

**C. F. Whistling's**



der

**musikalischen Literatur**

oder

allgemeines systematisch-geordnetes

**V E R Z E I C H N I S S**

der in Deutschland

und

in den angrenzenden Ländern

**G E D R U C K T E N M U S I K A L I E**

auch

musikalischen Schriften und Abbildungen

*mit Anzeige der Verleger und Preise.*

---

Dritte, bis zum Anfang des Jahres 1844 ergänzte Auflage.

Bearbeitet und herausgegeben

von

***Adolph Hofmeister.***

---

**ZWEITER THEIL.**

**Musik für Pianoforte,**

für Orgel, Harfe und Harmonika.

---

**Leipzig, 1844.**

bei **FRIEDRICH HOFMEISTER.**

Preis 3 Thlr. 10 Ngr.

# MUSIK FÜR DAS PIANOFORTE.

## Qa. Concerte und andere Stücke für das Pianoforte mit Begleitung des Orchesters.

- Amon, J., Concerto. Op. 34, in A. Mainz, Schott 4 *fl.* 30 *gr.*  
 Arnold, C., Concerto. Op. 16, in D. Hamburg, Steinmetz 2 *fl.* 15 *gr.*  
 Assmayer, Intr. et Rondeau brill. Op. 38, in Es. Wien, Diabelli et C. 3 *fl.*  
 — Adagio et Rondeau brill. av. Orch. (ou Quat.) Op. 45, in A. Wien, Haslinger 3 *fl.*  
 Bach, J. C., Concerto con Quart. Tomo 1, 2. Leipzig, Hartknoch 1 *fl.* 20 *gr.*  
 Bach, J. S., Concerto con 2 V. A. Vcllo e B. No. 1, in Dm. Part. Leipzig, Whistling 2 *fl.*  
 Beck, C. F., Concerto av. 2 V. A. B. 2 Fl. et 2 Cors in D. Mainz, Schott 2 *fl.* 42 *gr.*  
 Beczwarzowsky, Concerto. Op. 1, in F. Offenb. André 3 *fl.*  
 — Concerto en Rondeau. Op. 2, in C. Ebend. 3 *fl.*  
 — Concerto av. Orch. ad lib. Op. 5, in Es. Ebend. 3 *fl.*  
 Beethoven, L. v., 1er Concerto. Op. 15, in C. Part. — Aufgast. Wien, Haslinger à 6 *fl.*  
 — le même av. Orch. ou av. 2 V. 2 A. Vclle et B. Op. 15, in C. Bonn, Simrock 10 *fr.* Offenb., André 5 *fl.*  
 — 2ième Concerto. Op. 19, in B. Leipzig, Peters 2 *fl.* 15 *gr.*  
 — 3ième Concerto. Op. 37, in Cm. Wien, Haslinger 6 *fl.* Offenb., André 5 *fl.*  
 — Concerto p. Pf. V. et Vclle av. Orch. Op. 56, in C. Wien, Haslinger 6 *fl.*  
 — 4ème Concerto. Op. 58, in G. Wien, Haslinger 6 *fl.* Offenb., André 4 *fl.*  
 — Concerto de V. arr. p. l'Auteur. Op. 61, in D. Wien, Haslinger 6 *fl.*  
 — 5ème Concerto. Op. 73, in Es. Leipzig, Br. et Härtel 4 *fl.*  
 — Fantaisie av. Orch. et Choeur. Op. 60, in Cm. Ebend. 2 *fl.* 15 *gr.*  
 — Rondeau. Oeuvre posth. in B. Wien, Diabelli et C. 3 *fl.*  
 Benda, G., Concertino con Quart. Leipzig., Schwickert 20 *gr.*  
 — 2 Concerti, do. Ebend. 1 *fl.* 20 *gr.*  
 Benedict, Jul., Rondo brill. Op. 5, in As. Wien, Diabelli et C. 4 *fl.* 30 *gr.*  
 — Concertino. Op. 18, in As. Leipzig., Hofmeister 2 *fl.*  
 — 2ième Concerto. Op. 29, in Es. Mainz, Schott 5 *fl.* 24 *gr.*  
 Bennett, W. St., 3ième Concerto. Op. 9, in Cm. Leipzig., Kistner 3 *fl.* 10 *gr.*  
 — 4ième Concerto. Op. 19, in Fm. Ebend. 3 *fl.* 20 *gr.*  
 — Capriccio. Op. 22, in E. Ebend. 2 *fl.* 10 *gr.*  
 Berg, gr. Var. (Marche d'Aïne.) Op. 18, in C. Augsburg, Gombart 3 *fl.* 12 *gr.*  
 — Rondeau favori. Op. 24, in E. Offenb. André 3 *fl.*  
 Blahetka, Léopoldine, Var. brill. Op. 4, in D. Wien, Diabelli u. C. 3 *fl.* 40 *gr.*  
 — Var. brill. Op. 14, in C. Leipzig., Hofmeister 1 *fl.* 22 *gr.*  
 — Var. brill. (Thème hongrois.) Op. 18, in Am. Wien, Haslinger 3 *fl.*  
 — Var. brill. (Thème du Siège de Corinthe.) Op. 20, in A. Wien, Diabelli et Co. 3 *fl.* 30 *gr.*  
 — Concertstück. Op. 25, in E. Wien, Witzendorf 4 *fl.* 30 *gr.*  
 — Var.: Gott erhalte Franz, den Kaiser. Op. 28. Darmstadt, Alisky 3 *fl.* 12 *gr.*  
 — Var. brill. (Thème de Gallenberg.) Op. 29, in C. Bonn, Simrock 10 *fr.*  
 — Souvenir d'Angleterre. Fant. (Thèmes nationaux anglais.) Op. 38, in D. Leipzig., Hofmeister 1 *fl.* 25 *gr.*  
 Böhner, L., gr. Concerto. Op. 7, in Es. Leipzig., Hofmeister 2 *fl.* 15 *gr.*  
 Böhner, L., gr. Concerto. Op. 8, in D. Leipzig., Br. et Härtel 2 *fl.* 15 *gr.*  
 — do do. Op. 11, in C. Ebend. 2 *fl.* 15 *gr.*  
 — Conc. en Fantaisie. Op. 13, in Dm. Leipzig., Hofmeister 2 *fl.* 20 *gr.*  
 — do do. Op. 14, in A. Ebend. 2 *fl.* 10 *gr.*  
 Chopin, Fr., „La ci darem la Mano,“ varié. Op. 2, in B. Wien, Haslinger 4 *fl.*  
 — gr. Concerto. Op. 11, in E. Leipzig., Kistner 4 *fl.* 15 *gr.*  
 — gr. Fantaisie. (Airs polonais.) Op. 13, in A. Leipzig., Kistner 1 *fl.* 25 *gr.*  
 — Krakowiak. Gr. Rondeau de Concert. Op. 14, in F. Ebend. 2 *fl.* 20 *gr.*  
 — 2ième Concerto. Op. 21, in Fm. Leipzig., Br. et Härtel. 4 *fl.*  
 — gr. Polonaise brill. précédée d'un Andante spianato Op. 22, in Es. Ebend. 2 *fl.* 15 *gr.*  
 Clasing, Fantaisie. No. 1—3. Ebend. à 1 *fl.* 5 *gr.*  
 Cramer, J. B., 1er Concerto. Op. 10, in Es. Ebend. 2 *fl.*  
 — 2ème do. Op. 28, in F. Ebend. 2 *fl.*  
 — 4ème do. Op. 33, in C. Ebend. 2 *fl.* 10 *gr.*  
 — 5ème do. Op. 45, in Cm. Berlin, Schlesinger 3 *fl.* Leipzig., Br. et Härtel 2 *fl.* 20 *gr.*  
 — 6ème do. Op. 51, in Es. Leipzig., Br. et Härtel 2 *fl.*  
 — 7ème do. Op. 56, in E. Ebend. 3 *fl.*  
 — Intr. et Andante varié av. 2 V. Fl. A. B. et 2 Cors ad lib. ou bien av. Fl. seule, ou sans Acc. Op. 61, in C. Bonn, Simrock 5 *fr.*  
 — 8ème Concerto. Op. 70, in Dm. Leipzig., Peters 3 *fl.* 10 *gr.*  
 — Concerto da Camera in B. Offenb., André 2 *fl.* 45 *gr.*  
 — Le Retour à Vienne. Gr. Var. brill. av. 2 V. A. B. Fl. et 2 Cors. Op. 85, in D. Wien, Artaria et C. 3 *fl.*  
 Czerny, C., gr. Concerto. Op. 28, in F. Wien, Diabelli et C. 7 *fl.*  
 — Intr. Var. brill. et Rondo. (Marche fav. de Roland.) Op. 59, in F. Ebend. 5 *fl.*  
 — Intr. Var. n. Rondo (Jägerchor aus Euryanthe.) Op. 60, in B. Wien, Haslinger 6 *fl.*  
 — gr. Var. (Gott erhalte Franz den Kaiser.) Op. 73, in G. Wien, Mechetti 6 *fl.*  
 — leichte Concertat. m. oblig. Quart., (Fl. u. 2 Hörnern ad lib.) Op. 78, No. 1, Allegro, in C. (2 *fl.* 45 *gr.*) No. 2, Andante u. Allegretto m. Var. in F. (2 *fl.*) No. 3, Rondo alla Polacca, in C. (2 *fl.* 45 *gr.*) Wien, Diabelli et C.  
 — gr. Nocturne brill. av. Fl., Clar., Cor., Basson, V., A., Vclle et B. Op. 95, in Es. Leipzig., Kistner 3 *fl.* 15 *gr.*  
 — gr. Divertiss. en Forme de Rondeau brill. Op. 122, in G. Wien, Diabelli et C. 4 *fl.* 45 *gr.*  
 — Var. de Concert (Marche des Grecs du Siège de Corinthe.) Op. 138, in F. Wien, Artaria et C. 3 *fl.* 30 *gr.*  
 — Rondeau brill. di Bravura. Op. 150, in A. Wien, Diabelli et C. 4 *fl.*  
 — Intr. Var. et Polacca dans le Style brill. (Tu vedrai, Cavatine de l'Op. il Pirata.) Op. 160, in D. Ebend. 4 *fl.*  
 — Fantaisie brill. sur div. Thèmes suisses et tyroliens. Op. 162. Ebend. 4 *fl.* 30 *gr.*  
 — Divertissement de Concert, ou Adagio, Var. et Rondeau. Op. 204, in A. Leipzig., Peters 2 *fl.*  
 — Concertino av. Orch. ou Quat. Op. 210, in C. Wien, Haslinger 3 *fl.* 30 *gr.*  
 — Andante u. Rondo m. Orch. od. Quat. Op. 213, in F. Ebend. 3 *fl.* 30 *gr.*  
 — 1er Conc. Op. 214, in Am. Leipzig., Hofmeister 5 *fl.* 10 *gr.*

**Qa. Concerte für das Pianoforte.**

- Czerny, C.**, Concertirendes Quartett üb. bel. Melodien f. 4 Pf. m. Orch. od. Quart. Op. 230, in C. Wien, Diabelli u. C. 8 *fl.* 45 *kr.*
- Idem. arr. als Concertstück f. ein Pf. m. Orch. od. Quart. Ebend. 4 *fl.* 45 *kr.*
- Idem. Die Orchester- od. Quartettbegl. einzeln. Ebend. 2 *fl.* 45 *kr.*
- gr. Var. di Bravura (2 Motifs fav. de Fra Diavolo.) Op. 232, in G. Mainz, Schott 4 *fl.*
- Rondeau brill. av. Orch. ou Quat. Op. 233, in B. Leipz., Kistner 2 *fl.*
- Intr. et Var. brill. (Marche de l'Opéra: Gli Arabi nelle Gallie.) Op. 234, in Es. Wien, Diabelli et C. 4 *fl.*
- Intr., gr. Var. brill. et Finale militaire (Marche française.) Op. 236, in C. Wien, Artaria et C. 4 *fl.* 30 *kr.*
- gr. Var. brill. (Marche anglaise.) Op. 280, in E. Ebend. 4 *fl.* 30 *kr.*
- Intr., Var. et Presto finale (Thème fav. de l'Opéra: La Norma) av. Orch. ou Quart. Op. 281, in F. Leipz., Hofmeister 3 *fl.*
- gr. Rondeau brill. Op. 283, in F. Mainz, Schott 4 *fl.* 49 *kr.*
- gr. Var. brill. (Thème fav. de Montecchi e Capuleti.) Op. 285, in B. Wien, Mechetti 3 *fl.* 30 *kr.*
- gr. Var. de Concert. (Thème original.) Op. 338, in D. Wien, Haslinger 6 *fl.*
- Var. brill. de Concert. Op. 366, in C. Mainz, Schott 4 *fl.* 30 *kr.*
- gr. Rondo-Polonaise. Op. 391, in Es. Wien, Diabelli et C. 3 *fl.* 30 *kr.*
- Czerny, J.**, Var. (Thème fav. de la Cenerentola) av. 2 V. A. et Vclle obl. (Fl. 2 Clar. et 2 Cors ad lib.) Op. 14, in F. Wien, Diabelli et C. 2 *fl.* 30 *kr.*
- Rondeau brill. av. 2 V. A. et Vclle, (Fl. 2 Clar. et 2 Cors ad lib.) Op. 26, in B. Wien, Haslinger 3 *fl.*
- Var. (Thème fav. de la Semiramide) av. Orch. ou Quat. Op. 57, in F. Wien, Witzendorf 2 *fl.* 30 *kr.*
- Danzl**, Concerto. Op. 4, in Es. Mainz, Schott 3 *fl.* 30 *kr.*
- Démar, S.**, Concerto de Dames. Op. 54, in Es. Leipz., Kistner 2 *fl.*
- Demharter, Var.** (God save the King) Op. 3, in B. Augsburg, Gombart et C. 3 *fl.*
- Rondeau. Op. 7, in Es. Ebend. 3 *fl.* 54 *kr.*
- Destouches**, gr. Concerto, in G. Ebend. 3 *fl.*
- Deszczyński, J.**, Concerto brill. et non diff. Op. 25, in F. Leipz., Hofmeister 3 *fl.* 10 *kr.*
- Dobrzynski, J. F.**, Rondo alla Polacca. Op. 6, in Es. Ebend. 1 *fl.* 10 *kr.*
- Var. de Concert (Masurec fav.) av. 2 V. A. Fl. Vclle et B. Op. 12, in C. Leipz., Br. et Härtel 1 *fl.* 15 *kr.*
- Döhler, Th.**, 1er Concerto. Op. 7, in A. Wien, Diabelli et C. 7 *fl.* 45 *kr.*
- Dreyschock, A.**, Morceau de Concert. Op. 27, in Cm. Mainz, Schott 5 *fl.* 24 *kr.*
- Dumouchau**, 2ème Concerto. Op. 33, in Em. Leipz., Br. et Härtel 2 *fl.*
- Dussek, J. L.**, 1er Concerto av. Orch. ad lib. Op. 3, in Es. Ebend. 1 *fl.* 20 *kr.*
- 2ème do. Op. 14, in F. Ebend. 2 *fl.*
- 3ème do. Op. 15, in Es. Offenb., André 2 *fl.* 45 *kr.*
- 4ème do. Op. 17, in F. Ebend. 2 *fl.* 45 *kr.*
- 5ème do. Op. 22, in B. Leipz., Br. et Härtel 2 *fl.*
- Concerto. Op. 26, in Es. Ebend. 1 *fl.* 10 *kr.*
- 7ème do. Op. 29, in B. Ebend. 2 *fl.* 10 *kr.*
- 8ème gr. Concerto (militaire) av. Orch. ad libitum. Op. 40, in B. Ebend. 2 *fl.*
- 9ème Concerto. Op. 50, in Gm. Ebend. 2 *fl.* 15 *kr.*
- 10ème do. p. 2 Pf. Op. 63, in B. Ebend. 4 *fl.*
- 11ème gr. do. av. Orch. ad lib. Op. 66, in F. Ebend. 2 *fl.*
- 12ème do. Op. 70, in Es. Ebend. 3 *fl.*
- Eberl, A.**, gr. Concerto. Op. 32, in C. Leipz., Peters 2 *fl.* 20 *kr.*
- gr. do. Op. 40, in Es. Ebend. 2 *fl.* 20 *kr.*
- do. do. p. 2 Pf. Op. 45, in B. Wien, Haslinger 6 *fl.*
- Eule, C. D.**, Concertino mété de Thèmes fav. variés. Op. 7, in A. Hamburg, Cranz 2 *fl.* 5 *kr.*
- Fesca, A.**, Rondeau brill. Op. 1, in D. Bonn, Simrock 8 *fr.*
- Field, J.**, 1er Concerto, in Es. Berlin, Paez 2 *fl.* Leipz., Br. et Härtel 2 *fl.* Offenb., André 3 *fl.* 30 *kr.*
- 2ème do. in As. Leipz., Br. et Härtel 2 *fl.* 15 *kr.*
- Field, J.**, 3ème Conc., in Es. Leipz., Br. et Härtel 2 *fl.* 15 *kr.*
- 4ème do., in Es. Ebend. 2 *fl.* 15 *kr.*
- l'Incendie par l'orage. 5ème do., in C. Ebend. 3 *fl.* 15 *kr.*
- 6ème do., in C. Ebend. 3 *fl.* 15 *kr.*
- 7ème do. in Cm. Ebend. 4 *fl.*
- Fischhof**, gr. Var. (Thème de Cherubini.) Op. 24, in E. Wien, Diabelli et C. 3 *fl.* 15 *kr.*
- Fodor, A.**, Concerto. Op. 27, in C. Leipz., Hofmeister 2 *fl.* 20 *kr.*
- Freystädler**, Concertino av. 2 V. A. et Vclle (in C.) Wien, Haslinger 1 *fl.* 30 *kr.*
- Concerto facile av. 2 V. A. et Vclle (in D.) Leipz., Hofmeister 1 *fl.* 10 *kr.*
- Gebel, F.**, Fant. et Rondeau brill. av. Orch. ou Quat. Op. 18, in Es. Bonn, Simrock 7 *fr.*
- Gelinek**, Var. (Valse de Hummel) arr. av. Orch. p. J. A mon. No: 50. Mainz, Schott 2 *fl.* 49 *kr.*
- Gerke, O.**, Souv. de Weimar. Intr. et Rond. brill. Op. 26, in C. Bonn, Mompour 1 *fl.* 25 *kr.*
- Hahn, W.**, Leichtes Concertstück. Op. 45, in C. Berlin, Paez 1 *fl.* 15 *kr.*
- Hartknoch, C. E.**, Second gr. Concerto. Op. 14, in Gm. Leipz., Hofmeister, (in Comm.) 6 *fl.*
- Haslinger, Ch.**, Voyage sur le Rhin. Intr. Var. et Rondeau. Op. 1, in E. Wien, Haslinger 4 *fl.* 30 *kr.*
- Hauck**, gr. Var. und Rondo: Komm, holde Schöne, a. d. weissen Dame. Op. 9, in Es. Ebend. 4 *fl.* 30 *kr.*
- Hauptmann, M.**, Concerto facile av. 2 V. A. et Vclle. Op. 20, in Es. Leipz., Peters 1 *fl.* 20 *kr.*
- Haydn, J.**, Conc. No. 1, in D. Wien, Artaria et C. 2 *fl.* 30 *kr.*
- Henselt, A.**, Var. de Concert (Quand je quittai la Normandie, de Robert le Diable.) Op. 11, in B. Leipz., Br. et Härtel 3 *fl.* 15 *kr.*
- Herz, H.**, Var. brill. (Ma Fanchette est charmante). Op. 10, in F. Bonn, Simrock 7 *fr.* 50 *kr.* Wien, Diabelli et C. 3 *fl.* 15 *kr.*
- Rondeau brill. Op. 11, in D. Bonn, Simrock, 8 *fr.* Leipz., Hofmeister 2 *fl.* Kistner 1 *fl.* 25 *kr.* Wien, Witzendorf 3 *fl.*
- Var. di Bravura (Romance de Joseph). Op. 20, in C. Berlin, Paez 1 *fl.* 25 *kr.* Wien, Diabelli et C. 3 *fl.* 15 *kr.*
- Var. brill. (Choeur fav. du Crociato.) Op. 23, in Es. Wien, Diabelli et Co. 3 *fl.*
- gr. Polonaise brill. Op. 30, in E. Bonn, Simrock 8 *fr.* Leipz., Hofmeister 2 *fl.* Wien, Artaria et C. 3 *fl.* 12 *kr.*, Diabelli et C. 3 *fl.* 15 *kr.* Witzendorf 3 *fl.*
- gr. Concerto. Op. 34, in A. Bonn, Simrock 12 *fr.* Leipz., Hofmeister, Kistner, 3 *fl.* Wien, Artaria et C. 5 *fl.* Diabelli et Co. 4 *fl.* 30 *kr.*
- Var. de Concert (Marche favorite de G. Tell.) Op. 57, in E. Mainz, Schott 6 *fl.*
- Fantasie und Var. (Marsch aus Othello.) Op. 67, in C. Wien, Haslinger 4 *fl.* 30 *kr.*
- Second Concerto. Op. 74, in C. Mainz, Schott 8 *fl.* 6 *kr.*
- Var. brill. di Bravura (Trio favori du Pré aux Clercs) Op. 76, in E. Ebend. 5 *fl.*
- Sième Concerto. Op. 87, in Dm. Ebend. 12 *fl.* 36 *kr.*
- Fantaisie et Var. (Cavatine favorite de la Norma) Op. 90, in G. Ebend. 5 *fl.*
- 4ième Concerto. Op. 131, in E. Mainz, Schott 8 *fl.* 24 *kr.*
- Hiller, F.**, Concerto. Op. 5, in As. Bonn, Simrock 12 *fr.*
- Himmel**, Concerto. Op. 25, in D. Leipz., Peters 2 *fl.* 15 *kr.*
- Hummel, J. N.**, Air de l'Opéra Castor et Pollux varié. Op. 6, in F. Wien, Artaria et C. 1 *fl.* 24 *kr.* Offenbach, André 1 *fl.* 30 *kr.*
- 2ème Concerto. Op. 34, in C. Wien, Haslinger 6 *fl.*
- Rondeau brill. Op. 56, in A. Wien, Artaria et C. 3 *fl.* Berlin, Paez 1 *fl.* 15 *kr.* Bonn, Simrock 6 *fr.*
- Concertino m. 2 V. A. Vclle u. B., (Fl. 2 Hob. 2 Horn. u. Fag. ad lib.) Op. 73, in G. Wien, Haslinger 3 *fl.*
- gr. Concerto. Op. 85, in Am, Ebend. 6 *fl.*
- do. do. Op. 89, in Hm. Leipz., Peters 5 *fl.*
- Var. (Air russe) av. 2 V. A. Vclle et B. (3 Fl. et 2 Cors ad lib.) Op. 97, in F. Ebend. 2 *fl.*
- Rondeau brill. mété d'un Thème russe. Op. 98, in B. Ebend. 3 *fl.* 10 *kr.*
- les Adieux, gr. Concerto. Op. 110, in E. Leipz., Peters, Kistner 3 *fl.* 20 *kr.*

— 3 —  
**Qu. Concerte für das Pianoforte.**

- Hummel, J. N.**, gr. Concerto. Op. 113, in As. Wien, Haslinger 7 *fl.* 30 *kr.*  
 — gr. Var. (Thema aus dem Fest der Handwerker.) Op. 115, in B. Ebend. 4 *fl.* 30 *kr.*  
 — Oberons Zaubernhorn, grosse Fantasie. Op. 116, in E. Ebend. 6 *fl.* 30 *kr.*  
 — Gesellschafts-Rondo. Op. 117, in D. Ebend. 4 *fl.*  
 — Le Retour de Londres. Gr. Rondeau brill. Op. 127, in F. Ebend. 5 *fl.*  
 — Dernier Concerto. Op. posth. No. 1, in F. Leipz., Br. et Härtel 4 *fl.* 20 *kr.*
- Kalkbrenner, F.**, 1er gr. Concerto. Op. 61, in Dm. Bonn, Simrock 12 *fr.* Leipz., Br. et Härtel 2 *fl.* 15 *kr.*  
 Prag, Berra 4 *fl.* 48 *kr.*  
 — Gage d'Amitié, gr. Rondeau brill. précédé d'une Intr. Op. 66, in D. Leipz., Br. et Härtel 1 *fl.* 15 *kr.* Hofmeister 1 *fl.* 20 *kr.* Kistner 1 *fl.* 25 *kr.* Berlin, Paez 2 *fl.*  
 — les Charnes de Berlin, gr. Rondeau brill. Op. 70, in Es. Berlin, Schlesinger 2 *fl.* 20 *kr.*  
 — Fantaisie et gr. Var. (Thème écossais.) Op. 72, in F. Wien, Haslinger 3 *fl.* 30 *kr.*  
 — Var. brill. (Di tanti Palpiti) av. Orch. ad lib. Op. 83, in A. Leipz., Br. et Härtel 1 *fl.* 15 *kr.*  
 — 2ème gr. Concerto. Op. 85, in Em. Wien, Artaria et C. 6 *fl.* Leipz., Hofmeister 3 *fl.* 15 *kr.*  
 — Intr. Var. di Bravura e Finale (God save the King). Op. 99, in D. Leipz., Kistner 1 *fl.* 5 *kr.*  
 — Intr. et Rondeau brill. Op. 101, in C. Ebend. 1 *fl.* 20 *kr.*  
 — Adagio ed Allegro di Bravura. Op. 102, in As. Ebend. 1 *fl.* 25 *kr.*  
 — 3ème Concerto. Op. 107, in A. Ebend. 3 *fl.* 20 *kr.*  
 — Le Rêve. Gr. Fantaisie. Op. 113, in A. Ebend. 2 *fl.* 15 *kr.*  
 — gr. Concerto p. 2 Pfs. Op. 125, in C. Ebend. 4 *fl.*  
 — 4ième Concerto. Op. 127, in As. Leipz., Peters 4 *fl.* 10 *kr.*
- Kalliwoda, J. W.**, gr. Rondeau brill. Op. 16, in Es. Ebend. 2 *fl.* 15 *kr.*  
 — Intr., Var. et Rond. Op. 71, in B. Ebend. 2 *fl.* 5 *kr.*
- Kanka**, Concerto, in D. Leipz., Br. et Härtel 2 *fl.* 20 *kr.*
- Kleberg**, gr. Concerto p. Pf. ou Harpe. Op. 9, Augsburg, Gombart 4 *fl.*
- Klengel**, 1er Concerto av. Orch. ou Quart. ou sans Acc. Op. 4, in B. Leipz., Br. et Härtel 2 *fl.* 15 *kr.*  
 — 2ème Concerto. Op. 29, in Em. Leipz., Peters 3 *fl.* 15 *kr.*  
 — gr. Polonoise conc. Op. 35, Leipz., Br. et Härtel 1 *fl.* 15 *kr.*
- Köhler, E.**, Erinnerung an Bellini. Fantasie. Op. 54, in Es. Breslau, Weinhold 2 *fl.*
- Köhler, H.**, Concertino av. 2 Fl. 2 V. A. et B. et 2 Cors ad lib. (in C.) Bonn, Simrock 5 *fr.*
- Kozeluch**, 8ème Concerto. Mainz, Schott 2 *fl.* 30 *kr.*
- Kreutzer**, C on r., Concerto. Op. 42, in B. Leipz., Peters 4 *fl.*  
 — 2d Concerto av. moyen Orch. Op. 50, in Cm. Bonn, Simrock 8 *fr.*  
 — gr. Concerto. Op. 65, in Es. Leipz., Hofmeister 4 *fl.*
- Kufferath, H. F.**, Capriccio. Op. 1, in Cism. Leipz., Br. et Härtel 2 *fl.* 20 *kr.*
- Kuhlan**, Concerto. Op. 7, in C. Ebend. 2 *fl.* 15 *kr.*
- Kulenkamp**, Intr. et Rondeau. Op. 19, in B. Bonn, Simrock 5 *fr.*  
 — gr. Var. (Marche de Moïse.) Op. 27, in G. Leipz., Peters 2 *fl.* 15 *kr.*
- Lasekk (C. Kaskel)**, Concertino av. 2 V. A. Velle, B. et Fl. Op. 10, in Hm. Leipz., Friese 2 *fl.* 10 *kr.*  
 — Concertino brill. av. 2 V. A. Velle B. Fl. Clar. et Basson (in C.) Leipz., Br. et Härtel 2 *fl.* 10 *kr.*
- Latour**, Concerto militaire, in C. Bonn, Simrock 9 *fr.*
- Loidendorf**, Istes Concert. Op. 100, in D. Wien, Haslinger 6 *fl.*
- Lessel**, Adagio et Rondeau à la Polonoise. Op. 9, Leipz., Br. et Härtel 1 *fl.* 15 *kr.*  
 — Potpourri. Op. 12, Ebend. 1 *fl.* 15 *kr.*  
 — Concerto. Op. 14, in C. Ebend. 2 *fl.*
- Listz**, gr. Concerto en Forme de Fantaisie. Op. 13, in G. Leipz., Hofmeister 3 *fl.*
- Lodi**, gr. Concerto. Op. 10, in C. Augsburg, Gombart 2 *fl.* 30 *kr.*
- Logier**, gr. Concerto. Op. 13, in Es. Berl., Logier 2 *fl.* 25 *kr.*
- Louis Ferdinand (Prince de Prusse)**, Rondeau. Op. 9, in B. Leipz., Br. et Härtel 2 *fl.* Wien, Haslinger 3 *fl.*  
 — Rondeau. Op. 13 et posth., in Es. Leipz., Br. et Härtel 2 *fl.*
- Maurer, L.**, gr. Rondeau, (in A.) Leipz., Peters 2 *fl.* 5 *kr.*
- Mayer, Ch.**, gr. Rondeau brill. Op. 28, in D. Leipz., Peters 3 *fl.*  
 — Second Allegro de Concert. Op. 60, in Fism. Leipz., Hofmeister 3 *fl.* 20 *kr.*  
 — gr. Concerto. Op. 70, in D. Berlin, Paez 4 *fl.* 15 *kr.*  
 — gr. Var. (Thème de la Cenerentola) in Es. Leipz., Kistner 1 *fl.* 20 *kr.*
- Mayer, Ed. de**, gr. Concert. Op. 6, in Em. Wien, Witzendorf 6 *fl.*
- Mendelssohn-Bartholdy, F.**, Capriccio brill. Op. 22, in H. Leipz., Br. et Härtel 2 *fl.*  
 — Concert. Op. 25, in Gm. Ebend. 8 *fl.*  
 — Rondo brill. Op. 29, in Es. Ebend. 2 *fl.* 15 *kr.*  
 — 2ième Conc. Op. 40, in Dm. Ebend. 3 *fl.* 20 *kr.*  
 — Serenade und Allegro gioioso. Op. 43, in D. Bonn, Simrock 12 *fr.*
- Micheuz, G.**, gr. Var. de Concert (Thème original.) Op. 43, in Des. Wien, Mechetti 3 *fl.*
- Moscheles, Ign.**, la Marche d'Alexandre variée, Op. 32, in F. Wien, Artaria et C. 3 *fl.*  
 — Concert de Société (Gesellschafts-Concert) av. Quart. ou moyen Orch. Op. 45, in F. Wien, Diabelli et C. 6 *fl.* Mainz, Schott 4 *fl.*  
 — Fantaisie et Var. (Au Clair de la Lune.) Op. 50, Berlin, Schlesinger 3 *fl.* Offenbach, André 4 *fl.* 30 *kr.* Wien, Diabelli et C. 4 *fl.*  
 — 2ème gr. Concerto. Op. 56, in Es. Wien, Haslinger 6 *fl.*  
 — 3tes Concert. Op. 58, in Gm. Ebend. 7 *fl.*  
 — 4ème gr. Concerto. Op. 64, in E. Ebend. 6 *fl.*  
 — Souvenirs d'Irlande, gr. Fantaisie. Op. 69, Leipz., Hofmeister 2 *fl.* 20 *kr.*  
 — Anklänge aus Schottland, Fantasie über schottische Nationallieder m. Orch. od. Quart. Op. 75, Ebend. 1 *fl.* 22 *kr.*  
 — Fantaisie sur des Airs de Bardes Ecosais. Op. 80, in G. Leipz., Kistner 2 *fl.*  
 — Souvenirs de Danemarck, Fantaisie sur des Airs nationaux Danois. Op. 83, in D. Ebend. 2 *fl.* 10 *kr.*  
 — 5tes Concert. Op. 87, in C. Wien, Haslinger 8 *fl.*  
 — Concert fantastique. (No. 6 des Concerts). Op. 90, in B. Ebend. 7 *fl.*  
 — Concert pathétique (No. 7 des Concerts). Op. 93, in Cm. Ebend. 7 *fl.*
- Mozart, W. A.**, Concerto. Op. 4, No. 1, 2, in A, F. (à 2 *fl.* 24 *kr.*) No. 3, in C. (3 *fl.*) Wien, Artaria et C.  
 — Concerto. Op. 4, Liv. 1—3, in A, C, F. Offenbach, André à 2 *fl.* 45 *kr.*  
 — Concerto. No. 4, in D. No. 5, in Em. Mainz, Schott à 2 *fl.* 30 *kr.*  
 — do. Op. 7, in D. Offenbach, André 3 *fl.*  
 — do. Op. 15, in G. Ebend. 2 *fl.* 30 *kr.*  
 — do. Op. 20, in D. Op. 21, in B. Ebend. à 3 *fl.*  
 — do. Op. 23, 28, in Es. Op. 35, in B. Ebend. à 2 *fl.* 30 *kr.*  
 — do. Op. 39, in Dm. Wien, Artaria et C. 3 *fl.*  
 — Idem arr. av. Fl. 2 V. 2 A. et Velle par J. Czerny. Ebend. 3 *fl.* 48 *kr.*  
 — Concerto. Op. 43, in B. Ebend. 2 *fl.* 36 *kr.*  
 — do. Op. 44, in F. Offenbach, André 3 *fl.*  
 — do. Op. 45, in D. Wien, Artaria et C. 2 *fl.* 30 *kr.*  
 — do. Op. 46, in D. Op. 54, in Dm. Offenb., André à 3 *fl.*  
 — Idem p. 2 Pf. arr. par A. André. Op. 54, in Dm. Ebend. 4 *fl.*  
 — Concerto. Op. 67, in B. Ebend. 3 *fl.*  
 — do. Op. 82, No. 1—6, in C, B, Cm, Es, A, C. Ebend. à 3 *fl.*  
 — do. p. 2 Pf. Op. 83, in Es. Ebend. 3 *fl.*  
 — Concerto facile. Op. 84, in C. Bonn, Simrock 6 *fr.*  
 — Offenbach, André 2 *fl.* 30 *kr.*  
 — do. av. Orch. ou av. 2 V. 2 A. Velle et B. Op. posth. No. 1, in C. No. 2, in F. Bonn, Simrock à 8 *fr.*  
 — do. dédié au Prince Louis Ferdinand de Prusse. Op. posth. Leipz., Br. et Härtel 2 *fl.* 20 *kr.*

4

**Qa. Concerte für das Pianoforte.**

- Mozart, W. A.**, gr. Concerto (Oeuvre posth., in C.) arr. p. le Pf. à 8 Octaves par F. Kalkbrenner. Leipz., Kistner 3 *Rh* 20 *Nr*
- Concertos. No. 1, in C. No. 2, in A. No. 3, in F. No. 4, in B. No. 5, in C. No. 6, in Es. No. 7, in Cm. No. 8, in Dm. No. 9, in G. No. 10, in A. No. 11, in B. No. 12, in F. No. 13, in D. No. 14, in Es. No. 15, in B. No. 16, in C. No. 17 p. 2 Pf., in Es. No. 18, in B. No. 19, in Es. No. 20, in D. Leipz., Br. et Härtel à 2 *Rh*
- Adagios se rapportant aux 6 gr. Conc. Op. 82. Offenbach, André 2 *Rh*
- Cadences do. do. do. Ebend. 2 *Rh*
- Cadences se rapportant à ses Concertos. No. 1, 2. Ebend. à 2 *Rh*. (Siehe auch später A. E. Müller.)
- Collection des Concertos arr. av. Fl. 2 V. 2 A. Vclle et B. ad lib. par Clasing. No. 1, in Dm. No. 2, in Es. No. 3, in Es. No. 4, in Cm. Leipz., Peters à 2 *Rh*
- Mozart, W. A.** (Fils), Concerto. Op. 14. Leipz., Br. u. Härtel 2 *Rh* 15 *Nr*
- do. Op. 25, in Es. Leipz., Peters 3 *Rh*
- Mühlenfeldt**, gr. Conc. Op. 1, in F. Bonn, Simrock 12 *fr*
- Müller, A. E.**, gr. Concerto. Op. 21, in Es. Leipz., Br. et Härtel 2 *Rh*
- Cadenzen zu den 8 vorzüglichsten Concerten Mozarts. Nachgelass. Werk. Leipz., Peters 1 *Rh* 15 *Nr*
- Müller, J. J.**, gr. Potpourri. Op. 46, in A. Bonn, Simrock 7 *fr* 50 *ct*
- Nicolai, O.**, Fantaisie av. Var. brill. (Motifs de la Norma.) Op. 25, in F. Leipz., Hofmeister 2 *Rh*
- Palschau**, 2 Conc. con Quart. Leipz., Hartknoch 2 *Rh*
- Panthéon**, musical, ou Collection des Compositions brill. de Concert. Cah. I—12, siehe Beethoven, Blahetka, Czerny u. Herz. Wien, Diabelli et C. à 3—5 *Rh*
- Payer, J.**, Var. brill. (Cavatine fav. de Carafa.) av. Orch. ou Quat. Op. 71, in E. Leipz., Peters 2 *Rh*
- Concertino m. 2 V. A. u. B. (2 Clar. 2 Tromp. u. Pauken ad lib.) Op. 79, in C. Wien, Haslinger 2 *Rh*
- Var. brill. (Thème fav. de la Fiancée.) Op. 154, in A. Wien, Mechetti 4 *Rh*
- Pixis, J. P.**, gr. Var. (Thème fav. du Barbier de Seville.) Op. 36, in C. Wien, Mechetti 3 *Rh*
- Intr. et Rondeau hongrois.) Op. 64, in F. Wien, Diabelli et C. 4 *Rh* 30 *Nr*
- gr. Var. militaires p. 2 Pf. av. Orch. ou Quat. ad lib. Op. 66, in F. Leipz., Kistner 1 *Rh* 20 *Nr*
- Concertino. Op. 68, in Es. Ebend. 2 *Rh* 20 *Nr*
- Var. (Robin Adair.) Op. 87, in C. Ebend. 1 *Rh* 20 *Nr*
- gr. Concerto. Op. 100, in C. Wien, Haslinger 6 *Rh*
- Les trois Clochettes. Rondo brill. Op. 120, in E. Leipz., Hofmeister 2 *Rh* 10 *Nr*
- Fantaisie militaire av. Orch. et Musique militaire ad lib. Op. 121, in E. Ebend. 2 *Rh* 25 *Nr*
- Floyel, J.**, 2ème Concerto (in C.) arr. en Septuor. Wien, Artaria et C. 3 *Rh*
- Concerto (arr. du Conc. p. Vclle.) Op. 26, in C. Offenb., André 3 *Rh*
- Reichardt, J. F.**, Conc. con 2 Fl. 2 V. A. e B. Leipz., Schwickert 1 *Rh*
- do. con Quartetto. Leipz., Hartknoch 25 *Nr*
- Richter, C. G.**, 2 Concertos con Quartetto. Leipz., Hartknoch 2 *Rh*
- do. av. 2 V., 2 Cors, 2 Fl., A. et B. Ebend. 1 *Rh*
- Rieger, G.**, Concert m. Orch. od. Quart. Op. 13, in F. Wien, Witzendorf 2 *Rh* 45 *Nr*
- Concerto. Op. 13, in Es. Ebend. 5 *Rh*
- Ries, F.**, Concerto. Op. 42, in Es. Leipz., Peters 3 *Rh*
- Airs nationaux suédois av. Var. brill. Op. 52, in Cm. Bonn, Simrock 7 *fr* 50 *ct*
- 3ème Concerto. Op. 55, in Cism. Ebend. 12 *fr*
- 4ème do. Op. 115, in Cm. Leipz., Kistner 4 *Rh*
- gr. Var. (Rule Britannia.) Op. 116, in Es. Ebend. 2 *Rh* 20 *Nr*
- 5ème Concerto (pastoral). Op. 120, in D. Wien, Diabelli et C. 6 *Rh*
- 6ème gr. Concerto. Op. 123, in C. Ebend. 7 *Rh* 30 *Nr*
- Abschiedsconcert v. England (les Adieux de Londres.) Op. 132, in Am. Leipz., Peters 5 *Rh*
- Rondeau brill. Op. 144, in C. Mainz, Schott 7 *Rh*
- Salut au Rhin (Gruss an den Rhein) 8ème Concerto. Op. 151, in As. Bonn, Simrock 18 *fr*
- Ries, F.**, Intr. et Var. brill. Op. 170, in F. Leipz., Br. et Härtel 2 *Rh* 15 *Nr*
- Intr. et Polonaise. Op. 174, in Es. Frankfurt, Dunst 5 *Rh* 42 *Nr*
- 9ième Concerto. Op. 177, in G. Leipz., Kistner 4 *Rh* 15 *Nr*
- Rigel**, Rondeau brillant. Op. 45. Leipz., Br. et Härtel 1 *Rh* 10 *Nr*
- Riotte**, Fantaisie et Var. Op. 4. Ebend. 1 *Rh* 10 *Nr*
- gr. Concerto. Op. 15, in C. Ebend. 3 *Rh*
- Rosenhain, Jac.**, 1er Concertino av. Quat. Op. 30, in C. Leipz., Hofmeister 1 *Rh* 25 *Nr*
- Rummel**, Fantaisie, Var. et Rondeau (Thème fav. de Beethoven: Ich war bei Chloë'n ganz allein.) Op. 50. Mainz, Schott 4 *Rh*
- Intr. et Var. brill. (Thème de Himmel.) Op. 62, in F. Ebend. 4 *Rh* 30 *Nr*
- Concerto militaire. Op. 68. Ebend. 9 *Rh*
- Intr. et Var. (Motif fav. de Fra Diavolo.) Op. 74. Ebend. 3 *Rh* 30 *Nr*
- Schmitt, Al.**, Var. turques. Op. 13. Mainz, Schott 3 *Rh* 30 *Nr*
- 1er Conc. Op. 14, in Cm. Offenb., André 5 *Rh* 30 *Nr*
- second do. Op. 34, in Dm. Ebend. 8 *Rh* 30 *Nr*
- Var. brill. Op. 41, in Cm. Ebend. 3 *Rh*
- gr. Concerto. Op. 60, in Am. Wien, Diabelli et Co. 10 *Rh* 45 *Nr*
- Le Retour à Francfort. s. M. Concertino brill. Op. 75, in E. Offenbach, André 6 *Rh*
- Concerto. (No. 6 des Concerts.) Op. 76, in Es. Wien, Witzendorf 7 *Rh*
- Souvenir à John Field. Rondeau brill. Op. 101, in Es. Haag, Weygand et Benster 11 *fr*
- Var. (Noch ist Polen nicht verloren.) f. Pf. u. I- oder 2stimmigen Gesang u. Chor m. Orch. od. Quat. (in G.) Frankfurt, Dunst 2 *Rh* 42 *Nr*
- Concertino in Em. Augsburg, Gombart 6 *Rh*
- Var. (Air favori de Castor et Pollux.) No. 7, in F. Offenbach, André 2 *Rh* 30 *Nr*
- Schmitt, J.**, gr. Conc. Op. 300. Hamb., Niemeyer 4 *Rh*
- Schneider, Fr.**, gr. Concerto. Op. 18, in C. Leipz., Br. et Härtel 2 *Rh* 15 *Nr*
- Concerto. Op. 22, in Cm. Leipz., Peters 2 *Rh* 7½ *Nr*
- Schneider, W.**, gr. Fantaisie. Op. 2. Leipz., Br. et Härtel 1 *Rh*
- Schoberlechner, F.**, gr. Var. (Thème de la Donna del Lago.) Op. 46, in Es. Wien, Diabelli et C. 4 *Rh*
- gr. Rondeau (Thème russe.) Op. 47, in C. Wien, Artaria et C. 3 *Rh* 15 *Nr*
- Intr. et Var. brill. (Tema „Ah non giunge“ de la Sonambula) in A. Milano, Ricordi 9 *fr*
- SchorNSTein, E. H.**, Erstes Concert. Op. 1, in Em. Leipz., Hofmeister 4 *Rh*
- Schunke, L.**, Var. brill. (Valse funèbre de Fr. Schubert.) Op. 14, in As. Leipz., Br. et Härtel 2 *Rh* 15 *Nr*
- Steibelt**, 1er Concerto, in C. Leipz., Br. et Härtel 2 *Rh*
- 2ème do. av. V. ou gr. Orch. ad lib., in Em. Ebend. 2 *Rh*
- 3ème do. (av. l'Orage.) Op. 35, in E. Ebend. 2 *Rh*
- 4ème do., in Es. Ebend. 2 *Rh*
- 5ème do., in Es. Ebend. 2 *Rh* 15 *Nr*
- Voyage sur le Mont Bernard. 6ème Concerto, in Gm. Leipz., Peters 3 *Rh*
- gr. Concerto militaire dans le Genre des Grecs, av. 2 Orch. No. 7, in Em. Ebend. 4 *Rh*
- Sterkel**, Concerto. Op. 26. Mainz, Schott 2 *Rh* 45 *Nr*
- Taubert, W.**, Concerto. Op. 18, in Es. Berlin, Schlesinger 3 *Rh* 10 *Nr*
- Bacchanale. Divertiss. brill. Op. 28, in D. Ebend. 2 *Rh*
- Thalberg, S.**, gr. Concerto. Op. 5, in Fm. Wien, Mechetti 5 *Rh*
- Thomas, Ambr.**, Fantaisie brill. Op. 6, in E. Leipz., Hofmeister 1 *Rh* 25 *Nr*
- Wallerstein, A.**, Var. brill. (Thème original.) Op. 5, in B. Leipz., Friese 1 *Rh* 10 *Nr*
- Wanhal**, 1er Concerto facile, av. 2 V. et Vclle. Op. 47, in C. Bonn, Simrock 3 *fr*. Mainz, Schott 1 *Rh* 24 *Nr*
- Idem av. 2 V. et Vclle (2 Cors et 2 Clar. ad lib.) No. 1, in C. Wien, Witzendorf 2 *Rh*
- do. av. 2 V. et Vclle. No. 2, in C. Ebend. 1 *Rh*

**Qb. Ottetten, Septetten, Sextetten und Quintetten für das Pianoforte.**

**Waal**, Concerto facile av. 2 V. et Vclle. No. 8, in C. Mainz, Schott 1 *fl.* 12 *fl.* München, Falter 1 *fl.* 12 *fl.*  
**Weber**, C. M. de, Concerto. Op. 11, in C. Offenbach, André 5 *fl.*  
 — gr. do. Op. 32, in Es. Berlin, Schlesinger 3 *fl.*  
 — Concert - Stück (Larghetto, Allegro, Marcia, Rondo). Op. 79, in F. Leipzig., Peters 3 *fl.*  
**Wleck**, Clara, Premier Concerto. Op. 7, in Am. Leipzig., Hofmeister 3 *fl.* 10 *fl.*  
**Wilms**, Concerto. Op. 12, in C. Leipzig., Peters 2 *fl.* 15 *fl.*  
 — do. Op. 26, in D. Leipzig., Hofmeister 2 *fl.* 15 *fl.*  
 — do. Op. 32, in F. Leipzig., Br. et Härtel 2 *fl.*  
 — do. Op. 55, in Es. Ebend. 3 *fl.*  
**Winkler**, C. A. de, Var. brill. (sur une Valse) av. Fl. 2 V., A., Vclle et B. (2de Fl. et 2 Cors ad lib.) Op. 19, in A. Wien, Diabelli et C. 3 *fl.* 30 *fl.*  
 — do. do. Op. 30, in D. Ebend. 3 *fl.*  
 — gr. Rondo polonais av. Orch. ou Quat. Op. 41, in D. Pesth, Grimm et C. 2 *fl.* 15 *fl.*  
 — Var. brill. (Thème fav. de Franç. Schubert.) Op. 43, in Es. Wien, Diabelli et C. 3 *fl.* 45 *fl.*  
 — do. do. (Thema aus dem Rosenhütchen) in C. Wien, Mechetti 5 *fl.*

**Wöld**, 2ème Concerto. Op. 26, in E. Leipzig., Br. et Härtel 2 *fl.*  
 — gr. do. Op. 32, in F. Ebend. 2 *fl.*  
 — le Coucou, Concerto. Op. 49, in D. Ebend. 2 *fl.*  
 — le Calme, gr. Concerto, in G. Ebend. 2 *fl.* 15 *fl.*  
**Wolf**, C. W., Concerto. No. 1, 2. Leipzig., Hartknoch 1 *fl.* 20 *fl.*  
**Worziscek**, Var. brill. sur la Sentinelle. Op. 6, in C. Wien, Mechetti 5 *fl.*  
 — Polonaise brill. de l'Op. 6, in C. Ebend. 3 *fl.* 30 *fl.*  
 — Var. di Bravura. Op. 14, in B. Wien, Diabelli et C. 4 *fl.*  
 — Rondeau espagn. Op. 17, in D. Wien, Artaria et C. 3 *fl.*  
 — Intr. et Rondeau brill. Op. 22, in D. Wien, Haslinger 4 *fl.*  
**Würfel**, Concerto. Op. 28, in Es. Leipzig., Peters 3 *fl.* 15 *fl.*  
**Zeuner**, 1er Concerto. Op. 12, in F. Leipzig., Br. et Härtel 2 *fl.* 15 *fl.*  
 — Concerto. Op. 13, in Es. Ebend. 3 *fl.*  
**Zimmermann**, A., gr. Concerto. Op. 3. Wien, Witzendorf 2 *fl.* 30 *fl.*  
**Zulehner**, Concerto facile. Op. 5, in F. Bonn, Simrock 6 *fr.*

**Qb. Ottetten, Septetten, Sextetten und Quintetten für das Pianoforte.**

**Aigner**, Quintetto p. Pf. Fl. V. A. et Vclle (in G.) Wien, Diabelli et C. 3 *fl.*  
**Amusemens de Société**, ou Choix de Compositions brill. siehe später in Klasse EE.  
**Arnold**, C., Sextuor p. Pf. 2 V. A. et Vclle et B. Op. 23. Leipzig., Br. et Härtel 2 *fl.* 10 *fl.*  
**Astoll**, Sextetto p. Pf. Clar. Corno, Fag. A. e Vclle. Mailand, Ricordi 6 *fr.*  
**Assmayer**, Jg., Intr. et gr. Rond. en Polonaise brill., av. Quat. Op. 12, in B. Wien, Mechetti 2 *fl.*  
 — Var. brill. av. Intr. et Coda, av. Quat. Op. 27, in E. Wien, Diabelli et C. 2 *fl.*  
 — Intr. et Rondeau brill. av. Quat. Op. 38, in Es. Ebend. 2 *fl.* (Sielte auch Klasse Qa. Op. 45.)  
**Bach**, siehe Concerte.  
**Beethoven**, L. v., Ites Concert m. Quart. Op. 15, in C. Wien, Haslinger 4 *fl.*  
 — gr. Quintetto p. Pf. Hautbois Clar. Cor et Basson. Op. 16, in Es. Wien, Haslinger 2 *fl.* 30 *fl.* Bonn, Simrock 5 *fr.* Mainz, Schott 2 *fl.* 30 *fl.*  
 — le même p. do., ou en Quat. p. Pf. V. A. et Vclle. Op. 16, in Es. Offenbach, André 3 *fl.*  
 — Fantaisie av. Choeur arr. p. Pf. Fl. (ou V.), second V. A. et B. Op. 80, in Cm. Leipzig., Br. et Härtel 1 *fl.* 15 *fl.* Wien, Haslinger 2 *fl.* 30 *fl.*  
 — Rondeau av. Quat. Oeuvre posthume, in B. Wien, Diabelli et C. 2 *fl.*  
**Benedict**, J., Rondeau brill. av. Quat. Op. 5. Ebend. 3 *fl.*  
 — 2ème Concerto av. Quat. Op. 20, in Es. Mainz, Schott 3 *fl.*  
**Bennett**, W. St., 3ème Concerto av. Quat. Op. 9, in Cm. Leipzig., Kistner 2 *fl.* 10 *fl.*  
 — 4ème do. av. Quat. Op. 19, in Fm. Ebend. 2 *fl.* 15 *fl.*  
**Berger**, M., Divertissement av. 2 V. A. et Vclle ad lib. Op. 10, in G. Bonn, Simrock 2 *fr.* 50 *fl.*  
**Bertini**, H. J., Premier gr. Sextuor p. Pf. 2 V. A. Vclle et B. Op. 79, in D. Leipzig., Br. et Härtel 3 *fl.* 10 *fl.*  
 — Second Sextuor p. do. Op. 85, in Es. Ebend. 3 *fl.*  
 — 3ème Sextuor p. do. Op. 90, in E. Bonn, Simrock 12 *fr.* Leipzig., Br. et Härtel 3 *fl.* 5 *fl.*  
 — 4ème grand Sextuor p. do. Op. 114, in Es. Leipzig., Br. et Härtel 3 *fl.*  
 — 5ème Sextuor p. do. Op. 124, in Es. Mainz, Schott 7 *fl.* 12 *fl.*  
**Birnback**, Quintetto. Leipzig., Br. et Härtel 1 *fl.* 15 *fl.*  
**Blahetka**, Léopoldine, Var. brill. et Rondeau polonais (Cavatine fav.: Ah come nascondere, de Corradino) av. Quat. Op. 2. Wien, Haslinger 2 *fl.*  
 — do. do. av. Quat. Op. 4, in D. Wien, Diabelli et C. 2 *fl.* 20 *fl.*  
 — do. do. (Thème hongrois) av. Quart. Op. 18, in Am. Wien, Haslinger 2 *fl.*  
 — do. do. (Thème du Siège de Corinthe) av. Quat. Op. 20, in A. Wien Diabelli et C. 2 *fl.* 15 *fl.*

**Blahetka**, Le op., Concertstück m. Quart. Op. 25, in E. Wien, Witzendorf 3 *fl.*  
 — Var. (Fischerchor aus der Stummen von Portici) m. Quart. Op. 26, in F. Wien, Haslinger 2 *fl.*  
 — do. (Gott erhalte Franz, den Kaiser) av. Quat. Op. 28. Darmstadt, Alisky 1 *fl.* 36 *fl.*  
 — do. brill. av. Quat. Op. 29, in C. Bonn, Simrock 6 *fr.*  
 — Souvenir d'Angleterre. Fant. sur des Thèmes nat. anglais av. Quat. Op. 38. Leipzig., Hofmeister 1 *fl.*  
**Boccherini**, 6 Quintetti. Op. posthume. No. 1—6, in A. B. Km. Dm. E. C. Bonn, Simrock à 4 *fr.* 50 *fl.*  
**Bräuer**, Var. brill. (Thème hongrois) av. Quat. ad lib. Wien, Diabelli et C. 2 *fl.* 15 *fl.*  
**Chopin**, Fr., gr. Concerto av. Quint. Op. 11, in E. Leipzig., Kistner 3 *fl.* 10, *fl.*  
 — Second do. av. Quat. Op. 21. Leipzig., Br. et Härtel 3 *fl.*  
**Chotek**, F. X., Var. (Trinklied a. Lucrezia Borgia) m. Quart. Op. 32, in C. Wien, Diabelli et C. 1 *fl.* 15 *fl.*  
**Contin**, Mme., Var. av. Quat., Wien, Artaria et C. 1 *fl.* 36 *fl.*  
**Cramer**, J. B., gr. Quintuor p. Pf. V. A. Vclle et B. Op. 60, in G. Bonn, Simrock 7 *fr.*  
 — Quintuor p. Pf. V. A. Vclle. et B. Op. 69, in E. Leipzig., Kistner 1 *fl.* 20 *fl.*  
**Czerny**, C., Fantaisie et Var. brill. (Romance de Blangini) av. 2 V. A. et Vclle (B. ad lib.) Op. 3, in D. Wien, Haslinger 4 *fl.*  
 — gr. Rondeau brill. av. Quat. Op. 5, in C. Wien, Diabelli et C. 2 *fl.* 15 *fl.*  
 — gr. Polonaise brill. av. Quat. Op. 18, in B. Ebend. 2 *fl.*  
 — Rondino (Cavatine de Zelmira: Cara, deh attendimi) arr. av. Quat. Op. 22, in C. Ebend. 2 *fl.*  
 — gr. Concerto av. Quat. Op. 28, in F. Ebend. 5 *fl.*  
 — Rondino (Thème fav. du Quintuor de Corradino) arr. av. Quat. Op. 29, in F. Ebend. 2 *fl.*  
 — Legerezza e Bravura, Rondo brill. con Quart. Op. 58, in A. Leipzig., Peters 1 *fl.* 10 *fl.*  
 — Intr. Var. brill. et Rondeau (Marche fav. de Roland) av. Quat. Op. 59. Wien, Diabelli et C. 2 *fl.* 45 *fl.*  
 — gr. Var. (Gott erhalte Franz, den Kaiser) m. Quart. Op. 73, in G. Wien, Mechetti 4 *fl.*  
 — gr. Polonaise brill. av. Quat. Op. 118, in F. Wien, Artaria et C. 3 *fl.*  
 — gr. Divertissement en Forme de Rondeau brill. av. Quat. Op. 122, in G. Wien, Diabelli et C. 3 *fl.*  
 — Rond. (Thème fav. de l'Opéra: le Maçon) av. Quat. Op. 127, in F. Ebend. 2 *fl.*  
 — Var. brill. (Dépêchons, travaillons) arr. av. Quat. Op. 132, in F. Ebend. 2 *fl.*  
 — do. (Marche des Grecs du Siège de Corinthe) av. Quat. ad lib. Op. 138. Wien, Artaria et C. 2 *fl.* 30 *fl.*  
 — Rondeau brill. di Bravura, av. Quat. Op. 159, in A. Wien, Diabelli et C. 2 *fl.* 30 *fl.*  
 — Intr. Var. et Polacca dans le Style brill. (Tu vedrai, Cavatine du Pirate) av. Quat. Op. 160, in D. Ebend. 2 *fl.* 30 *fl.*

**Qb. Ottetten, Septetten, Sextetten und Quintetten für das Pianoforte.**

- Czeray, C.**, Fantaisie brill. (Thèmes suisses et tyroliens) av. Quat. Op. 162, Wien, Diabelli et C. 2 *fl.* 30 *fl.*  
 — Rondino (Cavatine: Ma quell' amabile, du Pirate) av. Quat. Op. 164, in G. Ebend. 2 *fl.* 30 *fl.*  
 — Rondino (Thème fav. du second Concert de Paganini) av. Quart. Op. 169, Ebend. 2 *fl.*  
 — gr. Var. brill. (Thème orig. fav. colla Campanella de Paganini) av. Quat. Op. 170, Ebend. 3 *fl.*  
 — Intr. Var. et Polacca (sur 2 Airs fav. de l'Opera: Der Alpenkönig und der Menschenfeind) av. Quat. Op. 179, in C. Ebend. 2 *fl.* 15 *fl.*  
 — Intr. et Var. (So leb' denn wohl, du stilles Haus, a. d. Alpenkönig) av. Quat. Op. 180, in G. Ebend. 1 *fl.* 30 *fl.*  
 — do. do. et Rondeau sur 2 Airs fav. (Frohsinn auf der Alm und Der Schnee) av. Quat. Op. 184, in G. Ebend. 1 *fl.* 45 *fl.*  
 — Rondino (Cavatine: Ah come rapida, chantée par M<sup>de</sup>. Pasta) av. Quat. Op. 195, in G. Ebend. 2 *fl.*  
 — Intr. Var. et Rondeau (Cavatine de Nicolini: Or che son vicino a te, chantée par M<sup>de</sup>. Pasta) av. Quat. Op. 196, in G. Ebend. 2 *fl.*  
 — Rondino sur les deux Barcaroles fav. de la Muette de Portici, av. Quart. Op. 198, in C. Ebend. 1 *fl.* 30 *fl.*  
 — Var. sur le Duo fav. (Ha! ich stell', du Falsche, dir) de l'Opéra: Othellerl, av. Quart. Op. 199, in A. Ebend. 1 *fl.* 15 *fl.*  
 — Divertissement de Concert, ou Adagio, Var. et Rondeau av. Quat. Op. 204, in A. Leipz., Peters 1 *fl.* 15 *fl.*  
 — Var. brill. (Air fav. de Fr. Schubert: Das Wandern ist des Müllers Lust) av. Quat. Op. 223, in B. Wien, Diabelli et C. 2 *fl.*  
 — gr. Var. di Bravura sur 2 Motifs de Fra Diavolo, av. Quat. Op. 232, in G. Mainz, Schott 2 *fl.* 42 *fl.*  
 — Intr. et Var. brill. (Marche de l'Opéra: Gli Arabi nelle Gallie, de Pacini) av. Quat. Op. 234, in Es. Wien, Diabelli et C. 2 *fl.* 15 *fl.*  
 — Intr. gr. Var. brill. et Finale militaire (Marche française) av. Quat. Op. 238, in C. Wien, Artaria et C. 2 *fl.* 30 *fl.*  
 — Rondeau-Bolero av. Quat. Op. 278, Berlin, Challier et C. 1 *fl.* 15 *fl.*  
 — gr. Var. brill. (Marche anglaise) av. Quat. Op. 280, in E. Wien, Diabelli et C. 3 *fl.*  
 — gr. Rondeau brill. av. Quat. Op. 283, in F. Mainz, Schott 3 *fl.*  
 — gr. Var. brill. (Thème fav. des Montecchi e Capuleti) av. Quat. Op. 285, Wien, Mechetti 2 *fl.*  
 — Les mêmes p. 2 Pf. av. Quat. Ebend. 3 *fl.* 30 *fl.*  
 — gr. Potpourri p. Pf., Fl., V., A. et Vclle. conc. Op. 294, Wien, Diabelli et C. 3 *fl.* 30 *fl.*  
 — gr. Var. de Concert (Thème original) av. Quat. Op. 335, Wien, Haslinger 3 *fl.* 30 *fl.*  
 — Var. brill. (Princ. de Grenada) do. Op. 366, Mainz, Schott 4 *fl.*  
**Czeray, J.**, Polonaise av. Quat. Op. 7, in D. Wien, Mechetti 1 *fl.* 30 *fl.*  
 — Var. (Thème fav. du Ballet: der Berggeist) av. 2 V. A. Vclle et B. ad lib. Op. 10, in A. Wien, Diabelli et C. 2 *fl.* 30 *fl.*  
**Danzl**, Quintetto p. Pf. Hautbois, Cl. Cor et B. Op. 41, Leipz., Br. et Härtel 1 *fl.* 15 *fl.*  
 — do. Pf. Fl. H. Cl. et B. ou Pf. Fl. V. A. et Vclle. Op. 53, in F. Op. 54, in D. Offenbach, André à 3 *fl.*  
**Döhler, T. H.**, 1er Concerto av. Quat. Op. 7, Wien, Diabelli et C. 4 *fl.* 45 *fl.*  
**Dotzauer, B.**, Var. brill. extrêmement difficiles (Air fav. autrichien) av. Quat. Op. 18, in Es. Hamb., Cranz 25 *fl.*  
**Dusseck, J. L.**, gr. Quintetto p. Pf. V. A. et Vclle obl. et B. ad lib. Op. 41, Leipz., Br. et Härtel 1 *fl.*  
**Farrenc, L.**, 1er Quintetto p. Pf. Viol. A. Vclle et B. Op. 30, in Am. Leipz., Hofmeister 2 *fl.* 20 *fl.*  
**Fasanotti, F.**, Settimino p. Pf. Oboe, Clarino, Corno, 2 Fagotti e Vclle (in Es.) Milano, Ricordi 11 *fl.*  
**Fesca, Alex.**, gr. Sextuor p. Pf. 2 V., A., Vclle et B. Op. 8, in B. Leipz., Hofmeister 2 *fl.*  
 — 1er gr. Septuor p. Pf. Viol. Hautb. A. Cor. Vclle et B. Op. 26, in Cm. Braunschweig, Meyer 3 *fl.*  
 — 2ème gr. Septuor p. do. Op. 28, in Dm. Ebend. 3 *fl.* 20 *fl.*  
**Field, J.**, Divertissement av. Quat. ad lib. No. 1, in E. Bonn, Simrock 3 *fl.* Leipz., Br. et Härtel 20 *fl.*  
**Field, J.**, Divertissement av. Quat. ad lib. No. 2, Bonn, Simrock 3 *fl.* Leipz., Br. et Härtel 22 *fl.*  
 — Le Midi. Rondeau précédé d'une Pastorale av. Quat. (in A, E). Milano, Ricordi 4 *fl.*  
 — 7ème Concerto av. do. Leipz., Br. et Härtel 3 *fl.*  
 — Quintetto p. Pf. 2 V. et Vclle. Ebend. 22 *fl.*  
 — Rondeau av. 2 V. A. et Vclle. Ebend. 22 *fl.*  
**Fischhof, gr. Var.** (Thème de Cherubini) av. Quat. Op. 24, in E. Wien, Diabelli et C. 2 *fl.*  
**Gerke, Oth.**, Souvenir de Weimar. Intr. et Rondeau brill. av. do. Op. 26, in C. Bonn, Mompour 1 *fl.* 12 *fl.*  
**Giorgotti, F.**, 1mo Sestetto p. Pf. 2 V. A. Vclle et B. Op. 23, Milano, Ricordi 12 *fl.* 50 *fl.*  
 — Second Sextuor p. do. Op. 20, in Es. Ebend. 14 *fl.*  
**Glinka, M.**, Divertimento brill. (Motivi della Sonnambula) con Acc. di 2 V. A. Vclle et B. Ebend. 6 *fl.* 50 *fl.*  
 — Serenata (Motivi dell' Anna Bolena) p. Pf. Arpa, Corno, Fag. A. Vclle et B. Ebend. 6 *fl.* 50 *fl.*  
 — gr. Sestetto c. 2 V. A. Vclle et B. (in Es). Ebend. 10 *fl.*  
**Göbel, J. G.**, gr. Quintetto p. Pf. 2 V. A. et Vclle. Op. 24, in Es. München, Falter 4 *fl.* 30 *fl.*  
 — le même av. Cl. (en B.) V. A. et Vclle. Ebend. 4 *fl.* 30 *fl.*  
**Grund**, Quintett f. Pf. Hob. Clar. Fag. und Horn. Op. 8, in Es. Leipz., Peters 1 *fl.* 15 *fl.*  
**Häser, R.**, Capriccio av. Quart. (in E.) Leipz., Br. et Härtel 1 *fl.*  
 — Ollapotrída av. Fl. Clar. Cor et B., ou av. 2 V. A. et Vclle. Leipz., Peters 2 *fl.* 10 *fl.*  
**Haslinger, Ch.**, Voyage sur le Rhin. Intr., Var. et Rondo av. Quat. Op. 1, Wien, Haslinger 2 *fl.* 30 *fl.*  
**Hauptmann, M.**, Concerto facile acc. de 2 V. A. et Vclle. Op. 20, in Es. Leipz., Peters 1 *fl.* 20 *fl.*  
**Haydn, Jos.**, Kindersinfonie f. Pf. und 7 Kinderinstrumente. Berlin, Paez, Leipz., Hofmeister 12 *fl.* Quedlinburg, Basse 15 *fl.*  
 — do. arr. v. E. D. Wagner. f. Pf. 2 V. Vclle u. 8 Kinderinstrumente. Berlin, Schlesinger 22 *fl.*  
 — do. f. Pf. n. 8 Kinderinstrumente. Ebend. 12 *fl.*  
**Henselt, Ad.**, Var. de Concert (Air fav.: Quand je quittai la Normandie, de Robert le Diable) av. Quat. Op. 11, in B. Leipz., Br. et Härtel 2 *fl.* 5 *fl.*  
**Herz, H.**, gr. Var. brill. (Wenn sie mich nur von weitem sieht) av. Quat. Op. 6, in Es. Bonn, Simrock 5 *fl.*  
 — Intr. et Polonaise, arr. av. Quat. Op. 8, in F. Wien, Diabelli et C. 1 *fl.*  
 — Var. brill. (Ma Fanchette est charmante) av. Quat. Op. 10, in F. Bonn, Simrock 6 *fl.* Wien, Diabelli et C. 2 *fl.* 30 *fl.*  
 — Rondeau brill. av. Quat. Op. 11, in D. Bonn, Simrock 6 *fl.* 50 *fl.* Leipz., Hofmeister, Kistner 1 *fl.* 15 *fl.*  
 — do. do. (Air favori de la Neige) av. Quat. Op. 14, in F. Wien, Diabelli et C. 2 *fl.*  
 — 1er Divertissem. av. Quart. Op. 15, in Es. Ebend. 1 *fl.* 30 *fl.*  
 — Var. brill. (Aurora sorgerai) av. Quat. Op. 17, in G. Ebend. 2 *fl.* 15 *fl.*  
 — do. de Bravure (Romance de Joseph) av. Quat. Op. 20, Berlin, Bote u. B., Paez 1 *fl.* 5 *fl.* Bonn, Simrock 6 *fl.* Leipz., Hofmeister 1 *fl.* 5 *fl.* Wien, Diabelli et C. 2 *fl.* 15 *fl.* Witzendorf 2 *fl.*  
 — do. brill. (Choeur fav. du Crociato) av. Quat. Op. 23, in Es. Wien, Diabelli et C. 2 *fl.*  
 — Rondeau de Concert av. Quat. ad lib. Op. 27, in A. Bonn, Simrock 4 *fl.* 50 *fl.* Leipz., Hofmeister, Kistner 1 *fl.* 5 *fl.* Wien, Diabelli et C. 1 *fl.* 45 *fl.*  
 — gr. Polonaise av. Quat. Op. 30, in E., Bonn, Simrock 6 *fl.*  
 — gr. Concerto, av. Quat. Op. 34, in A. Leipz., Hofmeister 2 *fl.* 5 *fl.* Wien, Diabelli et C. 3 *fl.*  
 — Rondeau (Choeur favori de Moïse) av. Quat. Op. 37, in Am. Wien, Diabelli et C. 2 *fl.*  
 — Var. (Sul Marg. d'un Rio) av. Quat. Op. 38, in F. Ebend. 2 *fl.*  
 — Rondoletto, av. Quat. Op. 40, in Es. Ebend. 1 *fl.* 15 *fl.*  
 — Var. de Conc. (Marche fav. de Guill. Tell de Rossini) av. Quat. Op. 57, in E. Mainz, Schott 3 *fl.* 36 *fl.*  
 — Fantaisie und Var. (Marsch aus Othello) mit Quart. Op. 67, in C. Wien, Haslinger 3 *fl.*  
 — 2ème Concerto av. Quat. Op. 74, in C. Mainz, Schott 4 *fl.* 48 *fl.*  
 — Var. brill. di Bravura (Trio fav. du Pré aux Clercs de Herold) av. Quat. Op. 76, Ebend. 3 *fl.* 12 *fl.*  
 — 3ème Conc. av. Quat. Op. 87, in Dm. Ebend. 6 *fl.* 36 *fl.*  
 — Fant. et Var. (Cav. fav. de la Norma) av. Quat. Op. 90, in G. Ebend. 3 *fl.*

## Qb. Ottetten, Septetten, Sextetten und Quintetten für das Pianoforte.

- Hummel**, gr. Sestetto p. Pf. 2 A. 2 Cors (ou 2 Clar.) et Vclle. Op. 18, in F. Leipz., Peters 1 *fl.* 15 *fl.*
- Hornalka**, gr. Var. av. 2 V. A. Vclle et B. ou sans Acc. Op. 6. Wien, Artaria et C. 1 *fl.* 36 *fl.*
- Adagio et Rondeau, av. 2 V. A. Vclle et C. Op. 8. Wien, Diabelli et C. 3 *fl.*
- Rondeau conc. p. Pf. 2 V. A. et Vclle. Op. 15. Wien, Artaria et C. 1 *fl.* 45 *fl.*
- do. hongrois av. Quat. Op. 28, in Es. Wien, Diabelli et C. 2 *fl.*
- Hummel**, J. N., gr. Concert av. Quat. Op. 34, in C. Wien, Haslinger 4 *fl.* 30 *fl.*
- gr. Sérénade p. Pf. V. Guit. Clar. (ou Fl.) et B. (ou Vclle) Op. 63, No. 1. Op. 66, No. 2. Wien, Artaria et C. à 2 *fl.*
- gr. Septuor p. Pf. Fl. Hths. Cor, A. Vclle et B. Op. 74, in Dm. Wien, Artaria et C. 6 *fl.*
- do. arr. en Quintuor p. Pf. V. A. Vclle et B. Op. 74, in Dm. Ebend. 4 *fl.* 30 *fl.*
- gr. Concert av. Quat. Op. 85, in Am. Wien, Haslinger 4 *fl.* 30 *fl.*
- gr. Quintetto p. Pf. V. A. Vclle et B. Op. 87, in Esm. Ebend. 4 *fl.*
- gr. Conc. Op. 89, in Hm. Leipz., Peters 3 *fl.* 25 *fl.*
- Rondo brill. av. Quat. Op. 98, in B. Ebend. 2 *fl.* 10 *fl.*
- Les Adieux, gr. Conc. av. Quat. Op. 110, in E. Ebend. 2 *fl.* 25 *fl.*
- gr. Concert m. Quart. Op. 113, in As. Wien, Haslinger 5 *fl.* 30 *fl.*
- gr. Septett (militaire) p. Pf. Fl. Viol. Clar. Tromp. u. B. Op. 114, in C. Ebend. 5 *fl.* 30 *fl.*
- do. arr. en Quintuor p. Pf. Viol. A. Vclle et B. Op. 114, in C. Ebend. 4 *fl.* 30 *fl.*
- Var. (Thema a. d. Singspiele: Das Fest der Handwerker) m. Quart. Op. 115. Ebend. 3 *fl.* 45 *fl.*
- Oberons Zauberhorn. Fant. av. Quat. Op. 116. Ebend. 3 *fl.* 30 *fl.*
- Gesellschafts-Rondo do. Op. 117, in D. Ebend. 2 *fl.* 45 *fl.*
- Var. (Tyroler-Lied) do. Op. 118. Ebend. 1 *fl.* 30 *fl.*
- Dernier Concerto. av. Quat. Op. posth. No. 1, in F. Leipz., Br. et Härtel 3 *fl.* 7½ *fl.*
- Kalkbrenner**, F., gr. Septuor p. Pf. 2 V. 2 Cors, A. et B. Op. 15, in Es. Bonn, Simrock 6 *fl.*
- gr. Quintuor p. Pf. 2 V. A. Vclle (B. ad lib.) Op. 30, in C. Ebend. 6 *fl.*
- Sestetto p. Pf. 2 V. A. Vclle et B. Op. 58, in G. Berlin, Paez 1 *fl.* 20 *fl.* Bonn, Simrock 7 *fl.* 50 *fl.*
- gr. Conc. av. Quat. Op. 61, in Dm. Bonn, Simrock 7 *fl.* 50 *fl.*
- Gage d'Amitié, gr. Rondeau brill. av. Intr. av. Quat. Op. 66, in B. Leipz., Hofmeister 1 *fl.* 5 *fl.*
- Quintetto p. Pf. V. (ou Clar.) A. (ou Cor) Vclle (ou Basson) et B. Op. 81. Leipz., Br. et Härtel 2 *fl.* 10 *fl.*
- gr. Marche interrompte par un Orage et suivie d'une Polonaise, av. 2 V. A. et Vclle (B. ad lib.) Op. 83, in D. Leipz., Kistner 1 *fl.* 20 *fl.*
- Var. brill. (Je suis le petit Tambour) av. Quint. Op. 112, in Es. Ebend. 1 *fl.*
- 4ème Conc. av. do. Op. 127, in As. Leipz., Peters 3 *fl.*
- gr. Septuor p. Pf. Hautb. Cl. Cor Basson Vclle et B. Op. 132, in A. Leipz., Br. et Härtel 3 *fl.*
- gr. Sextuor p. Pf. Viol. Vclle. B. et 2 Cors. Op. 135, in Fm. Leipz., Kistner 2 *fl.* 10 *fl.*
- Kalliwoda**, J. W., gr. Rondeau brill. av. Quat. Op. 16, in Es. Leipz., Peters 1 *fl.* 20 *fl.*
- Divertissement fac. av. do. Op. 66, in C. Ebend. 25 *fl.*
- Intr. Var. et Rond. av. do. Op. 71, in B. Ebend. 1 *fl.* 20 *fl.*
- Intr. et Rondeau facile av. do. Op. 82, in F. Ebend. 1 *fl.* 2½ *fl.*
- Kelz**, Potpourri (Themata aus dem Maurer, der weisen Frau und den umgeworfenen Wagen) mit Fl. V. A. u. Vclle. Op. 113. Berlin, Paez 1 *fl.* 15 *fl.*
- Klengel**, gr. Polonaise conc. p. Pf. Fl. Clar. A. et Vclle (B. ad lib.) Op. 35. Leipz., Br. et Härtel 1 *fl.* 15 *fl.*
- Köhler**, E., Erinnerung an Bellini. Fantasie m. Quat. Op. 54, in Es. Breslau, Weinhold 1 *fl.* 5 *fl.*
- Kreutzer**, Contr., Divertimento con Fl. Corn. Fag. e B. ad lib. Op. 37, in G. Augsburg, Gombart 2 *fl.* 42 *fl.*
- Fantaisie (Walse favorite de la Reine de Prusse) av. Quat. Op. 76, No. 6. Leipz., Peters 1 *fl.* 5 *fl.*
- Kulenkamp**, Intr. et Rondeau av. Quat. Op. 19, in B. Bonn, Simrock 3 *fl.*
- gr. Var. (Marche de Moïse) av. Quat. Op. 27, in G. Leipz., Peters 1 *fl.* 20 *fl.*
- Lannoy**, gr. Quintetto p. Pf. Hths. Clar. Cor et Fag. (ou en Quatuor p. Pf. V. A. et Vclle). Op. 2, in Es. Offenb., André 4 *fl.*
- gr. Var. conc. p. Pf. et V. av. Quat. ad lib. Op. 13. Mainz, Schott 2 *fl.*
- Legnani** et **Leldesdorf**, Var. (Thème de Rossini) p. Pf. et Guit. conc. av. Quat. Op. 28. Wien, Diabelli et C. 3 *fl.*
- Leldesdorf**, gr. Polonaise av. Quat. Op. 64, in D. Wien, Witzendorf 2 *fl.* 15 *fl.*
- gr. Quintetto p. Pf. V. Clar. Vclle et B. Op. 66. Leipz., Br. et Härtel 2 *fl.*
- Rondeau brill. av. Fl. Clar. A. Vclle et Cor (ou av. V. 2 A. et Vclle) Op. 128, in E. Wien, Diabelli et C. 2 *fl.* 15 *fl.*
- gr. Rondeau brill. av. Quat. Op. 141, in D. Wien, Witzendorf 2 *fl.*
- gr. Var. p. 2 Pf. av. Quat. Op. 158. Wien, Diabelli et C. 2 *fl.* 15 *fl.*
- Liebau**, F. W., Var. (bekanntes Thema) f. Pf. 2 Fl. und 2 Viol. (Vclle ad lib.) Quedlinburg, Basse 20 *fl.*
- Limmer**, Fr., gr. Quintuor p. Pf. av. V. A. Vclle et B. Op. 13, in E. Leipz., Br. et Härtel 3 *fl.*
- Louis Ferdinand**, (Prince de Prusse) Quintetto p. Pf. 2 V. A. et Vclle. Op. 1, in Cm. Leipz., Br. et Härtel 1 *fl.* 15 *fl.*
- Notturmo av. Fl. V. A. Vclle obligés et 2 Cors ad lib. Op. 8, in F. Ebend. 2 *fl.*
- Larghetto varié av. V. A. Vclle et B. obligés. Op. 11, in G. Ebend. 1 *fl.* 15 *fl.*
- Ottetto p. Pf. Clar. 2 Cors 2 V. et 2 Vclles (in Fm.) Ebend. 2 *fl.*
- Lubin**, Leon de St., gr. Ottetto p. Pf. Fl. Clarin. Fag. A. Vclle et B. Op. 33, in Em. Wien, Diabelli et C. 5 *fl.*
- do. p. Pf. 2 V. A. Vclle et B. Ebend. 4 *fl.*
- Mayer**, C., gr. Rondeau brill. av. Quat. Op. 28, in D. Leipz., Peters 2 *fl.*
- Second Allegro de Concert, av. Quat. Op. 60, in Fism. Leipz., Hofmeister 2 *fl.* 12½ *fl.*
- Mayer**, Ed. de, gr. Concert, av. Quat. Op. 6, in Em. Wien, Witzendorf 4 *fl.*
- Mendelssohn-Bartholdy**, F., 1er Concerto, av. Quat. Op. 25, in Gm. Leipz., Br. et Härtel 2 *fl.* 10 *fl.*
- 2ème Concerto, av. Quat. Op. 40, in Dm. Ebend. 2 *fl.* 10 *fl.*
- Serenade und Allegro giocoso av. Quat. Op. 43, Bonn, Simrock 8 *fl.*
- Micheux**, G., gr. Var. de Conc. (Thème orig.) av. Quat. Op. 48, in Des. Wien, Mechetti 2 *fl.*
- Miller**, F. J., 3 Quint. p. Pf. V. Fl. A. et B. Leipz., Schwickert 2 *fl.*
- Mirockl**, Fr., Adagio et Allegro conc. p. Pf. 2 V. A. Vclle et B. Op. 24, in E. Wien Haslinger 3 *fl.*
- Moscheles**, Jgn., la Marche d'Alexandre variée, av. Quat. Op. 82, in F. Wien, Artaria et C. 8 *fl.*
- gr. Sextuor p. Pf. V. Fl. 2 Cors (ou A. et 2d Volle) et Vclle. Op. 35, in Es. Leipz., Hofmeister 2 *fl.* 15 *fl.*
- gr. Var. (Mélodie nationale autrichienne) av. 2 V. A. Vclle et B. ou sans Accomp. Op. 42, in G. Wien, Artaria et C. 2 *fl.* 24 *fl.*
- gr. Rondeau brill. av. 2 V. A. Volle et B. (ou sans Accomp.) Op. 43, in D. Ebend. 2 *fl.* 24 *fl.*
- Fantaisie et Var. (Au Clair de la Lune) av. Quat. Op. 50, in A. Berlin, Schlesinger 1 *fl.* 25 *fl.* Offenbach, André 2 *fl.* 30 *fl.* Wien, Diabelli et C. 2 *fl.* 15 *fl.*
- la Tenerezza (die Zärtlichkeit) Rondeau arr. av. Quat. Op. 52, in G. Wien, Diabelli et C. 1 *fl.* 30 *fl.*
- 2tes Conc. av. do. Op. 56, in Es. Wien, Haslinger 4 *fl.* 30 *fl.*
- 3tes do. av. do. Op. 58, in Gm. Ebend. 5 *fl.*
- 4tes do. av. do. Op. 64, in E. Ebend. 4 *fl.* 30 *fl.*
- Souvenir d'Irlande. gr. Fantaisie, av. do. Op. 69. Leipz., Hofmeister 1 *fl.* 20 *fl.*
- 5tes Conc. av. do. Op. 57, in C. Wien, Haslinger 6 *fl.*
- gr. Septuor p. Pf. V. A. Clar. Cor, Vclle et B. (Les Parties de Clar. et Cor peuv. se remplacer par celles d'un 2d V. et un 2d A.) Op. 88, in D. Leipz., Kistner 3 *fl.* 20 *fl.*



## Qb. Ottetten, Septetten, Sextetten und Quintetten für das Pianoforte.

- Moscheles, Ign.**, Concert fantastique (No. 6 des Concerts) av. Quat. Op. 90, in B. Wien, Haslinger 4 *fl.*  
 — Concert pathétique (No. 7 d. Concerts) av. Quat. Op. 93, in Cm. Ebend. 4 *fl.* 30 *fl.*
- Mozart, W. A.**, Quintetto p. Pf. (o Armonica,) Fl. Oboe, A. et B. (in Cm.) (Op. 20.) Bonn, Simrock 3 *fr.*  
 — Quint. conc. p. Pf. Hautb. C. Cor et Basson (No. 30.) in Es. Wien, Haslinger 2 *fl.*  
 — le même p. do. (ou en Quat. p. Pf. V. A. Vclle) in Es. Offenbach, André 3 *fl.*  
 — Quintetto p. Pf. Hautb. (ou Fl. ou Clar. ou V.) V. A. et Vclle, arr. d'une Sérénade par C. F. G. Schwencke. Hamb., Böhme 2 *fl.*  
 — gr. Quint. p. Pf. 2 V. A. et Vclle arr. d'un Concerto p. Clar. par C. F. H. Schwencke. Ebend. 2 *fl.*  
 — Quintetto et 3 Trios. (Oeuvres complètes, Cah. 12.) Leipz., Br. et Härtel 3 *fl.*  
 — Quintetto, Quatuor et Sonate p. 2 Pf. (Oeuvres complètes, Cah. 14.) Ebend. 3 *fl.*  
 — Siehe auch in Klasse Qa: Mozart, Op. posth. No. 1, 2, Collection No. 1—3, und Op. 39.
- Müller, J. H.**, Ouv. av. Quat. ad lib. (in Es.) Petersburg, (Leipz., Hofmeister) 1 *fl.* 7 *fl.* *fl.*
- Müller, J. J.**, gr. Quintuor p. Pf. 2 V. A. et Vclle. Op. 17, in Es. Bonn, Simrock 6 *fr.* 50 *fl.*
- Nicolai, O.**, Fantaisie av. Var. brill. (th. de la de Norma) Op. 25. Leipz., Hofmeister 1 *fl.* 10 *fl.*
- Nowakowski, Jos.**, gr. Quintuor p. Pf. V. A. Vclle et B. Op. 17, in Es. Leipz., Kistner 3 *fl.*
- Onslow, Sextuor p. Pf. Fl. Clar. Cor, Basson et B. ad lib. (ou p. Pf. 2 V. A. Vclle et B.) Op. 30. Leipz., Br. et Härtel 3 *fl.* 15 *fl.* Wien, Artaria et C. 5 *fl.***
- Panny, Rondeau brill. av. Quat. Op. 12, in B. Wien, Diabelli et C. 1 *fl.* 30 *fl.***
- Payer, J.**, Concert-Var. (beliebter Ländler) m. Quartett ad lib. Op. 30, in D. Wien, Ebend. 2 *fl.* 30 *fl.*  
 — gr. Var. av. Quat. Op. 47, in C. Wien, Mechetti 2 *fl.*  
 — Var. (beliebter Ländler) m. Quart. Op. 56, in E. Wien, Haslinger 2 *fl.* 30 *fl.*  
 — Var. de Bravoure av. Intr. et Coda (Cavatine favorite: Ah come nascondere, de Corradino) av. Quat. Op. 88, in G. Wien, Diabelli et C. 1 *fl.* 30 *fl.*  
 — Var. brill. av. Quat. Op. 96, in A. Offenb., André 3 *fl.*  
 — gr. Var. (Thème de Semiramis) av. Quat. Op. 112, in B. Wien, Mechetti 2 *fl.* 30 *fl.*  
 — Var. brill. (Thème fav. de l'Opéra: La Fiancée) av. Quat. Op. 154, in A. Ebend. 2 *fl.* 30 *fl.*  
 — Sérénade en Potpourri p. Pf. V. Fl. Gu. et Vclle. No. 1. Op. 18, in Dm. (2 *fl.*) No. 2. Op. 70, in G. Ebend. (2 *fl.*)  
 — Var. av. Quat. (in D.) Ebend. 1 *fl.* 30 *fl.*
- Pfeiffer, F. X.**, Var. brill. av. Quat. (in B.) Augsburg, Kranzfelder 1 *fl.* 24 *fl.*
- Pixis, J. P.**, gr. Var. (Thème favori du Barbier de Seville) av. Quat. Op. 36, in C. Wien, Mechetti 2 *fl.*  
 — gr. Var. (Thème de Tancredi) av. Quat. Op. 59, in C. Leipz., Kistner 1 *fl.*  
 — Intr. et gr. Rondeau hongrois do. Op. 64, in F. Wien, Diabelli et C. 3 *fl.* 30 *fl.*  
 — Quintuor p. Pf. V. A. Vclle et B. Op. 99, in Dm. Wien, Haslinger 5 *fl.* 30 *fl.*  
 — Les trois Clochettes. Rondeau brill. av. Quat. Op. 120, in E. Leipz., Hofmeister 1 *fl.* 20 *fl.*  
 — Fantaisie militaire av. Quat. Op. 121, in E. Ebend. 1 *fl.* 20 *fl.*
- Plachy, W.**, Rondeau russe arr. av. Quat. Op. 17, in A. Wien, Diabelli et C. 1 *fl.* 15 *fl.*  
 — Aufmunterung zum Fleisse, Var. im leichten Style av. Quat. (zur Produktion bei kleinen häuslichen Festen.) Op. 27, in C. Ebend. 1 *fl.*  
 — Var. à la Mode (Thème du Siège de Corinthe) av. Quat. Op. 42, Wien, Witzendorf 2 *fl.*  
 — Var. sur le Galop à la Giraffe av. Quat. Op. 46, Wien, Diabelli et C. 1 *fl.*  
 — Var. (Thème fav. de Robert le Diable) av. Quat. Op. 66, in C. Wien, Witzendorf 1 *fl.*  
 — Intr., Var. et Finale alla Masurka (Air fav. de L'Eclair de Halevy) av. Quat. Op. 85, in D. Ebend. 1 *fl.* 15 *fl.*
- Pleyel, J.**, Sinfonie arr. p. Pf. 2 V. A. et B. (in D.) Offenbach, André 2 *fl.*  
 — Siehe auch in Klasse Qa: Pleyel, 2ème Conc.
- Potter, Sextuor p. Pf. Fl. V. A. Vclle et B. Op. 11, in G. Bonn, Simrock 7 *fr.* 50 *fl.***
- Proksch, Jos.**, Der kleine musikalische Gratulant. Potpourri über beliebte Opermelodien m. Quart. Prag, Berra 1 *fl.* 30 *fl.*
- Reissiger, C. G.**, Quintetto p. Pf. 2 V. A. et Vclle. Es. Leipz., Peters 2 *fl.* 10 *fl.*
- Ricordi, T.**, Fantasia (Motivi de Beatrice di Tenda di Bellini) con Fl. V. A. e Vclle. Milano, Ricordi 6 *fr.*
- Ries, F.**, gr. Septuor p. Pf. V. A. Vclle, Clar. 2 Cors et B. Op. 25, in Es. Bonn, Simrock 9 *fr.*  
 — le même en Quintetto p. Pf. 2 V. A. et Vclle. Op. 25, in Es. Ebend. 7 *fr.* 50 *fl.*  
 — Airs suédois nationaux av. Var. brill. av. Quat. Op. 52, in Cm. Ebend. 4 *fr.* 50 *fl.*  
 — Quintetto p. Pf. V. A. Vclle et B. Op. 74, in Hm. Leipz., Peters 1 *fl.* 20 *fl.*  
 — gr. Sextuor p. Pf. 2 V. A. Vclle et B. Op. 100, in C. Bonn, Simrock 8 *fr.* 50 *fl.*  
 — gr. Ottetto p. Pf. V. A. Clar. Cor, Basson, Vclle et B. Op. 128, in As. Leipz., Kistner 2 *fl.*  
 — Sextuor p. Pf. et Harpe (ou 2 Pf.) Clar. Cor, Basson et B. (ou en Quintetto p. Pf. V. A. et Vclle, ou en Duo p. Pf. et Harpe ou p. 2 Pf.) Op. 142. Mainz, Schott 4 *fl.* 48 *fl.*
- Riotte, Var. über ein beliebtes Thema aus dem Berggeist, m. Quart. ad lib. Op. 56, in F. Wien, Diabelli et C. 2 *fl.***
- Ron, Quintetto p. Pf. Fl. Clar. Cor et Basson. Op. 1. Leipz., Br. et Härtel 1 *fl.***
- Rosenhain, Jacq.**, Premier Concertino av. Quat. Op. 30, in C. Leipz., Hofmeister 1 *fl.* 25 *fl.*
- Rummel, C.**, gr. Var. av. 2 V. A. Vclle et B. Op. 16, in E. Mainz, Schott 2 *fl.* 36 *fl.*  
 — Concerto militaire, av. Quat. Op. 68. Ebend. 6 *fl.* 18 *fl.*  
 — Fantaisie (Motifs de l'Opéra: Le dernier jour de Pompeji) av. 2 Hautbois, Clarinette, Basson, Cor chromatique et B. Op. 69. Ebend. 3 *fl.* 30 *fl.*  
 — Idem arr. p. Pf. 2 V. A. et Vclle. Ebend. 3 *fl.* 30 *fl.*
- Santheuvel, W. B. v. d.**, Fant. et Var. av. Quat. Op. 1, in C. Bonn, Simrock 6 *fr.*  
 — Fant. av. Quat., Tambour et Triangle ad lib. (Op. 2, in G.) Ebend. 6 *fr.*
- Sayve, A. de, gr. Quintetto p. Pf. V. A. Vclle et B. Op. 15, in Es. München, Falter 3 *fl.* 36 *fl.*  
 — Le même p. Pf. Fl. Cl. Cor et Basson. Ebend. 3 *fl.* 36 *fl.***
- Schmidt, J. P.**, Quintuor p. Pf. Fl. V. A. et Vclle. Op. 12, in C. Bonn, Simrock 5 *fr.*
- Schmitt, Al.**, gr. Concerto av. Quat. Op. 66, in Am. Wien, Diabelli et C. 5 *fl.* 45 *fl.*  
 — Le Retour à Francfort s. M., Concertino brill. av. Quat. Op. 75, in E. Offenbach, André 3 *fl.* 45 *fl.*  
 — Concerto av. Quat. Op. 78. Wien, Witzendorf 4 *fl.*  
 — gr. Sextuor p. Pf. 2 V. A. Vclle et B. Op. 104. Leipz., Hofmeister 2 *fl.* 25 *fl.*  
 — Air (Schöne Minka) varié av. Quat. No. 5. Offenbach, André 1 *fl.* 45 *fl.*
- Schmitt, J.**, Var. av. Quat. Op. 22, in E. Ebend. 2 *fl.*  
 — Var. brill. av. Quat. Op. 25, in A. Ebend. 2 *fl.* 30 *fl.*
- Schoberlechner, Var. (Thème de la Donna del Lago) av. Quat. Op. 46, in Es. Wien, Diabelli et C. 2 *fl.* 30 *fl.*  
 — gr. Rondeau (Thème russe) av. Quat. Op. 47, in C. Wien, Artaria et C. 2 *fl.***
- Schubert, Franc.**, gr. Quintuor p. Pf. V. A. Vclle et B. Op. 114, in A. Wien, Witzendorf 5 *fl.*
- Schumann, Rob.**, Quintett f. Pf. 2 V. A. et Vclle. Op. 44, in Es. Leipz., Br. et Härtel 3 *fl.*
- Spohr, L.**, Notturmo f. Harmonie. Op. 34, arr. f. Pf. Fl. V. A. u. Vclle von J. F. Schwencke. Hamb., Böhme 1 *fl.* 10 *fl.*  
 — gr. Quintuor p. Pf. Fl. Cl. Cor et Basson. Op. 52, in Cm. Leipz., Peters 3 *fl.*  
 — le même p. Pf. 2 V. A. et Vclle. Op. 53, in Cm. Ebend. 3 *fl.*  
 — Quintuor arr. du Double-Quat. Op. 65. Ebend. 2 *fl.*  
 — 2d Double-Quatuor de V. arr. en Quintetto. Op. 71, in Es. Berlin, Schlesinger 2 *fl.* 7 *fl.* *fl.*

## Qc. Quartetten für das Pianoforte.

**Stoup**, Divertissement en Scène sur divers Thèmes favoris variés av. Fl. V. A. et Vclle. No. 3. Mainz, Schott 2 *fl.*  
**Taubert**, W., Concerto av. Quat. Op. 18, in Es. Berlin, Schlesinger 2 *fl.* 10 *Apr*  
 — Bacchanale. Divert. brill. av. Quat. Op. 28, in D. Ebend. 1 *fl.*  
**Thalberg**, S., gr. Concerto av. Quat. Op. 5, in Fm. Wien, Mechetti 3 *fl.* 30 *Apr*  
**Thomas**, A mbr., Fantaisie brill. av. Quat. Op. 6, in E. Leipz., Hofmeister 1 *fl.*  
**Über**, 3 Sonates av. V. et Vclle obligés et 2 Cors ad lib. Liv. 1, 2. Leipz., Wienbrack 1 *fl.* 10 *Apr*  
 — 6 Divertis. av. Fl. V. 2 Cors et B. Ebend. 3 *fl.* 15 *Apr*  
**Vogler**, der eheliche Zwiast, Sonate mit 2 V. A. u. B. Leipz., Br. et Härtel 25 *Apr*  
**Wallerstein**, A., Var. brill. (Thème original.) av. Quat. Op. 5, in B. Leipz., Friese 25 *Apr*  
**Weber**, C. M. de, gr. Concerto av. Quat. Op. 11, in C. Offenbach, André 3 *fl.*  
**Wloek**, Clara, 1er Concerto av. Quat. Op. 7, in Am. Leipz., Hofmeister 2 *fl.*  
**Winkler**, Ch. A. de, Rondeau brill. av. Quat. Op. 12, in C. Wien, Mechetti 2 *fl.* 30 *Apr*  
 — gr. Rondo brill. alla Polacca con 2 V. Vclle e B. ad lib. Op. 17. Pesth, Hartleben 2 *fl.*  
 — gr. Var. sur une Walse, av. Fl. 2 V. A. et Vclle. Op. 19, in A. Wien, Diabelli et C. 2 *fl.* 30 *Apr*

**Winkler**, Ch. A., Var. brill. (Mädchen, lass dich doch erweichen.) av. 2 V. A. Vclle et B. (ou sans Accompagnement) Op. 23. Pesth, Lichtl 2 *fl.* 48 *Apr*  
 — Intr., Var. et Allegro di molto (Thème de Mozart) av. 2 V. A. Vclle et Fl. (2 Cors ad lib.) Op. 26, in G. Wien, Diabelli et C. 3 *fl.*  
 — Var. brill. (T. piacevole) con Quart. Op. 30, in D. Ebend. 2 *fl.*  
 — Var. brill. (Thème fav. de Franç. Schubert) av. Quat. Op. 43. Wien. Ebend. 2 *fl.* 15 *Apr*  
 — Sextett f. Pf. 2 V. A. Vclle u. B. Op. 44, in Em. Wien, Haslinger 6 *fl.*  
 — Var. (Thema aus dem Rosenhütchen) m. Quart. B. et Fl. obligée, in C. Wien, Mechetti 3 *fl.*  
 — Var. (Marche d'Otello) do. in D. Wien. Ebend. 2 *fl.*  
**Witt**, F. R., gr. Quintetto p. Pf. 2 V. A. et Vclle. Op. 6, in Es. Leipz., Br. et Härtel 1 *fl.* 15 *Apr*  
 — le même p. Pf. Hautbois, Clar. Cor et Basson. Op. 6, in Es. Ebend. 1 *fl.* 15 *Apr*  
**Worzischeck**, Polonaise brill. av. Quat. Op. 6, in C. Wien, Mechetti 2 *fl.*  
 — Var. (Sentinelle) av. Quat. Op. 6, in C. Ebend. 3 *fl.*  
 — Var. di Bravura, av. Quat. Op. 14, in B. Wien, Diabelli et C. 2 *fl.* 15 *Apr*  
 — Rondeau espagnol av. Quat. Op. 17, in D. Wien, Artaria et C. 1 *fl.* 30 *Apr*  
**Zimmermann**, J., 1er Concerto, av. 2 V. A. Vclle et B. Leipz., Br. et Härtel 2 *fl.*

## Qc. Quartetten für das Pianoforte, Violine, Alt und Violoncelle:

(Bei anderer Besetzung sind die begleitenden Instrumente angegeben.)

**Beethoven**, L. v., gr. Quatuor. Op. 16, in Es. Wien, Haslinger 2 *fl.* 30 *Apr*. Bonn, Simrock 5 *fr.* Hamburg, Böhme, Cranz 1 *fl.* 7½ *Apr*. Mainz, Schott 2 *fl.* 30 *Apr*  
 — le même (ou en Quintetto). Op. 16. Siehe in Klasse Qb.  
 — Septuor de V. arr. p. Pf. av. Fl. V. et Vclle ad lib. par J. N. Hummel. Op. 20, in Es. Leipz., Peters 2 *fl.*  
 — Quatuor (in Es) arr. du Septetto. Op. 20, in Es, par J. F. Schwencke. Hamburg, Böhme 1 *fl.* 15 *Apr*  
 — 1ère Sinfonie arr. av. Fl. V. et Vclle ad lib. par J. N. Hummel. Op. 21, in C. Bonn, Simrock 6 *fr.*  
 — 2ème Sinfonie arr. p. do. Op. 36, in D. Mainz, Schott 4 *fl.*  
 — gr. Quatuor, arr. de la gr. Sonate. Op. 47, in A, par F. Hartmann. Bonn, Simrock 9 *fr.*  
 — gr. Quartetto arr. d'après la 3ème Sinfonie (héroïque). Op. 55, in Es. Wien, Haslinger 4 *fl.*  
 — 3ème gr. Sinfonie héroïque. arr. p. Pf. av. Fl. V. et Vclle p. J. N. Hummel. Op. 55, in Es. Mainz, Schott 4 *fl.* 12 *Apr*  
 — 4ème Sinfonie, arr. p. do. par do. Op. 60, in B. Ebend. 4 *fl.* 30 *Apr*  
 — 5ème Sinfonie, arr. p. do. par do. Op. 67, in Cm. Ebend. 4 *fl.* 48 *Apr*  
 — 6ème gr. Sinfonie (pastorale) arr. p. do. par do. Op. 68, in F. Ebend. 4 *fl.* 30 *Apr*  
 — Ouverture d'Egmont, arr. p. Pf. av. V. Fl. et Vclle par Moscheles. Op. 84. Hamburg, Cranz 25 *Apr*  
 — 7ième gr. Sinfonie arr. p. Pf. av. V. Fl. et Vclle par J. N. Hummel. Op. 92, in A. Mainz, Schott 4 *fl.* 30 *Apr*  
 — 3 Quatuors originaux. Op. posth. No. 1, in Es. No. 2, in D. No. 3, in C. Wien, Artaria et C. à 1 *fl.* 30 *Apr*  
**Berg**, Conr., Quatuor. Op. 33, in Cm. Wien, Haslinger 2 *fl.*  
**Blahetka**, Leopoldine, 1er Quatuor. Op. 43, in A. Leipz., Hofmeister 1 *fl.* 20 *Apr*  
 — Second Quatuor. Op. 44, in Es. Ebend. 2 *fl.*  
**Böhner**, L., Quatuor. Op. 4. Leipz., Br. et Härtel 22½ *Apr*  
**Boom**, J. van, gr. Quatuor. Op. 6, in E. Ebend. 2 *fl.* 15 *Apr*  
**Byron**, G., Duc de Courlande, Quatuor. Ebend. 1 *fl.* 15 *Apr*  
**Call**, L. de, Quatuor av. Fl. A. et Vclle. Op. 126, in D. Mainz, Schott 3 *fl.* 30 *Apr*. Bonn, Simrock 7 *fr.* 50 *Apr*  
**Clasing**, Div. fac. av. Fl. V. et Vclle. Op. 2. Hamb., Böhme 20 *Apr*  
 — Quatuor. Op. 3, No. 1—3. Ebend. à 1 *fl.* 20 *Apr*  
**Cramer**, J. B., Quatuor in Es. Leipz., Br. et Härtel 1 *fl.* (Op. 35.) Wien, Artaria et C. 2 *fl.* (Ohne No.) Braunschweig, Spehr 1 *fl.* 7½ *Apr*

**Czerny**, C., gr. Sérénade conc. p. Pf. Cl. Cor et Vclle (ou p. Pf. V. A. et Vclle). Op. 126, in Es. Leipz., Peters 2 *fl.*  
 — 1er gr. Quatuor. Op. 149, in Cm. Ebend. 3 *fl.* 20 *Apr*  
 — 2 Quatuors brill. Op. 224. No. 1, in F. No. 2, in G. Wien, Diabelli et C. à 2 *fl.* 30 *Apr*  
 — Concertirendes Quartett f. 4 Pf. über mehrere beliebte Melodien. Op. 230, in C. Wien, Diabelli et C. 6 *fl.*  
 — 3 Quatuors brill. et non difficiles. Op. 262, No. 1, in D. No. 2, in Es. No. 3, in F. Leipz., Hofmeister, No. 1, 2, à 1 *fl.* 25 *Apr*. No. 3, 1 *fl.* 20 *Apr*  
 — Sérénade vénitienne. Divertissement conc. (Barcarole fav.) à 3 Voix (S. T. et B.) av. des Var. brill. p. Pf. Fl. Cor (ou A.) et Vclle. Op. 276, in A. Wien, Diabelli et C. 2 *fl.* 45 *Apr*  
**Danzl**, Quatuor. Op. 40. Leipz., Br. et Härtel 1 *fl.* 15 *Apr*  
**Deszczinski**, J., Quatuor. Leipz., Hofmeister 1 *fl.* 5 *Apr*  
**Donizetti**, Quartetto nell' Opera: Parisina, rid. p. Fl. V. Vclle e Pf. Milano, Ricordi 6 *fr.*  
**Dussek**, J. L., Quatuor. Op. 56 (ou 48), in Es. Leipz., Br. et Härtel 1 *fl.* 15 *Apr*. Hamb., Böhme 1 *fl.* 25 *Apr*  
**Eberl**, gr. Quatuor. Op. 18, in C. Wien, Haslinger 3 *fl.*  
 — do. do. Op. 25, in Gm. Berlin, Schlesinger 1 *fl.* 15 *Apr*  
**Eggert**, Quatuor. Op. 3. Leipz., Br. et Härtel 1 *fl.* 10 *Apr*  
**Eule**, C. D., Quatuor. Op. 7. Hamb., Böhme 1 *fl.* 10 *Apr*  
**Fesca**, Alex., 1er gr. Septuor arr. en Quatuor p. Pf. V. A. et Vclle par L'Auteur. Op. 26, in Cm. Braunschweig, Meyer 2 *fl.* 15 *Apr*  
 — 2ème Septuor arr. p. do. Op. 28, in Dm. Ebend. 3 *fl.*  
**Fischer**, M. G., Quatuor. Op. 6, in F. Leipz., Br. et Härtel 1 *fl.* 5 *Apr*  
**Gährich**, W., Quartetto. Op. 4, in Cm. Leipz., Br. et Härtel 1 *fl.* 20 *Apr*  
**Grund**, Quartett. Op. 5, in Gm. Leipz., Peters 1 *fl.* 15 *Apr*  
 — Quartett. Op. 8, in Es. Ebend. 1 *fl.* 7½ *Apr*  
**Hamel**, E., Quatuor (in F). Hamb., Cranz 1 *fl.* 20 *Apr*  
**Haslinger**, T., Quatuor (in G.) Wien, Haslinger 1 *fl.* 30 *Apr*  
**Haydn**, Jos., Sinfonie, arr. p. Pf. av. Fl. V. et Vclle p. J. N. Hummel. No. 1, in G. No. 2, in B. No. 3, in Es. No. 4, in Em. Leipz., Br. et Härtel à 2 *fl.*  
 — Sinfonie mit dem Paukenschlage arr. p. do. in G. Hamburg, Böhme 1 *fl.* 5 *Apr*  
**Hiller**, F., Quartett. Op. 1. Wien, Haslinger 3 *fl.* 30 *Apr*  
 — Second Quatuor. Op. 3, in Fm. Bonn, Simrock 5 *fr.*  
**Hoffmeister**, F. A., Quatuor. Mainz, Schott 1 *fl.* 12 *Apr*  
**Hummel**, J. N., la Sentinelle p. Pf. Chant, V. et Gu. (ou Vclle.) et B. ad lib. Op. 71. Wien, Haslinger 2 *fl.* 30 *Apr*

## Qc. Quartetten für das Pianoforte.

- Hummel, J. N., Quatuor. Op. posth. No. 4, in G. Leipz., Br. et Härtel 1 *fl.* 10 *Apr.*
- Kalkbrenner, F., Quatuor. Op. 2, in D. Leipz., Hofmeister 1 *fl.* 5 *Apr.*
- Kalliwoda, J. W., Var. de Concert. Op. 129, in G. Leipz., Peters 1 *fl.* 20 *Apr.*
- Klingohr, 6 Var. faciles. No. 1, 2. Breslau, Weinhold à 15 *Apr.*
- Kocher, Quatuor, in C. Leipz., Br. et Härtel 1 *fl.* 15 *Apr.*
- Köhler, H., Sérénade p. Pf. (ou Harpe) Fl. V. et Vclle. Op. 62, in C. Bonn, Simrock 3 *fr.*
- Sérénade p. Pf. Fl. V. et Vclle ad lib. Op. 116. Hamb., Böhme 1 *fl.*
- Sérénade p. Pf. Fl. V. et Vclle. Op. 127. Ebend. 1 *fl.*
- Körner, G. F., Divertissement en Forme de Polonaise p. Pf. Fl. V. et Vclle. Op. 20, in Em. Hamb. Cranz 20 *Apr.*
- Kotzwar. Siehe in Klasse Qd.
- Kreutzer, Conr., Fantaisie sur un Thème suisse p. Pf. Cl. A. et Vclle. Op. 55, in As. Wien, Pennauer 1 *fl.*
- Fantaisie militaire. Op. 76, No. 1, in C. Leipz., Peters 1 *fl.*
- Quartett, in Em. Wien, Haslinger 3 *fl.*
- Krogulski, Jos. V., Quatuor. Op. 2, in D. Leipz., Hofmeister 1 *fl.* 10 *Apr.*
- Krommer, Quartett. Op. 95, in Es. Wien, Haslinger 2 *fl.* 30 *Apr.*
- Kuhlau, F., gr. Quat. Op. 32, in C. Leipz., Br. et Härtel 2 *fl.*
- gr. Quat. Op. 50 in A. Bonn, Simrock 9 *fr.*
- gr. Quatuor. Op. 108, posth. in G. Leipz., Peters 3 *fl.*
- Kulenkamp, G. C., Quatuor facile. Op. 23, in F. Mainz, Schott 1 *fl.* 48 *Apr.*
- Leidensdorf, Potpourri p. Pf. Fl. V. et Vclle conc. Op. 126, Wien, Haslinger 1 *fl.* 45 *Apr.*
- Quatuor. Op. 123, in F. Wien, Witzendorf 2 *fl.* 15 *Apr.*
- Lenas, H., Quat. Op. 9, in Fm. Berl., Schlesinger 2 *fl.* 10 *Apr.*
- do. p. do. Op. 10, in Es. Ebend. 3 *fl.* 5 *Apr.*
- Liebmann, (Hélène, née Riese) Quat. Op. 13, in As. Leipz., Peters 1 *fl.* 15 *Apr.*
- Lobe, Quatuor. Leipz., Br. et Härtel 1 *fl.* 20 *Apr.*
- second Quatuor. Op. 9. Ebend. 1 *fl.* 15 *Apr.*
- Louis Ferdinand, (Prince de Prusse) Andante. Op. 4, in B. Ebend. 1 *fl.* 15 *Apr.*
- Quatuor. Op. 5, in Es. Ebend. 2 *fl.* 15 *Apr.*
- Quatuor. Op. 6, in Fm. Ebend. 2 *fl.* 10 *Apr.*
- Marschner, H., Quatuor. Op. 36, in B. Leipz., Hofmeister 2 *fl.* 5 *Apr.*
- Mayseder, Var. conc. Op. 24, in F. Wien, Artaria et C. 1 *fl.* 36 *Apr.*
- Var. conc. Op. 57, in D. Ebend. 1 *fl.* 45 *Apr.*
- Mendelssohn-Bartholdy, F., 1er Quatuor. Berlin, Schlesinger 1 *fl.* 25 *Apr.*
- 2ème Quatuor. Op. 2, in Fm. Ebend. 2 *fl.* 5 *Apr.*
- 3tes Quart. Op. 3, in Hm. Leipz., Hofmeister 2 *fl.* 15 *Apr.*
- Meyerbeer, Duetto nel Crociato in Egitto rid. p. Pf. Fl. (o V.) Alto e Vclle. Mailand, Ricordi 5 *fr.*
- Quartetto e Quintetto nel do. rid. p. do. do. Ebend. 5 *fr.*
- Moschales, Ign., Fant. Var. u. Finale über d. böhmische Volkslied: To gsau kone, conc. f. Pf. V. Cl. (od. A.) u. Vclle. Op. 46, in C. Wien, Haslinger 3 *fl.*
- Giuliani u. Mayseder, der Abschied des Troubadours, mit abwechselnden Var. f. Pf. V. (Gu. oder Vclle) und Gesang. Wien, Diabelli et C. 3 *fl.*
- Mozart, W. A., Quatuor. No. 1, in Gm. No. 2, in Es. Offenbach, André à 2 *fl.* 30 *Apr.*
- do. No. 1, in Gm. No. 2, 3, in Es. Bonn, Simrock à 4 *fr.*
- do. No. 1—5. Mainz, Schott à 1 *fl.* 36 *Apr.*
- do. Op. 13, in Es. Wien, Artaria et C. 1 *fl.*
- do. Op. 24, in Gm. Wien, Witzendorf 1 *fl.* 45 *Apr.*
- do. arr. d'après le Quintetto, p. Pf. (Op. 29, in Es.) Wien, Artaria et C. 1 *fl.* 36 *Apr.* Witzendorf 1 *fl.* 45 *Apr.*
- do. arr. Op. 43, in Es. Offenb., André 1 *fl.* 45 *Apr.*
- do. arr. d'un Quintetto p. Clarinette par Gelinek. (Op. 100, in A.) Wien, Artaria et C. 2 *fl.* (Op. 108.) Offenbach, André 2 *fl.*
- gr. Concerto arr. p. Pf. Fl. V. et Vclle, par J. N. Hummel. No. 1, in Dm. No. 2, in C. (à 4 *fl.* 30 *Apr.*) No. 3, Op. 83, in Es. (3 *fl.*) No. 4, Op. 82) in Cm. (3 *fl.* 24 *Apr.*) No. 5, in D. (3 *fl.* 20 *Apr.*) No. 6, in Es. (3 *fl.* 36 *Apr.*) No. 7, in B. (4 *fl.* 12 *Apr.*) Mainz, Schott.
- Mozart, W. A., Quatuor arr. du Quint. p. Pf. in Es. Offenb., André 3 *fl.*
- do. arr. d'après un Quintetto (in Gm.) par Clasing. Leipz., Br. et Härtel 1 *fl.* 10 *Apr.*
- 2 Quatuors. (Oeuvres complètes, Cah. 13.) Ebend. 3 *fl.*
- Quintetto, le même en Quatuor, et Sonate p. 2 Pf. (Oeuvres complètes, Cah. 14.) Ebend. 3 *fl.*
- Quartetto, in Gm. (Oeuvres complètes, Cah. 27.) Wien, Haslinger 2 *fl.*
- Quartetto, in Es. (Oeuvres compl. Cah. 28.) Ebend. 2 *fl.*
- do. in Es. (Oeuvres complètes, Cah. 29.) Ebend. 2 *fl.*
- gr. Sinfonie arr. av. Fl. V. et Vclle ad lib. par J. N. Hummel. No. 1—3, in D, Gm, C. Bonn, Simrock à 5 *fr.* Leipz., Br. et Härtel à 2 *fl.* Mainz, Schott à 2 *fl.* 24 *Apr.*
- do. do. do. No. 4—6, in C, D, Es. Bonn, Simrock, à 5 *fr.* Mainz, Schott à 2 *fl.* 24 *Apr.*
- Mozart, W. A. Fils, Quatuor. Op. 1, in Gm. Braun-schweig, Spehr 1 *fl.*
- Müller, C. G., Quatuor. Op. 20, in Gm. Leipz., Hofmeister 1 *fl.* 20 *Apr.*
- Nicolo Isonard, Ouv. de Michel Ange arr. p. Pf. Fl. V. et Vclle. Copenhagen, Lose et O. 20 *Apr.*
- Nottebohm, Gust., Quatuor. Op. 1, in Fm. Leipz. Peters 1 *fl.* 20 *Apr.*
- Paer, Ouv. d'Achilles arr. Bonn, Simrock 2 *fr.* 50 *Apr.*
- Fixis, F. P., Quatuor. Op. 4. Leipz., Br. et Härtel 1 *fl.*
- Pleyel, J., 2 Quintetten, arr. en Quat. (in G, B.) Offenb., André 2 *fl.* 30 *Apr.*
- Preuss, 3 Quartetten. 1er Theil. Hannov., Hahn 1 *fl.* 15 *Apr.*
- Pugni, Quartetto p. Fl. Pf. A. et Vclle. Leipz., Br. et Härtel 1 *fl.* 22½ *Apr.*
- Reissiger, C. G., gr. Quatuor. Op. 29, in Am. Bonn, Simrock 8 *fr.*
- Quatuor. Op. 70, in Cm. Berlin, Schlesinger 2 *fl.* 22½ *Apr.*
- gr. Quatuor. Op. 108, in Es. Ebend. 2 *fl.*
- 4ième gr. Quatuor. Op. 138, in Es. Ebend. 2 *fl.* 7½ *Apr.*
- 5ième Quatuor brill. Op. 141, in Es. Leipz., Peters 2 *fl.* 15 *Apr.*
- Rieger, G., 3 Quatuors faciles. Op. 8, No. 1—3, in G, F, C. Wien, Witzendorf à 1 *fl.* 15 *Apr.*
- Riem, Quatuor p. Pf. 2 A. et Vclle. Op. 8, in F. Leipz., Br. et Härtel à 1 *fl.*
- Ries, F., gr. Quat. Op. 13, in Fm. Leipz., Peters 1 *fl.* 20 *Apr.*
- gr. Quatuor. Op. 16, in Es. Bonn, Simrock 6 *fr.*
- gr. Quatuor. Op. 129, in Em. Leipz., Peters 2 *fl.* 20 *Apr.*
- Rimembranze teatrali. Fantaisie estr. dalle Opere moderne rid. in Quartetto p. Fl. V. Vclle e Pf. Cah. 1—4, 4 Fantasia estr. dall' Opera: Lucia di Lammermoor. Cah. 5—8, 4 Fantasia est. dall' Opera: Belisario. Milano, Ricordi à 5 *fr.*
- Rolla, Aless., Divertimento p. 2 V. e A. con. Pf. Op. posth., in B. Milano, Ricordi 5 *fr.*
- Romberg, A., gr. Quatuor. Op. 19, in Dm. Hamburg, Böhme 1 *fl.* 15 *Apr.*
- gr. Sinfonie. Op. 22, in D, arr. p. Pf. Fl. V. et Vclle, par J. N. Hummel. Mainz, Schott 3 *fl.* 12 *Apr.*
- Romberg, B., Var. et Rondeau p. Pf. (ou Harpe) av. V. A. Vclle ad lib. Op. 18, in Es. Bonn, Simrock 3 *fr.*
- Quatuor. Op. 22. Leipz., Peters (in Commission) 2 *fl.*
- 2 Airs russes variés arr. p. Pf. av. V. A. et Vclle ad lib. par M. Berger. Bonn, Simrock 2 *fr.* 50 *Apr.*
- Rosenhain, J., Quatuor. Op. 1, in Es. Leipz., Hofmeister 2 *fl.* Offenbach, André 3 *fl.* 36 *Apr.*
- Rummel, J., Intr. et Var. (le Desir, Sehnsuchtswalzer) av. V. A. et Vclle. Op. 65, in As. Mainz, Schott 1 *fl.* 24 *Apr.*
- Andante varié. Ebend. 2 *fl.*
- Le même p. Pf. et Cor de Bassette. Ebend. 1 *fl.* 24 *Apr.*
- Schlesinger, D., Quatuor. Op. 14, in Cm. Leipz., Br. et Härtel 2 *fl.* 15 *Apr.*
- Schneider, Fr., gr. Quatuor. Op. 24, in Es. Leipz., Peters, 1 *fl.* 25 *Apr.*
- do. do. Op. 34, in F. Bonn, Simrock 5 *fr.*
- do. do. Op. 36, in Cm. Leipz., Peters 1 *fl.* 15 *Apr.*
- Schneider, Gu., Ouv. facile av. Fl. V. et Vclle. Leipz., Hofmeister 12½ *Apr.*
- 12 Var. (belieb. Thema) m. Fl. V. u. Vclle. Ebend. 12½ *Apr.*
- Schubert, L., 1er gr. Quatuor. Op. 23. Hamburg, Schubert et C. 2 *fl.* 5 *Apr.*
- Schulthesius, S., Allegretto av. 12 Var. Op. 5. Augsburg, Gombart 1 *fl.* 20 *Apr.*

**Qd. Trios für das Pianoforte.**

**Seifart, S.**, Quatuor. Op. 8, in Em. Bonn, Simrock 7 *fr.*  
**Sörgel**, Quatuor. Op. 20. Leipz., Br. et Härtel 1 *fl.* 20 *fl.*  
**Starke**, Quartett f. Pf. Fl. V. et Vclle. Op. 119. Wien, Autor 2 *fl.*  
 — Quatuor conc. p. Pf. V. A. et Vclle. Op. 120. Eband. 2 *fl.* 30 *fl.*  
**Stelbel**, Quatuor. Op. 51, in A. Leipz., Peters 1 *fl.* 5 *fl.*  
**Stein, C.**, Potpourri av. Fl. V. et Vclle. Op. 47, in C. Wien, Diabelli et C. 2 *fl.* 15 *fl.*  
**Steup**, Quatuor p. Pf. Fl. (ou V.) A. et Vclle. Op. I. Amsterdam, Steup 2 *fl.* 25 *fl.*  
 — Air tyrolien en Forme de Rondeau p. Pf. et Fl. obl. A. et Vclle ad lib. Mainz, Schott 1 *fl.* 45 *fl.*  
**Stüber, C.**, Quatuor conc. en Forme de Var. brill. p. Pf. Harpe Cl. et Vclle, (ou en Trio p. Pf. Cl. et Vclle.) Op. 6, in Es. Wien, Mechetti 3 *fl.*  
**Struck**, Sonate av. Cl. et 2 Cors (ou V. et Vclle). Op. 17, Leipz., Br. et Härtel 1 *fl.* 5 *fl.*  
**Taubert, W.**, 1er Quatuor. Op. 19, in Es. Berlin, Schlesinger 2 *fl.* 15 *fl.*

**Tomaschek**, Quatuor. Op. 22, in Es. Leipz., Br. et Härtel 1 *fl.* 15 *fl.*  
**Tuch**, Sinfonie pastorale av. Fl. V. et Vclle. Op. 25. Leipz., Kollmann 1 *fl.*  
**Wanhal**, Quartetto p. Pf. et V. obligé, A. et Vclle ad lib. Op. 40, No. 1, in Es. No. 2, in G. (à 1 *fl.* 12 *fl.*) No. 3, in B. (1 *fl.* 10 *fl.*) Leipz., Peters.  
**Weber, C.M. de**, Pièces favorites: der Freischütz, arr. p. Pf. Harpe Fl. (ou V.) et Vclle p. Bochsa. Offenbach, André 1 *fl.* 24 *fl.*  
 — gr. Quatuor, in B. Bonn, Simrock 5 *fr.*  
**Wilms**, Quat. Op. 22, in C. Leipz., Hofmeister 1 *fl.* 10 *fl.*  
 — do. Op. 30, in As. Eband. 1 *fl.* 10 *fl.*  
 — Accompagnement de V. et Vclle aux 3 Rondeaux Op. 19, par Steup. Amsterdam, Steup 1 *fl.* 40 *fl.*  
**Wolf, L.**, 1er Quatuor. Op. 15, in G. Mainz, Schott 5 *fl.* 24 *fl.*  
**Zulehner, C.**, Quat. Op. 12. Mainz, Schott 3 *fl.* 12 *fl.*  
 — 2ème Quat. Op. 13, in B. Bonn, Simrock 7 *fr.*

**Qd. Trios für das Pianoforte, Violine und Violoncelle.**

(Bei anderer Besetzung sind die begleitenden Instrumente angegeben.)

*Die Ouverturen mit Begleitung zweier Instrumente stehen in der Klasse Ql.*

**Amon, J.**, 3 Sonates av. Fl. obligés et Vclle. Op. 43, in D, Em. C. Zürich, Hug 9 *fr.* Op. 43, No. 1—3. Hamburg, Böhme à 1 *fl.* Cranz à 25 *fl.*  
 — 3 Trios. Op. 58, in Cm. Fm. A. Bonn, Simrock 7 *fr.* 50 *fl.*  
 — 3 Sonates. Op. 76. Mainz, Schott 4 *fl.*  
**André, A.**, Sonate. Op. 17, in C. Offenb., André 1 *fl.* 36 *fl.*  
**Assmayer, I.g.**, gr. Trio. Op. 41, in Am. Wien, Diabelli et C. 3 *fl.* 30 *fl.*  
**Bach, A. W.**, Le Jour de Naissance. Trio p. Pf. V. (ou Fl.) et Vclle (in B.) Leipzig, Peters 20 *fl.*  
**Bataille, gr.**, imitée, Sonate av. V. et Vclle (et Tamb. ad lib.) in F. Berlin, Paez 22 *fl.*  
**Baumbach, S.** Sonates. Op. 3. Bonn, Simrock 7 *fr.* 50 *fl.*  
 — Air de trois Notes p. Rousseau, av. 24 Var. Leipz., Hofmeister 1 *fl.*  
**Bechwarsowsky, 3 gr.** Sonates. Op. 3, in G. F. Es. Bonn, Simrock 6 *fr.* 50 *fl.*  
**Beethoven, L. v.**, 3 Trios. Op. 1, No. 1—3, in Es, G, Cm. Wien, Haslinger à 2 *fl.* Witzendorf à 1 *fl.* 30 *fl.* Berlin, Paez à 1 *fl.* Bonn, Simrock 9 *fr.* (à 3 *fr.* 50 *fl.*) Frankf., Dunst à 3 *fl.* Hamburg, Böhme à 25 *fl.* Leipz., Br. et Härtel 2 *fl.* 15 *fl.* (à 1 *fl.*) Peters 2 *fl.* 7 *fl.* (à 25 *fl.*). Mainz, Schott 4 *fl.* 30 *fl.* Offenbach, André à 2 *fl.*  
 — 4tes Trio f. Pf. Viol. (od. Clar.) u. Vclle. Op. 11, in B. Wien, Haslinger 1 *fl.* 30 *fl.* Bonn, Simrock 4 *fr.* Hannover, Nagel 27 *fl.* Offenbach, André 1 *fl.* 45 *fl.* Leipz., Peters 1 *fl.* Mainz, Schott 2 *fl.*  
 — gr. Trio p. Pf. Clar. (ou V.) et Vclle arr. du Septetto Op. 20, in Es. (Op. 39.) Bonn, Simrock 7 *fr.* 50 *fl.* Mainz, Schott 3 *fl.* 30 *fl.* Offenbach, André 3 *fl.* 30 *fl.*  
 — 2ème Sinfonie arr. Op. 36, in D. Wien, Haslinger 3 *fl.* Bonn, Simrock 6 *fr.*  
 — 14 Var. Op. 44, in Es. Leipz., Peters 1 *fl.* (No. 2.) Mainz, Schott 1 *fl.* 30 *fl.* (Op. 82.) Wien, Haslinger 1 *fl.* 30 *fl.*  
 — Sinfonia eroica agguistata p. Pf. Fl. e Vcllo. Op. 55, in Es. Braunschweig, Spehr 2 *fl.*  
 — 6 gr. Sonates p. Pf. av. Viol. obligé et Vclle ad lib. (arr. des Quatuors p. Viol. Op. 18.) Op. 60. No. 1—6, in F, G, D, Cm., A, B. Bonn, Simrock à 4 *fr.*  
 — 3 gr. Trios (arr. des Trios p. V. Op. 9.) Op. 61, No. 1—3, in G, D, Cm. Bonn, Simrock à 4 *fr.*  
 — Sonate (arr. d'un Quatuor de V. Op. 4.) Op. 63, in Es. Wien, Artaria et C. 2 *fl.*  
 — Sinfonie in Cm., arr. f. Pf. u. Viol. (Vclle ad lib.) v. Jul. André. Op. 67. Offenbach, André 4 *fl.* 45 *fl.* Leipz., Br. et Härtel 2 *fl.* 20 *fl.*  
 — Trio. Op. 70, No. 1, in D. Leipz., Br. et Härtel 1 *fl.* 15 *fl.* Wien, Artaria et C. 2 *fl.* 12 *fl.*  
 — do. Op. 70, No. 2, in Es. Leipz., Br. et Härtel 2 *fl.* Wien, Artaria et C. 2 *fl.* 30 *fl.*  
 — do. p. Pf. V. (ou A.) et Vclle (arr. du Sestetto Op. 81.) Op. 83, in Es. Bonn, Simrock 3 *fr.*  
 — Wellingtons Sieg oder die Schlacht bei Vittoria, arr. Op. 91. Wien, Haslinger 2 *fl.* 30 *fl.*

**Beethoven, L. v.**, 7te gr. Sinf. arr. Op. 92, in A. Wica, Haslinger 4 *fl.* 30 *fl.*  
 — 8te do. do. Op. 93, in F. Eband. 3 *fl.* 30 *fl.*  
 — gr. Trio Op. 97, in B. Eband. 5 *fl.*  
 — Adagio, Var. u. Rondo (Ich bin der Schneider K.) Op. 121, in G. Eband. 2 *fl.*  
 — Sextuor p. Instrumens à Vent, arr. en Trio p. Pf. V. et Vclle (ou Pf. Cl. et Basson) (in Es.) p. Wustrow. Bonn, Simrock 4 *fr.* 50 *fl.*  
 — Trio (Op. posth.) (in Es.) Frankfurt, Dunst 2 *fl.* 6 *fl.*  
 — Trio in einem Satze (comp. 1812) (in B.) Eband. 54 *fl.*  
 — Sonate av. Fl. (ou V.) et Vclle. (Suite de Sonates jolies, No. 2.) Braunschweig, Spehr 17 *fl.*  
**Berbiguer, T.**, Thème varié, tiré de sa 1er Sinf. conc. p. 2 Fl. av. Pf. Op. 50, in A. Berlin, Paez 20 *fl.* Bonn, Simrock 2 *fr.* 50 *fl.*  
**Berg, C.**, 3 gr. Trios. Op. 11, No. 1—3, in D, Es, F. Wien, Haslinger à 2 *fl.* 30 *fl.* Bonn, Simrock à 6 *fr.* 50 *fl.*  
 — 2 do. do. Op. 16, No. 1, 2, in Es, D. Offenbach, André à 3 *fl.*  
 — 3 do. do. Op. 20, No. 1—3, in Es, F, E. Bonn, Simrock à 6 *fr.*  
**Bergson, Mich.**, gr. Morceau de Salon. Op. 5, in D. Leipz., Hofmeister 1 *fl.* 5 *fl.*  
**Bergt, 3** Sonates. Op. 1. Leipz., Br. et Härtel 2 *fl.*  
**Beriot**, Trio sur de Airs de Robin de Bois. Op. 4, in Dm. Bonn, Simrock 4 *fr.*  
**Bertini, H.**, Trio. Op. 20, in D. Eband. 5 *fr.*  
 — gr. Trio. Op. 43, in A. Eband. 5 *fr.*  
 Op. 95, 96 siehe: Duetten f. Pf. et V.  
**Biel**, 13 Var. faciles sur le Menuet à la Yigano, p. Pf. Fl. et Basson obligés. Op. 9. Leipz., Hofmeister 15 *fl.*  
**Blahetka, Léopoldine**, Trio. Op. 5, in Dm. Wien, Diabelli et Co. 1 *fl.* 45 *fl.*  
**Bocherini, 6** Trios. Leipz., Hartknoch 2 *fl.*  
**Bochsa, N. Ch.**, gr. Trio concertant p. Pf. Harpe (ou p. 2 Pf.) et Cor (ou Vclle). Op. 88, in Es. Bonn, Simrock 8 *fr.*  
 — Nocturne p. Pf. (ou Harpe) av. Clar. et Cor (ou V. ou Vclle) in Es. Bonn, Simrock 4 *fr.* 50 *fl.*  
**Böcklin**. Siehe in Klasse Pc.: Böcklin Op. 32.  
**Bohrer, Ant.**, gr. Trio brill. Op. 39, in E. Mainz, Schott 4 *fl.*  
 — Second gr. Trio brill. Op. 47. Darmstadt, Alisky 4 *fl.* 30 *fl.*  
**Bohrer, les Frères**. Siehe später: Pixis et Bohrer.  
**Brechtschädel**, Sonatine facile. Op. 2, in D. Wien, Witzendorf 1 *fl.*  
**Breuer, B.**, Trio. Op. 4, in Es. Bonn, Simrock 5 *fr.*  
**Brod**, 3ème Fant. sur le Crociato p. Pf. Htb. et Basson. Op. 17. Mailand, Ricordi 3 *fr.* 50 *fl.*  
**Callegari, L. A.**, Capriccio è Var. (Motivi dell' Opera: Iguia d'Asti del Sgr. Levi) p. Pf., c. Viol. e Vclle (o Alto) ad lib. (in C.) Eband. 7 *fr.* 50 *fl.*  
**Chopin, Fr.**, 1er Trio. Op. 8, in Gm. Leipz., Kistner 1 *fl.* 25 *fl.*

## Qd. Trios für das Pianoforte.

- Gibbini-Kozeluch, C.**, La Rimembranza. Gr. Trio conc. (Motifs fav.) p. 2 Pf. et Vclle. Op. 10, in E. Wien, Artaria et C. 3 *fl.* 30 *fl.*
- Clasing, J. H.**, Trio. Op. 4, in B. Hamb., Cranz 1 *fl.* 7½ *fl.*
- 2ème Trio. Op. 11, in Cm. Ebend. 1 *fl.* 7½ *fl.*
- Clementi, 3** Son. av. Fl. (ou V.) et Vclle. Op. 21, in D, G, C. Hamb., Böhme 1 *fl.* 10 *fl.* Mannh., Heckel 3 *fl.*
- 3 do. av. Fl. (ou V.) et Vclle ad lib. Op. 22, in D, G, C. Hamburg, Böhme 1 *fl.* 10 *fl.* (à 15 *fl.*) Mannheim, Heckel 3 *fl.*
- les mêmes. Op. 22, No. 1 (45 *fl.*) No. 2 (54 *fl.*) No. 3 (1 *fl.*) Wien, Witzendorf.
- 3 do. p. Pf. av. Viol. (ou Fl.) et Vclle. Op. 23. Bonn, Simrock 6 *fl.*
- 3 do. Op. 31; No. 1, av. V. et Vclle. No. 2, 3, av. Fl. et Vclle. Hamburg, Cranz à 20 *fl.* compl. 1 *fl.* 20 *fl.*
- Sonate av. V. (ou Fl.) et Vclle. Op. 33, in C. Wien, Artaria et Co. 1 *fl.*
- 3 Sonates av. Fl. (ou V.) et Vclle. Op. 36, in C, G, D. Ebend. 2 *fl.*
- 3 do. av. Fl. (ou V.) et Vclle. Op. 36, No. 1, in C. (45 *fl.*) No. 2, in F (54 *fl.*) No. 3, in D (1 *fl.*) Wien, Witzendorf.
- Sonate av. Fl. (ou V.) et Vclle. (Suite de Sonat jolies.) No. 1 (à 17½ *fl.*) No. 3, 5 (à 15 *fl.*) Braunsch., Spehr.
- 8 Sonates. (Oeuvres complètes, Cah. 7.) Leipz. Br. et Härtel 3 *fl.*
- 3 Trios et 4 Sonates p. Pf. seul. (Oeuvres compl., Cah. 8.) Ebend. 3 *fl.*
- 3 do. et 3 Sonates p. Pf. seul. (Oeuvres complètes, Cah. 9.) Ebend. 3 *fl.*
- 5 Sonates av. V. et 6 Son. av. V. et Vclle (Oeuvres complètes, Cah. 13.) Ebend. 3 *fl.*
- Var. (Gott erhalte Franz den Kaiser) av. V. et Vclle ad lib. (in G.) Wien, Artaria et C. 36 *fl.*
- Colo**, Trio p. Pf. V. et A. Op. 3. Wien, Weigl 1 *fl.* 30 *fl.*
- Corticelli, G.**, Intr. e Rondo sopra Motivi dell' Opera: La Parisina de Donizetti, av. V. et Vclle (ad lib.) Milano, Ricordi 3 *fr.* 50 *cl.*
- Cramer, J. B.**, 2 gr. Sonates. Op. 31, in C, D. Wien, Artaria et C. 2 *fl.* 30 *fl.*
- Notturmo. Op. 32, in C. Leipz., Br. et Härtel 15 *fl.*
- Wien, Diabelli et C. 1 *fl.* 15 *fl.* (Ohne No.) Wien, Artaria et C. 1 *fl.*
- Sonate av. V. et Vclle ad lib. Leipz., Peters 20 *fl.*
- siehe auch in Klasse Qk: Cramer Op. 29.
- Czerny, C.**, 3 Sonatines faciles et brill. av. V. et Vclle ad lib. Op. 104. No. 1—3, in G, C, Am. Wien, Diabelli et C. à 1 *fl.*
- les mêmes. Op. 104, No. 1, 2 (à 17½ *fl.*) No. 3 12½ *fl.* Hamburg, Cranz.
- 1er Trio p. Pf. V. et Vclle (ou Cor.) Op. 105. Berlin, Schlesinger 2 *fl.* 15 *fl.*
- Rondoletto conc. p. Pf. et Fl. av. Vclle ad lib. Op. 149, in F. Leipz., Peters 25 *fl.*
- 2ème do. Op. 166, in A. Ebend. 2 *fl.* 15 *fl.*
- 3ème do. Op. 173, in E. Leipz., Hofmeister 2 *fl.* 15 *fl.*
- 2 Trios brill. Op. 211. No. 1, 2, in C, A. Wien, Diabelli et C. à 2 *fl.* 30 *fl.*
- 6 gr. Potpouris brill. et concertans. Op. 212. No. 1—6. Ebend. à 2 *fl.* 30 *fl.*
- Fantaisie concert. p. Pf. Fl. et Vclle. Op. 256, in G. Leipz., Kistner 1 *fl.* 2½ *fl.*
- 4ème gr. Trio. Op. 259, in Am. Bonn, Simrock 9 *fr.*
- Intr. et Var. conc. (Choeur: Nargue de la Folie, de l'Opéra: Le Pré aux Clercs). Op. 309, in G. Mainz, Schott 1 *fl.* 49 *fl.*
- Dalberg, J. F. H. de**, Trio. Op. 26, in Es, Mainz, Schott 2 *fl.*
- Destouches**, Sonate. Op. 11, in C. Augsburg, Gombart 1 *fl.* 24 *fl.*
- Dobrzynsky, J. F.**, gr. Trio. Op. 17, in Am. Leipz., Br. et Härtel 2 *fl.*
- Donizetti**, siehe später: Rimembranza.
- Dotzauer, J. J. F.**, Var. (Ich bin licherlich) p. Pf. A. et Vclle. Op. 77. Bonn, Simrock 2 *fr.* 50 *cl.*
- Dressler**, Trio p. Pf. Fl. et V. Op. 69. Leipz., Br. et Härtel 1 *fl.* 10 *fl.*
- Dumonchau**, gr. Sonate av. V. et Vclle ad lib. Op. 34. Ebend. 1 *fl.*
- Dusseck, J. L.**, 3 Sonates av. V. et Vclle ad lib. Op. 2. Ebend. 2 *fl.*
- Dusseck, J. L.**, 3 Sonates Op. 21, in C, A, F. Bonn, Simrock 6 *fr.* 50 *cl.* Offenbach, André 3 *fl.*
- Sonate av. Fl. et Vclle. Op. 21. Leipz., Br. et Härtel 20 *fl.*
- 3 Sonates fac. av. V. et Vclle ad lib. Op. 24. Ebend. 2 *fl.*
- 3 do. av. Fl. ou V. et Vclle ad lib. Op. 25. No. 1—3. Hamburg, Böhme à 25 *fl.*
- 3 gr. do. Op. 29. No. 1—3, in F, B, D. Bonn, Simrock à 4 *fr.* Mainz, Schott à 1 *fl.* 45 *fl.* Hamburg, Böhme 3 *fl.* (à 1 *fl.*)
- 3 Sonates av. Fl. ou V. et Vclle ad lib. et 3 Préludes p. Pf. seul. Op. 31. Leipz., Br. et Härtel 1 *fl.* 15 *fl.*
- 2 do. Op. 34. Ebend. 1 *fl.* 15 *fl.*
- Sonate favorite. Op. 37. Ebend. 25 *fl.*
- gr. do. av. Fl. et Vclle. Op. 65, in F. Hamburg, Böhme 1 *fl.* 10 *fl.* Leipz., Br. et Härtel 1 *fl.* 10 *fl.* Mannheim, Heckel 2 *fl.* 30 *fl.*
- Notturmo concertant p. Pf. et V. av. Cor ad lib. Op. 68, in F. Leipz., Br. et Härtel, Peters 1 *fl.*
- 2 Sonates. Op. dern. et posth. Leipz., Br. et Härtel 2 *fl.*
- le Combat naval, Sonate caractérisée (av. gr. Tamb. ad lib.) in D. Offenbach, André 1 *fl.* 45 *fl.*
- Eberl, A.**, 3 Trios. Op. 8, in Es, B. Cm. Wien, Haslinger 6 *fl.*
- Gr. Trio p. Pf. Cl. (ou V.) et Vclle. Op. 36, in Es, Leipz., Peters 1 *fl.* 20 *fl.*
- Eckhardt**, 3 Son. Op. 3, in Es, A, F. Offenb., André 4 *fl.*
- Esser, H.**, Trio. Op. 6, in E. Mainz, Schott 4 *fl.* 48 *fl.*
- Eybler**, gr. Trio. Op. 4, in Es. Wien, Diabelli et C. 2 *fl.* 15 *fl.*
- 3 Sonates. Op. 11, in Dm, A, B. Offenb., André 3 *fl.*
- Sonates. (Jour. de Mus. No. 63—65.) Offenb., André à 1 *fl.*
- Fesca, Alex.**, Premier gr. Trio. Op. 11, in B. Braunsch., Meyer 1 *fl.* 20 *fl.*
- Second gr. Trio. Op. 12, in Em. Ebend. 1 *fl.* 25 *fl.*
- 3ème do. do. Op. 23, in G. Ebend. 2 *fl.* 10 *fl.*
- Franck, C. A.**, 3 Trios concertans Op. 1, No. 1, in Fism. Hamb., Schubert et C. 3 *fl.* 15 *fl.*
- Fürstenau, A. B.**, Concertino p. 2 Fl. av. Pf. Op. 41. Leipz., Br. et Härtel 1 *fl.*
- Adagio et Var. brill. (Thème de Rossini) p. do. Op. 55. Ebend. 25 *fl.*
- les Charmes de Maxen. Sérénade p. Fl. A. et Pf. Op. 86, in F. Berlin, Challier et C. 20 *fl.*
- la même p. Fl. Vclle et Pf. Ebend. 20 *fl.*
- 2e Concert f. 2 Fl. av. Pf. Op. 87. Ebend. 1 *fl.* 5 *fl.*
- l'Union. Intr. et Rond. brill. (Norma) p. 2 Fl. av. Pf. Op. 115, in D. Berlin, Bote u. B. 25 *fl.*
- la Rivolité. Intr. et Var. brill. (Sicilienne du Robert le Diable) p. do. Op. 116. Ebend. 1 *fl.*
- le Confidants. 2 Rondolettos fac. et agréables p. 2 Fl. et Pf. conc. (der Meerkönig u. sein Liebchen.) Op. 124, in G, C. Ebend. 1 *fl.* 12½ *fl.*
- les mêmes séparés. No. 1, 2. Ebend. à 25 *fl.*
- Gänsbacher**, Trio. Op. 16, in F. Angsb., Gombart 2 *fl.*
- Gellinek, Abbé**, Trio. Op. 10, in Es. Wien, Artaria et C. 1 *fl.*
- Gläser, C.**, 6 Walses av. V. et Vclle ad lib. Barmen, Autor 15 *fl.*
- Grassi**, Sonata p. Pf. e V. obl. c. Vclle ad lib. Mailand, Ricordi 3 *fr.* 50 *cl.*
- Gyrowetz**, 3 Sonates. Op. 8, in C, F, D. Wien, Artaria et C. 2 *fl.* 30 *fl.*
- 3 do. Op. 12, in A, B, Cm. Ebend. 3 *fl.* 12 *fl.*
- 2 do. av. V. ou Fl. et Vclle. Op. 14, in Bm. Dm. Ebend. 2 *fl.* 30 *fl.*
- 3 do. Op. 18, in G. B. Em. Ebend. 2 *fl.* 30 *fl.*
- 1er Notturmo. Op. 19, in A. Augsb. Gombart 2 *fl.*
- 2ème do. Op. 21, in D. Ebend. 2 *fl.*
- 3 Sonates. Op. 23, in C, Es, D. Ebend. 3 *fl.* 30 *fl.*
- 3ème Notturmo. Op. 27, in G. Ebend. 2 *fl.*
- 3 Sonates. Op. 28. No. 1 in B. (1 *fl.* 45 *fl.*) No. 2 in G. (2 *fl.* 20 *fl.*) No. 3 in D. (1 *fl.* 54 *fl.*) Wien, Witzendorf.
- 3 do. Op. 29, in B, G, D. Augsb., Gombart 3 *fl.* 30 *fl.*
- 4ème Notturmo. Op. 31, in F. Ebend. 1 *fl.* 30 *fl.*
- 5ème do. Op. 34, in B. Ebend. 2 *fl.*
- 3 Sonates. Op. 34. No. 1—3. Berl., Paez à 17½ *fl.*
- 6ème Notturmo. Op. 35, in Es. Augsb., Gombart 2 *fl.*
- Mainz, Schott 1 *fl.* 15 *fl.*
- Sonate. Op. 35. No. 1, in G. Berlin, Paez 20 *fl.*
- 3 Sonates av. V. (ou Fl.) et Vclle. Op. 37, in E, A, C. Augsburg, Gombart 3 *fl.* 30 *fl.*
- 3 do. av. V. (ou Fl.) et Vclle. Op. 40, No. 1—3, in G, F, D. Ebend. 3 *fl.*

*Qd. Trios für das Pianoforte.*

- Gyrowetz**, 9ème Notturmo av. V. (ou Fl.) et Vclle. Op. 41, in G. Augsb., Gombart 2 *fl.*  
 — 10ème do. Op. 43. Ebend. 2 *fl.*  
 — gr. Trio p. Pf. Cl. (ou V.) et Vclle. Op. 44. Ebend. 1 *fl.* 45 *fl.*  
 — 2 Sonates. Op. 45. Ebend. 2 *fl.* 45 *fl.*  
 — 7ème Notturmo. Op. 46, in C. Ebend. 2 *fl.*  
 — Notturmo. No. 1—10. Mannheim, Heckel à 2 *fl.*  
 — do. in G. Wien, Witzendorf 1 *fl.* 15 *fl.*  
 — gr. Sonate. Liv. 1. Leipz., Hinrichs 1 *fl.*  
**Halm**, A., gr. Trio. Op. 12, in Es. Wien, Mechetti 1 *fl.* 30 *fl.*  
 — Trio. Op. 21, in Es. Ebend. 2 *fl.* 30 *fl.*  
 — gr. Trio. Op. 23, in F. Op. 25, in Cm. Ebend. à 2 *fl.* 30 *fl.*  
 — do. do. Op. 42, in Gm. Ebend. 3 *fl.*  
 — do. do. Op. 57, in A. Wien, Diabelli et C. 5 *fl.*  
 — do. do. conc. Op. 58, in Hm. Ebend. 4 *fl.* 30 *fl.*  
**Halter**, Sonate. Op. 2, in A. Augsb., Gombart 1 *fl.* 24 *fl.*  
**Hartknoch**, Trio. Op. 4. Leipz., Br. et Härtel 1 *fl.* 20 *fl.*  
**Hässler**, J. W., 3 Sonaten. Op. 15. Leipz., Br. et Härtel 2 *fl.*  
 — 24 leichte Sonatinen m. Fl. (od. V.) u. Vclle ad lib. 4 Th. Meissen, Gödsche 3 *fl.* 15 *fl.*  
**Haydn**, J., Sonate brill. No. 1, 2. München, Falter à 1 *fl.* 12 *fl.*  
 — 3 Sonates. Op. 40, in C, F, G. Offenb., André 3 *fl.*  
 — 3 do. Op. 44, in A, F, Es. Ebend. 2 *fl.* 30 *fl.*  
 — 3 do. Op. 57, in C, Es, E. Wien, Artaria et C. 3 *fl.*  
 — Sonate. Op. 61, in As. Wien, Haslinger 1 *fl.*  
 — do. av. Fl. et Vclle. Op. 63, in D. Wien, Artaria et C. 1 *fl.* 12 *fl.*  
 — do. av. V. (ou Fl.) et Vclle. Op. 68, in F. Ebend. 1 *fl.*  
 — 3 Sonates. Op. 72, Liv. 1—3, in D, G, Fism. Mainz, Schott à 1 *fl.*  
 — 3 do. Op. 78, in A, G, B. Offenbach, André 3 *fl.*  
 — Sonate. Op. 78, Liv. 1. Mainz, Schott 1 *fl.* 12 *fl.*  
 — 3 Son. Op. 82, in D, G, Fism. Bonn, Simrock 6 *fr.*  
 — Sonate. Op. 85, in Es. Wien, Artaria et C. 45 *fl.*  
 — 3 Sonates. Op. 86. Offenbach, André 3 *fl.* 30 *fl.*  
 — 3 do. Op. 87, in C, B, Es. Bonn, Simrock 6 *fr.*  
 — Sonate. Op. 88, in Es. Leipz., Br. et Härtel 1 *fl.*  
 — 3 gr. Trios. Op. 96, in G, Dm, C. Bonn, Simrock 9 *fr.*  
 — 3 Trios arr. de Sinfonies, Op. 98. Liv. 1, 2, in Es, G, D, Es, B, D. Ebend. à 9 *fr.*  
 — les mêmes sep. Op. 98. No. 1—6. Ebend. à 3 *fr.* 50 *fl.*  
 — Sonate. Op. 101. Braunschweig, Spehr 20 *fl.*  
 — la Création arr. p. Zulehner. Mainz, Schott 6 *fl.* 30 *fl.*  
 — Sinfonie, arr. Offenbach, André 1 *fl.* 30 *fl.*  
 — 3 Sonates. Liv. 3. Leipz., Hinrichs 1 *fl.* 25 *fl.*  
 — 3 do. Liv. 6. Ebend. 1 *fl.* 20 *fl.*  
 — 3 do. Liv. 9. Ebend. 1 *fl.* 25 *fl.*  
 — 2 do. Liv. 12. Ebend. 1 *fl.* 20 *fl.*  
 — Trio p. F. Fl. et Vclle. No. 8, in G. Leipz., Br. et Härtel 25 *fl.*  
 — 6 Sonates (Oeuvres compl. Cah. 3.) Ebend. 3 *fl.*  
 — 5 do. (Oeuv. compl. Cah. 5.) Ebend. 3 *fl.*  
 — 8 do. (Oeuv. compl. Cah. 6.) Ebend. 3 *fl.*  
 — 6 do. (Oeuv. compl. Cah. 7.) Ebend. 3 *fl.*  
 — 5 Trios et 3 Sonates av. V. (Oeuv. compl. Cah. 10.) Ebend. 3 *fl.*  
 — 3 Sonates av. V. et Vclle, 2 Son. av. V. et Adag. p. Pf. seul. (Oeuv. compl. Cah. 12.) Ebend. 3 *fl.*  
**Hermann**, gr. Sonate. Op. 1. Coblenz, Falckenberg 1 *fl.* 22½ *fl.*  
**Hertz**, H., gr. Trio. Op. 54, in A. Leipz., Kistner 2 *fl.* 10 *fl.*  
**Hesse**, A., Trio. Op. 56, in Es. Breslau, Weinhold 2 *fl.*  
**Hiller**, F., 1er Trio. Op. 6, in B. Bonn, Simrock 5 *fr.*  
 — 2ème do. Op. 7, in Fism. Ebend. 5 *fr.*  
 — 3ème do. Op. 8, in E. Ebend. 6 *fr.*  
**Himmel**, 3 Sonates. Op. 16, No. 1—3, in C, Gm. As. Berlin, Paez à 25 *fl.* Leipz., Br. et Härtel, Peters à 20 *fl.*  
 — Sonate f. Pf. V. u. Vclle (oder f. Pf. allein.) Op. 16. No. 1. Berlin, Brandenburg 22½ *fl.* Horn 25 *fl.*  
 — 3 Sonates dédiées à la Duchesse de York. Liv. 1, in C., Fm. D. Leipz., Br. et Härtel 2 *fl.* 15 *fl.*  
 — (No. 1—3.) Berlin, Paez à 20 *fl.*  
 — 3 do. do. à la Reine de Prusse. Liv. 2, in Es, D, B. Berlin, Bote u. B. 2 *fl.* 15 *fl.* Leipz. Br. et Härtel 2 *fl.* 15 *fl.* (No. 1—3.) Leipz. Peters à 25 *fl.*  
**Hofmeister**, Trio. Op. 16, in A. Leipz., Peters 1 *fl.* 7½ *fl.*  
**Hummel**, J. N., 3 Sonates (la 1ère av. Fl. et Vclle, in B; la 2ème av. Fl. ou V. in G; la 3ème p. Pf. seul, in C). Op. 2. Offenbach, André 3 *fl.*  
 — 1er Trio. Op. 12, in Es. Wien, Haslinger 2 *fl.* Bonn, Simrock 5 *fr.*  
 — 2ème do. Op. 22, in F. Wien, Haslinger 1 *fl.* 30 *fl.* Bonn, Simrock 3 *fr.*  
 — 3ème do. Op. 35, in G. Wien, Haslinger 2 *fl.* Berflh, Schlesinger 1 *fl.* Bonn, Simrock 3 *fr.*  
 — Sérénade. No. 1, av. Fl. et Vclle. Op. 63, in C. Wien, Artaria et C. 2 *fl.*  
 — Trio. Op. 65, in G. Wien, Artaria et C. 1 *fl.* 20 *fl.* Bonn, Simrock 3 *fr.*  
 — Sérénade. No. 2, av. Fl. et Vclle. Op. 66, in C. Wien, Artaria et C. 2 *fl.*  
 — Adagio, Var. u. Rondo (Schöne Minka) m. Fl. od. V. u. Vclle. Op. 78, in Am. Wien, Haslinger 1 *fl.* 45 *fl.*  
 — gr. Trio conc. Op. 83, in E. Leipz., Peters 1 *fl.* 25 *fl.*  
 — do. do. Op. 93, in Es. Hamb., Steinmetz 1 *fl.* 20 *fl.* Wien, Diabelli et C. 2 *fl.* 30 *fl.*  
 — do. do. Op. 96, in Es. Leipz., Peters 1 *fl.* 20 *fl.* Wien, Diabelli et C. 2 *fl.*  
 — Romanze und Rondo alla spag., arr. v. C. Czerny. A. d. Concert. Op. 113, in E, As. Wien, Haslinger 1 *fl.* 45 *fl.*  
**Hüntten**, Fr., Trio conc. Op. 14, in Es. Berlin, Paez 25 *fl.* Bonn, Simrock 3 *fr.* Leipz., Hofmeister, Kistner, Peters 25 *fl.* Wien, Witzendorf 1 *fl.* 30 *fl.*  
 — Second Trio brill. Op. 91, in Dm. Mainz, Schott 3 *fl.*  
**Hüntten**, P. E., Trio. Op. 30, in Es. Bonn, Simrock 3 *fr.*  
**Jadin**, L., gr. Sonate av. V. obl. et Vclle ad lib. No. 1. Berlin, Schlesinger 1 *fl.*  
 — do. do. do. No. 2. Ebend. 25 *fl.*  
 — do. do. do. No. 3. Ebend. 1 *fl.*  
**Jähns**, F. W., gr. Trio. Op. 10, in A. Ebend. 1 *fl.* 25 *fl.*  
**Kalkbrenner**, F., gr. Trio. Op. 7, in Km. Bonn, Simrock 5 *fr.*  
 — 2ème do. do. Op. 14, in As. Ebend. 5 *fr.*  
 — 3ème Trio. Op. 26, in B. Leipz., Kistner 1 *fl.*  
 — Sonate av. Fl. ou V. et Vclle ad lib. Op. 39, in B. Bonn, Simrock 3 *fr.* 50 *fl.* Leipz., Br. et Härtel 1 *fl.*  
 — 4ème Trio. Op. 84, in D. Leipz., Kistner 2 *fl.*  
 — 5ème gr. Trio. Op. 149, in As. Leipz., Br. et Härtel 1 *fl.* 20 *fl.*  
**Kalliwoda**, J. W., Concertante p. 2 V. av. Pf. Op. 20, in A. Leipz., Peters 1 *fl.* 15 *fl.*  
 — Var. conc. p. do. Op. 83, in E. Ebend. 1 *fl.* 5 *fl.*  
 — Intr. et Rondeau p. do. Op. 109, in E. Ebend. 1 *fl.* 7½ *fl.*  
 — gr. Trio. Op. 121, in Fm. Dresden, Paul 3 *fl.*  
**Kanne**, gr. Trio p. Pf. Fl. et A. Op. 25, in Dm. Wien, Haslinger 2 *fl.*  
**Kelbe**, Trioletto. Op. 5. Braunschweig, Meyer 22½ *fl.*  
**Kelz**, J. F., Var. (O sanctissima) f. Pf. Fl. u. V. Op. 54. Berlin, Paez 15 *fl.*  
 — 7 leichte Var. (Wer hörte wohl jemals mich klagen.) Op. 117. Ebend. 15 *fl.*  
**Kirmair**, 2 Sonates sur divers Thèmes: La Flûte magique, p. Pf. V. obl. (et Bass. ad lib.) Op. 9. Offenbach, André 2 *fl.*  
 — gr. Sonate. Op. 21. Hamburg, Böhme 1 *fl.*  
 — Sonate av. V. obl. et Vclle ad lib. Op. 22, 23. Ebend. à 1 *fl.*  
 — do. av. V. et Vclle obl. Cassel, Wöhler 22½ *fl.*  
**Klein**, C. A. v., Trio. Op. 3, in A. Mainz, Schott 1 *fl.* 48 *fl.*  
**Klengel**, gr. Trio conc. Op. 36. Leipz., Br. et Härtel 1 *fl.* 20 *fl.*  
**Knapp**, Trio p. Pf. Cor (ou Fl. ou V.) et Vclle. No. 1. Ebend. 1 *fl.* 10 *fl.*  
 — do. p. Pf. Htbs. et Basson. No. 2. Ebend. 1 *fl.* 10 *fl.*  
**Köhler**, H., Sonate av. Fl. et V. Op. 33, in C. Hamburg, Böhme 22½ *fl.*  
 — do. do. (facile). Op. 34. Ebend. 15 *fl.* Mannheim, Heckel 48 *fl.*

Qd. Trios für das Pianoforte.

- Köhler, H.**, Sonate av. Fl. et V. Op. 39. Hamb., Böhme 17½ *fl.* 12 *fl.*  
 — do. do. Op. 48. Hamburg, Böhme 15 *fl.*  
 — do. do. Op. 49, 50, 51, 52. Ebend. à 22½ *fl.*  
 — do. do. Op. 58. Ebend. 17½ *fl.*  
 — do. p. Pf. ou Harp. Fl. obl. et V. Op. 64. Ebend. 22½ *fl.*  
 — Son. conc. p. Pf. Fl. et V. Op. 65, 66. Ebend. à 22½ *fl.*  
 — do. av. Fl. obl. et V. Op. 81. Ebend. 22½ *fl.*  
 — do. av. Fl. et V. Op. 82. Ebend. 22½ *fl.*  
 — do. p. Pf. ou Harpe, Fl. obl. (facile) et V. Op. 83. Ebend. 22½ *fl.*  
 — do. av. Fl. et V. Op. 101, 102. Ebend. à 22½ *fl.*  
 — do. do. av. Op. 103. Ebend. 25 *fl.*  
 — do. do. Op. 120. Ebend. 22½ *fl.*  
 — do. do. Op. 124. Ebend. 1 *fl.*  
 — do. av. Fl. et A. Op. 125. Ebend. 1 *fl.*  
 — do. av. Fl. et V. Op. 126. Ebend. 1 *fl.*  
**Kotzwara**, la Bataille de Prague av. V. et B. (Tambour ad lib.) in F. Berl., Paetz 10 *fl.* Hamb., Böhme 17½ *fl.*  
**Kozeluch**, 3 Sonates. Op. 3, 6. Mannheim, Heckel à 2 *fl.* 45 *fl.*  
 — 3 do. Op. 21, 22. Ebend. à 3 *fl.*  
 — Andantino av. Var. Leipzig., Hinrichs 17½ *fl.*  
**Krägen**, gr. Trio. Leipzig., Br. et Härtel 1 *fl.* 15 *fl.*  
**Kreutzer**, Contr., gr. Sonates av. Fl. et Vclle. Op. 23. No. 1, 2, in B, G. Bonn, Simrock à 6 *fl.*  
 — les mêmes av. V. et Vclle. Op. 23. No. 1, 2, in B, G. Ebend. à 6 *fl.*  
 — Trio p. Pf. Cl. et Basson (ou Vclle). Op. 43, in Es. Leipzig., Peters 1 *fl.* 5 *fl.*  
**Krommer**, 1er Trio. Op. 84, in Es. Wien, Haslinger 3 *fl.*  
 — 2ème do. Op. 87, in F. Ebend. 3 *fl.*  
**Küfner**, Potpourri sur un Thème: le Barbier de Sevilla, p. Pf. av. Vclle obl. et A., (ou p. Pf. Guit. et Cor du Bassette ou A.) Op. 198. Mainz, Schott 2 *fl.* 24 *fl.*  
**Kuhn**, Trio conc. p. Pf. Fl. et A. Op. 10, in G. Augsb., Gombart 1 *fl.* 48 *fl.*  
 — Sonate av. V. obl. et Vclle ad lib. Op. 12, No. 1. Ebend. 2 *fl.*  
**Kuhlau**, Fr., 1er gr. Trio conc. p. 2 Fl. et Pf. Op. 119, in G. Bonn, Simrock 6 *fl.*  
 — Conc p. 2 Cors av. Pf. (in F.) Leipzig., Peters 1 *fl.*  
**Kulenkamp**, C. G., Trio. Op. 18, in C. Leipzig., Hofmeister 22½ *fl.*  
**Kummer**, G., Trio p. Pf. Fl. et Vclle, arr. d'après son Quint. Op. 66, in D. Leipzig., Br. et Härtel 1 *fl.* 10 *fl.*  
 — 2d Concertino p. 2 Fl. av. Pf. Op. 67, in D. Braunschweig, Meyer 1 *fl.* 5 *fl.*  
 — Trio p. Fl. A. et Pf. Op. 75, in C. Offenb., André 1 *fl.* 48 *fl.*  
**Kummer**, F. A., Op. 6, siehe später: F. Schubert.  
**Lafont**, Ch. Ph., Nocturne sur les Chevaliers de la Fidélité p. Boieldieu (in Es). Berl., Schlesinger 25 *fl.*  
**Lance**, de la, 2 Trios. Liv. 3, Op. 11, in Es, G. Augsb., Gombart 2 *fl.* 45 *fl.*  
**Lang**, J. G., 6 Sonates. Op. 6. Offenbach, André 4 *fl.*  
 — 3 do. av. V. et Vclle, et 1 Sonate à 4 Mains. Op. 7. Ebend. 4 *fl.*  
**Lannoy**, gr. Trio p. Pf. Cl. et Vclle. Op. 15, in B. Wien, Haslinger 3 *fl.*  
 — le même p. Pf. V. et Vclle. Op. 16, in B. Ebend. 3 *fl.*  
**Lasokk**, Ch. et F. A. Kummer, Sonate dramatique (in Cm.) Leipzig., Br. et Härtel 20 *fl.*  
 — siehe später: F. Schubert.  
**Leidesdorf**, Trio. Op. 70, in Es. Wien, Artaria et C. 2 *fl.*  
 — Var. conc. (Thème fav. de Rossini) p. Pf. Fl. ou V. et Vclle. Op. 159. Wien, Diabelli et C. 2 *fl.* 15 *fl.*  
**Leonhard**, J. E., Trio. Op. 12, in F. Hamb., Schuberth et C. 2 *fl.* 7½ *fl.*  
**Lessel**, Trio. Op. 5. Leipzig. Br. et Härtel 1 *fl.*  
**Lickl**, J. G., 3 Son. Op. 2, No. 1, in C. (1 *fl.*) No. 2, in G. (1 *fl.* 15 *fl.*) No. 3, in F. (2 *fl.*) Wien, Witzendorf.  
**Liebmann**, (H. née Riese) Trio. Op. 11, 12. Leipzig., Peters à 1 *fl.*  
**Lindblad**, A., Trio p. Pf. V. et A. Op. 10, in G. Mainz, Schott 4 *fl.* 12 *fl.*  
**Logier**, Sonate p. Pf. Fl. et Vclle. Op. 7. Berlin, Logier 1 *fl.* 10 *fl.*  
**Logier**, gr. Sonate av. Fl. et Vclle (ad lib.) av. Var. (Air fav. irlandais). Op. 23, in D. Berlin, Logier 1 *fl.* 15 *fl.*  
**Louis Ferdinand**, (Prince de Prusse), Trio. Op. 2, in As. Leipzig., Br. et Härtel 1 *fl.*  
 — do. Op. 3, in Es. Ebend. 2 *fl.*  
 — gr. Trio. Op. 10, in Es. Ebend. 1 *fl.* 15 *fl.*  
**Louis, N.**, 1er Trio. Op. 69, in Es. Mainz, Schott 3 *fl.* 38 *fl.*  
 — 2ème Trio. Op. 89, in E. Ebend. 4 *fl.* 12 *fl.*  
**Lövenskiöld**, H. de, Trio. Op. 2, in F. Leipzig., Br. et Härtel 2 *fl.*  
**Löwe**, C., gr. Trio. Op. 12, in Gm. Leipzig., Hofmeister 1 *fl.* 22½ *fl.*  
**Löwe**, J. H., 3 Sonates. Op. 2, in Es, B. C. Mainz, Schott 4 *fl.*  
**Lubin**, Léon de St., gr. Trio conc. Op. 14, in Gm. Wien, Mechetti 3 *fl.*  
 — das Concert in Krähwinkel, conc. Var. (Zachariel wär schön). Ein musikalischer Scherz. Op. 25, in F. Wien, Diabelli et C. 1 *fl.* 30 *fl.*  
 — 2ème Trio brill. av. Andante et Var. (Airs hongrois.) Op. 30, in E. Ebend. 3 *fl.*  
 — Var. brill. (sur un Thème fav.) p. 2 Cors av. Pf. Op. 32, in F. Wien, Mechetti 1 *fl.* 30 *fl.*  
**Lucchesi**, Sonate facile. Leipzig., Hinrichs 15 *fl.*  
**Lvoň, A.**, et Taubert, Divertimento p. V. et Vclle av. Pf. Op. 4. Berlin, Schlesinger 25 *fl.*  
**Lvoň, A.**, le Duel. Divert. do. Op. 8. Ebend. 1 *fl.* 5 *fl.*  
**Marschner**, H., 1er gr. Trio. Op. 29, in Am. Leipzig., Kistner 2 *fl.*  
 — 3 Scherzi. Op. 50, No. 1, in F. (22½ *fl.*) No. 2, in A. (10 *fl.*) No. 3, in Fm. (22½ *fl.*) Leipzig., Hofmeister.  
 — gr. Trio. Op. 111, in Gm. Ebend. 2 *fl.* 15 *fl.*  
 — do. do. Op. 121, in Fm. No. 3 des Trios. Ebend. 2 *fl.* 15 *fl.*  
**Maschek**, P., Sonate av. Fl. ou V. et Vclle. (Suite de Sonates jolies, No. 4.) Braunschweig, Spehr 1 *fl.*  
**Mayseder**, 1er Trio. Op. 34, in B. Wien, Haslinger 3 *fl.*  
 — gr. do. Op. 41, in F. Wien, Diabelli et C. 2 *fl.*  
 — do. do. Après le premier Quintour, arr. p. Urhan. Op. 50, in Es. Leipzig., Hofmeister 1 *fl.* 20 *fl.*  
 — do. do. d'après le second Quintour. Op. 51, in Am. arr. p. Czerny. Wien, Diabelli et C. 3 *fl.*  
 — Second do. Op. 52, in Am. Wien, Artaria et C. 3 *fl.*  
 — 3ème gr. do. Op. 58, in Hm. Ebend. 3 *fl.*  
**Mendelssohn-Bartholdy**, F., gr. Trio. Op. 49, in Dm. Leipzig., Br. et Härtel 3 *fl.*  
**Montù**, Trio. Op. 8. Stettin, Autor (Leipzig., Hofmeister) 1 *fl.* 10 *fl.*  
 — do. Op. 9. Ebend. 1 *fl.* 5 *fl.*  
**Moritz**, Sonate av. Fl. ou V. et Vclle. Op. 3, in Am. Leipzig., Br. et Härtel 1 *fl.*  
**Moscheles**, Jg., Intr. et Var. conc. Op. 17, in G. Wien, Haslinger 1 *fl.* 30 *fl.*  
 — gr. Trio. Op. 84, in C. Leipzig., Kistner 2 *fl.* 10 *fl.*  
**Moscheles**, Giuliani u. Mayseder. Siehe in Klasse Qc.  
**Mozart**, W. A., Son. Op. 13, in G. Offenb., André 1 *fl.* 36 *fl.*  
 — Trio. Op. 14, No. 1, in G. Bonn, Simrock 3 *fl.* 50 *fl.*  
 — do. p. Pf. Cl. ou V. et A. Op. 14, in Es. Offenbach, André 1 *fl.* 30 *fl.* Wien, Artaria et C. 1 *fl.* 12 *fl.*  
**Witzendorf** 1 *fl.* 15 *fl.* (Op. 14, No. 2.) Bonn, Simrock 3 *fl.* Hamburg, Böhme 1 *fl.*  
 — Trio. Op. 14, No. 3, in B. No. 4, in G. Bonn, Simrock à 3 *fl.* 50 *fl.*  
 — 3 Sonates. Op. 15, No. 1, in B. (1 *fl.* 30 *fl.*) No. 2, in E. (1 *fl.* 36 *fl.*) No. 3, in C. (1 *fl.* 15 *fl.*) Wien, Witzendorf.  
 — les mêmes. Op. 15, in B, E, C. Bonn, Simrock 8 *fl.*  
 — Trio. Op. 16, in G. Wien, Artaria et C. 1 *fl.* 12 *fl.* (in B.) Offenbach, André 1 *fl.* 15 *fl.*  
 — Trio arr. d'un Quat. Op. 27, in D. Wien, Artaria et C. 1 *fl.* 12 *fl.*  
 — Sonate facile. Op. 30, in G. Offenb., André 1 *fl.* 30 *fl.*  
 — gr. Trio arr. d'après le Quatour p. Pf. Op. 35, par Clasing. Leipzig., Br. et Härtel 1 *fl.* 10 *fl.*  
 — Sonate. Op. 41, in C. Wien Artaria et C. 1 *fl.* 12 *fl.*  
 — Trio. Op. 42, in G. Wien, Witzendorf 1 *fl.* 38 *fl.*  
 — do. Op. 51. Offenbach, André 1 *fl.* 15 *fl.*  
 — Trio. Op. 60, in C. Ebend. 1 *fl.* 30 *fl.*  
 — Sonate. Op. 77. Mainz, Schott 1 *fl.* 36 *fl.*

*Qd. Trios für das Pianoforte.*

- Mozart, W. A.**, Sonate arr. des Quatuors de V. Op. 86, No. 1—3, in G, Dm., B. Bonn, Simrock 9 fr. (à 3 fr. 50 cl.)  
 — Trio. Op. posth. in D. Offenbach, André 2 fl. 30 cl.  
 — Sinfonie, arr. (in D.) Ebend. 2 fl.  
 — do. do. in D. Ebend. 1 fl. 30 cl.  
 — Sinfonie arr. par C. Zulehner. No. 1—8. Mainz, Schott à 2 fl.  
 — 4 Sonates. No. 1—4, in B, C, E, G. Leipz., Br. et Härtel à 1 fl. (Oeuvres compl. Cah. 10.) 3 fl.  
 — Sonate. Leipz., Hinrichs 25 Apr.  
 — Trio. Ebend. 25 Apr.  
 — 3 Trios et 1 Quintetto. (Oeuvres compl. Cah. 12.) Leipz., Br. et Härtel 3 fl.  
 — 2 Trios in B. G. (Oeuv. compl., Cah. 23.) Wien, Haslinger 2 fl.  
 — 2 do. in G, Es. (Oeuv. compl., Cah. 24.) Ebend. 2 fl.  
 — 2 do., in C, F. (Oeuvres compl. Cah. 25.) Ebend. 2 fl.  
 — Trio, in B. (Oeuvres compl. Cah. 26.) Ebend. 2 fl.  
**Mühlensfeldt**, gr. Trio conc. Op. 38, in G. Bonn, Simrock 5 fr.  
 — Trio brill. Op. 39, in Es. Ebend. 6 fr.  
**Müller, A. E.**, gr. Sonate. Op. 17, in B. Leipz., Peters 1 fl.  
**Müller, C. F.**, gr. Rondo capriccioso. Op. 25. Berlin, Trautwein et C. 22½ Apr.  
 — Sonate facile. Op. 34. Berlin, Paez 1 fl.  
 — Petit Trio pour la Jeunesse très facile p. Pf. V. et Fl. Op. 67, in F. Zittau, Birr 1 fl. 24 Apr.  
 — Sonatine moderne dans le Genre d'un petit Trio. Op. 75, in F. Ebend. 1 fl. 10 Apr.  
 — gr. Pièce conc. dans le Genre d'un Trio. Op. 104, in As. Berlin, Crantz 1 fl. 7½ Apr.  
**Müller, Iw.**, gr. Polonaise p.-Pf. ou Harpe, Clar. obligée et Vclle. Amsterdam, Steup 2 fl. 25 cl.  
 — Duo d'Armide de Rossini p. Clar. et Basson (ou Vclle) av. Pf. ou Harpe. Op. 18. Hannov., Nagel 25 Apr.  
 — Concertante p. 2 Clar. av. Pf. Op. 23, in Es. Leipz., Hofmeister 25 Apr.  
**Nicolai, F. G.**, 6 Sonates p. les Dames. Op. 12. Mainz, Schott 3 fl.  
**Nisle**, Sonate p. Pf. Cor. et V. Leipz., Br. et Härtel 25 Apr.  
 — Trio. Ebend. 1 fl.  
**Nöding, K.**, Sonate. Mainz, Schott 2 fl.  
**Ohnewald**, Sonate av. Fl. et A. Augsb., Böhm 36 cl.  
**Onslow, G.**, 3 Trios. Op. 3, No. 1—3, in Am., C. Gm. Leipz., Br. et Härtel à 1 fl. Wien, Haslinger à 2 fl.  
 — Trio. Op. 14, No. 1, in Em. No. 2, in Es. Wien, Haslinger à 2 fl. 30 cl.  
 — Trio. Op. 14, No. 3, in D. Wien, Haslinger 2 fl. 30 cl. (Lief. 1.) Leipz., Br. et Härtel 1 fl. 10 Apr.  
 — Trio. Op. 20, in Dm. Leipz., Br. et Härtel 2 fl. 10 Apr.  
 — Trio. Op. 26, in Cm. Ebend. 2 fl.  
 — Trio. Op. 27, in G. Ebend. 1 fl. 15 Apr.  
 — gr. Trio arr. p. Leschkowitz d'après le Quintuor. Op. 39, in E. Leipz., Kistner 1 fl. 10 Apr.  
 — gr. Trio arr. p. J. Leschkowitz d'après le Quint. Op. 51, in Gm. Ebend. 1 fl. 15 Apr.  
**Otto, Jul.**, Trio. Op. 6, in Es. Leipz., Hofmeister 1 fl. 20 Apr.  
**Pacini**, Capriccio. Mailand, Ricordi 3 fr.  
 — Terzetto concertante. Ebend. 2 fr. 50 cl.  
**Paer**, 3 gr. Sonates av. V. obl. et Vclle ad lib. No. 1—3. Bonn, Simrock à 4 fr. Leipz., Br. et Härtel à 1 fl.  
**Panny**, Trio p. Pf. V. et A. Op. 1, in Es. Wien, Diabelli et C. 2 fl.  
 — gr. Trio (in Es.) Wien, Witzendorf 2 fl.  
**Payer**, Potpourri nach beliebten Motiven von Rossini. Op. 55. Wien, Haslinger 1 fl. 30 cl.  
 — gr. Trio brill. Op. 98, in A. Offenb., André 3 fl. 30 cl.  
**Pensel**, gr. Trio. Op. 10, in Gm. Wien, Witzendorf 2 fl. 30 cl.  
**Perotti, L.**, Serenata, (in C.) Milano, Ricordi 4 fr. 50 cl.  
**Philipp, B. E.**, Trio. Op. 33, in Em. Bresl., Leuckart 2 fl.  
**Pixis, J. P.**, 1er gr. Trio. Op. 75, in Es. Leipz., Kistner 1 fl. 20 Apr.  
 — 2ème Trio. Op. 86, in F. Ebend. 1 fl. 15 Apr.  
 — 3ème Trio. Op. 95, in H. Ebend. 1 fl. 25 Apr.  
 — 4ème gr. Trio. Op. 118, in F. Leipz., Hofmeister 1 fl. 15 Apr.  
 — 5ème gr. Trio. Op. 129, in C. Ebend. 1 fl. 22½ Apr.  
 — 6ème gr. Trio. Op. 139, in Fism. Ebend. 2 fl.  
**Pixis, J. P., et les Frères Bohrer**, Trio No. 1, sur des Motifs du Colporteur. No. 2, sur le Ranz des Vaches par Meyerbeer. No. 3, sur le Thème favori: le Garçon suisse. Leipz., Br. et Härtel, Hofmeister à 25 Apr.  
**Pleyel, J.**, 3 Sonates. Op. 1, No. 1, 2, in C, G. (à 1 fl. 12 cl.) No. 3, in B. (1 fl.) Wien, Artaria et C.  
 — les mêmes av. Fl. ou V. et Vclle. Op. 1, No. 1—3. Wien, Witzendorf à 1 fl. 15 cl.  
 — 3 Sonates. Op. 2, No. 4, in A. (1 fl. 30 cl.) No. 5, in Hm. (1 fl. 20 cl.) No. 6, in D. (1 fl. 12 cl.) Wien, Artaria et C.  
 — 3 Sonates. Op. 4, in B, G, Fm. Ebend. 4 fl.  
 — Sonate. Op. 4, No. 2, in C. Wien, Witzendorf 1 fl. 24 cl.  
 — 3 Sonates, p. Pf. Fl. ou V. et Vclle. Op. 12, Liv. 1, 2. Mainz, Schott à 2 fl. 24 cl.  
 — 3 do. do. Op. 15, Liv. 1, 2, in C, G, B. A, Em. D. Bonn, Simrock à 6 fr.  
 — 3 do. Op. 24, in B. G, Fm. Wien, Artaria et Co. 4 fl.  
 — Trio p. Pf. Fl. et Vclle. Op. 29, in D. Bonn, Simrock 3 fr. 50 cl.  
 — 3 gr. Sonates. Op. 31, in G, B, A. Wien, Artaria et C. 3 fl. 36 cl.  
 — Sonate. Op. 32, in D. Ebend. 1 fl.  
 — 3 Sonates. Op. 32, Liv. 1, 2. Mainz, Schott à 3 fl.  
 — 3 gr. Sonates. Liv. 2. Op. 32, in Es, G, Es. Offenb., André 3 fl.  
 — 3 gr. Sonates. Liv. 3, Op. 33, in B, D, Es. Augsb., Gombart 3 fl. 30 cl.  
 — 3 gr. Sonates. Liv. 4, Op. 34, in G, A, Fm. Mannheim, Heckel 3 fl. 30 cl.  
 — 2 Sonates. Op. 35, in G, Cm. Wien, Artaria et C. 1 fl. 48 cl.  
 — Trio av. V. ou Fl. et Vclle. Op. 36, in D. Ebend. 1 fl. 48 cl.  
 — 3 Sonates. Op. 36, in B, C, F. Offenb., André 3 fl.  
 — 3 gr. Sonates. Op. 37, in F, C, Es. Wien, Haslinger 2 fl.  
 — 3 do. Op. 41, in C, F, D. Bonn, Simrock 6 fr. 50 cl. Offenbach, André 3 fl.  
 — 3 do. Op. 41, Liv. 1, 2. Mainz, Schott à 2 fl. 24 cl.  
 — 6 do. Op. 41, No. 1, in C. (1 fl. 8 cl.) No. 2—5, in F, D, G, B. (à 1 fl. 15 cl.) No. 6, in A. (1 fl. 8 cl.) Wien, Diabelli et C.  
 — 3 Son. Op. 42, in G, B, A. Bonn, Simrock 6 fr. 50 cl. Offenbach, André 3 fl.  
 — 2 do. Op. 44, in G, Cm. Bonn, Simrock 5 fr. Offenbach, André 2 fl. 45 cl.  
 — gr. Trio p. Pf. Fl. et Vclle. Op. 45, in D. Offenbach André 2 fl.  
 — 3 Sonates. Op. 47, in F, B, Es. Wien, Artaria et C. 3 fl. 30 cl.  
 — 3 do. Op. 52, in B, A, C. Offenb., André 3 fl. 30 cl.  
 — 3 gr. Sonates arr. par Amon. Op. 67, in C, Fm. B. Ebend. 3 fl. 45 cl. Mainz, Schott 3 fl. 45 cl.  
 — 2 Sonates. Op. 69, in C, F. Bonn, Simrock 4 fr. 50 cl. (Op. 70.) Offenbach, André 2 fl. 30 cl.  
 — Quatuor arr. No. 2, in C. Wien, Artaria et C. 48 cl.  
 — do. do. No. 4, in A. No. 5, in C. Ebend. à 1 fl. 12 cl.  
 — do. do. No. 6, in G. Ebend. 1 fl.  
 — 3 Quatuors arr. No. 7, in B, G, C. Ebend. 2 fl. 30 cl.  
 — Quatuor arr. No. 8, in G. Ebend. 1 fl.  
 — 6 Sonates. No. 1, in F. (1 fl. 50 cl.) No. 2, in G. (2 fl.) No. 3, in Es. (1 fl. 45 cl.) No. 4, in A. (1 fl. 50 cl.) No. 5, in Em. (1 fl. 45 cl.) No. 6, in D. (1 fl. 45 cl.) Wien, Witzendorf.  
 — gr. Sonate av. Fl. et Vclle, in D. Mainz, Schott 2 fl.  
 — Sonate av. Fl. ou V. et Vcll. No. 1, in C., No. 2, in G. Hamburg, Cranz 17½ Apr.  
**Potter**, gr. Trio p. Pf. Clar. et Basson (ou V. et Vclle). Op. 12, No. 1, in Es. Bonn, Simrock 9 fr.  
 — gr. Trio. Op. 12, No. 2, in D., No. 3, in Bm. Ebend. à 7 fr. 50 cl.  
**Proch, H.**, gr. Trio. Op. 27, in Es. Wien, Mechetti 2 fl. 30 cl.  
 Broch et Böhm, Var. cons. (An. Alexis) p. Vclle av. Pf. (in E.) Ebend. 1 fl. 15 cl.  
**Promberger, Joh.**, Potpourri (Robert, Lorbeerbaum und Bettelstab, Zweikampf, Fra Diavolo und Schwur) f. Pf. m. V. u. Vclle (ad lib.) Op. 5. Wien, Diabelli et C. 45 cl.  
**Ralger**, Trio. Op. 12, in F. Wien, Witzendorf 2 fl. 15 cl.



## Qd. Trios für das Pianoforte.

- Randhartinger**, Trio. Op. 10, in Em. Wien, Artaria et C. 2 *fl.* 30 *fl.*
- Rober**, H., 2ième Trio. Op. 12, in Es. Mainz, Schott 4 *fl.* 12 *fl.*
- Reicha**, A., Sonate. Op. 47. Leipz., Br. et Härtel 1 *fl.*  
— Sonate. Op. 54. Ebend. 22½ *fl.*
- 6 gr. Trios conc. Op. 101. No. 1—6, in Es, Dm., C, F, D, A. Mainz, Schott à 3 *fl.* 30 *fl.*
- Reissiger**, C. G., gr. Trio. Op. 25, in Dm. Leipz., Peters 1 *fl.* 25 *fl.*
- gr. Trio. Op. 33, in B. Bonn, Simrock 7 *fr.* 50 *cl.*
- 3ème Trio. Op. 40, in C. Leipz., Hofmeister 1 *fl.* 15 *fl.*
- 4ème gr. Trio. Op. 58, in A. Leipz., Kistner 1 *fl.* 15 *fl.*
- 5ème Trio. Op. 75, in D. Bonn, Simrock 7 *fr.* 50 *cl.*
- 6ème Trio. Op. 77, in Es. Leipz., Peters 2 *fl.*
- 7ème Trio. Op. 85, in E. Ebend. 2 *fl.* 10 *fl.*
- 8ème Trio. Op. 97, in F. Ebend. 2 *fl.*
- 9ème Trio. Op. 103, in Fm. Ebend. 2 *fl.* 5 *fl.*
- 10ème Trio. Op. 115, in Dm. Ebend. 2 *fl.*
- 11ème Trio. Op. 125, in Am. Ebend. 2 *fl.*
- 12ème Trio. Op. 137, in F. Ebend. 1 *fl.* 25 *fl.*
- 13ème Trio. Op. 150, in Em. Ebend. 2 *fl.* 5 *fl.*
- 14ème gr. Trio. Op. 158, in Dm. Ebend. 2 *fl.* 5 *fl.*
- Premier Trio facile et brill. Op. 164, in G. Berlin, Schlesinger 2 *fl.*
- 15ème gr. Trio. Op. 167, in Am. Leipz., Peters 2 *fl.* 5 *fl.*
- Reuling**, W., gr. Trio. Op. 75, in Dm. Wien, Haslinger 4 *fl.*  
— gr. Trio. Op. 76, in A. Ebend. 5 *fl.*
- Rieck**, Sonate. Op. 12. Mainz, Schott 1 *fl.*
- Rieger**, G., 3 Sonates. Op. 14, No. 1—3, in C, G, Dm. Wien, Witzendorf à 1 *fl.* 6 *fl.*
- 3 Sonates conc. Wien, Haslinger 3 *fl.* 30 *fl.*
- Ries**, F., gr. Trio. Op. 2, in Es. Wien, Haslinger 2 *fl.*  
Bonn, Simrock 5 *fr.*
- Trio p. Pf. Clar. ou V. et Vclle. Op. 28, in Gm. Bonn, Simrock 5 *fr.*
- Trio brill. et facile p. Pf. Fl. et Vclle. Op. 63, in Es. Bonn, Simrock 2 *fr.* 50 *cl.* Hamb., Böhme 22½ *fl.*
- gr. Trio p. 2 Pf. et Harpe (ou en Duo p. Pf. et Harpe). Op. 95, in B. Bonn, Simrock 8 *fr.*
- Trio. Op. 143, in Es. Mainz, Schott 2 *fl.* 42 *fl.*
- Righini**, Sonate fac. Liv. 1, 2. Leipz., Hinrichs 1 *fl.* 10 *fl.*
- Rimembranze teatrali**. Fantasie estr. dalle Opere moderne rid. in Terzetto p. Viol. Vclle e Pf. Cah. 1—4, Lucia di Lammermoor. Cah. 5—8, Belisario. Milano, Ricordi à 4 *fr.*
- Idem rid. in Terzetto p. Fl. Vclle e Pf. Cah. 1—8. Ebend. à 4 *fr.*
- Rinck**, Trio. No. 1. Mainz, Schott 1 *fl.* 36 *fl.*
- 3 Sonates faciles av. V. et Vclle ad lib. Op. 32, in Es, G, A. Offenbach, Andr 2 *fl.*
- Sonate av. V. et Vclle obl., in Es. Cassel, Wöhler 20 *fl.*
- Riotte**, gr. Trio. Op. 9. No. 2, in F, Es. Offenbach, André à 2 *fl.* 15 *fl.*
- Romberg**, B., Divertissement. Op. 71. in A. Leipz., Br. et Härtel 1 *fl.*
- Rosenhain**, J., 1er Trio. Op. 11, in Em. Frankfurt, Dunst 3 *fl.* 36 *fl.*
- Second gr. Trio. Op. 33, in Dm. Mainz, Schott 5 *fl.* 24 *fl.*
- Rossini**, le Barbier de Seville arr. par F. Weber. Liv. 1, (6 *fl.*) Liv. 2, (4 *fl.*) Wien, Diabelli et C.
- Rumler**, Var. (Mi pizzica, mi stimola) av. Clar. et Vclle. Op. 8. Augsburg, Gombart 1 *fl.* 12 *fl.*
- Rummel**, Ch., Fantaisie conc. (Huguenots de Meyerbeer) p. Pf., V. (ou Clar.) et Vclle. Op. 82, in B. Mainz, Schott 3 *fl.*
- Ruppe**, Sonate av. Fl. ou V. et Vclle. Op. 25. Amst., Steup 2 *fl.* 75 *cl.*
- do. av. V. et Vclle. Op. 26. Ebend. 2 *fl.* 75 *cl.*
- Trio. Op. 27. Ebend. 2 *fl.* 50 *cl.*
- gr. Sonate av. V. et Vclle ad lib. (in G.) Cassel, Wöhler 1 *fl.* 5 *fl.*
- Savi**, Capriccio. Mailand, Ricordi 3 *fr.*
- Trio p. Pf. Fl. e Vclle. Ebend. 4 *fr.* 50 *cl.*
- Sayve**, A. de, Trio. Op. 9, (2 *fl.* 7½ *fl.*) Op. 12, (1 *fl.* 22½ *fl.*) Düsseldorf, Beyer et C. in Comm.
- Var. conc. (Nel Cor più). Op. 11. Ebend. 1 *fl.* 15 *fl.*
- Schmid**, J., Trio. Op. 36, in A. Wien, Witzendorf 1 *fl.* 30 *fl.*
- Schmidt**, G., Potpourri (Jessonda.) Op. 1. Bonn, Simrock 4 *fr.*
- Schmitt**, Al., Trio. Op. 35, in Fm. Mainz, Schott 3 *fl.* 12 *fl.*
- Schneider**, Fr., Trio p. Pf. Clar. et Basson ou p. Pf. V. et Vclle. Op. 10, in B. Leipz., Peters 1 *fl.* 10 *fl.*
- Trio. Op. 38, in Es. Leipz., Hofmeister 1 *fl.* 12½ *fl.*
- Schneider**, L., 3 Sonates. Op. 5, No. 1, in F, av. V. et Vclle. No. 2, in C, av. A. et Vclle. No. 3, in G, av. V. et 2 Cors. Augsburg, Gombart 3 *fl.*
- Schröter**, 3 Sonates. Op. 8, 9. Mainz, Schott à 2 *fl.* 24 *fl.*
- Schubert**, Franç., Premier gr. Trio. Op. 99, in B. Wien, Diabelli et C. 5 *fl.* 15 *fl.*
- gr. Trio. Op. 100, in Es. Leipz., Kistner 3 *fl.*
- Schubert**, Fr., F. A. Kummer et Ch. Lasokk, Divertissement. Op. 6. Leipz., Friese 1 *fl.* 15 *fl.*
- Schultheisius**, Andantino de Pleyel varié. Op. 6. Augsburg, Gombart 1 *fl.*
- Seyler**, C., Premier Trio (in Es.) Wien, Mechetti 3 *fl.*
- Sixt**, 3 Sonates. Op. 8, in D, G, Es. Augsb., Gombart 3 *fl.*
- Sola**, gr. Trio p. Pf. Arpa e Viola, o per 2 Pf. e Viola. Mailand, Ricordi 7 *fr.* 50 *cl.*
- Soussmann**, H. Trio conc. p. 2 Fl. et Pf. Op. 30, in D. Leipz., Hofmeister 1 *fl.* 10 *fl.*
- Spamer**, L., Trio. Op. 22, in Cm. Mainz, Schott 4 *fl.* 48 *fl.*
- Spohr**, L., Potpourri (Jessonda) arr. par Stolze. Op. 64. Leipz., Peters 1 *fl.*
- 2ième Concertante p. 2 Viol. av. Pf. Op. 68. Bonn, Simrock 6 *fr.*
- Double-Rondeau tiré de do. p. do. Ebend. 3 *fr.*
- Historische Symphonie im Styl und Geschmack vier verschiedener Zeitabschnitte, eing. v. C. Czerny. Op. 116, No. 6 der Symph. Wien, Mechetti 2 *fl.* 30 *fl.*
- Trio conc. Op. 119, in E. Hamburg, Schubert et C. 3 *fl.* 15 *fl.*
- 2ième Trio conc. Op. 123, in B. Ebend. 3 *fl.* 10 *fl.*
- 3ème Trio conc. Op. 124, in A. Ebend. 2 *fl.* 15 *fl.*
- Spontini**, gr. Bacchanale arr. Leipz., Br. et Härtel 22½ *fl.*
- Starke**, Alexanders I. Favorit-Potpourri m. Fl. oder V. u. Alto. Op. 89. Wien, Autor 1 *fl.* 15 *fl.*
- Steibelt**, Air (Enfant chéri des Dames —) varié av. V. et Vclle. Op. 32, in Es. Hamb., Böhme 17½ *fl.*
- 2 Sonates av. V. et Vclle ad lib. Op. 33, in B, F. Offenbach, André 1 *fl.* 36 *fl.* (No. 1, 2,) Mannheim, Heckel à 45 *fl.*
- 3 Sonates faciles av. V. et Vclle ad lib. Op. 37. Offenbach, André 2 *fl.*
- 2 Sonates av. V. et Vclle ad lib. Op. 48, in Es, A. Leipz., Br. et Härtel 1 *fl.* 10 *fl.* Offenbach, André 2 *fl.* 30 *fl.*
- 2 Sonates av. V. et Vclle ad lib. Op. 61, in H, Es. Bonn, Simrock 6 *fr.* Leipz., Br. et Härtel 1 *fl.* 15 *fl.* Offenbach, André 3 *fl.* Wien, Artaria et C. 2 *fl.* 30 *fl.*
- Sterkol**, 3 Sonates. Op. 17. Mainz, Schott 2 *fl.* 24 *fl.*
- Sonate. Op. 45, in A. Ebend. 2 *fl.* 6 *fl.* Offenbach, André 2 *fl.* 30 *fl.*
- Trio. Op. 47, in A. Leipz., Br. et Härtel 1 *fl.*
- gr. Trio. Op. 48. Berlin, Schlesinger 1 *fl.*
- do. do. Op. posth. No. 1, in F. No. 2, in D. Bonn, Simrock à 5 *fr.*
- Var. in A. Wien, Artaria et C. 1 *fl.*
- Stiehl**, Trio p. Pf. Clar. (ou V.) et A. Op. 2, in Es. Hamburg, Cranz 1 *fl.* 5 *fl.*
- Stöber**. Siehe in Klasse Qc: Stöber. Op. 6.
- Stössel**. Siehe in Klasse Pc: Stössel. Op. 13.
- Struck**, gr. Trio. Op. 3, in B. Offenbach, André 2 *fl.*
- 3 Trios av. Fl. ou V. et Vclle. Op. 4, in G, D, E. Ebend. 4 *fl.*
- Suite de Sonates jolies et choisies de Beethoven, Clementi etc. av. Fl. ou V. et Vclle. No. 1—5. Braunschweig, Spehr à 15 *fl.*, 17½ *fl.* und 1 *fl.*
- Taubert**, W., 1er Trio. Op. 32, in F. Berlin, Bote et B. 2 *fl.* 10 *fl.*
- siehe auch vorher: Lvoff.
- Thomas**, A., Trio. Op. 3, in D. Leipz., Hofmeister 1 *fl.*
- Tomaschek**, gr. Trio p. Pf. V. et A. Op. 7. Leipz. Br. et Härtel 1 *fl.* 15 *fl.*
- Töpfer**, J. G., Trio. Op. 6. Leipz., Br. et Härtel 1 *fl.* 20 *fl.*

## Qe. Duetten für Pianoforte und Violine.

- Triebensee**, 6 Var. über das Tyroler Alpenlied mit V. u. Guit. Wien, Diabelli et C. 45 *fl.*
- Tuch**, Serenata p. Pf. V. e Vclle non oblig. Op. 42. Leipz., Kollmann 12½ *fl.*
- do. con Cl. (o Fl. terzo) e Vcllo non oblig. (in B.) Ebend. 12½ *fl.*
- Tulou**, Polonaise de Tancredi, p. 2 Fl. av. Pf. Op. 32, No. 3. Berlin, Paetz 10 *fl.* Schlesinger 17½ *fl.* Bonn, Simrock 1 *fr.* 50 *cll.*
- Souv. anglais. Fant. p. do. Op. 50. Mainz, Schott 2 *fl.*
- Ueber**, Sonate. Leipz., Wienbrack 7½ *fl.*
- Urban**, B., 2 Sonates. No. 1, 2. Wien, Mechetti à 1 *fl.* 30 *fl.*
- Viguier**, la Bataille de Marengo arr. Hamb., Böhme 25 *fl.*
- Viotti**, 3 Sonates av. V. obligé et Vclle ad lib. Op. 22, in A, D, Es. Offenbach, André 2 *fl.* 45 *fl.*
- 3 do. do. do. Op. 31, in B, G, Es. Ebend. 3 *fl.* 30 *fl.*
- 3 do. arr. de Duos p. V. par Clementi. Op. 29, in D, A, Es. Ebend. 2 *fl.* 45 *fl.*
- 3 do. arr. de Duos p. V. par Dussek, in A, Dm, D. Ebend. 3 *fl.* 30 *fl.*
- Vogel**, Sonate av. A. et Vclle. Braunsch., Spehr 22½ *fl.*
- Vogler**, Polymelos, ein charakteristisches Orgelconcert arr. m. V. u. Vclle ad lib. 16 Hefte. München, Falter 3 *fl.*
- Vollweiler**, A., Sonatine av. V. et Vclle ad lib. La A. Offenb. André 48 *fl.*
- Walther**, F., gr. Sonate. Op. 2, in F. Augsburg, Gombart 1 *fl.* 45 *fl.*
- Wanhal**, 6 Sonates. Op. 1. Offenbach, André 4 *fl.*
- 3 do. Op. 2. Ebend. 2 *fl.* 30 *fl.*
- 4 do. Op. 5. Ebend. 4 *fl.*
- Sonate. Op. 8. Ebend. 1 *fl.*
- 2 Airs de: una Cosa rara, variés av. Fl. (ou V.) et Vclle. Op. 16, in C, A. Ebend. 1 *fl.*
- 3 Sonates. La A, in C, F. B. Bonn, Simrock 3 *fr.* 50 *cll.*
- 3 do. av. Fl. (ou V.) et Vclle. La M, No. 1—3, in C, G, D. Ebend. 6 *fr.* (à 2 *fr.*)
- Sonate av. V. (ou Fl.) obligée et Vclle ad lib. La T, in C. Bonn, Simrock 2 *fr.*
- Sonate facile av. V. (ou Fl.) obligé et Vclle, in C. Wien, Mechetti 48 *fl.*
- do. av. Fl. (ou V.) et Vclle. No. 1—3, in C, G, D. Wien, Witzendorf à 1 *fl.*
- Weber**, C. M. de, Var. (Thème de Samori) av. V. et Vclle ad lib. Op. 2. Berlin, Schlesinger 25 *fl.* Wien, Haslinger 1 *fl.*
- Weber**, C. M. de, Trio p. Pf, Fl. et Vclle. Op. 63, in Gm. Berlin, Schlesinger 1 *fl.* 25 *fl.*
- Weise**, C., Var. Op. 17. Guben, Berger 17½ *fl.* n.
- Wieck**, Collection de diff. Danses av. Fl. et V. Cah. 2 et 6 de Danses. Leipz., Hofmeister à 15 *fl.*
- Wiener**, die, in Berlin f. Pf. u. Fl. (oder V.) m. Vclle ad lib., arr. von Neithardt. Hamb., Steinmetz 20 *fl.*
- Winkler**, C. A. de, Trio. Op. 3, in A. Wien, Haslinger 2 *fl.*
- gr. Trio conc. p. Pf. Fl. et A. Op. 15, in Em. Wien, Mechetti 3 *fl.*
- Wineberger**, 3 Sonates av. Fl. (ou V.) et Vclle ad lib. Op. 7, No. 1—3. Hamb., Böhme à 20 *fl.*
- Winter**, P. de, Sonate p. Pf. av. V. et Vclle (ou Basson.) Op. posth. München, Falter 1 *fl.* 48 *fl.*
- Wolf**, J. C. L., gr. Trio p. Pf. V. et Vclle (ou A.) Op. 6. Wien, Diabelli et C. 3 *fl.* 30 *fl.*
- 2ème Trio. Op. 13, in As. Wien, Mechetti 3 *fl.*
- 3ème Trio. Op. 18, in E. Wien, Haslinger 2 *fl.* 45 *fl.*
- Preis-Trio (in D.) Mannheim, Heckel 3 *fl.* 36 *fl.*
- Wölfl**, 3 Trios. Op. 5, in C, Es, C. Augsburg, Gombart 4 *fl.* Mannheim, Heckel 4 *fl.*
- 3 Trios. Op. 23, in D, E, C. Leipz., Br. et Härtel 2 *fl.* 15 *fl.* München, Falter 4 *fl.*
- 3 Trios. Op. 23, No. 1—3, in D, E, C. Offenbach, André à 2 *fl.*
- 3 Sonates. Op. 25, No. 1—3. Leipz., Br. et Härtel 1 *fl.* 15 *fl.*
- Sonate. Op. 27. Ebend. 22½ *fl.*
- 3 Sonates av. Fl. et Vclle. Op. 45. Ebend. 1 *fl.* 15 *fl.*
- Trio p. Pf. Fl. et Vclle. Op. 66, in C. Offenbach, André 1 *fl.* 30 *fl.*
- Wollank**, gr. Trio. Berlin, Schlesinger 1 *fl.* 15 *fl.*
- Wrantzky**, P., 3 Sonates. Op. 21, in Es, G, C. Offenbach, André 3 *fl.*
- gr. Sinfonie caractéristique p. la Paix 1797, arr. Op. 31, in Cm. Augsburg, Gombart 3 *fl.*
- Divert. Op. 32, No. 1—3, in G, C, F. Offenbach, André 1 *fl.* 30 *fl.*
- Zeuner**, Air russe varié. Op. 6. Leipz., Br. et Härtel 20 *fl.*
- Zulehner**, Trio. Op. 6. Leipz., Hofmeister 1 *fl.* Mainz, Schott 1 *fl.* 48 *fl.*
- Zwing**, Trio. Op. 6. Mannheim, Heckel 1 *fl.* 45 *fl.*

## Qe. Duetten für das Pianoforte und Violine.

(Bei Werken wo das Pianoforte blos begleitend ist, ist dieses besonders bemerkt.)

- Adam**, L., 3 Sonates. Op. 3. Offenbach, André 3 *fl.*
- Adler**, Sonate. Op. 3, in C. Wien, Haslinger 1 *fl.*
- Artho**, A., Sonate. Op. 2. Leipz., Peters 1 *fl.*
- Alard**, Delph., Intr. et Var. brill. av. Pf. Op. 3, in E. Leipz., Hofmeister 20 *fl.*
- Regrets. Elégie suivie d'un mouvement perpetuel. Caprice av. Pf. Op. 7. Ebend. 1 *fl.*
- Fantaisie (Anna Bolena de Donizetti) av. Pf. Op. 11, in D. Braunschweig, Spehr 1 *fl.* 5 *fl.*
- Alpensängerwalzer nach Motiven von C. Fischer, m. Pf. Wien, Diabelli et C. 45 *fl.*
- Amon**, 3 Sonates. Op. 11, Offenbach, André 3 *fl.* (Op. 11, No. 1—3.) Copenhagen, Lose et O. à 15 *fl.*
- 3 Sonates. Op. 19. Offenbach, André 3 *fl.*
- Walses. Op. 66. Ebend. 48 *fl.*
- Thème connu varié av. Pf. Op. 116. Hannover, Nagel 12½ *fl.*
- Siehe auch: Duetten f. Pf. u. Fl.
- André**, Ant., 3 Sonatines, arr. par Riotte. Op. 18, in C, F, G. Offenbach, André 45 *fl.*
- gr. Sonate. Op. 21, in F. Ebend. 1 *fl.* 36 *fl.*
- André**, Aug., 6 Fant. sur des Thèmes fav. p. Pf. et V. (ou Fl. ou Clarinette). Liv. 1, Norma, de Bellini. Liv. 2, Postillon, d'Adam. Liv. 3, Sonnambule, de Bellini. Liv. 4, Guillaume Tell, de Rossini. Liv. 5, Straniera, de Bellini. Liv. 6, Brasseur de Preston, d'Adam. Ebend. à 54 *fl.*
- Arnold**, C., Op. 7. Siehe Duettten f. Pf. u. Clar.
- Arnold**, F. W., Rondo. (Motive aus Norma von Bellini.) Op. 21, in F. Bonn, Simrock 2 *fr.*
- Auswahl der neuesten u. bel. Melodien in leicht. Arr. f. Fl. (od. V.) m. Pf. No. 1—24. Cöln, Eck et C. à 5 *fl.*
- Artot**, J., Souvenirs de Bellini. Fantaisie brill. av. Pf. Op. 4, in D. Mainz, Schott 2 *fl.*
- Scène des tombeaux du Lucie de Lamermoor de Donizetti. Fantaisie av. Pf. Op. 5. Berlin, Schlesinger 25 *fl.* Mainz, Schott 1 *fl.* 48 *fl.*
- Le Réve. Scène av. Pf. Op. 6, in G. Mainz, Schott 2 *fl.*
- Scherzo av. Pf. Op. 7, in Hm. Ebend. 1 *fl.* 30 *fl.*
- Hommage à Rubini. Fantaisie brill. av. Pf. Op. 8, in D. Ebend. 2 *fl.* 24 *fl.*
- Fantaisie, (Norma de Bellini) av. Pf. Op. 13, in E. Ebend. 2 *fl.*
- Deux Airs variés av. Pf. No. 1, in D. No. 2, in E. Leipz., Hofmeister à 25 *fl.* Mainz, Schott à 1 *fl.* 30 *fl.*
- Romanze de Lucrèce Borgia de Donizetti, transcr. av. Pf. Leipz., Hofmeister 15 *fl.* Berlin, Schlesinger 15 *fl.* Mainz, Schott 1 *fl.*
- Assmayer**, Intr. et Polonaise. Op. 17, in G. Wien, Diabelli et C. 40 *fl.*
- Sonate. Op. 33, in A. Ebend. 1 *fl.* 20 *fl.*
- Le Lièvre. (Der Hase.) 1er Rondeau. Op. 44. Wien, Haslinger 1 *fl.*
- Attern**, W., Intr., Var. u. Rondo m. Pf. Op. 1, (in D.) Iserlohn, Langewiesche 20 *fl.* n.
- Intr. u. Var. m. Pf. Op. 11, in A. Bonn, Mompour 22½ *fl.*
- Auber**, D. F. E., La Fiancée (Die Braut.) Oper, conc. eing. von A. Diabelli. Wien, Diabelli et C. 2 *fl.*
- die Stimme von Portici. Oper, concert., arr. v. Diabelli. Ebend. 4 *fl.*
- La Gitana. Spanischer Nationaltanz. Ebend. 20 *fl.*
- Cachuca. Spanischer Nationaltanz. Ebend. 15 *fl.*
- Aulagnier**, A., Itinéraire du jeune Pianiste. Choix de Morceaux fac. de diff. Caractères d'une Exécution

*Qe. Duettten für Pianoforte und Violine.*

- très fac. et brill. av. V. (ou Fl.) ad lib. Op. 28, Liv. 1—4. Leipz., Hofmeister à 15 *fl.*
- Anagnier, A.**, Le Talisman. 2 Rondeaux (Motifs des Mélodies de F. Schubert) av. V. (ou Fl.) non obl. Op. 34, No. 1, 2. Mainz, Schott à 1 *fl.* 12 *fl.*
- Babnigg**, Sonate. Wien, Mechetti 1 *fl.*
- Bach, J. C.**, Sonate. Siehe: Duettten f. Pf. u. Fl.
- Bach, J. S.**, 6 gr. Sonates. Edit. nouv. soign. revue, corrigée, metron. et doigtée, enrichie de Notes sur l'Exécution et accomp. d'une Préface. Oeuvres complètes Liv. 10. Leipz., Peters 4 *fl.* 15 *fl.*
- Idem. Zürich, Hug 18 *fr.* Nägeli 5 *fl.*
- Backofen, J. G. H.**, Son. Siehe: Duettten f. Pf. u. Fl.
- Baillet, 2** Andantes. av. Pf. Op. 26, in D. C. Leipz., Br. et Härtel 12½ *fl.* Offenbach, André 36 *fl.*
- Air de la Famille suisse varié. Op. 28. Offenbach, André 1 *fl.* 12 *fl.* Berlin, Paez 20 *fl.*
- Air varié do. Op. 31, No. 1, in B. (1 *fl.*) No. 2, in Dm. (1 *fl.* 20 *fl.*) No. 3, in D. (1 *fl.*) Offenbach, André.
- Sonate. Op. 32. Offenbach, André 2 *fl.*
- Air de l'Amant jaloux: Tandis que tout sommeille, varié av. Pf. Op. 33. Mailand, Ricordi 4 *fr.*
- 3 Nocturnes av. Pf. Op. 35. No. 1—3, in Gm. F., C. Offenbach, André 2 *fl.* Leipz., Br. et Härtel 15 *fl.*
- Menuet de Pugnani varié av. Pf. Op. 36. Offenb., André 1 *fl.* 12 *fl.*
- 3 Trios de V. arr. Op. 39. No. 1—3. Ebend. à 1 *fl.* 45 *fl.*
- Baldonecker, N.**, 3 Sonates. Op. 11. Mainz, Schott 1 *fl.* 36 *fl.*
- 3 do. Op. 12. Ebend. 1 *fl.* 20 *fl.*
- gr. Sonate. Op. 13. Leipz., Br. et Härtel 20 *fl.*
- do. do. Op. 19, in G. Offenbach, André 2 *fl.*
- Sonate. Op. 21, in E. Ebend. 2 *fl.*
- Bärenreither, A.**, 8 Walzer m. Finale, m. Pf. Wien, Diabelli et C. 15 *fl.*
- Baudouin**. Siehe: Duettten f. Pf. u. Fl.
- Bazzini, A.**, Transcriptions et Paraphrases av. Pf. Op. 17, No. 1, Bellini „Casta diva“ de Norma. Berlin, Schlesinger 20 *fl.*
- Gran Duetto concertante (in D.) Milano, Ricordi 8 *fr.*
- 3 Fantasia sopra Motivi dell' Opera: Saffo di Pacini. No. 1—3. Ebend. à 6 *fr.*
- Beckers, J.**, Polonaise av. Pf. Op. 1, in A. Wien, Mechetti 1 *fl.*
- Var. conc. Op. 6, in E. Ebend. 1 *fl.* 15 *fl.*
- Rondo brill. av. Pf. Op. 8. Wien, Diabelli et C. 1 *fl.*
- Var. (Ocara Memoria) conc. Op. 9. Wien, Mechetti 1 *fl.* 15 *fl.*
- Polonaise av. Pf. Op. 12, in D. Ebend. 1 *fl.* 30 *fl.*
- Beckwarzowsky, A.**, Divertissement. No. 8. Berlin, Schlesinger 20 *fl.* (Ohne No.) Mainz, Schott 1 *fl.* 12 *fl.*
- gr. Sonate. Op. 47. Berlin, Schlesinger 1 *fl.* 7½ *fl.*
- Op. 48. Siehe: Duettten f. Pf. u. Vclle.
- Beer, J. A.**, Intr. et Var. (in Em.) av. Pf. Leipz., Hofmeister 17½ *fl.*
- Beethoven, L. v.**, 2 gr. Sonates p. Pf. et V. (ou Vclle) Op. 5, No. 1, in F. No. 2, in Gm. Wien Artaria et C. 3 *fl.* 12 *fl.* Bonn, Simrock 8 *fr.* Braunschweig, Meyer à 1 *fl.* Frankfurt, Dunst 4 *fl.* Leipz., Peters 2 *fl.* Mainz, Schott 5 *fl.* 36 *fl.* Offenbach, André No. 1. (2 *fl.* 36 *fl.*) No. 2. (3 *fl.*)
- Sérénade av. V. (ou Fl.) arr. par A. Brand. Op. 8. Mainz, Schott 2 *fl.*
- gr. Sonate arr. del'Op. 9, in G. Cöln, Eck et C. 25 *fl.*
- Trio p. V. arr. p. F. Rahtes. Op. 9. No. 2, in D. Bonn, Mompour 1 *fl.* 5 *fl.*
- 3 gr. Sonates. Op. 12, No. 1—3, in D, A, Es. Wien, Artaria et C. à 1 *fl.* 40 *fl.* Bonn, Simrock 7 *fr.* 50 *fl.* Braunschweig, Meyer à 22½ *fl.* Frankfurt, Dunst 3 *fl.* 30 *fl.* Hamburg, Böhme à 22½ *fl.* Leipz., Br. et Härtel 2 *fl.* Peters 2 *fl.* (à 22½ *fl.*) Mainz, Schott 3 *fl.* 30 *fl.* Offenbach, André 3 *fl.* 30 *fl.*
- Son. Pf. et V. (ou Alto ou Vclle ou Cor ou Fl. ou Hths) Op. 17, in F. Wien, Haslinger 1 *fl.* 30 *fl.* Berl., Paez 22½ *fl.* Bonn, Simrock 3 *fr.* Braunsch., Meyer 22½ *fl.* Leipz., Br. et Härtel, Peters 22½ *fl.* Mainz, Schott 1 *fl.* 45 *fl.* Offenbach, André 1 *fl.* 30 *fl.*
- Beethoven, L. v.**, gr. Septuor, arr. p. X. Gleichauf Op. 20, in Es. Leipz., Peters 1 *fl.* 15 *fl.*
- Iere Sinfonie arr. p. F. W. Arnold. Op. 21. Ebend. 1 *fl.* 7½ *fl.*
- Sonate. Op. 23, in Am. Wien, Haslinger 1 *fl.* 30 *fl.* Bonn, Simrock 3 *fr.* 25 *fl.* Braunschweig, Meyer 25 *fl.* Frankfurt, Dunst 1 *fl.* 48 *fl.* Hamb., Böhme 25 *fl.* Leipz., Peters 25 *fl.* Mainz, Schott 1 *fl.* 48 *fl.* Offenbach, André 2 *fl.*
- Sonate. Op. 24, in F. Wien, Haslinger 1 *fl.* 30 *fl.* Berlin, Paez 1 *fl.* Bonn, Simrock 3 *fr.* 25 *fl.* Braunschweig, Meyer 25 *fl.* Carlsruhe, Creuzbauer 1 *fl.* 30 *fl.* Frankfurt, Dunst 1 *fl.* 48 *fl.* Hamburg, Böhme 25 *fl.* Leipz., Peters 25 *fl.* Mainz, Schott 1 *fl.* 48 *fl.* Offenbach, André 1 *fl.* 30 *fl.*
- Sonate do., tirée d'un Trio. Op. 29, in C. Wien, Artaria et C. 1 *fl.* 12 *fl.*
- 3 Sonates. Op. 30, No. 1—3. in A, Cm, G. Wien, Haslinger à 1 *fl.* 30 *fl.* Bonn, Simrock 9 *fr.* (à 3 *fr.* 25 *fl.*) Braunschweig, Meyer, Spehr à 25 *fl.* Frankfurt, Dunst à 1 *fl.* 30 *fl.* Hamburg, Böhme à 25 *fl.* Leipz., Peters à 25 *fl.* Mainz, Schott à 1 *fl.* 36 *fl.* Offenbach, André à 1 *fl.* 48 *fl.*
- 2ième gr. Sinfonie arr. p. F. W. Arnold. Op. 36, in D. Cöln, Eck et C. 1 *fl.* 10 *fl.*
- Romance av. Pf. Op. 40, in G. Leipz., Peters 12½ *fl.*
- Op. 41. Siehe: Duettten f. Pf. u. Fl.
- Sonate p. Pf. e V. obligato, scritta in un Stilo molto concertante quasi come d'un Concerto. Op. 47, in A. Wien, Haslinger 2 *fl.* 30 *fl.* Bonn, Simrock 6 *fr.* Braunschweig, Meyer 1 *fl.* 15 *fl.*
- 5ème Sinfonie p. Pf. av. Vl. et Vclle. ad lib. Op. 67, in Cm. Leipz., Br. et Härtel 2 *fl.* 20 *fl.* Offenb., André 4 *fl.* 48 *fl.*
- 6ème Sinfonie (pastorale) arr. av. V. (ou Fl.) Op. 68, in F. Leipz., Peters 1 *fl.* 20 *fl.*
- Sonate av. V. tirée d'un Trio. Op. 68, in C. Brauns., Spehr, 22½ *fl.*
- gr. Sonate. Op. 68, in A. Leipz., Br. et Härtel 1 *fl.* 10 *fl.*
- Sonate. Op. 96, in G. Wien, Haslinger 2 *fl.* 30 *fl.* Hamburg, Böhme 1 *fl.* 10 *fl.*
- 2 Sonates. Op. 102, No. 1, 2, in C. D. Bonn, Simrock à 4 *fr.* 50 *fl.*
- les mêmes av. V. (ou Vclle.) Wien, Artaria et C. No. 1. 1 *fl.* 24 *fl.* No. 2. 1 *fl.* 12 *fl.*
- Romance. No. 2. Milano, Ricordi 2 *fr.*
- Rondeau (in G.) Bonn, Simrock 1 *fr.* 50 *fl.*
- 12 Var. (Se vuol ballare). No. 1, in F. Wien, Haslinger 1 *fl.* Mainz, Schott 1 *fl.* 20 *fl.* (No. 8.) Bonn, Simrock 1 *fr.* 75 *fl.*
- 12 Var. (Thème de Händel) p. Pf. et V. (ou Vclle.) No. 5, in G. Leipz., Peters 15 *fl.* (No. 3.) Mainz, Schott 1 *fl.* Wien, Artaria et C. 1 *fl.*
- 12 Var. p. Pf. et V. (ou Vclle) (Ein Mädchen oder Weibchen). No. 6, in F. Wien, Artaria et C. 1 *fl.* Leipz., Peters 15 *fl.* (No. 4.) Mainz, Schott 1 *fl.*
- 7 Var. p. Pf. et V. (ou Vclle) (Bei Männern, welche Liebe fühlen). No. 10, in Es. Leipz., Peters 15 *fl.*
- Andante varié p. Pf. et V. (tiré de l'Op. 47). No. 27, in F. Wien, Artaria et C. 1 *fl.* Bonn, Simrock 2 *fr.* 50 *fl.*
- Ouverture et Entr' Actes d'Egmont arr. p. A. Brand. Mainz, Schott 3 *fl.* 12 *fl.*
- Fidelio, gr. Opéra arr. par Brand. Liv. 1. (5 *fl.*) Liv. 2. (4 *fl.*) Ebend.
- Idem arr. p. Pf. av. V. (ou Fl.) par Grabeler. Liv. 1, 2. Bonn, Simrock à 8 *fr.* 50 *fl.*
- Prometheus. Ballet, arr. par C. Zulehaer. Ebend. 14 *fr.*
- Op. 105, u. 10 Thèmes var. Siehe: Duettten f. Pf. u. Fl.
- Behls, P. F.**, Intr. et Var. fac. (Thème de Mozart, in G.) Hamburg, Niemeyer 12½ *fl.*
- Beilcke, Fr.**, 3 Sonates fac. (Thèmes fav. des Opéras: La Fiancée, Fra Diavolo, Le Colporteur,) av. Viol. (ou Fl.) Op. 52. Leipz., Br. et Härtel 15 *fl.*
- Op. 47. Siehe: Duettten f. Pf. u. Fl.
- Bellini, V.**, Beatrice di Tenda. Opera. Lib. 1. Milano, Ricordi 4 *fr.* 50 *fl.*
- Montecchi ed i Capuleti. Lib. 1—5. Ebend. à 3 *fr.*

*Op. Duetten für Pianoforte und Violine.*

**Bellini, V.**, Norma. Opera. Milano, Ricordi 20 *fr.*  
 — I Puritani. Opera. Ebend. 22 *fr.*  
 — La Sonnambula. Opera. No. 1—13. Ebend. 32 *fr.*  
 — La Straniera, Opera. Lib. 1—7. Ebend. à 4 *fr.*  
**Benda, G.**, Arien und Duetten z. Singspiele: die tartarischen Gesetze. Leipz., Schwickert 1 *fl.* 5 *Ngr.*  
**Bendl, C.**, Walzer u. Galoppen. Op. 1—26. Wien, Diabelli et C.  
 Op. 1. Die Stegreiffer. Walzer. 45 *Ngr.*  
 — 2. Die Empfehlungsbriefe. Walzer. 45 *Ngr.*  
 — 3. Mädchen-Launen. Walzer. 45 *Ngr.*  
 — 4. Zauberschwingen. Walzer. 45 *Ngr.*  
 — 5. Nordbahn-Walzer. 45 *Ngr.*  
 — 6. Männer-Capricen. Walzer. 45 *Ngr.*  
 — 7. Avance - Wiener - Lust - Invite - u. Hugentotten-Galopp. 50 *Ngr.*  
 — 8. Die Lebenslustigen. Walzer. 45 *Ngr.*  
 — 9. Carnevals-Träume. Walzer. 45 *Ngr.*  
 — 10. Immortellen. Walzer. 45 *Ngr.*  
 — 11. Tanz-Guirlanden. Walzer. 45 *Ngr.*  
 — 12. Wiener Frohsinns-Actien. Walzer. 45 *Ngr.*  
 — 13. Lucia-Winzer - u. Postillon-Galopp. 45 *Ngr.*  
 — 14. Männers-Organe. Walzer. 45 *Ngr.*  
 — 15. Gartenfest-Nectars-Gluth - u. Gigant.-Gal. 1 *fl.*  
 — 16. Sagen der Vorzeit. Ländler. 30 *Ngr.*  
 — 17. Novellen a. d. Conversationsleben. 45 *Ngr.*  
 — 18. Lieder-Walzer (nach Proch.) 50 *Ngr.*  
 — 19. Quadrille française. 45 *Ngr.*  
 — 20. Alexander-Walzer. 45 *Ngr.*  
 — 21. Mode-Bilder. Walzer. 45 *Ngr.*  
 — 22. Die Geselligen. Walzer. 45 *Ngr.*  
 — 23. Der Himmel voller Geigen. Walzer. 45 *Ngr.*  
 — 24. Quadrille française. 45 *Ngr.*  
 — 25. Französische Quadrille über Motive der Oper: Die Welfen u. Gibellinen. 45 *Ngr.*  
 — 26. Damen-Cadeaux. Walzer. 50 *Ngr.*  
 — 29. Huldigungs-Sträusschen. Walzer. Wien, Haslinger 45 *Ngr.*  
 — 30. Quadrilles (Motifs de l'Opera: Elena de Feltre) Ebend. 30 *Ngr.*  
 — 31. Syrenenklänge. Walzer. Ebend. 45 *Ngr.*  
 — 32. Herzens-Fesseln. Walzer. Ebend. 45 *Ngr.*  
 — 33. Schluss-Punkte. Walzer. Ebend. 45 *Ngr.*  
 — 34. Döblinger Soirées-Quadrille. Ebend. 45 *Ngr.*  
 — 35. Tropfen in das Walzmeer. Ebend. 45 *Ngr.*  
 — 36. Tête à tête. Walzer. Ebend. 45 *Ngr.*  
 — 37. Tanz-Spindeln. Walzer. Ebend. 45 *Ngr.*  
 — 38. Quadrille d'Union. Ebend. 45 *Ngr.*  
 — 40. Die Galanthommes. Walzer. Ebend. 45 *Ngr.*  
 — 41. Theresien-Walzer. Ebend. 45 *Ngr.*  
**Benedict, Jul.**, Sonate. Op. 1. Leipz., Peters 25 *Ngr.*  
**Benedict et J. D. Anton**, gr. Duo brill. (Motifs du Postillon de Lonjumeau, d' A. Adam.) Mainz, Schott 2 *fl.* 24 *Ngr.*  
**Benedict et C. de Berliot**, Duo brill. (Motifs de l'Opéra: La Sonnambula de Bellini,) (in A.) Ebend. 2 *fl.* 42 *Ngr.*  
 — Duo conc. (in Es.) Ebend. 2 *fl.* 24 *Ngr.*  
 — Fantaisie conc. sur la Norma, de Bellini, in E. Ebend. 2 *fl.*  
 — Le Fruit de l'Etude. 6 Duos faciles et brillans sur les Melodies les plus célèbres des grands Compositeurs français, italiens et allemands. Suite 1, Beethoven, Auber, Rossini; Suite 2, Bellini, Mehul, Meyerbeer. Ebend. à 2 *fl.* 15 *Ngr.*  
 — Le Progrès. 6 Duos non difficiles sur des Motifs français, italiens et allemands. Liv. 1, Labarre, Schubert, Donizetti. Liv. 2, Herold, Weber, Mercadante. Ebend. à 2 *fl.* 15 *Ngr.*  
**Benedict et A. Blagrove**, Duo concertant sur des Motifs favoris écossais. Ebend. 2 *fl.* 24 *Ngr.*  
**Benedict et Cottignies**, Duo brill. sur des Motifs fav. des Soirées mus. de Rossini, arr. p. Anton. Ebend. 2 *fl.* 24 *Ngr.*  
**Benedict et F. David**, gr. Duo concertant sur des Motifs d'Oberon. Ebend. 2 *fl.* 24 *Ngr.*  
**Benedict et Panofka**, Duo brill. sur des Motifs de la Gipsy's Warning, de Benedict. Ebend. 2 *fl.* 24 *Ngr.*  
**Benesch, Jos.**, Var. brill. (Thème fav. de l'Opéra: Elisabeth,) av. Pf. Op. 8, in E. Wien, Witzendorf 1 *fl.* 15 *Ngr.*  
 — gr. Var. (Thème original) av. Pf. Op. 11, in D. Ebend. 1 *fl.*  
 — Var. brill. (Chœur fav. de l'Opéra: Il Crociato) av. Pf. Op. 12, in G. Wien, Artaris et C. 48 *Ngr.*

**Benesch, Jos.**, 1er Concerto av. Pf. Op. 14, in Em. Wien, Diabelli et C. 1 *fl.* 15 *Ngr.*  
 — Var. m. Pf. f. angehende Violinspieler. Op. 15, in F. Ebend. 40 *Ngr.*  
 — Rondoletto m. Pf. Op. 16, in G. Ebend. 30 *Ngr.*  
 — Var. m. Pf. Op. 18, in A. Ebend. 1 *fl.*  
 — Var. m. Pf. Op. 19, in D. Ebend. 1 *fl.*  
 — Deuxième Concertino av. Pf. Op. 20, in D. Ebend. 1 *fl.* 30 *Ngr.*  
 — Fantaisie brill. (Motifs de l'Opéra: Cenerentola de Rossini) av. Pf. Op. 21, in A. Wien, Witzendorf 1 *fl.*  
 — Var. (Thème orig.) av. Pf. Wien, Diabelli et C. 1 *fl.*  
**Benzon**, Sonate. Op. 46. Berlin, Paez 20 *Ngr.*  
**Berens**, Tänze. Siehe: Duetten f. Pf. u. Fl.  
**Berg, E. L. de**, Son. av. V. ou Fl. Op. 1. Berl., Paez 1 *fl.*  
**Berg, C.**, gr. Sonate. Op. 9, in Dm. Wien, Haslinger 2 *fl.* 15 *Ngr.*  
 — Divertissement av. V. (ou Fl.) ad lib. Op. 13. No. 1, 2, in D, Am. Bonn, Simrock à 2 *fr.* 50 *cl.*  
 — Duo conc. en Forme de Fantaisie (Thème espagnol) p. Pf. et V. (ou Fl.) Op. 22. Mainz, Schott 1 *fl.* 30 *Ngr.*  
 — 3ième Divert. p. do. Op. 27. Ebend. 1 *fl.* 24 *Ngr.*  
 — 4ième Divert. p. do. Op. 29. Ebend. 1 *fl.* 24 *Ngr.*  
**Berliot, Ch. de**, 1er Air varié av. Pf. Op. 1, in Dm. Bonn, Simrock 2 *fr.* 50 *cl.* Leipz., Hofmeister 15 *Ngr.*  
 Wien, Diabelli et C. 50 *Ngr.*  
 — 2ième Air varié av. Pf. Op. 2, in D. Berlin, Paez, Schlesinger 15 *Ngr.* Bonn, Simrock 2 *fr.* 50 *cl.* Leipz., Hofmeister 15 *Ngr.* Mainz, Schott 1 *fl.* 12 *Ngr.* Wien, Diabelli et C. 50 *Ngr.*  
 — 3ème Air varié av. Pf. Op. 3, in E. Berlin, Paez, Schlesinger 15 *Ngr.* Bonn, Simrock 2 *fr.* 50 *cl.* Leipz., Hofmeister 15 *Ngr.* Wien, Diabelli et C. 45 *Ngr.*  
 — Fantaisie (Motifs de l'Opéra de Ch. M. de Weber: Robin des Bois) (Der Freischütz) Op. 4, in D. Leipz., Hofmeister 25 *Ngr.*  
 — Air Montagnard varié av. Pf. Op. 5, in B. Berlin, Paez, Schlesinger 20 *Ngr.* Bonn, Simrock 3 *fr.* Leipz., Hofmeister 20 *Ngr.* Wien, Diabelli et C. 45 *Ngr.*  
 — Op. 6. Siehe später: Labarre.  
 — 5ème Air varié, av. Pf. Op. 7, in E. Berlin, Schlesinger 20 *Ngr.* Bonn, Simrock 3 *fr.* Leipz., Hofmeister 22 *Ngr.* Mainz, Schott 1 *fl.* 30 *Ngr.* Wien, Diabelli et C. 50 *Ngr.*  
 — Op. 8, 10. Siehe später: Labarre.  
**Berliot et Osborne**, Fantaisie brill. et conc. (Le Comte Ory) Op. 11. Berlin, Schlesinger 20 *Ngr.* Bonn, Simrock 3 *fr.* 50 *cl.* Cöln, Eck et C. 20 *Ngr.* Leipz., Hofmeister 20 *Ngr.* Mainz, Schott 2 *fl.*  
**Berliot, Ch. de**, 6ème Air varie, av. Pf. Op. 12, in A. Mainz, Schott 1 *fl.* 30 *Ngr.*  
 — 7ème Air varié av. Pf. Op. 15, in E. Ebend. 1 *fl.* 24 *Ngr.*  
 — 1er Concerto av. Pf. Op. 16, in D. Ebend. 2 *fl.* 24 *Ngr.*  
 — 6 Etudes brill. av. Pf. ad lib. Op. 17. Berlin, Schlesinger 3 *fl.*  
 — Dieselben einzeln: No. 1, La Sylphide. No. 2, La dramatique (à 15 *Ngr.*) No. 3, Le Torrent. No. 4, La Tristesse. No. 5, La Prière. No. 6, La Basque (à 20 *Ngr.*) Berlin, Schlesinger.  
 — 3 Caprices brill. av. Pf. Op. 29. Wien, Artaria et C. 1 *fl.* 30 *Ngr.*  
 — Le Trémolo. Caprice (Thème de Beethoven) av. Pf. Op. 30, in D. Mainz, Schott 1 *fl.* 48 *Ngr.*  
 — Second Concertino av. Pf. Op. 32, in H. Ebend. 4 *fl.* 12 *Ngr.*  
 — And. et Rondo rus. av. Pf. tiré de l'Op. 32. Ebend. 2 *fl.* 24 *Ngr.*  
 — 3 Etudes caractéristiques av. Pf. Op. 37. Ebend. 2 *fl.* 24 *Ngr.*  
 — 8ème Air varié av. Pf. Op. 42, in D. Ebend. 2 *fl.*  
 — 3ème Concerto av. Pf. Op. 44, in E. Ebend. 3 *fl.* 36 *Ngr.*  
 — Les trois Grâces. 3 Airs brill. transcrits av. Pf. p. J. de Blumenthal. Wien, Mechetti 1 *fl.* 30 *Ngr.*  
 — 12 Mélodies italiennes av. Pf. Liv. 1, Non giova il sospirar. Vanne al mio bene. Al dolce guidami. A torto di lagnò. Liv. 2, E vezzosa si la rosa. La verginella. Mille sospiri e lagrime. Deh! non voler costringere. Liv. 3, Come l'aurette placide. Stanca di pascolar. Quel suono. Prendimi teco. Mainz, Schott à 1 *fl.* 12 *Ngr.* Cah. 1—6. Berlin, Horn à 10 *Ngr.*  
 — Idem einzeln. No. 1—12. Bonn, Simrock à 1 *fr.* Wien, Haslinger à 15 *Ngr.*

*Qe. Duetten für Pianoforte und Violine.*

- Beriot**, Ch. de, Collection de Duos conc. Mainz, Schott.  
Liv. 1. Fantaisie (Choeur des drapeaux de la Siège de Corinthe.) av. Labarre. 1 *fl.* 21 *fl.*  
- 2. Fantaisie (Moïse.) av. Labarre. 1 *fl.* 21 *fl.*  
- 3. Souvenirs de la Muette de Portici av. Labarre.  
- 4. Fantaisie (Comte Ory) av. Osborne. 2 *fl.*  
- 5. Var. brill. in D, av. Osborne. 2 *fl.*  
- 6. gr. Var. (Thème orig.) in Am., av. Osborne. 2 *fl.*  
- 7. Fant. brill. (Guil. Tell) av. Osborne. 2 *fl.* 24 *fl.*  
- 8. Duo brill. (la Sonnamb.) av. Benedict. 2 *fl.* 42 *fl.*  
- 9. Duo brill. in Es, av. Benedict. 2 *fl.* 24 *fl.*  
- 10. Fant. brill. (Pré aux Clercs) av. Osborne. 2 *fl.*  
- 11. Duo brill. (L'Élisire d'amore) av. Schoberlechner. 2 *fl.* 24 *fl.*  
- 12. Duo brill. (Puritains) av. Osborne. 2: *fl.* 24 *fl.*  
- 13, 14. Nocturnes (Soirées musicales de Rossini) av. Osborne. No. 1, 2: à 1 *fl.* 48 *fl.*  
- 15. Var. de Concert (L'Ambassadrice) av. Osborne. 2 *fl.* 24 *fl.*  
- 16. Duo brill. (Thème original.) Op. 25, av. Osborne. 2 *fl.* 24 *fl.*  
- 17. Fant. brill. (Norma.) Op. 28, av. Benedict. 2 *fl.*  
- 18. Duo brill. (Dom. noir) av. Osborne. Op. 31. 2 *fl.*  
- 19. Gr. Duo brill. (Robert le Diable) av. E. Wolff. 2 *fl.* 42 *fl.*  
- 20. Duo brill. (Zanetta) av. E. Wolff. Op. 33. 2 *fl.* 24 *fl.*  
- 21. Gr. Duo (Les Diam. de la couronne) av. E. Wolff. Op. 36. 2 *fl.* 24 *fl.*  
- 22. Gr. Duo (Les Hug.) av. S. Thalberg. 2 *fl.* 42 *fl.*  
- 23, 24. Le fruit de l'étude, 6 Duos faciles et brill. (mélodies les plus célèbres, av. J. Benedict. Op. 35. No. 1, 2: à 2 *fl.* 15 *fl.*  
- 25, 26, 27. 3 Nocturnes (Mélodies de F. Schubert) av. Labarre. Op. 34. No. 1—3. à 1 *fl.* 30 *fl.*  
- 28. Gr. Fant. (Thèmes orig.) av. E. Wolff. 2 *fl.* 24 *fl.*  
- 29. Souv. d'Auber. Duo brill. av. Osborne. 2 *fl.* 24 *fl.*  
- 30, 31. 2 Duettini (Stabat mater de Rossini) av. Labarre. Op. 40: à 1 *fl.* 21 *fl.*  
- 32, 33. Le Progrès. 6 Duos sur des Motifs de Labarre, Schubert, Donizetti, Bellini, Mehul, Meyerbeer. Op. 41. No. 1, 2: à 2 *fl.* 15 *fl.*  
- 34—39. 6 Morceaux de Salon (Thèmes originaux.) No. 1. Fantaisie. No. 2. Air varié. No. 3. Impromptu brill. No. 4. Fantaisie Irlandaise. No. 5. Rondo. No. 6. Bolero, av. Wolff. Op. 45: à 1 *fl.* 12 *fl.*
- Berlioz**, Hect., Réverie et Caprice. Romance av. Pf. Op. 8, in A. Wien, Mechetti 45 *fl.*
- Berlyn**, A., Souvenir à Leipzig. Rondo (Thèmes fav. de l'Opéra: La Fiancée de D. E. Auber.) av. Pf. Op. 60, in E. Leipz., Br. et Härtel 1 *fl.* 5 *fl.*
- Borr**, F., et Fessy, Fant. et Var. Siehe: Pf. u. Clar.
- Bertini**, H., Souvenirs de Barbier de Seville. Duo conc. p. Pf. et V. (av. C. ad lib.) Op. 92. Bonn, Simrock 3 *fr.* 50 *fl.*  
— Caprice sur des Thèmes du Pirate de Bellini. Duo conc. p. Pf. et V. (av. Basse ad lib.) Op. 95, in C. Bonn, Simrock 3 *fr.* 50 *fl.*  
— Fantaisie d'Anna Bolena, de Donizetti. Duo concertant p. Pf. et Viol. (av. Basse ad lib.) Op. 98. Bonn, Simrock 3 *fr.* Berlin, Paez 20 *fl.*  
Offenbach, André 1 *fl.* 30 *fl.*
- Bertini** et A. Fontaine, Fantaisie conc. sur des Thèmes du Robin des Bois (Der Freischütz) p. Pf. et V. 4e Liv. des Duos. Bonn, Simrock 4 *fr.* 50 *fl.* Berlin, Paez 25 *fl.*
- Berwald**, gr. Sonate. Op. 6. Leipz., Br. et Härtel 1 *fl.*
- Bentler**, Fr., Potpourri (Thèmes de l'Opéra: la Dame blanche) av. Pf. Op. 15. Leipz., Br. et Härtel 1 *fl.*
- Birnback**, Sonate Op. 3, in A. Ebend. 1 *fl.*  
— do. Op. 7. Ebend. 1 *fl.* 10 *fl.*  
— siehe auch: Duetten f. Pf. u. Htbs.
- Blagrove**, Henri, Second Air var. av. Pf. Op. 3, in E. Wien, Haslinger 1 *fl.* 15 *fl.*
- Blahetka**, Leopoldine, Var. conc. Op. 10, in E. Wien, Witzendorf 1 *fl.*  
— Sonate. Op. 15. Wien, Diabelli et C. 2 *fl.* 15 *fl.*
- Blahetka** et Lubia, Var. conc. in E. Wien, Artaria et C. 1 *fl.*
- Blum**, C., Rondeau à la Turque p. Pf. et V. (ou Fl.) Op. 85, in Am. Wien, Diabelli et C. 1 *fl.* 8 *fl.*
- Blum**, C., Walzerkränzchen, f. Pf. u. V. (od. Fl.) Op. 115. Leipz., Br. et Härtel 15 *fl.*
- Blumengarten**, musikalischer, eine Auswahl der neuesten und schönsten Musikstücke mit und ohne Begleitung. 6 Hefte. Posen, Simon à 20 *fl.*
- Blumenthal**, Jos., Potpourri (Motifs fav. de la Muette de Portici var. et dialogués) av. Pf. Op. 44, No. 1, 2 (à 1 *fl.* 20 *fl.*) No. 3. (2 *fl.*) Wien, Mechetti.  
— Einleitung, Var. u. Rondino (Tyrolied a. d. Oper: die Braut, von Auber) m. Pf. Op. 47, in A. Wien, Witzendorf 1 *fl.* 20 *fl.*  
— Intr. et Var. brill. (Motif de l'Opéra: I Montechi) Op. 50. Wien, Mechetti 45 *fl.*  
— Bluette musicale. Rondeau brill. av. Pf. Op. 62, in G. Ebend. 45 *fl.*  
— Intr. Var. brill. et Rondeau (Thème fav. de l'Opéra: Hans Heiling, de H. Marschner) av. Pf. Op. 63, in A. Ebend. 1 *fl.* 15 *fl.*  
— Intr. et Var. (Motif de l'Opéra: Chiara di Rosembergh de L. Ricci) av. 2d V. (ou Pf.) Op. 64. Wien, Witzendorf 45 *fl.*  
— Intr. et Var. (Thème fav. de l'Opéra: Anna Bolena de Donizetti) av. Pf. Op. 65. Ebend. 45 *fl.*  
— Intr. et Var. (Duo fav. de l'Op: Il Furioso de Donizetti) av. Pf. Op. 68. Ebend. 45 *fl.*  
— Bijou d'Emulation, ou la Barcarolle fav. „Jo son ricco“, de l'Opéra: L'Élisire d'Amore de G. Donizetti, var. av. Pf. Op. 67. Wien, Mechetti 30 *fl.*  
— Que faire? Rondeau en Forme de Valses (Motifs de J. Lanner) av. Pf. Op. 69. Ebend. 1 *fl.* 15 *fl.*  
— Fant. et Var. sur 2 Thèmes russes. Op. 74, in Cm. Ebend. 1 *fl.*  
— Rondo brill. av. Pf. Op. 77, in G. Ebend. 45 *fl.*  
— Gage d'Amitié. Impromptu sur des Thèmes styriens Op. 85, in A. Ebend. 1 *fl.*  
— Mosaïque musicale. Op. 87. Nr. 1. Fantaisie agréable et brill. (Motif fav. de Donizetti) 45 *fl.* No. 2. La Romanesca. Air de Danse. 45 *fl.* No. 3. Rondino sur l'Opéra: Corrado d'Altamura. 1 *fl.* Wien, Haslinger.  
— Élégie sur le Décès d'un Objet chéri av. Pf. Op. 88, in Cism. Wien, Mechetti 45 *fl.*  
— Le Renaissance. Divert. (Motif de Righini) av. Pf. Op. 91. Ebend. 45 *fl.*
- Bochsa**, 3 Fant. av. V. (ou Clar.) Op. 1. Leipz., Br. et Härtel 20 *fl.*  
— siehe: Duetten f. Pf. et Fl., auch Pf. et Htbs.
- Bockmühl**, R. E., Souvenir de F. Liszt. 3 Notturmes sur de Melodies de Fr. Schubert, arr. p. V. (ou Clar.) et Pf. Op. 6. No. 1. Ständchen. No. 2. Ave Maria. No. 3. Lob der Thränen. Offenb., Aedré à 45 *fl.*  
— Rataplan. Caprice sur une Chansonnette de Mad. Malibran. Op. 11, in C. Frankfurt, Dunst 54 *fl.*  
— Fantaisie (Mazurkas fav. de F. Chopin) transcrite p. C. Hauff. Op. 15. Mainz, Schott 1 *fl.* 48 *fl.*
- Böhm**, Jos., 5 Var. (Thème de Rovelli. Op. 8, in C. Wien, Diabelli et C. 1 *fl.*  
— 4 Var. (Sorte secondami, de l'Op. Zelmira de Rossini). Op. 9, in D. Ebend. 1 *fl.*  
— Conc. Var. (Thema a. d. Pirat) m. Pf. Op. 13, in D. Ebend. 1 *fl.* 15 *fl.*
- Böhmer**, C., 3 Bagatelles en Forme de Polonaises av. Pf. Op. 6, No. 1, in B. (17½ *fl.*) No. 2, in C. No. 3, in E. (à 15½ *fl.*) Berlin, Bote et B. compl. 1 *fl.* 10 *fl.*  
— Potpourri (Thèmes fav.) av. Pf. Op. 7. Ebend. 1 *fl.*  
— Var. brill. (Thème d'Auber) av. Pf. Op. 21, in E. Ebend. 17½ *fl.*  
— do. do. (Thème de l'Opéra: Le Postillon de Lonjumeau) av. Pf. Op. 30, in E. Ebend. 12½ *fl.*
- Böhner**, L., Sonatine Op. 37. Copenhagen, Löse et O. 12½ *fl.*  
— Fantaisie et Var. (Thème original) av. Pf. Op. 94, in C. Leipz., Br. et Härtel 10 *fl.*  
— Var. siehe: Duetten f. Pf. et Htbs.
- Bohrer**, A., 10 Var. Op. 11. Wien, Mechetti 1 *fl.*  
— Var. conc. Op. 48, in C. Leipz., Peters 1 *fl.*  
— Concerto av. Pf. Op. 50, in E. Leipz., Br. et Härtel 1 *fl.* 15 *fl.*  
— Intr. et Var. (Air franç.) av. Pf. Op. 51, in D. Ebend. 15 *fl.*  
— gr. Var. militaires av. Pf. Op. 52. Ebend. 1 *fl.*

## Qe. Duetten für Pianoforte und Violine.

- Bährer, A.**, 7ème gr. Conc. av. Pf. Op. 53, in C. Frankf., Dunst 4 *fl.*  
 — gr. Potpourri (Airs de C. M. de Weber et Auber). Op. 54, in E. Ebend. 2 *fl.*  
 — Air hongrois var. av. Pf. Op. 55, in E. Hannover, Nagel 20 *fl.*
- Boieldieu**, La Dame blanche. Opéra, arr. av. V. (ou Fl.) par Zulehner. Bonn, Simrock 14 *fl.*  
 — Les deux Nuits (Die beiden Nächte). Opéra, arr. p. do. Ebend. 15 *fl.*
- Bortolozzi**, Sonate av. Mandoline (ou V.) Op. 9. Leipz., Br. et Härtel 20 *fl.*
- Bosen, Franç.**, Vaise brill. av. Pf. Bonn, Simrock 2 *fl.*
- Brand et Fessy**, Fant. et Var. conc. (Motifs du Comte Ory). Mainz, Schott 1 *fl.* 36 *fl.*
- Braun, C. A. P.**, Sonate, siehe: Duetten f. Pf. u. Hautbois.
- Brede**, 6 Sonates. Leipz., Br. et Härtel 1 *fl.* 20 *fl.*
- Broch, Ph.**, le Air varié av. Pf. (in D.) Ebend. 25 *fl.*
- Bühler**, Fant. av. V. ad lib. Augsb., Gombart 1 *fl.* 12 *fl.*
- Burgmüller, Fréd.**, Trois Nocturnes av. Pf. Lettre A. Mainz, Schott 1 *fl.* 30 *fl.*
- Büttinger**, Adagio et Rond. conc. Bresl., Weinhold 20 *fl.*
- Byström**, 3 Sonates. Leipz., Br. et Härtel 2 *fl.* 15 *fl.*
- Cachucha**, siehe vorher: Auber.
- Carulli**, Op. 3. Siehe: Duetten f. Pf. u. Fl.
- Castalani-Walzer**. Amsterdam, Steup 10 *fl.*
- Cherblanc, J. L.**, Fant. av. Pf. Op. 3, in G. Leipz., Hofmeister 17 *fl.*
- Chopin, Fréd.**, Intr. et Polonaise brill. Op. 3, in C. Wien, Mechetti 1 *fl.* 15 *fl.*  
 — Deux Nocturnes transcrites p. C. Lipinski, tirés de l'Op. 9, in B. Es. Leipz., Kistner 15 *fl.*  
 — Deux Polon. arr. p. C. Lipinski. Op. 26. Leipz., Br. et Härtel 1 *fl.*  
 — Tarantelle arr. p. C. Lipinski. Op. 43. Hamburg, Schuberth et C. 20 *fl.*
- Chopin, F.**, et **Franchomme**, gr. Duo conc. (Thèmes du Robert le Diable). Op. 15. Berl., Schlesinger 1 *fl.* 5 *fl.*
- Claes, A.**, Une Matinée, Polonaise av. Pf. Op. 5, in D. Bonn, Simrock 2 *fl.*
- Clasing**, Sonate. Op. 10, in A. Leipz., Kistner 1 *fl.*  
 — Op. 12. Siehe: Duetten f. Pf. u. Vclle.
- Clement, F.**, 6 Var. (Ah come nascondere) av. Pf. Op. 38, in E. Wien, Diabelli et C. 45 *fl.*
- Clementi, M.**, 3 Son. Op. 13. Mainz, Schott 2 *fl.* 24 *fl.*  
 — 3 do. Op. 15. Ebend. 2 *fl.* 24 *fl.*  
 — la Chasse. Op. 16, in D. Berlin, Paetz 15 *fl.* Hannover, Nagel 12 *fl.*  
 — Sonate. Op. 27. Offenbach, André 1 *fl.*  
 — Son. av. V. (ou Fl.) Op. 43, in C. Wien, Witzendorf 1 *fl.*  
 — 3 Sonates av. Vl. et 4 Son. p. Pf. seul (Oeuv. compl. Cah. 8.) Leipz., Br. et Härtel 3 *fl.*  
 — 3 do. av. Vl. et 3 Son. p. Pf. seul. (Oeuv. compl. Cah. 9) Ebend. 3 *fl.*  
 — 5. Son. av. V. (ou Fl.) et 3 Son. p. Pf. seul. (Oeuv. complètes. Cah. 10.) Ebend. 3 *fl.*  
 — 5 Sonates av. V. et 6 Sonates av. V. et Vclle. (Oeuv. compl., Cah. 13.) Ebend. 3 *fl.*
- Collinet**, siehe: Duetten f. Pf. u. Fl.
- Contin, F. de**, Andante et Var. arr. d'après Op. 9 par Leidesdorf. Wien, Witzendorf 1 *fl.* 6 *fl.*
- Contin, E. I. et F.**, Var. conc. (Thème original). Wien, Diabelli et C. 1 *fl.*  
 — Le Départ. Var. brill. (Thème de F. Ries) in D. Wien, Mechetti 1 *fl.* 15 *fl.*
- Cramer, J. B.**, 3 Son. av. V. ad lib. Op. 4. Leipz., Br. et Härtel 1 *fl.* 15 *fl.*  
 — 2 do. av. V. (ou Fl.) Op. 31. Ebend. 22 *fl.*  
 — Sonate av. V. (in A.) Mainz, Schott 1 *fl.* 45 *fl.* München, Falter 1 *fl.* 48 *fl.* Wien, Witzendorf 1 *fl.* 6 *fl.*  
 — siehe auch: Duetten f. Pf. u. Fl.
- Czapek**, Bolero. Rondeau brill. Op. 8, in Fm. Wien, Mechetti 1 *fl.*  
 — Duo. Op. 24, in Fm. Ebend. 1 *fl.*  
 — Romance. Op. 41, in Fm. Warschau, (Leipz., Hofmeister) 12 *fl.*
- Czerny, C.**, Var. conc. Op. 1, in D. Wien, Haslinger 1 *fl.* 30 *fl.*  
 — 2 Sonatines fac. et brill. Op. 51. No. 1, in B. No. 2, in G. Wien, Diabelli et C. à 1 *fl.* 30 *fl.* Hamburg, Cranz à 25 *fl.*  
 — Var. Op. 80, siehe: Duetten f. Pf. u. Fl.
- Czerny, C.**, et **Lafont**, le vieux Tambour. Rom. de Lafont, var. Op. 304, in G. Wien, Artaria et C. 1 *fl.* 45 *fl.*  
 — l'Espagnole. Romance de Lafont, var. Op. 305, in A. Ebend. 1 *fl.* 45 *fl.*
- Czerny, C.**, gr. Polonaise brill., précédée d'une Intr. Op. 314, in A. Bonn, Simrock 4 *fl.*  
 — 3 brill. Fantasien über d. beliebtesten Motive aus Fr. Schubert's Werken. Op. 339, No. 1—3. Wien, Diabelli et C. à 3 *fl.*  
 — Op. 374. Siehe: Duetten f. Pf. u. Fl.  
 — 3 Sonatinen. Op. 390. No. 1, in C. No. 2, in G. No. 3, in F. Wien, Diabelli et C. à 1 *fl.* 20 *fl.*  
 — Impromptu brill. (Danses nationales espagnoles: La Tirana de Cadix et la Gitana). Op. 563, in F. Ebend. 1 *fl.* 15 *fl.*
- Czerny, C.**, et **Léon Herz**, (Product. de Salon). Fantaisies sur des Motifs fav. des Opéras de Donizetti. Op. 625, No. 1. Belisario. No. 2, Lucia di Lammermoor. No. 3, Lucrezia Borgia. No. 4, Gemma di Vergy. No. 5, L'Elisire d'Amore. No. 6, Parisina, Furioso, Torquato Tasso. Wien, Mechetti à 1 *fl.*  
 — gr. Sonate p. Pf. et V. Op. 686, in Hm. Leipz., Br. et Härtel 2 *fl.*
- Czerny, J.**, musikal. Unterhaltungen, eine Ausw. der beliebt. Stücke a. d. neuesten Opern und Ballets. 1—14. Hest. Wien, Witzendorf à 45 *fl.*
- D—r**, Polonaise av. Pf. Meissen, Gödsche 4 *fl.*
- Danzl, F.**, 3 Sonates. Op. 1. Mainz, Schott 2 *fl.* 24 *fl.*
- David, Ferd.**, Intr. et Var. brill. (Thème orig.) av. Pf. Op. 2, in A. Leipz., Hofmeister 20 *fl.*  
 — 1er Concertino av. Pf. Op. 3, in A. Leipz., Br. et Härtel 1 *fl.* 15 *fl.*  
 — Intr. et Var. (Je suis le petit Tambour) av. Pf. Op. 5, in G. Leipz., Kistner 25 *fl.*  
 — do. do. (Thème russe) av. Pf. Op. 6. Leipz., Br. et Härtel 1 *fl.* 5 *fl.*  
 — Intr. Adagio et Rondo brill. av. Pf. Op. 7, in Hm. Berlin, Bote et B. 1 *fl.* 15 *fl.*  
 — Conc. av. Pf. Op. 10, in Em. Leipz., Br. et Härtel 2 *fl.*  
 — Intr. et Var. (Thème de Mozart) av. Pf. Op. 11, in A. Ebend. 1 *fl.* 5 *fl.*  
 — do. do. (Thème orig.) av. Pf. Op. 13, in D. Leipz., Kistner 1 *fl.* 5 *fl.*  
 — 2ème Concertino. Op. 14, in D. Ebend. 1 *fl.* 20 *fl.*  
 — Intr. et Var. (Das Lob der Thränen, von Fr. Schubert) av. Pf. Op. 15, in A. Br. et Härtel 1 *fl.* 6 *fl.*
- Delver**, Sonate. Ebend. 20 *fl.*
- Démar, S.**, 3 Sonates progressives. Op. 47, in D. Cm. C. Offenbach, André 2 *fl.* Berlin, Schlesinger 1 *fl.*
- Dessauer, J.**, 3ème Caprice, in H. Op. 30, No. 3. Wien, Haslinger 1 *fl.*
- Destouches**, Musik zu Schiller's Turandot. Op. 5. Augsb., Gombart 36 *fl.*  
 — 12 Var. (Thème orig.) Op. 9, in B. Ebend. 1 *fl.* 12 *fl.*
- Diabelli, A.**, Sonate brill. et fac. Op. 47, in G. Wien, Haslinger 1 *fl.*  
 — Sonatine m. V. (od. Guit.) Op. 68, in A. Ebend. 45 *fl.*  
 — do. f. do. Op. 70, in G. Ebend. 45 *fl.*  
 — do. Op. 79, in C. Ebend. 45 *fl.*  
 — l'Innocenza. Rondo fac. Op. 124, in G. Wien, Diabelli et C. 45 *fl.*  
 — Hilarité (heiterer Sinn). Polonaise en Rondeau facile. Op. 139, in G. Wien, Diabelli et C. 45 *fl.* Braunschw., Sphér 10 *fl.*  
 — Hirtenklänge. Op. 159. Wien, Diabelli et C. 1 *fl.*
- Musikalische Jugendträume**. Kleine Potpourris a. d. neuesten Opern. Op. 162. Hest 1, die Ballnacht. Hest 2, das Pferd von Erz. Hest 3, 4, l'Elisire d'Amore. Hest 5, la Sonnambula. Hest 6, 7, I Puritani. Hest 8, Jessonda. Hest 9, 10, Lucia di Lammermoor. Hest 11, 12, Beatrice di Tenda. Hest 13, 14, der Postillon von Lonjumeau. Hest 15, 16, Belisario. Hest 17, 18, Marino Falliero. Hest 19, 20, Lucrezia Borgia. Ebend. à 1 *fl.*  
 — Tanzlust der Jugend. Walzer im Umfange v. 5 Noten f. V. (auf der A- u. E-Saite zu spielen) m. Pf. Op. 164. Ebend. 30 *fl.*  
 — Musikalische Morgenstunden einer Woche. 7 Sonatinen mit wilk. Begleitung einer Viol. Op. 168. Ebend. 3 *fl.* Dieselben einzeln: No. 1, in F. No. 2, in G. No. 3, in C. (à 30 *fl.*) No. 4, in B. No. 5, in D. No. 6, in G. No. 7, in A. (à 45 *fl.*)

**Qe. Duetten für Pianoforte und Violine.**

- Diabelli, A.**, Amboscotillon nach dem Maurer u. Schlosser, m. V. ad lib. 27. Lief. Wien, Diabelli et C. 45 *fl.*  
 — Millionairwalzer, nach dem Bauer als Millionair, m. V. ad lib. 28. Lief. Ebend. 45 *fl.*  
 — Fantasiewalzer, nach der gefesseltén Fantasie, mit V. ad lib. 31. Lief. Ebend. 45 *fl.*  
 — Alpenkönig-Walzer m. Pf. 32. Lief. Ebend. 45 *fl.*  
 — Concordance. Periodisches Werk. No. 1—6, (Die Stumme von Portici) à 45 *fl.* No. 7—15, (Zampa) à 45 *fl.* No. 16—18, (Die Braut v. Auber) à 45 *fl.* No. 19—21, 3 Potpourris (Montecchi und Capuleti) à 45 *fl.* No. 22—24, 3 Potpourris (Norma) à 1 *fl.* No. 25, Oouvert. zu (Norma) 45 *fl.* No. 26, 27, Potpourris (Belisario) à 1 *fl.* No. 28, 29, Potpourris (Elisire d'Amore) à 1 *fl.* No. 30, 31, Potpourris (La Sonnambula) à 1 *fl.* No. 32—36, Ouverturen (Freischütz, Don Juan, Prometheus, Lodoisca (v. Cherubini) Alfonso u. Estrella) à 1 *fl.* No. 37—41, Potpourris (Linda di Chamounix) à 1 *fl.* 15 *fl.* No. 42—44, Potpourris (Nabucodonosor) à 1 *fl.* 15 *fl.* Wien, Diabelli et C.  
 — Polonaise et Rondo. Braunschw., Spehr 10 *fl.*  
**Dittmer**, Mantey de, Adagio ed Allegro agitato conc. p. Pf. e V. (ou Fl.) Op. 8. Berlin, Schlesinger 1 *fl.*  
**Dobrzynski, J. F.**, Intr. et Var. (Thème orig.) Op. 9, in D. Leipzig., Hofmeister 25 *fl.*  
**Döhler, Th.**, Souvenir de Naples, Tarantelle. Op. 46. Mainz, Schott 2 *fl.* 24 *fl.*  
 — Adieu de Copenhague. Romance (in G.) Copenhagen, Lose et Olsen 12 *fl.*  
**Donizetti, G.**, Anna Bolena, in Potpourri. Lib. 1—4. Milano, Ricordi à 4 *fr.* 50 *cl.*  
 — l'Elisire d'Amore. Lib. 1—5. Ebend. à 4 *fr.* 50 *cl.*  
 — Mosaïque des Morceaux de l'Opéra: La Favorita arr. Liv. 1, 2. Berlin, Schlesinger à 1 *fl.* 7 *fl.*  
 — Il Furioso. Lib. 1—4. Milano, Ricordi à 1 *fr.* 50 *cl.*  
 — 6 Valz sopra (Motivi de Lucrezia Borgia.) Ebend. 2 *fr.* 50 *cl.*  
 — Parisina. Opera, rid. Liv. 1. Ebend. 4 *fr.*  
 — Roberto Devereux. Opera rid. Ebend. 20 *fr.*  
 — Marie, d. Regimentstochter. Oper. Mainz, Schott 7 *fl.* 12 *fl.*  
 — Siehe auch vorher: Diabelli Concordance.  
**Doppler, Jo. s.**, Intr. et Var. (Thème fav. du Melodrama: Der Verschwender, p. C. Kreutzer). Op. 25, in G. Prag, Hoffmann 1 *fl.*  
**Dorn, H.**, Son. Op. 5, in E. Leipzig., Hofmeister 1 *fl.* 5 *fl.*  
**Dotzauer, J. J. F.**, Op. 24. Siehe: Duetten f. Pf. u. Vclle.  
**Dratschmidt**, Potpourri. Mailand, Ricordi 3 *fr.*  
**Drechsler**, gr. Sonate av. V. ou Fl. (in D.) Wien, Artaria et C. 1 *fl.* 30 *fl.*  
 — Sonatine av. V. ou Fl. (in F.) Ebend. 1 *fl.*  
 — leichte Sonate m. V. (in F.) Brag, Berra 38 *fl.*  
**Dressler**, siehe: Duetten f. Pf. u. Fl.  
**Dumonchau**, 6 Sonatines très-faciles av. V. ad lib. Op. 13. Offenbach, André 1 *fl.* 30 *fl.*  
 — 3 Sonates de différens Styles av. V. ad lib. Op. 32. Leipzig., Br. et Härtel 2 *fl.*  
 — 3 Son. progressives. Op. 33, in C, G, Es. Berlin, Paetz, 1 *fl.* 5 *fl.*  
**Duport et Bochsa**, siehe: Duetten f. Pf. u. Vclle.  
**Durst, M.**, Intr. et Var. conc. (Thème fav. de l'Opéra: Montecchi e Capuleti). Op. 1, in D. Wien, Diabelli et C. 1 *fl.*  
 — Fantasie (Mot. a. Montecchi u. Capuleti v. Bellini) Op. 2. Ebend. 1 *fl.* 30 *fl.*  
 — do. (Norma, v. Bellini) Op. 3. Ebend. 1 *fl.* 30 *fl.*  
 — do. (Robert der Teufel, v. Meyerbeer) Op. 4, in Es. Ebend. 1 *fl.* 30 *fl.*  
 — Characteristisches Walzer - Panorama, als: Londoner, Pariser, Ungarischer, Oberösterreichischer, Wiener und Chineser-Walzer m. Pf. Op. 5. Ebend. 45 *fl.*  
 — Die Wetteiferer. Preis-Walzer m. Pf. Op. 7. Ebend. 1 *fl.*  
 — Conc. Var. (steyrisches Nationalthema) m. Pf. Op. 8, in A. Ebend. 1 *fl.*  
 — Rondino (Danse fav. espagnole: La Cachucha). Op. 9, in G. Ebend. 45 *fl.*  
 — Ungarisches Rondo m. Pf. Op. 10, in H. Ebend. 1 *fl.*  
 — Rondo de Concert, av. Pf. Op. 11, in G. Ebend. 1 *fl.* 30 *fl.*  
 — Var. brill. (Cavatine: Io soffrei tortura, de Beatrice di Tenda, de Bellini av. Pf. Op. 12, in D. Ebend. 1 *fl.*  
**Dussek, J. L.**, Sonate. Op. 2, No. 1, 2, in C, B. Leipzig., Peters à 20 *fl.*  
 — 3 Sonates av. V. ad lib. Op. 4, in G, D, C. Leipzig., Br. et Härtel 1 *fl.* 15 *fl.* (ou Fl.) Hannover, Nagel 1 *fl.* 5 *fl.*  
 — 3 do. (dout une p. Pf. seul). Op. 5. Leipzig., Br. et Härtel 2 *fl.*  
 — 3 do. Op. 8. Leipzig., Br. et Härtel 2 *fl.* (Op. 8, No. 1—3) Hamburg, Böhme à 20 *fl.*  
 — 3 do. Op. 12. Leipzig., Br. et Härtel 2 *fl.* Hamburg, Böhme 1 *fl.* 20 *fl.*  
 — 3 do. av. V. ad lib. Op. 13. Leipzig., Br. et Härtel 1 *fl.* 15 *fl.*  
 — 3 Sonatines fac. av. V. ad lib. Op. 14, in C, G, F. Leipzig., Br. et Härtel 1 *fl.* 15 *fl.* Peters 1 *fl.* 10 *fl.*  
 — 3 Sonates av. V. non obl. Op. 16, No. 1—3, in C, F, G. Bonn, Simrock à 2 *fr.* 50 *cl.* Hamb., Böhme à 20 *fl.*  
 — 3 do. av. do. Op. 17. Leipzig., Br. et Härtel 2 *fl.*  
 — 3 do. (la 2ème p. Pf. seul). Op. 18, in B, Am, Es. Leipzig., Br. et Härtel, Peters 1 *fl.* 20 *fl.*  
 — 6 do. fac. Op. 28. Leipzig., Br. et Härtel 1 *fl.*  
 — 3 do. do. Op. 29, in C, F, B. Bonn. Simrock 3 *fr.* 50 *cl.*  
 — 4 do. av. V. ad lib. Op. 30, in C, F, B, G. Bonn, Simrock 7 *fr.* Offenbach, André 4 *fl.*  
 — gr. Sonate. Op. 36. Leipzig., Br. et Härtel 20 *fl.*  
 — 6 Sonatines fac. av. V. ad lib. Op. 46, in C, F, B, C, D, G. Bonn, Simrock 4 *fr.* Hannover, Nagel 1 *fl.* 5 *fl.* Leipzig., Br. et Härtel 1 *fl.* Mannh., Heckel 2 *fl.* 30 *fl.* Offenb., André 2 *fl.* 30 *fl.* (Op. 46, Liv. 1, 2.) Hamburg, Böhme à 22 *fl.*  
 — Notturmo conc. (av. Cor ad lib.) Op. 68, in F. Leipzig., Br. et Härtel, Peters 1 *fl.* (Op. 68.) Offenb., André 2 *fl.*  
 — 2 Son. conc. Op. 69, No. 1, 2, Leipzig., Br. et Härtel à 20 *fl.*  
 — 6 do. (Oeuv. compl. Cah. 2.) Berl., Schlesinger 2 *fl.*  
 — 12 do. av. V. et 3 Sonates à 4 Mains. (Oeuv. compl. Cah. 4.) Leipzig., Br. et Härtel 3 *fl.*  
 — Fantaisie p. Pf. seul et 3 Sonat. p. Pf. et V. (Oeuv. compl. Cah. 12.) Ebend. 3 *fl.*  
 — Op. 20, 25, 51. siehe: Duetten f. Pf. u. Fl.  
**Duvernoy, F.**, siehe: Duetten f. Pf. u. Horn.  
**Eberl, A.**, gr. Sonate. Op. 14, in Dm. Leipzig., Peters 1 *fl.*  
 — Sonate. Op. 35, in B. Bonn, Simrock 3 *fr.*  
 — do. Op. 49, in F. Berlin, Schlesinger 25 *fl.*  
 — do. Op. 50, in B. Ebend. 25 *fl.*  
**Ebers, gr. Sonates.** Op. 31, No. 1—3, in D, G, Em. Bonn, Simrock à 3 *fr.* 50 *cl.*  
 — 6 petites Pièces. Cah. 1. Leipzig., Br. et Härtel 20 *fl.*  
**Eichler, W.**, Var. (Th. suisse) av. Pf. Op. 2. Ebend. 25 *fl.*  
**Ellason, E.**, Andante suivi d'un Allegro agitato en Mouvement perpetuel av. Pf. Op. 10, in A. Mainz, Schott 1 *fl.* 12 *fl.*  
**Enckhausen, H.**, 3 Sonatines. Op. 2, No. 1. (10 *fl.*) No. 2. (17 *fl.*) No. 3. (20 *fl.*) Hannover, Nagel.  
 — Potpourri (Mathilde de Guise). Op. 3. Ebend. 20 *fl.*  
 — Sonate. Op. 35, in G. Leipzig., Kistner 1 *fl.* 5 *fl.*  
 — Fantaisie brill. (Sehnsuchts-Walzer v. Beethoven). Op. 43, in As. Offenbach, André 1 *fl.* 12 *fl.*  
 — 2 Rondeaux agréables p. Pf. et V. (ou Fl.) Op. 46, in G, D. Hannover, Nagel 12 *fl.*  
**Erkel, F.**, et H. Vieuxtemps, Duo brill. en Forme de Fantaisie sur des Atrs hongrois (in E.). Mainz, Schott 2 *fl.* 24 *fl.*  
**Ernst, H. W.**, Var. brill. (Thème de Rossini) av. Pf. Op. 4, in D. Leipzig., Hofmeister 20 *fl.*  
 — 3 Rondinos brill. av. Pf. Op. 5. Berlin, Schlesinger. No. 1, sur des Motifs de Nathalie de Carafa. 17 *fl.* No. 2, sur Robert le Diable de Meyerbeer. 26 *fl.* No. 3, La Tentation de Halevy. 20 *fl.*  
 — Intr. et Var. brill. en Forme de Fantaisie (Quatuor fav. de Ludovico de F. Halevy) av. Pf. Op. 6. Ebend. 1 *fl.*  
 — Trois Morceaux de Salon av. Pf.  
 Liv. 1. Deux Nocturnes. Op. 8, in A. Leipzig., Hofmeister 15 *fl.* Mainz, Schott 1 *fl.* 12 *fl.* (Andante spianato 7 *fl.* Andante cantabile 12 *fl.*) Berl., Schlesinger compl. 17 *fl.*  
 Liv. 2. Thème allemand varié. Op. 9, in E. Leipzig., Hofmeister 15 *fl.* Mainz, Schott 1 *fl.* 30 *fl.*  
 Liv. 3. Elégie. Chant. Op. 10, in Cm. Berlin, Schlesinger 12 *fl.* Braunschw., Meyer 15 *fl.* Leipzig., Hofmeister 15 *fl.* Mainz, Schott 54 *fl.* Wien, Haslinger 36 *fl.*

## Qe. Duetten für Pianoforte und Violine.

- Ernst, H. W.**, Fant. brill. (Marche et la Romance d'Otello de Rossini) av. Pf. Op. 11, in A. Mainz, Schott 1 fl. 48 *fl.*  
 — Concertino av. Pf. Op. 12, in D. Braunschweig, Meyer 1 fl. 22 *fl.*  
 — Deux Morceaux de Salon av. Pf. 4ème Liv. Op. 13, Cah. 1, Adagio sentimentale (in E.) 22 *fl.*  
 Cah. 2, Rondino gracioso (in A.) Ebend. 1 fl.  
 — Deux Romances av. Pf. Op. 15, in Gm. Wien, Mechetti 1 fl.  
 — Boléro. Morceau de Salon, av. Pf. Op. 16, in Am. Ebend. 1 fl.  
 — Polonaise de Concert, av. Pf. Op. 17, in D. Ebend. 2 fl.  
 — Var. de Bravoure. (Air national hollandais) av. Pf. Op. 19, in E. Ebend. 1 fl. 15 *fl.*  
 — la Romanesca. Fameux Air de Danse du 16ème Siecle av. Pf. Berlin, Schlesinger 7 *fl.*  
 — Feuillet d'Album, av. Pf. Extrait de 25 Etudes de St. Heller. Op. 16. Ebend. 15 *fl.*  
 — Le Carnaval de Venise. Var. av. Pf. (ou Quint.) Op. 18. Leipzig, Kistner 1 fl. 5 *fl.*  
**Ernst, H. W. et Schuncke**, Souvenir de Pré aux Clercs. Gr. Duo. Mainz, Schott 2 fl. 24 *fl.*  
**Ernst**, 2 Son. Breslau, Grass, Barth et C. 20 *fl.*  
**Eule, C. D.**, Sonate. Op. 10, in D. Hamb., Cranz 25 *fl.*  
**Eybler**, 3 Sonates. Op. 9, No. 1—3, in C, F, B. Wien, Diabelli et C. à 45 *fl.*  
**Fahne, Ant.**, Li Sentimenti. Duo. Op. 20. Bonn, Mompour 22 *fl.*  
 — Rondoletto con Intr. p. Pf. e V. (o Fl.) Op. 24. Ebend. 12 *fl.*  
**Fährbach, Ph.**, Walzer. Wien, Haslinger  
 Op. 8, Winke der Freude. 45 *fl.*  
 — 13, Die Schmeichler. 45 *fl.*  
 — 16, Krambamboli-Walzer. 45 *fl.*  
 — 17, Zeit-Walzer. 45 *fl.*  
 — 26, Unterösterreicher. 45 *fl.*  
 — 28, Die Musen. 45 *fl.*  
 — 39, Pfaufedern. 45 *fl.*  
 — 42, Die Humoristen. 45 *fl.*  
 — 43, Die Schwärmer. 45 *fl.*  
 — 44, Die Elfen. 45 *fl.*  
 — 45, Neue Unterösterreicher. 45 *fl.*  
 — 47, Badner Arena - Walzer. 45 *fl.*  
**Farinelli**, 3 Sonate. Mailand, Ricordi 9 *fr.*  
**Fauconier et Snel**, Fantaisie et Var. brill. (Cavatine de la Dame blanche). Mainz, Schott 2 fl.  
**Ferrari**, 3 Son. fae. av. V. ad lib. Op. 19, in C, G, F. Wien, Witzendorf 1 fl. 24 *fl.*  
 — 3 do. do. do. Op. 20, in C, Am. G. Ebend. 1 fl. 15 *fl.*  
 — 4 do. do. do. Op. 27. Leipzig, Br. et Härtel 1 fl.  
 — Op. 32, 33. Siehe: Duetten f. Pf. u. Fl.  
**Fesca, Alex.**, 2 Morceaux de Salon, av. Pf. No. 1, L'Espérance. Adagio. Op. 24. No. 2, Romance, tirée de l'Op. 27. Braunschweig, Meyer à 20 *fl.*  
**Fesca, F. E.**, l'Echo des Salons, Potpourri. Op. 23. Wien, Diabelli et C. 15 *fl.*  
**Fessy, A.**, et M. Singer, Fantaisie conc. (Perruquier de la Régence, d'Ambr. Thomas). 5. Liv. Mainz, Schott 1 fl. 30 *fl.*  
**Fink, W.**, 3 Rondeaux. Leipzig, Hofmeister 20 *fl.*  
**Fioravanti, Fil.**, Divert. c. Pf. (in E.) Milano, Ricordi 5 *fr.*  
 — Fantasia (Anna Bolena del Mo. Donizetti), c. Pf. Ebend. 3 *fr.* 50 *fl.*  
 — Var. brill. av. Pf. (in E.) Ebend. 5 *fr.*  
**Fischer, H.**, Der Schirm. Walz. av. V. (ou Fl.) Cöln, Dunst 5 *fl.*  
**Fischhof, Le Plaisir.** Suite de Valses élégantes. Op. 26. Diabelli et C. 30 *fl.*  
**Flad, A.**, Potp. Siehe: Duetten f. Pf. u. Htbs.  
**Földváry, 6 Var.** (Thème orig.) Pesth, Miller 1 fl.  
**Fortner, Jos.**, Les trois Charmants. Op. 5. Amusemens sur des Thèmes fav. des Opéras italiens. No. 1, Ugo Conte di Parigi, de Donizetti. No. 2, Parisina de Donizetti. No. 3, Il Bravo, de Marliani. Prag, Berra à 54 *fl.*  
**Franchomme, A.**, 3 Nocturnes av. Pf. Op. 19. Leipzig, Hofmeister 25 *fl.*  
**Franck**, 12 Valses av. Pf. Op. 1. Wien, Diabelli et C. 45 *fl.*  
**Franz**, Var. conc. Op. 12, in C. Ebend. 54 *fl.*  
 — do. do. (Thème du Ballet: der Berggeist) in D. Ebend. 1 fl. 15 *fl.*  
**Fränzl, F.**, Var. et Rondeau av. Pf. tiré de l'Op. 13. Bonn, Simrock 3 *fr.*  
**Fränzl, F.**, Concertino av. Pf. Op. 20. Mainz, Schott 2 fl.  
 — Intr. et Var. (Thème de la Muette de Portici), av. Pf. Op. 29, in A. München, Falter 1 fl. 12 *fl.*  
**Freudenthal, Jul.**, Potpourri (La Muette de Portici) Op. 12. Leipzig, Br. et Härtel 20 *fl.*  
 — Fantasia (Oberon). Op. 17. Wolfenbüttel, Holle 20 *fl.*  
 — lère Polon. av. Pf. Op. 20. Braunschweig, Spehr 17 *fl.*  
 — 6 leichte Rondos nach bel. Themen, nach Kuhlau bearbeitet. No. 1, aus Figaro (in G.) 17 *fl.* No. 2, aus dem Schnee (in F.) 17 *fl.* No. 3, Le petit Tambour (in G.) 15 *fl.* No. 4, aus Don Juan (in C.) 12 *fl.* No. 5, in G. 17 *fl.* No. 6, in Es. 17 *fl.* Braunschweig, Meyer.  
**Friedrich Wilhelm III.**, Preussischer Armeemarsch, arr. f. Pf. u. V. (od. Fl.) Berlin, Schlesinger 5 *fl.*  
**Fröhlich**, Intr. et Polon. Op. 2. Copenhagen, Milde 15 *fl.*  
 — Hamburg, Cranz 15 *fl.*  
 — Sonate, in B. Wien, Haslinger 1 fl.  
**Fuchs, F. C.**, Concertino av. Pf. Op. 1, in Am. Wien, Witzendorf 2 fl.  
 — Souvenir à Thérèse Milanello, Chant, av. Pf. Op. 35. Wien, Haslinger 45 *fl.*  
**Fuchs, F. C., et G. Barth**, Hommage à Beethoven. Intr. Var. et Finale sur diff. Motifs de L. de Beethoven. Ebend. 1 fl. 30 *fl.*  
**Fuss**, 6 Sonatines progressives av. V. obl. Op. 4. Wien, Diabelli et C. 1 fl. 15 *fl.*  
 — Sonate av. V. (ou Fl.) Op. 34, in D. Ebend. 1 fl.  
 — do. av. V. Op. 36, in G. Wien, Haslinger 1 fl. 30 *fl.*  
 — Andante et Rondeau brill. av. V. obl. Op. 59, in A. Wien, Diabelli et C. 1 fl.  
**Gade, N. W.**, Sonate Op. 6, in A. Leipzig, Br. et Härtel 1 fl. 20 *fl.*  
**Galoppen**, (beliebte). No. 1—25. Wien, Haslinger à 15 *fl.*  
**Galoppe**, (die erste in Wien bekannte u. beliebte) in D, m. Pf. Wien, Diabelli et C. 15 *fl.*  
**Gänsbacher**, Sonate av. V. (ou Fl.) Op. 11, in C. Augsburg, Gombart 2 fl.  
**Ganz, L.**, Var. av. Pf. Op. 5, in E. Berl., Wagenführ 12 *fl.*  
 — Var. militaires av. Pf. Op. 6, in D. Ebend. 22 *fl.*  
 — Divertissement av. Pf. Op. 10, in A. Leipzig, Hofmeister 20 *fl.*  
 — Potpourri en Forme de Fantaisie (Robert le Diable, de Meyerbeer) av. Pf. Op. 15. Berl., Schlesinger 1 fl.  
 — Fantaisie. (Nurmahal de Spontini) av. Pf. Op. 16. Ebend. 1 fl. 7 *fl.*  
**Gelinek**, Sonate fac. Op. 11, in C. Wien, Witzendorf 1 fl. 6 *fl.*  
 — Var. No. 88. (An Alexia) Berlin, Paetz 22 *fl.*  
 — Siehe auch: Duetten f. Pf. u. Fl.  
**Gelly**, Duo brill. Op. 18, in D. Wien, Witzendorf 1 fl. 45 *fl.*  
**Genesichta, J.**, Op. 7. Siehe: Duetten f. Pf. u. Vlclle.  
**Genst, A. de**, Op. 32. Siehe: Duetten f. Pf. u. Fl.  
**Gerke, A.**, 3 Polonaises in E, Es, C. (La 3ème à 4 Mains.) Hamburg, Cranz 20 *fl.*  
 — Potpourri polonais (arr. d'après l'Op. 6 à gr. Orch.) Warschau, Sennwald 15 *fl.*  
**Gerke, Otto**, Fantaisie et Var. brill. (Valse fav. de Fr. Schubert) Op. 10, in E. Frankfurt, Dunst 2 fl.  
 — Divertissement (Motifs de l'Opéra: La Fiancée d'Auber) Op. 18, in D. Bonn, Mompour 22 *fl.*  
 — gr. Polon. av. Pf. Op. 26. Ebend. 22 *fl.*  
**Gerlig**, Notturmo brill. (Thème de Carafa) Op. 5. Wien, Diabelli et C. 54 *fl.*  
**Ghys, J.**, Le Romantique. Air varié av. Pf. Op. 12, in Es. Wien, Mechetti 45 *fl.*  
 — gr. Var. conc. suivies d'une Polonaise. Op. 15, in Es. Wien, Diabelli et C. 1 fl. 30 *fl.*  
 — 5ème Air varié. Op. 24, in D. Leipzig, Hofmeister 20 *fl.*  
**Ginestet, Pr. de**, Fantaisie arr. par Lafont. Mainz, Schott 2 fl.  
**Gitana**, (la) Spanischer Nationaltanz, siehe: Auber.  
**Giuliani**, Var. arr. Op. 63, in D. Wien, Mechetti 1 fl.  
 — do. do. (par Riotte) in Am. Ebend. 1 fl.  
 — Op. 84. Siehe: Duetten f. Pf. u. Fl.  
**Glinka**, Siehe: Duetten f. Pf. u. Fl.  
**Göbel**, 3 Sonatines av. V. ad lib. Op. 2, in C, G, F. Offenbach, André 1 fl. 12 *fl.*  
**Göhring, J. G.**, Intr. et Rondo varié av. Pf. Op. 1, in A. Braunschweig, Meyer 17 *fl.*



*Qe. Duetten für Pianoforte und Violine.*

- Gold, L.**, Var. brill. (Thème de Bellini) av. Pf. Op. 1, in A. Wien, Haslinger 1 *fl.*  
 — Var. con. (Thème de l'Opéra: Norma de Bellini) Op. 2, in D. Ebend. 1 *fl.* 15 *fl.*
- Goldberg, Jos.**, 1ste Polonaise m. Pf. (in E.) Wien, Diabelli et C. 1 *fl.* 15 *fl.*
- Görner, Ch.**, Fantaisie et Var. brill. (Masurek Dombrowsky) Op. 39, in F. Leipz., Klemm 25 *fl.*
- Görtz, Wilh.**, Souvenir de Schlitz. Op. 3. Fulda, Müller 7½ *fl.* n.
- Götze, Vat.** brill. et fac. (Thèmes de Mozart, Cherubini et C. M. de Weber) Op. 28. Leipz., Br. et Härtel 1 *fl.*
- Graf, F.**, Fantaisie. Hamburg, Böhme 1 *fl.*
- Grassi, Divertimento.** Op. 7. Mailand, Ricordi 3 *fr.*
- Gregoir et Vieuxtemps**, Fantaisie conc. (Motifs de l'Opéra: Les Huguenots de Meyerbeer). Mainz, Schott 2 *fl.* 24 *fl.*
- Gross, G. A.**, Amusements p. des jeunes Amateurs. 3 Rondos faciles. Op. 11, Cah. 1, in G. Hamburg, Niemeyer 17½ *fl.*
- Gross, J. B.**, Op. 28, 37. Siehe: Duetten f. Pf. u. Vclle.
- Grund, K.**, Concertino av. Pf. Op. 4, in C. Leipz., Kistner 1 *fl.* 5 *fl.*
- Grund, F. W.**, Sonate. Op. 9, in Em. Leipz., Peters 1 *fl.* 10 *fl.*  
 — Op. 11. Siehe: Duetten f. Pf. u. Vclle.
- Grutsch, F.**, Var. (Thème de L. Spohr) Op. 8, in A. Wien, Diabelli et C. 1 *fl.* 15 *fl.*
- Gumbert, F.**, Lebewohl! Polonaise mit Gesang über ein russisches Nationalied von Goedecke, f. Pf. u. V. (oder Flöte). Berlin, Schlesinger 10 *fl.*
- Habern, C.**, Var. conc. (in A.) Wien, Mechetti 1 *fl.*
- Hackel, Var.** brill. (Thème original.) Op. 52. Ebend. 1 *fl.* 15 *fl.*
- Halevy, F.**, Mosaïques des Morceaux de l'Opéra: Le Guitarrero arr. p. H. Panofka. Liv. 1. 2. Berlin, Schlesinger à 1 *fl.*
- Halm, Sonate** av. V. (ou Vclle.) Op. 13, in Em. Wien, Mechetti 2 *fl.* 30 *fl.*  
 — Sonate av. V. (ou Fl.) Op. 24, in A. Ebend. 2 *fl.*
- Hänsel, gr. Sonate** tirée d'un Quatuor p. V. par Gelinek. Op. 32, in A. Wien, Artaria et C. 1 *fl.* 30 *fl.*
- Hartknoch, Sonate.** Op. 2, in C. Leipz., Peters 1 *fl.* 15 *fl.*
- Hartmann, Franc.**, Var. av. Pf. Op. 3, in E. Bonn, Mompour 15 *fl.*  
 — Potpourri (la Dame blanche.) Op. 9. Braunschweig, Spehr 20 *fl.*  
 — Aufmunterung f. d. Jugend. 3 leichte Rondo's. Op. 30. No. 1, aus Euryanthe. No. 2, aus dem Schnee. No. 3, aus Rothkäppchen. Braunschweig, Meyer à 7½ *fl.*  
 — 2ème Potpourri (Marie, de Herold.) Op. 32. Ebend. 25 *fl.*  
 — Aufmunterung für die Jugend. 3 leichte Rondo's. Op. 34, No. 1—3. (2te Lief. der leichten Rondo's.) Ebend. à 10 *fl.*  
 — Fantaisie (Motifs de l'Opéra: I Montecchi ed i Capuleti.) Op. 35. Braunschweig, Spehr 20 *fl.*  
 — Aufmunterung für die Jugend. 3 leichte Rondo's. Op. 38, No. 1—3. (3te Lief. d. Rondo's.) Ebend. à 12½ *fl.*  
 — Trois Rondeaux (Motifs fav. de Beethoven, Spontini et Cherubini.) Op. 40. No. 1, in F. No. 2, in D. No. 3, in Es. (4ème Liv. des Rondeaux.) Braunschweig, Meyer à 15 *fl.*
- Hartmann, J. P. E.**, gr. Sonate conc. Op. 8, in Gm. Leipz., Kistner 1 *fl.* 7½ *fl.*
- Haslinger, C.**, Quadrille. Op. 28. Wien, Haslinger 45 *fl.*  
 — Les Amourettes, Quadrilles de Contredanse. Op. 29. Ebend. 45 *fl.*  
 — Sonate. Op. 35, in Dm. Ebend. 2 *fl.*
- Haslinger, Tob.**, Einleitung, Var. u. Polonaise über die Cavatine: Di tanti Palpiti. (Jugendfreund, No. 21.) Ebend. 45 *fl.*  
 — Sonate facile, in C. (Jugendfreund, No. 15.) Ebend. 45 *fl.*  
 — Sonatine, in C. (Jugendfreund, No. 2.) Ebend. 30 *fl.*  
 — Sonatine, in C. (Jugendfreund, No. 10.) Ebend. 30 *fl.*
- Haumann, Th.**, 1er Air var. av. Pf. Op. 1, in D. Prag, Hofmann 1 *fl.* 8 *fl.*
- Haumann, Th.**, Fantaisie brill. av. Var. (Romance: Ma Céline, de Lambert) av. Pf. Op. 3. Mainz, Schott 1 *fl.* 15 *fl.*  
 — Intr. et Var. (Thème original) av. Pf. Op. 5, in D. Wien, Mechetti 1 *fl.* 30 *fl.*  
 — Var. dans le Style élégant (Air fav. de l'Elisire d'Amore de Donizetti) av. Pf. Op. 8, in C. Mainz, Schott 2 *fl.*  
 — Premier Concerto av. Pf. Op. 9, in D. Leipzig, Hofmeister 25 *fl.*
- Haupt, M.**, 3 Romances p. V. (ou Vclle) av. Pf. Op. 9. Cah. 1. Offenbach, André 45 *fl.*
- Hauptmann, M.**, 3 Son. Op. 5, No. 1—3, in Gm, Es, D. Leipz., Peters à 1 *fl.*  
 — Sonatine. Op. 6, in F. Wien, Diabelli et C. 1 *fl.*  
 — 3 Sonates. Op. 23, No. 1—3, in B, G, Dm. Leipz., Peters à 1 *fl.* 5 *fl.*
- Hauser, M.**, Nocturne av. Pf. Op. 1, in A. Wien, Artaria et C. 45 *fl.*  
 — Intr. u. Rondo über ungarische Original-Motive m. Pf. Op. 2, in A. Ebend. 1 *fl.* 15 *fl.*  
 — Mes Adieux à Varsovie. Nocturne av. Pf. Op. 5, in Gm. Mainz, Schott 1 *fl.*  
 — Morceau de Salon. Romance av. Pf. Op. 6. Hamburg, Schubert et C. 10 *fl.*  
 — Intr. et Var. de Concert (Thèmes de Donizetti) av. Pf. Op. 7, in E. Ebend. 20 *fl.*  
 — Air russe transcrit av. Pf. Ebend. 7½ *fl.*
- Haushälter, Ch. G. E.**, Var. brill. et non diff. précédées d'une Intr. av. Pf. Gotha, Verlags-Compt. 10 *fl.*
- Haydn, J.**, Sonate. Op. 69, in Es. Offenbach, André 1 *fl.* 12 *fl.*  
 — do. Op. 70, in G. Wien, Artaria et C. 1 *fl.*  
 — do. Op. 75, in G. Offenbach André 1 *fl.*  
 — Sonate. Op. 90. No. 2. Leipz., Br. et Härtel 15 *fl.*  
 — do. Op. 102. No. 2, in F. Bonn, Simrock 2 *fr.* 50 *fl.*  
 — 8 Pièces de la Création av. V. ad lib. Offenbach, André 2 *fl.*  
 — 6 Pièces des Saisons av. V. ad lib. Ebend. 1 *fl.* 30 *fl.*  
 — 6 Pièces fac. et agr. av. V. Hannover, Nagel 12½ *fl.*  
 — Sonate. No. 5, in G. Leipz., Br. et Härtel 25 *fl.*  
 — dernière Sonate dédiée à Mde Moreau, (in Ea.) Bonn, Simrock 3 *fr.*  
 — 5 Sonates av. V. et Vclle, et 3 Sonates av. V. (Oeuvres compl. Cah. 10.) Leipz., Br. et Härtel 3 *fl.*  
 — 2 Sonates av. V. 3 Sonates av. V. et Vclle. 3 Sonates et 1 Adagio p. Pf. seul. (Oeuvres complètes Cah. 12.) Ebend. 3 *fl.*  
 — Op. 87. 94. Siehe: Duetten f. Pf. u. Fl.
- Heller, 6 Walzer** m. Pf. Op. 1, in A. Wien, Diabelli et C. 30 *fl.*
- Heller, St.**, et H. W. Ernst, Pensées fugitives. Cah. 1, Passé. Souvenir. Romance. 1 *fl.* Cah. 2, Lied. Agitato. Abschied. 1 *fl.* 5 *fl.* Cah. 3, Réverie. Un Caprice. Inquiétude. 1 *fl.* Cah. 4, Prière pendant l'Orange. Intermezzo. Thème original. 1 *fl.* 15 *fl.* Leipz., Kistner.
- Hellmesberger, Intr.**, Var. et Polonaise. Op. 6, in C. Wien, Mechetti 1 *fl.* 15 *fl.*  
 — gr. Var. (Sorte secondami) av. Pf. Op. 10, in D. Wien, Diabelli et C. 1 *fl.*  
 — Adagio et Rondeau brill. av. Pf. Op. 13, in F. Ebend. 1 *fl.*  
 — 6 Walses av. Pf. Ebend. 30 *fl.*
- Henkel, A.**, Sonate. Op. 9, in F. Darmstadt, Alisty 2 *fl.* 15 *fl.*  
 — Andantino. Ebend. 27 *fl.*
- Henkel, M.**, Sonate. Op. 73. in Dm. Offenbach, André 1 *fl.* 30 *fl.*  
 — do. av. V. (ou Fl.) Op. 74, in Em. Bonn, Simrock 4 *fr.*  
 — Sonate. Op. 63. Siehe: Duetten f. Pf. u. Vclle.
- Henning, Divertissement** av. Pf. Op. 17. Berlin, Schlesinger 25 *fl.*  
 — Var. et Rondo, av. Pf. Op. 18. Ebend. 1 *fl.*
- Hensch, Divertissement.** Hamburg, Steinmetz 12½ *fl.*  
 — Rondeletto. Ebend. 10 *fl.*
- Hensel, Sinfonie.** Breslau, Grass, Barth et C. 15 *fl.*
- Henselt, Ad.**, Duo concert. Op. 14, in Hm. Wien, Mechetti 2 *fl.*

**Qe. Duetten für Pianoforte und Violine.**

- Henselt, Ad.**, Poëme d'Amour. Andante et Etude transcr. av. Pf. p. Leon de St. Lubin. Op. 3. Berlin, Schlesinger 20 *fl.*
- Herauld et Lafont**, Fantaisie conc. sur un Thème de Rossini. Wien, Diabelli et C. 1 *fl.* 15 *fl.*
- Hering, Ch.**, Elégie. Chant. av. Pf. Wien, Haslinger 30 *fl.*
- Herold, F.**, Ouverture et Marche de Marie av. V. Leipz., Br. et Härtel 15 *fl.*
- Zampa, oder: Die Marmorbraut. Oper, gesetzt v. A. Diabelli. Wien, Diabelli et C. 5 *fl.*
- Herz, H.**, Intr. Var. et Finale (Canzonette italienne) p. Pf. et V. (ou Vclle.) Op. 7, in A. Berlin, Paez 1 *fl.* Bonn, Simrock 4 *fr.* 50 *cl.* Leipz., Hofmeister, Kistner, Peters 1 *fl.* Wien, Witzendorf 1 *fl.* 30 *fl.*
- Intr. et Var. arr. p. Fränzl. Op. 13, in F. Mannheim, Heckel 1 *fl.* 30 *fl.*
- do. do. arr. p. Pf. et V. (ou Clar.) conc. Op. 16, in B. Ebend. 1 *fl.* 48 *fl.*
- Herz, H. et Lafont**, Duo et Var. conc. (Romance: C'est une Larme). Op. 18, in Es. Berlin, Paez 22 *fl.* Bonn, Simrock 3 *fr.* 50 *cl.* Braunschw., Meyer, Spehr 25 *fl.* Hamburg, Cranz 25 *fl.* Leipz., Hofmeister 20 *fl.* Kistner, Peters 25 *fl.* Mannheim, Heckel 1 *fl.* 30 *fl.* Offenbach, André 1 *fl.* 21 *fl.* Wien, Diabelli et C. 1 *fl.* 30 *fl.* Haslinger 1 *fl.*
- Fantaisie et Var. (Thèmes russes.) Op. 19, in D. Berlin, Paez 25 *fl.* Bonn, Simrock 3 *fr.* Leipz., Hofmeister, Kistner, Peters 22 *fl.* Offenbach, André 1 *fl.* 30 *fl.* Wien, Diabelli et C. 1 *fl.* 45 *fl.* Haslinger 1 *fl.*
- Intr. et Var. conc. (Chansonette fav. de l'Enfant du Regiment.) Op. 24, in D. Berlin, Paez 22 *fl.* Bonn, Simrock 4 *fr.* 50 *cl.* Braunschweig, Meyer 22 *fl.* Leipz., Hofmeister, Kistner, Peters 22 *fl.* Mainz, Schott 2 *fl.* 24 *fl.* Offenbach, André 1 *fl.* 12 *fl.* Wien, Diabelli et C. 1 *fl.* 15 *fl.* Haslinger 1 *fl.*
- Var. brill. (Marche lav. de Moïse.) Op. 42, in D. Bonn, Simrock 4 *fr.* Braunschweig, Meyer 22 *fl.* Leipz., Hofmeister 22 *fl.* Wien, Diabelli et C. 1 *fl.* 30 *fl.* Mechetti 1 *fl.* 15 *fl.*
- Herz, H. et de Beriot**, Var. conc. (Tyrol. fav. de la Fiancée d'Auber.) Op. 56, in A. Leipz., Kistner 1 *fl.* 5 *fl.*
- Herz, H. et Lafont**, Var. conc. (Barcarolle fav. de Fra Diavolo.) Op. 59, in G. Mainz, Schott 2 *fl.*
- Herz, H.**, Récréations music. Collection de 24 Rondos, Aires variés et Fantaisies sur des Thèmes choisis parmi les plus beaux Aires nationaux et les Motifs favoris des Compositeurs célèbres arr. av. Pf. p. C. P. Lafont. Op. 71. Divisées en 8 Suites. Ebend. à 1 *fl.* 49 *fl.*
- Herz, H. et Lafont**, 3 Duos conc. sur des Thèmes fav. Op. 75. No. 1, Valse du Duc de Reichstadt (in A). No. 2, Thème favori de Gustave (in F.) No. 3, Cavatine de la Zelmira (in F.) Ebend. à 2 *fl.* 15 *fl.*
- Duo conc. (Motifs du Postillon de Lonjumeau d'A. Adam.) Op. 98, in A. Ebend. 2 *fl.* 24 *fl.*
- Herz, H.**, Tout pour toi. Romance de Mlle L. Puget var., arr. p. F. Burgmüller et C. P. Lafont. Op. 101. No. 1. Ebend. 1 *fl.* 12 *fl.*
- Intr. et Polonaise de l'Opéra: Faust de Spohr, arr. p. F. Burgmüller et C. P. Lafont. Op. 101. No. 2. Ebend. 1 *fl.* 12 *fl.*
- Rondoletto (Motifs de l'Opéra: L'Elisir d'Amore de Donizetti) arr. p. F. Burgmüller et C. P. Lafont. Op. 101. No. 3. Ebend. 1 *fl.* 12 *fl.*
- Fantaisie (Barcarole célèbre de C. M. de Weber) arr. p. F. Burgmüller et C. P. Lafont. Op. 101. No. 6. Ebend. 1 *fl.* 12 *fl.*
- 6 Valses brill. arr. p. Pf. et V. concertans p. F. Burgmüller et C. P. Lafont. Op. 101, No. 16. Ebend. 1 *fl.* 12 *fl.*
- Herz, H. et Ph. Lafont**, 6 Amusemens. Op. 107. No. 1, Les Bayadères. Air indien (in B.) No. 2, Grande Marche (in F.) No. 3, Chansonnettes populaires (in F. A.) No. 4, Chant saxon (in F.) No. 5, Andante de Beethoven (in Am.) No. 6, Valse viennoise (in G.) Ebend. à 1 *fl.* 12 *fl.*
- Dernier grand Duo conc. (Cavatine favorite de la Niobe.) Op. 110, in A. Ebend. 2 *fl.* 24 *fl.*
- Herz, H.**, Deux Ballades sans Paroles arr. p. L. Farrenc. Op. 117. No. 1, La Mélodieuse. No. 2, La Harmonieuse. Ebend. à 1 *fl.* 12 *fl.*
- Herz, J.**, Var. (Thème de Winter.) Op. 12, in F. Wien, Diabelli et C. 1 *fl.* 30 *fl.*
- Herz, Léon**, Divertissement concert. Op. 3. Wien, Mechetti 1 *fl.* 15 *fl.*
- Var. brill. (Cavatine favorite: Oh desio della Vendetta, de l'Opéra: Belisario de Donizetti) av. Pf. Op. 5, in A. Wien, Diabelli et C. 1 *fl.*
- Souvenir de l'Opéra: Lucia de Lammermoor de Donizetti. Fantaisie av. Pf. Op. 6, in A. Ebend. 1 *fl.*
- Intr. et Var. brill. (Thème original.) av. Pf. Op. 9, in E. Wien, Mechetti 1 *fl.*
- Hetsch, L.**, gr. Duo. Op. 13, in A. Hamburg, Schubert et C. 2 *fl.*
- Henschkel**, 3 Sonates faciles av. V. (ou FL.) ad lib. Op. 4. Mainz, Schott 2 *fl.*
- 3 Sonatines progressives av. V. (ou FL.) Op. 6, Liv. 1, (1 FL.) Liv. 2. (1 *fl.* 36 *fl.*) Ebend.
- Hiller, F.**, Duo conc. Op. 2. Par., (Leipz., Hofmeister) 7 *fr.* 50 *cl.*
- Himmel, Fr.**, Op. 14. Siehe: Duetten f. Pf. u. Fl.
- Air de Matelot. Siehe: Duetten f. Pf. u. Vclle.
- Hirtl**, Oberländer m. Pf. Liv. 1, 2. Wien, Diabelli et C. à 30 *fl.*
- 7 Walzer do. in C. Ebend. 30 *fl.*
- Hoffmann, P. C.**, 3 Sonates. Op. 1. Mainz, Schott 2 *fl.* 24 *fl.*
- Sonate av. V. (ou FL.) Op. 12. Ebend. 1 *fl.* 45 *fl.*
- Hofmeister, F. A.**, 2 Sonates av. V. ad lib. Op. 1, Offenbach, André 2 *fl.*
- 3 Sonates. Op. 9, in F. A. D. Bonn, Simrock 7 *fr.* 50 *cl.*
- 3 Sonates. Op. 11, in C. Gm. Es. Leipz., Peters 2 *fl.*
- gr. Sonate av. V. (ou Vclle.) Liv. 1. Op. 22. Leipz., Hinrichs 1 *fl.*
- gr. Sonate. Liv. 2. Op. 58. Ebend. 1 *fl.*
- duo in D. Leipz., Hofmeister 20 *fl.*
- 3 Sonates. Liv. 1, 2. Mainz, Schott à 2 *fl.* 24 *fl.*
- Sonata p. Arpa o Pf. con V. (o FL.) No. 2. Leipz., Peters 20 *fl.*
- Op. 8. 13. 14. 15. Siehe: Duetten f. Pf. u. Fl.
- Hofzinsler**, Valses animés av. Pf. Wien, Diabelli et C. 45 *fl.*
- Hoogstraaten**, Sonate av. V. ad lib. Op. 6. Amsterdam, Steup 1 *fl.* 25 *cl.*
- Horr, P.**, 4ème Potpourri (Gustave ou le Bal masqué d'Auber) p. Pf. et V. (ou FL.) Op. 16. Offenbach, André 1 *fl.* 48 *fl.*
- Potpourri. (Les Huguenots de Meyerbeer) p. Pf. et V. (ou FL.) Op. 20. Ebend. 1 *fl.* 30 *fl.*
- Siehe auch: Duetten f. Pf. u. Fl.
- Horzalka**, Rondeau. Op. 7, in E. Wien, Artaria et C. 1 *fl.*
- 6 Walzer m. Pf. Wien, Diabelli et C. 30 *fl.*
- Hoven**, Cotillons et Galoppade. Op. 4. Wien, Diabelli et C. 1 *fl.*
- Huber, J.**, Fliaserln. Oberösterreichische Ländler. Wien, Haslinger 30 *fl.*
- Schnalzer. Oberösterreichischer Ländler. Ebend. 30 *fl.*
- Hummel, J. B.**, 9 Var. av. V. (Thème d'Alcina.) Hamb., Böhme 20 *fl.*
- Hummel, J. N.**, 3 Sonates (dont deux av. V., la 3ème av. A.) Op. 5, in B. F. Es. Wien, Artaria et C. 3 *fl.* Offenbach, André 3 *fl.* 30 *fl.*
- Var. av. V. (ou FL.) (Je suis encore dans mon Printemps.) Op. 14, in G. Wien, Artaria et C. 1 *fl.* Hamburg, Cranz 15 *fl.*
- Op. 19. Siehe: Duetten f. Pf. u. Alto.
- Op. 23. 50. Siehe: Duetten f. Pf. u. Fl.
- Potpourri arr. Op. 53, in Gm. Hamburg, Cranz 15 *fl.*
- Op. 54. Siehe: Duetten f. Pf. u. Vclle.
- Rondeau brill. av. V. Op. 56, in A. Mailand, Ricordi 5 *fr.* 50 *cl.*
- Op. 64. Siehe: Duetten f. Pf. u. Fl.
- Nocturne. Op. 99, in F, arr. p. F. W. Eichler. Leipz., Peters 1 *fl.*
- Amusement. Op. 108, in Em. Leipz., Kistner, Peters 20 *fl.* Wien, Artaria et C. 48 *fl.* Diabelli et C. 1 *fl.* 15 *fl.*
- Var. (Thema aus dem Feste der Handwerker.) Op. 115, in B. Wien, Haslinger 1 *fl.* 30 *fl.*
- Oberons Zauberhorn. Fantaisie. Op. 116. Ebend. 2 *fl.*
- Gesellschafts-Rondo. Op. 117, in D. Ebend. 1 *fl.* 45 *fl.*
- Rondeau villageois av. V. ad lib. Op. 122. Berlin, Chailier et C. 20 *fl.*
- gr. Rondeau brill. Op. 126, in G. Wien, Haslinger 2 *fl.*

*Qe. Duetten für Pianoforte und Violine.*

- Hammel, J. N.**, Sonate p. Pf. et V. (ou Mandoline) in C. Wien, Diabelli et C. 1 *fl.* 15 *fl.*  
 — Intr. et Var. (Air allemand.) Op. posth. No. 2, in F. Leipz., Br. et Härtel 25 *fl.*
- Hanké, Jos.**, Mosaïque. Duo. (Thèmes petits russiens.) Op. 7. Leipz., Hofmeister 25 *fl.*
- Hünter, Fr.**, Var. conc. (Durch die Wälder —). Op. 18. Bonn, Simrock 2 *fr.* 50 *cts.*  
 — Polonaise. Op. 22, in A. Berlin, Paez 15 *fl.*  
 Bonn, Simrock 2 *fr.* 50 *cts.* Leipz., Hofmeister, Kistner, Peters 15 *fl.* Offenbach, André 54 *fl.* Wien, Witzendorf 45 *fl.*  
 — Duo. Op. 23, in C. Berlin, Paez, 22½ *fl.*  
 Bonn, Simrock 2 *fr.* 50 *cts.* Leipz., Hofmeister 20 *fl.* Kistner, Peters 22½ *fl.*  
 — Var. brill. (Thème de Meyerbeer.) Op. 46, in G. Leipz., Peters 20 *fl.*  
 — La petite Soirée. 3 Quadrilles de Contredanses av. V. (ou Fl.) ad lib. Op. 73, Liv. 1—3. Leipz., Br. et Härtel à 15 *fl.*  
 — Les petites Folles. 3 Quadrilles av. V. (ou Fl.) Op. 75, Liv. 1—3. Mainz, Schott à 1 *fl.*  
 — Les jeunes Compagnes. 3 Quadrilles de Contredanses et 3 Valses av. V. (ou Fl.) ad lib. Op. 95, Liv. 1—3. Ebend. à 1 *fl.*
- Hünter, P. E.**, Op. 46. Siehe: Duetten f. Pf. u. Fl.
- Hunyady, B. de**, Air hongrois varié av. Pf. Op. 17, in A. Mainz, Schott 1 *fl.* 48 *fl.*
- Jacobson, A. J.**, Nocturne. Siehe: Duetten f. Pf. u. Vclle.
- Jadin, Op. 10.** Siehe: Duetten f. Pf. u. Fl.
- Jäll, Ed.**, gr. Var. de Conc. (Thème de l'Opéra: Il Pirata de Bellini) av. Pf. Op. 9. Wien, Haslinger 1 *fl.* 30 *fl.*
- Janicki**, Polonaise. Op. 4. Posen, Simon 7½ *fl.*
- Jansa, L.**, Intr. et Var. p. Pf. et V. conc. Op. 3, (in A.) Wien, Mechetti 36 *fl.*  
 — Polonaise brill. arr. av. Pf. Op. 7, in D. Wien, Diabelli et C. 1 *fl.* 15 *fl.*  
 — Var. brill. (Zu Steffen sprach im Traume.) av. Pf. Op. 9, in E. Ebend. 45 *fl.*  
 — Var. (Marche de Cherubini.) do. Op. 10, in E. Ebend. 1 *fl.* 15 *fl.*  
 — Var. (Non più andrai —) p. do. Op. 11. Wien, Witzendorf 1 *fl.* 30 *fl.*  
 — 6 brill. Solo-Ländler m. Pf. Op. 13. Ebend. 45 *fl.*  
 — Var. brill. (Thème hongrois.) Op. 14, in E. Wien, Diabelli et C. 1 *fl.*  
 — 3 Airs var. fac. Op. 15, No. 1, (Thème d'Ermione de Rossini.) No. 2, (Thème de Blangini.) No. 3, (Thème de Corradino de Rossini.) Ebend. à 40 *fl.*  
 — Intr. et Rondo brill. av. Pf. Op. 18. Wien, Witzendorf 1 *fl.*  
 — Boleros espagnol ou Rondeau. Op. 22, in D. Wien, Diabelli et C. 1 *fl.* 30 *fl.*  
 — Polonaise brill. av. Pf. Op. 23, in E. Ebend. 1 *fl.* 15 *fl.*  
 — Var. brill. av. Pf. (ou Guit.) Op. 25, No. 1. (Thème d'Otello.) 1 *fl.* No. 2. (Thème anglais.) 1 *fl.* 45 *fl.* No. 3. (Thème de la Gazza ladra.) 1 *fl.* Ebend.  
 — Potpourri av. Pf. Op. 26, in Dm. Ebend. 1 *fl.*  
 — Rondino do. Op. 27, No. 1—3, in G. D. A. Wien, Witzendorf à 45 *fl.*  
 — Allegro brill. do. Op. 29. Wien, Diabelli et C. 54 *fl.*  
 — 2ème Polonaise do. Op. 30, in A. Ebend. 1 *fl.* 8 *fl.*  
 — Fantaisie do. Op. 32, in Dm. Ebend. 1 *fl.*  
 — Var. conc. (Thème de Marie.) Op. 34. Wien, Witzendorf 1 *fl.* 30 *fl.*  
 — Potpourri. Op. 39. Wien, Diabelli et C. 1 *fl.* 30 *fl.*  
 — Var. mit Pf. Op. 39, in A. Wien, Witzendorf 1 *fl.*  
 — gr. Polonaise conc. Op. 40. Ebend. 1 *fl.* 30 *fl.*  
 — Duo conc. Op. 42. Ebend. 1 *fl.* 30 *fl.*  
 — Var. brill. (Thème original.) Op. 45, in A. Wien, Diabelli et C. 50 *fl.*  
 — Polonaise brill. av. Pf. Op. 45, in D. Ebend. 1 *fl.*  
 — Var. über 3 bel. Motive a. d. Braut, Norma u. Straniera (f. solche Spieler, die noch keine Applicatur nehmen können) m. Pf. Op. 49. No. 1—3. Ebend. à 45 *fl.*  
 — Concertino av. Pf. Op. 54, in D. Ebend. 1 *fl.* 16 *fl.*  
 — Var. (Thème fav. de Dietrichstein) av. Pf. Op. 55, in E. Ebend. 1 *fl.*
- Jansa, L.**, Impromptu av. Pf. Op. 57, in D. Wien, Artaria et C. 1 *fl.*  
 — Hommage à Mozart. Intr. et Var. sur un Thème de Mozart. Op. 58. Wien, Haslinger 1 *fl.*  
 — 3 Rondeaux faciles (Motifs fav. des Opéras de Bellini.) Op. 59. No. 1. Sonnambula. No. 2. Puritani. No. 3. Montecchi e Capuleti. Leipz., Peters à 25 *fl.*  
 — Der junge Opernfreund. Ausgewählte Melodien m. Pf. Op. 60. No. 1, Bellini, Sonnambula. No. 2, Bellini, Il Pirata. No. 3, Donizetti, L'Élisaire d'Amore. No. 4, Donizetti, Lucrezia Borgia. No. 5, Donizetti, Lucia di Lammermoor. No. 6, Mercandante, Il Bravo. No. 7, Donizetti, Belisario. No. 8, Bellini, Puritani. No. 9, Bellini, Norma. No. 10, Bellini, La Straniera. No. 11, Donizetti, Les Martyrs. No. 12, Bellini, Beatrice di Tenda. No. 13, Donizetti, La Favorite. No. 14, Bellini, Montecchi e Capuleti. No. 15, Donizetti, Il Furioso. No. 16, Donizetti, Anna Bolena. No. 17, Mercandante, Il Giuramento. Wien, Haslinger à 45 *fl.*  
 — Franz Schubert's Winterreise. Nach Fr. Liszt's Bearbeitung. Op. 62. Ebend. 3 *fl.*  
 — Dieselben einzeln: No. 1, Gute Nacht 30 *fl.* No. 2, Die Post 30 *fl.* No. 3, Muth 24 *fl.* No. 4, Der stürmische Morgen 30 *fl.* No. 5, Der Leyermann. Täuschung 24 *fl.* No. 6, Erstarrung 30 *fl.* No. 7, Wasserfluth 24 *fl.* No. 8, Der Lindenbaum 30 *fl.* No. 9, Das Wirthshaus 24 *fl.* No. 10, Die Nebensonnen 24 *fl.* Ebend.  
 — Franz Schubert's Schwanengesang. Nach Fr. Liszt's Bearbeitung. Op. 63. Ebend. 3 *fl.* 15 *fl.*  
 — Dieselben einzeln: No. 1, Aufenthalt. No. 2, Das Fischermädchen. No. 3, Ständchen. No. 4, Liebesbotschaft. No. 5, Abschied, (à 30 *fl.*) No. 6, Am Meer 24 *fl.* No. 7, In der Ferne 30 *fl.* No. 8, Die Stadt 24 *fl.* No. 9, Die Taubenpost 30 *fl.* No. 10, Der Atlas 24 *fl.* Ebend.  
 — Var. (Thème original.) av. Pf. Wien, Diabelli et C. 36 *fl.*
- Jansen, 12 Walses p. Viol.** av. Pf. Mailand, Ricordi 3 *fr.*
- Jantsy**, Echte ungarische Nationaltänze. Liv. 1. 2. Wien Haslinger à 45 *fl.*
- Jegg, G.**, Nacht-Violen. Walzer. Op. 7. Ebend. 45 *fl.*  
 — Die Beweglichen. Walzer. Op. 8. Ebend. 45 *fl.*  
 — Castagnetten-Galopp. Ebend. 15 *fl.*  
 — Leipziger Galopp. Ebend. 15 *fl.*  
 — Staffetten-Galopp. Ebend. 15 *fl.*  
 — Kanonen-Galopp. Ebend. 15 *fl.*  
 — Faschings-Galopp. Ebend. 15 *fl.*  
 — Sträussel-Galopp. Ebend. 15 *fl.*
- Jullien**, Quadr. Siehe: Duetten f. Pf. u. Fl.
- Kalkbrenner, Fr.**, Duo. Op. 49, in Hm. Wien, Diabelli et C. 2 *fl.* 15 *fl.*  
 — Op. 63. 66. Siehe: Duetten f. Pf. u. Fl.
- Kalkbrenner et Lafont**, gr. Duo conc. Op. 97, in B. Leipz., Kistner 1 *fl.* 20 *fl.*  
 — Duo et Var. (Motifs de Robert le Diable.) Op. 111, in G. Berlin, Schlesinger 1 *fl.* 10 *fl.*
- Kalkbrenner**, Op. 121. Siehe: Duetten f. Pf. u. Vclle.
- Kalkbrenner et Lafont**, gr. Fantaisie brill. (Motifs fav. des Huguenots de Meyerbeer.) Op. 133, in D. Leipz., Br. et Härtel 1 *fl.* 10 *fl.*
- Kalkbrenner, Fr.**, gr. Duo brill. (Thème algérien.) Op. 134, in D. Leipz., Kistner 1 *fl.* 5 *fl.*  
 — Souvenirs de Dieppe. Fantaisie (Chant des Matelots norwegiens.) Op. 146, No. 3, in F. Mainz, Schott 2 *fl.*
- Kalkbrenner**, Op. 154, et Artot, Op. 12. Duo brill. (Ballet de Giselle d'Adam.) Ebend. 2 *fl.* 24 *fl.*
- Kalkbrenner et Panofka**, Duo (La Juive de F. Halévy.) Op. 164. Leipz., Br. et Härtel 1 *fl.* 5 *fl.*  
 — Duo sur l'Opéra: La Favorite de Donizetti. Op. 166. Ebend. 1 *fl.* 5 *fl.*  
 — Duo sur l'Opéra: La Reine de Chypre de F. Halévy. Op. 167. Ebend. 1 *fl.* 5 *fl.*
- Kalliwoda, J. W.**, gr. Polonaise av. Pf. Op. 6. Braunschweig, Spehr 1 *fl.*  
 — Var. brill. av. Pf. Op. 13, in A. Leipz., Hofmeister 15 *fl.*  
 — Concertino av. Pf. Op. 15, in E. Leipz., Peters 1 *fl.*  
 — Var. brill. (Thème de l'Opéra: La Donna del Lago.) av. Pf. Op. 18, in D. Ebend. 17½ *fl.*

*Qe. Duetten für Pianoforte und Violine.*

- Kalliwoda, J. W.**, Var. conc. Op. 21, in G. Leipz., Peters 25 *fl.*  
 — Var. brill. av. Pf. Op. 22, in E. Ebend. 20 *fl.*  
 — Rondeau conc. p. Pf. et V. (ou Vcllo) (Thème de l'Opéra: Le Barbier de Séville de Rossini.) Op. 24, in A. Ebend. 1 *fl.* 5 *fl.*  
 — Second Concertino av. Pf. Op. 30, in A. Ebend. 1 *fl.* 5 *fl.*  
 — 1er Potpourri av. Pf. Op. 35, in G. Ebend. 22 *fl.*  
 — Second Potpourri av. Pf. Op. 36. Ebend. 25 *fl.*  
 — gr. Rondeau av. Pf. Op. 37, in A. Ebend. 1 *fl.*  
 — gr. Fantaisie (Motifs de l'Opéra: Fra Diavolo) av. Pf. Op. 41, in A. Ebend. 25 *fl.*  
 — Divertissement de Concert, ou Intr., Var. et Rondo av. Pf. Op. 43. Ebend. 25 *fl.*  
 — 2de Polonaise av. Pf. Op. 45. Ebend. 25 *fl.*  
 — gr. Divertissement av. Pf. Op. 52, in G. Ebend. 25 *fl.*  
 — 3ème Concertino av. Pf. Op. 72. Ebend. 1 *fl.* 10 *fl.*  
 — Var. brill. (Thème orig.) av. Pf. Op. 73, in C. Ebend. 20 *fl.*  
 — 2de Fantaisie (Motifs de Figaro) av. Pf. Op. 74. Ebend. 1 *fl.*  
 — Second Divertissement de Concert av. Pf. Op. 75, in A. Ebend. 25 *fl.*  
 — gr. Rondeau av. Pf. Op. 80, in A. Ebend. 1 *fl.*  
 — Second gr. Rondeau av. Pf. Op. 84, in D. Ebend. 27 *fl.*  
 — Var. brill. (Thème original.) av. Pf. Op. 89, in A. Ebend. 22 *fl.*  
 — 4ème Concertino av. Pf. Op. 100, in C. Ebend. 1 *fl.* 15 *fl.*  
 — Quatre Valses brill. av. Pf. Op. 103. Ebend. 27 *fl.*  
 — Duettino. Op. 111, in A. Ebend. 1 *fl.*  
 — Intr., Romance et Rondeau av. Pf. Op. 107, in C. Ebend. 1 *fl.* 2 *fl.*  
 — Adagio sentimental av. Pf. Op. 115, in F. Ebend. 15 *fl.*  
 — Intr. et Var. brill. (Thème original.) av. Pf. Op. 118, in G. Ebend. 22 *fl.*  
**Kanne**, Sonate. Op. 35, in Es. Braunschweig, Spehr 1 *fl.*  
**Käsermann**, 3 Sonates. Op. 1. Augsburg, Gombart 3 *fl.*  
**Kastondiek et Stowiczek**, Intr. et Var. brill. (in A.) Hannover, Nagel 22 *fl.*  
**Kayser, H. E.**, Divertissemens modernes sur des Thèmes fav. des meilleurs Opéras. Op. 4, No. 1, Lucrezia Borgia de Donizetti. No. 2, La Sonnambule de Bellini. No. 3, Belisario de Donizetti. No. 4, L'Elisire d'Amore de Donizetti. No. 5, Norma de Bellini. No. 6, Lucia de Lammermoor de Donizetti. Hamburg, Cranz à 25 *fl.*  
**Kelz, J. F.**, Divertissement. Op. 160. Berlin, Paez 17 *fl.*  
 — Var. über das Lied aus Auber's Bajadere (ist eine Freundin in Noth.) Op. 172. Ebend. 17 *fl.*  
 — Var. (O wie wogtes sich schön auf der Fluth! aus der Oper: Oberon.) Op. 178. Ebend. 20 *fl.*  
 — Potpourri (Bellini's Montecchi e Capuleti) Op. 193. Ebend. 20 *fl.*  
 — Var. aus Montecchi u. Capuleti (Theurer noch als dieses Leben.) Op. 194. Ebend. 25 *fl.*  
 — 3 Nocturnes faciles. Op. 197. Ebend. 20 *fl.*  
 — Rondoletto (Glaube Männchen mir, a. d. Oper: Der Postillon von Lonjumeau.) Op. 201, in F. Ebend. 15 *fl.*  
 — Var. (Die Würzburger Glöckli.) Op. 202. Ebend. 15 *fl.*  
 — Andante und Rondo (Thema a. d. Oper: Der Liebestrank von Donizetti.) Op. 205. Ebend. 20 *fl.*  
 — Adagio u. Polacca a. d. Oper: Die Gesandtin, von Auber. Op. 206. Ebend. 15 *fl.*  
 — Var. (Mein Schatz ist a Reiter.) Op. 210. Ebend. 15 *fl.*  
 — Rondoletto (Trinkchor a. Meyerbeer's Hugenotten: Freunde kommt zu Tische.) Op. 217. Ebend. 15 *fl.*  
 — Potpourri (Bellini's Norma.) Op. 223. Ebend. 25 *fl.*  
 — 3 Pièces fac. (Motifs de l'Opéra: Le Domino noir de D. F. Auber.) Op. 284. Ebend. 20 *fl.*  
 — Var. fac. (La fille du Regiment de Donizetti.) Ebend. 15 *fl.*  
 — Op. 200. 253. 260. Siehe: Duetten f. Pf. u. Vcllo.  
**Kessler**, Fantaisie et Var. (Motifs du 3ème Acte de l'Opéra: Giulietta e Romeo, de N. Vaccaj.) Frankf., Dunst 25 *fl.*  
**Kirmair**, 2 Sonates tirées de l'Opéra: die Zauberflöte. Op. 9, in G. B. Offenbach, André 2 *fl.*  
**Kisch, W.**, Raphael-Walzer. Wien, Haaling 45 *fl.*  
**Kiszwalter, J.**, Intr. et Polacca. Op. 15. Berlin, Simon 7 *fl.*  
**Klein, C. A. de**, Sonate. Op. 27. Mainz, Schott 1 *fl.* 38 *fl.*  
 — do. av. V. (in Es.) Ebend. 1 *fl.* 12 *fl.*  
**Klein, J.**, gr. Duo (in D.) Leipz., Br. et Härtel 2 *fl.*  
**Kleinwächter, L.**, Intr. u. Rondo. Op. 2, in A. Ebend. 20 *fl.*  
**Klengel**, Op. 32. Siehe: Duetten f. Pf. u. Clar.  
**Kloss, C.**, gr. Sonate. Op. 13, in Cm. Bonn, Simrock 4 *fl.*  
**Köhler, C. J.**, Divertissement. Breslau, Leuckart 1 *fl.*  
**Köhler, E.**, Intr. et Polonaise. Breslau, Weinhold 20 *fl.*  
**Köhler, H.**, Son. Op. 42, in Es. Bonn, Simrock 2 *fl.* 50 *fl.*  
 — do. av. V. (ou Fl.) Op. 52, in C. Mainz, Schott 1 *fl.* 30 *fl.*  
 — Son. (Thèmes de l'Opéra: la Flûte magique). Bonn, Simrock 2 *fl.* 50 *fl.*  
**Kotzwar, F.**, Bataille de Prague (in F.) Hamburg, Cranz 12 *fl.*  
**Krall, Ländler** m. Pf. Op. 3, in A. Wien, Diabelli et C. 30 *fl.*  
 — Cotillon do. Op. 4; in F. Ebend. 30 *fl.*  
 — Ländler do. Liv. 1, in Es. Ebend. 30 *fl.*  
 — Cotillons do. Liv. 2, in Es. Ebend. 30 *fl.*  
 — Ländler m. Pf. 2 Hefte. Wien, Mechetti à 30 *fl.*  
**Krch, Regdwack und Regdwacka** (böhmische Nationaltänze) i. 1 (od. 2 V.) m. Pf. Wien, Diabelli et C. 15 *fl.*  
**Kreusser, P. A.**, 3 Son. Op. 1. Mainz, Schott 2 *fl.* 30 *fl.*  
**Kreutzer, Conr.**, Polonaise av. V. (ou Guit.) Op. 10, in F. Wien, Weigl 1 *fl.*  
 — Nocturne p. Pf. et V. (ou Fl.) Op. 76, No. 2. Leipz., Peters 1 *fl.* 5 *fl.*  
 — Fantaisie do. do. sur un Menuet favori. Op. 76, No. 3. Ebend. 1 *fl.*  
 — Op. 68. 76, No. 5. Siehe: Duetten f. Pf. u. Clar.  
**Kreutzer, Jos.**, Var. (Romance de Joseph) av. Pf. Op. 25, in D. Bonn, Mompour 12 *fl.*  
**Kreutzer, R.**, gr. Sonate (in Am). Berlin, Paez 25 *fl.*  
 Leipz., Br. et Härtel 20 *fl.* Mainz, Schott 1 *fl.* 12 *fl.*  
 — Sonate. Op. 87. Berlin, Paez 25 *fl.*  
 — Sonate p. Pf. et V. (in C.) Zürich, Hug 5 *fl.*  
 — A peine au sortir, Romance de Joseph variée av. Pf. (in C.) Berlin, Paez 17 *fl.*  
 — 40 Études ou Caprices av. Pf., arr. Ch. Eichheim. En 3 Livraisons. Leipz., Hofmeister à 1 *fl.*  
 — Acc. du Pf. aux 40 Études ou Caprices p. V., ajouté p. Ch. Eichheim. Ebend. 2 *fl.*  
 — Paul et Virginie, Ballet arr. av. V. ad lib. Liv. 1 (1 *fl.* 20 *fl.*) Liv. 2 (1 *fl.* 7 *fl.*) Liv. 3 (1 *fl.* 17 *fl.*) Berlin, Paez.  
**Kreutzer, R.**, et **Bochsa**, 6 Nocturnes conc. p. Pf. (ou Harpe) et V. No. 1—6. Offenbach, André à 1 *fl.* 30 *fl.*  
**Krommer, F.**, Polonaise fav. tirée du Quat. Op. 85, in F, arr. p. Goebel. Augsburg, Gombart 49 *fl.*  
 — 6 Sonates. Liv. 1, 2. Offenb., André à 2 *fl.*  
**Kruft**, Sonate. Leipz., Br. et Härtel 1 *fl.*  
**Krug, G.**, grosses Duo (gekrönt mit dem ersten Preise vom Norddeutschen Musikverein in Hamburg). Op. 3, in Am. Hamburg, Schuberth et C. 2 *fl.*  
**Kücken, Fr.**, 2 leichte und angenehme Sonatinen. Op. 12, No. 1, in B. Ebend. 25 *fl.*  
 — Deux Duos en Forme de Sonates. Op. 13, No. 1, in A. No. 2, in C. Hamburg, Niemeier à 1 *fl.* 5 *fl.*  
 — Sonates. Op. 16, No. 1, 2. Hamburg, Schuberth et C. à 1 *fl.* 5 *fl.*  
 — gr. Polonaise (av. Chant ad lib.) p. Pf. et V. (ou Fl.) Op. 35. Berlin, Schlesinger 10 *fl.*  
**Kudelski, C. M.**, 2e Concertino av. Pf. Op. 2, in D. Berlin, Trautwein et C. 15 *fl.*  
**Küfner, J.**, Op. 84, 227. Siehe: Duetten Pf. u. Fl.  
 — Revue musicale. Collection de Morceaux fac. sur des Thèmes fav. Op. 306. Divisée en 6 Liv. Mainz, Schott à 1 *fl.* 30 *fl.*  
 — les Compagnons. 8 Mosaïq. (Thèmes fav. des Opéras de Lortzing: Czaar u. Zimmermann und: Die beiden Schützen, p. Pf. et V. (ou Fl.) Op. 307. Ebend. 2 *fl.*  
 — Fant. et Var. av. Pf. Op. 310, in D. Ebend. 1 *fl.* 45 *fl.*  
 — 1er—67ème Potpourri. Siehe Duetten: f. Pf. u. Fl.  
**Kuhlau, Fr.**, Sonate fac. av. V. ad lib. Op. 6. Leipz., Br. et Härtel 15 *fl.*  
 — gr. Son. av. V. obl. Op. 33, in Fm. Bonn, Simrock 5 *fl.*  
 — 3 Sonates. Op. 79, No. 1—3, in F. Am. C. Copenhagen, Lose et O. à 25 *fl.* Bonn, Mompour à 22 *fl.*  
 — 4 do. fac. et doigtées av. V. ad lib. Op. 68, Liv. 1. 2. Ebend. à 22 *fl.*

**Qe. Duetten für Pianoforte und Violine.**

- Kuhau, Fr.**, Op. 110. Siehe: Duetten f. Pf. u. Fl.
- Kuhn, 2 Sonates.** Op. 11, No. 1, 2, in Es, C. Augsburg, Gombart 3 *fl.* (à 1 *fl.* 48 *fl.*)
- **Sonate.** Op. 12, Liv. 2. Ebend. 1 *fl.*
- Kulenkamp, Sonate** av. V. obl. Op. 2, in A. Bonn, Simrock 2 *fr.* 50 *cl.*
- **Intr. et Var.** (Ueber die Berge mit Ungestüm). Op. 12. Leipz., Hofmeister 20 *fl.*
- **Op. 40.** Siehe: Duetten f. Pf. u. Vclle.
- **Einl. u. Var.** (russisches Volkslied: Gott erhalte den Kaiser). Op. 44, in F. Hannover, Nagel 25 *fl.*
- Kummer, F. A.**, Divertissement (la Muette de Portici) av. Pf. Op. 11, in G. Leipz., Br. et Härtel 10 *fl.*
- **Op. 12.** Siehe: Duetten f. Pf. u. Vclle.
- **Potpourri** (aus dem Kreuzfahrer, von Meyerbeer), m. V. (od. Vclle.) Leipz., Friese 25 *fl.*
- Kummer, G.**, Op. 28. Siehe: Duetten f. Pf. u. Fl.
- Laager, F. F.**, Rondeau. Op. 3. Wien, Witzendorf 36 *fl.*
- **do.** Op. 6, in C. Wien, Mechetti 2 *fl.*
- Labarre et Beriot**, Fantaisie sur le Choeur des Drapeaux du Siège de Corinthe. Op. 6. Berlin, Paez, Schlesinger 20 *fl.* Bonn, Simrock 2 *fr.* 50 *cl.* Leipz., Hofmeister 20 *fl.* Mainz, Schott 1 *fl.* 21 *fl.*
- **do.** sur des Motifs de l'Opéra: Moïse. Op. 8. Berlin, Schlesinger 20 *fl.* Bonn, Simrock 2 *fr.* 50 *cl.* Köln, Eck et C. 20 *fl.* Leipz., Hofmeister 20 *fl.* Mainz, Schott 1 *fl.* 21 *fl.*
- **Souvenirs de la Muette de Portici, 3ème Fant.** Op. 10. Berlin, Schlesinger 20 *fl.* Bonn, Simrock 3 *fr.* Köln, Eck et C. 20 *fl.* Leipz., Hofmeister 20 *fl.* Mainz, Schott 1 *fl.* 21 *fl.*
- **3 Nocturnes** sur des Mélodies de Franç. Schubert. No. 1, Plaint de la jeune Fille. La Poste. No. 2, La Religieuse. Ave Maria. L'Illusion. No. 3, Le Roi des Aulnes. La Sérénade. Mainz, Schott à 1 *fl.* 30 *fl.*
- **Deux Duettini** sur le Stabat de G. Rossini, No. 1. 2. Ebend. à 1 *fl.* 21 *fl.*
- Labitzky, Jos.**, Erste Walzerguirlande. Op. 62. Prag, Hoffmann 1 *fl.* 15 *fl.*
- **Souvenir à St. Petersburg.** 3 Mazurkas et une Polonaise. Op. 63. Ebend. 1 *fl.*
- **Georginen-Walzer.** Op. 64. Ebend. 1 *fl.*
- **Immergrün-Galopp.** Op. 65. Ebend. 30 *fl.*
- **Die Venetianer.** Walzer. Op. 66. Ebend. 1 *fl.*
- **Hyacinthen-Polka.** Op. 67. Ebend. 30 *fl.*
- **Quadrilles française.** Op. 68. Ebend. 30 *fl.*
- **Neue Aurora-Walzer.** Op. 69. Ebend. 1 *fl.*
- **Jubelklänge** aus Albion. Walzer. Op. 70. Ebend. 1 *fl.*
- **Dessauer-Galopp.** Op. 71. Ebend. 30 *fl.*
- **Albert-Walzer.** Op. 73. Ebend. 1 *fl.*
- **Jasmin-Walzer.** Op. 74. Ebend. 1 *fl.*
- Lackenbacher, Walses** brill. à la Giraffe av. Pf. (ou Guit.) Op. 4. Wien, Diabelli et C. 30 *fl.*
- Lacroix, Sonate.** Op. 17. Leipz., Br. et Härtel 15 *fl.*
- Lafont, C. P.**, gr. Fantaisie et Var. (Thème orig.) av. Pf. Op. 35, in D. Berlin, Schlesinger 1 *fl.* 5 *fl.*
- **Var. brill.** (Valse d'Alexandre, de Strauss). Op. 36, in A. Ebend. 25 *fl.*
- **Douze Compositions** brill. **Airs variés, Fantaisies, Rondos** etc. av. Pf. Leipz., Hofmeister.
- Cah. 1, 1er Air** (russe) varié (in Dm.) 15 *fl.*
- **2, 2ème Air** (russe) var. (in D.) 15 *fl.*
- **3, 3ème Air** var. Op. 5, in A. 15 *fl.*
- **4, 4ème Air** var. Op. 6, in Am. 12½ *fl.*
- **5, Rondo d'Emma** var. Op. 24, in D. 25 *fl.*
- **6, Souvenir du Simplon.** **Airs suisses** var. (in C.) 20 *fl.*
- **7, Fantaisie et Var.** (Motifs de la Vestale de Spontini) in Em. 20 *fl.*
- **8, Fantaisie et Var.** (Mot. de Wallace de Catal) in Am. 25 *fl.*
- **9, Adagio et Polonaise,** tiré du 2ème Concerto (in C.) 20 *fl.*
- **10, Andante et Boleros,** tiré du 5ème Concerto (in C.) 22½ *fl.*
- **11, Adagio et Rondo,** tiré du 6ème Concerto (in A.) 20 *fl.*
- **12, Duo brill.** (in Cm.) Executé p. Moscheles et Lafont. 17½ *fl.*
- **Andante et Boleros** (in F, C.) Offenb., André 2 *fl.*
- Lafont, C. P.**, Duo et Var. fac. (Motifs fav. de l'Opéra: Le Pré aux Clercs, de Herold). Berlin, Schlesinger 1 *fl.*
- **Duo et Var.** (Romance: Le Départ du jeune Marin). Mainz, Schott 1 *fl.* 49 *fl.*
- **Fantaisie et Var.** (Romances: Ange de Poésie, et: Jeune Brigitte.) Wien, Diabelli et C. 1 *fl.* 30 *fl.*
- **do.** sur un Thème de Ginevra. Mainz, Schott 2 *fl.*
- **do. et Var.** (Motifs de la Cenerentola et de la Gazza ladra.) av. Pf. Partie 2. Leipz., Br. et Härtel 15 *fl.*
- **Minuit.** Gr. Fantaisie et Var. (Motifs fav. de l'Opéra: Le Domino noir), av. Pf. (in A.) Mainz, Schott 2 *fl.* 24 *fl.*
- **2e gr. Fantaisie** du Domino noir (la Priere) av. Pf. (in D.) Mainz, Schott 2 *fl.* 24 *fl.*
- **gr. Fantaisie** (Motifs de la Muette de Portici) av. Pf. (in B.) Berlin, Schlesinger 1 *fl.* 5 *fl.*
- **gr. Fantaisie** (sur des Motifs de Léocadie) av. Pf. (in A.) Berl., Paez 25 *fl.* Leipz., Br. et Härtel, Kistner 25 *fl.*
- **la Mélancolie.** Duo et Var. (Thèmes russe.) Berlin, Schlesinger 1 *fl.* 2½ *fl.*
- **Souvenir d'Edelmone et Otello.** Fant. et Var. av. Pf. Partie 1. Leipz., Br. et Härtel 15 *fl.*
- **Souvenir du Simplon.** **Air suisses** var. av. Pf. Hamb., Steinmetz 20 *fl.* Offenb., André 1 *fl.* 12 *fl.*
- **Valsons, valsons encore.** Romance - Valse, arr. av. Pf. (in G.) Mainz, Schott 1 *fl.* 12 *fl.*
- **Voyage de la Giraffe.** Gr. Fant. brill. Berlin, Schlesinger 1 *fl.*
- Lafont C. P.**, et **G. Czerny**, L'Espagnole. Romance var. conc. (in A.) Wien, Artaria et C. 1 *fl.* 45 *fl.*
- **Le vieux Tambour.** Romance var. conc. (in D.) Ebend. 1 *fl.* 45 *fl.*
- Lafont C. P.**, et **Herault**, Fantaisie brill. d'Armide. Wien, Diabelli et C. 1 *fl.* 15 *fl.*
- Lafont et Herz.** Siehe vorher: Herz et Lafont.
- Lampert, E.**, Potpourri (aus der Oper: Jeosonda, von Spohr). Op. 2. Gotha, Verlags-Compt. 20 *fl.*
- Landrock, F.**, Duo (Thèmes de l'Opéra: Le Domino noir, d'Auber). Mainz, Schott 2 *fl.*
- Lang, A.**, Le Voltigeur. Mazur. Wien, Diabelli et C. 30 *fl.*
- Langer, Leop.**, Sonate. Op. 9, in Cm. Wien, Haslinger 2 *fl.* 45 *fl.*
- **Rondo.** Wien, Mechetti 45 *fl.*
- **6 Walses.** Mailand, Ricordi 1 *fr.* 50 *cl.*
- Lanner, Jos.**, Neue Wiener Ländler. Op. 1. Wien, Diabelli et C. 30 *fl.*
- **Tyrolerländler.** Op. 6. Ebend. 30 *fl.*
- **Terpsichorenwalzer.** Op. 12. Ebend. 45 *fl.*
- **Kirchweihländler.** Op. 13. Ebend. 30 *fl.*
- **Vermählungswalzer.** Op. 15. Wien, Haslinger 24 *fl.*
- **Redouteneröffnungswalzer** mit der wilden Jagd - Coda. Op. 24. Ebend. 45 *fl.*
- **Katharinenwalzer.** Op. 26. Ebend. 30 *fl.*
- **Flora-Walzer.** Op. 33. Ebend. 30 *fl.*
- **Ankunfts-Walzer.** Op. 34. Wien, Mechetti 30 *fl.*
- **Leopoldstädter Tänze.** Op. 35. Ebend. 36 *fl.*
- **Altenburger Ländler.** Op. 40. Ebend. 36 *fl.*
- **Katharinentänze** (Fortsetz.) Op. 41. Ebend. 24 *fl.*
- **Lustig, Lebendig.** Gelegenheitsländler. Op. 43. Ebend. 24 *fl.*
- **Flüchtige Lust.** Walzer. Op. 46. Ebend. 36 *fl.*
- **Schnellsegler-Ländler.** Op. 47. Ebend. 36 *fl.*
- **Annens-Einladungs-Walzer.** Op. 48. Ebend. 36 *fl.*
- **D'Wuarla Ländler.** Op. 49. Ebend. 36 *fl.*
- **Carolinen-Walzer.** Op. 50. Ebend. 45 *fl.*
- **Karlbad Sprudelwalz.** Op. 50. Wien, Haslinger 36 *fl.*
- **Paradies-Soirée-Walzer** (Paradiesgartenmusik, 1s Heft.) Op. 52. Wien, Mechetti 45 *fl.*
- **Amoretten-Walzer.** Op. 53. Ebend. 45 *fl.*
- **Mazur.** Op. 54. Ebend. 30 *fl.*
- **Die Ein- und Dreissiger-Walzer.** Op. 55. Ebend. 1 *fl.*
- **Bekannteste Töne der Unbekannten.** Cotillons nach den beliebtesten Motiven der Oper von Bellini: La Straniera. Op. 57. Ebend. 45 *fl.*
- **Die Wiener Ländler.** Op. 59. Ebend. 45 *fl.*
- **Sophien-Walzer.** Op. 62. Ebend. 45 *fl.*
- **Die Badner Ring'la.** Walzer. Op. 64. Ebend. 45 *fl.*
- **Die jüngsten Kinder meiner Laune.** Op. 65. Ebend. 45 *fl.*
- **Olymps-Walzer.** Op. 67. Ebend. 45 *fl.*
- **Gusto-Ländler.** Op. 69. Ebend. 45 *fl.*
- **Wiener Juristen-Ball-Tänze.** Op. 70. Ebend. 45 *fl.*
- **Musenklänge.** Cotill, in Galoppen. Op. 71. Ebend. 36 *fl.*

*Ge. Duetten für Pianoforte und Violine.*

- Lanner, Jos.,** Cotillon nach Motiven der Oper: I Capuleti. Op. 72. Wien, Mechetti 45 *fl.*
- Blumen der Lust. Walzer. Op. 73. Ebdend. 45 *fl.*
  - Isabella-Walzer. Op. 74. Ebdend. 45 *fl.*
  - Der Uhlane. Mazurka. Op. 76. Ebdend. 30 *fl.*
  - Lockwalzer. Op. 80. Ebdend. 45 *fl.*
  - Die Unwiderstehlichen. Walzer. Op. 81. Ebdend. 45 *fl.*
  - 2. Lief. d. Wiener Juristenballtänze. Op. 84. Ebdend. 45 *fl.*
  - Valse (à la Reine des Franç.) Op. 85. Ebdend. 45 *fl.*
  - Rosen-Cotillon. Op. 86. Ebdend. 30 *fl.*
  - Komet-Walzer. Op. 87. Ebdend. 45 *fl.*
  - Sehnsuchts-Mazur. Op. 89. Ebdend. 30 *fl.*
  - Die Abenteuer. Walzer. Op. 91. Ebdend. 45 *fl.*
  - Die Humoristiker. Walzer. Op. 92. Ebdend. 45 *fl.*
  - Pesther Walzer. Op. 93. Ebdend. 45 *fl.*
  - Dampf-Walzer. Op. 94. Ebdend. 45 *fl.*
  - Abschied von Pesth. Monument - Walzer. Op. 95. Ebdend. 45 *fl.*
  - Panorama der belieb. Galoppen. No. 1, Italienische, Spanische, Ungarische n. Englische Galoppen. Op. 97. Ebdend. 1 *fl.*
  - Hesperiens Echo. Cotillons nach den beliebtesten Motiven der neuest. ital. Opern. Op. 99. Ebdend. 45 *fl.*
  - Die Schwimmer. Walzer. Op. 99. Ebdend. 45 *fl.*
  - Jubel-Walzer. Op. 100. Ebdend. 45 *fl.*
  - Walzer (I. M. der Kaiserin von Oesterreich gew.) Op. 101. Ebdend. 45 *fl.*
  - Die Werber. Walzer. Op. 103. Ebdend. 45 *fl.*
  - Die Lebenswecker. Walzer. Op. 104. Ebdend. 45 *fl.*
  - Die Liebes-Tändler. Walzer. Op. 105. Ebdend. 45 *fl.*
  - Die Neapolitaner. Walzer. Op. 107. Ebdend. 45 *fl.*
  - Panorama der beliebtesten Galoppen. No. 2, enth.: Der Zapfenstreich. Galoppe nach Motiven der Oper v. Bellini: Beatrice di Tenda. Op. 108. Ebdend. 45 *fl.*
  - Labyrinth-Walzer. Op. 109. Ebdend. 45 *fl.*
  - Walzer (S. M. dem Könige Ferdinand II. von Neapel gew.) Op. 110. Ebdend. 45 *fl.*
  - Walzer (Der Herzogin M. Ludovica von Parma gew.) Op. 111. Ebdend. 45 *fl.*
  - Die Haimbacher Erinnerungswalzer. Op. 112. Ebdend. 45 *fl.*
  - Aeskulap-Walzer. Op. 113. Ebdend. 45 *fl.*
  - Panorama der beliebtesten Galoppen, No. 3, enth.: Gartenfest-Galoppe. Galoppe nach bel. Motiven a. d. Oper: Die Hugenotten. Champagner-Knall-Galoppe. Op. 114. Ebdend. 1 *fl.*
  - Hymens-Feier-Klänge. Op. 115. Ebdend. 45 *fl.*
  - Mille-Fleurs-Walzer. Op. 116. Ebdend. 45 *fl.*
  - Lenz-Blüthen. Walzer. Op. 118. Ebdend. 45 *fl.*
  - Amors-Flügel. Walzer. Op. 120. Ebdend. 45 *fl.*
  - Panorama der bel. Galoppen, No. 4, enth.: 3 Galoppen nach den bel. Motiven der Oper: Der Postillon v. Lomjumeau. Op. 122. Ebdend. 45 *fl.*
  - Prometheus-Funken. Grätzer Soirées-Walzer. Op. 123. Ebdend. 45 *fl.*
  - Die Aelpler. Walzer. Op. 124. Ebdend. 45 *fl.*
  - Orpheus-Klänge. Walzer. Op. 126. Ebdend. 45 *fl.*
  - Die Kosenden. Walzer. Op. 129. Ebdend. 45 *fl.*
  - Frohanna-Scepter. Walzer. Op. 131. Ebdend. 45 *fl.*
  - Die Petersburger. Walzer. Op. 132. Ebdend. 45 *fl.*
  - Krönungswalzer. Op. 133. Ebdend. 45 *fl.*
  - Regata-Galoppe u. Bankett-Polonaise. Op. 134, 135. Ebdend. 45 *fl.*
  - Roccoco-Walzer. Op. 136. Ebdend. 45 *fl.*
  - Quadrille. Op. 137. Ebdend. 45 *fl.*
  - Victoria-Walzer. Op. 138. Ebdend. 45 *fl.*
  - Die Flotten. Walzer. Op. 140. Ebdend. 45 *fl.*
  - Tagliomi-Walzer. Tourbillon- und Gitana - Galoppe. Op. 141, 142. Ebdend. 45 *fl.*
  - Marien-Walzer. Op. 143. Ebdend. 45 *fl.*
  - 4 Mazuren. Op. 144. Ebdend. 30 *fl.*
  - Norweg. Arabesken. Potpourri. Op. 145. Ebdend. 2 *fl.*
  - Die Osmanen. Walzer. Op. 146. Ebdend. 45 *fl.*
  - Themis-Strahlen. Walzer. Op. 147. Ebdend. 45 *fl.*
  - Malapon- u. Amazonen-Galoppe. Op. 148. Ebdend. 45 *fl.*
  - LiebesTräume. Brünner Walzer. Op. 150. Ebdend. 45 *fl.*
  - Quadrille. Op. 151. Ebdend. 30 *fl.*
  - do. Op. 152. Ebdend. 30 *fl.*
  - Die Vaterländischen Harmonie-Ball-Tänze. Walzer. Op. 154. Ebdend. 45 *fl.*
  - Die Pressburger. Comité - Ball - Tänze. Walzer. Op. 155. Ebdend. 45 *fl.*
- Lanner, Jos.,** Aurora. Künstler-Ball-Tänze. Walzer. Op. 156. Wien, Mechetti 45 *fl.*
- Hoffnungs-Strahlen. Walzer. Op. 158. Ebdend. 45 *fl.*
  - Nacht-Viole. Walzer. Op. 160. Ebdend. 45 *fl.*
  - Hof-Ball-Tänze. Walzer. Op. 161. Ebdend. 45 *fl.*
  - Alpen-Rosen. Walzer. Op. 162. Ebdend. 45 *fl.*
  - Quadrille. Op. 164. Ebdend. 45 *fl.*
  - Steyrische Tänze. Op. 165. Ebdend. 45 *fl.*
  - Die Romantiker. Walzer. Op. 167. Ebdend. 45 *fl.*
  - Masken-Bilder. Walzer. Op. 170. Wien, Haslinger 45 *fl.*
  - Die nächtlichen Wanderer. Walzer. Op. 171. Ebdend. 45 *fl.*
  - Lebens-Pulse. Walzer. Op. 172. Ebdend. 45 *fl.*
  - Soldaten-Tänze. Walzer. Op. 173. Ebdend. 45 *fl.*
  - Genre-Bilder. Künstler-Ball-T. Op. 175. Ebdend. 45 *fl.*
  - Talismane. Walzer. Op. 176. Ebdend. 45 *fl.*
  - K. K. Kammer-Ball-T. Walzer. Op. 177. Ebdend. 45 *fl.*
  - Der Tanz um die Braut. Mazuren. Op. 178. Ebdend. 45 *fl.*
  - La Vict. de la Danse. Quadr. Op. 179. Ebdend. 45 *fl.*
  - Abendsterne. Walzer. Op. 180. Ebdend. 45 *fl.*
  - Elite-Tänze. Op. 182. Ebdend. 45 *fl.*
  - Die Sonderlinge. Walzer. Op. 183. Ebdend. 45 *fl.*
  - Souvenir des Artistes. Quadr. Op. 184. Ebdend. 45 *fl.*
  - Les Adieux. Walzer. Op. 185. Ebdend. 45 *fl.*
  - Oberösterreich Ländler. Op. 186. Ebdend. 45 *fl.*
  - Cerrito-Polka. Op. 189. Ebdend. 20 *fl.*
  - Jagd-Quadrille. Op. 190. Ebdend. 45 *fl.*
  - Geistes-Schwingen. Walzer. Op. 191. Ebdend. 45 *fl.*
  - Ideale. Künstler-Ball-T. Walzer. Op. 192. Ebdend. 45 *fl.*
  - Ball-Conturen. Walzer. Op. 193. Ebdend. 45 *fl.*
  - Hans Jörgel-Polka. Op. 194. Ebdend. 20 *fl.*
  - Die Vorstädter. Walzer. Op. 195. Ebdend. 45 *fl.*
  - Die Mozartisten. Walzer, nach Mozart'schen Melodien. Op. 196. Ebdend. 1 *fl.* 15 *fl.*
  - Die Troubadours. Walzer. Op. 197. Ebdend. 45 *fl.*
  - Nixen-Tänze. Walzer. Op. 198. Ebdend. 45 *fl.*
  - Rouge et Noir. Quadrille. Op. 199. Ebdend. 45 *fl.*
  - Die Schönbrunner. Walzer. Op. 200. Ebdend. 45 *fl.*
  - Favorit-Polka. Op. 201. Ebdend. 20 *fl.*
  - S'Hoamweh. Steyrer-Ländler. Op. 202. Ebdend. 45 *fl.*
  - Hexen-Tanz. Walzer. Op. 203. Ebdend. 45 *fl.*
  - Die Rosensteiner. Walzer. Op. 204. Ebdend. 45 *fl.*
  - Almacks-Tänze. Walzer. Op. 205. Ebdend. 45 *fl.*
  - Sammlung der neuesten und beliebtesten Galoppen. Heft 1—6. (à 1 *fl.*) Heft 7. 8. (à 45 *fl.*) Wien, Mechetti.
- Lanny, E. de,** Sonate. Op. 6, in A. Ebdend. 2 *fl.*
- gr. Duo conc. Op. 12. Leipzig., Br. et Härtel 1 *fl.* 20 *fl.*
  - gr. Var. coh. Op. 13. Mainz, Schott 2 *fl.*
  - gr. Duo conc. Op. 21, in A. Bonn, Simrock 5 *fr.*
- Lanz, Jos.,** Divertissement. (Thèmes de la Dame blanche de Boieldieu) Op. 10, in E. Wien, Diabelli et C. 1 *fl.* 20 *fl.*
- gr. Var. av. Intr. et Finale (Thème de Carafa). Op. 18, in D. Ebdend. 1 *fl.* 15 *fl.*
- Lassekk, Ch.,** et F. A. Kummer, s.: Duetten f. Pf. u. Vclle.
- Latour, J.,** Divert. av. Viol. (ou Fl.) Mainz, Schott 1 *fl.*
- Rondeau av. V. No. 27. Offenbach, André 48 *fl.*
  - Sonate av. V. No. 21. Bonn, Simrock 3 *fr.*
  - siehe auch: Duetten f. Pf. u. Fl.
- Latrobe,** Sonate. Leipzig., Br. et Härtel 15 *fl.*
- Laska,** Sonate fac. Op. 18. Mainz, Schott 1 *fl.*
- Le Carpentiers, Ad.,** L'Echo de Montagnes. Air chanté p. Mme. Stockhausen, var. av. V. (ou Fl.) ad lib. Op. 11, in C. Bonn, Simrock 2 *fr.*
- Loidendorf,** gr. Sonate. Op. 48, in Fm. Wien, Witzendorf 1 *fl.* 30 *fl.*
- do. do. do. Op. 63, in D. Leipzig., Br. et Härtel 1 *fl.* 10 *fl.*
  - Sonate. Op. 74, in G. Wien, Haslinger 1 *fl.*
  - Rondeau conc. Op. 101, in B. Wien, Diabelli et C. 50 *fl.* Leipzig., Hofmeister 25 *fl.*
  - Adagio et Polonaise p. Pf. et V. (ou Fl.) Op. 106, in D. Wien, Witzendorf 1 *fl.* 30 *fl.* Leipzig., Hofmeister 25 *fl.*
  - Op. 81. 99. 161. Siehe: Duetten f. Pf. u. Fl.
  - Op. 148. Siehe: Duetten f. Pf. u. Vclle.
- Loksh, C. F.,** Potpourri p. Pf. et V. (ou Fl.) sur des Thèmes de Hummel, Carafa etc. No. 1. Mannheim, Heckel 45 *fl.*
- Lomiers, de Corvey,** 6 petites Sonates fac. graduées av. V. ad lib. Liv. 1 (27 *fl.*) Liv. 2 (25 *fl.*) Liv. 3, (1 *fl.*) Berlin, Paetz.

