

No. 1883/1884

# Joh. Pezel

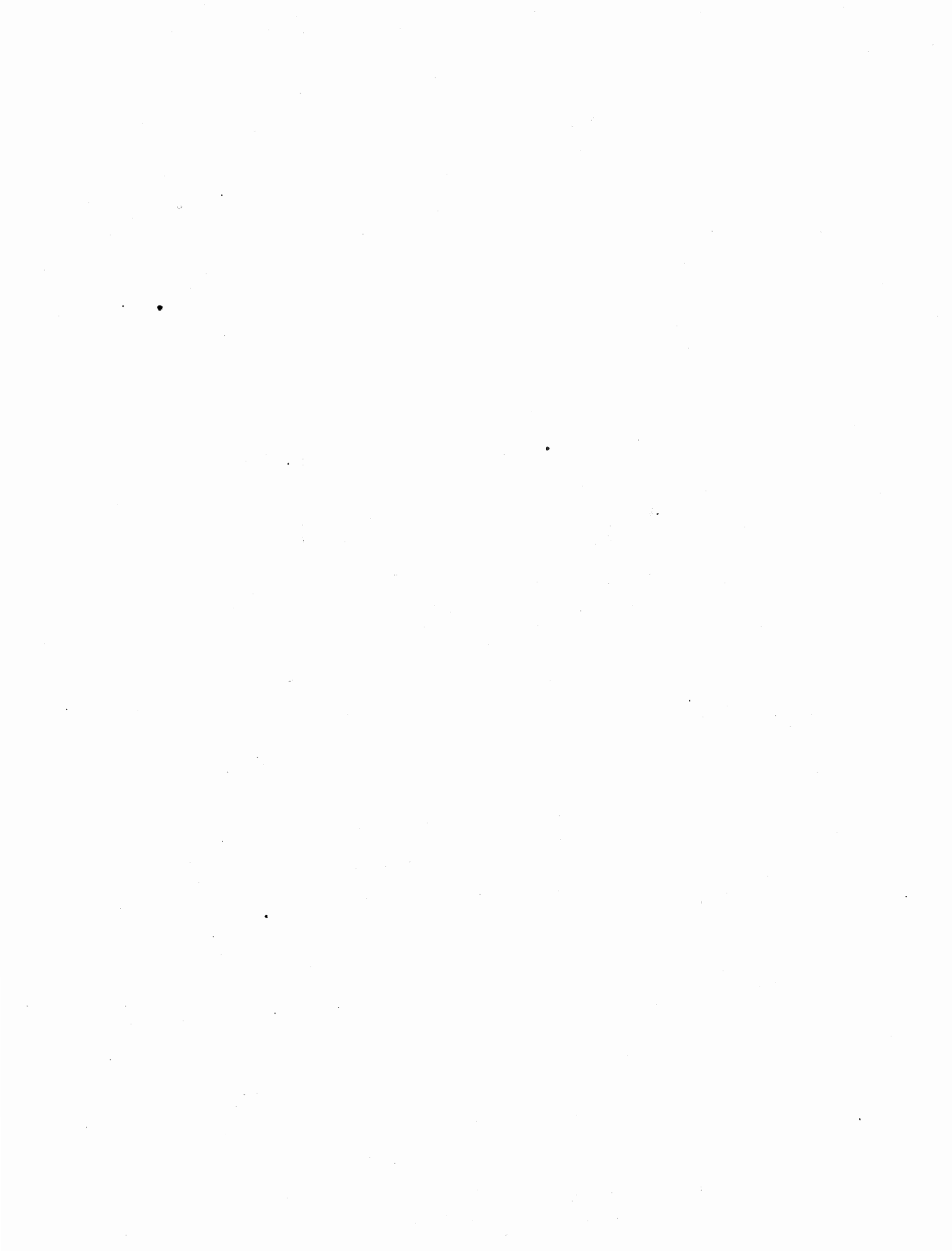
Zwei Suiten für Blasinstrumente  
(1685)

Herausgegeben von A. Schering

Baß-Posaune

Verlag von  
**BREITKOPF & HÄRTEL**  
in  
LEIPZIG.





# Orchester-Bibliothek

## Harmoniemusik.

Nummer und Orchesterstimme je 30 Pf.  
Dirigierstimme je 1 M., mit † bezeichnet je 2 M.

