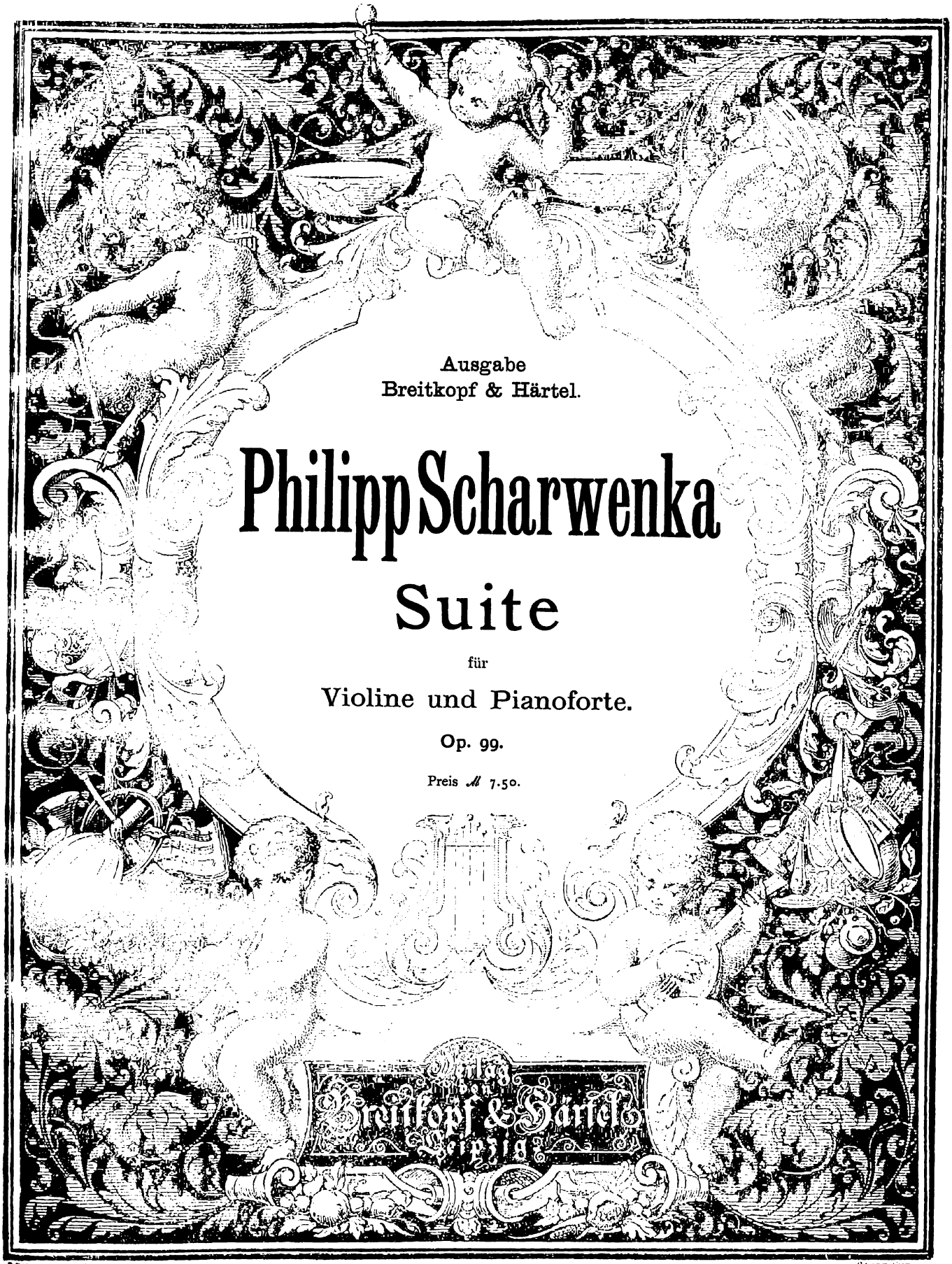


Ausgabe
Breitkopf & Härtel.

Philipp Scharwenka

Suite

für

Violine und Pianoforte.

Op. 99.

Preis ℳ 7.50.

Verlag von Breitkopf & Härtel Leipzig

Hermann Götze.

Copyright 1896, by Breitkopf & Härtel.

Das vollständige Verzeichnis der Werke von Philipp Scharwenka befindet sich auf der letzten Umschlagseite.

Frau Annie Neumann-Hofer
freundschaftlichst zugeeignet.

Suite

für Violine und Pianoforte

componirt von

Philipp Scharwenka.

Op. 99.

Toccata-Ballade-Intermezzo-Recitativ und Tarantella.

Pr. M. 7. 50.

Eigenthum der Verleger für alle Länder. Eingetragen in das Vereinsarchiv.

Breitkopf & Härtel,
Leipzig, Brüssel, New York.
21422.

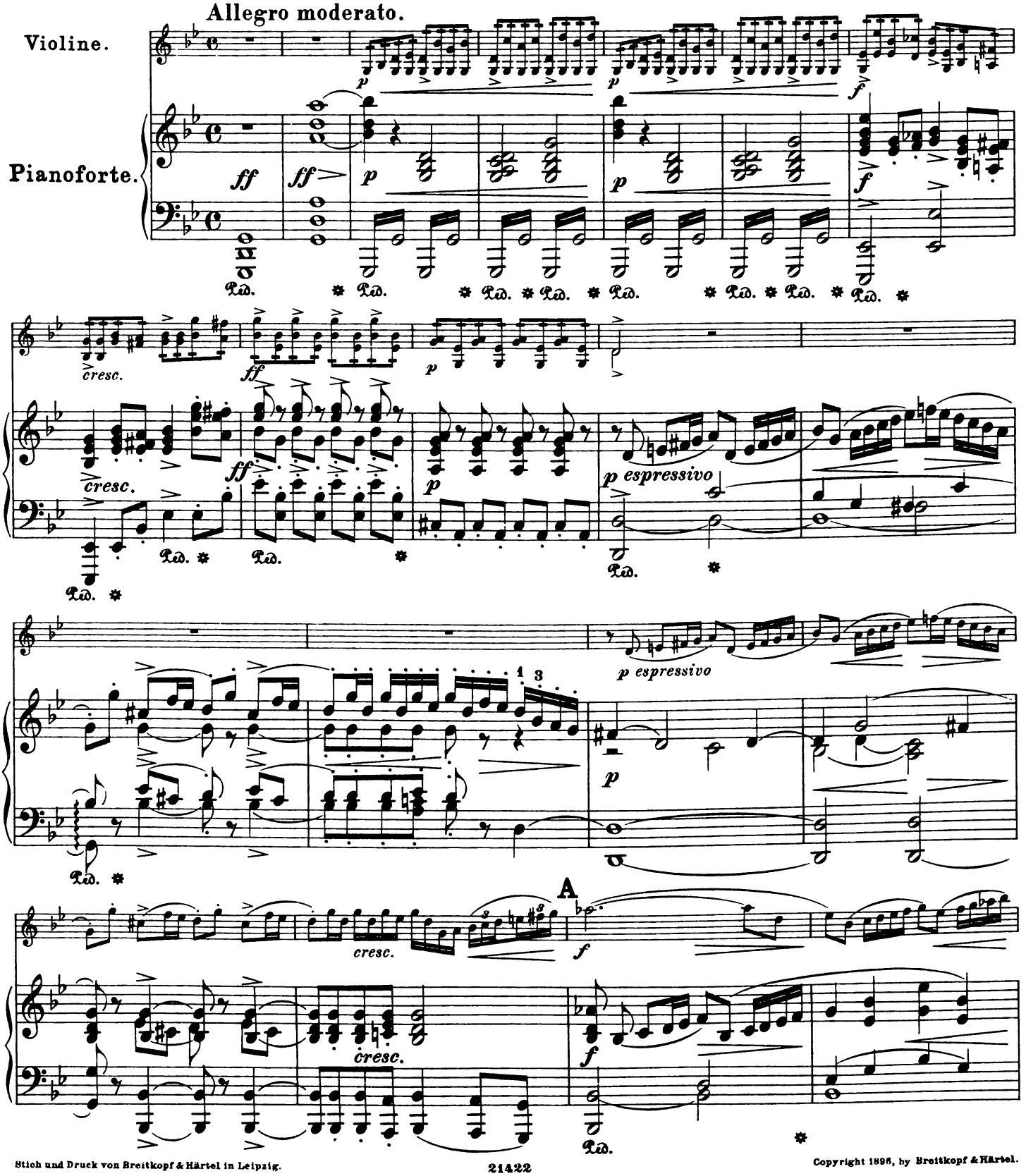
Copyright 1896, by Breitkopf & Härtel.

Suite für Violine und Pianoforte.

I.
Toccata.

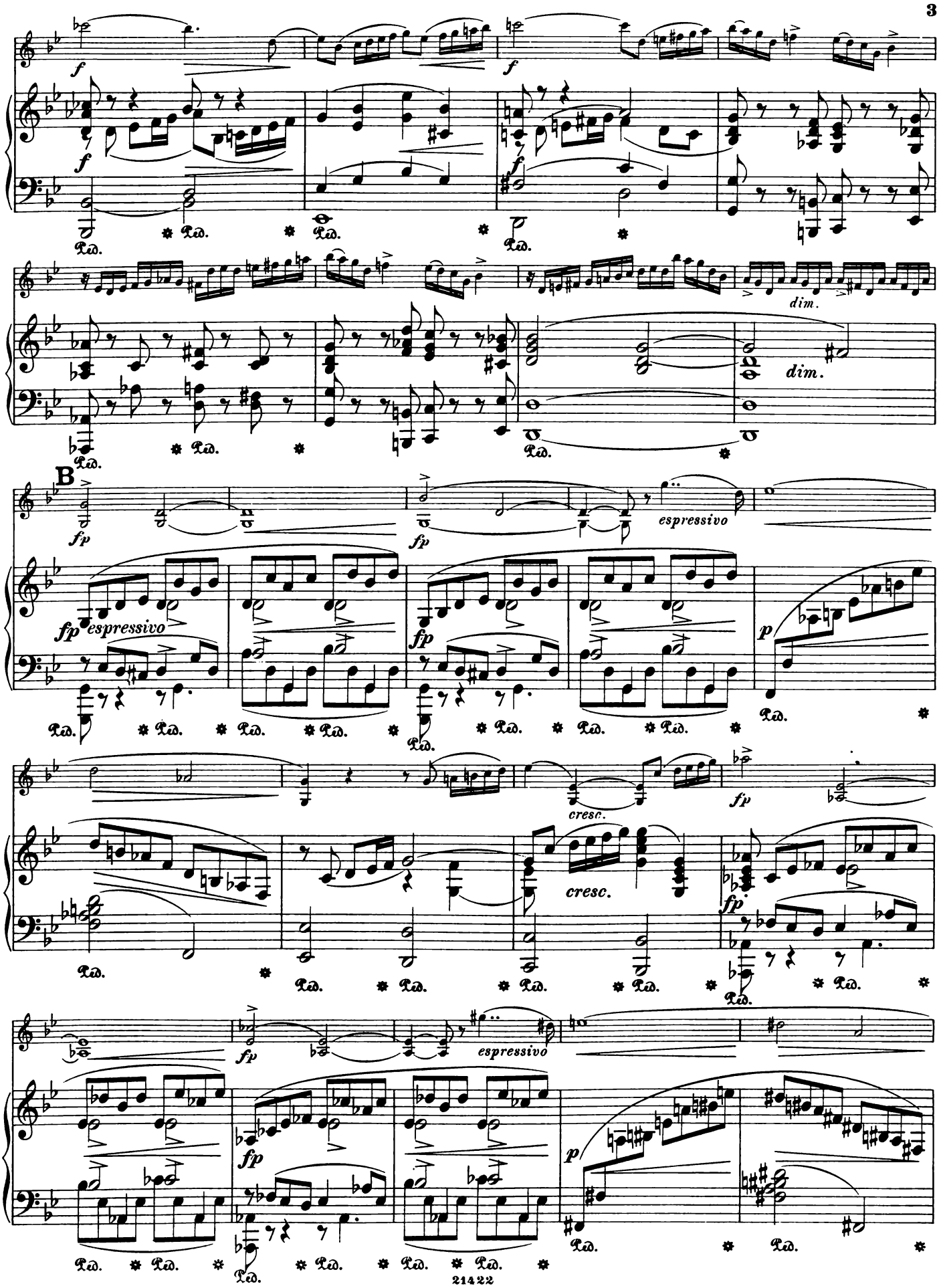
Philipp Scharwenka, Op. 99.

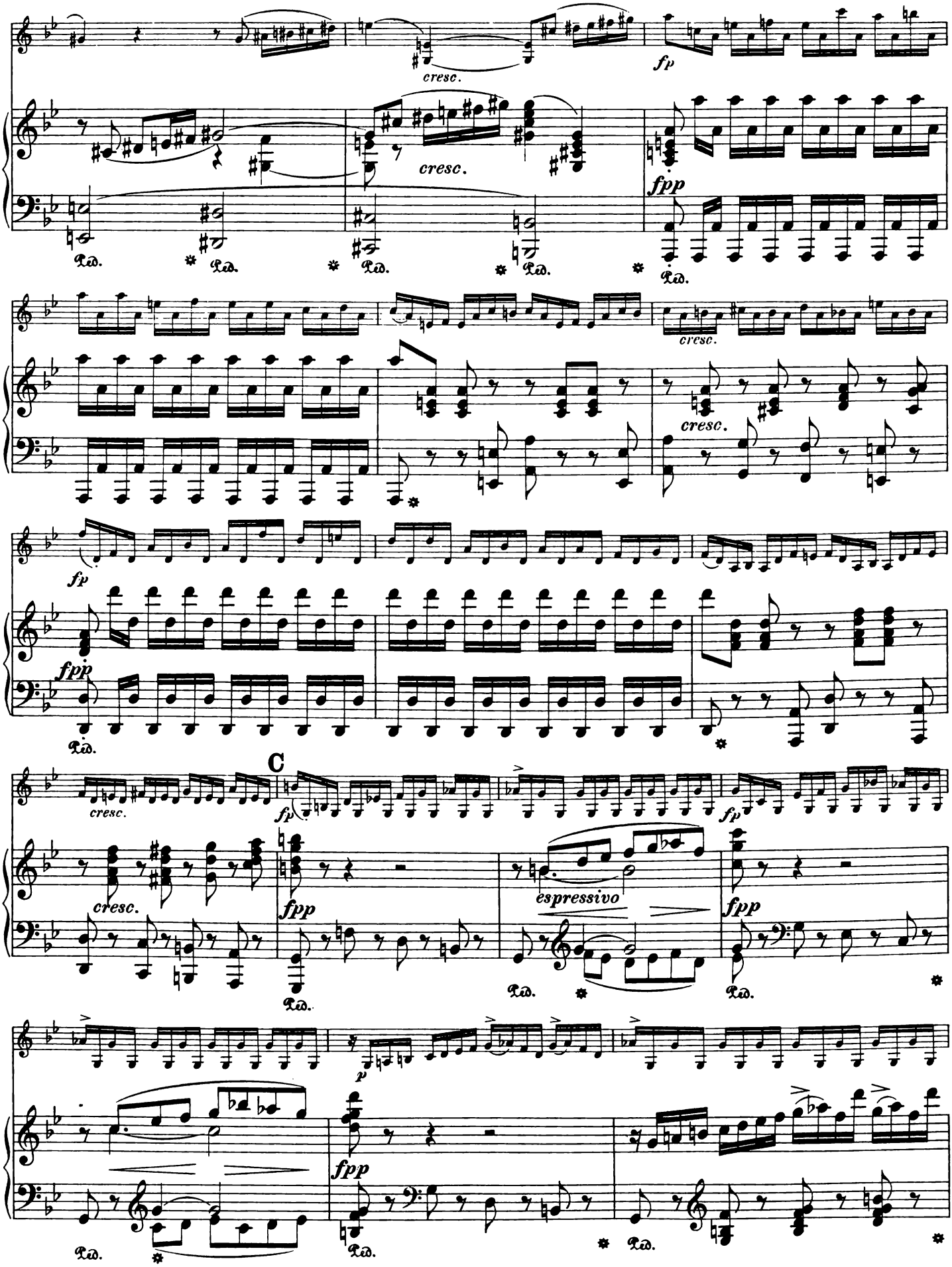
Allegro moderato.

