

N^o. 3. Suite aus „Delitiae musicales oder Lust-Music.“

1. Sonata.
Adagio. (♩ = 92-104.)

Frankfurt a. M., 1678.

Johann Pezel (Bautzen, Leipzig).
Für den prakt. Gebrauch bearb. v. A. Schering.

A *f* *breit* *p*

B *f* *p* *sf* *p*

C *sf* *p dolce* *pp* *f* *sf* *f*

D *pp* *mf* *p* *cresc.* *f*

E *ff* *p* *mf* *cresc.*

F *f* *p* *f*

G *f* *Allegro.*

2. Bransle.
Animato. (♩ = 112.)

mf *sf* *f* *p* *sf*

f *sf* *p* *f* *ff* *sf*

Viola I.

3. Amener.

Commodo. (♩ = 112.)

4. Courante.

Allegro. (♩ = 144.)

5. Bal.

Quasi presto. (♩ = 84.)

6. Sarabande.

(♩ = 100.)

7. Gigue.

Allegro. (♩ = 80.)

8. Conclusio.

Grave. (♩ = 63.)