



á Pablo Sarasate

# BRUJA

opera cómica  
en 3 actos

Letra de

M. Ramos Carrion

Música de

# Chapi



Precio 25 Pts. FIJO

*A Pablo Sarasate*

*su admirador y amigo*

*Ruperto Chapie*



## PERSONAJES

## ARTISTAS

LA BRUJA (Blanca de Acevedo) .....	Tiple.	Srta. Soler Di-Franco.
ROSALÍA .....	Idem.	Srta. González.
MAGDALENA .....	Característica.	Sra. Guerra.
LA SUPERIORA .....		Sra. Bardán.
LEONARDO .....	Tenor.	Sr. Berges.
TOMILLO .....	Tenor cómico.	Sr. Guerra.
EL INQUISIDOR .....	Bajo.	Sr. Soler.
EL SEÑOR CURA .....	Baritono.	Sr. Loitia.

Aldeanas, aldeanos, jugadores roncaleses y vizcaínos, esbirros, arcabuceros, religiosas, educandas, banda de guitarras y bandurrias, tambores y cornetas, coro general y acompañamiento.

La acción se supone en los tres últimos años del siglo XVII. Los actos primero y segundo en el valle del Roncal, el tercero en Pamplona.

DIRECTOR DE ORQUESTA, D. JERÓNIMO JIMÉNEZ.

PUESTA EN ESCENA POR D. MIGUEL SOLER.

REDUCCIÓN PARA PIANO Y CANTO, Y PIANO SOLO, POR D. VALENTÍN ARÍN.

## INDICE

## ACTO PRIMERO

	Páginas.
Preludio .....	1 á iv
Coro de hilanderas.— <i>Al amor de la lumbre</i> .—El Cura, Tomillo, dos jugadores y coro .....	1
Escena.— <i>Basta ya de vino y juego</i> .—Rosalia, Magdalena, Tomillo, el Cura y coro .....	16
Romance morisco.— <i>Pues señor, este era un Rey</i> .—Rosalia y coro .....	19
El toque de la QUEDA.— <i>La triste queda ya sonó</i> .—El Cura, Rosalia, Magdalena, Tomillo y coro .....	35
Terceto.— <i>Chito, que ya mi madre</i> .—Rosalia, Magdalena, Tomillo .....	38
Canción.— <i>Noche oscura</i> .—Leonardo .....	51
Racconto.— <i>En una noche plácida</i> .—Leonardo .....	52
Cuarteto.— <i>¡Oh, ya está ahí!</i> —La Bruja, Rosalia, Leonardo, Tomillo .....	58
Duo.— <i>Así, así te quiero yo</i> .—La Bruja, Leonardo .....	77
Pasa-calle .....	87
Escena.— <i>No estéis en la calle</i> .—Tomillo, Rosalia, Magdalena, Leonardo y coro .....	89
Jota.— <i>No extrañéis, no, que se escapen</i> .—Leonardo, Rosalia, Magdalena, Tomillo y coro .....	95

## ACTO SEGUNDO

Coro.— <i>Hoy todos celebran</i> .....	104
Escena y racconto.— <i>Allí viene Tomillo</i> .—Tomillo y coro .....	118
Escena y coro.— <i>Ya presentó á la Virgen</i> .—Rosalia, Magdalena, Tomillo y coro .....	118
Coro de pelotaris.— <i>En la plaza ya la gente</i> .....	127
Arieta.— <i>Todo está igual</i> —Leonardo .....	132
Escena y zortzico.— <i>Al cabo los del pueblo</i> .—Rosalia, Tomillo, el Inquisidor y coro .....	137
Coro.— <i>Marchemos todos</i> .....	148
Duo.— <i>Al fin llegué</i> .—La Bruja, Leonardo .....	150
Final.— <i>Ese rumor</i> .....	168

## ACTO TERCERO

Brindis.— <i>En tanto que la guerra</i> .—Leonardo y coro .....	189
Retreta y rataplán.— <i>Retírase el soldado</i> .—Coro .....	198
Coro de educandas.— <i>Et ne nos inducas in tentationem</i> .....	204
Escena y duo.— <i>Aquí está ya el padre</i> .—Blanca, Leonardo, Rosalia, Tomillo, Magdalena, la Superiora y coro .....	208
Escena.— <i>Inquieto late el pecho mío</i> .—Blanca .....	223
Terceto de las brujas.— <i>La campana ha sonado</i> .—Rosalia, Magdalena, Tomillo, coro de educandas .....	225
Final .....	236



PRELUDIO.

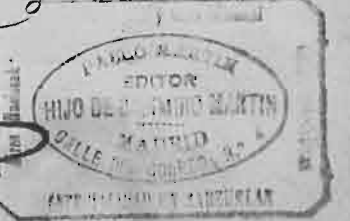
All<sup>o</sup> un poco maestoso.

PIANO.

The musical score consists of seven systems of two staves each. The first system begins with a treble clef and a bass clef, with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'All<sup>o</sup> un poco maestoso'. The first system includes a dynamic marking of 'ff'. The second system includes a dynamic marking of 'f'. The third system includes a dynamic marking of 'f'. The fourth system includes a dynamic marking of 'f'. The fifth system includes a dynamic marking of 'f'. The sixth system includes a dynamic marking of 'f'. The seventh system includes a dynamic marking of 'f'. The piece concludes with a double bar line and repeat signs.

R. Chapin

Pablo Martin



Lento (doble) *p* *All.<sup>o</sup> vivo (doble)* *ff*

Lento (doble) *eco.* *pp* *ff*

*espresivo.* *p* *Ped.*

*All.<sup>o</sup> vivo (doble)* *pp* *Ped.*

*cres* *- cen*

*- do.*

*siempre cres*



*cen*

*do.*

*fff*

Enlaza con el n.º 1.

CORO DE HILANDERAS.

N.º 1 A.

All.º moderato.

PIANO.

*p*

*Ped.*

*M.I.*

*M.D.*

*M.I.*

*M.I.*

*M.D.*

*M.I.*

*P*



*dol.legato.*

Al a - mor de la lum - bre que nos pres - ta ca -  
 Coro de Hilanderas.

Al a - mor de la lum - bre que nos pres - ta ca -

*dol.legato.*

*pp*

- lor la ve - la - da pa - se - mos en la gra - cia de

- lor la ve - la - da pa - se - mos en la gra - cia de

Dios Ya la blan - ca gue - de - ja de se - do - so ve -

Dios Ya la blan - ca gue - de - ja de se - do - so ve -

- llon en fi - ni - si - mos hi - los nues - tra ma - no cam -

- llon en fi - ni - si - mos hi - los nues - tra ma - no cam -

*p*  
- bió. La ve - la - da pa -

*p*  
- bió. La ve - la - da pa -

*pp*

*p*  
- se - mos en la gra - cia de Dios.

*p*  
- se - mos en la gra - cia de Dios.

*pp*



M. I. M. D. M. I. M. D.

*leggiero.*

Hi - le - mos to - das hi - le - mos

Hi - le - mos

to - das el co - po sua - ve y en nues - tras ma - nos en nues - tras

to - das el co - po sua - ve en nues - tras

ma - nos el u - so bai - le En - tre - te -

ma - nos el u - so bai - le En - tre - te - ni - das

Ped.

ni - das con la la - bor las ho - ras pa - san

con la la - bor las ho - ras pa - san mu - cho me -

mu - cho me - jor hi - le - mos to - das el co - po

- jor hi - le - mos to - das el co - po sua - ve

sua - ve y en nues - tras ma - nos el u - so bai - le en - tre - te -

y en nues - tras ma - nos el u - so bai - le en - tre - te -

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.





ni - das con la la - bor las ho - ras pa - san mu - cho me - jor

ni - das con la la - bor las ho - ras pa - san mu - cho me - jor

*dim.*

*p* Ped

*rall un poco. All<sup>o</sup> vivo.*

*pp* mu - cho me - jor.

*pp* mu - cho me - jor.

*All<sup>o</sup> vivo.*

*f* Ped

Tenores. *f con rudeza.*

Coro de Bebedores. Te - niendo el ja - rro lle - no ju - gan - do cua - tro al mus la

Bajos. *f*

Te - niendo el ja - rro. lle - no ju - gan - do cua - tro al

*con rudeza.*

*f*

no - che a le - gre pa - sa en un de - cir Je - sús

mus la no - che pa - sa en un de - cir Je - sús En tan - to que e - sos

1<sup>os</sup> BAJOS.

1<sup>os</sup> TENORES.

ju - gan be - ba - mos los de - más. No e - char se tan en - ci - ma ha -

TOMILLO, (Barajando)

3 3 2<sup>os</sup> BAJOS.

- cer se un po - co a - trás. A ho - ra ve - rás a ho - ra ve - rás. Ha - cer se un po - co a -

*pp*

- trás.

*pp* *p* Ped



= Mus = Mus  
= Habla = No hay mús  
= Paso = Paso = Paso.

= Envido = Pares tengo.  
= No = No = Si.

= Envido = Siete =  
= Me achico = Tengo juego!  
= Yo nó = Yo no!  
= Yo sí = Ordago!  
= No puedo! = Una porque nó!  
= Vuelvo á envidar = Y yo. = Doce.  
= Ordago. = Quiero!

Tenores. (A media voz) *pp* Bajos. (A media voz)

El juego ha si-do fuer-te ve-a-mos el tan-te-o. De

fi-jo que es To-mi-llo- quien ha-ga-na-do el jue-go.

-La grande envidada.  
-Dos de grande y tres de duples...  
-Amarraco limpio.

Ped.

TOMILLO.

Pues yo de jue-go ga-no dos! Estoy de suer-te co-mo hay

Ob.

TENORES 1.<sup>OS</sup>  
Dios! Te-nien-do el ja-rro lle-no ju-gan-do cua-tro al

TENORES 2.<sup>OS</sup>  
Te-nien-do el ja-rro lle-no ju-gan-do cua-tro al

BARÍTONOS.  
Te-nien-do el ja-rro lle-no ju-

BAJOS.  
Te-nien-do el ja-rro lle-no ju-gan-do cua-tro al

mus la noche a-le-gre pa-sa en un de-cir Je-sús.

mus la noche a-le-gre pa-sa en un de-cir Je-sús.

-gan-do cua-tro al mus la noche pa-sa en un de-cir Je-sús.

mus la noche a-le-gre pa-sa en un de-cir Je-sús.



*dol: e leggiero.*

Coro de Hilanderas. Al vol - ver de los cam - pos cuan - do el di - a se -

*dol: legato.*

Al volver de los cam - pos cuan - do el di - a se -

vá con la luz de la lla - ma nos a - lum - bra el ho -

vá con la luz de la lla - ma nos a - lum - bra el ho -

- gar De - mos gra - cias al cie - lo que en in - vier - no nos -

- gar De mos gra cias al cie - lo que en in - vier - no nos -

- dá tron - cos se - cos de en - ci - na y blan - qui - si - mo

- dá se - cos tron - cos de en - ci - na y blan - qui - si - mo

pan Con la luz de la

pan Con la luz de la



lla - ma nos a - lum - brael ho - gar.

lla - ma nos a - lum - brael ho - gar.

*pp*

M.I. M.D. M.I. M.I.

*leggiere.*

De laal - ta rue - ca de la al - ta rue - ca bajan - doel

De laal - ta rue - ca bajan - doel

*p*

co - po se for - ma el hi - lo se for - ma el hi - lo po - qui - to á

co - po se for - ma el hi - lo po - qui - to á

- po - co Se - guid mu - cha - chas sin des - can -

- po - co Se - guid mu - cha - chas sin des - can - sar

Ped

- sar que a quiel des - can - so es tra - ba - jar

que a quiel des - can - so es tra - ba - jar De laal - ta

*f*

Ped

De laal - ta rue - ca ba - jan - doel co - po se for - ma el

rue - ca ba - jan - doel co - po se for - ma el hi - lo

*pp* *p* *p*

*pp* *p* *p*



hi-lo po-quito á po- - co se-guid mu-cha chas sin des can-sar que a-qui el des-can-so

po-quito á po- - co se-guid mu-cha chas sin des can-sar que a-qui el des-can-so

Ped ⊕ Ped ⊕ Ped ⊕ Ped ⊕ Ped ⊕

*dim e rall. Meno mosso. dolcissimo.*

es tra-ba-jar — es tra-ba-jar. Al vol-ver de los cam-po-suan-do el

es tra-ba-jar — es tra-ba-jar. Al vol-ver de los cam-po-suan-do el

*dim. dol.*

Ped ⊕ Ped ⊕ Ped ⊕

*sempre dolce.*

di-a se-vá con la luz de la llama nos a-lum-brael ho-gar De-mos gra-cias al

di-a se-vá con la luz de la llama nos a-lum-brael ho-gar De-mos gra-cias al

*pp p*

*ppp p f*

cie-lo que en i-er-ni-er no nos dá se-cos tron-cos de en-ci-na y blan-qui-si-mo pan

cie-lo que en i-er-ni-er no nos dá se-cos tron-cos de en-ci-na y blan-qui-si-mo pan

*ppp p*

Ped ⊕ Ped ⊕ Ped ⊕ Ped ⊕ Ped ⊕

*pp*

y blan-qui-si-mo pan. Los vein-te

*pp*

y blan-qui-si-mo pan.

*All<sup>o</sup> vivo.*

*dim. ppp sf pp*

tan-tos ya sa-qué; tam-bien en es-ta les-ga-né.

*cres*

*ff*

Ped



Bas - ta ya de vi - noy jue - go y de - jad las rue - cas

lue - go.

Poco piú mosso.  
Go - mo siem - pre la mas vie - ja que nos cuen - teu - na con -

ROSALIA.  
- se - ja. ¿La mas vie - ja? No! ¿por - qué? Yo tam - bien contar - la

*f* TIPLES. TOMILLO. ROSALIA.  
sé. Que la cuen - te Ro - sa - li - a. An - da hi - ja mi - a! Si que lo ha -

TENORES. *f*  
Que la cuen - te Ro - sa - li - a.

BAJOS. *f*  
Que la cuen - te Ro - sa - li - a.

*ff* *p* Ped. Ped. Ped.

Piú mosso.  
- ré Formar la rue - da y oi - do a - ten - to mu - cho cui - da - do que vá de

TIPLES. *p* *pp*  
cuen - to. *f* Pon - ga - mos to - dos oi - do a - ten - to cui - da - do a -

TENORES. *f* *p* *pp*  
Pon - ga - mos to - dos oi - do a - ten - to cui - da - do a -

BAJOS. *f* *p* *pp*  
Pon - ga - mos to - dos oi - do a - ten - to cui - da - do a -

*p* *f*



- mi - gos que vá de cuen - to.

- mi - gos que vá de cuen - to.

- mi - gos que vá de cuen - to.

*pp* *ff* *f*

ROSALIA. *legg.*

Contaréel del mo - ro ponteaquide - trás. Sialgo se me ol - vi - da tu me apunta -

*sf* *p* *tr* *sf* *sf* *sf*

TOMILLO.

- rás. Anda ya sin mie - do y empezando vé Sialgotese ol -

*f* *sf* *p* *tr* *sf* *sf*

- vi - da yo te apun - ta - ré.

*ff* *Ped.* *sf*

Allegretto. N.º 1 C. ROMANCE MORISCO.

Arpa. *ff*

ROSALIA.

Pues se - ñor es - tee raun

Arpa. *pp* *p*

rey un rey mo - ro de Gra - na - da que te - ni - a u - nahija mo - za que Zu -

- li - ma se lla - ma - ba o - cul - tá - ba la su pa - dre en la to - rre de la Al -

*p* *f* *p*

- ham - bra te me - ro - so que un di - a un cris - tia - no la ro - ba - ra

*f* *ff* *p dim.* *ff* *pp*



Mas dees tar siempre a la som-bra en-fer-mó de cuer-po y al-ma y vol-

- vie-ron sea-zu-ce-nas las dos ro-sas de su ca-ra. *pp* Y vol-vie-ron sea-zu-

Tiples y Tenores.  
*muy ligado.*

BAJOS.

*pp* Y vol-vie-ron sea-zu-

*ppp* ce-nas las dos ro-sas de su ca-ra. ROSALIA. Cui-da-

- ce-nas las dos ro-sas de su ca-ra.

- do-so el rey su pa-dre or-de-nó pa-raa-le-grar-la grandes

*p* *cres.* *p* M. D.

fies-tas de tor-ne-os y de to-ros y de zam-bras Un cris-

- tia-no que lo su-po qui-so a-lli me-dir sus ar-mas y vis-tien-do se de

*bien acentuado el ritmo.*

mo-ro pe-ne-tró por Vi-va-rambla Sale audaz á la pa-les-tra y al em-

*pp*

- pu-je de su lan-za rue-dan mo-ros por el sue-lo co-mo en

Tenores.

Rue-dan mo-ros por el sue-lo

Bajos.

*ppp*

Rue-dan mo-ros por el sue-lo





cam - po de ba - ta - lla Sa - le un to - ro y el cris -

Como encampodebatalia

Como encampodebatalia

- tia - no al pri - mer re - jon lo ma - ta y con vi - to - res lea -

El cris - tia - no lo ma - ta

El cris - tia - no lo ma - ta

- true - nan y por vencedor lo a - cla - man. E - rael pre - mio ri - ca

y con vi - to - res le a true - nan y por vencedor lo a claman

y con vi - to - res le a true - nan y por vencedor lo a claman

jo - ya de ru - bi - es y de pla - ta que Zu - li ma del tur -

Ri - ca jo - ya

Ri - ca jo - ya

- ban - te se quitó para en - tre - gar - la. Pa - ra re - ci - bir el

que Zu li ma del tur ban - te se quitó para en - tre - gar la

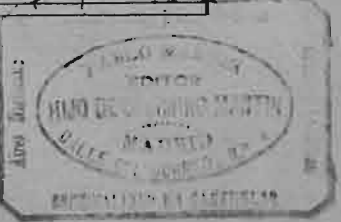
que Zu li ma del tur ban - te se quitó para en - tre - gar la

pre - mio el cris - tia - no sea - de - lan - ta y Zu -

para re - ci - bir el pre - mio el cris - tia - no sea de lan - ta

para re - ci - bir el pre - mio el cris - tia - no sea de lan - ta

*dol.*



ROSALIA.

li - maal ver su ros - tro deél se que - da muy pren -

da - da.

