

Les Paladins.
Ouverture très vive

ne copie point
tout est corrigé
copiez tout
par viol. et h. bois

les h. bois contiennent les triples croches
pendant que les violons les marquent
tous à coup d'arche



Handwritten musical score for 'Les Paladins' Overture. The score consists of multiple staves for various instruments: Violins (1st and 2nd), Flutes (unison), Oboes (unison), Bassoons (unison), Violas, Horns (h.b.), Trumpets (t.b.), and Drums (Basson). The notation includes complex rhythmic patterns, dynamic markings (e.g., *f*, *mf*, *ff*), and performance instructions such as 'triple croches' and 'à coup d'arche'. The manuscript shows signs of age, with some ink bleed-through and corrections.



f. p. viol. arch. bois

g. viol. arch. bois

Violoncel. *Tous les 3. Solo*

Violoncel.

Viol. bois *arch. b.*

Basses

Basses

Viol. bois

Viol. bois

Viol. bois

Viol. bois

Viol. bois

Viol. bois

Viol. bois

Viol. bois

Viol. bois

Viol. bois

Viol. bois

Les Basses
Violoncelles
qu'à cause
de son a
son avec
Basses

Il copie ceci dans les Basses
une et plus bas

Basses

Basses

7vo

0
for
des

f. p. viol. et h. bois

queria. et h. bois

violons
2. violons

Tous les Basses

viol. III.

viol. d.

Touf.

h. bois // h. b.

*leah-bois
ou Bassons
Journ. au dessus
des Basses*

Violons

Viol. g.

Touf.

Basses

Violons

le violon avec le viol. ou le cor

le reste des Basses

This block contains the upper portion of a handwritten musical score on aged, yellowed paper. It consists of ten staves of music. The notation includes various note values, rests, and clefs. Dynamic markings such as *f*, *mf*, and *ff* are present. There are also some handwritten annotations in French, including "Tutti", "Piano", and "Crescendo". The paper shows signs of age, with some staining and a slightly irregular edge.

This block contains two staves of handwritten musical notation. The top staff features a complex melodic line with many sixteenth notes and some slurs. The bottom staff appears to be a bass line with fewer notes and some rests. The paper is aged and shows some staining.

This block contains a single staff of handwritten musical notation. It features a series of notes, possibly a bass line, with some rests and a few slurs. The paper is aged and shows some staining.

This block contains a single blank staff of musical notation on aged paper. The staff lines are clearly visible, but there is no handwritten notation on this line.

This block contains a single blank staff of musical notation on aged paper. The staff lines are clearly visible, but there is no handwritten notation on this line.

This block contains a single blank staff of musical notation on aged paper. The staff lines are clearly visible, but there is no handwritten notation on this line.

This block contains a single blank staff of musical notation on aged paper. The staff lines are clearly visible, but there is no handwritten notation on this line.

This block contains a single blank staff of musical notation on aged paper. The staff lines are clearly visible, but there is no handwritten notation on this line.

This block contains a single blank staff of musical notation on aged paper. The staff lines are clearly visible, but there is no handwritten notation on this line.

uniss

p. in viol. ademi
adagio

Flutes

ademi

Basson

Basson

Basson ademi

Seule

Tous

Tous

ademi

Menuei Rondeau

Parties

Basson

Tres doux

Basson

uniss

uniss

Revisé et corrigé

Comédie Balle en 3 Actes
acte p.^r
scène p.^r
Argie, Névine.

Partout où il y a douze, ou d, —
il en faut toujours exclure les haubois,
Bassons, et petites flutes, excepté que cela ne soit écrit
expres pour ces mêmes instruments.

Argie *Lentement*

viola à demi

Bassons d.

Basses à demi

euze, que votre aspect m'est odieux. Que votre aspect — — m'est odieux.

Triste Chant, Solitude ennui-

moins lent

Levez vous d'un jour qu'on attend dans ces lieux. Doit vous rendre encor plus affreuse, Doit vous rendre encor,

plus affreuse. *Triste* L'himen qu'on v. prépare embellira ces lieux. Ah! qu'oro-

Argie

tu me fais entendre. Qu'il faut attendre, //, Qu'il faut attendre l'epoux qui v. est destiné, Et goûter les pors de lui —

Névine

rendre les tourmens, //, //, qu'il v. a donné. Quelles pors veux tu qu'ime verte? Ah! peut être ne v. plus, et si respire en

Argie

Revisé et corrigé

Comédie Balle en 3 Actes
acte p.
scène p.
Argie, Névine.

Partout où il y a douze, ou d, —
il en faut toujours exclure les haubois,
Bassons, et petites flutes, excepté que cela ne soit écrit
vers, pour les mêmes instruments.

Argie *Leur amour*

Viol. à demi
Bassons d.

Triste Chagrin, Solitude ennui

euse, Que votre aspect m'est odieux. Que votre aspect — m'est odieux.

moins lent

Le veur d'un jour qu'on attend dans ces lieux Doit v. rendre encor plus affreuse, Doit v. rendre encor,

Capo

plus affreuse. *Névine* L'himen qu'on v. prépare embellira ces lieux. *Argie* Ah! qu'ore-

Névine gai

Tu me fais attendre. Qu'il faut attendre. // Qu'il faut attendre pour que...
qui v. en des v. nos légenter les pois de lui-

Argie

rendre le tout men // // qu'il v. a // // Quel espoir veuz tu qui me reste. Ahs peut être ne v. plus: Et si l'respire en-

Viol. avec ces mots de Névine. Qu'il faut attendre etc.

Névine. Ariette gaie

cor, un obstacle funeste rend mes vœux superflus.

viol. gai

Basso

pp. and. *all. f.*

L'Amant peu sensible en volage craint l'obstacle le plus léger, L'Amant que plus d'amour engage, Se voit augmenter le danger, Augmente de courage, aug-

men - te, augmente de courage. Plus de danger, Plus de courage, Plus de danger,

Viol. Ariette vive.

cor, un obstacle funeste Rend mes vœux superflus.

Viol. 1

névine
L'Amant peu sensible, et volage Craint l'obstacle le plus léger. L'Amant que plus d'amour en-
travertit
L'Amant que plus d'amour en-

Viol. 2

gage, si vous augmentes le danger, Augmente de courage, Augmen- - - - - ta, augmente

Viol. 3

de coura- ge.
Plus de danger, Plus de courage, Plus de danger, Plus de courage, Plus de cou-
rage.

Viol. 4

Plus de courage, Plus de coura- - - - - ge.

Viol. 5

Orcan. Géolier derrière le Théâtre

1^{er} viol. *Andante*
 Argie, hola Névine, où portez-vous pas?

2^{es} viol.

2^{es} viol. *Andante*
 pince parties pince des basses à 2-c.
 L'acte des basses pince

Orcan, Argie, Névine
 tous le bruit des clefs, et la voix du cerbère qui ne quitte pas.
 Rentrez, quelle rigueur austère!

Névine
 Aimable Orcan, // quelle rigueur austère! Aimable Orcan, // laissez nous respirer.

Névine *Trio*
 un moment, cher Orcan, un moment, quelle contrainte sévère, un moment, // Céder, ce-
 vivons un moment, // quelle contrainte // sévère, un moment, // Quelle con-
 Orcan

Non, non, non, non, non, non, c'est trop d'efferves, rentrez, // non, // c'est trop d'efferves, rentrez, //
 viol. d.

de sa vigueur, je vais pour l'admirer, écouter son ardeur.

lit, tout s'éclairc en aimant, l'amour fait d'un cachot le palais, // de l'aurore. Mais ton cœur répond - froidement au-

feu, au feu, qui me dévore. Scoute, // Oran, écou - je finirai tes peines, // - Brise nos fer, // a demi // 2.

Brise nos fer, // 1. Sortons de ce tombeau, // 2. // 1. Ta voix surpassera le charme des hye -

- nes l'Amour, au près de toi, ne paraitra moins beau, // 1. // 2. // 1. Taitri, // 2. Taitri perfide enchante -

Névine Océan
Parta pitie; // prouva moi ta tendresse. La pitie névquine foi-

resse, Océan don; // surprendra ma foi; Tai toi; // Parta pitie prouva moi ta tendresse. La pitie névquine foi-

Névine
blesse. C'est l'amour qui t'en prouve, Mon cher Océan écoute moi.

Buonif

Océan //, écoute moi // Parta pitie prouva moi ta tendresse, écoute //, moi, Mon cher Océan //, retire toi // Tai toi //, // La pitie névquine foiblesse, retire toi, Ser-

pent, retire toi // Serpent, retire toi. La pitie névquine foiblesse, //, Serpent, tai toi, tai-

Can, C'est l'amour qui t'en prouve. Océan, mon cher Océan, prouva moi ta tendresse, Océan, écoute moi, prouva moi ta tendresse, //, Serpent, tai toi, tai-

Can, C'est l'amour qui t'en prouve. Océan, mon cher Océan, prouva moi ta tendresse, Océan, écoute moi, prouva moi ta tendresse, //, Serpent, tai toi, tai-



Nérine Orlan
Parta pitie // prouve moi ta tendresse la pitie n'est qu'une foi-

~~Nérine~~
~~resse, Croistu donc // surprendra ma foi? Tairui // Parta pitie prouve moi ta tendresse. La pitie n'est qu'une foi-~~

Nérine
blesse. C'est l'amour qui t'en presse, Mon cher Orlan écoute moi.

Allegro
Orlan // écoute moi // Par pitie prouve moi ta tendresse, écoute // moi, Mon cher Or-
lan // Serpent // retire toi // Tairui // // La pitie n'est qu'une foiblesse, retire toi, Ser-

pent, retire toi // Serpent, retire toi. La pitie n'est qu'une foiblesse, // Serpent, retire toi, tai-

can, C'est l'amour qui t'en pres- se. Orlan, mon cher Orlan, prouve moi ta tendresse, Orlan - écoute moi,
Serpent, retire toi // Serpent, retire toi. La pitie n'est qu'une foiblesse, // Serpent, retire toi, tai-

can, C'est l'amour qui t'en pres- se. Orlan, mon cher Orlan, prouve moi ta tendresse, Orlan - écoute moi,
Serpent, retire toi // Serpent, retire toi. La pitie n'est qu'une foiblesse, // Serpent, retire toi, tai-

musical manuscript fragment with lyrics: "serpent retire toi" and "la pitie n'est qu'une foiblesse"



2. Muzettes seules

Orcan, — écoute moi, //, *Mon cher Orcan* écoute moi, Orcan, écoute moi
 toi, //, serpens, tairri, — ve-ti-ve-toi, //, //, //, //, //.

paries très d.

paries très d.

très d.

Quel concert insolent ose se faire entendre? Ah! c'est quelque Amant si borné. Pourrons, //, gardons
très d.

Argie de n. l'ainet surprendre. *Névine* Quelle nouveauté, quel bonheur?
Argie Stone 4.^{me} } *Argie, névine*

Argie *Névine* elle son *Argie*
 Quaije-entendu... resten, je vais v. en inorruire. Quel espoir pourroit me séduire? Trop funestes ac-

Muzettes en p. h. bois d.
 cord, peut être annoncer v. Mon himen et mon esclavage.

paries d.

avec 2. p. bois d.

paries d.

Basses d.

argie

Mévine comme
L'oson fleur

Maio ces sons que j'entens n'ont rien d'assez sauvage pour être le présage d'un retour affreux d'un jaloux. Accou-

musettes en p. v. h. b., en p. v. d. //
 // sans h. b. musettes seules
 avec b. v. d. dans cette der-
 nière mesure
 les h. b. jouent le
 rôle de la v. d., qu'
 ne se voit pas à ce
 lieu qu'il le suit.

Mévine affecta de se prendre son haleine à chaque trois points...
 argie Mévine
 rez... venez voir... c'est un enchantement. Qu'as-tu donc vu? j'ai vu... // paroirre... Des petivins le plus charmant...

