Introduction und Variationen

über ein Originalthema

für das Pianoforte zu vier Händen componirt

von

FRANZ SCHUBERT.

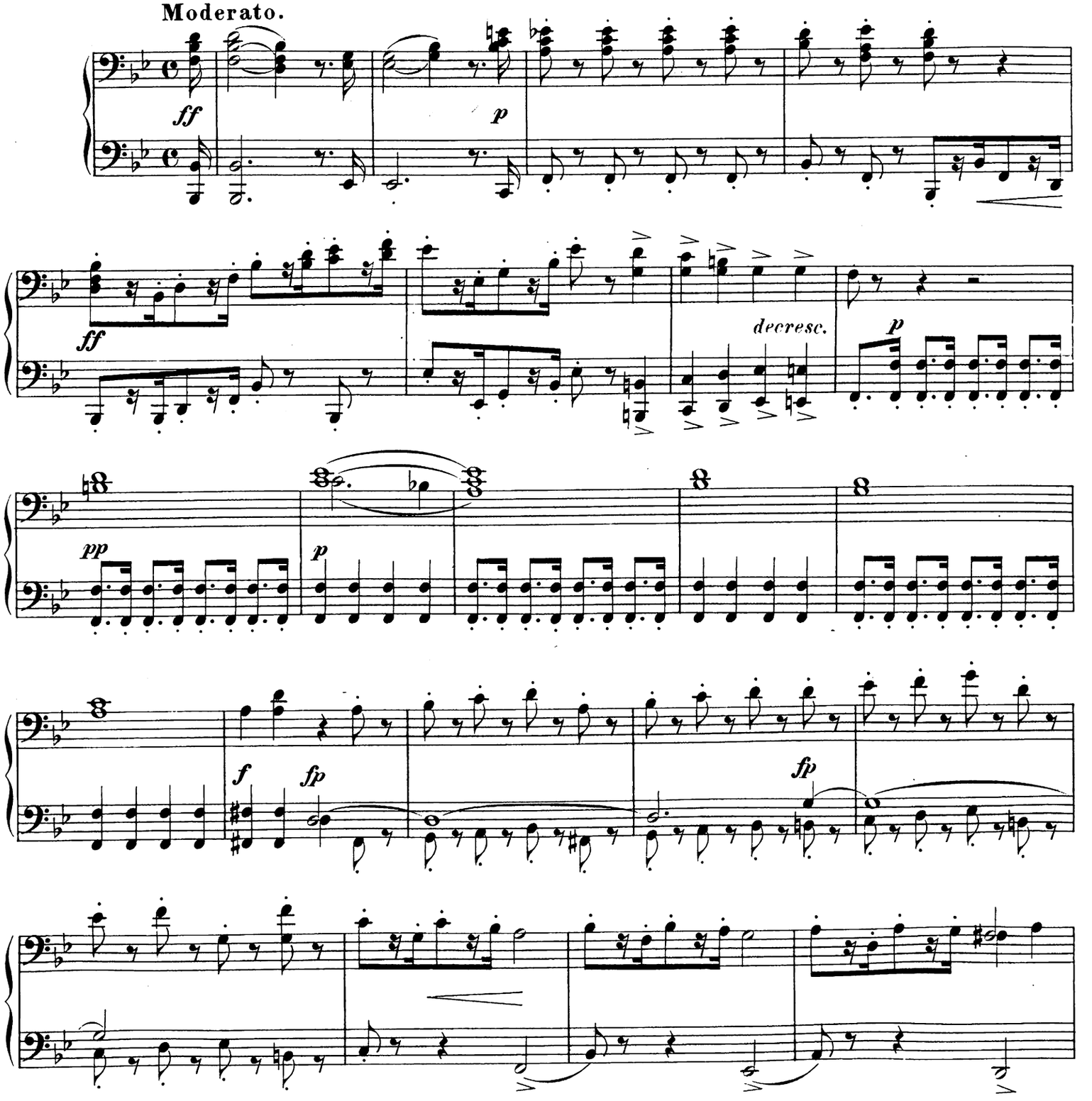
Schubert's Werke. Serie 9. Nº 18.

(Erschien als Op. 82. Nº 2.)

Secondo.

INTRODUCTION.

Moderato.



Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

Ausgegeben 1888.

Introduction und Variationen

über ein Originalthema

für das Pianoforte zu vier Händen componirt

von

FRANZ SCHUBERT.

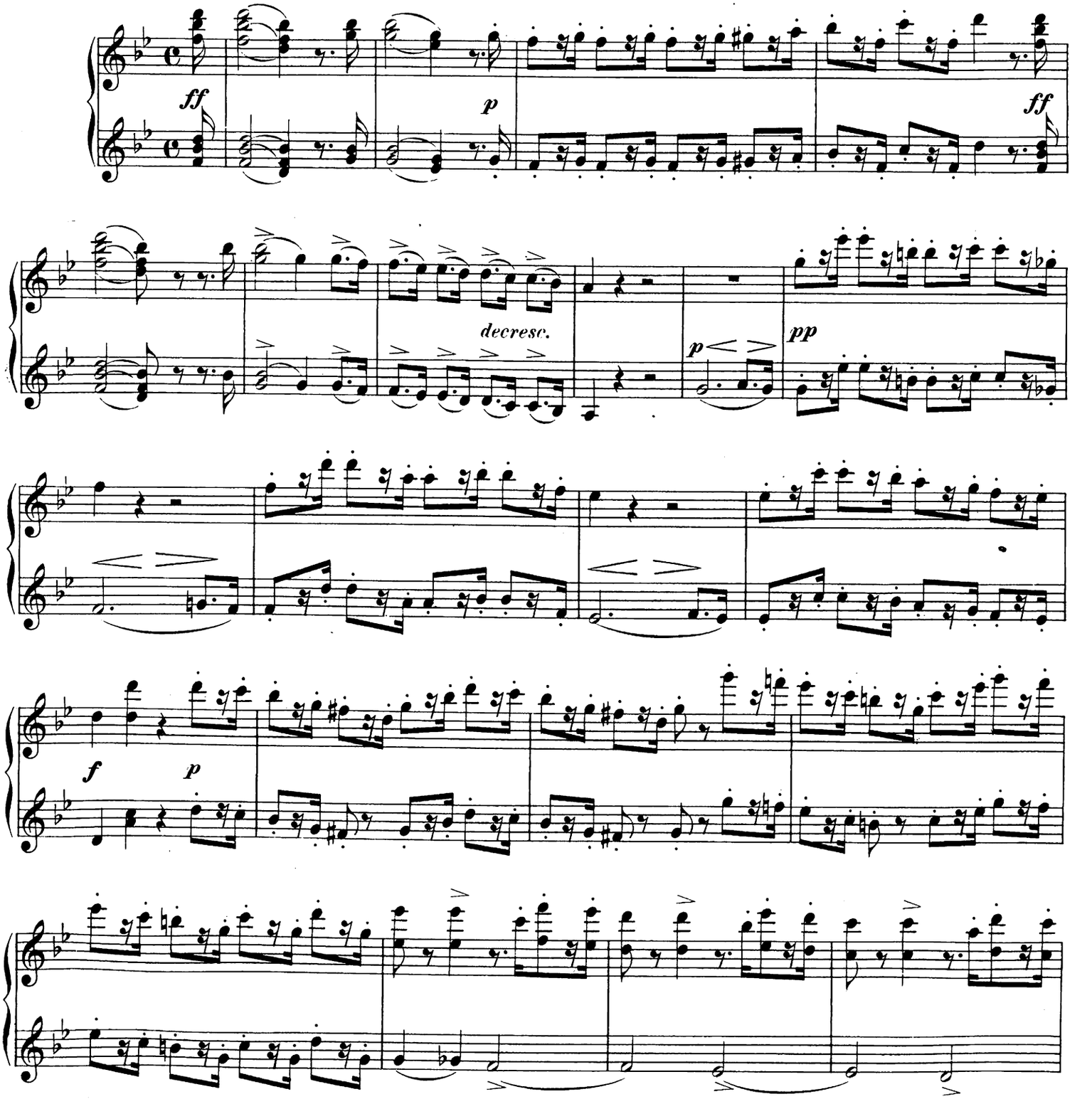
(Erschien als Op. 82. Nº 2.)

Schubert's Werke. Serie 9. Nº 18.

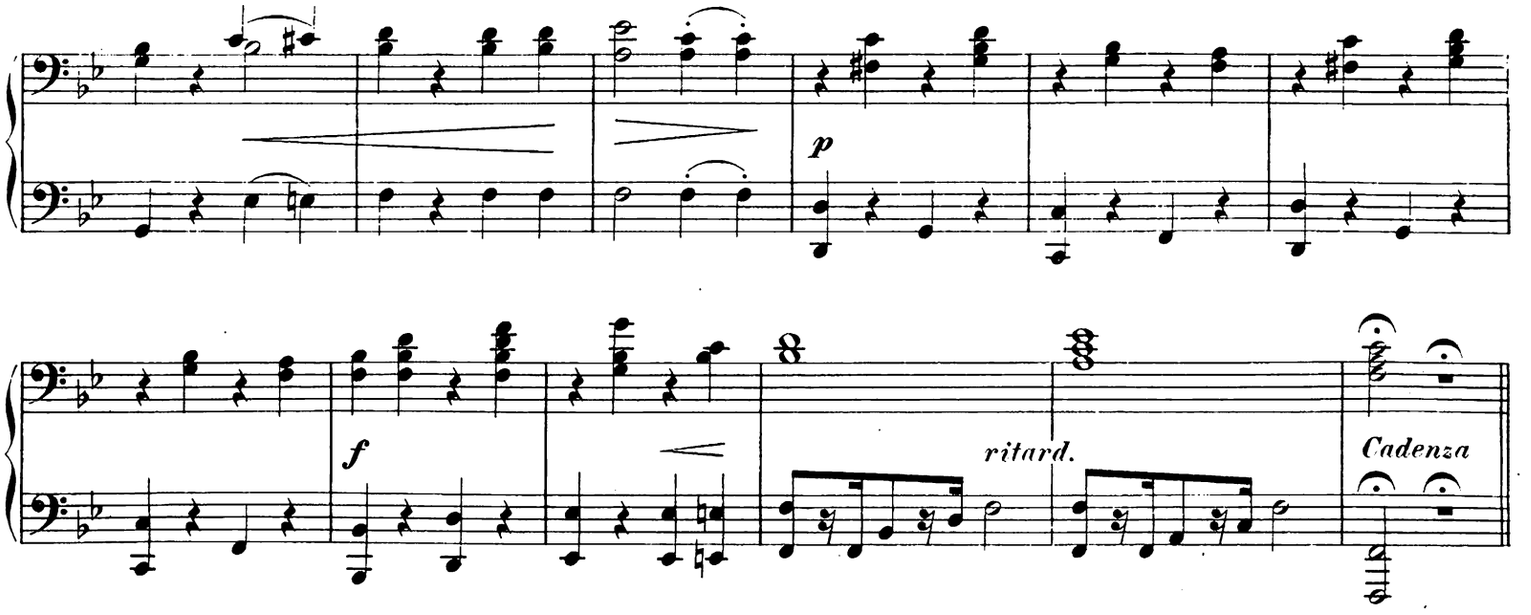
Primo.

INTRODUCTION.

Moderato.

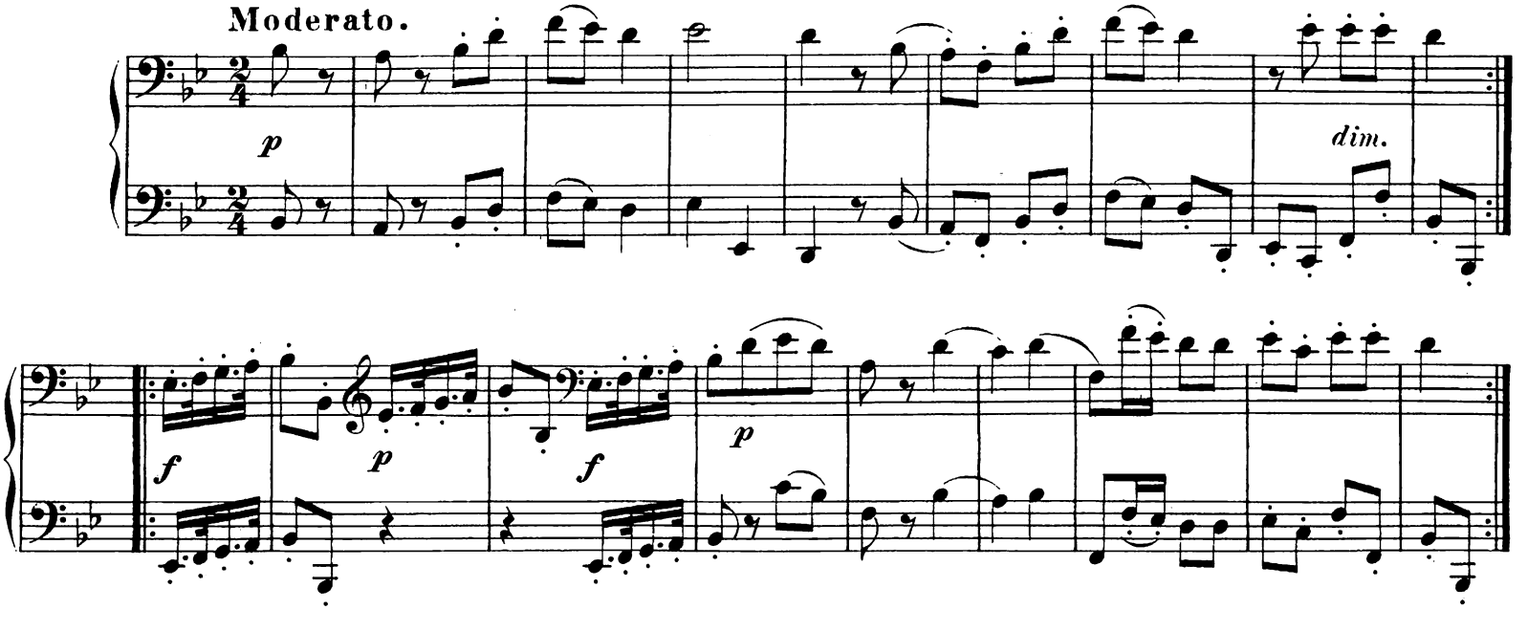


Secondo.