Tenores. *ppp ligado.*

Y Zu - li - maal ver su ros - tro deél se -

Bajos. *ppp*

Y Zu - li - maal ver su ros - tro deél se -

O - ca - - - sion de hablar á

que - da muy pren - da - da.

que - da muy pren - da - da.

so - las e - lla bus - caya fin ha - lla, mas sor - prende lael man -

*dol.*

ce - bo al de - cir le estas pa - la - bras "Hay un me - dio fin - da

mo - za de que yo te dé mi al - ma hay un me - dio so - la -

men - te yes ha - cien - do te cris - tia - na" El rey

*cres.*



R

mo - rolos des - cu - bre cuan do pla - tican - does - ta - ban yen maz -

R

- mo - rra os cu - ray tris - te los sepul - ta sin tar - dan - za. —

Tenores. *pp ligado.*  
Yen maz -

Bajos. *pp*  
Yen maz -

R

mo - rra os - en ray tris - te los se - pul - ta sin tar - dan - za. El cris -

mo - rra os - en ray tris - te los se - pul - ta sin tar - dan - za.

*pp*

R

- tia - no que los sal - ve. pí - de le á la Vir - gen San - ta y la

Ped. *p* ⊕ Ped ⊕ Ped ⊕ Ped ⊕ Ped ⊕ Ped ⊕ Ped ⊕ Ped ⊕

R

Vir - gen mi - la - gro - sa les de - jó sa - li - da fran - ca Los a -

Ped ⊕ Ped ⊕ Ped ⊕ Ped ⊕ Ped ⊕ Ped ⊕ Ped ⊕ *pp*

R

Un poco piú mosso.

- man tes van hu - yen - do van hu - yen - do de Gra - na - da = él en

Tenores. *pp*  
Van hu - yen - do de Gra - na - da

Bajos. *pp*  
Van hu - ven - do de Gra - na - da

R

Un poco piú mosso.

*pp* *f*



un ca - ba - llo blan - co ya la gru - pa ella mon - ta - da Mu - chos  
 Van hu - yen - do de Gra - na - da  
 Van hu - yen - do de Gra - na - da

*Stringendo.* *p* *pp*  
 mo - zos van tras e - llos ya sea - le - jan ya sees -  
 van tras e - llos ya sea - le - jan  
 van tras e - llos ya sea - le - jan

*Stringendo sempre di piu.*  
 - ca - pan Mas los mo - zos bien mon - ta - dos les per -  
 ya sees - ca - pan  
 ya sees - ca - pan *siempre pp*

ROSALIA.

- si - guen les al - can - zan les per - si - guen les al -  
 TIPLES.  
 les al - can - zan les per - si - guen les al -  
 TENORES.  
 les al - can - zan les per - si - guen les al -  
 BAJOS.  
 les al - can - zan les per - si - guen les al -

- can - zan les per - si - guen les al - can - zan les  
 - can - zan les per - si - guen les al - can - zan les  
 - can - zan les per - si - guen les al - can - zan les  
 - can - zan les per - si - guen les al - can - zan les

*ff* Ped ⊕ Ped ⊕ Ped ⊕ Ped ⊕ Ped *pp*



al - can zan. De re -

al - can zan.

al - can zan.

al - can zan.

al - can zan.

8<sup>a</sup> Arpa. 7

ff Ped ff dim.

pen - te, oh ma - ra - vi - lla!

7

pp

al ca - ba - llo na - cen

8<sup>a</sup> 20 M. D.

M. I. Ped M. I.

las y se - pier - de por los ai - res la pa -

lo mas piano posible.

rall. pp

re - jae - na - mo - ra - da Mu - dos

lento.

Poco menos tiempo que al principio.

que - dan los mo - ris - cos que el mi - la - gro les es - pan - ta y Zu -

li - mayel man - ce - bo llegan á tie - rra cris - tia - na.

TIPLES. dol. >

TENORES. dol. Lle - gan a tie - rra cris -

BAJOS. Lle - gan a tie - rra cris -

Lle - gan a tie - rra cris -

dol. pp sf sf dolcissimo.

Ped Ped Ped Ped Ped Ped Ped Ped Ped Ped Ped



TIPLES.  
 Y bau - ti - zan á la mo - ra que con el cris - tia - no  
 - tia - na.

TENORES.  
 - tia - na.

BAJOS.  
 - tia - na.

ca - sa y por el a - mor ben - di - to el de - mo - nio pier - de un  
 al - ma.

al - ma.  
 TIPLES. *p*  
 Y por el a - mor ben - di - to el de - mo - nio pier - de un

TENORES. *p*  
 Y por el a - mor ben - di - to el de - mo - nio pier - de un

BAJOS. *p*  
 Y por el a - mor ben - di - to el de - mo - nio pier - de un

El de - mo - nio pier - de un al -  
 al - ma un al -  
 al - ma un al -  
 al - ma un al -

*pp*  
*sf* *pp* *ppp*  
*sf* *pp* *ppp*  
*sf* *pp* *ppp*

ma y co - lo - rin co - lo - rin co - lo - ra - o es - te cuento se ha ca - ba - o  
 - ma. *pp* Ay! que  
 - ma. *pp* Ay! que  
 - ma. *pp* Ay! que

Allegro.  
*pp*



po-co que ha du-rao co-lo-rin co-lo-ra-o es-te cuen-to se ha aca-bao co-lo-rin co-lo-

po-co que ha du-rao co-lo-rin co-lo-ra-o es-te cuen-to se ha aca-bao co-lo-rin co-lo-

po-co que ha du-rao co-lo-rin co-lo-ra-o es-te cuen-to se ha aca-bao co-lo-rin co-lo-

rin co lo rao co lo - ra

rin co lo rao co lo - ra

rin co lo rao co lo - ra

rin co lo rao co lo - ra

rin co lo rao co lo - ra

rin co lo rao co lo - ra

rin co lo rao co lo - ra

rin co lo rao co lo - ra

rin co lo rao co lo - ra

rin co lo rao co lo - ra

rin co lo rao co lo - ra

rin co lo rao co lo - ra

rin co lo rao co lo - ra

rin co lo rao co lo - ra

rin co lo rao co lo - ra

EL TOQUE DE LA QUEDA.

N.º 2.

Andante mosso.

EL CURA.

La tris-te

PIANO.

Campana.

que-da ya so-nó con Dios que-dad has-ta que brille el nue-vo di-a des-can-

(Voces solas) (Orquesta) (Voces solas)

sad.

ROSALIA. *p* *3* *sf* *3* *dim.* *pp* *3*

Tiples 1.ªs Pa-ra-el tra-ba-jo hay que dor-mir va-mos a-llá con su re-

MAGDALENA. *p* *3* *sf* *3* *dim.* *pp* *3*

Tiples 2.ªs Pa-ra-el tra-ba-jo hay que dor-mir va-mos a-llá con su re-

TOMILLO. *p* *3* *sf* *3* *dim.* *pp* *3*

Tenores 1.ªs Pa-ra-el tra-ba-jo hay que dor-mir va-mos a-llá con su re-

Tenores 2.ªs *p* *3* *sf* *3* *dim.* *pp* *3*

Bajos. Pa-ra-el tra-ba-jo hay que dor-mir va-mos a-llá con su re-

Va-mos a-llá con su re-

(Orquesta) (Voces solas) *dim.*



*f* *pp* *p* *f* *pp* *p*

Dormid en paz

po. soel blandole chobrinda ya con Dios que dad con Dios que  
 po. soel blandole chobrinda ya dormid en paz  
 po. soel blandole chobrinda ya con Dios que dad con Dios que  
 po. soel blandole chobrinda ya dormid en paz  
 po. soel blandole chobrinda ya con Dios que dad

*pp*

*pp* *ff* *ppp* *ff* *ppp* *ff* *ppp* *pp* *ppp*

dor mid en paz dormid en paz

dad con Dios que dad con Dios que  
 dormid en paz con Dios que dad con Dios que  
 dad con Dios que dad dor  
 dormid en paz con Dios que dad dor

con Dios que dad dormid en paz

*pp* *ppp*

*ppp*

dor mid en paz con Dios que dad dor mid en  
 dad dormid en paz dor mid en  
 dad que dad dor mid en  
 mid en paz con Dios que dad dor mid en  
 mid en paz con Dios que dad dor mid en

*ppp*

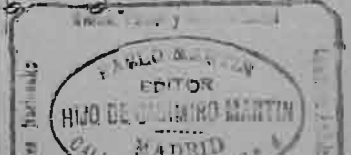
dor mid en paz con Dios que dad dor mid en

*pp* *ppp*

Timbales.

paz.  
 paz.  
 paz.  
 paz.  
 paz.  
 paz.  
 paz.

*p* (Orquesta) Campana.





TERCETO.

Nº 3.

Allº moderato.

PIANO.

pp

Musical notation for the piano accompaniment of the first system, measures 1-8. It features a treble and bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. The music consists of a steady eighth-note accompaniment in the bass and a melody in the treble. Pedal markings (Ped) are placed below the bass line at measures 1, 3, 5, and 7. The dynamic marking *pp* is at the beginning. The first ending is marked *M.I.* at the end of measure 8.

Musical notation for the second system, measures 9-24. It includes vocal lines for ROSALIA and TOMILLO, and piano accompaniment. The piano part continues with the eighth-note accompaniment. Pedal markings (Ped) are present at measures 9, 11, 13, 15, 17, 19, and 21. The tempo marking *rall. muy poco á poco* appears at measure 13. The dynamic marking *pp* is at measure 15. The vocal lines enter at measure 15. The lyrics are: "Chi-to que ya mi ma-dred á ca-be - za - das! Cuando esta-re mos le-jos de sus mi - ra - das! O-jo! que se des-pier-ta! Ay que tor-men-to." The piano part ends with a *rall.* marking at measure 24. The first ending is marked *M.I.* at the end of measure 24.



MAGDALENA. ROSALIA.

Da-meel ro-sa-rio, chi-ca! Voy al mo-men-to.

R TOMILLO.

To-mael ro-sa-rio, ma-dre. Ya lo co-jió.

MAGDALENA. TOMILLO. All<sup>to</sup> moderato.

Ven á re-zar con-mi-go. Nos fas-ti-dió.

MAGDALENA.

Con el ca-lor-ci-llo se me aumen-tael

M MAGDALENA.

sue-ño y me voy que dan-do lo mis-mo que un le-ño de-ja que me sien-té le-jos del fo-

RÓSALIA.

(Ay ma-dre del al-manoes buenaoca-

MAGDALENA.

-gon a-si re-za-re-mos con más de-vo-cion.

R TOMILLO.

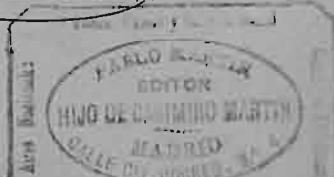
-sion que tendré por fuer-za po-ca de-vo-cion) (Ay! ay! Ró-sa-li-a de mi co-ra-

MAGDALENA.

-zon, tu si que eres San-to de mi de-vo-cion) En el nom-bre del Pa-dre y del

M TOMILLO. MAGDALENA.

Hi-jo... (An-tes de dos die-ces se duer-me de-fi-jo) Pa-dre nues-tro que estas en los



**TOMILLO.** **MAGDALENA.**  
 cie - los... (Dáme a mi pa - cien - ciapa - raes - tos des - ve - los) Há - ga - se tu vo - lun -

**TOMILLO.** **ROSALIA.**  
 - tad. (Si bicie - ra la mi - a, que fe - li - ci - dad) El pan nuestro de ca - da di - a da - nos - le

**R.** hoy... **MAGD.**  
 Per - dó -

**TOMILLO.**  
 Ya lo cre - o que te lo da - ri - a y no es culpami - a si no te lo do - y...)

**ROSALIA.**  
 - na mos a nuestros do - res. Mas libranos de mal. A - men.

**MAGD.** (Casi dormida) **TOMILLO.**  
 (Es to mar - cha bien) A - men. A -

All<sup>o</sup> molto vivace.

(A media voz) **ROSALIA.** 43

**T.** - men. **ROSALIA.**  
 Mi - ra To -

**R.** - mi - llo ya se dur - mió. Del pri - mer Pa - dre nues - tro nun - ca sa -

**ROSALIA.**  
 - lió. Aho - ra que en cal - ma mi ma - dre

**R.** duer - me no me - tas rui - do no se des - pier - te ya que po -

**R.** - de - mos tan po - cas ve - ces ha - blar a so - las tran - qui - la -



pp TOMILLO.

R - men - te. Pa' que tu ma - dre no se des - pier - te ba - jo ba -

T - ji - to dí si me que - res. Di - lo mi due - ño u - nay mil

*cres.*

Rosalia. pp  
ve - ces que em - be - le - sa - do lo es - cu - cho siem - pre. Ha - bla mas

*cres.*

Ped ⊕ Ped ⊕ Ped ⊕

R - ba - jo sé mas pru - den - te. Púes an - day pron - to dí sí me

pp

Rosalia. pp  
Ha - bla mas ba - jo sé mas pru - den - te, ha - bla mas ba - jo

*cres.*

que - res Di - lo mi due - ño u - nay mil ve - ces que em - be - le -

*cres.*

Ped ⊕ Ped ⊕ Ped ⊕ Ped ⊕

Ros. Habla mas ba - jo, sé mas pru - den - te.

Tom. sa - do lo es - cu - cho siem - pre.

*f* *pp*

Ped ⊕ Ped

TOM. ROS. TOM. ROS.

¿Me quieres? dí. ¿Que pe - sa - dez! te quiero, si. Di - lo otra vez; me olvi - das. ¡Ay e - so,

TOM.

no! Que otra vez más lo es - cu - che yo. La úl - ti - ma vez. ¿Me quieres?

*pp*

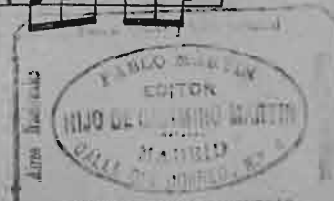
Ped ⊕

ROS. TOM. ROS. TOM.

dí. ¿Que pe - sa - dez! cien ve - ces si. Si? Si Si?

*pp*

Ped ⊕ Ped ⊕



ROS. TOM. ROS. TOM. ROS. TOM. *p* ROS.

Si. Si? Si. Si? Si. Tue res mi en can - to, mi ra mea si. Quiere me

*pp* TOM. *pp* ROS. 3 TOM.

tan to como yo á ti. Tue res mi en can to, mi ra mea si. Quiere me tan to como yo á ti. Si?

ROS. *apianando hasta casi no oirse.*

Si si si si si si

si? si? si? si? si? si?

*apianando hasta casi no oirse.*

*ppp*

R si si si si si si si si. (Ronquido *ff* de Magdalena)

T si? si? si si si si si si.

Fagot. Ped

Moderato. TOM. *pp* ROS.

Ay! que su to ma ha da do! Bue na se ñal; cuan do ron ca tan fuer te bi en dormi.

(Otro ronquido) TOM.

- ra. Aguavá, pues ya es can pa, que a tro ci dad! el pi por ro en la gle sia no sue na.

1º tempo.

mas el pi - po rro en la gle - sia no sue na mas.

ROS. *pp*

Aho - ra ya pue - des es tar tran - qui - lo que tie ne el sue - ño muy

bien co - gi - do mas por sia - ca - so ha - bla ba - ji - to sé

*siempre ligado y pp*



R. TOM.

más pru - den - te no me - tas rui - do. Ay Ro - sa - li - a tue -

T.

- res mi he - chi - zo por ti no duer - mo por ti no vi - vo

T. *cres.*

y si no lo - gro ser tu ma - ri - do me ves un di - a col -

T. ROS.

- gao deun pi - no Da - meun a - bra - zo. Que - to To - mi - llo.

TOM. ROS. TOM.

No te me es - ca - pas. Ya me has co - ji - do. Di si me que - res

ROS. TOM. *cres.*

Vuel - ta á lo mis - mo. Yo no me can - so ja - más de o - ir

ROS.

lo Me que - res dí. ¡Que pe - sa - dez! te que - ro,

TOM. ROS. TOM.

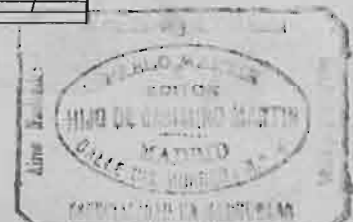
si. Di lo otra vez me olvi - da - rás? Ay, e - so no! Que otra vez más lo es cu - che yo.

ROS.

La úl - ti - ma vez, me que - res? di. ¡Que pe - sa - dez!

TOM. ROS. TOM. ROS. TOM. ROS. TOM.

Cien ve - ces si. Si? Si Si? Si Si? Si Si?



ROS. *f* TOM. 3 3 3 *p* ROS. 3 3 3 TOM. 3

Si. Tue-res mien-can-to, mi-ra-me-a-si. Quiere-me tan-to co-mo yo á ti. Tue-res mien-

3 3 *pp* ROS. 3 3 3 TOM. ROS. TOM. ROS. TOM.

- can-to, mi-ra-me-a-si. Quiere-me tan-to co-mo yo á ti. Si? Si. Si? Si. Si?

*apianando como antes.*

ROS.

si si si si si si

TOM.

si? si? si? si? si? si?

ROS. y TOM. (Rosalia se deja caer en el taburete con la nota final)

si si si si si si.

MAGD. (Estornudando)

A - chis a - chis.

CANCION.

Nº 4.

(Dentro)

LEONARDO. *f*

No - che os - cu - ra que a - me - dren - - - - - tas

*f y cres.* *dim.*

al per - di - do ca - mi - nan - te Aun mas ne - gras son las nu - bes

aun más ne - gras son las nu - bes en el al - ma de un a - man - te

*p* *f* *dim.*

¡Ay de mi! ¡Ay de mi! Que en va - no por bus - car - te el mun - do

*cres.* *larga.*

re - co - rri. ¡Ay de mi! Ay - - - de mi!

Moderato. (Antes de terminar la voz)

PIANO. Trompas. *pp*



RACCONTO.

Nº 5.

And.<sup>te</sup> mosso.  
(Trompas)

PIANO.