Il vous ravir de tonnement... Il a mille secrets qu'il v. ferait ignoître... Cet homme est un trésor, et je ne sais com-

ment... Et chaque mot qu'il dit... aussitôt il fait naître... Or... bijou... perle... et diamant. Accourez... venez-

argie
 voir... c'est un enchantement. Et, si c'est toi Anselme! il est caché peut-être. Sois ce trompeur déguise-

Mévine
 ment. Ah! Dieu! peut-on s'y méprendre?

argie

Mais ces sons que j'entens n'ont rien d'assez sauvage pour être le présage d'un retour affreux d'un jaloux. Accou-

Musical notation for the first system, including vocal line and piano accompaniment.

Musette seules

avec bois

2. Viol. u. h. b. d.

2. Viol. v.

2. Viol. v.

|| Nérine comme s'oson flée

|| dans cette der- nire mesure les h. b. jouent les or les viol. 2. qui ne se lèvent pas avec lui qui le suit.

Nérine affecta de se prendre son haleine à chaque trois points...

Musical notation for the second system, including vocal line and piano accompaniment.

argie

Nérine

res... venez voir... c'est un enchantement. Qu'as tu donc vu? j'ai vu... paroitre Des pelerins les plus charmans...

Musical notation for the third system, including vocal line and piano accompaniment.

Le voir ravir de tonnement... La mille secrets qu'il viferreroit... Cet homme est un trésor, et je ne suis com-

Musical notation for the fourth system, including vocal line and piano accompaniment.

ment... A chaque mot qu'il dit... aussitôt il s'émaitre... Or... bijou... perle... et diamant. Adourez... venez

Musical notation for the fifth system, including vocal line and piano accompaniment.

argie

voir... c'est un enchantement. Et, si c'étoit Anselme! Il est caché peut-être. Souci ce trompeur de guise-

Musical notation for the sixth system, including vocal line and piano accompaniment.

Nérine

ment. Ah! Dieu! peut on s'y méprendre?

gai

Les étrangers peut ici se rendre. Un instant de l'été est toujours bon, bon, toujours bon, bon à prendre. N'encom-

Argie

nu quel plaisir puisse attendre. Que me fassent vos vœux, ces charmes que tu dis, Encore si c'est mon Atis. Ecoutez les -
 Muzette en h. b. d.

Muzette en h. b. d.

Violon seul à deux

Violon seul à deux

Argie

Nérine

Sous de sa muzette. L'écho les répète //, Ecoutez //, Mon ame est trop inquiète. Vos yeux seront enchan-

Argie

Nérine

tar. Non, laisse moi toute on vie à moi même Repose à ce que j'aime. Te veux vendre la calme à ses sens agité.

Argie

Nérine



gai

te, l'écran ~~trava~~ *improvisé*. Un instrument // de félicité *Argie* est toujours bon, toujours bon, bon à prendre. D'un in-

Violon

Violon

nu quel plaisir puis-je attendre? Que me font ces vœux, ces charmes que tu dis, Encois si c'est mon Otis. *Nérine* Ecoute // les-

Muzette en h. b. d.

Violon - Sauté

Violon - Sauté

sons de sa muzette. L'écho les répète // Ecoute // Mon ame est trop inquiète. *Argie* *Nérine* Vonguez serou enchan-

te. Non, laisse moi toute entière à moi même Réposer à ce que j'aime & Te veux rendre la calme à ses sens agité. *Argie* *Nérine*



Scene 5.
Entrée de Pelerino,
Le Névine, argie.

Le point au dessus d'une note des Basses
marque un coup de vent sans reprendre haleine

Violon, habon adami, et Muzetta, gaïment

Des suites silon

2. es adami

Basson

1. es adami

2. es de veche

Trompe

Basso

padem

Rep.

Laisser 5. oub.
pages en blanc
pour les violons
et les violons

Alto

atis très gay

ac cour vel a mans venez tous, venez tous venez
al cour vel

1^{er} violon de bois
2^{es} violon de bois
1^{er} cor
2^{es} cor
Bassons

tous, venez tous venez tous en peléri na ge

Sans violons
Bassons

et les fleurs noies - sont sous les pas. accourus plus qu'il

Da capo

es 2^e pages ajoutées ne sont point de la main de Rameau.

Handwritten musical score on aged paper, featuring a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are in French.

ah! ah! - que votre sort sera doux

hous

Dadlens

tous

deux vers amans venez tous se voir en pleure

na -

bois

This system contains the first six staves of the manuscript. The top staff is a vocal line with the lyrics 'na -'. The second staff is for woodwinds, labeled 'bois'. The remaining four staves are for other instruments, likely strings and harpsichord. The music is written in a historical style with various note values and rests.

ga en pe lè vi na - ga - ve

tous

tous

doux fort

doux fort

tous

Mollons

This system contains the next six staves. The vocal line continues with the lyrics 'ga en pe lè vi na - ga - ve'. The woodwind part continues with 'tous'. The string and harpsichord parts have dynamic markings 'doux' and 'fort'. The system concludes with the instruction 'Mollons'.

Five empty musical staves are provided at the bottom of the page, likely for future additions or as a placeholder.

Atis

Les poiv ni mène au bout du monde / In'éveille chaque jour? Si n'couvons la terre et l'onde

p. m. / Ballon d.

Cœur pour trouver un cœur!!! Digne de notre amour. Ah! j'en posséderois si fidèle et si tendre: Telai perdu...

1. viol. 2.
2. viol. 2.
Basson d.

Argie

du... Venez!!! le chercher avec nous. Pour retrouver Atis que ne puisse en reprendre Un voyage si dur.

avec cors

Argie

Argie, il est si gentil. Que vois-je! ou que vien je d'entendre! ah! ah!

Atis

Argie

mon cher Atis, excusez! C'est lui qui vien v' défendre. Devost

1. viol. arch. b.
2. viol. arch. b.

Atis

ravi jaloux. Ah! mon cher Atis excusez! Souffrez que je

Paris

Argie

Atis

ment il falloir v' surprendre

Atis

Le poir ni mène au bout du monde, Ni s'éveille chaque jour. Ni couvrons l'atmosphère londe

p. Basson d.

Cœur pour trouver un cœur // Digne de notre

1. viol. d.
2. viol. d.
Basson d.

Chœur
du... Venez // le chercher avec nous.

Argie
Pour retrouver Atis que ne puisse entreprendre l'invoiage si doux!

avec voix
B.c.

Atis
Argie, il est à vos genoux. Que vois-je! ou que vien je d'entendre! ah! ah!

violin d.
violin v.

1. viol. v.
2. viol. v.
Atis
mon cher Atis, en vain... Cœur lui qui vien vi' défendre. Revoyti-

Parnis
rains jaloux. Ah! mon cher Atis, excusez! Souffrez que je...
Atis

Tou

~~ment il fallait vi' surprendre e... dans son appartement... l'Amour fait des miracles //~~

Alto *Air un peu gai et tendre*

Sous ce déguisement il fallon v. surprendre. *Quand sous l'amoureuse loi On sait braver*

ver les obstacles, L'amour fait des miracles // *il les fait tous, il les fait tous pour moi, il*

les fait p. moi. Quand sous l'amoureuse loi On sait braver les obstacles, L'amour fait des miracles // *C'est une fée enchantée*

elle qui se donne à moi pour prix d'un utile secours, Mais ne servira ma tendresse

avec son art que ferons-nous? Anselme arrive ici pour être mon

vous aimez, // *Defions les jaloux, //* *les jaloux.* *Qu'ils*

vous aimez, // *Defions les jaloux, Defions //* *les jaloux.* *Qu'ils*

vous aimez, // *Defions les jaloux, //* *les jaloux.* *Qu'ils*

vous aimez, // *Defions les jaloux, Defions //* *les jaloux.* *Qu'ils*

vous aimez, // *Defions les jaloux, //* *les jaloux.* *Qu'ils*

vous aimez, // *Defions les jaloux, Defions //* *les jaloux.* *Qu'ils*

24

Alto *Air un peu gai et tendre*
 Sous ce déguisement il fallâit se surprendre. Quand sous l'amoureuse loi On s'abandonne

4. 6 8
 ver les obstacles, l'amour fait des miracles. // *Allegretto*
 les mérites de tous, il les fait tous pour moi, il

Alf
 les fait tous pour moi. C'est une Fée enchantée qui se donne ici mes amours Pour prix d'un utile so-

Allegretto
 tous Manto servira ma tendresse. Avec son art que ferons nous? Anselme arrive ici pour être mon E-

Allegretto
 Avec son art que ferons nous? Anselme arrive ici pour être mon E-

Allegretto *Duo tendre*
 pour. je vous aime, // *plurimè* *Herzite*
 Défions les jaloux. // *plurimè* *Herzite*
 vous aimerez, // *plurimè* *Herzite*
 Défions les jaloux, Défions // les jaloux. // *plurimè* *Herzite*

Alto
 vous aimerez, // *plurimè* *Herzite*
 Défions les jaloux, Défions // les jaloux. // *plurimè* *Herzite*

24

vite
 aime, l'aimera, je s' aime, l'effions les jaloux. Quelcun rage, quelcun courroux augmentent nos plaisirs
plus vite *rien vite*
 aime, // l'effions les jaloux. Quelcun rage, quelcun courroux augmentent nos plaisirs même, //.
vite f. *ademi*

vite
 mes - me nos plaisirs même plus vendem plus doux, Augmen - tem nos plaisirs même Et les -
Lent *vite*
 Et les vendem plus doux, Augmen - tem nos plaisirs même plus
Flutes *vite* *Flutes*
Lent *vite* *Lent*
Lent

vendre plus doux. //
 rendre plus doux. //
Air gai
 Carotrich. bois
 Pannier
 Banous

15

Bruit de guerre
p. viol. en h. 6/8

Musical staff for Violins in C major, 6/8 time, featuring a rhythmic pattern of eighth notes.

Flûtes ari.

Musical staff for Flutes, melodic line.

Clarin.

Musical staff for Clarinet, melodic line.

Basses ari.

Musical staff for Basses, melodic line.

Scène 6.^e
nerme, Orcan,
et les Précédens

nerme

Vocal line for Nerme: *Fuyez le sort qui v' menace, Orcan prêt à combattre avance dans ces lieux, l'est armé d'une cuirasse, Tremblez, //*

Atis

Musical staff for Nerme's accompaniment.

Violon
Violon
Basses

Musical staff for Violins and Basses accompaniment.

Orcan

Vocal line for Orcan: *vil audacieux l'airer moi confondre l'audace. fuis, //*

Atis le regard de Nerme

Musical staff for Orcan's accompaniment.

Basson
Basses ari.

Musical staff for Bassoon and Basses accompaniment.

Vocal line for Atis: *mais il ne craint pas ma présence? je meurs de peur s'il ne fuit pas, //*

les points au del / sur
deux notes pour conser-
le son.

Musical staff for Atis's accompaniment.

Musical staff for Orcan's accompaniment.

Vocal line for Atis: *Orcan, j'aime à voir ce grand cœur, Et veux éprouver ton courage; Sauveroi, ma bonté trouve encore un pas -*

Bc.

Atis

Musical staff for Atis's accompaniment.

Vocal line for Atis: *Sage. J'aime mieux sentir ravalée*

*en lui portant
un coup au corps.*

— ge' deffens toi. Dans les fers qu'il soit arrêté!

on le saisi
Tesuis mort. O jour de maux et de douleurs

gai avec h. bois

Ballon

Belle Argie obtenez ma grace Pour tous les soins que vous m'avez contés
vous de tous les soins que vous m'avez contés.

leur névine, névine, quel malheur!

Au nom de ta tendresse Implore sa bonté. La pi

névine! névine! ah! quel malheur!

Au nom de ta tendresse Im-

pliez sa bonté. La pitié n'est qu'une faiblesse, la pitié n'est qu'une faiblesse.

névine

névine! névine! ah! quel malheur!

