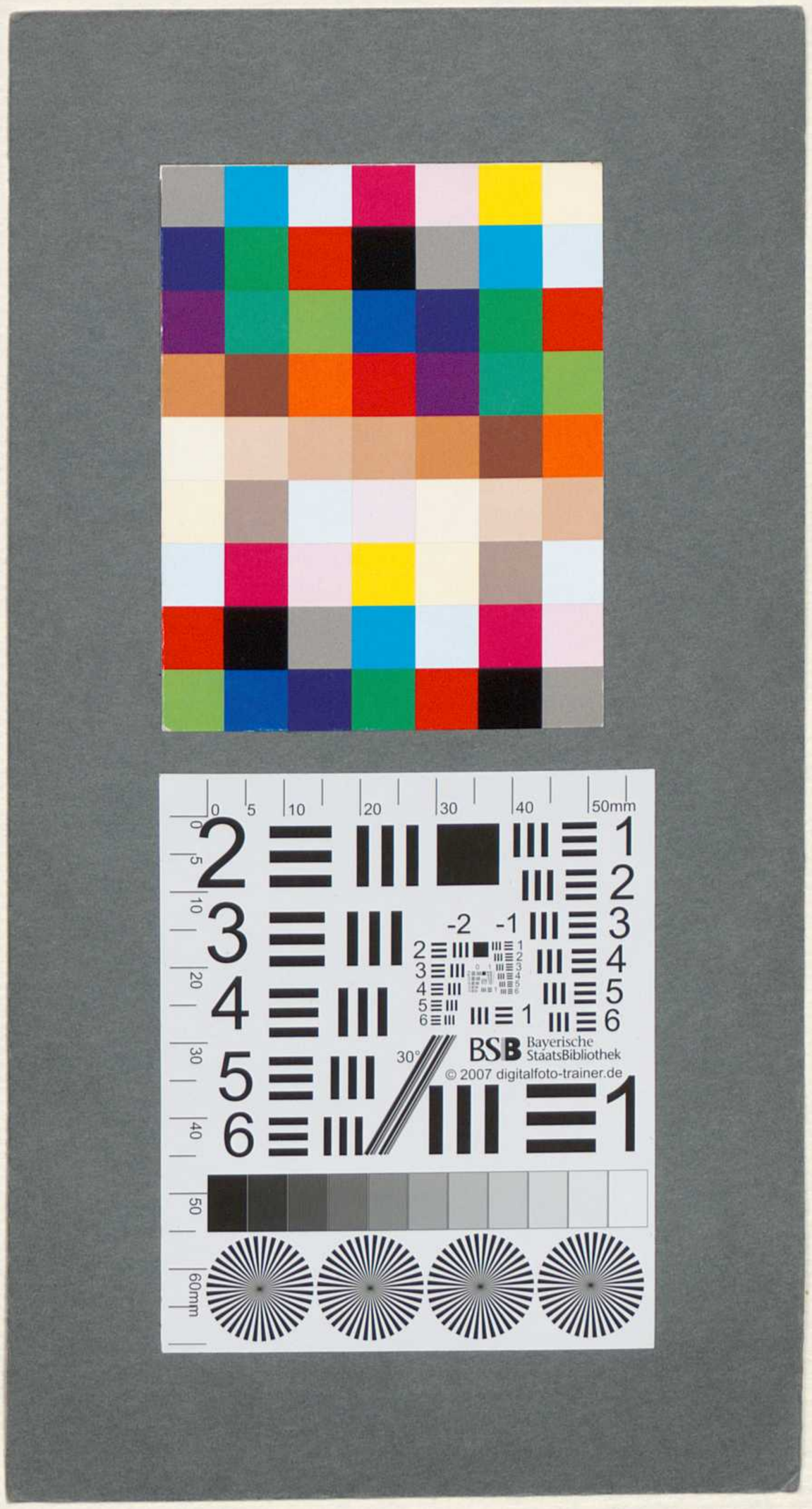
4 Mus.pr
19400
4 Einh

63

63 S.



<36626077930018

<36626077930018

Bayer. Staatsbibliothek

4 Mus. Pr.
19400
4 Eich.

MAX BRUCH

Doppel-Konzert

für

Klarinette

oder Violine

und

Viola

mit

Orchester

Op. 88

Klavier-Auszug

1542/3. 107

RUDOLF EICHMANN VERLAG

BERLIN

1.