LEONARDO.

me - ra De pronto medespier - to y miro alliasombra - do que unamujerbe.

lli - si - ma cruzaba el río a na - do en vuelta en le - ve tú - ni - ca que apenas la cu -

bri - a a mispasmados o - jos la hermosa se ofre - ci - a su espaldas y

pu - ra de blancomarmol e - ra ca - i a en sueltas on - das la rubia ca - be -

leggierissimo.

lle - ra y al soste - ner - la a flo - te con su corriente fri - a en torno a cari -





L

- ciar - la el a - gua pa - re - ci - a Yo ahsor.to con tem - plán - do la suspen.so me que -

Ped ⊕ Ped ⊕

L

- dé y con mira - daa - tó - ni.ta sus formas con tem - plé. **TOM.** Pues si yo estoy a -

Ped ⊕ Ped ⊕ Ped ⊕ Ped

T

- lli aunque no sé na - dar de se - gu - ro me zam po en el a - gua sin va - ci -

pp

T

- lar. **LEONARDO.** De mies.tu por sa -

Ped

L

- lien - do me adel ante impru - den - te y ella asusta da en ton - ces hundió seen la co -

pp

L

- rrien - te melanzo al a - gua lo - co dispuesto a per se - gui - lla ya pa - re - cer la

Ped ⊕ Ped ⊕ Ped ⊕ Ped ⊕

L

ve - o a - llá en la o - puesta a - ri - lla **pp** Medro.sa re - ca -

p

L

- tán - do se á la mi - ra - da im - pu - ra de sa - pa - re - ce rá - pi - da en la flores.ta os.

pp

Ped ⊕

L

- cu - ra yo lle - go na - do bus.co re.co.rroel bosque ente.ro sin per donar ra -

(Declamando)

f

L

- ma - ge sin ol - vi - dar sen - de - ro **p** Mas to - do to - do en



va - no bus - can - do el bien que hui - a me sor - pren - dió ren -

- di - do la luz de un nue - vo di - a Ya un du - do tris - te y

mí - se - ro si fué a que - lla bel - dad a - pa - ri - cion fan - tás - ti - ca ó her - mo - sa rea - li -

- dad Aun du - do tris - te y mí - se - ro si fué a que - lla bel - dad a - pa - ri - cion fan -

- tás - ti - ca ó her - mo - sa rea - li - dad. Sue - ño fué, sue - ño fué yo tam - bien, ¡ay de

Ped Ped Ped Ped

*pp* *f* *pp* *sf*

LEONARDO.

Sue - ño fué sue - ño

TOM. mi! en mis sue - ños he - vis - to mil ve - ces mu - je - res a - si Sue - ño fué sue - ño

fué más des - pues, ¡ay de mi! ya des - pierto mil ve - ces he - vis - to a que - lla que ví

fué yo tam - bien; ay de mi! en mis sue - ños he vis - to mil ve - ces mu - je - res a - si

a - que - lla que ví.

mu - je - res a - si.

a tempo.

*pp* *ff* *dim.* *f*

Ped Ped Ped Ped



CUARTETO.

Nº 6.

ROSALIA y TOMILLO.

Allegretto. (♩ = 40) (Con voz sofocada)

BRUJA. (Con voz de vieja)

Musical score for ROSALIA y TOMILLO and PIANO. Includes dynamic markings like *f*, *p*, *sf*, *pp* and a *Timb.* (Tambourine) part.

Musical score for ROSALIA y TOMILLO and PIANO. Includes the instruction *stacc.* and dynamic markings like *sf*, *p dim*, *p*, and *sf*.

Musical score for ROSALIA y TOMILLO and PIANO. Includes the instruction *LEONARDO.* and dynamic marking *pp*.

Musical score for ROSALIA y TOMILLO and PIANO. Includes the instruction *BRUJA.* and multiple *Ped.* (Pedal) markings.

Musical score for ROSALIA y TOMILLO and PIANO. Includes lyrics: "son de tu bo - ci - na el vien - to á mi lle - vó".

Musical score for ROSALIA y TOMILLO and PIANO. Includes the instruction *LEONARDO.* and lyrics: "¿Quién me lla - mó? Un mo - zo cu - ya au - da - cia cas - ti - ga -".

Musical score for ROSALIA y TOMILLO and PIANO. Includes the instruction *BRUJA.* and lyrics: "re. ¿Que es es - to? no estas so - lo? (¡Ay Dios! que ha - ré) per - don yo".

Musical score for ROSALIA y TOMILLO and PIANO. Includes the instruction *BRUJA.* and lyrics: "fui quien os - lla - mó. ¿Quien e - res tu? Pues yo... soy".

Musical score for ROSALIA y TOMILLO and PIANO. Includes the instruction *BRUJA.* and lyrics: "yo! Je, je! je je! ya sé! ya sé Tan - tao - sa -".



LA BRUJA.

L *di - a cas - ti - ga - ré. No, de - ja - le Es - ta tar - de en el*

B *cam - po me hiciste un fa - vor y yo quie - ro pa - gar - te con o - tro ma -*

B *- vor cuan - do tu me has la - ma - do por al - go se - rá*

B *que de - se - as? que pi - des? va - mos di - lo ya. (Co - mo tu no me a -*

T *- yu des na - da le - di - ré.) (Pues yo estoy que no pue - do ni te - ner - me en*

BRUJA.

R *pié.) Nun - ca ó na - die hice da - ño no tem - bleis a si*

B *á que vie - nee - se mie - do ¿que que - reis de mi? (Bas - ta ya de te -*

T *- mores y va - ci - la - cion) Pues que - re - mos, Se - ño - ra vuestro pro - tec -*

T *- cion. Con - ce - ded - nos, Se - ño - ra vuestro pro - tec - cion. Di si son dig - nos*

B *de - lla? Cier - to que lo son. ¿Pa - ra qué ne - ce - si - tan de mi pro - tec -*



BRUJA.

-cion? Pa-ra que ne-ce-si-tan de mi pro-tec-cion.

ROS.

Por fa-vor con-ce-ded nos vuestra pro-tec-cion.

LEON:

Por fa-vor con-ce-ded les vuestra pro-tec-cion.

TOM.

Por fa-vor con-ce-ded nos vuestra pro-tec-cion.

TOM.

*ligero y con acento quejumbroso.*

Soy un pastor de o-ve-jas muy des-gra-cia-do, yes toy de es-ta mu-

-cha e-na-mo-ra-do mas como soy tan po-bre su ma-dre

fie-ra me ha-di-cho que no quie-re que yo la quie-ra ya un-quesu-pi-ro-y

llo-ro di-ce que no nes-si no do-to á la no-via en cien-do-

-blo-nes. Cien-to lo me-nos pi-de! Vál-ga-me Dios! Como este que esta

BRUJA.

¡Vál-ga-te Dios! Vál-ga-me

TOM.

tarde me dis-teis vos. ¡Vál-ga-te Dios! Vál-ga-me

Dios! Vál-ga-te Dios! Vál-ga-me vál-ga-me vál-ga-me

Dios! Vál-ga-te Dios! Vál-ga-me vál-ga-me vál-ga-me.



R  
Dios!

T  
Dios! Vos que teneis un - güentos pa - ra mil co - sas y pol vos que hacen

8<sup>a</sup>

T  
cu - ras ma - ra - vi - llo - sas; por Dios, Se - ño - ra bruja dad - nos un

8<sup>a</sup>

T  
un - toque el pecho de las sue - gras a blan - de al pun - to por que si no per -

8<sup>a</sup>

T  
mi - te que nos ca - se - mos est ay yo de tris - te - za nos mo - ri -

R  
re - mos. Si la ma - dre no ce - de ¡Vál - ga - me Dios! que el tie - rro pre -

T  
- pa - ren pa - ra los dos. ¡Vál - ga - te Dios! Vál - ga - me

BRUJA. *f* ROS. (Llorando) *p*  
¡Vál - ga - te Dios! Vál - ga - me

LEON: *f* TOM. (Llorando) *p*  
¡Vál - ga - te Dios! Vál - ga - me

*ff*

R  
Dios! *f* BRUJA. Ped ROS. Ped  
Vál - ga - te Dios! Vál - ga - me vál - ga - me vál - ga - me

T  
Dios! *f* LEON: TOM.  
Vál - ga - te Dios! Vál - ga - me vál - ga - me vál - ga - me

*ff*

R  
Dios! Younta lisma no - se - o y te lo voy á dar que a bland a cual nin -

T  
Dios!

*p* *p*

Ped Ped Ped



*TOM.* *BRUJA.*  
 - gu - no pechos de pe - der - nal. De ve - ras? Si, no hay o - tro con que se lo gre  
 Ped ⊕ Ped ⊕

más: al gol - pe de mi bá - cu - lo lo vais á ver bro - tar. Ci - frais encien do -  
 Ped ⊕ Ped ⊕ Ped ⊕ *pp*

(Golpe de báculo)  
 - blo - nes vuestra fe - li - ci - dad? Pues bien, en e - sa  
 Ped *sf* *pp*

bol - sa te - neis algu - nos más Cóg - le ya No, que es ver  
*TOM.*  
 ¡Oh que de - cis? Soñando es toy!  
 Ped *pp* *f* *p* *f*

*LEON:* *BRUJA.*  
 - dad pues claro es tá Oh qué bon - dad! Yo desgracia - da -  
 Yes pa - ra mi? yes o - ro, vé!  
*p* *p* *f*

- men - te no pue - do por mie - dad; mas ya que no me - ca - se, ca - sense los de -  
*p* *f* *p*

*ROS.*  
 - mas. A vuestros piés de hi -  
 No es bru - ja es u - na San - ta, de - bé - mos la a - do - rar. A vuestros piés de hi -  
 Ped ⊕ Ped ⊕ *pp*

*BRUJA.*  
 - no - jos. Mu chachos, le van - tad!  
*ROS.* *TOM.*  
 - no - jos. To - mi - llo! Ro - sa - li - a! Lo -  
 Ped *pp*



cier.to es que me - dán de se - os de re - ir, y ga - nas de llo -

*BRUJA y LEON:* rar. Ja! ja! ja! ja! *BRUJA:* El o - ro siempre ha

si - do sober - bio ta - lis - man no hay magia en es - te mun.do con que se al -

can - ce más. Di - cho so el que lo tie - ne pu - dien - do lo em - ple -

ar y pró - di - go lo siem - bra en bien de los de

*BRUJA:* *stacc: legg.* más. El o - ro siempre ha - si - do so - ber - bio ta - lis - man no hay

*ROS:* *stacc: legg:* Sies el cre - er en bru - jas

*LEON:* *stacc: legg:* Se véen los hon - dos sur - cos de sua - rru - ga - da faz un

*TOM:* *stacc: legg:* No sé lo que me pa - sa

8<sup>a</sup>

ma - gia en es - te mun.do con que se al - can - ce mas no hay ma - gia en es - te

un pe - ca - do un pe - ca - do mortal de fi - jode es - ta

res - to de her mo - su - ra que aumen - ta su bon - dad oh si un

No sé, no sé, no sé lo que me dá no se

8<sup>a</sup>





B  
mun - do con que se alcan - ce mas di - cho - so el que lo

R  
he - cha me voy á con - de - nar

L  
res - to que au - men - ta su bon - dad se vé en los hon - dos

T  
no sé no sé lo que me dá lo que me dá

*pp*  
Ped

B  
tie - ne sa - bien - do lo em - ple - ar y pró - di - go lo

R  
de fi - jo de es - ta he - cha

L  
sur - cos de su a - rru - ga - da faz un res - to de her - mo -

T  
Se - ñor si es to es un sue - ño

B  
siem - bra en bien de los de - más en bien de los de -

R  
de fi - jo, si, me voy á con - de - nar me voy a con - de -

L  
- su - ra que au - men - ta su bon - dad que au - men - ta su bon -

T  
no quie - ro, no, no quie - ro des - per - tar no quie - ro des - per -

*f*  
Ped

B  
- más.

R  
- nar ¡To - mi - llo!

L  
- dad.

T  
- tar. Ro - sa - li - a! lo cier - to es que me

*ff* *p*



T dan de-se - os de re - ir y ga - nas de llo - rar! Ja! ja! ja!

BRUJA. *pp* ja! El o - ro siem - pre ha - si - do so - ber - bio

ROS. *pp* Sies el cre - er en bru - jas un pe - ca -

LEON: *pp* ja! Se véen los hon - dós - sur - cos de sua - rru -

TOM. *pp* No sé lo que me pa - sa, no sé lo

B ta - lis - man no hay ma - gia en es - te mun - do con qué se

R do mor - tal de fi - jo dees - ta he - cha me voy á

L ga - da faz un res - to de her - mo - su - ra que aumen - ta

T que me dá, Se - ñor, si es to es un sue - ño no quie - ro

B lo - gre más, se lo - gre más El o - ro siem - pre ha

R con - de - nar á con - de - nar Sies el cre - er en

L su bon - dad si su bon - dad Se véen los hon - dos

T des - per - tar, no des - per - tar No sé lo que me

B si - do so - ber - bio ta - lis - man no hay ma - gia en es - te

R bru - jas un pe - ca - do mor - tal de fi - jo dees - ta

L sur - cos de sua - rru - ga - da faz un res - to de her - mo -

T pa - sa, no sé lo que me - dá! Se - ñor si es to es un



B  
mun - do con que se alcan - ce más di - cho - so el que lo -

R  
he - cha me voy á con - de - nar de fi - jo de es - ta

L  
- su - ra que au - men - ta su bon - dad se vé en los hon - dos

T  
sue - ño no quie - ro des - per - tar: no sé lo que me

*f p*

*tr*

*ff p*

Ped  $\oplus$  Ped  $\oplus$  Ped  $\oplus$  Ped  $\oplus$  Ped  $\oplus$

B  
- tie - ne sa - bien - do le em - ple - ar y pró - di - go lo

R  
he - cha me voy á con - de - nar de fi - jo de es - ta

L  
sur - cos de su a - rru - ga - da faz un res - to de her - mo -

T  
pa - sa no sé lo que me dá! Se - ñor, si es to es un

*tr*

*p*

Ped  $\oplus$  Ped  $\oplus$  Ped  $\oplus$

B  
siem - bra en bien de los de - más en bien de los de -

R  
he - cha me voy á con - de - nar me voy á con - de -

L  
- su - ra que au - men - ta su bon - dad que au - men - ta su bon -

T  
sue - ño no quie - ro des - per - tar no quie - ro des - per -

*f p*

*cres.*

Ped  $\oplus$

B  
- más en bien de los de - más en bien en bien de los de -

R  
- nar me voy á con - de - nar me voy me voy á con - de -

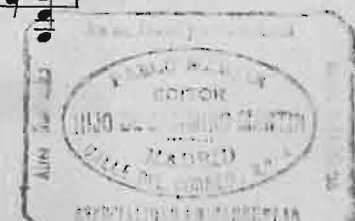
L  
- dad que au - men - ta su bon - dad que au - men - ta au - men - ta su bon -

T  
- tar no quie - ro des - per - tar no, no, no quie - ro des - per -

*f*

*8<sup>a</sup>*

Ped  $\oplus$



B más en bien de los de más en bien

R nar me voy á con - de - nar me voy

L dad que au - men - ta su bon - dad que au men -

T tar no quie - ro des - per - tar no quie -

8<sup>va</sup>

Ped 3 Ped Ped Ped 3 Ped

B de los de más.

R á con - de - nar.

L ta su bon - dad.

T ro des - per - tar.

8<sup>va</sup>

Ped *sf*

8<sup>va</sup>

DUO.

Nº 7.

All.<sup>o</sup> marcial. (Con voz de vieja)

LA BRUJA. A - si, a - si te quie - ro yo

PIANO. *sf pp* Trompas.

2<sup>a</sup> 7

B Mi co - ra - zon no se en ga - ñó. Con fi - a en

L mi no du - des más Tu juven -

L tud re - co - bra - rás For - tu - na nom - bre y glo - ria por

*f* *pp*

3 6 3 3

9:7



BRUJA.

tihe de conquis\_tar. Lau-re - les mil teo - fre - ce la vi - da mi - li -

pp

LEON: tar. Lu - chan - do por la pa - tria tu di - cha lo - gra - ré. BRUJA. La al -

f pp

LEON: - can - za - rás si tie - nes a - mor, constan - cia y fé. Si, los ten - dré.

f

BRUJA. Hoy lu - chan en I - ta - lia las

Caja. dim. pp

ar - mas es - pa - ño - las la gue - rra. Allí te brin - da a - mor, for - tu - nay

glo - ria. Un ge - ne - ral in - vic - to, el du - que de Sa - vo - ya las

pp

es - pa - ño - las hues - tes con - du - ceá la vic - to - ria. Con es - tea ni - llo

pp

so - lo que al du - que mos - trá - rás en sus glo - rio - sas fi - las un

pues - to lo - gra - rás, y si com - ba - tes con va - lor se - rás el due - ño de mia -

LEON: - mor. Allí lu - chan - do con va - lor digno me ha - ré de tan to ho - nor; se - rá es - tea -

f



*BRUJA.*

ni - llo ta - lis - man con que se lo - gremihonda fán. Tan - to co - moe - seta - lis -

*LEON:*

man tus propios he choste val - drán. Maña - na mis -

*BRUJA.*

mopar - ti - ré. Yo aqui tu vuel - taespe - ra -

*Vivo.*

ré, yo aqui tu vuel - taespe - ra - ré yo aqui tu vuel - taespe - ra - ré.

*LEON:*

Maña - na mis - mopar - ti - ré maña - na mis - mopar - ti - ré.

*Vivo.*

*Moderato.*

*LEONARDO.*

*Muy lento. dolce: y sostenido.*

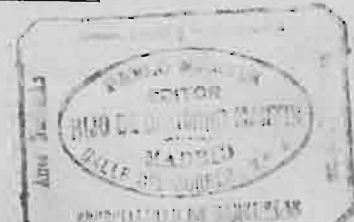
di - os ri - sueños cam - pos que nun - caa ban - do - né,

di - os fe - raz ri - be - radonde mo - ri - pen - sé!

*dolcissimo.*

A - dios mi humil de ca - sa, a - dios tranqui lo ho -

gar - sin nom - bre sin for - tu - na no me - reis tor -



- nar. Adios ri sue - ños cam - pos quenun - caaban.do -

- né a dios feraz ri - be - ra don demorir pen -

Si, volverás que tiones fé yo aquí tu vuelta esperaré

- sé a - dios! si, vuelve ré

string. *pp* *cres.* *f* *Cl. espress.*

(Cuan to me hala - ga el verle a si, bus can do glo - ria pa - ra mi

Me ve - o ya lo gran do a lli honor y glo - ri a pa - ra

*ppp* *cres.* M.I.

un hombre asi bus - ca - ba yo mi co - ra - zon no se enga ñó

ti con fia en mi no du - des nó, tu co - ra - zon no se enga ñó

mi co - ra - zon no seen - ga - ñó un hombre asi bus ca ba

tu co - ra - zon no seen - ga - ñó con fi a en mi, no d udes, no

yo mi co - ra - zon no se enga - ñó mi co - ra - zon no se enga -

tu co - ra - zon no se enga ñó tu co - ra - zon no seen - ga -

1º tempo. *p* *cres.* *cres.*

- ñó ah!