Au nom de ta tendresse Im-

pliez sa bonté. La pitié n'est qu'une faiblesse, la pitié n'est qu'une faiblesse.

névine

névine! névine! ah! quel malheur!

Au nom de ta tendresse Im-

pliez sa bonté. La pitié n'est qu'une faiblesse, la pitié n'est qu'une faiblesse.

Adis

Vous dont le ciel me seconde, Venez, qu'il soit reçu soudain Qu'il soit armé Célerin Pour le voyer au bout du monde, Pour le voyer

g. u. u. d.
 Adagio

Chœur unpeuple
 Qu'il soit armé Célerin, Pour le voyer au bout du monde, //
 et au bout du monde, Qu'il Pour le voyer au bout du monde, au bout du monde, au bout du monde.

Qu'il Pour le voyer au bout du monde.
 Qu'il soit armé Célerin, Pour le voyer au bout du monde.
 avec les b.
 Andante

Qu'il soit armé Célerin, Pour le voyer au bout du monde.
 Andante

Parties
 Andante

Parties
 Andante

Parties
 Andante

par violon
ensemble de la harpe et des violons
on tape les Bourdons en l'air
trousser a terre // on seroque
par violon

par violon
trousser a terre
par violon

par violon
trousser a terre
par violon

par violon
trousser a terre
par violon

Chœur. ondanse
une Pélevine

Le joti, le genti, le joti pélevin, rendez nous honage au joti, au genti pélevin. Daignez recevoir de maine le rocher et le coquil -

Rendez
Rendez
Rendez
Rendez

par violon
par violon
par violon
par violon

par violon
par violon
par violon
par violon

par violon
par violon
par violon
par violon

par violon
par violon
par violon
par violon

Capotezime
Andsch. 17
2^o Les jols, legens pelevins, homage // // // au gentri pelevins
un pelevin dans la partie des mailles
Le jols, legens pelevins. Pre
Pour vi garantir du sercin Voici le chapeau du voyageur
de votre sac et de votre
Pour

homage // // // au gentri pelevin
h. b.
h. b.
Basson
Tan
Basson
h. b.

nez, pour vous mettre en chemin, Le sceptre du pelerinage, Le scey - re du pelerinage

plus des chers
Tous
ge. Les jols, legens pelevins. Rendons // // // tous homage au jols, ce gentri pelevin, Rendons // // // tous homage
homage - ge au gentri pelevin. Rend
à ce jols, ce gentri, ce jols,
a ce jols

Rendons // // // tous homage au jols ce gentri pelevin, Rendons // // // tous homage a ce jols
Tous avec vous
h. b.
h. b.

Basson
Basson
Tous
Basson

1. *capote fine*
 2. *mausch. 17*
 3. *Legisti, legenti pelerin* *homage // // au genti pelerin*
 4. *un pelerin dans le passie destraille*
 5. *Legisti, legenti pelerin. Re*
 6. *homage // // au genti pelerin*
 7. *pour garantir du sercin Voici le chapeau du voyage*
 8. *pour*
 9. *h. b.*
 10. *h. b.*
 11. *h. b.*
 12. *h. b.*
 13. *h. b.*
 14. *h. b.*
 15. *h. b.*
 16. *h. b.*
 17. *h. b.*
 18. *h. b.*
 19. *h. b.*
 20. *h. b.*
 21. *h. b.*
 22. *h. b.*
 23. *h. b.*
 24. *h. b.*
 25. *h. b.*
 26. *h. b.*
 27. *h. b.*
 28. *h. b.*
 29. *h. b.*
 30. *h. b.*
 31. *h. b.*
 32. *h. b.*
 33. *h. b.*
 34. *h. b.*
 35. *h. b.*
 36. *h. b.*
 37. *h. b.*
 38. *h. b.*
 39. *h. b.*
 40. *h. b.*
 41. *h. b.*
 42. *h. b.*
 43. *h. b.*
 44. *h. b.*
 45. *h. b.*
 46. *h. b.*
 47. *h. b.*
 48. *h. b.*
 49. *h. b.*
 50. *h. b.*
 51. *h. b.*
 52. *h. b.*
 53. *h. b.*
 54. *h. b.*
 55. *h. b.*
 56. *h. b.*
 57. *h. b.*
 58. *h. b.*
 59. *h. b.*
 60. *h. b.*
 61. *h. b.*
 62. *h. b.*
 63. *h. b.*
 64. *h. b.*
 65. *h. b.*
 66. *h. b.*
 67. *h. b.*
 68. *h. b.*
 69. *h. b.*
 70. *h. b.*
 71. *h. b.*
 72. *h. b.*
 73. *h. b.*
 74. *h. b.*
 75. *h. b.*
 76. *h. b.*
 77. *h. b.*
 78. *h. b.*
 79. *h. b.*
 80. *h. b.*
 81. *h. b.*
 82. *h. b.*
 83. *h. b.*
 84. *h. b.*
 85. *h. b.*
 86. *h. b.*
 87. *h. b.*
 88. *h. b.*
 89. *h. b.*
 90. *h. b.*
 91. *h. b.*
 92. *h. b.*
 93. *h. b.*
 94. *h. b.*
 95. *h. b.*
 96. *h. b.*
 97. *h. b.*
 98. *h. b.*
 99. *h. b.*
 100. *h. b.*

ra-ge, Plus de danger, Plus de courage, Plus de coura-

Plus de courage, Plus de coura-
Nérine Argie Ocean Argie
Qu'ai-je entendu Tout est perdu. Tout est perdu. Anselme arrive, An-

sel me va perir, ou périra, que deviendras-tu? Que dira, que fera, que dira, que fera ton maître.

~~Nérine chœur Nérine chœur~~
~~Nérine, que deviendras-tu. Fuyez Athis, bravez son courroux.~~ ~~Fuyez Athis, sauvez-vous.~~
~~Fuyez Athis, bravez son courroux.~~ ~~Fuyez Athis, sauvez-vous.~~

vous, suivez-moi tous, suivez-moi, non, je veux braver son courroux, suivez-moi tous, Venez tous.

Sauvez-vous, // Corun Pelair qui feroit
Partis
Partout on il y a
des gens qui guettent
que les gens se croient
non sans fruit.

Sauvez-vous, //
Sauvez-vous, //
Basso

Ouverture

4 h. bois,
Viol. en sol. ~~très gai~~

2 petites flûtes

~~Plusieurs Ouvertures~~

Violon

Violon

Violon

Violon

Ouverture de la

Bassons

Clarinets



copier tout
tout en accord
copier tout.

2. e Acte
Scenes premiere.

Souvenez vous que partout ou il y donna
les haubois, flageolets, petites flutes nyjouent, mais.

Pitougnelles
1. viol. v. h. g.



1. viol. v. h. g.
2. viol. v. h. g.
Musical notation for strings with dynamics like *ademi*, *ff*, *sf*.

Violoncelle
Tous
Musical notation for cello and double bass with dynamics like *ademi*, *ff*, *sf*.

Anselme
Musical notation for Anselme's vocal line.

1. viol. f
2. viol. d.
Musical notation for violins with dynamics like *ademi*, *ff*.

Violoncelle
Musical notation for cello and double bass.

Mais on se les un coeur tendre que j'ai fait languir trop longtemps. //

Musical notation for Anselme's vocal line.

Musical notation for Anselme's vocal line.

Pierre 2.
Anselme,
Orcan

Anselme
Musical notation for Anselme's vocal line.

1. viol. f.
Musical notation for violins with dynamics like *ademi*, *ff*.

Violoncelle
Musical notation for cello and double bass.

1. viol. v. h. g.
2. viol. v. h. g.
Musical notation for strings with dynamics like *ademi*, *ff*.



Scene de bitade vivement sans agrements.

Orcan *Anselme* *Orcan*

Matheureau! veux tu s'investir? Ah! seigneur, sauvez vous, fuyez en diligence. Que veux tu dire? ils vont faire port...

Orcan

ter... Le bouillon a votre excellence. Quelle ypropréte? Quelles vapeurs? Pour faire naître cette domence? Des Pote-

leur *vite* *Orcan* *Orcan* *Anselme*

vins, des enchanteurs... Que fait Argie? Argie... est en pelerinage? Argie... est en pelerinage. Est tu fou?

Orcan

si vous estes sages, Craignez d'irriter leur fureur. Argie en aura davantage.

Anselme *Argie*

Argie *ma mot au* *Anselme*

Argie sans apporcer voir Anselme, puis cane, en l'appelant.

la la, la, la, la, la, la. Sous quel déguisement, o dieux! Me vendez vous votre présence? Argie! est ce ainsi qu'à mes

Argie *Anselme* *Argie*

yeux! Dois je paraitre votre innocence? Seigneur... expliquez moi ce mistere odieux. V. aller de venir... terrible.

Anselme *Argie*

Non non, oyez tout me da laver. Qu'alliez vous faire. Helas! j'allais... de l'ivoire d'un objet toujours inextinguible,



Argie

Hélas, j'allois... et de l'ivrer / Un objet toujours insensible / Qui pour moi ne peut soupirer.

Andante

Vous méditez, perfido, une action si noire, / Ociel! le puis-je croire? / Quand je viens pour vous adorer, / Quand j'ap-

Andante

Portez vos pieds tous les jours de gloire. / Pour Rome et le Sénat d'aigne m'honorer, / O méditez, per-

Basso

fidèle, une action si noire. / Ociel! le puis-je croire? / Nommez l'auteur de ces desseins. / Atis, un jeune Sala-

leur leur

Argie

lent

lent

Argie

Anselme Argie

Dieu. Un homme, épris de moi, tour à tour que je l'aime, si tu voyes Aris, si tu voyes Aris, même, Un crime de ven-

Anselme Argie

être jaloux. Le monstre est plus déplaiz, et moi je vi offense. Souffrez donc qu'à veclui j'emporte loin des

anselme argie à Argie

sente. N'aurai caché mon courroux. J'ai donc perdu tout espoir de vi plaire. Celui d'avi'aimer n'est pas ni dans mon

Anselme

coeur. Donnez moi mon amour, et goûtez la douceur d'être aimé comme un père. Oui... j'y consens... j'immole ma co-

lève, N'aurai céder à mon vainqueur. Aller

lève, N'aurai céder à mon vainqueur. Aller... si ignorer peut-être qu'un trésor à regarder autre fois sur un

Silence

ser est à vi, je n'en suis plus le maître, Le par Aris, bientôt il vi' se verra. Adieu, tout, il vi' se verra. Adieu

Prologue

C'est ce poignard, perfide, dont je veux te percer le sein. mais, pour ne pas souiller ma

Prologue

main, Un autre en sera le guide — de. Cœur poignant, per fides Cœur poignant, Roche —

venste percer le sein. main, — pour ne passer l'el demain, Un au — — re en sera le —

guide main, Un autre en sera le gui — de. Cœur poignant, per — fi — de, Cœur poignant, Don je vent per —

cer le sein. main, pour ne passer l'el demain, Un autre en sera le guide, Un autre en sera le guide.

Scène 4.^e Anselme, Orvan

Anselme Orvan Anselme Orvan Anselme

Approche Orvan... O ciel! que voulez-vous? Tamon, ou ton obéissance, ou ton obéissance, Tobéirai. Tu vas por-

ter mes coups à la parjure qui m'offense. Te frémis, point de résistance, Provoites ou seras mon courroux?

Ad lib.

ad lib. comme le poignard

parher ramble

moins lent

moins lent

Scène 5.^e
Orvan

Je prie donc me vanges moi même, D'argie et de son Paladin. Mais, où vient que ce-

Leur Bannon

Bannons

ser qu'on amir dans main Glace mon cœur d'une frayeur extrême! Orvan, pu vas-tu me un for-

ademi

98 *ademi*

Scène 4.^e
Anselme, Orcan

Anselme Orcan Anselme Orcan Anselme

Approche Orcan... O ciel! que voulez-vous? Tamon, victus obéissance, obéissance, obéissance. Tu vas pour
 ter mes coups à la parjure qui m'offense. Je frémis. point de résistance, Redonnez ou serais mon courroux.