*Qe. Duetteu für Pianoforte und Violine.*

- Lemoine, H.**, Sme Bagatelle (Ballade de Robert le Diable) av. V. (ou Fl.) ad lib. Berlin, Schlesinger 17½ *Apr.*  
 — 10me do. (Galopp de la Tentation de Halevy et Gide) av. V. (ou Fl.) Bonn, Simrock 1 fr. 50 *clb.*  
 — 13me Bagatelle (Galopp de l'Opéra: Gustave) av. V. (ou Fl.) ad lib. Mainz, Schott 48 *clb.*  
 — 16me do. (Valse fav. du Duc de Reichstadt), p. Pf. av. V. (ou Fl.) Offenbach, André 54 *clb.*  
 — 25me do. (deux Motifs de l'Ambassadrice) p. Pf. av. V. (ou Fl.) ad lib. (in F.) Mainz, Schott 1 *fr.*  
 — 6 Quadrilles de Contredances av. V. (ou Fl.) No. 1, 2, 3. Sonnambula. No. 4. Pirata. No. 5. Anna Bolena. No. 6. Jounou. Bonn, Simrock à 1 fr. 50 *clb.*
- Lemoine, H. et Lagoanère**, Mélange de l'Opéra: Anna Bolena, p. Pf. et V. (B. ad lib.) Offenb., André 1 *fr.* 40 *clb.*
- Lickl, C. G.**, 3 leichte und angenehme Sonatinen. Op. 46, No. 1—3. Wien, Haslinger à 1 *fr.* 45 *clb.*
- Lickl, F. C. et L. Herz**, Fantaisie et Var. (des Motifs du 3ème Acte de l'Opéra: Giulietta et Romeo, de Vaccay) (in E.) Wien, Mechetti 1 *fr.* 30 *clb.*  
 — gr. Fantaisie et Var. (Barcarolle fav. de l'Opéra: Marino Falliero, de Donizetti) (in G.) Ebend. 2 *fr.*
- Liebmann, H.**, née Riese, Sonate. Op. 9. Berlin, Schlesinger 1 *fr.* 2½ *Apr.*  
 — do. Op. 14, in B. Leipz., Peters 1 *fr.*
- Lindblad, A. d.**, Duo. Op. 9, in G. Mainz, Schott 3 *fr.* 36 *clb.*  
 — Duo. Op. 11, in D. Ebend. 3 *fr.* 36 *clb.*
- Lindenthal, J. G.**, Intr. et Polonaise. Op. 4. Wien, Diabelli et C. 1 *fr.*  
 — Intr. et Var. conc. Op. 8, in E. Ebend. 1 *fr.*  
 — Var. conc. in Es. Ebend. 45 *clb.*
- Lindner, F.**, Adagio et Polonaise av. Pf. Op. 2. Leipz., Hofmeister 20 *Apr.*  
 — 4 Pièces brill. av. Pf. Leipz., Br. et Härtel 20 *Apr.*
- Lindpaintner**, Concertino av. Pf. Op. 42, in A. Leipz., Kistner 1 *fr.* 15 *Apr.*
- Lipinsky, C.**, Var. av. Pf. Op. 4, in G. Leipz., Peters 22½ *Apr.*  
 — Var. av. Pf. Op. 5. Leipz., Br. et Härtel 20 *Apr.*  
 — Rondo alla Polacca av. Pf. Op. 7, in E. Ebend. 1 *fr.*  
 — Var. (Thème de la Cenerentola de Rossini) av. Pf. Op. 11, in D. Leipz., Peters 1 *fr.*  
 — Rondo alla Polacca av. Pf. Op. 13, in E. Ebend. 1 *fr.*  
 — 1er Concerto av. Pf. Op. 14. Ebend. 2 *fr.*  
 — Var. (Thème de l'Opéra: Il Pirata) av. Pf. Op. 15, in A. Wien, Haslinger 1 *fr.* 15 *clb.*  
 — Duetto tiré de l'Opéra: Il Crociato in Egito, arr. av. Pf. Op. 16. Leipz., Hofmeister 10 *Apr.*  
 — Rondo alla Polacca (Motif d'une Chanson polon.) av. Pf. Op. 17. Leipz., Peters 25 *Apr.*  
 — Rondeau de Concert av. Pf. Op. 18, in C. Leipz., Br. et Härtel 1 *fr.*  
 — Souvenir de la Mer Baltique. Divertissement av. Pf. Op. 19. Ebend. 22½ *Apr.*  
 — Var. (Cavatine: Ecco ridente il Cielo) av. Pf. Op. 20. Ebend. 1 *fr.*  
 — Conc. militaire av. Pf. Op. 21, in D. Ebend. 2 *fr.* 10 *Apr.*  
 — Var. de Bravoure (Romance militaire) av. Pf. Op. 22. Leipz., Peters 22½ *Apr.*  
 — Fantaisie et Var. (Motifs de Sonnambula) av. Pf. Op. 23, in D. Leipz. Kistner 27½ *Apr.*  
 — 3ème Concerto av. Pf. Op. 24, in Em. Leipz., Hofmeister 25 *Apr.*  
 — E spento il Tempo ormai. Adagio elegico, av. Pf. Op. 25, in E. Berlin, Schlesinger 20 *Apr.*  
 — Fantaisie et Var. (Motifs de l'Opéra: Les Huguenots de G. Meyerbeer) av. Pf. Op. 26, in E. Ebend. 1 *fr.* 10 *Apr.*  
 — Réminiscences des Puritains. Gr. Fantaisie (Motifs de Puritani de Bellini) av. Pf. Op. 28, in D. Leipz., Br. et Härtel 1 *fr.* 5 *Apr.*  
 — 6 Morceaux de Salon, arr. sur des Motifs de Rossini av. Pf. No. 1, La Marinari. No. 2, La Serenata. No. 3, La Danza. No. 4, L'Orgia. (à 1 *fr.* 12 *clb.*) No. 5, La Pastorella dell' Alpi. (54 *clb.*) No. 6, La Regata Veneziana. (1 *fr.* 12 *clb.*) Mainz, Schott.  
 — 3 Mélodies italiennes de l'Op.: Parisina de Donizetti av. Pf. No. 1—3. Dresden, Meser à 7½ *Apr.*
- Löffler, J.**, Sonate. Siehe Duetteu f. Pf. u. Fl.
- Löschhorn, A.**, Deux Romances. Op. 5. Berl., Paetz 20 *Apr.*
- Louis, N.**, Souvenirs de la Valse du Duc de Reichstadt (Charmant-Walzer v. Strauss) 6ème Duo conc. p. Pf. et V. (B. ad lib.) Op. 17, in C. Bonn, Simrock 4 fr. 50 *clb.*  
 — 9ème Fantaisie (Bouquet de Bal, Valse de Mme. Duchambge) Op. 23. Ebend. 3 fr.  
 — Souvenirs d'Anna Bolena de Donizetti. 10ème Fantaisie conc. p. Pf. et V. (B. ad lib.) Op. 31, in B. Ebend. 4 fr. 50 *clb.*  
 — Ma Normandie. Romance fav. de Berat variée. Op. 32. Ebend. 2 fr. 50 *clb.*  
 — Souvenirs de Pirate. 11ème Duo conc. p. Pf. et V. av. Basse ad lib. Op. 33, in Hm. Ebend. 3 fr. 50 *clb.*  
 — Souvenirs d'une Mélodie suisse. 12ème Fantaisie conc. p. Pf. et V. (B. ad lib.) Op. 38, in C. Ebend. 4 fr. 50 *clb.*  
 — 2ème Sérénade. Op. 48, in A. Ebend. 4 fr.  
 — 5ème do. (Motifs de la Sonnambula de Bellini) Op. 57. Ebend. 5 fr.  
 — Souvenirs de la Figurante. 3 Nocturnes conc. Op. 71. No. 1, in F. No. 2, in C. No. 3, in B. Mainz, Schott à 1 *fr.* 12 *clb.*  
 — 9ème Sérénade (Motifs de l'Opéra: Le Brasseur de Preston d'A. Adam). Op. 72, in Es. Ebend. 1 *fr.* 48 *clb.*  
 — Alla Siciliana. Var. conc. (le Muletier du Vésuve, Chanson napolitaine de L. Graziani). Op. 74. Bonn, Simrock 4 fr. 50 *clb.*  
 — 10ème Sérénade (Motifs de l'Opéra: Lucia de Lammermoor, de Donizetti). Op. 79, Mainz, Schott 1 *fr.* 48 *clb.*  
 — 12 Caprices-Etudes. Op. 80, Liv. 1, L'Invocation. L'Andante. La Barcarole. L'Elegie. La Melancolie. La Valse. Liv. 2, La Prière. La Pastorale. La Cavatine. La Sympathie. Thème variée. La Strette. Bonn, Simrock à 6 fr.  
 — Var. et Fantaisie finale (La Reine d'un Jour. Musique d'Adam). Op. 81, in A. Mainz, Schott 2 *fr.*  
 — Intr. et Rondo - Valse (Mélodies: Nizza de Rossini et Nella de Meyerbeer). Op. 86, in G. Ebend. 1 *fr.* 30 *clb.*  
 — Douze Morceaux de Salon. Op. 88, No. 1—3, Trois Récréations sur des Motifs de Robert le Diable de Meyerbeer. No. 4—6, Trois Divertissements sur des Motifs de l'Opéra: Les Huguenots de Meyerbeer. No. 7—9, Trois Amusemens sur des Motifs de la Inive de Halevy. No. 10—12, Trois Fantaisies sur des Motifs de l'Opéra: Guido et Ginevra de Halevy. Ebend. à 1 *fr.* 12 *clb.*  
 — Fantaisie élégiaque (Motifs de Martyrs de G. Donizetti). Op. 92, in E. Ebend. 2 *fr.* 24 *clb.*  
 — 3 Mélodies de Salon variées. Op. 97. No. 1, Amour et Charité de Mlle. Puget. No. 2, Le Cor des Alpes de Proch. No. 3, Cavatine de Roberto Devereux de Donizetti. Bonn, Simrock à 3 fr.  
 — Fantaisie brill. (la Favorite de Donizetti). Op. 101. Berlin, Schlesinger 25 *Apr.*  
 — gr. Duo brill. (le Guitarrero de Halevy). Op. 104. Ebend. 20 *Apr.*  
 — Fantaisie italienne (Motifs de Mercadante). Op. 116. Bonn, Simrock 4 fr.  
 — gr. Fantaisie brill. (la Reine de Chypre de Halevy). Op. 118. Berlin, Schlesinger 1 *fr.* 5 *Apr.*  
 — 12 Mélodies-Etudes. Op. 120. Liv. 1, 2. Bonn, Simrock à 4 fr. 50 *clb.*  
 — Souvenirs de l'Opéra: Le Code noir de Clapisson. Duo conc. Op. 124. Ebend. 4 fr.  
 — Andante et Rondo (Motifs de l'Opéra: Don Pasquale de Donizetti). Op. 131, in G. Mainz, Schott 2 *fr.* 24 *clb.*  
 — gr. Caprice conc. (Motifs des Huguenots de Meyerbeer). Leipz., Br. et Härtel 1 *fr.* 5 *Apr.*
- Lublin, Léon de St.**, Polonaise brill. av. Pf. Op. 7, in E. Leipz., Hofmeister 17½ *Apr.*  
 — Var. (Thème de Carafa). Op. 11, in A. Wien, Mechetti 1 *fr.*  
 — Var. à l'Usage des jeunes Elèves. Op. 16, in A. Ebend. 24 *clb.*  
 — Var. Op. 18, in G. Ebend. 1 *fr.*  
 — Divertissement. Op. 21, in E. Ebend. 45 *clb.*  
 — Var. brill. (An Alexis) av. Pf. Op. 22, in E. Ebend. 1 *fr.* 30 *clb.*  
 — Divertissement av. Pf. Op. 34, in D. Ebend. 1 *fr.*  
 — Potpourri (Die Braut von Auber). Op. 35. Offenb., André 1 *fr.* 48 *clb.*

*Qe. Duetten für Pianoforte und Violine.*

- Lubin, Leon de St.**, Var. brill. (Thème original) av. P. Op. 37, in D. Leipz., Hofmeister 20 *Apr*  
 — Thème variée, av. Pf. Op. 39, in A. Berlin, Schlesinger 17½ *Apr*  
 — Souvenir de la Hongrie. Divertimento sur des Mélodies hongroises. av. Pf. Op. 40, in A. Ebend. 22½ *Apr*  
 — Adagio religioso. Chant caractéristique av. Pf. Op. 44, in K. Hamburg, Schubert et C. 10 *Apr*  
 — La Jota aragonesa. Gr. Caprice de Concert moderne sur un Air nation. espagn., précède d'une Andante appassionato av. Pf. Op. 45, in G. Ebend. 1 *Rs* 5 *Apr*  
**Lucchesi**, 6 Sonatines, dont 3 av. V. et 3 sans Accomp. Op. 3. Augsburg, Gombart 1 *Rs* 40 *Apr*  
**Lvoff, Alex.**, 1ère Fantaisie (Airs russes) av. Pf. (in C.) Berlin, Schlesinger 20 *Apr*  
 — Seconde Fantaisie. (Airs nationaux russes) av. Pf. Op. 5, in E. Ebend. 1 *Rs*  
 — Concerto dans le Mode d'une Scene dramatique av. Pf. (in C.) Leipz., Br. et Härtel 1 *Rs* 5 *Apr*  
**Majocchi, L.**, Potpourri (Il Segreto). Milano, Ricordi 3 *fr* 50 *fr*  
**Malsdorf, M. de**, Sonate av. V. obl. in (Es.) Bonn, Simrock 2 *fr* 50 *cl*  
**Mangold, G.**, 3 Polonaises. Op. 8. Mainz, Schott 1 *Rs* 24 *Apr*  
**Mantay, Bar. di Dittmer**, Adagio et Allegro agit. conc. p. Pf. e V. (o Fl.) Op. 8. Berlin, Paez 1 *Rs*  
**Marliani, Il Bravo**, rid. Lib. 1 — 3. Milano, Ricordi à 2 *fr* 50 *cl*  
**Marschner, H.**, Hans Heiling. Opéra, arr. Leipz., Hofmeister 3 *Rs* 10 *Apr*  
 — Le Templier et la Juive. (Der Templer u. die Jüdin.) Opéra arr. Ebend. 3 *Rs* 10 *Apr*  
**Martin, V.**, 8 Airs d'une Cosa rara, arr. av. V. ad lib. Mannheim, Heckel 1 *Rs*  
**Maurer, Louis**, Douze Compositions brill. Airs variés, Fantaisies, Rondos etc. p. Viol. av. Acc. de Pf. Leipz., Hofmeister.  
 Cah. 1, Air tyrolien varié. Op. 37, in D. 15 *Apr*  
 — 2, Adagio et Rondo. Op. 44, in A. 15 *Apr*  
 — 3, Premier Thème original varié. Op. 45, No. 1, in A. 12½ *Apr*  
 — 4, Second Thème original varié. Op. 45, No. 2, in C. 12½ *Apr*  
 — 5, Air de l'Opéra: La Dame blanche varié. Op. 51, in K. 17½ *Apr*  
 — 6, Air de l'Op.: La Neige var. Op. 59, in A. 15 *Apr*  
 — 7, Fantaisie (Motifs de l'Opéra: Le Templier et la Juive.) Op. 60, in E. 15 *Apr*  
 — 8, Fantaisie (Motifs de l'Opéra: La Muette de Portici.) Op. 62, in G. 17½ *Apr*  
 — 9, Air de Bellini varié. Op. 80, in C. 12½ *Rs*  
 — 10, Boleros. Op. 81, in Gm. 12½ *Apr*  
 — 11, 3ème Concertino. Op. 82, in Am. 25 *Apr*  
 — Var. (Wer hörte wohl —) av. Pf. Op. 23, in F. Hannover, Nagel 22½ *Apr*  
 — Potpourri formé des Thèmes de Preciosa, av. Pf. Op. 24, in D. Ebend. 22½ *Apr*  
 — Airs russes variés. av. Pf. Op. 41, in G. Ebend. 20 *Apr*  
 — Polonaise av. Pf. Op. 42, in D. Ebend. 20 *Apr*  
 — Rondoletto, av. Pf. Op. 48, in E. Ebend. 17½ *Apr*  
 — Potpourri formé des Thèmes de Don Juan, av. Pf. Op. 49, in B. Ebend. 25 *Apr*  
 — do. (Dame blanche) av. Pf. Op. 52, in A. Wien, Diabelli et C. 1 *Rs* 30 *Apr*  
 — Var. brill. (Thème russe), av. Pf. Op. 58, in Dm. Ebend. 1 *Rs*  
 — Var. (Steht nur auf) av. Pf. Op. 76, in C. Hannover, Nagel 20 *Apr*  
 — Fantaisie (Mélodies de l'Opéra: Guillaume Tell) av. Pf. Op. 79, in G. Ebend. 25 *Apr*  
 — Premier Concerto av. Pf. (in Gm.) Leipz., Peters 2 *Rs* 10 *Apr*  
 — Second do. av. Pf. (in A.) Ebend. 1 *Rs* 20 *Apr*  
 — 3ème do. av. Pf. (in D.) Ebend. 2 *Rs*  
 — Potpourri über Themata aus Kuryanthe f. Pf. u. V. Hannover, Nagel 22½ *Apr*  
**Mayseder, J.**, 1ère Polonaise av. Pf. Op. 10, in A. Berl., Paez 15 *Apr* Bonn, Simrock 2 *fr*  
 — 3ème Polonaise, arr. av. Pf. Op. 12, in E. Hannover, Nagel 22½ *Apr*  
**Mayseder, J.**, gr. Sonate conc. Op. 13, in Es. Wien, Haslinger 2 *Rs*  
 — Var. conc. (Welche Lust gewährt das Reisen.) Op. 14, in G. Wien, Artaria et C. 1 *Rs* Berlin, Paez 20 *Apr*  
 — Var. (Partant pour la Syrie.) Op. 15, in D. Wien, Artaria et C. 48 *Apr*  
 — Var. conc. (Di tanti Palpiti.) Op. 16, in A. Ebend. à 1 *Rs* 12 *Apr*  
 — 4ème Polonaise arr. Op. 17, in Dm. Berlin, Paez 17½ *Apr* Bonn, Simrock 2 *fr*  
 — Var. conc. (la Sentinelle.) Op. 18, in C. Berlin, Paez 20 *Apr* Bonn, Simrock 2 *fr*  
 — 5ème Polonaise. Op. 19, in F. Wien, Artaria et C. 1 *Rs* 24 *Apr*  
 — Var. conc. (Thème du Ballet Nina.) Op. 20, in F. Ebend. 1 *Rs* 12 *Apr*  
 — Var. arr. av. Pf. par A. Brand. Op. 25, in F. Mainz, Schott 1 *Rs*  
 — 1er Potpourri. Op. 27. Berlin, Schlesinger 1 *Rs*  
 — Adagio et Rondeau brill. av. Pf. Op. 28, in D. Wien, Diabelli et C. 1 *Rs* 15 *Apr*  
 — Adagio et gr. Rond. av. Pf. Op. 29, in A. Ebend. à 1 *Rs* 30 *Apr*  
 — Duo concertant arr. Op. 30, 31, 32, in G. Es. E. Ebend. 1 *Rs* 30 *Apr*  
 — Var. (Thème Danois de M. de Dietrichstein) av. Pf. Op. 33, in A. Wien, Artaria et C. 36 *Apr*  
 — Divertissement. Op. 35, in D. Ebend. 1 *Rs*  
 — Rondino. Op. 36, in A. Wien, Haslinger 1 *Rs*  
 — Var. brill. (Serena i vaghi Rai, de Semiramis de Rossini.) Op. 37. Mainz, Schott 1 *Rs* 36 *Apr* Wien, Artaria et C. 1 *Rs* 45 *Apr*  
 — 6ème Polonaise arr. Op. 38, in A. Wien, Diabelli et C. 1 *Rs* 30 *Apr*  
 — Divertissement. Op. 39, in C. Wien, Artaria et C. 1 *Rs*  
 — Var. brill. arr. av. Pf. Op. 40, in E. Wien, Diabelli et C. 1 *Rs*  
 — 2ème gr. Sonate. Op. 42, in Em. Wien, Haslinger 2 *Rs* 30 *Apr*  
 — Concert-Var. (Raimund's Aschenlied) arr. m. Pf. (od. Guit.) Op. 43, in D. Wien, Diabelli et C. 1 *Rs* 15 *Apr*  
 — Var. (Thème de Mercadante) précédées d'une Introd. av. Pf. Op. 44, in D. Wien, Artaria et C. 1 *Rs*  
 — Var. brill. (Thème original) av. Pf. Op. 45, in E. Wien, Diabelli et C. 1 *Rs* 15 *Apr*  
 — gr. Rondeau conc. Op. 46, in G. Wien, Artaria et C. 1 *Rs* 36 *Apr*  
 — gr. Concertstück m. Pf. Op. 47, in A. Wien, Diabelli et C. 1 *Rs* 30 *Apr*  
 — Bouquet musical (Morceaux de l'Opéra: Guillaume Tell.) Op. 49, Wien, Artaria et C. 1 *Rs* 30 *Apr*  
 — Krönungs-Rondo m. Pf. Op. 49, in A. Wien, Haslinger 1 *Rs*  
 — 2d Concertino av. Pf. Op. 53, in E. Wien, Artaria et C. 1 *Rs* 30 *Apr*  
 — Air varié av. Pf. Op. 54, in A. Ebend. 1 *Rs*  
 — Rondeau de Concert av. Pf. Op. 56, in D. Ebend. 1 *Rs* 30 *Apr*  
 — Divertissement, (in F.) Wien, Mechetti 1 *Rs* 20 *Apr*  
 — 12 Ländler (ou Walses autrichiennes.) Wien, Artaria et C. 36 *Apr*  
 — Solo, (in C.) p. Pf. et V. Wien, Mechetti 1 *Rs*  
**Mayseder et Moscheles**, Var. conc. (la Sentinelle.) in C. Wien, Artaria et C. 1 *Rs* 24 *Apr*  
**Mayseder et Urhan**, gr. Sonate. Op. 40, in D. Wien, Diabelli et C. 1 *Rs* 30 *Apr*  
**Mazas, F.**, Barcarole française variée av. Pf. Op. 6. Posen, Simon 15 *Apr*  
 — 4ème Récréation. Op. 32, in E. Leipz., Peters 25 *Apr* (Op. 38.) Wien, Mechetti 2 *Rs*  
 — La Babillarde. Scène-Caprice av. Pf. Op. 37. Mainz, Schott 1 *Rs* 12 *Apr*  
 — gr. Fantaisie (Motifs de Lestocq d'Auber.) Op. 42, in A. Ebend. 1 *Rs* 48 *Apr*  
 — gr. Fantaisie (Motifs du Postillon de Lonjumeau.) Op. 59, in D. Ebend. 2 *Rs* 6 *Apr*  
 — La Folie. Fantaisie brill. av. Pf. Op. 74, in A. Leipz., Hofmeister 25 *Apr*  
 — Pastorale. Gr. Fantaisie de Concert av. Pf. Op. 75, in Es. Ebend. 25 *Apr*



*Qe. Duetten für Pianoforte und Violine.*

- Mazas, F.**, La Cloche. Fantaisie p. V. seul av. Intr. et Final de Pf. Op. 76, in Es. Leipz., Hofmeister 12 $\frac{1}{2}$  *fl.*  
 — gr. Mélodie. Morceau de Concert av. Pf. Op. 77, in B. Ebend. 1 *fl.*  
 — Réverie. Morceau de Salon av. Pf. Op. 78, in A, Ebend. 2 $\frac{1}{2}$  *fl.*  
 — Quatre Airs variés faciles av. Pf. No. 1, Chansonnette tyrolienne. No. 2, Thème de Mercadante. No. 3, Thème de Donizetti. No. 4, Thème de Bellini. Leipz., Br. et Härtel à 12 $\frac{1}{2}$  *fl.*  
**Mendelssohn-Bartholdy, F.**, Sonate. Op. 4, in As. Leipz., Hofmeister 27 $\frac{1}{2}$  *fl.*  
 — 6 Lieder ohne Worte eing. v. C. Czerny. Op. 19, 1stes Heft. Op. 30, 2tes Heft. Op. 38, 3tes Heft. Bonn, Simrock à 4 *fr.*  
 — Sonate, eing. v. F. David. Op. 45, in B. Leipz., Kistner 2 *fl.*  
 — 6 Lieder ohne Worte, eing. v. C. Czerny. Op. 53. 4tes Heft. Bonn, Simrock 5 *fr.*  
**Mercadante, S.**, Il Bravo. Opera. rid. Lib. 1—4. Milano, Ricordi à 9 *fr.*  
 — Elena da Feltre. Opera. rid. Lib. 1—6. Ebend. 25 *fr.*  
 — Il Giuramento. Opera. rid. Ebend. 22 *fr.*  
**Messemaeckers, B.** gr. Sonates av. V. (ou Fl.) obl. Liv. 1—3. Leipz., Br. et Härtel à 1 *fl.*  
**Metzger, Fr.**, Bataille de Fleurus av. V. ad lib. Mainz, Schott 1 *fl.* 45 *fl.*  
 — Sonate. Posen, Simon 10 *fl.*  
**Michaelis, F. A.**, Var. brill. av. Pf. Op. 8. 9. 10. Leipz., Br. et Härtel à 20 *fl.*  
 — Var. fac. (An Alexis send' ich dich) av. Pf. Op. 50, in C. Breslau, Weinhold 12 $\frac{1}{2}$  *fl.*  
**Micheuz, G.**, Var. (Thème d'Oberon.) Op. 28. Wien, Mechetti 45 *fl.*  
**Mitschka, R.** de, 3 Polonaises. Op. 6. Ebend. 48 *fl.*  
**Mosser, C.**, Fantaisie (l'Ambassadrice d'Auger) av. Pf. Op. 9, in E. Berlin, Paez 1 *fl.* 5 *fl.*  
 — Fantaisie et Var. (La Vestale de Spontini) av. Pf. Op. 11, in E. Ebend. 1 *fl.* 15 *fl.*  
**Mohs, Polonaise.** Op. 5. Berlin, Paez 15 *fl.*  
**Mollique, B.**, Rondo capriccioso av. Pf. Op. 6, in A. Wien, Artaria et C. 1 *fl.* 15 *fl.*  
 — Intr. et Rondo av. Pf. Op. 7, in E. München, Falter 1 *fl.* 30 *fl.*  
 — 2d Concert av. Pf. Op. 9. Leipz., Br. et Härtel 2 *fl.*  
 — 3ème Concerto av. Pf. Op. 10. Ebend. 2 *fl.*  
 — Var. et Rondo (Thème original) av. Pf. Op. 11, in A. Ebend. 1 *fl.* 5 *fl.*  
 — Fantaisie et Var. (Motifs de l'Opéra: Norma de Bellini) av. Pf. Op. 13, in E. Wien, Haslinger 1 *fl.* 30 *fl.*  
 — 4ème Concerto av. Pf. Op. 14, in D. Ebend. 4 *fl.* 30 *fl.*  
 — Oesterreichische Lieder. Fantaisie u. Var. m. Pf. Op. 15, in C. Ebend. 2 *fl.* 30 *fl.*  
 — Fantaisie (Airs suïs) av. Pf. (in G.) Leipz., Peters 1 *fl.*  
**Morelly, F.**, Wintergarten-Walzer. Op. 4, in A. Wien, Diabelli et C. 30 *fl.*  
 — Schnepfen-Walzer. Op. 5, in E. Ebend. 30 *fl.*  
 — Cotillon nach Motiven der Oper: Fra Diavolo. Op. 6, in D. Ebend. 45 *fl.*  
 — Lustig beim Hirten. Walzer. Op. 7, in Es. Ebend. 30 *fl.*  
 — Die Nachtwandler. Walzer. Op. 8, in C. Ebend. 45 *fl.*  
 — D'Rundla. Ländler. Op. 10, in C. Ebend. 30 *fl.*  
 — Zephiren-Cotillons. Op. 37. Ebend. 45 *fl.*  
 — Ein Ständchen. Walzer. Op. 38. Ebend. 45 *fl.*  
 — Erinnerung an Oedenburg. Schwan-Walzer. Op. 39. Ebend. 45 *fl.*  
 — Lenz-Küsse. Walzer. Op. 41. Ebend. 45 *fl.*  
 — Die Lustwandler. Walzer. Op. 42. Ebend. 45 *fl.*  
 — Freuden-Walzer. Op. 43. Ebend. 45 *fl.*  
 — Traiskirchner-Schützen-Ball-Tänze. Walzer. Op. 44. Ebend. 45 *fl.*  
 — Armida-Walzer. Op. 45. Ebend. 45 *fl.*  
 — Echo-Walzer. Op. 46. Ebend. 45 *fl.*  
**Morelly, L.**, Casino-Walzer. Op. 7. Ebend. 45 *fl.*  
 — Sophien-Walzer. Op. 8. Ebend. 45 *fl.*  
**Moritz, Op. 2. 3. 4.** Siehe: Duetten f. Pf. u. Fl.  
**Moscheles, J. G.**, Var. conc. (Walse aatrichienne.) Op. 86, in D. Wien, Haslinger 1 *fl.* 30 *fl.*  
 — französisches Rondo. Op. 48, in G. Ebend. 2 *fl.*  
 — Op. 21. 79. 79. Siehe: Duetten f. Pf. u. Fl.  
 — Op. 37. Siehe: Duetten f. Pf. u. Vclle.
- Moscheles et Lafont**, gr. Potpourri. Op. 59. Berlin, Schlesinger 1 *fl.* 20 *fl.*  
 — Siehe auch vorher: Mayseder et Moscheles.  
**Mozart, L.**, la Course aux Traineaux. Amsterdam, Steup 1 *fl.* 50 *fl.*  
**Mozart, W. A.**, 3 Sonates. Op. 1, Liv. 1, 2, in G. Es. C. Em. A. D. Bonn, Simrock à 5 *fr.*  
 — 6 Sonates: Op. 2, No. 1, in F. (1 *fl.* 15 *fl.*) No. 2, in C. (1 *fl.* 6 *fl.*) No. 3, in F. (1 *fl.* 15 *fl.*) No. 4, in B. (1 *fl.* 30 *fl.*) No. 5, in Gm. (1 *fl.*) No. 6, in Es. (1 *fl.* 30 *fl.*) Wien, Witzendorf.  
 — les mêmes. Op. 2, No. 1—6. Mainz, Schott à 1 *fl.*  
 — les mêmes. Op. 2, Liv. 1, 2. Bonn, Simrock à 6 *fr.*  
 — 3 Sonates av. Fl. (ou V.) Op. 2, in F. C. F. Hamb., Cranz 1 *fl.* 10 *fl.* Einzeln No. 1—3 à 17 $\frac{1}{2}$  *fl.*  
 — Sonate. Op. 5, in B. Wien, Witzendorf 1 *fl.* 45 *fl.*  
 — do. Op. 7, in B. Bonn, Simrock 3 *fr.* 50 *fl.*  
 — 2 Sonates. Op. 8, in A. Es. Offenbach, André 2 *fl.*  
 — 3 do. Op. 8, in A. Es. A. Bonn, Simrock, 6 *fr.* 50 *fl.* Mainz, Schott 3 *fl.*  
 — Sonate. Op. 9, in Es. Bonn, Simrock 3 *fr.* 50 *fl.* Offenbach, André 1 *fl.* 30 *fl.*  
 — gr. Sonate av. V. tirée d'un Trio. Op. 21, in Es. Wien, Artaria et C. 2 *fl.* 15 *fl.* Hamburg, Böhme 1 *fl.* 10 *fl.*  
 — Sonate. Op. 29, in Es. Offenb., André 1 *fl.* 30 *fl.*  
 — 3 Sonates. Op. 30, in A. C. D. Wien, Artaria et C. 2 *fl.* 30 *fl.*  
 — Sonate. Op. 37, in Es. Ebend. 1 *fl.* 12 *fl.*  
 — Sonate. Op. 40, in D. Ebend. 1 *fl.* 12 *fl.*  
 — do. Op. 56, in B. Offenbach, André 1 *fl.* 15 *fl.*  
 — do. Op. 110, in C. Offenbach, André 30 *fl.* Mainz, Schott 20 *fl.*  
 — do. Op. 116, in F. Offenbach, André 1 *fl.* 12 *fl.*  
 — Allegro. Op. posth. in B. Offenb., André 1 *fl.* 12 *fl.*  
 — Sonates favorites. No. 1—6. Hamb., Böhme à 20 *fl.*  
 — Sonate facile. Op. posth. in C. Ebend. 1 *fl.* 15 *fl.*  
 — 8 Sonatines (in C. D. B. G. C. D. F. B.) Bonn, Simrock 6 *fr.*  
 — 8 do. (in B. G. A. F. C. B. Es. A.) Ebend. 6 *fr.*  
 — 6 Sonates favorites. No. 1—6, in C. Es. B. F. F. G. à 2 *fl.* No. 7, in A. No. 8, in Es. à 1 *fl.* 30 *fl.* Offenbach, André.  
 — 6 Sonates in Es. F. F. Es. C. G. Bonn, Simrock 6 *fr.*  
 — Var. (la Bergère Selimène). No. 7, in G. Wien, Artaria et C. 40 *fl.* (No. 17.) Bonn, Simrock 2 *fr.* Hannover, Nagel 10 *fl.*  
 — 6 Var. av. V. No. 18, in Gm. Bonn, Simrock 1 *fr.* 50 *fl.*  
 — 12 Walses av. V. (ou Fl.) Liv. 1, 2. Bonn, Simrock à 3 *fr.* Hamburg, Böhme à 17 $\frac{1}{2}$  *fl.*  
 — la Clemenza di Tito, arr. par Zulehner. Mainz, Schott 5 *fl.*  
 — Così fan tutte, arr. par Zulehner. Ebend. 8 *fl.*  
 — Don Juan, arr. par Al. Brand. Ebend. 9 *fl.*  
 — Idem arr. par Zulehner. Liv. 1, 2. Hamburg, Böhme à 2 *fl.*  
 — die Entführung, arr. v. Zulehner. Mainz, Schott 8 *fl.*  
 — Les Noces de Figaro. Opéra comique, arr. p. Brand. Kbend. 9 *fl.*  
 — 12 petites Pièces de l'Opéra: Figaro arr. Bonn, Simrock 3 *fr.* Offenbach, André 1 *fl.* 45 *fl.*  
 — Zaïde. Oper in 2 Acten, arr. v. p. Horr. Offenbach, André 4 *fl.* 3 *fl.*  
 — Die Zauberflöte, eing. von A. Brand. Mainz, Schott 7 *fl.* 12 *fl.*  
 — Idem arr. Offenbach, André 4 *fl.* 30 *fl.*  
 — 6 Sonates. Leipz., Br. et Härtel. No. 1, in F. No. 2, in C. No. 3, in F. (à 25 *fl.*) No. 4, in B. 1 *fl.* No. 5, in G. 20 *fl.* No. 6, in Es. 25 *fl.* (Oeuvres cpl. Cah. IV.) cpl. 3 *fl.*  
 — 5 Sonates. (Oeuvres compl. Cah. 9.) Ebend. 3 *fl.*  
 — 5 do. et 2 Airs (Oeuvres compl. Cah. 11.) Kbend. 3 *fl.*  
 — 12 Son. av. V. et 6 Canons (Oe. compl. Cah. 13.) Kbend. 3 *fl.*  
 — 8 Son. av. V. et 16 Canons (Oe. compl. Cah. 16.) Kbend. 3 *fl.*  
 — Sonates favorites. No. 14, in B. 25 *fl.* No. 15, in F. 22 $\frac{1}{2}$  *fl.* No. 16, in F. 22 $\frac{1}{2}$  *fl.* No. 17, in G. 20 *fl.* No. 18, in Es. 25 *fl.* No. 19, in C. 25 *fl.* (Oeuvres compl. Cah. 3.) Berlin, Paez. cpl. 3 *fl.*

*Qe. Duetten für Pianoforte und Violine.*

- Mozart, W. A.**, 4 Sonaten, in C. F. D. F. (Klavierwerke, 7s Heft.) Wien, Haslinger 2 *fl.*  
 — 4 Sonaten in C. B. D. B. (Klavierwerke, 8s Heft.)  
 Ebend. 2 *fl.*  
 — 5 do. in C. Es. B. F. C. (Klavierwerke, 9s Heft.)  
 Ebend. 2 *fl.*  
 — 5 do. in A. F. B. Es. Cm. (Klavierwerke, 10s Heft.)  
 Kbend. 2 *fl.*  
 — 4 do. in Em. A. G. C. (Klavierwerke, 11s Heft.)  
 Ebend. 2 *fl.*  
 — 3 do. in A. C. D. (Klavierwerke, 12s Heft.) Ebend. 2 *fl.*  
 — 3 do. in Em. Es. G. (Klavierwerke, 13s Heft.) Ebend. 2 *fl.*  
 — 2 do. in F. C. (Klavierwerke, 14s Heft.) Ebend. 2 *fl.*  
 — 2 do. in F. B. (Klavierwerke, 15s Heft.) Kbend. 2 *fl.*  
 — 3 do. in G. Es. A. (Klavierwerke, 16s Heft.) Ebend. 2 *fl.*  
 — 2 do. in B. B. (Klavierwerke, 17s Heft.) Kbend. 2 *fl.*  
 — 2 do. in Es. A. (Klavierwerke, 18s Heft.) Ebend. 2 *fl.*  
**Mozart, W. A. Fils**, Sonate. Op. 15. Leipz., Br. et Härtel 20 *fl.*  
 — gr. Sonate av. V. (ou Vclle.) Op. 19. Leipz., Peters 1 *fl.* 10 *fl.*  
**Mühlenfeld, C.**, gr. Sonate conc. Op. 37, in C. Bonn, Simrock 6 *fr.*  
 — 3 Sonates. Op. 45, No. 1—3, in G. Dm. C. Ebend. à 2 *fr.* 50 *cl.*  
 — Divertissement. Op. 50, in E. Ebend. 4 *fr.*  
**Müller, A. d.**, Carl-Tänze. Op. 1. Wien, Diabelli et C. 1 *fl.* 15 *cl.*  
 — Walses sensibles. Op. 5. Ebend. 45 *cl.*  
**Müller, A. E.**, Sonatine et Var. fac. Op. 18. Berlin, Paez 10 *fl.*  
**Müller, C. F.**, Divertissement fac. p. Pf. (ou Harpe) av. Viol. obl. Op. 9. Ebend. 12½ *fl.*  
 — Potpourri sur Thème: der Freischütz. Op. 35. Kbend. 15 *fl.*  
**Müller, F.**, Op. 32. Siehe: Duetten f. Pf. u. Clar.  
**Müller, G.**, 1er Potpourri (Jessonda.) Op. 3. Braunschweig, Spehr 22½ *fl.*  
 — gr. Duo. Op. 5, in D. Leipz., Hofmeister 1 *fl.*  
 — 2ème Potpourri p. Pf. et V. (ou Fl.) (Le Vampyre de Marschner.) Op. 6. Braunschweig, Meyer 1 *fl.*  
 — 3ème Potpourri (Le Colporteur.) Op. 8. Ebend. 22½ *fl.*  
 — Var. (Der Traum des ersten Kusses) av. Pf. Op. 9. Berlin, Challier et C. 25 *fl.*  
 — Rondeau. Op. 11, in A. Braunschweig, Meyer 25 *fl.*  
 — Intr. u. Rondo brill. Op. 16, in R. Ebend. 25 *fl.*  
 — Premier Divertissement. Op. 19, in A. Kbend. 20 *fl.*  
 — Second Divertissement (Das Alpenhorn, de H. Proch.) Op. 21, in Es. Ebend. 1 *fl.*  
**Müller, H. F.**, 2 Sonates. Op. 11. Brauns., Spehr 1 *fl.* 5 *fl.*  
**Müller, I. w.**, Fantaisie (Air venitien) p. V. (ou Clar.) av. Pf. Op. 13, in Es. Hannover Nagel 12½ *fl.*  
 — 3 Fantaisies p. do. do. No. 1, Air venitien, No. 2, Sérénade du Barbier de Seville (à 7½ *fl.*) No. 3, Cavatine du même Opéra (10 *fl.*) Brauns., Spehr.  
 — Fantaisie p. V. (ou Clar.) av. Pf. (ou Harpe.) Amsterdam, Steup 2 *fl.*  
 — Romance de Blangini, p. do. do. Ebend. 1 *fl.* 40 *cl.*  
**Musard, F. H.**, Quadrille, aufgeführt von J. Strauss. Wien, Haslinger 45 *fl.*  
 — 2 Quadrilles (Motifs de la Tempête de Schneitzhöffer) av. V. (ou Fl. ou Flag. ou Cornet à Piston) (ad lib.) No. 1, Quadrille et Valse. No. 2, Quadrille; et Galop. Berlin, Bote et C. à 15 *fl.*  
 — 2 Quadrilles de Contredanses (Galop et Valse) sur des Motifs du Chalet av. V. (ou Fl. ou Flageolet, ou Cornet à Piston) Cah. 1, 2. Leipz., Br. et Härtel à 15 *fl.*  
 — Madrid. Rom. 2 Quadrilles de Contredanses (Motifs de Danses espagnoles et italiennes) av. V. (ou Fl.) No. 1, 2. Berlin, Schlesinger à 12½ *fl.*  
 — Naples. 6 Contredanses (Motifs de Masini et Panzeron) av. V. (ou Fl.) ad lib. Berlin, Challier et C., Paez 15 *fl.*  
 — Vénise. 6 Contredanses av. V. (ou Fl.) ad lib. Berl., Challier et C., Paez 15 *fl.*  
**Musard et Tolbecque**, 2 Quadrilles de Contredanses (Thèmes fav. des Opéras: Norma, de Bellini et Ludovic, de Herold et Halevy av. Viol. (ou Fl. ou Flageolet.) No. 1. Berlin, Schlesinger 15 *fl.*  
**Nanni**, Sonata. Mailand, Ricordi 3 *fr.* 50 *cl.*  
**Nanz**, 7 Var. Mainz, Schott 1 *fl.*
- Nedelmann, W.**, Potpourri (Der Freischütz.) Op. 6. Essen, Bädeker 25 *fl.*  
**Neshoda**, Intr. et Polonaise brill. Op. 1, in A. Wien, Diabelli et C. 1 *fl.* 30 *cl.*  
**Neukomm, S.**, gr. Sonate av. V. non obl. Op. 16, in Cm. Leipz., Br. et Härtel 1 *fl.*  
 — Nocturne av. V. Op. 18, in B. Ebend. 20 *fl.*  
 — une Fête de Village en Suisse, Duo dramatique arr. Bonn, Simrock 4 *fr.*  
**Neumayer, A.**, Concert-Var. (Ah come pascondere) a. d. Oper: Corradino v. Rossini. Op. 6, in E. Wien, Diabelli et C. 1 *fl.*  
 — Var. (An Alexis) m. Pf. Op. 10, in D. Wien, Witzendorf 36 *fl.*  
**Nicola, C.**, Sonate av. V. Op. 5, in Es. Leipz., Hofmeister 1 *fl.* 10 *fl.*  
 — Sonate av. V. Op. 6. Leipz., Br. et Härtel 1 *fl.*  
**Nicolai, J. G.**, 6 Sonates fac. av. V. ad lib. Op. 11. Liv. 1, 2. Hamburg, Böhme à 22½ *fl.* Berlin, Schlesinger, Liv. 1. (20 *fl.*) Liv. 2. (22½ *fl.*)  
**Nisls**, l'Amicizia, Quadro music. Mail., Ricordi 4 *fr.* 50 *cl.*  
**Nowakowsky**, Duo. Op. 18, in A. Leipz., Kistner 1 *fl.*  
**Oelschig, C. h.**, Rémiscencés de la Dame blanche de Boieldieu. Duo conc. Op. 12. Berl., Trautwein 25 *fl.*  
**Oestreich et Bärwolf**, Intr. et Var. conc. Cöln, Dunst 25 *fl.*  
**Oginsky**, Intr. et Var. sur la Polonaise célèbre av. V. (ou Cor) obligé in F. Bonn, Simrock 3 *fr.*  
**Onslow, 3** Sonates. Op. 11, No. 1—3, in D. Es. Fm. Leipz., Br. et Härtel à 25 *fl.* Wien, Haslinger à 2 *fl.*  
 — Duo. (contenant: Au Clair de la Lune.) Op. 15, in F. Leipz., Br. et Härtel 1 *fl.* 10 *fl.* Wien, Haslinger 2 *fl.*  
 — 3 Sonates av. V. obligé. Op. 16, No. 1—3, in F. Cm. A. Wien, Haslinger à 2 *fl.*  
 — gr. Duo conc. Op. 21, in Em. arr. Cöln, Eck et C. 1 *fl.* 10 *fl.*  
 — 2ème Duo Op. 29. Leipz., Br. et Härtel 1 *fl.* 10 *fl.*  
 — Duo. Op. 31, in Gm. Leipz., Br. et Härtel Hofmeister, Peters 1 *fl.* 15 *fl.* Kistner 1 *fl.* 25 *fl.*  
**Orlowsky et Sowinski**, Souvenirs de Pologne. Airs nationaux variés. Op. 30. Berlin, Paez 22½ *fl.* Bonn, Simrock 4 *fr.*  
**Osborne, G. A. et J. Artot**, L'Elisire d'Amore. Gr. Duo, (in A.) Mainz, Schott 2 *fl.* 24 *cl.*  
**Osborne et de Berliot**, Duo conc. (sur le Domino noir, de D. F. E. Auber.) Ebend. 2 *fl.*  
 — Duo brill. sur 1 Puritani de Bellini, in D. Ebend. 2 *fl.* 24 *cl.*  
 — Duo brill. (Thème original.) in D. Ebend. 2 *fl.* 24 *cl.*  
 — Fantaisie brill. (Motifs du Pré aux Clercs de Herold.) Ebend. 2 *fl.*  
 — 2 Nocturnes sur les Soirées musicales de Rossini. No. 1, 2. Ebend. à 1 *fl.* 48 *cl.*  
 — Var. de Concert (Motif de l'Opéra: L'Ambassadrice) in A. Ebend. 2 *fl.* 24 *cl.*  
 — gr. Var. conc. in A. Ebend. 2 *fl.* 6 *cl.*  
**Osborne et Ernst**, Souvenirs de la Juive de F. Halevy. Berlin, Schlesinger 22½ *fl.*  
 — Var. brill. (Air de Pacini, chanté p. Rubini dans la Straniera) in D. Mainz, Schott 1 *fl.* 48 *cl.*  
**Osborne, G.**, et A. Franconisme, Duo conc. (Motif de Anna Bolena de Donizetti) in A. Leipz., Hofmeister 27½ *fl.*  
**Osborne et C. P. Lafont**, Duo brill. (Figurante, de L. Clapisson) in A. Mainz, Schott 2 *fl.* 24 *cl.*  
**Osborne et N. Louis**, Fantaisies et Var. conc. No. 1, Torquato Tasso. No. 2, L'Elisir d'Amore. No. 3, Roberto Devereux. Ebend. à 1 *fl.* 48 *cl.*  
**Pachelbel-Gehag**, 8 Var. av. V. (ou Fl.) Leipz., Hofmeister 12½ *fl.*  
**Paër**, Sargino arr. par Engelmann. Ebend. 5 *fl.*  
**Paganini, N.**, 3 Arie var. sulla 4ta Corda. c. Pf. Ebend. 15 *fl.*  
 — 3 Divertimenti. Op. 5. No. 1—3. Braunschweig, Meyer à 17½ *fl.*  
 — 3 Divertimenti conc. Quaderno 2do. No. 1—3, in A. C. D. Ebend. à 20 *fl.*  
 — Var. di Bravura (Tema originale) c. Pf. (o Chitarra) in Am. Braunschweig, Spehr 10 *fl.* Leipz., Kistner 12½ *fl.*

*Op. Duetten für Pianoforte und Violine.*

- Pamer**, concertante Walzer und acht steyrische Ländler m. Pf. Wien, Diabelli et C. 1 *fl.* 30 *fl.*
- Pamer, Payer u. Liszt**, 7 Walzer m. Pf. Ebend. 30 *fl.*
- Fanny**, Intr. et Rondeau. Op. 20. Ebend. 1 *fl.* 15 *fl.*
- Sonate sur la 4ème Corde, av. Pf. Op. 28. Mainz, Schott 1 *fl.* 12 *fl.*
- Panofka**, Var. brill. (Thème original) av. Pf. Op. 5, in A. Breslau, Weinhold 10 *fl.*
- Ecco ridente il Cielo (Air de Rossini varié) av. Pf. Op. 6, in E. Leipz., Kistner 17½ *fl.*
- Fantaisie brill. et fac. sur Cosimo. Op. 8. Berlin, Schlesinger 20 *fl.*
- Les Inseparables. 4 Duos. (Thèmes fav. des Opéras.) Op. 10. No. 1, Premier Divertissement sur les Huguenots de Meyerbeer. No. 2, gr. Duo brill. (Motif de l'Eclair de Halevy) à 1 *fl.* No. 3, Fantaisie brill. (Motifs de la Juive de Halevy.) Op. 11. 1 *fl.* 7½ *fl.*
- No. 4, Gr. Duo brill. (Motifs de Norma de Bellini.) Op. 13. 1 *fl.* 5 *fl.*
- Duo conc. (Motifs de l'Opéra: Guise de G. Onslow.) Op. 15, in A. Leipz., Kistner 25 *fl.*
- Elégie av. Pf. Op. 17, in G. Leipz., Hofmeister 10 *fl.*
- Fantaisie (Motif allemand) av. Pf. Op. 18, in A. Ebend. 20 *fl.*
- Ballade av. Pf. Op. 20, in Em. Leipz., Kistner 12½ *fl.*
- Fantaisie brill. (Romanze de Guido et Ginévrà de F. Halevy) av. Pf. Op. 21, in D. Leipz., Br. et Härtel 25 *fl.*
- Rondino fac. et brill. précédé d'une Introduction (Motifs de Guido et Ginévrà, de Halevy) av. Pf. Op. 22, in A. Ebend. 1 *fl.*
- gr. Morceau de Concert en deux Parties (Adagio sentimental suivi d'un Bolero) av. Pf. Op. 24, in A. Ebend. 1 *fl.* 5 *fl.*
- Capriccio (Motif inédit de Mercadante) av. Pf. Op. 25, in C. Ebend. 20 *fl.*
- Rémincienses de la Juive. Divertissement brill. av. Pf. Op. 28, in A. Leipz., Hofmeister 20 *fl.*
- Air varié brill. et non diffic. (Motif de l'Opéra: Le Sherif de Halevy) av. Pf. Op. 29, in E. Ebend. 20 *fl.*
- Divertissement (Motifs de la Favorite de Donizetti) av. Pf. Op. 31, in F. Ebend. 20 *fl.*
- 2 Nocturnes (Le Guitarrero de F. Halevy) av. Pf. Op. 32. Ebend. 15 *fl.*
- Nocturne (Motif de la Reine de Chypre de Halevy) av. Pf. Op. 35, in A. Ebend. 17½ *fl.*
- gr. Scène dramatique av. Pf. Op. 38, in E. Wien, Mechetti 1 *fl.*
- Improptu sur la Romance: „Pas même un regard de pitié“ de Mr. le Comte de Feltré av. Pf. Op. 39. Ebend. 1 *fl.*
- gr. Valse de Bravoure av. Pf. Op. 40. Wien, Haslinger 45 *fl.*
- Mosaïques des Opéras. Siehe: Donizetti et Halevy.
- Payer**, J., gr. Var. Op. 43, in A. Wien, Haslinger 1 *fl.* 15 *fl.*
- Var. av. V. (ou Clarinette). Op. 127. Mainz, Schott 1 *fl.* 36 *fl.*
- Payer**, J., et Böhm, Potpourri conc. in E. Wien, Mechetti 1 *fl.* 30 *fl.*
- Pechatscheck**, Fr., Polonaise arr. par Leidesdorf. Op. 3, in D. Wien, Mechetti 1 *fl.* 30 *fl.*
- 2ème Polonaise arr. av. Pf. Op. 11. Wien, Diabelli et C. 1 *fl.* 30 *fl.*
- 3ème do. do. Op. 12, in E. Ebend. 1 *fl.* 30 *fl.*
- gr. Potpourri arr. av. Pf. Op. 13. Hannov., Nagel 25 *fl.*
- 1ère Concertino arr. av. Pf. Op. 16, in Em. Wien, Diabelli et C. 1 *fl.* 30 *fl.*
- Var. (Thème hongrois) av. Pf. Op. 17, in Gm. Ebend. 1 *fl.*
- Polonaise av. Pf. Op. 18, in B. Ebend. 1 *fl.* 15 *fl.*
- Rondoletto av. Pf. Op. 19, in G. Ebend. 1 *fl.* 15 *fl.*
- Divertissem. av. Pf. Op. 20, in F. Ebend. 1 *fl.* 15 *fl.*
- 5ème Polonaise av. Pf. Op. 21. Ebend. 1 *fl.* 30 *fl.*
- Rondeau brill. av. Pf. Op. 25, in D. Wien, Mechetti 1 *fl.*
- Intr. et Var. brill. (Thème favori) av. Pf. Op. 28, in E. Ebend. 1 *fl.* 30 *fl.*
- Var. (Valse tïrolienne) av. Pf. Op. 31, in G. Ebend. 45 *fl.*
- 6ème Polonaise av. Pf. Op. 32, in G. Ebend. 1 *fl.* 15 *fl.*
- Pechatscheck**, Fr., Intr. et Var. sur la 4ème Corde av. Pf. Op. 34, in Es. Carlsruhe, Creuzbauer 54 *fl.*
- Intr. et Var. (Thème fav.) av. Pf. Op. 35, in A. Ebend. 1 *fl.* 12 *fl.*
- Rondeau brill. av. Pf. Op. 36, in Am. Wien, Mechetti 1 *fl.*
- Intr. et Var. (Thème original.) av. Pf. Op. 37, in Am. Ebend. 1 *fl.*
- Encouragement aux jeunes Violinistes. Var. fac. et brill. (Thème polonais) av. Pf. Op. posth., in G. Ebend. 45 *fl.*
- Petersen**, A., Divertissement. Op. 7. Hamb., Böhme 20 *fl.*
- gr. Potpourri conc. Op. 15. Ebend. 1 *fl.*
- Sonate. Leipz., Br. et Härtel 25 *fl.*
- Piantanida**, Sonate con. V. obl. Mailand, Ricordi 2 *fr.* 50 *cts.*
- Piwnicki**, J., 6 Polon. conc. Warschau, Sennewald 17½ *fl.*
- Pixis**, J. P., Sonate. Op. 14, in F. Wien, Artaria et C. 1 *fl.* 12 *fl.*
- Sonate p. Pf. et V. (ou Fl.) Op. 17, in G. Wien, Haslinger 1 *fl.* 45 *fl.*
- Var. p. Pf. et V. (ou Clar.) (Abschiedslied aus Niklas am Scheidewege). Op. 19. Ebend. 1 *fl.*
- Sonate av. un Rondeau hongrois. Op. 24, in Em. Wien, Mechetti 1 *fl.* 30 *fl.*
- Polonaise conc. av. Pf. Op. 25, in E. Wien, Witzendorf 1 *fl.*
- Var. conc. (Air de Titus.) Op. 32, in A. Ebend. 1 *fl.*
- Pixis et Böhm**, gr. Var. conc. (Thème original.) Op. 38, in D. Ebend. 1 *fl.* 30 *fl.*
- Pixis et Lubin**, gr. Var. (Thème de l'Opéra: Zelmire). Op. 42, in C. Wien, Artaria et C. 1 *fl.*
- Pixis**, J. P., Var. (War's vielleicht umeins) av. Pf. Op. 47. in A. Wien, Diabelli et C. 40 *fl.*
- Fantaisie et Potpourri (Motifs de Mozart et Beethoven.) Op. 49. Prag, Berra 1 *fl.* 30 *fl.*
- Mélange (Motifs de Mozart et Beethoven) suivi d'un Boleros espagnol. Op. 60. Wien, Diabelli et C. 1 *fl.* 30 *fl.*
- gr. Sonate conc. Op. 62. Ebend. 2 *fl.*
- Var. conc. (Thème original.) Op. 65. Ebend. 1 *fl.* 45 *fl.*
- Divertissement conc. (Motifs de l'Alcade de Vega.) Op. 74, in F. Leipz., Kistner 25 *fl.*
- Adagio et Rondeau. Op. 89, in F. Ebend. 22½ *fl.*
- Duo conc. Op. 97, in Dm. Bonn, Simrock 5 *fr.*
- Thème varié. Op. 105, in A. Bonn, Simrock 2 *fr.* 50 *cts.*
- Le même p. Pf. et V. (ou Fl.) Op. 105. Dresden, Paul 25 *fl.*
- Var. conc. (Thème fav. de Templier et la Juive.) Op. 119, in E. Leipz., Hofmeister 25 *fl.*
- Les trois Clochettes. Rondo conc. Op. 120, in E. Ebend. 1 *fl.* 5 *fl.*
- Fantaisie et Var. (Motifs de la Sonnambula, de Bellini.) Op. 130, in A. Ebend. 20 *fl.*
- Op. 30. Siehe: Duetten f. Pf. u. Vclle.
- Plachy**, Var. conc. (Romanze von Biagini: der Abschied des Troubadours.) Op. 10. Wien, Haslinger 1 *fl.* 30 *fl.*
- Souvenir de Bellini. 8 Rondinos. Op. 82. No. 1, Puritani. No. 2, Beatrice di Tenda. No. 3, Bianca e Fernando. No. 4, Sonnambula. No. 5, Montecchi e Capuletti. No. 6, Norma. No. 7, Straniera. No. 8, Pirata. Wien, Diabelli et C. à 45 *fl.*
- Intr., Var. et Finale alla Mazourka (Airs de l'Eclair de Halevy.) Op. 85, in D. Wien, Witzendorf 54 *fl.*
- Op. 32. Siehe: Duetten f. Pf. u. Fl.
- Playel**, J., 2 gr. Sonates av. V. ad lib. Op. 7, in B. Offenbach, André 2 *fl.*
- 12 petites Pièces très-faciles arr. av. V. ad lib. Op. 18. Wien, Artaria et C. 1 *fl.* 12 *fl.*
- 6 Rondeaux très-faciles do. do. Op. 19. Ebend. 1 *fl.*
- 3 Sonates très-faciles do. do. Op. 23, in D. F. B. Ebend. 1 *fl.*
- 6 Sonatines av. V. ad lib. Partie 1. Op. 40. Wien, Artaria et C. 1 *fl.* 36 *fl.*
- 3 do. do. Partie 2. Op. 45, in F. D. B. Ebend. 1 *fl.* 40 *fl.*
- 3 do. do. Partie 3. Op. 46, in Em. C. A. Ebend. 1 *fl.* 48 *fl.*

**Qe. Duetten für Pianoforte und Violine.**

- Freyel, J.**, 6 Sonatines progressives. Op. 46. Berlin, Paez 1 *fl.* 7½ *fl.*
- 6 do. Op. 48, Liv. 1, 2, in C. F. G. B. D. Es. Bonn, Simrock 5 *fr.* Hamburg, Böhme, Cranz à 20 *fl.* Offenbach, André 2 *fl.* 30 *fl.* Wien, Witzendorf à 1 *fl.* 15 *fl.*
- 6 Sonatines progressives. Op. 49, Liv. 1, in C. F. G. Liv. 2, in B. D. Es. Liv. 3, in F. D. B. (à 3 *fr.* 50 *cl.*) Liv. 4, in C. Em. A. (4 *fr.*) Bonn, Simrock.
- 6 Sonatines progressives. Op. 50. (Suite de l'Op. 48.) in F. D. B. Em. C. A. Offenbach, André 3 *fl.*
- les mêmes. Liv. 1. (25 *fl.*) Liv. 2. (1 *fl.*) Hamburg, Cranz.
- petites Pièces, Airs et Rondeaux av. V. ad lib. à l'Usage de jeunes Elèves. Liv. 1—4. Bonn, Simrock à 4 *fr.*
- Recueil de 12 petites Pièces. Liv. 1—3. Mainz, Schott à 1 *fl.*
- 6 Rond. av. V. ad lib. Liv. 1, 2. Hamb., Böhme à 11½ *fl.*
- Sammlung kleiner und leichter Klavierstücke, enthaltend Sonatinen m. V. ad lib. 6 Hefte. Braunschweig, Spehr à 25 *fl.*
- 3 Sonates. Liv. 1, 2, in G. C. F. F. C. G. Augsburg, Gombart à 2 *fl.*
- Sonate, in-B. Mainz, Schott 1 *fl.*
- Var. No. 1, in G. No. 3, in A. Wien, Artaria et C. à 36 *fl.*
- Pollini**, Sonata facile p. Pf. (o Arpa) e V. Op. 33. Mail, Ricordi 3 *fr.*
- Polonaise m. Pf. Meissen, Gösche 4 *fl.*
- Posch, J.**, Var. brill. (La Mélancolie, de F. Prume) arr. Frankfurt, Dunst 22½ *fl.*
- Pott, Aug.**, Les Adieux de Copenhague. Gr. Concerto av. Pf. Op. 10, in A. Leipz., Hofmeister 1 *fl.* 20 *fl.*
- Souvenir de Paris. Var. brill. av. Pf. Op. 12, in A. Eband. 20 *fl.*
- Second Concerto av. Pf. Op. 15, in Dm. Leipz., Kistner 20 *fl.*
- Var. de Concert (Thème original: Das Minnelied) av. Pf. Op. 16, in G. Leipz., Br. et Härtel 1 *fl.*
- Var. de Concert (Thème hollandais) av. Pf. Op. 20, in D. Leipz., Kistner 25 *fl.*
- Var. av. Pf. (in E.) Hannover, Kruschwitz 10 *fl.*
- Potter, C.**, Duo conc. Op. 14, in A. Bonn, Simrock 5 *fr.*
- Präger, A. E.**, Sonate. Op. 33. Leipz., Br. et Härtel 1 *fl.* 15 *fl.*
- Var. et Polonaise (Romance de C. M. de Weber) av. Pf. Amsterdam, Theune et C. 1 *fl.*
- Preissler**, Sonate. Op. 2. Prag, (Leipz., Hofmeister 22½ *fl.*
- Proch, H.**, Var. av. Pf. Op. 20, in E. Wien, Mechetti 45 *fl.*
- Rosenknospen. Preis-Walzer. Op. 32. Wien, Diabelli et C. 1 *fl.*
- Prochaska**, Intr. et Var. im leichten Style. Op. 5, in G. Eband. 45 *fl.*
- Promberger, Joh.**, Mosaïque de Norma de Bellini. Op. 2, in Am. Eband. 2 *fl.*
- Divert. conc. (Motifs de Robert le Diable de Meyerbeer.) Op. 3, in Gm. Eband. 1 *fl.* 40 *fl.*
- Prume: Fr.**, La Mélancolie. Pastorale av. Pf. Op. 1, in G. Berlin, Schlesinger 1 *fl.*
- Le petit Savoyard. Morceau de Salon av. Pf. (Extrait des 6 Etudes.) Op. 2. Eband. 22½ *fl.*
- Andante et Rondino (Thèmes du Pré aux Clers d'Herold) av. Pf. Op. 3, in A. Hamburg, Schubert et C. 20 *fl.*
- Raab**, Var. (beliebter Steyrer Jodler) m. Pf. (od. Guit.) Op. 12. Wien, Mechetti 36 *fl.*
- Walzer ohne Titel. Op. 18. Eband. 36 *fl.*
- Bacchusländler. Op. 19. Eband. 36 *fl.*
- Orpheuswalzer. Op. 20. Eband. 24 *fl.*
- Einladungswalzer u. Wiener Galoppe. Eband. 24 *fl.*
- Rahles, F.**, Rondeau brill. (Boleros de Carafa) av. Pf. Op. 3. Bonn, Simrock 1 *fr.* 50 *cl.*
- Var. conc. (Brulant d'Amour), av. Pf. Op. 5. Eband. 1 *fr.* 50 *cl.*
- Var. brill. (Thème de Zelmire), av. Pf. Op. 7. Eband. 2 *fr.* 25 *cl.*
- Potpourri (Les deux Nuits de Boieldieu.) Op. 8. Leipz., Hofmeister 20 *fl.*
- Rahles, F.**, Souvenir d'Arnsberg. Fantaisie (Robert le Diable). Op. 20. Bonn, Mompour 20 *fl.*
- Raiger**, Sonate av. V. Op. 13, in Cm. Wien, Witzendorf 1 *fl.* 45 *fl.*
- Raymond, E.**, Intr. et Polonaise av. Pf. Op. 1, in E. Breslau, Pelz 15 *fl.*
- Potpourri (Montecchi e Capuleti) mit Pf. Op. 5. Eband. 15 *fl.*
- Adagio et Rondo av. Pf. Op. 9. Eband. 20 *fl.*
- Le Français. Rondoletto brill. et fac. av. Pf. Op. 11. Eband. 10 *fl.*
- Le Russe. Rondino agr. et fac. av. Pf. Op. 14. Eband. 10 *fl.*
- Air varié av. Pf. Op. 21, in A. Bresl., Weinhold 17½ *fl.*
- Duo (Motif de Lucia di Lammermoor). Op. 23, in D. Eband. 10 *fl.*
- gr. Fantaisie (des Motifs d'Anna Bolena) av. Pf. Op. 26. Breslau, Schuhmann 17½ *fl.*
- Reicha, A.**, Sonate. Op. 44. Leipz., Br. et Härtel 1 *fl.*
- 2 Sonates Op. 55. Eband. 1 *fl.* 10 *fl.*
- Sonate. Op. 62, in A. Leipz., Peters 1 *fl.*
- Reinecke, C.**, Romanze. Op. 3. Altona, Wiebe u. B. 10 *fl.*
- Reinecke, G.**, Caractères extrait des Huguenots de Meyerbeer (Raoul et Valentine). No. 1, 2. Leipz., Br. et Härtel à 1 *fl.*
- Reissiger, C. G.**, et L. Maurer, Var. conc. (Thème orig.) Op. 35, in A. Bonn, Simrock 4 *fr.*
- Reissiger, C. G.**, Sonate. Op. 45, in Hm. Leipz., Hofmeister 1 *fl.* 5 *fl.*
- Duo en Forme de Sonate. Op. 94, in E. Berlin, Schlesinger 1 *fl.* 15 *fl.*
- Sonate. Op. 102, in A. Leipz., Hofmeister 1 *fl.* 7½ *fl.*
- Siehe auch: Duetten f. Pf. et Vclle.
- Reissiger, C. G.**, et J. Merk, Intr. et Var. brill. sur un Thème original. Op. 162, in D. Wien, Mechetti 2 *fl.*
- Rotemeyer**, Nocturnes av. V. (ou Fl.) Amsterd., Steup 1 *fl.*
- Ricci, L.**, Un' Avventura di Scaramuccia rid. Lib. 1—7. Milano, Ricordi 19 *fr.* 25 *cl.*
- Richter, W.**, Op. 1. Siehe: Duetten f. Pf. u. Fl.
- Op. 6. Siehe: Duetten f. Pf. u. Horn.
- Riefstahl, C.**, Souvenir de la Sonnambula. Intr. et Var. av. Pf. (in A.) Hamburg, Schubert et C. 25 *fl.*
- Riel, gr.** Sonate p. Pf. et V. (ou Basson, ou Vclle). Berlin, Schlesinger 1 *fl.*
- Riem, W. F.**, Son. Op. 5. Leipz., Br. et Härtel 20 *fl.*
- 3 Sonates. Op. 13. Eband. 2 *fl.*
- 2 Rondeaux. Op. 25. Berlin, Schlesinger 22½ *fl.*
- Ries, F.**, 2 Sonates. Op. 3, No. 1, 2, in C, A. Bonn, Simrock 7 *fr.* Hamb., Böhme à 25 *fl.*
- 2 gr. Sonates. Op. 8, in F, Cm. Bonn, Simrock 7 *fr.*
- gr. Sonate. Op. 10, in B. Bonn, Simrock 5 *fr.* 50 *cl.* Hamburg, Böhme 20 *fl.*
- 3 Sonates. Op. 16, in C, B, D. Bonn, Simrock 7 *fr.* 50 *cl.* (No. 1—3.) Hamb., Böhme à 20 *fl.*
- Sonate. Op. 18, in Es. Bonn, Simrock 5 *fr.*
- do. Op. 19, in Fm. Eband. 4 *fr.*
- do. Op. 20, in C. Eband. 4 *fr.*
- do. Op. 21, in A. Eband. 4 *fr.*
- 3 Sonatines doigtées. Op. 30, No. 1—3, in C, Am. F. Bonn, Simrock 4 *fr.* (à 1 *fr.* 50 *cl.*) Copenh., Lose et O. à 10 *fl.* Hamb., Böhme à 7½ *fl.* Cranz à 12½ *fl.* Wien, Diabelli et C. à 45 *fl.*
- 3 Sonates. Op. 38, No. 1, 2 (à 1 *fl.*) No. 3 (20 *fl.*) Hamburg, Böhme.
- Sonate. Op. 69, in Es. Leipz., Peters 1 *fl.*
- do. Op. 71, in Cism. Eband. 1 *fl.*
- 2 Sonates av. V. ad lib. Op. 81, in Es. Dm. Bonn, Simrock 6 *fr.* Leipz., Peters 1 *fl.* 15 *fl.*
- Sonate av. V. ad lib. Op. 81, in Dm. Offenb., André 1 *fl.* 20 *fl.*
- gr. Sonate. Op. 83, in D. Bonn, Simrock 4 *fr.* Offenb., André 1 *fl.* 45 *fl.*
- 3 Sonates non diff. av. V. (ou Fl.) ad lib. Op. 86, in Es, D, Gm. Bonn, Simrock 5 *fr.* Offenbach, André 2 *fl.* 15 *fl.*
- gr. Var. (Danse espagnol: le Fandango). Op. 111. Leipz., Br. et Härtel 25 *fl.*
- Air russe var. (in Cm.) Wien, Diabelli et C. 1 *fl.* 45 *fl.*
- Op. 29. Siehe: Duetten f. Pf. u. Clar.
- Op. 72. 125. Siehe: Duetten f. Pf. u. Vclle.

*Qe. Duetten für Pianoforte und Violine.*

- Ries, Hub.**, Premier Concerto av. Pf. Op. 13, in D. Berlin, Bote et B. 25 *fl.*  
 — Second Concerto av. Pf., Op. 16, in Am. Ebend. 1 *fl.* 10 *fl.*  
 — Deux Romances av. Pf. Op. 18. Berlin, Trautwein et C. 20 *fl.*  
 — Souvenir. Deux Chants av. Pf. Op. 19. Ebend. 20 *fl.*
- Ries, Helene**, siehe vorher: Liebmann.
- Riotte**, 2 Sonates. Op. 5. Leipz., Br. et Härtel 1 *fl.* 15 *fl.*  
 — gr. Sonate. Op. 33. Berlin, Schlesinger 1 *fl.* 5 *fl.*  
 — Sonatine av. Gu. (ou V.) Op. 44, in F. Wien, Mechetti 1 *fl.*  
 — Sonate av. V. (ou Fl.) Op. 45, in D. Ebend. 48 *fl.*  
 — do. do. Op. 50, in F. Ebend. 1 *fl.* 30 *fl.*  
 — Notturmo. Op. 53, in Es. Wien, Witzendorf 1 *fl.*  
 — Sonate. Op. 55, in A. Ebend. 1 *fl.* 24 *fl.*
- Roda, F. de**, Nocturne (in E.) Braunsch., Meyer 1 *fl.*  
**Roda, F. de**, et C. de Berlioz, Intr. et Air var. (in A.) Ebend. 22 *fl.*  
 — Intr. et Var. (Thème orig.) Ebend. 22 *fl.*
- Rode, P.**, gr. Duo av. Pf. Op. 10, in Es. Cöln, Eck et C. 17 *fl.*  
 — Var. fav. Op. 10, in G. Berl., Paez 10 *fl.* Offenb., André 36 *fl.*  
 — 4ème Thème var. av. Pf. Bonn, Simrock 2 *fr.* 50 *cl.*  
 — 5ème Thème var. en Quat. (ou av. Pf.) Berl., Paez 20 *fl.*  
 — 1er Solo av. Pf., tiré de l'Op. 24, in C. Bonn, Simrock 3 *fr.*  
 — 6ème Thème (Air allemand) var. av. Pf. Op. 25, in D. Ebend. 3 *fr.*  
 — 7ème Thème var. av. Pf. Op. 26, in D. Berlin, Schlesinger 1 *fl.* 5 *fl.*  
 — Var. l'Andante de la Son. brill. av. Pf. Op. 29, No. 2, in A. Ebend. 10 *fl.*  
 — Air var., arr. av. Pf. par Steup, (in G.) Amsterdam, Steup 1 *fl.*  
 — 12 Études av. Pf. ad lib. Op. posth. Liv. 1, 2. Berlin, Schlesinger à 1 *fl.* 5 *fl.*  
 — Intr. et Var. (Air tyrolien) av. Pf. Ebend. 20 *fl.*  
 — Var. brill. (Air fav. de Händel) av. Pf. Ebend. 25 *fl.*  
 — Var. et Finale (Nel cor più non) av. Pf. Ebend. 1 *fl.*
- Rolla, Aless.**, Op. 1. Siehe: Duetten f. Pf. u. Fl.  
 — Piccolo Adagio e Tema con Var. con Pf. Op. posth. Milano, Ricordi 3 *fr.*  
 — Divertimento con Pf. Op. posth., in G. Ebend. 3 *fr.* 75 *cl.*  
 — Rondo alla Polacca prec. da un Adagio d'Intr. con Pf. (in Es.) Ebend. 4 *fr.*
- Rolla, Ant.**, 3ème Rondeau alla Polacca av. Pf. Op. 10. Ebend. 5 *fr.*
- Romanesca**, la, fameux Air de danse, siehe: Ernst.
- Romberg, A.**, 3 gr. Sonates. Op. 9, in G, B. Cm. Berlin, Schlesinger 2 *fl.* 15 *fl.* Bonn, Simrock 7 *fr.* 50 *cl.* Leipz., Br. et Härtel 2 *fl.*  
 — Potpourri (Don Juan de Mozart), Op. 49, in A. Bonn, Simrock 3 *fr.* 50 *cl.*
- Romberg, B.**, Andante et Polonaise. Op. 31. Leipz., Peters 1 *fl.*  
 — Op. 6. Siehe: Duetten f. Pf. u. Vclle.
- Romberg, H.**, Sonate. Op. 1. Leipz., Peters 1 *fl.* 5 *fl.*  
**Ropiquet, A.**, Duo. Op. 5. Offenbach, André 1 *fl.* 12 *fl.*
- Rosellen, H.**, et A. Lecorbeyler, gr. Fantaisie et Var. (Motifs du Chalet de A. Adam). Op. 6, in G. Bonn, Simrock 4 *fr.* 50 *cl.*  
 — Var. brill. (Cavatine fav. de Mercadante). Op. 9, in D. Berl., Schlesinger 1 *fl.* Bonn, Simrock 4 *fr.* 50 *cl.*  
 — Fantaisie conc. (Motifs de Chevalier de Canolle, d'H. Fontmichel). Op. 14. Bonn, Simrock 4 *fr.* 50 *cl.*
- Rosenhain et Panofka**, Bellini des Salons. 3 gr. Duos brill. (Motifs des Opéras de Bellini). Op. 16. No. 1, La Straniera. No. 2, La Sonnambula. No. 3, Le Pirate. Leipz., Hofmeister à 20 *fl.*
- Rosetti**, 6 Sonates. Op. 1, 6. Mainz, Schott à 3 *fl.*
- Rössler**, Sonate fac. Liv. 1, 2. Leipz., Hinrichs 1 *fl.*
- Rossini, G.**, le Barbier de Seville arr. p. Pf. et V. (ou Fl.) arr. p. A. Brand. Mainz, Schott 7 *fl.* 12 *fl.*  
 — Pezzi scelti della Semiramide Liv. 1 — 4. Mailand, Ricordi à 2 *fr.*  
 — Guillaume Tell. Opéra, arr. par A. Brand. Mainz, Schott 9 *fl.*  
 — Fantaisie, siehe: Duetten f. Pf. u. Clar.
- Rossini, G.**, Stabat Mater, transcrit par H. Herz et N. Louis. Mainz, Schott 4 *fl.* 45 *fl.*
- Röth**, Pulverstoffgaloppe m. V. (od. Fl.) Wien, Diabelli et C. 30 *fl.*
- Ruckgaber, J.**, Duq. Op. 41, in G. Leipz., Br. et Härtel 1 *fl.* 15 *fl.*
- Rudersdorff**, 3 Airs russes variés av. Pf. Op. 15. Hamb., Böhme 20 *fl.*
- Rudolph, P.**, Cotillon mit 10 Trios, m. Pf. (in A.) Wien, Diabelli et C. 45 *fl.*  
 — 6 Cotillons av. 12 Trios, av. Pf. Op. 2. Ebend. 1 *fl.*  
 — Kaltenleutgeberwalzer mit Coda, mit Pf. Op. 3. Ebend. 45 *fl.*  
 — 3 Cotillons mit 9 Trios und Coda, mit Pf. Op. 4. Ebend. 45 *fl.*  
 — 3 Cotillons mit 12 Trios. Op. 5. Ebend. 1 *fl.*
- Rummel, Ch.**, Fantaisie brill. (Motifs des derniers Oeuv. de C. M. de Weber) p. Pf. et V. (ou Htsb., ou Fl. ou Clar.) Op. 55. Mainz, Schott 2 *fl.* 48 *fl.*  
 — Intr. et Var. brill. (Thème fav. de Beriot) p. V. (ou Clarinette) av. Pf. Op. 67. Ebend. 2 *fl.* 24 *fl.*  
 — gr. Sonate. Ebend. 2 *fl.*  
 — Op. 10. 35. 96. Siehe: Duetten f. Pf. u. Clarinette.
- Ruzitzka, G.**, Sonate (in A.) Wien, Mechetti 1 *fl.*
- Sachse, R.**, 3 Elégies av. Pf. Op. 4, in Am. Cism. Fism. Leipz., Kistner 25 *fl.*
- Sailler**, 12 Allemandes av. Pf. Wien, Artaria et C. 40 *fl.*  
 Sammlung gesangreicher und lebhafter Tonstücke av. Pf. Offenbach, André à 54 *fl.*  
 Heft 1, André, Adagio aus Op. 58. Pleyel, Rondo. Spohr: „Rose wie bist du.“  
 - 2, Beethoven, Adelaide. Rode, Fav.-Thema (in G.) mit 2 Var.  
 - 3, Beethoven, Sehnsuchtswalz. Mozart, 2s Finales a. Zaubertöte. Mozart, Adagio (in A.)  
 - 4, Schmitt, A., Fav.-Rondo (in G.) Schmitt, J., Nocturno (in Es.)  
 - 5, André, J., Nocturno. Mozart, Duett: Vivat Bacchus. Beethoven, Adag. a. d. Son. patlié.  
 - 6, Donizetti, Allegro a. Anna Bolena. André, Lied: „O selig wer liebt.“ Mozart: „Treibt der Champagner.“  
 - 7, Weber, Last Idea. Mozart. Ouv. a. Figaro.  
 - 8, Herold, Ouverture aus Zampa.
- San-Pietro**, Var. conc. Mailand, Ricordi 2 *fr.* 50 *cl.*  
 — Var. conc. sul Rondo de Bianca e Fernando de Bellini. Ebend. 4 *fr.*
- Sarlandière**, Pastorale. Hamb., Böhme 9 *fl.*
- Sayve, A. de**, Duo. Op. 6. Düsseldorf, Beyer et C. (in Commission) 1 *fl.* 26 *fl.*
- Scaramelli, G. d'A.**, Intr. e Var. (Tema originale) con Pf. Op. 10, in E. Stuttgart, allgem. Musikhdlg. 1 *fl.* 24 *fl.*  
 — Intr. et Polonaise, av. Pf. Op. 34, in Em. Wien, Mechetti 1 *fl.* 15 *fl.*
- Schad, J.**, Le Chant de Madonne. Andante. Op. 25, in H. Leipz., Hofmeister 22 *fl.*
- Schlesinger, C. J.**, Rondo ongarese, (in F.) Wien, Mechetti 1 *fl.*
- Schlösser**, Var. brill. (Marche militaire) av. Pf. Op. 21. Frankfurt, Dunst 1 *fl.* 21 *fl.*
- Schmid, Ant.**, 8 Var. Augsburg, Böhm 30 *fl.*
- Schmid, Jos.**, leichte fortschreitende Sonatinen mit V. Op. 29, 30, 31. Wien, Diabelli et C. à 45 *fl.*  
 — leichte Unterhaltungen aus Weber's und Rossini's Werken gezogen. Op. 43. Ebend. 1 *fl.*  
 — 6 kurze fortschreitende angenehme Rondinos mit Fingersatz. Op. 57, No. 1, 2, Wien, Haslinger à 1 *fl.*
- Schmidt, G.**, Rondeau brill. Op. 2, in E. Bonn, Simrock 3 *fr.*  
 — Potpourri av. Pf. Op. 5. Braunschweig, Spehr 15 *fl.*
- Schmidt, Jos.**, 2 Potpourris av. Pf. Op. 6. Offenb., André 1 *fl.* 45 *fl.*  
 — Potpourri av. Pf. Op. 10, 11. Ebend. à 1 *fl.* 30 *fl.*
- Schmitt, A. l.**, Rondeau. Op. 19. Leipz., Hofmeister 22 *fl.*  
 — Sonate. Op. 27, in A. Leipz., Peters 1 *fl.* 10 *fl.*  
 — Rondeau conc. Op. 49. Mainz, Schott 1 *fl.* 12 *fl.*  
 — do. do. p. Pf. et V. (ou Fl.) Op. 50, in G. Ebend. 1 *fl.* 24 *fl.*  
 — Sonate. Op. 66, in Am. Wien, Diabelli et C. 1 *fl.* 15 *fl.*  
 — do. mit V. Op. 64. Hannover, Nagel 1 *fl.* 7 *fl.*

*Ge. Duetten für Pianoforte und Violine.*

- Schmitt, A. I.**, Op. 37. Siehe: Duetten f. Pf. u. Clar.  
— Var. Siehe: Duetten f. Pf. u. Vclle.
- Schmitt, J.**, 2 Sonatines. Op. 32, in C, D. Offenbach, André 48 *Bl.*  
— Op. 258. Siehe: Duetten f. Pf. u. Fl.
- Schnabel, J.** Sohn, Potpourri (Jessonda von Spohr).  
Glogau, neue Güntersche Buchhandlung 15 *Apr.*
- Schneider, F.**, Op. 19. Siehe: Duetten f. Pf. u. Fl.  
— gr. Duo. Op. 31. Leipz., Br. et Härtel 1 *Bl.*
- Schoberlechner, F.**, et C. de Berliot, Duo brill. (Motif de l'Elisire d'Amore) (in F.) Mainz, Schott 2 *Bl.* 24 *Bl.*
- Schön, M.**, Andante de Polacca, av. Pf. Op. 8, in G. Leipz., Hofmeister 25 *Apr.*  
— Morceau de Salon. Arabesque av. Pf. Op. 20. Breslau, Grosser 15 *Apr.*
- Schönche, M.**, Var. (La Sentinelle) av. Pf. (in A.) München, Falter 54 *Bl.*
- Schorsch, N.**, Adagio et Rondeau brill. av. Pf. (in A.) Wien, Diabelli et C. 1 *Bl.* 15 *Bl.*  
— Fantaisie et Var. (Motifs d'Anna Bolena de Donizetti) av. Pf. (in D.) Wien, Mechetti 1 *Bl.* 15 *Bl.*
- Schubert, Franc.**, à Dresde, Divertissement (Motifs fav. de Lestocq d'Auber) av. Pf. Op. 4, in D. Leipz., Hofmeister 20 *Apr.*  
— Souvenir de Norma, av. Pf. Op. 5, in F. Ebend. 20 *Apr.*  
— Fantaisie (Thèmes fav. de Pré aux Clercs) av. Pf. (in A.) Leipz., Br. et Härtel 20 *Apr.*
- Schubert, Franc.**, in Wien, deutsche Tänze und Ecosaisens mit Pf. Op. 33. Wien, Witzendorf 1 *Bl.*  
— Rondeau brill. Op. 70. Wien, Artaria et C. 1 *Bl.* 30 *Bl.*  
— 3 Sonatinen. Op. 137. No. 1, in D. (1 *Bl.* 30 *Bl.*) No. 2, in Am. (2 *Bl.*) No. 3, in Gm. (1 *Bl.* 30 *Bl.*) Wien, Diabelli et C.
- Schubert, J.**, Son. av. V. obl. (in F.) Leipz., Peters 22 *Apr.*
- Schuberth, Ch.**, A l'Espoir de se revoir. Romance av. Pf. Op. 9, in C. Hamburg, Schuberth et C. 10 *Apr.*
- Schunke, Ch.**, et H. W. Ernst, Rondeau allemand (Motifs d'Oberon de C. M. de Weber) Op. 23, in A. Berlin, Schlesinger 1 *Bl.*  
— Intr. Var. et Finale (Valse fav. de Strauss: Das Leben ein Tanz). Op. 26, in A. Ebend. 1 *Bl.* 5 *Apr.*
- Schunke, Ch.**, et Habeneck, Souvenir de la Cenerentola de Rossini. Gr. Duo conc. Mailand, Ricordi 4 *fr.* 50 *Bl.*
- Schwarz, Wiener** Apolloländler m. Pf. 21. Lief. Wien, Witzendorf 36 *Bl.*
- Schwencke, C.**, Divertissement (Motifs de Robert le Diable) Op. 30, in F. Berlin, Schlesinger 1 *Bl.* 5 *Apr.*  
— 2 Airs var. Op. 37, No. 1, Thème de Carafa. No. 2, Cavatine du Pirate de Bellini. Offenbach, André à 1 *Bl.* 3 *Bl.*  
— Fantaisie. (Motifs de Ludovic) p. Pf. et V. (ou Vclle) conc. Op. 40. Berlin, Schlesinger 1 *Bl.* 10 *Apr.*  
— Duo (Motifs de la Juive de Halevy). Op. 42. Ebend. 22 *Apr.*  
— 4 Duos brill., non diff. et agréables. Op. 46, No. 1, Les Huguenots de Meyerbeer. No. 2, L'Eclair de Halevy. No. 3, Ludovic de Halevy. No. 4. (Op. 39.) Cosimo de Prevost. Ebend. à 17 *Apr.*  
— 3 Divertissemens (Thèmes italiens) p. Pf. et V. (ou Vclle). Op. 47. Bonn, Simrock 3 *fr.* 50 *Bl.*  
— Sonate av. V. Leipz., Br. et Härtel 20 *Apr.*  
— Op. 33. 34. 35. Siehe: Duetten f. Pf. et Vclle.
- Sechter, S.**, Adagio et Thème var. av. Pf. (in G.) Wien, Artaria et C. 45 *Bl.*
- Seiffart, S.**, 1ère Sonate conc. (in A.) Bonn, Simrock 4 *fr.* 50 *Bl.*  
— 2ème Sonate conc. av. V. (ou Cl.) Op. 6, in Es. Ebend. 6 *fr.*  
— 3ème Sonate conc. Op. 7, in Es. Ebend. 6 *fr.*
- Seipt, Soph.**, 3 Rom. Op. 1. Siehe: Duetten f. Pf. u. Vclle.
- Seligmann, Jul.**, Divertissement (Thèmes de la Sonnambule) av. Pf. Op. 2, in A. Hamburg, Niemeyer 22 *Apr.*
- Sennewald, G.**, Der lustige Tyroler. Divertissement. Op. 11. Frankfurt a. O., Hoffmann 10 *Apr.*  
— Die rosige Hochzeit. Divertiss. Op. 12. Ebend. 10 *Apr.*
- Servaczinski, St.**, Polonaise av. Pf. (in Em.) Wien, Mechetti 30 *Bl.*
- Seyler, J.**, Polonaise. Wien, Mechetti 30 *Bl.*
- Sieber, G. J.**, Amour à la plus belle, var. av. V. (ou Fl.) Mainz, Schott 3 *Bl.*
- Sieber, G. J.**, Thème varié. Siehe: Duetten f. Pf. u. Fl.
- Singer, M.**, Intr. et Var. av. Pf. Op. 4, in E. Offenb., André 1 *Bl.* 30 *Bl.*  
— Var. brill. (Thème original) av. Pf. Op. 7, in D. Leipz., Hofmeister 20 *Apr.*  
— Premier Duo. Op. 10, in C. Wien, Mechetti 1 *Bl.* 15 *Bl.*
- Singer, M.**, et A. Fessy, Var. brill. (Thème tyrolien de F. Berr) (in E.) Leipz., Hofmeister 22 *Apr.*
- Slavik, J.**, gr. Potpourri av. Pf. Op. 1, in E. Wien, Diabelli et C. 1 *Bl.* 30 *Bl.*
- Soltik**, 6 Walses et Intr. av. Pf. Warschau, Sennewald 7 *Apr.*
- Sorgel**, 8 Var. av. V. (Zu Steffen sprach im Traume.) Op. 4. Leipz., Br. et Härtel 12 *Apr.*  
— Op. 14. Siehe: Duetten f. Pf. u. Vclle.  
— Polonaise av. V. Op. 18. Leipz., Br. et Härtel 15 *Apr.*  
— Rondeau av. V. Op. 23. Ebend. 15 *Apr.*
- Sowinski et Haumann**, Duo brill. (Thèmes d'Othello) Op. 13. Milano, Ricordi 3 *fr.*
- Spagnoletti**, gr. Polonaise. Leipz., Hofmeister 15 *Apr.*  
— Var. Mailand, Ricordi 3 *fr.*
- Späth**, Fantaisie (Romance de la Sonnambule). Op. 90. Mainz, Schott 1 *Bl.* 48 *Bl.*
- Sperber, C.**, Var. conc. (Thème original) (in G.) Wien, Mechetti 45 *Bl.*
- Spohr, L.**, Concerto. Op. 1, in A. Leipz., Br. et Härtel 1 *Bl.* 10 *Apr.*  
— 2ème do. av. Pf. Op. 2, in Dm. Leipz., Peters 1 *Bl.* 10 *Apr.*  
— 3ème do. av. Pf. Op. 7, in C. Ebend. 1 *Bl.* 15 *Apr.*  
— 4ème do. av. Pf. Op. 10, in D. Bonn, Simrock 4 *fr.*  
— Sonate p. Pf. (ou Harpe) et V. Op. 18, in B. Ebend. 3 *fr.* 50 *Bl.*  
— Notturmo, arr. p. F. W. Eichler. Op. 34. Leipz., Peters 1 *Bl.*  
— 7ème Concerto av. Pf. Op. 38, in Em. Ebend. 1 *Bl.* 15 *Apr.*  
— gr. Polonaise av. Pf. Op. 40, in Am. Ebend. 22 *Apr.*  
— Potpourri (deux Thèmes de Mozart). Op. 42. Ebend. 1 *Bl.*  
— Intr. et Rond. Op. 46, in E. Wien, Mechetti 1 *Bl.* 30 *Bl.*  
— Concerto in Modo di Scena cantante c. Pf. Op. 47, in A. Leipz., Peters 1 *Bl.* 5 *Apr.*  
— Potpourri (deux Thèmes de l'Op.: die Zauberflöte). Op. 50. Ebend. 1 *Bl.*  
— gr. Rondeau. Op. 51. Ebend. 1 *Bl.* 5 *Apr.*  
— Potpourri (Thèmes de l'Op.: le Sacrifice interrompu). Op. 56. Ebend. 1 *Bl.*  
— 10ème Concerto av. Pf. Op. 62, in Am. Ebend. 1 *Bl.* 15 *Apr.*  
— Potpourri de l'Op.: Jessonda, arr. par Stolze. Op. 68. Ebend. 25 *Apr.*  
— 11ème Conc. av. Pf. Op. 70, in G. Ebend. 1 *Bl.* 20 *Apr.*  
— Polonaise conc., tiré de l'Op. 76, in A. Braunschweig, Meyer 20 *Apr.*  
— Concertino (ou 12e Concerto) av. Pf. Op. 79, in A. Berlin, Schlesinger 1 *Bl.* 7 *Apr.*  
— 2d Concertino av. Pf. Op. 92, in E. (No. 13 des Concertos). Leipz., Br. et Härtel 1 *Bl.* 5 *Apr.*  
— Duo conc. Op. 95, in G. Ebend. 2 *Bl.*  
— Nachklänge einer Reise nach Dresden u. in die sächsische Schweiz. Duett. Op. 93, in F. Bonn, Simrock 7 *fr.*  
— Sonst und Jetzt. Drittes Concertino av. Pf. Op. 110. No. 14 der Concerte (in Am.) Wien, Mechetti 2 *Bl.*  
— Rondeau alla Spagnuola conc. Op. 111, in C. Ebend. 1 *Bl.* 30 *Bl.*  
— 3ème gr. Duo conc. Op. 112, in E. Dresden, Paul 2 *Bl.* 10 *Apr.*  
— Sonate conc. p. Pf. (ou Harpe) et V. Op. 113, in Es. Hamburg, Schuberth et C. 1 *Bl.* 20 *Apr.*  
— Sonate conc. p. do. Op. 114, in Es. Ebend. 1 *Bl.* 20 *Apr.*  
— Sonate conc. p. do Op. 115, in As. Ebend. 2 *Bl.*  
— Fantaisie (Motifs fav. de l'Op.: L'Alchimiste) conc. Op. 117, in D. Wien, Mechetti 2 *Bl.*  
— Faust, Opéra arr. par Al. Brand. Mainz, Schott 8 *Bl.*  
— Jessonda. Opéra arr. Leipz., Peters 5 *Bl.*
- Spontini, G.**, La Vestale. Opéra arr. Ebend. 4 *Bl.* 20 *Apr.*
- Stadler, J.**, 12 brillante Walzer m. Pf. Op. 9. Wien, Haslinger 30 *Bl.*
- Stahl, J.**, Var. (Thème de l'Opéra: Der Freischütz de Weber) av. Pf. Op. 3, in D. München, Falter 54 *Bl.*  
— Var. brill. av. Pf. Op. 10, in E. Ebend. 45 *Bl.*

*Qe. Duetten für Pianoforte und Violine.*

- Stahl, J.**, Souvenir, Rondoletto av. Pf. Op. 12, in D. München, Falter 45 *W*  
 — Rondeau brill. à la Paganini av. Pf. Op. 14, in D. Ebend. 1 *fl.* 12 *W*  
 — Var. brill. (Thème tyrolien) av. Pf. Op. 26. Ebend. 1 *fl.*  
**Starke**, Alexanders Favoritpotpourri m. V. (od. Fl.) Op. 59. Wien, Autor 45 *W*  
 — häusliche Faschingsunterhaltung (Tänze) m. V. (od. Fl. od. Clar.) Ebend. 45 *W*  
 — Var. im leichtesten Style über Raimund's beliebtes Aschenlied (in G.) Wien, Diabelli et C. 30 *W*  
 — Op. 48. Siehe: Duetten f. Pf. u. Fl.
- Stelbelt**, 3 Sonates. Op. 1. Wien, Artaria et C. 2 *fl.*  
 — Sonate. Op. 11, No. 1, 4, 5, 6. Hamb., Böhme à 25 *Apr*  
 — 3 Sonates fac. Op. 26, in D, A, F. Leipz., Br. et Härtel 1 *fl.* 15 *Apr*  
 — Sonate. Op. 27, No. 1, in Em. Bonn, Simrock 5 *fr.*  
 — 3 gr. Sonates. Op. 27, in C, Es, E. Leipz., Br. et Härtel 2 *fl.*  
 — Sonate. Op. 27, No. 4. Ebend. 1 *fl.* 5 *Apr*  
 — do. Op. 27, No. 5. Ebend. 25 *Apr*  
 — 3 Sonatines progressives. Op. 33, in C, F, D. Wien, Witzendorf 1 *fl.* 20 *W*  
 — 4 Sonatines progressives av. V. ad lib. Op. 33, in C, F, G, D. Augsb., Gombart 2 *fl.* 45 *W* Leipz., Br. et Härtel 1 *fl.* Offenbach, André 2 *fl.*  
 — 3 Sonates brill. av. V. ad lib. Op. 35, in Es, F, A. Bonn, Simrock 4 *fr.* 50 *clb.*  
 — 3 do. av. V. ad lib. Op. 37, in C, A, Es. Ebend. 4 *fr.* 50 *clb.*  
 — Sonate. Op. 37. Leipz., Br. et Härtel 10 *Apr*  
 — 3 Sonates av. V. (ou Fl.) Op. 38. Ebend. 1 *fl.* 10 *Apr*  
 — 3 do. fac. av. V. ad lib. Op. 40, in Am. C, F. Bonn, Simrock 4 *fr.*  
 — Sonate av. V. ad lib. Op. 40, in Es. Leipz., Peters 20 *Apr*  
 — gr. Polonaise. Op. 45, in E. Offenb., André 1 *fl.* 30 *W*  
 — Sonate. Op. 45, in A. Wien, Witzendorf 1 *fl.* 15 *W*  
 — 3 gr. Sonates. Op. 56, in C, D, B. Leipz., Br. et Härtel 1 *fl.*  
 — Sonate av. V. ad lib. Op. 59, in Es. Leipz., Br. et Härtel 15 *Apr*  
 — 3 Sonates av. V. (ou Fl.) Op. 62, in C, D, G. Wien, Artaria et C. 1 *fl.* 12 *W*  
 — gr. Sonate. Op. 69, in Gm. Leipz., Br. et Härtel 1 *fl.*  
 — 3 Sonates. Op. 70, No. 1, in G. (1 *fl.* 15 *W*) No. 2, in F. (1 *fl.*) No. 3, in A. (1 *fl.* 6 *W*) Wien, Witzendorf.  
 — 3 Sonates av. V. (ou Fl.) Op. 72. Leipz., Br. et Härtel 1 *fl.*  
 — 3 do. av. V. Op. 74. No. 1—3, in Es, A, Em. Leipz., Br. et Härtel à 22 *Apr* Offenb., André à 1 *fl.* 45 *W*  
 — Sonate av. V. Op. 75. München, Falter 1 *fl.*  
 — 3 Sonates progressives av. V. ad lib. Op. 75, in F, G, A. Leipz., Br. et Härtel 1 *fl.* 10 *Apr*  
 — gr. Sonate. Op. 79. Ebend. 15 *Apr*  
 — gr. Sonate. Op. 80. Ebend. 20 *Apr*  
 — Sonate. Op. 81, in B. Bonn, Simrock 4 *fr.* Leipz., Br. et Härtel 1 *fl.*  
 — do. Op. 83. Leipz., Br. et Härtel 1 *fl.*  
 — gr. Sonate av. V. (ou Fl.) Op. 84, in G. Leipz., Br. et Härtel 20 *Apr* Wien, Witzendorf 1 *fl.* 20 *W*  
 — Air russe varié av. V. ad lib. Leipz., Peters 15 *Apr*  
 — la Chasse. Sonate av. V. (in D.) Hamb., Böhme 22 *Apr* Offenb., André 1 *fl.* 15 *W* Wien, Diabelli et C. 1 *fl.* 15 *W*  
 — Rondeau turc av. V. Berlin, Paez 10 *Apr* Leipz., Br. et Härtel 7 *fl.*  
 — Siehe auch: Duetten f. Pf. u. Fl.
- Stein, F.**, 12 deutsche Tänze, conc. Wien, Diabelli et C. 1 *fl.* 15 *W*
- Steinbrunn, S.**, Intr. et Rondeau. Bromberg, Müller 10 *Apr*
- Sterkel**, 3 Sonates. Op. 15, 16. Mainz, Schott à 2 *fl.* 24 *W*  
 — 3 do. Op. 18, 19. Ebend. à 3 *fl.*  
 — Sonate. Op. 25. Ebend. 1 *fl.* 12 *W*  
 — 3 Sonates. Op. 33, No. 1, 2. Ebend. à 3 *fl.* 30 *W*  
 — Sonate. Op. 36, in D. Wien, Artaria et C. 1 *fl.*  
 — do. Op. 44, in C. Mainz, Schott 1 *fl.* 48 *W* Wien, Artaria et C. 1 *fl.* 36 *W*
- Steup**, 3 Sonatines. Op. 6, No. 1—3, in C, F, G. Bonn, Simrock à 1 *fr.*
- Stevens, J.**, Le Souvenir. Mélodie. Op. 4. Mainz, Schott 1 *fl.*
- Stössel**, Divertissement. Augsb., Gombart 2 *fl.* 15 *W*
- Stowiczek, J.**, Potpourri (Fra Diavolo de D. F. Auber) p. Pf. et V. (ou Fl.) Op. 18. Leipz., Hofmeister 1 *fl.*  
 — Potpourri (Der Bäbu, v. H. Marschner) f. V. (od. Fl.) m. Pf. Ebend. 1 *fl.*
- Strauss, Joh.**, Täuberlnwalzer m. Pf. Op. 1. Wien, Diabelli et C. 30 *W*  
 — Döblinger Réunionwalzer. Op. 2. Ebend. 30 *W*  
 — Wiener Carnevalswalzer. Op. 3. Wien, Haslinger 24 *W*  
 — Kettenbrückwalzer. Op. 4. Ebend. 24 *W*  
 — Gesellschaftswalzer. Op. 5, in D. Diabelli et C. 45 *W*  
 — Wiener Lauenwalzer. Op. 6, in Es. Ebend. 45 *W*  
 — alte und neue Tempête, altdeutscher Polstertanz. Altvafergalopade u. Souvage. Op. 10. Wien, Haslinger 24 *W*  
 — Walzer à la Paganini. Op. 11. Ebend. 24 *W*  
 — Krapsenwadelwalzer. Op. 12. Ebend. 24 *W*  
 — Die beliebten Trompetenwalzer. Op. 13. Kbend. 30 *W*  
 — Champagnerwalzer. Op. 14. Wien, Diabelli et C. 45 *W*  
 — Die so sehr beliebten Erinnerungsländler. Op. 15, in A. Wien, Haslinger 30 *W*  
 — Fort nach einander! Walzer. Op. 16. Ebend. 30 *W*  
 — Lustlagerwalzer. Op. 18. Ebend. 30 *W*  
 — 2te Lief. der Kettenbrückenwalzer. Op. 19. Ebend. 30 *W*  
 — Es ist nur ein Wien. Walzer. Op. 22. Ebend. 30 *W*  
 — Josephstädter Tänze. Op. 23. Ebend. 30 *W*  
 — Hietzinger Reunionwalzer. Op. 24. Ebend. 30 *W*  
 — Frohsinn im Gebirge. Walzer. Op. 26. Ebend. 30 *W*  
 — Sperls-Fest-Walzer. Op. 30, in D. Wien, Diabelli et C. 20 *W*  
 — Des Verfassers beste Laune. Charmantwalzer. Op. 31. Wien, Haslinger 30 *W*  
 — Schwarz'sche Balltänze. Cotillons nach Melodien aus der Stimmen von Portici. Op. 32. Ebend. 45 *W*  
 — Beneficewalzer. Op. 33. Ebend. 30 *W*  
 — Gute Meinung für die Tanzlust. Walzer. Op. 34. Ebend. 30 *W*  
 — Souvenir de Baden. Walzer. Op. 38. Ebend. 30 *W*  
 — Wiener Tivoli-Rutsch-Walzer. Op. 39. Ebend. 45 *W*  
 — Wiener Damen-Toilette-Walzer. Op. 40. Ebend. 45 *W*  
 — Fra Diavolo-Cotillons. Op. 41. Kbend. 45 *W*  
 — Der Raub der Sabinerinnen. Characteristisches Tongemälde. Enth.: Einzugsmarsch, Entführungsglopp und 6 Versöhnungswalzer. Op. 43. Ebend. 45 *W*  
 — Tivoli-Freudensfest-Tänze. Op. 45. Ebend. 45 *W*  
 — Vive la Danse! Walzer. Op. 47. Ebend. 45 *W*  
 — Heiter auch in erster Zeit. Walzer. Op. 48. Kbend. 30 *W*  
 — Das Leben ein Tanz, oder: Der Tanz ein Leben. Walzer. Op. 49. Ebend. 45 *W*  
 — Cotillons nach beliebten Motiven aus der Oper: Die Unbekannte (La Straniera). Op. 50. Ebend. 45 *W*  
 — Hof-Ball-Tänze. Op. 51. Kbend. 45 *W*  
 — Bajaderen-Walzer. Op. 53. Ebend. 45 *W*  
 — Alexandra-Walzer. Op. 56. Ebend. 1 *fl.*  
 — Zampa-Walzer. Op. 57. Ebend. 45 *W*  
 — Mein schönster Tag in Baden. Walzer. Op. 58. Ebend. 45 *W*  
 — Die vier Temperamente. Walzer. Op. 59. Ebend. 1 *fl.*  
 — Carnevals-Spende. Walzer. Op. 60. Ebend. 45 *W*  
 — Tausendsapperment-Walzer. Op. 61. Ebend. 45 *W*  
 — Frohsinn mein Ziel. Op. 63. Ebend. 45 *W*  
 — Robert-Tänze. Op. 64. Kbend. 45 *W*  
 — Mittel gegen den Schlaf. Op. 65. Ebend. 45 *W*  
 — Erinnerung an Pesth. Walzer. Op. 66. Kbend. 45 *W*  
 — Erste Walzer-Guirlande. Op. 67. Kbend. 1 *fl.* 15 *W*  
 — Gabrielen-Walzer. Op. 68. Kbend. 45 *W*  
 — Fortuna-Galopp. Op. 69. Ebend. 15 *W*  
 — Pfennig-Walzer. Op. 70. Ebend. 45 *W*  
 — Elisabethen-Walzer. Op. 71. Ebend. 45 *W*  
 — Cotillons a. d. Oper: Der Zweikampf. Op. 72. Kbend. 45 *W*  
 — Venetianer-Galopp. Op. 74. Kbend. 15 *W*  
 — Iris-Walzer. Op. 75. Kbend. 45 *W*  
 — Rosa-Walzer. Op. 76. Kbend. 45 *W*  
 — Zweite Walzer-Guirlande. Op. 77. Kbend. 1 *fl.* 30 *W*  
 — Erinnerung an Berlin. Walzer. Op. 78. Kbend. 45 *W*  
 — Gedanken-Striche. Walzer. Op. 79. Kbend. 45 *W*  
 — Huldigungs-Walzer. Op. 80. Kbend. 45 *W*  
 — Grazien-Tänze. Op. 81. Kbend. 45 *W*  
 — Philomelen-Walzer. Op. 82. Kbend. 45 *W*  
 — Merkurs-Flügel. Walzer. Op. 83. Kbend. 45 *W*  
 — Heimath-Klänge. Walzer. Op. 84. Kbend. 45 *W*

*Qe. Duetten für Pianoforte und Violine.*

- Strauss, Joh.,** Reise-Galopp. Op. 85. Wien, Haslinger 15 *fl.*  
 — Ballnacht-Galopp. Op. 86. Ebend. 15 *fl.*  
 — Erinnerung an Deutschland. Walzer. Op. 87. Ebend. 45 *fl.*  
 — Die Nachtwandler. Walzer. Op. 88. Ebend. 45 *fl.*  
 — Eisenbahn-Lust-Walzer. Op. 89. Ebend. 45 *fl.*  
 — Jugendfeuer-Galopp. Op. 90. Ebend. 15 *fl.*  
 — Krönungswalzer. Op. 91. Ebend. 45 *fl.*  
 — Cotillons a. d. Op.: Die Hugenotten. Op. 92. Ebend. 45 *fl.*  
 — Galopp a. d. Op.: Die Hugenotten. Op. 93. Ebend. 15 *fl.*  
 — Künstler-Ball-Tänze. Op. 94. Ebend. 45 *fl.*  
 — Brüssler Spitzen. Walzer. Op. 95. Ebend. 45 *fl.*  
 — Ball-Raketen. Walzer. Op. 96. Ebend. 45 *fl.*  
 — Cacklucha-Galopp. Op. 97. Ebend. 15 *fl.*  
 — Pilger am Rhein. Walzer. Op. 98. Ebend. 45 *fl.*  
 — Bankett-Tänze. Op. 99. Ebend. 45 *fl.*  
 — Der Carneval in Paris. Galopp. Op. 100. Ebend. 15 *fl.*  
 — Paris. Walzer. Op. 101. Ebend. 45 *fl.*  
 — Huldigung der Königin Victoria. Walzer. Op. 103. Ebend. 1 *fl.*  
 — Boulogner-Galopp nach Motiven a. d. Oper: Die Bot-schafterin. Op. 104. Ebend. 20 *fl.*  
 — Freuden-Grüsse. Walzer. Op. 105. Ebend. 45 *fl.*  
 — Versailler-Galopp. Op. 107. Ebend. 20 *fl.*  
 — Gitana-Galopp. Op. 108. Ebend. 20 *fl.*  
 — Exotische Pflanzen. Walzer. Op. 109. Ebend. 45 *fl.*  
 — Taglioni-Walzer. Op. 110. Ebend. 45 *fl.*  
 — Indianer-Galoppe. Op. 111. Ebend. 20 *fl.*  
 — Londoner Saison-Walzer. Op. 112. Ebend. 45 *fl.*  
 — Die Berggeister. Walzer. Op. 113. Ebend. 45 *fl.*  
 — Furioso - Galopp nach Liszt's Motiven. Op. 114. Ebend. 30 *fl.*  
 — Rosenblätter. Walzer. Op. 115. Ebend. 45 *fl.*  
 — Wiener-Gemüths-Walzer. Op. 116. Ebend. 45 *fl.*  
 — Gibellinen-Galopp. Op. 117. Ebend. 30 *fl.*  
 — Myrthen. Walzer. Op. 118. Ebend. 45 *fl.*  
 — Tanz-Recepte. Walzer. Op. 119. Ebend. 45 *fl.*  
 — Cäcilien-Walzer. Op. 120. Ebend. 45 *fl.*  
 — Dritte Walzer-Guirlande. Op. 121. Ebend. 1 *fl.* 30 *fl.*  
 — Palmzweige. Walzer. Op. 122. Ebend. 45 *fl.*  
 — Amorspeife. Walzer. Op. 123. Ebend. 45 *fl.*  
 — Wiener Carnevals-Quadrille. Op. 124. Ebend. 45 *fl.*  
 — Elektrische Funken. Walzer. Op. 125. Ebend. 45 *fl.*  
 — Deutsche Lust, oder Donaulieder ohno Text. Walzer. Op. 127. Ebend. 45 *fl.*  
 — Apollo-Walzer. Op. 128. Ebend. 45 *fl.*  
 — Adalaiden-Walzer. Op. 129. Ebend. 45 *fl.*  
 — Jubel-Quadrille. Op. 130. Ebend. 45 *fl.*  
 — Die Wettrenner. Walzer. Op. 131. Ebend. 45 *fl.*  
 — Die Debutanten. Walzer. Op. 132. Ebend. 45 *fl.*  
 — Sperrl-Polka. Op. 133. Ebend. 20 *fl.*  
 — Egerien-Tänze. Op. 134. Ebend. 45 *fl.*  
 — Die Tanzmeister. Walzer. Op. 135. Ebend. 45 *fl.*  
 — Stadt- und Landleben. Walzer. Op. 138. Ebend. 45 *fl.*  
 — Annen-Polka. Op. 137. Ebend. 20 *fl.*  
 — Mode-Quadrille. Op. 139. Ebend. 45 *fl.*  
 — Die Fantasten. Walzer. Op. 139. Ebend. 45 *fl.*  
 — Musik-Verein-Tänze. Op. 140. Ebend. 45 *fl.*  
 — Minnesänger. Walzer. Op. 141. Ebend. 45 *fl.*  
 — Haut-volée-Quadrille. Op. 142. Ebend. 45 *fl.*  
 — Latonen-Walzer. Op. 143. Ebend. 45 *fl.*  
 — Minos-Klänge. Walzer. Op. 145. Ebend. 45 *fl.*  
 — Die Lustwandler. Walzer. Op. 146. Ebend. 45 *fl.*  
 — Walhalla-Toaste. Walzer. Op. 147. Ebend. 45 *fl.*  
 — Saison-Quadrille. Op. 148. Ebend. 45 *fl.*  
 — Die Dämonen. Walzer. Op. 149. Ebend. 45 *fl.*  
 — Galoppen. No. 1, Carolinen-Galopp. No. 2, Ketten-brücke-Galopp. No. 3, Erinnerungs-Galopp. No. 4, Hirten-Galopp. No. 5, Wettrennen-Galopp. No. 6, Wilhelm-Tell-Galopp. No. 7, Einzugs-Galopp. No. 8, Sperrl-Galopp. No. 9—11, Erste — dritte ungarische Galoppe. No. 12, Bajaderen-Galopp. No. 13, Zampa-Galopp. No. 17, Montecchi-Galopp. Ebend. à 15 *fl.*  
 — 3 Galoppen: Alpenkönig-, Seufzer- u. Chinesergaloppe. Wien, Diabelli et C. 30 *fl.*  
**Strauss, Jos.,** 12 Var. (Menuet Milanois) av. Pf. (ou Harpe ou Guit.) Op. 3. Leipz., Br. et Härtel 7½ *fl.*  
**Strebinger, M.,** Galanterie-Walzer m. Pf. Op. 3. Wien, Witzendorf 30 *fl.*  
 — Var. (Thema a. d. Oper: Der Freischütz) m. Pf. Op. 7, in A. Ebend. 1 *fl.*  
 — Adagio et Rondeau. Op. 9, in D. Wien, Mechetti 1 *fl.*  
**Strebinger, M.,** Intr. et Var. brill. (Thème longr. original) av. Pf. Op. 11, in Am. Wien, Diabelli et C. 1 *fl.*  
 — Die Scherzer. Preis-Walzer m. Pf. Op. 12. Wien, Mechetti 45 *fl.*  
 — Divertissement conc. Op. 13. Ebend. 1 *fl.* 15 *fl.*  
**Struck, P.,** Siehe: Duetten f. Pf. u. Clar.  
**Täglichsbeck, Th.,** Var. (Thème de l'Opéra: Léocadie.) Op. 2. Augsburg, Gombart 1 *fl.* 12 *fl.*  
 — Var. (beliebtes Thema) m. Pf. Op. 4. München, Aibl 1 *fl.* 30 *fl.*  
 — Var. (Air favori.) Op. 5. Leipz., Br. et Härtel 20 *fl.*  
 — Concertino militaire av. Pf. Op. 8, in D. Leipz., Hofmeister 25 *fl.*  
 — Divertissement (Motifs de l'Opéra: Le Bal masqué.) Op. 9, in D. München, Falter 1 *fl.* 39 *fl.*  
 — Var. (Air styrien) av. Pf. Op. 12, in G. Leipz., Hofmeister 20 *fl.*  
 — Airs polonais av. Pf. Op. 13, in E. Stuttgart, Allgemeine Musikhandlung 1 *fl.* 15 *fl.*  
 — 2ème Concertino av. Pf. Op. 14, in E. Ebend. 25 *fl.*  
 — Schwäbische Lieder. Concertstück m. Pf. Op. 15, in A. Carlruhe, Creuzbauer 2 *fl.* 6 *fl.*  
 — Var. brill. (Thème original) av. Pf. Op. 17, in E. Leipz., Hofmeister 15 *fl.*  
 — Divertissement (Motifs fav. de l'Opéra: La Sonnambula de Bellini) av. Pf. Op. 19, in A. Ebend. 25 *fl.*  
**Taubert, W.,** gr. Duo. Op. 1, in Fm. Leipz., Hofmeister 1 *fl.* 7½ *fl.*  
 — Second Duo p. Pf. et V. (ou Vclle.) Op. 15, in Gm. Leipz., Br. et Härtel 1 *fl.* 10 *fl.*  
**Thalberg, S. et C. de Beriot,** gr. Duo (Motifs des Hugu-nets de Meyerbeer.) Op. 43. Mainz, Schott 2 *fl.* 42 *fl.*  
**Thalberg, S. et H. Panofka,** gr. Duo (Motifs de Beatrice de Tenda de Bellini.) Op. 49, in E. Wien, Mechetti 2 *fl.*  
**Thiele, E.,** Duo. Op. 3, in Gm. Dresden, Paul 1 *fl.* 10 *fl.*  
**Thurner, Op. 45.** Siehe: Duetten f. Pf. u. Hbs.  
 — Sonate. Op. 46. Leipz., Peters 1 *fl.* 5 *fl.*  
**Tischler, Var. (Air tyrolien de Guillaume Tell.)** Op. 6, in G. Wien, Artaria et C. 38 *fl.*  
**Tittel, M.,** Polonaise. Op. 4, in A. Leipz., Peters 20 *fl.*  
**Toja, Giov.,** Il buen Capo d'Anno. Capriccio (in C.) Mailand, Ricordi 3 *fr.* 50 *cl.*  
**Tolbecque, J. B.,** Les Chasses. Quadrille de Contredanse (Motifs de Labarre) suivi du Retour en Suisse, Valse de Plantade av. V. (ou Flag. ou Cornet à Piston.) Bonn, Simrock 2 *fr.*  
 — Quadrille (Motifs de la Norma) av. V. (ou Fl.) Wien, Mechetti 45 *fl.*  
 — 3 Quadrilles de Contredanses (Motifs de Guillaume Tell) av. V. (ou Fl.) ad lib. Mainz, Schott 1 *fl.* 24 *fl.*  
 — Siehe auch: Duetten f. Pf. u. Fl.  
**Tonassi, P.,** Adagio, Var. e Finale con. Pf. (in Es.) Mailand, Ricordi 2 *fr.*  
 — 2 Fantasie (Motivi dell' Opera: La Favorita di Donizetti.) No. 1, 2. Ebend. 5 *fr.*  
 — 4 Fantasie (Reminiscenze della Maria Padilla di Donizetti.) No. 1—4. Ebend. à 4 *fr.* 50 *cl.*  
 — Var. non diff. (La tremenda ultrice, nell' Opera: I Caputeti é Montecchi) c. Pf. Ebend. 3 *fr.* 50 *cl.*  
 — Var. conc. (Dalla gioja e dal piacer) de Bellini, (in A.) Ebend. 4 *fr.*  
 — Var. conc. (Tema originale) in A. Ebend. 4 *fr.*  
**Truzzi, L.,** Due Potpourri (Motivi dell' Opera: Lucrezia Borgia, di Donizetti.) Ebend. Lib. 1, (3 *fr.* 50 *cl.*) Lib. 2, (4 *fr.*)  
**Vanka, Duo** brill. (Motifs de Robert le Diable de G. Meyerbeer.) Op. 3, in G. Leipz., Br. et Härtel 25 *fl.*  
**Vieuxtemps, H.,** Air de l'Opéra: Il Pirata, varié av. Intr., av. Pf. Op. 6, in D. Wien, Artaria et C. 1 *fl.*  
 — gr. Concerto av. Pf. Op. 10, in E. Mainz, Schott 5 *fl.* 24 *fl.*  
 — Fant.-Caprice av. Pf. Op. 11, in A. Ebend. 2 *fl.* 24 *fl.*  
 — gr. Sonate. Op. 12. Ebend. 4 *fl.* 48 *fl.*  
**Viguier, 6** Sonatines très-faciles av. V. ad lib. Op. 12, Liv. 1, (15 *fl.*) Liv. 2, (25 *fl.*) Berlin, Schlesinger.  
**Viotti, 6** Sérénades av. V. (ou Fl.) Op. 23. Liv. 1. 2. Leipz., Br. et Härtel à 1 *fl.* 15 *fl.*  
 — Andante et Rondo du 10e Concerto arr. av. Pf. par Jadin. Bonn, Simrock 4 *fr.*  
 — 3 Divertis. av. Pf. Leipz., Br. et Härtel 1 *fl.* 15 *fl.*



*Qe. Duetten für Pianoforte und Violine.*

- Vollweiler, A.**, Mélange (Motifs fav. de l'Opéra: Guillaume Tell de Rossini) p. Pf. et V. (ou Fl.) Mainz, Schott 1 *fl.* 36 *fl.*
- Wagner, J.**, 6 Valses. Op. 1. Offenbach André 54 *fl.*  
— 6 Valses de Conversation av. Pf. Op. 4. Ebend. 1 *fl.*
- Walch, 24** Tänze m. V. ad lib. arr. Iste Lief. Leipz., Peters 22½ *fl.*
- Walther, 3** Sonates progressives. Op. 3, in C. F. D. Augaburg, Gombart 2 *fl.* 45 *fl.*  
— 3 Sonates. Op. 4, in Es. G. A. Ebend. 3 *fl.* (à 1 *fl.* 12 *fl.*)  
— Sonate. Op. 5. Ebend. 1 *fl.* 49 *fl.*
- Wanhal, kurze und leichte Klavierstücke.** Op. 1. Hamburg, Cranz 12½ *fl.*  
— 6 Sonate piccole. Op. 3. Hamb., Böhme 1 *fl.* 5 *fl.*  
— dieselben. Op. 3, Liv. 1. 2. Ebend. à 17½ *fl.*  
— 3 Sonates. Op. 6. No. 1—3, in G. F. C. Ebend. à 15 *fl.*  
— Sonate av. V. Op. 8. Offenbach, André 1 *fl.*  
— 3 Sonates très-faciles av. V. Op. 9. Hamb., Böhme 1 *fl.* 5 *fl.*  
— Var. av. V. Op. 13. Offenbach, André 36 *fl.*  
— 3 Sonates. Op. 16, in C. G. D. Berlin, Paez 1 *fl.* 2½ *fl.*  
— 3 Divertissemens. Op. 17, Liv. 1, 2, in D. B. G. C. A. F. Offenbach, André à 3 *fl.*  
— 2 Sonates. Op. 17. Berlin, Paez 20 *fl.*  
— Sonates agréables. Op. 43, No. 1, in G. No. 2, in B. Bonn, Simrock à 3 *fl.* Leipz., Peters à 22½ *fl.*  
Mainz, Schott à 1 *fl.* 24 *fl.*  
— Sonate agréable. Op. 43, No. 3, in Dm. Leipz., Peters 22½ *fl.* Mainz, Schott 1 *fl.* 24 *fl.*  
— Sonate. Op. 44. Mainz, Schott 1 *fl.*  
— 6 petites Pièces av. V. Mainz, Schott 45 *fl.*  
— 6 do. do. faciles av. V. ad lib. No. 1, 2. Wien, Artaria et C. à 40 *fl.*  
— petites Pièces. La B, No. 1, 2. Bonn, Simrock à 1 *fl.* 75 *fl.*  
— 6 Polonaises et 6 Hongraises, Var. sur les mêmes Thèmes av. V. obl. Wien, Witzendorf 1 *fl.* 15 *fl.*  
— Sonate av. V. (in Es.) Ebend. 1 *fl.* 15 *fl.*  
— 3 Sonates. Liv. 1, Mainz, Schott 1 *fl.*  
— 3 Sonatines très-faciles, Liv. 1, 2, in C. F. B. C. Es. B. Wien, Witzendorf à 45 *fl.*  
— 3 Sonatines av. V. (ou Fl.) in F. D. G. Ebend. 45 *fl.*  
— 3 Sonates av. V. (ou Fl.) No. 1—3. Mainz, Schott à 36 *fl.*  
— 6 Sonates faciles av. V. ad lib. No. 1, 2. Wien, Artaria et C. à 40 *fl.*  
— 3 Sonatines faciles av. V. ad lib. No. 3. (1 *fl.*) No. 4. (50 *fl.*) No. 5. (1 *fl.*) No. 6. (1 *fl.* 20 *fl.*) No. 7. (45 *fl.*) Ebend.  
— 3 Sonatines. La C. Bonn, Simrock 2 *fl.* 75 *fl.*  
— 3 Sonates. La D. No. 1—3, in G. F. C. Ebend. 5 *fl.* (à 1 *fl.* 90 *fl.*)  
— 6 Sonate piccole. La G. Ebend. 4 *fl.*  
— 3 Sonates. La P. No. 1—3, in B. Es. G. Ebend. 6 *fl.* (à 2 *fl.*)  
— 3 do. La Q. No. 1—3, in F. B. Es. Ebend. 6 *fl.* (à 2 *fl.*)  
— 3 do. La R. No. 1, 2. Ebend. à 1 *fl.* 50 *fl.*  
— Sonate. La U. No. 1, in C. Ebend. 2 *fl.*  
— Var. av. V. No. 3, in F. Wien, Mechetti 24 *fl.*  
— Var. sur 2 Thèmes av. V. No. 10. Bonn, Simrock 2 *fl.*  
— Var. No. 15. Berlin, Paez 10 *fl.*  
— Var. No. 18, av. Viol. obl. Ebend. 15 *fl.*  
— Var. p. Pf. et V. (ou Fl.) in B. Wien, Witzendorf 36 *fl.*  
— Var. (Romance de Jean de Paris) p. do. in F. Ebend. 30 *fl.*  
— Var. (Müsst ma nix) av. V. No. 2. Berlin, Schlesinger 10 *fl.* Wien, Mechetti 24 *fl.*  
— Intr. et 7 Var. faciles sur un Thème (Faniska.) Wien, Mechetti 24 *fl.*
- Wassermann, H. J.**, Divert. (Alma-Lied) av. Pf. Op. 21. Basel, Knop 1 *fl.* 12 *fl.*
- Weber, C. M. de**, 3 Sonates progressives. Op. 10. Liv. 1, 2, in F. G. Dm. Es. A. C. Bonn, Simrock à 3 *fl.*  
— 9 Var. (Air norvégien.) Op. 22. Berlin, Schlesinger 17½ *fl.*  
— gr. Polonaise arr. av. V. (in Es.) Braunschweig, Spehr 12½ *fl.*
- Weber, C. M. de**, Abu Hassan, Opéra, arr. av. V. (ou Fl.) par C. Zulehner. Bonn, Simrock 7 *fl.* 50 *fl.*  
— der Freischütz (Robin des Bois) Opéra arr. par Brand. Mainz, Schott 6 *fl.*
- Weber, Gottfr.**, Sonate m. V. ad lib. (in C.) Bonn, Simrock 2 *fl.* 50 *fl.*
- Wehle, M.**, Var. (Thème autrichien: Mariandl is so schön) av. Pf. (in A.) Offenbach, André 1 *fl.* 12 *fl.*
- Weigl, J.**, die Schweizerfamilie arr. von Zulehner. Mainz, Schott 5 *fl.*  
— Einzugsmarsch aus den Jugendjahren Peters des Grossen, m. V. ad lib. Wien, Diabelli et C. 20 *fl.*
- Wenzel, E.**, gr. Duo conc. (in Gm.) Wien, Witzendorf 2 *fl.* 30 *fl.*
- Werner, E.**, gr. Sonate. Op. 34, in B. Prag, Berra 1 *fl.* 6 *fl.*
- Westphal, 3** Sonaten. Op. 7. Hannover, Hahn 1 *fl.*  
— 6 leichte Sonaten. Ebend. 20 *fl.*
- Wichtl, G.**, Var. av. Pf. Op. 1, in D. München, Falter 1 *fl.* 12 *fl.*  
— Première Concertino av. Pf. Op. 5, in A. Leipz., Hofmeister 1 *fl.*
- Wieck, A.**, Concertante Tänze. Heft 1, Vereinigung zum Tanze. Leipz., Whistling 12½ *fl.*
- Wiele, Var.** (An Alexis.) Leipz., Peters 25 *fl.*  
— Var. av. Pf. in C. Hannover, Nagel 17½ *fl.*
- Wildscheck, Freundschaftswalz** m. Pf. Wien, Mechetti 30 *fl.*
- Wilms, Var.** (Je suis encore.) Op. 9. Berlin, Paez 1 *fl.*  
— Sonate. Op. 11, in E. Leipz., Peters 1 *fl.* 5 *fl.*  
— 3 Sonates faciles. Op. 21, in C. F. D. Leipz., Hofmeister 1 *fl.* 10 *fl.*  
— Sonate av. V. obligé. Op. 29, in B. Bonn, Simrock 3 *fl.* 50 *fl.*  
— Var. (Es kann ja nicht immer so bleiben.) Berlin, Paez, 22½ *fl.*  
— Var. (Mich fliehen alle Freuden.) Ebend. 20 *fl.* Leipz., Peters 17½ *fl.*
- Wineberger, leichte und gefällige Sonatinen** m. V. f. Anfänger, um sie an begleitende Instrumente zu gewöhnen. 4 Hefte. Hamburg, Cranz à 20 *fl.*
- Winkelmeier, Rondeau**. Op. 4. Offenbach, André 1 *fl.*
- Winter, das unterbrochene Opferfest** arr. v. Zulehner. Leipz., Hofmeister 4 *fl.*
- Wiskotschil, F. X.**, 8 Mazurs m. Pf. Wien, Diabelli et C. 45 *fl.*
- Witt, L. Fr.**, brill. Var. (Favorit-Thema a. Bellini's Montecchi u. Capuleti) m. Pf. Op. 27, in A. Cottbus, Meyer 15 *fl.*
- Witwicki, Jos.**, 6 Valses inséparables av. une Coda. Op. 6. Leipz., Peters 10 *fl.*
- Wokald, 8** Sonatines très-faciles av. V. ad lib. Liv. 1. Augsburg, Gombart 1 *fl.*
- Woldemar, H.**, Polonaise av. V. obl. in B. Prag, Berra 12 *fl.*
- Wolf, E.** et Ch. de Berlioz, gr. Duo (Motifs de l'Opéra: Robert le Diable.) Op. 32. Mainz, Schott 2 *fl.* 24 *fl.*  
— gr. Duo conc. (Motifs de Zanetta, Opéra de D. F. E. Auber.) Op. 33, in C. Ebend. 2 *fl.* 24 *fl.*  
— gr. Fantaisie (Motifs origin.) Op. 36. Ebend. 2 *fl.* 24 *fl.*  
— gr. Duo brill. (Motifs des Diamans de la Couronne) Musique de D. F. E. Auber.) Op. 38. Ebend. 2 *fl.* 24 *fl.*
- Wolf, E.**, Op. 76, et H. Vieuxtemps, Op. 13. Gr. Duo. (Motifs du Duc d'Orlonne, Opéra de D. F. E. Auber.) Ebend. 2 *fl.* 24 *fl.*
- Wolf, E.** Op. 86, et C. de Berrioz, Op. 45. 6 Morceaux de Salon (Thèmes originaux. No. 1, Fantaisie. No. 2, Air varié. No. 3, Improptu brill. No. 4, Fantaisie Irlandaise. No. 5, Rondo. No. 6, Bolero. Ebend. à 1 *fl.* 12 *fl.*
- Wolf, L.**, Sonate. Op. 19, in Fm. Leipz., Peters 1 *fl.* 22½ *fl.*
- Wölfl, 3** Son. Op. 7, in Es, D, A. Augsburg, Gombart 2 *fl.* 45 *fl.*  
— 3 Sonates tirées de la Création d'Haydn. Op. 14. Leipz., Br. et Härtel 2 *fl.*  
— 3 Sonates. Op. 19. Ebend. 2 *fl.*  
— 3 Sonates progressives. Op. 24. Ebend. 1 *fl.*  
— Sonate av. V. (ou Fl.) Op. 27, No. 3, in D. Leipz., Br. et Härtel 22½ *fl.* Peters 1 *fl.* (Op. 28.) Offenb., André 1 *fl.* 30 *fl.*  
— Op. 34. 35. Siehe: Duetten f. Pf. u. Fl.  
— gr. Sonate. Op. 67, in E. Offenb., André 1 *fl.* 45 *fl.*  
— do. do. Op. 68, in Dm. Ebend. 2 *fl.*

## Qf. Duetten für Pianoforte und Alto.      Qg. Duetten für Pianoforte und Vclle.

- Wolfram**, Sonatine. Op. 25, in C. Wien, Diabelli et C. 45 *fl.*
- Worischek**, Rondo-Bolero av. V. (ou Vclle.) Op. 2, in E. Wien, Haslinger 1 *fl.* 15 *fl.*
- Sonate. Op. 5, in G. Wien, Mechetti 3 *fl.*
- Rondo. Op. 7, in A. Wien, Haslinger 2 *fl.*
- Rondo av. V. (ou Vclle.) Op. 8, in A. Ebend. 2 *fl.*
- Op. 9. Siehe: Duetten f. Pf. u. Vclle.
- Wustrow**, 2 Sonates brill. av. V. obl. Op. 1, No. 1, in Cm. No. 2, in A. Bonn, Simrock à 4 *fr.*
- Zöch**, J., Var. brill. Op. 8. Wien, Diabelli et C. 1 *fl.* 30 *fl.*
- Var. av. Pf. in D. Wien, Artaria et C. 1 *fl.*
- Zepharowich**, Var. conc. Op. 2, in E. Wien, Diabelli et C. 1 *fl.*
- Zougherr**, H., J., Adagio et Rondo. Op. 20, in F. Frankfurt, Dunst 2 *fl.* 24 *fl.*
- Andantino et Rondeau. Op. 21, in A. Ebend. 2 *fl.* 24 *fl.*
- Zeuner**, 12 Polonaises. Leipz., Peters 1 *fl.* 5 *fl.*
- Zöllner**, C. H., Sonate. Op. 7. Leipz., Hofmeister 2 *fl.* 4 *fl.*
- Zulehner**, C., Op. 3. Siehe: Duetten f. Pf. u. Fl.

## Qf. Duetten für Pianoforte und Alto.

(Bei Werken wo das Pianoforte blos begleitend ist, ist dieses besonders bemerkt.)

- Beethoven**, L. v., Notturmo arr. av. Alto. Op. 42, in D. Leipz., Peters 25 *fl.*
- Op. 17. Siehe: Duetten f. Pf. u. V.
- Bornhardt**, Var. tirées de la Composition de Mr. J. Schmit. Hamburg, Böhme 11 *fl.* Cranz 10 *fl.*
- Brovellio**, H., Polacca av. Alto. Offenbach, André 45 *fl.*
- David**, Ferd., Concertino av. Pf. Op. 12, in B. Leipz., Kistner 20 *fl.*
- Gährich**, W., Concertino av. Pf. Op. 2, in B. Leipz., Br. et Härtel 25 *fl.*
- Göpfert**, Op. 35. Siehe: Duetten f. Pf. u. Horn.
- Halm**, Op. 52. Siehe: Duetten f. Pf. u. Vclle.
- Hübschmann**, Var. m. Pf. (in Es.) Leipz., Br. et Härtel 15 *fl.*
- Hummel**, J. N., Sonate av. Alto (ou V.) Op. 19, in Es. Leipz., Peters 25 *fl.*
- Op. 5. Siehe: Duetten f. Pf. u. V.
- Kalkbrenner**, Fr., Op. 63. Siehe: Duetten f. Pf. u. Fl.
- Kelz**, J. F., Var. (Lied aus Auber's Bajadere: Ist eine Freundin in Noth.) Op. 172. Berlin, Paez 17 *fl.*
- Var. (O wie wogt es sich so schön auf d. Fluth!) a. d. Oper: Oberon. Op. 178. Ebend. 20 *fl.*
- Potpourri (Montecchi u. Capuleti.) Op. 193. Ebend. 20 *fl.*
- Rondoletto (Glaube Männchen mir) a. d. Oper: Der Postillon v. Lonjumeau. Op. 201, in F. Ebend. 15 *fl.*
- Andante und Rondo (Thema a. d. Oper: Der Liebes-trank von Donizetti.) Op. 205. Ebend. 20 *fl.*
- Adagio u. alla Polacca a. d. Op.: Die Geandtin, von Auber. Op. 206. Ebend. 15 *fl.*
- Var. (Mein Schatz ist a Reiter.) Op. 210. Ebend. 15 *fl.*
- Kelz**, J. F., Rondoletto (Trinkchor a. Meyerbeer's Hugenotten: Freunde kommt.) Op. 217. Berlin, Paez 15 *fl.*
- Potpourri (Bellin's Norma.) Op. 223. Ebend. 25 *fl.*
- Op. 160. Siehe: Duetten f. Pf. u. Vclle.
- Koch**, Ch., Bolero in Forme de Rondeau av. Pf. Op. 40, in B. Mainz, Schott 1 *fl.* 12 *fl.*
- Küfner**, J., Divert. Op. 231. Siehe: Duetten f. Pf. u. Horn.
- Kummer**, F. A., Fantaisie (Motifs plus fav. de l'Opéra: Lucia de Lammermoor de G. Donizetti.) Op. 68, in A. Wien, Mechetti 1 *fl.* 30 *fl.*
- Op. 34. 37. 53. Siehe: Duetten f. Pf. u. Vclle.
- Mazas**, F., Elégie av. Pf. Op. 73, in C. Leipz., Hofmeister 2 *fl.* 4 *fl.*
- Münchhausen**, Sonate p. Pf. et A. (ou Fl.) Op. 8. Mainz, Schott 2 *fl.* 24 *fl.*
- Onslow**, G., 3 Sonates. Op. 16, No. 1—3, in F. Cm. A. Leipz., Br. et Härtel à 1 *fl.* 10 *fl.* Wien, Haslinger à 2 *fl.*
- Ross**, Sonate. Op. 5. Leipz., Br. et Härtel 1 *fl.*
- Rolla**, Ant., Var. brill. av. Pf. Op. 13. Mailand, Ricordi 3 *fr.* 50 *cl.*
- Rummel**, Ch., Variations. Siehe: Duetten f. Pf. u. Fagott.
- Schmidt**, C., Polonaise. Siehe: Duetten f. Pf. u. Horn.
- Schmit**, J., Siehe vorher: Bornhardt.
- Trevani**, 3 Sonate con A. No. 1—3: Mailand, Ricordi à 3 *fr.* 30 *cl.*
- Thurner**, Op. 29. Siehe: Duetten f. Pf. u. Horn.
- Wanhall**, Sonate av. Alto (in G.) Wien, Diabelli et C. 1 *fl.*
- Wustrow**, Duo conc. p. Pf. et Alto (ou Clar.) Op. 7. Leipz., Peters 1 *fl.* 15 *fl.*
- Zöllner**, C. H., Op. 32. Siehe: Duetten f. Pf. u. Horn.

## Qg. Duetten für Pianoforte und Violoncelle.

(Bei Werken wo das Pianoforte blos begleitend ist, ist dieses besonders bemerkt.)

- Arnold**, C., Vive Henry IV, en Rondeau. Leipz., Peters 15 *fl.*
- Asioli**, Sonata con Vcllo obl. Mailand, Ricordi 6 *fr.*
- Assmayer**, Le Lièvre (Der Hase) 1er Rondeau. Op. 44, in A. Wien, Haslinger 1 *fl.*
- Batka**, 6 Var. (Wir winden dir). Pesth, Miller 1 *fl.*
- Batta**, A., Fantaisie (Lucia di Lammermoor de G. Donizetti) av. Pf. (in D.) Mainz, Schott 2 *fl.*
- Fantaisie sur i Puritani av. Pf. Ebend. 1 *fl.* 48 *fl.*
- Fant. et Adagio (Cavatine chantée par Rubini dans l'Opéra: La Sonnamb.) av. Pf. (in D.) Ebend. 1 *fl.* 48 *fl.*
- Mélodie de l'Opéra: Lucrezia Borgia de Donizetti transc. av. Pf. Berl., Schlesinger 10 *fl.* Mainz, Schott 1 *fl.*
- Una furtiva Lagrima. Romance de l'Elisire d'Amore de Donizetti, transcrite av. Pf. Mainz, Schott 54 *fl.*
- Une Fièvre brûlante. Romance de Richard Coeur de Lion de Gretry, transcrite av. Pf. Ebend. 45 *fl.*
- Souvenir. Chant. av. Pf. Ebend. 1 *fl.*
- Siehe später: Benedict, Osborne.
- Baudiot**, Air de la Famille suisse varié av. Pf. Op. 18. Berlin, Schlesinger 2 *fl.*
- Siehe sp.: Herz, Kalkbrenner, Mayseder etc.
- Beczwarzowsky**, Rondoletto p. Pf. et Vclle (ou V.) obl. Op. 38. Berlin, Schlesinger 20 *fl.*
- Beethoven**, L. v., 2gr. Son. Op. 5, in F. Gm. Wien, Artaria et C. 3 *fl.* 12 *fl.* Bonn, Simrock 8 *fr.* Braunsch., Meyer à 1 *fl.* Frankfurt, Dunst 4 *fl.* Leipz., Peters 2 *fl.* Mainz, Schott; Offenbach, André 5 *fl.* 38 *fl.*
- Beethoven**, L. v., Sonate f. Pf. u. Vclle (od. Fl., od. Horn). Op. 17, in F. Wien, Haslinger 1 *fl.* 30 *fl.* Berlin, Paez 2 *fl.* 4 *fl.* Bonn, Simrock 3 *fr.* Braunschweig, Meyer 2 *fl.* 4 *fl.* Frankfurt, Dunst 1 *fl.* 30 *fl.* Leipz., Br. et Härtel, Peters 2 *fl.* 4 *fl.* Mainz, Schott 1 *fl.* 45 *fl.* Offenbach André 1 *fl.* 30 *fl.*
- gr. Sonate p. Pf. et Vclle. Op. 59, in A. Wien, Artaria et C. 1 *fl.* 48 *fl.* Hamburg, Böhme 1 *fl.*
- gr. Sonate av. Vclle (arr. du gr. Trio de V. Op. 3.) Op. 64, in Es. Wien, Artaria et C. 2 *fl.*
- 5ème Sinfonie av. Vclle (ou V.) Op. 67, in Cm. Leipz., Br. et Härtel 2 *fl.* 20 *fl.* Offenb., André 4 *fl.* 48 *fl.*
- gr. Sonate av. Vclle. Op. 69, in A. Leipz., Br. et Härtel 1 *fl.* 15 *fl.*
- 2 Sonates av. Vclle. Op. 102, No. 1, 2, in C. D. Bonn, Simrock à 4 *fr.* 50 *cl.*
- les mêmes av. Vclle. (ou V.) Op. 102, No. 1, in C. (1 *fl.* 24 *fl.*) No. 2, in D. (1 *fl.* 36 *fl.*) Wien, Artaria et C.
- 12 Var. p. Pf. et Vclle (ou V.) (Air de Judas Macchabäus de Händel.) No. 5, in G. Wien, Artaria et C. 1 *fl.* (No. 11.) Bonn, Simrock 2 *fr.* Leipz., Peters 15 *fl.* Mainz, Schott 1 *fl.*
- 12 Var. p. Pf. et Vclle (ou V.) sur le Thème: „Ein Mädchen oder Weibchen.“ No. 6. Wien, Artaria et C., Haslinger 1 *fl.* Leipz., Peters 15 *fl.* (Liv. 4.) Mainz, Schott 1 *fl.*

*Op. Duetten für Pianoforte und Violoncelle.*

- Beethoven, L. v.**, 7 Var. p. Pf. et Vclle (Bei Männern, welche Liebe fühlen.) No. 10, in Es. Leipz., Peters 15 *fl.* Wien, Witzendorf 49 *fl.*
- Adelaide. Cantate p. Pf. et Vclle. Frankfurt, Dunst 45 *fl.*
- Benedict, J.** et A. Batta, Duo sur Robert le Diable. Mainz, Schott 2 *fl.* 24 *fl.*
- Beriot, Ch. de**, 5ème Air varié transcrit av. Pf. p. R. E. Bockmühl. (in E.) Ebend. 1 *fl.* 48 *fl.*
- Beriot, Ch. de**, et Benedict, Duo brill. (Motifs de l'Opéra: La Sonnambule) transcrit p. R. E. Bockmühl. Ebend. 2 *fl.* 42 *fl.*
- Beriot et Herz, S.**: Herz et Beriot, Osborne, Wolff.
- Bertini, H.**, et Franchomme, Thème varié (in E.) Bonn, Simrock 3 *fr.* 50 *cl.* Leipz., Br. et Härtel 25 *fl.*
- Blahotka, Léopoldine**, gr. Polonaise, in A. Op. 9. Wien, Haslinger 1 *fl.* 30 *fl.*
- Var. conc. Op. 11, in A. Wien, Witzendorf 1 *fl.* 6 *fl.*
- Blumenthal, Jos.**, Fant. et Var. (2 Thèmes russes) av. Vclle. Op. 74, in Cm. Wien, Mechetti 1 *fl.*
- Bocha** et L. Duport, 3 Nocturnes p. Pf. et Vclle (ou V.) Liv. 2, No. 1—3. Bonn, Simrock à 6 *fr.*
- 3 do. do. do. Liv. 3, Op. 70, No. 1—3. Ebend. à 6 *fr.*
- Bockmühl, R. E.**, Fantaisie de l'Opéra: Norma av. Pf. Op. 4. Offenbach, André 2 *fl.* 6 *fl.*
- Var. brill. (Thèmes russ.) av. Pf. Op. 5. Ebend. 1 *fl.* 48 *fl.*
- Souvenir de F. Liszt, 3 Nocturnes sur des Mélodies de F. Schubert. Op. 6. No. 1, Ständchen. No. 2, Ave Maria. No. 3, Lob der Thärien. Ebend. à 36 *fl.*
- Divertissement (Motifs de l'Opéra: La Sonnambule de Bellini.) av. Pf. Op. 7, in C. Ebend. 1 *fl.* 12 *fl.*
- Fantaisie (Thèmes de l'Opéra: Robert le Diable de G. Meyerbeer.) Op. 8, in D. Frankfurt Dunst 1 *fl.* 21 *fl.*
- Rataplan. Caprice sur une Chansonnette de Mad. Ma-libran. Op. 11, in C. Ebend. 54 *fl.*
- Souvenir du Rigi. Var. et Rondeau (Ranz de Vaches suisse) av. Pf. Op. 12, in G. Leipz., Hofmeister 20 *fl.*
- Souvenir de F. Prume. Divertissement (Motifs de l'Opéra: Le Pré aux Clercs) av. Pf. Op. 13, in G. Ebend. 20 *fl.*
- Fantaisie (Masurkas fav. de F. Chopin) av. Pf. Op. 15. Mainz, Schott 1 *fl.* 48 *fl.*
- Divertissement (Motifs de l'Opéra: I Puritani de Bellini) av. Pf. Op. 16. Ebend. 1 *fl.* 48 *fl.*
- Souvenir de V. Bellini. Fantaisie (Motifs des Puritans et de la Sonnambula) av. Pf. Op. 24. Leipz., Hofmeister 1 *fl.*
- Le Carnaval de Venise. Andante et Var. (Chanson napolitaine) composées à l'imitation de N. Paganini et H. W. Ernst, av. Pf. Op. 26. Ebend. 20 *fl.*
- Fantaisie (Thème national styrien) av. Pf. Op. 28, in D. Leipz., Kistner 25 *fl.*
- Un Bouquet d'Immortelles. Fantaisie (Motifs de Mozart) av. Pf. Op. 29. Hamb., Schuberth et C. 22½ *fl.*
- Var. Siehe: Ghys Op. 45.
- Fantaisie. Siehe: Maurer Op. 62.
- Bockmühl, R. E.** et Osborne, Fantaisie brill. (Motifs de l'Opéra: Guillaume Tell) (in E.) Mainz, Schott 2 *fl.* 24 *fl.*
- Böhm, L.**, Variations av. Pf. Op. 1, in D. Wien, Artaria et C. 1 *fl.*
- Concertino av. Pf. Op. 9, in D. Leipz., Peters 1 *fl.* 10 *fl.*
- Ir Potpourri (Motifs fav. des Opéras les plus récents d'Auber et de Rossini) av. Pf. Op. 12, in A. Ebend. 25 *fl.*
- Var. conc. Op. 12, in A. Wien, Diabelli et C. 1 *fl.* 15 *fl.*
- Fantaisie (Air final de l'Opéra: La Sonnambula de V. Bellini) av. Pf. Op. 14, in D. Wien, Mechetti 1 *fl.* 15 *fl.*
- Fantaisie (deux Motifs de l'Opéra: Le Postillon de Lonjumeau d'A. Adam) av. Pf. Op. 15. Wien, Witzendorf 1 *fl.* 15 *fl.*
- Bohrer, Max.**, Duo conc. Op. 14, Liv. 1, in D. Leipz., Peters 1 *fl.* 5 *fl.*
- Duo conc. Op. 20, in F. Leipz., Hofmeister 1 *fl.* 10 *fl.*
- Fantaisie (Airs nationaux russes) av. Pf. Op. 21, in Am. Ebend. 25 *fl.*
- Rondoleto av. Pf. Op. 22, in D. Ebend. 15 *fl.*
- Bohrer, Max.**, Rondo di Bravura (alla Polacca) av. Pf. Op. 23, in A. Leipz., Hofmeister 25 *fl.*
- Steyrer Volkslied. Intr. et Var. Op. 24. Ebend. 1 *fl.*
- 4ème Concerto (militaire) av. Pf. Op. 25, in F. Ebend. 1 *fl.* 7½ *fl.*
- Breuer, B.**, Sonate. Op. 5, in D. Bonn, Simrock 5 *fr.*
- Broes, Rondeau** av. Vclle obl. Mainz, Schott 1 *fl.* 12 *fl.*
- Burgmüller, Fréd.**, Trois Nocturnes av. Pf. Lettre A. Ebend. 1 *fl.* 30 *fl.*
- Chopin, Fr.**, Intr. et Polonaise brill. Op. 3, in C. Wien, Mechetti 1 *fl.* 15 *fl.*
- Masurka transcrit av. Pf. p. R. E. Bockmühl. Leipz., Kistner 10 *fl.*
- Chopin et Franchomme**, gr. Duo conc. (Thèmes de Robert le Diable.) Op. 15. Berlin, Schlesinger 1 *fl.* 5 *fl.*
- Clasing, J. H.**, Caprice p. Pf. et Vclle (ou V.) Op. 12, in A. Hamburg, Cranz 20 *fl.*
- Czapek, L. F.**, Intr. et gr. Allegro p. Pf. et Vclle (ou V.) Op. 8, in Cm. Wien, Mechetti 1 *fl.* 30 *fl.*
- Czeray, Ch.**, Var. (O cara Memoria) av. Vclle ad lib. Op. 16, in E. Leipz., Kistner 20 *fl.*
- Rondeau conc. Op. 136, No. 3, in C. Wien, Haslinger 1 *fl.* 45 *fl.*
- Op. 129. 149. Siehe: Duetten f. Pf. u. Fl.
- Op. 248. 339. Siehe: Duetten f. Pf. u. Horn.
- Danzl, gr. Sonate** p. Pf. et Cor de Bassette (ou Vclle.) Op. 62, in F. Offenbach, André 2 *fl.* 30 *fl.*
- Op. 23. 44. Siehe: Duetten f. Pf. u. Horn.
- David, F.**, Duo arr. p. l'Auteur d'après le Concertino p. Trombone. Op. 4, in D. Leipz., Kistner 25 *fl.*
- Decortis, Polonaise** av. Pf. Op. 12, in A. Bonn, Simrock 2 *fr.*
- Op. 4. Siehe: Quint. f. Vclle.
- Diabelli, A.**, gr. Sonate con Vclle obl. Op. 92. Mailand, Ricordi 6 *fr.*
- Dorn, H.**, Sonate. Op. 5. Leipz., Hofmeister 1 *fl.* 5 *fl.*
- Dotzauer, J. J. F.**, Duo conc. p. Pf. et Vclle. (ou V.) Op. 24. Leipz., Br. et Härtel 1 *fl.* 10 *fl.*
- 2 Thèmes variés. Op. 55. Ebend. 20 *fl.*
- Potpourri. Op. 56. Hamburg, Böhme 17½ *fl.*
- Divertis. av. Pf. Op. 73, in G. Bonn, Simrock 2 *fr.* 50 *cl.*
- Capriccio av. Pf. Op. 74, in D. Ebend. 2 *fr.* 50 *cl.*
- Intr. et Rond. av. Pf. Op. 78, in G. Ebend. 2 *fr.* 50 *cl.*
- Var. av. Pf. Op. 79, in G. Ebend. 3 *fr.*
- Var. (Nel Cor più) av. Pf. Op. 80, in A. Ebend. 2 *fr.*
- Potpourri de l'Opéra: Euryanthe, av. Pf. Op. 83, in F. Ebend. 3 *fr.*
- Fantaisie av. Pf. Op. 86, in C. Ebend. 3 *fr.*
- Capriccio (div. Thèmes de Rossini et Boieldieu) av. Pf. Op. 87. Ebend. 3 *fr.*
- Rondoleto, av. Pf. Op. 92, in D. Ebend. 3 *fr.*
- Andante et Polacca, tiré du 7ème Concerto. Op. 93, in F. Ebend. 2 *fr.* 50 *cl.*
- Caprice (Thèmes fav. d'Oberon.) Op. 96. Berlin, Schlesinger 25 *fl.*
- Var. (Thème d'Oberon) av. Pf. Op. 98, in A. Bonn, Simrock 2 *fr.* 50 *cl.*
- Andante et Polacca av. Pf. Op. 102, in G. Leipz., Hofmeister 20 *fl.*
- Divertissement (Motifs de la Dame blanche) av. Pf. Op. 105, in C. Leipz., Peters 25 *fl.*
- 3 Fantaisies sur des Thèmes du Maçon, de la Donna del Lago, d'Oberon. Op. 106, No. 1, 2, 3, in G. Es. K. Ebend. à 22½ *fl.*
- Var. (Valse fav.) av. Pf. Op. 109, in G. Ebend. 17½ *fl.*
- Divertissement (Thema's aus der Oper: der Tempel und die Jüdin) m. Pf. Op. 110. Leipz., Hofmeister 20 *fl.*
- 3 Fantaisies sur des Thèmes de Sémiramide, de la Fiancée et de la Muette de Portici. Op. 115, No. 4—6, in C. A. G. Leipz., Peters à 22½ *fl.*
- Divertissement (Airs allemands) av. Pf. Op. 125, in D. Leipz., Br. et Härtel 1 *fl.*
- 6 Rondinos über beliebte Opernthe'ma's m. Pf. Op. 129. No. 1, 2, aus Robert der Teufel von Meyerbeer. No. 3, 4, aus la Straniera von Bellini. No. 5, 6, aus Fra Diavolo von Auber. Prag, Borra: No. 1, 2, 3, 4, 6, à 54 *fl.* No. 3, 1 *fl.*
- 6 Rondinos üb. bel. Opera-Melodien. Op. 131, No. 1, 2, a. d. Oper: Montecchi u. Capuleti. No. 3, 4, a. d. Oper: Norma. No. 5, 6, a. d. Oper: Sonnambula. Prag, Borra: No. 1, (1 *fl.* 15 *fl.*) No. 2—6 (à 1 *fl.*)

*Qg. Duetten für Pianoforte und Violoncelle.*

- Dotzauer, J. J. F.**, Guirlande aus Bellini's Norma. Fantasia m. Pf. Op. 132. Wien, Diabelli et C. 1 fl. 15 *fl.*  
 — Le Désir. Valse fav. av. Var. et Rondeau av. Pf. Op. 133. Leipzig., Hofmeister 17 *fl.*  
 — Museum pour les Amateurs de Velle et de Pf. Op. 137. No. 1, Romance et Rondeau (in G.) 12 *fl.*  
 No. 2, Pièce fantastique sur des Airs nationaux Écossais et Irlandais 17 *fl.* No. 3, Pièces sur des Thèmes américains. 15 *fl.* Dresden, Meser.  
 — Fantaisie. Op. 139, in F. Leipzig., Br. et Härtel 20 *fl.*  
 — 4 Amusemens sur des Motifs des Opéras. Op. 140. No. 1, Lestocq d'Auber. No. 2, I Puritani, de Bellini. No. 3, Marino Falliero, de Donizetti. No. 4, Rhapsodie musicale. Brag, Berra: No. 1—3. (à 1 fl.) No. 4. (45 *fl.*)  
 — Récréation. Fantaisie (Motif de l'Opéra: Le Cheval de Bronze d'Auber). Op. 142, in B. Berlin, Trautwein et C. 15 *fl.*  
 — Divertissement (deux Airs allemands) av. Pf. Op. 143, in D. Leipzig., Klemm 20 *fl.*  
 — Contabile et Rondeau av. Pf. Op. 144, in C. Wien, Mechetti 1 fl.  
 — Var. brill. (Motif de l'Opéra: Il Crociato) av. Pf. Op. 145, in C. Leipzig., Klemm 20 *fl.*  
 — Caprice (Motif de l'Opéra: Le Pré aux Clercs de Herold) av. Pf. Op. 146. Wien, Haslinger 1 fl. 15 *fl.*  
 — Concertino av. Pf. Op. 150. Berlin, Chailier et C. 1 fl.  
 — Thème var. Pièce pour les Amateurs. Op. 151, in G. Ebend. 20 *fl.*  
 — Var. brill. sur la Romance fav.: Der Traum des ersten Kusses (arr. d'après de l'Op. 9, de G. Müller). Op. 156. Ebend. 25 *fl.*  
 — Amusement über böhmische Lieder av. Pf. Op. 157. Prag, Berra 1 fl. 20 *fl.*  
 — Six Romances av. Pf. Op. 162. Leipzig., Hofmeister 1 fl.  
 — Trois Morceaux de Salon. (Motifs d'Opéras favoris). Op. 163. No. 1, L'Ambassadrice d'Auber. Morceau fantastique. No. 2, Guillaume Tell de Rossini. Intr. mélancolique et Rondeau. No. 3, Le Domino noir d'Auber. La Sérénité. Prag, Hoffmann à 1 fl. 8 *fl.*  
 — Les Fleurs d'Italie. 3 Fantaisies élégantes d'après de Mélodies des Opéras de Donizetti. Op. 164. No. 1, Belisario. No. 2, Lucia di Lammermoor. No. 3, Elisir d'Amore. Ebend. à 1 fl.  
 — 3 Duettinos. (Adelaide v. Beethoven. Ständchen v. Schubert. Die Rose v. Spohr). Hamb., Schubert et C. 22 *fl.*  
**Dotzauer, et Fils Bernhardt**, Var. brill. (An Alexis) in B. Bonn, Simrock 4 *fl.*  
 — Siehe auch: Peasadori, Reissiger.  
**Drasenberger, J.**, Divertissem. (in E.) Wien, Mechetti 1 fl.  
**Dupont**, Romance av. Pf. Berlin, Schlesinger 5 *fl.*  
**Dupurt et Bochsa**, 3 Nocturnes p. Pf. et Velle (ou V.) Liv. 1, No. 1—3. Leipzig., Br. et Härtel à 22 *fl.*  
 — 3 do. do. do. Liv. 1, No. 3. Berlin, Paez 25 *fl.*  
 — Siehe vorher: Bochsa.  
**Eberl**, Var. Thème russe. Op. 17. Wien, Haslinger 1 fl.  
**Erfurt, C.**, Sonatine. Op. 31, in C. Magdeburg, Heinrichshofen 20 *fl.*  
**Ernst, H. W.**, Elégie transcrite av. Pf. p. A. Batta. Op. 10. Wien, Mechetti 45 *fl.*  
 — Idem. arr. av. Pf. p. M. Ganz. Op. 10. Berlin, Schlesinger 15 *fl.*  
 — Morceau de Salon. Romance av. Pf. Op. 15, in Gm. Wien, Mechetti 45 *fl.*  
 — La Romanesca. Fameux Air de Danse du 16me Siècle p. M. Ganz, av. Pf. Berlin, Schlesinger 7 *fl.*  
**Fahne, A.**, Fantaisie mélancolique. Op. 22, in B. Berlin, Brandenburg 10 *fl.*  
**Franchomme, Aug.**, Thème varié av. Pf. Op. 1, in A. Leipzig., Hofmeister 12 *fl.*  
 — Var. (Thème fav. de Beieldieu) av. Pf. Op. 2, in D. Hannover, Nagel 15 *fl.*  
 — Var. (Thème original) av. Pf. Op. 3, in F. Leipzig., Hofmeister 15 *fl.*  
 — Var. av. Pf. Op. 4, in G. Ebend. 15 *fl.*  
 — Thème original varié av. Pf. Op. 5, in C. Berlin, Schlesinger 20 *fl.*  
 — Var. (deux Thèmes russes et écossais) av. Pf. Op. 6. Leipzig., Hofmeister 15 *fl.*  
 — 8 Récréations av. Pf. Op. 8. Ebend. 20 *fl.*  
**Franchomme, Aug.**, Chant d'Adieux. Solo av. Pf. Op. 9, in C. Leipzig., Hofmeister 17 *fl.*  
 — Var. (Romance: Un Soupir, de Montfort) av. Pf. Op. 11, in Es. Ebend. 20 *fl.*  
 — Sérénade av. Pf. Op. 12, in E. Ebend. 25 *fl.*  
 — Souvenirs de Norma. Fantaisie av. Pf. Op. 13, in G. Ebend. 22 *fl.*  
 — 3 Nocturnes av. Pf. Op. 14, Liv. 1. Ebend. 25 *fl.*  
 — 3 do. av. Pf. Op. 15, Liv. 2. Ebend. 22 *fl.*  
 — Caprice sur des Airs espagnols av. Pf. Op. 16, in C. Ebend. 20 *fl.*  
 — 10 Mélodies italiennes, arr. av. Pf. Op. 17, Liv. 1. 2. Ebend. à 1 fl.  
 — Trois Solos av. Pf. Op. 18. No. 1, in D. No. 2, in F. No. 3, in Dm. Ebend. à 17 *fl.*  
 — 3 Nocturnes av. Pf. Op. 19. (3me Liv. des Nocturnes). Ebend. 25 *fl.*  
 — Caprice (Cavatine de l'Opéra: La Niobe, de Pacini) Op. 20, in F. Ebend. 25 *fl.*  
 — Adagio et Boleros, av. Pf. Op. 21, in A. Ebend. 20 *fl.*  
 — 3 Thèmes variés av. Pf. Op. 22, No. 1, Thème de Donizetti. No. 2, Thème de Beethoven. No. 3, Thème de Bellini. Ebend. à 12 *fl.*  
 — Op. 23. Siehe später: Osborne.  
 — 3 Caprices av. Pf. Op. 24, No. 1, Bellini, Norma (in F.) No. 2, Weber, Preciosa (in C.) No. 3, Bellini, Le Pirata (in Am.) Ebend. à 15 *fl.*  
 — Trois Airs nationaux variés av. Pf. Op. 25, No. 1, Air écossais (in D.) No. 2, Air tyrolien (in F.) No. 3, Air irlandais (in C.) Ebend. à 15 *fl.*  
 — Air auvergnat varié av. Pf. Op. 26, in A. Ebend. 25 *fl.*  
 — Souvenirs de Richard Coeur de Lyon. Fantaisie av. Pf. Op. 27, in C. Ebend. 22 *fl.*  
 — Hommage à Mr. G. Onslow. Fantaisie (Motifs des Quintettes de G. Onslow) av. Pf. Op. 28. Ebend. 20 *fl.*  
 — Adagio av. Pf. Op. 29, in G. Ebend. 12 *fl.*  
 — Thème varié av. Pf. Op. 30. Ebend. 27 *fl.*  
 — S. auch: Bertini, Chopin, Osborne, Tadolai.  
**Franchomme, Aug.**, et Mme. H. Servier, Intr. et Var. conc. (Motifs de l'Opéra: La double Echelle, d'A. Thomas). Mainz, Schott 2 fl. 8 *fl.*  
**France-Mendes, Jac.**, Var. brill. (Cavatine fav. de l'Opéra: Il Pirata de Bellini) av. Pf. Op. 15, in D. Ebend. 1 fl. 12 *fl.*  
**Fritz, H.**, Valses brill. av. Pf. Op. 2. Wien, Diabelli et C. 30 *fl.*  
 — Var. av. Pf. Op. 4, in D. Ebend. 1 fl. 15 *fl.*  
 — Adagio et Rondeau. Op. 5, in A. Ebend. 1 fl. 15 *fl.*  
 — Var. conc. Op. 6, in G. Ebend. 1 fl. 15 *fl.*  
 — Var. av. Pf. Op. 7. Leipzig., Br. et Härtel 20 *fl.*  
**Günsbacher**, Adagio et Var. p. Pf. et Velle obl. Berlin, Schlesinger 25 *fl.*  
**Ganz, M.**, 3 Polonaises. Op. 8. Mainz, Schott 48 *fl.*  
 — Divertissement facile en Forme de Valse (Airs tyroliens tirés des Opéras de Rossini et Auber) av. Pf. Op. 9. Ebend. 48 *fl.*  
 — Potpourri (Thèmes nationaux) av. Pf. Op. 10, in G. Berlin, Schlesinger 25 *fl.*  
 — 8 Pièces faciles (Airs de Fra Diavolo, La Maquette de Portici, Jean de Paris, Oberon, Don Juan et Robert le Diable) av. Pf. Op. 14. Ebend. 1 fl. 24 *fl.*  
 — Potpourri en Forme de Fantaisie (Airs de Robert le Diable) av. Pf. Op. 15. Ebend. 1 fl.  
 — Fantaisie (Motifs de l'Opéra: Nurmahal) av. Pf. Op. 16. Ebend. 1 fl. 10 *fl.*  
 — Var. (Air russe) av. Pf. Op. 17, in D. Leipzig., Hofmeister 12 *fl.*  
 — Adagio et Rondeau pastorale (du 2ème Concerto p. Velle) av. Pf. Op. 21. Mainz, Schott 1 fl. 30 *fl.*  
 — Fantaisie (deux Thèmes de l'Opéra: Le Philtre d'Auber) av. Pf. Op. 22, in C. Ebend. 1 fl. 48 *fl.*  
 — Récréations faciles. Op. 25. Berlin, Bote et B. 1 fl. 5 *fl.*  
 — Transcriptions av. Pf. Op. 30, No. 1, Elégie de Ernst. No. 2, La Mélancolie de Prume (à 15 *fl.*) No. 3, La Romanesca de Ernst (7 *fl.*) No. 4, Le petit Savoyard de Prume. No. 5, Adelaide de L. v. Beethoven. No. 6, Poème d'Amour de Henselt (à 17 *fl.*) Berlin, Schlesinger.  
 — 6 Pièces faciles en Forme de Romances av. Pf. Mainz, Schott 1 fl. 30 *fl.*  
 — Siehe auch: C. M. de Weber Op. 48.

## Qg. Duetten für Pianoforte und Violoncelle.

- Genishta, J.**, gr. Sonate. Op. 6, in Cm. Leipz., Kistner 1 *fl.* 5 *Nr.*  
 — gr. Sonate p. Pf. et Vclle. (ou Viol.) Op. 7, in A. Ebend. 1 *fl.* 17½ *Nr.*  
 — 3 Nocturnes av. Pf. Op. 10, in D. F. E. Ebend. 17½ *Nr.*  
**Ghys, J.**, 5ème Air varié arr. av. Pf. p. R. E. Bockmühl. Op. 45, in D. Leipz., Hofmeister 20 *Nr.*  
**Gross, J. B.**, Sonate. Op. 7, in Hm. Leipz., Br. et Härtel 1 *fl.* 10 *Nr.*  
 — Divertissement av. Pf. Op. 8, in F. Ebend. 15 *Nr.*  
 — Rhapsodies av. Pf. Op. 12. Leipz., Hofmeister 25 *Nr.*  
 — Pièces lyriques p. Vclle (ou V.) av. Pf. Op. 26. Ebend. 25 *Nr.*  
 — Larghetto et Var. av. Pf. Op. 28, in D. Wien, Mechetti 1 *fl.*  
 — Var. de Conc. (Thème de l'Opéra; Les Huguenots) av. Pf. Op. 30, in F. Leipz., Br. et Härtel 20 *Nr.*  
 — Concert av. Pf. Op. 31, in Gm. Berlin, Bote et B. 1 *fl.* 10 *Nr.*  
 — Sérénade av. Pf. Op. 32, in C. Hamburg, Schubert et C. 20 *Nr.*  
 — Rhapsodies. Op. 33, (Liv. 2 des Rhapsodies.) Leipz., Hofmeister 1 *fl.* 10 *Nr.*  
 — Duo brill. (Motifs de l'Opéra: Les Huguenots de Meyerbeer) p. Pf. et Vclle (ou Viol.) Op. 37. Leipz., Br. et Härtel 1 *fl.*  
**Grund, F. W.**, Sonate av. Vclle (ou V.) Op. 11, in C. Hamburg, Cranz 1 *fl.*  
 — do. av. Vclle. Op. 13. Leipz., Br. et Härtel 1 *fl.* 10 *Nr.*  
**Grutsch, Rondeau** av. Pf. Op. 9, in A. Wien, Diabelli et C. 1 *fl.* 15 *Nr.*  
**Gumlich**, 6 Polonaises av. Vclle ad lib. Leipz., Hofmeister 25 *Nr.*  
**Halm, A.**, gr. Sonate p. Pf. et Vclle (ou Alto.) Op. 52, in F. Wien, Diabelli et C. 4 *fl.* 15 *Nr.*  
 — Op. 13. Siehe: Duetten f. Pf. u. V.  
**Hainl, F. G.**, Fantaisie (Motifs de G. Tell de Rossini) av. Pf. Op. 8. Mainz, Schott 2 *fl.*  
**Hänsel, A.**, Divertissement m. Pf. (in G.) Dresden, Meser 17½ *Nr.*  
**Hartinger, Jos.**, Divertissement (Thèmes de l'Opéra: Fra Diavolo) av. Pf. (in G.) Wien, Mechetti 1 *fl.*  
**Haslinger, Tob.**, Souvenir Sonate av. Vclle. Op. 17, in C. Wien, Haslinger 1 *fl.* 30 *Nr.*  
**Haupt, M.**, Op. 8. Siehe: Duetten f. Pf. u. Viol.  
**Hausmann, G.**, Fantaisie suisse av. Pf. Op. 1, in G. Leipz., Peters 25 *Nr.*  
 — Andante u. Rondo (Themata a. Zampa) m. Pf. Op. 2, in D. Offenbach, André 1 *fl.* 48 *Nr.*  
**Henkel, Sonate** p. Pf. et Vclle (ou Clar.) Op. 35, in D. Offenb., André 2 *fl.* 30 *Nr.*  
 — Sonate p. Pf. et Vclle (ou V.) Op. 63, in F. Ebend. 1 *fl.* 30 *Nr.*  
 — Op. 30. Siehe: Duetten f. Pf. u. Fl.  
**Henselt, Ad.**, Duo. Op. 14, in Hm. Wien, Mechetti 2 *fl.*  
**Herz, H.**, Intr. Var. et Finale p. Pf. et Vclle (ou V.) conc. Op. 7. Berlin, Paez 1 *fl.* Bonn, Simrock 4 *fr.* 50 *cl.* Leipz., Hofmeister, Kistner, Peters 1 *fl.* Wien, Witzendorf 1 *fl.* 30 *Nr.*  
**Herz, H., et Lafont**, Duo et Var. conc. (C'est une Larme.) Op. 18, in Es. Bonn, Simrock 3 *fr.* 50 *cl.* Wien, Diabelli et C. 1 *fl.* 30 *Nr.*  
 — Fantaisie et Var. (Thèmes russes) arr. Op. 19, in D. Bonn, Simrock 3 *fr.* Wien, Diabelli et C. 1 *fl.* 30 *Nr.*  
 — Intr. et Var. conc. (Chansonette fav. de l'Enfant du Régiment.) Op. 24, in D. Bonn, Simrock 4 *fr.* 50 *cl.* Wien, Diabelli 1 *fl.* 30 *Nr.*  
**Herz, H., et de Beriot**, Var. conc. (Tyrolienne favorite de la Fiancée d'Auber) Op. 56. Leipz., Kistner 1 *fl.* 5 *Nr.*  
**Herz, H., et Baudlot**, 3 Duos conc. (Thèmes favoris) arr. No. 1, Valse de Duc du Reichstadt. No. 2, Thème favori de Gustave. No. 3, Cavatine de la Zelmira. Op. 75. Mainz, Schott à 2 *fl.* 15 *Nr.*  
**Herz, H., et Lafont**, gr. Duo conc. sur la Niobe, arr. p. S. Lée. Op. 110. Ebend. 2 *fl.* 24 *Nr.*  
**Herz, H.**, Deux Ballades sans Paroles, arr. Op. 117, No. 1, La Mélodieuse. No. 2, La Harmonieuse. Ebend. à 1 *fl.* 12 *Nr.*  
**Hiller, F.**, gr. Duo. Op. 22, in Es. Bonn, Simrock 12 *fr.*  
**Himmel, F.**, Air de Matelots varié av. Vclle (ou V.) Leipz., Peters 20 *Nr.*  
**Hindle, Jean**, Elégie av. Pf. (in D.) Wien, Mechetti 45 *Nr.*  
**Hofmeister, F. A.**, Op. 22. Siehe: Duetten f. Pf. u. V.  
**Horsley, Ch. E.**, Sonate. Op. 3, in A. Leipz., Kistner 1 *fl.* 15 *Nr.*  
**Hummel, J. N.**, Monferine var. p. Pf. et Vclle (ou V.) Op. 54, in D. Hamb., Cranz 20 *Nr.* Wien, Artaria et C. 1 *fl.* 12 *Nr.*  
 — gr. Sonate. Op. 104, in A. Leipz., Peters 1 *fl.* 5 *Nr.* Kistner 1 *fl.*  
 — Var. über ein Thema aus dem Fest der Handwerker. Op. 115, in B. Wien, Haslinger 1 *fl.* 30 *Nr.*  
 — Oberons Zauberhorn. Fantaisie. Op. 116. Ebend. 2 *fl.*  
 — Rondeau villageois av. Vclle ad lib. Op. 122. Berlin, Challier et C. 20 *Nr.*  
**Hunke, Jos.**, Mosaïque. Duo (Thèmes petits russiens). Op. 7. Leipz., Hofmeister 25 *Nr.*  
**Hünter, Fr.**, Divertissement (Air fav. de l'Opéra: Roberto Devereux de Donizetti). Op. 121, in A. Ebend. 27½ *Nr.*  
**Hus-Desforges**, 6ème Soirée, le premier Pas varié. Op. 43. Ebend. 15 *Nr.*  
 — 9ème Soirée. Choix d'Airs (de la Dame blanche) arr. av. Pf. Op. 55. Offenbach, André 54 *Nr.*  
**Hüttenbrenner**, 2 Caprices. Op. 6. Wien, Haslinger 1 *fl.*  
**Hüttner, J. B.**, Intr. et Var. (Le Garçon suisse). Pièce pour les Amateurs, av. Pf. Op. 3. Prag, Berra 1 *fl.*  
 — Intr. u. Var. (steyrisches Nationallied: Wie i bin verwichen) mit Pf. Op. 4. Ebend. 54 *Nr.*  
 — Var. de Carafa. Siehe: Quint f. Vclle.  
**Jacobsen, A. J.**, Nocturne av. Vclle (ou V.) Amsterdam, Theune et C. 1 *fl.*  
**Jagemann**, siehe: Duetten f. Pf. u. Fl.  
**Jansa, L.**, Duo conc. Op. 42. Wien, Witzendorf 1 *fl.* 30 *Nr.*  
 — Franz Schubert's Winterreise. Nach Fr. Liszt's Bearbeitung. Op. 62. Wien, Haslinger 3 *fl.* einzeln: No. 1, Gute Nacht 30 *Nr.* No. 2, Die Post 30 *Nr.* No. 3, Muth 24 *Nr.* No. 4, Der stürmische Morgen 30 *Nr.* No. 5, Der Leyermann. Täuschung 24 *Nr.* No. 6, Erstarrung 30 *Nr.* No. 7, Wasserruth 24 *Nr.* No. 8, Der Lindenbaum 30 *Nr.* No. 9, Das Wirthshaus 24 *Nr.* No. 10, Die Nebensonnen 24 *Nr.*  
 — Franz Schubert's Schwanengesang. Nach Fr. Liszt's Bearbeitung. Op. 63. Ebend. 3 *fl.* 15 *Nr.* einzeln: No. 1, Aufenthalt. No. 2, Das Fischermädchen. No. 3, Ständchen. No. 4, Liebesbotschaft No. 5, Abschied (à 30 *Nr.*) No. 6, Am Meer 24 *Nr.* No. 7, In der Ferne 30 *Nr.* No. 8, Die Stadt 24 *Nr.* No. 9, Die Taubenpost 30 *Nr.* No. 10, Der Atlas 24 *Nr.*  
**Kalkbrenner, Fr.**, Op. 63. Siehe: Duetten f. Pf. u. Fl.  
**Kalkbrenner Fr., et Baudiot**, Duo et Var. (Motifs de Robert le Diable, de Meyerbeer) arr. Op. 111, in G. Berlin, Schlesinger 1 *fl.* 5 *Nr.*  
**Kalkbrenner, F.**, Les Soupirs. Deux Nocturnes, arr. p. Vclle (ou Viol.) et Pf. conc. p. Ch. Schubert. Op. 121. Hamburg, Schubert et C. 20 *Nr.*  
**Kalliwoda, J. W.**, Op. 24. Siehe: Duetten f. Pf. u. V.  
**Kelz, J. F.**, 3 leichte Rondeaux. Op. 103. Berl., Paez 17½ *Nr.*  
 — Andante und Rondo im leichten Style m. Pf. Op. 122 in F. Berlin, Trautwein et C. 10 *Nr.*  
 — 3 Bagatelles av. Pf. Op. 129, in D. Em. F. Berl., Paez 17½ *Nr.*  
 — Adagio et Polonaise fac. Op. 145, in D. Ebend. 15 *Nr.*  
 — Adagio et Rondeau fac. Op. 148, in G. Ebend. 15 *Nr.*  
 — Andante u. alla Polacca m. Pf. Op. 154, in C. Ebend. 15 *Nr.*  
 — Var. (spanisches Thema) Op. 157, in Dm. Ebend. 15 *Nr.*  
 — Divertissement m. obl. Vclle (od. Alto). Op. 160, in C. Ebend. 17½ *Nr.*  
 — Var. (russisches Lied) Op. 164. Ebend. 15 *Nr.*  
 — Var. (O wie wogt es sich schön auf der Fluth!), a. d. Oper: Oberon. Op. 178. Ebend. 20 *Nr.*  
 — Var. brill. (Hannchen vor allen) av. Pf. Op. 192. Ebend. 17½ *Nr.*  
 — Potpourri a. d. Oper: Montecchi u. Capuleti Op. 193. Ebend. 20 *Nr.*  
 — 3 Nocturnes fac. av. Pf. Op. 197. Ebend. 20 *Nr.*  
 — 6 Rondinos fac. et progr. av. Pf. Op. 198. Ebend. 1 *fl.*  
 — Intr. et Var. conc. (Thème fav. de l'Opéra: La Sonnambula, de Bellini) p. Pf. et Vclle (ou Viol.) Op. 200, in C. Ebend. 1 *fl.*  
 — Rondoletto (Glaube Männchen mir, stets gehor' ich Dir, a. d. Oper: Der Postillon von Lonjumeau). Op. 201, in F. Ebend. 15 *Nr.*  
 — Intr. u. Var. (Die Würzburger Glöckli) Op. 202, in D. Ebend. 15 *Nr.*

## Qg. Duetten für Pianoforte und Violoncelle.

- Kolz, J. F.**, Andante und Rondo (Thema aus der Oper: Der Liebestrank, v. Donizetti) mit Vclle. Op. 205. Berlin, Paez 15 *Apr*
- Adagio u. alla Polacca aus der Oper: Die Gesandtin, von Auber, m. Vclle. Op. 206. Ebend. 15 *Apr*
- Fantaisie de l'Op.: Le Postillon de Lonjumeau. Op. 207. Ebend. 15 *Apr*
- Var. (Mein Schatz ist a Reiter). Op. 210. Ebend. 15 *Apr*
- Var. brill. (Was soll ich in der Fremde thun?) av. Pf. Op. 212. Ebend. 17 *Apr*
- Var. conc. (Das Bild der Rose, par Reichardt). Op. 213. Ebend. 22 *Apr*
- Var. (Thema aus der Oper: Die Gesandtin). Op. 214. Ebend. 15 *Apr*
- Rondoletto (Trinkchor a. Meyerbeer's Hugenotten: Freunde kommt zu Tische). Op. 217. Ebend. 15 *Apr*
- Potpourri aus Bellini's Oper: Norma, mit Vclle. Op. 223. Ebend. 25 *Apr*
- Rondeau brill. (Motif de l'Opéra: Le Brasseur de Preston) av. Pf. Op. 225, in G. Ebend. 15 *Apr*
- Fantaisie (Tyrolienne de l'Opéra: Guillaume Tell, de Rossini) av. Pf. Op. 239, in G. Ebend. 12 *Apr*
- Deux Pièces av. Pf. Op. 239. No. 1, Var. (Motif de C. M. de Weber) in F. 12 *Apr* No. 2, (Motif de l'Opéra: Le Brasseur de Preston, d'Adam) in C. 15 *Apr* Ebend.
- Var. (Motif de l'Opéra: Le Philtre (L'Elisire d'Amore) de G. Donizetti). Op. 245, in C. Ebend. 15 *Apr*
- Alla Polacca (Motif de l'Opéra: Le Domino noir, de D. F. E. Auber). Op. 247, in C. Ebend. 20 *Apr*
- Trois Caprices av. Pf. Op. 248. No. 1—3, in C. Em. D. Ebend. à 12 *Apr*
- Var. (Thème de l'Opéra: La Reine d'un Jour, de A. Adam). Op. 250, in F. Ebend. 15 *Apr*
- Divertimento über das Lied v. Gröbenschütz: Die Rosenknospe. Op. 251. Ebend. 15 *Apr*
- Var. conc. (dernière Pensée de C. M. de Weber) p. Pf. et Vclle (ou Viol.) Op. 253, in F. Ebend. 22 *Apr*
- Notturmo facile av. Pf. Op. 254. Ebend. 15 *Apr*
- Amusement facile sur une Danse hongroise p. Pf. et Vclle (ou Viol.) Op. 260, in Dm. Ebend. 15 *Apr*
- 3 Pièces faciles (Motifs de l'Opéra: Le Domino noir, de D. F. E. Auber). Op. 264. Ebend. 20 *Apr*
- Var. fac. (Motif de l'Opéra: La Fille du Regiment, de Donizetti). Op. 266. Ebend. 15 *Apr*
- Kessler, F.**, 2 Thèmes variés. Op. 14, No. 1, aus der Oper: Fra Diavolo (in G) 1 *Apr* No. 2, aus der Oper: Die Stumme von Portici 22 *Apr* Frankfurt, Dunst.
- Klaus, Vict.**, Fantaisie (Motif de l'Opéra: Adelia, de Donizetti). Op. 13, in As. Leipz., Hofmeister 17 *Apr*
- Kloss, W.**, Walse brill. av. Vclle ad lib. Op. 25. Leipz., Br. et Härtel 10 *Apr*
- Kraft, N.**, Intr. Var. et Rondo av. Pf. Op. 13, in D. Hannover, Nagel 22 *Apr*
- Kraus, V.**, Var. av. Pf. Op. 6, in A. Wien, Mechetti 1 *Apr*
- Var. av. Pf. Op. 9, in D. Ebend. 45 *Apr*
- Intr. et Var. (Motif fav. de l'Opéra: Joseph) av. Pf. Op. 10, in Dm. Ebend. 1 *Apr* 15 *Apr*
- Divertissement brill. (Thèmes russes) av. Pf. Op. 13, in Gm. Ebend. 1 *Apr*
- Kressner, O.**, Concerto dramatique av. Pf. (in D.) Hamb., Schubert et C. 1 *Apr* 5 *Apr*
- Kreutzer, C.**, Fantaisie mélancolique p. Pf. et Vclle (ou Basson). Op. 76, No. 4, Leipz., Peters 1 *Apr*
- Kraft, B.**, Sonate in F. Wien, Mechetti 2 *Apr* 30 *Apr*
- Op. 34. Siehe: Duetten f. Pf. u. Fagott.
- Siehe auch: Duetten f. Pf. u. Horn.
- Krug, G.**, 6 Lieder. Op. 2. Berl., Trantwein et C. 1 *Apr*
- 6 Lieder, 2te Lief. Op. 7. Ebend. 1 *Apr*
- Kücken, Fr.**, 2 leichte und angenehme Sonatinen. Op. 12, No. 1, in B. Hamburg, Schubert et C. 25 *Apr*
- 2 Duos en Forme de Sonates conc. Op. 13, No. 1, 2, in A. C. Hamburg, Niemeyer à 1 *Apr* 5 *Apr*
- 2 Sonaten. Op. 16, No. 1, in G. No. 2, in Es. Hamb., Schubert et C. à 1 *Apr* 5 *Apr*
- Küfner, J.**, Op. 231. Siehe: Duetten f. Pf. u. Horn.
- Kulenkamp, J.**, Intr. et Var. (Ueber die Berge mit Unge- stüm) p. Pf. et Vclle (ou Viol.) conc. Op. 12, in A. Leipz., Hofmeister 20 *Apr*
- Thème orig. av. Intr., Var. et Finale, av. Vclle (ou Viol.) conc. Op. 40, in As. Leipz., Br. et Härtel 1 *Apr* 15 *Apr*
- Kummer, F. A.**, Potpourri av. Pf. Op. 3. Leipz., Br. et Härtel 15 *Apr*
- Airs russes variés av. Pf. Op. 7. Ebend. 20 *Apr*
- Op. 8. Siehe: Lasekk et Kummer.
- Divertissement (Thèmes de la Muette) av. Pf. Op. 9, in G. Hannover, Nagel 17 *Apr*
- Adagio et Var. brill. av. Pf. Op. 10, in A. Ebend. 12 *Apr*
- Conc. m. Pf. Op. 10, in F. Leipz., Br. et Härtel 1 *Apr* 10 *Apr*
- Divertissement brill. (Thèmes fav. de l'Opéra: Le Siège de Corinth) p. Pf. et Vclle (ou Viol.) Op. 12, in C. Leipz., Peters 1 *Apr*
- 2 Amusemens (Wilh. Tell u. die Braut) av. Pf. Op. 14. Offenbach, André 2 *Apr*
- Amusemens pour les Amateurs. Op. 18. Leipz., Br. et Härtel 1 *Apr*
- Op. 19. 23. 24. Siehe: Lasekk et Kummer.
- gr. Fantaisie (Thème de Robert et un Thème orig. de Molière) av. Pf. Op. 26. Leipz., Hofmeister 25 *Apr*
- 2 Pièces pour les Amateurs. Op. 27. No. 1, Intr. et Var. (Thème de Beethoven) in C. No. 2, Potpourri (Norma, de Bellini) in F. Dresden, Meser à 20 *Apr*
- Souvenir de la Suisse. Concertino av. Pf. Op. 30. Leipz., Hofmeister 25 *Apr*
- Adagio et Var. (Thème de l'Opéra: I Montecchi ed i Capuleti) av. Pf. Op. 31, in C. Leipz., Br. et Härtel 1 *Apr*
- 2 Pièces fac. (Thèmes de l'Opéra: Le Pré aux Clercs) p. les Amateurs. Op. 32, No. 3, Intr. et Rondoletto. No. 4, Divertimento. Dresden, Meser 1 *Apr* 10 *Apr*
- Duo fac. (Thèmes fav. de l'Opéra: Les Huguenots, de Meyerbeer) p. Pf. et Vclle (ou Alto). Op. 34. Dresden, Paul 25 *Apr*
- Amusemens (Thèmes de l'Opéra: La Juive) pour les Amateurs. Op. 35. No. 5, Allegrezza. No. 6, Duolo. No. 7, Leggerezza. Dresden, Meser 1 *Apr* 7 *Apr*
- Pièce fantastique av. Pf. Op. 36, in Am. Leipz., Hofmeister 22 *Apr*
- 3 Morceaux fac. (Thèmes fav. de l'Opéra: Le Postillon de Lonjumeau, d'Adam) p. Pf. et Vclle (ou Alto). Op. 37. Dresden, Paul 1 *Apr* 5 *Apr*
- Amusemens p. les Amateurs de Pf. (ou Harpe) et Vclle. Op. 38, No. 8, Potpourri. No. 9, Divertimenti (Motifs de l'Opéra: Les Puritains, de Bellini.) Dresden, Meser 22 *Apr*
- Intr. et Var. (Thème de Bellini) av. Pf. Op. 39. Leipz., Br. et Härtel 20 *Apr*
- Amusemens p. les Amateurs. Op. 40. No. 10, Divertissement (Motifs de l'Opéra: L'Ambassadrice. No. 11, Variations (Chanson russes). Dresden, Meser 22 *Apr*
- Var. Op. 41, in H. Leipz., Br. et Härtel 15 *Apr*
- 3 Pièces p. les Amateurs. No. 12—14, Allo Maestoso, Gracioso, Scherzo (Motifs de l'Opéra: Le Domino noir, d'Auber). Op. 42. Dresden, Meser 1 *Apr* 5 *Apr*
- 2 Pièces p. les Amateurs. Op. 46, No. 15, Andante et Rondeau. No. 16, Fantaisie (Motifs de l'Opéra: Guido et Ginevra, de F. Halevy). Ebend. 22 *Apr*
- Duo (Motifs de L. v. Beethoven). Op. 47, in C. Dresden, Paul 1 *Apr*
- 3 Morceaux dramatiques (Motifs de l'Opéra: Le Brasseur de Preston, d'Adam) p. Pf. et Vclle (ou Clarinette). Op. 50. Ebend. 17 *Apr*
- Fantaisie (Cavatine fav.: „J' t'nois frequents palpiti“, de l'Opéra: Niobe, de J. Pacini) av. Pf. Op. 51, in D. Wien, Mechetti 1 *Apr* 15 *Apr*
- Amusemens (Motifs de l'Opéra: Au fidèle Berger d'A. d. Adam) p. Pf. et Vclle (ou Alto) pour les Amateurs. Op. 53, No. 1, Intr. et Allegro maestoso. No. 2, Rondo scherzoso. Ebend. 1 *Apr* 15 *Apr*
- Duo (Motifs de l'Opéra: Parisina de Donizetti) pour les Amateurs. Op. 54. No. 1, Variations, in G. No. 2, Fantaisie, in D. Ebend. 1 *Apr* 30 *Apr*
- Mélodies italiennes, françaises et allemandes. Op. 55. No. 1, Adam, Le Brasseur de Preston. No. 2, Auber, Le Lac des Fées. No. 3, Mozart, Figaro. No. 4, Beethoven, Fidelio. No. 5, Bellini, Capuleti e Montecchi. No. 6, Donizetti, Lucrezia Borgia. Dresden, Meser à 7 *Apr*
- Anticipations de la Russie. Gr. Fantaisie (Thèmes nationaux russes) av. Pf. Op. 56, in C. Leipz., Hofmeister 20 *Apr*
- Reminiscences sur des Mélodies de Franç. Schubert. Op. 59. Dresden, Meser 1 *Apr*

*Op. Duetten für Pianoforte und Violoncelle.*

- Kummer, F. A.**, La Romanesca. Fameux Air de Danse de la fin du 16me Siècle, arr. av. Majeur et une Coda av. Pf. Op. 61, in Am. Leipz., Br. et Härtel 10 *Apr*
- 2 Morceaux (Motifs de Bellini et Donizetti) Op. 62, No. 1, Intr. et Var. (Thème de Bellini in A.) 18 *Apr* No. 2, Andante et Rondo (Thème de Donizetti in D.) 17½ *Apr* Hannover, Nagel.
- La Mélancolie. Pièce caractéristique av. Pf. Op. 63, in G. Braunschweig, Meyer 25 *Apr*
- Intr., Rondeau et Divertissement (Motifs de l'Opéra: Lucrezia Borgia, de Donizetti) Op. 64. Ebend. 22½ *Apr*
- Adag. et Thème var. av. Pf. Op. 65, in A. Ebend. 15 *Apr*
- Pièce sérieuse (Mélodies de Mozart) p. les Amateurs. Op. 66, in D. Leipz., Br. et Härtel 25 *Apr*
- Fantaisie (Motifs plus fav. de l'Opéra: Lucia di Lammermoor, de G. Donizetti). Op. 68, in A. Wien, Mechetti 1 *fl.* 30 *fl.*
- Trois Morceaux de Salon sur des Motifs de Henselt, Reissiger, Malibran. Op. 69, No. 1, Rhapsodie. No. 2, Abendglocken. No. 3, Rataplan. Dresden, Meser 1 *fl.*
- Réminiscences de l'Opéra: La Favorite de Donizetti. Deux Morceaux de Salon. Op. 70. Dread., Paul 1 *fl.* 7½ *Apr*
- La Cantilena. Blégie av. Pf. Op. 72. Leipz., Hofmeister 10 *Apr*
- Concertino en Forme d'une Scène chantante av. Pf. Op. 73. Braunschweig, Meyer 1 *fl.* 7½ *Apr*
- Op. 74. Siehe: Quat. f. Violon.
- Intr. et Polacca brill. av. Pf. Op. 75, in E. Braunschweig, Meyer 1 *fl.* 10 *Apr*
- Siehe auch: Reissiger.
- Potpourri, siehe: Duetten f. Pf. u. V.
- Lachner, F.**, Intr. et Var. (Thème suisse). Op. 12, in F. Wien, Mechetti 1 *fl.*
- Sonate. Op. 14, in A. Ebend. 2 *fl.* 30 *fl.*
- Lafont, Ch. Ph.**, gr. Fant. et Var. (Motifs de la Muette d'Auber) arr. av. Pf. Berlin, Schlesinger 1 *fl.* 5 *Apr*
- Lafont et Herz.** Siehe vorher: Herz et Lafont.
- Landrock, F.**, Duo (Thèmes de l'Opéra d'Auber: Le Domino noir). Mainz, Schott 2 *fl.*
- Lasekk, C.**, et F. A. Kummer, Divertissement (Thèmes fav. de l'Opéra: G. Tell, de Rossini) p. Pf. et Vclle. (ou Viol.) Op. 8, in F. Dresden, Meser 1 *fl.*
- Intr. et gr. Var. Op. 19. Leipz., Br. et Härtel 1 *fl.*
- Rhapsodie musicale. Adagio et Rondoletto. Op. 23, in F. Ebend. 25 *Apr*
- Duo mignon (Airs fav. de Norma). Op. 24. Ebend. 1 *fl.*
- 3 Morceaux sentimentaux av. Pf. Liv. 1. Ebend. 10 *Apr*
- Trois Romances sentimentales. Liv. 2. Ebend. 1 *fl.*
- do. do. do. p. Pf. et Vclle (ou Clarinette en B.) 3me Série. Ebend. 1 *fl.*
- Cantique et Allegro. Duo p. Pf. et Vclle (ou Viol.) (in F.) Dresden, Meser 25 *Apr*
- Récréation musicale ou Choix de Morceaux d'une Difficulté progressive p. Pf. et Vclle (ou Viol.) obligé. No. 1, Fantaisie (Airs de la Muette de Portici). Op. 7. 27½ *Apr* No. 2, Divertissement (Airs polonais originaux) 25 *Apr* No. 4, Réminiscences de Linda di Chamounix, de Donizetti. 27½ *Apr* Dresden, Meser.
- Intr. et Tarantelle p. Pf. et Vclle obl. (in G.) Leipz., Br. et Härtel 17½ *Apr*
- Valse précédée d'une Intr. et suivie d'une Fantaisie av. Vclle (ou Viol.) in E. Leipz., Br. et Härtel 1 *fl.*
- Intr. et Var. (Thème de Bellini) in B. Ebend. 25 *Apr*
- Lauska, Sonate** av. Vclle. Op. 23, in C. Bertin, Schlesinger 1 *fl.* 5 *Apr*
- Intr. e Rondoletto c. Vclle obl. Op. 39. Ebend. 20 *Apr*
- Lee, Seb.**, Var. de Conc. (Thème de l'Opéra: G. Tell) av. Pf. Op. 3, in D. Hannover, Nagel 20 *Apr*
- Scène suisse. Divert. av. Pf. Op. 4. Hamb., Cranz 15 *Apr*
- Souvenir de Paris. Intr. et Rondo av. Pf. Op. 5, in G. Hamburg, Böhme 22½ *Apr*
- gr. Fantaisie (Motifs de l'Opéra: Robert le Diable) av. Pf. Op. 6. Braunschweig, Meyer 25 *Apr*
- Var. brill. (Thème original) av. Pf. Op. 7. Hamburg, Cranz 15 *Apr*
- Lee, Maur. et Seb.**, Divertissement (Motifs de l'Opéra: La Sonnambula, de Bellini). Op. 8. Braunschweig, Meyer 25 *Apr*
- Lee, S.**, Divertissement (Motifs du Planteur, de Mopou). Op. 12. Wien, Diabelli et C. 45 *fl.*
- Lee, S.**, Divertissement (Motifs du Lac des Fées) av. Pf. Op. 14, in A. Leipz., Br. et Härtel 22½ *Apr*
- Siehe auch: Panofka.
- Leidesdorf, M. J.**, Var. conc. p. Pf. et Vclle (ou V.) (Romance du Chaperon rouge). Op. 148. Wien, Diabelli et C. 1 *fl.* 30 *fl.*
- Sonate. Op. 164, in Es. Ebend. 1 *fl.* 45 *fl.*
- Lickl, C. G.**, Divertimento conc. Op. 18, in A. Mailand, Ricordi 6 *fr.*
- Son. Op. 40, in Gm. Wien, Diabelli et C. 2 *fl.* 30 *fl.*
- Liebmann, H.** née Riese, Sonate av. Vclle. Op. 11. Berlin, Schlesinger 1 *fl.* 20 *Apr*
- Liste, gr. Sonate** av. Vclle (ou Basson). Op. 3. Zürich, Hug 7 *fr.* 50 *fl.*
- Loeschhorn, A.**, 2 Romances. Op. 5. Berlin, Paez 20 *Apr*
- Marx, J. M.**, siehe: Duetten f. Pf. u. Horn.
- Mattel, Capriccio** et Var. (Canto de Bardi nella Donna del Lago). Op. 37. Mailand, Ricordi 2 *fr.*
- Maurer, L.**, Fantaisie (Motifs fav. de l'Opéra: La Muette de Portici) av. Pf. arr. p. R. E. Bockmühl. Op. 62. Leipz., Hofmeister 17½ *Apr*
- Mayseder et Baudiot, Var. conc. arr.** (Thème du Ballet Nina). Op. 20, in F. Wien, Artaria et C. 1 *fl.*
- Mayseder, Concert-Var.** mit Pf., arr. von Schuster. Op. 43, in D. Wien, Diabelli et C. 1 *fl.* 15 *fl.*
- Mazas, F.**, Elégie av. Pf. Op. 73, in C. Leipz., Hofmeister 22½ *Apr*
- Meinhard, Nocturne** av. Pf. Op. 6, in C. Wien, Haslinger 30 *fl.*
- Concertino av. Pf. Op. 7, in Hm. Ebend. 1 *fl.*
- 3 Nocturnes. Op. 23. Leipz., Hofmeister 10 *Apr*
- Mendelssohn - Bartholdy, F.**, Var. conc. Op. 17, in D. Wien, Mechetti 1 *fl.* 30 *fl.*
- 6 Lieder ohne Worte, arr. v. C. Czerny. Heft 1, Op. 19. Heft 2, Op. 30. Heft 3, Op. 38. Bonn, Simrock à 4 *fr.* 50 *fl.*
- Sonate. Op. 45, in B. Leipz., Kistner 2 *fl.*
- 6 Lieder ohne Worte, eing. von C. Czerny. Op. 53, 4tes Heft. Bonn, Simrock 4 *fr.*
- Sonate. Op. 58, in D. Leipz., Kistner 2 *fl.* 10 *Apr*
- Mercadante, Divertissement** (in F.) Wien, Mechetti 1 *fl.*
- Braunschweig, Spehr 15 *Apr*
- Solo. Wien, Mechetti 1 *fl.*
- Merighi, Vinc.**, Piccolo Divertimento. Op. 12, in D. Mailand, Ricordi 4 *fr.*
- Capriccio. Ebend. 4 *fr.* 50 *fl.*
- Merk, Jos.**, Var. (Thème de Dietrichstein) av. Pf. (ou Quat.) Op. 4, in F. Leipz., Hofmeister 22½ *Apr*
- Potpourri à l'Usage des Amateurs av. Pf. Op. 5. Wien, Mechetti 1 *fl.* 15 *fl.*
- Valses brill. av. Pf. Op. 6. Ebend. 1 *fl.*
- Var. (Thème original) av. Pf. Op. 8, in G. Ebend. 1 *fl.* 15 *fl.*
- Adagio et Rondeau av. Pf. Op. 10, in D. Ebend. 1 *fl.* 30 *fl.*
- Adagio et Polonaise av. Pf. Op. 12, in A. Ebend. 1 *fl.* 30 *fl.*
- Var. et Rondeau (Thème original) av. Pf. Op. 13, in C. (Aux Amateurs No. 1.) Ebend. 1 *fl.*
- Var. (Thème orig.) av. Pf. Op. 14, in D. (Aux Amateurs No. 3.) Ebend. 1 *fl.*
- Conc. av. Pf. Op. 17. Leipz., Br. et Härtel 1 *fl.* 15 *Apr*
- Var. (Air tyrolien) av. Pf. Op. 18. Braunschweig, Meyer 22½ *Apr*
- Divert. (Thème hongrois) av. Pf. Op. 19. Ebend. 1 *fl.*
- Intr. et Var. (Valse fav. de Fr. Schubert) av. Pf. Op. 21, in D. Wien, Mechetti 1 *fl.*
- Divertissement av. Pf. Op. 22, in Gm. (Aux Amateurs No. 4.) Ebend. 1 *fl.*
- Capriccio av. Pf. Op. 23, in A. (Aux Amateurs No. 5.) Ebend. 1 *fl.* 45 *fl.*
- Polonaise. Op. 24, in A. (Aux Amateurs No. 6.) Ebend. 1 *fl.* 15 *fl.*
- Morceaux de Salon. Fantaisie (Motifs fav. de l'Opéra: Il Giuramento, de X. Mercadante) av. Pf. Op. 25. Ebend. 1 *fl.* 30 *fl.*
- Fleurs d'Italie. Fantaisies (Motifs le plus fav. d'Opéras nouveaux) Op. 26. No. 1, Lucrezia Borgia. No. 2, Lucia di Lammermoor. Ebend. à 1 *fl.* 15 *fl.*
- Var. (O cara memoria) av. Pf. Ebend. 1 *fl.*
- Siehe auch: Reissiger, Rode.

## Qg. Duetten für Pianoforte und Violoncelle.

- Meja, Leon**, Note lugubri incomparabilmente eseguite de M. Malibran. Milano, Ricordi 3 fr. 50 cl.
- Month**, Sonate av. Vclle. Op. 12. Stettin, Autor (Leipz., Hofmeister) 1 fl. 5 Ngr.
- Moscheles, J. G.**, Duo conc. p. Pf. et Vclle (ou Bass.) Op. 34, in B. Wien, Artaria et C. 2 fl. 30 cl.
- gr. Caprice suivi d'un Potpourri p. Pf. et Vclle (ou V.) Op. 37, in B. Wien, Mechetti 3 fl.
- Mozart, W. A. Fils**, Op. 19. Siehe: Duetten f. Pf. u. V.
- Müller, C. F.**, Sonate facile. Op. 34. Berlin, Paez 1 fl.
- Müntzberger**, 3 Nocturnes p. Pf. et Vclle (ou Fl.) No. 1—3. Leipz., Br. et Härtel à 25 Ngr.
- Fantaisie (O ma tendre Musette) av. Pf. (ou V. A. et B.) in Dm. Leipz., Hofmeister 25 Ngr.
- 6 Morceaux en Double-Cordes av. Pf. Prag, Berra 1 fl. 15 cl.
- Neshoda, C.**, Polonaise conc. av. Intr. Op. 2, in G. Wien, Mechetti 1 fl. 30 cl.
- Nisle, J.**, 6 Duos brill. Op. 51. Liv. 1, 2. Berlin, Schlesinger à 20 Ngr.
- Onslow, G.**, 3 Sonates p. Pf. et Vclle (ou A. ob.) Op. 16, No. 1—3, in F. Cm. A. Leipz., Br. et Härtel à 1 fl. 10 Ngr. Wien, Haslinger à 2 fl.
- Osborne, G. et A. Batta**, 3 Nocturnes conc. (Thèmes fav. des Opéras de Donizetti.) No. 1, Torquato Tasso. No. 2, L'Elisir d'Amore. No. 3, Roberto Devereux. Mainz, Schott à 1 fl. 48 cl.
- Osborne et Baudiot**, Deux Nocturnes sur les Soirées musicales de Rossini. No. 1, 2. Ebend. à 1 fl. 30 cl.
- Var. de Concert (Motif de l'Ambassadrice.) Ebend. 2 fl. 24 cl.
- Osborne, G. et C. de Beriot**, Dno conc. (Domino noir) arr. p. S. Lee. Ebend. 2 fl.
- gr. Var. conc. arr. p. Ch. Baudiot (in A.) Ebend. 2 fl. 12 cl.
- Osborne, Op. 41, et A. Franchomme**, Op. 32. Dno conc. (Motif d'Anna Bolena) in A. Leipz., Hofmeister 27½ Ngr.
- Osborne, G.**, Siehe vorher: Bockmühl.
- Panofka, H., et S. Lee**, Les Inséparables, 3 Duos sur des Thèmes fav. des Opéras, arr. No. 1, Les Huguenots de Meyerbeer. No. 2, L'Eclair, de Halevy. No. 3, La Juive, de Halevy. Op. 10. Berlin, Schlesinger à 1 fl.
- Panny**, Scène suisse. Concertino entremêlé des Thèmes orig. de Guillaume Tell, av. Pf. Op. 27, in G. Mainz, Schott 1 fl. 36 cl.
- Payer, J.**, Var. Op. 127. Siehe: Duetten f. Pf. u. V.
- Pesadori, Mme. et J. J. F. Dotzauer**, Air suisse varié (in G.) Wien, Diabelli et C. 1 fl. 45 cl.
- Platti, Alfr.**, Fantasia (Motivi della Gemma di Vergy) con Pf. Milano, Ricordi 7 fr.
- Pixis, J. P.**, gr. Sonate p. Pf. et Vclle (ou V.) Op. 30, in F. Wien, Witzendorf 3 fl. 30 cl.
- Promberger, J.**, Mosaïque de Norma de Bellini conc. p. Pf. et Vclle (ou V.) Op. 2. Wien, Diabelli et C. 2 fl.
- Divertissement (plusieurs Motifs de l'Opéra: Robert le Diable) p. Pf. et Vclle (ou Viol.) Op. 3. Ebend. 1 fl. 40 cl.
- Pramo, F.**, La Mélancolie, arr. av. Pf. p. M. Ganz. Berlin, Schlesinger 15 Ngr.
- Reissiger, C. G., et Jos. Merk**, Var. conc. (Air fav.) p. Pf. et Vclle (ou V.) Op. 34, in A. Bonn, Simrock 5 fr.
- Wien, Mechetti 2 fl.
- Reissiger, C. G.**, Sonate. Op. 45, in Hm. Leipz., Hofmeister 1 fl. 5 Ngr.
- gr. Sonate. Op. 147, in Am. Leipz., Br. et Härtel 1 fl. 22½ Ngr.
- Reissiger, C. G. et F. A. Kummer**, Intr. et Var. brill. (Thème original.) Op. 151, in D. Wien, Mechetti 2 fl.
- Reissiger, C. G.**, Seconde gr. Sonate. Op. 152, in Am. Leipz., Peters 2 fl.
- Reissiger, C. G. et Jos. Merk**, Intr. et Var. brill. (Thème original.) Op. 162, in D. Wien, Mechetti 2 fl.
- Reissiger, C. G. et J. J. F. Dotzauer**, Var. conc. (Thème fav. de Rossini) p. Pf. et Vclle (ou V.) Bonn, Simrock 3 fr.
- Reissiger, C. G. et Merk**, Fantaisie et Var. brill. (Thème original) in B. Wien, Mechetti 1 fl. 30 cl.
- Op. 130. Siehe: Duetten f. Pf. u. Clar.
- Riel**, Sonate. Siehe: Duetten f. Pf. u. V.
- Ries, F.**, Sonate. Op. 20, in C. Bonn, Simrock 4 fr.
- Sonate. Op. 21, in A. Ebend. 4 fr.
- Ries, F.**, 3 Airs russes variés p. Pf. et Vclle (ou V.) conc. Op. 72. Leipz., Peters 1 fl.
- gr. Sonate p. Pf. et Vclle (ou V.) obligé (No. 48.) Op. 125, in Gm. Leipz., Kistner 1 fl. 15 Ngr.
- Op. 34. 113. Siehe: Duetten f. Pf. u. Horn.
- Air russe varié (in Cm.) Wien, Diabelli et C. 1 fl. 45 cl.
- Ries, Hub.**, Deux Romances p. Vclle av. Pf. Op. 18. Berlin, Trautwein et C. 20 Ngr.
- Rode, P.**, Air varié, arr. av. Pf. (in G) p. Jos. Merk. (Aux Amateurs No. 2.) Wien, Mechetti 30 cl.
- Romberg, B.**, Nocturne av. Pf. tiré de l'Op. 3, in A. Hannover, Nagel 10 Ngr.
- Potpourri av. Pf. Op. 4, in G. Wien, Mechetti 1 fl.
- 3 gr. Sonates av. Pf. et Vclle (ou V.) Op. 6, No. 1—3, in Es. F. B. Wien, Diabelli et C. à 2 fl. Bonn, Simrock à 4 fr. 50 cl.
- Hamburg, Böhme à 1 fl. 15 Ngr. Leipz., Hofmeister à 1 fl. 5 Ngr.
- 2 Airs russes var. av. Pf. Op. 14. Bonn, Simrock 2 fr.
- 3 do. av. Pf. Op. 19. Ebend. 2 fr. 50 cl.
- Var. sur 2 Airs russes av. Pf. Op. 20. Bonn, Simrock 2 fr. Leipz., Hofmeister 15 Ngr.
- Intr. et Rondeau av. Pf. Op. 21, in A. Hamburg, Schuberth et C. 25 Ngr.
- Capriccio sur des Airs nationaux suédois av. Pf. Op. 23. Bonn, Simrock 3 fr. 50 cl.
- Andante et Polacca av. Pf. Op. 29. Leipz., Peters 1 fl.
- Elégie sur la Mort d'un Objet chéri. Composition av. Pf. Op. 35, in Fm. Ebend. 1 fl.
- Intr. et Polacca av. Pf. Op. 38, in B. Ebend. 25 Ngr.
- Pièce pour les Amateurs sur des Airs suédois av. Pf. Op. 42, in G. Ebend. 17½ Ngr.
- Concerto suisse av. Pf. Op. 44, in C. (7ème Concerto.) Ebend. 1 fl. 15 Ngr.
- Caprice sur des Airs Moldaves et Valaques av. Pf. Op. 45, in G. Ebend. 22½ Ngr.
- Divertimento über österreichische Volkslieder m. Pf. Op. 46, in G. Wien, Haslinger 1 fl.
- Capriccio sur des Airs et Danses polonaises av. Pf. Op. 47. Ebend. 1 fl. 15 cl.
- Erinnerungen an Wien, grosses brill. Rondo m. Pf. Op. 49, in D. Ebend. 2 fl.
- Cantabile et Thème varié, suivis d'un Allegretto av. Pf. Op. 50. Ebend. 1 fl.
- Concertino (Pièce facile) av. Pf. Op. 51, in D. Ebend. 1 fl.
- 4ème Collection d'Airs russes variés av. Pf. Op. 52, in A. Ebend. 1 fl. 30 cl.
- La Cantitena. Fantaisie av. Pf. Op. 54. Ebend. 1 fl. 15 cl.
- Le Bal masqué. Pièce caract. av. Pf. Op. 55. Ebend. 1 fl. 45 cl.
- 9ème gr. Concert av. Pf. Op. 56. Ebend. 2 fl. 30 cl.
- 1er Concertino. av. Pf. Op. 57. Mainz, Schott à 1 fl. 6 cl.
- Fantaisie sur des Airs norvégiens av. Pf. Op. 58. Ebend. 2 fl. 6 cl.
- Pièce facile. Thème av. Var. et Rondeau av. Pf. Op. 61, in D. Leipz., Kistner 17½ Ngr.
- Pièce facile. Cantabile et Var. sur deux Airs west-phaliens av. Pf. Op. 65, in G. Leipz., Hofmeister 17½ Ngr.
- Le Troubadour. Andante et Rondo av. Pf. Op. 66, in A. Ebend. 1 fl.
- Intr. et Rondo alla Mazurka av. Pf. Op. 67, in G. Ebend. 1 fl.
- La belle Bergère. Pièce av. Pf. Op. 68, in D. Leipz., Peters 25 Ngr.
- Rondo capriccioso av. Pf. Op. 69, in F. Ebend. 20 Ngr.
- La buona Maniera. Gr. Fantaisie av. Pf. Op. 70, in A. Leipz., Br. et Härtel 1 fl. 10 Ngr.
- Amusemens des Amateurs en Forme de Nocturnes av. Pf. Liv. 1, in Es. Liv. 2, in D. Bonn, Simrock à 2 fr.
- La Cachucha. Danse favorite espagnole av. Intr., av. Pf. (in G.) Ebend. 2 fr. 50 cl.
- Romberg, Cipr.**, Concertino av. Pf. Op. 1. Leipz., Peters 25 Ngr.
- Fantaisie av. Pf. Op. 2. Ebend. 20 Ngr.
- Les Alpes. Nocturne sur le Cor des Alpes de Proch p. Pf. et Vclle (ou Viol.) Op. 26. Berlin, Paez 1 fl.
- Rumler, Var.** av. Vclle. Op. 34. Prag (Leipz., Hofmeister) 15 Ngr.



## Qh. Duetten für Pianoforte und Flöte.

- Rummel**, Var. Siehe: Duetten f. Pf. u. Fag.
- Sayvo**, A. de, Duo. Op. 10. Düsseldorf, Beyer et C. (in Comm.) 1 *Rb* 26 *Ngr*
- Schapler**, J., Mosaïque (Motifs de l'Opéra: Les Martyrs de Donizetti) av. Pf. (ou d'un 2do Vclle.) Mainz, Schott 2 *Rb*
- Schmitt**, A. I., Rondeau conc. Op. 49. Ebend. 1 *Rb* 12 *Ngr*  
— Intr. et Var. (in Fism.) Hannov., Kruschwitz 12½ *Ngr*  
— Var. conc. p. Pf. et Vclle (ou V.) Liv. 2, in B. Hannover, Nagel 22½ *Ngr*
- Schneider**, B., Serenade. Op. 3, in As. Coblenz, Geswein 12½ *Ngr*
- Schuberth**, C., Souvenir de la Hollande. Fantaisie et Var. brill. (Thème nat. hollandais) av. Pf. Op. 3. Hamburg, Schuberth et C. 17½ *Ngr*  
— 6 Caprices de Concert av. Pf. Op. 4. Ebend. 1 *Rb* 2½ *Ngr*  
— Concert av. Pf. Op. 5, in D. Ebend. 1 *Rb* 10 *Ngr*  
— L'Adieu. Nocturne. Op. 6, in D. Ebend. 10 *Ngr*  
— Fant. brill. (Thèmes italiens) av. Pf. Op. 7, in A. Ebend. 25 *Ngr*  
— Scène champêtre. Var. brill. av. Pf. Op. 8, in D. Ebend. 20 *Ngr*  
— A l'espoir de se revoir. Romance av. Pf. Op. 9, in C. Ebend. 10 *Ngr*  
— 4 Elégies av. Pf. Op. 10. Ebend. 25 *Ngr*  
— Fantaisie ou Caprice (Marche des Puritains) av. Pf. Op. 14. Ebend. 1 *Rb*
- Schwencke**, C., Divertissement conc. (Robert le Diable) arr. Op. 30. Berlin, Schlesinger 1 *Rb* 5 *Ngr*  
— 1ère Fant. conc. (Airs russes) p. Pf. et Vclle (ou V.) Op. 33, in G. Leipz., Peters 25 *Ngr*  
— 2ème Fant. sur do. p. do. Op. 34, in D. Ebend. 1 *Rb*  
— 3ème Fant. sur do. p. do. Op. 35, in C. Ebend. 1 *Rb*  
— Duo (Motifs de la Juive de Halevy.) Op. 42. Berlin, Schlesinger 22½ *Ngr*  
— 3 Duos brill. et non diff. Op. 46, No. 1, les Huguenots. No. 2, L'Eclair. No. 3, Ludovic. Ebend. 17½ *Ngr*  
— Op. 40. 47. Siehe: Duetten f. Pf. u. V.
- Schütz**, Sophie, Drei Romanzen ohne Worte f. Pf. u. Vclle (od. V.) Cöln, Eck u. C. 25 *Ngr*
- Servais**, A. F., Fantaisie av. Pf. (ou Harpe) in E. Mainz, Schott 1 *Rb* 43 *Ngr*
- Servais**, Fr., La Romanesca. Fameux Air de Danse de la Fin du 16me Siècle av. Pf. Wien, Witzendorf 45 *Ngr*
- Servier**, Mme H., Siehe: Franchomme.
- Sörgel**, Notturmo p. Pf. et Vclle (ou V. ou Fl.) Op. 14. Leipz., Br. et Härtel 20 *Ngr*
- Spoehr**, L., gr. Duo conc. Op. 112, in A. arr. p. F. A. Kummer. Dresden, Paul 2 *Rb* 10 *Ngr*  
— Sonate conc. Op. 113, in Es, arr. p. C. Schuberth. Hamburg, Schuberth et C. 1 *Rb* 20 *Ngr*  
— Sonate conc. Op. 114, in Es, arr. p. do. Ebend. 1 *Rb* 20 *Ngr*  
— Sonate conc. Op. 115, in As, arr. p. do. Ebend. 2 *Rb*
- Stallknecht**, E. A. J., 3 Divertissements (Thèmes de l'Opéra: Marie, ou la Fille du Régiment) pour les Amateurs. Op. 3. Magdeburg, Heinrichshofen 1 *Rb*  
— 3 Chansons av. Pf. (La Confession d'Amour. La Barcarole. Les Adieux de la Suisse.) Op. 5. Ebend. 12½ *Ngr*
- Stolze**, H. W., 8 leichte Var. (Pria ch'io l'impegno.) Op. 6, in C. Wolfenbüttel, Holle 12½ *Ngr*
- Stransky**, Jos., Intr. et Var. (Thème fav. de l'Opéra: Norma) av. Pf. Op. 1, in G. Wien, Mechetti 45 *Ngr*  
— Rondino av. Pf. Op. 2, in C. Ebend. 1 *Rb*  
— Air tyrolien varié av. Pf. Op. 3, in C. Wien, Witzendorf 1 *Rb* 15 *Ngr*  
— Mus. Blumenlese. Op. 4, No. 1. Donizetti, Lucrezia Borgia. Wien, Haslinger 45 *Ngr*
- Sussmann**, F., Var. av. Pf. Leipz., Br. et Härtel 15 *Ngr*
- Tadolini**, J. et A. Franchomme, Duo conc. (in F.) Wien, Mechetti 2 *Rb*
- Taubert**, W., Op. 15. Siehe: Duetten f. Pf. u. V.
- Thalberg**, Op. 7. Siehe: Duetten f. Pf. u. Horn.
- Theuss**, Son. Siehe: Duetten f. Pf. u. Fag.
- Tonassi**, P., Adagio, Var. e Finale (La Notte e bella) (in D.) Mailand, Ricordi 5 *fr*  
— Capriccio (Motivi dell' Opera: La Figlia del Reggimento, (in A.) Ebend. 5 *fr*  
— Capriccio Reminiscenze della Vestale di Mercadante (in A.) Ebend. 3 *fr* 50 *clb*  
— Chi piangi e chi ride. Capriccio (Reminiscenze dell' Opera: La Figlia del Reggimento) (in A.) Ebend. 3 *fr* 50 *clb*  
— Alcuni Idee di Donizetti nell' Opera: Maria Padilla sviluppate in Forma di Concertini. No. 1, 2, (à 3 *fr*) No. 3, (5 *fr*) No. 4, (4 *fr* 25 *clb*) Ebend.  
— L'Ostinazioni. Fantasia conc. (Motivo dell' Opera: I Martiri de Donizetti) (in Es.) Ebend. 5 *fr*  
— Polonese sopra un' Idea di quella dell' Opera: Rolla di Mabellini: Ebend. 4 *fr*  
— Reminiscenze della Marescialla d'Ancre, Opera di A. Nini. 2 Rondini. No. 1, in H. No. 2, in C. Ebend. à 4 *fr* 50 *clb*  
— Reminiscenze dell' Opera: Rolla de Mabellini. 2 Rondini. No. 1, in B. No. 2, in D. Ebend. à 5 *fr*  
— Reminiscenze dell' Opera: Saffo di Pacini, conc. Libr. 1, 2. Ebend. à 4 *fr*  
— Due Rondini (Motivi dell' Opera: Cristina di Svezia di Nini.) No. 1, (4 *fr*) No. 2, (3 *fr* 50 *clb*) Ebend.  
— Due Rondini (Motivi dell' Opera: Oberto Conte di St. Bonifacio de J. Verdi.) No. 1, (4 *fr*) No. 2, La Danza, (3 *fr*) Ebend.  
— 3 Rondini (Motivi dell' Opera: Il Bravo, di Mercadante) con Pf. No. 1, (3 *fr* 50 *clb*) No. 2, (3 *fr*) No. 3, (2 *fr* 75 *clb*) Ebend.  
— 2 Rondini (Motivi dell' Opera: Elena da Feltre, di Mercadante) p. do. No. 1. 2. Ebend. à 3 *fr* 25 *clb*  
— 5 Rondini No. 1—3 et 5, dall' Opera: Il Giuramento, à 2 *fr* No. 4, sull' Opera: Lucia di Lammermoor, 2 *fr* 50 *clb* Ebend.  
— Rondino (Motivo dell' Opera: I Martiri) (in A.) Ebend. 4 *fr* 50 *clb*  
— Rondino sull' Opera: Beatrice di Tenda. Ebend. 2 *fr* 25 *clb*
- Wallner**, A. C., Divertissement conc. Wien, Mechetti 2 *Rb*
- Weber**, C. M. de et M. Ganz, gr. Duo conc. Op. 48. Berlin, Schlesinger 1 *Rb* 15 *Ngr*  
— gr. Potpourri, arr. par Stolze, in D. Bonn, Simrock 3 *fr*
- Weigelt**, Andante av. Var. Posen, Simon 22½ *Ngr*
- Werkal**, G., Var. (Valse tirolienne) av. Pf. (in G.) Wien, Diabelli et C. 1 *Rb*
- Winkler**, C. A., de, gr. Sonate in Cm. Wien, Mechetti 1 *Rb* 30 *Ngr*
- Wollank**, 2 Bagat. Op. 17. Berlin, Trautwein et C. 12½ *Ngr*
- Wolf**, E. et A. Batta, Deux Duos conc. Op. 73, sur l'Op.: La Favorite de Donizetti. Op. 74, sur l'Opéra: La Reine de Chypre de Halevy. Berl., Schlesinger à 1 *Rb* 10 *Ngr*  
— gr. Duo (Lucrezia Borgia de Donizetti.) Mainz, Schott 2 *Rb* 24 *Ngr*
- Wolf** et Berliot, gr. Duo brill. sur les Diamans de la Couronne d'Auber, arr. p. S. Lee. Milano, Ricordi 5 *fr*
- Worzischeck**, H., Bolero. Rondo. Op. 2. Wien, Haslinger 1 *Rb* 15 *Ngr*  
— Rondo. Op. 8, in A. Ebend. 2 *Rb*  
— Var. p. Pf. et Vclle (ou V.) Op. 9, in Dm. Ebend. 1 *Rb* 30 *Ngr*
- Zöllner**, C. H., Op. 32. Siehe: Duetten f. Pf. u. Horn.

## Qh. Duetten für Pianoforte und Flöte.

(Bei Werken wo das Pianoforte blos begleitend ist, ist dieses besonders bemerkt.)

- Alary**, G., Divertimento. Op. 4. Mailand, Ricordi 4 *fr*
- Amon**, J., Sonate périodique av. Fl. (ou V.) Op. 55, 59, in C. F. Offenbach, André à 1 *Rb* 12 *Ngr*  
— 3ème Son. périodique av. Fl. (ou V.) Op. 71, in D. Ebend. 1 *Rb* 30 *Ngr*
- Amon**, J., 3 Sonates av. Fl. obl. Liv. 12. Op. 92, No. 1—3, in C. G. D. Hannover, Nagel à 17½ *Ngr*  
— Sonate p. Harpe à Pedales (ou Pf.) av. Fl. (ou V. obl.) Op. 95, in Es. Bonn, Simrock 2 *fr* 50 *clb*  
— 2 Sonates av. Fl. (ou Haut.) Liv. 11, in C. G. Ebend. 5 *fr*

### Qh. Duetten für Pianoforte und Flöte.

- Amon, J.**, Thème connu varié av. Pf. Op. 116, in D. Hannov., Nagel 15 *Apr*
- Amtmann, P.**, Marche nation. hongr. Op. 2. Wien, Haslinger 30 *Apr*
- Air varié av. Pf. Op. 3, in F. Wien, Mechetti 1 *Apr*
- 12 Allemand. av. Pf. Op. 3. Wien, Diabelli et C. 45 *Apr*
- Intr. et Var. brill. (Romance d'Alexis) av. Pf. Op. 9, in D. Wien, Haslinger 1 *Apr*
- André, Aug.**, Siehe: Duetten f. Pf. u. V.
- Arnold, F. W.**, Siehe: Duetten f. Pf. u. V.
- Auber, Die Stumme von Portici.** Oper, arr. von Diabelli. Wien, Diabelli et C. 4 *Apr*
- Siehe auch: Diabelli, Jansa.
- Aulagnier**, Siehe: Duetten f. Pf. u. V.
- Bach, J. C.**, 6 Son. m. Fl. (od. V.) Leipz., Hartknoch 1 *Apr*
- Bachfeld, F.**, Potpourri (La Sonnambula de Bellini) p. Pf. et Fl. (ou V.) Frankfurt, Dunst 1 *Apr* 30 *Apr*
- 5te Potpourri (Des Adlers Horst, v. Gläser) p. do. Ebend. 1 *Apr* 30 *Apr*
- Potpourri (Les Huguenots, de Meyerbeer) p. do. Ebend. 1 *Apr* 48 *Apr*
- Backofen, Sonate facile** p. Pf. (ou Harpe) et Fl. (ou V.) Mainz, Schott 1 *Apr*
- Bandouin, Quadrille national** p. Pf. av. Fl. (ou V. ou Flageolet) ad lib. (la Marseillaise et Contredanse de H. Herz.) Berlin, Schlesinger 20 *Apr*
- Quadrille allemand av. do. Mainz, Schott 48 *Apr*
- Baumann, J.**, gr. Divertis. av. Pf. Leipz., Weber 12 *Apr*
- Bayer, G.**, 6 Solos m. Pf. Siehe: Quintetten f. Flöte.
- Bazzini, A.**, 3 Fantasia (Motivi della Saffo di Pacini.) No. 1—3. Mailand, Ricordi à 6 *Apr*
- Becker, C. G.**, Adagio. Op. 8. Leipz., Friese 7 *Apr*
- Becquie, les Regrets**, gr. Fant. Op. 12. Leipz., Peters 20 *Apr*
- Fantasia (Motifs de Rossini) conc. Op. 13. Wien, Diabelli et C. 45 *Apr*
- Beczwarzowsky, gr. Sonate** av. Fl. (ou V. obl.) Op. 47. Berlin, Schlesinger 1 *Apr* 7 *Apr*
- Beethoven, L. v.**, Sérénade, arr. Op. 8. Mainz, Schott 2 *Apr*
- 3 Sonaten arr. p. L. Duo et. Op. 12. Frankfurt, Dunst 4 *Apr*
- Sonate av. Fl. Op. 17, in F. Wien, Haslinger 1 *Apr* 30 *Apr*
- 30 *Apr* Bonn, Simrock 3 *Apr* Berlin, Paez; Braunschweig, Meyer; Leipz., Br. et Härtel, Peters 22 *Apr* Mainz, Schott 1 *Apr* 49 *Apr* Offenbach, André 1 *Apr* 80 *Apr*
- Sérénade arr. av. Fl. (ou V.) Op. 41, in D. Leipz., Peters 1 *Apr*
- 6ème Sinfonie (pastorale) av. Fl. (ou V.) Op. 68, in F. Leipz., Peters 1 *Apr* 20 *Apr*
- 6 Thèmes variés bien faciles à exécuter av. Fl. (ou V.) ad lib. Op. 105, Liv. 1, in G. Cm. C. Liv. 2, in Es. Es. D. Wien, Artaria et C. à 1 *Apr* 12 *Apr* Hamburg, Cranz à 22 *Apr*
- Romance p. Pf. et Fl. No. 1. Mailand, Ricordi 1 *Apr* 25 *Apr*
- 10 Thèmes variés av. Fl. (ou V.) ad lib. Liv. 1—5. Bonn, Simrock à 3 *Apr*
- Liv. 1. Air tyrolien, in Es. Air écossais, in F.
- 2. Air de la petite russie, in G. Air écossais, in F.
- 3. Air tyrolien, in F. Air écossais, in Es.
- 4. Air russe, in Am. Air écossais, in D.
- 5. Air écossais, in Es. Air écossais in B.
- Adelaide. Cantate. Frankfurt, Dunst 45 *Apr*
- Adelaide variée av. Pf. Wien, Diabelli et C. 1 *Apr*
- Fidelio f. Pf. u. Fl. (od. V.) arr. par Grabeler. Liv. 1, 2. Bonn, Simrock à 8 *Apr* 50 *Apr*
- Belcke, C. G.**, Concertino av. Pf. Op. 1. Leipz., Br. et Härtel 1 *Apr* 10 *Apr*
- Adagio et Var. (Es blinken so lustig die Sterne) av. Pf. Op. 3, in A. Berlin, Schlesinger 25 *Apr*
- Fantasia pastorale coll' Pf. Op. 7, in B. Leipz., Hofmeister 20 *Apr*
- Intr. et Var. av. Pf. Op. 13, in G. Frankfurt, Dunst 1 *Apr* 3 *Apr*
- 4. Sonätinen u. Rondo über Opernmelodien f. Pf. u. Fl. (od. V.) Op. 47. Berlin, Horn 20 *Apr*
- Siciliano und Var. (bekanntes Thema) m. Pf. (in G.) Chemnitz, Häcker 15 *Apr*
- Op. 52. Siehe: Duetten f. Pf. u. V.
- Bellini, Beatrice di Tenda.** Opera. Liv. 1—5. Mailand, Ricordi 17 *Apr* 20 *Apr*
- Norma. Opera. Liv. 1, 2. Ebend. 7 *Apr* 50 *Apr*
- Siehe auch: Diabelli, Jansa.
- Benedict et Bucher, Ier gr. Potpourri et Var. conc.** (deux Thèmes de Rossini et un Air fav. napolitain.) Op. 13. Leipz., Hofmeister 20 *Apr*
- Benedict et Cottignies, Duo brill.** (Motifs fav. des Soirées musicales de Rossini.) Op. 22. Mainz, Schott 2 *Apr* 24 *Apr*
- gr. Duo brill. (Motifs du Postillon de Lonjumeau, d'Adam) (in G.) Ebend. 2 *Apr* 24 *Apr*
- Benedict et Beriot Duo brill.** (Motifs de la Sonnambula, de Bellini) arr. p. Tulou (in A.) Ebend. 2 *Apr* 42 *Apr*
- Berbiguer, T.**, 3ème Thème varié av. Pf. Op. 39, in Em. Bonn, Simrock 3 *Apr*
- 4ème do. do. Op. 48. Berlin, Paez 17 *Apr* Mainz, Schott 1 *Apr*
- 5ème do. do. Op. 49. Berlin, Paez 20 *Apr* Mainz, Schott 1 *Apr* 12 *Apr*
- Romance de Dalvimare (Mon Coeur soupire) varié av. Pf. Op. 56. Berlin, Schlesinger 20 *Apr*
- Fantaisie (Cavatine de la Gazza ladra) av. Pf. Op. 65, in D. Berlin, Paez 20 *Apr* Leipz., Kistner 20 *Apr*
- Romance (Bocage que l'Aurore) varié av. Pf. Op. 67. Wolfenbüttel, Holte 22 *Apr*
- Berbiguer et Jadin, Var.** (Di tanti palpiti.) Op. 68. Offenbach, André 2 *Apr*
- Berbiguer, T.**, Fant. et Var. sur la Romance: la Fiancée, av. Pf. Op. 73. Leipz., Br. et Härtel 17 *Apr*
- gr. Fantaisie av. Var. (Motifs de l'Op. der Freischütz) av. Pf. Op. 77, in Hm. Berlin, Schlesinger 27 *Apr* Bonn, Simrock 3 *Apr* Leipz., Br. et Härtel 20 *Apr*
- Fantaisie sur la Romance de Charles de France, dite: le Chevalier de la Fidélité, av. Pf. Op. 78, in C. Bonn, Simrock 3 *Apr* 50 *Apr*
- nouv. Fantaisie (3 Thèmes de l'Op. der Freischütz) av. Pf. Op. 80, in A. Berlin, Schlesinger 27 *Apr* Bonn, Simrock 8 *Apr* Leipz., Br. et Härtel 22 *Apr*
- Ballade de la Dame blanche. Fantaisie av. Pf. Op. 81. Berlin, Paez 25 *Apr* Schlesinger 1 *Apr* 2 *Apr*
- nouvelle Fant. (Motifs de la Dame blanche) av. Pf. Op. 82, in D. Berlin, Schlesinger 27 *Apr* Hamburg, Cranz 25 *Apr* Leipz., Br. et Härtel 25 *Apr*
- Fantaisie sur 2 Thèmes fav. de l'Op. Marie, av. Pf. Op. 84. Berlin, Schlesinger 20 *Apr*
- 7ème Thème varié av. Pf. Op. 87, in G. Leipz., Hofmeister 25 *Apr*
- Fantaisie (Motifs du Colporteur) av. Pf. Op. 89. Leipz., Br. et Härtel 25 *Apr*
- Fantaisie (Motifs de Masaniello de Carafa) av. Pf. Op. 90, in E. Leipz., Kistner 22 *Apr*
- Fantaisie av. Var. (Plaisir d'Amour) av. Pf. Op. 91. Leipz., Hofmeister 20 *Apr*
- Fantaisie (Motifs fav. de la Muette de Portici) av. Pf. Op. 92, in G. Berlin, Paez 1 *Apr* Leipz., Br. et Härtel 1 *Apr* 10 *Apr* Kistner 1 *Apr* Offenb., André 1 *Apr* 49 *Apr*
- Rondo de Conc. av. Pf. Op. 98. Leipz., Br. et Härtel 1 *Apr*
- Souvenir du Tyrol. Mélodie av. Pf. Op. 103, in D. Bonn, Simrock 3 *Apr*
- Les Regrets. Mélodie conc. Op. 104, in Dm. Bonn, Simrock 4 *Apr* Leipz., Peters 25 *Apr*
- Le Rêve de la jeune Andalouse. Mélodie conc. Op. 128, in F. Leipz., Br. et Härtel 25 *Apr*
- Le Défi. Mélodie conc. Op. 129. Ebend. 20 *Apr*
- Souvenir de Vaucluse. Mélodie conc. Op. 130. Ebend. 20 *Apr*
- Le Solitaire. Cavatine à la Rossini. Op. 131, in F. Leipz., Br. et Härtel 15 *Apr* Offenbach, André 45 *Apr*
- Le Lac. Mélodie conc. Op. 132, in G. Leipz., Br. et Härtel 25 *Apr*
- Le Bouquet élégant. 3 Mélodies. Op. 137, No. 1, La Rose (in A.) No. 2, Le Lilas (in D.) No. 3, Le Dahlia (in Es.) Leipz., Hofmeister à 20 *Apr*
- 3 Morceaux brill. av. Pf. Leipz., Hofmeister
- No. 1, Le Proscrit. Fantaisie. Op. 143, in F. 25 *Apr*,
- 2, Charnes de la Solitude. Fantaisie. Op. 144. in D. 15 *Apr*
- 3, Var. fac. (Thème orig.) Op. 145, in D. 17 *Apr*

## Qh. Duetten für Pianoforte und Flöte.

- Berbiguier, T.**, Souvenir de Pont Levoy. 4e Concertino av. Pf. Op. 146, in E. Mailand, Ricordi 4 *fr.* 50 *cts.*  
 — Les Adieux. 5e Concertino av. Pf. Op. 147, in D. Ebend. 5 *fr.*  
 — La dernière Pensée. 8e et dernière Concertino av. Pf. Op. 153, in E. Ebend. 5 *fr.*  
 — Un Souvenir. Air varié av. Pf. Op. 155, in E. Ebend. 2 *fr.* 50 *cts.*  
 — Ecrin des jeunes Flûtistes av. Pf. en 4 Suites. Var. sur des Motifs: No. 1, de Donizetti. No. 2, de H. Herz. No. 3, de Mercadante. No. 4, de Bellini. Leipz., Br. et Härtel à 12½ *fl.*  
 — Les trois Grâces. Rondoletto av. Pf. No. 1, Euphrosine. No. 2, Thalia. No. 3, Aglaja. Leipz., Br. et Härtel à 15 *fl.* Offenbach, André à 54 *fl.*  
 — 3 petites Soirées dramatiques av. Pf. No. 1, Mélange de Meyerbeer. No. 2, Choer d'Adam. No. 3, Rondeau de Herold. Leipz., Br. et Härtel à 12½ *fl.*
- Berens, C.**, Sonate. Op. 14, in G. Hamb., Cranz 25 *fl.*  
 — Thème fav. de C. M. de Weber (Einsam bin ich nicht alleine) varié av. Pf. Op. 15. Ebend. 15 *fl.*  
 — Tänze m. Fl. (od. V.) Liv. 1, 2. Hamb., Böhme à 15 *fl.*
- Berg, C.**, Siehe: Duetten f. Pf. u. V.
- Bianchi et Fontana, 6** Valtz. Mailand, Ricordi 2 *fr.* 50 *cts.*
- Blahetka, Leopoldine**, Var. av. Pf. Op. 39, in D. Leipz., Hofmeister 17½ *fl.*
- Blum, C.**, Op. 35. 115. Siehe: Duetten f. Pf. u. V.
- Boehsa, N. Ch.**, Sonate past. Op. 36, in F. Bonn, Simrock 5 *fr.*  
 — Sonate. Op. 45, in C. Ebend. 5 *fr.*  
 — Nocturne av. Fl. Op. 53, in F. Ebend. 2 *fr.* 50 *cts.*  
 — 3 Nocturnes p. Pf. et Fl. (ou V.) Op. 71, No. 1—3, in F. C. G. Ebend. à 4 *fr.*  
 — Duo de Figaro (Se a Caso —) arr. en Rondeau p. Pf. (ou Harpe) av. Fl. (ou V.) ad lib. (Op. 183, in B.) Bonn, Simrock 2 *fr.* Leipz., Kistner 15 *fl.*  
 — Airs favoris de Tancredi p. Pf. (ou Harpe) av. Fl. ad lib. Offenbach, André 1 *fl.*  
 — do. Liv. 1. Berl., Paetz 17½ *fl.* Bonn, Simrock 2 *fr.* 50 *cts.*  
 — do. Liv. 2. Bonn, Simrock 2 *fr.* 50 *cts.*  
 — Fantaisie et Var. av. Fl. (Wenn ich in der Früh) (in C.) Ebend. 3 *fr.*  
 — 3 Nocturnes sur divers Thèmes des Opéras de Paer. No. 1—3, in C. F. C. Ebend. à 3 *fr.*  
 — Potpourri av. Fl. (ou V.) (in F.) Ebend. 3 *fr.*  
 — Op. 50. Siehe: Duetten f. Pf. u. Oboe.
- Böhm, Th.**, 1er Concert av. Pf. Op. 1. München, Aibl 2 *fl.* 42 *fl.*  
 — La Sentinelle. Thème fav. varié av. Pf. Op. 2. Ebend. 1 *fl.* 30 *fl.*  
 — Andante et Polonaise av. Pf. Op. 3, in A. Wien, Diabelli et C. 1 *fl.* 15 *fl.*  
 — Nel cor più non mi sento. Thème fav. varié av. Pf. Op. 4, München, Aibl 1 *fl.* 12 *fl.*  
 — Potpourri (Mélodies suisses) conc. Op. 5. Leipz., Peters 22½ *fl.* München, Aibl 1 *fl.* 30 *fl.*  
 — Divertissement (Air de Carafa: O cara Memoria) av. Pf. Op. 6. München, Falter 1 *fl.*  
 — Polonaise de Carafa, arr. av. Pf. Op. 8, in D. Ebend. 54 *fl.*  
 — Var. (Thème fav. de l'Op.: Der Freischütz) av. Pf. Op. 9, in D. München, Aibl 1 *fl.* 12 *fl.*  
 — Divertissement (Thème fav. de Rovelli) av. Pf. Op. 10. Ebend. 1 *fl.* 30 *fl.*  
 — Divertissement (2 Thèmes fav. suisses) av. Pf. Op. 11. Ebend. 2 *fl.* 6 *fl.*  
 — Divertissement (Air de Poissl intitulé: Almalied) av. Pf. Op. 13. München, Falter 1 *fl.* 12 *fl.*
- Böhm et Ogden**, Fantaisie conc. (Thème écossais.) Op. 14, in D. Ebend. 1 *fl.* 48 *fl.*
- Böhm, T.**, gr. Polonaise av. Pf. Op. 16, in D. Ebend. 1 *fl.* 30 *fl.*  
 — Var. (Marche de Moïse) av. Pf. Op. 17, in F. Ebend. 1 *fl.* 12 *fl.*  
 — Walzer-Potpourri, nach Melodien v. Fr. Schubert. Op. 18. Liv. 1. München, Aibl 1 *fl.*  
 — Var. (Air tyrolien) av. Pf. Op. 20, in C. Mainz, Schott 1 *fl.* 48 *fl.*  
 — Fantaisie (Air de Beethoven: Sehnsuchts-Walzer) av. Pf. Op. 21, in As. Ebend. 1 *fl.* 48 *fl.*  
 — Var. brill. (Air allemand: Du, du liegst mir am Herzen) av. Pf. Op. 22, in E. Ebend. 1 *fl.* 30 *fl.*
- Boeldieu**, 6 Walses tirées du Calife de Bagdad, av. Fl. Hamburg, Böhme 12½ *fl.*  
 — La Dame blanche arr. av. V. (ou Fl.) Bonn, Simrock 14 *fr.*  
 — les deux Nuits arr. av. V. (ou Fl.) Ebend. 15 *fr.*
- Bornhardt**, 6 Sonates faciles av. Fl. Liv. 1. (1 *fl.*) Liv. 2, 3, (à 20 *fl.*) Leipz., Br. et Härtel.
- Boyneburgk** Potpourri av. Fl. Op. 19. Ebend. 1 *fl.*
- Braun, C. A. P.**, Sonate. Siehe: Duetten f. Pf. u. Oboe.
- Braun, G.**, Divertissement av. Pf. Op. 27. Hamburg, Böhme 17½ *fl.*
- Brenner**, 6 Walses. Op. 14. Mainz, Schott 1 *fl.* 24 *fl.*
- Briccialdi**, Giul., Concertino con Pf. Op. 10, in E. Wien, Diabelli et C. 1 *fl.* 45 *fl.*  
 — Fantasia (Motivo de Linda di Chamounix de G. Donizetti) con Pf. Op. 14. Ebend. 1 *fl.* 30 *fl.*  
 — Ballabile di Concerto av. Pf. Op. 15, Hannover, Bachmann 1 *fl.* 5 *fl.*
- Bruno**, Fantaisie (Motifs fav. de la Sonnambula de V. Bellini) av. Pf. (in G.) Wien, Mechetti 1 *fl.* 30 *fl.*  
 — Fantasia (Il Giuramento de Mercadante) con Pf. Mailand, Ricordi 4 *fr.* 50 *cts.*  
 — Romanze e Polonese con Pf. Ebend. 4 *fr.* 50 *cts.*
- Burger**, 6 petites Pièces de l'Op. le Manderin de Ritte r. Carlsruhe, Creuzbauer 1 *fl.* 30 *fl.*
- Busch**, Air fav. anglais (My Heart and Lute) varié av. Pf. Op. 3. Offenbach André 1 *fl.* 12 *fl.*
- Cachuela**, Spanischer Nationaltanz eing. von Ant. Diabelli. Wien, Diabelli et C. 15 *fl.*
- Call, L. de**, Sonate av. Fl. Op. 123, in G. Op. 124, in D. Op. 125, in C. Bonn, Simrock à 3 *fr.* München, Falter à 1 *fl.* 36 *fl.*  
 — Sérénade arr. av. Fl. par Amon. Op. 135, in F. Mainz, Schott 2 *fl.* 24 *fl.* München, Falter 1 *fl.* 48 *fl.*  
 — Sonate av. Fl. arr. p. Amon (in F.) Bonn, Simrock 4 *fr.* 50 *cts.* München, Falter 1 *fl.*
- Camus**, Fantaisie et Var. (Ronde de la Neige.) Op. 12. Mailand, Ricordi 2 *fr.* 50 *cts.*
- Camus et Brod**, Nocturne sur des Airs de Rossini. Ebend. 7 *fr.* 50 *cts.*
- Canthal, A. M.**, Fantaisie (Motifs de la Fiancée d'Auber) av. Pf. Op. 49, in E. Hamb., Cranz 15 *fl.*  
 — 3 Divertissemens (Motifs de Norma de Bellini.) Op. 50, Liv. 1. Ebend. 17½ *fl.*  
 — 3 Amusemens (Motifs de la Sonnambula, de Bellini.) Op. 66. Hamburg, Böhme 25 *fl.*  
 — 3 Amusemens (Motifs des Puritani de Bellini.) Op. 67. Ebend. 25 *fl.*  
 — Fantaisie (Motifs de la Muette de Portici) av. Pf. Ebend. 25 *fl.*
- Carafa**, Bolero (Ognor più tenero) arr. av. Pf. Brannschweig, Spehr 10 *fl.*  
 — Polacca arr. (in D.) Wien, Mechetti 24 *fl.*
- Carulli, G.**, Nocturne brill. (Thème de Rossini) av. Fl. (ou V.) Op. 3. Mailand, Ricordi 4 *fr.* 50 *cts.*
- Cestari, A.**, Reminiscenze dell'Op.: Luisa Strozzi di P. Combi. Ebend. 6 *fr.*
- Clementi, M.**, Siehe: Duetten f. Pf. u. V.
- Colla**, Potpourri de Zelmire. No. 1. (5 *fr.*) No. 2, Op. 12, (3 *fr.*) Mailand, Ricordi.
- Collinet**, Soirées de Paris et de Londres, Collection de Contredanses françaises av. Fl. (ou V.) ad lib. Liv. 1, (20 *fl.*) Liv. 2, (27½ *fl.*) Liv. 3, (26 *fl.*) Berlin, Schlesinger.
- Cottignies, C.**, gr. Fantaisie (Motifs du Postillon de Lonjumeau d'Adam) av. Pf. Op. 49. Mainz, Schott 1 *fl.* 48 *fl.*
- Cramer, F.**, Museum der vorzügl. Musikstücke a. d. besten Opern arr. 1r Jahrgang, 1stes bis 3tes Heft. München, Sidler à 54 *fl.*
- Cramer, J. B.**, 3 Sonates av. Fl. (ou V.) ad lib. Op. 28. Leipz., Br. et Härtel 1 *fl.*  
 — Intr. et Andante varié av. Fl. Op. 61, in C. Bonn, Simrock 3 *fr.* 50 *cts.*  
 — gr. Sonate p. Pf. et Fl. (ou V.) Op. 69, in E. Leipz., Kistner 1 *fl.*  
 — les Bords du Danube, 4me Divertissement av. Fl. ad lib. (in F.) Berlin, Schlesinger 20 *fl.* Leipz., Br. et Härtel 15 *fl.*  
 — Divertissement militaire av. Fl. (ou V.) ad lib. (in A. Offenb., André 1 *fl.* 15 *fl.* Wien, Witzendorf 45 *fl.*

## Qh. Duetten für Pianoforte und Flöte.

- Cramer, J. B.**, Fantaisie (Thèmes de Don Juan) p. Pf. et Fl. (ou Viol.) in A. Wien, Haslinger 1 *fl.*
- la Moisson, 5me Divertissement (pastoral) av. Fl. ad lib. (in G.) Berlin, Schlesinger 15 *fl.* Bonn, Simrock 1 *fr.* 75 *cl.* Leipz., Br. et Härtel 15 *fl.* Offenbach, André 1 *fl.* 30 *cl.*
- Intr. et Polonaise av. Fl. ad lib. (in G.) Berlin, Paez 17½ *fl.* Schlesinger 15 *fl.* Bonn, Simrock 2 *fr.* Leipz., Peters 17½ *fl.*
- 2 Rondeaux av. Fl. (ou V.) in C, G. Hamb., Cranz 15 *fl.* München, Falter 36 *cl.* Wien, Witzendorf 45 *cl.*
- Siehe auch: Duetten f. Pf. u. Viol.
- Creuzburg, Var.** (Almaliéd von Poissl). München, Falter 1 *fl.*
- Czapek, L. F.**, Divertissement. Op. 14, in Dm. Wien, Mechetti 1 *fl.* 36 *cl.*
- second Divertissement conc. Op. 25, in A. Wien, Diabelli et C. 1 *fl.* 30 *cl.*
- Czerny, C.**, Intr. 7 Var. e Finale (Tema favorito) p. Pf. e Fl. (o Viol.) Op. 60, in C. Leipz., Kistner 20 *fl.* Wien, Diabelli et C. 1 *fl.* 45 *cl.*
- Duo conc. p. Pf. et Fl. (ou Vclle). Op. 129, in C. Wien, Diabelli et C. 3 *fl.* 15 *cl.*
- Rondoletto conc. p. Pf. et Fl. (av. Vclle ad lib.) Op. 149, in F. Leipz., Peters 25 *fl.*
- 3 Rondeaux fac. et brill. (Motifs fav. de Rossini et Bellini) p. Pf. et Fl. (ou Viol.) conc. Op. 374, No. 1—3, in C. D. G. Bonn, Simrock à 2 *fr.* 50 *cl.*
- gr. Marche de Couronnement de S. M. Victoria, Reine de Bretagne. Ebend. 1 *fr.* 50 *cl.*
- Czerny, J.**, Var. (O cara Memoria.) av. Fl. Op. 16, in A. Wien, Diabelli et C. 1 *fl.*
- Andante, Var. et Polonaise (Thème fav. du Ballet: Psyché). Op. 43. Wien, Witzendorf 1 *fl.* 15 *cl.*
- Unterhaltungen aus Opern etc. 1—14. Hest. Ebend. à 45 *cl.*
- Danzl, F.**, Sonatine av. Fl. Op. 34. München, Falter 1 *fl.* 12 *cl.*
- do. av. do. No. 2, in D. Mainz, Schott 1 *fl.* 24 *cl.* München, Falter 1 *fl.* 20 *cl.*
- Diabelli, A.**, Divertissemens d'après des Thèmes de Rossini, Carafa etc. av. Pf. No. 1—5. Hamburg, Cranz à 17½ *fl.*
- Productionen mit Pf. Wien, Diabelli et C.
- No. 1—20, Beliebte Stücke a: Opern etc. à 45 *cl.*
- 21—26, Auber, Die Stumme v. Portici, à 45 *cl.*
- 27—33, Herold, Zampa, oder die Marmorbraut, à 45 *cl.*
- 34, Auber, Die Braut, 1 *fl.*
- 35—37, 3 Potpourris, Montecchi und Capuleti, von Bellini, à 1 *fl.*
- 38—40, 3 Potpourris, Norma, v. Bellini, à 1 *fl.*
- 41—42, 2 Potpourris, Belisario, von G. Donizetti, à 1 *fl.*
- 43—44, 2 Potpourris, Elisire d'Amore, v. G. Donizetti, à 1 *fl.*
- 45—46, 2 Potpourris, Die Nachtwandlerin (La Sonnambula) von V. Bellini, à 1 *fl.*
- 47, Mozart, Ouv. zu: Don Juan, 1 *fl.*
- 48—52, 5 Potpourris, Linda di Chamounix, v. Donizetti, à 1 *fl.* 15 *cl.*
- 53—55, 3 Potpourris, Nabucodonosor, v. G. Verdi, à 1 *fl.* 15 *cl.*
- Var. (Sorte secondami) av. Pf. (ou Guit.) Op. 128, in G. Ebend. 45 *cl.*
- Dittmer, M. de**, siehe: Duetten f. Pf. u. V.
- Dobrzynsky, J. F.**, Intr. et Var. non difficiles (Masure fav.) Op. 18, in F. Leipz., Hofmeister 22½ *fl.*
- Donizetti, G.**, Parisina, Op. Liv. I. Mail., Ricordi 4 *fr.*
- Roberto Devereux. Opéra. Ebend. 4 *fr.*
- 6 Valse (Motivi de Lucrezia Borgia) Ebend. 2 *fr.* 50 *cl.*
- Siehe auch: Diabelli, Jansa.
- Dotzauer, J. J. F.**, Sonate Op. 46, in B. Hamburg, Bblume 1 *fl.*
- Divertissement (Motifs du Crociato in Egitto). Op. 97. Bonn, Simrock 3 *fr.*
- Dratschmidt**, Potpourri. Mailand, Ricordi 3 *fr.*
- Dreschler**, siehe: Duetten f. Pf. u. V.
- Dressler**, Polonaise av. Pf. (ou Guit.) Op. 33, in G. Wien, Artaria et C. 1 *fl.*
- lère Sonate. Op. 49, in D. Hamburg, Cranz 1 *fl.*
- Dressler, 2me Son.** Op. 51, in A. Leipz., Peters 1 *fl.* 5 *fl.*
- 3me do. Op. 52, in F. Leipz., Hofmeister 1 *fl.* 10 *fl.*
- les Dons d'Esther, Thème varié av. Pf. Op. 65. Bonn, Simrock 1 *fr.* 75 *cl.*
- 6 Duettinos av. Fl. (ou V.) extrait des Opéra de Mozart, arr. av. Embellissemens. No. 1—6. Ebend. à 1 *fr.*
- 12 Thèmes favoris p. Pf. et Fl. (ou V.) No. 1—12. Ebend. à 1 *fr.*
- Récréations ou 2de Choix de 12 Thèmes fav. en Duos p. do. No. 1—12, Ebend. à 1 *fr.*
- Drouët, C.**, Fantaisie. Op. 36. Leipz., Br. et Härtel 15 *fl.*
- do. Op. 37. Ebend. 25 *fl.*
- 2 Fantaisies très-faciles. Op. 38. Ebend. 25 *fl.*
- Fantaisie très-facile. Op. 39. Ebend. 15 *fl.*
- gr. Sonate. Op. 40. Berlin, Paez 1 *fl.* 25 *fl.*
- Fantaisie av. Pf. Op. 51. Leipz., Br. et Härtel 15 *fl.*
- Air: Sul Margine d'un Rio, varié av. Pf. Op. 123. Hamburg, Steinmetz 22½ *fl.*
- le même varié av. Pf. (ou Guit.) Op. 123. Wien, Diabelli et C. 1 *fl.*
- Air: Di tanti Palpiti, varié av. Pf. Op. 124. Hamb., Steinmetz 20 *fl.*
- le même varié av. Pf. (ou Guit.) Op. 124. Bonn, Mompour 20 *fl.* Wien, Diabelli et C. 1 *fl.* 15 *cl.*
- Air écossais de la Dame blanche var. av. Pf. Op. 130. Berlin, Paez 15 *fl.* Wien, Witzendorf 54 *cl.*
- Air: O dolce Contento, varié av. Pf. (ou Guit.) Op. 132. Wien, Diabelli et C. 1 *fl.* 15 *cl.*
- Fantaisie facile (Romance fav. d'Otello) av. Pf. Op. 136. Berlin, Schlesinger 20 *fl.*
- Air: Sorte secondami, var. av. Pf. Op. 137, in C. Hannover, Nagel 20 *fl.*
- le même varié av. Pf. (ou Guit.) Op. 137. Wien, Diabelli et C. 1 *fl.* 30 *cl.*
- Air: God save the King, varié av. Pf. Hamburg, Steinmetz 20 *fl.*
- le même varié av. Pf. (ou Guit.) Wien, Diabelli et C. 1 *fl.*
- 3 Airs favoris variés av. Pf. No. 1—3. Leipz., Br. et Härtel à 20 *fl.*
- Andante et Polacca av. Pf. (in D.) Offenbach, André 1 *fl.* 40 *cl.*
- Concert à la Cour. Douze Fantaisies av. Pf. No. 1, in G. No. 2, in F. No. 3, in G. Frankfurt, Dunst à 1 *fl.* 12 *cl.*
- Fantaisie en Rondoletto (Thème de Carafa) av. Pf. (in A.) Offenbach, André 54 *cl.*
- Fantaisie facile av. Pf.:
- sur l'Air: Di piacer mi balza il Cor. Berlin, Schlesinger 17½ *fl.* Braunsch., Spehr 12½ *fl.*
- sur l'Air du Barbier de Seville: Largo al Factotum. Berlin, Schlesinger 20 *fl.* Braunsch., Spehr 12½ *fl.* Wien, Witzendorf 54 *cl.*
- sur l'Air du même: Ecco ridente il Cielo (in G.) Leipz., Kistner 12½ *fl.*
- sur la Cavatine du même: Una voce poco fa. Berl., Paez 12½ *fl.* Hamburg, Cranz 7½ *fl.*
- sur la Barc. de Fiorella. Leipz., Hofmeister 17½ *fl.*
- Potpourri (Motifs de Puritani de Bellini) av. Pf. Frankfurt, Dunst 1 *fl.* 12 *cl.*
- Potpourri av. Var. p. Fl. et Harpe (ou Pf.) in G. Offenbach, André 1 *fl.* 36 *cl.*
- Potpourri av. Pf. (ou Quat.) in F. Ebend. 1 *fl.* 12 *cl.*
- Rondeau de Fiorella, av. Pf. Leipz., Hofmeister 17½ *fl.*
- Var. av. Pf. (ou V. A. et Vclle) in Am. Offenb., André 1 *fl.*
- Var. (Mich süchen alle Freuden) f. do. (in G.) Ebend. 1 *fl.* 12 *cl.*
- Siehe auch: Herz et Lafont. Op. 96.
- Dussek, J. L.**, 3 Sonates av. Fl. obl. Op. 7. Leipz., Br. et Härtel 2 *fl.* 15 *fl.*
- 6 Sonatines av. Fl. Op. 19. Ebend. 1 *fl.* 20 *fl.*
- 6 do. av. Fl. (ou V.) Op. 20, Liv. 1, 2, in G. C. F. A. G. Es. Bonn, Simrock à 3 *fr.* Mainz, Schott à 1 *fl.* 24 *cl.* Offenbach, André à 1 *fl.* 30 *cl.*
- 3 Sonates av. Fl. (ou V.) (la 2ème p. Pf. seul). Op. 25, in F. D. G. Leipz., Br. et Härtel 1 *fl.* 15 *fl.*
- les mêmes. Op. 25, No. 1, in F. No. 3, in G. Hamb., Cranz à 20 *fl.*
- 3 Sonates av. Fl. (ou V.) Op. 51, in G. D. C. Bonn, Simrock 5 *fr.* Hamburg, Böhme 1 *fl.* 10 *fl.* Cranz, 1 *fl.* 7½ *fl.* (à 15 *fl.*) Leipz., Br. et Härtel 1 *fl.* 15 *fl.* Wien, Artaria et C. 2 *fl.*

## Qh. Duetten für Pianoforte und Flöte.

- Eberl, A.**, Sonate av. Fl. obl. Op. 29, in Gm. Berlin, Schlesinger 1 *fl.* 7½ *Apr* Bonn, Simrock 3 *fr.*
- Ebers, C. F.**, gr. Sonates av. Fl. obl. Op. 30, No. 1—3, in D. G. Em. Bonn, Simrock à 3 *fr.* 30 *cl.*
- Var. Op. 31. Mainz, Schott 48 *cl.*
  - do. (Treibt der Champagner). Op. 33. Eband. 48 *cl.*
  - Intr. et Polonaise av. Pf. Op. 44. Berl., Schlesinger 1 *fl.*
  - Fantasia, Var. e Polacca. Eband. 20 *Apr*
  - Potpourri de la Muette. Eband. 10 *Apr*
  - Rondeau av. Fl. Mainz, Schott 24 *cl.*
  - Var. über Themata aus dem Freischütz. Berlin, Schlesinger.
- No. 1, Was gleicht wohl auf Erden. 15 *Apr*
  - 2, Durch die Wälder. 12½ *Apr*
  - 3, Und ob die Wolke. 12½ *Apr*
- Var. über Themata aus d. Freischütz. Mainz, Schott.
  - No. 1, Und ob die Wolke. 40 *cl.*
  - 2, Hier im ird'schen Jammerthal. 40 *cl.*
  - 3, Was gleicht wohl auf Erden. 40 *cl.*
- 12 Var. (Thème fav. de la Clochette). Berlin, Trantwein et C. 10 *Apr*
- Enckhausen, H.**, gr. Polonaise av. Pf. Op. 6, in Em. Hannover, Nagel 22½ *Apr*
- Var. (Ah come nascondere) av. Pf. Op. 12. Bonn, Simrock 2 *fr.*
  - Op. 46. Siehe: Duetten f. Pf. u. V.
- Eule, C.**, 3 Sonates av. Fl. (in G. D. C.) Wien, Artaria et C. 2 *fl.* 48 *cl.*
- Fabno, Op. 24.** Siehe: Duetten f. Pf. u. V.
- Fährbach, Jos.**, Intr. et Var. brill. av. Pf. Op. 2, in G. Wien, Diabelli et C. 45 *cl.*
- Intr. et Var. (Trauerwalzer von Schubert) av. Pf. Op. 5, in C. Eband. 1 *fl.*
  - Einl. u. Var. m. Pf. Op. 8, in D. Wien, Haslinger 1 *fl.*
  - Intr. und Var. (Thema aus dem Ballet: Der Kobold, von Reuling) mit Pf. Op. 12, in G. Wien, Diabelli et C. 1 *fl.*
- Fährbach, Jos.**, und C. Haslinger, Intr. und Var. (Das Herzenleid) in D. Wien, Haslinger 1 *fl.*
- Farrenc, L.**, Rondoletto av. Fl. (ou V.) in C. Leipz., Peters 15 *Apr*
- Ferrari, Franc.**, Sonate av. Fl. Op. 32. Leipz., Br. et Härtel 15 *Apr*
- Son. av. Fl. (ou V.) Op. 32, No. 1, in C. (1 *fl.* 15 *cl.*)
  - No. 2, in Es. (1 *fl.* 6 *cl.*) No. 3, in G. (1 *fl.* 30 *cl.*)
  - Wien, Witzendorf.
  - 2 Sonates av. Fl. (ou V.) Op. 33. Leipz., Br. et Härtel, Peters 22½ *Apr*
  - Divertimento con Pf. Mailand, Ricordi 5 *fr.*
  - Sonate av. Fl. (ou V.) in D. Wien, Artaria et C. 50 *cl.*
- Fischer, H.**, Der Schirm. Walzer f. Pf. u. Fl. (od. Viol.) Bonn, Dunst 5 *Apr*
- Flad, A.**, Siehe: Duetten f. Pf. u. Oboe.
- Foltmar, Sonate av. Fl. ad lib. Op. 9.** Copenhagen, Lose et O. 20 *Apr*
- Forde, W.**, L'Anima dell'Opera. Cavatines italiennes.
- No. 1, Vivi tu. No. 2, Stanca de più. No. 3, Se m'abbandoni. No. 4, Tu vedrai. No. 5, Deh, non ferir. No. 6, Casta Diva. No. 7, Languir per una bella. No. 8, Ognor più tenero. No. 9, Alma grande. No. 10, Jo l'udia. No. 11, Voi mirate. No. 12, Gazzaladra: Oh! nume benefico, et: Il mio piano e preparato. No. 13, Una volta c'era un re. No. 14, Stolto un sol mio grido, et: La tremenda ultrice. No. 15, Ah! nel cour. No. 16, Ich bau' auf Gott. No. 17, Coll sorriso. No. 18, Pré aux Clercs. No. 19, Serbami ognor. No. 20, Ciel fa chio. No. 21, Dem Frieden Heil. No. 22, Ah no, non sia. No. 23, Komm Hoffnung. No. 24, Sie müssen sich bequemen. No. 25, 26. Mélodies suisses. No. 27, Adelaide. Bonn, Simrock à 1 *fr.* 50 *cl.*
  - 12 Melodies italiennes. No. 1, Mille sospiri. No. 2, Deh non voler costringere. No. 3, Come l'aurette placide. No. 4, Stanco di pascolar. No. 5, Wie stark ist nicht. No. 6, Prendemi co teco. No. 7, Non giova il sospirar. No. 8, Vanno al mio bene. No. 9, Al dolce guidami. No. 10, A torte li lagni. No. 11, E vezzosa si la rosa. No. 12, La verginella. Eband. à 1 *fr.*
  - Siehe auch: F. Hüntzen.
- Forstmayer, 6 Son. Op. 1.** Mannh., Heckel 2 *fl.* 30 *cl.*
- Freudenthal, Divertissement av. Pf. Op. 10.** Leipz., Br. et Härtel 15 *Apr*
- Frisch, Rob.**, La Romantique. Morceau de Concert av. Pf. Op. 12, in E. Leipz., Hofmeister 1 *fl.*
- Réminiscences à Herold. Gr. Fantaisie sur des Motifs de Zampa, av. Pf. Op. 14, in A. Eband. 22½ *Apr*
  - Souvenir de l'Italienne in Algeri. Intr. et Var. brill. av. Pf. Op. 16, in E. Eband. 20 *Apr*
  - Fantaisie (Motifs de la Mantille de L. Bordese) av. Pf. Op. 23, in E. Eband. 20 *Apr*
- Fuchs, H.**, Amusement brill. Op. 3. Leipz., Br. et Härtel 1 *fl.*
- Fürstenau, A. B.**, 1ère Polonaise av. Pf, Op. 3. Hamb., Böhme 17½ *Apr*
- Potpourri do. Op. 15. Eband. 15 *Apr*
  - Op. 23. Siehe: Quintetten f. Fl.
  - Var. (Das klinget so herrlich) av. Pf. Op. 26, in G. Hannover, Nagel 17½ *Apr*
  - Var. Op. 27, in C. Bonn, Simrock 2 *fr.*
  - second Divertissement av. Pf. Op. 28, in E. Eband. 2 *fr.* 50 *cl.*
  - Var. brill. (Es blinken so lustig —) do. Op. 30, in A. Leipz., Kistner 1 *fl.*
  - 2ème Polonaise do. Op. 31, in F. Eband. 20 *Apr*
  - 2ème Concerto do. Op. 33. Leipz., Br. et Härtel 25 *Apr*
  - Var. brill. (Thème de Preciosa) do. Op. 34. Eband. 25 *Apr*
  - 3ème Concerto do. Op. 35, in Cism. Leipz., Kistner 1 *fl.* 20 *Apr*
  - 3 gr. Solos do. Op. 37, No. 1—3. Leipz., Br. et Härtel à 25 *Apr*
  - Rondo brill. do. Op. 38. Eband. 15 *Apr*
  - 4ème Concerto do. Op. 40. Eband. 1 *fl.*
  - les Charmes de l'Écosse, gr. Var. brill. (Thème écossais) do. Op. 43. Berlin, Schlesinger 20 *Apr*
  - Intr. et Polonaise do. Op. 44. Eband. 1 *fl.*
  - gr. Var. brill. (Thème d'Oberon) do. Op. 45. Eband. 20 *Apr*
  - Fantaisie do. Op. 46, in F. Bonn, Simrock 1 *fr.* 50 *cl.*
  - Dresden, Paul 12½ *Apr*
  - 2ème do. av. Var. (Thème d'Oberon) do. Op. 47. in E. Leipz., Hofmeister 15 *Apr*
  - 3ème do. do. Op. 48, in B. Eband. 15 *Apr*
  - gr. do. do. Op. 49. Berlin, Schlesinger 1 *fl.*
  - 5ème do. do. Op. 50. Braunschweig, Spehr 15 *Apr*
  - 6ème do. av. Var. (Thème d'Oberon) do. Op. 51. Eband. 15 *Apr*
  - 5ème Concerto do. Op. 52. Eband. 1 *fl.*
  - Intr. et Var. (Thème de Tebaldo et Isolina) do. Op. 53. Leipz., Br. et Härtel 20 *Apr*
  - Fantaisie p. Fl. et Pf. Op. 54. Eband. 25 *Apr*
  - 6ème Concerto av. Pf. Op. 58. Eband. 1 *fl.* 5 *Apr*
  - Bagatelles do. Op. 64. Eband. 1 *fl.* 5 *Apr*
  - Amusemens do. Op. 65. Wien, Mechetti 2 *fl.* 15 *cl.*
  - 8ème Fantaisie p. Fl. et Harpe (ou Pf.) Op. 67. Leipz., Peters 25 *Apr*
  - Nocturne conc. No. 1. Op. 68, in F. Wien, Artaria et C. 1 *fl.* 12 *cl.*
  - Intr. et Var. brill. (Thème de la Dame blanche) av. Pf. Op. 70, in C. Eband. 1 *fl.* 30 *cl.*
  - Les Adieux à la Scandinavie. Intr. et Var. brill. (Thème fav. du Rterhöi, de Kuhlau) av. Pf. Op. 72, in D. Copenhagen, Lose et O. 22½ *Apr*
  - 2ème Nocturne conc. Op. 73, in F. Eband. 1 *fl.* 5 *Apr*
  - 3ème Nocturne av. des Thèmes de Guillaume Tell. Op. 76, in D. Dresden, Meser 1 *fl.*
  - Concertino av. Pf. (No. 7 des Concertos). Op. 77, in E. Offenbach, André 2 *fl.* 24 *cl.*
  - Nocturne No. 4, av. Var. (Thème fav. de Libella par Reissiger). Op. 78, in E. Eband. 2 *fl.* 42 *cl.*
  - Nocturne av. des Thèmes de l'Opéra: La Muette de Portici. No. 5. Op. 79, in C. Wien, Artaria et C. 1 *fl.* 30 *cl.*
  - 6ème Nocturne conc. Op. 81, in As. Leipz., Br. et Härtel 25 *Apr*
  - Divertissement av. des Thèmes de la Muette de Portici. Op. 82. Eband. 1 *fl.*
  - 8vo Concerto in Modo di Scena cantante, e. Pf. Op. 84, in D. Berlin, Chailier et C. 1 *fl.*
  - le bon soir. Op. 86. Eband. 15 *Apr*
  - Fantaisie. Op. 90, in D. Eband. 25 *Apr*
  - Adagio et Polonaise. Op. 91, in F. Eband. 25 *Apr*
  - Intr. et Rondino. Op. 92, in G. Eband. 20 *Apr*

*Qh. Duetten für Pianoforte und Flöte.*

- Fürstenau, A. B.**, L'esperance. Intr. et Var. (Noch ist Polen nicht verloren) av. Pf. Op. 94, in Em. Leipz., Friese 17½ *fl.*
- Adagio et Rondeau brill. Op. 95, in B. Dresden, Heydt 22½ *fl.*
- Le Bijou. Adagio et Rondeau. Op. 96, in C. Prag, Berra 1 *fl.* 15 *fl.*
- Feuille de Trêfle. 3 Pièces. No. 1, Adagio et Polonaise. No. 2, Rondo. No. 3, Intr. et Var. av. Pf. Op. 97. Dresden, Heydt 1 *fl.*
- Var. de Concert (Thèmes fav. de l'Opéra: Le Templier et la Juive) do. Op. 98, in E. Leipz., Hofmeister 22½ *fl.*
- Concertino No. 9, do. Op. 100. Offenbach, André 2 *fl.* 24 *fl.*
- Tribut aux Amateurs. Adagio et Rondino (Thème original) do. Op. 103, in D. Hannover Nagel 12½ *fl.*
- Souvenir de Berlin. Concertino (No. 10.) Op. 104, in A. Berlin, Bote et B. 1 *fl.*
- 3 Rondinos fac. sur des Thèmes fav. des Opéras: No. 1, Capuleti et Montecchi. No. 2, Robert le Diable. No. 3, Norma. do. Op. 105. Berl., Schlesinger à 20 *fl.*
- 4 Rondinos fac. et agréables sur des Thèmes favoris des Opéras: No. 1, Anna Bolena de Donizetti. No. 2, Guillaume Tell de Rossini. No. 3, Gustave ou le Bal masqué: à 22½ *fl.* No. 4, Lestocq d'Auber. 17½ *fl.* Op. 106. Ebend.
- Le Solitaire. Romance et Polacca fac. et agréable (Thèmes de l'Opéra: Les Puritains de Bellini). Op. 113, in B. Dresden, Meser 22½ *fl.*
- Gage d'Amitié. Concertino av. Pf. Op. 119. (No. 11. des Concerts) in G. Berlin, Bote et B. 1 *fl.*
- Intr. e Var. di Bravura (Tema nell' Opera: Die Felsenmühle di Reissiger) do. Op. 120, in E. Ebend. 1 *fl.* 2½ *fl.*
- Les Amis. Quatre Rondinos fac. et agréables sur des Thèmes favoris des Opéras. Op. 121, No. 1, La Juive, de Halevy. No. 2, Les Huguenots, de Meyerbeer à 25 *fl.* No. 3, L'Éclair, de Halevy 20 *fl.* No. 4, Actéon, d'Auber 17½ *fl.* Berlin, Schlesinger.
- Les Violettes. 2 Rondolettos faciles et agréables (Motifs de l'Opéra: Meerkönig und sein Liebchen, de L. Böhm er). Op. 123, in D. G. 1 *fl.* 15 *fl.* Les mêmes séparé. No. 1, 2. à 25 *fl.* Berlin, Bote et B.
- Les Délices de l'Opéra. Rondeaux, Fantaisies etc. do. Op. 126. No. 1, Mosaïque sur des Motifs du Postillon de Lonjumeau d'A dam 20 *fl.* No. 2, Rondoletto sur des Motifs de l'Opéra: L'Élisire d'Amore 22½ *fl.* No. 3, Mosaïque sur des Motifs de l'Opéra: Guido et Ginéyva, de Halevy 20 *fl.* No. 4, Rondoletto sur les Motifs de l'Opéra: La Sonnambula de Bellini 20 *fl.* Berlin, Schlesinger.
- Rémiscences de Huguenots. Fantaisie gracieuse et brill. Op. 129, in F. Leipz., Hofmeister 20 *fl.*
- Souvenir. Rondeau brill. (Thèmes de l'Opéra: I Puritani de Bellini) Op. 130, in G. Breslau, Grosser 22½ *fl.*
- L'illusion. Adagio et Var. brill. (Thème de la Norma de Bellini) av. Pf. Op. 133, in G. Leipz., Br. et Härtel 1 *fl.*
- Les Eglantines. Trois Morceaux sur des Chansons de C. G. Reissiger et F. Schubert conc. Op. 135. No. 1, Intr. et Rondino sur des Motifs de Reissiger 25 *fl.* No. 2, Fantaisie sur des Motifs de Reissiger 1 *fl.* No. 3, Pièce dramatique sur des Motifs de F. Schubert 25 *fl.* Dresden, Meser.
- Les Délices de l'Opéra. av. Pf. Op. 136, No. 1, Mosaïque (Motifs de la Favorite de Donizetti.) No. 2, Intr. et Rondino (Motifs de Lucrezia Borgia et Lucia di Lammermoor) à 1 *fl.* No. 3, Mosaïque (Motifs de Guitarrero de Halevy) 22½ *fl.* No. 4, Rondino sur Czaar und Zimmermann de Lortzing 1 *fl.* Berlin, Schlesinger.
- do. Op. 140, No. 1, Rondino (Motifs de la Fille du Régiment de Donizetti). Ebend. 1 *fl.* 5 *fl.*
- Var. brill. (Der Traum des ersten Kusses) arr. d'après de l'Op. 9, de G. Müller. Berl., Challier et C. 25 *fl.*
- Fürstenau, C.**, Potp. av. Pf. Op. 60. Leipz., Peters 25 *fl.*
- 6 Walzer mit Fl. (od. Clar.) ad lib. Hamburg, Böhme 6 *fl.*
- Fuss, Op. 34.** Siehe: Duetten f. Pf. u. V.
- Gabrielsky, W.**, Var. Op. 20. Hamb., Schubert et C. 15 *fl.*
- Rondo. Op. 42. Berlin, Paez 12½ *fl.*
- 12 Walzer. Op. 52. Berlin, Schlesinger 17½ *fl.*
- Var. av. Pf. Op. 79. Leipz., Br. et Härtel 20 *fl.*
- Divertissement do. No. 1—3, in G. D. D. Op. 87. 88. 89. Ebend. à 15 *fl.*
- 4ème Concerto do. Op. 90, in A. Ebend. 1 *fl.* 10 *fl.*
- Adagio et Thème varié do. Op. 91, in G. Ebend. 20 *fl.*
- 3 Pièces. Op. 93. Ebend. 25 *fl.*
- Fantaisie (Thèmes de la Muette d'Auber) av. Pf. Op. 96, in G. Berlin, Klage 20 *fl.*
- gr. Fantaisie. Op. 101, in Es. Berlin, Bote et B. 1 *fl.*
- 5ème Conc. av. Pf. Op. 103. Berl., Schlesinger 27½ *fl.*
- Potpourri (Thèmes fav. de la Fiancée d'Auber) av. Pf. Berlin, Klage 1 *fl.*
- do. (Thèmes fav. de la Muette de Portici) arr. av. Pf. Liv. 1, 2. Berlin, Wagenführ à 20 *fl.*
- 1er Potpourri (Thèmes favoris d'Oberon) av. Pf. Berlin, Schlesinger 1 *fl.* 5 *fl.*
- 2ème do. do. do. Ebend. 1 *fl.* 10 *fl.*
- Gäde**, Favoritwalzer. Ebend. 5 *fl.*
- Gallenberg**, gr. Marsch a. d. Ballet: Alfred, mit Fl. (od. V.) arr. (in D.) Wien, Diabelli et C. 30 *fl.*
- Galoppe, die beliebte, m. Pf. (in D.) Ebend. 15 *fl.*
- Gantzert, B.**, Var. brill. (Air français) av. Pf. Op. 4, in A. Leipz., Hofmeister 20 *fl.*
- Gebauer, Fr.**, 3 Thèmes de Boieldieu, arr. Paris (Leipz., Hofmeister) 1 *fl.*
- Gellinek**, Sonatine av. Var. fac. av. Fl. (ou V.) No. 43, in G. Offenb., André 45 *fl.* Wien, Witzendorf 45 *fl.*
- Var. av. Fl. ou V. (An Alexis send' ich dich.) No. 88, in C. Berlin, Paez 22½ *fl.* Bonn, Simrock 2 *fr.* 50 *cts.* Hamburg, Böhme 17½ *fl.* Offenb., André 1 *fl.* 30 *fl.* Wien, Artaria et C. 1 *fl.*
- Genst**, un Moment de Récréation, Polonaise av. Fl. (ou V.) ad lib. Op. 32. Mainz, Schott 1 *fl.* 12 *fl.*
- Gentzen**, Geschwindmarsch mit Fl. Hamb., Böhme 5 *fl.*
- Gitana, la, Spanischer Nationaltanz, ausgeführt v. Dlle. Maria Taglioni, f. Flöte u. Pf., einger. von Ant. Diabelli. Wien, Diabelli et C. 20 *fl.*
- Giuliani, M.**, Var. p. Fl. (ou V.) et Pf. (ou Guit.) Op. 84, in A. Wien, Artaria et C. 1 *fl.* 20 *fl.*
- Gilka**, Polonaise de l'Opéra: Das Leben für den Czaar, arr. p. Fl. (ou V.) av. Pf. St. Petersburg, (Leipz., Hofmeister) 12½ *fl.*
- Gollmick**, Potpourri (Thèmes fav. de la Muette.) Offenb., André 1 *fl.* 12 *fl.*
- Second Potpourri sur do. Op. 33. Ebend. 1 *fl.* 12 *fl.*
- Grassi, B.**, Polonese con Fl. obl. Op. 8. Mailand, Ricordi 1 *fr.* 50 *cts.*
- Divertimento do. Op. 10. Ebend. 2 *fr.*
- Fantaisie (in G.) Ebend. 3 *fr.* 50 *cts.*
- Guillon**, Air (Au Clair de la Lune) varié av. Pf. (in A.) Leipz., Br. et Härtel 12½ *fl.*
- Fantaisie (Cavatine fav. du Crociato in Egitto) Mailand, Ricordi 4 *fr.* 50 *cts.*
- Gumbert**, siehe: Duetten f. Pf. n. V.
- Gyrowetz**, Op. 61. Siehe: Duetten f. Pf. u. V.
- H., S. C., (Wien neerlandisch Bloed) av. Fl. (ou V.) ad lib. Amsterdam, Steup 1 *fl.* 20 *cts.*
- Haake, W.**, 24 Leipziger Balltänze. Op. 2. Leipz., Kistner 25 *fl.*
- Fantasia u. Var. (Thema aus der Nachtwandlerin, v. Bellini) av. Pf. Op. 9, in G. Leipz., Br. et Härtel 1 *fl.*
- Hahn**, Sonate av. Fl. Ebend. 1 *fl.*
- Halm, J. C.**, Sonate. Op. 24, in A. Wien, Mechetti 2 *fl.*
- Haslinger, Ch.**, gr. Fantaisie et Bolero. Op. 12, in Cm. Wien, Haslinger 2 *fl.*
- Haslinger, T.**, Sonate av. Fl. (in C.) Ebend. 1 *fl.* 30 *fl.*
- 2 kleine angenehme Sonatinen in G. Am. (Jugendfreund No. 12.) Ebend. 30 *fl.*
- Haydn, Jos.**, Sonate av. Fl. (ou V.) Op. 87, in C. Leipz., Peters 22½ *fl.*
- do. arr. av. Fl. Op. 90, No. 1, in G. Leipz., Br. et Härtel 15 *fl.*
- do. do. av. Fl. (ou V.) Op. 94, in Es. Leipz., Peters 20 *fl.*
- do. av. Fl. Op. 102, No. 1, 2, in G. F. Bonn, Simrock à 2 *fr.* 50 *cts.*
- Heinemeyer, C.**, und J. Stowiczek, Concertino m. Var. (Gott erhalte Franz) m. Pf. Op. 3, in G. Hannov., Nagel 1 *fl.*

## Qh. Duetten für Pianoforte und Flöte.

- Helnemeyer, C.**, Intr. et Var. brill. (Dernière Pensée de Weber) av. Pf. Op. 4, in C. Braunschweig, Meyer 1 *fl.* 10 *fl.*
- Einz. und Var. (An Alexis send' ich dich) mit Pf. (in G.) Hannover, Nagel 15 *fl.*
- Var. (Nel cor più). Siehe: Quint. f. Fl.
- Hempelius**, Var. (God save the King) av. Fl. (ou V.) Amsterdam, Steup 75 *cl.*
- Henkel**, Sonate p. Pf. et Fl. (ou Vclle). Op. 30, in G. Offenbach, André 1 *fl.* 30 *fl.*
- Sonate p. Pf. et Fl. (ou V.) Op. 74, in Em. Bonn, Simrock 4 *fr.*
- Herold, F.**, Zampa oder die Marmorbrant. Oper, arr. v. A. Diabelli. Wien, Diabelli et C. 4 *fl.* 30 *fl.*
- Herdlicka** et **Clapissou**, Duo conc. p. Pf. et Fl. (ou V.) Mailand, Ricordi 3 *fr.* 80 *cl.*
- Herz, H.**, et **Lafont**, Var. conc. (l'Enfant du Régiment) arr. par Tulou. Op. 24. Bonn, Simrock 4 *fr.* 50 *cl.* Mainz, Schott 2 *fl.* 24 *fl.* Wien, Diabelli et C. 1 *fl.* 30 *fl.*
- Var. brill. (Marche fav. de Moïse) arr. par Tulou. Op. 42, in D. Bonn, Simrock 4 *fr.* Wien, Diabelli et C. 1 *fl.* 30 *fl.*
- Var. (Barcarolle de Fra Diavolo) arr. par Tulou. Op. 59. Mainz, Schott 2 *fl.*
- 3 Duos conc. arr. par Tulou. Op. 75, No. 1, Valse du Duc de Reichstadt. No. 2, Thème fav. de Gustave. No. 3, Cavatine de la Zelmira. Ebend. à 2 *fl.* 15 *fl.*
- Duo conc. (Motifs du Postillon de Lonjumeau d'Adam) arr. par Drouët. Op. 96. Ebend. 2 *fl.* 24 *fl.*
- Op. 65. Siehe später: Tulou.
- Herz, J.**, Var. (Thème de Winter). Op. 12, in F. Wien, Diabelli et C. 1 *fl.* 30 *fl.*
- Henschkel, J. P.**, Op. 4. 6. Siehe: Duetten f. Pf. u. V.
- Siehe auch: Duetten f. Pf. u. Oboe.
- Hesslein**, Nocturne. Op. 6, No. 1, Motifs de Spohr (45 *fl.*) No. 2, Motifs de C. M. de Weber (1 *fl.*) Wien, Diabelli et C.
- Intr. et Var. av. Pf. Ebend. 45 *fl.*
- Himmel**, gr. Sonate av. Fl. (ou V.) Op. 14, in B. Hannover, Nagel 18 *fl.* Leipzig., Peters 20 *fl.*
- 6 Walzer a. Fançon m. Fl. ad lib. Hamb., Böhme 10 *fl.*
- Hoffmann, P. C.**, Op. 12. Siehe: Duetten f. Pf. u. V.
- Hofmeister, F. A.**, Sonate av. Fl. (ou V.) arr. d'un Notturmo. Op. 8, in D. Leipzig., Peters 1 *fl.*
- 3 Sonates. Op. 10, in F. A. D. Bonn, Simrock 7 *fr.* 50 *cl.* Leipzig., Peters 2 *fl.*
- 3 Sonates. Op. 12, in C. G. Es. Leipzig., Peters 2 *fl.*
- Sonate p. Pf. et Fl. (ou V.) Op. 13, in C. Bonn, Simrock 4 *fr.* 50 *cl.* Leipzig., Peters 1 *fl.* 5 *fl.*
- Sonate p. do. Op. 14, in G. Leipzig., Peters 1 *fl.* 5 *fl.*
- do. p. do. Op. 15, in Es. Ebend. 1 *fl.* 5 *fl.*
- do. p. do. Op. 18, 19, in F. D. Leipzig., Hofmeister à 1 *fl.* 5 *fl.*
- Sonate av. Fl. (ou V.) No. 2, in F. Ebend. 20 *fl.*
- Horr, P.**, 1er Potpourri d'Oberon p. Pf. et Fl. (ou V.) Frankfurt, Dunst 1 *fl.* 12 *fl.*
- 3ème Potpourri de Robert le Diable de Meyerbeer, p. do. Ebend. 1 *fl.* 30 *fl.*
- 4ème Potpourri de la Straniera de Bellini, p. do. Ebend. 1 *fl.* 21 *fl.*
- Var. (Air fav. amerirain: Yankee doodle) av. Fl. Op. 7. Offenbach, André 1 *fl.* 15 *fl.*
- Op. 16. 20. Siehe: Duetten f. Pf. u. V.
- Horzalka**, Intr. et Rondeau. Op. 28. Wien, Diabelli et C. 54 *fl.*
- Horzicky**, Var. (Brautjungferlied a. d. Freischütz) mit Pf. Berlin, Schlesinger 15 *fl.*
- Hrachowetz**, Ig., Intr. Var. et Polonaise conc. Op. 16, in D. Wien, Diabelli et C. 50 *fl.*
- Hummel, J. N.**, Sonate av. Fl. (ou V.) Op. 2, Liv. 2, in G. Mannheim, Heckel 1 *fl.* 12 *fl.*
- Op. 14. Siehe: Duetten f. Pf. u. V.
- Sonate av. Fl. (ou V.) Op. 28 (ou 30) in G. Berl., Schlesinger 1 *fl.* Wien, Witzendorf 1 *fl.* (Op. 60.) Hamburg, Böhme 17 *fl.*
- Sonate av. Fl. (ou V.) Op. 50, in D. Berlin, Schlesinger 1 *fl.* Bonn, Simrock 3 *fr.* Wien, Artaria et C. 1 *fl.* (No. 2.) Leipzig., Br. et Härtel 20 *fl.* (Op. 61.) Hamburg, Böhme 17 *fl.*
- Hummel, J. N.**, Sonate av. Fl. (ou V.) Op. 64, in A. Bonn, Simrock 3 *fr.* Wien, Artaria et C. 1 *fl.* (No. 1.) Leipzig., Br. et Härtel 20 *fl.* (Op. 62.) Hamb., Böhme 17 *fl.*
- Var. (Thema a. d. Feste der Handwerker). Op. 115, in B. Wien, Haslinger 1 *fl.* 30 *fl.*
- Gesellschafts-Rondo. Op. 117, in D. Ebend. 1 *fl.* 45 *fl.*
- Rondeau villageois av. Fl. ad lib. Op. 122. Berlin, Challier et C. 20 *fl.*
- gr. Rondino brill. Op. 128, in G. Wien, Haslinger 2 *fl.*
- gr. Walse av. Fl. (ou V.) in F. Hamb., Steinmetz 10 *fl.*
- Hünter, F.**, Nocturne. Op. 5. Berlin, Paez 15 *fl.* Bonn, Simrock 2 *fr.* Mompour 12 *fl.* Hamburg, Böhme 12 *fl.* Leipzig., Kistner 12 *fl.* Mainz, Schott 1 *fl.* Offenb., André 45 *fl.* Wien, Witzendorf 45 *fl.*
- Op. 73. 75. 95. Siehe: Duetten f. Pf. u. V.
- Divertissement (Air fav. de Roberto Devereux de Donizetti). Op. 121, in A. Leipzig., Hofmeister 27 *fl.*
- Hünter, F.**, et **W. Fordero**, Récréation. 12 Duettini sur Motifs d'Opéras de Weber, Rossini, Bellini. 2 Suites. Mainz, Schott à 1 *fl.* 30 *fl.*
- Var. (Valse du Duc de Reichstadt) in Es. Ebend. 1 *fl.* 30 *fl.*
- Hünter, P. E.**, Var. conc. (Schönes Mädchen, Duo de Jessonda.) Op. 19. Bonn, Simrock 1 *fr.* 50 *cl.*
- Valses et Sautées. Op. 21. Ebend. 1 *fr.* 50 *cl.*
- Rondo (Thème de Carafa) p. Pf. et Fl. (ou V.) Op. 46, No. 1, in A. Ebend. 1 *fr.* 50 *cl.*
- Air favori de l'Opéra: Le Vampyr, en Forme de Ronde p. do. Op. 46, No. 2, in D. Ebend. 1 *fr.* 50 *cl.*
- Jadin, L.**, 3 Nocturnes ou Divertissemens conc. p. Pf. et Fl. (ou V.) Op. 10. Leipzig., Peters 1 *fl.*
- Jagemann**, Var. (Là ci darem—) p. Pf. et Fl. (ou Vclle) in C. Hannover, Nagel 22 *fl.*
- Jäger**, Rondeau p. Harpe (ou Pf.) et Fl. Op. 6. Berlin, Paez 7 *fl.*
- Jansa, L.**, Polonaise brill. av. Pf. Op. 7, in D. Wien, Diabelli et C. 1 *fl.*
- gr. Polonaise brill. do. Op. 28, in G. Ebend. 1 *fl.*
- Potpourri conc. Op. 39, in E. Ebend. 1 *fl.* 30 *fl.*
- Der junge Opernfreund. Ausgewählte Melodien m. Pf. Op. 61. No. 1, Bellini, La Sonnambula. No. 2, Bellini, Il Pirata. No. 3, Donizetti, L'Elisir d'Amore. No. 4, Donizetti, Lucrezia Borgia. No. 5, Donizetti, Lucia di Lammermoor. No. 6, Mercadante, Il Bravo. No. 7, Donizetti, Belisario. No. 8, Bellini, Puritani. No. 9, Bellini, Norma. No. 10, Bellini, La Straniera. No. 11, Donizetti, Les Martyrs. No. 12, Bellini, Beatrice di Tenda. No. 13, Donizetti, La Favorite. No. 14, Bellini, Montecchi e Capuleti. No. 15, Donizetti, Il Furioso. No. 16, Donizetti, Anna Bolena. No. 17, Mercadante, Il Giuramento. Wien, Haslinger à 45 *fl.*
- Franz Schubert's Winterreise. Nach Fr. Liszt's Bearbeitung. Op. 62. Ebend. 3 *fl.* Dieselben einzeln: No. 1, Gute Nacht 30 *fl.* No. 2, Die Post 30 *fl.* No. 3, Muth 24 *fl.* No. 4, Der stürmische Morgen 30 *fl.* No. 5, Der Leyermann. Täuschung 24 *fl.* No. 6, Erstarrung 30 *fl.* No. 7, Wasserfluth 24 *fl.* No. 8, Der Lindenbaum 30 *fl.* No. 9, Das Wirthshaus 24 *fl.* No. 10, Die Nebensonnen 24 *fl.* Ebend.
- Franz Schubert's Schwanengesang. Nach Fr. Liszt's Bearbeitung. Op. 63. Ebend. 3 *fl.* 15 *fl.* Dieselben einzeln: No. 1, Aufenthalt. No. 2, Das Fischermädchen. No. 3, Ständchen. No. 4, Liebesbotschaft. No. 5, Abschied à 30 *fl.* No. 6, Am Meer 24 *fl.* No. 7, In der Ferne 30 *fl.* No. 8, Die Stadt 24 *fl.* No. 9, Die Taubenpost 30 *fl.* No. 10, Der Atlas 24 *fl.* Ebend.
- Jansen**, gr. Sonata. Mailand, Ricordi 4 *fr.*
- 7 Walzer con Trio e Coda. Ebend. 2 *fr.* 60 *cl.*
- Jaspers, P.**, Sonatine av. Fl. No. 1. Mainz, Schott 30 *fl.*
- Jensen**, 3 Fantaisies av. Pf. Op. 5. Hamburg, Cranz 1 *fl.*
- Sonate do. Op. 6. Leipzig., Br. et Härtel 1 *fl.*
- gr. Sonate. Op. 18. Copenhagen, Lose et O. 1 *fl.* 10 *fl.*
- Julien**, Quadrille universelle (Motifs de Meyerbeer, Halevy, Beethoven et Weber) av. Fl. (ou Viol. ou Flageolet ou Cornet à pistons). Berlin, Schlesinger 15 *fl.*

## Qh. Duetten für Pianoforte und Flöte.

- Kalkbrenner, F.**, Sonate av. Fl. (ou V.) et Vclle ad lib. Op. 39, in B. Bonn, Simrock 3 fr. 50 clb. Leipz., Br. et Härtel 1 fl.
- gr. Duo p. Pf. et Fl. (ou V. ou Vclle.) Op. 63, in Dm. Wien, Diabelli et C. 2 fl. 15 clb. (p. Pf. et Fl. ou Vclle ou Alto). Bonn, Simrock 4 fr.
- Nocturne p. Pf. et Fl. (ou V.) Op. 66, in G. Leipz., Kistner 25 fl.
- gr. Walse av. Fl. (in A.) Berlin, Paez 12 fl. Apr. Bonn, Simrock 1 fr. 50 clb. Leipz., Br. et Härtel 12 fl. Apr. Kistner 10 fl.
- Kalkbrenner et Walckiers**, Duo et Var. (Motifs de Robert le Diable de Meyerbeer). Op. 111. Berl., Schlesinger 1 fl. 10 fl.
- Kalkbrenner, F.**, et C. C. P. Lafont, gr. Fantaisie brill. (Motifs fav. des Huguenots de Meyerbeer) arr. Op. 133, in D. Leipz., Br. et Härtel 1 fl. 10 fl.
- Kalliwoda, J. W.**, gr. Divert. av. Pf. Op. 52, in G. Leipz., Peters 25 fl.
- gr. Rondeau av. Pf. Op. 80, in A. Ebend. 1 fl.
- Keller, C.**, Fantaisie av. Pf. Op. 6. Leipz., Hofmeister 12 fl. Wien, Mechetti 45 fl.
- gr. Var. do. Op. 11. Hamb., Böhme 20 fl.
- gr. Polonaise do. Op. 13, in D. Ebend. 20 fl.
- Divertissement. Op. 15. Leipz., Peters 20 fl.
- Rondeau brill. av. Pf. Op. 21, in G. Leipz., Kistner 1 fl. 5 fl.
- Air var. do. Op. 22, in D. Leipz., Peters 20 fl.
- 3ème gr. Polonaise do. Op. 24. Brauns., Spehr 1 fl.
- Divertissement do. Op. 31, in D. Bonn, Simrock 3 fr.
- 4ème gr. Polonaise do. Op. 34, in Dm. Ebend. 3 fr.
- 6 Danses. Op. 35. Bonn, Simrock 2 fr. 50 clb.
- Adagio u. Rondo (zwei bel. Themata aus Jessonda, von Spohr.) Op. 41. Braunschweig, Spehr 15 fl.
- Souvenirs de la Suisse. 3 Divertissements sur des Airs nationaux suisses. Op. 44. Basel, Knop 3 fl.
- Dieselben einzeln: No. 1, Uf em Bergli bin i g'sässe 1 fl. 12 clb. No. 2, D'Hechzytteri 1 fl. 3 clb. No. 3, Der Gemsjäger 1 fl. 12 clb. Ebend.
- gr. Polonaise av. Pf. arr. par Leidesdorf. Wien, Diabelli et C. 1 fl.
- Var. (Schöne Minke) m. Pf. Berlin, Paez 15 fl. Wien, Mechetti 45 fl.
- Kelz, J. F.**, Rondeau av. Fl. obl. Op. 2. Berlin, Paez 10 fl.
- 6 Walses av. Fl. obl. Op. 27. Ebend. 10 fl.
- Var. m. Fl. (A Schüsserl.) Op. 32. Ebend. 12 fl.
- do. do. (Schöne Minka.) Op. 33. Ebend. 12 fl.
- do. do. (Gieb mir die Blumen.) Op. 34. Ebend. 12 fl.
- 7 do. do. üb. ein bekannt. Thema. Op. 41. Ebend. 17 fl.
- Rondo mit obligator Flöte. Op. 42. Ebend. 12 fl.
- 8 Var. m. Fl. (Heil dir im Siegerk.) Op. 43. Ebend. 12 fl.
- do. do. (Kosakentanz.) Op. 50. Ebend. 12 fl.
- Var. m. Fl. (od. V.) (O sanctissima.) Op. 54. Ebend. 20 fl.
- Sonate av. Fl. obl. Op. 55, in C. Ebend. 25 fl.
- Andante u. fugiertes Rondo m. obl. Fl. (od. Vclle.) Op. 150, in G. Ebend. 15 fl.
- Var. (Lied aus Auber's Bajadere: Ist eine Freundin in Noth.) Op. 172. Ebend. 17 fl.
- Var. (O wie wogt es sich schön auf der Fluth! aus Oberon.) Op. 175. Ebend. 20 fl.
- Potpourri (Bellini's Montecchi u. Capuleti.) Op. 193. Ebend. 20 fl.
- Rondoletto (Glaube Männchen mir a. d. Oper: Der Postillon v. Lonjumeau.) Op. 201, in F. Ebend. 15 fl.
- Intr. u. Var. (Die Würzburger Glückli.) Op. 202, in D. Ebend. 15 fl.
- Andante u. Rondo. (Thema a. d. Oper: Der Liebestrank von Donizetti.) Op. 205. Ebend. 20 fl.
- Adagio et alla Polacca a. d. Oper: die Gesandtin, von Auber. Op. 206. Ebend. 15 fl.
- Var. (Mein Schatz ist a Reiter.) Op. 210. Ebend. 15 fl.
- Potpourri (Melodien aus Bellini's Oper: Norma) Op. 223. Ebend. 25 fl.
- Var. (der Treue Tod.) Berlin, Schlesinger 12 fl.
- Var. (Favorit-Allemande.) Ebend. 10 fl.
- 6 do. über eine Gavotte. Ebend. 12 fl.
- 5 Walzer. Ebend. 12 fl.
- Khayll**, Var. brill. (Thème connu) av. Pf. Op. 1, in G. Wien, Witzendorf 1 fl. 15 clb.
- Klage**, Divertissement. Berlin, Schlesinger 15 fl.
- Klitzing**, And. et Polacca. Op. 3. Berl., Schlesinger 12 fl.
- Sonate. Op. 6. Ebend. 1 fl.
- Knecht, F.**, 3 Valses tirées des Quatuors de N. Paganini, arr. p. Pf. et Fl. (ou V.) Frankf., Dunst 27 fl.
- Knecht, H.**, divers. Danses p. Pf. et Fl. (ou Gu.) Cah. 1. 2. Mainz, Schott à 48 fl.
- Koch, C.**, Notturmo. Op. 20, No. 1, 2. Leipz., Hofmeister à 25 fl.
- Potpourri (Motifs du Vaudeville: les Viennois à Berlin.) Op. 21. Mainz, Schott 3 fl.
- Divertissement av. Pf. Augsburg, Gombart 54 fl.
- Köhler, H.**, 6 Var. av. Fl. (Nel Cor più —) Op. 19. Hamburg, Böhme 11 fl. Berlin, Paez 10 fl. Braunschweig, Spehr 10 fl. (Op. 33.) Bonn, Simrock 1 fr. 50 clb. (No. 1.) Mainz, Schott 40 fl.
- gr. Sonate av. Fl. obl. Lit. A, No. 25, in F. Bonn, Simrock 3 fr.
- Andante av. Var. Op. 38, in D. Hamburg, Böhme 8 fl. Mainz, Schott 36 fl.
- Sonate av. Fl. Op. 39. Mainz, Schott 1 fl.
- Sonate. do. Op. 42, in Es. Bonn, Simrock 2 fr. 50 clb.
- Sonate facile av. Fl. Op. 48, in D. Ebend. 2 fr.
- Sonate p. Harpe (ou Pf.) av. Fl. Op. 49, in C. Ebend. 2 fr.
- do. Op. 52. Siehe: Duetten f. Pf. u. V.
- do. av. Fl. Op. 58, in G. Bonn, Simrock 2 fr.
- do. p. Harpe (ou Pf. et Fl.) Op. 59, in C. Ebend. 2 fr.
- do. av. Fl. Op. 61, in D. Ebend. 2 fr.
- Thème av. 6 Var. (Weine nicht, es ist vergebens.) Op. 73. Berlin, Paez 10 fl. Bonn, Simrock 1 fr. 50 clb.
- Thème varié av. Fl. Op. 74. Leipzig Baumgärtner 12 fl.
- 6 Walses et 1 Polonaise av. Fl. Op. 77. Berlin, Paez 10 fl. Bonn, Simrock 1 fr. 50 clb.
- Sonate av. Fl. Op. 93, in D. Bonn, Simrock 1 fr. 50 clb.
- 8 Var. av. Fl. Op. 94. Ebend. 1 fr. 50 clb.
- do. do. Op. 97, in D. Berlin, Schlesinger 25 fl. Bonn, Simrock 2 fr. 50 clb.
- do. do. Op. 106, in G. Bonn, Simrock 2 fr. 50 clb.
- 2 Airs favoris variés av. Pf. Op. 107. Leipz., Br. et Härtel 20 fl.
- 6 Rondeaux faciles et agréables av. Fl. obl. Op. 117. Ebend. 25 fl.
- 6 Walses av. Fl. Op. 118. Hamburg, Böhme 12 fl.
- Var. (Di tanti Palpiti.) Op. 119. Ebend. 15 fl.
- Var. (O Pescator dell' Onda.) Op. 122. Ebend. 15 fl.
- Sonate. Op. 123. Leipz., Peters 22 fl.
- do. Op. 130. Leipz., Br. et Härtel 20 fl.
- Sonate facile. Op. 134, in C. Bonn, Simrock 2 fr. 50 clb.
- do. brill. Op. 135. Braunschweig, Spehr 22 fl.
- Fantasia (imitation aus dem Freischütz) m. Fl. Op. 137. Leipz., Klemm 17 fl.
- Fantaisie. Op. 138. Leipz., Peters 20 fl.
- 3 Son. Op. 138, No. 1—3. Mainz, Schott à 1 fl.
- 3 Polonaises. Op. 140. Leipz., Br. et Härtel 15 fl.
- Intr. et Var. Op. 148. Ebend. 15 fl.
- Potpourri de l'Opéra: il Crociato. Op. 154. Leipz., Br. et Härtel 1 fl. 10 fl.
- do. do. de la Dame blanche. Op. 155. Ebend. 1 fl.
- 6 Var. (Welche Lust gewährt das Reisen.) Op. 166. Bonn, Simrock 2 fr.
- Duo de l'Op.: la Molinara, varié. Mainz, Schott 40 fl.
- Fantaisie et Var. p. Harpe (ou Pf.) et Fl. Hamburg, Böhme 17 fl.
- Intr., Polonaise et Air connu av. Var. Leipz., Br. et Härtel 15 fl.
- 6 Marches françaises et caractéristiques av. Fl. Hamburg, Böhme 10 fl.
- Potpourri de l'Op. der Freischütz. Ebend. 22 fl.
- do. do. sur des Thèmes de l'Opéra Lulu. Ebend. 1 fl.
- do. do. sur des Thèmes de l'Op. Oberon. Ebend. 22 fl.
- 1er Potpourri de la Vestale, Cendrillon, Joseph, die Zauberflöte. Bonn, Simrock 2 fr. 50 clb.
- 2ème do. de Preciosa, l'Enlèvement du Serail, Don Juan, Titus, le Barbier de Seville. Ebend. 2 fr. 50 clb.
- 3ème do. de Jessonda. Ebend. 4 fr.
- 4ème do. de la Neige, Euryanthe, le petit Chaperon rouge, Lodoiska et Jean de Paris. Ebend. 3 fr.
- 5ème do. de Silvana de C. M. de Weber. Ebend. 3 fr.



