

Leihmaterial

# Leo Weiner

## Fasching

Humoreske für kleines Orchester

Opus 5

Partitur

Verl.=No. 380

Lauterbach & Kuhn

Musik-Verlag, Leipzig

Für Lehrende überlassen. Materialteile, die durch  
umfangreichen Gebrauch beschlagnahmt u. in  
oder mit nachträglichen Einzelzeichnungen versehen,  
an uns zurückzugeben; im dem Verlag seitens der  
Bekanntmachung der vom Neupreis bei zu ersetzen.

ED. BOTE & G. BOCK, Berlin W. 8  
Leipziger Straße 37.



# Werke von Max Reger



Op. 82. „Aus meinem Tagebuche“ Bd. I.  
Zwölf kleine Stücke für Klavier zu zwei  
Händen.

Broschiert no. M. 2.—; gebunden no. M. 3.—

— „Aus meinem Tagebuche“ Bd. II.  
Zehn kleine Stücke für Klavier zu zwei  
Händen.

Broschiert no. M. 2.—; gebunden no. M. 3.—

— **Andante semplice con Variazioni**  
(Klavier-Übertragung aus Op. 77 a). Für  
Klavier zweihändig . . . . . no. M. 1.50

Op. 83. **Acht Gesänge für Männerchor.**

1. An das Meer. Part. no. M. 1.—; Stimmen  
je no. M. 0.30. 2. Lieblich hat sich gesellet. Part.  
no. M. 0.75; Stimmen je no. M. 0.20. 3. Abend-  
ständchen. Part. no. M. 0.75; Stim. je no. M. 0.20.  
4. Husarendurchmarsch. Part. no. M. 1.50; Stim.  
je no. M. 0.30. 5. Hochsommernacht. Partitur  
no. M. 0.75; Stimmen je no. M. 0.20. 6. Eine  
gantz neu Schelmenweys. Part. M. 0.75; Stimmen  
je no. M. 0.30. 7. Minnelied. Part. no. M. 0.75;  
Stimmen je no. M. 0.20. 8. Freude. Partitur  
no. M. 1.50; Stimmen je no. M. 0.30.

Op. 84. **Sonate in Fis-moll für Vio-  
line und Klavier** . . . . . no. M. 6.—

**Allegretto für Violine und Klavier**  
(Op. 84, II) . . . . . no. M. 1.50

Op. 86. **Variationen und Fuge über  
ein Thema von Beethoven für zwei  
Klaviere zu vier Händen** no. M. 4.—

Op. 89. **Zwei Sonatinen für Klavier  
zu zwei Händen.**

Broschiert no. M. 2.—; gebunden no. M. 3.—

Op. 90. **„Sinfonietta“ für Orchester.**

Preis des Orchestermaterials nach Übereinkunft.  
Part. no. M. 6.—; Klav.-Ausz. vierhändig no. M. 6.—

Op. 91. **Sieben Sonaten für die Violine  
allein.**

Heft I (1. u. 2. Sonate), Heft II (3. u. 4. Sonate),  
Heft III (5. u. 6. Son.), Heft IV (7. Son.) je no. M. 2.—

Op. 93. **„Suite im alten Styl“ für Vio-  
line und Klavier** . . . . . no. M. 6.—

**„Largo“ für Violine und Klavier** (aus  
Op. 93, II) . . . . . no. M. 1.50

**„Largo“ für Violine u. Orgel** no. M. 1.50

Op. 95. **Serenade für Orchester.**

Preis des Orchestermaterials nach Übereinkunft.  
Part. no. M. 6.—; Klav.-Ausz. vierhändig no. M. 6.—

Op. 96. **Introduktion, Passacaglia und  
Fuge für zwei Klaviere zu vier  
Händen** . . . . . no. M. 4.—

Op. 97. **Vier Lieder für eine Sing-  
stimme und Klavier.**

1. Das Dorf. 2. Wiegenlied. 3. Ein Drängen  
ist in meinem Herzen. 4. Der bescheidene Schäfer.  
Ausg. hoch u. tief, je M. 1.—; Bandausg. no. M. 2.—

Ohne Opuszahl:

Wiegenlied. „Nun kommt die Nacht gegangen.“  
M. 1.—

Trauungsgesang. „Wohl denen“ . . . M. 1.—

**Choralkantaten zu den Hauptfesten  
des evangelischen Kirchenjahres.**

No. 1 (für Weihnachten): **„Vom Himmel hoch,  
da komm ich her“.** Partitur no. M. 3.—  
Violinstim. je no. M. 0.50; Chorstim. je no. M. 0.15