Viol. donne le poignard

moins lent

Scène 5.^e
Orcan

Bayon

moins lent

Orcan

Je suis donc me vanges moi même. Pargivez de son Paladin. Mais, où vient que ca-

Bayon

Bayon

Bayon

ser qu'on a mis dans main. Glace mon cœur d'une frayeur extrême. Or can, tu vas m'ôter un for-

ademi

geancey Remarquez vengeance!!!, vengean - - - - - ce. Jemeurs, de peur, il. Jil.

quand' y pense. Je tremble à me voir seul dans ces funestes lieux. Et je flévis de leur silence. Chaque -
 seul me d. chate
 tres doux
 moins d.

nuir, vengeance, vengean - - - - - Je tremble, Océan - - - - - vengeance, dans,
 vite f.
 vite

~~Remarquez vengeance!!!, vengean~~
 Jemeurs de peur, je trem - ble, chaque nuit, je flévis Océan un forfait son ombre
 vengeance
 vite
 vite

ce. v. ingran

ademi

ademi

Scene 6. 2

Nérine au fond du
Théâtre

Or can à l'écart.

Nérine Ariette

gracieusem^t sans lenteur.

par h. bon

C'est trop soupire, Je veux déclarer L'ardeur qui m'en-

2. h. b.

par h. bon

fla - - - - - me, Je veux déclarer, Je veux, // déclarer L'ardeur L'ardeur, - - - - - qui m'en fla -

ademi

me Je veux déclarer, je veux, // déclarer L'ardeur, qui m'en fla - me.

ademi

ademi

p. re
fin
Les...
om. ure
Blanche
dans la
p. re fin
autieu
de la p. re
croche

ah' je sens // mon ame prête à ségarer, je sens // ah' je sens mon ame prête à ségarer.

me, l'ard... quimén fla... me, quimén fla... me.

fin Ah' je sens, je sens mon ame Prête à ségarer, je sens // ah' je sens mon ame,

fin d. *quid. azc*

Barons d.

Prête à ségarer. C'est trop soupiver.

Ne vendras tu point cet Océan que j'aime.

Barons *al segno*

Rec. *al segno*

dove: Feignons encore pour l'attirer Dans le piège qu'il ignore.

Recommencer l'air de

Jusqu'à la fin dernier mot du chant, sur lequel Océan par de bord: il faudra pousser, suivre une blanche d. la

Barons p^{re} croche de chaque violon pour finir.

Alto, u. C'est trop me faire violence loquitur vengeur Vener, volez à ma défense.

tra *gestes, u.*

Prénez
troupe de
Demons
et les
précédens

air de finie vèrif. Oran

vcl. Quel bruit quele monstres justes Vieux Tour Infer contre moi s'etance

cette dernier
mesure
d'Oran va
avec la p. res
de l'aulade
suivante

Bois

Basson

Les Horns
en filand
sont pour
les Horns

Basses a cle

uniss

Reprise

Tou

Reprise

uniss avec viol.

uniss

Basson

Basses

uniss

uniss

Allegro *ff.* C'est trop me faire violence, loquit vengeurs Vener, volez à ma défense.

tra *gesto* *tem* *ff.*

Bénes
troupe de
Démons
et les
précédens.

Ande finis *rit.* *Oran*

Quel bruit *quels monstres justes* *Neux* *Tour* *Enfer* *contre moi* *Se tancer*

cette dernière
mesure
d'Oran ou
avec la p.
de l'aulade
suivante

La Prona
et fland
compou
les hebrai

Bois

Baron

Banar *ar* *le*

univ *univ* *univ* *univ*

Reprise

Tou

Reprise

Balons *univ. avec viol.*

Basses *univ. avec viol.*

univ. *univ.*

Violin I *uniss.*
Violin II *uniss.*
Viola *uniss. avec viol.*
Violoncelle *uniss.*
Bass *uniss. avec viol.*

Alto
 on reprend- *un peu lent*
 la reprise-
 Vengez l'innocence, Pérornez à fureurs. de l'air- *un peu lent* Demons frappez, // // votre victime, Voilà les témoins du crime.
 précédents. *un peu Basson d.*

Basson d.

Chœur
 Trappons, // // notre victime Voilà les témoins du crime. Parce que tu péviras. Tu péviras. Ne ca poison tu boi-
 Trappons, // // notre

Violoncelle et bois
 Trappons, // // notre victime. Voilà les témoins du crime. Tu péviras.

Bass

ch. r *Maie* *ch. r* *Maie* *ch. r* *Maie*
 us, tu boiras. Parca ser tu pévira, tu pévira. De ce poison tu boiras, tu boiras.

Orlan
 tu boiras, tu pévira. Charitables Demons, Ah-namachover.

Parries
Tous

atis *vite* *ch. r* *Maie* *ch. r* *Maie*
 miserables Parca ser tu pévira, tu pévira. Tu mourras, tu mourras. De ce poison tu boi-

pas. De quoi suis-je donc coupable? *ch. r*
 Tu pévira. Tu mourras.

ch. r
 ras, Tu mourras, // De ce poison tu boiras, Tu mourras, //

ch. r
 De ce poison tu boiras, Tu mourras, //

Tous

f

Air brevit

Viol. en bois

Flute

Basson

uniss.

uniss.

uniss.

uniss.

uniss.

uniss. avec les parties

uniss. avec les parties

uniss.

uniss.

uniss.

Il faut faire
 compter aux
 bois tous les
 traits de
 seulement

Air tres vite

Viol. en bois

Paris

Basson

uniss.

uniss.

uniss.

dans un concert

uniss. avec les parties

uniss. avec les parties

uniss.

uniss.

uniss.

Il faut faire
compter aux
bois tous les
traits de
seulement

Alto
f
 Jesuis la furie qui cris au fond du coeur des jaloux: Jesuis la furie qui cris, // Au fond du coeur des jaloux, je jure la barbarie des ministres -
Violon I & II
f
Basson
f
Organo

de leur courroux, je jure la barbarie, la barbarie des ministres, des ministres de leur courroux, je jure la barbarie, // des ministres, // de leur courroux
Violon I & II
f
Basson
f
Organo

Organo
Arque
Violon
 monstre, voi la beauté que menaçoient tes armes, la terre alloit partir, perdre tous ses trésors. con-
 temple, admire sans de charmes pour emporter plus de remords. Madame Arque, helas! soyez plus pitoi-
Violon
B.c.

Arque
Alto
 able: hélas! // Sauver moi du trépas. Laissons là ce misérable. Elle ordne, amis c'en est
Violon
B.c.

Organo
Alto
 Je sauve
 Démon, esprits reparoîtrez sous une forme plus brillante. Répétons un d'ém plus
 aimable.
Violon
B.c.



Atis
 Je suis la furie qui crie au fond du cœur des jaloux, je suis la furie qui crie // au fond du cœur des jaloux //

Les Rapins d.

Atis
 mite la barbarie // *Des ministres de leur courroux.* // En mite la barbarie // *Des ministres de leur courroux.* //

Ademi

Ademi

à la 2^e fois la
 Bape une Ocrux
 plus Bas jusqu'au
 signal //
 on reprend l'air
 précédent.

Orgie parvin

Atis à l'Orgue
 monstrez voi la beauté que menaçoit tes armes, l'atour allé par toi, perdre tous ses trésors. con-
 temple, admire sans de charmes Pour emporter plus de remords. Madame Orgie, hélas! soyez plus pivoi-



Orgie *Atis*
 able: hélas! // Sauver moi du trépas. Laissons là ce misérable. // *Allez ordonne, amis courages.*

Orgue se saue

Atis *à l'Orgue*
 Rémons, esprits reparoître sous une forme plus brillante. // Rémons un desin plus aimable.

Doux, Manto n' vengera du tiran qui n' restes Par le tourment le plus finest que peut sentir l'amour.

loux. Manto n' vengera du tiran qui n' restes Par le tourment le plus finest que peut sentir l'amour jaloux.

Viol. en h. bois Entrée des Paladins, et ensuite Paladins.

Paris

Basso

Viol. en h. b.

3. 2. 2. h. b. 11. Tom

ademi

Aho

Vangue des beautez qu'on outrage Je vi' d'oi ma felici-

2. es viol. d.

2. es viol. d.

Basso d. am.

te. Chanter. // la liberte Du charman objet qui m'enga-ge. Chanter, Chanter - la liberte Du charman objet qui m'en-

gar-ge. *un peu vite et fort*

Foimer // les nouës les plus charmans. Attaques les jaloux rompez, buiser leurs charmes, buiser

dem

dem

3.º de h.º *ff* *Tou*

ademi *ff*

Ahi

Vangues des beautez qu'on outrage Je v' doi ma felici-

2.º viol.º d.

3.º viol.º d.

Basso d. amon

te, Chantons. // la liberte. Du charman objet qui m'enga-ge. Chantons, chantons - la liberte Du charman objet - que je, qui m'en-

ga - ge. Parach l'air vite *Formez, formez* *les noeuds les plus charmans, Attaquez les fa-*

partes

ff

maestri
 Rompez, brisez leurs chaînes, Rompez, brisez, attaquez, Le prix de tant de peines de le triom
 phes des

Chœur
 Les femmes
 d'heureux personnes
 Formez rompez
 brisez, attaquez
 et les hommes
 Formons, rompons
 brisons, attaquez.
 Formez, // les nœuds les plus charmans, Attaquez les jaloux, Rompez, brisez leurs chaînes, Courrez
 chers
 Formons, rompons //
 mans. Formons //
 Courrons
 Courrons, volons, Courrons, volons,
 Formons // les nœuds les plus charmans. Attaquez les jaloux, brisons leurs chaînes, volons

Paris
 Rompez, brisez //, brisez leurs chaînes, courrez
 Rompons - brisons //
 Le prix de tant de pei - nes de le tri omphes //

Paris
 Rompez, brisez //, brisez leurs chaînes, courrez
 Rompons - brisons //
 Le prix de tant de pei - nes de le tri omphes //
 Rompons, brisons, //, brisons leurs chaî - nes, Volons - - Le prix de tant de peines de le tri
 sans Bassons
 avec Bassons
 // avec Bassons

loux, rompez, brisez leurs chaines, Le prix de tant de peines Est le triomphe des amans, Le prix de tant de peines Est le tri-

om - - - phe des amans. le triom - - - - - phe des amans.

Parries
Tous *f*

Rompez, brisez, //, brisez leurs chaines, courrez - - - - - le prix de tant de peines Est le tri-

Rompez - brisez, // Le prix de tant de pei - nes Est le triomphe //

Rompez, brisez, //, brisez leurs chaines, courrez, // avec des // Volons - - - - - Le prix de tant de peines Est le tri-

Tous *pp* // avec Bassons // sans Bassons // avec Bassons

Le prix de tant de peines & de l'eternité - - - phe des amans. Le prix de tant de pei - nes & de l'eternité - - - phe des a-

quons, //, //, C'est l'eternité - - - phe violons, - - - C'est - le

quons, //, //, C'est l'eternité & de l'eternité - - - phe violons, - - - C'est

quons, Le prix de tant de peines & de l'eternité - - - phe des amans. C'est l'eternité & de l'eternité - - - phe des a-

avec les Bassons // sans Bassons

Basson

Leur

man. avec des

Formons les noeuds les plus charmans. // sans Bassons

aniffonnes ch' // formons

Formons les

Leur

man. Formons les noeuds les plus charmans. //

ff. // sans Bassons

la

le

Tous

prix de tant de peines obtiens — — — phe des amans. Le prix de tant de pei — nes par le triomphe des amans.
 quom, //, //, Cest le triom — — — phe Carons, — — — Cest le
 quom, //, //, Cest le triomphe, le triomphe — — — Rompons, brisons, attaquons, cest
 quom, Le prix de tant de peines par le triomphe des amans. Carons, — — — Cest le triomphe des amans.