- ñó Con - fi - a en mi



si vol - ve - ras  
no du - des más tu ju - ven

un hom bre a si  
- tud re - co - bra - ras. A - lli lu - chan - do con va -

so - ña - ba yo mi co - ra -  
- lor a - lli lu - chan - do con va - lor dig - no me ha -

- zon no me en ga ño tus propios  
- ré de tan - to ho - nor. Serás tea - ni - llo ta - lis - man con que se -

he - chos te val - drán, tus pro - pios he - chos te val - drán tan - to co -  
lo - gre mihon - do a - fan con que se -

- moe - se ta - lis - man con - fi - o en  
- lo - gre mihon do a - fan con - fi - a en mi

ti no du - do más mi  
no du - des más tu ju - ven - tud





ju - ven - tud re - co - bra -

re - co - bra -

Vivo.

- ré.

- rás.

Vivo.

*cres.*

*ff*

PASA - CALLE.

Nº 8A

All.<sup>o</sup> moderato. (Este pasa-calle se debe oír lejos y acercándose)

PIANO.

Guitarras y Bandurrias.



TOM.

Se - ña Mag da - le - na ve - nid por a - cá Se - pa to do el

MAGD.

mun - do mi fe - li - ci - dad. Men - ti - ra pa - re - ce más

no hay que du - dar Pues de un mo do ú o - tro la bol - sa es ver - dad.

(1) En el teatro se repite de la  $\text{\textcircled{S}}$  á la  $\text{\textcircled{Q}}$  entrando las voces la 2.<sup>a</sup> vez.

ESCENA.

N.º 8.º B

(Abriendo la puerta)

TOMILLO. No es - teis en la ca - lle, a - mi - gos, en - trad!

PIANO. *f* *p* *cres.*

CORO. Tenores. (La mitad) (La otra mitad)

¿Que pa - sa? Queo.

Bajos. (La mitad) (La otra mitad)

¿Que es es - to? Queo.

(Todos)

- cu - rre? que ha - y? Por - qué á ta - les ho - ras nos man - das en -

- cu - rre? que ha - y? Por - qué á ta - les ho - ra nos man - das en -



- trar? Qué es es-to? que pa-sa? que o-cu-rre? que ha-y?

- rar? Qué es es-to? que pa-sa? que o-cu-rre? que ha-y?

**TOM.** (Presentando á Rosalia)  
Pues hay que me ca-so! **CORO.** De ve-rás? **TOM.** Si tal. A- quies-tá mi

De ve-rás?

(á Magdalena)  
no- via. Mi sue- gra a quies-tá. Ya- quies- toy yo lo- co

**CORO.** de fe- li- ci- dad. **MAGD.** La ma- dre con- sien- te? Por- qué lo es tra-

La ma- dre con- sien- te?

(Haciendole una carrea)  
- ña- is? Es mo- zo y hon- ra- do... nun- ca pe- di más.

**TOM.** (Imitandola) **CORO.** *pp*  
(En mi vida he vis- to des- ver- güen- za i- gual.) (Cuan- doe- lla le

*pp*  
(Cuan- doe- lla le

**TOM.**  
que- re por al- go se- rá) Al fin — Ro- sa- li- a te

que- re por al- go se- rá)

**ROS.** <sup>3</sup>  
Que mi- ra mi ma- dre...

**TOM.** (Le dá un abrazo)  
pue- do a- bra- zar. No me im- por- ta ya!



LEON.

Yo ma-ña - na mis - mo par - to del lu - gar y Dios sa - be cuan - do ven -

- dré por a - cá En - tan - to que vuel - vo a - qui con - ti - nuad que

vues-tros son siem-pre mi ca - say mi ho-gar. Te mar-chas? De ve-ras?

Te mar-chas? De ve-ras? Ya

LEON: A - don - de? ¡Quien sa - be! Yo voy al a - zar por el

don - de te vás?

mun - do en bus - ca de un sue - ño qui - zás! (Siem - pre mis - te - rio - so! A - don - de sei -

(Siem - pre mis - te - rio - so! A - don - de sei -

TOM. Pa - ra a pa - drinar - nos como es na - tu - ral tu mar - cha nos di - as de - bes re - tra -

- rá?

- rá?

LEON: (Vivamente) (Aparte á Leon) (á Rosalia)

- sar. Im - po - si - ble! (Bas - ta! No me di - gas mas) (Esto es que la Bruja le manda mar -



pp CORO.

Vivo.

LEON:

-char. (Siempre mis te - rio - so! A - don - de se i - rá?) Hoy tan ta a le -

(Siempre mis te - rio - so! A - don - de se i - rá?)

Vivo.

- gri - a no que ro tur - bar. De vuestras gui - ta - rras las cuer - das tem - plad. Y has ta que la an -

*p*

Allegro. (tiempo de Jota.)

- ro - ra em - pie - ce á bri - llar, de la jo - ta á los so - nes a - le - gres re -

CORO.

- id y bai - lad. Re - id y bai - lad.

Re - id y bai - lad.

*ff*

JOTA.

Nº 8. C

PIANO.

*ff* *pp*

*cres.* *ff* *pp*

*pp*

*cres poco a poco.*

*cres.* *f* *cres.* *ff*



*pp*

LEON: Poco menos. (Un poco ad libitum) a tempo.

Noes.tra. ñeis, noque se es. ca. pen

Noes.tra. ñeis, noque se es. ca. pen Sus. pi. - ros de mi gar. -

- gan. ta la jo. - taes a. le. gre ó tris. te

se. gun es. tá quien la can. ta noes. tra. ñeis, no, que sees. -

1º tempo. Bajos.

- ca. pen Sus. pi. - ros de mi gar. - gan. ta. Es. taes la

LEON: Av can. to a. le. gre de mi pa. is tal vez ya

CORO. pp Es. taes la jo. - ta de mi pa. is que á to. das ho. - ras

jo. - ta de mi pa. is que á to. das ho. - ras me gus. ta o. -

nun. ca te vuelva a oír pe. - ro sia. - ca. so no te oigo más

me gus. ta o. ir Si. gue con e. - lla y ya ve. rás

- ir Si. gue con e. - lla y ya ve. rás al fin y al



*TOM. (Gritando)*

siempre en el al - ma re - so - na - rás. ¡Vi - va la a - le -

al fin y a lca - bo te a - le - gra - rás

ca - bo te a - le - gra - rás

*ff* *pp*

- gri - a! y vi - van las sue - gras! y ven - ga un a - bra - zo

*MAGD.* *TOM.*

Se - ña Ma - da - le - na. No aprie - tes, bo - rre - go! Tengo po - ca

fuer - za (por e - so te li - bras, que si la tu - vie - ra...)

*pp*

*Poco menos.*

*ff* *p*

*LEON:*

Co - mo los pá - ja - ros can - tan Co - mo los pá - ja - ros

*f* *pp*



can\_tan las pe\_nas de sus a\_mo\_res

a\_si can\_to yo la jo\_ta pa-raa-li\_viar mis do-

lo\_res Co\_mo los pá\_ja\_ros can\_tan

1º tempo.

CORO. las pe\_nas de sus a\_mo\_res Ay can\_to a -

Es.taes la jo - ta

Es.taes la jo\_ta de mi pa -

le\_gre de mi pa\_is tal vez ya nun\_catevuelva\_o

de mi pa.is que á to\_das ho\_ras me gusta\_oir

is que á to\_das ho\_ras me gus\_tao\_ir

ir pe\_ro sia\_ca\_so noteoigo más

si\_gue cone\_lla y ya ve\_rás

si\_gue con e\_lla y ya ve\_rás al fin y al

R y T.

L. Es\_taes la

MAGD. siempre en el al ma re so na\_rás

CORO. Es.taes la jo - ta

al fin y al ca - bo te a\_legra\_rás

Es.taes la jo - ta

ca - ho tea\_le\_gra\_rás

Es.taes la jo\_ta de mi pa -

8ª





M. jo - ta de mi pa - is que á to - das ho - ras me gusta o - ir  
 de mi pa - is que á to - das ho - ras me gusta o - ir  
 de mi pa - is que á to - das ho - ras me gusta o - ir  
 is que á to - das ho - ras me gusta o - ir si - gue con

R.yT.  
 M. si - gue con e - lla y ya ve - rás al fin y al ca - bo  
 si - gue con e - lla y ya ve - rás al fin y al ca - bo  
 si - gue con e - lla y ya ve - rás al fin y al ca - bo  
 e - lla y ya ve - rás al fin y al ca - bo tea - le - gra -

R.yT.  
 M. tea - le - gra rás.  
 té a - le - gra rás.  
 te - a - le - gra rás.  
 - rás.  
 8ª

8ª



CORO.

Nº 9A

All.<sup>o</sup> animado.

PIANO.

*ff*

Tenores 1ºs *ff*  
Hoy to-dos ce-le-bran la Vir-gen de A-gos

Tenores 2ºs *ff*  
Hoy to-dos ce-le-bran la Vir-gen de A-gos

Barítonos. *ff*  
Hoy to-dos ce-le-bran la Vir-gen de A-

Bajos. *ff*  
Hoy to-dos ce-le-bran la Vir-gen de A-



*ff*

to Hoy to dos ce le bran la Vir gen de A gos

to Hoy to dos ce le bran la Vir gen de A gos

gos to la Vir gen de A gos

gos to la Vir gen de A gos

Ped ⊕ Ped ⊕ Ped ⊕

to y hay fiesta en el pue blo con ri os de mos

to y hay fiesta en el pue blo con ri os de mos

to y hay fiesta en el pue blo con ri os de

to y hay fiesta en el pue blo con ri os de

Ped

to y hay fiesta en el pue blo con ri os de mos

to y hay fiesta en el pue blo con ri os de mos

mos to con ri os de mos

mos to con ri os de mos

to las u vas do ra das es pe rael la gar

to las u vas do ra das es pe rael la

to las u vas do ra das es pe rael la

to las u vas do ra das es pe rael la

Ped ⊕

no hay pe na ni due lo en to do el lu gar

gar no hay pe na ni due lo en to do el lu

gar no hay pe na ni due lo en to do el lu

gar no hay pe na ni due lo en to do el lu

Ped

las u vas do ra das es pe rael la gar, no hay pe na ni due lo en to do el lu

gar, las u vas do ra das es pe rael la gar, no hay pe na ni due lo en to do el lu

gar, las u vas do ra das es pe rael la gar, no hay pe na ni due lo en to do el lu

gar, las u vas do ra das es pe rael la gar, no hay pe na ni due lo en to do el lu



*ff*  
 - gar - La gen-te del campo es-tá sa-tis -  
 - gar - La gen-te del campo es-tá sa-tis -  
 gar, no hay pe na ni due lo en to do el lu gar  
 gar, no hay pe na ni due lo en to do el lu gar

fe - cha la gen-te del campo es-tá sa-tis -  
 fe - cha la gen-te del campo es-tá sa-tis -  
 La gen te del cam po es tá sa tis fe cha es-tá sa-tis -  
 La gen te del cam po es tá sa tis fe cha es-tá sa-tis -

*ff*  
 - fe - cha que en trigo a bun dan-te se vé la co -  
 - fe - cha que en trigo a bun dan-te se vé la co -  
 - fe - cha  
 - fe - cha

Ped ⊕ Ped ⊕ Ped ⊕

- se - cha que en trigo a bun dan-te se vé la co -  
 - se - cha que en trigo a bun dan-te se vé la co -  
 que en trigo a bun dan-te se vé la co - se - cha se vé la co -  
 que en trigo a bun dan-te se vé la co - se - cha se vé la co -

*ff*  
 - se - cha los di-as de in vier-no a-le-gres se -  
 - se - cha  
 - se - cha  
 - se - cha

- rán - pues ya están se-gu-ros el vi-no y el  
 los di-as de in vier-no a-le-gres se-rán  
 los di-as de in vier-no a-le-gres se-rán  
 los di-as de in vier-no a-le-gres se-rán

Ped ⊕



pan los di - as de in - vier - no a - le - gres se -  
 pues ya están se - gu - ros el vi - no y el pan los di - as de in -  
 pues ya están se - gu - ros el vi - no y el pan los di - as de in -  
 pues ya están se - gu - ros el vi - no y el pan los di - as de in -

*ff*

Ped ⊕ Ped ⊕ Ped ⊕ Ped ⊕ Ped ⊕

- rán pues ya están se - gu - ros el vi - no y el pan los di - as de in - vier - no a - le - gres se -  
 - vier - no a - le - gres se - rán a - le - gres se -  
 - vier - no a - le - gres se - rán a - le - gres se -  
 - vier - no a - le - gres se - rán pues ya es - tán se -

Ped ⊕ Ped ⊕ Ped ⊕ Ped ⊕ Ped ⊕ Ped ⊕ Ped ⊕ Ped ⊕

- rán pues ya están se - gu - ros el vi - no y el pan a - le - gres se - rán a - le - gres se -  
 - rán pues ya están se - gu - ros el vi - no y el pan a - le - gres se - rán a - le - gres se -  
 - rán pues ya están se - gu - ros el vi - no y el pan a - le - gres se - rán a - le - gres se -  
 - gu - ros el vi - no y el pan a - le - gres se - rán a - le - gres se -

- rán pues ya están se - gu - ros el vi - no y el pan.  
 - rán pues ya están se - gu - ros el vi - no y el pan.  
 - rán pues ya están se - gu - ros el vi - no y el pan.  
 - rán pues ya están se - gu - ros el vi - no y el pan.



*Gaïpanas*

*sf* Ped

Ped

*m.i.*

Ped

*m.i.*

*m.i.*

Ped

*dol.*

Ped

*pp*

ESCENA Y RACCONTO.

Nº 9. B

El mismo tiempo

Tenores. *p*

A. lli vie. ne To.

PIANO. *p*

Tenores.

- mi. llo

Vamos á pregun - tar - le qué es lo que

Bajos. *p*

¡Que tris - te vie - ne! Vamos á pregun - tar - le qué es lo que

*pp*

tie - ne

¡Por. qué tan ca - vi -

tie - ne

¡Por. qué tan ca - vi -



lo - so vie - nes de a - lli? Yo tengo mis mo - ti - vos; o - id o -  
 lo - so vie - nes de a - lli?

Tenores.  
 id. Que le pa - sa - rá? por qué ven - drá a - si?  
 Bajos.  
 Que le pa - sa - rá? por qué ven - drá a - si?

TOM.  
 A los nueve

me - ses de haber - me ca - sa - do un ni - ño na - ció

yaunque fue tan pron - to la ver - dad, a - mi - gos no me sorpren -  
 -

Tenores. TOM.  
 - dió Cla - roes - tá que nó. A muy po - co tiem - po en cin - ta nies -  
 Bajos.  
 Cla - roes - tá que nó.

- po - sa vol - vió - se a en - con - trar pe - ro el ca - so en ton - ces no te - ni - a

Tenores. TOM.  
 na - da de par - ti - cu - lar. Noe - ra dees - tra - ñar! Yo al sa - ber - lo  
 Bajos.  
 Noe - ra dees - tra - ñar!



di - je o - tro - hi - jo te - ne - mos, ben - di - to de Dios pe - ro lle - ga el

tran - ce yo es pe - ra - ba un chi - co... y na - cie - ron dos! — To - do sea por

Tenores. *f*

Bajos. *f*

To - do sea por

TOM.

Dios! Es - to ya me a - sus - ta, pues mi ama da es po - sa tan fe - cum - da

Dios!

es que me estoy te - mien - do que den - tro de un a - ño me re - ga - le - tres.

TOM.

tres. Va - ya si lo es!

Tenores.

Bajos. *sf*

Har - to fa - cil es!

Har - to fa - cil es! har - to fa - cil

va - ya si lo es! va - ya si lo es! va - ya si lo

har - to fa - cil es! har - to fa - cil es! har - to fa - cil

es! har - to fa - cil es! har - to fa - cil

es! va - ya si lo es!

es! har - to fa - cil es! har - to fa - cil

es! har - to fa - cil es! har - to fa - cil





*ff*  
 va ya si lo es! va ya si lo es!  
*cres.* va ya si lo es! va ya si lo es!  
*ff*  
 es! har to fa cil es! har to fa cil es!

N.º 9.º C

ESCENA Y CORO.

*Allegretto.* *dolce.*  
 TIPLES 1.ºs Ya presentóála Vir.gen la madre ca ri -  
 TIPLES 2.ºs Ya presentóála Vir.gen la madre ca ri -  
 PIANO. *Allegretto.* *p*  
 Ped Ped

no sa los vástagos que el cie lo le con ce dió que mu chosa ños  
 no sa los vástagos que el cie lo le con ce dió que mu chosa ños  
 Ped Ped Ped Ped

vi van y se an mu yeris tia nos y ri cos y fe li ces los ve a yo.  
 vi van y se an mu yeris tia nos y ri cos y fe li ces los ve a yo.  
 Ped Ped Ped

ROS. y MAGD. Tiples. *p*  
 Gra cias! Re ci ban, pues, a hue la y pa dres el pa ra bien.

TOM. Tenores. *p*  
 Mil gra cias! Re ci ban, pues, a hue la y pa dres el pa ra bien.

Bajos. *p*  
 Re ci ban, pues, a hue la y pa dres el pa ra bien.

ROS. y MAGD. Tenores. *p*  
 Gra cias, mil gra cias! (Co mo ha de ser! ya ten drás cua tro si hoy tie nes

TOM. Bajos. *p*  
 Gra cias, mil gra cias! (Co mo ha de ser! ya ten drás cua tro si hoy tie nes



tres!)  
tres!)  
Allegro.  
*f* *ff* *p*  
Ped

Tiples 1<sup>as</sup>  
*p*  
Vez que hermo-só-tes y que pro-  
*pp* *pp*

2<sup>as</sup> Tenores.  
- lli-zos. Son dos man-te-cas los dos me-lli-zós. Que o-ja-zos ne-grostan

2<sup>as</sup> 1<sup>as</sup> Todas.  
Y que ca-rril-los! Y que co-lo-res! A-  
ha-bla-do-res! Y que ca-rril-los! Y que co-lo-res!

Tenores. Tiples.  
- ji-to al ne-ne! A - ji-to a - ji-to! Que gra-cia tie-ne el an-ge-  
Bajos.  
A - ji-to a - ji-to!