MAX BRUCH

Doppel-Konzert

für

Klarinette (oder Violine) und Viola

mit Orchester

Op. 88

Klavier-Auszug

RUDOLF EICHMANN VERLAG

BERLIN

Im Jahre 1942 erstmalig veröffentlicht im

Rudolf Eichmann Verlag in Berlin

Herausgegeben von Otto Lindemann

Max Bruch

Doppel-Konzert

für

Klarinette (oder Violine)

und Viola

mit Orchester

I.

Seite 7

Andante con moto

II.

Seite 15

Allegro moderato

III.

Seite 24

Allegro molto

Orchesterbesetzung

2 Flöten, 2 Oboen, Englisch Horn (Englisch Horn ist eingezogen), 2 Klarinetten, 2 Fagotte, 4 Hörner, 2 Trompeten, Pauken, Streichquintett. Das Aufführungsmaterial ist leihweise vom Verlag zu beziehen.

Aufführungsdauer etwa: I. Satz: 7 Minuten, II. Satz: 6 Minuten, III. Satz: 5 1/2 Minuten.

Das Aufführungsrecht, wie überhaupt alle Rechte, vorbehalten. Dieses Werk ist über das Jahr 1992 hinaus urheberrechtlich geschützt. Eigentum des Verlages für alle Länder. All rights, including the right of performance, reserved. Tous droits d'exécution, de reproduction et d'arrangements réservés pour tous pays. Copyright 1942 by Rudolf Eichmann Musik-Verlag, Berlin

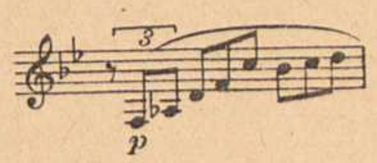
Printed in Germany

Revisionsbericht

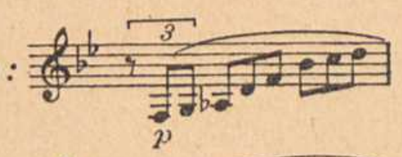
Vorlagen waren Bruchs Manuskripte der Partitur, des Klavierauszugs und der drei Solostimmen. Wo es nötig war, habe ich den Klavierauszug nach der Partitur oder die Partitur nach dem Klavierauszug geändert oder ergänzt. Siehe auch die Anmerkungen im Auszug: II. Satz, Takt 53—55, 67—75, 191—193; III. Satz, Takt 175—183, 385—394.

Im I. Satz, Takt 6 stehen in den Manuskripten die Sechzehntel der Solostimme an einem Doppelbalken als Undezimole. Geändert nach dem 2. Takt der Solobratsche.

Im II. Satz, Takt 34 und 172 Soloklarinette im Auszug und in der Partitur so:

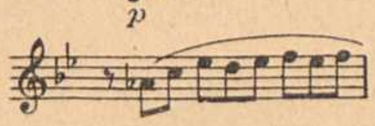


In der von Bruch ausgeschriebenen Solostimme beim erstenmal überklebt,
beim zweitenmal gleich so:



Im II. Satz, Takt 39 und 177 erst so:

dann von Bruch geändert so:



Im III. Satz, Takt 231—234 Partitur, Auszug und Solostimmen drei Lesarten. Ich habe die Harmonie des Auszugs genommen und als Melodie die von Bruch in der Soloklarinette und der Solovioline angegebenen Stichnoten der ersten Violine.

III. Satz, Takt 451—457: Im Manuskriptauszug pausieren die Solostimmen. Für den Druck sind die Noten genommen worden, die in der Partitur stehen, mit der Änderung, daß die Solobratsche ähnlich Bruchs Solovioline tremoliert. Da die Stelle fraglich ist, habe ich die Bemerkung „Solo ad libitum" dazugeschrieben. Den Quintengriff in der Solovioline habe ich in einen Oktavgriff geändert.