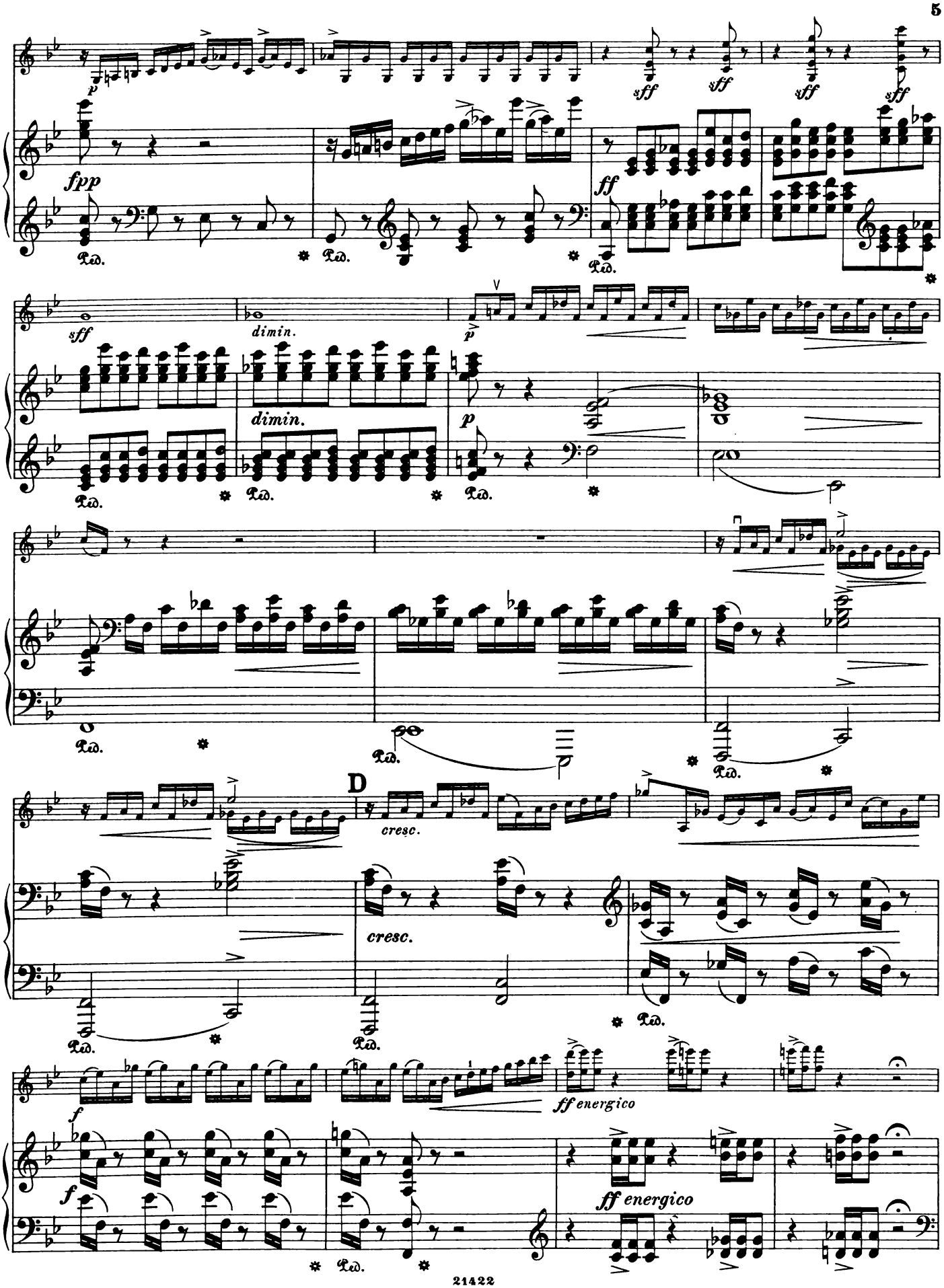


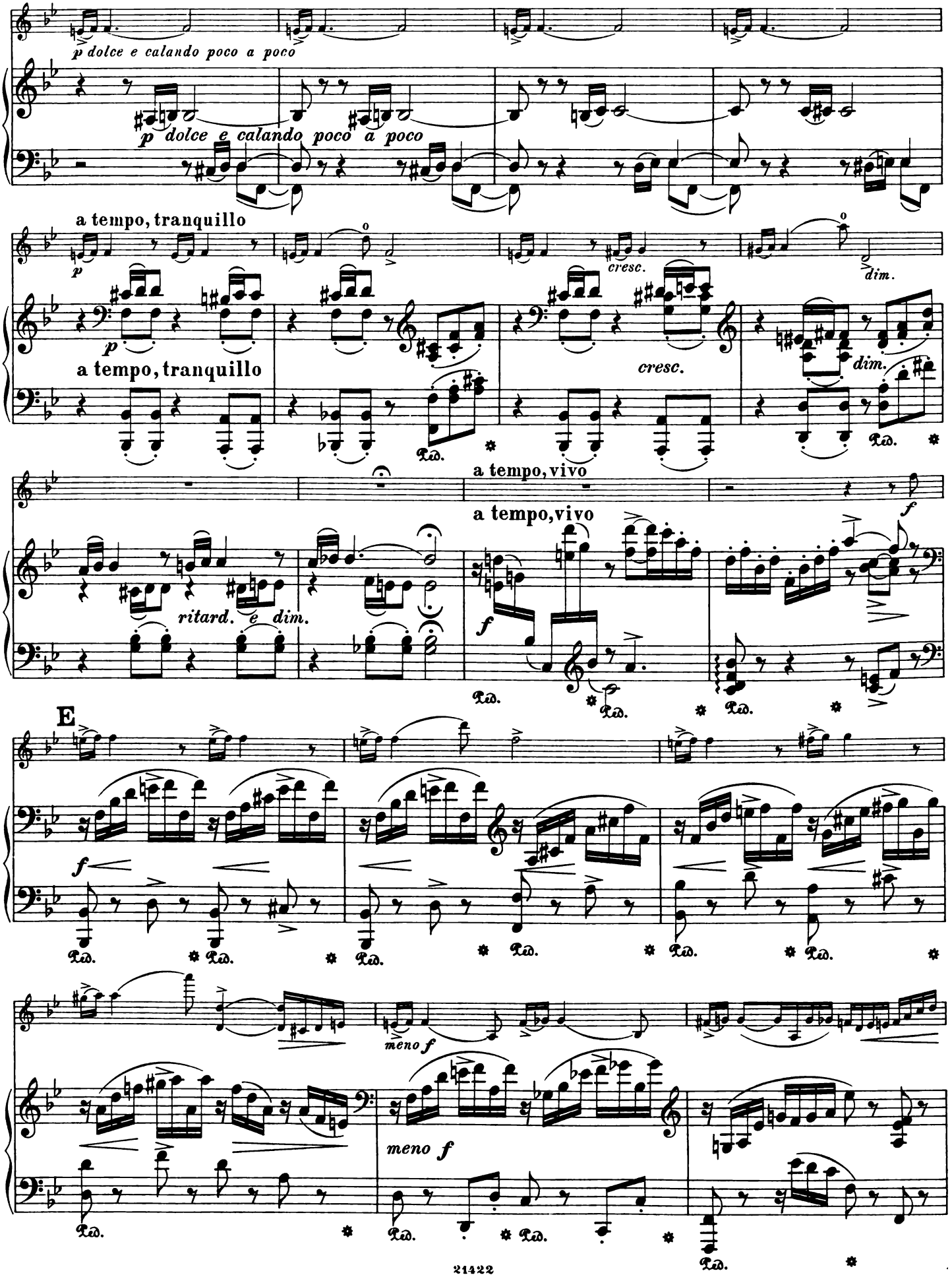
Stich und Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

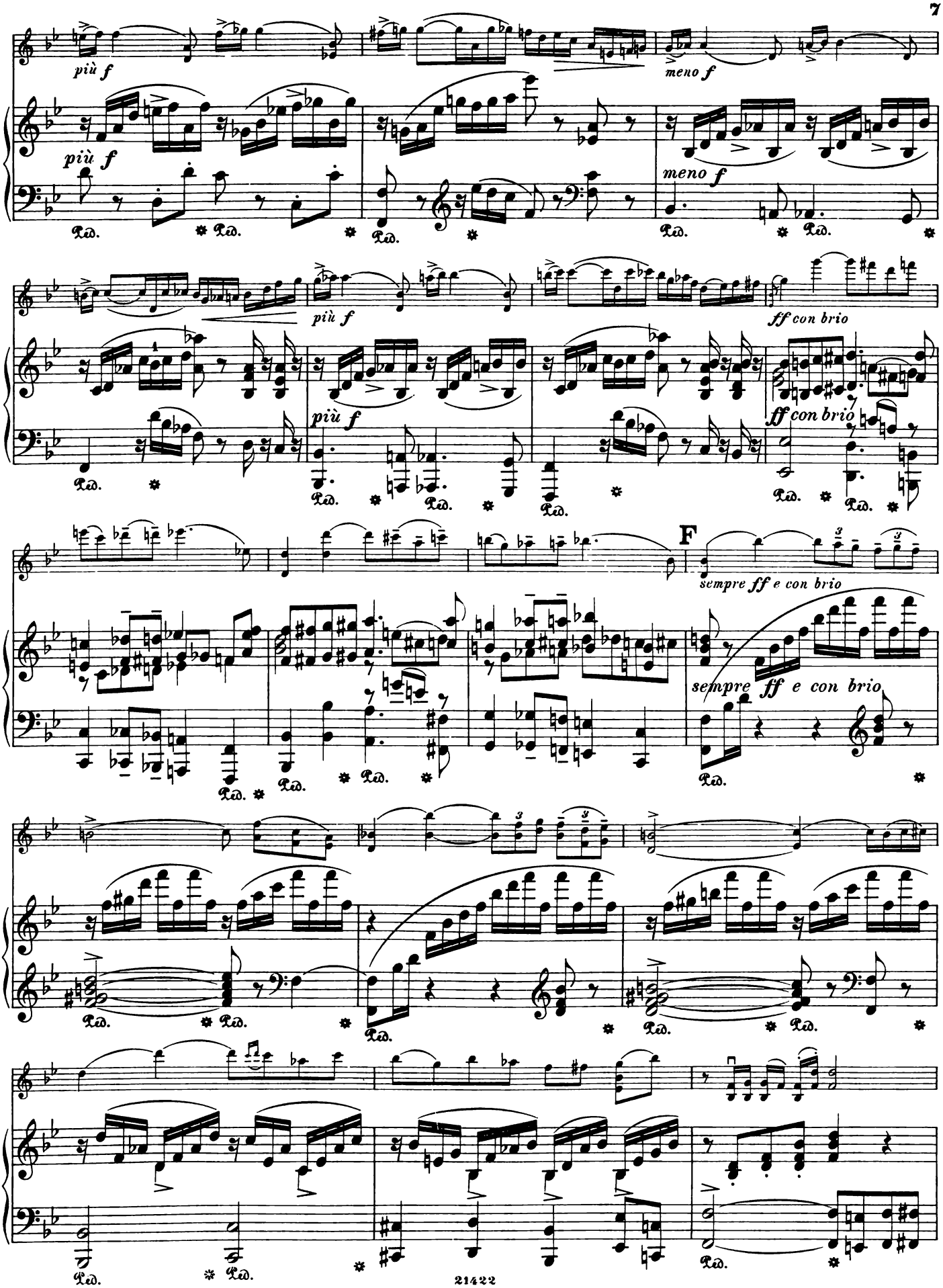
Copyright 1896, by Breitkopf & Härtel.

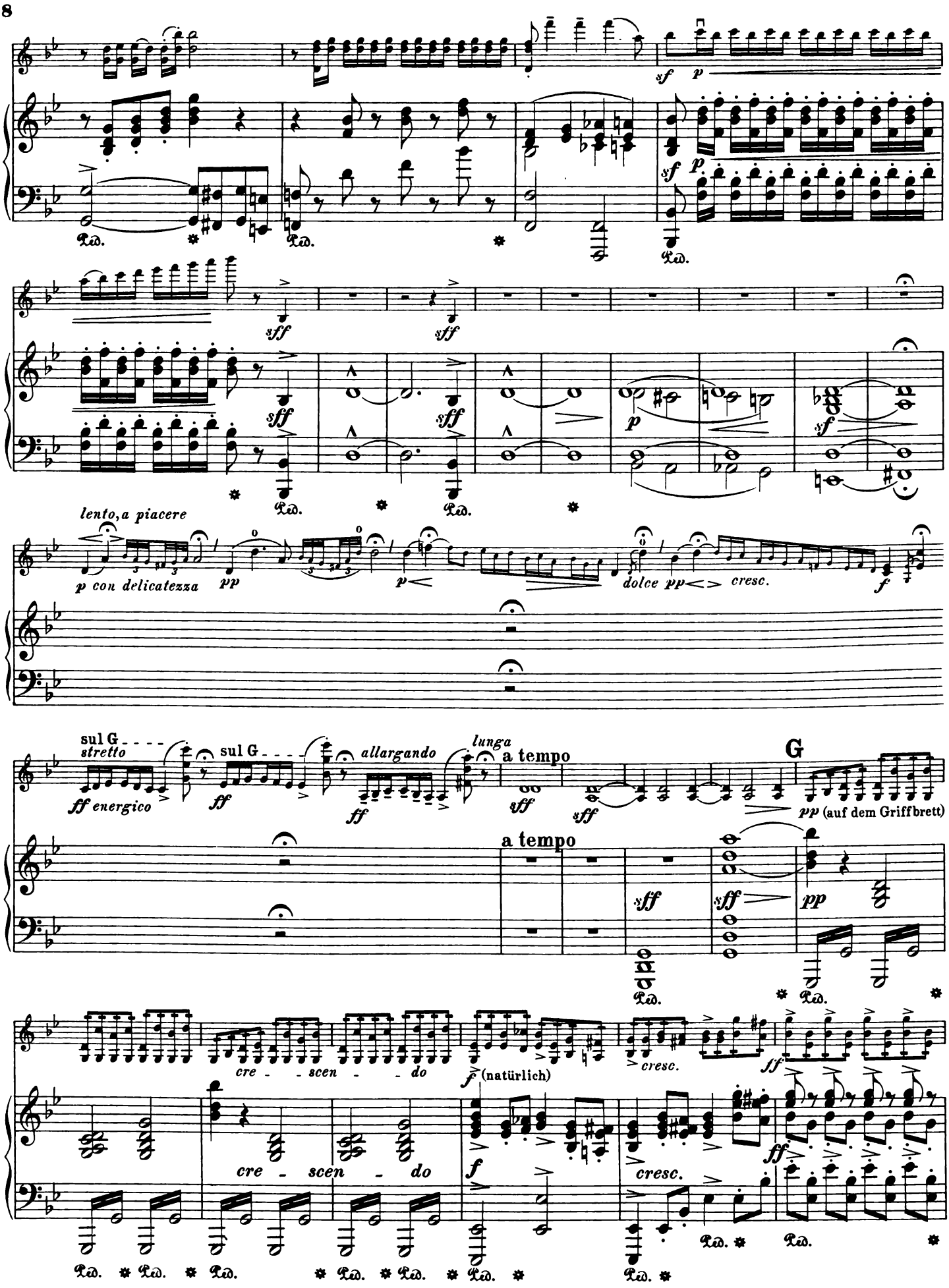

f
Ped.
dim.
B
fp
espressivo
p
cresc.

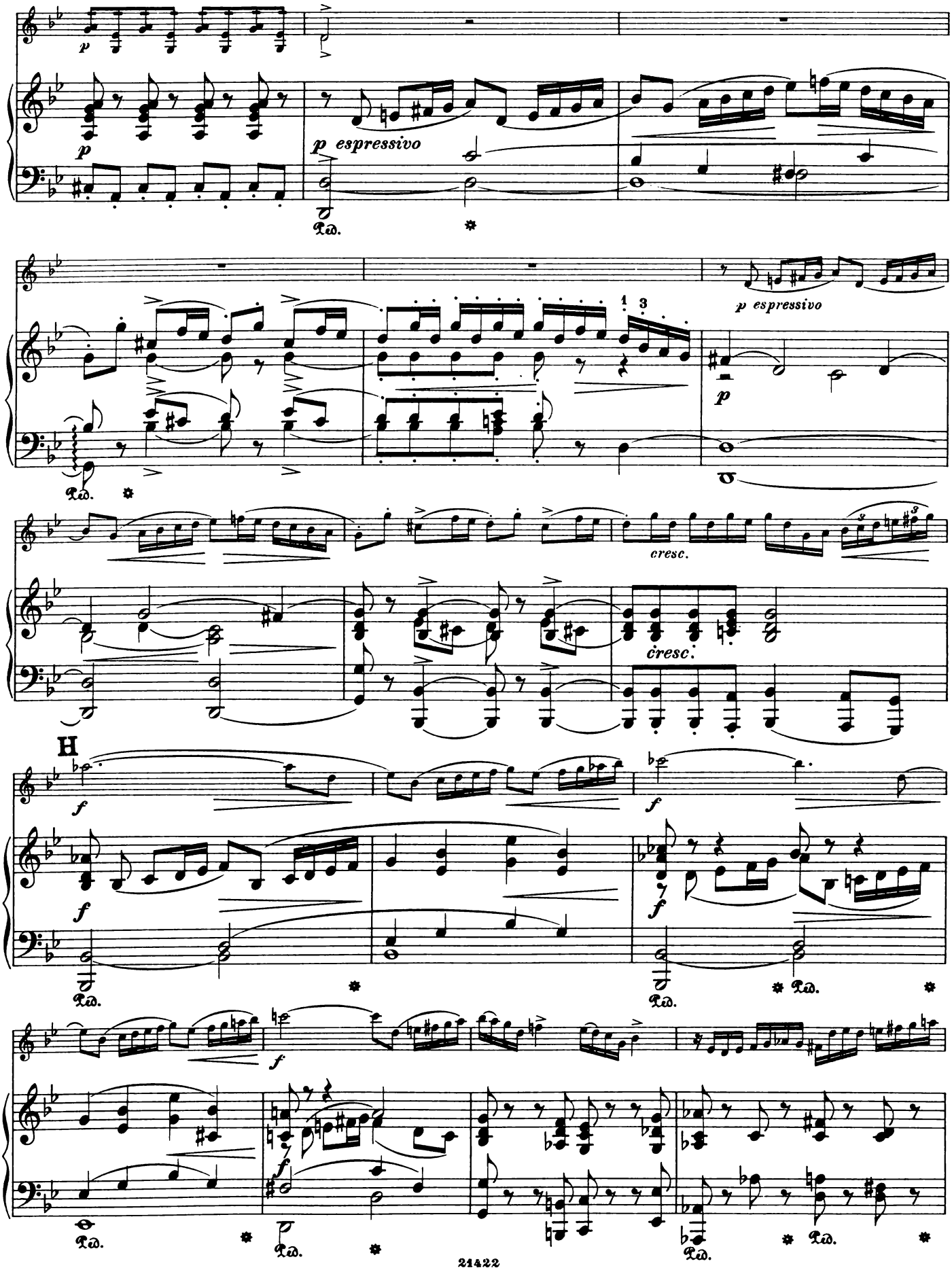

cresc.
fp
fpp
Ped.
cresc.
fp
fpp
Ped.
cresc.
cresc.
C
fp
fp
cresc.
fpp
espressivo
fpp
Ped.
Ped.
Ped.
p
fpp
Ped.
Ped.
Ped.

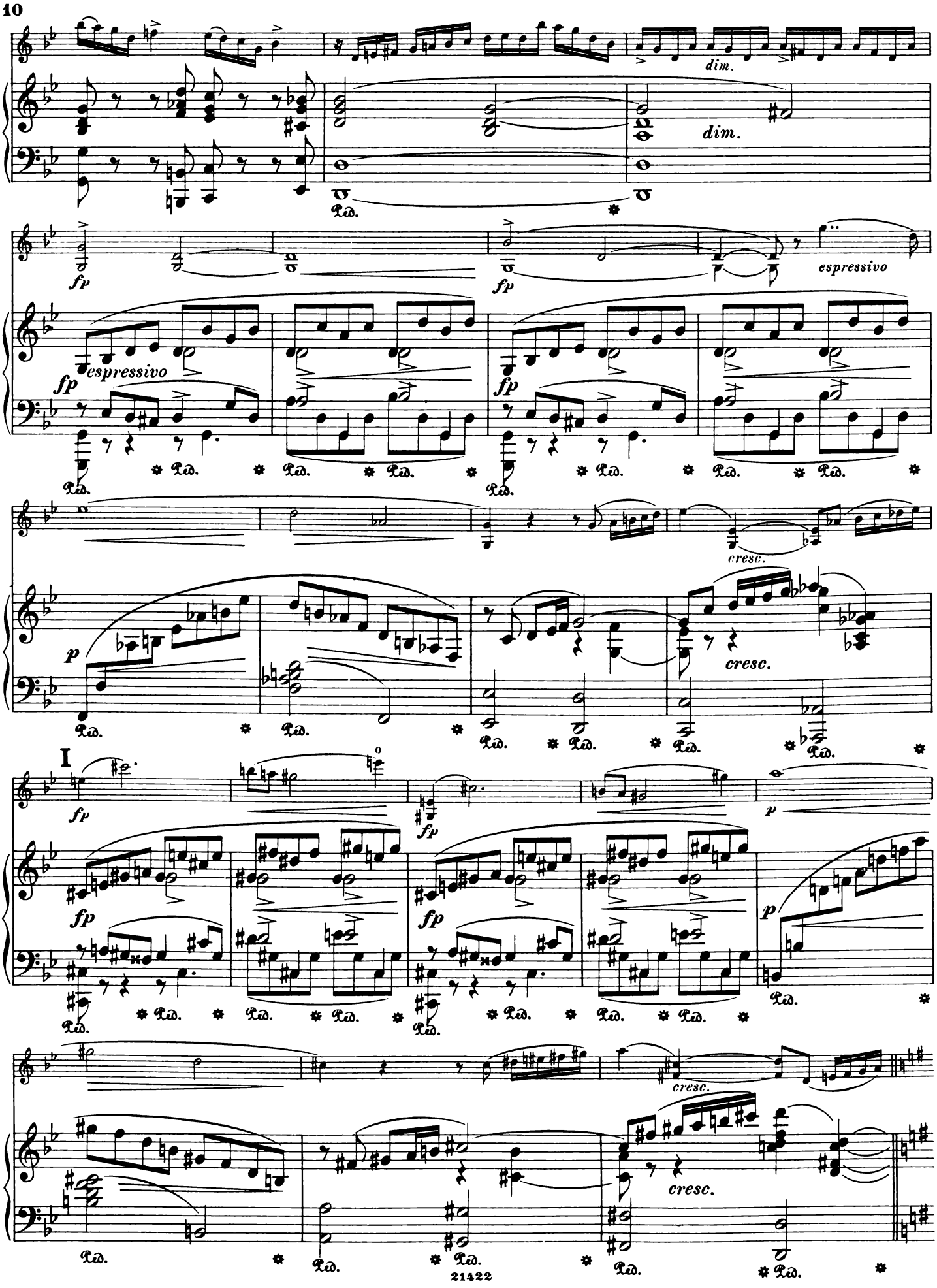

p
sff
sff
sff
sff
fpp
ff
Ped.
sff
dimin.
dimin.
p
p
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
D
cresc.
cresc.
Ped.
Ped.
Ped.
f
ff energico
ff energico
f
Ped.