Tiples. *f* *pp*  
- li-to. a - ji-to a - jó ven chi-qui-rrí - ti-to, que  
Tenores. *f* *pp*  
A - ji-to a - ji-to a - ji-to a - jó ven chi-qui-rrí - ti-to, que  
Bajos. *f* *pp*  
A - ji-to a - ji-to a - ji-to a - jó ven chi-qui-rrí - ti-to, que

*f* TOM.  
te quie-ro yo A - ji-to a - jó. Dos a-ños  
*f*  
te quie-re yo A - ji-to a - jó.  
*f*  
te quie-ro yo A - ji-to a - jó.



ha - ce que nos ca - sa - mos y co - mo en ton - ces nos a - do - ra - mos. Yo aun

*TOM.*

más te quie - ro que el pri - mer di - a. Tue - - res mi

*ROS.*

glo - ria, es - - po - sa mi - a! Nun - - ca me fal - te tu

*TOM.*

ca - ri - ñi - to! Tam - - bien el tu - yo lo ne - ce -

*ROS.*

A - - ji - to a - - ji - to a - - ji - to a - j ó a -  
si - to. A - - ji - to a - - ji - to a - - ji - to a - j ó a -

*pp*

- j ó a - j ó ven, mi ma - ri - di - to que te - quie - ro  
- j ó a - j ó ven, cuer - po bo - ni - to que te - quie - ro

*f* Tiples.

*ROS.*

Tiples.

yo. A - - ji - to a - j ó. A - - ji - to a - ji - to a - j ó. En lo ro -  
yo. A - - ji - to a - j ó. A - - ji - to a - ji - to a - j ó.  
Bajos. A - - ji - to a - j ó.

*f*

- bus - to sa - le a su ma - dre pe - - ro los ó - jos son de su

Tenores.

pa - dre. No nie - ga el chi - co la pa - ren - te - la pues las na -  
Bajos. Pues las na -



Tiples.

Tenores.

- ri - ces son de sua - bue - la. A - - ji - to al ne - ne. A -

- ri - ces son de sua - bue - la. A -

Tiples.

- ji - to a - ji - to. Que gra - cia tie - ne el an - ge -

- ji - to a - ji - to.

Tiples.

- li - to. A - - ji - to a - jó ven

A - - ji - to a - ji - to a - - ji - to a - jó ven

A - - ji - to a - ji - to a - - ji - to a - jó ven

*f pp*

*f pp*

*f pp*

*p*

chi - qui - rri - ti - to que te quie - ro yo.

*pp* 1.<sup>os</sup>  
chi - qui - rri - ti - to que te quie - ro yo. A - ji - to a - ji - to.

chi - qui - rri - ti - to que te quie - ro yo.

*p*

Bajos. *pp*

A - ji - to a - jó. A - ji - to a - ji - to. a - ji - to a -

1.<sup>as</sup> *pp* 2.<sup>as</sup>

ROS. y MAGD.

*pp*  
A - ji -

TOM. *pp*  
A - ji -

Tiples.

1.<sup>as</sup> 2.<sup>as</sup>  
- jó. A - jó a - jó a - jó a - jó

Tenores. Bajos.  
A - jó a - jó. A - jó a - jó

*pp*



ROS. y MAGD.

*f*

- to a - ji - to a - jó a - ji - to a - ji - to a -

TOM.

- to a - ji - to a - jó a - ji - to a - ji - to a -

Tiples.

*f* Todas.

a - ji - to a - ji - to a -

Tenores.

*pp*

a - ji - to a - ji - to a - jó a - ji - to a - ji - to a -

Bajos.

*f*

a - ji - to a - ji - to a -

*ff*

- jó a - ji - to a - ji - to a - jó.

*ff*

- jó a - ji - to a - ji - to a - jó.

*ff*

- jó a - ji - to a - ji - to a - jó.

*ff*

- jó a - ji - to a - ji - to a - jó.

*ff*

- jó a - ji - to a - ji - to a - jó.

*ff*

- jó a - ji - to a - ji - to a - jó.

Timb. *ff*

CORO DE PELOTARIS.

Nº 10.

Allº moderato.

PIANO. *ff*

Tenores. (Con brío)

En la pla - za ya la gen - te gri - tay bu - lle ya - lo -

- ro - ta que a - guar - dan - do está im - pa - cien - te el par - ti - do de pe - lo - ta: ju - ga - do - res de Viz -

- ca - ya han ve - ni - do des de a - llá mas sa - brian poner la raya co - mo siem - pre los de a -

Bajos. (Entrando) Tenores. Bajos.

- ca. E - so a - llá se ve - rá. E - so si cla - ro es - tá. De Viz -

Ped



- ca ya hemos lle - ga - do sin te - mor á la de - rro - ta que ja - más nos han ga - na - do en el

jue - go de pe - lo - ta: ya se cru - zan las a - pues - tas que dan bri - o al ju - ga - dor y las

Tenores. A ga - nar sin te - mor á ju -

Bajos. ma - nos es - tan pre - sta - s a aplau - dir al ven - ce - dor. á ju -

- gar con ar - dor á ju - gar — á ju - gar con ar - dor si!

- gar con ar - dor á ju - gar — á ju - gar con ar - dor si!

Ped

p. 550.

(Habla - do) (Saca) bote con la mano. en el fronton.

Sa - caya + Buena vá

Bajos. m. Tenores.

Re - bo - tó. No sei - rá

Tenores m.

Bajos. m.

La alcanzó! Ga - na -

Có - je la fir - me - dá Ga - na -

- rá an - de la pe - lo - ta mi - ra co - mo bo - ta.

- rá. Va ya un so - ta.



ma\_no! Va\_ya\_o\_tro re - vés

Tenores. *m. p y cres - cen - do. ff*  
 Buen bo - ti - vo - le - o si gue con de - se - o prue - ba que no en - va - no, e - rás ron - ca -  
 Bajos. *ff*  
 Sién - ta - le la ma - no, ven - ce al ron - ca -

*m.* - lés si le dás ga - na - rás

Timbales.

Bajos. Tenores.  
 No pa - só del es - cás. Don - de vés? pa - so a - trás!

Bajos. *m. ff* Tenores.  
 Le ga - nó. Quin - ce más.

Tenores. *ff*  
 Se com - prende que ha - ya en - tu - sias moi - gual por los de Viz -  
 Bajos. *ff*  
 Se com - prende que ha - ya en - tu - sias moi - gual por los de Viz -

Ped ⊕ Ped ⊕ Ped ⊕ Ped ⊕ Ped ⊕ Ped ⊕

- ca - ya y los del Ron - cal.  
 - ca - ya y los del Ron - cal.

*ff*

*pp*

*ff*



ARIETA.

Nº 11.

Marcial.

PIANO.

First system of piano accompaniment for the march, marked *p* and *pp*.

Second system of piano accompaniment for the march, marked *mf*.

Third system of piano accompaniment for the march, marked *ff* and *Tromp.*, with a *Ped.* instruction.

Fourth system of piano accompaniment for the march, marked *pp* and *f*.

LEON:

Vocal line for Leon, marked *p* and *ppp*.

To - does - tái - gual. Pa - re - ce que fué a -

First system of the song, vocal line and piano accompaniment, marked *sf*.

- yer el di - a que par - ti! Con que pla - cer - te vuel - vo á ver,

Second system of the song, vocal line and piano accompaniment, marked *f* and *p*.

ri - sueña al de - aen que na - cí! Con que pla - cer - te vuel - vo á ver, ri - sueña al -

Third system of the song, vocal line and piano accompaniment, marked *f* and *p*.

- de - aen que na - cí Con que pla - cer - te vuel - vo á ver, ri - sueña al - de - aen que na -

Fourth system of the song, vocal line and piano accompaniment, marked *p* and *pp*.

- cí A - lli la cruz don - de me, fuí á pos - trar con

Fifth system of the song, vocal line and piano accompaniment, marked *p*.

san - ta de - vo - cion A - lli la i - gle - sia en que apren - dí a re - zar





*p* 3 3 *cres.*  
 la primera ora - cion. El campo - lli que u - fa - no re - co -

Ped ⊕ Ped ⊕ Ped ⊕ Ped ⊕

- rri a - le - gre mi ni - ñez.

Ped ⊕ Ped ⊕ Ped ⊕ Ped ⊕ Ped ⊕ Ped ⊕ Ped ⊕ Ped ⊕ Ped ⊕ Ped ⊕

*dim.* *pp* *dim.*  
 A - lli la sen - da que cru - zar - la vi por la pos - tre - ra

Ped ⊕ Ped ⊕ Ped ⊕ Ped ⊕ Ped ⊕ Ped ⊕ Ped ⊕ Ped ⊕ Ped ⊕ Ped ⊕

*ppp* *cres.*  
 vez El bos - que a - lli que encan - tos me o - fre -

Ped ⊕ Ped ⊕ Ped ⊕ Ped ⊕ Ped ⊕ Ped ⊕ Ped ⊕ Ped ⊕

*p*  
 - ció de plá - ci - da que - tud a - lliel ho -

Ped ⊕ Ped ⊕ Ped ⊕ Ped ⊕ Ped ⊕ Ped ⊕ Ped ⊕ Ped ⊕

*f* 3  
 - gar don - de fe - liz so - ño miar - dien - te ju - ven -

Ped ⊕ Ped ⊕ Ped ⊕ Ped ⊕ Ped ⊕ Ped ⊕ Ped ⊕ Ped ⊕

- tud!

Ped ⊕ Ped

*p*  
 To - does - tái - gual pa - re - ce que fué a yer el di - a que par -

*pp*

- ti Con que pla - cer te vuel - vo a - ver ri - sue - ña al - de - a en que na -

PM 750.



- ci Con que pla - cer te vuel - vo á ver ri - sue - ña al - de - a en que na - ci

*cres poco a poco.*

con que pla - cer te vuel - vo á ver ri - sue - ña al - de - a en que na - ci

To - does - tá i - gual igual que el di - a que par - ti

*p sf pp*

*cres.*  
Con que pla - cer te vuel - vo á ver ri - sue - ña al -

*sf sf cres.*

- de - a en que na - ci.

*ff*

Ped ⊕ Ped ⊕ Ped ⊕ Ped ⊕

ESCENA Y ZORTZICO.

Nº 12.

All.<sup>o</sup> moderato.

PIANO. *p*

*cres.*

Ped ⊕ Ped ⊕ Ped ⊕ Ped ⊕

Ped ⊕ Ped ⊕ Ped ⊕ Ped ⊕ Ped ⊕ Ped ⊕

Tiples. *f*  
Al ca - bo los del pue - blo : sa - lie - ron ven - ce - do - res y

Tenores. *f*  
Al ca - be los del pue - blo sa - lie - ron ven - ce - do - res y

Bajos. *f*  
Al ca - bo los del pue - blo sa - lie - ron ven - ce - do - res y

*f*



vuel-ven se á Viz - ca - ya los o - tros ju - ga - do - res No ca - be la a - le -  
 vuel-ven se á Viz - ca - ya los o - tros ju - ga - do - res No ca - be la a - le -  
 vuel-ven se á Viz - ca - ya los o - tros ju - ga - do - res No ca - be la a - le -

- gri - a que el no - ble triun - fo dá en dan - za pues mu - cha - chos el  
 - gri - a que el no - ble triun - fo dá en dan - za pues mu - cha - chos el  
 - gri - a que el no - ble triun - fo dá en dan - za pues mu - cha - chos el

**TOMILLO.**  
 bai - le em pie - ce ya. Yo de pa - re - ja con mi mu - ger o - tra no en cuen - tro que haya me -  
 bai - le em pie - ce ya.  
 bai - le em pie - ce ya.

**ROS.**  
 - jor; tal vez por e - so lle - gan á ser tan - tas las prue - bas de nues - tro a - mor. Yo tu pa -  
 - re - ja pre - fie - ro ser no hay a - qui mo - zo mas bai - la - dor; an - da, To - mi - lo que tu mu -  
 - ger con - ti - go siem - pre bai - la me - jor.

**Tiempo de Zortzico.**

**p Tamboril.**

7550.



(Aparece el inquisidor)

Piano introduction for page 140, featuring a treble and bass staff with dynamic markings *pp* and *ff*.

EL INQUISIDOR.

Moderato.

Vocal and piano accompaniment for the first system of page 140. The vocal line is in bass clef with lyrics 'Seguid, seguid bai'. The piano accompaniment includes dynamic markings *pp*, *f*, and *p*, along with 'Ped' (pedal) markings.

Vocal and piano accompaniment for the second system of page 140. The vocal line continues with lyrics 'lan do no in terrum pir la fies ta; endon de la mo ra da del se ñor eu ra es'. The piano accompaniment includes dynamic markings *pp* and *espress.*, along with 'Ped' markings.

Vocal and piano accompaniment for the third system of page 140. The vocal line continues with lyrics 'ta? Seguid, seguid la dan za'. The piano accompaniment includes 'Ped' markings.

Vocal line for the first part of the fourth system of page 140, with lyrics 'Ahi vi veel se ñor eu ra'. The vocal line is in treble clef and marked *pp*.

Vocal line for the second part of the fourth system of page 140, with lyrics 'Ahi vi veel se ñor eu ra'. The vocal line is in treble clef and marked *pp*.

Vocal line for the third part of the fourth system of page 140, with lyrics 'Ahi vi veel se ñor eu ra'. The vocal line is in bass clef and marked *pp*.

Piano accompaniment for the end of the fourth system of page 140, including a 'Ped' marking.

Vocal and piano accompaniment for the first system of page 141. The vocal lines are for Tenors and Basses, with lyrics 'Que mie do! El San to O fi cio a qui que bus ca ra'. The piano accompaniment includes dynamic markings *p* and *pp*.

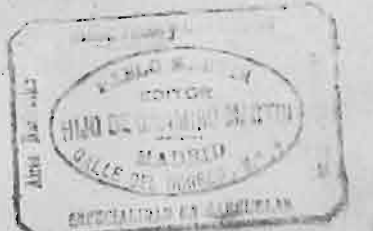
Vocal and piano accompaniment for the second system of page 141. The vocal line is marked 'Recitado.' and includes lyrics 'No os a susteis, muchachos, que en este pueblo to dos somos cristianos vie jos y na da hay que te'. The piano accompaniment includes dynamic marking *p*.

Vocal and piano accompaniment for the third system of page 141. The vocal line includes lyrics 'mer: de fi jo va de pa so ya des can sar un po co ya ver al se ñor'. The piano accompaniment includes dynamic marking *f* and 'Ped' markings.

Vocal and piano accompaniment for the fourth system of page 141. The vocal line includes lyrics 'en ra se qui so de te ner. E so es ver dad. No hay que te'. The piano accompaniment includes dynamic marking *f* and 'Ped' markings.

Piano accompaniment for the end of the fourth system of page 141, including a 'Ped' marking.

7550.



Triples.  
Si - ga la dan - za, en bai - le pues.  
Tenores.  
- mer. Si - ga la dan - za, en bai - le pues.  
Bajos.  
- mer. Si - ga la dan - za, en bai - le pues.

ROS. *pp*  
Siem - pre mi mo - zo lle - vaá compás el a - rro - gan - te cuer - po gen - til  
Tip: del Coro. (sin ligar y marcando bien el ritmo) *cres.*  
*pp* Siem - pre mi mo - zo lle - vaá compás el a - rro - gan - te cuer - po gen - til

*pp* an - da mo - re - no mue - ve - te más can - saá la gai - ta y al tam - bo - ril  
*pp* an - da mo - re - no mue - ve - te más can - saá la gai - ta y al tam - bo - ril



**TOM. pp** *cres.* **f**  
 Cuan-do seen.cien.de ro-ja la t<sup>e</sup>z son tus me-ji-llas ro-sas de A-bril

**Tenores. pp** *cres.* **f**  
 Cuan-do seen.cien.de ro-ja la tez son tus me-ji-llas ro-sas de A-bril

**p** *cres.* **f**  
 Ped.  $\oplus$

**pp**  
 an-da, mo-re-na vuel-ve o-tra vez can-saá la gai-ta yal tam-bo.ril.

**pp**  
 an-da, mo-re-na vuel-ve o-tra vez can-saá la gai-ta yal tam-bo.ril.

**p** **p**

*(sin ligar)*

**f** **p**

Ped.  $\oplus$

**ff** **p** **ff**

Ped.  $\oplus$

**ROS. pp** **TOM. pp**  
 Can-saá la gai-ta yal tam-bo.ril. Can-saá la gai-ta yal tam-bo.ril.

**Tiples. pp** **Tenores pp**  
 Can-saá la gai-ta yal tam-bo.ril. Can-saá la gai-ta yal tam-bo.ril.

**Bajos. pp**  
 Can-saá la gai-ta yal tam-bo.ril.

**p** **f**

**8<sup>a</sup>**

**p**

Ped.  $\oplus$

**ROS. pp**  
 Can-saá la gai-ta yal tam-bo.ril.

**TOM. pp**  
 Can-saá la gai-ta yal tam-bo.ril.

**Tip. pp**  
 Can-saá la gai-ta yal tam-bo.ril.

**Ten. pp**  
 Can-saá la gai-ta yal tam-bo.ril.

**Bajos. pp**  
 Can-saá la gai-ta yal tam-bo.ril.

**pp** **ff**



*f* *p* *f* *p*

Ped. ⊕

*p* *dim.* *p*

Ped. ⊕

*f* *p* *f* *p*

Ped. ⊕

*p* *p* *f*

Ped. ⊕

Allegro.

*f*

*pp*

*cres - poco - a - poco.* *f* *cres.*

*pp*

*cres - poco - a - poco.*

*pp* *cres.*

Ped.

*cres.*

*sf* *sf*

Ped. ⊕

7550



CORO.

N.º 12. Bis

Un poco lento.

TIPLES.

Mar-che-mos to-dos sin di-la-cion que a-si loor-

TENORES.

Mar-che-mos to-dos sin di-la-cion que a-si loor-

BAJOS.

Mar-che-mos to-dos sin di-la-cion que a-si loor-

PIANO.

Un poco lento.

Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕

- de - na la In-qui - si - cion An-dan-doan-dan - do, mar-che-mos

- de - na la In-qui - si - cion An-dan-doan-dan - do, mar-che-mos

- de - na la In-qui - si - cion An-dan-doan-dan - do, mar-che-mos

Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕

ya la noche os-cu-ra cayen-do vá andan-do andan-do mar-che mos

ya la noche os-cu-ra cayen-do vá andan-do andan-do mar-che mos

ya la noche os-cu-ra cayen-do vá andan-do andan-do mar-che mos

Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕

ya la noche os-cu-ra ca-yen-do vá.

ya la noche os-cu-ra ca-yen-do vá.

ya la noche os-cu-ra ca-yen-do vá.

(Hablado) *stringendo.* Y que nos proteja Dios! **ff**  
Ped. ⊕ Ped. ⊕





DUO.