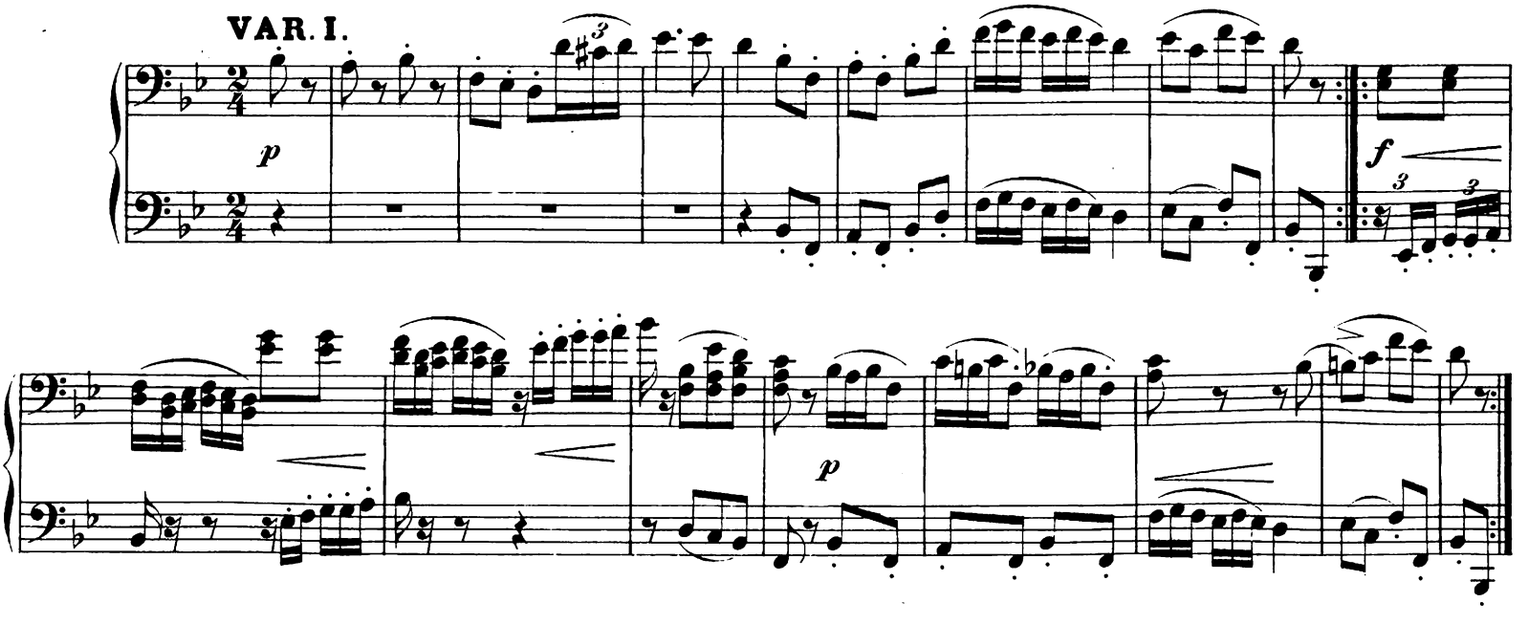


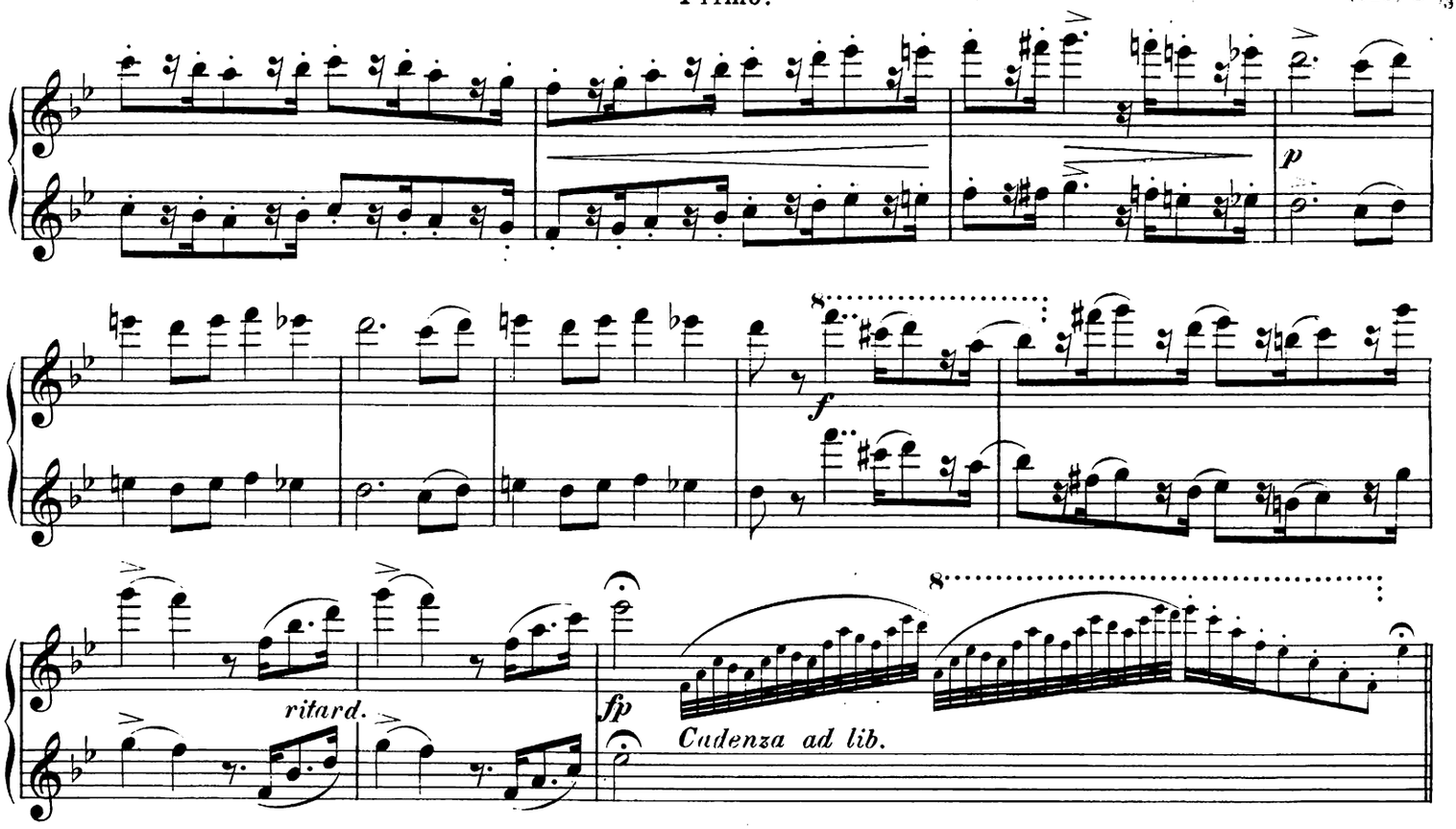
Original-Thema.

Moderato.



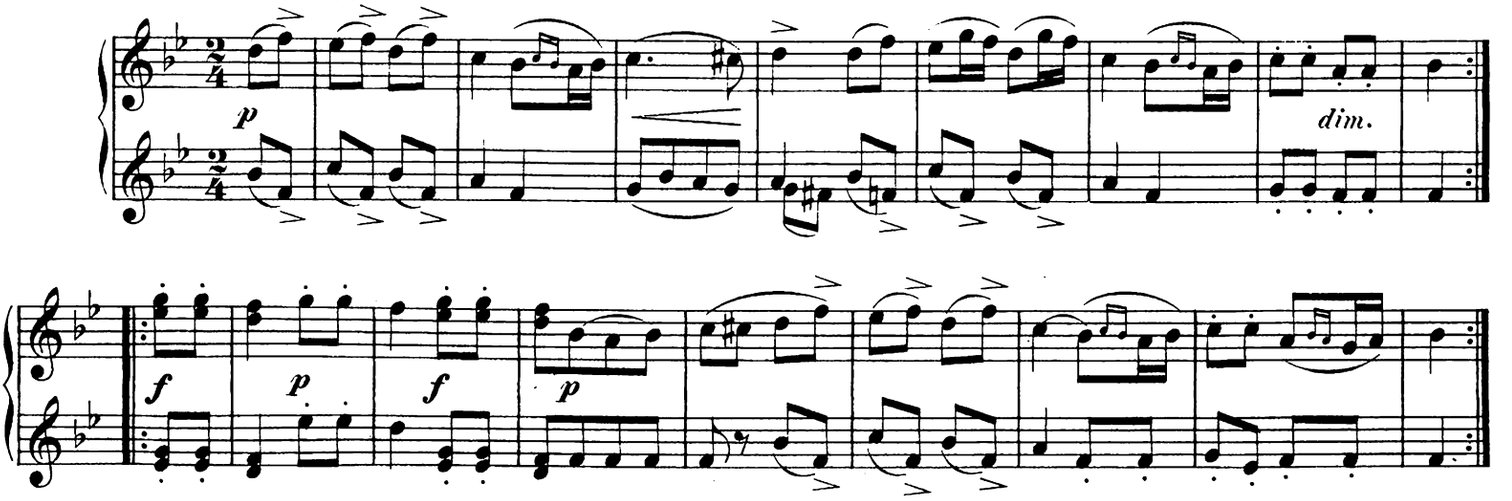
VAR. I.



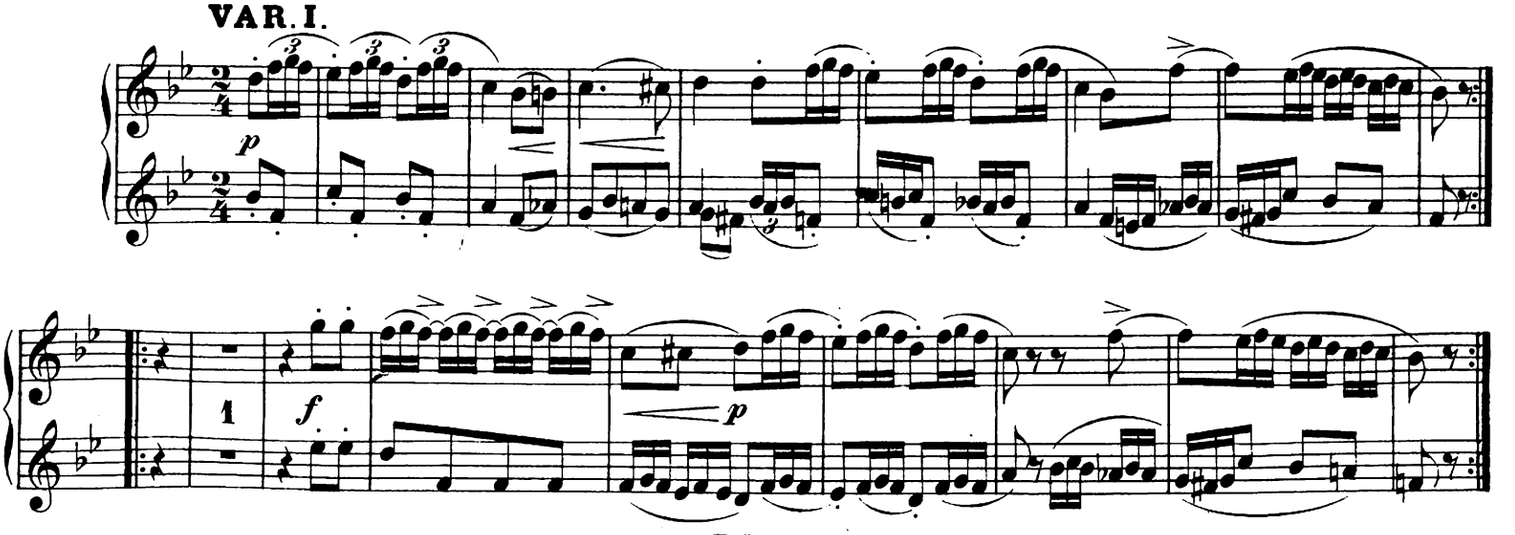


Original-Thema.

