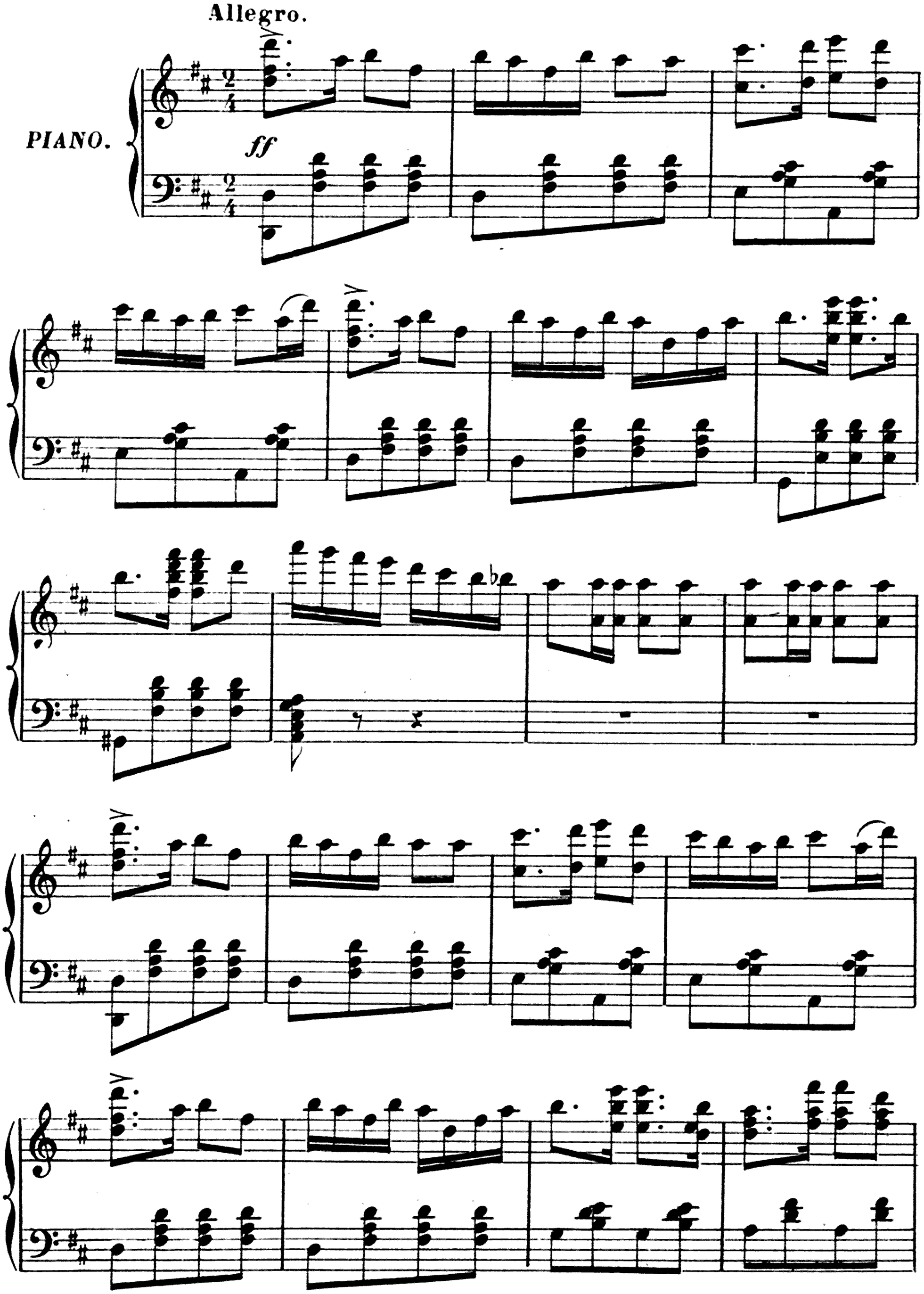
ACTE III

ENTR'ACTE



Plus lent.

p

ff

I°. tempo.

Enchaînez.

5me TABLEAU.

CHŒUR ET COUPLETS DES SERVANTES.

Nº 15.

All.o non troppo.

RIDEAU.

PIANO.

ff

TOUTES.

p

Pour pren - dre l'a - pé - ri - tif A Cha-tou, tout à son

TOUS.

p

Pour pren - dre l'a - pé - ri - tif A Cha-tou, tout à son

p

ai - se, On est bien, C'est po_si_tif, On est très bien chez Four.

ai - se, On est bien, C'est po_si_tif, On est très bien chez Four_

_ nai - se, On est bien, C'est po_si _ tif, Mais très bien chez Four_

_ nai - se, On est bien C'est po_si _ tif, Mais très bien chez Four_

_ nai - se, On est bien, C'est po_si _ tif, Mais très bien chez Four_

_ nai - - se.

_ nai - - se.

_ nai - - se.

f (b) *ff*

1re SERVANTE.

All^tto

Vou - lez-vous l'ab - sin - the pu - re,

dim.

p

1re S.

Un a - mer, Du quin-qui - na?

2e SERVANTE.

Vou - lez - vous ver -

p

2e S.

-mouth na - tu - re, Du bit - ter, Du ma - la - ga?

1re SERVNTE.

Ai - mez-vous mieux de la men - the?

tr *tr* *tr* *tr*

p

1re SERVANTE.

Tempo.

Voi_là! Voi_

Rit.

2e S.

Du ____ byr ou__ du____ Mar_sa _ la? Voi_là! Voi_

Tempo.

Suivez.

Rit.

Tempo.

1re S.

_là! Voi_là! Voi _ là! ____ La petit' ser_

2e S.

_là! Voi_là! Voi _ là! ____ La petit' ser_

Rit.

Tempo.

f

dim.

1re S.

_van _ te Très o_bé_is _ san _ te, Vous__ don_ne_

2e S.

_van _ te Très o_bé_is _ san _ te, Vous__ don_ne_

1re S.

_ ra,vous don_ne _ ra,vous don_ne _ ra Tout ce qu'elle a.

2e S.

_ ra,vous don_ne _ ra,vous don_ne _ ra Tout ce qu'elle a.

La petit'ser _ van _ te Très o_bé_is _ san _ te, Vous don_ne_

LES DEUX SERVANTES.

La petit'ser _ van _ te Très o_bé_is _ san _ te, Vous don_ne_

TOUTES.

La petit'ser _ van _ te Très o_bé_is _ san _ te, Nous don_ne_

TOUS.

La petit'ser _ van _ te Très o_bé_is _ san _ te, Nous don_ne_

f

Rit. Ier mouvt

les S. _ ra, Vous donne_ra, Vous donne _ ra Tout ce qu'elle a.

_ ra, Vous donne_ra, Vous donne _ ra Tout ce qu'elle a.

_ ra, Nous donne_ra, Nous donne _ ra Tout ce qu'elle a.

_ ra, Nous donne_ra, Nous donne _ ra Tout ce qu'elle a.

Rit. Ier mouvt

ff

TOUTES.

(On tape sur les tables; les Servantes crient: Voilà! Voilà!)

TOUS. Pour pren _

Pour pren _

dim.

_ dre l'a_pé_ri_tif A Chatou, tout à son ai _ se,

_ dre l'a_pé_ri_tif A Chatou, tout à son ai _ se,

On est bien c'est — po - si - tif, On est très bien chez Four-

On est bien c'est — po - si - tif, On est très bien chez Four-

- nai - se, On est bien, c'est posi - tif, Mais très bien chez Four-

- nai - se, On est bien, c'est posi - tif, Mais très bien chez Four-

- nai - - se.

- nai - - se.

SORTIE.

N° 15 bis.

Tempo di Minuetto.

TOUTES.

Pour pren - dre l'a-pé-ri-tif,

TOUS.

Pour pren - dre l'a-pé-ri-tif,

Tempo di Minuetto.

PIANO.

A Chatou, tout à son ai - se, On est bien, c'est posi-tif,

A Chatou, tout à son ai - se, On est bien, c'est posi-tif,

On est très bien chez Four-nai - se, On est bien c'est po-si-

On est très bien chez Four-nai - se, On est bien c'est po-si-

-tif, Mais très bien chez Four-nai - - se.

-tif, Mais très bien chez Four-nai - - se.

f

pp

Rit.

Allegretto.

pp

pp

DUETTO

FRANCINE, BOB.

N° 16.

Moderato.

FRANCINE.

Quand mê_me je se_rai prin_

BOB.

Moderato.

PIANO. *mf* *pp*

F. _ces _ se, Je vous conserve_rai ma foi.

B. *leggiero.*

Ce_la se

F. Ja_mais à nulle au_tre ten_dres _ se Mon

B. croit.

F.

cœur ne veut fai_re cré_dit !

