



N^o 139

PiANO
Mp 2028/16

* On Repuscule

M. Moszkowski

CINQUEMUR

Flûte
Clarinet
Armonium
Cordes
Piano conducteur

Piano conducteur

QUINQUOR

Collection de morceaux célèbres de piano et de musique instrumentale transcrits pour orchestre réduit.

AU CREPUSCULE

de MAURICE MOSZKOWSKI

N° 139

Orchestration de
Victor CHARMETTES

Orchestre complet..... Net: 4^f.50
Piano conducteur..... Net: 3^f.00
Chaque partie d'orch..... Net: 0^f.80
Majoration (XI-XXV) comprise

Lento

FLÛTE

CLAR.

2^d violon

pp

velle

sempre leg.

FLÛTE
CLAR.

mf

QUAT.

mf

Copyright MCMII by ENOCH & C^{ie}
International Copyright secured
Paris ENOCH & C^{ie} Editeurs

E. & C. 8479
Printed in France

Reservados los derechos para las Repùblicas Argentina y Uruguay. Queda hecho el depósito que marca la ley.
Tous droits d'édition, d'exécution, de reproduction et d'arrangements réservés pour tous pays.

Piano conducteur

CLAR. SOLO

First system of the score. The piano part is in the lower register, marked *mf* and *pp*. The clarinet part is marked *p*. The key signature is two sharps (F# and C#).

C.B. pizz.

FL. VON

Second system of the score. The piano part continues with *pp* dynamics. The flute part is marked *p*. The key signature remains two sharps.

CL.

Third system of the score. The piano part is marked *mf*. The clarinet part is marked *mf*. The key signature remains two sharps.

velle

ter von

Fourth system of the score. The piano part is marked *mf*. The flute and clarinet parts are marked *mf*. The key signature remains two sharps.

velle

vons

CLAR.

Fifth system of the score. The piano part is marked *mf*. The flute, clarinet, and alto parts are marked *mf*. The key signature remains two sharps.

CL. VON

vons

vons

FL.

ALTO

ALTO

pizz

FL. CL. Von

mf *sostenuto* *p*

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The top staff is for Flute (FL.) and Clarinet (CL.), with the word "Von" written below it. The bottom staff is for piano accompaniment, with dynamics *mf*, *sostenuto*, and *p* indicated. The music is in a key with two sharps (D major or F# minor) and a 4/4 time signature.

CL. velle Von

Detailed description: This system contains the next two staves. The top staff is for Clarinet (CL.), with the word "velle" written below it, and "Von" further to the right. The bottom staff continues the piano accompaniment. The woodwind part features a melodic line with some grace notes.

1^{er} von Velle

Detailed description: This system contains the third and fourth staves. The top staff has "1^{er} von" and "Velle" written above it. The bottom staff continues the piano accompaniment. The woodwind part has a more active, rhythmic melody.

FL. CL. 1^{er} von von

Detailed description: This system contains the fifth and sixth staves. The top staff has "FL. CL." and "1^{er} von" written above it, and "von" written below. The bottom staff continues the piano accompaniment. The woodwind part features a complex, fast-moving melodic line.

1^{rs} vous Velle CL. CL. 1^{er} von

Detailed description: This system contains the seventh and eighth staves. The top staff has "1^{rs} vous" and "Velle" written above it. The bottom staff continues the piano accompaniment. The woodwind part has a fast, rhythmic melody with some slurs.

Piano conducteur

TUTTI

FL.

mf

p

2.^e viol

ALTO

CL.

vous

CL.
vèle

vous

2.^e viol

ALTO

vous

FL.

CL.
2.^e viol

ALTO

CL.
1.^{er} viol

vèle

CL.

Rit.

This musical score is for the 'Piano conducteur' section, marked 'TUTTI'. It consists of four systems of music. The first system includes a vocal line for Alto and instrumental parts for Flute (FL.), Clarinet (CL.), and Violins (2.^e viol). The second system continues the vocal line with lyrics 'vous' and 'vèle', and includes parts for Clarinet (CL.), Violins (2.^e viol), and Alto. The third system features lyrics 'vous' and parts for Flute (FL.), Clarinet (CL.), and Violins (2.^e viol). The fourth system includes lyrics 'CL. 1.^{er} viol' and 'vèle', and parts for Clarinet (CL.), Violins (1.^{er} viol), and Alto. The score concludes with a 'Rit.' (Ritardando) marking. Dynamics range from mezzo-forte (mf) to piano (p).