No. 2 (für das Totenfest): **„O wie selig seid ihr  
doch, ihr Frommen“.** Partitur no. M. 5.—  
Instr.-Stim. je no. M. 0.50; Chorst. je no. M. 0.30

No. 3 (für Karfreitag): **„O Haupt voll Blut und  
Wunden“.** Partitur . . . . . no. M. 5.—  
Instr.-Stim. je no. M. 0.50; Chorst. je no. M. 0.30

No. 4. **„Meinen Jesum lass ich nicht.“**  
Partitur no. M. 5.—  
Instr.-Stim. je no. M. 0.50; Chorst. je no. M. 0.30



Verlag Lauterbach & Kuhn, Leipzig



Lehrmaterial

# Fasching

*Humoreske für kleines Orchester*

*komponiert von*

*Leo Weiner*

*Opus 5*

*Preis der Partitur zum Privatgebrauch M. 12.- no.  
Preis des vollständigen Orchestermaterials (Partitur,  
Orchesterstimmen komplett und die erforderlichen  
Duplierstimmen) M. 50.- no.*

*Das Aufführungsrecht erteilt die  
„Anstalt für musikalisches Aufführungsrecht“  
Berlin, Wilhelmstr. 57.*

*☞ Alle Rechte vorbehalten. ☞*



*Lauterbach & Kuhn, Musik-Verlag, Leipzig*

Für leihweise überlassene Materialteile, die durch unzulässigen Gebrauch beschädigt, d. h. zerrissen oder mit unbehörigen Einzeichnungen versehen, an uns zurückgeliefert, ist dem Verlag sein Anteil der Abgabenleitung der volle Hauptpreis bar zu bezahlen.

ED. BOTE & G. BOCK, Berlin W. 8  
Leipziger Straße 37.



Hochgeboren Herrn Ministerialrat EDMUND VON MIHALOVICH in Verehrung zugeeignet.

# FASCHING.

## Humoreske für kleines Orchester.

Leo Weiner, Op. 5.

Gr. Fl.

**Allegro vivace.**

**1**

2 Flöten.

Zweite Flöte wechselt mit kleiner Flöte. Kl. Fl. *p*

1 Hoboe.

2 Klarinetten in A.

1 Fagott.

2 Hörner in F.

2 Trompeten in A.

1 Tenorposaune.

Pauken in D-H.

Triangel.

1. Violine.

2. Violine.

Bratsche.

Violoncell.

Kontrabaß.

**Allegro vivace.**

**1**

Aufführungsrecht vorbehalten.

Handwritten notes: 5. 10. 15. 20. 25. 30. 35. 40. 45. 50. 55. 60. 65. 70. 75. 80. 85. 90. 95. 100.

2

Fl. *ff* *p Solo.* *mf*

Hb. *ff* *fpp* *mf*

Kl. *ff* *fpp* *mf*

Fg. *ff* *mf*

Hr. *ff* *mf*

Trp. *ff* *mf*

Pos. *ff* *mf*

Pk. *ff*

Tri. *mf*

1. Vl. *ff* *pp*

2. Vl. *ff* *pp*

Br. *ff* *pizz.* *mf*

Vel. *ff* *pp*

K. B. *ff*

2

1. Vl. *fpp* *fpp*

2. Vl. *fpp* *fpp*

Vel. *fpp* *fpp*

3

Fl. *p* Solo. *pp* *pp* *Solo.* *p* *pp* *pp*

Hb. *pp* *pp* *pp* *pp*

Kl. *pp* *pp* *pp* *pp*

Fg. *pp* *pp* *pp* *pp*

Hr. *pp* *pp* *pp* *pp*

Trp. *pp* *pp* *pp* *pp*

Pk. *pp* *pp* *pp* *pp*

1. Vl. *pizz.* *pp* *pp* *pp*

2. Vl. *pizz.* *pp* *pp* *pp*

Br. *pizz.* *pp* *pp* *pp*

Vel. *pizz.* *pp* *pp* *pp*

K.-B. *pp* *pp* *pp* *pp*

Kleine Flöte wechselt mit großer Flöte.