B.

Ce _ la se dit !

F.

Suf_fit-il pas d'un seul a _ mour, Pour rem_plir toute une exis -

B.

_ ten_ce ?

Je n'ai_me

B.

Ce_la se pen - - se...

Animato.

Rit.

Tempo.

F.

pas ___ pour un seul jour Et mon â _ me se_ra cons-

B.

Tempo.

Rit.

cresc.

p

F.

_ tan_te.

B.

Ce_la se chan - - te.

Allegretto.

F.

Ah! Monsieur Bob, ce n'est pas bien! D'où vous vient cette humeur ta_

B.

Allegretto.

p

cresc.

ad lib.

F.

- qui - ne? S'il le faut, ne croyez à rien, Mais croyez du moins à Fran-

Suivez.

mf *pp*

F.

- ci - ne!

BOB. *calendo.*

Oui, c'est vrai, vous a - vez rai - son. Ah! par-

Rit.

B.

- don, Fran - ci - ne, Fran-ci-ne, par - don.

Rit. *dim.*

I°. tempo.

FRANCINE.

Qu'im-por-te si j'ai la ri - ches - se, Je

I°. tempo.

pp

F. t'aimerai commeautre _ fois. Gri _

(tendrement)

B. Oui, je te crois!

F. _sons nous de no _ tre ten _ dres _ se; Dis moi que c'est le Pa _ ra _

B.

p

F. _dis. Je n'ai _ me pas

B. Oui, je le dis.

p

F.

pour un seul jour, J'ai - me pour tou_te l'exis - ten_ ce.

B.

Oui je le

F.

Mais peux- tu ju - rer à ton

B.

pen - - se.

cresc.

F.

tour Que ton â - me se_ra cons - tan - te!

B.

Oh! la mé - chan -

p

Allegretto.

F. Pour être heu_reux, C'est plus fa_ci_le qu'on ne pen_se. Des a_mou_

B. _te! Pour être heu_reux, C'est plus fa_ci_le qu'on ne pen_se. Des a_mou_

Allegretto.

p

Elargissez. Tempo.

F. _reux Chantons l'é_ter_nelle ro_man_ce. Toujours à moi !

B. _reux Chantons l'é_ter_nelle ro_man_ce. Toujours à

Tempo.

Elargissez.

Rit. All.o

F. Voilà l'é_ternelle ro_man_ce des a_mou_reux!

B toi! Voilà l'é_ternelle ro_man_ce des a_mou_reux!

All.o

Rit. *f*

ff

8

BOLÉRO

DIANE. ADHÉMAR.

N° 17. **Mouvt de Valse.**

PIANO.

ff

mf

DIANE.

Dans ce pa - ys

dim.

p

D.

ex_tror_di _ nai_re,

ADHÉMAR.

Tam, tam, tam, tam, tra, la, la, la, la,

f

D.

A.

Tout le monde il est mil - lio -

la, tam.

f *p*

D.

- nai - re.

A.

Tam, tam, tam, tam, tra, la, la, la, la,

f

D.

Nous somm'bien mieux or - ga - ni -

A.

la, tam!

pp

D.

-sés Que les pa - ys ci - vi - li - sés.

cresc.

ADHÉMAR. (PARLÉ:) Exemplo.

D.

dim.

D.

Sous la brou - lan - te

p

D.

ca - ni - cou - le, Oun' ma - ri n'est pas

D.

ri - di - cou - le Quand sa fem-me prend

D.

oun'— a - mant, Por - qué ça s'fait gé -

D.

ADHÉMAR. (PARLÉ:) Autre exemplo.

- né - ral' - ment.

D.

On ad - mir' l'ad - mi - nis - tra - zio - ne

p

D. Post's, Té - lé - graph's et Té - lé - pho - ne,

D. Por - qué, dans les nos_tros pam - pas, Au

D. té - lé - phone on n'at - tend pas.

brillante.

D. C'est le pa - ys des a - na - nas,

ADHÉMAR. C'est le pa - ys des a - na - nas,

p *brillante.*

D. C'est le pa - ys des ha - ba - nas, ___

A. C'est le pa - ys des ha - ba - nas, ___

D. C'est le pa - ys ___ des ba - na - nas, Des

A. C'est le pa - ys ___ des ba - na - nas, Des

mf

D. Trou - la - las, et des Pam-pas! (Ils dansent.)

A. Trou - la - las, et des Pam-pas! Trou la, la, la, la, trou la, la, la,

p

D.

A.

Trou la, la, la,

la. Ploum! Ploum! Ploum! Ploum! Ploum! Ah!

D.

la, Trou la, la, la, la, Ploum! Ploum! Ploum! Ploum! Ploum!

A.

D.

Ploum! Trou la, la, la,

A.

Ploum! Ploum! Ploum! Ploum! Ploum! Ploum! Ah!

mf

D.

la Trou la, la, la, Ploum Ploum! Ploum! Ploum! Ploum! Ploum!

D.

Ah! _____ la, la!

A.

Trou la, la, la, la, la, la!

f *sf*

mf dim.

DIANE.

Dans not' ar _ mé', vite on a _ van_ce

ADHÉMAR.

Tam, tam,

p *f*

D. On _____

A. tam, tam, Tra la, la, la, la, la, tam.

f *p*

D. est gé_ né_ ral de nais_ san_ce.

A. Tam, tam, tam, tam,

f

D.

A.

Nous somm's bien mieux or_

Tra la la la la la tam!

pp

D.

-ga - ni - sés Que les pa_ys ci - vi - li_

3 3

D.

_sés.

3 cresc. 3 3 3

ADHÉMAR.

(PARLÉ.) Exemplo.

D.

Tous les six

3 dim. 3 3 3 p 3

D. mois Vous fai - tes fai - re La coul - bute

D. à vot' mi - nis - tè - re, ___ Nous pre -

D. - nons ___ pas tant de dé - tours, Nous en chan -

D. - geons tous les huit jours.

ADHEMAR. (PARLÉ.) Autre exemplo.

D.

On ad _ mir' notr' in _ tel _ _ li _

D.

_ gen _ ce, Qu'elle est plous soub _ ti _ le qu'en

D.

Fran _ ce, Por _ qué chez nous, pou_ple très

D.

fort, On n'sous _ crit pas aux mi _ nes

brillante.

D. pas. C'est le pa - ys des a - na -

ADHÉMAR. C'est le pa - ys des a - na -

D. -nas, C'est le pa - ys des ha - ba -

A. -nas, C'est le pa - ys des ha - ba -

D. -nas, C'est le pa - ys des ba - na -

A. nas, C'est le pa - ys des ba - na -

mf

(ils dansent.)

D. - nas, Des trou - la - las et des pam_pas!

A. - nas, Des trou - la - las et des pam_pas! Trou la, la, la,

D. Trou la, la, la,

A. la, Trou la, la, la, la. Ploum! Ploum! Ploum! Ploum! Ploum! Ah! _____

D. la, Trou la, la, la, la. Ploum! Ploum! Ploum! Ploum! Ploum! Ploum!

A. Ploum! Ploum! Ploum!

mf

T.

D.

A.

Trou la, la, la, la, Trou la, la, la, Ploum! Ploum! Ploum!

Ploum! Ploum! Ploum! Ah!

D.

Ploum! Ploum! Ploum! Ah! la, la!

A.

Trou la, la, la, la, la, la!

f

Mouv! de Valse.

ff

PETIT FINALE

M^me^ PLUMET, BOB, MONGRAPIN, CHŒUR.

N° 18.

M^me^ PLUMET.

Allegro agitato.

Quel coup! C'est af_

PIANO. *ff*

M^e^ P.

_freux!___ Ma fille est per_due!

BOB.

Les gredins! Les gueux! Ma femme est per_

p

M^e^ P.

Il faut déjouer leurs pro_jets.___ Il faut nous

B.

_du_e!

p

Mc
P.

mettre à leur poursui - te, En a_vant march', Couronsbien

ff *p*

3 3

Mc
P.

vit', Cou_rons bien vite au Vé - si - net, Au Vé - si -

BOB.

Au Vé - si -

MONGRAPIN.

Au Vé - si -

Mc
P.

- net! Du jarret! Du jarrêt!

B.

- net! Du jar - ret! Du jar -

M.

- net! Du jar - ret! Du jar -

très rythmé.

Mc
P.

Rien n'é - ga - le -

B.

- ret! —

M.

- ret!

Allegretto.

p

Mc
P.

- ra, Ne surpas.se - ra La vi -

- gueur de mon jar - ret. E - cuyer'de

Mc
P.

haute é - co - le, Je connais le pro - to - co - le De ——

Mc
P.

mon jar - ret! ——

TOUTES.