Piano conducteur

a Tempo

pp

First system of piano accompaniment. The right hand features a melodic line with slurs and ties, while the left hand provides a steady bass line. The dynamic marking *pp* is present.

Second system of piano accompaniment, continuing the melodic and bass lines from the first system.

Third system of piano accompaniment, showing further development of the musical themes.

Fourth system of piano accompaniment. The dynamic marking *p* is introduced. The right hand has a more active role with slurs and ties.

FL.
CL.
you

Fifth system of piano accompaniment. The dynamic marking *p* is present. The right hand has a more active role with slurs and ties.

Piano conducteur

First system of musical notation for piano. It consists of two staves (treble and bass clef). The music features a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand. A *cresc.* (crescendo) marking is present in the right hand.

Second system of musical notation for piano. It consists of two staves. A *f* (forte) dynamic marking is present in the right hand. The word **CORDES** is written above the right staff.

Third system of musical notation for piano. It consists of two staves. The word **FL.** (Flute) is written above the right staff, and **CLAR.** (Clarinet) is written above the left staff. A *p* (piano) dynamic marking is present in the left hand.

Fourth system of musical notation for piano. It consists of two staves. The word **CL.** (Clarinet) is written above the right staff. A *pp* (pianissimo) dynamic marking is present in the left hand.

Fifth system of musical notation for piano. It consists of two staves. The word **FL.** (Flute) is written above the right staff, and *velle* is written above the left staff.

Sixth system of musical notation for piano. It consists of two staves. A *pp* (pianissimo) dynamic marking is present in the left hand. The word *morendo* is written in the right hand.

PUBLICATIONS ENOCH & C^{IE}

ŒUVRES ORCHESTRÉES POUR QUINTETTE A CORDES :: FLUTE :: CLARINETTE
ET HARMONIUM AD LIBITUM
LES 1^{ERS} VIOLONS, VIOLONCELLE & PIANO SONT SEULS OBLIGÉS

CINÉMUSICA

Collection de mélodies célèbres transcrites pour
orchestre réduit par VICTOR-CHARMETTES

CHABRIER (Emm.)	L'ILE HEUREUSE
CHAMINADE (C.)	L'ANNEAU D'ARGENT
"	RESTE
"	RITOURNELLE
"	RONDE D'AMOUR
DELMET (P.)	ENVOI DE FLEURS
"	MÉLANCOLIE
FILIPPUCCI (Edm.)	LA BRISE EST DOUCE
"	HYMNE A LA MORT
FOURRAIN (F.)	LE ROMARIN

FRANCK (César)	LIED
"	LE MARIAGE DES ROSES
ALEXANDRE-GEORGES	CANTIQUE D'AMOUR (Extrait des Chansons de Mirka)
LACOME (P.)	BONJOUR SUZON
"	UN BAL D'OISEAUX
LEGAY (M.)	VIRELAI D'ALSACE
LEVADÉ (Ch.)	DÉSÉPÉRANCE
"	LES VIEILLES DE CHEZ NOUS
TRÉMISOT (Ed.)	NOVEMBRE
"	LE RÉVEIL

PRIX DE BASE : Pour chaque pièce : l'Orchestre complet 1.50 — le Piano seul 1 fr. — chaque partie 0.20

CINÉLIRICA

Collection de morceaux célèbres de Piano et
de musique instrumentale transcrits pour or-
chestre réduit par VICTOR-CHARMETTES

CHABRIER (Emm.)	FÉUILLET D'ALBUM
CHAMINADE (C.)	ÉLEVATION
"	SÉRÉNADE
BENJAMIN GODARD	BERCEUSE
"	SÉRÉNADE
LAPARRA (R.)	ENTR'ACTE DE LA HABANERA

LEVADÉ (Ch.)	AMOUREUSE BERCEUSE
"	PIERROT JOYEUX
MOSZKOWSKI (M.)	AU CRÉPUSCULE
"	DANSE RUSSE
PIERNÉ (Gabriel)	PREMIER NOCTURNE
THOMÉ (Francis)	MENUET

