mädchen.

— Eine Lutherfeier in Wort u. Lied f. Frauen- resp. Kinderchor m. Soli bearb.

Chöre mit verbindender Deklamation. — Melodramen.

- Kumm, F. A., Aus Deutschlands Gauen. Ein Festspiel f. Chorgesang.
 — Dem Kaiser Heil! Ein Festspiel zur Feier v. Kaisers Geburtstag in Knaben- u. Mädchenschulen.
 — Festspiele f. Schulen u. Vereine.
 — Der Kaiser lebe hoch! Ein Festspiel zur Feier v. Kaisers Geburtstags f. die Kleinen in Knaben- u. Mädchenschulen.
 — Weihnachtsfestspiele.
 Kurth, R., Der Zauberspiegel. Märchendichtung f. Soli u. dreistimm. Chor (S. I, II, A.) m. Pfte.
 Lacombe, L., Sappho. Elegie. Mit Chören mit u. ohne Begleitung, d.-fr.
 Latzelsberger, J., Im Wald, s.: Bauer, F.
 Mendelssohn Bartholdy, Op. 93. Oedipus in Kolonos. Für gem. Chor bearb.
 Müller, M., Op. 38. Zum Geburts- od. Namenstag des Lehrers od. der Lehrerin. Reigenlied, ein- od. zweistimm., f. Kinder m. Tanz (ad lib.)
 — Op. 39. Ländler f. Pfte m. zweistimm. Chor u. Tanz (ad lib.).
 Nagler, F., Op. 48. Eine Weihnachtsfeier in Liedern, Bildern u. Erzählungen f. Kinder-, Frauenchor u. Solost. m. Pfte od. Harm. (od. beider Instrum.) zusammengestellt.
 — Op. 76. Du deutscher Wald. Ein Kinderfestspiel f. Chor (1- bis 4stimm.), Soli u. Pfte.
 Otto, J., Die Tageszeiten, s.: Fries, Phil., Op. 63.
 Paul, E., Die Leipziger Schlacht f. Männerchor (gem. od. dreistimm. Schulchor) u. Pfte (Streichst. ad lib.).
 Pembaur, J., Op. 92. Die Schlacht am Berg Isel 1809. Gedicht f. Soli, Männerchor m. gr. Orch.
 Pfannschmidt, H., Op. 23. Der Hirten Weihnacht. Ein Festspiel f. Soli u. 2- bis 3stimm. Kinder- od. Frauenchor.
 — Op. 32. 1813. Das Volk steht auf. Festspiel. Ausg. A f. gem. Chor. — Ausg. B f. 3stimm. Kinder- od. Frauenchor.
 Pfannschmidt-Beutner, Aus grossen Tagen! Patriotisches Festspiel f. Chorgesang!
 — Der Vogelball. Ein Waldmärchen. Festspiel f. Chorgesang zur Auf- führung in Schulen aller Art.
 Poddertsky, Th., Op. 191. Prinzessen Unzufrieden. Ein Weihnachtsmärchen m. Soli, Männerchor od. gem. Chor, Pfte u. lebenden Bildern.
 — Op. 196. Die Eisingfrauen vom Königssee. Dichtung f. gem. Chor od. Männerchor m. Orch. od. Pfte.
 — Op. 206. Der Christkindbrief. Weihnachtsspiel f. dreistimm. Frauenchor, Solost., Streichquartett (ad lib.), Pfte, Harm. u. Sprechrollen.
 Rentsch, A., Op. 6. Weihnachts-Symphonie f. die Jugend, f. Kinderchor, Kinderinstrumente, Streichorch. u. Pfte zu 4 Hdn.
 Schmalstich, Cl., Op. 33. Die Potsdamer Wachtparade. Festspiel f. patriotische Gedenktage.
 Schneider, B., Weihnachten. Für den Schulgebrauch bearb.
 Schönebaum, I., Op. 35. Eine Rodel- fahrt in Rübezahls Reich. Winterfest- spiel f. Soli, zweistimm. Kinderchor m. Pfte.
 Schumann, R., Op. 112. Der Rose Pilgerfahrt. Märchen f. Frauenchor, S.- u. A.-Solo u. Pfte.
 Schweninger, G., Op. 12. Der Schul- schluss. Dreistimm. Liederspiel f. Knaben- od. Mädchenst. (Soli u. Chor) m. Pfte u. Harm.
 — Das Leben ein Tag. Dreistimm. Liederspiel. Mit Begltg des Pfte u. ad lib. Harm. sowie einige Kinder- instrum.
 Simon, E., Op. 638. Königin Luise. Patriotisches Festspiel m. Gesang f. die Jugend. Pfte- (od. Harm.-) St. (ad lib.)
 Sinzig, P., Op. 25. S. Franciscus Se- raphicus. Kantate m. lebenden Bil- dern f. Soli u. Chor (3 gleiche St.) m. Pfte.
 Spörri, F., Auf der Schulreise. Zyklus f. dreistimm. Chor (Pfte ad lib.).
 Stein, Br., Op. 62. Zum Weihnachts- frieden. Festspiel f. dreistimm. Kinder- od. Frauenchor u. Harm.
 Striegler, G., Graf Zeppelin. Dich- tung f. gem. Chor, f. Schülerauf- führungen, patriotische Feste etc.