Lenz
 man. Formez les nœuds les plus charmans. // au
 avec des // am
 chif / formons
 Formons les
 Lenz
 man. Formons les nœuds les plus charmans. //
 Il s'en adont
 f.
 la
 Tour
 Lenz

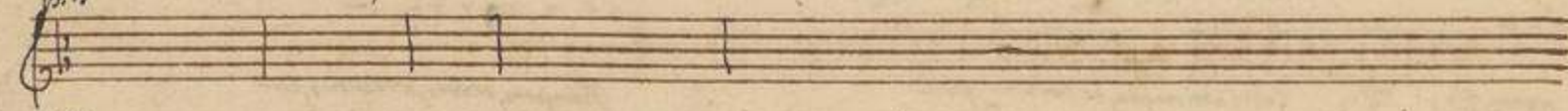
Lento
 nes Est le triom- phe des amans.
 Formons le cercle des plus charmans. For-
 quons, c'est
 Formons
 - c'est
Lento
 c'est le triom- phe des amans.
 Formons le cercle des plus charmans. For-
Adagio *Adagio* *Adagio*
Adagio *Adagio* *Adagio*
Lento
 pris de tant de peines Est le triom- phe des amans, le prix de tant de pei-
 quons, ayaquons, Le prix de tant de peines Est le triomphe des amans



ra-ge, que leur courroux. Servem nos plaiisr même,



Servem nos plaiisr même, ff.



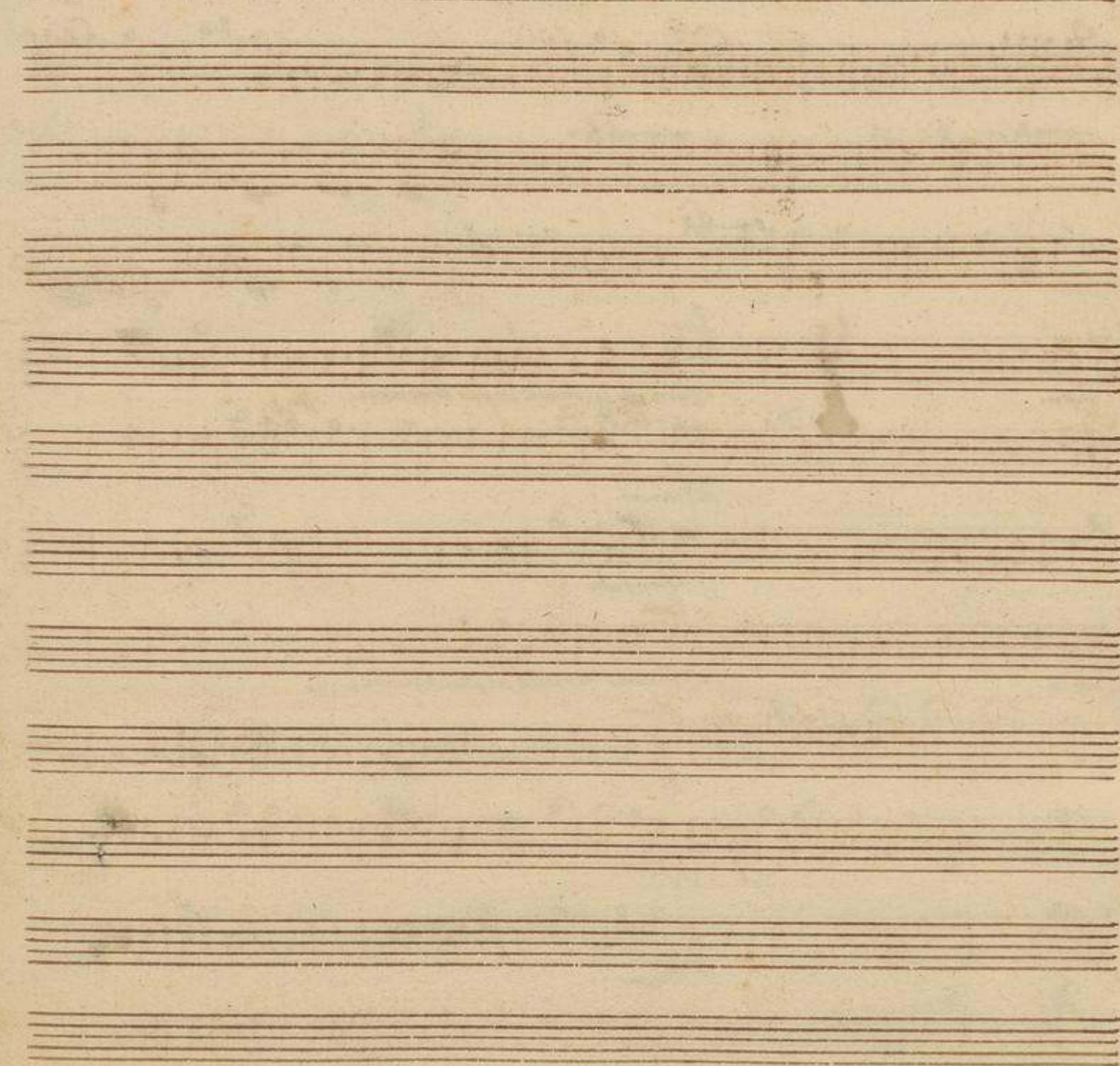
p.



f.



sf.



Handwritten musical score for the first system, featuring a treble clef staff with complex rhythmic patterns and a bass clef staff with a simpler line.

1^o menu en h. b. s.
Violons 1^o h. b. s.
Parties
Basson

Handwritten musical score for the second system, including parts for Violons 1^o h. b. s., Parties, and Basson.

Basso

Handwritten musical score for the third system, featuring a Bassoon part with the instruction "unif."

Violons 2^o h. b. s.
Parties
Basso

Handwritten musical score for the fourth system, including parts for Violons 2^o h. b. s., Parties, and Basson.

Violons 1^o h. b. s.
Parties
Basso

Handwritten musical score for the fifth system, including parts for Violons 1^o h. b. s., Parties, and Basson.

Violons 2^o h. b. s.
Parties
Basso

Handwritten musical score for the sixth system, including parts for Violons 2^o h. b. s., Parties, and Basson.

Violons 1^o h. b. s.
Parties
Basso

Handwritten musical score for the seventh system, including parts for Violons 1^o h. b. s., Parties, and Basson.

Handwritten musical score for the first system, featuring five staves with various musical notations including notes, rests, and dynamic markings.

Menerca
Violon h. bois Rondeau

Handwritten musical score for the second system, including parts for Paris, Bassons, and Basso, with "uniss." markings.

Handwritten musical score for the third system, including parts for Flutes and Basses, with dynamic markings like "p. n. d.", "fin", and "p. resp."

Handwritten musical score for the fourth system, including parts for Basses and Basso, with "da capo" and "2. resp." markings.

prohibois

2. *menoer*
en
Proideau.

2. es. bis

2. es. bis

Hauch. bis *les hois comence d. en fleur*

adum

2. es. bis

2. es. bis

2. es. bis

on peut ne reprendre que le
 Proideau du p. v.
 on peut aussi, après la p. v.
 reprendre du p. v. par au
 Proideau du c. au lieu de
 reprendre celui du p. v. le
 tout à la volonté du
 maître des hois.

Entrée très gayer
 de Troubadours
 etc.

pour le bois

1^{re} fois avec le bois

avec les violons

2^e fois

3^e fois

4^e fois

5^e fois

6^e fois

7^e fois

8^e fois

9^e fois

10^e fois

11^e fois

12^e fois

13^e fois

14^e fois

15^e fois

16^e fois

17^e fois

18^e fois

19^e fois

20^e fois

21^e fois

22^e fois

23^e fois

24^e fois

25^e fois

26^e fois

27^e fois

28^e fois

29^e fois

30^e fois

31^e fois

32^e fois

33^e fois

34^e fois

35^e fois

36^e fois

37^e fois

38^e fois

39^e fois

40^e fois

41^e fois

42^e fois

43^e fois

44^e fois

45^e fois

46^e fois

47^e fois

48^e fois

49^e fois

50^e fois

51^e fois

52^e fois

53^e fois

54^e fois

55^e fois

56^e fois

57^e fois

58^e fois

59^e fois

60^e fois

61^e fois

62^e fois

63^e fois

64^e fois

65^e fois

66^e fois

67^e fois

68^e fois

69^e fois

70^e fois

71^e fois

72^e fois

73^e fois

74^e fois

75^e fois

76^e fois

77^e fois

78^e fois

79^e fois

80^e fois

81^e fois

82^e fois

83^e fois

84^e fois

85^e fois

86^e fois

87^e fois

88^e fois

89^e fois

90^e fois

91^e fois

92^e fois

93^e fois

94^e fois

95^e fois

96^e fois

97^e fois

98^e fois

99^e fois

100^e fois

Marche bois

les bois commencent à en fleur

en fleur ne reprendre que le

bonheur du jour

on peut aussi après la pluie

reprendre du jour, passer au

bonheur du jour, attendre de

reprendre celui du jour, le

trier à la volée, du

maître des bois.

1^{re} fois

2^e fois

3^e fois

4^e fois

5^e fois

6^e fois

7^e fois

8^e fois

9^e fois

10^e fois

11^e fois

12^e fois

13^e fois

14^e fois

15^e fois

16^e fois

17^e fois

18^e fois

19^e fois

20^e fois

21^e fois

22^e fois

23^e fois

24^e fois

25^e fois

26^e fois

27^e fois

28^e fois

29^e fois

30^e fois

31^e fois

32^e fois

33^e fois

34^e fois

35^e fois

36^e fois

37^e fois

38^e fois

39^e fois

40^e fois

41^e fois

42^e fois

43^e fois

44^e fois

45^e fois

46^e fois

47^e fois

48^e fois

49^e fois

50^e fois

51^e fois

52^e fois

53^e fois

54^e fois

55^e fois

56^e fois

57^e fois

58^e fois

59^e fois

60^e fois

61^e fois

62^e fois

63^e fois

64^e fois

65^e fois

66^e fois

67^e fois

68^e fois

69^e fois

70^e fois

71^e fois

72^e fois

73^e fois

74^e fois

75^e fois

76^e fois

77^e fois

78^e fois

79^e fois

80^e fois

81^e fois

82^e fois

83^e fois

84^e fois

85^e fois

86^e fois

87^e fois

88^e fois

89^e fois

90^e fois

91^e fois

92^e fois

93^e fois

94^e fois

95^e fois

96^e fois

97^e fois

98^e fois

99^e fois

100^e fois

Entrée très gaye

de troubadours

1^{re} fois

2^e fois

3^e fois

4^e fois

5^e fois

6^e fois

7^e fois

8^e fois

9^e fois

10^e fois

11^e fois

12^e fois

13^e fois

14^e fois

15^e fois

16^e fois

17^e fois

18^e fois

19^e fois

20^e fois

21^e fois

22^e fois

23^e fois

24^e fois

25^e fois

26^e fois

27^e fois

28^e fois

29^e fois

30^e fois

31^e fois

32^e fois

33^e fois

34^e fois

35^e fois

36^e fois

37^e fois

38^e fois

39^e fois

40^e fois

41^e fois

42^e fois

43^e fois

44^e fois

45^e fois

46^e fois

47^e fois

48^e fois

49^e fois

50^e fois

51^e fois

52^e fois

53^e fois

54^e fois

55^e fois

56^e fois

57^e fois

58^e fois

59^e fois

60^e fois

61^e fois

62^e fois

63^e fois

64^e fois

65^e fois

66^e fois

67^e fois

68^e fois

69^e fois

70^e fois

71^e fois

72^e fois

73^e fois

74^e fois

75^e fois

76^e fois

77^e fois

78^e fois

79^e fois

80^e fois

81^e fois

82^e fois

83^e fois

84^e fois

85^e fois

86^e fois

87^e fois

88^e fois

89^e fois

90^e fois

91^e fois

92^e fois

93^e fois

94^e fois

95^e fois

96^e fois

97^e fois

98^e fois

99^e fois

100^e fois

Entrée très gaye de Troubadours &c.