Moderato.

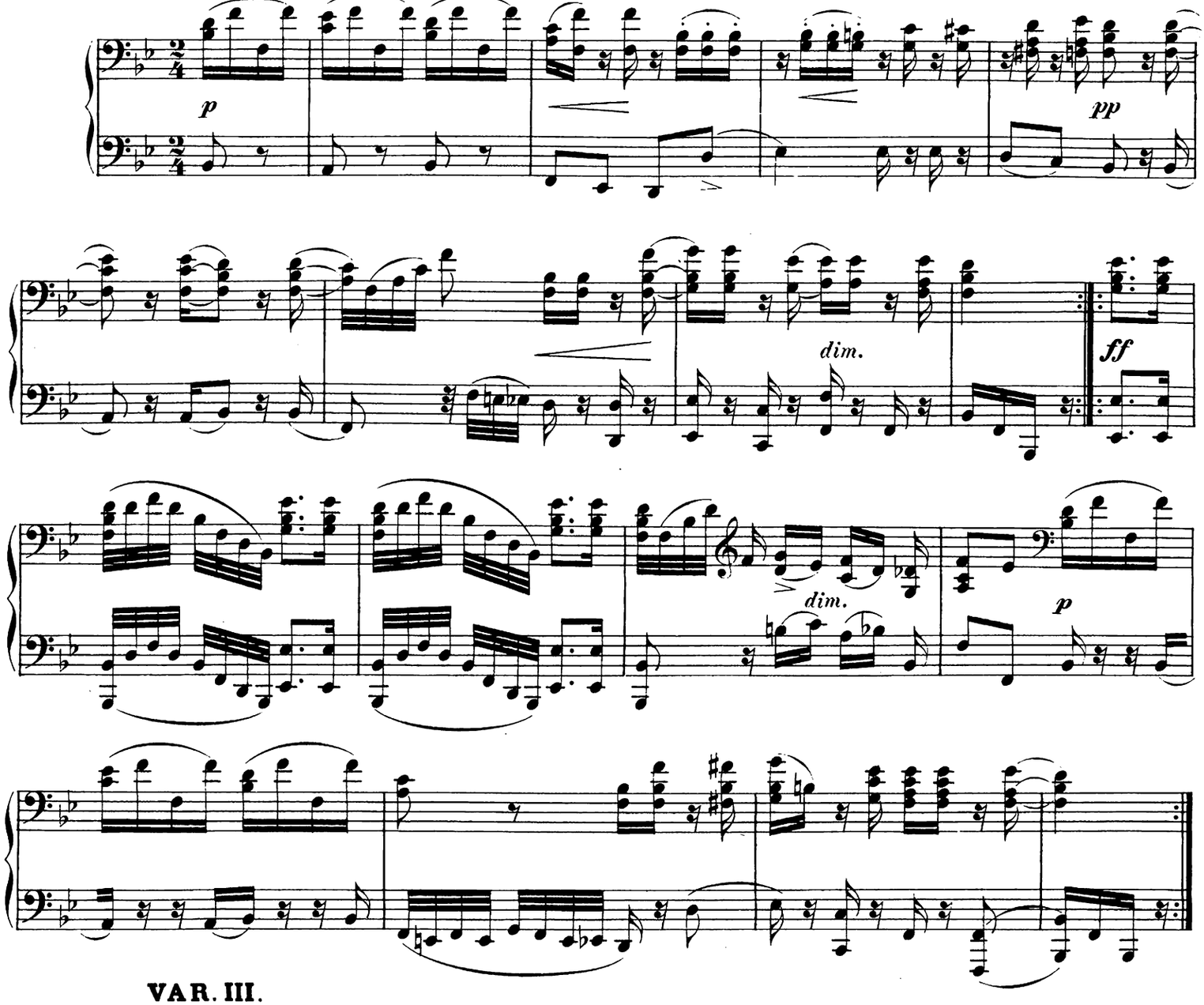


VAR. I.



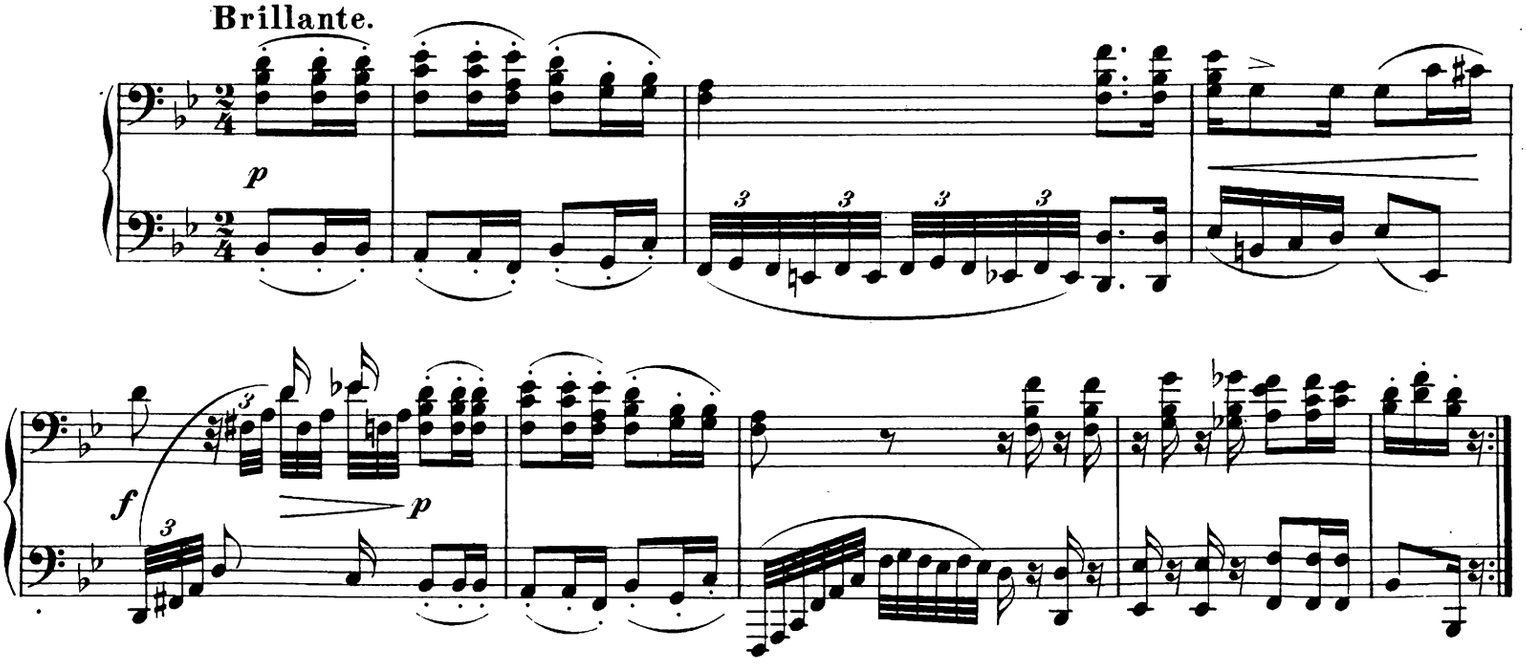
Secondo.

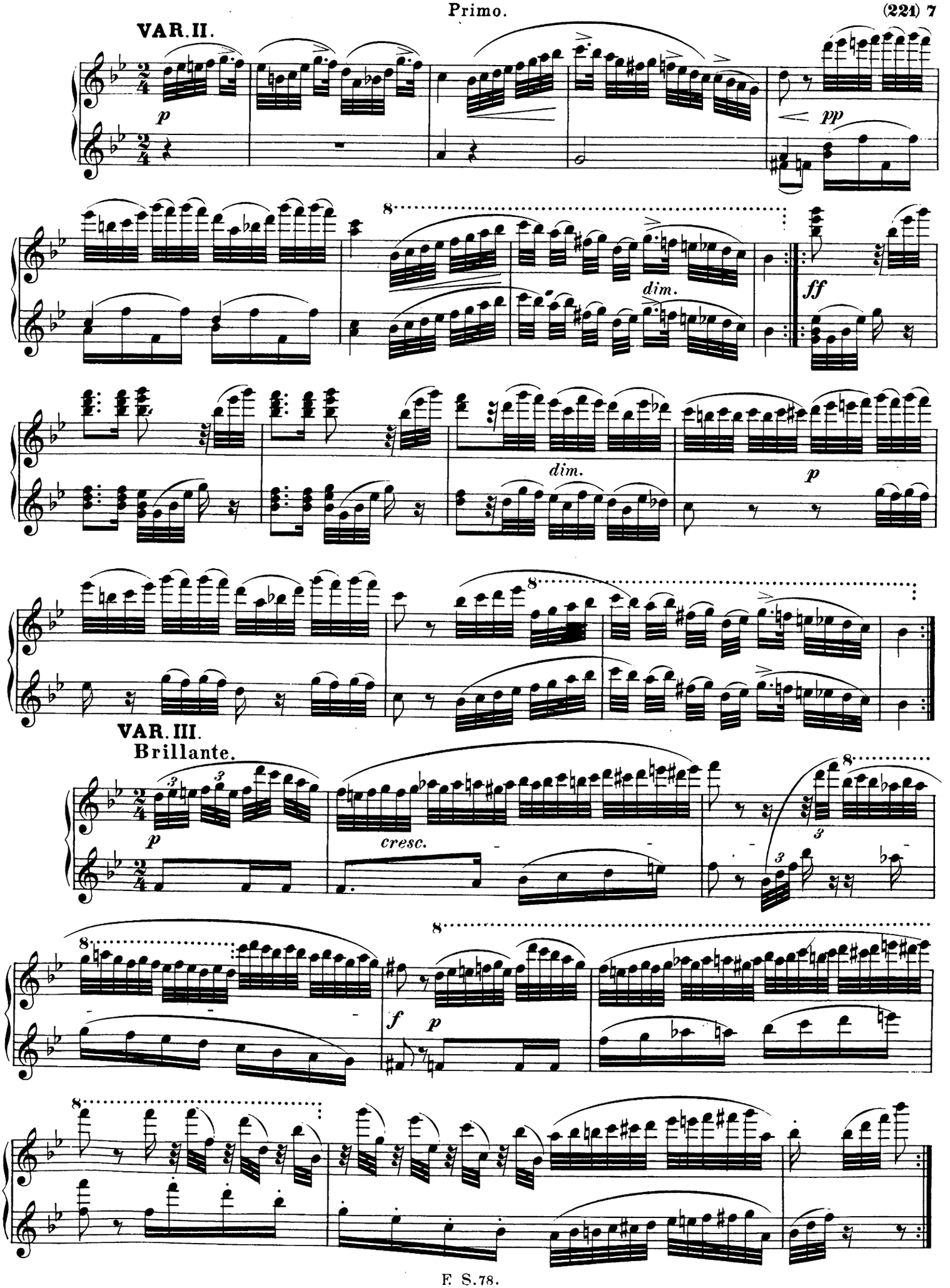
VAR. II.

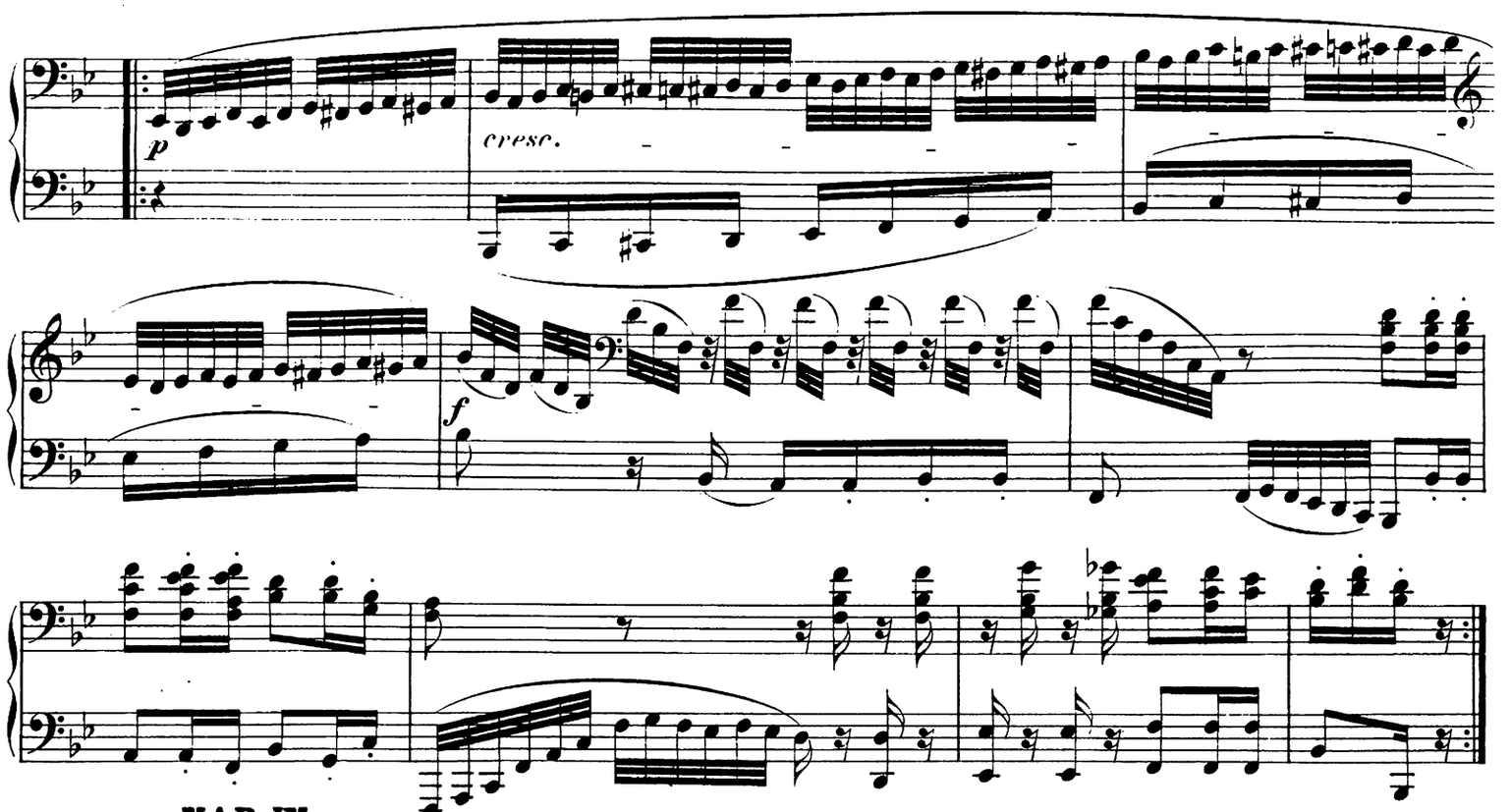


VAR. III.