Rien n'é - ga - le -

B.

TOUS. Rien n'é - ga - le -

M.

Rien n'é - ga - le -

mf

Mc
P.

- ra, Ne surpasse - ra, La vi -

B.

- ra, Ne surpasse - ra, La vi -

M.

- ra, Ne surpasse - ra, La vi -

Mc P. -gueur de mon jar - ret!

B. -gueur de mon jar - ret!

M. -gueur de mon jar - ret!

8

Mc P. É - cuy-èr' de haute é - co - le, Je connais le

B. Et sans fair' de haute é - co - le, Je connais le

M. Et sans fair' de haute é - co - le, Je connais le

Mc P. pro - to - co - le De mon jar - ret, De

B. pro - to - co - le De mon jar - ret, De

M. pro - to - co - le De mon jar - ret, De

Mᵉ P. mon jar - ret!

B. mon jar - ret!

M. mon jar - ret!

Plus vite.

ff

8

Fin du 2ᵉ Acte.

ACTE IV.

6e TABLEAU.

ENTR'ACTE ET MUSIQUE DE SCÈNE.

N° 19.

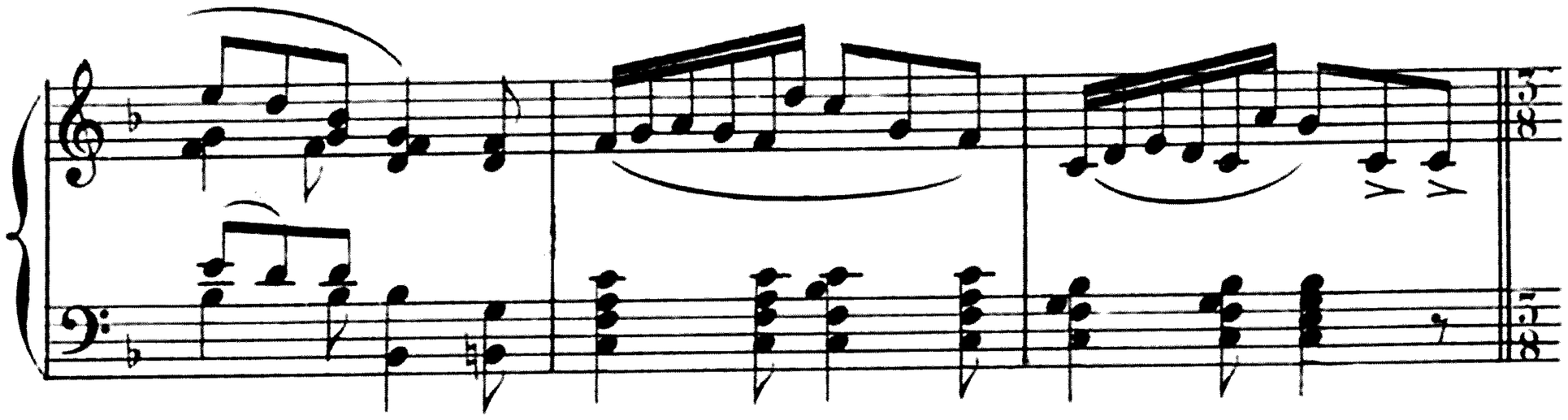
Moderato.

PIANO.

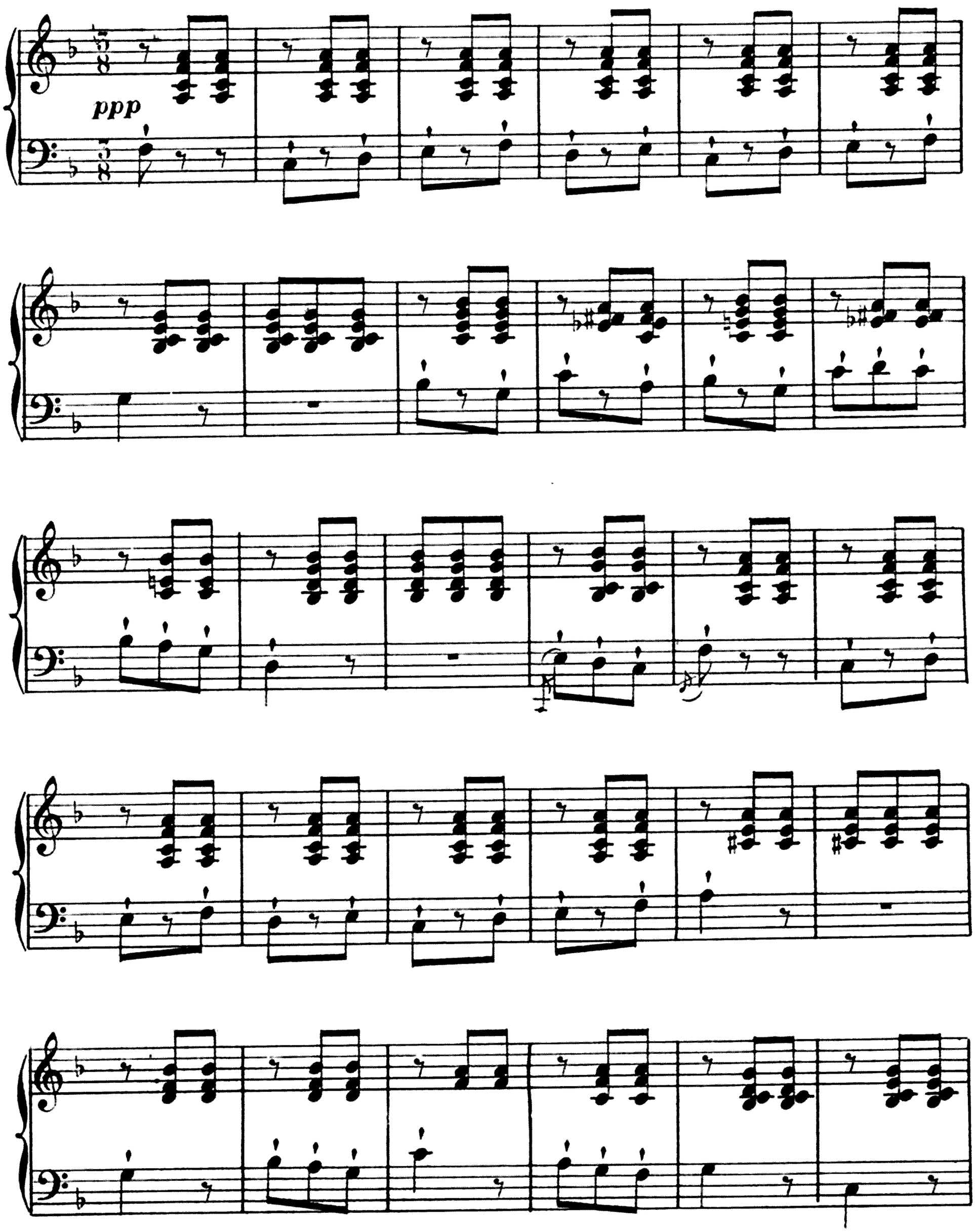
ff

Rall. **Andantino.**

sfz *dim.* *p cantabile.*



Moderato.



pp

Plus lent.

pp

Rall.

Plus lent.

ppp

cantabile.

ff

COUPLETS

FRANCINE

N° 20.

And.no sans lenteur.

FRANCINE.

J'ai cru long_ temps ne ja_mais vous con_

And.no sans lenteur.

PIANO.

pp

F.

nai tre, Et de vous voir j'a vais dé_ses_pé _ ré, __ Pourtant tout

F.

bas je me disais peut - ê-tre... Qui sait un jour je le rencontre_

F.

_rai. En ce beau jour s'exau_ce ma pri_ è _re. Me voi_ci

p

F.

donc près de vous, près de toi... Et c'est si doux la tendresse d'un

Rit molto.
(simple)

F.

pè_re... Donnez-la moi, pa-pa, donnez la moi!

Rit molto.

mf

F.

Et puis aus_si je di_rai si je l'o _ se: A me trou_

pp

F.

_ver, vous a _ vez bien tar _ dé, Et de mon cœur j'ai don_né quelque

pp

F.

cho_se, Con_ten_tez - vous de ce que j'ai gar - dé; Mon cher pa_

F.

_ pa, Voi_là: j'aime un jeune homme Et lui m'a _ dore; il a re_çu ma

p

F.

foi. Ve_nez tout près, c'est Robert qu'il se nomme; Donnez-le

Rit molto.

(simple.)

F.

moi, pa_ pa, Don-nez le moi!

Rit molto.

mf

PANTOMIME.

N° 21.