359. **Mendelssohn**, Ouvertüre zu Shakespeares Sommer-  
nachtstraum. Op. 21. Bearb. von C. Meyer.
360. — Ouvertüre, Cdur. Op. 24.
361. — Trauermarsch, Amoll. Op. 103.
- **Meyerbeer**, Große Phantasie aus »Die Hugenotten«  
von Pfeiffer. Für Infanteriemusik bearbeitet von  
Kiesler.
- — Große Phantasie aus »Die Hugenotten« von  
Pfeiffer. Für Blechmusik bearbeitet von Kiesler.
- **Militärmärsche**, 2 altenglische. (Musik am preuß.  
Hofe Nr. 9). Nr. 1. Quick-Marsch — The Duke of  
York's Favourite. Nr. 2. Marsch aus der Oper "The  
Siege of Belgrad". Für Infanteriemusik.
- — Dieselben für Kavalleriemusik.
590. **Mozart**, Serenade Nr. 10, Bdur. [Werk 361.]
- 1751/52. **Nováček**, Sinfonietta.
- 1883/84. **Pezel**, Zwei Suiten für Blasinstrumente (1685). Be-  
arbeitet von A. Schering.
377. **Reinecke**, Vorspiel zum V. Akt aus »König Man-  
fred«. Op. 93. Bearb. von C. Walther.
- 362/63. **Röntgen**, Serenade, Adur. Op. 14.
1604. **Schein**, Suite (Nr. 22) a. d. Banchetto musicale für  
4 Waldhörner.
- **Short Troops**, 2 altenglische. (Musik am preuß.  
Hofe Nr. 10). Nr. 1. Short Troops of the 1<sup>st</sup> Re-  
giment of the Guards. — Nr. 2. The Duke of  
York's Short Troop. Für Infanteriemusik.
- — Dieselben für Kavalleriemusik.
1100. **Wagner**, Eine Faust-Ouvertüre. Bearbeitet von O  
Hackenberger. †
- — — Bearb. von M. Kohlmann. (Abschrift.)
364. — Das Liebesmahl der Apostel. Bearb. von M.  
Pohle.
- — Dasselbe für französische Harmoniemusik von  
Sylvain-Dupuis.
- Wagner**, Lohengrin. Daraus:
378. Einleitung zum 3. Akt und Brautchor. Bearb. von  
C. Walther.
1531. Feierlicher Zug (Elsas Brautgang) zum Münster.  
Für Infanteriemusik und zu Monstre-Aufführungen  
ingerichtet von J. H. Matthey.
- 1531a. Feierlicher Zug (Elsas Brautgang) zum Münster.  
Für Kavallerie-, Artillerie-, Jäger- und Pionier-  
musik ingerichtet von A. Franz und J. H.  
Matthey.
1537. Finale zum I. Akt. Für Infanteriemusik und zu  
Monstre-Aufführungen bearb. v. J. H. Matthey.
- 1537a. Finale zum I. Akt. Für Kavallerie-, Artillerie-,  
Jäger- u. Pioniermusik ingerichtet von A. Franz  
und J. H. Matthey.
- Große Phantasie. Bearb. von J. Val. Hamm.
1681. Für Infanteriemusik und zu Monstre-aufführungen  
ingerichtet von J. H. Matthey. †
- 1681a. Für Kavallerie-, Artillerie-, Jäger- u. Pioniermusik  
ingerichtet von A. Franz und J. H. Matthey. †
368. König Heinrichs Aufruf. Bearb. von J. Kosleck.
365. Kriegsfanfaren und Königsgebet. Für Infanterie-  
musik bearb. von C. Walther.
366. Kriegsfanfaren und Königsgebet. Für Kavallerie-  
musik bearb. von C. Walther.
369. Szenen. Für deutsche und schwedische Infanterie-  
musik bearb. von A. O. Assar.
372. Vorspiel. Bearb. von Fr. W. Voigt.
- Tristan und Isolde. Daraus:
370. Nachtgesang. Bearb. von A. Seidel.
367. Isoldens Liebestod. Bearb. von F. Burald.
1087. Vorspiel. Bearb. von C. Walther.
351. **Wallnöfer**, Friedens-Liga-Marsch.
1660. **Wilhelm**, Kavallerie-(Wrangel-)Marsch. Op. 13. Für  
Kavallerie-, Jäger- und Pionier-Musik.
1658. — Die Wacht am Rhein. Für Infanterie-, Ka-  
vallerie-, Jäger- und Pioniermusik.

Eigentum der Verleger für alle Länder

**BREITKOPF & HÄRTEL, LEIPZIG**  
BERLIN · BRÜSSEL · LONDON · NEW YORK

# Zwei Suiten für Blasinstrumente von Joh. Pezel

(zusammengestellt aus „Fünff-stimmige blasende Music“, Frankfurt a.M. 1685).

## Trombone basso.

### I.

Herausgegeben von A. Schering.

#### Intrada.

*f* *mf* *p* *f* *p* *f* *mf* *pp* *mf*

#### Sarabande.

*p* *mf* *dim.* *p* *cresc.* *f*

#### Bal. Lebhaft.

*mf* *f* *p* *mf* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

## II.

### Intrada.

*f* *vivo* *p cresc.* *ff* *Un poco riten.* *p*

*vivo* *mf* *f*

*p* *cresc.* *p* *cresc.* *f* *pp* *cresc.* *mf* *f*

*f* *ff* *mf* *p*

### Sarabande.

*p* *mf* *p*

*mf* *p* *mf* *cresc.* *f* *p* *f* *p*

*mf* *f* *p* *f* *p*

### Gigue.

#### Tromb. tenore

*f* *f* *f*

*p* *f* *cresc.*

*ff* *dim.* *mf* *cresc.* *ff*

5 6 7 8 2