Brillante.

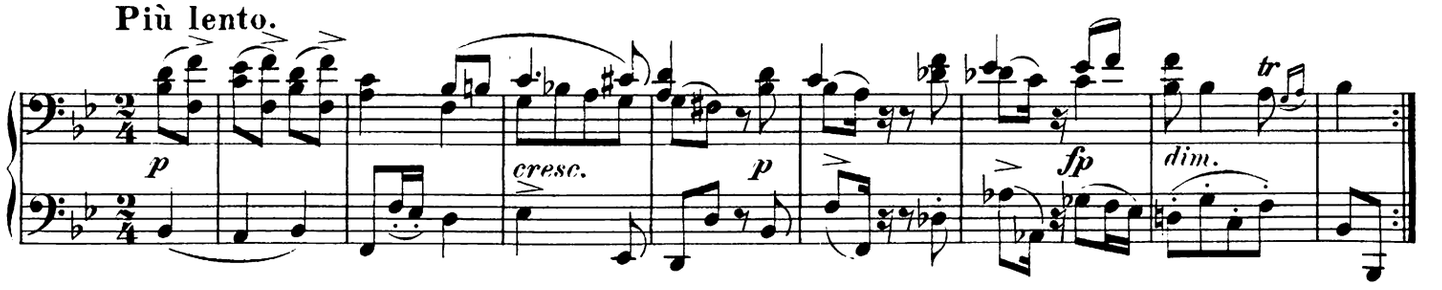


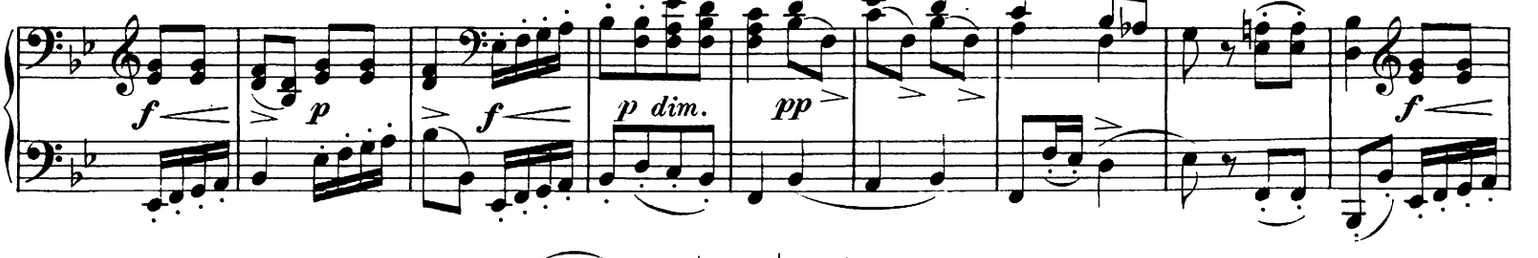

VAR. II.
p
pp
dim.
ff
dim.
p
VAR. III.
Brillante.
p
cresc.
f
p

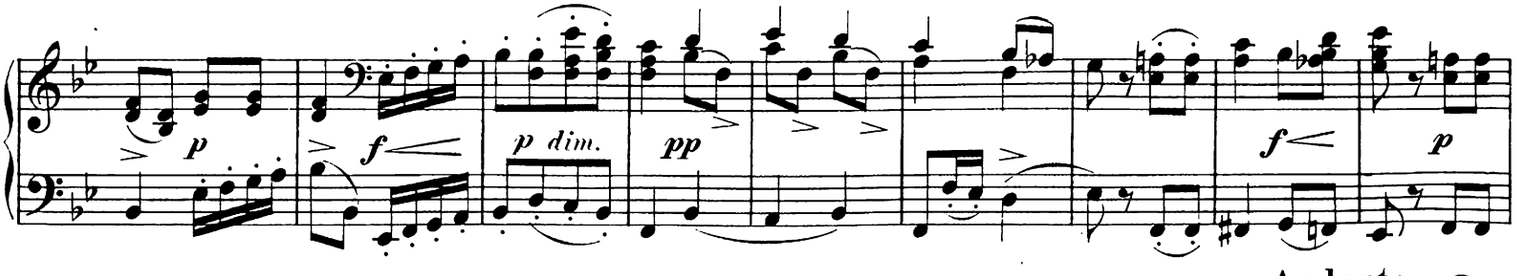


VAR. IV.

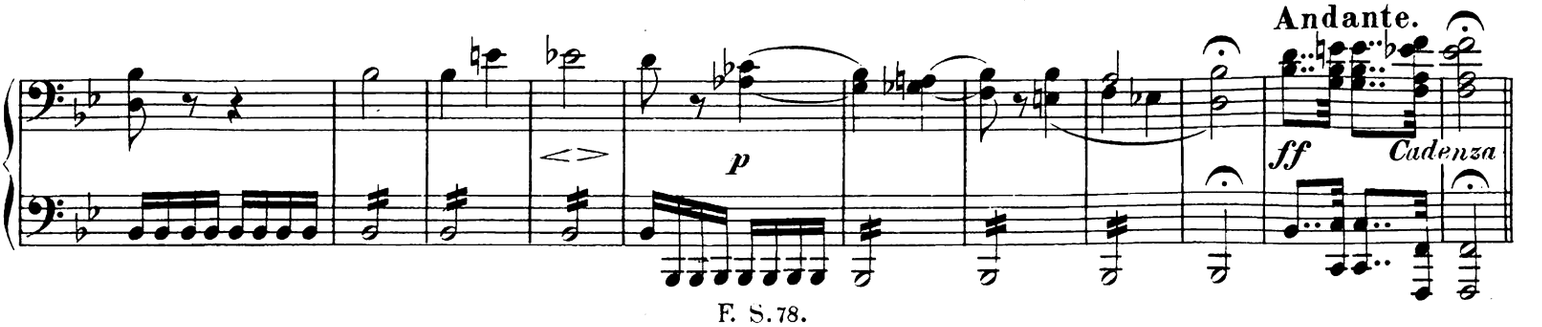
Più lento.

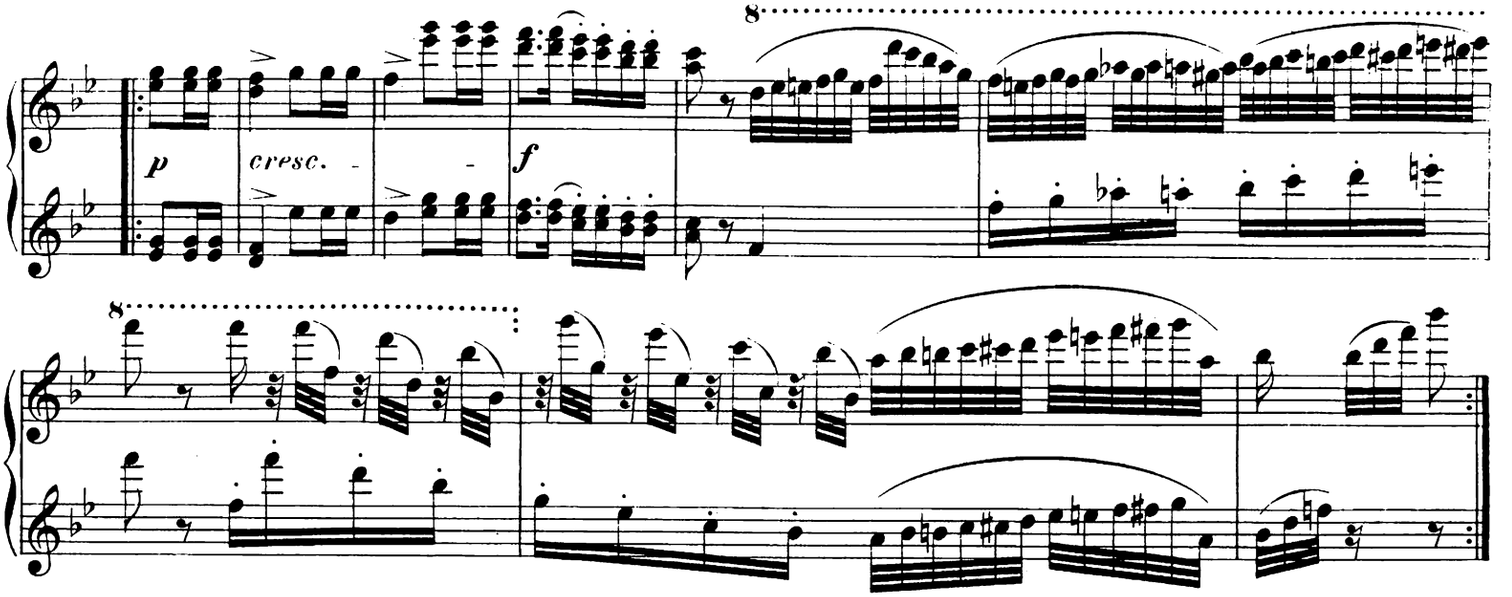






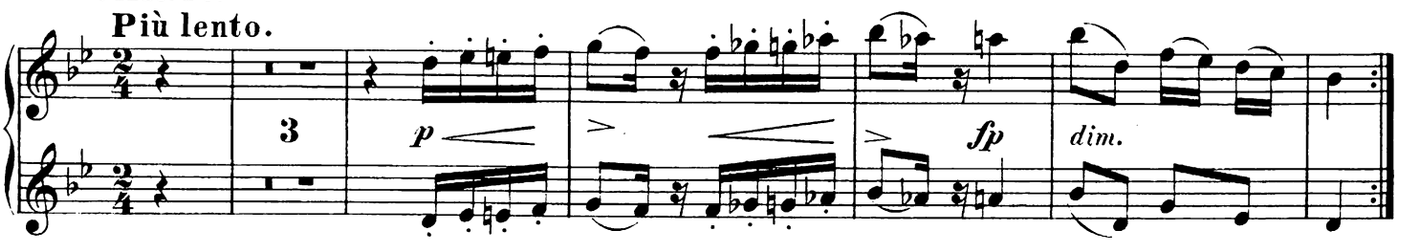
Andante.