Nº 13.

Allegro molto.

PIANO.

Lento. (Al aparecer) LEONARDO. (Deteniéndose) (Alargando) mas á



*f*  
Queeses - to? Yo co - bar - de!

Ped

(Cogiendo la bocina)  
Va - lor, no du - do más A ver si al fin mi  
*reteniendo el tiempo.*

*ff* *p*

Vivo.  
sue - ño se cam - bia en rea - li - dad.

*f* *fff*

Lento. (Toca la bocina)  
Trompa. *pp* *eco.* *ppp* *sf* *alargando*

*p* *pp* *ppp* *sf*

*p*  
El e - co a mi lla - ma - da res - pon - de na - da más  
*el tiempo. mas metido en tiempo.*

*p* *sf*

(Toca otra vez)  
Mi fé - tan vi - va siem - pre em - pie - za a vá - ci - lar  
*Lento como antes.*  
*accelerando.*

*pp* *ff* *f*

(Abrese la puerta)  
*p eco.* *pp* *ppp* *ff* *ff*

*p* *pp* *ppp* *ff* *ff*

Vivo. (Aparece la bruja)  
Ah!

*p* *sf*

LEON:  
¿Que mi - ro? Si, Leonar - do! Rendi - do a vuestros  
*viniendo a la mitad del movimiento.*

*f* *sf*

All<sup>o</sup> moderato. (Acercándose)  
Tu pe - cho a tal ban - da por mi?  
piés Por vos la conquis - té por vos tan

*p* *sf*



BRUJA.

(Se levanta) (Con voz natural y reconcentrada)

LEON:

so - lo; mi glo - ria vues - tra es. (No en va - nosues - pe -

M.D. *sf* Ob: *dim.*

*sf* Ped.

LEON:

- ran - za mia - mor ci - fra - ba en él.) Por vos en el com -

Viol. *p*

Ped.

- ba - te cien ve - ces yo - tras cien luchando va - le - ro - so vic - to - rias al can -

*pp*

- cé Aquí buscaros ven - go a mi pa - la - bra

*pp*

fiel. Ve - re - mos si la vues - tra sa - beis cum - plir tam -

*pp*

(Con voz de vieja)

Lo du - das?

- bien. Yo no du - do mas pien - so que tal vez lo - grar aun no me.

*sf* *p*

Ped.

BRUJA. (Con voz natural pero muy reconcentrada)

- rez ca el an - he - la - do bien. Oh, si, tu fé con - si - guien can to des ha -

*ppp*

- cer al fin del negro he - chi - zo hoy li - bre me ve - - ré. Si, Leo -

De ve - ras?

LEON: BRUJA.

- nar do. Por Dios no me en - ga - ñe - is. Por ti vuel - vo a la vi - da por ti vuel - vo a mi



*p*  
 ser. Hoymismoan,te tus o - jos huyen do la ve - jez Comomevis - teen  
*ppp*

sue - ños me volverás á ver. Si Cir -  
*ppp*

(♩ = ♩) (Con voz siempre contenida pero con gran pasion)

- culaenmisve - nas lasangreyahirvien - te pres - tandomegra - to su vi vo ca -  
*ppp*

- lor el cuer.pocadu - cobrio.so se sien - te ya -  
*ppp*

(cres. hasta la mayor plenitud de la voz)  
 - gitau mi pe - cho latidosdea mor En o.lasde fue - gomeinnundala  
*pp*

vi - da de doble ven.tu - ra gozando á la par en  
*pp*

mi se despier - ta el alma dor - mi - da ya - le gre medi - ce  
*p*

*alargando.* LEON: (Con ansiedad y apasionadamente)  
 ya pue - des a - mar. A - si de vos ausen.te se rea.li - zó mi sue.ño  
*ff*



fin-gi-do por la men-te con-per-ti-naz em-pe-ño yoosviengentildon.ce.lla

*sf* Ped *sf* Ped *sf* Ped

mil ve.cestranfor.ma.da esplen-do-ro say be.lla mi.rarmee.na.mo.ra.da

*sf* Ped *sf* Ped *sf* Ped

Mas, ay! que prestohui.a la má.gi.ca.i.lu.sion yelnue.vosol des.va.ne.ci.a

*sf* Ped *sf* Ped *sf* Ped *pp* *f* *p* Ped

la ce.les-tial vi-sion. Noalimantas teen

*pp* más lento. *BRUJA.* Un poco lento.

Ped

va-no e.sai.lu.sion her-mo-sa ve-rás co.moelgu-sa-no setrue.caenmari.

*sf* *p* *sf* Ob: *sf*

- po-sa ve-rás cual se des-pren-de la nin-faentre las flo-res yu-fa-naal ai-re

*p* *sf* *p* *sf* *p* *animando un*

tien-de sus a-las de co-lo-res, buscandoelbien quea-do-ra sin ser due-ña de

*poco.* *sf* *p* *sf* *p* Ob: *p* Clar.

si co.moá la luz que lae.na-mo-ra i-rá vo-lan-doá

*p*



*siempre á toda voz.*

**BRUJA.**  
ti Cir - - cula en mis ve - nas la sangreyahir

**LEON:**  
Vendrá volando á mi? Como antes.

*sf pp* *pp* *pp*

Timb: Ped

*p*  
- vien - te pres - tan domegra - to su vi - vo ca - lor el

Al fin se torna en rea - li - dad el dul - ce sue - ño de mia -

Ped

cuerpoca du - cobri.o so se sien - te ya - gi tanni pe - cho la ti dos dea -

- mor victoria al ca - bo con - se - gui

*ppp* *ppp*

Ped

*cres.*  
- mor En o - las de fue - go me inunda la vi - da de

mi fe ha veni - do con va - lor ¡Oh! dul - ce sue - ño de mia -

*pp*

Ped

do ble ven tu - ragozando á la par en mi se des pier - ta el al mador.

- mor victo - ria al ca - bo con - se - gui

*p*

Ped

- mi - da ya - le - gre me di - ce ya pue - des a - mar

mi fe ha veni - do con va - lor el al - ma le di - ce ya pue - des a -

*cres poco*

Ped

P. M.



B  
ya pue - des a - mar ya pue - -

L  
- mar ya pue - des ya  
- poco.

Ped ⊕ Ped ⊕ Ped ⊕ Ped ⊕

B  
- des a - mar ya pue - des a -

L  
pue - des a - mar ya pue - des a -

8<sup>a</sup>  
afret. hasta la cadencia.

Ped ⊕ Ped ⊕ Ped ⊕ Ped ⊕ Ped ⊕ Ped ⊕

B  
- mar ya si ya pue - des a -

L  
- mar ya pue - des ya pue - des a -

8<sup>a</sup>

Ped ⊕ Ped ⊕ Ped ⊕ Ped ⊕ Ped ⊕ Ped ⊕

Lento. (♩=♩)

B  
- mar. Oh ju - ven - tud, a - le - gre pri - ma - ve - ra

L  
- mar. Oh ju - ven -

Lento. (♩=♩)

*f* *f* *ppp*

Ped ⊕ Ped ⊕ Ped ⊕

B  
Lle - na dea - mor dea - ro - mas y de

L  
- tud, a - le - gre pri - ma - ve - ra

Ped ⊕ Ped ⊕ Ped ⊕

B  
luz Vuel - ve á mi

L  
Lle - na dea - mor dea - ro - mas y de luz Vuel - ve á su

*f* *f*

Ped ⊕ Ped ⊕ Ped ⊕



*pp*

B ser a-le-gre men-sa-ge-ra de di-chay paz ben-di-ta ju-ven-

L ser a-le-gre men-sa-ge-ra de di-chay paz ben-di-ta ju-ven-

*f* *pp dim.*

Ped Ped Ped

*f* *pp*

B - tud El co-ra-zon que sus-pi-ra-baes-cla-vo la-teo-tra

L - tud El co-ra-zon que sus-pi-ra-baes-cla-vo la-teo-tra

*f* *pp dim.*

Ped Ped

*cediendo el tiempo insensiblemente y*

B vez con ju-ve-nil ar-dor ya soy fe-liz por que se tor-naal-

L vez sin pe-nay sin do-lor ya soy fe-liz por que se tor-naal-

*ppp*

Ped Ped

*cada vez más piano.*

B - ca-bo en rea-li-dad el sue-ño de mia-mor ya soy fe-

L - ca-bo en rea-li-dad el sue-ño de mia-mor ya soy fe-

Ped Ped Ped

*pppp*

B - liz por que se tor-naal ca-bo en rea-li-dad el sue-ño de mia-mor.

L - liz por que se tor-naal ca-bo en rea-li-dad el sue-ño de mia-mor.

*pppp*

Trompas. *pp* M.I.

*Allegro.* (Con voz de vieja y risa burlona)

B Jé! Jé! Jé! Jé! Jé! Jé! Jé!

(Con sorpresa y agitación)

L ¿Re-is? Porque?

*Allegro.* *p* 8<sup>a</sup> 8<sup>a</sup>

ET 750.





LEON:

B Je! Nodas hagais mien can - to Por Dios no meen-ga -

Ped. Ped.

L ñe - is. Co - mo me vis - teen

BRUJA. (Con voz natural y muy apasionada)

B sue - ños me vol - ve - rás á

B ver.

L Ju - ven - tud per -

(Con gran pasion)

pp

B Co - mo me vis - teen sue - ños me vol - ve -

L - di - da re - co - bre vues - tro ser

pp

cres muy poco á poco.

Ped. Ped. Ped.

B - ras á

L Re - co - bre vues - tro

8<sup>a</sup>

cres.

Ped. Ped. Ped. Ped.

alargando un poco.

B ver.

L ser.

fff

f

Ped. Ped. Ped.



FINAL II.

Nº 14.

Vivo y agitado.

PIANO,

BRUJA. *3* LEON: (Mira desde el foro)

E-se ru-mor, si-len-cio. Al-guien sea-er-ca

*f* *pp*

Ped.

B A

L Si To-mi-lloy Ro-sa-li-a; á

*sf*

*p* *p* *sf*

B que podrán ve-nir!

L que podrán ve-nir! TOM. Leo-

*sf* *pp*

*3* *3* *3*

Se-ño-ra Sin fuer-za ni a-lien-to lle-ga-mos al fin.

*3* *3* *3*

Vo-so-tros a-qui? Por

T. -nar-do. Sin fuer-za ni a-lien-to lle-ga-mos al fin.

*pp*

LA BRU. *3* ROSA. *3* *3* *3*

Que o-cur-re, de-cid. Que estais en pe-li-gro que vie-nen a-hi! que

L. TOM. (á la Bruja.) *3* *3* *3* *3*

qué tal es-pan-to? Que estais en pe-li-gro que vie-nen a-hi!

*cres.*

LA BRU. *3* *3* *3*

Quien vie-ne? qué pa-sa? de-cid! Hablad!

*3* *3* *3*

suben! Sal-va-os! O-id!

LEON. *3* *3* *3*

Quien lle-ga! qué pa-sa? de-cid! Hablad!

*3* *3* *3* *3*

que os buscan! Hu-id! O-id!

*f* *pp*

7650.



R. O - id. O - id. De la ciu - dad al

T. O - id. O - id. De la ciu - dad al

*sf* *pp*

R. pue - blo al poner - se el sol lle - gó con seis es - bir - ros

T. pue - blo al poner - se el sol lle - gó con seis es - bir - ros

*p*

R. un In - qui - si - dor que vien en á pren - de - ros lo sa - be - mos ya por bruja y he - chi -

T. un In - qui - si - dor que vien en á pren - de - ros lo sa - be - mos ya por bruja y he - chi -

*pp*

R. - ce - ra y no sé que más.

T. - ce - ra y no sé que más.

*ff* *dim.*

R. Pen - sad - lo bien, Se - - ño - - ra

T. Pen - sad - lo bien, Se - - ño - - ra.

*sf* *pp*

R. que vá á ser de vos co - gi - da en - tre las gar - ras de la In - qui - si -

T. que vá á ser de vos co - gi - da en - tre las gar - ras de la In - qui - si -

*pp*

R. - cion. Monta - os en la es - co - ba que tendreis a - hi y a escape antes que lleguen por el ai - re hu -

T. - cion. Monta - os en la es - co - ba que tendreis a - hi y a escape antes que lleguen por el ai - re hu -

*pp*

R. - id hu - id hu - id hu - id por el ai - re hu - id.

T. - id hu - id hu - id hu - id por el ai - re hu - id.

*f*



Lento.  
(A mitad de movimiento.)

COHO.

An\_dan-do an-dan - do mar-che-mos yá la no-che os-

An-dan-do an-dan - do mar-che-mos yá la no-che os-

An-dan-do an-dan - do mar-che-mos yá la no-che os-

Lento.

*ff*

(A tiempo anterior)

*ROS.* Ya vie-nen, o - - is?

*TOM.* *LEON.* - cu - ra ca - yen - do vá. Ya su - ben, ya lle-gan. En . de -

- cu - ra ca - yen - do vá.

- cu - ra ca - yen - do vá.

*sf* *p* *sf* *sf*

(Tendo á desenvainar el acero)

*L.* - fen - - sa vues - tra sa - bré yo mo - rir.

*sf* *sf* *sf*

LA BRUJA. (deteniendole.)

Quie-res in - sen - sa - - to per - der - - te por mi.

*sf* *sf*

*B.* Con-tra el San - - to O - fi - - cio no o - ses com - ba - tir

*sf* *sf* *sf*

(entrando en el Castillo.) *LEON.*

*B.* yo sa - bré sal - var - me a - guar - dad a - qui. Que ha - ré, San - to

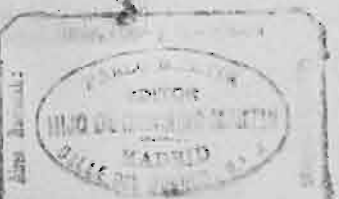
*sf* *sf* *sf*

*L.* *ROS.* cie - - lo! Ya lle-gan. O - - id!

*sf* *sf* *sf*

*TOM.* Me - jor ob - se - va - mos o - cul - tos a - lli.

*ff* *p*



(Se ocultan detras de las ruinas.)

Lento. (á la mitad.)

Na-da se o - ye      na-die a - pa - re - ce      to-do, es si -

Na-da se o - ye      na-die a - pa - re - ce      to-do, es si -

Na-da se o - ye      na-die a - pa - re - ce      to-do, es si -

- len - cio som - bra y hor - ror      yo no ve - ni - a so - lo á es - te

- len - cio som - bra y hor - ror      yo no ve - ni - a so - lo á es - te

- len - cio som - bra y hor - ror      yo no ve - ni - a so - lo á es - te

si - tio      aun - que me fue - ra      la sal - va - cion

si - tio      aun - que me fue - ra      la sal - va - cion

si - tio      aun - que me fue - ra      la sal - va - cion

que tris - te as - pec - to      tie - ne el cas - ti - llo      so - lo el mi -

que tris - te as - pec - to      tie - ne el cas - ti - llo      so - lo el mi -

que tris - te as - pec - to      tie - ne el cas - ti - llo      so - lo el mi -

- rar - lo mie - do me dá      tras - gos y duen - des á me - dia

- rar - lo mie - do me dá      tras - gos y duen - des á me - dia

- rar - lo mie - do me dá      tras - gos y duen - des á me - dia



no - che de entre las piedras de - ben bro - tar

no - che de entre las piedras de - ben bro - tar

no - che de entre las piedras de - ben bro - tar

*ppp*

(mas *p* todavia.)

trasgos y duendes á media no - che de entre las

trasgos y duendes á media no - che de entre las

trasgos y duendes á media no - che de entre las

pie - dras de - ben bro - tar de entre las pie - dras de - ben bro -

pie - dras de - ben bro - tar de entre las pie - dras de - ben bro -

pie - dras de - ben bro - tar de entre las pie - dras de - ben bro -

*pp*

*sf y dim.*

- tar de entre las piedras de - ben bro - tar trasgos y

- tar de entre las piedras de - ben bro - tar trasgos y

- tar de entre las piedras de - ben bro - tar trasgos y

*sf ppp*

*más p* *más p* *más p*

duendes á me - dia no - che de entre las pie - dras de benbro -

duendes á me - dia no - che de entre las pie - dras de benbro -

duendes á me - dia no - che de entre las pie - dras de benbro -

*dim sempre.*

*pp* *pp* *dim sf* *pp*

- tar.

- tar.

- tar.

*pp* *pp* *pp*



Ah del Cas - ti - llo!

Na - die res - pon - de Si dan con e - lla no haysal - va - cion.

ROS. *pp*

Na - die res - pon - de Si dan con e - lla no haysal - va - cion.

LEON. *pp*

Na - die res - pon - de Si dan con e - lla no haysal - va - cion.

TOM. *pp*

Tim.

EL INQ.

Al San - to O - fi - cio las puer - tas a - bra que aqui le bus - ca la In - qui - si

I.

- cion.

Na - die con - tes - ta No se o - ye na - da Tal vez la

Na - die con - tes - ta No se o - ye na - da Tal vez la

Na - die con - tes - ta No se o - ye na - da Tal vez la

CORO.

EL INQ. (Adelantandose hacia el Castillo.)

Ah del Cas - ti - llo!

bru - ja durmiendo es - tá

bru - ja durmiendo es - tá

bru - ja durmiendo es - tá

Ca - llad Si - len - cio! la puer - ta se abre

Ca - llad Si - len - cio! la puer - ta se abre

Ca - llad Si - len - cio! la puer - ta se abre.

*pp*



ROS.

Yo que do mu da de admi ra -

LEO.

Es e - lla! El

TOM.

Yo que do mu do de admi ra -

EL INQ.

Yo que do mu do de admi ra -

(Retrocediendo aterrorizados.) (Aparece la Bruja.)  
 con el aliento. *ppp* Que ines pe - ra da transfor ma -

ahi sa - le ya! Ah! que pe - re - gri - na a - pa - ri -

ahi sa - le ya! Ah! que pe - re - gri - na a - pa - ri -

ahi sa - le ya! Ah! que pe - re - gri - na a - pa - ri -

ahi sa - le ya! Ah! que pe - re - gri - na a - pa - ri -

R. cion

L. an - - gel de mi - lu - - sion!

T. - cion!

I. - cion!

- cion!

- cion!

- cion!

- cion!

- cion!

Oh. *pp*

*f p* Fagot. *pp*

LA BRU. (con acento solemne.)

Soy Blan. cade A. ce - be - do de es. te cas. ti - llo due - na

*dolce.* *p*

*p*

Ped. Ped. Ped.

B. hi - ja de noble an. cia - no que des. ter. ra - do fue.

Ped.