## Qh. Duetten für Pianoforte und Flöte.

- Kühler, H.**, 3 Rondeaux sur des Thèmes fav. Hannover, Nagel 17½ *fl.*  
 — Intr. et Rondeau av. Fl. Ebend. 12½ *fl.*  
 — Var. (Alles liebt und paart sich wieder,) in D. Hamburg, Cranz 7½ *fl.*  
 — Var. (Duo d'Aline.) Braunschweig, Spehr 15 *fl.*  
 — do. (Durch die Wälder.) Bonn, Simrock 2 *fr.* 50 *cl.*  
 — 12 Walses et 6 Eccossaises. Hamb., Steinmetz 20 *fl.*  
**Kressner, O.**, Récréations agréables av. Pf. Op. 13. Leipzig, Friese 20 *fl.*  
**Kreutzer, Conr.**, 6 Pièces fac. av. Fl. (ou V.) ad lib. Op. 31, Liv. 1. Augsburg, Gombart 1 *fl.* 40 *fl.*  
 — Sonate conc. Op. 35. Augsburg, Gombart 2 *fl.* 24 *fl.*  
 Hamburg, Böhme 1 *fl.* 5 *fl.*  
 — Op. 76, No. 2. Siehe: Duetten f. Pf. u. V.  
 — Fant. (Menuet fav.) Op. 76, No. 3. Leipzig., Peters 1 *fl.*  
 — Favoritmarsch aus Libussa m. Fl. arr. Hamburg, Cranz 5 *fl.*  
**Krollmann, A.**, Divertissement. Op. 10. Hannover, Kruschwitz 20 *fl.*  
 — Var. Op. 16, in D. Leipzig., Hofmeister 12½ *fl.*  
 — Divertissement. Op. 19. Hannover, Kruschwitz 15 *fl.*  
 — gr. Polonaise. Op. 20, in A. Offenbach, André 1 *fl.* 21 *fl.*  
 — Var. brill. Op. 23, in C. Leipzig., Br. et Härtel 20 *fl.*  
**Kücken, Fr.**, 2 leichte und angenehme Sonaten m. Fl. Op. 12, No. 1, in B. Hamburg, Schubert et C. 25 *fl.*  
 — 2 Duos en Forme de Sonates. Op. 13, No. 1, 2, in A. C. Hamburg, Niemeyer à 1 *fl.* 5 *fl.*  
 — Sonate. Op. 16, No. 1, 2. Hamburg, Schubert et C. à 1 *fl.* 5 *fl.*  
 — Op. 38. Siehe: Duetten f. Pf. u. V.  
**Küfner, Jos.**, Sonate p. Pf. et Fl. (ou V.) arr. d'après un Duo p. 2 Fl. Op. 84. Mainz, Schott 1 *fl.*  
 — 1er, 2me, 3me Potpourri de l'Op. der Freischütz p. Pf. et Fl. (ou V.) Op. 118, 120, 122. Ebend. à 1 *fl.* 12 *fl.*  
 — 4me Potpourri de l'Op. Preciosa, do. Op. 133. Ebend. 1 *fl.* 12 *fl.*  
 — 5me Potpourri de l'Op. Euryanthe, do. Op. 147. Ebend. 1 *fl.* 24 *fl.*  
 — 6me Potpourri sur des Thèmes suisses, do. Op. 154. Ebend. 1 *fl.* 12 *fl.*  
 — 7me Potpourri de l'Op.: il Crociato in Egitto, do. Op. 184. Ebend. 1 *fl.* 48 *fl.*  
 — 8me Potpourri de l'Opéra: La Dame blanche, do. Op. 191. Ebend. 1 *fl.* 36 *fl.*  
 — 9me Potpourri de l'Opéra: Barbier de Sevilla, do. Op. 194. Ebend. 1 *fl.* 48 *fl.*  
 — 10me Potpourri des Op.: Corradino, Moïse et le Barbier de Seville, do. Op. 195. Ebend. 1 *fl.* 48 *fl.*  
 — 11me, 12me Potpourri de l'Op.: La Dame blanche, do. Op. 201. 1 *fl.* 36 *fl.* Op. 202. 1 *fl.* 48 *fl.* Ebend.  
 — 13me Potpourri sur des Thèmes suisses, do. Op. 204. Ebend. 2 *fl.* 24 *fl.*  
 — 14me Potpourri de l'Op.: Marie, do. Op. 209. Ebend. 1 *fl.* 24 *fl.*  
 — 15me Potpourri sur do. p. do. Op. 210. Ebend. 1 *fl.* 48 *fl.*  
 — 16me Potpourri de l'Op.: Le Comte Ory, do. Op. 213. Ebend. 2 *fl.*  
 — 17me Potpourri: Airs de Ballet la Tarantelle, le Bolero et la Guarache de la Muette de Portici, do. Op. 217, in D. Ebend. 2 *fl.* 36 *fl.*  
 — 18me Potpourri de l'Op.: La Muette de Portici, do. Ebend. 2 *fl.* 24 *fl.*  
 — 19me, 20me, 21me Potpourri de l'Op.: G. Tell, do. Op. 223, 224, 225. Ebend. à 2 *fl.* 24 *fl.*  
 — 22me Potpourri de l'Op.: La Fiancée, do. Op. 228. Ebend. 1 *fl.* 36 *fl.*  
 — 23me Potpourri de l'Op.: La Violette, de Carafa, do. Op. 230. Ebend. 1 *fl.* 36 *fl.*  
 — 24me Potpourri de l'Op.: Fra Diavolo, do. Op. 234. Ebend. 1 *fl.* 48 *fl.*  
 — 25me Potpourri de l'Op.: Le Dieu et la Bayadère, d'Auber, do. Op. 242. Ebend. 1 *fl.* 48 *fl.*  
 — 26me Potpourri de l'Op.: Le Philtre (Der Liebestrank) d'Auber, do. Op. 243. Ebend. 1 *fl.* 48 *fl.*  
 — 27me Potpourri de l'Op.: Zampa, ou la Fiancée de Marbre, do. Op. 244. Ebend. 1 *fl.* 48 *fl.*  
 — 29me Potpourri de l'Op.: Robert le Diable, do. Op. 249. Ebend. 2 *fl.* 24 *fl.*  
**Küfner, Jos.**, 29me Potp. de l'Op.: Le Serment, ou les Faux-Monnayeurs, do. Op. 255. Mainz, Schott 2 *fl.* 24 *fl.*  
 — 30me Potpourri de l'Op.: La Médecine sans Médecin, de Herold, do. Op. 256. Ebend. 2 *fl.*  
 — 31me Potpourri de l'Op.: Le Pré aux Clercs, de Herold, do. Op. 257. Ebend. 2 *fl.*  
 — 32me Potpourri de l'Op.: Gustave ou le Bal masqué, d'Auber, do. Op. 259. Ebend. 2 *fl.* 24 *fl.*  
 — 33me Potpourri de l'Op.: Gustave ou le Bal masqué, d'Auber, do. Op. 260. Ebend. 2 *fl.*  
 — 34me Potpourri de l'Op.: La Prison d'Edimbourg, de Carafa, do. Op. 265. Ebend. 1 *fl.* 48 *fl.*  
 — 35me Potpourri de l'Op.: La Princesse de Grenada, de Lobe, do. Op. 266. Ebend. 2 *fl.*  
 — 36me Potpourri de l'Op.: Les Huguenots, de Meyerbeer, do. Op. 267. Ebend. 2 *fl.*  
 — 37me Potpourri de l'Op.: Lestocq, d'Auber, do. Op. 271. Ebend. 2 *fl.*  
 — 38me Potpourri de l'Op.: le Cheval de Bronze, d'Auber, do. Op. 272. Ebend. 1 *fl.* 48 *fl.*  
 — 39me Potpourri de l'Op.: Actéon, d'Auber, do. Op. 273. Ebend. 2 *fl.*  
 — 40me Potpourri de l'Op.: Le Postillon de Lonjumeau, d'Adam, do. Op. 275. Ebend. 2 *fl.*  
 — 41me Potpourri de l'Op.: Le Chaperon blanc, d'Auber, do. Op. 278. Ebend. 1 *fl.* 48 *fl.*  
 — 42me, 43me Potpourri des Soirées musicales de Rossini, do. Op. 279, 280. Ebend. à 1 *fl.* 48 *fl.*  
 — 44me Potpourri de l'Op.: L'Ambassadrice, d'Auber, do. Op. 281. Ebend. 1 *fl.* 48 *fl.*  
 — 45me Potpourri de l'Op.: Le Domino noir, d'Auber, do. Op. 282. Ebend. 1 *fl.* 48 *fl.*  
 — 46me, 47me Potpourri de l'Op.: Le Perruquier de la Régence, de Thomas, do. Op. 283, 284. Ebend. à 1 *fl.* 48 *fl.*  
 — 49me Potpourri de l'Op.: Le fidèle Berger, d'Adam, do. Op. 285. Ebend. 1 *fl.* 48 *fl.*  
 — 49me, 50me Potpourri de l'Op.: The Gipsy's Warning (Der Zigeunerin Warnung) de Benedict, do. Op. 286, 287. Ebend. à 1 *fl.* 48 *fl.*  
 — 51me Potpourri de l'Op.: I Puritani, de Bellini, do. Op. 288. Ebend. 2 *fl.*  
 — 52me Potpourri de l'Op.: Le Brasseur de Preston, d'Adam, do. Op. 289. Ebend. 2 *fl.*  
 — 53me Potpourri de l'Op.: Régine, d'Adam, do. Op. 291. Ebend. 1 *fl.* 48 *fl.*  
 — Fantaisie et Var. (Motifs d'Auber, Bellini et Rossini) av. Pf. Op. 293, in D. Ebend. 2 *fl.*  
 — 54me Potpourri de l'Op.: La Reine d'un Jour, d'Adam, do. Op. 294. Ebend. 2 *fl.*  
 — 55me Potpourri de l'Op.: Don Juan, de Mozart, do. Op. 295. Ebend. 2 *fl.* 24 *fl.*  
 — 56me Potpourri de l'Op.: La Vestale, de Spontini, do. Op. 296. Ebend. 2 *fl.* 24 *fl.*  
 — 57me, 58me Potpourri de l'Op.: Les Martyrs, de Donizetti, do. Op. 297, 300. Ebend. à 2 *fl.* 24 *fl.*  
 — 59me, 60me Potpourri de l'Op.: La Fille du Régiment de Donizetti, do. Op. 301, 302. Ebend. à 2 *fl.*  
 — 61me Potpourri de l'Op.: Fidelio de Beethoven, do. Op. 303. Ebend. 2 *fl.*  
 — 62me Potpourri de l'Op.: Les Noces de Figaro (Figaro's Hochzeit) de Mozart, do. Op. 304. Ebend. 2 *fl.* 24 *fl.*  
 — Op. 306. 307. Siehe: Duetten f. Pf. u. V.  
 — 63me Potpourri de l'Op.: Zanetta, d'Auber, do. Op. 308. Mainz, Schott 1 *fl.* 48 *fl.*  
 — 64me Potpourri de l'Op.: Lucia di Lammermoor, de Donizetti, do. Op. 311. Ebend. 1 *fl.* 48 *fl.*  
 — 65me Potpourri de l'Op.: Les Diamans de la Couronne, d'Auber, do. Op. 313. Ebend. 1 *fl.* 48 *fl.*  
 — 66me Potpourri de l'Op.: Catharina Cornaro, de Lachner, do. Op. 314. Ebend. 1 *fl.* 48 *fl.*  
 — 67me Potpourri de l'Op.: Le Duc d'Olonne, d'Auber, do. Op. 315. Ebend. 1 *fl.* 48 *fl.*  
 — 68me Potpourri de l'Op.: Marino Falliero, de Donizetti, do. Op. 316. Ebend. 1 *fl.* 48 *fl.*  
**Kuhlau, F.**, gr. Sonates, arr. d'après le Quintuors p. Fl. Op. 51, No. 1, 2, 3, in D. E. A. Bonn, Simrock à 5 *fr.* 25 *cl.*  
 — 3 gr. Solos av. Pf. ad lib. Op. 57, No. 1 — 3, in F. Am. G. Leipzig., Kistner à 1 *fl.*

## Qh. Duetten für Pianoforte und Flöte.

- Kublan, F.**, Intr. et Var. conc. sur la Romance d'Eury-anthe (Unter blühenden Mandelbäumen). Op. 63. Leip-zig, Hofmeister 25 *Ngr*
- Sonate av. Fl. Op. 64, in Es. Hamb., Cranz 1 *fl.* 22 *Ngr*
- 6 Divertissemens do. Op. 68, Liv. 1—3. Ebend. à 20 *Ngr*
- gr. Sonate do. Op. 69, in G. Hamb., Böhme 1 *fl.* 10 *Ngr*
- gr. Sonate do. Op. 71, in Em. Bonn, Simrock 6 *fr.*
- Son. do. Op. 83, No. 1—3, in G. C. Gm. Ebend. à 4 *fr.*
- gr. Sonate conc. Op. 85. Mainz, Schott 3 *fl.*
- Var. conc. sur l'Air du Colporteur (Pour des Filles si gentilles). Op. 94, in B. Leipz., Peters 25 *Ngr*
- 3 Fantaisies av. Pf. ad lib. Op. 95, No. 1—3. Co-penhagen, Milde (Hamburg, Cranz) à 20 *Ngr* Offen-bach, André à 1 *fl.* 3 *Ngr*
- Intr. et Rondeau conc. sur le Choeur du Colporteur (Ah quand il gèle). Op. 98, in E. Leipz., Peters 20 *Ngr*
- Intr. et Var. conc. sur l'Air du Colporteur (Toujours de mon jeune Age). Op. 99, in A. Ebend. 20 *Ngr*
- Intr. et Var. sur un Duo (Schönes Mädchen) de l'Op.: Jessonda. Op. 101, in G. Copenh., Lose et O. 1 *fl.*
- Var. sur l'Air fav. écossais (Durandarte and Belerma) av. Pf. ad lib. Op. 104, in F. Leipz., Peters 12 *fl.* *Ngr*
- Var. sur l'Air fav. irlandais (Tis the last Rose of Summer) av. Pf. ad lib. Op. 105, in G. Ebend. 15 *Ngr*
- 3 Duos brill. p. Pf. et Fl. (ou Viol.) Op. 110, No. 1, 2, 3, in B. Em. D. Leipz., Kistner à 1 *fl.* 5 *Ngr*
- Potpourri de l'Opéra: Lulu, arr. p. Fl. et Pf. No. 1, 2, Hamburg, Böhme à 1 *fl.*
- Kulenkamp, G. C.**, Sonate p. Pf. et Fl. (ou V.) Op. 6. Ebend. 17 *fl.* *Ngr*
- Einleitung u. Var. über das russische Volkslied: Gott erhalte den Kaiser. Op. 44, in F. Hannov., Nagel 25 *Ngr*
- Kummer, G.**, Var. av. Pf. (ou Quat.) Op. 6, in D. Offenbach, André 1 *fl.* 36 *Ngr*
- Divertissement (Thema aus dem Freischütz) mit Pf. Op. 13. Ebend. 1 *fl.* 30 *Ngr*
- Var. Op. 15. Mainz, Schott 48 *Ngr*
- Amusemens. Op. 18, No. 1—3. Offenb., André à 1 *fl.* 12 *Ngr*
- gr. Fantaisie p. Pf. et Fl. (ou V.) Op. 28. Leipz., Br. et Härtel 22 *fl.* *Ngr*
- Var. brill. et fac. (Nel cor più) av. Pf. Op. 29, in G. Leipz., Hofmeister 17 *fl.* *Ngr*
- Amusemens. Op. 34. Offenb., André 1 *fl.* 12 *Ngr*
- Amusemens. Op. 38. Ebend. 1 *fl.* 12 *Ngr*
- Fantaisie (Motifs de la Dame blanche). Op. 39. Ebend. 1 *fl.* 48 *Ngr*
- Var. (Du, du liegst mir am Herzen). Op. 41, in D. Leipz., Br. et Härtel 20 *Ngr*
- Concertino av. Pf. Op. 42, in G. Ebend. 1 *fl.*
- Air tyrolien (Heissa geh' i aussu in Wald) varié. Op. 43. Bonn, Simrock 2 *fr.* 50 *cl.*
- Air varié av. Pf. Op. 44, in G. Ebend. 3 *fr.*
- Intr. et Var. do. Op. 48. Leipz., Br. et Härtel 10 *Ngr*
- gr. Sonate (arr. d'après son Quat.) Op. 54, in G. Bonn, Simrock 4 *fr.*
- Amusemens. Op. 56. (Suite de l'Op. 38.) Offenbach, André 1 *fl.* 12 *Ngr*
- Divertissement conc. et fac. sur des Airs de Fiorella. Op. 57, in Am. Bonn, Simrock 2 *fr.*
- Amusemens sur des Airs de la Muette de Portici. Op. 63. Offenb., André 1 *fl.* 12 *Ngr*
- Sonate (arr. d'après son Quint.) Op. 66, in D. Leipz., Br. et Härtel 1 *fl.* 5 *Ngr*
- 6 Divertissemens. Op. 70. Braunsch., Meyer 1 *fl.*
- 6 do. Op. 76. Liv. 1, (17 *fl.* *Ngr*) Liv. 2, (12 *fl.* *Ngr*) Quedlinburg, Baase.
- Intr. et Var. (Air tyrolien) av. Pf. Op. 80, in G. Offenb., André 1 *fl.* 3 *Ngr*
- Fantaisie (Motifs de l'Op.: Norma) do. Op. 93, in G. Ebend. 1 *fl.* 48 *Ngr*
- Studien m. besonderer Berücksichtigung der in neuerer Zeit am gebräuchlichsten Verzierungsarten, als: Vor- und Nachschläge, Doppelschläge, Triller u. Pralltriller, m. Pf. Op. 97. Bonn, Mompour 22 *fl.* *Ngr*
- Divertissement (Thème de l'Op.: Zampa) av. Pf. Op. 100, in G. Offenb., André 1 *fl.* 12 *Ngr*
- Labarre, Th.**, et C. de Beriot, 3 Nocturnes sur des Mé-lodies de Franç. Schubert, arr. par Tulou. No. 1—3. Mainz, Schott à 1 *fl.* 30 *Ngr*
- Labitzky, Jos.**, Erste Walzerguirlande. Op. 62. Prag, Hoffmann 1 *fl.* 15 *Ngr*
- Labitzky, Jos.**, Souvenir à St. Petersburg. 3 Mazurkas et une Polonaise. Op. 63. Prag, Hoffmann 1 *fl.*
- Georginen-Walzer. Op. 64. Ebend. 1 *fl.*
- Immergrün-Galopp. Op. 65. Ebend. 30 *Ngr*
- Die Venetianer. Walzer. Op. 66. Ebend. 1 *fl.*
- Hyacinthen-Polka. Op. 67. Ebend. 30 *Ngr*
- Quadrilles françaises. Op. 68. Ebend. 30 *Ngr*
- Neue Aurora-Walzer. Op. 69. Ebend. 1 *fl.*
- Jubelklänge aus Albion. Walzer. Op. 70. Ebend. 1 *fl.*
- Dessauer-Galopp. Op. 71. Ebend. 30 *Ngr*
- Albert-Walzer. Op. 73. Ebend. 1 *fl.*
- Jasmin-Walzer. Op. 74. Ebend. 1 *fl.*
- Lafont.** Siehe: Herz, Kalkbrenner, Moscheles.
- Lanner, Jos.**, Die Flotten. Walzer m. Pf. Op. 140. Wien, Mechetti 45 *Ngr*
- Marien-Walzer. Op. 143. Ebend. 45 *Ngr*
- Die Osmanen. Walzer. Op. 146. Ebend. 45 *Ngr*
- Themis-Strahlen. Walzer. Op. 147. Ebend. 45 *Ngr*
- Liebes-Träume. Brüner-Walzer. Op. 150. Ebend. 45 *Ngr*
- Eie Vaterländischen. Harmonie-Ball-Tänze. Op. 154. Ebend. 45 *Ngr*
- Die Pressburger. Comité - Ball - Tänze. Op. 155. Ebend. 45 *Ngr*
- Aurora. Künstler-Ball-Tänze. Op. 156. Ebend. 45 *Ngr*
- Hoffnungs-Strahlen. Walzer. Op. 158. Ebend. 45 *Ngr*
- Nacht-Violen. Walzer. Op. 160. Ebend. 45 *Ngr*
- Hof-Ball-Tänze. Walzer. Op. 161. Ebend. 45 *Ngr*
- Alpen-Rosen. Walzer. Op. 162. Ebend. 45 *Ngr*
- Steyrische Tänze. Op. 165. Ebend. 45 *Ngr*
- Die Romantiker. Walzer. Op. 167. Ebend. 45 *Ngr*
- Maskenbilder. Walzer. Op. 170. Wien, Haslinger 45 *Ngr*
- Die nächtlichen Wanderer. Walz. Op. 171. Ebend. 45 *Ngr*
- Lebens-Pulse. Walzer. Op. 172. Ebend. 45 *Ngr*
- Soldaten-Tänze. Op. 173. Ebend. 45 *Ngr*
- Genre-Bilder. Künstler-Ball-T. Op. 175. Ebend. 45 *Ngr*
- Talismane. Walzer. Op. 176. Ebend. 45 *Ngr*
- K. K. Kammerball-Tänze. Op. 177. Ebend. 45 *Ngr*
- Abendsterne. Walzer. Op. 180. Ebend. 45 *Ngr*
- Elite-Tänze. Op. 182. Ebend. 45 *Ngr*
- Die Sonderlinge. Walzer. Op. 183. Ebend. 45 *Ngr*
- Les Adieux. Walzer. Op. 185. Ebend. 45 *Ngr*
- Oberösterreicher Ländler. Op. 186. Ebend. 45 *Ngr*
- Geistes-Schwingen. Walzer. Op. 191. Ebend. 45 *Ngr*
- Ideale. Künstler - Ball - Tänze. Walzer. Op. 192. Ebend. 45 *Ngr*
- Ball-Conturen. Walzer. Op. 193. Ebend. 45 *Ngr*
- Die Vorstädter. Walzer. Op. 195. Ebend. 45 *Ngr*
- Die Troubadours. Walzer. Op. 197. Ebend. 45 *Ngr*
- Nixen-Tänze. Walzer. Op. 198. Ebend. 45 *Ngr*
- Die Schönbrunner. Walzer. Op. 200. Ebend. 45 *Ngr*
- S'Hoamweh. Steyrer Ländler. Op. 202. Ebend. 45 *Ngr*
- Hexen-Tanz. Walzer. Op. 203. Ebend. 45 *Ngr*
- Rosensteiner. Walzer. Op. 204. Ebend. 45 *Ngr*
- Altmacks-Tänze. Op. 205. Ebend. 45 *Ngr*
- Lanz, Jos.**, Divertissement (Thèmes de la Dame blanche de Boieldieu). Op. 10. Wien, Diabelli et C. 1 *fl.* 20 *Ngr*
- Latour,** la Replique, Divertissement av. Fl. (ou V.) ad lib. No. 1. Bonn, Simrock 1 *fr.* 50 *cl.* Leipz., Br. et Härtel 12 *fl.* *Ngr* Offenbach, André 1 *fl.*
- Improptu av. Fl. ad lib. No. 2, 3. Offenbach, André à 48 *Ngr*
- la Cocardie blanche, Divertissement av. Fl. (ou V.) ad lib. No. 4. Bonn, Simrock 1 *fr.* 75 *cl.* Leipz., Br. et Härtel 15 *Ngr* Offenb., André 1 *fl.* 12 *Ngr*
- Var. (Gavotte de Vestris) av. Fl. ad lib. No. 5. Berlin, Paez 17 *fl.* *Ngr* Bonn, Simrock 1 *fr.* 75 *cl.* Offenbach, André 1 *fl.* 12 *Ngr*
- Var. (Airs hongrois et tyrolien) do. No. 6, Bonn, Simrock 2 *fr.* 50 *cl.*
- 3 Airs de l'Op.: la Caccia di Enrico IV., arr. en Di-vertissement do. No. 7. Offenb., André 1 *fl.* 30 *Ngr*
- Andante de J. Pleyel varié do. No. 8. Ebend. 1 *fl.* 30 *Ngr*
- le Troubadour. Divertissement do. No. 9. Bonn, Simrock 2 *fr.* 50 *cl.* Offenb., André 1 *fl.*
- Var. (O dolce Concerto) av. Fl. (ou V.) ad lib. No. 10. Bonn, Simrock 2 *fr.* 50 *cl.* Leipz., Br. et Härtel 20 *Ngr*
- Var. (Pauvre Jaques) do. No. 11. Bonn, Simrock 2 *fr.*
- Var. (la Biondina in Gondolletta) av. Fl. ad lib. No. 12. Bonn, Simrock 2 *fr.* 50 *cl.*

## Op. Duetten für Pianoforte und Flöte.

- Latour**, Var. (Sul Margine d'un Rio) av. Fl. (ou V.) a d lib. No. 13. Bonn, Simrock 2 fr. 50 clb. Leipz., Br. et Härtel 20 *Ngr*
- Divertissement sur 2 Airs de Rossini etc. av. Fl. ad lib. No. 14. Bonn, Simrock 2 fr. 50 clb.
- Var. (Di tanti Palpiti) do. No. 15. Berl., Paez 22½ *Ngr*
- Bonn, Simrock 3 fr. Leipz., Br. et Härtel 15 *Ngr*
- le Rossignol, Rondeau militaire do. No. 16. Bonn, Simrock 3 fr.
- Var. (Mamma mia) do. No. 17. Bonn, Simrock 2 fr. 50 clb. Leipz., Br. et Härtel 20 *Ngr* Offenbach, André 1 *fl.*
- Var. (Danse du Ballet Figaro) do. No. 18. Offenbach, André 40 *Ngr*
- les Imitations, 26 Var. (Air béarnois) do. No. 19. Offenb., André 3 *fl.*
- Var. (In medio tutissimis ibis. — Freut euch des Lebens) do. No. 22. Bonn, Simrock 3 fr.
- le Romanesque, Divertissement do. No. 23. Offenb., André 1 fr. (No. 10.) Bonn, Simrock 2 fr. 25 clb.
- le Retour de Windsor, Sonate do. No. 24. Bonn, Simrock 2 fr. 50 clb. Offenb., André 1 *fl.*
- la Coquette, Sonate av. Fl. (ou V.) ad lib. No. 25. Bonn, Simrock 3 fr.
- Var. (la Gasconne) av. Fl. ad lib. No. 51. Leipz., Br. et Härtel 15 *Ngr*
- Var. av. Fl. ad lib.:
- La A. Ecossaise, in D. Offenbach, André 30 *Ngr*
  - B. Je suis Lindor, in C. Ebend. 30 *Ngr*
  - C. Air du petit Matelot, in G. Ebend. 30 *Ngr*
  - D. Walse de Copenhague, in C. Ebend. 30 *Ngr*
  - E. Le Tingting, in G. Ebend. 30 *Ngr*
  - F. Air irlandois, in C. Ebend. 30 *Ngr*
  - G. O Nanny, in F. Ebend. 30 *Ngr*
- Divert. Siehe: Duetten f. Pf. u. V.
- Le Carpentier**, Op. 11. Siehe: Duetten f. Pf. u. V.
- Lee**, S., Fantaisie et Var. (Tyrolienne de la Fiancée) arr. par Canth. Hamb., Cranz 12½ *Ngr*
- Leeb**, L. L., Melancholy. Characteristic Solo in Form of a Fantasia with Pf. (in Em.) Frankf., Dunstl 1 *fl.* 12 *Ngr*
- Lohmann**, L., 6 Original-Tänze m. Pf. Op. 18. Leipz., Whistling 10 *Ngr*
- Ledesma**, Bolero fav. tiré du Divertissement espagnol: le Troubadour av. Fl. Leipz., Br. et Härtel 7½ *Ngr*
- Divertissement martial do. Liv. 1, 2. Ebend. à 15 *Ngr*
- Zapateado, Danse espagnole do. Ebend. 7½ *Ngr*
- Leidesdorf**, M. J., Sonate av. Fl. Op. 47, in D. Wien, Mechetti 1 *fl.*
- Intr. et Rondeau p. Pf. et Fl. (ou V.) Op. 81, in C. Wien, Witzendorf 1 *fl.* 15 *Ngr*
- Caprice, Var. et Polonaise p. Pf. et Fl. (ou V.) conc. Op. 99, in D. Wien, Diabelli et C. 2 *fl.*
- Op. 105. Siehe: Duetten f. Pf. u. V.
- les Inséparables, Compositions. Op. 153. Cah. 1. Rondeau sur des Thèmes de Rossini. Cah. 2. Rondeau sur des Thèmes de Beethoven. Wien, Diabelli et C. à 1 *fl.*
- Polonaise brill. p. Pf. et Fl. (ou V.) obl. Op. 161, in D. Ebend. 1 *fl.* 15 *Ngr*
- Lekeh**, C. F., Siehe: Duetten f. Pf. u. V.
- Lemoine**, H., 8me, 10me, 13me, 16me, 25me Bagatelle. Siehe: Duetten f. Pf. u. V.
- Lepus**, Lud., Var. brill. sur la Romance: De ma Céline, av. Pf. Op. 2, in A. Hannover, Nagel 17½ *Ngr*
- Fantaisie et Var. brill. sur la Romance de Grisair: La Folle, av. Pf. Op. 6, in D. Ebend. 22½ *Ngr*
- Fantaisie et Var. sur un Air anglais (in G.) Leipz., Br. et Härtel 25 *Ngr*
- Lindpaintner**, P., Concerto av. Pf. Op. 46, in G. Leipz., Kistner 1 *fl.* 20 *Ngr*
- Potpourri do. Op. 61. Leipz., Br. et Härtel 1 *fl.*
- Andante, Var. u. Bolero, Potpourri. Op. 62. Wien, Haslinger 1 *fl.* 15 *Ngr*
- 3 Divertissemens av. Pf. Op. 67, No. 1, in G. No. 2, in A. (à 1 *fl.* 5 *Ngr*) No. 3, in C. (25 *Ngr*) Leipz., Peters.
- gr. Concert pathétique av. Pf. Op. 105, in A. Wien, Haslinger 2 *fl.* 30 *Ngr*
- Lobe**, J. C., Var. av. Pf. Op. 18. Leipz., Br. et Härtel 15 *Ngr*
- Lobe**, J. C., Concertino av. Pf. Op. 21, in Em. Leipz., Br. et Härtel 25 *Ngr*
- Fantaisie (Thèmes de l'Opéra: Les Flibustiers). Op. 22, in D. Ebend. 1 *fl.*
- Löffler**, Sonate p. Pf. et Fl. (ou V.) Mainz, Schott 1 *fl.*
- 3 Sonatines av. Fl. (ou V.) Amsterdam, Steup 1 *fl.* 50 clb
- Logier**, Son. fac. av. Fl. Op. 8, in D. Berl., Logier 22½ *Ngr*
- Madel**, Tänze mit Fl. (od. V.) ad lib. Liv. 3. Hamburg, Böhme 12½ *Ngr*
- Mahr**, J., Var. mit Pf. Op. 20, No. 1, Gott erhalte Franz No. 2, An Alexis. No. 3, Reich mir die Hand. Wien, Witzendorf à 30 *Ngr*
- Majocchi**, L., Potpourri dell'Opera: Il Segreto. Mailand, Ricordi 8 fr. 50 clb.
- Mantey**, Bar. di Dittmer, Op. 8. Siehe: Duetten f. Pf. u. V.
- Marsse**, J. P., le Debut de Société (Intr., Danses, Var. et Final) av. Fl. (ou V.) Mail., Ricordi 2 fr. 80 clb.
- Marx**, F. M., Divertissement. Carlsruhe, Creuzbauer 2 *fl.* 24 *Ngr*
- Masini**, Gaet., Var. (Ah non giunge uman pensiero, di Bellini) con Pf. (in G.) Mailand, Ricordi 3 fr.
- Mattei**, Intr., Adagio e Polonese. Ebend. 3 fr. 50 clb
- Maurer**, L., Var. av. Pf. Op. 58, in G. Leipz., Hofmeister 12½ *Ngr*
- Mayseder**, J., Rondo fav. av. Pf. Op. 5. Mail., Ricordi 2 fr. 75 clb.
- 3me Polonaise do. Op. 12. Ebend. 3 fr. 50 clb.
- Var. (Partant pour la Syrie) av. Pf. Op. 15. Ebend. 2 fr. 50 clb.
- Var. conc. (Di tanti palpiti) av. Pf. Op. 16. Ebend. 3 fr. 75 clb.
- Var. conc. (Thème du Ballet: Nina) arr. par Tulou. Op. 20, in F. Mainz, Schott 1 *fl.* 30 *Ngr*
- Var. (Thème des Abencerrages) arr. par Tulou et Brand. Op. 25. Ebend. 1 *fl.* 12 *Ngr*
- Rondeau brill., arr. par Tulou. Op. 36. Ebend. 1 *fl.* 36 *Ngr*
- Var. brill. et conc. (Serena i vaghi Rai), arr. par Tulou. Op. 37. Ebend. 1 *fl.* 48 *Ngr*
- Divertissement, arr. par Tulou. Op. 39. Ebend. 1 *fl.* 36 *Ngr*
- Var. brill., arr. par Tulou. Op. 40. Ebend. 1 *fl.* 36 *Ngr*
- Concert-Var. mit Pf. (oder Guit.), arr. von Scholl. Op. 43. Wien, Diabelli et C. 1 *fl.* 15 *Ngr*
- Potpourri de l'Op.: Guillaume Tell, arr. Op. 45. Wien, Artaria et C. 1 *fl.* 30 *Ngr*
- Krönungs-Rondo. Op. 49. Wien, Haslinger 1 *fl.*
- Mercadante**, S., Il Bravo. Opera. Lib. 1—4. Mailand, Ricordi à 9 fr.
- Elena de Feltre. Opera. Liv. 1—6. Ebend. 25 fr.
- Il Giuramento. Opera. Ebend. 22 fr.
- Messemackers**, Siehe: Duetten f. Pf. u. V.
- Metzger**, C., Var. av. Pf. Op. 1—6. Augsburg, Gombart à 48 *Ngr*
- Meyerbeer**, Robert le Diable, arr. p. Pf. av. Fl. (ou V.) ad lib., p. Wustrow. Berlin, Schlesinger 8 *fl.*
- Ballet, Danses et Marches do. do. arr. p. do. 2 Cah. Ebend. à 1 *fl.* 17½ *Ngr*
- Mitscha**, Var. sur le Thème: La Danse de Juif. Op. 11. Leipz., Br. et Härtel 25 *Ngr*
- Moritz**, Sonate av. Fl. (ou V.) Op. 2, in C. Op. 3, in A. Op. 4, in D. Ebend. à 1 *fl.*
- Sonate av. Fl. Op. 8, in C. Leipz., Peters 1 *fl.* 5 *Ngr*
- Sonate do. Op. 9, in Dm. Ebend. 1 *fl.* 5 *Ngr*
- Moscheles**, Ign., 6 Var. conc. p. Pf. et Fl. (ou V.) Op. 21, in Dm. Wien, Haslinger 45 *Ngr* Hamburg, Böhme 15 *Ngr* Leipz., Hofmeister 15 *Ngr*
- gr. Sonate conc. Op. 44, in A. Wien, Artaria et C. 2 *fl.* 24 *Ngr*
- Rondo alla Polacca tiré du Concerto, arr. Op. 56, à Es. Leipz., Hofmeister 20 *Ngr*
- Moscheles et Lafont**, gr. Potpourri conc. Op. 59, in 1. Wien, Diabelli et C. 2 *fl.*
- Moscheles**, Ign., Divertissement à la Savoyarde p. Pf. et Fl. (ou V.) Op. 78, in A. Leipz., Hofmeister 17½ *Ngr*
- Sonate conc. p. Pf. et Fl. (ou Viol.) Op. 79, in G. Leipz., Kistner 1 *fl.* 15 *Ngr*

## Qh. Duetten für Pianoforte und Flöte.

- Moscheles, Ign.**, Schottische Bardengesänge, als Fantasie bearb. Op. 80, in G. Leipz., Kistner 25 *Apr*  
 — 4 Divertissemens. (Marche. — Gott erhalte Franz. — Rondino. — Wer hörte wohl.) Op. 82, in C, F, Es, G. Ebend. 1 *Fl*
- Mozart, W. A.**, Sonates fav. av. Fl. No. 1—6. Hamburg, Böhme à 20 *Apr*  
 — Op. 2. Siehe: Duetten f. Pf. u. Fl.  
**Müller, A. E.**, Sonatine et Var. faciles av. Fl. (ou V.) Op. 18. Berlin, Paez 10 *Apr*  
 — gr. Sonate. Op. 38, in C. Leipz., Peters 1 *Fl*  
**Müller, C. F.**, Potpourri de l'Op. der Freischütz p. Pf. et Fl. (ou V.) Op. 35. Berlin, Paez 15 *Apr*  
**Müller, G.**, Op. 6. Siehe: Duetten f. Pf. u. V.  
**Müller, H. F.**, 6 Sonatines très-faciles av. Fl. (d'après les Airs favoris d'Opéras.) Cah. 2, (1 *Fl*) Cah. 3, (22½ *Apr*) Braunschweig, Spehr.  
**Müller, W. A.**, Zweiter Lehrmeister im Pflspiel. Sammlung leichter und gef. Stücke m. Willk. Begl. einer Fl. (od. V.) in 2 Bändchen. Meissen, Gödsche à 27½ *Apr*
- Münchhausen, B. de**, Op. 8. Siehe: Duetten f. Pf. u. Alto.  
**Müntzberger**, Siehe: Duetten f. Pf. u. Vclle.  
**Musard, F. H.**, Siehe: Duetten f. Pf. u. V.  
**Musard et Tolbecque**, Siehe: Duetten f. Pf. u. V.  
**Neithardt**, Potpourri a. d. Freischütz m. Pf. Hamburg, Steinmetz 15 *Apr*  
**Neukomm**, Fantaisie av. Fl. Op. 12, in Dm. Leipz., Br. et Härtel 20 *Apr*  
 — l'Amoureux, Fantaisie. Op. 41. Ebend. 20 *Apr*  
 — Duo. Ebend. 1 *Fl*  
**Neumann, A.**, Potpourri dell' Opera: Ines di Castro del M. Persiani Mailand, Ricordi 3 *Fr*  
**Neumann, H.**, Divertissement av. Pf. Op. 25, in A. Hannover, Nagel 17½ *Apr*  
**Nicholson, Ch.**, Fantaisie sur deux Thèmes anglais av. Pf. No. 10, in C. Ebend. 22½ *Apr*  
 — Au clair de la Lune. Intr. et Var. av. Pf. (in G.) Ebend. 20 *Apr*  
 — Fantaisie m. Einl., Var. u. Polonaise, m. Pf. in F. Ebend. 15 *Apr*  
**Nicholson et Burrows**, Air favori (O dolce Concerto) varié. Berlin, Paez 10 *Apr*  
**Nicolai, Otto**, Il Templario. Opera. Ouverture 3 *Fr*. 50 *Cl*. No. 1—8 à 75 *Cl*. — 3 *Fr*. Mailand, Lucca.  
**Nicolai, V.**, 6 leichte Sonaten m. Fl. (od. V.) ad lib. 1ste Abtheilung (20 *Apr*) 2te Abtheilung (22½ *Apr*) Berlin, Schlesinger.  
**Oelschig, C.**, Intr. et Polonaise brill. av. Pf. Op. 6, in A. Berlin, Brandenburg 17½ *Apr*  
 — 12 Solos av. Pf. Op. 10, Liv. 1. Ebend. 15 *Apr*  
 — Réminiscences de l'Op.: La Dame blanche de Boieldieu. Duo conc. Op. 12. Berlin, Trautwein 27½ *Apr*  
**Osborne, G. A. et C. de Beriot**, Duo brill. (Thème original) arr. par Tulou. Mainz, Schott 2 *Fl*. 24 *Cl*  
 — Var. de Concert (Motif de l'Op. L'Ambassadrice) par Drouet. Ebend. 2 *Fl*. 24 *Cl*  
 — Duo conc. sur le Domino noir, de D. F. E. Auber, par Tulou. Ebend. 2 *Fl*  
 — Deux Nocturnes sur les Soirées musicales de Rossini) arr. par Tulou. No. 1, in C. No. 2, in G. Ebend. à 1 *Fl*. 30 *Cl*  
**Otto, J.**, Collection de Duos non diff. No. 1, Op. 22, in E. (20 *Apr*) No. 2, Op. 24, in Am. (12½ *Apr*) Leipz., Friese.  
**Panny, J.**, Intr. Thème et Var. av. Pf. Op. 22. Wien, Diabelli et C. 1 *Fl*  
 — Intr. et Var. (Air tyrolien de l'Op.: Guill. Tell) av. Pf. Op. 32, in D. Berlin, Brandenburg 20 *Apr*  
**Panseron et Guillou**, Nocturne. Mailand, Ricordi 3 *Fr*. 50 *Cl*  
**Fauli, G. de**, Adagio et Var. (Bagnato il sen) nell' Op.: Roberto Deverex c. Pf. Milano, Ricordi 5 *Fr*  
 — gr. Capr. (Lucia di Lammerm.) c. Pf. Ebend. 5 *Fr*. 50 *Cl*  
 — Capriccio (in G.) Ebend. 4 *Fr*  
 — Divertimento (in G.) Ebend. 4 *Fr*  
 — Fantasia (Il sorriso di Viscardo, nell' Op.: Il Giuramento de Mercadante.) Ebend. 5 *Fr*  
 — Intr. e Tema con Var. (in D.) Ebend. 4 *Fr*. 50 *Cl*  
 — Pensieri var. nell' Op. Saffo de Pacini c. Pf. Ebend. 5 *Fr*. 50 *Cl*  
**Pachelbel-Gebag**, Siehe: Duetten f. Pf. u. V. ]
- Pellegrini**, Sonata con Fl. Mailand, Ricordi 4 *Fr*. 50 *Cl*  
**Pensel**, Var. conc. (Thème du Ballet Oberon.) Op. 18, in A. Wien, Witzendorf 1 *Fl*  
 — Divertissement conc. Op. 20, Liv. 1, (1 *Fl*) Liv. 2, (1 *Fl*. 8 *Cl*) Wien, Diabelli et C.  
**Petersen, A.**, Premier Divertissement conc. Op. 18, in G. Hamburg, Cranz 22½ *Apr*  
**Petersen, P. N.**, Adagio et Var. av. Pf. Op. 3. Hamburg, Böhme 17½ *Apr*  
**Pfeiffer**, Var. av. Pf. (in D.) Wien, Mechetti 45 *Cl*  
**Pixis, J. P.**, gr. Sonate p. Pf. et Fl. (ou Hautb.) Op. 35, in G. Ebend. 2 *Fl*. 30 *Cl*  
 — Potpourri conc. (Op. 43, ou 37.) Bresl., Weinhold 22½ *Apr*  
 Hamburg, Böhme 20 *Apr*  
 — Mélange sur différens Motifs de Mozart et Beethoven. Op. 60, in Dm. Wien, Diabelli et C. 1 *Fl*. 30 *Cl*  
 — Intr. et Rondeau. Op. 102, in A. Leipz., Hofmeister, Br. et Härtel 12½ *Apr*  
 — Sonate. Op. 17. 105. Siehe: Duetten f. Pf. u. V.  
**Pizzl, Fr.**, Souvenir de Mme. Tacchinardi-Persiani. Var. av. Pf. Mailand, Ricordi 2 *Fr*. 60 *Cl*  
**Plachy**, Amusement av. Fl. (ou V.) Op. 32. Wien, Witzendorf 1 *Fl*. 15 *Cl*  
**Pleyel**, Sonatines progressives av. Fl. Op. 48, Liv. 1, 2. Hamburg, Böhme à 20 *Apr*  
**Polt**, Unterhaltungen m. Fl. (od. V.) Op. 26. Prag, Enders 10 *Apr*  
**Prinsing, M. P.**, Divertissement m. Pf. Op. 1, in F. Augsburg, Krauszfelder 1 *Fl*. 12 *Cl*  
**Rabboni, J.**, Six Romances av. Pf. Op. 18. Cöln, Eck et C. 25 *Apr*  
 — Potpourri do. Leipz., Br. et Härtel 20 *Apr*  
 — Var. (Nel Cor più) c. Pf. Ebend. 22½ *Apr*  
**Rahles**, Divert. (Motifs de Marie, de Herold) av. Pf. Op. 8. Bonn, Simrock 2 *Fr*  
**Raiger, F.**, Sonate av. Fl. (ou V.) Op. 11, in G. Wien, Witzendorf 2 *Fl*  
**Relchä, A.**, Sonate av. Fl. Op. 54. Leipz., Br. et Härtel 20 *Apr*  
**Retemeyer**, Siehe: Duetten f. Pf. u. V.  
**Reissiger, C. G.**, Sonate. Op. 45, in Hm. arr. p. Fürstena u. Leipz., Hofmeister 1 *Fl*. 5 *Apr*  
 — Concert. av. Pf. Op. 60. Berl., Schlesinger 1 *Fl*. 5 *Apr*  
 — Duo en Forme de Sonate. Op. 94, in E. Ebend. 1 *Fl*. 15 *Apr*  
 — Sonate. Op. 102, in A. Leipz., Hofmeister 1 *Fl*. 7½ *Apr*  
**Rhein**, Var. (Romance: le Point du Jour.) Op. 10. Mailand, Ricordi 2 *Fr*. 50 *Cl*. Mannheim, Heckel 48 *Cl*  
**Ricci, L.**, Un' Avventura di Scaramuccia. Opera. Lib. 1—6. Mailand, Ricordi 19 *Fr*  
**Richter, G.**, Sonate facile p. Pf. et Fl. (ou V.) Op. 1. Leipz., Br. et Härtel 25 *Apr*  
 — gr. Sonate. Op. 5. Hamburg, Böhme 1 *Fl*  
 — Duo conc. Op. 10. Leipz., Br. et Härtel 1 *Fl*. 5 *Apr*  
 — Duo. Op. 12. Hamburg, Cranz 1 *Fl*. 5 *Apr*  
 — Troisième Duo conc. Op. 14, in G. Leipz., Br. et Härtel 1 *Fl*. 15 *Apr*  
 — 3 Rondinos fac. et agréables. Op. 16. Ebend. 20 *Apr*  
**Rieger, G.**, 3 Sonates av. Fl. Op. 18, No. 1, in G. (1 *Fl*. 6 *Cl*) No. 2, in B. (1 *Fl*. 30 *Cl*) No. 3, in C. (1 *Fl*. 45 *Cl*) Wien, Witzendorf.  
**Ries, F.**, 33me Sonate, av. Fl. ad lib. Op. 48, in G. Bonn, Simrock 3 *Fr*. 50 *Cl*  
 — 34me et 35me Sonate av. Fl. Op. 59, No. 1, 2, in D. B. Ebend. à 3 *Fr*. 50 *Cl*  
 — Divertissement. Op. 62, in G. Berlin, Paez 25 *Apr*  
 Bonn, Simrock 3 *Fr*. Offenbach, André 1 *Fl*. 12 *Cl*  
 — 39me Sonate av. Fl. ad lib. Op. 78, No. 1, in C. Bonn, Simrock 3 *Fr*. Leipz., Peters 22½ *Apr*  
 — 39me Sonate av. Fl. Op. 78, No. 2, in B. Bonn, Simrock 3 *Fr*. (Op. 78.) Leipz., Peters 22½ *Apr*  
 — 40me Sonate. Op. 87, in G. Berlin, Paez 27½ *Apr*  
 Bonn, Simrock 3 *Fr*  
 — Nocturne av. Fl. (ou V.) ad lib. Op. 88. Bonn, Simrock 3 *Fr*. Offenbach, André 1 *Fl*. 20 *Cl*  
 — Intr. et Polonaise. Op. 119, in E. Berlin, Schlesinger 25 *Apr*. Bonn, Simrock 2 *Fr*. 50 *Cl*  
 — 10ème Fantaisie (Thèmes fav. de l'Op.: Armide de Rossini.) Op. 133, No. 1. Bonn, Simrock 3 *Fr*. 50 *Cl*  
 Offenbach, André 1 *Fl*. 30 *Cl*

## Qb. Duetten für Pianoforte und Flöte.

- Ries, F.**, 11ème Fant. (Thém. del'Op.: Moses de Rossini.) Op. 133, No. 2, Berlin, Paez 22½ *Apr* Bonn, Simrock 2 fr. 50 *cl.* Offenbach, André 1 *fl.*
- Var. (Thème de Himmel: An Alexis) av. Fl. ad lib. Op. 152, No. 2, in B. Bonn, Simrock 2 fr. 25 *cl.*
- Sonate sentimentale p. Pf. et Fl. (ou Clarinette) obl. Op. 169, in Es. Leipz., Peters 1 *fl.* 15 *Apr*
- Sonate (in B.) Wien, Diabelli et C. 1 *fl.*
- Riotte, P. J.**, Sonate. Op. 45, in D. Wien, Mechetti 48 *cl.*
- Ritter, H.**, Concertino av. Pf. in G. Berlin, Bade 25 *Apr* n.
- Rode**, Air varié av. Pf. (ou Quatuor) arr. par Tulou. No. 1, in G. Mainz, Schott 1 *fl.*
- Röhner**, Potpourri av. Pf. Amsterdam, Steup 1 fr. 75 *cl.*
- Rolla, Aless.**, 3 Sonates av. Fl. (ou V.) No. 1—3, in C, Es, Fm. Wien; Haslinger à 1 *fl.*
- Romberg, B.**, Rondoletto arr. par Gelinek. Op. 6, in A. Wien, Artaria et C. 1 *fl.*
- Rösler, J.**, Rondeau. Wien, Mechetti 30 *cl.*
- Rossini**, le Barbier de Seville. Siehe: Duetten f. Pf. u. V.
- Airs de la Donna del Lago arr. par Latour. Liv. 1—4. Bonn, Simrock à 4 fr.
- Airs fav. de Ricciardo e Zoraïde arr. par Latour. Liv. 1. Ebend. 4 fr.
- Duetto (Amor, possente Nome) nell' Opera Armida. Mailand, Ricordi 2 fr. 50 *cl.*
- Les Soirées musicales. 8 Morceaux favoris arr. av. Pf. Liv. 1. Ebend. 4 fr. 50 *cl.*
- Potpourri de Matilde di Chabran av. Fl. (ou V.) Ebend. 5 fr.
- Sonatine m. Fl., nach der Arie: O wie hüpfst mein Herz (Di piacer mi balza il Cor). Brauns., Spehr 15 *Apr*
- Siehe auch vorher: Bochs a, Airs de Tancredi.
- Fant. Siehe: Duetten f. Pf. u. Clar.
- Röth**, Siehe: Duetten f. Pf. u. V.
- Rummel, Ch.**, Fant. Op. 55. Siehe: Duetten f. Pf. u. V.
- Salleri, G.**, Cavatina di Norma con Var. c. Pf. Mailand, Ricordi 3 fr.
- Schaffner**, Solo av. Pf. Leipz., Br. et Härtel 12½ *Apr*
- Schlösser, L.**, Fantasie. Op. 24, in G. Speyer, Lang 1 *fl.* 12 *cl.*
- Schmidt, Joh.**, Andante u. Polonaise. Op. 6. Offenbach, André 1 *fl.* 21 *cl.*
- Schmitt, A.**, Rondeau. Op. 50. Siehe: Duetten f. Pf. u. V.
- Schmitt, Jac.**, Adagio et Polonaise p. Pf. et Fl. (ou Viol.) Op. 258. Hamburg, Cranz 15. *Apr*
- Schneider, F.**, gr. Sonate p. Pf. et Fl. (ou V.) Op. 19. Leipz., Hofmeister 1 *fl.* 10 *Apr*
- gr. Sonate. Op. 33. Leipz., Peters 1 *fl.*
- gr. Sonate. Op. 35, in Em. Bonn, Simrock 4 fr.
- Sonate. Op. 61. Leipz., Peters 1 *fl.* 5 *Apr*
- Schneider, G. A.**, 6 Entr'Actes arr. Op. 77. Leipz., Hofmeister 1 *fl.*
- Schoberlechner et Berlot**, Dno brill. (Motif de l'Opéra: L'Elisire d'Amore) arr. par Tulou. Mainz, Schott 2 *fl.* 24 *cl.*
- Siehe auch: Tulou u. Schoberlechner.
- Scholl**, Intr. et Var. brill. av. Pf. (ou Guit.) Op. 19, in A. Op. 20, in G. Op. 23, in A. Wien, Diabelli et C. à 1 *fl.* 30 *cl.*
- Fantasie av. Pf. Op. 24, in G. Ebend. 1 *fl.*
- gr. Polonaise do. Op. 25, in G. Ebend. 1 *fl.* 15 *cl.*
- Intr. et Var. brill. do. Op. 26, in F. Wien, Haslinger 1 *fl.*
- 2ème Fantasie arpeggeante av. Pf. Op. 27, in C. Wien, Diabelli et C. 1 *fl.* 15 *cl.*
- Var. (Gott erhalte Franz) av. Pf. (ou Guit.) Op. 28. Ebend. 1 *fl.* 15 *cl.*
- Walse brill. av. Pf. Op. 29. Wien, Witzendorf 30 *cl.*
- Schönfeld**, Var. über die Feldflasche m. Pf. Op. 4. Berlin, Paez 20 *Apr*
- Sonate. Op. 14. Leipz., Br. et Härtel 1 *fl.*
- Adagio et Rondeau av. Pf. Op. 17. Ebend. 20 *Apr*
- Thème et Var. tirées de la Muette de Portici. Op. 19. Ebend. 15 *Apr*
- Intr. et Var. (An Alexis) do. Ebend. 20 *Apr*
- Schweitzer**, Sonate. Op. 11. Wien, Diabelli et C. 1 *fl.* 30 *cl.*
- Schwencke, C.**, And. varié av. Pf. Hamb., Böhme 7½ *Apr*
- Schwencke, Gust.**, Fant. av. Pf. Op. 1. in Es. Hamb., Cranz 15 *Apr*
- 2 Fantaisie av. Pf. Op. 2. Leipz., Peters 17½ *Apr*
- Sedlatzek, J.**, 3 Airs fav. de l'Opéra: 1 Puritani de Bellini. arr. Mainz, Schott 1 *fl.* 12 *cl.*
- 3 Fantaisies No. 1—3. Offenb., André à 1 *fl.* 12 *cl.*
- Souvenir du Simplon. 4ème Fantaisie. Offenbach, André 38 *cl.* Wien, Diabelli et C 50 *cl.*
- Seydler**, 6 Sonates av. Pf. Liv. 1, (1 *fl.*) Liv. 2, (20 *Apr*) Hamburg, Böhme.
- Sieber, G. J.**, Var. Siehe: Duetten f. Pf. u. V.
- Smancini, G. et A. Fontana**, 8 Walzer. Mailand, Ricordi 3 fr. 50 *cl.*
- Sörgel**, Op. 14. Siehe: Duetten f. Pf. u. V.
- Soussmann, H.**, Sérénade. Op. 12. Berlin, Paez 1 *fl.* 5 *Apr*
- Concertino av. Pf. Op. 19, in A. Mainz, Schott 1 *fl.* 48 *cl.*
- Var. (Themen aus dem Freischütz.) Op. 21. Offenb., André 1 *fl.* 12 *cl.*
- gr. Fantaisie av. Pf. Op. 28, in H. Leipz., Hofmeister 1 *fl.* 5 *Apr*
- Intr. et Var. brill. (Thème de l'Op.: La Muette de Portici) av. Pf. Op. 32, in C. Hamburg, Schuberth et C. 20 *Apr*
- Spanner, J.**, Amusement av. Pf. Op. 4, in D. Prag, Berra 45 *cl.*
- Rondo alla Polacca av. Pf. (in A.) Ebend. 40 *cl.*
- Sperber, A.**, Var. conc. (Thème original) p. Pf. et Fl. (ou V.) in G. Wien, Mechetti 45 *cl.*
- Spoer, L.**, Concerto in Modo di Scena cantante, arr. con Pf. (No. 8, Op. 47, in A.) Leipz., Peters 1 *fl.*
- Sonate conc. p. Harpe (ou Pf.) et Fl. arr. p. O. Kressner. Op. 114, in Es. Hamburg, Schuberth et C. 1 *fl.* 20 *Apr*
- Sonate conc. p. do. (arr. p. O. Kressner.) Op. 114, in Es. Ebend. 1 *fl.* 20 *Apr*
- Sonate conc. arr. p. Kressner. Op. 115, in As. Ebend. 2 *fl.*
- Adagio av. Pf. arr. par Janusch. Leipz., Hofmeister 10 *Apr*
- Andante et Var. tirées du Nocturne et arr. p. C. G. Helcke. Leipz., Peters 12½ *Apr*
- Stansits**, 6 Var. Op. 2. Wien, Mechetti 45 *cl.*
- Starke**, Var. av. Fl. (ou V.) (Wer hörte wohl jemals mich klagen.) Op. 48. Leipz., Peters 15 *Apr*
- Var. av. Fl. (Ich bin liederlich) Berlin, Paez 12½ *Apr*
- Siehe: Duetten f. Pf. u. V.
- Steibelt**, 3 Sonates av. Fl. (ou V.) Op. 11, in B, A, D. Offenbach, André 3 *fl.* 30 *cl.*
- Sonates. Op. 11, No. 2. 3. Hamburg, Böhme à 25 *Apr*
- 3 Sonates av. Fl. (ou V.) Op. 38, in A, D, B. Leipz., Br. et Härtel 1 *fl.* 10 *Apr* Offenbach, André 2 *fl.* 30 *cl.*
- 3 Rondeaux av. Fl. (ou V.) Op. 41, in A, D. B. Offenbach, André 1 *fl.* 30 *cl.*
- gr. Sonate av. Fl. (ou V.) Op. 44, in A. Offenbach, André 1 *fl.* 30 *cl.*
- 3 Sonates av. Fl. (ou V.) Op. 45, in A, D. B. Bonn, Simrock 5 fr.
- Sonate av. Fl. (ou V.) Op. 67, in D. Wien, Witzendorf 1 *fl.* 15 *cl.*
- 3 Sonatines av. Fl. (ou V.) Op. 70, in C. B. G. Hamburg, Böhme 25 *Apr* Offenb., André 1 *fl.* 45 *cl.*
- 3 Sonatines av. Fl. (ou V.) Op. 72. Leipz., Br. et Härtel 1 *fl.*
- Sonate. Op. 73, in A. Wien, Artaria et C. 45 *cl.*
- 3 gr. Sonates Op. 73, in G. F. A. Leipz., Br. et Härtel 2 *fl.*
- 3 Sonates. Op. 79, in G. F. A. Offenb., André 1 *fl.* 30 *cl.*
- gr. Sonate av. Fl. Op. 89, in G. Ebend. 1 *fl.* 30 *cl.*
- gr. Duo arr. par Berbiguer et Castil-Blaze. Leipz., Br. et Härtel 1 *fl.*
- Rondeaux favoris av. Fl. Hamburg, Böhme 20 *Apr*
- Steinbrecher, J.**, Concertino av. Pf. Wien, Diabelli et C. 1 *fl.*
- Var. (Über die Beschwerden) av. Pf. (in G.) Ebend. 45 *cl.*
- Stettmeyer, L.**, Intr. et Var. brill. sur un Thème de l'Opéra: La Dame blanche av. Pf. (in C.) Stuttgart, Allgem. Musikhandlung 2 *fl.* 24 *cl.*
- Steup**, Sonate av. Pf. Op. 1. Amsterd., Steup 1 *fl.* 75 *cl.*
- Rondeau. Op. 5. Ebend. 1 *fl.* 50 *cl.*

## Qh. Duetten für Pianoforte und Flöte.

- Steup**, Var. av. Fl. (in meinem Schlosse.) Op. 8. Mainz, Schott 48 *Bl.*  
 — Sonate av. Fl. (ou V.) obligé. Op. 11. Amsterdam, Steup 2 *Bl.* 25 *cl.*  
 — Var. (O Pescator dell' Onda) av. Fl. Op. 12. Ebend. 90 *cl.*  
 — Air tyrolien en Forme de Rondeau. Mainz, Schott 1 *Bl.* 48 *Bl.*  
 — 2 Airs fav. variés (Nel Cor più — Sul Margine —) p. Kl. (ou V.) av. Pf. Ebend. 1 *Bl.* 40 *cl.*  
 — Duo de la Molinara (Nel Cor più —) varié av. Fl. Ebend. 48 *Bl.*  
 — le Papillon, Polonaise av. Fl. Ebend. 1 *Bl.*  
 — Var. (Ich bin der Schneider Kakadu) av. Fl. (ou V.) Mainz, Schott 40 *Bl.*
- Stolpe**, 2 Polonaises av. Fl. Braunschweig, Spehr 10 *Apr.*  
**Stössel**, 6 Pièces. Op. 8. Augsb., Gombart 1 *Bl.* 48 *Bl.*  
 — gr. Sonate. Op. 9. Mainz, Schott 1 *Bl.* 48 *Bl.*  
 — 6 Sérénades faciles. Op. 13. Ebend. 1 *Bl.*
- Stowiczek**, Siehe: Duetten f. Pf. u. V.
- Strauss, Joh.**, Die Bergeister. Walzer. Op. 113. Wien, Haslinger 45 *Bl.*  
 — Wiener Gemüths-Walzer. Op. 116. Ebend. 45 *Bl.*  
 — Cäcilien-Walzer. Op. 120. Ebend. 45 *Bl.*  
 — Palmzweige. Walzer. Op. 122. Ebend. 45 *Bl.*  
 — Amors-Pfeile. Walzer. Op. 123. Ebend. 45 *Bl.*  
 — Elektrische Funken. Walzer. Op. 125. Ebend. 45 *Bl.*  
 — Deutsche Lust- oder Donaulieder ohne Text. Walzer. Op. 127. Ebend. 45 *Bl.*  
 — Apollo-Walzer. Op. 128. Ebend. 45 *Bl.*  
 — Adalaiden-Walzer. Op. 129. Ebend. 45 *Bl.*  
 — Die Wettrenner. Walzer. Op. 131. Ebend. 45 *Bl.*  
 — Die Debutanten. Walzer. Op. 132. Ebend. 45 *Bl.*  
 — Egerien-Tänze. Walzer. Op. 134. Ebend. 45 *Bl.*  
 — Die Tanzmeister. Walzer. Op. 135. Ebend. 45 *Bl.*  
 — Stadt- und Landleben. Walzer. Op. 136. Ebend. 45 *Bl.*  
 — Die Fantasten. Walzer. Op. 139. Ebend. 45 *Bl.*  
 — Musik-Verein-Tänze. Op. 140. Ebend. 45 *Bl.*  
 — Minnesänger. Walzer. Op. 141. Ebend. 45 *Bl.*  
 — Latonen-Walzer. Op. 143. Ebend. 45 *Bl.*  
 — Minos-Klänge. Walzer. Op. 145. Ebend. 45 *Bl.*  
 — Die Lustwandler. Walzer. Op. 146. Ebend. 45 *Bl.*  
 — Walthalla-Toaste. Walzer. Op. 147. Ebend. 45 *Bl.*  
 — Die Dämonen. Walzer. Op. 149. Ebend. 45 *Bl.*
- Sutor**, Var. (Thema aus Apollo's Wettgesang) m. Pf. Hannover, Nagel 10 *Apr.*
- Thurner**, Op. 45. Siehe: Duetten f. Pf. u. Oboe.
- Tiehe**, Var. (Liebes Mädchen, hör' mir zu.) Berlin, Paez 15 *Apr.*
- Tolbecque**, J. B., 2 Quadrilles de Contredanses (Motifs de la Favorite de Donizetti) av. Fl. (ou V. ou Flag.) ad lib. Cah. 1. Berlin, Schlesinger 15 *Apr.*  
 — 2 Quadrilles de Contredanses suivies de Valses (Motifs de Nathalie de Carafa) p. Pf. et Fl., (ou V. ou Flag.) ad lib. Cah. 1 (20 *Apr.*) Cah. 2 (27½ *Apr.*) Ebend.  
 — Siehe auch: Duetten f. Pf. u. V.
- Tonassi**, P., Capriccio dell' Op.: La Favorita de Donizetti.) Mailand, Ricordi 5 *fr.*  
 — Intr. e Polonese de do. Ebend. 4 *fr.* 50 *cl.*  
 — 4 Fantasie sopra Reminiscenze dalla Maria Padilla di G. Donizetti. No. 1—3. Ebend. à 5 *fr.*
- Töpfer**, Var. (Là ci darem la Mano.) Op. 2. Leipzig, Peters 20 *Apr.*  
 — Sonate conc. Ebend. 1 *Bl.* 5 *Apr.*
- Treblin**, Blumen für den Kranz der Carnavalsfreuden. (Tanzstücke m. Fl.) Ratibor, Jahr 10 *Apr.*
- Tulou**, Var. Op. 22. Bonn, Simrock 2 *fr.*  
 — Fantaisie. Op. 23, in A. Berlin, Paez 15 *Apr.* Bonn, Simrock 2 *fr.* 50 *cl.* Leipzig, Br. et Härtel 15 *Apr.*  
 — Fantaisie. Op. 27, in Dm. Berl., Paez 27½ *Apr.* Bonn, Simrock 4 *fr.*  
 — Var. Op. 28. Berlin, Paez 17½ *Apr.* Bonn, Simrock 2 *fr.*  
 — Fantaisie. Op. 29, in Dm. Berlin, Paez 20 *Apr.* Bonn, Simrock 2 *fr.* 50 *cl.*  
 — Fantaisie (Voilà le Plaisir). Op. 30, in G. Bonn, Simrock 2 *fr.* 50 *cl.*  
 — Air: Di piacer mi balza, arr. av. Pf. Op. 32, No. 1. Berlin, Paez 12½ *Apr.* Schlesinger 20 *Apr.* Bonn, Simrock 2 *fr.* Hamburg, Böhme 15 *Apr.*
- Tulou**, Cavatine: Come dolce all'Alma, arr. av. Pf. Op. 32, No. 2. Berlin, Paez 10 *Apr.* Schlesinger 15 *Apr.* Bonn, Simrock 2 *fr.* Hamburg, Böhme 10 *Apr.*  
 — Air: Grenadier, que tu m'affliges, varié av. Pf. Op. 35. Bonn, Simrock 3 *fr.* Wien, Artaria et C. 48 *Bl.*  
 — Faut l'oublier, Fantaisie av. Pf. Op. 36, in C. Bonn, Simrock 3 *fr.* Hamburg, Böhme 22½ *Apr.*  
 — la Declaration d'Amour, Potpourri sentimental av. Pf. Op. 38. Berlin, Paez 20 *Apr.* Bonn, Simrock 2 *fr.* 50 *cl.* Mainz, Schott 1 *Bl.* 12 *Bl.*  
 — Air varié do. Op. 39, in G. Bonn, Simrock 3 *fr.* 50 *cl.* Hamburg, Cranz 15 *Apr.* Leipzig, Br. et Härtel 20 *Apr.* Wien, Diabelli et C. 1 *Bl.* 15 *Bl.*  
 — Fantaisie (Giovinetto Cavalier) de l'Opéra: il Crociato, av. Pf. Op. 40. Bonn, Simrock 2 *fr.* Hamburg, Cranz 15 *Apr.* Leipzig, Peters 15 *Apr.*  
 — Fantaisie av. Pf. Op. 41. Leipzig, Br. et Härtel 20 *Apr.*  
 — 6 Airs italiens arr. av. Pf. Op. 42, No. 1—6. Bonn, Simrock à 2 *fr.*  
 — Souvenir musical d'Italie, av. Pf. Op. 42, Cah. 1, (Motifs du Crociato.) Cah. 2, (Thème d'Elisabeth.) Wien, Diabelli et C. à 45 *Bl.*  
 — Fantaisie (O cara Memoria) av. Pf. Op. 44, in F. Berlin, Schlesinger 20 *Apr.* Hamburg, Cranz 15 *Apr.* Leipzig, Br. et Härtel 20 *Apr.*  
 — Fantaisie et Polonaise (Motifs du Siège de Corinthe) av. Pf. Op. 45, in Cm. Bonn, Simrock 3 *fr.* 50 *cl.* Leipzig, Br. et Härtel 25 *Apr.* Wien, Diabelli et C. 1 *Bl.* Witzendorf 1 *Bl.* 15 *Bl.*  
 — l'Angelus, Fantaisie av. Pf. Op. 46, in C. Bonn, Simrock 3 *fr.*  
 — Fantaisie conc. Op. 47. Mainz, Schott 2 *Bl.*  
 — Nocturne conc. p. Fl. et Harpe (ou Pf.) Op. 48. Ebend. 2 *Bl.*  
 — Intr. et Rondeau. Op. 49, in G. Bonn, Simrock 3 *fr.* Mainz, Schott 1 *Bl.* 48 *Bl.*  
 — Fantaisie (Motif de la Muette de Portici) av. Pf. Op. 54. Mainz, Schott 1 *Bl.* 36 *Bl.*  
 — Var. (Thème de Rossini) av. Pf. Op. 55. Wien, Diabelli et C. 1 *Bl.*  
 — 3 Airs fav. variés av. Pf. ad lib. Op. 57, No. 1, 2, 3, in F, B, C. Bonn, Simrock à 1 *fr.* 50 *cl.*  
 — Fantaisie conc. (Thème de l'Op.: Ricciardo e Zoraide.) Op. 58. Ebend. 2 *fr.* 50 *cl.*  
 — L'Italie et l'Irlande. Fantaisie conc. Op. 59, in G. Ebend. 4 *fr.*  
 — Bonheur de se revoir. Fantaisie av. Pf. Op. 60, in D. Ebend. 2 *fr.* 50 *cl.*  
 — Air varié av. Pf. Op. 62, in D. Ebend. 3 *fr.*  
 — Dernière Pensée de Weber. Intr. et Var. av. Pf. Op. 64, in E. Leipzig, Hofmeister 15 *Apr.*  
 — Récréations music d'H. Herz. (Op. 71.) Collection de 20 Airs variés et Fantaisies av. Pf. Op. 65, Liv. 1—6. Mainz, Schott à 1 *Bl.* 30 *Bl.*  
 — La Bouquet du Bal. Fantaisie av. Pf. Op. 66. Bonn, Simrock 3 *fr.*  
 — Jadis. Plaisanterie musicale av. Pf. Op. 68. Mailand, Ricordi 4 *fr.*  
 — Ier gr. Solo av. Pf. Op. 69, in G. Bonn, Simrock 3 *fr.* Leipzig, Br. et Härtel 1 *Bl.*  
 — Second gr. Solo av. Pf. Op. 70. Leipzig, Br. et Härtel 1 *Bl.*  
 — Var. (Air d'Actéon) av. Pf. Op. 71, in D. Bonn, Simrock 3 *fr.*  
 — Air varié (Motif de l'Op.: Les Chaperons blancs) av. Pf. Op. 73. Mailand, Ricordi 5 *fr.* 50 *cl.*  
 — 3ème gr. Solo av. Pf. Op. 74, in D. Bonn, Simrock 4 *fr.* 50 *cl.*  
 — 3 Bagatelles. Motifs de l'Op.: Guise, ou les Etats de Blois de G. Onslow, av. Pf. Op. 76, No. 1, in G. No. 2, in C. No. 3, in F. Leipzig, Kistner à 15 *Apr.*  
 — Fantaisie (Thèmes de l'Op.: Le Domino noir, d'Auber) av. Pf. Op. 78. Leipzig, Br. et Härtel 1 *Bl.*  
 — 6ème gr. Solo av. Pf. Op. 82, in A. Mainz, Schott 2 *Bl.*  
 — Var. fac. (Cavatine de Beatrice di Tenda de Bellini) av. Pf. Op. 84, in F. Ebend. 1 *Bl.* 30 *Bl.*  
 — 7ème gr. Solo av. Pf. Op. 86, in E. Ebend. 2 *Bl.*  
 — 8ème gr. Solo av. Pf. Op. 88. Ebend. 2 *Bl.*  
 — Concertino av. Pf. arr. (d'après le 5ème Concerto) p. C. G. Belcke (in D.) Leipzig, Br. et Härtel 25 *Apr.*  
 — La Hongroise. Fant. av. Pf. Offenbach, André 45 *Bl.*

## Qi. Duetten für Pianoforte und Clarinette.

- Tulou**, Fantaisie av. Pf. déd. a Bognet (in Cm.) Berl., Schlesinger 22½ *Ngr*  
 — Siehe auch: Herz, Mayseder, Rode.
- Tulou et Osborne**, 3 Duos de Salon (Motifs de Donizetti.) No. 1, Torquato Tasso. No. 2, L'Elisire d'Amore. No. 3, Roberto Devereux. Mainz, Schott à 1 *fl.* 48 *St.*
- Tulou et Schoberlechner**, Duo brill. (Motifs de l'Op.: Il Giuramento.) Bonn, Simrock 3 *fr.*
- Tutsch**, G. C., 6 Waltz con Coda sopra Motivi dell' Opera: Un' Avventura di Scaramuccia p. Fl. (o Viol.) e Pf. Mailand, Ricordi 3 *fr.*
- Vern**, Thème varié av. Pf. Op. 12, in G. Bonn, Simrock 4 *fr.*
- Viotti**, Thème var. av. Pf. Op. 13. Leipz., Br. et Härtel 25 *Ngr*  
 — Op. 23. Siehe: Duetten f. Pf. u. V.
- Vogt**, Airs français av. Pf. Liv. 3. Ebend. 10 *Ngr*
- Vollweiler**, C., Siehe Duetten f. Pf. u. V.
- Walckiers**, E., Rondo espagnol av. Pf. Op. 31. Mailand, Ricordi 4 *fr.* 50 *cl.*  
 — Fantaisie (Thèmes de l'Op.: Guil Tell.) Op. 34, in E. Mainz, Schott 1 *fl.* 36 *St.* Offenb., André 1 *fl.* 40 *St.*  
 — Fantaisie (de l'Op.: Fra Diavolo) av. Pf. Op. 40. Offenbach, André 2 *fl.*  
 — Fantaisie de l'Op.: Zampa. Op. 43. Ebend. 1 *fl.* 40 *fl.*  
 — Fantaisie de l'Op.: Robert le Diable de Meyerbeer) av. Pf. Op. 45, in D. Berlin, Schlesinger 1 *fl.* 5 *Ngr*  
 — Fantaisie (Motifs de l'Op.: Le Serment) av. Pf. Op. 51. Mainz, Schott 2 *fl.*  
 — Fantaisie de l'Op.: Le Pré aux Clercs de Herold av. Pf. Op. 52. Ebend. 2 *fl.*  
 — Fantaisie de l'Op.: Gustave ou le Bal masqué, av. Pf. Op. 53. Ebend. 2 *fl.*  
 — Fantaisie aus der Oper: Die Huguenotten v. Meyerbeer m. Pf. Op. 64. Hannover, Nagel 17½ *Ngr*  
 — Fantaisie du Brasseur de Preston d'A. Adam, av. Pf. Op. 74, in A. Mainz, Schott 2 *fl.*  
 — Fantaisie brill. de l'Op.: Les Martyrs de Donizetti de l'Op. 92, de N. Louis. Ebend. 2 *fl.* 24 *St.*
- Wangemann**, Sonate. Berlin, Schlesinger 1 *fl.*
- Wanhal**, 3 Sonates av. Fl. (ou V.) Op. 7, No. 1—3, in D, G, C. Hamburg, Böhme, à 15 *Ngr*  
 — 2 Sonates av. Fl. (ou V.) Op. 17, in D, G. Berlin, Paez 20 *Ngr*  
 — Sonate brill. p. Pf. et Fl. (ou V.) No. 1, in C. (45 *St.*) No. 2, in G. No. 3, in D. (à 1 *fl.*) Wien, Witzendorf.  
 — 3 Sonates av. Fl. La E, No. 1—3. Bonn, Simrock à 1 *fr.* 80 *cl.*  
 — Var. av. Fl. No. 1, 2. Ebend. à 1 *fr.* 50 *cl.*  
 — 6 do. av. Fl. obl. No. 2. Braunschweig, Spehr 7½ *Ngr*  
 — 6 do. av. Fl. (ou V.) No. 1. Mainz, Schott 45 *St.*  
 — 6 do. av. Fl. (ou V.) No. 3. Ebend. 45 *St.*  
 — 6 do. av. Fl. (ou V.) No. 4. Braunschweig, Spehr 10 *Ngr*  
 — do. av. Fl. (ou V.) obligé. No. 15, in D. Berlin, Paez 10 *Ngr*  
 — do. av. Fl. No. 18. Ebend. 12½ *Ngr*  
 — do. av. Fl. No. 21. Braunschweig, Spehr 7½ *Ngr*  
 — Var. av. Fl. (ou V.) obligé. La I, K. in D, F. Offenb., André à 48 *St.*  
 — Var. av. Fl. (ou V.) (Thème de Jean de Paris) in F. Wien, Witzendorf 30 *St.*  
 — Var. do. (Thème original.) in B. Ebend. 36 *St.*
- Weber**, B. A., Andante p. Pf. et Harpe (ou Fl.) Berlin, Duncker et H. 10 *Ngr*
- Weber**, C. M. de, 3 Sonates progr. av. Fl. obl. Op. 10. Liv. 1, 2. Bonn, Simrock à 3 *fr.*  
 — Polacca brill. arr. Op. 72. Braunschweig, Spehr 12½ *Ngr*  
 — gr. Polonaise arr. Ebend. 12½ *Ngr*  
 — Romanza siciliana av. Pf. Opera inedita No. 2, in Gm. Berlin Schlesinger 10 *Ngr*  
 — Auswahl der beliebt. Gesänge a. d. Freischütz, arr. von H. Köhler. Hamb., Böhme 1 *fl.*
- Wehrle**, F., Var. (Thème du Calife de Bagdad) av. Pf. Leipz., Weber 20 *Ngr*
- Weiss**, C. N., Fantaisie et Var. sur l'Air: le Voyage de l'Amour et du Temps. Op. 21. Leipz., Br. et Härtel 15 *Ngr*  
 — Solo conc. av. Pf. Op. 22. Ebend. 10 *Ngr*  
 — 2 Airs fav. de Rossini, varié av. Pf. Op. 98. Bonn, Simrock 1 *fr.* 25 *cl.*  
 — Brulant d'Amour, ou le vaillant Troubadour, Fantaisie av. Var. Leipz., Br. et Härtel 20 *Ngr*  
 — La Pastore. Duos. Ebend. 10 *Ngr*
- Werner**, E., Serenade m. Fl. (od. V.) Prag, Rnders 15 *Ngr*
- Wilms**, Var. (Je suis encore —) Op. 9. Berl., Paez 1 *fl.*  
 — 3 Sonates av. Fl. obl. Op. 15, No. 1. (1 *fl.*) No. 2, 3. (à 25 *Ngr*) Ebend.  
 — Var. (Es kann ja nicht immer so bleiben.) Op. 17. Ebend. 22½ *Ngr*  
 — 2 Sonates av. Fl. Op. 18, in D. G. Leipz., Hofmeister 1 *fl.*  
 — Sonate av. Fl. Op. 29, in B. Bonn, Simrock 3 *fr.* 50 *cl.*  
 — Sonate Op. 33. Leipz., Br. et Härtel 20 *Ngr*  
 — Var. av. Fl. (ou V.) (Nel Cor più —) Op. 42, in G. Berlin, Paez 20 *Ngr* Hamburg, Böhme 17½ *Ngr* Cranz 20 *Ngr* Hannover, Nagel 15 *Ngr* Leipz., Peters 20 *Ngr* Mannheim, Heckel 1 *fl.* 12 *St.*  
 — Var. (Wann i in der Fruh.) Op. 47, in D. Leipz., Peters 22½ *Ngr*  
 — Var. do. (Air d'Housard hongrois). Op. 51, in G. Ebend. 25 *Ngr*  
 — Var. (Part. p. le Syrie.) Op. 53, in D. Bonn, Simrock 3 *fr.*  
 — Var. (O mein lieber Augustin) av. Fl. obl. Berlin, Paez, 10 *Ngr* Hamburg, Cranz 7½ *Ngr*
- Winter**, Sonatine av. Fl. d'après un Air de l'Op.: das unterbrochene Opferfest. Braunschweig, Spehr 7½ *Ngr*
- Wiss**, H. B., 2 leichte Polonaisen f. Pf. u. Fl. (od. Viol.) Mannheim, Heckel 7½ *Ngr*
- Wolff**, E. et Ch. de Bériot, gr. Duo conc. sur Zanetta, Opera d'Auber arr. p. Tulou Mainz, Schott 2 *fl.*
- Wolff**, F. A., 2 Masurek's und Galopp-Walzer m. Pf. Berlin, Bechtold u. Hartje 5 *Ngr*
- Wölfl**, 4 Sonates av. Fl. Op. 9. Leipz., Br. et Härtel 2 *fl.*  
 — Marche et Rondeau av. Fl. No. 13, in D. Offenbach, André 48 *St.*  
 — Sonate av. Fl. Op. 13, in D. Wien, Diabelli et C. 1 *fl.* 15 *St.*  
 — Op. 27. Siehe: Duetten f. Pf. u. V.  
 — 3 Sonates av. Fl. (ou V.) Op. 34. Leipz., Br. et Härtel 1 *fl.* 20 *Ngr*  
 — 3 Sonates do. Op. 35, in C, G, D. Leipz., Br. et Härtel 1 *fl.* 5 *Ngr* Offenbach, André 2 *fl.* 15 *St.*
- Wolfram**, Jos., Polonaise, (in G.) Wien, Diabelli et C. 30 *St.*
- Wörner**, 2ème Potpourri de l'Op.: La Muette de Portici. p. Pf. et Fl. (ou V.) Frankfurt, Dunst 1 *fl.* 21 *St.*
- Zulehner**, 2 Sonates av. Fl. (ou V.) Op. 3, in F, G. Mainz, Schott 2 *fl.* 24 *St.*

## Qi. Duetten für Pianoforte und Clarinette.

(Bei Werken wo das Pianoforte blos begleitend ist, ist dieses besonders bemerkt.)

- André**, Aug., 6 Fant. Siehe: Duetten f. Pf. u. V.
- Arnold**, C., Sonate av. Clar. (ou V. ou Vclle.) Op. 7, in D. Offenbach, André 2 *fl.*
- Baermann**, Ch. Duo. Op. 4. Mainz, Schott 1 *fl.* 30 *St.*  
 — Fantaisie. Op. 7. Ebend. 1 *fl.* 48 *St.*  
 — La petite Mendiante (Die kleine Bettlerin) Scène chantante. Op. 14. Ebend. 1 *fl.*  
 — Une Nuit étoilée (Sternenhelle Nacht) Morceau de Fantaisie. Op. 17. Ebend. 1 *fl.* 30 *St.*
- Bärmann**, H., 3 Airs variés av. Pf. (ou Harpe.) Op. 12. Bonn, Simrock 3 *fr.* 50 *cl.*  
 — Nocturne av. Pf. Op. 21. Leipz., Hofmeister 20 *Ngr*  
 — Intr. et Polon. do. Op. 25. Leipz., Br. et Härtel 10 *Ngr*  
 — Divertissement, do. Op. 34, in As. Ebend. 20 *Ngr*  
 — Divertissement, do. Op. 35, in C. Ebend. 25 *Ngr*  
 — Exercices do. Op. 36. Ebend. 2 *fl.*  
 — Andante et Var. av. Pf. Op. 37. Stuttgart, Allgem. Musikhandlung 1 *fl.* 12 *St.*
- Beethoven**, L. v., Sonate. Op. 17. Berlin, Paez 22½ *Ngr*

*Qi. Duetten für Pianoforte und Clarinette.*

- Berr, F., 5ème Air varié av. Pf. (in As.) Mainz, Schott 1 *fl.* 12 *fl.*
- Petites Soirées dramatiques. 4 Fantaisies sur des Motifs favoris do. No. 1, Mélange sur des Motifs de G. Meyerbeer. No. 2, Thème de Herold. No. 3, Thème d'Adam. No. 4, Thème de Bellini. Leipz., Br. et Härtel à 12½ *fl.*
- Berr et Fessy, Fantaisie et Var. av. Clar. (ou V.) Mainz, Schott 2 *fl.* 24 *fl.*
- 2me Fantaisie conc. p. Pf. et Clar. (ou V.) (Thème de Mathilde de Chabran.) Ebend. 2 *fl.* 24 *fl.*
- 3me Fantaisie et Var. conc. (Motifs du Comte Ory) p. Clar. (ou V. par Brand) et Pf. Ebend. 1 *fl.* 36 *fl.*
- 4me Fantaisie conc. sur la Valse de C. M. de Weber. Mainz, Schott 1 *fl.* 48 *fl.* Offenbach, André 1 *fl.* 21 *fl.*
- 5me Fantaisie (Motifs de Fra Diavolo.) Mainz, Schott 1 *fl.* 12 *fl.*
- 6me Fantaisie (Motifs du Dieu et la Bajadere.) Ebend. 1 *fl.* 24 *fl.*
- 7me Fantaisie (Motifs de la Fiancée d'Auber.) Ebend. 1 *fl.* 12 *fl.*
- 8me Fantaisie (Motifs de G. Tell.) Ebend. 1 *fl.* 12 *fl.*
- 9me Fantaisie (Motifs de la Muette de Portici.) Ebend. 1 *fl.* 24 *fl.*
- 10me Fantaisie (Motifs du Philtre d'Auber.) Ebend. 1 *fl.* 48 *fl.*
- 11me Fantaisie (Motifs du Serment.) Ebend. 2 *fl.*
- 12me Fantaisie (Motifs du Pré aux Clercs de Herold.) Ebend. 2 *fl.*
- 13me Fantaisie (Motifs de Gustave ou le Bal masqué d'Auber.) Ebend. 1 *fl.* 30 *fl.*
- 14me Fantaisie (Motifs de Lestocq d'Auber.) Ebend. 1 *fl.* 30 *fl.*
- 16me Fantaisie (Motifs de Cheval de Bronze d'Auber.) Ebend. 1 *fl.* 30 *fl.*
- 17me Fantaisie (Motifs de Puritani de Bellini.) Ebend. 1 *fl.* 30 *fl.*
- 18me Fantaisie (Motifs fav. de Norma de Bellini.) Leipz., Hofmeister 22½ *fl.*
- 20me Fantaisie (Motifs d'Actéon.) Mainz, Schott 1 *fl.* 30 *fl.*
- 23me Fantaisie (Motifs du Postillon de Lonjumeau d'Adam.) Ebend. 1 *fl.*
- 24me Fantaisie (Motifs de l'Ambassadrice d'Auber.) Ebend. 1 *fl.* 24 *fl.*
- 28me Fantaisie (Motifs du Domino noir.) Ebend. 1 *fl.* 48 *fl.*
- Bianchi, Fr., Prel. e Var. (Tema dell' Anna Bolena.) con Pf. Mailand, Ricordi 4 *fr.* 50 *cl.*
- Bimboni, G., Var. (Tema nella Lucrezia Borgia.) Ebend. 5 *fr.*
- Blatt, F. T., Intr. et Var. brill. (Thème du Barbier de Seville) av. Pf. Op. 23, in B. Leipz., Br. et Härtel 15 *fl.*
- Potpourri (Motivi delle Opere: Il Crociato e Tancredi) c. Pf. Mailand, Ricordi 3 *fr.*
- Blum, Ch., Concertino av. Pf. Op. 123. Leipz., Br. et Härtel 1 *fl.*
- Air polonais varié av. Pf. Op. 126. Ebend. 20 *fl.*
- Bochsa, 3 Fantaisies p. Pf. et Clar. (ou V.) No. 1. Ebend. 20 *fl.*
- Op. 50. Siehe: Duetten f. Pf. u. Oboe.
- Bockmühl, 3 Noctur. Op. 6. Siehe: Duetten f. Pf. u. Vclle.
- Böhmer, C., Concertino av. Pf. Op. 9. Berlin, Bote et B. 1 *fl.* 5 *fl.*
- Var. brill. (Thème de Robert le Diable) p. Clar. av. Pf. Op. 17, in B. Ebend. 22½ *fl.*
- Böhner, J. L., Fantaisie av. Clar. Op. 21. Leipz., Br. et Härtel 15 *fl.*
- Duett. Op. 67, in Es. Erfurt, Meyer 7½ *fl.*
- Beliedieu et Gambaro, Sonate. Berl., Schlesinger 22½ *fl.*
- Boyneburgk, Intr. et Var. av. Pf. Op. 10. Bonn, Simrock 1 *fr.* 75 *cl.*
- Var. Leipz., Br. et Härtel 20 *fl.*
- Cavallini, E., Adagio, Tema e Var. con Pf. Mailand, Ricordi 6 *fr.*
- Andantè e Var. (Tema de Mercadante) do. Ebend. 5 *fr.*
- Canto greco variato, do. Ebend. 4 *fr.* 50 *cl.*
- Fantasia (Motivi della Sonnambula de Bellini) do. Ebend. 7 *fr.*
- Cavallini, E., Fantasia av. Pf. Mail., Ricordi 6 *fr.* 50 *cl.*
- Var. (Tema de M. Bellini della Op.: La Straniera) do. Ebend. 6 *fr.*
- Corticelli, G., 3 Fantasia. No. 1, Guglielme Tell. No. 2, Norma. No. 3, Muta di Portici. Ebend. à 5 *fr.*
- Cramer, Fr., Soirées musicales. 6 Rondeaux sur divers Thèmes fav. av. Pf. No. 1—6. Münch., Falter à 54 *fl.*
- Crusell, G., Intr. et Airs suédois varié av. Pf. Op. 12, in B. Leipz., Peters 15 *fl.*
- Danzl, Fr., Sonate (in B.) Bonn, Simrock 3 *fr.* 50 *cl.*
- David, F., Intr. et Var. (Thème de Franç. Schubert) av. Pf. Op. 8. Leipz., Br. et Härtel 25 *fl.*
- Duvernoy, F., 3 Thèmes variés av. Pf. No. 1—3. Leipz., Br. et Härtel à 20 *fl.*
- Eichhorst, C., Var. m. Pf. Op. 1, in B. Berl., Wagenführ 15 *fl.*
- Faubel, J., Air de la Donna del Lago var. av. Pf. Op. 1, in Es. München, Falter 54 *fl.*
- Fessy, A., Fantaisie brill. sur l'Ave Maria et la Sérénade de Franç. Schubert av. Pf. Op. 10. Leipz., Hofmeister 15 *fl.*
- Siehe vorher: Berr et Fessy.
- Flad, A., Potp. Siehe: Duetten f. Pf. u. Oboe.
- Francke, S., Var. et Rondeau (Thème de l'Opéra: La Muette de Portici) av. Pf. Leipz., Br. et Härtel 25 *fl.*
- Gleichmann, Potpourri p. Pf. et Cl. (ou V.) Hildburghausen, Kesselring 20 *fl.*
- Groot, de, et Fessy, 29me Fantaisie (Motifs du Brasseur de Preston, d'Adam.) Mainz, Schott 1 *fl.* 30 *fl.*
- Hartmann, Fr., 3 Divertissemens conc. Op. 28., Braunschweig, Meyer jun.
- No. 1, Thème de Franç. Schubert, 15 *fl.*
- 2, Thèmes de l'Op.: Tell de Rossini, 12½ *fl.*
- 3, Thème de l'Op.: Sargines de Paër, 15 *fl.*
- Häser, A. F., Adagio und Thema mit Var. Berl., Schlesinger 1 *fl.* 10 *fl.*
- Heine, Sonate p. Pf. et Cl. (ou V.) Op. 13, Hamburg, Böhme 1 *fl.* 10 *fl.*
- Henkel, Op. 35. Siehe: Duetten f. Pf. u. Vclle.
- Herz, H., Op. 16. Siehe: Duetten f. Pf. u. V.
- Hugot, P., Dernière Pensée de Weber. 5me Air varié av. Pf. Leipz., Hofmeister 17½ *fl.*
- Kiel, Aug., Divertissement av. Pf. Op. 6, in B. Hannover, Nagel 22½ *fl.*
- Elégie do. Op. 13. Ebend. 12½ *fl.*
- Klengel, Air suisse av. Var. p. Pf. et Clar. (ou V.) Op. 32. Leipz., Peters 25 *fl.*
- Krähmer, Caroline, Sonatine av. Cl. (ou V.) Wien, Diabelli et C. 1 *fl.* 8 *fl.*
- Kreutzer, C. n. r., Fantaisie et Var. (Air suisse) p. Pf. et Cl. (ou V.) conc. Op. 66. Leipz., Hofmeister 1 *fl.* 10 *fl.*
- Masurka variée, av. Cl. (ou V.) ad lib. Op. 76, No. 5. Leipz., Peters 1 *fl.* 10 *fl.*
- Küfner, J., Potpourri sur un Thème suisse av. Pf. Op. 190. Mainz, Schott 1 *fl.* 30 *fl.*
- Kummer, F. A., Op. 50. Siehe: Pf. u. Vclle.
- Lasekk et Kummer, Siehe: Duetten f. Pf. u. Vclle.
- Lellmann, Romance de C. M. de Weber (Einsam bin ich nicht alleine) var. av. Pf. Leipz., Br. et Härtel 10 *fl.*
- Lindpaintner, Concertino av. Pf. Op. 41. Mainz, Schott 1 *fl.* 30 *fl.*
- Mayseder, gr. Polonaise arr. av. Pf. Op. 19. Leipz., Br. et Härtel 1 *fl.* 7½ *fl.*
- Var. arr. av. Pf. Op. 20. Ebend. 22½ *fl.*
- Methfessel, E., Concertino av. Pf. Op. 8. Basel, Knop 1 *fl.* 48 *fl.*
- Mozart, W. A., Sonate av. Cl. (ou V.) in A. Wien, Artaria et C. 1 *fl.* 12 *fl.*
- Müller, F., Divertissement p. Pf. et Cl. (ou V.) Op. 32. Rudolstadt, Müller 52 *fl.*
- Intr. et Thème var. av. Pf. Leipz., Br. et Härtel 15 *fl.*
- Müller, I. w., Air italien var. av. Pf. Op. 13. Hannover, Nagel 12½ *fl.*
- 6 Pièces fac. av. Pf. Op. 26. Braunschweig, Spehr; Leipz., Hofmeister 12½ *fl.*
- 3 Fantaisies sur des Thèmes de Rossini (Gazzaladra et Barbier de Seville). Op. 27. Leipz., Hofmeister 25 *fl.*
- Adagio et Polonaise do. Op. 30. Ebend. 25 *fl.*



## Qk. Duetten für Pianoforte und Oboe.

- Müller, Jw.**, Adelaide de Beethoven variée av. Pf. Op. 48. Wien, Diabelli et C. 1 *fl.*  
 — Adagio et Polonaise do. Op. 54. Ebend. 1 *fl.*  
 — Fantaisie sur la Cavatine de l'Opéra: Le Barbier de Seville, av. Pf. (ou Harpe) Braunsch., Spehr 10 *fl.*  
 Offenb., André 36 *fl.*  
 — Fantaisie sur la Sérénade de do. p. do. Braunsch., Spehr 7½ *fl.* Offenbach, André 36 *fl.*  
 — Fantaisie (Menuetto de Mozart) av. Pf. Amsterdam, Steup 2 *fl.*  
 — Fant. (Romance de Blangini) do. Ebend. 1 *fl.* 40 *fl.*  
 — 6me Fantaisie sur la Cavatine de l'Opéra de Pacini: L'ultimo Giorno de Pompei, do. Wien, Diabelli et C. 1 *fl.*  
 — Fantaisie av. Pf. (ou Harpe ou Guit.) Mainz, Schott 1 *fl.* 24 *fl.*  
 — Siehe auch: Duetten f. Pf. u. V.  
**Neithardt**, Adagio et Polonaise. Op. 49. Berlin, Schlesinger 20 *fl.*  
**Neumann, H.**, 3 Themas v. Haydn, Mozart u. Cherubini. Op. 42. No. 1 (10 *fl.*) No. 2 (17½ *fl.*) No. 3 (12½ *fl.*) Bonn, Mompour.  
 — 2d Concertino av. Pf. Op. 48. Ebend. 15 *fl.*  
**Neukomm, S.**, Fantaisie. Wien, Haslinger 45 *fl.*  
**Panizza, C.**, Passo a due nel Ballo: La Sildidi, rid. con Pf. Mailand, Ricordi 5 *fr.*  
**Panizza e Cavallini**, Passo a due p. piccolo Cl. e Pf. Ebend. 4 *fr.* 50 *fl.*  
**Panny**, Sonate (sur la 4me Corde de V.) arr. av. Pf., par Foreit. Op. 28. Mainz, Schott 1 *fl.* 12 *fl.*  
**Pauer, F.**, Potpourri conc. Wien, Mechetti 1 *fl.* 30 *fl.*  
**Payer, J.**, Op. 127. Siehe: Duetten f. Pf. u. V.  
**Pixis, J. P.**, Op. 19. Siehe: Duetten f. Pf. u. V.  
**R.**, E., siehe später: Rudolph.  
**Rahles, F.**, Gage aux Amateurs. Divertissement (de l'Op.: La Muette de Portici) av. Pf. Op. 10. Bonn, Mompour 15 *fl.*  
**Reisiger, C. G.**, Concertino av. Pf. Op. 63, in Es. Leipz., Hofmeister 25 *fl.*  
 — Duo conc. p. Pf. et Cl. (ou Vclle.) Op. 130, in B. Dresden, Paul 1 *fl.* 7½ *fl.*  
 — Fantaisie av. Pf. Op. 148, in Fm. Leipz., Hofmeister 22½ *fl.*  
**Ries, F.**, Sonate av. Cl. (ou V.) Op. 29, in Gm. Bonn, Simrock 4 *fr.*  
 — Op. 169. Siehe: Duetten f. Pf. u. Fl.  
**Rode**, Le célèbre Thème varié, arr. par Iw. Müller, av. Pf. Offenbach, André 36 *fl.*  
**Rossini**, Fantaisie p. Pf. et Cl. (ou V. ou Fl.) Mainz, Schott 2 *fl.*  
 — Var. av. Pf. Leipz., Br. et Härtel 15 *fl.*  
**Rudolph**, Erzherzog von Oesterreich, Sonate. Op. 2, in A. Wien, Haslinger 2 *fl.* 30 *fl.*  
**Rummel, C.**, Fantaisie et Var. p. Pf. et Cl. (ou V.) (Cavatine de Trancred). Op. 10. Mainz, Schott 2 *fl.* 24 *fl.*  
 — Var. do. (Walse suisse). Op. 35. Ebend. 1 *fl.* 36 *fl.*  
 — Var. do. (Marche de l'Op.: Aline). Op. 36. Ebend. 2 *fl.* 24 *fl.*  
 — Op. 55. Siehe: Duetten f. Pf. u. V.  
 — Concertino av. Pf. Op. 58, in Es. Mainz, Schott 2 *fl.* 42 *fl.*  
 — Fant. et Var. (Thème de Beriot) p. Pf. et Cl. (ou V.) obl. Op. 67. Ebend. 2 *fl.* 24 *fl.*  
 — Fantaisie (Ah! perfido) de L. v. Beethoven. Op. 77. Ebend. 2 *fl.*  
 — Deux Nocturnes (Motifs de l'Op.: Robert le Diable) Op. 85. Liv. 1, 2. Ebend. à 1 *fl.* 12 *fl.*  
 — Schlummerlied. Air de l'Op.: La Muette de Portici, arr. Ebend. 48 *fl.*  
**Salleri, G.**, Andante con Var. (Tema dell' Op.: I Capuleti) con Pf. Mailand, Ricordi 2 *fr.*  
**Schindelmesser, L.**, Concertino av. Pf. Leipz., Br. et Härtel 1 *fl.*  
**Schmitt, A.**, Potpourri brill. (Motifs de l'Op.: der Freischütz) p. Pf. et Cl. (ou V.) Op. 37. Mainz, Schott 1 *fl.* 36 *fl.*  
**Sebastiani, F.**, Cavatina di Norma del Bellini, variata con Pf. Mailand, Ricordi 3 *fr.*  
**Seiffart, S.**, Seconde Sonate conc. p. Pf. et Cl. (ou V.) Op. 6, in Es. Bonn, Simrock 6 *fr.*  
**Späth, A.**, Scène chantante sur 2 Aïrs suisses av. Pf. Op. 113, in F. Mainz, Schott 1 *fl.* 36 *fl.*  
 — Fantaisie (Air de Mozart). Op. 119, in Es. Ebend. 1 *fl.* 24 *fl.*  
 — 3 Nocturnes av. Pf. Op. 175. Ebend. 2 *fl.* 24 *fl.*  
 — Élégie av. Pf. Op. 178. Ebend. 1 *fl.* 45 *fl.*  
**Spohr, L.**, Potpourri (Thèmes de Winter) av. Pf. Op. 80. Berlin, Schlesinger 20 *fl.*  
 — Fantaisie et Var. (Thème de Danzi) do. Op. 81. Ebend. 20 *fl.*  
**Starke**, Die grosse Wachtparade. Ein charact. Tongemälde. Op. 70. Wien, Mechetti 1 *fl.* 30 *fl.*  
**Stowiczek, J. G.**, Potpourri av. Pf. Op. 8, in F. Hannover, Nagel 15 *fl.*  
**Struck, P.**, gr. Duo conc. p. Pf. et Cl. (ou V.) Bonn, Simrock 3 *fr.*  
**Wagner, Guill.**, Divertissement brill. (Motifs d'Opéras modernes) av. Pf. Op. 5. Leipz., Kistner 22½ *fl.*  
**Wanhal, J.**, 2 Sonates av. Cl. (ou V.) Lit. F. No. 1, 2. Bonn, Simrock à 2 *fr.*  
**Weber, Ch. M. de, Var.** Op. 33. Berl., Schlesinger 15 *fl.*  
 — Quintetto, arr. Op. 34, in B. Ebend. 1 *fl.* 15 *fl.*  
 — gr. Duo conc. Op. 48. Ebend. 1 *fl.* 15 *fl.*  
 — Concerto arr. av. Pf. Op. 73, No. 1. (1 *fl.* 15 *fl.*) Op. 74, No. 2. (2 *fl.*) Ebend.  
**Wustrow**, Op. 7. Siehe: Duetten f. Pf. u. A.

## Qk. Duetten für Pianoforte und Oboe.

(Bei Werken wo das Pianoforte blos begleitend ist, ist dieses besonders bemerkt.)

- Barth, C.**, Potpourri av. Hautb. (ou Fl.) Op. 9, in G. Offenbach, André 1 *fl.* 36 *fl.*  
 — Sonate av. Hautb. (ou V.) Op. 10. Hannover, Kruschwitz 20 *fl.*  
**Birnback**, 2 Thèmes variés (Schöne Minka — A Schüsserl) p. Pf. et Hautb. (ou V.) obl. Leipz., Br. et Härtel 12½ *fl.*  
 — Sonate av. Hautb. (ou V.) Ebend. 1 *fl.* 10 *fl.*  
**Bochsa, N. Ch.**, 2 Nocturnes av. Hautb. (ou Cl., ou Fl., ou V.) Op. 50, No. 1, 2, in Dm. F. Bonn, Simrock à 4 *fr.*  
**Böhner, L.**, Valse-Zephyre av. Var. av. Hautb. (ou V.) Leipz., Br. et Härtel 15 *fl.*  
**Braun, C. A. P.**, Potpourri av. Pf. Op. 5, in Es. Leipz., Hofmeister 12½ *fl.*  
 — Sonate av. Hautb. Leipz., Br. et Härtel 20 *fl.*  
 — do. av. Hautb. (ou Fl., ou V.) Ebend. 20 *fl.*  
**Braun, J. F.**, Exercices dans les Tons le plus diffic., av. Pf. Op. posth. Ebend. 1 *fl.*  
**Brod, H.**, Adag. et Bol. av. Pf. Op. 9. Offenb., André 54 *fl.*  
 — Nocturne conc. (Motifs du Siège de Corinthe) do. Op. 16. Ebend. 54 *fl.*  
 — Nocturnes av. Harpe (ou Pf.) Op. 20. Ebend. 54 *fl.*  
 — Duette (Tema dell' Op.: Belisario di G. Donizetti). Op. 52. Mailand, Ricordi 3 *fr.*  
 — Boleros préc. d'un Adagio. Offenb., André 1 *fl.* 21 *fl.*  
**Flad, Ant.**, Potpourri p. Pf. et Hautb. (ou Fl. ou Cl. ou V.) München, Falter 1 *fl.* 21 *fl.*  
**Foreit et Fessy**, 13me Fantaisie (Motifs de Gustave ou le Bal masqué d'Auber). Mainz, Schott 1 *fl.* 30 *fl.*  
 — 14me Fantaisie (Motifs de Lestocq d'Auber). Ebend. 1 *fl.* 30 *fl.*  
 — 16me Fant. (Motifs du Cheval de Bronze d'Auber). Ebend. 1 *fl.* 30 *fl.*  
 — 17me Fantaisie (Motifs de Puritani de Bellini). Ebend. 1 *fl.* 30 *fl.*  
 — 20me Fantaisie (Motifs d'Actéon). Ebend. 1 *fl.* 30 *fl.*  
 — 23me Fantaisie (Motifs du Postillon de Lonjumeau d'Adam). Ebend. 1 *fl.*

## Ql. Duetten für Pianoforte und Fagott. Qm. Duetten für Pianoforte und Csakan.

- Foret et Fessy**, 24me Fantaisie (Motifs de l'Ambassadeur). Mainz, Schott 1 *fl.* 24 *fl.*  
 — 28me Fantaisie (Motifs le Domino noir). Ebend. 1 *fl.* 48 *fl.*  
 — 29 Fantaisie (Motifs du Brasseur de Preston d'Adam). Ebend. 1 *fl.* 30 *fl.*  
**Franko**, L., Rondeau av. Pf. Leipz., Br. et Härtel 15 *fl.*  
**Griebel**, H., Intr. et Var. (La ci darem la mano de Mozart.) Op. 2, in C. Leipz., Kistner 25 *fl.*  
**Henschkel**, gr. Polonaise p. Pf. et Hautb. (ou Fl.) Mainz, Schott 1 *fl.*  
**Jádin**, Potpourri. Leipz., Br. et Härtel 1 *fl.* 20 *fl.*  
**Jadin et Garnier**, 3 Nocturnes av. Hautb. (ou Fl.) Ebend. 1 *fl.* 20 *fl.*  
**Kalkbrenner**, Fr., Souvenirs de Dieppe. Fant. (Chants de Matelots norwégiens). Op. 144. No. 3. Mainz, Schott 2 *fl.*  
**Kalliwoda**, J. W., Concertino av. Pf. Op. 110, in F. Ebend. 2 *fl.* 24 *fl.*  
**Kelz**, J. F., Andante u. Rondo (Thema a. d. Oper: Der Liebestrank, v. Donizetti). Op. 205. Berl., Paetz 20 *fl.*  
**Kelz**, J. F., Adagio u. Polacca a. d. Oper: Die Gesandtin, von Auber. Op. 206. Berlin, Paetz 15 *fl.*  
 — Rondoletto (Trinkchor aus Meyerbeer's Hugenotten: Freunde kommt zu Tische.) Op. 217. Ebend. 15 *fl.*  
**Luft**, J. H., Var. Scène suisse av. Pf. Op. 3, in C. Leipz., Kistner 20 *fl.*  
 — Concertino brill. av. Pf. Op. 5, in B. Ebend. 1 *fl.*  
**Methfessel**, E., 2me Fantaisie av. Pf. Op. 7, in C. Leipz., Hofmeister 20 *fl.*  
 — Concertino do. Op. 8. Basel, Knop 1 *fl.* 48 *fl.*  
**Neumann**, H., Concertino av. Pf. Op. 39. Bonn, Mompour 12 *fl.*  
**Nohr**, Fréd., Divertissement (Thème de l'Op.: Norma de Bellini) do. Op. 8, in C. Basel, Knop 1 *fl.* 8 *fl.*  
**Pixis**, J. P., Op. 35. Siehe: Duetten f. Pf. u. Fl.  
**Rossini**, Notturmo brill. c. Pf. Mailand, Ricordi 4 *fr.* 50 *cl.*  
**Rummel**, Ch., Op. 55. Siehe: Duetten f. Pf. u. V.  
**Thurner**, Sonate av. Hautb. (ou Fl. ou V.) Op. 45. Leipz., Peters 1 *fl.* 10 *fl.*  
**Verroust**, S., et A. Fessy, Var. brill. et conc. (Motifs fav. de l'Op.: La Norma, de Bellini). Leipz., Hofmeister 22 *fl.*

## Ql. Duetten für Pianoforte und Fagott.

(Bei Werken wo das Pianoforte blos begleitend ist, ist dieses besonders bemerkt.)

- Almenräder**, C., Intr. et Var. av. Pf. Op. 6, in C. Darmstadt, Alisky 1 *fl.* 48 *fl.*  
**Berr**, F., 2 Cavatines (du Barbier de Seville et de la Gazza ladra de Rossini) arr. av. Pf. No. 1, 2. Mainz, Schott à 1 *fl.*  
 — Fantaisie (Cavatine de Marie: Une Robe légère) do. Ebend. 2 *fl.* 48 *fl.*  
**Berr et Fessy**, Fantaisie (Valse de Weber). Ebend. 1 *fl.* 30 *fl.*  
**David**, Ferd., Concertino av. Pf. Op. 12, in B. Leipz., Kistner 20 *fl.*  
**Ganz**, M., 6 Pièces fac. en Forme de Romances arr. av. Pf. p. Ch. Almenräder. Mainz, Schott 1 *fl.* 30 *fl.*  
**Jacobi**, C., Potpourri av. Pf. Op. 13. Leipz., Br. et Härtel 15 *fl.*  
 — Fantaisie (Motifs de l'Op.: Norma) do. Op. 17. Mainz, Schott 1 *fl.* 48 *fl.*  
**Kelz**, J. F., 6 Var. (russisches Lied) mit Fagott (od. Vclle.) Op. 164, in B. Berlin, Paetz 15 *fl.*  
 — Rondoletto (Trinkchor a. Meyerbeer's Hugenotten: Freunde kommt zu Tische) mit Fagott. Op. 217. Ebend. 15 *fl.*  
**Koch**, Ch., Fantaisie et Var. (Thèmes de la Dame blanche) av. Pf. Op. 27, in B. Mainz, Schott 1 *fl.* 24 *fl.*  
**Koch**, Ch., Bolero en Forme de Rondeau av. Pf. Op. 40, in B. Mainz, Schott 1 *fl.* 12 *fl.*  
**Kocken**, Cavatine de l'Op.: La Dame blanche, av. Pf. Op. 7. Offenbach, André 54 *fl.*  
 — 3 petites Fantaisies do. No. 1, Mélange de Meyerbeer. No. 2, Rondeau mignon d'Herold. No. 3, Valse styrienne. Leipz., Br. et Härtel à 12 *fl.*  
**Kreutzer**, Conr., Op. 76. Siehe: Duetten f. Pf. u. Vclle.  
**Krafft**, gr. Sonate av. Basson (ou Vclle.) Op. 34. Leipz., Br. et Härtel 1 *fl.* 20 *fl.*  
 — Sonate do. (in F.) Wien, Mechetti 2 *fl.* 30 *fl.*  
**Liste**, Op. 3. Siehe: Duetten f. Pf. u. Vclle.  
**Moscheles**, Ig., Op. 34. Siehe: Duetten f. Pf. u. Vclle.  
**Müller**, M. de., 9 Var. av. Basson (ou Vclle.) Bonn, Simrock 1 *fr.* 50 *cl.*  
**Neukirchner**, W., Burleske üb. ein neapolitanisches Lied m. Pf. (in B.) Wien, Diabelli et C. 30 *fl.*  
**Riel**, Sonate. Siehe: Duetten f. Pf. u. V.  
**Rummel**, Var. av. Basson (ou Vclle ou Alto) obl. (in F.) Mainz, Schott 1 *fl.* 36 *fl.*  
**Theuss**, Sonatine p. Basson (ou Vclle) av. Pf. Leipz., Hofmeister 1 *fl.*  
**Truzzi**, L., La Concorde. Pensée musicale. Mailand, Ricordi 5 *fr.*

## Qm. Duetten für Pianoforte und Csakan.

(Bei Werken wo das Pianoforte blos begleitend ist, ist dieses besonders angegeben.)

- Diabelli**, Apenkönigwalzer mit Pf. (od. Guit.) ad lib. 32te Lief. Wien, Diabelli et C. 40 *fl.*  
**Runyady**, 1ère Polonaise de Concert précédée d'une Intr. av. Pf. Op. 14. Ebend. 1 *fl.*  
 — Var. brill. sur un Air fav. hongrois do. Op. 15, in C. Wien, Mechetti 1 *fl.*  
**Krähmer**, E., 1ste Concert-Polonaise av. Pf. Op. 5. Wien, Diabelli et C. 1 *fl.*  
 — Intr. Var. u. Polonaise. Op. 6. Ebend. 1 *fl.*  
 — Op. 7. Siehe: Musik f. Csakan u. Quartettbegl.  
 — 12 Ländler m. Pf. Op. 8. Wien, Diabelli et C. 1 *fl.*  
 — Ländler do. Op. 9. Wien, Witzendorf 36 *fl.*  
 — 6 Valses do. Op. 11. Wien, Diabelli et C. 45 *fl.*  
 — 2te Concert-Polonaise do. Op. 13. Ebend. 1 *fl.*  
 — Duo conc. Op. 16. Ebend. 1 *fl.* 15 *fl.*  
 — Var. brill. av. Pf. Op. 18. Ebend. 1 *fl.* 15 *fl.*  
 — Presto-Walzer m. Pf. (od. Guit.) Op. 19. Ebend. 1 *fl.*  
 — Var. (Thème de Ballet: Nina) av. Pf. Op. 20. Ebend. 1 *fl.*  
 — Valses avec Trios et Coda av. Pf. Op. 21. Wien, Witzendorf 45 *fl.*  
 — Intr. et Var. brill. av. Pf. Op. 23, in G. Wien, Diabelli et C. 1 *fl.*  
**Krähmer**, E., 5 Märsche. Op. 28. Wien, Diabelli et C. 1 *fl.*  
 — Rondeau hong. av. Pf. (ou Guit.) Op. 28. Ebend. 1 *fl.*  
 — Intr. et Var. av. Pf. Op. 29. Ebend. 45 *fl.*  
 — Romance et Rondeau. Op. 30. Ebend. 1 *fl.*  
 — Intr. und Var. (Original - Thema) m. Pf. (od. Guit.) Op. 32. Ebend. 1 *fl.*  
 — Quatre Rondeaux av. Pf. Op. 33. No. 1—4. Ebend. à 45 *fl.*  
 — Romance et Var. (Thème original) do. Op. 34. Ebend. 45 *fl.*  
 — La Tyrolienne. Rondeau do. Op. 35. Ebend. 45 *fl.*  
 — Fantaisie (Le Pré aux Clercs) av. Pf. (ou Guit.) Op. 37. Ebend. 45 *fl.*  
 — Alpensänger-Walzer do. Ebend. 45 *fl.*  
**Hertz**, C., Original-Alpen-Jodler. Wien, Witzendorf 45 *fl.*  
**Müller**, Ad., Julerl-Walzer mit Pf. (od. Guit.) Wien, Diabelli et C. 40 *fl.*  
**Pfeiffer**, F., Var. (Thème: Le Siège de Corinthe). Op. 21. Wien, Witzendorf 1 *fl.*  
**Seldel**, Valses av. Pf. (ou Guit.) Wien, Diabelli et C. 30 *fl.*  
**Traka**, 12 Walzer m. Pf. Op. 17. Wien, Haslinger 30 *fl.*  
 — 12 Walzer do. Op. 23. Wien, Diabelli et C. 30 *fl.*  
 — 6 Ländler do. Op. 24. Ebend. 30 *fl.*  
**Weber**, C. M., Der Freischütz. Oper. Ebend. 1 *fl.* 45 *fl.*

*Qu. Duetten für Pianoforte und Horn. Qu. Duetten für Pianoforte und Guit.*

**Qu. Duetten für Pianoforte und Horn.**

(Bei Werken wo das Pianoforte blos begleitend ist, ist dieses besonders angegeben.)

- Adam**, Romance arr. av. Pf. Leipz., Br. et Härtel 7½ *Ag.*  
**Beethoven**, L. v., Sonate av. Cor (ou Vclle.) Op. 17, in F. Wien, Haslinger 1 *fl.* 30 *fl.* (av. Cor ou V. ou Fl. ou A. ou Vclle.) Bonn, Simrock 4 *fr.* Hamb., Böhlme 1 *fl.* 5 *Ag.* (av. Cor ou V. ou Vclle.) Leipz., Peters 22½ *Ag.* Mainz, Schott 1 *fl.* 45 *Ag.* (av. Cor ou Fl. ou V. ou Vclle.) Berl., Paetz 22½ *Ag.* Leipz., Br. et Härtel 22½ *Ag.* Offenb., André 1 *fl.* 30 *fl.*  
**Bellonci et Leidesdorf**, Son. conc. Wien, Diabelli et C. 2 *fl.*  
**Bieroy**, Intr. et Var. (Polonaise célèbre d'Oginsky) p. Pf. (ou Harpe) et Cor (ou V.) in F. Bonn, Simrock 3 *fr.*  
**Blumenthal**, Jos., Fantaisie et Var. (deux Thèmes russes.) Op. 74, in C. Wien, Mechetti 1 *fl.*  
**Böhmer**, C., Romance p. Cor av. Pf. Op. 25, in E. Berlin, Bote et B. 15 *Ag.*  
**Brovelli**, H., Polonaise av. Cor anglais. Offenbach, André 45 *fl.*  
**Czerny**, C., et Lewy, jeune, Intr. et Var. conc. (Tyrolienne) p. Pf. et Cor (ou Vclle.) Op. 249, in F. Wien, Diabelli et C. 2 *fl.* 15 *fl.*  
 — 3 brill. Fantaisien (Motive aus Fr. Schubert's Werken) f. Pf. und Horn (od. V. od Vclle.) Op. 339, No. 1—3. Ebend. à 3 *fl.*  
**Danzl**, F., Sonate av. Cor (ou Vclle.) Op. 29. Leipz., Br. et Härtel 20 *Ag.*  
 — Sonate do. Op. 44. Ebend. 1 *fl.*  
**Dauprat**, Thème varié, suivi d'un Rondo-Bolero av. Pf. Op. 23, in C. Ebend. 15 *Ag.*  
**Düring**, Nocturno f. das Waldhorn mit Harfe (od. Pf.) Frankfurt, Pichler 18 *fl.*  
**Duvernoy**, F., Divertissement av. Cor (ou V.) No. 1, 2. Leipz., Br. et Härtel à 25 *Ag.*  
 — 3me Divertissement p. Pf. et Cor (ou Violon) in Dm. Ebend. 25 *Ag.*  
 — Fantaisie av. Cor (ou V.) Berl., Schlesinger 22½ *Ag.*  
**Eisner**, C., Intr., Var. u. Polon. f. d. einfache Waldhorn m. Pf. Op. 9. Leipz., Br. et Härtel 1 *fl.*  
 — Scene und Arie f. chrom. Horn m. Pf. Op. 10. Leipz., Kistner 20 *Ag.*  
**Fuchs**, H., Concertino p. Cor ordinaire (ou Cor chromatique) av. Pf. Op. 6. Mainz, Schott 1 *fl.* 49 *fl.*  
 — Concertino av. Pf. No. 1. Leipz., Hofmeister 20 *Ag.*  
 — Second Concerto do. Ebend. 25 *Ag.*  
**Füchs**, F. C., Concertino p. Cor chromatique av. Pf. Op. 17. Stuttgart, allg. Musikalienhandl. 1 *fl.* 24 *fl.*  
**Gerke**, O., Potp. av. Pf. Op. 23. Bonn, Mompour 12½ *Ag.*  
**Göpfert**, Sonate facile p. Pf. et Cor (ou Alto). Op. 35. Leipz., Hofmeister 25 *Ag.*  
**Görner**, Ch., Divertissement p. Cor (ou Vclle) et Pf. Op. 8. Breslau, Petz 17½ *Ag.*  
**Gugel**, H., Nocturne pastorale. Mainz, Schott 49 *fl.*  
**Haydn**, J., Largo, arr. av. Pf. Leipz., Br. et Härtel 5 *Ag.*  
**Henselt**, A. d., Duo. Op. 14, in Hm. Wien, Mechetti 2 *fl.*  
**Jacquin**, F., 2de Fantaisie sur des Airs de l'Opéra: Le Barbier de Séville av. Pf. (ou Harpe). Op. 6. Offenb., André 54 *fl.*  
 — Nocturne. Op. 13. Leipz., Br. et Härtel 15 *Ag.*  
**Kalkbrenner**, F., Nocturne p. Pf. et Cor (ou Vclle.) Op. 95, in F. Leipz., Kistner 1 *fl.*  
**Kelz**, J. F., Var. über das Lied aus Auber's Bajadere (Ist eine Freundin in Noth). Op. 172. Berl., Paetz 17½ *Ag.*  
 — Var. über das Lied: O wie wogt es sich schön auf der Fluth! a. d. Op.: Oberon. Op. 178. Ebend. 20 *Ag.*  
**Kelz**, J. F., Intr. u. Var. üb. d. Lied a. Bellini's Montecchi und Capuleti: Theurer noch als dieses Leben. Op. 194. Berlin, Paetz 25 *Ag.*  
 — Rondoletto üb. das Trinkchor aus Meyerbeer's Huguenotten: Freunde kommt. Op. 217. Ebend. 15 *Ag.*  
**Kruft**, N. de, Sonate p. Pf. av. Cor (ou Vclle) obl. (in E.) Leipz., Br. et Härtel 1 *fl.*  
 — Var. (Mir leuchtet die Hoffnung) p. Pf. et Cor (ou Vclle) obl. Wien, Haslinger 1 *fl.* 30 *fl.*  
**Küfner**, J., Divertissement av. Cor (ou V.) Op. 227, in E. Mainz, Schott 1 *fl.* 38 *fl.*  
 — Divert. av. Cor (ou Viola ou Vclle.) Op. 231. Ebend. 1 *fl.* 43 *fl.*  
**Lachner**, Ign., Intr. et Var. (Thème fav. suisse) p. Pf. et Cor (ou Vclle.) Op. 12, in F. Wien, Mechetti 1 *fl.*  
 — Notturmo. Op. 37. Mainz, Schott 1 *fl.* 12 *fl.*  
**Leidesdorf**, M. J., Sonate. Op. 164. Wien, Diabelli et C. 1 *fl.* 50 *fl.*  
**Lewy**, J. R., gr. Duo p. Pf. et Cor (ou Vclle.) Ebend. 1 *fl.* 30 *fl.*  
 — Divertissement (Motifs de l'Op.: Les Huguenots) p. Cor chrom. av. Pf. Op. 11, in F. Leipz., Kistner 1 *fl.*  
 — Siehe auch: Czerny.  
**Lindpaintner**, P., Concertino av. Pf. (in F.) Leipz., Br. et Härtel 1 *fl.*  
**Lübeck**, siehe: Conc. f. Horn.  
**Marx**, J. M., gr. Sonate p. Pf. et Cor (ou Vclle.) Carlsruhe, Creuzbauer 3 *fl.* 38 *fl.*  
**Meyer**, Ch., Concertino av. Pf. Leipz., Br. et Härtel 1 *fl.*  
**Moscheles**, Ig., Intr. et Rondeau écossais p. Pf. et Cor (ou V. ou Vclle.) Op. 63, in F. Leipz., Kistner 1 *fl.*  
**Nisle**, J., 12 gr. Duos. Op. 5. Berl., Schlesinger 1 *fl.* 10 *Ag.*  
 — 6 Duos brill. Op. 51. Liv. 1, 2. Ebend. à 20 *Ag.*  
 — Fantaisie. Leipz., Br. et Härtel 12½ *Ag.*  
**Potter**, Sonata di Bravura conc. p. Pf. e Corno (o Fagotto o Vcllo.) Op. 13, in Es. Bonn, Simrock 5 *fr.*  
**Reissiger**, C. G., Elégie suivie d'un Rondeau agréable, p. Cor chromatique en F. av. Pf. Op. 153. Leipz., Klemm 1 *fl.* 15 *Ag.*  
**Richter**, Divertissement av. Cor (ou V.) Op. 6. Leipz., Br. et Härtel 20 *Ag.*  
**Ries**, F., gr. Sonate av. Cor (ou Vclle.) Op. 34, in F. Hamburg, Böhlme 1 *fl.* 10 *Ag.*  
 — Intr. et Rondeau p. Pf. et Cor. (ou Vclle.) Op. 113, No. 2. Berlin, Paetz 1 *fl.* Leipz., Br. et Härtel 20 *Ag.* Mainz, Schott 1 *fl.* 48 *fl.*  
**Rummel**, Fantaisie sur Lucie de Lammermoor p. Pf. et Cor. chrom. (ou Cor de Bassette). Op. 68. Mainz, Schott 1 *fl.* 48 *fl.*  
**Schlosser**, siehe: Conc. f. Horn.  
**Schmidt**, C., Var. av. Cor (Im Arm der Liebe). Op. 6. Leipz., Hofmeister 10 *Ag.*  
 — Polonaise av. Cor (ou Alto). Leipz., Peters 15 *Ag.*  
**Simrock**, H., Thème av. 6 Var. p. Pf. (ou Harpe, ou Guit.) et Cor. Bonn, Simrock 2 *fr.* 50 *fl.*  
**Steup**, Sonate av. Cor (ou A. ou Vclle.) obl. Op. 11. Amsterdam, Steup 2 *fl.* 75 *fl.*  
**Thalberg**, S., gr. Divertissement p. Pf. et Cor (ou Vclle.) Op. 7, in F. Wien, Diabelli et C. 2 *fl.* 30 *fl.*  
**Turner**, Son. av. Cor (ou A.) Op. 29. Leipz., Peters 1 *fl.* 10 *Ag.*  
**Tonassi**, P., gr. Fantasia conc. p. Pf. e Cor (o Vcllo) in Es. Mailand Ricordi 6 *fr.*  
**Ulrich**, E., Concertino av. Pf. Leipz., Br. et Härtel 20 *Ag.*  
**Zöllner**, C. H., Divertissement mit obl. Horn (oder Alt, od. Vclle.) Op. 32, in E. Bonn, Mompour 22½ *Ag.*

**Qu. Duetten für Pianoforte und Gitarre.**

(Bei Werken wo das Pianoforte blos begleitend ist, ist dieses besonders angegeben.)

- Amon**, J., 6 Walses. Op. 61. Mainz, Schott 1 *fl.*  
 — 6 Walses. Op. 65. Bonn, Simrock 1 *fr.* 50 *fl.*  
 — 3 Sonates p. Pf. av. Guit. ad lib. Op. 69. Offenbach, André 2 *fl.* 45 *fl.*  
 — 3 Sérénad. Op. 123, No. 1, in C. No. 2, in A. Ebend. à 1 *fl.*  
**Amon**, J., 3 Sérénades. Op. 123, No. 3, in F. Offenbach, André 1 *fl.* 30 *fl.*  
 — 4 Wals., 2 Ecos. et une Marche. Bonn, Simrock 1 *fr.* 50 *fl.*  
**Bevilacqua**, Var. (Nel Cor più). Op. 12. Wien, Diabelli et C. 48 *fl.*

## Qo. Duetten für Pianoforte und Gitarre.

- Bevilaqua**, Var. Op. 14. Wien, Diabelli et C. 45 *fl.*  
 — 3 Duos. Wien, Mechetti 1 *fl.* 20 *fl.*  
 — différentes Pièces. Wien, Haslinger 1 *fl.*
- Blum**, C., Rondoletto. Op. 38. Berl., Schlesinger 17½ *fl.*
- Bortolazzi**, Var. Op. 19. Berlin, Paez 12½ *fl.*  
 — Rondeau (in A.) Berlin, Paez 7½ *fl.*  
 — Sonate (in A.) Leipz. Peters 10 *fl.*
- Call**, L. de, Sonate. Op. 74. Mainz, Schott 2 *fl.* München, Falter 2 *fl.* Wien, Haslinger 45 *fl.*  
 — Sérénade. Op. 76. Mainz, Schott 1 *fl.* 12 *fl.* München, Falter 1 *fl.* 30 *fl.* Wien, Haslinger 1 *fl.*  
 — Sonate. Op. 105, in A. Bonn, Simrock 2 *fr.* Wien, Haslinger 1 *fl.*  
 — Sonate. Op. 112; in D. Wien, Haslinger 45 *fl.*  
 — Sérénade. Op. 116. Bonn, Simrock 3 *fr.* 50 *cl.* Mainz, Schott 2 *fl.* 24 *fl.* München, Falter 2 *fl.* 24 *fl.*  
 — Sonate. Op. 143, in A. Wien, Haslinger 1 *fl.*  
 — Sonate fac. (in A.) Hamburg, Cranz 15 *fl.*
- Carcassi**, 2 Airs de Ballet de Moïse, arr. Op. 28, No. 1, 2, in A. D. Mainz, Schott à 1 *fl.* 12 *fl.*
- Carulli**, 3 Walses. Op. 32. Berlin, Paez 17½ *fl.* Leipz., Br. et Härtel 17½ *fl.*  
 — gr. Duo. Op. 70. Leipz., Br. et Härtel 1 *fl.*  
 — Duo conc. Op. 86. Ebend. 20 *fl.*  
 — 3 petits Duos. Op. 92. Ebend. 1 *fl.*  
 — 3 Duos nocturnes. Op. 189, No. 1—3, in A. G. D. Leipz., Kistner à 15 *fl.*  
 — 3 Sonatines. Op. 198, Liv. 1, 2, in F. C. G. F. C. G. Hamburg, Cranz à 22½ *fl.*
- Castellacci**, siehe später: Schloer.
- Costa**, O., Var. et Rondeau (Thème de la Dame blanche). Op. 10. Wien, Diabelli et C. 1 *fl.* 20 *fl.*  
 — Adagio et Rondeau à la Grecque. Op. 14. Wien, Witzendorf 36 *fl.*
- Cranz**, G. W. V., Var. conc. (Durch die Wälder). Hamb., Cranz 12½ *fl.*
- Diabelli**, A., Divertimento molto fac. Op. 56. Lib. 1, 2. Mailand, Ricordi à 3 *fr.*  
 — Thème favori de Rode var. Op. 64. Wien, Diabelli et C. 40 *fl.*  
 — Sonatine. Op. 69 und 70, in A. G. Wien, Haslinger à 45 *fl.*  
 — Sonate. Op. 71, in D. Wien, Mechetti 1 *fl.*  
 — Var. (Thème fav. de P. Rode). Op. 97. Wien, Haslinger 45 *fl.*  
 — gr. Sonate. Op. 102, in Dm. Ebend. 2 *fl.*  
 — 4 leichte und angenehme Rondino's Op. 140, in Am. C. D. A. Wien, Diabelli et C. 1 *fl.*  
 — Douze Walses mélodieuses. Op. 141. Ebend. 45 *fl.*  
 — Favoritstücke aus Opern und Ballets, arr. 12 Hefte. Ebend. à 45 *fl.*  
 — Différentes Pièces très-faciles. Cah. 1—4. Wien, Haslinger à 50 *fl.*
- Drexel**, 6 Cotillons. Op. 28. Leipz., Br. et Härtel 7½ *fl.*
- Ertl**, Wiener Basteyländer. Wien, Diabelli et C. 30 *fl.*  
 Favoritstücke. Istes Heft. Braunschweig, Spehr 22½ *fl.*
- Fier**, Favoritstücke aus allen beliebten Opern u. Ballets, arr. 5 Hefte. Wien, Diabelli et C. à 40 *fl.*
- Gallenberg**, W. R., grosser Marsch a. d. Ballet: Alfred. Ebend. 30 *fl.*
- Giuliani**, M., 1er Concerto av. Pf. Op. 30. Ebend. 3 *fl.*  
 — 2me Concerto av. Pf. Op. 36. Ebend. 3 *fl.*  
 — gr. Potpourri arr. par Leidesdorf. Op. 67. Wien, Mechetti 1 *fl.*  
 — 2 Rondos. Op. 68, in A. Hm. Wien, Haslinger 1 *fl.*  
 — 3me Concerto av. Pf. Op. 70. Wien, Diabelli et C. 3 *fl.*
- Giuliani**, M., et J. N. Hummel, Potpourri national. Op. 93. Wien, Haslinger 3 *fl.*
- Giuliani**, M., Tema con Var. (Partant pour la Syrie). Op. 104, in C. Mailand, Ricordi 2 *fr.* 75 *cl.*  
 — gr. Var. et Polonaise. Op. 113. Leipz., Hofmeister 1 *fl.*  
 — 4 Rondeaux, arr. par J. T. Lehmann. Liv. 1, 2, 3. Ebend. à 20 *fl.*  
 — 4 petites Rondeaux, arr. p. do. Liv. 2, 15 *fl.* Liv. 3. 10 *fl.* Breslau, Weinhold.
- Giuliani** et **Moscheles**, gr. Duo conc. Wien, Artaria et C. 2 *fl.* 30 *fl.*
- Gleichmann**, 6 leichte Var. (Ariette v. Righini). Op. 3. Augsburg, Gombart 54 *fl.*
- Harder**, Sonate. Berlin, Schlesinger 25 *fl.*
- Haydn**, J., Ochsen-Menuet sammt Anekdote. Wien, Diabelli et C.; Witzendorf 20 *fl.*
- Heckel**, Abendunterhaltungen. No. 1. Mannheim, Heckel 1 *fl.* 30 *fl.*
- Henkel**, Divertissement. Op. 25. Offenb., André 1 *fl.* 20 *fl.*  
 — Sonate. Op. 44. Leipz., Hofmeister 25 *fl.*  
 — Var. über ein russisches Lied. No. 5. Offenbach, André 45 *fl.*
- Hummel**, J. N., Potpourri. Op. 53. Wien, Artaria et C. 50 *fl.*  
 — Siehe auch: Giuliani.
- Klage**, Andante et Polon. Op. 11. Hamb., Steinmetz 10 *fl.*
- Knecht**, H., diverses Danses p. Pf. et FL (ou Guit.) Cah. 1, 2. Mainz, Schott à 48 *fl.*
- Köhler**, H., Son. fac. Op. 50. Leipz., Hofmeister 12½ *fl.*  
 — Fantaisie ou Choix des plus beaux Morceaux de Musique fac. et agr. Op. 130. Hamburg, Böhme 17½ *fl.*  
 — Sérénade fac. Op. 149. Mainz, Schott 48 *fl.*
- Kreutzer**, C., Polonaise p. Pf. et Guit. (ou V.) Op. 10. Wien, Diabelli et C. 1 *fl.*
- Küfner**, J., Sonate. Op. 42. Mainz, Schott 2 *fl.*  
 — Rondo. Op. 46. Ebend. 1 *fl.* 12 *fl.*  
 — Sérénade. Op. 55, in C. Ebend. 1 *fl.* 24 *fl.*  
 — Potpourri. Op. 157. Ebend. 1 *fl.* 12 *fl.*
- Legnani** et **Leidesdorf**, gr. Var. conc. Op. 28. Wien, Diabelli et C. 1 *fl.* 30 *fl.*
- Marinelli**, Son. Op. 4, -in D. Wien, Haslinger 1 *fl.* 15 *fl.*  
 — Var. (Ascouta, Janette.) Ebend. 30 *fl.*
- Mayseder**, 1er Quatuor (in A) arr. par Diabelli. Ebend. 1 *fl.* 48 *fl.*
- Mohr**, 24 neue Tänze im Modestyle. Op. 3. (12½ *fl.*) Op. 4. (25 *fl.*) Braunschweig, Spehr.  
 — Marche av. 8 Var. Leipz., Br. et Härtel 10 *fl.*
- Mollno**, 1er Nocturne. Op. 38. Ebend. 15 *fl.*  
 — Second Nocturno. Op. 44. Ebend. 15 *fl.*
- Moscheles**, Jg., siehe: Giuliani.
- Neuland**, W., Intr. et Var. brill. (Thème de Himmel) av. Pf. Op. 16. Bonn, Mompour 17½ *fl.*  
 — 8 Duos sur des Motifs fav. et chosis. Bonn, Simrock.  
 No. 1, Non più mesta. 2 *fr.*  
 - 2, Air tyrolien. 2 *fr.* 50 *cl.*  
 - 3, Air national allemand. 1 *fr.* 50 *cl.*  
 - 4, Sicilienne de Robert le Diable, de Meyerbeer (O Fortune). 2 *fr.*  
 - 5, Air de Robert le Diable, de Meyerbeer (Jadis regnait). 2 *fr.* 25 *cl.*  
 - 6, Valse du Comte de Gallenberg 2 *fr.* 25 *cl.*  
 - 7, Air favori de Bellini (L'amo, ah l'amo). 2 *fr.* 50 *cl.*  
 - 8, Buona Notte, Amato bene. 2 *fr.* 25 *cl.*  
 — Intr. et Var. (Air fav. d'Anna Bolena de Donizetti) Op. 26. (9me Duo). in A. Ebend. 3 *fr.*
- Nicolo Isouard**, Stücke aus Aschenbrödel, arr. Wien, Haslinger 40 *fl.*
- Persuis**, Nina, Die Wahnsinnige aus Liebe, arr. Wien, Haslinger 1 *fl.*
- Pöltz**, Var. (in A.) Wien, Witzendorf 45 *fl.*
- Riedel**, J., Polonaise av. Guit. Op. 6. Prag, Berra 12 *fl.*
- Riotte**, P. J., Sonatine. Op. 44, in F. Wien, Mechetti 1 *fl.*
- Rossini**, Ouverture d'Elisabeth, arr. par Fossa. Bonn, Simrock 2 *fr.*
- Schloer** et **Castellacci**, Fantaisie. Op. 44. Leipz., Br. et Härtel 20 *fl.*  
 — Bolero av. Intr. et Finale. Op. 45. Ebend. 20 *fl.*
- Schuster**, Potp. Op. 14. Wien, Diabelli et C. 1 *fl.* 30 *fl.*
- Seegner**, F. G., Bravour-Sonate. Op. 14, in D. Wien, Artaria et C. 1 *fl.* 36 *fl.*
- Sippel**, 3 Duetten u. 7 Lieder m. Guit. Op. 10. Braunschweig, Spehr 26 *fl.*  
 — gr. Walse. Op. 18. Hamburg, Böhme 12½ *fl.*
- Stein**, 3 Marches russes arr. Wien, Haslinger 24 *fl.*
- Tuczek**, 8 Var. Op. 10, in D. Ebend. 40 *fl.*
- Volpert**, Fr., Favorit-Marsch a. d. Pantomime: Die Zauberscheere. Wien, Diabelli et C. 30 *fl.*
- Wanhal**, J., 6 petites Pièces. Liv. 1. 2. Bonn, Simrock à 1 *fr.* 50 *cl.*  
 — beliebte ländlerische Tänze. Liv. 1, 2. Wien, Witzendorf à 30 *fl.*

*Op. Für zwei Pianoforte, und für Pianoforte zu 3, 5 und 6 Händen.*

- Weber, C. M. de, Divertimento assai fac. Op. 38. Berl., Schlesinger 25 *fl.*
- Wolf, M<sup>de</sup> L., Pièces fav. tirées de différents Opéras et Ballets arr. Cah. 1—9. Wien, Witzendorf à 45 *fl.*
- Op. Für 2, 4 und 8 Pianoforte, und für Pianoforte zu 3, 5 und 6 Händen.**
- Amadé, Sonate p. 2 Pf. (in A.) Leipz., Peters 1 *fl.* 20 *fl.*
- Auber, Ouv. aus der Stimmen von Portici, f. 2 Pf. zu 8 Händen arr. von F. V. Beutel v. Lattenberg. Prag, Berra 2 *fl.*
- Bach, N. G., Divertissement p. Pf. à 6 Mains. Op. 10. Bonn, Simrock 2 *fr.* 50 *cl.*
- Beethoven, L. v., Istes Concert, arr. f. 2 Pf. Op. 15, in C. Wien, Haslinger 3 *fl.*
- Quintuor de Pf. arr. p. 2 Pf. par J. Czerny. Op. 16, in Es. Bonn, Simrock 5 *fr.*
- gr. Septuor arr. p. 2 Pf. à 8 Mains p. G. M. Schmidt. Op. 20, in Es. Leipz., Peters 3 *fl.*
- 1ère Sinfonie arr. p. 2 Pf. à 8 Mains p. do. Op. 21, in C. Ebend. 2 *fl.* 15 *fl.*
- 4ème Sinfonie arr. p. 2 Pf. Op. 60, in B. Wien, Haslinger 3 *fl.*
- 5ème Sinfonie arr. p. 2 Pf. à 8 Mains. Op. 67, in Cm. Leipz., Br. et Härtel 3 *fl.*
- Wellingtons Sieg oder die Schlacht bei Vittoria f. 2 Pf. arr. Op. 91. Wien, Haslinger 4 *fl.* 30 *fl.*
- 7te gr. Sinfonie f. 2 Pf. arr. Op. 92, in A. Ebend. 5 *fl.*
- 8te gr. Sinfonie do. Op. 93, in F. Ebend. 3 *fl.* 30 *fl.*
- Ouv. d'Égmont arr. p. 2 Pf. (Op. 84.) Leipz., Peters 1 *fl.*
- Ouv. de Coriolan arr. p. 2 Pf. par J. Czerny. Wien, Witzendorf 1 *fl.* 30 *fl.*
- Bellini, V., Soirées musicales. Ariettes et Romances, transcr. p. 2 Pf. Siehe: Musik f. Physharmonica.
- Berg, C., Duo av. Var. p. 2 Pf. Op. 12, in Es. Bonn, Simrock 3 *fr.*
- Beutel v. Lattenberg, F. V., Air national: God save the Queen varié p. 2 Pf. à 8 Mains. Op. 15, in F. Prag, Hoffmann 2 *fl.* 30 *fl.*
- Concordia. Walzer f. Pf. zu 6 Händen. Prag, Berra 1 *fl.*
- Biel, 13 Ecossaises p. Pf. à 3 Mains. Op. 7. Leipz., Peters 74 *fl.*
- Boieldieu, Potpourri d'Airs des Mystères d'Isis, de Don Juan et du Mariage de Figaro p. 2 Pf. (ou p. Harpe et Pf.) av. Vclle. Wien, Haslinger 2 *fl.* 30 *fl.*
- Brückner, Adagio, Var. et Rondeau (Schöne Minka) arr. p. 2 Pf. Leipz., Br. et Härtel 1 *fl.*
- Corimele, M., Divertimento brill. (Tirolese dell' Op.: Betty de Donizetti) p. 2 Pf. Op. 24, in F. Mailand, Ricordi 6 *fr.*
- Cherubini, L., Ouv. d'Anacréon arr. p. 2 Pf. à 8 Mains. Leipz., Peters 1 *fl.* 5 *fl.*
- Ouv. de l'Op.: Paniska arr. p. 2 Pf. à 8 Mains p. G. M. Schmidt. Ebend. 1 *fl.* 5 *fl.*
- Ouv. zu der Oper: Der Wasserträger f. 2 Pf. zu 8 Händen eing. von G. M. Schmidt. Leipz., Klemm 1 *fl.*
- Gibbini-Kozeluch, Rimemb. Siehe: Trios f. Pf.
- Glimenti, M., Sonate p. 2 Pf. (in B.) Leipz., Br. et Härtel 20 *fl.* Wien, Haslinger 30 *fl.*
- Corticelli, G., Fantasia sopra alcuni Motivi nella Sonnambula de Bellini p. 2 Pf. Op. 41. Mailand, Ricordi 6 *fr.* 50 *cl.*
- Valtz p. Pf. à 6 Mani. Op. 42, in F. Ebend. 3 *fr.* 50 *cl.*
- Cramer, J. B., gr. Duo p. 2 Pf. (ou p. Harpe et Pf.) Op. 24, in Es. Wien, Witzendorf 2 *fl.*
- Czerny, C., gr. Polonaise brill. p. 2 Pf. Op. 18, in B. Wien, Diabelli et C. 2 *fl.*
- gr. Concerto arr. p. 2 Pf. Op. 28, in F. Ebend. 4 *fl.*
- 1er gr. Potpourri conc. p. 2 Pf. à 6 Mains. Op. 38, in Dm. Ebend. 4 *fl.* 30 *fl.*
- 2d do. do. Op. 84, in E. Ebend. 4 *fl.* 30 *fl.*
- 6 gr. Potpourris brill. et conc. p. 2 Pf. Op. 212, No. 1—6. Ebend. à 2 *fl.* 45 *fl.*
- Rondeau brill. p. Pf. à 6 Mains. Op. 227, in B. Ebend. 2 *fl.* (Les Pianistes assoc. Cah. 1.)
- Var. (Thème tyrolien de la Fiancée.) Op. 228, in A. Ebend. 2 *fl.* (Les Pianistes assoc. Cah. 2.)
- Czerny, C., Divertissement militaire précédé d'une Intr. Op. 229, in F. Ebend. 2 *fl.* (Les Pian. assoc. Cah. 3.)
- Quartett f. 4 Pf. Op. 230. Ebend. 6 *fl.*
- Sérénade venitienne. Divertissement conc. sur une Barcarole fav. à 3 Voix (S. T. et B.) av. Var. brill. arr. p. 2 Pf. conc. Op. 276, in A. Ebend. 2 *fl.* 30 *fl.*
- gr. Var. brill. et conc. (Thème fav. de l'Op.: Montecchi e Capuleti) p. 2 Pf. Op. 295, in B. Wien, Mechetti 2 *fl.* 30 *fl.*
- gr. Potpourri conc. p. 2 Pf. Op. 294, in A. Wien, Diabelli et C. 3 *fl.* 15 *fl.*
- Var. brill. (Thème de l'Op.: I Montecchi e Capuleti, de Bellini) p. Pf. à 6 Mains conc. Op. 295, in F. Ebend. 2 *fl.* 45 *fl.* (Les Pianistes assoc. Cah. 4.)
- Polonaise brill. p. Pf. à 6 Mains conc. Op. 296, in G. Ebend. 2 *fl.* 30 *fl.* (Les Pianistes assoc. Cah. 5.)
- Var. brill. (Thème de l'Op.: Norma, de Bellini) p. Pf. à 6 Mains conc. Op. 297, in C. Ebend. 2 *fl.* 15 *fl.* (Les Pianistes assoc. Cah. 6.)
- 3me Potpourri conc. p. 2 Pf. à 6 Mains. Op. 298. Ebend. 5 *fl.* 45 *fl.*
- 3 brill. Fantasiées (aus Fr. Schubert's Werken) f. Pf. u. Physharmonica (od. 2 Pf.) Op. 339, No. 1, 2, 3. Ebend. à 2 *fl.* 30 *fl.*
- Duo brill. et conc. p. 2 Pf. Op. 358, in B. Leipz., Peters 2 *fl.* 20 *fl.*
- Czerny, C. et Parish-Alvars, (Op. 39.) Gr. Fantaisie brill. (Airs fav. ital.) conc. p. 2 Pf. (ou Harpe et Pf.) Op. 512. Wien, Artaria et C. 2 *fl.* 30 *fl.*
- Czerny, C., Les trois Soeurs. 6 Rondinos p. Pf. à 6 Mains. Op. 609. No. 1, Rule Britannia. No. 2, Air de Chasse. No. 3, Air suisse. No. 4, Paddy Cary. No. 5, Air suisse. No. 6, Sieh' er kommt!, aus Hädels Judas Maccabaeus. Bonn, Simrock à 1 *fr.* 50 *cl.*
- 2 gr. Fantaisies (Motifs de l'Op.: Norma de Bellini) p. Pf. à 6 Mains. Op. 699. No. 1, in F. No. 2, in G. Wien, Haslinger à 2 *fl.*
- Dalberg, F., Sonate p. Pf. à 5 Mains. Op. 19. Bonn, Simrock 5 *fr.* 50 *cl.*
- Danal, Sonate p. 2 Pf. av. Viol. obligé. Op. 42, in D. Offenbach, André 3 *fl.*
- Donizetti, G., Sinfonie dell' Op.: Fausta rid. p. 2 Pf. à 8 Mani de T. Ricordi. Mailand, Ricordi 6 *fr.*
- Sinf. dell' Op.: Gemma di Vergy rid. p. 2 Pf. à 8 Mani. Ebend. 6 *fr.*
- Soirées de Paris. Album d'Ariettes transc. p. 2 Pf. p. C. G. Lickl. Siehe: Musik f. Physharmonica.
- Dusseck, J. L., Sonate f. 2 Pf. Op. 39, in Es. Wien, Haslinger 1 *fl.* 15 *fl.*
- 2 Duos faciles p. 2 Pf. (ou p. Harpe) et Pf. (in C, F.) Wien, Witzendorf 1 *fl.*
- Eberl, A., Prélude suivi de 8 Var. (Marche de Raoul Barbe-bleue) p. 2 Pf. Op. 31, in G. Wien, Diabelli et C. 2 *fl.*
- Ebers, 6 Walzer u. 6 schottische Tänze für 2 oder 3 Personen auf einem Pf. auszuf. Berlin, Schlesinger 15 *fl.*
- Ernst, H. W., Élégie p. 2 Pf. Op. 10, siehe: Musik f. Physharmonica.
- Fanna, Ant., gr. Duetto conc. (Melodia italiana) p. 2 Pf. Op. 35, in E. Mailand Ricordi 6 *fr.*
- Ferrari, Duo p. 2 Pf. (ou p. Harpe et Pf.) Op. 30. Offenbach, André 1 *fl.* 45 *fl.*
- Fischhof, gr. Marche p. Pf. à 6 Mains. Op. 30, in F. Wien, Diabelli et C. 45 *fl.*
- Glinka, M., Divertimento brill. (Motivi della Sonnambula de Bellini) rid. p. Pf. principale e Pf. à 4 Mani. Mailand, Ricordi 6 *fr.* 50 *cl.*
- Gluck, Ouv. zur Oper: Iphigenia in Aulis f. 2 Pf. zu 8 Händen arr. v. G. M. Schmidt. (in C.) Leipz., Klemm 1 *fl.*
- Goubau d'Hovorst, M<sup>de</sup> L., gr. Sonate p. 2 Pf. Op. 14, in A. Wien, Haslinger 2 *fl.*

*Qp. Für zwei Pianoforte, und für Pianoforte zu 3, 5 und 6 Händen.*

- Grassi, B.**, Scena et Ariâ dell' Op.: Oberto Conte di St. Bonifacio de Verdi, rid. in Divertimento, p. Pf. à 6 Mains. Mailand, Ricordi 3 *fr* 50 *cl.*
- Greulich, C. W.**, gr. Divertissement p. 2 Pf. Op. 23, in D. Leipz., Hofmeister 22 *fl.* *Apr*
- Gyrowetz**, Sonate p. 2 Pf. in D. Wien, Haslinger 2 *fl.*
- Hänsel, A.**, Reiter-Galopp f. Pf. zu 3 Händen. Dresden, Meser 2 *fl.* *Apr*
- Hässler**, gr. Sonate à 3 Mains. Leipz., Br. et Härtel; Hartknoch 20 *fl.* *Apr*
- Herold, F.** Ouv. a. d. Oper: Zampa, oder die Marmorbrant, ges. f. 2 Pf. zu 8 Händen von Beutel v. Lattenberg. Prag, Berra 2 *fl.*
- Herz, H.**, 1er Divertissement arr. p. 2 Pf. Op. 15, in Es. München, Sidler 1 *fl.* 30 *fl.*
- Herz, les Frères**, Var. et Rondeau brill. p. 2 Pf. (ou Harpe et Pf.) Op. 16, in B. Bonn, Simrock 7 *fr.* 50 *cl.* Offenbach, André 2 *fl.* 24 *fl.* (p. 2 Pf.) Leipz., Hofmeister 1 *fl.* 10 *Apr*
- Herz, H. et Lafont**, Intr. et Var. conc. (Chansonnette fav. de l'Enfant du Régiment) arr. p. Pf. à 3 Mains (la Main gauche principale) par F. Mockwitz. Op. 24, in D. Leipz., Kistner 25 *fl.* *Apr*
- Herz, Frères**, 2de Duo (March. d'Alexand. et de la Donna del Lago) p. 2 Pf. Op. 72, in Es. Mainz, Schott 3 *fl.*
- Herz, H.**, gr. Duo du Couronnement, p. 2 Pf. Op. 104, in B. Ebend. 2 *fl.* 24 *fl.*
- 4me Concerto p. Pf. av. Acc. d'un second Pf. Op. 131, in E. Ebend. 4 *fl.* 12 *fl.*
- Hummel, Ecosaise** de Mdalle de Stackelberg, variée p. 2 Pf. Op. posth. Berlin, Schlesinger 15 *fl.* *Apr*
- gr. Sonate p. 2 Pf. (in C.) Leipz., Peters 1 *fl.* 20 *fl.* *Apr*
- Siehe auch später: Stackelberg.
- Hofmann, H. A.**, 3 deutsche u. 3 englische Tänze f. Pf. zu 3 Händen. Bonn, Simrock 2 *fr.*
- 6 Tänze f. do. do. No. 1. Fankfurt, Dunst 8 *fl.*
- Hummel, J. N.**, Rondeau brill. arr. p. 2 Pf. Op. 56, in A. Wien, Artaria et C. 1 *fl.* 40 *fl.*
- gr. Septuor p. Pf. av. 2d. Pf. (ou Physharmonica) arr. p. C. G. Lickl. Op. 74, in Dm. Ebend. 5 *fl.*
- Concerto de Pf. arr. p. 2 Pf. Op. 85, in Am. Wien, Haslinger 4 *fl.* 30 *fl.*
- gr. Quintetto de Pf. arr. p. 2 Pf. Op. 87, in Esm. Ebend. 3 *fl.*
- gr. Concert f. 2 Pf. arr. Op. 113, in As. Ebend. 4 *fl.* 30 *fl.*
- gr. Septett militaire, arr. f. 2 Pf. Op. 114, in B. Ebend. 3 *fl.* 45 *fl.*
- Var. (Thema a. d. Singsp.: Das Fest der Handwerker) f. 2 Pf. Op. 115, in B. Ebend. 2 *fl.*
- Oberons Zauberhorn. Fantaisie f. 2 Pf. Op. 116. Ebend. 2 *fl.* 45 *fl.*
- Gesellschafts-Rondo f. 2 Pf. Op. 117, in D. Ebend. 2 *fl.* 15 *fl.*
- Le Retour de Londres. Gr. Rondeau brill. p. 2 Pf. Op. 127, in F. Ebend. 3 *fl.*
- Dernière Concerto p. Pf. av. Acc. d'un second Pf. Op. posth. No. 1, in F. Leipz., Br. et Härtel 2 *fl.* 15 *fl.* *Apr*
- Intr. et Rondo p. 2 Pf. Op. posth. No. 5, in Es. Ebend. 1 *fl.*
- Hütten, F.**, Quatre Rondeaux agréables p. Pf. à 6 Mains. Op. 30, No. 1, Thème fav. de l'Op.: Ricciardo e Zoraida de Rossini. No. 2, Thème fav.: Le petit Tambour. No. 3, Thème fav. de l'Op.: La Cenerentola de Rossini. No. 4, Thème fav. du Siège de Corinthe. Hamburg, Cranz à 12 *fl.* *Apr*
- Hütten, P. E.**, Invitation à la Danse, Rondeau brill. p. 2 Pf. Op. 39, in As. Leipz., Hofmeister 17 *fl.* *Apr*
- Jadin**, Duo p. 2 Pf. (in B.) Wien, Haslinger 3 *fl.*
- Jitnsky, J. de**, Duo coac. p. 2 Pf. Op. 11, in Es. Wien, Mechetti 1 *fl.* 45 *fl.*
- Kalkbrenner et Dizi**, Duo p. 2 Pf. (ou p. Harpe et Pf.) Op. 82, in E. Wien, Artaria et C. 2 *fl.* 30 *fl.*
- Kalkbrenner, F.**, gr. Concerto p. 2 Pf. Op. 123, in C. Leipz., Kistner 2 *fl.* 5 *fl.* *Apr*
- gr. Duo p. 2 Pf. Op. 124, in D. Ebend. 1 *fl.* 7 *fl.* *Apr*
- Marche p. 2 Pf. (ou p. Harpe et Pf.) in G. Ebend. 10 *fl.* *Apr*
- Latour, T.**, Duo p. 2 Pf. sur l'Air italien: Sul margine d'un Rio. Bonn, Simrock 2 *fr.* 50 *cl.*
- Leidesdorf, M. J.**, Duo p. 2 Pf. (ou p. 2 Harpes) Op. 91, in Es. Wien, Mechetti 1 *fl.* 15 *fl.*
- Leidesdorf, M. J.**, Polonaise brill. p. Pf. à 3 Mains. Op. 136. Wien, Diabelli et C. 1 *fl.*
- gr. Var. p. 2 Pf. Op. 158. Ebend. 1 *fl.* 40 *fl.*
- gr. Valse p. Pf. à 6 Mains. Op. 172. Ebend. 1 *fl.* 15 *fl.*
- Lickl, G.**, gr. Sonate brill. p. 2 Pf. Op. 30, in Es. Wien, Haslinger 1 *fl.* 15 *fl.*
- Wiener-Salon-Musik. Periodisches Werk. Op. 51. 12 Hefte. Wien, Diabelli et C. Siehe: Physharmonica.
- Lindpaintner**, Divertissement p. 2 Pf. Leipz., Br. et Härtel 1 *fl.* 10 *fl.* *Apr*
- Logier**, Trio à 6 Mains p. 2 Pf. (ou p. Pf. à 4 Mains.) No. 1, Op. 16, in Es. (2 *fl.* 7 *fl.* *Apr*) No. 2, Op. 17, in A. (2 *fl.*) Berlin, Logier.
- Louis Ferdinand**, Prince de Prusse, Quintetto arr. p. 2 Pf. par Streicher. Op. 1. Wien, Haslinger 3 *fl.*
- Andante av. Var. do. do. Op. 4, in B. Ebend. 1 *fl.* 30 *fl.*
- Quatuor do. do. Op. 6, in Fm. Ebend. 2 *fl.* 30 *fl.*
- Notturmo do. do. Op. 8, in Fm. Ebend. 2 *fl.* 30 *fl.*
- Rondeau arr. p. 2 Pf. par C. Czerny. Op. 9, in B. Ebend. 2 *fl.*
- Larghetto varié arr. p. 2 Pf. par Streicher. Op. 11, in G. Ebend. 1 *fl.* 45 *fl.*
- Otetto arr. p. 2 Pf. Op. posth. in G. Ebend. 2 *fl.* 30 *fl.*
- Marschner, H.**, Ouv. de l'Op.: Hans Heiling, p. 2 Pf. à 8 Mains arr. p. G. M. Schmidt. Op. 80, in F. Leipz., Hofmeister 1 *fl.* 10 *fl.* *Apr*
- Mendelssohn-Bartholdy, F.**, gr. Duo p. 2 Pf. arr. d'après le gr. Quatuor p. Pf. Op. 3, in Hm. Ebend. 2 *fl.* 10 *fl.* *Apr*
- Mezger, Fr.**, Sonate p. Pf. à 3 Mains (in B.) Ebend. 25 *fl.* *Apr*
- Morceaux choisis** p. 2 Pf. à 8 Mains. Cah. 1, 2. Siehe: Beuttel u. Winter.
- Moscheles, Ign.**, gr. Duo p. 2 Pf. arr. d'après le gr. Sextuor p. Pf. Op. 35, in Es. Leipz., Hofmeister 1 *fl.* 25 *fl.* *Apr*
- Hommage à Händel. Gr. Duo p. 2 Pf. Op. 92, in G. Leipz., Kistner 1 *fl.* 7 *fl.* *Apr*
- gr. Duo conc. p. 2 Pf. (in A.) Wien, Artaria et C. 2 *fl.* 30 *fl.*
- Moscheles, Mayseder u. Giuliani**, Der Abschied des Troubadours, f. 2 conc. Pf. (mit bel. Beibehalt. der Singstimme) ges. von C. Czerny. Wien, Diabelli et C. 1 *fl.* 45 *fl.*
- Mozart, W. A.**, gr. Sinfonie arr. p. 2 Pf. par E. A. Förster. Op. 23, in C. Ebend. 2 *fl.* 45 *fl.*
- Sonate p. 2 Pf. Op. 59, in D. Offenbach, André 2 *fl.* (Ohne No.) Bonn, Simrock 4 *fl.* 50 *cl.*
- Concerto arr. p. 2 Pf. p. A. André. Op. 54, in Dm. Offenbach, André 2 *fl.*
- Auswahl der vorzüglichsten Tonwerke f. 2 Pf. arr. v. Ludw. Gall. Lief. 1—12. Wien, Artaria et C. Leipz., Hofmeister Subscr.-Pr. à 1 *fl.* 4 *fl.*
- Hieraus ist einzeln zu haben:
- Choeur au Mélodrama: Le Roi Thamos. No. 1. 1 *fl.*
- Concert p. Pf. (in Dm.) 3 *fl.* 45 *fl.*
- Nocturne p. 2 Viol. A. Velle et 2 Cors (in F.) 3 *fl.*
- Sinfonie p. Viol. et A. conc. (in Es.) 4 *fl.*
- Sinfonie (in Gm.) 3 *fl.* 30 *fl.*
- Sinfonie No. 3, in C, mit der Fuge 5 *fl.* 15 *fl.*
- Concerto de Pf. arr. p. 2 Pf. par C. Krägen. No. 10, in A. Leipz., Frisee 2 *fl.* 10 *fl.* *Apr*
- Concerto, No. 17, in Es. Leipz., Br. et Härtel 2 *fl.*
- Fugue p. 2 Pf. (in Cm.) Bonn, Simrock 2 *fr.* Leipz., Br. et Härtel 12 *fl.* *Apr* Offenbach, André 45 *fl.*
- Ouv. de l'Op.: Così Fan tutte, arr. p. 2 Pf. à 8 Mains p. Beutel de Lattenberg. Prag, Berra 2 *fl.*
- Ouv. de l'Op.: Don Juan arr. f. 2 Pf. p. do. Ebend. 1 *fl.* 45 *fl.*
- Ouv. de l'Op.: Die Entführung, arr. p. 2 Pf. p. do. Ebend. 2 *fl.*
- Ouv. de l'Op.: Idomeneo arr. p. do. do. Ebend. 2 *fl.*
- Ouv. de l'Op.: Le Nozze di Figaro, arr. p. 2 Pf. à 8 Mains par do. Ebend. 2 *fl.*
- Ouv. z. Oper: Titus arr. f. 2 Pf. zu 8 Händen v. do. Ebend. 1 *fl.* 15 *fl.*
- Ouv. a. d. Oper: Die Zauberflöte, ges. f. 2 Pf. zu 8 Händen do. Ebend. 1 *fl.* 15 *fl.*
- Sinfonie (in C.) av. la Fugue arr. p. 2 Pf. à 8 Mains p. do. Prag, Hoffmann 5 *fl.* 30 *fl.*
- Sonate u. Fuge f. 2 Pf. (Klavierwerke, 22tes Heft.) Wien, Haslinger 2 *fl.*

## Qq. Für das Pianoforte zu vier Händen mit Orch. (oder mehreren Instrumenten.)

- Mozart, W. A.**, Sonate p. 2 Pf., 1 Quint. p. Pf. et le même en Quatuor p. Pf. (Oeuvres compl. Cah. 14.) Leipzig, Br. et Härtel 3 *fl.*
- Müthel**, Duetto p. 2 Pf. Leipzig, Hartknoch 1 *fl.*
- Neumann, A.**, Souvenir de Bellini. Capriccio facile (Tema della Norma) p. Pf. à 6 Mains. Mailand, Ricordi 4 *fr.*
- Pixis, J. P.**, gr. Var. militaires p. 2 Pf. Op. 66, in F. Leipzig, Kistner 1 *fl.*  
— Var. brill. (Thème original) p. 2 Pf. Op. 112, in D. Leipzig, Hofmeister 1 *fl.* 5 *fl.*
- gr. Duo sur la Vision et le Choral de l'Op.: Les Huguenots de Meyerbeer, p. 2 Pf. Op. 137. Mailand, Ricordi 6 *fr.* 50 *cts.*
- Rondeau hongrois p. 2 Pf. (in E.) Wien, Mechetti 1 *fl.* 15 *fl.*
- Pleyel, J.**, Duo p. 2 Pf. (ou p. Harpe et Pf.) Op. 50. Offenbach, André 2 *fl.*
- Potter, C.**, gr. Duo p. 2 Pf. Op. 6, in F. Wien, Mechetti 2 *fl.* 30 *fl.*
- Reissiger, C. G.**, Ouv. du Melodrama: Yelva arr. p. 2 Pf. à 8 Mains p. Mockwitz. Op. 66. Dresden, Paul 1 *fl.* 10 *fl.*
- Ricordi, T.**, Fantasia (Motivi dell' Op.: Beatrice di Tenda di Bellini) p. Pf. con Acc. d'un altro Pf. Mailand, Ricordi 5 *fr.*
- Ries, F.**, Quatuor p. Pf. arr. p. 2 Pf. Op. 17, in Es. Bonn, Simrock 6 *fl.*  
— Intr. et Rondeau p. 2 Pf. (ou p. Harpe et Pf.) Op. 57, in B. Ebend. 3 *fr.* 50 *cts.*  
— Mazurka, Danse polonaise nationale arr. en Rondeau p. Pf. et Harpe (ou p. 2 Pf.) Op. 79, in B. Bonn, 2 *fr.* 50 *cts.* Offenbach, André 49 *fl.*  
— gr. Trio p. 2 Pf. et Harpe (ou en Duo p. Pf. et Harpe.) Op. 95, in B. Bonn, Simrock 8 *fr.*  
— 4me Conc. arr. p. 2 Pf. Op. 115, in Cm. Wien, Diabelli et C. 3 *fl.*  
— 5me Conc. arr. do. Op. 120, in D. Ebend. 3 *fl.*  
— 6me Conc. arr. do. Op. 123, in C. Ebend. 3 *fl.*
- Righini, W.**, Ouv. de l'Op.: Tigranes arr. p. 2 Pf. à 8 Mains p. Beutel de Lattenberg. Prag, Berra 1 *fl.* 40 *fl.*
- Rosenhain, J.**, Fantasia appassionata. Gr. Duo p. 2 Pf. (ou p. Harpe et Pf.) Op. 40. Leipzig, Hofmeister 1 *fl.* 5 *fl.*
- Rossini**, Ouv. zur Oper: Semiramis, arr. v. C. Czerny f. 8 Pf. zu 32 Händen. Wien, Diabelli et C. 4 *fl.*  
— Ouv. nell' Op.: Guglielmo Tell, rid. p. 2 Pf. à 8 Mains p. Piantanida. Mailand, Ricordi 7 *fr.*
- Rückmann**, 2 Walzer und 1 Ecosaise zu 3 Händen. Mitau, Reyher 10 *fl.*
- Rummel**, Rondeau en Forme de Walse p. 2 Pf. (ou p. Pf. seul.) Op. 66, in F. Mainz, Schott 1 *fl.* 24 *fl.*
- Schmaltz**, 2 Walses p. Pf. dont la 1ère à 3 Mains, la 2ème à 4 Mains. St. Petersburg, Veh 7 *fl.*
- Schneider, Fr.**, 6 gr. Polonaises p. 2 Pf. Op. 23. Leipzig, Peters 1 *fl.* 5 *fl.*
- Schoberlechner, Fr.**, gr. Var. (Thème de l'Op.: La Fiancée d'Auber) p. 2 Pf. Op. 58, in E. Wien, Artaria et C. 2 *fl.*
- Schwencke, C.**, Marsch f. Pf. zu 6 Händen, in F. Hamburg, Cranz 10 *fl.*  
— 6 Marches p. Pf. à 6 Mains. Liv. 1, in F. D. (17 *fl.*) Liv. 2, in B. C. (10 *fl.*) Liv. 3, in A. Cm. (12 *fl.*) Ebend.  
— 3 Pièces p. Pf. à 6 Mains. Ebend. 12 *fl.*  
— 3 Thèmes fav. variés p. Pf. à 6 Mains. Ebend. 12 *fl.*
- Spohr, L.**, Sinfonie conc. p. 2 V. arr. p. 2 Pf. par A. Agthe. Op. 48, in A. Leipzig, Kistner 1 *fl.* 20 *fl.*  
— Ouv. de l'Op.: Faust arr. p. 2 Pf. à 8 Mains p. G. M. Schmidt. Op. 60. Leipzig, Peters 1 *fl.*  
— Ouv. de l'Op.: Jessonda arr. p. do. do. Op. 63. Ebend. 1 *fl.*
- Spontini, F.**, Ouv. a. d. Oper: Ferdinand Cortez, ges. f. 2 Pf. zu 8 Händen von Beutel v. Lattenberg. Prag, Berra 2 *fl.*  
— Ouv. zur Vestalin f. 2 Pf. zu 8 Händen, arr. von G. M. Schmidt. Leipzig, Klemm 1 *fl.*
- Stackelberg, Mdslle de**, Ecosaise arr. p. 2 Pf. (ou p. Pf. à 4 Mains) par Himmel. Leipzig, Peters 7 *fl.*
- Steibelt**, Duo p. 2 Pf. (ou p. Harpe et Pf. (in B.)) Leipzig, Br. et Härtel 20 *fl.*  
— gr. Ouv. brill. arr. p. 2 Pf. (in F.) Bonn, Simrock 5 *fr.*
- Strauss, J.**, Alexandra-Walzer, arr. f. Pf. zu 6 Händen. Op. 56. Wien, Haslinger 1 *fl.* 15 *fl.*  
— Tausendsapperment-Walzer f. do. Op. 61. Ebend. 1 *fl.*  
— Die Bergeister. Walzer f. do. Op. 113. Ebend. 1 *fl.* 30 *fl.*  
— Cäcilien-Walzer f. do. Op. 120. Ebend. 1 *fl.* 45 *fl.*
- Stunz, Var.** (Marche de la Ginevra di Sciozia de S. Mayr) p. 2 Pf. (ou p. H. et Pf.) Op. 9. Augsburg, Gombart 1 *fl.* 12 *fl.*
- Szymanowska, Marie**, 4 Valses à 3 Mains p. Pf. Warschau, Sennewald 12 *fl.*
- Tomaschek, W. J.**, Ouv. arr. f. 2 Pf. zu 8 Händen von Pitsch. Op. 38, in Es. Prag, Berra 1 *fl.* 40 *fl.*
- Weber, C. M. de**, Concert-Stück f. 2 Pf. arr. von G. M. Schmidt. Op. 79. Leipzig, Peters 1 *fl.* 20 *fl.*  
— Ouv. de l'Op. Oberon, arr. f. 2 Pf. à 8 Mains p. G. M. Schmidt. Berlin, Schlesinger 1 *fl.* 7 *fl.*  
— Idem arr. p. 2 Pf. p. Ed. Pirkhert. Carlsruhe, Kreuzbauer 1 *fl.* 48 *fl.*  
— Jubel-Ouverture, arr. p. 2 Pf. à 8 Mains p. G. M. Schmidt. Berlin, Schlesinger 1 *fl.* 7 *fl.*
- Winter, P. v.**, Ouv. z. Oper: Das unterbrochene Opferfest arr. f. 2 Pf. zu 8 Händen v. J. Proksch. Prag, Hoffmann 1 *fl.* 30 *fl.*
- Worel**, die Belagerung in 6 Märschen f. Pf. zu 5 Händen. Op. 13. Leipzig, Hofmeister 20 *fl.*
- Worzlisek**, la Sentinelle, Divertissement p. 2 Pf. Op. 6, in C. Wien, Mechetti 2 *fl.* 30 *fl.*  
— gr. Ouv. p. 2 Pf. Op. 16. Wien, Diabelli et C. 1 *fl.* 30 *fl.*

## Qq. Für das Pianoforte zu vier Händen mit Begleitung.

- Amon, J.**, 6 Walzer av. Guit. Op. 52. Offenbach, André 1 *fl.* 20 *fl.*
- André, A.**, gr. Sinfonie arr. av. Viol. Op. 25, in Es. Ebend. 3 *fl.* 30 *fl.*
- Bellini, V.**, Militairmusik über den Marsch aus Norma m. gr. Trommel, Becken u. Triangel. Ebend. 1 *fl.* 12 *fl.*
- Czerny, C.**, Sonate militaire et brill. av. V. et Vclle. Op. 119, in C. Wien, Diabelli et C. 3 *fl.* 30 *fl.*  
— Sonate sentimentale av. V. et Vclle. Op. 120, in G. Ebend. 3 *fl.* 30 *fl.*  
— Sonate pastorale av. V. et Vclle. Op. 121, in F. Ebend. 3 *fl.* 30 *fl.*  
— gr. Concerto av. Orch. ou Quat. Op. 153, in C. Leipzig, Kistner 4 *fl.* 15 *fl.*
- Intr., Var. et Polacca dans le Style brill. sur la Cavatine fav. (Tu vedrai la sventura) de l'Opéra: Il Pirata, de Bellini, av. Orch. Op. 160, in D. Ebend. 5 *fl.*  
— Idem av. Acc. de Quatuor. Ebend. 3 *fl.* 30 *fl.*  
— gr. Notturmo av. 2 Cors ad lib. Op. 165, in Es. Leipzig, Peters 2 *fl.*
- Czerny, C.**, gr. Var. brill. sur le Thème orig. fav. colla Campanella (Glückchen-Rondo) de Mr. Paganini, av. Quat. Op. 170. Wien, Diabelli et C. 4 *fl.*  
— Concertirendes Quartett als Concertstück arr. m. Orch. od. Quart. Op. 230, in C. Ebend. 5 *fl.* 45 *fl.*
- Demharter**, Adagio et Rondeau av. Fl. et Viol. conc. Augsburg, Gombart 1 *fl.* 45 *fl.*
- Diabelli, A.**, Sehnsucht nach dem Frühling. Sonate m. V. u. Vclle. Op. 156, in G. Wien, Diabelli et C. 2 *fl.*  
— Resolution. Sonate m. V. u. Vclle. Op. 156, in H. Ebend. 2 *fl.*
- Fanna, A.**, gr. Sonata come una Sinfonia conc. con Vclle ad lib. Mailand, Ricordi 7 *fr.* 50 *cts.*
- Fröhlich, J.**, Concerto av. Orch. (in D.) Bonn, Simrock 10 *fr.*
- Grund, F. W.**, gr. Divertissement mit Begl. von Vclle (od. Viol. od. Fl.) Op. 23, in F. Hamburg, Cranz 2 *fl.*
- Haslinger, T.**, Die dankbare Jugend. Concertino m. Viol. u. Vclle. No. 25. Wien, Haslinger 2 *fl.*

Qr. Sonaten etc. für das Pianoforte zu vier Händen.

**Haydn, J. o. s.**, Sinfonien. arr. m. V. No. 1—6. (geschr. in London) in D. Es. B. G. F. D. No. 7, (mit dem Paukenschlage) in G. No. 8, 9. in D. C. No. 10, La Reine, in B. No. 11, 12 (périodique) in D. Gm. No. 13, 14. (Op. 77, No. 1, 2.) in Cm. D. Berlin, Challier et C. à 1 *Rg* 5 *Apr*  
 — Kindersinfonie mit Begleit. von 7 Kinderinstrumenten Berlin, Paez 17½ *Apr*  
**Hummel, J. N.**, Notturmo av. 2 Cors. Op. 99, in F. Leipz., Peters 1 *Rg* 12½ *Apr*  
**Kalkbrenner, Fr.**, Les Soirées de St. Clond. 3 Bacchanales av. Harpe, Triangle et Castagnettes. Op. 100, in Es. F. Am. Leipz., Kistner 1 *Rg* 15 *Apr*  
**Kelz, J. F.**, Kindermusik m. 7 Kinderinstrumenten. Berl., Trautwein et C. 15 *Apr*  
 — do. mit 7 do. Op. 155. Berlin, Paez 20 *Apr*  
**Klingohr, 6** Var. fac. av. Viol. et Vclle. Breslau, Weinhold 15 *Apr*  
**Köhler, H.**, 6 Valses av. Flûte. Op. 113. Leipz., Br. et Härtel 15 *Apr*  
 — Intr. et Polonaise do. Op. 121. Hamb., Böhme 17½ *Apr*  
 — 3 Polonaises do. Op. 133. Bonn, Simrock 3 *fr*  
 — Danses do. Leipz., Peters 20 *Apr*  
**Kummer, F. A.**, Soirée musicale pour les Amateurs de Pf. à 4 Mains, Violon et Vclle. Op. 49, No. 1, Var. sur un Thème de Bellini. No. 2, Potpourri sur un Motif de l'Opéra: Le Postillon de Lonjumeau. Dresden, Meser 1 *Rg* 15 *Apr*

**Kummer, F. A.**, Soirée musicale pour les Amateurs de Pf. à 4 Mains, Violon et Vclle. Op. 49, No. 3, Divertissement sur un Air suisses et sur une Mélodie de l'Op. Les Huguenots. No. 4, Ouverture de l'Opéra: La Flûte magique. Dresden, Meser 1 *Rg* 15 *Apr*  
**Latour, Les 3 Soeurs.** Divertissement av. Harpe ad lib. No. 25. Leipz., Br. et Härtel 15 *Apr*  
**Leidesdorf, J. M.**, Divertissement av. V. Vclle, Voix et Guitarre. Op. 85, in D. Wien, Witzendorf 2 *Rg* 36 *St*  
**Maschek, V.**, Concertino av. 2 Cl. 2 Fl. 2 Cor et 2 Bassons (in Es.) Leipz., Br. et Härtel 2 *Rg* 20 *Apr*  
**Mosel, J. F. v.**, Ouv. de l'Opéra: Cyrus et Astyages av. Fl. (ou V.) et Vclle. Wien, Haslinger 1 *Rg* 30 *St*  
**Mozart, W. A.**, Concerto av. Orch. arr. du Concerto p. 2 Pf. Op. 83, in Es. Leipz., Peters 1 *Rg* 25 *Apr*  
 — Sinf. arr. av. V. ad lib. Op. 24, in C. Offenb., André 2 *Rg*  
**Müller, C. F.**, A la Turque. Rondeau brill. av. Tambour et Triangle. Op. 36. Berlin, Wagenführ 20 *Apr*  
**Randhartinger, Var.** fac. av. 2 Cors ad lib. Op. 11. Wien, Diabelli et C. 1 *Rg* 30 *St*  
**Spöhr, Onv. et Intr.** de Zemire et Azor av. Viol. obl. Offenbach, André 1 *Rg* 45 *St*  
**Tonassi, Potpourri** de l'Opéra: I Capuletti e Montecchi, c. Viol. obl. Mailand, Ricordi 6 *fr*  
**Wanhal, Divertissement** av. Fl. V. et Vclle ad lib. (in Es.) Offenb., André 1 *Rg* 30 *St*  
**Wöldl, J.**, Sonate av. Fl. Op. 42. Leipz., Br. et Härtel 1 *Rg* 10 *Apr*  
**Zöllner, C. H.**, Var. av. Violon et Guit. (ou Vclle.) Op. 12, in Am. Leipz., Hofmeister 1 *Rg*

Qr. Sonaten etc. für das Pianoforte zu vier Händen.

(Die Ouverturen folgen in einer besondern Klasse nach.)

**Abeille, J. C. L.**, Sonate. Op. 22. Mainz, Schott 2 *Rg*  
 — 6 Walses fac. Liv. 1—3. Leipz., Br. et Härtel à 20 *Apr*  
**Abt, Fr.**, Bazar-Walzer. Op. 22. Ebend. 15 *Apr*  
 — 3 Rondinos fac. (Thèmes fav. de l'Opéra: Ein Besuch in St. Cyr de J. Dessauer.) Op. 28. Leipz., Hofmeister 12½ *Apr*  
 — 3 Rondinos fac. (Thèmes fav. de l'Opéra: Les Treize de F. Halevy.) Op. 30. Leipz., Br. et Härtel 15 *Apr*  
 — Album musicale des jeunes Pianistes, ou Recueil des Fantaisies, Var., Rondinos. Op. 33. Leipz., Hofmeister compl. 1 *Rg* 15 *Apr* Dieselben einzeln à 10 *Apr*  
 No. 1, Fantaisie: Das Alpenhorn, de H. Proch.  
 - 2, Var.: Das Herzeleid.  
 - 3, Rondino: Valse de Labitzky.  
 - 4, Divertissement: Air russes nationaux.  
 - 5, Rondo Polacca: Thème fav. de l'Opéra: Belisario, de Donizetti.  
 - 6, Divertissement: Thème de l'Opéra: Maria de Rudenz, de Donizetti.  
 — Album musical des jeunes Pianistes. 3me Année.  
 6 Rondinos (Motifs fav. des Opéras de Donizetti). Op. 43. Ebend. 1 *Rg* 25 *Apr*  
 — Dasselbe einzeln:  
 No. 1, Rondino sur Don Pasquale 12½ *Apr*  
 - 2, Rondino sur Linda di Chamounix 10 *Apr*  
 - 3, Rondino milit. sur la Fille du Régiment 12½ *Apr*  
 - 4, Rondino Polacca sur Torquato Tasso 12½ *Apr*  
 - 5, Rondino sur Marino Faliero 10 *Apr*  
 - 6, Rondino sur Lucia di Lammermoor 12½ *Apr*  
**Achmed, Aga**, Marche militaire du gr. Turc Mahmud II. Breslau, Weinhold 7½ *Apr*  
**Adam, A.**, Rondoletto (Thème fav.: Clic, Clac des Omnibus). Op. 33, in C. Mainz, Schott 1 *Rg* 12 *St* Offenbach, André 54 *St*  
 — Le Brasseur de Preston (Der Brauer von Breston). Opéra, arr. p. l'Auteur. Mainz, Schott 8 *Rg* 24 *St*  
 — 6 petits Morceaux fav. fac. de do. arr. p. F. Beyer. Ebend. 1 *Rg* 12 *St*  
 — Le Postillon de Lonjumeau. Opéra comique arr. par Ch. Rummel. Ebend. 6 *Rg*  
**Adieux, les, du Général Bertrand**, arr. Offenb., André 12 *St*  
**Adler, G.**, Sonate. Op. 27, in Es. Wien, Diabelli et C. 1 *Rg* 45 *St*  
**Agthe, A.**, 3 Marches. Op. 3. Leipz., Br. et Härtel 20 *Apr*

**Agthe, A.**, 3 Marches. Op. 6. Leipz., Peters 25 *Apr*  
 — 3 gr. Polonaises. Op. 8. Leipz., Hofmeister 1 *Rg* 10 *Apr*  
 — Marche triomphale. Op. 9. Ebend. 20 *Apr*  
 — Rondeau en Forme de Valse. Posen, Autor 10 *Apr*  
**Ahrens, A.**, Amusement. Op. 1, in F. Hamb., Böhme 15 *Apr*  
**Alberti, 6** Walses. Grätz, Ferstl 15 *Apr*  
**Albrechtsberger, Fuga** p. Organo o Pf. (in C.) Wien, Artaria et C. 24 *St*  
 — Prélude et Fuge (in B.) Wien, Haslinger 45 *St*  
**Album théâtral.** Nouvelle Collection de Fantaisies élégantes, ou Potpourris brill. Cah. 1—16. Siehe: Czerny, Leidesdorf.  
**Alexandermarsch**, arr. von H. W. Stolze. Celle, Oetting 7½ *Apr*  
**Alkan, C. V.**, Finale. Op. 17. Leipz., Hofmeister 15 *Apr*  
**Allemande à trois**, exécutée p. A. Casorti. Bonn, Simrock 30 *St* Mainz, Schott 8 *St*  
**Alpensängermarsch**, arr. Offenbach, André 12 *St*  
**Alpensängerwalzer** nach bel. Motiven des steyrischen Alpsängers, Cl. Fischer. Wien, Diabelli et C. 45 *St*  
**Alsfasser, gr. Walse.** Op. 3. Braunsch., Spehr 12½ *Apr*  
**Ami de la Jeunesse**, siehe: Jugendfreund, musikalischer.  
**Amon, J.**, Sonate. Op. 67. Mainz, Schott 1 *Rg* 30 *St*  
 — 6me Sonate. Op. 100, in B. Bonn, Simrock 4 *fr*  
 — 6 Var. (Air de C. Kreutzer: Nur wer die Sehnsucht kennt.) Op. 119, No. 5. Hannover, Nagel 15 *Apr*  
**André, Ant.**, Sonate. Op. 12, in C. Offenbach, André 1 *Rg* 15 *St*  
 — Divertissemens. Op. 18, 19, 20. Ebend. à 1 *Rg* 30 *St*  
 — 3 Marches. Op. 23, in D. C. Dm. Ebend. 36 *St*  
 — 12 Pièces progressives. Op. 44. Ebend. 1 *Rg* 12 *St*  
 — 6 Sonates progressives. Op. 45. Ebend. 1 *Rg* 43 *St*  
 — 3 Sonatines. Op. 46, in C. F. Em. Ebend. 2 *Rg* 24 *St*  
 — Sonate fac. Op. 56, in C. Ebend. 1 *Rg* 12 *St*  
 — Conversations music. No. 1, Marche (in Es.) No. 2, Walse (in Es.) Ebend. à 36 *St*  
 — Marche. No. 1, in B. Ebend. 15 *St*  
**André, Aug.**, Festgabe. 12 Rondolettos üb. bel. Themas (a. d. Opéra: Gesandtin. Tell. Fra Diavolo. Schweizerfamilie. Norma. Robert der Teufel. Hugenotten. Brauer von Preston. Weisse Dame. Puritaner. Postillon v. Lonjumeau). Ebend. 2 *Rg* 24 *St*  
**André, Jul.**, 3 Polonaisen. Op. 7. Ebend. 54 *St*  
 — Sonate. Op. 17, in F. Ebend. 1 *Rg* 30 *St*



Qr. Sonaten etc. für das Pianoforte zu vier Händen.

- André, Jul.**, Var. (Air fav. de Bellini). Op. 20, in Es. Offenbach, André 1 *fl.* 12 *Bl.*  
 — Rondeau pastoral av. Intr. Op. 22, in F. Ebend. 1 *fl.* 12 *Bl.*  
 — Nocturne (in A.) Ebend. 36 *Bl.*  
 — Polonaise (in As.) Ebend. 36 *Bl.*  
 Anthologie musicale. Leipz., Schubert 1 *fl.* 15 *Apr.*  
**Arnold, C.**, Rondeau (in D.) Offenb., André 1 *fl.*  
 — Sextuor de Pf. arr. en Sonate. Op. 23. Leipz., Br. et Härtel 2 *fl.*  
**Arnold, F. W.**, 3 leichte und brill. Rondinos üb. Themen aus Norma. Op. 20. Cöln, Eck et C. 17 *fl.* *Apr.*  
 — 3 leichte u. brill. Rondinos üb. Themen a. d. Nachtwandlerin. Op. 22. Ebend. 17 *fl.* *Apr.*  
**Astoll, Capriccio.** Op. 2. Zürich, Hug 6 *fr.*  
**Assmayer**, Andante et Allegro. Op. 13, in C. Wien, Haslinger 40 *Bl.*  
 — Adagio und Allegro im leichten u. angenehmen Style. Op. 23, in C. Ebend. 30 *Bl.*  
 — Einleitung und Polonaise im leichten und angenehmen Style. Op. 24, in F. Wien, Haslinger 30 *Bl.* Braunschweig, Spehr 10 *Apr.*  
 — Divertissement. Op. 36. Wien, Diabelli et C. 1 *fl.* 30 *Bl.*  
 — do. Op. 37, in G. Ebend. 1 *fl.* 15 *Bl.*  
 — Polonaise mignonne. Op. 42, No. 1, 2. Wien, Haslinger à 30 *Bl.*  
**Attena, W.**, Erste Symphonie, arr. Op. 14, in Cm. Bonn, Mompour 1 *Apr.* 25 *Apr.*  
 — Schützen-Marsch. Iserlohn, Langewiesche 5 *Apr.*  
**Auber, D. F. E.**, L'Ambassadrice. (Die Botschafterin), Opéra comique, arr. par Ch. Rummel. Mainz, Schott 4 *fl.* 48 *Bl.*  
 — Die Braut (La Fiancée.) Oper, arr. v. A. Diabelli. Wien, Diabelli et C. 3 *fl.*  
 — Favoritstücke aus do. arr. Hannover, Nagel 12 *fl.* *Apr.*  
 — Le Domino noir. Opéra comique arr. p. Pf. p. Ch. Rummel. Mainz, Schott geh. 5 *fl.* 24 *fl.*  
 — Marsch a. d. Op.: Die Falschmünzer. Hamb., Cranz 5 *Apr.*  
 — Fra Diavolo, oder: Das Gasthaus von Terracina. Op. arr. v. Carabelli. Wien, Diabelli et C. 5 *fl.*  
 — Mazurka a. d. Ballet: Gitana. Wien, Mechetti 15 *Bl.*  
 — 2 Marches de l'Opéra: Gustave ou le bal masque, arr. p. J. Rummel. Mainz, Schott 36 *Bl.*  
 — Potpourri sur le Lac des Fées. Leipz., Br. et Härtel 25 *Apr.*  
 — le Maçon (der Maurer) arr. p. Diabelli. Wien, Diabelli et C. 3 *fl.* 30 *Bl.* (Auch einzeln à 30 *Bl.*)  
 — Marsch nach Motiven ders. Oper. Ebend. 20 *Bl.*  
 — La Part du Diable (Des Teufels Antheil) Opéra com. arr. Mainz, Schott 7 *fl.* 12 *Bl.*  
 — Die Stumme von Portici (La Muette de Portici.) Op. arr. v. Diabelli. Wien, Diabelli et C. 7 *fl.*  
 — do. arr. Leipz., Hofmeister 2 *fl.*  
 — Beliebte Stücke aus do. arr. Ebend. à 5 und 7 *fl.* *Apr.*  
 — Choix de Pièces favorites do. do. arr. par Vollweiler. Liv. 1. (1 *fl.* 12 *Bl.*) Liv. 2, 3. (à 54 *Bl.*) Offenbach, André.  
 — 3 Airs de Ballet de do. arr. Berlin, Schlesinger 1 *fl.* 10 *Apr.* Trautwein 1 *fl.* 5 *Apr.* Leipz., Kistner 25 *Apr.* (auch einzeln.)  
 — La Guarache. Le Bolero. 2 Aairs de Ballet de do. arr. Leipz., Hofmeister à 5 *Apr.*  
 — Choeur du Marche de do. arr. Dresden, Paul 10 *Apr.* Frankfurt, Dunst 36 *Bl.* Leipz., Hofmeister 7 *fl.* *Apr.*  
**Aurora, J.**, Marche de Parade (in F.) Leipz., Br. et Härtel 5 *Apr.*  
**Austri, Gaot.**, Walzer. Mailand, Ricordi 2 *fr.* 25 *cl.*  
**Bach, A. W.**, Divertissement. Berlin, Paez 17 *fl.* *Apr.*  
**Bach, Chr.**, Sonate (in C.) Leipz., Peters 20 *Apr.*  
**Bach, F. W.**, Fugue p. Orgue, arr. par Kegel. No. 2. Leipz., Br. et Härtel 12 *fl.* *Apr.*  
**Bach, J. S.**, Variirte Choräle. Frankfurt, Dunst 54 *Bl.*  
 — Das wohltemperirte Clavier. 48 Fugen und Preludien in allen Tonarten, arr. v. H. Bertini. Mainz, Schott geh. 18 *fl.*  
 — Idem in 2 Abtheilungen. Ebend. à 9 *fl.* 36 *Bl.*  
 — Idem in 4 Abtheilungen. Ebend. à 4 *fl.* 48 *Bl.*  
 — Fugue p. Orgue, arr. par Kegel. No. 1. Leipz., Br. et Härtel 12 *fl.* *Apr.*  
 — Sinfonie ou Suite, arr. p. G. M. Schmidt (in D.) Leipz., Peters 1 *fl.* 5 *Apr.*  
**Bachmann**, Sonate brill. et agréable. Op. 41, in C. Bonn, Simrock 3 *fr.* 50 *cl.*  
**Baldamus**, Sonatine. Op. 1, in G. Hamb., Cranz 7 *fl.* *Apr.*  
**Baldenecker, J. B.**, Polonaise (in D.) Mainz, Schott 38 *Bl.*  
 — Polonaise. Op. 4. 6. Frankfurt, Dunst à 27 *Bl.*  
**Baldenecker, J. D.**, La Caccia. Rondino d'après les Soirées de Mercadante. Leipz., Schubert 12 *fl.* *Apr.*  
 — La Regata veneziana. Rondo d'après les Soirées de Rossini. Ebend. 12 *fl.* *Apr.*  
 — Quatres Rondino's (Thèmes fav. de l'Opéra: Les Huguenots) arr. Ebend. 12 *fl.* *Apr.*  
 — Sammlung von Potpourris aus den neuesten Opera. No. 1, Lortzing, Czarr und Zimmermann. No. 2, Adam, Der Brauer von Preston. No. 3, Halevy, La Juive. Carlsruhe, Creuzbauer à 1 *fl.* 30 *Bl.*  
**Baldewein**, Potpourri (Motifs fav. de l'Opéra: Le Barbier de Séville de Rossini.) Cah. 1, 2. Bonn, Simrock à 2 *fr.*  
**Balfe**, Vive le Roi. Siehe: Fréd. Burgmüller.  
**Balltänze**, die beliebtesten Berliner, arr. 6 Hefte. Berlin, Paez à 20 *Apr.*  
**Bärentanz, der**, Ein musikalischer Scherz. Berlin, Challer et C.; Paez 2 *fl.* *Apr.*  
**Baroni-Cavalcabò, Julie**, Intr. et Rondeau. Op. 7, in E. Wien, Mechetti 1 *fl.* 15 *fl.*  
**Basily**, Fuga. Mailand, Ricordi 3 *fr.*  
**Baumann, J. E. C.**, Polonaise. Frankfurt, Pichler 18 *Bl.*  
**Beck, C. F.**, 6 Pièces fac. Mainz, Schott 40 *Bl.*  
 — 6 Menuets et Trios. Mannheim, Heckel 48 *Bl.* Offenbach, André 40 *Bl.*  
**Becker, J.**, Sie sollen ihn nicht haben. Lied als Marsch. Op. 24. Leipz., Schubert 5 *Apr.*  
**Beczwarzowsky, A.**, leichte Sonatine f. Anfänger. No. 10. Berl., Schlesinger 10 *Apr.* Braunschw., Meyer 7 *fl.* *Apr.*  
 — 4 leichte Sonatinen. No. 1—4, in 2 Heften. Braunschw., Meyer à 10 *Apr.*  
**Beethoven, L. von**, 3 Trios de Pf., arr. p. Fr. Schneider. Op. 1, No. 1—3, in Es. G. Cm. Leipz., Kistner à 1 *fl.* 15 *Apr.*  
 — gr. Trio de V., arr. par Stegmann. Op. 3, in Es. Bonn, Simrock 4 *fr.* 50 *cl.*  
 — 2 Menuets de l'Op. 3, arr. Wien, Haslinger 24 *Bl.*  
 — Quintetto de V., arr. par J. P. Schmidt. Op. 4, in Es. Leipz., Br. et Härtel 2 *fl.*  
 — Rondo du Quintett, arr. par Horr. Op. 4, in Es. Offenbach, André 1 *fl.* 30 *Bl.*  
 — Deux Sonates, arr. Op. 5, No. 1, in F. No. 2, in Gm. Hamb., Cranz à 1 *fl.* 15 *Apr.*  
 — Son. fac. Op. 6, in D. Berl., Bote et B.; Paez 15 *Apr.* Bonn, Simrock 1 *fr.* 50 *cl.* Braunschw., Meyer; Spehr 12 *fl.* *Apr.* Hamb., Böhme; Cranz 12 *fl.* *Apr.* Leipz., Br. et Härtel 15 *Apr.* Klemm; Peters 12 *fl.* *Apr.* Mainz, Schott 1 *fl.* Offenb., André 48 *Bl.* Wien, Witzendorf 36 *Bl.*  
 — 3 Trios de V., arr. p. Stegmann. Op. 9, No. 1—3, in G. D. Cm. Bonn, Simrock à 4 *fr.* 50 *cl.*  
 — gr. Trio de Pf., arr. par Fr. Schneider. Op. 11, in B. Leipz., Kistner 1 *fl.*  
 — 3 Sonates, arr. Op. 12, No. 1, in D. 1 *fl.* 7 *fl.* *Apr.* No. 2, in A. 1 *fl.* 5 *Apr.* No. 3, in Es. 1 *fl.* 5 *Apr.* Hamburg, Cranz.  
 — gr. Sonate pathétique, arr. p. C. G. Lickl. Op. 13, in Cm. Wien, Mechetti 1 *fl.* 30 *Bl.*  
 — Idem. arr. p. Mockwitz. Op. 13, in Cm. Hamburg, Böhme 1 *fl.* 5 *Apr.*  
 — 2 Sonates, arr. Op. 14, No. 1, in E. 22 *fl.* *Apr.* No. 2, in G. 25 *Apr.* Hamburg, Cranz.  
 — 1er gr. Concerto, arr. par J. P. Schmidt. Op. 15, in C. Leipz., Br. et Härtel 2 *fl.* 15 *Apr.*  
 — gr. Quintuor de Pf. arr. Op. 16, in Es. Berl., Paez 1 *fl.* 10 *Apr.* Bonn, Simrock 5 *fr.* Leipz., Kistner 1 *fl.* 15 *Apr.*  
 — Sonate p. Pf. et Cor, arr. p. Horrosé. Op. 17, in F. Stettin, Morin 22 *fl.* *Apr.*  
 — Idem., arr. Hamburg, Cranz 25 *Apr.*  
 — Quatuors de V., arr. Op. 18, No. 1—5, in F. G. D. Cm. A. (à 1 *fl.* 10 *Apr.*) No. 6, in B. (1 *fl.* 15 *Apr.*) Leipz., Br. et Härtel.  
 — Rondo du Quat., arr. p. Horr. Op. 18, No. 6, in B. Offenbach, André 54 *Bl.*  
 — Thème fav. av. Var. tiré de l'Op. 18, in D. Wien, Mechetti, Witzendorf 45 *Bl.*

*Qr. Sonaten etc. für das Pianoforte zu vier Händen.*

- Beethoven, L. v.,** 2me Conc p. Pf. arr. p. X. Gleichauf. Op. 19, in B. Leipz., Peters 1 *Rh.* 22½ *Ngr.*  
 — gr. Sept. p. V., arr. Op. 20, in Es. Bonn, Simrock 6 *fr.* Leipz., Br. et Härtel, Peters 1 *Rh.* 15 *Ngr.* Wien, Haslinger 3 *fl.*  
 — Idem, arr. par C. Czerny. Wien, Diabelli et C. 3 *fl.* Berlin, Paez 2 *Rh.* Hamburg, Cranz 1 *Rh.* 10 *Ngr.*  
 — Menuet favori tiré de do., arr. par C. Czerny. Wien, Diabelli et C. 20 *fl.*  
 — Rondeau de do., arr. p. Horr. Offenbach, André 1 *Rh.* 12 *fl.*  
 — Ire Sinfonie, arr. p. Zulehner. Op. 21, in C. Leipz., Peters 1 *Rh.* 7½ *Ngr.* Mainz, Schott 2 *fl.*  
 — Idem, arr. par C. Czerny. Leipzig, Kistner 1 *Rh.* 10 *Ngr.*  
 — gr. Sonate, arr. p. C. Czerny. Op. 22, in B. Leipz., Peters 1 *Rh.* 10 *Ngr.*  
 — Idem, arr. Hamburg, Cranz 1 *Rh.* 10 *Ngr.*  
 — Sonate arr. Op. 23, in Am. Hamb., Cranz 1 *Rh.* 7½ *Ngr.*  
 — Sonate arr. p. Hahn. Op. 24, in F. Berlin, Paez 1 *Rh.* 15 *Ngr.*  
 — Idem, arr. Hamb., Cranz 1 *Rh.* 10 *Ngr.*  
 — gr. Sonate av. la Marche funèbre sur la Mort d'un Bérois, arr. Op. 26, in As. Ebend. 1 *Rh.* 5 *Ngr.*  
 — Marche funèbre sur la Mort d'un Héros, arr. p. F. X. Chotek. Tirée de l'Op. 26. Wien, Haslinger 30 *fl.*  
 — Idem arr. p. J. P. Schmidt. Berl., Schlesinger 7½ *Ngr.*  
 — 8 Var. (Ich denke dein). No. 27, in D. Bonn, Simrock 2 *fr.* Offenbach, André 42 *fl.* Wien, Haslinger 45 *fl.*  
 — gr. Quintour de V., arr. par Gleichauf. Op. 29, in C. Bonn, Simrock 4 *fr.* 50 *fl.*  
 — Idem, arr. par J. P. Schmidt. Leipz., Br. et Härtel 1 *Rh.* 20 *Ngr.*  
 — Rondeau de do. (in C) arr. par J. P. Schmidt. Berlin, Trautwein et C. 27½ *Ngr.*  
 — 3 Son. p. Pf. et V., arr. Op. 30. No. 1, in A. (1 *Rh.*) No. 2, in Cm. (1 *Rh.* 10 *Ngr.*) No. 3, in G. (1 *Rh.* 10 *Ngr.*) Hamburg, Cranz  
 — 3 Sonates, arr. Op. 31, No. 1, in G. (1 *Rh.* 10 *Ngr.*) No. 2, in Dm. (1 *Rh.* 5 *Ngr.*) No. 3, in Es. (1 *Rh.* 10 *Ngr.*) Ebend.  
 — 2me Sinfonie, arr. Op. 36, in D. Leipz., Br. et Härtel 1 *Rh.* 15 *Ngr.* Bonn, Simrock 6 *fr.*  
 — Idem, arr. par C. Czerny. Leipz., Kistner 1 *Rh.* 15 *Ngr.*  
 — 3me gr. Conc., arr. p. J. P. Schmidt. Op. 37, in Cm. Leipz., Hofmeister 2 *Rh.* 10 *Ngr.*  
 — Rondo de do. arr. Leipz., Br. et Härtel 1 *Rh.*  
 — Sérénade, arr. Op. 41, in D. Hamburg, Cranz 1 *Rh.*  
 — Nocturne, arr. Op. 42, in D. Ebend. 1 *Rh.* 10 *Ngr.*  
 — Polonaise fav. tirée de l'Op. 42, in F. Berlin, Paez Schlesinger 10 *Ngr.* Bonn, Simrock 1 *fr.* Braunschw., Spehr 7½ *Ngr.* Hamburg, Böhme; Cranz 7½ *Ngr.* Niemeyer 10 *Ngr.* Leipz., Peters 10 *Ngr.* Offenb., André 36 *fl.* Prag, Berra 24 *fl.*  
 — 3 gr. Marches av. Trios. Op. 45, in C. Es. D. Bonn, Simrock 2 *fr.* Leipz., Peters 15 *Ngr.* Mainz, Schott 1 *fl.* Offenbach, André 1 *fl.* Wien, Haslinger 1 *fl.* (Op. 10.) Berlin, Trautwein et C. 12½ *Ngr.*  
 — Adelaide, arr. von G. W. Marks. Op. 46. Hamburg, Cranz 15 *Ngr.*  
 — Idem, arr. p. Horr (in B.) Offenb., André 45 *fl.*  
 — Siehe auch: C. Czerny Op. 176, Cah. 2.  
 — gr. Duo brill., arr. d'après la Sonate p. Pf. et V. p. C. Czerny. Op. 47, in A. Wien, Diabelli et C. 5 *fl.*  
 — Sonate célèbre arr. Op. 47, in A. Hamburg, Cranz 2 *Rh.* 15 *Ngr.*  
 — Romance fav. p. V., arr. en Rond. brill. p. C. Czerny Op. 50, in F. (Op. 44 de C. Czerny.) Wien, Haslinger 1 *fl.*  
 — gr. Sonate, arr. p. Succo. Op. 53, in C. Leipz., Hofmeister 2 *Rh.*  
 — 3me Sinfonia (eroica), aggiustata da A. E. Müller. Op. 55, in Es. Leipz., Peters 2 *Rh.*  
 — Idem, arr. p. C. Czerny. Leipz., Kistner 2 *Rh.*  
 — Polonaise conc. tirée du Concert de l'Op. 58, in C. Hamburg, Cranz 25 *Ngr.* Leipz., Peters 25 *Ngr.*  
 — Sonata appassionata, arr. Op. 57, in Fm. Hamburg, Cranz 1 *Rh.* 15 *Ngr.*  
 — 3 gr. Quatuors de V., arr. par Stegmann. Op. 59, No. 1—3, in F. Km. C. Bonn, Simrock à 5 *fr.*
- Beethoven, L. v.,** 4me Sinfonie, arr. par Mockwitz. Op. 60, in B. Leipz., Br. et Härtel 1 *Rh.* 15 *Ngr.*  
 — Idem, arr. p. Watts. Bonn, Simrock 6 *fr.*  
 — Idem, arr. p. C. Czerny. Leipz., Kistner 1 *Rh.* 20 *Ngr.*  
 — 6me Concert p. V., arr. p. X. Gleichauf. Op. 61. Frankf., Dunst 4 *fl.*  
 — 5me Sinfonie arr. p. C. F. Ebers. Op. 67, in Cm. Leipz., Br. et Härtel 2 *Rh.*  
 — Idem, arr. p. C. Czerny. Leipz., Kistner 1 *Rh.* 20 *Ngr.*  
 — 6me Sinfonie (pastorale) arr. p. Mockwitz. Op. 68, in F. Leipz., Br. et Härtel 2 *Rh.*  
 — Idem, arr. p. Watts. Bonn, Simrock 8 *fr.*  
 — Idem, arr. par C. Czerny. Leipz., Kistner 2 *Rh.*  
 — gr. Sonate p. Pf. et Velle., arr. p. J. P. Schmidt. Op. 69, in A. Leipz., Br. et Härtel 1 *Rh.* 15 *Ngr.*  
 — 2 Trios p. Pf., arr. par Mockwitz. Op. 70, No. 1, in D. (1 *Rh.* 15 *Ngr.*) No. 2, in Es. (1 *Rh.* 20 *Ngr.*) Leipz., Br. et Härtel.  
 — Idem, arr. p. G. Reichardt. No. 1, 2. Leipz., Hofmeister à 1 *Rh.* 20 *Ngr.*  
 — Sextour p. 2 Clarinettes, 2 Cors et 2 Bassons, arr. p. Schubert. Op. 71, in Es. Leipz., Br. et Härtel 1 *Rh.*  
 — Idem, arr. par Gleichauf. Bonn, Simrock 2 *fr.* 50 *fl.*  
 — gr. Concerto p. Pf., arr. p. X. Gleichauf. Op. 73, in Es. Leipz., Br. et Härtel 2 *Rh.* 15 *Ngr.*  
 — Rondeau brill. tiré de do., arr. p. Mockwitz. Leipz., Kistner 1 *Rh.*  
 — gr. Quatuor de V., arr. par le même. Op. 74, in Es. Leipz., Br. et Härtel 2 *Rh.*  
 — le même, arr. p. X. Gleichauf. Bonn, Simrock 4 *fr.*  
 — Fantaisie f. Pf., Orchester u. Chor, arr. Op. 80, in Cm. Leipz., Br. et Härtel 1 *Rh.* 10 *Ngr.*  
 — Sextour p. Viol., arr. p. F. X. Gleichauf. Op. 81, in Es. Bonn, Simrock 3 *fr.*  
 — Idem, arr. p. J. P. Schmidt. Leipz., Br. et Härtel 25 *Ngr.*  
 — Messe, arr. v. X. Gleichauf. Op. 86. Ebend. 1 *Rh.* 20 *Ngr.*  
 — Idem, arr. von C. Czerny. Op. 86, in C. Wien, Diabelli et C. 3 *fl.*  
 — Trio p. 2 Hts et Cor anglais, arr. par X. Gleichauf. Op. 87, in C. Bonn, Simrock 2 *fr.* 50 *fl.*  
 — Wellingtons Sieg oder die Schlacht bei Vittoria, arr. Op. 91. Wien, Haslinger 2 *fl.* 30 *fl.*  
 — 7me Sinfonie, arr. Op. 92, in A. Ebend. 5 *fl.*  
 — Idem, arr. p. C. Czerny. Leipz., Kistner 2 *Rh.* 15 *Ngr.*  
 — 8me Sinfonie, arr. Op. 93, in F. Wien, Haslinger 3 *fl.* 30 *fl.*  
 — Idem, arr. p. C. Czerny. Leipz., Kistner 1 *Rh.* 20 *Ngr.*  
 — Quatuor de V., arr. p. X. Gleichauf. Op. 95, in Fm. Bonn, Simrock 4 *fr.*  
 — gr. Sonate p. Pf. et V., arr. Op. 96, in G. Hamb., Cranz 1 *Rh.* 10 *Ngr.*  
 — gr. Duo n. d. Trio f. Pf., übersetzt v. C. Czerny. Op. 97, in B. Wien, Haslinger 4 *fl.* 30 *fl.*  
 — Rondeau, tiré de do. Hamburg, Cranz 22½ *Ngr.*  
 — 2 Sonates p. Pf. et V., arr. Op. 102, No. 1, in C. No. 2, in D. Hamburg, Cranz à 25 *Ngr.*  
 — gr. Sonate, arr. p. Ebers. Op. 106, in B. Berl., Bote et B. 1 *Rh.* 22½ *Ngr.*  
 — türkischer Marsch aus den Ruinen von Athen, arr. Op. 114, in B. Berlin, Paez 10 *Ngr.* Hamburg, Böhme 10 *Ngr.* Wien, Haslinger; Mechetti 30 *fl.*  
 — 9me Sinfonie av. Choer final sur l'Ode de Schiller: An die Freude, arr. par C. Czerny. Op. 125, in Dm. Leipz., Kistner 4 *Rh.* Mainz, Schott 7 *fl.* 12 *fl.*  
 — Quatuor de V., arr. par Rummel. Op. 127, in Es. Mainz, Schott 3 *fl.* 36 *fl.*  
 — Quat. de V., arr. p. A. B. Marx. No. 12, Op. 132. Berl., Schlesinger 2 *Rh.*  
 — gr. Fugue, tantôt libre, tantôt recherchée, en Quat. p. V., arr. p. l'Auteur. Op. 134, in B. Wien, Haslinger 2 *fl.*  
 — Quatuor de V., arr. par A. B. Marx. No. 17, Op. 135. Berlin, Schlesinger 1 *Rh.* 7½ *Ngr.*  
 — Fugue en Quint. p. V., arr. Op. 137, in D. Wien, Haslinger 20 *fl.*  
 — Christus am Oelberge. Oratorium, arr. von E. F. Richter. Leipz., Br. et Härtel 2 *Rh.* 15 *Ngr.*  
 — Ouverture, Gesänge und Zwischenacte zu Göthe's Egmont, arr. von V. Wörner. Ebend. 2 *Rh.*  
 — Fidelio, Oper, vollständig arr. v. Ebers. Ebend. 4 *Rh.*  
 — Potpourri nach Themen a. Fidelio, arr. Ebend. 1 *Rh.*  
 — Marche milit. Op. posth., in D. Wien, Witzendorf 45 *fl.*

*Op. Sonaten etc. für das Pianoforte zu vier Händen.*

- Beethoven**, L. v., Marche d'Alexandre, très fav. (in F.) Braunschw., Spehr 5 *Apr* Hamburg, Cranz 5 *Apr*  
 — Musique de Ballet en Forme d'une Marche, arr. par Ebers. Leipz., Hofmeister 15 *Apr*  
 — 6 Pièces (Menuets arr.) Liv. 1, 2. Breslau, Weinhold à 15 *Apr*  
 — Preis der Tonkunst. Cantate. Einger. v. C. Czerny. Wien, Haslinger 4 *Fl.*  
 — 3 Quat. originaux p. Pf., arr. Op. post., No. 1, in Es. Wien, Artaria et C. 2 *Fl.*  
 — Rondeau p. Pf. av. Quat. Op. posth., in B, arr. Wien, Diabelli et C. 1 *Fl.* 30 *Fl.*  
 — Rondino für Stimmige Harmonie, arr. v. C. Czerny. Nachgelass. Werk (in Es.) Wien, Diabelli et C. 30 *Fl.*  
 — Sehnsuchtswalzer, arr. Berlin, Paez 5 *Apr* Offenbach, André 12 *Fl.*  
 — Sehnsuchtswalzer nebst Beantwortung v. Hoffmann. Berlin, Schlesinger 5 *Apr*  
 — Sextuor p. 2 Clar., 2 Cors et 2 Basson, siehe: Op. 71.  
 — Triumph-Marsch aus d. Trauerspiel: Tarpeja. Wien, Haslinger 30 *Fl.*  
 — Triumphmarsch a. König Stephan, arr. v. Winkhler (in G.) Wien, Mechetti 30 *Fl.*  
 — 12 Var. sur un Thème de Händel, p. Pf. et V., arr. (in G.) Hamburg, Cranz 22½ *Apr*  
 — 7 Var. sur un Thème de Mozart, p. Pf. et V., arr. (in Es.) Ebend. 15 *Apr*  
 — 12 Var. sur un Thème de Mozart (Ein Mädchen oder Weibchen) p. Pf. et V., arr. (in F.) Ebend. 20 *Apr*  
 — 12 Var. (Thème de Waldstein) in C. Bonn, Simrock 2 *Fr.* 50 *cr.* Mainz, Schott 1 *Fl.* Offenb., André 1 *Fl.* 6 *Fl.* Wien, Haslinger 1 *Fl.* 15 *Fl.*  
 — Var. fav., arr. (in A.) Hamburg, Cranz 12½ *Apr*  
**Behls**, P. F., 3 Märsche. Hamburg, Böhme 10 *Apr*  
**Belcke**, C. G., 6 gr. Marches. Op. 8. Leipz., Br. et Härtel 20 *Apr*  
**Belcke**, F. r., 3 Märsche. Op. 19. Berlin, Schlesinger 12½ *Apr*  
 — leichte Uebungsstücke. Op. 22, Liv. 1. Op. 26, Liv. 2. Leipz., Br. et Härtel à 12½ *Apr*  
 — 3 Marches, arr. Op. 29, Liv. 1. Ebend. 15 *Apr*  
 — Pièces fac. Op. 53, Gera, Blachmann et B. 20 *Apr*  
 — 6 Pièces fac. et agréables. Hamburg, Steinmetz 15 *Apr*  
 — Intr. et Var. militaires (Einzugsmarsch der Verbündeten in Paris). Ebend. 17½ *Apr*  
 — 3 Walzer und 1 Française aus beliebten Opern. Berlin, Paez 10 *Apr*  
 — 2 Parade-Märsche. Copenhagen, Lose et O. 5 *Apr*  
**Bellini**, V., Beatrice di Tenda, arr. Wien, Diabelli et C. 10 *Fl.* (auch einzeln).  
 — I Montecchi ed i Capuleti (Romeo und Julie). Grosse Oper, arr. von Mockwitz. Leipz., Br. et Härtel 3 *Fl.* 15 *Apr*  
 — Norma. Lyrische Tragödie, arr. v. Chotek. Wien, Diabelli et C. 10 *Fl.* (auch einzeln).  
 — Idem, arr. p. Ebers. Berlin, Schlesinger 4 *Fl.* 15 *Apr* (auch einzeln).  
 — Marsch aus do., arr. Offenbach, André 54 *Fl.*  
 — Il Pirata, Opéra, arr. par Diabelli. Wien, Diabelli et C. 7 *Fl.* (auch einzeln à 30 *Fl.*)  
 — I Puritani. Opera seria, arr. p. Jos. Rummel. Mainz, Schott 7 *Fl.* 12 *Fl.*  
 — Polonaise fav. de do. Hamburg, Cranz 7½ *Apr*  
 — La Sonnambula, Opera, ridotta. Mail., Ricordi 22 *Fr.*  
 — Idem, arr. p. Schubert. Leipz., Friedlein et Hirsch 2 *Fl.* 7½ *Apr*  
 — La Straniera (Die Unbekannte), Opéra, arr. Leipz., Br. et Härtel 3 *Fl.* 15 *Apr*  
 — dernière Pensée, arr. Berlin, Schlesinger 5 *Apr*  
**Bendl**, C., Quadrilles (Motifs de l'Opéra: Elena da Feltre) Op. 30. Wien, Haslinger 45 *Fl.*  
**Bennett**, W. Sterndale, 3 Diversions. Op. 17, in A. E. Am. Leipz., Kistner 20 *Apr*  
**Berg**, C., Istea Rondo, arr. v. P. Horr. Op. 7, in Es. Offenbach, André 1 *Fl.* 12 *Fl.*  
**Berger**, L., Sonate. Op. 15, in Gm. Leipz., Hofmeister 1 *Fl.*  
 — 3 Marches militaires, arr. Op. 16. Ebend. 25 *Apr*  
 — 3 Märsche f. Infanterie, arr. Op. 21. Ebend. 20 *Apr*  
 — Sinfonie. Op. 42, in D. Ebend. 1 *Fl.* 20 *Apr*  
**Bergt**, 6 Danses. Op. 11. Ebend. 12½ *Apr*  
**Berner**, Polonaise, arr. (in D.) Breslau, Weinhold 10 *Apr*  
**Berner**, neuer Sehnsuchtswalzer, arr. Bresl., Weinhold 5 *Apr*  
**Berlitz**, H., Marche du Supplice, tirée de la Sinfonie: Episode de la vie d'un Artiste p. Liszt, arr. par F. Mockwitz. Berlin, Schlesinger 10 *Apr*  
**Berth**, H., Sonate (in D.) Leipz., Hofmeister 20 *Apr*  
**Bertini**, H., Var. brill. sur un Thème original. Op. 73, in A. Leipz., Kistner 25 *Apr*  
 — Rondino. Op. 77, in A. Berlin, Paez 17½ *Apr* Hamb. Cranz 10 *Apr* Leipz., Br. et Härtel 10 *Apr* Schubert 15 *Apr* Mainz, Schott 1 *Fl.* 12 *Fl.*  
 — Etuden zur Ausbildung des Taktes u. des Rhythmus und zur Auffassung der musikal. Figuren. Op. 97, Cah. 1, 2. Berlin, Challier et C.; Schlesinger à 20 *Apr* Leipz., Peters à 25 *Apr* Wien, Haslinger à 1 *Fl.* 30 *Fl.*  
 — Idem, in einem Hefte. Berlin, Paez 1 *Fl.* 10 *Apr* Schlesinger 25 *Apr* n. Leipz., Br. et Härtel 1 *Fl.* 10 *Apr* Mainz, Schott 2 *Fl.* 24 *Fl.*  
 — Fantaisie sur les Motifs du Domino noir. Op. 120, in Es. Mainz, Schott 2 *Fl.* 24 *Fl.*  
 — Duo brill. sur le Lac des Fées d'Auber. Op. 125, in Es. Leipz., Br. et Härtel 1 *Fl.* Mainz, Schott 2 *Fl.*  
 — Fantaisie sur deux Motifs de l'Opéra: Roberto Devereux. Op. 126, in D. Mainz, Schott 1 *Fl.* 48 *Fl.*  
 — Duo brill. sur l'Opéra: La Fille du Régiment. Op. 128. Ebend. 1 *Fl.* 48 *Fl.*  
 — Duo brill. sur l'Opéra: Les Martyrs. Op. 129. Ebend. 2 *Fl.*  
 — gr. Caprice (Motif de la Straniera.) Op. 131, in Es. Ebend. 2 *Fl.*  
 — Souvenirs de Zanetta, Opéra d'Auber. Gr. Duo Op. 132, in A. Ebend. 2 *Fl.*  
 — 25 Etudes musicales. Op. 135. (2me Liv. des Etudes à 4 Mains.) Suite 1, 2. Ebend. à 3 *Fl.* 45 *Fl.* compl. 7 *Fl.* 12 *Fl.*  
 — Fantaisie sur l'Opéra: Les Diamans de la Couronne d'Auber. Op. 136. Ebend. 1 *Fl.* 48 *Fl.*  
 — Duo (Thèmes de Duc d'Orlonne. Opéra d'Auber). Op. 139. Ebend. 1 *Fl.* 48 *Fl.*  
 — gr. Duo (Motifs du Stabat de Rossini.) Op. 140. Ebend. 1 *Fl.* 48 *Fl.*  
 — Duo (Thèmes de la Part du Diable. Opéra d'Auber). Op. 148. Ebend. 1 *Fl.* 48 *Fl.*  
 — Frère et Soeur. 4 petit. Duos. Liv. 1. 2. Ebend. à 1 *Fl.*  
 — Rondeau-Valse (in C.) Leipz., Schubert 7½ *Apr*  
**Berton**, Duett aus Aline, arr. Wien, Diabelli et C. 30 *Fl.*  
 — Marsch daraus, arr. Berlin, Paez 5 *Apr* Hamb., Cranz 5 *Apr* Mainz, Schott 16 *Fl.*  
 — Marsch, Romanze und Ariette daraus, arr. Wien, Diabelli et C. 30 *Fl.*  
**Bentler**, F., Délassement après l'Etude, contenant 6 Valses av. Trio. Hamburg, Schuberth et C. 20 *Apr*  
**Beyer**, Ferd., La Perle, Le Cors des Alpes (Das Alpenhorn). Mélodie de H. Proch, variée. Op. 52, in F. Leipz., Br. et Härtel 20 *Apr*  
 — 2 Divertissemens militaires (Motifs fav. de l'Opéra: La Fille du Régiment de Donizetti). Op. 69. No. 1, 2. Mainz, Schott à 1 *Fl.*  
 — Mosaique d'Airs fav. de l'Opéra: Les Diamans de la Couronne, d'Auber. Ebend. 1 *Fl.* 12 *Fl.*  
 — Mosaique d'Airs fav. de l'Opéra: Au fidèle Berger d'Adam. Liv. 1, 2. Ebend. à 1 *Fl.*  
 — Mosaique d'Airs fav. de l'Opéra: Le Perruquier de la Régence, d'Ambr. Thomas. Ebend. 1 *Fl.* 12 *Fl.*  
 — Mosaique d'Airs fav. de l'Opéra: Le Postillon de Lonjumeau, d'Adam. Ebend. 1 *Fr.* 12 *Fl.*  
**Bieroy**, 2 Sonates faciles. Leipz., Br. et Härtel 15 *Apr*  
 — 2 leichte Sonaten. Breslau, Leuckart 20 *Apr*  
**Birnback**, 6 Allemandes. Leipz., Br. et Härtel 20 *Apr*  
**Bittel**, Rondeau fac. (in C.) Wien, Haslinger 45 *Fl.*  
**Blahetka**, Léopoldine, gr. Duo. Op. 47, in Fism. Leipz., Hofmeister 2 *Fl.* 20 *Apr*  
**Blake**, Londoner Galoppe. Wien, Haslinger 15 *Fl.*  
**Blangini**, Favoritboleros (Son gelsomino.) Wien, Diabelli et C. 30 *Fl.*  
**Blum**, C., Marche de Zoraïde, arr. Mainz, Schott 40 *Apr*  
 — 3 Märsche a. d. Ballet: Achilles, arr. Wien, Diabelli et C. 30 *Fl.*  
**Blumenkranz** f. 2 und 4 Hände. 2 Bände. Breslau, Weinhold à 1 *Fl.*

*Qr. Sonaten etc. für das Pianoforte zu vier Händen.*

- Blumenthal, Jos. de**, 2 Sonatines. Op. 76, in C, G. Wien, Mechetti 45 *Stk.*
- Divertissement pastorale. Op. 84, in C. Ebend. 30 *Stk.*
- Bochsa, C.**, Duo. Leipz., Br. et Härtel 1 *Stk.* 10 *Stk.*
- Bochsa, N. Ch.**, Chanta des Alpes. Fantaisie sur plusieurs Airs tyroliens, arr. p. Fr. Hüntten. Op. 285. Hamburg, Cranz 17½ *Stk.*
- Souvenir de la Suisse. Rondeaux sur deux Airs fav., arr. p. do. Op. 300. Ebend. 12½ *Stk.*
- Bockelberg, F. H. B. de**, Danses favorites. Op. 1, Liv. 1, 25 *Stk.* Liv. 2, 20 *Stk.* Berlin, Krigar.
- Bognar, Ign.**, gr. Marche brill. Op. 9. Gotha, Wenige 12½ *Stk.*
- Böhm, la Clémence**, Andantino. Op. 8, in C. Wien, Diabelli et C. 30 *Stk.*
- Böhmlig**, 17 Tänze. Dresden, Meinhold 20 *Stk.*
- Böhner**, Fantaisie romanesque. Op. 60. Leipz., Br. et Härtel 20 *Stk.*
- Galop. Op. 76. Offenbach, André 48 *Stk.*
- Geschwindwalzer. Leipz., Hofmeister 5 *Stk.*
- Boieldieu, A.**, la Dame blanche (Die weisse Frau) arr. par Riotte. Prag, Berra 8 *Stk.*
- Idem, arr. par C. Czerny. Wien, Diabelli et C. 10 *Stk.* (Auch einzeln.)
- 6 Favorit-Stücke aus do. Bonn, Simrock 4 *fr.* (Auch einzeln.)
- Favorit-Stücke aus do. arr. No. 5—9. Hannover, Nagel à 5, 10, 12½ *Stk.*
- Marsch daraus, arr. Mainz, Schott 1 *Stk.*
- Polonaise daraus, arr. Wien, Diabelli et C. 15 *Stk.*
- Jean de Paris, arr. par Diabelli. Ebend. 3 *Stk.* 30 *Stk.* (Auch einzeln à 30 *Stk.*)
- Cavatine (Nimm dich in Acht) aus der Oper: Die zwei Nächte, arr. Hannover, Nagel 5 *Stk.*
- 2 Romanzen aus Rothkäppchen, arr. Wien, Diabelli et C. 30 *Stk.*
- Chor und Arie daraus, arr. Ebend. 30 *Stk.*
- Polonaise aus der Oper: die umgeworfenen Wagen, arr. von Frank e. Hamburg, Schubert et C. 10 *Stk.*
- Bomtempo**, Marsch des Lord Wellington nach einer portugiesischen Hymne. Leipz., Hofmeister 10 *Stk.*
- Bonn**, Münchener-Galopp (No. 7.) Wien, Haslinger 15 *Stk.*
- Benoldi**, 4 Walses. Mailand, Ricordi 1 *fr.* 50 *cl.*
- Bornhardt**, deutsche Tänze auf böhmische Weise nach Mozart's Zauberröte bearbeitet. Op. 153. Braunschweig, Spehr 20 *Stk.*
- Klavierstücke f. Anf. 2 Hefte. Leipz., Peters à 25 *Stk.*
- 6 kl. Sonatinen f. angehende Spieler. Leipz., Br. et Härtel 1 *Stk.*
- Boynenburgk**, 6 Marches. Op. 13. Ebend. 15 *Stk.*
- 2 Polonaises, 1 Cotillon, 6 Walses et 1 Ecossaise. Op. 15. Ebend. 20 *Stk.*
- 12 Walses p. les Commencans. Op. 18. Ebend. 15 *Stk.*
- 13 différentes Danses à l'Usage des Elèves avancés. Op. 20. Ebend. 20 *Stk.*
- 2 Polonaises, 2 Cotillons et 9 Walses. Op. 23. Ebend. 20 *Stk.*
- Brachthuiser, W. H.**, Bonbonnière musicale, cont. Marche, Valse, Arioso, Pas redoublé, Rondo et Quadrille. Amsterdam, Theune 1 *fr.* 25 *cl.*
- 6 Pièces mignonnes. Cah. 1. 2. Ebend. à 1 *fr.* 50 *cl.*
- Brauer, Fr.**, leichte und angenehme Uebungsstücke in stufenweiser Folge. No. 1, 2. Weissenfels, Meusel. (Leipz., Weygand'sche Buchhandl. in Comm.) à 6 *Stk.* n.
- Bräuer**, 1ère Polonaise brill. Op. 4, in F. Wien, Diabelli et C. 30 *Stk.*
- Brechttholunderburg**, Marche fav. du Général Diebitzsch-Sabalkansky. Breslau, Weinhald 10 *Stk.*
- Bresson, Dalle**, les Pygmées musico-dansomanes, Walse. Leipz., Kollmann 5 *Stk.*
- Breitung, C.**, Die beiden kleinen Klavierschüler. Sammlung d. leichtesten u. anziehendsten Stücke f. d. ersten Unterricht. Op. 7. Berlin, Hermes 15 *Stk.*
- Broull**, Marche. Op. 4. Mainz, Zimmermann 18 *Stk.*
- Bromberg, A. de**, Valse brill. Franf., Tempel 15 *Stk.* n.
- Brückner**, gr. Walse. Posen, Simon 7½ *Stk.*
- Brunner, C. T.**, petits Rondeaux agréables et instructifs. Op. 2. Leipz., Br. et Härtel 20 *Stk.*
- Leichte Walzer zur Ermunterung der Jugend u. zur Beleb. des Unterrichts. Op. 7. Dresden, Heydt 10 *Stk.*
- Kl. Uebungsst. (fortschreit. u. m. Fingersatz.) Op. 9, Heft 1, 2. Leipz., Schubert à 15 *Stk.*
- Brunner, C. T.**, Bouquet musical, contenant 6 Pièces divertissantes et instructives. Op. 11. Leipz., Klemm 15 *Stk.*
- Guirlande musicale, contenant: 4 Pièces amusantes et instructives. Op. 14. Ebend. 25 *Stk.*
- Triplet musical, (ou 3 Pièces) en Forme de Valses. Op. 15. Ebend. 20 *Stk.*
- 6 leichte Rondos über beliebte Operntheimas. Op. 31. No. 1, Adam, Der Postillon von Lonjumeau. No. 2, Bellini, Romeo und Julie. No. 3, Mozart, Don Juan. No. 4, Rossini, Der Barbier von Sevilla. No. 5, Kreutzer, Das Nachtlager in Granada. No. 6, Donizetti, Anna Bolena. Ebend. à 12½ *Stk.*
- Erheiterungen f. d. Jugend. Kurze u. leichte Pièces nach bel. Opern-Motiven. Op. 37. 1stes Heft. Lucrezia Borgia. Fra Diavolo. 2s Heft, Die Nachtwandlerin. Anna Bolena. 3s Heft, Der Postillon von Lonjumeau. Norma. Leipz., Klemm à 7½ *Stk.*
- Récréations musicales p. la Jeunesse. 6 Rondeaux et Var. (Thèmes fav. italiens.) Op. 40. No. 1, Donizetti, Lucia di Lammermoor. No. 2, Donizetti, Ugo di Parigi. No. 3, Bellini, La Sonnambula. No. 4, Mercadante, Il Bravo. No. 5, Adam, Le Postillon de Lonjumeau. No. 6, Donizetti, Lucrezia Borgia. Bonn, Simrock à 1 *fr.* 50 *cl.*
- Fantaisie (Motive aus der Oper: Die Tochter des Regiments v. Donizetti.) Op. 44. Leipz., Klemm 20 *Stk.*
- petits Exercices progressifs et doigtés. Liv. 1, 2. Leipz., Br. et Härtel à 15 *Stk.*
- Klänge f. Kinder. Siehe: Musik f. Pf. allein.
- Burgmüller, Fr.**, La Tenerezza. Rondoletto. Op. 15, in G. Leipz., Hofmeister 10 *Stk.*
- gr. Valse. Rondeau brill., arr. Op. 21. Leipz., Schubert 15 *Stk.*
- Souvenir de Schönbrunn. Gr. Valse brill. Op. 32 b, in C. Leipz., Br. et Härtel 20 *Stk.*
- 3 Divertissemens brill. (Motifs fav. du Perruquier de la Régence, d'A. Thomas.) Op. 45, No. 1, Rondeau militaire. No. 2, Divertissement et Galop. No. 3, Thème varié et Valse. Mainz, Schott à 1 *fr.* 30 *Stk.*
- Galop fav. de do. Tiré de l'Op. 45. Ebend. 54 *Stk.*
- Valse brill. de do. Tiré de l'Op. 45. Ebend. 54 *Stk.*
- Une Fleur sur son Passage, à la Reine Victoria d'Angleterre. Gr. Valse brill. Op. 46, in Es. Leipz., Br. et Härtel 25 *Stk.*
- 3 Divertissemens (Motifs de Lucia de Lammermoor de Donizetti.) Op. 54, No. 1, in G. No. 2, in D. No. 3, in B. Ebend. à 20 *Stk.*
- 3 Morceaux sur l'Opéra: La Xacarilla. Op. 62, No. 1, Var. dans le Style élégant. No. 2, Bolero. No. 3, Rondo brill. Ebend. à 22½ *Stk.*
- Souvenir de Ratisbonne. Gr. Valse brill. Op. 67. Mainz, Schott 1 *fr.* 12 *Stk.*
- Collection de Morceaux fav., amusants et instructifs soigneusement doigtés. (3me Parties d'Ecole primaire.) Ebend. 54 *Stk.*
- La Cracovienne du Ballet: La Gipsy, arr. Ebend. 27 *Stk.*
- La Fête aux Champs. Quadrille brill. Ebend. 1 *Stk.*
- La Fête au Couvent. Quadrille. Ebend. 1 *Stk.*
- Galop favori des Corsaires. Dansé dans le Ballet de Benowsky. Ebend. 27 *Stk.*
- Galop fav. de l'Opéra: Les Diamans de la Couronne. arr. Ebend. 36 *Stk.*
- La Peri. Pas des Almées. Ebend. 1 *Stk.*
- La Romanesca. Fameux Air de Danse de la Fin du 16e Siècle. Bonn, Simrock 1 *fr.* 25 *cl.*
- Valse fav. de la Peri. Mainz, Schott 1 *Stk.*
- Vive le Roi. (Choeur du Siège de Rochelle de Balfe.) Ebend. 27 *Stk.*
- Burgmüller, Norb.**, Romance, extr. de la Sonate. Op. 8, in Des. Leipz., Hofmeister 10 *Stk.*
- Burkhardt, S.**, 3 Rondeaux très faciles et agréables sur divers Thèmes fav. Op. 9. Dresden, Meser 17½ *Stk.*
- Il Zeffiro. Rondeau (Thème de Mercadante.) Leipz., Schubert 10 *Stk.*
- Cachucha**. Spanischer Nationaltanz, ausgeführt von M. Taglioni, arr. Hamburg, Böhme 7½ *Stk.* Leipz., Schubert 10 *Stk.*
- Calogari, L. A.**, Divertissement très fac. (Romance de Tebaldo et Isolina.) Mailand, Ricordi 2 *fr.*
- Gall, L. de**, 6 Pièces arr. München, Falter 2 *Stk.*
- gr. Sonate arr. par Amon (in F.) Ebend. 2 *fr.* 24 *Stk.*

*Op. Sonaten etc. für das Pianoforte zu vier Händen.*

**Carafa**, Boleros, arr. von Diabelli. Hannov., Nagel 10 *Nr.*  
 — Cavatine alla Polacca (Non, non per me) arr. par Diabelli. Wien, Diabelli et C. 30 *Nr.* Hannover, Nagel 10 *Nr.*  
 — Marche et Trio de Gabrielle de Vergi arr. Wien, Diabelli et C. 30 *Nr.*  
 — le Solitaire (der Klausner auf dem wüsten Berge) arr. par Diabelli. Ebend. 3 *Nr.* 30 *Nr.* (Auch einzeln à 30 *Nr.*)  
**Carollo**, Aug., Var. (Cavatina: Anre soavi, aure felici, del Mr. Carafa) (in C.) Mailand, Ricordi 3 *Nr.*  
**Carneval 1823**. Sammlung originaler deutscher Tänze von C. Czerny, Leidesdorf, Pixis etc. Liv. 1, 2. Wien, Diabelli et C. à 1 *Nr.* 15 *Nr.*  
**Cherubini**, Collection de Marches, arr. Cah. 1, 2. Ebend. à 45 *Nr.*  
 — Marche religieuse exécutée pendant la Communion du Roi au Sacre de Charles X, arr. Wien, Witzendorf 15 *Nr.*  
 — Messe, No. 4, in C, arr. von C. Czerny. Wien, Diabelli et C. 3 *Nr.* 30 *Nr.*  
 — 3 Quatuors p. Viol. arrangés p. F. Mockwitz. No. 1, in Es. 1 *Nr.* 20 *Nr.* No. 2, in C. 1 *Nr.* 22 *Nr.* No. 3, in Dm. 1 *Nr.* 20 *Nr.* Leipzig, Kistner.  
 — Ali Baba. Opéra en 4 Actes, arr. p. C. Czerny. Leipzig, Br. et Härtel 8 *Nr.*  
 — 2 Märsche aus Faniska, arr. Wien, Diabelli et C. 30 *Nr.*  
 — 2 do. aus Medea, arr. Ebend. 30 *Nr.*  
 — Les deux Journées (Der Wasserträger.) Opéra arr. p. Boyneburgk. Leipzig., Hofmeister 3 *Nr.* 10 *Nr.*  
 — 3 Märsche aus do. Wien, Diabelli et C. 30 *Nr.*  
 — 2 Märsche aus do. Berlin, Paez 7 *Nr.*  
**Chopin**, Fréd., Rondeau. Op. 1, in C. Leipzig., Hofmeister 20 *Nr.*  
 — Intr. et Polonaise, arr. p. Ch. Czerny. Op. 3, in C. Wien, Mechetti 1 *Nr.* 30 *Nr.*  
 — 4 Mazurkas, arr. p. Mockwitz. Op. 6, in Fism. Cism. E. Esm. Leipzig., Kistner 15 *Nr.*  
 — 5 Mazurkas, arr. p. do. Op. 7, in B, Am. Fm. C. As. Ebend. 15 *Nr.*  
 — gr. Trio p. Pf., arr. p. F. L. Schubert. Op. 8, in Gm. Ebend. 1 *Nr.* 5 *Nr.*  
 — 3 Nocturnes, arr. p. Mockwitz. Op. 9, in B. Es. H. Ebend. 22 *Nr.*  
 — 6 gr. Etudes, arr. p. F. L. Schubert. Op. 10, in Am. Cm. G. Em. Fm. Es. Ebend. 1 *Nr.*  
 — Concerto, arr. p. do. Op. 11, in Em. Ebend. 2 *Nr.*  
 — Rondeau, arr. p. Mockwitz. Op. 16, in Es. Leipzig., Br. et Härtel 1 *Nr.*  
 — 4 Mazurkas, arr. p. do. Op. 17. Ebend. 25 *Nr.*  
 — gr. Valse, arr. p. do. Op. 18, in Es. Ebend. 20 *Nr.*  
 — Bolero, arr. Op. 19, in Am. Leipzig., Peters 20 *Nr.*  
 — Second Concerto, arr. Op. 21, in Fm. Leipzig., Br. et Härtel 2 *Nr.*  
 — gr. Polonaise, arr. p. C. G. Müller. Op. 22, in G. Ebend. 1 *Nr.* 10 *Nr.*  
 — Ballade, arr. p. do. Op. 23, in Gm. Ebend. 25 *Nr.*  
 — 4 Mazurkas, arr. p. Mockwitz. Op. 24. Ebend. 25 *Nr.*  
 — 2 Polonaises, arr. p. C. G. Müller. Op. 26. Ebend. 25 *Nr.*  
 — 4 Mazurkas, arr. Op. 30. Ebend. 20 *Nr.*  
 — 2 Nocturnes, arr. p. Mockwitz. Op. 32. Berlin, Schlesinger 22 *Nr.*  
 — 4 Mazurkas, arr. Op. 33. Leipzig., Br. et Härtel 1 *Nr.*  
 — 3 Valses brill. arr. Op. 34, No. 1, in As. No. 2, in Am. No. 3, in F. Ebend. à 15 *Nr.*  
 — Sonate, arr. Op. 35. Ebend. 1 *Nr.* 10 *Nr.*  
 — 2ème Impromptu, arr. Op. 36. Ebend. 12 *Nr.*  
 — 3 Nocturnes, arr. Op. 37. Ebend. 20 *Nr.*  
 — Ballade, arr. Op. 38, in F. Ebend. 20 *Nr.*  
 — 3ème Scherzo, arr. Op. 39, in Cism. Ebend. 25 *Nr.*  
 — 2 Polonaises, arr. Op. 40. Ebend. 20 *Nr.*  
 — 4 Mazurkas, arr. Op. 41. Ebend. 20 *Nr.*  
 — Valse, arr. Op. 42. Ebend. 20 *Nr.*  
 — Tarantelle, arr. Op. 43. Hamb., Schuberth et C. 1 *Nr.*  
 — Polonaise, arr. p. C. Czerny. Op. 44, in Fism. Wien, Mechetti 1 *Nr.* 30 *Nr.*  
 — Prelude, arr. p. do. Op. 45. Ebend. 30 *Nr.*  
 — 3 Mazurkas, arr. p. do. Op. 50. Ebend. 1 *Nr.*  
 — 3 nouvelles Etudes, arr. p. F. Mockwitz. Berlin, Schlesinger 20 *Nr.*

**Chopin**, Fréd., Mazourka arr. p. G. M. Schmidt (in Am.) Mainz, Schott 45 *Nr.*  
**Chopin**, Fr., et **Francois**, gr. Duo (Op. 15.) arr. p. Mockwitz, in A. Berlin, Schlesinger 25 *Nr.*  
**Chotek**, gross. Parademarsch. Op. 8. Wien, Diabelli et C. 20 *Nr.*  
 — Marche courageuse. Op. 12. Ebend. 30 *Nr.*  
 — la Gaité. Rondeau facile. Op. 15. Ebend. 30 *Nr.*  
 — Das Festgeschenk. Rondo: Ein Schütz bin ich, à d. Oper: Das Nachtlager in Granada. Op. 16, in C. Ebend. 1 *Nr.*  
 — Var. (Barcarolle fav.: Io son ricco de l'Op.: L'Elisire d'Amore.) Op. 18, in C. Ebend. 1 *Nr.* 15 *Nr.*  
 — La Guirlande. Var. (2 Thèmes fav. de l'Opéra: Le Bal masqué d'Auber.) Op. 20, in F. Ebend. 1 *Nr.* 15 *Nr.*  
 — Var. (Marsch aus der Oper: Die Puritaner, von Bellini.) Op. 23, in C. Ebend. 1 *Nr.*  
 — Var. (Das Alpenhorn, von H. Proch.) Op. 26, in F. Ebend. 1 *Nr.*  
 — Var. (An die Sterne, von H. Proch.) Op. 29, in B. Ebend. 1 *Nr.*  
 — Rondeau (Thèmes fav. de l'Opéra: Torquato Tasso.) Op. 31, in C. Ebend. 1 *Nr.* 15 *Nr.*  
 — Var. (Trinklied (Ballata) aus der Oper: Lucrezia Borgia.) Op. 32, in C. Ebend. 1 *Nr.* 15 *Nr.*  
 — Rondinetto (Motive aus der Oper: Marino Falliero) (Antonio Grimaldi.) Op. 33, in G. Ebend. 30 *Nr.*  
 — 2tes Rondinetto (Motive aus der Oper: Die Welfen u. Gibellinen v. Meyerbeer.) Op. 37, in C. Ebend. 30 *Nr.*  
 — 3tes Rondinetto (Motive aus der Oper: Belisario von G. Donizetti.) Op. 38, in C. Ebend. 45 *Nr.*  
 — Op. 40. Siehe: Flore théâtral. No. 12. 13.  
 — 4tes Rondinetto (Motive aus der Oper: Parisina von G. Donizetti.) Op. 41, in G. Wien, Diabelli et C. 30 *Nr.*  
 — 5tes Rondinetto über beliebte Motive aus der Oper: Elena da Feltre. Op. 42, in C. Ebend. 30 *Nr.*  
 — Var. (Thema aus der Oper: Lucia di Lammermoor von G. Donizetti.) Op. 43, in C. Ebend. 1 *Nr.*  
 — 6tes Rondinetto (Motive aus d. Oper: Il Giuramento.) Op. 44, in F. Ebend. 45 *Nr.*  
 — Rondoletto (Thèmes fav. de l'Opéra: Lucia di Lammermoor de Donizetti.) Op. 45, in F. Ebend. 1 *Nr.* 15 *Nr.*  
 — Divertissement (Motifs de l'Op.: Linda di Chamounix de Donizetti.) Op. 55, in G. Ebend. 1 *Nr.* 15 *Nr.*  
 — Rondeau à l'Hongroise. Op. 60, in G. Wien, Mechetti 30 *Nr.*  
 — Divertissement (Motifs de l'Op. Don Pasquale de Donizetti.) Op. 62. Wien, Diabelli et Co. 1 *Nr.* 15 *Nr.*  
**Chwatal**, F. X., Pièces fac. et brill. Op. 3, in A. C. C. D. Leipzig., Kistner 15 *Nr.*  
 — Le Choeur du Marché de l'Opéra: La Mulette de Portici, varié. Op. 4, in C. Leipzig., Hofmeister 15 *Nr.*  
 — 1ère gr. Sonate. Op. 15, in C. Hamb., Schuberth et C. 1 *Nr.* 15 *Nr.*  
 — Var. (Venetianer-Galoppe von Joh. Strauss.) Op. 25, in B. Wien, Haslinger 1 *Nr.* 15 *Nr.*  
 — Intr. et Var. (Was soll ich in der Freinde thun.) Op. 29, in D. Leipzig., Hofmeister 15 *Nr.*  
 — Var. (An Alexis send' ich dich.) Op. 33, in C. Ebend. 15 *Nr.*  
 — Intr. et Rondeau (Thèmes de l'Opéra: Le Postillon de Lonjumeau.) Op. 37, in C. Ebend. 20 *Nr.*  
 — 2 Sonatines. Op. 39, in C. F. Ebend. 12 *Nr.*  
 — 3 Sonatines fac. et agréables. Op. 40. Berlin, Challier et C. 1 *Nr.*  
 — Dieselben einzeln: No. 1, in C. No. 2, in G. (à 10 *Nr.*) No. 3, in F. (12 *Nr.*) Ebend.  
 — Leichte u. brill. Var. (Sehnsuchts-Walzer von Beethoven.) Op. 42, in C. Ebend. 10 *Nr.*  
 — O cara memoria. Air fav. de Carafa varié d'une Manière facile et brill. Op. 46, in C. Berlin, Bote et B. 17 *Nr.*  
 — Rondino sur deux Thèmes fav. de la Norma, Bellini. Op. 48, in Es. Berlin, Challier et C. 12 *Nr.*  
 — Eisenbahn-Rondo. Op. 49. Ebend. 15 *Nr.*  
 — Var. sur la dernière Pensée. de Weber. Op. 50. Ebend. 12 *Nr.*  
 — Var. (Galopp fav. de Jos. Labitzky.) Op. 53, in Leipzig., Hofmeister 15 *Nr.*  
 — 3 Amusemens. Op. 55, No. 1, La Mazourka (in No. 2, La Galoppe (in D.) No. 3, La Valse (in Leipzig., Klemm à 15 *Nr.*

*Gr. Sonaten etc. für das Pianoforte zu vier Händen.*

- Ohwatal, F. X.**, Thème fav. de Conr. Kreutzer varié. Op. 56, in B. Leipzig, Klemm 20 *Ngr*
- **Confitures musicales.** Recueil de Compositions agréables et très-faciles sur des Motifs favoris. Op. 59, Cah. 1, 2. Magdeburg, Hinrichshofen à 1 *fl.* 2½ *Ngr* (Compl. 2 *fl.*)  
Einzeln à 7½ *Ngr*
- No. 1, Rondino: (Fra Diavolo d'Auber.)  
— 2, Rondino: (Concert à la Cour d'Auber.)  
— 3, Var. (Air tyrolien.)  
— 4, Rondino: (Romance d'Adam.)  
— 5, Rond.: (deux Thèmes de Puritani de Bellini.)  
— 6, Divertissement: (Norma de Bellini.)  
— 7, Rondino: (Le Château Candra de Wolfram.)  
— 8, Divertissement: (Le Postillon de Lonjumeau, d'Adam.)  
— 9, Rond.: (I Capuletti e Montecchi de Bellini.)  
— 10, Divertissement: (Belisar de Donizetti.)  
— 11, Divertissement: (Il Templario de Nicolai.)  
— 12, Divertissement: (Lucrezia Borgia de Donizetti.)
- Var. et Finale (Thèmes des Huguenots de Meyerbeer.) Op. 61. Berlin, Bote et B. 20 *Ngr*
- Der Jugendfreund. Eine ausgewählte Sammlung der beliebtesten Opernmelodien, mit Applicatur, und in method. vom Leichten zum Schweren fortschreitenden Stufenfolge. Lief. 1—10. Berlin, Challier et C. à 2½ *Ngr* n.
- Réunion musical. Recueil de Compositions amusantes. (Op. 4. 29. 33. 37. 38. 53.) Leipz., Hofmeister 3 *fl.* 2½ *Ngr*
- Petite Soirée musicale. Sammlung leichter und brill. Rondos, Sonaten und Variationen (Op. 40. 42. 48. 49. 50.) Berlin, Challier et C. geh. 1 *fl.* 10 *Ngr*
- Cibulka**, Allemandes faciles arr. Leipz., Peters 17½ *Ngr*
- Claudius, O.**, 6 Walses. Op. 8. Dresden, Paul 17½ *Ngr*
- Clementi**, Sonate. Op. 14, No. 3, in Bs. Bonn, Simrock 3 *fr.*
- 3 Sonates. Op. 16, in C, F, Es. Mainz, Schott 2 *fl.* 24 *St.*
- 3 Rondeaux agréables arr. Op. 40, in C, G, G. Leipz., Peters 25 *Ngr* (Op. 41.) Bonn, Simrock 3 *fr.*
- Sonate. Op. 42, in C. Offenbach, André 1 *fl.*
- Sonate. Op. 43, in C. Wien, Witzendorf 1 *fl.*
- Duo in D (arr. d'un Trio.) Wien, Diabelli et C. 1 *fl.*
- 6 Sonates à 4 Mains et 1 Sonate p. 2 Pf. (Oeuvres compl., Cah. 4.) Leipz., Br. et Härtel 3 *fl.*
- Coccia, C.**, Széna, Romanza e Duetto: Dolce la Morte, nell' Opera Caterina di Guisa, rid. Mail., Ricordi 3 *fr.*
- Collection de Polonaises favoris. No. 1, 2. Wien, Diabelli et C. à 15 *St.*
- Colo**, Minuetto. Wien, Witzendorf 15 *St.*
- Coppola, P. A.**, Largo e Stretta del Finale Imo nell' Opera: La bella Celeste, degli Spadari rid. Mailand, Ricordi 3 *fr.* 50 *cl.*
- Corticelli, G.**, Fantasia, Var. e Finale: Da quel di che lei perduta, nell' Opera: Anna Bolena. Op. 45, in C. Ebend. 7 *fr.* 50 *cl.*
- Polonese. No. 5. Ebend. 3 *fr.* 50 *cl.*
- Rondo brill. Ebend. 3 *fr.*
- Cracovienne der Dlle. Wagon, arr. von A. M. Canthal. Hamburg, Böhme 7½ *Ngr*
- Cramer, J. B.**, Sonate. Op. 57, in Es. Leipz., Br. et Härtel 1 *fl.* 15 *Ngr*
- Rondeau de l'Op. 69, arr. par Watts. Ebend. 25 *Ngr*
- gr. Duo brill. Op. 89, in B. Wien, Artaria et C. 2 *fl.* 30 *St.*
- Souvenir de Naples. Tarantelle. Op. 90, in Am. Mainz, Schott 1 *fl.*
- 12 nouvelles Etudes en Forme de Nocturnes. Op. 96. Liv. 1, 2. Hamburg, Schuberth et C. à 1 *fl.* 5 *Ngr*
- Rondoletto alla napoletana (in Am.) München, Aibl 45 *St.*
- Sérénade favorite arr. Hamburg, Böhme 22½ *Ngr*
- Cranz 15 *Ngr*
- 2ème Sérénade arr. (in C.) Offenb., André 1 *fl.* 30 *St.*
- gr. Sonate. No. 2, in G. Leipz., Br. et Härtel 1 *fl.* 15 *Ngr*
- Gross, G. B.**, Fantasia sopra varj Motivi dell' Opera: Nabucco di Verdi. Mailand, Ricordi 5 *fr.*
- Cumberland**, Siehe: Georg, Kronprinz von Hannover.
- Czapek**, Triumphmarsch. Op. 23, in D. Wien, Mechetti 1 *fl.*
- 3 Marches. Op. 26. Wien, Diabelli et C. 1 *fl.*
- Walse, in Des. Wien, Artaria et C. 15 *St.*
- 4 Walzer mit Trios. Wien, Mechetti 30 *St.*
- Czerny, C.**, Rondeau brill. sur une Cavatine de Carafa. Op. 2, in F. Wien, Diabelli et C. 1 *fl.* 45 *St.* Hamburg, Cranz 1 *fl.*
- gr. Sonate brill. Op. 10, in Cm. Wien, Diabelli et C. 4 *fl.* 15 *St.*
- Divertissement brill. Op. 11, in G. Wien, Artaria et C. 1 *fl.* 30 *St.* Hamburg, Cranz 1 *fl.*
- Var. (Trauer - Walzer von Fr. Schubert) arr. Op. 12. Wien, Haslinger 1 *fl.* Frankfurt, Dunst 45 *St.* Hamburg, Böhme 12½ *Ngr*
- Rondeau brill. (Menuet fav. de C. Kreutzer) arr. Op. 17, in G. Wien, Haslinger 1 *fl.* 45 *St.*
- Var. (Marche fav. de la Donna del Lago.) Op. 20, in A. Wien, Diabelli et C. 2 *fl.* Hamburg, Cranz 1 *fl.*
- 2d Rondeau brill. Op. 23, in G. Wien, Haslinger 1 *fl.* 30 *St.*
- Presto caratteristico. Op. 24, in Am. Wien, Diabelli et C. 1 *fl.* 15 *St.* Berlin, Paez 20 *Ngr*
- Intr. et Var. (Cavatine de Rossini „Ah come nascondere.“) Op. 25, in D. Wien, Haslinger 2 *fl.* Hamburg, Böhme 1 *fl.* 5 *Ngr*
- Duo, arr. d'après le premier Trio p. Pf. de Mayseder. Op. 34, in B. Wien, Haslinger 3 *fl.*
- Var. brill. (Marche fav. du Ballet: la Danseuse d'Athènes.) Op. 40, in B. Wien, Diabelli et C. 1 *fl.* 45 *St.* Hamburg, Cranz 1 *fl.*
- 2d Divertissement brill. (Motif de Carafa: Aure felice.) Op. 43. Wien, Haslinger 1 *fl.* 30 *St.* Hamburg Niemeyer 20 *Ngr*
- Romance fav. de Beethoven Op. 50, arr. en Rondeau brill. Op. 44, in F. Wien, Haslinger 1 *fl.*
- 2 Sonatines fac. et brill. Op. 50, No. 1, 2, in G, C. Wien, Diabelli et C. à 1 *fl.* 15 *St.*
- les mêmes. Op. 50, No. 1, in G. (17½ *Ngr*) No. 2, in C. (20 *Ngr*) Hamburg, Cranz.
- Var. conc., suivies d'un Rondeau de Chasse sur 1, Marche favorite du Ballet: Barbe-bleue. Op. 67, in Fa. Wien, Mechetti 2 *fl.* Hamburg, Cranz 1 *fl.* 10 *Ngr*
- Rondeau de Chasse. Op. 67, in F. Hannov., Nagei 20 *Ngr*
- Nocturne brill. (Das waren mir selige Tage.) Op. 71, in D. Leipz., Kistner 1 *fl.* 20 *Ngr*
- 3 gr. Marches arr. Op. 79, in C, D. Es. Ebend. 1 *fl.*
- Var. (Marche anglaise) arr. Op. 81, in D. Hamburg, Cranz 20 *Ngr* Mannheim, Heckel 1 *fl.* 36 *St.*
- 3 Polonaises arr. Op. 85, in C, D, G. Wien, Mechetti 1 *fl.* 15 *St.* Hamburg, Cranz 15 *Ngr*
- les mêmes séparées. Op. 85, No. 1—3. Wien, Mechetti à 30 *St.*
- Var. fac. et brill. (Walse favorite de Gallenberg. Op. 87, in As. Wien, Witzendorf 1 *fl.* Hamb., Cranz 22½ *Ngr* Hannover Nagel 22½ *Ngr*)
- les mêmes. Op. 87, in As. Nouv. Edition, revue et augmentée d'une nouvelle Intr. Leipz., Kistner 20 *Ngr*
- 6 Rondeaux mignons. Op. 90, in F, G, C, E, C, B. Wien, Diabelli et C. 3 *fl.* 45 *St.*
- Idem. No. 1—3. (à 45 *St.*) No. 4, (40 *St.*) No. 5, 6, (à 45 *St.*) Ebend.
- Idem. No. 1, 2, (à 12½ *Ngr*) No. 3, (11½ *Ngr*) No. 4, (7½ *Ngr*) No. 5, (10 *Ngr*) No. 6, (11½ *Ngr*) Hamburg, Böhme.
- Idem. No. 1, 2 (à 12½ *Ngr*) No. 3, (10 *Ngr*) No. 4, (7½ *Ngr*) No. 5, 6, (à 10 *Ngr*) Hamburg, Cranz.
- Idem. No. 1—3. Hannover, Nagel à 12½ *Ngr*
- 2gr. Marches. Op. 94, in B, Hm. Leipz., Kistner 25 *Ngr*
- Krönungsmarsch der Kaiserin Caroline als Königin von Ungarn. Op. 101, in G. Wien, Diabelli et C. 45 *St.* Hamburg, Cranz 10 *Ngr*
- 3ème Rondeau. Op. 102, in Es. Wien, Haslinger 2 *fl.*
- Intr. et Var. brill. (Thème original.) Op. 106, in A.) Berlin, Schlesinger 1 *fl.* Wien, Diabelli et C. 1 *fl.* 30 *St.*

**Op. Sonaten etc. für das Pianoforte zu vier Händen.**

**Czeray, C.,** lère Decaméron musical. Recueil de Compositions brill. et faciles. Op. 111. Leipz., Kistner 4 *fl.* 15 *Apr.*

- Cah. 1. 2 Polonaises, in D, Es. 10 *Apr.*  
 - 2. gr. Walse, in C. 10 *Apr.*  
 - 3. Preghiera nel Mosè, in Gm. 10 *Apr.*  
 - 4. Romanesque sur un Motif favori de Raimondi, in Es. 15 *Apr.*  
 - 5. Air napolitain varié, in D. 15 *Apr.*  
 - 6. Var. (Durch die Wälder —) in Es. 20 *Apr.*  
 - 7. Fant. sur divers Motifs des Opéras de Mozart. 25 *Apr.*  
 - 8. Capriccio sur le Duo de Querelle du Maçon, in D. 15 *Apr.*  
 - 9. Six Romances, in Gm. Es. As. A. H. C. 15 *Apr.*  
 - 10. Rondeau, in B. 20 *Apr.*
- Impromptu brill. Op. 116, in A. Leipz., Hofmeister 1 *fl.* 5 *Apr.*
- Sonate militaire et brill. Op. 119, in C. Wien, Diabelli et C. 2 *fl.* 45 *Apr.* Braunschweig, Spehr; Hamburg Cranz 1 *fl.* 20 *Apr.*
- Sonate sentimentale. Op. 120, in G. Wien, Diabelli et C. 2 *fl.* 45 *Apr.* Braunschweig, Spehr; Hamburg, Cranz 1 *fl.* 20 *Apr.*
- Rondeau sentimental. Op. 120. Hannover, Nagel 25 *Apr.*
- Sonate pastorale. Op. 121, in F. Wien, Diabelli et C. 2 *fl.* 45 *Apr.* Braunschweig, Spehr; Hamburg, Cranz 1 *fl.* 20 *Apr.*
- Var. brill. (Gott erhalte Franz den Kaiser). Op. 123, in G. Wien, Mechetti 2 *fl.* 30 *Apr.*
- Var. (Thème du Crociato.) Op. 125, in C. Wien, Haslinger 2 *fl.* München, Aibl 2 *fl.* 6 *Apr.*
- Var. brill. (2 Thèmes de l'ultimo Giorno di Pompei.) Op. 130, in F. Wien, Diabelli et C. 2 *fl.*
- Var. brill. (Duo favori du Maçon: Dépêchons, travaux) (Ohne Rast —). Op. 132, in F. Wien, Diabelli et C. 1 *fl.* 30 *Apr.* Hamburg, Cranz 22½ *Apr.*
- Rondeau ou Polonaise (Hommage aux Dames). Op. 136. Cah. 2, in As. Wien, Haslinger 1 *fl.*
- Allegro affettuoso. Op. 137, in Fm. Leipz., Peters 1 *fl.*
- Var. (Brüderlein fein —). Op. 141, in G. Wien, Diabelli et C. 1 *fl.* Hamburg, Cranz 15 *Apr.*
- Marcia funebre sulla Morte di L. v. Beethoven. Op. 146, in Cm. Wien, Diabelli et C. 45 *Apr.* Hamb., Cranz 7½ *Apr.*
- Var. à Capriccio (2 Thèmes fav de l'Opéra Oberon.) Op. 147, in A. Leipz., Kistner 25 *Apr.*
- 3 Polonaises sentimentales arr. Op. 150, in Es. B, D. Braunschweig, Meyer; Spehr 15 *Apr.* Hamburg, Cranz 15 *Apr.*
- Concerto, sans Accompagnement. Op. 153, in C. Leipz., Kistner 2 *fl.* 20 *Apr.*
- Belohung der fleissigen Jugend, 3 leichte Sonatinen. Op. 156, No. 1—3, in C, F, G. Wien, Diabelli et C. (à 45 *Apr.*) 2 *fl.* Braunschweig, Meyer, Spehr à 12½ *Apr.* Hamburg, Cranz à 10 *Apr.* Hannov., Nagel à 12½ *Apr.*
- 3 Rondeaux faciles agréables et doigtés à l'Usage des Commencans avancés. Op. 158, Cah. 2, in C, F, G. Leipz., Kistner 17½ *Apr.*
- 3 Sonatines faciles, instructives et doigtées. Op. 158, Cah. 4, No. 1—3, in C, F, G. Ebend. à 20 *Apr.*
- Intr., Var. et Polacca dans le Style brill. (Cavatine: Tu vedrai, de l'Opéra: il Pirata.) Op. 160, in D. Wien; Diabelli et C. 2 *fl.* 30 *Apr.*
- Fantaisie brill. (Thèmes suisses et tyroliens.) Op. 162, Ebend. 2 *fl.* 45 *Apr.*
- gr. Nocturne brill. (av. 2 Cors ad lib.) Op. 165, in Es, Leipz., Peters 2 *fl.*
- gr. Var. brill. (Thème original fav. alla Campanella de Paganini.) Op. 170, in Am. Wien, Diabelli et C. 2 *fl.* 45 *Apr.*
- Second Decaméron musical. Recueil de Compositions amusantes. Op. 176. Leipz., Kistner 4 *fl.* 15 *Apr.*
- Cah. 1. Vien quà, Dorina bella, Canzonette variée, in B. 15 *Apr.*
- 2. Adelaide de Beethoven, in B. 15 *Apr.*
- 3. Rondoletto, in A. 20 *Apr.*
- 4. Var. (Bekränzt mit Laub) in C. 15 *Apr.*
- 5. Romance, in B. 10 *Apr.*

**Czeray, C.,** Decaméron musical. Recueil de Compositions amusantes. Op. 176. Leipz., Kistner.

- Cah. 6. Rondoletto (Duo de Don Juan: La ci darem la Mano) in A. 20 *Apr.*
- 7. Intr. et Var. (An Alexis) in A. 25 *Apr.*
- 8. Potpourri de la Mulette de Portici. 1 *fl.*
- 9. Tre Scherzi, in C, Es. Am. 20 *Apr.*
- 10. Thème pastoral varié, in A. 15 *Apr.*
- gr. Sonate. Op. 178, in Fmoll. Ebend. 2 *fl.* 15 *Apr.*
- Intr. et Var. (So leb' denn wohl.) Op. 180, in G. Wien, Diabelli et C. 1 *fl.* 30 *Apr.* Hamburg, Cranz 22½ *Apr.*
- Intr., Var. und Rondo (2 bel. steyrische Alpenlieder: Frohsinn auf der Alm, und: Der Schnee.) Op. 194, in G. Wien, Diabelli et C. 2 *fl.*
- Intr., Var. u. Rondo (Cavatine von Nicolini: Or che son vicino a te —) Op. 198, in G. Ebend. 1 *fl.* 45 *Apr.*
- Var. (Duett aus Othellierrl: Ha, ich stell', du Falsche.) Op. 199, in A. Ebend. 1 *fl.* 15 *Apr.*
- Var. brill. (Air favori de Fr. Schubert: Das Wandern ist des Müllers Lust.) Op. 223, in B. Ebend. 1 *fl.* 45 *Apr.*
- Var. brill. (Romance fav. d'Ivanhoé de l'Opéra: Der Tempel und die Jüdin.) Op. 225, in F. Leipz., Hofmeister 20 *Apr.*
- Fantaisie. Op. 228, in Fmoll. Leipz., Kistner 25 *Apr.*
- Concertirendes Quartett f. 4 Pf., als Concertstück arr. Op. 230, in C. Wien, Diabelli et C. 3 *fl.*
- 3 Rondeaux mignons fac. et brill. sur divers Motifs fav. (Elisa e Claudio, — Italiana, — Maçon, in G, B, C.) arr. Op. 231, No. 1—3. Dresden. Paul à 12½ *Apr.*
- Einzugsmarsch, componirt zur Eröffnung des Ungarischen Landtages am 13. September 1830 zu Pressburg, arr. Op. 237, in D. Wien, Diabelli et C. 45 *Apr.*
- Krönungsmarsch, componirt zu der am 28ten September 1830 zu Pressburg stattgefundenen Krönung Sr. M. Ferdinand, kaiserlichen Kronprinzen v. Oesterreich, als König von Ungarn, arr. Op. 238, in Gmoll. Ebend. 45 *Apr.*
- 50 vierhändige Übungsstücke in fortschreitender Ordnung, mit Bezeichnung des Fingersatzes. Eine prakt. Pianoforteschule zu vier Händen. Op. 239. 4 Lief. Leipz., Hofmeister à 20 *Apr.*
- Idées musicales sur les Romans les plus célèbres de W. Scott. 4 Fantaisie romantiques. Wien, Diabelli et C.
- No. 1. Waverley. Op. 240, in As. 2 *fl.* 30 *Apr.*
- 2. Guy Mannering. Op. 241, in D. 2 *fl.* 30 *Apr.*
- 3. Ivanhoe. Op. 242, in Am. 2 *fl.* 50 *Apr.*
- 4. Rob Roy. Op. 243, in Fm. 2 *fl.* 30 *Apr.*
- Intr., Var. et Finale (Choeur favori de Fra Diavolo.) Op. 248, in F. Ebend. 1 *fl.* 45 *Apr.*
- Souvenir théâtrale. Collection périodique des Fantaisies élégantes sur les Motifs les plus favoris de nouveaux Opéras. Op. 247. Ebend.
- Cah. 1— 3. Fra Diavolo d'Auber. Cah. 1. 1 *fl.*
- Cah. 2, 3. à 1 *fl.* 15 *Apr.*
- 4. Jocondo de N. Isouard. 1 *fl.* 30 *Apr.*
- 5. Fiorella d'Auber. 1 *fl.* 30 *Apr.*
- 6. 7. La Fiancée (Die Braut) d'Auber. Cah. 6. 1 *fl.* 30 *Apr.* Cah. 7. 1 *fl.* 15 *Apr.*
- 8. 9. La Straniera (Die Unbekannte) de Bellini. Cah. 8. 1 *fl.* 30 *Apr.* Cah. 9. 1 *fl.* 45 *Apr.*
- 10. 11. La Bayadère amoureuse (Brama u. die Bajadere) d'Auber. à 1 *fl.* 45 *Apr.*
- 12. Marie de F. Herold. 1 *fl.* 45 *Apr.*
- 13. Adelaide (Adelheid von Frankreich) de Pugno. 1 *fl.* 30 *Apr.*
- 14. Le Philtre (Der Liebestrank) d'Auber. 1 *fl.* 45 *Apr.*
- 15. 16. Zampa (Die Marmorbraut) de F. Herold. à 1 *fl.* 45 *Apr.*
- 17. 18. Anna Bolena de Donizetti. Cah. 17. 1 *fl.* 30 *Apr.* Cah. 18. 1 *fl.* 45 *Apr.*
- 19. 20. Montecchi e Capuleti de Bellini. à 1 *fl.* 45 *Apr.*
- 21—24. Robert le Diable de Meyerbeer. Cah. 21.—23. à 2 *fl.* Cah. 24. 2 *fl.* 15 *Apr.*
- 25—27. Norma de Bellini. à 2 *fl.* 15 *Apr.*
- 28—30. La Sonnambula, de Bellini. Cah. 28, 29, à 2 *fl.* Cah. 30, 2 *fl.* 15 *Apr.*

Qr. Sonaten etc. für das Pianoforte zu vier Händen.

- Ozeray, C., Souvenir théâtrale.** Collection périodique des Fantaisies élégantes sur les Motifs les plus favoris de nouveaux Opéras. Op. 247. Wien, Diabelli et C.
- Cah. 31, 32. Le Pré aux Clercs (Der Zweikampf) de Herold. à 2 *fl.*
- 33—35. Le Serment (Der Schwur oder die Falschmünzer.) d'Auber. Cah. 33, 34, à 1 *fl.* 45 *fl.* Cah. 35, 2 *fl.*
- 36, 37. I Puritani di Bellini. à 1 *fl.* 45 *fl.*
- 38, 39. Le Bal masqué (Die Ballnacht) d'Auber. à 2 *fl.*
- 40, 41. Le Cheval de Bronze, d'Auber. Cah. 40, 1 *fl.* 45 *fl.* Cah. 41, 2 *fl.* 15 *fl.*
- 42—44. L'Elisire d'Amore (Der Liebestrank) de Donizetti. (Op. 325.) Cah. 42, 1 *fl.* 45 *fl.* Cah. 43, 44, à 2 *fl.*
- 45—47. Belisario de Donizetti. à 1 *fl.* 45 *fl.*
- 48. Jessonda, de L. Spohr. 2 *fl.*
- 49—51. Beatrice di Tenda, de Bellini. (Op. 342.) Cah. 49, 1 *fl.* 45 *fl.* Cah. 50, 51, à 2 *fl.*
- 52—54. Lucia di Lammermoor, de Donizetti (Op. 383.) à 2 *fl.*
- 55—57. Il Giuramento, de Mercadante. Cah. 55, 57, à 1 *fl.* 45 *fl.* Cah. 56, 2 *fl.*
- 58—60. Gemma di Vergy, de Donizetti. à 1 *fl.* 45 *fl.*
- 61—63. Marino Faliero, de G. Donizetti. (Op. 393.) à 2 *fl.*
- 64—66. Lucrezia Borgia, de G. Donizetti. (Op. 387.) à 2 *fl.*
- 67—69. Il Furioso, de G. Donizetti. (Op. 323.) Cah. 67, 1 *fl.* 45 *fl.* Cah. 68, 69, à 2 *fl.*
- 70—72. Parisina de G. Donizetti. (Op. 327.) à 2 *fl.*
- 73—76. Linda di Chamounix de G. Donizetti. (Op. 708.) à 2 *fl.*
- Charmant-Var. (Charmant-Walzer v. Joh. Strauss.) Op. 249. Wien, Haslinger 1 *fl.* 30 *fl.*
- Festmarsch zu dem Einzuge der Königin von Ungarn, Maria Anna Carolina. Op. 250, in A. Ebend. 30 *fl.*
- 3ème Décaméron musical. Recueil de Compositions amusantes. Op. 252. Leipz., Kistner 6 *fl.*
- Cah. 1. Rondeau (Polonaise fav. du Comte d'Oginsky) (in F.) 20 *fl.*
- 2. Var. (Valse favorite de F. Schubert, nommée: Beethoven's Sehnsuchts-walzer (in A.) 20 *fl.*
- 3. Rondeau brill. (in B.) 20 *fl.*
- 4. Var. (Thème de l'Opéra: La Violette de Carafa, (in A.) 20 *fl.*
- 5. Romance (in Es.) 13 *fl.*
- 6. Var. (Thème de Blangini) (in F.) 25 *fl.*
- 7. Fantaisie (in Es.) 25 *fl.*
- 8. Var. (Thème favori) (in B.) 20 *fl.*
- 9. Rondeau (in A.) 25 *fl.*
- 10. Var. (Marche de Beethoven) (in G.) 25 *fl.*
- gr. Rondeau brill. Op. 254, in A. Wien, Witzendorf 2 *fl.* 15 *fl.*
- gr. Rondeau militaire et brill. Op. 259, in A. Berlin, Challier et C. 1 *fl.* 15 *fl.*
- Intr. et Allegro agitato. Op. 264, in B. Leipz., Hofmeister 17½ *fl.*
- Var. brill. et non diff. (Valse originale.) Op. 266, in A. Ebend. 17½ *fl.*
- gr. Polonaise brill., précédée d'une Intr. Op. 269, in A. Leipz., Peters 1 *fl.*
- Souvenir de Contemporains. 3 Rondeaux brill. et fac. sur des Motifs fav. de notre Temps. Op. 274, No. 1, La Neige, 17½ *fl.* No. 2, La Gazza ladra, 15 *fl.* No. 3, Demetrio, 12½ *fl.* Dresden, Paul
- Le Chiron musical. Collection de nouvelles Compositions instructives et amusantes. Op. 277. Berlin, Challier et C.
- Cah. 1. 10 Exercices faciles. 15 *fl.*
- 2. Sonatine facile. 1 *fl.*
- 3. Sonatine. 1 *fl.*
- Le Cornet de Postillon. Impromptu varié (Motif de Rossini.) Op. 282, in B. Mainz, Schott 1 *fl.* 48 *fl.*

- Ozeray, C., gr. Rondeau précédée d'une Introduction.**
- Op. 291, in B. Bonn, Simrock 4 *fl.* 50 *fl.*
- La Rivalité. Rondo brill. et conc. Op. 293, in F. Wien, Diabelli et C. 2 *fl.*
- Var. brill. (Chœur final de l'Opéra: Le Serment) (Der Schwur oder die Falschmünzer.) Op. 307, in F. Mainz, Schott 1 *fl.* 48 *fl.*
- Var. sur la Ronde (A la Fleur du bel Age) de l'Op.: Le Pré aux Clercs de F. Herold. Op. 312, in G. Ebend. 1 *fl.* 30 *fl.*
- Intr. et Var. brill. (Motif fav. de Robert le Diable.) Op. 320, in C. Wien, Haslinger 1 *fl.* 30 *fl.*
- Rondeau brill. Op. 321, in B. Hamburg, Schubert et C. 1 *fl.*
- 3 Fantaisies. (L'Elisire d'Amore.) Op. 325. Siehe: Souvenir théâtrale. Op. 247. Cah. 42—44.
- 3 Fantaisies (Parisina.) Op. 327, siehe: Ebend. Cah. 70—72.
- 3 Fantaisies (Il Furioso.) Op. 328, siehe: Ebend. Cah. 67—69.
- Var. (Thème favori de l'Opéra: Hans Heiling, de Marschner (So wollen wir auf kurze Zeit.) Op. 329, in F. Leipz., Hofmeister 25 *fl.*
- gr. Sonate. Op. 331, in B. (No 3 des gr. Sonates.) Leipz., Br. et Härtel 2 *fl.* 15 *fl.*
- 3 brill. Fantaisies über die beliebtesten Motiven aus Fr. Schubert's Werken. Op. 339. No. 1, 2 *fl.* 15 *fl.* No. 2, 2 *fl.* 30 *fl.* No. 3, 2 *fl.* 15 *fl.* Wien, Diabelli et C.
- 3 Fantaisies (Beatrice di Tenda.) Op. 342. Siehe: Souvenir théâtrale. Op. 247. Cah. 49—51.
- Intr. et Var. (Quatuor fav.: Gentile Moscovite, de l'Opéra: Lestocq, d'Auber.) Op. 347, in A. Leipz., Peters 1 *fl.*
- 3 Thèmes favoris italiens variés. No. 1, Anna Bolena, de Donizetti. No. 2, Les Orgies, de Carafa. No. 3, La Sonnambula, de Bellini. Op. 357, in G, B, B. Ebend. à 2½ *fl.*
- Intr. et Var. (Duo favori: „Suoni la Tromba“ de l'Opéra: I Puritani, de Bellini.) Op. 363, in B. Wien, Diabelli et C. 1 *fl.* 30 *fl.*
- 10 Rondeaux brill. et agréables sur des Thèmes italiens fav. No. 1, Motif de Rossini. No. 2, Motif de Bellini. No. 3, Motif de Donizetti. No. 4, Motifs de Donizetti et Pacini. No. 5, Motif de Rossini. No. 6, Motif de Bellini. No. 7, Motif de Carafa. No. 8, Motif de Mercadante. No. 9, Motif de Donizetti. No. 10, Motif de Bellini. Op. 373. Bonn, Simrock à 2 *fl.*
- Fantaisie et Var. (Thème de l'Opéra de Bellini: I Puritani.) Op. 376, in A. Mainz, Schott 2 *fl.* 24 *fl.*
- 3 Fantaisies (Lucia di Lammermoor.) Op. 383. Siehe: Souvenir théâtrale. Op. 247. Cah. 52—54.
- 3 Fantaisies (Lucrezia Borgia.) Op. 387. Siehe: Ebend. Cah. 64—66.
- 3 Fantaisies (Marino Faliero.) Op. 393. Siehe: Ebend. Cah. 61—63.
- Fantaisie et Var. sur un Thème fav. de l'Opéra: Le Cheval de Bronze, d'Auber. Op. 395, in D. Mainz, Schott 2 *fl.* 6 *fl.*
- Le Goût moderne. Nouveau Recueil de Rondeaux, Variations et Impromptus sur des Thèmes les plus élégans de nouveaux Opéras. Op. 398. Wien, Diabelli et C.
- Cah. 1. Rondino (Thèmes fav. de l'Op.: I Puritani.)
- 2. Rondino (Thèmes fav. de Bianca e Fernando). à 1 *fl.* 15 *fl.*
- 3. Rondeau lyrique sur la Cavatine: „Quando il Core a te rapito“ d'Ines de Castro.
- 4. Rondino (Thèmes fav. de Lucia di Lammermoor.)
- 5. Impromptu (Thèmes fav. de Lucia di Lammermoor.)
- 6. Var. (Cavatine: Ah! la Pena (Ach! die Strafe) de Beatrice di Tenda) in G.
- 7. Var. über C. M. v. Weber's letzten musikalischen Gedanken (Das Herzeleid.)
- 8. Rondolletto (Motifs fav. il Giuramento.) à 1 *fl.*
- 9. Rondino brill. (l'Air fav. Nella Stanza, che romita, de Gemma di Vergy. 1 *fl.* 15 *fl.*
- 10. Rondino (Duo: Se pur giungi: de Marino Faliero.) 1 *fl.*



*Qr. Sonaten etc. für das Pianoforte zu vier Händen.*

- Czeray, C.** Le Goût moderne. Op. 398. Wien, Diabelli et C. Cah. 11, Rondino (Thèmes fav. de: Lucrezia Borgia).  
 - 12, Rond. (Thèmes fav. de: Roberto Devereux).  
 - 13, Rondino (Thèmes fav. de: Le Prigioni di Edimburgo). à 1 fl. 15 *fl.*  
 - 14, Intr. et Var. (Thèmes fav. de: Parisina). 1 fl.  
 - 15, Intr. u. Var. über Ad. Müller's beliebtes Lied: Vorwärts und zurück. 1 fl. 15 *fl.*  
 - 16, Rondo (Thèmes de Linda di Chamounix) 1 fl.  
 - 17, Var. (Cavat. de Don Pasquale) 1 fl. 15 *fl.*  
 - 19, Rond. (Thèmes de Maria de Rohan) 1 fl. 15 *fl.*  
 - Festmarsch zur Einweihung der Buchhändlerbörse in Leipzig. Op. 406. Berlin, Bote et B. 20 *fl.*  
 - Intr. et Rondeau brill. et conc. (deux Motifs des Huguenots, de Meyerbeer). Op. 422. Bonn, Simrock 4 *fl.*  
 - 2 Quadrilles royales. No. 1, La Victoire. No. 2, L'Alexandrina. Op. 459. Ebend. à 2 *fl.*  
 - 3 Duos. No. 1, Rondino: Non più andrai, de Figaro. No. 2, Air tyrolien: A Schüssler und a Reindl, av. Var. No. 3, The plough boy, av. Var. Op. 461. Ebend. à 1 *fl.* 50 *fl.*  
 - Divertissement brill. (Motif fav. de l'Ambassadrice, d'Auber). Op. 469, in A. Mainz, Schott 1 fl. 36 *fl.*  
 - leichte Uebungsstücke in fortschreitender Ordnung und mit Bezeichnung des Fingersatzes. Op. 472. Heft 1—4. Dresden, Paul à 20 *fl.*  
 - Souvenir de Fanny Elssler. Rondoletto brill. (Danse fav. espagnole: La Cachucha.) Op. 475, in G. Wien, Diabelli et C. 1 fl.  
 - Divertissement (Motif du Postillon de Lonjumeau d'Adam.) Op. 478. Mainz, Schott 1 fl. 12 *fl.*  
 - Intr. et Var. brill. (Motif de do.) Op. 477. Ebend. 1 fl. 30 *fl.*  
 - Rondeau brill. (Motif de do.) Op. 478. Ebend. 1 fl. 30 *fl.*  
 - 6 Duos de Salon. Op. 480, No. 1, Air irlandais. No. 2, Air de Don Juan. No. 3, Air de Bellini (Non son io che la condanna). No. 4, Tyrolienne fav. No. 5, Air irlandais (Maid of Derby). No. 6, Air de Bellini. Bonn, Simrock à 3 *fl.*  
 - 50 neue Uebungsstücke in fortschreitender Ordnung und mit dem zweckmässigsten Fingersatz versehen. Op. 481, Heft 1—4. Braunschw., Meyer à 20 *fl.*  
 - Pas redoublé de S. M. Victoria, Reine de Bretagne. Op. 489. Bonn, Simrock 2 *fl.*  
 - Fantaisie romantique (Motifs de Domino noir). Op. 507, in A. Mainz, Schott 2 fl. 15 *fl.*  
 - Melange (Motifs de do.) Op. 511, in Es. Ebend. 1 fl. 48 *fl.*  
 - Marche pour le Jour de Naissance de S. M. la Reine Victoria. Op. 513. Bonn, Simrock 2 *fl.*  
 - Pas redoublé pour le Jour de Naissance de S. M. la Reine Victoria. Op. 514. Ebend. 2 *fl.*  
 - Réminiscences de l'Opéra: Le Domino noir, d'Auber. Fantaisie. Op. 517, in A. Mainz, Schott 2 fl. 15 *fl.*  
 - 8 Airs de J. Haydn variés. Op. 528. No. 1, Die Himmel erzählen, aus der Schöpfung. No. 2, Gott erhalte den Kaiser. No. 3, Mit Staunen sieht das Wunderwerk, aus der Schöpfung. Bonn, Simrock à 2 *fl.*  
 - gr. Marche p. le Couronnement de S. M. I. Ferdinand I. Op. 531. Ebend. 1 *fl.* 50 *fl.*  
 - Fantaisies (Motifs de Robert Devereux, de G. Donizetti). Op. 534, No. 1—3. Mail., Ricordi à 4 *fl.* 50 *fl.*  
 - 2 Airs russes variés. Op. 535. No. 1, 2. Bonn, Simrock à 2 *fl.*  
 - 2 Duos élégans. Op. 552. No. 1, Quant è più bella. No. 2, Le Songe de Rousseau. Ebend. à 2 *fl.*  
 - 3 Rondinos. Op. 561. No. 1, Les Cloches de St. Petersbourg. No. 2, Wiegenlied von C. M. v. Weber. No. 3, Benedetta sia la madre. Ebend. à 1 *fl.* 50 *fl.*  
 - Réminiscences de l'Opéra: Le Lac des Fées, d'Auber. Fantaisie brill. Op. 573. Leipz., Br. et Härtel 1 fl. 15 *fl.*  
 - Sinfonia pastorale de l'Orat. der Messias. Op. 581. Bonn, Simrock 2 *fl.*  
 - 12 Rondeaux amusans et instructifs (Thèmes des Opéras français et italiens). Op. 583. No. 1, Fra Diavolo. No. 2, La Straniera. No. 3, La Fiancée. No. 4, Ugo. No. 5, Adelaide de France. No. 6, Un Avventura di Scaramuzza. No. 7, Fra Diavolo. No. 8, Anna Bolena. No. 9, Le Pré aux Clercs. No. 10, La Sonnambula. No. 11, Le Serment. No. 12, Torquato Tasso. Braunschw., Meyer à 12½ *fl.*
- Czeray, C., La Cracovienne en Rond.** Op. 565, in G. Bonn, Simrock 2 *fl.*  
 - Fantaisie (Motifs de: Zanetta, Opéra d'Auber.) Op. 567, in B. Mainz, Schott 2 fl.  
 - 2 gr. Fantaisie (Motifs dell' Opera: Il Templario di Nicolai.) Op. 605. No. 1, in Cm. No. 2, in B. Mailand, Lucca à 7 *fl.* 50 *fl.*  
 - Les deux Soeurs. 18 Rondinos. Op. 609. No. 1, Air tyrolien. No. 2, O dolce contento. No. 3, Air suisse. No. 4, Air de Corradino de Rossini. No. 5, Air écossais. No. 6, Händel's Alexanderfest. No. 7, Valse de Strauss. No. 8, Air du Pirata de Bellini. No. 9, Air irlandais. No. 10, Marche de Moise de Rossini. No. 11, Air suisse. No. 12, La Clochette de Paganini. No. 13, Valse. No. 14, Paddy O'Carroll. No. 15, Air autrichien. No. 16, The Rakes of Makow. No. 17, Air de la Bohème. No. 18, An Alexis send' ich dich. Ebend. à 1 *fl.* 25 *fl.*  
 - 3 gr. Fantaisies brill. (Motifs de la Tragédie lyrique: La Vestale de S. Mercadante). Op. 614. No. 1, 2, 3. Mailand, Ricordi à 6 *fl.*  
 - 12 Rondeaux amusans sur des Thèmes allemands et italiens. Op. 618. No. 1, Mozart, Figaro. No. 2, Donizetti, Lucrezia Borgia. No. 3, Bellini, Sonnambula. No. 4, Mozart, Don Juan. No. 5, Danse fav. de Mlle Taglioni. No. 6, Donizetti, Furioso. No. 7, Spohr, Polonaise de l'Opéra: Faust. No. 8, Bellini, Norma. No. 9, Donizetti, L'Elisire d'Amore. No. 10, Donizetti, Parisina. No. 11, Bellini, Les Puritains. No. 12, Rossini, Mahomet. Braunschw., Meyer à 15 *fl.*  
 - Var. brill. (Thème fav. de la Marche du Ballet: Barbe bleue). Op. 619, in G. Bonn, Simrock 2 *fl.* 50 *fl.*  
 - gr. Fantaisie (Motifs de l'Opéra: Oberto Conte di S. Bonifacio de J. Verdi). Op. 620. Mailand, Ricordi 6 *fl.* 50 *fl.*  
 - 2 gr. Fantaisies (Motifs de l'Opéra: Christine di Svevia di Nini). Op. 621. No. 1, 2. Ebend. à 6 *fl.*  
 - 4 Fantaisies brill. (Motifs de l'Opéra: Rolla de Mabella). Op. 637. No. 1—4. Ebend. à 5 *fl.* 50 *fl.*  
 - 6 Rondeaux militaires. Op. 646. No. 1, Marche royale du Prince Albert. No. 2, Marche d'un Ballet du Comte de Gallenberg. No. 3, Marche du Ballet: Barbe bleue. No. 4, Marche de l'Op.: Cendrillon de Isouard. No. 5, Marche de l'Opéra: Idomeneo de Mozart. No. 6, Marche de l'Opéra: La Clemenza di Tito de Mozart. Bonn, Simrock à 1 *fl.* 50 *fl.*  
 - Nocturne. Op. 647, in Es. Wien, Mechetti 30 *fl.*  
 - Réminiscences de l'Opéra. Deux Fantaisies (Motifs des Romains à Melitène). Op. 652. No. 1, 2. Ebend. à 1 fl. 30 *fl.*  
 - 3 Fantaisies (Thèmes de l'Opéra: Adelia, de Donizetti). Op. 655. No. 1—3. Leipz., Br. et Härtel à 1 fl.  
 - La Corbeille de la Violette. 3 Rondos enfantins d'après des Mélodies fav. Op. 656. No. 1, Le Postillon de Lonjumeau d'Adam. No. 2, Ugo Conte di Parigi de Donizetti. No. 3, Jessonda de Spohr. Prag, Hoffmann à 45 *fl.*  
 - Var. brill. sur les Diamans de la Couronne d'Auber. Op. 660. Mainz, Schott 2 fl.  
 - Fantaisie brill. (Motifs de l'Op.: Le Duc d'Olonne d'Auber). Op. 703, in F. Ebend. 2 fl.  
 - 4 Fantaisies (Linda di Chamounix). Op. 708. Siehe: Souvenir théâtrale. Op. 247. Cah. 73—76.  
 - Air fav. d'Avison. Bonn, Simrock 1 *fl.* 50 *fl.*  
 - Beethoven's Kriegsgesang. Chant de Guerre en Rondino. Ebend. 1 *fl.* 50 *fl.*  
 - Marche brill. (déd. au Prince George de Cambridge). Ebend. 1 *fl.* 50 *fl.*  
 - gr. Marche de Couronnement (Krönungsmarsch) de S. M. Victoria, Reine de Bretagne. Ebend. 2 *fl.*  
 - Les Plaisirs du Salon. 6 Quadrilles. No. 1, La Straniera. No. 2, Montecchi e Capuleti. No. 3, Norma. No. 4, L'Elisire d'Amore. No. 5, Un' Avventura di Scaramuccia. No. 6, Fausta. Ebend. à 2 *fl.*  
 - 4 Quadrilles royales. No. 1, La Duchesse de Kent. No. 2, La Prince George de Cambridge (alla Militaire). No. 3, La Princesse Anguste Caroline Cambridge. No. 4, La Duchesse de Cambridge (alla Militaire). Ebend. à 2 *fl.*

*Qr. Sonaten etc. für das Pianoforte zu vier Händen.*

- Czeray**, C., 10 leichte Stücke f. d. ersten Anfänger und über beliebte Melodien. Bonn, Simrock 2 *fr.*  
 — Var. brill. No. 1, Rule Britannia, in Es, No. 2, O dolce concerto, in C. Ebend. à 3 *fr.*  
 — Favoritgaloppe (in Es.) Wien, Diabelli et C. 15 *fl.*  
 — die erste in Wien bekannte Galoppe. Ebend. 15 *fl.*  
 — Souvenir-Galoppe (in C.) Ebend. 15 *fl.*  
 — Wiener Galoppe. Wien, Haslinger 15 *fl.*  
**Czeray**, Jos., Var. (Schöne Minka.) Op. 15. Wien, Diabelli et C. 1 *fl.*  
 — Polonaise. Op. 24, in F. Wien, Haslinger 45 *fl.*  
 — Divertissement p. le Carnaval, 8 Walses. Op. 29. Wien, Mechetti 1 *fl.*  
 — Intr. et Rondeau. Op. 38, in D. Wien, Witzendorf 1 *fl.* 30 *fl.*  
 — Romance et Rondeau mignon. Op. 39. Wien, Mechetti 45 *fl.*  
 — Sonatine. Op. 47. Ebend. 1 *fl.*  
 — 3 Thèmes variés. Op. 63, No. 1, Thème de la Muette de Portici. No. 2, Le petit Tambour. No. 3, Tyrolienne de la Fiancée. Wien, Witzendorf à 45 *fl.*  
**Dalberg**, B. de, Var. Op. 18. Mainz, Schott 1 *fl.*  
 — Sonate. Op. 24. Bonn, Simrock 4 *fr.* 50 *cts.*  
 — 3 Polonaises. Op. 28. Mainz, Schott 3 *fl.*  
 — Sonate (in G.) Augsburg, Gombart 1 *fl.* 30 *fl.*  
 — gr. Sonate (in Es.) Mainz, Schott 1 *fl.* 30 *fl.*  
**Dammars**, H., Leichter vierhändiger Satz. Op. 7, in C. Magdeburg, Heinrichshofen 10 *fl.*  
**Danzi**, Sonate. Op. 2. München, Falter 2 *fl.*  
 — do. Op. 9. Leipzig., Br. et Härtel 1 *fl.*  
 — Pièces détachées. Op. 11. Mainz, Schott 2 *fl.*  
 — l'Enlèvement de Proserpine, Ballet, arr. München, Falter 5 *fl.* 30 *fl.*  
 — Potpourri. Ebend. 2 *fl.*  
**Daubeck**, Walses originales. Wien, Diabelli et C. 90 *fl.*  
**Dausch**, F. de P., Übungs-Stücke f. Anfänger mit bezeichnetem Fingersatz. Cah. 1. münchen., Falter 45 *fl.*  
**Decker**, C., 4 Marches. Op. 4. Leipzig., Klemm 20 *fl.*  
**Decret**, Marsch des Regiments Esterhazy, arr. Wien, Mechetti 20 *fl.*  
**Delange**, 2 Regimentsmärsche von Max Joseph. Wien, Diabelli et C. 30 *fl.*  
**Deppe**, F., Intr. et Polon. (in B.) Hannov., Nagel 20 *fl.*  
**Deszczynski**, J., 2 Polonaises. Op. 23, in C. D. Leipzig., Hofmeister 15 *fl.*  
 — Polonaise. Leipzig., Br. et Härtel 7½ *fl.*  
**Diabelli**, A., 2 Sonatines très-faciles. Op. 24. No. 1, 2, in C. G. Wien, Haslinger à 24 *fl.* Braunsch., Meyer à 7½ *fl.* Hamburg, Böhme, Cranz à 7½ *fl.*  
 — Sonate facile. Op. 32, in F. Wien, Haslinger 45 *fl.* Berlin, Paez; Riefenstahl 20 *fl.* Brauns., Meyer 15 *fl.* Hamburg, Böhme 15 *fl.* Cranz 17½ *fl.*  
 — Sonate. Op. 33, in D. Wien, Haslinger 45 *fl.* Berlin, Horn 15 *fl.* Riefenstahl 25 *fl.* Wagenführ 12½ *fl.* Brauns., Meyer 17½ *fl.* Hamb., Böhme 20, Cranz 17½ *fl.*  
 — Sonate. Op. 37, in C. Wien, Haslinger 1 *fl.* Berlin, Riefenstahl 25 *fl.* Hamb., Böhme; Cranz 20 *fl.*  
 — Sonate. Op. 38, in B. Wien, Haslinger 1 *fl.* 30 *fl.* Berlin, Riefenstahl 1 *fl.* Hamburg, Böhme 25 *fl.* Cranz 1 *fl.*  
 — 12 Pièces. Op. 44. Hamburg, Cranz 15 *fl.*  
 — 6 Sonatines progressives. Op. 45. Ebend. 15 *fl.*  
 — Sonate pastorale. Op. 49. Wien, Mechetti 1 *fl.*  
 — Sonatinen. Op. 54, in C. Op. 58, in Am. Op. 60, in F. (Jugendbibliothek, Heft 2, 4, 6.) Wien, Haslinger à 45 *fl.*  
 — leichte Sonate. Op. 73, in F. Wien, Haslinger 1 *fl.* 15 *fl.* Hamburg, Böhme 25 *fl.* Cranz 25 *fl.*  
 — 28 melodische Übungsstücke im Umfange v. 5 Noten bei stillstehender Hand, um allen Fingern beider Hände Kraft u. Unabhängigkeit zu verschaffen. Op. 149. Wien, Diabelli et C. 2 *fl.* 30 *fl.*  
 — Dieselben in 4 Heften. Ebend. à 45 *fl.*  
 — 2 Sonatès mignonnes. Op. 150, No. 1, 2, in C. G. Ebend. à 30 *fl.*  
 — 3 Sonates aimables. Op. 152, No. 1—3, in G. C. D. Ebend. à 1 *fl.*  
 — Encouragement. 3 Rondeaux mignons. Op. 155, No. 1—3. Ebend. à 45 *fl.*  
 — Sehnsucht nach dem Frühling. Sonate. Op. 156, in G. Ebend. 1 *fl.* 30 *fl.*  
 — Résolution. Sonate. Op. 158, in C. Ebend. 1 *fl.* 30 *fl.*  
**Diabelli**, A., Pastoral-Rondo (Hirtenklänge). Op. 159, No. 3. Wien, Diabelli et C. 30 *fl.*  
 — Musikalisches Angebinde. Romanzen in Form kleiner Rondos. Op. 160. No. 1, Der Ball im Nachbarhause. No. 2, Das junge Mädchen. No. 3, Die junge Insulanerin. No. 4, Die Ruhestunde. No. 5, Tyrol ist uns nah! No. 6, Der Tanz im Dörfchen. Ebend. à 45 *fl.*  
 — Jugend-Freuden. 6 Sonatinen im Umfange v. 5 Noten bei stillstehender Hand, um allen Fingern beider Hände gleiche Kraft und Unabhängigkeit zu verschaffen. Op. 163. No. 1—6, in C. G. F. D. A. Dm. Ebend. à 45 *fl.* (compl. 3 *fl.* 45 *fl.*)  
 — Tanzlust der Jugend. Walzer im Umfange v. 5 Noten bei stillstehender Hand, um allen Fingern beider Hände gleiche Kraft und Unabhängigkeit zu verschaffen. Op. 164. Ebend. 40 *fl.*  
 — 2 ländliche Rondinos. Op. 167, in F. G. Ebend. 45 *fl.*  
 — Die Kenntniss aller Dur- und Molltonarten in melodischen Originalsätzen nebst Cadenzen und Fingersatz. Op. 169. Ebend. 4 *fl.*  
 — Idem einzeln: 1stes Heft, C. Am. G. Em. 2tes Heft, D. Hm. A. Fism. 3tes Heft, F. Cism. H. Gism. (od. Asm.) 4tes Heft, Fis (od. Ges.) Dism. (od. Esm.) 5tes Heft, F. Dm. B. Gm. 6tes Heft, Es. Cm. As. Fm. 7tes Heft, Des (od. Cis) Bm. Ebend. à 45 *fl.*  
 — Das häusliche Fest. 6 kleine Productions-Stücke f. die Jugend. Op. 172. No. 1, Allegro (in C.) No. 2, Andantino (in F.) No. 3, Moderato (in Am.) No. 4, Cavatina (in B.) No. 5, Rondo alla Polacca (in D.) No. 6, Rondo gracioso (in G.) Ebend. à 45 *fl.*  
 — Airs fav. de Carafa, Paisiello, Winter etc., arr. et var. Liv. 1—5. Hamburg, Cranz à 20 *fl.*  
 — Euterpe. Eine Reihe vorzüglich beliebter Tonstücke aus Opern, arr. zur Erheiterung in Stunden d. Muse. Wien, Diabelli et C.  
 No. 1—300, enth. einzelne Stücke aus Opern à 30 *fl.*  
 — 301—303, Potpourri aus Montecchi und Capuleti, v. Bellini à 45 *fl.* compl. 2 *fl.*  
 — 304—306 u. 326, Potpourri a. Norma, v. Bellini. No. 304, 45 *fl.* No. 305, 306 à 50 *fl.* No. 326 1 *fl.* compl. 3 *fl.*  
 — 307—310, Potpourri aus Robert der Teufel, von Meyerbeer à 1 *fl.* cpl. 3 *fl.* 30 *fl.*  
 — 311—313, Potpourri aus Le Pré aux Clercs (Der Zweikampf oder die Schreiberwiese) von Herold. No. 311, 1 *fl.* No. 312, 313, à 1 *fl.* 15 *fl.* cpl. 3 *fl.* 15 *fl.*  
 — 314—316, Potpourri Der Schwur oder die Falschmünzer (Le Serment) v. Auber, à 1 *fl.* 15 *fl.* compl. 3 *fl.* 30 *fl.*  
 — 317—319 u. 338, Potpourri Die Nachtwandlerin (La Sonambula) v. Bellini. No. 317, 1 *fl.* No. 318, 1 *fl.* 15 *fl.* No. 319, 338, à 1 *fl.* cpl. 3 *fl.* 30 *fl.*  
 — 320—322, Potpourri L'Elisire d'Amore, v. Donizetti. No. 320, 1 *fl.* No. 321, 322, à 1 *fl.* 15 *fl.* cpl. 3 *fl.* 15 *fl.*  
 — 323—225, Potpourri Anna Bolena, v. Donizetti, à 1 *fl.* 30 *fl.* cpl. 3 *fl.* 15 *fl.*  
 — 327—328, Potpourri Die Ballnacht (Le Bal masqué) von Auber. No. 327, 1 *fl.* 15 *fl.* No. 328, 1 *fl.* 30 *fl.* compl. 2 *fl.* 45 *fl.*  
 — 329—331, Potpourri Das Pferd von Krz (Le Cheval de Bronze) v. Auber, à 1 *fl.* 30 *fl.* cpl. 4 *fl.* 15 *fl.*  
 — 332—333, Potpourri Die Jüdin (La Juive), v. Halévy, à 1 *fl.* 15 *fl.* cpl. 2 *fl.* 15 *fl.*  
 — 334—337, Potpourri i Puritani, v. Bellini. No. 334, 1 *fl.* 15 *fl.* No. 335—337, à 1 *fl.* 30 *fl.* cpl. 5 *fl.*  
 — 339—341, Potpourri Belisario, von Donizetti, à 1 *fl.* 15 *fl.* cpl. 3 *fl.* 30 *fl.*  
 — 342—344, Potpourri Jessonda, von Spohr, à 1 *fl.* 15 *fl.* cpl. 3 *fl.* 15 *fl.*  
 — 345—349, Potpourri Lucia di Lammermoor, von Donizetti. No. 345, 1 *fl.* 30 *fl.* No. 346—348, à 1 *fl.* 15 *fl.* compl. 5 *fl.*  
 — 349—352, Potpourri Beatrice di Tenda (Das Castell von Uraino) von Bellini. No. 349, 1 *fl.* No. 350—352, à 1 *fl.* 15 *fl.* cpl. 4 *fl.* 15 *fl.*

*Qr. Sonaten etc. für das Pianoforte zu vier Händen.*

- Diabelli, A., Euterpe.** Eine Reihe vorzüglich beliebter Tonstücke aus Opern, arr. zur Erheiterung in Stunden der Muse. Wien, Diabelli et C.
- No. 353—355, Potpourri Der Postillon von Lonjumeau, von Adam à 1 *fl.* 15 *kr.* cpl. 3 *fl.* 30 *kr.*
- 356—359, Potpourri Il Giuramento, v. Mercadante, à 1 *fl.* 16 *kr.* cpl. 4 *fl.* 45 *kr.*
- 360—363, Potpourri Gemma di Vergy, v. Donizetti. No. 360, 1 *fl.* 15 *kr.* No. 361, 1 *fl.* 30 *kr.* No. 362, 363, à 1 *fl.* 15 *kr.* cpl. 5 *fl.*
- 364, 3 Favorit-Tänze a. d. pantomimischen Ballet: Der hinkende Teufel. 1 *fl.*
- 365—368, Potpourri Marino Faliero, v. Donizetti. No. 365, 1 *fl.* 15 *kr.* No. 366, 1 *fl.* 30 *kr.* No. 367, 368, à 1 *fl.* 15 *kr.* cpl. 5 *fl.*
- 369—372, Potpourri Lucrezia Borgia, von Donizetti, à 1 *fl.* 30 *kr.* cpl. 5 *fl.*
- 373—376, Potpourri Torquato Tasso, von Donizetti. No. 373, 374, à 1 *fl.* 15 *kr.* No. 375, 376, à 1 *fl.* 30 *kr.* compl. 5 *fl.*
- 377—378, Potpourri Le Prigione di Edimburgo, von Ricci, à 1 *fl.* 30 *kr.* cpl. 3 *fl.*
- 379—382, Potpourri Parisina, von Donizetti, à 1 *fl.* 30 *kr.* cpl. 5 *fl.* 30 *kr.*
- 383—385, Potpourri Elena da Feltre, von Mercadante. No. 383, 384, à 1 *fl.* 30 *kr.* No. 385, 1 *fl.* 45 *kr.* compl. 5 *fl.*
- 386—390, Potpourri Die Welfen und Gibellinen (Hugenotten) von Meyerbeer. No. 386, 1 *fl.* 15 *kr.* No. 387—390, à 1 *fl.* 45 *kr.* compl. 7 *fl.* 30 *kr.*
- 391—394, Potpourri Il Bravo, von Mercadante. No. 391, 1 *fl.* 30 *kr.* No. 392, 1 *fl.* 20 *kr.* No. 393, 394, à 1 *fl.* 45 *kr.*
- 395—398, Potpourri Il Templario, von Nicolai, à 1 *fl.* 45 *kr.*
- 399—400, Potpourri Les Martyrs (Die Römer in Melitene) v. Donizetti, à 1 *fl.* 45 *kr.*
- 401—403, Potpourri Richard und Mathilde (La Favorite), von Donizetti. No. 401, 1 *fl.* 15 *kr.* No. 402, 403, à 1 *fl.* 30 *kr.*
- 404—405, Potpourri König für einen Tag, von Adam, à 1 *fl.* 45 *kr.*
- 406, Potpourri Der Zauberschleier, von Titl. 2 *fl.*
- 407—409, Potpourri Corrado di Altamura, von Ricci, à 1 *fl.* 30 *kr.*
- 410—413, Potpourri Linda di Chamounix, v. Donizetti, à 2 *fl.*
- 414—416, Potpourri Nabucodonosor, v. Verdi, à 2 *fl.*
- Gentilezza, siehe: H. Herz.
- Der musikalische Jugendführer. Leichte Stücke mit bezeichnetem Fingersatz, arr. 4 Hefte. Braunschweig, Meyer à 15 *kr.*
- Wiener Lieblingstücke. Siehe: Solos f. Pf.
- Reiz der Neuheit. Auswahl beliebter Melodien (aus Opern) mit Berücksichtigung kleiner Hände in beiden Stimmen, arr. 1stes — 12tes Heft Wien, Diabelli et C. à 45 *kr.*
- Walzer. Liv. 1. Ebend. 45 *kr.*
- Lachdeutsche. Liv. 4. Ebend. 1 *fl.* 15 *kr.*
- Walzer. Liv. 5, 6. Ebend. à 1 *fl.* 15 *kr.*
- Rossini-Walzer, nach Otello u. la Gazza ladra. Liv. 7. Ebend. 1 *fl.* 15 *kr.*
- Rossini-Walzer, Fortsetzung, nach dem Barbier von Sevilla und Richard und Zoraide. Liv. 8. Ebend. 1 *fl.* 30 *kr.*
- deutsche Tänze. Liv. 10. Ebend. 1 *fl.* 15 *kr.*
- Menuetten. Liv. 11. Ebend. 1 *fl.*
- Alfredwalzer. Liv. 12. Ebend. 1 *fl.* 45 *kr.*
- Aachenbrödelwalzer. Liv. 13. Wien, Diabelli et C. 1 *fl.* 15 *kr.* Braunschweig, Spehr 22 *kr.*
- Redoutewalzer. Liv. 14. Wien, Diabelli et C. 1 *fl.*
- Redoutemenuetten. Liv. 15. Ebend. 1 *fl.*
- Rossini-Polonaisen. Liv. 16. Ebend. 1 *fl.* 30 *kr.*
- Originalwaldländer. Liv. 17. Ebend. 45 *kr.*
- Freischützwalzer. Liv. 18. Ebend. 1 *fl.* 45 *kr.*
- Trompetenwalzer, nach Motiven der Oper: das Fräulein vom See. Liv. 21. Ebend. 1 *fl.* 15 *kr.*
- Zelmirawalzer. Liv. 22. Ebend. 1 *fl.* 15 *kr.*
- Leopoldstädter Theatertänze mit untergel. Texte. Liv. 24. Ebend. 1 *fl.* 15 *kr.*
- Diabelli, A., Leopoldstädter Theatertänze mit untergel. Texte.** 2te Abtheilung. Liv. 25. Wien, Diabelli et C. 1 *fl.* 15 *kr.*
- Originalwalzer. Liv. 26. Wien, Diabelli et C. 45 *kr.*
- Hamburg, Cranz 10 *kr.*
- Millionairwalzer. Liv. 28. Wien, Diabelli et C. 1 *fl.* 30 *kr.*
- Moissasur's deutsche Tänze. Liv. 29. Ebend. 1 *fl.* 30 *kr.*
- Fantasiewalzer. Liv. 31. Ebend. 1 *fl.*
- Alpenkönigwalzer. Liv. 32. Ebend. 1 *fl.* 15 *kr.*
- Dietrichstein, 12 deutsche Tänze (in D.)** Wien, Haslinger 1 *fl.*
- 12 deutsche Tänze (in G.) Ebend. 1 *fl.*
- 12 deutsche Tänze (in C.) Wien, Mechetti 45 *kr.*
- 12 deutsche Tänze (in Es.) Ebend. 1 *fl.*
- 12 deutsche Tänze. Liv. 7, 8. Wien, Diabelli et C. à 1 *fl.*
- 12 Redoutewalzer. Liv. 9, 10. Ebend. à 1 *fl.*
- Dinkler, C., 3 Walses.** Op. 3. Hamburg, Cranz 15 *kr.*
- Sonate. Op. 6, in G. Ebend. 1 *fl.*
- Dittersdorf, 6 Pièces fac. et agréables, arr. de l'Opéra:** Das rothe Käppchen. Bonn, Simrock 2 *fr.* 50 *kr.*
- Divertissement fac. No. 1. Mainz, Schott 36 *kr.*
- Dobrzynski, J. F., Rondo alla Polacca.** Op. 6, in Es. Leipzig, Hofmeister 25 *kr.*
- 4 Marches. Op. 19. Ebend. 15 *kr.*
- Döhler, Th., Nocturne, arr. p. C. Czerny.** Op. 24, in Des. Wien, Mechetti 45 *kr.*
- Fantaisie brill. sur Beatrice di Tenda di Bellini, arr. p. N. Lorenzo. Op. 38. Mainz, Schott 2 *fl.*
- Tarantelle, arr. p. C. Czerny. Op. 39, in Gm. Wien, Mechetti 45 *kr.*
- Rondino villageois (Thème d'Auber), arr. Op. 40, No. 1. Mainz, Schott 1 *fl.* 12 *kr.*
- Bagatelle sur un Air fav. de Nice, arr. Op. 40, No. 2. Ebend. 1 *fl.* 12 *kr.*
- Romance et Cavatine de la Fille du Régiment var. arr. Op. 40, No. 3. Ebend. 1 *fl.* 12 *kr.*
- Petite Fantaisie (deux Motifs de Norma de Bellini) arr. Op. 40, No. 4. Ebend. 1 *fl.* 12 *kr.*
- Ballade, arr. p. C. Czerny. Op. 41, in E. Wien, Mechetti 45 *kr.*
- gr. Fant. (Motifs fav. de Siège de Corinthe de Rossini) arr. p. C. Czerny. Op. 43, in Es. Ebend. 2 *fl.*
- Morceau de Salon. Deux Etudes, arr. p. F. Mockwitz. Op. 45, No. 1 u. 2. Berlin, Schlesinger 22 *kr.*
- Adieu. Mélodie de Schubert transcrite et variée. Arr. p. F. Mockwitz. Op. 45, No. 3. Ebend. 17 *kr.*
- Mélod. de Lord Westmorland de l'Opéra: Il Torneo. Op. 45, No. 4. Ebend. 22 *kr.*
- Les Espagnols. Mélodie de H. Truhna. Op. 45, No. 5. Le Zingaro. No. 6, L'Hidalgo. Ebend. à 20 *kr.*
- Dombrowsky, M., 3 Mazurkas.** Leipzig, Klemm 10 *kr.*
- Donizetti, G., Anna Bolena, Opera.** Mail., Ricordi 26 *fr.*
- L'Assedio di Calais, Opera. Ebend. 26 *fr.*
- Belisario. Tragedia lirica. Ebend. 26 *fr.*
- Don Pasquale. Oper, arr. v. F. X. Chotek. Wien Diabelli et C. 11 *fl.*
- gr. Walzer sopra Motivi de do. Ebend. 1 *fl.* 15 *kr.*
- L'Elisire d'Amore. Opera, rid. Mail., Ricordi 24 *fr.*
- La Favorite. Opéra. Berlin, Schlesinger 5 *fl.*
- La Fille du Régiment. Opéra comique. Mainz, Schott 7 *fl.* 12 *kr.*
- Gemmy di Vergy. Opera. Mailand. Ricordi 26 *fr.*
- Linda di Chamounix. Oper, arr. von F. X. Chotek. Wien, Diabelli et C. 12 *fl.*
- Lucia von Lammermoor. Tragische Oper, arr. v. F. L. Schubert. Leipz., Friedlein et H. 2 *fl.* 7 *kr.*
- Lucrezia Borgia. Oper. Leipz., Br. et Härtel 5 *fl.*
- Maria di Rohah. Oper. Wien, Diabelli et C. 7 *fl.* 30 *kr.*
- Marino Faliero. Opera. Mailand, Ricordi 26 *fr.*
- Parisina. Oper. Liv. 1—5. Ebend. 16 *fr.* 60 *kr.*
- Roberto Devereux. Opera. Ebend. 24 *fr.*
- Doppler, Jos., Rondino (Thèmes fav. de Corrado d'Altamura).** Op. 61. Wien, Haslinger 45 *kr.*
- Divertissement (Thèmes fav. de Torquato Tasso de Donizetti). Op. 63. Mannheim, Heckel 10 *kr.*
- 10 Rondinettos üb. Motiven italienischer Componisten. No. 1, Lucia di Lammermoor. Op. 71. (30 *kr.*) No. 2, Le Prigioni di Edimburgo. Op. 72. (45 *kr.*) No. 3, Anna Bolena. Op. 73. (45 *kr.*) No. 4, Elena di Feltre, Op. 77. (45 *kr.*) Wien, Haslinger.