Bindebogen, Vortragsbezeichnungen usw., die in Partitur und Auszug verschieden waren, habe ich in Übereinstimmung gebracht und die wenigen Instrumentationsangaben Bruchs im Auszug vermehrt.

Otto Lindemann

Berlin 1942

Otto Lindemann

I

Andante con moto (♩ = 76)

Klarinette in A
(Solo)
(oder Solo-Violine)

Viola
(Solo)

f 6 *sfz* 7 *espress.* *sfz*

Andante con moto (♩ = 76)

Klavier

Str. *f*

Hr. Fg. *p*

f 6 *sfz* 7 *espress.* *sfz*

Str. *f*

Hr. Fg. *p*

5

A *un poco string.* *f*

poco rit.

Tempo I *f*

un poco string. *f*

poco rit. *f*

un poco string.

Str. *f*

poco rit. *fp*

Tempo I

10

poco rit. a tempo

mf sfz

poco rit. a tempo

f mf f sfz espress.

Fg. a tempo

poco rit.

pp p

15

B

sfz decresc.

Str.

p decresc.

20

p p sfz

espress. sfz espress.

pp p sfz espr.

25

p p

C dolce

p

Str.

pp p

30

pp cresc. espress. p cresc.

f espress. p

Str. Fg. u. Hr.

p pp

35 40

espr.

f f f

f

nur Str. sempre p

p

45

D

Tutti oh. Tr.

p p

pp mf

cresc. espr.

f

50

55

sfz

sfz

E

pp

pp

cresc.

cresc.

Str. pizz.

p

Vcll. pizz.

pp

Hr. Fg. halten Akk.

60

p

cresc.

p cresc.

sempre pp

Str. jetzt arco

f *espress.*

f *espress.*

p 3 3

65

F

pp

pp

cresc.

pp Vcll. pizz.

Hr. Fg. halten Akk.

70

p (♮)

espress.

cresc. *f*

cresc.

p

p

espress.

cresc.

pp Viol.

p

75

decresc. poco rit.
p
poco rit.
Viol.
poco rit.
p
pp
Hr.
80
G a tempo
pp a tempo
pp a tempo
Hr.
p
Vcl. Br.
Viol.
Fg. cresc.
85
u. Holz
fespress.
sfz
poco rit. a tempo H
mf
poco rit.
mf a tempo espress.
Viol.
poco rit.
a tempo
sfz
sempre p
sfz
90
pizz.
cresc.
p
espress.
sfz
cresc.
sfz
espress.
95

J *tranquillo*

cresc.

p

f espr.

Hr.

pp

Viol.

Hr.
Fg.

espress.

100

cresc.

mf

Str.

u. Hr. Fg.

105

nur Str.

110

poco rit. morendo
K
a tempo pp
poco rit. morendo p
a tempo pp
Fg. Br.
poco rit. morendo
a tempo pp
Viol.
Vcl. pizz.
115
Ped.

pp
pp
Fg. Hr. halten Akk.
Ped.
Ped.
Str.
pp
Ped.

cresc.
cresc.
3 cresc.
Hr. Fg.
120
p ten.
pp ten.

p
p
rit. morendo pp
rit.
pp
nur Str.
p
p
rit. pp
125
pp
pp

II

Allegro moderato (♩ = 120)

Allegro moderato (♩ = 120)

Fag. *p* *tranquillo* Ob. Viol. *morendo* *mf*

Str.

5

Holz

a tempo *p* *tranquillo* *cresc.*

a tempo

a tempo Str. *p*

[Ped.] 10 [Ped.] [Ped.] 15

p *p* *tranquillo* *cresc.*

pp Vcl.

[Ped.] [Ped.] 20

A

p *cresc.* *f*

f *p* *cresc.* *f*

p

25

p

p

Viol.

p

30

cresc.

cresc.

p

Ob.