 — Die Kaiserproklamation. Ausg. f. dreistimm. Frauen- od. Kinderchor.
 Sturm, W., Op. 200. Weihnachtsgedanken. nach verschiedenen Dich- tungen zusammengestellt f. MS- Solo, dreistimm. Frauen- (od. Kin- der-) Chor m. Pfte u. Deklamation.
 Stutzenberger, A., Op. 19. Marias Gang zur Himmelstür. Weihnachts- spiel f. Soli, Frauenchor, Sprechrol- len m. Pfte.
 Vogel, Moritz, Deutschlands Erhe- bung 1813. Festspiel f. zweistimm. Schulchor (Solost. ad lib.) u. Pfte, m. Verwendung v. Volksliedern.
 Wagner, Franz, Op. 114. Die Teuto- burger Schlacht. Patriotisches Schü- lerfestspiel m. Pfte.
 — Op. 130. Der Burggraf v. Nürn- berg. Festspiel. Ausg. A: f. gem. Chor. — B: f. 3stimm. Kinderchor m. Pfte.
 — Op. 140. Friedrich der Grosse. Fest- spiel f. gem. Chor od. f. dreistimm. Kinderchor m. Pfte.
 — Op. 145. Im Sturm des Freiheits- krieges. Festspiel f. gem. Chor od. dreistimm. Kinderchor m. Pfte.
 — Luise. Der hehren Königin zum Gedächtnis. Für Kinder- (Frauen-) Chor od. gem. Chor m. Pfte.
 Weinreis, H., Op. 42. Der Stapel- lauf. Festspiel f. 4stimm. gem. Chor m. Pfte.
 Welcker, M., Op. 58. Was Knecht Ruprecht, der Weihnachtsmann viel Schönes u. Gutes erzählen kann. Weihnachtsspiel f. 1- od. 2stimm. Kinderchor m. Pfte (od. Harm.).
 Werth, M. v., Weihnachts-Feier. Lie- der, Duette u. grössere Vorträge f. Kinder jeder Altersstufe.
 Winter, Georg, Op. 55. Puppenspiel. Eine lustige Komödie f. einstimm. Kinderchor, Soli, Reigen, m. Pfte (u. Harm. ad lib.).
 Wustmann, R., Johanna Sebus. Kan- tate m. Chören u. Pfte.
 Zingel, R. E., Op. 13. Der wilde Jäger. Scenen f. S.- u. Bar-Soli, gem. Chor, Orch., Harfe u. Harm. (od. nur m. Pfte u. Harm.).
 Zöllner, H., Op. 131. Aus den Frei- heitskriegen 1813 u. 1814. Männer- chor m. Orch.
b) Melodramen (Deklamationen).
 Astfalck, K., Erzählungen am Klavier. Op. 121. Walzernacht.
 — 261. Die Spieluhr.
 — 264. Vor Grossmutter's Bild.
 Battke, M., Op. 43. Sechs Fontane'- sche Gedichte m. Pfte nach Motiven beliebter Armeemärsche bearb.
 Berger, H. N., Op. 127. Vom Himmel hoch, da komm' ich her. Weihnachts- gedicht m. Pfte.
 Cannio, E., Il volontario. Macchietta con Pfte.
 Cattedra, O., Senza volerlo con Pfte.
 Cuypers, H., Die Wallfahrt nach Kevlaer, m. Pfte.
 Ehrhardt, E., Der Witwer u. der Tatzelwurm m. Pfte.
 Eichler, M., Heimkehr am Weih- nachtsabend, m. Pfte.
 Erdmannsdorfer-Fichtner, Zwei Melodramen m. Pfte.
 Flath, W., Schön Hedwig. Ballade m. Pfte.
 Fried, O., Die Auswanderer, m. Orch.
 Gautier, Ed., Op. 49. Requiem m. Solo-Violine u. Pfte.
 Goës, C., Op. 116. Mutter u. Sohn 1807—1870 m. Pfte (od. kl. Orch.).
 — Op. 138. Hako Heissherz m. Pfte (od. Orch.).
 Goldmann, C., Op. 101. Des Kindes Zuversicht. Ballade m. Pfte.
 Gretscher, Ph., Op. 74. Gesprochene Lieder m. Pfte.
 Hegeler, A., Wartburg m. Pfte.
 Heger, R., Op. 13. Die Jüdin von Worms. Ballade m. Pfte.
 Herrmann, W., Op. 92. Leben m. Pfte. Ausg. zur Hochzeitsfeier — zur Silberhochzeitsfeier.
 Hohenstein, A., In Sturmes Not. Melodram m. Pfte.
 Horn, K., Op. 60. No. 1. Das Ständ- chen m. Pfte.
 Hummel, F., Op. 114. Die Mette v. Marienburg m. Pfte.
 — Op. 115. Zwei patriotische Melo- dramen m. Pfte.
 Humperdinck, E., Deutsche Weih- nacht. Glöckners Weihnachtsphanta- sie m. Pfte (od. Harm.).
 Jessel, L., Op. 216. Der Rose Hoch- zeitszug m. Pfte.
 Kempf, J. Ph., Op. 1. Kaiser Max auf der Martinswand in Tirol m. Pfte u. lebenden Bildern bearb.
 Kralik, M. v., Anno Neun (1809) m. Pfte.
 — Vier Melodramen m. Pfte.
 Kugler, A., Beethoven m. Pfte.