Violoncelles *pp* *ff* *pinces*
 Hautbois et petits flûtes *uniss.* *ff*
 Cor *pp* *ff*
 Basses *uniss.* *ff* *pinces*

arches *f*
 Hautbois *pp* *ff* *uniss.*
 Basses *uniss.* *ff*

bis *Reprise* *pp* *ff*
 Hautbois *uniss.* *ff* *Reprise*
 Basses *uniss.* *ff* *Reprise*

37 v

1
Nevine

Pour voiriger

du bel bocage. L'oiseau fin la captivité

Fuir la captivité.

l'air *gai*

Quel silence, silence cage. // *Quel doux rama*

très d. *très d.*

ma - - - - - ge. Silence liberté Quel doux rama

cha

avittes vive

2 Petites flutes

Musical score for 2 Petites flutes, Flûte solo, and Basses. The score consists of five staves. The first staff is for the 2 Petites flutes. The second and third staves are for Flûte solo, with the word 'ademi' written above the notes. The fourth and fifth staves are for Basses, with the word 'ademi' written above the notes. The music is written in a single system with a large red 'X' drawn over it.

Flûte solo

Pour voliger - - - dans le bocage, L'oiseau fuit

Flûte solo

Lento
 la captivité Quel silence, s'il est en cage? *rit* Quel doux vana — — — — —

uniss. *très d.* *moins d.*

— — — — — ge, s'il est en liberté? *ff.* En liberté? *ff.*

uniss. *uniss.* *uniss.*

Andante
 Pour serpenter — — — — — sur l'ave — — — — —

uniss. *d.*

Ariette très gaye

2. petites flutes

Musical staff for 2. petites flutes

Viol.

Musical staff for Viol.

Violon

Musical staff for Violon

Musical staff for Basses

Nerine

Musical staff for Nerine

Pour voltiger

— dans le bocage l'Oiseau sur la capti-vi-té

Leureid

Quel silence s'it ex-

Musical staff for Nerine

Musical staff for Nerine

Musical staff for Nerine

Musical staff for Nerine

Musical staff for Nerine

vite

Musical staff for Nerine

agor //

Quel doux roma

Musical staff for Nerine

// pte fluto

// p viol. d.

Musical staff for Nerine

2. viol. d.

vite

Musical staff for Nerine

Musical staff for Nerine

Musical staff for Nerine

Ariette très gaye

O. perles flutes

Musical staff for O. perles flutes

Viol.

Musical staff for Viol.

Violon

Musical staff for Violon

Basses

Musical staff for Basses

Violone

Musical staff for Violone

Pour voliges - - - - dans le bocage l'oiseau finit la capricieuse Quel silence filation

Musical staff with lyrics and performance markings

Musical staff with performance markings

Musical staff with performance markings

Musical staff with performance markings

Musical staff with performance markings

Musical staff with performance markings

Musical staff with performance markings

Musical staff with performance markings

Musical staff with performance markings

Lento *vite*

to. Il se fait, si est arreste. // Quel doux murmure — — — — — vel sil est en liber

ademi // *très d.* // *grandes Mutes* // *Tous muets.* *mod. ad.*

te. Quel doux murmure — — — — — vel sil est en liberté — — — — — en liberté //

ademi // *f.*

ademi

nerine *Buo*

Pour voir que — — — — — l'oiseau sur la captivité

Argie

Pour se pentir — — — — — le bruit de la fin sur la voir de la cour de l'onde est arrêté

viol.

viol.

f.

Lento
vite
ademi // *très*
ademi // *très*
admi *ff*

Il se fait, s'il est arrêté, // Quel doux murmure — — — et s'il est en liberté

// *grandes Mutes*
Tout murmure
p. n. d. ff
admi ff

te Quel doux murmure — — — et s'il est en liberté — — — en liberté //

ademi // *f*
admi

nerine *Puo*
Argie
p. n. d.

Pour voir quel — — — l'oiseau sur la captivité

Pour voir quel — — — le bruit sur le cours de l'onde et arrêté

p. n. d.
2. n. d.
v. n. d.

ff

lento *vite*
 Quel silence & silence.
 Quel doux rama

lento
 Il se fait silence.

peu plus
 Quel doux murmure
 Grande fl. seule

piu mosso *vite*
 2. es *trist.* *moins.*

vite *moins.*

mod. *lento*

se. Silence liberty // re - - - en liberty //

re. Silence liberty //

lento

Andante
Viol. I.
Viol. II.
Viol. III.
Viol. IV.
Viola
Violoncello
Basson
Clarin.
Fagot
Horn
Trombe
Tuba
Batterie
Organe
Piano
Chœur

Viol. I.
Viol. II.
Viol. III.
Viol. IV.
Viola
Violoncello
Basson

Viol. I.
Viol. II.
Viol. III.
Viol. IV.
Viola
Violoncello
Basson

Viol. I.
Viol. II.
Viol. III.
Viol. IV.
Viola
Violoncello
Basson

Viol. I.
Viol. II.
Viol. III.
Viol. IV.
Viola
Violoncello
Basson

Viol. I.
Viol. II.
Viol. III.
Viol. IV.
Viola
Violoncello
Basson

Viol. I.
Viol. II.
Viol. III.
Viol. IV.
Viola
Violoncello
Basson

Viol. I.
Viol. II.
Viol. III.
Viol. IV.
Viola
Violoncello
Basson

Convedante

Handwritten musical score for various instruments. The score includes staves for:

- Violins (Viol.)**: Includes markings like *viol. b. b.*, *pr. h. b. d.*, and *fin.*
- Flutes (Fl.)**: Includes markings like *reposit.* and *fin.*
- Clarinets (Cl.)**: Includes markings like *reposit.* and *fin.*
- Bassoons (Bassons)**: Includes markings like *reposit.* and *fin.*
- Viola (Viol.)**: Includes markings like *pr.* and *pr. h. b. d.*
- 2^e Flute (2^e Fl.)**: Includes markings like *pr.* and *pr. h. b. d.*
- Arches (Arch.)**: Includes markings like *pr.* and *pr. h. b. d.*
- Double Basses (Basses)**: Includes markings like *pr.* and *pr. h. b. d.*
- Timpani (Tomb.)**: Includes markings like *pr.* and *pr. h. b. d.*

The score features various musical notations, including notes, rests, and dynamic markings. A red circular stamp is visible in the lower right quadrant of the page.

ommett
 les. vio
 alla pr
 come de
 sup d'io
 comme
 alle sy
 comme
 corruis

tout arrangé
copies tou.

Act 3.
Scenes p. 10
Anselme suit de ses Vasseaux Armés

non veu

43

Viol. 1^o et 2^o

Paris

Vous
Anselme

Tu vas tomber sous ma puissance La chaise perdue à visseur, Ah! j'en ai goûté la douceur De percer à tes yeux l'inc

mettre
à viol.
la note
de la
d'ém.
comme
le sy
sulte

Basso.

grater quimoffen- se.

Tout f.

vage, o desespoir!

vengeance

à donner

Overgean

à courroux

Basso.



81

mon cœur sur
 nos, secondes, *mon honneur outragé* et demande vengeance. *ce. vengeance, vengeance. C'est l'unique espé*

ranee des amants trompés et jaloux. *Invas de*

Chœur *Attaquons, //* - - - *suivre moi. -* *Courons à la vengeance.* *ce.*
Attaquons, // - - - *Courons -* *à la vengeance.* *ce.*
Attaquons, // - *Courons -* *à la vengeance.*
Attaquons, // - *Courons -* *à la vengeance.*

viol
uniss.
Viol.

avec les bois

Recopiez la symphonie qui suit la Ch. comme elle étoit d'abord et comme je crois qu'elle en fut, vous en avez les Basses.

Le chateau disparu

Anselme

Mais o ciel! ce chateau disparu à mes yeux.

Violon

Flûte

Violoncelle

Basse

Contrebasse

Organe

Chœur

Quel jardin de li-cieux ont tout à coup pri naissance

Quel superbe palais se lève jusqu'au creux?

Flûte

Violon

Violoncelle

Basse

Contrebasse

Organe

Chœur

Scène 2^e

Mais, quel étrange objet à mes yeux se présente?

Mante-sous la forme d'un Coelave

Anselme

Contentes Coelave apper mes desirs curi-

eur, De quel Dieu vois-je ici la demeure éclarante? A qui sont ces trésors? ces trésors sont à moi. Nécessé, pardon-

Mante

Anselme se jettant à ses pieds

Basse

Organe

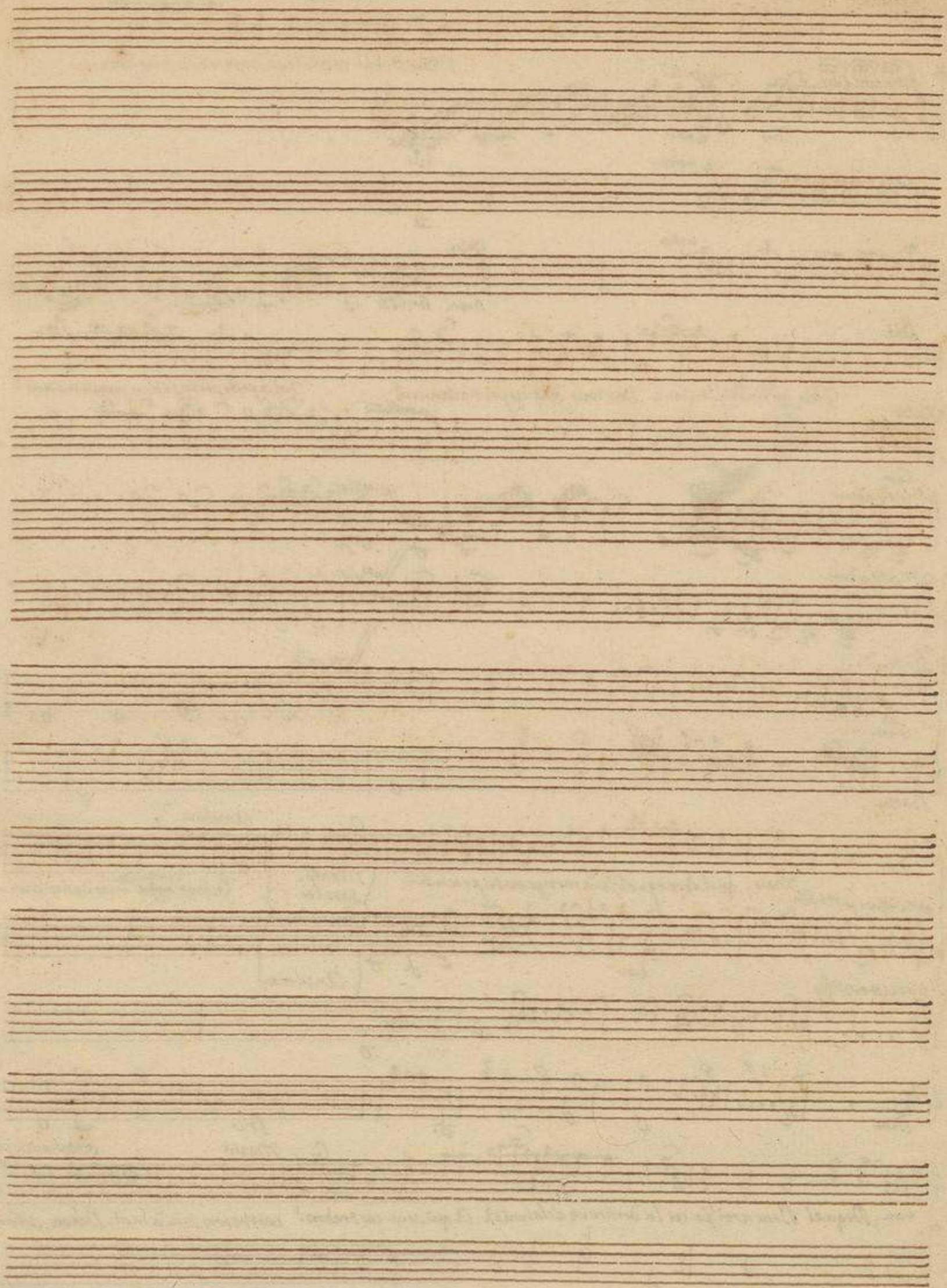
Chœur

tr. bois
uniss.
viol. *per. silens.* *tr. viol.* *Le chat caudé par un* *Voile un Palais*
tr. viol. *Anselme*
viol. *mau ociel ce chat a disparu à mes yeux*

Violoncelle
~~Violoncelle~~
~~Violoncelle~~
~~Violoncelle~~
Flutes
Viol. a demi
Basson d.
Basses a demi
Quels jardins délicieux Ont fleuris

Lens
Viol. a demi
Flutes
Basson d.
Basses d.
Quels jardins délicieux Ont tou à touppois naissance? *Quel superbe palais s'élève jusqu'aux cieux* *mais*

Viol. a demi
Basson d.
Basses d.
quel étrange objet à mes yeux se présente!



