

SUR LA FAÇON D'EXÉCUTER UNE CADENCE

Dans l'exécution d'une cadence, la moindre défaillance de technique, la plus légère imperfection de sonorité n'échappent à personne. Aussi, lorsque l'orchestre est sur le point de terminer le tutti qui la précède, le soliste doit-il en quelque sorte se recueillir, redoubler de sang-froid et faire appel à tous ses moyens.

Il est indispensable que la cadence évoque l'impression harmonique des thèmes sur lesquelles elle est construite. Les instruments à cordes offrent, à ce point de vue, la ressource des doubles, triples et quadruples cordes, qui permettent non seulement de rompre la monotonie du morceau sans accompagnement, mais encore de présenter des agrégations polyphoniques capables de caractériser l'harmonie d'un thème, sinon de la reproduire intégralement.

Pour produire cette impression harmonique, le flûtiste n'a de ressource que dans les traits qui enveloppent les thèmes. Il devra donc s'attacher à faire ressortir certaines modulations et à donner beaucoup de relief aux thèmes pour qu'ils se détachent sur leur fond d'arpèges, de fioritures, d'arabesques, de broderies de toute nature. Il créera ainsi, dans une certaine mesure, l'illusion que l'accompagnement n'a pas cessé et qu'il est simplement réduit à quelques accords clairsemés.

Il s'appliquera enfin à varier ses timbres, à opposer l'éclat au charme, en un mot il s'efforcera d'obtenir cette atmosphère musicale qui fera oublier au public l'aridité technique de la cadence.

Tel est le dernier mot du grand art: une virtuosité parfaite au service de l'intelligence.

TROIS CADENCES

pour le "CONCERTO EN RÉ" de MOZART

I *Posement, large* *f* *ten.* *mf* *ten.* *p* *Rall.*

f *ten.* *mf* *ten.* *p* *Rall.*

Vif *p* *mf* *f* *avec éclat*

Vélocé *pp* *p* *spirituel, léger* *tr.*

posément *tr.*

ten. *f*

Musical score for the first system, consisting of five staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The music is marked with *ten.* and *expressif*. The second staff is marked *sans hâte* and *p*. The third staff is marked *cresc.* and *f*. The fourth staff features dynamics *f*, *p*, *f*, *p*, and *cresc.*, along with trills (*tr*). The fifth staff includes dynamics *f*, *p*, *f*, *sf*, and *sf*, with trills (*tr*).

Musical score for the second system, consisting of eight staves. The first staff is marked *II*, *A l'aise*, and *p*. The second staff is marked *p*. The third staff includes the instruction *Faire cet arpegge dans le pianissimo et délicatement*. The fourth staff features trills (*tr*). The fifth staff includes *ten.* and *cresc.*. The sixth staff is marked *Cantabile* and includes dynamics *f* and *p*. The seventh and eighth staves continue the melodic and arpeggiated lines.

mf *ten.* *p*
ten. *pp* *Rit. express.*
stentate *Ritard.* *p*

Allegro
III *f* *cresc.* *f* *sfz*
p *f* *sfz* *p* *f* *poco Rit.* *a Tempo* *dim.*
p
p *p*
Rall. *un peu élargi, avec ampleur* *f* *sfz* *sfz*
sfz *sfz* *sfz* *tr* *tr* *sf*
Rall. *Tempo I°* *p*
tr *tr* *tr*
tr *Rall.*

Jouer cette cadence de façon spirituelle — très détaché, très léger et très piqué; les trilles très serrés et les petites notes très brèves.