Lenz, A. v., Weihnacht m. Pfte u. Harm. (od. m. Pfte od. Harm. allein).
 Mannfred, H., Rolf, der Recke. Komisches Melodram m. Pfte.
 Nagler, Fr., Ein Künstlertraum m. Pfte.
 Neumeister, H., Op. 78. Klein Ilse's Weihnachtsleid u. Weihnachtsfreud m. Pfte.
 — Op. 106. Das Mutterherz m. Pfte.
 Niemann, W., Op. 27. Im Wetter m. Pfte.
 Pembaur, J., Op. 93. Mischka an der Marosch m. Pfte u. V.
 Pestalozzi, H., Der Tiere Notwehr auf Peter Klaussens Gut. Gedichte u. einstimm. Lieder m. Pfte.
 Reinecke, C., Op. 111. No. 4. Schön Astrid. Romanze m. Pfte.
 Reuss, A., Op. 21. No. 3. Aschermittwoch m. Pfte.
 Rinkens, W., Op. 11. Die Heinzelmännchen in Köln m. Pfte.
 — Op. 25. Der Mai geht um. Ein heiteres Gedicht. Begleitende Musik f. Pfte.
 Rösch, W. E., Op. 55. Aus der Czarda m. Pfte.
 Rosemann, H., Op. 16. Der Geigerfriedel m. Pfte.
 Sadowsky, B., Deux Mélodies av. Piano. (Texte russe.)
 Schillings, M., Op. 28. Jung Olaf. Ballade m. Orch. od. Pfte.
 Schumann, Rob., Drei Balladen m. Pfte.
 Schumm, O., Op. 273. Die erste Christnacht im heiligen Lande. Weihnachts-Melodram m. Pfte.
 Schwartz, A., Op. 17. Bilderbuch ohne Bilder m. Pfte.
 Simon, E., Op. 651. Knecht Ruprecht kommt! m. Pfte.
 Simon, Rob., Der Fremdenlegionär m. Pfte.
 Steiniger, J., An Mozart! Festdichtung m. Pfte.
 Steinitzer, M., Die Braut von Corinth. Ballade m. Pfte.
 Sthamer, H., Op. 7. Gedichte vom Glück. Fünf Sprechgesänge m. Pfte.
 — Op. 8. Anna. Lyrisch epische Dichtung m. Orch. (od. Pfte).
 Strauss, Rich., Das Schloss am Meere m. Pfte, d.-e.
 — Le Chateau sur le Rivage av. Piano.
 Thiele, R., Komische Melodramen m. Pfte.
 Walter, Ed., Op. 51. Der lustige Trompeter m. Pfte u. Tromp. (C).
 — Op. 52. Ein Musikant m. Pfte u. V.
 Wentzel, E., Tanzaufführungen v. H. Holtfreter.
 Winter, G., Op. 78. Christkinds Boten m. Pfte.
 — Op. 80. Der armen Kinder Weihnachtslied.
 — Op. 81. Gebet für den Kaiser m. Pfte.
 Woikowsky-Biedau, Op. 29. Der Todspieler m. Pfte.
 — Op. 31. Der Page von Hochburgund m. Pfte.
 — Op. 33. Die Mette von Marienburg. Sinfonisches Melodram m. Pfte.

18. Sammlungen.

a) Choralsammlungen und Liturgien.

Appel, K. Fr., Op. 21. Hosianna! Sammlung evangel. Choräle u. geistl. Lieder. Für zweistimm. Kinder- bzw. Frauenchor, auch f. vierstimm. gem. Chor.
 Bach-Choralist, der. Vierstimm. Choralgesänge. (s.: Lubrich, F., Op. 92.)
 Bartens, J., u. W. Koehler, 79 Choräle f. dreistimm. Kinder- od. Frauenchor.
 Becker, K., O. Marbitz u. Fr. Steinck, Deutsches Schulliederbuch. Heft 1. Choräle. (Ausg. f. Berlin u. Prov. Brandenburg.)
 Beckmann, G., Haus-Choralbuch. Choralbuch zum evangel. Gesangbuch f. Ost- u. Westpreussen.
 — zum evangel. Gesangbuche f. Rheinland u. Westfalen.
 — zum evangel. Liederbuch u. zum Liederteil des evangel. Hausbuchs f. Deutsche im Ausland.
 — zu dem evangel. Militär-Gesang- u. Gebetbuch.
 Choräle, drei volkstümliche, f. 1 mittlere Singst. m. Pfte (od. Harm.)
 Dercks, E., P. Hielscher u. F. Lubrich, Einzelst. aus dem Choralbuch f. das schlesische Prov.-Gesangbuch. — Geistliche Volkslieder. Sonderdruck aus dem Choralbuch f. das schlesische Prov.-Gesangbuch.
 Drömann, Chr., u. R. Röckel, Zwei liturgische Weihnachtsfeiern f. gem. Chor — f. dreistimm. Chor.
 Hentschel, E., Evangelisches Schulliederbuch.
 Janson, F., Ein-, zwei- u. dreistimm. Choräle.
 Idelsohn, A. Z., Synagogale Gesänge f. Kantor u. Chor.
 Jüttner, P., Sammlung älterer Choräle. Vierstimm. gesetzt.
 Kellermann, A., Sechs liturgische Psalmen f. gem. Chor, Cantor u. Soli m. Org. (Hebräischer Text).
 Kleemeyer, H., Choralbuch f. Wechseltgesang unter besonderer Berücksichtigung der Chormelodienbücher f. Braunschweig u. Hannover sowie der Bach'schen Choralsätze f. gem. Chor bearb.
 Koehler, W., 79 Choräle, s.: Bartens, J.
 Kothe, B., Choräle u. Lieder.
 Lubrich, F., Op. 92. Der Bach-Choralist. Vierstimm. Choralgesänge v. J. S. Bach.
 Naumbourg, S., Chants liturgiques de Sabbath.
 — Chants liturgiques des grandes Fêtes.
 Nicolai, A., 48 dreistimm. Choräle (nach Müller-Hartungs Choralbuch).
 Oppel, R., Op. 6. No. 3. Liturgien f. gem. Chor zum Gebrauch der evangel. Kirche.
 Pfannschmidt, H., Op. 25. Wechseltgesänge f. Chor u. Gemeinde.
 Schärf, P., Op. 15. 16 kurze Motetten u. Sprüche f. gem. Chor zum Gebrauch f. die Liturgien im Kirchenjahr.