PRIX DE BASE : Pour chaque pièce : l'Orchestre complet : 1.50 — le Piano seul 1 fr. — chaque partie 0.20

CINÉSINFONIA

Collection d'Œuvres Symphoniques célèbres
transcrites pour orchestre réduit par RUDD

CHABRIER (Emm.)	BOURRÉE FANTASQUE
	Orchestre complet 3 fr.
	Piano conducteur 1.50 Chaque partie 0.25
"	JOYEUSE MARCHÉ
	Orchestre complet 2 fr.
	Piano conducteur 1 fr. Chaque partie 0.20
"	OUVERTURE DE GWENDOLINE
	Orchestre complet 5 fr.
	Piano conducteur 2 fr. Chaque partie 0.50

FRANCK (César)	LES EOLIDES
	(Poème symphonique)
	Orchestre complet 5 fr. Piano conducteur 2 fr. Chaque partie 0.50
RIMSKY-KORSAKOFF	SADKO
	(Tableau musical)
	Orchestre complet 5 fr. Piano conducteur 2 fr. Chaque partie 0.50

EXTRAIT DU CATALOGUE GÉNÉRAL D'ORCHESTRE

ENOCH & C^{IE}, ÉDITEURS DE MUSIQUE

27, Boulevard des Italiens - Gut. : 18-12 - Télégraphe : ENOCH-PARIS - Chèque Postal : 17358

PARIS (2^{ME} Arr^T)

CÉLÈBRES ÉPISODES SYMPHONIQUES D'EDM. FILIPPUCCI

SIX
ÉPISODES
EXPRESSIFS

ADORATION ♪ ANDANTE RELIGIOSO
APPASSIONATO ♪ DOLOROSO ♪
♪ ♪ LE CHANT DU SOUVENIR ♪ ♪
♪ ♪ ♪ ÉLÉGIE FUNÈBRE ♪ ♪ ♪

SIX
ÉPISODES
PITTORESQUES

UN SOIR DE FÊTE A LA HAVANE ♪ ♪
(HABANERA)
CANZONETTA ♪ KERMESSE VILLAGEOISE
LA MONTAGNARDE ♪ TARANTELLA
(MAZURKA-BOURRÉE)
LA CHANSON DES ABEILLES ♪ ♪ ♪

SIX
ÉPISODES
DE BALLET

♪ ♪ MARCHÉ DES ESCLAVES ♪ ♪
♪ PHRYNETTE ♪ PIZZICATO-VALSE ♪
♪ LES CIGARETTES ♪ TANAGRA ♪
(FARANDOLE)
♪ ♪ MARCHÉ BOHÉMIENNE ♪ ♪

SIX
ÉPISODES
DE COMÉDIE

L'AMOUREUSE SÉRÉNADE ♪ EN GAITÉ
A FLEUR D'EAU ♪ MENUET GUILLERET
♪ ♪ SÉRÉNADE LOINTAINE ♪ ♪
♪ ♪ ♪ ♪ EN TAPINOIS ♪ ♪ ♪ ♪

EXTRAIT DU CATALOGUE D'ORCHESTRE

♫ ENOCH & C^{ie}, ÉDITEURS DE MUSIQUE ♫

27, Boulevard des Italiens - Gut. : 18-12 - Télégraphe : ENOCH - PARIS - Chèque Postal : 173

PARIS (2^{me} Arrnd)

AU CRÉPUSCULE de MAURICE MOSZKOWSKI

Flûte.
Clar.
Harmonium (*ad lib.*).
Cordes
Piano conducteur.

Orchestre complet... Net: 4^f 50
Piano conducteur... Net: 3^f 00
Chaque partie d'orch... Net: 0^f 60
Majoration (XI-XXV) comprise

Orchestration de
Victor CHARMETTES

N^o 139

1^{er} Violon

Lento

à déf. de CLAR. ou FL. FL.

p *pp*

à déf. de FL.

mf *mf*

à déf. de FL. à déf. de CL. ou FL.

mf *pp*

FL.

mf *p*

FL. CL.

mf *p*

1^{er} Violon

mf

CLAR. FL. *f* pizz.

vcllo *mf* cantabile arco

vcllo *mf* pizz. arco

vcllo *mf* pizz. arco DIV.

