

Scottish Fantasy

for Violin and Orchestra

1

Violoncello e Contrabasso.

Max Bruch

Op. 46

EINLEITUNG.

Grave.

5 **A** quasi Recit. colla parte

rit.

B₁

c. parte

Violoncello part: *pp* quasi Recit. *pp* *morendo* *ppp* *f* *p* *cresc.*
Contrabasso part: *pp* quasi Recit. *pp* *morendo* *ppp* *f* *p* *cresc.*
Pos. Tuba part: *pp* colla parte *pp* *morendo* *ppp* *f* *p* *cresc.*

Violoncello part: *f* *a tempo* *p* *morendo* *pp* *pp* *pp* *ten. ten. ten. ten.*
Contrabasso part: *f* *a tempo* *p* *morendo* *pp* *pp* *pp* *ten. ten. ten. ten.*

Violoncello part: *p* *f* *p* *morendo* *pp* *1* *attacca*
Contrabasso part: *p* *f* *p* *morendo* *pp* *1* *attacca*

Adagio cantabile.

I.

divisi

Violoncello part: *pp* *f* *p*
Contrabasso part: *pp* *f* *p*

Violoncello part: *cresc.* *cresc.* *f* *p* *pizz.*
Contrabasso part: *cresc.* *cresc.* *f* *p* *pizz.*

Violoncello part: *cresc.*
Contrabasso part: *cresc.*

Violoncello part: *pp* *divisi* *1*
Contrabasso part: *pp* *divisi* *1*
pp *pp* *arco* *arco*

Violoncello e Contrabbasso.

2/4 G

pp *p* *pp*

pizz. *arco* *p* *ppp* *cresc.*

pizz. *arco* *p* *cresc.*

p *cresc.* *p* *cresc.* *f* *p*

H *p* *cresc.* *molto espress.* *p* *pp* *cresc.*

I *p* *pp* *pizz.* *pp* *arco*

II.

Allegro.

f *ff marcato*

A Tanz.

Solo

rit. **1** *p* *pizz.* **1** **2** **3** **4**

Violoncello e Contrabbasso.

un poco ri - tar - - dan - - do *a tempo*

5 6 7 8 9 10

p *a tempo*

B

11 12 13 14 15 16

f *p*

17 18 *cresc.* 19

f *arco* **1^o Tutti** *ff* **1^o Tutti**

f *ff*

f *ff*

D

ff *f* *pizz.*

ff *arco* *cresc.* *f* *f* *pizz.* *mf*

f *f*

Violoncello e Contrabasso.

arco **E**
 arco *f* *decrease.* *p*
f *decrease.* *p*
 Vcell. Solo *pp*
morendo *sempre pp*

mf *pizz.* *mf* *p dim. e decrease.* *pp*

poco rit. *- Fa tempo pizz.*
poco rit. *a tempo pizz.*

a tempo arco *pp* *a tempo*
poco rit. *poco rit.*

Vcell. Solo *sempre pp*

rit. d. a tempo **G** *Tutti* *ff*

f *f* *f* *f* *f*

f *ff*

Violoncello e Contrabbasso.

H

ff *sfz*

tranquillo **1** *pizz.* *a tempo* **I** *arco*

p *p* **1** *p* *pp* *pizz.*

1 *pizz.* **1** **3** *cresc.*

arco **3** **K** **Tutti** *f* *f* *decresc.*

p *pp e legg.* *pizz.*

sempre pp *pizz.*

3 *arco* *pp* *pizz.*

3 *pp*

L **Tutti** *arco* *ff*

Animato.

Adagio. ritard.

3 **1** **3**
4 **2** **2**

1 *ritard.* **3**
4 **1** **2**

1

Violoncello e Contrabbasso.

Tempo I. (Allegro.)

Adagio.

ff p 2M 3 rit. p morendo rit. p morendo attacca

III.

Andante sostenuto.

pp cresc. 3 4

A (2 Soli)

Tutti

dirisi

(2 Soli)

pp p cresc. p pp

dir.

B

Più animato.

p f molto espress. f p

C

p p sempre rit. p sempre rit.

a tempo

ritard.

Tempo I. (Andante sost.)

p p sempre p ritard. p 1 p

D

pp cresc. f pp cresc. f

Violoncello e Contrabbasso.

mf *p* *sempre p* *un poco rit.* *divisi* *a tempo*
mf *p* *sempre p* *un poco rit.* *p sempre* *a tempo* *p sempre*

p *morendo* *pp*

FINALE. Allegro guerriero. IV.

ff *rit. 1* *Ba tempo* *ff* *Solo pizz.* *ritard.* *mf* *arco* *rit. poco* *mf* *pizz.* *f* *f*

p *u. tempo pizz.* *cresc.* *arco* *ritard.* *pp* *pp*

divisi arco *p* *arco* *pp* *pp*

un poco allargando *p* *pizz.* *morendo* *pizz.* *un poco allargando*

Violoncello e Contrabasso.

D Tempo I.

The score begins with a **D** major section. The first two staves are for the Violoncello and Contrabasso, both marked *arco* and *p*. The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with dynamics ranging from *p* to *sf*. The third and fourth staves continue this pattern, with dynamics including *p*, *cresc.*, *sf*, and *pp*. The fifth and sixth staves show a change in texture, with the Violoncello playing *pp* and the Contrabasso playing *ff*. The seventh and eighth staves feature a *pizz.* section for the Violoncello, followed by an *arco* section for both instruments. The ninth and tenth staves are marked **F** major and feature a *f* dynamic. The eleventh and twelfth staves are marked **G** major and feature a *ff* dynamic. The final two staves are marked **H** major and feature a *f* dynamic. The score includes various articulations such as accents and slurs, and dynamic markings like *cresc.*, *sf*, *pp*, *ff*, *pizz.*, *arco*, *ten. Solo*, *Solo*, and *Tutti*.

Violoncello e Contrabbasso.

pizz.
mf pizz.

cresc.
pizz.
cresc.

I

cresc.
f
arco
poco rit.

pizz.
cresc.
arco

poco rit.
K *a tempo string.*
p *arco*
p
sf
cresc.
f *sf*
cresc.
f *sf*

p *cresc.*
f
mf
f
p
f *mf* *f*
p

p
pp
p

1

Violoncello e Contrabbasso.

L 1 *divisi* *pizz.* *p* *pizz.*

p *pizz.* *morendo*

pizz. *pp* **1**

arco al - lar - gan - do *p* *pp* *arco* **Adagio.** **1 M 2**

Viol. Solo *ad libit.* *a tempo* *a tempo* **N** **Allegro.** *fff* *ff*

rit. molto sfz *rit. molto sfz*