3 = 4

Hb. *pp* *pp* *pp* *pp*

Kl. *pp* *pp* *pp* *pp*

Fg. *pp* *pp* *pp* *pp*

Hr. *pp* *pp* *pp* *pp*

Trp. *Solo.* *pp* *pp* *pp* *pp*

Pk. *pp* *pp* *pp* *pp*

1. Vl. *espress. arco* *pp* *pp* *pp* *pp*

2. Vl. *espress. arco* *pp* *pp* *pp* *pp*

Br. *espress. arco* *pp* *pp* *pp* *pp*

Vel. *arco* *pp* *pp* *pp* *pp*

K.-B. *pp* *pp* *pp* *pp*

4

5

Trp. *cresc.*

Pk. *immer pp, ohne cresc.*

1.Vl. *pp cresc.*

2.Vl. *pp cresc.*

Br. *pp cresc.*

Vcl. *cresc.*

K.B. *cresc.*

6

Zwei große Flöten.

Fl. *pp*

Hb. *pp*

Kl. *pp*

Trp. *ff*

Pk. *Sofort schweigen machen.*

1.Vl. *ff pp*

2.Vl. *ff pp*

Br. *ff* *pizz.* *pp*

Vcl. *ff* *pp*

K.B. *ff*

6 *ff*



7

Fl. *f cresc.* *ff*

Hb. *f cresc.* *ff*

Kl. *f cresc.* *ff*

Fg. *f cresc.* *ff*

Hr. *f cresc.* *ff*

Trp. *fettoas hervortretend* *f cresc.* *ff* *pp* *p* *ff*

Pos. *cresc.* *f* *ff* *pp* *ff*

Tri. *ff*

1. Vl. *f cresc.* *ff* *pp* *ff*

2. Vl. *f cresc.* *ff* *pp* *ff*

Br. *f cresc.* *arco* *ff* *pp* *ff*

Vcl. *f cresc.* *ff* *pp* *ff*

K.-B. *f cresc.* *ff* *pp* *ff*

8

Fl. *ff*

Hb. *ff*

Kl. *ff*

Fg. *ff*

Hr. *ff*

Trp. *ff*

Pos. *ff*

Pk. *ff*

1. Vl. *ff*

2. Vl. *ff*

Br. *ff*

Vcl. *ff*

K. B. *ff*

8 *ff*



Hb. *Solo. mp*  
 Kl. *Solo. mp*  
 Fg. *mp*  
 Hr. *p*  
 Trp. *Solo. p*  
 Pos. *p*  
 1. Vl. *pp*  
 2. Vl. *pp*  
 Br. *pp*  
 Vel. *pp*  
 K.B. *pp*

*pp*  
*pp*  
*pp*  
*pizz.*  
*pizz.*  
*pizz.*  
*pizz.*  
*pp*  
*pp*

13

Fl. *Solo. p*  
 Hr. *pp*  
 Tri. *p*  
 1. Vl. *arco pp*  
 2. Vl. *arco pp*  
 Br. *pp*  
 Vel. *pp*  
 K.B. *pp*

*ten.*  
*pp*  
*pp*  
*pp*  
*pp*  
*pp*

13

14 *ten.* *p* 15 *mp* *espr.*

16 *espress.* *p* *f* *espress.* *f*

17

Fl. *p*  
 Hb. *pp*  
 Kl. *pp*  
 Fg. *pp*  
 Hr. *pp*  
 Tri. *p*  
 1. Vl. *p*  
 2. Vl. *pp*  
 Br. *pp*  
 Vcl. *pp*  
 K-B. *pp*

*ten.*

Fl. *ten.*  
 Kl. *p*  
 1. Vl. *pp*  
 2. Vl. *pp*  
 Br. *pp*  
 Vcl. *pp*  
 K-B. *pp*

*pizz.* *arco*

18

Kl. *fpp*  
 1. Vl. *pp*  
 2. Vl. *pp*  
 Br. *pp*  
 Vcl. *pp*  
 K-B. *pp*

*arco*

18

19

Kl.   
 Hr. Solo. *p*   
 Pk. *ppp*   
 1. VI.   
 2. VI.   
 Br. *pp*   
 Vel.   
 K.-B.

Musical score for measures 19-20, parts 1-8. The score includes parts for Clarinet (Kl.), Horn (Hr.), Bassoon (Pk.), Violin I (1. VI.), Violin II (2. VI.), Trumpet (Br.), Viola (Vel.), and Cello/Double Bass (K.-B.). Measure 19 features a horn solo starting with a piano (*p*) dynamic. The bassoon and trumpet parts begin with a pianissimo (*pp*) dynamic. The strings play a rhythmic accompaniment.