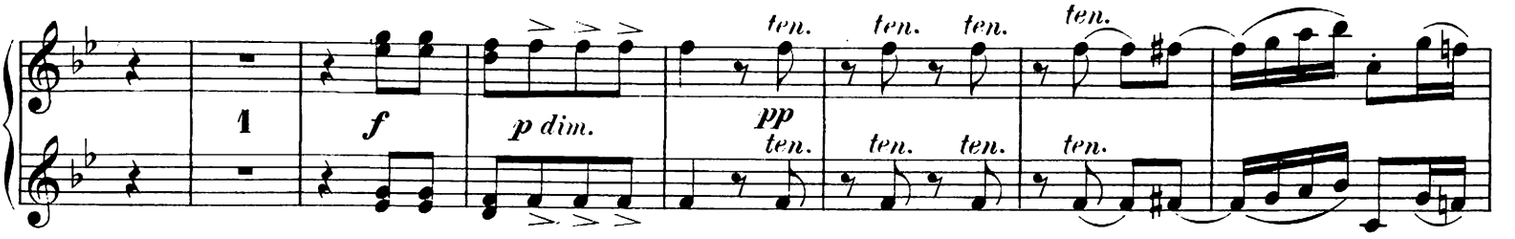


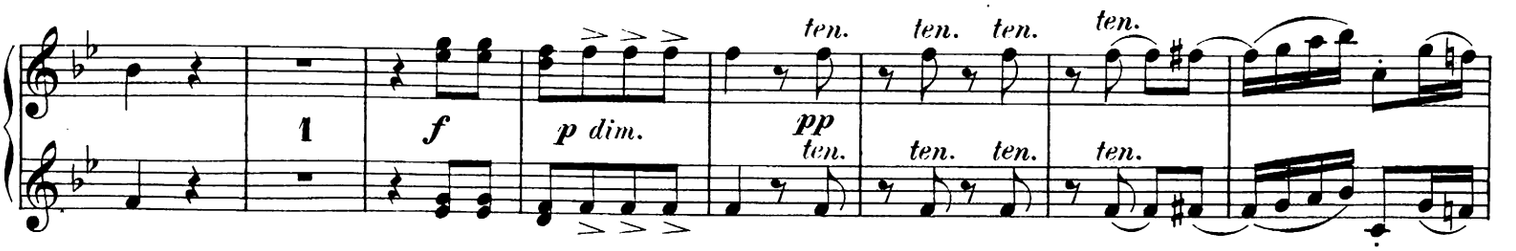


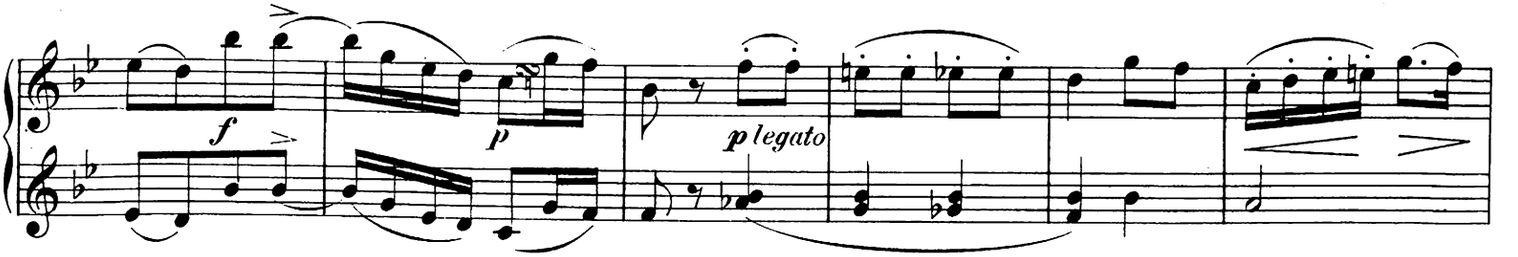
VAR. IV.

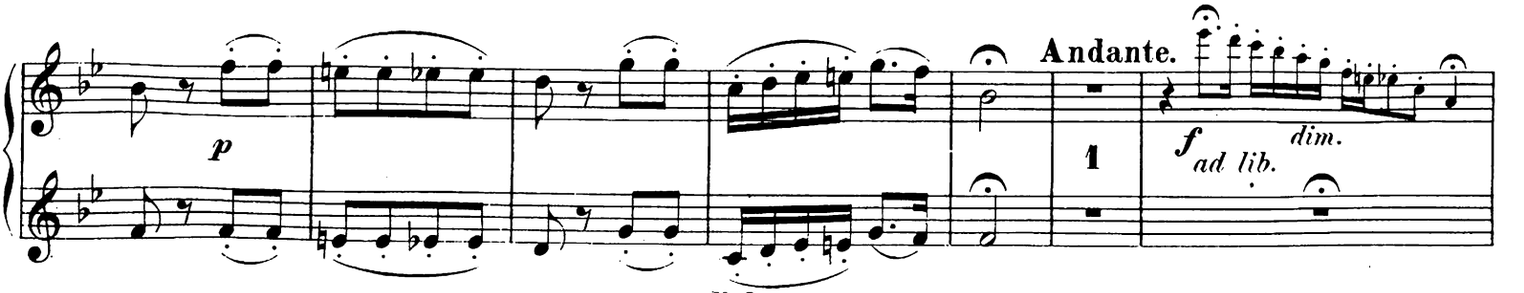
Più lento.







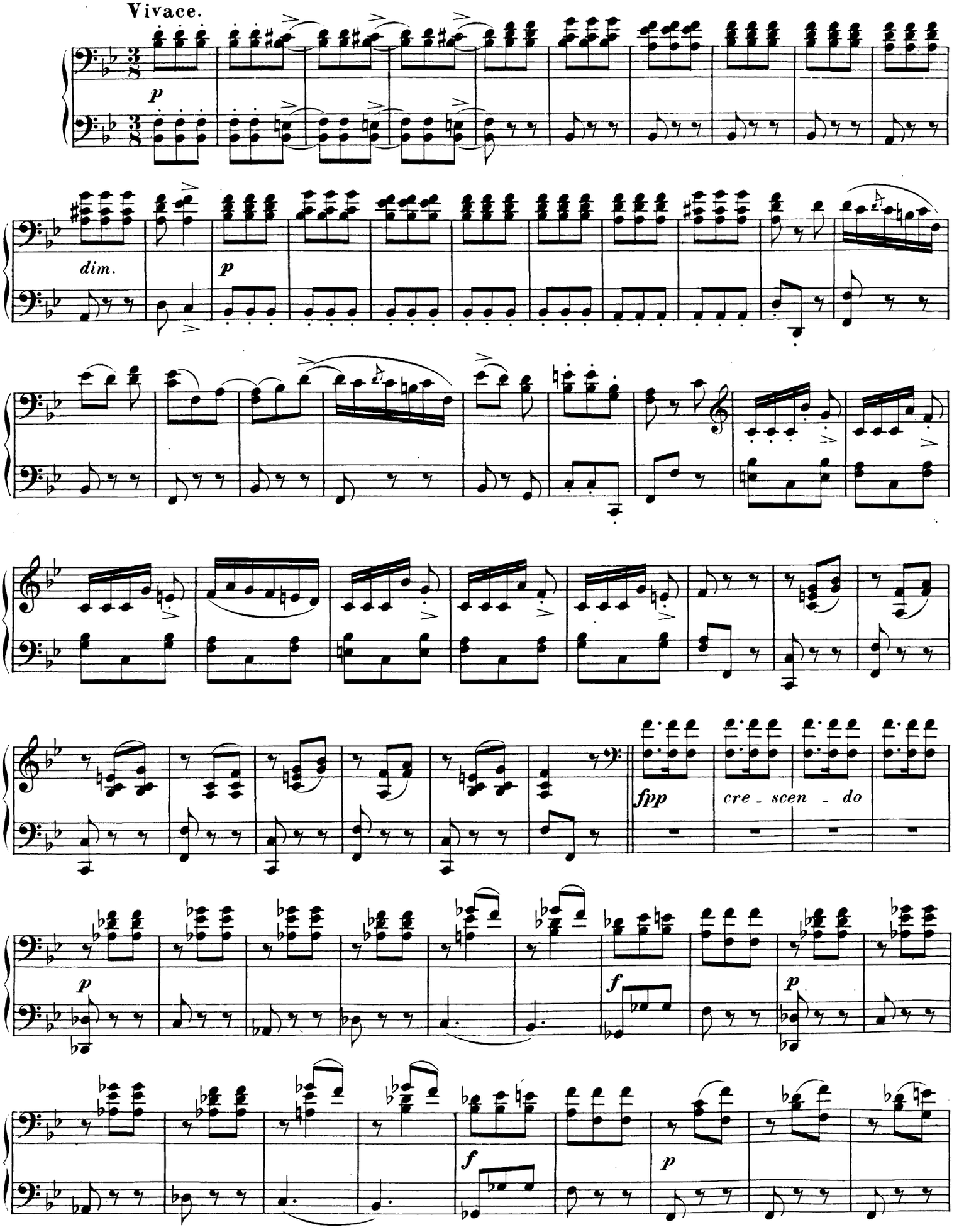


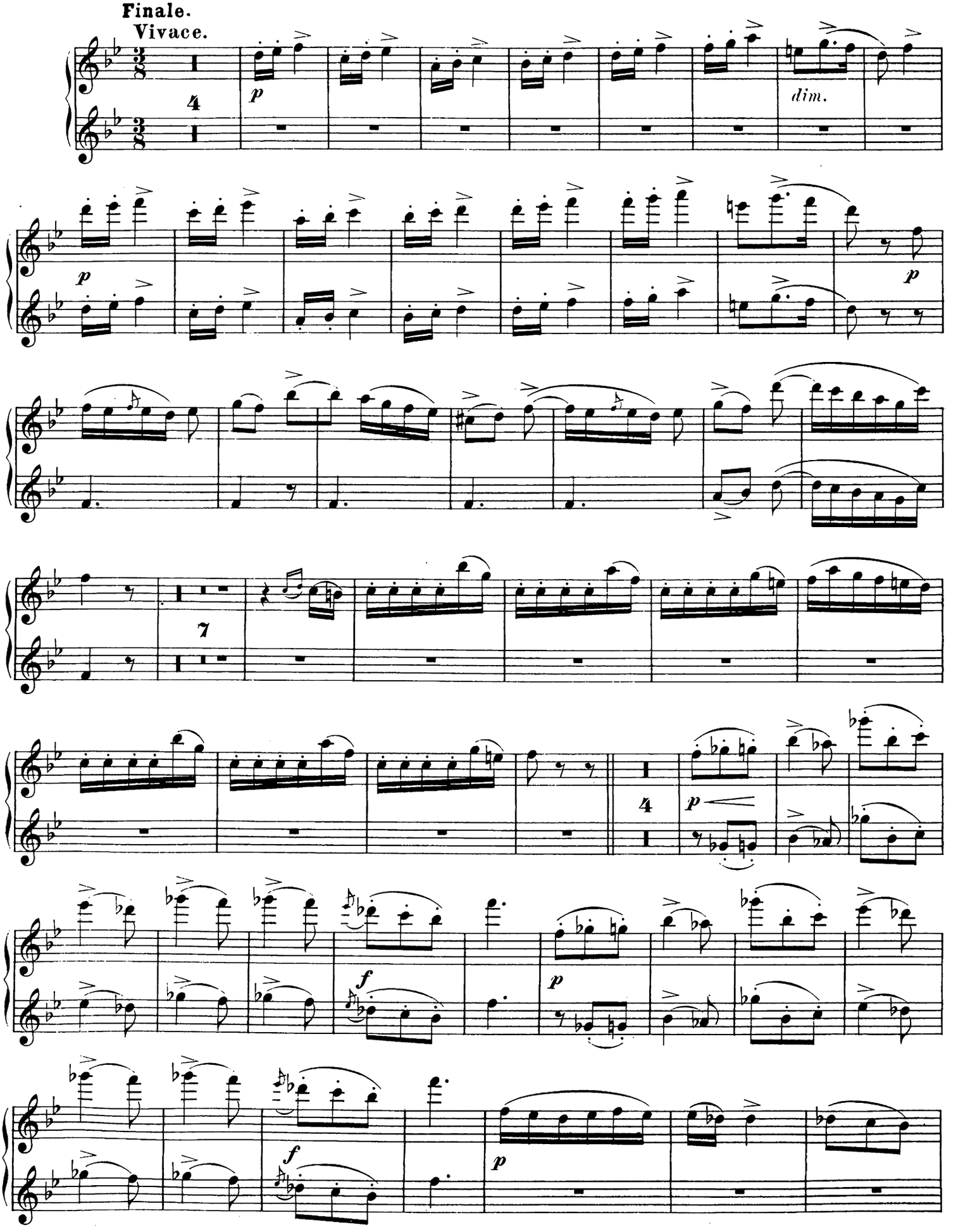


Secondo.