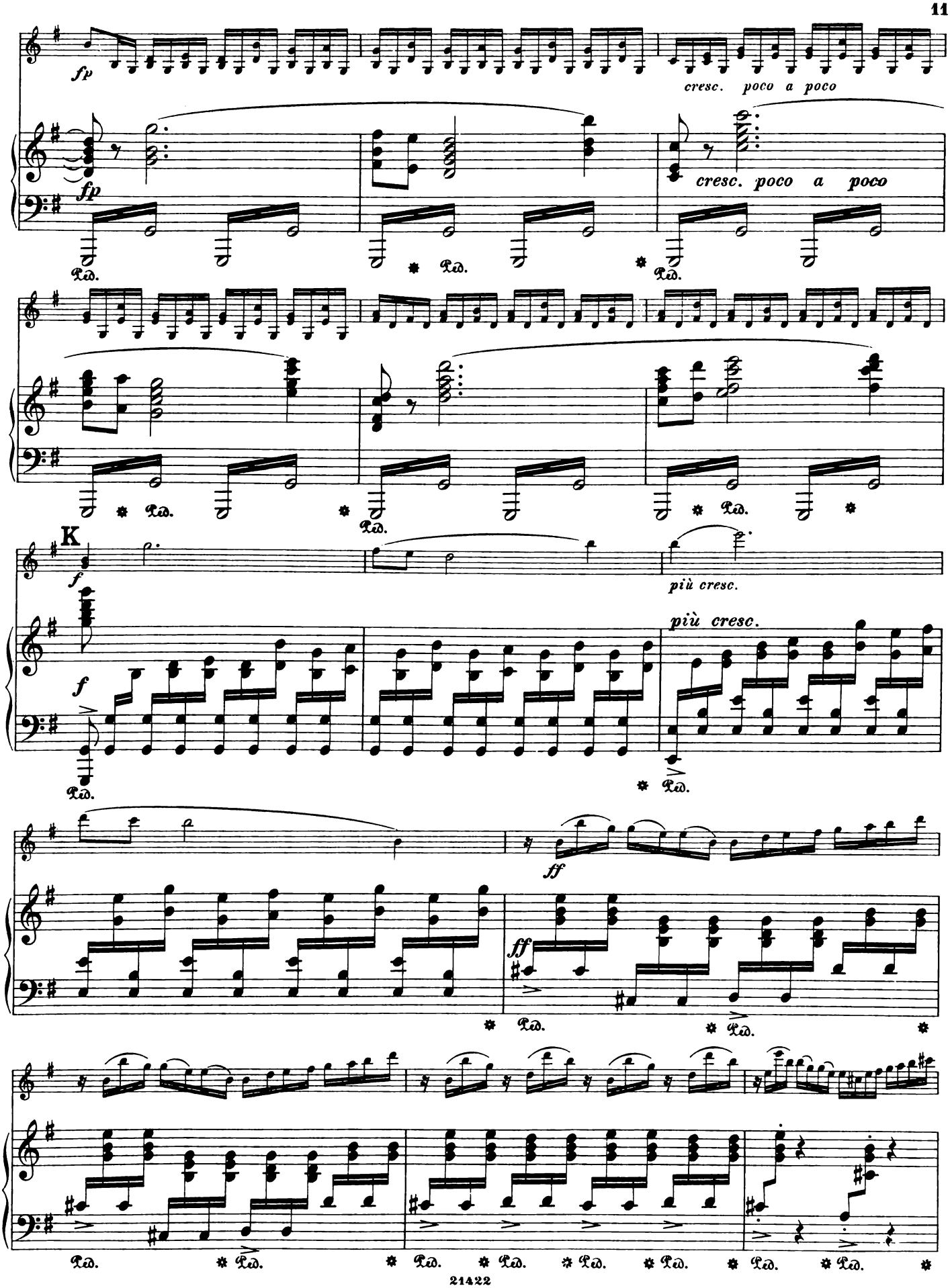

p dolce e calando poco a poco
p dolce e calando poco a poco
a tempo, tranquillo
p
a tempo, tranquillo
cresc.
dim.
cresc.
dim.
Ped.
a tempo, vivo
a tempo, vivo
f
ritard. e dim.
f
Ped.
Ped.
Ped.
E
f
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
meno f
meno f
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.

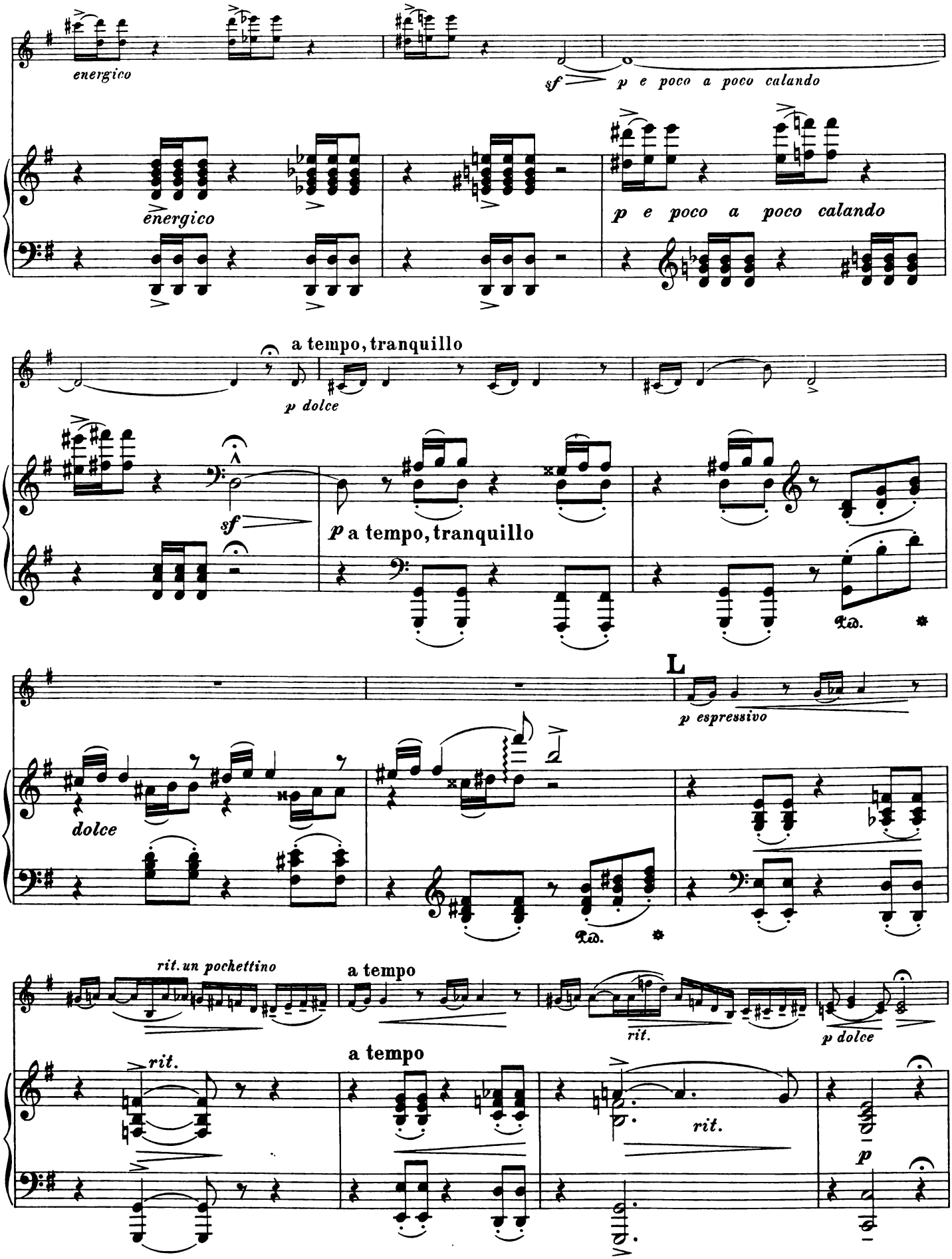

più f
più f
meno f
meno f
più f
più f
ff con brio
ff con brio
F
sempre ff e con brio
sempre ff e con brio

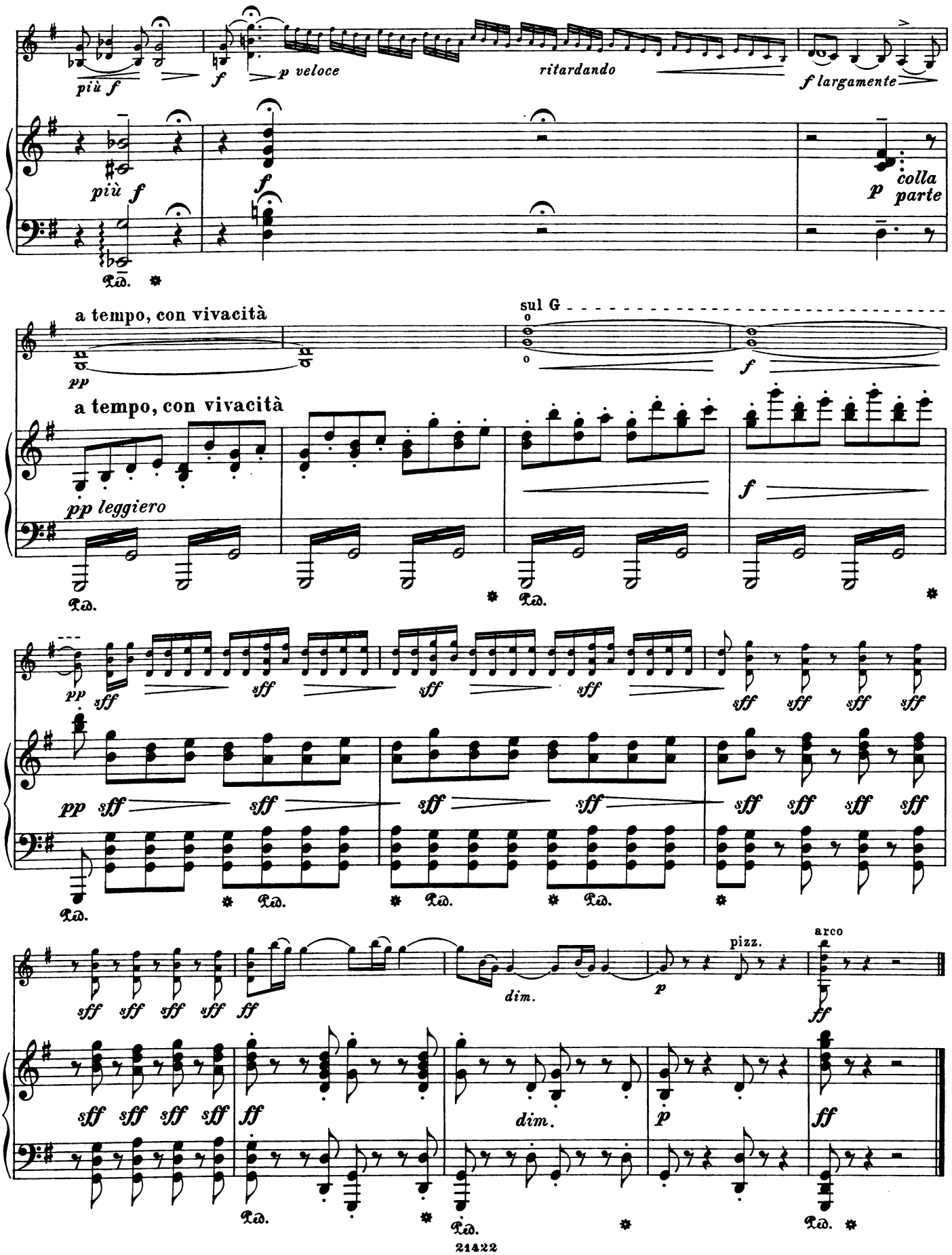

sf p
Ped.
sff
p
lento, a piacere
p con delicatezza
pp
p
dolce pp
cresc.
f
sul G
stretto
ff energico
ff
allargando
lunga
a tempo
sff
G
pp (auf dem Griffbrett)
cre - scen - do
f (natürlich)
cresc.
ff


p
p espressivo
Ped.
p espressivo
cresc.
cresc.
H
f
Ped.


dim.
dim.
fp
fp
espressivo
espressivo
fp
fp
Ped.
cresc.
cresc.
p
I
fp
fp
fp
p
p
cresc.
cresc.

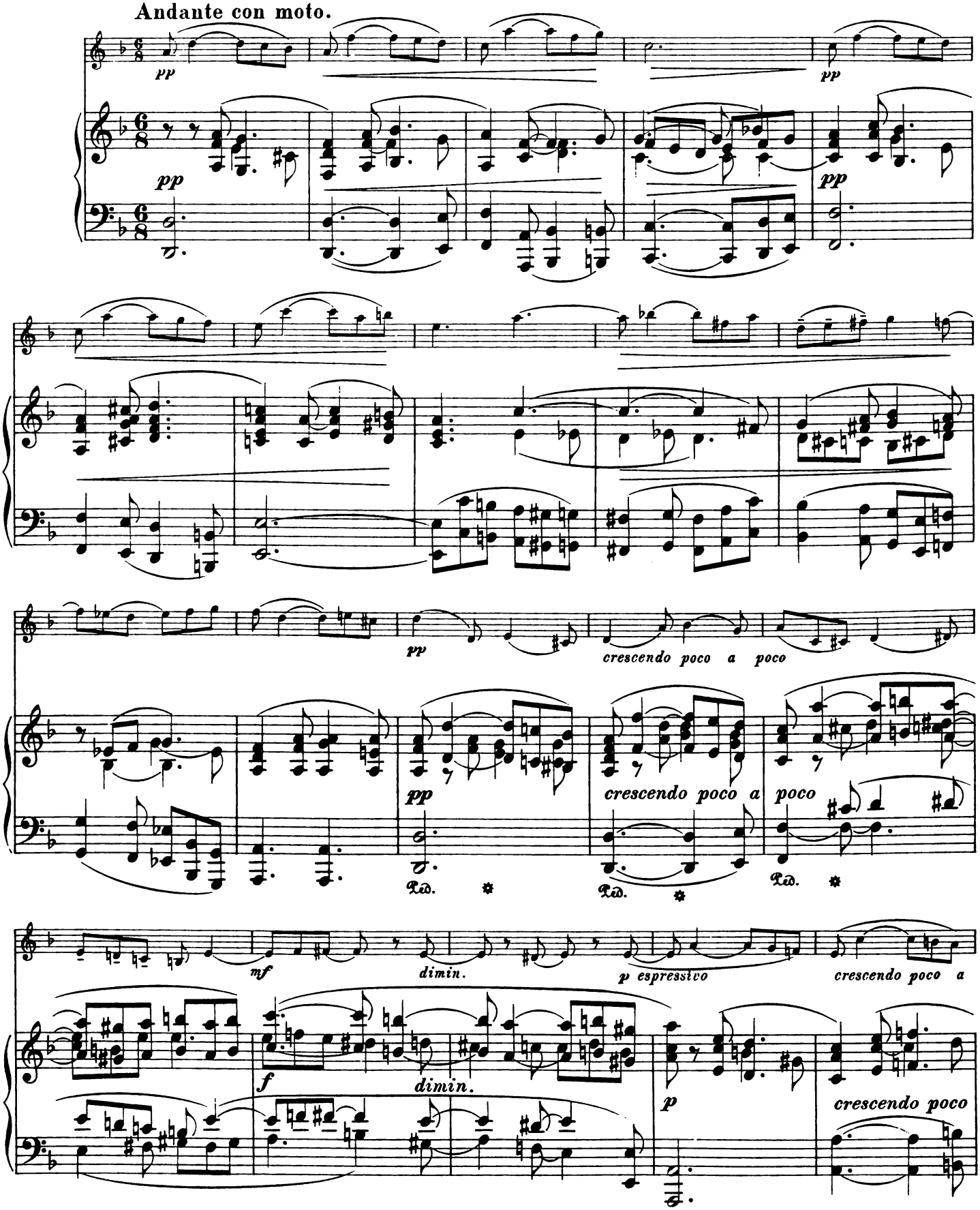

fp
cresc. poco a poco
fp
cresc. poco a poco
Ped.
K
f
più cresc.
più cresc.
f
ff
ff

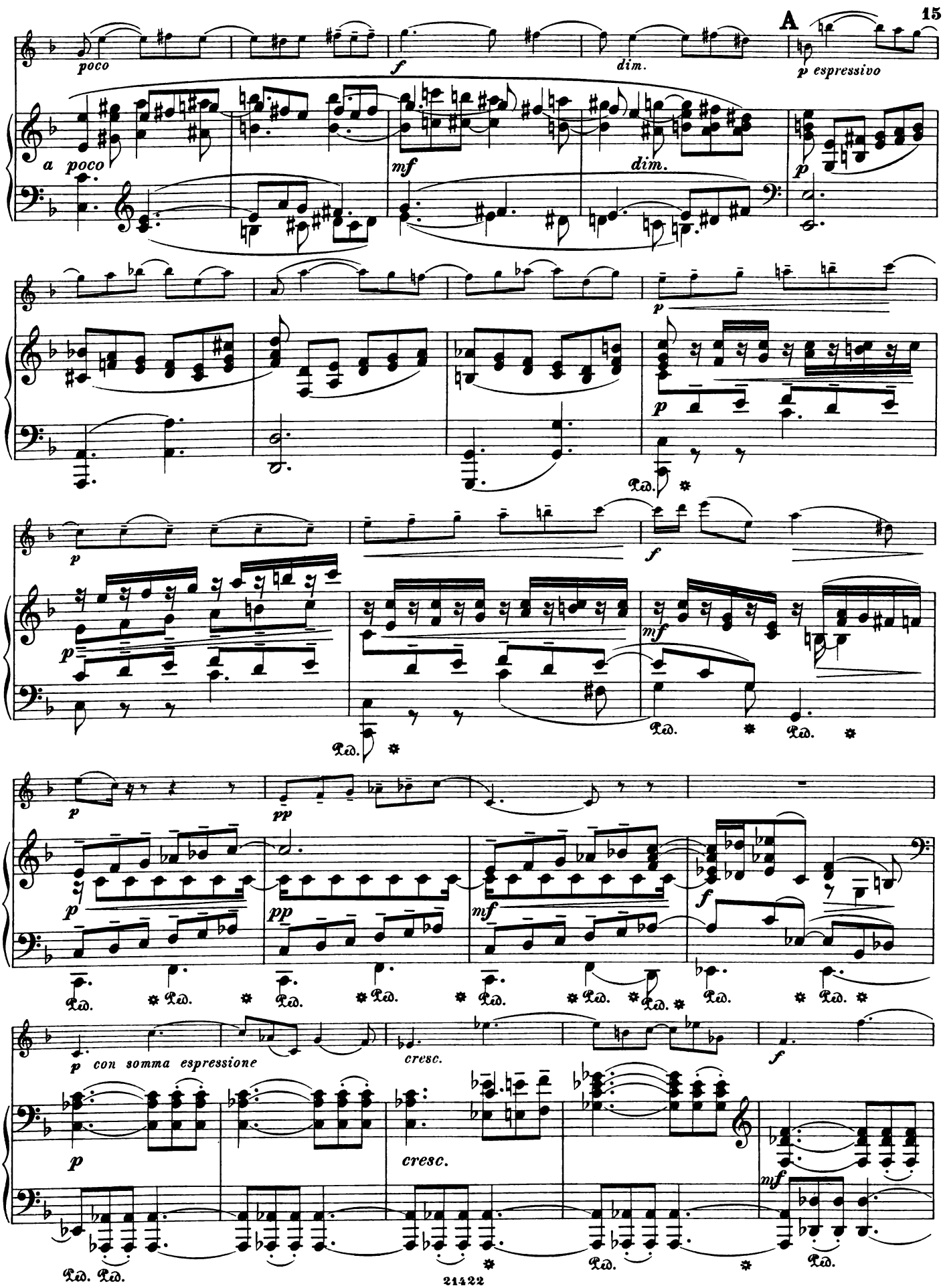

energico
sf
p e poco a poco calando
energico
p e poco a poco calando
a tempo, tranquillo
p dolce
sf
p a tempo, tranquillo
L
p espressivo
dolce
rit. un pochettino
a tempo
rit.
p dolce
rit.
a tempo
rit.
p

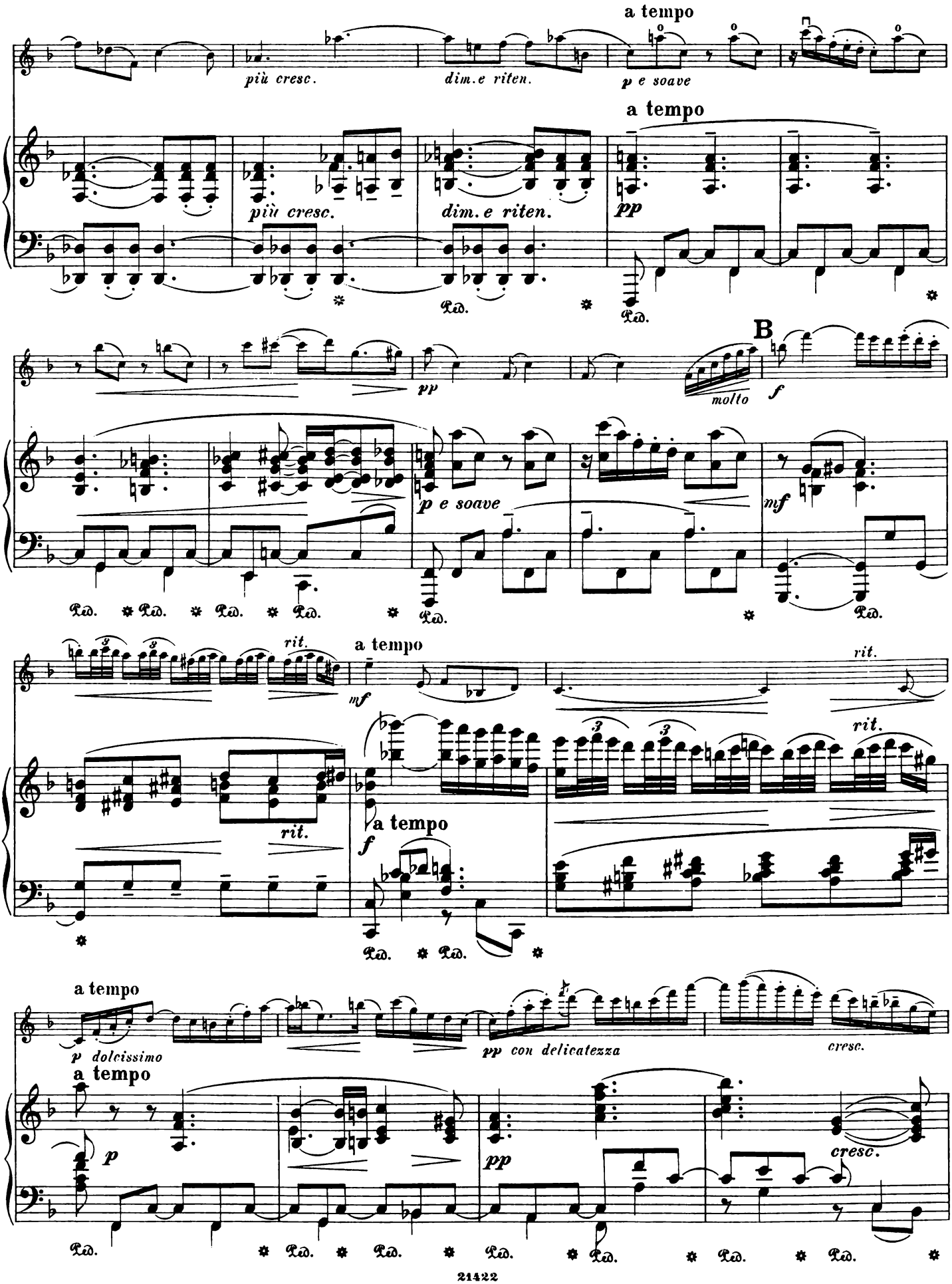

più f
f
p veloce
ritardando
f largamente
più f
f
p colla parte
Ped.
a tempo, con vivacità
sul G
pp
f
a tempo, con vivacità
pp leggiero
Ped.
Ped.
f
pp
sff
sff
sff
sff
sff sff sff sff
pp
sff
sff
sff
sff
sff sff sff sff
Ped.
Ped.
Ped.
sff sff sff sff
ff
dim.
p
pizz.
arco
ff
sff sff sff sff
ff
dim.
p
ff
Ped.
Ped.
Ped.