Horn

Viol.

dolce

espr.

sempre p

Ob.

35

40

B

p

cresc.

f

espress.

cresc.

f

sempre f

Viol.

Fl.

Str.

dolce

sfz

p

45

C

p

p

cresc.

cresc.

Ob.

Str.

p Br.

50

[Ped.]

[Ped.]

Die kleinen Noten stehen nicht in der Partitur

55

f *dolce*

f *dolce*

Ob. Viol.

espress. *p*

60 *mf*

poco rit. - - **D** *a tempo*

poco rit. - - *a tempo*

poco rit. - - *a tempo*

p Vcl. u. Br. im Orch. Tutti

p *f*

Tutti *f*

65 [Ped.] [Ped.] *im Orch. wie oben* 70 [Ped.]

Vl. II

p

decresc.

decresc. *p*

[Ped.] 75 Pk. trem.

E L'istesso tempo

p *p*

L'istesso tempo

Str. pizz.

p e leggiero

80

p

p

85

Hr. Fg. halten Akk.

cresc.

cresc.

f

cresc.

90

f espress.

p dolce

p

p

p

95

cresc.

f

p

cresc.

f

[Orch. immer Achtel]

p cresc.

f

100

p

105

[Orch. keine Achtel]

110

F

pizz.

Viol.

Tutti

115

espress

cresc.

arco

120

[Orch. immer Achtel]

125

130

G

decresc.

decresc.

Str. pizz.

p

decresc.

p

135

ritard.

ritard.

p

p morendo

ritard.

Viol.

pp

mf

morendo

140

Holz Hr.

145

a tempo

p

tranquillo

cresc.

a tempo

a tempo

Str.

p

[Ped.]

[Ped.]

150

[Ped.]

H

p

p

tranquillo

cresc.

pp Viol.

[Ped.]

[Ped.]

155

160

p cresc. f

p cresc. f

p

165

J

p

3 p

p

Viol.

170

3 cresc.

3 cresc.

3 p

Ob. dolce

Horn espr.

Viol. sempre p

Ob.

175

p

3 cresc.

f espress.

p cresc.

3 p cresc.

f sempre f

Viol.

Fl. dolce

Str.

sfz p

180

185

K

p

p

Str.

Ob.

p

[Ped.]

190

[Ped.]

Die kleinen Noten stehen nicht in der Part.

cresc.

cresc.

f

f

Ob.

espress.

195

mf

poco rit.

L *a tempo*

dolce

poco rit.

a tempo

dolce

p a tempo

Viol.

poco rit.

Str. pizz.

p

p

200

205

mf

sempre p

210

p

pp

215

poco rit. - - - - - - - M a tempo

pp

p

poco rit. - - - - - - - a tempo

p

Holz

p

poco rit. - - - - - - - a tempo

Str. pizz. pp

220

cresc.

poco rit.

cresc.

espress.

poco rit.

Str.

p

cresc.

Fag.

espress.

p

poco rit.

225

a tempo

p

a tempo

p

a tempo

Vl.

rit.

pp

rit.

pp

nur Str. rit.

pp

Hr. Fg. halten Akk.

230

235

III

Allegro molto (♩= 92)

Tutti

f Tromp.

f Pauken

Holz, Blech

sfz

Str.

sfz

ff

sfz

3

sfz

sfz

sfz

A

ff

ten.

3

p

Viol. stacc.

3

Viol.

p

sfz

sfz

Hr. Fg.

fp

45

cresc.

sempre p

50

55

p

Tutti

ff

ten.

sfz

sfz

Viol. stacc.

3

60

Diese Noten stehen nicht im Manuskript der Solostimme

p

3

p

cresc.

Fl.

Ob.

Str.

p

sempre p

p

65

70

B

p

p

Tutti

ff

ff

sf

ff

75

mf

cresc.

ff

sfz

80

Str.

sempre p

fp

pizz.

85

cresc.

mf

cresc.

Holz

p

sempre p

Hr.

pizz.