20

Fl.   
 Kl. *mp poco a poco cresc.*   
 Hr. *poco a poco cresc.*   
 Trp. Solo. *marcato* *mf poco a poco cresc.*   
 Pk. *poco a poco cresc.*   
 Br. *poco a poco cresc.*   
 Vel. *poco a poco cresc.*   
 K.-B. *poco a poco cresc.*

Musical score for measures 20-21, parts 9-16. This section introduces the Flute (Fl.), Clarinet (Kl.), Horn (Hr.), and Trumpet (Trp.) parts. The Clarinet and Horn parts are marked *mp poco a poco cresc.*. The Trumpet part has a solo section marked *Solo. marcato* and *mf poco a poco cresc.*. The Bassoon (Pk.), Violin I (Br.), Viola (Vel.), and Cello/Double Bass (K.-B.) parts continue with a *poco a poco cresc.* dynamic. The Flute part is mostly silent with some trills.

Fl.   
 Kl.   
 Hr.   
 Trp.   
 Pk.   
 Br.   
 Vel.   
 K.-B.

Musical score for measures 21-22, parts 17-24. This section continues the orchestration from the previous page. The Flute (Fl.) and Clarinet (Kl.) parts feature trills. The Horn (Hr.) and Trumpet (Trp.) parts play sustained chords. The Bassoon (Pk.), Violin I (Br.), Viola (Vel.), and Cello/Double Bass (K.-B.) parts continue their rhythmic accompaniment.

Fl. *f*

Hb. *f*

Kl. *f*

Fg. *f*

Hr. *f*

Trp. *f*

Pos. *ff*

Pk. *f*

1. Vl. *f cresc.*

2. Vl. *f cresc.*

Br. *ff*

Vel. *ff*

K.B. *ff*

22 In fast toller Laune.

Fl. *f*

Hb. *f*

Kl. *f*

Fg. *f*

Hr. *f*

Trp. *f*

Pos. *f*

Pk. *f*

1. Vl. *f*

2. Vl. *f*

Br. *f*

Vel. *f*

K.B. *f*

22 In fast toller Laune. L. & K. 364

Fl. *pp* *trun* *trun* *trun* *pp* *mp* *pp* *mp* *pp* *pp* *ff*

Hb. *Solo.* *p* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *ff*

Kl. *a2* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *ff*

Fg. *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *ff*

Hr. *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

Trp. *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

Pos. *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

Pk. *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

4.Vl. *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

2.Vl. *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

Br. *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

Vel. *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

K.B. *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

Fl. *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

Hb. *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

Kl. *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

Fg. *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

Mr. *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

Trp. *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

Pos. *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

Pk. *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

4.Vl. *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

2.Vl. *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

Br. *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

Vel. *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

K.B. *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

*8* *zus.* *trun* *trun* *trun* *trun* *trun* *trun* *trun* *trun* *trun* *trun*



26

Fl.  
Hb.  
Kl.  
Fg.  
Hr.  
Trp.  
Pos.  
Pk.  
1. VI.  
2. VI.  
Br.  
Vcl.  
K.B.

*ff* *a2*

27 28

Fl.  
Hb.  
Kl.  
Fg.  
Hr.  
Trp.  
Pos.  
Pk.  
1. VI.  
2. VI.  
Br.  
Vcl.  
K.B.

*ff* *sfz*

27 *ff* 28 *sfz*

Fl. Hb. Kl. Fg. Hr. Trp. Pos. Pk. 1.Vl. 2.Vl. Br. Vcl. K.-B.

Zweite Flöte wechselt mit kleiner Flöte.

Fl. Hb. Kl. Fg. Hr. Trp. Pos. Pk. 1.Vl. 2.Vl. Br. Vcl. K.-B.

Fg.

31

ff *dim. molto* pp *p*

pizz. 0

pp pizz. pp pizz. pp

32

33

Solo. *p*

pizz. pp pizz. pp

34

35

I. Solo. *p* Kl. Fl. Solo. *p*

Solo. *p*

*mf* *pp* *mf* *pp*

*mf* *pp* *mf* *pp*

*pp* *pp*

34

35

Nach und nach leidenschaftlicher.

36

Fl. *f cresc.*

Hb. *f cresc.*

Kl. *f cresc.*

Fg. *f cresc.*

Hr.