Moderato assai

PIANO.

p

p

p

p cresc

p

p

cantabile.

p

cresc

f

Elargissez

ff

Mouvt de Marche

dim

p

mf

f *ff*

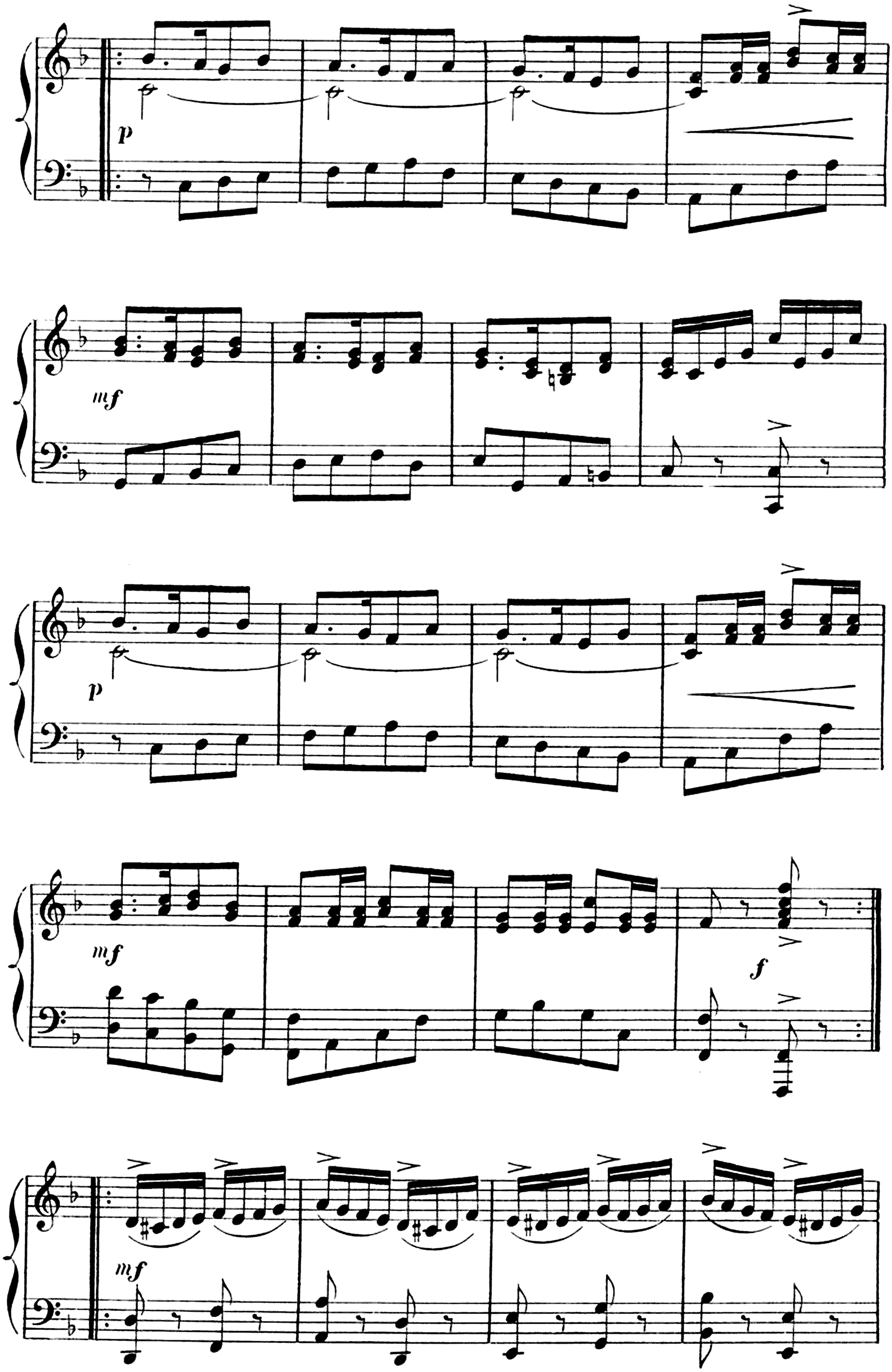
p

2

cresc

f

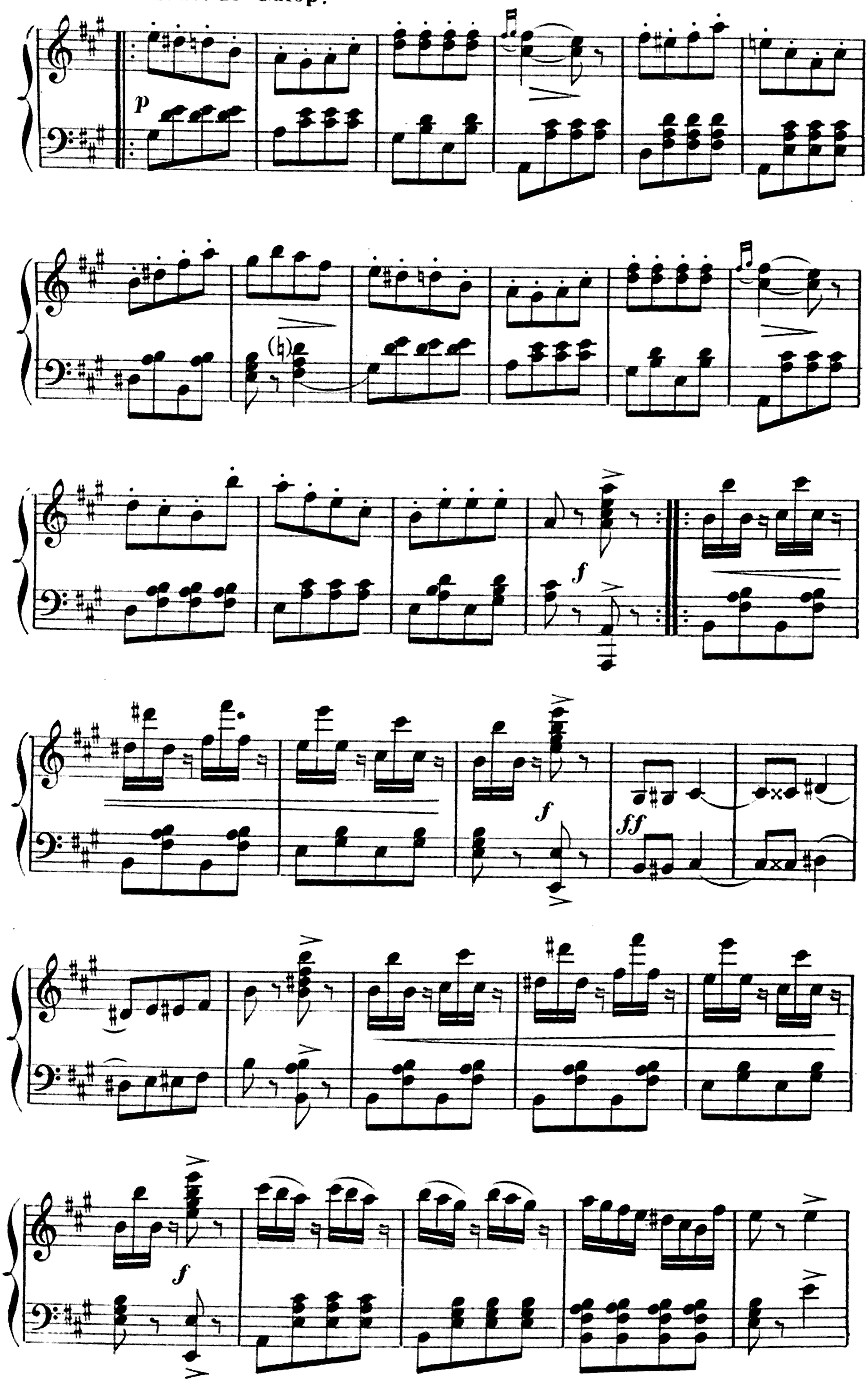
mf


p
mf
p
mf
mf
f
mf

ff

Pressez.