B. Huer. fa. na tris. te y so. la ba. jo un. dis. fraz vi. vi - a Por no ir a tierra es. tra. na. re.

Ped. Ped.

B. EL INQ. fu. gio a qui bus. que. Las gen. tes os a. cu. san de hor. ri. ble sor. ti. le. gios y pac. tos que con.

*pp* *afrettando*

I. de. na la San. ta Re. li. gion de ma. gicos con. ju. ros he. chi. zo y bru. je.

*un poco.*





Allegro.

LA BRU. (con desolacion.)

I. *Allegro.*  
 - ri - a y á su presencia os lla - ma por mi la In - qui - si - cion. Señor soy i - no.

B. *Allegro.*  
 - cen - te yo no hice á na - die mal. Os prendo aquí en el nom - bre del San - to Tri - bu -  
*reteniendo el tiempo*  
 re - teniendo el tiempo

(á los esbirros.)

Allegro vivo.

LEON. (presentándose.)

I. *Allegro vivo.*  
 - nal. A - po - de - ra - os de e - lla y en - mar - cha - do - dos. Quien to - que á e - sa don - cella muer -  
*p* *ff*

L. *ritenuto.*  
 - to á mis pies cae - rá. *ff* Des - ven - tu - ra - do el ar - ma con fu - ror al -  
*ff* *Ped.*

CORO.  
*ff* Es él  
*ff* Es él  
*ff* Es él

*ritenuto.*  
*ff* *ff* *ff*

LEON.

I. *Andante animato.*  
 zais contra un Sagra - do Mi - nis - tro del Se - ñor. Jus - ti - cia so - lo pi - do ó a ha -  
*ff*

L. *Andante animato.*  
 - cer la voz por mi Quien de - fen - der la in - ten - te  
 Dedonde ha - brasa - li - do, por que a - pa - re - ce a - si?  
 Dedonde ha - brasa - li - do, por que a - pa - re - ce a - si?  
 Dedonde ha - brasa - li - do, por que a - pa - re - ce a - si?

CORO.  
 Dedonde ha - brasa - li - do, por que a - pa - re - ce a - si?  
 Dedonde ha - brasa - li - do, por que a - pa - re - ce a - si?  
 Dedonde ha - brasa - li - do, por que a - pa - re - ce a - si?

I. *ff*  
 no alcan - za - rá per - don que a - trae so - bre su fren - te la e - ter - na mal - di -  
*ff* *Ped.*

L. *ff*  
 - cion. A - trae so - bre su fren - te la e - ter - na mal - di - cion. Quien de - fen - der la in -  
 A - trae so - bre su fren - te la e - ter - na mal - di - cion.  
 A - trae so - bre su fren - te la e - ter - na mal - di - cion.  
 A - trae so - bre su fren - te la e - ter - na mal - di - cion.

CORO.  
 A - trae so - bre su fren - te la e - ter - na mal - di - cion.  
 A - trae so - bre su fren - te la e - ter - na mal - di - cion.  
 A - trae so - bre su fren - te la e - ter - na mal - di - cion.



ten - te no alcanza - rá per - don.

Bajos. Quien de fender - la in - ten - te no alcanzará per -

LABRU. Oh Santa Vir - gen ma - dre dame tu pro - tec - cion

ROS. *p* No alcanza - rá per - don *cres.* no alcanzará per -

LEO. *p* No alcanza - rá per - don *cres.* no alcanzará per -

TOM. *p* No alcanza - rá per - don *cres.* no alcanzará per -

CORO. No alcanza - rá per - don *cres.* no alcanzará per -

no alcanza - rá per - don. *cres.* no alcanzará per -

Ped. *cres.* dame tu pro - tec - cion

So la ya ban - do - na - da suya es mi sal - va - cion

*mf* - Ped. *cres.* da les tu pro - tec - cion

no alcan - zara per - don.

- cion dame tu pro - tec - cion

- cion da les tu pro - tec - cion

- cion da les tu pro - tec - cion

- cion da les tu pro - tec - cion

qui en de fender - la in - ten - te no alcanza - ra per - don que a -

- don sobre su fren - te a -

qui en de fender - la in - ten - te no alcanza - ra per - don que a -

qui en de fender - la in - ten - te no alcanza - ra per - don que a -

Ped. *cres.* Oh Vir - gen oh ma - dre oh vir - gen oh ma - dre Oh Vir - gen

Oh Vir - gen oh ma - dre oh vir - gen oh ma - dre Oh Vir - gen

Es - su - ya es

la e - ter - na la e -

trae sobre su fren - te la e - ter - na mal - di - cion la e - ter - na la e -

trae sobre su fren - te la e - ter - na mal - di - cion la e - ter - na la e -

trae sobre su fren - te la e - ter - na mal - di - cion la e - ter - na la e -

trae sobre su fren - te la e - ter - na mal - di - cion la e - ter - na la e -

*cres.* - poco - a poco. *cres.* - poco - a poco. *cres.* - poco - a poco. *cres.* - poco - a poco.



da - me tu pro - tec - cion oh si tu pro - tec - cion  
 da - me tu pro - tec - cion oh si tu pro - tec - cion  
 su - ya mi sal - va - cion oh si su sal - va - cion  
 ter - na mal - di - cion la eter - namal - di - cion  
 ter - na mal - di - cion quien de fender - la in -  
 ter - na mal - di - cion la eter - namal - di - cion  
 ter - na mal - di - cion la eter - namal - di - cion  
 ter - na mal - di - cion quien de fender - la in -  
 tu pro - teccion tu pro - tec - cion. Hu - mi - llaya tu a - ce - ro  
 tu pro - teccion tu pro - tec - cion.  
 su sal - vacion su sal - va - cion.  
 perdonno alcanza - ra per - don.  
 ten - te no alcanza - ra per - don.  
 perdonno alcanza - ra per - don.  
 perdonno alcanza - ra per - don.  
 ten - te no alcanza - ra per - don.

yo, absuelto avolve - re **LEO.** **LA BRU.**  
 Morir conti - go que - ro En Dios y en mi ten fe  
 Ve - re - mos rea - li - za - do el sue - ño de los dos. **LEO.** **Leonardo**  
 A - dios mi bien a - ma - do  
 mi - o, A - dios A - dios, Leonar - do mi - o, a - dios. **EL INQ.**  
 A - dios, A - dios A - dios, mi bien a - ma - do, a - dios. Quien de - fen -  
 - de - la in - ten - to alcanza - ra per - don  
 quien de fender la in - te - no alcanza - ra per - don.  
 quien de fender la in - te - no alcanza - ra per - don.  
 quien de fender la in - te - no alcanza - ra per - don.



I. *la e-*  
*que atrae sobresu fren-te la eternamal.di-cion*  
*que atrae sobresu fren-te la eternamal.di-cion*  
*que atrae sobresu fren-te la eternamal.di-cion la eter- - na mal-di-*

*cres.*  
*trmw*  
*sf* *Ped.*

B. *A-dios!*  
 R. *A-dios!*  
 L. *A-dios!*  
 T. *A-dios!*

I. *- ter - namal.di-cion.*  
*la eter- - namal.di-cion.*  
*la eter- - namal.di-cion.*  
*- cion la eter- - namal.di-cion.*

*sf* *Ped.* *Ped.* *Ped. s. Santamaria.*

BRINDIS.

N.º 15.

All.º moderato.

PIANO. *f*

*f* *Ped.*

*f* *Ped.*

*sf* *Ped.*

*sf* *f*



Piano accompaniment for the first system on page 190, featuring a treble and bass clef with a key signature of two flats and a 2/4 time signature.

Piano accompaniment for the second system on page 190, including a dynamic marking of *f* (forte).

Piano accompaniment for the third system on page 190.

Bajos.

Bass vocal line for page 190, with lyrics: "En tan-to que la". Includes a dynamic marking of *f*.

Tenores.

Tenor and piano accompaniment for page 190. Tenor lyrics: "Trau - qui - los dis - fru - te - mos — los". Piano accompaniment includes a dynamic marking of *f*.  
 Bass lyrics: "gue - rra nos de - ja des - can - sar tran - qui - los dis - fru - te - mos — los".

Vocal and piano accompaniment for the first system on page 191. Lyrics: "go - ces de la paz."

Piano accompaniment for the second system on page 191.

Piano accompaniment for the third system on page 191.

Tenores.

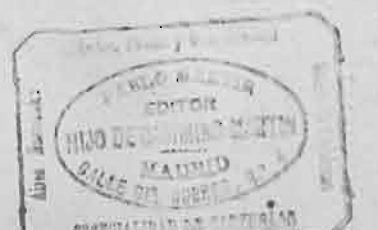
Tenor vocal line for page 191, with lyrics: "En al - to pues las co - pas que con - vi - dan - do es - tan — y el".

Bajos.

Bass vocal and piano accompaniment for page 191. Lyrics: "En al - to pues las co - pas que con - vi - dan - do es - tan — y el".

Vocal and piano accompaniment for the second system on page 191. Lyrics: "vi - noy los li - co - res — a - le - gres a - pu - rad."

Piano accompaniment for the third system on page 191.



Tenores.

Leo - nar - do fue - ra pe - na

Bajos.

Leo - nar - do fue - ra pe - na

LEON:

De - jad - me por - fa -

- vor que ten - go el al - ma lle - na de an - gus - tiay

de - dó - lor.

Ra - zon de mas pa - ra be - ber que en el fon - do del

Ra - zon de mas pa - ra be - ber que en el fon - do del

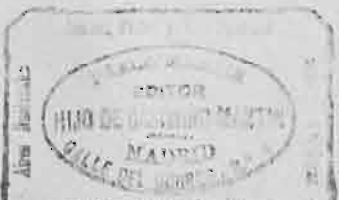
LEON:

va - so se en - cuen - tra el pla - cer. Quien no es fe - liz no ha de be - ber que en el

va - so se en - cuen - tra el pla - cer.

fon - do del va - so no en - cuen - tra el pla - cer. A be -

A be -



ber á be - ber á beber á be - ber á be - ber á be - ber.

ber á be - ber á beber á be - ber á be - ber á be - ber.

Andantino. *p y cres poco á poco.*

Un tiem - po yo que e - ra due - ño so - ñe de - na  
 Por siem - pre a - qui el re - cuer - do de a - mor so - lo

Andantino. *pp*

*p*

nin - fai - de - al que al - ma dió el consue - lo y la fé de un a -  
 pue - do guar - dar ya no hay en mí mas que pe - na y do - lor mí des -

*cres - cen - do.*

*simile.*

*p y cres.*

mor ce - les - tial. Al des - per - tar la ven - tu - ra de a - yer pa - ra  
 ti noes llo - rar. Di - cha de a - yer pa - sage ray fu - gaz ha - la

*pp*

*cres.*

siem - pre vo - ló so - lo el pe - sar, el men - ti - do pla - cer co - mo  
 güe ñai lu - sion no has de vol - ver y ro - bas te la paz á mí

*cres.*

*p*

hue - lla de - jó. A - si el al - ma mí - a no pue - de go - zar y to - da a - le -  
 fiel co - ra - zon. A - si el al - ma mí - a

*f* *All<sup>o</sup> moderato.*

- gri - a se trueca en pe - sar. La di - chay la cal - ma no vuel - ve el li -

*All<sup>o</sup> moderato.*

*p*



- cor y to - daa - le - gri - a se true - caen do - lor.  
 La di - chay la  
 La di - chay la  
 cal - ma te vuelva el li - cor ya - rro - ja del  
 cal - ma te vuelva el li - cor ya - rro - ja del  
 al - ma tan fie - ro do - lor.  
 al - ma tan fie - ro do - lor.  
 al - ma tan fie - ro do - lor.

P. M.

y to - daa - le - gri - a se true -  
 y arro - ja del al - ma tan fie -  
 y arro - ja del al - ma tan fie -  
 caen do - lor.  
 - ro do - lor.  
 - ro do - lor.  
 al - ma tan fie - ro do - lor.  
 al - ma tan fie - ro do - lor.





RATAPLAN.

N.º 16.

All.º marcial.

(Hablado)

PIANO.

(4 Tambores dentro)

Tambores.

4 Cornetas dentro.

ff

Tenores 1.ºs y 2.ºs (Bien ritmado)

Barítonos y Bajos.

(Voces solas)

Tambores.

Ya sueñan por a - qui

lla -

Ya sueñan por a - qui

lla -

Cornetas.  
3

Tamb.

mán.do.nos es.tán ta.ra - ri ta.ra - ri

ra.ta - plan La

mán.do.nos es.tán

Ra.ta - planplanplan ra.ta - plan La

ne - gra no - che con mis - te - rioy pla - ci - dez del tier - noa -  
dul - ce be - so queu.na bo - ca nos ne - gó por ser pe -

ne - gra no - che con mis - te - rioy pla - ci - dez del tier - noa -  
dul - ce be - so queu.na bo - ca nos ne - gó por ser pe -

7550.



*p* *f* *p*

- man - te pro - tec - to - ra siem - pre fué que a - mor pre - fie - re á la  
 - di - do á la cla - ra luz del sol al fin lo al - can - za el que

*p* *f* *p*

- man - te pro - tec - to - ra siem - pre fué que a - mor pre - fie - re á la  
 - di - do á la cla - ra luz del sol al fin lo al - can - za el que

*p* *f* *p*

luz la os - cu - ri - dad por - que en - tre som - bras se con - si - gue mu - cho más.  
 fué me - nos au - daz si le pro - te - ge mis - te - rio sa os cu - ri - dad.

luz la os - cu - ri - dad por - que en - tre som - bras se con - si - gue mu - cho más.  
 fué me - nos au - daz si le pro - te - ge mis - te - rio sa os cu - ri - dad.

Tenores 1.<sup>os</sup> *f* *pp*

To - do e - na - mo - ra - do me - nos el sol - da - do  
 Pe - ro si el sol - da - do no es bas - tan - te o - sa - do

Tenores 2.<sup>os</sup> *f* *pp*

Plan ra - ta - plan plan plan ra - ta - plan plan plan ra - ta - plan plan plan ra - ta - plan plan

Bar. y Bajos. *f* *pp*

Plan ra - ta - plan plan plan ra - ta - plan plan plan ra - ta - plan plan plan ra - ta - plan plan

*f* *p*

lo - gra por la no - che rea - li - zar su plan  
 y de di - a - to - ma lo que no le - dan

*f* *p*

plan ra - ta - plan plan plan ra - ta - plan plan plan ra - ta - plan plan plan

*f* *p*

plan ra - ta - plan plan plan ra - ta - plan plan plan ra - ta - plan plan plan

*f* *p* *f* *p*

pues cuando él ya lis - ta tie - ne su con - quis - ta fuer - te y des - pia -  
 fá - cil es que lue - go no a - pro - ve che el fue - go y él en cienda el

*f* *p* *f*

plan ra - ta - plan plan plan ra - ta - plan

*f* *p* *f*

plan ra - ta - plan plan plan ra - ta - plan

*f* *p*

- da - do sue - ña el ra - ta - plan ra - ta - plan ra - ta -  
 hor - no y o - tro co - ña el pan ra - ta - plan ra - ta -

*p*

ra - ta - plan plan plan ra - ta - plan ra - ta - plan

*p*

ra - ta - plan plan plan ra - ta - plan ra - ta - plan



plan ra-ta-plan ra-ta-plan ra-ta-plan Al cuar-tel al cuar-

ra-ta-plan ra-ta-plan ra-ta-plan plan ra-ta-plan plan.

ra-ta-plan ra-ta-plan ra-ta-plan plan ra-ta-plan plan.

-tel que lla-man, does-tán ra-ta-plan plan plan queden e-lly éi con el mis-moa-

plan ra-ta-plan plan plan ra-ta-plan plan plan ra-ta-plan plan plan ra-ta-plan plan.

plan ra-ta-plan plan plan ra-ta-plan plan plan ra-ta-plan plan plan ra-ta-plan plan.

-fan ra-taplan plan plan ra-taplan plan plan ra-taplan ra-ta-plan ra-ta-plan ra-ta-

ra-taplan plan plan ra-taplan plan plan ra-ta-plan ra-ta-plan ra-ta-plan ra-ta-

ra-taplan plan plan ra-taplan plan plan.

plan ra-ta-plan ra-ta-plan ra-ta-plan plan plan El plan

plan ra-ta-plan ra-ta-plan ra-ta-plan plan plan El plan

ra-ta-plan ra-ta-plan ra-ta-plan plan plan El plan

Cornetas.

(Marchando)

ra-ta-plan rata-plan ra-taplan rata-plan ra-taplan ra-ta-plan ra-taplan plan plan.

ra-ta-plan rata-plan ra-taplan ra-ta-plan ra-taplan ra-ta-plan ra-taplan plan plan.

ra-ta-plan rata-plan ra-taplan ra-ta-plan ra-taplan rata-plan ra-taplan plan plan.

(Dentro)



CORO DE EDUCANDAS.

Nº 17.

Moderato.

ÓRGANO.

Organ introduction in C major, 4/4 time, marked Moderato. The piece begins with a forte (f) dynamic in the right hand and piano (p) in the left hand, featuring arpeggiated chords and flowing sixteenth-note patterns.

Organ accompaniment for the first vocal entry, continuing the arpeggiated texture with a mix of chords and moving lines.

Organ accompaniment for the second vocal entry, maintaining the moderate tempo and arpeggiated accompaniment.

LA SUPERIORA.

Et ne nos in - du - cas in ten - ta - tio - nen.

PROFESAS.

NOVICIAS.

Et ne nos in - du - cas in ten - ta - tio - nen. Sed li - be - ra - nos á

Organ accompaniment for the final vocal entry, concluding with sustained chords in both hands, marked piano (p).

SUP. a - men.

PROF. a - men.

NOV. ma - lo a - men.

Un poco mas movido

Ped

NOV. p más f

Ay quemie - do me dá el pasar por a - hi!

ppp pp más f

más f > pp

Si la bru - ja es - ta - rá a - ce - chan - do me á mí!

más f pp pp

Unas. Otras.

¡Ay Je - sús! ¡Ay Je - sús! ¡Ay Je - sús! ¡Ay Je - sús!

Organ accompaniment for the final vocal entry, featuring a more active and rhythmic accompaniment.



Todas.