Trp. *f cresc.*

1. Vl. *f cresc.* arco pizz.

2. Vl. *f cresc.* arco pizz.

Br. *f cresc.* arco pizz.

Vel. *f cresc.* arco pizz.

K.-B. *f cresc.* arco pizz.

Nach und nach leidenschaftlicher.

38

Agitato.

37

Fl. *ff*

Hb. *ff*

Kl. *ff*

Fg. *ff*

Hr.

Trp. *ff*

Pos. *f cresc.* *ff*

Pk. *ff*

1. Vl. arco pizz. *ff*

2. Vl. arco pizz. *ff*

Br. arco pizz. *ff*

Vel. arco pizz. *ff*

K.-B. arco pizz. *ff*

37

38

ff Agitato.

Fl.

Hb.

Kl.

Fg.

Hr.

Trp.

Pos.

Pk.

1. Vl.

2. Vl.

Br.

Vcl.

K. B.

Fl.

Hb.

Kl.

Fg.

Hr.

Trp.

Pos.

Pk.

1. Vl.

2. Vl.

Br.

Vcl.

K. B.

**41** Solo. **42** *Meno mosso. rit.*

Kleine Flöte wechselt mit großer Flöte.

Die G-Pauke wird in H gestimmt.

Eine Solo-Violine pausiert. *rit.*  
sul G *p espr.*

*rit. e dim. molto*

*rit. e dim. molto*

*rit. e dim. molto*

*rit. e dim. molto*

*Meno mosso.*

**43** *Moderato, ad libitum.* **44** *rit.* *a tempo* **45**

*pp dolce*

*molto*

*molto*

*Sehr ausdrucksvoll, wehmütig.*

Solo-Viol. *mf* *f* *p* *rit.* *a tempo* *pp* (viel schwächer wie früher)

(Die übrigen ersten Violinen.) *pp* *f* *p* *molto*

*pp* *f* *p* *molto*

*pp* *f* *p* *molto*

*pp* *f* *p* *molto* *ppp*

*pp* *f* *p* *molto* *ppp*

**43** *Moderato, ad libitum.* **44** *rit.* *a tempo* **45**

(kein cresc.)

L. & K. 304

*accel.* *a tempo* *rit.* *a tempo* **46** *accel.* *a tempo* *p dolce*  
*mp* *pp* *pp* *mp* *pp* *p*  
*nicht hervortretend, kaum hörbar*  
*pp* *pp* *p dolce*  
*accel.* *a tempo* *rit.* *a tempo* *accel.* *a tempo*  
*mp* *pp* *f con anima* *molto*  
*p*  
**46<sup>p</sup>**

*pp* *rit.* **47** *a tempo*  
*pp dolce* *pp* *p*  
*ppp* *pp* *p*  
*pp* *rit.* *pp1.* *a tempo*  
*pp* *mf* *f* *p*  
*ppp* *p*  
*ppp* *p*  
*ppp* *rit.* **47<sup>p</sup>** *a tempo*  
*ppp* *rit.* **47<sup>p</sup>** *a tempo*  
 L. & K. 384

48 49 50 *Tempo I.*

*gedehnt molto rit.*

*Solo.*

Fl. *pp*

Hb.

Kl. *ppp*

Fg. *pp*

Hr. *pp*

Trp. *pp*

Tri. *p*

S-VI. *pp* *espr.* *sfz* *ff* *p* *gedehnt* *molto rit.* *p* *pp*

1. VI. *pizz.* *pp* *sfz espr.* *ff* *p* *gedehnt* *p* *pp*

2. VI. *pizz.* *pp* *arco* *ff* *p* *gedehnt* *p* *pp*

Br. *pizz.* *pp* *arco* *ff* *p* *gedehnt* *p* *pp*

Vel. *pizz.* *pp* *arco* *ff* *p* *gedehnt* *p* *pp*

K.-B. *pizz.* *pp* *arco* *ff* *p* *gedehnt* *p* *pp* *pizz.*

48 49 50 *Tempo I.*

*molto rit.*

51

Fl. *fpp*

Hb.

Kl. *fpp*

Trp. *pp*

1. VI. *Alle.*

51



Fl. Kl. Trp. 1. VI. 2. VI. Br. Vel. K-B.

*f cresc.*  
*pp*  
*f cresc.*  
*pp*  
*f cresc.*  
*f cresc.*

52 <sup>a 2</sup> 53

Fl. Hb. Kl. Fg. Hr. Trp. Pos. Pk. 1. VI. 2. VI. Br. Vel. K-B.