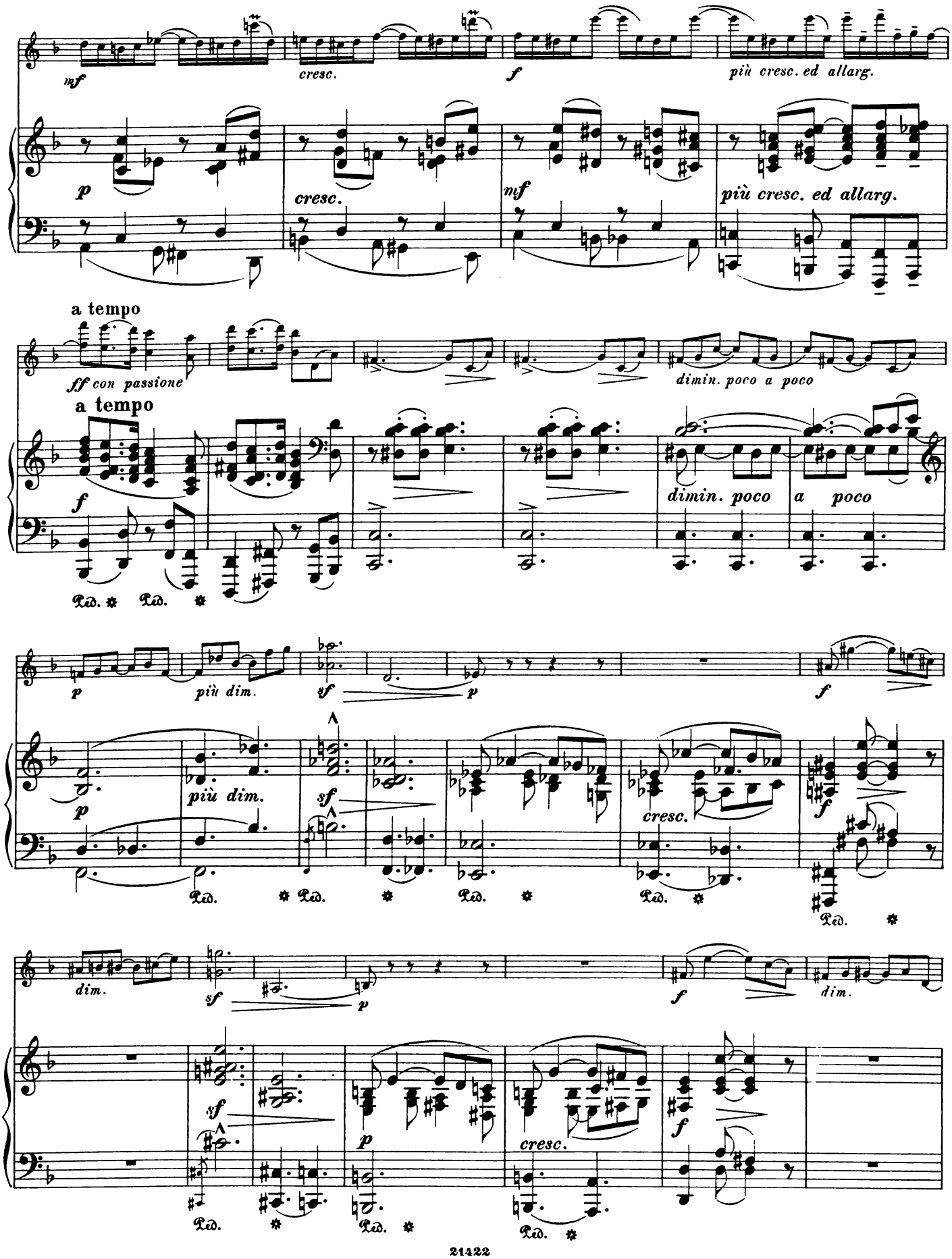
II.
Ballade.

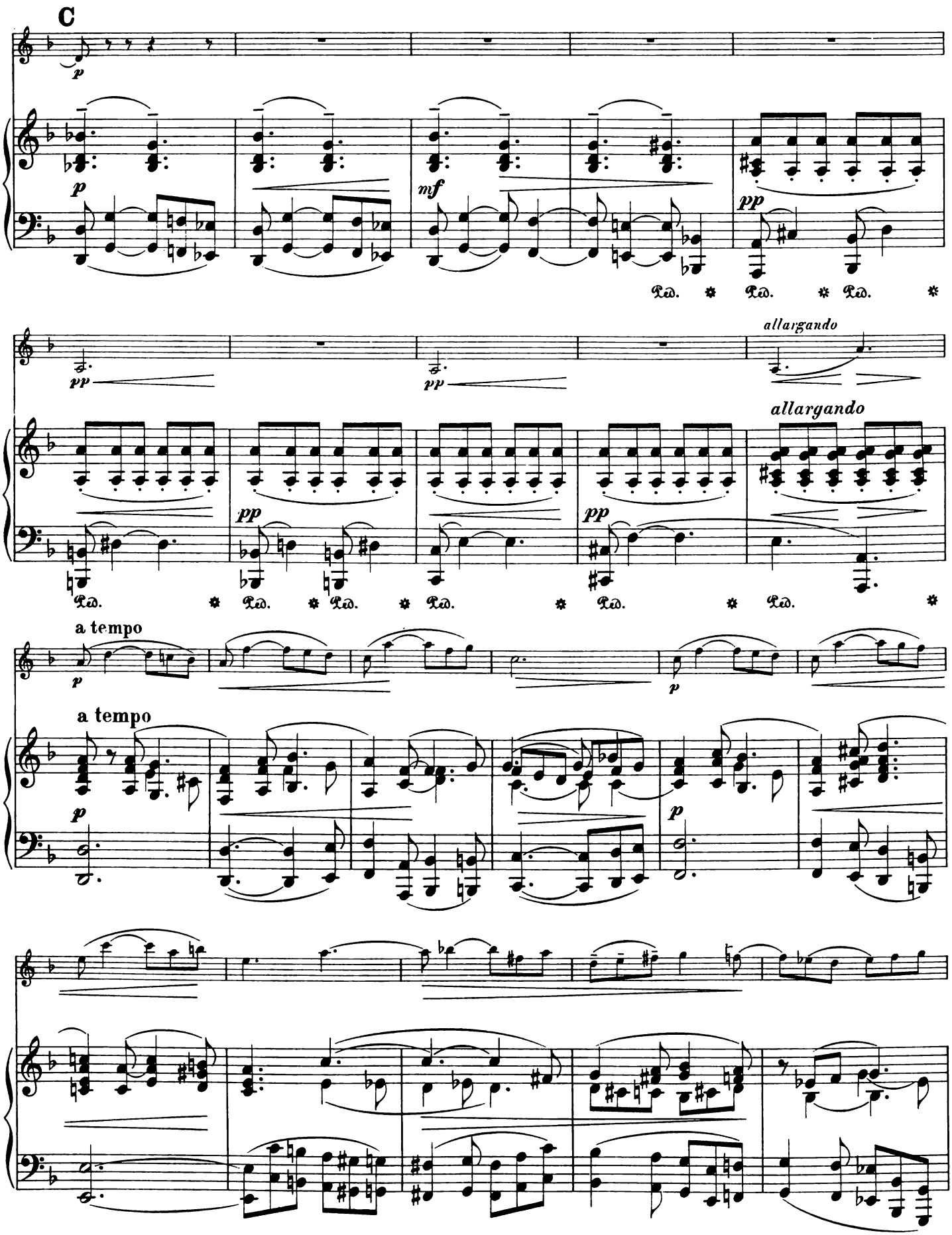
Andante con moto.

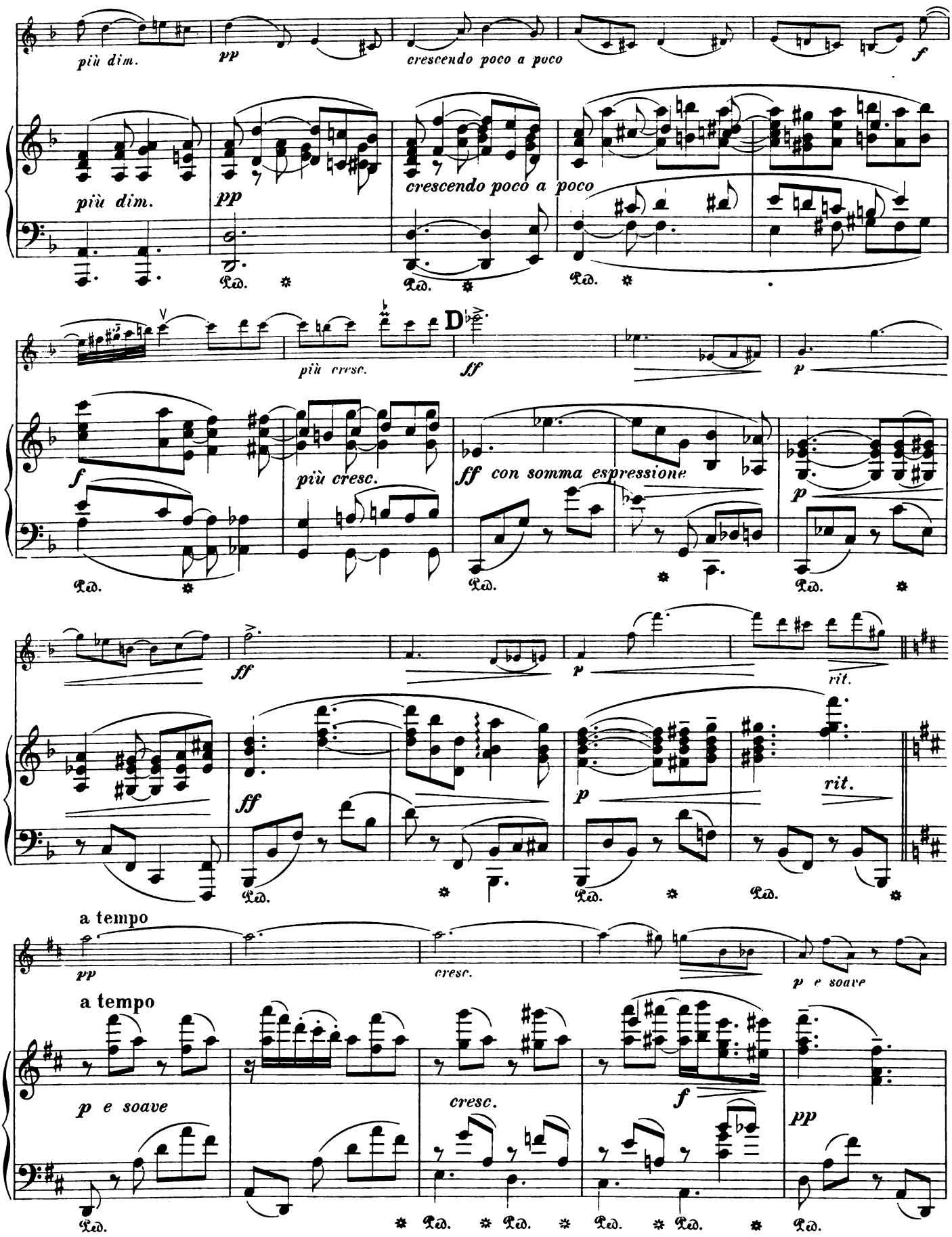


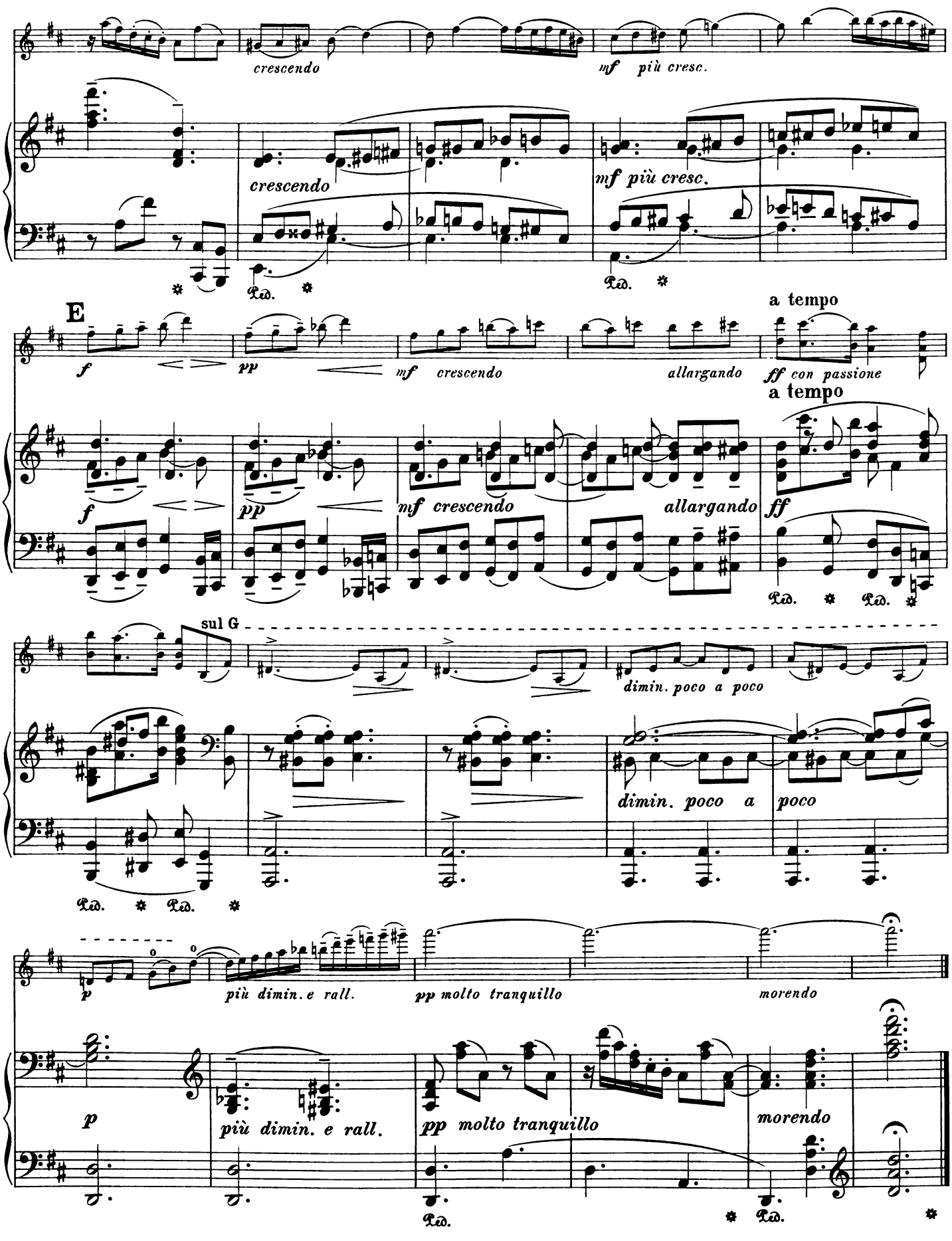

A
poco
f
dim.
p espressivo
a poco
mf
dim.
p
p
p
Ped.
p
f
p
mf
Ped.
Ped.
p
pp
p
pp
mf
f
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
p con somma espressione
cresc.
f
p
cresc.
mf
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.


a tempo
più cresc.
dim.e riten.
p e soave
a tempo
più cresc.
dim.e riten.
pp
Ped.
B
pp
molto
f
p e soave
mf
rit.
a tempo
mf
rit.
rit.
a tempo
f
a tempo
p dolcissimo
pp con delicatezza
cresc.
a tempo
p
pp
cresc.

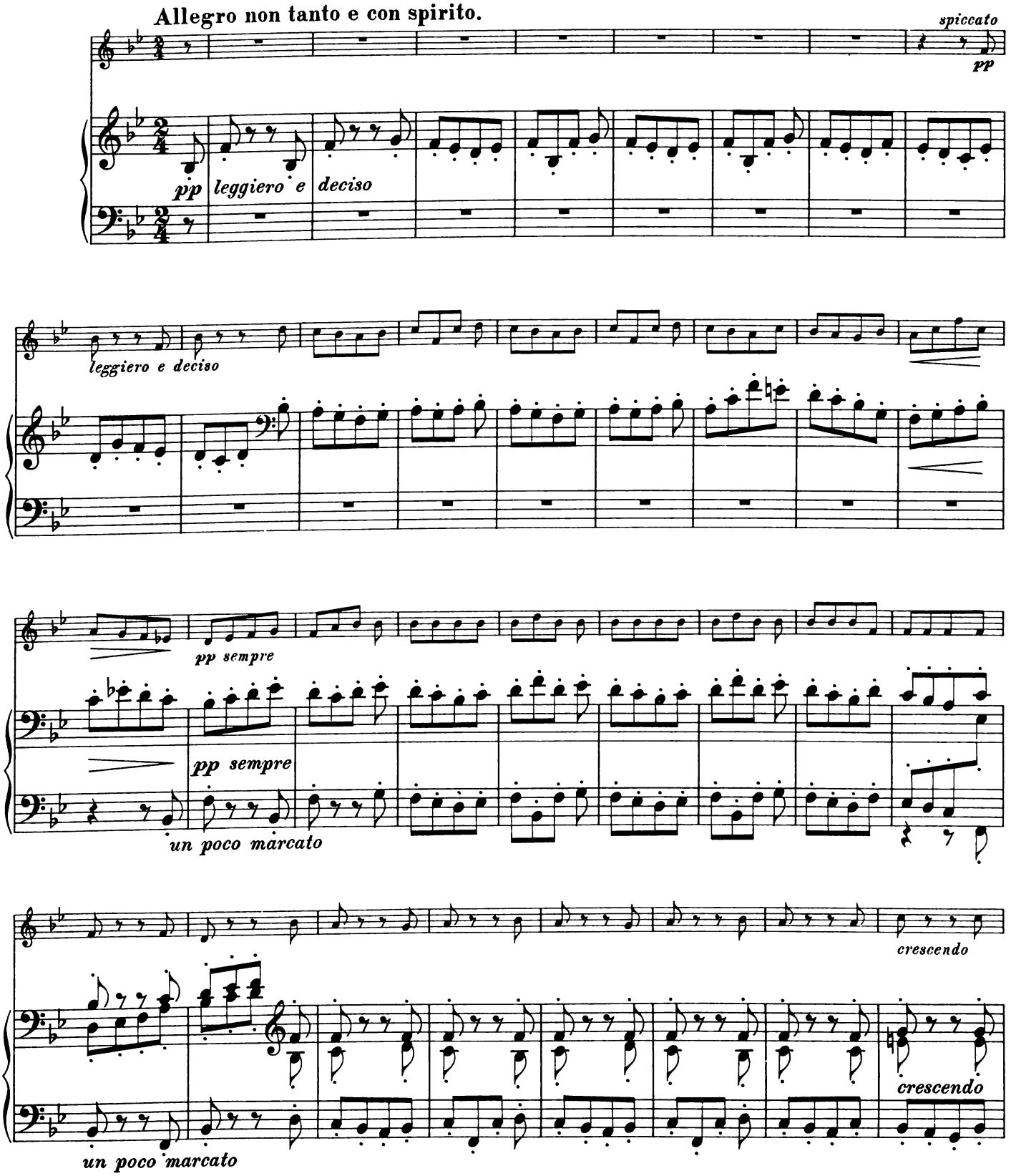

mf
cresc.
f
più cresc. ed allarg.
p
cresc.
mf
più cresc. ed allarg.
a tempo
ff con passione
dimin. poco a poco
a tempo
f
dimin. poco
a poco
Ped. Ped.
p
più dim.
sf
p
f
più dim.
sf
cresc.
f
Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.
dim.
sf
p
f
dim.
sf
p
cresc.
f
Ped. Ped. Ped.