Voigt, C., Choräle f. 2 S. u. A., zum Gebrauch f. Schulen bearb.

Weddy, I., Choralbuch f. Männerchor zum Gebrauch in Seminarien, Gymnasien, Lehrerkonferenzen u. Männergesangsvereinen.

Zivi, H., Op. 20. Abend-Gottesdienst f. Scholisch-Regolim f. Cantor, einstimm. Gemeindegeseang u. Org.

b) Liedersammlungen für Schulen.

Amft, G., Op. 6. Neues Liederbuch f. kathol. Schulen. Im Anschlusse an die Th. Krause'sche Wandernoten-Methode.
 Authenrieth, O., Badisches Liederbuch f. die Schule u. Familie. Sammlung v. 1-, 2- u. 3stimm. Liedern m. kurzer Gesangslehre u. methodischem Lehrgang.
 Battke, M., Op. 44. Primavista-Lieder. — Jugend-Gesang. Sammlung mehrstimm. Lieder in losen Blättern.
 Bauer, O., Liederbuch f. mittlere u. höhere Mädchenschulen, s.: Kühn, G.
 Baussnern, W. v., Lieder f. unsere deutschen Schulkinder.
 Becker, A., u. Fr. Kriegeskotten, Chorübungsbuch f. höhere Mädchenschulen.
 — — Schulchorbuch f. höhere Lehranstalten.
 Becker, K., O. Marbitz u. F. Steinck, Deutsches Schulliederbuch.
 Bunte, W., Chorliederbuch zum Gebrauch in Progymnasien, Real- u. höheren Bürgerschulen f. 2 S., A. u. 1 Männerst.
 Damm, G. (Th. Steingraber), Liederbuch f. Schulen.
 Dercks, E., Liederbuch f. mittlere u. höhere Knaben- u. Mädchenschulen sowie f. Seminare u. Lyzeen.
 Dittmar, R., Jubilate Deo! 100 Festlieder u. Gelegenheitsgesänge f. Männerchor. Zum Gebrauch an höheren Schulen etc.
 Dost, R., Liederbuch f. Lehrerinnen-Seminare u. Studienanstalten. (Vierstimm. Frauenchöre.)
 Erk, L., Fr. Erk u. W. Greef, Chorbuch des „Sängerhain“.
 Fromm, E., u. H. Stange, 64 zwei- u. dreistimm. Lieder f. Kirche, Schule u. Haus aus dem Liederanhang zum schleswig-holstein. Gesangbuch.
 Gaide, P., Ausgewählte katholische Kirchenlieder.
 Gast, K., Liederbuch f. Mittel- u. höhere Bürgerschulen, m. einer Uebungsschule f. das richtige u. schöne Singen.
 — u. H. Löbmann, Liederbuch f. Lyzeen u. höhere Mädchenschulen. Gesangbüchlein, enthaltend 60 kathol. Kirchenlieder.
 Göhler, G., Zwölf Gesänge f. drei- u. vierstimm. Knaben-Chor zum kirchl. Gebrauch in der Passionszeit, sowie f. den Unterricht in Schulen, Seminaren u. Musikschulen.
 Gruner, Fr., Volkslieder f. den Schulgebrauch.
 Günther, K., u. G. Noack, Chorlieder f. höhere Schulen f. 2 S., A. u. Männerst.

Liedersammlungen für Schulen.