*f cresc.*  
*f cresc.*  
*f cresc.*  
*ff*  
*ff*  
*ff*  
*ff*  
*pp*  
*ff*  
*ff*  
*ff*  
*ff*  
*ff*  
*ff*  
*ff*  
*ff*

**52** **53**

54<sup>a.2</sup>

Fl. Hb. Kl. Fg. Hr. Trp. Pos. Pk. 1. Vl. 2. Vl. Br. Vcl. K.-B.

ff

tr

55 Bis zum Schluß fortwährend drängend.

Fl. Hb. Kl. Fg. Hr. Trp. Pos. Pk. 1. Vl. 2. Vl. Br. Vcl. K.-B.

a 2

Die H-Pauke wird in A gestimmt.

55 Bis zum Schluß fortwährend drängend.

Musical score for measures 55-59. The score is for a full orchestra and includes parts for Flute (Fl.), Horn (Hb.), Clarinet (Kl.), Bassoon (Fg.), Trumpet (Trp.), Trombone (Pos.), Violin I (1. Vl.), Violin II (2. Vl.), Brass (Br.), Violoncello (Vel.), and Double Bass (K.-B.). The music is in 2/4 time and features a complex rhythmic pattern with many rests. The key signature has one sharp (F#).

Musical score for measures 60-64. The score continues with the same instrumentation as the previous system. It features a dynamic marking of *ff* (fortissimo) starting in measure 63. The music continues with complex rhythmic patterns and rests. The key signature remains one sharp (F#).

57

58

Fl. Hb. Kl. Fg. Hr. Trp. Pos. Pk. 1.Vl. 2.Vl. Br. Vel. K.-B.

59

Solo a 2.

Fl. Hb. Kl. Fg. Hr. Trp. Pos. Pk. 1.Vl. 2.Vl. Br. Vel. K.-B.

60

Fl. *pp*

Kl. *pp*

Fg. *pp*

2.Vl. *pp* pizz.

Br. *pp* pizz.

Vel. *pp* pizz.

61

Fl. *pp cresc.* *ff*

Hb. *ff cresc.*

Kl. *pp cresc.* *ff*

Fg. *pp cresc.* *ff*

Hr. *ff cresc.*

Trp. *ff cresc.*

Pos. *ff cresc.*

Tri. *ff*

1.Vl. *ff cresc.*

2.Vl. *pp cresc.* arco *ff* arco

Br. *pp cresc.* *ff*

Vel. *pp cresc.* *ff* arco

K-B. *ff cresc.*

61

62 <sup>a 2</sup>

Musical score for measures 62-65. The score is for a full orchestra and includes parts for Flute (Fl.), Horn (Hb.), Clarinet (Kl.), Bassoon (Fg.), Horn (Hr.), Trumpet (Trp.), Trombone (Pos.), Percussion (Pk.), Violin I (1. Vl.), Violin II (2. Vl.), Brass (Br.), Viola (Vcl.), and Double Bass (K.-B.). The music is in 2/4 time and features a dynamic marking of *fff* (fortissimo) starting at measure 62. The key signature has one sharp (F#). The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings. The word "hervortretend" (prominent) is written above the Horn and Trombone parts in measures 64 and 65.

Musical score for measures 66-70. This section continues the orchestral arrangement. The instrumentation remains the same as in the previous section. The music is characterized by dense textures and complex rhythmic patterns. The dynamic marking *fff* is maintained throughout. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings. The word "hervortretend" is also present in this section.

Fl. *Zweite Flöte wechselt*

Hb.

Kl.

Fg.

Hr. *hervortretend*

Trp.

Pos.

Pk.

1.Vl.

2.Vl.

Br.

Vel.

K.-B.

Fl. *mit kleiner Flöte.*

Hb.

Kl.

Fg.

Hr.

Trp.

Pos.

Pk.

1.Vl.

2.Vl.

Br.

Vel.

K.-B.

65

66

Fl. Kl. Fl. *fff*

Hb.

Kl. *oo*

Fg.

Hr. *oo*

Trp.

Pos. *oo*

Pk. *fff*

1. Vl.

2. Vl.

Br.

Vel.

K.-B.