Manto
 mais si je n'ai pu connoître... Je te pardonne et des biens que tu vois, à l'instant, si tu veux, je puiste rendre maître.

Angelmez Manto
 Grande divinité. Je ne veux que ta foy pour privo d'un si grand avantage. Voyez en mon front, en mon age. Tu me —

Sanvitte
 plais. je veux ton hommage, je veux ton hommage, ton hommage, je veux, //, //, ton hommage.

privio. adeni *Ton* *Le printemps Des amans Rend leur flame vola*

Banom

Bans adeni

privio

Le printemps Des amans Rend leur flame vola

Manto

nez, si je n'ai pu connoître... Je te pardonne, et des biens que tu vois, à l'instant, si tu veux, je puis te rendre

Anselme *Manto* *Anselme*

maitres Grande divinite. Je ne veux que ta foi pour prix d'un si grand avantage. Voyez et mon front, et mon

Manto *laninite*

age. Tu me plais, je veux ton hommage, ~~te rends hommage~~, Je veux, Je veux ton homa-ge.

Ariette gaje

Le printemps Des amans Rend leur flamme trop volage, Rend leur

p. viv.

es *ff*

es *ff*

es *ff*

flamme trop vola - - - - - Le printemps des amans Rend leur flamme trop vola - - - - -

ademi *ff*

ademi *ff*



ge, trop volage, trop volage, //, trop vo-

la - - - ge, Rend leur flamme trop vola - - - ge, trop vola - ge.

fin
 2/4
 fin
 2/4
 fin
 2/4
 fin
 2/4

aubain
 de la
 dernière
 messe en
 l'honneur
 fin
 on
 prend
 celui
 qui en
 est
 désigné
 pour la
 dernière
 fois,
 seulement

Le fardeau de l'âge Rend leurs amours plus constrains Le fardeau de l'âge // Rend leurs amours plus cons -

Anselme
 mais plus constrains // da capo Mais votre cœur, en fin, peut-il être flatté... De ta gravi -

Handwritten musical score for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The music is in a minor key and includes various rhythmic values and ornaments.

la - - - ge, Rend leur flamme trop vola - - - - - ge. tremola - ge.

Handwritten musical score for the second system, including lyrics and musical notation. The lyrics are: "la - - - ge, Rend leur flamme trop vola - - - - - ge. tremola - ge." The music continues with vocal and piano parts.

fin
2/4
fin
2/4
fin
2/4
fin
2/4

audien
de la
dernie
meurca
il en con
fin on
pued
celles
qu'on
con
désaché
pour la
dernie
fois,
sentimen

Le fardeau de l'age Rend leurs amours plus constants Le fardeau de l'age // Rend leurs amours plus cons -

Handwritten musical score for the third system, including lyrics and musical notation. The lyrics are: "Le fardeau de l'age Rend leurs amours plus constants Le fardeau de l'age // Rend leurs amours plus cons -". The music includes dynamic markings like *ademi* and *rit.*

tant plus constants // *Andante* *Molto lento*
Dacapo Mais votre cœur, en fin, peut il être flatté... De ta gravi -

Handwritten musical score for the fourth system, including lyrics and musical notation. The lyrics are: "tant plus constants // *Andante* *Molto lento* Dacapo Mais votre cœur, en fin, peut il être flatté... De ta gravi -". The music includes dynamic markings like *Andante* and *Molto lento*.

Le Premier de la 3^e accolade
p. ve. de comp. porte que cette
accolade en pure, appuie la qui
papu la ut de la de

1. *ademi* *al. c.* *vito*
 Ota majeste Mon cœur enchanté Veux que le tien m'engage - gage la liberté, - - la liberté,
 2. *ademi*
 Ota gravité, Ota majeste Mon cœur enchanté Veux que le tien m'engage la liberté,

3. *ademi*
 - la liberté. Ota gravité, Ota majeste Mon cœur enchanté Veux que le tien m'engage la liberté,
 4. *ademi*
 te, la liberté, - - - // Veux que le tien m'engage - gage la liberté, Ota gravité,

5. *ademi* *al. c.* *ademi* *al. c.* *ademi*
 - la liberté, te, la liberté, - //, *ademi* // Ota gravité, Ota majeste Mon -
 6. *ademi* *al. c.* *ademi* *al. c.* *ademi*
 - la liberté, te, la liberté, - //, *ademi* // Ota gravité, Ota majeste Mon -

7. *ademi* *al. c.* *ademi* *al. c.* *ademi*
 - la liberté, te, la liberté, - //, *ademi* // Ota gravité, Ota majeste Mon -
 8. *ademi* *al. c.* *ademi* *al. c.* *ademi*
 - la liberté, te, la liberté, - //, *ademi* // Ota gravité, Ota majeste Mon -

coeur enchanté. Veux que le tien m'engage. La liberté, — la liberté, — // Veux que le tien m'en-

ademi

ga — — — — — go la liberté, // // fin

fin

on reprend le chœur

un parlens

Considera aussi la beauté qui fera ton partage. Considera, // aussi la beauté qui fera ton partage.

da capo al segno aube de la p. 6.

a 26

Andante

Manto

Mais, si je suis une autre loi... Te veue l'honneur du sacrifice. Garde toi d'hésiter, ou d'un mot, devant toi, le renverse car ad-

angelma

Manto

fice. Ah! quel dommage qu'il périsse. Tentons l'aveu de ton amour. Et rangeres beauter qui pavez ce si pur et continuen-

jour, leontey // mon ordre supreme. animez vous. Rendez à ce que j'aime // Les honneurs que mon choix lui destine à jamais.

p. viol. a demi

2. es admi

ademi

p. viol. a demi et fl. a vote gracieuse

2. es viol. a demi et fl. a vote

Basses a demi

avec viol.

avec viol.

admi

f. Danis

avec toutes les fl. a p. viol.

Autre avec les p. viol.

avec p. viol.

avec fl.

avec viol.

avec viol.

avec viol.

avec viol.

f.

f.

f.

ad.
f. Tous ademi
ademi
tristesse
tristesse
tristesse

Manto un peu gracieux et lent
 Ton ardeur, chez amant, me plait en davantage, Si j'en pouvois joür aux yeux, // d'un seul objet caché dans ce ruc-

Anselme *Manto* *Anselme*
 age Permettez... puisse avec vous combattre un seul desir. Paroissez donc Argie. Oüme caché, c'est elle. *Scene 3. e*
Argie
Anselme
Manto
au fond du Theatre

Argie *Anselme* *Argie* *Air ironique*
 Anselme soupçonnant aux pieds de cette belle! Tesuis perdu quoi! dans le même jour être si couché si tendre? Il faut sa-

~~vaincre l'amour Pour avoir droit de le défendre. // Pour avoir vaincre l'amour Pour avoir droit de le défendre.~~

~~autre des enscameur Recit~~
 Pour avoir droit de le défendre. Ah! quel air en fait pour me plaire; Mais ne levez point du feu qui vous dévore. Le

Handwritten musical score for the first system, featuring a vocal line and a piano accompaniment. The music is in a major key and includes various notes, rests, and dynamic markings.

Handwritten musical score for the second system, continuing the vocal and piano parts from the first system.

Manto un peu gracieux et lent

Handwritten musical score for the third system, with lyrics in French. The lyrics are: "Ton ardeur, chez amant, me plairoit davantage, Si j'en pouvois joür avec yeux, il d'un seul objet caché dans ce nu."

Handwritten musical score for the fourth system, with lyrics in French. The lyrics are: "age Permettez... puisse avec vous combattre un seul desir. Parviens donc Argie. Oümee cache! cest elle."

Handwritten musical score for the fifth system, with lyrics in French. The lyrics are: "Anselme soupçonnant aux pieds de cette belle! Tesuis perdu- quoi! dans le même jour être si cruel et si tendre! Il faut sa-"

Handwritten musical score for the sixth system, which is heavily crossed out with a large "X".

Handwritten musical score for the seventh system, also heavily crossed out with a large "X".

vage. Terriom — — phe, plus desclava-ge. Non, non,

on on amaur // comblea tes veux mon amour comblea tes veux

fide, castla, //, //, reconura-ge. Tu me suivras, Tu m'aimeras, Me pouseras, Oui,

f.

non, plus desclavage, //, Terriom — — non, plus desclava-ge. non, non, non, non

Tu me suivras, Tu m'aimeras, Me pouseras, Oui, perfido, tu me suivras. //, Tu m'aimeras, Me pouse-

- perfido, tu me suivras. //, Tu m'aimeras, Me pouseras, Oui, perfido, tu me suivras. //, Tu m'aimeras, Me pouse-

987

non, non, non plus de lavage Je trom Je trom

ras, Tu me suivras, Tu m'aimeras, M'épouseras, Oui, Tu me suivras, Tu m'aimeras, M'épouseras //.

ras, Tu Tu m'aimeras. Tu me suivras, Tu m'aimeras, M'épouse

- phé, Non plus de lavage. Je trom - - - phé,

ras, Oui, perfide //, tu me suivras, Tu m'aimeras, M'épouseras, Tu me suivras, Tu m'aimeras, Perfide, Tu me sui-

ras, Oui perfide tu me suivras Perfide, tu me sui-

36

phé non non, non non, ^{non} Non non non non non plus de clava-ge.

ras, Tu aimeras, M'épouseras, // Tu me suivras, Tu m'aimeras, // M'épouseras, oui, perfide, m'épouseras.

ras, Tu *Tu me suivras*

Plus de clava-ge

Tu me suivras, Tu m'aimeras, M'épouseras.

ras à jamais contre la Couleuvre

Je meurs de honte de ra-

Leur vif

Leur vif

ne se
brine et
réedono.

Mante à un crime

Reconnaissez Mante sous ce déguisement. Approcher. Ah, approcher. je dois rendre la beauté la plus tendre Ample

Argies *Prolem*

O divinités // Secourable!

Ah

Au plus fidèle Amant O divinités // Secourable! Te veur que ces jeux enchanteurs Tormontent pour

Argies *Prolem*

O divinités // Secourable!

Ah

Au plus fidèle Amant O divinités // Secourable! Te veur que ces jeux enchanteurs Tormontent pour

Non, non, non, non, non, plus de clava - - - ge.