*Op. Sonaten etc. für das Pianoforte zu vier Händen.*

- Dorn, H.**, gr. Sonate. Op. 29, in D. Leipz., Hofmeister 2 *fl.* 15 *fl.*  
 — Tunnel-Polonaise (in D.) Leipz., Kistner 7½ *fl.*  
**Dotzauer, B.**, Var. (Marche fav. de: I Montecchi ed i Caletti). Op. 19, in G. Hamburg, Cranz 17½ *fl.*  
 — la Provocation. Gr. Var. brill. (An Alexis send' ich dich). Op. 26, in B. Ebend. 22½ *fl.*  
 — la Violette, de Carafa, variée. Op. 28, in G. Ebend. 15 *fl.*  
**Dotzauer, J. J. F.**, 6 Walses. Op. 5, 17. Leipz., Peters à 12½ *fl.*  
 — 6 do. Leipz., Br. et Härtel 15 *fl.*  
 — Elblüthen. 3 Schottische. Op. 155. Berlin, Challier et C. 15 *fl.*  
**Drechsler, der Diamant des Geisterkönigs**, arr. Wien, Diabelli et C. 3 *fl.* (Auch einzeln à 30 *fl.*)  
 — Einzugsmarsch daraus, arr. Ebend. 30 *fl.*  
 — das Mädchen aus der Feenwelt oder der Bauer als Millionair. Ebend. 2 *fl.* 15 *fl.* (Auch einzeln à 30 *fl.*)  
 — Millionairgaloppen mit Coda. Ebend. 1 *fl.*  
 — schottischer Tanz a. d. Parodie: Kabale und Liebe. Wien, Haslinger 12 *fl.*  
**Dreyschock, Alex.**, Polonaise. Op. 5, in C. Mainz, Schott 18 *fl.*  
 — Var. (Thème original), arr. p. G. M. Schmidt. Op. 11. Prag, Hoffmann 45 *fl.*  
 — Premier Rondo militaire, arr. p. G. M. Schmidt. Op. 13. Ebend. 1 *fl.* 30 *fl.*  
**Droling, J. M.**, Mélange sur des Motifs de Fra Diavolo. Op. 32. Mainz, Schott 1 *fl.* 30 *fl.*  
 — Var. sur des Motifs de l'Opéra: Gustave. Op. 34. Ebend. 1 *fl.* 12 *fl.*  
**Dusseck, J. L.**, Duo. Op. 32, in C. Bonn, Simrock 4 *fr.* Leipz., Br. et Härtel 1 *fl.*  
 — gr. Sonate. Op. 48, in C. Bonn, Simrock 4 *fr.* Leipz., Br. et Härtel 1 *fl.* Mainz, Schott 2 *fl.* 24 *fl.* München, Falter 1 *fl.* 48 *fl.*  
 — Rondeau russe tiré du Concerto de Pf., arr. par Mockwitz. Op. 50, in Gm. Leipz., Br. et Härtel 20 *fl.*  
 — Rondeau tiré de Concerto, p. 2 Pf. arr. Op. 63, in B. Ebend. 1 *fl.*  
 — 3 Fugues à la Camera. Op. 64. Ebend. 1 *fl.* 10 *fl.*  
 — 3 Sonates faciles et progressives. Op. 67, in C. F. B. Bonn, Simrock 5 *fr.* Leipz., Br. et Härtel 1 *fl.* 10 *fl.* Peters 1 *fl.* 5 *fl.* Offenb., André 2 *fl.* 30 *fl.*  
 — Rondeau tiré de 12me Concerto de Pf. Op. 70, in Es. Leipz., Br. et Härtel 1 *fl.*  
 — gr. Sonate. Op. 72, in Es. Ebend. 1 *fl.* 15 *fl.*  
 — do. do. Op. 73, in F. Ebend. 1 *fl.* 5 *fl.*  
 — Sonate. Op. 74, in B. Bonn, Simrock 4 *fr.* Leipz., Br. et Härtel 1 *fl.*  
 — Sonate facile. Op. posth., in C. Leipz., Peters 15 *fl.* München, Falter 48 *fl.*  
 — 3 gr. Sonates. (Oeuvres compl. Cah. 7.) Leipz., Br. et Härtel 3 *fl.*  
 — 3 Fugues et une Sonate. (Oeuvres compl. Cah. 9.) Ebend. 3 *fl.*  
**Duvernoy, J. B.**, 2 Airs russes variés, arr. Op. 34. Leipz., Br. et Härtel 20 *fl.*  
 — Var. (Choeur de la Norma). Op. 79, in F. Ebend. 1 *fl.* 5 *fl.*  
 — Fantaisie (Motifs du Domino noir). Op. 87, in F. Ebend. 1 *fl.* 5 *fl.*  
 — Fantaisie (Motifs de la Figurante, de Clapisson). Op. 92, in C. Mainz, Schott 1 *fl.* 48 *fl.*  
 — 2 Mélodies italiennes. Op. 98. No. 1, Cavatine de Bellini, variée. No. 2, Rondeau sur un Thème de Rossini. Leipz., Br. et Härtel à 12½ *fl.*  
 — Frère Jacques. Petit Dialogue. Op. 106. Ebend. 15 *fl.*  
 — L'Élixir d'Amore de Donizetti. Duettino. Op. 106. Ebend. 12½ *fl.*  
 — Petites Pièces sur des Thèmes fav. de Halevy, Meyerbeer, Weber. Op. 118. No. 1 — 4. Ebend. à 15 *fl.*  
 — 2 Divertissemens (Motifs du Ballet de Giselle). No. 1, in G. No. 2, in D. Mainz, Schott à 1 *fl.* 12 *fl.*  
**Eberl, A.**, 2 Sonates. Op. 7, No. 1, in C. No. 2, in F. Berlin, Schlesinger à 1 *fl.*  
 — Polonaise. Op. 19, in B. Leipz., Hofmeister 10 *fl.* Peters 12½ *fl.*  
**Eberl, A.**, Polonaise. Op. 26, in D. Leipz., Hofmeister 10 *fl.* Peters 12½ *fl.*  
 — Caprice et Rondeau. Op. 42, in C. Wien, Haslinger 1 *fl.* 30 *fl.*  
**Ebers, Var. (Mein Herr Mahler —)**. Op. 41. Hamburg, Böhme 15 *fl.*  
 — 6 schottische Tänze, 3 Ländler und 3 Walzer. Op. 47. Braunschweig, Spehr 12½ *fl.*  
 — Polonaise royale. Op. 54. Leipz., Br. et Härtel 15 *fl.*  
 — Danses. Leipz., Peters 20 *fl.*  
 — Potpourri de l'Opéra: Ali Baba, de Cherubini, Leipz., Br. et Härtel 1 *fl.* 10 *fl.*  
 — 6 Walzer und 6 schottische Tänze, f. 2 oder 3 Personen auf einem Pf. auszuführen. Berlin, Schlesinger 15 *fl.*  
**Eberwein, Max Ch.**, gr. Sonate. Op. 1, in D. Hamb., Böhme 1 *fl.* 15 *fl.*  
 — Polonaise (in Es.) Leipz., Hofmeister 17½ *fl.*  
**Ebhardt, G. F.**, 9 Tänze. 1ste Samml. Ebend. 15 *fl.*  
 — 6 Tänze. 2te Sammlung. Ebend. 12½ *fl.*  
**Eckschläger**, ungarischer Krönungsmarsch. Wien, Mechetti 24 *fl.*  
**Ecosaisnes**. Siehe später: Pixis, 6 Ecosaisnes.  
**egger, gr. Marsch m. 2 Trios**. Wien, Diabelli et C. 30 *fl.*  
**Erlich, C. F.**, 6 kleine Stücke für den ersten Anfänger nach Volksmelodien, arr. Magdeb., Fabricius 10 *fl.*  
**Elisenmarsch**, arr. von Fromelt. Berlin, Paez 5 *fl.*  
**Elisenwalzer**, arr. Ebend. 5 *fl.*  
**Elliot, A.**, Intr. et Polonaise. Op. 1, in C. Leipz., Hofmeister 20 *fl.*  
 — 6 Walses. Hannover, Nagel 12½ *fl.*  
**Ellmenreich**, Marsch und Doppelmarsch aus dem Kapellmeister, arr. Mannheim, Heckel 45 *fl.*  
**Elsner**, 3 Polonaises. Leipz., Peters 15 *fl.*  
 — Polonaise d'après la Marche des 2 Journées. Offenb. André 30 *fl.*  
 — do. d'après l'Ouverture de Lodoiska de Kreutzer. Berlin, Paez 10 *fl.* Offenb., André 30 *fl.*  
**Enckhausen, H.**, Polonaise. Op. 5. Hannover, Nagel 15 *fl.*  
 — Var. (Nel cor più). Op. 7. Ebend. 25 *fl.*  
 — gr. Rondo. Op. 10. Ebend. 1 *fl.*  
 — 3 Polonaises. Op. 14. Ebend. 15 *fl.*  
 — 2te Polonaise. Op. 16. Ebend. 22½ *fl.*  
 — Intr. et Var. (Air fav. de la Dame blanche). Op. 21, in As. Offenb., André 1 *fl.* 15 *fl.*  
 — Var. brill. (Thème original). Op. 27, in F. Ebend. 1 *fl.* 30 *fl.*  
 — 5 Pièces progressives. Op. 28. Ebend. 54 *fl.*  
 — 3 do. do. Op. 31. Ebend. 54 *fl.*  
 — Var. fac. (Air autrichien). Op. 33, in G. Ebend. 54 *fl.*  
 — gr. Marche héroïque. Op. 34, in Es. Leipz., Hofmeister 12½ *fl.*  
 — la Sérénité. Polonaise brill. Op. 39, in C. Hannover, Nagel 22½ *fl.*  
 — le petit Tambour. Rondeau. Op. 41, in D. Leipz., Hofmeister 25 *fl.*  
 — Var. (Steh' nur auf du lieber Schweizerbue). Op. 42, in D. Offenb., André 1 *fl.* 30 *fl.*  
 — Var. (Valse de Strauss: Des Verfassers beste Laune.) Op. 44, in E. Ebend. 1 *fl.* 21 *fl.*  
 — Polonaise m. Trio. Op. 47, in B. Hannover, Nagel 10 *fl.*  
 — gr. Valse brill. Op. 48, in A. Hannover, Bachmann 15 *fl.*  
 — Var. (Huldigungs-Walzer von J. Strauss.) Op. 49, in F. Hannover, Nagel 1 *fl.* 5 *fl.*  
 — Rondeau gracieux. Op. 53, in G. Ebend. 22½ *fl.*  
 — gr. Marche. Op. 55, in B. Ebend. 15 *fl.*  
 — Elementar-Unterricht im vierhändigen Pf.-Spiel nach methodischer Stufenfolge unter Anwendung des richtigen Fingersatzes. Op. 58. 1stes Heft, kleine Übungsstücke mit stillstehender Hand, 7½ *fl.* 2tes Heft, Übungsstücke mit zufälligen Versetzungszeichen, im Umfange der natürlichen Lage der 5 Finger, 15 *fl.* 3tes Heft, grössere Übungsstücke, mit Anwendung des Bass-Schlüssels auch im Discant, 17½ *fl.* 4tes Heft, leichte und brill. Var. (Thema von Rovelli.) 15 *fl.* Ebend.  
 — Festmarsch. Op. 62. Hannover, Bachmann 17½ *fl.*  
**Enslin**, Sonate. Op. 8. München, Falter 1 *fl.* 12 *fl.*  
**Erfurt, C.**, Pièces fac. et brill. Op. 12, Liv. 1. Leipz., Hofmeister 1 *fl.*

*Qr. Sonaten etc. für das Pianoforte zu vier Händen.*

- Erfurt, C.**, Pièces fac. Op. 40. Leipz., Whistling 20 *Apr*  
**Euterpe.** Collection choisie de petits Pièces de Musique d'Opéras fav., arr. d'une Manière fac. No. 1—16, aus der Zauberflöte. No. 17—34, aus der Entführung aus dem Serail. No. 35—41, aus der Stummen von Portici. No. 42—57, aus Hans Heiling. No. 58—69, aus dem Vampyr. No. 70—84, aus dem Templer und der Jüdin. No. 85, Ballet aus der Macht des Liedes. No. 86—100, aus Figaros Hochzeit. Leipz., Hofmeister à 5, 7½, 10 u. 15 *Apr*  
**Euterpe.** Siehe vorher unter: Diabelli.  
**Fack, R.**, Das grosse Fass in Heidelberg und Oberons Zauberhorn. Zwei Galoppen. Langensalza, Schulbuchhandlung 5 *Apr*  
**Fahrbach, Fr.**, Neueste ungarische Märsche. No. 1—3. Wien, Haslinger à 15 *Bl*  
**Fahrbach, Ph.**, 1e Polonaise zu Ball-Eröffnungen. Op. 6, in D. Ebend. 20 *Bl*  
 — Galopp aus der Oper: Die Falschmünzer. Op. 14. Ebend. 15 *Bl*  
 — 2te Polonaise zu Ball-Eröffnungen. Op. 15, in E. Ebend. 20 *Bl*  
 — Schmetterlings-Galopp. Op. 19. Ebend. 15 *Bl*  
 — Galopp nach Motiven aus dem Postillon von Lonjumeau. Op. 24. Ebend. 15 *Bl*  
 — Frischka-Galopp. No. 42. Ebend. 15 *Bl*  
 — Lauffer-Galopp. No. 43. Ebend. 15 *Bl*  
 — Freundschafts-Galopp. No. 44. Ebend. 15 *Bl*  
 — Ist es gefällig? Galopp. No. 45. Ebend. 15 *Bl*  
 — Zephir-Galopp. No. 46. Ebend. 15 *Bl*  
 — Caprice-Galopp. No. 56. Ebend. 15 *Bl*  
**Falbe**, 2 Walzes. Copenhagen, Lose et O. 10 *Apr*  
**Fanna, Ant.**, 2 Divertimenti. Op. 34, No. 1, in F. (4 fr. 50 *cl*). No. 2, in C. (3 fr.) Mailand, Ricordi.  
 — Var. (Melodia italiana). Op. 35. Ebend. 6 fr. 50 *cl*  
 — Capriccio (Ah che farò) nell' Armida di Rossini. Ebend. 3 fr. 80 *cl*  
 — Fantasia (Margherita d'York di A. Nini). Ebend. 4 fr. 25 *cl*  
 — Ilarità. Motivo di Gabussi nell' Clemenza di Valois var. Ebend. 3 fr. 25 *cl*  
 — Motivo (nell' Emma d'Antiochia de Mercadante), var. Mailand, Lucca 2 fr. 50 *cl*  
 — Motivo (dell' Mhargerita d'York de A. Nini rid.) Mailand, Ricordi 2 fr. 25 *cl*  
 — Souvenir de Venise. 2 Airs vénitiens de Perucchini var. Ebend. 6 fr. 50 *cl*  
 — Scherzo originale caratteristico. Ebend. 3 fr. 25 *cl*  
 — Var. (Choeur de la Norma de Bellini.) Ebend. 5 fr. 50 *cl*  
**Fasanotti**, Marcia p: Banda militare. Ebend. 1 fr. 25 *cl*  
 — Fantasia (Motivi de Nabucodonosor di Verdi). Ebend. 5 fr.  
**Faulhaber, K.**, Steyrische Ländler. Offenb., André 36 *Bl*  
**Favoritarien der Madame Pasta**, arr. von Diabelli. No. 1—5. Hamb., Böhme à 10 *Apr*  
**Favoritarien.** Siehe später: Metzger-Vespermann.  
**Favoritmarsch des Kaisers Alexander I.** Hamb., Steinmetz 7½ *Apr*  
 — Prager, des Inf.-Reg. Gyulai, arr. (in C.) Wien, Diabelli et C. 20 *Bl*  
 — a. d. Ballet: Die Zauberscheere. Ebend. 15 *Bl*  
**Favorit-Stücke aus den bel. Opern**, arr. nach Diabelli. No. 1—23. Hannover, Nagel à 10 u. 12½ *Apr*  
**Favorit-Walzer.** (O Jerum) Mainz, Schott 8 *Bl*  
**Fecher, J.**, Polon. brill. Op. 9. Hamb., Niemeyer 20 *Apr*  
**Fedrigotti**, Intr., Walses et Coda. Wien, Mechetti 45 *Bl*  
**Felix, C.**, les petites Aimables. Contredanses suivies d'une Galopade. Leipz., Klemm 15 *Apr*  
 — Erholung für die Jugend. Sammlung beliebter Tänze im leichtesten Arrangement. No. 1, 2. Ebend. à 10 *Apr*  
**Femy**, Soldatenchor aus dem Raugraf, arr. Frankfurt Fischer 27 *Bl*  
**Fosca, Alex.**, Rondeau brill. Op. 2, in C. Braunschweig, Meyer 25 *Apr*  
 — Intr. et Rondeau. Op. 3, in D. Ebend. 1 *Bl*  
 — Souvenir à Henselt. 3 Morceaux. Op. 7, in Hm. As. Hm. Ebend. 1 *Bl* 5 *Apr*  
 — Fantaisie et Var. (Motifs de la Sonnambula, de Bellini), arr. Op. 9. Ebend. 1 *Bl*  
 — 2 Nocturnes, arr. Op. 10. Ebend. 1 *Bl*  
 — Premier gr. Trio, arr. Op. 11. Ebend. 2 *Bl*  
**Foska, Alex.**, Premier gr. Septuor, arr. Op. 26. Braunschweig, Meyer 2 *Bl*  
**Foska, F. E.**, Première Sinfonie, arr. p. C. Czerny. Op. 6. in Es. Wien, Mechetti 3 *Bl*  
 — 2me Sinfonie arr. Op. 10, in D. Breslau, Weinhold 1 *Bl* 10 *Apr*  
 — 3me Sinf. arr. Op. 13, in D. Ebend. 1 *Bl* 25 *Apr*  
 — gr. Quintuor arr. Op. 20, in B. Hamburg, Cranz 1 *Bl* 20 *Apr*  
 — Marche de l'Opéra: Cantemire, arr. Mainz, Schott 30 *Bl*  
**Fessy, A.**, Var. brill. (Valse fav. du Duc de Reichstadt, Musique de J. Strauss.) Op. 42, in A. Leipz. Hofmeister 22½ *Apr*  
**Field**, Air russe varié (in A m.) Berlin, Paez 7½ *Apr*  
 Bonn, Simrock 1 fr. Hamb., Niemeyer 10 *Apr* Leipz., Br. et Härtel; Peters 10 *Apr* Offenbach, André 36 *Bl*  
 Wien, Artaria et C. 30 *Bl*  
 — Rondeau (in G.) Bonn, Simrock 1 fr. 50 *cl*. Leipz., Hofmeister 15 *Apr*  
 — gr. Walse en Rondeau (in A). Berlin, Paez 15 *Apr*  
 Bonn, Simrock 1 fr. 75 *cl*. Leipzig, Peters 15 *Apr*  
 Offenbach, André 48 *Bl*  
**Fischer, C.**, Divertissement. Op. 9, in E. Breslau, Grosser, 20 *Apr*  
**Fischer, H.**, Rond. agréable et fac. (Motifs d'Huguenots de Meyerbeer.) Frankfurt, Fischer 36 *Bl*  
**Fischer, M. G.**, Sonate. Op. 12. Leipzig, Br. et Härtel 1 *Bl* 15 *Apr*  
**Fischhof**, 6 Walses. Op. 8. Breslau, Weinhold 12½ *Apr*  
 — gr. Marche. Op. 10, in A. Wien, Diabelli et C. 45 *Bl*  
 — 6 Walses autrichiennes. Op. 21. Ebend. 30 *Bl*  
 — Le Plaisir, Suite de Walses élég.. Op. 28. Ebend. 40 *Bl*  
 — 1er, 2me Rondol. (Thèmes fav. de la Muette de Portici et Elisa e Claudio.) Op. 32, in B. Op. 33, in D. Wien, Mechetti à 1 *Bl*  
 — Le Désir de Salons, Suite des Walses. Wien, Diabelli et C. 45 *Bl*  
 — Paganini-Märsche, üb. die beliebtesten Motive a. seinen Conc. No. 1, 2, 3. Ebend. à 15 *Bl*  
**Flore théâtrale.** Nouvelle Collections de Fantasies élégants ou Potpourris brill. sur des Thèmes d'Opéras modernes et favoris. Wien, Haslinger à 1 *Bl*:  
 No. 1—3, die Genueserin von Lindpaintner.  
 — 4—6, Norma von Bellini.  
 — 7—9, la Sonnambula de Bellini.  
 — 10, 11, Lucia di Lammermoor de Donizetti. arr. p. C. Haslinger. Op. 22. No. 1—11.  
 — 12, 13, il Bravo de Mercadante, arr. p. F. X. Chotek. Op. 40, No. 1, 2.  
 — 14, 15, Parisina de Donizetti arr. p. F. Stegmayer. Op. 20. No. 1, 2.  
**Floerschütz**, gr. Sonate. No. 1 (in Es.) No. 2 (in F.) à 1 *Bl* 5 *Apr*  
 No. 3 (in A.) 1 *Bl* 15 *Apr* Leipzig, Peters.  
**Földwary**, 6 Walses. Pesth, Miller 30 *Bl*  
**Foltmar**, F. G. de, 3 gr. Marches. Op. 19. Leipz., Hofmeister 22½ *Apr*  
**Förster, E. A.**, gr. Son. Op. 23. Wien, Haslinger 2 *Bl*  
**Franz**, Laibacher-Galoppe. (No. 20) Ebend. 15 *Bl*  
**Fränzl, F.**, Favoritvariationen. arr. von Sippel. No. 1, 2. Berlin, Paez à 7½ *Apr*  
**Friedrich**, Prinz von Preussen, 2 Armee-Märsche, in C, B, arr. Berlin, Schlesinger 12½ *Apr*  
**Friedrich Wilhelm III.**, Preussischer Armee-Marsch. Ebend. 5 *Apr*  
**Friese, Th.**, Parade-Marsch der Garde zu Schwerin. Op. 4. Hamburg, Cranz 7½ *Apr*  
**Fröhlich**, Son. Op. 3. No. 1, in G. 2 fr. 50 *cl*. No. 2, in F. 4 fr. Bonn, Simrock.  
 — Sonate. Leipz. Br. et Härtel 22½ *Apr*  
**Fromelt**, Sonatine. Berlin, Schlesinger 10 *Apr*  
**Fuss**, 3 Sonatines progress. Op. 7. Wien, Diabelli et C. 1 *Bl*  
 — Andante in G. Wien, Witzendorf 24 *Bl*  
 — Var. (Menuet de Don Juan.) No. 10, in F. Wien, Diabelli et C. 30 *Bl*  
**Gaa**, Rondeau, in C. Offenbach, André 1 *Bl* 30 *Bl*  
**Gaal, G. v.**, Festmarsch. Op. 1. Wien, Diabelli et C. 36 *Bl*  
**Gabler**, Son. Op. 22, in F. Leipz. Br. et Härtel 20 *Apr*  
 — 3 Polonaises. Op. 30. Ebend. 10 *Apr*  
 — 3 Polonaises. Op. 32. Ebend. 15 *Apr*  
 — Var. (Air russe.) Op. 33. Ebend. 20 *Apr*

*Qr. Sonaten etc. für das Pianoforte zu vier Händen.*

- Gabler**, alla Polacca (die Spinnerin.) Op. 43, in B. Leipzig, Br. et Härtel 15 *Apr*  
 — Notturmo. Op. 47, in Es. Leipz., Peters 1 *Rel* 15 *Apr*  
 — Rondeau en Forme de Walse. Op. 52, in B. Ebend. 15 *Apr*  
 — gr. Marches. Op. 55, in Es, D. Am. Ebend. 1 *Rel*  
 — Walses. Cahier 1—3. Leipz., Hinrichs à 15 *Apr*  
**Gabler**, Jeanette, Polonaise, in E. Hamb. Cranz 7½ *Apr*  
 — Mazourka et Valses à 4 et à 2 mains. Ebend. 7½ *Apr*  
**Gade**, N. W., Nordische Tonbilder. Fantasien. Op. 4. Copenhagen, Lose u. O. 17½ *Apr*  
 — Sinfonie arr. v. F. L. Schubert. Op. 5, in Cm. Leipzig Kistner 2 *Rel* 5 *Apr*  
**Gährich**, W., 2ème Sinfonie, arr. Op. 3, in D. Leipzig, Br. et Härtel 1 *Rel* 15 *Apr*  
 — Walse, Eccossaises et Quadrilles. Leipz. Peters 15 *Apr*  
**Gallenberg**, Chant d'un Lazzaroni (in D.) Wien, Mechetti 12 *Rel*  
 — Marche du Couronnement du Ballet: Jeanne d'Arc, arr. (in C.) Ebend. 45 *Rel*  
 — Marche triomphale du même arr. No. 1 (36 *Rel*) No. 2 (24 *Rel*) Ebend.  
 — Favoritcotillon aus Arsena (in A.) Wien, Diabelli et C. 30 *Rel* Berlin, Paez 10 *Apr*  
 — gr. Marsch aus dem Ballet Alfred der Grosse arr. (in B.) Wien, Diabelli et C. 30 *Rel* Mechetti 24 *Rel* Mainz, Schott 36 *Rel*  
 — Pinelli-Galoppe (No. 14) Wien, Haslinger 15 *Rel*  
 — Polonaise arr. (in F.) Wien, Mechetti 20 *Rel*  
 — Triumph-Marsch a. Aladin (in Es.) Ebend. 30 *Rel*  
 — Triumph-Marsch (in C.) Wien, Diabelli et C. 20 *Rel* Berlin, Paez 7½ *Apr*  
**Galoppe**, die beliebte, arr. (in D.) Wien, Diabelli et C. 15 *Rel*  
 — favorite de Munic. Mainz, Schott 8 *Rel*  
 — favorite de Wiesbaden. Ebend. 8 *Rel*  
 — nene, sammt Allem., (in C.) Wien, Diabelli et C. 15 *Rel*  
 — favorites. No. 1—19. Wien, Haslinger à 15 *Rel*  
**Galoppwalzer**, arr. von F. Bau mann. Frankf. Pichler 15 *Rel*  
**Gänsbacher**, 6 Var. (Ist denn Liebe ein Verbrechen.) Op. 9, in A. Bonn, Simrock 2 *Fr.* Leipz., Peters 15 *Apr*  
 — Divertissement. Op. 20, in G. Wien, Artaria et C. 1 *Rel* 20 *Rel*  
 — Rondo alla Polacca. Op. 28, in C. Ebend. 1 *Rel*  
 — Divertissement. Op. 29. Ebend. 2 *Rel* 30 *Rel*  
 — Sonate facile. Op. 30, in D., Wien, Diabelli et C. 1 *Rel* 15 *Apr* Berlin, Paez 25 *Apr*  
 — Jubelmarsch. Op. 31, in D. Wien, Diabelli et C. 1 *Rel*  
 — gr. Divertissement, (in E. C. Es.) Berlin, Schlesinger 1 *Rel* 5 *Apr*  
**Gayer**, A., Elisabeth-Brunnen-Galopp. Frankf. Dunst 18 *Rel*  
 — Homburger Kur-Walzer. Ebend. 45 *Rel*  
**Gebel**, Var. sentimentales. Op. 14. Leipz., Hofmeister 17½ *Apr*  
**Geier**, J. E., Sonate. Op. 1. Leipz., Hinrichs 20 *Apr*  
 — 2 Sonates. Ebend. 20 *Apr*  
**Geisler**, H., Krönungsmarsch zur Jungfrau v. Orleans arr. Hannover, Nagel 7½ *Apr*  
**Gelassler**, C., Amus. au Bal. Recueil de Galops. Thèmes fav. des Opéras d'Auber et Bellini. Op. 22. Leipz., Hofmeister 15 *Apr*  
 — 3me Amus. au Bal. Recueil de Galops. Thèmes fav. des Opéras d'Auber, Marschner et Bellini. Op. 33. Ebend. 15 *Apr*  
 — Vierhändige Uebungsstücke aus den Werken v. Bertini, Czerny, Field, Moscheles, Kalkbrenner und Schunke, als Fortsetzung jeder Pfte.-Schule. Heft 1. Leipzig, Kistner 1 *Rel*  
 — 25 Carnevalstänze siehe: Tänze f. d. Pfte.  
**Genast**, E., Divertissement. Op. 10, in Es. Leipzig, Hofmeister 25 *Apr*  
**Genzler**, Favorithosper nach dem Maurer. Hamburg, Cranz 5 *Apr*  
**Georg**, Kronprinz von Hannover, Der Ball am Geburtstag. Walzer. Hannover, Nagel 22½ *Apr*  
 — Geneasungwalzer. Berlin, Schlesinger 15 *Apr*  
 — Steyrischer Ländler. Berlin, Bote et B. 15 *Apr*  
 — Labyrinth-Walzer. Hannover, Bachmann 20 *Apr*  
 — Lennox-Walzer. Leipzig, Klemm 15 *Apr*  
 — Parade-Marsch. Ebend. 7½ *Apr*  
 — gr. Valse. Berlin, Bote et B. 15 *Apr*  
 — Die Wiederkehr, Walzer. Hannover, Nagel 20 *Apr*  
**Gerke**, A., Amusement. Op. 21. Leipz., Peters 1 *Rel* 5 *Apr*  
**Gerke**, O., Divertimento. Op. 2, Liv. 1, 2. Leipz., Hofmeister à 22½ *Apr*  
 — 2 gr. Marches. Op. 7. Frankfurt, Dunst 1 *Rel*  
**Gerlach**, gr. Polonaise. Leipz. Br. et Härtel 10 *Apr*  
**Giehl**, de, Andantino. Mainz, Schott 8 *Rel*  
**Girschner**, Intr. Fuge u. Canon, z. Gebr. f. Schüler mit Fingersetzung. Op. 4. Berlin, Schlesinger 17½ *Apr*  
 — Sonate facile et agréable. Op. 18. Berlin, Bote et B. 15 *Apr*  
**Giuliani**, M., gr. Polonaise, arr. par Lehmann. Brauns., Spehr 15 *Apr*  
**Gläser**, F., 2 Arseniummärsche mit Trios, arr. Wien, Diabelli et C. 30 *Rel*  
 — Einzugsmarsch aus dem Schanspiele: Das Pfefferrösel, oder die Frankfurter Messe, arr. Ebend. 30 *Rel*  
 — Erlenkönigsmarsch arr. (in D.) Ebend. 30 *Rel*  
 — Rolandsmarsch mit Trio arr. (in D.) Ebend. 30 *Rel*  
**Gluck**, Furienballet aus Orpheus u. Euridice, arr. Hamburg, Steinmetz 15 *Apr*  
**Gollmick**, Ch., Rond. Op. 10, in C. Offenb. André 30 *Rel*  
 — do. Op. 14, in C. Ebend. 36 *Rel*  
 — 5 Pièces. Op. 19. Ebend. 48 *Rel*  
 — 3 Pièces fac. Op. 23. Ebend. 48 *Rel*  
 — Rondeau brill. Op. 40, in D. Ebend. 54 *Rel*  
**Gomion**, La Calabraise. Polonaise (Thème de Gabussi.) Bonn, Simrock 2 *Fr.*  
**Göroltdt**, 10 leichte und gefällige Stücke mit beigefügtem Fingersatz. Quedlinburg, Ernst 15 *Apr*  
**Göttschy**, J., 2 Rondeaux-Valses fac. (Motifs de Domino noir.) No. 1, L'Arragonaise. No. 2, Le Jaleo. Op. 13. Mainz, Schott 1 *Rel* 12 *Rel*  
 — Bolero et Seguedille de la Figurante arr. Op. 17. Ebend. 1 *Rel* 12 *Rel*  
 — 2 Rondos fac. (Motifs choisis du Lac des Fées d'Auber.) Op. 21. No. 1, 2. Leipz., Br. et Härtel à 15 *Apr*  
**Götze**, 3 Scherzi originali. (No. 1—3.) Leipzig, Hofmeister, à 12½ *Apr*  
 — l'Espagnole et 2 Polonais. Op. 21. Leipzig, Br. et Härtel 20 *Apr*  
 — Ça ira: ça ira! en Forme d'Eccossaise. Ebend. 10 *Apr*  
 — Fantasia über die Marseiller Hymne. Ebend. 15 *Apr*  
**Grabeler**, P., gr. Polonaise. Op. 4. Bonn, Zensen 25 *Apr*  
**Greiner**, Walzer. Mannheim, Heckel 30 *Rel*  
**Gretry**, Sallori u. Persuls, Märsche aus Raul Blaubart u. Palmita, u. Alexanders I. Favoritmarsch mit Trio. Wien, Diabelli et C. 30 *Rel*  
**Greulich**, C. W., gr. Var. brill. (Thème original.) Op. 38, in Es. Berlin, Chaltier et Co. 22½ *Apr*  
 — 6 Pièces. Hamburg, Steinmetz 25 *Apr*  
 — Walse. Ebend. 7½ *Apr*  
**Griebel**, Marche. München, Falter 30 *Rel*  
**Gröben**, J. u. l., Valse de Salon. Berl., Trautwein et C. 15 *Apr*  
**Grund**, F. W., Sonate. Op. 10, in D. Hamb., Böhme 1 *Rel* 5 *Apr*  
 — gr. Polonaise. Op. 14, in A. Leipz. Peters 1 *Rel*  
 — 3 Märsche. Hamburg, Böhme 17½ *Apr*  
 — Polonaise, (in C.) Ebend. 22½ *Apr*  
 — 3 Walses. Ebend. 8½ *Apr*  
**Guhr**, Intr. et Rondeau. Op. 2. Hamburg, Schuberth et C. 17½ *Apr*  
**Gumbert**, F., Lebewohl v. Gödecke. Polonaise m. Ges. Op. 4. Berlin, Schlesinger 10 *Apr*  
**Gungl**, Jos., Eisenbahn-Dampf-Galopp. Op. 5. Berlin, Bote u. Bock. 7½ *Apr*  
 — Frühlings-Feier-Galopp. Op. 11. Ebend. 10 *Apr*  
 — Carnivals-Traum-Galopp. Op. 22. Ebend. 10 *Apr*  
 — Tanz-Locomotive. Walzer. Op. 23. Ebend. 20 *Apr*  
 — Bacchus-Freuden-Galopp. Op. 24. Ebend. 10 *Apr*  
 — Kriegers-Lust. Festmarsch. Op. 26. Ebend. 5 *Apr*  
**Günther**, S., 14 Walzer. Leipzig, Br. et Härtel 20 *Apr*  
**Gürlich**, Pantomime arr. v. Sippel. Berl., Paez 2½ *Apr*  
**Gyika**, 6 Allemandes. Wien, Witzendorf 30 *Rel*  
**Gyrowetz**, die beliebte Tarantella aus dem Ballet: die Fee und der Ritter arr. (in C.) Wien, Mechetti 24 *Rel*  
 — Einzugs-Marsch daraus. Ebend. 30 *Rel*  
**Haake**, W., Schweizer-Hütten-Tänze. Op. 8. Leipzig, Hofmeister 17½ *Apr*  
 — Schlitten-Galoppe u. Galoppe à la Guill. Tell. Leipzig, Kistner 5 *Apr*  
**Hahn**, B., 3 Marches. Braunsch., Spehr 15 *Apr*  
**Hahn**, J. Ch., Walzer, Galoppe und Polonaise. Op. 9. Mannheim, Heckel 36 *Rel*  
 — Var. über das Lied: An Alexis. Op. 6, in A. Ebend. 54 *Rel*

*Gr. Sonaten etc. für das Pianoforte zu vier Händen.*

- Haigh**, Divertissement über eine portugiesische Hymne. Hannover, Nagel 15 *Apr*
- Haleyv, F.**, L'Éclair (Der Blitz). Opéra, arr. p. Wustrow, Berlin, Schlesinger 4 *Stk* 15 *Apr*
- Guido u. Ginevra od. die Pest in Florenz. Oper arr. v. F. L. Schubert. Leipz., Br. et Härtel 7 *Stk* 15 *Apr*
- Die Jüdin. Gr. Oper, arr. v. Ebers. Berlin, Schlesinger 8 *Stk* 10 *Apr*
- 5 Pièces fav. de do. arr. Ebend. à 5 — 15 *Apr*
- Marcia de do. (No. 20.) Ebend. 7  $\frac{1}{2}$  *Apr*
- Ballets de do. Ebend. 1 *Stk*
- Valse de do. Ebend. 15 *Apr*
- Halm**, gr. Rondeau brill. Op. 41, in Es. Wien, Haslinger 2 *Stk*
- Rondeau. Op. 44, in Es. Wien, Mechetti 45 *Stk*
- 3 Marches héroïques. Op. 45, Liv. 1—3, in Es, C, C. Ebend. à 36 *Stk*
- gr. Var. brill. Op. 48. Wien, Witzendorf 1 *Stk* 36 *Stk*
- 3 petits Rondeaux. Op. 54, No. 1—3, in G, B, A. Wien, Diabelli et C. 2 *Stk* (à 45 *Stk*)
- gr. Sonate. Op. 56, in Gm. Ebend. 3 *Stk*
- Händel**, G. F., Judas Maccabäus. Oratorium n. Mozart's u. Clasing's Bearbeitung eing. von G. W. Marks. Hamburg, Cranz 6 *Stk* 20 *Apr*
- Der Messias. Orat. Nach Mozart's u. Schwenke's Bearbeitung eing. v. do. Ebend. 7 *Stk*
- 6 gr. Chöre, arr. v. C. Czerny. No. 1, Denn es ist uns ein Kind geboren, aus dem Messias. No. 2, Hoch thut euch auf, aus do. No. 3, Halleluja, aus do. No. 4, Hagel statt Regen fiel herab, aus Israel in Egypten. No. 5, Der Herr ist König, aus do. No. 6, Ehret auf seinem ewigen Thron, aus Samson. Bonn, Simrock à 1 *Stk* 25 *Stk*
- Chor der Gäste aus dem Oratorium: Belsazar eing. v. F. Fischhof. Wien, Haslinger 15 *Stk*
- Marsch aus Jephtha, arr. von C. Czerny, (in D.) Wien, Diabelli et C. 20 *Stk*
- Ouv. u. Chöre aus Samson arr. Wien, Mechetti 2 *Stk*
- Ouv. u. Chöre aus Thimotheus arr. Ebend. 1 *Stk* 20 *Stk*
- Harmonie-Ball-Walzer (Frankfurter) No. 1, aus Oberon. No. 2, a. d. Raugraf von Femy. Mainz, Schott à 24 *Stk*
- Hartknoch**, Walses avec Coda. Op. 3. Leipzig, Peters 1 *Stk*
- Hartmann**, F., Potpourri fac. et brill. d'après Léocadie. Op. 15, in A. Hamburg, Cranz 17  $\frac{1}{2}$  *Apr*
- Polonaise (An Alexis.) Braunschweig, Spehr 7  $\frac{1}{2}$  *Apr*
- Hamburg, Cranz, 5 *Apr*
- Hartung**, C. H., Polonaise. Op. 9. Braunschw., Spehr 10 *Apr*
- Hartung**, H. A., Sonate. Leipz., Br. et Härtel 20 *Apr*
- Häser**, F. A., gr. Ländler. Op. 22. Hannover, Nagel 20 *Apr*
- Polonaise. Op. 23. Ebend. 20 *Apr*
- Haslinger**, C., Rondino (Bolero aus le Domino noir) von Auber. Op. 19, in G. Wien, Haslinger 1 *Stk*
- Op. 22. Siehe Flore théâtral No. 1—11.
- Quadrille. Op. 28. Ebend. 45 *Stk*
- Les Amourettes. Quadrilles de Contredanse. Op. 29. Ebend. 45 *Stk*
- Haslinger**, Tob., Sonate in G. (Jugendfreund, No. 20.) Ebend. 1 *Stk*
- 2 leichte Sonatinen, in C, G. (Jugendfreund, No. 3.) Ebend. 30 *Stk*
- Hauhekorne**, 12 Tänze. 2 Hefte. Berlin, Paez; Schlesinger à 20 *Apr*
- Hauschild**, J. C., Dampfmaschinen-Schottischer-Walzer. Leipz., Schubert 7  $\frac{1}{2}$  *Apr*
- Fest-Walzer (Schottisch) z. Eröffn. d. n. Postgebäudes zu Leipzig. Ebend. 10 *Apr*
- Häuser**, J. E., Melodienkranz. Sammlung der Lieblingsmelodien uns. Zeit. 1stes Heft. Quedlinb., Basse 15 *Apr*
- Haydn**, J., 43—45me Quatuor p. Viol. arr. F. X. Gleichauf. Op. 20, No. 1, in Es. No. 2, in C., No. 3, in B. Leipz., Hofmeister à 20 *Apr*
- Quatuor p. V., arr. p. J. P. Schmidt. Op. 33, No. 2, in Es. Berlin, Trautwein et Co. 25 *Apr*
- Quatuor p. Violon, arr. par J. P. Schmidt. Op. 42. Leipz., Br. et Härtel 1 *Stk* 10 *Apr*
- 3 Quatuors p. V. arr. p. J. P. Schmidt. Op. 50, No. 1—3, in B, A, D. Ebend. à 1 *Stk*
- 3 Quatuors p. V., arr. p. J. P. Schmidt. Op. 54, No. 2. Ebend. 1 *Stk* 20 *Apr*
- 3 Quat. p. V., arr. p. J. P. Schmidt. Op. 64, No. 1—3, in G, D, Es. Leipz., Hofmeister: No. 1, 27  $\frac{1}{2}$  *Apr* No. 2, 3 à 1 *Stk*
- Haydn**, J., 3 Quatuors, arr. p. J. P. Schmidt. Op. 76, No. 1—3. Leipz., Br. et Härtel à 1 *Stk*
- Quatuor de V., arr. p. J. P. Schmidt. Op. 76, No. 2, in Dm. Berlin, Trautwein et C. 1 *Stk*
- 3 Quatuors de V., arr. Op. 76, No. 1—3, in G, C, G. Leipz., Peters à 1 *Stk*
- grande Sonate arr. Op. 77, in G. Wien, Witzendorf 1 *Stk* 50 *Stk*
- Sonate arr. Op. 81, in G. Leipz., Br. et Härtel 1 *Stk*
- gr. Sonate. Op. 86. Ebend. 1 *Stk* 15 *Apr*
- Sonate. Op. 102. Braunschw., Spehr 1 *Stk* 15 *Apr*
- Andante mit dem Paukenschlag arr. Wien, Witzendorf 30 *Stk*
- Andante et Menuet, arr. Hamburg, Böhme 11  $\frac{1}{2}$  *Apr*
- il Maestro e Scolare (der Lehrer u. d. Schüler) Sonata con Variazioni. Hamb., Böhme 15 *Apr* (Neue Ausgabe mit Fingersatz und einer Var. vermehrt von C. Schmidt.) Leipz., Br. et Härtel 15 *Apr*
- Ochsenmenuet sammt Anecdote arr. Wien, Diabelli et C. 30 *Stk*
- Quatuor de V. arr. in C. (Oeuvres arr. No. 1.) Zürich, Nägeli 1 *Stk* 5 *Apr*
- 6 Quatuors de V. arr. par Stegmann. No. 1—6, in B, D, Es, C, F, Gm. Bonn, Simrock à 4 *Stk*
- dernier Quatuor de V. arr. Leipz., Br. et Härtel 15 *Apr*
- 13 Symphonien, arr. v. Brissler. No. 1, in D. No. 2, in Es. No. 3, in B. No. 4, in G. No. 5, in Es. No. 6, in D. No. 7, in G, (mit d. Paukenschlage.) No. 8, in D. No. 9, in C. No. 10, (La Reine) in B. No. 11, (périodique) in D. No. 12, (périodique) in Gm. No. 13, (Op. 77, No. 1) in Cm. No. 14, (Op. 77, No. 2) in D. No. 15, (Op. 68, No. 3) in Es. No. 16, (Op. 56, No. 2) in G. Berlin, Chailier u. C. à 1 *Stk*
- 14 Sinfonien, arr. v. Klage. No. 1, in D. No. 2, in Es. No. 3, in B. No. 4, in G. No. 5, in Es. No. 6, in D. No. 7, in G, (mit d. Paukenschlage.) No. 8, in D. No. 9, in C. No. 10, in B, (La Reine). No. 11, in D. No. 12, in Gm. No. 13, in Cm. No. 14, in C, (l'Ours). Berlin, Krigar à 1 *Stk* 5 *Apr*
- Sinfonies, arr. p. F. Mockwitz. No. 1, in D. No. 2, in Es. No. 3, in B. No. 4, in G. No. 5, in Es. No. 6, in D. No. 7, in G, (mit dem Paukenschlage.) No. 8, in D. No. 9, in C. Berlin, Riefenstahl à 1 *Stk* 5 *Apr*
- Sinfonie, arr. in Gm. (Oeuvres arr. No. 2.) Zürich, Nägeli 1 *Stk* 5 *Apr*
- Sinfonie, arr. p. Riem. No. 1, in G. No. 2, in D. Berlin, Schlesinger à 1 *Stk* 10 *Apr*
- Sinfonie, arr. p. Stegmann. No. 1, in Dm. No. 2, in B. No. 3, in Cm. No. 4, in D. No. 5, (militaire), in G. Bonn, Simrock à 4 *Stk*
- Sinfonie mit d. Paukenwirbel arr. (in Es.) Hamb. Cranz 1 *Stk* 10 *Apr*
- Sinf., arr. p. Hoffmann (in Es.) Offenb. André 2 *Stk*
- Sonate d'après d'un Sinfonie, in C. Ebend. 2 *Stk* 42 *Stk*
- Die Jahreszeiten (Les Saisons). Bonn, Simrock 17 *Stk* 50 *Stk*
- Idem arr. von C. Czerny. Wien, Diabelli u. C. 12 *Stk* Leipz., Br. et Härtel 8 *Stk*
- La Création (Die Schöpfung.) Oratoire, arr. Bonn, Simrock 12 *Stk*
- Idem, arr. v. C. Czerny. Wien, Diabelli u. C. 8 *Stk* 30 *Stk* Leipz., Br. u. Härtel 5 *Stk* 20 *Apr*
- Aria a. do. (Mit Würd-) arr. Ebend. 30 *Stk*
- gr. Choeur de do. München, Falter 54 *Stk*
- Die 7 Worte des Erlösers am Kreuze, gesetzt v. C. Czerny. Wien, Diabelli u. C. 3 *Stk* 45 *Stk* Leipz., Br. u. Härtel 2 *Stk* 15 *Apr*
- Heidrich**, Eduards-Galopp. Chemnitz, Häcker 7  $\frac{1}{2}$  *Apr*
- Hellmann**, J., 3 Divertissemens. Op. 11. No. 1—3. Köln, Dunst à 12  $\frac{1}{2}$  *Apr*
- Heinrich**, (J. G.) Rondino f. Anfänger. Op. 4. No. 1. Guben, Berger 15 *Apr* n.
- Heinroth**, 8 leichte Piècen f. Lehrer u. Schüler. Braunschweig, Spehr 15 *Apr*
- leichte Var. (Ich bin liederlich) f. Lehrer u. Schüler. Braunschw., Spehr. 10 *Apr* Hamb., Böhme 11  $\frac{1}{2}$  *Apr*
- Helios**. Eine Samml. grosser u. erhabener Kirchen-Compositionen u. Oratorien mit Hinweglassung der Worte. 1e—6e Lief. Wien, Diabelli u. C. à 3—12 *Stk*
- Heller**, St., La Chasse. (Die Jagd), arr. p. F. Mockwitz. Op. 29. Berlin, Schlesinger 20 *Apr*

*Qr. Sonaten etc. für das Pianoforte zu vier Händen.*

- Henkel, M.**, Sonate facile et agréable. Op. 16, in G. Bonn, Simrock 4 *fr.*
- 6 Walses faciles. Offenb., André 48 *fl.*
  - Der Lehrer u. d. Schüler (24 Pièces.) Op. 42, Liv. 1. (1 *fl.* 30 *fl.*) Liv. 2. (2 *fl.*) Ebend.
  - Practischer Unterricht f. d. ersten Anfänger, oder 24 leichte u. unterh. Stücke. Heft 1. Ebend. 1 *fl.* 30 *fl.*
- Henning, C.**, Sehr leichte u. gefällige Uebungsstücke. Quedlinburg, Basse 10 *fl.*
- Henselt, A. d.**, Var. de Concert. Motif du Philtre, de Donizetti (lo son ricco) arr. Op. 1, in E. Leipzig, Br. et Härtel 1 *fl.* 15 *fl.*
- Six Etudes caractéristiques de Concert, arr. p. F. Mockwitz. Tirées de l'Oe. 2. Leipzig, Hofmeister 1 *fl.* 5 *fl.*
  - Wenn ich ein Vöglein wär! Etude. Op. 2. No. 6, arr. v. do. Ebend. 10 *fl.*
  - Andante et Etude conc. Poème d'Amour, arr. Op. 3. Berlin, Schlesinger 22½ *fl.*
  - Rhapsodie, arr. p. F. Mockwitz. Op. 4. Dresden, Meser 10 *fl.*
  - 7 Etuden aus Op. 5, arr. Leipzig, Br. u. Härtel. No. 3, Hexentanz. 7½ *fl.* No. 4, Ave Maria. 5 *fl.* No. 5, Verlorne Heimath. 7½ *fl.* No. 8, Romanze mit Chorrefrain. 5 *fl.* No. 9, in A. 10 *fl.* No. 10, Entchwundenen Glück. 15 *fl.* No. 11, Liebeslied 10 *fl.*
  - 2 Nocturnes (La Fontaine. Schmerz im Glück) arr. p. Mockwitz. Op. 6. Berlin, Schlesinger 22½ *fl.*
  - Impromptu (in Cm.) Op. 7, arr. Leipzig, Br. u. Härtel 5 *fl.*
  - Pensée fugitive, arr. Op. 8, in Fm. Ebend. 7½ *fl.*
  - Scherzo, arr. Op. 9, in Hm. Ebend. 15 *fl.*
  - Romance, arr. Op. 10, in Bm. Ebend. 7½ *fl.*
  - Var. de Concert: Quand je quittai la Normandie, de Robert le Diable de Meyerbeer, arr. Op. 11. Ebend. 1 *fl.* 15 *fl.*
  - Air russe de N. Naroff transcrit, arr. p. F. Mockwitz. Op. 13. No. 1. Berlin, Schlesinger 22½ *fl.*
  - La Gondola, arr. p. do. Oe. 13. No. 2. Ebend. 15 *fl.*
  - Cavatine et Barcarole de Glinka, arr. p. do. Op. 13. No. 3 u. 4. Ebend. 27½ *fl.*
  - Duo, arr. p. C. Czerny. Op. 14, in Hm. Wien, Mechetti 1 *fl.* 30 *fl.*
  - Tableau musical. Fantaisie (Air bohémien russe suivie d'une Mélodie champêtre), arr. Op. 16. Hamb., Schuberth et C. 1 *fl.*
  - Souvenir de Varsovie. Valse brill. (in As.) Leipzig, Hofmeister 5 *fl.*
  - Wiegenlied, arr. p. C. Czerny. Wien, Mechetti 30 *fl.*
- Hering, C. G.**, Uebungsstücke od. Elementarcursus nebst Anweisung zum Gebrauch, 1—3. H. (à 20 *fl.*) 4. H. (25 *fl.*) 5—8. H. (à 20 *fl.*) Leipzig, Peters.
- Polonaise (in D.) Leipzig, Br. u. Härtel 20 *fl.*
- Hering, K. E.**, Erstes Rondo (in B.) Dresden, Heydt 15 *fl.*
- Zweites Rondo (in G.) Ebend. 15 *fl.*
- Herion, A.**, Polonaise (in F.) Mannheim, Heckel 27 *fl.*
- Herold, F.**, 2 beliebte Stücke aus Marie, arr. Wien, Diabelli u. C. 45 *fl.*
- Zampa, od. die Marmorbraut, Oper. arr. Braunsch. Spehr 3 *fl.* 15 *fl.* Wien, Diabelli u. C. 6 *fl.* (auch einzeln.)
  - Rondoletto aus d. Op.: Zampa, od. die Marmorbraut (in G.) Wien, Diabelli u. C. 20 *fl.*
  - Potpourri daraus. Hamb., Cranz 20 *fl.*
- Herold et Halevy, Ludovic.**, Opéra comique, arr. p. Ebers. Berlin, Schlesinger 4 *fl.* 15 *fl.* (auch einzeln.)
- Herz, Henri**, Rondo alla Cosacca, arr. p. H. Rosellen. Op. 2, in D. Leipzig, Hofmeister 25 *fl.*
- Var. (Au Clair de la Lune.) Op. 4, in Es. Bonn, Mompour 20 *fl.* Simrock 3 *fr.* Leipzig, Kistner 25 *fl.* Hofmeister; Peters 22½ *fl.* Offenb., André 1 *fl.* 21 *fl.* Wien, Diabelli u. C. 1 *fl.* 15 *fl.*
  - Var. brill. (Ma Fanchette est charmante), arr. p. L. Farrenc. Op. 10. Bonn, Simrock 4 *fr.* 50 *clb.*
  - Var. (Air tyrolien fav.), arr. Op. 13, in F. Berl., Paez 1 *fl.* Bonn, Simrock 4 *fr.* 50 *clb.*
  - Rondeau brill. (Air de la Neige), arr. p. Homberg. Op. 14, in F. Leipzig, Hofmeister 25 *fl.*
  - Ier Divertiss. arr. Op. 15, in Es. Prag, Berra 1 *fl.* 15 *fl.*
- Herz, H.**, Var. brill. (O dolce Concento) suivies d'un Rondo sur un Air français arr. par Fessy. Op. 16. Mainz, Schott 2 *fl.* 24 *fl.*
- Var. brill. (Romance fav.: C'est une Larme), arr. Op. 18. Hamb., Cranz, 1 *fl.*
  - Var. brill. (Choeur fav. de Crociato), arr. Op. 23. Bonn, Simrock 4 *fr.*
  - Polonaise brill., arr. p. Homberg. Op. 25, in B. Leipzig, Hofmeister 1 *fl.* 5 *fl.*
  - 12 Valses, brill. arr. Oe. 26. Ebend. 17½ *fl.*
  - Premier Caprice, arr. p. Farrenc. Op. 32. Bonn, Simrock 3 *fr.* Leipzig, Br. et Härtel 20 *fl.*
  - Rondeau caractéristique, arr. p. Mockwitz. Op. 33. Leipzig, Klemm 1 *fl.*
  - Sul Margine d'un Rio. Var., arr. Op. 38. Bonn, Simrock 3 *fr.*
  - 3 Airs variés, arr. Op. 39. No. 1, Air français. No. 2, La Suisse au Bord du Lac. No. 3, Air écossais. Ebend. à 2 *fr.* 50 *clb.*
  - Air suisse av. Var. et Intr., arr. Op. 46. Ebend. 4 *fr.*
  - Var. brill. av. Intr. et Finale alla Militare (Cavatine favorite de la Violette, de Carafa), arr. Op. 48. Ebend. 4 *fr.* 50 *clb.*
  - Les Élégantes. Contredanses variées suivies d'une gr. Valse, arr. Op. 49. Bonn, Simrock 2 *fr.* Leipzig, Kistner 20 *fl.*
  - Var. (marche fav. de Guillaume Tell de Rossini.) Oe. 50, in F. Mainz, Schott 2 *fl.* 42 *fl.* Wien, Artaria et Co. 1 *fl.* 36 *fl.* Mechetti 2 *fl.*
  - Var. brill. (la dernière Valse de C. M. de Weber), arr. Oe. 51. Bonn, Simrock 4 *fr.*
  - Le Bijou. Polacca sur la Romance fav.: Dornez, chers Amours, arr. p. Fr. Hüntten. Op. 53. Berlin, Paez 12½ *fl.* Bonn, Simrock 2 *fr.* 50 *clb.* Hamb., Cranz 12½ *fl.* Mainz, Schott 1 *fl.* 12 *fl.*
  - gr. Trio, arr. p. Mockwitz. Op. 54, in A. Leipzig, Kistner 1 *fl.* 15 *fl.*
  - Var. brill. (Thème original), arr. Op. 56, in Es. Ebend. 1 *fl.* 5 *fl.*
- Herz et de Berlioz**, Var. conc. (Tyrolienne fav. de la Fiancée d'Auber) arr. p. F. L. Schubert. Op. 56. Ebend. 1 *fl.*
- Herz, H.**, Var. (Cavatine de la Cenerentola), arr. p. L. Farrenc. Op. 60, in C. Mainz, Schott 2 *fl.*
- 3 Rondeaux caractéristiques, arr. Oe. 61, No. 1, à la Française. No. 2, à l'Anglaise. No. 3, à l'Allemande. Bonn, Simrock à 2 *fr.* 50 *clb.*
  - gr. Var. (Choeur des Chasseurs d'Euriant de Weber), arr. p. Farrenc. Op. 62. Ebend. 4 *fr.*
  - La Mode. Contredanses variées, arr. Op. 64. Ebend. 3 *fr.* 50 *clb.*
  - Galop brillant, arr. tirée de l'Op. 64. Ebend. 1 *fr.* 75 *clb.*
  - Var. brill. (Motif fav. de Zampa), arr. p. L. Farrenc. Op. 66, in A. Mainz, Schott 2 *fl.*
  - Les trois Graces, Cavatines variées. No. 1, du Pirate. No. 2, de Semiramis. No. 3, d'Anna Bolena, arr. Op. 68. Ebend. à 1 *fl.* 48 *fl.*
  - Var. conc. (Marche fav. du Philtre, d'Auber.) Op. 70, in F. Ebend. 2 *fl.* 24 *fl.*
  - Récréations musicales. Rondeaux, Variations et Fantaisies sur 24 Thèmes. Oe. 71. Divisées en 8 Suites. Suite 1, Air allemand. Romance de Joconde. Air populaire russe. Suite 2, Le Reveil d'un beau Jour. Air anglais var. Choeur de la Muette de Portici. Suite 3, The last Rose of Summer, Air irlandais var. La Rive étrangère de Labarre. Mazurka nationale. Suite 4, Cavatine de Carafa. Chansonnette sicilienne. La ci darem la Mano. Suite 5, Chansonnette vénitienne. Air favori de Beethoven. Air espagnol. Suite 6, Cavatine du Crociato. Air suisse national. Choeur d'Armida de Rossini. Suite 7, The blue bells of Scotland, Air écossais. Cavatine de la Straniera. Ronde du Freischütz. Suite 8, Air napolitain national. Rondeau de Paganini. Valse originale. Ebend. à 1 *fl.* 21 *fl.*
  - Les Etrangères. Contredanses variées suivies d'un Galop, arr. Op. 83. Leipzig, Peters 1 *fl.* 5 *fl.*
  - 2ème Caprice sur la Romance favorite: La Folle, d'A. Grisar, arr. Op. 84, in D. Ebend. 25 *fl.*
  - Rondeau du 3ième Concerto, arr. Op. 87, in Dm. Mainz, Schott 2 *fl.*



*Qr. Sonaten etc. für das Pianoforte zu vier Händen.*

- Hertz, H.** Une Promenade au Prater. Valse viennoise. Op. 92 bis. Mainz, Schott 1 *fl.* 12 *fl.*  
 — gr. Fantaisie brill. (Motif de la double Echelle, d'A. Thomas), arr. p. J. B. Duvernoy. Op. 98, in B. Ebend. 2 *fl.* 24 *fl.*  
 — Rondoletto (Motif de l'Elisire d'Amore, de Donizetti.) Nouv. Récréations. Op. 101, Liv. 3, in E. Ebend. 1 *fl.* 12 *fl.*  
 — Fantaisie (Barcarolle célèbre de C. M. de Weber.) Op. 101, Liv. 6, in F. Ebend. 1 *fl.* 12 *fl.*  
 — 6 Valses brillantes. Op. 101, Liv. 18. Ebend. 1 *fl.* 12 *fl.*  
 — Var. brill. (Motifs de la Sonnambula de Bellini), arr. p. Rummel. Op. 105, in B. Ebend. 2 *fl.* 24 *fl.*  
 — gr. Fantaisie et Var. brill. (Motifs de l'Elisire d'Amore de Donizetti), arr. Op. 112. Leipz., Br. et Härtel 1 *fl.* 10 *fl.*  
 — gr. Duo brill. (Motif de l'Elisire d'Amore de Donizetti.) Op. 113, in Es. Ebend. 1 *fl.* 10 *fl.*  
 — 2 Ballades sans Paroles, arr. p. L. Farrenc. Op. 117. No. 1, La Mélodieuse (in H.) No. 2, L'Harmonieuse (in D.) Mainz, Schott à 1 *fl.* 21 *fl.*  
 — Air montagnard varié. Op. 129, in F. Ebend. 1 *fl.* 30 *fl.*  
 — Fantaisie et Var. brill. sur Parisina de Donizetti. Op. 133. Ebend. 2 *fl.*  
 — 6 Contretänze, arr. Leipz., Schubert 10 *fl.*  
 — Galoppe à la Giraffe. Berlin, Paez 5 *fl.* Mainz, Schott 8 *fl.* Wien, Diabelli et C. 15 *fl.*  
 — Galopp fav. de Gustave, ou le Bal masqué d'Auber, arr. Mainz, Schott 1 *fl.* 12 *fl.*  
 — Les Gentilleses, 10 petits Rondeaux, arr. p. A. Diabelli. Wien, Diabelli et C. 3 *fl.*  
 — Dieselben einzeln: No. 1—8, à 20 *fl.* No. 9, 30 *fl.* No. 10, 40 *fl.* Ebend.  
 — La Carlotta Grisi. Gr. Valse. Mainz, Schott 1 *fl.* 12 *fl.*  
 — Le Joujou, Var. fac., brill. et doigtées (O du lieber Angustin) arr. Berlin, Schlesinger 15 *fl.*  
 — Polonaise fav. de Linda di Chamounix. Mainz, Schott 1 *fl.* 12 *fl.*  
 — Polonaise fav. de Puritani, arr. Ebend. 1 *fl.* 12 *fl.*  
 — Rondino-Valse (in A.) Leipz., Schubert 12½ *fl.*  
 — Les Triomphales. Contredanses brill. et variées, arr. Mainz, Schott 1 *fl.* 30 *fl.*  
 — Valse des Etudiens de Lac des Fées, d'Auber, arr. (in C.) Leipz., Br. et Härtel 15 *fl.*  
 — Valse fav. (la dernière Pensée de C. M. de Weber.) Bonn, Simrock 50 *fl.*  
**Hertz, J.**, Var. (Ausstot que la Lumière.) Op. 8, in Es. Wien, Diabelli et C. 1 *fl.* 15 *fl.*  
 — 3 Polonaises. Op. 15, in Es, F, C. Leipz., Kistner 1 *fl.*  
 — 5 Atrs de Ballet de Robert le Diable, de Meyerbeer, arr. en Rondeaux brill. No. 1, Bacchanale. No. 2, Pas de cinq. No. 3, valse infernale. No. 4, Choeur dansé. No. 5, Pas de Mlle. Taglioni. Berlin, Schlesinger à 20 *fl.*  
 — 3 Choeurs fav. de Robert le Diable, arr. en Rondeaux brill. (Choeur des Buveurs — Choeur des Joueurs — Choeur final et Cantilene.) Ebend. à 20 *fl.*  
 — Rondoletto en Valse (in Es.) Wien, Diabelli et C. 30 *fl.*  
**Hesse, A.d.**, Rondeau mignon. Op. 21, in Es. Breslau, Weinhold 15 *fl.*  
 — 2ème Sinfonie. Op. 28, in D, arr. par l'Auteur. Leipz., Hofmeister 1 *fl.* 10 *fl.*  
 — 3 Divertissemens. Op. 30. Breslau, Leuckart 15 *fl.*  
 — Sonate. Op. 42, in As. Wien, Haslinger 2 *fl.* 30 *fl.*  
 — 3ème Sinfonie, arr. par l'Auteur. Op. 55, in Hm. Leipz., Hofmeister 1 *fl.* 15 *fl.*  
 — 5ème Sinfonie eing. v. Componisten. Op. 64, in Cm. Leipz., Br. u. Härtel 1 *fl.* 20 *fl.*  
 — 3 Amusemens facile. Breslau, Leuckart 12½ *fl.*  
 — Polonaise (in C.) Breslau, Grosser 5 *fl.*  
**Heuschkel**, Sonatine facile. Op. 5, in G. Augsb., Gombart 1 *fl.*  
 — 3 Sonatines faciles. Op. 5. Mainz, Schott 1 *fl.*  
 — 6 Pièces faciles. Op. 9. Liv. 1, 2. Ebend. à 1 *fl.* 30 *fl.*  
 — Marche d'Alina variée. Ebend. 1 *fl.*  
**Hilmar, Fr.**, Wettrennen-Polka. Prag, Hoffmann 15 *fl.*  
 — Zigeuner-Polka. Ebend. 15 *fl.*  
**Himmel, F. H.**, Sonate. Op. 16. No. 1, in C, arr. von Klage. Berlin, Klage; Wagenführ 1 *fl.* 5 *fl.*  
**Himmel, F. H.**, Rondeau espagnol tiré de la Sonate. Op. 16. No. 1, in C. arr. Berl., Challier et C., Paez 15 *fl.*  
 — Polonaise favorite, arr. (in C.) Berlin, Paez 7½ *fl.*  
 — Offenbach, André 30 *fl.*  
 — Rondoletto. Oe. posth. arr. (in C.) Berlin, Paez 10 *fl.*  
 — Sonate. Op. posthume, in Es. Ebend. 15 *fl.*  
 — 6 grosse Walzer arr. Breslau, Weinhold 27½ *fl.*  
 — Siehe auch später: Stackelberg.  
**Hirsch, C. Fr.**, Assamblee-Galopp. No. 57. Wien, Haslinger 15 *fl.*  
 — Zephir-Galopp. No. 58. Ebend. 15 *fl.*  
**Hirtl, H.**, Kirchweihmarsch mit Trio, in C. Wien, Diabelli et C. 20 *fl.*  
 — Pratermarsch mit Trio, in D. Ebend. 20 *fl.*  
 — 7 Walzer sammt Coda, arr. Ebend. 45 *fl.*  
**Hirtl, J.**, Diamantmarsch, in D. Ebend. 20 *fl.*  
 — Diamantwalzer mit Trios u. Coda. Ebend. 1 *fl.* 15 *fl.*  
**Hoffmann, P. C.**, Var. Op. 3, in D. Offenb., André 36 *fl.*  
**Hoffmeister**, 6 Allemandes. Op. 68, Cah. 1, 2. Leipz., Peters à 12½ *fl.*  
 — 3 Marches. Bonn, Simrock 2 *fr.* 50 *fl.*  
 — Polonaise en Rondeau (in F.) Ebend. 2 *fr.* 50 *fl.*  
 — Hoffnungswalzer über das Lied: Wenn die Hoffnung nicht wär. Berlin, Schlesinger 5 *fl.*  
**Hopfe, Jul.**, Ball-Spenden. 6 beliebte Tänze. Op. 23. Berlin, Hermes 15 *fl.*  
**Hora**, Rondeau, in A. Wien, Mechetti 24 *fl.*  
**Horr, P.**, Sonate. Op. 12, in G. Offenb., André 48 *fl.*  
 — Polonaise. Op. 14, in A. Ebend. 18 *fl.*  
 — Intr. et Rondeau élégant. (Motifs du Domino noir d'Auber.) Op. 23, in G. Offenb., André 1 *fl.* 12 *fl.*  
 — Polonaise aus der Oper: Die Fremde, v. Bellini. Frankf., Dunst 27 *fl.*  
**Horzalka, J. E.**, Rondeau. Op. 7, in E. Wien, Artaria et C. 1 *fl.* 12 *fl.*  
 — gr. Polonaise. Op. 14, in A. Ebend. 1 *fl.* 30 *fl.*  
 — Var. Op. 17, in D. Ebend. 1 *fl.* 24 *fl.*  
 — Intr. et Var. (Thème original.) Op. 21, in As. Wien, Diabelli et C. 1 *fl.* 15 *fl.*  
 — Fantaisie. Op. 22, in Es. Wien, Artaria et C. 1 *fl.* 15 *fl.*  
 — Var. (Aschenlied aus dem Mädchen aus der Feenwelt) Op. 23, in G. Wien, Diabelli et C. 45 *fl.*  
 — Intr. et Var. sur 3 Thèmes fav. (le Siège de Corinthe, l'ultimo giorno di Pompei, Oberon.) Op. 26. Ebend. 1 *fl.* 45 *fl.*  
 — Pastorale. Op. 29, in G. Wien, Mechetti 45 *fl.*  
 — gr. Var. (Motif de Lucrezia Borgia.) Op. 45, in Es. Wien, Diabelli et C. 1 *fl.* 30 *fl.*  
 — Polonaise, in Es. Ebend. 30 *fl.*  
 — Rondeau. Wien, Mechetti 45 *fl.*  
 — Sylphiden-Walzer nach Motivén a. Sylphide v. Drechsler. Wien, Haslinger 48 *fl.*  
 — Walses, in Es. Wien, Artaria et C. 45 *fl.*  
**Horzizky**, 6 Danses. Leipz., Br. et Härtel 15 *fl.*  
**Hoven**, Cotillons et Galoppade. Op. 4. Wien, Diabelli et C. 1 *fl.* 15 *fl.*  
**Hrachowetz**, 2 Mazures. Op. 7. Ebend. 24 *fl.*  
 — Valses amusantes. Op. 11. Ebend. 1 *fl.*  
 — Valses reveillantes. Op. 20. Wien, Witzendorf 1 *fl.*  
 — Valses seduisantes. Op. 23. Wien, Diabelli et C. 45 *fl.*  
 — Maiglöckchen-Walzer. Op. 24. Ebend. 30 *fl.*  
 — Bijou des Dames. Rondeau. Op. 25, in F. Wien, Mechetti 1 *fl.*  
 — Walses sentimentales avec Trios et grande Coda. Wien, Diabelli et C. 1 *fl.*  
**Huber**, Nanette, 6 Var. (Einsam bin ich nicht alleine.) Op. 5. München, Sidler 54 *fl.*  
**Hummel, J. N.**, 3 Sonates arr. Oe. 5. No. 1, in B. (1 *fl.* 10 *fl.*) No. 2, in F. (1 *fl.*) No. 3, in Es. (1 *fl.* 10 *fl.*) Hamburg, Cranz.  
 — Trio, arr. Op. 22, in F. Ebend. 20 *fl.*  
 — Rondeau de Concerto. Op. 34, arr. par Mockwitz. Leipz., Br. et Härtel 1 *fl.* 5 *fl.*  
 — Trio. Op. 35, in G. Frankf., Dunst 1 *fl.* 30 *fl.* Hamburg, Cranz 1 *fl.*  
 — Sonate ou Divertissement. Op. 51, in Es. Wien, Artaria et C. 1 *fl.* Bonn, Simrock 3 *fr.* Hamburg, Böhme 22½ *fl.* Cranz 25 *fl.*  
 — La bella Capricciosa. Op. 55, arr. Berlin, Bethge 25 *fl.*

*Qr. Sonaten etc. für das Pianoforte zu vier Händen.*

- Hummel, J. N.**, Rondeau brill. arr. par Mockwitz. Op. 56, in A. Leipz., Kistner 1 *fl.* 10 *Ngr.*  
 — Trio. Op. 65, in G. Hamb., Cranz 1 *fl.*  
 — La Sentinelle. Fantaisie et Var., arr. p. C. Czerny. Op. 71, in C. Wien, Haslinger 1 *fl.* 30 *Ngr.*  
 — Rondeau agréable tiré du Concerto. Op. 73, in G. Hamburg, Cranz 15 *Ngr.*  
 — gr. Septuor, arr. par Mockwitz. Op. 74, in Dm. Leipz., Kistner 2 *fl.* 10 *Ngr.*  
 — Trio, arr. p. do. Op. 83, in K. Leipz., Peters 1 *fl.* 20 *Ngr.*  
 — Duo, arr. du Quintuor. Op. 87, in Esm. Wien, Haslinger 2 *fl.* 30 *Ngr.*  
 — Rondeau du Concerto. Op. 89, in Hm, arr. p. Mockwitz. Leipz., Peters 1 *fl.* 10 *Ngr.*  
 — 6 Walses, arr. Op. 91. Wien, Haslinger 2 *fl.*  
 — gr. Sonate. Op. 92, in As. Wien, Diabelli et Co. 3 *fl.* 30 *Ngr.* Hamb., Böhme 2 *fl.* Cranz 1 *fl.* 20 *Ngr.*  
 — Trio, arr. Op. 93, in Es. Hamb., Cranz 1 *fl.* 10 *Ngr.*  
 — Rondeau, arr. par Mockwitz. Op. 98, in B. Leipz., Peters 1 *fl.* 10 *Ngr.*  
 — Notturmo (avec 2 Cors ad lib.) Op. 99, in F. Ebend. 1 *fl.* 10 *Ngr.*  
 — 3 Rondeaux, arr. par F. Mockwitz. Op. 103, No. 1—3, in C, A, B. Wien, Haslinger à 1 *fl.*  
 — gr. Sonate, arr. Op. 104, in A. Hamburg, Cranz 1 *fl.* 5 *Ngr.*  
 — Amusement en Forme de Caprice. Op. 105, arr. d'une Manière facile p. Wörner. No. 1, à la Suisse, in E. 20 *Ngr.* No. 2, à l'Autrichienne, in As. 17½ *Ngr.* No. 3, à la Styrien, in D. 15 *Ngr.* Leipz., Peters.  
 — gr. Sonate brill., arr. p. Lickl. Op. 106, in D. Wien, Diabelli et Co. 3 *fl.* 30 *Ngr.*  
 — Divertissement tiré d'une Sonate. Op. 106, in D. Hamburg, Cranz 20 *Ngr.*  
 — Rondol. tiré de l'Op. 107, No. 1, in B. Ebend. 12½ *Ngr.*  
 — Rondoletto russe, arr. Op. 107, No. 2, in B. Ebend. 17½ *Ngr.*  
 — Rondeau hongrois, arr. Op. 107, No. 3, in C. Ebend. 15 *Ngr.*  
 — Amusement, arr. Op. 108, in F. Ebend. 22½ *Ngr.*  
 — Rondeau brill., arr. Op. 108, in Hm. Ebend. 20 *Ngr.*  
 — Rondeau du Concerto, arr. par Mockwitz. Op. 110, in K. Leipz., Peters 1 *fl.*  
 — le même, arr. par Wörner. Frankfurt, Fischer 1 *fl.* 30 *Ngr.*  
 — 3 Pièces fac., arr. Op. 111. Hamb., Cranz 20 *Ngr.*  
 — 8 neue Favoritländerwalzer à la Sonntag, arr. Op. 112. Ebend. 12½ *Ngr.*  
 — Romanze u. Rondo alla spagniola, arr. v. C. Czerny. (aus dem Concerte). Op. 113, in E. As. Wien, Haslinger 2 *fl.*  
 — gr. Septett militaire, arr. von C. Czerny. Op. 114, in C. Ebend. 4 *fl.*  
 — Var. (Thema aus dem Fest der Handwerker), arr. Op. 115, in B. Ebend. 2 *fl.*  
 — Gesellschafts - Rondo, arr. Op. 117, in D. Ebend. 2 *fl.* 45 *Ngr.*  
 — Neues Tyrolerlied, mit Var. arr. Op. 118, in F. Ebend. 1 *fl.* 15 *Ngr.*  
 — Rondo à la Russe, arr. (in Es.) Mannheim, Heckel 1 *fl.* 12 *Ngr.*  
 — 6 Walses, arr. Liv. 1, 2. Hamburg, Böhme à 9 *Ngr.*  
**Hummich, F.**, Intr. et Var. (Danse nationale suédoise) (in D.) Hamb., Cranz 1 *fl.*  
**Hunger, 6** Polonaises. Leipz., Schwickert 20 *Ngr.*  
**Hünter, Fr.**, 3 Valses fac. et brill. Op. 4. Berlin, Paez 7½ *Ngr.* Bonn, Simrock 1 *fr.* Leipz., Hofmeister 7½ *Ngr.* Offenb., André 27 *Ngr.*  
 — Rondo alla Polacca, arr. Op. 7. Hamb., Cranz 15 *Ngr.*  
 — Var. brill. et fac. (Air de la Famille suisse: „Wer hörte wohl jemals mich klagen“.) Op. 8, in A. Berlin, Paez 15 *Ngr.* Bonn, Simrock 2 *fr.* Köln, Eck et C. 15 *Ngr.* Leipz., Hofmeister; Kistner; Peters; Schubert 15 *Ngr.* Offenb., André 54 *Ngr.*  
 — Var. (Thème de Mozart). Op. 11, in C. Berl., Paez 15 *Ngr.* Bonn, Simrock 1 *fr.* 75 *Ngr.* Braunschweig, Meyer 17½ *Ngr.* Köln, Eck et C. 15 *Ngr.* Leipz., Hofmeister; Kistner; Peters 15 *Ngr.*
- Hünter, Fr.**, Var. milit. sur la Marche d'Alexandre. Op. 12, in A. Berl., Bote et B. 17½ *Ngr.* Challier et C.; Paez 15 *Ngr.* Schlesinger 22½ *Ngr.* Bonn, Simrock 2 *fr.* Braunschw., Meyer; Spehr 17½ *Ngr.* Hamb.; Böhme; Cranz; Steinmetz 17½ *Ngr.* Leipz., Hofmeister; Kistner; Peters 15 *Ngr.* Offenb., André 54 *Ngr.*  
 — Rondeau fav., arr. Op. 14. Hamb., Cranz 12½ *Ngr.*  
 — Rondoletto, arr. Op. 15. Ebend. 10 *Ngr.*  
 — Polonaise brill. Op. 16, in E. Berlin, Paez 12½ *Ngr.* Bonn, Simrock 1 *fr.* 25 *Ngr.* Braunschw., Spehr 7½ *Ngr.* Hamb., Cranz 7½ *Ngr.* Leipz., Hofmeister; Kistner; Peters 12½ *Ngr.* Offenb., André 54 *Ngr.*  
 — Var. brill. (Cavatine du Barbier de Rossini: „Eccoridente il Cielo.“) Op. 17, in C. Berlin, Paez 25 *Ngr.* Bonn, Simrock 3 *fr.* Braunschw., Spehr 25 *Ngr.* Leipz., Hofmeister; Kistner; Peters 22½ *Ngr.* Offenb., André 1 *fl.* 21 *Ngr.*  
 — Var. brill. („Was gleicht wohl“—Choeur des Chasseurs de Robin de Bois.) Op. 19. Bonn, Simrock 3 *fr.*  
 — Rondeau (Choeur fav. de Crociato in Egitto, de Meyerbeer), arr. Op. 20, in Es. Braunschw., Meyer 15 *Ngr.* Hamb., Cranz 15 *Ngr.*  
 — 4 Rondino, arr. Op. 21, Liv. 1, 2. Berl., Paez; Braunschw., Meyer; Hamb., Cranz à 10 *Ngr.*  
 — Polonaise, arr. Op. 22, in A. Hamb., Cranz 15 *Ngr.*  
 — Duo. Op. 23, in C. Leipz., Hofmeister 1 *fl.*  
 — Var. (Thème fav. de Mosé in Egitto, de Rossini: „Dov'è mai quel core amante.“) Op. 25, in A. Berlin, Paez 20 *Ngr.* Bonn, Simrock 2 *fr.* 50 *Ngr.* Braunschw., Spehr 10 *Ngr.* Hamb., Cranz 10 *Ngr.* Leipz., Hofmeister; Kistner; Peters 20 *Ngr.* München, Aibl 1 *fl.* 12 *Ngr.* Offenbach, André, 1 *fl.* 12 *Ngr.*  
 — Thème allemand (An Alexis) varié. Op. 26, in C. Berlin, Paez; Braunschweig, Spehr; Köln, Eck et C.; Hamb., Cranz; Leipz., Hofmeister 17½ *Ngr.*  
 — Var. (Thèmetyrolien). Op. 27. Mainz, Schott 1 *fl.* 12 *Ngr.*  
 — Rondo sur un Thème de l'Op.: Elisabeth, de Rossini. Op. 28, in C. Berl., Paez 15 *Ngr.* Bonn, Simrock 1 *fr.* 75 *Ngr.* Leipz., Hofmeister; Kistner; Schubert 15 *Ngr.* Mainz, Schott 1 *fl.* 12 *Ngr.* Wien, Diabelli et C. 50 *Ngr.* Witzendorf 45 *Ngr.*  
 — Fantaisie brill. (Thèmes de Sémiramide, de Rossini), arr. Op. 29, in C. Braunschw., Meyer, Spehr; Hamb., Cranz 20 *Ngr.*  
 — 4 Rondeaux faciles sur des Thèmes favoris, arr. par L. Farrenc. (Ricciardo e Zoraide. Le petit Tambour. Cenerentola. Le Siège de Corinthe.) Op. 30. Liv. 1, 2. Berlin, Paez à 10 *Ngr.* cpl. 1 *fl.* Bonn, Simrock 2 *fr.* 50 *Ngr.* Braunschw., Meyer (No. 1—4.) à 7½ *Ngr.* compl. 1 *fl.* Köln, Eck et C. (Cah. 1, 2) à 20 *Ngr.* Hamburg, Cranz (No. 1—4.) à 7½ *Ngr.* compl. 1 *fl.* Mainz, Schott Cah. 1, 2 à 1 *fl.* 30 *Ngr.*  
 — Rondoletto (Thème du Barbier de Seville). Op. 31, in A. Berlin, Paez 20 *Ngr.* Bonn, Simrock 2 *fr.* Köln, Eck et C.; Leipz., Hofmeister, Kistner 15 *Ngr.* Mainz, Schott 1 *fl.* 24 *Ngr.* Offenb., André 54 *Ngr.* Wien, Diabelli et C. 45 *Ngr.* Witzendorf 1 *fl.*  
 — Air suisse varié. Op. 32, in F. Berlin, Paez 22½ *Ngr.* Bonn, Mompour 15 *Ngr.* Simrock 2 *fr.* Köln, Eck et C. 17½ *Ngr.* Hamb., Böhme; Cranz; Hannover, Nagel; Leipz., Hofmeister; Kistner 15 *Ngr.* Schubert 10 *Ngr.* Mainz, Schott 1 *fl.* 12 *Ngr.* Offenb., André 1 *fl.* 12 *Ngr.* Wien, Diabelli et C. 45 *Ngr.*  
 — Var. (God save the King.) Op. 34, in C. Leipz., Peters 17½ *Ngr.*  
 — Rondoletto (Polonaise de Trancredi.) Op. 35, in C. Ebend. 15 *Ngr.*  
 — Cavatine fav. de l'Opéra: Il Pirata de Bellini var. Op. 36, in F. Ebend. 20 *Ngr.*  
 — Marche militaire. Op. 37, in A. Ebend. 17½ *Ngr.*  
 — Choeur des deux Nuits var. Op. 39, in D. Ebend. 20 *Ngr.*  
 — Var. brill. (Marche de l'Ouverture de l'Op.: Guill. Tell.) Op. 40, in F. Mainz, Schott 1 *fl.* 36 *Ngr.*  
 — 2 Rondeaux sur 2 Motifs des Opéras: Edouard et Christine, et Mathilde de Shabran de Rossini, arr. Op. 42, No. 1, 2. Hamb., Cranz à 10 *Ngr.*  
 — Var. (Thème russe de l'Op.: Danilowa.) Op. 44, in A. Leipz., Peters 25 *Ngr.*  
 — Var. militaires (Thème français.) Op. 47, in F. Ebend. 1 *fl.*

*Op. Sonaten etc. für das Pianoforte zu vier Händen.*

- Hünter, Fr., Var. (Thème de l'Orgie de Carafa.) Op. 50, in B. Leipzig; Peters 20 *Ngr*
- 2 Rondeaux. No. 1, Rondeau (Thème de Carafa.) No. 2, Rondeau Calascionata Napolitana. Op. 55, No. 1, 2, in C. B. Eband. à 15 *Ngr*
- 3 Airs gracieux, arr. Op. 56. No. 1, Le Désir, de Beethoven. No. 2, I Capuleti, de Bellini. No. 3, Léocadie, d'Auber. Mainz, Schott à 1 *fl.* 24 *Ngr*
- Fantaisie sur 3 Thèmes de l'Op.: La Prison d'Edimbourg, de Carafa. Op. 62, in G. Eband. 1 *fl.* 36 *Ngr*
- Contredanses variées, suivies d'une Galoppade. Op. 63. Leipzig, Peters 1 *fl.* 7½ *Ngr*
- Air montagnard varié, arr. Op. 67, in G. Leipzig, Br. et Härtel 25 *Ngr*
- Le Charme des jeunes Pianistes. 3 Morceaux, arr. Op. 70. No. 1, Var. (Thème de Bellini.) No. 2, Air suisse varié. No. 3, Rondeau (Thème de Bellini.) Eband. à 10 *Ngr*
- Les petites Folles. 3 Quadrilles, 2 Valses et un Galopp, arr. Op. 75, No. 1, 2, 3. Mainz, Schott à 1 *fl.* 21 *Ngr*
- Suisse et Tyrol. 2 Airs fav. variés et 2 Rondos, arr. Op. 89. No. 1, Air tirolien varié (in G.) No. 2, Air italien. Rondo (in D.) No. 3, Air suisse (in F.) No. 4, Le Carnaval de Venise. Rondo (in C.) Eband. à 54 *Ngr*
- Var. (Valse d'Alexandra, de J. Strauss), arr. Op. 92, in A. Leipzig, Br. et Härtel 25 *Ngr*
- Airs fav. de Mlle. L. Puget. Op. 96. No. 1, Mire dans mes Yeux tes Yeux. Rond. (in C.) No. 2, Son Nom! Var. (in B.) No. 3, Mon Rocher de St. Malo. Rondeau (in A.) No. 4, Ave Maria. Var. (in A.) Mainz, Schott à 1 *fl.*
- 3 Cavatines italiennes de Bellini, Donizetti, Meyerbeer variées. Op. 97. No. 1, Anna Bolena. No. 2, La Norma. No. 3, Il Crociato. Eband. à 1 *fl.* 21 *Ngr*
- Petites Fleurs de Salon. 4 Rondinos, arr. Op. 112. No. 1, La Nina Gondeliera. No. 2, Choeur d'Elisire d'Amore. No. 3, Cavatine de la Symphonie. No. 4, Mélodie suisse. Eband. à 54 *Ngr*
- Mélodies célestes. 3 Airs variés, arr. Op. 113. No. 1, Mélodie de Donizetti. No. 2, Mélodie de Vaccaj. No. 3, Mélodie de Proch. Eband. à 1 *fl.* 21 *Ngr*
- Italia. 3 Fantaisies brill., arr. par A. E. Marschner. Op. 115. No. 1, Beatrice di Tenda. No. 2, Parisina. No. 3, Il Giuramento. Leipzig, Hofmeister à 20 *Ngr*
- Les Bords du Rhin. Gr. Valse brill., arr. p. J. Kummel. Op. 120, in As. Eband. 20 *Ngr*
- Fantaisie brill. sur deux Motifs de l'Opéra: Le Roi d'Yvetot, d'Adam. Op. 125, in F. Leipzig, Br. et Härtel 1 *fl.*
- 4 Airs en Rondos de l'Op.: La Favorite de Donizetti, arr. Liv. 1, Choeur dansé. Liv. 2, Pas de trois, Liv. 3, Pas de six. Liv. 4, L'Espagnole. Berl., Schlesinger à 17½ *Ngr*
- Erheiterungen für die Jugend (Délassemens de l'Etude) enth. 25 Lieblingsstücke mit Fingersatz, arr. Liv. 1, 2. Eband. à 22½ *Ngr*
- Les petits Espiègles. Quadrille fac. sur des Airs choisis. Mainz, Schott 1 *fl.* 12 *Ngr*
- Galopp de Paris, arr. p. C. Czerny. Bonn, Simrock 1 *fr.* 25 *cl.*
- Polacca. Leipzig, Schubert 10 *Ngr*
- Nouvelles Récréations musicales. 25 Morceaux fav. très fac. Liv. 1—4. Berlin, Schlesinger à 17½ *Ngr*
- Répos de l'Etude. Collect. de Morceaux d'une difficulté progr. et soign. doigtés. 4me Suite. Mainz, Schott 54 *Ngr*
- Hünter, P. E., 3 Valses fac. Op. 10. Bonn, Simrock 1 *fr.* 50 *cl.*
- Var. (Thema a. d. Freischütz.) Op. 12. Eband. 2 *fr.*
- Var. (Thema a. d. Bergegeist.) Op. 16. Eband. 2 *fr.*
- Hünter, W., Rondeau brill. Op. 21, in A. Eband. 1 *fl.* 30 *Ngr*
- Hüttenbrenner, Rondeau pastoral. Op. 8. Wien, Diabelli et C. 1 *fl.* 15 *Ngr*
- 6 Valses av. Trios. Wien, Witzendorf 50 *Ngr*
- Jäger, gr. Polonaise, arr. Op. 9, in B. Berlin, Paez 25 *Ngr*
- Jaleo de Xeres. Spanischer Tanz, arr. v. Canthal. Hamb., Böhme 6½ *Ngr*
- Jegg, G., Kanonen-Galoppe. No. 38. Wien, Haslinger 15 *Ngr*
- Faschings-Galoppe. No. 39. Eband. 15 *Ngr*
- Sträussel-Galopp. No. 40. Eband. 15 *Ngr*
- Jegg, G., Castagnetten-Galopp. No. 48. Wien, Haslinger 15 *Ngr*
- Staffetten-Galopp. No. 49. Eband. 15 *Ngr*
- Glöckchen-Galopp. No. 51. Eband. 15 *Ngr*
- Leipziger-Galopp. No. 54. Eband. 15 *Ngr*
- Mignon-Galopp. No. 55. Eband. 15 *Ngr*
- Ingelheim, Fantaisie. Mainz, Schott 1 *fl.* 24 *Ngr*
- Jonas, G., Jagd-Polka. Breslau, Grosser 10 *Ngr*
- Jugendfreund, musikalischer, (Ami de la Jeunesse.) Eine Auswahl der beliebtesten Tonstücke in leichter Spielart. Hest 1—6. Berlin, Bote et B. à 10 *Ngr*
- Sammlung leichter u. gef. Stücke nach Opern-Melodien von Auber, Boieldieu, Rossini u. A. m. ltes—6tes Hest. Berlin, Horn à 7½ *Ngr*
- K., C., 12 beliebte Tänze der Familie Casorti, arr. Meissen, Gödsche 15 *Ngr*
- Kähler, C. L., 4 petites Plaisanteries amus. et instruct. Op. 15. Leipzig, Friese 12½ *Ngr*
- Potpourri (Thèmes fav. de l'Op.: Colombo de Morlacchi). Op. 18. Leipzig, Hofmeister 1 *fl.*
- Erinnerungen an Paganini's Wunderspiel. Rondo. Op. 32. Leipzig, Friese 20 *Ngr*
- Souvenir d'une Soirée dansante en Forme d'une Valse. Op. 33. Dresden, Meser 12½ *Ngr*
- Kalkbrenner, F., 1ère Sonate. Op. 3, in C. Leipzig, Hofmeister, Kistner 1 *fl.*
- la Chasse, Rondeau de l'Op. 3, in C. Berl., Paez 20 *Ngr* Leipzig, Kistner 20 *Ngr*
- 2 Pièces fac. Op. 35, in Es. D. Leipzig, Hofmeister 12½ *Ngr*
- 3 Pièces fac. Op. 35, in Es. D. G. Leipzig, Kistner 15 *Ngr*
- 2 Valses militaires ou Marches à Pas redoublé. Op. 40, No. 1, in D. Berlin, Paez 5 *Ngr* Bonn, Simrock 75 *cl.* Leipzig, Br. et Härtel 7½ *Ngr* Kistner; Peters 10 *Ngr*
- Idem. No. 2, in Es. Leipzig, Kistner 10 *Ngr*
- Rondeau, arr. Op. 52, in Es. Berl., Challier et C. 25 *Ngr*
- Gage d'Amitié. Gr. Rondeau, arr. Op. 66, in B. Leipzig, Hofmeister 1 *fl.* 10 *Ngr*
- les Charmes de Berlin. Gr. Rondeau brill., arr. Op. 70, in Es. Eband. 1 *fl.*
- gr. Son. Op. 79 (ou 80), in F. Leipzig, Br. et Härtel 1 *fl.* 15 *Ngr* Kistner 1 *fl.* 25 *Ngr*
- Rondeau brill., arr. du 2me Concerto. Op. 85. Leipzig, Hofmeister 1 *fl.* 5 *Ngr*
- Var. brill. (Air fav. du Comte Ory de Rossini). Op. 92, in G. Leipzig, Kistner 25 *Ngr*
- Var. brill. (Marche fav. de Moïse de Rossini). Op. 94, in A. Eband. 25 *Ngr*
- Les Soirées de St. Cloud. 3 Bacchanales (av. Harpe Triangle et Castagnettes ad lib.) Op. 100, in Es. F. Am. Eband. 1 *fl.* 15 *Ngr*
- 2de Partie de la Méthode pour apprendre le Piano à l'Aide du Guide-mains, cont. une Suite de Morceaux fac. Express. calculés p. les Klèves, qui commencent. Op. 108. Eband. 1 *fl.* 20 *Ngr*
- gr. Duo p. 2 Pf., arr. Op. 128, in D. Eband. 1 *fl.* 2½ *Ngr*
- gr. Septuor, arr. Op. 132, in A. Leipzig, Br. et Härtel 2 *fl.*
- Kalkbrenner, Fr., et C. P. Lafont, gr. Fantaisie brill. (Motifs favoris des Huguenots de Meyerbeer), arr. Op. 133, in D. Eband. 1 *fl.*
- Kalkbrenner, Fr., Le Fou. Scène dramatique, arr. Op. 136, in F. Eband. 25 *Ngr*
- gr. Fantaisie (Cor des Alpes, Mélodie de Proch), arr. Op. 147, in Es. Eband. 25 *Ngr*
- 5me gr. Trio, arr. Op. 149, in As. Eband. 1 *fl.* 20 *Ngr*
- gr. Fantaisie de Bravoure (Duo des Cartes de l'Op.: Charles VI. de F. Halevy), arr. Op. 165. Eband. 1 *fl.*
- L'Echo! Scherzo brill., arr. (in Am.) Wien, Mechetti 45 *Ngr*
- La Femme du Marin. Pensée fugitive, arr. Leipzig, Br. et Härtel. 10 *Ngr*
- Marche p. Pf. et Harpe (ou p. 2 Pf.), arr. (in G.) Bonn, Simrock 1 *fr.* 25 *cl.* Leipzig, Kistner; Peters 7½ *Ngr*
- Marche et Pas redoublé, (in Es.) Bonn, Simrock 1 *fr.*
- Scherzando, arr. (in Em.) Breslau, Weinhold 7½ *Ngr*
- Walse av. Trio et Coda. Berlin, Paez 7½ *Ngr*
- Oeuvres p. Pf. Cah. 10. Composit. à 4 Mains. Op. 3, 85. 40. 79. 92. Leipzig, Kistner 3 *fl.*

*Qr. Sonaten etc. für das Pianoforte zu vier Händen.*

- Kallenbach**, Pièces choisies. Braunsch., Spehr 20 *Ngd.*  
**Kalliwoda**, J. W., 1ère Sinfonie, arr. Op. 7, in Fm. Leipz., Br. et Härtel 1 *Fl.* 15 *Ngd.*  
 — gr. Polon. p. V. arr. Op. 8. Braunsch., Meyer 20 *Ngd.*  
 — Var. p. Violon, arr. Op. 14. Leipz., Br. et Härtel 20 *Ngd.*  
 — Second Sinfonie, arr. Op. 17, in Es. Leipz., Peters 1 *Fl.* 25 *Ngd.*  
 — 3 gr. Marches. Op. 28. Leipz., Br. et Härtel 20 *Ngd.*  
 — gr. Valse. Op. 27, in C. Leipz., Peters 25 *Ngd.*  
 — Divertissement. Op. 28, in F. Leipz., Br. et Härtel 20 *Ngd.*  
 — Souvenir de Danse, arr. Op. 31. Leipz., Peters 22½ *Ngd.*  
 — 3me Sinfonie, arr. Op. 32, in Dm. Ebend. 2 *Fl.* 15 *Ngd.*  
 — 2 Valses. Op. 39, No. 1, 2, in D. A. Ebend. à 15 *Ngd.*  
 — Sec. Polon. p. Viol., arr. Op. 45, in E. Ebend. 25 *Ngd.*  
 — Divertissement. Op. 47, in G. Ebend. 1 *Fl.* 10 *Ngd.*  
 — 4me Sinfonie, arr. Op. 60, in C. Ebend. 2 *Fl.* 5 *Ngd.*  
 — gr. Galopp (Thème de Donizetti). Op. 92, in C. Ebend. 15 *Ngd.*  
 — gr. Valse. Op. 93, in D. Ebend. 25 *Ngd.*  
 — Contredanses brill. et var. Op. 95. Ebend. 1 *Fl.* 5 *Ngd.*  
 — 5me Sinfonie, arr. Op. 106, in Hm. Ebend. 2 *Fl.* 10 *Ngd.*  
 — Intr. et Rondeau. Op. 123, in F. Carlsruhe, Creuzbauer 2 *Fl.* 42 *St.*  
 — Récréation musicale. Op. 123. Leipz., Peters 1 *Fl.*  
**Karr**, H., Nocturne (Air de Masaniello de Carafa). Op. 45. Leipz., Schubert 15 *Ngd.*  
 — 2 Rondeaux du Solitaire de Carafa. Op. 97 et 98. Leipz., Kistner 25 *Ngd.*  
 — Fantasia (Marcia de' Greci nell' Opera: l'Assedio de Corinto). Mailand, Ricordi 3 *fr.*  
 — Le Desir, Valse célèbre de L. v. Beethoven, var. Mainz, Schott 45 *St.*  
 — Var. (dernière Pensée de C. M. de Weber). Ebend. 48 *St.*  
**Keglevich**, gr. Marsch (in C.) Wien, Diabelli et C. 30 *St.*  
**Kelbe**, J. C., gr. Son. Op. 12, in Cm. Braunsch., Lucius 1 *Fl.*  
 — Geschwindmarsch. Ebend. 7½ *Ngd.*  
**Keller**, Polonaise fav. Offenb., André 12 *St.*  
**Kelz**, J. F., Marsch. Op. 36. Berlin, Paez 5 *Ngd.*  
 — Marsch der k. pr. Fussgarde - Artillerie. Op. 40. Ebend. 5 *Ngd.*  
 — Marsch. Op. 48, in F. Ebend. 7½ *Ngd.*  
 — Kindermusik. Op. 94. Siehe Klasse Cq.  
 — Kindermusik. Op. 155. Berlin, Paez 10 *Ngd.*  
 — 3 Galoppwalzer. Berlin, Trautwein et C. 7½ *Ngd.*  
**Kerpen**, B. de, Sonate. Mainz, Schott 1 *Fl.*  
**Kerzkowsky**, Galanteriewalzer. Op. 3. Wien, Diabelli et C. 1 *Fl.* 15 *St.*  
 — 3 Marches. Op. 5. Ebend. 1 *Fl.* 15 *St.*  
**Keyser**, F., Divertissement de l'Opéra: Fra Diavolo, arr. No. 1, (1 *Fl.*) No. 2, (22½ *Ngd.*) Copenhagen, Lose et O.  
 — Divertissement de Ballet: Sonnambula de Herold. Ebend. 20 *Ngd.*  
**Kiel**, A., Fest-Marsch. Op. 11. Hannover, Nagel 10 *Ngd.*  
**Kienlen**, Polonaise mit Trio zur Vermählung des Kronprinzen von Preussen. Berlin, Trautwein et C. 7½ *Ngd.*  
**Kirchhoff**, W., Pièces. Op. 3. Mannheim, Heckel 1 *Fl.* 36 *St.*  
**Kirchner**, Fr., 4 beliebte Berliner Walzer. Berl., Schlesinger 12½ *Ngd.*  
**Kittl**, J. F., Jagd-Symphonie. (No. 2) Op. 9, in Es. Leipz., Br. et Härtel 1 *Fl.* 15 *Ngd.*  
**Klage**, Berliner Lieblings tänze. Berlin, Schlesinger 15 *Ngd.*  
 — neueste do. do. Is Hest. Berlin, Wagenführ 15 *Ngd.*  
 Klatschwalzer (in C.) Wien, Diabelli et C. 30 *Ngd.*  
**Klein**, B., Sonate (in Gm.) Bonn, Mompour 1 *Fl.* 2½ *Ngd.*  
**Kleinheinz**, gr. Sonate. Op. 12. Wien, Haslinger 2 *Fl.*  
**Klemczynsky**, Jul., Mazurka in Forme de Rondeletto. Op. 11, in Es. Leipz., Hofmeister 10 *Ngd.*  
**Klengel**, Fantaisie. Op. 31. Leipz., Peters 22½ *Ngd.*  
**Klingebiel**, A., Festmarsch. Osterode, Sorge 5 *Ngd.*  
**Klingohr**, Marsch. Breslau, Weinhold 10 *Ngd.*  
**Kloas**, Polonaises. Op. 3. Leipz., Br. et Härtel 15 *Ngd.*  
 — No. Op. 5. Leipz., Peters 12½ *Ngd.*  
 — Rondo scherzo. Op. 14. Leipz., Br. et Härtel 15 *Ngd.*  
 — 5 Pièces. Op. 24. Ebend. 20 *Ngd.*  
 — 3 Marches. Op. 28. Ebend. 10 *Ngd.*  
 — 6 Pièces en Forme de Valzes. Ebend. 15 *Ngd.*  
**Knecht**, F., 3 Valses tirées des Quatuors de N. Paganini, Frankfurt, Dunst 36 *St.*  
**Kneschek**, Sonate. Regensburg, Daisenberger 1 *Fl.* 12 *St.*  
**Knittelmayr**, 12 Allemandes. München, Falter 1 *Fl.* 12 *St.*  
 — 3 Marches avec Trios. Ebend. 1 *Fl.*  
 — Var. (A peine au sortir) Ebend. 1 *Fl.* 12 *St.*  
 — do. (Marche d'Aline.) Ebend. 1 *Fl.* 12 *St.*  
**Köhler**, E., Intr. et Var. sur un Thème de Nina. Op. 10. Leipz., Br. et Härtel 25 *Ngd.*  
 — Notturmo. Op. 21, in Es. Hamburg, Cranz 25 *Ngd.*  
 — Divertissement. Op. 32. Ebend. 20 *Ngd.*  
 — Divertissement (Thèmes de l'Op: Le Pré aux Clercs de H. Herold.) Op. 38, No. 2. Breslau, Weinhold 17½ *Ngd.*  
 — Einleit. und Var. (beliebter Galopp.) Ebend. 17½ *Ngd.*  
 — Fantaisie en Forme d'un Potpourri (Motifs de la Muette de Portici.) Ebend. 17½ *Ngd.*  
 — Geschwindwalzer nach Melodien aus dem Freischütz. Ebend. 10 *Ngd.*  
 — Intr. et Rondo (in C.) Ebend. 15 *Ngd.*  
 — Intr. et Var. brill. (Marche d'Alexandre.) Leipz., Br. et Härtel 1 *Fl.*  
 — 3 Rondeaux. Ebend. 20 *Ngd.*  
 — Scherzo auf ein Thema a. Euryanthe. Breslau, Weinhold 12½ *Ngd.*  
**Köhler**, E. W., Wie glücklich kann uns Hoffnung machen. Walzer. Op. 10. Erfurt, Meyer 20 *Ngd.*  
**Köhler**, Fr., 6 Contretänze nach beliebten Opernthemem. Leipz., Schubert 10 *Ngd.*  
**Köhler**, H., 6 Walses. Op. 44. Leipz., Peters 7½ *Ngd.*  
 — 4 Walses et 2 Ecosaises. Op. 47. Bonn, Simrock. 1 *fr.* 50 *cl.*  
 — Sonate. Op. 57, in C. Mainz, Schott 1 *Fl.* 12 *St.*  
 — 6 Walses. Liv. 3, Op. 67. Leipz., Hofmeister 10 *Ngd.*  
 — do. Liv. 4, Op. 68. Ebend. 10 *Ngd.*  
 — Sonate. Op. 69, in F. Bonn, Simrock 2 *fr.* Hamburg, Böhme 17½ *Ngd.*  
 — Miscellanées. Op. 75, Cahier 1. Leipz., Peters 20 *Ngd.*  
 — Sonate. Op. 88. Mainz, Schott 1 *Fl.*  
 — Sonatine. Op. 139. Ebend. 36 *St.*  
 — 4 Galoppes. Op. 170. Bonn, Simrock 2 *fr.*  
 — 2 Ecosaises. Hamburg, Cranz 5 *Ngd.*  
 — 3 Galoppes. Leipzig, Pönicke u. Sohn 7½ *Ngd.*  
 — Polonaise. Hamburg, Böhme 5 *Ngd.* Berlin, Paez 5 *Ngd.*  
 — 3 petites Sonates. 12ème Collect. Liv. 1—3. Leipzig, Hofmeister à 15 *Ngd.*  
 — Sonate fac. Liv. 14, in D. Bonn, Simrock 2 *fr.*  
 — 6 Walses. Hamburg, Böhme 6 *Ngd.*  
 — 6 do. Ebend. 19 *Ngd.*  
 — 6 do. Hamb., Cranz 7½ *Ngd.* Hannover, Nagel 7½ *Ngd.*  
 — musikalisches Weihnachtsgeschenk, bestehend in 3 leichten Stücken. Leipzig, Hofmeister 7½ *Ngd.*  
**Körner**, la Chasse, Polonaise. Op. 17. Braunschweig, Spehr 10 *Ngd.*  
 — 2 Marches fac. Op. 21. Hamburg, Cranz 10 *Ngd.*  
 — Polonaise, in Es. Ebend. 5 *Ngd.*  
**Kozeluch**, L., Sonate. Op. 10, in F. Bonn, Simrock 3 *fr.* Hamburg, Böhme; Cranz 15 *Ngd.* Hannover, Nagel 15 *Ngd.* Mainz, Schott 1 *Fl.*  
 — Sonate fac. et agréable. Op. 12. No. 1, in C. Berlin, Paez 15 *Ngd.* Hamburg, Cranz 12½ *Ngd.* Böhme 15 *Ngd.*  
 — Idem No. 2, in F. Berlin, Paez 20 *Ngd.* Hamburg, Böhme 15 *Ngd.*  
 — Idem No. 3, in D. Berlin, Paez 12½ *Ngd.* Hamburg, Böhme 15 *Ngd.*  
 — Sonate. Op. 13, in F. Hamburg, Böhme 1 *Fl.* 5 *Ngd.*  
 — Sonate. Op. 29, in B. Hamburg, Cranz 25 *Ngd.* Offenb., André 1 *Fl.* 15 *St.*  
**Krägen**, C., Rondeau à la Polonaise. Op. 4. Leipzig, Peters 1 *Fl.*  
 — 3 Valses caractéristiques non diffic. Op. 6. Leipzig, Hofmeister 22½ *Ngd.*  
 — 3 Polonaises. Op. 9. Ebend. 12½ *Ngd.*  
 — Rondeau turc, précédé d'une Intr. Op. 11. Ebend. 1 *Fl.*  
 — Rondeau polonais sur 4 Thèmes fav. tirés de Concerts de Paganini. Op. 12. Leipzig, Br. et Härtel 25 *Ngd.*  
 — Polonaise brill. (Thèmes de l'Op.: La Muette de Portici.) Op. 13. Ebend. 25 *Ngd.*  
 — 3 Polonaises. Op. 15. Leipz., Hofmeister 27½ *Ngd.*  
 — Nocturne. (Thèmes fav. de l'Op: Oberon.) Ebend. 25 *Ngd.*  
**Krahl**, Polonaise. Posen, Simon 7½ *Ngd.*  
**Kressner**, O., die Wonne des Tanzes. Walzer. Dresden, Arnold 15 *Ngd.*  
**Kretschmar**, A., Ida-Walzer. Chemnitz, Häcker 15 *Ngd.*

*Qr. Sonaten etc. für das Pianoforte zu vier Händen.*

- Kreutzer**, Conr., Sonatine en Fantaisie. Op. 25. Mainz, Schott 1 *fl.* 12 *fl.*  
 — Pièces fac. Op. 34. Leipzig., Peters 25 *fl.*  
 — 6 gr. Marches. Op. 39. Ebdend. 1 *fl.* 5 *fl.*  
 — Marsch aus Signe. Op. 49. Wien, Diabelli et C. 30 *fl.*  
 — do. aus dem Taucher. Op. 50. Ebdend. 30 *fl.*  
 — Sonatine, ou Fantaisie. Op. 61, in C. Leipzig, Kistner 1 *fl.* 5 *fl.*  
 — Rondeau brill. Op. 68. Wien, Diabelli et C. 2 *fl.*  
 — Marsch aus Libussa. Wien, Diabelli et C. 24 *fl.*  
 — Braunschweig, Spehr 7 *fl.*  
 — 3 Marches. Wien, Diabelli et C. 1 *fl.* 15 *fl.*  
 — Marsch zu der Oper Tamerlan. Augsb., Gombart 30 *fl.*  
 — Das Nachtlager in Granada. Op. arr. Wien, Witzendorf 6 *fl.* 30 *fl.*
- Krollmann**, A., Sonatine fac. et brill. Op. 24, in F. Leipzig., Hofmeister 15 *fl.*  
 — Sonate. Op. 25, in G. Ebdend. 12 *fl.*  
 — 4 Pièces fac. Op. 28. Leipzig, Br. et Härtel 15 *fl.*  
 — 3 Pièces progressives. Op. 29. Leipzig, Hofmeister 17 *fl.*  
 — Sonatine fac. et brill. Op. 30, in D. Leipzig., Peters 20 *fl.*  
 — do. do. Op. 32, in G. Hannover, Nagel 25 *fl.*
- Krommer**, Sonates arr. No. 1—3. Leipzig, Hofmeister 1 *fl.* 10 *fl.*  
 — Scherzo arr. (in D.) Breslau, Weinhold 7 *fl.*  
 — Sinfonie arr. (in D.) Leipzig, Peters 1 *fl.* 15 *fl.*
- Kruft**, Marche (in Es.) Wien, Haslinger 15 *fl.*  
 — gr. Sonate (in Es.) Wien, Mechetti 2 *fl.* 30 *fl.*  
 — gr. Sonate (in Es.) Berlin, Schlesinger 1 *fl.* 15 *fl.*
- Krütznor**, 2 Polonaises. Prag, Berra 24 *fl.*
- Kückon**, F., Intr. et Polonaise brill. Op. 4, in D. Hamb., Schubert et Co. 15 *fl.*  
 — gr. Polonaise (avec Chant ad lib.) Op. 38. Berlin, Schlesinger 10 *fl.*
- Kufferath**, L., Walzer. Op. 5. Utrecht, Natan 15 *fl.*
- Küfner**, J. os., Potpourri (Thèmes fav. des Opéras de Rossini) Op. 121. Hannover, Nagel 20 *fl.*  
 — Apollo-Walzer. Op. 264. Mainz, Schott 1 *fl.* 12 *fl.*  
 — Schweizer-Walzer zur Feier des Rigi-Festes. Op. 268. Ebdend. 1 *fl.* 12 *fl.*  
 — Jubel-Gruss an den Rhein. Jubel-Walzer. Op. 274. Ebdend. 1 *fl.* 30 *fl.*  
 — Siegesmarsch nebst Schlaf und Traum aus der Oper: Sporn und Schärpe, arr. Ebdend. 48 *fl.*
- Kuhlau**, Fr., Sonate. Op. 8. Hamburg, Böhme 15 *fl.*  
 — Sonatine. Op. 17, in F. Copenhagen, Lose et O. 15 *fl.*  
 — 8 Walses. Op. 24. Leipzig., Br. et Härtel 20 *fl.*  
 — 6 do. Op. 28. Hamb., Cranz 15 *fl.*  
 — gr. Quatuor de Pfte., arr. Op. 32. Leipzig, Br. et Härtel 1 *fl.* 25 *fl.*  
 — 3 Sonatines. Op. 44, No. 1, in G. (12 *fl.*) No. 2, in C. No. 3, in F. (à 17 *fl.*) Copenh., Lose u. Olsen, Hamburg, Cranz.  
 — gr. Sonates, arr. d'après les Quintuors p. Fl. Op. 51, No. 1, 2, 3, in D. E. A. Bonn, Simrock à 5 *fr.*  
 — 6 Sonatines fac. et progress. arr. Op. 55. Liv. 1, 2. Hamburg, Cranz à 27 *fl.*  
 — Var. (De calma, o Ciel, d'Otello) Op. 58, in As. Leipz., Kistner 20 *fl.*  
 — 3 Sonates fac. et brill. Op. 66. No. 1, (12 *fl.*) No. 2, (20 *fl.*) No. 3, (15 *fl.*) Hamburg, Cranz.  
 — 3 Rondeaux agréables. Op. 70. No. 1, in F. No. 2, in C. (à 7 *fl.*) No. 3, in D. (10 *fl.*) Ebdend.  
 — Var. (Herz, mein Herz —, von Beethoven.) Op. 72, in C. Bonn, Simrock 3 *fr.*  
 — Var. (der Wachtschlag von Beethoven.) Op. 75, in F. Hamburg, Cranz 1 *fl.*  
 — Var. (Lebensglück von Beethoven.) Op. 76, in A. Ebdend. 1 *fl.*  
 — Var. (Sehnsucht von Beethoven.) Op. 77, in B., Ebdend. 17 *fl.*  
 — 4 Rondeaux fac. arr. Op. 88. Copenhagen, Lose et Olsen 22 *fl.*  
 — 3 Rondeaux. Op. 111. No. 1, Air autrichien (in C.) No. 2, Air militaire anglais (in D.) No. 3, Galopade hongroise (in D.) Leipzig, Peters à 20 *fl.*  
 — 3 Airs variés. Op. 114, No. 1, Air de Fées (in G.) No. 2, Non più andrai (in C.) No. 3, Air suisse (in F.) Ebdend. à 25 *fl.*  
 — La Clochette. Rondeau brill. (Motif fav. d'un Conc. de Paganini), arr. Op. 121, in A. Copenh., Lose et O. 1 *fl.*
- Kuhlau**, Allegro pathétique. Op. 123, in Cm. Copenhagen, Lose et O. 1 *fl.*  
 — Adagio et Rondeau. Op. 124, in As. Hamburg, Cranz 20 *fl.* Copenhagen, Lose et O. 22 *fl.*  
 — Divert. Op. posth. in B. Hamb., Schubert et C. 20 *fl.*
- Kulenkamp**, G. C., Sonate. Op. 11, in C. Offenbach, André 1 *fl.* 12 *fl.*  
 — gr. Walse brill. en Forme de Rondeau. Op. 17, in C. Bonn, Simrock 1 *fr.* 50 *cl.*  
 — 3 Marches. Op. 28. Braunschweig, Spehr 12 *fl.*  
 — gr. Valse militaire. Op. 35, in Es. Ebdend. 10 *fl.*  
 — Die Jagd, humoristische Tongemälde. Op. 49. Braunschweig, Meyer 1 *fl.* 10 *fl.*  
 — Göttinger Galoppe. Wien, Haslinger 15 *fl.*
- Kullak**, Th., Compositions ou Transcriptions arr. Berl., Schlesinger.  
 No. 1, Cavatine de Robert le Diable de Meyerbeer. 15 *fl.*  
 — 2, Air de Freischütz de C. M. de Weber. 20 *fl.*  
 — 3, Air d'Obéron de C. M. de Weber. 20 *fl.*  
 — 4, la Mélancolie de Prume. 25 *fl.*  
 — 5, Air de la Favorite de Donizetti. 20 *fl.*  
 — 6, Finale de Lucrezia Borgia d. Donizetti. 20 *fl.*
- Kummer**, F. A., Var. et Rondeau. Op. 3. Leipzig, Hofmeister 15 *fl.*
- Kummer**, G., 6 Pièces fac. et progr. Op. 91. Berlin, Bote et B. 15 *fl.*
- Kunt**, die Tanzlust, Walzer. Op. 6. Wien, Haslinger 45 *fl.*  
 — Favoritgaloppe (aus dem Alpenkönig.) Wien, Diabelli et Co. 18 *fl.*
- Kunz**, F. A., Sonate. Mainz, Schott 1 *fl.* 15 *fl.*
- Kunze**, G., Sie sollen ihn nicht haben. Lied. arr. Op. 39. Leipzig, Schubert 5 *fl.*  
 — Raschwitzer-Lustfahrt-Galoppe. Ebdend. 7 *fl.*  
 — Vielliebchen-Galoppe. Ebdend. 7 *fl.*
- Kunze** und **Baldenecker**, Triumph- u. Lindenuer-Vogelschiessen-Galopp. Ebdend. 15 *fl.*
- Kupsch**, C. G., Grosse Jubel-Polonaise. Op. 8. Dresden, Heydt 10 *fl.*
- Kuske**, Auswahl beliebter Tänze. Frankfurt a. d. O., Tempel 15 *fl.*
- Laager**, F. F., Andante sensible. Op. 4, in E. Wien, Diabelli et C. 24 *fl.*
- Labarre**, T., Mélange (Motifs fav. de Zampa) arr. Bonn, Simrock 3 *fr.* 50 *cl.*
- Labitzky**, J. os., Zigeuner-Walzer. Op. 5. Prag, Berrau u. Hoffmann 45 *fl.*  
 — Die Anmuthigen. Walzer. Op. 6. Ebdend. 45 *fl.*  
 — Potpourri über polnische National-Lieder. Op. 8. Ebdend. 1 *fl.*  
 — Helenen-Walzer. Op. 12. Ebdend. 1 *fl.*  
 — Schützentänze. Op. 18. Ebdend. 1 *fl.*  
 — Apollon Stunden. Walzer. Op. 19. Ebdend. 1 *fl.*  
 — Woronzow-Walzer. Op. 27. Ebdend. 1 *fl.*  
 — les Potpourri über böhmische Nationallieder. Op. 28. Ebdend. 1 *fl.* 40 *fl.*  
 — Amazonen-Tänze. Op. 32. Ebdend. 1 *fl.*  
 — Paulinen-Walzer. Op. 33. Ebdend. 1 *fl.*  
 — Aurora-Walzer. Op. 34. Ebdend. 1 *fl.*  
 — zes Potpourri über böhmische Nationallieder. Op. 41. Ebdend. 1 *fl.* 40 *fl.*  
 — Alexandrinen-Walzer. Op. 43. Ebdend. 1 *fl.*  
 — Brandhofen-Walzer. Op. 47. Ebdend. 1 *fl.* 15 *fl.*  
 — Walzer aus der Feenwelt. Op. 48. Ebdend. 1 *fl.*  
 — Sophien-Walzer. Op. 51. Ebdend. 1 *fl.* 15 *fl.*  
 — Andenken an das Anichkoffsche Palais in St. Petersburg. Walzer. Op. 53. Ebdend. 1 *fl.*  
 — zes Potpourri über böhmische Nationallieder. Op. 54. Ebdend. 2 *fl.* 15 *fl.*  
 — Die Fashionablen. Walzer. Op. 55. Ebdend. 1 *fl.* 8 *fl.*  
 — Narcissen-Polka. Op. 56. Ebdend. 30 *fl.*  
 — Daguerreotyp-Galopp. Op. 57. Ebdend. 30 *fl.*  
 — Eugenien-Galopp. Op. 58. Ebdend. 30 *fl.*  
 — Hommage à S. A. R. Prince Albert. Galops. Op. 59. Ebdend. 54 *fl.*  
 — Tremolo-Walzer. Op. 60. Ebdend. 1 *fl.* 8 *fl.*  
 — Lilien-Walzer. Op. 61. Ebdend. 1 *fl.*  
 — Souvenir de St. Petersburg. 3 Mazurka's u. Polonaise. Op. 63. Ebdend. 45 *fl.*  
 — Georginen-Walzer. Op. 64. Ebdend. 1 *fl.* 15 *fl.*  
 — Immergrün-Galopp. Op. 65. Ebdend. 45 *fl.*

*Qr. Sonaten etc. für das Pianoforte zu vier Händen.*

- Labitzky, Jos., Die Venetianer. Walzer. Op. 66. Prag,**  
 Berrau u. Hoffmann 1 *fl.*  
 — Hyazinthen-Polka. Op. 67. Ebend. 38 *fl.*  
 — Quadrille (Original-Motive.) Op. 68. Ebend. 38 *fl.*  
 — Neue Aurora-Walzer. Op. 69. Ebend. 1 *fl.* 15 *fl.*  
 — Jubelklänge a. Albion. Walzer. Op. 70. Ebend. 1 *fl.* 15 *fl.*  
 — Dessauer-Galopp. Op. 71. Ebend. 45 *fl.*  
 — Galopp nach einem Marsch der englischen Grenadiere.  
 Op. 72. Ebend. 30 *fl.*  
 — Albert-Walzer. Op. 73. Ebend. 1 *fl.* 15 *fl.*  
 — Jasmin-Walzer. Op. 74. Ebend. 1 *fl.* 15 *fl.*  
 — Lucian-Walzer. Op. 75. Ebend. 1 *fl.* 30 *fl.*  
 — Sutherland-Walzer. Op. 76. Ebend. 1 *fl.*  
 — Hamb. Elb-Pavillon-Galopp. Op. 77. Ebend. 45 *fl.*  
 — La Grace. Menuet. Op. 78. Ebend. 15 *fl.*  
 — Lichtenstein-Walzer. Op. 81. Ebend. 1 *fl.* 15 *fl.*  
 — Eduard-Walzer. Op. 82. Ebend. 1 *fl.* 15 *fl.*  
 — Heitrr Sinn. 3 Polkas. Op. 83. Ebend. 45 *fl.*  
 — Mephisto-Galopp. Op. 84. Ebend. 45 *fl.*  
 — Die Elfen. Walzer. Op. 86. Leipz., Hofmeister (Prag,  
 Hoffmann) 20 *fl.*  
 — Dublin - Walzer. Op. 87. Leipzig, Hofmeister (Prag  
 Hoffmann) 20 *fl.*  
 — Edinburg-Walzer. Op. 88. Leipzig, Hofmeister (Prag,  
 Hoffmann) 22½ *fl.*  
 — Huldigung der britischen Nation, Walzer. Op. 89. Leipz.,  
 Hofmeister (Prag, Hoffmann.) 22½ *fl.*  
 — Londoner Saison-Walzer. Op. 90. Leipz., Hofmeister  
 (Prag, Hoffmann.) 22½ *fl.*  
 — Gruss aus der Heimath. (Iglauer-Brünner- und Ol-  
 mützer Polka) Op. 91. Prag, B. u. Hoffmann 45 *fl.*  
 — Leinate's Klänge. Walzer. Op. 92. Leipz., Hofmeister  
 (Prag, Hoffmann) 22½ *fl.*  
 — Romanoff-Quadrilles. Op. 93. Prag, B. u. Hoffmann 38 *fl.*  
 — Catharinen-Walzer. Op. 94. Leipz., Hofmeister (Prag,  
 Hoffmann) 20 *fl.*  
 — Riquiqui-Galopp. Op. 97. Prag, B. u. Hoffmann 45 *fl.*  
**Lachner, Fr., Ier Nocturne (Thème français.) Op. 12.**  
 Wien, Diabelli et C. 1 *fl.*  
 — gr. Sonate. Op. 20. Ebend. 2 *fl.* 45 *fl.*  
 — 2eme Nocturne (Thèmes fav. d'Oberon.) Op. 22.  
 Ebend. 1 *fl.*  
 — 3 Scherzi. Op. 28. Ebend. 1 *fl.* 30 *fl.*  
 — Ite Sinfonie, arr. Op. 32, in Es. Ebend. 4 *fl.*  
 — gr. Sonate. Op. 39, in F. Ebend. 3 *fl.* 15 *fl.*  
 — 3te Sinfonie, arr. Op. 41, in Dm. Ebend. 6 *fl.*  
 — Sinfonia appassionata. Op. 52, in Cm. (Preis-Sinfonie)  
 Wien, Haslinger 6 *fl.*  
 — 6te Sinfonie. Op. 56, in D. Ebend. 5 *fl.*  
 — Festmarsch a. d. Oper: Catharina Cornaro. Mainz,  
 Schott 36 *fl.*  
 — Choral u. Ballet a. do. Ebend. 45 *fl.*  
 — gr. Marche héroïque, (in Es.) Wien, Diabelliet C. 1 *fl.*  
 — Momento capriccioso (in A.) Wien, Mechetti 45 *fl.*  
**Lafont, C. P., Siehe F. Kalkbrenner. Op. 133.**  
**Lallemant, Fr. A vé, 6 Valsea. Hamburg, Cranz 15 *fl.***  
**Lanner, Jos., Die Cavallerie zu Fuss. Galoppe. Op. 14.**  
 Wien, Diabelli et C. 20 *fl.*  
 — Vermählungswalzer. Op. 15. Wien, Haslinger 36 *fl.*  
 — Trennungswalzer. Op. 19. Ebend. 36 *fl.*  
 — 23ger Ländler. Op. 20. Ebend. 36 *fl.*  
 — Blumenfestländer. Op. 23. Ebend. 45 *fl.*  
 — Kröpfungswalzer mit der wilden Jagd-Coda. Op. 24.  
 Ebend. 36 *fl.*  
 — Zeiseljuxländer. Op. 25. Ebend. 36 *fl.*  
 — Catharinenwalzer. Op. 26. Ebend. 45 *fl.*  
 — Willkommen zum Sperl, Ländler. Op. 28. Ebend. 45 *fl.*  
 — Jubelfesttänze. Op. 29. Ebend. 45 *fl.*  
 — Paradies-Soirée-Walzer. Op. 52. Wien, Mechetti 48 *fl.*  
 — Olymp's-Walzer. Op. 67. Ebend. 1 *fl.*  
 — Wiener Juristen-Ball-Tänze. Op. 70. Ebend. 1 *fl.*  
 — Cotillons (Motive der Oper: 1 Montecchi e Capuleti.)  
 Op. 72. Ebend. 1 *fl.*  
 — Blumen der Lust. Walzer. Op. 73. Ebend. 1 *fl.*  
 — Isabella-Walzer. Op. 74. Ebend. 1 *fl.* 15 *fl.*  
 — Lock-Walzer. Op. 80. Ebend. 1 *fl.*  
 — Die Unwiderstehlichen. Walzer. Op. 81. Ebend. 1 *fl.*  
 — 2te Lief. d. Wiener Jur.-Ball-Tänze. Op. 84. Ebend. 1 *fl.*  
 — Valsea, (déd. à S.M. la Reine d. Franc.) Op. 85. Ebend. 1 *fl.*  
 — Komet-Walzer. Op. 87. Ebend. 1 *fl.*  
 — Sommernachts-Traum-Galoppen. Op. 90. Ebend. 45 *fl.*  
**Lanner, Jos., Die Abenteurer. Walzer. Op. 91. Wien,**  
 Mechetti 1 *fl.*  
 — Die Humoristiker. Walzer. Op. 92. Ebend. 1 *fl.*  
 — Pesther Walzer. Op. 93. Ebend. 1 *fl.*  
 — Dampf-Walzer. Op. 94. Ebend. 1 *fl.*  
 — Abschied v. Pesth. Monument-Walzer. Op. 95. Ebend. 1 *fl.*  
 — Ites Panorama d. beliebt. Galoppen, enth. Italienische,  
 Spanische, Ungarische und Englische Galoppen. Op. 97.  
 Ebend. 1 *fl.* 15 *fl.*  
 — Hesperiens Echo. Cotillons nach Motiven der neuesten  
 italienischen Opern. Op. 98. Ebend. 1 *fl.*  
 — Die Schwimmer. Walzer. Op. 99. Ebend. 1 *fl.*  
 — Jubel-Walzer. Op. 100. Ebend. 1 *fl.*  
 — Walzer, (gew. I. M. d. Kaiserin v. Oesterreich.) Op. 101.  
 Ebend. 1 *fl.*  
 — Die Werber. Walzer. Op. 103. Ebend. 1 *fl.*  
 — Die Lebenswecker. Walzer. Op. 104. Ebend. 1 *fl.*  
 — Die Liebes-Tändler. Walzer. Op. 105. Ebend. 1 *fl.*  
 — Die Neapolitaner. Walzer. Op. 107. Ebend. 1 *fl.*  
 — 2tes Panorama der beliebtesten Galoppen, enth. den  
 Zapfenstreich. Galopp nach Motiven d. Oper: Beatrice  
 di Tenda. Op. 108. Ebend. 45 *fl.*  
 — Labyrinth-Walzer. Op. 109. Ebend. 1 *fl.*  
 — Walzer, (S. M. dem Könige Ferdinand II. v. Neapel  
 gew.) Op. 110. Ebend. 1 *fl.*  
 — Walzer, (d. Herzogin M. Ludovica v. Parma gew.)  
 Op. 111. Ebend. 1 *fl.*  
 — Die Haimbacher. Erinnerungs-Walz. Op. 112. Ebend. 1 *fl.*  
 — Aeskulap-Walzer. Op. 113. Ebend. 1 *fl.*  
 — 3tes Panorama d. beliebt Galoppen, enth. Gartenfest-  
 Galoppe. Galoppe nach bel. Motiven a. der Oper: Die  
 Hugenotten. Champagner-Knall-Galoppe. Op. 114.  
 Ebend. 1 *fl.* 30 *fl.*  
 — Hymens Feier-Klänge. Walzer. Op. 115. Ebend. 1 *fl.*  
 — Mille-Fleurs-Walzer. Op. 116. Ebend. 1 *fl.*  
 — Lenz-Blüthen. Walzer. Op. 118. Ebend. 1 *fl.*  
 — Amors-Flügel. Walzer. Op. 120. Ebend. 1 *fl.*  
 — 4tes Panorama der bel. Galoppen, enth. 3 Galoppen  
 nach Motiven der Oper: der Postillon von Lonjumeau.  
 Op. 122. Ebend. 1 *fl.*  
 — Prometheus-Funken. Grätzer Soirée-Walzer. Op. 123.  
 Ebend. 1 *fl.*  
 — Die Aeppler. Walzer. Op. 124. Ebend. 1 *fl.*  
 — Tarantel-Galoppe. Op. 125. Ebend. 15 *fl.*  
 — Orpheus-Klänge. Walzer. Fortsetzung der Olymp-  
 Walzer. Op. 126. Ebend. 1 *fl.*  
 — Die Bestürmung von Constantine. Galoppe. Op. 127.  
 Ebend. 45 *fl.*  
 — Die Kosenden. Walzer. Op. 128. Ebend. 1 *fl.*  
 — Frohsinns-Scepter. Walzer. Op. 131. Ebend. 1 *fl.*  
 — Die Petersburger. Walzer. Op. 132. Ebend. 1 *fl.*  
 — Krönungs-Walzer. Op. 133. Ebend. 1 *fl.*  
 — Regata-Galoppe. Op. 134. Ebend. 30 *fl.*  
 — Bankett-Polnais. Op. 135. Ebend. 30 *fl.*  
 — Roccoco-Walzer. Op. 136. Ebend. 1 *fl.*  
 — Victoria-Walzer. Op. 138. Ebend. 1 *fl.*  
 — Die Flotten. Walzer. Op. 140. Ebend. 1 *fl.*  
 — Hommage à Dlle. Taglioni. Gr. Valse. Op. 141.  
 Ebend. 30 *fl.*  
 — Tourbillon- u. Gitana-Galoppe. Op. 142. Ebend. 45 *fl.*  
 — Marien-Walzer. Op. 143. Ebend. 1 *fl.*  
 — Die Osmanen. Walzer. Op. 146. Ebend. 1 *fl.* 15 *fl.*  
 — Themis-Strahlen. Walzer. Op. 147. Ebend. 1 *fl.*  
 — Malapou- u. Amazonen-Galoppe. Op. 148. Ebend. 48 *fl.*  
 — Liebes-Träume. Brünner Walzer. Op. 150. Ebend. 1 *fl.*  
 — Nymphen-Galoppe. Op. 153. Ebend. 15 *fl.*  
 — Die Vaterländischen. Harmonie-Ball-Tänze. Op. 154.  
 Ebend. 1 *fl.*  
 — Die Pressburger. Comité - Ball - Tänze. Op. 155.  
 Ebend. 1 *fl.*  
 — Aurora. Künstler-Ball-Tänze. Op. 156. Ebend. 1 *fl.*  
 — Hoffnungs-Strahlen. Walzer. Op. 158. Ebend. 1 *fl.*  
 — Nacht-Violen. Walzer. Op. 160. Ebend. 1 *fl.*  
 — Hof-Ball-Tänze. Op. 161. Ebend. 1 *fl.*  
 — Alpen-Rosen. Walzer. Op. 162. Ebend. 1 *fl.*  
 — Steyrische Tänze. Op. 165. Ebend. 45 *fl.*  
 — Die Romantiker. Walzer. Op. 167. Ebend. 1 *fl.*  
 — Masken - Bilder. Walzer. Op. 170. Wien, Haslinger  
 1 *fl.* 15 *fl.*  
 — Die nächtlichen Wanderer. Walzer. Op. 171. Ebend.  
 1 *fl.* 15 *fl.*

*Qr. Sonaten etc. für das Pianoforte zu vier Händen.*

- Laaner, Jos., Lebens-Pulse. Walzer. Op. 172. Wien, Haslinger 1 fl. 15 kr.**  
 — Soldaten-Tänze. Op. 173. Ebend. 1 fl. 15 kr.  
 — Genre-Bilder. Künstler-Ball-Tänze. Op. 175. Ebend. 1 fl. 15 kr.  
 — Talismane. Walzer. Op. 176. Ebend. 1 fl. 15 kr.  
 — K. K. Kammer-Ball-Tänze. Walzer. Op. 177. Ebend. 1 fl. 15 kr.  
 — La Victoire de la Danse. Quad. Op. 179. Ebend. 45 kr.  
 — Abendsterne. Walzer. Op. 180. Ebend. 1 fl. 15 kr.  
 — Elite-Tänze. Op. 182. Ebend. 1 fl. 15 kr.  
 — Die Sonderlinge. Walzer. Op. 183. Ebend. 1 fl. 15 kr.  
 — Souvenir des Artistes. Quadrille. Op. 184. Ebend. 1 fl.  
 — Les Adieux. Walzer. Op. 185. Ebend. 1 fl. 15 kr.  
 — Original-Oberösterreich Ländler. Op. 186. Ebend. 1 fl.  
 — Jagd-Quadrille. Op. 190. Ebend. 1 fl.  
 — Geistes-Schwingen. Walzer. Op. 191. Ebend. 1 fl. 15 kr.  
 — Ideale. Künstler-Ball-Tänze. Walzer. Op. 192. Ebend. 1 fl. 15 kr.  
 — Ball-Contouren. Walzer. Op. 193. Ebend. 1 fl. 15 kr.  
 — Die Vorstädter. Walzer. Op. 195. Ebend. 1 fl. 15 kr.  
 — Die Troubadours. Walzer. Op. 197. Ebend. 1 fl. 15 kr.  
 — Nixen-Tänze. Walzer. Op. 198. Ebend. 1 fl. 15 kr.  
 — Rouge et noir. Quadrille. Op. 199. Ebend. 1 fl.  
 — Die Schönbrunner. Walzer. Op. 200. Ebend. 1 fl. 15 kr.  
 — S'Hoamweh. Steyrer Ländler. Op. 202. Ebend. 1 fl.  
 — Hexen-Tanz. Walzer. Op. 203. Ebend. 1 fl. 15 kr.  
 — Die Rosensteiner. Walzer. Op. 204. Ebend. 1 fl. 15 kr.  
 — Almacks-Tänze. Walzer. Op. 205. Ebend. 1 fl. 15 kr.  
 — Victoria-Quadrille. Op. 207. Ebend. 1 fl.  
 — Sammlung der neuesten und beliebtesten Galoppen. No. 1, Tadolini-Galoppe. No. 2, Ballnacht-Galoppe. No. 3, Cachucha-Galoppe. Wien, Mechetti à 15 kr.  
 — Damen-Galoppe. (No. 16.) Wien, Haslinger 15 kr.  
 — Osagen-Galoppe. (No. 18.) Ebend. 15 kr.  
 — Lager-Galoppe. (No. 23.) Ebend. 15 kr.  
 — Hollabrunner-Galoppe. (No. 26.) Ebend. 15 kr.  
 — Walzer-Bouquet. Auswahl der beliebtesten Walzer im leichten Style f. d. Jugend eing. von C. Czerny und F. X. Chotek. No. 1—8. Wien, Mechetti à 45 kr.
- Lannoy, 3 gr. Marches. Op. 8. Wien, Haslinger 1 fl.**  
**Lanza, Franc., gr. Marche militaire. Op. 5, in G. Wien, Diabelli et C. 1 fl. 15 kr.**
- Latour, Duo sur l'Air: O dolce Concerto. No. 1. Berlin, Paez 15 Ngr. Bonn, Simrock 1 fr. 75 clb. Hamburg, Böhme 15 Ngr. Leipzig, Br. et Härtel 15 Ngr.**  
 — Duo sur un Hymne allemand d'Haydn. No. 2. Bonn, Simrock 1 fr. 75 clb. Hamburg, Böhme 15 Ngr. Leipzig, Br. et Härtel 15 Ngr.  
 — Duo sur un Air della Caccia d'Enrico IV. No. 3. Bonn, Simrock 1 fr. 75 clb. Leipzig, Br. et Härtel 15 Ngr.  
 — Duo sur l'Air: Sul Margine d'un Rio. No. 4. Bonn, Simrock 1 fr. 75 clb. Leipzig, Br. et Härtel 15 Ngr.  
 — Duo sur un Chanson bohémienne. No. 5. Berlin, Paez 20 Ngr. Bonn, Simrock 1 fr. 75 clb. Leipzig, Br. et Härtel 15 Ngr.  
 — Duo sur un Air tyrolien et hongrois. No. 6. Berlin, Paez 25 Ngr. Bonn, Simrock 1 fr. 75 clb. Leipzig, Br. et Härtel 15 Ngr.  
 — Duo sur l'Air: la bonne Aventure ô gué. No. 7. Bonn, Simrock 1 fr. 75 clb. Leipzig, Br. et Härtel 15 Ngr.  
 — Duo sur l'Air du Songe de Rousseau. No. 8. Bonn, Simrock 1 fr. 75 clb. Leipzig, Br. et Härtel 15 Ngr.  
 — Duo sur la Copenhague. No. 9. Bonn, Simrock 1 fr. 75 clb.  
 — Duettino (Walse et Marche.) No. 10. Bonn, Simrock 1 fr. 75 clb.  
 — Duo sur 2 Airs du Barbier de Seville. No. 11. Bonn, Simrock 2 fr.  
 — Duo sur des Airs de la Flûte enchantée. No. 12. Berlin, Paez 20 Ngr. Bonn, Simrock 1 fr. 50 clb.  
 — Duo sur des Airs de la Flûte enchantée. No. 13. Berlin, Paez 17½ Ngr. Bonn, Simrock 1 fr. 75 clb.  
 — Duo sur des Airs de Don Juan. No. 14, 15. Berlin, Paez à 17½ Ngr. Bonn, Simrock à 1 fr. 75 clb.  
 — Duo sur l'Air: le petit Tambour. No. 16. Ebend. 2 fr. 25 clb.  
 — Duo sur l'Air: Au Clair de la Lune. No. 17. Ebend. 1 fr. 75 clb.  
 — Duo sur des Airs du Barbier de Seville. No. 18. Ebend. 2 fr. 50 clb.
- Latour, Duo sur des Airs du Barbier de Seville. No. 19. Bonn, Simrock 2 fr. 75 clb.**  
 — Divertissement tiré du Barbier de Seville. No. 18—21. Offenbach, André à 48 kr.  
 — Divertissement sur un Thème de Pleyel. No. 22. Ebend. 48 kr.  
 — Divertissement tiré de Don Juan. Offenbach, André 1 fl. 45 kr.  
 — Divertissement tiré de l'Opéra: die Zauberflöte. Offenb., André 1 fl. 45 kr.  
 — Duo sur l'Air: Je suis un Enfant gâté. Berlin, Paez 15 Ngr.  
 — Duo s. l'Air: Robin Adair. Leipz., Br. et Härtel 15 Ngr.
- Lauska, Sonate de moyenne Difficulté. Op. 31, in B. Berlin, Schlesinger 25 Ngr.**  
 — Fackeltanz, arr. Ebend. 7½ Ngr.  
 — Polonaise fac. (in C.) Leipz., Peters 5 Ngr.  
 — 6 leichte und angenehme Stücke. Berlin, Schlesinger 20 Ngr.  
 — Walse. Hamb., Schubert et C. 5 Ngr.
- Lecarpentier, A., 3 Bagatelles (Huguenots de Meyerbeer). Op. 25. Leipz., Br. et Härtel 1 fl. 5 Ngr.**  
 — Divertissement (Motifs du Lac des Fées d'Auber). Op. 32. Ebend. 15 Ngr.  
 — Divertissement No. 1. (Motifs de l'Op.: Les Treize, de Halevy). Ebend. 15 Ngr.  
 — Divertissement No. 2. (Motifs de l'Op.: Guido et Ginevra de Halevy). Ebend. 15 Ngr.  
 — El Zapateado. La Cracovienne. La Cachucha. 3 Airs de Ballet. Mainz, Schott 45 kr.
- Leduc, Alph., 2me Fantaisie brill. Cavatine du Pirata. Op. 62. Bonn, Simrock 2 fr.**  
**Lehmann, L., 6 Walzer. Op. 14. Berlin, Wagenführ 12½ Ngr.**  
 — 3 Polonaises. Op. 21. Ebend. 10 Ngr.
- Leibl, C., 3 Cölnische Carnevals-Favorit-Tänze v. 1827. Bonn, Simrock 1 fr. 25 clb.**  
 — 4 do. von 1828. Ebend. 1 fr. 50 clb.
- Leicht, P. G. Aufmunterung zum Fleisse. 7 leichte und angenehme Walzer. Prag, Berra 30 kr.**
- Leidesdorf, Gust., Soirées de Vienne, Suite de Vales brill. Liv. 1. Wien, Diabelli et C. 24 kr.**
- Leidesdorf, M. J., gr. Sonate brill. Op. 44. Leipz., Br. et Härtel 1 fl.**  
 — 3 Marches av. Trios. Op. 46. Wien, Witzendorf 1 fl.  
 — Var. (Thème fav. de Beethoven). Op. 49. Wien, Artaria et C. 1 fl.  
 — la Sentinelle, var. Op. 51, in C. Wien, Mechetti 1 fl.  
 — Partant pour la Syrie. Romance var. Op. 56. Wien, Haslinger 45 kr.  
 — Polonaise. No. 1. Op. 57, in C. Wien, Mechetti 45 kr.  
 — Breslau, Weinhold 7½ Ngr.  
 — Polonaise. No. 2. Op. 58, in D. Wien, Mechetti 45 kr.  
 — Polonaise. No. 3. Op. 59, in G. Ebend. 45 kr.  
 — 6 Scherzo capricciosi. Op. 61. Wien, Witzendorf 3 fl.  
 — Rondeau. Op. 66. Leipz., Br. et Härtel 20 Ngr.  
 — le Rendez-vous, Adagio. Op. 68. Wien, Witzendorf 30 kr.  
 — Rondeau. Op. 69, in Es. Wien, Diabelli et C. 1 fl.  
 — Leipz., Br. et Härtel 20 Ngr.  
 — Var. (Sul Margine d'un Rio.) Op. 90, in F. Wien, Witzendorf 1 fl. 6 kr.  
 — neneste Waterloo-Tänze. Op. 94. Wien, Haslinger 1 fl.  
 — 6 Walse. Op. 101. Wien, Diabelli et C. 30 kr.  
 — Sonatine fac. Op. 103, in C. Wien, Witzendorf 54 kr.  
 — Berlin, Paez 17½ Ngr. Leipz., Hofmeister 17½ Ngr.  
 — Bagatelles. Op. 107. Wien, Witzendorf 1 fl.  
 — Rondeau pastoral. Op. 117. Wien, Diabelli et C. 1 fl.  
 — le Rossignol, Air de Carafa, varié. Op. 121. Wien, Haslinger 1 fl. 15 kr. Braunschw., Späth 22½ Ngr.  
 — Var. (Menuet fav. de C. Kreutzer.) Op. 135. Wien, Diabelli et C. 1 fl. 15 kr.  
 — Allegro marziale (Tema fav. di Rossini nell' Op.: Semiramis.) Op. 154, No. 1. Ebend. 30 kr.  
 — Rondeau en Fantaisie (Duo fav. de l'Op.: Semiramis.) Op. 154, No. 2. Wien, Artaria et C. 1 fl.  
 — Var. (An Alexis send' ich dich.) Op. 156. Wien, Diabelli et C. 1 fl. 30 kr.  
 — Triolium, Var. über die 3 Volkslieder: Gott erhalte Franz den Kaiser — Vive Henry IV. — God save the King — Op. 162. Ebend. 1 fl. 50 kr.  
 — Amusement de Carnaval. Liv. 1, 2. Ebend. à 45 kr.

*Qr. Sonaten etc. für das Pianoforte zu vier Händen.*

- Leidesdorf, M. J.**, Divertimento (Tema dell' Op.: Parisina de Donizetti.) Mailand, Ricordi 5 *fr.*  
 — Esilio, Partenza, Ritorno. Fantasia caratteristica. Ebend. 4 *fr.*  
 — 3 Fantaisies (Motifs de l'Op.: Il Bravo de Mercadante). No. 1—3. Ebend. à 4 *fr.* 50 *cl.*  
 — 3 Fantaisies (Motifs de l'Op.: Elena da Feltre de Mercadante). No. 1, 2, à 5 *fr.* No. 3. 6 *fr.* Ebend.  
 — Intr. e Var. (Tirolese favorita d'Auber.) Ebend. 5 *fr.*  
 — Marcia trionfale. Ebend. 3 *fr.*  
 — 3 gr. Marcie (in Es.) Wien, Artaria et C. 48 *cl.*  
 — 12 Walse et Coda (in F.) Ebend. 36 *cl.*
- Lemoine, H.**, La Valse et le Galopp. Divertissement. Op. 30. Mainz, Schott 1 *fl.* 12 *cl.*  
 — 2 Divertissemens sur le Ballet: Le Diable boiteux. Op. 34, No. 1, in G. No. 2, in D. Leipz., Hofmeister à 20 *fl.*  
 — Les deux Frères. 2 petits Rondos. Op. 43, No. 1, 2. Mainz, Schott à 54 *cl.*  
 — 10 Contredanses sur des Motifs de Rossini. Liv. 1, 2. Leipz., Kistner à 12½ *fl.*  
 — Polonaise fav. de l'Op. de Bellini: I Puritani, arr. Mainz, Schott 1 *fl.* 12 *cl.*  
 — Quadrille (Motifs d'Euryanthe de C. M. de Weber). Bonn, Simrock 1 *fr.*
- Lenoir, Paris** Galoppe. No. 2. Wien, Haslinger 15 *cl.*  
**Lenz, J. o. s.**, Sie sollen ihn nicht haben. Geschwindmarsch. Breslau, Leuckart 7½ *fl.*
- Leonhard, J. E.**, 3 Thèmes var. Op. 7. No. 1, Chanson de Najades de l'Op.: Oberon de C. M. de Weber. 1 *fl.* No. 2, Mazurka. 1 *fl.* No. 3, Romance française (Le Temps que je regrette). 25 *fl.* Leipz., Peters.
- Leonhardt, A.**, 2 Märsche. Mail., Ricordi 2 *fr.*  
**Leonhardt, K.**, 8 leichte gefällige Klavierstücke. Istes Heft. Kaiserslautern, Tascher 1 *fl.*
- Leschnigg, J.**, grosser Parademarsch. Wien, Diabelli et C. 30 *cl.*
- Lessel, Fugue.** Op. 11. Leipz., Br. et Härtel 10 *fl.*
- Lautner, L.**, Rondoletto. Op. 9, in D. Wien, Witzendorf 30 *cl.*  
 — La Modestia, Rondino. Op. 13, in G. Wien, Mechetti 30 *cl.*  
 — Polonaise. Op. 14, in C. Ebend. 30 *cl.*
- Leutsch, 12 leichte Walzer.** Op. 3. Leipz., Autor 15 *fl.*  
 — Auswahl leicht. u. wohlklingend: Tänze. Ebend. 7½ *fl.*
- Lewinsky, I. g. n.**, L'Innocence, Rondoletto. Op. 6, in C. Wien, Witzendorf 30 *cl.*  
 — Rondino (Motive a. d. Oper: Der Schwur v. Auber). Op. 10. Wien, Diabelli et C. 30 *cl.*  
 — Var. (Thème fav. de l'Op.: La Sonnambula de Bellini). Op. 11, in G. Ebend. 45 *cl.*
- Lichtenthal, 6 Marcie.** Mailand, Ricordi 2 *fr.* 50 *cl.*
- Liekl, C. G.**, gr. Sonate. Op. 3, in D. Wien, Witzendorf 1 *fl.*  
 — Var. (Au Clair de la Lune). Op. 23, in C. Wien, Haslinger 1 *fl.*  
 — Soirée-Walzer. Op. 26. Ebend. 30 *cl.*  
 — Sonate brill. Op. 31, in C. Ebend. 1 *fl.*  
 — Var. (Thème fav. de l'Op.: Le Siège de Corinthe). Op. 41, in A. Wien, Witzendorf 1 *fl.* 15 *cl.*  
 — Rondo alla Polacca. Op. 42, in As. Ebend. 1 *fl.* 15 *cl.*  
 — Ier Nocturne. Op. 44, in Es. Ebend. 1 *fl.* 15 *cl.*  
 — 3 Sonates fac. et agréables. Op. 48, No. 1, (1 *fl.*) No. 2, 3, (à 1 *fl.* 15 *cl.*) Wien, Diabelli et C.  
 — Bravour-Galoppe. Op. 58, in Es. Ebend. 1 *fl.* 15 *cl.*  
 — Bravour-Walzer. Op. 60, in Es. Ebend. 1 *fl.* 30 *cl.*  
 — Lustlagergaloppe. Ebend. 20 *cl.*  
 — 2 Fugen (in C. Dm.) Ebend. 45 *cl.*
- Liebings-Galoppen.** No. 1—56. Wien, Haslinger à 15 *cl.*  
 Liebings-Stücke, Wiener, der neuesten Zeit, siehe: Musik f. Pf. allein.
- Lindner, F.**, 4 Pièces. Op. 6. Leipz., Hofmeister 20 *fl.*
- Lindpaintner, 12 Pièces.** Op. 33, Liv. 1—4. Leipz., Br. et Härtel à 1 *fl.*  
 — 6 Pièces fav. du Ballet: Zëila, ou le Tambour écosais. Op. 74. Leipz., Peters 1 *fl.*  
 — 6 Pièces fav. du Ballet: Zephyr et Rose, arr. Op. 75. Ebend. 1 *fl.* 10 *fl.*  
 — 3 Marches. Leipz., Br. et Härtel 15 *fl.*
- Lindpaintner, Ballet a. d. Oper: Die Macht des Liedes.** Leipz., Hofmeister 15 *fl.*
- Lipawsky, Var. (Eine Rose hold —)** Wien, Diabelli et C. 1 *fl.*
- Liste, gr. Sonate.** Op. 2. Leipz., Br. et Härtel 1 *fl.* 15 *fl.*
- Liszt, F. r.**, Allegro di Bravura, arr. Op. 4, in Es. Leipz., Kistner 25 *fl.*  
 — Divertissement sur la Cavatine de Pacini (I tuoi frequenti palpiti), arr. Op. 5, in Es. Wien, Haslinger 2 *fl.* 30 *cl.*  
 — gr. Valse di Bravura, arr. Op. 6. Berlin, Schlesinger 22½ *fl.* Wien, Haslinger 1 *fl.* 30 *cl.*  
 — gr. Galopp chromatique. Op. 12, in Es. Leipz., Hofmeister 22½ *fl.*  
 — gr. Fantaisie. Rémiscences de Don Juan, arr. par F. Mockwitz. Berlin, Schlesinger 1 *fl.* 20 *fl.*  
 — Fantaisie (Motifs fav. de l'Op.: Lucrezia Borgia de G. Donizetti), arr. Wien, Mechetti 2 *fl.*  
 — Fantaisie (Thèmes de l'Op.: Robert le Diable de Meyerbeer), arr. Berlin, Schlesinger 1 *fl.* 10 *fl.*  
 — Hussiten-Lied a. d. 15. Jahrhundert. Prag, Hoffmann 1 *fl.* 8 *cl.*  
 — Morceau de Salon. Etude de Perfectionnement, arr. Berlin, Schlesinger 15 *fl.*  
 — Ungarischer Sturm-Marsch. (2d Marche hongroise). arr. Ebend. 22½ *fl.*
- Lobe, 6 Pièces.** Op. 11, Liv. 1. Weimar, Wentzel 12½ *fl.*
- Löbmann, Fr.**, Iris-Polonaise. Berlin, Bote et B. 10 *fl.*
- Lodi, Sonate (in C.)** arr. av. Augmentations en Forme de Canons et Imitations. Partition. Leipz., Br. et Härtel 1 *fl.* 10 *fl.*
- Logier, Intr. et gr. Marche.** Op. 14, in Es. Berlin, Logier 17½ *fl.*  
 — Trio à 6 Mains p. 2 Pf. (ou à 4 Mains). Op. 16, in Es. (2 *fl.* 7½ *fl.*) Op. 17, in A. (2 *fl.*) Ebend.  
 — Intr., Fugue et 2 Canons. Op. 18. Ebend. 1 *fl.*  
 — Pièces militaires. Op. 20, 21. Ebend. à 1 *fl.*  
 — gr. Sonate (in Cm.) Ebend. 1 *fl.* 10 *fl.*  
 — gr. Walse (in B.) Ebend. 12½ *fl.*  
 — 2 gr. Walse (in D. A.) Ebend. 17½ *fl.*
- Lortzing, G. A.**, Czaar u. Zimmermann, oder die beiden Peter. Kom. Oper, arr. Leipz., Br. et Härtel 5 *fl.*
- Louis Ferdinand, Prince de Prusse, Quintetto,** arr. par Bierey. Op. 1, in C. Ebend. 2 *fl.*  
 — Rondeau, tiré de l'Op. 3, arr. par Mockwitz. Ebend. 1 *fl.*  
 — Quartetto, arr. p. Bierey. Op. 5, in Es. Ebend. 2 *fl.*  
 — do., arr. p. Mockwitz. Op. 6, in Fm. Ebend. 2 *fl.*  
 — le même, arr. par Horzalka. Wien, Diabelli et C. 3 *fl.* 45 *cl.*  
 — Rondeau tiré de l'Op. 10. Leipz., Br. et Härtel 1 *fl.*  
 — Ottetto, arr. par J. E. Horzalka. Wien, Diabelli et C. 3 *fl.* 30 *cl.*
- Louis, N.**, Ier Duo expressif. Op. 30, in Am. Bonn, Simrock 3 *fr.* 50 *cl.*  
 — 2e Duo expressif. Op. 40, in Em. Ebend. 3 *fr.* 50 *cl.*  
 — 3e Duo expressif. Op. 50, in Cm. Ebend. 3 *fr.* 50 *cl.*  
 — 3 petites Fantaisies agréables et caractéristiques. Op. 52, No. 1, La Cachucha. No. 2, L'Invocation. No. 3, La Cavatine. Ebend. à 1 *fr.* 50 *cl.*  
 — 3 Fantaisies brill. et progr. Op. 56, No. 1, Le Bal (in G.) No. 2, La Sérénade (in A.) No. 3, Les Souvenirs (in Gm.) Ebend. à 2 *fr.*  
 — Var. brill. (Thème orig.) Op. 60, in D. Ebend. 3 *fr.*  
 — Var. brill. (Motifs de l'Op.: Lucie de Lammermoor, de Donizetti). Op. 78, in G. Mainz, Schott 1 *fl.* 21 *cl.*  
 — Divertissement sur l'Op.: La Reine d'un Jour d'A. Adam. Op. 82, in C. Ebend. 1 *fl.* 12 *cl.*  
 — Var. brill. (Thème fav. de l'Op.: Parisina de Donizetti). Op. 84, in F. Bonn, Simrock 3 *fr.* 50 *cl.*  
 — Les Contrastes. 3 Caprices fac. et brill. sur des Motifs de Rossini, Bellini, Donizetti. Op. 94. No. 1—3. Mainz, Schott à 45 *cl.*  
 — Var. brill. (Thème original). Op. 96, in A. Bonn, Simrock 3 *fr.* 50 *cl.*  
 — 6 Méditations musicales. Op. 100. No. 1, (54 *cl.*) No. 2, (36 *cl.*) No. 3, 4, 5, (à 45 *cl.*) No. 6, (54 *cl.*) Mainz, Schott.  
 — Divertissement (Air de Ballet de Fr. Burgmüller dans Giselle ou les Willis). Op. 112. Bonn, Simrock 3 *fr.*



*Gr. Sonaten etc. für das Pianoforte zu vier Händen.*

- Louis, N., Var. brill. (Réminiscense de l'Op.: Le Code noir de L. Clapisson). Op. 126. Bonn, Simrock 3 *fr.* 50 *cts.*
- Var. brill. (Reminiscence de Don Pasquale). Op. 134. Mainz, Schott 1 *fl.* 21 *fl.*
- Lövenskiöld, H. de, 4 Impromptus caractéristiques en Forme de Scherzos. Op. 8. Wien, Diabelli et C. 2 *fl.* 15 *fl.* séparés à 45 *fl.*
- 4 Impromptus caractéristiques en Forme de Scherzi. Op. 11. No. 1—4. Leipz., Peters à 12½ *fl.*
- Festmarsch, arr. Op. 13. Copenh., Lose et O. 10 *fl.*
- Löwe, C., gr. Duo. Op. 18, in E. Berlin, Trautwein et C. 1 *fl.*
- Lublin, L. de St., gr. Nocturne. Op. 23, in D. Wien, Mechetti 2 *fl.* 30 *fl.* No. 1, Marche (in D.) 20 *fl.* No. 2, Scherzo (in Dm.) 30 *fl.* No. 3, Var. (in D.) 45 *fl.* No. 4, Polonaise (in D.) 20 *fl.* No. 5, Andante (in F.) 45 *fl.* No. 6, Valse (in D.) 30 *fl.*
- Var. fac. et agréables (Thème autrichien fav.) Op. 24. Wien, Witzendorf 45 *fl.*
- Ludwig, O., Schottischer Walzer a. der Oper: Loreley. Hildburghausen, Kesselring 2½ *fl.*
- Lvoff, Alex., Volkslied der Russen: Gott sei des Herschers Schutz. Berlin, Schlesinger 5 *fl.*
- M\*\*\*, Catharinen-Galopp. Carlsbad, Franieck 5 *fl.*
- Triangel-Galopp. Ebend. 5 *fl.*
- Mackrodt, 6 leichte Stücke. 1s Hest, Magd., Creutz 15 *fl.*
- Maglioni, J., Galoppe de la Princesse de Gallitzin, var. Op. 5. Mail, Ricordi 6 *fr.* 50 *cts.*
- Marabouts. Contredanses d'après des Thèmes des Op. modernes. Leipz., Schubert 12½ *fl.*
- Marche très-favorite d'Alexandre I. Hamb., Cranz 5 *fl.*
- françaises. Liv. 1. Braunsch., Spehr 15 *fl.*
- Marcks, J. F., Var. (Steh' nur auf, du Schweizerbub'), arr. von Kelz. Berlin, Paetz 15 *fl.*
- Idem, arr. von Werner. Braunsch., Spehr 12½ *fl.*
- Marks, G. W., 1er Potpourri de l'Op.: Robert le Diable de Meyerbeer. Op. 16. Hamb., Cranz 1 *fl.*
- 3 Fantaisies tirées des Opéras de Bellini. Op. 32. No. 1, Il Pirata. 17½ *fl.* No. 2, La Straniera. 15 *fl.* No. 3, I Montecchi e Capuleti. 17½ *fl.* Leipzig, Hofmeister.
- 2me Potpourri de l'Op.: Lestocq d'Auber. Op. 35. Hamb., Cranz 1 *fl.*
- 3me Potpourri de l'Op.: Gustave ou le Bal masqué d'Auber. Op. 40. Ebend. 1 *fl.*
- 4me Potpourri de l'Op.: Les Huguenots de Meyerbeer. Op. 51. Ebend. 1 *fl.* 10 *fl.*
- 2 Amusemens (Thèmes fav. de l'Op.: Les Huguenots de Meyerbeer). Op. 52, No. 1, 2. Ebend. à 15 *fl.*
- 2 Divertissemens (Motifs des Opéras: Anna Bolena et Fausta de Donizetti). Op. 55, No. 1, 2. Ebend. à 20 *fl.*
- 5me Potpourri de l'Op.: Les Chaperons blancs d'Auber. Op. 58. Ebend. 1 *fl.*
- 6me Potpourri de l'Op.: Le Postillon de Lonjumeau d'Adam. Op. 60. Ebend. 1 *fl.*
- 7me Potpourri de l'Op.: L'Ambassadrice d'Auber. Op. 61. Ebend. 1 *fl.*
- 3 Fantaisies tirées des Opéras de Bellini. Op. 64, (Suite de l'Op. 32.) No. 1, La Sonnambula. No. 2, La Norma. No. 3, I Puritani. Leipz., Hofmeister à 20 *fl.*
- 8me Potpourri de l'Op.: Guido et Ginévra ou la Peste de Florence, de Halevy. Op. 66. Hamb., Cranz 1 *fl.* 10 *fl.*
- 9me Potpourri de l'Op.: Le Lac des Fées, d'Auber. Op. 67. Ebend. 1 *fl.* 10 *fl.*
- 10me Potpourri de l'Op.: Belisario de Donizetti. Op. 68. Ebend. 1 *fl.* 10 *fl.*
- 11me Potpourri de l'Op.: Lucia di Lammermoor de Donizetti. Op. 77. Ebend. 1 *fl.* 10 *fl.*
- 12me Potpourri de l'Op.: Lucrezia Borgia de Donizetti. Op. 78. Ebend. 1 *fl.* 10 *fl.*
- 13me Potpourri de l'Op.: Parisina de Donizetti. Op. 79. Ebend. 1 *fl.* 10 *fl.*
- 14me Potpourri de l'Op.: Marino Faliero de Donizetti. Op. 80. Ebend. 1 *fl.* 10 *fl.*
- 15me Potpourri de l'Op.: Les Martyrs de Donizetti. Op. 82. Ebend. 1 *fl.* 10 *fl.*
- 16me Potpourri de l'Op.: I Montecchi ed i Capuleti de Bellini. Op. 83. Ebend. 1 *fl.* 10 *fl.*
- Marks, G. W., 17me Potpourri de l'Op.: Norma, de Bellini. Op. 84. Hamb., Cranz 1 *fl.* 10 *fl.*
- 18me Potpourri de l'Op.: Guillaume Tell, de Rossini. Op. 85. Ebend. 1 *fl.* 10 *fl.*
- 19me Potpourri de l'Op.: La Favorite, de Donizetti. Op. 86. Ebend. 1 *fl.* 10 *fl.*
- 20me Potpourri de l'Op.: La Sonnambula, de Donizetti. Op. 87. Ebend. 1 *fl.* 10 *fl.*
- 21me Potpourri de l'Op.: Adelia, de Donizetti. Op. 88. Ebend. 1 *fl.* 10 *fl.*
- 22me Potpourri de l'Op.: Le Diamans de la Couronne, d'Auber. Op. 91. Ebend. 1 *fl.* 10 *fl.*
- 23me Potpourri de l'Op.: l'Elisire d'Amore, de Donizetti. Op. 92. Ebend. 1 *fl.* 10 *fl.*
- 24me Potpourri de l'Op.: La Muette de Portici, d'Auber. Op. 94. Ebend. 1 *fl.* 10 *fl.*
- 25me Potpourri de l'Op.: Linda di Chamounix, de Donizetti. Op. 95. Ebend. 1 *fl.* 10 *fl.*
- 3 Fantaisies tirées des Opéras de Donizetti. Op. 96. No. 1, Lucrezia Borgia. No. 2, Belisario. No. 3, L'Elisire d'Amore. Leipz., Hofmeister à 22½ *fl.*
- 26me Potpourri de l'Op.: La Fille du Régiment, de Donizetti. Op. 97. Hamb., Cranz 1 *fl.* 10 *fl.*
- Mosaïque. Zusammenstellung der vorzüglichsten Musikstücke der neuesten Opern. Ebend. à 20 *fl.*
- No. 1, Zampa, Falkners Braut, Felsenmühle, Flibustier, Bajadere, Marquise. Op. 17.
- 2, Bajadere, Felsenmühle, Marquise, Templer, Teufel in Sevilla, Zampa. Op. 18.
- 3, Vampyr, Elisabeth, Felsenmühle, Flibustier, Bajadere. Op. 19.
- 4, 5, Armida, Fidelio, Jessonda, Kreuzritter, Oberon. Op. 21, 22.
- 6, Der Seeräuber, Romeo u. Julie, die Unbekannte, Robert der Teufel u. der Schwur. Op. 36.
- 7, Lestocq, Fausta, Anna Bolena, die Fürstin von Grenada und Norma. Op. 37.
- 8, Der Zweikampf, die Nachtwandlerin, die Jüdin. Op. 48.
- 9, Die Puritaner, Beatrice di Tenda, das echerne Pferd. Op. 49.
- 10, Acteon, Bianca und Gernando, der Blitz, die Hugenotten. Op. 53.
- 11, Les Chaperons blancs, Sarah, le Chalet. Op. 57.
- 12, Die bezauberte Rose, die Botschafterin, der Postillon von Lonjumeau. Op. 62.
- 13, Lucrezia Borgia, Czaar und Zimmermann, Zigeunerin Warnung. Op. 73.
- 14, Le fidèle Berger, Nachtlager von Granada, der Feensee. Op. 74.
- 15, Lucrezia Borgia, Belisario, la Reine d'un Jour. Op. 75.
- 16, Le Brasseur de Preston, Guido et Ginévra, le Domino noir. Op. 76.
- 17, Zanetta, Fille du Régiment, Parisina. Op. 80.
- 18, Die beiden Nächte, die Märtyrer, der Liebestrank. Op. 90.
- 19, Casanova, les Diamans de la Couronne, le Guittarero. Op. 93.
- 20, Die Königin von Cypern, Linda di Chamounix. Op. 95.
- Les Amies. 18 Rondeaux. Cah. 1, Rondo et Scherzo. (Motifs de Beethoven.) Cah. 2, Deux Rondeaux (Motifs de Cramer.) Cah. 3, Deux Rondeaux (Motifs de Field.) Cah. 4, Rondo et Rondeletto (Motifs de Hummel.) Cah. 5, Deux Rondeaux (Motifs de Kalkbrenner.) Cah. 6, Deux Rondeaux (Motifs de Moscheles.) Cah. 7, Deux Rond. (Motifs de Mozart.) Cah. 8, Rondo polonais et Rondo - Valse (Motifs de Weber.) Ebend. à 17½ *fl.*
- Sammlung vorzüglich beliebter Tänze. Lief. 1 — 12. Ebend. à 10 *fl.*
- Marliani, Il Bravo. Opera. Mailand, Ricordi 24 *fr.*
- Marquardt, C., gr. Waffentanz zu der Oper: Die Jüdin. Leipzig, Schubert 15 *fl.*
- Marquerie, A., 3 petits Duos conc. sur Motifs de l'Op. Le Postillon de Lonjumeau d'Adam. Op. 22. No. 1, Rondino. No. 2, Variations. No. 3, Fantaisie. Mainz, Schott à 54 *fl.*
- Le Brasseur de Preston, d'Adam. 2 petits Duos conc. sur Motifs de cet Opéra. Op. 24. No. 1, 2, Ebend. à 54 *fl.*

Qr. Sonaten etc. für das Pianoforte zu vier Händen.

- Marsch**, gr., a. d. Ballet: Alexander in Indien. Wien, Mechetti 24 *fl.*
- Marschner**, A. E., Intr. et Polonaise. Op. 2, in C. Leipz., Hofmeister 12 *fl.*
- Potpourri nach Themen aus der Oper: Der Bäbu von Heincr. Marschner. Ebend. 1 *fl.*
- Marschner**, H., 4 Polonaises. Op. 13. Leipzig, Br. et Härtel 15 *fl.*
- 3 gr. Marches. Op. 16. Ebend. 12 *fl.*
- Divertissement. Op. 17. Leipz., Hofmeister 1 *fl.* 10 *fl.*
- 3 Scherzi. Op. 28, in As, G, C. Leipz., Kistner 25 *fl.*
- Der Vampyr, Oper, arr. Op. 42. Leipzig. Hofmeister 5 *fl.* 10 *fl.* (Auch einzeln.)
- Der Tempel und die Jüdin, Oper, arr. Op. 60. Ebend. 2 *fl.* 15 *fl.* (Auch einzeln.)
- Duo. Op. 62. Ebend. 1 *fl.*
- Des Falkners Braut, komische Oper, arr. Op. 65. Leipzig, Br. et Härtel 6 *fl.*
- Hans Heiling, romantische Oper, arr. von Fr. Stegmayer. Op. 80. Leipzig, Hofmeister 5 *fl.*
- Rondo scherzando. Op. 81, in C. Hamburg, Schuberth et C. 1 *fl.*
- Sonatine fac. et agréable. Op. 91. No. 1, in C. Hannover, Nagel 15 *fl.*
- Das Schloss am Aetna. Romantische Oper. Op. 95. Leipzig, Hofmeister 5 *fl.*
- Der Bäbu. Komische Oper. Op. 98. Ebend. 5 *fl.* 15 *fl.*
- Marseillaise** (la) Marche nationale, arr. Mainz, Schott 16 *fl.* Offenbach, André 12 *fl.*
- Martin**, C., Rondeau (in C.) Berlin, Horn 10 *fl.*
- Martin**, Balli tedeschi. Breslau, Grass, Barth et C. 5 *fl.*
- Martineck**, W., 3 Valses. Op. 4. Breslau, Weinhold 10 *fl.*
- Martson**, E., Marche. Op. 1. Hamburg, Böhme 10 *fl.*
- gr. Marche. Op. 2. Hamburg, Steinmetz 10 *fl.*
- Var. brill. Op. 3. Offenbach, André 1 *fl.* 48 *fl.*
- l'Amabilité, Divertimento. Op. 4. Hamb., Cranz 15 *fl.*
- La Dolzezza. Divertissement. Op. 13, in C. Wien, Diabelli et C. 45 *fl.*
- Amusoir en 3 Valses. Op. 16. Dresden, Paul 15 *fl.*
- Intr., Var. et Finale (Quatuor fav. de l'Op.: Robert le Diable.) Op. 20, in D. Wien, Diabelli et C. 2 *fl.*
- gr. Parademarsch, arr. Op. 21. Hamb., Böhme 12 *fl.*
- 3 gr. Marches p. Musique militaire, arr. Op. 55. Hamb., Cranz 1 *fl.*
- Thème esclavon varié. Op. 41, in B. Ebend. 20 *fl.*
- Thème russe varié. Op. 42, in Am. Ebend. 15 *fl.*
- Thème syrien varié. Op. 43, in D. Ebend. 15 *fl.*
- Maschek**, Menuets, Walses, Allemandes et Quadrilles. Liv. 1, 2. Leipzig, Hinrichs 1 *fl.*
- 6 Polonaises avec Trios. Wien, Haslinger 40 *fl.*
- Sonate. Leipzig, Br. et Härtel 1 *fl.* 15 *fl.*
- Mattern**, gr. Polonaise. Op. 3. Breslau, Weinhold 10 *fl.*
- 2 gr. Marches. Ebend. 17 *fl.*
- Maurer**, L., Première Sinfonie arr. p. C. Czerny. Op. 67, in Fm. Leipzig, Peters 2 *fl.*
- Mayer**, Ch., Var. (Air russe.) Op. 48, in C. Leipzig, Hofmeister 1 *fl.*
- Intr., Var. et Finale. (Motif original.) Op. 52, in C. Ebend. 1 *fl.* 10 *fl.*
- nouv. Nocturne arr. No. 3, in E. Leipz., Kistner 10 *fl.*
- 2ème gr. Rondeau, arr. in Em. Ebend. 25 *fl.*
- 3ème gr. Rondeau. (in Hm), arr. par Mockwitz. Leipzig, Klemm 25 *fl.*
- Mayer**, Ed. v., Ida-Walzer. Op. 4. Wien, Witzendorf 54 *fl.*
- Mayer**, M., Rondino (in C.) Wien, Mechetti 30 *fl.*
- Mayseder**, Jos., 1ère Polonaise, arr. Op. 10, in A. Braunsch., Spehr 17 *fl.* Leipz., Hofmeister 20 *fl.*
- 2me Polonaise, arr. Op. 11, in G. Hannover, Nagel 20 *fl.* Leipz., Hofmeister 20 *fl.*
- 3me Polonaise, arr. Op. 12, in E. Hannover, Nagel 25 *fl.* Leipz., Hofmeister 20 *fl.*
- 4me Polonaise, arr. Op. 17, in D. Leipzig, Hofmeister 20 *fl.*
- Duo, d'après le Trio p. Pf. arr. p. C. Czerny. Op. 34, in B. Wien, Haslinger 3 *fl.*
- Var. brill. (Thème de Semiramis) arr. Op. 37, in C. Wien, Artaria et C. 1 *fl.* 30 *fl.* Hamb., Böhme 1 *fl.*
- 6me Polonaise, arr. Op. 38, in A. Wien, Diabelli et C. 1 *fl.* 45 *fl.*
- Concert-Var. arr. v. C. Czerny. Op. 43, in D. Ebend. 1 *fl.* 15 *fl.*
- Mayseder**, Jos., Var. brill. (Thème original) arr. p. C. Czerny. Op. 45, in E. Wien, Diabelli et C. 1 *fl.* 30 *fl.*
- gr. Rondeau, arr. Op. 46, in G. Wien, Artaria et C. 1 *fl.* 45 *fl.*
- gr. Concertstück, arr. von C. Czerny. Op. 47, in A. Wien, Diabelli et C. 1 *fl.* 45 *fl.*
- Krönungs-Rondo, arr. Op. 49, in A. Wien, Haslinger 1 *fl.* 15 *fl.*
- 1er gr. Quintetto, arr. par Randhartinger. Op. 50, in Es. Wien, Artaria et C. 2 *fl.* 36 *fl.*
- gr. Duo d'après le second Quintour, arr. p. C. Czerny. Op. 51, in A. Wien, Diabelli et C. 3 *fl.* 15 *fl.*
- Var. (Thema von Mercadante); arr. v. Brunner. Leipz., Friese 20 *fl.*
- Var. tirées du Ballet Nina, arr. par Gelinek. (in F.) Wien, Artaria et C. 1 *fl.*
- 12 Ländlers ou Walses autrichiennes (in D.) Wien, Artaria et C. 48 *fl.* Hamburg, Cranz 12 *fl.*
- Mazzinghi**, Air tyrolien (Wann i in der Fruh —) varié. Berlin, Paetz; Schlesinger 20 *fl.*
- Mehul**, F., Joseph en Egypte. Opéra arr. p. F. de Boynenburgk. Leipzig, Hofmeister 2 *fl.*
- Weiners**, G. de, gr. Marche. Op. 6, in Es. Dresden, Heydt 12 *fl.*
- Melodicon**. Potpourris nach Favoritthemen der neuesten Zeit. No. 1—10. Leipzig, Schubert à 10—15 *fl.*
- Mendel**, J., 3 Menuets et Trios. Cah. 1. Mainz, Schott 48 *fl.*
- Polonaise. Berlin, Paetz 15 *fl.*
- Mendelssohn-Bartholdy**, F., 1er Quatuor p. Pfte., arr. p. F. Mockwitz. Op. 1, in Es. Berl., Schlesinger 1 *fl.* 15 *fl.*
- 2me Quatuor p. Pf., arr. p. F. Mockwitz. Op. 2, in Fm. Ebend. 1 *fl.* 22 *fl.*
- gr. Duo, arr. d'après le gr. Quatuor p. Pf. Op. 3, in Hm. Leipzig, Hofmeister 2 *fl.*
- Capriccio, arr. p. Mockwitz. Op. 5. Berlin, Schlesinger 22 *fl.*
- Première Sinfonie, arr. Op. 11, in Cm. Ebend. 1 *fl.* 25 *fl.*
- 1er Sonata, arr. d'après le Quatuor p. V. Op. 12, in Es. Leipzig, Hofmeister 1 *fl.* 5 *fl.*
- Canzonetta. Extrait du Quatuor. Op. 12. Ebend. 7 *fl.*
- Quatuor p. V., arr. Op. 13, in A. Leipz., Br. et Härtel 1 *fl.* 20 *fl.*
- Rondo capriccioso, arr. par C. Czerny. Op. 14, in E. Wien, Mechetti 1 *fl.*
- Fantaisie (Chanson irlandaise), arr. p. C. Czerny. Op. 15, in E. Ebend. 45 *fl.*
- 3 Fantaisies ou Caprices, arr. p. C. Czerny. Op. 16, in A. G. E. Ebend. 1 *fl.* 15 *fl.*
- Var., arr. d'après les Var. p. Pf. et Vclle p. C. Czerny. Op. 17, in D. Ebend. 1 *fl.* 15 *fl.*
- Quintour p. V., arr. p. X. Gleichauf. Op. 18, in A. Bonn, Simrock 8 *fl.*
- 6 Lieder ohne Worte, arr. von C. Czerny. Ites Hest. Op. 19. Ebend. 4 *fl.* 50 *fl.*
- Otetto p. des Instrumens à Cordes, arr. par l'Auteur. Op. 20, in Es. Leipzig, Br. et Härtel 2 *fl.*
- Capriccio brill., arr. Op. 22. Ebend. 1 *fl.*
- 1er Concerto, arr. p. F. L. Schubert. Op. 25, in Gm. Ebend. 2 *fl.*
- Presto, arr. p. C. Czerny (de l'Op. 28, in Fism.) Bonn, Simrock 3 *fl.*
- Rondo brill., arr. Op. 29, in Es. Leipz., Br. et Härtel 1 *fl.* 10 *fl.*
- 6 Lieder ohne Worte, arr. v. C. Czerny. 2tes Hest. Op. 30. Bonn, Simrock 4 *fl.* 50 *fl.*
- Paulus. Oratorium, arr. von X. Gleichauf. Op. 36. Ebend. 20 *fl.* (Auch einzeln.)
- 6 Lieder ohne Worte, arr. par C. Czerny. 3tes Hest. Op. 38. Ebend. 4 *fl.* 50 *fl.*
- 2ème Concerto, arr. p. C. Czerny. Op. 40, in Dm. Leipz., Br. et Härtel 2 *fl.* 10 *fl.*
- Der 42ste Psalm, arr. p. E. F. Richter. Op. 42. Ebend. 1 *fl.* 5 *fl.*
- 3 gr. Quatuors p. V., arr. Op. 44. No. 1, in D. No. 2, in Em. No. 3, in Es. (Arrangement revue par l'Auteur.) Ebend. à 2 *fl.*
- Sonate f. Pf. u. Vclle, arr. v. F. L. Schubert. Op. 45, in B. Leipz., Kistner 1 *fl.* 20 *fl.*
- Der 95ste Psalm, arr. v. F. L. Schubert. Op. 46. Ebend. 1 *fl.* 15 *fl.*

Qr. Sonaten etc. für das Pianoforte zu vier Händen.

- Händelsohn-Bartholdy, F.**, gr. Trio p. Pf., arr. Op. 49, in Dm. Leipz., Br. et Härtel 3 *fl.*  
 — Der 114te Psalm, arr. Op. 51. Ebend. 1 *fl.*  
 — Lobgesang, eine Symphonie - Cantate nach Worten der heiligen Schrift. Klavierauszug (ohne Worte). Op. 52. Ebend. 4 *fl.*  
 — 6 Lieder ohne Worte, arr. v. C. Czerny. 4tes Heft. Op. 53. Bonn, Simrock 5 *fr.* 50 *cl.*  
 — 17 Var. sérieuses, arr. p. C. Czerny. Op. 54, in F. Wien, Mechetti 1 *fl.* 30 *fl.*  
 — 3te Sinfonie, arr. Op. 56, in Am. Leipzig, Br. et Härtel 3 *fl.*  
 — Andante cantabile et Presto agitato, arr. Ebend. 1 *fl.*  
 — Präludium et Fuga, arr. p. G. M. Schmidt. Mainz, Schott 1 *fl.* 21 *fl.*  
**Mercedante, S.**, Il Bravo. Opera. Mailand, Ricordi 26 *fr.*  
 — Elena da Feltre. Opera. Ebend. 26 *fr.*  
 — Il Giuramento. Opera. Ebend. 26 *fr.*  
 — La Vestale. Opera. Ebend. 22 *fr.*  
 — gr. Marcia nell' Opera Ezio. Ebend. 2 *fr.*  
 — Finale dell' Op: La Solitaria delle Asturie. Mailand, Lucca 2 *fr.* 25 *cl.*  
 — Cavatine zu Torwaldo u. Dorliaka (Alma grande e generosa) arr. Wien, Diabelli et C. 30 *fl.*  
**Merkel, C. G.**, 3 leichte Rondos. No. 1—3, in C. D. C. Braunschweig, Meyer à 7½ *fl.*  
**Merz, C.**, 3 Geschwind - Märsche. Berlin, Bechtold u. H. 15 *fl.*  
**Merz, L.**, Wiener Tivoli-Musik. Walzer-Guirlande. Leipz., Schubert 10 *fl.*  
**Methfessel, gr.** Sonate. Op. 6. Leipz., Hofmeister 1 *fl.* 15 *fl.*  
 — 6 Walses. Op. 8. Ebend. 20 *fl.*  
 — 3 Marches militaires. Op. 70, in F. Es. E. Hamburg, Cranz 20 *fl.*  
 — Sonatine fac. Leipzig, Hofmeister 15 *fl.*  
**Metzger-Vespermann, Favorit-Arien u. Var.** arr. von Diabelli. Wien, Diabelli et C. 2 *fl.*  
**Metzler, Cotillon, arr. p. Ressel.** Bresl., Weinhold 25 *fl.*  
**Meyer, C. H.**, 6 Walses. Op. 8. Leipz., Peters 10 *fl.*  
 — Journal de Marches et Walses. 15ème Collection, Cah. 3. Leipzig, Hofmeister 20 *fl.*  
 — 2 Kegeltänze, Leipzig, Peters 6 *fl.*  
**Meyerbeer, Giac.**, Les Huguenots. Opéra arr. par F. L. Schubert. Leipzig, Br. et Härtel 8 *fl.*  
 — der Kreuzritter in Egypten (il Crociato in Egitto). arr. v. Penschel. Wien, Diabelli et C. 10 *fl.* (Auch einzeln.)  
 — Robert le Diable, Opéra, arr. p. Wustrow. Berlin, Schlesinger 8 *fl.* 10 *fl.* (Auch einzeln.)  
 — Sämtliche Ballets und Märsche aus do. arr. Heft 1, 2. Ebend. à 1 *fl.* 15 *fl.*  
**Micheuz, G.**, Laibacher Congress- Marsch. Wien, Mechetti 15 *fl.*  
**Mohaupt, Pesther-Galopp (No. 8.)** Wien, Haslinger 15 *fl.*  
**Möhr, 3 Polonaises.** Leipz., Br. et Härtel 15 *fl.*  
**Müller, Sonate.** Op. 7. Götia, Angermeyer et C. 1 *fl.*  
**Mompour, F. J.**, Valse et Ecossaise brill. Frankfurt, Dunst 27 *fl.*  
**Morceaux (pet. fav.) arr. Vol. 1, 2.** Offenb., André à 1 *fl.* 48 *fl.*  
 Dieselben einzeln: No. 1, Lasst Idea, de C. M. de Weber. No. 2, Sehnsuchtswalzer von L. v. Beethoven. No. 3, Alpensänger-Marsch. No. 4, Lauterbacher Walzer. No. 5, Mennet aus Don Juan von Mozart. No. 6, Wechselgesang aus dem alten Feldherrn. No. 7, Bekränzt mit Laub von J. André. No. 8, Les Adieux du Général Bertrand. No. 9, Steyermärker Alpen-Ländler. No. 10, Tyrolienne d'Aug. Panseron. No. 11, Noch ist Polen nicht verloren. No. 12, La Parisienne. No. 13, Marche de Marseillais. No. 14, Marsch aus Norma v. Bellini. No. 15, Mazurka. No. 16, Favorit-Hopser. No. 17, Kennst du der Liebe Sehnen? v. Keller. No. 18, Favorit-Thema, v. Rode. No. 19, 20, Favorit-Schottisch No. 1, 2. No. 21, Polka-Rondo, v. Pergler. No. 22, Ma Normandie, v. Bérat. (à 12 *fl.*) No. 23, Rondo: Alpenhorn, v. Proch. No. 24, An die Heimath, v. Reissiger. (à 21 *fl.*) No. 25, Schweizer-Heimweh. No. 26, Festmarsch, v. Stunz. (à 15 *fl.*) Ebend.  
**Morgenroth, 2 Polonaises.** Bamberg, Lachmüller 30 *fl.*  
 — 3 Polonaises. Coburg, Biedermann 7½ *fl.*  
**Morlacchi, Marche castillane, Choer et Ballet indien de l'Opéra: Colombo, arr. par C. L. Kähler.** Leipzig, Friese 15 *fl.*  
**Moritz, Prinz von Nassau, Parade-Marsch.** Mainz, Schott 27 *fl.*  
**Morowsky, Polonaise.** Posen, Simon 7½ *fl.*  
**Moscholes, Ign., Rondeau brill.** Op. 30, in A. Wien, Mechetti 1 *fl.* Hamburg, Cranz 20 *fl.* Leipz., Hofmeister 20 *fl.* Offenbach, André 1 *fl.* 30 *fl.*  
 — 3 Marches heroiques. Op. 31, in C. Am. A. Wien, Mechetti 1 *fl.* 15 *fl.* Hamburg, Cranz 25 *fl.* Leipz., Hofmeister 25 *fl.*  
 — Var. (Marche fav. d'Alexandre I.) arr. Op. 32, in F. Leipzig, Br. et Härtel 1 *fl.* 10 *fl.*  
 — 6 Walses av. Trios. Op. 33, in C. Wien, Artaria et C. 48 *fl.* Hamburg, Cranz 20 *fl.*  
 — gr. Duo, arr. d'après le gr. Sextuor p. Pf. Op. 35, in Es. Leipzig, Hofmeister 1 *fl.* 15 *fl.*  
 — Rondeau brill., arr. par Mockwitz. Op. 43, in D. Ebend. 1 *fl.*  
 — Rondeau du Concerto de Société, arr. p. Mockwitz. Op. 45, in F. Ebend. 20 *fl.*  
 — gr. Sonate. Op. 47, in Es. Wien, Artaria et C. 4 *fl.* Hamburg, Cranz 1 *fl.* 20 *fl.*  
 — les Charmes de Paris, Rondeau brill., arr. Op. 54. Wien, Diabelli et C. 1 *fl.* 15 *fl.*  
 — Rondeau alla Polacca tiré du Concerto, arr. p. Mockwitz. Op. 58, in Es. Leipz., Hofmeister 1 *fl.*  
 — Intr. et Rondeau écossais, arr. Op. 63, in F. Leipzig, Kistner 25 *fl.*  
 — Rondo brill. (Marche autrichienne) tiré du Concerto. arr. par Mockwitz. Op. 64. Leipzig, Klemm 25 *fl.*  
 — Souvenir d'Irlande, gr. Fantaisie, arr. Op. 69, in F. Leipzig, Hofmeister 1 *fl.* 10 *fl.*  
 — Anklänge aus Schottland. Fantaisie über schottische Nationallieder, arr. von Mockwitz. Op. 75, in D. Ebend. 1 *fl.*  
 — la belle Union, Rondeau brill., précédé d'une Intr. Op. 76, in Es. Leipzig, Kistner 1 *fl.*  
 — Ière Sinf., arr. par l'Auteur. Op. 81, in C. Ebend. 2 *fl.*  
 — Marche fac. av. Trio. Op. 86a, in F. Ebend. 7½ *fl.*  
**Moscholes et Mendelssohn-Bartholdy, Var. brill.** (Marche Bohémienne tirée du Mélodrame: Preciosa de Weber) Op. 87b, in C. Ebend. 1 *fl.* 5 *fl.*  
**Moscholes, Ign., gr. Duo, tiré du Septuor.** Op. 88, in D. Ebend. 2 *fl.* 10 *fl.*  
 — Hommage à Händel. Gr. Duo p. 2 Pf., arr. Op. 92, in G. Ebend. 1 *fl.*  
 — Romance et Tarantelle brill. Op. 101. Leipzig, Hofmeister 1 *fl.*  
 — Hommage à Weber. Gr. Duo (Motifs d'Euryanthe et d'Oberon). Op. 102, in Es. Leipz., Kistner 1 *fl.* 10 *fl.*  
 — Sérénade. Op. 103, in F. Ebend. 15 *fl.*  
 — Romanesca. Op. 104, in Dm. Ebend. 20 *fl.*  
 — Tägliche Studien üb. d. harmonisirt. Scalen z. Uebung in d. verschiedenst. Rythmen. Ein Cyclus v. 59 Charakterstücken in allen Tonarten mit Fingersatz. Op. 107. 2 Hefte. Ebend. à 2 *fl.*  
 — der Abschied des Troubadours. Unterhaltungsstück. arr. v. Lickl. Wien, Diabelli et C. 1 *fl.* 30 *fl.*  
 — Ballade (in As). Braunschweig, Spehr 15 *fl.*  
 — Favoritmarsch des Regiments Kutachera u. Max Joseph (in D.) Wien, Diabelli et C. 20 *fl.* (Marche militaire.) Hamburg, Cranz 6 *fl.*  
 — Marche triomph. av. 2 Trios (in D.) Wien, Mechetti 30 *fl.* Bresl., Weinhold 10 *fl.* Hamb., Cranz 10 *fl.*  
 — Polonaise brill. arr. (in F.) Hamb., Böhme 17½ *fl.*  
**Mosel, 3 Märsche zu dem Schauspiel: Die Hussiten vor Naumburg, arr. Wien, Haslinger 30 *fl.*  
 — Marsch aus Cyrus u. Astyages arr. Ebend. 30 *fl.*  
**Mozart, W. A.**, 2 Sonates. Op. 3, in D. B. Wien, Witzendorf 1 *fl.* 30 *fl.* Offenbach, André 2 *fl.*  
 — Sonate p. Pfte. et V. Op. 8, No. 1, 2, in A. Es., arr. p. Gleichauf. Bonn, Simrock à 4 *fr.*  
 — Fantasie und Sonate. arr. Op. 11, in Cm. Hannover, Nagel 1 *fl.* 10 *fl.*  
 — gr. Sonate. Op. 12, in F. Wien, Haslinger 1 *fl.* 12 *fl.* Bonn, Simrock 4 *fr.* 25 *cl.* Offenb., André 2 *fl.* 30 *fl.*  
 — gr. Sonate. Op. 14, in C. Mainz, Schott 1 *fl.* 30 *fl.*  
 — gr. Sonate. Op. 15, in C. Berlin, Paes 1 *fl.* 10 *fl.* Hannover, Nagel 1 *fl.* Offenbach, André 2 *fl.* 6 *fl.*  
 — Divertiss. ou gr. Trio. p. V., arr. par J. P. Schmidt. Op. 19, in Es. Leipz., Br. et Härtel 2 *fl.*  
 — le même, arr. p. Gleichauf. Bonn, Simrock 5 *fr.***

*Qr. Sonaten etc. für das Pianoforte zu vier Händen.*

- Mozart, W. A.,** Sonate. Op. 25, No. 1, in D. Berl., Paetz 25 *Apr* Hannover, Nagel 15 *Apr* München, Falter 1 *Apr*
- Sonate. Op. 25, No. 2, in B. Hannover, Nagel 15 *Apr*
- 6 différentes Pièces, arr. Op. 28. Wien, Witzendorf 1 *Apr* 45 *Apr*
- gr. Sonate arr. d'une Sinfonie. Op. 38, in C. Wien, Artaria et C. 2 *Apr* Witzendorf 1 *Apr* 45 *Apr* Leipzig, Br. et Härtel 1 *Apr* 15 *Apr*
- Sonate p. 2 Pfte., arr. p. Gleichauf. Op. 53, in D. Bonn, Simrock 4 *Apr* 50 *Apr*
- Andante, tiré de la Sonate p. 2 Pfte., arr. par Jul. André. Op. 53, in G. Offenbach, André 36 *Apr*
- Sonate, arr. d'un Quintetto de V. Op. 55, in Es. Ebend. 2 *Apr*
- Quatuor, arr. par J. P. Schmidt. Op. 68, in Gm. Leipzig, Br. et Härtel 1 *Apr* 20 *Apr*
- Idem, arr. par Succo. Op. 68. Leipzig, Hofmeister 1 *Apr* 10 *Apr*
- gr. Sonate, arr. de Quatuors p. Pf. Op. 68, No. 1—3, in Gm. Es. Es. Bonn, Simrock à 4 *Apr*
- 4händige Clavierwerke. Neue Ausgabe in 4 Lieferungen. Lief. 1, (enth. 2 Sonaten. Op. 3, No. 1, 2, in D. B. Var. über ein Originalthema in G). Offenbach, André. Subscr.-Pr. 24 *Apr*
- Concerto, No. 8, in Dm., arr. par J. P. Schmidt. Leipzig, Br. et Härtel 2 *Apr*
- Concerto, No. 11, in B., arr. par Brunner. Ebend. 1 *Apr* 15 *Apr*
- Concerto, No. 15 in B., arr. par Brunner. Ebend. 1 *Apr* 25 *Apr*
- Concerto de Pf. arr. par Mockwitz. Op. posthume (in C). Ebend. 2 *Apr*
- Fantaisie (in Fm.) Bonn, Simrock 3 *Apr* Leipzig, Br. et Härtel 17 *Apr* Wien, Diabelli et C. 1 *Apr* 15 *Apr*
- Fugue p. 2 Pf. arr. (in Gm.) Bonn, Simrock 1 *Apr* 50 *Apr* Leipzig, Br. et Härtel 7 *Apr*
- la Fugue, Quatuor de V. arr. (in Cm.) Berl., Trautwein et C. 17 *Apr* Bonn, Simrock 2 *Apr*
- Fugue, servant d'Onverture au Faust du Prince Ant. Radziwill, arr. p. C. Klage (in Cm.) Berlin, Schlesinger 12 *Apr*
- gr. Fuge (in D.) Wien, Haslinger 1 *Apr*
- Fugue, tirée d'une Fantaisie, arr. p. J. P. Schmidt. Leipzig, Br. et Härtel 10 *Apr*
- 6 Marches, arr. par J. André. No. 1, de l'Opéra: Titus 18 *Apr* No. 2, de Figaro, 27 *Apr* No. 3, aus der Zauberflöte, 18 *Apr* No. 4—6, de l'Op. 95, 3 Marches à gr. Orch. in C. D. C. à 27 *Apr* Offenbach, André.
- Marche de Figaro, arr. (in C.) Wien, Diabelli et C. 30 *Apr*
- Marche de Titus, arr. Berlin, Paetz 5 *Apr* Hamburg, Cranz 5 *Apr* Leipzig, Kollmann 5 *Apr* Mainz, Schott 16 *Apr*
- Menuet, arr. Berlin, Paetz 5 *Apr* Hamb., Cranz 5 *Apr*
- 10 Quatuors p. V., arr. p. F. X. Gleichauf. No. 1—10, in G. Dm. B. Es. A. C. D. B. F. D. Leipzig, Hofmeister à 25 *Apr*
- 10 Quatuors p. V. arr. p. Stegmann. No. 1—10, in G. Dm. B. Es. A. C. D. B. F. D. Bonn, Simrock à 4 *Apr* 50 *Apr*
- Die 10 vorzüglichsten Quartetten, eing. von mehreren Künstlern in Frankfurt a. M. No. 1, in G. No. 2, in Dm. No. 3, in B., No. 4, in Es. No. 5, in A. Frankf., Dunst à 1 *Apr* 49 *Apr*
- Quintuor de V., arr. par Stegmann. No. 1—6, in Cm. C. Gm. D. Es. A. Ebend. à 4 *Apr*
- Quintuor de V., arr. par Huglmann. No. 1, in C. (2 *Apr* 15 *Apr*) No. 2, in Gm. (2 *Apr* 15 *Apr*) No. 3, in Cm. (1 *Apr* 15 *Apr*) No. 4, in D. (1 *Apr* 45 *Apr*) Wien, Diabelli et C.
- Quintuor de V., arr. p. Huglmann. No. 5, in Es. (2 *Apr* 15 *Apr*) No. 6, in A (2 *Apr* 15 *Apr*) No. 7, in B (2 *Apr* 30 *Apr*) Wien, Mechetti.
- Quintuor de V., arr. No 1, in Cm. (1 *Apr* 5 *Apr*) No. 2, in C (1 *Apr* 20 *Apr*) No. 3, in D (1 *Apr* 10 *Apr*) Leipzig, Br. et Härtel.
- gr. Quintetto, arr. par Klage (in Es.) Berlin, Schlesinger 1 *Apr* 10 *Apr*
- Quintuor p. P. Hrb. Clar. Cor et Basson, arr. par Brunner (in Es.) Leipzig, Br. et Härtel 1 *Apr* 10 *Apr*
- Quintuor p. P. Fl. Hrb. A. et B., arr. p. Gleichauf (in C.) Ebend. 20 *Apr*
- Mozart, W. A.,** gr. Sérénade p. Musique d'Harmonie, arr. par W. Neuland (in B.) Bonn, Simrock 4 *Apr* 50 *Apr*
- Sinfonies, arr. p. J. André. No. 1, in D. (2 *Apr* 15 *Apr*) No. 2, in Gm. (2 *Apr* 42 *Apr*) No. 3, in C. (3 *Apr* 15 *Apr*) No. 4, in Es. (2 *Apr* 24 *Apr*) Offenb. André.
- 6 gr. Sinfonies, arr. p. Ch. Czerny. No. 1, in Es. (1 *Apr* 10 *Apr*) No. 2, Jupiter, in C. (1 *Apr* 20 *Apr*) No. 3, in Gm. No. 4, in D. No. 5, in C. (à 1 *Apr* 10 *Apr*) No. 6, in D. (1 *Apr* 10 *Apr*) Leipz., Kistner.
- Symphonien, gesetzt von C. Klage. No. 1, in Gm. (1 *Apr* 10 *Apr*) No. 2, in Es. (1 *Apr* 10 *Apr*) No. 3, in C. (1 *Apr* 20 *Apr*) No. 4, in D. (1 *Apr* 5 *Apr*) Berlin, Klage.
- Sinfonies, arr. No. 1, in D. (1 *Apr* 15 *Apr*) No. 2, in Gm., (1 *Apr* 10 *Apr*) No. 3, in Es, arr. p. Mockwitz. (1 *Apr* 15 *Apr*) No. 4, in C. (Op. 87.) (1 *Apr* 20 *Apr*) No. 5, in D. (Op. 58) arr. p. Brunner (1 *Apr* 10 *Apr*) No. 6, in C. (Op. 34.) (1 *Apr* 10 *Apr*) No. 7, in D. (1 *Apr* 15 *Apr*) No. 8, in D. (1 *Apr* 20 *Apr*) No. 9, in D. (1 *Apr* 10 *Apr*) No. 10, in C. (1 *Apr* 10 *Apr*) No. 11, in B. (1 *Apr* 15 *Apr*) No. 12, in G. (20 *Apr*) arr. p. F. L. Schubert Leipz., Br. et Härtel.
- Sinfonie, arr. p. Stegmann. No. 1, in B. Bonn, Simrock 4 *Apr*
- Sonate (in C.) Leipz., Br. u. Härtel 1 *Apr* 5 *Apr*
- 4 Sonates (Oeuvres compl. Cah. 7.) No. 1, in F. (10 *Apr*) No. 2, in F. (1 *Apr* 10 *Apr*) No. 3, in D. (15 *Apr*) No. 4, in B. (15 *Apr*) Ebend.
- 3 Sonates fac. No. 1—3, in C. D. B. Bonn, Simrock à 3 *Apr*
- Sonate facile. No. 1, 2. Hamburg, Böhme à 17 *Apr*
- do. No. 1, in D. No. 2, in B. Hamb., Cranz à 15 *Apr*
- Sonate. No. 1, in C. (1 *Apr* 10 *Apr*) No. 2, in B. (20 *Apr*) No. 3, in F. (1 *Apr* 15 *Apr*) Leipz., Peters.
- Sonatine fac., arr. d'après le Manuscrit orig. de Parties d'Harmonie. La A, (10 *Apr*) La B, C (à 15 *Apr*) Ebend.
- Sonate brill. (in Es) agiustata d'una Sinfonia da A. E. Müller. (Nebst einem poetischen Gegenbilde.) Ebend. 1 *Apr* 10 *Apr*
- Trio p. Pfte, arr. p. Brunner et Gleichauf. No. 1, in B. (1 *Apr* 5 *Apr*) No. 2, in C. No. 3, in Es. No. 4, in C. No. 5, in B. No. 6, in C. No. 7, in A. (à 1 *Apr*) Leipz., Br. et Härtel.
- Var. in G. (No. 15.) Wien, Artaria et C. 48 *Apr* Bonn, Simrock 1 *Apr* 50 *Apr* Leipz., Br. et Härtel 15 *Apr*, Peters 12 *Apr* Offenbach, André 36 *Apr*
- 6 Pièces p. Pf. seul et à 4 Mains. (Op. compl. Cah. 8.) Leipz., Br. et Härtel 3 *Apr*
- 2 Sonates in D, C. (Klavierwerke, 19tes Heft). Wien, Haslinger 2 *Apr*
- 2 Sonates, in F, F. (Klavierw., 20s Heft). Ebend. 2 *Apr*
- Sonate, Var., Fantaisie et Fugue (Klavierw. 21s Heft). Ebend. 2 *Apr*
- Belmont und Constanze, oder die Entführung aus dem Serail. Oper, arr. v. Ebers. Leipz., Hofmeister 3 *Apr* (Auch einzeln.)
- Idem, arr. p. Zulehner. Bonn, Simrock 12 *Apr* (Auch einzeln.)
- la Clemenza di Tito, arr. p. Ebers, Leipz., Hofmeister 3 *Apr* 15 *Apr*
- Così fan tutte, arr. p. Ebers. Liv. 1, 2. Ebend. à 3 *Apr*
- Don Giovanni, ridotto da C. Zulehner. Atto 1 (3 *Apr* 15 *Apr*) Atto 2 (3 *Apr* 15 *Apr*) Leipz., Kistner. (Auch einzeln.)
- idem, arr. p. F. de Boyneburgk. Edition nouv. et très-facile. Leipz., Br. et Härtel 4 *Apr*
- idem, eing. v. Horr. Ister Act (6 *Apr* 36 *Apr*) 2ter Act (6 *Apr* 36 *Apr*) compl. 12 *Apr* 36 *Apr* Offenbach, André. (Auch einzeln.)
- erstes Finale daraus (Presto, presto) arr. Leipz., Hofmeister; Kistner 1 *Apr*
- La Flûte magique. Opéra, arr. p. Ebers. Leipz., Hofmeister 5 *Apr* 10 *Apr* (Auch einzeln.)
- 6 Pièces de do., arr. Bonn, Simrock 3 *Apr*
- Le Mariage de Figaro. Opéra en 4 Actes, arr. p. Ebers. Leipz., Hofmeister 4 *Apr*
- idem, arr. Wien, Diabelli et C. 6 *Apr*. (Auch einzeln.)
- Requiem, arr. von C. Czerny. Ebend. 4 *Apr*
- Zaide. Oper, arr. v. P. Horr. Offenbach, André 5 *Apr* 24 *Apr*

Qr. Sonaten etc. für das Pianoforte zu vier Händen.

- Mühlenfeld, gr. Rondo av. Intr. Op. 49. Bonn, Simrock 4 *fr.*
- Mühling, A., 12 Walses. Op. 6. Leipz., Br. et Härtel 20 *Ag.*
- 6 Polonaises brill. Op. 15. Ebend. 25 *Ag.*
- 12 Ecosaisies. Op. 22. Ebend. 25 *Ag.*
- gr. Nocturne. Op. 29, in Es. Leipz., Kistner 1 *Fl.* 10 *Ag.*
- Rondoletto, tiré du même Notturmo. Ebend. 10 *Ag.*
- 3 gr. Marches. Op. 33. Leipz. Br. et Härtel 20 *Ag.*
- 6 Polonaises brill. Op. 34, Liv. 1, 2. Ebend. à 25 *Ag.*
- Müller, A. d., Bergknappenmarsch a. d. Schauspiel: Das Bergknappenfest in Freiberg, Wien, Diabelli u. C. 30 *Ag.*
- 3 Defilirmärsche a. d. Schauspiel: Graf Waltron, Ebend. 30 *Ag.*
- Julerl, die Putzmacherin, parodirende Posse, arr. Ebend. 2 *Fl.* 15 *Ag.*
- Intr. und Feldmarsch aus do. Ebend. 30 *Ag.*
- Triumphmarsch und Doublirmarsch do. Ebend. 30 *Ag.*
- Nina-Galoppe. (No. 11.) Wien, Haslinger 15 *Ag.*
- Strassburger-Galoppe (No. 13.) Ebend. 15 *Ag.*
- Brünner-Galoppe. (No. 15.) Ebend. 15 *Ag.*
- Müller, A. d., u. Nemetz, 2 Krönungsmärsche. Ebend. 1 *Fl.* 15 *Ag.*
- Müller, C. F., l'Emportement fanatique de la Fantaisie, Divertissement. Op. 18, in A. Berlin, Autor 15 *Ag.*
- Divertissement en Forme de Potpourri de l'Opera: der Freischütz. Op. 19. Hamburg, Steinmetz 12½ *Ag.*
- Potpourri de plusieurs Airs de C. M. de Weber. Op. 21. Hannover, Nagel 10 *Ag.*
- Rondeau fav. Op. 23, in C. Berlin, Trautweia et C. 25 *Ag.*
- Reconnaissance, Rondeau. Op. 28, in C. Hannover, Nagel 15 *Ag.*
- Rondeau moderne. Op. 29. Berlin, Autor 12½ *Ag.*
- La Danse. Divertissement nouveau. Op. 30. Berlin, Paez 1 *Fl.*
- à la Pologne. Divertissement gentil. Op. 48. Berlin, Autor 20 *Ag.*
- gr. Rondeau brill. Op. 50. Ebend. 25 *Ag.*
- 12 Originalmärsche für Militairmusik, arr. Op. 56. Ebend. 1 *Fl.* 15 *Ag.*
- Rondeau turc original. Op. 64. Ebend. 20 *Ag.*
- gr. Divertissement à la Turque. Op. 80, in Es. Hannover, Nagel 15 *Ag.*
- Divertissement à la Mode. Op. 82, in A. Berlin, Brandenburg 17½ *Ag.*
- Pièce gracieuse. Op. 83. Ebend. 22½ *Ag.*
- Petites Pièces charmantes. Op. 88. Ebend. 22½ *Ag.*
- Die Maskerade. Ein theatralisch-musikalischer Scherz, arr. Op. 110. Ebend. 1 *Fl.* 10 *Ag.*
- Danses. Hannover, Nagel 12½ *Ag.*
- gr. Rondeau élégant. Berlin, Autor 25 *Ag.*
- 2 Tänze. Berlin, Paez 7½ *Ag.*
- Müller, C. G., Sonate. Op. 12. Braunschweig, Spehr 20 *Ag.*
- 2 Sonates. Op. 13. Ebend. 1 *Fl.* 10 *Ag.*
- 12 Walses. Liv. 1, 2. Ebend. à 15 *Ag.*
- Müller, C. G., Ière Sinfonie arr. Op. 6, in G. Leipz., Br. et Härtel 1 *Fl.* 10 *Ag.*
- Müller, Don., 2 Polonaises. Op. 16. Augsburg, Böhm 30 *Ag.*
- Müller, H. F., Quadrille. Braunsch., Spehr 4 *Ag.*
- Müller, M., 6 Pièces. Hamburg, Cranz 15 *Ag.*
- 6 Polonaises. Leipz., Br. et Härtel 15 *Ag.*
- Müller, T. A., 3 Polonaises, Bonn, Simrock 3 *fr.*
- Müller, W., Der Alpenkönig und der Menschenfeind. Zauberspiel. Wien, Diabelli u. C. 2 *Fl.* 15 *Ag.* Hamburg, Cranz 1 *Fl.* 10 *Ag.*
- Fiackerländer aus dem Feenspiel: Glück in Wien. Wien, Diabelli et C. 20 *Ag.*
- Müller, W. A., Sonatine. Op. 67, in C. Leipz., Br. u. Härtel 20 *Ag.*
- 15 Tänze im neuesten Modegeschmack. Op. 70. Meissen, Gödsche 15 *Ag.*
- 24 leichte und gefällige Musikstücke. (Als zweiter Anhang zum ersten Lehrmeister). Ebend. 22½ *Ag.*
- Musard, F. H., Quadrille. Wien, Haslinger 45 *Ag.*
- Valses de la Fille du Regiment. Mainz, Schott 45 *Ag.*
- Museum, neues, f. Pftespieler. 1—3ter Jahrg. à 12 Lieferungen. Leipz., Schubert p. Jahrg. 3 *Fl.*
- Nagel, 18 Tänze f. Pfte., wobei zwei f. 4 Hände. 2te Sammlung. Leipz., Hofmeister 15 *Ag.*
- Neithardt, A., 3 Märsche f. Militairmusik, arr. Op. 58. Ebend. 12½ *Ag.*
- Neithardt, A., Festmarsch, arr. Op. 63. Berlin, Schlesinger 10 *Ag.*
- 3 Marches militair. Op. 88. Berl., Wagenführ 15 *Ag.*
- Polonaise. Hamburg, Steinmetz 12½ *Ag.*
- Schweizermarsch. Berlin, Wagenführ 7½ *Ag.*
- Neithardt, H. G., 3 Märsche f. Militairmusik, arr. (in C, B, F.) Berlin, Brandenburg 10 *Ag.*
- Nemetz, 2 Regiments-Märsche mit Trios, (in D, F.) Wien, Diabelli et C. 30 *Ag.*
- 2 Märsche mit Trio nach Paganini's Motiven (in G, Am) Ebend. 30 *Ag.*
- Nerino, Neapolitaner-Galopp. No. 5. Wien, Haslinger 15 *Ag.*
- Neudeck, Chr., 3 Marches. Bonn, Simrock 2 *fr.* 50 *Ag.*
- 4 Polonaises et 3 Marches. Berlin, Schlesinger 17½ *Ag.*
- 4 Polonaises. Liv. 2. Leipz., Hofmeister 12½ *Ag.*
- gr. Sonate in G. Bonn, Simrock 4 *fr.*
- Neukomm, S., l'Allegresse publique, Marche. Op. 21. Leipz., Br. u. Härtel 12½ *Ag.*
- Sinfonie, Op. 37, in Es, arr. p. C. G. Belcke. Ebend. 1 *Fl.* 10 *Ag.*
- Marche triomphale arr. (in Es.) Wien, Mechetti 30 *Ag.*
- Neumann, H., Première Simphonie, arr. p. M. Neumann. Op. 49, in Cm. Bonn, Mompour 1 *Fl.* 7½ *Ag.*
- Neumayer, Ant., leichte Wiener Walzer. Op. 7. Wien, Diabelli et C. 30 *Ag.*
- Var. fac. et brill. (Galop à la Giraffe de Herz.) Op. 9. Ebend. 40 *Ag.*
- Var. (Ach wenn ich nur kein Mädchen wär.) Op. 11. Ebend. 45 *Ag.*
- Introd. et Var. brill. (Thème original.) Op. 13, in D. Ebend. 1 *Fl.* 15 *Ag.*
- 2 Rondino (Motive a. d. Oper: Die Welfen und Gibellinen (Hugenotten) von Meyerbeer. Op. 19. No. 1, in G. No. 2, in D. Ebend. à 45 *Ag.*
- Rondino (Motive a. d. Oper: Il Templario v. Otto Nicolai) (in C.) Ebend. 30 *Ag.*
- Nicolai, Ch., Intr. et Polonaise. Op. 4, in B. Leipz., Br. et Härtel 12½ *Ag.*
- Nicolai, Gust., Bagatellen. Op. 8. Leipz., Klemm 1 *Fl.* 15 *Ag.* Einzeln: No. 1, Moderato 10 *Ag.* No. 2, Larghetto 5 *Ag.* No. 3, All' Irlandaise. No. 4, Andante con Var. No. 5, Maestoso quasi Marcia funebre. No. 6, Alla Pollacca. No. 7, Marcia. 7½ *Ag.* No. 8, Rondo. 12½ *Ag.*
- Nicolai, Otto, Mondwalzer. Wien, Haslinger 1 *Fl.* 15 *Ag.*
- Il Templario. Opera. Mailand, Lucca 25 *fr.*
- Nicollini, Marsch aus Trajan, arr. Braunsch., Spehr 5 *Ag.*
- Nicolo Isouard, Arie aus dem Lotterieloo (Nein, nein, ich singe nicht—) arr. Wien, Diabelli et C. 30 *Ag.*
- 2 Märsche aus Cendrillon, in C, D. Ebend. 30 *Ag.*
- 2 Romanz. u. Ariette mit Tanz daraus, arr. Ebend. 30 *Ag.*
- Romanze, Troubadour u. Arie aus Joconde, arr. Ebend. 30 *Ag.*
- Niewandt, Marches et Polonaises. Leipz., Peters 15 *Ag.*
- Walses et Ecosaisies. Ebend. 15 *Ag.*
- Nisle, J., gr. Sonate. Op. 41, in C. Bunzlau, Appun 1 *Fl.* 10 *Ag.*
- Normann, F. G., Polonaise, arr. Op. 18, in Es. Berlin, Brandenburg 20 *Ag.*
- Nottebohm, G., Rondeau. Op. 3, in A. Leipz., Peters 20 *Ag.*
- Obst, Walses. Leipzig, Br. et Härtel 20 *Ag.*
- Odeon-Walzer. Mainz, Schott 8 *Ag.*
- Oertzen, v., Krönungs-Marsch zu Schillers Jungfrau von Orleans. Berlin, Schlesinger 12½ *Ag.*
- Oginsky, Polonaise fav. (in F.) Berlin, Paez 5 *Ag.* Offenbach, André 18 *Ag.* Wien, Witzendorf 24 *Ag.*
- Polonaise très-favorite. No. 2, in Am, arr. par Hörer. Offenb., André 18 *Ag.*
- 4 Nationalpolonaisen. Wien, Diabelli u. C. 1 *Fl.*
- 3 Nationalpolonaisen, in G, Fm. Cm. Wien, Witzendorf 30 *Ag.* Berlin, Paez 10 *Ag.*
- Onslow, G., Quintettos p. V., arr. Op. 1. No. 1, in Em. No. 2, in Es. No. 3, in Dm. Leipz., Br. u. Härtel à 1 *Fl.* 10 *Ag.*
- Ière gr. Sonate. Op. 7, in Em. Berlin, Paez 1 *Fl.* 10 *Ag.* Hamburg, Cranz 1 *Fl.* 10 *Ag.* Leipz., Br. et Härtel 1 *Fl.* 10 *Ag.* Wien, Diabelli u. C.; Haslinger; Mechetti 2 *Fl.*
- Var. (Au Clair de la Lune), arr. Op. 15, in B. Leipz., Hofmeister 15 *Ag.*
- 4me Quintetto p. V., arr. Op. 17, in Gm. Leipz., Br. u. Härtel 1 *Fl.* 10 *Ag.*

*Qr. Sonaten etc. für das Pianoforte zu vier Händen.*

- Onslow, G.**, Quintetto No. 5, 6, p. V., arr. Op. 18, in D. Op. 19, in Em. Leipz., Br. et Härtel à 1 *fl.* 10 *fl.*  
 — 2ème gr. Sonate. Op. 22, in Fm. Bonn, Simrock 5 *fr.*  
 Hamburg, Cranz; Steinmetz 1 *fl.* 10 *fl.* Leipz., Br. et Härtel 1 *fl.* 15 *fl.* Kistner 1 *fl.* 10 *fl.* Wien, Diabelli et C. 2 *fl.* 30 *fl.*  
 — Quintetto No. 7, p. V., arr. par Mockwitz. Op. 23, in Es. Leipz., Br. et Härtel 1 *fl.* 15 *fl.*  
 — Quintetto No. 8, p. V., arr. Op. 24, in Dm. Leipz., Br. et Härtel 1 *fl.* 10 *fl.* Kistner 1 *fl.* 5 *fl.*  
 — Quintetto No. 9, 10, p. V., arr. Op. 25, in C. (1 *fl.* 25 *fl.*) Op. 32, in Fm. (2 *fl.*) Leipz., Br. et Härtel.  
 — Sonate, arr. d'un Trio p. Pf. Op. 26, in Cm. Ebend. 2 *fl.*  
 — Sonate do do. Op. 27, in Gm. Ebend. 2 *fl.*  
 — Sextetto, arr. par Lobe. Op. 30, in Es. Ebend. 2 *fl.*  
 — Quintetto No. 11—13 p. V. arr. p. Mockwitz. Op. 33, in B. Op. 34, in Am. Op. 35, in G. Ebend. à 1 *fl.* 20 *fl.*  
 — 3 Quatuors p. V. (tirés des Trios p. Pf. Op. 14) arr. Op. 36, No. 1—3, in Em, Es, D. Ebend. à 1 *fl.* 15 *fl.*  
 — 14ème Quintetto p. V. arr. par Mockwitz. Op. 37, in F. Ebend. 2 *fl.*  
 — 15—17ème Quintetto p. V., arr. p. do. Op. 38, in C. Op. 39, in B. Op. 40, in Hm. Leipz., Kistner à 1 *fl.* 10 *fl.*  
 — 1ère Sinfonie, arr. p. do. Op. 41, in A. Ebend. 2 *fl.*  
 — 2ème Sinfonie, arr. p. do. Op. 42, in D. Ebend. 2 *fl.*  
 — Quintetto No. 18, p. V., arr. p. do. Op. 43, in Es. Ebend. 1 *fl.* 10 *fl.*  
 — Quintetto No. 19, p. V., arr. p. do. Op. 44, in C. Ebend. 1 *fl.* 22½ *fl.*  
 — Quintetto No. 20, p. V., arr. p. do. Op. 45, in Dm. Ebend. 1 *fl.* 20 *fl.*  
 — 3 Quatuors p. V. Op. 46, No. 1, in Fis m. 1 *fl.* 15 *fl.* No. 2, in F, 1 *fl.* 12½ *fl.* arr. p. F. Schneider. No. 3, in Gm. 1 *fl.* 12½ *fl.* arr. p. F. Mockwitz. Ebend.  
 — Quatuor No. 22, p. V., arr. p. do. Op. 47, in C. Ebend. 1 *fl.* 7½ *fl.*  
 — Quatuor No. 23, p. V., arr. p. do. Op. 48, in A. Ebend. 1 *fl.* 17½ *fl.*  
 — Quatuor No. 24, p. V., arr. p. do. Op. 49, in Em. Ebend. 1 *fl.* 15 *fl.*  
 — Quatuor No. 25, p. V., arr. p. do. Op. 50, in B. Ebend. 1 *fl.* 17½ *fl.*  
 — Quintetto No. 21, p. V., arr. p. do. Op. 51, in Gm. Ebend. 1 *fl.* 12½ *fl.*  
 — Quatuor No. 26, p. V., arr. p. do. Op. 52, in C. Ebend. 1 *fl.* 10 *fl.*  
 — Quatuor No. 27, p. V., arr. p. do. Op. 53, in D. Ebend. 1 *fl.* 10 *fl.*  
 — Quatuor No. 28, p. V., arr. p. do. Op. 54, in Es. Ebend. 1 *fl.* 5 *fl.*  
 — Quatuor No. 29, p. V., arr. p. do. Op. 55, in Dm. Ebend. 1 *fl.* 20 *fl.*  
 — Quatuor No. 30, p. V., arr. p. do. Op. 56, in Cm. Ebend. 1 *fl.* 5 *fl.*  
 — Quintetto No. 22, p. V., arr. p. do. Op. 57, in Es. Ebend. 1 *fl.* 20 *fl.*  
 — Quintetto No. 23, p. V., arr. p. do. Op. 58, in Am. Ebend. 1 *fl.* 15 *fl.*  
 — Quintetto No. 24, p. V., arr. p. do. Op. 59, in D. Ebend. 1 *fl.* 15 *fl.*  
 — 31ème Quatuor p. V., arr. p. do. Op. 62, in B. Ebend. 1 *fl.* 15 *fl.*  
 — Quatuor p. V., arr. 1—3, in B, D, Am. Breslau, Weinhold à 1 *fl.* 5 *fl.*  
 — 31ème Sinfonie, arr. p. F. Mockwitz. Leipz., Br. et Härtel 2 *fl.*  
 — Entr'Actes de l'Alcade de Vega, arr. Ebend. 15 *fl.*  
 — Guise, oder die Stände von Blois (Les Etats de Blois). Grosse Oper. Klavierauszug v. F. L. Schubert. Leipz., Kistner 3 *fl.* 15 *fl.*  
**Osborne, G. A.**, Souvenirs de l'Op.: La Juive de Halevy. Berlin, Schlesinger 22½ *fl.*  
**Otto, A.**, Andantino (in F.) Mannheim, Heckel 8 *fl.*  
 — 5 Valses et une Marche. Leipz., Hofmeister 25 *fl.*  
**Otto, J.**, Sonate. Op. 5, in B. Ebend. 25 *fl.*  
 — Die Fröhlichkeit (L'Allegresse.) Rondoletto Op. 19, in D. Leipz., Friese 17½ *fl.*  
 — Rondeau. Op. 23, in A. Dresden, Heydt 1 *fl.*  
 — 4 Polonaises, Partie 1. Leipz., Sühning 17½ *fl.*  
 — Cracianer-Marsch, siehe: Gesänge m. Begl. d. Pfte.  
**Pacini, l'ultimo Giorno di Pompei**, arr. par Diabelli. Wien, Diabelli et C. 5 *fl.* (Auch einzeln à 30 *fl.*)  
 — Ivanhoe. Melodrama. Mailand, Ricordi 20 *fr.*  
 — Saffo. Tragedia lirica. Ebend. 26 *fr.*  
 — gr. Einzugsmarsch a. d. Ballet: die Fee und der Ritter, arr. (in F.) Wien, Diabelli et C. Mechetti 30 *fl.*  
 — Marche de l'Opera: gli Arabi nelle Gallie (in F.) Wien, Diabelli et C. 30 *fl.*  
 — Potpourri nell' Opera: Amazilia. Mailand, Ricordi 2 *fr.* 80 *fl.*  
**Paisiello, Arie aus la Molinara (Che Secolo è questo)** arr. Wien, Diabelli et C. 30 *fl.*  
 — Cavatine daraus (la Rachelina) arr. Ebend. 30 *fl.*  
**Pamer, Unter- und Oberösterreichischer Tänze.** Wien, Witzendorf 30 *fl.*  
**Panorama nach Themen der beliebten Galoppen von Lanner und Strauss.** No. 1, Tourbillon. Leipz., Schubert 15 *fl.*  
**Parpart, A. de, Souvenir de la Pologne. Intr. et Rondo alla Polacca.** Op. 5, in A. Posen, Mittler 27½ *fl.*  
**Pax, C. E.**, 3 Polonaises faciles, No. 1, 2, 3. Berlin, Brandenburg à 5 *fl.*  
 — 6 Valses. Berlin, Schlesinger 15 *fl.*  
 — russischer Walzer (in B.) Ebend. 5 *fl.*  
**Payer, H.**, Auswahl der beliebtesten Märsche. 1ste Lieferung. Op. 34. Wien, Mechetti 45 *fl.*  
 — 3 Polonaises nationales. Op. 35, in Dm. B, Am. Wien, Artaria et C. 1 *fl.*  
 — Auswahl der beliebtesten Märsche. 2te Lieferung. Op. 72. Wien, Mechetti 36 *fl.*  
 — Rossini u. Weber, eine musikalische Skizze. Op. 84. Wien, Diabelli et C. 1 *fl.* 30 *fl.*  
 — gr. Sonate brill. Op. 89, in C. Wien, Mechetti 2 *fl.* 30 *fl.*  
 — Auswahl der beliebtesten Märsche. 3te Lieferung. Op. 93, Ebend. 1 *fl.*  
 — Var. di Bravura (Tema originale). Op. 94, in D. Offenb. André 2 *fl.*  
 — Rondoletto grazioso. Op. 102. Wien, Diabelli et C. 45 *fl.*  
 — Bonhonnère musicale (Chasse, Polonaise, Valse et Rondeau-Galoppe.) Leipz., Kistner 20 *fl.*  
 — Guirlande musicale. (Ouverture à la Camera, Rondeau hongrois, Andante, Menuet, Barcarolle.) Ebend. 20 *fl.*  
 — 2 Thèmes fav. variés d'une Manière facile et doigtés. Ebend. 20 *fl.*  
 — 6 Valses, tirées de l'Op.: Il Crociato, de Meyerbeer. Ebend. 20 *fl.*  
**Payer, Czapek, Schubert und Leidesdorf, Halts eng zsam, Originalösterr. Ländler.** Wien, Diabelli et C. 45 *fl.*  
**Pechatschek, Adagio et Polonaise, arr.** Op. 14. Mannh., Heckel 2 *fl.*  
**Pensée, (dernière) et une Pensée de C. M. de Weber, L. v. Beethoven et V. Bellini, arr. p. F. Mockwitz.** Berlin, Schlesinger No. 1, 3, à 7½ *fl.* No. 2, 5 *fl.*  
**Pensel, J.**, 4 Marches. Op. 9. Wien, Witzendorf 1 *fl.* 6 *fl.*  
 — Fee- und Ritter-Walzer. Wien, Mechetti 45 *fl.*  
 — 6 Valses. Liv. 1—3. Wien, Witzendorf à 30 *fl.*  
 — 6 Walzer. Hamburg, Cranz 7½ *fl.*  
**Pentenrieder, X.**, Banditen-Chor aus der romantischen Oper: Die Nacht zu Paluzzi, eing. München, Aibl 1 *fl.* 3 *fl.*  
**Pergler, P.**, Die bel. neue Polka. Böhmischer Nationaltanz. Wien, Haslinger 30 *fl.*  
 — Abschieds-Polka, zur Erinnerung an Wien. Ebend. 30 *fl.*  
**Perotti, L.**, Var. brill. (Tema di Pacini nell' Op.: Gli Arabi nelle Gallie.) Mailand, Ricordi 4 *fr.*  
**Petersen, Polacca brill.** Op. 11. Hamburg, Böhme 1 *fl.*  
 — Rondo scherzando. Op. 13. Leipz., Peters 25 *fl.*  
 — Marche. Hamburg, Böhme 5 *fl.*  
 — Marche. Ebend. 11½ *fl.*  
**Petsch, 3 Marches.** Mainz, Schott 36 *fl.*  
**Pfeiffer, il Maestro e Scolare, o Sonata facile (in C).** Berlin, Riefenstahl 7½ *fl.* Bonn, Simrock 1 *fr.* Hamb., Böhme; Cranz 7½ *fl.* Hannover, Nagel 7½ *fl.* Mainz, Schott 24 *fl.* Mannheim, Heckel 20 *fl.* München, Falter 20 *fl.*  
**Philipp, P. E.**, 2 Divertissements faciles. Op. 1. Breslau, Weinhold 15 *fl.*  
 — Divertissement. Op. 2, in A. Ebend. 16 *fl.*  
 — Polonaise. Op. 21, in Es. Breslau, Grosser 12½ *fl.*  
 — Philippinen-Walzer. Breslau, Leuckart 10 *fl.*  
 — Die kleinen Virtuosen. 2 leichte Rondos. Ebend. 15 *fl.*

## Qr. Sonaten etc. für das Pianoforte zu vier Händen.

- Plantanida, G.**, Sonatina (in C.) Mailand, Ricordi 2 fr. 25 *cl.*  
— 6 Valses. Ebend. 2 fr.
- Pièces, deux.** Hamb., Böhme 4 *Apr*  
— choisies des Opéras de Boieldieu, Mozart, Paer, Weigl, etc. arr. par Ebers. Liv. 1 (20 *Apr*) Liv. 2 (1 *fl.*) Leipz., Hofmeister.
- choisies des Opéras de Spohr, Weber, Cherubini, arr. à l'Usage des Commensans par Boyneburgk. Liv. 3, 4. Ebend. à 20 *Apr*
- Piltz**, 3 Marches, 3 Menuets et 1 Polonaise. Leipz., Br et Härtel 10 *Apr*
- Pixis, J. P.**, 3 Marches. Op. 6. Wien, Witzendorf 30 *cl.*  
— 3 Polonaises. Op. 16, in C, F, D. Ebend. 1 *fl.* 15 *cl.*  
— 3 Marches. Op. 22, in F, D, Bm. Wien, Mechetti 30 *cl.*  
— gr. Var. militaires p. 2 Pf., arr. p. F. Mockwitz. Op. 66, in F. Leipz., Kistner 22 *Apr*
- 1er Duo, arr. p. G. M. Schmidt d'après le Trio p. Pf. Op. 73, in Es. Leipz., Hofmeister 1 *fl.* 22 *Apr*
- gr. Marche héroïque. Op. 78, in E. Leipz., Kistner 15 *Apr*
- 2ème Duo, arr. p. G. M. Schmidt d'après le Trio p. Pf. Op. 86, in F. Leipz., Hofmeister 1 *fl.* 22 *Apr*
- 3ème Duo arr. p. do. d'après le Trio p. Pf. Op. 95, in Hm. Ebend. 1 *fl.* 15 *Apr*
- Var. brill. (Thème original) Op. 112, in D. Ebend. 1 *fl.* 5 *Apr*
- Le Garçon suisse. Var. Op. 114. Ebend. 15 *Apr*
- Var. (Quatuor du Tournoi dans Robert le Diable.) Op. 117. Berlin, Schlesinger 1 *fl.*
- Intermezzo en Forme de Valse, tiré du 4ème Trio p. Pf. Op. 118, in Fm. Leipz., Hofmeister 7 *Apr*
- Var. brill. (Thème fav. de l'Op.: Le Templier et la Juive), arr. Op. 119, in E. Ebend. 22 *Apr*
- Impromptu (Motifs du Revenant de J. M. Gomis). Op. 128, in C. Ebend. 25 *Apr*
- Rodeau à la Hongroise, tiré du 5ème Trio p. Pf. Op. 129, in Cm. Ebend. 15 *Apr*
- gr. Caprice dramatique sur les Hugénots de Meyerbeer. Op. 131, in Dm. Leipz., Br. u. Härtel 1 *fl.* 15 *Apr*
- Fantaisie avec Var. (Duo de l'Eclair de Halevy.) Op. 133, in F. Ebend. 1 *fl.* 10 *Apr*
- Amusement p. le Carnaval, Valses élégantes. Wien, Witzendorf 54 *cl.*
- Aux Mânes des Héros de la Grèce, Marche funèbre, in Fm. Leipz., Kistner 12 *Apr*
- 6 Ecosaises (Motifs de l'Op.: der Freischütz). Wien, Mechetti 24 *cl.*
- La Fiancée suisse. Air national varié, arr. Mannheim, Heckel 1 *fl.* 3 *cl.*
- Mailänder Krönungs-Walzer (in D.) Leipz., Hofmeister 22 *Apr*
- 2 Märsche aus dem Zauberspruch No. 1, in D. (30 *cl.*) No. 2, in E. (20 *cl.*) Wien, Haslinger.
- 3 Polonaises arr. (in B, Fm, D.) Wien, Witzendorf 36 *cl.*
- Soirées des Muses, 2 Quadrilles de Contredanses. No. 1. 2. Leipz., Kistner à 10 *Apr*
- 6 Walzer mit Trios. 2 Hefte. Wien, Witzendorf à 45 *cl.* Hamburg, Cranz à 12 *Apr* München, Falter à 54 *cl.*
- Pizzoli, M. L.**, Var. (Nel veder la tua costanza) dell' Op.: Anna Bolena de Donizetti. Op. 8, in A. Mailand, Ricordi 6 fr.
- Plachy, W.**, Var. (Di tanti Palpiti.) Op. 1. Wien, Haslinger 1 *fl.*
- Polonaise. Op. 7, in Cm. Wien, Witzendorf 50 *cl.*
- 3 Marches caractéristiques. Op. 9. Wien, Haslinger 1 *fl.*
- der Wiener Ruf, deutsche Tänze. Op. 16. Wien, Diabelli et C. 1 *fl.* 30 *cl.*
- Notturmo. Op. 20, in C. Wien, Diabelli et C. 45 *cl.*
- Berlin, Paer 15 *Apr* Braunschweig, Spehr 12 *Apr*
- Var. (Wach' auf, lieb L.) Op. 21, in F. Wien, Diabelli et C. 45 *cl.*
- 2 Wiener Favoritmärsche. Op. 30. Wien, Witzendorf 20 *cl.*
- 2de Polonaise. Op. 33. Ebend. 1 *fl.*
- la Manière champêtre. Divertissement. Op. 40. Wien, Diabelli et C. 45 *cl.*
- Erholungen auf dem Wege zum Parnass (fortschreitende Originalsätze enthaltend.) Op. 44, in 6 Heften. Wien, Witzendorf à 30 *cl.*
- Märsche der 3 verbündeten Mächte Russland, England und Frankreich, aus Op. 44. Ebend. 30 *cl.*
- Plachy, W.**, 6 Valses, tirées de l'Op. 44. Wien, Witzendorf 30 *cl.*
- Chœur de Chasseur d'Eurianthe varié, tirée de l'Op. 44. Ebend. 30 *cl.*
- 3 Rondinos. (Thèmes fav. de l'Op.: Robert le Diable.) Op. 67. No. 1—3 in D, B, C. Wien, Diabelli et C. à 45 *cl.*
- Air russe varié. Op. 91, in Am. Wien, Mechetti 45 *cl.*
- Ployel, J.**, 3 Son. Op. 11, No. 1, in B. No. 2, in D (à 45 *cl.*) No. 3, in A (30 *cl.*) Wien, Artaria et C.
- 3 Sonates. Op. 12, No. 4, in C. No. 5, in Gm. (à 48 *cl.*) No. 6, in A (45 *cl.*) Ebend.
- 3 Sonates. Op. 13, in B, G, Dm. Ebend. 2 *fl.* 30 *cl.*
- 3 do. Op. 25, in F, C, Em. Wien, Witzendorf 1 *fl.* 54 *cl.*
- Sonate. Op. 38, in B. Wien, Artaria et C. 1 *fl.*
- Sonate. Op. 47, in B. Offenbach, André 1 *fl.* 20 *cl.*
- Sonate brillante. Op. 69, in Es. Bonn, Simrock 3 fr.
- Sonate. Op. 71, in Es. Offenbach, André 1 *fl.* 30 *cl.*
- 3 Sonates in D, B, Am. Ebend. 2 *fl.* 30 *cl.*
- 3 Sonates No. 1—3, in C, Gm. A. Bonn, Simrock à 2 fr.
- Sonate arr. d'un Quatuor (in C). Wien, Artaria et C. 1 *fl.* 12 *cl.*
- Pokorny, F.**, 2 Krönungsmärsche. Wien, Diabelli et C. 40 *cl.*
- Pollini, Int.** ed Allegro pastorale. Mail., Ricordi 4 fr.
- Poschmourny, M.**, Souvenir de Londres. 8 Rondeaux agréables sur des Valses fav. de Labitzky. Op. 6, No. 1, Brandhofer-Walzer. No. 2. Walzer a. der Feenwelt. Prag, Hoffmann à 1 *fl.*
- Pölt**, 9 neue Ländertänze. Op. 18. Prag, Enders 12 *Apr*
- 11 leichte u. angenehme Walzer. Op. 23. Ebend. 15 *Apr*
- 6 neue Originalwalzer. Op. 29. Ebend. 7 *Apr*
- meine Lieblingswalzer u. Coda. Op. 30. Ebend. 15 *Apr*
- Polyhymnia.** Auswahl der neuesten Erscheinungen im Gebiet d. Tonkunst. 2 Hefte. Wien, Diabelli et C. à 24 *cl.*
- Potpourri** aus Beethoven's beliebtesten Werken, arr. v. Diabelli. Wien, Artaria et C. 1 *fl.*
- Potpourris** über beliebte Themen neuer Opern, arr. Leipz., Br. et Härtel.
- No. 1, Der Postillon v. Lonjumeau v. Adam. 25 *Apr*
- 2, Die Stumme, v. Auber. 25 *Apr*
- 3, Der Feensee v. do. 25 *Apr*
- 4, Fidelio, v. Beethoven. 20 *Apr*
- 5, Die Unbekannte, v. Bellini. 20 *Apr*
- 6, Norma, v. do. 25 *Apr*
- 7, Romeo und Julie, v. do. 1 *fl.*
- 8, Die Nachtwandlerin, v. do. 25 *Apr*
- 9, Ali-Baba, v. Cherubini. 1 *fl.* 15 *Apr*
- 10, Lucrezia Borgia, v. Donizetti. 25 *Apr*
- 11, L'Elisire d'amore v. do. 25 *Apr*
- 12, Guido und Ginevra, v. Halevy. 1 *fl.*
- 13, Die Dreizehn, v. do. 25 *Apr*
- 14, Czaar und Zimmermann, v. Lortzing. 1 *fl.*
- 15, Hans Sachs, v. Lortzing. 25 *Apr*
- 16, La Xacarella, v. Marliani. 20 *Apr*
- 17, Des Falkners Brautv. Marschner. 25 *Apr*
- 18, Die Hugénotten, v. Meyerbeer. 1 *fl.*
- 19, Robert der Teufel, v. do. 1 *fl.*
- 20, Der Blumenkorb, v. Thomas. 25 *Apr*
- 21, Die Favoritin, v. Donizetti. 25 *Apr*
- 22, Der Gitarspieler, v. Halevy. 25 *Apr*
- 23, Adelia, v. Donizetti. 1 *fl.*
- 24, Wilhelm Tell, v. Rossini. 25 *Apr*
- 25, Zanetta, v. Auber. 25 *Apr*
- 26, Die Tochter d. Regiments, v. Donizetti. 25 *Apr*
- 27, Der Wildschütz, v. Lortzing. 25 *Apr*
- 28, Karl VI., v. Halevy. 25 *Apr*
- Potpourri** sur des Motifs du Barbier de Sevilla, de Rossini. No. 1. 2. Bonn, Simrock 2 fr.
- sur les Melodies de la Fille du Regiment, de Donizetti. Mainz, Schott 1 *fl.* 12 *cl.*
- nach Themen a. d. Oper: Die Nacht zu Paluzzi, p. X. Pentenrieder. München, Aibl 1 *fl.* 48 *cl.*
- d'après des Thèmes favoris de l'Op.: Oberon, de C. M. de Weber. Hamburg, Cranz 1 *fl.*
- sur des Melodies de la Part du Diable, d'Auber. Mainz, Schott 1 *fl.* 12 *cl.*
- de l'Op.: Zampa, ou la Fiancée de Marbro, de He- rold. Hamburg, Cranz 20 *Apr*
- Potter**, Intr. et Rondeau. Op. 8, in Es. Bonn, Simrock 4 fr. 50 *cl.*

*Qr. Sonaten etc. für das Pianoforte zu vier Händen.*

- Franda**, Allemandes. Op. 1. Wien, Haslinger 30 *fl.*  
 — 3 Polonaises. Op. 12. Wien, Diabelli et C. 36 *fl.*  
 — 8 Hongroises passionées. Ebend. 45 *fl.*  
 — 3 Marches et Trios. Ebend. 1 *fl.*  
 — Walse sentimentale. Ebend. 30 *fl.*
- Proch**, H., Parademarsch. Op. 9, in Es. Ebend. 30 *fl.*  
 — Lieder. Siehe: Musik f. Pf. allein.
- Fromberger**, J., Conc. Var. (Schlusscavatine a. d. Oper: Die Nachtwandlerin). Op. 6. Wien, Diabelli et C. 45 *fl.*  
 — Divertissement conc. (Motifs de l'Op.: Un Avventura di Scaramuccia.) Op. 7. Ebend. 1 *fl.*
- Frume**, Fr., La Métancolie, transcrit p. Th. Kullak, arr. Berlin, Schlesinger 25 *fl.*
- Pucitta**, Polonaise (la placida Campagna) arr. Hannover, Nagel 10 *fl.*
- Quilling**, J. C., Sonatine. Op. 1, No. 1—3. Frankfurt, Dunst à 27 *fl.*  
 — 3 Sonatinen. Op. 4. No. 1—3, in G, C, F. Ebend. à 27 *fl.*  
 — 6 Pièces pour la Jeunesse. Op. 6. Offenbach, André 1 *fl.* 12 *fl.*
- Raiger**, F., Sonate. Op. 8, in Es. Wien, Witzendorf 1 *fl.* 50 *fl.*  
 — Sonate. Op. 14, in F. Ebend. 2 *fl.*
- Rainer**, R., 2 Polonaises mignonnes. Op. 2. Wien, Diabelli et C. 30 *fl.*  
 — Die Bagatellen. Walzer u. Galoppe. Op. 3. Ebend. 45 *fl.*
- Randhartinger**, 3 Polonaises (in Es.) Wien, Artaria et C. 40 *fl.*  
 — Rondeau. Op. 12, in A. Ebend. 48 *fl.*
- Rappel**, Berliner Favoritgalop. München, Falter 9 *fl.*
- Räusche**, J. L. F., 3 Pièces faciles. Op. 3. Hamburg, Böhme 9 *fl.*  
 — gr. Walse agréable. Op. 10. Hamburg, Cranz 7½ *fl.*  
 — Etrennes pour mes Elèves. 3 Pièces. Op. 15. Ebend. 15 *fl.*
- Ravina**, H., Walse brill. Op. 7. Bonn, Simrock 3 *fl.*  
 — gr. Duo sur Eurianthe de Weber. Op. 9. Ebend. 5 *fl.*
- Raymond**, Ed., 1ère Sinfonie. Op. 17, in Am. Breslau, Weinhold 1 *fl.*  
 — Rondino. Breslau, Pelz 10 *fl.*
- Rehfeld**, W., Var. (Thème de l'Op.: Norma) Berlin, Esslinger et C. 15 *fl.*
- Reicha**, A., Quintetto p. Harmonie, arr. p. J. M. Montù. Op. 88. No. 1, in Em. No. 2, in Es. No. 3, in G. Bonn, Simrock à 3 *fl.* 50 *fl.*
- Reichardt**, C. A., Abschiedsgruss, gr. Marsch. Op. 5. Leipz., Br. et Härtel 10 *fl.*
- Reichardt**, G., 4 Pièces instructives en Forme d'une Sonate. Op. 4. Hannover, Nagel 1 *fl.*
- Reedowac**, neuester Gesellschaftstanz. Wien, Diabelli et C. 15 *fl.*
- Reinholdt**, Recueil de Danses fav. de St. Petersburg. Liv. 2. Leipz., Br. et Härtel 10 *fl.*
- Reissiger**, C. G., 3 Marches brill. Op. 11, Liv. 1, 2. Leipz., Hofmeister à 20 *fl.*  
 — Duo, arr. d'après le premier Trio. Op. 25, in Dm. Leipz., Peters 1 *fl.* 15 *fl.*  
 — Rondo divertissant. Op. 27, in A. Leipz., Kistner 1 *fl.*  
 — Intr. et Polonaise brill. en Forme de Rondeau. Op. 32, in G. Bonn, Simrock 2 *fl.* 50 *fl.*  
 — grand Duo, arr. d'après le Sième Trio p. G. M. Schmidt. Op. 40, in C. Leipz., Hofmeister 1 *fl.* 15 *fl.*  
 — Nocturne. Op. 85, in Fm. Dresden, Paul 1 *fl.*  
 — Pièces détachées d'une moyenne Difficulté. Op. 86. Cah. 1, Marcia. Lamentation amoureuse. Dispute amoureuse. Cah. 2, Ballet champêtre et Marche d. Chinois de l'Op.: Turandot. Cah. 3, Ballet militaire. Fughetta: (God save the King.) Dresden, Meser à 20 *fl.*  
 — Première Sinfonie, arr. Op. 120, in Es. Berlin, Schlesinger 1 *fl.* 22½ *fl.*  
 — Duo conc. p. Pf. et Clarinette, arr. Op. 130, in B. Dresden, Paul 1 *fl.*  
 — Ouverture et 6 Pièces favorites de l'Opéra: Die Felsenmühle zu Etalières, arr. p. Gleichauf. Bonn, Simrock 6 *fl.*
- Reissiger**, F. A., Pièces détachées et non difficiles. Op. 41. Leipz., Klemm 15 *fl.*
- Rosnitschek**, Abschiedsmarsch in G. Wien, Diabelli et C. 15 *fl.*
- Rosnitschek**, Prager Galoppe, in F. Wien, Diabelli et C. 20 *fl.*  
 — Marsch vom Infanterie-Regiment Giulay. Wien, Mechetti 20 *fl.*  
 — neuer Parademarsch do., in F. Wien, Diabelli et C. 20 *fl.*  
 — 2ter do. do., in G. Ebend. 20 *fl.*  
 — neueste Prager Galoppe, in F. Ebend. 20 *fl.*  
 — Pressburger Marsch, in C. Ebend. 20 *fl.*  
 — 2 ungarische Märsche mit Trio. Ebend. 20 *fl.*
- Ricci**, L., Un' Avventura di Scaramuccia. Melodramma. Mailand, Ricordi 24 *fr.*
- Rieger**, G., 3 Sonatines tres-faciles. Op. 19, No. 1, 2, in C, F (à 45 *fl.*) No. 3, in G (1 *fl.*) Wien, Witzendorf.  
 — Intr. e Rondo brill. alla Polacca. Op. 43. Wien, Diabelli et C. 1 *fl.*  
 — gr. Sonate (in D). Ebend. 2 *fl.* 8 *fl.*
- Rieger**, J. N., Sonate. Op. 1. Berlin, Paetz 1 *fl.* 5 *fl.*  
 — Mélange facile. Op. 21. Ebend. 20 *fl.*
- Riem**, 3 Polonaises. Op. 12. Leipz., Br. et Härtel 10 *fl.*  
 — 12 Walses. Op. 15. Ebend. 20 *fl.*  
 — gr. Rondeau. Op. 22, in Es. Leipz., Peters 15 *fl.*  
 — Sonate facile. Op. 23, in G. Ebend. 20 *fl.*  
 — 2 Rondeaux. Op. 24. Ebend. 20 *fl.*  
 — Rondeau. Op. 36. Hamburg, Cranz 10 *fl.*  
 — 12 Ecosaises. Leipz., Br. et Härtel 15 *fl.*  
 — Marsch für das Lützowsche Freicorps. Berlin, Schlesinger 5 *fl.*
- Ries**, F., 7ème Sonatine. Op. 6, in C. Bonn, Simrock 1 *fl.* 75 *fl.*  
 — 3 Marches. Liv. 1, Op. 9, in Es, Cm., C. Bonn, Simrock 3 *fr.* Hamburg, Cranz 17½ *fl.* Offenbach, André 1 *fl.* 12 *fl.*  
 — 3 gr. Marches. Op. 12, in D, Am., Cm. Leipz., Peters 15 *fl.* Berlin, Trautwein et C. 20 *fl.* Hamb., Cranz 15 *fl.* Wien, Haslinger 1 *fl.*  
 — Quatuor p. Pf., arr. par Mockwitz. Op. 13, in Fm. Leipz., Peters 1 *fl.* 5 *fl.*  
 — Var. (Air russe.) Op. 14, in Es. Leipz., Peters 20 *fl.* Wien, Haslinger 1 *fl.*  
 — Rondeau du Quatuor p. Pf. Op. 17, arr. p. Mockwitz. Leipz., Hofmeister 22½ *fl.*  
 — 3 gr. Marches. Liv. 2, Op. 22, in Es, Em. B. Bonn, Simrock 3 *fr.* Hamburg, Böhme 22½ *fl.* Cranz 17½ *fl.* Wien, Haslinger 1 *fl.*  
 — 1ère Sinfonie, arr. Op. 23, in D. Leipz., Peters 1 *fl.* 20 *fl.*  
 — 3 Sonatines, arr. Op. 30, No. 1—3, in C, Am., F. Offenbach, André à 48 *fl.* Berlin, Paetz à 15 *fl.*  
 — 1ère Polonaise. Op. 41, in C. Berlin, Paetz 15 *fl.* Hamburg, Böhme; Cranz; Niemeyer 10 *fl.* Leipz., Peters 10 *fl.* Offenbach, André 48 *fl.* Wien, Diabelli et C. 45 *fl.*  
 — Rondeau du Concerto p. Pf. Op. 42, in Es. arr. par Mockwitz. Leipz., Peters 1 *fl.* 15 *fl.*  
 — Sonate. Op. 47, in B. Ebend. 25 *fl.*  
 — Air nationaux suédois avec Var., arr. p. Mockwitz. Op. 52. Hamburg, Böhme 1 *fl.* 20 *fl.*  
 — Le Retour des Troupes, gr. Marche. Op. 53, in D. Bonn, Simrock 2 *fr.* Hamburg, Böhme 12½ *fl.* Cranz 15 *fl.* Niemeyer 10 *fl.*  
 — Marsch. Op. 61. No. 2, in B. Frankfurt, Dunst 36 *fl.*  
 — gr. Quintour p. V., arr. p. A. Agthe. Op. 68, in Dm. Leipz., Kistner 1 *fl.* 15 *fl.*  
 — Quatuor p. V. arr., par Mockwitz. Op. 70, No. 1, in F. Leipz., Peters 1 *fl.* 5 *fl.*  
 — Intr. et Var. (Bekrängt mit Laub den lieben vollen Becher) arr. Op. 75, in C. Ebend. 1 *fl.* 7½ *fl.*  
 — Mazurka, Danse polonaise nationale, arr. par Mockwitz. Op. 79, in B. Hamburg, Böhme 17½ *fl.*  
 — 2ème Sinfonie, arr. Op. 80, in Cm. Bonn, Simrock 7 *fr.* 50 *fl.*  
 — 3ème Sinfonie, arr. Op. 80, in Es. Ebend. 7 *fr.* 50 *fl.*  
 — 2de Polonaise. Op. 83, in B. Berlin, Paetz 22½ *fl.* Bonn, Simrock 2 *fr.* 50 *fl.* Braunschw., Spehr 20 *fl.* Hamburg, Böhme 20 *fl.* Cranz 17½ *fl.* Leipz., Br. et Härtel; Peters 20 *fl.* Offenbach, André 1 *fl.* Wien, Diabelli et C. 1 *fl.* 15 *fl.*  
 — Rondeau du gr. Sextour p. Pf. Op. 100, arr. p. Homberg. Leipz., Hofmeister 20 *fl.*  
 — Air portugais avec Var. Op. 106, No. 1, in Es. Bonn, Simrock 2 *fr.* Leipz., Kistner 20 *fl.* Offenb., André 48 *fl.* Wien, Witzendorf 1 *fl.*



*Qr. Sonaten etc. für das Pianoforte zu vier Händen.*

- Ries, F.**, Air national de Moore avec Var. Op. 108, No. 2, in F. Bonn, Simrock 2 *fr.* Leipz., Peters 12½ *Apr*  
 Offenbach, André 45 *Tr*  
 — 4ème Sinfonie, arr. Op. 110, in F. Leipz., Br. et Härtel 2 *fl*  
 — 5ème Sinfonie do. Op. 112, in Dm. Ebend. 2 *fl*  
 — Souvent dans la Nuit tranquille. Air national de Moore avec Var. Op. 136, No. 1, in C. Berlin, Paez 15 *Apr*  
 Braunschw., Spehr 15 *Apr* Bonn, Simrock 1 *fr.* 50 *cl*  
 — 3ème Polonaise. Op. 138, in Es. Leipz., Kistner 25 *Apr*  
 Braunschw., Spehr 25 *Apr* Hamb., Cranz 20 *Apr*  
 — 4ème Polonaise. Op. 140, in D. Leipz., Peters 1 *fl*  
 — 6ème Sinfonie, arr. p. Mockwitz. Op. 146, in D. Ebend. 1 *fl* 20 *Apr*  
 — Marche de l'Opéra Aline variée. Op. 148, No. 1. Bonn, Simrock 2 *fr.* 50 *cl*. Hamburg, Cranz 15 *Apr* Leipz., Kistner 17½ *Apr*  
 — Air de Carnaval du Rhin, varié. Op. 148, No. 2, in C. Bonn, Simrock 3 *fr.*  
 — Intr. et Var. (Allemande à trois.) Op. 155, No. 1, in F. Frankf., Dunst 1 *fl.* 21 *Tr* Leipz., Hofmeister 22½ *Apr*  
 — Intr. et Var. sur l'Air allemand: Gute Nacht. Op. 155, No. 2, in B. Bonn, Simrock 2 *fr.* 50 *cl*  
 — Var. sur un Air de la Fiancée du Brigand. Op. 155, No. 3, in Hm. Leipz., Peters 15 *Apr*  
 — 50ème gr. Sonate. Op. 160, in A. Leipz., Kistner 1 *fl.* 25 *Apr*  
 — Intr. et Polonaise, arr. Op. 174, in Es. Frankf., Dunst 2 *fl.* 6 *Tr*  
 — Intr. et Polonaise (cinquième) Op. 176, in D. Hamburg, Schubert et C. 1 *fl*  
 — Kölner Carnivals-Tanz. Köln, Dunst 10 *fl*  
 — gr. Marche triomphale. Berlin, Paez 15 *Apr* Bonn, Sirock 2 *fr.* Hamburg, Böhme 11½ *Apr* Cranz 10 *Apr* Leipz., Peters 10 *Apr*  
 — Rondeau favori (in Es) arr. par Spahn. Hamburg, Cranz 15 *Apr* Offenbach, André 1 *fl.* 21 *Tr*  
 — Rondeau sur la Cavatine: Una Voce poco fa, arr. Hannover, Nagel 15 *Apr*  
 — Var. (Di tanti Palpitì —) in F. Berlin, Paez; Schlesinger 22½ *Apr* Bonn, Simrock 2 *fr.* 50 *cl*. Braunschw., Meyer 25 *Apr* Hamburg, Böhme; Cranz 20 *Apr* Offenbach, André 1 *fl.* 12 *Tr*  
 — Die Räuberbraut. Oper, arr. vom Componisten. Leipz., Peters 5 *fl*  
**Rinck, Ch. H.**, 6 Menuets et Trios. Op. 13. Bonn, Simrock 2 *fr.* 50 *cl*  
 — 6 Walses. Op. 24. Offenbach, André 1 *fl.*  
 — 3 Sonates. Op. 28, in G, C, F. Ebend. 2 *fl.*  
 — 6 Walses. Op. 27, 28, 30, 31. Ebend. à 1 *fl.*  
 — 3 Divertissem. Liv. 3, Op. 41. Mainz, Schott 1 *fl.* 24 *Tr*  
 — 6 Walses. Op. 44, 45. Offenbach, André à 1 *fl.*  
 — Sonate. No. 1. Op. 50, in F. Ebend. 1 *fl.* 30 *Tr*  
 — Uebungsstücke für die ersten Anfänger, für 2 und 4 Hände, von 2 Schülern, oder vom Lehrer und Schüler zugleich zu spielen. Mit einer Erklärung als Einleitung. (Exercices progressifs etc.) Op. 60, Liv. 1 (3 *fr.*) Liv. 2 (5 *fr.*) Bonn, Simrock.  
 — 6 Menuets et Trios. Op. 79, Liv. 1, 2. Ebend. à 2 *fr.* 50 *cl*  
 — Sonate d'une Difficulté progressive. Op. 86, in B. Ebend. 2 *fr.* 25 *cl*  
 — Leichte u. instruct. Compos. Op. 102. Mainz, Schott à 1 *fl.* No. 1. Var. (Nach so vielen Leiden). No. 2, Var. (Es kann ja nicht immer).  
**Riotte**, Polonaise. Op. 13. Leipz., Br. et Härtel 10 *Apr*  
 — 3 Marches. Op. 14. Wien, Diabelli et C. 45 *Tr*  
 — Polonaises. Op. 15, 16. Leipz., Br. et Härtel à 10 *Apr*  
 — Polonaise. Op. 43, in G. Wien, Mechetti 30 *Tr*  
 — 2 Polonaises. Wien, Diabelli et C. 45 *Tr*  
 — Moissasur's-Galoppe, (in D.) Ebend. 20 *Tr*  
**Rode**, Air varié p. V., arr. Op. 13, in E. Leipz., Peters 15 *Apr*  
 — Var. p. V., arr. Op. 19, in A. Leipz., Br. et Härtel 15 *Apr*  
 — Var. très fav., arr. (in G.) Offenb., André 12 *Tr*  
**Rohetschek**, W. F., Polonaise fav. Wien, Mechetti 20 *Tr*  
**Romberg, A.**, 1ère Sinfonie, arr. Op. 6, in Es. Leipz., Peters 1 *fl.* 10 *Apr*  
 — 4me Quatuor. Op. 12, in F, arr. par Mockwitz. Leipz., Br. et Härtel 1 *fl.* 15 *Apr*  
 — 2ème Sinfonie, arr. Op. 22, in D. Leipz., Peters 1 *fl.* 15 *Apr*  
**Romberg, A.**, Quintetto p. V., arr. Op. 23, in Em. Bonn, Simrock 4 *fr.* 50 *cl*  
 — Das Lied von der Glocke, v. Schiller, arr. Op. 25. Ebend. 8 *fr.*  
 — 3ème Sinfonie, arr. Op. 33, in C. Leipz., Peters 1 *fl.* 20 *Apr*  
 — Fantaisie in Violinquartett, arr. von Diabelli. Op. 40. Wien, Diabelli et C. 48 *Tr*  
 — Sehnsucht, Gedicht von Schiller, arr. par C. T. Brunner. Op. 44. Bonn, Simrock 1 *fr.* 75 *cl*  
 — 4de Sinfonia alla Turca, ridotta. Op. 51, in C. Leipz., Peters 1 *fl.* 25 *Apr*  
**Romberg, B.**, Trauersinfonie d. And. d. Königin Louise v. Preussen gewidmet, arr. Op. 23, in Cm. Leipz., Peters 1 *fl.* 7½ *Apr*  
 — Andante et Polonaise arr. par Mockwitz. Op. 31, in D. Ebend. 1 *fl.* 5 *Apr*  
 — gr. Duo, arr. d'après d'un Quatuor p. V. p. Mühl-ling (in F.) Leipz., Hofmeister 1 *fl.* 25 *Apr*  
 — Sonate, tirée d'un Quatuor p. V. arr. p. Boyneburgk, (in G.) Leipz., Br. et Härtel 1 *fl.* 10 *Apr*  
**Rosellen, H.**, grande Fantaisie et Var. conc. (Choeur fav. de l'Op.: Norma, de Bellini.) Op. 21, in F. Berlin, Schlesinger 1 *fl.* Bonn, Simrock 6 *fr.*  
 — Cavatine de l'Op. de Donizetti: Torquato Tasso variée. Op. 23. Berlin, Schlesinger 25 *Apr*  
 — 2 Mélodies de Donizetti variées. Op. 29. No. 1, 2, in C, F. Mainz, Schott à 1 *fl.* 12 *Tr*  
 — Fantaisie brill. sur Don Pasquale de Donizetti, arr. Op. 53. Ebend. 1 *fl.* 48 *Tr*  
**Rosenecker**, Polonaise u. 6 deutsche Tänze sammt Trios u. Coda. Wien, Witzendorf 1 *fl.* 15 *Tr*  
**Rosenhain, J.**, gr. Fantaisie dramatique (Thèmes de l'Op.: La Reine de Chypre). Op. 35. Berlin, Schlesinger 1 *fl.*  
 — Morceau de Salon. Gr. Valse brill. Op. 36. Leipz., Hofmeister 25 *Apr*  
 — Fantaisia appassionata. Gr. Duo. Op. 40, in Gm. Ebend. 1 *fl.*  
 — 3 petits Duos. No. 1—3. Mainz, Schott à 54 *Tr*  
**Rössler, B. G.**, Polonaises. Leipz., Hinrichs 15 *Apr*  
**Rössler, Jos.**, Sonatine facile. Op. 1. Wien, Witzendorf 30 *Tr*  
**Rossini, Armida**, arr. Wien, Diabelli et C. 4 *fl.* (Auch einzeln.)  
 — 2 Märsche daraus, arr. Ebend. 30 *Tr*  
 — der Barbier von Sevilla, arr. v. Diabelli. Wien, Diabelli et C. 5 *fl.* (Auch einzeln à 30 *Tr*) Braunschw., Spehr 2 *fl.* 15 *Apr*  
 — Idem, arr. p. F. L. Schubert. 4. Leipz., Friedlein u. H. 2 *fl.* 7½ *Apr*  
 — do. arr. p. Latour. Liv. 1, 1 *fl.* Liv. 2, 1 *fl.* 12 *Tr* Liv. 3, 1 *fl.* 24 *Tr* Offenb., André.  
 — 3 Märsche daraus, arr. Wien, Diabelli et C. 30 *Tr*  
 — Marcia nell' Op.: Bianca e Falliero, rid. Mail, Ricordi 50 *cl*  
 — Cenerentola (Aschenbrödel) arr. p. Diabelli. Wien, Diabelli et C. 6 *fl.* (Auch einzeln à 30 *Tr*)  
 — Corradino (Matilde di Chabran) arr. par Diabelli. Ebend. 5 *fl.* (Auch einzeln à 30 *Tr*)  
 — Marsch daraus, arr. (in G.) Ebend. 30 *Tr*  
 — do. do. Berlin, Paez 5 *Apr*  
 — Cavatine aus Demetrius u. Polybius (Pien di Contento) arr. Wien, Diabelli et C. 30 *Tr*  
 — la Donna del Lago (das Fräulein vom See) arr. par Diabelli. Ebend. 5 *fl.* (Auch einzeln à 30 *Tr*)  
 — Marsch aus derselben Oper. Berlin, Paez 5 *Apr*  
 — 3 Märsche do. Wien, Diabelli et C. 30 *Tr*  
 — Trompetenmarsch daraus, arr. Ebend. 30 *Tr*  
 — Elisabeth, arr. par L. Eidsdorf. Wien, Haslinger 7 *fl.*  
 — Marche de do., arr. Berlin, Paez 5 *Apr* Hamb., Cranz 5 *Apr* Mainz, Schott 24 *Tr*  
 — 3 Marches de do. Wien, Diabelli et C. 30 *Tr*  
 — la Gazza ladra (die diebische Elster) arr. Braunschw., Spehr 2 *fl.* 20 *Apr* Wien, Diabelli et C. 6 *fl.* 36 *Tr* (Auch einzeln à 30 *Tr*)  
 — Marche de do., arr. (in Cm.) Hamb., Cranz 5 *Apr* Mainz, Schott 24 *Tr*  
 — 3 Marches de do. Wien, Diabelli et C. 30 *Tr*  
 — Cavatine: Di piacer mi balza, arr. Bonn, Simrock 1 *fr.* 50 *cl*. Wien, Diabelli et C. 30 *Tr*  
 — Marche de l'Inganno felice, arr. Berlin, Paez 5 *Apr*  
 — l'Italiana in Algeri, arr. Wien, Diabelli et C. 3 *fl.* 30 *Tr* (auch einzeln.)

*Qr. Sonaten etc. für das Pianoforte zu vier Händen.*

- Rossini**, Marsch daraus arr. Berlin, Paetz 5 *fl.*  
 — Marche de Maometto II. arr. Ebend. 5 *fl.*  
 — Mosé in Egitto, arr. Wien, Diabelli et C. 7 *fl.* (Auch einzeln.)  
 — Marcho de do. arr. Berlin, Paetz 5 *fl.* Offenbach, André 36 *fl.*  
 — 3 Märsche do. do. Wien, Diabelli et C. 30 *fl.*  
 — Otello, arr. par Diabelli. Ebend. 6 *fl.*  
 — Aria de do. (Che ascolto). Ebend. 30 *fl.*  
 — Duetto de do. (Ah se puoi) Ebend. 30 *fl.*  
 — Preghiera de do. (Dal tuo stellato). Ebend. 30 *fl.*  
 — Quartetto de do. (Mi manca). Ebend. 30 *fl.*  
 — 8 Märsche daraus arr. Ebend. 30 *fl.*  
 — Riccardo e Zoraide, arr. Ebend. 6 *fl.* 45 *fl.* (Auch einzeln.)  
 — 8 Märsche aus do. arr. Ebend. 30 *fl.*  
 — Semiramis, arr. par Schoberlechner. Wien, Artaria et C. 4 *fl.*  
 — Intr. et Marche de do. arr. Ebend. 24 *fl.*  
 — Marche de do. arr. Mainz, Schott 48 *fl.*  
 — Pièces choisies de l'Opéra: le Siège de Corinthe, arr. Wien, Artaria et C. 2 *fl.* 30 *fl.*  
 — Tancredi, arr. par Diabelli. Wien, Diabelli et C. 5 *fl.* (Auch einzeln à 30 *fl.*)  
 — Marche de do. arr. No. 1, 2. Hamb., Cranz à 5 *fl.* Mainz, Schott à 16 *fl.*  
 — 2 Märsche aus do. arr. Berlin, Paetz 10 *fl.*  
 — 3 do. do. Wien, Diabelli et C. 30 *fl.*  
 — Polonaise daraus, arr. Braunsch., Spehr 7½ *fl.*  
 — Pièces choisies de Guillaume Tell, arr. Wien, Artaria et C. 6 *fl.*  
 — 8 Pièces fav. de do. arr. p. Vollweiler. Mainz, Schott 3 *fl.* 36 *fl.*  
 — Tyrolienne de do. Hamburg, Böhme 5 *fl.*  
 — Cavatine a. Torwalo und Dorlika (Frä un Istante). Wien, Diabelli et C. 30 *fl.*  
 — Quint. aus die Türken in Italien (Deh, raffrena). Ebend. 30 *fl.*  
 — Pezzi scelti dell' Opéra: Zelmira, ridotti da Leidesdorf. Wien, Artaria et C. 2 *fl.*  
 — Opern im leichtesten Style arr. von J. Pensei:  
 No. 1, der Barbier v. Sevilla. Wien, Witzendorf 2 *fl.*  
 — 2, Aschenbrödel (Cenerentola). Ebend. 1 *fl.* 15 *fl.*  
 — 3, die diebische Elster (la Gazza ladra). Ebend. 1 *fl.* 15 *fl.*  
 — 4, Otello. Ebend. 1 *fl.* 30 *fl.*  
 — 5, l'Italiana in Algeri. Ebend. 2 *fl.*  
 — 6, Elisabeth. Ebend. 2 *fl.*  
 — 7, Tancred. Ebend. 2 *fl.*  
 — 8, der Türke in Itatien. Ebend. 2 *fl.*  
 — 9, das Fräulein vom See (la Donna del Lago). Ebend. 2 *fl.* 30 *fl.*  
 — 10, Mathilde von Chabran (Corradino). Ebend. 1 *fl.* 30 *fl.*  
 — 11, Moses. Ebend. 1 *fl.* 30 *fl.*  
 — 12, l'Inganno felice. Ebend. 1 *fl.*  
 — Collection des Marches arr. Cah. 1—5. Wien, Diabelli et C. 1 *fl.*  
 — Mariage de S. A. R. le Duc d'Orléans. 3 Marches militaires. Liv. 1—3. Leipzig, Br. et Härtel à 15 *fl.*  
 — Opernmärsche, arr. 2 Hefte. Berlin, Paetz à 20 *fl.*  
 — la Partenza, ridotta (in Fm.) Wien, Haslinger 24 *fl.*  
 — Stabat Mater, arr. p. Czerny. Mainz, Schott 4 *fl.* 48 *fl.*  
**Röth**, Pulverstoffels Lieblingsstanz und Staberls ländlicher Tanz. Wien, Diabelli et C. 45 *fl.*  
**Rottler**, L., Divertissement. Op. 1, in A. Wien, Witzendorf 1 *fl.* 15 *fl.*  
 — Nocturne. Op. 10, in A. Wien, Diabelli et C. 30 *fl.*  
 — Divertiss. à la Tyrolienne. Op. 11, in G. Ebend. 30 *fl.*  
**Rudl**, Jos., Les Charms de la Valse. Berlin, Ende 12½ *fl.*  
**Rückmann**, H. v., Walzer zu 4 H. u. Française-Quadrille f. Pf. Mitau, Reyher 7½ *fl.*  
**Rumler**, Sonate. Op. 23, in A. Leipzig, Hofmeister 15 *fl.*  
 — Sonate. Op. 24, in G. Ebend. 20 *fl.*  
 — Sonate. Op. 25, in F. Ebend. 25 *fl.*  
 — Rondo. Prag, Hoffmann 45 *fl.*  
**Rummel**, Ch., Intr. et Polonaise. Op. 17, in Es. Mainz, Schott 1 *fl.* 36 *fl.*  
 — gr. Sonate. Op. 30. Ebend. 3 *fl.*  
 — Var. (Mir leuchtet die Hoffnung.) Op. 46. Ebend. 1 *fl.* 45 *fl.*  
**Rummel**, Ch., Polonaise. Op. 46. Mainz, Schott 1 *fl.*  
 — gr. Divertissement. Op. 48. Ebend. 2 *fl.* 24 *fl.*  
 — l'Allegresse, gr. Walse. Op. 49. Ebend. 1 *fl.* 48 *fl.*  
 — Fantaisie (Thèmes fav. de l'Op.: Corradino.) Op. 51. Ebend. 1 *fl.* 48 *fl.*  
 — le Délivré, gr. Walse. Op. 54. Ebend. 48 *fl.*  
 — gr. Sonate. Op. 59. Ebend. 4 *fl.*  
 — Fantaisie brill. (Air écossais de la Dame blanche.) Op. 60. Ebend. 1 *fl.*  
 — le petit Tambour, Marche avec Var. et Rondeau. Op. 63. Ebend. 2 *fl.*  
 — Rondeau en Forme de Walse. Op. 66, in F. Ebend. 1 *fl.* 24 *fl.*  
 — Souvenir au Chateau de Biberich. Gr. Valse sur des Motifs de Fra Diavolo. Op. 76, in B. Ebend. 1 *fl.* 36 *fl.*  
 — Souvenir militaire (Denkst du daran.) Var. brill. Op. 78, in Es. Ebend. 2 *fl.* 24 *fl.*  
 — Intr., Var. et Finale (Motif de l'Op.: La Sonnambula de Bellini.) Op. 83, in B. Ebend. 2 *fl.* 24 *fl.*  
 — Amusement de Société, Walse. Ebend. 48 *fl.*  
 — Collection de Pièces fav. arr. No. 1, Rossini, Marche de Moise. Ebend. 8 *fl.*  
 — Divertissement. Frankf., Fischer 45 *fl.*  
 — Siehe auch später: Triebensee.  
**Rummel**, J., gr. Galopp sur la Fille du Régiment de G. Donizetti. Mainz, Schott 45 *fl.*  
**Runtschke**, G., Polonaise. Breslau, Pelz 5 *fl.*  
**Ruprecht**, L., 12 Valses instructives, progressives et doigtées dans tous les Tons majeurs. Op. 7. Hamburg, Schubert et C. 15 *fl.*  
**Rüttlinger**, 6 Sonatines faciles, agréables et progressives. Berlin, Paetz; Schlessinger 27½ *fl.*  
**Saalbach**, 6 Walses. Op. 4. Leipzig, Hofmeister 15 *fl.*  
 — Sonate facile. Op. 5. Ebend. 22½ *fl.*  
**Sammlung** von Handstücken für Anfänger. 2 Hefte. Copenhagen, Lose u. Olsen à 20 *fl.*  
 — beliebter Märsche. No. 1. Triumphmarsch zum Trauerspiel Belisar. Wien, Haslinger 10 *fl.*  
 — beliebter Opera älterer u. neuerer Zeit: No. 1, Bellini, Norma. 2 *fl.* 7½ *fl.* No. 2, Mozart, Don Juan. 2 *fl.* 22½ *fl.* No. 3, Bellini, Die Nachtwandlerin. No. 4, Rossini, Der Barbier von Sevilla. No. 5, Auber, Die Stimme v. Portici à 2 *fl.* 7½ *fl.* No. 6, Herold, Zampa. 2 *fl.* No. 7, Mozart, Figaro's Hochzeit. 2 *fl.* 15 *fl.* No. 8, Donizetti, Lucia v. Lammermoor. 2 *fl.* 7½ *fl.* No. 9, Mozart, die Zauberflöte. No. 10, Mozart, Titus à 2 *fl.* 7½ *fl.* Leipzig, Friedlein u. Hirsch.  
 — beliebter Tänze. No. 1—5. Hamb., Cranz à 5 *fl.*  
**Sauer** Jägermarsch. Braunsch., Spehr 5 *fl.*  
**Sauerbrey**, Divertissemens fac. Op. 10. Hannover, Nagel 22½ *fl.*  
 — Réminiscences p. l'Amusement et l'Exercice, contenant 6 Pièces fac. Op. 11. Ebend. 15 *fl.*  
 — Das Sträusschen. 4 leichte Walzer. Op. 20. Ebend. 12½ *fl.*  
**Savart**, Sonatine. Op. 1. Frankfurt, Dunst 36 *fl.*  
**Schädel**, B., Marcia festiva. Offenb., André 36 *fl.*  
**Schefer**, L., gr. Sonate. Op. 30, in A. Bunzlau, Appun 1 *fl.* 15 *fl.*  
**Schlessler**, Marsch. Prag, Enders 5 *fl.*  
**Schiller**, F., Var. brill. (Thème fav. de l'Op.: La Fiancée d'Auber) Leipzig, Peters 25 *fl.*  
**Schläger**, Sonate in C. Braunsch., Spehr 25 *fl.*  
**Schlossbauer**, Kieler-Badehaus-Galoppade. Hamburg, Böhme 5 *fl.*  
**Schlözer**, K. v., Cäcilien-Walzer (in D.) Hamburg, Cranz 7½ *fl.*  
 — Rondoletto et Marche. Ebend. 20 *fl.*  
 — Rondoletto der Kinder. Ebend. 5 *fl.*  
**Schmaltz**, 2 Walses, (la 1ère à 3 Mains.) St. Petersburg, Leipzig, Hofmeister 7½ *fl.*  
**Schmid**, J., 4 leichte fortschreitende Sonatinen. Op. 23. No. 1—4. Wien, Diabelli et C. à 36 *fl.*  
 — Sonate. Op. 25. Ebend. 1 *fl.* 30 *fl.*  
 — Potpourri moderne à la Rossini. No. 1, Op. 39. No. 2, Op. 40. Ebend. à 48 *fl.*  
 — Marche fav. de la Donna del Lago variée. Op. 41, in G. Ebend. 1 *fl.*  
 — Amusement agréable. Op. 53. Ebend. 1 *fl.*

Qr. Sonaten etc. für das Pianoforte zu vier Händen.

- Schmid, J.**, Var. (Polacca aus dem Diamant des Geisterkönigs.) Op. 54, in G. Wien, Diabelli et C. 1 *fl.*  
 — Divertimenti facili. Lib. 1, 2. Mailand, Ricordi à 1 *fr.* 50 *cl.*
- Schmitt, Al.**, 2 Marches. Op. 9, 10. Bonn, Simrock à 1 *fr.* 50 *cl.*  
 — Sonate. Op. 21, in B. Berlin, Schlesinger 1 *fl.* 7½ *Apr*  
 — Sonate. Op. 22, in A. Ebend. 1 *fl.*  
 — gr. Sonate. Op. 23. Ebend. 1 *fl.* 25 *Apr*  
 — Divertissement. Op. 24, Liv. 1. Leipz., Hofmeister 10 *Apr*  
 — Var. Op. 25. Berlin, Schlesinger 20 *Apr*  
 — Marche funèbre. Op. 31. Leipz., Hofmeister 15 *Apr*  
 — Intr. et Var. Op. 32, in G. Ebend. 20 *Apr*  
 — 4 Marches. Op. 36. Mainz, Schott 1 *fl.* 24 *cl.*  
 — Rondoletto. Op. 40, in Dm. Offenbach, André 48 *cl.*  
 — Scherzo. Op. 42, in Es. Ebend. 36 *cl.*  
 — gr. Tongemälde. Op. 45, in Cm. Leipz., Kistner 1 *fl.*  
 — Var. Op. 51. Mainz, Schott 40 *cl.*  
 — Sonate facile. Op. 58. Offenb., André 54 *cl.*  
 — Rondoletto. Op. 64. Wien, Diabelli et C. 45 *cl.*  
 — Sonatine. Op. 65. Ebend. 30 *cl.*  
 — Rondeau brill. Op. 63, in A. Wien, Witzendorf 1 *fl.* 15 *cl.*  
 — Marsch, den Befreiern Griechenlands gewidmet. Offenb., André 36 *cl.*  
 — Sonatine facile. No. 1 (1 *fl.* 21 *cl.*) No. 2 (1 *fl.*) No. 3 (1 *fl.* 12 *cl.*) Augsburg, Gombart.  
 — Var. No. 4, in B. Offenbach, André 48 *cl.*  
 — Walse sur le Motif des Tons Es, C, H. Mainz, Schott 48 *cl.*
- Schmitt, Jac.**, Rondo, arr. Op. 1, in E. Offenbach, André 1 *fl.*  
 — 2 Märsche. Op. 2, in Es, E. Ebend. 36 *cl.*  
 — 3 Walzer. Op. 3, in D, B, A. Ebend. 36 *cl.*  
 — Rondeau. Op. 5. Mainz, Schott 1 *fl.* 24 *cl.*  
 — Rondeau brill., arr. p. Spahn. Op. 9, in E. Offenb., André 1 *fl.* 12 *cl.*  
 — Marche. Op. 17, in C. Ebend. 48 *cl.*  
 — 2 Walzer. Op. 20, in F, Es. Ebend. 36 *cl.*  
 — Var. faciles. Op. 27, in B. Mainz, Schott 36 *cl.*  
 — Var. faciles. Op. 28, in Es. Ebend. 48 *cl.*  
 — Var. Op. 30, in D. Offenbach, André 1 *fl.* 12 *cl.*  
 Hamb., Böhme 17½ *Apr*  
 — Sonatine facile. Op. 31, in D. Offenbach, André 36 *cl.*  
 Hamb., Böhme 9 *Apr*  
 — Sonate. Op. 39, in G. Leipz., Hofmeister 15 *Apr*  
 — 2 Polonaises. Op. 42. Hamb., Böhme 12½ *Apr*  
 — gr. Var. brill. Op. 45. Ebend. 1 *fl.*  
 — Sonate. Op. 46, in G. Offenb., André 1 *fl.* 36 *cl.*  
 — Intr. et Var. Op. 48, in F. Ebend. 1 *fl.* 36 *cl.*  
 — Sonate fac. et agréable. Op. 49, in G. Hamb., Cranz 17½ *Apr*  
 — gr. Sonate, arr. par Marxsen. Op. 50, in Cm. Ebend. 1 *fl.* 20 *Apr*  
 — Var. (Thème original.) Op. 58, in Es. Braunschweig, Spehr 17½ *Apr*  
 — Var. (Thème d'Oberon de C. M. de Weber.) Op. 60, in Es. Offenb., André 2 *fl.* 24 *cl.* Hamb., Böhme 25 *Apr*  
 — Amusement. Op. 61, in As. Hamb., Cranz 20 *Apr*  
 — Polonaise. Op. 62, in Es. Ebend. 17½ *Apr*  
 — Cantabile et Rondeau. Op. 63, in D. Hamb., Cranz 15 *Apr*  
 — Divertissement. Op. 64, in D. Ebend. 22½ *Apr*  
 — Var. Op. 65, in Am. Ebend. 22½ *Apr*  
 — Rondoletto. Op. 67. Hamb., Böhme 15 *Apr*  
 — Sonate. Op. 68. Hamb., Cranz 1 *fl.* 10 *Apr*  
 — Rondo brill. Op. 70. Ebend. 1 *fl.*  
 — Andante et Rondo (Quand j'avais quatorze ans) Op. 72. Hamb., Schubert et C. 15 *Apr*  
 — Intr. et Var. faciles et agréables. Op. 79, in A. Offenb., André 48 *cl.*  
 — Souvenir de l'Enfance. Adagio. Op. 80, in Es. Hamb., Niemeyer 10 *Apr*  
 — Nouv. Valses fav. Op. 82. Hamb., Böhme 15 *Apr*  
 — Rondeau facile et agréable. Op. 92, in Am. Offenb., André 54 *cl.*  
 — Intr. et Var. Op. 102, in F. Hamb., Schubert et C. 1 *fl.*  
 — Polonaise. (Du, du liegst mir am Herzen.) Op. 110, in F. Hamb., Niemeyer 15 *Apr*  
 — Nocturne. Op. 114, in As. Offenbach, André 36 *cl.*  
 — 2 Sonatines faciles. Op. 118. Ebend. 54 *cl.*  
 — Intr. et Var. Op. 119, in Es. Hamb., Schubert et C. 1 *fl.*  
 — Le joyeux Matelot. Fantaisie brill. Op. 122, in C. Ebend. 20 *Apr*
- Schmitt, Jac.**, „Le joyeux pêcheur et sa tendre amie.“  
 2ième Barcarole. Op. 124. Hamb., Schubert et C. 1 *fl.*  
 — Sérénade. Op. 200, in Es. Ebend. 22½ *Apr*  
 — 3 leichte instructive Sonatinen. Op. 206, No. 1—3, in C. F. G. Ebend. à 12½ *Apr*  
 — Amusement. Op. 229, in G. Hamburg, Böhme 10 *Apr*  
 — Andante et Rondeau en Forme d'une Fantaisie. Op. 251, in F. Ebend. 15 *Apr*  
 — Intr. et Rondeau en Forme d'une Fantaisie. (Thèmes fav. de l'Op: Les Huguenots.) Op. 261. Ebend. 22½ *Apr*  
 — Bluettes musicales. 6 Amusemens fac. et brill. (Motifs fav. d'Opéras.) Op. 312. No. 1, Lucrezia Borgia. No. 2, Martyrs. No. 3, Puritani. No. 4, Favorite. No. 5, Lucia di Lammermoor. No. 6, Sonnambula. Hamburg, Schubert et C. à 10 *Apr*  
 — Amusem. non diffic. (Valse de Strauss.) Ebend. 15 *Apr*  
 — 2 Cantabile. No. 3 et 4. Hamburg, Cranz 12½ *Apr*  
 — Divertissement sur les Soirées musicales de J. Rossini. No. 1, (15 *Apr*) No. 2, (10 *Apr*) Hamb., Böhme.  
 — Polonaise (in D.) Offenbach, André 48 *cl.*  
 — Var. (beliebtes Thema.) Hamburg, Steinmetz 10 *Apr*
- Schnabel, C.**, Potpourri de l'Opéra: Hans Heiling, de Marschner. Leipzig, Hofmeister 1 *fl.*
- Schneider, F.**, Sonate. Op. 2, in Es. Leipzig, Br. et Härtel 1 *fl.* 15 *Apr*  
 — Sonate. Op. 8, in A. Leipz., Peters 20 *Apr*  
 — 6 Polonaises. Op. 12. Ebend. 20 *Apr*  
 — Sonate. Op. 13. Leipzig, Hofmeister 25 *Apr*  
 — gr. Sonate. Op. 29, in D. Leipz., Peters 1 *fl.* 15 *Apr*  
 — 3 Marches. Op. 31. Leipzig, Hofmeister 22½ *Apr*  
 — gr. Polonaises. Op. 49. Leipzig, Peters 20 *Apr*  
 — gr. Sonate. Op. 78, in B. Leipz., Hofmeister 1 *fl.*  
 — gr. Polonaise. Op. 79, in C. Ebend. 1 *fl.*  
 — 2 Märsche. Op. 91. Ebend. 12½ *Apr*  
 — 5 Fugen a. d. Oratorium: das Weltgericht, arr. von Ebers. Ebend. 1 *fl.*  
 — 6 Walses. Liv. 2. Bonn, Simrock 1 *fr.* 50 *cl.*
- Schneider, W.**, Var. (Glöcklein im Thale.) Dresden, Meser 15 *Apr*  
 — Var. (Unter blüh'nden Mandelbäumen.) Leipzig, Hofmeister 15 *Apr*
- Schoberlechner**, Rondeau brill. (in Em.) Wien, Diabelli et C. 1 *fl.*
- Scholl, C.**, Festmarsch mit Trio. Wien, Diabelli et C. 20 *cl.*
- Scholl, N.**, beliebter Marsch des Regiments Esterhazy, Wien, Mechetti 20 *cl.*
- Schönfeld, C.**, „Du, du liegst mir am Herzen.“ Thema m. leicht. Var. nebst 2 kleinen Übungsstücken. Op. 20. Berlin, Paez 15 *Apr*  
 — Thema mit Var. üb. d. Sommerlied v. Fink (Hitze, Hitze, grosse Hitze.) Op. 23, in C. Berlin, Trautwein et C. 17½ *Apr*
- Schrader**, Divertissement. Wolfenbüttel, Holle 12½ *Apr*
- Schröter, C.F.**, Polon.. Op. 1, in A. Offenb., André 48 *cl.*  
 — Sonate fac. Op. 4. Ebend. 1 *fl.* 24 *cl.*  
 — Sonatine. Op. 9. Hamb., Cranz 7½ *Apr*
- Schubert, Franz**, Wiener Trauerwalzer mit Trio. (Sehnsuchtswalzer) aus Op. 9. Wien, Diabelli et C. 20 *cl.*  
 — 8 Var. über ein französisches Lied. Op. 10, in Em. Ebend. 1 *fl.* 45 *cl.*  
 — 3 gr. Marches héroiques. Op. 27, in Hm. C. D. Ebend. 1 *fl.* 30 *cl.*  
 — 1ère gr. Sonate. Op. 30, in B. Ebend. 2 *fl.*  
 — deutsche Tänze und Kossaisen. Op. 33. Wien, Witzendorf 1 *fl.*  
 — Var. (Thème original.) Op. 35, in As. Wien, Diabelli et C. 2 *fl.*  
 — 3 Marches héroiques. Op. 40, Liv. 1, 2. Ebend. à 1 *fl.* 30 *cl.*  
 — 3 Marches militaires. Op. 51. Ebend. 1 *fl.* 15 *cl.*  
 — Divertissement à la Hongroise. Op. 54, in E. (nouv. Ed.) Ebend. 3 *fl.*  
 — gr. Marche funèbre d'Alexandre I. Op. 55. Ebend. 45 *cl.*  
 — 3 Polonaises. Op. 61, Liv. 1, (in Dm. F. B.) Liv. 2, (in D. A. E.) Wien, Witzendorf à 1 *fl.*  
 — Divertissement en Forme d'une Marche brill. et raisonnée. Op. 63, in G. Wien, Diabelli et C. 1 *fl.* 30 *cl.*  
 — Marche héroique au Sacre de Nicolas I. Op. 66. Ebend. 1 *fl.* 20 *cl.*

Op. Sonaten etc. für das Pianoforte zu vier Händen.