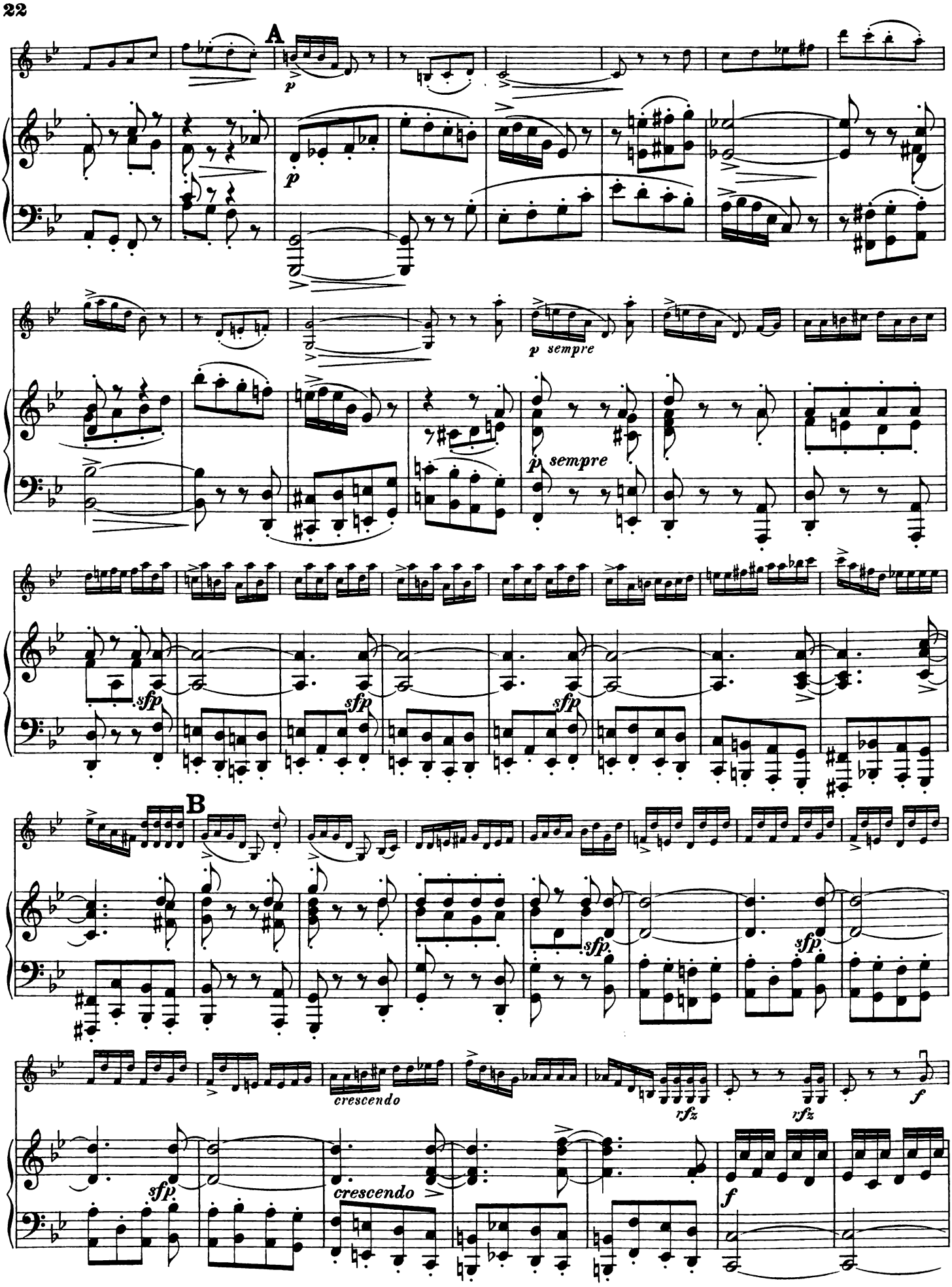

C
p
mf
pp
Ped.
allargando
a tempo

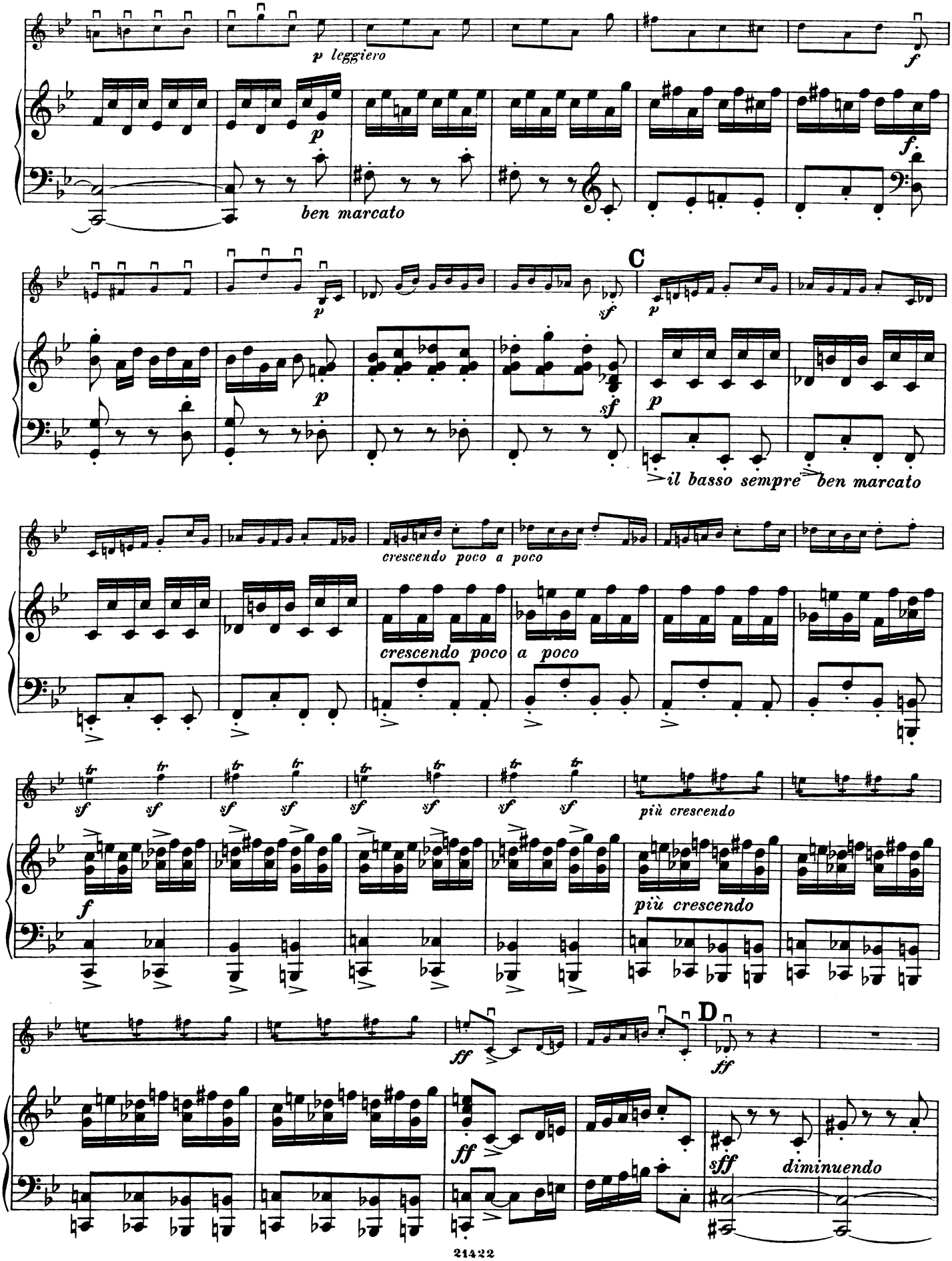

più dim.
pp
crescendo poco a poco
f
più dim.
pp
crescendo poco a poco
più cresc.
ff
p
f
più cresc.
ff con somma espressione
p
ff
p
rit.
ff
p
rit.
a tempo
pp
cresc.
p e soave
a tempo
p e soave
cresc.
f
pp

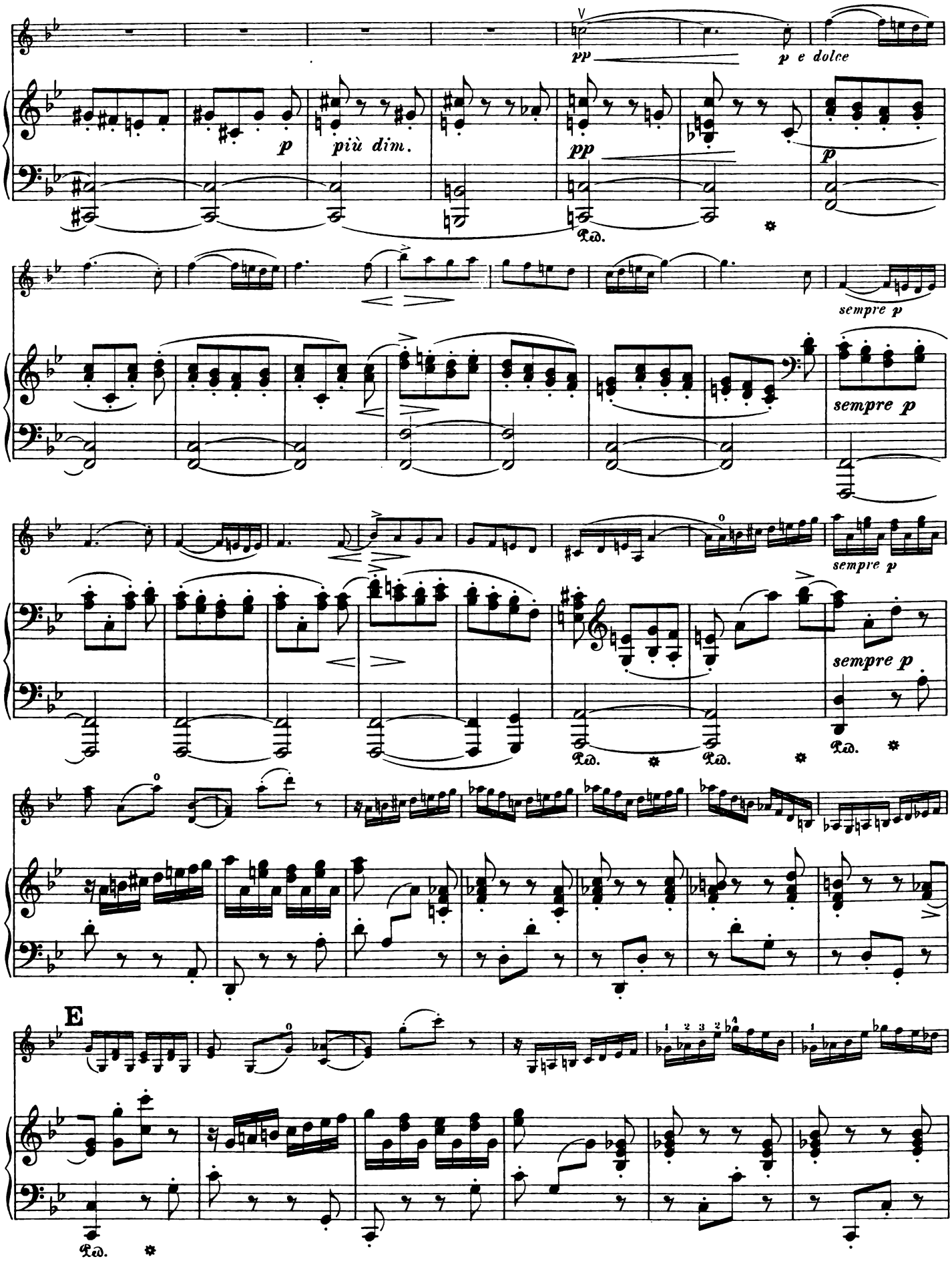

crescendo
mf più cresc.
crescendo
mf più cresc.
Ped.
Ped.
E
a tempo
f
pp
mf crescendo
allargando
ff con passione
a tempo
f
pp
mf crescendo
allargando
ff
Ped.
Ped.
sul G
dimin. poco a poco
dimin. poco a poco
Ped.
Ped.
p
più dimin. e rall.
pp molto tranquillo
morendo
p
più dimin. e rall.
pp molto tranquillo
morendo
Ped.
Ped.

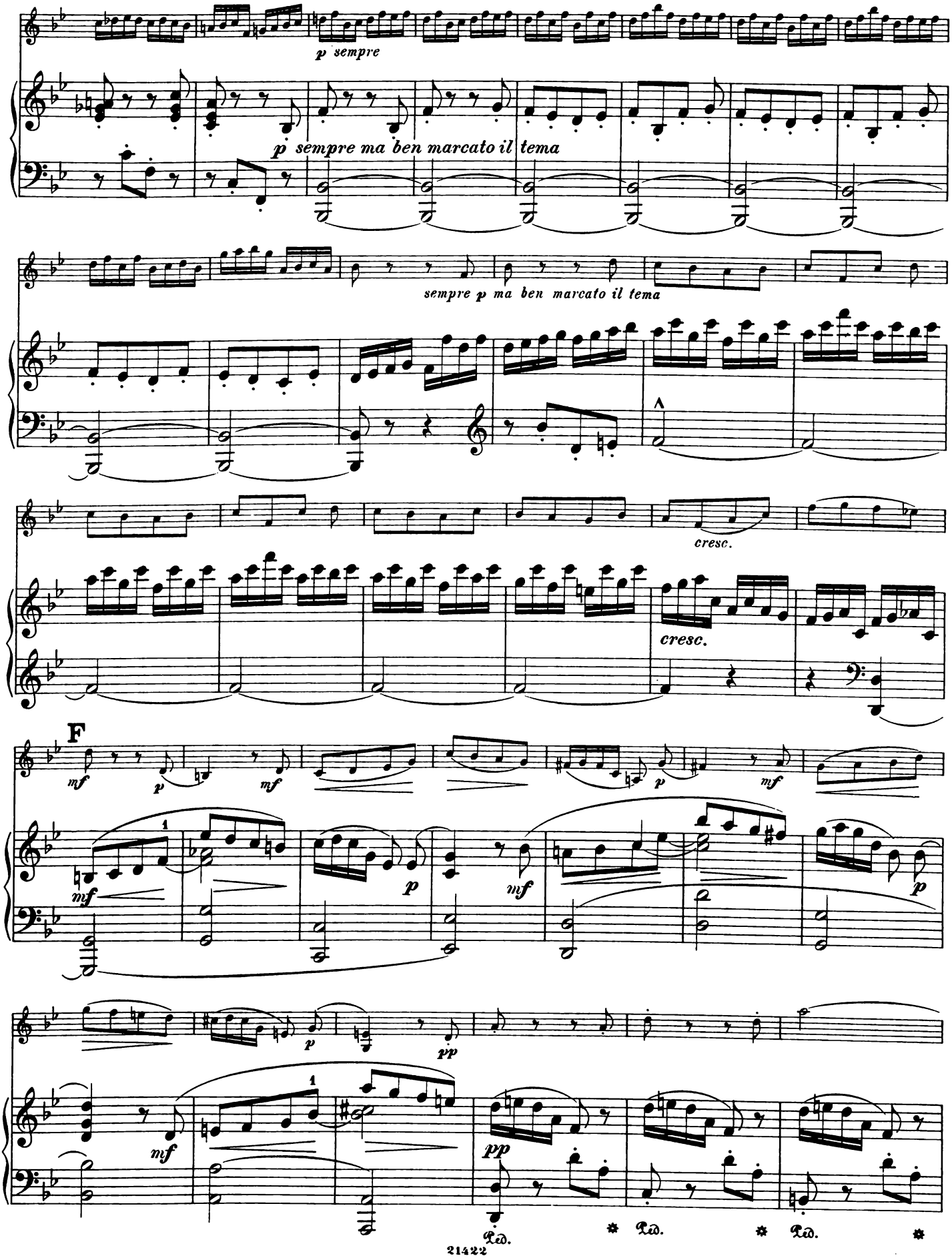
III.
Intermezzo.