- Hamp, Ph., Liederbuch f. Volks- u. Mittelschulen.
- Haupt, L., Deutscher Volksliedergarten. Sammlung v. 1. 2. u. 3stimm. Liedern f. deutsche Schulen.
- Hebler, K., u. E. Scharbach, Chorfreude. Liedersammlung f. 3 Knabenst. u. 1 Männerst. zum Gebrauch an Realschulen, Progymnasien u. Praeparanden, auch einge- f. gem. Chor zum Gebrauch an 9klass. höheren Lehranstalten.
- Hecht, G., Chorliederbuch f. Praeparanden-Anstalten. Auswahl u. dreistimm. Tonsatz.
- Heinrichs, H., u. E. Pfus, Frisch gesungen! Sammlung v. gem. Chören u. einstimm. Liedern zum Gebrauch in den mittleren u. oberen Klassen der Gymnasien, Lyceen etc.
- Heitger, H., Kathol. Gesangbuch f. Mittelschulen, s.: König, Leo.
- Herrmann, W., u. Fr. Wagner, Ein- u. mehrstimm. Lieder m. Pfte zum Gebrauch an Schulen.
- u. Fr. Wagner, Schulgesangbuch f. höhere Mädchenschulen.
- — Ausg. B f. höhere Lehranstalten (Gymnasien, Realschulen etc.).
- — Ausg. C f. kathol. höhere Mädchenschulen.
- Heuler, R., Deutsches Schulsingebuch. Nach den Grundsätzen des Eitz'schen Tonwortverfahrens bearb.
- Katholische Kirchen-Gesänge f. den Schulgebrauch (an den Volksschulen des Bistums Würzburg).
- Kling, Klang, Gloria! Deutsches Singebuch f. unsere Kleinen u. Kleinsten.
- Hilbrand, A., Liederbuch f. oesterreichische allgemeine Volksschulen.
- Hirt's, Ferd., deutsches Liederbuch f. Schulen.
- Hogrebe, K., Neue ein- u. mehrstimm. Lieder.
- Janson, O., Liederbuch f. kathol. Schulen.
- Junghans, W., Neuer Liederhain. Sammlung mehrstimm.
- Jütting, W., u. Fr. Billig, Größeres Liederbuch.
- Kageler, L., Liederbuch f. höhere Mädchenschulen sowie f. Lyceen u. Studienanstalten.
- Keilbach, E., Liederbuch f. die Mädchenwelt. (Liederbuch f. kathol. Mädchenvereine.)
- Kemper, I., Das katholische Kirchenlied in der Volksschule.
- Kienapfel, Fr., Liederbuch f. Mittelschulen u. mehrklass. Volksschulen m. e. Chorgesangschule f. 8 aufsteigende Klassen.
- Klemetti, H., Piaa Cantiones. Lateinische Schullieder f. gem. Chor.
- Koehler-Wümbach, Op. 11. Ein Strauss aus dem Liedergarten. Sammlung ein- u. zweistimm. Lieder m. Pfte f. Familie u. Schule.
- König, A., K. Küffner u. K. Nüzel, Gute Geister. 4stimm. gem. Chöre f. Gymnasien, Realschulen, Lehrerbildungsanstalten bearb.
- König, L., J. Preiss u. H. Heitger, Katholisches Gesangbuch f. Mittelschulen.
- Kothe, B., Choräle u. Lieder zum Gebrauche beim öffentl. Gottesdienste auf Gymnasien, Realschulen u. Lehrerbildungsanstalten bearb.
- Kühn, G., Liederbuch f. Knabenmittelschulen u. verwandte Anstalten.
- u. Otto Bauer, Liederbuch f. mittlere u. höhere Mädchenschulen, sowie f. Seminare u. Lyceen.
- Kumm, F. A., Deutsches Singebuch. Uebungen u. Gesänge f. Schule u. Leben.
- Lang, H., u. M. Mezger, Liederlust. Eine stufenmässig geordnete Sammlung v. Liedern f. Knaben- u. Mädchenschulen.
- Langguth, H., Singen u. Wandern. Eine Sammlung v. 3- u. 4stimm. Gesängen f. die Oberklasse der Volksschule hrsg.
- Liederbuch, liturgisches, f. den Gebrauch der Religionsschulen hrsg. vom Vorstand der jüdischen Gemeinde zu Berlin.
- niederrheinisches, f. Volksschulen. Liederschatz f. höhere Schulen.
- Linnarz, R., Auswahl v. Liedern f. höhere Mädchenschulen, Lyceen, Lehrerinnenseminare u. Studienanstalten.
- Lomberg, A., Sammlung dreistimm. Chorlieder f. den Gebrauch in Schulen.
- Lucke, W., u. J. Michaelis, Cantate Domino! (Singet dem Herrn!) Eine Sammlung geistlicher, meist klassischer zweistimm. Gesänge m. Org. (od. Pfte.)