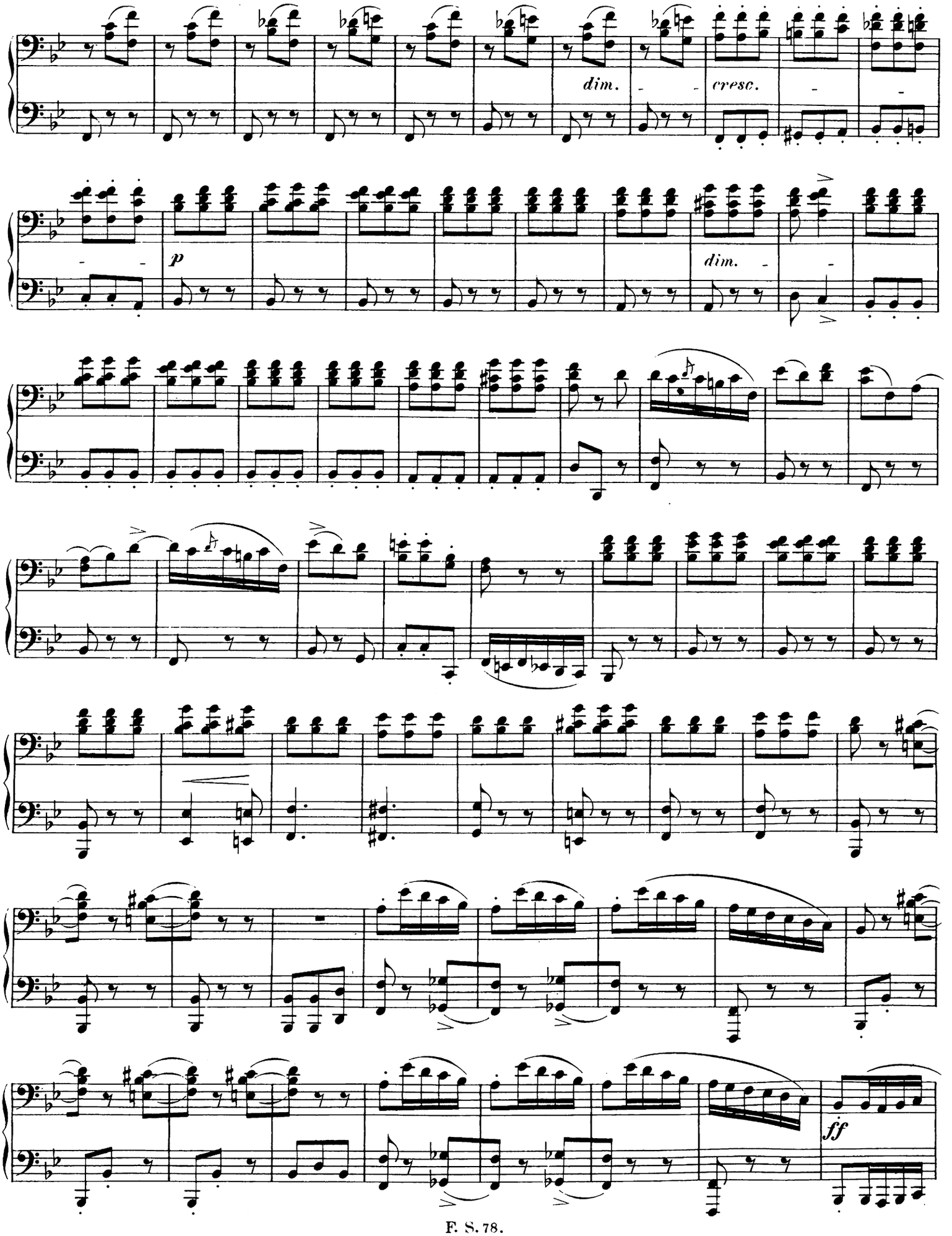
Finale.

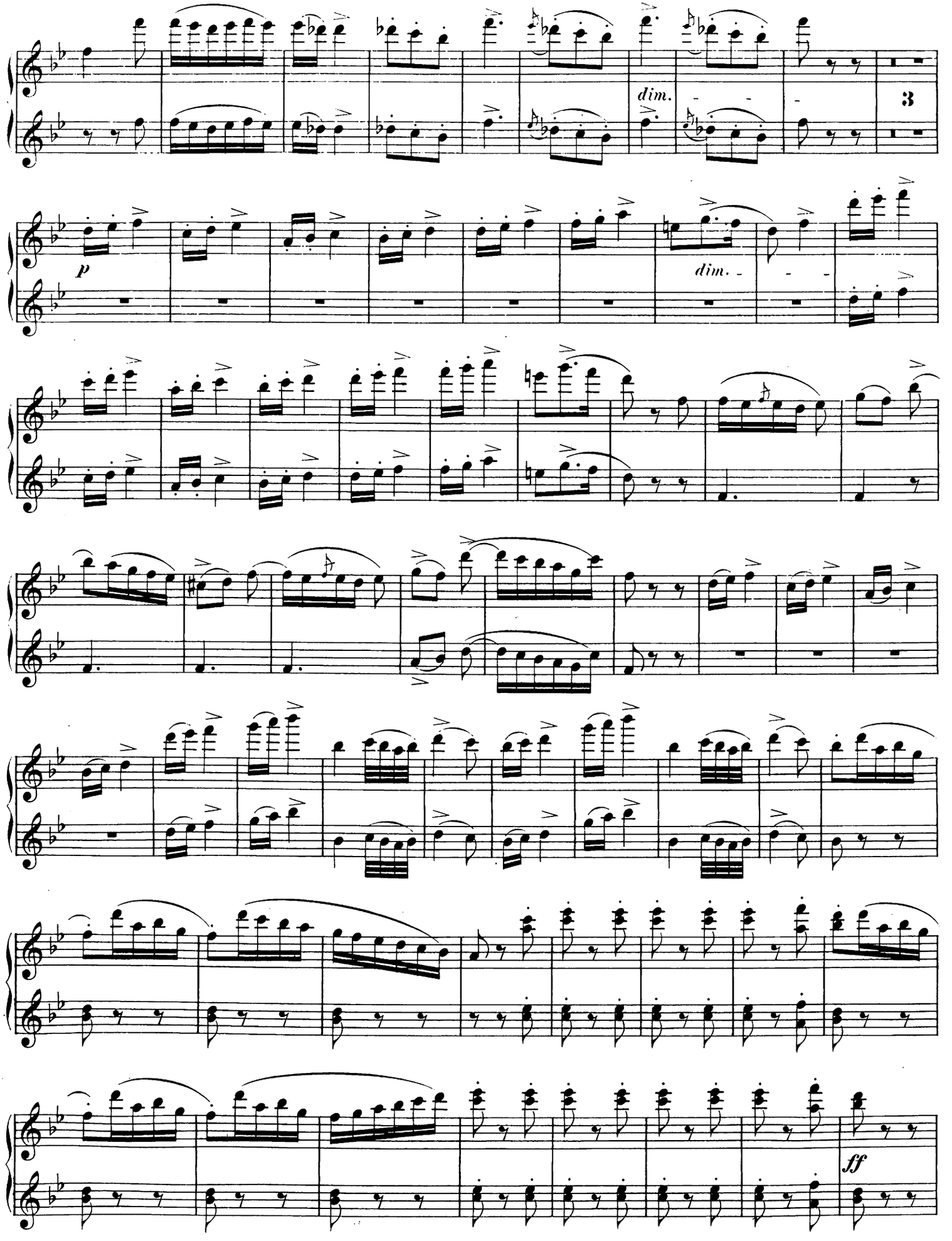
Vivace.



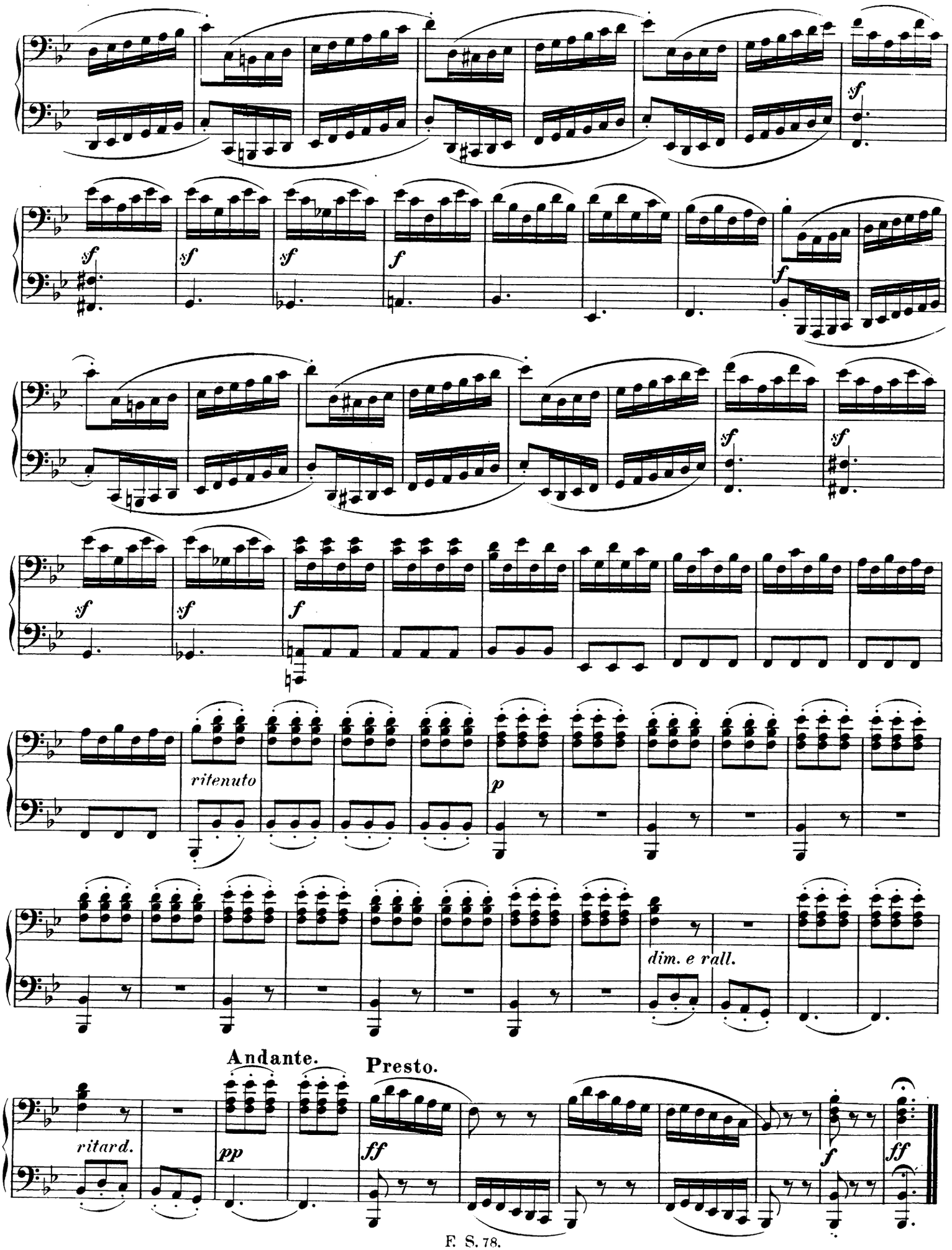

Finale.
Vivace.
dim.

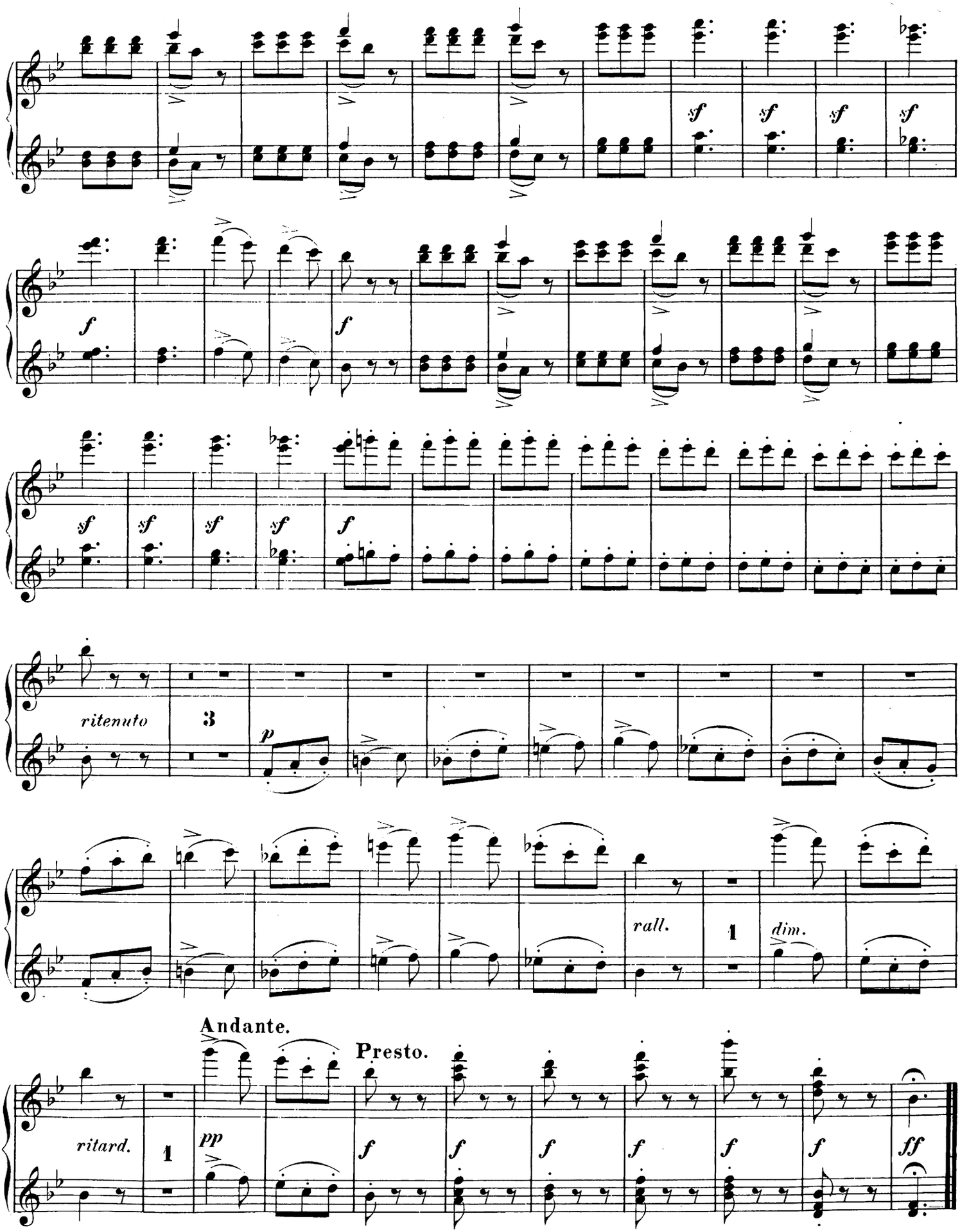
Secondo.




dim.
3
p
dim.
ff

Secondo.


sf
sf
sf
sf
f
f
sf
sf
sf
sf
f
ritenuto
p
dim. e rall.
Andante.
Presto.
ritard.
pp
ff
f
ff


sf
f
ritenuto
3
p
rall.
1
dim.
Andante.
Presto.
ritard.
1
pp
ff

Breitkopf & Härtel's Lager gebundener Musikwerke.