67

Fl. Solo. *p* *molto* *fff*

Hb. *oo* *fp* *fff*

Kl. *oo* *fff*

Fg. *ppp* *fff*

Hr. *oo* *fff*

Trp. *fff*

Pos. *fff*

Pk. *ppp (kein cresc.)* *fff*

1. Vl. *fff*

2. Vl. *fff*

Br. *fff*

Vel. *fff*

K.-B. *fff*





# Werke von Max Reger



## Op. 66. Zwölf Lieder für mittlere Stimme und Klavier.

1. Sehnsucht. 2. Freundliche Vision. 3. Aus der Ferne in der Nacht. 4. Du bist mir gut. 5. Maienblüten. 6. Die Primeln. 7. Die Liebe. 8. An Dich. 9. Erlöst. 10. Morgen. 11. Jetzt und immer. 12. Kindergeschichte.

Einzeln je M. 1.—; Bandausgabe . . . . . no. M. 3.—

## Op. 67. 52 leicht ausführbare Vorspiele für die Orgel zu den gebräuchlichsten evangelischen Chorälen.

Heft I, II und III je . . . . . M. 3.—

## Op. 68. Sechs Gesänge für mittlere Stimme und Klavier.

1. Eine Seele. 2. Unterwegs. 3. Märchenland. 4. Engelwacht. 5. Nachtseele. 6. An die Geliebte.

Einzeln je M. 1.—; Bandausgabe . . . . . no. M. 2.—

## Op. 69. Zehn Stücke für die Orgel (mittelschwer).

Heft I: Präludium. — Fuge. — Basso ostinato. — Moment musical. — Capriccio. . . . . M. 2.—

Heft II: Toccata. — Fuge. — Romanze. — Präludium. — Fuge. M. 2.—

## Op. 70. Siebzehn Lieder für hohe Stimme und Klavier.

1. Präludium. 2. Der König bei der Krönung. 3. Ritter rät dem Knappen dies. 4. Die bunten Kühe. 5. Gruss. 6. Elternstolz. 7. Meine Seele. 8. Die Verschmähte. 9. Sehnsucht. 10. Hoffnungstrost. 11. Gegen Abend. 12. Dein Bild. 13. Mein und Dein. 14. Der Bote. 15. Tränen. 16. Des Durstes Erklärung. 17. Sommernacht.

Einzeln je M. 1.—; Bandausgabe . . . . . no. M. 3.—

## Op. 72. Sonate für Violine und Klavier.

no. M. 6.—

## Op. 73. Variationen und Fuge über ein Originalthema für Orgel . . . . . no. M. 4.—

## Schule des Triospiels: J. S. Bach's Zweistimmige Inventionen, für Orgel bearbeitet von Max Reger und Karl Straube.

no. M. 1.50

## Op. 74. Streichquartett in D moll.

Partitur no. M. 9.—; Stimmen . . . . . no. M. 7.—

## Op. 75. Achtzehn Lieder für hohe Stimme und Klavier.

1. Merkspruch. 2. Mondnacht. 3. Der Knabe an die Mutter. 4. Dämmer. 5. Böses Weib. 6. „Ihr, ihr Herrlichen“. 7. Schlimm für die Männer. 8. Wäsche im Wind. 9. All mein Gedanken. 10. Schwäbische Treue. 11. Aeolsharfe. 12. Hat gesagt — bleibt's nicht dabei. 13. Das Ringlein. 14. Schlafliedchen. 15. Darum. 16. „Das Fenster klang im Winde“. 17. „Du brachtest mir deiner Seele Trank“. 18. Einsamkeit.

Einzeln je M. 1.—; Bandausgabe . . . . . no. M. 3.—

## Op. 76. Schlichte Weisen für eine Singstimme und Klavier. Ausgabe für mittlere und tiefe Stimme.

English Words by Edward Oxenford.

1. Du meines Herzens Krönelein. 2. Und willst du von mir scheiden. 3. Waldeinsamkeit. 4. „Wenn die Linde blüht“. 5. Herzensstausch. 6. Beim Schneewetter. 7. Schlecht Wetter. 8. Einen Brief sollt ich schreiben. 9. Am Brünnele. 10. Warte nur! 11. Mei Bua. 12. Mit Rosen bestreut. 13. Der verliebte Jäger. 14. „Mein Schätzelein“. 15. Maiennacht.