- Malfertheiner, A., Auf! zum Spielplatz! 50 Marschlieder zum Gebrauche bei Jugendspielen, Ausmärschen, Schulfesten.
- Meister, A., Vierstimm. Chorbuch. Sammlung gem. Chöre f. Gymnasien, Realgymnasien, Oberrealschulen u. verwandte höhere Lehranstalten.
- Mendelssohn, A., 25 Lieder f. vierstimm. Schülerchor einger.
- Mezger, M., 421 geistliche u. weltliche Männerchöre f. Lehrer-Seminare, höhere Lehranstalten etc.
- Model, O., u. M. Möhring, Chorgesänge f. Praeparandenanstalten, 3- u. 4stimm. f. Knaben-, Mittelst. u. B. bearb.
- Mohaupt, F., Liederstrass f. Schule u. Haus.
- Musiol, A., Deutscher Liederhort. Sammlung v. Liedern f. Volksschulen.
- Neuert, F., Neues deutsches Schulliederbuch. Sammlung deutscher Volkslieder u. volkstümlicher Gesänge.
- Niehusen, H., Wer singt mit? Liedersammlung fürs junge Volk.
- Oehlerking, H., Liederbuch f. höhere u. mittlere Mädchenschulen, Lyceen, Studienanstalten u. Lehrerinnenseminare.
- Palme, R., Op. 58. Festglocken II f. Schulchöre in Gymnasien u. Realschulen.
- 130 Gesänge (geistlich u. weltlich) f. dreistimm. gem. Chor zum Gebrauch in Gymnasien, Realschulen u. höheren Bürgerschulen.
- Paulstich, D., Chorgesangbuch II. Eine Sammlung vierstimm. Gesänge.
- Petr, W., Liedersammlung.
- Pöhler, A., Männergesang in schlichtem, eng begrenzten Satz (G—g) f. höhere Lehranstalten.
- Polyhymnia. Auswahl v. Männerchören f. Seminare u. höhere Lehranstalten.
- Preisung, A., Liederbüchlein f. Schüler höherer Lehranstalten.
- Preiss, J., Kathol. Gesangbuch f. Mittelschulen, s.: König, L.
- Putsch, H., Deutsches Kindergesangbuch f. Kirche, Schule u. Haus.
- Reinhard, W., u. O. Krieschen, Evangelisches Schulgesangbuch f. die Provinz Westpreussen.
- Rensing, G., Liedergarten f. Schule u. Haus.
- Roeder, K., Chorlieder-Sammlung f. Praeparandenanstalten, ausgewählt u. bearb. f. 1 Knabenst., T. u. geteilten B.
- Rödger, B. E., Deutscher Liederschatz.
- Rohde, H., Op. 75. Singet dem Herrn! 14 geistliche Gesänge f. dreistimm. Schülerchor.
- Rolle, G., Lieder f. den Einzelgesang zum Gebrauch an Lehrerbildungsanstalten u. Musikschulen.
- Runge, B., Liederbuch m. methodisch geordneten Stimmbildungs- u. Treffübungen.
- Gast u. Gusinde, Liederbuch m. methodisch geordneten Stimmbildungs- u. Treffübungen.
- Schelenz, K., Liederbuch f. die deutsche Jugend. Zwei- u. dreistimm. beliebte Volkslieder m. leichter Pftbeglgt.
- Schirdewahn, A., Op. 3. Der geistliche Festsänger. Acht Gesänge zu verschiedenen Anlässen im Schulleben, teils f. 3 gleiche, teils f. 3 gem. St.
- Schmidt, H., Der Volksschulgesang auf natürlicher Grundlage.
- Schnicke, Ad., u. K. Schumacher, Liederkranz f. Schule u. Haus. (Neue Notenschrift.)
- Schuberth, J., Singt! Liederbuch f. Schule u. Haus zusammengestellt.
- Schulze, W., Liederborn. Liederbuch f. höhere Mädchenschulen.
- Schumacher, R., Liederbuch f. höhere u. mittlere Mädchenschulen, Lehrerinnenseminare u. Studienanstalten.
- Selle, G. F., u. M. Pohl, 100 deutsche Volkslieder aus älterer Zeit (f. höhere Lehranstalten bearb.).
- Sering, F. W., Gesänge f. Gymnasien u. andere höhere Lehranstalten.
- Soldan, K., Schulgesangbuch, unter Zugrundelegung des physiolog. Stimmumfangs.
- Spengel, J., Lieder u. Gesänge.
- Stahl, L., Hessisches Liederbuch.
- Steger, J., Tiroler Liederbuch. Lieder f. die deutschen Volksschulen in Tirol, ausgewählt.
- Steineck, F., Singebuch f. Lyceen u. Oberlyceen.
- Stolzenberg, H., Liederhefte f. den Klassenunterricht in höheren Lehranstalten.