Al mi-rar áe-sa cel-daha-ga-mos la cruz! La

*p y ligado.*  
Ma-dre tor-ne-ra que es po-co mie-do - sa a-no-che áeste.  
no-he - vis-to na-da, mas ten-go tal sus-to que sue-lo las

*pp*  
claus-tro ya tar-de sa-lió ya-llen laes-ca-le-ra que  
no-ches en ve-la pa-sar y ob-ser-vo en la som-bra mil

dáal cam-pa-na-rio un duen-dey tres bru-jas bai-lan-do en con-tró  
lu-ces ex-tra-ñas y rui-dos cer-ca-nos es-cu-cho so-nar

*siempre p*  
y cuan-do al ver-los se san-ti-guó por los ai-res hu-ye-ron  
y has-ta que el al-ba-ve-oa-so-mar ¡ay de mi! no me pue-do

*pp*  
y sea ca-bó Yo ¡Ay Je-  
tranqui-li-zar

1ª 2ª cada vez

*más p*  
-sús! ¡Ay Je-sús! ¡Ay Je-sús! Je-sús! al pa-sar por la

puer-ta ha-ga-mos la cruz.

*pp*

Ped.



DUO CON CORO.

Nº 18.

*Allegretto.*

ROSALIA. *p*  
A quies-tá yael pa-dre e-xor-ci-za-

MAGDALENA. *p*  
A quies-tá yael pa-dre e-xor-ci-za-

La Superiora  
y  
Coro de Novicias. *p*  
A quies-tá yael pa-dre e-xor-ci-za-

TOMILLO. *p*  
A quies-tá yael pa-dre e-xor-ci-za-

*Allegretto.*

PIANO. *p*

R. - dor.

M. - dor.

S. N. LEON. *p*  
- dor. Paz y gloria á to-dos dénos el Se- ñor!

T. - dor.

R. Se-a bien ve-ni-do pa-se por a-qui dentro dee sa cel-da laendiabladaes

M. Se-a bien ve-ni-do pa-se por a-qui dentro dee sa cel-da laendiabladaes

S. N. Se-a bien ve-ni-do pa-se por a-qui dentro dee sa cel-da laendiabladaes

T. Se-a bien ve-ni-do pa-se por a-qui dentro dee sa cel-da laendiabladaes

*pp*

R. - tá En-trad en-trad á ver si los malos le podeis sa-car.

M. - tá En-trad en-trad á ver si los malos le podeis sa-car.

S. N. - tá En-trad en-trad á ver si los malos le podeis sa-car.

T. - tá En-trad en-trad á ver si los malos le podeis sa-car.

*p*

LEON:  
A qui guar-dad que a so-las con



LA SUP: Sola.

TOM. (Interponiéndose)

L e - lla me ha beis de de - jar. Si que reis hi - so po con a - gua ben - di - ta... Di - ce que trae

T to - do lo que ne - ce - si - ta. Pa - se el buen her - ma - no pa - se por a -

*más f*

- hi. (Si es - to se des - cu - bre, que vá a ser de

*p* *pp*

R En - trad en - trad á ver si los malos le podeis sa - car.

M En - trad en - trad á ver si los malos le podeis sa - car.

S N En - trad en - trad á ver si los malos le podeis sa - car.

T mi?) En - trad en - trad á ver si los malos le podeis sa - car.

Allegro. LEON: BLANCA. LEON:

Blan - ca! ¡Oh Dios! Mi

BLANCA. LEON:

Blan - ca! ¿Tua - qui? Ven - go á sal -

BLANCA. LEON:

- var - te, ven - go por ti. Es im - po - si - ble ya nues - tro a - mor. No ser á en

*p* TOM.

tan - to que vi - va yo. Na - da te - ma - mos que es de espe - rar que el e - xor -

ROS. y MAGD. LA SUP. y NOV. *pp*

- cis - mo la sal - va - rá. Na - da te - ma - mos que es de espe - rar que el e - xor -



BLANCA.

R  
M  
S  
N

- cis - mo la sal - va - rá. Na - da, Leo - nar - do, pue - des ha - cer; de

B

Dios la es - po - sa pron - to he de ser. Yo con - tra to - dos tendré va -

LEON:

L

- lor no hay im - po - si - bles pa - rael a - mor. No se oye na - da. Atis - ba -

ROS. MAGD. LA SUP. y NOV. pp TOM.

T

- ré! Que pasa - rá, Dios mi - o! Yo os lo di - ré.

ROS. MAGD. LA SUP. y NOV. TOM. rit. (o = d)

ppp muy ligero.

LEON: dol. y apasionado.

Ven que mi amor in - men -

dolcissimo.

L

- so qui ay am - pa - ro nos ha de - dar mi

L

co - ra - zon te es - pe - ra que la - te hen - chi - do con an - sie -

R  
M

Bue - na por Dios la ha - ce - mos si estos em - bro - llos nos sa - len mal.

ppp

S  
N

Qui - e - rapia do - so el cie - lo de - jar su al - ma li - bre de mal.

ppp (El Coro hará las 2 notas)

L

- dad - - - - Al - - - - ma del al - ma

T

Bue - na por Dios la ha - ce - mos si estos em - bro - llos nos sa - len mal.

ppp

L

8





L  
mi - a prenda do - ra - da be - llai - lu - sion ven

L  
queen tu amor tan so - lo ten - drá con - sue - lo mi co - ra -

B  
BLANCA.  
Le - jos de ti Leo -

R  
M  
ppp  
No se rá gran mi - la - gro que nos con - vier - tan en chicha - rron.

S  
N  
ppp  
To - das e - le - va - re - mos por que se sal - ve san - ta o - ra - cion.

L  
- zon.

T  
ppp  
No se rá gran mi - la - gro que nos con - vier - tan en chicha - rron.

B  
- nar - do juzgué la di - cha per - di - da

B  
ya Mas hoy al la - do.

R  
M  
ppp  
Qui - e - rael Se - ñor que al ca - bo su di - cha lo - gren san - ta paz.

S  
N  
ppp  
Pue - da la sin ven - tu - ra go - zar lae - ter - na fe - li - ci - dad.

T  
ppp  
Qui - e - rael Se - ñor que al ca - bo su di - cha lo - gren san - ta paz.

B  
tu - yo me in - nundain - men - sa fe - li - ci -

B  
- dad True - que pia - do - so el

R  
M  
ppp  
Bue - na por Dios la ha - ce - mos sien - tos em - bro - llos nos sa - len mal.

L  
Mi Blanca á ma - da!

T  
ppp  
Bue - na por Dios la ha - ce - mos sien - tos em - bro - llos nos sa - len mal.



B *ppp* cie - lo en di - chas cie - ras nues - trai - lu -  
 S Dul - ce con - sue - lo.

B - sion *ppp* siem - pre do quier que va - yas i - rá con -  
 S de su a - flic - cion.

B - ti - go mi co - ra - zon.  
 R *ppp* Si de tan - tos em - bro - llos lle - ga á ente -  
 S *ppp* San - ta o - ra -  
 T *ppp* Si de tan - tos em - bro - llos lle - ga á ente -

V siem - pre do quier que va - yas i - rá con -  
 R - rar - se la Inqui - si - cion.  
 S - cion.

V Ven que en tu amor tan so - lo ten - drá con -  
 T - rar - se la Inqui - si - cion.  
 8<sup>a</sup>

B - ti - go mi co - ra - zon.  
 R No se - rá gran mi - la - gro que nos con -  
 S San - ta o - ra -  
 L - sue - lo mi co - ra - zon.

T No se - rá gran mi - la - gro que nos con -  
 8<sup>a</sup>



B siem - - - pre doquier que va - - - yas i-ra con-  
 R M - vier-tan en chi-cha - rron.  
 S N cion.  
 L Ven que en tu amor tan so - - - lo tendrá con-  
 T - vier-tan en chi-cha - rron.  
 8<sup>a</sup>  
 P - ti - go mi co - ra - zon.  
 L - sue - lo mi co - ra - zon. Ven que te es-  
 8<sup>a</sup>  
 L - pe - ra mi pe - - cho a man - te. Aho - ra prin-  
 ROM. p  
 pp

LEON:  
 - ci - pia lointe - re-san - te. A tie - rraes-  
 L - tra - ña te lle - - va - ré; ¿ven - drás con -  
 BLANCA.  
 L - mi - go? Con ti - - goi - ré. LEON:  
 Ben - di - ta  
 L se - as, bien de mi vi - da: ben - di - ta el  
 p  
 B Ben - di - tas  
 L al - ma que a ti vá u - ni - da. Ben - di - tas  
 8<sup>a</sup>  
 cres.



B  
fue - ron mis i - lu - sio - nes.

L  
fue - ron mis i - lu - sio - nes. Ya lees - táe.

8<sup>a</sup>

pp

B  
Al fin mi

R  
M  
El es un

T  
chan - do las ben - di - cio - nes. Al fin mi

pp LEON:

B  
due - ño tehe de lla - mar tue - res mi

R  
M  
san - to nohay que du - dar que los de -

L  
due - ño tehe de lla - mar tue - res mi

B  
so - la fe - li - ci - dad. Al fin mi

R  
M  
mo - nios leha de sa - car. El es un

pp

S  
N  
El es un

L  
so - la fe - li - ci - dad. Al fin mi

T  
El es un

8<sup>a</sup>

pp

cres.

B  
- cen - do.

due - ño tehe de lla - mar tue - res mi

R  
M  
san - to nohay que du - dar que los de -

S  
N  
san - to nohay que du - dar que los de -

L  
due - ño tehe de lla - mar tue - res mi

T  
san - to nohay que du - dar que los de -

cen - do.



*ff* *Andantino.*

B so - la fe - li - ci - dad.

R M - mo - nios le ha de sa - car.

S N - mo - nios le ha de sa - car.

L so - la fe - li - ci - dad.

T - mo - nios le ha de sa - car.

*ff* *Andantino.*

*pp*

(Se habla)

ESCENA.

Nº 19.

*Andante.*

BLANCA (Dentro) Inqui - to la - te el pe - cho mi - o en es - ta ho - rri - ble so - le -

*Andante.*

PIANO. *ppp* una corda.

Ped

B - dad; con cuan - to a - fan que lle - gue a - si - o la sus - pi - ra - da li - ber -

Ped

B - tad ¡Tris - te de mí! ¡Tris - te de mí! Si á sal -

Ped

B - var - me no vie - nen yo mue - ro a - qui Tris - te de

*ppp*

Ped



mi! ¡Tris - te de mi!

Flauta.

*dolce espressivo.*

Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕

Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕

*pp*

Flautas.

Violines.

Ped. ⊕ Ped. ⊕

Ped. ⊕ Ped. ⊕

Enlaza con el N.º 20.

1.º toque de Camp.<sup>a</sup> tre corde.

Ped. ⊕

TERCETO DE LAS BRUJAS.

N.º 20.

Allegretto.

NOVICIAS.

Lacampa ha so - na - do! que pasa - rá

PIANO.

*sf* *sf* *sf* *sf* *ff*

(Con voz de falsete)

R. Za - ho - ri! Za - ho - rá!

M. Za - ho - ri! Za - ho - rá!

T. Za - ho - ri! Za - ho - rá!

*ff*

N. ¡Ay, Dios mi.o! Las brujas a llies - tán yá!

*pp*

(2.º toque de Campana)

*ff* *pp*



*pp* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3*

R *pp* Ya tres ve.ces el ga-to mau-lló la le-chu za tres ve.ces can-  
 M *pp* Ya tres ve.ces el ga-to mau-lló la le-chu za tres ve.ces can-  
 T *pp* Ya tres ve.ces el ga-to mau-lló la le-chu za tres ve.ces can-  
 Ya tres ve.ces el ga-to mau-lló la le-chu za tres ve.ces can-

R - tó la ve-le.taen la torre ve-ci.na con so-nidoestri.den.te re-  
 M - tó la ve-le.taen la torre ve-ci.na con so-nidoestri.den.te re-  
 T - tó la ve-le.taen la torre ve-ci.na con so-nidoestri.den.te re-

R - chi.na la cam-pa.na la hora dá callan-di-to va-mos yá  
 M - chi.na la cam-pa.na la hora dá callan-di-to va-mos yá  
 T - chi.na la cam-pa.na la hora dá callan-di-to va-mos yá

*ppp*

*pp* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3*

R U-na brujaen ce rra daes táa-  
 M *pp* U-na brujaen ce rra daes táa-  
 T *pp* U-na brujaen ce rra daes táa-  
 U-na brujaen ce rra daes táa-

R - lli á bus-car-la ve-ni-mos a-quí con no-so tras sal drá muy li-  
 M - lli á bus-car-la ve-ni-mos a-quí con no-so tras sal drá muy li-  
 T - lli á bus-car-la ve-ni-mos a-quí con no-so tras sal drá muy li-

*8<sup>a</sup>*

R - ge-ra la en dia-bla day fe-liz com pa- ñe-ra es-pe-rán-do-nos es-  
 M - ge-ra la en dia-bla day fe-liz com pa- ñe-ra es-pe-rán-do-nos es-  
 T - ge-ra la en dia-bla day fe-liz com pa- ñe-ra es-pe-rán-do-nos es-



R - tá ca-llan - di - to va-mos ya.  
 M - tá ca-llan - di - to va-mos ya.  
 T - tá ca-llan - di - to va-mos ya.

Novicias.  
 Ahi es-tán ya!

(Con voz oscura y hueca)  
 Ha-cia mi tien-den el vue-lo la cor - ne - jay el mo - chue-lo cuando  
 Ha-cia mi tien-den el vue-lo la cor - ne - jay el mo - chue-lo cuando  
 Ha-cia mi tien-den el vue-lo la cor - ne - jay el mo - chue-lo cuando

R vie-ne de la no-che la si - niestraos cu-ri - dad ig-no - ra-das y di -  
 M vie-ne de la no-che la si - niestraos cu-ri - dad ig-no - ra-das y di -  
 T vie-ne de la no-che la si - niestraos cu-ri - dad ig-no - ra-das y di -

R - cho-sas ha-bi - ta mos si-len - cio-sas con mur - cie - la - gos y bu-hos en me -  
 M - cho-sas ha-bi - ta mos si-len - cio-sas con mur - cie - la - gos y bu-hos en me -  
 T - cho-sas ha-bi - ta mos si-len - cio-sas con mur - cie - la - gos y bu-hos en me -

(Como antes)  
 - dro-sa ve-cin - dad An-de la rue-da, mima no a-ga-rre; sue-ne yael can-to del a-que -  
 - dro-sa ve-cin - dad An-de la rue-da, mima no a-ga-rre; sue-ne yael can-to del a-que -  
 - dro-sa ve-cin - dad An-de la rue-da, mima no a-ga-rre; sue-ne yael can-to del a-que -





R *la-rre* vuelve aqui! torna allá!

M *la-rre* vuelve aqui! torna allá!

T *la-rre* vuelve aqui! torna allá!

R za-ho - rá! za-ho - rí! za-ho - rí! za-ho -

M za-ho - rá! za-ho - rí! za-ho - rí! za-ho -

T za-ho - rá! za-ho - rí! za-ho - rí! za-ho -

R - rá! vuelve acá torna allí za-ho -

M - rá! vuelve acá torna allí za-ho -

T - rá! vuelve acá torna allí za-ho -

R - rí! za-ho - rá! za-ho - rá! za-ho - rí!

M - rí! za-ho - rá! za-ho - rá! za-ho - rí!

T - rí! za-ho - rá! za-ho - rá! za-ho - rí!

N Vienen hacia a - cá ¡Ay po-bre de mi!

R En fu - rio-so tor-be - lli-no en re - vuel-to re-mo - li-no ca-bal-

M En fu - rio-so tor-be - lli-no en re - vuel-to re-mo - li-no ca-bal-

T En fu - rio-so tor-be - lli-no en re - vuel-to re-mo - li-no ca-bal-



R *gan do so bres co basnos a rrastraelhu ra can. En la I gle sia nos me*  
 M *gan do so bres co basnos a rrastraelhu ra can. En la I gle sia nos me*  
 T *gan do so bres co basnos a rrastraelhu ra can. En la I gle sia nos me*

*sf sf sf*

R *te mos el a cei te nos be be mos de la lám pa ra del San to y lo*  
 M *te mos el a cei te nos be be mos de la lám pa ra del San to y lo*  
 T *te mos el a cei te nos be be mos de la lám pa ra del San to y lo*

*m. d.*

R *pa gael Sa cris tan An de la rueda, mi ma no a ga rre; sue ne yael cantod el a que*  
 M *pa gael Sa cris tan An de la rueda, mi ma no a ga rre; sue ne yael cantod el a que*  
 T *pa gael Sa cris tan An de la rueda, mi ma no a ga rre; sue ne yael cantod el a que*

*(Como antes)*  
*p*

R *la rre vuelva qui tornaallá*  
 M *la rre vuelva qui tornaallá*  
 T *la rre vuelva qui tornaallá*

R *za ho rá! za ho rí! za ho rí! za ho*  
 M *za ho rá! za ho rí! za ho rí! za ho*  
 T *za ho rá! za ho rí! za ho rí! za ho*

R *rá! vuelvecá! tornaalli! za ho*  
 M *rá! vuelvecá! tornaalli! za ho*  
 T *rá! vuelvecá! tornaalli! za ho*

*3 3 3 3*  
*tr tr*  
*ff pp*



(Se adelantan acompasadamente)

R *ri!* *za ho - rá!* *za ho - rá!* *za ho - ri!*

M *ri!* *za ho - rá!* *za ho - rá!* *za ho - ri!*

T *ri!* *za ho - rá!* *za ho - rá!* *za ho - ri!*

*ff*

(3 Golpes con el báculo) *pp* 3

R Sal de tu

M Sal de tu

T Sal de tu

*ff* *sf* *f* *sf* *f* *pp*

R *ló bre ga fú ne bre cá ma ra la hora del sa ba do pronto da - rá al con ci -*

M *ló bre ga fú ne bre cá ma ra la hora del sa ba do pronto da - rá al con ci -*

T *ló bre ga fú ne bre cá ma ra la hora del sa ba do pronto da - rá al con ci -*

*pp*

*dim:* *dim:*

R *li á bu - lo jun tos mar - ché mo nos sí gue nos rá pi da, vá mo nos ya!*

M *li á bu - lo jun tos mar - ché mo nos sí gue nos rá pi da, vá mo nos ya!*

T *li á bu - lo jun tos mar - ché mo nos sí gue nos rá pi da, vá mo nos ya!*

*ppp*

R *sí gue nos rá pi da, vá mo nos ya!*

M *sí gue nos rá pi da, vá mo nos ya!*

T *sí gue nos rá pi da, vá mo nos ya!*

*ff y dim:*

*ff y dim:*



FINAL.

Nº 21.

Marcial.

PIANO.

(Cajas dentro *ff* y alejándose)

Andantino.

*ff*

*ff*  
Timbal.



Calcog: de A Ruiz.