Mp 3326

à son ami A. LEFORT.

Trois
PIÈCES INTIMES
POUR
Piano ET Violon

N.° 1. Tempo diminuetto. – N.° 2. Andantino.
N.° 3. Tarentelle.

PAR

V. Dolmetsch

Op: 1. Pr: 9.f

PARIS, H.t LEMOINE ED.TEUR.
17 Rue Pigalle et 28 Boulev.d Poissonnière.

Tous droits réservés.

8095 H.

PANTHÉON DES PIANISTES

(ÉDITION LEMOINE)

CATALOGUE PAR NOMS D'AUTEURS

Nos de la Collect.				Degrés	Prix nets.
			Ascher.		
206.	Op.	6.	Danse slave	14e	» 70
282.	Op.	15.	*Les Hirondelles*	14e	» 80
			Bach.		
14.	Deux *Gavottes* favorites			11e	» 45
			Beethoven.		
			SONATES POUR PIANO SEUL.		
	La collection complète en 2 volumes brochés				21 »
32.	Op.	2. N° 1.	1re Sonate en *fa* min.	13e	1 »
44.	Op.	2. N° 2.	2e — en *la* maj.	18e	1 30
54.	Op.	2. N° 3.	3e — en *ut* maj.	15e	1 50
95.	Op.	7.	4e — en *mi* ♭ maj.	13e	1 50
64.	Op.	10. N° 1.	5e — en *ut* min.	18e	1 05
77.	Op.	10. N° 2.	6e — en *fa* maj.	18e	1 05
86.	Op.	10. N° 3.	7e — en *ré* maj.	13e	1 30
6.	Op.	13.	8e — Pathétique	14e	1 15
115.	Op.	14. N° 1.	9e — en *mi* maj.	18e	1 »
125.	Op.	14. N° 2.	10e — en *sol* maj.	13e	1 15
135.	Op.	22.	11e — en *si* ♭ maj.	14e	1 50
144.	Op.	26.	12e — en *la* ♭ maj.	18e	1 15
145.	Op.	27. N° 1.	13e — en *mi* ♭ maj.	14e	1 15
96.	Op.	27. N° 2.	14e — en *ut* ♯ min.	14e	» 90
154.	Op.	28.	15e — en *ré* maj.	14e	1 85
155.	Op.	31. N° 1.	16e — en *sol* maj.	14e	1 55
163.	Op.	31. N° 2.	17e — en *ré* min.	14e	1 80
164.	Op.	31. N° 3.	18e — en *mi* ♭ maj.	13e	1 35
104.	Op.	49. N° 1.	19e — en *sol* min. (fac)	7e	» 75
105.	Op.	49. N° 2.	20e — en *sol* maj. (fac)	7e	» 70
165.	Op.	53.	21e — en *ut* maj.	15e	1 60
173.	Op.	54.	22e — en *fa* maj.	13e	1 55
173.	Op.	57.	23e — en *fa* min.	15e	1 55
174.	Op.	78.	24e — en *fa* ♯ maj.	14e	» 75
175.	Op.	79.	25e — en *sol* maj. (fac)	8e	» 80
176.	Op.	81.	26e — les *Adieux*, l'*Absence* et le *Retour*	14e	1 10
177.	Op.	90.	27e — en *mi* min.	13e	1 05
192.	Op.	101.	28e — en *la* maj.	14e	1 05
188.	Op.	106.	29e — en *si* ♭ maj.	18e	2 25
184.	Op.	109.	30e — en *mi* maj.	14e	1 20
185.	Op.	110.	31e — en *la* ♭ maj.	14e	1 30
186.	Op.	111.	32e — en *ut* min.	15e	1 40
192.	Sans œuvre.		33e — en *mi* ♭ maj.	8e	» 80
193.	—		34e — en *fa* min.	8e	» 75
194.	—		35e — en *ré* maj.	8e	1 »
195.	—		36e — en *ut* maj. (fac)	7e	» 55
196.	—		37 et 38e — très-faciles.	3e et 3e	» 65
68.	Op.	6.	sonate à 4 mains	8e	1 05
			SONATES POUR PIANO ET VIOLON		
	La collection complète en 1 volume broché				10 »
9.	Op.	12. N° 1.	1re Sonate en *ré* maj.	18e	1 40
89.	Op.	12. N° 2.	2e — en *la* maj.	18e	1 40
99.	Op.	12. N° 3.	3e — en *mi* ♭ maj.	14e	1 50
18.	Op.	23.	4e — en *la* min.	18e	1 40
89.	Op.	24.	5e — en *fa* maj.	14e	1 60
59.	Op.	30. N° 1.	6e — en *la* maj.	14e	1 40
69.	Op.	30. N° 2.	7e — en *ut* min.	14e	1 75
139.	Op.	30. N° 3.	8e — en *sol* maj.	14e	1 35
159.	Op.	47.	9e — en *la* maj.	16e	2 50
179.	Op.	96.	10e — en *sol* maj.	14e	1 50
			PIÈCES DIVERSES A 2 ET A 4 MAINS.		
4.	Six valses et une marche funèbre			9e	» 85
57.	Rondo en *ut* maj.			8e	» 60
65.	Variat. sur le duo de *la Molinara*			8e	» 70
182.	Bagatelles			8e	1 25
205.	*Andante* favori en *fa* maj.			11e	» 70
88.	Fragments des *Ruines d'Athènes*, arr. à 4 m.			10e	» 75
19.	Grand septuor, arr. à 4 mains			14e	2 25
208.	5e symphonie en *ut* min., arr. à 4 mains			15e		
58.	6e symphonie pastorale, arr. à 4 mains			12e	8 50
48.	7e — en *la*			12e	8 50
482.	Chœur des derviches des *Ruines d'Athènes*, transcrit par Wormser			14e	» 55
483.	Marche turque des *Ruines d'Athènes*, transcrite par Wormser			14e	» 50
			Berlini.		
465.	Op. 64. N° 1. Thème varié en *ré maj.*			8e	» 65
158.	*L'Espérance*, nocturne			12e	» 50
464.	*Les Regrets*, nocturne			12e	» 60
	Op. 167. Trois solos.				
472.	— N° 1. Allegretto agitato en *mi* ♭			11e	» 50
473.	— N° 2. — gracioso en *la*			11e	» 50
474.	— N° 3. Rondo alla polacca			11e	» 60
			Boccherini.		
318.	Célèbre menuet du 11e quintette, transcrit par Ch. Lentz			10e	» 45
278.	Le même, transcrit à 4 mains par C. Lentz.			9e	» 55

