

Sopran

Alt

Tenor

Bass

Jod, Jod,

9

S

A

T

B

Ma - num su - am mi - sit hos - tis ad om - ni - a de - si - de - ra -

16

S

A

T

B

bi - li - a e - jus: qui - a vi - dit gen - tes in - gres - sas Sanc - tu -

qui - a vi - dit gen - tes in - gres - sas Sanc - tu -

23

S  
a - ri - um su - um: de qui - bus prae - ce - pe - ras, ne in -

A  
a - ri - um su - um: de qui - bus prae - ce - pe - ras, ne in -

T  
8  
a - ri - um su - um: de - qui - bus prae - ce - pe - ras, ne in -

B  
a - ri - um su - um: de qui - bus prae - ce - pe - ras, ne in -

30

S  
tra - rent in Ec - cle - si - am tu - am.

A  
tra - rent in Ec - cle - si - am tu - am.

T  
8  
tra - rent in Ec - cle - si - am tu - am.

B  
tra - rent in Ec - cle - si - am tu - am.

36

S  
La - med.

A  
La - med, La - med.

T  
8  
La - med, La - med.

B  
La - med.

43

S O vos om - nes, qui tran - si - tis per vi -  
A O vos om - nes, qui tran - si - tis per vi -  
T O vos om - nes,  
B O vos om - nes,

Detailed description: This block contains the first system of the musical score, measures 43 through 48. It is a SATB choir setting. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) are written on four staves. The lyrics are: "O vos omnes, qui transit per viam, attendite et videte, si est dolor sicut dolor meus." The music is in a minor key with a common time signature. The Soprano part has a melodic line with some grace notes. The Alto and Tenor parts have more rhythmic patterns. The Bass part provides a steady accompaniment.

49

S am, at - ten - di - te et vi - de - te, si  
A am, at - ten - di - te et vi - de - te, si est do -  
T at - ten - di - te et vi - de - te, si est do -  
B at - ten - di - te et vi - de - te, si est do -

Detailed description: This block contains the second system of the musical score, measures 49 through 55. The vocal parts continue the previous system. The lyrics are: "am, attendite et videte, si est dolor sicut dolor meus." The music continues with similar melodic and rhythmic patterns. The Soprano part has a melodic line with some grace notes. The Alto and Tenor parts have more rhythmic patterns. The Bass part provides a steady accompaniment.

56

S est do - lor si - cut do - lor me - us.  
A lor, do - lor si - cut do - lor me - us.  
T lor, do - lor si - cut do - lor me - us.  
B lor si - cut do - lor me - us.

Detailed description: This block contains the third system of the musical score, measures 56 through 62. The vocal parts continue the previous system. The lyrics are: "est dolor sicut dolor meus." The music continues with similar melodic and rhythmic patterns. The Soprano part has a melodic line with some grace notes. The Alto and Tenor parts have more rhythmic patterns. The Bass part provides a steady accompaniment.

62

S  
Quo - ni - am vin - de - mi - a - vit me ut lo - cu - tus

A  
Quo - ni - am vin - de - mi - a - vit me ut lo - cu - tus

T  
8  
Quo - ni - am vin - de - mi - a - vit me ut lo - cu - tus

B  
Quo - ni - am ut lo - cu - tus

68

S  
est Do - mi - nus in

A  
est Do - mi - nus in

T  
8  
est Do - mi - nus in di - e i - rae fu - ro - ris su - i, in

B  
est Do - mi - nus in di - e i - rae fu - ro - ris su - i, in

74

S  
di - e i - rae fu - ro - ris su - i.

A  
di - e i - rae fu - ro - ris su - i.

T  
8  
di - e i - rae fu - ro - ris su - i.

B  
di - e i - rae fu - ro - ris su - i.

78

S  
Je - ru - sa - lem, Je - ru - sa - lem,

A  
Je - ru - sa - lem, Je - ru - sa - lem,

T  
8  
Je - ru - sa - lem, Je - ru - sa - lem,

B  
Je - ru - sa - lem, Je - ru - sa - lem,

83

S  
con - ver - te - re ad Do - mi - num, ad Do -

A  
con - ver - te - re ad Do - mi - num, ad Do - mi - num,

T  
8  
con - ver - te - re ad Do - mi - num, ad Do - mi - num,

B  
con - ver - te - re ad Do - mi - num

88

S  
- mi - num De - um tu - um.

A  
ad Do - mi - num De - um tu - um.

T  
8  
ad Do - mi - num De - um tu - um.

B  
De - um tu - um, De - um tu - um.