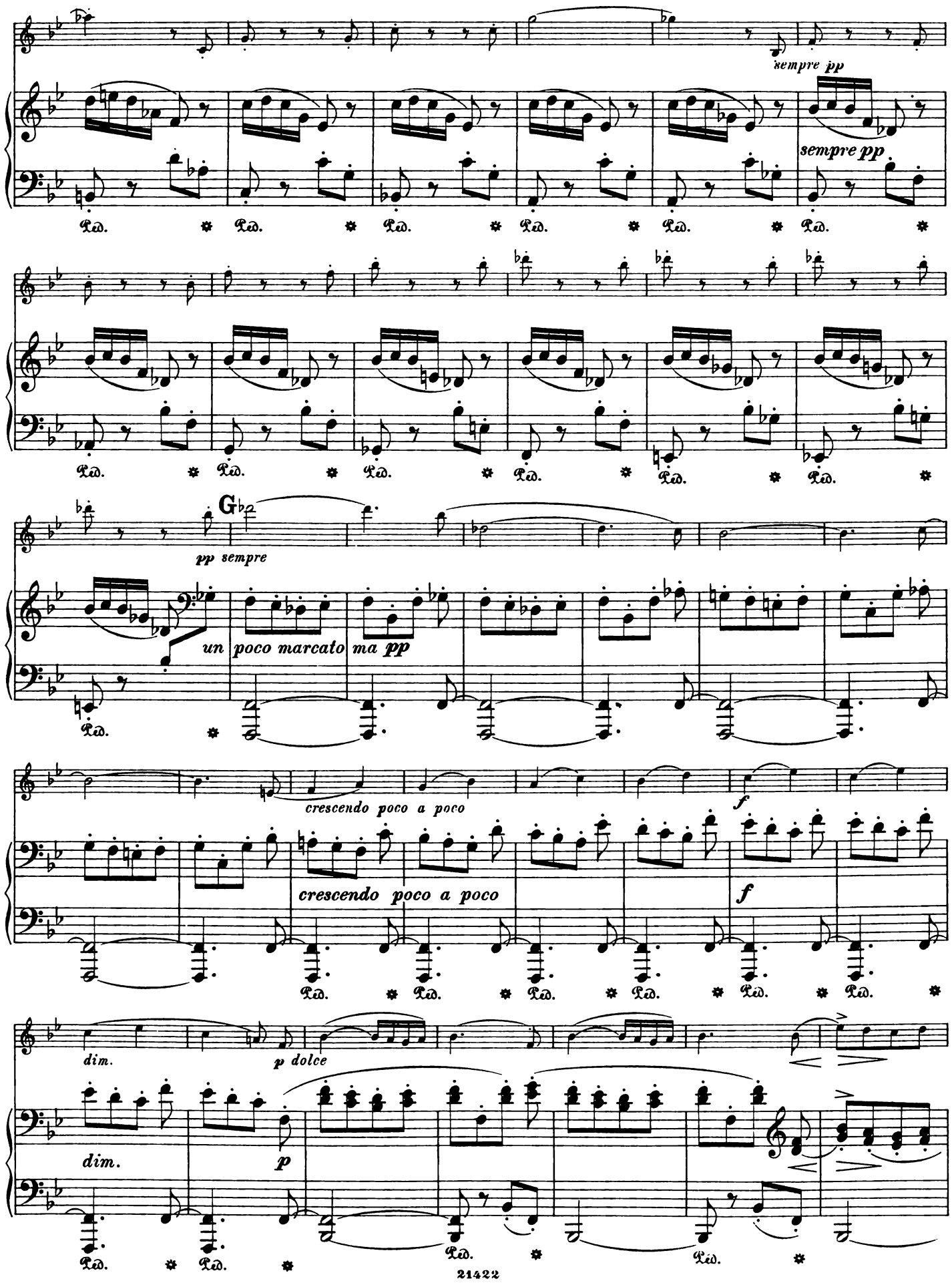


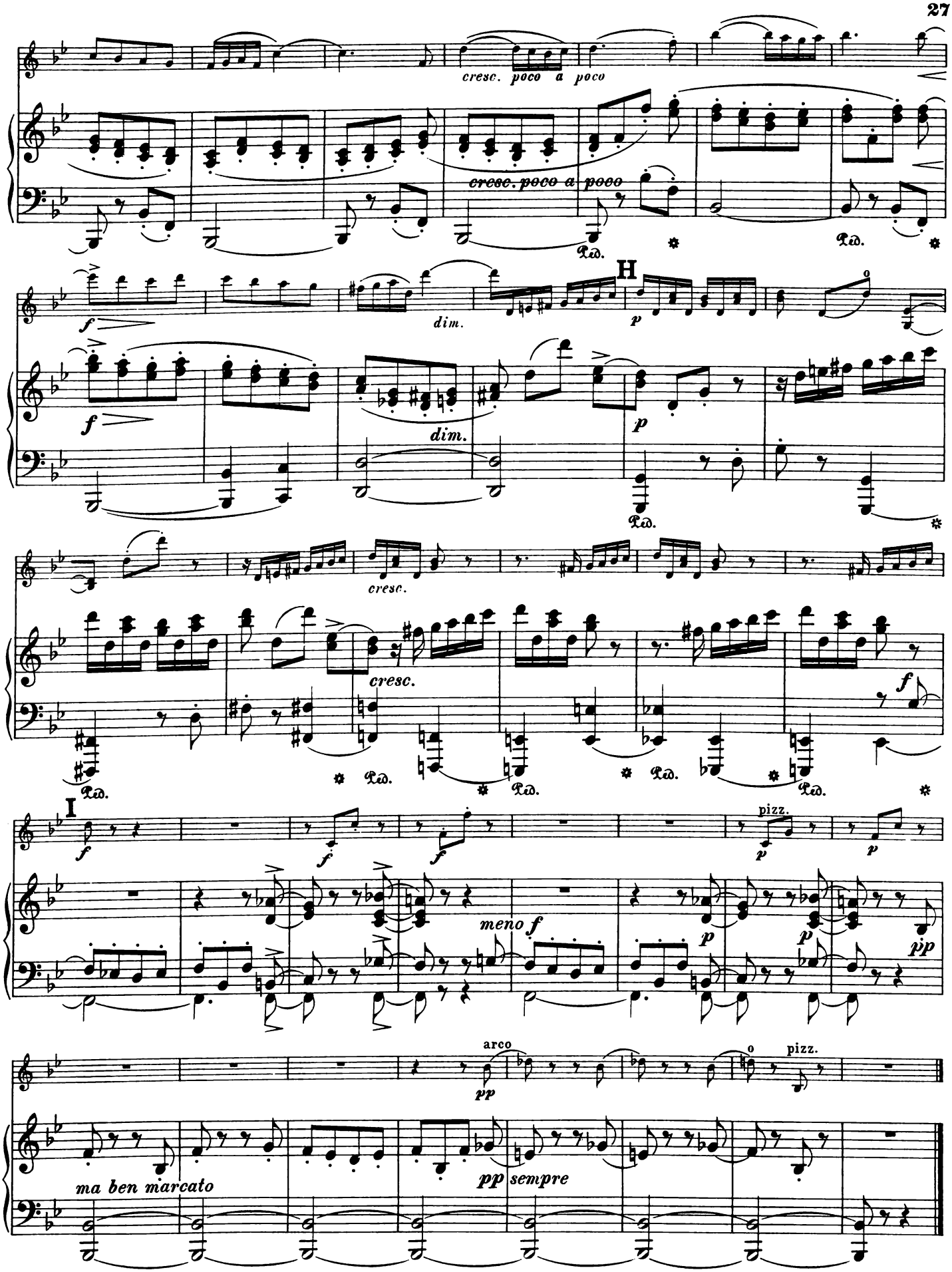

A
p
p
p sempre
p sempre
sfp
sfp
sfp
B
sfp
sfp
crescendo
rfz
rfz
f
sfp
crescendo
f


p leggiero
f
p
f
ben marcato
C
p
sf
p
sf
p
il basso sempre ben marcato
crescendo poco a poco
crescendo poco
a poco
sf
più crescendo
f
più crescendo
ff
D
ff
ff
sff
diminuendo

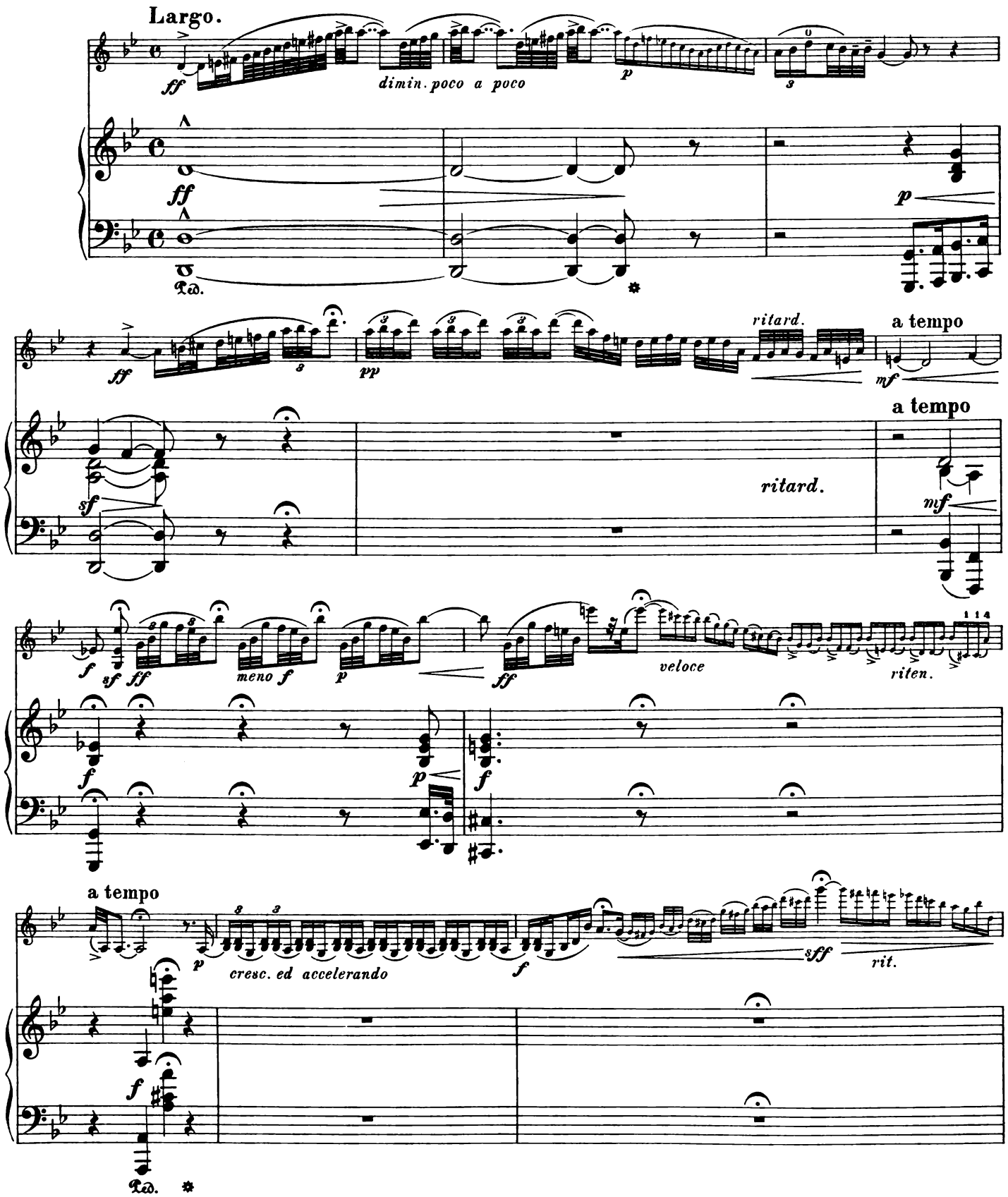

pp
p e dolce
p
più dim.
pp
Ped.
sempre p
sempre p
sempre p
sempre p
Ped.
Ped.
Ped.
E
Ped.


p sempre
p sempre ma ben marcato il tema
sempre p ma ben marcato il tema
cresc.
cresc.
F
mf
p
mf
mf
p
mf
mf
p
mf
p
p
pp
mf
pp
Ped.
Ped.
Ped.


sempre pp
sempre pp
Ped.
pp sempre
un poco marcato
ma pp
crescendo poco a poco
f
dim.
p dolce
p


cresc. poco a poco
cresc. poco a poco
Ped.
Ped.
f
dim.
H
p
f
dim.
p
Ped.
cresc.
cresc.
f
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
I
f
f
f
pizz.
p
p
meno f
p
p
pp
arco
pp
o
pizz.
ma ben marcato
pp sempre

IV.
Recitativ und Tarantella.



a tempo

cresc. *f* rit.e dim.

a tempo, largamente

p molto espressivo cresc. dimin.

a tempo, largamente

p cresc. *f*

p espressivo

Agitato, feroce.

morendo *p cresc. ed accelerando*

ff *sff sff sff*

Agitato, feroce.

pp *p cresc. ed accelerando*

ff *sff sff sff*

Ped.

calando

sff *p*

Largamente.

f

Largamente.

dimin.