Mouv! de Galop.



p

ff

1º

2º

f

ff

ff

p

(8)

f

f *ff*

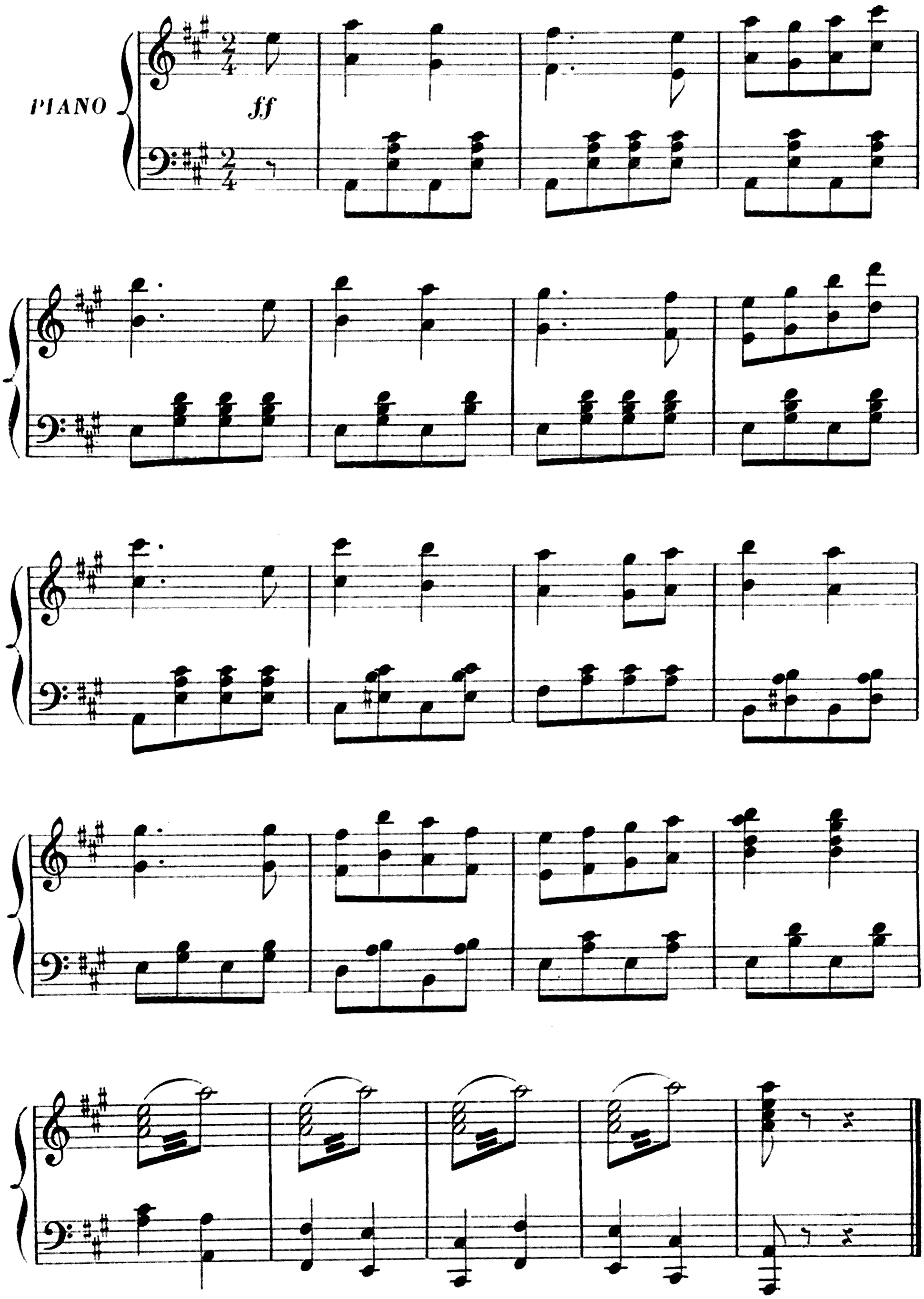
f

COLA

ff

FINALE.

N.° 22 bis.



ENTR'ACTE MILITAIRE.