- Schubert, Franz**, 4 Polonaises Op. 75. Wien, Diabelli et C. 1 fl. 45 *fl.*  
 — Var. (Thème de Marie de Herold.) Op. 82, in C. Wien, Haslinger 1 fl. 45 *fl.*  
 — Andantino varié et Rondeau brill. (Motifs originaux français.) Op. 84. No. 1, 2, in D. G. Wien, Diabelli et C. No. 1, 45 *fl.* No. 2, 1 fl. 30 *fl.*  
 — gr. Trio p. Pf., arr. p. F. L. Schubert. Op. 100, in Es. Leipzig, Kistner 2 fl. *fl.*  
 — Fantaisie. Op. 103, in Fm. Wien, Diabelli et C. 1 fl. 45 *fl.*  
 — gr. Rondeau. Op. 107, in A. Wien, Artaria et C. 1 fl. 20 *fl.*  
 — gr. Duo, arr. d'après le Quintour de Pf. p. J. Czerny. Op. 114, in A. Wien, Witzendorf 4 fl. *fl.*  
 — Var., arr. de l'Op. 114, par J. Czerny (in D.) Ebend. 1 fl. *fl.*  
 — 2 Marches caractéristiques. Op. 121, in C. C. Wien, Diabelli et C. 1 fl. 30 *fl.*  
 — 2 Quatuors p. V., arr. p. J. Czerny. Op. 125. No. 1, in Es. No. 2, in E. Wien, Witzendorf à 2 fl. *fl.*  
 — Notre Amitié est invariable. Rondeau. Op. 138, in D. Wien, Diabelli et C. 1 fl. 15 *fl.*  
 — gr. Duo. Op. 140, in C. Ebend. 4 fl. *fl.*  
 — Lebensstürme. Charakteristisches Allegro. Op. 144, in C. Ebend. 2 fl. *fl.*  
 — Fuge. Op. 152, in Fm. Ebend. 20 *fl.*  
 — Grätzer-Galopp. (No. 10.) Wien, Haslinger 15 *fl.*  
 — Lieder. Siehe: Musik f. Pfte allein.  
 — Marche hongroise, arr. p. C. Czerny (in Cm.) Bonn, Simrock 1 fr. 50 *fl.*  
 — Quart. (in Am.) Jarr. v. Schönberg. Halle, Kümmel 20 *fl.*  
 — Sinfonie, arr. (in C.) Leipzig, Br. et Härtel 3 fl. 10 *fl.*  
**Schubert, F. L.**, Nocturne. Op. 20, in Es. Leipzig, Hofmeister 20 *fl.*  
 — Var. fac. et agréables (Thème fav. de l'Op: Hans Heiling: „So wollen wir auf kurze Zeit“ de H. Marschner.) Op. 24. Leipzig, Br. et Härtel 20 *fl.*  
 — La Caccia. Rondoletto d'après les Soirées musicales de Mercadante. Leipzig, Schubert 12½ *fl.*  
 — Marsch zum Festzuge der vierten Säcularfeier der Erfindung der Buchdruckerkunst. Leipzig, Br. et Härtel 7½ *fl.*  
 — Nuits d'Été à Pausilippe de Donizetti, arr. en Rondoletto. Leipzig, Schubert 12½ *fl.*  
**Schuberth, L.**, Sonate. Op. 37. In 2 Abth. (Bibliothek f. meine Kinder.) Hamburg, Schuberth et C. 1ste Abth. 1 fl. 5 *fl.* 2te Abth. 1 fl. *fl.*  
**Schulz, C.**, 6 Marches théâtrales. Liv. 1. Leipzig, Br. et Härtel 15 *fl.*  
**Schulze, H.**, 6 leichte Var. (Juchhe Tyrolerhub.) Berlin, Riefenstahl 7½ *fl.*  
**Schumann, Rob.**, Symphonie, arr. Op. 38, in B. Leipz., Br. et Härtel 2 fl. 10 *fl.*  
**Schunke, Ch.**, Bibliothèque du jeune Pianiste, arr. Op. 44. No. 1, Barcarole de l'Eclair. Rondo sur Maometto. Valse de Cosimo. No. 2, Cavatine du Crociato. Fantaisie sur Oberon. No. 3, Divertissement sur Robert le Diable. No. 4, Rondo pastoral (Appenzeller Kuhreigen) de Meyerbeer. No. 5, Mosaïque de l'Op: I Montecchi ed i Capuleti. No. 6, Air de Ballet de l'Isle des Pirates. No. 7, Rondeau militaire de la Juive. Berlin, Schlesinger à 10 *fl.*  
 — Le Pensionnat. Pièces fac. et brill. Op. 52. Cah. 1, Divertissement s. l'Eclair de Halevy. Cah. 2, Souvenir de la Styrie. Cah. 3, Fantaisie s. un Air russe. Cah. 4, Fantaisie s. Robert le Diable de Meyerbeer. Cah. 5, Var. sur la Zelmira de Rossini. Cah. 6, Bacchanale sur un Motif de la Juive de Halevy. Cah. 7, Rondeau sur les Valses de Strauss. Cah. 8, Fantaisie sur la Preciosa de C. M. de Weber. Cah. 9, Fantaisie sur la Norma de Bellini. Cah. 10, Rondeau français sur un Chant national. Cah. 11, Var. sur le Duel des Huguenots de Meyerbeer. Cah. 12, Var. sur un Air autrichien. Leipz., Br. et Härtel à 15 *fl.*  
 — Le Postillon de Mme Ablou, Musique de Clapison. Rondoletto suivis d'un Galop. Mainz, Schott 1 fl. 21 *fl.*  
**Schunke, L.**, 2 Pièces caractéristiques. Op. 13, in Bm. Cm. Leipzig, Hofmeister 25 *fl.*  
**Schuster, Ister** Defilirarsch. Op. 15. Wien, Diabelli et C. 20 *fl.*  
**Schwabenberg**, Amphionade. Wien, Mechetti 45 *fl.*  
**Schwarz, J. G. A.**, Marsch. Wolfenbüttel, Holle 7½ *fl.*  
 — Polonaise. Ebend. 5 *fl.*  
 — Walzer. Ebend. 7½ *fl.*  
**Schwarz, M.**, 6 deutsche Tänze. Liv. 10. Wien, Witzendorf 1 fl. 30 *fl.*  
 — 8 oberösterreichischer Tänze sammt 1 Quodlibet - Coda. Liv. 17. Ebend. 1 fl. *fl.*  
 — Berliner-Galoppe. (No. 4.) Wien, Haslinger 15 *fl.*  
 — Glöckchen-Galoppe. (No. 19.) Ebend. 15 *fl.*  
 — Apollo-Galoppe. (No. 22.) Ebend. 15 *fl.*  
 — Hausball-Galopp. (No. 30.) Ebend. 15 *fl.*  
**Schwencke, C.**, gr. Sonate. Op. 10. Leipzig, Br. et Härtel 1 fl. 10 *fl.*  
 — Sonatine. Op. 11. Ebend. 20 *fl.*  
 — 5 Pièces fac. Op. 12, Liv. 1. Leipzig, Hofmeister 12½ *fl.*  
 — 6 Divertissemens. Op. 12, Liv. 2. Leipzig, Br. et Härtel 20 *fl.*  
 — 3 Amusemens. Op. 14. Ebend. 1 fl. 10 *fl.*  
 — 3 Rondinos. Op. 44. No. 1, Choeur de Norma de Bellini. No. 2, Duetto de Norma de Bellini. No. 3. L'Andalousie de Monpou. Bonn, Simrock à 2 fr. Braunsch., Meyer à 15 *fl.*  
 — 3 Marches. Op. 50. Hamburg, Böhme 25 *fl.*  
 — Fantaisie s. la Valse Philomèle de Strauss. Op. 51. Bonn, Simrock 3 fr. Braunschweig, Meyer 22½ *fl.*  
 — Fantaisie. (Motifs de Ballet: La Chatte métamorphosée en Femme, de Montfort.) Op. 52. Bonn, Simrock 2 fr. 50 *fl.*  
 — Duo. Op. 58, in F. Braunschweig, Meyer 1 fl. 20 *fl.*  
 — 6 Divertissemens en Forme de Marches. Op. 60, Cah. 1, 2, in Cm. D. C. Es. Am. Es. Ebend. à 1 fl. *fl.*  
 — 6 Marches. Leipzig, Br. et Härtel 1 fl. *fl.*  
 — 3 petites Pièces. Hamburg, Cranz 15 *fl.*  
 — gr. Sonate (in Es.) Leipz., Br. et Härtel 1 fl. 20 *fl.*  
 — 6 Walses et 6 Eccossaises. Hamb., Cranz 10 *fl.*  
**Schwencke, J. F.**, Adagio (in C.) Ebend. 5 *fl.*  
 — Marsch. Hamburg, Böhme 5 *fl.*  
 — Marsch. Hamburg, Cranz 5 *fl.*  
 — 64 National-Gesänge, Tänze etc. harmonisirt. Hamb., Böhme 1 fl. 10 *fl.*  
 — Dasselbe in 4 Lief. à 12½ *fl.* Ebend.  
**Sechter, S.**, 24 Fugen. Op. 55. 4 Hefte. Wien, Diabelli et C. à 1 fl. 15 *fl.*  
**Sehnuchtwalzer**, arr. (in D.) Berlin, Schlesinger 5 *fl.*  
**Seidemann**, 6 Sonaten. Leipzig, Br. et Härtel 1 fl. 20 *fl.*  
**Seiffart, S.**, 3 Marcie. Op. 9. Bonn, Simrock 2 fr. 25 *fl.*  
**Seyler**, deutsche Tänze mit Coda. Wien, Mechetti 48 *fl.*  
**Sippel**, 6 Sonatines. Op. 3. Braunsch., Spehr 27½ *fl.*  
 — Var. (Air de Himmel.) Op. 23. Ebend. 10 *fl.*  
 — 6 Walses. Op. 27. Ebend. 10 *fl.*  
 — 6 Tänze. Op. 28. Ebend. 15 *fl.*  
 — Var. (Polonaise fav. d'Ogiasky.) Op. 29, in F. Ebend. 15 *fl.*  
 — Rondeau alla Polacae. Op. 31. Ebend. 15 *fl.*  
 — 2me do. do. Op. 35. Ebend. 20 *fl.*  
 — 24 Pièces très-fac. Op. 40. Hannover, Nagel 20 *fl.*  
 — Allemande av. 6 Var. (No. 4.) Braunsch., Spehr 15 *fl.*  
 — Marche. Berlin, Paez 5 *fl.*  
 — petites Pièces fac. et agréables. Liv. 1—3. Braunsch., Spehr à 15 *fl.*  
 — 3 Polonaises fav. arr. Ebend. 10 *fl.*  
 — Potpourri tiré d. Oeuv. de Beethoven. Ebend. 22½ *fl.*  
 — do. tiré de Don Juan. Ebend. 1 fl. *fl.*  
 — do. tiré d'Euryanthe. Ebend. 22½ *fl.*  
 — do. aus dem Freischütz. Ebend. 20 *fl.*  
 — 3 Sonatines pour ceux, qui sont encore les Ecoliers. Ebend. 12½ *fl.*  
 — gr. Walse. Ebend. 15 *fl.*  
**Soliva**, Sonata e Var. (in G.) Wien, Artaria et C. 2 fl. *fl.*  
**Sommer**, gr. Sonate (in Es.) Wien, Diabelli et C. 3 fl. *fl.*  
 Sonatinen nach beliebten Opernstücken arr. (nach Ant. Diabelli bearb.) No. 1—13. Berlin, Paez à 10 *fl.*  
 — nach beliebten Opern-Thematn, arr. (nach Ant. Diabelli.) No. 1—94. Braunschweig, Spehr à 7½—15 *fl.*  
 — do. neue Folge. No. 1—9. Braunsch., Meyer à 10 *fl.*  
**Sörgel**, 3 Walses. Op. 5. Leipz., Hofmeister 10 *fl.*  
 — Rondeau. Op. 6. Leipzig, Br. et Härtel 15 *fl.*  
 — 3 Pièces fac. Op. 10. Ebend. 20 *fl.*  
 — 3 Marches. Op. 16. Ebend. 15 *fl.*  
 — 6 Polonaises. Op. 22. Ebend. 15 *fl.*

*Gr. Sonaten etc. für das Pianoforte zu vier Händen.*

- Süßgel**, 3 Polonaises. Op. 25. Leipz., Br. et Härtel 15 *Nfr*  
 — 6 Polonaises. Op. 29. Ebend. 22 *Nfr*  
 — 12 Pièces fac. d'après des Thèmes fav. Ebend. 20 *Nfr*  
**Souvenirs agréables des Opéras en Forme de Divertissemens.** No 1, de la Dame blanche. No. 2, d'Oberon. Frankfurt, Fischer à 36 *Nfr*  
**Sowinski**, Marche héroïque des Parisiens arr. Op. 24. Leipzig, Hofmeister 7  $\frac{1}{2}$  *Nfr*  
**Spahn**, 12 Pièces progressives. Offenb., André 1 *Nfr* 12 *Nfr*  
 — Der Schmetterling. 12 leichte Pièces. Ebend. 1 *Nfr* 12 *Nfr*  
 — Idem, 2tes Heft, 10 stufenweise geordnete Stücke. Ebend. 1 *Nfr* 12 *Nfr*  
**Spamer**, L., 2 Polonaises. Op. 1, in A. B. Halle, Anton 20 *Nfr*  
 — Ecole primaire. Recueil de Morceaux instructifs et amusants à l'usage de la Jeunesse. Op. 12, Liv. 1 — 3. Mainz, Schott à 1 *Nfr* 30 *Nfr*  
 — Frohsinn und Laune. Walzer. Op. 14. Ebend. 1 *Nfr* 12 *Nfr*  
 — Hugenotten - Walzer (nach Melodien dieser Oper.) Op. 15. Ebend. 1 *Nfr* 12 *Nfr*  
**Späth**, A., 12 Walses. Op. 73. Offenbach, André 1 *Nfr* 12 *Nfr*  
 — Rondeau varié. Op. 60, in A. Mainz, Schott 1 *Nfr* 12 *Nfr*  
 — 6 gr. Walses et Coda. Op. 86. Offenbach, André 2 *Nfr*  
 — Divertissemens. Op. 92. Mainz, Schott 1 *Nfr* 48 *Nfr*  
 — 6 Walses d'une moyenne Difficulté. Op. 108. Ebend. 1 *Nfr* 12 *Nfr*  
 — Récréations musicales ou 6 Walses progress. Op. 116. Ebend. 1 *Nfr* 36 *Nfr*  
 — Rondino, Polonaise et Siciliano. Op. 122, Liv. 1. Ebend. 1 *Nfr* 24 *Nfr*  
 — Marche, Antipode et Valse avec Trio et Coda. Op. 122, Liv. 2. Ebend. 1 *Nfr* 24 *Nfr*  
 — 6 Var. (Air allemand.) Op. 123. Ebend. 1 *Nfr* 36 *Nfr*  
 — Les jeunes Pianistes. Op. 148. Cah. 1, 6 Pièces fac. instructives et progressives. (25 *Nfr*) Cah. 2, 3 Rondeaux d'une Difficulté moyenne. (1 *Nfr* 15 *Nfr*) Cah. 3, 3 Polonaises d'une Difficulté moyenne. (20 *Nfr*) Cah. 4, Le Bijou. Thème original varié. (20 *Nfr*) Cah. 5, Thème varié. (20 *Nfr*) Cah. 6, 3 Pièces tirées des Opéras de Bellini. (20 *Nfr*) Cah. 7, 3 Pièces tirées des Opéras de Bellini. (1 *Nfr*) Basel, Knop.  
**Späth**, H., gr. Marche et Var. Op. 2. Bonn, Simrock 3 *Nfr*  
**Spech**, Joh., 3 Fugen, in Cm. D. F. Op. 39. Wien, Diabelli et C. 1 *Nfr*  
 — 2 rhapsodische Allegri im freien und gebund. Style. Op. 43. Ebend. 1 *Nfr* 30 *Nfr*  
**Speyer**, 3 Walzer (in Es. Am. F.): Offenbach, André 48 *Nfr*  
**Spittgerber**, E. v., Galopp (in G.) Berlin, Wagenführ 2  $\frac{1}{2}$  *Nfr*  
**Spohr**, L., Duo, arr. d'après un Quatuor p. F. de Boyneburgk. Op. 4, No. 1, in C. Leipz., Peters 1 *Nfr*  
 — 1ère Sinfonie arr. Op. 20, in Es. Ebend. 2 *Nfr* 10 *Nfr*  
 — gr. Nonetto p. V., arr. p. Breitenstein. Op. 31, in F. Erfurt, Meyer 2 *Nfr*  
 — Ottefio p. V., arr. par Mockwitz. Op. 32, in E. Leipzig, Br. et Härtel 1 *Nfr* 15 *Nfr*  
 — 1stes Quintett. Op. 33, in Es, eing. von A. Hesse. Wien, Haslinger 2 *Nfr* 30 *Nfr*  
 — 2tes Quintett. Op. 33, in G, eing. v. A. Agthe. Leipzig, Hofmeister 2 *Nfr*  
 — Notturmo in Harmonie, arr. Op. 34. Leipzig, Peters 1 *Nfr* 5 *Nfr*  
 — Intr. et Rondeau, arr. d'après le Rondeau p. Pf. et V. p. Ch. Czerny. Op. 46, in E. Wien, Mechetti 1 *Nfr* 15 *Nfr*  
 — Larghetto aus dem Doppelconcert f. 2 V. Op. 49, arr. v. J. F. Schwencke. Hamburg, Cranz 5 *Nfr*  
 — 2ème Sinfonie, arr. Op. 49, in Dm. Leipzig, Peters 2 *Nfr* 5 *Nfr*  
 — gr. Quintour, arr. p. Mockwitz. Op. 52, in Cm. Ebend. 2 *Nfr*  
 — Double-Quatuor p. V., arr. p. do. Op. 65, in D. Ebend. 1 *Nfr* 20 *Nfr*  
 — 3ème Quintour p. V., arr. p. F. Spohr. Op. 69, in D. Ebend. 1 *Nfr* 20 *Nfr*  
 — 2tes Doppelquartett, arr. Op. 77, in Ka. Berlin, Schlesinger 1 *Nfr* 15 *Nfr*  
 — 3ème Sinfonie, arr. Op. 78, in Cm. Ebend. 2 *Nfr* 10 *Nfr*  
 — Die Weihe der Töne. Characteristisches Tongemälde in Form einer Sinfonie, eing. v. C. Czerny. Op. 86, in Fm. Wien, Haslinger 4 *Nfr* 30 *Nfr*  
 — 3ème Double-Quatuor, arr. p. O. Gerke. Op. 87. Bonn, Simrock 8 *Nfr*  
**Spohr**, L., Erinnerung an Mariebad. Walzer. Op. 69. Wien, Haslinger 1 *Nfr*  
 — 4ème Quintour arr. p. O. Gerke. Op. 91, in A. Bonn, Simrock 6 *Nfr*  
 — Duo conc. p. Pf. et V., arr. Op. 95, in G. Leipz., Br. et Härtel 1 *Nfr* 15 *Nfr*  
 — 5tes Quintett f. V., eing. vom Componisten. Op. 106, in Gm, Dresden, Paul 2 *Nfr*  
 — Rondeau alla Spagnuola, arr. Op. 111, in C. Wien, Mechetti 1 *Nfr* 15 *Nfr*  
 — Historische Symphonie im Styl und Geschmack vier verschiedener Zeitabschn. eing. v. C. Czerny. Op. 116, No. 6 der Symphonien in G. Ebend. 2 *Nfr* 30 *Nfr*  
 — Fantaisie (Motifs fav. de l'Op.: L'Alchimiste), arr. p. C. Czerny. Op. 117, in A. Ebend. 2 *Nfr*  
 — Sonate, eing. v. C. Czerny. Op. 125. Ebend. 2 *Nfr*  
 — Quatuor, arr. p. A. Schlums. (in Gm.) Leipzig, Br. et Härtel 1 *Nfr*  
 — Rondeau à l'Espagnole, arr. (in Am.) Pesth, Miller 1 *Nfr* 15 *Nfr*  
 — Scherzo, arr. (in Dm.) Breslau, Weinhold 15 *Nfr*  
 — Sonate, arr. d'un Quatuor de V. par F. Spohr. No. 1, in G. (1 *Nfr* 10 *Nfr*) No. 2, in C. (1 *Nfr* 20 *Nfr*) Leipzig, Peters.  
 — Faust, gr. Oper, arr. von C. H. Meyer. Leipzig, Peters 5 *Nfr*  
 — Choix de 10 Pièces fav. de do. arr. p. Horr. Offenbach, André 4 *Nfr* 12 *Nfr* (Auch einzeln.)  
 — Polonaise aus Faust, arr. Leipzig, Peters; Hamburg, Cranz 5 *Nfr* Offenb. André 27 *Nfr* Wien, Haslinger 15 *Nfr*  
 — Polonaise und Hexentanz aus Faust arr. Wien, Diabelli et C. 30 *Nfr*  
 — Jessonda, Oper, arr. p. Mockwitz. Leipzig, Peters 5 *Nfr* (Auch einzeln.)  
 — Pietro von Albano. Oper, arr. von F. Spohr. Berlin, Schlesinger 5 *Nfr*  
 — Zemire et Azor. Opéra, arr. p. G. W. Marks. Hamburg, Cranz 5 *Nfr*  
 — Choix de 6 Pièces fav. de do. arr. p. Horr. Offenbach, André 2 *Nfr* 30 *Nfr*  
**Sponholz**, A. H., Klänge des Frohsinns, 6 Tänze. Hamb., Schubert et C. 17  $\frac{1}{2}$  *Nfr*  
**Spontini**, Arie aus Ferd. Cortez arr. (Fort, fort). Wien, Diabelli et C. 30 *Nfr*  
 — Balletmusik aus do. Ebend. 30 *Nfr*  
 — Chor aus do. (Von allen bin ich ana v.) arr. Ebend. 30 *Nfr*  
 — Marsche aus do. Ebend. 30 *Nfr*  
 — Marche de Lalla Ruck, arr. Mainz, Schott 48 *Nfr*  
 — Ballets aus Nurmahal, arr. Liv. 1, 2. Berlin, Schlesinger à 1 *Nfr* 27  $\frac{1}{2}$  *Nfr*  
 — Olympia, arr. par Leidesdorf. Wien, Haslinger 4 *Nfr*  
 — Ballets aus Olympia, arr. Liv. 1. (1 *Nfr* 20 *Nfr*) Liv. 2. (1 *Nfr* 5 *Nfr*) Berlin, Schlesinger.  
 — Priestermarsch do. do. Ebend. 12  $\frac{1}{2}$  *Nfr*  
 — Triumphmarsch do. do. Ebend. 1 *Nfr* 5 *Nfr*  
 — La Vestale. Opera, arr. par Ebers. Leipzig, Peters 5 *Nfr* (Auch einzeln.)  
 — Pièces favorites de do. arr. par Pischel. (No. 1—3.) Dresden, Meser 29 *Nfr*  
 — Ballets aus der Vestalin arr. Liv. 1 (1 *Nfr* 17  $\frac{1}{2}$  *Nfr*) Liv. 2 (1 *Nfr* 15 *Nfr*) Berlin, Schlesinger.  
 — Marsch do. do. Mainz, Schott 24 *Nfr*  
 — 2 Märsche do. do. (in D, Fm.) Wien, Diabelli et C. 30 *Nfr*  
 — Borussia. Preussischer Volksgesang, arr. v. Jähns. Berlin, Schlesinger 15 *Nfr*  
 — gr. Sieges- und Festmarsch, arr. Ebend. 27  $\frac{1}{2}$  *Nfr*  
 — gr. Marsch a. d. Ballet: Der Zögling der Natur, arr. v. Würfel. Wien, Mechetti 45 *Nfr*  
**Staab**, A., Festmarsch. Op. 15. Bonn, Mompour 7  $\frac{1}{2}$  *Nfr*  
**Stackelberg**, Malle de, Ecosaise, arr. p. 2 Pf. ou à 4 Mains par Himmel. Leipzig, Peters 7  $\frac{1}{2}$  *Nfr*  
**Stadler**, J., 3 Märsche. Op. 10. Wien, Haslinger 40 *Nfr*  
 — 6 Menuets. Wien, Diabelli et C. 45 *Nfr*  
**Stadtfeld**, 4 Walses, dont une p. Pf. et V. Mainz, Schott 48 *Nfr*  
 — 2 Hopawalzer. No. 1, 2. Ebend. a 8 *Nfr*  
**Starke**, Var. (Pas de deux a. d. Tanzsucht.) Op. 23. Wien, Autor 1 *Nfr*  
**Stecker**, gr. Sonate. K. W. Leipzig, Br. et Härtel 25 *Nfr*  
**Stegmann**, Polonaise au Sa. Leipzig, Hofmeister 5 *Nfr*  
 — gr. Marche pat. hétique. Ebend. 5 *Nfr*

*Qr. Sonaten etc. für das Pianoforte zu vier Händen.*

- Stegmayer, F.**, 6 Marches militaires. Op. 8. Berlin, Trautwein et C. 25 *fl.*
- Fantaisies élégantes ou Potpourris brill. s. d. Thèmes de l'Op.: 'Le Parisina. Op. 20, No. 1, 2. Wien, Haslinger à 1 *fl.*
- Steibelt**, Sonate. No. 1—5, in F. G. G. C. B. Offenbach, André à 1 *fl.* 15 *fl.*
- Sonate. No. 6, in F. Leipzig, Br. et Härtel 20 *fl.*
- Offenbach, André** 1 *fl.* 15 *fl.*
- Air espagnol (in Es) arr. p. Cramer. Offenbach, André 48 *fl.*
- Steigemann, Aug.**, 2 Polonoisen. Bresl., Weinhold 7½ *fl.*
- Stein, C.**, Walses tirées de Zelmira. Wien, Artaria et C. 48 *fl.*
- Stein, F.**, Rondeau facile, in C. Wien, Haslinger 24 *fl.*
- Steinacker, Rondeau** à la Polonoise. Op. 12, in As. Leipzig, Br. et Härtel 1 *fl.*
- Pièces détachées. Op. posthume. Wien, Diabelli et C. 1 *fl.* 15 *fl.*
- 4 Polonoises. Liv. 1. Leipzig, Br. et Härtel 15 *fl.*
- Wien, Diabelli et C. 45 *fl.*
- 3 Polonoises avec Trios. Liv. 2. Wien, Diabelli et C. 45 *fl.*
- Berlin, Schlesinger 15 *fl.*
- 8 Walses avec Introduction et Coda, suivies de quelques Menuets et Ecossaïses. Liv. 1. Wien, Diabelli et C. 1 *fl.* 30 *fl.*
- Leipzig, Hofmeister 20 *fl.*
- 8 Walses avec Trios et Coda. Liv. 2. Wien, Diabelli et C. 1 *fl.* 15 *fl.*
- Leipzig, Hofmeister 20 *fl.*
- 8 Walses avec Trios et Coda. Liv. 3. Wien, Diabelli et C. 1 *fl.*
- Leipzig, Hofmeister 20 *fl.*
- Var. (Menuet de Don Juan) in F. Wien, Diabelli et C. 45 *fl.*
- Leipzig, Hofmeister 15 *fl.*
- Steiner, A.**, Aphroditewalzer. Op. 1. Wien, Witzendorf 30 *fl.*
- Steinmann, Wiener Favorit-Marsch** v. der Trinkwasser-Curanstalt (in D.) Wien, Diabelli et C. 20 *fl.*
- bürgerl. Artillerie-Marsch, in D. Ebend. 20 *fl.*
- neuer Wiener Marsch mit Trio, in D. Ebend. 20 *fl.*
- Stanzler, Favoritländer.** München, Falter 18 *fl.*
- 6 neue Münchner Hofball- u. Odeonwalzer arr. Ebend. 1 *fl.* 12 *fl.*
- 6 Münchner Odeonwalzer arr. 3te Lief. München, Sidler 48 *fl.*
- Storck, J. F. X.**, Sonate. Op. 21, in D. Berl., Paetz 12½ *fl.*
- do. Op. 23, in F. Berl., Paetz 20 *fl.*
- Mainz, Schott 1 *fl.*
- 6 Pièces faciles. Offenb., André 1 *fl.* 30 *fl.*
- Recueil de petites Pièces. Mainz, Schott 2 *fl.*
- Sammlung kleiner Stücke. Regensb., Daisenberger 1 *fl.*
- Stoup, H. C.**, Marche, in A. Bonn, Simrock 1 *fl.*
- Sonate facile, in G. Ebend. 2 *fl.* 50 *cl.*
- Stöber, C.**, Fantasie (Motive a. d. Oper: Der Wahnsinnige auf der Insel St. Domingo.) Op. 20. Wien, Diabelli u. C. 1 *fl.*
- Duo. Op. 30, in E. Hamb., Cranz 1 *fl.* 20 *fl.*
- Var. (ungarisches Thema) Op. 35, in Am. Wien, Witzendorf 1 *fl.* 45 *fl.*
- Stöber, Th.**, Rondeau. Tirnau, Wachter 45 *fl.*
- Stockmar, G. H.**, Polonoise (in As). Darmstadt, Alisky 8 *fl.*
- Valse, in F. Ebend. 27 *fl.*
- Stolze, H. W.**, 2 Fugen. Op. 5. Wolfenbüttel, Holle 10 *fl.*
- Favorit-Walzer. Op. 17. No. 1, à la Paganini. No. 2, à la Sentinelle. Ebend. à 5 *fl.*
- Intr. et Var. sur l'Air russe: „Covobou mou.“ Op. 29, in Dm. Celle, Oetting 20 *fl.*
- Walzer nach einem Chor der Sclavinnen u. d. Haremswache aus Oberon v. C. M. v. Weber. Ebend. 7½ *fl.*
- Walzer nach dem Tanz der Landleute aus Kuryanthe. Ebend. 7½ *fl.*
- Stüssel, grosse militärische Musik** bei Kundmachung der neuen Constitution in Bayern, arr. Op. 13. Augsburg, Gombart 3 *fl.*
- Strauss, Joh.**, Wiener Carnavals-Walzer. Op. 3. Wien, Haslinger 36 *fl.*
- Kettenbrückewalzer. 1te Lief. Op. 4. Ebend. 45 *fl.*
- alte und neue Tempête, altdentscher Polstertanz, Altvatergaloppe u. Sauvage. Op. 10. Ebend. 30 *fl.*
- Walzer à la Paganini. Op. 11. Ebend. 36 *fl.*
- Krapfenwaldwalzer. Op. 12. Ebend. 36 *fl.*
- Trompetenwalzer. Op. 13. Ebend. 45 *fl.*
- Emanierungsländler. Op. 15. Ebend. 30 *fl.*
- Fort nach einander! Walzer. Op. 16. Ebend. 36 *fl.*
- Lustlagerwalzer. Op. 18. Ebend. 45 *fl.*
- Strauss, Joh.**, 2te Lief. der Kettenbrückewalzer. Op. 19. Wien, Haslinger 45 *fl.*
- Es ist nur ein Wien! Walzer. Op. 22. Ebend. 45 *fl.*
- Josephstädter Tänze. Op. 23. Ebend. 45 *fl.*
- Hietzinger Réunion-Walzer oder Weissgärber-Kirchweiltänze. Op. 24. Ebend. 45 *fl.*
- Frohsinn im Gebirge. Walzer. Op. 28. Ebend. 45 *fl.*
- Sperls-Fest-Walzer. Op. 30. Ebend. 45 *fl.*
- Des Verfassers beste Laune, Charmant-Walzer. Op. 31. Ebend. 1 *fl.*
- Wiener Tivoli-Rutsch-Walzer. Op. 39. Ebend. 1 *fl.* 15 *fl.*
- Wiener Damen-Toilette-Walzer. Op. 40. Ebend. 1 *fl.*
- Sperls-Galopp. Op. 42. Ebend. 15 *fl.*
- Der Raub der Sabinerinnen. Charakteristisches Ton-gemälde. Enth.: Einzugsmarsch, Entführungsgalopp u. 6 Versöhnungswalzer. Op. 43. Ebend. 1 *fl.* 30 *fl.*
- Das Leben ein Tanz, oder: der Tanz ein Leben. Walzer. Op. 49. Ebend. 1 *fl.*
- Hof-Ball-Tänze. Op. 51. Ebend. 1 *fl.*
- Alexandra-Walzer. Op. 56. Ebend. 1 *fl.* 15 *fl.*
- Mein schönster Tag in Baden. Walzer. Op. 58. Ebend. 1 *fl.*
- Die vier Temperamente. Walzer. Op. 59. Ebend. 1 *fl.* 15 *fl.*
- Carnevals-Spende. Walzer. Op. 60. Ebend. 1 *fl.*
- Tausendsapperment-Walzer. Op. 61. Ebend. 1 *fl.*
- Der Frohsinn mein Ziel. Walzer. Op. 63. Ebend. 1 *fl.* 15 *fl.*
- Robert-Tänze nach Motiven aus: Robert der Teufel. Op. 64. Ebend. 1 *fl.*
- Mittel gegen den Schlaf. Walzer. Op. 65. Ebend. 1 *fl.*
- Erinnerung an Pesth. Walzer. Op. 66. Ebend. 1 *fl.*
- Gabrielen-Walzer. Op. 68. Ebend. 1 *fl.*
- Fortuna-Galopp. (No. 15.) Op. 69. Ebend. 20 *fl.*
- Pfennig-Walzer. Op. 70. Ebend. 1 *fl.*
- Elisabethen-Walzer. Op. 71. Ebend. 1 *fl.* 15 *fl.*
- Cotillons nach Motiven a. d. Oper: Der Zweikampf. Op. 72. Ebend. 1 *fl.*
- Original-Parademarsch. Op. 73. Ebend. 15 *fl.* (Wiener-Bürger-Märsche No. 4.)
- Venetianer-Galopp. (No. 18.) Op. 74. Ebend. 20 *fl.*
- Iris-Walzer. Op. 75. Ebend. 1 *fl.*
- Rosa-Walzer. Op. 76. Ebend. 1 *fl.*
- Erinnerung an Berlin. Walzer. Op. 78. Ebend. 1 *fl.*
- Gedanken-Striche. Walzer. Op. 79. Ebend. 1 *fl.*
- Huldigungs-Walzer. Op. 80. Ebend. 1 *fl.*
- Grazien-Tänze. Walzer. Op. 81. Ebend. 1 *fl.*
- Philomelen-Walzer. Op. 82. Ebend. 1 *fl.*
- Merkurs-Flügel. Walzer. Op. 83. Ebend. 1 *fl.*
- Heimath-Klänge. Walzer. Op. 84. Ebend. 1 *fl.*
- Reise-Galoppe. (No. 17.) Op. 85. Ebend. 20 *fl.*
- Ballnacht-Galoppe. (No. 18.) Op. 86. Ebend. 20 *fl.*
- Erinnerung an Deutschland. Walzer. Op. 87. Ebend. 1 *fl.*
- Die Nachtwandler. Walzer. Op. 88. Ebend. 1 *fl.* 15 *fl.*
- Eisenbahn-Lust-Walzer. Op. 89. Ebend. 1 *fl.* 15 *fl.*
- Jugendfeuer-Galopp. (No. 19.) Op. 90. Ebend. 20 *fl.*
- Krönungs-Walzer. Op. 91. Ebend. 1 *fl.* 15 *fl.*
- Cotillons über Thema der Oper: Die Hugenotten. Op. 92. Ebend. 45 *fl.*
- Galopp n. Motiven aus do. (No. 20.) Op. 93. Ebend. 30 *fl.*
- Künstler-Ball-Tänze. Walzer. Op. 94. Ebend. 1 *fl.* 15 *fl.*
- Brüssler-Spitzen. Walzer. Op. 95. Ebend. 1 *fl.*
- Ball-Racketen. Walzer. Op. 96. Ebend. 1 *fl.* 15 *fl.*
- Cachuca-Galoppe. (No. 21.) Op. 97. Ebend. 20 *fl.*
- Pilger am Rhein. Walzer. Op. 98. Ebend. 1 *fl.* 15 *fl.*
- Bankett-Tänze. Op. 99. Ebend. 1 *fl.* 15 *fl.*
- Der Carneval in Paris. Galopp. (No. 22.) Op. 100. Ebend. 30 *fl.*
- Paris. Walzer. Op. 101. Ebend. 1 *fl.*
- Original-Parademarsch (Wiener Bürger-Märsche No. 5.) Op. 102. Ebend. 30 *fl.*
- Huldigung der Königin Victoria von Grossbritannien. Walzer. Op. 103. Ebend. 1 *fl.* 30 *fl.*
- Boulogner-Galopp nach Motiven der Oper: Die Bot-schafterin, v. Auber. (No. 23.) Op. 104. Ebend. 30 *fl.*
- Freuden-Grüsse (Motto: Ueberall gut — in der Heimath am besten) Op. 105. Ebend. 1 *fl.* 15 *fl.*
- Versailler-Galopp. (No. 24.) Op. 107. Ebend. 30 *fl.*
- Gitana-Galopp. (No. 25.) Op. 108. Ebend. 30 *fl.*
- Exotische Pflanzen. Walzer. Op. 109. Ebend. 1 *fl.*
- Taglioni-Walzer. Op. 110. Ebend. 1 *fl.*
- Indianer-Galopp. (No. 26.) Op. 111. Ebend. 30 *fl.*

Or. Sonaten etc. für das Pianoforte zu vier Händen.

- Strauss, Joh.,** Londoner Saison-Walzer. Op. 112. Wien, Haslinger 1 *fl.* 15 *kr.*  
 — Die Berggeister. Walzer. Op. 113. Ebend. 1 *fl.* 15 *kr.*  
 — Furioso-Galopp nach Liszt's Motiven. (No. 27.) Op. 114. Ebend. 45 *kr.*  
 — Rosenblätter. Walzer. Op. 115. Ebend. 1 *fl.* 15 *kr.*  
 — Wiener Gemüths-Walzer. Op. 116. Ebend. 1 *fl.* 15 *kr.*  
 — Gibellinen-Galopp. (No. 28.) Op. 117. Ebend. 45 *kr.*  
 — Myrthen. Walzer. Op. 118. Ebend. 1 *fl.* 15 *kr.*  
 — Tanz-Recepte. Walzer. Op. 119. Ebend. 1 *fl.* 15 *kr.*  
 — Cäcilien-Walzer. Op. 120. Ebend. 1 *fl.* 15 *kr.*  
 — Palmzweige. Walzer. Op. 122. Ebend. 1 *fl.* 15 *kr.*  
 — Amors-Pfeile. Walzer. Op. 123. Ebend. 1 *fl.* 15 *kr.*  
 — Wiener-Carivals-Quadrille. Op. 124. Ebend. 45 *kr.*  
 — Elektrische Funken. Walzer. Op. 125. Ebend. 1 *fl.* 15 *kr.*  
 — Erinnerung an Ernst, oder: Der Carnaval in Venedig. Fantaisie. Op. 126. Ebend. 1 *fl.*  
 — Deutsche Lust, oder Donaulieder ohne Text. Walzer. Op. 127. Ebend. 1 *fl.* 15 *kr.*  
 — Apollo-Walzer. Op. 128. Ebend. 1 *fl.* 15 *kr.*  
 — Adalaiden-Walzer. Op. 129. Ebend. 1 *fl.* 15 *kr.*  
 — Jubel-Quadrille. Op. 130. Ebend. 45 *kr.*  
 — Die Wettrenner. Walzer. Op. 131. Ebend. 1 *fl.* 15 *kr.*  
 — Die Debutanten. Walzer. Op. 132. Ebend. 1 *fl.* 15 *kr.*  
 — Sperrl-Polka. Op. 133. Ebend. 30 *kr.*  
 — Egerien-Tänze. Op. 134. Ebend. 1 *fl.* 15 *kr.*  
 — Die Tanzmeister. Walzer. Op. 135. Ebend. 1 *fl.* 15 *kr.*  
 — Stadt- und Landleben. Walzer. Op. 136. 1 *fl.* 15 *kr.*  
 — Annen-Polka. Op. 137. Ebend. 30 *kr.*  
 — Mode-Quadrille. Op. 138. Ebend. 1 *fl.*  
 — Die Fantasten. Walzer. Op. 139. Ebend. 1 *fl.* 15 *kr.*  
 — Musik-Verein-Tänze. Op. 140. Ebend. 1 *fl.* 15 *kr.*  
 — Die Minnesänger. Walzer. Op. 141. Ebend. 1 *fl.* 15 *kr.*  
 — Haute-Volée-Quadrille. Op. 142. Ebend. 1 *fl.*  
 — Latonen-Walzer. Op. 143. Ebend. 1 *fl.* 15 *kr.*  
 — Minoalänge. Walzer. Op. 145. Ebend. 1 *fl.* 15 *kr.*  
 — Die Lustwandler. Walzer. Op. 146. Ebend. 1 *fl.* 15 *kr.*  
 — Walhalla-Toaste. Walzer. Op. 147. Ebend. 1 *fl.* 15 *kr.*  
 — Saison-Quadrille. Op. 148. Ebend. 1 *fl.*  
 — Die Dämonen. Walzer. Op. 149. Ebend. 1 *fl.* 15 *kr.*  
 — Künstler-Ball-Tänze. Op. 150. Ebend. 1 *fl.* 15 *kr.*
- Galopp en:**
- No. 1, Carolinen-Galopp.
  - 2, Kettenbrück-Galopp.
  - 3, Erinnerungs-Galopp.
  - 4, Hirten-Galopp.
  - 5, Wettrennen-Galopp.
  - 6, Wilhelm Tell-Galopp.
  - 7, Einzugs-Galopp.
  - 8, Sperrl-Galopp.
  - 9, Erste ungarische Galoppe.
  - 10, Zweite ungarische Galoppe.
  - 11, Dritte ungarische Galoppe.
  - 12, Bajaderen-Galopp.
  - 13, Zampa-Galopp.
  - 14, Montecchi-Galopp.
- } Ebend. à 15 *kr.*
- Soirées. Sammlung beliebter Musikstücke. Heft 1—5. Ebend. à 1 *fl.* 15 *kr.*  
 — Wiener-Bürger-Märsche. No. 1—4. (à 15 *kr.*) No. 5. (30 *kr.*) Ebend.
- Strube, G.,** Der Ballsaal f. d. elegante Welt. Op. 11. Quedlinburg, Basse 12 *fl.*
- Struck,** Marche. Braunschweig, Spehr 5 *fl.*
- Stücke,** (18) von Bellini, Herold, Mehul, Mozart u. A. mit stillstehender Hand. Mannheim, Heckel 1 *fl.* 30 *kr.*
- Sturmschritt** der Polen nach dem Nationalliede: „Noch ist Polen nicht verloren.“ Mainz, Schott 8 *kr.*
- Suppus,** Polonaise (in F.) Frankf. Fischer 18 *kr.*
- Tadolini,** Marcia nell' Opéra Moctar. Mailand, Ricordi 1 *fr.*
- Taigner, Ferd.,** Sturm-Galopp. (No. 59.) Wien, Haslinger 15 *kr.*
- Tänze** aus der Schlacht von Waterloo, arr. Ebend. 1 *fl.*  
 — (ungarische.) Ebend. 30 *kr.*  
 — 12 beliebte, der Familie Casorti, arr. Hamburg, Cranz 17 *fl.*
- Tanz-Salon** No. 7, Pröhl. Grosser Marsch nach den schönsten Melodien der Oper: Belisar von Donizetti. Chemnitz, Häcker 20 *fl.*
- Taubert, W.,** 4 Marches brill. Op. 2. Leipzig, Hofmeister 20 *fl.*
- Taubert, W.,** Duo. Op. 10, in Am. Leipz., Hofmeister 25 *fl.*  
 — An die Geliebte. 8 Lieder ohne Worte arr. v. F. Mockwitz. Op. 16. Heft 1, 2. Berlin, Bote u. B. à 20 *fl.*  
 — Bachanale. Divertissement brill., arr. Op. 28, Berlin, Schlesinger 25 *fl.*  
 — ler Trio p. Pf., arr. p. G. Füller. Op. 32. Berlin, Bote et B. 2 *fl.*  
 — La Campanella. Pièce concertante, arr. p. F. Mockwitz. Op. 41. No. 1. Berlin, Schlesinger 22 *fl.*  
 — Keine Lust ohn' treues Lieben. 8 Minnelieder. Op. 45. (Fortsetzung von Op. 16.) Berlin, Bote u. B. 1 *fl.*  
 — La Nayade. Pièce concertante, arr. p. Fr. Mockwitz. Op. 49. No. 1. Berlin, Schlesinger 22 *fl.*  
 — 4 Bagatelles (Divertissement, Galopp, Scherzo et Valse.) Berlin, Bote u. B. 12 *fl.*
- Tauwitz, E. d.,** Dragoner-Allfarty-Marsch. Nach dem Dragoner-Lied vom siebenjährigen Krieg. Op. 13. Breslau, Leuckart 7 *fl.*
- Tedesco, Ign.,** gr. Marche. Op. 5, in D. Hannover, Nagel 7 *fl.*
- Teich, C. A.,** Erstlingsfrüchte. Sammlung angenehmer Uebungsstücke f. d. ersten Anfänger. Op. 2. Berlin, Challier u. C. 10 *fl.*
- Thalberg, S.,** Mélange d'Euryanthe, arr. p. F. Mockwitz. Op. 1. Berlin, Schlesinger 25 *fl.*  
 — Adagio et Rondeau, tiré de Concerto, arr. p. Ch. Czerny. Op. 5, in Fm. Wien, Mechetti 2 *fl.*  
 — gr. Divertissement, arr. p. G. Lickl. Op. 7, in F. Wien, Diabelli et C. 2 *fl.* 15 *kr.*  
 — Fantaisie. (Motifs de l'Op. la Straniera de Bellini,) arr. p. do. Op. 9, in Des. Ebend. 1 *fl.* 45 *kr.*  
 — gr. Fantaisie et Variat. (Motif fav. de l'Op.: I Montecchi ed i Capuleti de V. Bellini,) arr. p. C. Czerny. Op. 10. Wien, Mechetti 2 *fl.* 15 *kr.*  
 — gr. Fantaisie et Var. (Motifs de l'Op.: Norma de Bellini) arr. p. do. Op. 12. Wien, Haslinger 2 *fl.* 15 *kr.*  
 — gr. Fantaisie et Var. (deux Motifs de l'Op.: Don Juan de Mozart,) arr. p. do. Op. 14. Ebend. 3 *fl.*  
 — 2 Airs russes variés, arr. p. do. Op. 17. Ebend. 2 *fl.*  
 — Divertissement sur les Soirées musicales de Rossini, arr. p. Ch. Rummel. Op. 18. Mainz, Schott 1 *fl.* 48 *kr.*  
 — Fantaisie (Motifs fav. de l'Op.: Les Huguenots de Meyerbeer) arr. Op. 20, in Es. Leipz., Br. et Härtel 1 *fl.* 15 *kr.*  
 — 3 Nocturnes, arr. Op. 21. Ebend. 1 *fl.*  
 — gr. Fantaisie, arr. Op. 22, in Hm. Ebend. 1 *fl.* 10 *kr.*  
 — gr. Fantaisie (Airs nationaux anglais: God save the Queen et Rule Britannia,) arr. p. G. W. Marks. Op. 27. Mainz, Schott 3 *fl.*  
 — Nocturne, arr. p. C. Czerny. Op. 28, in E. Wien, Mechetti 45 *kr.*  
 — Scherzo, arr. p. F. Mockwitz. Op. 31. Berlin, Schlesinger 1 *fl.* 7 *fl.*  
 — Andante, arr. Op. 32, in Des. Leipz., Br. et Härtel 22 *fl.*  
 — Fantaisie (Thèmes de l'Op.: Moïse, de Rossini,) arr. Op. 33. Ebend. 1 *fl.* 10 *kr.*  
 — Divertissement (Thème de l'Op. de Jul. Benedict: The Gipsys Warning), arr. Op. 34. Mainz, Schott 1 *fl.* 30 *kr.*  
 — gr. Nocturne, arr. Op. 35, in Fis. Hamb., Schubert et C. 20 *fl.*  
 — La Cadence. Impromptu en Forme d'Etude, arr. p. Mockwitz. Op. 36. No. 1. Berlin, Schlesinger 20 *fl.*  
 — Etude de Perfect., arr. p. do. Op. 36. No. 2. Ebend. 17 *fl.*  
 — Mi manca la voce, arr. p. do. Op. 36. No. 3. Ebend. 15 *fl.*  
 — La Romanesca. Fameux Air de Danse du 16 Siècle, arr. p. do. Op. 36. No. 4. Ebend. 20 *fl.*  
 — Canzonette italiana, arr. p. do. Op. 36. No. 5. Ebend. 20 *fl.*  
 — Romance sans Paroles, arr. p. do. Op. 36. No. 6. Ebend. 17 *fl.*  
 — Fantaisie. (Motifs de l'Op.: Oberon de Weber), arr. Op. 37, in E. Leipz., Br. et Härtel 1 *fl.* 10 *kr.*  
 — Romance et Etude, arr. p. C. Czerny. Op. 38, in A. Wien, Mechetti 1 *fl.*  
 — Souvenir de Beethoven. Fantaisie, arr. p. do. Op. 39. Wien, Haslinger 2 *fl.* 30 *kr.*  
 — Fantaisie (Motifs de la Donna del Lago de Rossini) arr. Op. 40, in Es. Leipz., Br. et Härtel 1 *fl.* 10 *kr.*  
 — 2 Romances sans Paroles, arr. p. C. Czerny. Op. 41. Cah. 1, 2. Wien, Mechetti à 45 *kr.*

*Qr. Sonaten etc. für das Pianoforte zu vier Händen.*

- Thalberg, S.**, gr. Fantais sur la Sérénade et le Menuet de Don Juan, arr. p. Czerny C. Op. 42, in E. Mainz, Schott 3 *fl.*  
 — 2me gr. Fantaisie (Motifs de l'Op.: Les Huguenots de G. Meyerbeer,) arr. p. do. Op. 43. Ebend. 2 *fl.* 24 *fl.*  
 — Andante final de Lucia di Lammermoor de G. Donizetti varié, arr. p. do. Op. 44, in Des. Wien, Mechetti 1 *fl.* 15 *fl.*  
 — Thème original et Etude, arr. p. do. Op. 45, in Am. Ebend. 45 *fl.*  
 — gr. Caprice (Motifs de la Sonnambula de Bellini) arr. p. do. Op. 46. Mainz, Schott 2 *fl.* •  
 — gr. Valse brill., arr. p. F. L. Schubert. Op. 47. Leipz., Kistner 1 *fl.*  
 — gr. Caprice (Motifs de l'Op.: Charles VI. de F. Hailevy,) arr. Op. 48. Leipz., Br. et Härtel 1 *fl.* 5 *fl.*  
 — Graziosa. Romance sans Parol., arr. Mainz, Schott 45 *fl.*  
 — Nocturno. (in Des.) Braunsch., Spehr 15 *fl.*  
 — Romance variée arr. p. C. Czerny (in Es.) Mainz, Schott 1 *fl.*  
**Thalia.** Auserlesene Sammlung moderner u. beliebter Stücke aus Opern u. Ballets, arr. No. 1—88. Wien, Haslinger à 15, 20, 30, 40, 45 *fl.* u. 1 *fl.*  
**Thouss, Th.**, Siegesmarsch. Op. 21. Leipz., Hofmeister 7½ *fl.*  
 — Potpourri. Op. 31. Ebend. 15 *fl.*  
 — Trauermarsch, Choral und Largo. Op. 57. Weimar, Autor 7½ *fl.*  
 — Der kleine reisende Musiker, eine Sammlung leichter origineller Nationalmelodien u. Tänze. 2 Hefte. Meissen, Gödsche à 15 *fl.*  
 — der neue do. do. do., für 2 und 4 Hände. 2 Hefte. Ebend. à 15 *fl.*  
 — Sturmarsch der Hellenen nach einer neugriechischen Volksmelodie. Leipz., Hofmeister 7½ *fl.*  
 — Terpsichore. Cah. 1: 8 Walses (7½ *fl.*) Cah. 2: 8 Walses (15 *fl.*) Cah. 3: Walses, Quadrilles et Ecosais (12½ *fl.*) Ebend.  
 — Walzer als Fackeltanz. Meissen, Gödsche 7½ *fl.*  
**Thierfelder, Alb.**, 6 leichte Geschwindmärsche. Leipz., Br. et Härtel 10 *fl.*  
**Thomas, A.**, Rondo brill. Op. 2, in Es. Leipz., Hofmeister 15 *fl.*  
**Thomas, E.**, Nachtrag zum ersten Jahrgang des musikalischen Gesellschafters. Op. 18. Leipz., Laufer 22½ *fl.*  
**Tischler, F.**, 5 Var. (Thème fav. de Himm.) Op. 3, in D. Wien, Witzendorf 45 *fl.*  
**Titl, A. Em.**, Polka a. d. Posse: Wastl, oder die böhmischen Amazonen. Ebend. 30 *fl.*  
**Tolbecque, J. B.**, Les Chasses. Quadrille de Contredanses sur des Motifs de Labarre, suivie du Retour en Suisse, Valse de Plantade. Bonn, Simrock 2 *fr.*  
**Trefzer, M.**, 6 steyrische Walzer für Anfänger. Op. 12. Mannheim, Heckel 27 *fl.*  
**Trevani, Intr.** e Var. Mailand, Ricordi 1 *fr.* 50 *cl.*  
**Triebensee, Rondol.**, arr. p. Rummel. Mainz, Schott 48 *fl.*  
**Trnka, W. J.**, 3 grosse Märsche. Op. 16. Wien, Diabelli et C. 1 *fl.*  
 — Rondino. Op. 27, in G. Ebend. 1 *fl.*  
 — Rondoletto. Op. 29. Ebend. 36 *fl.*  
 — Rondino. Op. 35, in A. Ebend. 30 *fl.*  
 — 6 Danses villageoises. Op. 37. Ebend. 1 *fl.*  
 — gr. Festmarsch. Op. 41, in E. Wien, Witzendorf 30 *fl.*  
 — Valses plaisantes. Op. 42. Ebend. 45 *fl.*  
 — 12 Danses villageoises. Liv. 1, 2. Wien, Diabelli et C. à 1 *fl.*  
 — Pickenickgaloppe sammt Trio. Ebend. 15 *fl.*  
 — Soirée-Galoppe mit Trio (in C.) Ebend. 15 *fl.*  
**Trutschel, A. L. E.**, gr. Sonate. Op. 8, in Es. Berlin, Bote u. B.; Güstrow, Opitz et C. 2 *fl.*  
**Tschitschikoff, Petersburger - Galopp.** (No. 6.) Wien, Haslinger 15 *fl.*  
**Tuch, 3 Son. progressives.** Op. 30, No. 1. Leipz., Kollmann 20 *fl.*  
 — Sinfonie pastorale. Op. 25. Ebend. 25 *fl.*  
 — 3 Polonaises. Op. 43. Ebend. 15 *fl.*  
**Türk, D. G.**, 3 leichte Tonstücke. 4 Hefte. Halle, Schwetschke u. S. à 20 *fl.*  
**Über, A.**, 6 Danses en Forme de Rondeaux. Liv. 1. Augsburg, Gombart 1 *fl.*  
**Uebungsstücke, leichte, für angehende Spieler.** No. 1. Berlin, Paetz 6 *fl.*  
**Volt, W. H.**, Duo, arr. d'après le 1er Quat. p. V. p. G. M. Schmidt. Op. 3, in Dm. Leipz., Hofmeister 1 *fl.* 15 *fl.*  
**Viguierio, 3 Sonates.** Liv. 1. (20 *fl.*) Liv. 2. (15 *fl.*) Liv. 3. (20 *fl.*) Berlin, Paetz.  
**Vivenot, Edimburger-Galoppe** (No. 17.) Wien, Haslinger 15 *fl.*  
 — Dubliner-Galoppe (No. 25.) Ebend. 15 *fl.*  
**Vogl, D. G. H.**, Gebirgs-Ländler (Valses montagnardes.) Mainz, Schott 45 *fl.*  
**Voigt, J. G. H.**, 6 Scherzos. Op. 22. Leipzig, Br. et Härtel 27½ *fl.*  
**Volbeding, J. E.**, 20 Uebungsstücke. In den ersten Stunden des Unterrichts. 1ste, 2te Lief. Weimar, Voigt à 10 *fl.*  
**Volkert, Favoritmarach a. d. Zauberschere,** arr. Wien, Diabelli et C. 20 *fl.*  
 — Stiertanz daraus, arr. Ebend. 15 *fl.*  
**Volkmar, A. V.**, 3 Menuets. Mainz, Schott 30 *fl.*  
**Vollrath, F.**, Marche et Rondeau brill. et fac. (in C.) Leipz., Hofmeister 12½ *fl.*  
 — Rondeau facile à la Chasse (in F.) Ebend. 15 *fl.*  
**Vollweiler, C.**, gr. Valse en Forme de Rondeau (Motifs de l'Op.: Fra Diavolo d'Auber.) Mainz, Schott 48 *fl.*  
**Wagner, C.**, 6 Polonaises. Op. 9. Leipz., Br. et Härtel 15 *fl.*  
**Wagner, F.**, 2 Polonaises. Mainz, Schott 24 *fl.*  
**Wagner, J.**, 4 Valses et 2 Galops. Op. 2. Ebend. 1 *fl.* 48 *fl.*  
 — 3 Valses, arr. p. Späth. Ebend. 36 *fl.*  
**Wagner, J. N.**, 6 Pièces p. Pf. à 4 Mains. Cah. 1. Carlsruhe, Holtzmann 17½ *fl.*  
**Wagner, R.**, Polonaise. Op. 2, in D. Leipz., Br. et Härtel 10 *fl.*  
**Walch, J. H.**, Var. (Mantel-Lied), arr. v. Berens (in B.) Hamburg, Cranz 15 *fl.*  
 — La Tendresse. Valse fav. Mainz, Schott 8 *fl.*  
 — Walzer: Heirath die Lisbeth. Ebend. 8 *fl.*  
 — Walzer nach beliebten Melodien a. d. Oper: Die Stimme von Portici. 2 Abth. Wien, Diabelli et C. à 45 *fl.*  
 — Walzer-Guirlande nach den beliebtesten Motiven v. Strauss und Lanner. No. 1, La Violette (10 *fl.*) No. 2, L'Amaranthe (10 *fl.*) No. 3, La Rose (15 *fl.*) No. 4, Tutti Frutti (12½ *fl.*) No. 5, Les Sylphides (12½ *fl.*) Leipz., Schubert.  
 — Walzer-Kleeblatt. Mannheim, Heckel 17½ *fl.*  
**Wanhal, J.**, petites Pièces. Op. 4, Liv. 1, (12½ *fl.*) Liv. 2, (10 *fl.*) Hannover, Nagel.  
 — Sonate. Op. 7, in C. Hamburg, Cranz 10 *fl.*  
 — 3 Sonatines. Op. 8. Braunsch., Spehr 20 *fl.* Hamb., Böhme; Cranz 22½ *fl.*  
 — les mêmes Op. 8, No. 1—3. Hamb., Böhme à 9 *fl.*; Cranz à 10 *fl.*  
 — 2 Sonates. Op. 48. Mainz, Schott 48 *fl.*  
 — Sonatine très-fac. Op. 64, in C. Wien, Witzendorf 30 *fl.*  
 — Sonatine. La A. Berlin, Paetz 10 *fl.*  
 — 3 Sonatines. La B. Ebend. 1 *fl.*  
 — les mêmes. La B, No. 1, (12½ *fl.*) No. 2, 3, (à 10 *fl.*) Ebend.  
 — 2 Sonatines. La C. Ebend. 20 *fl.*  
 — Pièces fac. La D. Ebend. 12½ *fl.*  
 — petites Pièces. La K, No. 1, 2. Bonn, Simrock à 2 *fr.* Mompour à 12½ *fl.*  
 — Sonatine. La L, No. 1—3, in F, C, B. Bonn, Simrock à 1 *fr.* 50 *cl.*; Mompour à 10 *fl.*  
 — do. La V, No. 1—3, in C, F, B. Bonn, Simrock à 1 *fr.* 50 *cl.*  
 — 2 Sonates. La X, in C, F. Ebend. à 2 *fr.*  
 — Sonate. La Y, No. 1, 2, in B, C. Ebend. à 2 *fr.*  
 — 6 leichte Ländler. Wien, Witzendorf 30 *fl.*  
 — 6 leichte Menuetten, Ebend. 30 *fl.*  
 — 3 pet. Pièces fac., agréables et progr. Ebend. 50 *fl.*  
 — 13 Pièces. Offenb., André 1 *fl.* 30 *fl.* (13 leichte Uebungsstücke.) No. 1, 2. Berlin, Paetz à 12½ *fl.* Bote u. B.; Riefenstahl, No. 1. 12½ *fl.* No. 2. 15 *fl.*  
 — 6 Pièces fac. Liv. 1, 2. Hamburg, Cranz à 10 *fl.*  
 — petites Pièces. No. 1—3. München, Falter à 54 *fl.*  
 — Sonate brill. No. 9, in C. Wien, Artaria et C. 1 *fl.*  
 — 3 nouvelles Sonatines très-faciles. No. 1—3, in C, F, B. Wien, Witzendorf à 30 *fl.* Berlin, Paetz; Schlesinger à 10 *fl.*  
 — 3 Sonatines No. 1, 2, in C, F. (à 30 *fl.*) No. 3, in B. (45 *fl.*) Wien, Diabelli et C.  
 — 3 Sonates fac. No. 8. Braunsch., Spehr 20 *fl.*  
 — 3 Sonates fac., in C, G, D. Wien, Witzendorf 1 *fl.*  
 — 3 Sonatines, in F, B. C. Offenbach, André 1 *fl.* 30 *fl.*



*Qr. Sonaten etc. für das Pianoforte zu vier Händen.*

- Wanhal, J.**, 3 Sonatines. Liv. 2, in C, F, B. Offenbach, André 1 *fl.* 30 *fl.*  
 — 2 Sonatines, in C, F. Wien, Witzendorf 1 *fl.* 12 *fl.*  
 — 6 leichte deutsche Tänze. Ebend. 30 *fl.*  
 — 6 leichte ungarische Tänze. Ebend. 30 *fl.*  
 — 6 Walses fac. Offenb., André 30 *fl.* Berlin, Paez 10 *fl.* Bonn, Simrock 1 *fr.* 25 *cl.* Hamburg, Böhme 9 *fl.*  
 — 6 Walses. Nouvelle Livraison. Offenbach, André 48 *fl.*  
 (6 leichte Walzer. 2te Lief.) Berlin, Paez 15 *fl.*  
**Waterloo-Walzer.** Frankfurt, Fischer 54 *fl.*  
**Weber, C. M. de**, 6 petites Pièces faciles. Op. 3. Augsburg, Gombart 1 *fl.* 36 *fl.* (Liv. 1.) Berlin, Bote et Bock 20 *fl.* Braunschweig, Meyer 20 *fl.* Spehr 17½ *fl.* Hamburg, Cranz 20 *fl.* Leipz., Hofmeister 17½ *fl.*  
 — Thème original varié, arr. Op. 5, in F. Hannover, Nagel 20 *fl.*  
 — 7 Var. (Vien qua Dorina bella) arr. Op. 7. (ou 12) Berl., Bote et Bock 1 *fl.* Braunschweig, Meyer, 25 *fl.* Hamburg, Cranz 25 *fl.*  
 — Idem, arr. p. Ch. Czerny. Braunsch., Spehr 1 *fl.*  
 — 6 Pièces. Op. 10. Augsburg, Gombart 2 *fl.* (Liv. 2.) Berlin, Bote u. B.; Paez 25 *fl.* Braunsch., Meyer 25 *fl.* Spehr 22½ *fl.* Hamb., Cranz 25 *fl.* Niemeyer 20 *fl.* Leipz., Hofmeister 25 *fl.*  
 — Rondeau tire de l'Op. 10 (in Es.) Braunsch., Spehr 10 *fl.* Hamb., Cranz 7½ *fl.*  
 — 6 Sonates progressives et agréables, arr. Op. 10. Liv. 1, in F, G, D. (25 *fl.*) Liv. 2, in Es, A, C (1 *fl.*) Hamb., Cranz.  
 — Rondeau du Conc. p. Pf. Op. 11, arr. par Spaha, in C. Offenbach, André 1 *fl.* 48 *fl.*  
 — Idem, arr. p. A. Petersen. Hamb., Böhme 1 *fl.*  
 — Momento capriccioso, arr. Op. 12. Braunsch., Spehr 17½ *fl.* Hamburg, Cranz 12½ *fl.*  
 — Lère gr. Sonate, arr. p. Jähns. Op. 24, in C. Berlin, Schlesinger 1 *fl.* 20 *fl.*  
 — Idem, arr. p. Mockwitz. Op. 24, in C. Leipzig, Kistner 1 *fl.* 15 *fl.*  
 — Var. brill. (Romance de Joseph) arr. Op. 28, in C. Hamburg, Cranz 22½ *fl.*  
 — 2me gr. Conc. p. Pf. arr. p. Jähns. Op. 32, in Es. Berlin, Schlesinger 1 *fl.* 20 *fl.*  
 — Var. p. Pf. et Cl. arr. Op. 33, in B. Leipz., Kistner 15 *fl.*  
 — gr. Sonate, arr. par Mockwitz. Op. 39, in As. Ebend. 1 *fl.* 15 *fl.*  
 — gr. Duo conc., arr. Op. 48, in Es. Hamburg, Cranz 1 *fl.* 5 *fl.*  
 — 7 Var. brill. et faciles (Zigeunerlied) arr. Op. 55, in C. Hamb., Cranz 10 *fl.*  
 — 8 Pièces. Op. 60, Liv. 1, 2. Berlin, Schlesinger à 1 *fl.* 15 *fl.*  
 — Rondeau brill., arr. Op. 62, in Es. Hamb., Cranz 15 *fl.*  
 — Trio f. Pf., arr. v. Jähns. Op. 63, in B. Berlin, Schlesinger 1 *fl.* 10 *fl.*  
 — Aufforderung zum Tanze, brill. Rondo, arr. Op. 65, in Des. Berlin, Schlesinger 22½ *fl.*  
 — 4ème gr. Sonate, arr. par Jähns. Op. 70, in Em. Ebend. 1 *fl.* 15 *fl.*  
 — Polacca brill., arr. Op. 72, in E. Ebend. 20 *fl.*  
 — Concert-Stück, arr. v. G.M. Schmidt. Op. 79. Leipz., Peters 1 *fl.* 15 *fl.*  
 — Allegro di Bravura, arr. p. C. Czerny. Braunsch., Spehr 25 *fl.*  
 — Divertissement, arr. d'après des Thèmes fav. No. 1, 2, in C, B. Hamb., Cranz à 1 *fl.*  
 — Polonaise arr. p. J. Schmitt (in B.) Hamburg, Steinmetz 10 *fl.*  
 — gr. Polonaise (in Es) arr. p. Stegmann. Bonn, Simrock 2 *fr.*  
 — Idem, arr. p. C. Czerny. Braunsch., Spehr 15 *fl.*  
 — Quator p. Pf., arr. p. Leidesdorf (in B.) Wien, Diabelli et C. 2 *fl.* 45 *fl.*  
 — Sinfonie, arr. (in C.) Offenbach, André 3 *fl.*  
 — la même, arr. par E. Köhler. Breslau, Weinhold 1 *fl.*  
 — 2de Sinfonie, arr. p. Jähns. Op. posth. No. 1, in C. Berlin, Schlesinger 1 *fl.* 5 *fl.*  
 — Letzter Walzer (in As.) Hamb., Cranz 5 *fl.* Offenbach, André 12 *fl.*  
 — 6 Walses, dont 4 à 2 Mains et 2 à 4 Mains. Hamb., Cranz 6½ *fl.*  
**Weber, C. M. de**, Euryanthe, arr. Wien, Haslinger 8 *fl.*  
 — Jägerchor daraus (Die Thale dampfen) arr. Ebend. 20 *fl.*  
 — Euryanthe-Walzer nach Motiven aus do. Ebend. 45 *fl.*  
 — Pas de Cinq de do., arr. Braunsch., Spehr; Hamb., Cranz 12½ *fl.*  
 — gr. Walzer nach Euryanthe. Hamb., Böhme 6½ *fl.*  
 — der Freischütz, arr. v. Klage. Berlin, Schlesinger 4 *fl.* (Auch einzeln.)  
 — 3 Freischütz-Märsche, arr. Wien, Diabelli et C. 40 *fl.*  
 — Freischütz-Walzer, arr. Wien, Artaria et C. 1 *fl.*  
 — Marche de do. No. 10 (24 *fl.*) No. 11 (30 *fl.*) Mainz, Schott.  
 — gr. Walzer n. d. Freischütz arr. Hamb., Böhme 6½ *fl.*  
 — Oberon, arr. p. Wustrow. Berlin, Schlesinger 6 *fl.* 15 *fl.* (Auch einzeln.)  
 — Divertissement de l'Opéra Oberon. No. 1, 2. Hamb., Böhme à 10 *fl.*  
 — Polonaise de do. arr. p. G. Köhler. Leipz., Hofmeister 5 *fl.*  
 — Walzer über Thema's a. do. Bonn, Simrock 1 *fr.* Mainz, Schott 24 *fl.*  
 — Preciosa, arr. par Klage. Berlin, Schlesinger 2 *fl.*  
 — do. arr. Mainz, Schott 3 *fl.* München, Falter 3 *fl.*  
 — do. arr. von Diabelli. Wien, Diabelli et C. 2 *fl.* 30 *fl.* (Auch einzeln à 20 *fl.*)  
 — Chor daraus (Es blinken so lustig) arr. Braunsch., Spehr 5 *fl.*  
 — Silvana, arr. par Girschner. Berlin, Schlesinger 5 *fl.*  
 — Tanz der Silvana, aus Silvana, arr. Hamb., Cranz 25 *fl.*  
**Weber, Fr.**, Rondoletto. Op. 8, in F. Wien, Diabelli et C. 30 *fl.*  
**Weber, J. F.**, 8 Polonaises. Leipz., Br. et Härtel 20 *fl.*  
 — 24 Ecosaises à 4 Mains, et 6 Ecosaises p. Pf. Ebend. 15 *fl.*  
**Weber, Moritz v.**, 6 leichte Sonatinen mit passenden Vorspielen. Op. 12, Liv. 1, 2. Berlin, Trautwein et C. à 17½ *fl.*  
**Wedemana, Wilh.**, Instructive Klavierlectionen, nach pädagogischen Grundsätzen gearbeitet. 4 Hefte. Weimar, Voigt à 10 *fl.*  
**Weigl, J.**, Alonzo et Cora, ou Leçons progressives. Liv. 1, 2. Leipz., Hinrichs 2 *fl.*  
 — Einzugsmarsch aus den Jugendjahren Peters des Grossen. Wien, Diabelli et C. 30 *fl.*  
 — Die Schweizerfamilie, Oper im leichten Style bearbeitet p. Ph. Röth. München, Aibl 8 *fl.*  
**Weiss, F.** Introd. et Var. (in C) arr. p. Diabelli. Wien, Diabelli et C. 1 *fl.* 15 *fl.*  
**Weller, A. H.**, Sonate. Leipz., Hofmeister 25 *fl.*  
**Wendt, A.**, Leichte Tonstücke. Op. 10. 1ste Lief. Neuwied, Steiner 1 *fl.*  
**Wenzel, E. d.**, 4 Walses. Op. 7. Wien, Diabelli et C. 45 *fl.*  
 — Trauermarsch. Op. 22. Hannover, Bachmann 10 *fl.*  
**Werner, J. G.**, Uebungsstücke. 2 Hefte. Leipz., Hofmeister à 15 *fl.*  
**Westphal, Marsch**, arr. Hamb., Böhme 7½ *fl.*  
 — Sonate. Hannover, Hahn 15 *fl.*  
**Wock, Fr.** Collect. de Danses. Cah. 1, Op. 4. Leipz., Hofmeister 15 *fl.*  
 — do. do. Cah. 2, Op. 5. Ebend. 15 *fl.*  
 — 3 Polonaises. Op. 8. Ebend. 15 *fl.*  
 — Collection de Danses. Cah. 3, Op. 10. Ebend. 15 *fl.*  
**Wilde, Conversationstänze** üb. d. Lied: „Es ist mir alles eins“, — nebst Galanteriewalzer. 13te Lief. Wien, Haslinger 1 *fl.*  
 — Nationaltänze nebst einem Anhang von 12 der beliebtesten Volkslieder, arr. 14te Lieferung. Ebend. 1 *fl.* 30 *fl.*  
**Wilhelm, Ch.**, Polonaise. Op. 6, in B. Bonn, Mompour 7½ *fl.*  
**Wilms, Sonate.** Op. 7. Berlin, Paez 1 *fl.* 5 *fl.*  
 — do. Op. 31, in C. Leipz., Hofmeister 1 *fl.* 20 *fl.*  
 — do. Op. 41, in B. Leipz., Peters 1 *fl.* 10 *fl.*  
 — Var. (Liebes Mädchen, hör' mir zu.) Amsterdam, Steup 90 *cl.*  
**Winkelmeier, H.**, Pour passer le Temps. 3 Impromptus. Mannheim, Heckel 1 *fl.* 30 *fl.*  
**Winkler, gr. Son.** Op. 22, No. 1, 2. Pesth, Lichtla 1 *fl.* 36 *fl.*  
 — 2 Marches héroïques. Op. 28. Ebend. 1 *fl.*  
 — Larghetto e Scherzo all' Ongarese. Op. 31. Witten, Diabelli et C. 40 *fl.*  
 — Polonaise mignonne. Op. 32, in E. Ebend. 36 *fl.*  
 — Var. (Thème russe.) Op. 41, in Em. Ebend. 1 *fl.* 15 *fl.*

**Qs. Ouverturen für das Pianoforte zu vier Händen.**

**Winkler**, Einl. u. Var. (Zu Steffen sprach im Traume) in C. Wien, Mechetti 1 *fl.*  
 — Rondeau (in Fm.) Ebend. 45 *fl.*  
**Wineberger**, leichte Sonatinen als Übungsstücke für Anfänger. 4 Hefte. Hamburg, Cranz à 15 *fl.*  
 — 3 Sonates faciles. Ebend. 15 *fl.*  
 — Var. (God save de King) à l'Usage des Commencans. Hamb., Böhme 7½ *fl.*  
**Winter**, das unterbrochene Opferfest, arr. von Ebers. Liv. 1. (4 *fl.* 12½ *fl.*) Liv. 2 (3 *fl.* 10 *fl.*) Berlin, Schlesinger.  
 — Arie daraus (Wenn Siegeslieder). Wien, Diabelli et C. 30 *fl.*  
 — Duett do. (Wenn mir dein Auge str.) Ebend. 30 *fl.*  
 — Romanze do. (Ich war, wenn ich erwachte). Ebend. 30 *fl.*  
 — Schlachtsinfonie mit Chören, arr. Leipzig., Br. et Härtel 1 *fl.* 15 *fl.*  
 — Var. (Nel Cor più —) arr. Wien, Diabelli et C. 30 *fl.*  
 — Var. (O cara Memoria) arr. Braunsch., Spehr 10 *fl.*  
 Hamb., Cranz 7½ *fl.* Hannover, Nagel 10 *fl.*  
**Wiss**, H. B., 3 Galoppaden. Frankf., Dunst 30 *fl.*  
**Wittasek**, Joh., Allegro scherzoso aus einer Symphonie. Prag, Hoffmann 30 *fl.*  
**Witzka**, Polonaise in C. Augsburg, Gombart 36 *fl.*  
**Wodniansky** de Wildensfeld, 12 Walses. Op. 5. Wien, Diabelli et C. 1 *fl.*  
 — Walses. Op. 10. Ebend. 1 *fl.*  
 — 3 gr. Marches. Op. 16. Wien, Mechetti 45 *fl.*  
**Wolf**, G. F., Sonate. No. 1 (15 *fl.*) No. 2, 3 (à 10 *fl.*) Leipzig., Br. et Härtel.  
**Wolf**, J. C. L., Var. (Brüderlein fein —) Op. 3. Wien, Diabelli et C. 1 *fl.*  
 — 6 grandes Marches et Trios. Op. 5, Liv. 1 (1 *fl.* 15 *fl.*) Liv. 2 (1 *fl.* 30 *fl.*) Ebend.  
 — Rondeau sur les Barcaroles favorites de l'Op.: La Muette de Portici. Op. 8, in G. Ebend., 1 *fl.*  
**Wolf**, J. F., Polonaise, arr. Breslau, Weinhold 10 *fl.*  
**Wolf**, Ed., gr. Duo brill. Op. 26, in Es. Berlin, Schlesinger 1 *fl.* 5 *fl.*  
 — gr. Duo sur les Diamans de la Couronne. Op. 56, in A. Mainz, Schott 2 *fl.*  
 — gr. Duo sur la Favorite. Op. 57, in C. Ebend. 2 *fl.*  
 — gr. Duo brill. sur le Ballet de Giselle d'Ad. Adam. Op. 58. Ebend. 2 *fl.*

**Wolf**, Ed., gr. Duo brill. (Motifs du Guitarrero de F. Halevy.) Op. 59. Mainz, Schott 1 *fl.* 48 *fl.*  
 — gr. Duo (Motifs de la Reine de Chypre de F. Halevy.) Op. 67, Ebend. 2 *fl.*  
 — gr. Duo (Soirées musicales de Rossini) Op. 72. Ebend. 2 *fl.*  
 — gr. Duo sur l'Op.: La Favorite de Donizetti, arr. Op. 73. Berlin, Schlesinger 1 *fl.*  
 — gr. Duo sur la Reine de Chypre de Halevy, arr. Op. 74. Ebend. 1 *fl.*  
 — 13e gr. Duo brill. sur Charles VI. de F. Halevy. Op. 86. Leipzig., Br. et Härtel 1 *fl.*  
**Wühl**, Sonate. Op. 17, No. 1, in C. Leipzig., Br. et Härtel 1 *fl.* Peters 25 *fl.*  
 — gr. Sonate, arr. par Commer. Op. posth. (in Cm.) Bonn, Mompour 1 *fl.* 7½ *fl.*  
**Wollank**, Walzer. Hamb., Schubert et C. 4 *fl.*  
**Worel**, Sonate. Op. 10. Leipzig., Hofmeister 15 *fl.*  
**Wörner**, Polonaise. Op. 1, in D. Offenb., André 48 *fl.*  
 — Marche. Op. 3. Frankf., Dunst 27 *fl.*  
 — Sonatine. Op. 7. Mainz, Schott 45 *fl.*  
 — Divertissement d'après des Thèmes de l'Op.: Oberon. No. 1 (45 *fl.*) No. 2, 3 (à 27 *fl.*) Frankf., Dunst.  
**Wunderlich**, C. A., Polonaise et Masure. Breslau, Leuckart 7½ *fl.*  
**Würfel**, Wellington's Sieg, Fantas. Op. 13. Wien, Haas 36 *fl.*  
 — 3 Polonaises. Prag, Krammer 15 *fl.*  
**Wutky**, le Maître et l'Ecolier, ou 12 Sonates. Liv. 1 Braunsch., Spehr 20 *fl.*  
**Zajitz**, ungarischer Krönungsmarsch. Wien, Witzendorf 30 *fl.*  
**Zarzycki**, Polonaise, arr. (in F.) Breslau, Weinhold 7½ *fl.*  
 — Pol., arr. p. Grosser. Liv. 11, in F. Ebend. 7½ *fl.*  
**Zeuner**, C., Polonaise. Op. 10. Leipzig., Br. et Härtel 10 *fl.*  
**Zieger**, 4 gr. Walses. Op. 8. Leipzig., Hofmeister 15 *fl.*  
**Zöllner**, Carl, Walses et Ecosaises. Leipzig., Hofmeister 15 *fl.*  
**Zöllner**, C. H., gr. Sonate. Op. 10, in G. Leipzig., Kistner 1 *fl.* 10 *fl.*  
 — Polonaise. Leipzig., Br. et Härtel 7½ *fl.*  
 — 6 Walses. Stuttgart, Zumsteeg 10 *fl.*  
**Zulehner**, L., And. et Rond. Op. 5. Mainz, Schott 1 *fl.* 36 *fl.*  
**Zwing**, Divertissem., arr. Op. 2. Mannh., Heckel 1 *fl.* 15 *fl.*  
 — 3 Pièces militaires, arr. Op. 11. Ebend. 1 *fl.* 15 *fl.*

**Qs. Ouverturen für das Pianoforte zu vier Händen.**

**Adam**, Ouv. le fidèle Berger. Mainz, Schott 1 *fl.* 12 *fl.*  
 — Ouv. le Brasseur de Preston. Ebend. 1 *fl.* 12 *fl.*  
 — Ouv. le Postillon de Lonjumeau. Ebend. 1 *fl.* 12 *fl.*  
 — Ouv. la Reine d'un Jour (Königin für einen Tag) Ebend. 1 *fl.*  
**André**, A., character. Ouv.: die Hussiten vor Naumburg. Op. 36. Offenbach, André 1 *fl.*  
**Assmayer**, Ouv. héroïque. Op. 34, in B. Leipzig., Kistner 1 *fl.*  
**Auber**, Ouv. l'Ambassadrice (die Botschafterin) Mainz, Schott 48 *fl.*  
 — Ouv. Anatolie. Wien, Haslinger 45 *fl.*  
 — Ouv. les Chaperons blancs. Mainz, Schott 1 *fl.*  
 — Ouv. le Cheval de Bronze (das eherne Pferd) Ebend. 1 *fl.* 12 *fl.*  
 — Ouv. la Concert à la Cour. Magdeburg, Heinrichshofen 20 *fl.*  
 — Ouv. les Diamans de la Cour. Mainz, Schott 1 *fl.* 12 *fl.*  
 — Ouv. le Dieu et la Bayadère. Ebend. 1 *fl.* 12 *fl.*  
 — Ouv. le Domino noir. Ebend. 1 *fl.* 12 *fl.*  
 — Ouv. le Duc d'Olonne. Ebend. 1 *fl.*  
 — Ouv. la Fiancée. Berlin, Paez 20 *fl.* Bonn, Simrock 2 *fr.* 50 *fl.* Leipzig., Hofmeister; Kistner 20 *fl.* Wien Diabelli et C.; Witzendorf 1 *fl.* 15 *fl.*  
 — Ouv. la Fiorella. Hamburg, Cranz 10 *fl.* Wien, Diabelli u. C. 1 *fl.* 15 *fl.*  
 — Ouv. Fra Diavolo. Mainz, Schott 1 *fl.*  
 — Ouv. Gustave ou le Bal masqué. Ebend. 1 *fl.* 12 *fl.*  
 — Ouv. le Lac des Fées. Leipzig., Br. et Härtel 20 *fl.*  
 — Ouv. Leicester (d. Schloss Kenilworth). Wien, Artaria et C. 48 *fl.* Haslinger 1 *fl.*  
 — Ouv. Léocadie. Mainz, Schott 54 *fl.*  
 — Ouv. Lestocq. Ebend. 1 *fl.* 12 *fl.*

**Auber**, Ouv. le Maçon (d. Maurer). Berlin, Paez; Schlesinger 15 *fl.* Braunsch., Spehr 15 *fl.* Hamb., Cranz 15 *fl.* Prag, Berra 36 *fl.* Wien, Diabelli u. C. 1 *fl.* Haslinger 45 *fl.*  
 — la même arr. d'une Manière fac. Offenb., André 48 *fl.*  
 — Ouv. la Muette de Portici. Berlin, Bote u. B. 20 *fl.* Paez 22½ *fl.* Schlesinger 22½ *fl.* Bonn, Simrock 2 *fr.* Braunschweig, Meyer 10 *fl.* Spehr 20 *fl.* Breslau, Weinhold 17½ *fl.* Hamburg, Böhme, Cranz 20 *fl.* Leipzig., Hofmeister 15 *fl.* Kistner 20 *fl.* Mainz, Schott 1 *fl.* Offenbach, André 1 *fl.* 12 *fl.* Prag, Berra 1 *fl.* Wien, Artaria et C. 48 *fl.* Diabelli u. C. 1 *fl.* 15 *fl.* Haslinger; Mechetti; Witzendorf 1 *fl.* Wolfenbüttel, Holle 7½ *fl.*  
 — Ouv. la Neige (d. Schnee). Bonn, Simrock 2 *fr.* Braunschweig, Spehr 15 *fl.* Hamb., Cranz 15 *fl.* Mainz, Schott 1 *fl.* Wien, Artaria et C. 48 *fl.* Haslinger 1 *fl.*  
 — Ouv. la Part du Diable. Mainz, Schott 1 *fl.* 12 *fl.*  
 — Ouv. le Philtre (der Liebestrank) Ebend. 1 *fl.* 12 *fl.*  
 — Ouv. le Serment ou les Faux-Monnayeurs. Ebend. 1 *fl.* 12 *fl.*  
 — Ouv. Zanetta. Ebend. 1 *fl.* 12 *fl.*  
**Beethoven**, Ouv. Prometeo. Op. 43, in C. Braunsch., Meyer 10 *fl.* Hamb., Cranz 10 *fl.* Leipzig., Hofmeister 15 *fl.* Peters 20 *fl.* Mainz, Schott 1 *fl.* 12 *fl.* Wien, Diabelli et C. 1 *fl.* Mechetti 45 *fl.* Witzendorf 1 *fl.*  
 — Ouv. Coriolan. Op. 62, in Cm. Bonn, Simrock 2 *fr.* 50 *fl.* Braunschweig, Meyer 10 *fl.* Mainz, Schott 1 *fl.* 12 *fl.* Wien, Diabelli et C.; Witzendorf 1 *fl.* Wolfenbüttel, Holle 7½ *fl.*

*Op. Ouverturen für das Pianoforte zu vier Händen.*

- Beethoven**, Ouv. Egmont. Op. 84, in Fm. Berlin, Bote u. B. 17½ *Apr.* Bonn, Simrock 2 *fr.* 50 *cl.* Braunsch., Meyer 10 *Apr.* Spehr 17½ *Apr.* Hamb., Cranz 17½ *Apr.* Leipzig, Br. et Härtel 20 *Apr.* Mainz, Schott 1 *fl.* 12 *Oct.* Offenb., André 1 *fl.* 12 *Oct.* Wien, Diabelli et C.; Witzendorf 1 *fl.* 12 *Oct.*
- Ouv. die Ruinen von Athen. Op. 113, in C. Wien, Haslinger 45 *Oct.*
- Ouv. (zur Namensfeier.) Op. 115, in C. Ebend. 1 *fl.* 15 *Oct.*
- Ouv., arr. p. C. Czerny. Op. 124, in C. Mainz, Schott 1 *fl.* 36 *Oct.*
- dieselbe, (Festouverture), arr. von C. W. Henning. Berlin, Trautwein et C. 25 *Apr.*
- Ouverturen zur Oper: Leonore.
- No. 1, Op. 138, in C. (1805) Wien, Haslinger 1 *fl.*
- 2, in C. (1805) Leipz., Br. et Härtel 25 *Apr.*
- 3, in C. (1806) Leipz., Br. et Härtel 1 *fl.* Kistner 25 *Apr.* Wien, Haslinger 1 *fl.* Braunsch., Meyer 20 *Apr.*
- 4, in E. (1814) Fidelio. Berlin, Bote et B. 15 *Apr.* Klage 17½ *Apr.* Schlesinger 20 *Apr.* Braunsch., Meyer; Spehr 10 *Apr.* Hamburg, Cranz 12½ *Apr.* Schubert et C. 17½ *Apr.* Offenb., André 54 *Oct.* Wien, Artaria et C.; Haslinger 1 *fl.*
- Ouv. König Stephan, in Es. Wien, Mechetti 1 *fl.* 15 *Oct.*
- Bellini**, Ouv. Beatrice di Tenda. Prag, Berra 1 *fl.* 15 *Oct.* Wien, Diabelli et C. 45 *Oct.*
- Ouv. Bianca e Fernando. Bonn, Simrock 2 *fr.* 50 *cl.* Prag, Berra 1 *fl.* 15 *Oct.*
- Ouv. Capuleti ed i Montecchi (Romeo und Julie). Berlin, Bote u. B. 17½ *Apr.* Braunschweig, Meyer 10 *Apr.* Leipzig, Br. et Härtel; Hofmeister 15 *Apr.* Wien, Diabelli et C. 45 *Oct.* Wolfenbüttel, Holle 7½ *Apr.*
- Ouv. Norma. Berlin, Paez 15 *Apr.* Schlesinger 17½ *Apr.* Braunsch., Meyer 10 *Apr.* Hamb., Cranz 15 *Apr.* Böhme 12½ *Apr.* Prag, Berra 45 *Oct.* Wien, Diabelli et C. 45 *Oct.* Wolfenbüttel, Holle 7½ *Apr.*
- Ouv. il Pirata (der Seeräuber) Berlin, Klage 17½ *Apr.* Paez 20 *Apr.* Bonn, Simrock 2 *fr.* Braunsch., Meyer 10 *Apr.* Hamburg, Böhme 12½ *Apr.* Cranz 15 *Apr.* Prag, Berra 48 *Oct.* Wien, Diabelli et C. 1 *fl.* Wolfenbüttel, Holle 7½ *Apr.*
- Ouv. il Puritani. Mainz, Schott 1 *fl.* 30 *Oct.*
- Ouv. la Sonnambula. Braunsch., Meyer 10 *Apr.* Wolfenb., Holle 7½ *Apr.*
- Ouv. la Straniera. Bonn, Simrock 1 *fr.* 50 *cl.* Braunschweig, Meyer 10 *Apr.* Wolfenb., Holle 7½ *Apr.*
- Ouv. No. 8, in D. Leipzig, Br. et Härtel 15 *Apr.*
- Benedict**, Ouv. les Portugais à Goa. Op. 17. Leipzig, Hofmeister 20 *Apr.*
- Ouv. die Warnung der Zigeunerin (The Gipsy's Warning) Mainz, Schott 1 *fl.* 12 *Oct.*
- Bennett**, Ouv. die Najaden. Op. 15, in D. Leipzig, Kistner 20 *Apr.*
- Ouv. die Waldnymphe. Op. 20, in F. Ebend. 27½ *Apr.*
- Berlioz**, gr. Ouv. de Waverley. Op. 1. Leipzig, Hofmeister 17½ *Apr.*
- Ouv. les Francs-Juges (die heimliche Vehme). Op. 3. Ebend. 22½ *Apr.*
- Idem, arr. p. C. Czerny. Braunsch., Meyer 1 *fl.*
- gr. Ouv. dn Roi Lear. Op. 4. Braunsch., Leibrock 1 *fl.* 10 *Apr.*
- Berton**, Ouv. les Créoles. Wien, Diabelli et C. 1 *fl.*
- Biazzi**, Ouv. (in D.) Mailand, Ricordi 4 *fr.*
- Bierey**, russische Ouv.: d. Alpenröslein. Breslau, Weinhold 17½ *Apr.*
- Blangini**, Ouv. il Nephtali. Braunschweig, Spehr 15 *Apr.*
- Böhmer**, Ouv. der Meerkönig und sein Liebchen. Berlin, Bote u. B. 15 *Apr.*
- Ouv. die Zaubertruhe. Op. 15, in D. Ebend. 25 *Apr.*
- Boieldieu**, le Calife de Bagdad. Berlin, Bote u. B.; Brandenburg; Paez 20 *Apr.* Klage 17½ *Apr.* Bonn, Simrock 2 *fr.* 50 *cl.* Braunschweig, Meyer 10 *Apr.* Spehr 20 *Apr.* Hamburg, Böhme 15 *Apr.* Cranz 12½ *Apr.* Hannover, Nagel 15 *Apr.* Leipz., Hofmeister 15 *Apr.* Magdeburg, Heinrichshofen 7½ *Apr.* Mainz, Schott 1 *fl.* 12 *Oct.* Offenb., André 1 *fl.* 3 *Oct.* Wolfenb., Holle 7½ *Apr.*
- Ouv. la Dame blanche. Berlin, Bote u. B. 15 *Apr.* Paez; Schlesinger 20 *Apr.* Bonn, Simrock 2 *fr.* Braunschweig, Meyer 10 *Apr.* Spehr 17½ *Apr.* Hamb., Böhme 15 *Apr.* Cranz 15 *Apr.* Leipz., Hofmeister 17½ *Apr.* Offenb., André 1 *fl.* 12 *Oct.* Wien, Diabelli et C. 1 *fl.* 15 *Oct.* Haslinger 45 *Oct.* Mechetti 48 *Oct.* Wolfenb., Holle 7½ *Apr.*
- Boieldieu**, Ouv. Jean de Paris. Berlin, Paez; Schlesinger 20 *Apr.* Bonn, Simrock 2 *fr.* Braunsch., Meyer 10 *Apr.* Spehr 15 *Apr.* Hamburg, Cranz 20 *Apr.* Leipz., Hofmeister 20 *Apr.* Mainz, Schott 1 *fl.* München, Falter 1 *fl.* 20 *Oct.* Offenbach, André 54 *Oct.* Wien, Artaria et C. 1 *fl.* Diabelli et C.; Witzendorf 1 *fl.* 15 *Oct.* Wolfenb., Holle 7½ *Apr.*
- Ouv. la Fête du Village voisin (d. Kirchtag). Braunschweig, Spehr 15 *Apr.*
- Ouv. les deux Nuits. Bonn, Simrock 2 *fr.* Breslau, Weinhold 15 *Apr.* Wien, Artaria et C. 1 *fl.*
- Ouv. la Chaperon rouge (Rothkäppchen). Braunsch., Spehr 12½ *Apr.* Wien, Artaria et C. 40 *Oct.* Haslinger 45 *Oct.*
- Ouv. les Voitures versées. Wien, Haslinger 1 *fl.*
- Brauer**, Ouv. in Dm. Wien, Artaria et C. 1 *fl.*
- Braun**, G., Ouv. arr. Op. 25, in C. Hamburg, Cranz 15 *Apr.*
- Carafa**, Ouv. Gabriella di Vergi. Wien, Diabelli et C. 1 *fl.*
- Ouv. la Marquise de Briavilliers. Hamburg, Cranz 20 *Apr.* Prag, Berra 1 *fl.*
- Ouv. la Prison d'Edimbourg. Mainz, Schott 1 *fl.* 12 *Oct.*
- Ouv. der Klausner auf dem wüsten Berge (le Solitaire.) Hannover, Nagel 17½ *Apr.* Wien, Diabelli et C. 1 *fl.*
- Ouv. la Violette (das Veilchen). Hamburg, Cranz 12½ *Apr.* Leipz., Hofmeister 20 *Apr.* Prag, Berra 54 *Oct.*
- Catal**, Ouv. les Bayadères. Wien, Diabelli et C. 1 *fl.*
- Ouv. Sémiramis. Ebend. 1 *fl.*
- Chelard**, Ouv. Macbeth. München, Falter 1 *fl.* 12 *Oct.*
- Cherubini**, Ouv. die Abencerragen. Berlin, Paez 20 *Apr.* Wien, Diabelli et C. 1 *fl.* 15 *Oct.*
- Ouv. Ali Baba. Leipzig, Br. et Härtel 25 *Apr.*
- Ouv. Anacréon. Leipzig, Br. et Härtel 15 *Apr.* Wien, Diabelli et C. 1 *fl.* 30 *Oct.*
- Ouv. Elisa. Breslau, Weinhold 20 *Apr.* Wien, Diabelli et C. 1 *fl.* 15 *Oct.*
- Ouv. Epicure. Wien, Diabelli et C. 1 *fl.*
- Ouv. Fanisca. Offenbach, André 54 *Oct.* Wien, Diabelli et C. 1 *fl.* 15 *Oct.*
- Ouv. Hôtellerie portugaise. Wien, Diabelli et C. 1 *fl.* 30 *Oct.*
- Ouv. les deux Journées (der Wasserträger). Bonn, Simrock 2 *fr.* Braunsch., Meyer 10 *Apr.* Leipz., Hofmeister; Peters 15 *Apr.* Offenbach, André 54 *Oct.* Wien, Diabelli et C. 1 *fl.* 15 *Oct.*
- Ouv. Lodoiska. Berlin, Paez 17½ *Apr.* Braunschweig, Meyer 10 *Apr.* Leipz., Br. et Härtel; Hofmeister 15 *Apr.* Mainz, Schott 1 *fl.* 12 *Oct.* Wien, Diabelli et C. 1 *fl.* 15 *Oct.* Haslinger 45 *Oct.*
- Ouv. Médée. Bonn, Simrock 2 *fr.* 50 *cl.* Wien, Diabelli et C. 1 *fl.* 15 *Oct.* Haslinger 1 *fl.*
- Ouv. la Prisonnière. Wien, Diabelli et C. 1 *fl.* 15 *Oct.*
- Cimarosa**, Ouv. Matrimonio segreto (d. heimliche Ehe). Bonn, Simrock 1 *fr.* 50 *cl.*
- Idem, arr. p. Klage. Berlin, Paez 1 *fl.*
- Clasing**, 1ère Ouv. Op. 15, in C. Hamburg, Cranz 15 *Apr.*
- 2de do. Op. 16, in D. Ebend. 12½ *Apr.*
- 3ème do. Op. 17, in D. Ebend. 15 *Apr.*
- 4ème do. Op. 18, in D. Ebend. 10 *Apr.*
- Contin**, Ouv. Op. 2, in B. Wien, Artaria et C. 48 *Oct.*
- Czerny**, C., Ouv. caractéristique et brill. Op. 54, in Em. Leipz., Kistner 1 *fl.* 5 *Apr.* Wien, Witzendorf 1 *fl.* 45 *Oct.*
- Ouv. pastorale: der Messias v. Händel. Op. 581. Bonn, Simrock 2 *fr.*
- Dalayrac**, Ouv. Guinare. Braunsch., Spehr 15 *Apr.*
- Ouv. le Poète et le Musicien (d. Dichter u. Tonsetzer). Wien, Witzendorf 1 *fl.*
- Dittmer**, (Mantey v.) Ouv. Ludwig der Bayer. Op. 9. Berlin, Schlesinger 25 *Apr.*
- Donizetti**, Ouv. Adelia. Leipzig, Br. et Härtel 20 *Apr.*
- Ouv. Alina, Regina di Golconda. Prag, Hoffmann 30 *Oct.*
- Ouv. Anna Bolena. Bonn, Simrock 2 *fr.* Braunsch., Meyer 10 *Apr.* Leipz., Hofmeister 15 *Apr.* Prag, Berra 45 *Oct.*
- Ouv. l'Assedio di Calais. Prag, Hoffmann 45 *Oct.*
- Ouv. Belisario. Prag, Berra 1 *fl.* 12 *Oct.* Wien, Mechetti 1 *fl.*
- Ouv. il Borgomastro di Saardam. Prag, Berra 1 *fl.*
- Ouv. il Diluvio universale. Ebend. 1 *fl.* 15 *Oct.*
- Ouv. Don Pasquale. Wien, Diabelli et C. 1 *fl.* 15 *Oct.*
- Ouv. la Favorite. Berlin, Schlesinger 20 *Apr.*
- Ouv. Fausta. Hamb., Böhme 25 *Apr.* Prag, Berra 15 *Oct.*
- Ouv. la Fille du Régiment. Mainz, Schott 1 *fl.* 12 *Oct.*
- Ouv. Gemma di Vergi. Prag, Hoffmann 1 *fl.*

*Qs. Ouverturen für das Pianoforte zu vier Händen.*

- Benizetti**, Ouv. Linda di Chamoanix, arr. p. Chotek. Wien, Diabelli et C. 1 *fl.* 30 *St.*  
 — Idem, arr. dans le Style brill. p. C. Czerny. Ebend. 1 *fl.* 30 *St.*  
 — Ouv. Lucia di Lammermoor. Braunsch., Meyer 10 *Apr.*  
 — Ouv. Lucrezia Borgia. Ebend. 10 *Apr.*  
 — Ouv. Maria di Rohan, gesetzt v. C. Czerny. Wien, Diabelli et C. 1 *fl.* 45 *St.*  
 — Ouv. Maria Stuart. Prag, Berra 1 *fl.*  
 — Ouv. les Martyrs. Mainz, Schott 1 *fl.* 30 *St.*  
 — Ouv. Roberto Devereux. Leipz., Br. et Härtel 20 *Apr.*  
 — Ouv. Rosamunda d'Inghilterra. Prag, Berra 1 *fl.* 15 *St.*  
 — Ouv. Sancia di Castiglia. Prag, Hoffmann 30 *St.*  
 — Ouv. Ugo Conte di Parigi. Ebend. 1 *fl.*  
 — Ouv. sopra Motivi di V. Bellini. Mailand, Ricordi 3 *fr.* 50 *cl.*  
**Dora**, Ouv. Abu Kara. Leipz., Hofmeister 17 *fl.* *Apr.*  
 — Fest-Ouv. Berlin, Trautwein et C. 15 *Apr.*  
**Drechsler**, Ouv. der Diamant des Geisterkönigs. Wien, Diabelli et C. 1 *fl.* 15 *St.*  
 — Ouv. das Mädchen ans der Feenwelt oder der Bauer als Millionair. Ebend. 1 *fl.*  
**Eberwein, M.**, Ouv. Pietro ed Elvira. Bonn, Simrock 2 *fr.* 50 *cl.*  
**Ebera**, Ouv. in Cm. Leipz., Hofmeister 15 *Apr.*  
**Eikamp**, Ouv. Op. 1. Hamburg, Niemeyer 17 *fl.* *Apr.*  
**Enckhausen**, Ouv. Op. 18, in C. Hannover, Nagel 20 *Apr.*  
 — Ouv. der Savoyard. Op. 28. Leipz., Hofmeister 15 *Apr.*  
**Eule**, Ouv. Giaffar et Zaide. Hamb., Cranz 20 *Apr.*  
 — Ouv. Rath - u. Wirthshaus. Hamb., Böhme 15 *Apr.*  
**Fesca, Alex.**, Ouv. die Franzosen in Spanien. Braunschweig, Meyer 10 *Apr.*  
**Fesca, F. E.**, Ouv. Omar et Léila. Op. 23. Bonn, Simrock 2 *fr.* 50 *cl.*  
 — Ouv. célèbre. Op. 41, in D. Ebend. 2 *fr.* 50 *cl.*  
 — Ouv. posth. Op. 43, in C. Leipz., Hofmeister 25 *Apr.*  
 — Ouv. Cantemire. Bonn, Simrock 2 *fr.* 50 *cl.*  
**Flotow**, Ouv. Op. 4, in D. Güstrow, Opitz et C. 15 *Apr.*  
**Franz**, gr. Ouv. (in F.) Wien, Diabelli et C. 1 *fl.* 15 *St.*  
**Fränzl**, Ouv. Adolph u. Clara. Berlin, Paez 22 *fl.* *Apr.*  
 — Ouv. Carlo Fioras. Berlin, Paez 22 *fl.* Braunsch., Spehr 20 *Apr.*  
 — Ouv. Leipzig, Peters 20 *Apr.*  
**Frey**, Ouv. Jery et Bätely. Mannheim, Heckel 1 *fl.*  
**Friedrich der Grosse**, Ouv. Il Re pastore (in D.) Berlin, Trautwein u. C. 15 *Apr.*  
**Fuss**, Ouv. Judith. Op. 19, in D. Wien, Diabelli et C. 1 *fl.*  
 — Ouv. die Brant von Messina. Op. 27, in Gm. Ebend. 1 *fl.*  
 — Ouv. Isaak, in D. Ebend. 1 *fl.*  
**Gabler**, Ouv. Op. 44, in A. Leipz., Peters 25 *Apr.*  
**Gade**, Ouv. Nachklänge von Ossian. (in Am.) Leipz., Br. et Härtel 22 *fl.* *Apr.*  
**Gährich**, Ouv. Don Quixotte. Berlin, Bote u. B. 12 *fl.* *Apr.*  
 — Ouv. der Seeräuber. Leipz., Klemm 20 *Apr.*  
**Gallenberg**, Ouv. Jeanne d'Arc. Wien, Mechetti 1 *fl.*  
**Gandini**, Ouv. Maria di Brabant. Mailand, Ricordi 3 *fr.* 50 *cl.*  
**Generali**, Ouv. les Bacchantes. Bonn, Simrock 2 *fr.*  
**Gerke**, Ouv. Feodore. Op. 27. Bonn, Mompour 20 *Apr.*  
**Gläser**, Ouv. des Adlers Horst. Berl., Trautwein u. C. 20 *Apr.*  
**Gluck**, Ouv. Alceste. Berlin, Paez; Schlesinger 15 *Apr.*  
 — Braunsch., Meyer 10 *Apr.*  
 — Ouv. Armide. Berlin, Paez 15 *Apr.* Schlesinger 12 *fl.* *Apr.*  
 — Braunschweig, Meyer 10 *Apr.*  
 — Idem, arr. v. Klage. Berlin, Klage 10 *Apr.*  
 — Ouv. Helena und Paris. Hamburg, Cranz 10 *Apr.*  
 — Ouv. Iphigénie en Aulide (in C.) Berlin, Bote u. B. 17 *fl.* *Apr.* Paez 25 *Apr.* Schlesinger 15 *Apr.* Braunsch., Meyer 10 *Apr.* Hamburg, Cranz 12 *fl.* *Apr.*  
 — Ouv. d'Iphigénie en Tauride. Offenbach, André 54 *St.*  
 — Wien, Diabelli et C. 1 *fl.* 15 *St.*  
**Gomis**, Ouv. le Diable à Seville. Mainz, Schott 1 *fl.* 12 *St.*  
**Götze**, Ouv. die Majoratsherren. Leipz., Br. et Härtel 20 *Apr.*  
**Grotry**, Ouv. la Caravanne. Berlin, Paez 15 *Apr.* Hamb., Cranz 10 *Apr.* Leipz., Hofmeister 10 *Apr.*  
 — Ouv. Panurge. Leipz., Hofmeister 12 *fl.* *Apr.*  
**Grand**, Ouv. dans le Genre tragique. Hamb., Cranz 22 *fl.* *Apr.*  
 — Ouv. Mathilde. Ebend. 15 *Apr.*  
 — Ouv. Montano et Stephanie. Ebend. 15 *Apr.*  
**Gyrowetz**, Ouv. der Augenarzt. Berlin, Paez; Schlesinger 15 *Apr.* Wies, Artaria et C. 38 *St.*  
**Gyrowetz**, Ouv. die Junggesellen - Wirtschaft. Leipzig, Peters 15 *Apr.*  
**Haley**, Ouv. l'Eclair (der Blitz). Berl., Schlesinger 20 *Apr.*  
 — Ouv. le Guitarrero. Ebend. 20 *Apr.*  
 — Ouv. la Juive (die Jüdin). Ebend. 1 *fl.*  
 — Ouv. die Königin von Cypern (la Reine de Chypre) Ebend. 22 *fl.* *Apr.*  
 — Ouv. les Treize. Leipz., Br. et Härtel. 20 *Apr.*  
**Händel**, Ouv. Almahide. Mainz, Schott 38 *St.*  
 — Ouv. der Messias. Wien, Diabelli et C. 1 *fl.*  
 — Ouv. u. Chöre a. Samson. Wien, Mechetti 2 *fl.*  
 — Ouv. u. Chöre a. Thimotheus. Ebend. 1 *fl.* 15 *St.*  
**Hartmann**, J. P. E., Ouv. le Corbeau. Copenhagen, Lose et Olsen 1 *fl.*  
**Hassloch**, Ouv. Hesus. Darmstadt, Alisky 1 *fl.* 12 *St.*  
**Haydn**, Ouv., arr. (in D.) Hamburg, Böhme 20 *Apr.*  
 — Ouv. Orlando Paladino. Leipz., Hofmeister 12 *fl.* *Apr.*  
 — Ouv. et Intr. les Saisons (die Jahreszeiten). Wien, Diabelli et C. 1 *fl.*  
**Herold**, Ouv. la Clochette. Leipz., Br. et Härtel 10 *Apr.*  
 — Ouv. Ludovic. Berlin, Schlesinger 15 *Apr.*  
 — Ouv. Marie. Berlin, Paez 15 *Apr.* Wagenführ 10 *Apr.*  
 — Braunsch., Spehr 12 *fl.* Hamburg, Cranz 12 *fl.* *Apr.*  
 — Wien Diabelli et C. 1 *fl.* Haslinger 45 *St.*  
 — Ouv. la Médecine sans Médecin (das Heilmittel.) Mainz, Schott 1 *fl.* 12 *St.*  
 — Ouv. le Pré aux Clercs. Ebend. 1 *fl.* 12 *St.*  
 — Ouv. les Rosières. Braunsch., Spehr 15 *Apr.*  
 — Ouv. Zampa, (die Marmorbraut.) Berl., Bote u. B.; Klage 15 *Apr.* Paez 20 *Apr.* Schlesinger 22 *fl.* Braunsch., Meyer 10 *Apr.* Hamb., Cranz 15 *Apr.* Mainz, Schott 1 *fl.* 12 *St.* Mannheim, Heckel 12 *fl.* Offenbach, André 1 *fl.* 3 *St.* Prag, Berra 1 *fl.* Wien, Diabelli et C. 1 *fl.* 15 *St.* Haslinger 45 *St.* Mechetti 48 *St.* Witzendorf 45 *St.* Wolfenbüttel, Holle 7 *fl.* *Apr.*  
**Hesse**, Ouv. Op. 28, No. 2, in Es. Hamb., Cranz 15 *Apr.*  
**Himmel**, Ouv. Op. posth., in Cm. arr. p. J. N. Hummel. Leipzig, Peters 25 *Apr.*  
 — Ouv. Fanchon. Braunschweig, Spehr 15 *Apr.* Hamb., Cranz 17 *fl.* Leipzig, Hofmeister; Peters 16 *Apr.*  
 — Ouv. les Sylphes. Leipzig, Hofmeister 25 *Apr.*  
**Hoven**, Ouv. Johanna d'Arc. Wien, Diabelli et C. 1 *fl.*  
**Hummel**, Ouv. Johann von Finnland. Op. 43, in D. Hamburg, Böhme 20 *Apr.* Cranz 22 *fl.* *Apr.* Wien, Haslinger 1 *fl.* 15 *St.*  
 — Ouv. die gute Nachricht. Op. 61. Hamb., Cranz 10 *Apr.*  
 — Ouv. Sappho de Mitylène. Op. 68, in Es. Breslau, Weinhold 17 *fl.* *Apr.*  
 — Ouv. die Rückfahrt des Kaisers (le Retour de l'Empereur). Op. 69, in D. Leipzig, Kistner 20 *Apr.*  
 — 1ère Ouv. Op. 101, in B. Hamb., Böhme; Cranz 20 *Apr.*  
 — Ouv. le Peau d'Ane (d. Eselshaut). Wien, Diabelli et C. 1 *fl.* 15 *St.*  
**Jensen**, Ouv. arr. Op. 15, in C. Copenh., Milde; Hamb., Cranz 22 *fl.* *Apr.*  
 — Ouv. die Wälinger in Constantinopel. Copenhagen, Lose et O. 1 *fl.*  
**Isouard**. Siehe später: Nicolo Isouard.  
**Kalliwoda**, 1ère Ouv. Op. 38, in Dm. Leipz., Peters 20 *Apr.*  
 — 2ème Ouv. Op. 44, in F. Ebend. 20 *Apr.*  
 — 3ème Ouv. Op. 55, in C. Ebend. 20 *Apr.*  
 — 4ème Ouv. Op. 56, in E. Ebend. 20 *Apr.*  
 — 5ème Ouv. Op. 78, in D. Ebend. 25 *Apr.*  
 — 6ème Ouv. Op. 85, in Es. Ebend. 25 *Apr.*  
 — 7ème Ouv. Op. 101, in Cm. Ebend. 25 *Apr.*  
 — 8ème Ouv. pastorale. Op. 106, in A. Ebend. 25 *Apr.*  
 — 9ème Ouv. solennelle. Op. 126, in C. Ebend. 25 *Apr.*  
**Kittl**, Concert-Ouv. Op. 22, in D. Leipz., Kistner 25 *Apr.*  
**Klein**, Jos., Ouv. die Jungfrau von Orleans. Bonn, Simrock 2 *fr.* 50 *cl.*  
**Kleinwächter**, Ouv. Op. 1, in E. Leipzig, Br. et Härtel 20 *Apr.*  
**Kreutzer**, Conr., Ouv. Libussa. Op. 48. Hannov., Nagel 17 *fl.* *Apr.* Wien, Diabelli et C. 1 *fl.* 15 *St.*  
 — Ouv. Sigune. Op. 49. Wien, Diabelli et C. 45 *St.*  
 — Ouv. der Taucher. Op. 50. Hamburg, Cranz 17 *fl.* *Apr.*  
 — Wien, Diabelli et C. 1 *fl.*  
 — Ouv. Cordelia. Op. 51. Wien, Diabelli et C. 1 *fl.*  
 — Ouv. die Alpenhütte. Ebend. 1 *fl.*  
 — Ouv. Graf Ory. Wien, Haslinger 1 *fl.*  
 — Ouv. Melusina. Wien, Witzendorf 1 *fl.* 15 *St.*

*Qs. Ouverturen für das Pianoforte zu vier Händen.*

- Kreutzer, Conr.**, Ouv. das Nachtlager in Granada. Wien, Witzendorf 1 *fl.* 15 *fl.*  
 — Ouv. der Ring des Glücks. Ebend. 54 *fl.*  
 — Ouv. der Verschwender. Ebend. 1 *fl.*  
**Kreutzer, R.**, Ouv. Lodoiska. Berl., Chailier u. C. 12½ *fl.*  
 Paez 15 *fl.* Bonn, Simrock 1 *fr.* 50 *cl.* Braunschw., Meyer 10 *fl.* Spehr 15 *fl.* Hamb., Böhme; Cranz 10 *fl.* Mannheim, Heckel 45 *fl.*  
**Küfner**, Ouv. à l'Espagnole. Offenb., André 1 *fl.* 12 *fl.*  
 — Ouv. Sporn und Schärpe. Mainz, Schott 1 *fl.*  
**Kuhlau**, Ouv. Elisa. Op. 29. Leipz., Br. et Härtel 20 *fl.*  
 — Ouv. Euridice im Tartarus. Op. 47. Hamburg, Cranz 20 *fl.*  
 — Ouv. Lulu. Op. 65, in Dm. Ebend. 25 *fl.*  
 — Ouv. William Shakespeare. Op. 74, in C. Copenhag., Lose et O. 1 *fl.* Hamburg, Cranz 1 *fl.*  
 — Ouv. der Erlenlängel. Op. 100. Copenhagen, Lose et O. 22½ *fl.*  
 — Ouv. Hugo u. Adelheid. Op. 107. Leipz., Peters 20 *fl.*  
 — Ouv. die Räuberburg. Hamburg, Cranz 15 *fl.*  
 — Ouv. die Zauberharfe. Leipz., Br. et Härtel 1 *fl.*  
**Lachner**, Fr., Ouv. Catharina Cornaro, Königin von Cypren. Op. 71. Mainz, Schott 1 *fl.*  
 — Ouv. die vier Menschenalter. Wien, Diabelli et C. 1 *fl.* 15 *fl.*  
**Lanner**, Ouv. der Preis einer Lebensstunde. Op. 106. Wien, Mechetti 1 *fl.*  
**Leidesdorf**, Ouv. Op. 137, 138, 139, in D. C. Es. Wien, Diabelli et C. à 1 *fl.*  
 — Fest-Ouverture. Op. 160, in C. Ebend. 1 *fl.* 15 *fl.*  
**Lindpaintner**, Ouv. Joco. Op. 65. Leipz., Peters 17½ *fl.*  
 — Ouv. der Vampyr. Op. 70. Ebend. 20 *fl.*  
 — Ouv. milit.: Zéila ou le Tambour écossais. Op. 73. Ebend. 22½ *fl.*  
 — Ouv. Zephyr et Rose. Op. 75. Ebend. 12½ *fl.*  
 — Ouv. l'Amazone. Op. 76, in D. Ebend. 22½ *fl.*  
 — Ouv. de la Tragedie: Faust de Göthe. Op. 80, in Fis m. Ebend. 25 *fl.*  
 — Ouv. die Macht des Liedes. Op. 81. Leipzig, Hofmeister 22½ *fl.*  
 — Ouv. die Genueserin. Op. 106. Wien, Haslinger 1 *fl.* 30 *fl.*  
 — Kriegerische Jubel-Ouverture. Op. 109. Berlin, Schlesinger 1 *fl.*  
**Lobe**, Reiselust. Les Charmes de Voyage. 5ème Ouv. Op. 28. Dresden, Heydt 17½ *fl.*  
 — Ouv. die Flibustier. Leipz., Br. et Härtel 15 *fl.*  
 — Ouv. die Fürstin v. Grenada oder der Zauberblick. Mainz, Schott 1 *fl.* 12 *fl.*  
**Lortzing**, Ouv. Casanova. Leipz., Br. et Härtel 15 *fl.*  
 — Ouv. Czaar und Zimmermann. Ebend. 20 *fl.*  
 — Ouv. Hans Sachs. Ebend. 20 *fl.*  
 — Ouv. die beiden Schützen. Leipz., Hofmeister 20 *fl.*  
 — Ouv. der Wildschütz. Leipz., Br. et Härtel 20 *fl.*  
**Lövenskiöld**, Fest-Ouverture. Op. 10, in E. Leipzig, Kistner 1 *fl.*  
**Löwe**, Ouv. die 3 Wünsche. Op. 42. Bonn, Simrock 2 *fr.*  
**Marschner**, Ouv. der Vampyr. Op. 42. Leipzig, Hofmeister 17½ *fl.*  
 — Ouv. der Templer u. d. Jüdin. Op. 60. Ebend. 20 *fl.*  
 — Ouv. des Falkners Braut (la Fiancée du Fauconnier) Op. 65. Leipzig, Br. et Härtel 20 *fl.*  
 — Ouv. Lucrèce. Op. 67, in D. Leipz., Kistner 17½ *fl.*  
 — gr. Ouv. solennelle (Fest-Ouv.) Op. 78, in D. Leipzig, Hofmeister 25 *fl.*  
 — Ouv. Hans Heiling. Op. 80. Ebend. 20 *fl.*  
 — Ouv. d. Kiffhäuser Berg. Op. 89, in D. Hamb., Cranz 15 *fl.*  
 — Ouv. d. Schloss am Aetna. Op. 95. Leipz., Hofmeister 1 *fl.*  
 — Ouv. der Bäbu. Op. 98, in E. Ebend. 1 *fl.*  
**Martin**, Ouv. una Cosa rara (Lilla). Berl., Paez 12½ *fl.*  
 Braunschweig, Spehr 12½ *fl.* Hamb., Cranz 10 *fl.*  
 — Ouv. l'Arbore di Diana (der Baum d. Diana). Braunschweig, Spehr 12½ *fl.*  
**Maurer**, Ouv. Aloise. Leipzig, Hofmeister 20 *fl.*  
 — Ouv. la Fourberie découverte. Leipzig, Br. et Härtel 20 *fl.*  
 — Ouv. le nouveau Paris. Leipzig, Br. et Härtel 20 *fl.*  
 — O uv. sur la Hymne nationale: Dieu garde l'Empereur, arr. par Ch. Mayer. Leipz., Hofmeister 25 *fl.*  
**Mayer**, C., gr. Ouv. (in E.) Leipzig, Kistner 20 *fl.*  
**Mayr**, Ouv. Hercule. Leipzig, Hofmeister 15 *fl.*  
**Méhul**, Ouv. Adrien. Wien, Diabelli et C. 1 *fl.*  
 — Ouv. les deux Aveugles de Tolède (die 2 Blinden von Toledo.) Berl., Paez 15 *fl.* Braunschw., Meyer 10 *fl.* Spehr 15 *fl.* Leipz., Br. et Härtel; Peters 15 *fl.* Offenb., André 54 *fl.* Wien, Diabelli et C. 1 *fl.*  
 — Ouv. Bion. Wien, Diabelli et C. 1 *fl.*  
 — Ouv. la Chasse du jeune Henry. Berl., Paez 25 *fl.* Schlesinger 1 *fl.* Bonn, Simrock 3 *fr.* Braunschweig, Meyer 15 *fl.* Mainz, Schott 1 *fl.* 24 *fl.* Wien, Diabelli et C. 1 *fl.* 30 *fl.*  
 — Ouv. une Folie (Je toller, je besser). Ebend. 1 *fl.*  
 — Ouv. Gabriele d'Estrées. Ebend. 1 *fl.* 15 *fl.*  
 — Ouv. Joanna. Ebend. 1 *fl.*  
 — Ouv. Joseph. Berl., Paez 20 *fl.* Schlesinger 10 *fl.* Bonn, Simrock 1 *fr.* 25 *cl.* Braunschweig, Meyer; Spehr 10 *fl.* Leipz., Hofmeister 10 *fl.* Wien, Diabelli et C.; Mechetti 45 *fl.*  
 — Ouv. le Prince Troubadour (in C.) Leipzig, Kistner 15 *fl.*  
 — Ouv. Stratonice. Wien, Diabelli et C. 1 *fl.*  
 — Ouv. Timoléon. Ebend. 1 *fl.*  
 — Ouv. le Trésor supposé. Ebend. 45 *fl.*  
**Mendelssohn-Bartholdy**, Ouv. die Hochzeit des Gamacho. Op. 10. Leipzig, Hofmeister 20 *fl.*  
 — Ouv. der Sommernachtstraum. Op. 21. Leipzig, Br. et Härtel 1 *fl.*  
 — Ouv. für Harmoniemusik. Op. 24, in C. Bonn Simrock 3 *fr.* 50 *cl.*  
 — Ouv. Paulus. Op. 30. Ebend. 2 *fr.*  
 — Ouv. les Hebrides. Fingals-Höhle. (No. 2.) Leipzig, Br. et Härtel 1 *fl.*  
 — Ouv. Meeresstille u. glückliche Fahrt. (No. 3.) in D. Ebend. 1 *fl.*  
 — Ouv. die schöne Melusine. (No. 4.) Ebend. 1 *fl.* 10 *fl.*  
**Mercadante**, Ouv. l'Apoteose d'Ercole. Wien, Mechetti 1 *fl.* 15 *fl.*  
 — Ouv. I Briganti. Mailand, Ricordi 5 *fr.*  
 — Ouv. Elisa e Claudio. Wien, Mechetti 2 *fl.*  
 — Ouv. Ismalia. Prag, Hoffmann 30 *fl.*  
**Meyer**, C. H., Ouv. Op. 12, in Cm. Leipzig, Hofmeister 15 *fl.*  
**Meyerbeer**, Ouv. Costanza e Romilda. Wien, Witzendorf 1 *fl.* 6 *fl.*  
 — Ouv. Il Crociato in Egitto (der Kreuzritter). Prag, Berra 48 *fl.* Wien Diabelli et C. 1 *fl.* 15 *fl.*  
 — Ouv. Emma di Resburgo (Emma von Leicester). Berlin, Schlesinger 27½ *fl.* Wien, Mechetti 1 *fl.* 15 *fl.*  
 — Ouv. les Huguenots. Leipz., Br. et Härtel 1 *fl.*  
 — Ouv. militaire, Marguerite d'Anjou (in D.) Leipzig, Kistner 20 *fl.*  
 — Ouv. et Intr. Robert le Diable. Berl., Schlesinger 20 *fl.*  
**Mirecki**, Ouv. i due Forzati. Mailand, Ricordi 5 *fr.*  
**Morgenroth**, Ouv. Op. 2, in C. Leipz., Hofmeister 12½ *fl.*  
**Moriacchi**, Ouv. alla spagnuola. Il Barbiere di Seviglia. Mailand, Ricordi 4 *fr.* 50 *cl.*  
**Moscheles**, Ouv. les Portraits. Op. 40, in D. Hamburg, Cranz 20 *fl.* Wien, Artaria et C. 48 *fl.*  
 — Ouv. die Jungfrau v. Orleans v. Schiller. Op. 91, in F. Leipzig, Kistner 20 *fl.*  
**Mosel**, Ouv. Ottocar. Wien, Diabelli et C. 1 *fl.*  
 — Ouv. Salem. Wien, Mechetti 45 *fl.*  
**Mozart**, Ouv. la Clemenza di Tito. Berlin, Bote u. B. 15 *fl.* Paez 12½ *fl.* Schlesinger 15 *fl.* Bonn, Simrock 1 *fr.* 50 *cl.* Braunschw., Meyer; Spehr 10 *fl.* Hamburg, Cranz 15 *fl.* Hannover, Nagel 12½ *fl.* Leipz., Br. et Härtel 12½ *fl.* Hofmeister 10 *fl.* Mainz, Schott 48 *fl.* Offenbach, André 54 *fl.* Prag, Berra 36 *fl.* Wien, Diabelli et C. 45 *fl.* Haslinger 45 *fl.* Witzendorf 45 *fl.* Wolfenbüttel, Holle 7½ *fl.*  
 — Ouv. Così fan tutte (die verfängliche Wette). Berlin, Paez 12½ *fl.* Schlesinger 15 *fl.* Bonn, Simrock 1 *fr.* 50 *cl.* Hamb., Cranz; Steinmetz 15 *fl.* Hannover, Nagel 12½ *fl.* Leipzig, Br. et Härtel 15 *fl.* Peters 11½ *fl.* Hofmeister 12½ *fl.* Mainz, Schott 48 *fl.* Offenb., André 54 *fl.* Prag, Berra 36 *fl.* Wien, Diabelli et C.; Witzendorf 45 *fl.* Wolfenbüttel, Holle 7½ *fl.*  
 — Ouv. Don Juan. Berlin, Bote u. B.; Paez; Schlesinger 15 *fl.* Bonn, Simrock 1 *fr.* 50 *cl.* Braunschweig, Meyer 10 *fl.* Spehr 15 *fl.* Hamburg, Cranz; Steinmetz 15 *fl.* Hannover, Nagel 15 *fl.* Leipz., Br. et Härtel; Hofmeister 15 *fl.* Kistner 12½ *fl.* Peters 11½ *fl.*

*Qs. Ouverturen für das Pianoforte zu vier Händen.*

- Mozart**, Ouv. Don Juan. Mainz, Schott 48 *Bl.* München, Falter 48 *Bl.* Offenb., André 54 *Bl.* Prag, Berra 36 *Bl.* Wien, Diabelli et C. 1 *Fl.* 15 *Bl.* Haslinger 45 *Bl.* Witzendorf 45 *Bl.* Wolfenbüttel, Holle 7½ *Ng.*
- Ouv. l'Enlèvement du Serail (Belmont et Constanze.) Berlin, Paez; Schlesinger 15 *Ng.* Bonn, Simrock 1 *Fr.* 50 *cl.* Hamburg, Böhme 12½ *Ng.* Cranz 15 *Ng.* Hannover, Nagel 15 *Ng.* Leipzig, Br. et Härtel 12½ *Ng.* Hofmeister 15 *Ng.* Mainz, Schott 48 *Bl.* München, Falter 48 *Bl.* Offenbach, André 54 *Bl.* Prag, Berra 42 *Bl.* Wien, Diabelli et C. 1 *Fl.* Haslinger 45 *Bl.* Witzendorf 45 *Bl.* Wolfenbüttel, Holle 7½ *Ng.*
- Ouv. Idomeo. Berl., Paez 12½ *Ng.* Schlesinger 15 *Ng.* Bonn, Simrock 1 *Fr.* 50 *cl.* Braunsch., Spehr 12½ *Ng.* Leipzig, Br. et Härtel 15 *Ng.* Mainz, Schott 48 *Bl.* Offenbach, André 54 *Bl.* Prag, Berra 36 *Bl.* Wien, Diabelli et C. 1 *Fl.* 15 *Bl.* Witzendorf 45 *Bl.* Wolfenbüttel, Holle 7½ *Ng.*
- Ouv. il Nozze di Figaro. Berlin, Bote u. B. 17½ *Ng.* Paez; Schlesinger 15 *Ng.* Bonn, Simrock 1 *Fr.* 50 *cl.* Braunsch., Meyer 10 *Ng.* Spehr 15 *Ng.* Hamburg, Böhme 12½ *Ng.* Cranz 17½ *Ng.* Hannover, Nagel 15 *Ng.* Leipzig, Br. et Härtel; Hofmeister 12½ *Ng.* Kollmann 20 *Ng.* Peters 11½ *Ng.* Mainz, Schott 48 *Bl.* München, Falter 48 *Bl.* Offenbach, André 54 *Bl.* Prag, Berra 42 *Bl.* Wien, Diabelli et C. 1 *Fl.* 15 *Bl.* Haslinger; Witzendorf 45 *Bl.* Wolfenbüttel, Holle 7½ *Ng.*
- Ouv. d. Schauspieldirector (l'Impressario). Berl., Wagenführ 10 *Ng.* Bonn, Simrock 1 *Fr.* 50 *cl.* Leipzig, Br. et Härtel 15 *Ng.* Peters 11½ *Ng.* Offenbach, André 54 *Bl.* Prag, Berra 30 *Bl.* Wien, Diabelli et C.; Witzendorf 45 *Bl.* Wolfenbüttel, Holle 7½ *Ng.*
- Ouv. la Villanella rapita. Leipzig, Peters 17½ *Ng.*
- Ouv. Zaide Offenbach, André 1 *Fl.* 12 *Bl.*
- Ouv. die Zauberflöte (les Mystères d'Isis, ou la Flûte enchantée). Berl., Bote u. B.; Paez; Schlesinger 15 *Ng.* Bonn, Simrock 1 *Fr.* 50 *cl.* Braunsch., Meyer 10 *Ng.* Spehr 15 *Ng.* Hamb., Cranz 15 *Ng.* Hannover, Nagel 15 *Ng.* Leipzig, Br. et Härtel 15 *Ng.* Hofmeister 12½ *Ng.* Peters 11½ *Ng.* Mainz, Schott 48 *Bl.* München, Falter 48 *Bl.* Offenb., André 54 *Bl.* Prag, Berra 36 *Bl.* Wien, Diabelli et C. 1 *Fl.* Witzendorf 45 *Bl.* Wolfenbüttel, Holle 7½ *Ng.*
- Ouv. dans le Style sévère de G. F. Händel (in C.) Leipzig, Br. et Härtel 15 *Ng.*
- Müller, A. d.**, Ouv. Julerl die Putzmacherin. Wien, Diabelli et C. 45 *Bl.*
- Müller, C. F.**, gr. Ouv. triomphale. Op. 107, in C. Berl., Autor 1 *Fl.*
- Müller, W.**, Ouv. der Alpenkönig u. der Menschenfeind. Hamburg, Cranz 12½ *Ng.* Wien, Diabelli et C. 45 *Bl.*
- Ouv. das neue Sonntagkind. Berlin, Paez 12½ *Ng.* Braunschweig, Spehr 12½ *Ng.*
- Neukomm**, Ouv. die Braut von Messina. Copenhagen, Müller 25 *Ng.*
- Neumann**, Ouv. à la Chasse. Op. 44, in F. Bonn, Mompour 12½ *Ng.*
- Nicolas**, Ouv. il Templario. Mailand, Lucca 3 *Fr.* 50 *cl.*
- Nicolini**, Ouv. Trajano in Dacia. Bonn, Simrock 1 *Fr.* 50 *cl.*
- Nicolo Isouard**, Ouv. Cendrillon. Berlin, Paez 20 *Ng.* Schlesinger 25 *Ng.* Wien, Artaria et C. 1 *Fl.* Diabelli et C. 1 *Fl.* 15 *Bl.*
- Ouv. Jeannot et Colin. Berl., Schlesinger 17½ *Ng.* Posen, Simon 17½ *Ng.*
- Ouv. Joconde. Berlin, Challier et C. 12½ *Ng.* Schlesinger 15 *Ng.* Leipzig, Hofmeister 12½ *Ng.* Wien, Haslinger 36 *Bl.*
- Wini**, Ouv. Margherita d'York. Mailand, Ricordi 3 *Fr.* 25 *cl.*
- Ogden**, Ouv. (in B.) München, Falter 1 *Fl.* 30 *Bl.*
- Onslow**, Ouv. Alcade de la Vega (in D.) Hamb., Cranz 15 *Ng.* Leipzig, Br. et Härtel, Kistner 15 *Ng.*
- Entr. Actes du même Opéra, in C. Leipzig, Br. et Härtel, Kistner 15 *Ng.*
- Ouv. le Colporteur. Berlin, Paez 17½ *Ng.* Schlesinger 20 *Ng.* Bonn, Simrock 1 *Fr.* 75 *cl.* Hamb., Cranz 15 *Ng.* Leipzig, Br. et Härtel 20 *Ng.* Prag, Berra 48 *Bl.*
- Ouv. Guise ou les Etats de Blois (in H.) Leipzig, Kistner 17½ *Ng.*
- Ouv. Rochus Pumpernickel**. Berlin, Paez 12½ *Ng.*
- Pacini**, Ouv. Ivanhoe. Prag, Hoffmann 54 *Bl.*
- Ouv. Marc Antonio (in D.) Wien, Mechetti 1 *Fl.* Hamb., Böhme 22½ *Ng.*
- Paer**, Ouv. Achille. Berlin, Paez 15 *Ng.* Braunschweig, Spehr 15 *Ng.* Hamb., Böhme 10 *Ng.* Cranz 10 *Ng.* München, Falter 54 *Bl.*
- Ouv. Camilla. Berlin, Paez 12½ *Ng.* Hamb., Cranz 12½ *Ng.* Leipzig, Hofmeister 10 *Ng.* Mainz, Schott 1 *Fl.* Offenbach, André 36 *Bl.*
- Ouv. Gli Fuorisciti (d. Wegelagerer). Berlin, Paez 17½ *Ng.* Braunsch., Spehr 20 *Ng.* Hamb., Cranz 15 *Ng.*
- Ouv. Griselda. Leipzig, Hofmeister 15 *Ng.*
- Ouv. l'Intrigo amoroso. Berlin, Paez 12½ *Ng.* Braunsch., Spehr 12½ *Ng.* Leipzig, Hofmeister 12½ *Ng.*
- Ouv. Léonore. Leipzig, Br. et Härtel 15 *Ng.*
- Ouv. le Maître de Chapelle. Berlin, Schlesinger 22½ *Ng.*
- Ouv. Numa Pompilio. Berlin, Paez 12½ *Ng.* Bonn, Simrock 1 *Fr.* 50 *cl.* Braunsch., Spehr 12½ *Ng.* Copenh., Lose et O. 12½ *Ng.* Mainz, Schott 48 *Bl.* Wien, Mechetti 30 *Bl.*
- Ouv. Pirro. Leipzig, Peters 15 *Ng.*
- Ouv. Sargino. Berlin, Paez 15 *Ng.* Bonn, Simrock 1 *Fr.* 50 *cl.* Braunsch., Meyer 10 *Ng.* Spehr 15 *Ng.* Hamb., Böhme 12½ *Ng.* Cranz 20 *Ng.* Leipzig, Hofmeister 15 *Ng.* Mainz, Schott 48 *Bl.* München, Falter 48 *Bl.* Wien, Haslinger 45 *Bl.*
- Ouv. Sophonisbe. Berlin, Paez 20 *Ng.* Bonn, Simrock 2 *Fr.* Braunschweig, Meyer 10 *Ng.* Spehr 20 *Ng.* Hamb., Cranz 20 *Ng.*
- Ouv. arr. (in D.) Leipzig, Peters 15 *Ng.*
- Parish-Alvars**, Ouv. the Legend of Teignmuth. Wien, Artaria et C. 2 *Fl.*
- Pentenrieder**, Ouv. die Nacht zu Paluzzi. München, Aibl 1 *Fl.* 48 *Bl.*
- Philipp**, Ouv. Op. 17. Breslau, Grosser 15 *Ng.*
- Pixis**, Ouv. Almazinde. Wien, Diabelli et C. 1 *Fl.* 15 *Bl.*
- Ouv. Bibiana. Leipzig, Hofmeister 25 *Ng.*
- Ouv. der Zauberspruch. Wien, Haslinger 1 *Fl.* 30 *Bl.*
- Ouv. (in F.) Breslau, Weinhold 25 *Ng.*
- Poissl**, Ouv. die Prinzessin von Provence. München, Sidler 17½ *Ng.*
- Ouv. der Untersberg. München, Falter 1 *Fl.* 12 *Bl.*
- Präger**, Ouv. militaire de la Revue (d. Heerschau). Leipzig, Hofmeister 15 *Ng.*
- Prandau**, Ouv. hongroise. Op. 24, in F. Wien, Diabelli et C. 1 *Fl.*
- Pügnl**, Ouv. il Disertore Svizzero. Mailand, Ricordi 3 *Fr.*
- Radziwill**, Ouv. Faust (nebst Fuge v. Mozart.) Berlin, Schlesinger 15 *Ng.*
- Reichardt, J. F.**, Ouv. Brennus. Hamburg, Schubert et C. 17½ *Ng.*
- Reissiger**, Ouv. das Rockenweibchen. Op. 10. Leipzig, Hofmeister 25 *Ng.*
- Ouv. Yelva. Op. 66. Dresden, Paul 17½ *Ng.*
- Jubel-Ouv. Op. 67. Leipzig, Friese 20 *Ng.*
- Ouv. Libella. Op. 68. Leipzig, Hofmeister 20 *Ng.*
- Ouv. der Ahnenschatz. Op. 80, in Cm. Ebend. 20 *Ng.*
- Ouv. (Motto: Was mir wohl übrig bliebe, wenn Alles von mir flieht? Es bleibet noch die Liebe, und mit ihr manches Lied). Op. 128, in F. Leipzig, Peters 25 *Ng.*
- Ouv. Adèle de Foix. Op. 170. Leipzig, Hofmeister 22½ *Ng.*
- Ouv. die Felsenmühle zu Etalères. Bonn, Simrock 3 *Fr.* 50 *cl.*
- Ouv. Nero. Leipzig, Br. et Härtel 25 *Ng.*
- Concert-Ouv. (in D.) Breslau, Weinhold 17½ *Ng.*
- Repertorium der vorzüglichsten Ouv. älterer und neuerer Zeit, leicht bearbeitet v. C. Koch. No. 1—16. Braunsch., Spehr à 10 *Ng.*
- Richter**, Ouv. Op. 9, in Cm. Leipzig, Br. et Härtel 20 *Ng.*
- Ries**, Ouv. Don Carlos. Op. 94. Bonn, Simrock 3 *Fr.*
- Ouv. la Fiancée du Brigand (die Räuberbraut) Op. 156. Leipzig, Peters 25 *Ng.*
- Ouv. die Braut von Messina. Op. 162. Bonn, Simrock 3 *Fr.*
- gr. Fest-Ouv. u. Siegesmarsch. Op. 172. Mainz, Schott 1 *Fl.* 48 *Bl.*
- Rietz**, Ouv. für Militärmusik. Op. 3, in C. Leipzig, Kistner 1 *Fl.*
- Concert-Ouv. Op. 7, in A. Ebend. 25 *Ng.*

*Qs. Ouverturen für das Pianoforte zu vier Händen.*

- Rietz**, Ouv. Jery u. Bätely v. Göthe. Op. 10, in D. Leipz., Hofmeister 17½ *fl.*  
 — Ouv. Hero u. Leander. Op. 11, in D. Leipz., Br. u. Härtel 1 *fl.* 5 *fl.*
- Righini**, Ouv. Ariane. Breslau, Weinhold 20 *fl.*  
 — Ouv. Armida. Leipz., Br. et Härtel 20 *fl.*  
 — Ouv. Atalante et Mélégare. Ebdend. 15 *fl.*  
 — Ouv. il Natal d'Apollon. Breslau, Weinhold 17½ *fl.*  
 — Ouv. Tigrane, arr. p. C. Schulz. Leipz., Peters 12½ *fl.*  
 — Idem arr. p. C. Czerny. Wien, Diabelli et C. 1 *fl.*
- Riotte**, Ouv. die Redoute. Wien, Witzendorf 36 *fl.*  
 — Ouv. Moisaurs. Zauberspruch. Wien, Diabelli et C. 1 *fl.* 15 *fl.*
- Ritter**, Ouv. die beiden Eremiten. Mannh., Heckel 54 *fl.*
- Romberg, A.**, Ouv. Don Mendoza. Leipz., Peters 20 *fl.*  
 — Ouv. les Ruïnes de Paluzzi. Ebdend. 15 *fl.*  
 — Ouv. Scipio, arr. (Op. 54.) Ebdend. 15 *fl.*
- Romberg, B.**, Ouv. célèbre. Op. 11, in D. Bonn, Simrock 1 *fr.* 50 *cl.* Hamb., Cranz 10 *fl.*  
 — Ouv. Ulisse et Circé. Braunsch., Spehr 12½ *fl.*  
 — Concert-Ouv. Dresden, Arnold 20 *fl.*
- Roser**, Ouv. Florinda a Cordona. Wien, Diabelli et C. 45 *fl.*
- Rossini**, Ouv. Adelaide di Borgogna (Adelheid v. Burgund). Bonn, Simrock 1 *fr.* 75 *cl.* Wien, Haslinger 45 *fl.*  
 — Ouv. Armida. Bonn, Simrock 1 *fr.* 50 *cl.* Braunsch., Spehr 15 *fl.* Hamb., Cranz 15 *fl.* Prag, Berra et H. 45 *fl.* Wien, Diabelli et C. 1 *fl.* Haslinger 45 *fl.*  
 — Ouv. il Barbieri di Seviglia. Berlin, Paez 10 *fl.* Bonn, Simrock 2 *fr.* Braunsch., Meyer 10 *fl.* Spehr 15 *fl.* Hamb., Böhme 12½ *fl.* Cranz 15 *fl.* Offenb., André 1 *fl.* 12 *fl.* Prag, Berra u. H. 48 *fl.* Wien, Diabelli et C.; Haslinger 45 *fl.* Wolfenb., Holle 7½ *fl.*  
 — Ouv. la Cenerentola (Aschenbrödel). Bonn, Simrock 2 *fr.* Braunsch., Spehr 15 *fl.* Wien, Artaria et C. 45 *fl.* Diabelli et C. 1 *fl.* 15 *fl.* Haslinger 45 *fl.*  
 — Ouv. le Comte Ory. Wien, Artaria et C. 36 *fl.*  
 — Ouv. Corradino (Bellezza e Cuor di Ferro, ossia Matilda di Chabran). Berlin, Paez 20 *fl.* Bonn, Simrock 2 *fr.* Hamb., Cranz 15 *fl.* Wien, Artaria et C. 48 *fl.* Diabelli et C.; Mechetti 1 *fl.*  
 — Ouv. Demetrio e Polibio. Bonn, Simrock 1 *fr.* 50 *cl.* Wien, Diabelli et C.; Haslinger 45 *fl.*  
 — Ouv. la Donna del Lago (d. Fräulein v. See). Bonn, Simrock 2 *fr.* Prag, Berra et H. 45 *fl.* Wien, Diabelli et C. 48 *fl.* Haslinger 45 *fl.* Mechetti 1 *fl.*  
 — Ouv. Edoardo e Cristina. Bonn, Simrock 1 *fr.* 50 *cl.* Wien, Diabelli et C. 1 *fl.* Haslinger 45 *fl.* Mechetti 1 *fl.*  
 — Ouv. Elisabetta. Berlin, Paez 20 *fl.* Bonn, Simrock 2 *fr.* Braunsch., Meyer 10 *fl.* Spehr 15 *fl.* Hamb., Cranz 15 *fl.* Leipz., Br. et Härtel 20 *fl.* Hofmeister 15 *fl.* Prag, Berra u. H. 1 *fl.* 15 *fl.* Wien, Artaria et C. 1 *fl.* Diabelli et C. 1 *fl.* 15 *fl.* Haslinger 15 *fl.*  
 — Ouv. la Gazza ladra (die diebische Elster). Berlin, Paez 20 *fl.* Schlesinger 22½ *fl.* Bonn, Simrock 2 *fr.* Braunsch., Meyer 10 *fl.* Spehr 15 *fl.* Frankf., Fischer 48 *fl.* Hamb., Cranz 20 *fl.* Leipz., Hofmeister 20 *fl.* Mailand, Ricordi 3 *fr.* Wien, Artaria et C. 1 *fl.* 12 *fl.* Diabelli et C. 1 *fl.* 15 *fl.* Mechetti; Witzendorf 1 *fl.* Wolfenb., Holle 7½ *fl.*  
 — Ouv. l'Inganno felice (d. Getäuschten). Bonn, Simrock 1 *fr.* 50 *cl.* Braunsch., Spehr 17½ *fl.* Wien, Diabelli et C.; Haslinger 45 *fl.*  
 — Ouv. l'Italiana in Algeri. Berlin, Paez 20 *fl.* Bonn, Simrock 2 *fr.* Braunsch., Spehr 20 *fl.* Hamburg, Böhme 15 *fl.* Cranz 17½ *fl.* Wien, Artaria et C. 1 *fl.* Diabelli et C. 1 *fl.* 15 *fl.* Haslinger 45 *fl.* Witzendorf 1 *fl.*  
 — do. arr. p. Fr. Hüntn. Leipz., Hofmeister 17½ *fl.*  
 — Ouv. Maometto secondo. Wien, Mechetti 45 *fl.*  
 — Ouv. Mosé in Egitto. Berlin, Challier u. C. 10 *fl.* Bonn, Simrock 1 *fr.* 25 *cl.* Wien, Diabelli et C.; Mechetti 24 *fl.*  
 — Ouv. Otello. Berlin, Paez 20 *fl.* Schlesinger 27½ *fl.* Bonn, Simrock 2 *fr.* Wien, Artaria et C. 1 *fl.* Diabelli et C. 1 *fl.* 15 *fl.* Haslinger 45 *fl.* Witzendorf 1 *fl.*  
 — Ouv. la Pietra del Paragone (d. Prüfstein). Wien, Diabelli et C. 1 *fl.* 36 *fl.*
- Rossini**, Ouv. Ricciardo e Zoraide. Bonn, Simrock 1 *fr.* 50 *cl.* Braunsch., Spehr 10 *fl.* Wien, Artaria et C. 48 *fl.* Diabelli et C.; Haslinger; Mechetti 1 *fl.*  
 — Ouv. Semiramis. Braunsch., Meyer; Spehr 10 *fl.* Hamb., Cranz 10 *fl.* Wien, Artaria et C. 1 *fl.* 12 *fl.*  
 — Ouv. le Siège de Corinth (d. Belagerung von Corinth). Leipz., Kistner 20 *fl.* Wien, Artaria et C. 1 *fl.* Haslinger 45 *fl.* Witzendorf 1 *fl.*  
 — do. arr. d'une Manière facile p. Spahn. Offenbach André 1 *fl.* 12 *fl.*  
 — Ouv. Tancredi. Berlin, Paez 15 *fl.* Bonn, Simrock 1 *fr.* 75 *cl.* Braunsch., Meyer 10 *fl.* Spehr 15 *fl.* Breslau, Weinhold 15 *fl.* Hamb., Böhme; Cranz 15 *fl.* Leipz., Peters 10 *fl.* Mainz, Schott 48 *fl.* München, Falter 48 *fl.* Offenb., André 54 *fl.* Posen, Simon 15 *fl.* Prag, Berra 36 *fl.* Wien, Artaria et C. 36 *fl.* Diabelli et C. 1 *fl.* Haslinger 45 *fl.* Witzendorf 45 *fl.* Wolfenb., Holle 7½ *fl.*  
 — Idem arr. par Fr. Hüntn. Leipz., Hofmeister 15 *fl.*  
 — Ouv. Guillaume Tell. Mainz, Schott 1 *fl.* 12 *fl.* Wien, Artaria et C. 1 *fl.* 12 *fl.*  
 — Ouv. Torvaldo e Dorliaka. Bonn, Simrock 2 *fr.* Wien, Diabelli et C. 1 *fl.* 15 *fl.* Haslinger 45 *fl.*  
 — Ouv. il Turco in Italia. Bonn, Simrock 1 *fr.* 50 *cl.* Prag, Berra 54 *fl.* Wien, Diabelli et C. 1 *fl.* Haslinger 45 *fl.*  
 — Ouv. Zelmira. Bonn, Simrock 2 *fr.* Wien, Artaria et C. 1 *fl.*  
 — Ouv. im leichten Style arr. v. Pensei. Wien, Witzendorf. No. 1, der Barbier von Sevilla. 45 *fl.*  
 — 2, Aschenbrödel (Cenerentola). 45 *fl.*  
 — 3, die diebische Elster (la Gazza ladra). 54 *fl.*  
 — 4, Otello. 50 *fl.*  
 — 5, die Italiener in Alger. 45 *fl.*  
 — 6, Elisabeth. 45 *fl.*  
 — 7, Tancred. 45 *fl.*  
 — 8, der Türke in Italien. 45 *fl.*  
 — 9, das Fräulein v. See (la Donna de Lago). 36 *fl.*  
 — 10, Mathilde von Chabran (Corradino). 45 *fl.*  
 — 11, Mosés in Egypten. 1 *fl.*  
 — 12, l'Inganno felice. 45 *fl.*
- Sacchini**, Ouv. Oedipe à Colone. Berlin, Schlesinger 15 *fl.*
- Sallieri**, Ouv. la Grotta di Tronfio. Braunsch., Spehr 15 *fl.*
- Sammlung v. Ouverturen zu beliebigen Opern. No. 1—42.** Leipz., Friedlein u. H. à 5 *fl.* Auber, die Stumme von Portici. Der Schnee. Der Maurer u. der Schlosser Die Braut. — Beethoven, Fidelio. Egmont. — Bellini, Norma. Die Montecchi und die Capuleti. Die Unbekannte. Der Seeräuber. Die Nachtwandlerin. Bianca e Fernando. — Boieldieu, Johann von Paris. Die weisse Dame. Der Kalif von Bagdad. Die zwei Nächte. — Carafa, Masaniello. Der Einsiedler. — Cherubini, Der Wasserträger. Medea. Die Abencerragen. — Donizetti, Anna Bolena. Der Liebestrank. — Gluck, Iphigenia in Aulis. — Haydn, Orlando Palandrino. — Herold, Zampa. Die Täuschung. — Isouard, Joconde. — Kreutzer, Lodoiska. — Kuhlau, Lulu. Die Räuberburg. — Mehul, die beiden Blinden. Jagd Heinrichs IV. Joseph. — Meyerbeer, Margarethe v. Anjou. — Die Kreuzfahrer in Egypten. Emma v. Reasburg. — Mozart, Idomeneo. Der Schauspieldirector. Die Entführung aus dem Serail. Figaro's Hochzeit. Don Juan. Così fan tutte. Die Zauberflöte. Titus. — Onslow, der Hausirer. — Paer, Die Wegelagerer. Sargin. Griseldis. — Righini, Armida. — Rossini, Othello. Die Italienerin in Alger. Der Barbier von Sevilla. Tancred. Die diebische Elster. Die Jungfrau vom See. Aschenbrödel. — Spontini, Ferdinand Cortez. Die Vestalin. — Weigl, Die Uniform. Die Schweizerfamilie. — Winter, das unterbrochene Opferfest.
- Sammlung der neuesten und beliebtesten Ouverturen. 4** Jahrgänge à 12 Ouverturen. Leipz., Schubert à 3 *fl.* einzeln: Auber, Fiancée. Fiorella. Leicester. Leocadie. Maurer. Muetter. Schnee. — Boieldieu, Dame blanche. Jean de Paris. Rothkäppchen. Die umgeworfenen Wagen. — Carafa, Marquise de Brinvilliers. Masaniello. Solitaire. Violette. — Cherubini, Abencerragen. Les deux Journées. Lodoiska. — Donizetti, Anna Bolena. — Gluck, Armida. — Herold, Marie. Zampa. Zauberglöckchen. — Kreutzer, Lodoiska.

*Op. Ouverturen für das Pianoforte zu vier Händen.*

- Kuhlau, Räuberburg. — Mehul, die beiden Blinden. Gabriele d'Estroée. — Meyerbeer, Kreuzritter, Marguerite d'Anjou. — Moscheles, Portraits. — Nicolo, Joconde. — Onslow, Colporteur. — Paerl, Achilles. Camilla. Sargino. — Rossini, Armida. Barbier. Belagerung. Donna de Lago. Elisabeth. Gazza ladra. Italiana. Moses. Othello. Tancred. — Spon-tini, Vestalin. — Thomas, La double Echelle. — Winter, Opferfest. à 10 *Apr*
- Schlier**, Jubel-Ouv. Salzburg, Mayr 15 *Apr*
- Schmidt, J. P.**, Ouv. Ein Abend in Madrid. Leipz., Br. et Härtel 15 *Apr*
- Ouv. Alfred le Grand. Ebend. 20 *Apr*
- Ouv. das Fischermädchen, od. Hass u. Liebe. Hamb., Steinmetz 17½ *Apr*
- Schmitt, Al.**, Ouv. Op. 36, in Es. Leipz., Peters 22½ *Apr*
- Ouv. Op. 46, in E. Mainz, Schott 1 *Fl.*
- Ouv. Valeria. Op. 99, in Es. Offenb., André 1 *Fl.* 30 *Apr*
- Schmitt, J.**, Ouv. Op. 100, in Es. Hamb., Niemeyer 20 *Apr*
- Schmitz**, Ouv. zu Schiller's Maria Stuart. Offenbach, André 1 *Fl.* 30 *Apr*
- Schneider, Fr.**, Ouv. die Braut v. Messina. Op. 42. Leipz., Peters 20 *Apr*
- Ouv. der Dessauer Marsch. Op. 51. Ebend. 22½ *Apr*
- Jagd-Ouv. No. 1, Op. 68. Ebend. 1 *Fl.* 5 *Apr*
- Jagd-Ouv. No. 2, Op. 69. Ebend. 17½ *Apr*
- Gaudeamus igitur, Fest-Ouv. über Melodien akademi-scher Lieder. Op. 85. Leipz., Hofmeister 25 *Apr*
- Ouv. die Königseiche. Leipz., Peters 15 *Apr*
- Schnyder von Wartensee**, Ouv. Fortunat mit dem Säckel und Wünschhütlein. Leipz., Hofmeister 1 *Fl.*
- Scheberlechner**, Ouv. Op. 37, in E. Ebend. 22½ *Apr*
- Schönfeld**, Ouv. Herrmann u. Dorothea. Op. 16. Leipz., Br. et Härtel 12½ *Apr*
- Schubert, Franz**, Ouv. Rosamunde. Op. 26. No. 1. Wien, Diabelli et C. 1 *Fl.* 15 *Apr*
- Entre-Actes dazu. Op. 26, No. 2. Ebend. 1 *Fl.* 30 *Apr*
- Ouv. Op. 34, in F. Wien, Witzendorf 1 *Fl.* 15 *Apr*
- Ouv. Alphonso et Estrella. Op. 52. Wien, Diabelli et C. 1 *Fl.*
- Ouv. Fierabras. Ebend. 1 *Fl.* 15 *Apr*
- Schulz, Chr.**, Ouv. Faust v. Klingemann. Op. 8. Leipz., Hofmeister 15 *Apr*
- Schulz, J. A. P.**, Ouv. Athalie. Leipz., Br. et Härtel 10 *Apr*
- Schwencke, J. F.**, Ouv. Hamburg, Böhme 15 *Apr*
- Seyfried**, Ouv. le Lion d'Or (der goldne Löwe). Op. 48. Leipz., Kistner 25 *Apr*
- Ouv. Faust. Breslau, Weinhold 17½ *Apr*
- Ouv. Salmonäa. Wien, Haslinger 1 *Fl.*
- Ouv. und Marsch: der Wald bei Bondy. Wien, Me-chetti 48 *Apr*
- Seyler**, Ouv. Hamlet. Ebend. 1 *Fl.* 15 *Apr*
- Skrap**, Ouv. zu Bellini's Oper: Das Castel v. Ursino. Prag, Berra u. H. 1 *Fl.* 15 *Apr*
- Snel**, Ouv. Frisac. Mainz, Schott 1 *Fl.* 12 *Apr*
- Spohr**, Ouv. Op. 12, in Cm. Bonn, Simrock 1 *Fr.* 50 *cl.*
- Ouv. Op. 15, in D. Ebend. 2 *Fr.*
- Ouv. der Alchymist. Berlin, Schlesinger 20 *Apr*
- Ouv. Alruna. Breslau, Weinhold 15 *Apr* Leipz., Hof-meister 12½ *Apr*
- Ouv. der Berggeist. Leipz., Peters 20 *Apr*
- Ouv. das befreite Deutschland. Wien, Mechetti 1 *Fl.*
- Ouv. die letzten Dinge (The last Judgment). No. 1, 2. Bonn, Simrock à 1 *Fr.* 75 *cl.*
- Ouv. Faust. Leipz., Peters 20 *Apr* Wien, Artaria et C. 1 *Fl.*
- Ouv. Jessonda. Leipz., Peters 15 *Apr*
- Ouv. Macbeth. Ebend. 15 *Apr*
- Ouv. Pietro d'Abano. Berlin, Schlesinger 20 *Apr*
- Ouv. et Intr. Zemire et Azor. Hamburg, Cranz 17½ *Apr*
- Ouv. der Zweikampf mit der Geliebten. Hamburg, Böhme 10 *Apr*
- Spontini**, Ouv. Ferdinand Cortez. Berlin, Paez 17½ *Apr* Schlesinger 20 *Apr* Bonn, Simrock 2 *Fr.* 50 *cl.* Braun-schweig, Meyer 10 *Apr* Spehr 17½ *Apr* Leipz., Hof-meister 15 *Apr* Wien, Artaria et C. 40 *Apr* Diabelli et C. 1 *Fl.* 15 *Apr* Wolfenb. Holle 7½ *Apr*
- Ouv. Julie ou le Pot de Fleurs. Wien, Artaria et C. 40 *Apr*
- Ouv. Nurmahal. Berlin, Schlesinger 1 *Fl.* 7½ *Apr*
- Ouv. Olympia. Ebend. 1 *Fl.* 5 *Apr*
- Spontini**, Ouv. la Vestale. Berlin, Paez 20 *Apr* Schlesinger 15 *Apr* Braunschw., Meyer 10 *Apr* Spehr 20 *Apr* Leipz., Peters 10 *Apr* Prag, Berra 45 *Apr* Wien, Diabelli et C. 1 *Fl.* Haslinger 45 *Apr* Wolfenb., Holle 7½ *Apr*
- Steinacker**, Ouv. militaire (in C.) Wien, Diabelli et C. 1 *Fl.*
- Stern**, Ouv. d'un Concert spirituel. Op. 9, in Dm. Berlin, Schlesinger 20 *Apr*
- Storace**, Ouv. gli Sposi malcontenti. Braunschweig, Spehr 15 *Apr*
- Stunz**, Ouv. Op. 9. Augsburg, Gombart 1 *Fl.* 36 *Apr*
- Sutor**, Ouv. Apollo's Wettgesang. Hannover, Nagel 15 *Apr*
- Ouv. das Tagebuch. Ebend. 15 *Apr*
- Taubert**, Ouv. der Blaubart. Op. 36, in D. Berlin, Bote u. B. 25 *Apr*
- Telle, W.**, Ouv. Raphael. Wien, Mechetti 1 *Fl.*
- Thomas**, Ouv. la double Echelle. Leipz., Schubert 10 *Apr*
- Ouv. le Panier fleur. Leipz., Br. et Härtel 20 *Apr*
- Ouv. le Perruquier de la Régence (1717 oder der Pariser Perruquier). Mainz, Schott 1 *Fl.*
- Tittl**, Ouv. die lustigen Weiber von Windsor. Op. 16, in D. Ebend. 1 *Fl.* 12 *Apr*
- Tomaschek**, Ouv. Seraphine. Op. 36. Prag, Berra 48 *Apr*
- Ouv. Op. 38, in Es. Ebend. 48 *Apr*
- Trautvetter**, Ouv. (in C.) Offenb., André 1 *Fl.* 12 *Apr*
- Ulrich**, Ouv. en Harmonie (in C.) Leipz., Br. et Härtel 20 *Apr*
- Vogel**, Ouv. Démophon. Berlin, Paez 15 *Apr* Leipz., Hofmeister 15 *Apr* Wien, Diabelli et C. 1 *Fl.*
- Vogler**, Ouv. Samori (in Gm.) Bresl., Weinhold 15 *Apr* Wien, Artaria et C. 36 *Apr*
- nouvelle Ouv. de Samori (in D.) Bresl., Weinhold 27½ *Apr*
- Weber, B. A.**, Ouv. Deodata. Berlin, Schlesinger 17½ *Apr*
- Ouv. Wilhelm Tell v. Schiller. Ebend. 27½ *Apr*
- Weber, C. M. v.**, Ouv. Peter Schmolli. Op. 8, in Es. Leipz., Hofmeister 15 *Apr*
- Ouv. der Beherrscher der Geister. Op. 27, in Dm. Leipz., Peters 17½ *Apr* Hamburg, Cranz 17½ *Apr*
- Ouv. Turandot von Schiller. Op. 37. Wien, Diabelli et C. 30 *Apr*
- Jubel-Ouv. Op. 59, in E. Berlin, Schlesinger 20 *Apr*
- Ouv. Abu Hassan. Bonn, Simrock 1 *Fr.* 50 *cl.* Hamburg, Böhme 15 *Apr*
- do. leicht arr. Hamburg, Cranz 12½ *Apr*
- Ouv. Euryanthe. Braunschw., Spehr 20 *Apr* Hamb., Böhme 20 *Apr* Hannover, Nagel 17½ *Apr* Wien, Haslinger 1 *Fl.*
- do. leicht arr. Hamburg, Cranz 17½ *Apr*
- Ouv. der Freischütz (Robin des Bois). Berlin, Schle-singer 20 *Apr*
- Ouv. Oberon. Ebend. 27½ *Apr*
- Ouv. Preciosa. Ebend. 20 *Apr*
- Ouv. Silvana. Berlin, Schlesinger 20 *Apr* Braunschw., Spehr 15 *Apr* Hamburg, Cranz 15 *Apr* Leipz., Hof-meister 15 *Apr*
- Weigl**, Ouv. Adrian von Ostade. Berlin, Paez 17½ *Apr* Braunschweig, Spehr 15 *Apr*
- Ouv. l'Amor marinaro (d. Corsar aus Liebe). Leipz., Hofmeister 12½ *Apr*
- Ouv. das Dorf im Gebirge. Berlin, Paez 12½ *Apr* Braunschweig, Spehr 12½ *Apr*
- Ouv. Nachtigall und Rabe. Wien, Diabelli et C. 1 *Fl.*
- Ouv. die Schweizerfamilie. Braunschw., Spehr 10 *Apr* Hamburg, Cranz 10 *Apr* Leipz., Peters 10 *Apr* Prag, Berra 24 *Apr* Wien, Diabelli et C. 30 *Apr*
- Weyrauch**, Ouv. Op. 3, in D. Leipz., Hofmeister 15 *Apr*
- Weyse**, Ouv. Kenilworth. Copenhagen, Lose et O. 1 *Fl.*
- Winter**, Ouv. Op. 24, in C. Op. 25, in Dm. Leipz., Br. et Härtel à 20 *Apr*
- Ouv. Colmal. Leipz., Peters 20 *Apr*
- Ouv. gli Fratelli Rivali. Leipz., Hofmeister 15 *Apr*
- Ouv. das Labyrinth. Ebend. 12½ *Apr*
- Ouv. Maometto. Braunschweig, Spehr 15 *Apr* Leipz., Hofmeister 15 *Apr*
- Ouv. Marie v. Montalban. Berlin, Paez 20 *Apr* Leipz., Hofmeister 15 *Apr* Wien, Diabelli et C. 1 *Fl.*
- Ouv. das unterbrochene Opferfest (le Sacrifice inter-rompu). Berlin, Paez 10 *Apr* Schlesinger 12½ *Apr* Braunschweig, Spehr 10 *Apr* Leipz., Hofmeister 10 *Apr* Wien, Haslinger 30 *Apr*
- Ouv. Romeo und Julie. Berlin Paez 25 *Apr*



## Qt. Sonaten, Rondo's, Variationen etc. für das Pianoforte allein.

- |   |  |
|---|--|
| <p><b>Winter</b>, Ouv. Tamerlan. Leipz., Br. et Härtel 15 <i>Nfr.</i><br/>         Wien, Diabelli et C. 1 <i>fl.</i><br/>         — Ouv. Timoteo. Leipz., Br. et Härtel 15 <i>Nfr.</i><br/>         — Ouv. Zaire. Eband. 20 <i>Nfr.</i><br/>         — Ouv. (in D.) München, Falter 1 <i>fl.</i> 12 <i>Nfr.</i></p> | <p><b>Wolfram</b>, Ouv. der Bergmönch. Leipz., Hofmeister 20 <i>Nfr.</i><br/>         — Ouv. Maja und Alpino oder die bezauberte Rose.<br/>         Dresden, Arnold 15 <i>Nfr.</i><br/>         — Ouv. Prinz Lischen. Eband. 12½ <i>Nfr.</i><br/> <b>Zumsteeg</b>, Ouv. die Geisterinsel. Leipz., Hofmeister 12½ <i>Nfr.</i></p> |
|---|--|

## Qt. Sonaten, Rondo's, Variationen etc. für das Pianoforte allein.

(Die Ouverturen, Tänze und Märsche folgen in drei besondern Klassen nach)

- |  |   |
|--|---|
| <p><b>Abeille</b>, Polonaise. Leipzig, Peters 15 <i>Nfr.</i> Prag, Berra 36 <i>Nfr.</i><br/>         — Rondeau. Leipzig, Br. et Härtel 15 <i>Nfr.</i><br/>         — 2 Rondeaux. Eband. 15 <i>Nfr.</i><br/>         — Walse en Forme de Rondeau. No. 1, 2. Leipzig, Peters à 7½ <i>Nfr.</i><br/> <b>Abel</b>, C., Intr. u. Polonaise. Op. 28. Hildburghausen, Kesselring 10 <i>Nfr.</i><br/>         — Intr. u. Rondo (in G.) Mainz, Schott 48 <i>Nfr.</i><br/> <b>Abenheim</b>, J., 2 Nocturnes. Op. 8. No. 1, in Gm. (36 <i>Nfr.</i>)<br/>         No. 2, in As. (27 <i>Nfr.</i>) Stuttgart, allgemeine Musikhdg.<br/> <b>Abt</b>, F., Var. (Auf der Alm). Op. 2, in D. Leipzig, Schuberth 10 <i>Nfr.</i><br/>         — Var. brill. (Holdes Schatzerl). Op. 3. Eband. 15 <i>Nfr.</i><br/>         — Romance de l'Op.: Guido et Ginevra de F. Halevy variée. Op. 28, in D. Eband. 15 <i>Nfr.</i><br/>         — 3 Rondinos faciles. (Norma. Woronow-Valse. Siège de Corinthe.) Op. 34. Neuenburg, Meerthy 10 <i>Nfr.</i><br/>         — La Caccia, Rondoletto n. d. Soirées musicales de Mercadante. Eband. 7½ <i>Nfr.</i><br/>         — Potpourri (Le Brasseur de Preston, von Adam.) Eband. 20 <i>Nfr.</i><br/>         — Potpourri (Der Bäbu, v. Marschner.) Eband. 20 <i>Nfr.</i><br/>         — Potpourri (Le Perruquier de la Régence, v. Thomas.) Eband. 20 <i>Nfr.</i><br/> <b>Ackerfeld</b>, Ar. d', 15 Var. (Freut euch des Lebens.) Angsburg, Gombart 1 <i>fl.</i><br/> <b>Adam</b>, A. D. Mélange fac. (Thèmes de la Dame blanche.) Op. 12. Eband. 1 <i>fl.</i> 12 <i>Nfr.</i><br/>         — Var. (Marche d. Grècs du Siège de Corinthe.) Op. 15. Bonn, Simrock 2 <i>fr.</i> 50 <i>clb.</i><br/>         — Mélange (Mot. de Marie de Herold.) Op. 16. Eband. 12 <i>fr.</i><br/>         — Rondo capriccio (Choeur du Marche de la Muette de Portici.) Op. 24. Eband. 2 <i>fr.</i> 50 <i>clb.</i><br/>         — Mélange (Motifs de la Muette de Portici.) Op. 25. Bonn, Simrock 2 <i>fr.</i> Mainz, Schott 1 <i>fl.</i> 12 <i>Nfr.</i><br/>         — Mélange (Motifs de l'Op.: La Fiancée.) Op. 26. Mainz, Schott 1 <i>fl.</i> 24 <i>Nfr.</i><br/>         — Clic clac des Omnibus, Rondol. Op. 27. Eband. 48 <i>Nfr.</i><br/>         — Mélange (Motifs du Comte Ory.) Op. 29. Bonn, Simrock 2 <i>fr.</i><br/>         — Mélange (Motifs de deux Nuits.) Op. 37. Bonn, Simrock 2 <i>fr.</i> Mainz, Schott 1 <i>fl.</i> 12 <i>Nfr.</i><br/>         — Rondoletto (Motifs de do.) Op. 38. Mainz, Schott 1 <i>fl.</i> 12 <i>Nfr.</i><br/>         — Mélange de l'Op.: Guillaume Tell de Rossini. Op. 41. Mainz, Schott 1 <i>fl.</i> 12 <i>Nfr.</i> Offenb., André 1 <i>fl.</i> 3 <i>Nfr.</i><br/>         — Mélange de do. Op. 42. Mainz, Schott 1 <i>fl.</i> 12 <i>Nfr.</i><br/>         — Fantaisie (Air suisse.) Op. 45, in C. Eband. 1 <i>fl.</i><br/>         — Mélange (Motifs de Fra Diavolo.) Op. 49. Eband. 1 <i>fl.</i> 12 <i>Nfr.</i><br/>         — Rondoletto (Motifs de do.) Op. 51, in A. Eband. 1 <i>fl.</i><br/>         — La Victoire est à nous, Fantaisie parisienne. Op. 53. Berlin, Schlesinger 15 <i>Nfr.</i><br/>         — Mélange (Airs nationaux français). Op. 54, in C. Mainz, Schott 1 <i>fl.</i><br/>         — Mélange (Motifs du Dieu et la Bayadère d'Auber.) Op. 57. Eband. 1 <i>fl.</i> 12 <i>Nfr.</i><br/>         — Var. (Nocturne de do.) Op. 58. Eband. 1 <i>fl.</i><br/>         — Mélange (Motifs de deux Familles de Labarre.) Op. 61. Eband. 1 <i>fl.</i> 12 <i>Nfr.</i><br/>         — Mélange (Motifs de l'Op.: le Diable à Seville, de Gomis.) Op. 64. Eband. 1 <i>fl.</i> 12 <i>Nfr.</i><br/>         — Mélange (Motifs fav. de Zampa.) Op. 66. Bonn, Simrock 2 <i>fr.</i> Mainz, Schott 1 <i>fl.</i> 12 <i>Nfr.</i> Offenbach, André 1 <i>fl.</i> 12 <i>Nfr.</i><br/>         — Mélange (Motifs du Philtre d'Auber.) Op. 67. Mainz, Schott 1 <i>fl.</i> 12 <i>Nfr.</i><br/>         — Enfantillage, ou 3 Rondos très fac. (Motifs fav. de la Tentation de Halevy et Gide.) Op. 80. No. 1, L'Orgie. No. 2, La Noc No. 3, L'Hermite. Eband. à 1 <i>fl.</i></p> | <p><b>Adam</b>, A. D., Mélange (Mot. du Serment, der Schwur od. die Falschmünzer d'Auber.) Op. 81. Mainz, Schott 1 <i>fl.</i> 12 <i>Nfr.</i><br/>         — Mélange (Motifs du Pré aux Clercs der Zweikampf, de Herold. Op. 83. Eband. 1 <i>fl.</i> 12 <i>Nfr.</i><br/>         — Fantaisie et Var. (Thème fav. de Gustave, d'Auber.) Op. 84, in C. Eband. 1 <i>fl.</i> 12 <i>Nfr.</i><br/>         — Mélange (Motifs de do.) Op. 87. Eband. 1 <i>fl.</i> 12 <i>Nfr.</i><br/>         — Mélange (Motifs de la Révolte au Sérail de Labarre.) Op. 88. Bonn, Simrock 2 <i>fr.</i> 50 <i>clb.</i><br/>         — Mélange (Motifs de Lestocq, d'Auber.) Op. 91. Mainz, Schott 1 <i>fl.</i> 12 <i>Nfr.</i><br/>         — Mélange (Motifs du Chalet.) Op. 92. Eband. 1 <i>fl.</i> 12 <i>Nfr.</i><br/>         — Mélange (Motifs de l'Op.: I Puritani, de Bellini) Op. 94. Eband. 1 <i>fl.</i> 12 <i>Nfr.</i><br/>         — Mélange (Motifs du Cheval de Bronze, d'Auber.) Op. 95. Eband. 1 <i>fl.</i> 12 <i>Nfr.</i><br/>         — Mélange (Thèmes d'Actéon, d'Auber.) Op. 98. Eband. 1 <i>fl.</i> 12 <i>Nfr.</i><br/>         — Caprice sur un Choral protestant intercalé dans les Huguenots. Op. 100. Bonn, Simrock 2 <i>fr.</i> 50 <i>clb.</i><br/>         — Le premier Age. Recueil de douze petits Airs, tirés du Brasseur de Preston et de Regine, Mainz, Schott 1 <i>fl.</i> 12 <i>Nfr.</i><br/>         — 2 Bagatelles. Rondeau (Air tyrolien de Carafa) et Galop fav. varié. Leipz., Hofmeister 10 <i>Nfr.</i><br/>         — Les Cendres de Napoleon. Marche funèbre transcr. p. Kalkbrenner. Mainz, Schott 54 <i>Nfr.</i><br/>         — 4ème Enfantillage. 3 petits Rondos (Mot. de l'Op. Ludovic.) No. 1 — 3. Berlin, Schlesinger à 15 <i>Nfr.</i><br/>         — Die Marseiller Hymne, Fantaisie (in C.) Eband. 10 <i>Nfr.</i><br/>         — Mélange (Thèmes de l'Ambassadrice d'Auber.) Mainz, Schott 1 <i>fl.</i> 12 <i>Nfr.</i><br/>         — Mélange (Motifs de Carafa.) Bonn, Simrock 2 <i>fr.</i> 50 <i>clb.</i><br/>         — Mélange (Motifs de la Dame blanche.) Eband. 2 <i>fr.</i> 50 <i>clb.</i><br/>         — Mélange sur les Diamans de la Couronne, d'Auber. Mainz, Schott 1 <i>fl.</i> 12 <i>Nfr.</i><br/>         — Mélange (Motifs de l'Op.: le Domino noir, d'Auber) Eband. 1 <i>fl.</i> 12 <i>Nfr.</i><br/>         — Mélange (Thèmes du Duc d'Orlonne, d'Auber.) Eband. 1 <i>fl.</i> 12 <i>Nfr.</i><br/>         — Mélange (Motifs de l'Op.: le Lac des Fées, d'Auber) Leipz., Br. et Härtel 20 <i>Nfr.</i><br/>         — Mélange sur l'Op.: la Part du Diable d'Auber. Mainz, Schott 1 <i>fl.</i> 12 <i>Nfr.</i><br/>         — Mélange (Motifs du Pirate de Bellini.) Bonn, Simrock 2 <i>fr.</i><br/>         — Mélange (Motifs de Zanetta, d'Auber.) Mainz, Schott 1 <i>fl.</i> 12 <i>Nfr.</i><br/>         — 2 Mosaïques (Motifs de l'Op. la Figurante, de Clapissou.) No. 1, 2. Eband. à 1 <i>fl.</i> 12 <i>Nfr.</i><br/>         — Mosaïque ou Mélanges des Morceaux fav. de l'Op. Guido et Ginevra, de Halevy. Suite 1—4. Leipz., Br. et Härtel à 25 <i>Nfr.</i><br/>         — Mosaïque ou Mélanges des Morceaux fav. de l'Op.: les Huguenots, de Meyerbeer. Suite 1—4. Eband. à 25 <i>Nfr.</i><br/>         — Mosaïque. Lieblings-Melodien aus Ludovic v. Herold u. Halevy. No. 1, 2. Berlin, Schlesinger à 20 <i>Nfr.</i><br/>         — Mosaïque. Mélange des Morceaux des deux Reines, de Monpou. Bonn, Simrock 2 <i>fr.</i> 50 <i>clb.</i><br/>         — Mosaïque de l'Opéra: Robert le Diable de Meyerbeer. Cah. 1, 20 <i>Nfr.</i> Cah. 2, 3, 4, à 22½ <i>Nfr.</i> Berlin, Schlesinger.<br/>         — Mosaïque d'Airs fav. de l'Op. Sarah, de Grisar Mainz, Schott 1 <i>fl.</i> 12 <i>Nfr.</i><br/>         — Les Plaisirs de la Jeunesse (die Freuden der Jugend) 48 Stücke der beliebten Opern u. Romanzen m. Fingersatz. 3 Hefte. Berlin, Schlesinger à 20 <i>Nfr.</i><br/>         — Souvenirs de l'Éclair. 2 Potpourris et Rondolettos des Morceaux fav. de cet Op. de Halevy. No. 1—3. Eband. à 20 <i>Nfr.</i></p> |
|--|---|

*Qt. Sonaten, Rondo's Variationen etc. für das Pianoforte allein.*

- Adam, A.**, le fidèle Berger (zum treuen Schäfer). Opéra, arr. p. Rummel. Mainz, Schott 5 *fl.* 24 *fl.*  
 — 12 Airs fav. tirées de do. p. Beyer. Ebend. 1 *fl.* 12 *fl.*  
 — 4 Airs fav. de do. p. Salleneuve. Berlin, Schlesinger 15 *fl.*  
 — Auswahl beliebter Stücke a. do. Hamb., Cranz 20 *fl.*  
 — Mélange (Motifs de do). Mainz, Schott 1 *fl.* 12 *fl.*  
 — le Brasseur de Preston. Opéra, arr. p. l'Auteur. Mainz, Schött 4 *fl.* 48 *fl.*  
 — 4 Airs fav. de do. par Salleneuve. Berlin, Schlesinger 15 *fl.*  
 — Fantasia üb. die beliebtesten Melodien a. do. Berlin, Paez 22 *fl.*  
 — 12 petits Morceaux fav. de do, arr. p. Beyer. Mainz, Schott 1 *fl.* 12 *fl.*  
 — Mélodies de l'Op.: le Chalet, arr. d'une Manière fac. p. J. Rummel. Ebend. 1 *fl.* 12 *fl.*  
 — Auswahl beliebter Stücke a. do. Hamb., Cranz 20 *fl.*  
 — 12 petits Airs du Ballet: la jolie Fille de Gand, arr. p. Le Carpentier. Mainz, Schott 1 *fl.* 21 *fl.*  
 — Pas de Clochettes. Divertissement de do. Ebend. 54 *fl.*  
 — Valse de do. Ebend. 54 *fl.*  
 — 6 petits Airs fac. extraits du Ballet du Giselle. Ebend. 1 *fl.*  
 — Galop de do. arr. Ebend. 54 *fl.*  
 — Valse de do. arr. Ebend. 54 *fl.*  
 — la Postillon de Lonjumeau. Opéra comique, arr. par Rummel. Ebend. 4 *fl.* 48 *fl.*  
 — 12 Airs fac. tirés du do. p. Rummel. Liv. 1, 2. Ebend. à 1 *fl.* 12 *fl.*  
 — 4 Airs fav. de do. arr. p. Salleneuve. Berlin, Schlesinger 15 *fl.*  
 — Auswahl beliebter Stücke a. do. Hamburg, Böhme 22 *fl.* Cranz 20 *fl.*  
 — 10 leichte Handstücke über Melodien aus do. mit Fingersatz. Berlin, Paez 15 *fl.*  
 — 6 kleine Handstücke nach Melodien aus do. für Anfänger. Berlin, Challier et C. 10 *fl.*  
 — Mélange (Thèmes de do.) Mainz, Schott 1 *fl.* 12 *fl.*  
 — 3 Potpourris nach den beliebtesten Motiven aus do. v. Ant. Diabelli. Wien, Diabelli et C. geh. 2 *fl.*  
 — Auswahl beliebter Stücke a. d. Oper: la Reine d'un Jour (die Königin für einen Tag) Hamb., Cranz 20 *fl.*  
 — 2 Potpourris aus do. v. Ant. Diabelli. Wien, Diabelli et C. 2 *fl.*  
 — Mosaïque sur l'Op.: le Roi d'Yvetot. Suite 1 — 3. Leipz., Br. et Härtel à 20 *fl.*  
 — Rondoletto sur do. Ebend. 12 *fl.*  
**Adam, C. F.**, Var. brill. (Valse orig., in As). Ebend. 1 *fl.*  
**Adam, J. G.**, d. lust. Klavierspieler. Meissen, Gödsche 1 *fl.*  
 — der neue lustige Klavierspieler, Sammlung v. Tänzen und andern Stücken. Ebend. 1 *fl.*  
 — 10 Var. (Liebes Mädchen, hör.) Ebend. 11 *fl.*  
**Adam, L.**, gr. Sonate. Op. 13, in B. Leipzig, Br. et Härtel 1 *fl.*  
 — Exercice journalier (tägliche Uetungen in allen Tonarten mit Fingersatz). Bonn, Simrock 2 *fr.*  
 — lères Leçons et 38 Pièces agréables, doigtées. Leipz., Peters 1 *fl.* 10 *fl.*  
 — Polonaise et Rondeau (in Es.) Wien, Mechetti 24 *fl.*  
 — Supplément à la Méthode de Pfte, cont. une Choix de Passages doigtés choisis dans les Ouvrages des Auteurs modernes les plus célèbres. Bonn, Simrock 9 *fr.*  
 — 50 Uebungsstücke. Liv. 1, 2. Wien, Diabelli et C. à 1 *fl.* 45 *fl.*  
 — Intr. et 12 Var. (bon Roi Dagobert.) Bonn, Simrock 4 *fr.* 50 *fl.*  
 — Var. (in F.) Wien, Mechetti 24 *fl.*  
 — 12 Var. en 12 Leçons doigtées. Bonn, Simrock 1 *fr.* 25 *fl.*  
**Adler, G.**, Var. Op. 2, in A. Wien, Haslinger 1 *fl.*  
 — Var. Op. 4, in B. Ebend. 1 *fl.*  
 — gr. Polonaise. Op. 6, in E. Ebend. 1 *fl.*  
 — la Chasse, Rondeau brill. (Thème de l'Op.: Cenerentola.) Op. 7. Ebend. 50 *fl.*  
 — Var. Op. 8, in B. Ebend. 45 *fl.*  
 — Allegro, Andante et Rondeau brill. Op. 18. Ebend. 1 *fl.* 15 *fl.*  
 — Souvenir, Rondeau brill. (in Es.) Pesth, Grimm et C. 15 *fl.*  
**Agrell, Sonatas.** Angsburg, Lotter 1 *fl.*  
**Agthe, A.**, 6 Divertissemens. Op. 1. Leipz., Peters 20 *fl.*  
**Agthe, A.**, Amusement, cont. 3 Pièces. Op. 4. Leipzig, Hofmeister 20 *fl.*  
 — Sonate. Op. 5. Ebend. 25 *fl.*  
 — Fingerübungen für die rechte und linke Hand. Posen, Autor 20 *fl.*  
**Agthe, C. C.**, 3 Sonates fac. Leipzig, Br. et Härtel 1 *fl.*  
 — 6 Airs nat. espagnoles en Boleros. Liv. 1, 2. Offenb., André à 36 *fl.*  
**Albrechtsberger, 12 Fugen.** Op. L. Wien, Witzendorf 1 *fl.* 45 *fl.*  
 — Fugha. Op. 4, in C. Ebend. 30 *fl.*  
 — Fuga (sur le Thème: Do re mi fa sol la.) Op. 5. Ebend. 30 *fl.*  
 — 6 Fugen u. Präludien. Op. 6. Ebend. 1 *fl.*  
 — 6 Fugues. Op. 8. Wien, Artaria et C. 50 *fl.*  
 — 6 do. Op. 10. Wien, Haslinger 1 *fl.*  
 — 6 do. Op. 11. Wien, Witzendorf 1 *fl.* 15 *fl.*  
 — 6 Präludien. Op. 12, Liv. 1, 2 (à 45 *fl.*) Liv. 3 (1 *fl.*) Wien, Haslinger.  
 — 6 Präludien. Op. 16. Ebend. 1 *fl.*  
 — 6 Fugen. Op. 17. Ebend. 1 *fl.*  
 — 6 do. Op. 18. Wien, Witzendorf 1 *fl.*  
 — 3 do. Op. 21. Wien, Artaria et C. 40 *fl.*  
 — Ausweichungen aus Cdur u. Cmoll in die übrigen Tonarten. Bonn, Simrock 50 *fl.* Köln, Eck et C. 5 *fl.* Leipz., Peters 5 *fl.* Wien, Haslinger 30 *fl.* Witzendorf 15 *fl.*  
 — 6 Fugues p. Orgue ou Pf. Wien, Diabelli et C. 1 *fl.*  
 — Inganni (Trugschlüsse) Liv. 2 der Ausweichungen. Wien, Witzendorf 36 *fl.*  
 — 44 Versetten oder Vorspiele. Ebend. 45 *fl.*  
**Alberti, Fr. de.**, 3 Motifs de l'Op.: Lucia di Lammermoor transcrits. No. 1—3. Mailand, Ricordi à 2 *fr.*  
 — Reminiscences de l'Op.: la Prison d'Edimbourg. Divertissement. Ebend. 6 *fr.*  
**Albrecht, C. J.**, Sammlung methodisch geordneter leichter Sonatinen. Heft 1, 2. Breslau, Pelz à 10 *fl.*  
**Album - Beethoven.** 10 Morceaux brill. de Chopin. — Döhler. — Henselt. — Kalkbrenner. — Liszt. — Mendelssohn-Bartholdy. — Thalberg etc. Wien, Mechetti 6 *fl.*  
**Album für Pf. und Gesang mit Beiträgen von Chopin, Henselt, Kalkbrenner, Mendelssohn-Bartholdy, Meyerbeer, Spohr, Thalberg u. A. m. Iter Jahrg. (4 *fl.*) 2ter Jahrg. (3 *fl.*) Leipzig, Br. et Härtel.**  
**Album du Pianiste.** Compositions p. Berger, Chopin, Henselt, Kalkbrenner, Mendelssohn-Bartholdy, Moscheles, Reissiger, Taubert, Thalberg u. A. m. No. 1, (3 *fl.* 22 *fl.*) No. 2, (3 *fl.*) No. 3, (2 *fl.* 20 *fl.*) Berlin, Schlesinger.  
**Album musicale des jeunes Pianistes.** Recueil d'Airs variés et Rondoletto's. Leipz., Hofmeister 1 *fl.* 10 *fl.*  
 Cah. 1, Levasseur, 4 Rondeaux. 10 *fl.*  
 — 2, Lemoine, 2 Rondoletto's (Valse de Barbier de Seville et Motif du Ballet de l'Orgie). 10 *fl.*  
 — 3, Adam, 2 Bagatelles: Rondeau (Air italien de Carafa) et Galop fav. varié. 10 *fl.*  
 — 4, Lemoine, 2 Thèmes variés (Cavatine d'il Pirata, de Bellini. Air italien fav.) 10 *fl.*  
 — 5, Lemoine et Chaulieu: Les Inseparables: Rondineto (Motif du Barbier). Rondineto vénitien (Barcarole fav.) 10 *fl.*  
**Album (Prager musikalisches).** Sammlung von Pf. und Gesangs-Copositionen v. Dessauer, Dreyschock, Kittl, Tomascheck, Veit u. A. m. Prag, B. u. Hofmann 4 *fl.*  
**Album der neuen Zeitschrift f. Musik f. Pf. u. Gesang.** (Mit Compositionen v. Berger, Henselt, Mendelssohn-Bartholdy, Moscheles, Spohr u. A.) Leipz., Friese 3 *fl.*  
**Album für geübte Pianisten.** Hamburg, Schubert et C. 1 *fl.* 10 *fl.*  
**Alderwelt, Var.** (Daar ging een Pater). Amsterdam, Steup 75 *fl.*  
**Alexis, G.**, Stunden der Erholung. Heft 1, 2. Braunschw., Spehr à 10 *fl.*  
**Allnovi, Intr. e Var.** (Tema originale.) Mail., Ricordi 3 *fr.*  
**Alkan, C. V.**, 3 gr. Etudes dans le Genre pasthétique. Op. 15. Leipz., Hofmeister 2 *fl.*

*Qt. Sonaten, Rondo's Variationen etc. für das Pianoforte allein.*

- Alkan, C. V.**, 6 Morceaux caractéristiques (Une Nuit d'Hiver. La Pâque. La Sérénade. Une Nuit d'Été. Les Moissonneurs. L'Opéra.) Leipz., Hofmeister 25 *fl.*  
 — Caprice ou Etude. Wien, Diabelli et C. 30 *fl.*  
 — Var. (Air fav. de l'Op.: Ugo Conte di Parigi de Donizetti.) (in C.) Wien, Mechetti 1 *fl.*
- Allerlei** (musikalisches) eine Sammlung leichter und gefälliger Stücke. Meissen, Gödsche 1 *fl.*
- Alpenklänge** (schweizerische) l'Écho des Alpes suisses. Divertissemens, Rondeaux, Variations etc. v. C. Czerny, Liszt, Ries, Schad, Späth u. A. m. Band 1, 2. Basel, Knop à 10 *fl.* 48 *fl.*
- Alquen, F. M. d'**, Souvenir du Champ de Bataille de Waterloo, ou Fantaisie et gr. Var. (Thème original.) Op. 7, in C. Leipz., Hofmeister 17½ *fl.*  
 — Intr. et Var. brill. (le Garçon suisse.) Op. 8, in D. Ebend. 17½ *fl.*  
 — gr. Fantaisie (Thème écossais: O! Logie O'Buchan.) Op. 9, in D. Ebend. 20 *fl.*
- Alvensleben, G. v.**, 4 Charakterstücke. Op. 3. Ebend. 1 *fl.*
- Amadé, le Comte**, 6 Var. (Thème hongrois) in B. Wien, Mechetti 45 *fl.*
- Amateur, l'**, du Piano. Collection de Compositions fac. et brill. Cah. 1—7. Dresden, Paul à 10 u. 15 *fl.*
- Amélot, Mdme**, Fantaisie-Caprice. Op. 2. Mainz, Schott 1 *fl.* 21 *fl.*
- Amen, J. A.**, 18 Cadences. Op. 22, 33. Offenb., André à 2 *fl.*  
 — 3 Sonates. Op. 63. Mainz, Schott 2 *fl.* 24 *fl.*  
 — 3 Sonatines fac. Op. 68. Bonn, Simrock 2 *fr.* 50 *cl.*  
 — Sonate périodique très-fac. Op. 70. Mainz, Schott 36 *fl.*  
 — 12 Pièces fac. Op. 72. Ebend. 48 *fl.*  
 — 6 Var. (Soll ich dann sterben.) Op. 73. Ebend. 60 *fl.*  
 — Air suabe varié. Op. 78. Bonn, Simrock 1 *fr.* 50 *cl.*  
 — Sonate périodique. Op. 83, in C. Offenbach, André 48 *fl.*  
 — Air national autrichien varié. Op. 91, in A. Hanov., Nagel 10 *fl.*  
 — Adagio et 4 Var. (in E.) Ebend. 7½ *fl.*
- Amphion**, Musikalisches Angebinde, f. Gesang u. Pf. 2 Theile. Offenbach, André à 2 *fl.* 42 *fl.*
- Anacker, A. F.**, Amusement. Leipz., Peters 25 *fl.*  
 — Auswahl bel. Stücke aus „Bergmannsgruss.“ Leipz., Hofmeister 7½ *fl.*  
 — petites Pièces. Leipzig, Br. et Härtel 10 *fl.*
- Ancot, L.**, Polonaise de l'Op. 22, in G. Mail., Ricordi 1 *fr.*  
 — Rondeau villageois (Motif de l'Op.: Lestocq, d'Auber.) Op. 46. Berlin, Challier et C. 15 *fl.*  
 — Rondeau militaire (Motif du Chalet, d'Adam.) Op. 50. Leipzig, Schubert 15 *fl.*
- Anding, G.**, leichte und angenehme Stücke. Op. 2. Hamburg, Cranz 7½ *fl.*
- Andras, 7 Var.** (Thème tyrolien.) Berlin, Paetz 12½ *fl.*
- André, Ant.**, 12 petites Pièces fac. Op. 23. Offenbach, André 40 *fl.*  
 — Var. instructives. Op. 31, in C. Offenbach, André 1 *fl.* 20 *fl.* Braunschweig, Spehr 20 *fl.*  
 — 6 Sonatines progressives. Op. 34. Offenbach, André 1 *fl.* 20 *fl.* (Op. 34, Liv. 1, 2). Breslau, Weinhold à 10 *fl.*  
 — 6 Pièces progressives (se rapportant aux Var. Op. 31). Op. 35. Offenbach, André 1 *fl.*  
 — Air avec Var. (in D.) Ebend. 36 *fl.*  
 — Var. (God save the King.) No. 1, in C. Ebend. 36 *fl.*  
 — do. (Ah vous dirai-je, Maman) No. 2, in G. Ebend. 36 *fl.*  
 — do. (O du lieber Augustin.) No. 3, in C. Ebend. 36 *fl.*
- André, Aug.**, der Opernfreund. Sammlung v. Potpourri's, Rondino's, Fantasien etc. über beliebte Themas aus neuen Opern. Op. 15. Heft 1, Potpourri aus Postillon von Lonjumeau, u. Rondino a. Brauer von Preston v. Adam. Heft 2, Fantaisie u. Rondino a. Treuer Schätzer v. Adam. Heft 3, Potpourri a. Die beiden Schützen und Rondino aus Czaar u. Zimmermann v. Lortzing. Heft 4, Mélange a. Der Zigeunerin Warnung v. Benedict. Heft 5, Mélange aus Sonnambula von Bellini. Ebend. à 45 *fl.*  
 — Mélange, (Thèmes de l'Op.: Lucrezia Borgia de Donizetti.) Op. 20. Ebend. 45 *fl.*  
 — L'Ami des Opéras. Op. 22. No. 1, Mélange de Lucia de Lammermoor. No. 2, Potpourri de Montecchi e Capuletti. No. 3, Souvenir de Puritains. No. 4, Mélange de Belisar. No. 5, Potpourri de Beatrice di Tenda. No. 6, Divertissement de Norma. Ebend. à 45 *fl.*
- André, Aug.**, l'Ami des Opéras. Op. 23. No. 1, Mélange d'Anna Bolena. No. 2, Mélange des Huguenots. No. 3, Potpourri du Nachtlager in Granada. No. 4, Potpourri de Hass Sachs. No. 5, Potpourri de Zanetta. No. 6, Potpourri de la Favorite. Offenbach, André à 45 *fl.*  
 — Potpourris (No. 19—24) über die beliebtesten Themen neuer Opern. Op. 24, No. 1, Donizetti, Marino Faliero. No. 2, Lachner, Catharina Cornaro. No. 3, Mercadante, Il Giuramento. No. 4, Halevy, Gaïde et Ginevra. No. 5, Donizetti, La Fille du Régiment. No. 6, Lortzing, Czaar u. Zimmermann. Kbend. à 45 *fl.*
- André, Jul.**, Mélange (Motifs fav. de l'Op.: Fra Diavolo, d'Auber.) Op. 13. Ebend. 1 *fl.* 12 *fl.*  
 — Fantaisie brill. (Motifs fav. de l'Op.: Norma, de Bellini.) Op. 18. Ebend. 1 *fl.* 12 *fl.*  
 — Mélange (Motifs fav. de l'Op.: Norma de Bellini.) Ebend. 54 *fl.*  
 — Nocturne (in As.) Ebend. 18 *fl.*  
 — Rondeau (in F.) Ebend. 86 *fl.*  
 — gr. Valse brill. Ebend. 86 *fl.*
- Andreatini, L.**, gr. Fantasia brill. (Motivo dell' Op.: I Capuletti e Montecchi.) Op. 16. Mail., Ricordi 8 *fr.* 50 *cl.*
- Angebor, Andante** avec 6 Var. Op. 1. Augsburg, Gombart 30 *fl.*
- Anger, L.**, 6 Pièces mélodieuses. Op. 1. Leipzig, Hofmeister 15 *fl.*  
 — gr. Var. (Fordre Niemand mein Schicksal zu hören.) Op. 3, in D. Ebend. 17½ *fl.*
- Anschütz, C.**, Deutsche Volkslieder. Siehe: Gesänge für eine Singstimme m. Pfte.
- Anschütz, J. A.**, Var. (Muzette de Nina.) Leipzig, Br. et Härtel 22½ *fl.*
- Antheim, F. de**, 6 Var. (Mädchen sieh das Veilchen.) Op. 8. Elberfeld, Arnold 12½ *fl.*  
 — Rondeau brill. (in G.) Mainz, Schott 48 *fl.*
- Anthologie (nouvelle) musicale**, contenant des Pièces originales et d'Opéras etc. Cah. 1 (45 *fl.*) Cah. 2—4 (à 1 *fl.*) Cah. 5, 6 (à 1 *fl.* 30 *fl.*) Cah. 7 (1 *fl.*) Cah. 8 (1 *fl.* 30 *fl.*) Cah. 9 (1 *fl.*) Cah. 10 (1 *fl.* 12 *fl.*) Wien, Artaria et C.
- Anthologie classique tirée des Oeuvres de J. S. Bach, Händel, Mozart, Scarlatti.** No. 1—14. Berlin, Schlesinger à 5—20 *fl.*
- Anthologie musicale.** Fantaisies (Motifs les plus fav. d'Opéras nouveaux). Cah. 1—18. Siehe Chotek. Wien, Mechetti à 1 *fl.*
- Apollo.** Sammlung von Compositionen älterer u. neuerer Zeit. Breslau, Weinhold 20 *fl.*
- Arion**, Sammlung neuer Tonstücke. 1stes Heft. Fulda, Müller 36 *fl.*
- Arnold, C.**, Sonate. Op. 3. Offenbach, André 1 *fl.* 15 *fl.*  
 — Var. Op. 4, in G. Ebend. 48 *fl.*  
 — Sonate. Op. 5. Ebend. 1 *fl.* 15 *fl.*  
 — Var. (Schöne Minka.) Op. 6, in Am. Ebend. 1 *fl.* 20 *fl.*  
 — Var. en Forme de Fantaisie. Op. 9, in G. Ebend. 1 *fl.* 30 *fl.*  
 — prakt. Klavierschule. Op. 10, Liv. 1, 2. Ebend. à 4 *fl.*  
 — Sonate. Op. 11, in A. Ebend. 1 *fl.* 30 *fl.*  
 — Rondeau. Op. 12. Berlin, Schlesinger 25 *fl.*  
 — 1er Divertissement, Rondeau (Thème norvég.) Op. 13. Ebend. 12½ *fl.*  
 — 2d Divertissement, Romance. Op. 14. Ebend. 12½ *fl.*  
 — Sonate. Op. 15, in Dm. Ebend. 1 *fl.* 15 *fl.*  
 — Thème polonais, arr. en Rondeau. Op. 15. Ebend. 20 *fl.*  
 — Divertissement. Op. 16, in Dm. Hamburg, Steinmetz 10 *fl.*  
 — Var. sur une Thème original. Op. 17. Berlin, Schlesinger 20 *fl.*  
 — Fantaisie. Op. 20, in Cm. Berl., Trautwein et C. 15 *fl.*  
 — 3 Divertissemens. Op. 24. Leipz., Hofmeister 1 *fl.* 5 *fl.*  
 — Rondol., Divertissement. No. 4. Hamb., Böhme 11½ *fl.*  
 — Sonatine (in C.) Offenbach, André 36 *fl.*  
 — Sonatins. Hamburg, Steinmetz 7½ *fl.*  
 — Souvenirs agréables, cont. d. Morceaux fav. d. Opéras divers, arr. d'une manière fac. Leipzig, Hofmeister 2 *fl.* 10 *fl.* Auch einzeln, siehe Souvenirs.
- Arnold, F. W.**, 3 Rondeaux brill. (Motifs fav. de l'Op.: Norma de Bellini.) Op. 19, No. 1, 2, 3. A. & F. Bonn, Simrock à 1 *fr.* 50 *cl.*
- Arnold, J.**, 6 Sonatines tirées de Halévy, in Deutsch-chen. Ebend. 2 *fr.*

*Qt. Sonaten, Rondo's, Variationen etc. für das Pianoforte allein.*

- Astell**, Capriccio. Op. 1. Zürich, Hug 3 *fr.*  
 — Capriccio. Op. 5. Ebend. 3 *fr.*  
 — Sonata. Mailand, Ricordi 2 *fr.* 50 *ctd.*
- Asmodius**, die Ehestands-Leiter, Bekannt- u. Liebschafts-, Ehe- und Wehestands-Rondo. Berlin, Paez 10 *fl.*
- Assmayer**, J., la Pensée, Rondeau brill. Op. 10, in A. Wien, Haslinger 30 *fl.*
- la Violette, Rondeau ou Polonaise. Op. 11, in G. Ebend. 30 *fl.*
- Intr. et Rondeau polonais. Op. 12, in B. Wien, Mechetti 1 *fl.*
- le Lis. Rondeau. Op. 14, in F. Wien, Haslinger 30 *fl.*
- Rondeau brill. Op. 16, in A. Wien, Diabelli et C. 40 *fl.*
- Intr. et Polonaise. Op. 17, in D. Ebend. 38 *fl.*
- Var. Op. 21, in G. Ebend. 30 *fl.*
- la Tulipe, Rondeau. Op. 22, in C. Wien, Haslinger 30 *fl.*
- 25 Handstücke im leichten und angenehmen Style. Op. 25, No. 1—6. Ebend. à 30 *fl.*
- Fantaisie mélancolique. Op. 26, in D. Wien, Mechetti 45 *fl.*
- Var. brill. (Thème de Mercadante). Op. 27, in E. Wien, Diabelli et C. 1 *fl.*
- la Delicatesse, Rondeau. Op. 31. Wien, Diabelli et C. 45 *fl.* Braunschweig, Spehr 10 *fl.*
- La Narcisse, Rondeau. Op. 32, in B. Wien, Haslinger 30 *fl.*
- Rondeau mignon. Op. 40, No. 1, 2, in F. A. Wien, Diabelli et C. à 20 *fl.*
- la Hortense, 6ème Rondeau. Op. 43. Wien, Haslinger 30 *fl.*
- Atze**, F., gr. Polonaise. Op. 10. Breslau, Weinhold 17 *fl.*
- Potpourri. Op. 11. Ebend. 12 *fl.*
- Blögie, déd. aux Manes du J. N. Hummel. Wien, Haslinger 30 *fl.*
- 6 Caprices. St. Petersburg, Bernard 10 *fl.*
- Auber**, D. F. E., Auswahl bel. Stücke a. d. Oper: Acteon. Hamburg, Cranz 20 *fl.*
- l'Ambassadrice (die Botschafterin) Opéra, arr. p. Ch. Rummel. Mainz, Schott 3 *fl.* 36 *fl.*
- 6 Airs fac. tirés de do. arr. p. A. Adam. Ebend. 1 *fl.*
- 4 Airs fav. du do. p. Salleneuve. Berlin, Schlesinger 15 *fl.*
- Auswahl beliebter Stücke aus do. Hamburg, Böhme; Cranz 20 *fl.*
- 9 leichte Handstücke über Melodien aus do. Berlin, Paez 15 *fl.*
- 12 petites Pièces fac. tirées de do. p. J. Rummel. Mainz, Schott 1 *fl.* 12 *fl.*
- la Bayadère amoureuse ou le Dieu et la Bayadère, Opéra, arr. p. Rummel. Ebend. 4 *fl.* 48 *fl.*
- Auswahl beliebter Stücke a. do. Hamb., Cranz 15 *fl.*
- Mélange sur des Motifs du Dieu et la Bayadère et du Philtre. Berlin, Paez 17 *fl.*
- Auswahl bel. Stücke a. d. Oper: les Chaperons blancs (die Weismützen). Hamb., Cranz 20 *fl.*
- 6 pet. Airs du Cheval de Bronze (das ehernen Pferd.) arr. par A. Adam. Mainz, Schott 1 *fl.*
- Auswahl beliebter Stücke a. do. Hamb., Cranz 20 *fl.*
- 6 kl. Handstücke nach bel. Melodien aus do. Berlin, Brandenburg 10 *fl.*
- Mosaïque d'Airs fav. et fac. de do. arr. p. J. Küffner. Mainz, Schott 1 *fl.* 12 *fl.*
- 3 Potpourris aus do. von A. Diabelli. Wien, Diabelli et C. 2 *fl.* 30 *fl.*
- les Diamans de la Couronne (d. Krondiamanten) Opéra, arr. Mainz, Schott 6 *fl.*
- 6 Airs de do. arr. p. A. Adam. Ebend. 54 *fl.*
- Auswahl bel. Stücke aus do. Hamburg, Cranz 20 *fl.*
- Mélange de do. Mainz, Schott 1 *fl.* 12 *fl.*
- le Domino noir (der schwarze Domino). Opéra, arr. p. Rummel. Ebend. 4 *fl.* 12 *fl.*
- 6 Airs fav. de do., arr. p. A. Adam. Ebend. 1 *fl.*
- 4 Airs fav. du do. arr. p. Töpfer. Berlin, Schlesinger 15 *fl.*
- Auswahl beliebter Stücke aus do. Hamburg, Böhme; Cranz 20 *fl.*
- 6 Airs fav. du Duc d'Orléans, arr. par Adam. Mainz, Schott 45 *fl.*
- Auswahl bel. Stücke aus do. Hamb., Cranz 20 *fl.*
- la Fiancée (die Braut). Opéra, arr. Leipzig, Br. et Härtel 3 *fl.* 10 *fl.* Wien, Diabelli et C. 2 *fl.*
- Auber**, D. F. E., Auswahl beliebt. Stücke de la Fiancée (die Braut). Hamburg, Cranz 15 *fl.* Offenbach, André 36 *fl.*
- Favoritstücke a. do. 2 Hfte. Hannov., Nagel à 7 *fl.* 7 *fl.*
- Lieblingsmelodien a. do. im leicht. Style arr. v. C. F. Ebers. Berlin, Schlesinger 22 *fl.*
- Mélange de do. Berlin, Schlesinger 20 *fl.* Bonn, Simrock 2 *fr.* Mainz, Schott 1 *fl.* 24 *fl.*
- Auswahl bel. Stücke aus der Oper: Fiorella. Hamb., Cranz 20 *fl.*
- Fra Diavolo, Opéra, arr. Mainz, Schott 4 *fl.* 12 *fl.*
- Wien, Diabelli et C. 5 *fl.*
- Idem, im leichten Style gesetzt von A. Diabelli. Wien, Diabelli et C. 2 *fl.*
- Auswahl bel. Stücke a. do. Hamb., Cranz 20 *fl.*
- 12 Pièces de do. arr. d'une Manière fac. p. Vollweiller. Mainz, Schott 1 *fl.*
- Gustave ou le bal masqué. Opéra, arr. p. Rummel. Ebend. 8 *fl.* 6 *fl.*
- Auswahl beliebter Stücke aus do. Hamburg, Böhme 22 *fl.* Cranz 20 *fl.*
- 12 Morceaux fac. de do., arr. p. Küffner et Schad. Mainz, Schott 1 *fl.*
- 2 Potpourris a. do. von Diabelli. Wien, Diabelli et C. 1 *fl.* 30 *fl.*
- le Lac des Fées (der Feensee). Gr. Oper, einger. v. E. F. Richter. Leipzig, Br. et Härtel 6 *fl.*
- Auswahl bel. Stücke aus do. Hamb., Cranz 20 *fl.*
- Lestocq. Opéra, arr. p. Rummel. Mainz, Schott 5 *fl.* 24 *fl.*
- Auswahl bel. Stücke a. do. Hamburg, Cranz 20 *fl.*
- Leichte Handstücke a. do. Berl., Chaltier et C. 12 *fl.*
- 12 Morceaux fac. de do., arr. p. Küffner et Schad. Mainz, Schott 1 *fl.*
- le Maçon (der Maurer). arr. Wien, Haslinger 3 *fl.*
- do., arr. v. Diabelli. Wien, Diabelli et C. 2 *fl.* 15 *fl.*
- do. im leichten Style, arr. München, Aibl 1 *fl.* 30 *fl.*
- Wien, Haslinger 1 *fl.*
- Auswahl bel. Stücke daraus. Hamburg, Cranz 25 *fl.*
- Choix de 7 Pièces de do. Bonn, Simrock 2 *fr.*
- Lieblingsmelodien aus do., leicht arr. v. Greulich. Berlin, Schlesinger 22 *fl.*
- la Muette de Portici (die Stumme v. Portici). Oper, arr. Berlin, Schlesinger 3 *fl.* 10 *fl.* Leipz., Kistner 3 *fl.* 10 *fl.* Prag, Berra u. H. 4 *fl.* 30 *fl.* Wien, Diabelli et C. 4 *fl.* 30 *fl.* Haslinger 5 *fl.*
- Idem im leichten Styl, arr. Augsburg, Gombart 1 *fl.* 12 *fl.* Wien, Diabelli et C. 1 *fl.* 15 *fl.* Haslinger 1 *fl.* Witzendorf 1 *fl.* 30 *fl.*
- Auswahl bel. Stücke aus do. Hamburg, Cranz 20 *fl.*
- Choix d'Airs de do. Frankfurt, Dunst. No. 1, 2 à 1 *fl.* 30 *fl.* München, Aibl 3 *fl.* Offenbach, André No. 1—4 à 36 *fl.*
- Choix de 7 Pièces de do. Bonn, Simrock 2 *fr.*
- Lieblingsmelodien aus do. im leicht. Style, arr. von Ebers. Berlin, Schlesinger 22 *fl.*
- 2 leichte Rondo's nach bel. Thema's daraus. No. 1, 2, in C. D. Hmburg, Böhme; Cranz à 7 *fl.*
- la Neige (der Schnee) Oper, arr. Wien, Haslinger 4 *fl.*
- Auswahl bel. Stücke a. do. Hamb., Cranz 20 *fl.*
- la Part du Diable (des Teufels Antheil). Opéra, arr. Mainz, Schott 5 *fl.* 24 *fl.*
- 6 petits Airs fac. de do. p. Adam. Ebend. 54 *fl.*
- le Philtre (der Liebestrank). Opéra, arr. p. Rummel. Mainz, Schott 4 *fl.* 48 *fl.*
- Auswahl bel. Stücke a. do. Hamb., Cranz 20 *fl.*
- le Serment ou les Faux-Menaoyeurs (der Schwur od. die Falschmünzer). Opéra, arr. p. Rummel. Mainz, Schott 4 *fl.* 48 *fl.*
- Auswahl bel. Stücke aus do. Hamb., Cranz 20 *fl.*
- 3 Potpourris aus do. v. A. Diabelli. Wien, Diabelli et C. 1 *fl.* 50 *fl.*
- 6 Airs favoris de Zanetta par A. Adam. Mainz, Schott 1 *fl.*
- Auswahl bel. Stücke aus do. Hamb., Cranz 20 *fl.*
- Mélange de do. p. Adam. Mainz, Schott 1 *fl.* 12 *fl.*
- Auberlton**, Var. (Blumen blüh'n und welken hin) (in A.) Offenbach, André 48 *fl.*
- Aufgaler**, A., Rondoletto (Cavatime d'Anna Bolena, de Donizetti) Op. 16, in C. Mainz, Schott 1 *fl.* 12 *fl.*

*Qt. Sonaten, Rondo's, Variationen etc. für das Pianoforte allein.*

- Aulagnier, H.** 10 Etincelles. Fantaisies, Rondeaux, Mélanges, Airs variés sur des Motifs de Meyerbeer, Bellini, Rossini, Donizetti, Mercadante. Leipz., Hofmeister.
- No. 1, Mélange (Motifs de la Straniera, de Bellini). Op. 18. 10 *Apr*
- 2, Fantaisie (Motifs d'Anna Bolena, de Donizetti.) Op. 19. 10 *Apr*
- 3, Rondino (Choeur fav. du Pirate, de Bellini.) Op. 20. 10 *Apr*
- 4, Fantaisie (Motifs d'Otello, de Rossini.) Op. 21. 10 *Apr*
- 5, Variétés (Motifs de Ricciardo et Zoraïde, de Rossini.) Op. 22. 10 *Apr*
- 6, Rondino (Thème d'Armida, de Rossini.) Op. 23. 10 *Apr*
- 7, Fantaisie (Thèmes de la Semiramide, de Rossini.) Op. 24. 10 *Apr*
- 8, Var. (Thème d'Elisa et 'Claudio, de Mercadante.) Op. 25. 10 *Apr*
- 9, Var. brill. (Thème fav. de Mathilde de Sabran, de Rossini.) Op. 26. 10 *Apr*
- 10, Fantaisie variée (Air de Ballet du Crociato de Meyerbeer.) Op. 27. 10 *Apr*
- Itinéraire du jeune Pianiste. Choix de Morceaux de diff. Caractères d'une Exécution très-facile et brill. (av. Viol. ou Fl. ad lib.) Op. 28, Liv. 1, Simplicité. Gaité. Mélancolie. Coquetterie. Liv. 2, Rondeau-Galop. Rondeau-Contredanse. Rondeau-Valse. Liv. 3, Rondeau-Bolero. Candeur et Naïveté, 2 Thèmes variés. Liv. 4, Modestie, Thème varié. Air de Ballet. Vivacité, Rondeau-Finale. Ebd. à 15 *Apr*
- Fantaisie huguenote (Motif de Luther). suivie d'un Air de Ballet. Op. 30. Mainz, Schott 1 *fl.*
- Fantaisie varié (Motifs de l'Op.: Un'Avventura di Scaramuccia, de Ricci.) Op. 33. Ebd. 1 *fl.*
- Les deux Jumeaux. 2 petits Rondeaux fac. sur Faust et Pietro d'Abano, de Spohr. Op. 35. Ebd. 1 *fl.*
- Un premier Succès. 3 pet. Fantaisies sur des Valses de Strauss. Op. 36. No. 1, La belle Gabrielle. No. 2, Un Hommage. No. 3, Philomèle. Leipz., Hofmeister à 10 *Apr*
- Récréations enfantines. 6 Fantaisies et Airs variés très-fac. Op. 39. No. 1, L'Elisire d'Amore. Fantaisie. — Valse de Gallenberg. Air varié. No. 2, La Cachucha. Fantaisie. — La Straniera. Air varié. No. 3, La Norma. Fantaisie. — I Capuleti. Air varié. Ebd. à 12½ *Apr*
- Aumann, 12** Ecossoises et Rondeau à la Polonoise. Leipz., Peters 20 *Apr*
- Aurnhammer, Mde, 10** Var. (O mein lieber Augustin.) Op. 63. Wien, Haslinger 24 *fl.*
- Auswahl von Opern für die Jugend in leicht. Style. No. 1—5. Wien, Haslinger à 1 *fl.*
- Auswahl leichter zweckmässiger Übungsstücke beim Elementarunterricht von Mozart, Haydn, Gluck. No. 1—7. Berlin, Paez à 5 *Apr*
- Baake, F., 1er** Rondeau mêlé d'un Thème de Cherubini. Op. 3. Berlin, Trautwein et C. 15 *Apr*
- gr. Var. (Thème original) No. 1, Op. 4. Mainz, Schott 1 *fl.* 24 *fl.*
- gr. Sonate. Op. 6. Leipz., Br. et Härtel 1 *fl.* 5 *Apr*
- Var. u. Rondo (Noch einmal die schöne Gegend.) Op. 9. Wolfenbüttel, Holle 15 *Apr*
- Amusement. Op. 10. Ebd. 15 *Apr*
- Sonatine. Op. 12, in D. Ebd. 15 *Apr*
- Bach, A. W.,** Fantasie. Op. 3, in Es. Berlin, Paez 10 *Apr*
- Fantasie u. Fuge. Op. 4, in Cm. Ebd. 15 *Apr*
- Var. Op. 6, No. 1, in C. Leipz., Kistner 12½ *Apr*
- Var. (An Alexis send' ich dich.) Berlin, Paez 15 *Apr*
- 12gr. Var. (Gestern Abend war). Berl., Schlesinger 25 *Apr*
- Bach, Al., 7** Var. Breslau, Grass, Barth et C. 15 *Apr*
- Bach, C. P. E.,** Adagio (in As.) Berlin, Paez 5 *Apr*
- la Bataille de Bergen. Mannheim, Heckel 1 *fl.*
- 6 Fugues. Bonn, Simrock 4 *fr.*
- Klavierstücke mit veränderten Reprisen. Augsburg, Lotter 30 *fl.*
- Solfeggio. Hamburg, Steinmetz 5 *Apr*
- Sonate. Berlin, Paez 7½ *Apr*
- gr. Sonate. Op. posthume No. 1. Leipz., Peters 20 *Apr*
- 6 Sonaten. Liv. 1, 2. Wien, Haslinger à 2 *fl.* 30 *fl.*
- 6 Sonaten für Kenner und Liebhaber. 1ste Sammlung. Hamb., Böhme 1 *fl.* 15 *Apr*
- Bach, C. P. E., 6** Sonaten nebst einigen Rondo's. 2—6te Sauml. Hamb., Böhme à 1 *fl.* 15 *Apr*
- 6 leichte Sonaten. Leipz., Br. et Härtel 1 *fl.* 15 *Apr*
- 6 Sonate all' Uso delle Donne. Leipz., Hartknoch 25 *Apr*
- Bach, J. C.,** Fuge über B-A-C-H, f. Pf. (od. Orgel.) Leipz., Peters 10 *Apr*
- Bach, J. S.,** L'Art de la Fugue y jointes du Sacrifice musicale, la Fugue sur un Thème de Frédéric II., la Ricercata à 6 Voix sur le même Thème. Edit. nouv. p. C. Czerny. Ebd. 3 *fl.* 15 *Apr*
- Idem. Zürich, Nägeli 9 *fl.*
- Le Clavecin bien tempéré, ou Préludes et Fugues dans tous les Tons et Demi-Tons sur les Modes majeurs et mineurs. Edition nouvelle, soigneusement revue, corrigée et doigtée p. C. Czerny. 2 Part. Leipzig, Peters à 3 *fl.*
- Idem. Partie 1, 2. Berlin, Riefenstahl à 2 *fl.* 15 *Apr*
- Bonn, Simrock à 12 *fr.* Hamb., Böhme à 2 *fl.* 15 *Apr*
- Leipz., Br. et Härtel à 2 *fl.* 15 *Apr* Prag, Berra u. H. (Liv. 1—4.) à 2 *fl.* Zürich, Nägeli à 4 *fl.* 15 *Apr*
- Exercices (Klavierübungen). Op. 1, Partie 1, 8. (à 15 *Apr*) Partie 2, 5., (à 20 *Apr*) Partie 4, (25 *Apr*) Partie 6, (1 *fl.*) Leipz., Peters 4 *fl.* 5 *Apr*
- Exercices. Op. 4, Part, 1, 2. Offenb., André à 1 *fl.* 30 *fl.*
- 4 Duetten. Berlin, Trautwein et C. 15 *Apr*
- Fantaisie. No. 1, in Cm. (5 *Apr*) No. 2. (12½ *Apr*) Leipz., Peters.
- Fantaisie chromatique u. Fuge. Neue Ausgabe, mit Bezeichnung ihres wahren Vortrags, wie derselbe auf W. Fr. Bach, Forkel und dessen Schüler gekommen ist. Ebd. 22½ *Apr*
- Idem. Berlin, Schlesinger 15 *Apr*
- Fuge, in Am., mit Applicatur von C. Czerny. Wien, Diabelli et C. 54 *fl.*
- Idem, av. le doigt de Liszt. Berl., Schlesinger 12½ *Apr*
- Gigue, in B. Berlin, Paez 5 *Apr*
- 15 Inventionen (die 2stimmigen Inventionen). Leipz., Peters 20 *Apr*
- Passacaglia, p. Organo o Pf. Frankf., Dunst 1 *fl.* 12 *fl.*
- Prag, Berra u. H. 1 *fl.*
- Pastorella p. Organo o Pf. Berlin, Schlesinger 5 *Apr*
- Prag, Berra u. H. 15 *fl.*
- 6 Präludien u. 6 Fugen (m. Pedale.) Wien, Haslinger 4 *fl.*
- 6 Préludes à l'Usage des Commencans. Leipzig, Peters 10 *Apr*
- 12 Préludes extraits du célèbre Clavecin bien tempéré. Cah 1, 2. Offenbach, André à 54 *fl.*
- 3 Préludes et Fugues. Berlin, Schlesinger 20 *Apr*
- Einzeln: No. 1, à 4 Voci (Cism.) No. 2, à 3 Voci (Cism.) No. 3, à 5 Voci (Cism.) à 7½ *Apr*
- Präludium und Fuge. No. 1, 2. (à 5 *Apr*) No. 3, 4. (à 7½ *Apr*) No. 5. (5 *Apr*) Berlin, Paez.
- Prélude et Fugue. No. 1, in Am. (10 *Apr*) No. 2, in Dm. (12½ *Apr*) No. 3, in Am. (12½ *Apr*) Leipz., Peters.
- Präludium u. Fuge über den Namen: B-A-C-H, f. Pf. od. Orgel. Leipz., Br. et Härtel 10 *Apr*
- 15 Sinfonies (die 3stimmigen Inventionen). Leipzig, Peters 25 *Apr*
- 6 Suites (die kleinen französ. Suiten). Op. 1, No. 1—6. Ebd. à 10 *Apr*
- 6 gr. Suites, nommées Suites anglaises. Edit. nouv. soigneuse. revue, corrigée, metronomisée, doigtée et enrichie de Notes sur l'Exécution. Suite 1, in A, Suite 2, in Am, Suite 3, in Gm, Suite 4, in F. (à 17½ *Apr*) Suite 5, in Em. (20 *Apr*) Suite 6, in Dm. (25 *Apr*) Leipzig, Peters.
- gr. Suites, dites Suites anglaises. No. 3—6. Berlin, Trautwein et C. à 17½ *Apr*
- gr. Suites, (Suites anglais.) No. 6. Berlin, Paez 7½ *Apr*
- Toccata. No. 1, 2, 3. Leipz., Peters à 20 *Apr*
- Toccata in Fism. Berlin, Trautwein et C. 15 *Apr*
- 30 Var. fuguées. Zürich, Nägeli 3 *fl.* Hug 9 *fr.* (Aria con Var. Exercices, Op. 2.) Leipz., Peters 1 *fl.* 15 *Apr*
- Oeuvres complets. Composition p. Pf. Liv. 1—8. Leipz., Peters. Siehe im Anhang: Sammlung grösserer Werke.
- Bach, N. G.,** Amusement de Salon (Cracovienne.) Op. 12. Bonn, Simrock 2 *fr.* 25 *fl.*
- Bach, Wilh. Friedemann, 12** Polonaisen, mit Bezeichnung ihres wahren Vortrags, wie derselbe auf Forkel und dessen Schüler übertragen worden ist. Leipzig, Peters 25 *Apr*

*Qt. Sonaten, Rondo's, Variationen, etc. für das Pianoforte allein.*

- Bach, Wilh. Friedemann**, 12 gr. Var. (Gestern Abend war Vetter Michel da.) Berlin, Schlesinger 25 *fl.*  
**Bachmann, E.**, Rond. mignon. Op. 2. Bresl., Leuckart 5 *fl.*  
**Bachmann, G.**, Sonate. Op. 21, 34. Leipzig, Br. et Härtel à 15 *fl.*  
 — 6 petites Pièces. Ebend. 10 *fl.*  
**Bachmann, S.**, Sonate. Op. 1. München, Falter 36 *fl.*  
**Baldenecker, C.**, gr. Fantaisie et Var. sur un Motif de l'Op.: La Sonnambula de Bellini. Op. 3. Stuttgart, allgem. Musikhandlung 1 *fl.* 30 *fl.*  
 — 2 Nocturnes. Frankfurt, Dunst 1 *fl.* 12 *fl.*  
**Baldenecker, J. B.**, Polonaise. Op. 2. Frankf., Fischer 36 *fl.*  
 — Var. Op. 6. Ebend. 1 *fl.* 12 *fl.*  
 — Thème varié. Op. 7. Frankf., Dunst 36 *fl.*  
**Baldenecker, J. D.**, La Caccia. Rondino d'après les Soirées musicales de Mercadante. Leipz., Schubert 7½ *fl.*  
 — Potpourri sur différ. Motifs des Opéras. Leipzig, Hofmeister 15 *fl.*  
 — Potpourri (Motifs de la Princesse de Grénada). Mainz, Schott 1 *fl.* 12 *fl.*  
 — La Regata veneziana, de Rossini, arr. en Rondeau. Leipz., Schubert 7½ *fl.*  
 — Sammlung von Potpourris aus den neuesten Opern. Carlsruhe, Crenzbauer.  
 No. 1, Adam, La Reine d'un Jour. 1 *fl.* 49 *fl.*  
 — 2, Hoven, Johanna d'Arc. 1 *fl.* 30 *fl.*  
 — 3, Halevy, Die Königin von Cypern. 1 *fl.* 12 *fl.*  
 — 4, Donizetti, Marie oder die Regimentstochter. 1 *fl.* 12 *fl.*  
**Baldenecker, N.**, Var. Op. 6, 7. Mainz, Schott à 30 *fl.*  
 — Var. (La cidarella Mano.) Op. 8. Leipz., Peters 10 *fl.*  
 — Var. Op. 9. Leipz., Br. et Härtel 10 *fl.*  
 — 7 Var. Op. 10. Mainz, Schott 40 *fl.*  
 — 3 Son. progressives. Op. 14. Leipz., Br. et Härtel 15 *fl.*  
 — gr. Sonate. Op. 15, in Gm. Leipz., Peters 15 *fl.*  
 — Var. Op. 15. (7½ *fl.*) Op. 16. (10 *fl.*) Leipz., Br. et Härtel.  
 — Sonate. Op. 17. Offenbach, André 40 *fl.*  
 — Var. No. 8, Op. 17, in G. Ebend. 40 *fl.*  
 — Var. No. 9, Op. 19, in B. Ebend. 1 *fl.*  
**Balfo**, Vive le Roi! siehe: Fréd. Burgmüller.  
**Bamberger, Regina**, Fantasiestück (in As.) Leipz., Br. et Härtel 15 *fl.*  
**Banck, Ch.**, Improptu brill. p. Pf. Op. 42, No. 1, in F. Leipz., Hofmeister 7½ *fl.*  
 — Pièces mélodiques et caractéristiques. Op. 45. Liv. 1, Rondino. Marcia. Valse. Liv. 2, Cavatina. Galop. Barcarola. Rudolstadt, Müller à 35 *fl.*  
 — Pensées mélodiques. Op. 47. Liv. 1, 2. Dresden, Meser à 12½ *fl.*  
 — Petits Morceaux faciles et mélodiques. Liv. 1. Rudolstadt, Müller 48 *fl.*  
 — Pièces lyriques transcrites de Lieder. Liv. 1, Der Rosenkranz. Abschied. Frühlingslied. Liv. 2, Stille Liebe. Hoffnungslose Fahrt. Sorrent. Liv. 3, Aus der Ferne. Die Spinnerin. Meeresfahrt. Rudolstadt, Müller à 35 *fl.*  
 — 3 Pièces lyriques. Mainz, Schott 18 *fl.*  
**Barcicki**, Fantaisie polonaise. No. 1, 2, in Gm. D. Wien, Diabelli et C. à 30 *fl.*  
**Baroni-Cavalcabo**, (Julie de Webenau). Var. (La cidarella.) Op. 1. Wien, Haslinger 45 *fl.*  
 — Ier Caprice. Op. 2. Leipz., Br. et Härtel 12½ *fl.*  
 — Sonate. Op. 3, in Es. Ebend. 20 *fl.*  
 — Fantaisie. Op. 4, in Gm. Ebend. 15 *fl.*  
 — Intr. et Rondeau. Op. 5, in B. Wien, Mechetti 1 *fl.*  
 — Allegro di Bravura. Op. 8. Leipz., Hofmeister 25 *fl.*  
 — 2ème Caprice. Op. 12, in A. Wien, Haslinger 1 *fl.* 30 *fl.*  
 — 3ème Caprice. Op. 18. Wien, Mechetti 1 *fl.* 15 *fl.*  
 — Fantaisie. Op. 19, in G. Wien, Artaria et C. 1 *fl.* 30 *fl.*  
 — L'Adieu et le Retour. Morceaux de Fantaisie. Op. 25, in Fm. E. Leipz., Kistner 17½ *fl.*  
 — Au Bord du Lac. Morceau de Salon. Op. 28, in F. Wien, Haslinger 45 *fl.*  
 — Nocturne. Op. 27, in As. Ebend. 30 *fl.*  
**Bartay, A.**, Rondeau brill. (Romance de l'Op. Fra Diavolo.) Op. 6. Pesth, Grimm et C. 22½ *fl.*  
**Baruch, M.**, Intr. et Var. (Polonaise fav. d'Oginsky.) Op. 3, in F. Wien, Mechetti 30 *fl.*  
 — Var. brill. et faciles. (Air fav. du Chalumeau de la Famille suisse.) Op. 4. Wien, Diabelli et C. 30 *fl.*  
**Baruch, M.**, Rondo scherzando. Op. 5. Wien, Mechetti 50 *fl.*  
 — Heures du Soir. 12 Fantaisies mignonnes. Op. 8. Mailand, Ricordi 16 *fl.*  
 — Var. et Polonaise (in D). Wien, Diabelli et C. 30 *fl.*  
**Baruzzi**, Divertimento ad Uso di gr. Valz. Mail., Ricordi 1 *fl.* 50 *fl.*  
 — Fantasia con Var. (Cavatina del Crociato: Cara Mano del Amore.) Ebend. 2 *fl.* 50 *fl.*  
**Basily**, Sonate. Ebend. 3 *fl.*  
 — 2 Fughe. Ebend. 2 *fl.* 50 *fl.*  
**Bataille de Neerwinde**. Mannheim, Heckel 45 *fl.*  
**Batka**, Rondino (Motif de Spohr.) Pesth, Miller 30 *fl.*  
**Battiste**, Pièces originales de Musique polonaise, arr. Wien, Artaria et C. 36 *fl.*  
 — Var. (bairisches Volkslied.) in C. Ebend. 36 *fl.*  
**Baudissin**, (la Comtesse de) Feuilles d'Album. Leipzig, Br. et Härtel 2 *fl.*  
 No. 1, Romance de Spohr, transcrite. 7½ *fl.*  
 — 2, Trois Etudes. 15 *fl.*  
 — 3, Trois Nocturnes. 15 *fl.*  
 — 4, gr. Valse brill. 15 *fl.*  
 — 5, Deux Mazurkas. 10 *fl.*  
 — 6, Six Mélodies sans Paroles. 15 *fl.*  
**Bauer, Cath.**, 12 Var. (Wenns Liserl nur wollt.) Op. 2. Offenbach, André 36 *fl.*  
**Baumann, Guill.**, Polonaise brill. (in As.) Marienwerder, Baumann 15 *fl.*  
 — Polacca scherzosa (in C.) Ebend. 7½ *fl.*  
**Baumbach**, Recueil de différentes Pièces. Leipz., Hofmeister 15 *fl.*  
 — 3 Rondeaux. Ebend. 15 *fl.*  
 — Sonate. Ebend. 15 *fl.*  
 — 2 Sonates. Hannover, Nagel 1 *fl.*  
**Baumelster**, gr. Rondeau. Breslau, Weinhold 17½ *fl.*  
**Baumgartner, A.**, Figaro. Auswahl beliebter Melodien im leichten Style. Heft 1—12. München, Aibl à 27 *fl.* cpl. geh. 3 *fl.* 54 *fl.*  
**Baur, Al.**, Thema mit Var. f. Anfäng. Augsburg., Böhm 15 *fl.*  
**Bayer**, Répétitions variées sur un Thème de Pleyel, in C. Augsburg, Gombart 30 *fl.*  
**Becher, A. J.**, 8 lyrische Stücke. 1ste Samml. Op. 2. Cöln, Eck u. C. 20 *fl.*  
 — 3 Sonates. Op. 7. No. 1, in D. No. 2, in C. Wesel, Prinz à 1 *fl.* 7½ *fl.*  
 — Var. (Thème original.) Amsterdam, Steup 75 *fl.*  
**Becht, C.**, Rond. brill. Op. 1, in B. Frankf., Fischer 45 *fl.*  
 — 9 Var. (Nur noch ein' Walzer.) Op. 5. Mannheim, Heckel 45 *fl.*  
 — 7 Var. (Schön ist das Leben.) Op. 6. Ebend. 40 *fl.*  
 — Rondeau. Op. 18, in F. Ebend. 36 *fl.*  
**Beck, C. F.**, 18 petites Pièces très-fac. Cah. 1. (36 *fl.*) Cah. 2. (1 *fl.*) Mainz, Schott.  
 — 10 Var. faciles. in C. Ebend. 36 *fl.*  
 — 12 Var. (God save the King.) (in F.) Ebend. 36 *fl.*  
**Becker, C. F.**, 6 Scherzi. Op. 6. Leipz., Hofmeister 7½ *fl.*  
 — 6 Scherzi musicali. Op. 7. Leipz., Br. et Härtel 15 *fl.*  
 — ausgewählte Tonstücke von berühmten Meistern aus d. 17. und 18. Jahrhundert. Leipzig, Frieze 25 *fl.*  
**Becker, C. L.**, Andante avec 18 Var. Offenbach, André 1 *fl.* 15 *fl.*  
**Becker, P.**, Fugue, Fantaisie. Pesth, Miller 45 *fl.*  
**Beckwarzowsky**, Sonatine facile. Op. 11. Berlin, Schlesinger 5 *fl.*  
 — nouvelle Sonate. Op. 40. Ebend. 20 *fl.*  
 — neueste Uebungstücke f. angehende Klavierspieler. Op. 56. Liv. 1, 2 (à 15 *fl.*) Liv. 3 (20 *fl.*) Hamb., Steinmetz.  
 — Elementarheft (ganz leichte Uebungstücke). No. 1. Berlin, Schlesinger 20 *fl.*  
 — kleine Handstücke. Ebend. 17½ *fl.*  
 — Präludium und 5 Var. Ebend. 5 *fl.*  
 — Rondeau. No. 9. Ebend. 5 *fl.*  
 — Rondeau agréable. Braunschweig, Spehr 4 *fl.*  
 — Rondeau favori. Ebend. 5 *fl.*  
 — Rondeau in B. Berlin, Schlesinger 10 *fl.*  
 — Sonate facile. Mainz, Schott 36 *fl.*  
 — Sonate. No. 1 (9 *fl.*) No. 2 (6½ *fl.*) No. 3—5 (à 9 *fl.*) Hamburg, Böhme.  
 — 4 leichte Sonatinen. No. 1 (5 *fl.*) No. 2 (6½ *fl.*) No. 3, 4 (à 7½ *fl.*) Braunschweig, Meyer.  
 — 5 Sonatines. Braunschweig, Spehr 15 *fl.*

*Qt. Sonaten, Rondo's, Variationen etc. für das Pianoforte allein.*

- Bocvarzowsky**, instructive Uebungsstücke m. Fingersatz. 1a Hft. Berlin, Schlesinger 15 *Apr*
- Beecke**, Air avec 18 Var. in F. Augsburg, Gombart 1 *fl.*
- Beer**, J., Introduction et Polonoise. Op. 1, in Cm. Hildburghausen, Kesselring 12 *fl.*
- Beethoven**, L. v., 3 Sonates. Op. 2. No. 1—3, in Fm. A, C. Berlin, Bote u. B.; Paez à 17 *fl.* Bonn, Simrock 6 *fr.* 50 *cl.* (à 2 *fr.* 25 *cl.*) Braunschweig, Meyer No. 1. (17 *fl.*) No. 2, 3. (à 22 *fl.*) Spehr à 20 *fl.* Köln, Eck et C. à 17 *fl.* Frankfurt, Dunst à 1 *fl.* 12 *fl.* Hamburg, Böhme 1 *fl.* 15 *fl.* No. 1. (15 *fl.*) No. 2, 3 (à 22 *fl.*) Cranz No. 1 (15 *fl.*) No. 2, 3 (à 22 *fl.*) Hannover, Nagel à 17 *fl.* Leipz., Klemm No. 1 (17 *fl.*) No. 2, 3 (à 20 *fl.*) Peters 2 *fl.* (à 17 *fl.*) Mainz, Schott 3 *fl.* Offenbach, André 3 *fl.* No. 1 (1 *fl.*) No. 2 (1 *fl.* 12 *fl.*) No. 3 (1 *fl.* 30 *fl.*) Wien, Artaria et C. à 1 *fl.* 12 *fl.*
- Rondeau tiré de l'Op. 6, in D. Berlin, Paez; Riefenstahl 7 *fl.*
- gr. Sonate. Op. 7, in Es. Braunsch., Meyer; Spehr 25 *fl.* Köln, Eck et C. 20 *fl.* Frankfurt, Dunst 1 *fl.* 21 *fl.* Hamburg, Böhme; Cranz 25 *fl.* Leipzig, Peters 25 *fl.* Mainz, Schott 1 *fl.* 30 *fl.* Offenbach, André 1 *fl.* 21 *fl.* Wien, Artaria et C. 1 *fl.* 30 *fl.*
- Sonate arr. de l'Op. 9. No. 1. Frankfurt, Dunst 1 *fl.* 21 *fl.*
- 3 Sonates. Op. 10, in Cm. F, D. Bonn, Simrock 6 *fr.* Braunschweig, Meyer; Spehr à 15 *fl.* Frankfurt, Dunst 3 *fl.* 36 *fl.* Hamburg, Cranz 1 *fl.* (à 15 *fl.*) Hannover, Nagel à 15 *fl.* Leipzig, Br. et Härtel 1 *fl.* 15 *fl.* Mainz, Schott 3 *fl.* 30 *fl.* Offenbach, André 3 *fl.* (à 1 *fl.*) Wien, Mechetti à 45 *fl.* Haslinger à 1 *fl.*
- gr. Sonate pathétique. Op. 13, in Cm. Berlin, Bote et B.; Riefenstahl 20 *fl.* Bonn, Simrock 2 *fr.* 50 *cl.* Braunschweig, Meyer; Spehr 20 *fl.* Köln, Eck et C. 20 *fl.* Frankfurt, Dunst 1 *fl.* 12 *fl.* Hamburg, Böhme; Niemeyer 20 *fl.* Hannover, Nagel 20 *fl.* Leipzig, Br. et Härtel; Klemm; Peters 20 *fl.* Mainz, Schott 1 *fl.* 12 *fl.* Offenbach, André 1 *fl.* 12 *fl.* Wien, Haslinger; Mechetti; Witzendorf 1 *fl.*
- la même. (Mit Applicatur von C. Czerny). Op. 13. Hamburg, Cranz 20 *fl.* Wien, Diabelli et C. 1 *fl.* 15 *fl.*
- Idem. Doigtée p. C. W. Greulich. Berlin, Natorff et C. 20 *fl.*
- 2 Sonates. Op. 14, in E, G. Berlin, Bote u. B. 1 *fl.* Paez 1 *fl.* (à 15 *fl.*) Riefenstahl à 15 *fl.* Bonn, Simrock 4 *fr.* Braunschweig, Meyer à 15 *fl.* Frankfurt, Dunst 1 *fl.* 36 *fl.* Hamburg, Cranz à 15 *fl.* Leipzig, Klemm No. 1 (15 *fl.*) No. 2 (17 *fl.*) Peters 1 *fl.* Mainz, Schott 2 *fl.* Offenbach, André No. 1 (48 *fl.*) No. 2 (1 *fl.*) Wien, Haslinger à 1 *fl.*
- erstes Concert. Op. 15, in C. Bonn, Simrock 4 *fr.* Wien, Haslinger 2 *fl.*
- Adagio fav. Op. 15, in As. Wien, Haslinger 30 *fl.*
- Sonate arr. Op. 17, in F. Hannover, Nagel 17 *fl.*
- Adagio und Rondo aus do. Braunsch., Spehr 12 *fl.*
- zweites Concert. Op. 19, in B. Wien, Haslinger 2 *fl.*
- gr. Septuor arr. par C. Czerny. Op. 20, in Es. Wien, Diabelli et C. 2 *fl.*
- Idem arr. p. J. N. Hummel. Leipzig, Peters 1 *fl.* 10 *fl.*
- Idem transcrit p. F. Liszt. Hamburg, Schubert et C. 1 *fl.* 20 *fl.* (Séparé: Adagio cantabile, 10 *fl.* Andante c. Var., 10 *fl.* Menuetto e Scherzo, 10 *fl.*)
- Var. fav. tirées du do. in B. Wien, Mechetti 24 *fl.* (No. 7.) Offenbach, André 30 *fl.*
- 1ère Sinfonie arr. par Gelinek. Op. 21, in C. Berlin, Paez 22 *fl.* Wien, Witzendorf 1 *fl.* 15 *fl.*
- Idem arr. par Hummel. Bonn, Simrock 3 *fr.* 50 *cl.*
- Idem arr. p. Fr. Kalkbrenner. Leipzig, Peters 1 *fl.*
- gr. Sonate. Op. 22, in B. Berlin, Schlesinger 25 *fl.* Braunschweig, Meyer 25 *fl.* Spehr 27 *fl.* Hamburg, Böhme; Cranz 25 *fl.* Leipz., Peters 25 *fl.* Mainz, Schott 1 *fl.* 48 *fl.* Wien, Haslinger; Witzendorf 1 *fl.* 30 *fl.*
- 6 Var. (God save the King.) Op. 25, in C. Bonn, Simrock 1 *fr.* 50 *cl.* Frankfurt, Dunst 36 *fl.* Hamburg, Böhme, Cranz 10 *fl.* (No. 7.) Mainz, Schott 45 *fl.* Offenbach, André 36 *fl.* Wien, Haslinger 30 *fl.*
- Beethoven**, L. v., gr. Sonate. Op. 26, in As. Berlin, Bote et B.; Schlesinger 20 *fl.* Bonn, Simrock 2 *fr.* 50 *cl.* Braunsch., Meyer; Spehr 20 *fl.* Köln, Eck et C. 20 *fl.* Frankfurt, Dunst 1 *fl.* 12 *fl.* Hamburg, Böhme 25 *fl.* Cranz 20 *fl.* Hannover, Nagel 20 *fl.* Leipzig, Klemm 20 *fl.* Peters 25 *fl.* Offenbach, André 1 *fl.* 12 *fl.* Wien, Haslinger 1 *fl.* Witzendorf 1 *fl.* 15 *fl.*
- Lieblings-Var. aus do. Köln, Eck et C. 10 *fl.*
- 6 Var. (Rule Britannia.) Op. 26, in D. Bonn, Simrock 1 *fr.* 50 *cl.* Frankfurt, Dunst 36 *fl.* Hamburg, Cranz 10 *fl.* (No. 8.) Mainz, Schott 45 *fl.* Offenbach, André 45 *fl.* Wien, Haslinger 30 *fl.*
- Sonata quasi una Fantasia. Op. 27, No. 1, 2 in Es, Cism. Berlin, Bote et B.; Paez à 20 *fl.* Bonn, Simrock à 2 *fr.* Braunschweig, Meyer; Spehr à 20 *fl.* Hamburg, Böhme; Cranz à 20 *fl.* Hannover, Nagel à 15 *fl.* Leipzig, Br. et Härtel; Klemm à 15 *fl.* Mainz, Schott à 1 *fl.* 20 *fl.* Offenbach, André à 54 *fl.* Wien, Haslinger; Witzendorf à 1 *fl.*
- gr. Sonate pastorale. Op. 28, in D. Bonn, Simrock 3 *fr.* Braunschweig, Meyer; Spehr 25 *fl.* Hamburg, Böhme, Cranz 25 *fl.* Mainz, Schott 1 *fl.* 36 *fl.* Wien, Haslinger 1 *fl.* 30 *fl.*
- 3 Sonates. Op. 29 (ou 31), in G, Dm, Es. Berlin, Bote et B. à 25 *fl.* Bonn, Simrock 9 *fr.* (à 3 *fr.*) Braunschweig, Meyer; Spehr à 25 *fl.* Hamburg, Cranz à 25 *fl.* Mainz, Schott 2 *fl.* 24 *fl.* Offenbach, André No. 1, 3 (à 1 *fl.* 24 *fl.*) No. 2 (1 *fl.* 18 *fl.*) Wien, Haslinger; Witzendorf à 1 *fl.* 30 *fl.*
- Idem. No. 1, 2. Berlin, Trautwein et C. à 22 *fl.* Mainz, Schott 2 *fl.* 45 *fl.* (Repertoire de Clavichiniste Cah. 5). Zürich, Hug 8 *fr.*
- Idem. No. 3. Hamburg, Böhme 1 *fl.* (Op. 33.) Leipz., Peters 25 *fl.* (Op. 58.) Mainz, Schott 1 *fl.* 36 *fl.*
- Prélude. No. 29, in Fm. Bonn, Simrock 50 *cl.* Offenbach, André 15 *fl.* Wien, Haslinger 15 *fl.*
- Bagatelles. Op. 33. Braunsch., Meyer 20 *fl.* Frankfurt, Dunst 1 *fl.* 12 *fl.* Hamburg, Cranz 20 *fl.* Mainz, Schott 1 *fl.* 30 *fl.* Offenbach, André 1 *fl.* 6 *fl.* Wien, Haslinger 1 *fl.* 15 *fl.*
- 6 Var. Op. 34, in F. Bonn, Simrock 2 *fr.* Leipzig, Br. et Härtel 15 *fl.* Mannheim, Heckel 54 *fl.* Wien, Diabelli et C.; Haslinger; Witzendorf 45 *fl.*
- 6 Var. avec 1 Fugue. Op. 35, in Es. Leipzig, Br. et Härtel 1 *fl.* Wien, Witzendorf 1 *fl.* 20 *fl.*
- Andante favori. No. 35, in F. Bonn, Simrock 1 *fr.* 50 *cl.* Mainz, Schott 48 *fl.* Wien, Haslinger 40 *fl.*
- 2ème Sinfonie arr. par J. N. Hummel. Op. 36, in D. Mainz, Schott 2 *fl.* 24 *fl.*
- 32 Var. Op. 36, in Cm. Bonn, Simrock 2 *fr.* (No. 13.) Mainz, Schott 1 *fl.* 48 *fl.* Wien, Haslinger 1 *fl.*
- drittes Concert. Op. 37, in Cm. Wien, Haslinger 2 *fl.*
- 2 Préludes dans tous les Tons maj. et min. p. Pf. (ou Orgue). Op. 39. Leipzig, Peters 10 *fl.* Wien, Witzendorf 30 *fl.*
- Adelaïde. Chanson célèbre. Op. 46, traduit p. Behrens. Braunschweig, Meyer 12 *fl.*
- Idem, übertragen v. C. Czerny (in B). Wien, Diabelli u. C. 1 *fl.* 15 *fl.*
- Idem, arr. von P. Hott. Offenbach, André 36 *fl.*
- Idem en Forme de Nocturne arr. par Hüttnaer. Dresden, Paul 7 *fl.*
- Idem, transcrit et augmentée d'une gr. Cadence par F. Liszt. Leipzig, Br. et Härtel 20 *fl.*
- gr. Sonate, arr. par Ch. Czerny. Op. 47, in A. Bonn, Simrock 6 *fr.*
- Var. brill. tirées de do., arr. p. do. (in F.) Hamburg, Cranz 17 *fl.* Wien, Diabelli et C. 1 *fl.* 15 *fl.*
- 2 Sonates faciles. Op. 49, in D, G. Augsburg, Gombart 1 *fl.* 20 *fl.* Berlin, Bote et B.; Paez; Riefenstahl 20 *fl.* Bonn, Simrock 2 *fr.* 50 *cl.* Braunschweig, Meyer à 12 *fl.* Köln, Eck et C. 17 *fl.* Hamburg, Böhme; Cranz à 12 *fl.* Leipzig, Klemm à 12 *fl.* Peters 17 *fl.* Mainz, Schott 1 *fl.* Offenbach, André à 36 *fl.* Wien, Haslinger 45 *fl.*
- gr. Sonate. Op. 53, in C. Bonn, Simrock 4 *fr.* Braunschweig, Meyer; Spehr 1 *fl.* Hamburg, Cranz 1 *fl.* Mainz, Schott 2 *fl.* Offenbach, André 1 *fl.* 42 *fl.* Wien, Haslinger 2 *fl.* Zürich, Hug 8 *fr.*

*Qt. Sonaten, Rondo's, Variationen etc. für das Pianoforte allein.*

- Beethoven, L. v.**, 51ème Sonate. Op. 54, in F. Berlin, Schlesinger 15 *Apr* Braunschweig, Meyer 15 *Apr* Spehr 17½ *Apr* Hamburg, Cranz 15 *Apr* Mainz, Schott 1 *Fl.* 15 *Fl.* Wien, Haslinger 45 *Fl.*
- 3ème gr. Sinfonie héroïque. Op. 55, in Es, arr. par J. N. Hummel. Mainz, Schott 2 *Fl.*
- Marche funèbre de do. transcrit p. F. Liszt. Wien, Mechetti 1 *Fl.* 15 *Fl.*
- viertes Concert. Op. 56, in C. Wien, Haslinger 3 *Fl.*
- gr. Polonaise de do. Braunschweig, Spehr 17½ *Apr*
- 54ème Sonate (appassionata). Op. 57, in Fm. Bonn, Simrock 3 *Fr.* Braunschweig, Meyer; Spehr 25 *Apr* Hamburg, Cranz 25 *Apr* Leipzig, Peters 25 *Apr* Mainz, Schott 1 *Fl.* 30 *Fl.* Wien, Haslinger 1 *Fl.* 45 *Fl.*
- fünftes Concert. Op. 58, in G. Wien, Haslinger 2 *Fl.*
- Sonate. Op. 59. Siehe vorher unter Op. 31, No. 3.
- 4ème Sinfonie arr. p. J. N. Hummel. Op. 60, in B. Mainz, Schott 2 *Fl.* 24 *Fl.*
- sechstes Concert. Op. 61, in D. Wien, Haslinger 2 *Fl.*
- 5ème Sinfonie arr. par J. N. Hummel. Op. 65, in Cm. Mainz, Schott 2 *Fl.* 48 *Fl.*
- Idem, arr. par Fr. Kalkbrenner. Leipzig, Br. et Härtel 1 *Fl.* 20 *Apr*
- Idem, arr. par Fr. Liszt. Ebend. 2 *Fl.*
- 6ème grande Sinfonie (pastorale). Op. 68, in F, arr. par J. N. Hummel. Mainz, Schott 2 *Fl.* 24 *Fl.*
- Idem, arr. par Fr. Kalkbrenner. Leipzig, Br. et Härtel 1 *Fl.* 20 *Apr*
- Idem, arr. par Fr. Liszt. Ebend. 2 *Fl.*
- Concerto. Op. 73, in Es. Ebend. 1 *Fl.* 25 *Apr*
- Rondeau tiré du do. Ebend. 22½ *Apr*
- Var. Op. 76, in D. Leipzig, Br. et Härtel 10 *Apr* (No. 10.) Offenbach, André 30 *Fl.* Wien, Artaria et C.; Witzendorf 30 *Fl.*
- Fantaisie. Op. 77, in Gm. Leipzig, Br. et Härtel 20 *Apr* Wien, Artaria et C.; Witzendorf 45 *Fl.*
- Sonate. Op. 78, in Fis. Braunschweig, Meyer; Spehr 25 *Apr* Hamburg, Cranz 12½ *Apr* Leipz., Br. et Härtel 20 *Apr* Wien, Artaria et C. 50 *Fl.* Haslinger 1 *Fl.* Witzendorf 50 *Fl.*
- Sonatine. Op. 79, in G. Braunschweig, Meyer; Spehr 15 *Apr* Hamburg, Cranz 15 *Apr* Leipzig, Br. et Härtel 22½ *Apr* Wien, Artaria et C. 50 *Fl.* Haslinger 1 *Fl.* Witzendorf 50 *Fl.*
- les Adieux, l'Absence et le Retour, Sonate. Op. 81, in Es. Braunschweig, Meyer; Spehr 17½ *Apr* Hamburg, Cranz 17½ *Apr* Leipzig, Br. et Härtel 22½ *Apr* Wien, Artaria et C.; Haslinger 1 *Fl.*
- Messe ohne Gesang arr. von C. Czerny. Op. 86, in C. Wien, Diabelli et C. 1 *Fl.* 45 *Fl.*
- Polonaise (dédiée à l'Impératrice de Russie). Op. 89, in C. Berlin, Paez 12½ *Apr* Hamburg, Cranz 10 *Apr* Wien, Mechetti 30 *Fl.*
- Sonate. Op. 90, in Em. Braunschweig, Meyer; Spehr 17½ *Apr* Hamburg, Böhme 22½ *Apr* Cranz 17½ *Apr* Wien, Haslinger 1 *Fl.*
- Wellingtons Sieg, oder die Schlacht bei Vittoria, arr. Op. 91. Wien, Haslinger 2 *Fl.*
- 7ème gr. Sinfonie arr. Op. 92, in A. Ebend. 8 *Fl.*
- Idem arr. p. J. N. Hummel. Mainz, Schott 2 *Fl.* 24 *Fl.*
- Idem übertr. von Fr. Liszt. Wien, Haslinger 8 *Fl.* 45 *Fl.*
- 8ème gr. Sinfonie. Op. 93, in F. Ebend. 2 *Fl.*
- Sonate. Op. 101, in A. Braunschweig, Spehr 22½ *Apr* Wien, Haslinger 1 *Fl.* 15 *Fl.*
- 6 Thèmes var. Op. 105. Siehe: Duetten f. Pfte. u. Flöte.
- gr. Sonate. Op. 106, in B. Wien, Artaria et Comp. 3 *Fl.* 12 *Fl.*
- Sonate. Op. 100, in E. Berlin, Schlesinger 1 *Fl.* Wien, Diabelli et C. 1 *Fl.* 15 *Fl.* Haslinger 1 *Fl.* Witzendorf 1 *Fl.* 6 *Fl.*
- Sonate. Op. 110, in As. Berlin, Schlesinger 1 *Fl.* 5 *Apr* Wien, Diabelli et C. 1 *Fl.* 80 *Fl.* Haslinger 1 *Fl.* 15 *Fl.* Witzendorf 1 *Fl.*
- Sonate. Op. 111, in Cm. Berlin, Schlesinger 1 *Fl.* 10 *Apr* Wien, Diabelli et C. 1 *Fl.* 30 *Fl.* Haslinger 1 *Fl.* 15 *Fl.* Witzendorf 1 *Fl.* 15 *Fl.*
- nouvelles Bagatelles. Op. 112. Wien, Diabelli et C. 50 *Fl.*
- 23 Var. (Walzer von Diabelli) Op. 120. Wien, Diabelli et C. 2 *Fl.* 45 *Fl.*
- Beethoven, L. v.**, gr. Sinfonie avec Choeur. Op. 125, in Dm. Divisée en 2 Suites. 1e Suite arr., par Fr. Kalkbrenner. 3 *Fl.* 12 *Fl.* 2me Suite: Hymne à la Joie, arr. par H. Esser. 1 *Fl.* 48 *Fl.* Mainz, Schott.
- 6 Bagatelles. Op. 126. Ebend. 1 *Fl.* 24 *Fl.*
- Fuge, arr. Op. 137, in D. Wien, Haslinger 10 *Fl.*
- Andante in G. Bonn, Simrock 1 *Fr.* 50 *Fl.*
- Fidelio, Opéra, arr. Leipzig, Br. et Härtel 3 *Fl.*
- Idem arr. p. Moscheles. Wien, Artaria et C. 2 *Fl.* 24 *Fl.*
- beliebte Stücke aus do. arr. Hamburg, Cranz 20 *Apr* Mainz, Schott 2 *Fl.* 24 *Fl.* Wien, Mechetti 2 *Fl.*
- Geistliche Lieder von Gellert, übertragen von F. Liszt. Hamburg, Schubert u. Co. 1 *Fl.* 20 *Apr* (Cah. 1, Gottes Macht und Vorsehung. Bitten. 10 *Apr* Cah. 2, Busstied. 15 *Apr* Cah. 3, Vom Tode, Liebe des Nächsten. 12½ *Apr* Cah. 4, Die Ehre Gottes aus der Natur. 12½ *Apr*)
- 1 Pensée (air du Tremolo de Beriot) et Dernière Pensée musicale. Berlin, Schlesinger 5 *Apr*
- Potpourri arr. par Diabelli. No. 1. Wien, Artaria et C. 1 *Fl.*
- Preis der Tonkunst. Cantate, einge. v. C. Czerny. Wien, Haslinger 2 *Fl.* 30 *Fl.*
- Prélude, in Fm. Offenbach, André 15 *Fl.*
- Rondeau. No. 1, in C. Berlin, Paez 10 *Apr* Bonn, Simrock 1 *Fr.* Braunschweig, Meyer; Spehr 7½ *Apr* Hamburg, Böhme 9 *Apr* Cranz 7½ *Apr* Hannover, Nagel 9 *Apr* Leipzig, Peters 7½ *Apr* Mainz, Schott 30 *Fl.* Offenbach, André 30 *Fl.* Wien, Artaria et C. 30 *Fl.*
- Rondeau. No. 2, in G. Hannover, Nagel 12½ *Apr* Leipzig, Peters 15 *Apr* Mainz, Schott 48 *Fl.* Offenbach, André 45 *Fl.* Wien, Artaria et C. 50 *Fl.*
- Rondeau. Op. posth., in B. Wien, Diabelli et C. 1 *Fl.*
- Rondino (in Es) für 8stimmige Harmonie, arr. von C. Czerny. Nachgel. Werk. Ebend. 20 *Fl.*
- Rondo a Capriccio. Op. posth., in G. Ebend. 45 *Fl.*
- Sonaten. (Op. 1.) No. 1—8, geschr. im 10. Lebensjahre, in Es, Fm, D. Wien, Haslinger à 45 *Fl.*
- Sonate (facile) in C. Frankfurt, Dunst 86 *Fl.*
- Sonate, arr. (in A.) Wien, Artaria et C. 1 *Fl.*
- 2 gr. Sonates, in Cm, Es (Op. 13 et Op. 33, No. 3). (Répertoire d. Clavecinistes, Cah. 11.) Zürich, Hug 8 *Fr.*
- Sonatines très-faciles arr. Hamburg, Böhme 9 *Apr* Cranz 7½ *Apr*
- Var. (Marche de Dressler.) No. 1, in Cm. Mannheim, Heckel 36 *Fl.* Wien, Haslinger 30 *Fl.*
- 9 Var. (Quand'è più bello — Hat der Müller). No. 2, in A. Berlin, Paez 10 *Apr* Bonn, Simrock 1 *Fr.* 50 *Fl.* Hamburg, Böhme; Cranz 10 *Apr* Mainz, Schott 30 *Fl.* Offenbach, André 36 *Fl.* Wien, Diabelli et C. 40 *Fl.*
- 6 Var. (Nel Cor più non mi sento.) No. 3, in G. Berlin, Bote et B.; Horn; Paez 10 *Apr* Bonn, Simrock 1 *Fr.* 50 *Fl.* Köln, Eck et C. 10 *Apr* Frankfurt, Dunst 27 *Fl.* Hamburg, Böhme 9 *Apr* Cranz 10 *Apr* Niemeyer 10 *Apr* Hannover, Nagel 12½ *Apr* Leipz., Klemm 10 *Apr* Mainz, Schott 30 *Fl.* Offenbach, André 36 *Fl.* Wien, Diabelli et C. 30 *Fl.*
- 12 Var. (Menuetto alla Vigano.) No. 4, in C. Berlin, Paez 15 *Apr* Bonn, Simrock 1 *Fr.* 75 *Fl.* Braunschw., Spehr 15 *Apr* Frankfurt, Dunst 45 *Fl.* Hamburg, Cranz 10 *Apr* Leipzig, Peters 15 *Apr* Mainz, Schott 40 *Fl.* Offenbach, André 1 *Fl.* Wien, Artaria et C. 30 *Fl.*
- 13 Var. (Danse russe du Ballet: das Waldmädchen.) No. 5, in A. Berlin, Paez 15 *Apr* Bonn, Simrock 2 *Fr.* Frankfurt, Dunst 45 *Fl.* Hamburg, Cranz 12½ *Apr* Wien, Artaria et C. 1 *Fl.*
- 6 Var. faciles (Air suisse) p. Pf. (ou Harpe). No. 6, in F. Bonn, Simrock 1 *Fr.* Copenhagen, Løse et O. 4 *Apr* Leipzig, Peters 5 *Apr* Mainz, Schott 24 *Fl.* Wien, Witzendorf 24 *Fl.*
- 8 Var. (Une Fièvre brûlante — Mich brannt ein heisses Fieber.) No. 7, in C. Berlin, Paez 15 *Apr* Bonn, Simrock 1 *Fr.* 50 *Fl.* Leipzig, Peters 15 *Apr* Mainz, Schott 48 *Fl.* Offenbach, André 36 *Fl.* Wien, Diabelli et C. 45 *Fl.*
- 10 Var. (la stessa, la stessa.) No. 8, in B. Berlin, Paez 15 *Apr* Leipzig, Peters 15 *Apr* Mainz, Schott 48 *Fl.* Wien, Artaria et C. 1 *Fl.*
- 7 Var. (Kind, willst du ruhig schlafen.) No. 9, in F. Berlin, Paez 20 *Apr* Bonn, Simrock 2 *Fr.* 50 *Fl.* Mainz, Schott 1 *Fl.* 12 *Fl.* Wien, Witzendorf 1 *Fl.*



*Qt. Sonaten, Rondo's, Variationen etc. für das Pianoforte allein.*

- Beethoven, L. v.**, 8 Var. (Tändeln und scherzen.) No. 10, in F. Bonn, Simrock 1 *fr.* 50 *ds.* Leipzig, Peters 15 *Apr* Mainz, Schott 36 *dt.* Offenbach, André 45 *dt.* Wien, Mechetti 1 *fl.* Witzendorf 30 *dt.*
- 6 Var. très-faciles. No. 11, in G. Copenhagen, Lose et O. 5 *Apr* Leipzig, Peters 7½ *Apr* Offenbach, André 30 *dt.* Wien, Diabelli et C. 30 *dt.*
- 13 Var. (Es war einmal ein alter Mann.) No. 12, in A. Bonn, Simrock 2 *fr.* Mainz, Schott 48 *dt.* Offenbach, André 1 *fl.* Wien, Witzendorf 45 *dt.*
- 24 Var. (Vienni, Amore.) No. 13, in D. Bonn, Simrock 2 *fr.* Mainz, Schott 1 *fl.* Offenbach, André 1 *fl.* 20 *dt.* Wien, Artaria et C. 1 *fl.* Witzendorf 48 *dt.*
- Behrens, J. H.**, 2 Rondeaux (Thèmes de l'Op.: Guillaume Tell.) No. 1, 2. Braunschweig, Meyer à 12½ *Apr*
- Beinck, Polonaise brillant.** Op. 11. Copenhagen, Lose et O. 15 *Apr*
- Un soir à la campagne. Divertissement. Ebend. 15 *Apr*
- Belcke, F.**, Rondeau. Op. 8, in C. Leipz., Hofmeister 12½ *Apr*
- Sonatine. Op. 9, in C. Ebend. 10 *Apr*
- Divertissement. Op. 16. Leipz., Br. et Härtel 12½ *Apr*
- leichte Übungsstücke. Op. 23. Ebend. 15 *Apr*
- Rondeau. Op. 25. Berlin, Schlesinger 10 *Apr*
- leichte Übungsstücke. Liv. 2, Op. 38. Leipzig, Br. et Härtel 15 *Apr*
- Rondo nach Melodien aus d. Hausirer von Onslow. Op. 42. Berlin, Bethge 12½ *Apr*
- Fantasie (Var. et Airs chantées p. Henriette Sontag). Op. 48. Leipzig, Hofmeister 12½ *Apr*
- 18 Exercices. Op. 61. Copenh., Lose et O. 10 *Apr*
- leichte Handstücke für angeh. Spieler (Opernmelodien etc.). Heft 1. Berlin, Schlesinger 10 *Apr*
- Rondo n. Melodien a. Wilhelm Tell. Berlin, Horn 7½ *Apr*
- leichte Übungsstücke. 3. Lieferung. Leipzig, Br. et Härtel 12½ *Apr*
- Belleville, Nanette de, Var. (Walse viennoise.)** Op. 3. Augsburg, Gombart 1 *fl.*
- Rondeau. Op. 4. Ebend. 1 *fl.*
- Bellini, V.**, Beatrice di Tenda. Opera, rid. Leipzig, Friedlein et H. 1 *fl.* 15 *Apr* Mailand, Ricordi 18 *fr.*
- Idem arr. à l'Usage des jeunes Elèves. Mailand, Ricordi 10 *fr.*
- Auswahl beliebter Stücke aus do. Hamb., Cranz 20 *Apr*
- 3 kleine Potpourris aus do. arr. von C. Czerny. Wien, Haslinger 1 *fl.* 30 *dt.*
- 4 Potpourris aus do. von A. Diabelli. Wien, Diabelli et C. 2 *fl.* 40 *dt.*
- Auswahl bel. Stücke a. d. Oper: Bianca et Fernando. Hamburg, Böhme 15 *Apr* Cranz 20 *Apr*
- I Capuleti et i Montecchi. Opera, rid. Leipzig, Br. et Härtel 4 *fl.* 15 *Apr* Friedlein et H. 1 *fl.* 15 *Apr* Mailand, Ricordi 18 *fr.*
- Idem, arr. à l'Usage des jeunes Elèves. Mailand, Ricordi 10 *fr.*
- Idem im leichten Style einger. v. A. Diabelli. Wien, Diabelli et C. 1 *fl.* 45 *dt.*
- Auswahl bel. Stücke aus do. Hamburg, Cranz 20 *Apr*
- 1. Finale aus do. Dresden, Heydt 7½ *Apr* Paul 10 *Apr*
- Mosaïque do. par Ch. Schunke. Berlin, Schlesinger 12½ *Apr*
- Ouv. et 10 Pièces fav. de do. München, Aibl 1 *fl.* 21 *dt.*
- 3 kleine Potpourris aus do. eing. von C. Czerny. Wien, Haslinger 1 *fl.* 30 *dt.*
- 3 Potpourris aus do. eing. von A. Diabelli. Wien, Diabelli et C. 1 *fl.* 15 *dt.*
- Norma. Oper, arr. Berlin, Schlesinger 3 *fl.* 15 *Apr* Leipzig, Friedlein et H. 1 *fl.* 15 *Apr* Mailand, Ricordi 15 *fr.*
- Idem im leichten Style eing. von A. Diabelli. Wien, Diabelli et C. 2 *fl.* 15 *dt.*
- Idem arr. à l'Usage des jeunes Elèves. Mailand, Ricordi 8 *fr.*
- Auswahl beliebter Stücke aus do. Amsterdam, Theune et C. 2 *fl.* Hamburg, Cranz 20 *Apr*
- 12 Handstücke aus do. p. Bosch. Berlin, Horn 15 *Apr*
- 12 kleine Lieblingsstücke aus do. im leichten Style einger. von Ebers. Ebend. 12½ *Apr*
- Pièces élégantes de do. arr. p. Bosch. Berlin, Horn; Riefenstahl 22½ *Apr*
- Ouv. et 10 Pièces fav. de do. München, Aibl 2 *fl.* 6 *dt.*
- Bellini, V.**, 3 kleine Potpourris aus Norma, eing. von C. Czerny. Wien, Haslinger 1 *fl.* 30 *dt.*
- 4 Potpourris aus do. eing. von A. Diabelli. Wien, Diabelli et C. 2 *fl.*
- Il Pirata (der Seeräuber). Leipzig, Friedlein et H. 1 *fl.* 15 *Apr* Wien, Diabelli et C. 4 *fl.* 30 *dt.*
- Auswahl bel. Stücke aus do. Hamburg, Cranz 20 *Apr*
- 3 kleine Potpourris aus do. eing. von C. Czerny. Wien, Haslinger 1 *fl.* 30 *dt.*
- I Puritani. Opera seria, rid. p. Ch. Rummel. Mainz, Schott 4 *fl.* 45 *dt.*
- Idem arr. à l'Usage des jeunes Elèves. Mailand, Ricordi 14 *fr.*
- 4 Airs favoris du do. par Toepfer. Berlin, Schlesinger 15 *Apr*
- Auswahl beliebter Stücke aus do. Amsterdam, Theune et C. 2 *fl.* Hamburg, Böhme 17½ *Apr* Cranz 20 *Apr*
- Mosaïque de do. arr. d'une Maniere facile p. Küffner. Mainz, Schott 1 *fl.* 12 *dt.*
- 3 kleine Potpourris aus do. eing. von C. Czerny. Wien, Haslinger 1 *fl.* 30 *dt.*
- 4 Potpourris aus do. eing. von A. Diabelli. Wien, Diabelli et C. 3 *fl.*
- la Sonnambula (die Nachtwandlerin). Oper, arr. Berlin, Schlesinger 3 *fl.* 22½ *Apr* Leipzig, Friedlein et H. 1 *fl.* 15 *Apr* Mailand, Ricordi 26 *fr.*
- Idem arr. à l'Usage des jeunes Elèves. Mailand, Ricordi 10 *fr.*
- Auswahl beliebter Stücke aus do. Hamburg, Böhme, Cranz 20 *Apr*
- 3 kleine Potpourris aus do. arr. von C. Czerny. Wien, Haslinger 1 *fl.* 30 *dt.*
- 4 Potpourris aus do. eing. von A. Diabelli. Wien, Diabelli et C. 2 *fl.*
- la Straniera (die Unbekannte). Oper, arr. Leipzig, Friedlein et H. 1 *fl.* 15 *Apr* Wien, Haslinger 5 *fl.*
- Auswahl bel. Stücke aus do. Hamburg, Cranz 20 *Apr*
- Mosaïque de do. par Ch. Schunke. No. 1, 2. Berlin, Schlesinger à 12½ *Apr*
- Pièces favorites tirées de do. arr. par Horwitz. Frankfurt, Dunst 36 *dt.*
- 3 kleine Potpourris aus do. eing. von C. Czerny. Wien, Haslinger 1 *fl.* 30 *dt.*
- Dernière Pensée musicale (av. Portrait de Mr. Bellini). Wien, Witzendorf 24 *dt.*
- 3 Pensées. Berlin, Schlesinger 5 *Apr*
- Soirées musicales. Ariettes et Romances, transcrites par C. Czerny. Cah. 1, 2 (à 1 *fl.*) Cah. 3 (45 *dt.*) Wien, Mechetti.
- Benda, C.**, 6 Adagios, nebst Bemerkungen über Spiel u. Vortrag. Berlin, Paez 10 *Apr*
- Sammlung vermischter Klavierstücke. 1r bis 3r Theil (à 1 *fl.*) 4r, 5r, Theil (à 25 *Apr*) 6r Theil (1 *fl.*) Leipz., Schwickert.
- 6 Sonaten. Ebend. 1 *fl.* 10 *Apr*
- Benedict, Jules**, Sonate. Op. 2. Leipz., Peters 1 *fl.*
- 1er Rondeau. Op. 3, in A. Wien, Haslinger 45 *dt.*
- Sonate Op. 4, in D. Ebend. 1 *fl.* 30 *dt.*
- Rondeau brill. Op. 5, in As. Wien, Diabelli et C. 1 *fl.* 15 *dt.*
- Intr. et Var. (Thème fav. de l'Op.: Il Pirata de Bellini.) Op. 10. Leipz., Hofmeister 15 *Apr*
- Souvenirs de Naples. Fantaisie (Thèmes nationaux napolitains.) Op. 11, in Gm. Ebend. 20 *Apr*
- Fantaisie brill. (Motifs fav. de l'Op.: Anna Bolena, de Donizetti.) Op. 14, in D. Ebend. 17½ *Apr*
- Caprice en Forme de Galop. Op. 15, in D. Ebend. 15 *Apr*
- Intr. et Var. (Thème fav. de l'Op.: La Straniera, de Bellini.) Op. 16, in Es. Ebend. 20 *Apr*
- Concertino. Op. 18, in As. Ebend. 20 *Apr*
- Les Charms de Portici. Rondeau brill. Op. 19, in As. Ebend. 20 *Apr*
- Notre-Dame à Paris. Réverie musicale. Op. 20. Ebend. 15 *Apr*
- Intr., Var. et Finale (Ballade fav. de l'Op.: The Maid of Artois, de Balfe.) Op. 21. Ebend. 20 *Apr*
- La Calabraise. Rondeau brill. sur un Duo fav. de Gubussi. Op. 22, in D. Ebend. 12½ *Apr*
- Var. brill. (Romance fav. de Masini: Le Page inconstant.) Op. 23, in C. Ebend. 22½ *Apr*

*Qt. Sonaten, Rondo's, Variationen etc. für das Pianoforte allein.*

- Benedict, J.**, 1ère Fantaisie brill. et fac. tirée des Soirées musicales de Rossini. Op. 24, No. 1, in G. Mainz, Schott 1 fl.
- Barcarolle fav. de l'Op.: Marino Falliero, de Donizetti, arr. en Rondeau brill. Op. 26. Ebend. 1 fl. 12 fl.
- Bouquet musical. Fantaisie (Motifs fav. de l'Op.: I Puritani, de Bellini.) Op. 27, in C. Ebend. 1 fl. 30 fl.
- Rémiscences de Fair Rosamond. Fantaisie (Motifs de cet Op. de J. Barnett.) Op. 28, in B. Ebend. 1 fl. 12 fl.
- 2ième Concertino. Op. 29, in Es. Ebend. 2 fl.
- Rondeau fantastique (Or che in Cielo, de l'Op.: Marino Falliero, de Donizetti.) Op. 29, in F. Ebend. 1 fl. 15 fl.
- Fantaisie sur trois Airs fav. de l'Op.: Farinelli, de Barnett, Op. 30, in Es. Ebend. 1 fl. 12 fl.
- Caprice. Op. 33, in Es. Ebend. 1 fl. 21 fl.
- Divertissement (Motifs de Don Pasquale de Donizetti.) Op. 34. Ebend. 54 fl.
- Souvenir d'Écosse. Fantaisie. Op. 34, in As. Stuttgart, allgem. Musikhdlg. 1 fl. 30 fl.
- Ricordanza delle Opere italiane. No. 1, Fantaisie sur Betty, de Donizetti, et 2 Airs favoris italiens. Mainz, Schott 1 fl. 12 fl.
- 3 Rondeaux tirés de l'Op.: The Gipsy's Warning (Die Warnung der Zigeunerin). No. 1, Le Carnaval 36 fl. No. 2, La Tarantelle. No. 3, Le Polichinel. Ebend. à 1 fl.
- 10 Airs fav. de do., arr. facilement p. Jos. Rummel. Ebend. 1 fl.
- Auswahl bel. Stücke aus do. Hamb., Cranz 20 fl.
- Benesch**, brill. Polonaise. Wien, Diabelli et C. 1 fl.
- Bennett, W. St.** 3ième Concerto. Op. 9, in Cm. Leipzig, Kistner 1 fl. 15 fl.
- 3 musical Sketches, entitled: The Lake, the Millstream and the Fountain. Op. 10, in E, Em, H. Ebend. 17½ fl.
- 6 Studien in Form von Capriccios. Op. 11. Ebend. 1 fl.
- 3 Impromptus. Op. 12, in Hm, E, Fism. Ebend. 17½ fl.
- Sonate. Op. 13, in Fm. Ebend. 1 fl.
- 3 Romanzen. Op. 14, in Bm, Es, Gm. Ebend. 1 fl.
- Fantaisie. Op. 16, in A. Leipzig, Br. et Härtel 2 fl.
- Allegro grazioso. Op. 18, in A. Leipzig, Kistner 12½ fl.
- 4ième Concerto. Op. 19, in Fm. Ebend. 1 fl. 15 fl.
- Barcarole tirée de do. Ebend. 10 fl.
- Capriccio. Op. 22, in E. Ebend. 1 fl.
- Suite de Pièces. Op. 24, in Cism, E, Em, A, Fism, H. Ebend. 1 fl. 10 fl.
- Rondo piacevole. Op. 25, in E. Ebend. 15 fl.
- Bonzon, Var.** Op. 13. Augsburg, Gombart 36 fl.
- Borchold, P.**, Potpourri (Motifs fav. de l'Op.: Le Brasseur del Preston de A. Adam.) Op. 2. München, Aibl 54 fl.
- Potpourri (Motifs de l'Op.: The Gypsy's Warning de J. Benedict) Op. 6. Ebend. 1 fl. 12 fl.
- Borons, Divertissement d'après Oberon.** Op. 29. Hamb., Böhme 15 fl.
- Berg, C.**, Fantaisie et Var. Op. 4. Offenb., André 1 fl. 20 fl.
- Var. (Schweizerlied.) Op. 6, in Es. Augsburg, Gombart 1 fl. Wien, Haslinger 45 fl.
- 2 Rondeaux brill. Op. 7, in Es, Em. Offenbach, André 1 fl. 20 fl.
- 2 Rondeaux. Op. 10, in Dm, F. Bonn, Simrock 2 fr. Wien, Haslinger 45 fl.
- Intr. et Rondeau. Op. 17. Mainz, Schott 1 fl.
- gr. Var. (Marche fav. d'Aline.) Op. 18, in C. Augsburg, Gombart 1 fl. 24 fl.
- Rondeau. (Thema von B. Hacker.) Op. 20, No. 6, in C. Ebend. 45 fl.
- Sonate. Op. 30. Mainz, Schott 1 fl. 12 fl.
- Rondeau. No. 5, in Dm. Wien, Artaria et C. 30 fl.
- les Souvenir de St. Maria, Rondeau. No. 8. Offenb., André 1 fl. 12 fl.
- Bergen, Rondoletto brill.** Op. 2. Leipzig, Br. et Härtel 15 fl.
- Var. (Thème d'Armida de Gluck.) Op. 3. Ebend. 15 fl.
- Rondeau. Op. 4. Ebend. 15 fl.
- Intr. et Var. (Der Pabstletherrlich.) Op. 7. Ebend. 15 fl.
- Berger, L.**, Marche p. les Armees anglaises-espagnoles dans les Pyrenées. Op. 1. Leipzig, Hofmeister 7½ fl.
- Air norvégien av. 12 Var. Op. 8. Ebend. 22½ fl.
- Rondo pastorale. Op. 4, in C. Ebend. 10 fl.
- Préludes et Fugues. Op. 5. Berlin, Schlesinger 10 fl.
- Toccaten in Forme de Rondeau. Op. 6, in F. Leipzig, Br. et Härtel; Hofmeister 10 fl.
- Sonate. Op. 7, in Cm. Leipzig, Hofmeister 25 fl. Peters 1 fl.
- alla Turca. Op. 8, in Am. Berlin, Schlesinger 15 fl.
- Berger, L.**, gr. Sonate. Op. 9. Berlin, Schlesinger 1 fl.
- gr. Sonate. Op. 10, in Es. Ebend. 1 fl.
- 12 Etudes Op. 12. Leipzig, Hofmeister 1 fl. 5 fl.
- Air russe av. 12 Var., suiv. d'une Marche funèbre. Op. 14, in Am. Ebend. 25 fl.
- Sonate über eine Figur. Op. 18, in C. Ebend. 20 fl.
- 15 Etudes. Op. 22. Ebend. 2 fl. (Cah. 1, 2 à 1 fl.)
- 3 Pièces caractéristiques. Op. 24. Berlin, Schlesinger 25 fl. No. 1, L'Innocenza. No. 2, Il Cordoglio. No. 3, Rondo capriccioso. Ebend. à 10 fl.
- Andante et Presto. Op. 25, in Hm. Leipzig, Hofmeister 15 fl.
- Andante varié. Op. 26, in C. Ebend. 17½ fl.
- 2 Rondeaux. Op. 29, in A, D. Ebend. 25 fl.
- 28e Etude en Forme de Rondo. Op. 30, in Em. Ebend. 12½ fl.
- Adagio et Rondo gracioso. Op. 31, in A. Ebend. 12½ fl.
- 18 Var. (Ah vous dirai-je Maman.) Op. 32, in F. Ebend. 1 fl. 7½ fl.
- Concerto. Op. 34, in C. Ebend. 1 fl. 20 fl.
- 4 Menuets. Op. 36. Ebend. 22½ fl.
- 7 Rondeaux. (Rondino alla Marcia — 3 Polonaises — 3 Valse.) Op. 38. Ebend. 22½ fl.
- 8 Pièces mignonnes. Op. 39. Ebend. 15 fl.
- Etrennes aux jeunes Élèves. Dix Bagatelles. Op. 40. Ebend. 12½ fl.
- Prélude et 20ème Etude. Op. 41. Ebend. 10 fl.
- Berger, M.**, 6 Var. (O dolce Concerto.) Op. 5. Bonn, Simrock 1 fr. Leipzig, Hofmeister 7½ fl.
- Sonate brill. Op. 6, in Es. Bonn, Simrock 1 fr. Leipzig, Hofmeister 10 fl.
- Intr. et Var. Op. 7. Leipzig, Br. et Härtel 15 fl.
- Var. (Là ci darem la Mano.) Op. 8. Bonn, Simrock 1 fr.
- Bergh, Rondeau.** Op. 3. Amsterdam, Steup 1 fl. 30 fl.
- Bergson, M.**, 4 Mazurkas. Op. 1. Berlin, Schlesinger 20 fl.
- Bergt, Var.** (God save the King) No. 1. Leipzig, Peters 10 fl.
- Berlot, Ch. de**, 5ème Air varié, arr. p. Wilms. Op. 7, in D. Amsterdam, Theune et C. 1 fl.
- Le Tremolo. Caprice. (Thème de Beethoven), transcr. p. Beyer. Op. 30, in D. Mainz, Schott 1 fl. 30 fl.
- les 3 Graces. 3 Airs brill., transcr. p. C. Czerny. Wien, Mechetti 1 fl.
- Berlioz, H.**, Episode de la Vie d'un Artiste. Gr. Symphonie fantastique, arr. p. F. Liszt. Op. 4, in Cm. Wien, Witzendorf 4 fl.
- Marche du Supplice de do., arr. p. do. Berlin, Schlesinger 17½ fl.
- Bernard, M.**, Air russe fav. varié (in G.) Leipzig, Peters 15 fl.
- Berner, F. W.**, 8 Var. (Schöne Minka.) Op. 9, in Am. Breslau, Weinhold 15 fl.
- Fantaisie et Var. Op. 12. Ebend. 1 fl. 5 fl.
- 8 Var. (Ich klage dir, o Echo.) Op. 14, in A. Ebend. 25 fl.
- Fantaisie et Var. (Pria ch'io l'impegno.) Op. 16, in Es. Ebend. 20 fl.
- do. do. (Quelle Jour me dure.) Op. 18, in F. Ebend. 1 fl.
- Var. (Walse fav. de la Grand-Duchesse Alexandra-Feodorowna.) Op. 20, in G. Ebend. 12½ fl.
- Rondeau brill. Op. 21. Ebend. 20 fl.
- Var. fac. (Menuet à la Vignano.) Op. 22, in D. Ebend. 15 fl.
- Rondoletto, als Seitenstück zu Mozart's bel. Rondo in D, Op. 23. Ebend. 20 fl.
- Intr. et Var. brill. (Wir winden dir.) Op. 24, in C. Ebend. 20 fl.
- Trennung u. Wiedersehen. Ecloge (in Es.) Ebend. 15 fl.
- 8 Var. (Air connu.) Leipzig, Br. et Härtel 10 fl.
- Berth, H.**, Sonate. Op. 2, in A. Chemnitz, Häcker 25 fl.
- Bertini, H.**, Divertissement. Op. 11, in Es. Mannheim Heckel 25 fl.
- Rondeau-Polonaise. Op. 12, in Es. Ebend. 20 fl.
- Rondeau pastoral. Op. 15, in Es. Ebend. 15 fl.
- 48 Uebungen mit Fingersatz, od. Einleitung zu den 84 Uebungen von J. B. Cramer. Op. 29 u. 32. Ebend. 3 fl. 36 fl.
- Idem in 2 Lieferungen. Berlin, Bote et B.; Challier u. C.; Esslinger; Riefenstahl; Schlesinger à 1 fl. Bonn, Simrock à 4 fr. Köln, Eck et C. à 1 fl. Elberfeld, Arnold à 1 fl., Hamb., Cranz à 1 fl. Leipzig, Peters à 1 fl. Mainz, Schott à 2 fl. 24 fl. Offenbach, André à 2 fl. 24 fl. Wien, Haslinger à 1 fl. 30 fl.

*Qt. Sonaten, Rondo's, Variationen etc. für das Pianoforte allein.*

- Bertini, H.**, 48 Uebungen mit Fingersatz, od. Einleitung zu den 84 Uebungen von J. B. Cramer. Op. 29 u. 32. In 4 Lieferungen. Berlin, Challier u. C. (à 17 $\frac{1}{2}$  *Ngr*) Esslinger Liv. 1. (17 $\frac{1}{2}$  *Ngr*) Liv. 2-4. (à 15 *Ngr*) Schlesinger (à 10 *Ngr*) Braunsch., Meyer (à 15 *Ngr*) Prag, Berra u. H. No. 1, 2. (à 45 *Ngr*) No. 3, 4. (à 1 *Ngr*)
- Divertissement. Op. 38. Mannheim, Heckel 25 *Ngr*
- 25 Etudes caractéristiques. Op. 68. Berlin, Paez Liv. 1-3 (à 1 *Ngr*) 2 *Ngr* 20 *Ngr* Schlesinger Liv. 1-3. à 1 *Ngr* Mainz, Schott Liv. 1-3. (à 2 *Ngr*) 5 *Ngr* 24 *Ngr* Wien, Haslinger Liv. 1-4. à 1 *Ngr* 15 *Ngr*
- Var. brill. (Thème original.) Op. 68, in E. Leipzig, Kistner 15 *Ngr* Schubert 10 *Ngr*
- Var. brill. Op. 78, in A. et 3 Noct. brill. Op. 87. Hamb., Schubert et C. 1 *Ngr*
- Bildunga-Schule des Pftspieler's, od. Zusammenstell. d. unerlässlich. Uebungen, um ein vollkomm. Mechanismus zu erwerben. (Rudiment du Pianiste.) Op. 84. Liv. 1, 2. Bonn, Simrock à 5 *Ngr*. Mainz, Schott 4 *Ngr* 30 *Ngr*. (à 2 *Ngr* 24 *Ngr*) Wien, Haslinger Liv. 1. (2 *Ngr* 30 *Ngr*) Liv. 2. (2 *Ngr*)
- Etudes mélodiques, ou 3ème Suite des petits Morceaux. Op. 86. Berl., Schlesinger 20 *Ngr* Mainz, Schott 1 *Ngr* 12 *Ngr*
- 3 Nocturnes. L'Espérance — Les Regrets — Le Calme. Op. 87. Leipzig, Br. et Härtel 20 *Ngr* (Hamburg, Schubert et C. siehe: Op. 78.) Offenbach, André 45 *Ngr*
- Ma Normandie. Romance fav. de F. Berat, variée Op. 89. Berlin, Bote u. B. 12 $\frac{1}{2}$  *Ngr* Bonn, Simrock 1 *Ngr* 50 *Ngr*. Leip., Schubert 12 $\frac{1}{2}$  *Ngr* Mainz, Schott 1 *Ngr* Wien, Witzendorf 36 *Ngr*
- Rondino alla Polacca. Op. 89, in E. Berlin, Paez 17 $\frac{1}{2}$  *Ngr* Bonn, Simrock 2 *Ngr* 50 *Ngr*. Braunsch., Spehr 17 $\frac{1}{2}$  *Ngr* Hamb., Cranz 15 *Ngr* Mainz, Schott 1 *Ngr* 12 *Ngr*
- gr. Polonaise. Op. 93, in E. Leipzig, Br. et Härtel 25 *Ngr*
- 25 Caprices. Op. 94. Liv. 1-8. Mainz, Schott à 1 *Ngr* 12 *Ngr* (compl. 7 *Ngr* 12 *Ngr*) Wien, Haslinger à 1 *Ngr*
- Episode d'un Bal. Rondo caractéristique. Op. 98, in A. Berlin, Paez 20 *Ngr* Bonn, Simrock 2 *Ngr* 50 *Ngr*. Leipzig, Br. et Härtel 20 *Ngr* Mainz, Schott 1 *Ngr* 12 *Ngr*
- 2 Rondeaux sur la Sentinelle perdue de Rifaut. Op. 99. No. 1, Rondeau-Galop. No. 2, Rondeau-Valse. Bonn, Simrock à 2 *Ngr*. Hamb., Cranz; Leipzig, Br. et Härtel; Mannheim, Heckel à 15 *Ngr*
- 25 Etudes fac. et progress. Op. 100. (Eigens für solche Schüler componirt, deren Hände noch nicht eine Octave spannen können.) Berlin, Bote u. B. (Liv. 1, 2. à 15 *Ngr*) 1 *Ngr* Challier et C. (Liv. 1-3. à 12 $\frac{1}{2}$  *Ngr*) 1 *Ngr* Paez (Liv. 1-3. à 12 $\frac{1}{2}$  *Ngr*) 1 *Ngr* Riefenstahl (Liv. 1, 2. à 15 *Ngr*) 1 *Ngr* Schlesinger Liv. 1, 2. à 15 *Ngr* Bonn, Simrock 4 *Ngr*. Braunsch., Meyer Liv. 1, 2. à 15 *Ngr* Hamb., Cranz (Liv. 1, 2. à 15 *Ngr*) 1 *Ngr* Leipzig, Peters Liv. 1, 2. à 15 *Ngr* Mainz, Schott 1 *Ngr* 48 *Ngr* Mannheim, Heckel 1 *Ngr* 48 *Ngr* Prag, Berra et H. 1 *Ngr* 45 *Ngr* Wien, Haslinger 1 *Ngr* 30 *Ngr*
- le Repos. 24 petites Melodies. Op. 101 (déd. aux jeunes Elèves). Cah. 1-3. Berlin, Paez; Schlesinger à 15 *Ngr* Bonn, Simrock à 2 *Ngr*. Leipzig, Hofmeister à 15 *Ngr* Mainz, Schott 1 *Ngr* 24 *Ngr*
- Idem en 6 Cahiers. Cah. 1-6. Berlin, Challier et C. à 10 *Ngr* (cpl. 1 *Ngr* 15 *Ngr*)
- 2 Nocturnes (A toi! — la Solitude). Op. 102. Bonn, Simrock 2 *Ngr*. Leipzig, Br. et Härtel 15 *Ngr*
- Adieu beau Rivage de France. Rondeau-Barcarolle (Thème de Grisar). Op. 103, in C. Bonn, Simrock 2 *Ngr*. Leipzig, Br. et Härtel 15 *Ngr*
- Impressions de Voyage (les Souvenirs). Intr. et Allegretto. Op. 104, in A. Bonn, Simrock 2 *Ngr*. Leipzig, Br. et Härtel 15 *Ngr* Mainz, Schott 1 *Ngr*
- gr. Rondeau de Concert. Op. 105, in E. Bonn, Simrock 3 *Ngr* 50 *Ngr*
- Dell' Aura tua profetica. Choeur de la Norma, de Bellini, varié. Op. 106, in A. Mainz, Schott 1 *Ngr* 30 *Ngr*
- Caprice (Romance de Grisar: les Laveuses du Couvent). Op. 108, in C. Ebend. 1 *Ngr* 12 *Ngr*
- Solo. Op. 109, in E. Ebend. 1 *Ngr* 30 *Ngr*
- Caprice (Thèmes fav. de l'Op.: Sarah, de Grisar). Op. 110, in E. Ebend. 1 *Ngr* 12 *Ngr*
- Son Nom. Rondeau-Caprice (Romance fav. de Mlle. Puge). Op. 111, in Es. Ebend. 1 *Ngr* 12 *Ngr*
- Fantaisie sur l'Op. du Chevalier de Canolle, de Hipp. de Fontmichel. Op. 112. Ebend. 1 *Ngr* 12 *Ngr*
- Bertini, H.**, gr. Fantaisie (Cavatine intercalée p. Rubini dans la Straniera). Op. 113, in Es. Mainz, Schott 2 *Ngr*
- Caprice sur l'Op.: le Postillon de Lonjumeau, d'A. Adam. Op. 115, in E. Ebend. 1 *Ngr* 21 *Ngr*
- Fantaisie brill. (Motifs fav. du Postillon de Lonjumeau, d'A. Adam). Op. 116, in Es. Ebend. 1 *Ngr* 21 *Ngr*
- Caprice (Motifs de l'Ambassadrice, d'Auber). Op. 117, in A. Ebend. 1 *Ngr* 21 *Ngr*
- gr. Fantaisie dramat. Op. 118, in Cism. Ebend. 2 *Ngr* 6 *Ngr*
- la Mère du Chasseur. Rondino espressivo (Romance de Cheret). Op. 119, in Gm. Ebend. 1 *Ngr* 12 *Ngr*
- 2e Solo. Op. 121, in As. Ebend. 1 *Ngr* 48 *Ngr*
- gr. Etudes artistiques. Op. 122. Ces Etudes ont été composées expressément pour faire Suite et compléter les Etudes caractéristiques (av. Portrait de Bertini). Ebend. 10 *Ngr* 49 *Ngr*
- Idem, en 2 Liv. Ebend. à 6 *Ngr*
- 2 Nocturnes. Op. 123. No. 1, Sympathie. No. 2, Souvenir. Ebend. à 1 *Ngr*
- gr. Fantaisie sur l'Op.: l'Elisire d'Amore, de Donizetti. Op. 127, in Es. Ebend. 1 *Ngr* 21 *Ngr*
- 2 Nocturnes. Op. 130. No. 1, Contemplazione. No. 2, Jaquetto. Ebend. à 1 *Ngr*
- 25 Studien. 3r Band. Op. 134. (Zum Uebergang von den leichtern Studien Op. 32 zu den schwerern Op. 66 bestimmt.) Ebend. 3 *Ngr* 36 *Ngr*
- 25 Etudes élémentaires. Op. 137. Ebend. 2 *Ngr* 43 *Ngr*
- 50 Préludes. Op. 141. Suite 1-3. Ebend. à 1 *Ngr* 48 *Ngr*
- Etudes mélodiques. Op. 142. Liv. 1-5. Ebend. à 1 *Ngr* 48 *Ngr*
- le double Dièze. Rondino-Etude. Op. 143. Ebend. 1 *Ngr* 12 *Ngr*
- le double Bémol. Rondino-Etude. Op. 144. Ebend. 1 *Ngr* 21 *Ngr*
- l'Impromptu. Rondo-Valse. Op. 145. Ebend. 1 *Ngr* 21 *Ngr*
- Sérénata. Caprice (Motif favori de Don Pasquale). Op. 146. Ebend. 1 *Ngr* 21 *Ngr*
- Etude et Andante. Op. 147. Ebend. 1 *Ngr*
- Collection complète des Etudes 1ère Serie: cont. 12 petits Morceaux. Op. 100, 29, 32, 86, 97, 94. (14 *Ngr* 24 *Ngr*) 2ème Serie: cont. Op. 66, 94, 122. (21 *Ngr* 36 *Ngr*) Ebend.
- la Gymnastique des Doigts. Préparation à l'Etude du Piano. Exercice journalier et indispensable. Ebend. 1 *Ngr* 21 *Ngr*
- 50 fortschreitende Lectionen als Folge der ersten Lectionen arrangirt und mit Fingersatz bezeichnet (50 Leçons progressives). Hest 1-4. Wien, Haslinger à 1 *Ngr* 30 *Ngr*
- 12 petits Etudes ou Préludes et Morceaux agréables (12 kleine Etuden oder Präludien u. angenehme Stücke). Hest 1, 2. Berlin, Challier et C.; Paez; Schlesinger à 15 *Ngr* Bonn, Simrock à 2 *Ngr* 50 *Ngr*. Cöln, Eck et C. à 15 *Ngr* Hamburg, Böhme; Cranz à 10 *Ngr* Leipzig, Peters à 10 *Ngr* Mainz, Schott à 45 *Ngr* Offenbach, André à 48 *Ngr*
- Mélodie dramatique. Mainz, Schott 45 *Ngr*
- die Wochentage des Pftspielers. Uebungen aller Dur- und Molltonleitern f. jed. Tag d. Woche. (La Semaine du Pianiste.) Ebend. 2 *Ngr* 24 *Ngr*
- Berwald**, Intr. et Rondeau. Copenhagen, Lose et O. 15 *Ngr*
- Besemann**, Var. Op. 2. Leipzig, Hofmeister 12 $\frac{1}{2}$  *Ngr*
- 2 Sonates faciles. Op. 5. Ebend. 15 *Ngr*
- Bentel de Lattenberg**, Fantaisie. Prag, Berra u. H. 45 *Ngr*
- Sonate. Ebend. 1 *Ngr*
- Bentler**, 6 Var. et Coda. Op. 4. München, Sidler 48 *Ngr*
- 6 Var. av. Rondeau (Thème original). Op. 6. München, Falter 1 *Ngr*
- gr. Potpourri. Op. 7. Ebend. 1 *Ngr* 20 *Ngr*
- Allegro poco Andantino. Hamb., Schubert et C. 10 *Ngr*
- Bevilaqua**, Tema con Var. Mailand, Ricordi 1 *Ngr*
- Boyer**, F., des Hauses letzte Stunde v. C. Almenräder. Fantaisie. Op. 31, in Em. Mainz, Schott 1 *Ngr* 30 *Ngr*
- le Cor des Alpes (das Alpenhorn). Fantaisie romantique (Thème de H. Proch). Op. 32, in Es. Bonn, Simrock 2 *Ngr* 50 *Ngr*
- le Charmes de l'Opéra. 12 Amusements d'après des Thèmes fav. des Op. de Bellini, Donizetti, Adam etc. Op. 33. Liv. 1-3. Mainz, Schott à 1 *Ngr* 12 *Ngr*
- Lucia di Lammermoor. Bouquet. Op. 34. Ebend. 1 *Ngr* 12 *Ngr*

*Qt. Sonaten, Rondo's, Variationen etc. für das Pianoforte allein.*

- Beysen, F.**, 3 Amusemens (Thèmes fav. de l'Op.: La Reine d'un Jour d'A. Adam. Op. 43. No. 1—3. Bonn, Simrock à 1 fr. 50 clb.  
 — gr. Fantaisie et Var. (dernière Pensée de Paganini). Op. 44, in As. Ebend. 3 fr.  
 — Souvenir de Donizetti. 3 Fantaisies caractéristiques dans le style brill. (Mélodies fav. de l'Op.: Les Martyrs de Donizetti). Op. 48. No. 1, l'Enjouée. No. 2, l'Amoureux. No. 3, la Religieuse. Ebend. à 2 fr. 50 clb.  
 — Célèbre Duo de l'Op.: 1 Puritani de Bellini varié. Op. 47, in C. Ebend. 2 fr. 50 clb.  
 — Souvenir de Paris. 3 Divertissemens (Thèmes fav. de l'Op.: Le Postillon de Lonjumeau). Op. 49. No. 1—3. Ebend. à 2 fr. 50 clb.  
 — la Renaissance. Petits Fleurs de Salon. 3 Mélodies de l'Op.: Le Domino noir d'Auber. Op. 49. No. 1, Rondo aragonais. No. 2, Romance variée. No. 3, Rondo à la Valse. Ebend. à 1 fr. 25 clb.  
 — les Favorites. 3 Fantaisies brill. (Thèmes des Op.: Norma, la Sonnambula, 1 Capuleti e Montecchi, de Bellini). Op. 50. No. 1—3. Leipzig, Br. et Härtel à 20 Ngr.  
 — Fantaisies, Var. et Rondeaux (Motifs fav. de l'Op.: la Sonnambula de Bellini). Op. 53. No. 1—3. Bonn, Simrock à 2 fr. 50 clb.  
 — Fantaisies, Var. et Rondeaux (Motifs favoris de l'Op.: la Norma). Op. 54. No. 1—3. Ebend. à 2 fr. 50 clb.  
 — Fantaisies, Var. et Rondeaux (Motifs fav. de l'Op.: 1 Montecchi e Capuleti de Bellini). Op. 55. No. 1—3. Ebend. à 2 fr. 50 clb.  
 — Fantaisies, Var. et Rondeaux (Motifs fav. de l'Op.: 1 Puritani). Op. 56. No. 1—3. Ebend. à 2 fr. 50 clb.  
 — Fantaisies, Var. et Rondeaux (Motifs fav. de l'Op.: La Straniera de Bellini). Op. 57. No. 1—3. Ebend. à 2 fr. 50 clb.  
 — les Charmantes. Quatre Morceaux instructifs et agréables p. Pf. Op. 58. Liv. 1, 2. Lpz., Br. et Härtel à 20 Ngr.  
 — 2 Morceaux élégants (Motifs fav. de l'Op.: Les Diamans de la Couronne d'Auber.) Op. 59. No. 1, Bolero. No. 2, Air avec Var. Mainz, Schott à 1 fl.  
 — 2 Rondos faciles (Motifs de l'Op. Belisar de Donizetti). Op. 60. Liv. 1, 2. Ebend. à 45 Ngr.  
 — 3 Divertissemens brill. et fac. (Motifs de l'Op. Belisar). Op. 61. No. 1, Air de Antonia. No. 2, Duo de Belisario et Almir. No. 3, Air d'Almir. Ebend. à 54 Ngr.  
 — 30 Leçons récréatives agréables et brill. sur des Motifs fav. Op. 62. Liv. 1, 2. Bonn, Simrock à 3 fr.  
 — la Fille du Régiment. 2 Rondeaux (Motifs fav. de Donizetti). Op. 67. No. 1, Rataplan. No. 2, Chacun le sait. Mainz, Schott à 45 Ngr.  
 — la Fille du Régiment. 2 Aïrs variés (Motifs fav. de Donizetti). Op. 68. No. 1, Au bruit de la Guerre. No. 2, Salut à la France. Ebend. à 45 Ngr.  
 — les Adieux. Duo fav. de l'Op.: Lucia di Lammermoor de Donizetti. Ebend. 36 Ngr.  
 — Souvenir du Brasseur de Preston d'A. Adam. Potpourri. Ebend. 1 fl. 12 Ngr.  
 — Souvenir de The Gipsys Warning de J. Benedict. Potpourri. Ebend. 1 fl. 12 Ngr.  
 — Souvenir du Lac des Fees d'Auber. Potpourri. Ebend. 1 fl. 12 Ngr.  
 — Souvenir de Marino Faliero de Donizetti. Potpourri. Ebend. 1 fl. 21 Ngr.  
 — Souvenir de 1717. Potpourri (Motifs de l'Op.: Le Perruquier de la Régence d'A. Thomas.) Ebend. 1 fl. 12 Ngr.  
 — Souvenir de Régine. Potpourri (Motifs fav. d'Adam.) Ebend. 10 fl. 12 Ngr.  
 — Souvenir de la Reine d'un Jour d'Adam. Potpourri. Ebend. 1 fl. 12 Ngr.  
**Beysse, G.**, 6 Var. (Thème de l'Op.: Der Freischütz) avec Intr. et Finale. Leipzig, P. del Vecchio 20 Ngr.  
**Blagotli, Caccia.** Mailand, Ricordi 2 fr. 50 clb.  
**Bianchi, J.**, Petite Fantaisie (Thèmes de l'Op.: 1 Puritani de Bellini). Ebend. 2 fr. 25 clb.  
 — Var. (Mentre voi, Aria nella Vestale di Pacini.) Ebend. 3 fr.  
 — Var. (Tema della Bianca e Falliero). Ebend. 1 fr. 75 clb.  
**Bibliothek für Pianoforte-Spieler.** Sammlung beliebter Opern für Anfänger bearbeitet. No. 1, Don Juan. No. 2, Tancréd. No. 3, Die weisse Dame. No. 4, Preciosa. No. 5, Der Barbier von Sevilla. No. 6, Der Maurer. No. 7, Johann von Paris. No. 8, Der Wasserträger. No. 9, Die Vestalin. No. 10, Die Stumme von Portici. No. 11, Oberon. No. 12, Jessonda. No. 13, Otello. No. 14, Figaro. No. 15, Die Brant. No. 16, Titus. No. 17, Sargines. No. 18, Die Schweizerfamilie. No. 19, Das unterbrochene Opferfest. No. 20, Ferdinand Cortez. No. 21, Wilhelm Tell. No. 22, Der Schnee. No. 23, Faust. No. 24, Fra Diavolo. No. 25, Joseph. No. 26, Armida. No. 27, Zampa. No. 28, Robert der Teufel. No. 29, Fidelio. No. 30, Die Zauberflöte. No. 31, Das Rothkäppchen. No. 32, Die Entführung. No. 33, Die diebische Elster. No. 34, Marie. No. 35, Die Kreuzritter. No. 36, Der Zweikampf. No. 37, Der Schwur. No. 38, Des Adlers Horst. No. 39, Romeo und Julie. No. 40, Gustav. No. 41, Norma. No. 42, Lestocq. No. 43, Das eherne Pferd. No. 44, 45, Die Jüdin. No. 46, Die Nachtwandlerin. No. 47, Der Postillon von Lonjumeau. No. 48, Das Nachtlager in Granada. No. 49, Die Puritaner. No. 50, Lucrezia Borgia. No. 51, Czaar und Zimmermann. Braunschweig, Spehr à 12 fl. Ngr.  
**Bibliothèque musicale,** redigée p. L. Snegoureff (cont. 76 Pièces des Opéras d'Auber, Marschner, Bellini, Herold, Meyerbeer, Rossini; Rondos, Aïrs de Ballets, Danses etc.) St. Petersburg (Leipzig, Hofmeister) 5 fl. 10 Ngr.  
**Bicci, Fr.,** Var. (Chant de la Norma de Bellini). Mailand, Ricordi 4 fr.  
 — Var. (Mazurka de Chopin.) Ebend. 4 fr. 50 clb.  
**Bielati, A.,** Var. (Thème fav. de l'Op.: Un' Avventura di Scaramuccia). Ebend. 3 fr. 50 clb.  
**Biene** (die musikalische). Unterhaltungsblatt od. Auswahl vorzügl. Stücke aus Opern u. Ballets. No. 1—50. Wien, Haslinger à 10, 15, 20 u. 30 Ngr.  
**Bigatti, Air varié.** Offenbach, André 36 Ngr.  
**Bihler, gr. Sonate.** Op. 12. München, Falter 1 fl. 12 Ngr.  
 — kleine und leichte Klavierstücke mit Liedern. 2 Tlde. Ebend. à 36 Ngr.  
 — 24 petites Pièces faciles. Mannheim, Heckel 1 fl.  
 — 12 Var. (No. 2.) Augsburg, Gombart 48 Ngr.  
 — 12 Var. (No. 5.) Ebend. 45 Ngr.  
 — 12 Var. (Husarendeutscher). München, Falter 1 fl. 12 Ngr.  
**Bils, 6 Var.** Op. 2, in C. Offenbach, André 40 Ngr.  
 — Var. Op. 3. Ebend. 48 Ngr.  
**Binder, Var.** Op. 2. Wien, Haslinger 24 Ngr.  
**Biraghi, Var.** Mailand, Ricordi 3 fr.  
**Birnbach, 3 Sonates.** Op. 6. Leipzig, Br. et Härtel 20 Ngr.  
 — Var. (Frent euch des Lebens.) Op. 8. Ebend. 20 Ngr.  
 — Sonate. Op. 21. Berlin, Paez 10 Ngr.  
**Birstein, J.,** Neue musikalische Anthologie, enthält die beliebtesten Opernmelodien, Volkslieder etc. Heft 1—6. Sondershausen, Eupel à 7 fl. Ngr.  
**Bischoff, gr. Polonaise.** No. 1, in D. Berl., Schlesinger 10 Ngr.  
 — Var. (Wie sie so sanft ruhn.) Hannover, Nagel 10 Ngr.  
 — 12 Var. (Thüringisches Volkslied.) Braunschweig, Spehr 15 Ngr.  
**Bittel, Rondeau facile,** in C. Wien, Haslinger 45 Ngr.  
**Bitter, Thème avec 8 Var. et Coda.** Op. 1. Berlin, Paez 10 Ngr.  
**Blahetka, Léopoldine,** Var. brill. (Ah come nascondere.) Op. 2, in Es. Wien, Haslinger 1 fl.  
 — Var. brill. (Valse fav.) Op. 4, in D. Wien, Diabelli et C. 1 fl. 20 Ngr.  
 — Var. (Thème fav. de Moïse.) Op. 13. Augsburg, Gombart 54 Ngr.  
 — Var. brill. Op. 14. Leipzig, Hofmeister 15 Ngr.  
 — Var. brill. (Thème hongrois.) Op. 18, in Am. Wien, Haslinger 1 fl.  
 — Polonaise. Op. 19, in D. Wien, Diabelli et C. 1 fl.  
 — Var. brill. (Thème du Siège de Corinthe.) Op. 20, in A. Ebend. 1 fl. 15 Ngr.  
 — Concert-Stück. Op. 25, in Em. Wien, Witzendorf 1 fl. 30 Ngr.  
 — Var. (Thema a. der Oper: Die Stumme von Portici.) Op. 26, in E. Wien, Haslinger 1 fl.  
 — Var. (Thème tyrolien.) Op. 27, in G. Wien, Mechetti 45 Ngr.  
 — Var. (Gott erhalte Franz, den Kaiser.) Op. 28. Darmstadt, Alisky 1 fl.  
 — Var. brill. (Thème de Gallenberg.) Op. 29, in C. Bonn, Simrock 3 fr.  
 — Erinnerungen an Holland. Fantasie und Var. über holländische Volkslieder. Op. 33, in D. Rotterdam (Leipzig, Kistner) 1 fl. 14 Ngr.