p poco a poco cresc. ed

f *dim.*

p

accelerando

f *più cresc.*

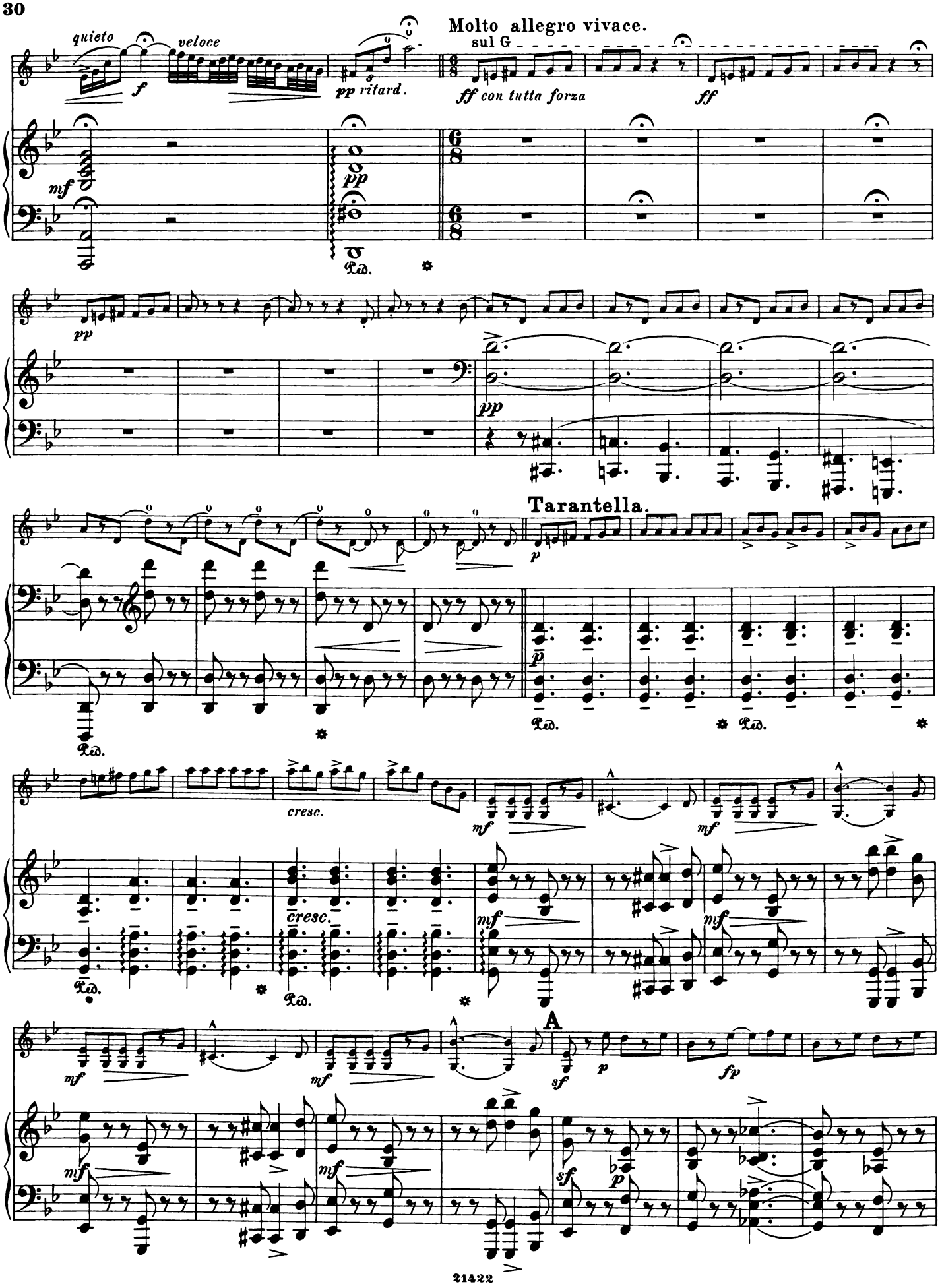
ff allargando poco a poco

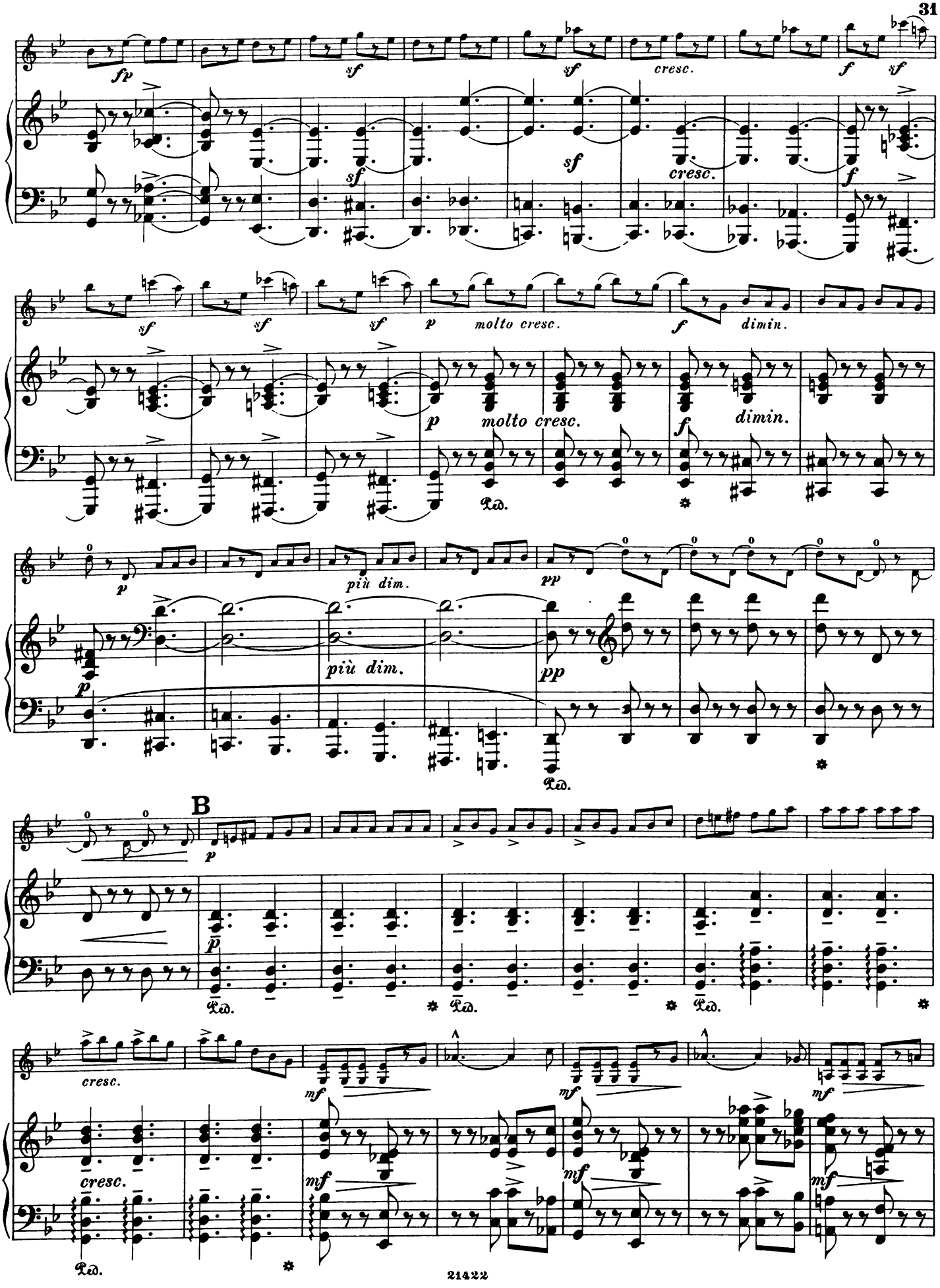
f allargando poco a poco

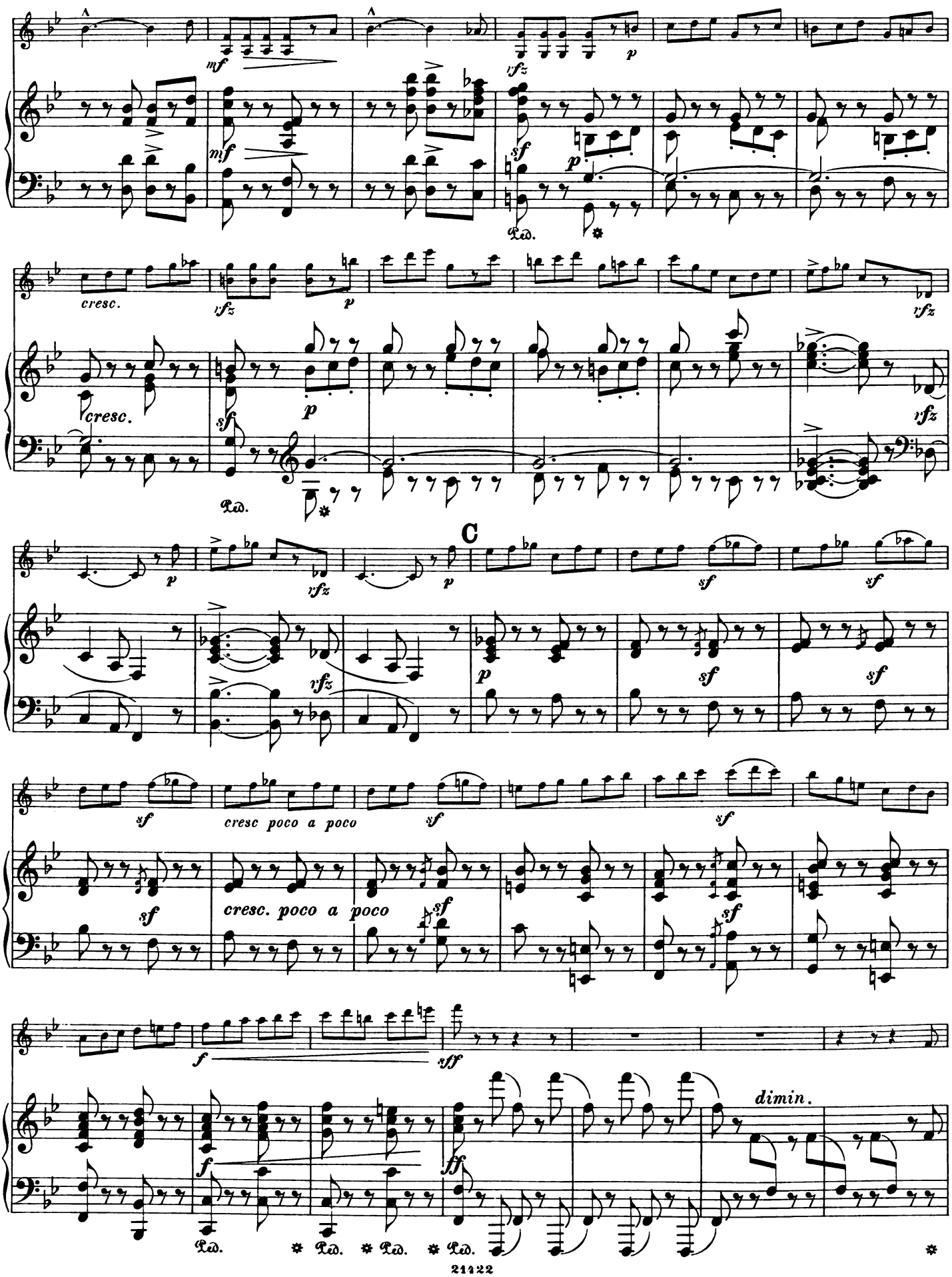
ff *p cresc. ed accelerando*

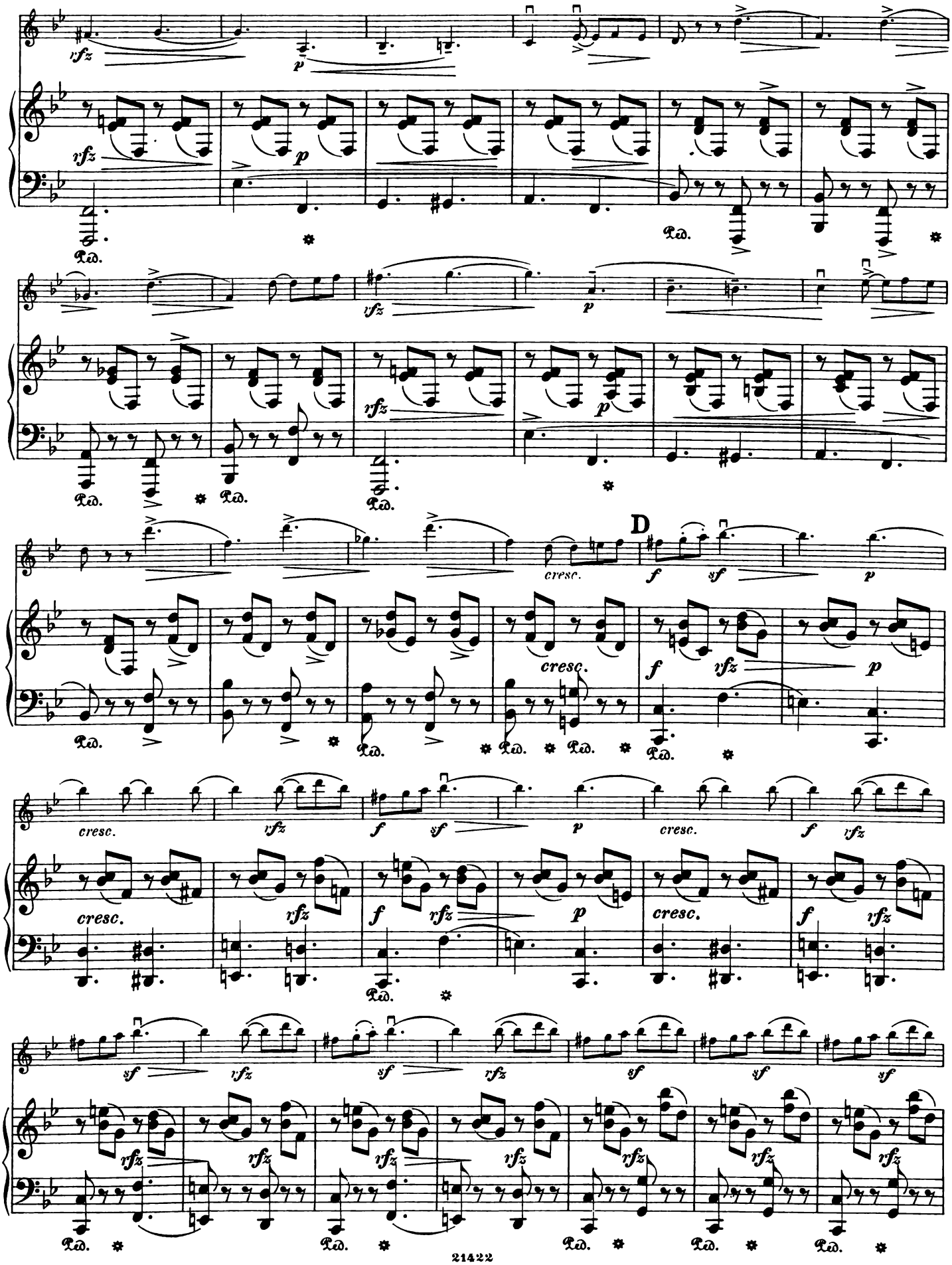
f *riten.* *p*

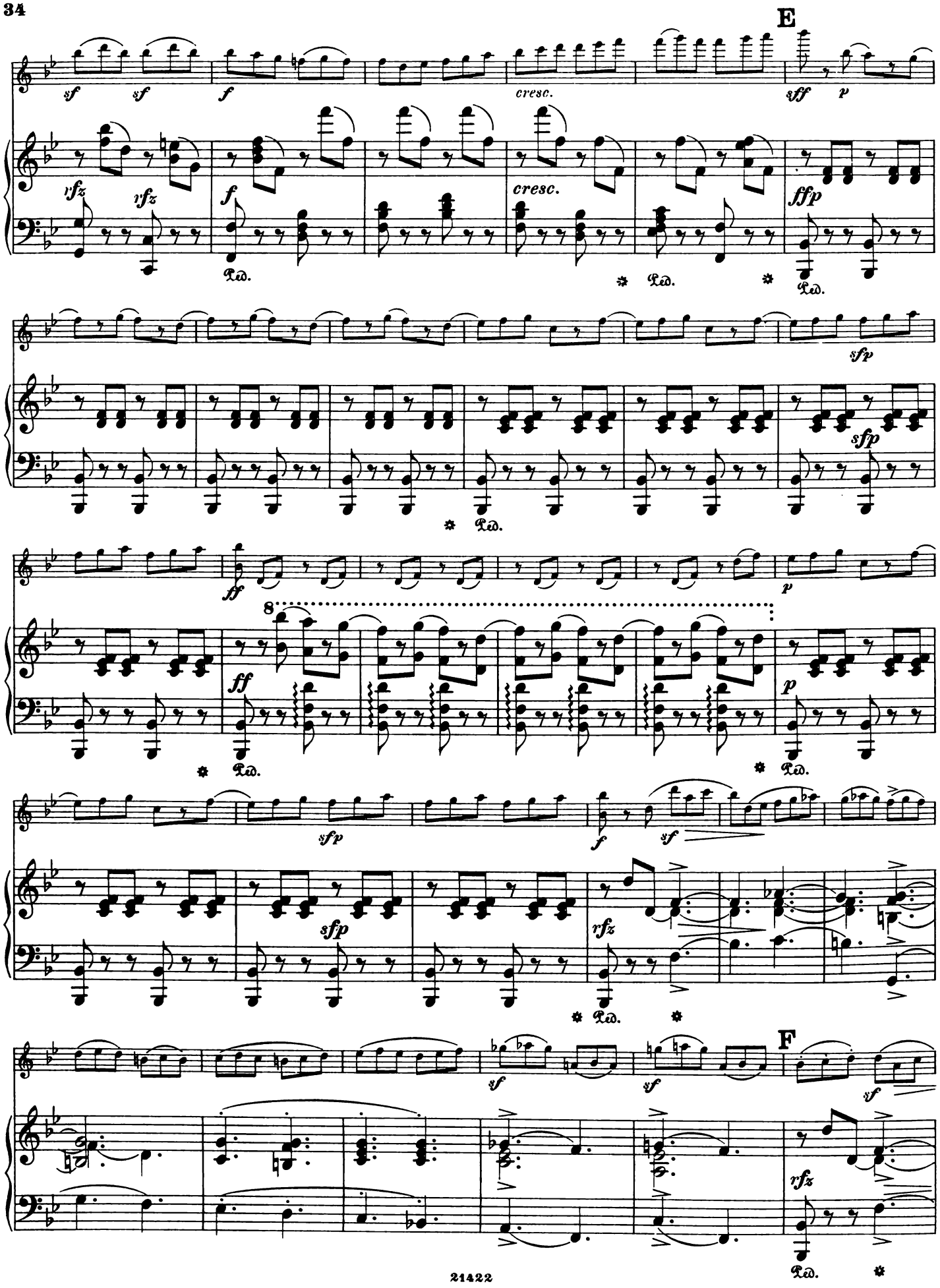
sff

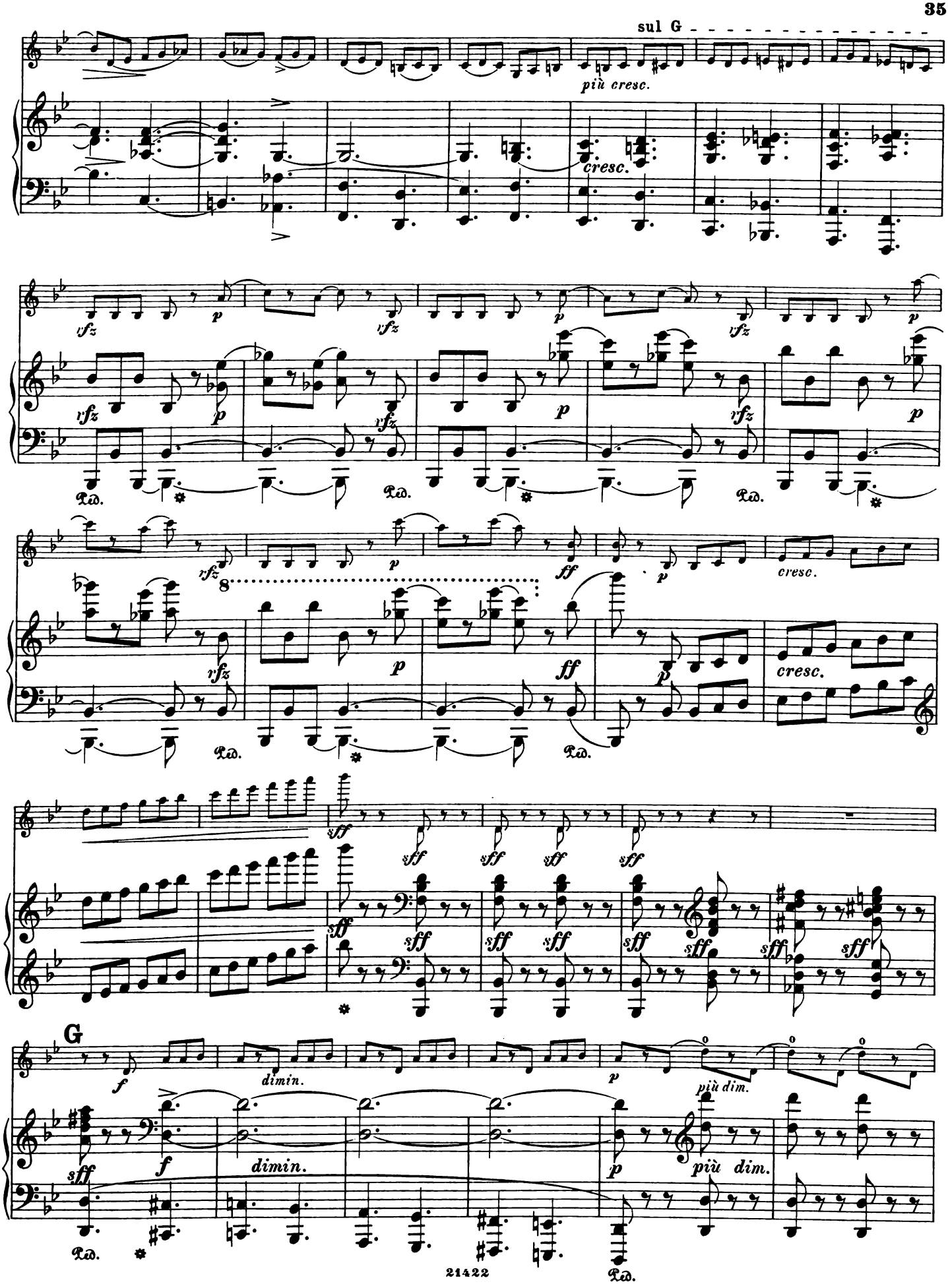

quieto
veloce
f
pp ritard.
Molto allegro vivace.
sul G
ff con tutta forza
ff
mf
pp
Ped.
pp
pp
Tarantella.
p
Ped.
Ped.
Ped.
cresc.
mf
mf
Ped.
cresc.
mf
mf
A
mf
mf
sf
p
fp
mf
mf
sf
p

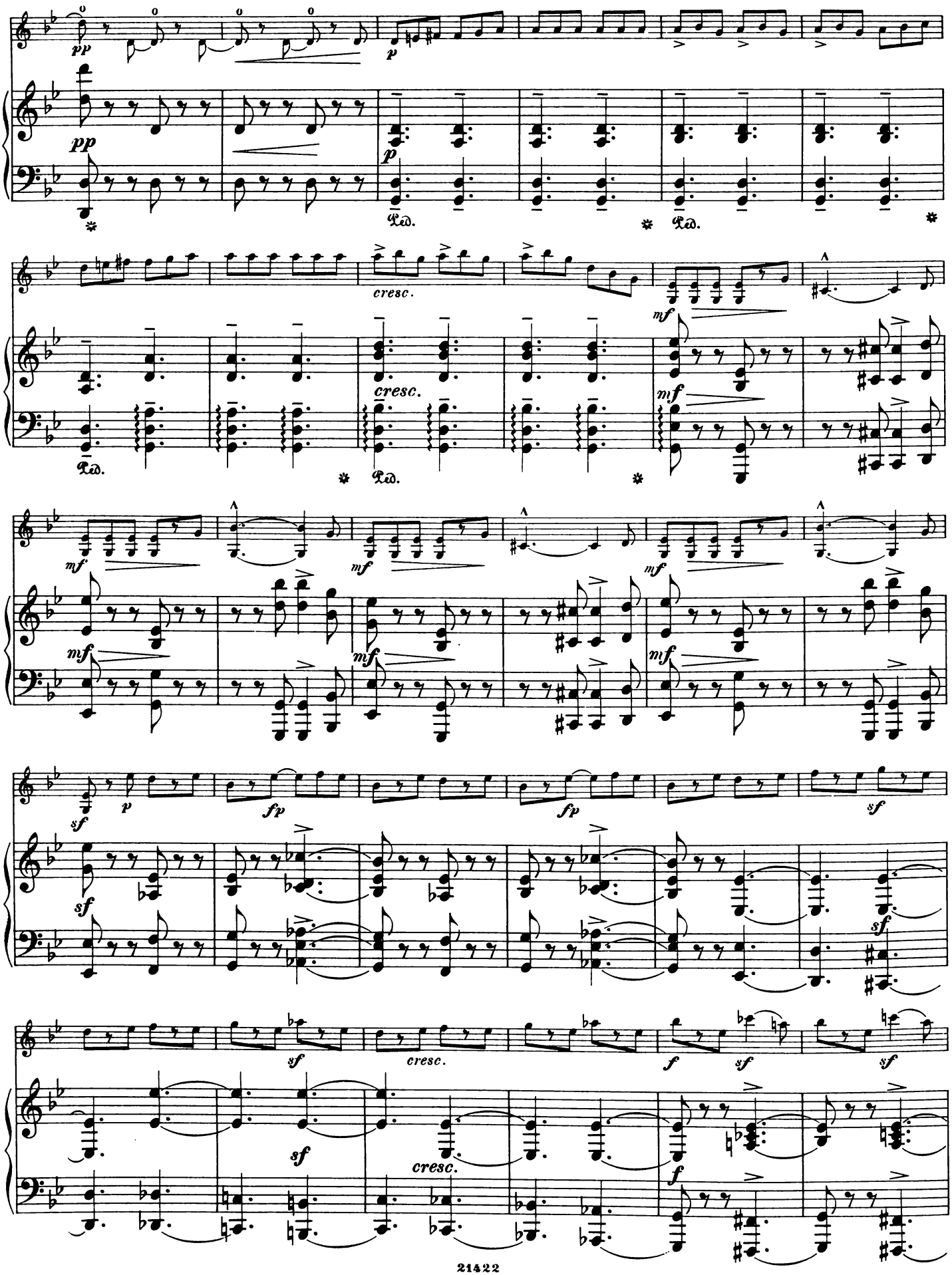

fp
sf
cresc.
molto cresc.
dimin.
più dim.
pp
B
mf
Ped.


mf
rfz
p
sf
cresc.
C
cresc poco a poco
f
sff
ff
dimin.
Ped.


rfz
p
Ped.
rfz
p
Ped.
rfz
p
Ped.
D
cresc.
f
sf
p
cresc.
f
rfz
p
cresc.
rfz
f
rfz
p
cresc.
f
rfz
sf
rfz
sf
rfz
sf
sf
sf
rfz
rfz
rfz
rfz
rfz
rfz
rfz
rfz
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.


E
sf sf f
cresc.
sff p
rfz rfz
f
cresc.
ffp
Ped.
sfp
ff
8
p
F
rfz


sul G
più cresc.
cresc.
rfz
p
ff
sff
G
f
dimin.
più dim.


pp
p
Ped.
cresc.
mf
sf
fp
f

H

sf sf p molto cresc. f dimin.

p molto cresc. f dimin.

Ped.

p più dim.

più dim. pp

pp

Ped.

p

Ped. Ped.

cresc.

mf

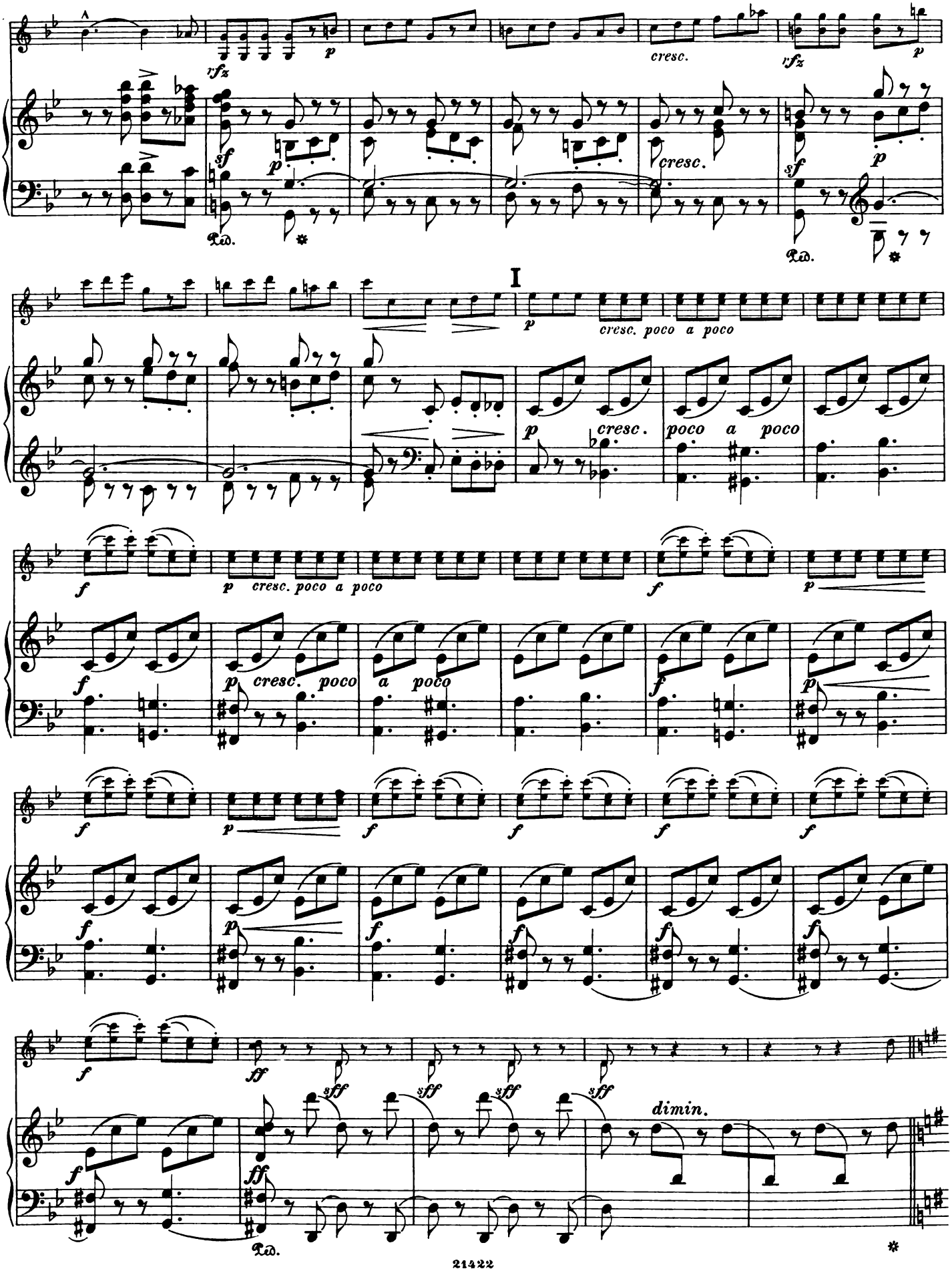
cresc.