Nos de la Collect.				Degrés	Prix nets.
			Chelard.		
148.	Marche hongroise, arr. à 4 mains			8e	» 85
247.	— arr. à 2 mains			18e	» 60
			Chopin.		
	Collection complète des valses, 1 vol.				8 »
	— des mazurkas, 1 vol.				6 »
152.	Op.	3.	1re Polonaise en *ut* maj.	15e	1 »
255.	Op.	6.	Cinq mazurkas	12e	» 80
62.	Op.	7.	Quatre mazurkas. N° 1.	12e	» 85
202.	Op.	7.	— N° 2.	12e	» 85
212.	Op.	7.	— N° 3.	12e	» 45
222.	Op.	7.	— N° 4.	12e	» 85
63.	Op.	9.	Trois nocturnes à Mme Pleyel	15e	1 »
145.	Op.	15.	Trois nocturnes à F. Hiller	14e	» 85
256.	Op.	17.	Quatre mazurkas	14e	» 85
51.	Op.	18.	Grande valse en *mi* ♭	12e	1 35
305.	Op.	22.	Gde Polonaise brillante en *mi* ♭	16e	» 95
128.	Op.	23.	Ballade	15e	» 90
21.	Op.	24.	Quatre mazurkas	12e	1 »
455.	Op.	26.	Deux polonaises à Dessauer	14e	» 75
81.	Op.	27.	Deux nocturnes	13e	» 60
92.	Op.	29.	Impromptu	12e	» 85
282.	Op.	30.	Quatre mazurkas	14e	» 70
98.	Op.	32.	Deux nocturnes	12e	1 05
268.	Op.	33.	Quatre mazurkas	11e	» 75
71.	Op.	34.	Trois valses. N° 1, en *la* ♭	12e	» 55
72.	Op.	34.	— N° 2, en *la* min.	11e	» 55
73.	Op.	34.	— N° 3, en *fa* maj.	11e	» 75
468.	Op.	37.	Deux nocturnes	18e	» 75
264.	Op.	41.	Quatre mazurkas	12e	» 65
275.	Op.	42.	Grande valse	14e	1 15
444.	Op.	46.	Allégro de concert en *la*	17e	» 95
468.	Op.	48.	Deux noct. à Mlle Duperré. 14e et	12e	» 95
265.	Op.	50.	Trois mazurkas	12e	» 80
309.	Op.	53.	Polonaise en *la* ♭	16e	1 10
266.	Op.	56.	Trois mazurkas	12e	» 50
88.	Op.	57.	Berceuse	14e	1 »
279.	Op.	59.	Trois mazurkas	13e	» 70
278.	Op.	63.	Trois mazurkas	12e	» 85
61.	Op.	64.	Trois valses. N° 1, en *ré* ♭	11e	» 55
74.	Op.	64.	— N° 2, en *ut*	12e	» 55
75.	Op.	64.	— N° 3, en *la* ♭	12e	» 45
82.	Marche funèbre, extr. de la sonate Op. 35			11e	» 45
274.	Mazurka élégante			12e	
			Clementi.		
15.	Op.	2.	Sonate en *ut* maj. (aux octaves)	10e	» 90
47.	Op.	21.	N° 1. Sonate en *ré* maj.	8e	» 90
204.	Op.	21.	N° 2. Sonate en *sol* maj.	6e	» 75
96.	Op.	36.	Six sonatines fac. 1re liv. 2e et	3e	1 05
102.	Op.	36.	— — 2e liv. 4e et	5e	1 50
			Couperin.		
183.	Les Bergeries			10e	» 45
			Cramer.		
46.	Op.	8. N° 1.	Sonate en *fa* maj.	9e	1 10
28.	Le *Petit Rien*, air varié			6e	» 45
215.	Le *Songe* de J.-J. Rousseau			9e	» 70
244.	Op.	50.	La *Parodie*, sonate en *si* ♭	9e	1 05
			Czerny.		
234.	Op.	337.	Exercices journaliers		2 »
			Dussek.		
67.	Op.	9. N° 1.	Sonate en *si* ♭ maj.	9e	1 »
25.	Op.	16. N° 1.	— en *ut* maj.	7e	» 75
21.	Op.	68.	*La Consolation*	10e	» 75
8.			*L'Adieu*	8e	» 80
5.			*Chantons l'Hymen*	7e	» 60
43.			*Ma Barque légère*	10e	» 75
113.			*La Matinée*	8e	» 60
258.			*Canzonetta Rondo* en *sol* min.	8e	» 50
			Dreyschock.		
287.	Op.	16.	Bluette	11e	» 40
			Field.		
13.	5e nocturne			8e	» 45
114.	*Midi*, rondo			11e	» 65
			Handel.		
2.	Air varié en *mi* maj.			12e	» 40
225.	*Lascia ch'io pianga*, transc. variée par Mutel			8e	» 35
			J. Haydn.		
			SONATES POUR PIANO.		
	La collection complète en 1 volume				10 »
106.	1re Sonate en *mi* ♭			12e	1 10
116.	2e — en *mi* min.			10e	» 85
126.	3e — en *mi* ♭			11e	1 10
135.	4e — en *sol* min.			12e	» 65
206.	5e — en *ut*			10e	» 70
216.	6e — en *ut* min.			12e	» 65
304.	7e — en *ré*			11e	» 65
314.	8e — en *mi* ♭			11e	» 85
332.	9e — en *mi* ♭			9e	» 85
333.	10e — en *la* ♭			10e	» 90