à déf. de FL. *p*

a def. de FL.

CLAR. *p*

rit.

a Tempo

p molto sostenuto

p

DIV.

cresc.

f

p

CLAR. ou Velle

p

pp

a def. de FL.

p

FL.:

pp

pp

morendo

PUBLICATIONS ENOCH & C^{IE}

ŒUVRES ORCHESTRÉES POUR QUINTETTE A CORDES :: FLUTE :: CLARINETTE
ET HARMONIUM AD LIBITUM
LES 1^{ERS} VIOLONS, VIOLONCELLE & PIANO SONT SEULS OBLIGÉS

CINÉMUSICA

Collection de mélodies célèbres transcrites pour
orchestre réduit par VICTOR-CHARMETTES

CHABRIER (Emm.)	L'ILE HEUREUSE	FRANCK (César)	LIED
CHAMINADE (C.)	L'ANNEAU D'ARGENT	"	LE MARIAGE DES ROSES
"	RESTE	ALEXANDRE-GEORGES	CANTIQUE D'AMOUR (Extrait des Chansons de Miarka)
"	RITOURNELLE	LACOME (P.)	BONJOUR SUZON
"	RONDE D'AMOUR	"	UN BAL D'OISEAUX
DELMET (P.)	ENVOI DE FLEURS	LEGAY (M.)	VIRELAI D'ALSACE
"	MÉLANCOLIE	LEVADÉ (Ch.)	DÉSESPÉRANCE
FILIPPUCI (Edm.)	LA BRISE EST DOUCE	"	LES VIEILLES DE-CHEZ NOUS
"	HYMNE A LA MORT	TRÉMISOT (Ed.)	NOVEMBRE
FOURDRAIN (F.)	LE ROMARIN	"	LE RÉVEIL

PRIX DE BASE : Pour chaque pièce : l'Orchestre complet 1.50 — le Piano seul 1 fr. — chaque partie 0.20

CINÉLIRICA

Collection de morceaux célèbres de Piano et
de musique instrumentale transcrites pour or-
chestre réduit par VICTOR-CHARMETTES

CHABRIER (Emm.)	FEUILLET D'ALBUM	LEVADÉ (Ch.)	AMOUREUSE BERCEUSE
CHAMINADE (C.)	ÉLEVATION	"	PIERROT JOYEUX
"	SÉRÉNADE	MOSZKOWSKI (M.)	AU CRÉPUSCULE
BENJAMIN GODARD	BERCEUSE	"	DANSE RUSSE
"	SÉRÉNADE	PIERNÉ (Gabriel)	PREMIER NOCTURNE
LAPARRA (R.)	ENTR'ACTE DE LA HABANERA	THOMÉ (Francis)	MENDET

PRIX DE BASE : Pour chaque pièce : l'Orchestre complet : 1.50 — le Piano seul 1 fr. — chaque partie 0.20

CINÉSINFONIA

Collection d'Œuvres Symphoniques célèbres
transcrites pour orchestre réduit par RUDD

CHABRIER (Emm.)	BOURRÉE FANTASQUE	FRANCK (César)	LES EOLIDES (Poème symphonique)
"	Orchestre complet 3 fr.	"	Orchestre complet 5 fr.
"	Piano conducteur 1.50	"	Piano conducteur, 2 fr.
"	Chaque partie 0.25	"	Chaque partie... 0.50
"	JOYEUSE MARCHÉ	RIMSKY-KORSAKOFF	SADKO (Tableau musical)
"	Orchestre complet 2 fr.	"	Orchestre complet 5 fr.
"	Piano conducteur, 1 fr.	"	Piano conducteur, 2 fr.
"	Chaque partie... 0.20	"	Chaque partie... 0.50
"	OUVERTURE DE GWENDOLINE		
"	Orchestre complet 5 fr.		
"	Piano conducteur, 2 fr.		
"	Chaque partie... 0.50		

EXTRAIT DU CATALOGUE GÉNÉRAL D'ORCHESTRE

✻ ENOCH & C^{IE}, ÉDITEURS DE MUSIQUE ✻

27, Boulevard des Italiens - Gut. : 18-12 - Télégraphe : ENOCH-PARIS - Chèque Postal : 17358

PARIS (2^{ME} Arr¹)

Flûte
Clair.
Harmonium (ad lib.)
Cordes
Piano conducteur

AU CRÉPUSCULE de MAURICE MOSZKOWSKI

Orchestre complet... Net: 4^f 50
Piano conducteur... Net: 3^f 00
Chaque partie d'orch... Net: 0^f 80
Majoration (XJ-XXV) comprise



N° 139

1^{er} Violon

Lento

à def. de CLAR. ou FL. FL.

p

pp

p

à def. de FL.

mf

mf

mf

à def. FL.