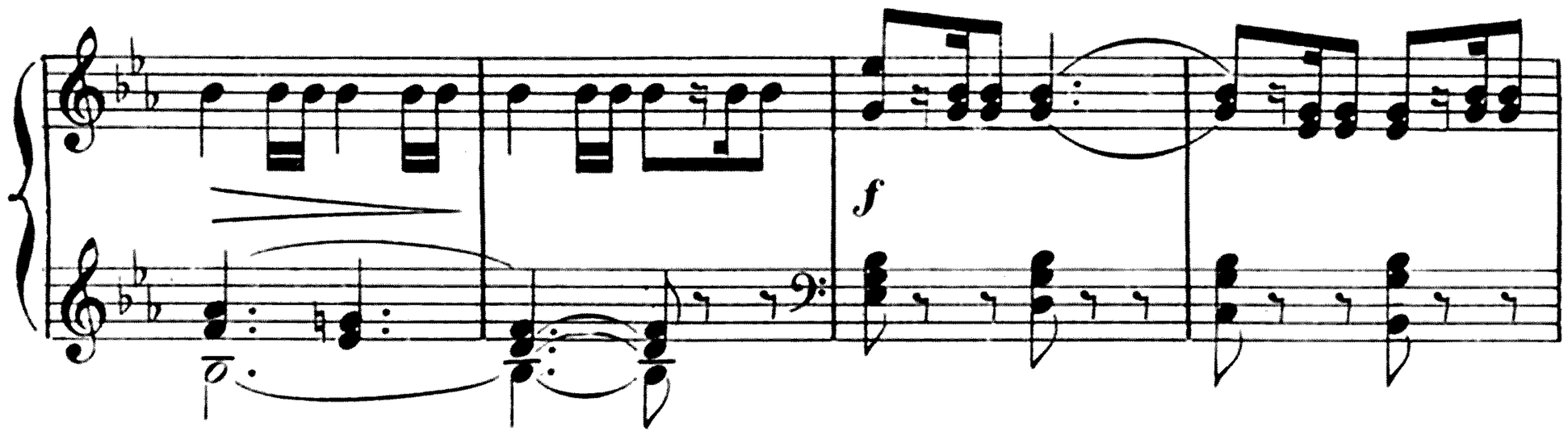
All° ben moderato

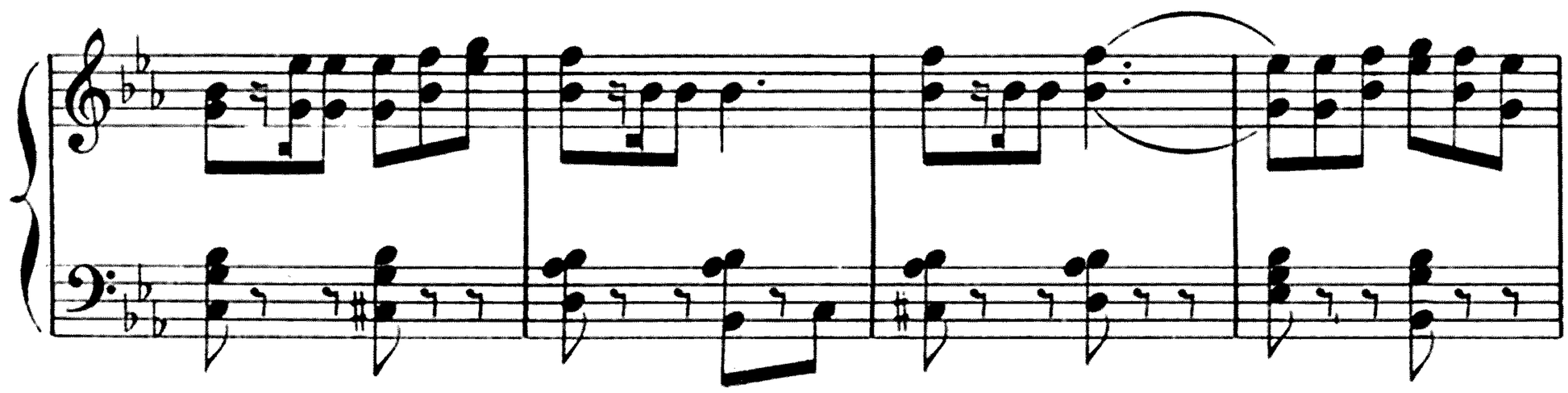
PIANO

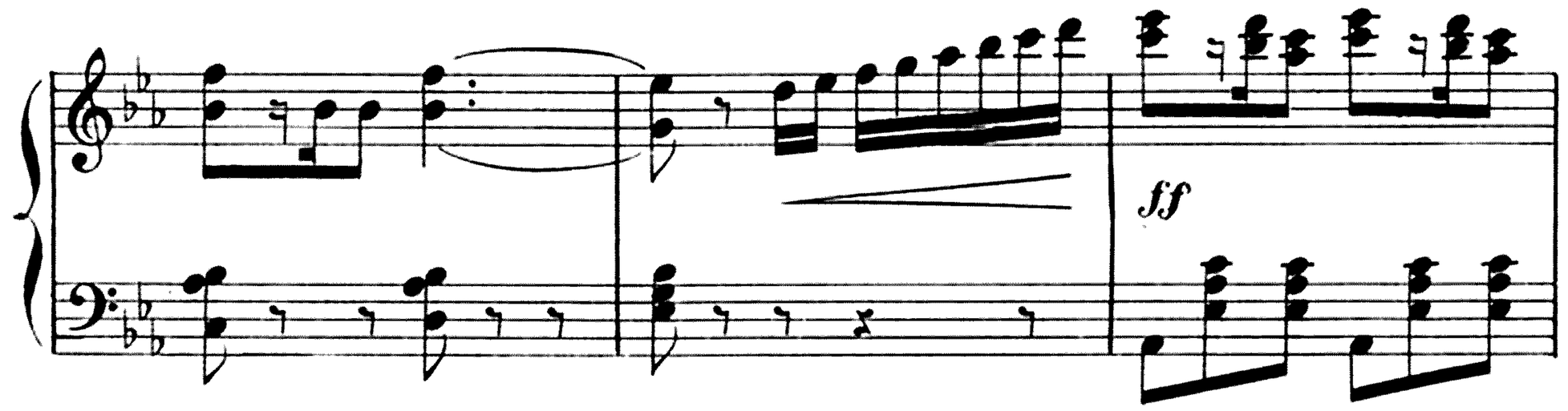
f

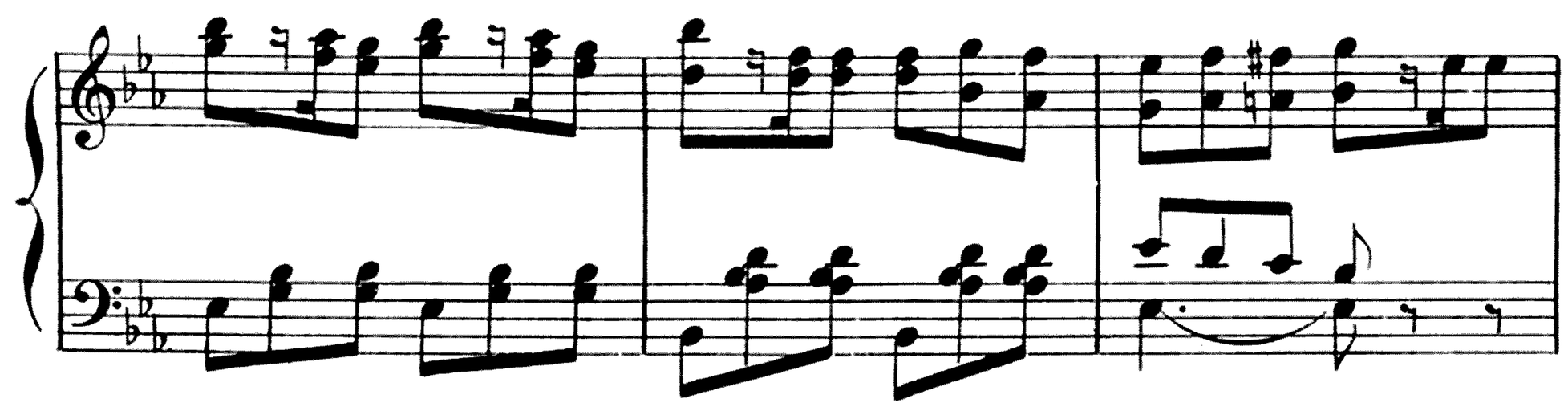
f

p


f




ff



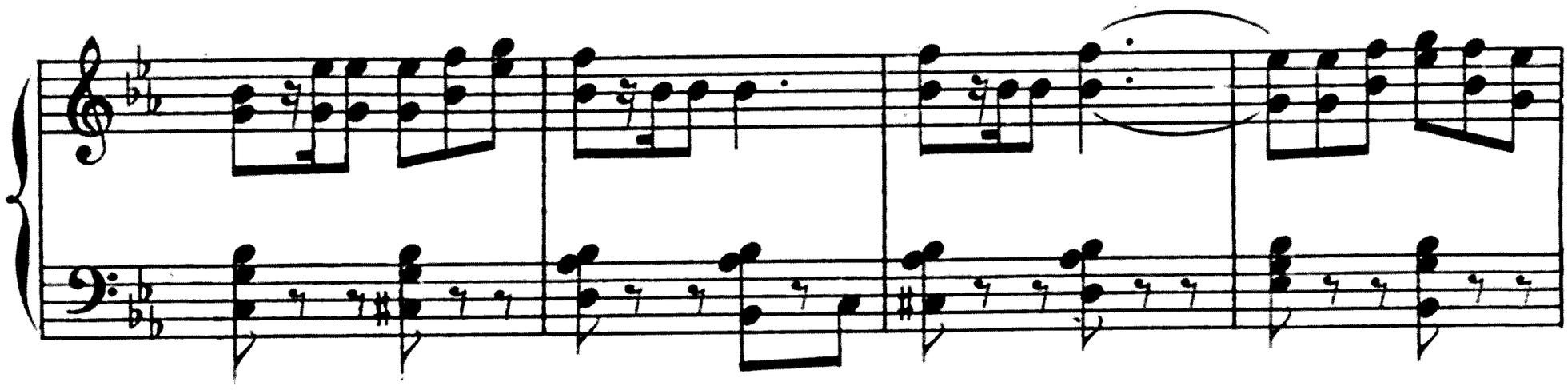
ff

mf

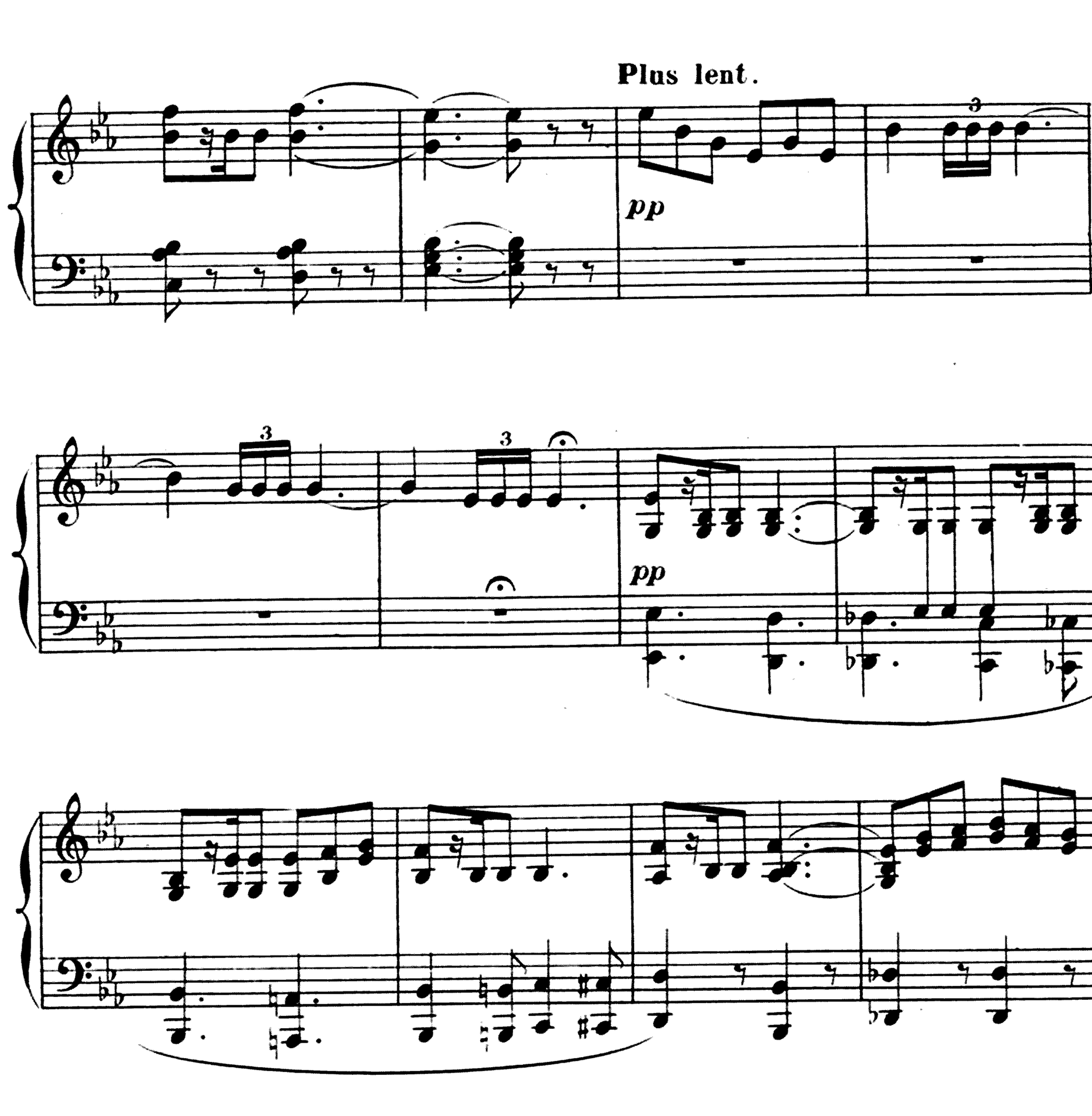
dim.