Nos de la Collect.				Degrés	Prix nets.
334.	11e	—	en *ré*	9e	» 85
335.	12e	—	en *si* ♭	10e	» 60
338.	13e	—	en *sol*	10e	» 55
338.	14e	—	en *si* ♭	9e	» 65
334.	15e	—	en *ré*	10e	» 55
335.	16e	—	en *ut*	10e	» 75
342.	17e	—	en *fa*	9e	» 65
343.	18e	—	en *sol*	10e	» 80
344.	19e	—	en *ut* min.	10e	» 85
345.	20e	—	en *ré*	10e	» 75
352.	21e	—	en *sol*	10e	» 70
354.	22e	—	en *ré*	9e	» 60
355.	23e	—	en *sol*	9e	» 75
362.	24e	—	en *mi* ♭	9e	» 75
363.	25e	—	en *fa*	9e	» 75
364.	26e	—	en *la*	9e	» 70
365.	27e	—	en *mi*	9e	» 55
372.	28e	—	en *si* min.	9e	» 75
373.	29e	—	en *ut*	9e	» 75
374.	30e	—	en *mi*	9e	» 55
375.	31e	—	en *fa*	9e	» 75
382.	32e	—	en *ré*	8e	» 65
383.	33e	—	en *la*	8e	» 50
384.	34e	—	en *mi*	8e	» 55
			SONATES POUR PIANO ET VIOLON AVEC ACCOMPAGNEMENT DE VIOLONCELLE (non obligé).		
79.	1re Sonate en *sol*			11e	1 15
109.	2e Sonate en *fa* ♯ min.			12e	1 15
			PIÈCES DIVERSES A 2 ET A 4 MAINS.		
22.	Ariette variée en *mi* ♭ maj.			10e	» 65
41.	*Les Sept Paroles du Christ*			11e	2 »
97.	Menuet du Bœuf			7e	» 35
103.	Menuet de la Symphonie (*la Reine*)			8e	» 50
197.	Hymne autrichien			10e	» 50
108.	Symphonie (*la Militaire*) arr. à 4 mains			10e	2 25
128.	— (*la Reine*)			10e	2 »
218.	8e — en *mi* ♭ maj.			»	» »
224.	Thème varié en *ut* maj.			8e	» 50
232.	*Andante* de la symph. en *sol* transcrit pour piano par Haymard			8e	» 50
315.	Menuet d'une symph. en *si* ♭, transcrit pour piano par Dunhauser			9e	» 35
			Henselt.		
285.	Étude extraite de l'Op. 2 (*Si j'étais petit oiseau*)			15e	» 55
			Hérold.		
33	Op.	37.	Rondo brillant en *ut* maj.	10e	» 65
			Hummel.		
254.	Op.	11.	Rondo en *mi* ♭	10e	» 65
11.	Op.	13.	Sonate en *mi* ♭ maj.	14e	1 25
335.	Op.	52.	Rondo en *ut* maj.	4e	» 50
76.	Op.	55.	*La Bella Capricciosa*	14e	1 10
122.	Op.	56.	Rondo brillant	15e	1 40
443.	Op.	81.	Allegro de la 5e sonate en *fa* ♯ min.	10e	1 05
42.	Op.	85.	Concerto en *la* min.	18e	2 25
52.	Op.	89.	— en *si* min.	10e	2 50
			Marcailhou.		
203.	*Indiana*, grande valse			10e	» 75
213.	Le *Torrent*, grande valse brillante			10e	» 75
			Ch. Meyer.		
226.	Op.	144.	*Fleur de Salon*, nocturne	12e	1 »
			Mendelssohn.		
18.	Op.	14.	Rondo capriccioso	13e	» 65
458.	Op.	16.	Trois fant. ou caprices. N° 1.	10e	» 50
453.	—		— N° 2.	11e	» 50
454.	—		— N° 3.	10e	» 50
53.	Op.	38.	3e recueil de rom. sans paroles	13e	1 25
134.	Presto, extrait de la fantaisie. Op. 28			13e	» 75
276.	Marche du *Songe d'une nuit d'été*, arr. pour piano, par Goldner			13e	» 60
268.	La même, arrang. à 4 m. par R. de Vilbac			10e	» 75
242.	Op.	25.	Extrait du Concerto en *sol* min. par Rummel	13e	» 85
			Mozart.		
			SONATES POUR PIANO SEUL.		
	La collection complète en 1 vol. broché				9 »
	La collection complète en 2 vol			chacun	6 »
27.	Op.	4. N° 1.	1re Sonate en *ut* maj.	10e	» 85
84.	Op.	4. N° 2.	2e — en *fa* maj.	10e	» 80
45.	Op.	4. N° 3.	3e — en *si* ♭ maj.	11e	» 90
55.	Op.	5. N° 1.	4e — en *ut* maj.	10e	1 10
66.	Op.	5. N° 2.	5e — en *la* min.	11e	1 10
85.	Op.	5. N° 3.	6e — en *ré* maj.	11e	1 15
94.	Op.	6. N° 1.	7e — en *ut* maj.	11e	1 05
7.	Op.	6. N° 2.	8e — en *la* maj.	11e	» 95
107.	Op.	6. N° 3.	9e — en *fa* maj.	11e	1 05
117.	Op.	7. N° 1.	10e — en *si* ♭ maj.	10e	1 90
127.	Op.	7. N° 2.	11e — en *fa* maj.	11e	1 90

Mp 332

R.

à son ami A. LEFORT.

Trois PIÈCES INTIMES

POUR

Piano ET Violon

N°. 1. Tempo diminuetto. _ N°. 2. Andantino.
N°. 3. Tarentelle.

PAR

V. Dolmetsch

Op: 1. Pr: 9f.

PARIS, Hr. LEMOINE EDITEUR.
17, Rue Pigalle et 28, Boulevd. Poissonnière.

Tous droits réservés.

8095 H.

Emmerique Sc.