Tu aimeras, m'épouseras, // Tu me suivras, Tu aimeras, // M'épouseras, oui, perfide, tu m'épouseras.

Tu Tu me suivras

Plus de clava - - - ge.

Oui, perfide, tu m'épouseras.

Tu me suivras, Tu aimeras, M'épouseras.

honte, et de - ra - ge.

Plus de clava - - - ge.

Oui, perfide, tu m'épouseras.

Tu me suivras, Tu aimeras, M'épouseras.

honte, et de - ra - ge.

ne s'entend pas, ne s'entend pas, ne s'entend pas.

Reconnaissez Manto sous ce déguisement. Approchez Aris, approchez. je dois rendre la beauté la plus tendre à un prince.

Argie Anolens

O divinités, // Secourable!

Aris

Au plus fidèle d'amant O - divinités, // Secourable! J'espère que ces jeux enchanteurs forment un jour

And
 l'air de la liberté.
 viol. gai

Première
 la foule qui s'avance
 perd avec elle

Les petites flûtes

1^{re} et 2^e Cors

Basson
 Toujours solitaire

Basses

Des caprices de leur gaité sauvez-nous votre excellence.
 2^{es}

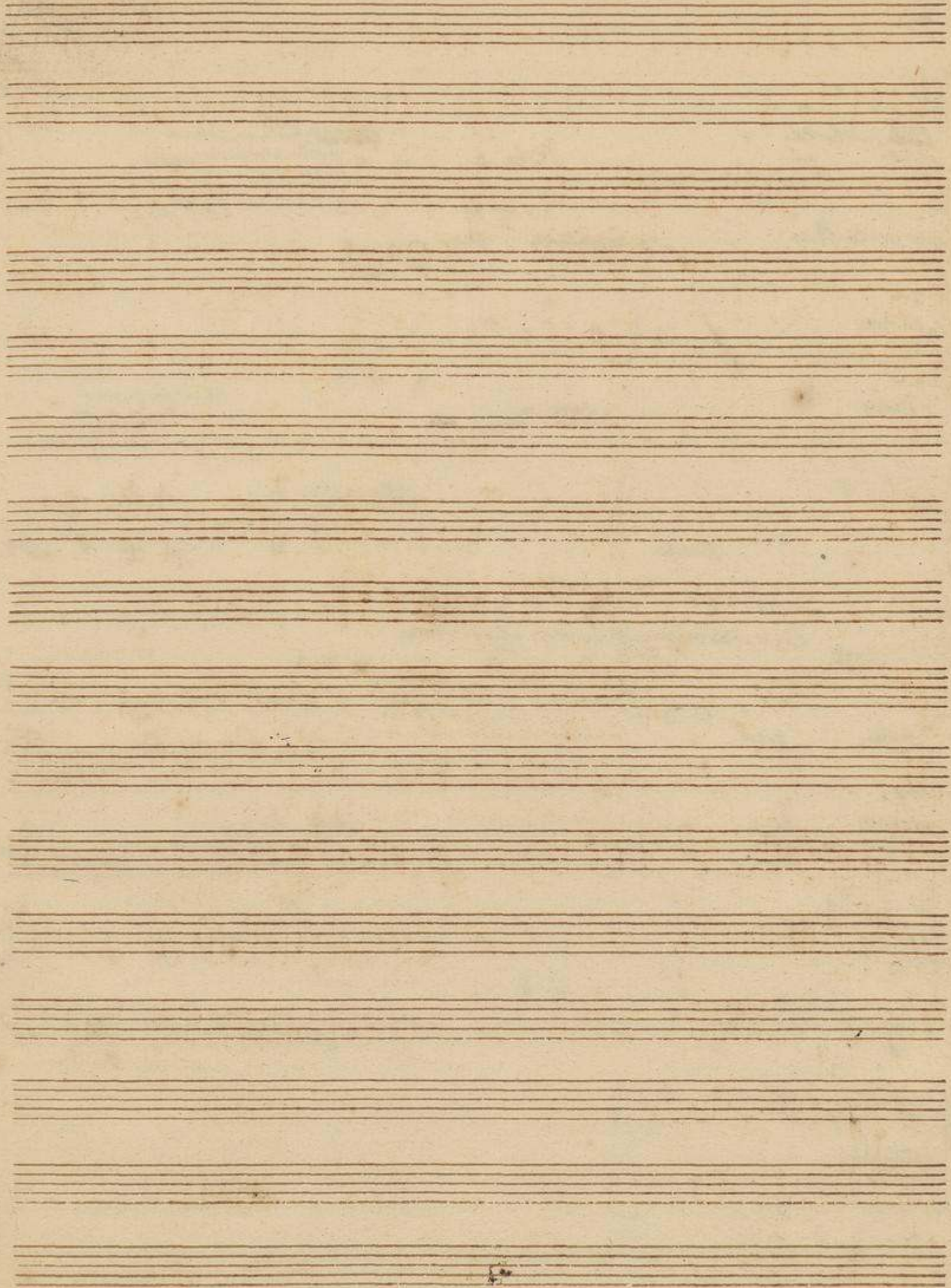
Tant

Basson
 une plume

Basson
 Tous

38

14 bis
83



Piu
Andie lentem.

Ah que j'aimerai mon vainqueur. Je serai ton bonheur par une ardeur touj. nouvelle. touj. nou-
 Tu seras mon bonheur. touj. nouvelle.

1. viol.

2. viol.

3. viol.

vel-le, par une ardeur touj. nouvel-le. toujours fidel
 toujours nouvel - - le, touj. nouvel - le. Oui, je le sens par mon cœur, Tu me seras toujours fidelle. touj. fi-

4. viol.

touj. fi-delle, Je te serai touj. fidel - le. L'amour pourroit il ni quit-
 d'elle, touj. fidel - - - le. L'amour pourroit il ni quitter quand ni formons pour l'ar - res-

5. viol.



2

ser, Quand n^e formons pour l'arrestér Une chaî- ne si belle, L'amour, // L'amour pourroit il n^e quitter, Quand n^e formons -

rer Une chaî- - - - ne si belle, L'amour //, L'amour pourroit il n^e quitter, Quand n^e formons -

pour l'arrestér Une chaî- - - - ne, Une chaî- ne si bel- la Pour -

pour l'arrestér, Quand n^e formons pour l'arrestér Une chaî- - - - ne si bel- la

moi l'amour s'en flamberoit Je te serois toujours fidelle, Je te serois toujours fidel

Pour moi si ché soupiveroit, Je te serois touj. fidelle, Je te serois toujours fidel

univ.

2
 res, Quand n'formons pour l'arrestor une chaî-
 Une chaîne si belle, L'amour, // L'amour pourroit il n'quitter, Quand n'formons -
 res une chaî- - - - ne si belle, L'amour //, L'amour pourroit il n'quitter, Quand n'formons -
 pour l'arrestor une chaî- - - - ne, une chaî- ne si bel- la Pour -
 pour l'arrestor, Quand n'formons pour l'arrestor une chaî- - - - ne si bel- la
 moi l'amour s'en flamerou
 Je te serois toujours fidelle, Je te serois toujours fidel
 Pour moi si ché soupirerou, Je te serois touj. fidelle, Je te serois toujours fidel
 unis.

Air vit

SS

violin et h. bois

petites fl.

1^{re} Cor

2^e Cor

Clarinets

Basses

h.b. viol. d. 1^{re} 2^e

109

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with notes, rests, and various annotations. The notation includes treble and bass clefs, and the paper shows signs of wear and discoloration. Key annotations include:

- h.b.* (likely *harp*)
- uniss.* (likely *unison*)
- pizz.* (likely *pizzicato*)
- viol.* (likely *violin*)
- h.b. viol.* (likely *harp violin*)
- h.b. viol. d.* (likely *harp violin da capo*)
- h.b. viol. d. h.b. viol. d.* (likely *harp violin da capo harp violin da capo*)
- h.b. viol. d. h.b. viol. d. h.b. viol. d.* (likely *harp violin da capo harp violin da capo harp violin da capo*)

ce ch. se danser quand on
le reprend après de repaire
à la fin.

Chœur en Rondeau

L'amour chan - te. Belles chante avec l'amour. //
Faisons retentir ce séjour Des accords vians - - - - - qu'il inspire -

L'Amour soupire. Belles //
Faites retentir ce séjour - Des

Belles //
Faites retentir ce séjour Des accords vians qu'il inspire, Des ans - - - - - qu'il

L'Amour soupire. Belles chante avec l'amour. //
Faites retentir ce séjour Des accords vians, // qu'il inspire -

Tous

ve. //
Faisons retentir ce séjour Des accords vians, - - - - - Des accords vians qu'il inspire, //.

ve. //
Faites retentir ce séjour Des accords vians - - - - -

ve. //
Faites retentir ce séjour Des accords vians qu'il inspire, //.

Paris de toute la page

Tous

L'antienne d'un chinois
avec une chinoise

p.^o Air un peu plus lent que le précédent

Violon

Basses

Violon

Basses

Violon

Basses

2. Air un peu plus lent de Rigaudon

Violon

Basses

Violon

Basses

Violon

Basses

Violon

Basses

Pantomime

21
58

This image shows a page of aged, yellowed musical manuscript paper. At the top center, the word "Pantomime" is written in a cursive hand. In the top right corner, the numbers "21" and "58" are written. The page is filled with 18 horizontal staves, each consisting of five lines. The staves are mostly empty, with only a few faint musical notes and clefs visible on the far left edge, suggesting the page is part of a larger score. The paper shows signs of wear, including some staining and discoloration.

Cigane vive
Viol. a. h. bois

Parties

Barons

Basins

Viol. a. h. bois

h. bois
Tou
p. adum
2. adum
Tou f
adum
ff

h. bois
p. n
Tou
f
adum
f
f

Contredanses - viol., h. bois, cu. Bist. flutes
quatre recopie
qu'après l'ariette
de la p. 23, qui
finir p. 26.

Si la 2^e fois d. sans h. bois flutes
p. 25
passer à l'ariette
p. 25 lancé

San tour copies
Desuitts sans renvoi
Un autre, copie
desuitts
en un seul partous où il
y en a.

Paris
h. bois
harp
Basson
Basson

h. b.
h. b.
Tou
h. viol. d.
2. Reprise
h. b.
h. viol.
h. b. viol.
h. b. viol.
harp.
Tou
Basson
Basson
Basson

lan - - ce lan

queurs. lance, //, ce, lance, lance

ce, lance, lance de victor

queurs. lance, //, lance traits vainqueurs

ce, lance, lan - - ce, lance, lance

is de victor - - ce, lance, lance de victor

ce, lance, lance de victor

ce, lance, lance de victor

lance, //, lan - ce, lance - - ce, lance, lance

lance, //, lan - ce, lance - - ce, lance, lance

lance, //, lan - ce, lance - - ce, lance, lance

Handwritten musical score for the first system. It consists of four staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The bottom two staves are instrumental accompaniment. A large section of the right half of the page is crossed out with a large 'X' and contains the text "ce Amour Louis de victor".

Handwritten musical score for the second system. It consists of four staves. The top two staves are vocal lines with lyrics: "quevous lance, //, lan- - - ce, lan- - -". The bottom two staves are instrumental accompaniment. The text "ce Amour Louis de victor" is written above the second staff.

Handwritten musical score for the third system. It consists of four staves. The top two staves are vocal lines with lyrics: "is de victor - - - re, Louis de victor - - - fre, lan - - ce, Louis de victor - - -". The bottom two staves are instrumental accompaniment. The text "ce Amour Louis de victor" is written above the second staff.

Handwritten musical score for the fourth system. It consists of four staves. The top two staves are vocal lines with lyrics: "Lance //, lan - - ce, lan - - ce, Louis de victor //, lan - -". The bottom two staves are instrumental accompaniment. The text "ce Amour Louis de victor" is written above the second staff.