Lehrbücher und Uebungen für Gesang.

- Trenkner, W., Wanderlust. Sammlung alter u. neuer Marschgesänge f. vierstimm. Männerchor. Für den Gebrauch in Lehrerseminarien, Praeparandenanstalten, Gymnasien u. Realschulen.
- Ullrich, F., Sangesperlen. Sammlung v. Volksliedern zur Hebung des Schulgesanges.
- Vogel, Moritz, Liederbuch f. höhere Schulen.
- Voss, Fr., Volkslieder f. Schule u. Haus (ein- u. mehrstimm.).
- Wagner, E., u. W. Sluke, Vaterländisches Liederbuch. Eine Sammlung v. 1., 2. u. 3stimm. Liedern f. die österr. allgem. Volksschulen.
- Wagner, Franz, Schulgesangbuch f. höhere Mädchenschulen, s.: Herrmann, W.
- Wessel, A., Der neue Volksliedersänger. Sammlung deutscher Volks- u. Schullieder.
- Westhoff, F., Gesänge zur katholischen Erbauung f. Schulen, Pensionate u. Vereine. (Ein- u. zweistimm.)
- Wille, A., Liederbuch f. Volks-, Mittel- u. höhere Mädchenschulen.
- 19. Lehrbücher u. Uebungen für Gesang.**
- Adlerflug, Olga v., ABC des Gesanges, d.-e.
- Ast, Max, Merkstoffe f. den Gesangunterricht.
- Auer-Herbeck, Gesangs-Uebungen.
- Baldamus, G., Elementartheorie f. den Musik- u. Gesangunterricht.
- Battke, M., Stimmbildung in der Schule. — Unerschöpfliche Uebungen f. das Primavistasingen u. f. den Rhythmus in Form v. achttaktigen veränderbaren Notenreihen, verwendbar auch f. das Musikdiktat.
- Baudach, O., u. G. Noack, Schul-Gesangschule.
- Becker, A., u. Fr. Kriegeskotten, Chorübungsbuch f. höhere Mädchenschulen.
- Becker, L., Kurzer Leitfaden f. den Unterricht im gregorianischen Choral (besonders in Seminarien).
- Beckmann, G., Praktische Gesangschule f. die unteren Klassen der höheren Lehranstalten männlicher Jugend u. deren Vorschulen.
- Bellincioni, G., Gesangschule.
- Bertalotti, A., 50 zweistimm. Solfeggien. — 25 ausgewählte Solfeggien f. Chorschulen.
- Bertelli, M., s.: Winter-Bertelli.
- Boepple, P., Lese- u. Melodiebildungs-Uebungen, als Hilfsmittel f. den Gesangunterricht in Mittelschulen u. Seminarien.
- Borchers, G., Singe vom Blatt! Uebungsstoffe f. den Schul- u. Kunstgesangunterricht nach der Tonwortmethode v. Carl Eitz.
- Catrufo, G., Six Vocalises ou Etudes de bravoure p. S.
- Concone, J., Op. 9. 50 Gesangs-Uebungen f. die Mittelstufe der Stimme m. Pfte.
- Concone, J., Op. 10. 25 Leçons de Chant ou Vocalises mélodiques av. Piano.
- Op. 12. 15 Vocalises p. S. av. Piano.
- Drusovič, H., Methodik des Gesangunterrichtes in der Volksschule.
- Falkenberg, N., Gesangübungen.
- Fischer, Eug., Neue Gesangschule m. praktischen Beispielen auf dem Grammophon.
- Fricke, R., Singschule u. Liederbuch, s.: Wiedermann, Fr.
- Gabl, J., Der Chorsänger. Eine leichtverständliche, kurze u. vollständige Gesanglehre m. Uebungen.
- Garcia (Sohn), M., Gesangsschule od. Die Kunst des Gesanges.
- Garsó, S., Schule der speziellen Stimmbildung auf der Basis des losen Tones.
- Gebauer, P., Gesanglehre. Pensum f. die Klassen der höheren Mädchenschule.
- Gerold, Th., Kleine Sänger-Fibel. Sprachliche Uebungen f. Sänger zusammengestellt.
- Götze, G., Deutsche Gesangschule f. den Klassenunterricht nach den Grundsätzen der Tonwortmethode.
- Grosse, L., Ein- u. zweistimm. Singübungen.
- Gruber, J., Op. 258. Kleine theoretisch-praktische Gesang-Schule f. Anfänger m. Berücksichtigung des Kirchengesanges verfasst.
- Gubi, P. M., 50 Treffübungen f. den Gesangunterricht in der Schule.
- Gurlitt, C., Op. 55. Etudes de précision (Treffübungen) p. S. av. Piano. — p. MS. av. Piano.
- Haase, R., Leitfaden f. den Schulgesangunterricht.
- Haller, M., Vade mecum f. Gesangunterricht. Ausg. deutsch-spanisch.
- Haupt, L., Methodik des Gesangunterrichts an Volks- u. Mittelschulen.
- Heitmann, M., Op. 4. Einstimmige melodische Uebungen m. Textunterlagen zur Kräftigung der mittleren Stimmlage u. Verbesserung der Aussprache. Ausg. m. u. ohne Pfte.
- Op. 25. Praktische Methode zur Erlangung einer guten Aussprache im Gesang.
- Herrmann, M., Zwölf Singübungen.
- Hesse u. Schönlein, Gesanglehre zum Schulliederbuche.
- Heuler, R., Deutsches Schulsingebuch. Nach den Grundsätzen des Eitz'schen Tonwortverfahrens bearb.
- Die Note im ersten Gesangunterricht.
- Hey, Jul., Deutscher Gesangs-Unterricht. (Der kleine Hey.)
- Hollaender, A., Singübungen f. die höhere Mädchenschule.
- Homilius, L., Uebungen u. Lieder (f. den Schulgebrauch).
- Jaques-Dalcroze, Methode.
- Johner, D., Kleine Chorschule. — Choral-Singübungen.
- Neue Schule des gregorianischen Choralgesanges. Ausg. deutsch-französ.
- Kayser, K., Singebüchlein. Skizzen zur Einführung in das bewusste Singen nach Noten.
- König, A., K. Kuffner u. K. Nüzel, Praktische Chorgesangschule.
- Kügele, R., Anleitung zum Gesangunterricht in deutschen Schulen.
- Kugler, K., 100 Uebungen zur Einführung in den zweistimm. Gesang.
- Kumm, F. A., Die Gesangstunde in der Schule.
- Langer, J., Chorgesang-Schule, s.: Wagner, Hans.
- Lozano, L. R., Solfeos p. las Escuelas con acomp. de Piano.
- Manheit, J., Tägliche Skalenübungen.
- Marchant, A. W., 25 Vokalisieren f. MS. m. Pfte.
- Meissner, R., Notensingen auf der Mittelstufe.
- Meister, A., Gesangschule f. höhere Lehranstalten.
- Mitterer, I., Praktischer Leitfaden f. den Unterricht im Römischen Choralgesange.
- Mohaupt, F., Kleine Gesanglehre.
- Morell, Ch., Modern theoretical and practical Singing Method. For low Voice.
- Münch, A., Der Gesangunterricht auf der Unterstufe.
- Neuert, F., ABC-Büchlein f. das Notensingen.
- Neumann, R., Deutscher Schulgesang.
- Nussbaumer, K., Die Tonleiter im Elementar-Gesangunterricht.
- Panofka H., ABC der Gesangkunst.
- Paul, E., Lehrgang im Gesangunterricht f. Praeparanden, Lehrerseminare u. andere höhere Lehranstalten.
- u. Fritz Stang, Der Gesangunterricht in Mädchenschulen. Gesangschule u. Liederbuch.
- Paul, Th., Systematische Sprech- u. Gesangtonbildung.
- Pulvermacher, B., Die Schule der Gesangsregister als Grundlage der Tonbildung.
- Runge, B., Singefibel m. methodisch geordneten Stimmbildungs- u. Treffübungen.
- Scheel, G., Elementarübungen f. den Gesangunterricht zu Popp's Lehrplan f. Landschulen.
- Elementarübungen f. den Gesangunterricht in der ein- u. dreiklass. Volksschule.
- Schmeidler, C., Gesanglehre u. Liederschatz f. Gymnasien, Realschulen, höhere Mädchenschulen, Seminare etc.
- Scholze, A., Theoretisch-praktische Singlehre f. Volks- u. Bürgerschulen u. die unteren Klassen der Mittelschulen.
- Schröter, A., Friede u. Freude. Neue Lieder (2- u. 3stimm.).
- Schuberth, J., Gesangunterricht an den Volksschulen.
- Schuberth's neue Chorgesangschule, f. den Schulgebrauch.
- Schulz, F. A., Kleine theoretisch-praktische Gesangschule.
- Schulz, R., Gesangsstoffe.
- Schulze, A., 100 technische Gesangstudien.
- Stang, F., Der Gesangunterricht, s.: Paul, Ernst.
- Striegel, H., Akkordal-Gesangsmethode nach transponierbaren Tabellen.
- Leitfaden zur Akkordal-Gesanglehre f. die unteren Klassen höherer Schulen.

