

S^oVm
10-a
22

A mon ami NOËL CAISSO
Professeur au Conservatoire de Montpellier



MANSUËTUDE DU CHEVRIER



POUR

CLARINETTE EN SI^b

avec accomp^t de Piano

PAR

E. BOUSSAGOL

Op: 26.

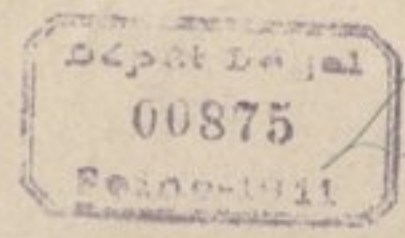
Prix net: 2f

10-a
Vm
22

Paris, EVETTE & SCHAEFFER, Editeurs
18 et 20, Passage du Grand Cerf
Déposé selon les traités internationaux - Tous droits d'exécution, de reproduction et d'arrangements réservés

Imp. (revue) 1^{re} Paris

1911



108

A mon ami NOËL CAISSO
Professeur au Conservatoire de Montpellier

4



MANSUËTUDE DU CHEVRIER

Pour CLARINETTE en SI \flat
avec accomp^t de PIANO

E. BOUSSAGOL

OP: 26

The musical score is arranged in three systems. The first system shows the beginning of the piece, with the Clarinet part starting with a rest and the Piano accompaniment beginning. The tempo is marked 'Large'. The second system continues the piano accompaniment with various rhythmic patterns and dynamics like 'p' and 'f'. The third system shows the Clarinet part re-entering with a melodic line, while the piano accompaniment continues with chords and rhythmic accompaniment. The score includes various musical notations such as rests, notes, beams, slurs, and dynamic markings.

First system of musical notation. It consists of a single treble clef staff and a grand staff (treble and bass clefs). The treble staff begins with a piano (*pp*) dynamic and a fermata. The grand staff also begins with a piano (*pp*) dynamic. The system concludes with a *Rit.* (ritardando) marking.

Second system of musical notation. It consists of a single treble clef staff and a grand staff. The treble staff is marked *Tempo* and *p*. The grand staff is also marked *Tempo* and *p*. The system concludes with a *Rall.* (rallentando) marking.

Third system of musical notation. It consists of a single treble clef staff and a grand staff. Both the treble and grand staves are marked *Allegro non troppo* and *mf* (mezzo-forte).

Fourth system of musical notation. It consists of a single treble clef staff and a grand staff. The treble staff continues with the *Allegro non troppo* tempo. The grand staff continues with the *Allegro non troppo* tempo.

First system of musical notation. It consists of three staves: a single treble staff at the top, and a grand staff (treble and bass) below. The top staff contains a melodic line with dynamic markings *ff* and *ff*. The grand staff contains a piano accompaniment with a *ff* dynamic marking in the middle and an *f* dynamic marking towards the end.

Second system of musical notation. It consists of three staves: a single treble staff at the top, and a grand staff (treble and bass) below. The top staff contains a melodic line with a *f* dynamic marking. The grand staff contains a piano accompaniment with a *f* dynamic marking.

Third system of musical notation. It consists of three staves: a single treble staff at the top, and a grand staff (treble and bass) below. The top staff contains a melodic line. The grand staff contains a piano accompaniment.

Fourth system of musical notation. It consists of three staves: a single treble staff at the top, and a grand staff (treble and bass) below. The top staff contains a melodic line with dynamic markings *Rall.*, *1^o T^o*, and *mf*. The grand staff contains a piano accompaniment with dynamic markings *1^o T^o* and *mf*.

The first system of music features a vocal line on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The melody consists of eighth and sixteenth notes, some beamed together. Below it is a grand staff for piano, with a treble clef and a bass clef. The piano accompaniment is primarily chordal, using eighth and sixteenth notes, with a key signature of one flat.

The second system continues the vocal melody and piano accompaniment. The piano part includes some dynamic markings, with a 'f' (forte) appearing in the right hand towards the end of the system. The vocal line shows some phrasing slurs and a fermata over a note.

The third system shows the vocal line with a 'f' dynamic marking. The piano accompaniment features a 'ff' (fortissimo) dynamic marking in the right hand. The piano part consists of sustained chords and moving bass lines.

The fourth system concludes the piece. The vocal line is marked with 'ss' (sottissimo) dynamics. The piano accompaniment is marked with 'ff' dynamics. The system ends with a double bar line and repeat dots.

A mon ami NOËL CAISSO
Professeur au Conservatoire de Montpellier

MANSUËTUDE DU CHEVRIER



E. BOUSSAGOL

OP. 26

CLARINETTE SI b

Large

p

pp

Rit.

Tempo

p

Rall.

