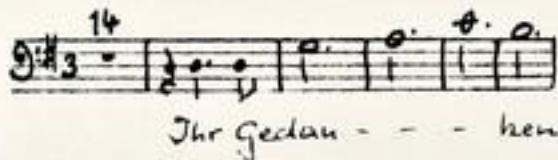


Graupner, Christoph (1683-1760)

BRD DS Mus.ms 432/10

Ihr Gedanken komt zusāmen/a/2 Violin/Viol./Cant./Alt./
Tenor./Bass./e/Continuo./ Die virid./1724.



Autograph März 1724. 34,5 x 21 cm.

partitur: 4 Bl. Alte Zählung: 8 Seiten.

9 St.: C, A, T, B, vl 1, 2, vla, vlne, bc
1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 2, 2 Bl.

Alte Sign.: 157/10.

Text: Johann Conrad Lichtenberg, 1724.

Xeroxkopie d. gedr. Textes = 2003 A OSAS S. 67 ff

2000

Barb N. Mand. 1724

Ihre Gnadenm. Brief zuführung

~~Do die Gint. in. D. b. h.~~

Mus 432/10

157.

10.

fol: (15) $\frac{4}{1}$

Partitur
16^{te} Insyung. 1724.

Großherzoglich
hessische
Hofbibliothek



Ja Du Kind

F. A. F. M. Mart 1724

1

A handwritten musical score for a piece titled "Ja Du Kind" by F. A. F. M. Mart, dated 1724. The score is written on aged, yellowed paper and consists of 18 staves. The first four staves are instrumental, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The fifth staff begins with a vocal line, with the lyrics "Ja Du Kind" written below it. The subsequent staves continue the vocal line and include the following lyrics: "Ich bin ein Kind der Welt, das mich nicht / in der Welt, das mich nicht / in der Welt, das mich nicht". The score is written in a clear, cursive hand, with various musical notations including notes, rests, and ornaments. The paper shows signs of age, with some staining and wear at the edges.

Größherzoglichen
Hessische
Hofbibliothek

2

...mühsam das.

... die Welt der. ... die Erde

... die Welt; ... in Se: stament mit ihm

... die Welt; ... die Erde

Handwritten musical score on the top half of the page, featuring multiple staves with notes and clefs. The notation includes various rhythmic values and accidentals.

*Ich will dich mein liebster Sohn
 du bist die Hoffnung meines Lebens*

*meiner
 als du*

Handwritten musical score on the bottom half of the page, continuing the composition with multiple staves. The notation is dense and includes various musical symbols.

*Ich will dich mein liebster Sohn
 du bist die Hoffnung meines Lebens*

*Ich will dich mein liebster Sohn
 du bist die Hoffnung meines Lebens*

*all mein
 auf dich*

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with musical notation and German lyrics. The lyrics are written in a cursive script and include:

Gottmutter des Heil
 mein Heil und meine Erlösung
 der heilige Geist
 lobet dich mein Gott
 der heilige Geist
 lobet dich mein Gott
 der heilige Geist
 lobet dich mein Gott

Handwritten musical score on a five-line staff. The notation includes various note values, rests, and bar lines. The paper shows signs of age and wear.

Auf Wunderbasen der H. Witten

Handwritten musical score on a five-line staff. The notation includes various note values, rests, and bar lines. The paper shows signs of age and wear.

auf Wunderbasen der H. Witten Cap mit fette Cap mit fette li

Handwritten musical score on a five-line staff. The notation includes various note values, rests, and bar lines. The paper shows signs of age and wear.

nur Cap mit Cap mit fette dinn vberig fette auf

Handwritten musical score for the first system. The top staff is a vocal line in treble clef, and the bottom staff is a basso continuo line in bass clef. The lyrics are written below the vocal line.

Lyrics: auf wunderbar. er sein. droh. er. by. klinge. las. mich. las. mich. st. di.

Handwritten musical score for the second system. The top staff is a vocal line in treble clef, and the bottom staff is a basso continuo line in bass clef. The lyrics are written below the vocal line.

Lyrics: er. las. mich. las. mich. st. di. in. w. k. b. g.