(Durch alle geachteten Buch- und Musikalienhandlungen zu beziehen.)

Kritische Gesammtausgaben.

Folio. Plattendruck. In Originalleinwandbänden mit Golddruck. Zu jedem Bande der Gesammtausgabe der Werke von Bach, Beethoven, Chopin, Grétry, Händel, Mendelssohn, Mozart, Palestrina, Schubert, Schumann, Schütz sind Einbanddecken à ℳ 2.— zu früher bezogenen broschirten Bänden besonders zu haben.

Bach's sämmtliche Werke.

Ausgabe der Bachgesellschaft. ℳ ₰

1. Subskription: Jahrg. I-XXXIV. à 17, 19 u. 21 ℳ. (46 Bände.) 602 —
2. Einzelbezug von Jahrgängen. I—XXXIV.
   I-IV, VI-X, XIV-XIX, XXII-XXIV, XXVI, XXVIII, XXIX . . . à 32 —
   XXX, XXXII, XXXIII, XXXIV . . . . . à 34 —
   V, XI, XII, XX, XXV, XXVII (in je 2 Bänden.) . . . à 34 —
   XIII, XXI, XXXI (in je 3 Bänden.) . . . . . à 36 —
3. Einzelbezug von Bänden. 1—46 . . . . . à 32 —
4. Einzelbezug von Einbanddecken. . . . . à 2 —

Gesangmusik.

Passionen, Oratorien, Messen etc. 9 Bände. . . . . à 32 —
- Matthäus-Passion . . . (Jahrgang IV.)
- Johannes-Passion . . . (Jahrgang XII, 1.)
- Weihnachts-Oratorium. . (Jahrgang V, 2.)
- Oster-Oratorium . . . . (Jahrgang XXI, 3.)
- Messe in Hmoll . . . . (Jahrgang VI.)
- 4 Messen. . . . . (Jahrgang VIII.)
- Magnificat und 4 Sanctus. (Jahrgang XI, 1.)
- Trauungs-Kantaten . . . (Jahrgang XIII, 1.)
- Trauer-Ode. . . . . (Jahrgang XIII, 3.)

Kirchen-Kantaten. No. 1—160. 18 Bände . . . . . à 32 —
(Jahrgang I, II, VI, VII, X, XII 2, XVI. XVIII. XXI, XXII—XXIV, XXVI, XXVIII, XXX, XXXII, XXXIII.)

Thematisches Verzeichnis der Kirchenkantaten. No. 1—120. 17 —
(Jahrgang XXVII, 2.)

Kammermusik für Gesang. 4 Bände . . . . . à 32 —
(Jahrgang XI 2, XX 2, XXIX, XXXIV.)

Instrumentalmusik.

Werke für Orch. Ouverturen u. Sinfonia (Jahrg. XXXI, 1).
Kammermusik. 7 Bände . . . . . à 32 —
- Band 1. Sonaten und Suite. (Jahrgang IX.)
- „ 2. Koncerte für Klavier. (Jahrgang XVII.)
- „ 3. Koncerte für verschiedene Instrumente. (Jahrg. XIX.)
- „ 4. Koncerte für Violine. (Jahrgang XXI, 1.)
- „ 5. Koncerte für 2 Klaviere. (Jahrgang XXI, 2.)
- „ 6. Solowerke f. Violine u. f. Violoncello. (Jahrg. XXVII, 1.)
- „ 7. Zwei Koncerte für 3 Klaviere mit Orchesterbegl. (Jahrg. XXXI, 3.)

Musikalisches Opfer. (Jahrg. XXXI, 2.)

Orgelwerke. 2 Bände. (Jahrgang XV, XXV, 2.). . . . . à 32 —

Klavierwerke. 3 Bände . . . . . à 32 —
- Band 1. 15 Inventionen, 15 Symph., Klavierübung. (Jahrg. III.)
- „ 2. Engl. und franz. Suiten. (Jahrgang XIII, 2.)
- „ 3. Wohltemperirtes Klavier. (Jahrgang XIV.)

Kunst der Fuge. (Jahrgang XXV, 1.) . . . . . 32 —
(Wird fortgesetzt.)

Beethoven's sämmtliche Werke.

Partitur. Komplet ℳ 705. 40.

I. **Symphonien** f. Orchester. No. 1—9. Partitur. 3 Bände. 76 20
II. **Verschiedene Orchesterwerke.** (Op. 43, 84, 91. Allegr., Märsche u. Tänze.) No. 1—9. Partitur. 36 50
III. **Ouverturen** f. Orchester. No. 1—11. Partitur. . . 37 40
IV. **Für Violine u. Orchester.** Op. 40, 50, 61. Part. . 8 60
V. **Für 5 u. mehrere Instrumente.** No. 1—6. Part. . 16 10
VI. **Streichquartette.** No. 1—17. Partitur. 2 Bände. . 37 60
Stimmen. 4 Bände 58 10
VII. **Streichtrios.** No. 1—5. Part. ℳ 9.20. Stimmen. 3 Bde. 15 90
VIII. **Für Blasinstrumente.** No. 1—6. Partitur. . . . 10 10
IX. **Für Pianoforte u. Orchester.** No. 1—10. Partitur. 2 Bde. 52 30
X. **Pianoforte-Quintett u. Quartette.** No. 1—5. Part. u. Stimmen. 1 Band. 19 40
XI. **Pianoforte-Trios.** No. 1—13. Part. mit Stimmen. 3 Bde. 48 —
XII. **Für Pianoforte u. Violine.** No. 1—12. Partitur mit Stimmen. 2 Bände 30 10
XIII. **Für Pianoforte u. Violoncell.** No. 1—8. Partitur mit Stimmen. 2 Bände 20 20
XIV. **Für Pianoforte u. Blasinstr.** No. 1—8. Part. mit St. 11 60
XV. **Für Pianoforte zu 4 Händen.** No. 1—4. . . . . 5 60
XVI. **Pianoforte-Sonaten.** No. 1—38. 3 Bände (Band I No. 1—12 ℳ 17. — Band II No. 13—24 ℳ 17. — Band III No. 25—38 ℳ 17) . . . . . 51 —
XVII. **Variationen für Pianoforte.** No. 1—21 . . . . . 19 40
XVIII. **Kleinere Stücke für Pianoforte.** No. 1—13 . . . 11 90
XIX. **Kirchenmusik.** Missa solemnis. Op. 123. Partitur . 21 80
Missa Op. 86 u. Christus am Oelberge. Partitur. . 22 40
XX. **Dramatische Werke.** Fidelio. Partitur 23 90
Op. 113. 114. 117. Schlussgesänge 25 10
XXI. **Cantaten.** Op. 112. 136. Partitur 13 10
XXII. **Gesänge mit Orchester.** Op. 65. 116—118. 121. 122 Part. 8 60
XXIII. **Lieder u. Gesänge mit Pianoforte.** No. 1—43 . . 17 —
XXIV. **Lieder m. Pianoforte, Violine u. Violoncell.** No. 1—7. Partitur mit Stimmen. 3 Bände. 42 30
XXV. **Supplement:** Gesang- u. Instrumentalmusik. No. 1—46 30 —

Chopin's sämmtliche Werke.

Pianofortewerke allein ℳ 100. 10.

	ℳ ₰		ℳ ₰
Band I. **4 Balladen** . .	5 —	Band XI. **1 Trio und 3 Duos**	11 30
Band II. **27 Etuden** . .	9 50	Band XII. **6 Orchesterwerke** (Op. 2, 11, 13, 14, 21, 22). Partitur . .	26 —
Band III. **42 Mazurkas** .	9 80	— Dieselben für Pianoforte allein	13 40
Band IV. **18 Notturnos** .	7 40		
Band V. **7 Polonaisen** . .	6 20		
Band VI. **25 Praeludien** .	5 —		
Band VII. **3 Rondos und 4 Scherzos.**	11 50	Band XIII. **Nachlass.** Für Pianof. allein (35 Pianofortewerke)	12 50
Band VIII. **2 Sonaten** . .	5 60		
Band IX. **8 Walzer** . . .	5 60	Band XIV. **17 Lieder und Gesänge**	5 60
Band X. **11 versch. Werke**	8 60		

Gluck's Haupt-Opern.

Partitur, deutsch, französisch und italienisch. (Pappband.)

Alceste, mit Facsimile: Ouverture, 4 Seiten . . . . . 72 —
Iphigenia in Aulis. (Mit Gluck's Bild) . . . . . 72 —
Iphigenia in Tauris. (Mit Facsimile: Brief, 4 Seiten) . . 72 —
(Wird fortgesetzt.)

Grétry's sämmtliche Werke. (Partituren.)

Edition du gouvernement belge.

1. Subskriptionsbezug à Band . . . . . 14 —
2. Einzelbezug à Band . . . . . 18 —
   - Band 1. Richard Löwenherz (Richard Coeur-de-Lion) . . 18 —
   - Band 2. Lucile . . . . . 18 —
   - Band 3. Céphale et Procris. Doppelter Umfang . . . 34 —
   - Band 4. - - - - Morceaux inédits . . . . 18 —
   - Band 5. Les Méprises par Ressemblance . . . . . 18 —
   - Band 6. L'Épreuve villageoise . . . . . 18 —
   - Band 7. Anacréon chez Polycrate. . . . . 18 —
   - Band 8. - - - - Morceaux inédits . . . . . 18 —

(Wird fortgesetzt.)

Händel's sämmtliche Werke. (Partituren.)

Ausgabe der Deutschen Händelgesellschaft. ℳ ₰

1. Subskriptionsbezug: Jahrgang I—XXVII. (90 Bände) . . 990 —
2. Einzelbezug von Jahrgängen. I—XXVII.
   Jahrgang XI, XII, XXVI. (à 2 Bände) . . . . à 34 —
   „ I—VII, IX—X, XIX, XXIII, XXIV, XXV (à 3 Bde.) à 36 —
   „ VIII, XIII, XV—XVIII, XX, XXI, XXII, XXVII (à 4 Bände). . . . . à 38 —
   „ XIV (5 Bände) . . . . . 40 —
3. Einzelbezug von Bänden. 1—44, 46, 47, 50, 51, 54—94 à 11—27 ℳ.
4. Einzelbezug von Einbanddecken . . . . . à 2 —

Erschienen: 31 Oratorien — 39 Opern — 9 Bände Kirchenmusik — 3 Bände Kammermusik für Gesang. — 6 Bände Instrumentalmusik.
(Wird fortgesetzt.)

Mendelssohn's sämmtliche Werke.

Partitur. Komplet ℳ 517. 70.
Vollständige Klavierauszüge der Vocalwerke. ℳ 145. 70.