Allegro non troppo

mf

ff *ff* *f* *Rall.* *a Tempo* *mf* *f* *ff* *ff* *ff*

Extrait du Catalogue de Evette et Schaeffer

Pour musique instrumentale avec accompagnement de Piano

		Net			
P. ROUGNON	1 ^{er} Solo de Concert, pour Piston	3 ^f	J. FURGEOT	Air de Ballet d'Orphée (Gluck) pour Flûte	1 ^f 70
L. FOURNOLE	Cantilène, pour Hautbois	2 ^f	E. KUHN	Amitié et Confiance, pour Hautbois	3 ^f
A. MAYEUR	Lucrece Borghia, pour Saxophone alto	3 ^f	LECOMTE	Sérénade lointaine, pour Cor	2 ^f
E. MICHEL	Fantaisie-Polka, pour Clarinette	3 ^f	Fred de FAYE JOZIN	Ballade en ré mineur, p ^o Basson et Harpe chrom.	5 ^f
F. MARIN	Caprice-Polka, pour Piston	2 ^f 50	Archimède CIMATTI	Risate Primaverailli, pour Cornet	2 ^f 50
JEANJEAN	Romance sans paroles, pour Clarinette	2 ^f 50	O. GUILLON	Mercédès, Fantaisie-Polka, pour Clarinette	4 ^f
V. BRUYER	Concerto, pour Clarinette	5 ^f	CH. LEFEBVRE	2 ^e Suite pour Instruments à vent	2 ^f
J. MEYER	Gaby, Polka, pour Clarinette	3 ^f	F. JEHIN	Intermezzo, pour Cor	2 ^f
MARSAN	Romance sans paroles, pour Clarinette	2 ^f 50	A.M. AUZENDE	Morceau de Concert, pour Clarinette	4 ^f
C. POARE	Trémolo-Polka, pour Piston	3 ^f	L. KARREN	Berceuse bretonne, pour Hautbois	2 ^f 50
OREFICI	Adagio, pour Basson	2 ^f	E. BOUSSAGOL	Deux Ariettes, pour Hautbois	2 ^f 50
A. KRANTZ	Fantaisie sur des airs russes, pour Flûte	4 ^f	"	Deux Pièces, pour Trombone	2 ^f
F. PETIT	Rondo Louis XI, pour Petite Flûte	2 ^f	"	Mansuétude du Chevrier, pour Clarinette	3 ^f
"	Marie-Cécile, Int. ^o et Polka concertante p ^o Clar.	3 ^f	"	Récréation joyeuse, pour Cor	2 ^f
P. RENARD	Le Roi des Alpes, pour Piston	3 ^f	"	Sérénade, pour Basson ou Violoncelle	2 ^f
G. LOGEART	Idylle Champêtre, pour Hautbois	3 ^f	MARC DELMAS	Deux Pièces humoristiques, p ^o Fl. ou Hautb.	2 ^f 50
L. GÉRIN	4 ^e Solo, pour Piston	3 ^f	E. FLAMENT	Élégie, pour Basson	3 ^f
A. BOURDEAU	Pauvre Berger, pour Hautbois	3 ^f	"	Concerstück, pour Basson	6 ^f
E. BOUSSAGOL	Contemplation, pour Clarinette	1 ^f 55	"	Fantasia con Fuga, Septuor, p ^o Inst. à vent	6 ^f
TH. CLEAR	Romance, pour Saxophone alto	2 ^f 50	O. GUILLON	Printania, Introd. et Polka, p ^o Clarinette	4 ^f
TH. DUBOIS	Solo de Concert, pour Trombone	3 ^f	P. BEAUME	Gentil Babillage, Impromptu, pour Flûte	2 ^f 50
C. DUNEZAT	Scherzo, pour Contrebasse	3 ^f	"	Perles fines, Polka, pour Clarinette	3 ^f
A. S ⁱ ANDRÉ	Fantaisie de Concert, sur une chanson gascone, p ^o Flûte	5 ^f	F. BRÉMOND	4 ^e Solo, pour Cor	4 ^f
G. WITTMANN	Sur le lac, Rarcarolle, pour Flûte	2 ^f	E. PESSARD	Dans la Forêt, pour Cor	3 ^f
G. WETTGE	Romance sur le Pré aux Cleres, Air varié p ^o Clar.	6 ^f	C-A. COLLIN	Pièces brèves, pour Hautbois	3 ^f
L. BARTHÉLÉMY	Légende d'été, pour Trombone	2 ^f	"	Trois Impromptus, pour Hautbois	4 ^f
F. RUIZ ESCOBÈS	5 ^e Solo, pour Hautbois	6 ^f	ANT. FERRÉ	Impressions Provençales, p ^o Clarinette	7 ^f
L. GAUDARD	La Houlette, pour Hautbois	2 ^f			
F. MAZZI	Élégie, pour Trompette en ut	4 ^f			
C. LÉCAIL	Concerto romantique, pour Trompette	5 ^f			
P. VIARDOT	Prélude et Caprice, pour Clarinette	5 ^f			
C. A. COLLIN	Trois Pièces brèves, pour Clarinette	3 ^f			
L. BORGHINI	Romance, pour Saxophone alto	2 ^f			
P. VIARDOT	Légende, pour Hautbois	2 ^f 50			
A. MATON	Romance pour Cor	2 ^f 50			
A. S ⁱ ANDRÉ	1 ^{er} Caprice de Concert, pour Flûte	4 ^f			
"	2 ^e " " " " "	4 ^f			
"	3 ^e " " " " "	4 ^f			
L. CUÉNOUD	Dans la nuit calme, pour Flûte	3 ^f			
A. BOURDEAU	Saltarelle, pour Hautbois	2 ^f			
G. WITTMANN	L'Adige (Bousquet) pour Hautbois et Basson	4 ^f			
J. MOUQUET	Rapsodie, pour Saxophone alto	3 ^f			
E. STIÉVENARD	Sonate IV (Bach) pour Clarinette	4 ^f			
"	" V " " "	6 ^f			
"	" VI " " "	4 ^f			
"	" I (Haëndel) " "	3 ^f			
"	" II " " "	3 ^f			
E. BOUSSAGOL	Andantino et Saltarelle, pour Clarinette	2 ^f 50			
L. GAUDARD	Soir d'été, pour Hautbois	3 ^f			
P. ROUGNON	Air de Ballet, pour Hautbois	2 ^f 50			
"	Nocturne " "	2 ^f			
"	Ballade, pour Clarinette	3 ^f			
L. MEYER	Assomption, pour Saxophone alto	1 ^f 70			
"	Méditation " " "	2 ^f			
"	Assomption, pour Flûte, Hautbois ou Violon	1 ^f 70			
"	Méditation " " " " "	2 ^f			