Regdo fo 288 libo 17

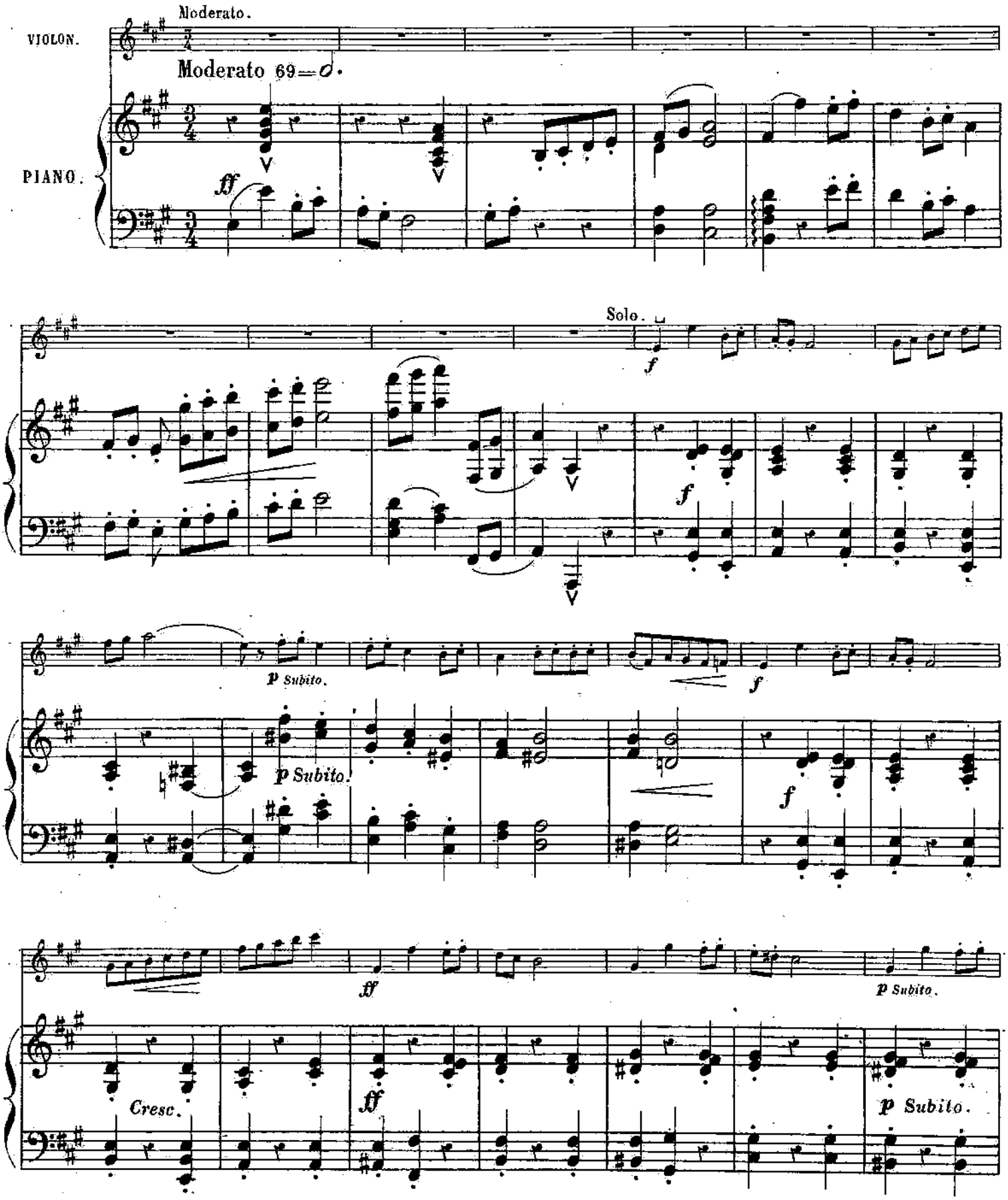
B 000058
RUE PIGALLE

TROIS PIÈCES INTIMES

pour Piano et Violon

V. DOLMETSCH Op. 1. *à son Ami A. LEFORT.*

N° I TEMPO DI MINUETTO.



Cresc. e più animato.

Ritard.

Cresc. e più animato.

Ritard.

1° Tempo.

Con espress.

Riten.

1° Tempo.

p

1° Tempo.

pp

Riten.

1° Tempo.

p

Cresc.

Cresc.

f

p Subito.

f

ff

p Subito.

Marcato il basso.

f

f

p Con espress.

f

pp

1° Tempo.

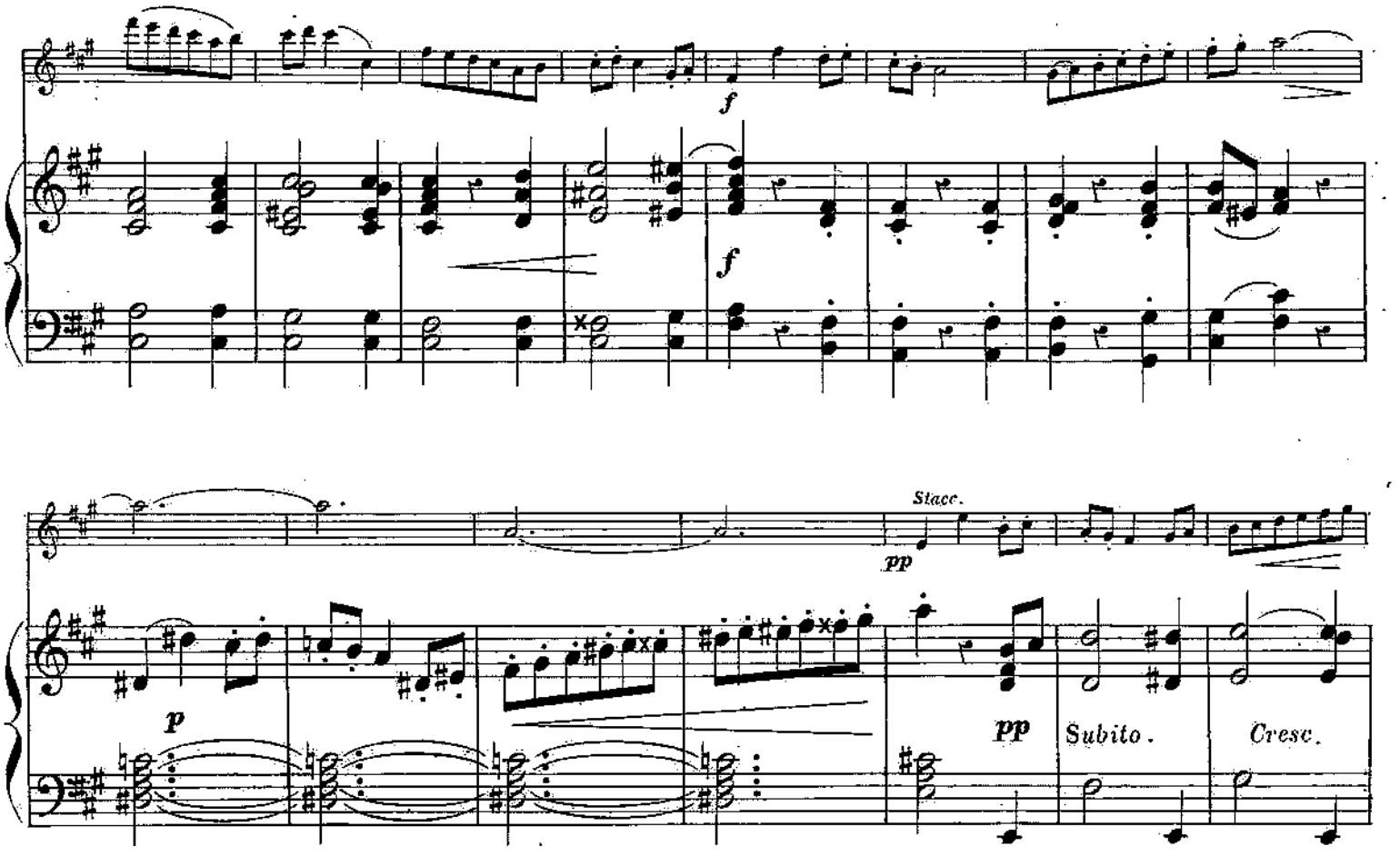
Riten.