à def. de CL. ou FL.

mf

p

pp

FL.

mf

p

FL. CL.

mf

p

1^{er} Violon

Musical staff for the first violin, first system. The key signature is two sharps (F# and C#). The music features a melodic line with slurs and accents. A dynamic marking of *mf* is present at the end of the system.

Musical staff for the first violin, second system. The key signature is two sharps. The music includes slurs and accents. Above the staff, the abbreviations "CLAR." and "FL." are written. A dynamic marking of *f* is present. At the end of the system, the instruction "pizz." is written.

Musical staff for the first violin, third system. The key signature is two sharps. The music includes slurs and accents. Above the staff, the instruction "vclle." is written. Below the staff, the instruction "arco" is written. A dynamic marking of *mf* is present.

Musical staff for the first violin, fourth system. The key signature is two sharps. The music features a melodic line with slurs and accents.

Musical staff for the first violin, fifth system. The key signature is two sharps. The music includes slurs and accents. Above the staff, the instruction "vclle" is written. Below the staff, the instructions "pizz." and "arco" are written. A dynamic marking of *mf* is present.

Musical staff for the first violin, sixth system. The key signature is two sharps. The music includes slurs and accents. Above the staff, the instruction "vclle" is written. Below the staff, the instructions "pizz." and "arco" are written. At the end of the system, the instruction "DIV." is written.

Musical staff for the first violin, seventh system. The key signature is two sharps. The music includes slurs and accents. Above the staff, the instruction "à déf. de FL." is written. Below the staff, a dynamic marking of *p* is present.

a def. de FL.

CLAR. *p*

rit. a Tempo

p molto sostenuto

p

DIV.

cresc.

f

p

CLAR. cu Velle

p

pp

a def. de FL.

p

FL.

pp

pp

morendo

PUBLICATIONS ENOCH & C^{IE}

CEUVRES ORCHESTRÉES POUR QUINTETTE A CORDES :: FLUTE :: CLARINETTE
ET HARMONIUM AD LIBITUM
LES 1^{ERS} VIOLONS, VIOLONCELLE & PIANO SONT SEULS OBLIGÉS

CINÉMUSICA

Collection de mélodies célèbres transcrites pour
orchestre réduit par VICTOR-CHARMETTES

CHABRIER (Emm.) L'ILE HEUREUSE
CHAMINADE (C.) L'ANNEAU D'ARGENT
" RESTE
" RITOURNELLE
" RONDE D'AMOUR
DELMET (P.) ENVOI DE FLEURS
" MÉLANCOLIE
FILIPPUCCI (Edm.) LA BRISE EST DOUCE
" HYMNE A LA MORT
FOURDRAIN (F.) LE ROMARIN

FRANCK (César) LIED
LE MARIAGE DES ROSES
ALEXANDRE-GEORGES CANTIQUE D'AMOUR
(Extrait des Chansons de Miarka)
LACOME (P.) BONJOUR SUZON
" UN BAL D'OISEAUX
LEGAY (M.) VIRELAI D'ALSACE
LEVADÉ (Ch.) DÉSESPÉRANCE
" LES VIEILLES DE CHEZ NOUS
TRÉMISOT (Ed.) NOVEMBRE
" LE RÉVEIL

PRIX DE BASE : Pour chaque pièce : l'Orchestre complet 1.50 — le Piano seul 1 fr. — chaque partie 0.20

CINÉLIRICA

Collection de morceaux célèbres de Piano et
de musique instrumentale transcrits pour or-
chestre réduit par VICTOR-CHARMETTES