Einzeln je M. 1.—; **Band I (No. 1—15)** brosch. no. M. 3.—  
„ I („ 1—15) gebund. no. M. 4.—

16. Glück. 17. „Wenn alle Welt so einig wär“. 18. „In einem Rosengärtelein“. 19. Hans und Grete. 20. „Es blüht ein Blümlein rosenrot“. 21. Minnelied. 22. Des Kindes Gebet. 23. Zwiesprach. 24. Abgeguckt. 25. Friede. 26. Schwur. 27. Kindeslächeln. 28. Die Mutter spricht. 29. Schmeichelkätzchen. 30. Vorbeimarsch.

Einzeln je M. 1.—; **Band II (No. 16—30)** brosch. no. M. 3.—  
„ II („ 16—30) gebd. no. M. 4.—

31. Gottes Segen. 32. Von der Liebe. 33. Das Wölklein. 34. Reiterlied. 35. Mittag. 36. Schelmenliedchen.

Einzeln je M. 1.—; **Band III (No. 31—36)** brosch. no. M. 2.—  
„ III („ 31—36) gebd. no. M. 3.—

## Op. 77a. Serenade für Flöte, Violine und Viola.

Kleine Partitur no. M. 0.50; Stimmen . . . . . no. M. 5.—

## Op. 77b. Trio für Violine, Viola und Violoncello.

Kleine Partitur no. M. 0.50; Stimmen . . . . . no. M. 5.—

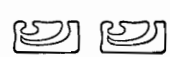
## Op. 78. Sonate für Violoncello und Klavier.

no. M. 6.—

## Op. 81. Variationen und Fuge über ein Thema von J. S. Bach für Klavier zu zwei Händen . . . . . no. M. 3.—



Verlag Lauterbach & Kuhn, Leipzig



# Werke moderner Meister

## Max Reger.

Op. 99. Sechs Präludien und Fugen für Klavier zu 2 Händen.

Heft I und II (No. 1—3 resp. 4—6) broschiert . . . no. M. 2.—  
gebunden . . . no. M. 3.—

Op. 100. Variationen und Thema von Joh. Ad. Hill

Partitur (4<sup>o</sup>) . . . . .

Op. 103. Trio für Klavier und Violoncello . . . . .

Op. 76. Drei schlichte Weisen für Chor.

1. Mein Schätzelein. 2. In einem Romanze  
Partituren je M. 1.—; Stimmen . . . . .

## Heinr. G. N.

Op. 28. Trio für Klavier, Violine und Cello . . . . .

Op. 30. „Kaleidoskop“. Doppelfuge über ein Thema für grosses Orchester.

Partitur (4<sup>o</sup>) . . . . .

## Leo Weiser

Op. 3. „Serenade“ für Klavier

Partitur (4<sup>o</sup>) . . . . .  
Klavierübertragung zu 4 Händen . . . . . no. M. 3.—

Op. 4. Streichquartett No. 1.

Partitur (16<sup>o</sup>) no. M. 2.—; Stimmen . . . . . no. M. 10.—

Op. 5. „Fasching“. Humoreske für kleines Orchester.

Partitur (4<sup>o</sup>) . . . . . no. M. 12.—  
Klavierübertragung zu 2 Händen . . . . . no. M. 2.—

## Fr. Brzeziński.

Op. 3. Stimmungsbilder in Variationenform für Klavier zu 2 Händen . . . . . no. M. 2.—

Op. 4. Polnische Suite für Klavier zu 2 Händen . . . . . no. M. 3.—

## E. Spiering.

Violinlernerstudien für die Violine . . . . . no. M. 3.—

## Zöllner.

„Lied“ für Violine und Klavier . . . . . no. M. 1.—

Sechs Stücke für Klavier zu 2 Händen . . . . . no. M. 1.50

„Lied“ für Klavier zu 2 Händen . . . . . no. M. 1.50

Partituren für Klavier zu 2 Händen . . . . . no. M. 1.50

„Lied“ im Alt-Wiener Stil.

2 Händen . . . . . no. M. 2.—  
4 Händen . . . . . no. M. 3.—

## Hermann Roth.

Sieben Lieder für eine mittlere Singstimme und Klavier.

1. Hälfte des Lebens. 2. Bleibe, bleibe bei mir. 3. Sommerbild. 4. Die Verklärende (Bariton). 5. Crux fidelis. 6. Abendständchen. 7. Ich schell' mein Horn.

Einzeln je M. 1.—; Heftausgabe . . . . . no. M. 2.50

PRINTED IN U. S. A.

 Verlag Lauterbach & Kuhn, Leipzig 