90

C

p

espress.

tranquillo

sempre p e legg.

Str.

Hr.

95

Viol.

Str.

pizz.

pp

100

sempre p e legg.

espr.

Hr. Fg.

p

pizz.

Viol.

Viol.

Vcl. pizz.

105

p

p

Str.

Hr.

Vcl.

110

115

(Vclli pizz.)

sempre p

p

pp

un poco marcato

120

125

D

p grazioso

sempre pp e legg.

pp

130

cresc.

3 3

tr

E

p

mf cresc.

3 3 3

p

cresc.

Hr. Fg. halten Akk.

135

p

p

sempre pp

140

p

p

sempre p

cresc.

145

150

cresc.

F

dolce

f

tr

dolce

155

pp

160

cresc.

cresc.

165

170

f *p*

f *p*

[*im Orch. nur trem., keine Triolen*]

Str. *p*

175

f *f*

Str. *p*

180

185

190

f *f* *sfz*

Str. *f* *f*

mf *cresc.*

195

G

Tutti

ff

ten.

sfz

sfz

3 [Viol. stacc.]

200

205

sfz

210

ff

sffz

sffz

sfz

[Viol. stacc.]

3

sfz

sfz

215

3

sfz

sfz

220

sfz

sfz

sfz

r.H.

sempre ff

sfz

225

sfz

sf

3

3

3

sf

230

sf

decresc.

H

3

p

cresc.

pe tranq.

mf

Viol.

p

Fg.

sempre p

235

240

p e legg.

Fl.

p

Ob.

p

pp

Str.

245

250

J

f

cresc.

f

Tutti

f

sfz

3

[Viol. stacc.]

mf

Viol.

p

Holz

p

255

p

p

cresc.

3

sempre

sempre p

260

265

p

p etranquillo

Fl. 8va

p

pizz.

p un poco marcato

270

f *sfz*

f

f

mf

mf

Kl.

Viol.

Fg.

pp

Hr.

p

275

280

tranquillo

tranquillo

p

p

p

Viol.

285

290

K

**) un poco calando*

un poco calando

sempre p

un poco calando

Str.

pp

Hr.

Hr.

Fg.

pp

pp

295

**) In der Solostimme hier Variante*

string.

string.

string.

Str.

300

305

tr

ff

tr

ff

Str. pizz.

p

p

cresc.

Hr.

Hörner

310

315

L

Holz hält Akk.

Tutti

f

ff

sfz

sf

320

[Viol. stacc.]

ten.

ff

sfz

ten.

325

ff

330

ten.

sfz

ff

sfz

ten.

335

Bl.

340

Str. trem.

Trpt.

Horn

decresc.

345

M

grazioso

mf

p

Fl.

pp

dolce e grazioso

Vcll.

un poco marcato

350

355

cresc.

Viol.

tr

360

365

N

sempre p

p

mf

sempre pp

370

375

cresc.

p

cresc.

tr

p *[Orch. trem., keine Triolen]*

Fg.

un poco cresc.

pp

380

385

cresc. - - - *poco* - - - *a* - - - *poco* - - -

390

O

p

legg. e grazioso

cresc. - - - *f*

p e grazioso

cresc. - *f*

Str.

Br.

Viol.

pp

Holz

395

Viol.

pp

Br.

Ob.

400

405

P

tr

f

sempre f

sfz

pizz.

cresc.

Br.

p tranquillo

Viol.

Hr.

u. Holz

410

415

420

425

430

sempre p

pizz.

pp

Q

Holz, Hr. *p*

Viol.

cresc.

ff

435

440

tr

f

f 3

Bl.

Viol.

Bl.

Tutti

p

ff

ff sfz

445

Solo ad lib.

ff Solo ad lib.

sempre ff

sempre ff

sfz

fff

450

455

ritard.

a tempo

Solo

p

ritard.

a tempo

Solo

p

ff

Fl.

Tutti

p ritard.

ff a tempo

460

465

Stich und Druck C. G. Röder, Leipzig.