Lehrbücher und Uebungen für Gesang.

- | | | |
|--|--|--|
| <p>Tabella intonationum juxta editionam vaticanam. Tabula intonationum. Thomas, E., Wiener Chorschule. Vaccai, N., Metodo pratico di Canto italiano. Viviani, F., 24 Solfeggi melodici p. S. (o MS.) con Pfte. — 28 Solfeggi melodici p. Bar. con Pfte. Vlemmeren, G. van, Solfège à l'usage des Classes inférieures des Ecoles de Musique. Wagner, H., u. J. Langer, Chorgesang-Schule. Walter, E., Deutsche Vokal- u. Deklamationsstudien m. Pfte. Ausg. f. hohe — f. mittlere St.</p> | <p>Walter, E., Kleine melodische Uebungen (Solfeggien) f. hohe — f. mittlere Singst. m. Pfte. — Kleine Vokalsen u. Textstudien f. B. u. Bar. m. Pfte. — 20 kleine Vortragsstudien. — Neue Vortragsstudien. Widmann, B., Liederschule. Wiedermann, F., u. R. Fricke, Singeschule u. Liederbuch f. höhere Mädchenschulen, Lyzeen u. Studienanstalten. Wiegelmann, M., Praktische Winke bei Einübung des neuen Chorals f. kathol. Kirchensänger. Winter, P. v., Singschule. Winter-Bertelli, Der Mechanismus der Stimme u. die Grundlagen für korrekten Gesang.</p> | <p>Wittib, J., Moderne Leitsätze f. den praktischen Gesangunterricht, besonders f. ländliche Verhältnisse u. f. den Massenunterricht (Volksschulen, Seminarien etc.). Wittmann, J., Anwendung Eitz'scher Tonnamen im Gesangunterricht der Volksschule. Wuzél, H., Meine Erfahrungen als Gesanglehrer über Erziehung u. Behandlung der Kunststimme. Ein Lehrbuch des Gesanges. Zehntner, Louis, Anleitung zum Singen nach Noten ohne Benutzung eines Instrumentes u. ohne Vorsingen. Zehrfeld, O., Wegweiser f. den Gesangunterricht.</p> |
|--|--|--|