Handwritten musical score for the third system. The top staff is a vocal line in treble clef, and the bottom staff is a basso continuo line in bass clef. The lyrics are written below the vocal line.

Lyrics: he. ge. ze. h. te. die. he. i. ge. st. di. e. he. i. ge. st. di. e. he. i. ge. st. di. e.

Da Capo

Da Capo

Da Capo

Da Capo

Da Capo

Da Capo

ay Jesu allerhöchster Güte wie oft ich mich mit dir begibt dich loben die Seele mich dankt und ist.

Wilt zum Vaterland der deine Güte beschreiben. Ich bitt dich mich in dem Vaterland deiner Güte die meine

Güte der großen Beschreibe. Ich bleib dir o Gottes Güte der alle Liebe und Güte, nicht ist.

bleib ich dir ermahnt mich Jesu alle deine Güte alle mit dir gedankt.

Choral

o mich des Herrn Lieb alle

ich des Herrn Lieb alle nicht

mein Jesu Jesu

mein Jesu Jesu

mein Jesu Jesu

mein Jesu Jesu

Handwritten musical notation for the first system, including vocal line and piano accompaniment.

Handwritten musical notation for the second system, including vocal line and piano accompaniment.

Handwritten musical notation for the third system, including vocal line and piano accompaniment.

Handwritten musical notation for the fourth system, including vocal line and piano accompaniment.

Handwritten musical notation for the fifth system, including vocal line and piano accompaniment.

Choral Da Cap.

Ob. Des. Darm.

157
10.

J. G. Godeaux *Conte d'opéra*
a

2 Violin

Vcl

Cont.

Alt:

Tenor:

Bass:

^e
Continuo

Die Vind,
1724.

Großherzoglich
hessische
Hofbibliothek

Continuo

Allegro

The image shows a page of handwritten musical notation for a Continuo instrument. The score is written on ten staves. The first staff begins with the tempo marking 'Allegro'. The notation includes various rhythmic values, accidentals (sharps and naturals), and fingerings. There are several measures with repeat signs (double bar lines with dots). A section of the score is marked 'Ripet.' (Ripetizione). The manuscript is on aged, slightly yellowed paper with some staining and wear at the edges.

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music. The notation includes various notes, rests, and clefs. A prominent section is labeled "Aufsteigendes Holz" in cursive. The score concludes with the instruction "Choral Capo: //".

Aufsteigendes Holz

Choral Capo: //

Violino. 1.

pp.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The notes are mostly quarter and eighth notes.

Il Godaudo

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The notes are mostly quarter and eighth notes.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The notes are mostly quarter and eighth notes.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The notes are mostly quarter and eighth notes.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The notes are mostly quarter and eighth notes.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The notes are mostly quarter and eighth notes.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The notes are mostly quarter and eighth notes.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The notes are mostly quarter and eighth notes.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The notes are mostly quarter and eighth notes.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The notes are mostly quarter and eighth notes.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The notes are mostly quarter and eighth notes.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The notes are mostly quarter and eighth notes.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The notes are mostly quarter and eighth notes.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The notes are mostly quarter and eighth notes.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The notes are mostly quarter and eighth notes.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The notes are mostly quarter and eighth notes.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The notes are mostly quarter and eighth notes.

volti

And.

Choral Capo *ff*

Großherzoglich
Hessische
Hofbibliothek.

Violino 2.

pp.
Musical notation on a single staff.

Sp. g. v. d. k. z. r.
pp.
Musical notation on a single staff.

pp.
Musical notation on a single staff.

Musical notation on a single staff.

Musical notation on a single staff.

Recitativo
tacet
Musical notation on a single staff.

Musical notation on a single staff.

Musical notation on a single staff.

Recitativo
tacet
Musical notation on a single staff.

Musical notation on a single staff.

Auf dem Instrumente
pp.
Musical notation on a single staff.

Musical notation on a single staff.

Musical notation on a single staff.

Musical notation on a single staff.

Musical notation on a single staff.

Musical notation on a single staff.

