

НОЧЬ¹⁾

(1893 г.)

Слова Н. Н. [П. И. ЧАЙКОВСКОГО]

Moderato assai (♩ = 84)

pdolce *cresc.*

Сопрано
Альт
Тенор
Бас

О, что за ночи! — Ка - кой про -

Как ночь свет - ла! —

Как ночь свет - ла! —

Как ночь свет - ла! —

Ф - п.

Moderato assai (♩ = 84)

p *poco cresc.*

f *p*

— стор! На не - бе звезд - - ды — и - скры ме - чут. У -

Как ночь свет - ла! — Ка - кой про - стор! —

Как ночь свет - ла! — Ка - кой про - стор! —

Как ночь свет - ла! — Ка - кой про - стор! —

Как ночь свет - ла! — Ка - кой про - стор! —

mf *dim.* *p*

1) Титул автографа имеет подзаголовок: Музыку заимствовал из фантазии № 4 Моцарта и аранжировал П. Чайковский.

же без молв но всё, лишь вда ле ке ру чей
 На не - - - - - бе не звез ды и - -
 У же без молв но всё, вда ле ке ру чей
 На не - - - - - бе не звез ды и - скры

p *cresc.* *f*
p *cresc.* *f*
p *cresc.* *f*
p *cresc.* *f*

та инствен но, та инствен но ле пе чет.
 - скры, и - - - - - скры ме чут.
 та ин - - - ствен но ле пе чет.
 ме чут, и - - - - - скры ме чут.

p dim.
dim.
p dim.
dim. *p*

p Как ночь свет - ла! — как

p Как ночь свет - ла! — как

p dolce О, что за — ночь! — *cresc.* Ка - кой про - стор! — не

p Как ночь свет - ла! — как

Detailed description: This system contains the first four staves of music. The top two staves are vocal lines for two voices, both starting with the lyrics 'Как ночь свет - ла! — как'. The third staff is a vocal line with lyrics 'О, что за — ночь! — Ка - кой про - стор! — не'. The bottom two staves are piano accompaniment. The first two vocal staves have a dynamic marking of *p*. The third vocal staff has *p dolce* and *cresc.* markings. The piano accompaniment starts with a *p* dynamic.

f ночь свет - ла! — ка - кой про - стор! —

f ночь свет - ла! — ка - кой про - стор! —

f не - бе - звезд - ды - и - скры - ме - чут. У - *p*

f ночь свет - ла! — ка - кой про - стор! —

Detailed description: This system contains the next four staves of music. The top two staves are vocal lines with lyrics 'ночь свет - ла! — ка - кой про - стор! —'. The third staff is a vocal line with lyrics 'не - бе - звезд - ды - и - скры - ме - чут. У -'. The bottom two staves are piano accompaniment. The first two vocal staves have a dynamic marking of *f*. The third vocal staff has *f* and *p* markings. The piano accompaniment starts with a *mf* dynamic.

О, что за ночь! ка - кой про -
 У - же без - молв - но всё, без - молв - но
 - же - без - молв - но всё, лишь вда - ле - ке
 Без - молв - но - всё, вда - ле - ке - ру -

p cresc.
p cresc.
p cresc.
p cresc.

p *cresc.* *scen* *do*

- стор! на не - бе звез - ды и - скры
 всё, и лишь ру - чей ле - пе - чет, ру - чей ле -
 ру - чей та - ин - ствен - но, та - ин - ствен - но ле -
 - чей та - ин - ствен - но, та - ин - ствен - но ле -

f *p*
f *p*
f *p*
f *p*

f *p*³⁾

з) В автографе: *mf*.

ме - чут. *p* Всё спит, —

- пе - чет.

- пе - чет.

- пе - чет. *p* Всё спит, —

p

Detailed description: This system contains the first two lines of the musical score. It features four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The vocal lines are in a B-flat major key with a 4/4 time signature. The lyrics are in Russian. The piano part consists of chords and moving lines in both hands. A piano (*p*) dynamic marking is present in the piano part.

— же - лан - ный гость, снис - хо - дит в серд - це мир.

p У -

p У -

— же - лан - ный гость, снис - хо - дит в серд - це мир.

p

Detailed description: This system contains the second two lines of the musical score. It continues the vocal and piano parts from the first system. The lyrics are in Russian. The piano part continues with similar harmonic and melodic patterns. A piano (*p*) dynamic marking is present in the piano part.