p

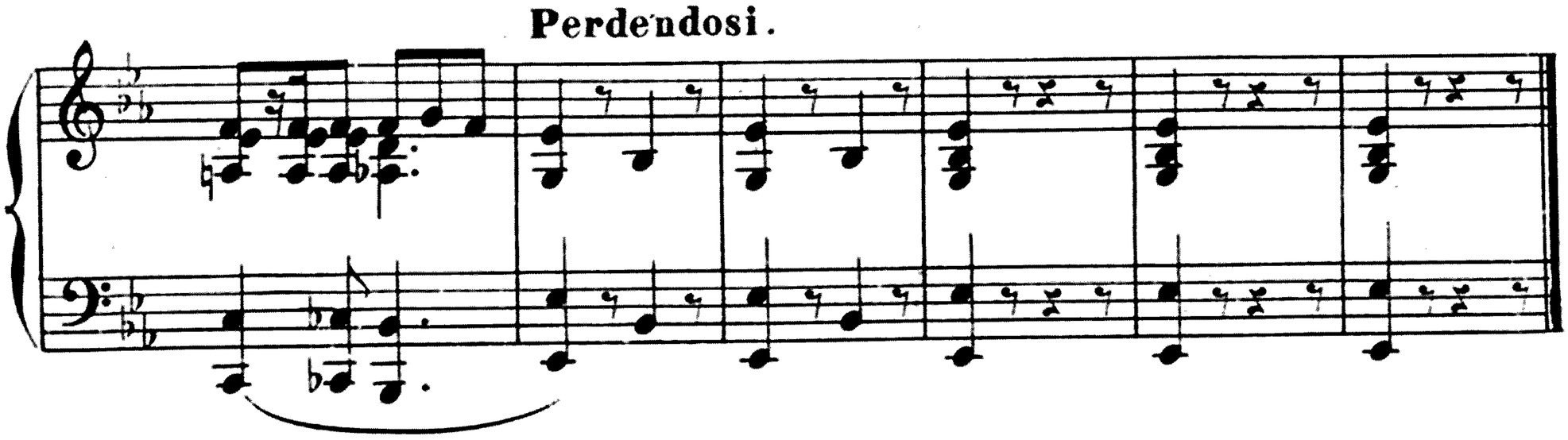
pp



Plus lent.



Perdendosi.



DUETTO.

DIANE, ADHÉMAR.

No 22.

Mouvt de Polka.

DIANE.

ADHÉMAR.

Des chè - ques, Des

Mouvt de Polka.

Des chè - ques, Des

PIANO.

f

D. chè - ques, Des chè - - ques. Ah! quel heu-reux

A. chè - ques, Des chè - - ques.

f *p*

D. jour Il est par-ti pour, Pour Constan-ti -

D. _nople en pas_sant par le Pecq,

ADHÉMAR.

Et sur son ban_

A. _quier Il doit m'en_voy_er, Il doit m'en_voy_

DIANE.

Ah! quel heu_reux

A. _er des chè_ques. Ah! quel heu_reux

p

mf

D. jour, Il est par_ti pour, Pour Constan_ti_

A. jour, Il est par_ti pour, Pour Constan_ti_

D. _nople en pas_sant par le Pecq, Et sur son ban_

A. _nople en pas_sant par le Pecq, Et sur son ban_

mf

D. _quier Il doit m'en voy_er,

A. _quier Il doit m'en voy_er,

D. Il doit m'en_voy - er des chè - - ques.

A. Il doit m'en_voy - er des chè - - ques.

8 Animé.

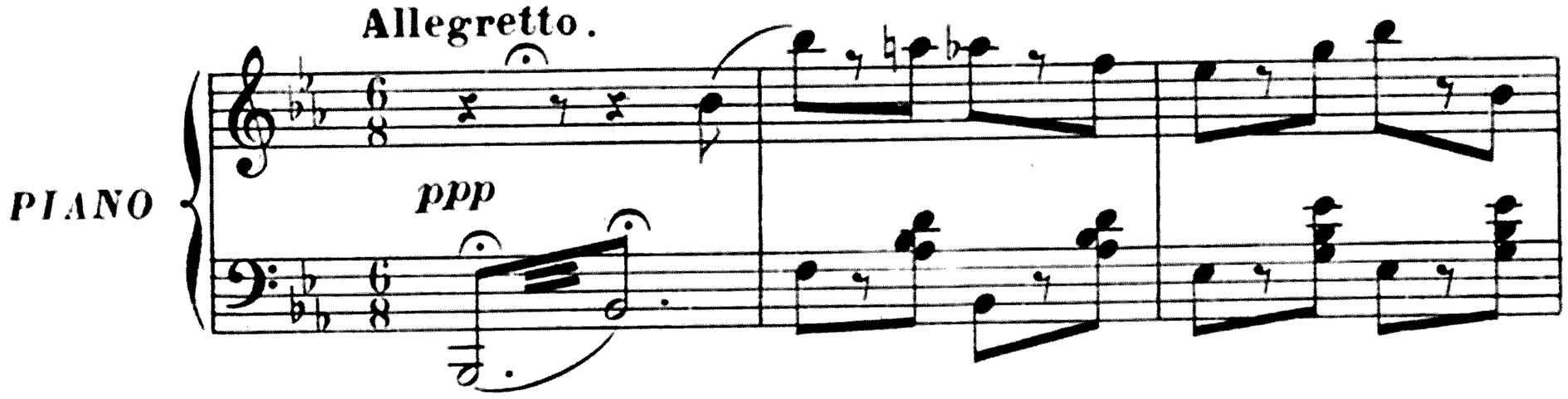
Mouvt de Galop.

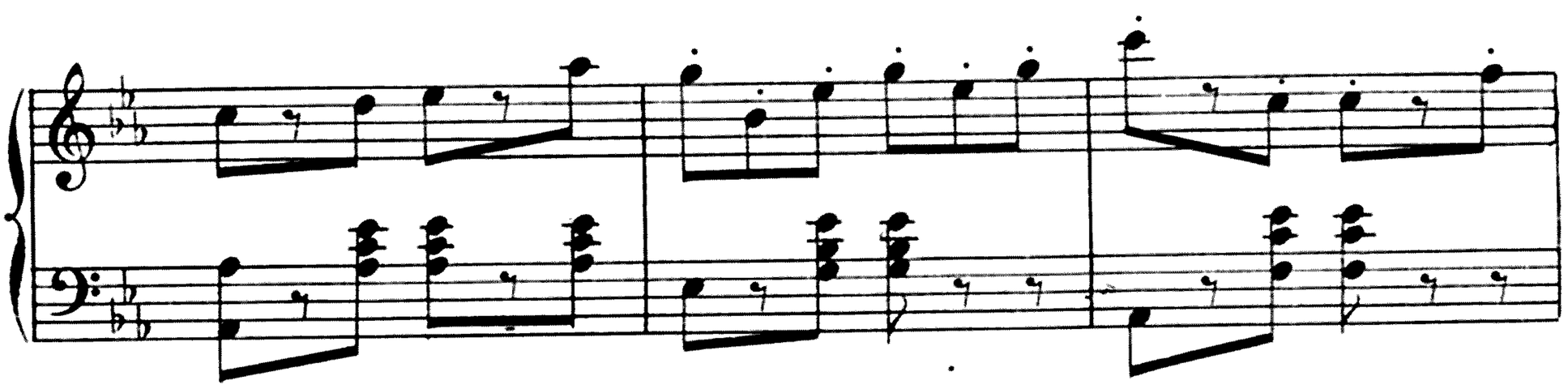
ff

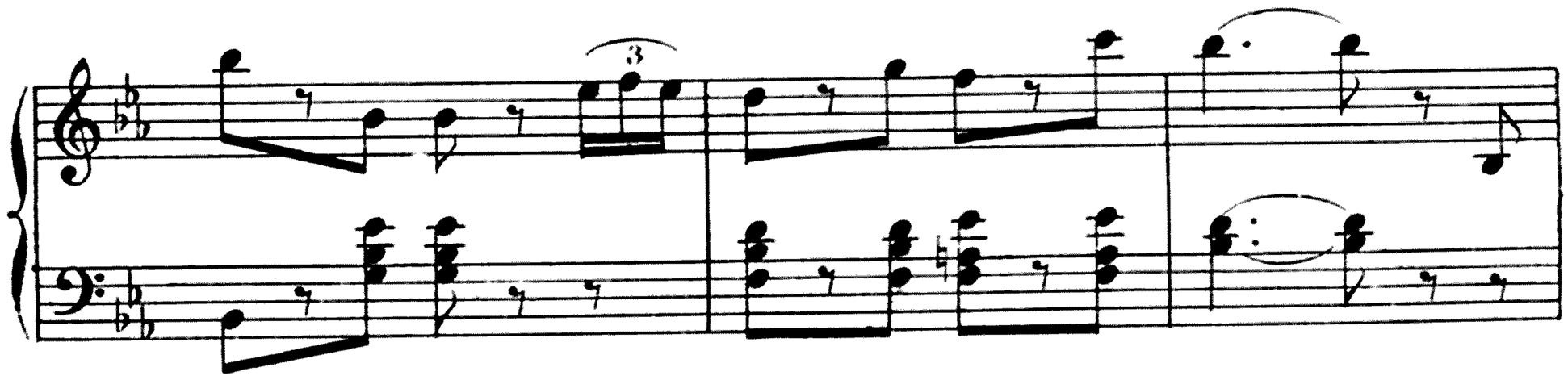
MUSIQUE DE SCÈNE ET COUPLET FINAL.