Herzoglich
hessische
Bibliothek

Handwritten musical score on five staves. The notation includes treble clefs, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The first staff begins with a dynamic marking *fn.*. The second staff continues the melodic line. The third staff contains the word *Harps* followed by a double bar line and a common time signature. The fourth staff continues the melody. The fifth staff concludes with the word *Choral Harp* and a double bar line, followed by a large decorative flourish.

Viola

Handwritten musical score for Viola, consisting of 15 staves. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. Key markings include *pp.*, *f*, *mf*, *ff*, *rit.*, *ad lib.*, *g*, and *vol.*. The score is divided into sections by double bar lines and includes the instruction *Recitativo tacet* on the 7th and 11th staves. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

Handwritten musical notation on two staves. The first staff begins with a treble clef, a common time signature (C), and a key signature of one sharp (F#). The second staff begins with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes various note values and rests. The word "Choral" is written in cursive on the right side of the second staff, followed by a double bar line and a flourish.

Großherzoglich
hessische
Hofbibliothek.

Violone

10

ff *Godanckz*

forz.

Da Capo

Großherzoglich Hessische Hofbibliothek.

Choral. *D.*

The musical score consists of 12 staves of handwritten notation. The first staff is marked with a treble clef and a common time signature. The second staff has a handwritten annotation *Goldw. d. p.* below it. The third staff has a handwritten *6* below it. The fourth staff has a handwritten *6* below it. The fifth staff has a handwritten *rit.* at the end. The sixth staff has a handwritten *3* below it. The seventh staff has a handwritten *auf wunderbare p.* below it. The eighth staff has a handwritten *pp.* below it. The ninth staff has a handwritten *pp.* below it. The tenth staff has a handwritten *fat.* below it. The eleventh staff has a handwritten *fat.* below it. The twelfth staff has a handwritten *fat.* below it. The score includes various musical notations such as notes, rests, and clefs.

Choral Capo

Canto.

1. Geseh'n in mein liebste Leben immer
 was ich für mich ge-geden an Erb
 2. Geseh'n in Tröst der Sorgen kam mein
 Kom er quäle mich mit Feinden Kom d.

Dankbar dank'igam
 bitterm Erb'elstam
 liebster stärke mich
 Hilf mir gnädiglich
 Geht in meine Feind d.
 Für d. König lust d.
 also bald mich zu er
 liche d. Wohl mir zu be

Wonne, all mein Gelingen Befort mir Heil
 Sonne, auf wie soll ich wach er-glieh
 Lusten, Gott mein Segel ist schon be-reit
 Feinden Kom in Klarer Sonnen lust

mein Gelingen Dymmet mir Heil,
 mein Segel ist schon bereit
 Kom mit immer Du - sie - Reich,
 daß ich ja Her er - re - nist.

Großherzogliche
 Hessische
 Hofbibliothek

alto.

1 { Jesu in mein liebtes Leben, mir an
 2 { Wer in die für mich ge-gaben, an die
 1 { So komm in Trost der Freuden, Kom mir
 2 { Kom er-güthe mich mit Freuden, Kom mir

1 { O du mein brüderlich
 2 { bittern Erengeheim
 1 { Liebster Herr ich dich
 2 { Hilf mir gnädiglich
 1 { Jesu meine fromme
 2 { Jesu die König lüfte die
 1 { die behüt mich zu
 2 { laub und Trost mir zu

1 { Komm, all mein Sehnen
 2 { Komm, all mein Sehnen
 1 { laubst du, Gott mein Herz
 2 { laubst du, Gott mein Herz
 1 { komm in Klarheit
 2 { komm in Klarheit
 1 { den non lüfte
 2 { den non lüfte

1 { mein Se-ehnen
 2 { mein Se-ehnen
 1 { komm mit mir
 2 { komm mit mir
 1 { daß ich ja
 2 { daß ich ja
 1 { die ich
 2 { die ich