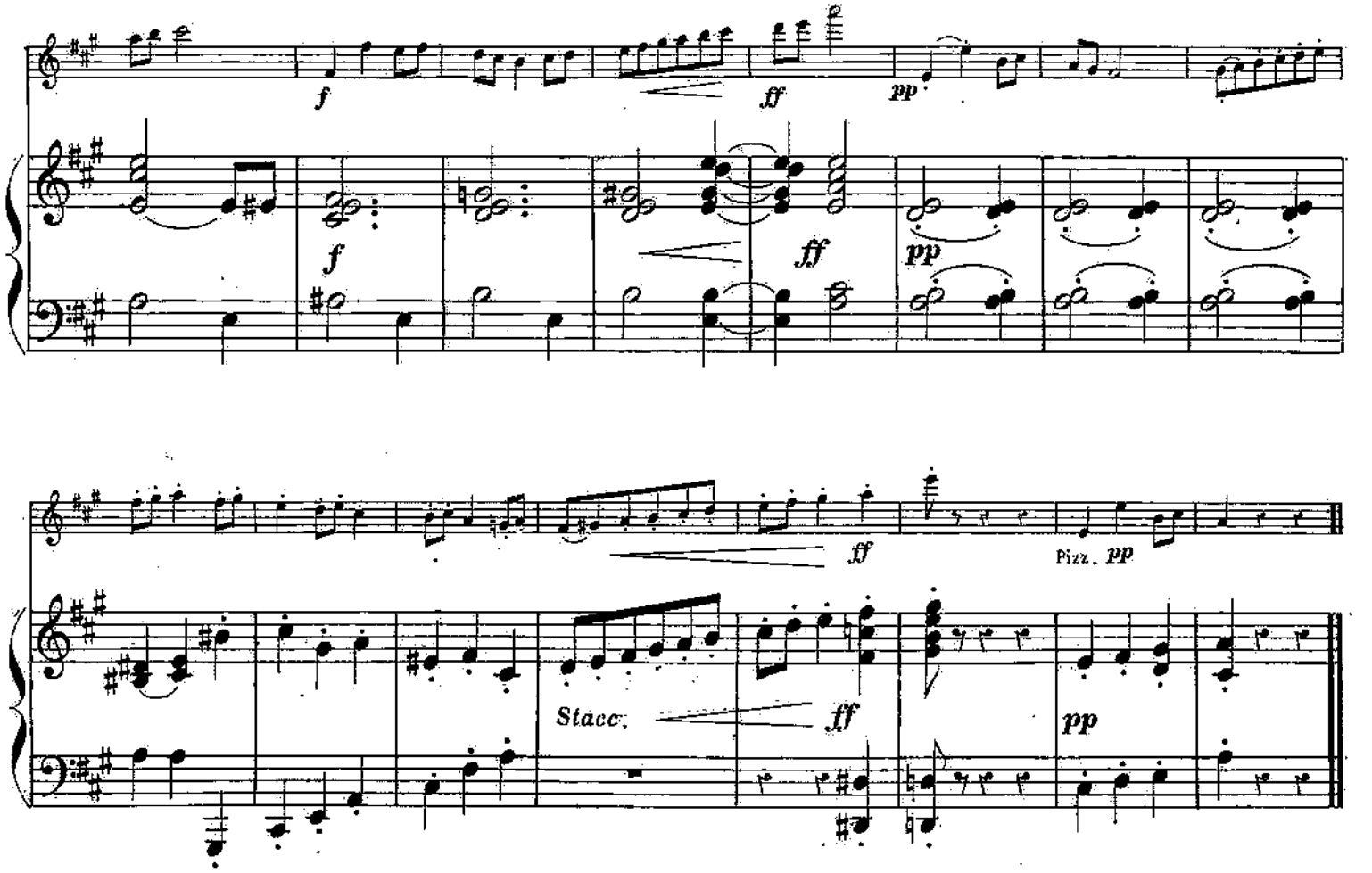
1° Tempo.

Riten.

p

pp


f
f
Stacc.
pp
p
pp
Subito.
Cresc.


f
ff
pp
f
ff
pp
ff
Pizz. pp
Stacc.
ff
pp

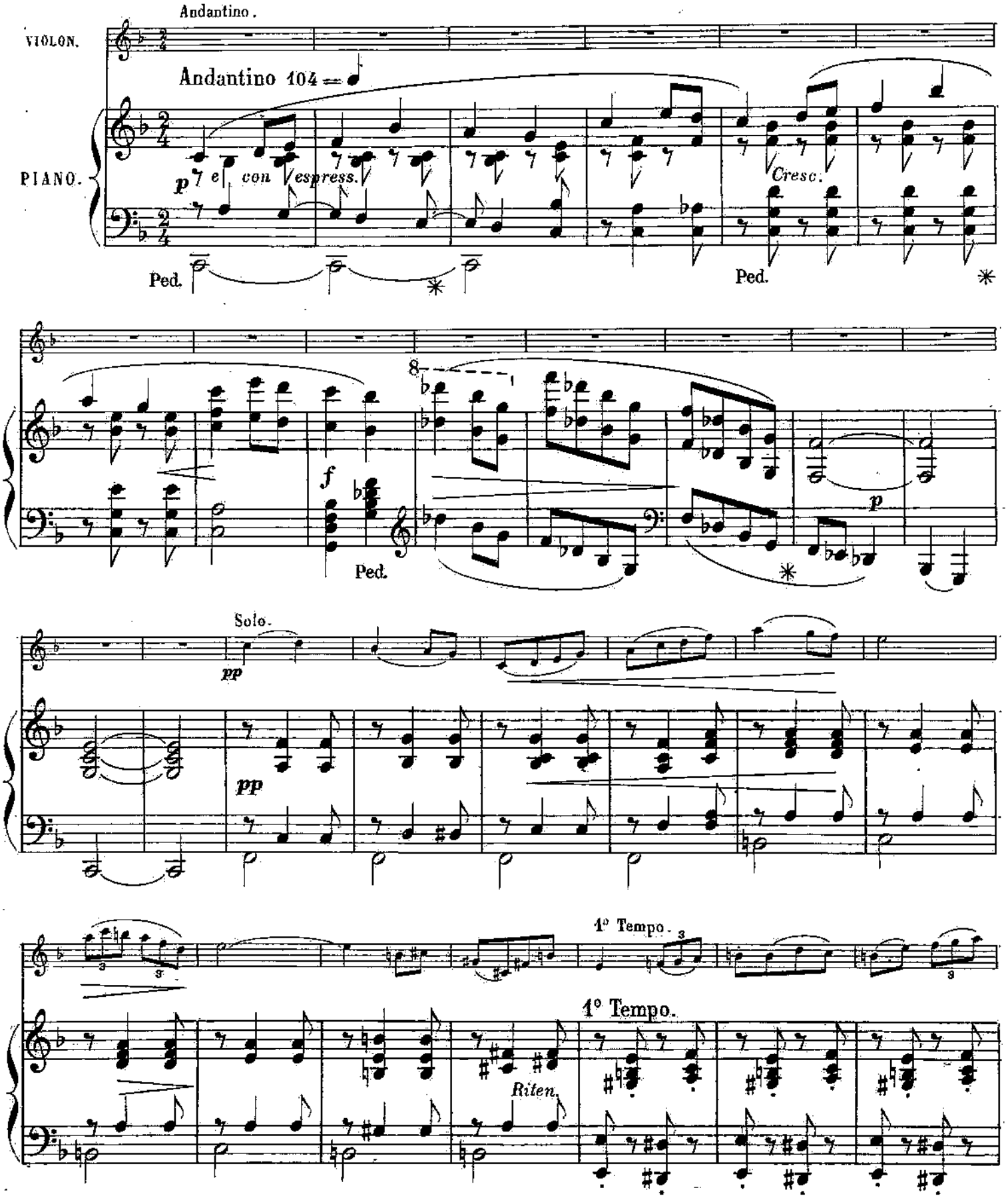
TROIS PIÈCES INTIMES

pour Piano et Violon

V. DOLMETSCH Op. 1.

à son Ami A. LEFORT.

N° 2 ANDANTINO.



1° Tempo.