*Qt. Sonaten, Rondo's, Variationen etc. für das Pianoforte allein.*

- Blahetka, Léopoldine**, 3 Rondeaux élégans. Op. 37. No. 1, Amour à la Boutelle (in G.) No. 2, Hommage à l'Amour (in B.) No. 3, Râge de Danse (in Es.) Leipzig, Hofmeister à 12½ *Apr.*
- Souvenir d'Angleterre. Fantaisie (Thèmes nationaux anglais.) Op. 38, in D. Ebend. 22½ *Apr.*
- Capriccio. Op. 48, in Gm. Hamburg, Schubert et C. 15 *Apr.*
- Var. (Cara, deh attendimi). Wien, Diabelli et C. 1 *fl.*
- Blassmann, A. d.**, Impromptu à la Mazurka. Op. 1. Dresden, Meier 5 *Apr.*
- Blinck**, Intr. et Rondeau. Copenhagen, Lose et O. 10 *Apr.*
- Blum, C.**, Mary, Max und Michel. Vollst. Ausz., frei bearbeitet. Op. 133. Berlin, Bote et B. 1 *fl.* 25 *Apr.*
- Blumengarten** (musikalischer). Auswahl der neuesten und beliebtesten Musikstücke mit und ohne Gesang. 6 Hefte. Berlin, Simon à 20 *Apr.*
- Blumenkranz** (musikalischer) oder Unterhaltungen am Pf. Sammlung leichter und gefälliger Stücke v. Berner, C. Czerny, J. N. Hummel, E. Köhler, J. Schnabel etc. 2 Bändchen. Breslau, Weinhold à 1 *fl.*
- Blumenlese**, musik.-dramatische (Fantasien, Var., Ouv., Tänze u. Gesänge aus Opern). 4 Bändchen (in 12 Hefen). Freiberg, Herder 3 *fl.* 10 *Apr.*
- Bochsa, N. C.**, Var. (My Lodging is on the col Ground) p. Harpe (ou Pf.) Op. 188, in F. Leipzig, Kistner 12½ *Apr.*
- Chants des Alpes. Fantaisie sur Airs tyroliens, arr. p. Fr. Hüntten. Op. 295. Leipzig, Peters 12½ *Apr.*
- Souvenir de la Suisse. Rondeau, arr. p. do. Op. 300. Ebend. 12½ *Apr.*
- 15 Préludes courts et brillants pour Harpe (ou Pfte.) Leipzig, Kistner 12½ *Apr.*
- Rondeau favori, arr. par Spahn (in Es). Offenbach, André 48 *fl.*
- Var. (La Biondina in Gondoletta.) Bonn, Simrock 2 *fr.*
- Bock, H.**, Premier Caprice en Forme d'une Valse. Berlin, Bote et B. 10 *Apr.*
- 8 Var. (Thème de l'Op.: La Fiancée d'Auber. Op. posth. a. (in C.) Berlin, Bote et B.; Paez 15 *Apr.*
- Intr. et Var. (Thème de Preciosa, de C. M. de Weber.) Op. posth. b. (in D.) Ebend. 15 *Apr.*
- Bocklet, Var. Op. 1**, in B. Wien, Artaria et C. 36 *fl.*
- Böhm, A.**, 6 Var. (Thème original). No. 5. Wien, Haslinger 30 *fl.*
- 8 brill. Var. (Marsch a. Fidelio.) Op. 6. Wien, Witzendorf 1 *fl.* 15 *fl.*
- gr. Polonaise. Op. 23. Leipzig, Peters 10 *Apr.*
- Böhme, C. M.**, Pièces faciles. Op. 5. Berlin, Challier et C. 10 *Apr.*
- Var. brill. (Tyrolienne de l'Op.: La Fiancée, d'Auber.) Op. 6. Leipzig, Schubert 7½ *Apr.*
- Rondo. No. 1, in C. Dresden, Heydt 7½ *Apr.*
- Böhmer, C.**, 2 Scherzo. Op. 13, in G, D. Berlin, Bote et B. 10 *Apr.*
- Mosaïque a. Meerkönig und sein Liebchen, arr. von F. A. Reissiger. Ebend. 20 *Apr.*
- Böhner, L.**, 7 Var. Op. 3. Leipzig, Br. et Härtel 10 *Apr.*
- 10 Var. (A Schüsserl und a Reindl.) Op. 6. Leipzig, Hofmeister 12½ *Apr.*
- gr. Var. (Walse italienne.) Op. 12, in As. Ebend. 22½ *Apr.*
- Sonate. Op. 15. Ebend. 1 *fl.* 5 *Apr.*
- Fantaisie, Walse, Ecosaisies, Exercices. Op. 19. Leipzig, Br. et Härtel 22½ *Apr.*
- Fantaisie et Var. Op. 20. Ebend. 22½ *Apr.*
- gr. Caprice. Op. 22, in A. Augsb., Gombart 1 *fl.* 30 *fl.*
- Fantaisie. Op. 31, in As. Hamburg, Cranz 12½ *Apr.*
- Fantaisie. Op. 48, in E. Hamburg, Schubert et C. 15 *Apr.*
- Fantaisie. Op. 50. Coburg, Meusel u. Sohn 10 *Apr.*
- Var. (Wenn mir dein Auge strahlet.) Op. 61. Coburg, Riemann 7½ *Apr.*
- Var. (God save the King) p. Pf. (ou Orgue). Op. 53. Leipzig, Hofmeister 7½ *Apr.*
- Var. (Rs ist alles eins.) Op. 66. Berlin, Challier et C. 12½ *Apr.*
- 3 Fantaisie-Walzer. Op. 70. Hamb., Schubert et C. 15 *Apr.*
- 4 Caprices en Forme de Valses. Op. 74. Ebend. 15 *Apr.*
- Fantaisie et Var. über ein Freudenthottisch. Op. 75. Gotha, Verlags-Comtoir 15 *Apr.*
- 6 Bagatelles. Op. 91. Leipzig, Br. et Härtel 10 *Apr.*
- 6 Bagatelles. Op. 92. Leipzig, Hofmeister 10 *Apr.*
- Valse-Zephyre av. Intr. et Var. Op. 93, in C. Leipzig, Br. et Härtel 15 *Apr.*
- Böhner, L.**, Var. (Zu Steffen sprach.) Op. 99, in F. Hildburghausen, Kesselring 15 *Apr.*
- Ave Maria. Adagio religioso et Var. brill. Op. 102. Leipzig, Br. et Härtel 17½ *Apr.*
- Souvenir d'Erfurt. Fantaisie. Op. 104, in F. Erfurt, Meyer 15 *Apr.*
- Fantaisie. Frankfurt, Pichler 15 *Apr.*
- gr. Polonaise brill. av. Intr. (in D.) Hamburg, Schubert et C. 15 *Apr.*
- Siciliano av. Var. Erfurt, Uckermann 5 *Apr.*
- Var. No. 8. Leipzig, Br. et Härtel 10 *Apr.*
- Var. No. 9. Ebend. 10 *Apr.*
- Var. (Thème pour Cor) in Es. Offenb., André 1 *fl.* 12 *fl.*
- Var. über ein Schweizerlied (Hoscho eisi). Bonn, Simrock 2 *fr.*
- 5 Var. Nürnberg, Buchner 15 *Apr.*
- 8 Var. (in Des.) Offenbach, André 48 *fl.*
- Boieldieu**, 3 Sonates. Op. 1, in Gm, F, B. Ebend. 2 *fl.* 30 *fl.*
- 6 petites Pièces et 8 Exercices faciles à l'Usage de Commencans. Cah. 1. Berlin, Paez 25 *Apr.*
- la Dame blanche (die weisse Dame), Oper arr. Wien, Diabelli et C. 4 *fl.* Haslinger 5 *fl.* Leipzig, Friedlein et H. 1 *fl.* 7½ *Apr.*
- Idem zugleich als Klavierauszug mit franz. und deutschem Texte. Mannheim, Heckel 5 *fl.*
- Idem im leichten Style arr. Wien, Haslinger 1 *fl.*
- Auswahl beliebter Stücke aus do. Hamb., Cranz 20 *Apr.*
- Choix d'Airs de do. arr. par Rummel. Mainz, Schott 1 *fl.* 30 *fl.*
- Favoritstücke aus do. leicht arr. Wien, Diabelli et C. 1 *fl.* 15 *fl.* Witzendorf 1 *fl.* 30 *fl.*
- Lieblingsmelodien aus do. leicht arr. von Greulich. Berlin, Schlesinger 20 *Apr.*
- 6 Morceaux choisies de do. arr. par Latour. Bonn, Simrock 3 *fr.*
- Jean de Paris. Oper, arr. Wien, Diabelli et C. 2 *fl.* 15 *fl.* Haslinger 2 *fl.* Mechetti 3 *fl.* Witzendorf 1 *fl.* 12 *fl.*
- 6 Morceaux choisies de do. Liv. 1, 2. Bonn, Simrock à 2 *fr.* 50 *fl.*
- Les deux Nuits (Die beiden Nächte). Opéra, arr. Wien, Artaria et C. 4 *fl.*
- Rothkäppchen (Chaperon rouge) arr. Wien, Haslinger 1 *fl.* 30 *fl.*
- Bollhorn, L.**, 2 gr. Polonaisen. No. 5. Hamb., Cranz 15 *Apr.*
- Intr. u. Concert-Var. (eigenes Thema) No. 6, in A. Ebend. 15 *Apr.*
- Var. (Wenn ich in der Früh' aufsteh) in E. Ebend. 7½ *Apr.*
- Bommer, W.**, Var. (Airusse) in D. Petersburg, Paez 15 *Apr.*
- Bonn, H.**, 3 Lieder ohne Worte. München, Aibl 54 *fl.*
- Fant. (Thèmes de Catharina Cornaro de Fr. Lachner.) Ebend. 1 *fl.* 12 *fl.*
- Bonoldi**, Potpourri (Gislietta e Romeo di V accai) Mailand, Ricordi 2 *fr.* 50 *fl.*
- Var. (Tema della Camilla di Paer.) Ebend. 1 *fr.* 80 *fl.*
- Var. (Tema di Meyer.) Ebend. 2 *fr.*
- Tema originale e Var. Ebend. 2 *fr.* 50 *fl.*
- Borgatta**, Le Loisir. Capriccio (Ballata nell' Op.: Lucrezia Borgia di Donizetti). Ebend. 3 *fr.* 50 *fl.*
- Sonata. Ebend. 2 *fr.* 50 *fl.*
- Bornhardt**, erstes Elementarnotenbuch zur Erleichterung des Unterrichts. Op. 116. Braunschweig, Spehr 22½ *Apr.*
- 2 Sonatines très-faciles. Op. 137. Ebend. 15 *Apr.*
- Var. (Einsam wandelt dein Freund.) No. 2, Braunschweig, Spehr 5 *Apr.* Hamb., Cranz 5 *Apr.*
- Var. (Willkommen o seliger Abend.) No. 3. Braunschweig, Spehr 7½ *Apr.*
- do. (Es seufzt' einmal um Mittern.) No. 4. Ebend. 10 *Apr.*
- do. (Je suis encore dans mon P.) No. 5. Ebend. 7½ *Apr.*
- do. (Menuet à la Vignano.) No. 6. Ebend. 10 *Apr.*
- Andante mit 7 Var. No. 7. Ebend. 5 *Apr.*
- Var. (In den lauen Zephyrlüften.) No. 8. 10 *Apr.*
- do. (Liebe, dacht' ich oft im Stillen.) No. 9. Ebend. 10 *Apr.*
- Var. faciles. No. 10. Ebend. 10 *Apr.*
- 7 Var. (Lasst die Politiker nur sprechen.) Ebend. 5 *Apr.* Hamb., Cranz 5 *Apr.*
- Vorlegeblätter beim ersten Unterricht. Braunschweig, Spehr 10 *Apr.*
- Bosch, F.**, Potpourri quasi Fantasia (Thèmes fav. de l'Op.: I Capuleti ed i Montecchi.) Op. 1. Berlin, Paez 15 *Apr.*
- Potpourri aus Gustav oder der Maskenball von Auber. Op. 2. Ebend. 20 *Apr.*

*Qt. Sonaten, Rondo's, Variationen etc. für das Pianoforte allein.*

- Bosch, F.**, Potpourri quasi Fantasia (Thèmes de l'Op.: Lestocq d'Auber.) Op. 4. Berlin, Paetz 22½ *fl.*  
 — Potpourri (Das eiserne Pferd von Auber.) Op. 6. Ebd. 20 *fl.*  
 — Handstücke a. Montecchi u. Capuleti. Berlin, Riefenstahl 12½ *fl.*  
 — Pièces élégantes de Norma. Berlin, Essinger 25 *fl.*  
 — Potpourri sur Domino noir. Berlin, Riefenstahl 20 *fl.*  
 — Potp. (Thèmes de l'Op.: Norma de Bellini.) Berlin, Paetz 17½ *fl.*  
 — Potp. sur Sonnambula. Berlin, Riefenstahl 15 *fl.*  
 — Rondeau en Forme de Valse (Motifs fav. de l'Op.: Adlers Horst.) Berlin, Challier et C. 10 *fl.*  
 — Rondo (Das ergraute Mütterchen, a. d. Schausp.: Lorbeerbaum u. Bettelstab.) Berlin, Riefenstahl 10 *fl.*  
 — 2 Sonatinen nach den Liedern: die Sehnsucht u. die goldenen Reben von Fischer. Ebd. 10 *fl.*  
 — 5 Var. u. Polonaise (Was soll ich in der Fremde thun?) Ebd. 10 *fl.*  
**Böttcher, Var.** (Sie ging zum Sonntagstanz.) Op. 2. Leipzig, Hofmeister 10 *fl.*  
 — Rondo capriccioso. Op. 5. Magdeburg, Richter 10 *fl.*  
**Bouquet (das)**, Sammlung ungarischer National-Melodien, Heft 1, Schlesinger (C.) 2 ungarische National-Melodien. 15 *fl.* Heft 2, Hunyady (B.) 2 do. 20 *fl.* Pesth, Grimm et C.  
**Boyle, Var.** (Tema di Pacini.) Mailand, Ricordi 2 *fr.*  
 — Var. (Tema originale in Es.) Ebd. 2 *fr.*  
**Boynembourg, Var.** Op. 1, in F. Eisenach, Bärecke 15 *fl.*  
**Brand, Cavatine variée.** Mannheim, Heckel 30 *fl.*  
**Brandenburg, F.** Opern-Klänge. Samml. von Potpourri's, Divertissementen, Fantasien, Rondo's etc. Rudelstadt, Müller à 36 *fl.*  
 No. 1, Potpourri u. Fantasia (Lucia di Lammermoor)  
 — 2, Potpourri (die Tochter des Regiments).  
 — 3, Potp. u. Rondo (Die Königin von Cypern).  
 — 4, Potpourri (Der Herzog von Oloane).  
 — 5, Divert. u. Roudino (die Tochter des Regiments).  
 — 6, Potpourri (Lucretia Borgia)  
**Bratsch, A.**, gr. Rondo. Op. 2, in Ks. Carlruhe, Bauernkeller u. G. 1 *fl.* 7½ *fl.*  
**Bräuhäuser, 5 Var.** (in Es.) Mannheim, Heckel 36 *fl.*  
**Braun, C. P. A.**, 6 leichte Var. Copenhagen, Lose et O. 5 *fl.*  
**Braun, G.**, Sonate. Op. 17. Hamburg, Schubert u. C. 12½ *fl.*  
 — Var. avec Coda. Op. 24. Leipzig, Hofmeister 10 *fl.*  
 — Intr. et Polonaise. Op. 28, in Ks. Hamb., Czanz 15 *fl.*  
**Brechtholanderburg, Exclamation d'un Malheureux.** Rondolletto burlesque. Breslau, Weinhold 10 *fl.*  
**Bredahl, J.**, Potpourri de l'Op.: La Fiancée de Lammermoor. Copenhagen, Lose et O. 17½ *fl.*  
 — Potpourri de l'Op.: Les Guerillas. Ebd. 15 *fl.*  
**Bree, J. B. v.**, 3 Nocturnes. Amsterdam, Theune et C. 1 *fl.* 50 *fl.*  
 — Promenade champêtre. Fantasia. Ebd. 1 *fl.* 70 *fl.*  
**Breitschädel, Sonatine.** Op. 3, in C. Wien, Witzendorf 20 *fl.*  
 — 24 Cadences modernes. Op. 14. Wien, Mechetti 48 *fl.*  
**Breitung, C.**, Der kleine Clavier-Schüler. Siehe: Lehrbücher.  
 — Var. (in Es.) Leipzig, Hofmeister 7½ *fl.*  
 — Var. (in D.) Ebd. 7½ *fl.*  
**Breud, Rondeau brill.** Op. 24. Mainz, Schott 24 *fl.*  
**Breyde, Divertissement.** Braunschw., Spehr 12½ *fl.*  
**Brisaler, F.**, Fantasia quasi Potpourri aus der Oper: Zum treuen Schäfer, von Adam. Berlin, Challier u. C. 15 *fl.*  
 — Fantasia über Themata a. d. Oper: Czaar u. Zimmermann, von Lortzing. Ebd. 15 *fl.*  
 — 3 Scherzo's. Ebd. 15 *fl.*  
 — Trauer-Fantasia über zwei Trauermärsche v. Beethoven. Ebd. 10 *fl.*  
**Broes, D'alle, Var.** (God save the King.) Amsterdam, Steup 1 *fl.* 25 *fl.*  
 — Var. (A voyager passant sa Vie.) Ebd. 1 *fl.* 25 *fl.*  
**Broosius, 20 Var.** (Schöne Minka.) Leipzig, Br. et Härtel 15 *fl.*  
**Brunings, 3 Sonates.** Op. 1. Zürich, Hug & Co.  
 — 6 Sonatines. Op. 2. Ebd. 6 *fr.*  
**Brunner, C. T.**, Kleine Übungsstücke in fortschreitender Ordnung mit Fingersatz. Op. 5. Heft 1. (16 *fl.*) Heft 2, 3. (à 10 *fl.*) Heft 4. (15 *fl.*) epl. 1 *fl.* 10 *fl.* Dresden, Heydt.
- Brunner, C. T.**, 6 leichte Rond. Op. 6. Dred., Heydt 12½ *fl.*  
 — Klänge für Kinder, od. erste Belehrung für kleine Anfänger. Eine Reihe der leichtesten Übungsstücke zu 2 u. 4 Händen. Op. 12. 6 Hefte. Leipzig, Klemm à 12 *fl.*  
 — Kleine Etuden f. Kinder, die noch keine Octave greifen können, um die Hände eine gute Haltung zu geben und den Fingern Fertigkeit und Unabhängigkeit zu verschaffen. Op. 23. 1—4tes Heft. Ebd. à 10 *fl.*  
 — Der kleine Opernfrend. Sammlung bel. Opermelodien variirt und mit Fingersatz. Op. 25, Heft 1—12. Chemnitz, Häcker à 5 *fl.* (compl. 1 *fl.*)  
 — Recréations musicales pour la Jeunesse. 6 Rondeaux et Var. (Thèmes fav.) Op. 30. No. 1, Norma. No. 2, Montecchi et Capuleti. No. 3, Don Giovanni. No. 4, Figaro. No. 5, Anna Bolena. No. 6, Guillaume Tell. Bonn, Simrock à 1 *fr.* 25 *fl.*  
 — Rondo (Zitter, du Stolze. Trema Bisanzio) a. d. Oper: Belisar von Donizetti. Op. 32. Leipzig, Klemm 10 *fl.*  
 — Der kleine Opernfrend. 2ter Jahrg. Heft. 1—3. Op. 36. Chemnitz, Häcker 1 *fl.* 15 *fl.*  
 — Kleine und leichte Rondos über beliebte Operntheas. Op. 38. 1stes Heft, Lucia von Lammermoor. Die Unbekannte. 2tes Heft, Zampa. Czaar und Zimmermann. 3tes Heft, Der Liebestrank. Norma. 4tes Heft, Der Maskenball. 5tes Heft, Lucretia Borgia. Der Postillon von Lonjumeau. 6tes Heft, Die Nachtwandlerin. Anna Bolena. Leipzig, Klemm à 7½ *fl.*  
 — Leichte Var. über Operntheas. Op. 39. No. 1, Bellini, Nachtwandlerin. No. 2, Donizetti, Lucretia Borgia. No. 3, Donizetti, Parisina. Ebd. à 10 *fl.*  
 — Délices p. les Elèves avancés. Rondeaux et Var. Op. 41. No. 1, Sonnambula. No. 2, Anna Bolena. No. 3, Belisario. No. 4, Armida. No. 5, Il Bravo. No. 6, Norma. No. 7, La Fille du Regiment. No. 8, Anna Bolena. Bonn, Simrock à 1 *fr.* 25 *fl.*  
 — Der kleine Opernfrend. 2ter Jahrg. Heft 1—3. Op. 45. Chemnitz, Häcker 1 *fl.* 15 *fl.*  
 — Potpourri aus Catharina Cornaro v. F. Lachner. Ebd. 6 *fl.*  
 — Potp. aus den Krondiamanten v. Auber. Ebd. 6 *fl.*  
 — Potp. aus dem Nachtlager in Granada v. C. Kreutzer. Ebd. 6 *fl.*  
**Brussel, C. J. de, Var.** de Bravour (Air de Nourrit, in Es.) Amsterdam, Theune et C. (Leipzig, Kistner) 1 *fl.*  
**Brzowsky, J.**, 2 Polonaises. Op. 7. Leip., Br. et Härtel 25 *fl.*  
 — 4 Mazurkas. Op. 8. Leipzig, Kistner 15 *fl.*  
 — Rondeau brill. (Final de l'Op.: der Freischütz.) Leipzig, Hofmeister 15 *fl.*  
**Buch, C. L.**, Var. (Thema von C. M. v. Weber.) Op. 1. Erfurt, Meyer 7½ *fl.*  
**Büchel, G.**, Zweckmäßige Var. für Anfänger. Meissen, Gödsche 5 *fl.*  
**Buchmann, Fr.**, gr. brill. Sonate (in C.) Mühlhausen, Buchmann 15 *fl.*  
**Buglslaus, Sonate.** Leipzig, Br. et Härtel 15 *fl.*  
**Bühler, F.** Sonate. Wien, Mechetti 48 *fl.*  
 — Vorspiele aus dem vorzügl. Dur- u. Molltonarten für Orgel od. Pf. München, Falter 1 *fl.* 24 *fl.*  
 — Vorspiele, Versette u. Galanteriestücke in den vorzügl. Dur- u. Molltonarten f. Pf. od. Orgel. 1r Heft (2 *fl.*) 2r. Heft (2 *fl.* 30 *fl.*) Mainz, Schott.  
**Bürgel, Ariette avec 4 Var.** Bresl., Grass, Barth et C. 5 *fl.*  
**Burghardt, L.**, Rondo. Op. 1, in F. Berlin, Paetz 17½ *fl.*  
**Burgmüller, Ferd.**, Der kleine Dilettant. 4 Rondinos über Lieder v. C. Krebs. No. 1, die Heimath. No. 2, An Adelleid. No. 3, Liebchen über Alles. No. 4, Schiffers Abendhied. Hamburg, Schubert u. C. à 10 *fl.*  
 — 50 Erheiterungen. Auswahl reizender Melodien im leicht. Styl mit Fingersatz. Cah. 1—4. Ebd. à 15 *fl.*  
 — Opernfrend. Potpourris, Auswahl bel. Stücke im leicht. Arrangement. No. 1—36. Postillon von Lonjumeau. Die Braut. Fra Diavolo. Stumme von Portici. Gustav, oder der Maskenball. Krondiamanten. Die Puritauer. Romeo und Julie. Die Nachtwandlerin. Norma. Die Unbekannte. Der Pirat. Die weisse Frau. Die Favoritin. Der Liebestrank. Lucretia Borgia. Lucia di Lammermoor. Königin von Cypern. Guido et Genevra. Zampa. Nachtlager von Granada. Czaar u. Zimmermann. Die beiden Schützen. Robert der Teufel. Die Hugenotten. Othello. Semiramis. Tell. Barbier. Mutterregen. Jessonda. Faust. Oberon. Freischütz. Maryanthe. Preciosa. Ebd. à 10 *fl.*

*Qt. Sonaten, Rondo's, Variationen etc. für das Pianoforte allein.*

- Burgmüller, Ferd., Volksliebliche.** 3 Rondinos im leicht. Style. No. 1, Alpenhornlied. No. 2, Cachucha. No. 3, Puritanermarsch. Hamb., Schubert u. C. à 10 *Apr*
- Burgmüller, Franç., Opéras modernes.** Potpourris. No. 1, Donizetti, La Fille du Regiment. No. 2, Auber, La Part du Diable. Offenbach, André à 1 *fl.*
- Burgmüller, Fréd. Rondeau p. Pf. ou Harpe.** Op. 1. Leipz., Peters 17½ *Apr*
- Intr. et Polonaise brill. Op. 3, in B. Berlin, Paez 12½ *Apr*
  - Bonn, Simrock 2 *fr.* Wien, Mechetti 45 *fl.*
  - Valse caractéristique. Op. 4, in E. Bonn, Simrock 1 *fr.* 75 *cl.*
  - Rondo brill. (Tyrolienne de Mme Malibran.) Op. 5, in D. Basel, Knop 1 *fl.* 49 *fl.*
  - Var. (Thème polonais: le 3ème May.) Op. 6, in As. Ebend. 54 *fl.*
  - Var. brill. (Romance fav.: Rendez-moi, du Pré aux Clercs, de Herold.) Op. 10, in As. Ebend. 1 *fl.* 48 *fl.*
  - Galop brill. Op. 11, in C. Bonn, Simrock 1 *fr.* 50 *cl.*
  - Elberfeld, Arnold 10 *Apr* Leipzig, Br. et Härtel 15 *Apr*
  - Intr. et Var. brill. (Thème polonais.) Op. 12, in As. Bonn, Simrock 2 *fr.* Wien, Mechetti 45 *fl.*
  - Les Plaisirs du jeune Age. Récréations sur des Thèmes fav. Op. 13, No. 1, 2. Bonn, Simrock à 2 *fr.* 50 *cl.*
  - Elberfeld, Arnold à 15. *Apr* Hamb., Böhme. Liv. 1, (15. *Apr* Liv. 2, (17½ *Apr*) Mainz, Schott à 1 *fl.* 12 *fl.*
  - Fantaisie (Motifs fav. de Lestock d'Auber.) Op. 14, in G. Mainz, Schott 1 *fl.* 12 *fl.*
  - Rondo (Motifs du Cheval de Bronze d'Auber) Op. 16, in G. Ebend. 1 *fl.* 12 *fl.*
  - Cavatine de l'Op.: Bianca e Fernando, de Bellini, variée. Op. 17, in G. Wien, Mechetti 45 *fl.*
  - 2 Mélodies variées. Op. 18, No. 1, Cavatine d'Arago-mesi in Napoli. No. 2, Cavatine d'Anna Bolena. Leipz., Hofmeister 10 *Apr*
  - Intr. et Var. brill. (Romance fav.: La jeune Batelière, de Masini.) Op. 19. Ebend. 15 *Apr*
  - Fantaisie (Romance fav.: Mère et Socer d'Ed. Bru-guère) Op. 20. Hamb., Böhme 12½ *Apr* Mainz, Schott 54 *fl.* Wien, Mechetti 45 *fl.* Witzendorf 36 *fl.*
  - gr. Valse. Rondeau brill précédé d'une Intr. Op. 21, in F. Berlin, Challier et C. 12½ *Apr* Schlesinger 10 *Apr* Bonn, Simrock 1 *fr.* 50 *cl.* Leipzig, Br. et Härtel 15 *Apr* Mainz, Schott 48 *fl.*
  - Bolero (Romance fav. Rosine de Massini.) Op. 22, in C. Berlin, Schlesinger 15 *Apr* Bonn, Simrock 2 *fr.* Elberfeld, Arnold 12½ *Apr* Hamburg, Böhme 12½ *Apr* Mainz, Schott 54 *fl.* Wien, Mechetti 45 *fl.*
  - la Poste. Valse en Forme de Rondeau. Op. 23, in G. Berlin, Schlesinger 10 *Apr* Bonn, Simrock 1 *fr.* 50 *cl.* Elberfeld, Arnold 12½ *Apr* Hamburg, Böhme 10 *Apr* Mainz, Schott 45 *fl.*
  - Valse pastorale en Forme de Rondo. Op. 24, in A. Berlin, Schlesinger 15 *Apr* Bonn, Simrock 2 *fr.* Elberfeld, Arnold 12½ *Apr* Hamburg, Böhme 10 *Apr* Mainz, Schott 54 *fl.*
  - Encouragement aux jeunes Pianistes. 3 Morceaux fac. Op. 25. Bonn, Simrock 1 *fr.* 50 *cl.* Leipz., Hofmeister 10 *Apr* Mainz, Schott 42 *fl.* Offenbach, André 36 *fl.*
  - Délices de l'Opéra italien. 6 Mélodies gracieuses de Bellini. Op. 26. Liv. 1, Marche de Norma. Polacca de Bianca e Gerando. Liv. 2, Fantaisie sur Beatrice di Tenda. Capriccio sur la Straniera. Liv. 3, Cavatine de Capuleti e Montecchi. Bolero sur la Cavatine del Pirata. Leipzig, Hofmeister à 10 *Apr*
  - Souvenir de Bellini. 6 Morceaux élégans. Op. 27. Liv. 1, Duetto de Norma. Cavatine de Beatrice di Tenda. Liv. 2, Air de la Straniera. Cavatine de Bea-trice di Tenda. Liv. 3, Cavatine de Norme. Polacca de la Straniera. Ebend. à 12½ *Apr*
  - Rondeau (Thème fav. de l'Op.: Elisire d'Amore de Donizetti.) Op. 28, in C. Bonn, Simrock 1 *fr.* 50 *cl.* Köln, Eck et C. 12½ *Apr* Elberfeld, Arnold 10 *Apr* Hamburg, Böhme 7½ *Apr* Cranz 10 *Apr* Mainz, Schott 48 *fl.* Offenbach, André 36 *fl.* Wien, Me-chetti 30 *fl.*
  - la Vogue. Galop brill en Rondeau. Op. 29, in A. Leipzig, Hofmeister 10 *Apr*
  - Capriccio (Ronde de l'Op.: Le Postillon de Lonjumeau d'A. Adam.) Op. 30, in G. Mainz, Schott 1 *fl.*
- Burgmüller, Fréd. Charmantilles.** Rondinetto et Var. sur deux Thèmes fav. de Donizetti et Mercadante. Op. 31. No. 1, Rondinetto (Air du Charlatan de l'Op.: l'Elisire d'Amore.) No. 2, Duetto de l'Op.: Elisa e Clau-dio, varié. Leipz., Hofmeister à 10 *Apr*
- Souvenir de Schönbrunn. Gr. Valse brill. en Forme de Rondeau. Op. 32. Braunsch. Spehr 15 *Apr*
  - mon Retour de la Suisse. Var. brill. (Thème fav.) Op. 33, in E. Leipz., Br. et Härtel 20 *Apr*
  - Il Contrabandista. Caprice (Air espagnol). Op. 34, Liv. 1. Ebend. 12½ *Apr*
  - los Amores del Jitano. Cancion andaluza. Op. 34, Liv. 2, in F. Ebend. 20 *Apr*
  - Heures de Loisir. 12 Melodies fav. Op. 35, Liv. 1—4. Ebend. à 20 *Apr*
  - la Cachucha. Divertissement brill. (Air espagnol, dansé p. Mlle. F. Elssler.) Op. 36, in G. Ebend. 20 *Apr*
  - Rondeau élégant (Motif de la double Echelle d'A. Thomas.) Op. 37, in G. Mainz, Schott 1 *fl.* 12 *fl.*
  - Bolero (Motif fav. de l'Op.: la Domino noir.) Op. 38, in C. Ebend. 54 *fl.*
  - Rondo-Valse. (Motif de Piquillo, Op. de Monpou.) Op. 39, in A. Ebend. 54 *fl.*
  - les Soirées de Venise. 4 Mélodies tirées des Op. l'Elisire d'Amore et Parisina de Donizetti. Op. 40. No. 1, Var. (Cavatine de Parisina). No. 2, Bluette (Duo de Parisina). No. 3, petite Fantaisie (Elisire d'Amore). No. 4, Cavatine et Rondo de Parisina. Ebend. à 48 *fl.*
  - Réveries fantastiques. Op. 41. Wien, Mechetti 45 *fl.*
  - Divertissement fac. et brill. (Motifs du fidèle Berger d'A. Adam.) Op. 42, in C. Mainz, Schott 1 *fl.* 12 *fl.*
  - mon Séjour à Naples. 12 Mélodies variées. Op. 43, Suite 1, Cavatine de Montecchi et Capuleti. Cavatine et Rondeau (Air d'Andronico). Polonaise (Thème de Giuliani). Suite 2, Rondeau (Air vénitien: Donne l'Amore). Var. (Ist denn Liebe ein Verbrechen). Bluette sur un Duo de Didone, de Mercadante. Suite 3, Cavatine de l'Op.: Nitocri. Rondinetto: Ay Maria, Air nat. espagnol. Gr. Marche (Duo d'Elisa e Claudio). Suite 4, Romance de Bellini, variée. „Tic e tic.“ Sou-venir du Mont Ferrat. Fantaisie. Herz, mein Herz, warum so traurig. Bonn, Simrock à 2 *fr.*
  - Réminiscences (Motifs fav. de l'Op.: Guido et Ginevra d'Halevy.) Op. 44, Liv. 1—3. Leipzig, Br. et Härtel à 17½ *Apr*
  - 3 Divertissemens brill. (Motifs fav. du Perruquier de la Régence d'A. Thomas.) Op. 45. No. 1, Rondo militaire. No. 2, Divertissement et Galop. No. 3, Thème varié et Valse. Mainz, Schott à 1 *fl.*
  - une Fleure sur son Passage. A la Reine Victoria d'An-gleterre. Gr. Valse brill. Op. 46, in Es. Leipzig, Br. et Härtel 15 *Apr*
  - Scherzo sur la Ronde de l'Op.: le Brasseur de Pres-ton d'A. Adam. Op. 47, in F. Mainz, Schott 1 *fl.*
  - 2 Rondinos Op. 48. No. 1, une Matinée au Bord du Lac de Côme. Rondino pastorale. No. 2, Rondino sur une Tyrolienne de C. M. de Weber. Ebend. à 54 *fl.*
  - gr. Valse du Ballet: la Gipsy. Op. 49. Ebend. 54 *fl.*
  - Rondo-Valse (Motifs fav. de l'Op.: l'Eau merveilleuse d'Alb. Grisar.) Op. 50. Ebend. 1 *fl.*
  - Marche et Rondoletto de l'Op. Parisina, de Doni-zetti. Op. 51, in C. Leipz., Br. et Härtel 15 *Apr*
  - 2 Rondeaux sur l'Op.: les Treize, de F. Halevy. Op. 52. No. 1, in F. No. 2, in C. Ebend. à 15 *Apr*
  - Galop du Lac des Fées, d'Auber, arr. Op. 53, in F. Ebend. 15 *Apr*
  - 3 Divertissemens (Motifs fav. de Lucia di Lammer-moor, de Donizetti.) Op. 54. No. 1—3. Ebend. à 15 *Apr*
  - la Bouquetière. Var. brill. (Couplets dans l'Op.: le Planteur de H. Monpou.) Op. 55. Bonn, Simrock 3 *fr.*
  - Rondeau élég. (Motifs de l'Op.: la Reine d'un Jour d'A. Adam.) Op. 56, in F. Mainz, Schott 1 *fl.* 12 *fl.*
  - la Nouveauté. Morceaux brill. (Motifs de l'Op.: le Sherif de F. Halevy.) Op. 57. No. 1, Rondo. No. 2, Var. Ebend. à 1 *fl.*
  - Var. brill. et fac. (Nocturne fav. de l'Op.: la Sym-phonie, de L. Clapisson.) Op. 58, in C. Ebend. 1 *fl.* 12 *fl.*
  - Souvenir germanique. Var. brill. (Air allemand fav.) Op. 59. Ebend. 1 *fl.*

*Qt. Sonaten, Rondo's, Variationen etc. für das Pianoforte allein.*

- Burgmüller, Fréd.** les Marguerites. 6 Bagatelles. Op. 60, Liv. 1, 2. Mainz, Schott à 54 *fr.*
- les Abeilles. 6 petites Morceaux (Mélodies italiennes). Op. 61. Liv. 1, A rivedersi. La buona Notte. La Giovinetta. Liv. 2, Benedetta sia la Madre. E vezzosa sia la Rosa. Marcia trionfale. Ebend. à 1 *fr.*
- Var., Bolero et Rondeau brill. (Thèmes fav. de l'Op.: la Xacarilla de Marliani). Op. 62. No. 1, in G. No. 2, in Am. No. 3, in C. Leipzig, Br. et Härtel à 15 *fr.*
- Romance et Rondo (Motif de la chaste Suzanne de H. Monpou). Op. 63. Ebend. 12 *fr.*
- Fantaisie brill. (Motifs fav. de Zanetta, d'Auber). Op. 64. Mainz, Schott 1 *fr.* 12 *fr.*
- Carline. Galop brill. en Forme de Rondo (Motif d'A. Thomas). Op. 65. Ebend. 54 *fr.*
- Souvenir de la Reine Jeanne. Fantaisie brill. (Rondo „Halte-là“ de H. Monpou). Op. 66. Ebend. 1 *fr.* 12 *fr.*
- Souvenir de Ratisbonne. Gr. Valse brill. Op. 67. Ebend. 54 *fr.*
- la Corbeille de Roses. 4 Morceaux brill. et fac. Op. 68. No. 1, petite Scène Suisse. No. 2, Cantabile et Rondino. No. 3, Rondo alla Turca. No. 4, Rondino alla Polacca. Ebend. à 48 *fr.*
- Fantaisie sur l'Op.: Lucrèce Borgia de Donizetti. Op. 69. Ebend. 1 *fr.* 12 *fr.*
- gr. Galop en Forme de Rondeau sur les Diamans de la Couronne, d'Auber. Op. 70. Ebend. 1 *fr.*
- le Retour. Fantaisie sur la Romance fav. de Berat. Op. 71, No. 1, in G. Ebend. 54 *fr.*
- la Prière dans le bois. Rondo tyrolien sur un Nocturne fav. de Berat. Op. 71. No. 2, in F. Ebend. 54 *fr.*
- 2 Rondo-Valses av. Intr. Op. 72. No. 1, sur le Comte de Carmagnola d'A. Thomas. No. 2, sur la Romance: Valses toujours de C. P. Lafont. Ebend. à 1 *fr.*
- Pensées expressives. 12 Mélodies caractéristiques en Forme d'Études. Op. 73. Ebend. 2 *fr.* 24 *fr.*
- Idem in 2 Abtheilungen: Brinnerungen an dem Clavier. 12 charakteristische Uebungen. Ebend. à 45 *fr.*
- 3 petits Airs variées (Romances fav. de F. Masini). Op. 74. No. 1, Blanche. No. 2, Toi et moi. No. 3, Deux Anges gardiens. Ebend. à 45 *fr.*
- Valse et Galop sur l'Op.: le Duc d'Orlonne d'Auber. Op. 75. No. 1, Valse. No. 2, Galop. Ebend. à 54 *fr.*
- 3 petits Thèmes originaux. Op. 76. No. 1, Rondoletto. No. 2, Bolero. No. 3, Romance. Ebend. à 45 *fr.*
- Valse fav. de la jolie Fille de Gand. Ballet d'Adam. Op. 77. Ebend. 54 *fr.*
- Fantaisie et Var. (Cavatine de Bellini). Op. 78. Ebend. 1 *fr.*
- Fantaisie et Rondo pastoral (Air suisse fav.) Op. 79. Ebend. 1 *fr.* 21 *fr.*
- Sans Amour. Souvenir de la Romance de F. Masini. Fantaisie. Op. 80, in F. Ebend. 1 *fr.* 12 *fr.*
- Valse et Galop sur l'Op.: le Roi d'Yvetot, Musique d'Ad. Adam. Op. 81. No. 1, Valse. No. 2, Galop. Ebend. à 1 *fr.*
- Fleurs mélodiques. 12 Morceaux fac. et brill. Op. 82, Suite 1—4. à 1 *fr.* 30 *fr.* Einzeln: No. 1, Cavatine de la Niobe. No. 2, Barcarole de Bellini. No. 3, Rondino-Valse. No. 4, Fantaisie sur la Marche du Crociato. No. 5, Tarentelle. No. 6, Var. sur une Cavatine de Bellini. No. 7, Rondino sur un Air suisse. No. 8, Valse fav. No. 9, Fantaisie sur la Straniera. No. 10, Intr. et Rondo sur un Thème écossais. No. 11, Souvenir d'Écosse. Fantaisie. No. 12, Rondino sur un Thème de Donizetti. à 45 *fr.* Ebend.
- la Part du Diable. Opéra de D. F. F. Auber. Op. 83. No. 1, Valse. No. 2, Golop. Ebend. à 1 *fr.*
- Fantaisie sur l'Op.: le Puits d'amour de W. Balfe. Op. 84. Ebend. 1 *fr.* 12 *fr.*
- Valse brill. sur Maria di Rohan, de Donizetti. Op. 85. Ebend. 54 *fr.*
- Air de Ballet, dansé dans Giselle. Ebend. 54 *fr.*
- 4 Airs de Ballet de l'Op.: le Lac des Fées, d'Auber, arr. 1ère Suite. Marche des Rois. Pas de Bacchus et Erigone. 2me Suite. Styrienne. Bachanale. Leipzig, Br. et Härtel à 15 *fr.*
- 6 petits Airs fac. (Thèmes des meilleurs Auteurs) suivis de Préludes. Suite d'Exercices instructifs. 2me Liv. Bonn, Simrock 3 *fr.*
- Burgmüller, Fréd.** Diana. Valse brill. Mainz, Schott 45 *fr.*
- Exercices instructifs à l'Usage des Commencans. Bonn, Simrock 3 *fr.* 50 *fr.*
- les Fleurs d'Italie. Petites Pièces (Motifs fav. de Donizetti.) Liv. 1, Rondo militaire sur l'Op.: Torquato Tasso. Liv. 2, Barcarole de l'Op.: Gianni di Calais. Liv. 3, Cavatine de l'Op.: Il Furioso variée. Leipzig, Br. et Härtel à 20 *fr.*
- Heures de Récréations. Collection d'airs fav. Liv. 1, 2. Bonn, Simrock 1 *fr.* 50 *fr.*
- 12 Leçons et 3 Préludes très-fac. et agréables. Berlin, Schlesinger 10 *fr.* Bonn, Simrock 2 *fr.* Hamburg, Böhme 10 *fr.* Cranz 7 *fr.*
- Michelemma. Rondoletto. Mainz, Schott 27 *fr.*
- la Montagnarde. Valse brill. Ebend. 45 *fr.*
- 2 Polka's. No. 1, in F. No. 2, in G. Ebend. à 45 *fr.*
- la Reine des Fées. Valse brill. Ebend. 45 *fr.*
- la Romanesca. Air de Danse de la Fin du 16ème Siècle varié. Wien, Mechetti 30 *fr.*
- Rondino pastoral sur le Garde-Moulin de Mlle. L. Puget. Mainz, Schott 54 *fr.*
- Rondino. Valse. (Thème fav. de l'Op.: Frères et Mari de L. Clapisson.) Ebend. 45 *fr.*
- Rondo (in Es.) Bonn, Simrock 2 *fr.*
- Souvenirs de Londres. 2 Morceaux brill. No. 1, Fantaisie sur l'Op.: Il Giuramento, de S. Mercadante. No. 2, Polacca et Var. (Motifs fav. de Persiani.) Mainz, Schott à 54 *fr.*
- Valse fav. de la Péri. Ebend. 54 *fr.*
- Vive le Roi. Choeur célèbre du Siège de la Rochelle de Balse. Ebend. 18 *fr.*
- Burgmüller, Henri,** Fleurs pour la Jeunesse. Cah. 1. Rondino (Thème de l'Op.: les Diamans de la Couronne.) Prag, B. et Hoffmann 30 *fr.*
- Burgmüller, Norb.,** Sonate. Op. 8, in Fm. Leipzig, Hofmeister 1 *fr.*
- Romance, extraite de do. (in Des.) Ebend. 10 *fr.*
- Rhapsodie. Op. 13, in D. Ebend. 7 *fr.*
- Burkhardt, S.,** 3 Rondeaux fac., doigtés et progressifs. Op. 6. No. 1, in C. No. 2, in G. No. 3, in F. Dresden, Heydt à 10 *fr.*
- 3 Rondeaux fac., brill. et doigtés (Thèmes fav. I Capuleti ed i Montecchi. — Robert le Diable.) Op. 7. No. 1. (12 *fr.*) No. 2, 3. (à 10 *fr.*) cplt. 25 *fr.* Ebend.
- Var. brill. (Cavatine de l'Op.: Zampa, de Herold.) Op. 13, in A. Hamburg, Schubert et C. 1 *fr.*
- Rondeau brill. Op. 14. Hamb., Niemeyer 15 *fr.*
- Cavatine de l'Op.: Robert le Diable, de Meyerbeer, variée. Op. 15. Hamb., Schubert et C. 15 *fr.*
- 2 Airs allemands. Op. 23. No. 1, „An Alexis send' ich dich“ de Himmel. 5 *fr.* No. 2, Le Cor des Alpes de Proch. Rondoletto (in F.) 7 *fr.* Dresden, Heydt.
- 2 Rondos a. Mäskenball u. Heilmittel. Op. 23, No. 1, 2. Hamb., Schubert et C. à 12 *fr.*
- Intr. et Var. (Cavatine de l'Op.: Cenerentola, de Rossini.) Op. 29, No. 1, in C. Ebend. 12 *fr.*
- Thème du Bal masqué, d'Auber, varié. Op. 29, No. 2. Ebend. 10 *fr.*
- Var. über zwei beliebte Galoppen (Fortuna- und Venetianer-Galopp.) von J. Strauss. Op. 30. Dresden, Heydt 15 *fr.* (Einzeln à 7 *fr.* und 10 *fr.*)
- 4 Mazurkas. Op. 32. Hamb., Schubert et C. 15 *fr.*
- 3 Bagatelles. Op. 41. Rondo (Thème de l'Op.: La Juive.) Fantaisie sur un Thème allemand. Air suisse varié. Leipzig, Schubert 20 *fr.*
- Tirolese d'après les Soirées musicales de S. Mercadante, arr. en Rondo. Op. 43. No. 4. Ebend. 7 *fr.*
- 25 Leçons et Pièces de Conversation à l'Usage des jeunes Commencans. Op. 44. Dresden, Meser 17 *fr.*
- les Grâces. Rondeau brill. et élégant. Op. 45, in F. Chemnitz, Häcker 12 *fr.*
- Récréations et Amusements sur des Thèmes fav. Op. 50. No. 1, Amusement (Sonst spielt' ich mit Scepter.) No. 2, Rondeau. (Der Zigeunerin Warnung.) No. 3, Var. (Denk' du daran.) No. 4, Valse. (Der Zigeunerin Warnung.) No. 5, Var. (Linda di Chamounix.) No. 6, Fantais. (de Guitarrero) No. 7, Fantaisie. (Templer und die Jüdin.) No. 8, L'Air des Matelots de Monaldeschi, varié. No. 9, Nocturne. (Nabucodonosor.) No. 10, Canté marcato, (La Prigione di Edimburgo.) No. 11, Andantino (Roberto Devereux.) No. 12, Polacca (Adèle de Foix.) Dresden, Heydt à 7 *fr.*



*Qt. Sonaten, Rondo's, Variationen etc. für das Pianoforte allein.*

- Barkh. rdt. S.**, Musikalische Reisen durch Europa, in leichten Rondo's nach acht Nationalmelodien. No. 1, Spanien. (7½ *Apr.*) No. 2, Böhmen. (5 *Apr.*) No. 3, Schottland. (7½ *Apr.*) No. 4—9, Sicilien, Irland, Frankreich, Polen, Tyrol, Dänemark, (à 5 *Apr.*) Leipz., Friese.
- Rondo brill. (in Es.) Leipzig, Br. et Härtel 20 *Apr.*
- 2 Rondeaux mignons (Thèmes fav. de l'Op.: Le Pré aux Clercs d'Herold.) Braunsch., Spehr 7½ *Apr.*
- Il Zeffiro. Rondino d'après les Soirées italiennes de Mercadante. Leipz., Schubert 7½ *Apr.*
- Büttner**, Etrennes. Adagio et Rond. Berl., Simon 10 *Apr.*
- Fant. avec Var. (Narguons la Tristesse.) Ebend. 15 *Apr.*
- Cäcilia**, Musikalische Festgaben von A. B. Fürstenau, F. A. Kummer, J. Otto, Reissiger u. A. m. Inhalt: Rondino's u. Tänze etc. 8. Leipz., Friese 1 *Fl.* 15 *Apr.*
- Caffi, G.**, Capriccio. Mailand, Ricordi 1 *fr.* 75 *clb.*
- Cagliati**, 6 Var. et Rondeau, (in B.) Offenb., André 45 *clb.*
- Sonata. Mailand, Ricordi 2 *fr.* 50 *clb.*
- Calatrava**, Rondeau, (in B.) Leipz., Wienbrack 2½ *Apr.*
- Calcaterra**, Intr. Var. Rondo e Finale (due Tema originali.) Mailand, Ricordi 3 *fr.* 50 *clb.*
- Calgari, L. A.**, Cavatine nell' Op. Norma, variata. Ebend. 4 *fr.* 50 *clb.*
- Var. brill. (Aria fav. nell' Op.: Parisina di Donizetti.) Ebend. 4 *fr.* 50 *clb.*
- Intr. e Var. (Tema di Carafa.) Ebend. 3 *fr.*
- Call**, Pièces très-faciles, arr. p. J. Amon. Liv. 1. Mainz, Schott; München, Falter 1 *fl.*
- Calvi, G. P.**, Trattenimento vocale-instrumentale eseguito a beneficio dei Danneggiati dalle Inondazioni. Parte 1—3. Mailand, Ricordi 12 *fr.* 50 *clb.*
- Cannabich, C.**, 14 Var. (A Schüsserl—) No. 1. Mainz, Schott 1 *fl.* 12 *clb.*
- 10 Var. No. 2, in G. München, Falter 1 *fl.* 12 *clb.*
- 12 Var. et Caprice (Il est trop tard.) No. 3. München, Falter 1 *fl.*
- Canthal, A. M.**, Fantaisie en Forme d'un Potpourri (Thèmes de l'Op.: Robert le Diable). No. 1. Hamburg, Niemeyer 1 *fl.*
- Potpourri (Thèmes fav. de la Muette de Portici.) No. 2, Hamb., Böhme 17½ *Apr.*
- Potpourri (Thèmes fav. de l'Op.: Fra Diavolo.) No. 3. Ebend. 22½ *Apr.*
- Potp. (Thèmes fav. du Guill. Tell) No. 4. Ebend. 22½ *Apr.*
- Potpourri (Thèmes fav. de l'Op.: Lucia di Lammermoor) No. 16. Ebend. 17½ *Apr.*
- Potpourri (Thèmes fav. de l'Op.: Lucrezia Borgia) No. 17. Ebend. 17½ *Apr.*
- Potpourri (Mutterregen oder die neue Fanchon, von Schäffer) No. 18. Ebend. 17½ *Apr.*
- Potpourri (Thèmes fav. de l'Op.: Linda di Chamounix.) No. 19. Ebend. 20 *Apr.*
- Carafa**, Cavatine (Für meine Leiden—) aus Berenice in Syrien, arr. Wien, Witzendorf 20 *clb.*
- Cavatine de l'Op.: Otello, arr. Wien, Artaria et C. 30 *clb.*
- 12 Morceaux fav. et faciles de l'Op.: La Prison d'Edimbourg, arr. p. Küffner et Schad. Mainz, Schott 1 *fl.* 12 *clb.*
- le Solitaire (der Klausner auf dem wüsten Berge), arr. von Diabelli. Wien, Diabelli et C. 2 *fl.* 80 *clb.*
- Choix d'Airs de do., arr. Mainz, Schott 1 *fl.* 24 *clb.*
- Carbonel**, Sonate en Forme d'Étude. Op. 4 Leipzig, Br. et Härtel 15 *Apr.*
- Carpentari**, Var. (Tema all' Ungarese.) Mailand, Ricordi 1 *fr.* 50 *clb.*
- Tema con Var. Ebend. 1 *fr.* 50 *clb.*
- Cartellieri**, Andantino con Var. Leipz., Peters 7½ *Apr.*
- Carulli, F.**, Var. (Air écossais.) Op. 197. Leipzig, Br. et Härtel 10 *Apr.*
- Carulli, G.**, 2 Fantaisies (Airs d'il Turco in Italia et la Gazza ladra.) Op. 2. No. 1, 2: Mailand, Ricordi à 2 *fr.*
- 3 Cantabili. Op. 4. Ebend. 2 *fr.* 60 *clb.*
- Andante et Rondeau brill. Op. 9. Ebend. 3 *fr.* 50 *clb.*
- gr. Rondo brill. Ebend. 3 *fr.* 50 *clb.*
- Rossiniana ou Choix des Pensées musicales de Rossini arr. en Caprices. Liv. 1. Ebend. 4 *fr.*
- 6 Sonatines très-faciles. Liv. 1. Leipz., Hofmeister 15 *Apr.*
- 6 Sonatines. Liv. 2. Ebend. 20 *Apr.*
- Carus, E. F. S.**, Var. (bel. Schweizer-Melodie.) Berlin, Betsche 10 *Apr.*
- Casamorata, J. F.**, Fantasia (Tema fav. dell' Op.: Rosamunda de Donizetti.) Mailand, Ricordi 3 *fr.*
- Var. (Terna, o caro, nell' Rosamunda, de do.) Ebend. 2 *fr.* 50 *clb.*
- Catalani, Mde.**, Arien u. Var. gesungen in ihren Concerten, arr. von Riotte. 2 Hefte. Wien, Diabelli et C. à 1 *fl.*
- Var. (Nel Cor più) arr. Amsterdam, Steup 75 *clb.*
- do. (O dolce Concerto) arr. Ebend. 60 *clb.*
- do. (Sul Margine d'un Rio) arr. Ebend. 60 *clb.*
- Siehe auch den Artikel Gelinek, am Ende.
- Cavallo, P.**, Mazurka. Op. 6. Wien, Haslinger 30 *clb.*
- Rondino (Barcarole a. d. Op.: Die Genueseria.) Op. 7. Ebend. 1 *fl.*
- Fantaisie ou Potpourri (Thèmes de l'Op.: Lucrezia Borgia, de Donizetti.) Op. 8. No. 1, 2. Ebend. à 1 *fl.*
- Cerachini**, Var. (Tema della Semiramide.) Mailand, Ricordi 3 *fr.* 25 *clb.*
- Cerimele, M.**, Canzone tirolese della Malibran, variata. Op. 21. Ebend. 3 *fr.* 50 *clb.*
- Divertimento (Tyrolienne de l'Op.: Betty.) Op. 24. Braunsch., Meyer 20 *Apr.*
- Divertimento brill. (Motivi dell' Op.: Belisario.) Op. 25, in F. Mailand, Ricordi 3 *fr.* 50 *clb.*
- Chaillet, Ch.**, Var. (Choix des Montagnards de la Dame blanche.) Op. 35. Hamburg, Böhme 11½ *Apr.*
- Rondoletto agevole e brill. Op. 63, in D. Ebend. 7½ *Apr.*
- Fantaisie et Var. (Thèmes fav. du Comte Ory.) Op. 66. Mainz, Schott 1 *fl.* 24 *clb.*
- Tyrolienne de l'Op.: La Fiancée, variée. Op. 74. Leipz., Br. et Härtel 15 *Apr.*
- Capriccio (Thème de Bruguière: Les Montagnards tyroliens.) Op. 63. Ebend. 7½ *Apr.*
- Caprice brill. (Tyrolienne de Mde. Malibran.) Op. 65. Bonn, Simrock 1 *fr.* 25 *clb.*
- Rondeau sur l'Air: Point de Malheur. Op. 86, in Es. Leipz., Br. et Härtel 12½ *Apr.*
- une Veuve grecque au Berceau de son Fils. Ballade de Paer. Op. 99. Hamburg, Böhme 7½ *Apr.*
- Var. brill. (Thème fav. de l'Op.: Guillaume Tell, de Rossini.) Op. 92. Mainz, Schott 1 *fl.* 12 *clb.*
- 2 Divertissemens. Op. 93, in C, F. Hamb., Böhme 12½ *Apr.*
- 3 Bagatelles (La Contredanse, la Tyrolienne, la Valse). Op. 112. Bonn, Simrock 2 *fr.* (No. 1, 2, 3.) Mainz, Schott à 24 *clb.* Hamburg, Cranz 15 *Apr.*
- Var. brill. (Ballade de Zampa.) Op. 121, in C. Hamburg, Cranz 10 *Apr.* Mainz, Schott 1 *fl.* 12 *clb.*
- les Plaisirs de la Pension. 6 Quadrilles de Contredanses, variées. Op. 140, Bonn, Simrock 4 *fr.* 50 *clb.*
- 2 Airs variées. Op. 158. No. 1, Air espagnol. No. 2, Air syrien. Leipzig, Br. et Härtel 20 *Apr.*
- Amusement musical. Rondinette venitien. Rondinette sur un Air danois. Mainz, Schott 27 *clb.*
- le Progresseur. 36 Etudes pour accoutumer les jeunes Elèves de jouer avec Elegance et dans le Style moderne. Liv. 1. Bonn, Simrock 3 *fr.* 50 *clb.*
- Cherubini, L.**, Ali Baba. Opéra, arr. p. C. Czerny. Leipzig, Br. et Härtel 5 *fl.*
- Divert. du Ballet: Achille. No. 1—3. Leipzig, Peters à 15 *Apr.*
- Medea, arr. Wien, Haslinger 4 *fl.*
- Messe No. 4, in C, arr. Wien, Diabelli et C.; Haslinger 2 *fl.*
- Rondeau (de l'Introduction de Faniska). Braunsch., Spehr 12½ *Apr.*
- Chodowiecki, A.**, Rondino (in Es.) Berl., Chaillet et C. 10 *Apr.*
- Chollet, L.**, Var. (Motif de la Sonnambula de Bellini.) Op. 24. Bonn, Simrock 2 *fr.*
- Var. brill. (Motifs du Lac des Fées, d'Auber.) Op. 37. Leipzig, Br. et Härtel 20 *Apr.*
- Chopin, Fr.**, Premier Rondo. Op. 1, in Cm. Leipzig, Hofmeister 15 *Apr.*
- La ci darem la mano, varié. Op. 2, in B. Wien, Haslinger 2 *fl.*
- Intr. et Polonaise brill., arr. p. C. Czerny. Op. 3, in C. Wien, Meehetti 1 *fl.* 15 *clb.*
- Rondeau à la Mazur. Op. 5, in F. Lpz., Hofmeister 17½ *Apr.*
- 4 Mazurkas. Liv. 1. Op. 6, in Fism, Cism, E, Esm. Leipzig, Kistner 12½ *Apr.*
- 5 Mazurkas. Liv. 2. Op. 7, in B, Am, Fm, As, C. Ebend. 12½ *Apr.*
- 3 Nocturnes. Op. 9, in Bm, Es, H. Ebend. 17½ *Apr.*

*Qt. Sonaten, Rondo's, Variationen etc. für das Pianoforte allein.*

- Chopin, Fréd.,** 12 gr. Etudes. Op. 10. Liv. 1, in C. Am. E. Cism. Ges. Ham. Liv. 2, in C. F. Fm. As. Es. Cm. Leipzig, Kistner à 1 *fl.* 5 *fl.*
- gr. Concerto. Op. 11, in Em. Ebend. 2 *fl.*
  - Var. brill. (Rondeau fav. „Je vends des Scapulaires“ de Ludovic, de Herold et Halevy.) Op. 12. Leipz., Br. et Härtel 20 *fl.*
  - gr. Fantaisie (Airs Polonais.) Op. 13, in A. Leipzig, Kistner 25 *fl.*
  - Krakowiak. Gr. Rondeau de Concert. Op. 14, in F. Ebend. 1 *fl.*
  - 3 Nocturnes Op. 15, in F. Fism. Gm. Leipz., Br. et Härtel 20 *fl.*
  - Rondeau. Op. 16. Ebend. 1 *fl.*
  - 4 Mazurkas. Op. 17. Ebend. 20 *fl.*
  - gr. Valse brill. Op. 18, in Es. Ebend. 20 *fl.*
  - Bolero. Op. 19, in C. Leipz., Peters 25 *fl.*
  - Scherzo. Op. 20, in D. Leipz., Br. et Härtel 1 *fl.*
  - Second Concerto. Op. 21, in Fm. Ebend. 1 *fl.* 20 *fl.*
  - gr. Polonaise brill., précédée d'un Andante spianato. Op. 22, in Es. Ebend. 1 *fl.* 10 *fl.*
  - Ballade. Op. 23, in Gm. Ebend. 25 *fl.*
  - 4 Mazurkas. Op. 24. Ebend. 25 *fl.*
  - 12 Etudes. Op. 25, Liv. 1, 2. Ebend. à 1 *fl.* 15 *fl.* Einzeln: No. 1, in As. No. 2, in Fm. (à 7  $\frac{1}{2}$  *fl.*) No. 3, in F. (10 *fl.*) No. 4, in Am. (7  $\frac{1}{2}$  *fl.*) No. 5, in Em. No. 6, in Gsm. (à 10 *fl.*) No. 7, in Cism. (7  $\frac{1}{2}$  *fl.*) No. 8, in Des. No. 9, in Ges. (à 5 *fl.*) No. 10, in Fm. (10 *fl.*) No. 11, in Am. No. 12, in Cm. (à 12  $\frac{1}{2}$  *fl.*)
  - 2 Polonaises. Op. 26. Ebend. 25 *fl.*
  - 2 Nocturnes. Op. 27, in Cism. Des. Ebend. 20 *fl.*
  - 24 Préludes. Op. 28. Ebend. 2 *fl.*
  - Impromptu. Op. 29, in As. Ebend. 15 *fl.*
  - 4 Mazurkas. Op. 30. Ebend. 25 *fl.*
  - Scherzo. Op. 31, in Bm. Ebend. 1 *fl.* 5 *fl.*
  - 2 Nocturnes. Op. 32. No. 1, in Fm. (10 *fl.*) No. 2, in As. (15 *fl.*) Berlin, Schlesinger.
  - 4 Mazurkas. Op. 33. Leipz., Br. et Härtel 1 *fl.*
  - 3 Valses brill. Op. 34. No. 1—3, in As. Am. Em. Ebend. à 17  $\frac{1}{2}$  *fl.*
  - Sonate. Op. 35, in Bm. Ebend. 1 *fl.* 5 *fl.*
  - 2ème Impromptu. Op. 36, in Fis. Ebend. 15 *fl.*
  - 2 Nocturnes. Op. 37. Ebend. 20 *fl.*
  - Ballade. Op. 38, in F. Ebend. 20 *fl.*
  - 3ème Scherzo. Op. 39, in Cism. Ebend. 25 *fl.*
  - 2 Polonaises. Op. 40. Ebend. 20 *fl.*
  - 4 Mazurkas. Op. 41. Ebend. 22  $\frac{1}{2}$  *fl.*
  - Valse. Op. 42, in As. Ebend. 25 *fl.*
  - Tarantelle. Op. 43, in As. Hamb., Schubert et C. 17  $\frac{1}{2}$  *fl.*
  - Polonaise. Op. 44, in Fism. Wien, Mechetti 1 *fl.* 30 *fl.*
  - Prélude. Op. 45, in E. Ebend. 45 *fl.*
  - Allegro de Concert. Op. 46. Leipzig, Br. et Härtel 1 *fl.* 6 *fl.*
  - Ballade. Op. 47. Ebend. 24 *fl.*
  - 2 Nocturnes. Op. 48. Ebend. 27 *fl.*
  - Fantaisie. Op. 49. Ebend. 1 *fl.* 6 *fl.*
  - 3 Mazurkas. Op. 50. Wien, Mechetti 1 *fl.*
  - Allegro vivace. 3ème Impromptu. Op. 51, in Ges. Leipzig, Hofmeister 20 *fl.*
  - Ballade. Op. 52, in Fm. Leipz., Br. et Härtel 1 *fl.*
  - Polonaise Op. 53, in As. Ebend. 1 *fl.*
  - Scherzo. Op. 54, in E. Ebend. 1 *fl.* 5 *fl.*
  - 3 nouvelles Etudes. Berlin, Schlesinger 2  $\frac{1}{2}$  *fl.*
  - Mazurka. Mainz, Schott 36 *fl.*
- Choräle**, (4) ausgef. b. d. Huldigung d. K. Friedrich Wilhelm IV. Berlin, Schlesinger 2  $\frac{1}{2}$  *fl.*
- Choralgesänge** (bekannt), einger. 1—8tes Heft. Berlin, Paetz à 20 *fl.*
- Chotek, F. X.,** Air fav. (le Bidon — die Feldflasche) varié. Op. 9. Wien, Diabelli et C. 30 *fl.*
- Var. (Brüderlein fein.) Op. 10, in G. Ebend. 30 *fl.*
  - Var. (Freunde hört die weise Lehre.) Op. 11, in D. Ebend. 30 *fl.*
  - Var. (Ecco ridente il Cielo.) Op. 13, in C. Ebend. 30 *fl.*
  - la Gaieté (Die Fröhlichkeit). Rondeau. Op. 15, in C. Ebend. 20 *fl.*
  - das Festgeschenk. Rondo (Ein Schütz bin ich) a. d. Op.: Das Nachtlager in Granada. Op. 16, in C. Ebend. 45 *fl.*
  - Var. (bel. Lied aus Raïmund's Verschwend.) Op. 17, in D. Ebend. 45 *fl.*
- Chotek, F. X.,** Rondo (Duo fav. „Ah Dottor, vido Parola“, de l'Op.: L'Elisire d'Amore.) Op. 18, in C. Wien, Diabelli et C. 45 *fl.*
- Var. (Barcarolle fav. „Io son ricco“, de l'Op.: L'Elisire d'Amore.) Op. 19, in C. Ebend. 45 *fl.*
  - la Guirlande. Var. (2 Thèmes fav. de l'Op.: Le Bal masqué.) Op. 20, in F. Ebend. 45 *fl.*
  - Fantaisie ou Potpourri (Thèmes fav. de l'Op.: I Montecchi e Capuleti.) Op. 21. No. 1, 2. Wien, Haslinger à 1 *fl.*
  - Rondoletto (Thèmes fav. de l'Op.: Le Cheval de Bronze.) Op. 22, in F. Wien, Diabelli et C. 45 *fl.*
  - Var. (Marsch a. d. Oper: Die Puritaner.) Op. 23, in C. Ebend. 30 *fl.*
  - Var. (Cavatine: Torna, o torna, dans l'Op.: Lucia di Lammermoor.) Op. 24, in G. Ebend. 1 *fl.*
  - Fantaisie (Motifs fav. de l'Op.: Le Postillon de Lonjumeau.) Op. 25, in G. Wien, Mechetti 1 *fl.*
  - Var. (Das Alpenhorn v. H. Proch.) Op. 26, in F. Wien, Diabelli et C. 30 *fl.*
  - Fantaisie ou Potpourri (Thèmes fav. de l'Op.: Gemma di Vergy.) Op. 27, No. 1, 2. Wien, Haslinger à 1 *fl.*
  - Fantaisie ou Potpourri (Motifs fav. de l'Op.: L'Assedio di Calais.) Op. 28, No. 1—3 (Album théâtral. Cah. 4—6.) Mailand, Ricordi à 4 *fr.*
  - Var. (An die Sterne v. H. Proch.) Op. 29, in B. Wien, Diabelli et C. 30 *fl.*
  - Fantaisie ou Potpourri (Motifs fav. de l'Op.: Il Giuramento, de Mercadante.) Op. 30. No. 1—3. Mailand, Ricordi à 3 *fr.* 30 *fl.*
  - Rondeau (Thèmes fav. de l'Op.: Torquato Tasso.) Op. 31, in C. Wien, Diabelli et C. 45 *fl.*
  - Var. (Trinklied, Ballata, a. d. Oper: Lucrezia Borgia.) Op. 32, in C. Ebend. 45 *fl.*
  - Anthologie musicale. Fantaisies brill. (Motifs fav. d'Op. nouveaux.) Wien, Mechetti.
- Cah. 1, Anna Bolena, Belisario et Marino Falliero, de G. Donizetti. Op. 34. 1 *fl.*
- 2, Lucrezia Borgia et Torquato Tasso, de G. Donizetti. Op. 35. 45 *fl.*
  - 3, les Gibelins à Pisa (les Huguenots) de G. Meyerbeer. Op. 36. 1 *fl.*
  - 4, Lucia di Lammermoor von G. Donizetti. Op. 39. 1 *fl.*
- Var. (Thema a. d. Oper: Lucia di Lammermoor von G. Donizetti.) Op. 43, in C. Wien, Diabelli et C. 30 *fl.*
  - Rondoletto (Thèmes fav. de l'Op.: Lucia di Lammermoor de do.) Op. 45. Ebend. 45 *fl.*
  - Anthologie musicale. Fantaisies. Wien, Mechetti.
- Cah. 6, il Giuramento de S. Mercadante. Op. 48. 1 *fl.*
- 7, il Bravo de do. Op. 47. 1 *fl.*
  - 8, il Templario de O. Nicolai. Op. 48. 1 *fl.*
  - 9, les Martyrs (Die Römer in Melitone) de Donizetti. Op. 49. 1 *fl.*
  - 10, la Favorite (Richard et Mathilde) de do. Op. 50. 1 *fl.*
- Beautés des Opéras de V. Bellini. Petites Fantaisies fac. et brill. Op. 51. No. 1, Beatrice di Tenda. No. 2, Bianca e Fernando. No. 3, I Montecchi e Capuleti. No. 4, Norma. No. 5, Il Pirata. No. 6, I Puritani. No. 7, La Sonnambula. No. 8, La Straniera. Ebend. à 30 *fl.*
  - Anthologie musicale. Fantaisies. Ebend.
- Cah. 11, La Reine d'un Jour de A. Adam. Op. 52. 1 *fl.*
- 12, Adelia de Donizetti. Op. 53. 1 *fl.*
  - 13, Saffo de Pacini. Op. 54. 1 *fl.*
- Divertissement (Motifs fav. de l'Op.: Linda di Chammounix.) Op. 55. Wien, Diabelli et C. 45 *fl.*
  - Anthologie musicale. Fantaisies. Wien, Mechetti.
- Cah. 14, Corrado d'Altamura de F. Ricci. Op. 56. 1 *fl.*
- 15, Maria Padilla de Donizetti. Op. 57. 1 *fl.*
  - 16, Czaar et Zimmermann de Lortzing. Op. 58. 1 *fl.*
  - 17, Nabucodonosor de Verdi. Op. 59. 1 *fl.*
  - 18, la Fille du Régiment, de Donizetti. Op. 61. 1 *fl.*
- Divertissement (Motifs fav. de l'Op.: Don Pasquale de Donizetti.) Op. 62. Wien, Diabelli et C. 45 *fl.*
  - Fleurette italienne. Air de L. Ricci, chanté p. Mad. E. Tadolini dans l'Opéra: L'Elisire d'Amore, arr. Ebend. 30 *fl.*
- Chrzastowski**, Var. Op. 4. Leipz., Br. et Härtel 15 *fl.*
- la Gratitude. Rond. pol. Op. 15. Ebend. 15 *fl.*

*Qt. Sonaten, Rondo's, Variationen etc. für das Pianoforte allein.*

- Chwatal, C.**, Musikalische Jugend-Erweiterungen. Sammlung bel. Opernstücke, Volkslieder, etc. Heft 1—6. Magdeburg, Baensch à 7½ *Apr*
- Chwatal, F. X.**, Intr. et Var. (Thème fav.) Op. 2. Leipz., Br. et Härtel 10 *Apr*
- Rondeau. Op. 5, in C. Berlin, Challier et C. 12½ *Apr*
- Intr. u. Var. (Thema a. d. Oper: Der Bergmönch, von Wolfram). Op. 11. Hamb., Schubert u. C. 15 *Apr*
- Rondino (Motifs fav. de l'Op.: Le Pré aux Clercs de Herold). Op. 14, in Es. Berlin, Challier et C. 10 *Apr*
- Rondino (Motifs de Montecchi e Capuleti) Op. 17. Hamb., Schubert u. C. 15 *Apr*
- la Hardiesse. Rondo cosaque. Op. 18. Berlin, Trautwein et C. 15 *Apr*
- Intr. u. Var. (Der Frohsinn mein Ziel, Walzer von Strauss.) Op. 23. Leipz., Friese 17½ *Apr*
- la Simplicité. Rondo. Op. 24. Hamburg, Schubert et C. 10 *Apr*
- les Charmes de Magdebourg. Intr. et Rondeau. Op. 27. Magdeburg, Heinrichshofen 17½ *Apr*
- Var. amusantes et non difficiles. Op. 28. No. 1, Hannecke vor Allen. No. 2, Die letzten Zehn vom 4ten Regiment. No. 3, Die Heimath. Hamb., Schubert et C. 10 *Apr*
- 3 Rondeaux fac. et doigtés (Motifs de l'Op.: Le Cheval de Bronze, d'Auber.) Op. 30. Magdeburg, Heinrichshofen 20 *Apr*
- Amusements pour la Jeunesse. 3 Sonatines instructives et doigtées. Op. 32. Hamb., Schubert et C. 22½ *Apr*
- Einzeln: No. 1, in C. (7½ *Apr*) No. 2, in G. (10 *Apr*) No. 3, in G. (12½ *Apr*) Ebend.
- Var. agréables et non difficiles (An Alexis send' ich dich.) Op. 33. Ebend. 7½ *Apr*
- Var. agréables et non difficiles (Galop vénitien de J. Strauss.) Op. 34. Ebend. 10 *Apr*
- Rondino (Duo de l'Op.: Le Pré aux Clercs.) Op. 34. Magdeburg, Schmitzinski 10 *Apr*
- la Sérénité. Intr. et Rondo mignon. Op. 35, in F. Leipz., Hofmeister 12½ *Apr*
- Intr. et Rondo (Le Postillon de Lonjumeau.) Op. 37. Hamburg, Schubert u. C. 20 *Apr*
- Var. fac. et agréables (dernière Pensée de C. M. de Weber.) Op. 43. Berlin, Challier et C. 10 *Apr*
- Intr. et Rond. brill. (Der kleine Hans, de Fr. Curshmann.) Op. 44. Berlin, Schlesinger 15 *Apr*
- 2 Rondinos fac. et agréables (Motifs fav. de l'Op.: Die Flucht nach der Schweiz, de Fr. Kücken.) Op. 45. Cah. 1, 2. Ebend. à 12½ *Apr*
- Fantaisie brill. (Mélodies agréables de F. Kücken.) av. Var. Op. 47. Leipz., Whistling 15 *Apr*
- le Voyage sur le Chemin de Fer (Die Fahrt auf der Eisenbahn). Rondeau caractéristique. Op. 49. Berlin, Challier et C. 15 *Apr*
- la Valse des Philomèles (Philomelenwalzer) de J. Strauss variée. Op. 51. Berlin, Bote et B. 15 *Apr*
- 3 Thèmes fav. de Beethoven, Neithardt et Strauss variés d'une Manière facile et agréable. Op. 52. No. 1, Sehnsuchtswalzer. No. 2, Ich bin ein Preusse. No. 3, Charmant-Walzer. Berlin, Challier et C. à 10 *Apr*
- Vive la Prusse! Fantaisie patriotique (chansons nationales prussiennes). Op. 57. Magdeburg, Heinrichshofen 20 *Apr*
- Confitures musicales. Recueil de Compositions agréables et très faciles (Motifs fav.) Op. 58. Ebend. 1 *Apr* 10 *Apr*
- Einzeln: No. 1, Concert à la Cour. No. 2, La Straniera. No. 3, Preciosa. No. 4, Le Postillon. No. 5, Czaar u. Zimmermann. No. 6, 3 Danses de Lortzing et Marliani. No. 7, La Favorite. No. 8, Mosé en Egypte. No. 9, Valse autrichienne. No. 10, Romeo et Julie. No. 11, Bellair. No. 12, Le Barbier. Ebend. à 5 *Apr*
- 3 Rondos (Thèmes fav. de l'Op.: Adèle de Foix, de Reissiger) Op. 62. No. 1, in F. No. 2, in G, No. 3, in G. Leipz., Hofmeister à 15 *Apr*
- Potpourris amusans et non difficiles en Forme de Fantaisies de Donizetti. Op. 63. Berlin, Schlesinger. No. 1, 2, Marie, la Fille du Régiment, à 12½ *Apr*
- 3, Lucia di Lammermoor. 12½ *Apr*
- 4, Gemma di Vergy. 12½ *Apr*
- 5, Bellario. 17½ *Apr*
- 6, Lucrezia Borgia. 15 *Apr*
- Chwatal, F. X.**, Rosen und Vergissmeinnicht. Op. 63. Berlin, Challier et C. à 10 *Apr*
- No. 1, das Bild der Rose v. G. Reichard m. Var.
- 2, Rose, wie bist du v. Spohr.
- 3, die Rose blüht. Volkslied.
- 4, das Vergissmeinnicht v. Mozart. Fantasie.
- Nouvelles Confitures musicales. Recueil de Compositions agréables et très faciles (Motifs fav.) Op. 66. Magdeburg, Heinrichshofen. (Liv. 1, 2 à 22½ *Apr*) 1 *Apr* 15 *Apr*
- Einzeln. No. 1, Lucretia Borgia. No. 2, Malbourgh. No. 3, Marche d'Alexandre. No. 4, la Sonnambula. No. 5, Belisar. No. 6, Brasseur de Preston. No. 7, la Fille du Régiment. No. 8, Au fidèle Berger. No. 9, Guillaume Tell. No. 10, Montecchi e Capuleti. No. 11, Il Pirata. No. 12, Norma. Ebend. à 5 *Apr*
- Musikalisches Blumengärtchen. Eine Reihe leichter Rondinos, Var., Bagatellen u. Tänze üb. bel. Themas Op. 68. Heft 1, 2. Ebend. à 18 *Apr*
- Euterpe. Musikalische Monatschrift f. Pf. u. Gesang. 1ster Jahrg. (2 *Apr*) 2ter Jahrg. (1 *Apr* 10 *Apr*) Magdeburg, Autor.
- der Jugendfreund. Sammlung der bel. Opernmelodien mit Applicatur in method.-fortschr. Stufenfolge, arr. Bd. I, (Lief. 1—10.) Bd. II, (Lief. 11—20.) Berlin, Challier et C. à 20 *Apr*
- Potpourri a. d. Operette: die Flucht nach der Schweiz. Berlin, Schlesinger 12½ *Apr*
- Sammlung leichter u. gefälliger Compositionen f. 2 u. 4 Hände m. d. zweckm. Applicatur versehen. 1ster Bd. Magdeburg, Autor 1 *Apr* 15 *Apr*
- Gianchettini, P.**, la Pace. Piccolo Impromptu. Mailand, Ricordi 1 *Apr* 50 *Apr*
- Var. (Charmante Gabrièle.) Ebend. 3 *Apr*
- Gibbini-Kozeluch, M de.**, Intr. et Var. brill. Op. 2. Wien, Diabelli et C. 1 *Apr*
- 2 Divertissemens brill. et d'un Style élégant. Op. 3, No. 1, 2. Ebend. à 1 *Apr*
- Intr. et Var. Op. 5, in Es. Wien, Haslinger 1 *Apr* 15 *Apr*
- Impromptu (Thème de Mde Cl. de Zentner.) Op. 7, in As. Ebend. 45 *Apr*
- Intr. et Polonaise. Op. 8, in A. Wien, Mechetti 30 *Apr*
- Gimoso, Guid.**, Divertimento (in C.) Mailand, Ricordi 2 *Apr* 25 *Apr*
- Clapason, L.**, 2 Mosaiques (Motifs de l'Op.: La Figurante), arr. par Adam. Liv. 1, 2. Mainz, Schott à 1 *Apr* 12 *Apr*
- Clasing, gr.** Sonate. Op. 5. Leipzig, Br. et Härtel 25 *Apr*
- Rondeau. Op. 9. No. 1—3, in E, As. C. Hamburg, Cranz à 10 *Apr*
- Rondeau d'une Exécution facile. Op. 13, No. 1. Vivat Bacchus. No. 2, Im Römerland ward' ich geboren. Ebend. à 7½ *Apr*
- Fantaisie en Rondeau (Thème de Cherubini.) Op. 14. Ebend. 10 *Apr*
- 3 Fantaisies. Op. 19. No. 1—3. Leipzig, Peters à 15 *Apr*
- Claudius, O.**, 3 Nocturnes. Op. 7. Leipz., Br. et Härtel 15 *Apr*
- Rondoleto scherzando. Op. 9. Dresden, Paul 12½ *Apr*
- Rondeau brill. Op. 10, in F. Leipz., Hofmeister 12½ *Apr*
- Var. brill. Op. 14, in A. Leipzig, Br. et Härtel 20 *Apr*
- Clementi, M.**, 3 Sonates. Op. 2, in C. A. B. Offenbach, André 2 *Apr* 30 *Apr*. Wien, Artaria et C. 1 *Apr* 30 *Apr*
- Rondeau fav., tiré de l'Op. 2, in Es. Leipzig, Hofmeister 7½ *Apr*
- 6 Fugues. Op. 5, Liv. 1, 2. Mannheim, Heckel à 1 *Apr* 30 *Apr*
- 3 Sonates. Op. 7, in Es. C. Gn. Wien, Witzendorf 1 *Apr* 24 *Apr*
- 3 do. Op. 9, in B, C, B. Wien, Artaria et C. 1 *Apr* 45 *Apr*
- 4 do. Op. 12, in B, Es, F, Es. Mainz, Schott 3 *Apr*
- Offenb., André 3 *Apr*. Wien, Artaria et C. 2 *Apr*
- Caprice. Op. 18, in B. Mannheim, Heckel 36 *Apr*
- Musique caractéristique ou Collection de Préludes et Cadences. Op. 19. Mainz, Schott 1 *Apr* 86 *Apr*
- Sonate. Op. 19, in C. Mannheim, Heckel 1 *Apr*
- do. avec Toccate. Op. 20, in F. Wien, Artaria et C. 40 *Apr*
- Sonate. Op. 21, in F. Ebend. 1 *Apr*
- 3 Sonates. Op. 24, in Es, F, Es. Offenb., André 2 *Apr*
- 3 do. Op. 25, in C, G, B. Offenb., André 2 *Apr* 30 *Apr*
- Wien, Artaria et C. 1 *Apr* 40 *Apr*
- 3 do. Op. 28, in A, Fiam., D. Offenb., André 2 *Apr* 30 *Apr*
- Wien, Artaria et C. 1 *Apr* 40 *Apr*

*Qt. Sonaten, Rondo's, Variationen etc. für das Pianoforte allein.*

- Clementi, M.**, Sonate. Op. 27, in F. Wien, Artaria et C. 45 *fl.*  
 — 3 Sonates. Op. 30, in Gm., Es, B. Offenb., André 2 *fl.*  
 — 2 gr. Sonates. Op. 34 ou 36, in C, Gm. Offenbach, André 2 *fl.* 30 *fl.* Wien, Artaria et C. 2 *fl.*  
 — 2 Caprices. Op. 35 ou 36, in A, F. Offenb., André 1 *fl.* 30 *fl.*  
 — 3 gr. Sonates. Op. 36, in A, F, C. Mannheim, Heckel 3 *fl.* Offenbach, André 3 *fl.* Wien, Artaria et C. 2 *fl.*  
 — 6 Sonatines progressives doigtées. Op. 36, in C, G, C, F, G, D. Berlin, Bote u. B. 20 *fl.* Paez 25 *fl.* Kiefenstahl 1 *fl.* Bonn, Simrock 2 *fr.* Braunsch., Meyer 20 *fl.* Elberfeld, Arnold 24 *fl.* Hamburg, Böhme 1 *fl.* Cranz 20 *fl.* Leipzig, Br. et Härtel 20 *fl.* Peters 20 *fl.* (Op. 38.) Offenb., André 2 *fl.* 15 *fl.* Wien, Haslinger Cah. 1, 2. (à 1 *fl.*) Witzendorf 1 *fl.*  
 — Sonate. Op. 37, in F. Wien, Artaria et C. 40 *fl.*  
 — 3 Sonates. Op. 37, in C, A, B. Wisa, Witzendorf 1 *fl.* 36 *fl.*  
 — 3 Sonatines doigtées. Op. 37, in Es, D, C. Berlin, Paez 20 *fl.* Bonn, Simrock 2 *fr.* 50 *clb.* Leipzig, Peters 20 *fl.* (Op. 44.) Wien, Witzendorf 1 *fl.*  
 — 3 Sonatines doigtées. Op. 39, in G, B, F. Berlin, Paez 20 *fl.* Bonn, Simrock 2 *fr.* 50 *clb.* Leipzig, Peters 20 *fl.*  
 — 3 gr. Sonates. Op. 39, in C, G, D. Offenb., André 3 *fl.*  
 — 3 Sonates. Op. 40 ou 42, in G, Hm., D. Bonn, Simrock 6 *fr.* 50 *clb.*  
 — 3 Sonates fac. Op. 44. Siehe vorher Op. 37.  
 — 3 gr. Sonates. Op. 46, in G, Hm., Dm. Offenbach, André 3 *fl.*  
 — gr. Sonate. Op. 46, in B. Berlin, Paez 1 *fl.* Leipzig, Br. et Härtel 1 *fl.*  
 — 2 Caprices en Forme de Sonates. Op. 47, in Em., C. Leipzig, Br. et Härtel 1 *fl.* 15 *fl.* (Op. 49.) Offenbach, André 3 *fl.*  
 — 2 gr. Sonates. Op. 47, in Es, B. Offenb., André 2 *fl.*  
 — Fantaisie et Var. (Au Clair de la Lune.) Op. 49, in C. Leipzig, Br. et Härtel 15 *fl.*  
 — 12 Monserines. Op. 49. Leipzig, Peters 1 *fl.*  
 — 3 Sonates, dédiées à Cherubini. Op. 50, No. 1—3, in A, D, Gm. Leipzig, Br. et Härtel; Peters 2 *fl.* 15 *fl.* (Op. 51.) Offenbach, André 4 *fl.*  
 — Batti, batti, Air de Don Juan, arr. en Rondeau. Bonn, Simrock 1 *fr.* 50 *clb.* Braunschweig, Spehr 12 *fl.* Hamburg, Cranz 12 *fl.* (Op. 50.) Leipzig, Br. et Härtel 12 *fl.* Offenbach, André 45 *fl.*  
 — 6 Cadences. Offenbach, André 30 *fl.*  
 — la Chasse, Sonate, in D. Braunsch., Spehr 7 *fl.* Leipzig, Br. et Härtel 15 *fl.* München, Falte 54 *fl.*  
 — gr. Exercice doigté. Hamburg, Cranz 12 *fl.* Leipzig, Peters 15 *fl.*  
 — Idem, p. C. Czerny. Wien, Diabelli et C. 1 *fl.* 15 *fl.*  
 — Finale presto. No. 1, in Es. (18 *fl.*) No. 2, in Fm. (30 *fl.*) München, Walter.  
 — Gradus ad Parnassum ou l'Art de toucher le Pf., démontré par une Série d'Exercices dans le Style sévère et libre. Cah. 1, 2. Bonn, Simrock à 10 *fr.* 50 *clb.* Leipzig, Br. et Härtel à 2 *fl.* 15 *fl.* Offenb., André à 5 *fl.*  
 — Idem, Cah. 3. Leipzig, Br. et Härtel 3 *fl.*  
 — 50 Leçons doigtées dans tous les Tons, tirées de la Méthode p. Pf. Wien, Witzendorf 2 *fl.* 45 *fl.*  
 — 25 Präludien. Elberfeld, Arnold 10 *fl.*  
 — 12 Préludes. Offenbach, André 1 *fl.* 30 *fl.*  
 — Prélud. et Exercice doigtées (Supplément à son Intr. à l'Art de toucher le Pf.) Liv. 1, 2. Berl., Paez à 1 *fl.* 10 *fl.* Bonn, Simrock à 5 *fr.* 25 *clb.* Braunschweig, Meyer; Hamb., Cranz à 1 *fl.* Leipzig, Peters à 1 *fl.* 10 *fl.* Offenbach, André à 2 *fl.* 24 *fl.* Prag, Berra u. H. No. 1—4 à 43 *fl.* Wien, Haslinger à 2 *fl.*  
 — 2 Rondeaux et un Exercice. (Mit Applicatur von C. Czerny.) Wien, Diabelli u. C. 1 *fl.* 30 *fl.*  
 — Rondeau, in B. Wien, Artaria et C. 30 *fl.*  
 — Rondeau, No. 1, in F. No. 2, in Es. Berlin, Paez à 6 *fl.*  
 — Scalen durch alle Dur- u. Molltonarten. Ebend. 20 *fl.*  
 — Sonate. No. 1, (10 *fl.*) No. 2, (20 *fl.*) No. 3, (15 *fl.*) Ebend.  
 — Sonatines. No. 1, in Hm. No. 2, in D. Hamburg, Böhme à 12 *fl.*  
 — Sonate fav. No. 1, in C. (6 *fl.*) No. 2, in Es. (12 *fl.*) Hamb., Cranz.  
 — Sonate. No. 1, in G. No. 2, in D. Hamb., Steinmetz à 10 *fl.*  
 — Sonate, in F. Nouvelle Édit. Leipzig, Br. et Härtel 15 *fl.*
- Clementi, M.**, Sonate. No. 1—3, in B, B, C. Leipzig, Hofmeister à 15 *fl.*  
 — 3 Sonates, in C, A, B. (Répertoire des Clavecinistes, Cah. 1.) Zürich, Hug 8 *fr.*  
 — 3 Sonates, in A, Fism., C. (Répertoire des Clavecinistes, Cah. 10.) Ebend. 8 *fr.*  
 — Toccata. Berlin, Paez 10 *fl.* Offenbach, André 36 *fl.*  
 — Toccata, in B. (Mit Applicatur von C. Czerny.) Wien, Diabelli et C. 40 *fl.*  
 — Toccatine (in A.) Hannover, Nagel 5 *fl.*  
 — Var. (Gott erhalte Franz den Kaiser.) Lpz., Peters 7 *fl.*  
 — 12 Walses en Forme de Rondeaux. Wien, Artaria et C. 1 *fl.* 20 *fl.*  
 — 12 Sonates. (Oeuvres compl., Cah. 1.) Leipzig, Br. et Härtel 3 *fl.* Einzeln: No. 1, in B. 17 *fl.* No. 2, in Es. 12 *fl.* No. 3, in F. 15 *fl.* No. 4, in Es. 15 *fl.* No. 5, in Es. 12 *fl.* No. 6, in F. 17 *fl.* No. 7, in Es. 15 *fl.* No. 8, in Gm. 10 *fl.* No. 9, in Es. 12 *fl.* No. 10, in B. 10 *fl.* No. 11, in Es. 12 *fl.* No. 12, in Gm. 12 *fl.*  
 — 9 Sonates. (Oeuvres compl., Cah. 2.) Ebend. 3 *fl.*  
 — 9 Sonates. (Oeuvres compl., Cah. 3.) Ebend. 3 *fl.*  
 — 17 Sonates. (Oeuvres compl., Cah. 5.) Ebend. 3 *fl.*  
 — 7 Sonates, 1 Toccata et 2 Capricea. (Oeuvres compl., Cah. 6.) Ebend. 3 *fl.*  
 — 4 Sonates p. Pf. seul et 3 Sonates avec V. et Velle. (Oeuvres compl., Cah. 8.) Ebend. 3 *fl.*  
 — 6 Sonates p. Pf. seul et 3 Sonates avec V. et Velle. (Oeuvres compl., Cah. 9.) Ebend. 3 *fl.*  
 — 6 Sonatines progressives et doigtées, 24 Walses et 1 Sonate de la Chasse. (Oe. cpl., Cah. 11.) Ebend. 8 *fl.*  
 — 4 Sonates p. Pf. et V., 1 Caprice, des Préludes et Cadences p. Pf. seul et 1 Sonate à 4 Mains. (Oeuvres compl., Cah. 13.) Ebend. 3 *fl.*  
**Coccia, C.**, Caterina de Guisa. Oper, rid. Mail., Ricordi 15 *fr.*  
**Collinetti, St.**, Capriccio. Op. 4. Ebend. 2 *fr.* 50 *clb.*  
 — 12 Melodie caractéristique. Op. 5. Liv. 1, 2. Ebend. à 4 *fr.* 50 *clb.*  
 — 3 Notturmi. Op. 7. Ebend. 4 *fr.* 50 *clb.*  
**Collizzi, la Bataille d'Ivry.** Mannheim, Heckel 16 *fl.*  
**Colla, Divertimento facile.** Op. 13. Mailand, Ricordi 1 *fr.* 50 *clb.*  
 — Souvenir varié, ou Fantaisie (Motifs de l'Op.: Catherine de Guise, de Coccia.) Op. 20. Ebend. 3 *fr.*  
 — Var. (Rondo della Cenerentola.) Ebend. 1 *fr.* 60 *clb.*  
 — Var. e Polonese (Motivo del Crociato.) Ebend. 2 *fr.* 50 *clb.*  
 Collection of english, irish and scotch national airs as played at the Christmas exhibition 1842. Berlin, Krigar 5 *fl.*  
**Commer, F.**, Lieblings-Gesänge von C. Loewe, C. G. Reissiger und W. Taubert. Berlin, Bote u. B. 15 *fl.*  
 Congresswalzer, Wiener, mit Var. (in C.) Berl., Paez 5 *fl.*  
 Contrapunktisten, die, des 19. Jahrhunderts. No. 1—5, von A. Reicha, X. Schnyder und S. Sechter. Zürich, Nägeli à 5 *fl.*  
**Cornali, P.**, Souvenir. Romance fav. de l'Op.: Il Bravo, de Mercadante. Mailand, Ricordi 4 *fr.* 50 *clb.*  
**Corri, la Galantina.** Divertimento. Berl., Paez 15 *fl.* Bonn, Simrock 1 *fr.* 50 *clb.* Hamb., Böhme 15 *fl.* Cranz 10 *fl.*  
**Corticelli, G.**, Fantasia. Op. 1. Mailand, Ricordi 3 *fr.*  
 — la Primavera, Fantasia. Op. 3. Ebend. 3 *fr.*  
 — Canzone tirolese nel Gugl. Tell, variata. Op. 32. Ebend. 3 *fr.* 50 *clb.*  
 — Var. brill. e Marcia (Tema nella Sonnambula). Op. 35. Ebend. 3 *fr.* 50 *clb.*  
 — Fantasia (Motivi dell' Op.: Norma.) Op. 42. Ebend. 3 *fr.* 50 *clb.*  
 — Var. (Tirolese nella Fidanzata, di Auber.) Op. 43, in As. Ebend. 4 *fr.*  
 — Fantasia, Var. e Finale (Tema originale.) Op. 46, in As. Ebend. 4 *fr.* 50 *clb.*  
 — Il Sorriso d'Amore. (Tema nell' Op.: Un' Avventura di Scaramuccia.) Op. 48. Ebend. 4 *fr.*  
 — Fantasia (Tema dell' Op.: I Puritani.) Op. 52. Ebend. 4 *fr.* 50 *clb.*  
 — Il Sogno dell' Esule. Fantasia romantica. Op. 59. Ebend. 4 *fr.*  
 — Seconda Fantasia romantica. Op. 67, in Cm. Ebend. 3 *fr.*  
 — Fantasia (Pia de Tolomei, de Donizetti.) Op. 69, in Es. Ebend. 4 *fr.*  
 — Capriccio. Ebend. 3 *fr.*  
 — Divertimento (Tema nell' Elisa e Claudio.) Ebend. 3 *fr.*

*Qt. Sonaten, Rondo's, Variationen etc. für das Pianoforte allein.*

- Corticelli, G.**, 4 Fantasia (Tema nel Marino Falliero.) Mailand, Ricordi 4 *fr.*  
 — Var. (Tema della Margherita d'Anjon.) Ebend. 2 *fr.*  
 — Var. brill. (Tema dell' Elisa e Claudio.) Ebend. 3 *fr.*  
**Courländer, B.**, 4 Mazurkas. Copenh., Lose et O. 15 *fr.*  
**Cramer, Henr.**, Nocturne élégiaque. Op. 2, in Es. Mainz, Schott 36 *fr.*  
 — 6 Studien (mit Fingersatz). Op. 4. Offenbach; André 1 *fl.* 30 *fr.*  
 — Romance passionée en Forme de Fantaisie. Op. 5, in E. Mainz, Schott 1 *fl.*  
 — Allegro brill. Morceau de Salon. Op. 6, in Fism. Ebend. 1 *fl.*  
 — Fantaisie mit Var. über Mozart'sche Themas. Op. 7, in C. Frankfurt, Dunst 1 *fl.*  
 — Fantaisie romantique. Op. 8, in E. Mainz, Schott 1 *fl.*  
 — Fantaisie (Thème de l'Op.: La Straniera de Bellini.) Op. 9, in A. Ebend. 1 *fl.*  
 — 3 Pièces fugitives. Op. 10. No. 1, Sentiments après un Ball. No. 2, Sons sympathétiques. No. 3, Salutions à la Patrie. Ebend. 54 *fr.*  
 — Rondeau brill. Op. 11, in D. Offenb., André 1 *fl.* 3 *fr.*  
 — Rondo élégant. Op. 12, in D. Ebend. 1 *fl.* 3 *fr.*  
 — Rondoletto brill. Op. 13, in G. Ebend. 54 *fr.*  
 — le Désir. Pensée romantique. Op. 14, in A. Ebend. 27 *fr.*  
 — les Regrets. Pensée sentimentale. Op. 16, in D. Ebend. 27 *fr.*  
 — Fantaisie. (Thème de l'Op.: Beatrice di Tenda de Bellini.) Op. 18. Mainz, Schott 1 *fl.* 12 *fr.*  
 — Souvenir du Rhin. Pensée romantique. Op. 19. Ebend. 45 *fr.*  
 — Romance sans Paroles. Op. 21. Ebend. 36 *fr.*  
 — Fantaisie. (Motive aus Mozart's Don Juan). Op. 22. Ebend. 1 *fl.* 30 *fr.*  
 — Fantaisie (Sonst spielt' ich mit Scepter und Krone) a. d. Oper: Czaar und Zimmermann. Op. 23. Ebend. 1 *fl.* 12 *fr.*  
 — Poème d'Amour. Op. 24, in G. Ebend. 45 *fr.*  
 — Marche triomphale de l'Op.: La Vestale, transcrite. Ebend. 27 *fr.*  
 — Potpourri de l'Op.: Belisario. Ebend. 54 *fr.*  
 — Potpourri de l'Op.: Catharina Cornaro. Ebend. 54 *fr.*  
 — Potpourri sur les Motifs favoris de l'Op.: Czaar und Zimmermann. Ebend. 54 *fr.*  
 — Potpourri de l'Op.: Les Diamans de la Couronne. Ebend. 54 *fr.*  
 — Potpourri de l'Op.: La Favorite. Ebend. 54 *fr.*  
 — Potpourri de l'Op.: La Fille du Régiment. Ebend. 1 *fl.*  
 — Potpourri de l'Op.: Lucia di Lammermoor. Ebend. 54 *fr.*  
 — Potpourri de l'Op.: La Main de Fer. Ebend. 54 *fr.*  
 — Potpourri de l'Opéra: Das Nachtlager in Granada. Ebend. 45 *fr.*  
 — Potpourri de l'Op.: La Part du Diable. No. 1, 2. Ebend. à 54 *fr.*  
 — Potpourri de l'Op.: Robert le Diable. Ebend. 54 *fr.*  
 — Potpourri de l'Op.: Thomas Riquiqui. Ebend. 54 *fr.*  
 — Souvenir de Bellini. Morceaux de ses Opéras. Liv. 1, La Straniera. Liv. 2, Beatrice di Tenda. Liv. 3, Norma. Liv. 4, La Sonnambula. Offenbach, André à 1 *fl.* 21 *fr.*  
 — Souvenirs de Donizetti. Morceaux de ses Opéras. Liv. 1, Belisario. Liv. 2, Lucia di Lammermoor. Liv. 3, L'Elisir d'amore. Ebend. à 1 *fl.* 30 *fr.*  
**Cramer, J. B.**, 4 Sonates. Op. 6. Leipzig, Br. et Härtel 1 *fl.* 15 *fr.*  
 — gr. Sonate. Op. 20, in D. Offenbach, André 1 *fl.* 15 *fr.*  
 — 3 Sonates. Op. 23, in As, C, Am. Leipz., Br. et Härtel 1 *fl.* 10 *fr.* Wien, Artaria et C. 2 *fl.*  
 — 3 Sonates. Op. 25. Leipz., Br. et Härtel 1 *fl.* 10 *fr.*  
 — 2 gr. Sonates. Op. 27. Ebend. 1 *fl.* 10 *fr.*  
 — 3 gr. Sonates. Op. 29, in A, As, C. Ebend. 1 *fl.* 10 *fr.*  
 — 4 Divertissemens (av. Triangle et Tambour de Basque.) Op. 29. Leipzig, Br. et Härtel 20 *fr.* Offenbach, André 2 *fl.*  
 — gr. Sonate. Op. 30, in G. Offenbach, André 1 *fl.* 15 *fr.*  
 — 3 Sonates. Op. 30, in Es, D, Es. Berlin, Schlesinger 1 *fl.* 10 *fr.* Wien, Artaria et C. 2 *fl.*  
 — Sonate. Op. 31. No. 3. Leipz., Br. et Härtel 15 *fr.*  
 — 2 Sonates. Op. 34, in Em., C. Wien, Artaria et C. 2 *fl.* 12 *fr.*  
 — 3 Sonates. Op. 34, in D, Es, Fm. Leipzig, Br. et Härtel 1 *fl.* Wien, Witzendorf 1 *fl.* 54 *fr.*  
 — 3 gr. Sonates. Op. 36. No. 1, in A. Wien, Artaria et C. 1 *fl.*  
**Cramer, J. B.**, 3 Sonates. Op. 37. Leipzig, Br. et Härtel 1 *fl.* 20 *fr.*  
 — gr. Sonate. Op. 38, in C. Wien, Artaria et C. 1 *fl.* 40 *fr.*  
 — Sonate. Op. 39, in G. Leipz., Br. et Härtel 10 *fr.*  
 — Divertissement. Op. 39, in C. Wien, Artaria et C. 45 *fr.*  
 — Adagio. Op. 40, in D. Ebend. 20 *fr.*  
 — Sonate. Op. 40, in Es. Hamburg, Böhme 15 *fr.* Leipzig, Br. et Härtel 15 *fr.* (Op. 41.) Wien, Artaria et C. 50 *fr.* Diabelli et C. 1 *fl.*  
 — Sonate. Op. 41, in D. Wien, Diabelli et C. 45 *fr.*  
 — 3 Sonates. Op. 41. Leipzig, Br. et Härtel 1 *fl.* 15 *fr.*  
 — gr. Sonate. Op. 42, in B. Ebend. 20 *fr.*  
 — gr. Sonate. Op. 42, in Es. Wien, Artaria et C. 50 *fr.*  
 — la Parodie, Sonate. Op. 43, in B. Berlin, Paez 1 *fl.* Hamburg, Böhme 15 *fr.* Leipzig, Br. et Härtel 15 *fr.* Mainz, Schott 54 *fr.* Offenbach, André 1 *fl.* 15 *fr.* Wien, Artaria et C. 50 *fr.* Diabelli et C. 1 *fl.*  
 — 3 Sonates. Op. 44. Leipzig, Br. et Härtel 1 *fl.* 15 *fr.*  
 — Sonate. Op. 47, 48. Mainz, Schott à 1 *fl.* 12 *fr.*  
 — Sonate, dans laquelle on a introduit les Airs: Rule Britannia, et la bonne Aventure. Op. 49. Berlin, Schlesinger 15 *fr.* Hamburg, Böhme; Cranz 15 *fr.* Leipzig, Br. et Härtel 15 *fr.* Offenbach, André 1 *fl.* 20 *fr.* Wien, Diabelli et C. 1 *fl.*  
 — l'Ultima, gr. Sonate. Op. 53, in Am. Hamburg, Böhme 1 *fl.* Leipzig, Br. et Härtel 1 *fl.* Offenbach, André 1 *fl.* 30 *fr.* Wien, Haslinger 1 *fl.*  
 — Notturmo. Op. 54, in B. Bonn, Simrock 2 *fr.*  
 — Dulce et Utile, ou 6 petites Etudes. Op. 55. Bonn, Simrock 5 *fr.* Hamburg, Böhme 1 *fl.* 5 *fr.* Leipzig, Br. et Härtel 1 *fl.* 15 *fr.* Peters 1 *fl.* 7½ *fr.* Offenbach, André 2 *fl.* 24 *fr.* Wien, Artaria et C. Liv. 1. (45 *fr.*) Liv. 2. (1 *fl.* 15 *fr.*)  
 — Toccata aus Op. 53, in As. (Mit Applicatur von C. Czerny.) Wien, Diabelli et C. 1 *fl.*  
 — les Suivantes, Sonates. Op. 57. No. 1, in C. Op. 58. No. 2, in B. Op. 59. No. 3, in Em. Leipzig, Br. et Härtel; Peters à 20 *fr.*  
 — gr. Quintour. Op. 60, arr. Bonn, Simrock 4 *fr.*  
 — Intr. et Andante varié. Op. 61, in C. Ebend. 2 *fr.* 50 *fr.*  
 — le Retour à Londres, gr. Sonate. Op. 62. Leipzig, Br. et Härtel 1 *fl.*  
 — Idem. (Mit Applicatur v. C. Czerny.) Op. 62. Wien, Diabelli et C. 1 *fl.* 36 *fr.*  
 — gr. Sonate, dédiée à J. N. Hummel. Op. 63. Leipzig, Peters 1 *fl.* 5 *fr.*  
 — Capriccio (Airs de Figaro et Don Juan). Op. 64. Berlin, Paez 20 *fr.* Bonn, Simrock 2 *fr.* Leipzig, Peters 15 *fr.*  
 — Intr. et Air à l'Anglaise en Rondeau. Op. 65, in B. Bonn, Simrock 2 *fr.*  
 — Intr. et Rondeau. Op. 66, in E. Berlin, Paez 15 *fr.* Bonn, Simrock 1 *fr.* 50 *fr.* Hamburg, Cranz 15 *fr.* Leipzig, Peters 11½ *fr.*  
 — les Tems heureux, petite Fantaisie. Op. 68. Hamburg, Cranz 12½ *fr.* Leipzig, Kistner 15 *fr.* Peters 12½ *fr.*  
 — 25 Etudes caractéristiques. Op. 70. Liv. 1, 2. Leipzig, Kistner à 1 *fl.* (Liv. 6, 7.) Wien, Artaria et C.; Haslinger à 1 *fl.* 30 *fr.*  
 — Rondeau brill. Op. 72, in E. Lpz., Kistner; Peters 15 *fr.*  
 — Capriccio (Canon de l'Op.: Axur). Op. 73. Leipzig, Kistner 20 *fr.* Peters 15 *fr.*  
 — 16 nouvelles Etudes. Op. 81. (No. 85—100.) Wien, Haslinger 3 *fl.*  
 — 6 Var. (Gott erhalte unsern Kaiser.) Op. 82, in B. Ebend. 1 *fl.*  
 — les Adieux de Baden. Capriccio. Op. 83, in A. Wien, Artaria et C. 1 *fl.*  
 — Rondo alla Valse. Op. 84, in C. Ebend. 30 *fr.*  
 — le Retour à Vienne. Gr. Var. brill. Op. 85, in D. Ebend. 1 *fl.* 30 *fr.*  
 — Immortelles. Fantaisie pathétique et caractéristique. Op. 87, in Gm. Ebend. 1 *fl.*  
 — All' Amica lontana. Adagio et Rondeau. Op. 89, in As. Ebend. 1 *fl.*  
 — Penpieri musicali. 36 Morceaux en Forme de Préludes, Cadences et petites Improvisations. Op. 91. Part. 1—3. Ebend. à 1 *fl.* 30 *fr.*  
 — Impromptu. Op. 93, in Des. Mainz, Schott 45 *fr.*  
 — 16 nouv. Etudes préparatoires à celles des quatre premiers Livres. Op. 95. (5me Liv.) Ebend. 2 *fl.* 42 *fr.*

*Qt. Sonaten, Rondo's, Variationen etc. für das Pianoforte allein.*

- Cramer, J. B., 24 Prél. d'Utilité générale et surtout à l'Usage des jeunes Klèves.** Op. 96. Mainz, Schott 1 fl. 12 *Bl.*
- Pensée funèbre et élégiaque. Op. 96. Berlin, Schlesinger 10 *fl.*
- les deux Styles, ancien et moderne. Fantaisie capricieuse. Op. 97. Hamburg, Schubert et C. 15 *fl.*
- un Jour de Printemps (ein Frühlingstag). Op. 98. Berlin, Schlesinger 7½ *fl.*
- Adagio. No. 6, in F. Leipzig, Hofmeister 7½ *fl.* Br. et Härtel 5 *fl.* Offenbach, André 30 *Bl.*
- Adagio. No. 9, in C. Leipz., Br. et Härtel 10 *fl.* Offenbach, André 30 *Bl.*
- les Adieux à ses Amis de Paris. Capriccio, Fugue et Rondeau. Bonn, Simrock 2 fr. 50 *cl.*
- Air anglo-écossais varié. No. 12. Offenbach, André 48 *Bl.*
- Air célèbre (Love has Eyes — L'Amour a des Yeux) en Rondeau, in B. Bonn, Simrock 1 fr. 50 *cl.* (No. 13.) Leipzig, Hofmeister 10 *fl.*
- Air fav. de l'Op.: Orphée de Gluck (Che farò senza Euridice?) arr. en Rondeau. Berlin, Paez 15 *fl.* Bonn, Simrock 1 fr. 50 *cl.*
- Air fav. de Mozart: Ah perdona, av. Var. Bonn, Simrock 1 fr. 75 *cl.* Hamb., Böhme 15 *fl.* Leipzig, Peters 15 *fl.*
- Air fav. de Rousseau avec Var. (in Am.) Bonn, Simrock 1 fr. 50 *cl.* Copenhague, Lose et O. 12½ *fl.* Hamburg, Böhme 11½ *fl.* Leipzig, Peters 10 *fl.*
- Air hannovrien av. Var. (in D.) Bonn, Simrock 2 fr. Hamburg, Böhme 15 *fl.* Leipzig, Peters 15 *fl.* (No. 15.) Hofmeister 15 *fl.*
- Air irlandais (the brown irish Girl) en Rondeau. (No. 18, in D.) Offenbach, André 36 *Bl.*
- Air saxon av. Var., in B. Berlin, Schlesinger 15 *fl.* Hamburg, Böhme 15 *fl.* Cranz 10 *fl.* Leipzig, Br. et Härtel 10 *fl.*
- Air varié, in D. Mainz, Schott 36 *Bl.*
- 2 Airs de Mozart et Rousseau variés, in A, D. Bonn, Simrock 2 fr. 50 *cl.* Leipzig, Peters 10 *fl.*
- l'Ambigu, Intr. et Rondeau, in A. Berlin, Schlesinger 17½ *fl.* Bonn, Simrock 2 fr. Wien, Artaria et C. 50 *Bl.*
- the Bunch of green Rushes, Air anglois avec Var. in D. Offenbach, André 48 *Bl.*
- le Carillon en Rondeau. Hamburg, Cranz 7½ *fl.* (No. 22.) Offenbach, André 48 *Bl.*
- Chaconne de Jomelli av. Intr. Berlin, Paez 12½ *fl.* Bonn, Simrock 1 fr. 50 *cl.*
- la Chasse, Sonate. Berlin, Paez 7½ *fl.*
- Days of Yore, Divertimento. Leipzig, Peters 15 *fl.* (Rondo, No. 12.) Hofmeister 15 *fl.* (Les Jours passés. No. 7.) Offenbach, André 1 fl. 12 *Bl.*
- Divertissement. (No. 1, in Es.) Leipzig, Peters 20 *fl.* Wien, Witzendorf 1 fl.
- 2ème Divertissement. Le Retour du Printemps, in C. Berl., Paez 15 *fl.* Leipzig, Br. et Härtel 12½ *fl.* Offenb., André 45 *Bl.* Wien, Diabelli et C.; Witzendorf 45 *Bl.*
- 3ème Divertissement. Leipzig, Br. et Härtel 20 *fl.*
- 4ème do. Ebend. 20 *fl.*
- 5ème do. La Moisson. Bonn, Simrock 1 fr. 75 *cl.*
- 6ème do. Hamburg, Böhme 17½ *fl.* Cranz 20 *fl.* Leipzig, Br. et Härtel 20 *fl.*
- 13ème do, in B. Bonn, Simrock 1 fr. 75 *cl.* Leipzig, Peters 12½ *fl.* Offenbach, André 48 *Bl.*
- 14ème do. dans le Style italien. Bonn, Simrock 1 fr. 75 *cl.* Leipzig, Br. et Härtel 15 *fl.* Peters 12½ *fl.*
- 15ème do. (Qu'en pensez-vous?) Bonn, Simrock 1 fr. 50 *cl.*
- Divertissement p. Pf. ou Harpe. Offenb., André 30 *Bl.*
- Dulce domum, Rondeau. No. 17, in B. Ebend. 36 *Bl.*
- Duo de la Clemenza de Tito: Deh prendi, varié, in D. Berlin, Paez 17½ *fl.* Bonn, Simrock 1 fr. 75 *cl.* Hamburg, Böhme 12½ *fl.* Leipzig, Peters 12½ *fl.* (No. 19.) Offenbach, André 1 fl.
- Etude en 42 Exercices doigtés dans les différents Tons, calculés pour faciliter les Progrès de ceux qui se proposent d'étudier cet Instrument à Fond. Liv. 1, 2. Berlin, Bote et B.; Esslinger; Paez; Riefenstahl; Schlesinger à 1 fl. Bonn, Simrock 8 fr. (8vo 6 fr.) Braunschweig, Meyer; Spehr à 1 fl. (Cah. 1—4 à 17½ *fl.*) Hamburg, Böhme; Cranz; Steinmetz à 1 fl. Leipzig, Br. et Härtel 2 fl. Kistner; Peters à 1 fl. Mainz, Schott (à 2 fl.) 3 fl. 36 *Bl.* München, Aibl à 2 fl. 24 *Bl.* Prag, Berra et H. à 1 fl. 30 *Bl.* Wien, Artaria et C.; Haslinger; Witzendorf à 2 fl.
- Cramer, J. B., Suite de l'Etude en 42 Exercices doigtés.** Liv. 1, 2. Berl., Paez à 1 fl. Bonn, Simrock 8 fr. (8vo 6 fr.) Braunschweig, Meyer à 1 fl. Hamburg, Böhme; Cranz à 1 fl. Leipzig, Br. et Härtel 2 fl. Kistner; Peters à 1 fl. Mannheim, Heckel 4 fl. 12 *Bl.* Mainz, Schott (à 2 fl.) 3 fl. 36 *Bl.* München, Aibl à 2 fl. 24 *Bl.* Prag, Berra et H. à 1 fl. 30 *Bl.* Wien, Artaria et C.; Haslinger; Witzendorf à 1 fl. 30 *Bl.*
- Etudes tirées de sa célèbre Méthode. Hamburg, Böhme 25 *fl.*
- Extraits utiles (Gammes et Exercices.) Nützliche Fingerübungen etc. Leipzig, Kistner 25 *fl.* Prag, Berra u. H. 1 fl. 15 *Bl.*
- Fantaisie et Air russe av. Var., in Es. Hamb., Böhme 15 *fl.* Leipzig, Peters 15 *fl.*
- Guide à la Perfection. Extraits des Ouvrages des meilleurs Compositeurs arr. et doigtés; servant comme une Préparation des Études de l'Auteur. Leipzig, Kistner 1 fl. 10 *fl.*
- Hors d'Oeuvre. Gr. Sonate (in C.) dans le Style de Clementi. Leipzig, Peters 20 *fl.*
- Impromptu (Air de Händel.) Lpz., Br. et Härtel 7½ *fl.*
- Impromptu (Air de Meyerbeer: Giovinetto Cavalier, in Es.) Leipzig, Peters 10 *fl.*
- Intr. et Air anglais. Ebend. 20 *fl.*
- un Jour d'Été, Divertissement, in B. Bonn, Simrock 1 fr. 75 *cl.* Copenhague, Lose et O. 12½ *fl.* Leipzig, Peters 12½ *fl.*
- Marcia e Pastorale. Leipzig, Peters 7½ *fl.*
- Mélange d'airs fav. de l'Op.: Il Crociato in Egitto. Leipzig, Kistner 15 *fl.*
- les Menus Plaisirs, Divertissement, in B. Berlin, Paez 15 *fl.* Bonn, Simrock 2 fr. Braunsch., Spehr 15 *fl.* Hamburg, Böhme 12½ *fl.* Cranz 15 *fl.* Leipzig, Br. et Härtel 15 *fl.*
- les Messieurs de Londres (You Gentlemen of England), Air anglais en Rondeau (in B.) Bonn, Simrock 1 fr. 25 *cl.* Leipzig, Br. et Härtel 10 *fl.*
- Pavvre Madelon. Air français av. Var. in B. Bonn, Simrock 1 fr. 75 *cl.* Leipzig, Peters 12½ *fl.*
- la Pensée (in F.) München, Aibl 27 *Bl.*
- 6 petites Pièces ou Sonatines doigtées faisant la Continuation du Livre d'Instruction. Liv. 1, 2. Leipzig, Kistner à 22½ *fl.* Hamburg, Cranz à 20 *fl.* (6 leichte und fortschreitende Sonatinen. Liv. 1, 2.) Braunsch., Spehr 1 fl. 17½ *fl.* (Supplément à la Méthode de Pf.) Leipzig, Peters 1 fl. 10 *fl.*
- Polonoise de l'Op.: l'Ecole de Maris, de Paer, arr. en Rondeau. Berlin, Paez 15 *fl.* Leipzig, Peters 15 *fl.*
- Portrait charmant, Air en Rondeau (in F.) Bonn, Simrock 2 fr. (No. 23.) Offenbach, André 18 *Bl.*
- 26 Préludes dans les Modes majeurs et mineurs les plus usités. Berlin, Paez 1 fl. Bonn, Simrock 3 fr. 75 *cl.* Leipzig, Br. et Härtel 1 fl. Peters 25 *fl.*
- Reminiscences de Paganini. Fantaisie. Hamburg, Cranz 12½ *fl.*
- le Rendez-vous à la Chasse, Divertissement, in D. Berlin, Paez 15 *fl.* Bonn, Simrock 2 fr. Copenhague, Lose et O. 12½ *fl.* Hamburg, Böhme; Cranz 12½ *fl.* Offenbach, André 48 *Bl.* Wien, Mechetti 45 *Bl.* (Rondeau, No. 14.) Leipzig, Hofmeister 12½ *fl.*
- la Réunion, Air varié de Rode en Divertissement (in G.) Bonn, Simrock 2 fr. (Rondeau, No. 10.) Leipzig, Hofmeister 12½ *fl.*
- la Ricordanza, Divertimento. Hamburg, Böhme 15 *fl.* Leipzig, Peters 15 *fl.* (le Souvenir.) Bonn, Simrock 2 fr. 50 *cl.*
- le petit Rien, Morceau facile. Hamburg, Cranz 7½ *fl.* Wien, Diabelli et C. 30 *Bl.* (No. 21.) Offenbach, André 36 *Bl.*
- Romance de Bishop en Rondeau. Bonn, Simrock 1 fr. 50 *cl.*
- Romance de Nina en Rondeau. Leipzig, Peters 15 *fl.*
- Rondeau pastorale. No. 1, in Es. Leipzig, Br. et Härtel 10 *fl.* (No. 7.) Hofmeister 12½ *fl.* Offenbach, André 36 *Bl.*
- do do. No. 2, in C. Leipzig, Br. et Härtel 10 *fl.* Hofmeister 12½ *fl.* Offenbach, André 45 *Bl.*
- Rondeau. No. 3. München, Falter 24 *Bl.*
- Rondeau polonais. No. 4, in Cm. Berlin, Paez 10 *fl.* (No. 3.) Leipzig, Hofmeister 10 *fl.* Offenb., André 30 *Bl.*

*Op. Sonaten, Rondo's, Variationen etc. für das Pianoforte allein.*

- Cramer, J. B.**, Rondeau grazioso. No. 8, in F. Leipzig, Br. et Härtel 10 *Apr* Offenbach, André 45 *St*.
- Rondeau fav. de Kreutzer, arr. av. Intr. No. 9, in A. Bonn, Simrock 2 *fr*. Leipzig, Hofmeister 12½ *Apr*.
- Rondeau. No. 10, in C. Leipzig, Br. et Härtel 10 *Apr* (No. 1.) Hofmeister 12½ *Apr* Offenbach, André 30 *St*.
- Rondeau alla Polacca, in Cm. Hamb., Cranz 7½ *Apr*.
- Rondeau à la Valse (in G.) Wien, Haslinger 36 *St*.
- Rondeau av. Intr. (in Es.) Leipzig, Peters 17½ *Apr* Offenbach, André 48 *St*.
- Rondeau favori, in G. Mainz, Schott 30 *St*.
- Rondeau (Air irlandais, in C.) Berlin, Schlesinger 15 *Apr* Bonn, Simrock 2 *fr*. (No. 11.) Leipzig, Hofmeister 12½ *Apr* Wien, Mechetti 30 *St*.
- Rondeau (Air venitien, in C.) Wien, Haslinger 45 *St*.
- Rondeau des Fées (in F.) Berlin, Schlesinger 15 *Apr* Hamburg, Cranz 12½ *Apr*.
- 8 Rondeaux variés. No. 1—8. Leipzig, Hofmeister. (Siehe auch vorher einzeln.)
- Suite de 8 Rondeaux variés. No. 9—15. Ebend. (Siehe vorher auch einzeln.)
- Sonate, in G. Wien, Witzendorf 1 *fl.* 6 *St*.
- Sonate brill., in C. München, Falter 1 *fl.* Wien, Witzendorf 1 *fl.*
- Sonate brill., in Es. Mainz, Schott 1 *fl.* 12 *St*.
- nouv. Sonate, in Es. Leipzig, Br. et Härtel 15 *Apr* Wien, Diabelli et C. 1 *fl.*
- 3 Sonates, in D, F, G. (Répertoire des Clavecinistes, Cah. 2.) Zürich, Hug 8 *fr*.
- le Songe de Rousseau; Air varié. Bonn, Simrock 1 *fr*. 50 *cl.* Copenhagen, Lose et O. 12½ *Apr* Leipzig, Br. et Härtel 10 *Apr* Peters 10 *Apr* Wien, Diabelli et C. 45 *St*. (No. 14.) Offenbach, André 48 *St*.
- la Strenna (l'Étrenne), Divertissement, in Es. Berlin, Paez 17½ *Apr* Bonn, Simrock 2 *fr*. Copenhagen, Lose et O. 15 *Apr* Hamburg, Böhme 17½ *Apr* Cranz 15 *Apr* Leipzig, Br. et H. 15 *Apr* Offenb., André 1 *fl.* 12 *St*.
- Supplément à la Méthode, siehe: Pièces.
- Toccata, in G. Leipzig, Br. et Härtel 15 *Apr* (No. 8.) Hofmeister 12½ *Apr* Offenbach, André 45 *St*.
- Var. (Ein Mädchen oder Weibchen), in A. Bonn, Simrock 1 *fr*. 50 *cl.* Hamburg, Böhme 11½ *Apr* Leipzig, Peters 11½ *Apr* Offenbach, André 1 *fl.*
- Var. (Einsam bin ich), Berlin, Paez 10 *Apr*.
- Var. (Fin ch'han dal Vino), in C. Bonn, Simrock 2 *fr*. Hamburg, Böhme; Cranz 15 *Apr*.
- Var. (Vedrai, carino), in C. Bonn, Simrock 1 *fr*. 75 *cl.* Leipzig, Peters 12½ *Apr*.
- Var. No. 4, in F. No. 5, in A. Leipzig, Br. et Härtel à 15 *Apr* Hofmeister à 12½ *Apr* Offenb., André à 45 *St*.
- Var. No. 7, in F. Wien, Artaria et C. 30 *St*.
- la Victoire de Kutusoff, Impromptu (in G.) Offenbach, André 36 *St* Wien, Haslinger 30 *St*.
- Vorschule zu den Studien von Clementi, Cramer, Moscheles etc., best. aus Tonleitern, Uebungen und Passagen. Berlin, Schlesinger 1 *fl.*
- Cramer, Hummel, Kalkbrenner et Moscheles**, Rule Britannia, varié. Berlin, Schlesinger 15 *Apr* Hamb., Niemeyer 10 *Apr* Wien, Artaria et C. 30 *St*.
- Cranz, A. F.**, Sonates dramatiques. No 1, Don Juan. Hamburg, Cranz 1 *fl.* 10 *Apr*.
- Cranz, G. W. V.**, Rondoletto, in G. Ebend. 10 *Apr*.
- Divertissemens en Forme de Danses. Liv. 1, 2. Ebend. à 12½ *Apr*.
- Sonate facile. No. 1, in D. Ebend. 7½ *Apr*.
- Crelle**, gr. Sonate. Op. 4. Leipzig, Br. et Härtel 22½ *Apr*.
- Croff**, G. B., Fantasia sopra varj Motivi dell' Opera: Nabucco di Verdi. Mailand, Ricordi 3 *fr* 75 *cl.*
- Csaky**, Sonate. No. 1—3, in A, Es, C. Wien, Haslinger à 40 *St*.
- Curschmann, Fr.**, Tema con Var. (in F.) Berlin, Bote et B. 10 *Apr*.
- Czapek, L. E.**, 1er Rondoletto dans le Style italien. Op. 3, in Es. Wien, Mechetti 45 *St*.
- 2ème Rondoletto pastoral. Op. 4, in D. Ebend. 45 *St*.
- Impromptu brill. Op. 6, in Hm. Ebend. 45 *St*.
- Var. u. Polonaise (Thema aus der Fee u. dem Ritter). Op. 9, in Es. Ebend. 45 *St*.
- 3ème Rondoletto à l'Anglaise. Op. 10, in A. Ebend. 45 *St*.
- Czapek, L. E.**, 2 Unterhaltungen im leicht. Style. Op. 15, No. 1—3, in A, F, B. Wien, Mechetti 1 *fl.* (à 24 *St*.)
- 4ème Rondoletto à la Polonaise. Op. 16, in C. Wien, Witzendorf 30 *St*.
- 5ème Rondoletto (Boleros). Op. 17, in As. Ebend. 45 *St*.
- 6ème do (Capriccio). Op. 18, in B. Ebend. 1 *fl.*
- Caprice. Op. 27. Wien, Diabelli et C. 45 *St*.
- gr. Fantaisie. Op. 28. Ebend. 1 *fl.* 30 *St*.
- Bagatelles. Op. 29. Wien, Mechetti 24 *St*.
- Rondeau brill. Op. 30. Ebend. 45 *St*.
- gr. Sonate. Op. 32, in Cm. Ebend. 1 *fl.* 30 *St*.
- Allegro héroïque. Op. 35, in Fm. Ebend. 1 *fl.*
- Var. (Thème original). Op. 36. Wien, Witzendorf 1 *fl.*
- Fantaisie. Op. 38, in Em. Leipzig, Hofmeister 20 *Apr*.
- 3ème Fantaisie. Op. 40, in Es. Ebend. 20 *Apr*.
- Adieu Paganini, Romance (in As.) Ebend. 7½ *Apr*.
- Nocturne. Wien, Mechetti 29 *St*.
- Polonaise, in Es. Ebend. 30 *St*.
- 2 Rhapsodies. Ebend. 30 *St*.
- Czerny, C.**, le Souvenir, Var. Op. 4, in Es. Wien, Diabelli et C. 1 *fl.* 30 *St*.
- 1er gr. Rondeau. Op. 5, in C. Wien, Diabelli et C. 1 *fl.* 15 *St* Hamburg, Cranz 22½ *Apr*.
- Walses ou Exercices. Op. 6. Wien, Diabelli et C. 45 *St*.
- 3ème Sonate. Op. 7, in As. Wien, Artaria et C. 2 *fl.*
- Amicitiae, Andantino avec Var. Op. 8, in E. Wien, Haslinger 45 *St*.
- Var. brill. et faciles (Thème favori). Op. 9, in A. Wien, Artaria et C. 1 *fl.*
- Var. (Wiener Trauerwäizer v. Fr. Schubert). Op. 12, in As. Wien, Haslinger 45 *St* Berlin, Bote et B.; Challer et C.; Horn 10 *Apr* Paez; Riefenstahl 12½ *Apr* Braunsch., Meyer 12½ *Apr* Hamburg, Böhme 15 *Apr* Cranz 10 *Apr* Schubert et C. 12½ *Apr* Münch., Aibl 45 *St*.
- 2de Sonate. Op. 13, in G. Wien, Diabelli et C. 1 *fl.* 45 *St*.
- Var. brill. Op. 14, in Es. Wien, Haslinger 1 *fl.* Berl., Paez 20 *Apr* Hamb., Niemeyer 20 *Apr* Münch., Aibl 1 *fl.* 12 *St*.
- Rondeau brill. (Menuet fav. de C. Kreutzer). Op. 17, in G. Wien, Haslinger 1 *fl.* Berlin, Paez 20 *Apr*.
- gr. Polonaise brill. Op. 18, in B. Wien, Diabelli et C. 1 *fl.* 30 *St*.
- Var. (Barcarole napolitaine fav.) Op. 19, in A. Wien, Diabelli et C. 1 *fl.* Berlin, Paez 17½ *Apr* Hamburg, Cranz 12½ *Apr*.
- Intr. et Var. (Sorte secondami de Zelmira de Rossini). Op. 21, in D. Wien, Diabelli et C. 1 *fl.* 15 *St* Hamburg, Cranz 17½ *Apr*.
- 1r Rondino (Cavatine: Cara, deh, attendimi, de l'Op. Zelmira). Op. 22, in C. Wien, Diabelli et C. 1 *fl.* Berl., Paez 17½ *Apr* Hamb., Cranz 17½ *Apr*.
- Rondo quasi Capriccio. Op. 23, in Es. (Mit Applicatur.) Wien, Diabelli et C. 1 *fl.* 15 *St*.
- Fantaisie. Op. 27, in B. Wien, Haslinger 1 *fl.* 30 *St*.
- 2d Rondino (Thème fav. du Quintour de l'Op. Corradino de Rossini). Op. 29, in F. Wien, Diabelli et C. 1 *fl.* Hamburg, Cranz 15 *Apr* Niemeyer 10 *Apr*.
- 3ème Rondino (Thème de l'Op. Armida de Rossini). Op. 30, in Am. Wien, Diabelli et C. 1 *fl.* Hamburg, Cranz 15 *Apr*.
- 3 Fugues. Op. 31, in F, Es., C. (Mit Applicatur.) Wien, Diabelli et C. 1 *fl.* 30 *St*.
- la Ricordanza, Var. (Tema fav. di Rode). Op. 33, in Es. Wien, Haslinger 45 *St*.
- Walses di Bravura ou Exercices. Op. 35. Wien, Diabelli et C. 1 *fl.*
- Impromptus ou Var. brill. (Cotillon fav. du Ballet Arséna). Op. 38, in A. Wien, Diabelli et C. 45 *St* Berlin, Paez 15 *Apr* Hamburg, Cranz 12½ *Apr*.
- Fantaisie, suivie d'une Romance variée. Op. 37, in Am. Wien, Diabelli et C. 1 *fl.* 15 *St* Hamb., Cranz 20 *Apr*.
- 4ème Rondino (Motif de Fesca). Op. 39, in A. Wien, Diabelli et C. 1 *fl.* Hamburg, Cranz 17½ *Apr*.
- 5ème Rondino (Motif de Beethoven). Op. 41, in F. Wien, Diabelli et C. 1 *fl.* 15 *St* Hamb., Cranz 20 *Apr*.
- 6ème Rondino (Motif original). Op. 42, in Es. Wien, Diabelli et C. 1 *fl.* Hamburg, Cranz 15 *Apr*.
- le Charmes de Baden, Rondeau pastoral. Op. 45, in D. Wien, Diabelli et C. 1 *fl.* Braunsch., Spehr 17½ *Apr* Hamburg, Cranz 17½ *Apr*.
- 3 Polonaises. Op. 45, in C, D, G. Wien, Mechetti 45 *St*.
- les mêmes séparées. No. 1—3. Ebend. à 20 *St*.

*Op. Sonaten, Rondo's, Variationen etc. für das Pianoforte allein.*

- Ozorny, C.,** Var. (Thème de la Bohème). Op. 46, in Cm. Wien, Haslinger 45 *Op.*
- gr. Exercice di Bravura en Forme de Rondeau. Op. 47, in A. Wien, Diabelli et C. 2 *fl.* 15 *Op.*
  - 2 Sonatines faciles et brill. Op. 49, No. 1, 2, in C. F. Wien, Diabelli et C. à 1 *fl.* Berlin, Paez à 17½ *Op.*
  - Braunsch., Spehr à 17½ *Op.* Hamb., Cranz à 17½ *Op.*
  - Var. im leichten Styl (Schlussgesang aus der Posse: Die Fee aus Frankreich). Op. 52, in G. Wien, Haslinger 45 *Op.*
  - Rondoletto scherzando. Op. 53, in C. Leipz., Kistner 15 *Op.*
  - les Charmes de l'Amitié (das Glück der Freundschaft) Thème de L. de Beethoven varié. Op. 55, in A. Leipzig, Kistner 20 *Op.* Wien, Witzendorf 45 *Op.*
  - Intr. et Var. dans le Style élégant (le premier Galop). Op. 56, in D. Wien, Diabelli et C. 1 *fl.* Braunsch., Spehr 17½ *Op.* Hamb., Böhme 15 *Op.* Cranz 17½ *Op.* Mainz, Schott 1 *fl.* 12 *Op.* München, Falter 1 *fl.* 12 *Op.*
  - 3ème Sonate. Op. 57, in Fm. Leipz., Peters 1 *fl.* 15 *Op.*
  - Legerezza e Bravura, Rondo brill. Op. 58, in A. Ebend. 25 *Op.*
  - Intr. Var. brill. et Rondo (Marche fav. de Roland). Op. 59, in F. Wien, Diabelli et C. 1 *fl.* 30 *Op.*
  - Préludes, Cadences et petites Fantaisies brill. Op. 61. Ebend. 1 *fl.* 30 *Op.*
  - Caprice et Var. (An Alexis send' ich dich). Op. 62, in A. Wien, Mechetti 1 *fl.* 15 *Op.* Braunsch., Spehr 17½ *Op.* Hamb., Cranz 17½ *Op.* Hann., Nagel 15 *Op.*
  - Toccata brill. et facile (Motif de la Tarantelle fav. du Ballet: la Fée et le Chevalier). Op. 63, in C. Wien, Mechetti 1 *fl.* Braunsch., Spehr 12½ *Op.* Hamburg, Cranz 12½ *Op.* Hannover, Nagel 15 *Op.*
  - Fantaisie dans le Style moderne ou Potpourri brill. (Motifs fav.) Op. 64, in D. Wien, Mechetti 2 *fl.* Braunschweig, Spehr 1 *fl.* Hamburg, Cranz 1 *fl.*
  - 4ème Sonate. Op. 65, in G. Leipz., Kistner 1 *fl.* 25 *Op.*
  - Rondeau en Walse. Op. 66, in C. Ebend. 1 *fl.*
  - Rondeau passionné. Op. 68, in Gm. Wien, Haslinger 45 *Op.*
  - Allegretto grazioso (Thème du Ballet: Barbe-bleue). Op. 69, in Es. Wien, Mechetti 45 *Op.* Braunsch., Spehr 12½ *Op.* Hamb., Cranz 12½ *Op.* Hannov., Nagel 12½ *Op.*
  - Romance. Op. 70, in D. Leipzig, Kistner 20 *Op.*
  - Rondeau mignon. Op. 72, No. 1, 2, in C, G. Wien, Diabelli et C. à 20 *Op.*
  - gr. Var. (Gott erhalte Franz den Kaiser). Op. 73, in G. Wien, Mechetti 2 *fl.*
  - Rondoletto brill. (Cavatine fav. de Raimondi: Risplendi, o Sol.) Op. 74, in Ks. Wien, Artaria et C. 48 *Op.* Braunsch., Spehr; Hamb., Cranz 12½ *Op.*
  - 3 gran Allegri. Op. 75, No. 1, in G. No. 2, in Hm. No. 3, in As. Wien, Diabelli et C. à 1 *fl.* 30 *Op.* Leipzig, Br. et Härtel à 22½ *Op.*
  - 5ème Sonate. Op. 76, in E. Wien, Diabelli et C. 1 *fl.* 30 *Op.* Hamburg, Cranz 1 *fl.*
  - Var. (God save the King). Op. 77, in C. Wien, Diabelli et C. 1 *fl.* 30 *Op.* Hamburg, Cranz 20 *Op.*
  - leichte Concertst. Op. 78, No. 1, Allegro (1 *fl.* 15 *Op.*) No. 2, Andante u. Allegretto m. Var. (2 *fl.*) No. 3, Rondo alla Polacca 1 *fl.* 15 *Op.* Wien, Diabelli et C.
  - Var. (Marche anglaise). Op. 81, in D. Wien, Haslinger 1 *fl.*
  - gr. Exercice. Op. 82, in Fm. Ebend. 45 *Op.*
  - 3 Polonaises. Op. 85, No. 1—3, in C, D, G. Wien, Mechetti (à 20 *Op.*) 45 *Op.*
  - Intr. Var. u. Finale (Spontini's baierischer Volksgesang). Op. 86, in B. Wien, Witzendorf 1 *fl.* 15 *Op.* Braunschweig, Spehr 20 *Op.* Hamburg, Cranz 20 *Op.* Leipzig, Kistner 25 *Op.*
  - Intr. et Var. brill. et non difficiles (Valse fav. de Mr. le Comte de Gallenberg) arr. Op. 87, in As. Leipzig, Kistner 15 *Op.*
  - 7ème Rondino (Motif de l'Op.: Elisa e Claudio, de Mercadante). Op. 88. Wien, Diabelli et C. 1 *fl.* Hamburg, Cranz 17½ *Op.* Hannover, Nagel 17½ *Op.*
  - Capriccio alla Fuga. Op. 89, in Em. Wien, Witzendorf 45 *Op.*
  - Air allemand (Es ritten drei Reiter) varié. Op. 91, in A. Leipzig, Kistner 1 *fl.*
  - Toccata ou Exercice. Op. 92, in C. Ebend. 15 *Op.*
  - Rondo espressivo. Op. 93, in E. Ebend. 20 *Op.*
  - 8ème Rondino (Motif original). Op. 96, in Es. Wien, Diabelli et C. 1 *fl.* 15 *Op.* Hamburg, Cranz 22½ *Op.*
- Ozorny, C.,** 9ème Rondino (de Chasse). Op. 97, in D. Wien, Diabelli et C. 1 *fl.* Braunsch., Spehr 12½ *Op.* Hamburg, Cranz 12½ *Op.*
- 10ème Rondino (Motif de Mozart). Op. 98, in Em. Wien, Diabelli et C. 1 *fl.* Hamburg, Cranz 15 *Op.* Hannover, Nagel 17½ *Op.*
  - 11ème Rondino (Motif de J. Haydn). Op. 99, in F. Wien, Diabelli et C. 1 *fl.* Braunsch., Spehr 15 *Op.* Hamburg, Cranz 15 *Op.*
  - 12ème Rondino (Motif de Cherubini). Op. 100, in C. Wien, Diabelli et C. 1 *fl.* Braunsch., Spehr 17½ *Op.* Hamburg, Cranz 17½ *Op.*
  - Air militaire français varié. Op. 103, in Am. Wien, Diabelli et C. 1 *fl.*
  - 3 Sonatines faciles et brill. Op. 104, No. 1—3, in G, C, Am. Wien, Diabelli et C. à 1 *fl.* Berlin, Riefenstahl No. 1, 2. (à 15 *Op.*) No. 3. (12½ *Op.*) Elberfeld, Arnold à 12½ *Op.* Hamb., Cranz No. 1, 2. (à 12½ *Op.*) No. 3. (10 *Op.*) Hannover, Nagel à 10 *Op.*
  - Rondeau brill. Op. 107, in F. Berlin, Schlesinger 25 *Op.* Wien, Diabelli et C. 1 *fl.* 15 *Op.*
  - Caprice. Op. 108, in Em. Leipzig, Kister 20 *Op.*
  - Decameron musical. Recueil de Compositions brill. et faciles. Op. 110, No. 1—10. Ebend. 3 *fl.* 10 *Op.*
    - No. 1, Rondoletto, in F. 10 *Op.*
    - 2, Thème varié, in A. 10 *Op.*
    - 3, 14 Walses. 10 *Op.*
    - 4, Impromptus, Bagatelles et Morceaux détachés. 10 *Op.*
    - 5, Romaneque (Motifs fav. de Preciosa), in D. 15 *Op.*
    - 6, Le Départ du Croisé, Impromptu, in A. 15 *Op.*
    - 7, Capriccio, in Cm. 12½ *Op.*
    - 8, 3 Polonaises, in E, A. B. 10 *Op.*
    - 9, Toccatina, in Es. 12½ *Op.*
    - 10, Rondo brillant, in B. 15 *Op.*
  - Second Galop varié. Op. 112, in Es. Wien, Diabelli et C. 45 *Op.* Braunschweig, Spehr 10 *Op.* Hamburg, Cranz 10 *Op.*
  - Var. (Thème original). Op. 113, in D. Leipzig, Peters 20 *Op.*
  - Walse variée. Op. 114, in G. Ebend. 25 *Op.*
  - leichte Var. (Thema aus Stabers Reisobentheuern). Op. 115, in B. Wien, Diabelli et C. 45 *Op.* Berlin, Paez 10 *Op.* Hamburg, Cranz 10 *Op.*
  - Rondeau brillant, arr. par Hartung. Op. 116, in A. Braunsch., Spehr 12½ *Op.* Hamburg, Cranz 12½ *Op.*
  - 3 Rondeaux (Tendresse, Amitié et Confiance). Op. 117, in B, A, F. Leipzig, Peters 1 *fl.*
  - gr. Polonaise brill. arr. Op. 118, in F. Wien, Artaria et C. 1 *fl.* 30 *Op.* Braunsch., Spehr 20 *Op.* Hamb., Cranz 22½ *Op.*
  - gr. Divertissement en Forme de Rondeau brill. Op. 122, in G. Wien, Diabelli et C. 1 *fl.* 45 *Op.* Braunschweig, Spehr 22½ *Op.* Hamburg, Cranz 22½ *Op.*
  - 6ème Sonate. Op. 124, in Es. Zürich, Nageli 2 *fl.* 7½ *Op.*
  - Rondino alla Polacca, extrait de l'Op. 125, arr. et précédé d'une Intr. par Horwitz (in C.) Berlin, Paez 12½ *Op.* Leipzig, Klemm 10 *Op.*
  - 13ème Rondino (Thème fav. du Maçon). Op. 127, in A. Wien, Diabelli et C. 1 *fl.* Hamburg, Cranz 15 *Op.*
  - Rondeau brill. Op. 128, in A. Leipzig, Kistner 20 *Op.*
  - Fantaisie élégante ou Potpourri brill. (Thèmes fav. de la Dame blanche). Op. 131, No. 1, 2. Wien, Haslinger à 1 *fl.* Hamburg, Cranz à 12½ *Op.*
  - Var. brill. (Duo du Maçon: Dépêchons, travaillons). Op. 132, in F. Wien, Diabelli et C. 1 *fl.*
  - Intr. et Var. (Cavatina fav. nel último Giorno di Pompei, da Pacini). Op. 133, in G. Wien, Artaria et C. 48 *Op.* Braunschweig, Spehr 15 *Op.* Hamburg, Cranz 15 *Op.*
  - Impromptu ou Var. (Thème d'Oberon). Op. 134, in A. Leipzig, Peters 20 *Op.*
  - Var. (Motif fav. d'Oberon). Op. 135, in A. Wien, Artaria et C. 1 *fl.* Berl., Riefenstahl 20 *Op.* Braunsch., Spehr 17½ *Op.* Hamb., Böhme; Cranz 17½ *Op.* München, Aibl 1 *fl.* 12 *Op.*
  - Élégantine ou Rondeau brill. Op. 136, in C. Wien, Haslinger 1 *fl.*
  - Var. de Concert (Marche des Grecs du Siège de Corinthe). Op. 138, in F. Wien, Artaria et C. 1 *fl.* 30 *Op.* Hamburg, Cranz 25 *Op.*



*Qt. Sonaten, Rondo's, Variationen etc. für das Pianoforte allein.*

- Czerny, C.** 100 Uebungsstücke in fortschreitender Ordnung mit Bezeichnung des Fingersatzes. (100 petites Etudes.) Op. 139, Lief. 1—4. Wien, Haslinger à 45 *fl.* Berlin, Riefenstaht à 20 *fl.* Braunschweig, Meyer à 20 *fl.* Spehr à 20 *fl.* Hamburg, Cranz à 15 *fl.*
- Intr. et Var. (Aschenlied aus dem Mädchen aus der Feenwelt). Op. 140. Wien, Diabelli et C. 45 *fl.* Hamburg, Cranz 10 *fl.*
  - gr. Fantaisie en Forme de Sonate. No. 7, Op. 143, in Em. (1 *fl.*). No. 8, Op. 144, in Es. (1 *fl.* 5 *fl.*). No. 9, Op. 145, in Hm. (1 *fl.* 10 *fl.*). Leipz., Kistner.
  - gr. Trillerübung in Form eines brill. Rondo's. (Gr. Exercice etc.) Op. 151, in C. Wien, Diabelli et C. 1 *fl.* 20 *fl.*
  - gr. Uebung des vollkommenen u. des Septimenaccords in gebrochenen Figuren durch alle 24 Tonarten. Op. 152. Ebd. 1 *fl.* 15 *fl.*
  - 3 Sonatinen (Belohnung der fleissigen Jugend), arr. Op. 158, No. 1—3, in C, F, G. Braunschw., Meyer à 7 *fl.* *fl.*
  - der Brand von Mariazell, Fantasie. Op. 157. Wien, Haslinger 30 *fl.*
  - 3 Rondeaux faciles et agréables à l'Usage des Commencans avancés. Op. 158, Cah. 1, in C, G, B. Leipzig, Kistner 15 *fl.*
  - 3 Sonatines faciles, instructives et doigtées. Op. 158, Cah. 3, No. 1, in C. (12 *fl.* *fl.*) No. 2, in F. (10 *fl.* *fl.*) No. 3, in G. (12 *fl.* *fl.*) Ebd.
  - Rondeau brill. di Bravura. Op. 159. Wien, Diabelli et C. 1 *fl.* 30 *fl.*
  - Intr. Var. et Polonaise dans le Style brillant (Cavatine de l'Opéra: il Pirata di Bellini). Op. 160, in D. Wien, Diabelli et C. 1 *fl.* 30 *fl.* Hamburg, Cranz 1 *fl.*
  - 48 Etudes en Forme de Préludes et Cadences dans tous les Tons majeurs et mineurs. Op. 161. Leipzig, Kistner 1 *fl.* 25 *fl.*
  - Fantaisie brill. (Thèmes suisses et tyroliens). Op. 162. Wien, Diabelli et C. 1 *fl.* 30 *fl.*
  - Aneiferung zur musikalischen Bildung der Jugend, 6 leichte Sonatinen mit Fingersatz in fortschreitender Ordnung, als unmittelbare Fortsetzung jeder Klavierschule. Op. 163, No. 1—6, in C, F, C, B, C, B. Wien, Diabelli et C. à 30 *fl.* compl. 2 Fl. 30 *fl.* Braunschweig, Meyer à 7 *fl.* *fl.* Hamburg, Cranz; Schubert et C. à 7 *fl.* *fl.*
  - 14ème Rondino (Cavatine del Pirata: Ma quell' amabile). Op. 164, in G. Wien, Diabelli et C. 1 *fl.* Hamburg, Cranz 10 *fl.*
  - Sonatine. Op. 167, in A. Leipzig, Peters 15 *fl.*
  - 2 Rondeaux. Op. 168, in Es, Hm. Ebd. 20 *fl.*
  - 15ème Rondino (Thème fav. du second Concert de Paganini). Op. 169, in F. Wien, Diabelli et C. 1 *fl.* Hamburg, Cranz 12 *fl.* *fl.*
  - Var. (Thème orig. fav. de Paganini: Glückchen-Rondo). Op. 170, in Am. Wien, Diabelli et C. 1 *fl.* 45 *fl.* Hamburg, Cranz 1 *fl.*
  - Fantaisie brill. sur 3 Thèmes de Haydn, Mozart et Beethoven. Op. 171. Mainz, Schott 1 *fl.* 36 *fl.*
  - gr. Capriccio. Op. 172, in Cm. Leipz., Hofmeister 22 *fl.* *fl.*
  - 14 Ecosaisies brill. ou Exercices de Bravoura. Op. 174. Ebd. 15 *fl.*
  - second Décaméron musical. Recueil de Compositions amusantes. Op. 175. Leipzig, Kistner 3 *fl.* 10 *fl.*
    - Cah. 1, Romance franc. (Toujours, toujours) variée, in F. 10 *fl.*
    - 2, Rondeau en Valse, in C. 15 *fl.*
    - 3, Fantaisie-Rondeau d'après l'Adélaïde de Beethoven, in B. 12 *fl.*
    - 4, Impromptu (Thème russe), in D. 10 *fl.*
    - 5, Polonaise (in B.) 12 *fl.*
    - 6, Ecosaisies de Beethoven variées (in G.) 10 *fl.*
    - 7, Neuf Romances. 20 *fl.*
    - 8, Toccata (in C.) 15 *fl.*
    - 9, Rondo (in B.) 15 *fl.*
    - 10, Esquisse romanesque (in As.) 10 *fl.*
  - Intr. Var. u. Polacca (2 bel. Arietten aus dem Alpenkönig). Op. 179, in C. Wien, Diabelli et C. 1 *fl.* 15 *fl.* Hamburg, Cranz 17 *fl.* *fl.*
  - Intr. et Var. (So leb' denn wohl aus do). Op. 180, in G. Wien, Diabelli et C. 1 *fl.* Hamb., Cranz 15 *fl.*
- Czerny, C.** 12 Rondeaux nationaux brill. et caractéristiques, où sont introduits les airs originaux les plus favoris de ces Nations. No. 1, Allemand. Op. 181. No. 2, Anglais et Ecosais. Op. 182. No. 3, Bohême. Op. 183. No. 4, Espagnol. Op. 184. No. 5, Français. Op. 185. No. 6, Hongrois. Op. 186. No. 7, Italien. Op. 187. No. 8, Polonais. Op. 188. No. 9, Russe. Op. 189. No. 10, Suédois. Op. 190. No. 11, Suisse. Op. 191. No. 12, Turque. Op. 192. Wien, Diabelli et C. à 1 *fl.*
- 3ème Galop varié. Op. 183, in C. Wien, Diabelli et C. 1 *fl.* 15 *fl.* Hamburg, Cranz 20 *fl.*
  - Intr. Var. und Rondo (2 bel. steirische Alpenlieder: Frohsinn auf der Alm, und: Der Schnee). Op. 194, in G. Wien, Diabelli et C. 1 *fl.* 15 *fl.* Hamb., Cranz 20 *fl.*
  - 16ème Rondino (Cavatine: Ah come rapida, dans l'Opéra: Il Crociato). Op. 195, in G. Wien, Diabelli et C. 1 *fl.* Hamburg, Cranz 10 *fl.*
  - Intr. Var. u. Rondo (Cavatine von Nicolini: Or che son vicino a te). Op. 196, in G. Wien, Diabelli et C. 1 *fl.*
  - 3ème Fantaisie élégante, ou Potpourri brill. (Thèmes fav. de la Muette de Portici). Op. 197, in B. Wien, Haslinger 1 *fl.*
  - 17ème Rondino (Deux Barcaroles de la Muette de Portici). Op. 198, in C. Wien, Diabelli et C. 1 *fl.* Hamburg, Cranz 17 *fl.*
  - Var. (Duett aus Othello: Ha, ich stell', du Falsche). Op. 199, in A. Wien, Diabelli et C. 45 *fl.* Hamb., Cranz 12 *fl.*
  - 6 Rondeaux d'Amusement. Op. 201, No. 1—6, in A, F, Es, C, Em, Es. Leipz., Peters 2 *fl.* 15 *fl.* (einzeln à 15 *fl.*)
  - Intr. Var. brill. et Rondeau de Chasse. Op. 202, in Es. Ebd. 20 *fl.*
  - Valse autrichienne variée. Op. 203, in F. Ebd. 15 *fl.*
  - Divertissement de Concert, ou Adagio, Var. et Rondeau. Op. 204, in A. Ebd. 25 *fl.*
  - Impromptu brill. (Motif à la Rossini). Op. 205, in F. Ebd. 20 *fl.*
  - Thème russe varié. Op. 206, in A. Ebd. 15 *fl.*
  - Rondoletto (Thème hollandais fav.: Wien Néerland Bloed in de Aders vloeit). Op. 207, in A. Leipzig, Kistner 15 *fl.*
  - Intr. et Var. brill. (Thème fav. de la Muette de Portici). Op. 208, in B. Wien, Mechetti 1 *fl.*
  - Divertissement brill. et facile. Op. 209, in G. Ebd. 1 *fl.*
  - Rondoletto brill. (Motifs tirés de Romances françaises). Op. 215, in F. Wien, Diabelli et C. 1 *fl.*
  - Rondoletto brill. (Deux Motifs de l'Op.: Guillaume Tell de Rossini). Op. 216, in F. Mainz, Schott 1 *fl.* 12 *fl.*
  - Rondeau de Chasse (Chœur fav.: Quelle sauvage Harmonie, de do.) Op. 217, in Es. Ebd. 1 *fl.*
  - Potpourri brill. (Motifs fav. de l'Op.: Faust de Spöhr). Op. 218. Leipzig, Peters 25 *fl.*
  - Intr. et Var. (Pas de Trois fav. de Guillaume Tell). Op. 219, in G. Mainz, Schott 1 *fl.* 12 *fl.*
  - Var. brill. (Tyrolienne fav. de do.) Op. 220, in G. Ebd. 1 *fl.*
  - 2 gr. Fantaisies (Motifs les plus fav. de do.) Op. 221, No. 1, in Em. No. 2, in A. Ebd. à 1 *fl.* 24 *fl.*
  - Impromptu brill. et non difficile (Pastorale de do.) Op. 222, in A. Ebd. 1 *fl.*
  - Var. brill. (Air fav. de Schubert: Das Wandern ist des Müllers Lust). Op. 223, in B. Wien, Diabelli et C. 1 *fl.*
  - Concertirendes Quartett f. 4 Pfte als Concerstück arr. Op. 230, in C. Ebd. 2 *fl.*
  - 3 Rondeaux mignons faciles et brill. (divers Motifs fav.) Op. 231, No. 1, d'Elisa et Claudio, in G. No. 2, de l'Italiana, in B. No. 3, du Maçon, in C. Dresd., Paul à 10 *fl.*
  - gr. Var. di Bravura (2 Motifs fav. de Fra Diavolo). Op. 232, in G. Mainz, Schott 1 *fl.* 36 *fl.*
  - Rondo brill. Op. 233, in B. Leipzig, Kistner 1 *fl.*
  - Intr. et Var. brill. (Marche de l'Op.: Gli Arabi nelle Gallie, de Pacini). Op. 234, in Es. Wien, Diabelli et C. 1 *fl.* 15 *fl.*
  - 18ème Rondino (Thème fav. de Fra Diavolo). Op. 235, in G. Ebd. 1 *fl.*
  - Intr., gr. Var. brill. et Finale militaire (Marche française). Op. 236, in C. Wien, Artaria et C. 1 *fl.* 15 *fl.*
  - 12 Pièces faciles, extraits de l'Op. 236. Leipzig, Hofmeister 12 *fl.* *fl.*
  - gr. Exercice de la Gamme chromatique avec toutes les différentes Manières du Doigté. Op. 244. Wien, Diabelli et C. 45 *fl.*

*Qt. Sonaten, Rondo's, Variationen etc. für das Pianoforte allein.*

- Osorny, C.**, gr. Exercice des Gammes en Tièrces et des Passages doubles. Op. 245. Wien, Diabelli et C. 45 *fl.*  
 — Souvenir théâtrale. Collection périodique des Fantaisies élégantes sur les Motifs des nouveaux Opéras. Op. 247. Eband.
- Cah. 1—3**, Fra Diavolo d'Auber. à 45 *fl.*  
 — 4, Joconde de N. Isouard. 1 *fl.*  
 — 5, Fiorella d'Auber. 1 *fl.*  
 — 6, 7, La Fiancée (Die Braut) d'Auber. à 1 *fl.*  
 — 8, 9, La Straniera (Die Unbekannte) de V. Bellini. à 1 *fl.*  
 — 10, 11, La Bayadère amoureuse (Brama und die Bajadere) d'Auber. à 1 *fl.*  
 — 12, Marie de F. Herold. 1 *fl.*  
 — 13, Adelaïde (Adelheid von Frankreich) Ballet de Pugny. 1 *fl.*  
 — 14, Le Philtre (Der Liebestrank) d'Auber. 1 *fl.*  
 — 15, 16, Zampa (Die Marmorbraut) de F. Herold. à 1 *fl.*  
 — 17, 18, Anna Bolena de Donizetti. à 1 *fl.*  
 — 19, 20, Montecchi e Capuleti de Bellini. à 1 *fl.*  
 — 21—24, Robert le Diable de Meyerbeer. à 1 *fl.* 15 *fl.*  
 — 25—27, Norma de Bellini. à 1 *fl.* 15 *fl.*  
 — 28—30, La Sonnambula de Bellini. à 1 *fl.* 15 *fl.*  
 — 31, 32, Le Pré aux Clercs (Der Zweikampf) de Herold. à 1 *fl.* 15 *fl.*  
 — 33—35, Le Serment (Der Schwur oder die Falschmünzer) d'Auber. à 1 *fl.* 15 *fl.*  
 — 36, 37, I Puritani de Bellini. à 1 *fl.* 15 *fl.*  
 — 38, 39, Le Bal masqué (Die Ballnacht) d'Auber. 1 *fl.* 15 *fl.*  
 — 40, 41, Le Cheval de Bronze (Das eiserne Pferd) d'Auber. à 1 *fl.* 15 *fl.*  
 — 42—44, L'Élisaire d'Amore (Der Liebestrank) de Donizetti. (Op. 325.) à 1 *fl.* 45 *fl.*  
 — 45—47, Belisario de Donizetti. à 1 *fl.* 15 *fl.*  
 — 48, Jessonda de L. Spöhr. 1 *fl.* 30 *fl.*  
 — 49—51, Beatrice di Tenda de Bellini. (Op. 342.) à 1 *fl.* 15 *fl.*  
 — 52—54, Lucia di Lammermoor de Donizetti. (Op. 393.) à 1 *fl.* 15 *fl.*  
 — 55—57, Il Giuramento de Mercadante. à 1 *fl.* 15 *fl.*  
 — 58—60, Gemma di Vergy de Donizetti. à 1 *fl.* 15 *fl.*  
 — 61—63, Marino Faliero de Donizetti. (Op. 393.) à 1 *fl.* 15 *fl.*  
 — 64—66, Lucrezia Borgia de Donizetti. (Op. 387.) à 1 *fl.* 15 *fl.*  
 — 67—69, Furioso de Donizetti. (Op. 328.) à 1 *fl.* 15 *fl.*  
 — 70—72, Parisina de Donizetti. (Op. 327.) à 1 *fl.* 15 *fl.*  
 — 73—76, Linda di Chamounix de Donizetti. (Op. 708.) à 1 *fl.* 15 *fl.*
- Charmant-Var. (Charmant-Walzer von J. Strauss). Op. 249. Wien, Haslinger 1 *fl.*  
 — 3ème Décameron musical. Recueil de Compositions amusantes. Op. 251. Leipzig, Kistner 4 *fl.*
- Cah. 1**, Rondeau militaire (in D.) 15 *fl.*  
 — 2, Thème original av. Var. (in A.) 15 *fl.*  
 — 3, Polonaise brill. (in A.) 10 *fl.*  
 — 4, Valse variée (in G.) 15 *fl.*  
 — 5, Rondoletto (Thème de l'Op.: Il Pirata de Bellini), in Es. 15 *fl.*  
 — 6, Sonatine facile (in G.) 20 *fl.*  
 — 7, Thème italien varié (in C.) 15 *fl.*  
 — 8, Kossaise saxonne variée (in A.) 20 *fl.*  
 — 9, Allegro caractéristico (in Cm.) 15 *fl.*  
 — 10, Var. (Thème original), in G. 15 *fl.*
- le Golfe de Naples. Tableau nocturne, ou Fantaisie pittoresque. Op. 253, in As. Wien, Witzendorf 1 *fl.* 20 *fl.*  
 — Rondeau à la Barcarole. Op. 255, in A. Eband. 1 *fl.*  
 — Intr. et gr. Polonaise brill. Op. 257, in As. Berlin, Challier et C. 1 *fl.*  
 — 2 Thèmes originaux variés. Op. 258, No. 1, 2, in G, D. Eband. à 15 *fl.*  
 — Rondo brill. et facile. Op. 260, in F. Eband. 25 *fl.*  
 — 125 Passagen-Uebungen in kürzern u. ausführl. kleinen Sätzen mit Bezeichnung d. Fingersatzes, Op. 261. 4 Hfte. Wien, Haslinger à 1 *fl.*  
 — Var. précédées d'une Intr. (Motif de l'Op.: La Fiancée de Auber). Op. 263, in As. Leipz., Hofmeister 20 *fl.*  
 — Rondeau précédé d'une Intr. Op. 265, in E. Eband. 20 *fl.*  
 — Allegro en Galop. Op. 267, in F. Eband. 15 *fl.*
- Osorny, C.**, gr. Sonate d'Étude doigtée p. faire atteindre l'Habile supérieure du Mécanisme dans plusieurs nouv. Formes des Passages. Op. 268, in B. No. 10 des gr. Son. Leipzig, Peters 1 *fl.* 25 *fl.*  
 — 3 Thèmes originaux variés. Op. 270, No. 1—3, in G, A, E. Eband. à 17½ *fl.*  
 — la Joyeuse et la Sentimentale. 2 Rondeaux brill. Op. 271, No. 1, in Es. No. 2, in Es. Eband. à 17½ *fl.*  
 — Rondeau à la Polonaise. Op. 272, in F. Eband. 25 *fl.*  
 — Impromptu (Thème de Paganini). Op. 273, in F. Eband. 15 *fl.*  
 — Souvenirs des Contemporains. 3 Rondeaux brill. et faciles (Motifs fav. de notre Temps). Op. 274, No. 1, La Neige d'Auber, in D. (15 *fl.*) No. 2, La Gazza ladra, in A. No. 3, Demetrio de Rossini, in G. (à 10 *fl.*) Dresden, Paul.  
 — 3 Thèmes choisis de l'Op.: Robert le Diable, de Meyerbeer, variés. Op. 275, No. 1—3, in C, F, C. Leipzig, Peters à 15 *fl.*  
 — 2 Sonatines faciles et agréables, arr. Op. 277a, No. 1, 2. Berlin, Challier et C. à 15 *fl.*  
 — 10 Exercices faciles à l'Usage des Commencans. Op. 277b. Eband. 10 *fl.*  
 — Rondeau en Bolero. Op. 278, in D. Eband. 20 *fl.*  
 — 19ème Rondino (deux Motifs fav. de l'Op.: Zampa de Herold). Op. 279, in A. Wien, Diabelli et C. 1 *fl.*  
 — gr. Var. brill. (Marche anglaise). Op. 280, in E. Wien, Artaria et C. 1 *fl.* 30 *fl.*  
 — Intr., Var. et Presto finale (Thème fav. de l'Op.: La Norma). Op. 281, in F. Leipz., Hofmeister 1 *fl.* 5 *fl.*  
 — gr. Rondeau brill. Op. 283, in F. Mainz, Schott 2 *fl.* 24 *fl.*  
 — 20ème Rondino (l'Air fav.: Das Ständchen de Fr. Schubert). Op. 284, in C. Wien, Diabelli et C. 1 *fl.* 15 *fl.*  
 — gr. Var. brill. (Thème fav. de l'Op.: Montecchi e Capuleti). Op. 285, in B. Wien, Mechetti 1 *fl.* 30 *fl.*  
 — 6 Divertissemens en Forme de Rondeaux (Thèmes originaux). Op. 288, Liv. 1, 2. Bonn, Simrock à 4 *fr.* 50 *cl.*  
 No. 1, in Es. 2 *fr.* 50 *cl.* No. 2, in G. 2 *fr.* No. 3, in G. 1 *fr.* 75 *cl.* No. 4, in A. 1 *fr.* 50 *cl.* No. 5, in As. 2 *fr.* No. 6, in G. 1 *fr.* 75 *cl.*  
 — la Douceur (Die Sanftmuth). Rondeau élégant. Op. 290, in Es. Eband. 3 *fr.*  
 — Var. brill. (Thème original). Op. 292, in B. Eband. 2 *fr.* 50 *cl.*  
 — die Schule der Geläufigkeit od. 40 Uebungsstücke, um die Schnelligkeit der Finger zu entwickeln. Op. 299. Wien, Diabelli et C. 4 *fl.* 30 *fl.* Lief. 1—3, (à 1 *fl.* 15 *fl.*) Lief. 4. (2 *fl.*)  
 — Intr. et Var. brill. (Thème italien). Op. 302, in F. Berlin, Challier et C. 20 *fl.*  
 — Intr. et Var. brill. (Thème de R. de Vivenot). Op. 303, in As. Wien, Diabelli et C. 1 *fl.* 15 *fl.*  
 — Souvenirs du jeune Age. Rondeau (Romance fav. de l'Op.: Le Pré aux Clercs). Op. 306, in A. Mainz, Schott 54 *fl.*  
 — Var. (Thème original). Op. 308, in As. Bonn, Simrock 1 *fr.* 75 *cl.*  
 — Var. brill. (Choeur: Dans cette belle Hôtellerie, de l'Op.: Le Serment). Op. 310, in A. Mainz, Schott 1 *fl.* 12 *fl.*  
 — 2 Rondeaux non difficiles (Motifs fav. de l'Op.: Le Pré aux Clercs (Der Zweikampf) de Herold). Op. 311, No. 1, 2, in F, D. Eband. à 1 *fl.* 12 *fl.*  
 — le jeune Pianiste. 2 Sonatines faciles et soigneusement doigtées. Op. 313, No. 1, in C. (15 *fl.*) No. 2, in G. (17½ *fl.*) Dresden, Paul.  
 — 1er gr. Concerto. Op. 314, in Am. Leipz., Hofmeister 1 *fl.* 20 *fl.*  
 — Cadenzen zu L. v. Beethoven's Concerten. Op. 315, Iste Hft, enth. 2 Cadenzen zum 1sten Concert Op. 15, in C. Wien, Haslinger 45 *fl.*  
 — 10 petits, Rondeaux doigtés ou Amusemens utiles et agréables sur des Motifs fav. Op. 316, No. 1, Straniera. No. 2, Norma. No. 3, Tirolienne de la Fiancée. No. 4, Fiorella. No. 5, Joconde. No. 6, Polonaise de la Straniera. No. 7, Straniera. No. 8, Rondo de Chasse. No. 9, Fra Diavolo. No. 10, Sonnambula. Bonn, Simrock à 1 *fr.* 25 *cl.*  
 — Intr. et Var. brill. (Thème original). Op. 317. Hamburg, Schubert et C. 15 *fl.*  
 — Var. (Valse de l'Op.: Robert le Diable). Op. 319, in F. Wien, Haslinger 1 *fl.*  
 — Rondeau. Op. 322. Hamburg, Schubert et C. 15 *fl.*

*Qt. Sonaten, Rondo's, Variationen etc. für das Pianoforte allein.*

- Czeray, C., l'Allegresse. Rondeau. Op. 323, in A. Hamburg; Schubert et C. 1 fl.**  
 — Var. brill. (Valse fav. de Lanner: Schnellsegler-Walzer). Op. 324. Frankfurt, Fischer 1 fl. 12 fl.  
 — 3 Fantaisies (L'Elisire d'Amore de Donizetti). Op. 325. Siehe: Souvenir théâtrale. Op. 247, Cah. 42—44.  
 — 3 Thèmes fav. de l'Op.: Zampa de Herold, variés. Op. 326, No. 1—3, in F. G. C. Leipz., Peters à 15 fl.  
 — 8 Fantaisies (Parisina). Op. 327. Siehe: Souvenir théâtrale. Op. 247, Cah. 70—72.  
 — 3 Fantaisies (Il Furioso all' Isola di S. Domingo). Op. 328. Siehe: Souvenir. Op. 247, Cah. 67—69.  
 — Musikalische Blumen-Galerie, besteh. aus 1000 Tonblumen a. d. Werken berühmter Tonsetzer. Op. 330, Iates bis 20stes Heft. Wien, Haslinger à 30 fl. cpl. 7 fl. 30 fl.  
 — Var. brill. (Motif martial de l'Op.: Robert le Diable). Op. 332, in Es. Leipzig, Br. et Härtel 25 fl.  
 — les Élégantes. Var. brill. (Tyrolienne fav.: Alma-Lied). Op. 333, No. 1, in G. Bonn, Simrock 2 fr. 25 fl.  
 — Var. (Motif de l'Op.: La Sonnambula de Bellini). Op. 333, No. 2, in A. Ebend. 2 fr. 25 fl.  
 — Var. (Valse fav.) Op. 333, No. 3, in F. Ebend. 2 fr. 25 fl.  
 — Souvenir de Pesth. Var. (Valse: Souvenir de Pesth de J. Strauss). Op. 334, in C. Wien, Haslinger 1 fl.  
 — die Schule des Legato u. Staccato, od. 50 Uebungsstücke zur Entwicklung des gebundenen u. abgestossenen Spiels in allen Arten. Op. 335. Wien, Diabelli et C. (5 Hefte à 1 fl. 15 fl.) 5 fl.  
 — Fantaisie brill. (Airs de Ballet de l'Op.: Ali Baba de Cherubini). Op. 336, in A. Leipzig, Br. et Härtel 1 fl. 15 fl.  
 — 40 tägl. Studien mit vorgeschriebenen Wiederholungen, zum Erlangen u. Bewahren der Virtuosität. Op. 337. Wien, Haslinger 3 fl.  
 — gr. Var. de Concert (Thème original). Op. 338, in D. Ebend. 2 fl. 15 fl.  
 — Pfennig-Var. (Pfennig-Walzer v. J. Strauss). Op. 340, in A. Ebend. 1 fl.  
 — Var. brill. (Thème fav. de l'Op.: Hans Heiling de H. Marschner). Op. 341, in B. Wien, Mechetti 1 fl. 15 fl.  
 — 3 Fantaisies (Beatrice). Op. 342. Siehe: Souvenir théâtrale. Op. 247, Cah. 49—51.  
 — 3 Thèmes fav. de l'Op.: Lestocq d'Auber, variés. Op. 343, No. 1—3, in G. F. C. Leipz., Peters à 15 fl.  
 — 5 Rondinos non difficiles (Motifs fav. de do.) Op. 344, No. 1—3, in C, A, B. Ebend. à 15 fl.  
 — die Brand-Ruinen von Wiener-Neustadt. Fantaisie. Op. 345. Wien, Haslinger 45 fl.  
 — Fantaisie (Motifs de l'Op.: Lestocq d'Auber). Op. 346. Leipzig, Peters 1 fl. 5 fl.  
 — gr. Exercice en Forme de Fantaisie improvisée. Op. 348. Leipzig, Br. et Härtel 1 fl. 5 fl.  
 — 9 Rondinos agréables et brill. (des Motifs les plus fav.) Op. 349, No. 1, Motif de Rossini. 1 fr. 25 fl. No. 2, Motif de Bellini. 1 fr. No. 3, Motif de Robert le Diable de Meyerbeer. 1 fr. 25 fl. No. 4, Motif de Beatrice di Tenda de Bellini. 1 fr. 25 fl. No. 5, Motif de Hans Heiling de Marschner. 1 fr. No. 6, Motif de Fra Diavolo d'Auber. 1 fr. 50 fl. No. 7, Motif de Parisina de Donizetti. 1 fr. 25 fl. No. 8, Motif de Jessonda de Spohr. 1 fr. No. 9, Motif de la Sonnambula de Bellini. 1 fr. 50 fl. Bonn, Simrock.  
 — dernier Soupir d'Herold, av. Var. Op. 350, in B. Wien, Haslinger 1 fl. 15 fl.  
 — Neujahrsgeschenk. Fantasie über bel. Mel. a. d. Op.: Der Zweikampf. Der Schwur. Das Nachtlager in Granada. Op. 351. Ebend. 1 fl. 30 fl.  
 — Souvenir de Boieldieu. Var. (Motif de C. L. Hoffmann). Op. 352, in B. Prag, Berra et H. 1 fl.  
 — Var. brill. (Valse fav. de la Maison de Conversation à Baden de Fr. Velten). Op. 353, in F. Carlsruhe, Creuzbauer 54 fl.  
 — die Schule der Verzierungen, Vorschläge, Mordenten u. Triller, in 70 Studien dargestellt. Op. 355. Wien, Diabelli et C. (8 Hefte à 1 fl. 45 fl.) 9 fl.  
 — Var. brill. (Thème italien fav.: Vien qu'à Dorina bella). Op. 356, in B. Bonn, Simrock 2 fr. 50 fl.  
 — die ersten Lectionen f. Anfänger, enth.: 50 Uebungsstücke, Studien u. Präludien in fortschreit. Ordnung u. mit Bezeichnung des Fingersatzes. Op. 359, Liv. 1, 2. Dresden, Paul (à 25 fl.) 1 fl. 20 fl.
- Czeray, C., gr. Fantaisie (Motifs de l'Op.: Gustave ou le Bal masqué). Op. 360. Mainz, Schott 1 fl. 30 fl.**  
 — Intr. et Var. brill. (Motif fav. de l'Op.: La Médecine sans Médecin de Herold). Op. 361, in A. Ebend. 1 fl. 12 fl.  
 — Rondino brill. et non difficile (Motif fav. de do.) Op. 362, in A. Ebend. 1 fl. 12 fl.  
 — Intr. et Var. (Duo fav.: „Suoni la Tromba“) de l'Op.: I Puritani de Bellini. Op. 363, in B. Wien, Diabelli et C. 1 fl.  
 — gr. Exercice. Op. 364, in Am. Bonn, Simrock 3 fr.  
 — die Schule des Virtuosen. Studien der Bravour u. des Vortrags, mit Bezeichnung des Fingersatzes. Op. 365. Lief. 1—4. Wien, Haslinger à 2 fl.  
 — Var. brill. de Concert. Op. 366, in C. Mainz, Schott 2 fl. 24 fl.  
 — Rondoletto élégant (Motifs de l'Op.: La Princesse de Grenade). Op. 367. Ebend. 1 fl. 12 fl.  
 — 8 Nocturnes. Op. 368, Liv. 1, in E., Es, As, Des. Liv. 2, in E, Am., Hm., B. Leipz., Hofmeister à 15 fl.  
 — gr. Capriccio di Bravura ossia Studio. Op. 369. Wien, Diabelli et C. 1 fl. 15 fl.  
 — Intr. et Var. brill. (Motif de l'Op.: I Puritani de Bellini). Op. 370, in B. Mainz, Schott 1 fl. 30 fl.  
 — 2 Rondolettos faciles et brill. (Motifs fav. de do.) Op. 371, No. 1, in D. No. 2, in C. Ebend. à 1 fl.  
 — 6 Galops en Forme de Rondeaux (Motifs fav.) No. 1, Pré aux Clercs, in Es. No. 2, Serment, in F. No. 3, Gustave, in E. No. 4, Original, in D. No. 5, Pré aux Clercs, in G. No. 6, La Bayadère, in B. Op. 372. Bonn, Simrock à 1 fr. 25 fl.  
 — Intr. et Var. brill. (Motif de l'Op.: I Puritani de Bellini). Op. 375, in B. Mainz, Schott 1 fl. 30 fl.  
 — Fantaisie et Var. brill. (Motif très-fav. de l'Op.: Ines de Castro de Persiani). Op. 377, in G. Leipzig, Hofmeister 22 fl.  
 — Valse brill. en Forme de Rondeau. Op. 378, in A. Bonn, Simrock 2 fr. 50 fl.  
 — Flore théâtrale. Nouv. Collection de Fantaisies élégantes ou Potpourris brill. (Thèmes des Op. modernes et fav.) Op. 379. Wien, Haslinger à 1 fl.  
 No. 1, 2, Ugo Conte di Parigi de Donizetti.  
 - 3, Un' Avventura di Scaramuccia de L. Ricci.  
 - 4, I Normanni di Parigi de Mercadante.  
 - 5, 6, Fausta de Donizetti.  
 - 7, 8, La Juive de Halevy.  
 - 9, 10, Torquato Tasso de Donizetti.  
 - 11, 12, Lestocq d'Auber.  
 - 13, 14, Le Postillon de Lonjumeau d'Adam.  
 — gr. Uebung der Terzenläufe in allen 24 Dur- u. Moll-Tonarten mit dem ausgewähltesten Fingersatze bezeichnet. Op. 380. Ebend. 1 fl.  
 — les Délices des Amateurs. 3 Sérénades (Motifs fav. des Soirées musicales de Rossini). Op. 381, Liv. 1—3. Mainz, Schott à 1 fl. 12 fl.  
 — Fantaisies élégantes (Motifs fav. de l'Op.: La Prison d'Edimbourg de Carafa). Op. 382, No. 1, 2. Ebend. à 1 fl. 12 fl.  
 — 3 Fantaisies (Lucia di Lammermoor). Op. 383. Siehe: Souvenir théâtrale. Op. 247, Cah. 52—54.  
 — gr. Var. brill. (Thème fav. du Cheval de Bronze d'Auber). Op. 384, in F. Mainz, Schott 1 fl. 48 fl.  
 — Récréations pour la Jeunesse. 12 Rondeaux instructifs et agréables (Thèmes modernes et fav.) Op. 385, in F. 1, 5, 12, Le Cheval de Bronze. No. 2, I Normani in Parigi. No. 3, Gustave. No. 4, Sancia di Castiglia. No. 6, 7, Un' Avventura di Scaramuccia: No. 8, Uggero il Danese et: Robin Adair. No. 9, Air anglais favori. No. 10, Ugo Conte di Parigi. No. 11, Tema di Rovelli. Bonn, Simrock à 1 fr. 25 fl.  
 — Souvenir de Bellini. Fantaisie et Var. brill. (dernière Pensée de V. Bellini). Op. 386, in Es. Ebend. 3 fr. 50 fl.  
 — 3 Fantaisies (Lucrezia Borgia). Op. 387. Siehe: Souvenir théâtrale. Op. 247, Cah. 64—66.  
 — Hommage aux Grâces. 3 Rondeaux faciles et brill. (Motifs fav. des Opéras). Op. 389, No. 1, Le Cheval de Bronze (in F.) No. 2, Gustave, ou le Bal masqué (in G.) No. 3, L'Elisire d'Amore (in D.) Dresd., Paul à 15 fl.  
 — der Abend u. die Nacht. 2 kleine Fantasien. Op. 392. Wien, Diabelli et C. 45 fl.

*Qt. Sonaten, Rondo's, Variationen etc. für das Pianoforte allein.*

- Czerny, C., 3 Fantaisies (Marino Faliero). Op. 393.**  
**Siehe:** Souvenir théâtrale. Op. 247, Cah. 61—63.
- Fantaisie et Var. brill. (Thème national russe: Dieu conserve l'Empereur). Op. 394, in F. Leipzig, Br. et Härtel 1 *fl.* 15 *fl.*
  - Impromptu varié (Choeur fav. de l'Op.: La Juive de Halevy). Op. 396, in Es. Wien, Diabelli et C. 45 *fl.*
  - Bijoux théâtrales. Nouvelle Collection de Rondeaux, Var. et Impromptus (Motifs fav. des nouveaux Opéras). Op. 397. Ebend.
  - Cah. 1, Rondoletto (Motifs fav. de l'Op.: I Puritani de Bellini). 1 *fl.*
  - 2, Rondoletto (Duo: Senti tu siccome, de l'Op.: La Sonnambula). 45 *fl.*
  - 3, Rondeau en Galop (Motifs de l'Op.: Les Huguenots de Meyerbeer). 45 *fl.*
  - 4, Rondino (Motifs fav. de l'Op.: Lucia di Lammermoor de Donizetti). 45 *fl.*
  - 5, Var. (Choeur: Perte d'un menso Giubilo, de Donizetti). 45 *fl.*
  - 6, Rondoletto (Motifs fav. de l'Op.: Beatrice di Tenda de Bellini). 45 *fl.*
  - 7, Rondino sentimental (Lebe wohl, de H. Proch). 45 *fl.*
  - 8, Var. (Duo fav.: L'adorava qual s'adora, de l'Op.: Il Giuramento de Mercadante). 45 *fl.*
  - 9, Impromptu capricieux (Choeur fav.: Assassino che il Ferro, de l'Op.: Gemma di Vergy de Donizetti). 1 *fl.*
  - 10, Rondino (Cavatina: Di mia Patrio, de l'Op.: Marino Faliero de Donizetti (in B.)) 45 *fl.*
  - 11, Rondino (Motifs fav. de l'Op.: Lucrezia Borgia de Donizetti). 45 *fl.*
  - 12, Rondino (Motifs fav. de l'Op.: Roberte Devereux de Donizetti). 45 *fl.*
  - 13, Rondoletto (Trinklied) a. d. Oper: Lucrezia Borgia von Donizetti. 45 *fl.*
  - 14, Rondoletto (Ariette: Vedi un pò che Bella, von H. Proch). 45 *fl.*
  - 15, Le Souvenir. Rondino (dernière Pensée de N. Paganini). 45 *fl.*
  - 16, Intr. et Var. (Duo: Ah di tue penc, de l'Op.: Linda di Chamounix de Donizetti). 45 *fl.*
  - 17, Rondo de Valse (Motifs de l'Op.: Don Pasquale de Donizetti). 1 *fl.*
  - 18, Rondoletto (Motifs de l'Op.: Maria di Rohan de Donizetti). 1 *fl.*
  - die Schule der linken Hand, oder 10 gr. Uebungen m. bes. Berücksichtigung der Ausbildung d. linken Hand jedes Clavierspielers. Op. 399. Ebend. (2 Hefte à 1 *fl.* 45 *fl.*) 3 *fl.*
  - die Schule des Fugenspiels u. d. Vortrags mehrstimmiger Sätze u. deren bes. Schwierigkeiten in 24 gr. Uebungen dargestellt. Op. 400. Ebend. (4 Hefte à 2 *fl.* 7 *fl.*)
  - les Charmes de l'Opéra, ou 4 Divertissemens (Motifs fav. de l'Op.: La Juive de F. Halevy). Op. 401, No. 1—4, in As, G, C, G. Bonn, Simrock à 1 *fr.* 50 *cl.*
  - le petit Artiste au Salon musical. 6 Rondeaux faciles (Thèmes fav.) Op. 402, Cah. 1, No. 1, Romance: La Folle de Grisar. No. 2, Thème de Rossini. Cah. 2, No. 3, Romance française. No. 4, Air national allemand. Cah. 3, No. 5, Thème d'Auber. No. 6, Thème de Rossini. Dresden, Paul à 20 *fl.*
  - Romance en Rondeau (Duo: Beauté divine enchantresse, de l'Opéra: Les Huguenots de Meyerbeer). Op. 403, in F. Leipzig, Br. et Härtel 15 *fl.*
  - Intr. et Var. brill. (Duo fav. de do.) Op. 404, in A. Ebend. 25 *fl.*
  - gr. Rondeau et Allegro agitato. Op. 405, in Gm. Berlin, Bote et B. 22 *fl.*
  - Scherzo brill. (Air favori de l'Op.: Les Huguenots de Meyerbeer). Op. 407, in Cm. Leipzig, Br. et Härtel 20 *fl.*
  - Andante sentimental (Motif de do.) Op. 408, in A. Ebend. 20 *fl.*
  - 50 Etudes spéciales. Op. 409. (Vollendungs-Schule.) Lief. 1, 2, Mainz, Schott à 4 *fl.* 12 *fl.*
  - 6 Sonatines faciles et doigtées. Op. 410, No. 1—6, in C, F, G, B, D, A. Bonn, Simrock à 1 *fr.* 50 *cl.*
  - Intr. et Rondeau. Op. 411, in F. Braunsch., Meyer 20 *fl.*
- Czerny, C., 3 Rondos sur des Airs russes. Op. 412, No. 1,**  
 in F. No. 2, in B. No. 3, in A. Leipz., Hofmeister à 20 *fl.*
- Souvenir de mon premier Voyage (en Saxe). Fantaisie brill. Op. 413. Wien, Mechetti 1 *fl.* 30 *fl.*
  - Rondeau élégant (Romance fav.: Le Page inconstant). Op. 414, in A. Bonn, Simrock 2 *fr.* 50 *cl.*
  - Rondeau militaire (Rataplan de Mde. Malibran-Berriot). Op. 415, in F. Ebend. 2 *fr.* 50 *cl.*
  - Rondeau gracieux (Air italien: „Non giova il Sospirar“). Op. 416, in G. Ebend. 3 *fr.*
  - Rondeau brill. (Motif de l'Opéra: Les Huguenots de Meyerbeer). Op. 417, in D. Ebend. 2 *fr.* 50 *cl.*
  - Impromptu en Forme de Rondeau (Romance de do.) Op. 418, in C. Ebend. 2 *fr.* 50 *fl.*
  - 8 Rondinos agréables et brill. (Motifs fav.) Op. 419, No. 1, Thème de Robert le Diable. No. 2, Thème de Puritani. No. 3, Thème fav. italien. No. 4, 5, 2 Thèmes de Robert le Diable. No. 6, La Folle (Romance fav. française): No. 7, Thème de la Sonnambula. No. 8, Barcarolle fav. de Jean de Calais. Ebend. à 1 *fr.* 50 *cl.*
  - 60 Uebungsstücke (60 Leçons méthodiques) zur Beförderung d. Fortschritte f. d. Jugend. Op. 420. Lief. 1—3. Ebend. Lief. 1, 2 (à 2 *fr.* 50 *cl.*) Lief. 3 (3 *fr.* 50 *cl.*)
  - Thema mit Uebungs-Var. (Thème avec Var. d'Exercice.) Aus Op. 420. Ebend. 1 *fr.* 50 *cl.*
  - Uebungsstücke für Verzierungen u. Vorschläge, Triller etc. (9 Leçons sur les Trilles.) Aus Op. 420. Ebend. 1 *fr.* 50 *cl.*
  - Intr. et Rondeau martial (Motif de l'Op.: Les Huguenots de Meyerbeer). Op. 421, in As. Ebend. 3 *fr.*
  - Rondoletto (Motif de do.) Op. 423, in F. Ebend. 2 *fr.*
  - Caprice brill. (Motifs de do.) Op. 424, in C. Ebend. 2 *fr.* 50 *cl.*
  - Rondino scherzando (Motif de do.) Op. 425, in G. Ebend. 2 *fr.* 50 *cl.*
  - Rondo sentimental (Air favori: Iste of beauty, fare thee well!) Op. 426, in Es. Ebend. 2 *fr.*
  - Intr. et Var. brill. (Thème fav. de C. G. Reissiger). Op. 427, in As. Ebend. 3 *fr.* 50 *cl.*
  - Intr. et Var. brill. (Air Suisse: Tout aime). Op. 428. Basel, Knop 1 *fl.* 12 *fl.*
  - Impromptu brill. (Thème nat. suisse. Der Heerdenreihen par Huber). Op. 429. Ebend. 1 *fl.* 30 *fl.*
  - Nachtwandler-Var. über J. Strauss's Nachtwandler-Walzer. Op. 430, in A. Wien, Haslinger 1 *fl.*
  - Eisenbahn-Var. über J. Strauss's Eisenbahn-Lust-Walzer. Op. 431, in C. Ebend. 1 *fl.*
  - Etudes préparatoires et progressives pour servir au Développement du Mécanisme et de l'Expression des Pianistes avancés. Op. 433, Liv. 1—4. Bonn, Simrock à 3 *fr.*
  - les quatre Saisons. (Die 4 Jahreszeiten.) 4 Fantaisies brill. Op. 434, No. 1, Le Printemps, in E. 25 *fl.* No. 2, L'Été, in A. 20 *fl.* No. 3, L'Automne, in D. 20 *fl.* No. 4, L'Hiver, in Fis. 20 *fl.* Braunsch., Meyer.
  - Récréations musicales. 6 Mélodies choisies de Bellini, av. Var. dans le Style brill. et agréable. Op. 435, No. 1, Bianca e Fernando. No. 2, Norma. No. 3, La Straniera. No. 4, Norma. No. 5, I Montecchi e Capuleti. No. 6, Norma. Bonn, Simrock à 1 *fr.* 50 *cl.*
  - Rondoletto scherzoso. Op. 436, in G. Mailand, Ricordi 2 *fr.* 75 *cl.*
  - Fantaisie (Motifs fav. de l'Op.: Il Campanello de Donizetti). Op. 437, in A. Ebend. 4 *fr.*
  - les Progrès du jeune Pianiste. 8 Thèmes fav. variés à l'Usage des jeunes Elèves avancés. Op. 438, No. 1, L'Elisire d'Amore de Donizetti. No. 2, Der Freischütz de Weber. No. 3, I Puritani de Bellini. No. 4, Le Cheval de Bronze d'Auber. No. 5, 6, Norma de Bellini. No. 7, L'Elisire d'Amore de Donizetti. No. 8, Romance française. Bonn, Simrock à 1 *fr.* 25 *cl.*
  - 4 Sonatines faciles et progressives composées pour les Elèves avancés. Op. 439. No. 1, in C. 15 *fl.* No. 2, in G. 20 *fl.* No. 3, in F. 20 *fl.* No. 4, in C. 15 *fl.* Berlin, Bote et Bock.
  - 4 Mélodies choisies av. Var. dans le Style brill. et moderne. Op. 440, No. 1, Barcarolle de Marino Faliero de Donizetti (Or che il Cielo). No. 2, Cavatine de Bianca e Fernando de Bellini (Ascolta, o Padre). No. 3, Motif de Torquato Tasso de Donizetti (Io l'udia). No. 4, Thème de la Sonnambula de Bellini. Bonn, Simrock à 2 *fr.*

*Qt. Sonaten, Rondo's, Variationen etc. für das Pianoforte allein.*

- Czerny, C., Fantaisie (Motifs fav. de l'Op.: Betly de Donizetti). Op. 441, in Es. Bonn, Simrock 4 *fr.*
- Intr. et Var. brill. (Choeur: Viva, viva! de l'Op.: Il Pirata de Bellini). Op. 442, in B. Ebend. 2 *fr.* 50 *clb.*
- Var. brill. (Thème fav. de l'Op.: L'Eclair de Halévy). Op. 443, in F. Ebend. 2 *fr.* 50 *clb.*
- Rondeau brill. (Motif italien). Op. 444, in A. Ebend. 2 *fr.* 50 *clb.*
- Intr. et Var. (Cavatine: Come t' adoro, de l'Op.: Beatrice di Tenda de Bellini). Op. 445, in G. Ebend. 2 *fr.* 50 *clb.*
- Fantaisies brill. (Soirées italiennes de Mercadante). Op. 446, No. 1, in G. No. 2, in A. No. 3, in B. Mainz, Schott à 1 *fl.* 30 *cl.*
- Intr. et Var. brill. (Cavatine fav.: Senti tu come io sento). Op. 447, in A. Bonn, Simrock 3 *fr.*
- Caprice et Var. brill. (Versar potrai le Lagrime, de l'Op.: Torquato Tasso de Donizetti). Op. 448, in C. Ebend. 3 *fr.*
- Improvisation od. Fantasie mit Var. üb. die Krönungswalzer von J. Strauss. Op. 449, in F. Wien, Haslinger 1 *fl.*
- Fantaisie lyrique (Air de Knop: Désir de vivre en Suisse). Op. 450, in A. Basel, Knop 1 *fl.* 12 *cl.*
- Impromptu brill. et militaire (Marche fav. du Sultan Mahmud II). Op. 451, in F. Mainz, Schott 1 *fl.* 12 *cl.*
- Intr. et gr. Var. brill. (Thème original). Op. 452, in As. Ebend. 1 *fl.* 48 *cl.*
- 110 leichte u. fortschreitende Uebungen, als Zugabe zu jeder Clavier-Schule. (110 Exercices faciles et progressifs). Op. 453, in 6 Heften. Ebend. à 1 *fl.* 12 *cl.*
- 18 Rondeaux et Var. (Thèmes fav.) à l'Usage des Elèves avancés. Op. 454, No. 1, Valse de Preziosa. No. 2, Zigeunertanz de do. No. 3, Anna Bolena. No. 4, 2 Thèmes de Zaubrerflöte. No. 5, Menuet de Don Juan. No. 6, Figaro (Will einst das Gräfflein). No. 7, Zaubrerflöte (Das klinget so herrlich). No. 8, Don Juan (Là ci darem). No. 9, Tancred (Di tanti palpiti). No. 10, Zampa. No. 11, La Muette de Portici. No. 12, La Muette de Portici (O seht, schon strahlt der Morgen!). No. 13, 14, Le Bal masqué. No. 15, Mercadante, Soave Immagine. No. 16, Mercadante, Se m'abbandoni. No. 17, Martini, Stanco di più. No. 18, Ricci, Voi mirate. Bonn, Simrock à 1 *fr.* 50 *clb.*
- 24 petites Pièces en Rondeaux et Var. av. le Doigté à l'Usage de la Jeunesse. Op. 455, Liv. 1, Le vaillant Troubadour. Durandarte et Belerma. Ils ne sont plus. Rule Britannia. Liv. 2, Portrait charmant. Donald. Air suisse. Tic e tic e toc mio bel Moretto. Liv. 3, Robin Adair. Le Songe de Rousseau. The Moreen. God save the Queen. Liv. 4, Auld Robin gray. Sul margine d'un Rio. My love she's but a laissie yet. Le petit Tambour. Liv. 5, John Anderson my joe. The poor blind boy. The groves of blarney. La Biondina in Gondoletta. Liv. 6, Stanco di Pascolar le Pecorelle. Dernière Pensée de C. M. de Weber. Retour de la Tyrolienne. C'est une Larme. Ebend. à 3 *fr.* (Einzeln No. 1—24 à 1 *fr.* 50 *clb.*)
- Rondeau brill. (Romance fav.: Son Nom.) Op. 456, in B. Ebend. 2 *fr.* 50 *clb.*
- 3 Rondinos élégans (Motifs fav. de L. v. Beethoven). Op. 458, No. 1, Der Wachtelschlag. No. 2, Das Glück der Freundschaft. No. 3, Was zieht mir das Herz so? Ebend. à 2 *fr.*
- Rondo élégant (Air fav.: Wo der Wiese grünes Band, de l'Op.: Des Adlers Horst de Gläser). Op. 460. Ebend. 2 *fr.*
- Rondeau (Air: Que ces murs coquets, de l'Op.: L'Ambassadrice d'Auber). Op. 462, in C. Mainz, Schott 1 *fl.* 12 *cl.*
- Musikalische Theater-Bibliothek. Kleine Potpourris nach beliebten Motiven a. d. neuesten Opern f. die Jugend mit Fingersatz. Op. 463, Heft 1—3, Bellini, La Sonnambula. Heft 4—6, Bellini, I Puritani. Heft 7—9, Bellini, I Montecchi u. Capuleti. Heft 10—12, Bellini, La Straniera. Heft 13—15, Bellini, Norma. Heft 16—18, Bellini, Il Pirata. Heft 19—21, Bellini, Beatrice di Tenda. Heft 22—24, Donizetti, Anna Bolena. Heft 25—27, Donizetti, Lucia di Lammermoor. Heft 28—30, Donizetti, L'Elisire d'Amore. Heft 31—33, Donizetti, Il Furioso. Heft 34—36, Donizetti, Parisina. Heft 37—39, Donizetti, Lucrezia Borgia. Heft 40—42, Mercadante, Il Bravo. Heft 43—45, Donizetti, Belisario. Wien, Haslinger à 30 *cl.*
- Czerny, C., Rondinos brill. et non difficiles (Motifs de l'Op.: L'Ambassadrice d'Auber). Op. 464, No. 1, 2, Mainz, Schott à 1 *fl.* 12 *cl.*
- Fantaisie brill. (Thèmes fav. de do.) Op. 465, in A. Ebend. 1 *fl.* 12 *cl.*
- Hommage à Beethoven. 6 Fantaisies en Forme de Rondeaux (Mélodies choisies des Compositions vocales de L. v. Beethoven). Op. 466, No. 1, Freudvoll u. leidvoll. No. 2, Ich denke dein. No. 3, Ich liebe dich, so wie du mich. No. 4, Als mir noch die Thräne der Sehnsucht nicht floss. No. 5, O dass ich dir vom stillen Auge. No. 6, Schmeichelnd hold und lieblich klingen. Bonn, Simrock à 2 *fr.*
- Fantaisie brill. (Air irlandais). Op. 468, in Es. Wien, Mechetti 1 *fl.*
- Souvenir du Rhin (Erinnerung an den Rhein). Fantaisie brill. Op. 470. Bonn, Simrock 3 *fr.*
- Souvenir de mon second Voyage. Mon Séjour à Paris. Fantaisie brill. Op. 471, in Gm. Wien, Mechetti 2 *fl.*
- Rondeau élégant (Romance française). Op. 473. Bonn, Simrock 2 *fr.* 50 *clb.*
- Fantaisie et Var. (Air: Ah croyez, à mon ardeur) de l'Op.: Le Postillon de Lonjumeau d'Adam. Op. 474. Mainz, Schott 1 *fl.* 30 *cl.*
- Souvenir de Fanny Elssler. Rondoletto brill. (Danse fav. espagnole: La Cachucha). Op. 475, in G. Wien, Diabelli et C. 45 *cl.*
- der Jugend Lust. 3 leichte u. brill. Rondos über beliebte italien. Arien mit Fingersatz. Op. 479. Braunschweig, Spehr. (No. 1, in G. No. 2, in A. No. 3, in B. à 15 *Apr.*) 1 *fl.*
- 50 Uebungsstücke f. Anfänger in fortschreitender Ordnung u. mit dem zweckmässigsten Fingersatz versehen. Op. 491, Lief. 1—3. Braunsch., Meyer à 15 *Apr.*
- Invitation à la Danse. Divertissement élégant. Op. 482. Bonn, Simrock 2 *fr.*
- 2 Esquisses caractéristiques (Thème de Bellini). Op. 483, No. 1, Allegretto sentimentale. (1 *fr.* 50 *clb.*) No. 2, Allegro passionato. (2 *fr.*) Ebend.
- Rondino grazioso od. Impromptu brill. (Thème italien). Op. 494. Ebend. 2 *fr.*
- Var. brill. et faciles (Valse fav.: Les Etoiles d'Amour de J. Strauss). Op. 485, in F. Wien, Haslinger 45 *cl.*
- Rondino brill. et facile (Valse fav. du Bal des Artistes de J. Strauss). Op. 486, in Es. Ebend. 45 *cl.*
- Rondeau brill. (Marche du Mariage du Duc d'Orléans de Rossini). Op. 487. Bonn, Simrock 2 *fr.* 50 *clb.*
- Intr. et Var. brill. (Galop fav. de l'Op.: Lucia di Lammermoor de Donizetti). Op. 490. Ebend. 3 *fr.*
- Rondeau brill. (Valse fav. de J. Lanner). Op. 491. Bonn, Simrock 2 *fr.* 50 *clb.* Wien, Mechetti 45 *cl.*
- la Rose. Var. brill. (Motifs des Rosa-Walzer de J. Strauss). Op. 492. Bonn, Simrock 2 *fr.* 50 *clb.*
- Impressions de l'Opéra. Fantaisie brill. (Motifs de Mozart: Le Nozze di Figaro). Op. 493. Ebend. 3 *fr.*
- Impressions de l'Opéra. Fantaisie brill. (Motifs de Rossini: L'Italienne in Algeri). Op. 494. Ebend. 3 *fr.*
- Victoria-Walzer. Rondino (Air original). Op. 496. Ebend. 1 *fr.* 25 *clb.*
- 24 Préludes dans les Tons les plus usités. Op. 501. Ebend. 2 *fr.*
- 3 Thèmes fav. variés. Op. 502, No. 1, La Cachucha. No. 2, Cavatina de l'Op.: Ugo di Parigi di Donizetti. No. 3, Lucia di Lammermoor de Donizetti. Ebend. à 2 *fr.*
- Fantaisie et Var. brill. (Marche fav. de l'Op.: Moïse de Rossini). Op. 504. Ebend. 4 *fr.* 50 *clb.*
- 6 Rondeaux instructifs et agréables, doigtés à l'Usage des Elèves avancés. Op. 505, No. 1—6. Braunschweig, Meyer à 10 *Apr.*
- 3 Rondos caractéristiques (Motifs fav. de l'Op.: Le Domino noir). Op. 506, No. 1, Rondo scherzando (in A.) No. 2, Rondo sentimental (in G.) No. 3, Rondo-Nocturne (in As.) Mainz, Schott à 54 *cl.*
- Caprice (Motif fav. de l'Op.: Le Domino noir). Op. 509, in C. Ebend. 1 *fl.* 12 *cl.*

*Qt. Sonaten, Rondo's, Variationen etc. für das Pianoforte allein.*

- Czerny, C.,** Réminiscences de l'Opéra: Guido et Ginébra de Halevy. Op. 516, No. 1, Fantaisie brill. (in As.) 20 *Apr.*  
 No. 2, Rondo brill. (in As.) 1 *fr.* Leipzig, Br. et Härtel.
- Réminiscences de J. Strauss. 6 Rondinos élégans (Mélodies fav. des plus jolies Valses). Op. 519, No. 1, Elisabeth. No. 2, Les Dentelles de Bruxelles. No. 3, Philomèle. No. 4, Gabrièle. No. 5, Alexandra. No. 6, Raketen-Walzer. Bonn, Simrock à 2 *fr.*
- Souvenir de Russie, d'Espagne et de Norvége. 3 Rondeaux brill. (Airs nationaux). Op. 520, No. 1, Air russe. No. 2, Air espagnol. No. 3, Air norvégien. Ebend. à 2 *fr.*
- le Bouquet. Gr. Marche fav. de Strauss. Op. 521. Braunschweig, Spehr 12½ *Apr.*
- 3 Rondeaux agréables et brill. (Motifs italiens de Donizetti) à l'Usage des Elèves avancés. Op. 522, No. 1, 2, Gemma di Vergy. No. 3, Giuramento. Bonn, Simrock à 1 *fr.* 25 *cts.*
- Impromptu sentimental, (Oh nume benefico, de l'Op.: La Gazza ladra, de Rossini.) Op. 523, in As. Ebend. 2 *fr.*
- 3 Morceaux de Salon brill. et caractéristiques (Thèmes originaux.) Op. 529, No. 1, Rondino brill. (in As.) 45 *cts.* No. 2, Impromptu à la Mazourka (in As.) No. 3, Allegro agitato (in Fm.) à 30 *cts.* Wien, Diabelli et C.
- Fantaisie express. (Jo l'udia, de l'Op.: Torquato Tasso, de Donizetti.) Op. 532, in A. Wien, Mechetti 1 *fr.* 15 *cts.*
- Fantaisie (Motifs de l'Op.: Robert Devereux, de G. Donizetti.) Op. 534, No. 1—3. Mailand, Ricordi à 3 *fr.*
- Nocturne sentimental et brill. (Motif fav.: Alexandra de J. Strauss.) Op. 537, in As. Bonn, Simrock 2 *fr.* 50 *cts.*
- 3 Rondolettos fac. et brill. p. les Elèves avancés (Airs fav.) Op. 538, No. 1, Hannechen vor Allen. No. 2, Lied des Thaddäus. No. 3, Ich weiss eine Mühle im Thale. Berlin, Schlesinger à 15 *Apr.*
- Salonstücke. 3 brill. Fantasiën (Motive a. d. Oper: Der Bäbu, v. H. Marschner.) Op. 540, Liv. 1—3. Leipzig, Hofmeister à 20 *Apr.*
- Die Heimath (Was soll ich in der Fremde.) Thema m. Var. im leicht. Style. Op. 541. No. 1, in D. Berl., Schlesinger 12½ *Apr.*
- Preussens Vaterland (Ich bin ein Preusse.) Thema mit Var. im leicht. Style. Op. 541. No. 2, in B. Ebend. 12½ *Apr.*
- Var. u. Finale (Wechselgesang) a. d. Singspiel: Der alte Feldherr (Denkst du daran) Op. 542, in Es. Ebend. 12½ *Apr.*
- 3 Rondolettos élégans. Op. 547. No. 1, Thème espagnol: Isabelle ou la Sérène. No. 2, Romance française: Son Nom. No. 3, O dolce concerto, de Mozart. Bonn, Simrock à 2 *fr.*
- Rondo (Ariette: „Die Eifersucht ist eine Plage,“ a. d. Oper: Czaar und Zimmermann, von Lortzing.) Op. 548, in G. Leipzig, Br. et Härtel 15 *Apr.*
- Fantaisie (Themen aus do.) Op. 549. Ebend. 20 *Apr.*
- Impromptu (Waltz. aus do.) Op. 550, in Es. Ebend. 12½ *Apr.*
- Rondoletto (Chor: „Lustig zum Tanze,“ aus do.) Op. 551, in F. Ebend. 15 *Apr.*
- 8 Scherzi capric. Op. 555. Parte 1—4. Ebend. à 17½ *Apr.*
- 3 Airs variés. Op. 556. No. 1, Air suisse. No. 2, Air tyrolien. No. 3, Air autrichien. Bonn, Simrock à 2 *fr.*
- Var. élégantes (Airs écossais nationaux.) Op. 557. No. 1, Anna Lawrie. No. 2, Here's to the year that's awa. No. 3, O Bothwell bank. No. 4, The isle of skye. No. 5, The weary pund o' tow. No. 6, O this is no my ain lassie. Ebend. à 2 *fr.*
- le Coureur. Exercice brill. Op. 560. Ebend. 2 *fr.*
- 3 Rondinos. Op. 561. No. 1, Les Cloches de St. Petersbourg. No. 2, Wiegenlied von C. M. v. Weber. No. 3, Benedetta sia la madre. Ebend. à 1 *fr.*
- Impromptu brill. (Danses nationales espagnoles: La Tiranna de Cadix et la Gitana.) Op. 563, in F. Wien, Diabelli et C. 1 *fr.*
- Réminiscences de l'Op.: Le Lac des Fées. Leipzig, Br. et Härtel.
- Op. 570, Rondino brill. (Choeur: A travers ces Rochers.) (in B.) 17½ *Apr.*
- 571, Impromptu (Choeur des Fées: Elle dort, glissez.) (in As.) 15 *Apr.*
- 572, Fantaisie en Rondeau (in Es.) 22½ *Apr.*
- 574, Morceau de Salon (in G.) 17½ *Apr.*
- die Schule des Vortrags und der Verzierungen. Sammlung bel. National-Melodien. Op. 575. 1ste Abtheil. Englische Melodien. 2te Abtheil. Deutsche Melodien. 3te Abtheil. Französische Melodien. 4te Abtheil. Italienische Melodien. Wien, Haslinger à 1 *fr.* 30 *cts.*
- Czerny, C.,** Impromptu sentimental (Chant religieux des Orphelins de Vienne). Op. 580, in C. Bonn, Simrock 1 *fr.* 75 *cts.*
- 12 Rondeaux amusans et instructifs (Thèmes fav. des Opéras français et italiens) à l'Usage des Elèves avancés. Op. 583. No. 1, Fra Diavolo. No. 2, La Straniera. No. 3, La Finacée. No. 4, Ugo, de Donizetti. No. 4, Adelaïde de France. No. 6, Un Avventura di Sacramuccia. No. 7, Fra Diavolo. No. 8, Anna Bolena. No. 9, Le Prè aux Clercs. No. 10, La Sonnambula. No. 11, Le Serment. No. 12, Torquato Tasso. Braunschw., Meyer à 10 *Apr.*
- la Cracovienne en Rondeau. Op. 585, in G. Bonn, Simrock 1 *fr.* 50 *cts.*
- Rondeau élégant sur Zanetta, d'Auber. Op. 585. Mainz, Schott 1 *fr.*
- 3 Rondinos brill. et fac. (Airs fav. de Zanetta, Opéra d'Auber.) Op. 586. No. 1, in F. No. 2, in C. No. 3, in A. Ebend. à 54 *cts.*
- 3 Thèmes choisies de l'Op.: Le Sherif de F. Halevy. Op. 590. No. 1—3. Berl., Schlesinger à 17½ *Apr.*
- 12 Rondinos fac. et doigtés sur des Motifs fav. de W. A. Mozart et J. Rossini, à l'Usage des Elèves avancés. Op. 593. Braunschw., Spehr. No. 1, 3, 4, 6—12 (à 7½ *Apr.*) No. 2, 5 (à 10 *Apr.*) 2 *fr.*
- Galop brill. Op. 598, in F. Leipzig, Br. et Härtel 12½ *Apr.*
- Erster Wiener Lehrmeister im Pflte-Spiel. Neue Sammlung origineller melodischer Uebungsstücke in fortschreitender Ordnung. Nach\* einer zweckmässigen Methode f. d. ersten Anfänger bearb. Op. 599. 4 Bändchen. Wien, Haslinger à 1 *fr.* 30 *cts.*
- Idem. wohlfl. Ausgabe. Ebend. (4 Hefte à 30 *cts.*) 2 *fr.*
- Fantaisie (Motifs de l'Op.: Fidelio de L. v. Beethoven.) Op. 601, in E. Leipzig, Br. et Härtel 1 *fr.*
- Réverie (Romance fav. Beppa la Napoletana de J. Rossini.) Op. 602, in D. Wien, Mechetti 1 *fr.*
- 8 Nocturnes romantiq. de différents Caractères. Op. 604. (L'Hommage. Le Désir. La Persuasion. La Colère. Les Excuses. La Consolation. La Méditation. La Joie.) Mainz, Schott 3 *fr.* 12 *cts.*
- 2 gr. Fantaisies (Motifs de l'Op. de Nicolai: Il Templario.) Op. 605. No. 1, in Cm. No. 2, in B. Mailand, Lucca à 5 *fr.*
- 18 petits Rondeaux et Var. (Mélodies populaires Allemandes) pour faciliter les Progrès des Elèves avancés. Op. 606. No. 1, In einem kühlen Grunde. No. 2, Der Jodelplatz. No. 3, Die drei Röslein. No. 4, Das gestörte Glück. No. 5, Untreu. No. 6, Abschied. No. 7, Bairisches Volksliedchen. No. 8, Treue Liebe. No. 9, Die Prager Schlacht. No. 10, So viel Stern' am Himmel stehen. No. 11, Tanzlied. No. 12, Lebewohl. No. 13, Ade! es muss geschieden sein. No. 14, Die Frühlingszeit. No. 15, Unterländers Heimweh. No. 16, Liebesscherz. No. 17, Der Wirthin Töchterlein. No. 18, Schwäbisch. Bonn, Simrock à 1 *fr.* 50 *cts.*
- Var. brill. (dernière Pensée de C. M. de Weber.) Op. 606, in B. Braunschw., Spehr 15 *Apr.*
- 24 Airs populaires au Rondeaux doigtés. Op. 609. No. 1, Air de chasse. No. 2, Air suisse. No. 3, Rule Britania. No. 4, Air tyrolien. No. 5, Judas Maccabäus. No. 6, Air suisse. No. 7, O dolce concerto. No. 8, Air suisse. No. 9, Air de Corradino. No. 10, Air écossais. No. 11, Air irlandais. No. 12, Alexanderfest. No. 13, Valse de Strauss. No. 14, Air du Pirate. No. 15, Air irlandais. No. 16, Marche de Moïse. No. 17, Air suisse. No. 18, La Clochette. No. 19, Valse. No. 20, Paddy O'Carroll. No. 21, Air autrichien. No. 22, The Rakes of Mallow. No. 23, Air de la Bohème. No. 24, An Alexis send' ich dich. Bonn, Simrock à 1 *fr.*
- 3 gr. Fantaisies brill. (Motifs de l'Op.: La Vestale de Mercadante.) Op. 614. No. 1, 2. Mailand, Ricordi à 4 *fr.* 50 *cts.*
- 12 Rondeaux amusans et instructifs (Thèmes fav. allemands et italiens.) Op. 618. No. 1, Figaro. No. 2, Lucrezia Borgia. No. 3, La Sonnambula. No. 4, Don Juan. No. 5, Danse fav. de Mlle. Taglioni. No. 6, Il Furioso. No. 7, Polonaise de Faust. No. 8, Norma. No. 9, L'Elisir d'amore. No. 10, Parisina. No. 11, Les Puritains. No. 12, Mahomet Braunschw., Meyer à 10 *Apr.*
- Var. brill. (Marche du Ballet Barbe bleue.) Op. 619, in G. Bonn, Simrock 1 *fr.* 50 *cts.*

*Qt. Sonaten, Rondo's, Variationen etc. für das Pianoforte allein.*

- Osoray, C.**, gr. Fantaisie (Motifs de l'Op.: Oberto Conte di S. Bonifacio de J. Verdi.) Op. 620. Mailand, Ricordi 5 *fr.*
- 2 gr. Fantaisies (Motifs de l'Op.: Cristina di Svezia de Nini.) Op. 621. No. 1, 2. Ebend. à 4 *fr.* 50 *cl.*
- les Fleurs d'Angleterre. Var. brill. sur 3 Airs nationaux. Op. 622. No. 1, God save the Queen. No. 2, Rule Britannia. No. 3, Cease your funning. Bonn, Simrock à 2 *fr.* 50 *cl.*
- les Fleurs de l'Ecosse. Var. brill. sur des Airs nationaux. Op. 623. No. 1, The yellow haired laddie. No. 2, O this is no my ain lassie. No. 3, Lass o' Gowry. Ebend. à 2 *fr.*
- les Fleurs d'Irlande. Var. brill. sur des Airs nationaux. Op. 624. No. 1, Coolun. No. 2, The Groves of Blarney. No. 3, The Legacy. Ebend. à 2 *fr.* 25 *cl.*
- Die Vorschule zur Fingerfertigkeit in 24 kurzen und zweckmässig fortschreitenden Uebungsst. f. vorgerückte Schüler. Op. 636. No. 1—3. Braunsch., Spehr à 20 *fl.*
- 4 Fantasies brill. (Motifs de l'Op.: Rolla de M. T. M. Bellini.) Op. 637. No. 1, (3 *fr.* 50 *cl.*) No. 2, (4 *fr.*) Mailand, Ricordi.
- 6 Rondeaux militaires. Op. 646. No. 1, Marche royale du Prince Albert. No. 2, Marche d'un Ballet du Comte de Gallenberg. No. 3, Marche du Ballet: Barbe bleue. No. 4, Marche de l'Op.: Cendrillon de Isouard. No. 5, Marche de l'Op.: Idomeneo. No. 6, Marche de l'Op.: La Clemenza di Tito. Bonn; Simrock à 1 *fr.* 25 *cl.*
- Nocturne. Op. 647, in Es. Wien, Mechetti 45 *fl.*
- Impressions des Opéras. 3 Fantaisies (Motifs fav. chantés par célèbres Artistes.) Op. 648. Cah. 1, Bijoux à la Grisi et Persiani. Cah. 2, Bijoux à la Malibran et Pauline. Garcia. Cah. 3, Bijoux à la Pasta et Rubini Ebend. à 1 *fl.* 15 *fl.*
- Var. brill. (dernière Pensée de Weber.) Op. 649. Berlin, Challier et C. 20 *fl.*
- Concertino. Op. 650, in As. Ebend. 1 *fl.* 15 *fl.*
- Rémiscences de l'Opéra. 2 Fantaisies (Motifs de l'Op.: Les Martyrs, (les Romains à Melitène) p. Donizetti.) Op. 652. No. 1, in F. No. 2, in Es. Bonn, Simrock à 1 *fr.*
- 3 Fantaisies (Thèmes de l'Op.: Adelia de G. Donizetti.) Op. 655. No. 1, in D. No. 2, in B. No. 3, in Es. Leipzig, Br. et Härtel à 20 *fl.*
- la Corbeille de Violettes. 3 Rondeaux enfantins à l'Usage des Elèves avancés. No. 656. No. 1, Le Postillon de Lonjumeau p. Adam. No. 2, Ugo Conte di Parigi p. Donizetti. No. 3, Jessonda de Spohr. Prag, Berra et Hoffmann à 45 *fl.*
- Tableaux mélodiques ou Poésies musicales sans Paroles. Op. 667. Cah. 1—3. Leipz., Br. et Härtel à 25 *fl.*
- Souvenir de Weber, Fantaisie brill. (Motifs de l'Op.: Der Freischütz.) Op. 668. Bonn, Simrock 3 *fl.* 50 *cl.*
- Scherzo. Op. 671. Mainz, Schott 1 *fl.*
- 24 Etudes élégantes. Op. 672. No. 1, De la clarté et délicatesse de l'expression. No. 2, Des embellissemens. No. 3, De la vélocité des doigts. No. 4, De la légèreté des mains. No. 5, De la répétition d'une note avec différents doigts. No. 6, Des octaves. No. 7, Des divers brillans passages. No. 8, Exercices sur une corde. No. 9, Du développement de l'exécution. No. 10, De l'expression d'une mélodie simple et des Gammes. No. 11, Des notes d'agrément. No. 12, De la légère tenue des mains. No. 13, De la tenue tranquille des mains. No. 14, Du passage des doigts. No. 15, Pour exercer les mains ensemble dans les mêmes passages. No. 16, Du jeu lié dans le style sévère. No. 17, De l'usage de pédales. No. 18, Du style lié. No. 19, De la délicatesse d'exécution. No. 20, Des triolets et passemens des doigts. No. 21, De la chaste expression. No. 22, De différents passages utiles. No. 23, De l'expression. No. 24, Des tierces et cadences. Bonn, Simrock, à 1 *fr.*
- 2 Rondinos sur les Diamans de la Couronne d'Auber. Op. 673. No. 1, in B. No. 2, in C. Mainz, Schott à 54 *fl.*
- Fantaisie sur do. Op. 676, in C. Ebend. 1 *fl.* 30 *fl.*
- Bijoux à la Sontag. Fantaisie brill. (Thèmes de Mozart.) Op. 678. Bonn, Simrock 4 *fr.*
- Aufmunterung zum Fleiss. 24 unterhaltende Uebungsstücke. Op. 684. I—4tes Hest. Leipzig, Br. et Härtel à 1 *fl.* Einzeln: No. 1, in den gebräuchlichsten Passagen. No. 2, in leichten Halten der Hände. No. 3, in Terzungen. No. 4, in Terzen und für die linke Hand,
- No. 5, im Wechsels der Finger. No. 6, in schnellen Scalen. No. 7, in Octavengängen. No. 8, f. ruhige Haltung der Hände. No. 9, f. Staccato-Spiel. No. 10, f. schnelles Spiel. No. 11, im natürlich graziösen Styl. No. 12, in Trillern. No. 13, in Ausführung eleganter Melodien. No. 14, in Sprüngen. No. 15, im Kreuzen der Hände. No. 16, in Ausführung von Verzierungen. No. 17, f. schnelles Spiel. No. 18, f. leichtes Staccato. No. 19, f. die linke Hand. No. 20, in Accorden. No. 21, in chromatischen Scalen. No. 22, in brillantem Spiel. No. 23, f. Legato-Spiel in verschiedenen Stimmen. No. 24, im Romanzen-Styl. à 7 *fl.*
- Osoray, C.**, 3 Pièces fugitives de Salon. Op. 687. No. 1, Le Volage, in Es. No. 2, Le Joyeux, in A. No. 3, Le Capricieux, in Fism. Leipz., Br. et Härtel à 15 *fl.*
- Mélo die sentimentale et Cadence agitée. Op. 688. (a. d. Mozart Album.) Braunsch., Spehr 10 *fl.*
- 24 gr. Etudes de Salon, caractéristiques et pittoresques. Op. 692. 4 Cahiers. Leipz., Br. et Härtel à 1 *fl.* 5 *fl.*
- Etudes pour la Jeunesse. 25 Préludes dans les Tons les plus usités très-faciles. Op. 694. Bonn, Simrock 2 *fr.*
- 12 Rondeaux suisses. Op. 695. No. 1. Lausanne. No. 2, Bâle. No. 3, Berne. No. 4, Lac de Lucerne. No. 5, Lac de Constance. No. 6, Genève. No. 7, Mont St. Gothard. No. 8, Mont Blanc. No. 9, Mont St. Bernhard. No. 10, Neufchâtel. No. 11, Zurich. No. 12, Turin. Bonn, Simrock à 1 *fr.* 50 *cl.*
- 60 nouvelles Préludes dans les Tons les plus usités. Op. 696. Ebend. 3 *fr.*
- Impromptu martial. Op. 699. No. 1. Wien, Haslinger 30 *fl.*
- Studio scherzoso. Op. 699. No. 2. Ebend. 30 *fl.*
- Tarantella. Op. 699. No. 3. Ebend. 30 *fl.*
- Delassement de l'Etude. 12 Morceaux du petit Salon, dans le Style moderne et brill. (Motifs fav. à l'usage des jeunes Elèves. Op. 700. No. 1, Alpensänger-Marsch. No. 2, Cavatine de Adelia. No. 3, Le Reveil d'un beau Jour. Chansonette de Mde. Malibran. No. 4, Chansonnette sicilienne. No. 5, Cavatine de Carafa. No. 6, Fr. Schubert's Trauer-Walzer. No. 7, Chanson venitienne. No. 8, Air suisse. No. 9, Danse de Mlle. Tagliani. No. 10, La Romanesca. No. 11, Air russe. No. 12, Chanson nationale de Nice. Bonn, Simrock à 1 *fr.* 50 *cl.*
- Rémiscences de l'Op.: Le Duc d'Olonne d'Auber. 6 Rondinos. Op. 701. No. 1—6. Mainz, Schott à 54 *fl.*
- Impromptu brill. (divers. Motifs de l'Op.: Le Duc d'Olonne d'Auber.) Op. 702. Ebend. 1 *fl.* 12 *fl.*
- 3 Fantaisies (Linda de Chamounix) Op. 709. Siehe: Op. 247. Cah. 73—76.
- Rondino brill. (Thèmes fav. de l'Op.: La Favorite de Donizetti) Op. 711, Berlin, Schlesinger 17 *fl.*
- Rondino brill. (Motifs fav. de l'Op.: La Reine de Chypre de Halevy.) Op. 712. No. 1. Ebend. 17 *fl.*
- Pensée fugitive. Op. 712. No. 2, in Fm. Ebend. 10 *fl.*
- Feuillet d'Album. Impromptu orangeux. Op. 715. Wien, Mechetti 30 *fl.*
- 24 Etudes pour la Main gauche (f. d. linke Hand.) Op. 718. Liv. I.—3. Bonn, Simrock à 2 *fr.*
- Rondeau chinois. Op. 721. Ebend. 1 *fr.* 25 *cl.*
- Gentilleses des Opéras de X. Mercadante. Petites Fantaisies fac. et brill. (Motifs les plus fav.) Op. 722. No. 1, Il Bravo. No. 2, I Briganti. No. 3, Donna Caritea. No. 4, Elena da Feltre. No. 5, Elisa e Claudio. No. 6, Emma d'Antiochia. No. 7, I due illustri Rivali. No. 8, Il Giuramento. No. 9, I Normanni a Parigi. No. 10, La Vestale. Wien, Mechetti à 30 *fl.*
- Fantaisie brill. (Airs chinois.) Op. 724. Bonn, Simrock 2 *fr.* 50 *cl.*
- 3 Bluettes de Salon. Op. 728. No. 1, Romance var. No. 2, Etude harmonique. No. 3, Notturmino. Wien; Mechetti (à 20 *fl.*) 45 *fl.*
- Panorama bel. Melodien aller Nationen, als Rondos, Var., Fantaisien etc. im leichten brill. Style. Op. 729. Hannover, Bachmann.
- No. 1, Die Heimath v. C. Krebs. Rondino. 12 *fl.*
- 2, Mein Herz ich will dich fragen v. Krebs. Rondino. 12 *fl.*
- 3, An Adelheid v. Krebs. Var. 10 *fl.*
- 4, Herzenswünsche v. Kücken. Rondino. 10 *fl.*
- 5, Der Kuss v. H. Marschner. Var. 10 *fl.*
- 6, Fröhliches Scheiden v. Thalberg. Rond. 12 *fl.*

*Qt. Sonaten, Rondo's, Variationen etc. für das Pianoforte allein.*

**Czerny, C.**, 11ème gr. Sonate. Op. 730, in Des. Wien, Haslinger 2 *fl.* 15 *fl.*  
 — Souvenir des Soeurs Milanollo. 2 Fantaisies brill. et non diff. (Motifs fav. exécutés par ces deux jeunes Artistes.) Op. 731. No. 1, Teresa. No. 2, Maria. Bonn, Simrock à 2 *fr.*  
 — Rondoletto fac. (Motifs de l'Op.: La Part du Diable. Op. 739. Mainz, Schott 45 *fl.*  
 — Die Kunst der Fingerfertigkeit. 50 Studien. Op. 740. Wien, Mechetti 8 *fl.*  
 — Idem in 6 Heften. Ebend. à 1 *fl.* 30 *fl.*  
 — 2 Rondeaux brill. (Motifs de do.) Op. 742. No. 1, 2. Ebend. à 54 *fl.*  
 — Impromptu de Salon (Motif de do.) Op. 744. Ebend. 54 *fl.*  
 — Réminiscences de l'Op.: La Part du Diable. Op. 745. Ebend. 1 *fl.* 45 *fl.*  
 — Air fav. d'Avison. Bonn, Simrock 1 *fr.*  
 — Beethoven's Kriegsgesang. Chant de Guerre, en Rondino. Ebend. 1 *fr.* 25 *fl.*  
 — l'Ecole classique (déd. à la Jeunesse). Liv. 1, Des Oeuvres de Haydn. No. 1—3. Liv. 2, Mozart. No. 1—3. Liv. 3, Beethoven. No. 1—3. Ebend. à 2 *fr.*  
 — l'Ecole des Expressions (Die Schule des Ausdrucks und der Verzierungen) 12 Mélodies fav. av. des embellissements élégans dans le Style moderne. Ebend. 4 *fr.*  
 — Etude des Etudes. Encyclopédie des Passages brill. extrait des Oeuvres des Pianistes célèbres savoir Scarlatti, Bach, Händel, Mozart, Beethoven, Hummel, Moscheles, Chopin, Henselt, Thalberg, Liszt etc. recueillis, doigtés et classés en ordre chronologique. Liv. 1—4. Wien, Mechetti (à 1 *fl.*) 3 *fl.*  
 — Fantaisie (Motifs de l'Op.: Gemma di Verger, de Donizetti) (Anthologie Cah. 5.) Ebend. 1 *fl.*  
 — Instructions ou 100 Récréations musicales doigtées, progressives à l'Usage des prem. Commencans (Practischer Clavierunterricht in 100 Erholungen m. Fingersatz u. in fortschreitender Ordnung f. d. ersten Anfänger). Cah. 1—4. Ebend. à 2 *fr.*  
 — Kunst d. Fingersatzes. Siehe im Anhang: Sammlungen.  
 — Recueil doigté des plus brillans Passages tirés des Oeuvres de Beethoven, Dussek, Moscheles, Ries, Hummel etc. No. 1—3. Wien, Diabelli et C. à 3 *fl.*  
 — Nothwendigste und tägliche Uebungen od. Sammlung der am häufigsten vorkommenden Tonleitern u. Passagen in allen Dur- u. Molltoarten (Exercices indispensables etc.) Bonn, Simrock 2 *fr.* 50 *fl.*  
**Czerny, Jos.**, Var. (Air des Virtuosi ambulanti.) Op. 1. Wien, Haslinger 24 *fl.*  
 — Adagio et Rondeau. Op. 3, in G. Wien, Artaria et C. 40 *fl.*  
 — Var. sur un air connu. Op. 4, in G. Ebend. 30 *fl.*  
 — Var. (Thème russe.) Op. 5, in Am. Wien, Diabelli et C. 30 *fl.*  
 — Rondeau écossais. Op. 8, in D. Ebend. 30 *fl.*  
 — Var. (Vous me quittez.) Op. 9, in F. Ebend. 45 *fl.*  
 — Sonate brill. Op. 11, in G. Ebend. 1 *fl.*  
 — Fantaisie et Rondeau. Op. 13, in D. Ebend. 54 *fl.*  
 — Var. (Thème fav. de la Donna del Lago.) Op. 17, in A. Ebend. 45 *fl.*  
 — Var. (Cavatine de Zelmira de Rossini.) Op. 18, in G. Ebend. 45 *fl.*  
 — Var. (Trio du même Op.) Op. 19, in C. Ebend. 45 *fl.*  
 — Var. (Cavatine finale du même Op.) Op. 20, in F. Ebend. 45 *fl.*  
 — Var. (Sextour fav. de Corradino de Rossini.) Op. 21, in C. Ebend. 45 *fl.*  
 — Var. (Quatuor fav. du même Op.) Op. 22, in F. Ebend. 45 *fl.*  
 — Var. (Cavatine fav. du même Op.) Op. 23, in D. Ebend. 45 *fl.*  
 — Var. (Ecossaïse fav. de Fr. Schubert.) Op. 26. Wien, Haslinger 45 *fl.*  
 — Var. (Favoritmarsch aus der Zauberscheere.) Op. 27, in C. Wien, Diabelli et C. 45 *fl.*  
 — Var. (Rolanda-Marsch.) Op. 28, in D. Ebend. 45 *fl.*  
 — Var. (Marche triomphale du Ballet: la Fée et le Chevalier.) Op. 32, in F. Wien, Mechetti 45 *fl.*  
 — 2 Rondeaux mignons. Op. 34. No. 1, 2, in D, B. Wien, Diabelli et C. à 20 *fl.*

**Czerny, Jos.**, Var. (Gott erhalte Franz.) Op. 35, in G. Wien, Diabelli et C. 45 *fl.*  
 — Var. (An Alexis send' ich dich.) Op. 37. Wien, Witzendorf 45 *fl.*  
 — Var., Adagio und Rondo (Marianndl ist so schön.) Op. 42, in C. Wien, Diabelli et C. 45 *fl.*  
 — Var. und Rondo (Allerliebste Wenzel mein.) Op. 46, in G. Ebend. 45 *fl.*  
 — Var. (Marianndl, Zuckerkandel.) Op. 50, in G. Ebend. 45 *fl.*  
 — Var. (Krötenwalzer.) Op. 55, in G. Wien, Witzendorf 45 *fl.*  
 — le Souvenir. Var. sur l'Air: Bald werd' ich sie sehn, de l'Opéra: le Maçon. Op. 58. Ebend. 45 *fl.*  
 — Var. (bel. Gesellschaftsgaloppe.) Op. 58. Ebend. 30 *fl.*  
 — Var. (Walse fav. de Gallenberg.) Op. 60. Ebend. 45 *fl.*  
 — Souvenir de Vienne ou Rondoletto brill. Op. 61, in C. Ebend. 45 *fl.*  
 — 2 Thèmes de Franc. Schubert, variés. Op. 62. No. 1, in D. No. 2, in B. Ebend. à 30 *fl.*  
 — 48 Passagen-Uebungen m. Bezeichnung d. Fingersatzes. Op. 68. No. 1. Wien, Haslinger 45 *fl.*  
 — 42 Aufgaben m. Bezeich. d. Fingersatzes. Zur Ausbild. im gebund. u. gesangv. Spiel. Op. 68. No. 2. Ebend. 1 *fl.*  
 — 12 Etuden m. Bezeichn. d. Fingers. Zur eigentl. Vervollkommnung schon geübter Spieler. Op. 68. No. 3. Ebend. 1 *fl.*  
 — Siehe auch später: Sammlung.  
**Dalberg, gr. Sonate.** Op. 20. Bonn, Simrock 2 *fr.* 50 *fl.*  
 — 2 Sonates. Op. 23. Ebend. 5 *fr.* 50 *fl.*  
**Dalla Vecchia, J.**, Fantaisie brill. (Cavatina de l'Op.: Chiara di Rosenberg, de L. Ricci.) Wien, Mechetti 1 *fl.*  
**Damcke, B.**, La Réveuse. Rondo. Op. 12, in A. Hannover, Nagel 12 *fl.*  
 — 2 Morceaux de Salon. Op. 13. No. 1, La Fontaine (15 *fl.*) No. 2, Le Feu follet (25 *fl.*) Berlin, Paez.  
 — 3 Fantaisies (Mélodies de Fr. Schubert.) Op. 14. No. 1, Ständchen. No. 2, Lob der Thürnen. No. 3, Ave Maria und Ständchen von Shakespeare. Ebend. à 15 *fl.*  
**Damen-Journal**, enthaltend die interessantesten Stücke a. Opern u. Ballets. 23 Hefte. Wien, Haslinger à 30 *fl.*  
**Damse, J.**, Promenades en Europe. Gr. Polpourri. Lemberg, Millikowski 1 *fl.* 7 *fl.*  
**Danckelmann, A. de.**, Fantaisie (Air de Fischer: Désir.) Op. 2, in F. Berlin, Paez 20 *fl.*  
 — Rondo. Op. 4. Ebend. 17 *fl.*  
**Danzl, F.**, Sonate. Op. 33, in F. München, Falter 1 *fl.*  
 — 6 Pièces faciles à l'Usage des Commencans. Op. 73. Leipzig, Kistner 22 *fl.*  
 — Délassement (Erholungen beim Klavier), 6 Hefte. München, Falter 6 *fl.*  
**Darjomilsky, Alex.**, Var. (Air russe, in Gm.) Leipzig, Hofmeister 22 *fl.*  
**Darondeau, Air fav. de Jean de Paris avec 7 Var.** Berlin, Schlesinger 15 *fl.*  
**Debuts, les, du Pianiste au Salon.** Sammlung leichter brill. und besonders zum Vortrag geeigneter Stücke. Berlin, Challier et C.  
 No. 1, Zogbaum, Fantaisie de l'Op. Lucie de Lammermoor, de Donizetti. Op. 30. 12 *fl.*  
 — 2, — Rondo (Air de la Niobé de Pacini.) Op. 32. 10 *fl.*  
 — 4, Chwatal, Rondino sur l'Op. Le Pré aux Clercs. 10 *fl.*  
**Decker, C.**, Fantaisie und Var. (Auf, Matrosen! die Anker gelichtet.) Op. 8, in C. Berlin, Bots u. B. 20 *fl.*  
 — gr. Sonate. Op. 10, in As. Berlin, Trautwein et C. 1 *fl.*  
 — Sonatine facile. Op. 11, in C. Leipzig, Klemm 12 *fl.*  
 — Daraus einzeln: Rondo. Ebend. 7 *fl.*  
 — l'Exaucement. Fantaisie. Op. 22. Leipzig, Hofmeister 15 *fl.*  
**Dejazot, J.**, 3 Mélodies italiennes variées. Op. 18. No. 1, Duetto della Norma. No. 2, Cavatina de Corradino. No. 3, Coro della Norma. Bonn, Simrock à 2 *fr.*  
 — Fantaisie sur le Ballet: Le Diable boiteux. Op. 22, in G. Leipzig, Hofmeister 15 *fl.*  
**Delacour, V.**, 6 Nocturnes (Mélodies de Fr. Schubert.) No. 1, L'Attente. No. 2, La Sérénade. No. 3, Marguerite. No. 4, Sois mes amours. No. 5, Adieu. No. 6, La jeune Religieuse. Wien, Diabelli et C. à 45 *fl.*



*Qt. Sonaten, Rondo's, Variationen etc. für das Pianoforte allein.*

- De la Valle, T. H.,** Réminiscences de l'Op.: Les Martyrs de Donizetti, en Forme de 3 Rondeaux. Op. 1. No. 1—3. Wien, Diabelli et C. à 30 *fl.*  
 — Réminiscences de l'Op.: Johanna d'Arc de J. Hoven, en Forme de 2 Rondeaux. Op. 2. No. 1, 2. Ebend. à 30 *fl.*  
**Délices de l'Opéra.** Airs fav. tirés des Opéras modernes arr. en Forme de Rondos, Fantaisies, Potpourris et Var. par J. Herz, Kalkbrenner, Schuncke etc. No. 1—89. Berlin, Schlesinger (à 7½ *fl.* — 1 *fl.*)  
**Délices, les, de la Suisse, ou Choix de Ranz des Vaches et autres Chants nat. suisses chantés p. Mme. Stockhausen, arr. p. F. Hegar.** Basel. Cranz 2 *fl.* 42 *fl.*  
**Demar, S.,** 2 Sonates faciles. Op. 47. Braunsch., Spehr 20 *fl.*  
 — Concerto des Dames, arr. Op. 54, in Es. Lpz., Kistner 1 *fl.*  
**Demhartor, Var. (God save the King.)** Op. 3. Augsburg, Gombart 1 *fl.* 12 *fl.*  
 — Rondeau. Op. 7, in Es. Ebend. 1 *fl.*  
**Deppe, F.,** Var. (Thema a. d. Singsp.: Der alte Feldherr.) Op. 7, in F. Hannover, Nagel 15 *fl.*  
 — Polonaise. Op. 9, in Es. Ebend. 6½ *fl.*  
 — Intr. und Polonaise (in D). Ebend. 12½ *fl.*  
 — Souvenir du Bagno à Steinfurt. Rondeau en Forme de Valse (in A). Ebend. 20 *fl.*  
 — Var. (Cavatine a. d. Op. Die diebische Elster, in E). Ebend. 22½ *fl.*  
 — Var. (Walzer: Der Abschied in Borghorst, in C.) Ebend. 15 *fl.*  
**Desormery, Sonate.** Op. 18. Leipzig, Br. et Härtel 1 *fl.*  
 — Etudes dans 24 Tons, classées progressivement p. les Mains qui n'ont pas l'Etendue de l'Octave, et également utiles à celles qui sont plus développées. Op. 19. Liv. 1, 2. Leipzig, Hofmeister à 25 *fl.*  
**Dessauer, J.,** Rimembrance di Napoli, Composizioni sopra Motivi originali napolitani. Op. 2. Cah. 1, 2. Prag, Berra u. H. à 48 *fl.*  
 — Première Caprice. Op. 30. No. 1, in Des. Wien, Haslinger 30 *fl.*  
 — 2ème Caprice. Op. 30. No. 2, in Dm. Ebend. 30 *fl.*  
 — Capriccio (Motivi dell' Op. Norma). Mailand, Ricordi 3 *fr.* 50 *clb.*  
 — gr. Rondo caracteristico (in H). Ebend. 4 *fr.*  
**Destouches, Marche avec 10 Var.** Op. 8, in G. Augsburg, Gombart 1 *fl.*  
 — Fantaisie. Op. 10. Ebend. 36 *fl.*  
**Deszczynski, Jos.,** 6 Polonaises à l'Usage des Elèves. Op. 20. Leipzig, Hofmeister 10 *fl.*  
 — Var. (Thème original.) Op. 21, in A. Ebend. 12½ *fl.*  
 — 4 Polonaises (Motifs des differ. Opéras). Op. 24. Ebend. 12½ *fl.*  
 — Concerto brill. et non difficile. Op. 25, in F. Ebend. 1 *fl.* 15 *fl.*  
**Diabelli, Ad.,** der Kinderfreund. Sammlung der beliebtesten Melodien im leichten Styl mit Hinweglassung der Octaven. Berlin, Challier et C. 15 *fl.*  
 — Intr. et Var. faciles (Thème de l'Op. Czaar u. Zimmermann: Sonst spielt' ich mit Scepter). Ebend. 10 *fl.*  
 — Var. (der kleine Tambour). Berlin, Paez 10 *fl.* Hamburg, Böhme 10 *fl.*  
**Diabelli, Ant.,** 2 Sonatines très faciles, arr. Op. 24. No. 1, 2, in C, G. Berlin, Paez à 7½ *fl.*  
 — Sonate, arr. p. C. E. Pax. Op. 33, in D. Ebend. 15 *fl.*  
 — Sammlung sehr leichter und gefälliger Sonatinen aus allen Dur- und Moll-Tonarten. Op. 50. 1stes Heft, 2 Sonatinen in Cdur u. Amoll. 2tes Heft, 2 Sonatinen, in F, Dm. 3tes Heft, 2 Sonatinen, in G, Em. 4tes Heft, 2 Sonatinen, in B, Gm. 5tes Heft, 2 Son. in D, Hm. 6tes Heft, 2 Son. in Es, Cm. 7tes Heft, 2 Son. in A, Fiam. 8tes Heft, 2 Son. in As, Fm. 9tes Heft, 2 Son. in E, Cism. Wien, Haslinger à 1 *fl.*  
 — dieselben, Op. 50. Liv. 1—6. Hamburg, Böhme; Cranz à 15 *fl.*  
 — 2 Sonatinen. Op. 53, in C, Am. Op. 55, in F, Dm. Op. 59, in G, Em. Wien, Haslinger à 45 *fl.*  
 — Var. Op. 61, in C. Ebend. 30 *fl.*  
 — Präludium und Allegro. Op. 72, in G. Ebend. 45 *fl.*  
 — Var. Op. 77, in Es. Ebend. 40 *fl.*  
 — kleine angenehme Stücke. Op. 78. Lief. 1, 2. Ebend. à 45 *fl.*  
 — Var. Op. 81, in D. Ebend. 20 *fl.*  
**Diabelli, Ant.,** 3 Sonatinen. Op. 85. No. 1—3, in C, G, C. Wien, Haslinger à 45 *fl.*  
 — Var. (Lasst zu dem Fest.) Op. 87, in G. Wien, Mechetti 24 *fl.*  
 — gr. Marche prussienne variée. Op. 88. Wien, Diabelli et C. 40 *fl.*  
 — der 18te October oder das grosse militairische Praterfest in Wien zum Andenken an die Völkerschlacht bei Leipzig. Op. 94. Wien, Haslinger 1 *fl.* 15 *fl.*  
 — Scalen-Sonate. Op. 117, in C. Wien, Diabelli et C. 1 *fl.* Hamburg, Cranz 17½ *fl.*  
 — die ersten 12 Lectionen. Op. 125. Wien, Diabelli et C. 30 *fl.*  
 — neuester musikalischer Jugendführer. Op. 126. Heft 1, Cdur und Amoll. Heft 2, Gd. u. Em. Heft 3, Fd. u. Dm. Heft 4, 14 melodische Uebungsstücke durch alle ♭ Tonarten. Heft 5, 15 melodische Uebungsstücke durch alle ♯ Tonarten. Ebend. (à 1 *fl.* 15 *fl.*) 2 *fl.* 6 *fl.*  
 — Idem. Heft 1—3. Hamburg, Cranz à 22½ *fl.*  
 — 2 Rondos mignons. Op. 132, in G, Dm. Wien, Diabelli et C. à 20 *fl.*  
 — le Bouquetier. 4 Sonatines. Op. 151. Ebend. (à 30 *fl.*) 1 *fl.* 30 *fl.*  
 — die goldne Jugendzeit. 3 Rondos, in G, Am, F. Op. 153. Ebend. 45 *fl.*  
 — 100 Cadenzen, oder Vorspiele in allen Dur- u. Molltonarten. Op. 154. Heft 1—4. Ebend. (à 45 *fl.*) 2 *fl.* 30 *fl.*  
 — Lilienkränze. 3 Sonatinen. Op. 157. No. 1—3, in D, G, A. Ebend. à 45 *fl.*  
 — Hirtenklänge. Pastoral-Rondo. Marsch, Andantino u. Rondino nebst einem Pastoral-Rondo zu vier Händen. Op. 159. Ebend. 1 *fl.* Einzeln: Heft 1, Pastoral-Rondo. Heft 2, Marsch, Andantino und Rondino. à 20 *fl.*  
 — musikalisches Angebinde. Romanza in Form kleiner Rondos. Op. 160. No. 1, Der Ball im Nachbarhause. No. 2, Das junge Mädchen. No. 3, Die junge Insulanerin. No. 4, Die Ruhestunde. No. 5, Tyrol ist uns nah! No. 6, Der Tanz im Dörfchen. Ebend. à 30 *fl.*  
 — musikalische Jugendträume. Kleine Potpourris a. den neuesten Opern. Op. 162. Ebend. à 45 *fl.*  
 Heft 1, Die Ballnacht, von Auber.  
 - 2, Das Pferd von Erz, von Auber.  
 - 3—4, Der Liebestrank, von Auber.  
 - 5, Die Nachtwandlerin, von Bellini.  
 - 6—7, Die Puritaner, von Bellini.  
 - 8, Jessonda, von Spohr.  
 - 9—10, Lucia di Lammermoor, von Donizetti.  
 - 11—12, Beatrice di Tenda, von Bellini.  
 - 13—14, Der Postillon von Lonjumeau, v. Adam.  
 - 15—16, Belisario, von Donizetti.  
 - 17—18, Marino Falliero, von Donizetti.  
 - 19—20, Lucrezia Borgia, von Donizetti.  
 - 21—24, Linda di Chamounix, von Donizetti.  
 - 25, Der Zauberschleier, von Tittl.  
 Diese Potpourris können auch mit Begleitung einer Violine (welche Stimme einzeln à 15 *fl.* zu haben ist) vorgetragen werden.  
 — 2 ländliche Rondinos. Op. 167, in F, G. Ebend. 30 *fl.*  
 — musikalische Morgenstunden einer Woche. 7 Sonatinen. Op. 168. No. 1, in F. No. 2, in G. No. 3, in C. (à 20 *fl.*) No. 4, in B. No. 5, in D. No. 6, in G. No. 7, in Am. (à 30 *fl.*) 2 *fl.* 90 *fl.* Ebend.  
 Hierzu eine Violine (zur wilk. Begl.) (à 15 *fl.*) 1 *fl.*  
 — Frühlings-Veilchen. Unterhaltungsstücke f. die Jugend als Fortsetzung d. ersten 12 Lectionen. Op. 171. Ebend. (in 3 Heften, à 30 *fl.*) 1 *fl.* 15 *fl.*  
 — 26 Cadencen. Wien, Haslinger 30 *fl.*  
 — Euterpe, eine Reihe moderner und beliebter Tonstücke zur Erheiterung in Stunden d. Muse. Wien, Diabelli et C. No. 1—300, enth. einzelne Stücke aus Opern. à 20 *fl.*  
 - 301—303, Potpourri: Montecchi und Capuleti, von Bellini. à 30 *fl.* cpl. 1 *fl.* 15 *fl.*  
 - 304—306 und 326, Potpourri: Norma, v. Bellini. à 30, 40 u. 45 *fl.* cpl. 2 *fl.*  
 - 307—310, Potpourri: Robert le Diable, v. Meyerbeer. à 40 *fl.* cpl. 2 *fl.*  
 - 311—313, Potpourri: Le Pré aux Clercs (Der Zweikampf), v. Herold. (à 40 *fl.*) 1 *fl.* 30 *fl.*  
 - 314—316, Potpourri: Der Schwur oder: Die Falschmünzer (Le Serment), v. Auber. No. 314, 40 *fl.* No. 315, 316, à 45 *fl.* cpl. 1 *fl.* 50 *fl.*

*Qt. Sonaten, Rondo's, Variationen etc. für das Pianoforte allein.*

- Diabelli, Ant.,** Euterpe, eine Reihe moderner und beliebter Tonstücke etc. Wien, Diabelli et C.
- No. 317—319 u. 339, Potpourri: La Sonnambula (Die Nachtwandlerin), v. Bellini. No. 317, 40 *fl.* No. 318, 319, 338, à 45 *fl.* cpl. 2 *fl.* 30 *fl.*
- 320—322, Potpourri: L'Elisire d'Amore, von Donizetti. No. 320, 40 *fl.* No. 321, 322, à 45 *fl.* cpl. 1 *fl.* 50 *fl.*
- 323—325, Potpourri: Anna Bolena, v. Donizetti. à 45 *fl.* cpl. 2 *fl.*
- 327—329, Potpourri: Die Ballnacht (Le Bal masqué), von Auber. No. 327, 45 *fl.* 328, 50 *fl.* cpl. 1 *fl.* 30 *fl.*
- 329—331, Potpourri: Das Pferd von Erz (Le Cheval de Bronze), von Auber. à 50 *fl.* cpl. 2 *fl.* 30 *fl.*
- 332—333, Potpourri: Die Jüdin, von Halevy. à 45 *fl.* cpl. 1 *fl.* 15 *fl.*
- 334—337, Potpourri: Die Puritaner, von Bellini. No. 334, 45 *fl.* No. 335—337, à 50 *fl.* cpl. 3 *fl.*
- 339—341, Potpourri: Belisario, von Donizetti. à 45 *fl.* cpl. 2 *fl.*
- 342—344, Potpourri: Jessonda, von L. Spohr. à 45 *fl.* cpl. 2 *fl.*
- 345—348, Potpourri: Lucia di Lammermoor, von Donizetti. No. 345, 346, à 50 *fl.* No. 347, 348, à 45 *fl.* cpl. 2 *fl.* 40 *fl.*
- 349—352, Potpourri: Beatrice di Tenda (Das Castell von Ursino), von Bellini. No. 349, 351, à 45 *fl.* No. 350, 352, à 50 *fl.* cpl. 2 *fl.* 40 *fl.*
- 353—355, Potpourri: Der Postillon v. Lonjumeau, von Adam. à 45 *fl.* cpl. 2 *fl.*
- 356—359, Potpourri: Il Giuramento, von Mercadante. No. 356—358, à 45 *fl.* No. 359, 50 *fl.* cpl. 2 *fl.* 45 *fl.*
- 360—363, Potpourri: Gemma di Vergy, von Donizetti. à 50 *fl.* cpl. 3 *fl.*
- 363, 3 Tänze a. d. Ballet: Der hinkende Teufel. 30 *fl.*
- 365—368, Potpourri: Marino Faliero, von Donizetti. No. 365, 367, à 45 *fl.* No. 366, 368, à 50 *fl.* cpl. 2 *fl.* 50 *fl.*
- 369—372, Potpourri: Lucrezia Borgia, von Donizetti. à 50 *fl.* cpl. 3 *fl.*
- 373—376, Potpourri: Torquato Tasso, von Donizetti. No. 373, 374, à 45 *fl.* No. 375, 376, à 50 *fl.* cpl. 2 *fl.* 50 *fl.*
- 377—378, Potpourri: La Prigione di Edimburgo, von Ricci. à 50 *fl.* cpl. 1 *fl.* 40 *fl.*
- 379—382, Potpourri: Parisina, von Donizetti. à 50 *fl.* cpl. 3 *fl.*
- 383—385, Potpourri: Elena da Feltre, v. Mercadante. à 50 *fl.* cpl. 2 *fl.* 50 *fl.*
- 386—390, Potpourri: Die Welfen und Gibellinen (Hugenotten), von Meyerbeer. No. 386—89, à 50 *fl.* No. 390, 1 *fl.* cpl. 4 *fl.*
- 391—394, Potpourri: Il Bravo, v. Mercadante. à 50 *fl.*
- 395—398, Potpourri: Il Templario, von Nicolai. à 50 *fl.*
- 399—400, Potpourri: Les Martyrs, v. Donizetti. à 1 *fl.*
- 401—403, Potpourri: Richard und Mathilde (La Favorite), v. Donizetti. No. 401, 45 *fl.* No. 402, 403, à 50 *fl.*
- 404—405, Potpourri: Königin für einen Tag, von Adam. à 1 *fl.*
- 406, Potpourri: Der Zauberschleier, v. Titl. 45 *fl.*
- 407—408, Potpourri: Corrado di Altamura, von Ricci. à 50 *fl.*
- 410—413, Potpourri: Linda di Chamounix, v. Donizetti. à 1 *fl.*
- 414—416, Potpourri: Nabucodonosor, von Verdi. à 1 *fl.*
- 417—420, Potpourri: Don Pasquale, von Donizetti. à 1 *fl.*
- 421—423, Potpourri: Alina, Regina di Golconda, von Donizetti. à 1 *fl.*
- 424—426, Potpourri: Maria di Rohan, von Donizetti. à 1 *fl.*

- Diabelli, Ant., les Gentilleses,** siehe: H. Herz.
- Kleinigkeiten. Mit Berücksichtigung kleiner Hände. Wien, Diabelli et C. à 30 *fl.*
- Hest 1—20, Auswahl beliebter Melodien. (No. 1—96.)
- 21, Rondino über bel. Motive aus Sonnambula.
- 22, Idem aus Anna Bolena.
- 23, Idem aus dem Postillon von Lonjumeau.
- 24, Idem aus Ugo Conte di Parigi.
- Wiener Lieblingsstücke der neuesten Zeit f. Pfte. allein und zu 4 Händen. No. 1, Proch, Alpenhorn. No. 2, Strebingen, Ungarischer Tanz. No. 3, Schubert, Der Wanderer. No. 4, Lachner, Das Waldvöglein. No. 5, 6, Proch, Ob sie meiner wohl gedeknt. Lebewohl. No. 7, La Cachucha. No. 8, 9, Proch, An die Sterne. Schmielied. No. 10, Tarantella. No. 11, Mozart, An Chloë. No. 12, Weber's und Bellini's letzter Gedanke. No. 13, Beethoven's letzter Gedanke. No. 14, El Zapaleado. No. 15—17, Schubert, Ave Maria. Der Gondelfahrer. Ungeduld. No. 18—20, Proch, Mein Reichthum. In der Mühle. Schweizers Heimweh. No. 21, La Jota andalouse. No. 22, La Gitana. No. 23, 24, Proch, Perl-Lied. Das Erkennen. No. 25, Müller, Taubentanz. No. 26—29, Schubert, Lob der Thränen. Der Alpenjäger. Die Forelle. Wohin. No. 30, Proch, Der Jüngling am Bache. No. 31, La Romanesca. No. 32, Schubert, Erbkönig. No. 33, Donizetti, Romanze und Cavatine alla Polacca zu Linda di Chamounix. No. 34, Donizetti, Rataplan, eingcl. in d. Op.: Marie, d. Tochter d. Regiments. No. 35, Donizetti, Rondo n. der Arie (Weiss nicht die Welt) aus do. No. 36, Proch, Fern von Allen (Einlage in do.) Ebend. à 30—45 *fl.*
- Opernrepertorium f. die Jugend. No. 1, Die diebische Elster. No. 2, Aschenbrödel. No. 3, Der Barbier von Sevilla. No. 4, Tancred. No. 5, Othello. No. 6, Der Türke in Italien. No. 7, Die Italienerin in Algier. No. 8, Richard und Zoraide. No. 9, Elisabeth. No. 10, Das Fräulein vom See. No. 11, Armida. No. 12, Eduard u. Christine. (à 1 *fl.*) No. 13, Der Freischütz. No. 14, Die weisse Frau. No. 15, Il Crociato. No. 16, Der Maurer. No. 17, Fiorella. (à 1 *fl.* 15 *fl.*) No. 18, Die Stumme von Portici. (1 *fl.* 30 *fl.*) No. 19, Die Braut. No. 20, Il Pirata. No. 21, Zampa. No. 22, Montecchi und Capuleti. (à 1 *fl.* 45 *fl.*) No. 23, Fra Diavolo. (1 *fl.* 15 *fl.*) No. 24, Don Juan. (3 *fl.* 15 *fl.*) No. 25, Norma. (1 *fl.* 45 *fl.*) Ebend.
- Potpourri tiré des Oeuvres de Beethoven. No. 1. Wien, Artaria et C. 1 *fl.*
- Diederichsen, H.,** Intr. et Rondo (Thème fav.). Op. 3, in F. Hamburg, Cranz 6 *fl.*
- Divertissement (in Es). Ebend. 12 *fl.*
- Dietrich, Sonate.** Leipzig, Br. et Härtel 10 *fl.*
- Dignum, Var.** (Walse fav.) Pesth, Miller 48 *fl.*
- Dinkler, C., Sonate.** Op. 1. Hamburg, Böhme 15 *fl.*
- Polonaise. Op. 2. Hamburg, Cranz 12 *fl.*
- Dinraths, J., 7 Var.** (Heil dir im Siegerkranz.) Elberfeld, Arnold 12 *fl.*
- Dittmer, Mantej de, Fantaisie en Forme de Var.** (An Alexis.) Op. 6. Berlin, Schlesinger 20 *fl.*
- Fantaisie serieuse. Berlin, Paez 22 *fl.*
- Divertissement sur des Airs fav. variés de N. Paganini.** Bonn, Simrock 1 *fr.* 50 *cll.*
- Dobozj, C., Gemüths-Töne.** Ungarische Melodien. No. 1, Des Ungars Lust. No. 2, Erinnerung an Unter-Ungarn. No. 3, Des Künstlers Traum. No. 4, Erinnerung an meine Heimath. Wien, Haslinger à 15 *fl.*
- Debraynski, J. F.,** Intr. et Var. (Thème original à la Russe.) Op. 4, in B. Leipzig, Hofmeister 15 *fl.*
- Rondo alla Polacca. Op. 6, in Es. Ebend. 20 *fl.*
- Fantaisie quasi Fugue sur un Masurek fav. Op. 10, in D. Leipzig, Br. et Härtel 10 *fl.*
- Var. de Concert (Masure fav.) Op. 12, in C. Ebend. 20 *fl.*
- Fant. et Var. dans le Style facile et brill. sur la Masure (Kujawianka). Op. 14, in G. Leipzig, Hofmeister 15 *fl.*
- 3 Mazurkas. Op. 16. Ebend. 12 *fl.*
- 3 Nocturnes. Op. 21, in Gm, Es, B. Ebend. 12 *fl.*
- Thème original varié. Op. 22, in B. Ebend. 22 *fl.*
- 2 Nocturnes. Op. 24, in Fm, Des. Ebend. 10 *fl.*
- Döhler, Th.,** Intr., Var. et Finale (Thème fav. de l'Op.: Zampa.) Op. 1, in A. Wien, Diabelli et C. 1 *fl.* 15 *fl.*
- Var. brill. (Cavatine fav. „Meco tu vieni o misera“, de l'Op.: La Straniera, de Bellini.) Op. 2, in B. Ebd. 1 *fl.* 30 *fl.*

*Qt. Sonaten, Rondo's, Variationen etc. für das Pianoforte allein.*

- Döhler, Th.**, Var. (Thème fav. de l'Op.: I Montecchi e Capuleti, de Bellini.) Op. 3, in F. Wien, Mechetti 50 *fl.*  
 — Var. de Concert (Thème fav. de l'Op.: Norma). Op. 4, in Es. Wien, Diabelli et C. 1 *fl.* 30 *fl.*  
 — Rondeau brill. sur l'Air: Que la Vague, de l'Op.: Zampa de Herold. Op. 5, in G. Ebend. 45 *fl.*  
 — Fantaisie (Motifs de l'Op.: Robert le Diable). Op. 6, Wien, Mechetti 1 *fl.*  
 — Ier Concert. Op. 7, in A. Wien, Diabelli et C. 2 *fl.* 45 *fl.*  
 — Intr. et Var. brill. (Thème fav.: Ah! non giunge, de l'Op.: La Sonnambula, de Bellini.) Op. 8, in G. Ebend. 1 *fl.*  
 — Var. brill. (Thème fav.: Ah perchè non posso odiarti, de l'Op.: La Sonnambula, de Bellini.) Op. 9, in C. Wien, Mechetti 1 *fl.*  
 — Rondino (Trio fav. de l'Op.: Le Pré aux Clercs, de Herold.) Op. 10, in F. Wien, Diabelli et C. 1 *fl.*  
 — Rondino (Thème fav. de l'Op.: Un'Avventura di Scaramuccia, de Ricci.) Op. 11, in C. Ebend. 1 *fl.*  
 — Var. de Bravoure (Motif fav. de l'Op.: Le Bal masqué d'Auber.) Op. 12, in D. Ebend. 1 *fl.* 15 *fl.*  
 — Var. brill. et Finale alla Polacca (deux Motifs fav. de l'Op.: I Puritani, de Bellini.) Op. 13, in G. Wien, Mechetti 1 *fl.*  
 — Fantaisie ou Potpourri (Thèmes fav. de l'Op.: L'Elisir d'Amore, de Donizetti). Op. 14. No. 1, 2, Wien, Haslinger à 1 *fl.*  
 — Fantaisie ou Potpourri (Thèmes fav. de l'Op.: I Puritani, de Bellini.) Op. 14. No. 3, 4. Ebend. à 1 *fl.*  
 — dernière Pensée musicale de Bellini, variée. Op. 15, in F. Wien, Diabelli et C. 1 *fl.*  
 — Divertissement (Motifs fav. de l'Op.: Le Cheval de Bronze, d'Auber.) Op. 16. Ebend. 1 *fl.*  
 — Fantaisie et Var. de Bravoure (Cavatine fav. „Nel veder“ de l'Op.: Anna Bolena, de Donizetti). Op. 17, in F. Ebend. 1 *fl.* 30 *fl.*  
 — Amusement de Salon, ou Fant. brill. (Das Alpenhorn, de Proch.) Op. 18, in Es. Ebend. 1 *fl.* 15 *fl.*  
 — die Nachtwandler. Rondino über Strauss beliebten Nachtwandler-Walzer. Op. 19, in A. Wien, Haslinger 1 *fl.*  
 — Rondino (l'Air final de l'Op.: La Festa della Rosa, de Coppola.) Op. 20, in C. Wien, Mechetti 1 *fl.*  
 — Fantaisie, Var. et Rondeau final (Motifs fav. de l'Op.: Lucia di Lammermoor, de Donizetti). Op. 21, in Es. Ebend. 1 *fl.* 15 *fl.*  
 — Var. brill. (Thème fav. de l'Op.: Les Huguenots, de Meyerbeer.) Op. 22, in B. Wien, Haslinger 1 *fl.* 15 *fl.*  
 — la Lontananza. Romance transcr. Op. 23, in B. Wien, Mechetti 30 *fl.*  
 — Nocturne. Op. 24, in Des. Ebend. 30 *fl.*  
 — 2 Nocturnes. Op. 25. Mainz, Schott 1 *fl.*  
 — Valse brill. Op. 26. Ebend. 1 *fl.* 12 *fl.*  
 — gr. Fantaisie (Thèmes de l'Op.: The Gipsy's Warning, de Benedict). Op. 27. Ebend. 2 *fl.*  
 — gr. Fantaisie et Var. (Thèmes de l'Op.: Guillaume Tell, de Rossini.) Op. 28, in As. Ebend. 1 *fl.* 45 *fl.*  
 — 3 Morceaux brill. de Salon sur des Thèmes fav. Op. 29. No. 1, Air de Jean d'Arc, de Balfe (in As). No. 2, Airs de les Treize, de Halevy (in F). No. 3, Thème de Betty, de Donizetti (in C). Ebend. à 1 *fl.* 12 *fl.*  
 — 12 Etudes de Concert. Op. 30. Liv. 1, 2. Ebend. à 2 *fl.* 42 *fl.*  
 — 2 Nocturnes. Op. 31. (No. 4, 5 des Noct.) Ebend. 1 *fl.* 12 *fl.*  
 — Andantino. Op. 32, in Am. Ebend. 1 *fl.* 12 *fl.*  
 — gr. Divertissement (Thèmes populaires irlandais). Op. 33. Ebend. 2 *fl.*  
 — Souvenirs de Florence. 2 Nocturnes. Op. 34. Ebend. 1 *fl.* 21 *fl.*  
 — Divertissement brill. (Guitarrero de Halevy). Op. 35, in D. Ebend. 1 *fl.* 48 *fl.*  
 — Voli l'agile Barchetta. Barcarolle transcrite. Op. 36. No. 1. Ebend. 45 *fl.*  
 — à un Ruscetto. Mélodie transcrite. Op. 36. No. 2. Ebend. 36 *fl.*  
 — gr. Caprice (Motifs de l'Op.: Guido et Ginevra, de Halevy). Op. 37, in Des. Ebend. 2 *fl.* 24 *fl.*  
 — Fantaisie brill. (Motifs de l'Op.: Beatrice di Tenda, de Bellini.) Op. 38, in Es. Ebend. 1 *fl.* 30 *fl.*  
 — Tarantelle. Op. 39. No. 1, in Gm. Wien, Mechetti 1 *fl.*  
 — Impromptu fugitif. Op. 39. No. 2, in G. Ebend. 30 *fl.*
- Döhler, Th.**, Album p. Pianoforte. Op. 40. Mainz, Schott 7 *fl.* 12 *fl.*  
 No. 1, Rondino villageois (Thème fav. d'Auber, in F).  
 — 2, Bagatelle (Air fav. de Nice, in Am).  
 — 3, Romance et Cavatine de Donizetti variées. (in As.)  
 — 4, petite Fantaisie (deux Motifs de Norma, in Em).  
 — 5, Nocturne sentimental (Romance d'Adam, in As).  
 — 6, Fantaisie (Mélodie fav. de Meyerbeer, in C).  
 — 7, Caprice brill. (Ranz des Vaches et une Valse suisse, in As).  
 — 8, Cavatine fav. de l'Op.: La Donna del Lago, variée. (in C.) à 1 *fl.*  
 — Ballade. Op. 41, in E. Wien, Mechetti 1 *fl.*  
 — 50 Etudes de Salon. Op. 42. Cah. 1—6. Mainz, Schott à 2 *fl.* (en 2 Suites à 4 *fl.* 48 *fl.*)  
 — gr. Fantaisie (Motifs fav. de l'Op.: Le Siège de Corinthe, de Rossini). Op. 43. Wien, Mechetti 2 *fl.*  
 — 6 Mélodies composées et transcrites. Op. 44. No. 1, Il Pianto dell'Amante. 45 *fl.* No. 2, La Rimembranza. 36 *fl.* No. 3, L'Affitta. 36 *fl.* No. 4, A Mezzanotte. 45 *fl.* No. 5, Il Dolore. 36 *fl.* No. 6, Il Gondoliere fortunato. 45 *fl.* Mainz, Schott.  
 — Morceau de Salon. 2 Etudes. Op. 45. No. 1, 2, in F, Hm. Berlin, Schlesinger à 15 *fl.*  
 — Adieu. Mélodie de Schubert transcrite et variée. Op. 45. No. 3. Ebend. 15 *fl.*  
 — Mélodie de l'Op.: Il Torneo de Lord Westmorland. Paraphrase. Op. 45. No. 4. Ebend. 22½ *fl.*  
 — les Espagnols. 2 Mélodies de H. Truhn. Morceaux de Salon. Op. 45. No. 5, Le Zingaro. No. 6, L'Hidalgo. Ebend. à 22½ *fl.*  
 — 2ième gr. Valse brill. Op. 47, in B. Lpz., Br. et Härtel 1 *fl.*  
 — Lied ohne Worte (in B). Wien, Mechetti 30 *fl.*  
 — la Renaissance. Bagatelle à la Valse sur l'Op.: Lucia di Lammermoor de Donizetti (in C). Mainz, Schott 54 *fl.*  
 — 3 Rondeaux (Airs fav. de l'Op.: Les Martyrs de Donizetti). No. 1, in E. No. 2, in As. No. 3, in E. Ebend. à 1 *fl.* 12 *fl.*  
 — Siehe auch: Mayseder. Op. 54.  
**Dolch, A. G.**, leichte Var. (in A). Chemnitz, Häcker 7½ *fl.*  
**Doles, 6** Sonates. Leipzig, Hartknoch 1 *fl.*  
**Döll, Var.** (schöne Minka.) Op. 1. Mannheim, Heckel 36 *fl.*  
 — Var. (Thème de Händel). Ebend. 48 *fl.*  
**Dominique**, Sammlung kleiner Klavierstücké. Augsburg, Lotter 30 *fl.*  
**Donati, H.**, Erholungs-Stunden. Eine Auswahl beliebter Melodien, mit Berücksichtigung kleiner Hände. Heft 1. Wien, Witzendorf 36 *fl.*  
**Donizetti, G., Adelia.** Oper. Leipzig, Br. u. Härtel 3½ *fl.*  
 — Auswahl bel. Stücke aus do. Hamburg, Cranz 20 *fl.*  
 — Anna Bolena. Oper. Mailand, Ricordi 18 *fr.* Leipzig, Friedlein et H. 2 *fl.*  
 — Auswahl bel. Stücke aus do. Hamburg, Cranz 20 *fl.*  
 — 3 kleine Potpourris aus do. mit Fingersatz von C. Czerny. Wien, Haslinger 1 *fl.* 30 *fl.*  
 — 3 Potpourris aus do. von A. Diabelli. Wien, Diabelli et C. 2 *fl.*  
 — Belisario. Opera. Mailand, Ricordi 18 *fr.*  
 — Idem arr. à l'Usage des jeunes Elèves. Ebend. 12 *fr.*  
 — Auswahl bel. Stücke aus do. Hamburg, Böhme; Cranz 20 *fl.*  
 — 3 kleine Potpourris aus do. mit Fingersatz von C. Czerny. Wien, Haslinger 1 *fl.* 30 *fl.*  
 — 3 Potpourris aus do. von A. Diabelli. Wien, Diabelli et C. 2 *fl.*  
 — Il Campanello. Opera. Mailand, Ricordi 7 *fr.*  
 — Chi dura vince. Melodrama giocosa. Ebend. 16 *fr.*  
 — Don Pasquale. Oper, einger. v. Chotek. Wien, Diabelli et C. 6 *fl.*  
 — 4 Potpourris aus do. v. A. Diabelli. Ebend. 3 *fl.* 36 *fl.*  
 — gr. Valse sopra Motivi de do. Wien, Diabelli et C. 45 *fl.* Mainz, Schott 54 *fl.*  
 — l'Elisir d'Amore. Opera. Mailand, Ricordi 15 *fr.* Leipzig, Friedlein et H. 1 *fl.* 15 *fl.*  
 — Idem arr. à l'Usage des jeunes Elèves. Mailand, Ricordi 12 *fr.*  
 — 4 Airs fav. en Rondeaux par Salleneuve. Berlin, Schlesinger 12½ *fl.*  
 — Auswahl bel. Stücke aus do. Hamburg, Cranz 20 *fl.*

*Qt. Sonaten, Rondo's, Variationen etc. für das Pianoforte allein.*

- Donizetti, G.**, l'Elisire d'Amore. 3 kleine Potpourris mit Fingersatz von C. Czerny. Wien, Haslinger 1 *fl.* 30 *fl.*
- 3 Potpourris aus do. von A. Diabelli. Wien, Diabelli et C. 1 *fl.* 50 *fl.*
- la Favorite. Opéra arr. p. Wagner. Berlin, Schlesinger 4 *fl.*
- Auswahl von Lieblings-Melodien aus do. Hamburg, Böhme 25 *fl.*
- Mosaïque des Morceaux fav. arr. par P. Schubert. Berlin, Schlesinger. Liv. 1—4. (à 17½ *fl.*) 2 *fl.* 5 *fl.*
- Fausta. Opéra. Mailand, Ricordi 16 *fr.*
- Auswahl bel. Stücke aus do. Hamburg, Böhme 25 *fl.*
- Cranz** 20 *fl.*
- la Fille du Régiment. Opéra. Mainz, Schott 6 *fl.*
- 12 petits Airs de do. par Rummel (Enfantillage). Eband. 1 *fl.* 12 *fl.*
- Auswahl bel. Stücke aus do. Hamburg, Cranx 20 *fl.*
- Recueil de Morceaux choisis de do., arr. p. Keyper. Copenhagen, Lose et O. 20 *fl.*
- il Furioso nell' Isola di San Domingo (Die Wahnsinnige auf der Insel St. Domingo). Melodrama, eing. v. C. Stöber. Wien, Mechetti 5 *fl.*
- Idem arr. à l'Usage des jeunes Elèves. Mailand, Ricordi 8 *fr.* 50 *fl.*
- 3 kleine Potpourris aus do. m. Fingersatz v. C. Czerny. Wien, Haslinger 1 *fl.* 30 *fl.*
- Gemma di Vergy. Tragedia lirica. Mail., Ricordi 16 *fr.*
- 4 Potpourris aus do. von A. Diabelli. Wien, Diabelli et C. 3 *fl.*
- Linda di Chamounix. Oper, eing. v. F. X. Chotek. Eband. 7 *fl.* 30 *fl.*
- Auswahl bel. Stücke a. do. Hamburg, Cranx 20 *fl.*
- Lucia di Lammermoor. Drama tragico. Mailand, Ricordi 18 *fr.* Leipzig, Friedlein et H. 1 *fl.* 15 *fl.*
- Idem arr. à l'Usage des jeunes Elèves. Mailand, Ricordi 12 *fr.*
- Auswahl bel. Stücke aus do. Hamburg, Böhme, Cranx 20 *fl.*
- 3 kleine Potpourris aus do. m. Fingersatz v. C. Czerny. Wien, Haslinger 1 *fl.* 30 *fl.*
- 4 Potpourris aus do. von A. Diabelli. Wien, Diabelli et C. 2 *fl.* 50 *fl.*
- Lucrezia Borgia. Oper. Leipzig, Br. et Härtel 4 *fl.*
- Idem arr. à l'Usage des jeunes Elèves. Mailand, Ricordi 12 *fr.*
- Auswahl bel. Stücke aus do. Hamburg, Böhme 25 *fl.*
- Cranz** 20 *fl.*
- 3 kleine Potpourris aus do. m. Fingersatz von C. Czerny. Wien, Haslinger 1 *fl.* 30 *fl.*
- 4 Potpourris aus do. von A. Diabelli. Wien, Diabelli et C. 3 *fl.*
- Auswahl bel. Stücke aus der Oper: Marino Faliero. Hamburg, Cranx 20 *fl.*
- 10 petits Morceaux fav. de do. p. F. Beyer. Mainz, Schott 1 *fl.*
- 4 Potpourris aus do. v. A. Diabelli. Wien, Diabelli et C. 2 *fl.* 50 *fl.*
- les Martyrs. Opéra. Mainz, Schott 9 *fl.*
- 12 Airs faciles de do., arr. p. J. Rummel (Enfantillage.) Eband. 1 *fl.* 12 *fl.*
- Auswahl bel. Stücke aus do. Hamb., Cranx 20 *fl.*
- Parisina. Melodrama. Mailand, Ricordi 18 *fr.*
- Idem arr. à l'Usage des jeunes Elèves. Eband. 10 *fr.*
- Auswahl bel. Stücke aus do. Hamb., Cranx 20 *fl.*
- 3 kleine Potpourris aus do. m. Fingersatz v. C. Czerny. Wien, Haslinger 1 *fl.* 30 *fl.*
- 4 Potpourris aus do. von A. Diabelli. Wien, Diabelli et C. 3 *fl.*
- la Regina di Golconda. Opera buffo. Mailand, Ricordi 15 *fr.*
- Roberto Devereux. Opera. Eband. 15 *fr.*
- Idem arr. à l'Usage des jeunes Elèves. Eband. 8 *fr.*
- Sancia di Castiglia. Tragedia lirica. Eband. 15 *fr.*
- Torquato Tasso. Melodrama. Mailand, Lucca 16 *fr.*
- 4 Potpourris aus do. v. A. Diabelli. Wien, Diabelli et C. 2 *fl.* 50 *fl.*
- la Cerito. Gr. Valse italienne, arr. p. Fr. Hünten. Leipzig, Br. et Härtel 10 *fl.*
- le Gondolier. Romance en Forme de Rondeau. Leipzig, Schubert 5 *fl.*
- Donizetti, G.**, Nuits d'Été à Pausilippe. Soirées it alien nee. Siehe später: Liszt.
- Soirées de Paris. Album d'Ariettes et de Nocturnes italiens transcrits p. C. Czerny. Cah. 1, 2. Wien, Mechetti à 45 *fl.*
- Doppler, Jos.**, 4 Bagatelles (Motifs fav. de l'Op.: Le Domino noir d'Auber). Op. 33. Hamb., Böhme 7½ *fl.*
- Mosaïque (Airs fav. de l'Op.: 1717 ou le Perruquier de la Régence de A. Thomas). Op. 34. Eband. 7½ *fl.*
- l'Espérance. Rondino. Op. 46, in C. Wien, Diabelli et C. 30 *fl.*
- l'Impatience (Die Ungeduld). Rondo (Thème fav. de Fr. Schubert). Op. 48, in G. Eband. 30 *fl.*
- Ungarisches Rondo. Op. 49, in C. Eband. 30 *fl.*
- Rondeau sur la Romanca, fameux Air de Danse du 16me Siècle. Op. 50, in Am. Eband. 30 *fl.*
- Rondino (Thèmes fav. de l'Op.: La Reine d'un Jour d'A. d. Adam). Op. 54. Wien, Witzendorf 30 *fl.*
- le Favori. Rondo. Op. 55, in G. Dresden, Meser 15 *fl.*
- Impromptu (Motifs fav. de l'Op.: Il Bravo de Mercadante). Op. 56, in D. Dresden, Paul 10 *fl.*
- la Rose. Rondino (Thème fav. de l'Op.: Les Huguenots de Meyerbeer). Op. 58. Prag, B. et Hoffmann 45 *fl.*
- Var. brill. (Motif de l'Op.: Marino Faliero). Op. 56. Wien, Mechetti 45 *fl.*
- la Sérénade (Das Ständchen) Bolero en Forme d'un Rondeau (Thème fav. de Fr. Schubert). Op. 60. Wien, Haslinger 45 *fl.*
- Rondino (Donaulieder von Strauss). Op. 62. Eband. 30 *fl.*
- Impromptu (In die Ferne p. V. Lachner). Op. 64. Mannheim, Hecket 10 *fl.*
- der Frohsinn. Rondolletto. Wien, Haslinger 30 *fl.*
- Rondino über Strauss's Haut-Volée-Quadrille. Eband. 30 *fl.*
- Dorn, H.**, gr. Divertissement. Op. 3. Frankfurt, Pichler 1 *fl.* 12 *fl.*
- Bouquet musical. Recueil de Pièces détachées. Op. 10. Dresden, Heydt 17½ *fl.*
- Bacchantes Rhapsodie. Op. 15, in D. Berlin, Trautwein et C. 20 *fl.*
- l'aimable Roué. Divertissement. Op. 17, in C. Leipzig, Hofmeister 22½ *fl.*
- la Jeunesse. Rondo. Op. 28, in Es. Eband. 20 *fl.*
- Caprice. Op. 30. Dresden, Heydt 17½ *fl.*
- Dotzauer, B.**, Var. de Bravoure. Op. 12, in Es. Braunschweig, Spehr 10 *fl.*
- le Repos sur le Bord de l'Elbe. Intr. et Romance. Op. 13. Hamburg; Cranx 7½ *fl.*
- Var. agréables (Air fav. de C. M. de Weber). Op. 14, in C. Braunschweig, Spehr 7½ *fl.*
- Rondino. Op. 15. Hamburg, Cranx 7½ *fl.*
- la Reine des Fleurs. Air célèbre irlandais: „The last Rose of Summer“, varié. Op. 16, in E. Hamburg, Cranx 10 *fl.*
- Souvenir de Helgoland. Gr. Romance. Op. 17, in D. Eband. 7½ *fl.*
- Var. brill. extrêmement difficiles (Air fav. autrichien). Op. 18, in Es. Hamburg, Cranx 17½ *fl.*
- Impromptu alla Capriccio. Op. 20, in C. Eband. 10 *fl.*
- Fantaisie brill. (Marche fav. anglaise). Op. 21, in D. (Suite des Var. Op. 18.) Eband. 15 *fl.*
- le bon Jour. Le bon Soir. La bonne Nuit. 3 Sonatines. Op. 22, No. 1—3, in E, D, G. Eband. à 12½ *fl.*
- la jeune Demoiselle en Société. Var. facile (Air autrichien). Op. 24. Braunschweig, Spehr 7½ *fl.*
- le Calme, la Douceur et la Grâce. 3 Pièces en Forme de Polonaises. Op. 25. Hamburg, Cranx 10 *fl.*
- Fantaisie brill. (Motifs de l'Op.: Les Huguenots de Meyerbeer). Op. 27. Eband. 15 *fl.*
- Dotzauer, J. J. F.**, der kleine Klavierspieler, od. leichte Uebungstücke in allen Tonarten f. d. ersten Unterricht. Op. 48. 2 Theile. Meissen, Gödsche à 22½ *fl.*
- Air suisse varié. Op. 127, in B. Dresden, Meser 15 *fl.*
- Rondolletto (in Es.) Hamburg, Schuberth et C. 10 *fl.*
- Drachslor**, Fugue sur une Marche de la Vestale. Wien, Artaria et C. 20 *fl.*
- Nondeau. No. 1, in Es. Wien, Haslinger 45 *fl.*
- gr. Sonate, in A. Wien, Artaria et C. 1 *fl.*
- Var. (Air tyrolien) in G. Eband. 30 *fl.*
- Var. (Thème polonais fav.) Eband. 30 *fl.*

*Qt. Sonaten, Rondo's, Variationen etc. für das Pianoforte allein.*

- Drechaler**, Var. (Thema aus dem Augenarzte) in B. Wien, Artaria et C. 36 *fl.*
- der Diamant des Geisterkönigs. Wien, Diabelli et C. 2 *fl.*
- das Mädchen aus der Feenwelt, od. der Bauer als Millionair. Ebend. 1 *fl.* 30 *fl.*
- Ouv. u. Favoritmeliödien aus dem Märchen: Die Wölfin um Mitternacht. Ebend. 1 *fl.*
- Dresch**, F., Choral, Menuet u. 2 Canons, contrapunktisch bearbeitet. Hamburg, Cranz 7 *fl.*
- Dreschke**, C. A., Rondo (Herr Schmidt). Berlin, Horn 5 *fl.*
- le Retour. Divertissement (Thèmes fav. de l'Op.: Semiramis de Rossini). Berlin, Simon 10 *fl.*
- Var. (Der Traum des ersten Kusses). Berlin, Horn 12 *fl.*
- Dreyschöck**, A., 8 Exercices de Bravoure en Forme de Valses. Op. 1. Prag, Berra et Hoffmann 45 *fl.*
- 3 Andantes et 4 Impromptus caractéristiques. Op. 3. Hamburg, Cranz 22 *fl.*
- Souvenir (Lied ohne Worte). Op. 4, in C. Breslau, Grosser 15 *fl.*
- Nationaltänze mit Eingang u. Anhang. Op. 4. Mainz, Schott 54 *fl.*
- 3 Thèmes variés (Thème slavons et Thèmes originaux). Op. 6. Ebend. 1 *fl.* 12 *fl.*
- Andante cantabile. Op. 7, in A. Hamb., Cranz 10 *fl.*
- Souvenir d'Amitié (Lied ohne Worte). Op. 8, in F. Ebend. 15 *fl.*
- Scène romantique. Fantaisie. Op. 9, in G. Ebend. 17 *fl.*
- Klüschniggiade. Ein musikal. Scherz. Op. 9. Mainz, Schott 54 *fl.*
- la Campanella. Impromptu. Op. 10, in D. Hamburg, Cranz 17 *fl.*
- Var. (Thème original). Op. 11, in G. Prag, Berra et Hoffmann 40 *fl.*
- gr. Fantaisie. Op. 12, in C. Hamb., Schubert et C. 1 *fl.*
- premier Rondo militaire. Op. 13, in A. Prag, Berra et Hoffmann 1 *fl.* 8 *fl.*
- Mazurka. Op. 14, in G. Breslau, Grosser 10 *fl.*
- les Adieux de Varsovie. Impromptu. Op. 15. Prag, Berra et Hoffmann 40 *fl.*
- Nocturne. Op. 16, in F. Ebend. 30 *fl.*
- Romance. Op. 17, in D. Ebend. 30 *fl.*
- les Regrets. Op. 18, in C. Ebend. 45 *fl.*
- Scherzo. Op. 19, in A. Mainz, Schott 1 *fl.*
- second Rondeau militaire. Op. 20, in A. Prag, Berra et Hoffmann 1 *fl.* 30 *fl.*
- Impromptu. Op. 21, in Gm. Ebend. 54 *fl.*
- Var. pour la Main gauche seule. Op. 22, in C. Ebend. 1 *fl.*
- Andante inquietoso. Op. 23, in Gm. Mainz, Schott 1 *fl.* 30 *fl.*
- le Ruissseau. Romance sans Paroles. Op. 24. Ebend. 45 *fl.*
- la Coupe. Chanson à boire. Op. 25. Ebend. 45 *fl.*
- le Vallon. Idylle. Op. 26. Ebend. 45 *fl.*
- Morceau de Concert. Op. 27, in Cm. Ebend. 2 *fl.*
- 6 Airs anglais transcrits en Forme d'Études. Ebend. 1 *fl.* 30 *fl.*
- 6 Airs écossais en Forme d'Études. Ebend. 1 *fl.* 30 *fl.*
- 6 Airs irlandais transcrits en Forme d'Études. Ebend. 1 *fl.* 30 *fl.*
- 3 Lieder. Siehe später: Mendelssohn.
- Dröbs**, Sonate. Op. 3. Leipzig, Br. et Härtel 15 *fl.*
- Thema mit Var. Op. 4. Kbend. 10 *fl.*
- 12 Var. (Thème de J. Pleyel) et 2 Walse. Op. 5. Leipzig, Hofmeister 7 *fl.*
- 2 leichte Sonaten. Op. 7. Kbend. 20 *fl.*
- Sonate. Op. 11. Ebend. 15 *fl.*
- Drolling**, J. M., Rondo brill. (Motifs de Mathilde de Scharbran). Op. 29, in Es. Leipzig, Br. et Härtel 12 *fl.*
- Drygalski**, A. v., Intr. et Rondo polacca (in D.) Berlin, Challier et C. 10 *fl.*
- Dumolard**, C., Var. brill. (Per valli per boschi). Op. 1, in C. Wien, Diabelli et C. 1 *fl.* 15 *fl.*
- Dumouchau**, gr. Sonate et la Coquette. Op. 19. Berlin, Schlesinger 20 *fl.*
- 3 Sonates. Op. 26, in F, C, G. Offenbach, André 2 *fl.* 30 *fl.* (No. 1—3) Berlin, Schlesinger à 15 *fl.*
- 3 Sonates et 3 Fugues dans le Style de Mozart, Haydn et Clementi. Op. 30. Leipzig, Br. et Härtel 1 *fl.* 10 *fl.*
- 3 Sonates de différents Styles. Op. 32. Ebend. 2 *fl.*
- Dumouchau**, Intr. et Rondeau tiré de l'Op. 32, in G. Berlin, Simon 10 *fl.*
- 6 Bagatelles. Op. 36. Leipzig, Br. et Härtel 1 *fl.*
- Durand**, F. A., Fantaisie avec 2 Airs variés. Op. 9. Leipzig, Klemm 17 *fl.* Peters 20 *fl.*
- Dussek**, J. L., 6 petits Airs variés. Op. 6. Leipzig, Br. et Härtel 22 *fl.*
- 3 Sonates. Op. 9. Berlin, Paez No. 1 (15 *fl.*) No. 2, 3 (à 20 *fl.*) 1 *fl.* 10 *fl.* Leipzig, Br. et Härtel 1 *fl.* 10 *fl.*
- 3 Sonates. Op. 10. Leipzig, Br. et Härtel 1 *fl.* 10 *fl.*
- Sonate. Op. 10, No. 1. Berlin, Paez 17 *fl.*
- 12 Leçons progressives, dans lesquelles se trouvent introduits des Airs caractérisés de différentes Nations. Op. 16, Liv. 1, 2. Berlin, Paez à 22 *fl.* Bonn, Simrock à 2 *fr.* 50 *cl.* Hamburg, Böhme à 1 *fl.* Leipzig, Br. et Härtel à 22 *fl.*
- Idem doigtées p. H. Bertini. Berlin, Challier et C., Riefenstahl Cah. 1, 20 *fl.* Cah. 2, 1 *fl.*
- 6 Sonatines. Op. 20, Liv. 1, 2. Leipzig, Br. et Härtel à 20 *fl.*
- Sonate et 3 Airs variés. Op. 23. Ebend. 1 *fl.*
- Sonate. Op. 23, in B. Berlin, Paez 20 *fl.*
- Sonate. Op. 24, in B. Berlin, Bote et B. 17 *fl.* München, Falter 1 *fl.* Wien, Diabelli et C. 1 *fl.*
- Sonate. Op. 25, No. 2. Hamburg, Cranz 15 *fl.*
- 4 Sonates fac. Op. 30, in C, F, B, F. Bonn, Simrock 7 *fr.* 50 *cl.*
- 3 gr. Sonates. Op. 35, in B, G, Cm. Bonn, Simrock 6 *fr.* 50 *cl.* Leipzig, Br. et Härtel à 20 *fl.* Offenbach, André 3 *fl.* 30 *fl.*
- gr. Sonate. Op. 35, in B. Wien, Diabelli et C. 1 *fl.* 30 *fl.*
- 3 gr. Sonates. Op. 39. Leipzig, Br. et Härtel 1 *fl.* 10 *fl.*
- gr. Sonate. Op. 39, in G. Wien, Artaria et C. 1 *fl.*
- gr. Sonate. Op. 40, in A. Ebend. 1 *fl.* 30 *fl.*
- gr. Sonate. Op. 43, in A. Berlin, Paez 1 *fl.* Leipzig, Br. et Härtel 1 *fl.* Peters 25 *fl.*
- les Adieux de Clementi, gr. Sonate. Op. 44, in Es. Leipzig, Br. et Härtel 1 *fl.* Wien, Witzendorf 1 *fl.* 36 *fl.*
- la Mort de Marie Antoinette. Op. 44. Leipzig, Peters 12 *fl.*
- 3 gr. Sonates. Op. 45, No. 1—3. Leipzig, Br. et Härtel à 20 *fl.*
- 4 Sonates faciles. Op. 46. Braunschw., Spehr 22 *fl.*
- 2 Sonates faciles. Op. 47, in D, G. Leipzig, Br. et Härtel 20 *fl.* (No. 1, 2.) Wien, Diabelli et C. à 45 *fl.*
- Fantaisie et Fugue. Op. 50. Leipzig, Br. et Härtel 20 *fl.*
- Élégie harmonique sur la Mort de Louis Ferdinand Prince de Prusse, en Forme de Sonate. Op. 61. Leipzig, Br. et Härtel 1 *fl.* Hamburg, Böhme 22 *fl.*
- la Consolation, Andante. Op. 62, in B. Berlin, Bote et B., Challier et C.; Paez 12 *fl.* Bonn, Simrock 2 *fr.* Cöln, Kck et C. 12 *fl.* Hamb., Böhme 15 *fl.* Cranz 12 *fl.* Steinmetz 15 *fl.* Leipzig, Br. et Härtel 10 *fl.* Prag, Berra et H. 30 *fl.* Wien, Artaria et C. 40 *fl.* Witzendorf 30 *fl.*
- Idem. Op. 62, in B. (Mit Applicatur von C. Czerny.) Wien, Diabelli et C. 45 *fl.*
- 3 Rondeaux. Op. 68, in D, B, G. Offenbach, André 1 *fl.* 30 *fl.*
- Sonate. Op. 69, No. 3, in D. Leipzig, Br. et Härtel 20 *fl.*
- le Retour à Paris, Sonate. Op. 70, in Es. Bonn, Simrock 4 *fr.* Leipzig, Br. et Härtel 1 *fl.* 15 *fl.* (Plus Ultra. Op. 77.) Offenbach, André 2 *fl.* 30 *fl.*
- Recueil d'Airs connus variés. Op. 71, Suite 1, 2, in B, F, C, G, Cm., B. Leipzig, Br. et Härtel à 1 *fl.*
- gr. Sonate. Op. 75, in Es. Kbend. 1 *fl.*
- Fantaisie. Op. 76, in F. Ebend. 1 *fl.*
- l'Invocation, gr. Sonate. Op. 77, in Fm. Bonn, Simrock 4 *fr.* Leipzig, Br. et Härtel 1 *fl.*
- les Adieux. Duo favori de Kelly, arr. en Rondeau. Berlin, Bote et B.; Challier et C. 10 *fl.* Leipzig, Br. et Härtel 10 *fl.*
- Air (il Pastor alpigiano) av. Var. Leipzig, Br. et Härtel 10 *fl.*
- 3 Airs écossais variés. Leipzig, Peters 20 *fl.*
- Air russe, arr. en Rondeau (in C.) Berlin, Paez; Simon 7 *fl.* Leipzig, Br. et Härtel 7 *fl.*
- alla Tedesca. Air favori, arr. en Rondeau. Leipzig, Br. et Härtel 5 *fl.*
- l'Amusoire, Rondeau favori. Ebend. 7 *fl.*
- Anna. Air fav. varié. Ebend. 7 *fl.*
- Chanson de Southerland, arr. en Rondeau. Ebend. 10 *fl.*

*Qt. Sonaten, Rondo's, Variationen etc. für das Pianoforte allein.*

- Dussek, J. L.**, la Chasse. Sonate, in F. Berlin, Paetz 7½ *Apf*  
 Braunschweig, Spehr 7½ *Apf* Hamburg, Böhme 9 *Apf*  
 Leipzig, Br. et Härtel 10 *Apf*  
 — la favourite Hornpipe, arr. as a Rondo, in A. Hamburg, Böhme 5 *Apf*  
 — Polonoise de Viotti variée. Berlin, Paetz 10 *Apf*  
 — 3 Préludes. Liv. 1. Leipzig, Peters 10 *Apf*  
 — Romance (Partant pour la Syrie) variée. Leipzig, Br. et Härtel 12½ *Apf*  
 — Rondeau. No. 5, 6. München, Falter à 36 *Blf*  
 — Rondeau. No. 6. Berlin, Paetz 10 *Apf*  
 — Rondeau. Leipzig, Br. et Härtel 10 *Apf*  
 — Rondeau, in Es. Wien, Mechetti 20 *Blf*  
 — Rondeau de l'Oeuvre posthume. Leipzig, Br. et Härtel 10 *Apf* Hamburg, Böhme 10 *Apf*  
 — Rondeau militaire, in B. Berlin, Paetz 15 *Apf* Bonn, Simrock 1 fr. 50 *Blf* Hamburg, Böhme 12½ *Apf* Cranz 10 *Apf* (No. 8.) Münch., Falter 48 *Blf* Zürich, Hug 2 fr.  
 — 3 Sonates, in D. Gm., E. (Répertoire des Clavecinistes, Cah. 3.) Zürich, Hug 8 fr.  
 — Var. (Schottisches Thema). Berlin, Paetz 10 *Apf*  
 — 6 Sonates (Oeuvres cpl. Cah. 1.) Berl., Schlesinger 3 *Blf*  
 — 6 Sonates (Oeuvres compl. Cah. 3.) Ebend. 3 *Blf*  
 — 6 Sonates et la Romance: Partant pour la Syrie variée. (Oeuvres compl. Cah. 1.) Leipzig, Br. et Härtel 3 *Blf*  
 — 4 Sonates (Oeuvres compl. Cah. 2.) Ebend. 3 *Blf*  
 — 12 Airs variés (Oeuvres compl. Cah. 3.) Ebend. 3 *Blf*  
 — 4 gr. Sonates (Oeuvres compl. Cah. 5.) Ebend. 3 *Blf*  
 — 3 Sonates av. Var. la Chasse et 1 Rondeau (Oeuvres compl. Cah. 7.) Ebend. 3 *Blf*  
 — 6 Sonates et 3 Airs variés (Oeuvr. cpl. Cah. 8.) Ebend. 3 *Blf*  
 — Fantaisie et Fugue, le Retour à Paris, et une gr. Sonate (Oeuvres compl. Cah. 11.) Ebend. 3 *Blf*  
**Dütsch, O. J. A.**, 4 characteristische Tonstücke. Op. 1. Leipzig, Friese 15 *Apf*  
**Duvernoy, J.**, Romance russe d'A. Alabieff transcrit. Op. 14, in Am. Leipzig, Kistner 7½ *Apf*  
 — 2 Valses brillantes. Op. 15. Ebend. 7½ *Apf*  
 — Impromptu. Op. 16, in Es. Ebend. 10 *Apf*  
 — Pensée fugitive. Op. 19. Ebend. 7½ *Apf*  
 — Réverie. Op. 20. Ebend. 15 *Apf*  
**Duvernoy, J. B.**, Fantaisie (Barcarolle et le Choeur de Pêcheurs de l'Op.: La Muette de Portici). Op. 31. Mainz, Schott 54 *Blf* Offenbach, André 48 *Blf*  
 — 2 Airs suisses variés. Op. 34, in F, G. Leipzig, Br. et Härtel 12½ *Apf*  
 — Fantaisie (Barcarolle de Fra Diavolo). Op. 42, in G. Mainz, Schott 1 *Blf*  
 — 3 Bluettes sur des Motifs de Rossini (Marche de Ricciardo varié. Choeur de Maometto en Rondeau. Thème de la Semiramide varié). Op. 52, in C, G, F. Leipzig, Kistner 20 *Apf*  
 — Fantaisie (Motif fav. du Serment d'Auber). Op. 54, in C. Mainz, Schott 1 *Blf*  
 — Fantaisie (Ronde du Pré aux Clercs). Op. 56, in G. Ebend. 1 *Blf* 12 *Blf*  
 — 24 Etudes mélodiques faciles et doigtées p. les petites Mains. Op. 61, Liv. 1, 2. Leipz., Br. et Härtel à 25 *Apf*  
 — Var. (Thème fav. de la Norma de Bellini). Op. 63, in C. Ebend. 15 *Apf*  
 — 2 Thèmes fav. (Mazurka Sicilienne) variés. Op. 65. Ebend. 20 *Apf*  
 — 4 Rondeaux (Thèmes fav. de Rossini, Meyerbeer, Bellini). Op. 69, Liv. 1, Siège de Corinthe. Le Pirate. Liv. 2, Choeur d'Armide. Cav. du Crociato. Ebend. à 20 *Apf*  
 — Fantaisie brill. (Choeur des Buveurs de la Juive de Halevy). Op. 70, in C. Berlin, Schlesinger 15 *Apf*  
 — Cavatine de Donizetti, variée. Op. 71, in G. Leipzig, Br. et Härtel 20 *Apf*  
 — Divertissement (Motifs de l'Eclair de Halevy). Op. 75, in G. Berlin, Schlesinger 17½ *Apf*  
 — Divertissemens (Motifs de l'Op.: Les Huguenots de Meyerbeer). Op. 76, No. 1, 2. Leipzig, Br. et Härtel à 25 *Apf*  
 — la Cachucha. Gr. Valse espagnole. Op. 81, in C. Ebd. 20 *Apf*  
 — une Heure de Loisir. 3 Divertissemens sur les Valses de Strauss. Op. 82, No. 1, Philomelen- u. Huldigungs-Walzer. No. 2, Gabrielen-Walzer. No. 3, Alexandra-Walzer. Berlin, Schlesinger à 15 *Apf*  
**Duvernoy, J. B.**, Mélange (Motifs de Piquillo d'H. Monpou). Op. 53. Leipzig, Br. et Härtel 20 *Apf*  
 — 3 Fantaisies (Thèmes fav. de l'Op.: Guido et Ginévra, ou la Peste de Florence de F. Halevy). Op. 85, No. 1—3. Ebend. à 15 *Apf*  
 — 2 Divertissemens (Motifs du Domino noir). Op. 86, Liv. 1, 2. Ebend. à 15 *Apf*  
 — Bagatelles (Motifs fav. de Rossini et Auber). Op. 88, Liv. 1, Le Philtre. La Fiancée. Liv. 2, Le Siège de Corinthe. Le Cheval de Bronze. Liv. 3, Guillaume Tell. L'Ambassadrice. Ebend. 15 *Apf*  
 — la Folle. Fantaisie caractéristique. Op. 89, in Es. Ebend. 15 *Apf*  
 — 4 Chansonnettes ou Morceaux fac. (Thèmes fav. de Mlle L. Puget). Op. 89, Liv. 1, Tempête. La Voix. Liv. 2, La Reine des Fous. La Fidèle. Mainz, Schott à 54 *Blf*  
 — Séguidille, Motif fav. de la Figurante de L. Clapison. Op. 90, in C. Ebend. 1 *Blf*  
 — 2 Divertissemens (Motifs de do.) Op. 91, No. 1, 2. Ebend. à 54 *Blf*  
 — Souvenirs du Brasseur de Preston d'A. Adam. Op. 93, No. 1, 2. Ebend. à 1 *Blf*  
 — 2 Cavatines de Donizetti, tirées de Roberto d'Evereux variées. Op. 94, No. 1, in C. No. 2, in G. Leipzig, Br. et Härtel à 15 *Apf*  
 — 2 Divertissemens (Motifs de l'Op.: Le Lac de Fées d'Auber). Op. 95, No. 1, 2. Ebend. 15 *Apf*  
 — Rossini. Bellini. Donizetti. 3 Airs variés et 3 Rondeaux sur des Motifs fav. Op. 97, No. 1, 2, 3. Ebend. à 15 *Apf*  
 — 2 Divertissemens (Motifs du Sherif de Halevy). Op. 99, No. 1, 2. Berlin, Schlesinger à 15 *Apf*  
 — 4 petits Rondeaux (Motifs de Rossini, Meyerbeer, Weber et Bellini). Op. 100, Liv. 1, 2. Leipzig, Br. et Härtel à 12½ *Apf*  
 — Fantaisie sur la Romanesca. Op. 101, in C. Ebend. 17½ *Apf*  
 — 2 Divertissemens (Motifs de Zanetta d'Auber). Op. 102, No. 1, La Chasse (in G.) No. 2, Le Galop (in F.) Mainz, Schott à 54 *Blf*  
 — Réminiscences italiennes. 6 Thèmes faciles de Rossini, Donizetti, Bellini, Mercadante, arr. (Pelacca, Rondos, Airs variés). Op. 104, Liv. 1, 2, 3. Leipzig, Br. et Härtel à 15 *Apf*  
 — Fleurette italienne. Fantaisie (Motif fav. de Donizetti). Op. 105, in C. Ebend. 17½ *Apf*  
 — Fantaisie sur il Giuramento de Mercadante. Op. 109. Ebend. 17½ *Apf*  
 — 2 Rondinos italiens. Op. 110, No. 1, Betty de Donizetti. No. 2, Il Bravo de Mercadante. Ebend. à 12½ *Apf*  
 — 2 Rondeaux sur les Diamans de la Couronne d'Auber. Op. 111, No. 1, Ballade. No. 2, Rondo militaire. Mainz, Schott à 54 *Blf*  
 — Divertissement sur l'Op.: Les deux Voleurs de N. Girard. Op. 112, in C. Leipzig, Br. et Härtel 15 *Apf*  
 — Souvenirs de Naples. Op. 113, No. 1, Var. (Motif de Donizetti, in C.) No. 2, Rondo (Motif de Bellini, in F.) Ebend. à 15 *Apf*  
 — une Fièvre brûlante. Fantaisie brill. (Motifs de Richard Coeur de Lion). Op. 115, in C. Ebend. 20 *Apf*  
 — el Zapateado. Bolero. Op. 116, in G. Ebend. 15 *Apf*  
 — 2 Rondeaux sur le Duc d'Olonne d'Auber. Op. 117, No. 1, 2. Mainz, Schott à 54 *Blf*  
 — petites Pièces (Thèmes fav. des Opéras de Halevy, Meyerbeer, Weber). Op. 118, No. 1—4. Leipzig, Br. et Härtel à 10 *Apf*  
 — Ecole du Mécanisme. 15 Etudes composées expressément pour précéder celles de la Velocité de Czerny. Op. 120. Ebend. 1 *Blf* 10 *Blf*  
 — Fantaisie mignonne sur Beatrice di Tenda de Bellini. Op. 121. Ebend. 15 *Apf*  
 — le Roi d'Yvetot. Bagatelle sur la Chansonnette de Béranget, intercalée dans l'Op. d'Adam. Op. 122. Ebend. 12½ *Apf*  
 — Fantaisie et Var. brill. sur l'Op.: I Capuleti ed i Montecchi de Bellini. Op. 123. Ebend. 15 *Apf*  
 — Bagatelle (Chansonnette napolitaine). Op. 124. Ebend. 15 *Apf*  
 — Tarentelle de Naples. Op. 125. Ebend. 15 *Apf*

*Qt. Sonaten, Rondo's, Variationen etc. für das Pianoforte allein.*

- Duvernoy, J. B.**, 2 Fantaisies sur la Part du Diable d'Auber. Op. 126, No. 1, Thème varié. No. 2, Rondo. Mainz, Schott à 54 *fl.*
- Musée d'Italie. 6 petits Tableaux. Op. 128, No. 1, l'Esquisse, Var. (Thème de Bellini). No. 2, la Sépia, Rondo (Thème de Rossini). No. 3, l'Aquarelle, Var. (Thème de Bellini). No. 4, le Pastel, Divert. (Thème de Donizetti). No. 5, la Guache, Var. (Thème de Rossini). No. 6, la Miniature, Rondo (Thème de Mercadante). Leipzig, Br. et Härtel à 10 *fl.*
- premières Leçons. Choix d'Airs très-faciles de Rossini, Auber, Herold, Labarre et Bellini. Douztes p. les Commencans. 2 Suites. Mainz, Schott à 54 *fl.*
- Mosaïque. 3 Suites de Mélanges des Morceaux fav. de l'Op.: Les Martyrs de Donizetti. No. 1—3. Ebend. à 1 *fl.* 12 *fl.*
- Polonaise brill. No. 2. Leipzig, Br. et Härtel 15 *fl.*
- Récréations musicales. 12 Morceaux très-faciles. Liv. 1, 2. Offenbach, André à 54 *fl.*
- Valse fav. du Duc de Reichstadt de Strauss, varié. Leipzig, Schubert 5 *fl.*
- Eberhardt, V.**, Klavierübungen, methodisch geordnet. 1stes Heft. Carlsruhe, Creuzbauer 1 *fl.* 24 *fl.*
- Eberl, A.**, Sonatine facile. Op. 5, in C. Leipzig, Peters 10 *fl.* Wien, Diabelli et C. 30 *fl.*
- Thème (Romance de la Princesse de Kourakin) varié. Op. 6, in A. Leipzig, Peters 15 *fl.*
- Var. (Ascouta, Jeanette). Op. 9, in C. Wien, Haslinger 45 *fl.* Offenbach, André 45 *fl.*
- gr. Sonate caractéristique. Op. 12, in Fm. Leipzig, Peters 20 *fl.*
- Fantaisie et Rondeau. Op. 15. Leipz., Hofmeister 15 *fl.*
- gr. Sonate. Op. 16, in C. Wien, Haslinger 1 *fl.* 15 *fl.*
- Caprice et Rondeau. Op. 21, in Es. Ebend. 1 *fl.* 15 *fl.*
- gr. Sonate. Op. 27, in G. Ebend. 1 *fl.* 30 *fl.*
- Fantaisie. Op. 28, in Dm. Ebend. 1 *fl.* 30 *fl.*
- Amusemens. Op. 30. Leipzig, Hofmeister 15 *fl.*
- Caprice et Rondeau. Op. 38, in Es. Wien, Diabelli et C. 40 *fl.*
- gr. Sonate. Op. 39, in Gm. Leipz., Hofmeister 25 *fl.*
- gr. Sonate. Op. 43, in C. Ebend. 25 *fl.*
- Toccata. Op. 46, in C. Ebend. 7 *fl.*
- 12 Var. (Bei Männern, welche Liebe fühlen) in Es. Mannheim, Heckel 1 *fl.* Mainz, Schott 1 *fl.*
- Eberlin, E. G.**, 9 Fugens. Zürich, Hug 6 *fl.*
- 9 Toccaten et Fugues. Mainz, Schott 3 *fl.*
- Ebers, C. F.**, 3 Sonates brill. Op. 43, No. 1—3. Leipzig, Hofmeister à 25 *fl.*
- Fantasie über Melodien aus dem Freischütz. Op. 46. Ebend. 15 *fl.*
- 12 kleine Handstücke, 2- u. 3stimmig, für angehende Spieler. Op. 61. Ebend. 12 *fl.*
- gr. Polonaise brill. Op. 62, in Es. Hamb., Cranz 10 *fl.*
- Bonbons des Thèmes fav. de l'Op.: Norma de Bellini. Cah. 1. Berlin, Bote et B. 15 *fl.*
- 24 kleine Handstücke f. d. ersten Unterricht. Ebend. 7 *fl.*
- 6 petites Pièces fav. d'après Thèmes fav. de Paganini. Berlin, Simon 12 *fl.*
- Potpourri sur des Airs fav. de Paganini (in G.) Leipzig, Hofmeister 17 *fl.*
- Potpourri über Themata aus Opern von Beethoven, Cherubini, Spontini, Weber etc. No. 1 (27 *fl.*) Berlin, Schlesinger.
- do. aus Fra Diavolo, od. das Gasthaus zu Terracina. Berlin, Schlesinger 20 *fl.*
- do. aus der weissen Frau. Ebend. 17 *fl.*
- do. aus Graf Ory. Ebend. 17 *fl.*
- do. aus dem Hausirer (le Colporteur). Ebend. 17 *fl.*
- do. aus dem Kreuzfahrer in Egypten (il Crociato in Egitto). Berlin, Trautwein et C. 15 *fl.*
- do. aus dem Maurer. Berlin, Schlesinger 17 *fl.*
- do. aus Zampa oder die Marmorbraut. Ebend. 25 *fl.*
- Rondoletto, tiré de l'Op.: La Fiancée. Leipzig, Br. et Härtel 10 *fl.*
- Rondoletto (Thèmes de la Muette de Portici.) Hamburg, Schubert et C. 7 *fl.*
- Var. (Der Geliebten Hand berühren). Braunschweig, Spelr 15 *fl.*
- Var. brill. (O wie wogt es sich schön auf der Fluth.) Berlin, Schlesinger 15 *fl.*
- Eberwein, M. C.**, 24 Etudes dans tous les Tons majeurs et mineurs. Liv. 1. Weimar, Autor 1 *fl.* 5 *fl.*
- Ehardt, G.**, 30 Var. d'un Rondeau. Op. 7. Augsburg, Gombart 1 *fl.*
- die Schlacht bei Jena. Ebend. 2 *fl.*
- gr. Polonaise (in B.) Leipzig, Hofmeister 10 *fl.*
- Ebner, Fantaisies polonaises.** Op. 1, 2. Wien, Diabelli et C. à 1 *fl.*
- Arie des Kaisers Ferdinand III. 36 Mal verändert (in Am.) Zuerst gedruckt im Jahre 1648. (Museum für Klavierspieler, No. 4.) Wien, Haslinger 1 *fl.* 30 *fl.*
- L'Echo d'Opéra**, ou Collection de Potpourris brill. sur des Thèmes les plus fav. des nouveaux Opéras, arr. No. 1, Das Nachtlager von Granada. No. 2, Die Hugenotten. No. 3, Guido u. Ginevra, oder die Pest in Florenz. No. 4, Der schwarze Domino. No. 5, Die Genueserin. No. 6, Die Königin für einen Tag. No. 7, Lucrezia Borgia. No. 8, Die Puritaner. No. 9, Die Nachtwandlerin. No. 10, Gustav, oder der Maskenball. No. 11, Czaar u. Zimmermann. No. 12, Lucia di Lammermoor. No. 13, Anna Bolena. No. 14, Der Postillon von Lonjumeau. No. 15, Die Unbekannte. No. 16, Die Nacht zu Paluzzi. No. 17, Catharina Cornaro v. Lachner. No. 18, Belisario. No. 19, Der Liebestrank. No. 20, Un Avventura di Scaramuccia. No. 21, Die Jüdin. No. 22, Robert der Teufel. No. 23, Marie, oder die Regiments-tochter. No. 24, Guill. Tell. München, Aibl à 1 *fl.* 12 *fl.*
- Eckert, C.**, Potpourri brill. en Forme de Fantaisie (Airs fav. de l'Op.: Les Huguénots, de Meyerbeer). Op. 9. Berlin, Schlesinger 17 *fl.*
- 12 Charakterstücke. Op. 17, No. 1, 2. Leipzig, Br. et Härtel à 25 *fl.*
- Auber. Bellini. Halevy. Meyerbeer. Potpourri tiré des Opéras. Cah. 1, Le Cheval de Bronze. I Montecchi ed i Capuleti. La Straniera. (12 *fl.*) No. 2, I Puritani. Gustave. Il Crociato. (15 *fl.*) No. 3, Fra Diavolo. Lestocq. Ludovic. La Juive. (15 *fl.*) Berlin, Schlesinger.
- Rondo alla Polacca (in Am.) Berlin, Bote et B. 5 *fl.*
- Egert, A.**, Var. (Holdes Schatzerl, lass dich küssen). Op. 10, in C. Leipzig, Probst 10 *fl.*
- Var. (Auf der Alma). Op. 11. Leipz., Schubert 15 *fl.*
- Ehrlich, C. F.**, gr. Var. brill. (Là ci darem la Mano). Op. 1, in A. Mainz, Schott 1 *fl.* 12 *fl.*
- gr. Sonate. Op. 2, in A. Ebend. 2 *fl.* 36 *fl.*
- 4 Bagatelles. Op. 4. Leipzig, Hofmeister 12 *fl.*
- 2 Amusemens. Op. 8. Magdeburg, Heinrichshofen 10 *fl.*
- 6 Pièces faciles. Op. 9. Ebend. 17 *fl.*
- 6 Bagatelles doigtés à l'Usage des Commencans. Op. 10. Hamburg, Schubert et C. 15 *fl.*
- 3 leichte Sonatinen. Op. 16. Magdeburg, Heinrichshofen 22 *fl.*
- Abschied von Magdeburg. Rondo. Op. 32. Ebend. 15 *fl.*
- Romance (in A.) Leipzig, Hofmeister 10 *fl.*
- Eidenbenz**, 12 leichte Klavierstücke. Leipz., Br. et Härtel 10 *fl.*
- Eidenberg**, leichte Klavierstücke. Ebend. 10 *fl.*
- Eikamp, H.**, Fantaisie. Op. 1. Hamburg, Niemeyer 15 *fl.*
- 2 Fantasien. Op. 7. Hamburg, Cranz 12 *fl.*
- 3 Sonatines. Op. 12. Hamburg, Schubert et C. 20 *fl.*
- 3 Sonatines caractéristiques. Op. 13. Hamb., Cranz 17 *fl.*
- Fantaisie et Var. Op. 15, in Hm. Leipzig, Br. et Härtel 20 *fl.*
- Anthologie musicale, cont. des Compositions sur des Thèmes de Mercadante. No. 1, Divertissement (in Am.) No. 2, Sérénade (in A.) No. 3, Caprice (in As.) Hamburg, Böhme à 10 *fl.*
- Elliot, A.**, Var. Op. 20, in D. Leipzig, Br. et Härtel 15 *fl.*
- Elsner**, 3 Rondeaux à la Mazurek, in Gm. C. B. Leipzig, Peters 12 *fl.*
- Enckhausen, H.**, 1er Rondeau en Forme de Walse. Op. 4, in As. Offenbach, André 36 *fl.*
- 2ème do. do. Op. 8, in A. Ebend. 48 *fl.*
- Einl. u. Var. (An Alexis send' ich Dich.) Op. 11, in Aa. Hannover, Nagel 12 *fl.*
- Sonate. Op. 13, in D. Offenbach, André 1 *fl.* 30 *fl.*
- Adagio et Polonaise. Op. 15, in G. Ebend. 48 *fl.*
- Potpourri (Melodien a. d. Oper: Aloise v. L. Maurer.) Op. 22. Hannover, Nagel 15 *fl.*
- gr. Polonaise. Op. 30, in Es. Offenb., André 54 *fl.*
- Sonate. Op. 32, in A. Ebend. 1 *fl.* 48 *fl.*
- Rondeau brill. Op. 37, in A. Hannover, Nagel 25 *fl.*
- Rondo giocoso. Op. 38, in G. Ebend. 15 *fl.*
- Voyez sur cette Roche. Romance fav. de l'Op.: Fra Diavolo, variée. Op. 45, in G. Leipz., Hofmeister 10 *fl.*

*Qt. Sonaten, Rondo's, Variationen etc. für das Pianoforte allein.*

- Inchhausen, H.**, 2tes Rondo giocoso. Op. 52, in A. Hannover, Nagel 15 *fl.*  
 — 2tes Rondo giocoso. Op. 60, in B. Ebend. 17½ *fl.*  
 — Bagatelles. Leipzig, Hofmeister 20 *fl.*  
**Enders, 30** Var. Mannheim, Heckel 2 *fl.*  
**Enders, J. N.**, Rond. past. Op. 3, in Es. Kassel, Luckhardt 15 *fl.*  
 — Intr. et Var. (Schier dreissig Jahre.) Ebend. 15 *fl.*  
 — Walzer-Sonate, (in Es.) Ebend. 15 *fl.*  
**Engel, A.**, Intr. et Rondeau. Op. 1, in C. Berlin, Paez 15 *fl.*  
**Engel, Carl**, Tempi passati. Lied ohne Worte. Op. 6, in D. Hamb., Böhme 15 *fl.*  
 — Phantasiestücke, (Volkslieder.) Op. 7. Heft 1, „Deine Liebe zu erlangen“ und „Unter allen Wipfeln ist Ruh.“ 20 *fl.* Heft 2, „So leb' denn wohl du stilles Haus.“ u. „Wohlan die Zeit ist kommen.“ Ebend. 1 *fl.*  
**Engel, D. H.**, Rondo capriccioso. Op. 3, in Es. Berlin, Bote n. B. 15 *fl.*  
**Engelhard, F.**, 10 Var. fac. et agréables. (in D.) Elberfeld, Arnold 7½ *fl.*  
**Engelhardt, J. A.**, Var. (Ueber die Beschwerden.) Op. 1. Erfurt, Meyer 10 *fl.*  
**Engstfeld, Musikalische** Unterhaltungen. 1ste Sammlung. Duisburg, Autor 15 *fl.*  
**Erding, 8** Tacts de l'Op.: I Puritani de Bellini, variées (in B.) Mailand, Ricordi 3 *fr.* 50 *clb.*  
**Erfurt, C.**, Rond. brill. Op. 4, in C. Leipz., Hofmeister 20 *fl.*  
 — 2 gr. Valses brill. Op. 5. Ebend. 10 *fl.*  
 — Nocturne. Op. 6, in Es. Ebend. 10 *fl.*  
 — Var. (Sehnsuchtswalzer.) Op. 7, in G. Ebend. 15 *fl.*  
 — Var. mignonnes (Motif de Paganini et Thème orig.) Op. 10. Ebend. 15 *fl.*  
 — Valses brillantes. Op. 11. Ebend. 15 *fl.*  
 — Sonatine zum unterricht. Gebrauch bei mittlern Pflspielern. Op. 24. Dresden, Heydt 15 *fl.*  
 — 3 leichte Rondo's nach Motiven aus Auber's Oper: „Le Serment.“ Op. 30. Hamb., Schuberth et C. 12½ *fl.*  
**Ergmann, A.**, Var. brill. (Thème de l'Op.: Norma de Bellini.) Breslau, Leuckart 15 *fl.*  
**Erholungen, Sammlung** ausserlesener Stücke aus Opern: No. 1, Der Maurer. No. 2, Die Stimme von Portici. No. 3, Der Barbier von Sevilla. Bonn, Simrock à 2 *fr.*  
**Erinnerung an Paganini.** Sammlung beliebter Sätze aus dessen Concerten. Braunschw., Spehr 7½ *fl.*  
**Erinnerungen in** Variationen über das Lied: Das waren mir selige Tage, (in Es.) Weimar, Wentzel 10 *fl.*  
**Erinnerungsblätter** (musikalische) der Freundschaft, von verschied. Componisten. 2 Lief. Erfurt, Meyer à 10 *fl.*  
**Ermemann, 10** Var. Op. 1, in Es. Hamb., Steinmetz 17½ *fl.*  
 — 10 do. (Là ci darem la Mano.) Op. 2, in A. Ebend. 17½ *fl.*  
 — Thème original varié. Op. 3, in F. Ebend. 15 *fl.*  
 — Divertissement. Op. 6, in Des. Leipz., Hofmeister 10 *fl.*  
 — Intr., Var. et Finale. (Schöne Minka.) Op. 7, in Am. Ebend. 12½ *fl.*  
 — les Charmes de Varsovie, Divertissement. Warschau, Sennwald. (Leipz., Hofmeister) 12½ *fl.*  
**Erat, F. A.**, 12 Var. (Gestern Abend war Vetter Michel.) Hamburg, Steinmetz 20 *fl.*  
**Erat, H. W.**, Elégie transcrite p. C. Czerny. Op. 10. Wien, Mechetti 30 *fl.*  
 — Idem transcrite p. B. Damcke. Berlin, Paez 15 *fl.*  
 — Idem transcrite p. Th. Kullak. Berl., Schlesinger 15 *fl.*  
 — Idem transcrite p. C. Voss. Berlin, Bote et B. 10 *fl.*  
 — Lieder ohne Worte, übertragen v. C. Czerny. Op. 15. Wien, Mechetti 30 *fl.*  
 — le Carnaval de Venise. Var. burlesques (Cara mamma mia), arr. p. F. L. Schubert. Op. 18. Leipzig, Kistner 25 *fl.*  
 — Idem transcrit p. B. C. (av. Vign.) Copenhagen, Lose et O. 12½ *fl.*  
 — Idem siehe auch: Marks. Op. 70.  
**Eule, C. D.**, gr. Polonoise. Op. 4. Hamb., Böhme 11½ *fl.*  
 — Intr. et Thème varié. Op. 5. Ebend. 11½ *fl.*  
 — Var. (Robert disait à Claire) Op. 6, in C. Hamburg, Cranz 15 *fl.*  
 — Concertino mêlé de Thèmes fav. variés. Op. 7, in A. Ebend. 25 *fl.*  
 — Var. brill. (Guter Mond.) Op. 8. Ebend. 10 *fl.*  
 — 2de gr. Polonoise. Op. 9, in C. Ebend. 10 *fl.*  
 — 3 Sonates, in D, C, Em. Hamb., Böhme 1 *fl.* 20 *fl.*  
 — 10 Var. (Enfants de la Provence.) Ebend. 11½ *fl.*  
 — 8 do. (Je suis encore dans mon Printemps.) Ebend. 15 *fl.*  
**Eule, C. D.**, Intr. et Var. (Valse tyrolienne original.) Hamburg, Cranz 17½ *fl.*  
**Eusebius**, siehe: Florestan.  
**Euterpe, neues** Museum. 1—5ter Jahrg. jeder in 12 Lieferungen. Leipz., Schubert à 3 *fl.*  
**Euterpe.** Siehe vorher: Ant. Diabelli.  
 — Taschenbuch auf 1831, herausg. von Fr. Kuhlau. Braunschw., Spehr 1 *fl.* 10 *fl.*  
**Evers, C.**, Intr. et Rondeau. Op. 1. Hamburg, Schuberth et C. 15 *fl.*  
 — Octaven-Stude. Op. 8, in G. Wien, Haalinger 45 *fl.*  
 — Scherzo. Op. 9, in C. Ebend. 45 *fl.*  
 — Sonate. Op. 12, in Em. Ebend. 1 *fl.* 30 *fl.*  
 — Chansons d'Amour. Op. 13. No. 1, Provence. (1 *fl.*) No. 2, Allemagne (1 *fl.* 15 *fl.*) No. 3, Italie. (1 *fl.*) No. 4, Arabie (1 *fl.* 15 *fl.*) No. 5, Suède (1 *fl.*) No. 6, Russie (45 *fl.*) No. 7, Mauresque (1 *fl.*) No. 8, Ecosse (1 *fl.*) No. 9, Longuedoc (1 *fl.*) No. 10, Espagne (1 *fl.* 15 *fl.*) No. 11, Stirie (1 *fl.*) No. 12, Hongrie (1 *fl.* 15 *fl.*) Ebend.  
 — gr. Fantaisie. Op. 14, in Es. Ebend. 1 *fl.* 45 *fl.*  
 — Pregarhiera. Op. 16, in D. Ebend. 1 *fl.*  
 — Capriccio über ein süddeutsches Postsignal. Op. 18. Ebend. 45 *fl.*  
 — 2e Sonate. Op. 20, in Es. Ebend. 2 *fl.*  
 — gr. Etude. Hamb., Böhme 20 *fl.*  
**Exercices cont.** des Compositions et Passages les plus brillantes et les plus célèbres de Hummel. Braunschweig, Spehr 7½ *fl.*  
 — les mêmes de Kalkbrenner. Ebend. 12½ *fl.*  
 — les mêmes de Moscheles. Ebend. 12½ *fl.*  
**Eybler, 12** Var. fac. (A Schüsserl.) No. 1, in A. Wien, Diabelli et C. 30 *fl.* Berlin, Riefenstahl 7½ *fl.*  
 — 10 Var. fac. (Pria ch'io l'impegno.) No. 2, in F. Wien, Diabelli et C. 45 *fl.*  
**Eykens, J.**, Capriccietto (Tyrolienne fav. de M<sup>de</sup> Malibran.) Op. 7, in B. Mainz, Schott 36 *fl.*  
 — Bluette musicale sur le deraier Soupir de Herold. Op. 9, in G. Ebend. 1 *fl.*  
 — Souvenirs de Robert le Diable. Fantaisie. Op. 10. Ebend. 1 *fl.* 12 *fl.*  
 — Souvenirs de l'Ambassadrice. Fantaisie. Op. 11. Ebend. 1 *fl.*  
 — Fantaisie (Romance de Guido et Ginevra de F. Halévy.) Op. 12. Ebend. 1 *fl.* 12 *fl.*  
 — la Sylphide. Gr. Valse. Op. 14. Ebend. 54 *fl.*  
 — Divertissement (Motifs de l'Op.: Lucia de Lamermoor de Donizetti.) Op. 15. Ebend. 1 *fl.*  
**Eyssholdt, Potpourri** sur des Thèmes de Weber, Beethoven et Spohr. No. 1. Hannov., Nagel 17½ *fl.*  
**Fahne, A.**, 5 Var. et Polonoise (Thème original.) Op. 17. Berlin, Brandenburg 7½ *fl.*  
**Falke, C.**, Var. (Ich bin licherlich.) Op. 1. Arnstadt, Hildebrand 10 *fl.*  
**Fanna, Ant.**, Capriccio (Motivi dell'Op.: Emma d'Antiochia di Mercadante.) Op. 21. Mailand, Ricordi 4 *fr.* 50 *clb.*  
 — Rimembranza (Motivi dell'Op.: Belisario di Donizetti.) Op. 24. Ebend. 4 *fr.*  
 — Fantaisie brill. (Motivi dell'Op.: Ida della Torre di Anini.) Op. 36, in Es. Ebend. 5 *fr.*  
 — Estro (Motivi dell'Op.: Beatrice di Tenda de Bellini.) Op. 38, in G. Ebend. 5 *fr.* 50 *clb.*  
 — 3 Pezzi caratteristici. Op. 42. No. 1. Il Desiderio (2 *fr.* 25 *clb.*) No. 2, La Speranza (1 *fr.* 50 *clb.*) No. 3, La Malinconia (2 *fr.* 50 *clb.*) Ebend.  
 — Adagio di Bravura (Motivo dell'Op.: Le illustri Rivali de Mercadante.) Mailand, Lucca 3 *fr.*  
 — Divertiss.. ou Thème varié. 1 epizig, Br. et Härtel 20 *fl.*  
 — Improvissa (Pezzo dell'Op.: La Solitaria delle Asturie di Mercadante.) Mailand, Ricordi 3 *fr.*  
 — Il Ritorno dalla villeggiatura. Allegro brill. tratto nell' Op.: Il Bravo de Mercadante. Ebend. 3 *fr.*  
 — Var. (Contradanza nel Alexandro in Babilonia.) Leipz., Br. et Härtel 12½ *fl.*  
 — do. (La Notte è bella.) Mailand, Ricordi 2 *fr.* 30 *clb.*  
 — do. (Romanza nel Tebaldo ed Isolina.) Ebend. 1 *fr.* 80 *clb.*  
 — do. (Ah perchè non posso, nell' Op.: La Sonnambula di Bellini.) Ebend. 4 *fr.*  
 — Var. non difficile (Tema di Rossini.) Ebend. 2 *fr.*  
**Farrone, L.**, Air suisse varié. Op. 7, in F. Bonn, Simrock 2 *fr.*



*Qt. Sonaten, Rondo's, Variationen etc. für das Pianoforte allein.*

- Farruco, L.**, Rondeau (Choeur du Pirate de Bellini.) Op. 9, in G. Leipz., Peters 15 *Apr*  
 — Var. (Ronde du Colporteur.) Op. 10. Bonn, Simrock 2 *fr.* 50 *clb.*  
 — Rondeau (Thèmes d'Eurianthe de C. M. de Weber.) Op. 11, in D. Leipz., Peters 15 *Apr*  
 — Var. (Galopade fav.) Op. 12, in G. Ebend. 15 *Apr*  
 — Rondeau brill. sur la Cavatine de Zelmira de Rossini. (Sorte secundami.) Op. 13, in C. Ebend. 17½ *Apr*  
 — les Italiennes. 3 Cavatines fav. de Bellini et Carafa variées. Op. 14, No. 1, Cavatine de Norma (in C.) No. 2, Cavatine de la Straniera (in Es.) No. 3, Cavatine de Berenice (in F.) Bonn, Simrock à 1 *fr.* 50 *clb.* Leipz., Peters à 11½ *Apr*  
 — Var. brill. sur la Cavatine d'Anna Bolena de Donizetti (Nel veder la tua Costanza.) Op. 15, in G. Bonn, Simrock 2 *fr.* Leipzig, Peters 15 *Apr*  
 — les Allemandes. 2 Mélodies fav. variées. Op. 16. No. 1, Chanson autrichienne (in F.) No. 2, Air de Weigl, (in C.) Leipzig, Peters à 12½ *Apr*  
 — Air russe varié. Op. 17, in Gm. Ebend. 15 *Apr*  
 — les Jours heureux. 4 Rondinos sur des Thèmes fav. Op. 21, No. 1, Thème de Zampa. No. 2, Chansonnette de Panseron. No. 3, Valse de Masini. No. 4, Air napolitain. Hamb., Böhme à 6 *Apr*  
 — la Grandmère. 1er Rondoletto (in D.) Leipz., Peters, Schubert 10 *Apr*  
 — Naples. 2ème Rondoletto (in A.) Leipz., Peters 12½ *Apr*  
 — Venez dans la Prairie. 3ème Rondoletto sur la Chansonnette de Dolive (av. Fl. ou Viol. ad lib.) (in C.) Ebend. 15 *Apr*  
**Fasanotti, P.**, Pensées brill. et variées (Motifs de l'Op.: I due Sergenti de A. Mazzucato.) Mailand, Ricordi 3 *fr.* 75 *clb.*  
**Favorit-Arien u.** Var. gesungen von der Mde Metzger-Vespermann, arr. v. Diabelli. Wien, Diabelli et C. 1 *fl.* 15 *clb.*  
**Favoritarien der Mde Pasta**, arr. v. Diabelli. No. 1—5. Hamb., Böhme à 10 *Apr*  
**Favorit-Stücke a. d. bel. Op.**, eing. nach Diabelli. No. 1—13. Hannover, Nagel à 7½ *Apr*  
**Fecher, Ign.**, 3 Sonatines fac. et instructives. Op. 8. Ebend. 22½ *Apr*  
**Fehre**, différentes Pièces. Leipzig, Hartknoch 1 *fl.* 10 *Apr*  
**Felgerl, E. M.**, 12 Etudes. Wien, Haslinger 2 *fl.*  
**Ferguson, 9 Var.** (God save the King.) No. 1. Hamburg, Böhme 11½ *Apr*  
 — Air de l'Op.: Nina varié. No. 2. Ebend. 15 *Apr*  
 — 8 Var. (Der Tausendkünstler Amor.) No. 3. Ebend. 11½ *Apr*  
**Forka, Var.** (Thème de Beethoven.) Op. 1. Wien, Haslinger 1 *fl.*  
**Ferrari, 3 Sonates.** Op. 5, in C, A, G. Wien, Artaria et C. 1 *fl.* 48 *clb.*  
 — Var. (Kalinuska. Schöne Minka.) Op. 29. Wien, Witzen-dorf 36 *clb.* Berlin, Paez; Simon 10 *Apr* Copenhagen, Lose et O. 10 *Apr* Mainz, Schott 36 *clb.*  
 — 3 Sonatines. Op. 30. Leipz., Br. et Härtel 15 *Apr*  
 — 3 Sonatines. Op. 31. Ebend. 1 *fl.*  
**Fesca, A. E.**, Rondeau brill. Op. 1, in D. Bonn, Simrock 3 *fr.*  
 — Intr. et Rondeau brill. Op. 2, in C. Braunschweig, Meyer 20 *Apr*  
 — Intr. et gr. Rondeau. Op. 3, in D. Ebend. 22½ *Apr*  
 — Fantaisie et Var. (Motifs de l'Op.: Les Puritains de Bellini.) Op. 4, in As. Ebend. 17½ *Apr*  
 — 2 Nocturnes. Op. 5, in Em., Des. Ebend. 17½ *Apr*  
 — Var. de Concert (Thème original.) Op. 6, in B. Ebend. 22½ *Apr*  
 — Souvenir à Henselt. 3 Morceaux de Salon. Op. 7. Ebend. 25 *Apr*  
 — Fantaisie et Var. (Motifs de l'Op.: La Sonnambula de Bellini.) Op. 9, in Es. Ebend. 20 *Apr*  
 — 2 Nocturnes. Op. 10, in E, Des. Ebend. 22½ *Apr*  
 — Scène de Bal. Morceau de Salon. Op. 14, in E. Ebend. 25 *Apr*  
 — la Mélancolie. Pièce caractéristique. Op. 15, in Gm. Ebend. 15 *Apr*  
 — gr. Morceau de Concert. Pièce brill. Op. 16, in A. Ebend. 1 *fl.*  
 — Fantaisie et Var. (Cor des Alpes de Proch.) Op. 17, in Es. Ebend. 25 *Apr*  
**Fesca, A. E.**, la Sylphide. Pièce fantastiq. Op. 19, in E. Braunschweig, Meyer 22½ *Apr*  
 — Scherzo. Op. 20, in Des. Carlsruhe, Creuzbauer 1 *fl.* 30 *clb.*  
 — l'Espérance. Adagio. Op. 24, in Des. Braunschweig, Meyer 15 *Apr*  
 — Romance et Étude héroïq. Op. 27, in G. Ebend. 22½ *Apr*  
**Fesca, F. E.**, Quatuor de V., arr. (in Es.) Wien, Mechetti 45 *clb.*  
**Fessy, A.**, Var. et Finale (Motifs de la Sonnambula de Bellini.) Op. 34, in F. Bonn, Simrock 2 *fr.* 50 *clb.*  
 — Var. fac. (La Donna del Lago — Le Pirate.) Op. 36, No. 1, 2. Offenb., André à 36 *clb.*  
 — Rondeau brill. (Motifs de l'Op.: Les Chaperons blancs d'Auber.) Op. 49, in B. Leipz., Schubert 15 *Apr*  
 — Fantaisie brill. (Motifs de l'Op.: Le Lac des Fées d'Auber.) Op. 55, in C. Leipzig, Br. et Härtel 20 *Apr*  
**Feurle**, 8 Var. Augsburg, Böhme 30 *clb.*  
**Flebig**, the Triumph of Thermopylae, a musical Skech. Frankfurt, Fischer 1 *fl.* 12 *clb.*  
**Field, John**, Air du bon Roi Henry IV. varié, in Am. Bonn, Simrock 90 *clb.* Leipz., Peters 7½ *Apr*  
 — Air russe en Rondeau (in B.) Bonn, Simrock 90 *clb.* Leipzig, Br. et Härtel 7½ *Apr* Wien, Haslinger 20 *clb.*  
 — 2 Airs en Rondeau. Berlin, Paez 10 *Apr* Leipz., Br. et Härtel 7½ *Apr* Wien Mechetti 24 *clb.*  
 — Cavatine: Reviens, reviens. Berlin, Schlesinger 15 *Apr*  
 — Chanson russe variée, in Dm. Berlin, Paez 7½ *Apr* Bonn, Simrock 90 *clb.* Leipzig, Br. et Härtel 7½ *Apr* Hamburg, Niemeyer 10 *Apr*  
 — 1er Concerto (in Es.) Berlin, Paez 25 *Apr* Leipz., Br. et Härtel 25 *Apr*  
 — 2ème et 3ème Concerto (in As, Es.) Leipzig, Br. et Härtel à 25 *Apr*  
 — 4ème Concerto (in Es.) Ebend. 1 *fl.* 20 *Apr*  
 — 5ème et 6ème Concerto (in C, C.) Ebend. à 1 *fl.* 10 *Apr*  
 — 7ème Concerto (in Cm.) Ebend. 1 *fl.* 20 *Apr*  
 — Divertissement (in E.) Wien, Diabelli et C. 45 *clb.*  
 — 2 Divertissemens, in E, A. Wien, Artaria et C. 50 *clb.*  
 — Exercice modulé dans tous les Tons majeurs et mineurs. Berlin, Schlesinger 10 *Apr* Leipz., Br. et Härtel 10 *Apr* Offenb., André 36 *clb.*  
 — Exercice nouveau. Leipz., Br. et Härtel 20 *Apr* Kistner 12½ *Apr* Peters 10 *Apr*  
 — Fantaisie sur l'Andante de Martini: Ma Zetulbe, viens regner, in A. Bonn, Simrock 1 *fr.* 50 *clb.* Leipz., Peters 12½ *Apr* (Fantaisie sur le Motif du Rondeau: Guarda mi un poco.) Leipz., Br. et Härtel 15 *Apr*  
 — nouvelle Fantaisie sur le Motif de la Polonaise: Ah quel Dommage. Leipz., Br. et Härtel 15 *Apr*  
 — nouvelle Fantaisie (in G.) Berlin, Schlesinger 15 *Apr*  
 — le Midi. Rondeau précédé d'une Pastorale. Berl., Schlesinger 10 *Apr* Mailand, Ricordi 2 *fr.* 60 *clb.*  
 — 3 Nocturnes, in Es, Cm. As. Bonn, Simrock 1 *fr.* 75 *clb.* Leipz., Peters 15 *Apr*  
 — 6 Nocturnes, Hamburg, Niemeyer 20 *Apr*  
 — Nocturne. No. 1, in Es. Hamb., Böhme; Leipz., Kistner 5 *Apr* Offenb., André 24 *clb.* Wien, Diabelli et C. 30 *clb.*  
 — do. No. 2, in Cm. Berlin, Paez; Leipz., Kistner 5 *Apr* Offenbach, André 24 *clb.* Wien, Diabelli et C. 30 *clb.*  
 — do. 3, in As. Berlin, Paez; Leipz., Kistner 5 *Apr* Offenbach, André 30 *clb.* Wien, Diabelli et C. 40 *clb.*  
 — 4ème Notturmo, in A. Berlin, Paez 10 *Apr* Bonn, Simrock 1 *fr.* 25 *clb.* Leipz., Br. et Härtel 10 *Apr* Kistner 7½ *Apr* Offenbach, André 30 *clb.* Wien, Diabelli et C. 40 *clb.*  
 — 5ème Notturmo, in B. Berlin, Challier et C.; Paez 5 *Apr* Offenbach, André 18 *clb.* Wien, Diabelli et C. 30 *clb.* Bonn, Simrock 75 *clb.* Leipz., Br. et Härtel, Kistner 5 *Apr*  
 — 6ème Nocturne, in F. Bonn, Simrock 65 *clb.* Leipz., Br. et Härtel; Kistner 5 *Apr* Offenbach, André 18 *clb.* Wien, Diabelli et C. 30 *clb.*  
 — Nocturne. No. 7, in C. 7½ *Apr* No. 8, in Em. 5 *Apr* Leipzig, Peters.  
 — 2 Nocturnes ou Romances. 9e et 10e Nocturne (in A, Es.) Leipz., Hofmeister 10 *Apr*  
 — 11ème Nocturne (in Es.) Berlin, Schlesinger 12½ *Apr*  
 — 12ème et 13ème Nocturne (in G, D.) Leipz., Br. et Härtel 10 *Apr*  
 — 14ème Nocturne (in C.) Wien, Diabelli et C. 45 *clb.*  
 — 15ème Nocturne (in C.) Ebend. 30 *clb.*  
 — 16ème Nocturne av. de Quat. ad lib. (in F.) Ebend. 30 *clb.*