Großherzoglich
 Hessische
 Hofbibliothek

Tenore

Aria Recit: *tacet* *tacet*

Jesu in mein liebste Leben
 dich in die für mich ge geben
 meiner Qualen Kranzigam
 an ich bitteren Leiden sam
 meine fromme Wonne all mein Gethimm
 König lust mich Sonnt auf wie soll ich
 Weil mein Lösung Dürret mich
 glück mein Jesu Jesu
 der Lippen Dienst mich Dant ist
 Zorn zu flucht von
 deine Gütekeit so will ich
 solch ein Zubereiten dir
 Lebenslang mein Jesu Lob
 mich Gott singen so oft
 dein Lieb mich sticht so oft
 mein Leben von Trost von
 einem Leiden merket so will
 ich die Lieb Qual mich Geist
 zum

Opfer bringen

Aufwunderbas - er Qualen
 Wunde
 laß mich steh - er
 - nur laß mich laß mich steh
 immer wurdig sein aufwunder
 baser wunderbaser Qualen
 Wunde laß mich laß mich steh
 di -
 - nur laß mich ~~steh~~ immer

würdig sein das größte Wohl mir die besetzt
so mir das Deine Labfall das Deine Labfall
nahe mein Geist geht so so - zu dir hin
von dir im Glanz
bist Vorfreude ein
Mühsamkeit hat nach Simon schenken auf deine Liebe treibt mich
so - mein Herz ist froh u. reißt Lust für dich Opfer
kam an deine Hand sich zu ergötzen Vorzüglich mich mein Bräutigam
ganz sich mich den Dank dir das Simon Lust nachreiben
in sich mein Bräutigam mein Bräutigam mein Bräutigam
lab - - - soll mir bleiben
~~Ich so kommen in die Stadt zu dir, ich kommen in die Stadt zu dir,
ich kommen in die Stadt zu dir, ich kommen in die Stadt zu dir,~~
Bereitungsarbeiten mich wie bald mich zu verheiraten
soll mich gnädig lieblich. Soll mich zu befehlen
Gott mein Herz ist schon bereit Kom mit Simon
Kom zu aller dem Lust das ich zu dir
In siehst
ist nicht

UNIVERSITÄTS- UND
LANDESBIBLIOTHEK
DARMSTADT

Basso.

Ihr Geden - - den Kommt zu sam - man laß mein Geist
 in An - - - - - laßt flammen seinen Trost -
 - - - - - seinen Trost - er - - - - - gen kon seinen Trost
 - - - - - erungun kon Best - wie Jesu liebe wie Jesu liebe
 brant für mich und mein testament mich zum Leben - - - - -
 Leben jener Zeit - - - - - in seinen Leib sein
 blut sein lichten Lantz er selbst - - - - - zum Ditzel Lantz er
 selbst zum Ditzel von Auf Jesu allerhöchster Geist wie
 Ich wie sehr wie sehr muß mich sein Lutz doch lieben In Jesu mir
 Linnen Leib und Blut zum Untergang von seiner Zeit von
 schreiben. Und schloß mich ein Jenerod Lantmass Linnen Jenerod
 die mannen Lutzgen von größten Trost gebraucht was soll ich
 die o Danken jenerod von solche Liebe jenerod mein Leib und
 blut sey die Lantmass mein Geist soll Linnen Zeit all
 stalt mit Linn gedanten

1. Jesu in mein liebste Labend, mein
 2. Was du dich für mich ge geben, an Ich
 1. Ich so kam in Trost der ersten Kom mein
 2. Kom er grüete mich mit Händen Kom mich
 1. Danken Erachtigam Jesu meine Form mich
 2. bitten Erachtigam Ich d. König liebt mich
 1. Liebster stärke mich alle bald mich zu er
 2. Hilf mir gnädiglich laibd. Du mich zu be.
 1. Komme all mein Jofnung Befah mich Heil
 2. Komme auf was soll ich warte-lich
 1. Klaffen Gott mein Lieb d. Ich bereit
 2. Klaffen Kom in Karob Kommen liebt
 1. Mein Jofnung schenkt mich Segl
 2. Mein Lieb sohn pri-son dich
 1. Kom mit Vinter du-fig-keit
 2. Was ist ja Wer er-ke nicht

Großherzogliche
 Hessische
 Hofbibliothek