Riten.

1° Tempo.

Riten.

Cresc. ed animato.

Cresc ed animato.

ff

Molto riten.

4e Corde.

f Animato.

ff

Suivez.

f Animato.

pp e riten.

1° Tempo.

f

1° Tempo.

pp Subito.

Riten.

f

Poco riten.

f

1° Tempo.

pp

1° Tempo.

Poco riten.

f

pp

Riten.

1° Tempo.

1° Tempo.

Riten.

1° Tempo.

Riten.

Cresc.

e animato.

ff

Molto riten.

p

Tempo.

Tempo.

Suivez.

Con espress.

p

Poco riten.

1° Tempo.

Dimin e riten.

1° Tempo.

8

Poco riten.

Dimin e smorz.

Ped. *

pp

8

pp

ppp

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

p

p

pp

pp

ff

ff

pp Subito.

ff

pp Subito.

ff

pp Subito.

p

pp Subito.

p

f

f

p

ff

p

ff

pp Subito.

p

pp Subito.

p

Cresc.

Cresc.

ff

ff

ff

Ritard.

Rit.

Tempo I°

ff

p

Tempo I°

ff ed ardito.

8

p

p

Cresc. ed animato.

p

Cresc. ed animato.

f

f

Più vivace.

Poco ritard.

ff

Più vivace.

Suivez.

ff

pp Subito.

pp

pp Subito.

pp

1° Tempo.

Cresc.

Poco ritard.

p

1° Tempo.

Cresc.

Suivez.

Poco ritard.

p

Cresc.

Cresc.

ff

8

Animato.

ff

Mp
332

TROIS PIÈCES INTIMES

pour Piano et Violon

V. DOLMETSCH Op. 1. *à son Ami A. LEFORT.*

N° I TEMPO DI MINUETTO.

Tempo di minuetto 69 = 𝅗𝅥 .

VIOLON.

10

f

p Subito.

f

ff

p Subito.

Cresc. e più animato.

1° Tempo.

Riten. *p* *Con espress.* *Riten.*

1° Tempo.

p

Cresc.

f

p Subito.

f

p Con espress.

1° Tempo.

Riten.

pp

Restez

f

pp

ff

pp

ff

Pizz.

pp

TROIS PIECES INTIMES

pour Piano et Violon

V. DOLMETSCH Op. 1.

à son Ami A. LEFORT.

N° 2 ANDANTINO.

Andantino 104 =

VIOLON.

p

1° Tempo.

Riten.

Tempo.

Poco riten.

Cresc. e animato.

Marcato. *f* *Slargando.*

Animato. 4e Corde.

ff

4e Corde

Tempo.

pp Subito e rit.

ff

4e Corde

Tempo.

Riten.

pp

Tempo.

Riten.

Cresc. e animato.

Slargando.

3e Corde

Tempo.

p

Con espress.

Riten.

Tempo.

Dimin. e riten.

pp

TROIS PIÈCES INTIMES

V. DOLMETSCH Op. 1. **pour Piano et Violon** *à son Ami A. LEFORT.*

N° 3 TARENTELLE.

Vivace 176 = ♩.

VIOLON.

16

p

Cresc.

f

sf

p

Cresc.

f

sf

p

pp

ff

pp Subito.

ff

pp Subito.

p

f

p

ff

pp *Subito.*

p

Cresc.

f

ff

Restez

Poco riten.

1° Tempo.

p

p

Cresc. e animato.

f

Rallent.

Più vivace.

ff

pp *Subito.*

pp

Cresc.

Riten.

Tempo.

Cresc.

ff

Nos de la collect.					Degrés.	Prix nets.
137	Op. 7.	No 3.	12e	— en ré maj.	13e	1 80
146	Sans œuvre		13e	Sonate en fa maj.	7e	» 70
147.	—		14e	— en ré maj.	10e	1 10
156.	—		15e	— en ut maj.	7e	» 80
157.	—		16e	— en mi ♭ maj.	9e	» 70
166.	—		17e	— en sol maj.	9e	» 95
167.	—		18e	— fantaisie et son.	14e	1 50

SONATES A 4 MAINS.

La collection complète en 1 vol.						6 »
158.	1re	Sonate	en sol maj.		9e	1 25
88.	2e	—	en si ♭ maj.		9e	1 25
8.	3e	—	en ré maj.		8e	1 15
168.	4e	—	en fa maj.		10e	1 75
178.	5e	—	en ut maj.		10e	1 75
188.	6e	—	en fa min.		9e	» 75
198.	Sonate pour 2 pianos en ré maj.				13e	2 »

SONATES, PIANO ET VIOLON.

La collection complète en 1 vol.						10 »
29.	1re	Sonate	en sol maj.		11e	1 25
49.	2e	—	en mi ♭ maj.		11e	1 15
119.	3e	—	en ut maj.		11e	1 05
149.	4e	—	en mi min.		11e	1 05
199.	5e	—	en la maj.		12e	1 10
210.	6e	—	en ré maj.		11e	1 05
239.	7e	—	en fa maj.		10e	1 30
240.	8e	—	en ut maj.		10e	1 25
259.	9e	—	en fa maj.		10e	1 30
269.	10e	—	en si ♭ maj.		10e	1 45
279.	11e	—	en sol maj.		10e	1 20
289.	12e	—	en mi ♭ maj.		10e	1 45
299.	13e	—	en si ♭ maj.		10e	1 55
309.	14e	—	en la maj.		10e	1 75
319.	15e	—	en mi ♭ maj.		10e	1 60
329.	16e	—	en la maj.		9e	» 55
339.	17e	—	en si ♭ maj.		10e	1 20
349.	18e	—	en fa maj.		10e	1 25

THÈMES VARIÉS.

La collection complète en 1 vol.			6 »
393.	Allegretto, 1er thème varié en sol maj.	10e	» 55
394.	Air de *Wilhelm de Nassau*, 2e thème varié en ré maj.	8e	» 55
395.	Minuetto de Fischer, 3e thème varié en ut maj.	10e	» 85
398.	*Je suis Lindor*, 4e thème varié en mi ♭ maj.	11e	» 85
402.	Marche des *Mariages samnites*, 5e thème varié en fa maj.	10e	» 55
56.	*Une Fièvre brûlante*, 6e thème varié en ut maj.	10e	» 65
403.	*La Belle Française*, 7e thème varié en mi ♭ maj.	10e	» 65
35.	*Lison dormait*, 8e thème varié en ut maj.	11e	1 05
16.	*Ah! vous dirai-je, maman?* 9e thème varié en ut maj.	9e	» 75
404.	*Salve fu Domine*, 10e thème varié en fa maj.	10e	» 55
405.	*Mio caro Adone*, 11e thème varié en sol maj.	9e	» 45
412.	Allegretto, 12e thème varié en fa maj.	9e	» 45
413.	Allegretto, 13e thème varié en la maj.	9e	» 55
414.	*Come un agnello*, 14e thème varié en la maj.	11e	» 75
415.	Chanson allemande, 15e thème varié en sol maj.	11e	» 85
422.	Allegretto, 16e thème varié en si ♭ maj.	10e	» 60
423.	Minuetto de Duport, 17e thème varié en ré.	10e	» 70
424	Chanson allemande, 18e thème varié en fa maj.	11e	» 85
214.	Ariette, 19e thème varié en la maj.	12e	» 85
425.	Chanson allemande, 20e thème varié en mi ♭ maj.	11e	» 75

PIÈCES DIVERSES A 2 ET A 4 MAINS.