*Qt. Sonaten, Rondo's, Variationen etc. für das Pianoforte allein.*

- Field, John**, Nocturne pastorale (in E.) Berlin, Schlesinger 17½ *Apr*
- Pastorale (in A.) Wien, Diabelli et C. 30 *St*
  - Polonaise, in Es. Berlin, Paez 7½ *Apr* Bonn, Simrock 90 *St* Hamb., Böhme 7½ *Apr* Leipz., Br. et Härtel 7½ *Apr* Wien, Artaria et C. 20 *St*
  - Polonaise fav. en Rondeau, in Es. Bonn, Simrock 2 *fr*
  - Roviens, roviens. Cavatine (in As.) Berlin, Schlesinger 15 *Apr* Leipz., Br. et Härtel 15 *Apr*
  - Romance (in Es.) Berlin, Challier u. C. 5 *Apr*
  - Romance, (in A.) Berlin, Challier et C.; Paez 5 *Apr* Leipz., Br. et Härtel 5 *Apr* Offenbach, André 18 *St*
  - 3 Romances. Berlin, Paez 17½ *Apr* Leipz., Br. et Härtel 15 *Apr*
  - Rondo fav. No. 1, in E. Leipz., Br. et Härtel 10 *Apr* Offenbach, André 36 *St*
  - Rondo fav. No. 2, in A. Leipz., Br. et Härtel 5 *Apr* Offenbach, André 30 *St*
  - do. do. No. 1. (15 *Apr*) No. 2, 3. (à 5 *Apr*) No. 4, 5. (à 10 *Apr*) Berlin, Paez.
  - Rondeau. No. 1, in Es. (2 *fr*) No. 2, in A. (1 *fr* 25 *cl*) No. 3, in As. (2 *fr*) Bonn, Simrock.
  - do. No. 7. München, Falter 36 *St*
  - Rondeau écossais (in H.) Berlin, Paez 7½ *Apr* Hamburg, Böhme 6½ *Apr* Leipz., Peters 7½ *Apr* Offenbach, André 36 *St*
  - Rondeau fav. (in K.) Berlin, Bote et B.; Challier et C.; Paez 15 *Apr*
  - Rondeau (Spéed the Plough). Bonn, Simrock 90 *cl* Leipz., Br. et Härtel 7½ *Apr* Wien, Haslinger 20 *St*
  - Rondeau tiré du 1er Concerto, (in Es.) Berlin, Paez 10 *Apr* Bonn, Simrock 1 *fr* 25 *cl* Leipz., Br. et Härtel; Peters 10 *Apr*
  - Rondeau tiré du 2ème Concerto, (in As.) Bonn, Simrock 2 *fr* Leipz., Br. et Härtel; Peters 15 *Apr*
  - Rondeau tiré du 3ème Concerto, (in Es.) Leipz., Br. et Härtel 10 *Apr* Peters 15 *Apr* Wien, Mechetti 36 *St*
  - Rondeau tiré du 4ème Concerto, (in Es.) Leipz., Br. et Härtel 20 *Apr* Peters 15 *Apr*
  - Rondeau tiré du 5ème Concerto, (in C.) Bonn, Simrock 1 *fr* 75 *cl* Leipz., Br. et Härtel 15 *Apr*
  - Rond. tiré du 6ème Concerto. Leipz., Br. et Härtel 15 *Apr*
  - Rondoletto fav. (in A.) Bonn, Simrock 65 *cl*
  - Sonate, (in H.) Berlin, Paez 15 *Apr* Bonn, Simrock 1 *fr* 75 *cl* Leipz., Br. et Härtel 15 *Apr* Peters 12½ *Apr* Wien, Artaria et C. 50 *St*
  - 3 Sonates, in A, Es, Cm. (Op. 1.) Leipz., Br. et Härtel 1 *St* 10 *Apr* (No. 1—3.) Bonn, Simrock à 2 *fr* 25 *cl* Leipz., Peters à 15 *Apr*
  - Sonate (in A) déd. à M. Clementi. Berlin, Bote et B.; Challier et C. 15 *Apr* Wien, Diabelli et C. 45 *St*
  - Var. (Since then J'im doom'd) in C. Leipz., Br. et Härtel 10 *Apr*
  - Var. über eine russische Arie (in B). Berl., Paez 5 *Apr*
- Flonnes, H. de**, Souvenir du Pré aux Clercs d'Herof. Fantaisie brill. Op. 5, in Gm. Mainz, Schott 1 *St* 12 *St*
- Fantaisie (Air de l'Op.: Guido et Ginévrá de Halevy.) Op. 10, in F. Ebend. 1 *St* 48 *St*
- Filtch, Ch.**, Andante et Nocturno. Op. 1. Wien, Mechetti 30 *St*
- Intr. et Var. (Motifs fav. de l'Op.: Norma de Bellini.) Op. 2, in A. Ebend. 45 *St*
  - Premières Pensées musicales (Romance. Barcarole. Mazurka.) Op. 3. Ebend. 30 *St*
  - Mélodies hongroises. Ebend. 30 *St*
- Fingerübungen nach den Werken der besten Meister u. neuesten Schulen. 1s, 2tes Heft. Hannov., Nagel à 10 *Apr*
- Fischer, E.**, 8 Capric. Op. 10. Lübeck, Kaibel 17½ *Apr*
- Fischer, H.**, Potpourri tiré de l'Op.: Robert le Diable de Meyerbeer. Frankf., Dunst 1 *St*
- Fischer, J. H.**, 24 Studien mit Fingersatz in den gebräuchl. Dur- und Moll-Tonarten, mit besond. Berücksichtigung der gewöhn. weniger geübten linken Hand. Op. 2. Hamb., Cranz 20 *Apr*
- Intr. et Var. (Valse tyrolienne) (in G.) Ebend. 17½ *Apr*
- Fischer, M. G.**, Capriccio. Leipz., Br. et Härtel 20 *Apr*
- Intr. et Rondeau, arr. p. J. B. Cramer. Ebend. 10 *Apr*
  - Übungsstücke. 1s Heft. Ebend. 20 *Apr*
- Fischhof, J.**, Rondeau brill. Op. 10. Wien, Diabelli et C. 54 *St*
- Rondeau brill. Op. 12. Ebend. 45 *St*
- Fischhof, J.**, les Adieux. Fantaisie caractéristique. Op. 18. Wien, Haslinger 30 *St*
- Rondeau brill. Op. 19, in B. Wien, Diabelli et C. 50 *St*
  - gr. Var. (Thème de Cherubini.) Op. 24, in E. Ebend. 1 *St*
  - Var. (Motif de la Straniera de Bellini.) Op. 28, in As. Ebend. 50 *St*
  - 3 Divertissemens caractéristiques. No. 1, à la Française. No. 2, à la Polonaise. No. 3, à l'Autrichien. Op. 31. Ebend. 1 *St*
- Flachtwax, C. v.**, leichte Var. (schottischer Walzer.) Op. 5. Magdeburg, Heinrichshofen 5 *Apr*
- Flad, Sonate**. Op. 7. Leipz., Br. et Härtel 20 *Apr*
- Fleurs, les**, Nouvel Album des jeunes Pianistes. Rondolettos, Airs variés, Divertissemens, Impromptus, Airs de Ballet. Bonn, Simrock 15 *fr*, einzeln (à 1 *fr*.) No. 1—3, Lemoine, Le Lilas. La Marguerite. Le Jasmin. No. 4, Mocker, L'Altea. No. 5, Rosellen, Le Reseda. No. 6, 7, Lemoine, Le Myrthe. Les Roses Pompon. No. 8, Mocker, La Pensée. No. 9, Rosellen, L'Iris. No. 10, Lemoine, L'Oeillet. No. 11, Dejaset, Le Narcisse. No. 12, Hünter, E., La Camélia. No. 13, 14, Rosellen, La Rose blanche. L'Hortensia. No. 15, Lemoine, La Pervenche. No. 16, Rosellen, Le Bouton d'or. No. 17, Lemoine, Le Dahlia. No. 18, Dejaset, L'Anemone. No. 19, Mocker, La Tulipe. No. 20, Rosellen, Le Lys. No. 21, Dejaset, Le Geranium. No. 22, Lemoine, Le Volubilis. No. 23, Goetschy, Le Muguet. No. 24, Arnold, Le Datura.
- Flore théâtral**. Nouvelle Collection de Fantaisies élégantes ou Potpourris brill. sur des Thèmes d'Opéras modernes et fav. p. Chotek, Czerny, Döhler, Haslinger. Cah. 1, 2, Ugo Conte di Parigi. Cah. 3, Un'Avventura di Scaramuccia. Cah. 4, I Normanni in Parigi. Cah. 5, 6, Le Bal masqué. Cah. 7, 8, Norma. Cah. 9, 10, Fausta. Cah. 11, Le Cheval de Bronze. Cah. 12, 13, L'Elisire d'Amore. Cah. 14, 15, I Montecchi e Capuleti. Cah. 16, 17, La Juive (Die Jüdin.) Cah. 18, 19, La Sonnambula. Cah. 20, 21, I Puritani. Cah. 22, 23, Torquato Tasso. Cah. 24—26, Robert le Diable. Cah. 27, 28, L'Estocq. Cah. 29, 30, Belisario. Cah. 31, 32, Lucia di Lammermoor. Cah. 33, 34, Le Postillon de Lonjumeau. Cah. 35, 36, Il Giuramento. Cah. 37, 38, Gemma di Vergy. Cah. 39, 40, Die Genueserin. Cah. 41, 42, Parisina. Cah. 43, 44, Beatrice di Tenda. Cah. 45, 46, Marino Faliero. Cah. 47, 48, Lucrezia Borgia. Cah. 49, 50, Anna Bolena. Cah. 51, 52, Guido et Ginévrá. Cah. 53, 54, Turandot. Cah. 55, 56, Il Pirata. Cah. 57, 58, Olivo e Pasquale. Cah. 59, 60, Il Bravo. Cah. 61, 62, Elena da Feltre. Cah. 63, 64, Il Templario. Cah. 65, 66, Les Martyrs. Cah. 67, 68, La Favorita. Cah. 69, La Reine d'un Jour. Cah. 70, Saffo. Cah. 71, 72, Corrado d'Altamura. Wien, Haslinger à 1 *St*
- Florestan und Eusebius**, (R. Schumann.) Sonate. Op. 11, in Fism. Leipz., Kistner 1 *St* 10 *Apr*
- Florschütz**, Capriccio con Fughetta. Op. 5. Leipz., Peters 12½ *Apr*
- Chansonnettes variées. Hamburg, Böhme 22½ *Apr*
  - gr. Sonate. Ebend. 20 *Apr*
  - gr. Walses brill. Leipz., Peters 20 *Apr*
- Foersom, F.**, Rondeau turc. Copenhagen, Lose et O. 20 *Apr*
- Sonate (in Es.) Ebend. 15 *Apr*
  - Var. (Thème original), (in A.) Ebend. 15 *Apr*
- Földváry**, Caprice ou Fantaisie. Op. 11, in Cm. Wien, Mechetti 30 *St*
- Foltmar, F. G. de**, Op. 1, in Gm. Hamb., Cranz 25 *Apr*
- Var. (Air fav. danois.) Op. 12. Copenhagen, Lose et O. 20 *Apr*
- Fontaine, Mortier de**, Caprice en Forme de Valse (in D) Mailand, Ricordi 2 *fr* 50 *cl*
- Fontana**, Impromptu ou gr. Walse. Mail., Ricordi 2 *fr* 50 *cl*
- Förster, A.**, 12 leichte Sticke. Augsb., Böhm 15 *St*
- Förster, C.**, Var. (in C.) Breslau, Weinhold 7½ *Apr*
- Förster, E. A.**, 3 Son. Op. 22. Wien, Haslinger à 1 *St* 30 *St*
- Air de l'Op.: i finti Eridi, varié, (in A.) Offenbach, André 45 *St*
  - Fuge (in Gm.) Wien, Mechetti 24 *St*
  - 50 Präludien. 3 Hefte. Prag, Borra et H. à 30 *St*
  - Var. (Thème de Rovelli) in Es. Wien, Mechetti 1 *St*
- Franck, C. H.**, Var. (Von diesen Händen.) Leipz., Hofmeister 15 *Apr*

*Qt. Sonaten, Rondo's, Variationen etc. für das Pianoforte allein.*

- Franck, E.**, 12 Studien. Op. 1. Heft 1, 2. Leipzig, Kistner à 20 *Ngr*  
 — Capriccio. Op. 2, in E. Ebend. 22½ *Ngr*  
 — 3 Characterstücke. Op. 3, in Dm. H. Am. Ebend. 20 *Ngr*  
 — Album. Op. 5. Leipz., Br. et Härtel 1 *Rthl* 10 *Ngr*  
**Francke, J. P.**, Polonaise brill. Op. 6. Berlin, Wagenführ 10 *Ngr*  
 — 3 Pièces. Op. 7. Ebend. 12½ *Ngr*  
 — 6 Pièces brill. Op. 8. Berlin, Logier 15 *Ngr*  
 — 7 Var. (Marche fav.) Warschau, Sennwald 10 *Ngr*  
**Frédéric, G.**, 3 Bagatelles. No. 1, Divert. (Motifs de Berriot.) No. 2, Rondoletto (Romance de Labarre.) No. 3, Rondoletto (Thème allemand.) Amsterdam, Theune et C. à 1 *Rthl*  
 — 4ème Bagatelle (Cor des Alpes de H. Proch.) Ebend. 1 *Rthl*  
 — Chant montagnard, arr. en Fantaisie. Ebend. 1 *Rthl*  
 — Une Friandise. Rondoletto. Ebend. 1 *Rthl*  
**Freileben, Auguste de**, Rond. Dresden, Meser 15 *Ngr*  
**Fresder, Pastoral.** Op. 9, Berlin, Müller 10 *Ngr*  
**Freudentfeld, Capriccio.** Berlin, Oehmigke 7½ *Ngr*  
 — 6 Var. (Wir winden dir —) Ebend. 7½ *Ngr*  
**Freudenthal, J.**, 2ème Polonaise. Op. 10. Wolfenbüttel, Holle 10 *Ngr*  
 — 3ème Polonaise. Op. 16. Braunschw., Spehr 12½ *Ngr*  
 — der Aufstand der Braunschweiger, ein charakteristisches Tongemälde. Ebend. 15 *Ngr*  
 — Erinnerung an den 18ten Sept. 1830. Intr. et Rondo, (in Es.) Ebend. 12½ *Ngr*  
 — 3 leichte Rondos nach Favorit-Thematen bearbeitet. No. 1, Der schwarze Domino v. Auber 10 *Ngr* No. 2, Die Puritaner v. Bellini 12½ *Ngr* No. 3, Der Liebestrank v. Donizetti 10 *Ngr* Wolfenbüttel, Holle.  
 — Souvenir de Hambourg. Rondoletto (in A.) Hamburg, Böhme 7½ *Ngr*  
**Freystädtler, Caprice ou Fantaisie facile.** Leipzig, Hofmeister 15 *Ngr*  
 — Marche avec 7 Var. Wien, Haslinger 30 *Rthl*  
 — 6 Sonatines fac. Liv. 1, 2. Berlin, Schlesinger à 1 *Rthl*  
 — 4 Thèmes variés. No. 1, Wann i in der Fr. (17½ *Ngr*) No. 2, Schöne Minka. (17½ *Ngr*) No. 3, Non più di Fiori. (12½ *Ngr*) No. 4, Seyd uns zam zweiten Mal. (12½ *Ngr*) Leipz., Hofmeister.  
 — 8 Var. (Pièce d'Alcina), in C. Leipz., Peters 15 *Ngr*  
 — 9 do. (Le Raccolina.) Ebend. 7½ *Ngr*  
 — 10 do. (Schwerin, bist' wirklich tod?) Ebend. 10 *Ngr*  
**Friedburg, S.**, Caprice. Op. 1, in Dm. Hamburg, Niemeyer 12½ *Ngr*  
**Frilling, Var.** (Bessauer Marsch.) Berlin, Paez 5 *Ngr*  
 — 7 do. (God save the King.) Berlin, Paez 5 *Ngr* Hamb., Cranz 5 *Ngr*  
 — 6 do. (Vetter Michel.) Berlin, Paez 5 *Ngr* Hamburg, Cranz 7½ *Ngr*  
 — Var. (Was helfen mir 1000 Ducaten.) Berl., Paez 7½ *Ngr*  
**Fritze, Rondo e Capriccio.** Züllichau, Sporleder 5 *Ngr*  
**Fröhlich, Var.** (Air d'Orphée: Wilde Fluthen.) Wien, Haslinger 24 *Rthl*  
**Fromelt, A.**, leichte Var. beliebter Galleppwalzer.) Op. 24. Berlin, Paez 5 *Ngr*  
 — Adagio u. Rondo alla Polacca nach einem Thema aus Jessonda. Op. 70. Berlin, Schlesinger 10 *Ngr*  
 — leichtes Potp. nach Jessonda. Op. 74. Berl., Paez 10 *Ngr*  
 — do. nach der Italienerin in Algier. Op. 79. Ebend. 17½ *Ngr*  
 — leichte Var. (Das Schiff streicht durch die Wellen.) Op. 85. Ebend. 10 *Ngr*  
 — Übungsstücke f. Anfänger. Op. 85. Liv. 1. Berlin, Paez; Riefenstahl 15 *Ngr*  
 — Var. (Duett a. d. Maurer) Op. 89. No. 1, Berlin, Schlesinger. 10 *Ngr*  
 — Var. (Alexander-Marsch.) Op. 89. No. 2. Berl., Paez; Schlesinger 17½ *Ngr*  
 — Var. (Arie a. d. Isabella.) Op. 89. No. 3. Berlin, Schlesinger 12½ *Ngr*  
 — Potpourri nach Corradino. Op. 90. Berlin, Paez 12½ *Ngr*  
 — leichte Favorit-Stücke. Op. 91. Ebend. 17½ *Ngr*  
 — 6 Sonatinen nach Operamelod. arr. Op. 94, No. 1—6. Ebend. à 5 *Ngr*  
 — Var. (Noch einmal Robert.) Op. 95. Berlin, Riefenstahl 15 *Ngr*  
**Fromelt, A.**, Var. (Thema a. d. Braut: Sachte nur.) Op. 96, in F. Berlin, Paez 10 *Ngr*  
 — Rondoletto. Op. 97, in B. Heft 1. Berlin, Bethge; Paez 10 *Ngr*  
 — Erheiterungen nach den bel. Arien aus Opera v. Rossini, in leichter Spielart arr. 1—7tes Heft. Berlin, Riefenstahl à 10 *Ngr*  
 — Fantaisie quasi Potpourri nach Melodien aus Oberon v. C. M. v. Weber. Berlin, Brandenburg; Paez 15 *Ngr*  
 — 7 kleine Handstücke a. Oberon. Berl., Riefenstahl 10 *Ngr*  
 — leichte Handstücke. 1—4tes Heft. Berlin, Trautwein et C. à 10 *Ngr*  
 — Marsch a. d. Oper: Der Kreuzritter in Egypten mit leichten Veränderungen. Berlin, Brandenburg 5 *Ngr*  
 — Potpourri aus der diebischen Elster. Berlin, Schlesinger 15 *Ngr*  
 — Potpourri aus Preciosa. 2 Hefte. Berlin, Trautwein et C. à 10 *Ngr*  
 — Potpourri aus der Stummen von Portici. Berlin, Schlesinger 10 *Ngr*  
 — 3 Rondeaux. No. 1, (7½ *Ngr*) No. 2, (5 *Ngr*) No. 3, Le Reveir (10 *Ngr*) Berlin Paez.  
 — 3 Sonatines fac. Liv. 1. (7½ *Ngr*) Liv. 2. (10 *Ngr*) Ebend.  
 — Sonatine (Wie glücklich preis' ich noch die Welt.) Ebend. 5 *Ngr*  
 — Sonatinen (d. Kuss v. Jäger.) 5 *Ngr* (Brüderlein fein.) 5 *Ngr* (Bertram's Abschied.) 5 *Ngr* (Themas a. d. Stummen v. Portici.) 10 *Ngr* Berlin, Riefenstahl.  
 — Var. (Kinsam bin ich nicht alleine) aus Preciosa. Berlin, Trautwein et C. 10 *Ngr*  
 — do. (Es darf die Liebe nimmer.) Berlin, Autor 12½ *Ngr*  
 — leichte Var. (Hat mich mein Schätzchen.) Berlin, Trautwein et C. 5 *Ngr*  
 — Var. (russische Arie.) Hamb., Steinmetz 7½ *Ngr*  
 — Var. (Schweizerbub.) Berlin, Riefenstahl 10 *Ngr*  
**Früauf, Var.** (Wiener Favoritwalzer.) Breslau, Hentze 15 *Ngr*  
**Fryda, J. W.**, La Grâce. Rondeau brill. (in F.) Wien, Diabelli et C. 45 *Rthl*  
**Führer, R.**, fugirtes Impromptu. Prag, B. u. Hoffmann 30 *Rthl*  
**Füller, G.**, Var. (Schöne Minka.) Op. 6. Berlin, Challier u. C. 12½ *Ngr*  
**Fürstenau, C.**, Rondeau. No. 1—3. Hamb., Cranz à 5 *Ngr*  
**Fuss, 8 Var.** (Verzeihen Sie.) Op. 11, in A. Wica, Diabelli et C. 40 *Rthl*  
 — Var. (Thème de Faniska.) Op. 12, in C. Ebend. 30 *Rthl*  
 — 8 Sonatines fac. instructives et agréables. Op. 18. Ebend. 1 *Rthl*  
 — Rondeau fav. Op. 20, in C. Ebend. 30 *Rthl*  
 — Rondeau de Chasse. Op. 37, in F. Ebend. 30 *Rthl*  
**Gaa, Var.** (Thème original.) in Es. Offenbach, André 48 *Rthl*  
**Gabler, C. A.**, 3 Sonates. Op. 19. Leipzig, Br. et Härtel 1 *Rthl* 10 *Ngr*  
 — Andante avec 9 Var. Op. 23. Ebend. 10 *Ngr*  
 — 10 Var. Op. 24. Ebend. 15 *Ngr*  
 — 9 do. (Nel Cor più.) Op. 25, in F. Ebend. 10 *Ngr*  
 — Sonate. Op. 26. Ebend. 20 *Ngr*  
 — Andante avec 9 Var. Op. 31. Ebend. 15 *Ngr*  
 — Air varié. Op. 35. Ebend. 15 *Ngr*  
 — Var. (Au peine au sortir.) Op. 38. Leipz., Peters 20 *Ngr*  
 — Sonatine. Op. 46. Ebend. 15 *Ngr*  
 — Intr. et Var. (Thème original.) Op. 49. Ebend. 25 *Ngr*  
 — Adagio et Rondeau. Op. 50. Ebend. 22½ *Ngr*  
 — Andante varié avec 6 Var. Op. 51. Ebend. 12½ *Ngr*  
**Gabler, Jeannette**, gr. Valse brill. (in Es.) Hamburg, Cranz 10 *Ngr*  
**Gabussi, V.**, Clemenza di Valois. Melodrama. Mailand, Ricordi 18 *Rthl*  
**Gade, N. W.**, Frühlingsblumen. 3 Stücke. Copenhagen, Lose u. O. 10 *Ngr*  
**Géde, Th.**, Divertissement. Berlin, Paez 10 *Ngr*  
 — Melodieakranz aus Nurmahal von Spontini, in Form eines Potpourri. 1tes Heft (25 *Ngr*) 2tes Heft (20 *Ngr*) Berlin, Schlesinger.  
 — Idem aus Olimpia v. do. Ebend. 20 *Ngr*  
 — Spontini et Gluck, Potpourri d'après des Motifs de leurs Oeuvres. Berlin, Trautwein et C. 20 *Ngr*  
 — Spontini u. C. M. v. Weber. Potpourri n. Melodien a. d. Opera: Vestalin, F. Cortez, Olimpia u. Freischütz. Berl., Bote et Bock 25 *Ngr*

*Qt. Sonaten, Rondo's, Variationen etc. für das Pianoforte allein.*

- Osde, Th.** Potpourri über Themata von Rossini, Weber u. Spontini. Hamburg, Craaz 25 *Ngr*
- Gallenberg, Fantaisie.** Op. 4. Leipzig, Br. et Härtel 10 *Ngr*
- Rhapsodie. Op. 5. Ebend. 10 *Ngr*
- Fantaisie der Trauer. Op. 35, in Cism. Wien, Artaria et C. 20 *Ngr*
- Polonaise de Jeanne d'Art (in F.) Wien, Mechetti 45 *Ngr*
- Galli, Eug.** 3 Fughe. Wien, Diabelli et C. 1 *fl.*
- Gallus, Rondeau** (in B.) Ebend. 20 *Ngr*
- Gambini, C. A.** Souvenir fantastique de l'Op.: La Marescialla d'Ancre de Nini. Op. 31. Mailand, Ricordi 5 *fr.*
- Divertissement (Motif de l'Op.: Il Templario de Nicolai.) Op. 38, in F. Ebend. 5 *fr.*
- 2 Nocturnes. Op. 34. Ebend. 2 *fr.* 25 *cl.*
- 12 Etudes. Op. 36. Liv. 1, (5 *fr.*) Liv. 2, (8 *fr.* 50 *cl.*) Ebend.
- Souvenir de l'Op.: La Vestale de Mercadante, Op. 37. Ebend. 4 *fr.*
- Il Sogno. Melodia de do. transcr. Op. 38. Ebend. 2 *fr.* 25 *cl.*
- gr. Caprice (Motifs de l'Op.: Corrado d'Altamura de F. Ricci.) Op. 40. Ebend. 4 *fr.*
- Romanze senza Parole. Op. 44. Ebend. 3 *fr.* 50 *cl.*
- 6 Bagatelle. Ebend. 3 *fr.* 25 *cl.*
- Reminiscenze dell'Op.: Saffo di Pacini. Fantaisie brill. Ebend. 4 *fr.* 50 *cl.*
- Ginsbacher, 12 Var.** (Treibt der Champagner.) Prag, Hoffmann 30 *Ngr*
- Gantzer, C. F. Th.** Intr. et Var. brill. (Air fav.) Op. 2, in F. Berlin, Challier et C. 25 *Ngr*
- Intr. et Var. (Valse écossaise.) Op. 3, in A. Ebend. 15 *Ngr*
- Gärtner, Andante varié.** Leipzig, Br. et Härtel 10 *Ngr*
- Gaschin, Mme la Comtesse, Réverie.** Romance sans Paroles. Berlin, Bote et B. 10 *Ngr*
- Gassner, musikalischer Blumenkranz** (Uebungstücke). Op. 4. Nürnberg, Riegel et W. 1 *fl.* 5 *Ngr*
- Gautsch, A. v.** Tutti frutti. Musikalisches Potpourri üb. beliebte Melodien. Op. 18. Magdeb., Heinrichshofen 15 *Ngr*
- Gebauer, J. C.** Sonatine facile (in C.) Copenhagen, Lose et O. 7 *fl.*
- Gebel, A. F.** 3 Sonatines. Op. 5, in C, G, D. Wien, Artaria et C. 36 *Ngr* Mainz, Schott 48 *Ngr*
- Var. Op. 10, in B. Breslau, Weinhold 15 *Ngr*
- Fantaisie et Var. Op. 11, in Dm. Ebend. 17 *fl.* *Ngr*
- Prélude p. Pfte ou Orgue. Op. 15. Leipzig, Hofmeister 5 *Ngr*
- Fantaisie et Var. Op. 16. Ebend. 22 *fl.* *Ngr*
- Gebhardt, Sammlung kl. Klavierstücke.** Leipzig, Br. et Härtel 15 *Ngr*
- Sonate. Leipzig, Kummer 20 *Ngr*
- Geiger, Jos.** Fantaisie de Carnaval. Op. 4. Wien, Diabelli et C. 30 *Ngr*
- 3 Caprices. Op. 5. Ebend. 1 *fl.*
- Arie (Liebe! süßes Wort) aus der Oper: Wlata. Ebend. 30 *Ngr*
- Geissler, Ch.** Var. agréables et faciles (Air suisse). Op. 9, in F. Leipzig, Br. et Härtel 15 *Ngr*
- Var. (Tyrolienne de l'Op.: Guillaume Tell de Rossini.) Op. 14, in A. Leipzig, Hofmeister 15 *Ngr*
- Var. brill. et faciles (Cavatine: „Arbitre d'une Vie“ d'Auber). Op. 38, in Es. Leipz., Br. et Härtel 20 *Ngr*
- 3 Rondolettos. Op. 41, No. 1—3. Leipzig, Schubert (à 10 *Ngr*) 25 *Ngr*
- Rondeau (Thèmes de l'Op.: Le Vampyr de Marschner.) Op. 48, No. 1, in G. Mannheim, Heckel 54 *Ngr*
- Rondino (Motif de l'Op.: Norma de Bellini.) Op. 43, No. 2, in C. Ebend. 54 *Ngr*
- 3 Pièces faciles et agréables. Leipz., Hofmeister 15 *Ngr*
- Intr. et Var. (Air de Mozart: „Sobald Damaetas Chloen sieht“). Meissen, Gödsche 10 *Ngr*
- Var. (Originalthema), in G. Mannheim, Heckel 27 *Ngr*
- Gellinek, Duo de l'Op.: Die Schweizerfamilie, en Rondeau.** Berlin, Paez 5 *Ngr*
- Fantasia (Dort vergiss leises Fletn). Berlin, Schtesinger 25 *Ngr* Leipzig, Hofmeister 25 *Ngr*
- Fantaisie ou Caprice très-facile av. un Rondeau à la turque. Wien, Haslinger 1 *fl.*
- Polonaise fav. Wien, Mechetti 12 *Ngr*
- Potpourri d'Airs fav. de Rossini. No. 1 (48 *Ngr*) No. 2 (1 *fl.* 36 *Ngr*) No. 3—6 (à 1 *fl.*) Wien, Haslinger.
- Gellinek, 1stes Potpourri, aus der Zauberflöte, Don Juan u. Figaro.** Berlin, Paez 15 *Ngr* Bonn, Simrock 1 *fr.* 50 *cl.* Braunschweig, Spehr 12 *fl.* *Ngr* Hamburg, Böhme 15 *Ngr* Craaz 10 *Ngr*
- 2tes Potpourri, aus Tancred, Johann v. Paris u. der Schweizerfamilie. Berlin, Paez 15 *Ngr* Bonn, Simrock 2 *fr.* 25 *cl.* Braunschweig, Spehr 12 *fl.* *Ngr* Hamburg, Böhme 11 *Ngr* Craaz 15 *Ngr*
- 3tes Potpourri, aus Sargino, Camilla u. Achilles. Berl., Paez 17 *fl.* *Ngr* Bonn, Simrock 2 *fr.* 50 *cl.* Braunschweig, Spehr 15 *Ngr* Hamburg, Craaz 15 *Ngr*
- 4tes Potpourri, aus der Entführung, dem unterbrochenen Opferfest u. Fanchon. Bonn, Simrock 2 *fr.* Braunschweig, Spehr 15 *Ngr* Hamb., Böhme; Craaz 15 *Ngr*
- 5tes Potpourri, aus den Horaziern, Titus, Aline und Tarare. Bonn, Simrock 2 *fr.* Braunschweig, Spehr 15 *Ngr* Hamburg, Böhme; Craaz 15 *Ngr*
- 6tes Potpourri, aus Rodiköpfchen, der schönen Müllerin, Zemire u. Azor u. dem Schiffskapitain. Bonn, Simrock 2 *fr.* Braunschweig, Spehr 15 *Ngr* Hamburg, Böhme; Craaz 15 *Ngr*
- 7tes Potpourri nach den Wienern in Berlin. Copenhagen, Lose u. O. 7 *fl.* *Ngr* Hamb., Böhme 9 *Ngr*
- Potpourri du Barbier de Seville, de la Gazza ladra et Ricciardo. (No. 7.) Bonn, Simrock 2 *fr.* Hamburg, Craaz 15 *Ngr*
- Rondeau. No. 2, in C. Wien, Artaria et C. 40 *Ngr*
- Rondeau avec la Pédale de Musique turque. No. 3, in C. Wien, Artaria et C. 40 *Ngr* Berlin, Paez 12 *fl.* *Ngr* Leipzig, Hofmeister 10 *Ngr*
- Rondeau, (in Es.) Bonn, Simrock 1 *fr.* 50 *cl.* Leipzig, Br. et Härtel 10 *Ngr*
- Rondeau brill., (in D.) Berlin, Paez 16 *Ngr* Bonn, Simrock 1 *fr.* 50 *cl.*
- Rondeau ou Polonaise fav., (in As.) Wien, Haslinger 30 *Ngr* Berlin, Paez 16 *Ngr* Bonn, Simrock 1 *fr.* 50 *cl.* Hamburg, Böhme 9 *Ngr*
- gr. Rondeau, (in B.) Wien, Haslinger 1 *fl.* 15 *Ngr*
- 3 Rondoletti très-faciles, (in C, F, C.) Wien, Witzendorf 30 *Ngr*
- Sonate, (in B.) Ebend. 45 *Ngr*
- Sonatine facile. No. 1, in C. Wien, Artaria et C. 30 *Ngr* Berlin, Paez 10 *Ngr* Hamb., Böhme; Craaz 7 *fl.* *Ngr*
- do. do. No. 2, in C. Wien, Artaria et C. 40 *Ngr* Berl., Paez 10 *Ngr* Hamb., Böhme 7 *fl.* *Ngr*
- Sonatine très-facile. No. 6. Mainz, Schott 30 *Ngr*
- 10 Var. (Là ci darom la Mano.) No. 1, in A. Wien, Artaria et C. 40 *Ngr* Berlin, Paez 15 *Ngr* Braunschweig, Meyer 15 *Ngr* Hamburg, Craaz 15 *Ngr* Leipzig, Br. et Härtel 10 *Ngr* Mainz, Schott 48 *Ngr* Mannheim, Heckel 36 *Ngr*
- 6 Var. (Seid uns zum zweiten Mal willkommen.) No. 2, in A. Wien, Witzendorf 36 *Ngr* Mannheim, Heckel 36 *Ngr*
- 8 Var. (Wie stark ist nicht dein Zauberton.) No. 3, in C. Wien, Artaria et C. 45 *Ngr* Berlin, Paez 16 *Ngr* Mannheim, Heckel 45 *Ngr*
- 6 Var. (Ein Mädchen oder Weibchen.) No. 4, in F. Wien, Artaria et C. 40 *Ngr* Berlin, Paez 10 *Ngr* Braunschweig, Spehr 10 *Ngr* Mannheim, Heckel 36 *Ngr*
- 8 Var. (Menuetto della Grotta di Trofonio.) No. 6, in C. Mannheim, Heckel 30 *Ngr* Offenbach, André 30 *Ngr*
- 6 Var. (Nel Cor più non mi sento.) No. 7, in G. Wien, Witzendorf 30 *Ngr* Berlin, Paez 10 *Ngr* Schlesinger 12 *fl.* *Ngr* Bonn, Simrock 1 *fr.* 50 *cl.* Braunschweig, Meyer 10 *Ngr* Hamburg, Böhme 7 *fl.* *Ngr* Craaz 16 *Ngr* Mainz, Schott 48 *Ngr* Mannheim, Heckel 30 *Ngr* Offenbach, André 36 *Ngr*
- 8 Var. (Copla si tenera.) No. 8, in A. Wien, Artaria et C. 50 *Ngr* Bonn, Simrock 1 *fr.* 50 *cl.* Mannheim, Heckel 48 *Ngr* Mainz, Schott 48 *Ngr*
- 9 Var. (Menuetto alla Vignano.) No. 9, in C. Wien, Artaria et C. 40 *Ngr* Bonn, Simrock 1 *fr.* 50 *cl.* Mainz, Schott 48 *Ngr* Mannheim, Heckel 30 *Ngr*
- 10 Var. (Gott erhalte Franz den Kaiser.) No. 10, in G. Wien, Artaria et C. 30 *Ngr* Berlin, Paez 10 *Ngr* Mainz, Schott 30 *Ngr*
- Var. sur un Thème de Giuliani. No. 11, in F. Wien, Haslinger 30 *Ngr*
- 12 Var. sur une Pièce du Ballet Alcine. No. 12, in C. Wien, Artaria et C.; Witzendorf 45 *Ngr* Mannheim, Heckel 48 *Ngr*

*Qt. Sonaten, Rondo's, Variationen etc. für das Pianoforte allein.*

- Gellinek**, 13 Var. (Pria' ch'io l'impegno.) No. 13, in Es. Wien, Artaria et C. 50 *fl.* Witzendorf 45 *fl.* Berlin, Paez 15 *fl.* Bonn, Simrock 2 *fr.* Mainz, Schott 48 *fl.* Mannheim, Heckel 48 *fl.*
- 10 Var. (Pièce du Ballet Alceste.) No. 14, in Es. Wien, Witzendorf 1 *fl.* Mannheim, Heckel 1 *fl.*
- 10 Var. (Marche d'Achille.) No. 15, in A. Wien, Witzendorf 45 *fl.* Berlin, Schlesinger 15 *fl.* Mannheim, Heckel 48 *fl.*
- 12 Var. (O du lieber Augustin.) No. 16, in G. Wien, Witzendorf 45 *fl.* Berlin, Paez 15 *fl.* Bonn, Simrock 1 *fr.* 50 *cl.* Braunschweig, Meyer; Spehr 12½ *fl.* Hamburg, Cranz 12½ *fl.*
- 8 Var. (Ombra adorata, aspetta.) No. 17, in F. Wien, Artaria et C. 30 *fl.* Berlin, Paez; Schlesinger 15 *fl.*
- 8 Var. (Air de Castor et Pollux.) No. 18, in A. Wien, Haslinger 30 *fl.*
- Andante avec Var. No. 19, in C. Wien, Artaria et C. 30 *fl.* Berlin, Paez 7½ *fl.*
- 6 Var. faciles (Ein Mädel und ein Glaserl Wein.) No. 20, in C. Wien, Haslinger 30 *fl.* Berlin, Paez 10 *fl.*
- Var. (Thème original.) No. 21, in Es. Offenb., André 45 *fl.*
- 8 Var. (Air russe.) No. 22, in F. Wien, Witzendorf 45 *fl.* Berlin, Paez 12½ *fl.* Bonn, Simrock 1 *fr.* 50 *cl.* Leipzig, Peters 11½ *fl.* Mannheim, Heckel 40 *fl.*
- Var. (O ma tendre Musette.) No. 23, in Cm. Wien, Haslinger 40 *fl.*
- 6 Var. (Marche de l'Op. die Zauberflöte.) No. 24, in C. Wien, Haslinger 45 *fl.* Berlin, Schlesinger 12½ *fl.* Bonn, Simrock 1 *fr.* 50 *cl.* Mannheim, Heckel 48 *fl.*
- 12 Var. (Walse fav. de Mozart.) No. 25, in B. Wien, Artaria et C. 50 *fl.* Berlin, Paez 15 *fl.* Braunschw., Spehr 15 *fl.*
- 8 Var. (Je suis encore dans mon Printems.) No. 26, in G. Wien, Witzendorf 50 *fl.*
- 6 Var. (J'ai de la Raison.) No. 27, in C. Wien, Haslinger 40 *fl.* Berlin, Schlesinger 12½ *fl.* Bonn, Simrock 1 *fr.* 50 *cl.* Leipzig, Br. et Härtel 15 *fl.* Mainz, Schott 45 *fl.* Mannheim, Heckel 45 *fl.*
- Var. tirées des derniers Quatuors de J. Haydn. No. 28. Wien, Witzendorf 1 *fl.*
- 10 Var. (Wer hörte wohl jemals mich klagen.) No. 29, in G. Wien, Witzendorf 36 *fl.* Berlin, Bote et B.; Paez; Riefenstahl 10 *fl.* Schlesinger 7½ *fl.* Bonn, Simrock 1 *fr.* 50 *cl.* Braunschweig, Meyer; Spehr 10 *fl.* Elberfeld, Arnold 10 *fl.* Hamburg, Böhme; Cranz 10 *fl.* Leipzig, Br. et Härtel; Peters 7½ *fl.* Mainz, Schott 40 *fl.* Offenbach, André 36 *fl.*
- 10 Var. non difficiles (Hoch lebe Kaiser Franz.) No. 30, in A. Wien, Witzendorf 40 *fl.* Berlin, Paez 10 *fl.* Mainz, Schott 30 *fl.* Mannheim, Heckel 36 *fl.*
- Var. (Romance du Calife de Bagdad.) No. 31, in C. Wien, Haslinger 45 *fl.* Berlin, Schlesinger 15 *fl.*
- Var. (Lorsqu' auprès de Josephine.) No. 32, in G. Wien, Witzendorf 30 *fl.*
- Var. (Wenn mir dein Auge strahlet.) No. 33, in G. Wien, Witzendorf 30 *fl.* Berlin, Bote et B.; Paez; Riefenstahl; Schlesinger 10 *fl.* Bonn, Simrock 1 *fr.* 75 *cl.* Braunschweig, Meyer 12½ *fl.* Spehr 10 *fl.* Elberfeld, Arnold 10 *fl.* Hamburg, Böhme 12½ *fl.* Cranz 10 *fl.* Hannover, Nagel 10 *fl.* Leipzig, Br. et Härtel 10 *fl.* Mainz, Schott 48 *fl.* Offenbach, André 30 *fl.*
- Var. (Pas de deux du Ballet: der Tyroler Jahrmarkt.) No. 34, in D. Wien, Witzendorf 30 *fl.* Berlin, Paez 7½ *fl.* Braunschweig, Spehr 10 *fl.* Hamburg, Cranz 7½ *fl.*
- 6 Var. et Polonaise (Thème de Faniska.) No. 35, in B. Wien, Haslinger 30 *fl.* Braunschweig, Spehr 12½ *fl.* Offenbach, André 36 *fl.*
- 9 Var. (Wann i in der Fruh aufsteh.) No. 36, in Es. Wien, Witzendorf 45 *fl.* Augsburg, Gombart 1 *fl.* Berlin, Bote et B.; Paez; Riefenstahl; Schlesinger 15 *fl.* Bonn, Simrock 1 *fr.* 50 *cl.* Braunschweig, Meyer 15 *fl.* Spehr 12½ *fl.* Copenhagen, Lose et O. 15 *fl.* Elberfeld, Arnold 10 *fl.* Hamburg, Böhme; Cranz 15 *fl.* Niemeyer 10 *fl.* Hannover, Nagel 11½ *fl.* Leipzig, Peters 11½ *fl.* Mainz, Schott 48 *fl.* München, Falter 54 *fl.* Offenbach, André 48 *fl.*
- 8 Var. (Thème du Ballet: die feindlichen Volksstämme.) No. 37, in F. Wien, Artaria et C. 45 *fl.*
- Gellinek**, Var. faciles à la Pleyel. No. 38, in C. Berlin, Schlesinger 10 *fl.* Braunschw., Spehr 10 *fl.* Mannh., Heckel 40 *fl.*
- Var. faciles sur un Andante de J. Haydn. No. 39, in A. Wien, Artaria et C. 20 *fl.* Berlin, Paez 5 *fl.* Mannheim, Heckel 24 *fl.*
- Var. et Fantaisie (Thème original.) No. 40, in C. Wien, Haslinger 45 *fl.*
- Var. (Gavotte d'Armida de Gluck.) No. 41, in F. Wien, Witzendorf 45 *fl.*
- Var. (Thème original.) No. 42, in Es. Offenbach, André 48 *fl.*
- 6 Var. (Ich liebe dich, so wie du mich.) No. 43, in B. Wien, Artaria et C. 45 *fl.* Berlin, Paez 15 *fl.* Bonn, Simrock 1 *fr.* 50 *cl.* Mainz, Schott 48 *fl.* Mannheim, Heckel 1 *fl.*
- Fantaisie ou Var. sur un Danse russe (Dumka.) No. 44, in Cm. Berlin, Schlesinger 12½ *fl.* Offenb., André 48 *fl.*
- 9 Var. (Solo de la Pantomime: Arlequin et Colombine sur les Alpes.) No. 45, in G. Wien, Artaria et C. 45 *fl.* Mannheim, Heckel 1 *fl.*
- 10 Var. faciles sur la Galopade. No. 46, in C. Berlin, Paez; Schlesinger 7½ *fl.* Hamburg, Cranz 7½ *fl.*
- Var. (Galopade et Walse: les Cors de Poste.) No. 52 et 46. Bonn, Simrock 1 *fr.* 50 *cl.*
- 7 Var. (Marche de Cesare in Farmacusa.) No. 47, in D. Wien, Witzendorf 45 *fl.* Bonn, Simrock 1 *fr.* 50 *cl.* Leipzig, Br. et Härtel 10 *fl.*
- gr. Var. (Quintetto du Ballet Figaro.) No. 49, in C. Wien, Haslinger 1 *fl.*
- 10 Var. (Walse de J. N. Hummel.) No. 50, in C. Wien, Artaria et C. 50 *fl.* Augsburg, Gombart 48 *fl.* Berlin, Paez 15 *fl.* Bonn, Simrock 1 *fr.* 50 *cl.* Copenhagen, Lose et O. 15 *fl.* Hamburg, Böhme; Cranz 12½ *fl.* Niemeyer 10 *fl.* Leipzig, Br. et Härtel 15 *fl.* Mainz, Schott 48 *fl.* Offenbach, André 48 *fl.*
- Var. (Thème du Ballet: die Weintese.) No. 51, in B. Wien, Artaria et C. 45 *fl.* Berlin, Paez 15 *fl.* Bonn, Simrock 1 *fr.* 50 *cl.* Leipzig, Br. et Härtel 10 *fl.*
- 8 Var. faciles (Walse apellée les Cors de Poste.) No. 52, in C. Berlin, Paez; Schlesinger 7½ *fl.* Hamburg, Cranz 7½ *fl.*
- Var. (Marche de Rochus Pumpnickl.) No. 53, in C. Wien, Haslinger 30 *fl.* Berlin, Paez 12½ *fl.*
- Var. (La mia crudel Tiranna.) No. 54, in C. Wien, Witzendorf 36 *fl.*
- Var. (Partant pour la Syrie.) No. 55, in Es. Wien, Witzendorf 30 *fl.* Berlin, Paez 10 *fl.*
- Var. (Künstler giebt's allerlei.) No. 56, in C. Wien, Haslinger 30 *fl.*
- Var. (Thème du Ballet: il Ciarlatano.) No. 57, in D. Wien, Artaria et C. 45 *fl.*
- Var. (Ecosaise très-favorite.) No. 58, in A. Wien, Artaria et C. 30 *fl.* Berlin, Paez; Schlesinger 10 *fl.* Bonn, Simrock 1 *fr.* 50 *cl.* Braunschw., Spehr 7½ *fl.* Hamburg, Böhme 9 *fl.* Leipzig, Br. et Härtel 10 *fl.*
- 6 Var. (Wenn sie mich nur von weitem sieht.) No. 59, in F. Wien, Haslinger 1 *fl.* Offenbach, André 1 *fl.*
- 7 Var. pastorales (Air fav. du Chalumeau dans la Famille suisse.) No. 60, in Am. Berlin, Paez 5 *fl.* Bonn, Simrock 1 *fr.* 50 *cl.* Hamburg, Cranz 7½ *fl.* Leipzig, Br. et Härtel; Peters 7½ *fl.* Offenb., André 36 *fl.*
- Var. (Polonaise fav. ou Pas de deux dansé par Mde. Viganò.) No. 61, in C. Wien, Witzendorf 36 *fl.* Berlin, Paez 12½ *fl.* Leipzig, Br. et Härtel 10 *fl.*
- Var. (Ah, perdona.) No. 62, in A. Wien, Artaria et C. 45 *fl.*
- Var. (Ich halte ihn am Herzen.) No. 63, in G. Wien, Haslinger 45 *fl.* Offenbach, André 48 *fl.*
- Var. (Müsst ma nix in übel aufnehma.) No. 64, in F. Wien, Haslinger 30 *fl.* Offenbach, André 45 *fl.*
- 17 Var. (Danse cosaque fav.) No. 65, in B. Berlin, Paez 12½ *fl.* Bonn, Simrock 1 *fr.* 50 *cl.* Hamburg, Cranz 10 *fl.* Leipzig, Br. et Härtel 10 *fl.* Peters 7½ *fl.*
- 6 Var. (Marche de Coriolan.) No. 66, in D. Wien, Witzendorf 36 *fl.* Berlin, Paez 12½ *fl.* Bonn, Simrock 1 *fr.* 50 *cl.* Leipzig, Br. et Härtel 10 *fl.*

*Qt. Sonaten, Rondo's, Variationen etc. für das Pianoforte allein.*

- Gelinek**, 11 Var. (Allemandes saxonnes ou la Walse fav. de la Reine de Prusse.) No. 67, in D. Wien, Haslinger 1 *fl.* Berlin, Paez 15 *fl.* Bonn, Simrock 2 *fr.* Braunschweig, Spehr 15 *fl.* Copenhagen, Lose et O. 15 *fl.* Hamburg, Böhme; Cranz 15 *fl.* Niemeyer 20 *fl.* Hannover, Nagel 14 *fl.* Leipzig, Br. et Härtel; Peters 15 *fl.*
- Var. (Walse fav.) No. 68, in Es. Wien, Artaria et C. 45 *fl.* Leipz., Br. et Härtel 10 *fl.* Mainz, Schott 48 *fl.*
- Var. (Je suis modeste et soumise.) No. 69, in Cm. Wien, Haslinger 30 *fl.* Berlin, Paez; Schlesinger 10 *fl.* Copenhagen, Lose et O. 12 *fl.* Leipzig, Br. et Härtel 10 *fl.*
- 5 Var. (A quoi bon la Richesse.) No. 70, in G. Wien, Witzendorf 45 *fl.* Berlin, Schlesinger 15 *fl.* Bonn, Simrock 2 *fr.* Leipzig, Br. et Härtel 10 *fl.*
- Var. (Marche de Tournoi de Cendrillon.) No. 71, in C. Wien, Artaria et C. 50 *fl.* Berlin, Schlesinger 17 *fl.* Bonn, Simrock 1 *fr.* 50 *cl.* Leipz., Br. et Härtel 10 *fl.*
- 7 Var. (Mir leuchtet die Hoffnung.) No. 72, in C. Wien, Witzendorf 45 *fl.* Berlin, Paez 15 *fl.* Bonn, Simrock 1 *fr.* 50 *cl.* Leipzig, Br. et Härtel 10 *fl.*
- 8 Var. (Solo de Duport du Ballet: der blöde Ritter.) No. 73, in F. Wien, Haslinger 1 *fl.* Berlin, Schlesinger 15 *fl.* Offenbach, André 1 *fl.* 12 *fl.*
- Var. (Wiegenlied.) No. 74, in B. Berlin, Schlesinger 15 *fl.* Offenbach, André 48 *fl.*
- 6 Var. (Le Troubadour, de Jean de Paris.) No. 75, in G. Wien, Artaria et C. 50 *fl.* Berlin, Paez; Schlesinger 15 *fl.* Bonn, Simrock 2 *fr.* Hamburg, Böhme; Cranz 15 *fl.* Leipzig, Br. et Härtel 15 *fl.*
- Var. (Walse autrichienne.) No. 76, in G. Wien, Artaria et C. 50 *fl.* Copenhagen, Lose et O. 15 *fl.* Hannover, Nagel 11 *fl.* Leipz., Br. et Härtel 15 *fl.*
- Var. sur la Gavotte favorite de Vestris. No. 77, in C. Wien, Haslinger 45 *fl.* Berlin, Paez 15 *fl.* Schlesinger 12 *fl.* Bonn, Simrock 1 *fr.* 50 *cl.*
- Var. (Sol per te si gode la Pace.) No. 78, in Es. Offenbach, André 45 *fl.*
- Var. (O Giovine amabile.) No. 79, in G. Wien, Witzendorf 30 *fl.* Offenbach, André 30 *fl.*
- 10 Var. avec Coda (Kaiser Joseph, willst du noch.) No. 80, in G. Wien, Haslinger 40 *fl.* Offenbach, André 48 *fl.*
- Var. (Wenn ich Abends nach Hause gehe.) No. 81, in F. Offenbach, André 30 *fl.*
- 10 Var. (Air martial de Kanne.) No. 82, in C. Wien, Artaria et C. 1 *fl.* Breslau, Weinhold 17 *fl.* Bonn, Simrock 2 *fr.* Leipzig, Br. et Härtel 15 *fl.*
- 10 Var. (Air russe: Paschaluite, Sudarina.) No. 83, in G. Wien, Artaria et C. 45 *fl.* Berlin, Paez 15 *fl.* Bonn, Simrock 2 *fr.*
- Var. (Romance du Ballet Nina.) No. 84, in G. Wien, Haslinger 45 *fl.* Offenbach, André 1 *fl.* 12 *fl.*
- Var. (Quadrille favorite d'Alexandre I.) No. 85, in G. Wien, Haslinger 45 *fl.* Offenbach, André 1 *fl.*
- Var. (Tempête, Danse fav.) No. 86, in G. Wien, Witzendorf 45 *fl.* Berlin, Paez 12 *fl.*
- Var. avec Echo sur le Troubadour de Joconde (dans un amoureux Délire.) No. 87, in G. Wien, Haslinger 45 *fl.* Berlin, Paez 17 *fl.*
- Var. (Au peine au sortir de l'Enfance.) No. 89, in C. Wien, Haslinger 45 *fl.* Berlin, Schlesinger 15 *fl.* Bonn, Simrock 2 *fr.* Braunschweig, Spehr 12 *fl.* Hamburg, Cranz 15 *fl.* Offenbach, André 48 *fl.*
- Var. (Thème de Joseph.) No. 90, in A. Wien, Witzendorf 1 *fl.* Offenbach, André 1 *fl.*
- 14 Var. (Mazur favori.) No. 91, in Es. Wien, Artaria et C. 45 *fl.* Berlin, Paez; Schlesinger 15 *fl.* Bonn, Simrock 1 *fr.* 50 *cl.* Braunschweig, Spehr 10 *fl.* Leipzig, Br. et Härtel 15 *fl.*
- 10 Var. (Trichordium de Rousseau: Que le Jour me dure.) No. 92, in A. Wien, Haslinger 45 *fl.* Bonn, Simrock 2 *fr.* Hannover, Nagel 12 *fl.*
- Var. (beliebter Franzensbrunner Walzer.) No. 93, in D. Wien, Haslinger 45 *fl.* Berlin, Paez 12 *fl.* Schlesinger 15 *fl.* Bonn, Simrock 1 *fr.* 50 *cl.* Hamburg, Cranz 15 *fl.*
- Var. (Andante aus Beethoven's 7ter Sinfonie.) No. 94, in Am. Wien, Haslinger 1 *fl.* 30 *fl.* Hamburg, Steinmetz 25 *fl.*
- Gelinek**, Var. (Air d'Housard hongrois à Paris.) No. 95, in C. Wien, Mechetti 45 *fl.* Berl., Paez 20 *fl.* Leipzig, Hofmeister 15 *fl.*
- 8 Var. et Coda (Di tanti Palpiti). No. 96, in F. Wien, Artaria et C. 1 *fl.* 12 *fl.* Berlin, Paez; Schlesinger 22 *fl.* Bonn, Simrock 2 *fr.* 50 *cl.* Braunschweig, Spehr 20 *fl.* Copenhagen, Lose et O. 12 *fl.* Hamburg, Böhme; Cranz 17 *fl.* Mainz, Schott 1 *fl.* 12 *fl.* München, Falter 1 *fl.* 20 *fl.* Offenb., André 1 *fl.* 12 *fl.*
- Var. (Ritter voll Muth, des Thrones feste Stütze.) No. 97, in A. Wien, Haslinger 30 *fl.* Offenb., André 40 *fl.*
- Var. sur une Chansonnette espagnole. No. 98, in D. Wien, Haslinger 1 *fl.* 30 *fl.* Offenb., André 1 *fl.* 36 *fl.*
- Var. sur une Walse favorite. No. 99, in A. Wien, Haslinger 45 *fl.* Offenbach, André 48 *fl.*
- Var. (Walse fav. de J. Payer.) No. 100, in B. Wien, Diabelli et C. 1 *fl.* Braunschweig, Spehr 15 *fl.* Hamburg, Cranz 15 *fl.*
- Var. (Marche fav. du Ballet Alfred le Grand.) No. 101, in B. Wien, Haslinger 1 *fl.* 30 *fl.* Braunsch., Spehr 15 *fl.* Offenbach, André 1 *fl.*
- Var. No. 102, in G. Siehe später: Mayseder, Var. (Welche Lust gewährt das Reisen.)
- Var. (Walzer aus dem Freischütz.) No. 103, in D. Wien, Artaria et C. 50 *fl.* Berlin, Paez 15 *fl.* Bonn, Simrock 2 *fr.* Braunschweig, Spehr 12 *fl.* Mainz, Schott 1 *fl.*
- Var. (Jägerchor aus dem Freischütz.) No. 104, in D. Wien, Artaria et C. 1 *fl.* Berlin, Paez 20 *fl.* Bonn, Simrock 2 *fr.* Braunschweig, Spehr 15 *fl.* Hamburg, Cranz 17 *fl.* Mainz, Schott 1 *fl.*
- Var. (Eccossaise favorite.) No. 105, in A. Wien, Diabelli et C. 45 *fl.* Hamburg, Böhme 12 *fl.* Offenbach, André 48 *fl.*
- Var. suivies d'une Polonaise (Cavatine fav.: Sorte secondami, de l'Op. Zelmire de Rossini.) No. 105, in D. Wien, Haslinger 1 *fl.* Braunschweig, Spehr 15 *fl.*
- Var. suivies d'une Sicilienne (Cavatine fav.: Cara, deh attendimi, de do.) No. 106, in C. Wien, Haslinger 45 *fl.* Offenbach, André 48 *fl.*
- Var. (Walse fav. de Wilde.) No. 107, in G. Wien, Haslinger 45 *fl.* Braunschweig, Spehr 10 *fl.* Offenbach, André 48 *fl.*
- Var. sur l'Air: Nepodu domu (Ich bin licherlich.) No. 108, in A. Offenbach, André 36 *fl.*
- Ariette avec 8 Var., in A. Hannover Nagel 9 *fl.*
- 2 Thèmes favoris de J. Haydn variés, in A. B. Bonn, Simrock 1 *fr.* 50 *cl.*
- Var. chantées par Mde. Catalani, arr. Liv. 1, 2, in E. F. (à 1 *fl.*) Liv. 3, in G. (40 *fl.*) Wien, Artaria et C.
- do. do. No. 1, 2. Berlin, Paez à 20 *fl.*
- do. do. Liv. 1, 2. (à 15 *fl.*) Liv. 3. (7 *fl.*) Braunschweig, Spehr.
- Catalogue thématique de ses Var. No. 1—100. Offenbach, André 36 *fl.*
- Gemälde einer Schlacht (die Schlacht bei Prag.) Berlin, Schlesinger 15 *fl.*
- Genischta**, Jos., 2 Pièces détachées. Op. 8, in Cm., A. Leipzig, Kistner 20 *fl.*
- Sonate. Op. 9, in Fm. Ebend. 25 *fl.*
- Georg**, Kronprinz von Hannover, 4 Lieder ohne Worte. Leipzig, Br. et Härtel 17 *fl.*
- George**, 2 Sonates. Op. 1, in Es, Gm. Ebend. 25 *fl.*
- gr. Sonate. Op. 2. (25 *fl.*) Op. 3. (1 *fl.*) Ebend.
- Toccata. Op. 4. Ebend. 10 *fl.*
- petits Airs avec des Var. Op. 5. Ebend. 20 *fl.*
- Rondeau. Op. 7. Ebend. 10 *fl.*
- Fantaisie et Var. (Air russe.) Op. 8. Ebend. 10 *fl.*
- Etude en 24 Exercices d'une difficulté progressive. Partie 1. (1 *fl.* 20 *fl.*) Partie 2, Liv. 1, 2. (à 1 *fl.*) Ebend.
- Répertoire des Elèves, Recueil contenant un Choix de Mélodies des Compositeurs célèbres arr. 1ère Suite, Liv. 1, 2. Ebend. à 15 *fl.*
- Georgi**, 3 Rondeaux. Leipzig, Baumgärtner 17 *fl.*
- Gerke**, A., 10 Pièces différentes et faciles. Op. 14, Liv. 1, 2. Leipzig, Br. et Härtel à 20 *fl.*
- Amusement. Op. 19, Liv. 1 (20 *fl.*) Liv. 2 (25 *fl.*) Ebend.
- Divertimento. Op. 22. Leipzig, Peters 15 *fl.*
- Souvenir, Amusement. Op. 23. Ebend. 15 *fl.*

*Qt. Sonaten, Rondos, Variationen etc. für das Pianoforte allein.*

- Gerke, A.**, 12 Scherzi à la Mazurk. Op. 24. Hamburg, Böhme 10 *Nfr.*  
 — 5ème Amusement. Op. 25. Liv. 1, 2. Ebend. à 12½ *Nfr.*
- Gerke, Oth.**, Invitation à la Danse. Gr. Rondeau brill. Op. 3, in As. Cöln, Eck et C. 20 *Nfr.*  
 — 6 Walses brill. Op. 5. Leipzig, Peters 20 *Nfr.*  
 — Amusement. Op. 16. Riberfeld, Arnold 22½ *Nfr.*  
 — Fantaisie et Rondeau. Op. 21. Ebend. 22½ *Nfr.*  
 — Souvenir de Weimar. Intr. et Rondeau brill. Op. 28, in C. Ebend. 27½ *Nfr.*  
 — Sonate. Op. 32, in C. Ebend. 1 *Nfr.*
- Gerke, Th.**, Véritable Song. Valse. Leipz., Br. et Härtel 10 *Nfr.*
- Gerlach, Ch.**, Andante. Op. 4. Ebend. 12½ *Nfr.*  
 — Hommage aux Fiancés. Intr. et gr. Valse caractéristique. Op. 6, in As. Berlin, Ksslinger 15 *Nfr.*  
**Gerll, Fantasia.** Op. 6. Wien, Diabelli et C. 36 *Nfr.*  
 — Var. brill. (Tema originale). Mailand, Ricordi 2 *fr.*  
 — Var. ad uso de Amatori delle difficoltà. Ebend. 2 *fr.*
- Gersbach, A.**, Thema mit 12 Var. im leichten Style. Op. 1, in C. Leipzig, Kistner 15 *Nfr.*  
 — Andantino mit Var. Op. 7, No. 1, in A. Carlsruhe, Kreuzbauer 1 *Nfr.* 12 *Nfr.*  
 — Var. (Thema aus Czerny's Décameron). Op. 7, No. 2, in Des. Ebend. 1 *Nfr.* 21 *Nfr.*  
 — 30 kleine Übungsstücke in Form von Walzern. Leipzig, Kistner 20 *Nfr.*
- Gesellschafter**, musikalischer, angefangen von E. Thomas, fortgesetzt von J. E. Vollbeding. III Jahrg. Iste bis 3te Lief. Leipzig, Lauffer à 15 *Nfr.*  
 — Siehe auch später: Thomas.
- Geyer, F.**, 6 Rondeaux non difficiles, doigtés et agréables. Op. 3. Berlin, Autor 22½ *Nfr.*
- Geyer, M.**, 6 sehr leichte Handstücke. Braunsch., Spehr 10 *Nfr.*  
 — einige kl. Bagatellen zum Zeitvertreib. Ebend. 22½ *Nfr.*  
 — leichte Handstücke mit Applicatur. Leipz., Hinrichs 15 *Nfr.*
- Giolis, Rondeau pastoral.** Op. 5. Mainz, Schott 48 *Nfr.*  
 — Intr. et Var. Op. 10, in F. Ebend. 36 *Nfr.*  
 — Intr. et Rondeau (Thème de l'Op.: Les deux Nuits). Op. 11, in D. Ebend. 48 *Nfr.*  
 — Var. (Rondeau de la Neige). Ebend. 48 *Nfr.*
- Girometti.** Siehe später: Vannutelli-Girometti.
- Girschner, C. F. J.**, Sonate facile et agréable. Op. 17, in C. Berlin, Bote et B. 20 *Nfr.*  
 — instructive Übungsstücke. Aachen, Fagot 7½ *Nfr.*
- Giuliani, 4 leichte u. gefällige Rondo's**, arr. von J. T. Lehmann. Liv. 1, 2. Braunschweig, Spehr à 15 *Nfr.*  
 — 4 do. do. Liv. 4, 5. Leipzig, Whistling à 15 *Nfr.*  
 — gr. Polonaise, arr. (in A.) Braunsch., Spehr 10 *Nfr.*  
 — Sonate facile et agréable, arr. Ebend. 12½ *Nfr.*
- Glanz, Fr.**, la Tendresse. Rondino caractéristique. Op. 2, in Es. München, Falter 54 *Nfr.*
- Gläser, C.**, Sonate. Op. 6. Berlin, Schlesinger 15 *Nfr.*  
 — Sonate. Op. 7. Leipzig, Hofmeister 12½ *Nfr.*  
 — die Schlacht bei Belle-Alliance, musikalisch-deklamatorische Fantasia mit Gesang. Barmen, Autor 1 *Nfr.* 5 *Nfr.*  
 — die grosse Völkerschlacht bei Leipzig, musikalische Fantasia. Berlin, Schlesinger 12½ *Nfr.*  
 — Var. (Air russe). Ebend. 15 *Nfr.*
- Glinka, M.**, Due Ballabili nel Balletto: Cháo-Kang, var. Mailand, Ricordi 2 *fr.*  
 — Rondino brill. (La tremenda Ultrice). Ebend. 2 *fr.* 50 *clb.*  
 — Var. (Aria nell' Op.: I Montecchi e Capuleti, del Bellini). Ebend. 3 *fr.* 50 *clb.*
- Glinksky L.**, la Bataille de Grochow et Praga. Berl., Simon 10 *Nfr.*
- Gluck, Lieblingsmelodien a. der Oper: Armida**, arr. von Ebers. 2 Hefte. Berlin, Schlesinger à 17½ *Nfr.*
- Gnatkowsky, Ad.**, Mazures des Salons av. Intr. et Finale. Wien, Haslinger 45 *Nfr.*
- Göbel, J. G.**, 12 Var. (Di tanti Palpitù). Op. 1. Augsburg, Gombart 1 *Nfr.*  
 — Rondo brill. (Thème fav.) Op. 30, in As. Münch., Falter 45 *Nfr.*
- Gostachy, J.**, Mignardises. 12 petits Morceaux faciles et doigtés sur des Motifs de divers Auteurs. Op. 25, Liv. 1, 2. Bonn, Simrock à 2 *fr.* 50 *clb.*
- Goldschmidt, S.**, 6 Etudes de Concert. Op. 4. Hamburg, Schuberth et C. 25 *Nfr.*  
 — Sonate. Op. 6, in Fm. Ebend. 1 *Nfr.* 10 *Nfr.*
- Gollinet, S.**, Album. (Preludio. Marcia. Teccata. Notturmo. Scherzo. Pensieri diversi). Op. 11. Mail., Ricordi 10 *fr.*  
 — 2 Melodie variate (I Puritani di Bellini. La Vestale di Mercadante). Op. 12. Ebend. 3 *fr.* 75 *clb.*
- Gollinet, S.**, Divertimento (Motivi del Guglielmo Tell). Op. 13. Mailand, Ricordi 4 *fr.*
- Gollmick, C.**, Var. No. 1—5, in C, C, A, C, C. Offenbach, André à 36 *Nfr.*  
 — Polonaise en Rondeau. No. 6, in C. Ebend. 36 *Nfr.*  
 — 6 Thèmes av. Var. d'une Difficulté progressive. Op. 8. Ebend. 1 *Nfr.* 12 *Nfr.*  
 — Sonate. Op. 9, in G. Ebend. 48 *Nfr.*  
 — 3 Sonatines. Op. 11, in G, D, C. Ebend. 1 *Nfr.*  
 — 4 Rondeaux. Op. 12. Ebend. 36 *Nfr.*  
 — Var. (Jägerchor aus dem Freischütz). Op. 13, in C. Ebend. 48 *Nfr.*  
 — Var. (Liebes Mädchen, hör' mir zu). Op. 15, in F. Ebend. 30 *Nfr.*  
 — Var. (Ich war, wenn ich erwachte). Op. 16, in E. Ebend. 36 *Nfr.*  
 — 1er Potpourri. Op. 17. Ebend. 48 *Nfr.*  
 — 6 Thèmes faciles variés. Op. 18. Ebend. 48 *Nfr.*  
 — Rondeau scherzo. Op. 20, in G. Ebend. 36 *Nfr.*  
 — Var. (Thème de la Dame blanche). Op. 22, in C. Ebend. 48 *Nfr.*  
 — Var. (Denkst du daran). Op. 39, in G. Ebend. 36 *Nfr.*  
 — Rondeau de la petite Fauvette, immité de la Nature. Op. 51. Riberfeld, Arnold 10 *Nfr.*  
 — Polonaise. Berlin, Paez 10 *Nfr.*
- Gomion, L.**, Rondo brill. sur l'Irlandaise de Brasseur de Preston d'Ad. Adam. Op. 45, in G. Mainz, Schott 1 *Nfr.*  
 — Souvenir de Roberto Devereux. Mélange (Motifs fav. de l'Opéra de Donizetti). Op. 46. Berl., Paez 15 *Nfr.*  
 Bonn, Simrock 2 *fr.* 50 *clb.* Mainz, Schott 1 *Nfr.* 12 *Nfr.*  
 — le Senateur et la Gondolière. Petite Fantasia sur la Barcarolle de l'Elisire d'Amore, de Donizetti. Op. 48, in B. Mainz, Schott 42 *Nfr.*  
 — 3 petits Rondeaux très-faciles et doigtés. Op. 52. Ebend. 42 *Nfr.*  
 — Morceau brill. et fac. (Prière de Moïse). Op. 53, in G. Ebend. 1 *Nfr.*  
 — Morceau brill. et fac. sur l'Op.: Regine d'Ad. Adam. Op. 54, in D. Ebend. 1 *Nfr.*  
 — Souvenir de Teresa de F. Masini. Mélange. Op. 63. Ebend. 1 *Nfr.* 12 *Nfr.*  
 — Souvenir de Ines di Castro de Persiani. Mélange. Op. 65. Ebend. 1 *Nfr.* 12 *Nfr.*  
 — Tyrolienne. Fantasia sur: La Fille du Régiment de G. Donizetti. Op. 69, in A. Mainz, Schott 1 *Nfr.* 12 *Nfr.*  
 — Mélange sur l'Op.: La Fille du Régiment de Donizetti. Op. 70. Ebend. 1 *Nfr.* 12 *Nfr.*  
 — 2 Mélodies variées sur l'Op.: Les Martyrs de Donizetti. Op. 73, No. 1, 2. Ebend. à 1 *Nfr.*  
 — Souvenir de Lucrezia Borgia de Donizetti. Mélange. Op. 76. Ebend. 1 *Nfr.* 21 *Nfr.*  
 — Souvenir de Beatrice di Tenda de Bellini. Mélange. Op. 80. Ebend. 1 *Nfr.* 12 *Nfr.*  
 — Souvenir de la Vestale de Mercadante. Mélange. Op. 83. Ebend. 1 *Nfr.* 12 *Nfr.*  
 — 2 Airs de Ballet, arr. en Rondeaux. No. 1, Cracovienne dans la Gipsy. No. 2, Galop dans les Corsaires. Leipzig, Br. et Härtel à 10 *Nfr.*  
 — la Cachucha. Fantasia (in C.) Bonn, Simrock 2 *fr.*  
 — la Calabraise. Polonaise (Thème de Gabussi) (in D.) Ebend. 1 *fr.* 25 *clb.*  
 — la jeune Châtelaine. Romance de Masini, arr. en Rondeau. Leipzig, Schubert 5 *Nfr.*  
 — le Départ du jeune Marin. Fantasia sur la Romance fav. de Lafont (in B.) Mainz, Schott 1 *Nfr.*  
 — 3 petites Fantaisies brill. et gracieuses sur l'Op.: Lucia di Lammermoor de Donizetti. No. 1, Air: Cruda funesta smania. No. 2, Duo: Sulla tomba. No. 3, Perche non ho del. Bonn, Simrock à 1 *fr.* 50 *clb.* Eiberfeld, Arnold à 12½ *Nfr.* Mainz, Schott à 1 *Nfr.*  
 — Morceau brill. et fac. (Mon petit Mari, du Postillon de Lonjumeau, d'Ad. Adam). Mainz, Schott 1 *Nfr.*  
 — les Napolitaines. Mosaïques et Fantaisies sur des Opéras de Donizetti. No. 1, Torquato Tasso. No. 2, L'Elisire d'Amore. No. 3, Roberto Devereux. Ebend. à 1 *Nfr.* 12 *Nfr.*  
 — Souvenir du Duc d'Olonne, d'Auber. Ebend. 1 *Nfr.*  
 — Souvenir de la Folle. Bonn, Simrock 1 *fr.* 50 *clb.* Mainz, Schott 42 *Nfr.*  
 — Souvenir de la Normandie. Morceau brill. sur la Romance de F. Berat. Bonn, Simrock 1 *fr.* 50 *clb.*

*Qt. Sonaten, Rondo's, Variationen etc. für das Pianoforte allein.*

- Gombos, L.**, Souvenir de Lucia di Lammermoor. Mélange sur les Motifs fav. de l'Op. de Donizetti. Bonn, Simrock 2 fr. 50 *clb.* Mainz, Schott 1 fl. 12 *clb.*  
 — Idem. 2me Mélange. Mainz, Schott 1 fl. 21 *clb.*  
 — Souvenir de Norma. Ebend. 54 *clb.*
- Gordigliani, L.**, le Remorts. Nocturne (in Cm.) Mailand, Ricordi 75 *clb.*
- Görner, C.**, Fantasie u. Var. (Was soll ich in der Fremde thun). Op. 9. Hamburg, Schuberth et C. 10 *fl.*
- Gorski, M.**, 3 Mazures. Wien, Haslinger 30 *clb.*
- Göthe, W. v.**, Allegro. Op. 2, in Cm. Leipzig, Br. et Härtel 10 *fl.*  
 — Réveries. Op. 4. Hannover, Nagel 12½ *fl.*  
 — 4 Impromptus. Op. 6. Bonn, Simrock No. 1, 3 (à 1 fr.) No. 2, 4 (à 75 *clb.*) opl. 2 fr. 50 *clb.*  
 — Poésie. Op. 8. Ebend. 1 fr. 25 *clb.*
- Gotthelmer, E. J.**, Séparation et Revoir. Eglogue. Op. 12, in Es. Breslau, Grosser 15 *fl.*
- Götz, G. A.**, 9 Var. No. 1, in G. Mainz, Schott 40 *clb.*  
 — 8 Var. faciles. No. 2, in F. Ebend. 36 *clb.*
- Götze, C.**, 6 Pièces turques. Op. 2. Leipzig, Hofmeister 15 *fl.*  
 — la Gaieté, Sonate. Op. 4. Ebend. 20 *fl.*
- Gouvy, T.**, 2 Etudes. Op. 1. Berlin, Bote et B. 15 *fl.*
- Gr\*\*\*\***, 3 leichte und gefällige Stücke. Eisleben, Reichardt 7½ *fl.*
- Grabowska, C. E. M.**, Sonate. Op. 2. Berl., Simon 20 *fl.*  
 — Nocturno. Op. 3. Berlin, Trantwein et C. 10 *fl.*  
 — Var. (An Alexis). Op. 4. Berlin, Simon 10 *fl.*  
 — Var. (N'arguons la Tristesse). Ebend. 20 *fl.*
- Grabowsky, St.**, Polonaise fav. Wien, Diabelli et C. 30 *clb.*  
 — Polonaise caractéristique. Wien, Haslinger 15 *clb.*  
 — Polonaise et 2 Mazures. Ebend. 20 *clb.*  
 — 4ème Polonaise militaire. Ebend. 20 *clb.*  
 — 5ème Polonaise pathétique. Ebend. 30 *clb.*  
 — 6ème Polonaise fantastique. Ebend. 30 *clb.*
- Gradehand**, Potpourri nach Themen von J. N. Hummel. Leipzig, Schubert 7½ *fl.*
- Graf, Maria**, Rondo alla Polacca. Op. 2. Hamburg, Cranz 7½ *fl.*  
 — Var. (Air de Joconde). Ebend. 15 *fl.*
- Grandville, J. J.**, 6 charakteristische Stücke (in Zeichnungen componirt). Dresden, Meser 5 *fl.*
- Grassl, A.**, Var. sur un Thème original. Op. 5. Mailand, Ricordi 2 fr.
- Capriccio (Motivi dell' Op.: I Lombardi alla prima Crociata de G. Verdi). Ebend. 5 fr.  
 — Intr. e Var. (Tema de Rossini). Ebend. 2 fr. 75 *clb.*  
 — Var. (E deserto il Bosco). Ebend. 2 fr.  
 — Var. (Duetto nella Rosa bianca e la Rosa rossa). Ebend. 2 fr.  
 — Var. (Tema del Alumno della Giumentà). Ebend. 1 fr. 50 *clb.*  
 — Var. (Terzetto della Gazza ladra). Ebend. 2 fr. 50 *clb.*
- Grast, F.**, le Printemps. Fantaisie (in D.) Basel, Knop 54 *clb.*  
 — le Ranz des Vaches (in A.) Ebend. 54 *clb.*
- Gregoir, Jos.**, un Réve. Nocturne. Op. 23, in As. Mainz, Schott 45 *clb.*  
 — Galop brill. (Motifs de l'Op.: Les Diamans de la Couronne d'Auber). Op. 31, in F. Ebend. 54 *clb.*  
 — Béatrix. Scene et Air, de J. Concone, transcrit. Ebend. 45 *clb.*  
 — gr. Fantaisie (Motifs de l'Op.: Les Puritains de Bellini) (in Es.) Ebend. 1 fl. 12 *clb.*  
 — les Illusions. No. 1, in As. Ebend. 27 *clb.*  
 — Ricordanza. Mélange (Thèmes de l'Op.: Anna de Boulen de Donizetti). Ebend. 1 fl. 12 *clb.*  
 — Ricordanza. Mélange (Thèmes de l'Op.: Norma de Bellini). Ebend. 1 fl. 12 *clb.*  
 — Ricordanza. Mélange (Thèmes de l'Op.: La Sonnambula de Bellini). Ebend. 1 fl. 12 *clb.*  
 — Ricordanza. Morceau brill. sur l'Op.: La Fille du Régiment de Donizetti (in F.) Ebend. 1 fl. 30 *clb.*  
 — la Romanesca. Fameux Air de Danse de la Fin du 16 Siècle, arr. Ebend. 27 *clb.*
- Groiner, F.**, Préludes faciles. Ebend. 48 *clb.*
- Grossler, A. u. G.**, musikalische Anthologie, enthaltend die beliebtesten Opermelodien, Volkweisen etc. in methodischer vom Leichterem zum Schwerern fortschreitender Stufenfolge. Iste—6te Lief. Langensalza, Schulbuchhandl. d. Thüring. Lehrervereins (à 7½ *fl.*) 1 fl. 15 *fl.*
- Grossler, A. u. G.**, Supplemente zur musikalischen Anthologie. Lief. 1—4. Langensalza, Schulbuchhandl. d. Thüringer Lehrervereins à 7½ *fl.*
- Grossler, F. A.**, 3 kleine u. leichte Rondos. Op. 11. Cassel, Gerlach 12½ *fl.*  
 — leichte u. gefällige Variationen. Op. 12. Ebend. 12½ *fl.*
- Grossler, Sal.**, 6 Sonaten. Leipzig, Schwickert 1 fl.
- Gretschel, Franc.**, gr. Valse brill. Op. 1. Bonn, Simrock 1 fr. 50 *clb.*  
 — la Larme. Variations brill. Op. 2, in As. Offenbach, André 1 fl. 12 *clb.*  
 — les Adieux. Variations. Op. 3. Ebend. 1 fl. 12 *clb.*  
 — Polonaise brill. Op. 4. Ebend. 36 *clb.*  
 — Mazurka. Op. 5. Ebend. 45 *clb.*
- Graulich, C. W.**, gr. Sonate. Op. 12. Berlin, Schlesinger 1 fl. 7½ *fl.*  
 — Rondeau brill. Op. 13. Ebend. 25 *fl.*  
 — Souvenir de Gröditzberg, 2d Rondeau brill. Op. 15. Ebend. 25 *fl.*  
 — 7 Var. (Thème original). Op. 16. Ebend. 15 *fl.*  
 — 6 gr. Var. (Walse fav. d'Apponi). Op. 18. Ebend. 20 *fl.*  
 — 6 Exercices afin de perfectionner la Main gauche. Op. 19, Liv. 1. Leipzig, Peters 1 fl.  
 — 6 Exercices afin de perfectionner les deux Mains. Op. 19, Liv. 2. Ebend. 1 fl. 5 *fl.*  
 — Sonate. Op. 21, in F. Leipzig, Hofmeister 15 *fl.*  
 — 3ème gr. Rondeau brill. Op. 22, in E. Leipzig, Whistling 20 *fl.*  
 — gr. Divertissement. Op. 23, in D. Leipzig, Hofmeister 15 *fl.*  
 — Rondino. Op. 25. Berlin, Wagenführ 15 *fl.*  
 — 4ième gr. Rondeau brill. Op. 30, in Es. Leipzig, Hofmeister 20 *fl.*  
 — Rondeau gracieux. Op. 33, in B. Ebend. 15 *fl.*
- Griebel, A. I.**, Sonate. Op. 2. München, Falter 54 *clb.*  
 — Rondeau. Op. 3. Ebend. 36 *clb.*  
 — gr. Sonate. Mainz, Schott 1 fl. 12 *clb.*
- Griebel, H.**, Intr. et Rondo alla Polacca. Op. 3, in Es. Berlin, Paez 15 *fl.*  
 — leichtes Rondo. Berlin, Bethge 5 *fl.*
- Griffin, Sonate** brill. Op. 10, in Es. Bonn, Simrock 3 fr.
- Grillparzer, C.**, Rhapsodie. Op. 1, in Em. Wien, Haslinger 45 *clb.*  
 — Rondo (in A.) Wien, Mechetti 45 *clb.*
- Grisar, A.**, Auswahl beliebter Stücke a. d. Oper: Sarah. Hamburg, Cranz 20 *fl.*  
 — Mosaïque d'Airs fav. de Sarah, arr. par Adam. Mainz, Schott 1 fl. 12 *clb.*
- Gröbenschütz, Amalie**, Rondeau. Hamburg, Schuberth et C. 15 *fl.*
- Groschelm, G. C.**, 3 Fantaisies. Mainz, Schott 1 fl. 36 *clb.*  
 — 6 petites Fantaisies. Bonn, Simrock 3 fr.
- Grosse, les Delices de la Danse**, Rondeau brill. Leipzig, Hofmeister 10 *fl.*
- Grossmann, G.**, Polonaise brill. Op. 1, in C. Wien, Diabelli et C. 30 *clb.*
- Grund, F. W.**, 3 Sonatines. Op. 14, in C, G, Am. Hamburg, Cranz (à 10 *fl.*) 1 fl.  
 — Intr. et Rondeau alla Polacca. Op. 16, in C. Ebend. 15 *fl.*  
 — 12 gr. Etudes. Op. 21. Ebend. 2 fl.  
 — Intr. et Rondeau. Op. 25, in Es. Hamburg, Schuberth et C. 15 *fl.*  
 — gr. Sonate. Op. 27, in B. Hamburg, Böhme 17½ *fl.*  
 — gr. Rondo espressivo (in D.) Leipzig, Hofmeister 12½ *fl.*
- Gründling, Var.** (Air connu). Berlin, Schlesinger 7½ *fl.*
- Grüner, 6 Sonates**. Op. 1. Leipzig, Br. et Härtel 1 fl. 15 *fl.*  
 — 6 Sonates. Op. 2. Ebend. 1 fl. 10 *fl.*
- Gspann, A.**, Var. av. Polonaise (Thème Styrien). Op. 3. Wien, Mechetti 24 *clb.*
- Guhr, C.**, gr. Sonate. Op. 1. Mainz, Schott 1 fl. 30 *clb.*  
 — Capriccio. Op. 3. Berlin, Wagenführ 5 *fl.*
- Gumlich, Var.** (Air de Marlborough). Op. 7. Leipzig, Hofmeister 15 *fl.*  
 — Amusemens en Forme de Danses. Op. 9. Leipzig, Peters 15 *fl.*
- Gungl, Jos.**, gr. militärisches Marsch-Potpourri. Op. 10. Berlin, Bote et B. 15 *fl.*
- Güntersberg, C.**, 18 Var. nebst einem Schlusschoral (Alles ist vergänglich). Meissen, Gödsche 10 *fl.*



*Qt. Sonaten, Rondo's, Variationen etc. für das Pianoforte allein.*

- Güntersberg, C.**, Uebungsstücke für angehende Klavierspieler. Istes Heft 3 Sonatinen mit Fingersatz. Eisleben, Reichardt 15 *Ngr*
- Günther, J. T. F.**, 6 Var. (Mouvement de Marche). Leipzig, Hofmeister 12½ *Ngr*
- Günther, L.**, Potpourri en Forme de Valses sur Motifs de Lanner et Strauss. No. 1, 2. Berlin, Riefenstahl à 15 *Ngr*
- Gurlitt, Corn.**, Sonate. Op. 1, in D. Hamburg, Niemeyer 17½ *Ngr*
- Gürlich, J. A.**, 6 petites Pièces. Mainz, Schott 1 *fl.*  
— Var. (les Folies d'Espagne). Hamb., Schubert et C. 7½ *Ngr*
- Guskow, Jos.**, Polonaise fav. Berlin, Paez 10 *Ngr*  
— Rondoletto (auf dem Holz- u. Stroh-Instrument gespielt). Ebend. 10 *Ngr*
- Guthmann, Passagensammlung** aus den Werken der besten Meister mit instructiven Anmerkungen. Istes Heft. Leipzig, Peters 20 *Ngr*
- Gutmann, A.**, Fantaisie (Motifs d'Oberon). Op. 6, in F. Mannheim, Heckel 25 *Ngr*  
— Rondeau brill. et facile (in G.) Ebend. 54 *Ngr*
- Gyrowetz, der Augenarzt**, arr. von Riotta. Wien, Mechetti 3 *fl.*  
— 6 Préludes faciles. Hamburg, Böhme 6½ *Ngr*  
— Var. (Thema aus den Inka's). Braunschw., Spehr 5 *Ngr*  
— 6 Var., in C. Mailand, Ricordi 1 *fr.* 50 *cl.*
- Haak, F. W.**, Sonate. Op. 2. Leipzig, Br. et Härtel 20 *Ngr*  
— 2 Rondeaux. Op. 3. Ebend. 22½ *Ngr*  
— Caprice en Rondeau. Op. 8. Ebend. 22½ *Ngr*  
— Caprice et Var., in G. (Répertoire des Clavecinistes, Cah. 6.) Zürich, Hug 8 *fr.*
- Haberbler, E.**, „Coeur insensé, sois calme, on brise toi“. Etude (in Dm.) Hamburg, Cranz 10 *Ngr*  
— le Ruisseau. Etude (in Hm.) Ebend. 15 *Ngr*
- Habern, C. G.**, Rondo brill. Op. 8. Wien, Diabelli et C. 45 *Ngr*  
— Concertino. Op. 9. Ebend. 2 *fl.*  
— Polacca di Bravura. Op. 10, in E. Wien, Haslinger 1 *fl.*
- Hafeneder, gr. Fantaisie.** Augsburg, Böhm 40 *Ngr*
- Hahn, C. G.**, Erinnerung. Fantaisie à la Polacca. Op. 2, in Es. Leipzig, Klemm 15 *Ngr*
- Hahn, J. C. W.**, Sonate. Mit besonderer Rücksicht f. d. Unterricht, u. solche Spieler, welche keine Octave spannen können. Op. 13, in G. Stuttgart, Allgemeine Musikhandlung 54 *Ngr*  
— Rondo (in Es.) Mannheim, Heckel 24 *Ngr*  
— Rondo (in F.) Ebend. 24 *Ngr*
- Hahn, L.**, Sonate facile. Op. 2, in C. Leipzig, Hofmeister 12½ *Ngr*  
— Var. (Original-Thema). Op. 3, in A. Ebend. 20 *Ngr*  
— Polonaise. Braunschweig, Weinholtz 7½ *Ngr*
- Hahn, W.**, Fantaisie et Var. (An Alexis send' ich dich). Op. 9. Leipzig, Br. et Härtel 25 *Ngr*  
— Rondo alla Polacca Op. 16. Berlin, Paez 20 *Ngr*  
— Intr. et Var. (Einsam bin ich —). Op. 25. Ebend. 1 *fl.*  
— les Adieux de Berlin, Rondeau. Op. 27. Ebend. 22½ *Ngr*  
— leichtes Concertstück. Op. 45, in C. Ebend. 20 *Ngr*  
— Var. (Schlaf, Herzenssöhnchen). Leipzig, Br. et Härtel 15 *Ngr*
- Haigh, Andante av. Var.** Offenbach, André 24 *Ngr*  
— Walzer mit leichten Var. Hamb., Schubert et C. 5 *Ngr*
- Halevy, F.**, les Cendres de Napoleon. Marche funèbre, transcrite p. E. Wolff. Mainz, Schott 1 *fl.*  
— Rondeau ou Caprice, précédé d'une Intr. (in Es.) Wien, Diabelli et C. 1 *fl.* 15 *Ngr*  
— Charles IV. Opéra, arr. Leipzig, Br. et Härtel 5 *fl.*  
— (L'Eclair) der Blitz. Komische Oper, arr. von Ebers. Berlin, Schlesinger 2 *fl.* 20 *Ngr*  
— Auswahl beliebt. Stücke aus do. Hamb., Cranz 20 *Ngr*  
— Duo fav. de do. (Mir pocht das Herz) transcrit. Prag, Berra et Hoffmann 40 *Ngr*  
— Mosaïque des Morceaux fav. de do. par Ch. Schunke. Cah. 1—3. Berlin, Schlesinger à 17½ *Ngr*  
— Guido et Ginévrà ou la Peste de Florence. Opéra, arr. p. Ch. Schwencke. Leipzig, Br. et Härtel 5 *fl.*  
— le Guitarero. Opéra, arr. p. F. Mockwitz. Berlin, Schlesinger 3 *fl.* 10 *Ngr*  
— la Juive (Die Jüdin). Opéra, arr. par C. F. Ebers. Ebend. 6 *fl.*
- Halevy, Fr.**, la Juive. Opéra, arr. d'une Manière facile par Ch. Schunke. (Mosaïque de la Juive). Berlin, Schlesinger 3 *fl.* 10 *Ngr*  
— Auswahl beliebter Stücke aus do. Hamb., Cranz 20 *Ngr*  
— Rondoletto über das Trinkchor aus do. Leipzig, Schubert 5 *Ngr*  
— la Reine de Chypre. Opéra, arr. Berlin, Schlesinger 4 *fl.* 22½ *Ngr*  
— les Treize (Die Dreizehn). Komische Oper, arr. Leipzig, Br. et Härtel 4 *fl.*  
— Auswahl bel. Stücke a. do. Hamburg, Cranz 20 *Ngr*
- Hall, G.**, Potpourri n. Melodien d. Oper: Belisario v. G. Donizetti. Leipzig, Friedlein et H. 20 *Ngr*
- Hall, L.**, Caprice-Etude. Op. 3. Prag, Berra et H. 40 *Ngr*
- Halm, Ant.**, Rondeau polonais brill. Op. 4, in Es. Wien, Mechetti 30 *Ngr*  
— ungarisches Nationalrondo (in F.) u. 6 Ländler. Op. 14. Ebend. 30 *Ngr*  
— gr. Sonate. Op. 15, in Gm. Ebend. 1 *fl.* 30 *Ngr*  
— gr. Rondeau. Op. 17, in D. Ebend. 36 *Ngr*  
— gr. Rondeau brill. Op. 20, in A. Ebend. 36 *Ngr*  
— Var. (Thème original.) Op. 33, in As. Ebend. 1 *fl.*  
— Var. (Thème de Figaro). Op. 37. Ebend. 1 *fl.*  
— gr. Sonate Op. 43, in A. Ebend. 2 *fl.*  
— Var. (Thème de la Donna del Lago). Op. 46, in Es. Ebend. 45 *Ngr*  
— Var. (Thème de Zelmire). Op. 47, in D. Ebend. 45 *Ngr*  
— Rondeau. Op. 49, in G. Wien, Witzendorf 45 *Ngr*  
— Fantaisie et Var. brill. (Ah come nascondere). Op. 50, in Es. Wien, Mechetti 1 *fl.*  
— gr. Sonate. Op. 51, in Am. Wien, Witzendorf 2 *fl.*  
— gr. Etudes de Concert. Op. 59. Wien (Leipzig, Hofmeister) 1 *fl.*  
— gr. Etudes mélodieuses. Op. 60. Ebend. 1 *fl.*  
— gr. Etudes pathétiques. Op. 61. Ebend. 1 *fl.* 10 *Ngr*  
— gr. Etudes héroïques. Op. 62. Ebend. 1 *fl.*
- Haltef, 6 Sonaten.** Leipzig, Br. et Härtel 1 *fl.*
- Hammer, G.**, le Chant des Nixes. 2 Etudes de Salon. No. 1, in F. No. 2, in C. Wien, Haslinger à 30 *Ngr*
- Hampel, J.**, Romance et Polonaise. Op. 1, in As. Prag, Berra et Hoffmann 30 *Ngr*
- Hanckel, G.**, 9 Var. (in B.) Sangerhansen, Rohland 10 *Ngr*
- Händel, G. F.**, Chaconne avec 62 Var. Bonn, Simrock 2 *fr.* 50 *cl.*  
— le Forgeron harmonieux. Air av. Var. Augmenté d'une Intr. et 2 Var. et Coda p. C. Czerny. Ebend. 1 *fr.* 50 *cl.*  
— Fuga (in Em.) Berlin, Schlesinger 7½ *Ngr* Wien, Witzendorf 24 *Ngr*  
— Idem mit Bezeichn. des Fingersatzes von J. N. Hummel. Wien, Haslinger 30 *Ngr*  
— Fuge (in Fism.) Berlin, Paez 5 *Ngr*  
— 6 Fugues. Zürich, Hug 4 *fr.* Nägeli 1 *fl.*  
— 6 Fugues faciles. Wien, Diabelli et C. 54 *Ngr*  
— 6 Fugen u. ein Capriccio. Berl., Trautwein et C. 25 *Ngr*  
— Klaviersuiten. (8 Suites.) Zürich, Hug 9 *fr.* Nägeli 3 *fl.*  
— der Messias. Oratorium, arr. p. Czerny. Wien, Haslinger 6 *fl.*  
— Pastorale et Var. p. Harpe ou Pfte. Wien, Diabelli et C. 38 *Ngr*  
— Suites. No. 1—3. Berlin, Trautwein et C. à 10 *Ngr*  
— Var. (in E.) Wien, Witzendorf 24 *Ngr*  
— Var. ed Aria. Berlin, Schlesinger 7½ *Ngr*
- Handley, Delphine**, Caprico (in Bm.) Wien, Diabelli et C. 45 *Ngr*  
— Sonate brill. (in Es.) Ebend. 1 *fl.* 45 *Ngr*
- Handstücke, leichte, nach Melodien aus Opern mit Fingersatz, eing. v. Leo.** Berlin, Paez. Heft 1, Die Stumme von Portici. 10 *Ngr* Heft 2, do. 7½ *Ngr* Heft 3, Die Braut. 10 *Ngr* Heft 4, Die weisse Frau u. der Maurer. 20 *Ngr* Heft 5, Die Belagerung von Corinth. 10 *Ngr* Heft 6, Montecchi u. Capuleti. 12½ *Ngr* Heft 7, Norma. 12½ *Ngr* Heft 8, Sonnambula. 15 *Ngr* Heft 9, Der Maskenball. 15 *Ngr* Heft 10, Lestocq. 15 *Ngr* Heft 11, Die Puritaner. 15 *Ngr* Heft 12, Der Postillon. 15 *Ngr* Heft 13, Die Gesandtin. 15 *Ngr* Heft 14, Le Domino noir. 15 *Ngr* Heft 15, Die Weisskappen. 20 *Ngr*
- Handstücke (7 kleine)** für Anfänger, nach Melodien der Oper: Die Stumme von Potici. Berlin, Brandenburg 7½ *Ngr*

*Qt. Sonaten, Rondo's, Variationen etc. für das Pianoforte allein.*

- Handstücke für Anfänger, aus den Werken berühmter Meister.** No. 1, 2. Berlin, Horn à 5 *Ngr*
- Handstücke, 8 kleine, für Anfänger.** Berlin, Paez 15 *Ngr*
- Hänsch, Aug., der Dilettant.** Samml. leichter brill. Stücke. Hest 1, Lieder u. Romanzen ohne Worte. Op. 6. Hest 2, 3 Polonaisen, Rondo und Lied. Op. 7. Leipzig, Autor à 10 *Ngr*
- Hänsel, A., Var. u. Polacca brill.** (Das Alpenhorn v. H. Proch). Op. 43, in G. Dresden, Meser 15 *Ngr*
- Rondoletto di Ballo. Nach Motiven aus dem Zauberkessel von Kupsch. Leipzig, Friese 10 *Ngr*
- Hape, C. F., kleine Uebungsstücke u. Tänze.** Cah. 1, enth. die Tonarten. Zülichau, Spolleder 12½ *Ngr*
- Häpe, Desespoir, Caprice en Forme de Valse.** Gera, Blachmann et B. 7½ *Ngr*
- Harfenklänge.** Ein Album. Enth. die ausgezeichnetsten Nocturnos u. Romanzen von Field, Mozart u. Onslow. Berlin, Challier et C. 17½ *Ngr*
- Hartknoch, Ch. E., Exercice en Double-Touches (Doppelgriffe).** Op. 5. Leipzig, Br. et Härtel 7½ *Ngr*
- gr. Rondeau russe. Op. 6, in Bm. St. Petersburg, Paez 20 *Ngr*
- la Tendresse, la Plainte et la Consolation. 3 Nocturnes caractéristiques. Op. 8, in C, Hm., G. Leipzig, Kistner 15 *Ngr* Offenbach, André 1 *Ngr* 3 *Ngr*
- 6 gr. Valse à l'Occasion du Couronnement de S. M. Nicolas I. Op. 9. Leipzig, Kistner 20 *Ngr*
- second gr. Concerto. Op. 14, in Gm. Leipzig, Hofmeister 1 *Ngr* 20 *Ngr*
- Sonate (in E.) Leipzig, Peters 1 *Ngr*
- Hartmann, Fr., Rondoletto (Thema der Oper: Die Braut).** Op. 21, No. 1, in D. Braunschweig, Spehr 10 *Ngr*
- Rondoletto (Thème d'Euryanthe). Op. 21, No. 2, in D. Ebend. 12½ *Ngr*
- Var. (Thème de l'Op.: Cenerentola de Rossini). Op. 23, in D. Ebend. 15 *Ngr*
- 3 Divertissemens. Op. 25, No. 1, Thème de l'Op.: La Neige (in C.) No. 2 Thème de l'Op.: Sargino (in B.) No. 3, Thème de l'Op.: Le Siège de Corinthe (in D.) Ebend. à 10 *Ngr*
- 3 Divertissemens (Thèmes fav. du Ballet de l'Op.: Ferdinand Cortez de Spontini). Op. 28, No. 1—3. Braunschweig, Meyer à 10 *Ngr*
- 3 leichte Rondo's (Melodien a. der Oper: Robert der Teufel). Op. 29, No. 1—3. Wolfenbüttel, Holle à 10 *Ngr*
- Potpourri tiré de l'Op.: Le Vampyr de Marschner. Braunschweig, Spehr 15 *Ngr*
- Polonaise. Braunschw., Spehr 10 *Ngr* Hamburg, Cranz 12½ *Ngr*
- Hartmann, J. P. E., 2 Rondeaux brill. et non difficiles.** Op. 6, No. 1, 2, in A, Es. Copenhagen, Lose et O. à 15 *Ngr*
- Fantaisie. Op. 7, in G. Ebend. 20 *Ngr*
- 4 Caprices. Op. 18, Cah. 1 (17½ *Ngr*) Cah. 2 (20 *Ngr*) Leipzig, Hofmeister.
- 2 Pièces caractéristiques. Op. 25, in Fm. F. Ebend. 20 *Ngr*
- Intr. et Andante religioso. Op. 26, in B. Ebend. 7½ *Ngr*
- 8 Skizzen. Op. 31, Istes Hest (15 *Ngr*) 2tes Hest (20 *Ngr*) Hamburg, Schnberth et C.
- Sonate. Op. 34, in F. Ebend. 1 *Ngr* 10 *Ngr*
- 6 Tonstücke in Liederform. Op. 37, Istes Hest. Ebend. 22½ *Ngr*
- 3 Thèmes variés. Copenhagen, Lose et O. 12½ *Ngr*
- Hartung, C. H., Intr. et Rondeau brill.** Op. 6. Braunschweig, Spehr 12½ *Ngr*
- Hartung, H. A., musikalische Aufsätze. 2 Theile.** Leipzig, Br. et Härtel 1 *Ngr* 15 *Ngr*
- leichte musikalische Sätze f. Ungeübte. Ebend. 10 *Ngr*
- musikalische Skizzen. Ebend. 20 *Ngr*
- Häser, A. F., Sonate.** Op. 3, in Es. Ebend. 1 *Ngr*
- Var. (Nel Cor più —). Op. 8. Leipz., Hofmeister 15 *Ngr*
- Var. (O cara Memoria). Op. 21. Hannover, Nagel 22½ *Ngr*
- kleine Klavierstücke in allen Dur- und Molltonarten. Op. 25, Lief. I. Weimar, Wentzel 25 *Ngr*
- dodici Bagatelle capricciolette. Parte 1, 2. Leipzig, Br. et Härtel à 1 *Ngr*
- Rondoletto. Weimar, Wentzel 4 *Ngr*
- Haslinger, C., Voyage sur le Rhin.** Intr., Var. et Rondeau. Op. 1, in E. Wien, Haslinger 1 *Ngr* 30 *Ngr*
- Var. (Thema a. d. Oper: Die Ballnacht). Op. 2, in As. Ebend. 1 *Ngr*
- Haslinger, C., Fantaisie ou Potpourri (Thèmes fav. de l'Op.: Le Bal masqué d'Auber).** Op. 3, No. 1, 2. Wien, Haslinger à 1 *Ngr*
- Fantaisie ou Potpourri (Thèmes fav. de l'Op.: Norma de Bellini). Op. 4, No. 1, 2. Ebend. à 1 *Ngr*
- Fantaisie ou Potpourri (Thèmes fav. de l'Op.: Le Cheval de Bronze d'Auber). Op. 5. Ebend. 1 *Ngr*
- Var. brill. (Thème de l'Op.: Le Cheval de Bronze.) Op. 6, in Es. Ebend. 1 *Ngr*
- Fantaisie ou Potpourri (Thèmes fav. de l'Op.: La Sonnambula de Bellini). Op. 7, No. 1, 2. Ebend. à 1 *Ngr*
- Frühlings-Gruss. Rondino. Op. 8, in G. Ebend. 1 *Ngr*
- Eisenbahn-Rondo (Strauss, Eisenbahn-Lust-Walzer). Op. 9, in C. Ebend. 45 *Ngr*
- Fantaisie ou Potpourri (Thèmes fav. de l'Op.: Robert le Diable). Op. 10, No. 1—3. Ebend. à 1 *Ngr*
- die Luftschiffer. Rondo. Op. 11, in B. Ebend. 1 *Ngr*
- Rondino (Strauss, Brüßler Spitzen-Walzer). Op. 13, in C. Ebend. 45 *Ngr*
- Fantaisie ou Potpourri (Thèmes fav. de l'Op.: Belisar de Donizetti). Op. 14, No. 1, 2. Ebend. à 1 *Ngr*
- Fantaisie ou Potpourri (Thèmes fav. de l'Op.: Lucia di Lammermoor de Donizetti). Op. 15, No. 1, 2. Ebend. à 1 *Ngr*
- Dampfschiff-Lustfahrt. Rondino. Op. 16, in G. Ebend. 45 *Ngr*
- Rondino (Motive a. d. Oper: Der Postillon von Lonjumeau). Op. 17, in G. Ebend. 45 *Ngr*
- Fantaisie oder Potpourri über beliebte Motive a. d. Oper: Il Giuramento v. Mercadante. Op. 19, No. 1, 2. Ebend. à 1 *Ngr*
- Fantaisie ou Potpourri (Motive a. d. Oper: Die Genueserin von P. Lindpaintner). Op. 20, No. 1, 2. Ebend. à 1 *Ngr*
- Fantaisies ou Potpourris (Thèmes d'Opéras modernes et fav.) Op. 21, No. 1, 2, Donizetti, Parisina. No. 3, 4, Bellini, Beatrice di Tenda. No. 5, 6, Donizetti, Marino Faliero. No. 7, 8, Donizetti, Anna Bolena. No. 9, 10, Halevy, Guido et Ginévrà. No. 11, 12, Hoven, Turandot, Princesse de Schiras. No. 13, 14, Bellini, Il Pirata. No. 15, 16, Donizetti, Olivo e Pasquale. No. 17, 18, Mercadante, Il Bravo. No. 19, 20, Mercadante, Elena da Feltre. No. 21, 22, Nicolai, Il Templario. No. 23, 24, Donizetti, Les Martyrs. No. 25, 26, Donizetti, La Favorita. No. 27, Adam, La Reine d'un Jour. No. 28, Pacini, Saffo. No. 29, 30, Ricci, Corrado d'Altamura. Ebend. 1 *Ngr*
- Réminiscences de J. Strauss. 6 Rondinos élégans (Mélodies fav. des Valse). Op. 24, No. 1, Elisabethen-Walzer. No. 2, Les Dentelles de Bruxelles. No. 3, Philomèle. No. 4, Gabrièle. No. 5, Alexandra. No. 6, Raketen-Walzer. Ebend. à 45 *Ngr*
- Réminiscences de J. Strauss. 6 Rondinos élégans (Mélodies fav. des Valse). Op. 25, No. 1, Paris. No. 2, Victoria. No. 3, Freudengrüsse. No. 4, Exotische Pflanzen. No. 5, Tagliani. No. 6, Londoner Saison. Ebend. à 45 *Ngr*
- Thème varié en Nocturne. Op. 31, in Fm. Ebend. 45 *Ngr*
- Nocturne et Scherzo. Op. 33, No. 1. Ebend. 30 *Ngr*
- Frühlings-Phantasie. Op. 34, in Hm. Ebend. 1 *Ngr* 30 *Ngr*
- Haslinger, T., der Courier oder Wiener Jubel bei dem Eintreffen der Sieges-Nachricht: Paris ist genommen.** Ein charakteristisches Tongemälde. Op. 13. Ebend. 1 *Ngr*
- Deutschlands Triumph, oder Einzug der verbündeten Mächte zu Paris. Op. 14. Ebend. 1 *Ngr* 30 *Ngr*
- das neubeglückte Oestreich oder Triumph des Wiedersehens bei Franz I. Rückkehr. Op. 16. Ebend. 1 *Ngr* 15 *Ngr*
- die Schlacht bei Paris. Op. 22. Ebend. 1 *Ngr* 30 *Ngr*
- Alexander I. u. Friedrich Wilhelm III. in Wien. Eine Fantasia. Op. 24. Ebend. 1 *Ngr* 30 *Ngr*
- der Brand in Baden, Fantasia. Ebend. 1 *Ngr*
- Ideal einer Schlacht, ein Tongemälde. Ebend. 1 *Ngr* 30 *Ngr*
- 5 Pièces faciles. Augsburg, Gombart 54 *Ngr*
- 3 kl. leichte Rondos. (Jugendfr. No. 9). Wien, Haslinger 30 *Ngr*
- militairisches Rondo, in C. (Jugendfreund No. 23). Ebend. 30 *Ngr*
- 2 kleine Präludien, in C, Am. (Jugendfreund No. 24). Ebend. 30 *Ngr*

*Qt. Sonaten, Ronde's, Variationen etc. für das Pianoforte allein.*

- Haslinger, T.**, Sammlung 6 leichter Sonatinen f. Spieler, welche die Octave noch nicht nehmen können. 2 Lief. (Jugendfreund No. 8, 11). Wien, Haslinger à 30 *Stk.*  
 — Sonate, in G. (Jugendfreund No. 14). Ebend. 45 *Stk.*  
 — Sonate brill. et facile, in C. (Jugendfreund No. 6). Ebend. 30 *Stk.*  
 — Sonate pastorale, in F. (Jugendfr. No. 22). Ebend. 30 *Stk.*  
 — 3 leichte Sonatinen, in C, G, D. (Jugendfreund No. 1). Ebend. 30 *Stk.*  
 — Sonatine, leicht u. angenehm, in C. (Jugendfr. No. 10). Ebend. 30 *Stk.*  
 — kleine leichte Stücke. (Jugendfr. No. 4.) Ebend. 30 *Stk.*  
 — Var. faciles sur les Thèmes: Gott erhalte Franz den Kaiser — God save the King. (Jugendfreund No. 5.) Ebend. 30 *Stk.*  
 — 30 Vorspiele in den gebräuchlichsten Dur- und Molltonarten. 4 Abtheilungen. (Jugendfreund No. 16—19.) Ebend. à 30 *Stk.*
- Hässler, Joh.**, 3 Sonates. Op. 13, 14. Leipzig, Br. et Härtel à 1 *Stk.*  
 — 3 Sonates. Op. 16, in E, A, D. Ebend. 15 *Stk.*  
 — Fantaisie et Sonate. Op. 17. Ebend. 15 *Stk.*  
 — gr. Gigue. Op. 31. Hamburg, Böhme 15 *Stk.*  
 — Klavier- und Singestücke verschied. Art. 1ste Samml. (1 *Stk.* 7½ *Stk.*) 2te Samml. (1 *Stk.* 15 *Stk.*) Leipzig, Schwickert.  
 — 6 Klaviersolos, halb leicht, halb schwer. Ebend. 1 *Stk.*  
 — 6 Sonates. Cah. 1 (1 *Stk.*) Cah. 2 (1 *Stk.* 15 *Stk.*) Cah. 3 (1 *Stk.*) Cah. 4 (1 *Stk.* 10 *Stk.*) Leipzig, Br. et Härtel.  
 — 6 leichte Sonaten. Leipzig, Schwickert 1 *Stk.* 7½ *Stk.*  
 — 6 Sonaten. Ebend. 1 *Stk.*  
 — 6 neue Sonaten, nebst Anhang v. einigen Liedern u. Handstücken. Ebend. 1 *Stk.* 10 *Stk.*
- Hauck, W.**, Sonate. Op. 1. Leipzig, Br. et Härtel 25 *Stk.*  
 — Rondeau. Op. 2. Ebend. 15 *Stk.*  
 — 2 Rondeaux mignons. Op. 3. Breslau, Weinhold 12½ *Stk.*  
 — 3 Divertissemens (Allegretto alla Marcia. Barcarole. Capriccio.) Op. 7. Wien, Haslinger 1 *Stk.*  
 — 3ème Rondeau (capricieux). Op. 8, in A. Ebend. 1 *Stk.*  
 — Air irlandais varié. Op. 14, in D. Breslau, Weinhold 10 *Stk.*  
 — gr. Var. (Thema aus Aschenbrüdel). Op. 36, in C. Berlin, Schlesinger 25 *Stk.*  
 — Fantaisie et Var. (Thème autrichien), in G. Leipzig, Peters 17½ *Stk.*  
 — Rondeau brill. (in D.) Ebend. 15 *Stk.*
- Hauelsen, F. C.**, Rondo. Op. 2, in G. Mainz, Schott 24 *Stk.*  
**Haupt, Var.** (Tyroler sind lustig). Berlin, Simon 10 *Stk.*
- Hauptmann, M.**, 12 Pièces détachées. Op. 12. Wien, Diabelli et C. 1 *Stk.* 15 *Stk.*
- Häuser, J. E.**, musikalisches Blumenkörnchen. Sammlung leichter u. gefälliger Musikstücke. Heft 1, 2. Quedlinburg; Basso à 25 *Stk.*  
 — Melodienkranz. Samml. der Lieblingsmelodien unserer Zeit. Heft 1, 2. Ebend. à 15 *Stk.*  
 — Pianoforte-Stücke (kleine leichte) zum Unterricht u. Unterhaltung. Ebend. 25 *Stk.*  
 — Petpouri nach den Motiven d. Oper: Robert der Teufel von Meyerbeer. Ebend. 12½ *Stk.*  
 — Souvenir d'Alexisbad et du Selkethal. Impromptu (Air de Himmel). Ebend. 15 *Stk.*
- Haydn, J.**, Sonate. Op. 3. Berlin, Paez 15 *Stk.*  
 — Sonate. Op. 42. Offenbach, André 48 *Stk.*  
 — Caprice. Op. 48, in G. Wien, Artaria et C. 48 *Stk.*  
 — Composizione sopra le 7 ultime Parole del Retendore al Groce. Op. 49. Wien, Artaria et C. 1 *Stk.* 12 *Stk.*  
 — 7 Sonates. Leipzig, Hofmeister 1 *Stk.*  
 — Sonate. Op. 60. Mannheim, Heckel 1 *Stk.*  
 — Sonate. Op. 68, in Es. Wien, Artaria et C. 1 *Stk.*  
 — Sonate. Op. 70, in C. Bonn, Simrock 2 *Stk.* Offenbach, André 48 *Stk.*  
 — Sonatine. Op. 71, in C. Offenbach, André 24 *Stk.*  
 — Adagio et Andante. Op. 74, in G. C. Ebend. 30 *Stk.*  
 — Raccolta di tre Pezzi facili. Op. 81. Mail., Ricordi 3 *Stk.*  
 — gr. Sonate. Op. 82, in Es. Braunsch., Spehr 20 *Stk.*  
 — Caprice ou Var. Op. 83, in Em. Wien, Artaria et C. 50 *Stk.*  
 — 7 Var. Op. 83, in Fm. Bonn, Simrock 2 *Stk.* Braunschweig, Spehr 15 *Stk.*
- Haydn, J.**, Sonate. Op. 69. Leipzig, Br. et Härtel 15 *Stk.*  
 — Sonate. Op. 92, in Es. Offenb., André 1 *Stk.* 30 *Stk.*  
 — Sonate. Op. 93. Leipzig, Br. et Härtel 18 *Stk.*  
 — Andante varié. Op. 94, in F. Offenb., André 45 *Stk.*  
 — Var. tirées de l'Op. 97. Ebend. 30 *Stk.*  
 — gr. Sonate. Op. 99, in Es. Bonn, Simrock 3 *Stk.* 50 *Stk.*  
 — Adagio. No. 1, in E. No. 2, 3, in G. Ebend. à 75 *Stk.*  
 — Adagio. No. 1, in G. No. 2, in F. Wien, Artaria et C. à 20 *Stk.*  
 — Adagio favori (in E.) Wien, Witzendorf 24 *Stk.*  
 — Adagio. Leipzig, Peters 5 *Stk.*  
 — Andante. No. 1—5, in C, G, Cm., F, G. Bonn, Simrock à 75 *Stk.*  
 — Andante mit dem Paukenschlag (in C.) Wien, Witzendorf 24 *Stk.* München, Falter 16 *Stk.*  
 — Andante (la Roxolane) av. 5 Var. in C. (No. 1.) Wien, Artaria et C. 20 *Stk.* Bonn, Simrock 75 *Stk.* Mainz, Schott 18 *Stk.*  
 — Andante av. Var. par Gelinek. No. 2, in B. Wien, Artaria et C. 20 *Stk.* Berlin, Paez 7½ *Stk.*  
 — Andante av. Var. No. 3, in B. Bonn, Simrock 1 *Stk.* Offenbach, André 30 *Stk.*  
 — Arietta con Var. No. 1, in Es. Wien, Artaria et C. 40 *Stk.*  
 — Arietta con Var. No. 2, in A. Wien, Artaria et C. 45 *Stk.* Offenbach, André 30 *Stk.*  
 — Caprice. No. 5. Leipzig, Hinrichs 12½ *Stk.*  
 — Fantaisie. No. 2. Ebend. 12½ *Stk.*  
 — Kindersinfonie, arr. von A. E. Marschner. Leipzig, Hofmeister 7½ *Stk.*  
 — Idem arr. v. K. D. Wagner. Berl., Schlesinger 7½ *Stk.*  
 — Largo. No. 1. Mannheim, Heckel 15 *Stk.*  
 — Menuet favori av. Var. No. 8. Leipz., Hinrichs 12½ *Stk.*  
 — différentes petites Pièces. Liv. 1, 2. Mannheim, Heckel à 1 *Stk.*  
 — 12 do. do. pour les Commencans. Leipzig, Br. et Härtel 20 *Stk.*  
 — Quodlibet. Wien, Artaria et C. 36 *Stk.*  
 — Rondo, in C. Ebend. 20 *Stk.*  
 — Rondo. No. 3, in G. Berlin, Paez 7½ *Stk.* Hamburg, Schuberth et C. 7½ *Stk.* Wien, Artaria et C. 36 *Stk.*  
 — Sammlung leichter Klavierstücke. 2 Hefte. Leipzig, Peters à 20 *Stk.*  
 — Sinfonie, arr. par Stegmann. No. 1—31, in D, Cm., B, C, B, C, G, D, C, Gm., B, C, G, D, C, G, D, F, Es, Em., C, A, A, D, A, Es, G, D, Ka, B, D. Bonn, Simrock à 2 *Stk.* 50 *Stk.*  
 — Sinfonie, arr. p. Hummel. No. 1, in G. No. 2, in B. No. 3, in Es. No. 4, in Em. Leipz., Br. et Härtel à 1 *Stk.*  
 — Sonates. No. 1, in G. No. 2, in B. No. 3, in D. No. 4, in C. No. 6, in F. Ebend. à 10 *Stk.*  
 — gr. Sonate. No. 11. Leipzig, Hinrichs 20 *Stk.*  
 — 3 Sonates. No. 1, 4, 7, 10. Ebend. à 1 *Stk.*  
 — Var., in A. Leipzig, Br. et Härtel 10 *Stk.*  
 — 6 Var. faciles et agréables, in C. Bonn, Simrock 1 *Stk.* 50 *Stk.* Hamburg, Böhme 7½ *Stk.*  
 — 6 Var. (Gott erhalte Franz den Kaiser) in G. Bonn, Simrock 1 *Stk.* 25 *Stk.* Offenbach, André 24 *Stk.*  
 — die Jahreszeiten (Les Saisons), gesetzt v. C. Czerny. Wien, Diabelli et C. 7 *Stk.* Leipzig, Br. et Härtel 4 *Stk.* 20 *Stk.*  
 — die Schöpfung. Oratorium, arr. v. C. Czerny. Wien, Diabelli et C. 5 *Stk.* Leipz., Br. et Härtel 3 *Stk.* 10 *Stk.*  
 — die 7 Worte des Erlösers am Kreuze, gesetzt von C. Czerny. Wien, Diabelli et C. 2 *Stk.* 30 *Stk.* Leipzig, Br. et Härtel 1 *Stk.* 20 *Stk.*  
 — 8 Sonates. (Oeuvres complètes, Cah. 1.) Leipzig, Br. Härtel 3 *Stk.*  
 — 11 Pièces. (Oeuvres complètes, Cah. 2.) Ebend. 3 *Stk.*  
 — 8 Pièces. (Oeuvres complètes, Cah. 4.) Ebend. 3 *Stk.*
- Hayn, petites Pièces.** Leipzig, Weichart 15 *Stk.*
- Heckel, J. J.**, le Voyage. Rondo (in D.) Mannheim, Heckel 54 *Stk.*
- Heckel, K. F.**, Bagatelles. Ebend. 54 *Stk.*  
 — Impromptu u. Presto. Ebend. 27 *Stk.*  
 — Notturmo (in G.) Ebend. 27 *Stk.*  
 — Rondino (in C.) Ebend. 27 *Stk.*  
 — Rondo (in Es.) Ebend. 27 *Stk.*  
 — Sonatine (Themas a. d. Oper: Der Gott u. die Bayadere). Ebend. 27 *Stk.*

*Qt. Sonaten, Rondo's, Variationen etc. für das Pianoforte allein.*

- Heckel, K. F.**, Sonatine (Thèmes aus d. Oper: Norma). Mannheim, Heckel 36 *Bl.*  
 — Var. (in G.) Ebend. 36 *Bl.*  
 — Vergissmeinnicht. Rondo. Ebend. 36 *Bl.*
- Heilinsky, G.** Var. Berlin, Simon 10 *Bl.*
- Heilmann, J.**, Sonatine. Op. 6. Mainz, Schott 45 *Bl.*  
 — der kleine Klavierspieler, eine Reihe belehrender, vom Leichtesten zum Schweren fortschreitender Handstücke. Op. 10, No. 1, 2, Frankfurt, Dunst à 45 *Bl.*  
 — 2 Rondeaux (Thèmes de Robert le Diable et Zampa). Op. 12. Köln, Dunst 12½ *Bl.*  
 — 2 Airs de l'Op.: Zampa, var. Op. 13. Ebend. 12½ *Bl.*  
 — Sonatine facile. Op. 18, in G. Ebend. 10 *Bl.*  
 — Potpourri (Robert le Diable). Ebend. 17½ *Bl.*  
 — 2 Rondeaux (in C, G.) Offenbach, André 45 *Bl.*  
 — Var. (Einsam bin ich). Frankfurt, Dunst 18 *Bl.*  
 — Var. (Wir winden dir den J.) Mainz, Schott 36 *Bl.*
- Heinrich, A.**, le Fou. Caprice caractéristique. Wien, Haslinger 30 *Bl.*  
 — mes Rêves à la Patrie. Fantaisie. Ebend. 30 *Bl.*
- Heinroth, H.**, 12 Vorspiele. Braunschweig, Spehr 15 *Bl.*
- Heisler, S.**, Sonate. Wien, Diabelli et C. 48 *Bl.*  
 — 6 Var. Ebend. 40 *Bl.*
- Held, F. R.**, Var. (Thema aus Norma). Berl., Esslinger 7½ *Bl.*
- Helfenstein, V.**, Var. et Polonaise. Op. 11. Mainz, Schott 1 *Bl.* 30 *Bl.*
- Helios.** Eine Samml. grosser u. erhabener Kirchen-Compositionen u. Oratorien, mit Hinweglassung der Worte. 1ste—8te Lief. Wien, Diabelli et C. à 1 *Bl.* 45 *Bl.*—7 *Bl.*
- Heller, Steph.**, Fantaisie dramatique (Thèmes des Op.: Semiramide et la Muette. Op. 3. Hamb., Böhme 17½ *Bl.*  
 — Var. brill. (Valse fav. de Hübovsky). Op. 4, in B. Pesth, Grimm et C. 1 *Bl.*  
 — Var. brill. (Thème polonais). Op. 5, in Es. Ebend. 25 *Bl.*  
 — Intr., Var. et Finale (Thème fav. de l'Op.: Zampa). Op. 6, in A. Leipzig, Peters 15 *Bl.*  
 — 3 Impromptus. Op. 7, in Dm., As, Fm. Leipz., Kistner 22½ *Bl.*  
 — Rondo-Scherzo. Op. 8, in G. Ebend. 12½ *Bl.*  
 — Sonate. Op. 9, in D. Ebend. 27½ *Bl.*  
 — 3 Morceaux brill. Op. 10, No. 1, Divertissement (Thèmes de l'Elisire). No. 2, Rondoletto (Motif de la Norma). No. 3, Rondoletto (Barcarolle de l'Elisire). Mainz, Schott à 1 *Bl.* 12 *Bl.*  
 — Rondo brill. Op. 11, in A. Ebend. 1 *Bl.* 12 *Bl.*  
 — Rondoletto (Cracovienne du Ballet: La Gipsy). Op. 12, in E. Leipzig, Br. et Härtel 15 *Bl.*  
 — Divertissement brill. (Romance fav.: Ouvrez moi, de l'Op.: Les Treize de F. Halevy). Op. 13, in A. Ebend. 17½ *Bl.*  
 — Rondino brill. (Cavatine: Pauvre Couturière de do.) Op. 15, in G. Ebend. 15 *Bl.*  
 — Morceaux de Salon. Etudes mélodiques. Op. 16, Liv. 1, Canzonetta. Impromptu. Intermezzo. Lied. Eglogue. Liv. 2, Notturmo. Intermezzo. Notturmo. Rondo. Liv. 3, Allemandes. Fantasia. Lied. Toccatina. Liv. 4, Feuillet d'Album. Esquisse. Lied. Esquisse. Scherzino. Berlin, Schlesinger à 22½ *Bl.*  
 — 6 Caprices (Romance de l'Op.: Le Sherif de F. Halevy). Op. 17. Mainz, Schott 1 *Bl.* 30 *Bl.*  
 — 4 Rondos (Thèmes de l'Op.: La Favorite de Donizetti). Op. 22, Liv. 1, 2. Berlin, Schlesinger à 15 *Bl.*  
 — 4 Rondos brill. (Motifs fav. de l'Op.: Le Guitarrero de Halevy). Op. 23, Liv. 1, 2. Ebend. à 20 *Bl.*  
 — Scherzo. Op. 24, in D. Wien, Mechetti 1 *Bl.*  
 — 2 Paraphrases sur l'Op.: Richard Coeur de Lion de Gretry. No. 1, Romance et Etude. Une Fièvre brûlante. Op. 25, No. 2, Thème et Impromptu. Un bandeau couvre les yeux. Op. 26. Ebend. à 30 *Bl.*  
 — Caprice brill. Op. 27, in Es. Leipz., Hofmeister 20 *Bl.*  
 — gr. Caprice. Op. 28, in A. Wien, Mechetti 2 *Bl.*  
 — Fantaisie (Motif fav. de la Juive de F. Halevy). Op. 31. Berlin, Schlesinger 17½ *Bl.*  
 — Boléro (Motif fav. de do.) Op. 32. Ebend. 17½ *Bl.*  
 — Mélodies de Schubert. Op. 33, La Traite (Die Farelle) Caprice brill. Op. 34, Le Roi des Aulnes (Erlkönig) Ballade. Op. 35, La Poste (Die Post) Improvisata. Op. 36, Eloge des Larmes (Lob der Thränen) Morceau de Salon. Ebend. à 17½ *Bl.*  
 — Les Charmes de Hambourg, Rondeau brillant. Hamburg, Böhme 17½ *Bl.*  
 — la Chasse (Die Jagd) in Es. Berl., Schlesinger 17½ *Bl.*
- Heller, Steph.**, Thème de N. Paganini, varié (in F.) Leipzig, Kistner 15 *Bl.*
- Hellermagazin, Berliner.** 2 Jahrgänge. Berlin, Bote et B. à 1 *Bl.* 15 *Bl.*
- Hellermagazin, Mannheimer.** 2 Jahrgänge. Mannheim, Heckel à 5 *Bl.* 24 *Bl.*
- Helmholz, C.**, 3 leichte Rondinos. Op. 4. Leipzig, Friese 12½ *Bl.*
- Helsted, H. d.**, Mosaïque du Ballet: Le Toréador, arr. Copenhague, Lose et O. 20 *Bl.*
- Heltzel, S.**, Sonatine (in G.) Hamburg, Cranz 7½ *Bl.*
- Hempenius, J.**, Var. sur un Thème original. Amsterdam, Steup 75 *Bl.*
- Henkel, A.**, Var. faciles (Mädchen, ich komm' mit der Zither). Offenbach, André 36 *Bl.*
- Henkel, M.**, 3 Airs variés. Op. 39. Leipzig, Br. et Härtel 1 *Bl.*  
 — 6 Sonatines faciles, arr. avec Cadences dans tous les Tons. Op. 42. Mainz, Schott 1 *Bl.* 24 *Bl.*  
 — 3 Sonatines. Op. 65, in C, G, Em. Offenbach, André 1 *Bl.* 12 *Bl.*  
 — 20 Pièces faciles. Op. 66. Ebend. 49 *Bl.*  
 — Sonatine. Op. 70. Mainz, Schott 30 *Bl.*  
 — Allegretto facile. Mainz, Schott 30 *Bl.* Hamburg, Böhme 6½ *Bl.*  
 — Allegrino. Rondo. No. 10. Mainz, Schott 8 *Bl.*  
 — la Chasse. Rondeau. No. 13. Ebend. 8 *Bl.*  
 — Rondeau facile. Mainz, Schott 24 *Bl.* Hamburg, Böhme 6½ *Bl.*  
 — Rondeau. No. 8, 9, 11, 12, 13, 15—21, 23, 24, 27. Mainz, Schott à 8 *Bl.*  
 — Rondeau (in B.) Offenbach, André 36 *Bl.*  
 — 4 Sonatines faciles. Mainz, Schott 49 *Bl.*  
 — Var. très-faciles et progressives. No. 1, 2. Ebend. à 12 *Bl.*  
 — Var. (Junge Freuden götter). No. 4. Bonn, Simrock 1 *Bl.* 30 *Bl.*  
 — Var. (Schöne Minka). No. 6, in Dm. Offenb., André 1 *Bl.*  
 — Var. (Liebes Mädchen, hör' mir zu). No. 7. Bonn, Simrock 2 *Bl.*  
 — Var. No. 8, in G. Offenbach, André 36 *Bl.*  
 — Var. faciles (Grüss Gott, mei Madel). No. 14. Mainz, Schott 24 *Bl.*  
 — Var. (Ich bin liederlich). No. 15. Ebend. 24 *Bl.*  
 — Var. (Des Steyrers Heimweh). No. 40, in E. Offenbach, André 45 *Bl.*  
 — Var. (Wildschützenleb'n). No. 41, in Es. Ebend. 36 *Bl.*  
 — Var. (Wie schön is' da das Almaleb'n). No. 42, in C. Ebend. 36 *Bl.*  
 — Var. No. 1—16. Ebend. à 18 *Bl.*  
 — Var. (Plaisir d'Amour) in G. Ebend. 30 *Bl.*
- Henning, C.**, Erato. Samml. neuer Compositionen. Jahrgang 1, Heft 1. Weissenfels, Süss 5 *Bl.*
- Hensel, S.**, 3 Sonates. Op. 1—4. Breslau, Grass, Barth et C. à 25 *Bl.*  
 — Vorübungen. 2 Hefte. Ebend. à 15 *Bl.*
- Henselt, A. d.**, Var. de Concert (Motif de l'Op.: Le Philtre de Donizetti, „Io son ricco“). Op. 1, in E. Leipzig, Br. et Härtel 1 *Bl.* 10 *Bl.*  
 — 12 Etudes caractéristiques de Concert. Op. 2, Cah. 1, 2. Leipzig, Hofmeister à 1 *Bl.* 15 *Bl.*  
 Einzel: No. 1, Orage, tu ne saurais abattre. 10 *Bl.*  
 No. 2, Pensez un peu à moi, qui pense toujours à vous! 10 *Bl.*  
 No. 3, Exauce mes vœux! 10 *Bl.*  
 No. 4, Duo (Repos d'Amour). 7½ *Bl.*  
 No. 5, Vie orageuse. 12½ *Bl.*  
 No. 6, Si Oiseau j'étais, à toi je volerais. 10 *Bl.*  
 No. 7, C'est la Jeunesse, qui a des ailes dorées. 12½ *Bl.*  
 No. 8, Tu m'attires, m'entraînes, m'engloutis. 7½ *Bl.*  
 No. 9, Jeunesse d'Amour, Plaisir celeste; Ah, tu t'enfuis, mais la mémoire nous reste. 10 *Bl.*  
 No. 10, Comme le Ruisseau dans la mer se répand, ainsi, ma chère, mon coeur t'attend. 10 *Bl.*  
 No. 11, Dors-tu, ma vie? 12½ *Bl.*  
 No. 12, Plein de soupirs, de souvenirs, inquiet, hélas! le coeur me bat. 12½ *Bl.*  
 — Andante et Etude concertante. Poème d'Amour. Op. 3, in H. Berlin, Schlesinger 22½ *Bl.*  
 — Rhapsodie. Op. 4, in Fm. Dresden, Meser 10 *Bl.*  
 — 12 Etudes de Salon. (2ième Suite.) Op. 5, Liv. 1, 2. Leipzig, Br. et Härtel à 1 *Bl.* 15 *Bl.*  
 Einzel: No. 1, Eroica (in C.) No. 2, in G. à 10 *Bl.*  
 No. 3, Hexentanz (in Am.) 7½ *Bl.*  
 No. 4, Ave Maria (in E.) 5 *Bl.*  
 No. 5, Verlorne Heimath (in Fism.) 7½ *Bl.*

*Qt. Sonaten, Rondo's, Variationen etc. für das Pianoforte allein.*

- No. 6, Danklied nach Sturm (in As.) 15 *Apr* No. 7, Eisenreigen (in C.) 7½ *Apr* No. 8, Romanze m. Chor-Reffrain (in Gm.) 5 *Apr* No. 9, in A. 10 *Apr* No. 10, Entschwundenes Glück (in Fm.) 15 *Apr* No. 11, Liebeslied (in H.) 7½ *Apr* No. 12, Nächtlicher Geisterzug (in Gism.) 10 *Apr* Leipzig, Br. et Härtel.
- Henselt, A. d.**, 2 Nocturnes. La Fontaine. Schmerz im Glück. Op. 6. Berlin, Schlesinger 22½ *Apr*
- Impromptu. Op. 7, in Cm. Leipzig, Br. et Härtel 5 *Apr*
- Pensée fugitive. Op. 8, in Fm. Ebend. 7½ *Apr*
- 2 Romances du Comte M. Wielhorsky, transcrites. Op. 9, No. 3. Mainz, Schott 1 *℔*
- Scherzo. Op. 9, in Hm. Leipzig, Br. et Härtel 15 *Apr*
- Romance. Op. 10, in Bm. Ebend. 7½ *Apr*
- Variations de Concert (Quand je quittai la Normandie, de l'Op.: Robert le Diable de Meyerbeer). Op. 11, in B. Ebend. 1 *℔* 10 *Apr*
- Air russe de N. Naroff, transcrit. Op. 13, No. 1, in A. Berlin, Schlesinger 20 *Apr*
- la Gondola. Ktnde. Op. 13, No. 2, in Ges. Ebend. 15 *Apr*
- Cavatine et Barcarole de Glinka, transcrites. Op. 13, No. 3, 4. Ebend. 1 *℔*
- Morceau de Salon, transcrit p. C. Czerny. Op. 14, in Hm. Wien, Mechetti 1 *℔* 30 *Apr*
- Tableau musical. Fantaisie (Air Bohémien-russe) suivie d'une Mélodie champêtre originale. Op. 16, in As. Hamburg, Schubert et C. 1 *℔* 5 *Apr*
- Liebeslied. Etude (in B.) Leipzig, Br. et Härtel 7½ *Apr*
- Souvenir de Varsovie. Valse brill. (in As.) Leipzig, Hofmeister 5 *Apr*
- 6 Thèmes avec Var. de Paganini, recueillis de ses Concerts. München, Falter 54 *Apr*
- Wiegenlied, in Esm. Wien, Mechetti 45 *Apr*
- Herbart**, Sonate. Op. 1, in D. Leipzig, Peters 20 *Apr*
- Hering, C. G.**, instructive Var., ein bewährtes Hilfsmittel zur leichten Erlernung des Klavierspiels. Istes Heft. Zittau, Birr 7½ *Apr*
- progressive Var. 2 Hefte. Leipzig, E. Fleischer à 20 *Apr*
- Hering, K. K.**, Erinnerung an die akademische Jugendzeit. Divertimento üb. bekannte Studentenlieder. Leipzig, Friese 20 *Apr*
- Var. (Valse fav.) in Es. Leipzig, Br. et Härtel 17½ *Apr*
- Hering, Vater u. Sohn**, musikalisches Jugendblatt f. Pite- u. Gesangsmusik. Ister Jahrgang (1830). 6 Hefte. Leipzig, Frobergger à 7½ *Apr*
- Hermann, C.**, Fantaisie en forme d'une gr. Etude (Motifs de l'Op.: Linda di Chamounix de Donizetti). Wien, Diabelli et C. 1 *℔* 20 *Apr*
- Rondeau caractéristique (Motifs de do.) Ebend. 1 *℔* 20 *Apr*
- il Messaggiere musicale. Fantaisie brill. sopra Motivi delle Opere teatrali. No. 1, 2, Nabucodonosor di Verdi. (à 5 fr.) No. 3, Saffo di Pacini (6 fr.) No. 4, 6, Linda di Chamounix de Donizetti (à 5 fr.) No. 5, Norma di Bellini (2 fr. 50 *cts*) No. 7, Impromptu sur la Saffo de Pacini. (3 fr. 25 *cts*) No. 8, Maria Padilla. Romance varié. (3 fr.) No. 9, Capriccio. Motivi de do. (3 fr.) Mailand, Ricordi.
- Hermann, J. D.**, la Coquette. Morceau détaché. Berlin, Paez 10 *Apr* Hamburg, Böhme 9 *Apr*
- Sonate, in B. Hamburg, Steinmetz 12½ *Apr*
- Hermann, W.**, 3 Rondo-Walzer. Op. 44. Berlin, Paez 12½ *Apr*
- Adagio u. Rondo brill. Op. 45. Ebend. 20 *Apr*
- Var. brill. (Motif de l'Op.: Il Crociato de Meyerbeer). Mainz, Schott 1 *℔* 48 *Apr*
- Hermanuz, J.**, Polacca. Op. 1, in A. Mannh., Heckel 15 *Apr*
- Rondo (Thema aus Oberon). Op. 4, in E. Freiburg i. B., Ruckmich (Leipzig, Schubert) 40 *Apr*
- Herold, F.**, Fantaisie (Motifs de Rossini). Op. 33. Wien, Diabelli et C. 1 *℔*
- Rondeau-Walse. Op. 34. Leipzig, Br. et Härtel 12½ *Apr* Wien, Diabelli et C. 45 *Apr*
- Rondoletto brill. Op. 37. Wien, Witzendorf 45 *Apr*
- Fantaisie (Airs de Marie). Op. 43. Wien, Diabelli et C. 1 *℔*
- Rondeau brill. précédé d'un Andante. Op. 44, in Es. Mainz, Schott 1 *℔* 12 *Apr* Wien, Diabelli et C. 50 *Apr*
- Rondeau turc facile et brill. Op. 47. Leipzig, Schubert 15 *Apr* Mainz, Schott 1 *℔*
- Var. e Rondo polacca. Op. 48, in G. Mainz, Schott 1 *℔* 24 *Apr*
- Herold, F.**, 11ème Fantaisie brill. (Motifs du Comte Ory). Op. 49. Leipzig, Br. et Härtel 15 *Apr* Mainz, Schott 1 *℔* 24 *Apr*
- Rondo brill. précédé d'une Intr. (Thème d'Emeline). Op. 53, in Es. Leipzig, Br. et Härtel 12½ *Apr*
- Andante et Rondeau (Motif de Zampa). Op. 55, in A. Mainz, Schott 1 *℔*. Offenbach, André 54 *Apr*
- Caprice (Motifs de la Médecine sans Médecin). Op. 58. Mainz, Schott 1 *℔* 12 *Apr*
- Rondeau brill. Op. 59. Ebend. 1 *℔* 12 *Apr*
- le dernier Soupir. Andante. Leipzig, Br. et Härtel 5 *Apr*
- Marie. Oper, arr. Wien, Diabelli et C. 5 *℔*
- Auswahl darans, leicht arr. Hamburg, Cranz 20 *Apr*
- Airs de l'Op.: La Médecine sans Médecin, arr. p. Rummel. Mainz, Schott 1 *℔* 12 *Apr*
- le Pré aux Clercs (Der Zweikampf). Opéra, arr. par Ch. Rummel. Ebend. 4 *℔* 48 *Apr*
- 6 petits Airs tirés du do., arr. p. A. d. am. Ebend. 36 *Apr*
- Auswahl bel. Stücke aus do. Hamburg, Cranz 20 *Apr*
- 3 Potpourris aus do. von A. Diabelli. Wien, Diabelli et C. 1 *℔* 30 *Apr*
- Zampa ou la Fiancée de Marbre (Die Marmorbraut). Opéra, arr. Mainz, Schott 4 *℔* 48 *Apr* Wien, Diabelli et C. 4 *℔*. Haslinger 5 *℔*
- Idem im leichten Style f. d. Jugend bearbeitet. Wien, Haslinger 1 *℔*
- Auswahl bel. Stücke aus do. Hamburg, Cranz 20 *Apr*
- Lieblings-Melodien aus do., arr. im leichtesten Style von Ebers. Berlin, Schlesinger 17½ *Apr*
- 6 der beliebtesten Musikstücke aus do., arr. Berlin, Challier et C.; Paez 12½ *Apr*
- 17 Pièces fav. de do., arr. d'une Manière facile par J. Rummel. Mainz, Schott 1 *℔* 24 *Apr*
- Pièces fav. de do., arr. d'une Manière facile. Liv. 1. München, Aibl 1 *℔* 21 *Apr*
- beliebte Stücke aus do. 2 Hefte. Offenb., André à 36 *Apr*
- Rondoletto aus do. (in G.) Wien, Diabelli et C. 15 *Apr*
- das Zauberglöckchen, arr. Wien, Haslinger 2 *℔*
- Herold et Halevy**, Ludovic. Opéra comique, arr. Berlin, Schlesinger 2 *℔* 15 *Apr*
- Herold, Jos.**, Sonate facile et agréable. No. 1, in C. (10 *Apr*) No. 2, in B. (15 *Apr*) Leipzig, Hofmeister.
- Heroux, F.**, Divertissement. Op. 1, in Es. Offenbach, André 1 *℔* 12 *Apr*
- 6 Pièces. Liv. 1. Mainz, Schott 36 *Apr*
- 1er Potpourri. Ebend. 1 *℔* 30 *Apr*
- 2ème, 3ème, 4ème do. av. Var. Ebend. à 1 *℔* 24 *Apr*
- 5ème do. av. Var. et Finale. Ebend. 1 *℔* 12 *Apr*
- Var. (Marche d'Aline). Frankfurt, Fischer 48 *Apr*
- 8 Var. Bonn, Simrock 1 *fr.* 50 *cts*.
- Herrmann, G.**, Solo (Var. et Polonaise). Op. 2. Coblenz, Falckenberg 1 *℔*
- Herstell**, 18 Var. (O du lieber August.) Leipzig, Central-Comptoir 11 *Apr*
- Hertel, P.**, Polonaise (in G.) Berlin, Paez 7½ *Apr*
- Hertzberg, R. de**, Rondeau brill. Op. 2, in C. Berlin, Bote u. B. 12½ *Apr*
- Pièce lyrique. Op. 5. Leipzig, Klemm 7½ *Apr*
- Var. de Concert sur le Motif de l'Op.: La Sonnambula, de Bellini. (Ah! perché non posso). Op. 7, in B. Ebend. 20 *Apr*
- 2 Scherzi. Op. 10, in Gm. Dm. Leipzig, Peters 15 *Apr*
- Divertissement. Op. 11, in C. Leipzig, Klemm 7½ *Apr*
- Scherzo. (in F.) Berlin, Trautwein et C. 15 *Apr*
- Herz, C.**, der kleine Opernfrend. Auswahl beliebter Opern-melod. im leicht. Style. Hest 1-6. Dresd., Paul (à 10 *Apr*)
- derselbe in einem Bande. Ebend. 1 *℔* 20 *Apr*
- der kleine Opernfrend u. seine schönsten Erinnerungen. Potpourris über bel. Opernmelodien im leichten Arrangement. 2te Folge. No. 1, Meyerbeer, (Robert der Teufel) No. 2, Donizetti, (Lucrezia Borgia.) No. 3, Lortzing, (Czaar u. Zimmermann.) Ebend. à 10 *Apr*
- Herz, F. A.**, 2 Rondinos über Themas a. d. Oper: Des Adlers Horst von Gläser. No. 1, 2. Wolfenbüttel, Helle à 7½ *Apr*
- Herz, H.**, Air tyrolien varié, précédé d'une Intr. Op. 1, in F. Bonn, Simrock 2 *fr.* 50 *cts*. Leipzig, Hofmeister 15 *Apr* Wien, Haslinger; Witzendorf 45 *Apr*

*Qt. Sonaten, Rondo's, Variationen etc. für das Pianoforte allein.*

- Herz, H.** Rondo alla Cosacca. Op. 2, in D. Bonn, Simrock 2 fr. 50 *clb.* Hamb., Cranz 17½ *Ngr.* Leipz., Hofmeister; Kistner; Peters 17½ *Ngr.* Mannheim, Heckel 1 fl. 12 *Ngr.* Offenbach, André 1 fl. 3 fl. Wien, Diabelli et C. 1 fl. Haslinger 45 *Ngr.* Witzendorf 1 fl.
- Allegro et Var. faciles (Motifs de C. de Marescot.) Op. 3, in C. Bonn, Simrock 2 fr. Leipz., Hofmeister; Kistner; Peters 15 *Ngr.* Mannheim, Heckel 54 *Ngr.* Offenb., André 54 *Ngr.* Wien, Diabelli et C.; Haslinger 45 *Ngr.* Witzendorf 36 *Ngr.*
- Var. (Au Clair de la Lune), arr. Op. 4. Wien, Haslinger 45 *Ngr.*
- Fantaisie. Op. 5, in B. Berlin, Paez 17½ *Ngr.* Bonn, Simrock 2 fr. 50 *clb.* Hamburg, Cranz 20 *Ngr.* Leipz., Hofmeister; Kistner; Peters 15 *Ngr.* Wien, Haslinger 45 *Ngr.* Witzendorf 1 fl.
- gr. Var. (Thème de la Famille suisse.) Op. 6. Berlin, Paez 20 *Ngr.* Bonn, Simrock 2 fr. 50 *clb.* Leipz., Hofmeister; Kistner 20 *Ngr.* Peters 17½ *Ngr.* Wien, Haslinger 45 *Ngr.*
- Intr. et Var. (Chanson italienne), arr. Op. 7. Wien, Haslinger 1 fl.
- Var. avec Intr. et Polonaise. Op. 8, in F. Berlin, Paez 20 *Ngr.* Bonn, Simrock 4 fr. Hamb., Cranz 20 *Ngr.* Leipz., Hofmeister; Kistner; Peters 20 *Ngr.* Offenbach, André 1 fl. 12 *Ngr.* Wien, Haslinger 1 fl.
- Intr. et Polonaise, tirée de l'Op. 8. Prag, Berra et H.; Wien, Diabelli et C. 30 *Ngr.*
- Var. et Rondeau sur un Air allemand fav.: (Als ich auf meiner Bleiche.) Op. 9, in C. Bonn, Simrock 3 fr. Leipz., Hofmeister; Kistner; Peters 20 *Ngr.* Wien, Haslinger 1 fl.
- Var. brill. (Ma Fanchette est charmante.) Op. 10, in F. Bonn, Simrock 4 fr. Leipz., Hofmeister; Kistner; Peters 25 *Ngr.* Offenbach, André 1 fl. 30 *Ngr.* Wien, Diabelli et C. 1 fl. 30 *Ngr.* Haslinger 1 fl.
- Rondeau brill. Op. 11, in D. Bonn, Simrock 5 fr. Hamburg, Cranz 1 fl. Leipz., Hofmeister; Kistner; Peters 1 fl. Wien, Haslinger 1 fl. 15 *Ngr.* Witzendorf 1 fl. 30 *Ngr.*
- Fantaisie et Rondeau. (Cavatine: Cara, deh attendimi.) Op. 12, in C. Bonn, Simrock 3 fr. 50 *clb.* Hamburg, Cranz 25 *Ngr.* Leipzig, Hofmeister; Kistner; Peters 25 *Ngr.* Offenbach, André 1 fl. 30 *Ngr.* Wien, Diabelli et C.; Haslinger; Witzendorf 1 fl. 15 *Ngr.*
- Air tyrolien fav. (Tyrolier sind lustig.) varié. Op. 13, in F. Berlin, Bote u. B.; Challier et C.; Paez; Riefenstahl 20 *Ngr.* Bonn, Simrock 2 fr. 50 *clb.* Braunsch., Spehr 20 *Ngr.* Hamb., Böhme; Cranz; Leipz., Hofmeister; Kistner; Peters 15 *Ngr.* Mainz, Schott 1 fl. 12 *Ngr.* Offenbach, André 1 fl. 12 *Ngr.* Wien, Witzendorf 45 *Ngr.*
- Rondeau brill. (Air fav. de la Neige d'Auber.) Op. 14, in F. Berlin, Bote u. B.; Gaillard et C. 20 *Ngr.* Riefenstahl 22½ *Ngr.* Wagenführ 15 *Ngr.* Bonn, Simrock 2 fr. Hamburg, Cranz 15 *Ngr.* Leipz., Hofmeister; Kistner; Peters 15 *Ngr.* Mannheim, Heckel 1 fl. 30 *Ngr.* München, Aibl 1 fl. Offenbach, André 54 *Ngr.* Wien, Diabelli et C. 1 fl. Witzendorf 45 *Ngr.*
- 1er Divertissement. Op. 15, in Es. Berlin, Bote u. B. Challier et C.; Paez; Riefenstahl; Schlesinger 15 *Ngr.* Bonn, Simrock 1 fr. 75 *clb.* Braunschweig, Meyer 15 *Ngr.* Hamburg, Böhme 17½ *Ngr.* Cranz 20 *Ngr.* Leipz., Hofmeister; Kistner; Peters 15 *Ngr.* Offenbach, André 54 *Ngr.* Prag, Berra et H. 45 *Ngr.* Wien, Diabelli et C.; Haslinger 45 *Ngr.* Witzendorf 1 fl.
- Var. brill. (O dolce Concerto) suivis d'un Rondo sur un Air français, arr. Op. 16, in B. Berlin, Challier et C.; Riefenstahl 20 *Ngr.* Bonn, Simrock 3 fr. Leipz., Hofmeister 17½ *Ngr.* Kistner 20 *Ngr.* Mainz, Schott 1 fl. 24 *Ngr.*
- Rondeau brill. sur un Air français (Extrait de do.) Dresden, Paul 10 *Ngr.* Leipz., Hofmeister 7½ *Ngr.*
- Var. brill. sur la Cavatina de l'Op.: La Donna del Lago de Rossini. (Aurora sorgerei.) Op. 17, in G. Berlin, Paez 20 *Ngr.* Bonn, Simrock 3 fr. 50 *clb.* Braunschweig, Spehr 20 *Ngr.* Leipz., Hofmeister; Kistner; Peters 20 *Ngr.* Offenbach, André 1 fl. 12 *Ngr.* Wien, Diabelli et C. 1 fl. 15 *Ngr.*
- Rondolletto brill. (Extr. de do.) Berlin, Challier et C.; Riefenstahl 7½ *Ngr.*
- Herz, H.** Var. de Bravoure (Romance de Joseph: „A peine au sortir“) Op. 20, in C. Berlin, Bote u. B.; Paez 20 *Ngr.* Bonn, Simrock 3 fr. 50 *clb.* Braunsch., Meyer 17½ *Ngr.* Leipz., Hofmeister; Kistner; Peters 20 *Ngr.* Offenbach, André 1 fl. 15 *Ngr.* Wien, Diabelli et C. 1 fl. 15 *Ngr.* Witzendorf 1 fl.
- Exercices et Préludes dans tous les Tons majeurs et mineurs. Op. 21. Berlin, Paez 1 fl. 25 *Ngr.* Bonn, Simrock 7 fr. 50 *clb.* Leipz., Br. et Härtel; Hofmeister 1 fl. 15 *Ngr.* Kistner; Peters 1 fl. 20 *Ngr.* Offenbach, André 3 fl. 18 *Ngr.* Wien, Witzendorf 2 fl. 30 *Ngr.*
- Second Divertissement brill. (Cavatine fav. de Rossini.) Op. 22, in G. Berlin, Bote u. B.; Challier et C.; Paez 20 *Ngr.* Riefenstahl 15 *Ngr.* Bonn, Simrock 2 fr. 50 *clb.* Hamb., Cranz 20 *Ngr.* Leipz., Hofmeister 17½ *Ngr.* Kistner 20 *Ngr.* Peters 17½ *Ngr.* Wien, Diabelli et C. 1 fl. Haslinger 45 *Ngr.*
- Var. brill. (Choeur fav. de l'Op.: Il Crociato, de Meyerbeer.) Op. 23, in Es. Berlin, Bote u. B.; Challier et C.; Paez; Riefenstahl 20 *Ngr.* Bonn, Simrock 2 fr. 50 *clb.* Braunsch., Meyer 17½ *Ngr.* Spehr 20 *Ngr.* Hamburg, Cranz 20 *Ngr.* Leipz., Hofmeister 17½ *Ngr.* Kistner 20 *Ngr.* Peters 17½ *Ngr.* Mainz, Schott 1 fl. 21 *Ngr.* Offenbach, André 1 fl. 15 *Ngr.* Prag, Berra et H.; Wien, Diabelli et C.; Witzendorf 1 fl.
- Intr. et Var. brill. (Chansonnette fav.: L'Enfant du Régiment), arr. Op. 24, in D. Braunsch., Meyer 22½ *Ngr.*
- Polonaise brill. Op. 25, in B. Bonn, Simrock 2 fr. 50 *clb.* Hamb., Cranz 20 *Ngr.* Leipz., Hofmeister; Kistner; Peters 20 *Ngr.* Offenb., André 1 fl. 12 *Ngr.* Wien, Diabelli et C.; Witzendorf 1 fl. 15 *Ngr.*
- 12 Walses brill. Op. 26. Bonn, Simrock 1 fr. Leipz., Hofmeister 12½ *Ngr.* Kistner 15 *Ngr.* Peters 12½ *Ngr.*
- Rondeau de Concert. Op. 27, in A. Bonn, Simrock 3 fr. Leipz., Hofmeister; Kistner; Peters 22½ *Ngr.* Wien, Diabelli et C. 1 fl. 15 *Ngr.* Haslinger 1 fl.
- Var. non difficiles (Gavotte de Vestris.) Op. 28, in C. Berlin, Paez 12½ *Ngr.* Bonn, Simrock 2 fr. Braunsch., Spehr 10 *Ngr.* Elberfeld, Arnold 10 *Ngr.* Hamb., Böhme; Cranz 10 *Ngr.* Leipzig, Hofmeister; Kistner; Peters 12½ *Ngr.* Offenbach, André 45 *Ngr.* Wien, Diabelli et C. 45 *Ngr.*
- Var. et Finale (Air du Ballet de Paer.) Op. 29, in B. Bonn, Simrock 3 fr. Leipz., Hofmeister; Kistner; Peters 20 *Ngr.* Offenb., André 1 fl. 21 *Ngr.* Wien, Artaria et C. 49 *Ngr.*
- gr. Polonaise brill. Op. 30, in C. Bonn, Simrock 4 fr. Leipz., Hofmeister; Kistner; Peters 1 fl. Offenbach, André 1 fl. 49 *Ngr.* Wien, Artaria et C. 1 fl. 12 *Ngr.* Diabelli et C.; Haslinger; Witzendorf 1 fl.
- Var. précédées d'une Intr. (Air saxon.) Op. 31, in A. Bonn, Simrock 2 fr. 50 *clb.* Leipz., Hofmeister; Kistner; Peters 15 *Ngr.* Offenbach, André 54 *Ngr.*
- 1er Caprice. Op. 32, in A. Berlin, Bote et B.; Challier et C.; Riefenstahl 15 *Ngr.* Bonn, Simrock 2 fr. Hamburg, Cranz 12½ *Ngr.* Leipz., Hofmeister 12½ *Ngr.* Kistner; Peters 15 *Ngr.* Wien, Diabelli et C.; Witzendorf 45 *Ngr.*
- Rondeau caractéristique (Barcarolle de l'Op.: Marie.) Op. 33, in C. Berlin, Paez 20 *Ngr.* Bonn, Simrock 2 fr. 50 *clb.* Leipz., Hofmeister; Kistner; Peters 17½ *Ngr.* Mainz, Schott 1 fl. 30 *Ngr.* Offenbach, André 1 fl. 12 *Ngr.* Prag, Berra et H. 49 *Ngr.* Wien, Diabelli et C. 1 fl.
- gr. Concerto. Op. 34, in A. Bonn, Simrock 6 fr. Leipz., Hofmeister; Kistner 1 fl. 15 *Ngr.* Wien, Artaria et C.; Diabelli et C. 2 fl.
- Rondeau brill. tiré de do. Dresden, Paul 20 *Ngr.*
- Contredanses brill. et variées, suivies d'une gr. Valse. Op. 35, in Es. Bonn, Simrock 2 fr. 50 *clb.* Hamburg, Böhme 17½ *Ngr.* Leipz., Hofmeister; Kistner; Peters 15 *Ngr.* Offenbach, André 54 *Ngr.*
- gr. Var. (Choeur des Grecs du Siège de Corinthe.) Op. 36, in A. Berlin, Bote u. B.; Paez; Riefenstahl 20 *Ngr.* Bonn, Simrock 3 fr. Braunsch., Spehr 20 *Ngr.* Leipz., Hofmeister; Kistner; Peters 20 *Ngr.* Mainz, Schott 1 fl. 21 *Ngr.* Offenbach, André 1 fl. 12 *Ngr.* Wien, Artaria et C. 1 fl.
- Rondeau sur un Choeur de Moïse. Op. 37, in Am. Bonn, Simrock 8 fr.
- Var. (Sul Margine d'un Rio.) Op. 39, in F. Ebdend. 2 fr.

*Qt. Sonaten, Rondo's, Variationen etc. für das Pianoforte allein.*

- HERZ, H.**, 3 Thèmes (Partant pour la Syrie — la Suisse au Bord du Lac — We're a Noddin —) variés. Op. 39. No. 1—3, in F, G, D. Bonn, Simrock à 1 fr. 50 clb.
- Rondoletto. Op. 40, in Es. Bonn, Simrock 2 fr. 50 clb. Leipzig., Hofmeister 15 *Apr*
- gr. Var. brill. (le petit Tambour.) Op. 41, in B. Bonn, Simrock 3 fr. 50 clb.
- Rondino trée de do. Wien, Diabelli et C. 30 *Cl*
- Var. brill. (Marche fav. de l'Op.: Moïse de Rossini.) arr. Op. 42, in D. Braunsch., Meyer 20 *Apr*
- Var. quasi Fantasia (Trio nel Masaniello di Carafa.) Op. 43, in F. Bonn, Simrock 3 fr. 50 clb.
- Rondo-Capriccio (Barcarolle fav. de la Muette de Portici.) Op. 44, in G. Ebend. 2 fr. 50 clb.
- la Dolcezza, la Melanconia, la Semplicità. 3 Nocturnes caractéristiques. Op. 45, in As, Gm, B. Ebend. 3 fr. 50 clb.
- les mêmes séparées. No. 1, (1 fr. 50 clb.) No. 2, (1 fr. 25 clb.) No. 3, (1 fr. 50 clb.) Ebend.
- Air suisse (Steh' nur auf, du Schweizerbub') avec Var. et Intr. Op. 46, in A. Ebend. 3 fr.
- gr. Fantaisie sur des Airs du Comte Ory. Op. 47. Ebend. 3 fr.
- Var. brill. avec Intr. et Finale (Cavatine de la Violette de Carafa.) Op. 48, in G. Ebend. 3 fr.
- les Élégantes. Contredanses brill. et variées suivies d'une gr. Valse. Op. 49. Ebend. 4 fr.
- Var. brill. (dernière Valse de C. M. de Weber.) Op. 51, in As. Ebend. 3 fr.
- Intr. et Rondeau sur le Carillon (Motif fav. des deux Nuits.) Op. 52, in Es. Ebend. 2 fr. 50 clb.
- le Bijou, Polacca. Op. 53. Ebend. 2 fr.
- gr. Trio sans Acc. Op. 54, in A. Leipzig, Kistner 1 *Cl* 20 *Apr*
- Var. brill. (Thème original.) Op. 55, in Es. Ebend. 25 *Apr*
- Var. de Concert (Marche fav. de Guillaume Tell de Rossini.) Op. 57, in E. Mainz, Schott 2 *Cl*
- Var. caractéristique (la Parisienne, Marche nationale.) Op. 58, in B. Ebend. 1 *Cl* 36 *Cl*
- Var. (Cavatine de Cenerentola, de Rossini.) Op. 60, in C. Ebend. 1 *Cl* 24 *Cl*
- 3 Rondeaux caractéristiques. Op. 61. No. 1, à la Française (in D.) No. 2, à l'Anglaise (in B.) No. 3, à l'Allemande (in Es.) Bonn, Simrock à 2 fr.
- gr. Var. (Choeur des Chasseurs d'Euriant de Weber.) Op. 62, in Es. Ebend. 3 fr. 25 clb.
- Marche et Rondo (Clochette de Paganini.) Op. 63, in A. Ebend. 3 fr.
- la Mode, Contredanses variées, suivies d'une Galopade. Op. 64. Ebend. 4 fr
- la Fête pastorale (Das Hirtenfest.) Gr. Fantaisie. Op. 65, in B. Wign, Haslinger 2 *Cl*
- Cavatine de Zampa, variée. Op. 66, in A. Mainz, Schott 1 *Cl* 30 *Cl*
- Fantaisie n. Var. (Marsch a. Othello.) Op. 67, in C. Wien, Haslinger 3 *Cl*
- les trois Grâces. No. 1, Cavatine du Pirate de Bellini, variée (in Es.) No. 2, Cavatine du Semiramis de Rossini, variée (in D.) No. 3, Cavatine d'Anna Bolena de Donizetti, variée (in F.) Op. 68. Mainz, Schott à 1 *Cl* 12 *Cl*
- Rondeau militaire (Air fav. du Serment.) Op. 69, in A. Ebend. 1 *Cl* 36 *Cl*
- Récréations musicales. Rondeaux, Variations, Fantaisies sur 24 Thèmes fav. Op. 71. Suite 1, Air allemand. Romance de Joconde. Air russe. Le Reveil d'un beau Jour. Air anglais. Choeur de la Muette de Portici. Suite 2, Air irlandais. La Rive étrangère. Mazurka nationale. Cavatine de Carafa. Chansonnette sicilienne. Air de Mozart. Suite 3, Chansonnette venetienne. Air fav. de Beethoven. Air espagnol. Cavatine du Crociato. Air suisse national. Choeur d'Armida de Rossini. Suite 4, Air écossais. Cavatine de la Straniera de Bellini. Ronde de Freischütz de Weber. Air napolitain national. Ronde de Paganini. Valse. Mainz, Schott à 2 *Cl* 6 *Cl*
- les mêmes en 8 Cahiers. Ebend. à 1 *Cl* 12 *Cl*
- Fantaisie (Marches fav. d'Alexandre et de la Donna del Lago), arr. Op. 72, in Es. Ebend. 1 *Cl* 48 *Cl*
- Agitato et Rondeau (Barcarolle de l'Op.: Gianni di Calais, de Donizetti.) Op. 73, in G. Bonn, Simrock 3 fr.
- Second Concerto. Op. 74, in C. Mainz, Schott 3 *Cl*
- HERZ, H.**, Rondeau de do. Mainz, Schott 1 *Cl* 30 *Cl*
- Souvenir de Vienne, Paris et Londres. 3 Fantaisies. Op. 75, No. 1, Valse du Duc de Reichstadt (in A.) No. 2, „Vieille Sibille“ de Gustave (in D.) No. 3, Cavatine de la Zelmire (in F.), arr. Ebend. à 1 *Cl* 24 *Cl*
- Var. brill. di Bravura (Trio fav. du Pré aux Clercs.) Op. 76, in F. Ebend. 2 *Cl*
- Var. brill. et Finate à la Hongroise (Cavatine fav.: „Tu sordo a miei lamenti“ de Mathilde de Sabran.) Op. 77, in D. Ebend. 1 *Cl* 30 *Cl*
- Var. brill. dans une Forme nouvelle (Cavatine fav.: Vivi tu.) Op. 78, in F. Ebend. 2 *Cl*
- la Coquette. Scène de Bal. Op. 79. Ebend. 1 *Cl* 30 *Cl*
- les Rivaies. 2 Mélodies variées. Op. 80, No. 1, Mélodie suisse (in C.) No. 2, Mélodie italienne (in B.) Ebend. à 1 *Cl* 30 *Cl*
- second Thème original av. Intr. et Var. Op. 81, in G. Ebend. 1 *Cl* 48 *Cl*
- gr. Var. (Marche fav. de l'Op.: I Puritani de Bellini.) Op. 82, in As. Ebend. 1 *Cl* 48 *Cl*
- les Etrangères. Contredanses variées, suivies d'un Galop. Op. 83. Leipzig, Peters 1 *Cl*
- 2ième Caprice (Romance fav.: La Folle d'A. Grisar.) Op. 84, in D. Ebend. 27½ *Apr*
- 6 Bagatelles en Forme de Rondeaux et Var. sur des Airs nationaux et des Thèmes fav. Op. 85, No. 1, La Bergère du Valais (in G.) No. 2, Couplets du Chalet (in B.) No. 3, Thème d'Affne (in F.) à 12½ *Apr* No. 4, Rondeau turc (in Am.) 15 *Apr* No. 5, Le Désir. Valse de Beethoven (in C.) 12½ *Apr* No. 6, Air fav. d'Auber (in D.) 15 *Apr* No. 7, Air écossais (in Es.) No. 8, Valse de la Reine d'Angleterre (in A.) à 12½ *Apr* Ebend.
- Divertissement militaire. Op. 86, in G. Mainz, Schott 1 *Cl* 36 *Cl*
- 3ème Concerto. Op. 87, in Dm. Ebend. 4 *Cl* 12 *Cl*
- Rondeau de do. Ebend. 1 *Cl* 48 *Cl*
- les trois Genres (italien, religieux et allemand). Mélodies variées. Op. 88, No. 1, Cavatine de Bellini (in C.) No. 2, Ave Maria de Mlle Puget (in A.) No. 3, Ballade (Die Forelle) de Schubert (in Des.) Ebend. à 1 *Cl* 30 *Cl*
- Fantaisie dramatique (Choral protestant intercalé p. G. Meyerbeer dans les Huguenots). Op. 89, in Es. Ebend. 1 *Cl* 48 *Cl*
- Fantaisie et Var. (Cavatine fav. de la Norma de Bellini.) Op. 90, in G. Ebend. 2 *Cl*
- 3 Morceaux de Salon. Op. 91, No. 1, La Chasse (in Es.) No. 2, La Mazurka (in As.) No. 3, Le Mouvement perpétuel (in C.) Ebend. à 1 *Cl* 12 *Cl*
- Laendler viennois av. gr. Var. Op. 92, in As. Ebend. 2 *Cl* 24 *Cl*
- Souvenirs de Voyages. Gr. Fantaisie. Op. 93. Ebend. 1 *Cl* 48 *Cl*
- Fantaisie et Var. (deux Motifs du Postillon de Lonjumeau.) Op. 94, in Es. Ebend. 1 *Cl* 48 *Cl*
- Fantaisie brill. (Motifs de l'Ambassadrice.) Op. 95. Ebend. 1 *Cl* 30 *Cl*
- Var. brill. avec Intr. et Finale (Marche autrichienne.) Op. 97, in C. Ebend. 1 *Cl* 30 *Cl*
- gr. Fantais. brill. (Motif fav. de l'Op.: La double Echelle, d'A. Thomas.) Op. 98, in B. Ebend. 1 *Cl* 30 *Cl*
- Célèbre Trio de l'Op.: Stradella, de Niedermeyer, arr. en Rondeau. Op. 99. Ebend. 1 *Cl* 12 *Cl*
- 8 petites Leçons. Airs fav., arr. et doigtés. Op. 100. Première Suite à sa Méthode, Ebend. 2 *Cl* 42 *Cl*
- Cah. 1, 2. (à 1 *Cl* 30 *Cl*)
- 20 petites Leçons à l'Usage des Commencans. Op. 100. 2ème Suite à sa Méthode. Ebend. 1 *Cl* 30 *Cl*
- Nouvelles Récréations. Mosaïque musicale, composée de 19 Morceaux. Op. 101. Ebend.
- No. 1, Var. (Romance: Tout pour toi, de L. Puget.) 48 *Cl*
- 2, Intr. et Polon. de l'Op.: Faust de Spohr. 48 *Cl*
- 3, Rondoletto (Motifs de l'Op.: L'Elisire d'Amore, de Donizetti, arr. p. Burgmüller.) 48 *Cl*
- 4, Mélange sur l'Op.: Elisa et Claudio de Mercadante. 48 *Cl*
- 5, Intr. et Rondeau sur l'Op.: Torquato Tasso de Donizetti. 48 *Cl*
- 6, Fantaisie (Barcarolle de C. M. de Weber.) arr. 48 *Cl*

*Qt. Sonaten, Rondo's, Variations etc. für das Pianoforte allein.*

- HERZ, H.**, *Nouvelles Récréations. Mosaïque musicale, composée de 18 Morceaux. Op. 101. Mainz, Schott.*
- No. 7, L'Orage. Rondeau pastoral (Mélodies de Schubert.) 48 *fr.*
  - 8, Rondeau et Tarantella (Air de la Croix d'Or, de Pilati.) 48 *fr.*
  - 9, Air de Ballet original. 1 *fr.*
  - 10, Amusement (Marche fav. d'Anna Bolena de Donizetti.) 48 *fr.*
  - 11, Divertissement (La Vie est une Danse) Valse de Strauss. 48 *fr.*
  - 12, Souvenir de l'Op.: La Straniera de Bellini. 48 *fr.*
  - 13, Sérénade (Mélodie de Donizetti.) 48 *fr.*
  - 14, Rondeau turc (Chœur de l'Op.: *Maometto secondo* de Rossini.) 48 *fr.*
  - 15, Rémiscences de l'Op.: Piquillo, d'H. Monpou. 1 *fr.*
  - 16, Rondeau original. 1 *fr.*
  - 17, La Chasse. Rondeau (Motifs de l'Op.: *H Pirata*, de Bellini.) 1 *fr.*
  - 18, 6 Valses brill., arr. 54 *fr.*
  - 6 Valses brill. arr. d'une Manière fac. pour les petites mains. Op. 101. Ebend. 38 *fr.*
  - gr. Fantaisie (Motifs fav. de l'Op.: *Lucia die Lammermoor*, de Donizetti.) Op. 102. Ebend. 1 *fr.* 48 *fr.*
  - Rondeau brillant sur Stradella, de Niedermeyer. Op. 103, in F. Ebend. 1 *fr.* 21 *fr.*
  - Fantaisie du Couronnement, arr. Op. 104, in B. Ebend. 1 *fr.* 36 *fr.*
  - Var. brill. (Motif fav. de l'Op.: *La Sonnambula*, de Bellini.) Op. 105, in B. Ebend. 1 *fr.* 30 *fr.*
  - Fantaisie brill. en Forme de Rondeau (Motifs du *Domino noir*, d'Auber.) Op. 106, in Es. Ebend. 1 *fr.* 48 *fr.*
  - 6 Amusemens. Op. 107. (Album des Pianistes p. 1869.) Ebend. 4 *fr.*
  - Idem séparé. No. 1, Les Bayadères. Air indien. No. 2, Grande Marche. No. 3, Chansonnettes populaires. No. 4, Chant saxon. No. 5, Andante de Beethoven. No. 6, Valse viennoise. Ebend. à 54 *fr.*
  - Fantaisie brill. (Motifs de l'Op.: *La Figurante*, de Clapisson.) Op. 108, in Am. Ebend. 2 *fr.*
  - petit Divertissement (Cracovienne fav.) Op. 109, in D. Ebend. 1 *fr.*
  - gr. Fantaisie sur la Romanesca, fameux Air de Danse du 16e Siècle. Op. 111, in Am. Ebend. 1 *fr.* 48 *fr.*
  - gr. Fantaisie et Var. brill. (Motifs de l'Op.: *L'Elisire d'Amore*, de Donizetti.) Op. 112, in Es. Leipzig, Br. et Härtel 20 *fr.*
  - gr. Duo brill. (Motif de do., arr.) Op. 113. Ebend. 20 *fr.*
  - Var. et Rondo sur: *Le Lac des Fées*, d'Auber. Op. 114, in C. Mainz, Schott 1 *fr.* 21 *fr.*
  - gr. Fantaisie et Finale à la Militaire (deux Mélodies de F. Schubert.) Op. 115, in Dm. Ebend. 1 *fr.* 30 *fr.*
  - la Catalane. Rondo-Bolero (Motif de A. Elwart.) Op. 116, in A. Ebend. 1 *fr.* 12 *fr.*
  - 2 Ballades. Op. 117. No. 1, La Mélodieuse (in H). No. 2, L'Harmonieuse (in Des). Ebend. à 1 *fr.* 12 *fr.*
  - les trois Soeurs. 3 Fantaisies (Motifs origin.). Op. 118. No. 1, La Gracieuse (in E). No. 2, La Sentimentale (in As). No. 3, L'Enjouée (in Es). Ebend. à 1 *fr.* 21 *fr.*
  - 30 Etudes progressives et doigtées. Op. 119. Ebend. Liv. 1, 15 Etudes faciles pour les petites Mains. 2 *fr.* 42 *fr.* Liv. 2, 15 Etudes d'une moyenne Difficulté. 3 *fr.* 30 *fr.*
  - Ecrin musical des jeunes Pianistes (Album 1842). Op. 120. Ebend. (à 54 *fr.*) 5 *fr.* 24 *fr.*
  - No. 1, Var. élégantes (Styrienne de Weber), in Es.
  - 2, Grettly. Gr. Valse suisse, in B.
  - 3, Marche fav. d. Chasseurs de Lutzw variée, in F.
  - 4, Bagatelle (Mélodie favorite des Bateliers de Brienz), in B.
  - 5, Variations et Finale alla Polacca (Thème allemand), in F.
  - 6, Rondino gracieux (Romance fav.: *Blonde Hélène*), in C.
  - 7, Souvenir d'Innsbruck. Var. mignonnes (Chansonnette tyrolienne), in Es.
  - 8, La Chasse au Chamois. Petite Fantaisie caractéristique, in F.
- HERZ, H.**, *Var. élégantes av. Intr. et Finale (Cavatine de Ricci.) Op. 121, in C. Mainz, Schott 1 *fr.* 30 *fr.**
- Fantaisie gracieuse (Mélodie de Bellini). Op. 122, in F. Ebend. 1 *fr.* 30 *fr.*
  - 3 Divertissemens (Airs du Ballet de *Giselle d'Adam*). Op. 123. No. 1, La Valse (in D). No. 2, La Chasse (in Am). No. 3, Le Galop (in F). Ebend. à 1 *fr.* 21 *fr.*
  - les Sirènes. 3 Cantilènes variées. Op. 124. No. 1, La Straniera (in Es). No. 2, Beatrice di Tenda (in G). No. 3, I Capuleti (in D). Ebend. à 1 *fr.* 30 *fr.*
  - Marche triomphale de Ries variée. Op. 125, in Es. Ebend. 1 *fr.* 30 *fr.*
  - 4 Rondos mignons. Edition facilitée arr. d'après les Op. 124, 125. No. 1, Rondo-Galop. No. 2, Rondo-Valse. No. 3, Rondo-Polonaise. No. 4, Rondo-Chasse. Ebend. à 45 *fr.*
  - gr. Fantaisie (Motifs de l'Op.: *Les Diamans de la Couronne*, d'Auber). Op. 126, in B. Ebend. 1 *fr.* 48 *fr.*
  - Var. et Rondino (deux Motifs de L. Clapisson). Op. 127, in G. Ebend. 1 *fr.* 30 *fr.*
  - 3 Divertissemens (Airs de Ballet de la jolie Fille de Gand). Op. 128. No. 1, La Kermesse. No. 2, Pas de trois. No. 3, Le Galop. Ebend. à 1 *fr.* 12 *fr.*
  - gr. Fantaisie de Concert (Semiramis de Rossini). Op. 130. Ebend. 2 *fr.*
  - 4ième Concerto. Op. 131, in E. Ebend. 3 *fr.*
  - le Tremolo (Thème de Beethoven). Op. 132, in F. Ebend. 1 *fr.* 30 *fr.*
  - Fantaisie et Var. brill. sur l'Op.: *Parisina*, de Donizetti. Op. 133. Ebend. 1 *fr.* 48 *fr.*
  - Don Pasquale. Fantaisie de Salon (Motifs de cet Opéra). Op. 134. Ebend. 2 *fr.*
  - la Polka. Nouv. Danse nationale allemande avec Intr. et Finale. Op. 135. Ebend. 1 *fr.* 12 *fr.*
  - 3 Divertissemens (Airs de Ballet de *Dom Sebastian* de Donizetti). Op. 139. No. 1-3. Leipzig, Br. et Härtel à 25 *fr.*
  - 3 Airs de Ballets du Dieu et la Bayadère d'Auber, arr. en Rondeaux. No. 1-3. Mainz, Schott à 1 *fr.*
  - 3 Airs de Ballets de l'Opéra: *Moïse* arr. en Rondeau. No. 1-3. Bonn, Simrock à 2 *fr.* Wien, Diabelli et C. à 30 *fr.* Mechetti (à 36 *fr.*) 1 *fr.* 30 *fr.*
  - 3 Airs de Ballets de l'Op.: *La Maëtte de Portici*, arr. en Rondeaux. No. 1, La Guaracha. No. 2, Le Bolero. No. 3, La Tarantelle. Bonn, Simrock à 1 *fr.* 50 *fr.* Leipz., Hofmeister 20 *fr.* Wien, Diabelli et C. à 30 *fr.*
  - 6 Airs de Ballets de Guillaume Tell, arr. en Rondeaux. No. 1, Valse suisse (in A). No. 2, Contredanse (in F). No. 3, 'Fyrolienne (in G). No. 4, La Valse hongroise. No. 5, Le Pas d'Archers. No. 6, La Polonaise. Mainz, Schott à 1 *fr.*
  - Bolero fav. de l'Op.: *Le Domino noir*, d'Auber, arr. Ebend. 1 *fr.*
  - la Carlotta Grisi. Gr. Valse brill. Ebend. 1 *fr.*
  - Collection des Gammes, Passages et Préludes d'une Difficulté progressive (doigtées) à l'Usage des Klévers qui desiront faire des Progrès rapides. Bonn, Simrock 3 *fr.* Braunsch., Meyer; Spehr 20 *fr.* Leipz., Hofmeister; Kistner 20 *fr.* Mainz, Schott 1 *fr.* 12 *fr.* Wien, Diabelli et C. 1 *fr.* 15 *fr.* (Practische Pianoforteschule.) Berlin, Schlesinger 1 *fr.*
  - Collection d'Exercices, Gammes et Passages, arr. d'après un Ordre méthodique. Liv. 1-3. Leipzig, Peters à 15 *fr.* (Petite Méthode pratique.) Hamburg, Cranz à 15 *fr.*
  - la Dansante. Valse brill. Mainz, Schott 45 *fr.*
  - Divertissement (Pas des *Almées* du Ballet: *La Peri* de Burgmüller). Ebend. 1 *fr.*
  - les Élégantes. 6 Divertissemens tirés de sa Méthode. Suite 1, Air russe varié. Rondo-Valse (*Povera signora*). Nocturne (Motif de l'Op.: *I Capuleti* ed *i Montecchi*). Suite 2, Var. (Air de l'Elisire d'Amore). Bagatelle (Duo d'un *Aventura* di Scaramuccia). Fantaisie (Cavatine de la *Sonnambula*). Ebend. à 1 *fr.* 12 *fr.*
  - gr. Galop fav. du *Brasseur* de Preston, d'A. Adam. Ebend. 1 *fr.*
  - gr. Galop fav. de l'Op.: *Gustave*. Ebend. 1 *fr.*
  - 6 Galops brill. des Bals de l'Opéra à Paris. No. 1, d'Auber. No. 2, de Boieldieu. No. 3, de Carafa. No. 4, de Halevy. No. 5, de Herz. No. 6, de Laharrie. Ebend. à 1 *fr.*



*Qt. Sonaten, Rondo's, Variationen etc. für das Pianoforte allein.*

- Herz, H.**, les Gentilleses. 10 petits Rondeaux tirés de ses Oeuvres, arr. par Diabelli. Wien, Diabelli et C. 1 *fl.* 45 *kr.*  
 — Idem einzeln: No. 1—8, (à 15 *kr.*) No. 9, 10 (à 20 *kr.*) Ebend.  
 — 6 kleine Handstücke m. Fingersatz. Hamb., Cranz 7 *fl.* *kr.*  
 — les Matinées de Rossini (Marche militaire. Air de Ballet. Pas redoublé) arr. Leipzig, Br. et Härtel 22 *fl.* *kr.*  
 — 12 petits Morceaux fav., tirés de la Méthode. Mainz, Schott 48 *kr.*  
 — Polonaise agréable (in F). Tirée du Souvenir musical. Hamburg, Cranz 10 *fl.* *kr.*  
 — Polonaise fav. de l'Op.: Linda di Chamounix. Mainz, Schott 1 *fl.* 12 *kr.*  
 — Polonaise fav. de l'Op.: I Puritani, de Bellini, arr. Ebend. 1 *fl.* 24 *kr.*  
 — 3 Rondeaux (Thèmes de l'Op.: Gustave ou le Bal masqué, d'Auber). No. 1, L'Allemande (in Es). No. 2, L'Anglaise (in C). No. 3, La Folie (in C). Ebend. à 1 *fl.*  
 — Souvenir musical. Rondoletto sicilien (in F). Les Pensées, Rondoletto (in G). Rondoletto de Chasse (in D). Leipzig., Hofmeister 15 *fl.* *kr.*  
 — tägliche Studien, bestehend aus 18 besondern Etüden, um die Erlangung einer höhern Ausbildung zu beschleunigen. (Exercices journaliers extrait de la Méthode). Mainz, Schott 2 *fl.* 24 *kr.*  
 — les Triomphales. Contredanses brill. et variées (extrait de plusieurs Oeuvres). Mainz, Schott 1 *fl.* 12 *kr.*  
 — 1000 Uebungen f. d. Gebrauch des Dactylion. Ebend. 3 *fl.*  
 — Stabat mater, siehe: Rossini.  
**Herz, Jacq.**, Rondeau brill. avec Introd. Op. 10, in B. Mannheim, Heckel 1 *fl.* 12 *kr.* Wien, Diabelli et C. 1 *fl.*  
 — Var. avec Intr. (Vive Henry IV.) Op. 11, in Dm. Wien, Diabelli et C. 45 *kr.*  
 — Var. brill. (Air fav. de la Dame blanche, de Boieldieu.) Op. 17. Berlin, Schlesinger 1 *fl.* Wien, Diabelli et C. 1 *fl.* 30 *kr.*  
 — Var. brill. (Marche fav. de la Muette de Portici.) Op. 19, in D. Berlin, Schlesinger 25 *fl.* Mainz, Schott 1 *fl.* 36 *kr.* Wien, Diabelli et C. 1 *fl.* 15 *kr.*  
 — Var. brill. sur la Cavatine fav. de l'Op.: Les deux Nuits, de Boieldieu. Op. 20, in G. Berlin, Schlesinger 1 *fl.* Wien, Diabelli et C. 1 *fl.* 15 *kr.*  
 — 5 Airs de Ballets de l'Opéra: Robert le Diable de Meyerbeer, arr. en Rondeaux. Op. 21. No. 1, Bacchante. No. 2, Pas de cinq, à 17 *fl.* No. 3, Valse infernale. 12 *fl.* No. 4, Choeur dansé. No. 5, Pas de Mlle. Taglioni, à 17 *fl.* Berlin, Schlesinger.  
 — 3 Rondeaux brill. sur 3 Choeurs fav. de Robert le Diable de Meyerbeer. Op. 22. No. 1, Choeur des Buveurs. 15 *fl.* No. 2, Choeur des Joueurs. 20 *fl.* No. 3, Choeur finale et Cantilène. 20 *fl.* Ebend.  
 — Var. brill. (Air suédois.) Op. 23, in F. Mainz, Schott 1 *fl.* 36 *kr.*  
 — 2 Airs de Ballets de la Tentation. Musique de Halevy et Gyde, arr. en Rondeaux. Op. 24. No. 1, La Romeca. No. 2, La Galopade. Ebend. à 1 *fl.*  
 — gr. Rondeau brill. (deux Thèmes fav. de Ludovic.) Op. 25, in B. Ebend. 1 *fl.* 36 *kr.*  
 — 3 Airs de Ballet de la Juive, de Halevy, en Rondeaux brill. Op. 26. No. 1, Valse. No. 2, Divertissement. No. 3, Marche des Chevaliers. Berl., Schlesinger à 15 *fl.*  
 — Var. brill. (Air écossais: Here's a health.) Op. 28, in Es. Mainz, Schott 1 *fl.* 36 *kr.*  
 — 4 Airs de Ballet de l'Op.: Les Huguenots, de Meyerbeer, arr. en Rondeaux brill. Op. 29. No. 1, Les Baigneuses. No. 2, Les Bohémiens. No. 3, La Gondole. No. 4, Le Bal. Leipzig, Br. et Härtel à 20 *fl.*  
 — 3 Rondos sur les Airs de Ballet de Stradella, de Nierdemeyer. Op. 29. No. 1, Saltarella. No. 2, Pas de deux. No. 3, Pas de trois. Berlin, Schlesinger à 15 *fl.*  
 — gr. Fantaisie et Var. brill. (Motifs de l'Op.: Guido et Ginevra, de Halevy.) Op. 32, in C. Mainz, Schott 2 *fl.*  
 — Rondo élégant (Motif de Burgmüller exécuté dans Giselle). Op. 33, in D. Berlin, Schlesinger 22 *fl.* *kr.*  
 — Rondo brill. (Valse fav. de Burgmüller.) Op. 34, in Es. Ebend. 22 *fl.* *kr.*  
 — gr. Valse en Forme de Rondo de la Reine de Chypre de Halevy. Op. 35, in C. Ebend. 17 *fl.* *kr.*  
 — gr. Valse brill. Op. 37, in C. Mainz, Schott 54 *kr.*
- Herz, J.**, 3 Airs de Ballet de l'Op.: Charles VI. de Halevy, arr. en Rondeaux brill. Op. 39. No. 1, in B. No. 2, in G. No. 3, in D. Leipzig, Br. et Härtel à 15 *fl.*  
 — Cracovienne du Ballet: La Gipsy de Marliani Berlin, Schlesinger 10 *fl.*  
 — gr. Galop (Motifs de Ludovic). Ebend. 12 *fl.* *kr.*  
 — gentil Housard. Air hongrois varié (in D). Wien, Diabelli et C. 36 *kr.*  
 — Intr. et Var. (Air allemand) (in F). Ebend. 45 *kr.*  
 — gr. Valse de l'Op.: Guido et Ginevra, de Halevy (in Em). Leipzig, Br. et Härtel 15 *fl.*  
 — Valse des Diables, suivie du Galop de l'Op.: La Tentation. Mainz, Schott 48 *kr.*  
**Herz, R.**, Fantaisie brill. (Thème de l'Op.: Mathilde et Schabran), in Es. Leipzig, Friesse 20 *fl.*  
**Herzberg, Ant.**, Nocturne. Op. 1. Wien, Haslinger 30 *kr.*  
**Herzfeld, 8 Var.** (Wenn ich mein Herz.) Op. 6. Wien, Mechetti 30 *kr.*  
**Herzig, Rondeau à la Polonaise.** Op. 2. Leipzig, Br. et Härtel 15 *fl.*  
 — Fantaisie et Var. (Air russe.) Op. 3. Ebend. 20 *fl.*  
 — Var. (Krakowiak.) Op. 5. Ebend. 15 *fl.*  
**Herzog, A.**, der Weltstürmer. Galopp-Potpourri nach modernen und antiken Melodien. Hamburg, Böhme 1 *fl.*  
**Heski, Var. sur une Mazur.** Op. 3, in D. Offenbach, André 1 *fl.* 12 *kr.*  
**Hesse, A. d.**, Rondo grazioso. Op. 38, in Es. Breslau, Grosser 15 *fl.*  
 — 2ème Rondeau. Op. 43, in A. Breslau, Weinhold 15 *fl.*  
 — 3ème Rondo. Op. 68, in As. Berlin, Bote et B. 15 *fl.*  
 — Scherzo (in Es). Copenhagen, Lose et O. 10 *fl.*  
 Hexaméron (Morceau de Concert) siehe: Liszt.  
**Hill-Handley, Delphine**, siehe: Handley.  
**Hille, C. E.**, Rondo giocoso (Bauernhochzeitsmarsch aus Hans Heiling von H. Marschner.) Op. 1, in A. Hannover, Nagel 15 *fl.*  
 — Fleures de l'Opéra. Petit Pièces sur des Mélodies les plus fav. Op. 2. No. 1. (5 *fl.*) No. 2, 3. (à 7 *fl.*) Ebend.  
 — 3 Rondolettos (Thèmes fav. de l'Op.: Hans Sachs de A. Lortzing). Op. 4. No. 1, in B. No. 2, in Es. No. 3, in D. Hannover, Bachmann à 7 *fl.*  
**Hillebrandt, 4 Impromptu brill. et faciles.** Op. 20. No. 1—4. Wien, Witzendorf à 30 *kr.*  
**Hillenhagen, G.**, Rondino. Op. 1, in As. Offenbach, André 27 *kr.*  
 — Var. (Thème original.) Op. 3, in A. Ebend. 1 *fl.* 12 *kr.*  
 — 12 Var. Op. 17, in A. Ebend. 1 *fl.* 12 *kr.*  
**Hiller, F.**, 3 Caprices ou Etudes caractéristiques. Op. 4. Liv. 1, 2. Bonn, Simrock à 5 *fr.*  
 — la Danse des Fées. Op. 9, in E. Leipzig, Hofmeister 10 *fl.*  
 — Caprice fantastique. Morceau de Concert. Op. 10, in E. Bonn, Simrock 2 *fr.* 50 *cl.*  
 — la Sérénade. Prélude, Romance et Finale. Op. 11, in Hm. Leipzig, Hofmeister 15 *fl.*  
 — 3 Caprices. Op. 14, in G, Dm., E. Sième Liv. des Caprices. Ebend. 1 *fl.*  
 — les mêmes séparés. No. 1, 15 *fl.* No. 2, 3, à 10 *fl.* Ebend.  
 — 24 Etudes. Op. 15. Ebend. 3 *fl.*  
 — les mêmes séparées, divisées en 6 Parties. Liv. 1, (22 *fl.*) Liv. 2 (20 *fl.*) Liv. 3 (15 *fl.*) Liv. 4 (17 *fl.*) Liv. 5 (12 *fl.*) Liv. 6 (20 *fl.*) Ebend.  
 — Réveries. Op. 17. Leipzig, Br. et Härtel 20 *fl.*  
 — Rondeau. Op. 19, in E. Leipzig., Hofmeister 1 *fl.* 5 *kr.*  
 — 3 Caprices. Op. 20. (4me Liv. des Caprices.) No. 1, in Des. 17 *fl.* No. 2, in A. 22 *fl.* No. 3, in Em. 20 *fl.* Ebend.  
 — 4 Réveries. Op. 21. Ebend. 25 *fl.*  
 — la Danse de Fantômes (Der Geistertanz). Caprice. Berlin, Schlesinger 12 *fl.* *kr.*  
 — Impromptu (in E). Leipzig, Kistner 10 *fl.*  
 — Rondeau expressif (in As). Bonn, Simrock 2 *fr.* 50 *cl.*  
 — Rondino capriccioso (Thèmes de l'Op.: Faust), in D. Ebend. 1 *fr.* 50 *cl.*  
**Hilliger, H.**, 10 Etudes. Offenbach, André 45 *kr.*  
**Himmel, F. H.**, petite Fantaisie. Op. posth. Hamburg, Schuberth et C. 10 *fl.*  
 — Rondoletto. Op. posth. Hamburg, Böhme; Schuberth et C. 5 *fl.*

*Qt. Sonaten, Rondo's, Variationen etc. für das Pianoforte allein.*

- Himmel, F. H.**, 4 Var. (Air anglais.) Leipzig, Peters 7½ *fl.*  
 Mainz, Schott 36 *fl.*
- 6 Var. (Thème du Ballet Semiramis), in Es. Berlin, Paez 7½ *fl.* Leipzig, Peters 10 *fl.*
- 12 Var. (Ich klage dir, o Echo, hier), in Es. Hamburg, Schubert et C. 10 *fl.* Leipzig, Hofmeister; Peters 7½ *fl.* Offenbach, André 30 *fl.*
- Hinek**, die melanchol. Augenblicke, Fantaisie in Accorden. Wien, Haslinger 10 *fl.*
- Hirschvogel**, 8 Variations. München, Falter 48 *fl.*
- Hodytz, C.**, Rondo brill. Op. 1. Prag, Berra et H. 1 *fl.*
- Hofmann, C. L.**, 2 Rondeaux (Motifs fav. de l'Op.: Un' Avventura di Scaramuccia, de Ricci.) Op. 3, in F, Es. Ebend. 45 *fl.*
- Nachruf an Boieldieu. Ebend. 15 *fl.*
- Rhapsodie (in F). (Album. No. 1.) Ebend. 30 *fl.*
- Strauss in Prag. Walzer-Rondo. Wien, Haslinger 45 *fl.*
- Hofmann, E.**, 6 Var. (Walse très-fav. de C. M. de Weber.) Leipzig, Hofmeister 15 *fl.*
- Hofmann, P. C.**, Thème avec Var. Op. 13. Mainz, Schott 48 *fl.*
- Fantaisie en Caprice. Op. 14. Ebend. 1 *fl.* 20 *fl.*
- Hofmeister, A.**, tritt muthig ins Leben! Amusement en Forme d'un Caprice. Magdeburg, Autor 7½ *fl.*
- Hofmeister, F. A.**, Sonata per Pfte o Arpa. No. 1. Leipzig, Peters 10 *fl.*
- gr. Sonate. No. 1, 2, in F, B. Wien, Haslinger à 40 *fl.*
- 3 Sonatines progressives. Liv. 1, in C, Es, B. Liv. 2, in Dm., A, C. Leipzig, Peters à 20 *fl.*
- Air de l'Op.: Betrug durch Aberglauben, varié, in C. Mannheim, Heckel 24 *fl.*
- Hohenstein, Caroline**, Var. (Es hat ein Bauer ein junges Weib.) Braunschweig, Spehr 15 *fl.*
- Holland, C.**, 1er Rondino (Thèmes fav. du Siège de Corinthe), in C. Breslau, Leuckart 10 *fl.*
- Höllner, F. X.**, Var. (Motif de l'Op.: Le Bal masqué.) Op. 6, in D. München, Falter 54 *fl.*
- Holst**, musikalisches Wochenblatt. Sammlung vorzüglich schöner Klavier- und Singstücke. Leipzig, Hartknoch 2 *fl.* 5 *fl.*
- Holzmann**, 3 Rondos. Op. 2. München, Falter 1 *fl.* 12 *fl.*
- 3 Rondos. Op. 3. Ebend. 1 *fl.*
- Var. Op. 4. Ebend. 36 *fl.*
- Var. Op. 5, in F. Ebend. 54 *fl.*
- Var. et Polonaise (in G). Wien, Mechetti 30 *fl.*
- Homburg**, Erinnerung an Weber, Var. (beliebt. Ländler von C. M. v. Weber.) Op. 3. Leipzig, Hofmeister 15 *fl.*
- Hommage à Clara Wieck**. Recueil, cont.: Franck, Caprice. — Hesse, Rhapsodie. — Kahlert, Vision. — Köhler, Toccate. — Philipp, Nocturne. Breslau, Grosser 15 *fl.*
- Hoogstraaten**, Sonate. Op. 4, in C. Amsterdam, Steup 1 *fl.* 20 *fl.*
- 3 Waises avec Var. Op. 5. Ebend. 1 *fl.* 25 *fl.*
- Hopfe, Jul.**, der fortschreitende Klavier-Schüler. Sammlung leichter und gefälliger Stücke. Op. 4. Heft 1. Berlin, Hermes 10 *fl.*
- der fleissige Klavier-Schüler. Sammlung gef. Stücke. Op. 6. Heft 1. Ebend. 10 *fl.*
- der unterhaltende Klavierspieler. Sammlung d. schönsten Melodien im leichten Arrangement. Op. 12. Ebend. 10 *fl.*
- 4 zweistimm. Fugen. Op. 29. Eisleben, Reichardt 15 *fl.*
- 100 schöne Lieder ohne Worte. Ebend. 1 *fl.* 15 *fl.*
- das Schönste aus Mozart's Opern, im leichten Arr. Ebend. 1 *fl.* 15 *fl.*
- das Schönste aus den Opern der berühmtesten und neuesten italienischen Operncomponisten im leichten Arrangement. Ebend. 1 *fl.* 15 *fl.*
- Höpner, C. G.**, Var. (Wiener Trauerwalzer.) Op. 1. Dresden, Heydt 15 *fl.*
- Capriccio et Polonaise. Op. 3. Darmstadt, Alisky 1 *fl.* 24 *fl.*
- Intr. et Var. non difficiles (Beruhigungs-Walzer de Reissiger.) Op. 6. Dresden, Heydt 17½ *fl.*
- Hora, J. F.**, Var. (Thème fav. de l'Op.: Le Bal masqué) in A. Wien, Diabelli et C. 45 *fl.*
- Hörger**, Fantaisie. Op. 8. Leipzig, Hofmeister 22½ *fl.*
- Potpourri (Thèmes de l'Op.: Der Freischütz). Op. 11. Bonn, Simrock 3 *fl.*
- Hornemann, Em.**, 12 Caprices. Op. 1. Liv. 1—4. Leipzig, Br. et Härtel à 20 *fl.*
- Horr, P.**, 3 Rondeaux. Op. 4, in G, B, G. Offenbach, André 36 *fl.*
- Var. (Thème de Faust.) Op. 5, in F. Ebend. 36 *fl.*
- Var. Op. 6, in C. Ebend. 36 *fl.*
- Var. (Céleste Providence! Trio fav. du Siège de Corinthe.) Op. 8. Ebend. 48 *fl.*
- Var. (Chantez, chantez! joyeux Ménestrel, Air écossais de la Dame blanche.) Op. 9. Ebend. 48 *fl.*
- Var. (Zu des Lebens Freuden, Cantate von J. A. André.) Op. 10. Ebend. 1 *fl.* 12 *fl.*
- Rondeau (Mélodies de Guillaume Tell.) Op. 11, in Es. Mainz, Schott 40 *fl.*
- Var. et Polonaise (Thème du Siège de Corinthe de Rossini.) Op. 13, in E. Offenbach, André 54 *fl.*
- Mélange (Motifs de l'Op.: Robert le Diable, de Meyerbeer.) Op. 15. Ebend. 1 *fl.* 36 *fl.*
- Mélange (Motifs fav. de l'Op.: Ludovic, de Herold et Halevy.) Op. 17. Ebend. 1 *fl.* 3 *fl.*
- 2 Rondinos instructifs et doigtées (Motifs de l'Opéra: L'Ambassadrice d'Auber.) Op. 21. No. 1, 2. Ebend. à 36 *fl.*
- 2 Rondinos instructifs et doigtées (Motifs de l'Opéra: Le Domino noir, d'Auber.) Op. 22. No. 1, 2. Ebend. à 36 *fl.*
- Allemande à trois exécutée par A. Casorti et ses deux Soeurs, in Rondino (in F). Frankl, Fischer 18 *fl.*
- Var. (Airs espagnols.) No. 1—3. Offenbach, André à 24 *fl.*
- practische Pianoforteschule. 5 Hefte. Ebend. à 54 *fl.*
- Horwitz, L.**, Var. (Aufforderung zum Tanze, Thema von C. M. v. Weber.) Op. 5, in D. Berlin, Trautwein et C. 15 *fl.*
- Var. brill. faciles et progressives (3 Thèmes fav. de la Dame blanche.) Op. 8. Berlin, Paez; Schlesinger 20 *fl.*
- Var. (Polonaise de Keller.) Op. 9. Berl., Paez 12½ *fl.*
- Var. (Air fav. de Corradino.) Op. 10. Ebend. 12½ *fl.*
- Var. fac. (Thème de la Muette de Portici.) Op. 12. Ebend. 10 *fl.*
- Intr. et Var. (Valse originale.) Op. 14, in G. Berlin, Paez 12½ *fl.* Leipzig, Klemm 12½ *fl.*
- Intr. et Var. (Thème fav. de l'Op.: Oberon, de C. M. de Weber.) Op. 19, in G. Berlin, Paez 15 *fl.* Leipzig, Klemm 15 *fl.*
- Souvenir de Bellini. Var. (Thème fav. de l'Op.: I Puritani.) Op. 23, in F. Leipzig, Klemm 10 *fl.*
- Var. (Sommernachtstraum-Galopp, v. Lanner.) Op. 26. Berlin, Paez 10 *fl.* Leipzig, Klemm 10 *fl.*
- Var. (Labyrinth-Walzer von Jos. Lanner.) Op. 27. Leipzig, Klemm 10 *fl.*
- Fantaisie (Melodien aus der Oper: Der Rattenfänger von Hameln.) Op. 29. Berlin, Paez 20 *fl.*
- Var. (Motif de l'Op.: Norma, de Bellini.) Op. 30, in C. Berlin, Paez 10 *fl.* Leipzig, Klemm 10 *fl.*
- Var. (beliebtes Thema v. Beethoven.) Op. 31, in Am. Berlin, Paez 12½ *fl.* Leipzig, Klemm 12½ *fl.*
- Var. (Festmarsch aus dem Ballet: Don Quixotte.) Op. 32, in F. Berlin, Paez 10 *fl.*
- Belohnung für die fleissige Jugend. Var. (bel. Wiener Walzer.) Op. 34, in C. Berlin, Esslinger; Paez 7½ *fl.*
- Var. et Rondeau brill. (Ich bin ein Preusse.) Op. 35, in D. Berlin, Bote et B. 20 *fl.*
- Var. amusantes (Mélodie fav. autrichienne.) Op. 36, in G. Ebend. 15 *fl.*
- Aufforderung zum Gesange. Duett ohne Worte. Op. 37. Berlin, Paez 10 *fl.*
- russischer Feldgesang. Amusement. Ebend. 5 *fl.*
- Sehnsuchts-Variationen zum Gebrauch für angehende Schüler (in C). Ebend. 5 *fl.*
- Var. (Charmant-Walzer von Strauss.) Berlin, Riefenstahl 12½ *fl.*
- Var. (Thème orig. de 3 Notes.) Berlin, Autor 15 *fl.*
- Horzalka, J. E.**, Rondeau brill. Op. 4, in G. Wien, Artaria et C. 45 *fl.*
- 2 Caprices. Op. 5. Wien, Diabelli et C. 1 *fl.*
- Var. Op. 6, in As. Wien, Artaria et C. 1 *fl.* 36 *fl.*
- Rondeau brill. Op. 8. Wien, Diabelli et C. 1 *fl.* 15 *fl.*
- 1ère Sonate. Op. 9. Ebend. 1 *fl.* 15 *fl.*
- Cadenzen und kurze Uebungen in allen Dur- u. Molltönen. Op. 10. Ebend. 45 *fl.*

*Qt. Sonaten, Rondo's, Variationen etc. für das Pianoforte allein.*

- Horzalka, J. K.**, Rondeau pastoral. Op. 11. Wien, Diabelli et C. 45 *fl.*
- Thème varié. Op. 16, in Gm. Wien, Artaria et C. 66 *fl.*
- Fantaisie en Forme de Var. Op. 18, in Gm. Wien, Diabelli et C. 45 *fl.*
- Thèmes des Op.: Otello et Moïse, variés. Op. 19, in As, G. Wien, Artaria et C. 1 *fl.* 30 *fl.*
- Var. (Thème orig.) Op. 20. Wien, Diabelli et C. 30 *fl.*
- Rondeau sentimental. Op. 24. Wien, Haslinger 45 *fl.*
- Var. (Thème fav. du Ballet: Die Fee und der Ritter.) Op. 25, in C. Wien, Artaria et C. 30 *fl.*
- Var. (Thème français.) Op. 25, in F. Wien, Mechetti 30 *fl.*
- Rondeau hongrois. Op. 28, in Es. Wien, Diabelli et C. 1 *fl.*
- Var. (Thème de l'Op.: Zampa.) Op. 35, in A. Ebend. 45 *fl.*
- Nocturne et 2 Romances. Op. 36. Wien, Witzendorf 30 *fl.*
- Var. (Das Leben ein Tanz, Walzer von Strauss.) Op. 37, in A. Wien, Haslinger 1 *fl.* 15 *fl.*
- Fantaisie (Motifs de l'Op.: Lucia di Lammermoor, de Donizetti.) Op. 43, in G. Wien, Mechetti 45 *fl.*
- 24 Morceaux de Bravoure. Op. 46. Cah. I. Wien, Diabelli et C. 45 *fl.*
- 2 Nocturnes. Op. 47. Ebend. 30 *fl.*
- le Carnaval de Venise avec nouv. Variations. Op. 50. Ebend. 45 *fl.*
- Var. (in B.) Wien, Mechetti 24 *fl.*
- Heyen, J.**, 6 Mélodies transcrites. Wien, Diabelli et C. 45 *fl.*
- Hovorst-Goubau, M.de.**, Var. (Un geloso acerbo Sdegno.) Op. 12. Ebend. 36 *fl.*
- Krachowetz, J.**, Polonaise brill. Op. 10. Wien, Diabelli et C. 45 *fl.*
- Rondeau à la Paganini. Op. 15, in C. Wien, Mechetti 1 *fl.* 15 *fl.*
- Rondeau brillant précédé d'une Intr. Op. 18, in Es. Ebend. 1 *fl.*
- Huglmann, J.**, 12 Var. (Müsst ma nix.) Op. 4, in G. Wien, Diabelli et C. 40 *fl.*
- Potpourri de Var. de Cendrillon. Op. 5. Wien, Mechetti 1 *fl.*
- Var. (Viva la Regina.) Op. 33. Wien, Diabelli et C. 45 *fl.*
- Hüllmandel, petits Airs faciles et progressives.** Op. 5. Offenbach, André 1 *fl.* 15 *fl.*
- Hülshoff, Droste de**, Andante avec 28 Var. Op. 1, in D. Augsburg, Gombart 1 *fl.* 30 *fl.*
- Hummel, E.**, Var. brill. (Thème fav. de l'Op.: I Montecchi e Capuleti, de Bellini.) Op. 2, in F. Mainz, Schott 1 *fl.* 12 *fl.*
- Fantasia (Air de l'Op.: The Gipsy's Warning, de J. Benedict.) Op. 4, in B. Ebend. 45 *fl.*
- Hummel, J. B.**, Var. (A Schüsserl.) Hamburg, Böhme 9 *fl.* Cranz 7 *fl.*
- 9 Var. (Wenn's immer so wär.) Braunschweig, Spehr 12 *fl.* Wien, Witzendorf 45 *fl.*
- Hummel, J. N.**, 3 Airs (the plough Boy — Air allemand — la belle Cathérine) variés. Op. 1, in C, G, C. Leipzig, Kistner 20 *fl.*
- 2 Thèmes avec Var. (The Lass of Richmond Hill — Jem of Aberdeen.) Op. 2, in G, G. Hamb., Cranz 7 *fl.* Leipzig, Kistner 15 *fl.*
- 3 Airs (Wenn's immer so wär — the Lass of Richmond Hill — Jem of Aberdeen) avec Var. Op. 2 (ou 3), in G, G, G. Offenbach, André 1 *fl.* 30 *fl.*
- 3 Fugues. Op. 7, in Dm., Es, Fism. Wien, Artaria et C. 30 *fl.*
- 13 Var. con Coda (Canzonetta nazionale austriaca.) Op. 8, in G. Wien, Artaria et C. 50 *fl.* Berlin, Paetz 17 *fl.* Hamburg, Cranz 10 *fl.* Offenbach, André 1 *fl.*
- Var. (Marche des 2 Journées.) Op. 9 (ou 13), in F. Wien, Artaria et C. 40 *fl.* Berl., Paetz 12 *fl.* Schlesinger 10 *fl.* Hamburg, Cranz 7 *fl.* Offenbach, André 1 *fl.*
- Var. (God save the King.) Op. 10, in D. Wien, Haslinger 30 *fl.* Cöln, Eck et C. 10 *fl.* Offenbach, André 36 *fl.*
- Hummel, J. N.**, Rondeau. Op. 11, in Es. Wien, Haslinger 30 *fl.* Berl., Bote et B.; Paetz 10 *fl.* Horn 12 *fl.* Braunschweig, Spehr 7 *fl.* Copenhagen, Lose et O. 7 *fl.* Hamburg, Böhme; Cranz 7 *fl.* Niemeyer 10 *fl.* Offenbach, André 36 *fl.*
- 1ère Sonate. Op. 13, in Es. Wien, Haslinger 1 *fl.* 30 *fl.* Hamburg, Böhme; Cranz 25 *fl.*
- Var. (Ascouta, Jeanette.) Op. 15, in Am. Wien, Artaria et C. 50 *fl.*
- gr. Fantaisie. Op. 18, in Es. (Musée des Claveciniste. No. 8.) Wien, Haslinger 1 *fl.* 45 *fl.* Berlin, Paetz; Schlesinger 1 *fl.* 5 *fl.* Hamburg, Cranz 25 *fl.* Offenbach, André 2 *fl.*
- Rondo quasi Fantasia. Op. 19, in E. Wien, Haslinger 40 *fl.* Hamburg, Niemeyer; Schubert et C. 10 *fl.*
- 2ème gr. Sonate. Op. 20, in Fm. Wien, Haslinger 1 *fl.* 30 *fl.* Hamburg, Böhme 25 *fl.* Cranz 20 *fl.*
- Var. (Chanson hollandaise.) Op. 21, in B. Wien, Haslinger 45 *fl.* Offenbach, André 1 *fl.*
- Concert. Op. 34, in C. Wien, Haslinger 3 *fl.*
- Choix des plus beaux Morceaux des Opéras et Ballets arr. suivis de quelques Pièces originales. Op. 37. Wien, Artaria et C. 45 *fl.* Leipzig, Hofmeister 12 *fl.*
- gr. Sonate. Op. 38, in C. Wien, Artaria et C. 1 *fl.* 30 *fl.* Hamburg, Böhme 1 *fl.* 5 *fl.* Cranz 1 *fl.*
- 3 Thèmes variés, réunis. Op. 39 (ou 34), in C, D, C. Bonn, Simrock 4 *fl.*
- Idem. No. 1, in C. (La Sentinelle.) Wien, Artaria et C. 36 *fl.* Berlin, Paetz; Schlesinger 15 *fl.* Bonn, Simrock 1 *fl.* 50 *fl.* Braunschweig, Spehr 12 *fl.* Hamb., Böhme 15 *fl.* Cranz 12 *fl.* Offenb., André 48 *fl.*
- Idem. No. 2, in D. (Partant pour la Syrie.) Wien, Artaria et C. 30 *fl.* Bonn, Simrock 1 *fl.* 50 *fl.* Braunschweig, Spehr 10 *fl.* Hamburg, Cranz 10 *fl.* Offenbach, André 36 *fl.*
- Idem. No. 3, in C. (Vivat Bacchus, Bacchus lebe.) Wien, Artaria et C. 50 *fl.* Bonn, Simrock 1 *fl.* 50 *fl.* Braunschweig, Spehr 15 *fl.* Hamburg, Cranz 12 *fl.*
- Var. (Marche de Cendrillon de Nicolo.) Op. 40, in C. Wien, Haslinger 1 *fl.* Berl., Schlesinger 20 *fl.* Bonn, Simrock 2 *fl.* 50 *fl.* Hamburg, Cranz 15 *fl.* Offenbach, André 1 *fl.*
- 6 Pièces très-faciles. Op. 42. Wien, Artaria et C. 30 *fl.* Hamburg, Cranz 7 *fl.* Leipzig, Br. et Härtel 10 *fl.*
- Caprice. Op. 49, in F. Wien, Artaria et C. 40 *fl.* Leipzig, Br. et Härtel 15 *fl.*
- Rondo, arr. aus Op. 51. Braunschweig, Spehr 15 *fl.*
- Rondoletto. Op. 52, in C. Hamburg, Cranz 7 *fl.*
- Polacca (la Bella capricciosa.) Op. 53, in B. Wien, Artaria et C. 50 *fl.* Berlin, Bote et B.; Paetz 15 *fl.* Braunschweig, Meyer 15 *fl.* Cöln, Eck et C. 20 *fl.* Hamburg, Böhme; Cranz 15 *fl.* Niemeyer 20 *fl.* Hannover, Nagel 15 *fl.* Leipzig, Br. et Härtel 15 *fl.* München, Aibl 1 *fl.* 30 *fl.* Offenbach, André 54 *fl.* Prag, Berra et H. 48 *fl.*
- Rondeau brill. Op. 54, in A. Wien, Artaria et C. 1 *fl.* 30 *fl.* Berlin, Bote et B.; Paetz 22 *fl.* Bonn, Simrock 3 *fl.* Braunschweig, Meyer; Spehr 22 *fl.* Leipzig, Hofmeister 22 *fl.*
- Var. (Thème d'Armide de Gluck.) Op. 57, in F. Wien, Artaria et C. 40 *fl.* Berlin, Paetz; Schlesinger 10 *fl.* Hamburg, Böhme 12 *fl.* Cranz 10 *fl.* Leipzig, Br. et Härtel 10 *fl.*
- Potpourri aus der Eselshaut. Op. 58, 59. Wien, Artaria et C. à 36 *fl.*
- Rondo, arr. aus Op. 65. Braunschweig, Spehr 10 *fl.*
- Préludes dans tous les Tons majeurs et mineurs. Op. 67. Wien, Artaria et C. 40 *fl.* Braunschweig, Meyer 12 *fl.* Hamburg, Cranz 12 *fl.* Leipzig, Br. et Härtel 15 *fl.*
- Concertino. Op. 73, in G. Wien, Haslinger 1 *fl.* 30 *fl.*
- Rondo, arr. aus do. Braunschweig, Spehr 10 *fl.*
- Septuor de Pfte. arr. en Sonate. Op. 74, in Dm. Wien, Artaria et C. 3 *fl.*
- Adagio, Var. et Rondeau (the pretty Polly). Op. 75, in Es. Wien, Haslinger 1 *fl.* 45 *fl.* Braunschweig, Spehr 1 *fl.* Hamburg, Cranz 25 *fl.*
- 10 Var. (Thème original.) Op. 76, in A. Wien, Artaria et C. 1 *fl.*
- gr. Sonate. Op. 81, in Fism. (Musée des Claveciniste. No. 5.) Wien, Haslinger 2 *fl.* 30 *fl.*
- Concerto. Op. 85, in Am. Ebend. 3 *fl.*

*Qt. Sonaten, Rondo's, Variationen etc. für das Pianoforte allein.*

- Hammel, J. N.**, Concerto. Op. 89, in Hm. Leipzig, Peters 2 *fl.* 15 *Ngr.*  
 — gr. Sonate, arr. d'après la Sonate à 4 Mains. Op. 92, in As. Wien, Diabelli et C. 2 *fl.*  
 — Rondeau russe, arr. de l'Op. 96, in Es. Hannover, Nagel 12 *fl.* *Ngr.*  
 — Rondeau brill. Op. 98, in B. Leipzig, Peters 1 *fl.* 10 *Ngr.*  
 — Nocturne, arr. par Mo'ckwitz. Op. 99, in F. Ebend. 20 *Ngr.*  
 — 3 gr. Walsen en Forme de Rondeaux. Op. 103. No. 1—3, in C, A, B. Wien, Haslinger à 45 *fl.* Braunschw., Spehr à 15 *Ngr.* Hamburg, Böhme à 12 *fl.* Cranz à 15 *Ngr.* Mannheim, Heckel à 48 *fl.*  
 — 3 Amusemens en Forme de Caprices. (La Suisse. La Styrienne. L'Autrichienne.) Op. 105. Leipzig, Peters 1 *fl.* 10 *Ngr.*  
 — gr. Sonate brill. Op. 106, in D. Wien, Diabelli et C. 2 *fl.* 30 *fl.* Berlin, Schlesinger 1 *fl.* 15 *Ngr.* Braunschweig, Meyer 1 *fl.* 5 *Ngr.* Hamb., Cranz 1 *fl.* 5 *Ngr.*  
 — Bagatelles. Op. 107. Leipzig, Peters 1 *fl.* 20 *Ngr.*  
 — Amusement. Op. 108, in F. Braunsch., Meyer 12 *fl.* *Ngr.* Hamburg, Cranz 12 *fl.* *Ngr.* Leipzig, Kistner 15 *Ngr.*  
 — Rondeau brill. Op. 109, in Hm. Wien, Haslinger 1 *fl.*  
 — les Adieux, gr. Concerto. Op. 110, in E. Leipzig, Kistner; Peters 1 *fl.* 15 *Ngr.*  
 — 3 Pièces faciles. Op. 111. Leipzig, Peters 20 *Ngr.*  
 — gr. Concert. Op. 113, in As. Wien, Haslinger 3 *fl.* 30 *fl.*  
 — gr. Septett militaire, arr. p. Czerny. Op. 114, in C. Ebend. 2 *fl.* 15 *fl.*  
 — Var. (Thema aus dem Feste der Handwerker.) Op. 115, in B. Ebend. 1 *fl.* 15 *fl.*  
 — Oberon's Zauberhorn. Fantaisie. Op. 116. Ebend. 2 *fl.*  
 — Gesellschafts-Rondo. Op. 117, in D. Ebend. 1 *fl.* 30 *fl.*  
 — neues Tyrolerlied mit Var. arr. Op. 118, in F. Ebend. 45 *fl.*  
 — les Charmes de Londres. 3 Thèmes variés. Op. 119. No. 1, Thème anglais: The plough Boy (in C). No. 2, Thème allemand: Blühe, liebes Veilchen (in G). No. 3, Thème: La belle Catherine (in C). Leipzig, Peters à 15 *Ngr.*  
 — la Galante. Rondeau agréable et brill. Op. 120, in Es. Leipzig, Kistner 20 *Ngr.*  
 — Rondeau villageois. Op. 122, in C. Berlin, Challier et C. 15 *Ngr.*  
 — Fantasie (beliebte Melodien von S. Neukomm und eigene Themas.) Op. 123. Wien, Haslinger 1 *fl.* 30 *fl.*  
 — Fantasina (Thema aus Mozart's Hochzeit des Figaro.) Op. 124, in C. Ebend. 1 *fl.*  
 — 24 Etudes. Op. 125. Ebend. 4 *fl.* 30 *fl.*  
 — gr. Rondeau brill. Op. 126, in G. Ebend. 1 *fl.* 30 *fl.*  
 — le Retour de Londres. Gr. Rondeau brill. Op. 127, in F. Ebend. 2 *fl.*  
 — Dernière Concerto. Op. posth. No. 1, in F. Leipzig, Br. et Härtel 1 *fl.* 22 *fl.* *Ngr.*  
 — Scotch-Country-Dance-Rondo. Op. posth. No. 3, in G. Ebend. 15 *Ngr.*  
 — Capriccio. Op. posth. No. 6, in Esm. Ebend. 10 *Ngr.*  
 — Ricercare. Op. posth. No. 8, in G. Ebend. 5 *Ngr.*  
 — 2 Rondinos, 2 Caprices et 2 Impromptus. Op. posth. No. 9. Ebend. 20 *Ngr.*  
 — freie Fantasie über beliebte Themata. Braunschweig, Spehr 20 *Ngr.* Hamburg, Niemeyer 15 *Ngr.*  
 — Impromptu in Canone (in G), Facsimile. Wien, Haslinger 10 *fl.*  
 — Mélange d'Airs fav. d'Opéras et de Ballets, arr. Wien, Diabelli et C. 1 *fl.*  
 — Récollection de Paganini. Fantaisie. Hamb., Cranz 15 *Ngr.*  
 — Rondoletto (in C). Copenhagen, Lose et O. 5 *Ngr.*  
 — 2 Rondoletti. Braunschweig, Spehr 10 *Ngr.*  
 — 3 Sonates. No. 1, in G. No. 2, in As. No. 3, in C. Wien, Mechetti à 45 *fl.*  
 — 60 Uebungs-Stücke. (Aus dessen grosser Pianoschule besonders abgedruckt.) Wien, Haslinger 3 *fl.*  
**Hünter, F. X. de**, Rondoletto brill. dans le Style d'un Chanson des Cracoviens. Berlin, Simon 7 *fl.* *Ngr.*  
**Hünter, F. r.**, les Charmes de Varsovie. Polonaise élégante. Op. 3, in G. Berlin, Paez 10 *Ngr.* Mainz, Schott 64 *fl.*  
**Hünter, F. r.**, Nocturne brill. et facile, arr. Op. 5, in G. Berl., Paez 12 *fl.* *Ngr.* Bonn, Simrock 1 *fr.* 25 *cl.* Braunschw., Spehr 7 *fl.* *Ngr.* Hamburg, Cranz 6 *Ngr.* Leipzig, Hofmeister; Peters 10 *Ngr.*  
 — 6 Pièces fav., agréables et doigtées. Op. 6. Braunschweig, Spehr 7 *fl.* *Ngr.* Cöln, Eck et C. 7 *fl.* *Ngr.* Hamburg, Cranz 7 *fl.* *Ngr.*  
 — 3 Sonatines (en 6 Pièces). Op. 6. Mainz, Schott 36 *fl.*  
 — Rondeau alla Polacca. Op. 7, in Es. Berlin, Paez 10 *Ngr.* Bonn, Simrock 1 *fr.* 25 *cl.* Leipzig, Hofmeister; Kistner; Peters 10 *Ngr.*  
 — Var. brill. et fac. (Wer hörte wohl jemals mich klagen?) arr. Op. 8, in C. Leipzig, Hofmeister 7 *fl.* *Ngr.*  
 — Var. (Wenn mir dein Auge strahlet). Op. 9, in As. Berlin, Paez 15 *Ngr.* Bonn, Simrock 2 *fr.* Braunschweig, Spehr 15 *Ngr.* Cöln, Eck et C. 12 *fl.* *Ngr.* Hamburg, Böhme; Leipzig, Hofmeister; Kistner; Peters 15 *Ngr.* Offenbach, André 54 *fl.*  
 — gr. Var. (Es kann ja nicht immer so bleiben). Op. 10, in F. Bonn, Simrock 1 *fr.* 50 *cl.* Leipzig, Hofmeister; Kistner; Peters 15 *Ngr.*  
 — Var. brill. et faciles (Marche fav. d'Alexandre I.) arr. Op. 12, in A. Berlin, Paez 12 *fl.* *Ngr.* Bonn, Simrock 1 *fr.* 50 *cl.* Braunschweig, Spehr 12 *fl.* *Ngr.* Leipzig, Hofmeister 10 *Ngr.*  
 — Var. (Nur noch ein Walzer). Op. 13, in G. Berlin, Paez 10 *Ngr.* Bonn, Simrock 1 *fr.* 50 *cl.* Braunschw., Spehr 7 *fl.* *Ngr.* Hamburg, Böhme 7 *fl.* *Ngr.* Leipzig, Hofmeister; Kistner; Peters 10 *Ngr.* Mainz, Schott 36 *fl.* Offenbach, André 36 *fl.*  
 — les Plaisirs de Londres. 2 Morceaux brill., tirés du premier Trio Op. 14. Bonn, Simrock Liv. 1, 2 à 2 *fr.* Mainz, Schott 1 *fl.* 12 *fl.* Offenbach, André à 45 *fl.*  
 — Rondeau fav., extrait de do. (in Es.) Leipzig, Hofmeister 10 *Ngr.*  
 — Rondoletto. Op. 15, in C. Berlin, Paez 10 *Ngr.* Bonn, Simrock 1 *fr.* Braunschweig, Spehr 10 *Ngr.* Cöln, Eck et C. 10 *Ngr.* Leipzig, Hofmeister; Kistner; Peters 10 *Ngr.* Offenbach, André 36 *fl.* Wien, Diabelli et C.; Witzendorf 30 *fl.*  
 — Polonaise brill., arr. Op. 16. Braunschweig, Meyer 10 *Ngr.* Offenbach, André 36 *fl.*  
 — Var. brill. (Cavatine: „Ecco ridente il Cielo“ de l'Op.: Il Barbiere de Rossini) arr. Op. 17, in C. Berl., Paez 15 *Ngr.* Bonn, Simrock 2 *fr.* Leipz., Hofmeister 15 *Ngr.* Mannheim, Heckel 15 *Ngr.*  
 — Var. (Motif fav. de l'Op.: Der Freischütz de Weber, „Durch die Wälder“) arr. Op. 18, in F. Bonn, Simrock 2 *fr.*  
 — Rondeau (Choeur du Crociato). Op. 20. Ebend. 2 *fr.*  
 — 4 Rondino. Op. 21, in G, C, D, A. Berlin, Bote et B.; Horn; Paez 10 *Ngr.* Bonn, Simrock 1 *fr.* 50 *cl.* Braunschweig, Spehr 10 *Ngr.* Cöln, Eck et C. 12 *fl.* *Ngr.* Hamburg, Cranz 10 *Ngr.* Leipzig, Hofmeister; Kistner; Peters 10 *Ngr.* Magdeburg, Schmilinsky 7 *fl.* *Ngr.* Wien, Witzendorf 30 *fl.*  
 — Idem einzeln. No. 1—4. Cöln, Eck et C. à 5 *Ngr.* Hamburg, Böhme; Schnberth et C. à 4 *Ngr.* Leipzig, Hofmeister à 4 *Ngr.* Offenbach, André à 16 *fl.*  
 — les mêmes en 2 Liv. Berlin, Bote et B. à 7 *fl.* *Ngr.*  
 — Polonaise, arr. Op. 22, in A. Berlin, Paez 12 *fl.* *Ngr.* Braunschweig, Meyer 12 *fl.* *Ngr.* Spehr 10 *Ngr.* Leipzig, Peters 10 *Ngr.*  
 — Sonate, arr. Op. 23, in C. Berlin, Paez 20 *Ngr.* Braunschweig, Meyer 20 *Ngr.*  
 — les plus Jolies. 2 Compositions brill. Tirées du Duo Op. 23, No. 1, 2. Bonn, Simrock à 1 *fr.* 75 *cl.*  
 — Fantaisie (Thèmes fav. de la Donna del Lago de Rossini). Op. 24, in C. Berlin, Bote et B. 26 *Ngr.* Paez 15 *Ngr.* Riefenstahl 22 *fl.* *Ngr.* Bonn, Simrock 1 *fr.* 50 *cl.* Hamburg, Böhme; Leipzig, Hofmeister; Kistner; Peters 15 *Ngr.* Offenb., André 54 *fl.* Wien, Diabelli et C.; Witzendorf 45 *fl.*  
 — Var. (Thème fav. de l'Op.: Moïse de Rossini). Op. 25, in A. arr. Berlin, Schlesinger 12 *fl.* *Ngr.* Bonn, Simrock 1 *fr.* 50 *cl.* Braunschweig, Spehr 12 *fl.* *Ngr.*

*Qt. Sonaten, Rondo's, Variationen etc. für das Pianoforte allein.*

Hüntten, Fr., Thème allemand de Himmel (An Alexis send' ich dich) varié. Op. 28, in C. Berl., Bote et B.; Esslinger; Horn 15 *Ngr* Paez 10 *Ngr* Riefenstahl 17½ *Ngr* Bonn, Simrock 1 *fr.* 75 *cl.* Braunschweig, Meyer; Spehr 15 *Ngr* Köln, Eck et C. 12½ *Ngr* Hamburg, Böhme; Leipzig, Hofmeister; Kistner; Klemm; Peters 15 *Ngr* Schubert 17½ *Ngr* Whistling 12½ *Ngr* Mainz, Schott 1 *fl.* München, Aibl 1 *fl.* Offenbach, André 54 *cl.* Wien, Diabelli et C.; Witzendorf 45 *cl.*

— Air tyrolien varié, arr. Op. 27. Berlin, Paez 7½ *Ngr* Hamburg, Cranz 10 *Ngr* Mainz, Schott 1 *fl.* 12 *cl.*

— Rondeau (Thème de l'Op.: Elisabeth de Rossini) arr. Op. 28, in C. Dresden, Paul 10 *Ngr* Mannheim, Heckel 45 *cl.*

— Fantaisie brill. (Thèmes de Semiramis de Rossini). Op. 29. Berlin, Bote et B.; Esslinger; Paez 15 *Ngr* Riefenstahl 20 *Ngr* Bonn, Simrock 2 *fr.* Hamburg, Böhme 15 *Ngr* Leipzig, Hofmeister; Kistner 15 *Ngr* Mainz, Schott 1 *fl.* 24 *cl.* Offenbach, André 54 *cl.* Wien, Diabelli et C.; Witzendorf 1 *fl.*

— 4 Rondeaux sur des Thèmes fav. (Ricciardo et Zoraïde. Le petit Tambour. La Cenerentola. Le Siège de Corinthe). Op. 30. Berlin, Bote et B. 20 *Ngr* Horn 15 *Ngr* Paez; Riefenstahl 20 *Ngr* Wagenführ 17½ *Ngr* Bonn, Simrock 2 *fr.* 50 *cl.* Braunschweig, Meyer 20 *Ngr* Köln, Eck et C. 20 *Ngr* Elberfeld, Arnold 20 *Ngr* Hamburg, Schuberth et C. 12½ *Ngr* Leipzig, Hofmeister; Kistner 15 *Ngr* Offenbach, André 1 *fl.* 15 *cl.* Wien, Diabelli et C.; Witzendorf 1 *fl.*

— Idem einzeln: No. 1—4. Berlin, Bote et Bock; Paez; Riefenstahl; Schlesinger à 7½ *Ngr* Horn; Wagenführ à 5 *Ngr* Braunschweig, Meyer; Spehr à 5 *Ngr* Köln, Eck et C. à 7½ *Ngr* Hamburg, Böhme à 5 *Ngr* Leipzig, Hofmeister à 7½ *Ngr* Mainz, Schott à 30 *cl.* Offenbach, André à 27 *cl.* Wien, Diabelli et C.; Witzendorf à 20 *cl.*

— Rondoletto (Thème du Barbier de Seville de Rossini) arr. Op. 31. Berlin, Paez 10 *Ngr* Dresden, Paul 10 *Ngr* Offenbach, André 36 *cl.*

— Air suisse varié, arr. Op. 32, in F. Berlin, Esslinger; Horn; Paez 10 *Ngr* Bonn, Simrock 1 *fr.* 25 *cl.* Braunschweig, Spehr 10 *Ngr* Dresden, Paul 10 *Ngr* Hamburg, Cranz 10 *Ngr* Hannover, Nagel 10 *Ngr* Mainz, Schott 1 *fl.* 12 *cl.*

— Air italien varié. Op. 33, in C. Leipzig, Peters 15 *Ngr*

— Rondoletto (Polonaise de Tancredi) arr. Op. 35, in C. Ebend. 10 *Ngr*

— Cavatine fav. de l'Op.: Il Pirata de Bellini, variée, arr. Op. 36, in F. Ebend. 12½ *Ngr*

— Air tyrolien (A Schüsserl) varié. Op. 38, in G. Ebend. 15 *Ngr*

— Intr. et Var. (Marche de l'Ouverture de Guillaume Tell de Rossini) arr. Op. 40. Braunschweig, Meyer; Spehr 15 *Ngr*

— Var. brill. (Cavatine de Meyerbeer). Op. 41. Mainz, Schott 1 *fl.* 12 *cl.*

— 2 Rondeaux sur des Motifs de Rossini (Edouard et Christine. — Mathilde de Sabran.) Op. 42. Mainz, Schott 1 *fl.* 12 *cl.*

— Rondeau brill. (Air provençal, de l'Op.: Danilowa). Op. 43, in G. Leipzig, Peters 17½ *Ngr*

— 3 Thèmes nationaux (italien, allemand, venitien) variés. Op. 45. No. 1—3, in C, G, C. Ebend. à 12½ *Ngr*

— Var. brill. (Thème de Meyerbeer). Op. 46, in G, arr. Ebend. 15 *Ngr*

— Var. militaires (Thème français), arr. Op. 47, in F. Ebend. 20 *Ngr*

— Fantaisie brill. Op. 48, No. 1, in C. Ebend. 25 *Ngr*

— Rondoletto. Op. 48, No. 2, in G. Ebend. 12½ *Ngr*

— 2 Rondeaux. Op. 49, No. 1, Rondeau brill. (in D.) No. 2, Rondeau militaire (Motifs tirés du Ballet: L'Orgie de Carafa, in A.) Ebend. à 15 *Ngr*

— Var. (Thème de l'Orgie de Carafa) arr. Op. 50, in B. Ebend. 12½ *Ngr*

— 3 Mélodies élégantes variées. Op. 51, No. 1, Tyrolienne (in C.) No. 2, Marche d'Othello (in D.) No. 3, Cavatine de Bellini (in C.) Ebend. à 12½ *Ngr*

— 3 Bagatelles (Marche, — Barcarolle, — Valse brill.) Op. 52, in G, A, C. Ebend. 15 *Ngr*

— Var. (Cavatine fav. de la Straniera). Op. 53. Ebend. 17½ *Ngr*

Hüntten, Fr., second Rondeau militaire sur un Air favori. Op. 54, in F. Leipzig, Peters 17½ *Ngr*

— 2 Rondeaux. Op. 55, No. 1, Thème de Carafa (in C.) No. 2, Calascionata napolitana (in B.) arr. Ebend. à 10 *cl.*

— 3 Airs gracieux sur des Thèmes fav. variés. Op. 56, No. 1, Air allemand, le Desir de Beethoven (in C.) No. 2, Air italien sur l'Op.: Montecchi e Capuleti de Bellini (in A.) No. 3, Air français sur un Thème d'Auber (in F.) Mainz, Schott à 1 *fl.*

— Fantaisie sur 3 Thèmes de l'Op.: Ludovic de Herold. Op. 57, in A. Ebend. 1 *fl.* 12 *cl.*

— Var. (Thème fav. de l'Op.: Gustave ou le Bal masqué). Op. 58, in As. Ebend. 1 *fl.* 12 *cl.*

— Valse fav. du Duc de Reichstadt, varié. Op. 59, in Es. Ebend. 1 *fl.* 12 *cl.*

— 4 Rondeaux (Thèmes de Labarre). Op. 61, No. 1, La Chasse au Loup. No. 2, La Chasse au Renard. No. 3, La Chasse au Cerf. No. 4, La Chasse à la Bécasse. Leipzig, Peters à 10 *Ngr*

— Contredanses variées, suivies d'une Galopade. Op. 63. Ebend. 22½ *Ngr*

— le Bal Fantaisie. (Chansonnette d'E. Troupenas). Op. 64, in As. Mainz, Schott 1 *fl.* 12 *cl.*

— 3 Airs italiens variés. Op. 65, No. 1, La Zaira (in F.) No. 2, La Niobe (in C.) No. 3, La Norma (in Es.) Leipzig, Peters à 15 *Ngr*

— les Debuts de la Jeunesse. 4 Airs variés. Op. 66, Liv. 1, Vénitien (in C.) Suisse (in F.) Liv. 2, Italien (in G.) Allemand (in A.) Leipzig, Br. et Härtel à 20 *Ngr*

— Air montagnard varié. Op. 67, in G. Ebend. 20 *Ngr*

— Var. (Ronde fav. de Lestocq). Op. 69, in G. Mainz, Schott 1 *fl.* 21 *cl.*

— le Charme des jeunes Pianistes, cont. 3 Morceaux sur des Thèmes fav. Op. 70, No. 1, Var. (Thème de Bellini), in C. No. 2, Air suisse varié (in G.) No. 3, Rondeau (Thème de Bellini), in C. Leipzig, Br. et Härtel 1 *fl.*

— Divertissement (Motif du Chalet). Op. 71, in D. Ebend. 20 *Ngr*

— Var. brill. (Air suisse du „Chalet“). Op. 72, in As. Ebend. 1 *fl.*

— Rondeau (Marche de Mercadante). Op. 74, in Es. Ebend. 25 *Ngr*

— Op. 75. Siehe: Tänze.

— Fantaisie brill. (Thèmes italiens). Op. 76, in C. Mainz, Schott 1 *fl.* 24 *cl.*

— Air allemand varié. Op. 77, No. 1, in B. Leipzig, Peters 15 *Ngr*

— Air français varié. Op. 77, No. 2, in A. Ebend. 15 *Ngr*

— Mélodies gracieuses. 3 Rondeaux et 3 Airs variés sur des Thèmes fav. Divisés en 3 Livr., cont. chaque un Rondeau et un Air varié. Op. 78, Liv. 1—3. Mainz, Schott à 1 *fl.*

— les Souvenirs. Op. 79, No. 1, Rondeau (Thème de Mercadante) in G. No. 2, Var. (Thème de Spohr) in A. Ebend. à 1 *fl.*

— 18 Exercices progressifs à l'Usage des jeunes Elèves. Op. 80. Ebend. 1 *fl.* 36 *cl.*

— 12 Etudes mélodiques. Op. 81. Ebend. 2 *fl.*

— Bluettes musicales (Thèmes de Carafa). Op. 82, Cah. 1, Rondeau (in C.) Cah. 2, Thème varié (in G.) Ebend. à 45 *cl.*

— 3 Cantilènes expressives variées. Op. 83, No. 1, Air suisse (in C.) No. 2, Air de Mercadante (in D.) No. 3, Air italien (in A.) Bonn, Simrock à 2 *fr.* 50 *cl.*

— les Fleurs d'Italie. 3 Airs variés. Op. 84, No. 1, Barcarolle (in C.) No. 2, Cavatine de Bellini (in G.) No. 3, Air de Carafa (in As.) Ebend. à 2 *fr.* 50 *cl.*

— les premières Leçons récréatives. 24 petits Morceaux progressifs soign. doigtés. Op. 85, No. 1—3. Mainz, Schott à 1 *fl.*

— une Chanson des Montagnes. Air varié. Op. 86, in C. Bonn, Simrock 2 *fr.* 50 *cl.*

— le premier Succès. 2 Morceaux faciles et brill. (Thèmes de Mercadante et Bellini). Op. 87, No. 1, La Tête de Bronze (in C.) 1 *fr.* 50 *cl.* No. 2, La Norma de Bellini (in G.) 2 *fr.* 50 *cl.* Ebend.

— Var. brill. (Romance de l'Op.: Le mauvais Oeil). Op. 88, in B. Mainz, Schott 1 *fl.* 12 *cl.*

*Qt. Sonaten, Rondo's, Variationen etc. für das Pianoforte allein.*

- Hünter, Fr., Suisse et Tyrol.** 4 petits Morceaux. Op. 89, Liv. 1, Air tyrolien varié. Rondeau (Thème de Rossini). Liv. 2, Air suisse varié. Rondeau (Barcarolle de Venise). Mainz, Schott à 1  $\mathcal{L}$ .
- 2 Rondeaux faciles et brill. (Thèmes fav. de l'Op.: L'Eclair de Halevy). Op. 90, No. 1, in C. No. 2, in G. Leipzig, Br. et Härtel à 15  $\mathcal{L}$ .
- 2 Rondeaux faciles et brill. (Thèmes de l'Op.: Les Huguenots de Meyerbeer). Op. 91, No. 1, in C. No. 2, in B. Ebend. à 15  $\mathcal{L}$ .
- Var. (Alexandra-Walzer de Strauss). Op. 92, in A. Ebend. 25  $\mathcal{L}$ .
- 3 Rondeaux de Salon. Op. 93, No. 1, Thème de Bellini: Norma. No. 2, Thème de Herold: Zampa. No. 3, Thème de Masini: Rives de la Mer. Mainz, Schott à 54  $\mathcal{L}$ .
- 3 Thèmes élégans variés. Op. 94, No. 1, Marche de la Norma de Bellini (in Es.) No. 2, Thème du Crociato de Meyerbeer (in F.) No. 3, Air tyrolien d'A. de Feltre (in A.) Ebend. à 54  $\mathcal{L}$ .
- Op. 95. Siehe: Tänze.
- 2 Rondeaux sur des Airs fav. de Mlle L. Puget: Mire dans mes Yeux. Mon Rocher de St. Malo. Op. 96, Liv. 1, arr. p. L. Farrenc. Ebend. 1  $\mathcal{L}$ .
- 2 Airs variés sur des Motifs fav. de Mlle L. Puget: Son Nom. Ave Maria. Op. 96, Liv. 2, arr. p. L. Farrenc. Ebend. 1  $\mathcal{L}$ .
- 3 Cavatines italiennes de Bellini, Donizetti et Meyerbeer variés, arr. par L. Farrenc. Op. 97, No. 1, Anna Bolena. No. 2, La Norma. No. 3, Il Crociato. Ebend. à 54  $\mathcal{L}$ .
- Invitation de Weber. Var. faciles. Op. 98, No. 1, in C. Ebend. 54  $\mathcal{L}$ .
- Romance de Rossini variée facile. Op. 98, No. 2, in Am. Ebend. 54  $\mathcal{L}$ .
- Thème de Mercadante, varié facilement. Op. 98, No. 3, in As. Ebend. 54  $\mathcal{L}$ .
- Air styrien varié facile. Op. 98, No. 4, in G. Ebend. 54  $\mathcal{L}$ .
- Mélodie autrichienne variée facile. Op. 98, No. 5, in C. Ebend. 54  $\mathcal{L}$ .
- les Sylphes. 5 Airs de Danse en Rondeaux faciles. Op. 99, No. 1, Le Galop. No. 2, La Montagnarde d'Auber. No. 3, La Polonoise de Spohr. No. 4, Contredanse de Mercadante. No. 5, La Valse. Ebend. à 54  $\mathcal{L}$ .
- Virelay et Rondeau martial sur l'Op.: Guise ou les Etats de Blois, de G. Onslow. Op. 100, Liv. 1, Virelay (in G.) Liv. 2, Rondeau martial (in A.) Leipzig, Br. et Härtel à 20  $\mathcal{L}$ .
- l'Alliance. 3 Airs fav. Op. 101, Var. (Air allemand). Var. (Air italien). Rondeau (la Cachucha). Ebend. 1  $\mathcal{L}$ .
- 3 petits Rondeaux sur le Ballet: Le Diable boiteux. Op. 102. Ebend. 20  $\mathcal{L}$ .
- les Concurrentes. Op. 103, No. 1, Rondeau (Thème fav. du Ballet: La Chatte métamorphosée en Femme (in G.) No. 2, Var. (Thème italien) in A. Ebend. à 20  $\mathcal{L}$ .
- 2 Thèmes fav. de la Figurante. Op. 105, No. 1, Var. sur le Duo du 2d Acte (in Es.) No. 2, Rondo sur le Bolero (in Gm.) Mainz, Schott à 1  $\mathcal{L}$ . 12  $\mathcal{L}$ .
- Fantaisie italienne (Motifs de Bellini). Op. 107, in G. Leipzig, Br. et Härtel 25  $\mathcal{L}$ .
- Air russe varié. Op. 108, in C. Ebend. 25  $\mathcal{L}$ .
- la Romana. Canzone varié. Op. 108, in G. Ebend. 22  $\mathcal{L}$ .
- Rondeau alla Polacca. Op. 110, in B. Ebend. 10  $\mathcal{L}$ .
- Bouquet aux jeunes Pianistes. 2 Rondeaux (Motifs fav. de l'Op.: Czaar u. Zimmermann de Lortzing). Op. 110 (B.) No. 1, in C. No. 2, in G. Ebend. à 20  $\mathcal{L}$ .
- France et Italie. 2 Airs fav. variés. Op. 111, No. 1, in F. No. 2, in G. Mainz, Schott à 1  $\mathcal{L}$ . 12  $\mathcal{L}$ .
- petites Fleurs de Salon. 4 Rondinos. Op. 112, Liv. 1, La Nina Gondoliera de Donizetti. Chœur des Mois-sonneurs de l'Elisire d'Amore. Liv. 2, Cavatine de la Symphonie de Clapissou. Mélodie suisse. Ebend. à 1  $\mathcal{L}$ .
- Mélodies célestes. 3 Airs variés. Op. 113, No. 1, Mé-lodie de Donizetti (in C.) No. 2, Mélodie de Vac-cay (in B.) No. 3, Mélodie de Proch (in Es.) Ebend. à 1  $\mathcal{L}$ .
- 25 Etudes progressives et soigneusement doigtées. Op. 114. Ebend. 2  $\mathcal{L}$ . 42  $\mathcal{L}$ .
- Hünter, Fr., Italia.** 3 Fantaisies brill. Op. 115, No. 1, Bea-trice di Tenda (in Es.) No. 2, Parisina (in G.) No. 3, Il Giuramento (in C.) Leipzig, Hofmeister à 20  $\mathcal{L}$ .
- la belle Tyrolienne. Var. (Thème fav. de L. Clapissou). Op. 116, in Es. Mainz, Schott 1  $\mathcal{L}$ .
- les Perles. 3 Rondos. Op. 117, No. 1, Danse espagnole (in G.) No. 2, Air villageois (in C.) No. 3, Le Galop (in A.) Ebend. à 54  $\mathcal{L}$ .
- les Caractères. 3 Airs variés. Op. 118, No. 1, L'Ita-lien (in C.) No. 2, Le Français (in F.) No. 3, L'Alle-mand (in G.) Ebend. à 54  $\mathcal{L}$ .
- 2 Morceaux sur le Ballet: La jolie Fille de Gand d'A. Adam. Op. 119, No. 1, La Cracovienne. No. 2, Gr. Marche. Ebend. à 1  $\mathcal{L}$ .
- les Bords du Rhin. Gr. Valse brill. Op. 120, in As. Leipzig, Hofmeister 20  $\mathcal{L}$ .
- Divertissement (Motif de l'Op.: Roberto Devereux de Donizetti). Op. 121. Ebend. 15  $\mathcal{L}$ .
- Var. brill. (Thème de l'Op.: Roberto Devereux de Donizetti). Op. 122, in G. Ebend. 22  $\mathcal{L}$ .
- 2 Rondeaux (Thèmes fav. de l'Op.: Le Roi d'Yvetot). Op. 123, No. 1, Rondo Valse. No. 2, Rondo pastorale. Leipzig, Br. et Härtel à 15  $\mathcal{L}$ .
- Tyrolienne de la Vestale de Mercadante varié. Op. 124, in G. Ebend. 20  $\mathcal{L}$ .
- Fantaisie brill. (2 Motifs de l'Op.: Le Roi d'Yvetot d'A. Adam) arr. Op. 125. Ebend. 20  $\mathcal{L}$ .
- Fantaisie (2 Thèmes de l'Op.: Linda di Chamounix de Donizetti). Op. 126, in C. Ebend. 20  $\mathcal{L}$ .
- Var. (Cavatine fav. de Maria Padilla de Donizetti). Op. 127, No. 1. Ebend. 20  $\mathcal{L}$ .
- Fantaisie brill. sur Nabucodonosor de Verdi. Op. 127, No. 2. Ebend. 20  $\mathcal{L}$ .
- les Emeraudes. Op. 128, No. 1, Gr. Valse brill. No. 2, Mélodie de Mercadante variée. Ebend. à 15  $\mathcal{L}$ .
- les Topazes. Op. 129, No. 1, Gr. Valse brill. No. 2, 3 Réveries mélancoliques (Romances sans Paroles). Ebend. à 15  $\mathcal{L}$ .
- les Délices des jeunes Pianistes. 4 Rondeaux. Op. 130, Liv. 1, La Chasse (Thème de C. Kreutzer) La Valse. Liv. 2, La Marche (Thème de Mercadante). La Polonoise (Thème de Rossini). Ebend. à 20  $\mathcal{L}$ .
- Rose et Blenot. 2 Airs var. Op. 131, No. 1, Air suisse. No. 2, Air allemand. Ebend. à 20  $\mathcal{L}$ .
- 4 Airs de Ballet tirés de l'Op.: La Favorite de Do-nizetti. Liv. 1—4. Berlin, Schlesinger à 17  $\mathcal{L}$ .
- 4 Airs de Ballet de Guido et Ginevra de Halevy, arr. Liv. 1—4, in G, A, F, D. Leipz., Br. et Härtel à 17  $\mathcal{L}$ .
- Album de 1838, cont. 3 Rondeaux. Op. 93. 3 Qua-drilles, 3 Valses. Op. 95. Var. (Marche de la Norma), Op. 94, No. 1. Mainz, Schott 4  $\mathcal{L}$ .
- Album de 1841 cont. Petites Fleurs de Salon. 4 Ron-dinos. Mélodies célestes. 3 Airs variés. Les petites Espiègles. Quadrille facile. Ebend. 3  $\mathcal{L}$ . 36  $\mathcal{L}$ .
- la Cerrito. Gr. Valse ital. de Donizetti. Leipzig, Br. et Härtel 10  $\mathcal{L}$ .
- Délassement de l'Etude. Erheiterungen f. d. Jugend, enth.: Lieblingsstücke mit Fingers. f. d. ersten Unter-richt. 2 Hefte. Berlin, Schlesinger à 17  $\mathcal{L}$ .
- Exercices, Gammes et Etudes. (Extraits de sa Mé-thode.) Liv. 1, 2. Mainz, Schott à 1  $\mathcal{L}$ . 21  $\mathcal{L}$ .
- Exercices et Morceaux récréatifs. Supplm. à la 1ère et 2ème Edition de sa Méthode. Ebend. 1  $\mathcal{L}$ .
- la douce Mélancolie. Rondo-Valse de la Jeunesse de Charles-Quint de A. M. ontfort (in As.) Ebend. 45  $\mathcal{L}$ .
- Mélodies de Mlle L. Puget, arr. et soigneus. doigtées. Liv. 1—6. Ebend. à 1  $\mathcal{L}$ .
- 12 Pièces faciles nationales allemandes. Ebend. 1  $\mathcal{L}$ .
- 30 petites Récréations faciles et doigtées. Liv. 1, 2. Ebend. à 1  $\mathcal{L}$ .
- Nouvelles Récréations musicales. 25 Morceaux fav., arr. d'une Manière très-facile par Wustrow. En 2 Livr. Berlin, Schlesinger à 20  $\mathcal{L}$ .
- Répos de l'Etude. Collection de Morceaux d'une Diffi-culté progressive et soigneusement doigtés. (Extraits de sa Méthode.) 4 Suites. (La dernière est à 4 Mains.) Mainz, Schott à 54  $\mathcal{L}$ .
- 2 petits Riens. No. 1, 3 Bagatelles. (Valse de Beet-hoven. Dernière Pensée de Weber. Marche du Cro-ciato.) No. 2, Petite Pastorale, arr. très-facile. Ebend. à 1  $\mathcal{L}$ .
- Rondoletto sur le Fils du Prince, arr. (in F.) Ebend. 1  $\mathcal{L}$ .

*Qt. Sonaten, Rondo's, Variationen etc. für das Pianoforte allein.*

- Hünter, Fr.**, Souvenir musical. Rondino - Valse (in C.) Rondino espagnol (in G.) Rondino - Bolero (in C.) Leipzig, Hofmeister 10 *Apr*  
 — l'Utile et l'Agréable. Choix de 32 Airs connus, arr. En 2 Suites. Mainz, Schott à 1 *fl.* 30 *fl.*  
 — Voyage musical de Bohsca, en 8 Mélodies nationales. 4 Livr. Liv. 1, Suisse, France. Liv. 2, Tyrol, Pologne. Liv. 3, Espagne, Turquie. Liv. 4, Chine, Italie. Leipzig, Br. et Härtel à 15 *Apr*  
**Hünter, P. E.**, Var. (Walse de Preciosa). Op. 9. Bonn, Simrock 1 *fr.* 50 *cl.*  
 — Polonaise. Op. 11. Ebend. 1 *fr.* 25 *cl.*  
 — Var. (Thème du Crociato in Egitto). Op. 15. Ebend. 1 *fr.* 25 *cl.*  
 — Var. (2 Thèmes de l'Op.: Die Wiener in Berlin). Op. 17. Ebend. 1 *fr.* 25 *cl.*  
 — gr. Polonaise. Op. 29. Ebend. 1 *fr.* 50 *cl.*  
 — Invitation à la Danse. Rondeau brill. Op. 39, in As. Leipzig, Hofmeister 12 *Apr*  
 — Var. brill. (Air de la Dame blanche: Ah quel Plaisir d'être Soldat). Op. 40, in F. Ebend. 12 *Apr*  
 — Var. brill. (Air national polonais). Op. 51. Ebend. 15 *Apr*  
 — Rondeau brill. (Thème de Reissiger). Op. 52, in E. Ebend. 12 *Apr*  
 — Air allemand varié. Op. 53. Ebend. 15 *Apr*  
 — Valse fav. de Strauss, varié. Op. 55, in A. Offenbach, André 54 *fl.*  
 — Var. (Valse fav. de Strauss: Souvenir de Berlin). Op. 56, in D. Bonn, Simrock 2 *fr.*  
 — Rondeau (Valse fav. de Strauss: Das Leben ein Tanz). Op. 57, in A. Ebend. 1 *fr.* 50 *cl.*  
 — Tyrolienne varié. Op. 57, in G. Offenb., André 36 *fl.*  
 — Var. (Valse fav. de Strauss: Mein schönster Tag in Baden). Op. 58, in C. Bonn, Simrock 2 *fr.*  
 — Fantaisie et Var. Ebend. 2 *fr.*  
 — Rondeau (Motif de l'Op.: Die Felsenmühle de Reissiger) in D. Ebend. 1 *fr.*  
 — Var. (Einsam bin ich nicht alleine) in Des. Wiesbaden, Ritter 48 *fl.*  
 — Var. brill. (Thème fav. de l'Op.: Fra Diavolo) in Es. Coblenz, Geawein 10 *Apr*  
**Hünter, W.**, 3 Sérénades. Op. 7. Mainz, Schott 48 *fl.*  
 — 5 Divertissemens. Op. 8. Ebend. 48 *fl.*  
 — Var. brill. (Air russe). Op. 13, in C. Leipzig, Hofmeister 10 *Apr*  
 — Air militaire allemand varié. Op. 16, in Es. Ebend. 10 *Apr*  
 — Air suisse (Steh' nur auf, du Schweizerbub') varié. Op. 15, in F. Ebend. 10 *Apr*  
 — Var. brill. (Motif du Pirate). Op. 20, in D. Mainz, Schott 1 *fl.* 12 *fl.*  
 — Beautés de Robert le Diable de Meyerbeer, arr. Op. 26. Berlin, Schlesinger 17 *fl.*  
 — les Gracieuses. Contredanses variés, suivi d'une Galopade. Op. 27. Bonn, Simrock 3 *fr.*  
 — Beautés du Revenant. Opéra de J. M. Gomis, arr. Op. 31. Berlin, Schlesinger 17 *fl.*  
 — Potpourri de l'Op.: Le Guitarrero de Halevy. Op. 33. Ebend. 12 *fl.*  
 — 6 Airs fav., arr. en Rondeaux. Liv. 1, Ombra adorata. Una Voce poco fa. Liv. 2, Kelvin grove. Cara deh attendimi. Liv. 3, Fra que soavi palpiti. Celesti mon Placata. Bonn, Simrock à 2 *fr.* Mainz, Schott à 1 *fl.*  
 — Fantaisie. Bonn, Simrock 2 *fr.*  
 — Potpourri de la Reine de Chypre. Berlin, Schlesinger 15 *Apr*  
 — Potpourri aus Richard Löwenherz, von Grotty. Ebend. 22 *fl.*  
 — Rondo alla Polacca (in F.) Berlin, Paez 10 *Apr*  
 — Var. (Walse fav.) Mainz, Schott 36 *fl.*  
**Hunyady, B. de**, Airs nationaux hongrois. Op. 13. Wien, Diabelli et C. 45 *fl.*  
**Huth, L.**, Var. (Motif fav. de l'Op.: Norma). Op. 8, in As. Berlin, Bote et B. 15 *Apr*  
 — Rondoletto (in A.) Ebend. 5 *Apr*  
**Hüttenbrenner**, 6 Var. Op. 2, in B. Wien, Haslinger 30 *fl.*  
 — Sonate. Op. 10. Grätz, Greiner 1 *fl.* 20 *fl.*  
 — Nachruf an Beethoven in Accorden. Wien, Haslinger 30 *fl.*  
 — Tableaux music. Wien, Diabelli et C. 30 *fl.*  
**Jadin, H.**, 20 petites Leçons. Berlin, Paez 12 *fl.*  
**Jadin, L.**, la gr. Bataille d'Austerlitz. Fait historique. Berlin, Paez 20 *Apr* Bonn, Simrock 2 *fr.* Leipzig, Peters 20 *Apr*  
 — Fantaisie sur la Romance de Benjamin de l'Op.: Joseph. Berlin, Schlesinger 15 *Apr*  
 — Idées de C. M. de Weber, tirées de l'Op.: Der Freischütz, arr. en Polonaise brill. Warschau, Sennewald 15 *Apr*  
 — Nocturne, in Es, Offenbach, André 1 *fl.*  
**Jäger, C.**, gr. Polonaise. Op. 8. Berlin, Paez 10 *Apr*  
 — Polonaise. Op. 9. Ebend. 15 *Apr*  
 — Sonatine facile. Op. 14, No. 1, 2 (à 7  $\frac{1}{2}$  *Apr*) No. 3 (15 *Apr*) Ebend.  
 — Var. (Air connu). Op. 17. Berlin, Schlesinger 12 *fl.*  
 — Var. (Thema aus d. Operschnneider). Op. 18. Ebend. 15 *Apr*  
 — gr. Polonaise. Op. 19. Berlin, Paez 15 *Apr*  
 — gr. Polonaise. Op. 21. Ebend. 20 *Apr*  
 — Sonate facile. No. 1, 2. Copenhagen, Lose et O. à 5 *Apr*  
 — leichte Var. üb. 3 Kinderlieder (Holde Tugend, Freude, du Begleiterin. Süsse heilige Natur). Berl., Paez 25 *Apr*  
**Jäger, Chr.**, leichte u. angenehme Son. Prag, Enders 30 *fl.*  
**Jäger, J.**, 8 leichte Var. (Herr Schmidt.) Frankfurt, Fischer 27 *fl.*  
 — Unterhaltungen f. angeh. Schüler. Heft 1. Ebend. 12 *fl.*  
**Jahn, C. A.**, Rondeau brill. (Thème de l'Op.: Zampa) (in A.) Glogau, Reinsner 10 *Apr*  
 — 6 Sonates. Leipzig, Br. et Härtel 1 *fl.* 15 *Apr*  
**Jähns, W.**, 4 Pièces caractéristiques. Wien, Haslinger 1 *fl.* 30 *fl.*  
**Jansen, C. F. A.**, Diversissem. en Forme de Valse, (in Es.) Wien, Mechetti 20 *fl.*  
 — Polonaise. Ebend. 30 *fl.*  
 — gr. Rondeau, in B. Ebend. 36 *fl.*  
**Jansen, Gust.**, 2 Nocturnes. Op. 2. Berlin, Paez 15 *Apr*  
**Jansen, L.**, gr. Sonate. Op. 5. Berlin, Schlesinger 15 *Apr*  
**Jany, G.**, Intr. et Rondino pastoral. Grätz, (Leipzig, Weygand) 15 *Apr*  
**Japha, Louise**, Var. brill. et fac. (Thème de Norma: „Qual Cor tradisti“ de V. Bellini.) Op. 1, in G. Hamburg, Niemeyer 15 *Apr*  
 — 5 Lieder ohne Worte. Op. 2. Ebend. 12  $\frac{1}{2}$  *Apr*  
 — Impromptu brill. Op. 6, in H. Hamburg, Schubert et C. 15 *Apr*  
 — Adagio quasi Fant. et Serenade. Op. 7. Ebend. 10 *Apr*  
**Javurek, J.**, Romance française variée (in Es.) Warschau, Sennewald 22  $\frac{1}{2}$  *Apr*  
**Jegg**, 12 Var. Op. 1. Augsburg, Gombart 1 *fl.* 12 *fl.*  
**Jensen, J. P.**, 6 Rondeaux tac. Op. 13. Liv. 1, 2. Copenhagen, Lose et O. à 15 *Apr*  
 — 3 Sonatines fac. et progress. Hamb., Cranz 17  $\frac{1}{2}$  *Apr*  
**John, Ch.**, Sonate fac. Op. 12, in G. Berlin, Paez 10 *Apr*  
 — le Carnaval de Venise. Pièce favorite d'après Paganini. Berlin, Challier et C. 10 *Apr*  
**Johnson**, die Schlacht bei Belle - Alliance, Fantaisie. Offenbach, André 1 *fl.* 30 *fl.*  
**Jory, A.**, gr. Var. brill. (Thème fav. d'Auber.) Mailand, Ricordi 5 *fr.*  
**Irgang**, Rondeau brill. Glogau, Flemming 20 *Apr*  
**Italiener**, (die reisenden). Ein Intermezzo aus Opera von J. Rossini. Dresden, Paul 10 *Apr*  
**Jucker, B.**, Intr. et Var. brill. (Steh' nur auf du Schweizerbub.) Op. 6, in C. Basel, Knop 54 *fl.*  
**Jugendfreund** (musikalischer). Auswahl der beliebtesten Stücke in leichter Spielart zur Erheiterung d. Jugend. Heft 1—6. Berlin, Bote et B. à 7  $\frac{1}{2}$  *Apr*  
 — Sammlung leichter Originalcompositionen. 6 Hefte. Leipzig., Hofmeister (à 7  $\frac{1}{2}$  *Apr*) 1 *fl.*  
 — Sammlung leichter Stücke aus Opern, arr. No. 1—12. Berlin, Horn à 7  $\frac{1}{2}$  *Apr*  
**Jüllich, Fr.**, Liebesfrühling. 6 kleine charakteristische Melodien. Op. 1. Wien, Haslinger 1 *fl.*  
 — 6 Mazurkas. Ebend. 1 *fl.*  
 — Ungarische National-Melodien. Ebend. 45 *fl.*  
 — Lyrische Tonblumen. 4 charakteristische Melodien. Ebend. 45 *fl.*  
**Junghans, C.**, Musikalische Blumenlese. Eine Sammlung kleiner Musikstücke nach Motiven aus den neuesten u. beliebtesten Opern im leichten Style. Lief. 1—4. Rudolstadt, Müller à 36 *fl.*

*Qt. Sonaten, Rondo's, Variationen etc. für das Pianoforte allein.*

- Jungmann**, Primela. Sammlung kleiner, leichter u. angenehmer Stücke. Prag, Berra et H. 24 *fl.*
- Just**, Air (Lison dormant) varié. Mannheim, Heckel 16 *fl.*
- Kaczkowsky**, Rondeau à la Polonoise. No. 1, 2. (à 15 *fl.*) No. 3 (10 *fl.*) Leipzig., Br. et Härtel,
- Kahl**, 6 kleine Klaviersonaten. Eben. 20 *fl.*
- Kähler**, C. L., Fantaisie en Forme d'un Potpourri (Thèmes fav. de l'Op.: Colombo, de Morlachi.) Op. 13. Leipzig., Friese 1 *fl.*
- Potpourri nach Melodien der Oper: Libella, v. Reisinger. Op. 36. Dresden, Meser 20 *fl.*
- Polacca von Keller als Rondo arr. Berl., Paez 12½ *fl.*
- Kähler**, M. F., Var. (Air silésien.) Leipzig., Peters 10 *fl.*
- Kahlert**, A., 4 Nocturnes. Op. 6. Breslau, Grosser 12½ *fl.*
- gli amanti Capricciosi, Intr. e Rondo fantastico. Bresl., Weinhold 15 *fl.*
- Rondeau brill. (in A.) Eben. 12½ *fl.*
- Kalkbrenner**, A., Fils, les Peines de l'Absence. Pensée fugitive. Op. 2, in C. Leipzig., Kistner 5 *fl.*
- Caprice et Var. Op. 3, in Am. Mainz, Schott 1 *fl.*
- Kalkbrenner**, Frédéric, 3 Sonates. Op. 1. No. 1—3, in Fm. C. G. Berl., Challier; Paez à 20 *fl.* Leipzig., Kistner à 25 *fl.*
- 3 Sonates. Op. 4. No. 1—3, in Gm. C. Am. Hamburg, Niemeayer; Leipzig., Kistner à 20 *fl.*
- 1ère Fantaisie (Il plant, Bergère.) Op. 5, in C. Leipzig., Kistner 15 *fl.* Wien, Diabelli et C. 45 *fl.*
- 2ème Fantaisie (Pria ch'io l'impegno.) Op. 6, in Es. Leipzig., Kistner 15 *fl.* Wien, Diabelli et C. 1 *fl.*
- 3ème Fantaisie suivie d'une Fugue. Op. 8, in Es. Leipzig., Kistner 15 *fl.* Wien, Diabelli et C. 1 *fl.*
- 4ème Fantaisie (Folie d'Espagne.) Op. 9, in Cm. Leipzig., Kistner 15 *fl.* Wien, Diabelli et C. 45 *fl.*
- 2 Thèmes allemands. Op. 10. No. 1, (A Schüsserl u. a Reindl.) in B. Berlin, Paez; Leipzig., Kistner 10 *fl.*
- les mêmes. Op. 10. No. 2, (Menuet de Don Juan) in G. Berlin, Paez; Leipzig., Kistner 7½ *fl.*
- 5ème Fantaisie (Femmes sensibles.) Op. 12, in B. Leipzig., Kistner 15 *fl.* Wien, Diabelli et C. 45 *fl.*
- Sonate. Op. 13, in Gm. Leipzig., Kistner 25 *fl.*
- Vive Henry IV, varié. Op. 16, in Dm. Braunschweig, Spehr 15 *fl.* Leipzig., Hofmeister 10 *fl.* Kistner 15 *fl.* Wien, Diabelli et C. 45 *fl.*
- 8 Var. (God save the King.) Op. 17, in D. Leipzig, Br. et Härtel 7½ *fl.* Hofmeister; Kistner 10 *fl.* Wien, Diabelli et C. 40 *fl.*
- 6 Var. suivies d'un Rondeau (Romance fav. d'une Folie „Je suis encore.“) Op. 18, in G. Leipzig., Kistner 15 *fl.*
- 7 Var. (Air anglais.) Op. 19, in E. Eben. 10 *fl.*
- Etude en 24 Exercices dans tous les Modes majeurs et mineurs. Op. 20. Offenbach, André 4 *fl.* 30 *fl.* (Liv. 1, 2.) Bonn, Simrock à 4 *fl.* Leipzig, Kistner à 1 *fl.* Prag, Berra et H. à 1 *fl.* 48 *fl.* (Liv. 1—4.) Wien, Artaria et C. à 1 *fl.* Diabelli et C. à 1 *fl.* 15 *fl.*
- 6ème Fantaisie et Var. (Robin Adair.) Op. 21, in B. Berlin, Paez 20 *fl.* Bonn, Simrock 2 *fl.* 50 *fl.* Leipzig., Kistner 15 *fl.* Wien, Diabelli et C. 1 *fl.* 15 *fl.*
- 7ème Fantaisie (Romance à trois Notes de Rousseau.) Op. 22, in G. Berlin, Paez 22½ *fl.* Schlesinger 17½ *fl.* Bonn, Simrock 2 *fl.* 50 *fl.* Leipzig, Br. et Härtel; Kistner 15 *fl.* Wien, Diabelli et C. 1 *fl.*
- Thème varié. Op. 23, in Es. Leipzig, Br. et Härtel; Kistner 10 *fl.*
- 7 Var. (Air irlandais.) Op. 25, in C. Leipzig., Kistner 15 *fl.*
- Adagio u. Rondo aus Op. 27, in Es. Braunschweig, Spehr 17½ *fl.*
- gr. Sonate. Op. 28, in F. Leipzig., Br. et Härtel 22½ *fl.* Kistner 25 *fl.*
- Walse tyrolinne variée. Op. 29, in C. Berlin, Paez 12½ *fl.* Hannov., Nagel 12½ *fl.* Leipzig., Kistner 12½ *fl.*
- Intr. et Rondeau (Air français: Filles du Hameau.) Op. 31, in G. Leipzig., Kistner 15 *fl.*
- Rondino. Op. 32, in Es. Hamb., Cranz 15 *fl.* Niemeayer 10 *fl.* Leipzig., Br. et Härtel; Hofmeister; Kistner 15 *fl.* Offenbach, André 48 *fl.* Prag, Berra et H. 36 *fl.*
- 8ème Fantaisie (La ci darom la Mano.) Op. 33, in A. Leipzig., Br. et Härtel 17½ *fl.* Hofmeister; Kistner; Peters 15 *fl.* Wien, Diabelli et C. 1 *fl.*
- Essais sur différens Caractères. Op. 34, Partie 1, 2. Leipzig., Hofmeister; Kistner à 20 *fl.* Prag, Berra et H. à 48 *fl.*
- Kalkbrenner**, Frédéric, gr. Sonate. Op. 85, in A. Leipzig, Kistner 25 *fl.*
- les Regrets, Klégie harmonique sur la Mort de la Princesse d'Angleterre. Op. 36, in Fm. Berlin, Paez 20 *fl.* Leipzig., Hofmeister 17½ *fl.* Kistner 15 *fl.*
- 9ème Fantaisie (Roy's Wife of AldiwaKoch.) Op. 37, in C. Berlin, Paez 20 *fl.* Leipzig., Br. et Härtel; Kistner 15 *fl.* Wien, Diabelli et C. 1 *fl.*
- Walse de Don Juan variée. Op. 38, in F. Leipzig, Kistner 15 *fl.*
- Sonate p. la Main gauche principale. Op. 42, in As. Eben. 25 *fl.*
- Talyho! la Chasse au Rénard, Rondeau. Op. 43, in F. Berlin, Paez 12½ *fl.* Leipzig., Kistner 15 *fl.* Wien, Witzendorf 45 *fl.*
- Bâcarolle vénétienne varié. Op. 44, in F. Leipzig, Kistner 20 *fl.*
- Ronde alla Polacca. Op. 45, in A. Berlin, Bote et B.; Challier et C.; Horn; Paez; Riefenstahl 15 *fl.* Leipzig, Br. et Härtel; Kistner 15 *fl.* Wien, Witzendorf 45 *fl.*
- la Solitude, Rondeau. Op. 46, in G. Leipzig, Br. et Härtel; Kistner 10 *fl.*
- gr. Sonate. Op. 48, in Am. Leipzig., Br. et Härtel 1 *fl.* Kistner 25 *fl.*
- 10ème Fantaisie (the last Rose.) Op. 50, in E. Leipzig., Br. et Härtel; Kistner; 12½ *fl.* Wien, Diabelli et C. 1 *fl.*
- Air varié. Op. 51, in A. Berlin, Paez 12½ *fl.* Leipzig, Br. et Härtel 10 *fl.* Kistner 12½ *fl.* Wien, Diabelli et C. 45 *fl.*
- Rondeau, précédé d'une Intr. Op. 52, in Es. Berlin, Bote et B.; Challier et C.; Horn; Paez; Riefenstahl 15 *fl.* Bonn, Simrock 1 *fl.* 50 *fl.* Braunsch., Meyer; Spehr 10 *fl.* Leipzig, Br. et Härtel; Kistner 10 *fl.* Offenbach, André 48 *fl.*
- 11ème Fantaisie (Rule Britania.) Op. 53, in C. Berl., Paez 15 *fl.* Leipzig, Br. et Härtel; Kistner 15 *fl.* Wien, Diabelli et C.; Witzendorf 45 *fl.*
- 3 Andante. Op. 54, in Es, Cm. F. Leipzig, Br. et Härtel 15 *fl.* Kistner 12½ *fl.*
- Polonoise brill. Op. 55, in B. Berlin, Paez 15 *fl.* Bonn, Simrock 1 *fl.* 50 *fl.* Braunschweig, Meyer; Leipzig, Br. et Härtel; Hofmeister 12½ *fl.* Kistner; Peters 10 *fl.* Wien, Diabelli et C. 45 *fl.*
- gr. Sonate, dédiée à la Mémoire de J. Haydn. Op. 56, in Fm. Leipzig., Br. et Härtel 1 *fl.* Kistner 25 *fl.*
- Intr. et Rondeau, tiré de Figaro (Din, din.) Op. 57, in B. Berlin, Paez 20 *fl.* Hamburg, Böhme 12½ *fl.* Leipzig., Br. et Härtel; Kistner 20 *fl.* Mainz, Schott 1 *fl.* 12 *fl.* München, Falter 1 *fl.* 12 *fl.* Offenb., André 1 *fl.*
- Rondo pastorale. Op. 59, in A. Berlin, Paez; Schlesinger 17½ *fl.* Leipzig., Br. et Härtel; Kistner; Peters 15 *fl.* Wien, Diabelli et C.; Witzendorf 45 *fl.*
- 12ème Fantaisie (Air écossais: We're a Noddin.) Op. 60, in G. Berlin, Paez 17½ *fl.* Leipzig., Br. et Härtel; Kistner 15 *fl.* Wien, Diabelli et C. 1 *fl.*
- 1er gr. Concerto. Op. 61, in Dm. Bonn, Simrock 5 *fl.* Leipzig., Br. et Härtel 1 *fl.* 20 *fl.* Prag, Berra et H. 2 *fl.*
- Adagio et Rondeau brill., tiré de do. Bonn, Simrock 2 *fl.* 50 *fl.* Braunsch., Meyer; Spehr 20 *fl.* Prag, Berra et H. 1 *fl.*
- Rondeau militaire. Op. 62, in Es. Leipzig., Kistner 20 *fl.* Wien, Witzendorf 1 *fl.*
- 13ème Fantaisie (Thème écossais.) Op. 64, in F. Berl., Paez; Schlesinger 17½ *fl.* Bonn, Simrock 2 *fl.* Leipzig., Br. et Härtel; Kistner 15 *fl.* Wien, Diabelli et C. 1 *fl.*
- Rondeau (Duo fav. de Bishop.) Op. 66, in A. Berl., Paez; Schlesinger 15 *fl.* Bonn, Simrock 1 *fl.* 50 *fl.* Leipzig., Kistner 10 *fl.* Prag, Berra et H. 36 *fl.* Wien, Diabelli et C. 45 *fl.*
- Gage d'Amitié, gr. Rondeau. Op. 66, in Es. Berlin, Challier et C.; Paez 25 *fl.* Braunschweig, Meyer; Spehr 25 *fl.* Leipzig., Br. et Härtel 20 *fl.* Hofmeister; Kistner 25 *fl.* Wien, Artaria et C. 1 *fl.* 12 *fl.* Diabelli et C. 1 *fl.* 30 *fl.*
- Rond. villageois. Op. 67, in C. Berl., Schlesinger 17½ *fl.* Bonn, Simrock 2 *fl.* Leipzig, Kistner; Peters 15 *fl.* Mainz, Schott 1 *fl.* 12 *fl.* München, Falter 1 *fl.* 12 *fl.* Offenbach, André 48 *fl.* Wien, Artaria et C. 45 *fl.* Diabelli et C. 1 *fl.*



*Qt. Sonaten, Rondo's, Variationen etc. für das Pianoforte allein.*

- Kalkbrenner, Fréd.**, *Rifusio musica*, gr. Fantaisie. Op. 68, in Dm. Berlin, Schlesinger 1 *fl.* 5 *fl.* Bonn, Simrock 4 *fr.* Leipz., Kistner; Peters 25 *fl.* Wien, Diabelli et C. 1 *fl.* 30 *fl.*
- *Impromptu* ou 6 Var. (Thème irlandais.) Op. 69, in C. Berlin, Schlesinger 22 *fl.* Bonn, Simrock 2 *fr.* 50 *cl.* Leipzig, Hofmeister; Kistner; Peters 15 *fl.* Mainz, Schott 1 *fl.* 12 *fl.* Münch., Falter 1 *fl.* 12 *fl.* Wien, Diabelli et C. 1 *fl.*
- les *Charmes de Berlin*, gr. Rondeau brill. Op. 70, in Es. Berlin, Schlesinger 1 *fl.* Braunschw., Meyer; Spehr 22 *fl.* Hamburg, Cranz 20 *fl.* Leipz., Kistner 20 *fl.* Wien, Diabelli et C. 1 *fl.* 15 *fl.*
- Var. brill. avec Intr. et Finale (Thèmes de l'Op.: der Freischütz.) Op. 71, in D. Berlin, Paez; Schlesinger 17 *fl.* Bonn, Simrock 2 *fr.* 50 *cl.* Leipz., Br. et Härtel; Hofmeister 17 *fl.* Kistner 20 *fl.* Mainz, Schott 1 *fl.* 12 *fl.* München, Falter 1 *fl.* 12 *fl.*
- gr. Var. (Air irlandais.) Op. 72, in F. Leipz., Kistner 25 *fl.*
- *Esquisse musicale* (Thème écossais, tiré de Read Gontlett de W. Scott.) Op. 74, in F. Berlin, Schlesinger 20 *fl.* Bonn, Simrock 2 *fr.* Copenhagen, Lose et O. 15 *fl.* Leipz., Kistner; Peters 15 *fl.* Offenb., André 48 *fl.*
- le *Tribut à la Mode*, Fantaisie et Var. Motifs de Rossini. Op. 75. Berlin, Schlesinger 17 *fl.* Bonn, Simrock 1 *fr.* 75 *cl.* Leipz., Kistner 15 *fl.* Peters 12 *fl.* Offenb., André 48 *fl.*
- *Ricordanza*. Fantaisie, tirée du Maçon. Op. 76, in G. Berlin, Paez 15 *fl.* Schlesinger 20 *fl.* Bonn, Simrock 1 *fr.* 75 *cl.* Leipzig, Br. et Härtel 10 *fl.* Kistner 15 *fl.* Peters 12 *fl.* Offenb., André 48 *fl.*
- *Mélange sur différents Motifs de l'Op.: il Crociato de Meyerbeer*. Op. 77, in C. Bonn, Simrock 1 *fr.* 50 *cl.* Leipzig, Br. et Härtel 10 *fl.* Kistner 15 *fl.* Peters 12 *fl.* Offenbach, André 48 *fl.* Wien, Diabelli et C.; Haslinger 45 *fl.*
- *Ahi povero Calpigi!* Intr. et Rondeau. Op. 78, in Es. Bonn, Simrock 1 *fr.* 50 *cl.* Leipzig, Br. et Härtel; Kistner; Peters 12 *fl.* Offenb., André 48 *fl.*
- 14e Fant. et Var. (le bon vieux Tém.) Op. 80, in G. Berlin, Schlesinger 15 *fl.* Leipz., Br. et Härtel 12 *fl.* Kistner 15 *fl.* Offenbach, André 49 *fl.* Wien, Diabelli et C. 45 *fl.*
- Fantaisie et Var. brill. (Di tanti Palpiti.) Op. 83, in A. Wien, Artaria et C. 1 *fl.* Leipz., Br. et Härtel; Kistner 20 *fl.*
- 2ème Concerto. Op. 85, in Em. Wien, Artaria et C. 2 *fl.* 30 *fl.* Leipz., Hofmeister 1 *fl.* 15 *fl.*
- les *Souvenirs d'Irlande*. Intr., Var. et Finale. Op. 87, in F. Leipz., Kistner 15 *fl.*
- 24 *Préludes* sans tous les Tons majeurs et mineurs, pouvant servir d'Exemple pour apprendre à préluder. Op. 88. Cah. 1, (25 *fl.*) Cah. 2, (1 *fl.* 5 *fl.*) Leipzig, Kistner.
- *Rondino* (Ronde du Colporteur de G. Onslow.) Op. 89, in B. Ebend. 12 *fl.*
- *Capriccio* (Air du Bishop.) Op. 91, in G. Bonn, Simrock 1 *fr.* 50 *cl.* Leipz., Kistner 10 *fl.* Offenb., André 86 *fl.*
- la *Mélancolie* et la *Gaîté*. Romance, suivie d'un Rondeau brill. Op. 96, in F. Leipz., Kistner 12 *fl.*
- *Scherzo* (in Gm.) e *Rondo* (in B.) Op. 97. Ebend. 20 *fl.*
- *Intr., Var. et Finale* (Air fav. du Pirate de Bellini.) Op. 98, in C. Ebend. 20 *fl.*
- „*God save the King*,” Var. di Bravura con Intr. e Finale. Op. 99, in D. Ebend. 15 *fl.*
- les *Soirées de St. Cloud*. 3 *Bachanales*, arr. p. F. Mockwitz. Op. 100, in Es. F. Am. Ebend. 17 *fl.*
- *Intr. et Rond. brill.* Op. 101, in C. Ebend. 20 *fl.*
- *Adagio et Allegro di Bravura*. Op. 102, in As. Ebend. 20 *fl.*
- *La Brigantine ou le Voyage sur Mer*. Fantaisie romantique. Op. 103, in As. Ebend. 15 *fl.*
- *Caprice*. Op. 104, in Hm. Ebend. 15 *fl.*
- *Morceau du Concert*. Thème original, varié snivie d'une Marche et d'un Final brill. Op. 105, in Es. Ebend. 20 *fl.*
- *Rondeau fantastique*. Op. 106, in G. Ebend. 12 *fl.*
- 3ème Concerto. Op. 107, in A. Ebend. 1 *fl.* 15 *fl.*
- *Rondo* (Sicilienne dans l'Op.: Robert le Diable de Meyerbeer.) Op. 109, in F. Berlin, Schlesinger 17 *fl.*
- Kalkbrenner, Fréd.**, *Souvenir de Robert le Diable de Meyerbeer*. Fantaisie brill. Op. 110. Berlin, Schlesinger 17 *fl.*
- Var. brill. (Je suis le petit Tambour.) Op. 112, in Es. Leipz., Kistner 20 *fl.*
- le *Rève*. Gr. Fantaisie. Op. 113, in A. Ebend. 20 *fl.*
- *Bluette musicale*. Fantaisie (Ronde bacchique des Démons de l'Op.: La Tentation.) Op. 114. Berlin, Schlesinger 15 *fl.*
- *Tyrolienne de Mde Malibran*: Bonheur de se revoir, varié. Op. 115, in Es. Leipz., Kistner 20 *fl.*
- *Rondo*. brill. (Motif de l'Op.: Le Serment ou les Faux monnoyers.) Op. 116, in Es. Mainz, Schott 1 *fl.* 12 *fl.*
- *Thème tiré du Ballet*: L'Orgie, arr. Op. 117, in B. Leipz., Kistner 15 *fl.*
- *Valse fav. de Beethoven*, variée. Op. 118, in A. Ebend. 20 *fl.*
- *Souvenir du Pré aux Clercs*. Fantaisie. Op. 119. Mainz, Schott 1 *fl.* 12 *fl.*
- Var. brill. (Mazurka de F. Chopin.) Op. 120, in B. Leipz., Kistner 25 *fl.*
- les *Soupirs*. 2 *Nocturnes*. Op. 121. Hamburg, Schuberth et C. 15 *fl.*
- *Thème fav. de la Norma de Bellini*, varié. Op. 122. Dresden, Meser 20 *fl.*
- *Fantaisie et Var.* (Thème de l'Op.: La Straniera, de Bellini.) Op. 123, in D. Leipz., Kistner 17 *fl.*
- *Mélange* (Thèmes de Lestocq, d'Auber.) Op. 124. Mainz, Schott 1 *fl.* 12 *fl.*
- 12 *Études préparatoires*, expressément comp. p. précéder celles de la Méthode pour apprendre le Piano à l'Aide du Guide-Mains. Op. 126. Leipz., Kistner 1 *fl.*
- 4ème Concerto. Op. 127, in As. Leipz., Peters 2 *fl.*
- *Rondeau brill.* (gr. Marche du Cortège de la Juive de Halevy.) Op. 129, in F. Berlin, Schlesinger 15 *fl.*
- la *Crainte et l'Espérance*, Rondeau. Op. 130, in D. Leipzig, Br. et Härtel 25 *fl.*
- Var. brill. sur une Pensée de Bellini. Op. 131, in F. Ebend. 25 *fl.*
- gr. *Septuor*. Op. 132, in A. Ebend. 1 *fl.* 15 *fl.*
- gr. *Sextuor*. Op. 135, in Fm. Leipz., Kistner 1 *fl.* 10 *fl.*
- le *Fou*. Scène dramatique. Op. 136, in F. Leipzig, Br. et Härtel 25 *fl.*
- *Mélange en Forme de Fantaisie* (Motifs du Postillon de Lonjumeau.) Op. 137. Mainz, Schott 1 *fl.* 21 *fl.*
- 3 *Pensées fugitives*. Op. 138. Ire Suite. (Réverie. Chant ossianique. Toccata.) Leipzig, Br. et Härtel 25 *fl.*
- *Ricordanza*. Mélange (Thèmes de l'Ambassadrice.) Op. 139, in A. Mainz, Schott 1 *fl.* 30 *fl.*
- gr. *Fantaisie et Var. brill.* (Choeur de la Norma de Bellini.) Op. 140, in G. Leipz., Br. et Härtel 1 *fl.*
- *Intr. et Polonaise brill.* Op. 141, in E. Berlin, Schlesinger 1 *fl.* 5 *fl.*
- *Souvenir de Guido et Ginevra*, de Halevy. Fantaisie brill. Op. 142. Leipzig, Br. et Härtel 1 *fl.*
- 25 gr. *Études de Style et de Perfectionnement*, comp. p. servir de Complement à la Méthode de Pfte. Op. 143. Cah. 1, 2. Leipz., Kistner à 1 *fl.* 15 *fl.*
- l'Ange dechu. Gr. Fantaisie (Melodie d'Ad. Vogel.) Op. 144, in Em. Leipzig, Br. et Härtel 25 *fl.*
- *Souvenirs de Zanetta*, d'Auber. Fantaisie. Op. 145, in G. Mainz, Schott 1 *fl.* 12 *fl.*
- 3 *Fantaisies de Salon*. Op. 146. No. 1, Amour et Charité. Romance de Mlle L. Puget (in A.) No. 2, Roberto Devereux de Donizetti (in F.) No. 3, Chant des Matelots norwégiens (in F.) Ebend. à 1 *fl.* 12 *fl.*
- gr. *Fantaisie* (Cor des Alpes). Melodie de Proch. Op. 147, in Es. Leipzig, Br. et Härtel 25 *fl.*
- *Ricordanza del Giuramento di Mercadante*. Fantasia. Op. 148, in D. Mainz, Schott 1 *fl.* 21 *fl.*
- *Fantaisie en Forme de Rondeau* (Airs de Danse du Lac des Fées d'Auber.) Op. 150, in C. Leipzig, Br. et Härtel 22 *fl.*
- *Rondoletto brill.* (Motifs de la Favorite de Donizetti.) Op. 150, in D. Berlin, Schlesinger 22 *fl.*
- *Intr. Scène et Var.* (Motifs fav. de l'Op.: Le Guitarero de Halevy.) Op. 151, in Em. Ebend. 25 *fl.*
- *Souvenirs des Diamans de la Couronne d'Auber*. Fantaisie sur les Var. chantées p. Mad. Thillon. Op. 152, in C. Mainz, Schott 1 *fl.* 12 *fl.*

*Qt. Sonaten, Rondo's, Variationen etc. für das Pianoforte allein.*

- Kalkbrenner, Fréd.**, Fantaisie sur le Ballet de Gisellé d'A. d. Adam. Op. 153, in G. Mainz, Schott 1 *fl.* 48 *fl.*  
 — Scène de Bal. La Creole. Valse brill. Op. 154, in G. Ebend. 1 *fl.* 12 *fl.*  
 — Fantaisie et Var. brill. (Thèmes de l'Elisire d'Amore.) Op. 156, in D. Ebend. 1 *fl.* 30 *fl.*  
 — Fantaisie brill. sur l'Op. de F. Halevy: La Reine de Chypre. Op. 157, in As. Berlin, Schlesinger 25 *fl.*  
 — Fantaisie (Thèmes du Duc d'Olonne, Opéra d'Auber.) Op. 159. Mainz, Schott 1 *fl.* 30 *fl.*  
 — Souvenir du Stabat de Rossini. Gr. Fantaisie. Op. 160. Ebend. 1 *fl.* 30 *fl.*  
 — 12 Etudes progressives. Op. 161. Ebend. 2 *fl.* 42 *fl.*  
 — Rondo brill. (Motif fav. de la jolie Fille de Gand.) Op. 162, in C. Ebend. 1 *fl.* 30 *fl.*  
 — Fantaisie et Var. brill. sur l'Op. d'A. d. Adam: Le Roi d'Yvetot. Op. 163. Leipz., Br. et Härtel 25 *fl.*  
 — gr. Fantaisie de Bravoure (Duo des Cartes de l'Op.: Charles VI.) de F. Halevy. Op. 165, in Cm. Ebend. 1 *fl.*  
 — Etudes fac. et progressives, calculées pour donner de l'indépendance aux doigts. Op. 169. Cah. 1, 2. Leipz., Br. et Härtel à 1 *fl.*  
 — 2 Airs du Ballet Chinois: Chao-Kang. Fantaisies. No. 1, Le Mariage. No. 2, Pas des Ombrelles. Berlin, Schlesinger à 15 *fl.*  
 — Ajax. Etude nouvelle (in C.) Ebend. 10 *fl.*  
 — l'Echo! Scherzo brill. (in Am.) Wien, Mechetti 1 *fl.*  
 — la Femme du Marin. Pensée fugitive (in G.) Leipz., Br. et Härtel 7 *fl.*  
 — Fuga à 3 Soggetti p. Pf. o. Organo (in C.) Leipz., Hofmeister 5 *fl.* Wien, Diabelli et C. 15 *fl.*  
 — Fughetta, in Fm. Ebend. 15 *fl.*  
 — Galop brill. (Motif de l'Op.: Le Proscrit.) Mainz, Schott 48 *fl.*  
 — la Guirlande d'Amour av. Var. Bonn, Simrock 2 *fr.*  
 — Marche funèbre. Siehe: Adam, les Cendres.  
 — Marche suivie de Var. (Air anglais: Voulez-vous venir au Bosquet?) (in E.) Bonn, Simrock 2 *fr.*  
 — Rondeau. No. 5, in G. Leipz., Peters 15 *fl.* Offenbach, André 48 *fl.*  
 — Rondeau. Copenhagen, Lose et O. 15 *fl.*  
 — Rondeau pastoral, extrait du Septuor de Pf. Leipz., Peters 15 *fl.*  
 — Soirées musicales de Rossini. 12 Morceaux de divers Caractères. Cah. 1, 2. Mainz, Schott à 1 *fl.* 48 *fl.*  
 — 6 Sonates. Op. 1, 4. (Oeuvres compl. Cah. 1.) Leipz., Kistner 3 *fl.*  
 — 6 do. Op. 13, 28, 35, 42, 48, 56. (Oeuv. compl. Cah. 2.) Ebend. 3 *fl.*  
 — Fantaisies. Op. 5, 6, 8, 9, 12, 21, 22, 33, 36. (Oeuv. compl. Cah. 3.) Ebend. 3 *fl.*  
 — Fantaisies. Op. 37, 50, 53, 60, 64, 68, 76, 80, et Capriccio Op. 91. (Oeuv. compl. Cah. 4.) Ebend. 3 *fl.*  
 — Rondeaux. Op. 31, 32, 43, 45, 46, 52, 57, 59, 62, 65, 67. (Oeuv. compl. Cah. 5.) Ebend. 3 *fl.*  
 — Var. Op. 10, 16, 17, 18, 19, 23, 25, 29, 38, 44, 51. (Oeuv. compl. Cah. 6.) Ebend. 3 *fl.*  
 — 24 Etudes ou Exercices dans tous les Tons Op. 20; 24 Prétudes dans tous les Tons. Op. 88, et Fugue, in G. (Oeuv. compl. Cah. 7.) Ebend. 3 *fl.*  
 — Essais sur diff. Caract. Op. 34. Trois Andante, Op. 54. Polon. brill. Op. 55. 6 Walses. Op. 24. Rondo. Op. 65. Les Charmes de la Walse. Op. 73. Esquisse musicale. Op. 74. Mélange. Op. 77. Rondino. Op. 78, 89. Entr' Acte) et Marche du Colporteur. Op. 90. (Oeuv. compl., Cah. 8.) Ebend. 3 *fl.*  
 — Rondeau. Op. 66, Var. Op. 69, 71, 72, 63, 87. (Oeuv. compl. Cah. 9.) Ebend. 3 *fl.*
- Kalkbrenner et Mazzinghi**, Pièces faciles et progressives. (2) Thèmes variés. Ebend. 10 *fl.*
- Kallenbach**, Polonaise, (in Es.) Magdeburg, Creutz 12 *fl.*  
 — Unterhaltungen. Ebend. 22 *fl.*
- Kalliwoda, J. W.**, Adagio, tiré de la 1ère Sinfonie Op. 7, arr. Leipz., Br. et Härtel 15 *fl.*  
 — Favourit-Polonaise. Op. 8, in E. Braunschweig, Meyer; Spehr 15 *fl.*  
 — Rondeau. Op. 10. Leipz., Br. et Härtel 20 *fl.*  
 — Rondeau. Op. 11, in A. Ebend. 22 *fl.*  
 — gr. Rondeau. Op. 16, in Es. Leipz., Peters 1 *fl.*  
 — gr. Valse en Rondeau. Op. 19, No. 1, in G. Ebend. 15 *fl.*
- Kalliwoda, J. W.**, Rondeau varié. Op. 19. No. 2, in A. Leipz., Peters 20 *fl.*  
 — Rondeau brill. Op. 19, No. 3, in D. Ebend. 25 *fl.*  
 — Rondo. Op. 23, in As. Leipz., Br. et Härtel 20 *fl.*  
 — Var. (Air tyrolien.) Op. 25, in As. Leipz., Peters 25 *fl.*  
 — gr. Valse. Op. 27, in D. Ebend. 20 *fl.*  
 — Fantaisie. Op. 33, in E. Ebend. 25 *fl.*  
 — Souvenir de Danse. Op. 31, in As. Ebend. 20 *fl.*  
 — 3 Amusemens en Forme de Rondeaux. Op. 40. No. 1, Rondoletto pastorale (in G.) No. 2, gr. Valse (in D.) No. 3, gr. Galop (in G.) Ebend. à 15 *fl.*  
 — Rondeau à la Polonaise. Op. 42, in B. Ebend. 20 *fl.*  
 — Rondo passionato. Op. 49, in Gm. Ebend. 22 *fl.*  
 — Var. (Thème original.) Op. 53, in F. Ebend. 17 *fl.*  
 — l'Engagement de Danse. Op. 65, in Es. Ebend. 20 *fl.*  
 — 3 Solos. Op. 68. No. 1, Menuetto (in A.) No. 2, Marcia (in Es.) No. 3, Valse (in H.) Ebend. à 15 *fl.*  
 — Intr., Var. et Rondeau. Op. 71, in B. Ebend. 1 *fl.*  
 — Contredanses brill. et variées, suivies d'une Galopade. Op. 86. Ebend. 25 *fl.*  
 — Contredanses brill. et variées, suivies d'une gr. Valse Op. 88. Ebend. 25 *fl.*  
 — Var. brill. (Thème de l'Op.: La Médecine sans Médecin de Herold.) Op. 94, in As. Ebend. 20 *fl.*  
 — gr. Valse. Op. 102, in As. Ebend. 15 *fl.*  
 — 3 Bagatelles. Op. 104, in G. Hm. As. Ebend. 22 *fl.*  
 — Valse mélancolique. Op. 115. Mainz, Schott 1 *fl.*  
 — gr. Polka. Op. 127. No. 1. Leipz., Peters 10 *fl.*  
 — Ländler. Op. 127. No. 2. Ebend. 10 *fl.*  
 — Impromptu, (in Fm.) Mainz, Schott 36 *fl.*
- Kambra**, 3 petits Airs en Rondeaux. Op. 9. Leipz., Hunger 15 *fl.*  
 — 2 Rondos. Op. 10. Ebend. 15 *fl.*
- Kanka**, 13 Var. Leipz., Br. et Härtel 10 *fl.*
- Kanne, F. A.**, gr. Sonate. Op. 18. Ebend. 20 *fl.*  
 — Bataille de Belle-Alliance Op. 108. Wien, Artaria et C. 36 *fl.*  
 — Allegretto, (in Es.) Wien, Mechetti 24 *fl.*  
 — Rondo, (in A.) Ebend. 24 *fl.*  
 — Rondo alla Polacca, (in D.) Ebend. 24 *fl.*
- Kappal, A. J.**, Var. (Thema a. d. Oper: Die Araber in Frankreich v. Pacini.) Op. 3, in F. Wien, Diabelli et C. 30 *fl.*  
 — Var. brill. (Thème original.) Op. 4. Ebend. 45 *fl.*  
 — Var. (Thème fav. de Rovelli.) Op. 5, in A. Ebend. 45 *fl.*
- Karr, H.**, Fantaisie (Romance de Cendrillon.) Op. 3. Leipz., Br. et Härtel 20 *fl.*  
 — Mélange (Motifs de l'Op.: Fiorella d'Auber.) Op. 46. Bonn, Simrock 2 *fr.*  
 — Ballade de la Dame blanche variée. Op. 161. Copenhagen, Lose u. O. 10 *fl.*  
 — les Etreennes. 2 Divert. Op. 206. Leipz., Br. et Härtel 10 *fl.*  
 — Mélange (Motifs de l'Op.: Jeanne d'Arc de Carafa.) Op. 219. Bonn, Simrock 1 *fr.* 50 *fl.*  
 — 3 Rondeaux faciles (Motifs de Rossini.) Op. 223. Mainz, Schott 1 *fl.* 24 *fl.*  
 — Garde à Vous: Fantaisie (Thème de la Fiancée.) Op. 231. Berlin, Schlesinger 15 *fl.* Mainz, Schott 1 *fl.* 12 *fl.*  
 — Fantaisie (Tyrolienne de l'Op.: Guillaume Tell de Rossini.) Op. 232, in G. Mainz, Schott 1 *fl.*  
 — Fantaisie (Ronde de Fra Diavolo.) Op. 233, in G. Ebend. 1 *fl.*  
 — Fantaisie (Duo fav. de l'Op.: Le Dieu et la Bajadère.) Op. 234. Ebend. 54 *fl.*  
 — Fantaisie (Bolero des deux Familles de Labarre.) Op. 235, in B. Ebend. 1 *fl.*  
 — Fantaisie (Motif de Zampa.) Op. 236, in G. Ebend. 48 *fl.*  
 — Fantaisie (Motif du Philtre d'Auber.) Op. 237, in F. Ebend. 48 *fl.*  
 — Fantaisie (Motif du Serment d'Auber.) Op. 244, in A. Ebend. 1 *fl.*  
 — Intr. et Var (Tyrolienne de la Médecine sans Médecin de Herold.) Op. 245, in Es. Ebend. 54 *fl.*  
 — Fantaisie (Trio fav. du Pré aux Clercs.) Op. 246, in Es. Ebend. 1 *fl.*  
 — Var. (Thème fav. de Lestocq d'Auber.) Op. 249. Ebend. 48 *fl.*  
 — Fantaisie (Motifs du Lac des Fees d'Auber.) in B. Leipz., Br. et Härtel 15 *fl.*

*Qt. Sonaten, Ronda's, Variationen etc. für das Pianoforte allein.*

- Karr, H.**, Fantaisie (Le Brasseur de Preston). Mainz, Schott 64 *Nr.*  
 — Fantaisie (Cavat. de Mathilde de Sabran.) Ebend. 48 *Nr.*  
 — Mélange (Motifs de do.) Ebend. 1 *Nr.*  
 — Sonate. No. 1, in F. Leipzig, Hofmeister 12½ *Nr.*  
**Katzer**, Var. (Thème original.) Wien, Diabelli et C. 45 *Nr.*  
 — 12 Var. (Franzensbrunner-Walzer.) Wien, Artaria et C. 45 *Nr.*  
**Kaufmann, A.**, Euphrosine. Museum. Istes Heft, enth. Variationen, Polonaisen u. Walzer. Fulda, Müller 1 *Nr.*  
**Kawan, Fr.**, 4 Impromptus. Op. 1. Prag, Berra et H. 30 *Nr.*  
**Keck**, Potpourri du Ballet: Le Mariage de Victor. Op. 3. Copenhagen, Lose et O. 10 *Nr.*  
**Kelbe, J. C.**, Var. (Jeunes Fillettes.) Op. 3. Braunsch., Spehr 20 *Nr.*  
 — Sonate. Op. 8, in B. Braunsch., Meyer 20 *Nr.*  
 — Var. (God save the King.) Braunsch., Spehr 10 *Nr.*  
**Keller, C.**, Rondo alla Polacca. Op. 28, in C. Berlin, Riefenstahl 5 *Nr.* Hannover, Nagel 5 *Nr.*  
 — Polacca: Kennst du der Liebe Sehnen? arr. Berlin, Brandenburg 5 *Nr.* Offenbach, André 18 *Nr.*  
 — Polonaise, Rondo u. Boleros. Berlin, Paetz 12½ *Nr.*  
 — Braunsch., Spehr 10 *Nr.* Hamb., Cranz 10 *Nr.*  
 — 2 Rondo alla Polacca (in F, C.) Braunschweig, Meyer 10 *Nr.*  
**Keller, M.**, 7 Var. (Einsam bin ich nicht alleine.) Augsb. Gombart 45 *Nr.*  
**Kellner**, Fantaisie et Rondeau. Op. 21. Braunschweig, Spehr 12½ *Nr.*  
 — Caffe, Fugette. Leipz., Br. et Härtel 4 *Nr.*  
**Kelz, J. F.**, 5 Var. (Air fav.) Op. 20. Berlin, Paetz 5 *Nr.*  
 — Var. (Wer niemals einen Rausch gelabt.) Op. 21. Ebend. 5 *Nr.*  
 — 12 Var. (Hört ihr Herren.) Op. 22. Ebend. 10 *Nr.*  
 — Var. (Allerschönster Engel.) Op. 23. Ebend. 7½ *Nr.*  
 — 9 Var. (Ich bin ein Franzose.) Op. 24. Ebend. 7½ *Nr.*  
 — Var. (Liebst du mich wieder.) Op. 25. Ebend. 6½ *Nr.*  
 — Var. (Auf, auf, zum fröhlichen Jagen.) Op. 26. Ebend. 5 *Nr.*  
 — Var. (Ich sass und spann vor meiner Thür.) Op. 28. Ebend. 10 *Nr.*  
 — Fantaisie. Op. 31, in Em. Ebend. 10 *Nr.*  
 — Sonate. Op. 36. Ebend. 15 *Nr.*  
 — Var. (Trienken, mien Haun.) Op. 39. Ebend. 10 *Nr.*  
 — Sonate. Op. 51. Ebend. 20 *Nr.*  
 — Var. (Der Tabuletkrämer.) Op. 53. Ebend. 10 *Nr.*  
 — leichtes Rondo. No. 1. Op. 56. Ebend. 5 *Nr.*  
 — leichtes Rondo. No. 2, Op. 57. Ebend. 7½ *Nr.*  
 — leichte Var. (Kalamaika, beliebter Tanz.) Op. 58. Ebend. 5 *Nr.*  
 — leichte Var. (Vetter Michel.) Op. 60. Ebend. 7½ *Nr.*  
 — leichte Var. (Karlsbader Walzer.) Op. 65. Ebend. 10 *Nr.*  
 — 5 leichte Var. (Steh nur auf, du Schweizerbub.) Op. 68. Ebend. 7½ *Nr.*  
 — leichtes Rondo. No. 3, Op. 70. Ebend. 7½ *Nr.*  
 — Var. (Duschwabisches Mädchen.) Op. 71. Ebend. 10 *Nr.*  
 — Var. (Kleine Blumen, kleine Blätter.) Op. 72. Ebend. 15 *Nr.*  
 — leichtes Rondo. No. 4, Op. 73. Ebend. 10 *Nr.*  
 — Var. (Spontini's preussischer Volksgesang.) Op. 74. Ebend. 15 *Nr.*  
 — leichtes Rondo. No. 5, Op. 76. Ebend. 10 *Nr.*  
 — Var. (Thema a. d. Final des Freischütz.) Op. 85. Ebend. 10 *Nr.*  
 — Rondo. Op. 87, in B. Leipz., Kistner 7½ *Nr.*  
 — 8 Var. (Blum's Gruss an die Schweiz.) Op. 88. Berlin, Schlesinger 17½ *Nr.*  
 — Intr. u. Rondo (Melodien aus Euryanthe u. dem Freischütz.) Op. 96. Berlin, Trautwein et C. 12½ *Nr.*  
 — Var. (In Berlin, sagt' er.) Op. 97. Berlin, Schlesinger 10 *Nr.*  
 — Var. (Schlesischer Trompetenwalzer.) Op. 99. Breslau, Weinhold 12½ *Nr.*  
 — Intr. u. Var. (Karlsbader Galoppwalzer.) Op. 112. Berlin, Paetz 10 *Nr.*  
 — Allegretto grazioso de l'Op.: Oberon de C. M. de Weber varié. Op. 114. Berlin, Trautwein et C. 12½ *Nr.*  
 — Rondoletto (Thema aus Oberon.) Op. 116. Berlin, Paetz 12½ *Nr.*  
 — Die Bancarole des Masaniello a. d. Strumen von Porfici, variirt. Op. 118. Berlin, Trautwein et C. 12½ *Nr.*  
**Kelz, J. F.**, Var. (Patrouillen-Lied a. d. Braut, von Auber.) Op. 123. Berlin, Paetz; Trautwein et C. 10 *Nr.*  
 — 3 Rondo's über 3 preussische Posthornsignale. Op. 130. No. 1, (7½ *Nr.*) No. 2, (10 *Nr.*) No. 3, (7½ *Nr.*) Berlin, Paetz.  
 — Var. (Hallischer Stiefelknechts - Galopp - Walzer.) Op. 131, in C. Ebend. 10 *Nr.*  
 — Rondeau brill. Op. 132, in Es. Ebend. 15 *Nr.*  
 — leichtes Rondo (Brüderlein fein.) Op. 133, in G. Ebend. 5 *Nr.*  
 — Intr. et Polonaise a. d. Bauer als Millionär. Op. 134, in B. Ebend. 15 *Nr.*  
 — 6 leichte Var. (Aschenlied aus dem Bauer als Millionär.) Op. 135, in G. Ebend. 12½ *Nr.*  
 — Fantasie (Für solch ein einfach ländlich Mädchen, aus Fra Diavolo.) Op. 136, in C. Ebend. 10 *Nr.*  
 — Var. u. Rondo (Thema a. W. Tell.) Op. 136. Ebend. 10 *Nr.*  
 — Rondo (Balletstück aus Andreas Hofer.) Op. 140, in C. Ebend. 7½ *Nr.*  
 — 8 leichte Var. (kosakischer Tanz.) Op. 142, in G. Ebend. 7½ *Nr.*  
 — Divertissement (Ein Madel und ein Radel a. d. Oper: Die schwarze Frau.) Op. 144, in D. Ebend. 17½ *Nr.*  
 — Rondoletto (Wo die Blätter rauschen, a. d. Oper: Die beiden Familien v. Labarre.) Op. 149, in C. Ebend. 10 *Nr.*  
 — Diversissement (Ich bin Sergeant, mutig und galant, a. d. Oper: Der Liebestrank v. Auber.) Op. 150, in F. Ebend. 10 *Nr.*  
 — Var. in Form eines Rondo (Thema a. d. Oper: Der Liebestrank v. Auber.) Op. 152, in C. Ebend. 10 *Nr.*  
 — Potpourri (Melodien a. d. Oper: Zampa oder die Marmorbraut.) Op. 156. Ebend. 17½ *Nr.*  
 — leichtes Rondo (Melodien a. d. Oper: Robert der Teufel v. Meyerbeer.) Op. 159, in G. Ebend. 10 *Nr.*  
 — Rondoletto (Nur näher, holdes Mädchen, aus do.) Op. 163, in G. Ebend. 12½ *Nr.*  
 — Var. (Neugriech. Lied.) Op. 165, in Gm. Ebend. 12½ *Nr.*  
 — Fantasie (Zigeunerliedch.) Op. 166, in C. Ebend. 10 *Nr.*  
 — Fantasie (Hindostanisches Lied.) Op. 171, in F. Ebend. 10 *Nr.*  
 — Var. (Ach Robert, dich lieb' ich, aus Robert der Teufel.) Op. 175. Ebend. 10 *Nr.*  
 — Caprice brill. (Duo fav. de do.) Op. 176. Ebend. 15 *Nr.*  
 — 2 Sonates fac. et progressives. Op. 177. No. 1, (17½ *Nr.*) No. 2, (20 *Nr.*) Ebend.  
 — leichte Var. zu gleichzeitigen Uebungen beider Hände. Op. 179. Ebend. 10 *Nr.*  
 — Intr. u. Var. (Ich bin ein Preusse.) Op. 184. Ebend. 17½ *Nr.*  
 — 6 Var. (Klein bin i, klein bleib i.) Op. 185. Ebend. 10 *Nr.*  
 — leichte Var. (Dort ob'n of der Alm.) Op. 188. Ebend. 10 *Nr.*  
 — leichte Veränderungen (Postillonlied) aus Adam's Oper: Der Postillon von Lonjumeau. Op. 189, in G. Leipz., Klemm 10 *Nr.*  
 — Var. brill. (Thème fav. de l'Op.: Le Postillon de Lonjumeau.) Op. 203, in C. Berlin, Paetz 20 *Nr.*  
 — leichte Var. (Thema a. d. Oper: Der Liebestrank von Donizetti.) Op. 204, in B. Ebend. 10 *Nr.*  
 — Adagio et Rondeau (Motif de l'Op.: Les Huguenots.) Op. 215. Ebend. 15 *Nr.*  
 — leichte Var. m. Fingersatz. Op. 219. Ebend. 10 *Nr.*  
 — leichtes Rondo (Thema a. d. Oper: Der Postillon von Lonjumeau, von Adam.) Op. 221. Ebend. 10 *Nr.*  
 — Var. in Form eines Rondos (Thema aus do.) Op. 222. Ebend. 10 *Nr.*  
 — 6 leichte Var. (Thema a. d. Oper: Der Brasseur von Preston.) Op. 224, in C. Ebend. 10 *Nr.*  
 — leichtes Rondo (Thema a. Aubers Oper: Der schwarze Domino.) Op. 228. Ebend. 10 *Nr.*  
 — Divertissement (Melodien aus Adam's Oper: Der Postillon von Lonjumeau.) Op. 228. Ebend. 10 *Nr.*  
 — 4 Toccaten. Op. 229. Ebend. 15 *Nr.*  
 — Sonatine (Sonn' u. Mond, a. d. Oper: Die beiden Schützen v. Lortzing.) Op. 230. Ebend. 10 *Nr.*  
 — Intr. und alla Polacca (Thema aus do.) Op. 232, in G. Ebend. 15 *Nr.*  
 — 8 leichte Var. (beliebter schottischer Tanz.) Op. 235, in C. Ebend. 10 *Nr.*

*Qt. Sonaten, Rondo's, Variationen etc. für das Pianoforte allein.*

- Kelz, J. F.**, 3 Rond.: (Thèmes de l'Op.: Les Diamans de la Couronne. d'Auber.) Op. 236. No. 1, in G. (10 *Apr.*)  
 No. 2, in C. (7½ *Apr.*) No. 3, in F. (10 *Apr.*) Berlin, Paez.  
 — leichtes Rondo (Thema a. d. Oper: Czaar u. Zimmermann v. Lortzing.) Op. 237, in G. Ebend. 10 *Apr.*  
 — leichte Var. (Thema a. d. Oper: Norma v. Bellini.) Op. 240, in G. Ebend. 10 *Apr.*  
 — Rondo (Thema a. d. Oper: Lucrezia Borgia von Donizetti.) Op. 241, in C. Ebend. 10 *Apr.*  
 — Rondo militaire (Motif de do.) Op. 242, in D. Ebend. 10 *Apr.*  
 — Rondo. marziale (Motif de l'Op.: Belisario de G. Donizetti.) Op. 243, in A. Ebend. 10 *Apr.*  
 — 2 Rondino's in Ballet-Form. Op. 244. No. 1, in C. No. 2, in Am. Ebend. à 10 *Apr.*  
 — Var. (Becker's Volkslied von F. Gröbenschütz.) Op. 258, in F. Ebend. 15 *Apr.*  
 — Fantaisie quasi Potpourri (Thèmes fav. de l'Op.: Les Diamans de la Couronne d'Auber.) Op. 262. Berlin, Bote et B. 20 *Apr.*  
 — Fantaisie quasi Potpourri (Thèmes fav. de l'Op.: Les Huguenots de G. Meyerbeer.) Op. 265, in C. Berlin, Paez 20 *Apr.*  
 — Fantaisie quasi Potpourri (Thèmes fav. de l'Op.: La fille du Regiment de Donizetti.) Op. 269. Ebend. 20 *Apr.*  
 — Fantaisie (beliebte Melodien a. d. Oper: Der Brauer von Preston v. Adam.) Ebend. 22½ *Apr.*  
 — Potpourri aus der Braut von Auber. Ebend. 22½ *Apr.*  
 — Potpourri aus Fra Diavolo von Auber. Ebend. 20 *Apr.*  
 — Potpourri aus der Stummen von Portici. Ebend. 20 *Apr.*  
 — Potpourri a. Andreas Hoferv. Rossini. Ebend. 20 *Apr.*  
 — Potpourri aus dem Fräulein von See v. Rossini. Ebend. 10 *Apr.*  
 — Potpourri aus la Pietra del Paragone von Rossini. Berlin, Trautwein et C. 10 *Apr.*  
 — Potpourri (Thèmes fav. de l'Op.: Guillaume Tell) de Rossini. Berlin, Paez 20 *Apr.*  
 — Sonate facile, (in C.) Leipz., Klemm 5 *Apr.*  
 — leichte Sonate. Berl., Schlesinger 12½ *Apr.*  
 — Var. (Bettlerlied von C. M. v. Weber.) Hamburg, Steinmetz 7½ *Apr.*  
 — Var. (Liebes Mädchen, hör' mir zu.) Berlin, Paez 5 *Apr.*  
 — Var. (Jägerchor aus Euryanthe.) Berlin, Schlesinger 10 *Apr.*  
 — leichte Var. (Lützows wilde Jagd) von C. M. v. Weber. Ebend. 10 *Apr.*  
 — Var. (Wir winden dir den J.) Ebend. 10 *Apr.*  
 — Var. (Was gleicht wohl auf Erden.) Ebend. 10 *Apr.*  
**Kempt, F. A.**, Intr. et Allegro, (in Es.) Leipz., Klemm 10 *Apr.*  
**Kerzkowsky**, Var. Op. 1, in F. Wien, Mechetti 24 *Apr.*  
 — Divertimento. Op. 2. Wien, Diabelli et C. 1 *Apr.*  
 — Bagatelles. Op. 4. Ebend. 1 *Apr.* 15 *Apr.*  
**Kessler, F.**, 3 Sonates faciles. Op. 9. No. 1—3, in C, G, D. Mainz, Schott à 48 *Apr.*  
 — 3 Sonates. Op. 10. No. 1—3, in F, C, G. Ebend. à 1 *Apr.* 12 *Apr.*  
 — 4 Rondeaux faciles et progressifs. Op. 11. No. 1—4, in F, G, D, C. Frankfurt, Dunst à 36 *Apr.*  
 — 3 Thèmes fav. de l'Op.: der Freischütz, variés. No. 1, Wir winden dir den J. No. 2, Hier im ird'schen Jammerthal. No. 3, Kommt ein schlanker Bursch. Bonn, Simrock à 1 *Apr.* 50 *Apr.*  
**Kessler, J. C.**, Intr. et Andante. Op. 6, in Dm. Wien, Diabelli et C. 30 *Apr.*  
 — 3 Scherzi. Op. 7. Ebend. 30 *Apr.*  
 — Var. (Marche d'Alfred.) Op. 10, in B. Wien, Diabelli et C. 54 *Apr.*  
 — Études. Op. 20. Cah. 1—4. Wien, Haslinger à 1 *Apr.* 30 *Apr.*  
 — Fantaisie. Op. 23. Wien, Diabelli et C. 1 *Apr.* 30 *Apr.*  
 — Impromptus. Op. 24. Ebend. 1 *Apr.*  
 — 6 Bagatelles. Op. 27. Breslau, Weinhold 15 *Apr.*  
 — 3 Nocturnes. Op. 28, in Es, As, H. Hamburg, Cranz 10 *Apr.*  
 — 3 Bagatellen. Op. 29. Breslau, Grosser 10 *Apr.*  
 — 3 Bagatellen. Op. 30. Ebend. 12½ *Apr.*  
 — 24 Préludes. Op. 31. Ebend. 20 *Apr.*  
 — Var. (Thème de l'Op.: I Puritani) de Bellini. Op. 32, in As. Wien, Haslinger 45 *Apr.*  
**Keyser, F.**, Potpourri de l'Op.: Une Aventure au Jardin du Roi de Weyse. Copenhagen, Lose et O. 15 *Apr.*  
**Klym, Var.** (Marche de Bonaparte.) Op. 5. Augsburg, Gombart 36 *Apr.*
- Klll, Ign.**, Rondino. Op. 3, in Am. Frankf., Fischer 5 *Apr.*  
 — Intr. et Rondino (Thème de l'Op.: Die Fürstin von Grenada, de Lobe.) Op. 4, in B. Mainz, Schott 48 *Apr.*  
 — Var. brill. (Air suisse.) Op. 6, in Es. Ebend. 1 *Apr.*  
 — 2 Polonaises. Bonn, Simrock 1 *Apr.* 50 *Apr.*  
 Kinderfreund, der, eine Sammlung auserlesener Stücke. No. 1. Mannheim, Heckel 27 *Apr.*  
 Kinderfreund, musikalischer, oder leichte Tonstücke zum Gesang und Spiel für Anfänger, herausgeg. von J. M. Pohley. 3 Jahrgänge zu 6 Heften. Meissen, Klinkicht u. S. à 1 *Apr.*  
**Kindermann, Thérèse**, Rondo alla Polacca (Thème fav. de Rossini). Wien, Diabelli et C. 45 *Apr.*  
 Kinderspiele. Ein Beitrag, Anfängern den Unterricht angenehm zu machen. 2 Hefte. Braunsch., Spehr à 22½ *Apr.*  
**Kirch, J. N.**, Var. brill. (Thème très-fav.) Op. 35, in F. Leipzig, Br. et Härtel 12½ *Apr.*  
**Kircher, J.**, Rondeau brill. Op. 7. Basel, Knop 54 *Apr.*  
 — Mélange (Motifs de l'Op.: Le Dieu et la Bayadère, d'Auber.) Op. 8. Ebend. 54 *Apr.*  
 — Intr. et Rondeau brill. Op. 9, in D. Ebend. 1 *Apr.* 3 *Apr.*  
 — 6 Valse brill. Op. 10. Ebend. 36 *Apr.*  
 — Polonaise brill. Op. 12. Ebend. 54 *Apr.*  
 — Polonaise brill. Ebend. 36 *Apr.*  
 — Rondeau brill. en Forme de Valse. Ebend. 54 *Apr.*  
**Kirmair**, 4 Sonates. Op. 5, in F, A, B, G. Mannheim, Heckel 1 *Apr.* 12 *Apr.*  
 — Sonate av. un Tocoata, dans le Style de Clementi. Op. 17. Hamburg, Böhme 22½ *Apr.*  
 — 2 Thèmes (Air polonais, et l'Air: Das Leben ist ein Würfelspiel) variés. Op. 18. Ebend. 22½ *Apr.*  
 — Sonate. Op. 19. Ebend. 22½ *Apr.*  
 — 12 Pièces détachées. Op. 20. Hamburg, Böhme 17½ *Apr.*  
 — 2 Airs de l'Op.: Die Zauberflöte, variés, in G, F. Offenbach, André 30 *Apr.*  
 — 2 do. do. in G, A. Ebend. 30 *Apr.*  
 — 2 do. do. in Es, A. Ebend. 30 *Apr.*  
 — 3 do. do. in C, G, B. Ebend. 40 *Apr.*  
 — 2 Airs de Mozart variés, in F, B. Ebend. 30 *Apr.*  
 — 2 do. do. in F, B. Ebend. 48 *Apr.*  
 — 3 Airs de l'Op.: Die Entführung aus dem Serail, variés, in A, F, Gm. Ebend. 40 *Apr.*  
 — Polonaise variée. Hamburg, Böhme 10 *Apr.*  
 — 2 Thèmes de Mozart variés, in Es, B. Offenbach, André 48 *Apr.*  
 — 2 Thèmes fav. variés, in G, C. Ebend. 48 *Apr.*  
 — 2 do. do. in C, G. Ebend. 30 *Apr.*  
 — 6 Thèmes tirés de différents Opéras variés. Liv. 1, 2. Wien, Witzendorf à 1 *Apr.* 15 *Apr.*  
 — 5 Var. (Treibt der Champagner.) No. 1. Berlin, Paez; Riefenstahl 5 *Apr.* Bonn, Simrock 85 *Apr.* Braunsch., Spehr 5 *Apr.* Hamburg, Böhme; Cranz 5 *Apr.* Mainz, Schott 18 *Apr.* Mannheim, Heckel 20 *Apr.*  
 — 5 Var. (Das klinget so herrlich.) No. 2. Berlin, Paez; Riefenstahl 5 *Apr.* Bonn, Simrock 85 *Apr.* Hamburg, Böhme; Cranz 5 *Apr.* Mainz, Schott 24 *Apr.* Mannheim, Heckel 20 *Apr.*  
 — 5 Var. (Will einst das Gräfein.) No. 3. Bonn, Simrock 85 *Apr.* Hamburg, Böhme 5 *Apr.* Mainz, Schott 24 *Apr.* Mannheim, Heckel 20 *Apr.*  
 — 8 Var. (Ein Mädchen oder Weibchen.) No. 4. Berlin, Paez 5 *Apr.* Riefenstahl 7½ *Apr.* Bonn, Simrock 85 *Apr.* Copenhagen, Lose et O. 7½ *Apr.* Hamburg, Böhme; Cranz 5 *Apr.* Mainz, Schott 24 *Apr.* Mannh., Heckel 20 *Apr.*  
 — 7 Var. (Venni, Amore, nel tuo Regno.) No. 5. Bonn, Simrock 85 *Apr.* Hamburg, Böhme 5 *Apr.* Mainz, Schott 24 *Apr.* Mannheim, Heckel 20 *Apr.*  
 — 3 Var. (Ascoute, Jeanette.) No. 6. Berlin, Paez 5 *Apr.* Bonn, Simrock 85 *Apr.* Braunsch., Spehr 5 *Apr.* Hamburg, Böhme 5 *Apr.* Mainz, Schott 24 *Apr.* Mannheim, Heckel 20 *Apr.*  
 — 4 Var. (Der Vogelhänger bin ich ja.) No. 7. Berlin, Paez 5 *Apr.* Bonn, Simrock 85 *Apr.* Braunsch., Spehr 5 *Apr.* Hamburg, Böhme 5 *Apr.* Mainz, Schott 24 *Apr.* Mannheim, Heckel 20 *Apr.*  
 — 6 Var. (Menuet de Don Juan.) No. 8. Berlin, Paez; Riefenstahl 5 *Apr.* Bonn, Simrock 85 *Apr.* Braunschweig, Spehr 5 *Apr.* Cöln, Eck et C. 10 *Apr.* Copenhagen, Lose et O. 5 *Apr.* Hamburg, Böhme; Cranz 5 *Apr.* Hannover, Nagel 5 *Apr.* Mainz, Schott 24 *Apr.* Mannheim, Heckel 20 *Apr.*