- ста - ла - я ду - ша вку - си - ла вно - вь по - кой! О,
 - ста - ла - я ду - ша вку - си - ла вно - вь по - кой! О,

p cresc. О, час ноч - ной, *f* по -
cresc. час ноч - ной, заб - ве - нье дай и - нис - по -
p cresc. О, час ноч - ной, заб - ве - нье дай и - нис - по -
cresc. час ноч - ной, заб - ве - нье дай и

p *cresc.* *scen - do* *mf*

- шли мне сон блаженный!
 - шли мне, и ниспошли мне сон блаженный!
 - шли мне сон блаженный!
 сон блаженный!

dim.

Уста - ла я душа вкусила вновь по -
 Уста - ла я душа вкусила вновь по -

p

espr.

4)

4) См. прил. 2.

- кой!

Всё спит, — желан-ный гость, снис - хо - дит в серд - це

Всё спит, — желан-ный гость, снис - хо - дит в серд - це

- кой!

О, час ноч - ной, заб - ве - нье дай и —

мир. О, час ноч - ной, —

мир. О, час ноч - ной, заб - ве - нье дай и —

О, — час ноч - ной, час ноч - ной, —

p *cresc.* *f*⁵⁾

p *cresc.* *f*⁵⁾

p *cresc.* *f*⁵⁾

p *cresc.* *f*⁵⁾

p *mf*

5) В автографе знака *f* нет.

нис - по - шли - мне, — и нис - по - шли мне сон бла - жен - ный,
 заб - ве - нье дай, — заб - ве - нье дай!
 нис - по - шли - мне сон бла - жен - ный,
 заб - ве - нье дай —

p^{6y}

сон бла - - -
 И нис - по - шли мне сон бла - жен - ный, сон бла - - -
 и нис - - по - шли сон бла - - -
 и нис - - по - шли, — и нис - по - шли мне сон бла -

- жен - - ный! *f* Всё спит, - - же-лан-ный гость, снис -
 - жен - - ный! *f* Всё спит, - - же-лан-ный гость, снис -
 - жен - - ный! Ду - ша мо - я вку -
 - жен - - ный! Ду - ша мо - я вку -

mf *mf* *espr.*

- хо - дит в серд-це мир, - - у - ста - ла - я ду -
 - хо - дит в серд-це мир, - - у - ста - ла - я ду -
 - си - ла вновь по - кой, - - всё спит, - - же-лан-ный гость, снис -
 - си - ла вновь по - кой, - - всё спит, - - же-лан-ный гость, снис -

mf *mf*

- ша вку - си - ла вночь по - кой, вку - си -
 - ша вку - си - ла вночь по - кой, вку - си -
 - хо - дит в серд - це мир, снис - хо - дит в серд -
 - хо - дит в серд - це мир, у - ста - ла - я ду - ша вку -

ff *dim.* *ff* *dim.* *ff* *dim.* *ff* *dim.*

- ла вночь по - кой мо - я
 - ла вночь по - кой мо - я
 - це мир и по - кой, снис - хо -
 - си - ла сно - ва мир, по - кой, у - ста - ла -

mf *mf* *mf* *mf*

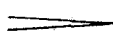
у - - ста - - ла я ду - - ша!
у - - ста - - ла я ду - - ша!
- дит в серд - - це мир и по - кой!
- я ду - ша вку - си - ла сно - - ва по - кой!

dim.
dim.
dim.
dim.

7)

О, что за ночь и ка ..
О, что за ночь, ка кой
О, что за ночь и ка ..
О, что за ночь, ка кой

p
p
p
p

7) В автографе здесь:  на два такта; в начале третьего такта: *p*.

dim.
 - кой про - стор! как ночь свет - ла
dim.
 про - стор! как ночь свет - ла
dim.
 - кой про - стор! как ночь свет - ла
dim.
 про - стор! как ночь свет - ла
dim. *росо* *а* *росо*

*ppp*⁸⁾
 - ла!
*ppp*⁸⁾
 и ти - ха!
*ppp*⁸⁾
 - ла!
*ppp*⁸⁾
 и ти - ха!
*ppp*⁸⁾

г. Клин. 3 марта 1893 г.

8) В автографе знак *ppp* указан в следующем такте.9) В автографе здесь знак \odot