84.	Menuet de la symphonie en mi ♭	8e	» 45
168.	Marche turque	8e	» 45
98.	Menuet de la sympn. en mi ♭, à 4 m.	7e	» 55
78.	Symphonie en sol min. arr. à 4 m.	11e	2 10
138.	— en mi ♭	11e	2 10
288.	Marche turque arr. à 4 m. par de Vilbac.	8e	» 65
293.	Rondo en ré maj.	7e	» 55

Ouvertures célèbres

ARRANGÉES POUR PIANO A 4 MAINS.

par *R. de Vilbac.*

La collection complète en 3 vol. Chacun		8 »	
10.	Du *Jeune Henri*	11e	1 25
20.	Du *Freyschutz*	13e	1 »
30.	De *Sémiramide*	11e	1 50
40.	Du *Barbier de Séville*	10e	1 10
50.	De *la Gazza ladra*	11e	1 25
60.	D'*Oberon*	12e	1 15
70.	De *Don Juan*	10e	1 05
80.	De *l'Italienne à Alger*	10e	1 15
90.	De *Tancrède*	10e	» 85
Nos de la Collect.		Degrés.	Prix nets.
100.	De *Fidelio*	11e	1 15
110.	De *Jean de Finlande*	9e	1 25
120.	Des *Noces de Figaro*	9e	» 95
130	D'*Euryanthe*	12e	1 15
140.	D'*Otello*	10e	1 15
150.	De *Norma*	10e	1 05
160.	De *la Flûte enchantée*	10e	1 05
170.	Des *Capuletti*	9e	1 05
180.	D'*Egmont*	11e	1 15
190.	De *la Cenerentola*	10e	1 25
200.	D'*Iphigénie en Aulide*	9e	1 15
210.	De *Preciosa*	11e	1 05
220.	De *Coriolan*	12e	1 15
230.	Du *Calife de Bagdad*	9e	1 05
240.	De *la Caravane*	8e	» 75
250.	De *la Fée aux Roses*	9e	1 25
260.	Du *Jubilé*	11e	1 15
270.	Du *Ballet de Prométhée*	12e	1 05
280.	Du *Ballet de Sapho*	8e	1 05
290.	Du *Ballet des Portraits*	9e	1 15
300.	De *la Clochette*	9e	1 05

Ouvertures célèbres

ARRANGÉES POUR PIANO A 2 MAINS

par *R. de Vilbac.*

La collection complète en 4 vol. Chacun		5 »	
101.	Du *Jeune Henri*	11e	1 »
111.	Du *Freyschutz*	14e	» 75
121.	De *Sémiramide*	11e	1 »
131.	Du *Barbier de Séville*	10e	» 75
141.	De *la Gazza ladra*	11e	1 »
151.	D'*Oberon*	14e	» 75
161.	De *Don Juan*	10e	» 75
171.	De *l'Italienne à Alger*	10e	» 75
181.	De *Tancredi*	10e	» 65
191.	De *Fidelio*	12e	» 75
201.	De *Jean de Finlande*	10e	» 95
211.	Des *Noces de Figaro*	10e	» 70
221.	D'*Euryanthe*	13e	» 75
231.	D'*Otello*	10e	» 75
241.	De *Norma*	11e	» 65
251.	De *la Flûte enchantée*	11e	» 70
261.	Des *Capuletti*	9e	» 65
271.	D'*Egmont*	12e	» 75
281.	De *la Cenerentola*	10e	» 85
291.	D'*Iphigénie en Aulide*	10e	» 75
301.	De *Preciosa*	12e	» 70
311.	Du *Coriolan*	13e	» 75
321.	Du *Calife de Bagdad*	9e	» 75
331.	De *la Caravane*	9e	» 55
341.	De *la Fée aux Roses*	10e	» 55
351.	Du *Jubilé*	12e	» 80
361.	Du *Ballet de Prométhée*	12e	» 75
371.	Du *Ballet de Sapho*	8e	» 70
381.	Du *Ballet des Portraits*	10e	» 75
391.	De *la Clochette*	9e	» 70
401.	De *Charles VI*		» 75
411.	De *la double Échelle*		» 80
421.	De *l'Éclair*		» 85
431.	De *la Fanchonnette*		» »
441.	De *la Juive*		1 05
451.	Des *Mousquetaires*		» 80
461.	De *la Reine de Chypre*		» »
471.	De *Sylvie*		» 65
481.	Du *Val d'Andorre*		» 85
491.	Du *Voyage en Chine*		» 70

Ouvertures

ARRANGÉES POUR PIANO ET VIOLON.

par *R. de Vilbac* et *Ad. Blanc.*

La collection en 1 vol.		8 »	
207.	Du *Jeune Henri*	10e	1 25
217.	Du *Freischutz*	14e	1 »
257.	De *Sémiramide*	10e	1 50
267.	Du *Barbier de Séville*	10e	1 05
277.	De *la Gazza ladra*	11e	1 30
287.	D'*Oberon*	12e	» 95
297.	De *Don Juan*	10e	1 »
307.	De *l'Italienne à Alger*	9e	1 15
317.	De *Tancrède*	9e	» 85
327.	De *Fidelio*	11e	1 »

Ouvertures

ARRANGÉES POUR PIANO ET ORGUE.

par *R. de Vilbac.*

La collection en 1 vol.		8 »	
306.	Du *Jeune Henri*	12e	1 35
316.	Du *Freischutz*	12e	1 15
326.	De *Sémiramide*	11e	1 50
336.	Du *Barbier de Séville*	10e	1 20
346.	De *la Gazza ladra*	11e	1 40
356.	D'*Oberon*	12e	1 20
366.	De *Don Juan*	10e	1 »
376.	De *l'Italienne à Alger*	9e	1 15
386.	De *Tancrède*	9e	1 »
396.	De *Fidelio*	11e	1 10

Nos de la collect.	Rameau.	Degrés.	Prix nets.
187.	Rigaudon de *Dardanus*, transcrit	8e	» 50
249.	Le *Tambourin*	7e	» 35

Ravina.

235.	Op. 19. Rêverie	13e	» 60
245.	Op. 27. Romance sans paroles	12e	» 55
246.	Barcarolle extraite de l'Op. 28.	13e	» 50
256.	Op. 35. Simple histoire	12e	» 60

Ries.