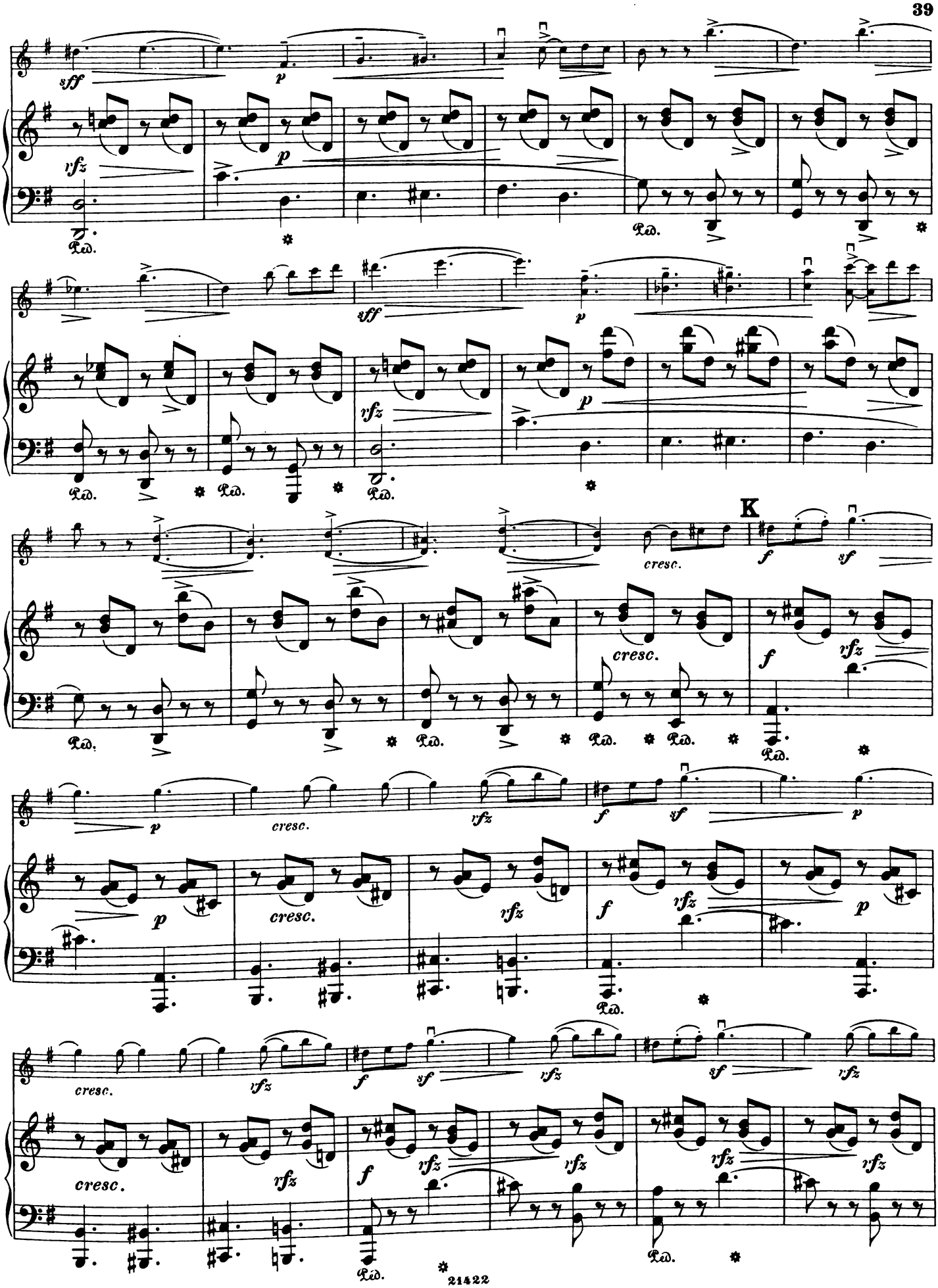
mf

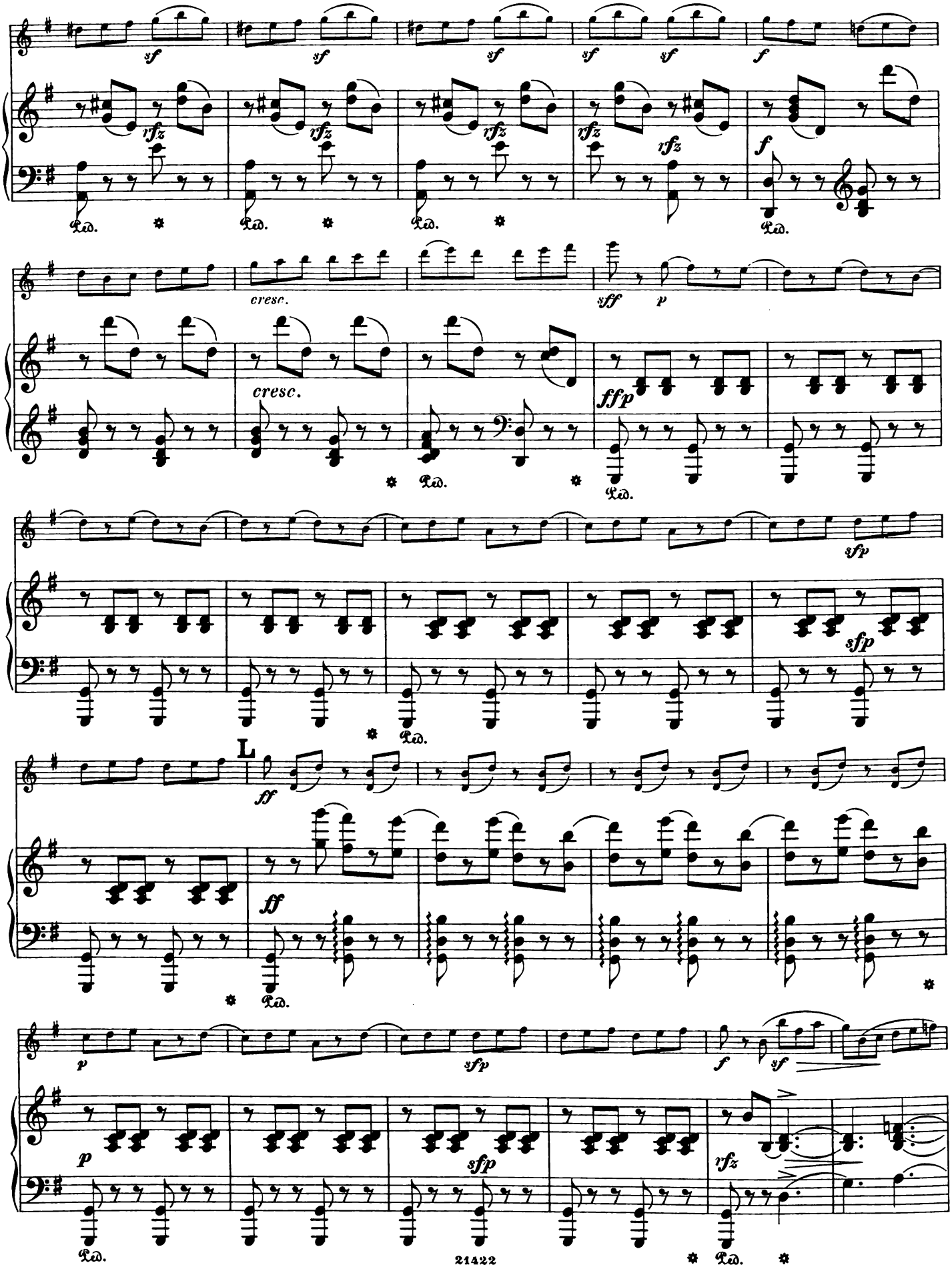
Ped. Ped.

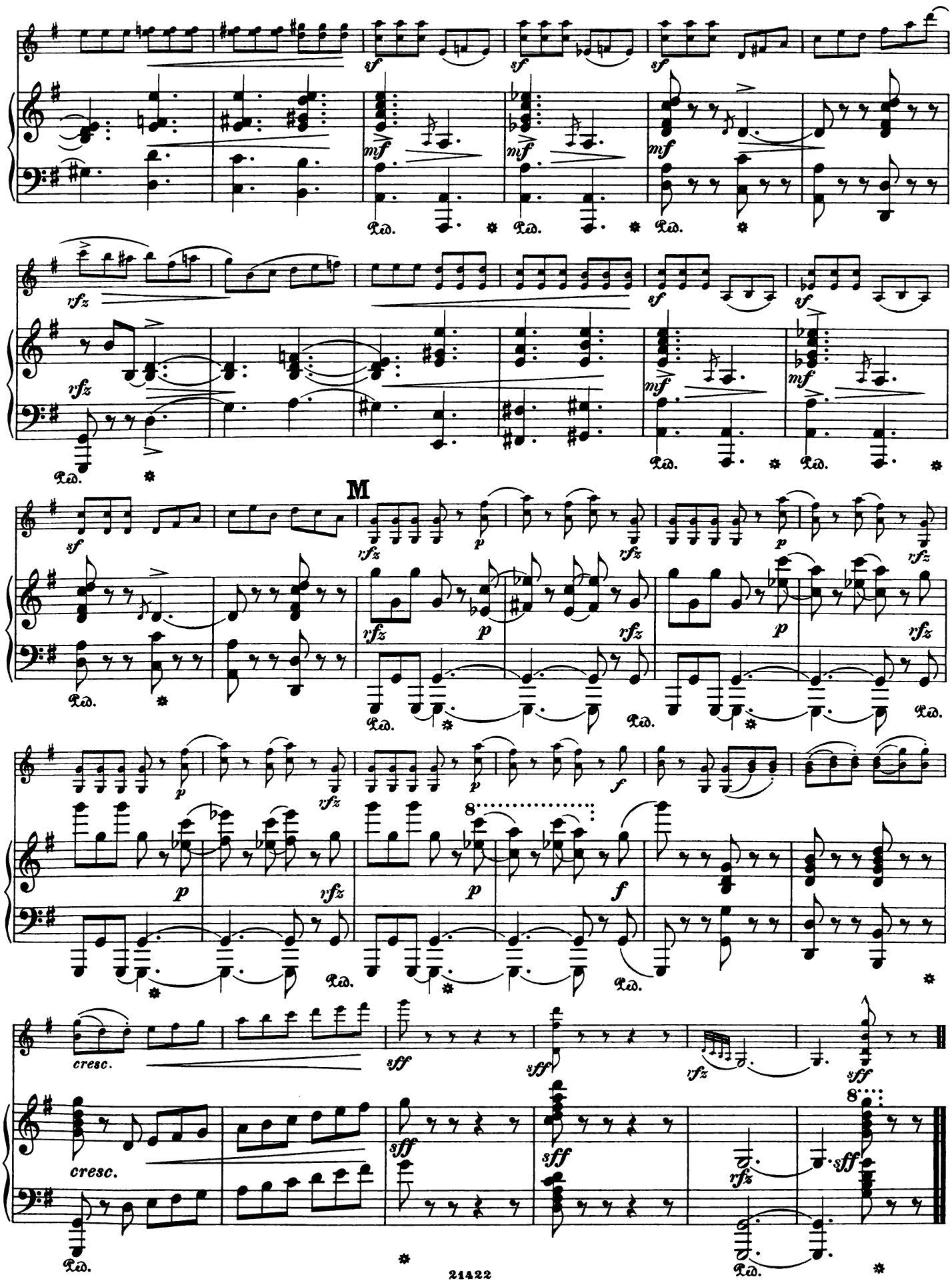
mf mf mf

mf mf mf


rfz
p
cresc.
rfz
p
sf
p
cresc.
sf
p
Ped.
I
p
cresc. poco a poco
p
cresc.
poco a poco
f
p cresc. poco a poco
f
p
f
p cresc. poco
a poco
f
p
f
p
f
f
f
f
f
p
f
f
f
f
f
f
ff
sff
sff
sff
sff
dimin.
f
ff
Ped.


sff
p
rfz
Ped.
cresc.
K
f
sf
21422


sf
rfz
Ped.
cresc.
sff
p
ffp
sfp
L
ff
f


M
cresc.
cresc.

PHILIPP SCHARWENKA

wurde am 16. Februar 1847 zu Samter (Prov. Posen) als der älteste Sohn eines Architekten geboren. Seine frühzeitige Anlage zur Musik war bestimmend für seinen künftigen Beruf. Er absolvirte das Gymnasium zu Posen und siedelte dann mit den Eltern (im Jahre 1865) nach Berlin über, um auf der »Neuen Akademie der Tonkunst« — Direktor Dr. Theodor Kullak — Musik zu studiren. Seine Lehrer in der Komposition waren Rich. Wüerst und Heinrich Dorn. Nach beendetem Studium wurde er an derselben Anstalt als Lehrer der musikalischen Theorie angestellt und trat gleichzeitig (1874) zum ersten Male in einem eigenen Koncerte mit grösseren Kompositionen, worunter eine Ouvertüre und eine Symphonie, vor die Öffentlichkeit. Im Jahre 1880 begründete er im Verein mit seinem Bruder Xaver ein neues Konservatorium und vermählte sich mit Marianne Stresow, einer Geigerin von Ruf. 1885 führte er in Berlin sein grosses Chorwerk »Sakuntala« auf, welches aussergewöhnlichen Erfolg hatte. 1891 begleitete er seinen Bruder nach New-York, woselbst letzterer ein neues Konservatorium begründete und blieb dort ein Jahr. Zurückgekehrt, übernahm er die Direktion des Berliner Scharwenka-Konservatoriums, welches im darauffolgenden Jahre mit dem Klindworth-Konservatorium sich vereinigte und z. Zt. die besuchteste Anstalt Berlins ist.

Op. 21.
Tanz-Suite
für das Pianoforte zu vier Händen.
Heft I. Polonaise Emoll, Mazurka Adur 3 ℳ 75 ₰
Heft II. Menuett Gdur, Tarantelle Amoll 3 » 75 »

Op. 24.
Menuett und Perpetuum mobile
für die Violine mit Begleitung d. Pianoforte.
4 ℳ.

Op. 25.
Capriccio für das Pianoforte.
2 ℳ 50 ₰.

Op. 27.
Albumblätter.
5 kleine Stücke für das Pianoforte.
2 ℳ.

Op. 29.
Drei Mazurken für das Pianoforte.
2 ℳ 50 ₰.

Op. 30.
Nr. 1. **All' Ongarese**
Nr. 2. **Walzer**
für das Pianoforte zu vier Händen.
je 2 ℳ 50 ₰.
Ausgabe für Viol. u. Pfte. (H. Wehrle) 3 ℳ.

Op. 31.
Drei Humoresken
für das Pianoforte.
Nr. 1. Emoll 1 ℳ 75 ₰. Nr. 2. Ddur 1 ℳ 50 ₰.
Nr. 3. Bdur 2 ℳ 25 ₰.

Op. 32.
In bunter Reihe.
Sechs Vortragsstücke für das Pianoforte.
Heft I. Menuett, Bagatelle, Mazurka, Barcarole . . . . . 2 ℳ — ₰
Heft II. Scherzo, Etude . . . . . 2 » — »

Op. 37.
Wald- und Berggeister.
Ein Intermezzo für Orchester (Gmoll).
Partitur 5 ℳ. Orchesterst. 21 Stimmen je n. 30 ₰.
Ausg. für Pianoforte zu 4 Händen 3 ℳ 25 ₰.

Op. 52ª.
Barcarole (Gdur)
für die Violine mit Begleitung des Pianoforte.
2 ℳ.

Op. 52ᵇ.
Polonaise (Amoll)
für Violine mit Begleitung des Pianoforte.
3 ℳ 50 ₰.

Op. 59.
Herbstbilder.
6 Klavierstücke zu vier Händen.
Heft I. Nr. 1–3 4 ℳ 25 ₰. Heft II. Nr. 4–6 3 ℳ 75 ₰.

Op. 61.
Drei Sonaten für das Pianoforte.
Nr. 1. 2 ℳ 75 ₰. Nr. 2. 3 ℳ. Nr. 3. 3 ℳ 75 ₰.

Op. 62ª.
Die Lindenwirthin.
Gedicht für eine mittlere Stimme und Pianoforte.
(Deutscher Liederverlag, Heftausgabe 644.)
1 ℳ.
Dasselbe. Deutsch-englisch, hoch u. tief, je 1 ℳ.

Op. 62ᵇ.
Drei Lieder
für eine mittlere Stimme und Pianoforte 1 ℳ.
(Deutscher Liederverlag, Heftausgabe 296.)
Einzeln:
Deutsch-englisch. hoch u. tief Nr. 1 50 ₰, Nr. 3. 75 ₰

Op. 70ª.
Zwei Ländler für Pianoforte.
Nr. 1. 1 ℳ 50 ₰. Nr. 2. 1 ℳ 75 ₰.

Op. 70ᵇ.
Menuett, Mazurka und Walzer für Pianoforte.
Nr. 1. 1 ℳ 75 ₰. Nr. 2. 1 ℳ 50 ₰. Nr. 3. 1 ℳ 50 ₰.

Op. 71.
Für die Jugend.
Sechs kleine Stücke für das Pianoforte.
Heft I. Nr. 1–3 1 ℳ 75 ₰. Heft II. Nr. 4–6 1 ℳ 75 ₰.

Op. 72.
Aus vergangenen Tagen.
Fünf Phantasiestücke für das Pianoforte.
Nr. 1. 1 ℳ 75 ₰. Nr. 2. 1 ℳ 50 ₰. Nr. 3. 1 ℳ 50 ₰. Nr. 4. 1 ℳ 25 ₰. Nr. 5 1 ℳ 75 ₰.

Op. 76.
Arkadische Suite
für Orchester (Bdur).
Partitur 12 ℳ. 25 Stimmen, je 60 ₰.
Ausgabe für Pianoforte zu 4 Händen 7 ℳ 50 ₰.

Op. 85.
Zwei Rhapsodien
für das Pianoforte.
Nr. 1. 2 ℳ. Nr. 2. 1 ℳ 50 ₰.

Op. 86.
Zwei Tanz-Impromptus
für das Pianoforte.
Nr. 1. 1 ℳ 75 ₰. Nr. 2. 1 ℳ 75 ₰.

Op. 88.
Drei Lieder
für eine Singstimme mit Pianofortebegleitung.
(deutsch-englisch) hoch, mittel u. tief
je 2 ℳ 50 ₰.

Op. 89.
Abendfeier in Venedig.
Für Frauenchor mit Sopransolo, Harmonium und Klavier.
Partitur und Harmoniumstimme 3 ℳ.
Chorstimmen: Sopran I, II, Alt I, II, je 30 ₰.

Op. 90.
Drei Gesänge
für Männerchor a capella. Deutsch-engl.
Partitur u. Stimmen 4 ℳ, jede Stimme 60 ₰.

Op. 91.
Drei Scherzi
für Pianoforte zu vier Händen.
Je 3 ℳ.

Op. 92.
Traum und Wirklichkeit.
Tondichtung für Orchester.
Partitur 15 ℳ, Stimmen 30 Hefte, je 60 ₰.

Op. 93.
Vier Mazurken
für Pianoforte.
Nr. 1 Bmoll, Nr. 2 Fmoll, Nr. 3 Cismoll, Nr. 4 Fdur, je 1 ℳ 50 ₰.

Op. 94ª.
Ballade für Pianoforte.
2 ℳ.

Op. 94ᵇ.
Nachtstück für Pianoforte.
1 ℳ 50 ₰.

Op. 95.
Koncert für Violine und Orchester.
Partitur 9 ℳ, Violine Solo 1 ℳ 50 ₰ und 18 Stimmen, je 60 ₰.

Pianoforte-Werke
zu zwei Händen. 4 Bände.
I. Band. Sonaten (V. A. 1206) . . . . . 6 ℳ
II. Band. Tänze (V. A. 1207) . . . . . 6 »
III. Band. Instruktive Stücke (V. A. 1208) 5 »
IV. Band. Phantasiestücke (V. A. 1358) . . 5 »

Op. 96.
Symphonie in Dmoll für Orchester.
Partitur 15 ℳ.
Stimmen in Abschrift leihweise.

Op. 97.
Vier Klavierstücke.
Nr. 1. Nachtgesang 1 ℳ 50 ₰. Nr. 2. Tanz-Episode 2 ℳ 50 ₰. Nr. 3. Scherzo 3 ℳ. Nr. 4. Phantasiestück 2 ℳ 50 ₰.

Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.