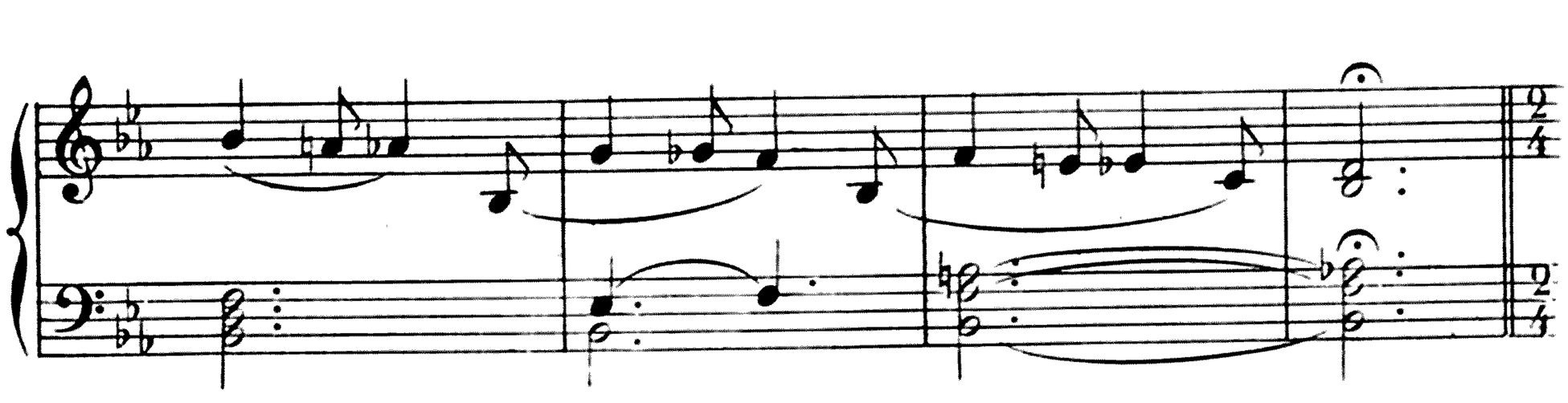
FRANCINE, DIANE.

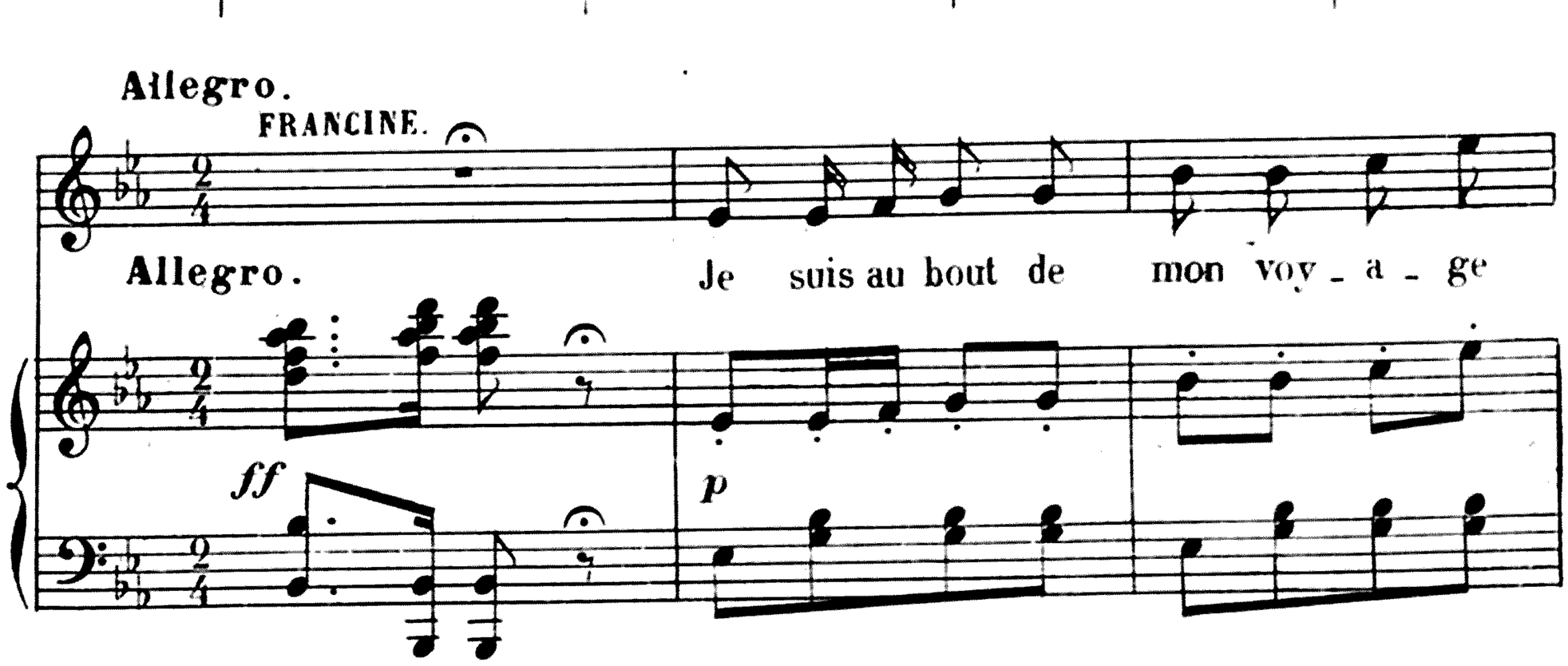
Nº 23.











F.

Et de Pa_ris à___ Saint Ger_main, Il___ m'a fal_lu quelque cou_

F.

_ra _ ge Pour ne pas rester en che_min.

DIANE.

Si vous lui fai_tes bon_ne mi_ne, Moi, je suis prête à___ dé_sar_mer___

p

D.

Et___ veux pardonner à Fran_ci _ ne Si Franci_ne s'est fait ai_

FRANCINE. (Crié.)

Zim la ï la Zim la ï la, O public, mon vrai

D. - mer! Zim la ï la Zim la ï la, O public, mon vrai

F. père - re, Zim la ï la, Zim la ï la, Sur

D. père - re, Zim la ï la, Zim la ï la, Sur

F. toi peut-on se fier? Ac - cep - tes -

Mouv.t de Marche.

D. toi peut-on se fier?

Mouv.t de Marche.

F.

-tu l'histoir' de la ro_siè_re Sans lui r'procher d'être un peu trop pom_

-pier? Ac_ceptes-tu l'histoir' de la ro_siè_re Sans lui r'pro_

DIANE.

Ac_ceptes-tu l'histoir' de la ro_siè_re Sans lui r'pro_

F.

_cher d'être un peu trop pom_pier?

D.

_cher d'être un peu trop pom_pier?

TOUTES.

Ac_ceptes-tu l'histoir' de la ro_

TOUS.

Ac_ceptes-tu l'histoir' de la ro_

ff

_ siè_re Sans lui r'pro_cher d'être un peu trop pom_pier? Ac_ceptes

_ siè_re Sans lui r'pro_cher d'être un peu trop pom_pier? Ac_ceptes

Vivo.

- tu l'histoir'de la ro_siè_re Sans lui r'procher d'être un peu trop pom_pier?

- tu l'histoir' de la ro_siè_re Sans lui r'procher d'être un peu trop pom_pier?

Vivo

Vivo

ff

FIN.

.0577. J. Goussé gr.

Imp Delanchy & Cie Fg St.Denis, 51

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE IMPRIMÉS