CHABRIER (Emm.) FEUILLET D'ALBUM
CHAMINADE (C.) ÉLÉVATION
" SÉRÉNADE
BENJAMIN GODARD BERCEUSE
" SÉRÉNADE
LAPARRA (R.) ENTRACTE DE LA HABANERA

LEVADÉ (Ch.) AMOUREUSE BERCEUSE
" PIERROT JOYEUX
" AU CRÉPUSCULE
MOSZKOWSKI (M.) DANSE RUSSE
" PREMIER NOCTURNE
PIERNÉ (Gabriel) MENDET
THOMÉ (Francis)

PRIX DE BASE : Pour chaque pièce : l'Orchestre complet : 1.50 — le Piano seul 1 fr. — chaque partie 0.20

CINÉSINFONIA

Collection d'Œuvres Symphoniques célèbres
transcrites pour orchestre réduit par RUDD

CHABRIER (Emm.) BOURRÉE FANTASQUE
Orchestre complet 3 fr.
Piano conducteur 1.50
Chaque partie 0.25
" JOYEUSE MARCHÉ
Orchestre complet 2 fr.
Piano conducteur 1 fr.
Chaque partie 0.20
" OUVERTURE DE GWENDOLINE
Orchestre complet 5 fr.
Piano conducteur 2 fr.
Chaque partie 0.50

FRANCK (César) LES ÉOLIDES
(Poème symphonique)
Orchestre complet 5 fr.
Piano conducteur 2 fr.
Chaque partie 0.50
RIMSKY-KORSAKOFF SADKO
(Tableau musical)
Orchestre complet 5 fr.
Piano conducteur 2 fr.
Chaque partie 0.50

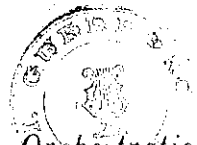
EXTRAIT DU CATALOGUE GÉNÉRAL D'ORCHESTRE

✻ ENOCH & C^{IE}, ÉDITEURS DE MUSIQUE ✻

27, Boulevard des Italiens - Gut. : 18-12 - Télégraphe : ENOCH-PARIS - Chèque Postal : 17358

PARIS (2^{me} Arr¹)

AU CRÉPUSCULE
de MAURICE MOSZKOVSKI



Orchestration de
Victor CHARMETTES

N^o 139

2^d Violon

Lento

pizz. *arco.*

p

pp

rit. *à déf. de CLAR.* *pp* *a Tempo* *pp*

p

cresc. *f*

1 *p*

pp *pp* *morendo*

CINELIRICA

AU CRÉPUSCULE
de MAURICE MOSZKOWSKI



Orchestration de
Victor CHARMETTES

N^o 139

Alto

Lento

pp

p *mf*

mf *mf*

pp

mf

p

mf

pizz. *arco* *p*

p

This musical score is written for a piano in 12/8 time, featuring a key signature of two sharps (D major or F# minor). The piece is characterized by its flowing, melodic lines and dynamic contrasts. The score begins with a piano (*p*) dynamic and includes markings for *rit.* (ritardando), *a Tempo*, *pp* (pianissimo), *cresc.* (crescendo), *f* (forte), and *morendo*. The notation includes various rhythmic patterns such as eighth and sixteenth notes, often beamed together, and rests. The piece concludes with a *pp* dynamic and a *morendo* marking.

CINELIRICA

AU CREPUSCULE
de MAURICE MOSZKOWSKI



Orchestration de
Victor CHARMETTES

N^o 139 Violoncelle

Lento

10

SOLO

mf

mf SOLO

pizz.

p

arco

pp

à déf. de CLAR.

p

Rit

a Tempo

p

SOLO

mf

cresc.

f

p

à déf. de CLAR.

pp

pp

pp

pp morendo

CINELIRICA

AU CREPUSCULE

de MAURICE MOSZKOWSKI

N° 139

C. Basse



Lento 10 pizz. 3 arco 2



pp

pizz. 1 arco pizz. 1 arco

p mf

pizz. 1 arco pizz.

mf pp

1 arco

pizz

arco pizz.

p

arco pizz. 1 1

p p

pizz 1 arco pizz. 1 arco

pizz. 1 arco
p

pizz. arco 1
p pp

pizz. 1 arco Rit. a Tempo
pp pp

pizz.
p

1 arco
1

cresc. f 2

p pp

pp

pp *morendo*