94.	Op. 122. Rondo élégant	14e	» 95

Rosenhain.

353.	Op. 39. No 1. Andante et Rondo	10e	» 80

Schubert.

118.	Op. 90. Impromptu en ut min.	13e	» 75
258.	Op. 51. Trois marches militaires à 4 m.	11e	1 05

TRANSCRIPTION POUR PIANO DE 40 MÉLODIES

par *P. Thomé.*

Chaque cahier de 4 mélodies, 1 franc.

484.	*Adieu.* *Les Astres.* *L'Attente.* *Ave Maria.*	
485.	*Barcarolle.* *La Cloche des Agonisants.* *Le Calme plat.* *Chanson de nuit du Voyageur.*	
492.	*Chant nocturne du Chasseur.* *Chant du Cygne.* *Le Départ.* *Le Désir du Printemps.*	
493.	*L'Eloge des Larmes.* *La Fille du pêcheur.* *La Fuite du temps.* *L'Illusion.*	
494.	*Jeannette.* *La Jeune Religieuse.* *Je dois te fuir.* *La jeune Fille et la Mort.*	
495.	*La Jeune Mère.* *Le Joueur de vielle.* *M'aime-t-elle encore?* *Marguerite.*	
502.	*La Matinée orageuse.* *Le Nautonier.* *Nuit et Songes.* *Plaintes de la jeune fille.*	
503.	*La Poste.* *Les Regrets.* *Le Roi des Aulnes.* *La Rose.*	
504.	*Le Secret.* *La Sérénade.* *Sois toujours mes seules amours.* *Son Image.*	
505.	*Toute ma Vie.* *La Truite.* *Le Vieillard.* *Le Voyageur.*	

Schulhoff.

482.	Op. 5	Quatre mazurkas	No 1. En fa maj.		13e	» 50
483.	—	—	No 2. En mi maj.		13e	» 50
484.	—	—	No 3. En ré ♭ maj.		13e	» 50
485.	—	—	No 4. En fa min.		13e	» 50
148.	Op. 14.	Berceuse			9e	» 45
227.	Op. 18.	No 1.	Styrienne		12e	» 60
228.	Op. 18.	No 2.	Styrienne en ré ♭		12e	» 50
235.	Op. 18.	No 3.	Mazurka		12e	» 50
	Op. 22.	Trois idylles			»	» »
292.	Op. 23.	No 1.	*Chant du berger*		13e	» 60
298.	Op. 23.	No 2.	*Dans les montagnes*		13e	» 55
324.	Op. 23.	No 3.	*Danse rustique*		15e	» 50
284.	Op. 25.	*Chanson de paysans de Bohême.*			13e	» 55
248.	Op. 25.	La même, arr. à 4 mains par E. Brice			11e	» 75

Steibelt.

31.	L'*Orage*, rondo pastoral	13e	» 75
245.	Op. 37. No 1. Sonate en ut maj.	7e	» 95
282.	Op. 37. No 2. Sonate en la maj.	7e	» 85
314.	Polonaise (à M. de Billington)	8e	» 60

R. de Vilbac.

252.	Op. 31. Menuet Louis XV.	9e	» 55

Weber.

28.	Op. 3.	Six pièces fac. à 4 m.	1re livre.		5e	1 15
118.	Op. 3.	—	—	2e livre.	7e	1 50
87.	Op. 24.	1re	Sonate	en ut maj.	16e	1 50
17.	Op. 39.	2e	—	en la ♭ maj.	16e	1 85
169.	Op. 47.	Grand duo pour piano et clarinette ou violon.			15e	1 75
184.	Op 62.	Rondo brillant en mi ♭ maj.			14e	» 85
1.	Op. 65.	Invitation à la valse			13e	» 75
228.	Op. 65.	—	—	Arr. à 4 m. par de Vilbac.	11e	1 05
229.	Op. 65.	—	—	Arr. pour piano et violon par de Vilbac et Blanc.	13e	1 20
97.	Op. 72.	2e polonaise.			14e	» 75
142.	Op. 79.	Le *Croisé*, morceau de salon.			17e	1 55
86.	*Dernière pensée*				7e	» 25

Les chiffres inscrits sous le mot *degrés* indiquent le degré de difficulté de chaque morceau d'après les *Tablettes du Pianiste* de Henry Lemoine.

LE MONDE ARTISTE

JOURNAL HEBDOMADAIRE

MUSIQUE — THÉATRES — BEAUX ARTS

LE JOURNAL DONNE A SES ABONNÉS

CINQUANTE DEUX MORCEAUX DE MUSIQUE PAR AN

OU

Cent francs de musique, prix marqué, ou trente deux francs de musique, prix net

A CHOISIR DANS LES CATALOGUES DES MAISONS

LEMOINE ET SCHONENBERGER

ABONNEMENT AU TEXTE SEUL	ABONNEMENT AU TEXTE AVEC MUSIQUE
PARIS..... Un an, **20** fr. — Six mois, **12** fr.	PARIS..... Un an, **32** fr. — Six mois, **18** fr.
DÉPARTEMENTS.. Un an, **24** fr. — Six mois, **13** fr.	DÉPARTEMENTS.. Un an, **40** fr. — Six mois, **22** fr.

Les personnes abonnées à la lecture musicale, pour recevoir le Journal, texte seul, ajouteront **6** fr. pour un an et **4** fr. pour six mois, au prix de l'abonnement à la musique qui est de **30** fr. pour un an et de **20** fr. pour six mois.

(*Départements et étranger, le port en sus.*)

LES TABLETTES DU PIANISTE

MEMENTO DU PROFESSEUR DE PIANO

PAR

HENRY LEMOINE

Prix net : **50** centimes

BAGUES PLOMBÉES

FORCE ET AGILITÉ DES DOIGTS POUR L'ÉTUDE DU PIANO

Chaque Bague se compose d'un anneau brisé, surmonté d'un chaton, contenant, suivant son importance, 30, 35 ou 40 grammes de plomb. — Elle peut s'employer seule ou adaptée à tous les doigts, le pouce excepté.

Employée seule, c'est-à-dire adaptée à un doigt plus faible que les autres, elle équilibre la force des doigts, condition nécessaire à une bonne exécution.

Adaptées aux huit doigts, ces Bagues leur donnent, après un travail suivi, une légèreté et une souplesse qu'ils acquéreraient difficilement sans leur emploi.

Nous croyons donc utile, comme plusieurs professeurs qui ont reconnu l'efficacité de ces Bagues, d'en recommander l'usage à toute personne désireuse d'acquérir un mécanisme et une exécution parfaits.

AVIS. — Quoique l'anneau de ces Bagues soit brisé, c'est-à-dire susceptible d'être agrandi ou rétréci, nous prions les personnes qui demanderont des Bagues de nous envoyer la mesure de la circonférence du second doigt, prise avec une bande de papier.

Chaque Bague : 1 fr. net.