I. **Symphonien** f. Orchester. No. 1—4. Partitur . . . 25 —
II. **Ouverturen** f. Orchester. No. 1—10. Partitur . . . 32 —
III. **Marsch** Op. 108. f. Orchester. Partitur. 2 90
IV. **Violinkoncert** mit Orchester. Partitur. 6 50
V. **Oktett u. 2 Quintette.** Partitur . . . . . 11 —
VI. **Streichquartette.** No. 1—7. Partitur . . . . . 15 —
Stimmen 4 Bände. . . . . 28 —
VII. **Für Blasinstrumente.** Op. 24. 103. 113. 114. Partitur 6 80
VIII. **Für Pianoforte u. Orchester.** Op. 25. 40. 22. 29. 43. Partitur 17 —
Dasselbe für Pianoforte allein . . . . . 10 —
IX. **Für Pianoforte u. Saiteninstrumente.** No. 1—11. Partitur u. Stimmen. 4 Bände . . . . . 51 —
Sextett. Op. 110. Partitur u. Stimmen. 1 Bd. . . 9 20
Drei Quartette. Op. 1. 2. 3. Partitur mit Stimmen . 18 20
Zwei Trios. Op. 49. 66. Partitur mit Stimmen . . 11 30
Fünf Duos. Op. 4. 17. 45. 58. 109. Partitur mit Stimmen 12 50
X. **Für Pianoforte zu 4 Händen.** No. 1. 2. . . . . 5 30
XI. **Für Pianoforte allein.** 4 Bände.
Band I . . . . 11 ℳ. | Band II . . . . . 10 —
Band III . . . . 9 ℳ | Band IV. (Lieder ohne Worte) 10 —
— Sonaten allein (Op. 6. 105. 106) . . . . . 6 —
XII. **Für Orgel.** Op. 37. 65. . . . . 8 60
XIII. **Oratorien. Paulus.** Partitur ℳ 27. | Klavierauszug 18 —
Elias. Partitur „ 27. | Klavierauszug 17 —
Christus. Partitur „ 7. | Klavierauszug 4 40
XIV. **Geistliche Gesangwerke.** Abth. A. Für Solostimmen, Chor u. Orchester. No. 1—10. Partitur. 3 Bände . 55 20
Klavierauszug. 3 Bände 32 70
Abth. B. Für Solostimmen; Chor u. Orgel (od. Pfte.). Part. 9 50
Abth. C. Für Solostimmen u. Chor ohne Begleitung. Part. 8 60
XV. **Grössere weltliche Gesangwerke.**
Antigone . . . . Partitur ℳ 12,50. | Klavierauszug 6 50
Athalia . . . . Partitur „ 15,80. | Klavierauszug 8 30
Oedipus in Kolonos Partitur „ 12,80. | Klavierauszug 6 50
Sommernachtstraum Partitur „ 15,20. | Klavierauszug 7 40
Walpurgisnacht . Partitur „ 14,—. | Klavierauszug 7 —
Festgesang »An die Künstler« u. Festgesang zur Säcularfeier der Buchdruckerkunst. } Partitur 5 60
Klavierauszug. 4 40
Die Hochzeit des Camacho. Partitur . . . . . 30 —
Klavierauszug. . . . . 17 —
Heimkehr aus der Fremde. Partitur 12 80
Klavierauszug. 8 30
Loreley. Partitur 8 30
Klavierauszug. . . . . 5 —
Koncertarie. Partitur. 4 70
Klavierauszug. 3 20
XVI. **Lieder für Sopran, Alt, Tenor u. Bass.** Partitur . 5 30
XVII. **Lieder u. Gesänge f. 4 Männerstimmen.** Partitur . 5 —
XVIII. **Duette** . . . . . 5 —
XIX. **Lieder u. Gesänge für eine Singstimme** . . . . . 15 —

Mozart's sämmtliche Werke.

Partitur. Komplet ℳ 1140. —.

Serie 1. **Messen.** Bd. I. No. 1|8. ℳ 26,30. — Bd. II. No. 9|15. ℳ 24,90 . . . . . 51 20
Serie 2. **Litaneien und Vespern.** No. 1—7 . . . . . 23 75
Serie 3. **Kleinere geistliche Gesangwerke.** 2 Bde. No. 1—31 25 15
Bd. 1. 1|16. ℳ 13. 70. — Bd. II. 17|31 . . . . . 11 45
Serie 4. Abth. 1. **Kantaten** No. 1—3 . . . . . 6 80
Abth. 2. **Oratorien.** No. 1. Betulia liberata . . 11 90
No. 2. Davidde penitente . . 11 45
Serie 5. No. 1. **Die Schuldigkeit des ersten Gebotes.** . . 8 —
No. 2. **Apollo et Hyacinthus** 9 50
No. 3. **Bastien und Bastienne** 6 50
No. 4. **La finta semplice** 15 50
No. 5. **Mitridate** 15 50
No. 6. **Ascanio in Alba.** 16 55
No. 7. **Il Sogno di Scipione.** 11 60
No. 8. **Lucio Silla.** 20 60
No. 9. **La finta Giardiniera** . . . . . 23 —
No. 10. **Il Re Pastore.** 13 40
No. 11. **Zaide.** 11 45
No. 12. **Thamos, König in Aegypten** 12 50
No. 13. **Idomeneo** 30 80
No. 14. **Balletmusik zu Idomeneo** 5 60
No. 15. **Die Entführung aus dem Serail** . . . . 25 —
No. 16. **Der Schauspieldirector** 6 65
No. 17. **Die Hochzeit des Figaro** . . . . . 34 —
No. 18. **Don Juan** . . . . . 30 —
No. 19. **Cosi fan tutte** . . . . . 30 —
No. 20. **Die Zauberflöte.** 19 25
No. 21. **Titus** 16 10
Ouverturen zu den Opern . . . . . 18 —
Serie 6. **Arien, Duette, Terzette und Quartette.** Band I. No. 1—23 18 ℳ 80 ₰. Band II. No. 24—47 20 —
Serie 7. Abth. I. **Lieder und Gesänge.** No. 1—40 . . . . 9 —
Abth. II. **Kanons.** No. 41—61. . . . . 5 —
Serie 8. **Symphonien.** Bd. I. Nr. 1|21. ℳ 23,75. — Bd. II. No. 22|34. ℳ 22,70. — Bd. III. No. 35|41. ℳ 23,60 . 70 5
Serie 9. Abth. I. **Kassationen und Serenaden.** No. 1—14. . 39 80
Abth. II. **Divertimente.** No. 15—31. . . . . 20 30
Serie 10. **Märsche u. kl. Stücke für Orchester.** No. 1—14 . 10 85
Serie 11. **Tänze für Orchester.** No. 1—24. . . . . 17 —
Serie 12. Abth. I. **Violinkoncerte.** No. 1—10 . . . . . 22 55
Abth. II. **Koncerte für 1 Blasinstrument und Orchester.** No. 11—20. . . . . 21 80
Serie 13. **Quintette für Streichinstrumente.** No. 1—9 . . 16 70
Serie 14. **Streichquartette.** Partitur. No. 1—30. . . . . 27 50
Stimmen. No. 1—30. In 4 Bänden. . . . . 51 —
Serie 15. **Streichduos und Trio.** No. 1—4 . . . . . 5 45
Stimmen. Nr. 1—4. In 1 Bande. 7 40
Serie 16. **Klavier-Koncerte.** Bd. I. No. 1—8. ℳ 25,40. — Bd. II. No. 9—16. ℳ 27,30. — Bd. III. No. 17—21. ℳ 23,90. — Bd. IV. No. 22—28. ℳ 29.90 . . . 106 50
Serie 17. Abth. I. **Klavier-Quintett u. Quartette.** No. 1—3 12 65
Abth. II. **Klavier-Trios.** No. 4—11. Partitur und Stimmen. 3 Bände 24 15
Serie 18. **Sonaten für Pianoforte und Violine.** Bd. I. ½. No. 1—23. ℳ 22. — Bd. II. ½. No. 24—45 . . . . 34 60
Serie 19. **Für Pianoforte zu 4 Händen.** No. 1—8. . . . 13 70
Serie 20. **Sonaten und Phantasien für Pianoforte.** No. 1—21 19 40
Serie 21. **Variationen für Pianoforte.** No. 1—15. . . . 11 —
Serie 22. **Kleinere Stücke für Pianoforte.** No. 1—18 . . . 9 50
Serie 23. **Sonaten für Orgel mit Begleitung.** No. 1—15 . . 6 20
Serie 24. Supplement. No. 1. **Requiem** . . . . . 10 —
No. 2—7. **Symphonien** 6 80
No. 7a—18. **Kleinere Orchesterstücke** 12 95
No. 19—21. **Drei Koncerte** 6 80
No. 21a—27a. **Koncert, Kammermusik- u. Klavierwerke** 8 15
No. 28 u. 48 a. **Geistliche u. weltliche Gesangwerke.** 4 40
No. 29. **Messe in Cmoll** 11 60
No. 37. **L'Oca del Cairo.** Oper 6 20
No. 38. **Lo Sposo deluso.** Oper. 5 30
No. 30|36, 39|53 **Kleinere geistliche und weltliche Gesangwerke** 8 60

Palestrina's sämmtliche Werke.

***A.* Bei Subskriptionsbezug** (Original-Leineneinband) à Band 12 —
— — Lateinische Ausgabe (Halbfranzband) à Band . . . 14 —
***B.* Bei Einzelbezug** (Original-Leineneinband) à Band . . . 17 —
— — Lateinische Ausgabe (Halbfranzband) à Band . . . 19 —
I. 33 fünf-, sechs- und siebenstimmige Motetten . . . 17 —
II. 29 fünf-, sechs- und achtstimmige Motetten . . . 17 —
III. 33 fünf-, sechs- und achtstimmige Motetten . . . 17 —
IV. 50 fünfstimmige Motetten. . . . . 17 —
V. 57 vierstimmige Motetten . . . . . 17 —
VI. 36 fünf-, sechs- und achtstimmige Motetten . . . 17 —
VII. 36 vier-, sechs-, acht- und zwölfstimmige Motetten . 17 —
VIII. 45 Hymnen . . . . . 17 —
IX. 68 Offertorien . . . . . 17 —
X. Erstes Buch der Messen . . . . . 17 —
XI. Zweites Buch der Messen . . . . . 17 —
XII. Drittes Buch der Messen . . . . . 17 —
XIII. Viertes Buch der Messen . . . . . 17 —
XIV. Fünftes Buch der Messen . . . . . 17 —
XV. Sechstes Buch der Messen . . . . . 17 —
XVI. Siebentes Buch der Messen . . . . . 17 —
XVII. Achtes Buch der Messen . . . . . 17 —
XVIII. Neuntes Buch der Messen . . . . . 17 —
XXIV. Fünfzehntes Buch der Messen . . . . . 17 —
XXVI. Drei Bücher Litaneien, Motetten und Psalmen . . 17 —
XXVII. 35 Magnificat. (Lobgesang Mariens.) . . . . . 17 —
XXVIII. Drei- bis sechsstimmige Madrigale . . . . . 17 —
XXIX. Fünfstimmige Madrigale . . . . . 17 —
(Wird fortgesetzt.)

Schubert's sämmtliche Werke.

Serie I. Symphonien. Bd. I. (1—4). Part. 20 90
Bd. II (5—8). Part. 22 40
„ II. Ouverturen und andere Orchesterwerke . . . 13 70
„ VII. Bd. I. Pianoforte-Quintett und Quartett. Part. u. Stimmen 11 90
Bd. II. Pianoforte-Trios. Part. u. Stimmen . . 14 90
„ VIII. Für Pianoforte u. 1 Instrument. 2 Bde. Part. u. Stimmen 20 80
„ XIII. Messen. 2 Bände . . . . . 49 —
„ XV. Dramatische Musik. 6. Bd. Fierrabras . . . 42 65
(Wird fortgesetzt.)

Schumann's sämmtliche Werke.

Herausgegeben von Clara Schumann.

Partitur. Komplet ℳ 466. —.

Serie I. **Symphonien.** No. 1—4 . . . . . 32 —
Serie II. **Ouverturen.** No. 1—8 . . . . . 22 —
Serie III. **Koncerte.** No. 1—6 . . . . . 26 —
Serie IV. **Streichquartette** 6 80
Serie V. **Pianoforte-Quintett und Quartett** . . . . 15 —
Pianoforte-Trios. No. 3—7. 3 Bde. . . . . 26 —
Pianoforte-Duos. No. 8—14. 2 Bde. . . . . 19 —
Serie VI. **Für ein oder zwei Pianoforte zu vier Händen** 14 —
Serie VII. **Für Pianoforte zu zwei Händen.** No. 1—38. 6 Bde. je . . . . . 12 —
Serie VIII. **Orgelmusik** 4 55
Serie IX. **Grössere Gesangwerke mit Orchester oder mehreren Instrumenten.**
No. 1|2. Paradies und Peri. Op. 50. — Adventlied. Op. 71. . . . . 24 —
No. 3. Genoveva . . . . . 25 —
No. 4|8. Beim Abschied zu singen. Op. 81. — Verzweifle nicht im Schmerzensthal. Op. 93. — Requiem für Mignon. Op. 98b. — Nachtlied Op. 108. — Der Rose Pilgerfahrt. Op. 112 . . . 22 —
No. 9|12. Manfred. Op. 115. — Der Königssohn. Op. 116. — Funf Gesänge aus Laube's Jagdbrevier. Op. 137. — Des Sängers Fluch. Op. 139 . . . 25 —
No. 13|15. Vom Pagen und der Königstochter. Op. 140. — Das Glück von Edenhall. Op. 143. — Neujahrslied. Op. 144 . . . . . 19 —
No. 16|17. Messe. Op. 147. — Requiem. Op. 148 18 —
No. 18. Scenen aus Goethe's Faust . . . . . 26 —
Serie X. **Mehrstimmige Gesangwerke mit Pianoforte.**
No. 1|4. Für zwei Singstimmen . . . . . 6 —
No. 5|12. Für eine und mehrere Singstimmen . 15 —
Serie XI. **Für Männerchor ohne Begleitung** . . . . 4 —
Serie XII. **Für Sopran, Alt, Tenor und Bass ohne Begleitung** . . . . . 8 —
Serie XIII. **Für eine Singstimme mit Pianoforte.**
No. 1—37. 4 Bde. je . . . . . 12 —

Schütz ens sämmtliche Werke.

***A.* Bei Subskriptionsbezug.** (Orig. Leineneinband) à Band 17 —
***B.* Bei Einzelbezug.** (Orig. Leineneinband) à Band . . . 22 —
Bd. I. **Die evangelischen Historien** und die Worte Jesu Christi am Kreuz . . . . . 22 —
„ II. **Mehrchörige Psalmen** mit Instrumenten. I. Abtheilung . . . . . 22 —
„ III.—II. Abtheilung. . . . . 22 —
„ IV. **Cantiones sacrae** für 4 Singstimmen m. Generalbass 22 —
(Wird fortgesetzt.)

Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.