*Qt. Sonaten, Rondo's, Variationen etc. für das Pianoforte allein.*

- Kirmair**, 5 Var. (Du feines Täubchen, nur herein!) No. 9. Berl., Riefenstahl 7½ *Sp.* Bonn, Simrock 85 *Ab.* Braunschweig, Spehr 5 *Sp.* Hamburg, Böhme 5 *Sp.* Mainz, Schott 24 *Sp.* Mannheim, Heckel 20 *Sp.*
- 4 Var. (Bei Männern, welche Liebe fühlen.) No. 10. Berlin, Riefenstahl 7½ *Sp.* Bonn, Simrock 85 *Ab.* Braunsch., Spehr 5 *Sp.* Mainz, Schott 24 *Sp.* Mannheim, Heckel 20 *Sp.*
- 4 Var. (Seid uns zum zweiten Mal willkommen.) No. 11. Berlin, Riefenstahl 7½ *Sp.* Bonn, Simrock 1 *fr.* Hamburg, Böhme 9 *Sp.* Mainz, Schott 24 *Sp.* Mannheim, Heckel 20 *Sp.*
- 7 Var. (Dort vergiss leises Flehn.) No. 12. Berlin, Paez; Riefenstahl 10 *Sp.* Bonn, Simrock 1 *fr.* Braunschweig, Spehr 7½ *Sp.* Hamburg, Böhme 9 *Sp.* Cranz 7½ *Sp.* Mainz, Schott 30 *Sp.* Mannheim, Heckel 20 *Sp.*
- 6 Var. (Klinget, Glöckchen, klinget.) No. 13. Berlin, Paez 5 *Sp.* Bonn, Simrock 85 *Ab.* Braunsch., Spehr 5 *Sp.* Hamburg, Böhme; Cranz 5 *Sp.* Mainz, Schott 24 *Sp.* Mannheim, Heckel 20 *Sp.*
- 5 Var. (Liebates Blondchen, ach, verzeihe.) No. 14. Bonn, Simrock 85 *Ab.* Braunsch., Spehr 5 *Sp.* Mainz, Schott 24 *Sp.* Mannheim, Heckel 20 *Sp.*
- 6 Var. (Schnelle Füße, rascher Muth.) No. 15. Bonn, Simrock 85 *Ab.* Hamburg, Böhme 7½ *Sp.* Cranz 5 *Sp.* Mainz, Schott 24 *Sp.* Mannheim, Heckel 20 *Sp.*
- 5 Var. (Nie werd' ich deine Huld vergessen.) No. 16. Bonn, Simrock 85 *Ab.* Braunsch., Spehr 5 *Sp.* Hamburg, Cranz 5 *Sp.* Mainz, Schott 24 *Sp.* Mannheim, Heckel 20 *Sp.*
- 5 Var. (Drei Knäbchen jung.) No. 17. Bonn, Simrock 85 *Ab.* Hamburg, Böhme; Cranz 5 *Sp.* Mainz, Schott 24 *Sp.* Mannheim, Heckel 20 *Sp.*
- 3 Var. (Wer ein Liebchen hat gefunden.) No. 18. Bonn, Simrock 85 *Ab.* Braunschweig, Spehr 5 *Sp.* Mainz, Schott 24 *Sp.* Mannheim, Heckel 20 *Sp.*
- Var. (La la la. Wir sind zwar noch.) No. 19. Bonn, Simrock 85 *Ab.* Mainz, Schott 24 *Sp.* Mannheim, Heckel 24 *Sp.*
- Var. (Die Milch ist gesünder.) No. 20. Berlin, Paez 5 *Sp.* Bonn, Simrock 85 *Ab.* Mainz, Schott 24 *Sp.* Mannheim, Heckel 24 *Sp.*
- Var. (O du lieber Augustin.) No. 21. Berlin, Paez 5 *Sp.* Bonn, Simrock 85 *Ab.* Braunsch., Spehr 5 *Sp.* Mainz, Schott 24 *Sp.* Mannheim, Heckel 24 *Sp.*
- Var. (Ueber die Beschwerden dieses Lebens.) No. 22. Bonn, Simrock 85 *Ab.* (No. 27.) Mainz, Schott 30 *Sp.* Mannheim, Heckel 24 *Sp.*
- Var. (Thème original.) No. 22. Bonn, Simrock 85 *Ab.* Offenbach, André 48 *Sp.*
- Var. (Tanz der Nymphen aus Telemach.) No. 23. Bonn, Simrock 85 *Ab.* Mainz, Schott 30 *Sp.* Mannh., Heckel 24 *Sp.*
- Var. (Kind willst du ruhig schlafen.) No. 24. Bonn, Simrock 1 *fr.* Braunschweig, Spehr 5 *Sp.* Copenhagen, Lose et O. 7½ *Sp.* Mainz, Schott 30 *Sp.* Mannheim, Heckel 24 *Sp.*
- Var. (Zwei Herzen, die voll Liebe brennen.) No. 25. Bonn, Simrock 1 *fr.* Mainz, Schott 30 *Sp.* Mannheim, Heckel 24 *Sp.*
- Var. (Welche Wonne, welche Lust.) No. 26. Bonn, Simrock 1 *fr.* Mainz, Schott 30 *Sp.* Mannheim, Heckel 24 *Sp.*
- Var. über ein eigenes Thema. No. 27, 28. Mannheim, Heckel à 24 *Sp.*
- Kisch**, Jos., Romance (Il faut partir) de l'Op.: La Fille du Régiment de Donizetti transcrite. Mainz, Schott 86 *Sp.*
- Kiszwalter**, J., Intr. avec Var. (Chansonnette ou Danse nationale de Pologne.) Op. 14. Berlin, Simon 7½ *Sp.*
- Bataille d'Ostrolenka. Ebend. 5 *Sp.*
- Intr. et Variation fac. (Air national des Cracoviens.) Ebend. 5 *Sp.*
- Kittel**, 6 Son. nebst einer Fantaisie. Leipzig, Br. et Härtel 1 *Sp.* 20 *Sp.*
- Kittl**, J. Fr., 6 Idylles. Op. 1. Wien, Haslinger 1 *Sp.*
- 6 Idylles. Op. 2. Prag, Berra et H. 1 *Sp.* 15 *Sp.*
- 3 Scherzi. Op. 6. Leipzig, Br. et Härtel 15 *Sp.*
- Romance. Op. 10, in *Es.* Ebend. 10 *Sp.*
- 3 Impromptus. Op. 17. Berlin, Schliesinger 20 *Sp.*
- Kittl**, J. Fr., 6 Impromptus. Op. 18. No. 1, La Guérison. (10 *Sp.*) No. 2, Le Départ. (10. *Sp.*) No. 3, La Confiance. (10 *Sp.*) No. 4, L'Inquiétude. (15 *Sp.*) No. 5, La Conversation. (7½ *Sp.*) No. 6, Le Zéphir. (12½ *Sp.*) Leipzig, Hofmeister.
- Romanze. Siehe: Mendelssohn, Blumenkranz.
- Klage**, Rondoletto. Op. 5. Berlin, Schliesinger 12½ *Sp.*
- die Scalen der Dur- und Moll-Tonarten m. richtigem Fingersatz und Schluss-Cadenzen zur Erleichterung des Lernenden. Ebend. 15 *Sp.*
- leichte Sonaten mit Fingersatz. No. 1, 2. Ebend. à 5 *Sp.*
- leichte Sonatinen. No. 3, 4. Ebend. à 7½ *Sp.*
- Klänge, musikalische, der 4 Jahreszeiten, bestehend in 4 Liedern ohne Worte und 4 Walzern. Offenbach, André 2 *Sp.* 24 *Sp.*
- Klaus**, V., 2 Thèmes variés non difficiles. Op. 5. Prag, Berra et H. 38 *Sp.*
- Intr. et Var. (Das waren mir selige Tage.) Op. 9, in D. Leipzig, Hofmeister 15 *Sp.*
- Fantasie (Thema der Oper: Der Freischütz, von C. M. v. Weber.) Op. 12, in *Es.* Leipzig, Br. et Härtel 22½ *Sp.*
- Klavierschule, kleine praktische, oder Auswahl zweckmässiger Übungsstücke aus den Schulen Clementi's und des Conservatoriums, nebst einigen neuern Stücken von Lauska und Beczwarowski. Berlin, Schliesinger 25 *Sp.*
- Klavierstücke, kleine, für Anfänger, nebst einer kurzen Einleitung zum Klavierspielen. Erlangen, Heyder 20 *Sp.*
- Klein**, B., Sonate. No. 1. Hamburg, Steinmetz 1 *Sp.*
- Sonate. Op. 5, in *Em.* Leipzig, Br. et Härtel 20 *Sp.*
- Sonate. Op. 7. Ebend. 22½ *Sp.*
- Fantaisie. Op. 8. Ebend. 15 *Sp.*
- 10 Var. Op. 9. Ebend. 15 *Sp.*
- 4ème Sonate. Elberfeld, Arnold 25 *Sp.*
- 14 Var. (Lithauisches Volkslied.) Ebend. 10 *Sp.*
- 9 Var. (Steh' nur auf, du Schweizerbub.) Hamburg, Steinmetz 10 *Sp.*
- 8 Var. Leipzig, Br. et Härtel 10 *Sp.*
- Klein**, C. A. v., Frühlingsphantasie. Mainz, Schott 18 *Sp.*
- Klein**, F. W., Polonaise. Op. 1. Berlin, Paez 15 *Sp.*
- 6 Var. (Pria ch'io l'impegno.) Op. 2. Ebend. 10 *Sp.*
- Divertissement. Op. 3. Ebend. 15 *Sp.*
- 7 Var. (Wiegenlied von C. M. v. Weber.) Op. 4. Ebend. 10 *Sp.*
- Rondo. Op. 5, in *Es.* Ebend. 15 *Sp.*
- Var. (La ci darem. Gieb mir die Hand.) Op. 6. Ebend. 20 *Sp.*
- gr. Sonate. Op. 7, in *Am.* Ebend. 20 *Sp.*
- 7 Var. brill. (Auf dieser Welt ist's schön.) Op. 8. Ebend. 15 *Sp.*
- 8 Var. (Menuet de Don Juan.) Op. 9. Ebend. 15 *Sp.*
- Var. (Thème d'Arnide de Gluck.) Op. 13, in *F.* Berlin, Trautwein et C. 15 *Sp.*
- Sonate à Contre-Point. Op. 14, in *Am.* Leipzig, Kistner 15 *Sp.*
- 12 Var. (Fanfare connue.) Op. posth. Berlin, Paez 20 *Sp.*
- Klein**, Jos., Adagio et Rondeau (in *Fm.*) Berlin, Schliesinger 17½ *Sp.*
- Sonate (in *Es.*) Berlin, Wagenführ 1 *Sp.* 5 *Sp.*
- 12 Var. (Chanson lithuanique), in B. Berlin, Bote et B. 10 *Sp.*
- Kleinheinz**, gr. Toccata, in C. Wien, Mechetti 30 *Sp.*
- Var. (Ein Mädchen oder Weibchen.) Leipzig, Br. et Härtel 20 *Sp.*
- Var. (La ci darem la Mano.) Ebend. 15 *Sp.*
- Kleinigkeiten, musikalische, in ländrischen Tacte f. Schüler, die sich mit allen Tonarten bekannt machen wollen. Meissen, Klinkicht u. S. 12½ *Sp.*
- Kleinschmidt**, 8 Stücke für etwas geübte Anfänger. 2 Hefte. Wolfenbüttel, Holle à 10 *Sp.*
- 2 Rondolettos. Op. 3. Leipzig, Hofmeister 12½ *Sp.*
- Var. (Durch die Wälder.) Braunsch., Spehr 17½ *Sp.*
- Klemczynsky**, Jul., 2 Impromptus alla Mazurka. Op. 18. Leipzig, Hofmeister 10 *Sp.*
- Klengel**, A. A., 3 Sonates. Op. 2. Leipzig, Br. et Härtel 2 *Sp.*
- Rondeau. Op. 5, in *As.* Bonn, Simrock 1 *fr.* 50 *Ab.* Leipzig, Peters 15 *Sp.*
- Divertissement. Op. 6. Leipzig, Peters 25 *Sp.*

*Qt. Sonaten, Rondo's, Variationen etc. für das Pianoforte allein.*

- Klangel, A. A., Rondeau. Op. 7. Lpz., Br. et Härtel 15 *Apr***  
 — Sonate. Op. 9, in E. Leipzig, Peters 25 *Apr*  
 — 10 Var. (Air tyrolien.) Op. 10. Lpz., Br. et Härtel 15 *Apr*  
 — Air russe varié, suivi d'un Toccata. Op. 11. Ebend. 20 *Apr*  
 — Rondeau militaire. Op. 12. Ebend. 15 *Apr*  
 — 6 Var. (Te bien aimer, o chère Zélie.) Op. 13, in B. Bona, Simrock 1 *fr.* 50 *cl.* Hamburg, Böhlme 15 *Apr*  
 Leipzig, Br. et Härtel 15 *Apr*  
 — Rondeau. Op. 14. Leipzig, Br. et Härtel 15 *Apr*  
 — la Gayotte de Vestris variée. Op. 15, in Es. Leipzig, Peters 15 *Apr*  
 — 10 Var. Op. 16, in B. Ebend. 15 *Apr*  
 — Var. (Se vuol ballare.) Op. 17. Bonn, Simrock 1 *fr.* 50 *cl.* Leipzig, Br. et Härtel 15 *Apr*  
 — Fantaisie sur l'Air anglais: the Captive to his Bird. Op. 18. Ebend. 20 *Apr*  
 — la Promenade sur Mer, interrompue par la Tempête. Souvenir de l'Italie. Op. 19. Leipzig, Peters 1 *fr.* 10 *Apr*  
 — Rondeau pastoral. Op. 20, in C. Ebend. 12½ *Apr*  
 — 15 Leçons progressives. Op. 21. Liv. 1. (1 *fr.*) Liv. 2. (20 *Apr*) Leipzig, Br. et Härtel.  
 — Fantaisie. (Air cosaque.) Op. 22. Lpz., Peters 20 *Apr*  
 — 6 Nocturnes. Op. 23. Ebend. 1 *fr.* 20 *Apr*  
 — Var. (Air écossais.) Op. 24, in F. Ebend. 15 *Apr*  
 — Fantaisie. (Air russe.) Op. 25, in E. Ebend. 20 *Apr*  
 — 6ème Rondeau. Op. 26, in D. Ebend. 12½ *Apr*  
 — 7ème do. Op. 27, in B. Ebend. 10 *Apr*  
 — 8ème do. Op. 28, in Es. Ebend. 15 *Apr*  
 — le Départ et le Retour. Op. 30. Ebend. 15 *Apr*  
 — Fantaisie. Op. 33. Ebend. 25 *Apr*  
 — 3 Romances sentimentales, de Caractère mélancolique, passionné et calme. Op. 34. Ebend. 15 *Apr*  
 — les Avant-Coureurs. Exercices cont. 24 Canons dans tous les tons, calculés par servir d'étude préparatoire au grand recueil de Canons et de Fugues. Kn 2 Suites. Mainz, Schott à 2 *fr.* 24 *cl.*  
 — 15 Leçons fac. et progress. Bonn, Simrock 3 *fr.* 50 *cl.*
- Klingenberg, W., Divertissement. Op. 3, in F. Breslau, Weinhold 7½ *Apr***  
 — Fantaisie-Sonate. Op. 14, in Es. Ebend. 20 *Apr*
- Klinger, 7 Var. Regensburg, Daisenberger 45 *cl.***  
**Klingohr, 6 leichte Var. Breslau, Weinhold 5 *Apr***
- Klonowski, T., le Sacrifié. Polonaise brill. (in D.) Berlin, Simon 7½ *Apr***
- Kloss, Intr. et Var. (Nel Cor più non mi sento.) Op. 15. Leipzig, Br. et Härtel 20 *Apr***  
 — Sonate. Op. 23. Ebend. 1 *fr.*  
 — Sonate facile. Op. 24. Ebend. 15 *Apr*  
 — Sonate. Op. 27. Ebend. 10 *Apr*  
 — gr. Sonate. No. 2. Ebend. 25 *Apr*  
 — L'Abandonné. Polonaise mélancolique. Ebend. 10 *Apr*  
 — Rondoletto. Ebend. 12½ *Apr*  
 — 3 Rondeaux. Bonn, Simrock 3 *fr.*
- Kluger, 8 Var. (In's dritte Jährchen liebten sich.) Prag, Enders 30 *cl.***
- Knauer, F., 4 Var. Op. 1, in C. Hamburg, Cranz 10 *Apr***  
 — Potpourri (Thèmes fav. du Ballet: Paul et Virginie, de Kreutzer.) Op. 2. Ebend. 10 *Apr*
- Knecht, J. H., kleine prakt. Klavierchule, bestehend aus Vorübungen und Handtücken durch die gewöhnl. Tonarten, mit Fingersatz etc. 4 Thle. Mainz, Schott à 1 *fr.* 30 *cl.* München, Falter à 1 *fr.* 30 *cl.***  
 — neue Sammlung auserlesener Klavierstücke mit Fingersatz, von Haydn, Mozart, Clementi etc. 6 Hefte. Freiburg, Herder à 54 *cl.*  
 — kleine und leichte Übungsstücke mit Fingersatz, von Haydn, Mozart etc. für die ersten Anfänger. 3 Hfte. Ebend. à 54 *cl.*  
 — 12 Var. Leipzig, Schwickert 5 *Apr*  
 — 49 Vorspiele mit Fingersatz f. Anfänger. Mainz, Schott 2 *fr.* München, Falter 1 *fr.* 49 *cl.*
- Knöffel, Var. Op. 1, in A. Offenbach, André 36 *cl.***  
 — Rondeau espagnol. Op. 2. Leipzig, Hofmeister 10 *Apr*  
 — 2 gr. Polonaises. Op. 3. Ebend. 10 *Apr*  
 — 10 Var. Op. 3. Leipzig, Peters 15 *Apr*  
 — Rondeau. Op. 4, in A. Leipzig, Hofmeister 10 *Apr*  
 — Var. (Air saxon.) Op. 5. Ebend. 10 *Apr*  
 — Var. (Wann i in der Fr.), in G. Offenb., André 48 *cl.*
- Knop, G. F., Var. (Thème de l'Op.: Oberon, de C. M. de Weber), in F. Basel, Knop 54 *cl.***
- Koch, C., Fantaisie (Thèmes du Maçon.) Op. 26. Braunschweig, Spehr 20 *Apr***  
 — Intr. et Rondeau brill. Op. 29. Mainz, Schott 1 *fr.*  
 — Erheiterungen für die Jugend, leichte Var. über beliebte Themata. Op. 32. No. 1, O seht, wie strahlet. (7½ *Apr*) No. 2, Einsam bin ich nicht alleine. (5 *Apr*) No. 3, Schlaf, Herzenssöhnchen. No. 4, Du, du liegst mir am Herzen. No. 5, Es lebe hoch der neue Herr. (à 7½ *Apr*) No. 6, Mein Schatz ist a Reuter. (5 *Apr*) Braunschweig, Spehr.  
 — Idem. Op. 42. No. 1, An Alexis. (7½ *Apr*) No. 2, Chor a. d. Stimmen von Portici: Auf, Brüder, auf. (10 *Apr*) No. 3, Noch ist Polen nicht verloren. No. 4, Stel' nur auf, lieber Schweizerbue. (à 7½ *Apr*) No. 5, Ueber den Rhein und Belt. No. 6, Kommt a Vogerl geflogen. (à 6½ *Apr*) Ebend.  
 — petit Rondeau (Thème fav. de la Fiancée d'Auber). Op. 43, in E. Ebend. 6½ *Apr*  
 — Rondoletto (Thema a. d. Oper: Euryanthe). Op. 47. No. 1, in A. Ebend. 7½ *Apr*  
 — Rondoletto (Thema a. d. Op.: Die Brant). Op. 47. No. 2, in D. Ebend. 7½ *Apr*  
 — Rondoletto (Thema a. d. Op.: Oberon, von Weber). Op. 50. No. 1. Ebend. 10 *Apr*  
 — Rondoletto in der Form eines Walzers (Thema a. d. Oper: Graf Ory). Op. 50. No. 2. Ebend. 10 *Apr*  
 — Rondoletto (Thema a. d. Oper: Fra Diavolo). Op. 50. No. 3. Ebend. 10 *Apr*  
 — Rondino (Thème de l'Op.: Oberon, de Weber). Op. 54. No. 1, in A. Ebend. 10 *Apr*  
 — Rondino (Thème de l'Op.: Fra Diavolo, d'Auber). Op. 54. No. 2, in F. Ebend. 10 *Apr*  
 — 2 Rondeaux. Op. 55. No. 1, à l'Espagnole (in G). No. 2, à l'Allemande (in A). Mainz, Schott à 1 *fr.*  
 — 3 petits Rondeaux caractéristiques, faciles et agréables. Op. 57. No. 1—3, à la Russe, à l'Allemande, à l'Espagnole. Braunschweig, Spehr à 10 *Apr*  
 — Récréations pour la Jeunesse, cont. 3 Rondoletto fac. Op. 59. No. 1—3. Ebend. à 7½ *Apr*  
 — Amusement pas trop difficile en Forme de Rondeau. Op. 60, in F. Ebend. 10 *Apr*  
 — Récréation en Forme de Rondeau. Op. 61, in A. Leipzig, Br. et Härtel 15 *Apr*  
 — Erheiterungen f. d. Jugend. Leichte Var. n. beliebten Themat. Op. 66, No. 1, Walzer von Strauss. No. 2, aus d. Oper: Der Zweikampf. No. 3, a. d. Oper: Der Schwur. No. 4, Walzer von Strauss. No. 5, a. d. Oper: Fra Diavolo. No. 6, a. d. Oper: Wilhelm Tell. Braunschweig, Spehr à 7½ *Apr*  
 — les Jours de mon Enfance. Air fav. de l'Op.: Le Pré aux Clercs de Herold, arr. en Rondeau av. Intr. et Finale. Leipzig, Br. et Härtel 15 *Apr*  
 — gr. Polonaise brill. en Forme de Rondeau (in Es.) Bonn, Simrock 2 *fr.* 50 *cl.*  
 — Unterhaltungen. Augsburg, Gombart 54 *cl.*
- Kocher, 3 Sonates. No. 1—3. Leipzig, Peters à 20 *Apr***
- Köhler, Const., Var. (Thème d'une Chanson russe). Op. 1, in Dm. Leipzig, Hofmeister 12½ *Apr***
- Köhler, C. J., gr. Polonaise (in C.) Breslau, Weinhold 12½ *Apr***  
 — Var. (Eberweins Lied: Mich ergreift, ich weise nicht wie). Breslau, Leuckart 15 *Apr*  
**Köhler, E., Einl. und Var. (Thema aus der Belagerung von Corinth). Op. 12. Breslau, Weinhold 12½ *Apr***  
 — Rondeau élégant. Op. 16, in Es. Hamburg, Cranz 15 *Apr*  
 — Fantaisie oder Potpourri nach Motiven d. Oper: Fra Diavolo. Op. 18, in F. Ebend. 10 *Apr*  
 — Var. (Redowa). Op. 24, in D. Bresl., Weinhold 10 *Apr*  
 — Einl. u. Polonaise. Op. 30, in B. Ebend. 17½ *Apr*  
 — Fantaisie élégante (Thème fav. de l'Op.: Robert le Diable). Op. 31, in C. Ebend. 15 *Apr*  
 — Fantaisie (Ballet-Thema a. d. Oper: Robert der Teufel von Meyerbeer). Op. 35, in A. Hamburg, Cranz 20 *Apr*  
 — Fantaisie élégant (Motifs de l'Op.: Le Pré aux Clercs). Op. 37. Breslau, Pelz 15 *Apr*  
 — Einl. u. Var. (Thema a. d. Oper: Crociato in Egitto). Op. 39. Ebend. 10 *Apr*  
 — Rondeau élégant précédé d'une Intr. Op. 47, in Es. Leipzig, Hofmeister 15 *Apr*

*Qt. Sonaten, Rondo's, Variationen etc. für das Pianoforte allein.*

- Köhler, E.**, Divertissement. Op. 52, in F. Dresden, Paul 10 *Nr.*  
 — Erinnerung an Bellini. Fantasie. Op. 54, in Es. Breslau, Weinhold 20 *Nr.*  
 — Fantasie (Motiv aus d. Oper: Der Tempel u. die Jüdin von Marschner). Op. 59, in E. Berlin, Schlesinger 20 *Nr.*  
 — Fest-Polonaise. Op. 64, in D. Breslau, Grosser 10 *Nr.*  
 — Einl. u. Var. (Thema aus Corradino). Breslau, Weinhold 15 *Nr.*  
 — Einl. a. Var. (Kommt ein schlanker Burich gegangen). Ebend. 15 *Nr.*  
 — Fantaisie in Form eines Potpourri (Motive aus der Oper: Fra Diavolo). Ebend. 12½ *Nr.*  
 — Intr. et Polonaise (Air de l'Op.: Der Freischütz). Ebend. 10 *Nr.*
- Köhler, H.**, Var. (Nel Cor più —). Op. 19. Braunschweig, Spehr 10 *Nr.*  
 — Var. (Mennet à la Viganò). Op. 32. Hamburg, Böhme; Cranz 5 *Nr.*  
 — 12 Pièces faciles, instructives et agréables. Op. 41. Bonn, Simrock 2 *fr.* Hamburg, Böhme; Cranz 15 *Nr.*  
 — 3 petites Sonates. Op. 60. Bonn, Simrock 2 *fr.* Hamburg, Cranz 15 *Nr.*  
 — 3 Sonates faciles. Op. 72. Bonn, Simrock 2 *fr.* 50 *cl.*  
 — 12 Pièces faciles, progressives, instructives et doigtées. Op. 84. Hamburg, Böhme 17½ *Nr.*  
 — 6 Sonatines faciles. Op. 85. Berlin, Paez 25 *Nr.* Mainz, Schott 1 *fl.* 20 *cl.*  
 — 6 Rondeaux instructifs et agréables. Op. 95. Leipzig, Hofmeister 15 *Nr.*  
 — Etude, cont. 26 Pièces faciles, progressives et instructives dans tous les 12 Tons majeurs et mineurs. Op. 96. Ebend. 1 *fl.*  
 — die Rückkehr des Königs, eine Fantasie, der preuss. Nation gewidmet. Op. 100. Berlin, Schlesinger 15 *Nr.*  
 — 3 Sonates. Op. 112, No. 1—3, in C, D, Cm. Bonn, Simrock à 1 *fr.* 50 *cl.*  
 — 3 nouv. Sonatines fac. et agréables. Op. 144, No. 1—3, in F, C, D. Hamburg, Cranz à 10 *Nr.*  
 — petit Etude, cont. 24 Préludes faciles. Op. 148. Leipzig, Br. et Härtel 20 *Nr.*  
 — 3 Rondeaux. Op. 150, No. 1—3. Braunsch., Meyer à 10 *Nr.*  
 — 3 petits Rondeaux sur des Thèmes fav. Op. 159. Leipzig, Br. et Härtel 17½ *Nr.*  
 — Recueil de petites Fantaisies. Op. 159. Ebend. 22½ *Nr.*  
 — 50 Préludes et Exercices doigtés dans tous les Tons calculés p. faciliter les Progrès. Op. 167. Bonn, Simrock 5 *fr.*  
 — 3 Rondino's sur des Thèmes fav. Op. 168. Ebend. 1 *fr.* 50 *cl.*  
 — petite Fantaisie suivie de 8 Pièces très-faciles et agréables. Ebend. 3 *fr.*  
 — Potpourri tiré de l'Op.: Lulu. Hamb., Böhme 17½ *Nr.*  
 — die Rückkehr der Freiwilligen. Fantasie. Berlin, Schlesinger 20 *Nr.*  
 — Sammlung 12 leichter Stücke. 1ster Theil. Leipzig, Baumgärtner 1 *fl.*  
 — 3 Sonatines av. Préludes, très faciles, progressives et agréables. Hamburg, Steinmetz 27½ *Nr.*  
 — 3 Sonatines faciles et agréables. No. 1, 2 (à 9 *Nr.*) No. 3 (11½ *Nr.*) Hamburg, Böhme.  
 — Var. (A Schüsserl u. a Reindl). Braunschweig, Spehr 5 *Nr.* Hamburg, Cranz 7½ *Nr.*  
 — Var. (Hell dir im Siegerkranz). Hannov., Nagel 5 *Nr.*  
 — Walse avec Var., in D. Hamburg, Cranz 7½ *Nr.*
- Kolberg**, Oscar de, Scènes de Bal. Contredanses brill. et variées. Op. 4. Leipzig, Hofmeister 25 *Nr.*
- Kontsky, A. de**, Var. de Bravoure (Marche suédoise). Op. 16, in C. Wien, Diabelli et C. 1 *fl.*  
 — Fantaisie et Var. (2 Motifs de la Straniera de Bellini). Op. 22, in Des. Bonn, Simrock 2 *fr.* 50 *cl.*  
 — 3 Méditations. Op. 33. Mainz, Schott 1 *fl.* 21 *cl.*  
 — Fantaisie (Motifs fav. de l'Op.: Le Planteur de H. Monpon). Op. 34, in A. Ebend. 1 *fl.* 48 *cl.*  
 — Apparition au Bal Scène. Op. 51. Ebend. 45 *cl.*  
 — 12 Etudes. Op. 53, Liv. 1. Bonn, Simrock 4 *fr.* 50 *cl.*
- Körner, G. F.**, Sonate. Op. 6, in Es. Hamb., Cranz 10 *Nr.*  
 — 3 Sonates. Op. 7. Ebend. 25 *Nr.*
- Körner, G. F.**, 2 Sonates. Op. 8, in B, A. Hamburg, Cranz 20 *Nr.*  
 — 3 Sonatines. Op. 9, in Es, F, A. Ebend. 20 *Nr.*  
 — 2 Sonates. Op. 10, in C, F. Ebend. 25 *Nr.*  
 — gr. Polonaise. Op. 19, in D. Ebend. 12½ *Nr.*  
 — Var. brill. (Mazur favori). Op. 22, in G. Hannover, Nagel 7½ *Nr.*  
 — gr. Polonaise brill. Op. 24, in As. Ebend. 10 *Nr.*  
 — Rondeau agréable (in C.) Ebend. 6½ *Nr.*  
 — Rondo alla Polacca. Hannover, Kruschwitz 6½ *Nr.*  
 — Sonate brill. et facile (in F.) Braunsch., Spehr 10 *Nr.*  
 — 9 Var. (in A.) Hannover, Nagel 10 *Nr.*  
 — 8 Var. (in G.) Hamburg, Cranz 7½ *Nr.*  
 — Var. faciles (in G.) Hannover, Nagel 5 *Nr.*  
 — Var. (Thème hongrois). Hamburg, Cranz 7½ *Nr.*  
 — Walse avec Var. (in C.) Ebend. 7½ *Nr.*
- Kornke**, 10 Var. (Thème de Weiss). Op. 1. Wien, Haslinger 1 *fl.*  
 — gr. Var. Op. 2. Wien, Diabelli et C. 45 *cl.*  
 — Polonaise. Op. 3, in Es. Wien, Haslinger 36 *cl.*  
 — Andante. Op. 4. Wien, Diabelli et C. 1 *fl.*  
 — gr. Adagio. Op. 5. Ebend. 1 *fl.* 30 *cl.*  
 — Romance varié. Op. 6. Ebend. 45 *cl.*
- Körnlein, J.**, 4 Pièces. Carlsruhe, Holtzmann 20 *Nr.*
- Kospath**, gr. Sinfonie, arr. Leipzig, Br. et Härtel 15 *Nr.*
- Kotzwar**, 3 Sonates. Op. 36. Mannheim, Heckel 1 *fl.*  
 — Schlacht von Prag, arr. Berlin, Bote et B. 15 *Nr.*  
 — Paez 12½ *Nr.* Riefenstahl 15 *Nr.* Hamburg, Böhme 11 *Nr.* Cranz 12½ *Nr.*
- Kozelsky**, 12 Var. (Thema aus Elisene.) Op. 40. Meissen, Gödsche 10 *Nr.*  
 — brillante Var. (Duett aus Elisene). Wien, Haas 48 *cl.*
- Kozeluch, L.**, 3 Sonates. Op. 30, in B, G, Cm. Offenbach, André 2 *fl.* 30 *cl.* Wien, Artaria et C. 1 *fl.* 36 *cl.*  
 — 3 Sonates. Op. 35. Offenbach, André 2 *fl.* 30 *cl.*  
 — 3 Sonates. Op. 38. Ebend. 2 *fl.* 45 *cl.*  
 — 12 Pièces faciles. Op. 42. Mainz, Schott 1 *fl.* 30 *cl.* Offenbach, André 2 *fl.* 30 *cl.*  
 — 8 Caprices. Op. 43, in Es, G, Cm. Offenb., André 2 *fl.*  
 — 6 leichte Stücke mit Fingersetzung. Op. 43, Liv. 1. Berlin, Paez 12½ *Nr.* Leipzig, Peters 12½ *Nr.*  
 — 6 leichte Stücke mit Fingersetzung. Op. 43, Liv. 2. Berlin, Paez 20 *Nr.* Leipzig, Peters 20 *Nr.*  
 — 3 Sonates. Op. 51. Leipzig, Peters 1 *fl.* 20 *Nr.* Offenbach, André 2 *fl.* 30 *cl.*  
 — 3 gr. Sonates. Op. 59, in G, F, G. Offenbach, André 2 *fl.* 30 *cl.*  
 — 7 Var. sur l'Addio. Prag, Berra et Hoffmann 45 *cl.*
- Krägen, Ch.**, Scherzo. Op. 3. Leipzig, Peters 15 *Nr.*  
 — Rondo à la Polonaise. Op. 5. Ebend. 15 *Nr.*  
 — 6 Caprices ou Exercices. Op. 6. Leipz., Friese 15 *Nr.*  
 — gr. Polonaise en Forme de Rondeau, précédé d'une Intr. Op. 15. Dresden, Heydt 10 *Nr.*
- Krahl**, 8 Var. (Ich bin liederlich). Op. 5. Berl., Simon 10 *Nr.*  
 — 9 Var. (Mazur favori). Op. 6. Ebend. 12½ *Nr.*  
 — Var. (Schöne Minka). Op. 17. Ebend. 15 *Nr.*
- Kraus, Al.**, Fantaisie capricieuse (Thème de l'Op.: La Fille du Régiment de Donizetti). Op. 2, in G. Mailand, Ricordi 5 *fr.* 50 *cl.*
- Kraushaar, O.**, Rondo. Op. 2. Berlin, Schlesinger 15 *Nr.*
- Krebs, C.**, Rondeau brill. Op. 11. Wien, Diabelli et C. 1 *fl.* 15 *cl.*  
 — Fantaisie et Var. (La Sentinelle). Op. 20, in C. Hamburg, Böhme 1 *fl.* 5 *Nr.*  
 — Intr. et Rondeau. Op. 40, in A. Hamburg, Schuberth et C. 1 *fl.*  
 — Intr. et Var. (Thème de l'Op.: La Fiancée d'Auber). Op. 41, in A. Ebend. 1 *fl.*  
 — Rondo über Walzer-Motive von Strauss. Op. 48. Ebend. 1 *fl.*  
 — Caprice brill. No. 1. Op. 109, in Cm. Hamb., Cranz 20 *Nr.*  
 — gr. Fantaisie (Motifs de l'Op.: Lucrezia Borgia de Donizetti). Op. 121. Hamburg, Schuberth et C. 1 *fl.*  
 — gr. Fantaisie (Thème fav. de l'Op.: Linda di Chamounix de Donizetti). Op. 125. Ebend. 1 *fl.*  
 — Auswahl der beliebtesten Lieder, übertr. No. 1, Die süßen Bell. (20 *Nr.*) No. 2, An Adelheid. (12½ *Nr.*) No. 3, Mein Hochland. (20 *Nr.*) No. 4, An Mary im Himmel. (25 *Nr.*) Ebend.
- Krenn, Fr.**, 2 Morceaux faciles. Op. 7, No. 1, 2. Wien, Haslinger 30 *cl.*

*Qt. Sonates, Rondo's, Variationen etc. für das Pianoforte allein.*

- Krona, Fr.**, 3 leichte Melodien. Op. 10. Wien, Haslinger 30 *Nr.*
- Kreutzer, B.**, Sonatine. Op. 2, in D. Mainz, Heckel 45 *Nr.*  
 — Sonate. Op. 3, in G. Ebend. 1 *Nr.* 3 *Nr.*  
 — Rondeau brill. Op. 6, in D. Frankf., Dunst 1 *Nr.* 3 *Nr.*
- Kreutzer, Coar.**, Divertimento. Op. 37, in G. Augsburg, Gombart 1 *Nr.* 24 *Nr.*  
 — Concerto. Op. 42, in B. Leipzig, Peters 1 *Nr.* 15 *Nr.*  
 — 2d Concerto. Op. 55, in Cm. Bonn, Simrock 4 *Nr.*  
 — Fantaisie (Thème suisse). Op. 55. Wien, Diabelli et C. 1 *Nr.*  
 — gr. Concerto. Op. 65, in Es. Leipz., Hofmeister 1 *Nr.* 15 *Nr.*  
 — Polonaise brill. Op. 67. Wien, Diabelli et C. 1 *Nr.*  
 — Andantino (in Es.) Leipzig, Schubert 5 *Nr.*  
 — Solo. Stuttgart, Cotta 1 *Nr.*  
 — 3 Solos. No. 1, in G. No. 2, in As. No. 3, in Hm. Mannheim, Heckel à 36 *Nr.*  
 — Var. (in As.) Leipzig, Hofmeister 10 *Nr.*  
 — Libussa. Oper, arr. Wien, Diabelli et C. 4 *Nr.*  
 — Melusina. Romantische Oper. Vollst. Auszug v. C. Stöber. Wien, Witzendorf 7 *Nr.*  
 — das Nachtlager in Granada. Romantische Oper. Vollst. Auszug v. C. Stöber. Ebend. 6 *Nr.*  
 — Idem im leichten Style, einger. von C. Stöber. Ebend. 1 *Nr.*  
 — Auswahl bel. Stücke aus do. Hamburg, Cranz 20 *Nr.*  
 — der Taucher. Oper, arr. Wien, Diabelli et C. 5 *Nr.*  
 — Potpourri nach Cordelia. Hamburg, Niemeyer 15 *Nr.*
- Kreutzer, R.**, Rondeau fav. No. 1, in C. Berl., Paetz 10 *Nr.*  
 — Rondeau fav. av. Intr., arr. par J. B. Cramer (in A.). Bonn, Simrock 2 *Nr.* (No. 9.) Leipz., Hofmeister 12 *Nr.*
- Krocker, J. W.**, Tribut d'Amitié. Pièce caractéristique. Op. 2, in E. Berlin, Esslinger 7 *Nr.*  
 — Amusement capricieux. Impromptu. Op. 3, in A. Ebend. 12 *Nr.*  
 — Hommage à A. Henselt. Etude sur le Motif de l'Op.: Norma de Bellini (Mira, o Norma). Breslau, Leuckart 12 *Nr.*
- Krogulski, Jos. V.**, la bella Cracovienna. Fantaisie et Var. faciles. Op. 1, in G. Leipzig, Hofmeister 10 *Nr.*
- Krollmann, A.**, Rondeau brill. et facile. Op. 27, in A. Leipzig, Br. et Härtel 12 *Nr.*
- Krommer, P.**, Polonaise (in F.) Wien, Mechetti 24 *Nr.*
- Krück, 6 Var.** (Gott segne den Herzog). Mainz, Schott 36 *Nr.*
- Kruft, 3 gr. Caprices.** Op. 33, No. 1—3, in Gm., A, B. Wien, Mechetti à 1 *Nr.*  
 — 12 Exercices en Forme des Ecosaises. Ebend. 20 *Nr.*  
 — 24 Préludes et Fugues dans tous les Tons. Liv. 1—4. Ebend. (à 1 *Nr.* 15 *Nr.*) 5 *Nr.*  
 — Adagio et Var. (Ach, aus dieses Thales Gründen). Leipzig, Br. et Härtel 1 *Nr.*  
 — Sonate. Berlin, Schlesinger 20 *Nr.*  
 — Var. (Ce que je désire) in Es. Wien, Mechetti 1 *Nr.* 15 *Nr.*  
 — Var. (Air de Hulansko) in D. Ebend. 30 *Nr.*  
 — Var. (Air polonais). Wien, Haslinger 30 *Nr.*  
 — Var. (Air tyrolien connu) in Es. Wien, Mechetti 45 *Nr.*  
 — Var. (Marche des 2 Journées) in E. Ebend. 1 *Nr.*  
 — Var. (Partant pour la Syrie) in F. Wien, Haslinger 45 *Nr.*  
 — 7 Var. (Ich sass u. spann —) Bonn, Simrock 2 *Nr.* 50 *Nr.*  
 — Var. (Im Arm der Liebe). Leipzig, Br. et Härtel 10 *Nr.*  
 — Var. (Thème de Pleyel). Ebend. 10 *Nr.*  
 — Var. (Thème de Tancredi) in G. Wien, Mechetti 1 *Nr.* 15 *Nr.*  
 — Var. (Wenn du mit sanften Schwingen). Leipzig, Br. et Härtel 10 *Nr.*
- Krüger, W.**, 3 Melodien. Op. 5. Stuttgart, Zumsteeg 12 *Nr.*  
 — Lieder, übertragen. Op. 6, No. 1, Schubert, Der Abschied. No. 2, Lindpaintner, Ach mein Herz ist stets bei dir! No. 3, Abenheim, Thekla's Gesang aus Schiller's Wallenstein. Stuttgart, Allgemeine Musikhandlung à 15 *Nr.*  
 — Fantaisie (Thèmes de l'Op.: Lucrezia Borgia de Donizetti). Op. 7. Ebend. 54 *Nr.*
- Kücken, Fr.**, la Bagatelle. Rondino. Op. 2, in Es. Hamburg, Schubert et C. 10 *Nr.*  
 — 5 Var. et Finales. Op. 6, in C. Ebend. 12 *Nr.*  
 — Sonate. Op. 7, in Es. Hamburg, Niemeyer 17 *Nr.*  
 — Var. brill. (Hannechen vor Allem). Op. 11. Leipzig, Whistling 15 *Nr.*  
 — gr. Polonaise, av. Chant ad lib. Op. 38. Berlin, Schlesinger 10 *Nr.*
- Kücken, Fr.**, 6 Lieder, übertr. von C. Czerny. Dresden, Paul 20 *Nr.*  
 — O wär' ich doch des Mondes Licht. Lied, übertr. von C. Lührs. Leipzig, Whistling 12 *Nr.*
- Kufferath, H. F.**, Capriccio. Op. 1, in Cim. Leipzig, Br. et Härtel 22 *Nr.*  
 — 6 Etudes de Concert. Op. 2. Leipz., Hofmeister 1 *Nr.* 10 *Nr.*  
 — 6 Etudes de Concert. Op. 8. Bonn, Simrock 5 *Nr.*
- Kufferath, L.**, 3 Rondeaux faciles et doigtés à l'Usage de la Jeunesse. Op. 6, No. 1, in A. No. 2, in G. No. 3, in C. Ebend. à 1 *Nr.* 50 *Nr.*
- Künner, Romance et Rondeau.** Op. 5. Mannheim, Heckel 45 *Nr.*  
 — Sérénade, arr. Op. 71. (40 *Nr.*) Op. 72. (48 *Nr.*) Mainz, Schott.  
 — Var. (Gottfr. Weber's a Wiegenlied). Op. 79. Ebend. 48 *Nr.*  
 — Pastorale av. Imitation du Cornet de Postillon. Op. 81. Mainz, Schott 36 *Nr.* Braunschweig, Spehr 5 *Nr.*  
 — 1er Potpourri tiré d'Otello. Op. 121. Mainz, Schott 1 *Nr.* 12 *Nr.*  
 — 12 Pièces faciles p. les Commencans. Op. 131. Ebend. 1 *Nr.*  
 — Pantomime. Op. 149. Ebend. 36 *Nr.*  
 — Var. (Wenn ich ein Schätzchen). Op. 162. Ebend. 1 *Nr.*  
 — 2ème Potpourri tiré de l'Op.: Il Crociato in Egitto de Meyerbeer. Op. 185. Ebend. 1 *Nr.* 12 *Nr.*  
 — la Société de Danse, Tableau musical. Op. 189. Ebend. 1 *Nr.* 12 *Nr.*  
 — 3ème Potpourri tiré d'Otello. Op. 192. Ebend. 1 *Nr.* 24 *Nr.*  
 — 4ème Potpourri tiré de Tancred. Op. 193. Ebend. 1 *Nr.* 12 *Nr.*  
 — Nocturne. Op. 203. Ebend. 1 *Nr.* 24 *Nr.*  
 — 5ème Potpourri (Thèmes de l'Op.: Marie). Op. 206. Ebend. 1 *Nr.* 12 *Nr.*  
 — 6ème Potpourri (Motifs de l'Op.: La Fiancée d'Auber). Op. 229, in F. Ebend. 1 *Nr.*  
 — 7ème Potpourri (Airs fav. polonois nationaux). Op. 236. Ebend. 1 *Nr.* 12 *Nr.*  
 — 8ème Potpourri (Motifs de l'Op.: Robert le Diable). Op. 250. Ebend. 1 *Nr.* 30 *Nr.*  
 — 14 Pièces très-faciles précédées de petits Préludes, et doigtées. Op. 251. Ebend. 1 *Nr.* 21 *Nr.*  
 — Intr. et Var. (Thème autrichien). Op. 253, in C. Ebend. 1 *Nr.* 12 *Nr.*  
 — 9ème Potpourri (Motifs des Op.: Zampa et Fra Diavolo). Op. 258. Ebend. 1 *Nr.* 13 *Nr.*  
 — 6 Airs fav. et un Entr'acte d'une Comédie du Japon. Ebend. 54 *Nr.*  
 — Mosaïque d'Airs fav. de l'Op.: Le Cheval de Bronze d'Auber, arr. d'une manière facile. Ebend. 1 *Nr.* 12 *Nr.*  
 — Mosaïque d'Airs fav. de l'Op.: I Paritani de Bellini, arr. d'une manière facile. Ebend. 1 *Nr.* 12 *Nr.*  
 — Potpourri aus Otello, dem Barbier von Sevilla u. Elisabeth von Rossini. Braunschweig, Spehr 15 *Nr.*  
 — Quodlibet nach beliebten Thema's eingerichtet. Hamburg, Cranz 15 *Nr.*  
 — Rondeau à la Cosaque. Braunschweig, Spehr 5 *Nr.*  
 — Var. (Wann t in der Früh). Offenbach, André 48 *Nr.*
- Künner et Schäd, Manuel des jeunes Pianistes.** Choix de 12 Morceaux faciles et soigneusement doigtées. Cah. 1—7. Mainz, Schott à 1 *Nr.*
- Kuhe, S.**, Erinnerung an Raimund. Potpourri (Motive aus dem Zaubermärchen: Der Verschwendler von C. Kreutzer). Prag, Berra et Hoffmann 45 *Nr.*
- Kuhlau, Fr.**, 3 Rondeaux. Op. 1, No. 1—3, in C, Am., F. Leipzig, Hofmeister à 13 *Nr.*  
 — Sonate. Op. 5. Leipzig, Br. et Härtel 1 *Nr.*  
 — 3 gr. Sonates brill. Op. 6, No. 1, in Am. (22 *Nr.*) No. 2, in D. No. 3, in F. (à 15 *Nr.*) Hamburg, Cranz.  
 — Ronde brill., tiré de l'Op. 6, No. 1, in Am. Ebend. 10 *Nr.*  
 — gr. Sonate. Op. 8. Leipzig, Br. et Härtel 1 *Nr.*  
 — Var. (Guide mes Pas, de l'Op.: Les deux Journées de Cherubini). Op. 12, in Es. Copenhagen, Lose et O. 20 *Nr.* Leipzig, Br. et Härtel 20 *Nr.*  
 — Var. faciles (Air national danois). Op. 14. Copenhagen, Lose et O. 10 *Nr.*  
 — Var. (Air norvégien). Op. 15. Leipz., Br. et Härtel 10 *Nr.*  
 — Var. (dänisches Volkslied). Op. 16. Copenhagen, Lose et O. 15 *Nr.*



*Qt. Sonaten, Rondo's, Variationen etc. für das Pianoforte allein.*

- Kuhlau, Fr., Var. (Willkommen, Purpurschale). Op. 18.** Hamburg, Böhme 20 *Apr.*
- 3 Sonatines. Op. 20, in C, G, F. (No. 1—3). Braunschweig, Meyer à 10 *Apr.* Cöln, Eck et C. à 12½ *Apr.* Hamburg, Cranz à 10 *Apr.* Leipzig, Br. et Härtel 1 *Fl.*
  - Var. (Chanson danoise). Op. 22. Leipzig, Br. et Härtel 15 *Apr.*
  - Fantaisie et Var. (Airs et Danses suédoises). Op. 25. Bonn, Simrock 3 *fr.*
  - 3 Sonates brill. et d'une Difficulté moyenne. Op. 26, No. 1—3, in G, C, Es. Ebend. à 3 *fr.*
  - Sonate. Op. 30, in B. Leipzig, Br. et Härtel 1 *Fl.* 15 *Apr.*
  - 3 leichte Rondo's über beliebte Opernmelodien. Op. 31. Copenhagen, Lose et Olsen.
    - No. 1, aus Don Juan (in C.) 5 *Apr.*
    - 2, aus Figaro (in G.) 7½ *Apr.*
    - 3, aus Rothkäppchen (in C.) 12½ *Apr.*
  - Sonate. Op. 34, in G. Leipzig, Br. et Härtel 15 *Apr.*
  - Chanson nationale danoise varié. Op. 35. Copenhagen, Lose et O. 15 *Apr.*
  - Divertissement. Op. 37. Leipzig, Br. et Härtel 1 *Fl.*
  - 6 Rondeaux faciles. Op. 40. Leipz., Hofmeister 20 *Apr.*
  - 8 Rondeaux faciles. Op. 41. Leipzig, Br. et Härtel 1 *Fl.*
  - leichte Var. über 6 österreichische Volkslieder. Op. 42, Liv. 1, 2. Leipzig, Hofmeister à 12½ *Apr.*
  - 3 Sonates faciles et brill. Op. 46, No. 1, in G. (17½ *Apr.*) No. 2, in D. (12½ *Apr.*) No. 3, in C. (25 *Apr.*) Hamburg, Cranz.
  - Rondo alla Polacca, tiré de l'Op. 46, No. 1, in G. Ebend. 7½ *Apr.*
  - Volkslied aus dem Freischütz (Wir winden dir den J.) mit Var. Op. 48, in C. Bonn, Simrock 2 *fr.* 50 *clb.* Copenhagen, Lose et O. 15 *Apr.*
  - 6 Thèmes fav. tirés de l'Op.: Der Freischütz, variés. Op. 49. Copenhagen, Lose et O.
    - No. 1, Trübe Augen, Liebchen taugen, in Es. 20 *Apr.*
    - 2, Und ob die Wolke sie verhülle, in F. 7½ *Apr.*
    - 3, Was gleicht wohl auf Erden, in D. 20 *Apr.*
    - 4, Jetzt ist wohl ihr Fenster offen, in G. 15 *Apr.*
    - 5, Schelm, halt fest, in A. 20 *Apr.*
    - 6, Schlusschor, in H. 15 *Apr.*
  - 3 Sonates. Op. 52, No. 1, in F. (12½ *Apr.*) No. 2, 3, in B, A. (à 20 *Apr.*) Leipzig, Kistner.
  - 3 Thèmes fav. de l'Op.: Préciosa, variés. Op. 53. No. 1 — 3. Braunschweig, Spehr à 15 *Apr.* Hamburg, Cranz à 12½ *Apr.* Steinmetz à 15 *Apr.*
    - No. 1, Einsam bin ich nicht alleine, in G.
    - 2, Melodrama, in D.
    - 3, Es blinken so lustig, in F.
  - Intr. et Var. brill. (Canzonette de Bianchi: Silenzio che sento). Op. 54. Leipzig, Hofmeister 1 *Fl.*
  - 6 Sonatines faciles progressives et doigtées. Op. 55, Liv. 1, in C, G, D. Liv. 2, in F, D, C. Hamburg, Cranz à 20 *Apr.*
  - 3 leichte Rundos üb. beliebte Themata aus Mozart's Figaro. Op. 56, No. 1—3, in C, G, F. Copenhagen, Lose et O. à 10 *Apr.*
  - 3 Sonates faciles et brill. Op. 59, No. 1, in A. (12½ *Apr.*) No. 2, 3, in F, C. (à 15 *Apr.*) 1 *Fl.* 5 *Apr.* Hamburg, Cranz.
  - 3 Sonates non difficiles mêlées de trois Thèmes variés. Op. 60. (Suite de l'Op. 55 et 59) No. 1, 2 (à 12½ *Apr.*) No. 3 (15 *Apr.*) Ebend.
  - 3 Thèmes de Rossini variés, tirés de l'Op. 60, in F, A, C. Ebend. 22½ *Apr.*
  - 6 Divertissemens en Forme de Walses. Op. 61. Ebend. 15 *Apr.*
  - Intr. et Var. sur 3 Thèmes de l'Op.: Euryanthe. Op. 62. Copenhagen, Lose et Olsen.
    - No. 1, Der Mai bringt frische Rosen, in A. (25 *Apr.*)
    - 2, Hin nimm die Seele mein, in C. (1 *Fl.*)
    - 3, Ja, es wallt mein Herz, in Am. (25 *Apr.*)
  - 3 leichte Rundos üb. beliebte Opernmelodien. Op. 73. Copenhagen, Lose et O.; Hamburg, Cranz.
    - No. 1, aus dem Schnee. 10 *Apr.*
    - 2, aus dem Barbier. 10 *Apr.*
    - 3, aus der diebischen Elster. 12½ *Apr.*
- Kuhlau, Fr., 3 leichte Rundos. Op. 84.** Copenhagen, Lose et Olsen.
- No. 1, aus der weissen Dame. 12½ *Apr.*
  - 2, aus dem Maurer. 15 *Apr.*
  - 3, aus der weissen Dame. 15 *Apr.*
  - 4 Sonatines faciles et doigtées. Op. 83, in C, G, Am., F. Copenhagen, Lose et O. (à 10 *Apr.*) 1 *Fl.* 5 *Apr.*
  - 4 Rondeaux faciles tirés de do. Ebend. 15 *Apr.*
  - Var. (Air suédois: Och liten Karin). Op. 91, in Em. Leipzig, Kistner 20 *Apr.*
  - les Charmes de Copenhague. Intr. et Rondeau brill. mêlé des Motifs fav. danois. Op. 92, in D. Copenhagen, Lose et O. 1 *Fl.*
  - Fantaisie sur des Airs suédois. Op. 93, in G. Copenhagen, Lose et O. 22½ *Apr.* (Leipz., Hofmeister 20 *Apr.*)
  - Rondeau brill. (Thème fav. de l'Op.: Le Colporteur). Op. 98, in B. Copenhagen, Lose et O. 15 *Apr.*
  - 2 Rondeaux brill. (Thèmes de l'Op.: Marie). Op. 97, No. 1, 2, in C, A. Ebend. à 15 *Apr.*
  - Intr. et Rondeau (Thème du Colporteur d'Onslow) arr. Op. 98, in E. Leipzig, Peters 12½ *Apr.*
  - 3 leichte Rondo's über beliebte Melodien. 5te Lieferung. Op. 109. Copenhagenhagen, Lose et Olsen.
    - No. 1 (in G.) le petit Tambour. 10 *Apr.*
    - 2 (in C.) aus Semiramis von Rossini. 15 *Apr.*
    - 3 (in F.) über ein deutsches Lied. 10 *Apr.*
  - 3 Airs variés. Op. 112. Leipzig, Peters à 15 *Apr.*
    - No. 1, Cavatine du Pirate (in C.)
    - 2, Mélodie autrichienne (in G.)
    - 3, Thème de J. N. Hummel (in F.)
  - 3 Rondeaux brill. Op. 113. Ebend. à 15 *Apr.*
    - No. 1, Thème de Ricciardo e Zoraïde (in C.)
    - 2, Polonaise de Tancredi (in D.)
    - 3, Thème de Joconde (in A.)
  - Var. (2 beliebte Themata a. d. Oper: Wilhelm Tell). Op. 116, No. 1, 2, in G, C. Braunschw., Spehr à 10 *Apr.*
  - Rondoletto (Der lebt ein Leben wonniglich, von Beethoven). Op. 117, in F. (No. 1.) Ebend. 10 *Apr.*
  - Rondoletto (Der Frühling entblüht, von Beethoven). Op. 117, in B. (No. 4.) Ebend. 10 *Apr.*
  - Rondoletto (Als mir noch die Thräne der Sehnsucht nicht floss, von Beethoven). Op. 117, in C. (No. 5.) Ebend. 10 *Apr.*
  - 3 leichte Rondo's über beliebte Melodien a. d. Oper: Fra Diavolo von Auber. (6te Lief.) Op. 118, No. 1—3. Copenhagen, Lose et O. à 15 *Apr.*
  - la Légèreté. Rondeau brill. (Motif fav. d'un Concerto de Paganini). Op. 120, in F. Ebend. 20 *Apr.*
  - la Clochette. Rondeau brill. (Motif fav. d'un Concerto de Paganini). Op. 121, in A. Ebend. 20 *Apr.*
  - Rondeau pastoral. Op. 125, in C. Ebend. 12½ *Apr.*
  - Divertissement (Thèmes fav. de Mozart). Op. 126. Ebend. 15 *Apr.*
  - gr. Sonate brill. Op. 127, in Es. Ebend. 15 *Apr.*
  - Andantino mit Var. (vor- oder rückwärts zu spielen) in C. Hamburg, Cranz 5 *Apr.*
  - Euterpe. Taschenbuch f. Pftespieler, enthält.: Fantasien, Rondolettos, Sonatinen etc. Braunschweig, Spehr 1 *Fl.* 10 *Apr.*
  - Rondeau (Thème fav. de Rode) in Am. Copenhagen, Lose et O. 7½ *Apr.*
  - Sonate. Leipzig, Br. et Härtel 1 *Fl.*
  - Sonatine facile (in C.) Berlin, Bote et B.; Challier et C.; Riefensahl 10 *Apr.*
  - Auswahl bel. Stücke a. d. Schauspiele: Der Erlenhügel. Copenh., Lose et O. 12½ *Apr.*
  - Lulu. Romantische Oper. Leipzig, Friedlein et H. 1 *Fl.* 22½ *Apr.*
- Kühmstedt, Fr., Rondo quasi Fantasia. Op. 16,** in B. Leipzig, Hofmeister 17½ *Apr.*
- Caprice. Op. 17, in Des. Ebend. 20 *Apr.*
  - Amusement. Op. 18, in E. Ebend. 20 *Apr.*
- Kuhn, E., Souvenir de l'Op.: Czaar et Zimmermann de Lortzing. Op. 3,** in G. Mannheim, Heckel 12½ *Apr.*
- Rondeau (Motifs de l'Op.: Catharina Cornaro de Fr. Lachner). Op. 5. Bonn, Simrock 2 *fr.* 50 *clb.*
- Kühn, J. C., 48 Uebergänge aus C dur u. C moll nach allen Dur- u. Molltonarten. Op. 10.** Wien, Haslinger 1 *Fl.*
- Kühner, W., Polka-Manie. Potpourri über die beliebtesten Polka's. Op. 57.** Mainz, Schott 45 *clb.*

*Qt. Sonaten, Rondo's, Variationen etc. für das Pianoforte allein.*

- Kühner, W.**, Deutschlands Lieblinge. Gr. Potpourri über spanische National-Tänze. Stuttgart, allgemeine Musikhandlung 1 *fl.* 12 *fl.*
- Kulenkamp, G. C.**, 8 Pièces. Op. 3, Liv. 1. Hannover, Nagel 12 *fl.*
- Intr. et Var. (Thème de l'Enlèvement du Sérail). Op. 8. Berlin, Schlesinger 17 *fl.*
- la Mélancolie, le Calme et la Fierté. 3 Pièces caractéristiques. Op. 14. Leipzig, Br. et Härtel 20 *fl.*
- Rondeau brill. Op. 16, in E. Leipzig, Kistner 15 *fl.*
- Rondeau précédé d'une Intr. Op. 19, in B. Bonn, Sinnerock 2 *fr.*
- gr. Polonaise. Op. 21. Leipzig, Hofmeister 12 *fl.*
- Var. (Allemande fav. de Casorti). Op. 22. Mainz, Schott 36 *fl.*
- Intr. et Rondeau. Op. 26, in Es. Leipzig, Hofmeister 15 *fl.*
- gr. Var. (Marche de Moïse). Op. 27, in G. Leipzig, Peters 1 *fl.*
- 3 Polonaises. Op. 29. Braunschweig, Meyer 15 *fl.*
- Sonate. Op. 30, in A. Leipzig, Hofmeister 22 *fl.*
- Intr. et Var. (Thème fav. de Carafa). Op. 31, in F. Ebend. 15 *fl.*
- Var. (Tyrolienne fav. de l'Op.: G. Tell de Rossini). Op. 32, in G. Braunschweig, Meyer 15 *fl.*
- Rondino sur l'Air tyrolien fav.: „Vom Wald bin ich führa.“ Op. 33, in D. Ebend. 15 *fl.*
- Valse expressive avec Intr. et Var. Op. 36, in As. Ebend. 12 *fl.*
- 3 Thèmes fav. variés. Op. 38, No. 1, Thème de Herold (in A.) No. 2, Thème d'Auber (in B.) No. 3, Thème original (in F.) Ebend. à 12 *fl.*
- Rondeau. Op. 39, in F. Ebend. 12 *fl.*
- 3 Amusemens. Op. 41. Leipzig, Hofmeister 22 *fl.*
- 3 Nocturnes. Op. 42, in Fm., E, A. Braunsch., Meyer 20 *fl.*
- Rondeau expressif. Op. 43, in As. Ebend. 20 *fl.*
- 2 Rondeaux. Op. 45, in Es, G. Berlin, Trautwein et C. 20 *fl.*
- Impromptu sur l'Air suisse fav.: Sehnsucht nach dem Righi. Op. 47, in B. Basel, Knop 54 *fl.*
- Var. brill. et non difficiles (Fandango fav. de Mlle Kenebel). Op. 51, in D. Hannover, Nagel 10 *fl.*
- Fantaisie sur l'Air suisse: Der Wunsch. Op. 52. Basel, Knop 54 *fl.*
- 3 Nocturnes. Op. 53, in Hm., Ges, F. Hannover, Nagel 20 *fl.*
- Intr. et Rondeau sur l'Air suisse fav. de Huber: La Vie du Berger. Op. 54, in C. Basel, Knop 1 *fl.* 12 *fl.*
- Rondino (2 Motive a. d. Oper: Czaar und Zimmermann v. Lortzing). Op. 57. Hannov., Nagel 12 *fl.*
- 2 Thèmes: „I Puritani“ variées. Op. 57. Basel, Knop 1 *fl.* 12 *fl.*
- Allegro agitato et Scherzo. Mainz, Schott 27 *fl.*
- Caprice (in Dm.) Leipzig, Hofmeister 15 *fl.*
- Kull, gr. Polonaise.** Copenhagen, Lose et O. 7 *fl.*
- Kullak, Th.**, 2 Etudes de Concert (Chromatique, militaire). Op. 2. Berlin, Schlesinger 22 *fl.*
- gr. Valse brill. Op. 3. Ebend. 15 *fl.*
- Réve. Pièce de Salon. Op. 4, in G. Ebend. 10 *fl.*
- la Danse des Sylphides (Elfenreigen). Pièce de Salon. Op. 5, in Es. Ebend. 20 *fl.*
- 12 Transcriptions. Op. 6. Ebend.
- No. 1, Cavatine de Robert le Diable (Grâce, Grâce). 15 *fl.*
- 2, Air du Freischütz (Wie nahte mir der S.) 15 *fl.*
- 3, La Mélancolie de Prume. 22 *fl.*
- 4, Air d'Oberon de Weber. 15 *fl.*
- 5, Air de la Favorite de Donizetti. 15 *fl.*
- 6, Erbkönig de C. Löwe. 15 *fl.*
- 7, Edward. Ballade de C. Löwe. 17 *fl.*
- 8, Schlummerlied a. d. Oper: Die Stumme von Portici, von Auber. 17 *fl.*
- 9, Romance (O quante volte) de l'Op.: I Montecchi ed i Capuleti de Bellini. 7 *fl.*
- 10, Air de Norma (Casta Diva) de Bellini. 15 *fl.*
- 11, Air de Preciosa de C. M. de Weber (Binsam bin ich nicht alleine) suivi de 3 Etudes. 17 *fl.*
- 12, Ouv. d'Egmont de Beethoven. 15 *fl.*
- Kullak, Th.**, gr. Sonate. Op. 7, in Fism. Berlin, Schlesinger 1 *fl.* 7 *fl.*
- 10 Transcriptions ou Paraphrases. Op. 9. Ebend.
- No. 1, Elégie de Ernst. 15 *fl.*
- 2, Tristesse. Etude de Beriot. 15 *fl.*
- 3, La Prière. Etude de Beriot. 10 *fl.*
- 4, Final de l'Op.: Lucrezia de Borgia de Donizetti. 15 *fl.*
- 5, Final de l'Op.: Gemma di Vergy de Donizetti. 20 *fl.*
- Fantaisie de Concert (Motifs de l'Op.: Freischütz). Op. 11, in D. Wien, Haslinger 1 *fl.* 30 *fl.*
- gr. Fantaisie (Thèmes de l'Op.: Marie, la Fille du Régiment de Donizetti). Op. 13. Berlin, Schlesinger 25 *fl.*
- Fantaisie de Concert (Motifs de Preciosa de C. M. de Weber). Op. 14, in C. Ebend. 1 *fl.*
- gr. Fantaisie (Motifs de Jessonda). Op. 15. Wien, Haslinger 1 *fl.* 15 *fl.*
- 2ème gr. Fantaisie (Motifs de l'Op.: La Fille du Régiment de Donizetti). Op. 16. Berlin, Bote et B. 1 *fl.*
- Paraphrases des Motifs fav. des Opéras. Wien, Mechetti.
- No. 1, Trio (Oh! di qual sei tu vittima, de l'Opéra: Norma de Bellini). 45 *fl.*
- 2, Cavatine (Se Romeo t'uccise, de l'Op.: I Montecchi e Capuleti de V. Bellini). 1 *fl.*
- 3, Cavatine (Come è bello, de l'Op.: Lucrezia Borgia de G. Donizetti). 45 *fl.*
- Transcriptions faciles. L'Arrangement déd. aux Elèves par E. D. Wagner. Berlin, Schlesinger.
- No. 1, Cavatine de Robert le Diable de Meyerbeer (Grâce, grâce). 10 *fl.*
- 2, Air du Freischütz de Weber (Wie nahte mir der Schlummer). 15 *fl.*
- 3, Air de Norma (Keusche Göttin). 15 *fl.*
- 4, Finale de Lucrezia Borgia de Donizetti. 15 *fl.*
- 5, La Mélancolie de F. Prume. 15 *fl.*
- 6, Air d'Oberon (Arabien mein Heimatland, de C. M. de Weber). 10 *fl.*
- 7, 1er Fantaisie (Motifs de Marie, la Fille du Régiment de Donizetti). 12 *fl.*
- 8, Elégie de Ernst. 10 *fl.*
- 9, Donizetti, Finale de l'Opéra: Gemma di Vergy. 15 *fl.*
- deutsche Weisen, übertr. No. 1, Soldaten-Liebe (Steh' ich in finst'rer Mitternacht). Wien, Haslinger 30 *fl.*
- Kummer, F. A.**, 3 Thèmes av. Var. faciles. Op. 2. Leipzig, Hofmeister 10 *fl.*
- Kummer, Gasp.**, leichte Var. über zwei beliebte Themas. Op. 79. Quedlinburg, Basse 10 *fl.*
- 3 petits Rondeaux faciles. Op. 84. Berlin, Bote et Bock 15 *fl.*
- Idem einzeln. No. 1—3. Ebend. à 5 *fl.*
- 24 Musikstücke in allen Dur- u. Molltonarten, nebst den 24 Tonleitern u. den herrschenden Accorden. Op. 94. Elberfeld, Arnold 1 *fl.* 2 *fl.*
- Rondoletto brill. et facile. Op. 95, in G. Ebend. 10 *fl.*
- Rondeau brill. Op. 96, in Es. Ebend. 15 *fl.*
- 3 Rondeaux mignons. Op. 98. Ebend. 10 *fl.*
- Kummer, G. H.**, Var. Op. 17. Dresden, Autor 10 *fl.*
- Adagio u. Thema mit Var. Op. 18. Berlin, Riefenstahl 5 *fl.*
- Dresden, Meser 7 *fl.*
- Var. (österreich. Volkslied). Op. 26. Berl., Paez 10 *fl.*
- Var. Op. 33, in G. Dresden, Meser 7 *fl.*
- Var. (A Schüsserl und a Reindl). Berlin, Paez 10 *fl.*
- Var. fac. (Trio de l'Op.: l'Amor Marinaro). Berl., Riefenstahl 10 *fl.*
- Kunerth, Var.** (Eine Tänzerin aus Athes). Op. 13, in Es. Wien, Haslinger 36 *fl.*
- 9 Var. (Thema aus dem Tyroler Jahrmarkt). Op. 18. Ebend. 24 *fl.*
- Rondeau polonais. Op. 27, in D. Wien, Diabelli et C. 24 *fl.*
- Rondeau. Op. 28, in C. Ebend. 24 *fl.*
- Rondeau. Op. 29, in Am. (30 *fl.*) Op. 30, in B. (36 *fl.*) Ebend.
- Rondeau à la Hongroise. Op. 31. Ebend. 30 *fl.*
- Anglaise avec 8 Var. Op. 33, in D. Ebend. 30 *fl.*
- 2 Polonaises caractéristiques. Op. 35. Ebend. 45 *fl.*
- Kunst des Fingersatzes. Siehe im Anhang: Sammlungen.

*Qt. Sonaten, Rondo's, Variationen etc. für das Pianoforte allein.*

- Künstlerverein, vaterländischer.** No. 1. Siehe vorher: Beethoven, 33 Var. Op. 120.  
 — No. 2, 50 Var. über einen Walzer von Diabelli, verfasst von 50 österreichischen Tonsetzern. Wien, Diabelli et C. 5 *fl.*
- Kuntz, F. S.,** Intr. et Polonaise. Op. 1, in G. Ebend. 38 *fl.*  
 — Intr. et Var. Op. 2. Ebend. 30 *fl.*  
 — 3 Rondeaux. Op. 4. Ebend. 1 *fl.*  
 — Aglaja. Rondeau brill. Op. 5. Ebend. 1 *fl.*
- Kunz, F. A.,** Var. (Liebes Mädchen). No. 1, in G. Wien, Haslinger 40 *fl.*
- Kunz, J.,** Var. (Liebes Mädchen). No. 1, in C. Mainz, Schott 36 *fl.*  
 — Var. (Schöne Minka). No. 2. Ebend. 36 *fl.*  
 — 12 Var. (Du hast gesagt). No. 3. Ebend. 48 *fl.*
- Kunze, G.,** Rheinlied v. N. Becker, arr. Op. 39. Leipzig, Schubert 24 *fl.*  
 — Gutenbergest-Klänge, oder Erinnerung an die vierte Säcularfeier der Erfindung der Buchdruckerkunst zu Leipzig. Gr. Potpourri. Op. 40. Leipz., Klemm 1 *fl.* 10 *fl.*
- Kupsch, C. G.,** une Bagatelle. Op. 11, in C. Dresden, Meiser 17 *fl.*
- Kurpinsky,** Fantaisie. Leipzig, Br. et Härtel 10 *fl.*  
 — 2eme Fantaisie. Op. 10. Ebend. 15 *fl.*  
 — Fugue. Ebend. 7 *fl.*  
 — Potpourri. Warschau, Sennewald 25 *fl.*  
 — 6 Var. No. 1. Leipzig, Br. et Härtel 10 *fl.*  
 — Cecilia Piaszczyńska. Opéra polonais, arr. Warschau, Sennewald 1 *fl.* 10 *fl.*  
 — le Charlatan. Opéra polonais, arr. Ebend. 1 *fl.* 5 *fl.*
- Kusko, F. W.,** Thema mit 6 Var. (in As.) Frankf. a. d. O., Autor 10 *fl.*
- Kwiatkowski, V.,** un beau Jour d'Été. Fantaisie brill. sur une Romance polonoise (in F.) Leipz., Kistner 15 *fl.*  
 — Souvenir d'Ucrain. Nocturne (in Fism.) Ebend. 10 *fl.*
- Kywtock,** 8 Var. faciles (God save the King). Amsterdam, Steup 1 *fl.*  
 — komische Var. München, Falter 30 *fl.*
- Laager, F.,** Intr. et Var. (Thème original). Op. 2, in A. Wien, Diabelli et C. 40 *fl.*  
 — Allegro de Chasse. Op. 3, in A. Ebend. 40 *fl.*
- Labarre, Th.,** Var. (Thème original). Op. 49, in Es, arr. p. H. Herz. Mainz, Schott 1 *fl.* 30 *fl.*
- Labitzky, Jos.,** Potpourri über polnische Nationallieder. Op. 8. Prag, Berra et Hoffmann 45 *fl.*  
 — Potpourri üb. böhmische Nationallieder. Op. 23. Ebend. 1 *fl.* 15 *fl.*  
 — 2tes Potpourri über böhmische Nationallieder. Op. 41. Ebend. 1 *fl.* 15 *fl.*  
 — Potpourri üb. russische Nationallieder. Op. 52. Ebend. 1 *fl.* 15 *fl.*  
 — 3tes Potpourri über böhmische Nationallieder. Op. 54. Ebend. 1 *fl.* 15 *fl.*
- Lachner, Fr.,** Rondeau brill. Op. 8, in Es. Wien, Mechetti 1 *fl.*  
 — Intr. et Var. brill. (Thème original). Op. 15, in Es. Ebend. 30 *fl.*  
 — Rondeau brill. Op. 17, in Dm. Wien, Diabelli et C. 1 *fl.* 15 *fl.*  
 — gr. Sonate. Op. 25, in F. Ebend. 2 *fl.*  
 — 1te Sinfonie, eing. von C. Czerny. Op. 32, in Es. Ebend. 2 *fl.* 30 *fl.*  
 — Sinfonia passionata. Op. 52, in Cm. (Preis-Sinfonie f. f. d. Concert spirituel in Wien). Wien, Haslinger 4 *fl.*  
 — 6te Sinfonie, arr. Op. 56, in D. Ebend. 3 *fl.*  
 — Rondeau brill. (in Am.) Wien, Mechetti 30 *fl.*  
 — gr. Sonate (in Fism.) Ebend. 1 *fl.* 30 *fl.*  
 — Catharina Cornaro, Königin von Cypem. Gr. Oper, übertra. v. H. Cramer. Mainz, Schott 9 *fl.* 36 *fl.*  
 — hieraus: Choral u. Ballet des 3ten Aktes. Ebend. 27 *fl.*  
 — Auswahl bel. Stücke aus do., übertra. v. H. Cramer, in 2 Hefen. Ebend. à 1 *fl.* 12 *fl.*
- Lachner, Ign.,** gr. Rondeau brill. Op. 1. Münch., Sidler 48 *fl.*  
 — gr. Sonate. Op. 20, in F. Stuttgart, Zum Haydn 2 *fl.* 24 *fl.*
- Lachner, V.,** Rondino (in Es.) Wien, Diabelli et C. 1 *fl.*
- Lachnith, A.** Airs d'Opéras, Marches, Walses etc., dédiées aux jeunes Elèves. Liv. 1 (22 *fl.*) Liv. 2 (17 *fl.*) Berlin, Paetz.
- Lacombe, L.,** Sonate fantastique. Op. 1, in Fm. Wien, Artaria et C. 1 *fl.* 30 *fl.*  
 — les Adieux de la Patrie. Caprice. Op. 2, in Em. Breslau, Leuckart 12 *fl.*
- Lacoste, J.,** les Matinées de la Campagne. Fantaisie. Warschau, Sennewald 15 *fl.*  
 — Rondeau fav. (in B.) Offenbach, André 36 *fl.*
- Lacroix, Thème avec Var.** Hamburg, Cranz 7 *fl.*
- Ladurner, J. A.,** 52 kurze Cadenzen mit variirter Modulation über ein einfaches Accorden-Thema mit Fingersatz. München, Falter 1 *fl.* 12 *fl.*  
 — Fantaisie. Mainz, Schott 1 *fl.*  
 — Fantaisie für fortschreitende Schüler zur Anwendung einiger technischer Uebungsformen (in C.) München, Falter 45 *fl.*  
 — Fantaisie in Form einer Sonate (Thema a. d. Ouverture z. Oper: Don Juan v. W. A. Mozart) melodisch durchgeführt (in Gm.) Ebend. 1 *fl.* 21 *fl.*  
 — Fantasia, Fuge und Sonate (Thema einer Fuge von Händel) in Fism. Ebend. 1 *fl.* 48 *fl.*  
 — Fuge in Form eines melodischen Präludium (in Gm.) Ebend. 36 *fl.*  
 — Rondo all' Anglaise. Uebungsstück für fortschreitende Spieler mit Bez. des Fingersatzes. Ebend. 36 *fl.*  
 — 16 Var. (Pastoralthema) mit Einl. u. fugirter Fantasia am Schlusse (in G.) Ebend. 1 *fl.* 48 *fl.*  
 — 16 Var. (Wiener Walzer) mit Einl. u. fugirter Fantasia (in As.) Ebend. 1 *fl.* 48 *fl.*
- Lallemant, T.** Avé, Amusemens en Forme de Danses. Liv. 1, 2. Hamburg, Cranz à 12 *fl.*  
 — Divertissemens en Forme de Danses. Liv. 1, 2. Ebend. à 15 *fl.*  
 — Fantaisie en Forme de Var. (in G.) Ebend. 22 *fl.*
- Lamotte, Rondeau.** Leipzig, Br. et Härtel 15 *fl.*
- Lampert, E.,** gr. Var. brill. (Thèmes de l'Op.: Hans Heiling de Marschner). Op. 6, in A. Offenbach, André 1 *fl.* 48 *fl.*
- Landbrieff,** zum Geburtstage. Cadenze, Var. et Coda. Op. 11. Cöslin, Maurer 7 *fl.*
- Langen, O. v.,** die Belagerung von Colberg, musikalische Skizze. Breslau, Weinhold 15 *fl.*
- Langenhan,** Var. (Ich denk' an euch). Hannover, Nagel 12 *fl.*
- Lanner, Jos.,** 1stes Wiener Quodlibet. Op. 16. Wien, Haslinger 30 *fl.*  
 — 2tes do. mit Motiven aus Paganini's 1stem Concerte. Op. 22. Ebend. 45 *fl.*  
 — 3tes do. oder Alpensängerpotpourri. Op. 27. Ebend. 30 *fl.*  
 — Capricciosa. Gr. Potpourri. Op. 63. Wien, Mechetti 1 *fl.* 12 *fl.*  
 — Melorama. Potpourri. Op. 77. Ebend. 1 *fl.* 30 *fl.*  
 — musikalische Revue. Gr. Potpourri. Op. 79. Ebend. 1 *fl.* 30 *fl.*  
 — Walzer-Bouquet. Op. 96. Ebend. 1 *fl.*  
 — Blech, Holz u. Stroh. Gr. Potpourri. Op. 102. Ebend. 1 *fl.* 30 *fl.*  
 — die entfesselte Fantasia. Potpourri zur Erianerung an Ferd. Raimund. Op. 117. Ebend. 1 *fl.*  
 — Melodion. Gr. Potpourri. Op. 119. Ebend. 1 *fl.*  
 — musikalische Reisebilder. Potpourri über National-Melodien. Op. 121. Ebend. 1 *fl.* 15 *fl.*  
 — Walzerfluth, oder 20 Jahre in 20 Minuten. Gr. Walzer-Potpourri. Op. 129. Ebend. 2 *fl.*  
 — der Soirée-Plauderer. Gr. Potpourri. Op. 149. Ebend. 1 *fl.* 30 *fl.*  
 — norwegische Arabesken. Potpourri. Op. 145. Ebend. 1 *fl.*  
 — der Schwärmer. Potpourri. Op. 163. Ebend. 1 *fl.* 30 *fl.*  
 — Melange. Gr. Potpourri. Op. 166. Ebend. 2 *fl.*  
 — Wiener-Bürger-Fest-Parade. Op. 174. Wien, Haslinger 1 *fl.* 30 *fl.*  
 — der Traum. Londoner Saison-Potpourri. Op. 188. Ebend. 2 *fl.*  
 — Minuten-Spiele. Gr. Potpourri. Op. 208. Ebend. 2 *fl.* 30 *fl.*
- Lanny, E. v.,** 1stes Rondo. Op. 7, in C. Ebend. 45 *fl.*  
 — 2tes Rondo. Op. 8. Ebend. 45 *fl.*  
 — gr. Sonate. Op. 9, in Asm. Ebend. 1 *fl.* 45 *fl.*  
 — nationale Sang- u. Tanzweisen des österreichischen Kaiserreichs. Sammlung charakteristischer Rondo's leichter Art. 1stes Hest, Op. 30 (Oesterreich). 2tes Hest, Op. 31 (Steyermark). Wien, Mechetti à 30 *fl.*

*Qt. Sonaten, Rondo's, Variationen etc. für das Pianoforte allein.*

- Lanoy, E. v.,** Liebe u. Ehe. Ein musikalischer Schwank. Wien, Haslinger 48 *fl.*
- Lanz, Jos.,** Rondeau. Op. 1, 2. München, Falter à 48 *fl.*  
— Allégresse. Rondeau. Op. 4, in D. Wien, Diabelli et C. 45 *fl.*  
— Intr. et Var. brill. (Mélodie nationale autrichienne). Op. 6. Ebend. 50 *fl.*  
— la Piacevolezza. Rondoletto. Op. 7. Ebend. 30 *fl.*  
— Rondeau pastoral. Op. 8, in G. Ebend. 50 *fl.*  
— Rondoletto (Teme dell' Op.: La Straniera de Bellini). Op. 13, in As. Ebend. 45 *fl.*  
— la Bénignité. Rondeau. Op. 14, in C. Ebend. 30 *fl.*  
— Rondoletto alla Polacca. Op. 15, in F. Ebend. 30 *fl.*  
— Polonaise. Op. 16, in C. Ebend. 40 *fl.*  
— Var. brill. et non diffic. (Crociato de Meyerbeer). Op. 17, in C. Ebend. 40 *fl.*  
— l'Abandonne. Romance sans Paroles. Etude précédé d'un Prélude. Op. 20, in Gm. Ebend. 30 *fl.*  
— 2ème Bonbonnière musicale. Suite de Morceaux faciles, agréables et doigtés. Ebend. 1 *fl.*
- Laquotta,** Air de Marlborough varié. Mannh., Heckel 30 *fl.*
- Lasekk, Ch.,** Concertino brill. (in C.) Leipzig, Br. et Härtel 1 *fl.* 5 *fl.*  
— 3 Morceaux détachés. Ebend. 20 *fl.*  
— Souvenir de Carlsbad. Fantaisie. Dresd., Meser 10 *fl.*
- Lassen,** Allegro fav. Copenhagen, Lose et O. 7½ *fl.*
- Latour, T.,** 3 Walses (la Copenhague, la Guaracha, la Léopoldine) variées. No. 7. Bonn, Simrock 1 *fr.* 50 *cl.* Leipzig, Br. et Härtel 15 *fl.*  
— Var. (O Pescator dell' Onda). No. 10. Bonn, Simrock 2 *fr.* Leipzig, Br. et Härtel 15 *fl.* Offenb., André 48 *fl.*  
— Var. (le petit Tambour). No. 16. Offenb., André 1 *fl.*  
— nouvelle Tyrolienne, dite Adèle varié. No. 17, in C. Bonn, Simrock 1 *fr.* 75 *cl.*  
— the plough Boy, Air en Rondeau. No. 23, in C. Bonn, Simrock 1 *fr.* 25 *cl.*  
— l'Orage. Rondeau pastoral, en Imitation du célèbre Rondeau de Steibelt. No. 25. Bonn, Simrock 2 *fr.*  
— les Papillons. Rondeau. No. 28, in B. Bonn, Simrock 1 *fr.* 75 *cl.* Leipzig, Br. et Härtel 15 *fl.* Offenb., André 48 *fl.*  
— Var. (Oh Nanny —) No. 29. Bonn, Simrock 1 *fr.* 75 *cl.*  
— Var. (God save de King). No. 34, in C. Offenbach, André 48 *fl.*  
— Var. (Rule, Britannia). No. 35, in C. Ebend. 36 *fl.*  
— Var. (O du lieber Augustin). No. 36, in C. Ebend. 48 *fl.*  
— nouvelles Imitations av. Var. sur une Thème de Rossini. No. 37. Ebend. 2 *fl.* 24 *fl.*  
— Exercices utiles d'une difficulté graduelle en Var. No. 62. Leipzig, Hofmeister 20 *fl.*  
— Airs à la Sonntag, arr. No. 66. Bonn, Simrock 1 *fr.* 50 *cl.*  
— Intr. et Rondo à la Suisse. No. 67, in G. Ebend. 1 *fr.* 50 *cl.*  
— 6 petits Airs (Ecossoise — Je suis Lindor — la Pipe de Tabac — le Tingting — Air irlandois — Allemande) variés. Bonn, Simrock 2 *fr.* 50 *cl.* Leipzig, Br. et Härtel 20 *fl.*  
— Concerto militaire, arr. (in C.) Bonn, Simrock 4 *fr.*  
— Intr. et Walse avec Var. Berlin, Paez 15 *fl.* Bonn, Simrock 2 *fr.*  
— le Rossignol. Rondo milit. varié. Bonn, Simrock 3 *fr.*  
— 4 Sonates progressives (in G, G, C, F.) Berl., Paez 20 *fl.*  
— le Troubadour du Tage varié. Bonn, Simrock 2 *fr.* 50 *cl.* Leipzig, Br. et Härtel 10 *fl.*
- Latrobe,** 12 Var. Leipzig, Br. et Härtel 15 *fl.*
- Lauer,** Intr. et Var. (Wenn ich nur alle Mädchen wüsste). Op. 1. Berlin, Paez 10 *fl.*
- Laska, gr. Sonate.** Op. 1, in Cm. Hamb., Böhme 20 *fl.*  
— Menuet varié, tiré de do. (in C.) Berlin, Paez 12½ *fl.* Hamburg, Böhme 12½ *fl.*  
— 6 Var. tirées de do. (in F.) Berlin, Paez 7½ *fl.* Leipzig, Peters 10 *fl.*  
— gr. Sonate. Op. 4. Hamburg, Böhme 20 *fl.* Mannheim, Heckel 1 *fl.* 12 *fl.*  
— Sonate. Op. 6, in Es. Hamburg, Böhme 20 *fl.*  
— Sonate. Op. 7. Ebend. 20 *fl.*  
— petites Var. (Vive Henri IV.) Op. 8. Berlin, Schlesinger 12½ *fl.*  
— Sonate. Op. 9, 10. Hamburg, Böhme à 20 *fl.*  
— 3 Sonates. Op. 19, in B, Es, F. Leipzig, Br. et Härtel 1 *fl.* 10 *fl.*
- Laska, Sonate.** Op. 20, in B. Berlin, Paez 20 *fl.* Hamburg, Schuberth et C. 20 *fl.* Leipzig, Peters 17½ *fl.*  
— Sonate. Op. 21, in Cm. Berlin, Paez 20 *fl.* Hamburg, Schuberth et C. 20 *fl.*  
— 3 petits Rondeaux. Op. 23, in A, Gm., D. Leipzig, Peters 20 *fl.*  
— gr. Sonate. Op. 24, in As. Ebend. 20 *fl.*  
— Polonaise. Op. 25, in Cm. Ebend. 12½ *fl.*  
— gr. Sonate. Op. 26, in B. Ebend. 20 *fl.*  
— Rondeau (in A) et Polonaise (in B) de moyenne Difficulté. Op. 27. Hamburg, Schuberth et C. 15 *fl.*  
— 2 gr. Polonaises en Rondeaux. Op. 29. Berlin, Schlesinger 25 *fl.*  
— gr. Sonate. Op. 30, in Fm. Ebend. 1 *fl.*  
— Capriccio. Op. 32, in Fm. Leipzig, Peters 20 *fl.*  
— agréable u. nicht schwere Tonstücke mit Application. 1stes Heft, Op. 33. Ebend. 17½ *fl.*  
— gr. Sonate. Op. 34, in G. Berl., Schlesinger 1 *fl.* 7½ *fl.*  
— Sonate. Op. 35, in Es. Ebend. 1 *fl.*  
— Capriccio e Polacca. Op. 36, in Cm. Leipzig, Peters 20 *fl.*  
— Sonate brill. Op. 37, in Cm. Ebend. 1 *fl.*  
— Capriccio e Var. (To gsau kone). Op. 38, in B. Ebend. 20 *fl.*  
— l'Addio, Pezzo caratteristico quasi Fantasia. Op. 40. Berlin, Schlesinger 20 *fl.*  
— gr. Sonate. Op. 41, in B. Leipzig, Peters 25 *fl.*  
— Polonaise. Op. 42, in Es. Ebend. 10 *fl.*  
— Sonate pathétique. Op. 43, in Cm. Ebend. 22½ *fl.*  
— 3 Rondeaux brill. et agréables. Op. 44, in C, Es, D. Ebend. 25 *fl.*  
— Sonate à mon Départ en Italie. Op. 45, in D. Ebend. 25 *fl.*  
— Sonate agréable. Op. 46, in C. Ebend. 25 *fl.*  
— petites Pièces doigtées. Hamb., Schuberth et C. 15 *fl.*  
— Rondeau p. les Dames. No. 4, in C. Hamburg, Böhme 9 *fl.* München, Falter 24 *fl.*  
— 8 Var. (Ich küsse dich, o Schleyer) in B. Berl., Paez 10 *fl.*  
— Intr. et Var. (Mich fliehen alle Freuden). Op. posthume. Berlin, Schlesinger 17½ *fl.*
- Lavigna, V.,** Rondo facile a Tempo di Valzer. Mailand, Ricordi 1 *fr.*
- Le Bel, L.,** 2 Divertissemens faciles (Motifs fav. de l'Op.: Le Brasseur de Preston). No. 1, 2. Mainz, Schott à 1 *fl.*
- Le Carpentier, A.,** Var. (Charmant-Walzer de Strauss, nommée: Valse du Duc de Reichstadt). Op. 15, in C. Bonn, Simrock 1 *fr.* 50 *cl.*
- la Folle. Caprice sur une Romance fav. Op. 16, in Es. Ebend. 1 *fr.* 50 *cl.*
- Rondeau (Barcarole venitienne). Op. 17, in G. Ebend. 2 *fr.*  
— 3 Rondinos (Chansonnettes de Mlle L. Puget). No. 1, La Poste de Village. No. 2, Fleur des Montagnes. No. 3, Les Amoureux de Bretagne. Op. 47. Mainz, Schott à 45 *fl.*  
— Divertissement de Salon (Cor des Alpes, Mélodie de Proch). Op. 49, in G. Ebend. 1 *fl.* 12 *fl.*  
— Var. brill. (Véritable amour, Romance de Mlle L. Puget). Op. 61. Ebend. 54 *fl.*  
— Sérénade et Rondo (Motifs fav. de l'Op.: Don Pasquale de Donizetti). Op. 72. Ebend. 1 *fl.*  
— Cavatine de l'Op.: Don Pasquale. Op. 73. Ebend. 45 *fl.*  
— 6 Airs faciles de l'Op.: Le Perruquier de la Régence d'A. Thomas. Wien, Mechetti 30 *fl.*  
— 4ème Bagatelle (Motifs fav. du Perruquier de la Régence) in C. Ebend. 30 *fl.*  
— 7ème Bagatelle (Thèmes fav. de l'Op.: Parisina de Donizetti). Ebend. 30 *fl.*  
— 12ème Bagatelle (Motifs du Lac des Fées d'Auber) in C. Leipzig, Br. et Härtel 12½ *fl.*  
— Bagatelle de l'Op.: Le Code noir de L. Clapisson. Mainz, Schott 54 *fl.*  
— Bagatelle (2 Motifs fav. de Giselle d'Ad. Adam). Ebend. 45 *fl.*  
— Bagatelle sur l'Op.: La Main de fer d'Ad. Adam. Ebend. 45 *fl.*  
— Bagatelle (Motifs de Zanetta d'Auber). Ebend. 54 *fl.*  
— Mélange (Motifs de l'Op.: Le Perruquier de la Régence d'A. Thomas). Wien, Mechetti 1 *fl.*  
— Mosaïque. 2 Suites de Mélanges des Morceaux fav. de l'Op.: Les Treize de F. Halevy. Leipzig, Br. et Härtel à 15 *fl.*  
— les Plaisirs de l'Étude. Choix de 12 Morceaux fav., arr. Mainz, Schott 1 *fl.*

*Qt. Sonaten, Rondo's, Variationen etc. für das Pianoforte allein.*

- Le Carpentier, A.**, Souvenir de l'Op.: La Testa di Bronzo de Mercadante. No. 1, 6 Airs faciles (45 *St.*) No. 2, Mélange d'Airs fav. (45 *St.*) No. 3, 6ème Bagatelle (30 *St.*) Wien, Mechetti.
- Leocerf, J. A.**, Sonata. Op. 21, No. 1, in C. Berlin, Trautwein et C. 1 *St.*  
— Sonata quasi Fantasia. Op. 21, No. 2, in Gm. Ebend. 1 *St.*
- Leduc, A.**, Vif et léger. Rondeau brill. Op. 71. Bonn, Simrock 1 *fr.* 50 *cl.*
- Legert, la Gaieté.** Rondoletto précédé d'une Intr. Op. 1. Hamburg, Böhme 10 *Apr.*
- Legrand, Jos.**, Intr. et Var. brill. (Cavatine originale). Op. 1, in As. Wien, Diabelli et C. 1 *St.* 15 *St.*  
— Nocturne. Op. 2, in As. Ebend. 30 *St.*
- Legrand, Jul.**, la Danse des Fées. Caprice brill. Op. 5. Petersburg (Hamburg, Cranz) 25 *Apr.*  
— la Capriciosa. Impromptu. Op. 10. Ebend. 17½ *Apr.*
- Lehmann, A. de**, Var. (Freut euch des Lebens). Augsburg, Gombart 1 *St.*
- Lehmann, L. or.**, Rondino. Op. 11. Berl., Wagenführ 7½ *Apr.*  
— Rondeau brill. Op. 13. Ebend. 15 *Apr.*  
— Rondino. Op. 27, in B. Leipzig, Whistling 10 *Apr.*  
— Var. u. Fantasie (Lindpaintner's Volkslied: An die Heimath). Op. 28, in C. Berl., Trautwein et C. 15 *Apr.*
- Lehmann, M. de**, 12 Var. (Air russe). Petersburg (Leipzig, Hofmeister) 6 *Apr.*
- Leibl, Ch.**, Fantaisie et Var. (O cara Immagine). Op. 5. München, Falter 1 *St.* 12 *St.*  
— Chasseur du Chamois (Air suisse) varié. Op. 8. München, Aibl 1 *St.* 36 *St.*  
— Intr. et Var. (Das Schiff streicht durch die Wellen). München, Falter 48 *St.*
- Leicht, V.**, Hommage aux jeunes Dames. 10 petits Rondeaux sur des Danse fav. de Jos. Labitzky. Op. 11, No. 1, Die Anmuthigen. No. 2, Pariser Walzer. No. 3, Fashionablen-Walzer. No. 4, Helenen-Walzer. No. 5, Brandhofen-Walzer. No. 6, Anitchkoffsche-Palais-Walzer. No. 7, Feenwelt-Walzer. No. 8, Hommage à Prince Albert. No. 9, Zigeuner-Walzer. No. 10, Sophien-Walzer. Prag, Berra et Hoffmann à 20 *St.*  
— der musikalische Weihnachtsbaum. Kleines Potpourri n. Motiven der neuest. Opern im leichten Style. Ebend. 30 *St.*
- Leidesdorf, M. J.**, Caprice. Op. 8, in Am. Wien, Haslinger 20 *St.*  
— Sonatine u. Rondo. Op. 9, in C. Wien, Mechetti 30 *St.*  
— Rondeau pastoral (in D) et 6 Ecossaïses. Op. 11. Ebend. 24 *St.*  
— Caprice. Op. 21, in Gm. Wien, Haslinger 45 *St.*  
— Rondeau. Op. 22, in A. Wien, Mechetti 24 *St.*  
— Rondeau. Op. 23, in D. Op. 24, in A. Ebend. à 20 *St.*  
— Rondeau brill. Op. 25, in Es. Wien, Haslinger 20 *St.*  
— Wiens froheste Feier. Op. 26. Wien, Mechetti 1 *St.*  
— feierlicher Einzug der Verbündeten in Paris. Op. 27. Ebend. 36 *St.*  
— Sonate brill. Op. 30, in D. Ebend. 48 *St.*  
— Rondeau brill. Op. 31. Ebend. 36 *St.*  
— Rondeau militaire. Op. 32, in D. Wien, Haslinger 40 *St.*  
— Var. (Thème de Nina). Op. 35, in G. Wien, Mechetti 24 *St.*  
— Var. (Cavatine de l'Op.: Joconde). Op. 36. Ebend. 30 *St.*  
— Var. (Duo de l'Op.: Joseph). Op. 40, in D. Wien, Artaria et C. 45 *St.*  
— Var. (Quatuor fav. de l'Op.: Joconde). Op. 42, in Es. Wien, Haslinger 45 *St.*  
— gr. Polonaise en Rondeau. Op. 45, in Es. Wien, Mechetti 30 *St.*  
— gr. Sonate. Op. 50, in Gm. Wien, Mechetti 1 *St.* 30 *St.* Leipzig, Hofmeister 1 *St.*  
— Var. (Romance de l'Op.: Joseph). Op. 52. Wien, Mechetti 36 *St.*  
— Var. (Franzensbrunner Walzer). Op. 53, in D. Ebend. 36 *St.*  
— Var. (Thème national hongrois). Op. 54, in G. Ebend. 36 *St.*  
— 10 Var. (Thème fav. du Ballet: Les Noces de Thétis et Peleus). Op. 55. Wien, Witzendorf 45 *St.*  
— 6 Var. (Di tanti Palpiti). Op. 65, in G. Wien, Haslinger 45 *St.*  
— Polonaise. Op. 71, in D. Wien, Artaria et C. 30 *St.*  
— Sonate pathétique. Op. 72, in Dm. Wien, Witzendorf 1 *St.* 45 *St.*  
— Var. (Der Tag ist vergangen). Op. 75, in F. Wien, Haslinger 30 *St.*  
— Cadences dans les Tons les plus usités. Op. 77, Liv. 1, 2. Wien, Witzendorf à 1 *St.*
- Leidesdorf, M. J.**, Var. (Treibt der Champagner). Op. 78. Wien, Diabelli et C. 45 *St.*  
— les Adieux. Fantaisie allégorique. Op. 80. Wien, Witzendorf 50 *St.*  
— Intr. et Rondeau. Op. 82. Ebend. 1 *St.*  
— Var. (Thème du Ballet: Thétis et Peleus). Op. 84, in D. Ebend. 45 *St.*  
— Adagio et Polonaise. Op. 86. Ebend. 1 *St.*  
— gr. Potpourri. Op. 88. Ebend. 1 *St.* 24 *St.*  
— Bagatelles. Op. 92. Ebend. 45 *St.*  
— Var. (Durch gleichen Schmerz verbunden). Op. 95, in F. Wien, Diabelli et C. 50 *St.* Braunsch., Spehr 12½ *Apr.* Leipzig, Hofmeister 15 *Apr.*  
— Var. et Fantaisie (Assis'al Piè). Op. 96, in Gm. Leipzig, Hofmeister 15 *Apr.*  
— le Bouquet. Rondeau brill. Op. 97, in Es. Wien, Haslinger 1 *St.*  
— Intr. et Var. (Mennet de Beethoven). Op. 98, in G. Wien, Diabelli et C. 1 *St.*  
— 6 Var. (Romance fav. du Chaperon rouge). Op. 104, in C. Leipzig, Hofmeister 10 *Apr.*  
— Var. (Thème de la Gazza ladra). Op. 106. Wien, Witzendorf 1 *St.* 6 *St.*  
— Var. (Thème russe). Op. 108. Ebend. 50 *St.*  
— der Blumenkranz. Potpourri. Op. 109. Wien, Haslinger 1 *St.*  
— Var. (Schöne Minka). Op. 110. Ebend. 45 *St.*  
— la Rose. Rondeau brill. Op. 111, in Es. Ebend. 1 *St.*  
— Var. (Arie a. Cenerentola: Einsam darf ich —). Op. 113, in F. Ebend. 1 *St.*  
— le Souvenir. Op. 114. Wien, Witzendorf 1 *St.* 15 *St.*  
— Vergiß mein nicht. Rondo. Op. 116. Wien, Haslinger 1 *St.*  
— Momens mélancoliques. Fantaisies. Op. 118, No. 1, 2. Ebend. à 45 *St.*  
— Constance et Inconstance. Rondeau. Op. 119. Wien, Diabelli et C. 1 *St.* 8 *St.*  
— Var. (Marche triomphale de Jeanne d'Arc). Op. 120. Wien, Haslinger 45 *St.*  
— Var. (Krönungsmarsch aus Jeanne d'Arc). Op. 122. Wien, Witzendorf 1 *St.*  
— Var. (Wir winden dir den Jungfernkranz). Op. 131. Ebend. 1 *St.*  
— la Persévérance. Sonate. Op. 132, in C. Wien, Haslinger 2 *St.*  
— Sonate en Fantaisie. Op. 134, in As. Wien, Mechetti 45 *St.*  
— Var. (Sorte, secondami). Op. 140, in D. Wien, Artaria et C. 45 *St.*  
— Réveries. Op. 143, Cah. 1, 2. Wien, Diabelli et C. à 1 *St.*  
— Var. (Marche d'Elisabeth). Op. 147, in D. Ebend. 1 *St.*  
— Polonaise brill. Op. 149. Ebend. 1 *St.* 15 *St.*  
— Var. sur une Marche de Libussa. Op. 151, in D. Ebend. 45 *St.*  
— Hommage aux Dames. Rondeaux sur des Thèmes de Rossini. Op. 152.  
No. 1, Rondeau (Motifs de Maometto II.) Ebend. 45 *St.*  
No. 2, Rondeau (Motifs d'Otello). Wien, Diabelli et C. 45 *St.* Hamburg, Cranz 12½ *Apr.*  
No. 3, Fantaisie en Potpourri de Semiramis. Wien, Diabelli et C. 45 *St.*  
No. 4, Rondeau (Motifs du Barbier de Seville). Ebend. 45 *St.*  
No. 5, Polacca (Motifs de la Donna del Lago). Ebend. 45 *St.*  
No. 6, Rondeau (Motifs de Corradino). Ebend. 45 *St.*  
No. 7, Fantaisie sur l'Op.: Gli Arabi nelle Gallie. Ebend. 45 *St.*  
No. 8, Fantaisie sur l'Op.: La Muetta de Portici. Ebend. 45 *St.*  
No. 9, Fantaisie sur l'Op.: Guillaume Tell. Ebend. 45 *St.*  
— Var. brill. (Thème de Semiramis). Op. 154, in C. Ebend. 40 *St.*  
— Fantaisie (Thème national russe). Op. 155. Ebend. 40 *St.*  
— Rondeau brill. Op. 163. Ebend. 45 *St.*  
— Var. (Tema dell' Op.: Il Pirata). Op. 166, in G. Ebend. 45 *St.*  
— Intr. et Polonaise. Op. 167, in C. Ebend. 45 *St.*  
— Adagio e Rondo scherzando. Op. 169, in D. Ebend. 50 *St.*  
— Choix de Compositions originales, faciles et agréables. No. 1—5. Leipzig, Hofmeister à 12½ *Apr.*

*Qt. Sonaten, Rondo's, Variationen etc. für das Pianoforte allein.*

- Leidesdorf, M. J.**, 24 gr. Exercices dans les 12 Tons majeurs et mineurs. Cah. 1, 2, 3. Wien, Mechetti à 1 *fl.* 30 *fl.*
- 3 Fantaisies (Motifs de l'Op.: Il Bravo de Mercadante). No. 1 (3 *fr.*) No. 2, 3 (à 3 *fr.* 50 *clb.*) Mailand, Ricordi.
- 3 Fantaisies (Motifs de l'Op.: Elena de Feltre de Mercadante). No. 1—3. Ebend. à 3 *fr.* 50 *clb.*
- Fantasia (Motivi dell' Op.: Parisina de Donizetti). Ebend. 2 *fr.* 50 *clb.*
- Fantasia (Motivi dell' Op.: La Prigione d'Edimburgo del F. Ricci). Ebend. 4 *fr.*
- Marche, Romance et Scherzo. (Selam No. 12.) Wien, Diabelli et C. 50 *fl.*
- Marche, Rondoletto, Walse et Andante. (Selam No. 7.) Ebend. 45 *fl.*
- Mélange des Thèmes de l'Op.: Parisina de Donizetti, arr. Mailand, Ricordi 3 *fr.*
- les Mondes imaginaires. Fantaisie (in Es.) Ebend. 3 *fr.*
- petites Pièces. (Selam No. 1.) Wien, Diabelli et C. 45 *fl.*
- Andante. Marcia. Romance pastorale. Rondo alla Turca. (Selam No. 6.) Ebend. 45 *fl.*
- Rondeau à la Chasse. (Selam No. 8.) Wien, Diabelli et C. 45 *fl.* Leipzig, Hofmeister 12½ *fl.*
- Rondeau à la Polonoise. Andantino. Scherzo. (Selam No. 2.) Ebend. 50 *fl.*
- Rondo alla Tedesca. (Selam No. 10.) Ebend. 45 *fl.*
- Rondeau brill. (in Dm.) Wien, Mechetti 30 *fl.*
- Sammlung von Tonleitern, Uebungen, Passagen, Vorspielen und kleinen Handstücken. 2 Hefte. Wien, Diabelli et C. à 3 *fl.*
- Sonate facile (in C.) Berlin, Riefenstahl 20 *fl.*
- Tutti Frutti. Divertissemens. Cah. 1, 2. Wien, Mechetti à 45 *fl.*
- Var. (Barcarola dell' Op.: La Muta di Portici). Mailand, Ricordi 2 *fr.* 25 *clb.*
- Var. (Duetto: „Il Rival salvar tu dei,“ nell' Op.: I Puritani di Bellini). Ebend. 4 *fr.*
- Var. (Marche de Frederica ed Adolfo.) Wien, Diabelli et C. 30 *fl.*
- Var. (la Sentinelle). (Selam No. 11.) Ebend. 45 *fl.*
- Var. (Thème de Ferdinand Cortez) in G. Wien, Mechetti 30 *fl.*
- Var. brill. (Thème fav. de Pacini). Wien, Artaria et C. 1 *fl.* 12 *fl.*
- Var. (Trinklied a. d. Rosenhütchen). (Selam No. 9.) Wien, Diabelli et C. 45 *fl.*
- Walzer von Himmel mit Var. (Selam No. 11.) Ebend. 40 *fl.*
- Leipold, A. E.**, Rondo amoroso. Leipz., Friese 7½ *fl.*
- Lemcke, H.**, Ah! lorsque la Mort. Romance de Méhal, variée. Op. 3, in A. Leipz., Hofmeister 15 *fl.*
- Air allemand fav. (Warum blickt denn so verstoehlen mich des Nachbars Töffel?) varié. Op. 7, in G. Ebend. 25 *fl.*
- les Charmes de Dobberan. Rondeau brill. Op. 8, in D. Bonn, Simrock 2 *fr.* 50 *clb.*
- Das Herzload. Air fav. allemand varié. Op. 9, in D. Ebend. 2 *fr.*
- la Gaieté. Rondeau brill. Op. 10, in Es. Ebend. 2 *fr.* 50 *clb.*
- 2 Notturni. Op. 14. No. 1, in H. No. 2, in As. Ebend. à 1 *fr.* 50 *clb.*
- Aux Elèves assidus. 2 petits Rondeaux doigtés. Op. 16. No. 1, in Am. No. 2, in G. Ebend. à 1 *fr.* 50 *fr.*
- Var. brill. (Marche de Bellini.) Op. 20, in C. Ebend. 2 *fr.* 50 *clb.*
- Galop brill. en Forme de Rondeau. Op. 21, in F. Ebend. 2 *fr.* 50 *clb.*
- Var. fac. et brill. (Motif fav. de l'Op.: L'Elisire d'Amore de Donizetti) Op. 22. Berlin, Bote et B. 10 *fl.*
- Airs fav. allemands variés. Op. 23. No. 1. Stel' ich in finstrer Mitternacht. No. 2. Studentenlied. No. 3. Das Schiff streicht durch die Wellen. No. 4. Bekränzt mit Laub. No. 5. Nach Sevilla. No. 6. Auf Matrosen, die Anker gelichtet. Bonn, Simrock à 1 *fr.* 50 *clb.*
- Lemière, la Bataille de Jena.** Bonn, Simrock 2 *fr.* Wien, Witzendorf 1 *fl.* 6 *fl.*
- Lemoch, J. N.**, Fant. brill. (Air polonais) in Es. Leipzig, Br. et Härtel 12½ *fl.*
- Lemoine, H.**, Divertissement (Thèmes de Guill. Tell.) Op. 11, in F. Mainz, Schott 1 *fl.*
- Lemoine, H.**, Divertissement (Motifs de Zampa). Op. 17, in G. Mainz, Schott 1 *fl.* Mannheim, Heckel 54 *fl.* Offenbach, André 54 *fl.*
- Souvenir du Barbier de Sevilla. Op. 18. Offenbach, André 54 *fl.*
- 4 petits Morceaux brill. Op. 23. (Air de Ballet. Marche de Moïse. Marche militaire. Cavatina della Zelmira.) Mainz, Schott 1 *fl.* 12 *fl.*
- Souvenirs de Vienne. 3 petites Pièces en Forme de Rondeaux (2 Valses et un Galop de Strauss.) Op. 32. Mainz, Schott 1 *fl.* 12 *fl.* Mannheim, Heckel 54 *fl.*
- Bagatelle (Ballet de la Tarentule) de C. Gide. Op. 35, in C. Leipz., Hofmeister 10 *fl.*
- Bagatelle (Chansonette: Le Père Trinquefort d'A. de Beauplan.) Op. 36, in C. Ebend. 10 *fl.*
- 50 Etudes enfantines. Dediées aux jeunes Elèves. Ces Etudes sont été composées expressément pour les petites Mains. Op. 37. Liv. 1, 2, Ebend. à 1 *fl.*
- 2 Bagatelles (Airs de Danse de l'Op.: Les Martyrs de Donizetti.) Op. 38. No. 1, 2. Mainz, Schott à 54 *fl.*
- 2 Airs de Ballet du Diable amoureux de Benoist et Reber. Op. 40. No. 1, 2. Ebend. à 54 *fl.*
- 4 Rondos sur le Ballet de Giselle, d'Ad. Adam. Op. 41. Liv. 1, 2. Ebend. à 1 *fl.*
- la Fête Alsacienne. Rondoletto. Op. 42. Ebend. 54 *fl.*
- les Riens. 2 très petits Rondos. Op. 44. Ebend. 54 *fl.*
- Seme Bagatelle (Motifs de Robert le Diable.) Berl., Schlesinger 12½ *fl.*
- 10me Bagatelle (Galop fav. de la Tentation de Halévy et Gide.) Bonn, Simrock 1 *fr.*
- 12me Bagatelle (Ronde du Pré aux Clercs de Herold.) Mainz, Schott 36 *fl.*
- 13me Bagatelle (Galop fav. de Gustave.) Ebend. 48 *fl.*
- 15me Bagatelle (Motifs fav. de la Prison d'Edimbourg de Carafa.) Ebend. 45 *fl.*
- 23me Bagatelle (Motifs de l'Op.: Le Postillon de Lonjumeau.) Ebend. 45 *fl.*
- 24me Bagatelle (Cachucha, dans le Diable boiteux.) Ebend. 36 *fl.*
- 25me Bagatelle (Motifs de l'Ambassadrice d'Auber.) Ebend. 1 *fl.*
- 26me Bagatelle (Motifs du Domino noir d'Auber.) Ebend. 45 *fl.*
- 29me Bagatelle (Motifs de l'Op.: La Figurante de Clapissou.) Ebend. 54 *fl.*
- Bagatelle (Motifs de l'Op.: L'Aieule de Boieldieu.) Ebend. 54 *fl.*
- Bagatelle (Motifs du Brasseur de Preston d'Ad. Adam.) Ebend. 1 *fl.*
- Bagatelle (Motifs du Ballet: Le Diable amoureux de Benoist et Reber.) Ebend. 45 *fl.*
- Bagatelle sur l'Op.: Les Diamans de la Couronne d'Auber. Ebend. 45 *fl.*
- Bagatelle (Motifs de la Fille du Régiment de G. Donizetti.) Ebend. 45 *fl.*
- Bagatelle (Motifs du Ballet Giselle de Burgmüller.) Ebend. 1 *fl.*
- Bagatelle (Motifs de la Part du Diable d'Auber.) Ebend. 54 *fl.*
- Bagatelle (Motifs de l'Op.: Richard Coeur de Lion.) Ebend. 54 *fl.*
- Bagatelle (la Perruche de L. Clapissou.) Ebend. 54 *fl.*
- Bagatelle sur l'Op.: Le Roi d'Yvetot d'Ad. Adam. Ebend. 54 *fl.*
- Bagatelle (Motifs de l'Op.: Les deux Voleurs de N. Girard.) Ebend. 54 *fl.*
- Bagatelle (Motifs de Zampa) Mainz, Schott 30 *fl.* Mannheim, Heckel 36 *fl.*
- Divertissement (Themen a. d. Ballet: L'Orgie von Carafa.) Leipzig, Schubert 5 *fl.*
- gr. Galop fav. de la Reine d'un Jour d'Ad. Adam. Mainz, Schott 45 *fl.*
- Récréations musicales. Var. (Air italien.) Var. (Cavatine du Pirata.) Divertissement (Motifs de Carafa.) Ebend. 36 *fl.*
- petites Récréations musicales. Choix de 98 Morceaux, arr. et doigt. expressément pour les petites Mains. En 8 Livr. Ebend. à 1 *fl.* 12 *fl.*

*Qt. Sonaten, Rondo's, Variationen etc. für das Pianoforte allein.*

- Lemoine, H.**, petites Récréations musicales. Choix de 48 Morceaux, arr. et doigt. expressément pour les petites Mains. Liv. 1—3. Bonn, Simrock à 2 fr. 50 clb.  
— 2 Rondolettos. No. 1, Valse fav. du Barbier de Seville. No. 2, Motif du Ballet de l'Orgie. Leipz., Hofmeister 10 *Apr*
- Lemoine et Chaulieu**, les Inséparables. No. 1, Rondinetto (Motif du Barbier de Seville) No. 2, Rondinetto vénétien (Barcarolle fav.) Ebend. 10 *Apr*
- Lengorcke**, Potpourri tiré des Opéras: Euryanthe et: die Räuberburg. Hamburg, Böhme 15 *Apr*
- Lenk**, 10 Variations. Prag, Berra et H. 30 *Apr*
- Lentz**, Air (O ma tendre Musette) varié. Op. 12. Leipzig, Peters 15 *Apr*
- Lenz, Ed.**, Serenade. Op. 1, in B. Cöln, Eck et C. 25 *Apr*  
— Idées sur un vieux Thème russe. Morceau de Salon. Op. 2, in G. Ebend. 25 *Apr*  
— Vernex et Vevey. 2 Nocturnes. Op. 5. Ebend. 25 *Apr*  
— Hommage à Ad. Henselt. Nocturne. Op. 6, in D. Ebend. 20 *Apr*
- Leo, D. T.**, 12 Var. (Steh nur auf du Schweiz.) Berlin, Schlesinger 15 *Apr*
- Leo, W.**, gr. Rondeau élégant. Op. 1, in F. Leipzig, Schubert 25 *Apr*
- Leonhard, J. E.**, (Air suisse.) Op. 2, in Es. Leipzig, Hofmeister 20 *Apr*  
— Fantaisie (Motifs de l'Op.: Romeo et Julié de Bellini.) Op. 3, in C. Ebend. 25 *Apr*  
— Sonata quasi Fantasia. Op. 5, in Fm. Hamburg, Schuberth u. C. 1 *Apr* 15 *Apr*  
— Fantaisie (Thème de l'Op.: Euryanthe de Weber.) Leipzig, Br. et Härtel 12½ *Apr*
- Leopold**, 6 Var. (O Numi possenti.) Wien, Haslinger 30 *Apr*  
Mannheim, Heckel 30 *Apr*  
— 22 Var. (Chanson d'Ukraine.) Wien, Haslinger 45 *Apr*
- Leppen, J.**, Fantaisie, (in As.) Mannh., Heckel 1 *Apr* 30 *Apr*
- Leschky**, 8 Var. mit Finale—(Fuge über einen Posthorn-Galop.) Pesth, Miller 42 *Apr*
- Lessel**, Fantaisie. Op. 8, 13. Leipzig, Br. et Härtel à 20 *Apr*
- Lautner, L.**, Rondeau. Op. 7, in F. Wien, Mechetti 30 *Apr*  
— Intr. et Polacca. Op. 8. Wien, Witzendorf 24 *Apr*  
— Seconde Polonaise, Op. 11, in G. Ebend. 36 *Apr*
- Leutsch**, Var. (Liebes Mädchen hör' m.) Op. 1. Leipzig, Hofmeister 15 *Apr*  
— Var. (Thema a. den Abencerragen.) Op. 2. Ebend. 12½ *Apr*  
— Var. sur une Marche. Op. 4. Ebend. 10 *Apr*
- Lovasseur, L.**, 12 Etudes progressifs à la Cramer, Kalkbrenner, Bertini, Hummel etc. Op. 60. Liv. 1, 2. Bonn, Simrock à 3 fr. 50 clb.  
— 4 Rondeaux. Leipzig, Hofmeister 10 *Apr*  
— 2 Rondolettos. Leipz., Schubert 7½ *Apr*
- Levi, S.**, Iginia d'Asti. Melodramma. Mailand, Ricordi 18 fr.
- Lewald**, die Hamburger in Wien, Liederposse, arr. Hamb., Cranz 15 *Apr*
- Lewinsky, Ign.** Var. et Polonaise brill. Op. 4, in Es. Wien, Witzendorf 45 *Apr*  
— Ère Barcarolle de la Muette de Portici variée. Op. 5. Wien, Diabelli et C. 30 *Apr*  
— Rondino (Thème fav. de l'Op.: Fra Diavolo.) Op. 7, in C. Wien, Witzendorf 30 *Apr*  
— Var. (Thema v. C. Kreutzer aus Raimund's Zauberspiel: Der Verschwander.) Op. 8, in G. Ebend. 30 *Apr*  
— Thème de Beethoven, varié. Op. 9, in Es. Wien, Diabelli et C. 30 *Apr*
- Lewy, Ch.**, Fantaisie. Op. 2, in Bm. Wien, Witzendorf 36 *Apr*
- Lichtensteiger**, 2 Sonates. Augsb., Lotter 24 *Apr*
- Lichtenthal**, Sonate, (in C.) Leipzig, Br. et Härtel 25 *Apr*
- Lickl, C. G.**, Var. brill. (An Alexis.) Op. 14, Wien, Haslinger 1 *Apr*  
— les Charmes de Pressbourg. Rondeau hongrois. Op. 16. Wien, Witzendorf 1 *Apr*  
— die 4 Jahreszeiten. Characteristische Dichtung. Op. 17. No. 1—4. Ebend. à 45 *Apr*  
— Var. brill., suivies d'un Rondeau hongrois (Chansonnette de la Dame blanche: „Ah quel plaisir.“) Op. 20. Wien, Diabelli et C. 45 *Apr*  
— 1er Rondino (Thèmes de la Dame blanche.) Op. 21. Wien, Haslinger 30 *Apr*  
— 2ème Rondino (Thèmes du Maçon.) Op. 22. Ebend. 30 *Apr*  
— 3 Sonates. Op. 24. No. 1—3, in F, D, B. Ebend. à 45 *Apr*  
— 3ème Rondino (Thèmes de Marie.) Op. 29. Ebend. 30 *Apr*
- Lickl, C. G.**, Paganini's Abschied. Marsch u. Polonaise. Op. 33. Wien, Haslinger 20 *Apr*  
— 4ème Rondino à la Paganini, (Motifs fav. de son second Concert.) Op. 34. Ebend. 30 *Apr*  
— 5ème Rondino (Vales fav. de la Kettenbrücke p. Strauss.) Op. 35. Ebend. 45 *Apr*  
— 6ème Rondino (Thèmes fav. de l'Op.: Oberon.) Op. 36. Ebend. 30 *Apr*  
— Rondo à l'Osage. Op. 37. Wien, Diabelli et C. 40 *Apr*  
— Souvenir à la Pasta. Rondeau brill. Op. 38. Ebend. 45 *Apr*  
— 7ème Rondino (Thèmes fav. de l'Op.: La Muette de Portici.) Op. 39, in B. Wien, Haslinger 45 *Apr*  
— Var. (Wenn's mir die Welt zu kaufen ge'b'n.) Op. 43, in C. Wien, Witzendorf 30 *Apr*  
— 3 Divertissemens en Forme de Rondeaux brill. (Thèmes fav. de l'Op.: Guill. Tell de Rossini.) Op. 45. No. 1—3, in Es, G, G. Wien, Artaria et C. à 36 *Apr*  
— Ischler-Bilder, mit Dichtungen v. Saphine. Idyllen. Op. 57, No. 1, Am Wolfgang-See, (in As.) No. 2, Am Hallstädter-See, (in Fm.) No. 3, Im Ischler Thale (in Es.) No. 4, In der Gosau, (in B.) No. 5, An der Traun, (in Fism.) No. 6, Am Kalvarien-Berge (in A.) Wien, Diabelli et C. à 45 *Apr*  
— Bravour-Galoppe. Op. 58, in Es. Ebend. 45 *Apr*  
— Gasteiner Blüthen. Rhapsodien. Op. 59. 1stes Heft, Die Schwermuth. Der Ruderschlag. 2tes Heft, Das Nachsinnen. Wasserringe. 3tes Heft, Dreifaltigkeitsblümchen. Im Nassfeld. 4tes Heft, Im Friedhof zu St. Nicola. Alpenrosen. 5tes Heft, Bei der Sennin. An der Gasteiner Ache. Ebend. à 1 *Apr*  
— Bravour-Walzer. Op. 60, in Es. Ebend. 1 *Apr*  
— la Masque. Rhapsodie. Op. 62. Wien, Mechetti 48 *Apr*  
— 6 Elegien. Op. 63. No. 1, in Bm. No. 2, in Gm. No. 3, in Em. No. 4, in Am. No. 5, in Fm. No. 6, in Cm. à (30 *Apr*) 2 *Apr* 15 *Apr* Ebend.  
— Cypressen. Rhapsodien. Op. 64. (Geistertanz. Frühlingsreigen. Am Friedhof.) Dresden, Meser 20 *Apr*  
— Mondnächte. Elegien. Op. 65. Leipz., Hofmeister 25 *Apr*  
— Novelletes. Op. 66. No. 1, la Repetition. No. 2, l'Orgia. No. 3, Tarantelle. No. 4, 3 Chansons à Berceau. No. 5, Capricietto. No. 6, Sérénade. No. 7, Présentiment du Printemps (Frühlings-Ahnung.) Chansons sans Paroles. Wien, Haslinger à 30 *Apr*  
— le petit Savoyard. Impromptu (Ballata de l'Op.: Linda di Chamounix de Donizetti.) Op. 67. No. 1, in D. Wien, Diabelli et C. 45 *Apr*  
— Mélange (Motifs de l'Op.: La Muette de Portici.) Ebend. 45 *Apr*  
— musikal. Mignon-Quodlibet. Wien, Witzendorf 45 *Apr*  
— 6 Var. (Thème des Noces troublées.) Wien, Diabelli et C. 24 *Apr*
- Lickl, F. C.**, Rapsodia. Op. 4, in A. Mailand, Ricordi 5 fr. 50 clb.  
— 3 characteristische Fantasien. Op. 6. (L'Amore. Il Sogno. La Pregliera.) Ebend. 4 fr. 50 clb.  
— Nocturne. Op. 10. Ebend. 4 fr. 50 clb.  
— Rondo brill. Op. 13, in H. Ebend. 5 fr.  
— Var. Op. 14, in Hm. Ebend. 3 fr. 50 clb.  
— Album des Dames. Compositions faciles. Op. 16. Cah. I. Ebend. 3 fr. 30 clb.  
— Bagatella. Op. 20, in G. Ebend. 3 fr.  
— Musique de Conversation. Impromptu. Op. 25, in Des. Ebend. 3 fr. 50 clb.  
— Rapsodie. Op. 27. Ebend. 3 fr. 25 clb.  
— Esercizio indispensabile. Appendice agli Studj. Op. 28. Ebend. 5 fr.  
— Romance de l'Op.: Zampa de Herold transcrite. Op. 29. Ebend. 3 fr.  
— Fantasia (Teme dello Stabat Mater di Rossini.) Op. 30. Ebend. 7 fr.  
— Ode. Op. 32. Ebend. 1 fr. 50 clb.  
— Valzer di Bravura. Op. 33. Ebend. 2 fr. 25 clb.  
— Ballata. Op. 35. Ebend. 2 fr. 50 clb.
- Lieblings-Stücke** (Wiener) der neuesten Zeit, siehe: Diabelli.
- Liebmann, H.**, née Riese, Sonate. Op. 15. Leipzig, Peters 25 *Apr*  
— Fantaisie. Op. 16. Ebend. 15 *Apr*  
— Var. (Thème du Ballet: Figaro.) Wien, Mechetti 30 *Apr*

*Qt. Sonaten, Rondo's, Variationen etc. für das Pianoforte allein.*

Lieder ohne Worte im leichten Style, bearb. v. J. Dopp-ler. No. 1, Romanze aus der Oper: Guido u. Ginevra (Ein himmlisch Wesen war erschienen.) Grisar, La Folle, Romanze. No. 2, Romanze a. d. Oper: Das Nachtlager in Granada (Ein Schütz bin ich). Hamb., Böhme à 5. *Apr*  
**Lindemann**, Var. (Schöne Minka.) Leipzig, Brt Härtel 10 *Apr* Mainz, Schott 40 *Apr*  
**Lindpaintner**, P., Die Genueserin. Gr. romantische Oper. Vollständ. Auszug v. C. Haslinger. Wien, Haslinger 5 *Apr*  
 — Auswahl beliebter Stücke a. d. Oper: Die Macht des Liedes. Leipzig, Hofmeister 20 *Apr*  
**Lise**, C., Bonaparte's Ueberfahrt nach St. Helena, ein charakteristisches Tongemälde. Mainz, Schott 1 *Apr* 24 *Apr*  
 — Einzug der allirten Monarchen in Paris. Ebd. 1 *Apr* 24 *Apr*  
 — die Schlacht bei Belle-Alliance, eine Fantaisie. Ebd. 1 *Apr* 24 *Apr*  
**Lipawsky**, gr. Sonate pathétique. Op. 27, in Fm. Leipzig, Br. et Härtel 20 *Apr*  
 — 8 Var. (Romance d'une Folie.) Op. 28. Wien, Haslinger 40 *Apr*  
 — Rondeau. Op. 30. Ebd. 40 *Apr*  
 — Duo du Trésor supposé de Méhul, arr. en Rondeau facile. Ebd. 30 *Apr*  
**Liskow**, C. H., Fantaisie brill. (Thème allemand de Lindpaintner.) Op. 21, in D. Berlin, Bote u. B. 10. *Apr*  
**Lisogoub**, A., Chanson russe variée. Leipz., Br. et Härtel 7 1/2 *Apr*  
**Listz**, A., Sonate Op. 6. Ebd. 1 *Apr*  
 — Var. (Nice, se più non m'ami.) Op. 7. Ebd. 20 *Apr*  
 — Sonate. Op. 8. Ebd. 1 *Apr*  
 — 3 Charakterstücke. Op. 10, No. 1, Unmuth und Sanftmuth, 10. *Apr* No. 2, Gleichmuth u. Wankelmuth. No. 3, Frohsinn und Unschuld (à 15. *Apr*) Leipz., Hofmeister.  
 — 2 Sonates, in Es, G. (Répertoire des Clavecinistes, Cah. 8.) Zürich, Hug 8 *Apr*  
 — gr. Sonate. (Répertoire des Clavecinistes. Cah. 17.) Ebd. 8 *Apr*  
**Listz**, Fr., Etudes en 12 Exercices. Op. 1, Liv. I, (20 *Apr*) Liv. 2, (25 *Apr*) Leipzig, Hofmeister.  
 — gr. Fantaisie (Tyrolienne de l'Op.: La Fiancée d'Auber.) Op. 1, in A. Hamburg, Schubert et C. 25 *Apr* Wien, Mechetti 1 *Apr* 30 *Apr*  
 — gr. Fantaisie de Bravoure sur la Clochette de Paganini. Op. 2, in A. Wien, Mechetti 2 *Apr*  
 — Impromptu (Thèmes de Rossini et Spontini.) Op. 3, in E. Bonn, Simrock 2 *Apr* Wien, Mechetti 45 *Apr*  
 — Allegro di Bravura. Op. 4, in Es. Leipz., Kistner 20 *Apr* Wien, Diabelli et C. 1 *Apr* 15 *Apr*  
 — Allegro di Bravura. Op. 4. No. 2, in Em. Wien, Diabelli et C. 1 *Apr* 15 *Apr*  
 — 3 Morceaux de Salon. Op. 5.  
 No. 1, Divertissement (Cavatine de Pacini: I tuoi frequenti palpiti), in Es. Berlin, Schlesinger 20 *Apr* Leipzig, Hofmeister 20 *Apr* (No. 3.) Wien, Haslinger 1 *Apr*  
 - 2, Fantaisie romantique (2 Mélodies suisses), in B. Basel, Knop 1 *Apr* 30 *Apr* Leipz., Hofmeister 25 *Apr* (No. 1.) Wien, Haslinger 1 *Apr* 15 *Apr*  
 - 3, Rond. fantastiq. (Thème espagnol: El Contrabandista), in B. Leipz., Hofmeister 1 *Apr* Hamb., Schubert et C. 1 *Apr* (No. 2.) Wien, Haslinger 1 *Apr* 30 *Apr*  
 — gr. Valse di Bravura. Op. 6, in B. Berlin, Schlesinger 15 *Apr* Leipz., Hofmeister 15 *Apr* Wien, Haslinger 45 *Apr*  
 — Reminiscences des Puritains. Gr. Fantaisie. Op. 7. Mainz, Schott 2 *Apr*  
 — 2 gr. Fantaisies (Motifs des Soirées musicales de Rossini.) Op. 8, No. 1, La Serenata e l'Orgia. No. 2, La Pastorella dell'Alpi e i Marinari. Ebd. à 1 *Apr* 48 *Apr*  
 — Reminiscences de la Juive. Fantaisie brill. Op. 9. Berlin, Schlesinger 1 *Apr* Leipzig, Hofmeister 1 *Apr*  
 — 3 Airs suisses. Op. 10, No. 1, Improvisata sur le Ranz de Vaches: Départ pour les Alpes (Aufzug auf die Alp) in G. (1 *Apr* 30 *Apr*) No. 2, Nocturne sur le Chant montagnard (Bergliedchen) in C. (54 *Apr*) No. 3, Rondeau sur le Ranz de Chèvres (Geissreihen) in G. (1 *Apr* 12 *Apr*) Basel, Knop.  
 — Reminiscences des Huguenots. Gr. Fantaisie dramatique. Op. 11. Leipzig, Hofmeister 1 *Apr* 10 *Apr*  
 — gr. Galop chromatique. Op. 12, in Es. Ebd. 15 *Apr*  
 — Reminiscences de Lucia de Lammermoor. Fantaisie dramatique. Op. 13, in Des. Ebd. 17 1/2 *Apr*

**Listz**, Fr., Album d'un Voyageur. Compositions. 1ère Année. Suisse. 1ste Abtheil. Impressions et Poésies (5 *Apr*) 2te Abtheil. Fleurs mélodiques des Alpes (3 *Apr* 30 *Apr*) 3te Abtheil. Paraphrases (3 *Apr* 30 *Apr*) geb. 15 *Apr* Wien, Haslinger.  
 — Idem einzeln:  
 No. 1, Lyon. Allegro eroico. 1 *Apr* 15 *Apr*  
 - 2, Le Lac de Wahlenstadt (Andante placido). Au Bord d'une Source (Allegretto). 1 *Apr*  
 - 3, Les Cloches de \*\*\*. 1 *Apr* 15 *Apr*  
 - 4, Vallée de Obermann. 1 *Apr* 30 *Apr*  
 - 5, La Chapelle de Guillaume Tell. 45 *Apr*  
 - 6, Psaume de l'Eglise de Genève. 20 *Apr*  
 - 7, Fleurs mélodiques des Alpes. No. 1, 2, 3. 1 *Apr* 15 *Apr*  
 - 8, Idem No. 4, 5, 6. 1 *Apr* 30 *Apr*  
 - 9, Idem No. 7, 8, 9. 1 *Apr* 15 *Apr*  
 - 10, Ranz des Vaches (Aufzug auf die Alp) de Huber. Improvisata. (Op. 10, No. 1.) 1 *Apr* 30 *Apr*  
 - 11, Un Soir dans les Montagnes, de Knop. Nocturne pastoral. (Op. 10, No. 2.) 1 *Apr* 15 *Apr*  
 - 12, Ranz de Chevres, de Huber. Allegro finale. (Op. 10, No. 3.) 1 *Apr* 30 *Apr*  
 — Apparitions. Liv. 1, 3 Pièces. Liv. 2, Fantaisie sur une Valse de Schubert. Leipzig, Hofmeister à 15 *Apr*  
 — Bravour-Studien nach Paganini's Capricen (Études d'Execution transcendante d'après Paganini). 1ste u. 2te Abtheilung. Wien, Haslinger à 3 *Apr*  
 — Canzone napolitana. Notturmo. Dresden, Meser 18 *Apr*  
 — 24 gr. Etudes. Liv. 1, 2. Wien, Haslinger à 4 *Apr* 30 *Apr*  
 — Fantaisie (Motifs fav. de l'Op.: Lucrezia Borgia, de Donizetti), in C. Wien, Mechetti 2 *Apr*  
 — Fantaisie (Motifs fav. de l'Op.: Sonnambula). Hamburg, Schubert et C. 1 *Apr* 10 *Apr*  
 — Gaudeamus igitur. Paraphrase. Breslau, Schuhmann 1 *Apr*  
 — Harmonies poétiques et religieuses. Leipzig, Hofmeister 12 1/2 *Apr*  
 — Hommage aux Dames de Vienne. Lieder v. Fr. Schubert, transcr. (Ständchen. Lob der Thränen. Die Post. Die Rose.) Wien, Haslinger 3 *Apr*  
 — Hussiten-Lied a. d. 15. Jahrh. Prag, Berra et H. 1 *Apr*  
 — Il m'aimait tant. Mélodie transcr. Mainz, Schott 45 *Apr*  
 — Lucie de Lammermoor. Marche et Cavatine. Ebd. 1 *Apr* 21 *Apr*  
 — Marche hongroise (in Cm). Hamburg, Cranz 15 *Apr*  
 — seconde Marche hongroise. Ungarischer Sturmmarach (in Em). Berlin, Schlesinger 25 *Apr*  
 — Mélodies hongroises d'après Fr. Schubert. Cah. 1. (1 *Apr* 30 *Apr*) Cah. 2. (1 *Apr*) Cah. 3. (2 *Apr* 30 *Apr*) Wien, Diabelli et C.  
 — Morceau de Salon. Etude de Perfectionnement. Berlin, Schlesinger 15 *Apr*  
 — Ungarische Nationalmelodien. Heft 1, 2. (à 1 *Apr*) Heft 3, 4. (à 1 *Apr* 15 *Apr*) Wien, Haslinger.  
 — Nuits d'Ete à Pausilippe. 3 Amusemens sur les Motifs de Donizetti. Mainz, Schott 1 *Apr* 48 *Apr*  
 No. 1, La Primavera (Der Frühling). 48 *Apr*  
 - 2, Il Galop (Die Galopade). 1 *Apr*  
 - 3, Il Pastore svizzero (Der Schweizer Hirte). 1 *Apr* 12 *Apr*  
 — I Puritani. Intr. et Polonaise (in D). Ebd. 1 *Apr* 12 *Apr*  
 — la Romanesca, fameux Air de Danse du seizième Siècle, transcr. (in Am.) Hamburg, Cranz 15 *Apr* Wien, Haslinger 1 *Apr*  
 — Reminiscences de Don Juan. Grande Fantaisie. Berlin, Schlesinger 1 *Apr* 20 *Apr*  
 — Réminiscences de Norma. Mainz, Schott 2 *Apr* 24 *Apr*  
 — Réminiscences de Robert le Diable. Fantaisie (in Hm). Berlin, Schlesinger 1 *Apr* 10 *Apr*  
 — le Rossignol. Air russe de A. Alabiéff, transcrit. Hamburg, Cranz 10 *Apr*  
 — Soirées italiennes. 6 Amusemens sur des Motifs de Mercadante. Mainz, Schott 4 *Apr* 12 *Apr*  
 No. 4, La Serenata del Marinaro (Die Serenade des Seemanns). 1 *Apr* 12 *Apr*  
 - 5, Il Brindisi (Das Lebehoch). 1 *Apr* 12 *Apr*  
 - 6, La Zingarella spagnola (Die spanische Zigeunerin). 1 *Apr* 48 *Apr*  
 - 7, Il Barcajuolo (Der Schiffmann). 1 *Apr*  
 - 8, L'Alito di Bice (Der Bote der Geliebten). 48 *Apr*  
 - 9, La Torre di Biazone (Der Thurm v. Biazone). 1 *Apr*



*Qt. Sonaten, Rondo's, Variationen etc. für das Pianoforte allein.*

- Liszt, Fr.**, Valse à Capriccio sur 2 Motifs de Lucia et Parisina (in A). Wien, Haslinger 1 *fl.* 45 *fl.*  
 — petite Valse fav. Hamburg, Schubert et C. 10 *fl.*  
 — Valse mélancolique (in E). Wien, Haslinger 30 *fl.*  
 — die Zelle zu Nonnenwerth. Elegie. Köln, Eck et C. 15 *fl.*
- Liszt, Thalberg, Pixis, Herz, Czerny, Chopin, Hémaméron.** Morceau de Concert. Gr. Var. de Bravoure (Marche des Puritains, de Bellini). Wien, Haslinger 3 *fl.*
- Liszt et C. Vollweiler**, 2 nouvelles Compositions. No. 1, Liszt, Tscherkessen-Marsch aus Glinka's Oper: Russlan und Ludmilla. No. 2, Vollweiler, Grand Caprice sur des Motifs de l'Op. de Glinka: Russlan et Ludmilla. Hamburg, Schubert et C. 1 *fl.* 20 *fl.*  
 — siehe auch: Beethoven, Septuor, Op. 20. — Adelaide, Op. 48. — Marche funèbre, Op. 55. — Sinfonien, Op. 65, 68, 92. — Geistliche Lieder von Gellert. — Berlioz, Sinfonie. No. 4. — Mendelssohn, Lieder. — Meyerbeer, le Moine. — Rossini, Ouv. Guill. Tell. Soirées musicales. — Schubert, Fr., geistliche Lieder. Rose. Schwanengesang. Winterreise.
- Lithander**, Sonate. Op. 15. Hamburg, Böhme 17½ *fl.*  
 — le Colibri, Intr. et Rondeau. Bonn, Simrock 1 *fl.*  
 — Var. et Fantaisie (Wir winden dir den Jungfernkranz). Hamburg, Schubert et C. 20 *fl.*
- Litolff, H.**, Réverie au Bal. Grande Valse. Op. 5, in C. Mainz, Schott 54 *fl.*
- Lobe, J. C.**, 3 Amusemens. Op. 7. Lpz., Br. et Härtel 20 *fl.*  
 — Caprice. Op. 15. Ebend. 12½ *fl.*  
 — Var. Op. 18. Ebend. 15 *fl.*  
 — Esquisse. Op. 19. Ebend. 7½ *fl.*  
 — le Buffon. Pièce caractéristique. Op. 23, in G. Ebend. 15 *fl.*  
 — Blumen-, Frucht- und Dornenstücke. Op. 24. Istes Heft. Ebend. 17½ *fl.*  
 — Rondoletto ungheriano. Op. 28, in G. Dresden, Heydt 15 *fl.*  
 — Auswahl beliebter Stücke aus der Oper: Die Flibustier. Hamburg, Cranz 15 *fl.*  
 — Auswahl beliebter Stücke aus der Oper: Die Fürstin von Grenada. Ebend. 20 *fl.*
- Lobinger**, Var. (Thème original). Wien, Diabelli et C. 40 *fl.*
- Löbmann**, brill. Fantasie zur Erinnerung an die Schlacht bei Navarin. Hamburg, Schubert et C. 12½ *fl.*  
 — Potpourri a. d. Liebestrank. Berlin, Bote et B. 5 *fl.*  
 — Scherzo (in Cm). Ebend. 5 *fl.*
- Lodi**, Sonate. Op. 9, in C. Augsburg, Gombart 1 *fl.*  
 — Var. Op. 11, in C. Ebend. 30 *fl.*  
 — Capriccio. Op. 16, in C. Leipzig, Br. et Härtel 15 *fl.*  
 — Sonate. Op. 18, in Cm. Ebend. 20 *fl.*  
 — la Morte di Mozart. Op. 27. Ebend. 10 *fl.*
- Logier, J. B.**, Sonatine. Op. 10, in B. Berlin, Logier 15 *fl.*  
 — gr. Concerto, arr. Op. 13. Ebend. 1 *fl.* 15 *fl.*  
 — Admiral Benbow, englische Arie mit Var. (in B.) Berlin, Logier 15 *fl.*  
 — Air militaire anglais varié, in D. Berlin, Paez 10 *fl.*  
 — Uebungen. Istes Buch. Berlin, Logier 22½ *fl.*  
 — Uebungen, bearbeitet von Fr. Stöpel. Heft 1. Erfurt, Uckermann 10 *fl.*
- Löhlein**, musikalische Kleinigkeiten. Leipzig, Br. et Härtel 10 *fl.*
- Lortzing, Alb.**, Czaar und Zimmermann oder die beiden Peter. Komische Oper, eing. von F. L. Schubert. Ebend. 3 *fl.* 20 *fl.*  
 — 4 Airs favoris de do. en Forme de Rondinos p. Töpfer. Berlin, Schlesinger 15 *fl.*  
 — Lied des Czaar: „Sonst spielt ich mit Scepter“ aus do., übertr. von A. Haupt. Leipzig, Br. et Härtel 5 *fl.*  
 — Casanova. Komische Oper. Vollständ. Auszug. Ebend. 4 *fl.*  
 — Hans Sachs. Komische Oper. Vollständiger Auszug. Ebend. 4 *fl.*  
 — Auswahl bel. Stücke a. d. Oper: Die beiden Schützen. Leipzig, Hofmeister 20 *fl.*
- Löschnhorn, A.**, Etude. Op. 3, in D. Berlin, Eslinger 17½ *fl.*  
 — Rondeau (Motifs fav. de l'Op.: Das Nachtlager in Granada). Op. 4, in F. Ebend. 10 *fl.*  
 — Loreley. Etude de Concert. Op. 6. Berlin, Paez 15 *fl.*
- Löschnhorn, A.**, Var. (Thèmes de l'Op.: Marie ou la Fille du Régiment de Donizetti). Op. 7. Berl., Paez 20 *fl.*
- Löschinger, Ant.**, Mélodies hongroises sans Paroles. Wien, Diabelli et C. 45 *fl.*
- Lotti**, 8 Var. sur la Sentinelle. Op. 1. Wien, Mechetti 45 *fl.*
- Louis Ferdinand**, Prince de Prusse, Fugue à 4 Voix. Op. 7. Leipzig, Br. et Härtel 5 *fl.*  
 — Quintetto, arr. par Mockwitz. Ebend. 1 *fl.* 15 *fl.*
- Louis, N.**, 2 Rondeaux caractéristiques. Op. 110. No. 1, Le Sonneur. No. 2, Le Gondolier. Bonn, Simrock à 1 *fl.* 50 *fl.*  
 — 4 Mélodies expressives. Op. 114. Ebend. 2 *fl.* 50 *fl.*  
 — Rondo (Motif fav. de Don Pasquale). Op. 127. Mainz, Schott 1 *fl.* 12 *fl.*
- Louis, P.**, les Délices du Printems. 2 Rondolettos. Op. 9. Hannover, Nagel 12½ *fl.*
- Lövenskiöld, H. de**, les souvenirs de la Norvège. 3 Fantaisies (Thèmes norvegiens). Op. 3. Copenhagen, Lose et O. No. 1, 2, à 15 *fl.* No. 3. 20 *fl.*  
 — Fantaisie sur 3 Airs suédois. Op. 5. Ebend. 20 *fl.*  
 — Characterstücke. Op. 12. Cah. 1, An die Entfernte. Venetianisches Gondellied. Der Wunsch. (10 *fl.*) Cah. 2, Die Elfenchwärme. Aufregung. (15 *fl.*) Leipzig, Peters.  
 — Sogni d'Italia. Improvisazioni caratteristiche. Op. 17. Leipzig, Hofmeister 1 *fl.* 20 *fl.*  
 Dieselben einzeln: No. 1, Salute all' Italia. 7½ *fl.*  
 No. 2, Barcarola notturna. 5 *fl.* No. 3, Gli Amori maritimi. 5 *fl.* No. 4, La Prigione de Tasso. 5 *fl.*  
 No. 5, La Ninia, che bagnasi nella Grotta azzurra. 7½ *fl.*  
 No. 6, Il Canal grande di Venezia. 5 *fl.* No. 7, La bella Fiorista di Firenze. 10 *fl.* No. 8, La Villa Borghese. Elegia. 4 *fl.* No. 9, Il Molo di Napoli. 10 *fl.*  
 No. 10, La Preghiera nel Duomo di Milano. 5 *fl.*  
 No. 11, La Bella d'Amalfi. 7½ *fl.* No. 12, Adio all' Italia. 5 *fl.*  
 — Rondeau (Thème de Preciosa), in C. Copenhagen, Lose et O. 10 *fl.*
- Löwe, C.**, Abendfantasie. Op. 11, in Dm. Berlin, Wagenführ 12½ *fl.*  
 — gr. Sonate. Op. 16, in E. Ebend. 1 *fl.*  
 — Mazepa. Eine Tondichtung nach Byron. Op. 27, in H. Ebend. 17½ *fl.*  
 — der barmherzige Bruder, eine Tondichtung. Op. 28, in G. Ebend. 7½ *fl.*  
 — gr. Sonate élégique. Op. 32, in Fm. Ebend. 1 *fl.* 5 *fl.*  
 — gr. Sonate brill. Op. 41, in Es. Bonn, Simrock 3 *fl.*  
 — der Frühling (Le Printemps). Eine Tondichtung in Sonatenform. Op. 47. Berlin, Schlesinger 1 *fl.* 5 *fl.*  
 — Alpen-Fantasie. Op. 53, in Am. Leipzig, Hofmeister 17½ *fl.*  
 — Erlkönig, transcrit p. Th. Kullak. Berlin, Schlesinger 15 *fl.*  
 — siehe auch: Commer.
- Löwe, R.**, Andenken an Carl Rappo. Divertimento nach Melodien zu des Künstlers Athleten-Spielen. Leipzig, Friese 7½ *fl.*
- Lubowski, J.**, Var. (Air d'une Chanson d'Ukraine.) Prag, Berra et H. 30 *fl.*
- Lucan, H.**, Nocturne. Op. 16. Offenbach, André 36 *fl.*
- Lüders, C. n. r.**, 12 Var. (Ich klage dir.) Op. 1. Hamburg, Böhme 15 *fl.*  
 — Var. Op. 2. Ebend. 15 *fl.*  
 — Air ancien varié. Op. 24, in Dm. Copenhagen, Lose et O. 10 *fl.*  
 — 6 gr. Etudes. Op. 26. Liv. 1, 2. Ebend. à 1 *fl.*  
 — gr. Galoppe brill. Op. 27. Ebend. 10 *fl.*  
 — 3 Divertissemens en Forme de Valses. Ebend. 12½ *fl.*
- Lührs, C.**, 3 Rondos. Op. 3. No. 1—3. Berlin, Hora à 10 *fl.*
- Lund**, 2 Thèmes variés. Copenhagen, Lose et O. 19 *fl.*
- Lütgert**, 6 Var. (Jüngst sprach mein Herr.) Hamburg, Böhme 12½ *fl.*  
 — 6 Var. (Ueber die Beschwerden.) Op. 2. Ebend. 15 *fl.*
- Lutz, W.**, Rondo. Op. 1. Offenbach, André 36 *fl.*  
 — les Adieux. Romance. Op. 5, in B. Ebend. 27 *fl.*  
 — Var. brillantes (Thème original.) Op. 7, in F. Ebend. 54 *fl.*  
 — Souvenirs. Morceau élégant. Op. 8, in B. Mainz, Schott 36 *fl.*  
 — le Retour au Chalet. Rondeau pastoral. Op. 9, in H. Leipzig, Hofmeister 12½ *fl.*

*Qt. Sonaten, Rondo's, Variationen etc. für das Pianoforte allein.*

- Lvoſt**, A. L., Volkshymne der Russen. (Gott sei des Herrschers Schutz.) Berlin, Schlesinger 2½ *Ngr* Carlsruhe, Creuzbauer 18 *Ngr*
- Lyra**. Siehe später: *Wiss*.
- Mabellini**, T., Rolla. Melodrama, rid. Mailand, Ricordi 18 *Ngr*
- Macario**, Sonata. Ebend. 3 *Ngr* 50 *clb*.
- Macdougall**, G. G., Capriccio (in Es). Copenhagen, Lose et O. 12½ *Ngr*
- Magazin**, musikalisches. 2 Hefte. Mannheim, Heckel à 27 *Ngr*
- Maglioni**, J., Caprice. Op. 7. Mailand, Ricordi 5 *Ngr*
- 3ème Scherzo. Op. 8. Ebend. 2 *Ngr* 75 *clb*.
- Mahir**, Laura, Rondo pastoral. Op. 5. Frankfurt, Dunst 45 *Ngr*
- Fantaisie et Var. brill. (Thème original.) Kempten, Dannheimer 22½ *Ngr*
- Intr. et Var. (Valse viennoise), in F. Augsburg, Gombart 1 *Ngr* 12 *Ngr*
- Majocchi**, Pezzi scelti nell' Opera: Il Secreto, rid. Mailand, Ricordi 5 *Ngr* 75 *clb*.
- Maizier**, musikal. Bagatellen. Leipz., Br. et Härtel 15 *Ngr*
- Malacarne**, Intr. e Var. (Tema di Steibelt.) Mailand, Ricordi 2 *Ngr*
- Mangold**, C. G., Rondo. Op. 1, in H. Darmstadt, Alisky 1 *Ngr* 12 *Ngr*
- Mangold**, G., 6 Sonates. Op. 1. Braunschweig, Spehr 1 *Ngr*
- 6 leichte Sonatinen. Op. 2. Braunsch., Spehr 20 *Ngr*
- Mainz, Schott 1 *Ngr*
- 3 Sonatines. Op. 7. Mainz, Schott 1 *Ngr* 36 *Ngr*
- 18 Var. (Mit frohem Muth.) Op. 16, in C. Potsdam, Vogler 17½ *Ngr*
- Mansui**, gr. Sonate. Op. 11, in Fm. Bonn, Simrock 3 *Ngr*
- Fantaisie. Op. 12, in Es. Ebend. 3 *Ngr* 50 *clb*.
- Marchand**, 10 Var. (Thème de J. Haydn.) Op. 1. München, Falter 36 *Ngr*
- Marche de Koscusko avec Var. (in F.) Offenbach, André 30 *Ngr*
- Marcks**, J. F., Var. (Steh nur auf.) Berlin, Paetz 10 *Ngr*
- Marck**, Parodie zu d. Ouv. a. d. Oper: Tancred v. Rossini. Wien, Haslinger 45 *Ngr*
- Marinelli**, Fr. v., Var. (Alleliebste Wenzel mein.) Op. 5. Wien, Diabelli et C. 36 *Ngr*
- Nachklänge an Ferd. Raimund. Wien, Mechetti 30 *Ngr*
- Mark**, 9 Var. (Pria ch'io l'impegno.) Mannheim, Heckel 30 *Ngr*
- Markl**, J., Var. (Thème original.) Op. 1, in D. Wien, Witzendorf 45 *Ngr*
- Polonaise. Op. 2. Ebend. 30 *Ngr*
- Var. (Brüderlein fein.) Op. 3, in G. Ebend. 30 *Ngr*
- Marks**, G. W., Sammlung bel. Var. No. 1, Polnisches Lied: Denkt du daran. Op. 9. No. 2, Mantellied: Schier dreissig Jahre. Op. 10. No. 3, Russisches Lied: Paschallite. Op. 11. Hamburg, Cranz à 7½ *Ngr*
- Divertissement (2 Themas a. d. Bauer als Millionär). Op. 12, in G. Ebend. 7½ *Ngr*
- 4 angenehme und gefäll. Rondo's (Themas a. d. Oper: Zampa oder die Marmorbraut, von F. Herold). Op. 13. No. 1—4. Ebend. à 7½ *Ngr*
- 3 angenehme und gef. Rondo's (Themas a. d. Oper: Der Tempel und die Jüdin). Op. 14. No. 1—3. Ebend. à 7½ *Ngr*
- 4 Divertissemens (Thèmes fav. de l'Op.: Robert le Diable de Meyerbeer). Op. 15. Liv. 1—4. Leipzig, Hofmeister. Liv. 1, 10 *Ngr* Liv. 2—4, à 12½ *Ngr*
- Rondo (Thema aus der Oper: Der Schwur, oder die Falschmüazer von Auber). Op. 20, in C. Hamb., Cranz 10 *Ngr*
- Sammlung bel. Var. No. 4, Aus Lorbeerbaum u. Bettelstab: Sitzen wir im heitern Bunde. Op. 23. No. 5, Lied des Zampa: Wenn ein Mädchen mir gefällt. Op. 24. No. 6, Walzer von Strauss: Das Leben ein Tanz. Op. 25. Ebend. à 7½ *Ngr*
- Potpourri oder Zusammenstellung der beliebtesten Melodien von J. Strauss. Op. 26. No. 1, 2. Breslau, Grosser à 15 *Ngr*
- Divertissement (Thèmes fav. de l'Op.: I Capuleti e Montecchi de Bellini.) Op. 27, in D. Copenhagen, Lose et O. 12½ *Ngr*
- Divertissement (Thèmes fav. de l'Op.: Il Pirata de Bellini.) Op. 28. Ebend. 12½ *Ngr*
- Marks**, G. W., Divertissement (Thèmes fav. de l'Op.: La Straniera de Bellini.) Op. 29. Copenhagen, Lose et O. 12½ *Ngr*
- Potpourri nach Melodien der Oper: Hans Heiling von Marschner. Op. 30. Leipzig, Hofmeister 22½ *Ngr*
- 3 leichte und gef. Rondo's (Themas a. d. Oper: Hans Heiling von Marschner). Op. 31. Ebend. No. 1—3. à 10 *Ngr*
- 3 Rondeaux élégans (Thèmes fav. des Opéras de Bellini et Donizetti.) Op. 33. No. 1, Norma. No. 2, Anna Bolena. No. 3, Fausta. Leipzig, Peters à 17½ *Ngr*
- 3 Thèmes variés. Op. 34. No. 1, Air allemand, de L. Spohr (in C). No. 2, Air français, d'Auber (in G). No. 3, Air italien, de Donizetti (in G). Hamburg, Cranz à 15 *Ngr*
- 3 Rondeaux mignons (Motifs de l'Op.: Le Comte Ory de Rossini). Op. 38. Ebend. 15 *Ngr* Einzeln: à 6½ *Ngr*
- 3 Rondeaux agréables (Motifs de l'Op.: Gustave ou le Bal masqué). Op. 39, 6me Suite des Rondeaux. Ebend. 20 *Ngr* (Einzeln: à 7½ *Ngr*)
- 2 Rondeaux amusants (Motifs de l'Op.: I Montecchi ed i Capuleti de Bellini). Op. 41, 7me Suite des Rondeaux. Ebend. 15 *Ngr*
- 3 Rondeaux mignons (Motifs fav. de l'Op.: Lestocq d'Auber). Op. 42, 8me Suite des Rondeaux. Ebend. 15 *Ngr* (Einzeln: à 6½ *Ngr*)
- 2 Rondeaux agréables (Motifs de l'Op.: I Puritani de Bellini). Op. 43, 9ème Suite des Rondeaux. Ebend. 12½ *Ngr*
- les Soirées musicales de J. Rossini, arr. en 4 Rondos. Op. 44. Liv. 1, La Partenza. L'Invito. Liv. 2, La Promessa. L'Orgia. Ebend. à 12½ *Ngr*
- Divertissement (Thèmes fav. de l'Op.: La Sonnambula de Bellini). Op. 45. Ebend. 12½ *Ngr*
- Divertissement (Thèmes fav. de l'Op.: Norma de Bellini). Op. 46. Ebend. 12½ *Ngr*
- Divertissement (Thèmes fav. de l'Op.: I Puritani de Bellini). Op. 47. Ebend. 12½ *Ngr*
- Pièces de Société p. les jeunes Personnes (Motifs de Herz, Hummel, Kalkbrenner), arr. Op. 50. Liv. 1, 3 Rondos de Herz. Liv. 2, 3 Rondos de Hummel. Liv. 3, 3 Rondos de Kalkbrenner. Ebend. à 12½ *Ngr*
- 3 Rondeaux mignons (Motifs fav. de l'Op.: La Juive de Halevy). Op. 54, 10me Suite des Rondeaux. Ebend. 17½ *Ngr*
- 3 Rondeaux de l'Op.: Les Chaperons blancs d'Auber. Op. 56. Ebend. 17½ *Ngr*
- 3 Rondolettos de l'Op.: Le Postillon de Lonjumeau d'Adam. Op. 59. Ebend. 17½ *Ngr*
- 3 petits Rondos (Motifs de l'Op.: L'Ambassadrice d'Auber). Op. 63. Ebend. 17½ *Ngr*
- Pièces de Société p. les jeunes Personnes (Motifs de Beethoven, Moscheles, Weber), arr. Op. 65. Liv. 1, 3 Rondos de Beethoven. Liv. 2, 3 Rondos de Moscheles. Liv. 3, 3 Rondos de C. M. de Weber. Ebend. à 12½ *Ngr*
- Divertissement (Thèmes fav. de l'Op.: Guido et Ginévrà de Halevy). Op. 66. Ebend. 12½ *Ngr*
- Var. brill. et faciles (Thème du Carnaval de Venise de Viganò, exécuté sur le Viol. par Ernst). Op. 70, in D. Ebend. 15 *Ngr*
- Blumen aus 100 Opera. Sammlung gef. und beliebter Opernmelodien im leichtesten Auszuge. Lief. 1—23. Ebend. à 12½ *Ngr*
- Markull**, F. W., Characterstücke. Op. 2. Leipzig, Hofmeister 20 *Ngr*
- Marilani**, M. A., Il Bravo. Opera. Mailand, Ricordi 18 *Ngr*
- Idem: arr. à l'Usage des jeunes Elèves. Ebend. 12 *Ngr*
- Marschan**, A., Rondeau élégant. Op. 36, in D. Berlin, Challier et C. 10 *Ngr*
- Divertimento aus der Oper: Lestocq von Auber. Berlin, Bote et B. 10 *Ngr*
- der practische Pianoforte-Spieler, eine Folge von angenehmen und leichten Tonstücken. Heft 1, 7½ *Ngr* Heft 2, 3, à 10 *Ngr* Ebend.
- Rondino (in B). Ebend. 5 *Ngr*
- Scherzo (in A). Ebend. 5 *Ngr*
- Marschner**, A. E., 3 Romanzen. Op. 16. Leipzig, Hofmeister 15 *Ngr*

*Qt. Sonaten, Rondo's, Variationen etc. für das Pianoforte allein.*

- Marschner, A. E.**, Délices de l'Opéra italien. 6 Morceaux élégantes. Op. 17. Liv. 1, Divertissement sur la Saffo. Cavatine de Maria di Rudenz. Liv. 2, Fantaisie sur Linda di Chamounix. Impromptu sur la Saffo. Liv. 3, Amusement sur Linda di Chamounix. Bolero delle illustri Rivali. Leipzig, Hofmeister à 12 $\frac{1}{2}$  *Ngr*
- 4 Potpourris nach Melodien beliebter Opern. Ebend. No. 1, Der Bäu von H. Marschner. 1ste Abtheil. 15 *Ngr* 2te Abtheil. 20 *Ngr*
- 2, Die beiden Schützen von Lortzing. 17 $\frac{1}{2}$  *Ngr*
- 3, Adèle de Foix von Reissiger. 20 *Ngr*
- 4, Das Schloss am Aetna von H. Marschner. 20 *Ngr*
- Marschner, H.**, gr. Sonate. Op. 6, in F. Leipzig, Br. et Härtel 20 *Ngr*
- Rondeau. Op. 10, in F. Leipzig, Hofmeister 12 $\frac{1}{2}$  *Ngr*
- Rondeau pastoral. Op. 11, in G. Wien, Mechetti 36 *St*
- Rondeau brill. Op. 15. Wien, Haslinger 49 *St*
- le Papillon, Caprice. Op. 18. Lpz., Hofmeister 15 *Ngr*
- 3 Rondeaux agréables et progressifs. Op. 19, 20, 21. Leipzig, Br. et Härtel à 12 $\frac{1}{2}$  *Ngr*
- Impromptus. Liv. 1. Op. 22. Lpz., Hofmeister 22 $\frac{1}{2}$  *Ngr*
- Impromptus. Liv. 2. Op. 23. Ebend. 22 $\frac{1}{2}$  *Ngr*
- 3ème gr. Sonate. Op. 24, in Gm. Ebend. 1 *fl.* 10 *Ngr*
- Polonaise brill. Op. 25, in D. Ebend. 12 $\frac{1}{2}$  *Ngr*
- Fantaisie (Motifs de l'Op.: Euryanthe de C. M. de Weber). Op. 31. Ebend. 20 *Ngr*
- 2ème Fantaisie de do. Op. 32. Bonn, Simrock 3 *fr.*
- 3 Sonatines. Op. 33. No. 1—3, in C, G, Am. Leipzig, Hofmeister à 15 *Ngr*
- les Charmes de Magdebourg, Rondeau brill. et moderne. Op. 37. Magdeburg, Creutz 25 *Ngr*
- 5ème gr. Sonate. Op. 38, in Es. Leipzig, Hofmeister 1 *fl.*
- 6ème gr. Sonate. Op. 39, in As. Ebend. 25 *Ngr*
- 2da Sonata quai Fantasia. Op. 40, in Em. Ebend. 25 *Ngr*
- les Charmes de Bronsvic, Rondeau brill. Op. 43, in C. Braunschweig, Spehr 20 *Ngr*
- Intr. et Rondeau brill. Op. 45, in As. Braunschweig, Meyer 17 $\frac{1}{2}$  *Ngr*
- Intr. et Var. brill. (Im Herbat da muss man trinken.) Op. 48, in C. Leipzig, Hofmeister 20 *Ngr*
- Esquisses caractéristiques. Op. 49. Lpz., Kistner 20 *Ngr*
- la belle Prude, Intr. et Rondeau mignon. Op. 57, in A. Leipzig, Br. et Härtel 20 *Ngr*
- Rondino. Op. 58, in D. Leipzig, Hofmeister 10 *Ngr*
- Capriccio scherzando. Op. 59, in G. Leipzig, Kistner 15 *Ngr*
- Intr. et Rondo brill. Op. 64. Leipzig, Br. et Härtel 25 *Ngr*
- Intr. et Var. brill. (Thème fav.) Op. 69, in B. Hamburg, Cranz 15 *Ngr*
- Rondino scherzando. Op. 71, in G. Berkm, Challier et C. 20 *Ngr*
- Intr. et Rondeau brill. Op. 74, in C. Leipzig, Friese 17 $\frac{1}{2}$  *Ngr*
- 3 Pièces faciles et agréables. Op. 77. Leipzig, Hofmeister 22 $\frac{1}{2}$  *Ngr*
- Rondo brill. Op. 79, in D. Hamburg, Schuberth et C. 1 *fl.*
- Var. (Thème fav. de l'Op.: Hans Heiling.) Op. 83, in F. Leipzig, Hofmeister 15 *Ngr*
- Fantaisie. Op. 84, in A. Kbend. 25 *Ngr*
- 2 Charakterstücke (Nordische Mondscheinnacht. Flatlersinn und Uebermuth). Op. 105. Ebend. 17 $\frac{1}{2}$  *Ngr*
- der Bäu. Komische Oper. Eing. von A. E. Marschner. Ebend. 4 *fl.*
- des Falkners Braut. Komische Oper, arr. Leipzig, Br. et Härtel 4 *fl.*
- Hans Heiling. Romantische Oper, eing. v. F. Stegmayer. Lpz., Hofmeister 3 *fl.* 10 *Ngr* (Auch einzeln.)
- das Schloss am Aetna. Romantische Oper, eing. vom Componisten. Ebend. 4 *fl.*
- der Templer und die Jüdin. Grosse Oper, arr. Ebend. 3 *fl.* 20 *Ngr* (Auch einzeln.)
- Auswahl beliebter Stücke aus do. Ebend. 15 *Ngr*
- der Vampyr. Oper, arr. Ebend. 4 *fl.* 25 *Ngr* (Auch einzeln.)
- Martens, Var.** (A Schüsserl u. a Reindl.) Berlin, Schlesinger 20 *Ngr*
- Martin, C.**, Erheiterungen. Sammlung bel. Stücke aus Opern und Ballets, in gefäll. Spielart eing. Heft 1—3. Berlin, Horn à 10 *Ngr*
- Steyrische Lieder, in leichter Spielart eing. Kbend. 7 $\frac{1}{2}$  *Ngr*
- 6 Tyroler Lieder, arr. Kbend. 7 $\frac{1}{2}$  *Ngr*
- Potpourri aus der Oper: Csaar und Zimmermann von Lortzing. Kbend. 12 $\frac{1}{2}$  *Ngr*
- Potpourri aus Lucrezia Borgia. Ebend. 20 *Ngr*
- 4 Rondos sur des Thèmes favoris d'Opéras, à l'Usage des Commencans. No. 1, Norma de Bellini. Ebend. 10 *Ngr*
- Martineck, W.**, Polcnaise. Op. 11, in D. Breslau, Weibold 12 $\frac{1}{2}$  *Ngr*
- 10 Var. brill. (Ein Schäformädchen weidete.) Op. 13, in As. Ebend. 17 $\frac{1}{2}$  *Ngr*
- Martins, Beiträge z. Unterricht im Pftespiel.** 1ste Abth., ganz leichte Uebungstücke. Hamburg, Böhme 9 *Ngr*
- Idem. 2te Abtheilung, die Tonleitern. Ebend. 15 *Ngr*
- Martorel, J.**, Var. (Mazur de J. Baschny.) Op. 1, in D. Wien, Diabelli et C. 30 *St*
- Marsson, R. d.**, Var. faciles. Op. 5, 6. Hamburg, Böhme à 10 *Ngr*
- Sonate. Op. 8. Hamburg, Cranz 12 $\frac{1}{2}$  *Ngr*
- Rondeau brill., précédé d'une Intr. Op. 9. Hamburg, Cranz 25 *Ngr* Schuberth et C. 1 *fl.*
- Divertissement brill. Op. 14, in Es. Leipzig, Kistner 17 $\frac{1}{2}$  *Ngr*
- gr. Impromptu dans le Style élégant. Op. 17, in Es. Dresden, Paul 20 *Ngr*
- Var. élégantes (Motif favori), Op. 18, in D. Braunschweig, Spehr 15 *Ngr*
- Elegie, den Manen J. N. Hummel's geweiht. Op. 22. Hamburg, Böhme 7 $\frac{1}{2}$  *Ngr*
- Var. (Air russe.) Op. 24, in Gm. Ebend. 10 *Ngr*
- Second Impromptu dans le Style élégant. Op. 25, in A. Hamburg, Schuberth et C. 17 $\frac{1}{2}$  *Ngr*
- 3 Pièces fugitives. Op. 31. Hamburg, Cranz 15 *Ngr*
- Hommage à Dreysschock. 3 Impromptus p. la Main gauche. Op. 33. Ebend. 17 $\frac{1}{2}$  *Ngr*
- Lied ohne Worte. Op. 37, in H. Hamburg, Schuberth et C. 15 *Ngr*
- Exercices p. la Main gauche seule en 6 Pièces caractéristiques. Op. 40. Ebend. 20 *Ngr*
- Souvenir à Liszt. Caprice et Danse des Sorcières. Op. 47. Ebend. 17 $\frac{1}{2}$  *Ngr*
- les Adieux et le Souvenir. 2 Romances. Hamb., Böhme 5 *Ngr*
- Maschek, V.**, Var. et Fantaisie. Op. 4. Augsburg, Gombart 48 *St*
- 6 Var. (Thema von Carafa.) Op. 96. Wien, Artaria et C. 30 *St*
- Caprice à la Chasse. Wien, Mechetti 24 *St*
- Capriccio alla Polacca, in B. Kbend. 24 *St*
- 6 Rondeaux fac. et agréables. Bonn, Simrock 1 *fr.* 50 *cl.*
- 6 leichte Rondos. Berlin, Paetz 12 $\frac{1}{2}$  *Ngr*
- Var. (Air de David), in G. Wien, Mechetti 24 *St*
- 12 Var. Leipzig, Hinrichs 12 $\frac{1}{2}$  *Ngr*
- Masini, J.**, Naples. Nocturne. Leipzig Schubert 5 *Ngr*
- Mattel, Var.** (Se fosse a me vicino.) Mailand, Ricordi 2 *fr.* 80 *cl.*
- Var. (Romanza d'Isolina.) Ebend. 2 *fr.*
- Var. sur une Walse. Ebend. 1 *fr.* 50 *cl.*
- Mattheson, Doppelfugen mit 2 und 3 Subjecten.** Leipzig, Hofmeister 25 *Ngr*
- Maurer, F.**, theatralisches Quodlibet. Wien, Diabelli et C. 1 *fl.*
- Maurer, F. A.**, Rondeau. No. 1. (30 *St*) No. 2. (24 *St*) Mainz, Schott.
- Maurer, L.**, gr. Rondeau (in A.) Leipzig, Peters 1 *fl.*
- May, L.**, Souvenirs de Paris. Polonaise brill. Op. 4, in B. Mannheim, Heckel 64 *St*
- 3 Rondinos élégants (Mélodies fav. de J. Strauss.) Op. 5. No. 1—3. Kbend. à 36 *St*
- Mayer, Charles**, gr. Rondeau brill. Op. 28, in D. Leipzig, Peters 1 *fl.* 10 *Ngr*
- gr. Var. (Thème de la Cenerentola). Op. 30, in Es. Leipzig, Kistner 25 *Ngr*
- Exercices. Op. 31. Offenbach, André 2 *fl.* 48 *St*
- nouvelles Var. (Thème de la Fiancée d'Auber). Op. 31, in E. Leipzig, Peters 15 *Ngr*

*Qt. Sonaten, Rondo's, Variationen etc. für das Pianoforte allein.*

- Mayer, Charles**, gr. Var. brill. (Air russe national). Op. 32, in F. Leipzig, Peters 1 *fl.*  
 — 3 Etudes. Op. 40. Ebend. 1 *fl.*  
 — Intr., Var. et Finale (Air russe No. 1). Op. 40, in A. Leipzig, Hofmeister 12 *fl.*  
 — Var. (Air russe No. 2). Op. 41, in F. Ebend. 10 *fl.*  
 — Var. brill. (Thème original). Op. 41, in C. Leipzig, Peters 20 *fl.*  
 — Rondino. Op. 42, in Am. Leipzig, Hofmeister 15 *fl.*  
 — Intr., Var. et Finale (Air russe No. 3). Op. 48, in C. Ebend. 20 *fl.*  
 — Fantaisie (Airs russes). Op. 49, in A. Ebend. 20 *fl.*  
 — gr. Var. (Polonaise de l'Op.: I Paritani de Bellini). Op. 50, in Es. Ebend. 20 *fl.*  
 — Allegro de Concert. Op. 51, in Fm. Ebend. 1 *fl.* 10 *fl.*  
 — les Papillons. Rondeau brill. Op. 53. Ebend. 25 *fl.*  
 — gr. Fantaisie dramatique. Op. 54. Ebend. 1 *fl.*  
 — 6 Etudes. Op. 55. Ebend. 1 *fl.*  
 — hieraus einzeln: No. 3, Etude de Salon (in Fis.) Ebend. 7 *fl.*  
 — nouv. gr. Valse. Op. 56, in A. Ebend. 20 *fl.*  
 — second Allegro de Concert. Op. 60, in Fism. Ebend. 1 *fl.* 10 *fl.*  
 — 3 gr. Etudes. Op. 61. Ebend. 1 *fl.*  
 — hieraus einzeln: No. 2, Tremolo. Gr. Etude (in Des.) Ebend. 12 *fl.*  
 — Capriccio. Op. 62, in Des. Ebend. 15 *fl.*  
 — Scherzo. Op. 63, in D. Ebend. 20 *fl.*  
 — 1er Impromptu. Op. 64, in Hm. Ebend. 10 *fl.*  
 — 3ème Impromptu. Op. 66, in H. Hamb., Cranz 12 *fl.*  
 — 1ère Valse-Etude. Op. 69. Berlin, Paez 10 *fl.*  
 — gr. Concerto. Op. 70, in D. Ebend. 2 *fl.*  
 — second Valse-Etude. Op. 71, in Ges. Ebend. 7 *fl.*  
 — la Tarantella. Gr. Etude. Op. 74, in D. Ebend. 25 *fl.*  
 — Andante et Rondeau (in As.) Bonn, Simrock 2 *fr.* Hannover, Nagel 15 *fl.*  
 — 4 Exercices. Bonn, Simrock 1 *fr.* 50 *cts.* Hannover, Nagel 6 *fl.*  
 — 2 Nocturnes (in H, Fm.) Bonn, Simrock 1 *fr.* 50 *cts.* Leipzig, Kistner 10 *fl.*  
 — nouveau Nocturne. No. 3, in E. Leipzig, Kistner 7 *fl.*  
 — 1er gr. Rondeau (in Des.) Berlin, Paez 15 *fl.* Bonn, Simrock 2 *fr.* Leipzig, Kistner 15 *fl.*  
 — 2d gr. Rondeau (in Em.) Leipzig, Kistner 15 *fl.*  
 — 3ème gr. Rondeau (in Hm.) Leipzig, Br. et Härtel, Kistner 20 *fl.*  
 — Souvenir à C. M. de Weber. Var. brill. (in As.) Hamburg, Cranz 20 *fl.* Offenbach, André 1 *fl.* 30 *fl.*  
 — gr. Toccata (in E.) Leipzig, Kistner 15 *fl.* Offenbach, André 54 *fl.*  
 — Var. (Air russe: Schöne Minka) in Am. Hannover, Nagel 17 *fl.*  
 — Var. (God save the King). Bonn, Simrock 2 *fr.* Hannover, Nagel 20 *fl.*  
 — Var. (Valse de Gallenberg) in As. Leipzig, Peters 10 *fl.*  
 — Var. (Valse originale) in E. Ebend. 17 *fl.*  
 — Var. (Valse fav. de Fr. Schubert: Sehnsuchtswalzer) in E. Leipzig, Kistner 10 *fl.*  
 — nouv. Var. (Valse de Guillaume Tell) in C. Leipzig, Peters 17 *fl.*  
**Mayer, E. de**, Var. brill. (Valse fav. de Strauss: Sperrfest-Walzer). Op. 5, in A. Breslau, Grosser 20 *fl.*  
 — gr. Concert. Op. 6, in Em. Wien, Witzendorf 2 *fl.* 30 *fl.*  
**Mayseder, Jos.**, Var. (Thème grec) arr. Op. 4. Wien, Haslinger 45 *fl.*  
 — Sérénade (in A.) arr. du premier Quatuor de V. par Gelinek. Op. 5. Wien, Artaria et C. 48 *fl.*  
 — 1ère Polonaise, arr. par Gelinek. Op. 10, in A. Wien, Artaria et C. 40 *fl.* Hamburg, Cranz 5 *fl.* Leipzig, Hofmeister 15 *fl.*  
 — 2de Polonaise, arr. par Gelinek. Op. 11, in G. Wien, Artaria et C. 36 *fl.* Leipzig, Hofmeister 15 *fl.*  
 — 3ème Polonaise, arr. par Gelinek. Op. 12, in E. Wien, Artaria et C. 50 *fl.* Hannover, Nagel 15 *fl.* Leipzig, Hofmeister 15 *fl.*  
 — Var. (Welche Lust gewährt das Reisen) arr. par Gelinek. Op. 14. Wien, Artaria et C. 1 *fl.* Berlin, Paez 17 *fl.* Bonn, Simrock 2 *fr.* Braunsch., Spehr 15 *fl.* Offenbach, André 48 *fl.*  
**Mayseder, Jos.**, Var. (Di tanti Palpiti) arr. par Gelinek. Op. 16. Wien, Artaria et C. 1 *fl.*  
 — 4ème Polonaise, arr. Op. 17, in Dm. Wien, Haslinger 45 *fl.*  
 — 5ème Polonaise, arr. par Gelinek. Op. 19, in F. Wien, Artaria et C. 1 *fl.*  
 — Var. (Thème de Nina) arr. par Gelinek. Op. 20, in F. Ebend. 48 *fl.*  
 — Idem arr. par F. Ries. Bonn, Simrock 1 *fr.* 50 *cts.* Leipzig, Peters 11 *fl.*  
 — Var., arr. Op. 25, in F. Wien, Haslinger 45 *fl.*  
 — Idem arr. p. W. Hüntten. Mainz, Schott 48 *fl.*  
 — Rondeau brill., arr. Op. 28, in D. Wien, Diabelli et C. 45 *fl.* Hannover, Nagel 17 *fl.*  
 — Rondeau brill., arr. Op. 29. Wien, Diabelli et C. 1 *fl.* 15 *fl.*  
 — 2 Rondeaux, arr. Op. 30, 31. Paris (Leipzig, Hofmeister) 1 *fl.*  
 — Var. (Thème danois de Dietrichstein) arr. par Gelinek. Op. 33. Wien, Artaria et C. 1 *fl.*  
 — Divertimento, ridotto. Op. 35, in D. Ebend. 1 *fl.*  
 — Idem arr. p. W. Hüntten. Mainz, Schott 1 *fl.*  
 — Rondoletto, arr. Op. 36. Hannover, Nagel 11 *fl.*  
 — Var. brill. (Serena i vaghi Rai). Op. 37, in C. Wien, Artaria et C. 1 *fl.* 12 *fl.*  
 — 6ème Polonaise, arr. Op. 38, in A. Wien, Diabelli et C. 1 *fl.*  
 — Divertimento, ridotto. Op. 39, in C. Wien, Artaria et C. 1 *fl.*  
 — Var. brill., arr. Op. 40, in E. Wien, Diabelli et C. 45 *fl.* Hamburg, Cranz 12 *fl.*  
 — Idem arr. av. une nouvelle Intr. par W. Hüntten. Op. 40, in D. Berlin, Paez 10 *fl.* Hamburg, Böhme 12 *fl.* Mainz, Schott 45 *fl.*  
 — Concert-Var., arr. von C. Czerny. Op. 43, in D. Wien, Diabelli et C. 45 *fl.*  
 — Var. précédées d'une Intr. (Thème de Mercadante). Op. 44, in D. Wien, Artaria et C. 45 *fl.*  
 — Idem arr. av. une nouvelle Intr. par W. Hüntten. Mainz, Schott 48 *fl.*  
 — Var. brill. (Thème original), arr. par C. Czerny. Op. 45, in E. Wien, Diabelli et C. 45 *fl.* Hamburg, Cranz 12 *fl.*  
 — gr. Rondeau, arr. Op. 46, in G. Wien, Artaria et C. 1 *fl.* 30 *fl.*  
 — grosses Concertstück, arr. von C. Czerny. Op. 47, in A. Wien, Diabelli et C. 1 *fl.*  
 — Krönungs-Rondo, arr. Op. 48, in A. Wien, Haslinger 45 *fl.*  
 — gr. Quintuor. No. 2, arr. par C. Czerny. Op. 51, in A. Wien, Diabelli et C. 2 *fl.*  
 — Var. brill., arr. p. Th. Döhler. Op. 54, in A. Wien, Artaria et C. 45 *fl.*  
 — Rondeau, arr. p. Gelinek. No. 4, in A. Ebend. 40 *fl.*  
 — Rondeau, arr. par Gelinek. No. 7, in A. Ebend. 1 *fl.* 12 *fl.*  
 — 3 Rondeaux, arr. par Gelinek. No. 8. Ebend. 1 *fl.* 12 *fl.*  
 — Solo de Barbe-bleue, arr. (in C.) Wien, Mechetti 45 *fl.*  
 — Souvenir de le Sylphide. Air dansé p. Mlle Tagliioni, arr. p. A. Thys. Bonn, Simrock 1 *fr.* 50 *cts.*  
**Méhul, Joseph** u. seine Brüder, arr. Wien, Mechetti 3 *fl.*  
 — Auswahl bel. Stücke aus do. Hamburg, Cranz 20 *fl.*  
 — 10 Morceaux de do. Bonn, Simrock 2 *fr.* 50 *cts.*  
**Meiller, Fantasie** u. Var. (So leb' denn wohl). Op. 3. Wien, Diabelli et C. 45 *fl.*  
**Meineke, C.**, Var. (Hail Columbia). Op. 12, in Es. Leipzig, Peters 22 *fl.*  
 — 14 Var. (Thème fav.) Op. 13. Bonn, Simrock 2 *fr.* 50 *cts.*  
 — Var. (A peine au sortir). Op. 14, in C. Mainz, Schott 1 *fl.*  
 — Var. brill. (Thème de Moïse). Op. 20, in F. Leipzig, Kistner 15 *fl.*  
 — Gammes et Préludes dans tous les Tons. Offenbach, André 1 *fl.*  
 — Var. (Romance de Nina) in F. Leipz., Peters 20 *fl.*  
**Melsner, H. A.**, Plaisir de Danse. Rondeau brill. (in Es.) Berlin, Brandenburg 10 *fl.*  
**Melzner, Fréd.**, Hommage à toutes les Dames sensibles. Élégie. Op. 1. Dresden, Koblitze 7 *fl.*  
**Melchert, J.**, 2 Rondeaux agréables et brill. Op. 7, No. 1, 2, in D, Gm. Hamburg, Cranz à 10 *fl.*

*Qt. Sonaten, Rondo's, Variationen etc. für das Pianoforte allein.*

- Mémoires suisses. Recueil de Ranz-de-vaches, Danses et Chants nationaux suisses, tyroliens et styriens. München, Aibl 2 *fl.* 42 *fl.*
- Melorama. Samml. auserl. Potpourris der bel. Opern. Heft 1—4. Leipzig, Friedlein et H. à 5 *fl.*
- Mendel, J., 3 Amusemens. Op. 2. Bonn, Simrock 2 *fl.* 50 *cl.*
- Mendelssohn-Bartholdy, F., Capriccio. Op. 5. Berlin, Schlesinger 17 *fl.*
- Sonate. Op. 6, in E. Leipzig, Hofmeister 1 *fl.* 2 *fl.*
- 7 Charakterstücke. Op. 7. Ebend. 1 *fl.* 10 *fl.*
- Lieder. Op. 8, 9. Siehe später: Lieder in 5 Lief.
- Ière Sinfonie, arr. p. Ebers. Op. 11, in Cm. Berlin, Schlesinger 1 *fl.* 5 *fl.*
- Rondo capriccioso. Op. 14, in E. Wien, Mechetti 45 *fl.*
- Fantaisie sur une Chanson irlandaise. Op. 15, in E. Ebend. 30 *fl.*
- 3 Fantaisies ou Caprices. Op. 16, in A, G, E. Ebend. 45 *fl.*
- Var., transcrites p. C. Czerny. Op. 17, in D. Ebend. 1 *fl.*
- 6 Lieder ohne Worte. 1stes Heft. Op. 19. Bonn, Simrock 3 *fl.*
- 6 Lieder, übertragen v. C. Czerny. Heft 1. Op. 19. Leipzig, Br. et Härtel 20 *fl.*
- Capriccio brill. Op. 22, in H. Ebend. 1 *fl.*
- 1stes Concert. Op. 25, in Gm. Ebend. 1 *fl.* 15 *fl.*
- Fantaisie. Op. 28, in Fism. Bonn, Simrock 3 *fl.* 50 *cl.*
- Presto daraus (in Fism.) Ebend. 2 *fl.*
- Rondo brill. Op. 29, in Es. Leipz., Br. et Härtel 25 *fl.*
- 6 Lieder ohne Worte. 2tes Heft. Op. 30. Bonn, Simrock 3 *fl.*
- 3 Caprices. Op. 33. Leipzig, Br. et Härtel 1 *fl.* 15 *fl.*
- No. 1, in Am. No. 2, in E. (à 20 *fl.*) No. 3, in Bm. (15 *fl.*)
- 6 Lieder, übertragen v. C. Czerny. 2tes Heft. Op. 34. Ebend. 20 *fl.*
- 6 Präludien u. Fugen. Op. 35. Ebend. 2 *fl.* 10 *fl.*
- Paulus. Oratorium, eing. v. F. X. Gleichauf. Op. 36. Bonn, Simrock 15 *fl.* (Auch einzeln.)
- 6 Lieder ohne Worte. 3tes Heft. Op. 38. Ebend. 3 *fl.*
- 2ème Concert. Op. 40, in Dm. Leipzig, Br. et Härtel 1 *fl.* 20 *fl.*
- Serenade u. Allegro gioioso. Op. 43. Bonn, Simrock 4 *fl.* 50 *cl.*
- 6 Lieder, übertragen v. C. Czerny. 3tes Heft. Op. 47. Leipzig, Br. et Härtel 20 *fl.*
- Lobgesang, arr. Eine Sinfonie-Cantate nach Worten der heiligen Schrift. Op. 52. Leipzig, Ebend. 3 *fl.*
- 6 Lieder ohne Worte. 4tes Heft. Op. 53. Bonn, Simrock 4 *fl.*
- Var. sérieuses. Op. 54, in F. Wien, Mechetti 1 *fl.* 15 *fl.*
- Andante cantabile et Presto agitato (in H.) Leipzig, Br. et Härtel 25 *fl.*
- une Etude (in Fm.) Berlin, Schlesinger 15 *fl.*
- Lieder, übertragen von C. Czerny. Ebend. Lief. 1, 3 Volkslieder. 15 *fl.*
- 2, Minnelied. Heimweh. Italien. Aerntelied. Pilgerspruch. Frühlingslied. 20 *fl.*
- 3, 2 Märlieder. Abendlied. Romanze. 20 *fl.*
- 4, Im Grünen. Duetto. Frage. Frühling. Herbst. 20 *fl.*
- 5, Scheiden. Sehnsucht. Frühlingslauf. Ferne. Verlust. Entsagung. Die Nonne. 20 *fl.*
- Lieder, transcrites p. A. Dreyschock. Ebend. No. 1, Wasserfahrt. 15 *fl.*
- 2, Die Nonne. 15 *fl.*
- Lieder, übertragen v. F. Liszt. Leipzig, Br. et Härtel. No. 1, Auf Flügeln des Gesanges. 10 *fl.*
- 2, Sonntaglied. 7 *fl.*
- 3, Reiselied. 12 *fl.*
- 4, Neue Liebe. 10 *fl.*
- 5, Frühlingslied. 15 *fl.*
- 6, Winterlied. Suleika. 10 *fl.*
- Praeludium et Fuge. Mainz, Schott 1 *fl.* 12 *fl.*
- Scherzo (in Hm.) Berlin, Schlesinger 10 *fl.*
- Scherzo a Capriccio (in Fism.) Bonn, Simrock 2 *fl.* 50 *cl.*
- der Blumenkranz, übertragen v. C. Czerny u. J. Fr. Kittl, Romanze (Op. 8.) u. L. Kleinwächter, Impromptu (Op. 6.) Braunschweig, Spehr 10 *fl.*
- Menges, Rondeau. Berlin, Paez 4 *fl.*
- Walse en Fantaisie. Ebend. 15 *fl.*
- Mercadante, S., il Bravo. Opera, rid. Mail., Ricordi 18 *fl.*
- Idem arr. à l'Usage des jeunes Elèves. Ebend. 14 *fl.*
- Mercadante, S., il Bravo, arr. in 3 kleine Potpourris u. Bezeichn. des Fingersatzes v. C. Czerny. Wien, Haslinger 1 *fl.* 30 *fl.*
- Idem in 4 Potpourris von A. Diabelli. Wien, Diabelli et C. 3 *fl.*
- Elena da Feltre. Opera, rid. Mailand, Ricordi 16 *fl.*
- Idem arr. à l'Usage des jeunes Elèves. Ebend. 10 *fl.*
- Idem in 3 Potpourris von A. Diabelli. Wien, Diabelli et C. 2 *fl.* 30 *fl.*
- Elisa e Claudio. Opera ridotta. Mail., Ricordi 18 *fl.*
- Marcia, Cavatina e Duetto nel Ezio. Hamburg, Böhme 15 *fl.*
- il Giuramento. Opera, rid. Mailand, Ricordi 18 *fl.*
- Idem in 4 Potpourris v. A. Diabelli. Wien, Diabelli et C. 2 *fl.* 45 *fl.*
- i Normanni a Parigi. Opera, rid. Mail., Ricordi 16 *fl.*
- Uggero il Danese. Opera, rid. Ebend. 16 *fl.*
- la Vestale. Opera, rid. Ebend. 16 *fl.*
- Soirées italiennes. Collection de 8 Ariettes et 4 Duos, transcrites p. Ch. Rummel. Suite 1, 2. Mainz, Schott à 1 *fl.* 30 *fl.*
- do. transcr. p. Liszt. Siehe: Liszt Soirées italiennes.
- Moreaux, A., Barcarolle de Lafont: „Sur l'Eau, qui te balance“ varié. Op. 30. Leipzig, Hofmeister 20 *fl.*
- Var. brill. (Marche du Tournoi dans Robert le Diable). Op. 32, in C. Berlin, Schlesinger 25 *fl.*
- Moreaux, J. N., Sonate. Op. 5. Berl., Schlesinger 22 *fl.*
- Fantaisie av. Var. Leipzig, Br. et Härtel 20 *fl.*
- Merode, C. B., Sehnsucht. Adagio. Op. 1, in As. Wien, Diabelli et C. 30 *fl.*
- Merz, 10 Var. (Ein Pilgermädel jung u. schön). Op. 3. Berlin, Schlesinger 15 *fl.*
- Prix d'Application. 12 Pièces mélodieuses et instructives. Leipzig, Whistling 20 *fl.*
- Messemaeckers, L., Rondeau fav. du Postillon de Lonjumeau d'A. Adam. Op. 18, in F. Mainz, Schott 54 *fl.*
- Caprice du Brasseur de Preston. Op. 21. Ebend. 54 *fl.*
- Divertissement (Motifs de la Reine d'un Jour d'A. d. Adam). Op. 26, in A. Ebend. 1 *fl.*
- Zapateado. Danse espagnole varié. Berlin, Trautwein et C. 10 *fl.*
- Methfessel, Alb., 6 Var. (Schlafe, mein Prinzchen, schlaf ein). Op. 7. Leipzig, Hofmeister 10 *fl.*
- 7 Var. (Menuet de Dom Giovanni). Op. 9. Ebend. 10 *fl.*
- 6 Sonates faciles. Op. 13, Liv. 1—3. Ebend. à 15 *fl.*
- Metzger-Vespermann, Mde, Favoritarien u. Var. gesungen in Wien, arr. von Diabelli. Wien, Diabelli et C. 1 *fl.* 15 *fl.*
- dieselben arr. von Leidesdorf. Wien, Witzendorf 1 *fl.* 15 *fl.*
- Meyer, A. C. G., 10 Var. (Der Tabuletkrämer). Leipzig, Peters 7 *fl.*
- 12 Var. (Schöne Minka). Ebend. 7 *fl.*
- 12 Var. (Wer hörte wohl jemals). Leipzig, Br. et Härtel 10 *fl.*
- Var. (Marsch aus Rochus Pumpernikl). Leipzig, Peters 7 *fl.*
- Meyer, C. H., 12 leichte Stücke. Op. 14. Leipzig, Hofmeister 17 *fl.*
- Meyer, L. de, Nocturne. Op. 11, in Bmoll. Wien, Haslinger 30 *fl.*
- Air de l'Op.: I Puritani de Bellini, transcrit et varié (in Es.) Ebend. 1 *fl.* 15 *fl.*
- Chant Bohémien, transcrit. Leipzig, Whistling 7 *fl.*
- le Départ et le Retour. 2 Nocturnes. Wien, Haslinger 40 *fl.*
- gr. Galop de Bravoure (in E.) Ebend. 45 *fl.*
- Meyerbeer, G., il Crociato in Egitto. Oper, arr. Wien, Diabelli et C. 6 *fl.*
- Idem kl. Auszug. Wien, Witzendorf 1 *fl.* 30 *fl.* (Auch einzeln à 20 u. 30 *fl.*)
- Idem im leichten Styl, arr. Wien, Haslinger 1 *fl.*
- Auswahl bel. Stücke aus do. Hamburg, Cranz 20 *fl.*
- Choix d'Airs de do. Mainz, Schott 2 *fl.* 30 *fl.*
- les Huguenots (Die Hugenotten). Opéra, arr. par C. Schwencke. Leipzig, Br. et Härtel 6 *fl.* 15 *fl.*
- 6 leichte Handstücke aus do. Berlin, Challier et C. 10 *fl.*
- Idem in 5 Potpourris v. A. Diabelli. Wien, Diabelli et C. 4 *fl.*

*Qt. Sonaten, Rondo's, Variationen etc. für das Pianoforte allein.*

- Meyerbeer, G.**, Robert der Teufel. Gr. Oper, arr. v. Wustrow. Berlin, Schlesinger 6 *fl.* 15 *Apr*  
 — Idem arr. d'une Manière facile par Adam. Ebend. 2 *fl.* 20 *Apr*  
 — Auswahl bel. Stücke aus do. Hamburg, Cranz 20 *Apr*  
 — 4 Potpourris aus do., arr. v. A. Diabelli. Wien, Diabelli et C. 2 *fl.* 30 *Apr*  
 — Ballets et Marches de do. p. Wustrow. Livr. 1, 2. Berlin, Schlesinger à 1 *fl.*  
 — le Moine (Der Mönch) transcr. p. F. Liszt. Ebend. 1 *fl.*  
**Meysenberg, S. A.**, Rondeau brill., précédé d'une Intr. Op. 7, in E. Leipzig, Br. et Härtel 20 *Apr*  
**Mezger, F.**, 6 Airs variés. Op. 10. Mannheim, Heckel 1 *fl.* 30 *Apr* Offenbach, André 2 *fl.*  
 — la Bataille de Fleurus. Hamburg, Böhme 22½ *Apr* Leipzig, Br. et Härtel 20 *Apr* Mainz, Schott 1 *fl.* 45 *Apr* Mannheim, Heckel 1 *fl.* 30 *Apr*  
 — 12 petites Pièces. Leipzig, Br. et Härtel 10 *Apr*  
 — le Radeau ou la 1ère Entrevue des Empereurs Napoléon et Alexandre I. Pièce historique. Leipzig, Peters 15 *Apr*  
 — 3 Sonates faciles. Leipzig, Br. et Härtel 20 *Apr*  
**Miari, Var. e Finale (Tema ideale).** Mailand, Ricordi 2 *fr.* 50 *Apr*  
**Michaelis, F. A.**, Adagio e Rondo brill. Op. 28. Stettin, Böhme 7½ *Apr*  
**Michal, A.**, Sonate (Thema der Ouverture zur Oper: Die Zauberröte, v. W. A. Mozart) in D. Gotha, Autor 10 *Apr*  
 — Thema mit Var. für Spieler, die vom Leichten zum Schweren fortschreiten wollen. Lief. 1, 2. Gotha, Verlags-Comptoir à 10 *Apr*  
**Middendorf, gr. Sonate.** Op. 6, in As. Wien, Artaria et C. 1 *fl.* 15 *Apr*  
**Mignon-Quodlibet.** Siehe: Lickl.  
**Michéux, G.**, Caprice (Motif von Paganini). Op. 31, in D. Wien, Artaria et C. 36 *Apr*  
 — Scherzo (Motif av. les Clochettes de Paganini). Op. 32, in Hm. Wien, Witzendorf 30 *Apr*  
 — Caprice. Op. 34. Wien, Artaria et D. 36 *Apr*  
 — Intr. et Var. brill. suivies d'une gr. Marche militaire (Thème fav. de l'Op.: Le Vampyr de Lindpaintner). Op. 41. Wien, Mechetti 1 *fl.*  
 — Elegie auf den Tod S. M. d. Kaisers Franz I. Op. 47, in Fm. Ebend. 15 *Apr*  
 — gr. Var. de Concert (Thème original). Op. 48, in Des. Ebend. 1 *fl.* 15 *Apr*  
**Miné, A.**, Fantaisie moderne (in G.) Hamb., Cranz 10 *Apr*  
 — Souvenirs des jeunes Pianistes. 18 Mélodies de Bellini, Donizetti, Rossini, Beethoven, Weber etc., arr. et doigtés. No. 1—3. Bonn, Simrock à 2 *fr.*  
**Minoja, Taccuini nuovi, Schiribizzo mus. Mail., Ricordi 2 *fr.***  
**Mirecki, gr. Var. (Français! Halte-là).** Op. 18. Ebend. 4 *fr.*  
 — 3 Sonatines. Op. 19. Ebend. 2 *fr.* 50 *Apr*  
 — Rondo. Op. 21. Ebend. 2 *fr.* 50 *Apr*  
 — Etrennes aux Amateurs, ou Choix de 18 Morceaux faciles, graduels et soigneusement doigtés, extraits des plus célèbres Compositeurs anciens et modernes. Ebend. 4 *fr.* 50 *Apr*  
 — Rondo sopra la Tarantella. Ebend. 2 *fr.*  
 — 7 Var. (Air de Faniska). Ebend. 2 *fr.*  
**Mecker, Ant., Var. brill. (Thème original).** Op. 46, in Es. Bonn, Simrock 2 *fr.* 50 *Apr*  
 — 2 Divertissemens (Thèmes fav.) Op. 51, No. 1, d'Anna Bolena de Donizetti. No. 2, La Straniera de Bellini. Ebend. à 1 *fr.* 50 *Apr*  
 — Rondoletto-Valse (Thème du Vampyr de Marschner). Op. 54, in C. Leipzig, Hofmeister 10 *Apr*  
 — Mélodie tyrolienne varié. Op. 58. Bonn, Simrock 2 *fr.*  
 — il Dolore. Nocturne. Op. 60. Leipzig, Schubert 5 *Apr*  
**Mohaupt, A.**, Polonaise (in B.) Wien, Mechetti 30 *Apr*  
 — 6 Var. über einen Walzer. Ebend. 36 *Apr*  
**Möhrling, Ferd.**, 5 Charakterstücke. Op. 6. Leipzig, Br. et Härtel 25 *Apr*  
 — 3 Nocturnes. Op. 8. Berlin, Bote et B. 22½ *Apr*  
 — Rondino à la Galopp (in F.) Berlin, Ende 5 *Apr*  
**Mohs, A. Fr.**, Rondo. Op. 1, in G. Berl., Bote et B. 5 *Apr*  
 — Rondo. Op. 2, in C. Ebend. 7½ *Apr*  
 — Rondo. Op. 3, in B. Ebend. 7½ *Apr*  
 — Intr. et Rondeau brill. Op. 4, in B. Berlin, Challier et C. 12½ *Apr*  
**Molltor, F.**, Var. (Lauterbacher Favoritwalzer) in F. München, Falter 54 *Apr*  
**Möller, J. C.**, Fantasia u. Fuge. Op. 4. Leipzig, Br. et Härtel 10 *Apr*  
 — Sonate p. Pite ou Orgue. Op. 5. Ebend. 10 *Apr*  
 — 12 Var. Ebend. 15 *Apr*  
 — 18 Var. Leipzig, Hinrichs 16½ *Apr*  
 Moment musical. No. 1, in As. (15 *Apr*) No. 2, in Am. (8 *Apr*) Carlsruhe, Creuzbauer.  
**Momy, Val.**, Rondeau avec Intr. (Air fav. de Fiorella d'Auber). Op. 4. Mainz, Schott 1 *fl.* 24 *Apr*  
**Montag, C.**, Capriccio. Op. 1, in Am. Leipzig, Hofmeister 20 *Apr*  
 — 2 Etudes. Op. 3. Rudolstadt, Müller 52 *Apr*  
 — Mélodies. Op. 4, Liv. 1. Ebend. 36 *Apr*  
**Montgeroult, Sonate (in Fm.)** Berlin, Paez 20 *Apr*  
**Montù, Polonaise précédée d'une Fantaisie.** Op. 5. Leipzig, Hofmeister 15 *Apr*  
 — Sonata per Pite o Arpa. Op. 11. Ebend. 17½ *Apr*  
**Morandi, Var. (God save the King).** Mail., Ricordi 3 *fr.*  
 — Var. (Viva Enrico IV.) Ebend. 1 *fr.* 50 *Apr*  
**Moritz, Sonate.** Op. 13, in Am. Leipzig, Peters 25 *Apr*  
 — Sonate. Op. 14, in B. Ebend. 25 *Apr*  
**Moro, Fantasia con Var.** Mailand, Ricordi 4 *fr.*  
 — Sonata. Ebend. 3 *fr.*  
**Morowski, Var. (Air de Bojimir et Wanda).** Berlin, Simon 12½ *Apr*  
**Moscheles, Ign.**, Var. (Je suis encore dans mon Printemps). Op. 1, in F. Wien, Mechetti 45 *Apr* Berl., Paez 17½ *Apr* Hamb., Cranz 17½ *Apr* Leipzig, Kistner 20 *Apr*  
 — Var. (Jüngst sprach mein Herr, der Bader). Op. 2, in G. Wien, Haslinger 1 *fl.* 45 *Apr* Hamb., Cranz 20 *Apr*  
 — Polonaise. Op. 3, in D. Wien, Artaria et C. 45 *Apr* Hamburg, Böhme 12½ *Apr* Niemeyer 10 *Apr* Leipzig, Hofmeister 12½ *Apr*  
 — Sonatine. Op. 4 (ou 6) in G. Wien, Artaria et C. 40 *Apr* Berlin, Paez 15 *Apr* Hamburg, Cranz 10 *Apr* Leipzig, Hofmeister 15 *Apr*  
 — 10 Var. (Wer hörte wohl jemals). Op. 5, in B. Wien, Diabelli et C. 1 *fl.* Berlin, Paez 17½ *Apr* Hamburg, Cranz 15 *Apr* Niemeyer 20 *Apr*  
 — Var. (Müsst ma nix). Op. 6, in F. Wien, Artaria et C. 40 *Apr* Hamburg, Cranz 7½ *Apr*  
 — Var. (Tu sei il mio dolce Tesoro). Op. 7, in F. Wien, Artaria et C. 48 *Apr* Bonn, Simrock 2 *fr.* Hamburg, Cranz 15 *Apr* Niemeyer 10 *Apr* Offenb., André 48 *Apr*  
 — 2 Rondeaux av. Intr. (Motifs tirés du Ballet: les Portraits). Op. 11, in B. D. Wien, Witzendorf 1 *fl.* (No. 1, 2.) Copenhagen, Lose et O. à 10 *Apr* Hamburg, Böhme à 10 *Apr* Cranz 17½ *Apr* Leipzig, Kistner 20 *Apr* (à 10 *Apr*)  
 — Intr. et Rondeau (Barcarole vénitienne.) (Air des Batailliers-vénitiens en Rondeau). Op. 12, in G. Wien, Haslinger 45 *Apr* Berlin, Schlesinger 20 *Apr* Hamburg, Cranz 15 *Apr*  
 — Fantaisie héroïque. Op. 13, in Cm. Wien, Mechetti 1 *fl.* Leipzig, Hofmeister 20 *Apr*  
 — Rondeau brill. Op. 14, in D. Wien, Artaria et C. 40 *Apr* Hamburg, Böhme 11 *Apr* Niemeyer 10 *Apr*  
 — Var. (Thema aus dem Augenarzt). Op. 15, in B. Wien, Mechetti 36 *Apr* Hamburg, Cranz 12½ *Apr*  
 — 3 Rondeaux faciles. Op. 18, in B, G, D. Wien, Mechetti 48 *Apr* Berlin, Paez 17½ *Apr* Hamburg, Böhme (No. 1—3 à 6½ *Apr*) Niemeyer 10 *Apr* Offenbach, André 1 *fl.*  
 — Intr. et Polonaise. Op. 19, in G. Wien, Mechetti 45 *Apr* Hamburg, Böhme 15 *Apr*  
 — Sonate. Op. 22, in D. Wien, Mechetti 1 *fl.*  
 — Thème russe varié. Op. 23, in Dm. Wien, Artaria et C. 30 *Apr* Hamburg, Böhme 12½ *Apr*  
 — Rondeau espagnol. Op. 24, in G. Wien, Mechetti 30 *Apr* Braunschw., Spelr 7½ *Apr* Hamburg, Cranz 7½ *Apr*  
 — Caprice. Op. 25, in Am. Wien, Mechetti 30 *Apr* Offenbach, André 1 *fl.*  
 — Entrée triomphale des Alliés à Paris. Op. 26, in D. Wien, Artaria et C. 1 *fl.* 12 *Apr*  
 — Sonate caractéristique (Wiens Empfindungen bei der Rückkehr des Kaisers 1814). Op. 27, in B. Ebend. 1 *fl.* 24 *Apr*  
 — 6 Divertissemens. Op. 28, in G, Es, C, A, F, D. Wien, Mechetti 1 *fl.* Hamburg, Cranz 20 *Apr* Offenbach, André 1 *fl.*

*Qt. Sonaten, Rondo's, Variationen etc. für das Pianoforte allein.*

- Moscheles, Ign., le Forgeron harmonieux.** Air célèbre de Händel av. Var. Op. 29, in F. Wien, Mechetti 30 *fl.* Bonn, Simrock 1 *fr.* 50 *cl.*
- gr. Var. (Marche fav. d'Alexandre I.) Op. 32, in F. Wien, Artaria et C. 1 *fl.* 12 *fl.* Berlin, Bote et B. 25 *fl.* Paez 1 *fl.* Braunschweig, Meyer 1 *fl.* Spehr 22 *fl.* Hamburg, Cranz 25 *fl.* Mainz Schott 1 *fl.* 30 *fl.* München, Falter 1 *fl.* 30 *fl.*
  - gr. Sonate, arr. d'après le Sextuor par l'Auteur même. Op. 35, in Es. Leipzig, Hofmeister 1 *fl.* 10 *fl.*
  - Fantaisie et gr. Rondeau dans le Style italien. Op. 38, in C. Wien, Haslinger 1 *fl.* 30 *fl.*
  - Air fav. autrichien varié. Op. 39, in G. Ebend. 1 *fl.*
  - 8 Divertissemens, tirés de l'Op. 40, in G. A. C. Leipzig, Hofmeister 15 *fl.*
  - Sonate. Op. 41, in E. Wien, Haslinger 3 *fl.*
  - Var. (Mélodie nationale autrichienne). Op. 42, in G. Braunschweig, Spehr 17 *fl.* Mainz, Schott 1 *fl.* 12 *fl.* München, Falter 1 *fl.* 12 *fl.*
  - gr. Rondeau brill., arr. Op. 43, in D. Leipzig, Hofmeister 20 *fl.*
  - Concerto de Société, arr. Op. 45, in F. Wien, Diabelli et C. 2 *fl.*
  - Sonate mélancolique. Op. 49, in Fism. Berlin, Schlesinger 22 *fl.* Offenbach, André 1 *fl.* 12 *fl.* Wien, Witzendorf 45 *fl.*
  - Fantaisie et Var. (Au Clair de la Lune). Op. 50, in A. Berlin, Schlesinger 1 *fl.* 5 *fl.* Offenbach, André 1 *fl.* 36 *fl.* Wien, Diabelli et C. 1 *fl.* 15 *fl.*
  - 3 Allegri di Bravura: la Forza, la Legerezza ed il Capriccio. Op. 51, in E, G, Cm. Leipzig, Peters 1 *fl.* 10 *fl.*
  - la Tenezza (la Tendresse). Rondeletto. Op. 52, in G. Copenhagen, Lose et O. 12 *fl.* Hamburg, Cranz 10 *fl.* Mainz, Schott 49 *fl.* Wien, Diabelli et C.; Witzendorf 45 *fl.*
  - Polonaise brill. Op. 53, in F. Berl., Schlesinger 25 *fl.* Braunsch., Spehr 12 *fl.* Hamburg, Cranz 12 *fl.* Leipzig, Hofmeister 15 *fl.* Offenbach, André 49 *fl.* Wien, Diabelli et C.; Witzendorf 45 *fl.*
  - les Charmes de Paris. Rondeau brill., précédé d'une Intr. Op. 54, in Es. Berlin, Schlesinger 25 *fl.* Braunschweig, Meyer 15 *fl.* Spehr 15 *fl.* Copenhagen, Lose et O. 15 *fl.* Hamburg, Cranz 15 *fl.* Mainz, Schott 1 *fl.* München, Falter 1 *fl.* Offenbach, André 48 *fl.* Prag, Berra et Hoffmann 49 *fl.* Wien, Diabelli et C.; Mechetti; Witzendorf 1 *fl.*
  - Bonbonnière musicale. Suite des Morceaux faciles, agréables et doigtées. Op. 55. Berl., Schlesinger 25 *fl.* Braunschweig, Spehr 20 *fl.* Hamburg, Cranz 20 *fl.* Mainz, Schott 1 *fl.* 12 *fl.* München, Falter 1 *fl.* 12 *fl.* Prag, Berra et Hoffmann 48 *fl.* Wien, Diabelli et C. 1 *fl.* Witzendorf 1 *fl.* 15 *fl.*
  - Sonatine facile, tiré de l'Op. 55. Berlin, Simon 10 *fl.*
  - 2tes Concert. Op. 56, in Es. Wien, Haslinger 3 *fl.*
  - Fantaisie sur 3 Airs fav. écossais. Op. 57, in D. Wien, Haslinger 1 *fl.* Leipzig, Br. et Härtel 20 *fl.*
  - Jadis et Aujourd'hui, une Gigue et un Quadrille-Rondeau. Op. 58, in C, G. Copenhagen, Lose et O. 10 *fl.* Hamburg, Cranz 12 *fl.* Hannover, Nagel 12 *fl.*
  - Rondino, de l'Op. 59, in G. Wien, Diabelli et C. 40 *fl.*
  - 3tes Concert. Op. 58 (ou 60) in Gm. Wien, Haslinger 3 *fl.* 30 *fl.*
  - Rondeletto (Nocturne fav. de Paer). Op. 61, in A. Wien, Artaria et C. 36 *fl.* Bonn, Simrock 1 *fr.* 50 *cl.* Braunschweig, Spehr 12 *fl.* Hamburg, Böhme 11 *fl.* Cranz 10 *fl.* Offenbach, André 48 *fl.*
  - Impromptu. Op. 62, in Hm. Leipzig, Kistner 12 *fl.*
  - 4tes Concert. Op. 64, in E, Wien, Haslinger 3 *fl.*
  - Marche des Grenadiers anglais. Rondeau brill., tiré de l'Op. 64, in E. Hamburg, Cranz 20 *fl.*
  - Impromptu martial (Air anglais: Revange, he cries). Op. 65, in G. Leipzig, Kistner 15 *fl.*
  - la petite Babillarde. Rondeau. Op. 66, in G. Berlin, Schlesinger 15 *fl.* Hamburg, Cranz 10 *fl.* Leipzig, Kistner 15 *fl.* Offenbach, André 49 *fl.*
- Moscheles, Ign., 3 Rondeaux brill. (Motifs de l'Op.: Die Wiener in Berlin).** Op. 67, in G, C, A. No. 1 (17 *fl.*) No. 2 (12 *fl.*) No. 3 (15 *fl.*) Berlin, Schlesinger. No. 1 (12 *fl.*) No. 2, 3 (à 10 *fl.*) Braunschweig, Spehr. No. 1 (12 *fl.*) No. 2, 3 (à 11 *fl.*) Hamb., Böhme. No. 1 (12 *fl.*) No. 2, 3 (à 10 *fl.*) Hamb., Cranz. Offenbach, André à 45 *fl.*
- Fantaisie et Rondeau (Marche autrichienne). Op. 68, in C. Leipzig, Kistner 15 *fl.*
  - Souvenirs d'Irlande. Gr. Fantaisie. Op. 69, in F. Leipzig, Hofmeister 1 *fl.*
  - Studien zur höhern Vollendung bereits ausgebild. Spieler, besteh. aus 24 characterist. Tonstücken in den verschied. Dur- u. Molltonarten mit beigef. Fingersatz u. erklär. Bemerk. über d. Zweck u. Vortrag derselben. Op. 70, Heft 1 (2 *fl.* 10 *fl.*) Heft 2 (2 *fl.*) Leipzig, Kistner.
  - Rondeau expressif (Thème fav. de Gallenberg). Op. 71. Ebend. 15 *fl.*
  - Fantaisie dramatique dans le Style italien (Airs fav. chantés par Mde Pasta à Londres). Op. 72, No. 1. Ebend. 20 *fl.*
  - Fantaisie dramatique (Motifs des Airs les plus fav. chantés par Dlle Sonntag). Op. 72, No. 2. Braunschweig, Meyer 15 *fl.* Hamburg, Böhme; Cranz 15 *fl.* Leipzig, Kistner 15 *fl.* Peters 17 *fl.* Mannh., Heckel 54 *fl.* Wien, Witzendorf 45 *fl.*
  - Bijoux à la Malibran. Fantaisie dramatique (Airs fav. chantés à Londres par Mde Malibran). Op. 72, No. 3, (in G.) No. 4 (in Am.) Leipzig, Kistner à 15 *fl.*
  - 50 Préludien in den verschied. Dur- u. Molltonarten, mit Fingersatz, als Vorspiele zu Tonstücken, so wie als Vorübungen zu seinen Studien. Op. 73. Ebend. 1 *fl.* 10 *fl.*
  - les Charmes de Londres. Rondeau brill., précédé d'une Intr. Op. 74, in A. Leipzig, Kistner 15 *fl.* Wien, Mechetti 45 *fl.*
  - Anklänge aus Schottland. Fantaisie über schottische Nationallieder. Op. 75. Leipzig, Hofmeister 22 *fl.*
  - Allegro di Bravura. Op. 77, in Cm. Berlin, Schlesinger 12 *fl.*
  - Fantaisie (Airs des Bardes écossais.) Op. 80. Leipzig, Kistner 25 *fl.*
  - Rondo sentimental. Op. 82a, in F. Ebend. 10 *fl.*
  - Souvenirs de Danemarck. Fantaisie (Airs nationaux danois.) Op. 83, in D. Ebend. 1 *fl.*
  - la Gaieté. Rondeau brill., précédé d'un Andante expressif. Op. 85, in A. Ebend. 15 *fl.*
  - Fantaisie dramatique, dans laquelle est intr. une Cavatine fav. de l'Op.: Anna Bolena. Op. 86, in Es. Ebend. 15 *fl.*
  - 5tes Concert. Op. 87, in C. Wien, Haslinger 3 *fl.* 30 *fl.*
  - Souvenir de l'Opéra. Fantaisie dramatique (Airs fav. chantés à Londres par Mde Pasta dans les Op.: de Bellini.) Op. 87a, Leipzig, Kistner 15 *fl.*
  - gr. Septuor. 88, in D. Ebend. 1 *fl.* 20 *fl.*
  - Impromptu. Op. 89, in Es. Ebend. 12 *fl.*
  - Concert fantastique. Op. 90, in B. (No. 6 des Concerts). Wien, Haslinger 2 *fl.*
  - Concert pathétique. Op. 93, in Cm. (No. 7 des Concerts). Ebend. 2 *fl.* 30 *fl.*
  - Rondo brill., précédé d'une Intr. (Romance fav. de Dessauer: Le Retour des Promis.) Op. 94a, in Am. Leipzig, Kistner 12 *fl.*
  - Hommage caractéristique à la Mémoire de Mde. Malibran, en Forme de Fantaisie. Op. 94b, in E. Ebend. 12 *fl.*
  - 24 neue charakteristische Studien zur höhern Entwicklung des Vortrags und der Bravour. Op. 95. Heft 1. Ebend. 2 *fl.* 10 *fl.*
  - Romance et Tarantelle brill. Op. 101, in F, Am. Leipzig, Hofmeister 22 *fl.*
  - Sérénade. Op. 103, in F. Leipzig, Kistner 10 *fl.*
  - Romanesca. Op. 104, in Dm. Ebend. 12 *fl.*
  - 2 Etudes. Op. 105. Wien, Mechetti 1 *fl.*
  - Fantaisie brill. (Cavatine de l'Op.: Zelmira de Rossini et une Ballade de l'Enlèvement du Serail de Mozart.) Op. 106. Leipzig, Kistner 25 *fl.*
  - l'Ambition. L'Enjouement. 2 nouvelles Etudes. Berlin, Schlesinger 15 *fl.*

*Qt. Sonaten, Rondo's, Variationen etc. für das Pianoforte allein.*

- Moscheles, Ign.**, Andante et Rondeau (Thème allemand), in G. Leipzig, Kistner 12½ *Ngr*
- Anthologie musicale. No. 1, 2. (à 1 *fl.* 12 *Ngr*) No. 3. (1 *fl.* 36 *Ngr*) No. 4, (1 *fl.* 24 *Ngr*) No. 5, (1 *fl.* 48 *Ngr*) No. 6, (1 *fl.* 20 *Ngr*) No. 7, 8. (à 1 *fl.* 30 *Ngr*) No. 9, (1 *fl.* 40 *Ngr*) No. 10, (1 *fl.* 20 *Ngr*) No. 11, (1 *fl.* 30 *Ngr*) No. 12, (1 *fl.* 24 *Ngr*) Wien, Artaria et C.
- Ballade (in As.) Braunschweig, Spehr 12½ *Ngr*
- Bouquet de Mélodies. Petite Fantaisie (Airs fav.) Hamburg, Cranz 15 *Ngr* Mainz, Schott 1 *fl.* 12 *Ngr* Offenbach, André 1 *fl.* 12 *Ngr*
- Caruselmusik. Wien, Artaria et C. 1 *fl.*
- la Course de Traineaux (die Schlittenfahrt), in D. Ebend. 45 *Ngr*
- Divertissemens (Airs suisses nationaux.) Leipz., Kistner 20 *Ngr*
- Divertissemens (Airs tyroliens, chanté par la Famille Rainer) Bonn, Simrock 3 *fr.* Hamb., Cranz 22½ *Ngr* Leipzig, Peters 22½ *Ngr* München Aibl 1 *fl.* 30 *Ngr* (Les Charmes de Tyrol.) Berlin, Schlesinger 22½ *Ngr*
- Don Pasquale de G. Donizetti. Fantaisie brillante Thèmes favoris de cet Opéra. Leipzig, Hofmeister 25 *Ngr*
- Echo des Alpes. Divertissement sur 3 Airs pastorales de la Suisse. Leipz., Kistner 15 *Ngr*
- Fantaisie (Motifs de Fallstaff, Op. de Balfé.) in A. Mainz, Schott 1 *fl.* 12 *Ngr*
- Fantaisie (Thèmes fav. de l'Op.: Oberon.) Berlin, Schlesinger 22½ *Ngr*
- Fantaisie à la Paganini, arr. d'après plusieurs Motifs, Passages etc. etc. exécutés par lui dans ses Concerts. No. 1, (12½ *Ngr*) No. 2, 3. (à 15 *Ngr*) Leipzig, Kistner.
- a Gigue (eine Tanzbewegung im alten Style.) Wien, Haslinger 20 *Ngr*
- Impromptu martial (Marche fav. de l'Op.: Tarare.) Berlin, Schlesinger 15 *Ngr* Leipz., Peters 15 *Ngr*
- Mélange sur la Sérénade et d'autres Airs fav. de l'Op.: Don Pasquale de Donizetti. Leipzig, Hofmeister 20 *Ngr*
- Parodie (Rondoletto) über die Cavatine: Di tanti palpiti, a. d. Oper: Tancred, ein musikalischer Scherz. Wien, Haslinger 30 *Ngr* Hamb., Cranz 7½ *Ngr* Steinmetz 10 *Ngr*
- Pensées fugitives. Wien, Mechetti 45 *Ngr*
- Rhapsodie champêtre. Berlin, Schlesinger 7½ *Ngr*
- Rondo (beliebte schottische Melodie) in G. Wien, Haslinger 45 *Ngr*
- Rondo militaire (Duo fav. Entendez vous! de la Fiancée d'Auber), in A. Leipz., Kistner 15 *Ngr*
- Souvenirs de Belisaire. 2 Fantaisies (Motifs fav. de l'Op. Belisario de Donizetti.) No. 1, 2, in Cm. Ea. Ebend. à 17½ *Ngr*
- die Tyroler-Familie. 3tes Divertissement nach den beliebtesten Schweizer Nationalgesängen, nach den Vorträgen der Familie Rainer (in F.) Leipzig, Hofmeister 20 *Ngr*
- Mosel, C. de, Var.** (Thème de Mr. le Comte M. de Dietrichstein) in D. Wien, Haslinger 45 *Ngr*
- Müser, C.**, Polonaise militaire. Op. 3, in D. Berlin, Paez 10 *Ngr* Leipzig, Peters 10 *Ngr*
- gr. Polonaise, arr. p. Jäger (in F.) Berlin, Paez 10 *Ngr*
- Motiven-Journal.** Auswahl des Schönsten und Anmuthigsten aus Opfern, Balleten und andern Werken. Lief. 1—12. Wien, Haslinger à 30 *Ngr*
- Mozart, L.**, musikalische Schlittenfahrt, arr. Leipzig, Peters 15 *Ngr*
- Mozart, W. A.**, 3 Sonates. Op. 4, in C, F, B. Bonn, Simrock 4 *fr.*
- 3 Sonates Op. 5, in C, Am. D. Ebend. 5 *fr.*
- Sonate. Op. 6. No. 1, in F. (1 *fl.* 6 *Ngr*) No. 2, in F. (1 *fl.* 12 *Ngr*) Offenbach, André
- 3 Sonates. Op. 6, in C, A, F. Bonn, Simrock 4 *fr.* 50 *cl.* Mainz, Schott 2 *fl.* Wien, Artaria et C. 2 *fl.*
- 2 Sonates. Op. 7. No. 1, 2, in B, D. Wien, Witzendorf à 1 *fl.*
- 3 Sonates. Op. 7, in B, F, D. Bonn, Simrock 5 *fr.*
- Mozart, W. A.**, Fantaisie et Sonate. Op. 11, in Cm. Berlin, Bote u. B. 25 *Ngr* Paez 1 *fl.* Bonn, Simrock 3 *fr.* Braunschweig, Meyer 20 *Ngr* Spehr 1 *fl.* Hamburg, Cranz 20 *Ngr* Niemeyer 25 *Ngr* Hannover, Nagel 20 *Ngr* Leipzig, Klemm 25 *Ngr* Peters 22½ *Ngr* Offenbach, André 1 *fl.* 30 *Ngr* Wien, Artaria et C. 1 *fl.* 12 *Ngr*
- Rondeau facile. Op. 17, in D. Berlin, Paez 10 *Ngr* Frankfurt, Dunst 27 *Ngr* Hamburg, Böhme; Steinmetz 7½ *Ngr* Offenbach, André 36 *Ngr*
- Rondeau varié en Caprice. Op. 18, in Am. Wien, Artaria et C. 45 *Ngr*
- Sonate. Op. 20, in Am. Ebend. 1 *fl.*
- Rondeau. Op. 22, in F. Ebend. 30 *Ngr*
- Rondeau facile. Op. 23, in D. Wien, Artaria et C.; Witzendorf 30 *Ngr*
- 2 Sonatines fac., d'après les Sonates à 4 Ms. Op. 25, in D, B. Leipz., Hofmeister 22½ *Ngr*
- Sonate. Op. 25. No. 1, in D., arr. Berlin, Paez; Riefenstahl 15 *Ngr*
- Rondeau. Op. 26, in G. Wien, Artaria et C. 30 *Ngr*
- Rondeau. Op. 31, in F. Offenbach, André 30 *Ngr*
- Sonate. Op. 31, in C. Wien, Witzendorf 1 *fl.*
- Sonate. Op. 32, in D. Wien, Artaria et C. 1 *fl.*
- Andante varié. Op. 40, in B. Offenbach, André 24 *Ngr*
- Sonate. Op. 46, in C. Wien, Artaria et C. 1 *fl.*
- Sonate. Op. 47, in Cm. Offenbach, André 1 *fl.*
- Sonate. Op. 50, in D. Ebend. 1 *fl.* 6 *Ngr*
- Air av. 12 Var. Op. 59, in D. Ebend. 36 *Ngr*
- Sonate. Op. 62, in B. Ebend. 1 *fl.* 6 *Ngr*
- Andante varié. Op. 63, in F. Hamburg, Cranz 7½ *Ngr* Offenbach, André 30 *Ngr* Wien, Artaria et C. 20 *Ngr*
- Sonate. Op. 69, in G. Bonn, Simrock 1 *fr.* 50 *cl.*
- Rondeau. Op. 71, in Am. Offenbach, André 36 *Ngr*
- Sonate. Op. 111, in Am. Ebend. 1 *fl.* 6 *Ngr*
- Sonate fac. Op. 112, in C. Leipz., Klemm 12½ *Ngr* Offenbach, André 45 *Ngr* Wien, Witzendorf 36 *Ngr*
- Sonate. Op. 113, in D. Offenbach, André 1 *fl.* 12 *Ngr*
- Rondeau. Op. 115, in C. Hamburg, Böhme 10 *Ngr* Offenbach, André 30 *Ngr*
- Adagio, in Hm. Bonn, Simrock 75 *cl.* Leipz., Peters 5 *Ngr* Offenbach, André 20 *Ngr* Wien, Witzendorf 20 *Ngr*
- Andante, in As. Wien, Artaria et C.; Witzendorf 30 *Ngr*
- Cadences, arr. p. Gelinek. Wien, Artaria et C. 1 *fl.* 12 *Ngr*
- Cadences se rapportant à ses Concerts. No. 1, 2. Offenbach, André à 1 *fl.* 30 *Ngr*
- 12 gr. Concertos, arr. avec Cadences et Ornaments p. J. N. Hummel. No. 1, in Dm. (2 *fl.* 48 *Ngr*) No. 2, in C. (2 *fl.* 48 *Ngr*) No. 3, Op. 83, in Es. (2 *fl.*) No. 4, Op. 82, in Cm. (2 *fl.*) No. 5, in D. (2 *fl.*) No. 6, in Es. (2 *fl.* 24 *Ngr*) No. 7, in B. (2 *fl.* 24 *Ngr*) Mainz, Schott.
- gr. Concerto, Op. posth., arr. p. les Pianos à 6 Octaves avec un Point-d'Orgue p. Kalkbrenner (in C.) Leipzig, Kistner 1 *fl.* 22½ *Ngr*
- Fantaisie (in C.) Berlin, Schlesinger; Leipzig, Br. et Härtel 12½ *Ngr*
- Fantaisie, (in Cm.) Berlin, Paez 10 *Ngr* Offenbach, André 36 *Ngr* Wien, Witzendorf 30 *Ngr*
- Fantaisie, (in Fm.) Wien, Artaria et C. 45 *Ngr*
- 3 Fantaisies (in C, Cm, Dm.) Bonn, Simrock 3 *fr.* 50 *cl.*
- Fugue, tirée d'une Fantaisie p. J. P. Schmidt. Leipzig, Br. et Härtel 10 *Ngr*
- Fuga del Requiem ridotta, in Dm. Wien, Artaria et C. 15 *Ngr*
- Fugue, in Gm. Ebend. 30 *Ngr*
- Gigue, in G. Berlin, Schlesinger 5 *Ngr* Bonn, Simrock 50 *cl.* Wien, Mechetti 15 *Ngr*
- 12 leichte Klavierstücke, mit Fingersatz bez. von A. E. Müller. 2 Hefte. Leipzig, Peters à 20 *Ngr*
- Lieder f. Pfte ohne Worte eing. v. V. Lachner. Istes Heft, Vergiss mein nicht. Das Veichen. Minna's Augen. Abendempfindung. An Chloe. 2tes Heft, Trennung und Wiedervereinigung. Die Zufriedenheit. Wohl tauscht ihr Vöglein. Einsam ging ich. Schon klopft mein liebender Busen. Mannheim, Heckel à 1 *fl.* 3 *Ngr*
- 12 petites Pièces. Bonn, Simrock 2 *fr.* 50 *cl.* Wien, Artaria et C. 1 *fl.*
- 12 do. do. Liv. 1, 2. Leipzig, Peters à 20 *Ngr*



*Qt. Sonaten, Rondo's, Variationen etc. für das Pianoforte allein.*

- Mozart, W. A., 10 Pièces (Oeuv. compl., Cah. 6.) Leipzig, Br. et Härtel 3 *fl.***  
 — 6 do. p. Pf. seul et à 4 Mains. (Oeuv. compl., Cah. 8.) Ebend. 3 *fl.*  
 — 3 Quatuors p. Pf., arr. en Sonates p. Ebers. No. 1, in Es. No. 2, in Gm. No. 3, in A. Leipzig, Hofmeister à 22½ *fl.*  
 — Quatuor, arr. p. Crelle. No. 1, in G. Berlin, Schlesinger 1 *fl.* 2½ *fl.*  
 — Quintetto (in Es.) arr. en Sonate p. Gelinek. Wien, Artaria et C. 1 *fl.* 36 *fl.*  
 — Quodlibet. Ebend. 45 *fl.*  
 — Requiem. (Mit Hinweglassung der Worte.) Wien, Haslinger 2 *fl.*  
 — Idem, arr. von C. Czerny. Wien, Diabelli et C. 2 *fl.*  
 — Romanze (in As.) Berlin, Challier et C. 5 *fl.*  
 — Rondeau. No. 1, in D. No. 2, in F. No. 3, in Am. Bonn, Simrock à 1 *fr.* 50 *cl.*  
 — Rondeau. No. 1, in Am. No. 2, in As. No. 3, in F. (à 10 *fl.*) No. 4, in Gm. No. 5, in As. (à 7½ *fl.*) Leipzig, Peters.  
 — 3 Rondeaux (Collect. des Oeuv. No. 11.) Braunsch., Spehr 20 *fl.*  
 — 3 Rondeaux fav. No. 1, in D. (10 *fl.*) No. 2, Alla Turca, in Am. (7½ *fl.*) No. 3, in F. (10 *fl.*) Hamburg, Cranz.  
 — Rondeau, Andante et Adagio. (Collect. des Oeuv. No. 29.) Braunsch., Spehr 20 *fl.*  
 — Rondo alla turca, in Am. Offenbach, André 18 *fl.* Berlin, Paez; Riefenstahl 5 *fl.*  
 — Rondeau fav., arr. p. Gelinek. No. 1, in G. Wien, Artaria et C. 40 *fl.*  
 — Rondo-Allegro in B. (posthume). Offenb., André 54 *fl.*  
 — Rondo (in D.) Frankfurt, Dunst 10 *fl.*  
 — Rondeau, (in As.) Berlin, Paez 5 *fl.*  
 — Rondos, Adagios und kleine Stücke. (Klavierwerke, 31stes Heft.) Wien, Haslinger 2 *fl.*  
 — gr. Sinfonie (in Gm.) arr. p. Gelinek. Wien, Artaria et C. 1 *fl.*  
 — 6 gr. Sinfonies, arr. p. J. N. Hummel. No. 1—6, in D, Gm, C, C, D, Es. Bonn, Simrock à 3 *fr.* 50 *cl.* Leipzig, Hofmeister à 25 *fl.* Mainz, Schott à 1 *fl.* 36 *fl.*  
 — Sinfonie, arr. von Wenzel. No. 1, in Es. (1 *fl.* 5 *fl.*) No. 2, in C. (1 *fl.* 5 *fl.*) No. 3, in Gm. (25 *fl.*) Leipzig, Peters.  
 — Sonate facile (in C.) Berlin, Bote et B. 12½ *fl.*  
 — Sonate. No. 1, in F. Berlin, Challier u. C. 17½ *fl.*  
 — Sonate (in B.) Hamburg, Böhme 10 *fl.*  
 — gr. Sonate (in F.) Leipz., Hofmeister 20 *fl.*  
 — 3 Sonaten (in C, Es, G.) Bonn, Simrock 4 *fr.*  
 — Sonate. Op. posth. No. 1, 2, in F, D. Bonn, Simrock à 2 *fr.*  
 — 3 Sonates. Op. posth. Mainz, Schott 3 *fl.* 20 *fl.*  
 — 3 Sonatines fac. Liv. 1, 2, in C, A, D, B, F, C. Wien, Artaria et C. à 1 *fl.*  
 — 7 Sonaten, (Oeuv. compl. Cah. 1.) Berl., Paez 3 *fl.*  
 — 5 Sonaten (Oeuv. compl. Cah. 2.) Ebend. 3 *fl.*  
 — Einzeln: No. 1, in C. (12½ *fl.*) No. 2, in C. (1 *fl.*) No. 3, in C. (15 *fl.*) No. 4, in A. (20 *fl.*) No. 5, in Am. (20 *fl.*) No. 6, in F. (15 *fl.*) No. 7, in B. (22½ *fl.*) No. 8, in F. (15 *fl.*) No. 9, in F. (20 *fl.*) No. 10, in C. (22½ *fl.*) No. 11, in D. (25 *fl.*) No. 12, in D. (22½ *fl.*) No. 13, (22½ *fl.*) Ebend.  
 — 2 Sonates. (Collect. des Oeuv. No. 6.) Braunsch., Spehr 1 *fl.* 15 *fl.*  
 — 3 do. (Collect. des Oeuv. No. 9.) Ebend. 1 *fl.* 5 *fl.*  
 — 2 do. (Collect. des Oeuv. No. 14.) Ebend. 1 *fl.* 7½ *fl.*  
 — 2 do. (Collect. des Oeuv. No. 28.) Ebend. 1 *fl.* 10 *fl.*  
 — 7 Sonates. (Oeuv. compl., Cah. 1.) Leipzig, Br. et Härtel 3 *fl.*  
 — Einzeln: No. 1, in C. (17½ *fl.*) No. 2, in A. (17½ *fl.*) No. 3, in F. (20 *fl.*) No. 4, in B. (22½ *fl.*) No. 5, in D. (22½ *fl.*) No. 6, in Am. (20 *fl.*) No. 7, in D. (20 *fl.*)  
 — 7 Sonates. (Oeuv. compl., Cah. 3.) Ebend. 3 *fl.*  
 — Einzeln: No. 1, in C. (20 *fl.*) No. 2, in B. (15 *fl.*) No. 3, in C. (12½ *fl.*) No. 4, in F. (12½ *fl.*) No. 5, in Es. (10 *fl.*) No. 6, in G. (12½ *fl.*) No. 7, in F. (22½ *fl.*)
- Mozart, W. A., Sonaten. No. 1, in F. (25 *fl.*) No. 2, in C. (15 *fl.*) No. 3, in D, No. 4, in B. (à 20 *fl.*) No. 5, in F. (12½ *fl.*) No. 6, in F. (17½ *fl.*) No. 7, in Am. No. 8, in C. (à 20 *fl.*) No. 9, in Es. (10 *fl.*) No. 10, in D. (20 *fl.*) No. 11, in F. (15 *fl.*) No. 12, in A, No. 13, in D, No. 14, in G. (à 20 *fl.*) No. 15, in C. (12½ *fl.*) Leipzig, Peters.  
 — Sonates. No. 1, in Cm. (Op. 11.) 1 *fl.* 30 *fl.* No. 2, in B. (Op. 62.) 1 *fl.* 30 *fl.* No. 3, in C. 1 *fl.* 12 *fl.* No. 4, in A. 1 *fl.* 3 *fl.* No. 5, in Am. (Op. 111.) 1 *fl.* 6 *fl.* No. 6, in C. (Op. 112.) 45 *fl.* No. 7, in C. 54 *fl.* No. 8, in G. 1 *fl.* No. 9, in Es. 36 *fl.* No. 10, in B. 1 *fl.* No. 11, in C. 1 *fl.* 12 *fl.* No. 12, in F. 45 *fl.* No. 13, in D. (Op. 50.) 1 *fl.* 6 *fl.* No. 14, in B. 1 *fl.* 12 *fl.* No. 15, in C. 1 *fl.* 24 *fl.* No. 16, in F. (Op. 6. No. 1.) 1 *fl.* 6 *fl.* No. 17, in F. (Op. 6. No. 2.) 1 *fl.* 12 *fl.* No. 18, in D. (Op. 113.) 1 *fl.* 12 *fl.* No. 19, in F. 36 *fl.* Offenbach, André.  
 — 4 Sonaten, in C, G, Es, B. (Klavierwerke, 1s Heft.) Wien, Haslinger 2 *fl.*  
 — 3 Sonaten, in D, F, D. (Klavierwerke, 2s Heft.) Ebend. 2 *fl.*  
 — 3 Sonaten, in C, A, F. (Klavierw. 3s Heft.) Ebend. 2 *fl.*  
 — 2 do., in B, D. (Klavierw. 4s Heft.) Ebend. 2 *fl.*  
 — 3 do., in Am, D, F. (Klavierw. 5s Heft.) Ebend. 2 *fl.*  
 — 2 do., in F, Cm. u. 3 Fantasien, in Dm. C. Cm. (Klavierwerke 6s Heft.) Ebend. 2 *fl.*  
 — 9 Var. (Lison dormait dans un Bocage.) No. 1, in C. Wien, Witzendorf 54 *fl.* Berlin, Paez 15 *fl.* Bonn, Simrock 2 *fr.* Hamburg, Böhme 15 *fl.* Cranz 12½ *fl.* Hannover, Nagel 11½ *fl.* Leipzig, Klemm; (No. 5.) Peters 15 *fl.*  
 — 12 Var. (La belle Française.) No. 2, in Es. Wien, Artaria et C. 45 *fl.* Bonn, Simrock 1 *fr.* 50 *cl.* (No. 10.) Leipzig, Peters 10 *fl.*  
 — 10 Var. (Unser dummer Pöbel meint.) No. 3, in G. Wien, Artaria et C. 45 *fl.* Bonn, Simrock 2 *fr.* (No. 7.) Leipzig, Peters 15 *fl.* Offenbach, André 45 *fl.*  
 — 6 Var. (Salve tu, Domine.) No. 4, in F. Wien, Witzendorf 36 *fl.* Bonn, Simrock 1 *fr.* 50 *cl.* (No. 12.) Leipzig, Peters 10 *fl.*  
 — 8 Var. (Marche des Mariages Samnites.) No. 5, in F. Wien, Artaria et C. 20 *fl.* Bonn, Simrock 1 *fr.* 50 *cl.* (No. 9.) Leipzig, Peters 10 *fl.*  
 — 6 Var. (Mio caro Adone.) No. 6, in C. Leipz., Peters 7½ *fl.* Bonn, Simrock 1 *fr.*  
 — 7 Var. (Une Fièvre brûlante.) No. 7, in C. Offenb., André 30 *fl.* Bonn, Simrock 1 *fr.*  
 — 12 Var. (Ah, vous dirai-je, Maman.) No. 8, in C. Wien, Artaria et C. 30 *fl.* Bonn, Simrock 1 *fr.* 50 *cl.* Hamburg, Böhme 12½ *fl.* Hannover, Nagel 9 *fl.* (No. 4.) Leipzig, Peters 12½ *fl.*  
 — 12 Var. (Thème original.) No. 9, (ou 11), in B. Bonn, Simrock 1 *fr.* 50 *cl.* (No. 2.) Leipz., Peters 10 *fl.*  
 — 8 Var. (Ein Weib ist das herrlichste Ding.) No. 10, (ou 8.) in G. Bonn, Simrock 2 *fr.* 25 *cl.* (No. 3.) Leipz., Peters 20 *fl.*  
 — 9 Var. (Menuet de Dupont.) No. 11, in D. Wien, Artaria et C. 45 *fl.* Berlin, Paez 15 *fl.* Bonn, Simrock 1 *fr.* 50 *cl.* Leipzig, Peters 15 *fl.* Mannheim, Heckel 24 *fl.*  
 — 12 Var. (Menuet de Fischer.) No. 12, in C. Bonn, Simrock 2 *fr.* (No. 13.) Leipzig, Peters 15 *fl.*  
 — 10 Var. sur un Allegretto. No. 13, in A. Wien, Artaria et C. 45 *fl.* Bonn, Simrock 1 *fr.* 50 *cl.*  
 — Andante avec 6 Var. No. 14, in F. Wien, Artaria et C. 30 *fl.* Bonn, Simrock 1 *fr.* 50 *cl.* (No. 1.) Leipzig, Peters 7½ *fl.*  
 — 12 Var. No. 15, in D. Bonn, Simrock 1 *fr.* 50 *cl.*  
 — 12 Var. (Zu Steffen sprach im Traume.) No. 16, in Ka. Wien, Artaria et C.; Witzendorf 45 *fl.* Bonn, Simrock 1 *fr.* 50 *cl.* Berlin, Paez 15 *fl.* Hamburg, Böhme 15 *fl.* Niemeyer 10 *fl.* Hannover, Nagel 10 *fl.* Mannheim, Heckel 40 *fl.* Offenb., André 45 *fl.*  
 — Var. (Freundin sanfter Herzenstrieb.) No. 17. Wien, Witzendorf 30 *fl.*  
 — Var. sur un Theme orig., No. 18, (ou 21.) in A. Bonn, Simrock 1 *fr.* 25 *cl.*  
 — 12 Var. (Je suis Lindor.) No. 19, in Es. Wien, Witzendorf 1 *fl.* Bonn, Simrock 2 *fr.* (No. 8.) Leipzig, Peters 15 *fl.***

*Qt. Sonaten, Rondo's, Variationen etc. für das Pianoforte allein.*

- Mozart, W. A.,** Var. (Thème d'un Quintetto.) No. 20, in G. Wien, Artaria et C. 30 *fl.*  
 — Var. (Come un Agnello.) No. 21, in A. Wien, Artaria et C. 45 *fl.* Bonn, Simrock 1 *fr.* 75 *cl.*  
 — Air de Marlborough varié. No. 22. Wien, Artaria et C. 50 *fl.* Mainz, Schott 1 *fl.*  
 — Var. sur un Thème (à l'âge de 9 ans.) No. 23. (ou 22.) Bonn, Simrock 1 *fr.* 25 *cl.*  
 — Var. sur l'Air Wilhelm v. Nassau. No. 24. Ebend. 1 *fr.* 25 *cl.*  
 — Var. (Alles fühlt der Liebe Freuden.) Prag, Berra et H. 24 *fl.*  
 — 6 Var. (Menuet de Don Juan.) Hannover, Nagel 5 *fl.*  
 — 5 Thèmes variés. (Collect., No. 18.) Braunsch., Spehr 1 *fl.* 7 1/2 *fl.*  
 — 4 do. do. (Collect., No. 17, 18, 19.) Ebend. à 1 *fl.* 7 1/2 *fl.*  
 — 3 do. do. et une Gigue. (Collect., No. 20.) Ebend. 1 *fl.* 7 1/2 *fl.*  
 — 12 do. do. (Oeuv. compl., Cah. 2.) Leipz., Br. et Härtel 3 *fl.*  
 — 5 Thema's mit Var. (sämmtliche Werke, 32—35s Hest.) Wien, Haslinger à 2 *fl.*  
 — la Clemenza di Tito, arr. Leipz., Br. et Härtel 2 *fl.* Wien, Haslinger 3 *fl.*  
 — Auswahl bel. Stücke a. do. Hamburg, Cranz 20 *fl.*  
 — Choix d'Airs de do., arr. Mainz, Schott 1 *fl.* 45 *fl.*  
 — Cesi fan tutte. (Weibertreue.) Oper, arr. Leipz., Br. et Härtel 3 *fl.*  
 — Auswahl bel. Stücke a. do. Hamburg, Cranz 20 *fl.*  
 — Don Juan. Oper, arr. Leipz., Br. et Härtel 3 *fl.* Kistner 3 *fl.* 10 *fl.* Wien, Diabelli et C. 6 *fl.* Haslinger 5 *fl.*  
 — Idem Taschenausgabe. Frankf., Fischer 1 *fl.* 48 *fl.*  
 — Idem im leichten Style gesetzt v. A. Diabelli. Wien, Diabelli et C. geh. 3 *fl.* 45 *fl.*  
 — Idem leicht und brill., eing. v. C. Oelschig. Berlin, Brandenburg 1 *fl.*  
 — Auswahl bel. Stücke aus do. Hamburg, Cranz 20 *fl.*  
 — Auszug der bel. Gesänge aus do. 3 Hefte. Berlin, Paez à 15 *fl.*  
 — Choix d'Airs de do. Mainz, Schott 2 *fl.*  
 — Morceaux choisis de do., arr. p. J. André. 3 Cah. Offenbach, André à 1 *fl.* 12 *fl.*  
 — Die Entführung aus dem Serail (L'Enlèvement du Serail). Komische Oper, arr. Leipz., Br. et Härtel 2 *fl.* 20 *fl.* Wien, Haslinger 5 *fl.*  
 — Auswahl bel. Stücke a. do. Hamburg, Cranz 20 *fl.*  
 — Choix d'Airs de do., arr. Mainz, Schott 1 *fl.* 36 *fl.*  
 — Morceaux choisis de do., arr. p. J. André. 3 Cah. Offenbach, André à 1 *fl.* 12 *fl.*  
 — Die Gärtnerin aus Liebe. Oper ohne Gesang, zugleich als Klavierauszug mit deutschem Text. Mannheim, Heckel 6 *fl.*  
 — Die Hochzeit des Figaro (Le Nozze di Figaro.) Oper arr. Leipz., Br. et Härtel 3 *fl.* Wien, Diabelli et C. 3 *fl.* 30 *fl.* Haslinger 5 *fl.*  
 — Auswahl bel. Stücke aus do. Hamburg, Cranz 20 *fl.*  
 — Auszug der bel. Gesänge aus do. Liv. 1—3. Berlin, Paez à 15 *fl.*  
 — Choix d'Airs de do. Mainz, Schott 1 *fl.* 24 *fl.*  
 — Morceaux choisis de do., arr. p. J. André. 3 Cah. Offenbach, André à 1 *fl.* 12 *fl.*  
 — Idomeneo, Oper, arr. Leipzig, Br. et Härtel 3 *fl.*  
 — Die Zauberflöte, Oper, arr. Leipzig, Br. et Härtel 2 *fl.* 5 *fl.* Wien, Diabelli et C. 4 *fl.* 30 *fl.* Haslinger 4 *fl.*  
 — Auswahl bel. Stücke a. do. Hamburg, Cranz 20 *fl.*  
 — Morceaux choisis de do., arr. p. J. André. 3 Cah. Offenbach, André à 1 *fl.* 12 *fl.*  
 — Opern in 4to siehe: Sammlung beliebter Opern.  
**Mozart, Händel und Bach,** 6 Fugen. Bonn, Simrock 3 *fr.*  
**Mozart-Album.** 3te Abth. I. Moscheles, (Ballade.) J. F. Kittl, (Romanze.) W. H. Veit, (Rhapsodie. Op. 10.) F. Mendelssohn-Bartholdy, (Lied, übertragen v. C. Czerny.) S. Thalberg, (Nocturno.) C. Czerny, (Mélodie sentimentale. Op. 688.) Braunsch., Spehr 1 *fl.* 5 *fl.*  
**Mozart, W. A. Fils,** Sonate. Op. 10, in G. Offenbach, André 1 *fl.* 15 *fl.*  
 — Var. (Marche de Coriolan.) Op. 16. Leipzig, Br. et Härtel 20 *fl.*  
 — Var. (Thème russe.) Op. 20. Hamburg, Cranz 10 *fl.*
- Mozart, W. A. Fils,** Var. (A peine au sortir.) Op. 23 Leipzig, Peters 15 *fl.*  
 — Rondeau, tiré du Concerto. Op. 25. Ebend. 20 *fl.*  
 — Rondeau fav. (in F.) Wien, Haslinger 24 *fl.*  
 — 7 Var. (Menuet de Don Juan.) Offenbach, André 24 *fl.*  
 — 8 Var. (russisches Thema.) Wien, Haslinger 12 *fl.*  
 — 8 Var. (russisches Thema.) Ebend. 24 *fl.*  
 — Var. (Thème Fav.), in G. Ebend. 30 *fl.*
- Mühlenfeld,** 10 Var. (Menuet de Don Juan.) Braunsch., Spehr 12 1/2 *fl.*
- Mühling, A.,** 2 Sonatines. Op. 13. Liv. 1, 2. Leipzig, Hofmeister à 15 *fl.*  
 — 6 kleine Sonaten mit Fingersatz. Op. 17. Liv. 1, 2. Leipzig, Br. et Härtel à 22 1/2 *fl.*  
 — Sonate. Op. 28. Ebend. 1 *fl.*  
 — Thème avec Var. Op. 42. Ebend. 20 *fl.*  
 — l'Instruction à la Mode, en Forme des Valses caractéristiques. Op. 46. Liv. 1, 2. Leipzig, Hofmeister à 20 *fl.*  
 — Museum für Pfte u. Gesang. 1—4ter Jahrg., jeder in 12 Hest. Leipz., Melzer à 2 *fl.* (Einzelne Hefte à 12 1/2 *fl.*)
- Mulder, R.,** les jeunes Patriotes. 2 Rondinos fac. et brill. (Mélodies national. de C. K. Kreutzer et F. W. Arnold.) Op. 6. No. 1, 2. Cöln, Eck u. C. à 12 1/2 *fl.*
- Müller, A. d.,** la Romanesca. Mélodie du 16me Siècle. Impromptu. Op. 47, in Am. Wien, Haslinger 30 *fl.*  
 — Rondino (beliebte Lieder aus Chonchon, die Savojar-din.) Ebend. 30 *fl.*  
 — Rondino über die beliebte Arie: (Nur schnell in grösster Eile aus do.) Ebend. 30 *fl.*  
 — Julerli die Putzmacherin, parodirende Posse, arr. Wien, Diabelli et C. 1 *fl.* 30 *fl.*  
 — Potpourri über Motive d. Tochter des Regimente de Donizetti. Wien, Haslinger 30 *fl.*  
 — Var. (Alleliebste Wenzel mein). Ebend. 1 *fl.*  
 — Var. brill. (Air d'Armida.) Ebend. 1 *fl.*
- Müller, Alex.,** Var. brill. (Sehnsuchtswalzer von Beethoven.) Op. 9, in As. Offenbach, André 1 *fl.* 21 *fl.*  
 — Volkslied: „Wien Neerlandisch Bloed,“ variirt. Op. 30, in A. Rotterdam, (Leipz., Kistner) 22 1/2 *fl.*  
 — Niederländisches Volkslied: „Wij leven vrij,“ variirt. Op. 31, in D. Ebend. 22 1/2 *fl.*  
 — les Charmes de Rotterdam. Rondo brill. Op. 32, in F. Ebend. 1 *fl.*  
 — Var. (Vaarwel der vaderlandsche Studenten als Jagers door den Ridder Tollens.) Op. 33, in G. Ebend. 17 1/2 *fl.*  
 — Wilhelmus van Nassowen. Holländisches Volkslied mit Intr., Var. u. Rondo. Op. 34, in C. Ebend. 22 1/2 *fl.*  
 — Gage d'Amitié. 3 Rondeaux. Op. 35, No 1, in G. Ebend. 22 1/2 *fl.*  
 — Souvenir à Vrugt. Potpourri, in C. (Airs fav. chantés par W. P. de C. Vrugt.) Ebend. 22 1/2 *fl.*
- Müller, A. E.,** 3 Sonates. Op. 3, in C, B, Es. Offenbach, André 2 *fl.* 30 *fl.*  
 — Caprice. Op. 4. Ebend. 1 *fl.*  
 — 3 Sonates. Op. 5, in C, G, Es. Ebend. 2 *fl.*  
 — 3 Sonates. Op. 7, in A, Es, C. Leipz., Br. et Härtel 1 *fl.* 10 *fl.*  
 — Andante avec 9 Var. Op. 8. Ebend. 10 *fl.*  
 — 8 Var. (Freut euch des Lebens.) Op. 9. Leipzig, Peters 10 *fl.* Hamb., Böhme 10 *fl.*  
 — 6 Var. (Jüngst sprach mein Herr der Bader.) Op. 12. Leipz., Peters 10 *fl.* Hamburg, Böhme 15 *fl.*  
 — 3 Sonates. Op. 14, in C, F, D. Leipzig, Peters 1 *fl.* 10 *fl.*  
 — Marche de Buonaparte variée. Op. 15. Leipzig, Br. et Härtel 15 *fl.*  
 — 3 Sonatines progressives. Op. 18, in C, G, F. Leipz., Peters 20 *fl.*  
 — gr. Sonate. Op. 26, in B. Ebend. 22 1/2 *fl.*  
 — 6 gr. Caprices. Op. 29, Liv. 1, in Em. C, Des. (1 *fl.* 5 *fl.*) Liv. 2, in Cm. Hm. Ges. (1 *fl.* 20 *fl.*) Ebend.  
 — 3 gr. Caprices. Liv. 3, Op. 31, in A, C, Dm. Ebend. 1 *fl.* 10 *fl.*  
 — Thème (Ein Mädchen oder W.) varié. Op. 32. Ebend. 20 *fl.*  
 — 3 gr. Caprices. Liv. 4, Op. 34, in Fm. Gism. Es. Ebend. 1 *fl.* 5 *fl.*  
 — Fantasia (per servire d'Introduzione a un Tema di Mozart con Var. Op. 32.) Op. 35. Ebend. 20 *fl.*  
 — gr. Sonate. Op. 36, in Fm. Ebend. 25 *fl.*

*Qt. Sonaten, Rondo's, Variationen etc. für das Pianoforte allein.*

- Müller, A. E.**, Var. (A peine au sortir.) Op. 37. Leipz., Peters 15 *Apr*  
 — 3 gr. Caprices. Liv. 5, Op. 41, in D, Des, Gm. Ebend. 1 *Apr* 5 *Apr*  
 — Cadenzen zu den 8 vorzüglichsten Klavier-Concerten Mozarts. Nachgelassenes Werk. Ebend. 1 *Apr* 5 *Apr*  
 — Marche avec 10 Var. Op. posth. Ebend. 15 *Apr*  
 — instructive Uebungsstücke für die ersten Anfänger, als Supplemente zum kleinen Elementarbucho für Klavierspieler. 6 Hefte. Ebend. à 15 *Apr*  
 — Uebungsstücke. 1s Heft. Leipzig, Br. et Härtel 20 *Apr*  
**Müller, C. F.**, [de Berlin] alla Polacca, Rond. brill., Op. 6. Autor 22 *Apr*  
 — 3 petits Rondeaux mignons. Op. 10. Berlin, Trautwein et C. 10 *Apr*  
 — Sonate à la Mode. Op. 13, in B. Leipz., Kistner 17 *Apr*  
 — Divertissement à la Mode. Op. 28, in As, Hannover, Nagel 12 *Apr*  
 — Divertissement moderne. Op. 32. Leipz., Hofmeister 12 *Apr*  
 — Divertissement. Op. 33. Hannover Nagel 12 *Apr*  
 — Rondeau à la Turque. Op. 36, in G. Berlin, Trautwein et C. 10 *Apr*  
 — Var. (Thème origin.) Op. 37. Leipz., Hofmeister 20 *Apr*  
 — Var. brill. (Valse connue.) Op. 38. Münch., Falter 54 *Apr*  
 — Sonatine à la Mode. Op. 40, in A. Ebend. 45 *Apr*  
 — leichte u. angenehme Unterhaltungen. Op. 44. Leipz., Hofmeister 12 *Apr*  
 — nouv. Rondeau turc. Op. 89, in Cm. Zittau, Birr 15 *Apr*  
 — 4 petites Pièces caractéristiques. Op. 102. Berlin, Bote u. B. 10 *Apr*  
 — Bagatelles. Berlin, Paez 10 *Apr*  
 — Divertissem. en Forme de Walse. Hannover., Nagel 10 *Apr*  
 — 4 Pièces. Berlin, Autor 1 *Apr*  
 — petite Pièce. Leipz., Klemm 2 *Apr*  
 — Rondoletino. Berlin, Wagenführ 10 *Apr*  
**Müller, C. F.**, Ariette (Seit ich so viele Weiber sah) avec 12 Var. Braunschw., Spehr 15 *Apr*  
 — 6 Sonates. Leipzig, Br. et Härtel 1 *Apr* 10 *Apr*  
**Müller, C. G.**, Ariette variée. Op. 6. Braunschweig, Spehr 10 *Apr*  
 — Sonate. Op. 14. Ebend. 20 *Apr*  
 — 3 Sonates fac. Op. 17. Leipzig, Peters 20 *Apr*  
 — 3 Polonaises. Op. 18. Ebend. 15 *Apr*  
 — 3 Sonates fac. Op. 19. Ebend. 20 *Apr*  
 — Polonaise brill. Leipz., Schubert 7 *Apr*  
 — 3 Rondeaux. Potsdam, Vogler 20 *Apr*  
 — 3 Sonates. Ebend. 20 *Apr*  
 — Var. (Air connu.) Braunschweig, Spehr 10 *Apr*  
 — 12 Var. (Gestern Abend war.) Hamb., Böhme 15 *Apr*  
**Müller, C. L.**, das Ocoberfest auf der Theresienwiese zu München. Komisch dargestellt zur Declamation mit Pf. od. Guit. München, Falter 1 *Apr* 30 *Apr*  
**Müller, D. on.**, 6 Var. Augsburg, Böhm 18 *Apr*  
**Müller, F.**, le Gentil. Rondo. Op. 1. Prag, Berra et H. 1 *Apr*  
**Müller, F. W.**, Var. (Heil unserm König, Heil.) Op. 2, in Es. Berlin, Challier et C. 12 *Apr*  
 — grosse Polonaise (in D.) Leipzig, Schäfer 12 *Apr*  
**Müller, G.**, Polonaise. Op. 2. Braunschw. Meyer 10 *Apr*  
**Müller, H. F.**, Handbuch für Klavierspieler (Handstücke in allen Tonarten.) Braunschw., Spehr 1 *Apr*  
 — leichte Var. (Die Liebe macht das Leben süß.) Liv. 1. Ebend. 10 *Apr*  
 — leichte Var. (gefälliges Thema.) Liv. 2. Ebend. 10 *Apr*  
 — 6 Var. (Marsch a. d. Kapellmeister.) Ebend. 12 *Apr*  
**Müller, Ig n.**, Rondeau brill., précédé d'une Intr. caractéristique (Air fav. de Robert le Diable.) Op. 10. Wien, Diabelli et C. 1 *Apr*  
 — 2de Rondeau brill. (2 Motifs de la Bayadère amoureuse.) Op. 15, in F. Wien, Witzendorf 1 *Apr*  
**Müller, I. H.**, Préludes et Exercices dans tous les Tons. 1ère Partie. Leipzig, Br. et Härtel 1 *Apr*  
**Müller, M.**, 7 Var. Wien, Mechetti 36 *Apr*  
**Müller, Rob.**, Réveries d'un Barde caledonien. Fantaisie. Op. 1, in Am. Wien, Haslinger 1 *Apr* 45 *Apr*  
 — Poésies musicales. Op. 5. No. 1, La Cloche du soir (in E.) 15 *Apr* No. 2, L'Adieu (in F.) 12 *Apr* No. 3, Le Retour (in Es.) 10 *Apr* Leipz., Hofmeister.  
 — Romance. Op. 20, in As. Leipzig, Peters 10 *Apr*  
 — Liebesklage. Op. 21, in As. Ebend. 10 *Apr*  
**Müller, Wenzel**, Der Alpenkönig und der Menschenfeind, Zauberspiel, arr. Wien, Diabelli et C. 1 *Apr* 30 *Apr*  
 Hamburg, Cranz 1 *Apr*  
**Müller, W. A.**, Bouquet musical, cont. une Suite de Morceaux faciles et agréables. Op. 83. Cah. 1, 2. Leipzig, Hofmeister à 12 *Apr*  
 — musikalisches Blumenkörbchen. Sammlung leichter und angenehmer Stücke. 1s Bändchen, 1s Heft (25 *Apr*) 2s Heft (22 *Apr*) 2s Bändchen, 1s Heft (25 *Apr*) 2s Heft (22 *Apr*) Meissen, Gödsche.  
 — musikalischer Blumenkranz. Sammlung leichter u. gefälliger Stücke. 1—3ter Jahrg. zu 4 Heften (à 15 *Apr*) Ebend. à 1 *Apr* 10 *Apr*  
 — Idem, 4ter u. 5ter Jahrg. zu 6 Heften. (à 7 *Apr*) Ebend. à 1 *Apr*  
 — musikalischer Fruchtkorb od. Belustigungen. Samml. leichter u. gefälliger Stücke. Ebend. 1 *Apr* 7 *Apr*  
 — 30 leichte u. gefällige Stücke. Anhang zu dessen erstem Lehrmeister. Ebend. 12 *Apr*  
**Muschter**, gr. Polonaise. Berlin, Paez 7 *Apr*  
**Musentempel**, enth. Studien, Rondos, Variationen, Tänze etc. von Czerny, Herold, Kalkbrenner u. A. 6 Hefte. Bonn, Dunst 2 *Apr* 15 *Apr*  
**Museum** (neues) 5 Jahrgänge. Leipz., Schubert à 3 *Apr*  
**Muth, G. A.**, 2 Sonatines Op. 1. Dresden, Paul 20 *Apr*  
 — der Sieg der Hoffnung. Divertissement. Op. 3. Berlin, Autor 12 *Apr*  
 — Polonaise av. Intr. Op. 5. Ebend. 10 *Apr*  
 — Var. (Thème plaisant.) Op. 6, in E. Dresden, Meser 10 *Apr*  
**Nägeli**, 12 Toccaten, dédiées aux Auteurs du Répertoire des Clavecinistes. Liv. 1. Zürich, Nägeli 2 *Apr*  
**Nanni, A.**, Var. (Thème original.) Op. 1. Wien, Mechetti 1 *Apr* 15 *Apr*  
 — Var. (Einsam darf ich nicht mehr klagen.) Op. 2. Ebend. 48 *Apr*  
 — Intr. et Var. Op. 3, in Es. Ebend. 1 *Apr*  
**Nathan, A. d.**, 3 Pièces caractéristiques. Op. 1. Copenhagen, Lose et O. 22 *Apr*  
**Nave**, Eccosaïse avec Var. Op. 3. Leipz., Hofmeister 7 *Apr*  
**Nava**, Var. (Tema nell' Armida.) Mail., Ricordi 1 *Apr* 50 *Apr*  
**Neate**, gr. Sonate. Op. 2, in Cm. Wien, Haslinger 1 *Apr* 15 *Apr*  
**Nedelmann, W.**, Souvenir d'un Concert de Paganini. Larghetto, Cantabile et Polonaise. Op. 5, in A. Essen, Baedeker 1 *Apr*  
**Neefe**, C. G., Fantaisie. Bonn, Simrock 2 *Apr* 50 *Apr*  
 — 12 Klaviersonaten. Leipz., Schwickert 1 *Apr* 15 *Apr*  
 — 6 neue Klaviersonaten nebst Var. über 2 Themata. Ebend. 1 *Apr* 10 *Apr*  
 — 13 Var. (Das Frülstück schmeckt.) Bonn, Simrock 2 *Apr*  
 — 9 Var. (Marche de Prêtres des la Flûte enchantée.) Ebend. 2 *Apr*  
**Negri**, gran Polonese brill. ed espressiva. Mailand, Ricordi 4 *Apr*  
 — gr. Sonata. Ebend. 4 *Apr* 50 *Apr*  
**Nehrlich**, 24 Préludes. Op. 5. Hamburg, Böhme 9 *Apr*  
 — Var. (God save the King.) Ebend. 7 *Apr*  
 — Var. (Die Katze lässt das Mäusen nicht.) Ebend. 5 *Apr*  
**Neithardt, A.**, Divertissement. Op. 52. Hamburg, Steinmetz 12 *Apr*  
 — Rondeau. Op. 53. Ebend. 10 *Apr*  
 — Var. (Glockenspiel aus Mozart's Zauberflöte.) Op. 54. Ebend. 12 *Apr*  
 — Uebungsstücke im leichten u. angenehmen Style. Op. 56. Ebend. 15 *Apr*  
 — Sonate. Op. 62, in F. Leipz., Hofmeister 20 *Apr*  
 — 24 Préludes fac. et brill. Op. 63. Cah. 1, 2. Berlin, Schlesinger à 10 *Apr*  
 — Tyrolienne de la Fiancée variée. Op. 76, in B. Berl., Trautwein et C. 10 *Apr*  
 — les Charmes du Tivoli de Berlin en Hiver. Choix de Pièces exécutées au Tivoli, arr. Op. 77, 78. Liv. 1, 2. Ebend. à 15 *Apr*  
 — die Rückkehr der Nachtigall, dramatische Fantasie über Favoritarien von Mozart, Rossini u. Weber, gesungen von Henriette Sontag. Op. 79. Ebend. 15 *Apr*  
 — Var. (Schweizer-Marsch.) Op. 86, (in F.) Ebend. 12 *Apr*  
 — Souvenir du Bal. Divertissement. Op. 103, in C. Berl., Bote et B. 17 *Apr*  
 — Ermunterung f. d. Jugend, im leichten Style. 1—6te Lief. Berlin, Trautwein et C. (à 15 *Apr*) 1 *Apr* 20 *Apr*

*Qt. Sonaten, Rondo's, Variationen etc. für das Pianoforte allein.*

- Neithardt, A.**, Handstücke zum Gebr. angehender Klavierspieler. Nach neuen Opernmelodien u. einzelnen Sätzen verschied. Componisten. 3 Hefte. Berlin, Trautwein et C. à 10 *Ag.*
- Lied des Meermädchens aus Oberon, var. Ebend. 5 *Ag.*
  - Rondeau. Berlin, Schlesinger 10 *Ag.*
  - Rondolletto nach Melodien a. d. Oper: Der Gott und die Bajadere v. Auber. Berlin, Beilke 10 *Ag.*
  - Sonatine. Hamburg, Steinmetz 15 *Ag.*
  - Berliner Tivoli-Musik. 1s Heft. Berlin, Trautwein et C. 10 *Ag.*
  - Var. (beliebtes Thema) Hamburg, Steinmetz 10 *Ag.*
- Neithardt, H. G.**, Rondeau. Op. 2. Berl., Schlesinger 10 *Ag.*
- Amusemens ou Collection de Pièces choisies des Opéras fav., arr. Berlin, Kecht 10 *Ag.*
- Nesselrode**, Mde de, 9 Var. Bonn, Simrock 1 *fr.* 50 *cb.*
- Neudeck**, 10 Var. (Die Milch ist gesünder.) Op. 1. Leipzig, Peters 10 *Ag.*
- Neufville**, Mde. de, 7 Var. (Freut euch des Lebens.) Amsterdam, Steup 1 *fr.*
- Neuigkeiten im eleganten Style.** Wien, Haslinger à 30 *fl.*
- No. 1, Donizetti, Cavatine - Polonaise aus: Les Martyrs.
  - 2, Meyerbeer, Chor der Damen aus den Hugenotten.
  - 3, Donizetti, Frauenchor aus La Favorite.
  - 4, Nicolai, Cavatine aus Il Templario.
  - 5, Meyerbeer, Hochzeits-Chor aus den Hugenott.
  - 6, Auber, Chor aus Les Diamans de la Couronne.
  - 7, Auber, Polonaise aus do.
  - 8, 9, Donizetti, 2 Cavatinen aus Adelia.
  - 10, Müller, Husarenlied aus dem Zigeuner.
  - 11, Bellini, Cavatine aus Bianca e Fernando.
  - 12, Halevy, Arie aus Guido e Ginevra.
  - 13, Müller, Quodlib. aus dem Müdl aus der Vorstadt.
  - 14, Halevy, Cavatine aus dem Sherif.
  - 15, Monpou, Cavatine aus La chaste Susanne.
  - 16, Beliebter Tanz der Taglioni aus Gipsy.
  - 17, Halevy, Cavatine aus Il Guitarrero.
  - 18, Adam, Cavatine aus La Reine d'un Jour.
  - 19, Halevy, Serenade aus Il Guitarrero.
  - 20, Mabellini, Duetto aus Rolla.
  - 21, Czerny, C., Impromptu martial. Op. 699. No. 1.
  - 22, — Notturmo. Op. 699. No. 2.
  - 23, Lickl, G., La Répétition. Novellette. Op. 66. No. 1.
  - 24, Pacini, G., Frauenchor aus Saffo.
  - 25, Pergler, P., Neue Prager-Polka. (No. 3.) 15 *fl.*
  - 26, Haslinger C., Noct. et Scherzo. Op. 33. No. 1.
  - 27, Lickl, G., L'Orgia, Novellette. Op. 66, No. 2.
  - 28, Ricci, F., Duetto aus Corrado d'Altamura.
  - 29, — 2 Cavatinen aus Corrado d'Altamura.
  - 30, Strauss, J., Rondino über die bel. Tanzmeister.
  - 31, Fahrbach, Fr., Dobru noc- und Jux-Polka.
  - 32, Lickl, C. G., Tarantelle. Novellette. Op. 66. No. 3.
  - 33, — 3 Chansons à berceau. Op. 66, No. 4.
  - 34, — Capricetto. Novellette. Op. 66, No. 5.
  - 35, Czerny, C., Studio scherzoso. Op. 699, No. 3.
  - 36, — Tarantella. Op. 699, No. 4.
  - 37, Lickl, C. G., Serenade. Novellette. Op. 66, No. 6.
  - 38, Doppler, J., Der Frohsinn. Rondinetto. Op. 50.
  - 39, Schröder, F., Pièce de Salon. No. 1.
  - 40, — Idem. No. 2.
- Neukäuser, F.**, 12 Var. (Thème de l'Op.: Trajano in Dacia.) Op. 12. Mainz, Schott 36 *fl.*
- 12 Var. (Di tanti Palpiti.) Ebend. 1 *fl.*
  - 14 Var. (Thème de Jean de Paris.) Ebend. 48 *fl.*
  - Var. (Wenn sie mich nur von weitem sieht.) Bonn, Simrock 2 *fr.*
- Neukomm**, Sonate. Op. 14, in A. Leipz., Peters 20 *Ag.*
- Elégie sur la Mort de Madame la Princesse de Courlande. Op. 28. Leipzig, Br. et Härtel 7 *fl.*
  - le Retour à la Vie, gr. Sonate caractéristique. Op. 30. Ebend. 1 *fl.*
  - O Amor Brasileiro. Caprice (Londò brésilien). Op. 40. Ebend. 20 *Ag.*
  - l'Amitié et l'Amour, 2 Esquisses. Op. 42. Ebend. 15 *Ag.*
  - les Adieux à ses Amis d'Europe, Fantaisie (in Rm.) Berlin, Schlesinger 7 *fl.* Bonn, Simrock 1 *fr.* 60 *cb.*
  - les Adieux à ses Amis à Rio de Janeiro, Adagio. Bonn, Simrock 75 *cb.*
- Neukomm**, Elégie harmonique sur la Mort de J. L. Dussek (in Gm.) Leipzig, Br. et Härtel 20 *Ag.* Wien, Mechetti 45 *fl.*
- Fantaisie-Sonate. No. 1, in Cm. Wien, Artaria et C. 1 *fl.*
  - Polonaise brill. Leipzig, Br. et Härtel 12 *fl.*
  - Var. (Quadrille allemande), in G. Berlin, Paez 15 *Ag.* Copenhagen, Lose et O. 12 *fl.* Wien, Mechetti 36 *fl.*
- Neuland, W.**, le Sylphe. Impromptu. Op. 24, in D. Bonn, Simrock 2 *fr.*
- Neumane, Ant.**, Fantaisie brill. (Motifs de l'Op.: Moïse de Rossini.) Mailand, Ricordi 4 *fr.* 50 *cb.*
- Fantasia (Motivi dell' Op.: I Puritani del Bellini.) Ebend. 3 *fr.* 50 *cb.*
- Neumann, F.**, Var. (Marche d'Aline.) Op. 8, in A. Mainz, Schott 48 *fl.*
- Var. (Marche de Raoul Barbe-Bleue.) Op. 10, in G. Bonn, Simrock 2 *fr.*
  - 10 Var. (Marche d'Adrien.) Op. 22, in B. Wien, Diabelli et C. 45 *fl.*
  - 12 Var. (Pièce d'Arlequin et Colombine.) Op. 23, in G. Ebend. 40 *fl.*
  - 12 Var. (Marche du Ballet: Hélène et Paris.) Op. 24, in C. Ebend. 40 *fl.*
  - 10 Var. (Mädel, geh mir ja nicht hin.) Op. 25, in B. Ebend. 1 *fl.*
  - 10 Var. (Favorittanz aus Armida.) Op. 26, in F. Ebend. 40 *fl.*
  - 10 Var. (Wer hörte wohl jemals mich klagen.) Op. 27. Ebend. 40 *fl.*
  - 10 Var. (Müsst ma nix in übel aufnehma.) Op. 28. Bonn, Simrock 2 *fr.*
  - 10 Var. (Thème russe.) Op. 30. Wien, Diabelli et C. 30 *fl.*
  - 10 Var. (Partant pour la Syrie.) Op. 31. Ebend. 40 *fl.*
  - gr. Polonaise. Op. 40, in A. Ebend. 30 *fl.*
  - Polonaise (in D.) Wien, Witzendorf 30 *fl.*
  - 8 Var. (A Schüsserl und a Reindl.) Copenhagen, Lose et O. 7 *fl.* Wien, Haslinger 30 *fl.*
- Neumayer, Ant.**, Polonaise brill. Op. 3, in A. Wien, Witzendorf 54 *fl.*
- Var. brill. (Thème de Rovelli.) Op. 5. Wien, Diabelli et C. 45 *fl.*
  - Impromptu. Var. brill. (Valse de J. Strauss.) Op. 14, in D. Ebend. 45 *fl.*
  - 3 beliebte Wiener Melodien, variirt. Op. 15. No. 1, S' Heirathen fällt mir nicht ein. No. 2, Der Gang in die Fremde. No. 3, Dornbacher Abschiedslied. Ebend. à 30 *fl.*
  - Var. (Frauenchor a. d. Oper: Die Gibellinen in Pisa von Meyerbeer.) Op. 16, in F. Ebend. 30 *fl.*
  - Intr. et Var. (Sul Campo della Gloria, aus der Oper: Belisario von Donizetti.) Op. 17, in C. Ebend. 30 *fl.*
  - Intr. et Var. (No che infelice a. d. Op.: Anna Bolena von Donizetti.) Op. 18, in B. Ebend. 30 *fl.*
  - Var. (Cavatine fav. de l'Op.: Il Templario de O. Nicolai.) Op. 21, in D. Ebend. 45 *fl.*
- Neveu, J. de**, Ariette variée (in F). Augsb., Gombart 36 *fl.*
- Niclas**, Quodlibet oder Weihnachtsgeschenk f. angehende Spieler. Berlin, Paez 25 *Ag.*
- Nicola, C.**, Capriccio in Walzer-Form. Op. 13, in Fm. Hannover, Nagel 15 *Ag.*
- Nicolai, Antoniette**, 12 Var. (Dort oben auf jenem Berge.) Münster, Copenrath 10 *Ag.*
- Nicolai, C. E. D.**, die Befreiung Wiens am 12. September 1853. Histor. Tongemälde. Op. 4. Berlin, Simon 1 *fl.*
- Nicolai, J. G.**, 6 Parties. Leipzig, Br. et Härtel 10 *Ag.*
- Nicolai, O.**, Fantaisie avec Var. brill. (Motifs de l'Op.: Norma de Bellini.) Op. 25, in F. Leipzig, Hofmeister 25 *Ag.*
- Sonate. Op. 27, in Dm. Wien, Haslinger 1 *fl.* 30 *fl.*
  - Adieu à Liszt. Etude. Op. 28, in Des. Wien, Diabelli et C. 30 *fl.*
  - Il Templario. Melodrama, rid. Mailand, Lucca 18 *fr.*
  - Idem, in 4 Potpourris von A. Diabelli. Wien, Diabelli et C. 3 *fl.*
- Nicolo-Isonard, Cendrillon** (Aschenbrödel), arr. Wien, Mechetti 2 *fl.* 30 *fl.*
- Auswahl bel. Stücke a. Joconde. Hamb., Cranz 20 *Ag.*
- Nidecki, T. N.**, Var. brill. Op. 6, in D. Wien, Diabelli et C. 1 *fl.* 12 *fl.*
- Rondeau facile et brill. Op. 7, in G. Ebend. 45 *fl.*

*Qt. Sonaten, Rondo's, Variationen etc. für das Pianoforte allein.*

- Niedermeyer, L.**, Var. (Thème fav. du Crociato de Meyerbeer.) Op. 12, in Es. Mainz, Schott 1 fl. 12 *fl.*  
 — Intr., Var. et Finale (dernière Pensée de Weber.) Op. 13, in B. Ebend. 1 fl. 30 *fl.*  
 — Var. (Chant écossais de la Sylphide.) Op. 14, in C. Ebend. 1 fl.  
 — le Bal. Divertissement. Op. 15, in Es. Ebend. 1 fl. 21 *fl.*  
 — Divertissement espagnol. Op. 16, in A. Ebend. 1 fl. 12 *fl.*  
 — Var. brill. (Cavatine de la Straniera de Bellini.) Op. 18, in F. Ebend. 1 fl. 12 *fl.*  
 — la Clochette. Rondoletto (Motif de Paganini), in A. Bonn, Simrook 2 fr. 50 *fl.*  
 — Souvenirs de la Straniera de Bellini. Mainz, Schott 1 fl.
- Nielsen, N. P.**, Souvenir de Bergen. Rondeau (Valse fav.) Copenhagen, Lose et O. 15 *fl.*  
**Niest, Fréd.**, 4 Nocturnes. Op. 1. München, Aibl 1 fl. 30 *fl.*  
 — Élégie et douce Scherzando. Op. 4. Ebend. 45 *fl.*  
**Niewandt, Intermezzo.** Leipzig, Peters 7 1/2 *fl.*  
 — 12 Var. (in C.) Ebend. 15 *fl.*  
**Nini, Aless.**, Cristina di Svezia. Opera rid. Mailand, Ricordi 18 *fl.*  
 — Ida della Torre. Drama tragico, rid. Ebend. 18 *fl.*  
 — la Marescialla d'Anore. Opera rid. Ebend. 18 *fl.*  
**Nisle, J.**, Siciliano avec Var. Op. 11. Leipzig, Br. et Härtel 7 1/2 *fl.*  
 — Andante avec Var. Op. 15. Ebend. 10 *fl.*  
 — Thema mit Var. Op. 44, in Es. Bunzlau, Appun 15 *fl.*  
 — Allegro brill. alla Polacca. Op. 45, in Es. Ebend. 15 *fl.*  
**Noch, R.**, Rondeau brill. Leipzig, Hofmeister 12 1/2 *fl.*  
**Noll, M.**, 8 leichte und angenehme Stücke. Heft 1, 2. Grätz (Leipzig, Weygand) à 10 *fl.*  
**Nolting, 6 Sonates faciles.** Op. 3. Braunsch., Spehr 25 *fl.*  
**Normann, F. G.**, gr. Polonaise. Op. 21, in As. Berlin, Brandenburg 15 *fl.*  
 — Rondo brill. quasi Fantasia. Op. 22, in Fm. Berlin, Paez 25 *fl.*  
 — Rondeau. Op. 23, in Es. Berlin, Brandenburg; Paez 12 1/2 *fl.*  
**Notre Temps. Album p. 1842.** 12 Morceaux de C. Czerny, Chopin, Kalliwođa, Rosenhain, Thalberg, Kalkbrenner, Mendelssohn-Bartholdy, Bertini, Wolff, de Kontsky, Osborne et Herz. Mainz, Schott 7 fl. 12 *fl.*  
**Nottebohm, G.**, 6 Romanesques. Op. 2. Leipzig, Peters 20 *fl.*  
**Nouveauté musicale.** (Marche de Turcs et de Noirs. Valse. Rondo. Tarantelle. Barcarole. Galop de Masques. Musique religieuse), en Figures. Leipzig, Dörfling 4 *fl.*  
**Nouveautés du Jour pour le Salon musical.** Musikalische Tags-Neuigkeiten. Cal. 1—16. Compositionen von Alkan, De la Valle, Geiger, Lanz, Neumayer, Rosenfeld, Skiwa, Winterle u. Wolff. Wien, Diabelli et C. à 30 *fl.* — 1 fl. 30 *fl.*  
**Nowack, Jos.**, Intr. u. Var. (Thema aus der Oper: La Donna del Lago von Rossini), in A. Ebend. 30 *fl.*  
**Nowakowsky, Jos.**, Rondeau à la Polonaise. Op. 1. Warschau, Sennewald 15 *fl.*  
 — Rondeau. Op. 2, in A. Op. 3, in E. Leipzig, Hofmeister à 17 1/2 *fl.*  
 — gr. Polonaise pathétique. Op. 11, in Gm. Leipz., Kistner 10 *fl.*  
 — Var. brill. (Thème orig.) Op. 12, in F. Ebend. 17 1/2 *fl.*  
 — Air polonais, varié. Op. 13. Lpz., Br. et Härtel 15 *fl.*  
 — 2 Polonaises. Op. 14. Ebend. 17 1/2 *fl.*  
 — 6 Mazourkas. Op. 15. Wien, Mechetti 30 *fl.*  
 — 4 Mazourkas. Op. 19. Leipzig, Kistner 10 *fl.*  
 — gr. Polonaise. Warschau, Sennewald 10 *fl.*  
**Nowakowski, W.**, Sammlung russischer National-Lieder und Romanzen in Form von Potpourris. No. 1, 2. Berlin, Paez à 20 *fl.*  
**Ochornal, Divertissement en Forme de Walse d'après l'Ouverture de l'Oberon de C. M. de Weber.** Bremen, Stock 5 *fl.*  
**Ochsa, 6 Themas mit Var.** Dresden, Autor 15 *fl.*  
**Odenburg, Romance.** Berlin, Paez 15 *fl.*  
 — Sonate. Ebend. 20 *fl.*  
**Oechsner, A.**, Nocturne. Op. 1. Mainz, Schott 1 fl.  
**Oelrich, J. H. D.**, 7 Var. Op. 4, in A. Hamburg, Cranz 7 1/2 *fl.*  
 — 8 Var. (Im Arm der Liebe), in G. Ebend. 7 1/2 *fl.*
- Oelschig, C.**, leichtes Rondo (in G). Berlin, Bote et B. 5 *fl.*  
 — Marche, Intr. et Rondoletto (in A). Ebend. 5 *fl.*  
**Oertzen, gr. Polonaise.** Hamburg, Schubert et C. 12 1/2 *fl.*  
**Oesten, F.**, les premières Violettes. Rondeau brill. Berlin, Riefenstahl 17 1/2 *fl.*  
**Oesterley, F.**, 4 Mazourkas. Op. 2. Leipzig, Br. et Härtel 12 1/2 *fl.*  
 — 3 Nocturnes. Op. 3. Ebend. 15 *fl.*  
**Oestreich, C.**, 8 Var. (Denkst du daran.) Op. 5, in G. Frankfurt, Dunst 45 *fl.*  
 — 3 Airs fav. de l'Op.: Robert le Diable de Meyerbeer, arr. en Rondeaux. Op. 7. No. 1—3, in F, C, G. Ebend. No. 1. (38 *fl.*) No. 2, 3. (à 45 *fl.*)  
 — 4 Rondeaux. Op. 13. No. 1, in C. Frankfurt, Fischer 18 *fl.*  
**Oestreich, Ed.**, 6 Var. (Wiener Pracht-Walzer.) Cöln, Dunst 10 *fl.*  
**Ohnewald, J.**, 14 Var. Augsburg, Böhm 30 *fl.*  
**Onslow, G.**, gr. Sonate. Op. 2, in Cm. Leipzig, Br. et Härtel 1 fl. Wien, Haslinger 2 fl.  
 — Air écossais varié. Op. 5, in Es. Berlin, Paez 15 *fl.*  
 Leipzig, Br. et Härtel 10 *fl.* Wien, Haslinger 45 *fl.*  
 — Caprice ou Toccata. Op. 6, in C. Leipzig, Br. et Härtel 10 *fl.* Wien, Haslinger 45 *fl.*  
 — Var. (Charmante Gabrielle.) Op. 12, in Es. Hamburg, Cranz 10 *fl.* Leipzig, Br. et Härtel 10 *fl.* Wien, Haslinger 40 *fl.*  
 — Intr., Var. et Finale (Aussitôt que la Lumière.) Op. 13, in G. Leipzig, Br. et Härtel 15 *fl.* Wien, Haslinger 1 fl. 30 *fl.*  
 — Intr. Thème et Var. (tirée du Quintetto), arr. par R. Noch. Op. 24, in B. Leipzig, Friese 15 *fl.*  
 — Thème anglais varié. Op. 28, in D. Leipzig, Br. et Härtel 15 *fl.* Wien, Witzendorf 45 *fl.*  
 — 17ème Quintetto, arr. par F. Mockwitz. Op. 40, in Hm. Leipzig, Kistner 1 fl. 5 *fl.*  
 — 3ème Sinfonie, arr. par do. (in Fm.) Leipzig, Br. et Härtel 1 fl. 10 *fl.*  
 — le Colporteur. Opéra, arr. Wien, Diabelli et C. 4 fl. 30 *fl.*  
 — Auswahl bel. Stücke aus do. Hamb., Cranz 20 *fl.*  
 — Romanze, arr. (in E.) Berlin, Challier et C. 5 *fl.*  
**Opern-Bibliothek.** Potpourris nach den belieb. Opern-Motiven. No. 1, Montecchi und Capuleti. No. 2, Gustav oder der Maskenball. No. 3, Oberon. No. 4, Zampa. No. 5, Robert der Teufel. No. 6, Wilhelm Tell. No. 7, Der Templer und die Jüdin. No. 8, Das eiserne Pferd. No. 9, Anna Bolena. No. 10, Der Zweikampf. No. 11, Norma. No. 12, Der Kerker von Edinburgh. No. 13, Die Jüdin. No. 14, Die Nachtwandlerin. No. 15, Die Braut. No. 16, Jessonda. No. 17, Das Nachtlager in Granada. No. 18, Die Puritaner. No. 19, Der Blitz. No. 20 u. 21, Die Hugenotten. No. 22, Acteon. No. 23, Ali Baba. No. 24, Beatrice di Tenda. No. 25, Die Weisskäppchen. No. 26, Der Postillon von Lonjumeau. No. 27, Die Botschafterin. No. 28, Der Liebestrank. No. 29, Der Rattenfänger von Hameln. No. 30, Lucia v. Lammermoor. No. 31, Der Schwur. No. 32, Zum treuen Schäfer. No. 33, Semiramis. No. 34, Euryanthe. No. 35, Der Bäu. No. 36, Belisario. No. 37, Der schwarze Domino. No. 38 u. 39, Guido und Ginevra. No. 40, Der Pariser Perruquier. No. 41, Der Brauer von Preston. No. 42, Lucrezia Borgia. No. 43, Hans Sachs. No. 44, Der Feensee. No. 45, Die Genueserin. No. 46, Der Zigeunerin Warnung. No. 47, Die Favoritin. No. 48, Der Gitarrespieler. Leipzig, Friedlein et H. à 20 *fl.*  
**Opernfreund, der, Auswahl vorzügl. Productionen unserer besten Opern älterer und neuerer Zeit.** Heft 1—12. Braunsch., Spehr à 10 *fl.*  
**Opernfreund, der kleine, Sammlung vorzügl. Opera, in einer Auswahl der bel. Melodien, als Handstücke für den ersten Unterricht, leicht arrangirt und mit Fingersatz versehen.** No. 1—12, Robert der Teufel. Norma. Nachtlager von Granada. Fra Diavolo. Die weisse Frau. Romeo u. Julie. Don Juan. Hugenotten. Die Gesandtin. Der Freischütz. Sonnambula. Die Stumme von Portici. Hamburg, Niemeier à 10 *fl.*  
**Opern-Kranz. Auswahl der vorzüglichsten Stücke a. klassischen Opera, einger.** No. 1, Die Braut. No. 2, Die weisse Dame. No. 3, Zampa. No. 4, Der Kreuzritter. No. 5, Don Juan. No. 6, Der Barbier v. Sevilla. No. 7,

*Qt. Sonaten, Rondo's, Variationen etc. für das Pianoforte allein.*

- Fra Diavolo. No. 8, Fidelio. No. 9, Robert der Teufel. No. 10, Die Zaubertöte. No. 11, Arnida. No. 12, Jesonda. No. 13, Der Maurer. No. 14, Figaro. No. 15, Marie. No. 16, Wilhelm Tell. No. 17, Faust. No. 18, Die Stumme von Portici. No. 19, Sargino. No. 20, Dér Wasserträger. No. 21, Die Belagerung von Corinthe. No. 22, Die Vestalin. No. 23, Das Opferfest. No. 24, Kuryanthe. No. 25, Die Schweizerfamilie. No. 26, Die Falschmünzer. No. 27, Die Entführung. No. 28, Die heimliche Ehe. No. 29, Lodoiska. No. 30, Die Italienerin. No. 31, Joseph. No. 32, Zemire und Azor. No. 33, Achilles. No. 34, Joconde. No. 35, Axur. No. 36, Tancred. No. 37, Die Räuberburg. No. 38, Der Schnee. No. 39, Der Taucher. No. 40, Die diabolische Elster. No. 41, Titus. No. 42, Camilla. No. 43, Das Fräulein vom See. No. 44, Johann von Paris. No. 45, Der Hausierer. No. 46, Othello. No. 47, Weibertreue. No. 48, Fançon. Breslau, Grosser à 20 *Ngr*
- Original-Bibliothek der neueren musikalischen Classiker zu 2 und 4 Händen. Neue Ausgabe in 78 Heften (à 3 Bogen). Heft 1—8. Hamburg, Schubert et C. à 5 *Ngr*
- Orlowski, A., 5 Caprices en Forme de Valses. Op. 18. Bonn, Simrock 2 *fr.* 50 *clb.*
- Orsini, Thérèse, Var. (Thème fav. de l'Op.: I Capuleti e Montecchi), in C. Wien, Mechetti 45 *Ngr*
- Ortlieb, E., Var. (Wo a klein's Hüttle stehlt), in A. Stuttgart, Musik- u. Kunsthandlung zum Haydn 54 *Ngr*
- Ortmann, 6 leichte Var. (Lebt denn der alte Dietrich noch?) Berlin, Simon 7½ *Ngr*
- Osborne, G. A., Var. brill. (Valse fav. de Comte de Gallenberg). Op. 13, in As. Bonn, Simrock 2 *fr.* 50 *clb.* Leipzig, Br. et Härtel 15 *Ngr*
- Air fav. d'Anna Bolena varié. Op. 16. Bonn, Simrock 3 *fr.* Leipzig, Br. et Härtel 20 *Ngr*
- gr. Var. (Air montagnard.) Op. 18, in Es. Berlin, Schlesinger 22½ *Ngr*
- Var. brill. (Motifs de l'Eclair de Halevy) Op. 21, in D. Ebend. 20 *Ngr*
- Var. (Quatorz des quatre Femmes: Sombre chimère, des Huguenots de Meyerbeer.) Op. 22, in D. Leipzig, Br. et Härtel 20 *Ngr*
- Caprice et Var. (Motifs des Huguenots.) Op. 23, in A. Ebend. 20 *Ngr*
- Var. brill. (Bal des Huguenots.) Op. 24, in F. Ebend. 20 *Ngr*
- 3 Rondinos (Motifs de l'Eclair de Halevy). Op. 25. No. 1, in E. No. 2, in F. No. 3, in F. Berlin, Schlesinger à 10 *Ngr*
- Fantaisie brill. (Motifs fav. de l'Op.: Le Domino noir.) Op. 28, in G. Mainz, Schott 1 *fl.* 12 *Ngr*
- Morceau de Concert. Fantaisie et Var. (Motifs de Guido et Ginévra.) Op. 29, in As. Leipzig, Br. et Härtel 25 *Ngr*
- Fantaisie brill. (Valse de l'Op.: Les Treize de Halevy.) Op. 32, in E. Ebend. 22½ *Ngr*
- Fantaisie sur: Le Lac des Fées d'Auber. Op. 33, in C. Ebend. 17½ *Ngr*
- Rondeau-Valse sur l'Op.: Polichinelle d'A. Montfort. Op. 34. Bonn, Simrock 4 *fr.*
- Fantaisie brill. sur l'Op.: Le Sherif de Halevy. Op. 35. Berlin, Schlesinger 17½ *Ngr*
- Marie. Réverie. Op. 36. Mainz, Schott 54 *Ngr*
- Fantaisie et Var. sur Zanetta d'Auber. Op. 37, in A. Ebend. 1 *fl.* 30 *Ngr*
- le Castillan. Boléro. Op. 38, in F. Ebend. 1 *fl.* 12 *Ngr*
- Fantaisie brill. sur le Guitarrero de Halevy. Op. 39, in C. Berlin, Schlesinger 17½ *Ngr*
- Fantaisie brill. sur la Favorite de Donizetti. Op. 40, in A. Ebend. 17½ *Ngr*
- gr. Fantaisie (Motifs du Duc d'Olonne d'Auber.) Op. 40. Mainz, Schott 1 *fl.* 30 *Ngr*
- Fantaisie et Var. (gr. Air de l'Op.: La Reine de Chypre de Halevy.) Op. 48. No. 1, in As. Berlin, Schlesinger 17½ *Ngr*
- Notturmo. Op. 46. No. 2, in F. Ebend. 10 *Ngr*
- 2 Morceaux de Salon. Op. 47. No. 1, L'Hirondelle. No. 2, La Tarentelle. Mainz, Schott à 54 *Ngr*
- gr. Fantaisie (Thèmes de Bellini.) Op. 48. Ebend. 1 *fl.* 48 *Ngr*
- 2 Nocturnes. Ebend. 27 *Ngr*
- Ostrowski, Variations. Warschau, Sennewald 10 *Ngr*
- Otterdahl, Amusement. Copenhagen, Lose et O. 5 *Ngr*
- Otto, A., Divertissement (in Es). Frankfurt, Dunst 15 *Ngr*
- Rondeau (in Es). Ebend. 18 *Ngr*
- 6 Var. (Ich war Jüngling noch an J.) Ebend. 24 *Ngr*
- 6 Var. sur l'Air (Nel cor più non mi sento), in G. Ebend. 36 *Ngr*
- Var. (Thème connu.) Ebend. 27 *Ngr*
- Otto, Fr., Phalènes. Op. 15. Dresden, Heydt 17½ *Ngr*
- Otto, J., 11 Var. (O cara Memoria.) Op. 2. Leipzig, Hofmeister 15 *Ngr*
- Rondeletto. Op. 9, in D. Dresden, Paul 10 *Ngr*
- Rondeau. Op. 10, in E. Leipzig, Friese 15 *Ngr*
- 12 kurze Etüden für Anfänger. 1stes Heft. Op. 11. Ebend. 15 *Ngr*
- Rondino. Op. 13, in Es. Ebend. 10 *Ngr*
- 16 Etüden für etwas vorgeschrittene Spieler. 2tes Heft. Op. 25. Ebend. 25 *Ngr*
- 11 Etüden für mittlere Spieler. 3tes Heft. Op. 26. Ebend. 20 *Ngr*
- Rondino en Forme de Walse. Dresden, Paul 7½ *Ngr*
- P. M. J., Souvenir de Bellini. Fantaisie et Var. brill. (in E.) Frankfurt, Dunst 1 *fl.* 3 *Ngr*
- Pachelbel, Andante avec 12 Var. Leipzig, Peters 15 *Ngr*
- Pacher, J. A., Andante. Op. 1, in Des. Wien, Haslinger 45 *Ngr*
- Fantaisie sur 3 Motifs de l'Op.: Die Zaubertöte de Mozart. Op. 2, in F. Ebend. 1 *fl.*
- Pacini, G., la Bataille de Chaumont et l'Entrée à Paris d'Alexandre I. et Frédéric Guillaume III. Hamburg, Böhme 1 *fl.*
- gli Arabi nelle Gallie, ossia il Trionfo della Fede. Opera rid. Mailand, Ricordi 16 *fr.*
- l'ultimo Giorno di Pompei, arr. par Diabelli. Wien, Diabelli et C. 3 *fl.* 30 *Ngr*
- Ivanhoe. Melodrama, rid. Mailand, Ricordi 18 *fr.*
- Saffo. Tragedia lirica, rid. Ebend. 18 *fr.*
- Padova, Tema e Var. Ebend. 1 *fr.* 80 *clb.*
- Paer, F., la Marseillaise, variée (in Es). Berlin, Schlesinger 17½ *Ngr*
- 1er Potpourri tiré de ses Opéras. Augsburg, Gombart 1 *fl.* Berlin, Schlesinger 1 *fl.*
- 2do Potpourri estratto da varie Ariette delle sue Opere da F. Carulli. Berlin, Schlesinger 25 *Ngr*; Mailand, Ricordi 4 *fr.* Wien, Mechetti 1 *fl.* 15 *Ngr*
- Var. (la Biondina) arr. p. Gelinek. Berl., Simon 10 *Ngr*
- 6 Var. faciles (Thème de Winter.) Berl., Paez 15 *Ngr*
- Auswahl bel. Stücke a. Achilles. Hamb., Cranz 20 *Ngr*
- Auswahl bel. Stücke aus Camilla. Ebend. 20 *Ngr*
- Sargino. Oper arr. Lpz., Friedlein et H. 1 *fl.* 22½ *Ngr*
- Auswahl bel. Stücke aus do. Hamburg, Cranz 20 *Ngr*
- Polonaise de do., arr. Berlin, Schlesinger 10 *Ngr*
- Paganini, N., Divertissement sur des Airs fav. variés. Bonn, Simrock 1 *fr.* 50 *clb.*
- Dernière Pensée musicale, transcrite par H. Herz. Mainz, Schott 36 *Ngr*
- Idem. 2de Edition très-facile (in G). Ebend. 18 *Ngr*
- 3 Sonatinen, arr. Braunschw., Spehr 10 *Ngr*
- Var. (Oh Mamma, Mamma) arr. par F. Hartmann. (Op. 17, in A.) Ebend. 10 *Ngr*
- siehe auch vorher: Henselt, 6 Thèmes.
- Panizza, Galoppe-Taglioni. Divertissement. Mailand, Ricordi 4 *fr.* 50 *clb.*
- Panny, Var. (Canzonette vénitienne de Paganini). Op. 8, in F. Wien, Diabelli et C. 38 *Ngr*
- Rondeau. Op. 12. Ebend. 1 *fl.*
- Panofka, H., Elégie. Transcrite p. Jos. Gregoir. Op. 17, in Gm. Leipzig, Hofmeister 10 *Ngr*
- 6 Réveries. Op. 26. Ebend. 15 *Ngr*
- Etudes d'Expression. 3 Morceaux caractéristiques. Op. 33. Ebend. 12½ *Ngr*
- Panseron, A., Invitation à la Valse. Chansonnette en Forme de Rondeau. Leipzig, Schubert 5 *Ngr*
- Pape, L., 3 Sonatines. Op. 5. No. 1—3. Copenhagen, Lose et O. à 7½ *Ngr*
- Lieder ohne Worte. Op. 8. Heft 1, 2. Lübeck, Hoffmann et Kaibel à 15 *Ngr*
- Sonatine. No. 1, in A. No. 2, in Dm. Hamburg, Cranz à 10 *Ngr*
- Paris und Wien. Potpourri über beliebte Melodien von Beethoven, Cherubini, Bellini und C. M. von Weber, arr. von Horwitz (mit 4 Portraits). Leipzig, Klemm 20 *Ngr*

*Qt. Sonaten, Rondo's, Variationen etc. für das Pianoforte allein.*

- Parthénopé. Recueil de nouvelles Compositions brill. et fac. Cah. 1—12. Basel, Knop à 54 *fl.* Siehe: Burgmüller, Fr., Op. 6. Kircher, Op. 7, 8. Spaeth, Op. 139, 140, 143 u. a. m.
- Partzsch, Pièces. Leipzig, Peters 15 *fl.*  
— 10 Var. Meissen, Gödsche 7½ *fl.*  
— 10 Var. et une Sonate. Dresden, Rau 12½ *fl.*
- Passy, 3 Etudes d'une Difficulté extrême. Leipzig, Br. et Härtel 10 *fl.*  
— Fantaisie et Fugue (Airs nationaux suédois). Ebend. 1 *fl.*  
— Var. et Fugue. Ebend. 15 *fl.*  
— Var. (Thème de Bruni.) Wien, Diabelli et C. 45 *fl.*
- Pathe, Ed., gr. Rondeau brill. Op. 2, in Es. Glogau, Reisner 17½ *fl.*  
— Var. (Champagner-Galopp von Marschan). Op. 4, in Es. Breslau, Weinhold 10 *fl.*  
— Var. (Walzer: „Vive la Danse“ von Joh. Strauss). Op. 5, in D. Glogau, Riesner 17½ *fl.*
- Pauer, E., Ballade. Op. 1. Wien, Haslinger 30 *fl.*  
— Romance sans Paroles et Andante. Op. 2. Ebend. 40 *fl.*  
— Impromptu. Op. 3. Ebend. 30 *fl.*  
— Paghiera. Op. 4. Ebend. 30 *fl.*
- Paulasek, Fl., un Saluto à Thalberg. Improvisamento. Maitland, Ricordi 1 *fr.* 25 *clb.*
- Pax, C. E., Var. (Schier dreissig Jahre bist du alt, aus Leonore). Op. 6. Berlin, Paez 10 *fl.*  
— Var. (Steh' nur auf du Schweizerbub). Op. 14. Leipzig, Whistling 12½ *fl.*  
— systematisch instructive Uebungsstücke beim ersten Elementar-Unterricht. Op. 21, No. 1, 2 (à 7½ *fl.*) No. 3 (5 *fl.*) No. 4 (7½ *fl.*) No. 5 (10 *fl.*) No. 6 (17½ *fl.*) No. 7 (10 *fl.*) No. 8, 9 (à 20 *fl.*) No. 10 (17½ *fl.*) Berlin, Paez.  
— Fantaisie u. Var. (Frohsinn auf der Alm). Op. 42. Ebend. 20 *fl.*  
— Rondo nach d. Masurek a. d. Maskerade. Ebend. 7½ *fl.*  
— 2 Rondeaux (Motifs originaux) in A, C. Berlin, Esslinger 12½ *fl.*  
— 6 leichte Var. (Die Sehnsucht) in D. Berl., Paez 12½ *fl.*  
— leichte Var. (Das Leben ein Tanz, v. J. Strauss). Berlin, Riefenstahl 7½ *fl.*
- Payer, J., Polonaise. Op. 2, in C. Wien, Mechetti 24 *fl.*  
— Var. über einen Walzer. Op. 3, in G. Wien, Mechetti 24 *fl.*  
— Var. (beliebt. Waterloo'deutscher). Op. 20, in D. Wien, Diabelli et C. 54 *fl.*  
— Var. (bel. Waterloo'deutscher). Op. 21, in A. Ebend. 1 *fl.*  
— Var. (Thème russe). Op. 24, in Cm. Ebend. 30 *fl.*  
— russisches Rondo. Op. 25, in Dm. Ebend. 30 *fl.*  
— Var. (bel. Foppländer). Op. 28, in A. Ebend. 45 *fl.*  
— Concert-Var. (bel. Ländler). Op. 30. Ebend. 1 *fl.* 30 *fl.*  
— Var. (Air fav. de l'Op.: Otello). Op. 31, in Es. Wien, Artaria et C. 1 *fl.* 15 *fl.*  
— Rondoletto. Op. 32, in G. Wien, Diabelli et C. 30 *fl.*  
— Var. (Schluss-Polacca aus dem Barbier von Sevilla). Op. 33, in G. Ebend. 45 *fl.*  
— Var. brill. (Thème de la Gazza ladra). Op. 37, in G. Ebend. 45 *fl.*  
— Var. (Canzonetta favorita romana). Op. 39, in G. Wien, Mechetti 45 *fl.*  
— Var. (Schöne Minka). Op. 42. Wien, Haslinger 48 *fl.*  
— Var. (Marche d'Alfred). Op. 44, in B. Wien, Diabelli et C. 1 *fl.* 15 *fl.*  
— Toccata (Toast aus Alfred). Op. 45, in B. Ebend. 1 *fl.*  
— Fantaisie (beliebte Themata darans). Op. 48. Ebend. 1 *fl.* 15 *fl.*  
— Rondeau brill. Op. 49, in B. Ebend. 1 *fl.*  
— Soirées musicales à la Rossini. 3 Rondeaux brill. Op. 50, No. 1 (Gazza ladra). Op. 51, No. 2 (Gazza ladra). Op. 52, No. 3 (Cenerentola). Wien, Haslinger à 45 *fl.* Braunschweig, Spehr à 10 *fl.*  
— Var. Op. 53. Wien, Haslinger 30 *fl.*  
— moderne Fantasie. Op. 57, 58. Wien, Diabelli et C. à 45 *fl.*  
— Var. (Marche de Jeanne d'Arc). Op. 62, in Es. Ebend. 45 *fl.*  
— Var. (Thème de Carafa). Op. 62, in C. Wien, Mechetti 45 *fl.*  
— Soirées musicales à la Rossini. Rondeau brill. Op. 68, No. 4 (Richard et Zoraïde). Op. 67, No. 5 (Le Barbier). Wien, Haslinger à 45 *fl.* Braunschweig, Spehr à 10 *fl.*
- Payer, J., das angenehme Landleben. Leichte Fantasie. Op. 68. Wien, Diabelli et C. 48 *fl.*  
— Var. (neues englisches Krönungs-Volkslied). Op. 74. Wien, Haslinger 24 *fl.*  
— Var. brill. (Polonaise de C. Keller). Op. 75. Wien, Diabelli et C. 1 *fl.*  
— Var. (Jägerchor a. d. Freischütz). Op. 76. Ebend. 1 *fl.*  
— Soirées musicales à la Rossini. No. 6, Rondeau militaire sur un Air de la Donna del Lago. Op. 78, in C. Wien, Haslinger 45 *fl.*  
— Concertino. Op. 79, in C. Ebend. 45 *fl.*  
— Var. (bel. Thema aus dem Freischütz). Op. 80. Wien, Diabelli et C. 54 *fl.*  
— Var. (Thème fav. de l'Op.: Zelmira de Rossini). Op. 82. Ebend. 1 *fl.*  
— Weber u. Rossini. Eine musikal. Skizze. Op. 83. Wien, Diabelli et C. 1 *fl.* Braunschweig, Spehr 15 *fl.*  
— Polonaise brill. Op. 85. Pesth, Hartleben 15 *fl.*  
— Var. (Rossini's Partenza). Op. 86. Wien, Haslinger 48 *fl.*  
— Fantaisie (Romance fav. de l'Op.: Otello de Rossini). Op. 87. Wien, Diabelli et C. 45 *fl.* Hamb., Cranz 12½ *fl.*  
— Var. de Bravoure (Cavatine de Corradino: Ah come nascondere). Op. 88. Wien, Diabelli et C. 1 *fl.*  
— Var. (Thème de l'Op.: Zelmira). Op. 90, in F. Wien, Mechetti 30 *fl.*  
— Var. (Es ist nur ein Wien). Op. 91. Wien, Diabelli et C. 1 *fl.*  
— Var. (Allemande favorite d'Arséna). Op. 92. Ebend. 36 *fl.*  
— Fantasie (Gebet aus d. Oper: Otello von Rossini). Op. 92. Ebend. 1 *fl.*  
— Rondoletto facile et agréable (Air fav. chanté p. Mde Fodor-Mainville dans l'Op.: Le Barbier de Seville). Op. 95, in C. Ebend. 45 *fl.*  
— Rondoletto scherzando (Danse martiale du Ballet: Les Amazones). Op. 103, in A. Ebend. 45 *fl.*  
— Var. (Thème de Rovelli). Op. 104. Ebend. 45 *fl.*  
— Rondeau hongrois, tiré de l'Op.: Semiramis de Rossini. Op. 105, in F. Wien, Artaria et C. 30 *fl.*  
— Rondino, tiré du même Opéra. Op. 106, in C. Ebend. 24 *fl.*  
— Var. (God save the King). Op. 107. Wien, Diabelli et C. 45 *fl.*  
— Var. (Marsch aus der Zauberschere). Op. 108, in C. Wien, Mechetti 30 *fl.*  
— Var. über den Rolandsmarsch. Op. 109, in D. Ebend. 30 *fl.*  
— Var. (Marche du Régiment Giulay). Op. 110, in G. Ebend. 1 *fl.*  
— Var. (Haydn's Oclsenmuenet). Op. 111, in C. Ebend. 45 *fl.*  
— Var. (Thème de la Dame blanche). Op. 124. Wien, Diabelli et C. 40 *fl.*  
— Rondino (Thème du même Opéra). Op. 125. Ebend. 45 *fl.*  
— Walse tyrolienne varié. Op. 130, in F. Leipzig, Kistner 12½ *fl.*  
— la Bataille de Navarin. Fantaisie brill. Op. 132. Berlin, Schlesinger 22½ *fl.* Hamburg, Cranz 17½ *fl.*  
— Collection des Var. très-faciles, instructives et dignées sur 12 Thèmes fav. Op. 135, Liv. 1 (Choeur des Chasseurs de Robin des Bois — Cavatine de la Donna del Lago — Air écossais de la Dame blanche). Liv. 2 (Air de Robin des Bois — Cavatine de Tancredi — Duo de Don Juan). Liv. 3 (Cavatine de la Donna del Lago — Choeur final de Robin des Bois — Cavatine de Zelmire). Liv. 4 (Choeur des Filles de Robin des Bois — Duo de Zelmire — Walse de Robin des Bois). Mainz, Schott à 2 *fl.*  
— Fantaisie (Tyrolienne de Guillaume Tell). Op. 140. Ebend. 1 *fl.* 12 *fl.*  
— Rondeau militaire (Romance fav. de l'Enfant du Régiment). Op. 141, in F. Leipzig, Hofmeister 12½ *fl.*  
— Capriccio élégant (Pas dansé p. Mlle Taglioni dans le Ballet: Manon Lescaut). Op. 146. Ebend. 12½ *fl.*  
— le Tocsin, la Resistance et la Victoire, Tableau des 27, 28 et 29 Juillet 1830 à Paris. Op. 147, in D. Berlin, Schlesinger 22½ *fl.* Leipzig, Kistner; Peters 20 *fl.*  
— la Prise d'Alger. Algiers Einnahme, militairisches Töngemäde. Op. 148, in F. Berlin, Schlesinger 20 *fl.*

*Qt. Sonaten, Rondo's, Variationen etc. für das Pianoforte allein.*

- Payer, J.**, Var. brill. (Thème fav. de l'Op.: La Fiancée). Op. 154, in A. Wien, Mechetti 1 *fl.* 30 *fl.*  
 — Rondoletto (Sicilienne de l'Op.: Robert le Diable). Op. 155, in F. Ebend. 30 *fl.*  
 — Divertissemens. Op. 157. Ebend. 1 *fl.* 12 *fl.*  
 — Idem einzeln. No. 1, Rondino (Thème anglais). No. 2, Scherzino (Thème français). No. 3, Polacchina (Thème italien). Ebend. à 30 *fl.*  
 — Impromptu (Motif fav. de l'Op.: L'Elisire d'Amore, de Donizetti). Op. 158, in G. Ebend. 30 *fl.*  
 — Bagatelles très-faciles. Wien, Mechetti 1 *fl.*  
 — Bonbonnière musicale. Cah. 1. Elberfeld, Arnold 15 *fl.*  
**Leipzig, Kistner 15 *fl.***  
 — Echo. Wien, Haslinger 30 *fl.*  
 — Guirlande musicale (Rondeau turc, Scherzando, Rondeau hongrois, Air autrichien varié, Rondeau russe). Leipzig, Kistner 15 *fl.*  
 — Mélange (Motifs de l'Op.: Oberon). Berlin, Schlesinger 20 *fl.*  
 — Rondo scherzando (in C.) Wien, Mechetti 24 *fl.*  
 — angenehme Unterhaltungen f. d. Jugend, enth. beliebte Opernarien mit kleinen Präludien u. Fingersatz. 2 Hefte. Leipzig, Kistner à 15 *fl.*  
 — Var. (Es ist alles eins) in G. Wien, Mechetti 30 *fl.*  
 — Var. (Bolero favori) in D. Ebend. 1 *fl.*  
 — Var. (Choeur du Crociato). Leipzig, Peters 15 *fl.*  
**Pechatschek**, Rondoletto p. V., arr. Op. 19. Wien, Diabelli et C. 1 *fl.*  
 — Divertissement p. V., arr. Op. 20. Ebend. 1 *fl.*  
**Pechwell-Pesadori**, Antoinette, Var. brill. (An Alexis). Op. 1, in As. Dresden, Paul 15 *fl.*  
 — Var. brill. (Romance de Joconde de Nicolo). Op. 3, in E. Ebend. 15 *fl.*  
 — Intr. et Rondeau agréable (in As.) Hamburg, Schubert et C. 15 *fl.*  
**Pensel, J.**, Rondeau brill. Op. 5, in A. Wien, Witzendorf 54 *fl.*  
 — Rondeau ou Polonaise. Op. 6, in Es. Ebend. 45 *fl.*  
 — Rondo. Op. 7, in D. Ebend. 30 *fl.*  
 — 18 Uebungen in den gewöhnlichen Tonarten. Op. 10. Wien, Diabelli et C. 1 *fl.* 30 *fl.*  
 — Var. (Trauerwalzer). Op. 11, in As. Ebend. 30 *fl.*  
 — Var. (Walse fav.) Op. 12, in A. Ebend. 30 *fl.*  
 — Var. (Was gleicht wohl auf Erden). Op. 15. Wien, Witzendorf 30 *fl.*  
 — Rondo (Thema aus der Oper: Corradino). Op. 16, in C. Wien, Mechetti 48 *fl.*  
 — Var. (God save the King). Op. 27, in Es. Ebend. 36 *fl.*  
 — 3 angenehme brill. Sonatinen. Op. 36, Liv. 1 (1 *fl.*) Liv. 2 (1 *fl.* 8 *fl.*) Liv. 3 (1 *fl.* 20 *fl.*) Wien, Diabelli et C.  
 — instructive Uebungsstücke, ein Beitrag zu den neuesten Klavierschulen. Op. 40, 1stes u. 2tes Heft (à 30 *fl.*) 3tes—5tes Heft (à 45 *fl.*) 6tes Heft (1 *fl.*) Ebend.  
 — Polonaise (in Dm.) Ebend. 45 *fl.*  
**Pentenrieder, X.**, die Nacht zu Paluzzi. Romant. Oper. Ouverture u. Favoritstücke, eing. von A. Baumgartner. München, Aibl 4 *fl.* 48 *fl.* (Auch einzeln.)  
**Perez**, gr. Sonate. Leipzig, Peters 1 *fl.*  
**Perotti, L.**, Fantaisie (Cavatine: Forse un Destin, dans l'Op.: Parisina de Donizetti) in D. Mailand, Ricordi 2 *fr.* 50 *cl.*  
 — Fantasia (Romanza: Pellegrin da Palestina, nell' Op.: Ivanhoe di Pacini). Ebend. 3 *fr.*  
 — Impromptu (Cavatine: Ma la sola, dans l'Op.: Beatrice di Tenda di Bellini). Ebend. 2 *fr.* 50 *cl.*  
 — Morceau de Salon. Intr., Var. et Finale (Thème de Bellini, dans l'Op.: Norma). Ebend. 3 *fr.*  
 — Var. brill. (Casta Diva, dans l'Op.: Norma de Bellini) in F. Ebend. 3 *fr.*  
**Peruchlinal**, Var. (Tema di Rossini). Ebend. 3 *fr.* 25 *cl.*  
**Pesadori**, siehe vorher: Pechwell  
**Petersen, C. A.**, Intr. et Rondeau. Op. 8, in A. Hamburg, Cranz 20 *fl.*  
 — Divertissement. Hamburg, Böhme 9 *fl.*  
 — Favorit-Rondo. Ebend. 7 *fl.*  
 — Rondeau en Forme de Walse. No. 1, in C. Hamburg, Cranz 7 *fl.*  
 — second Rondeau en Forme de Walse. Hamburg, Cranz 12 *fl.* Hannover, Nagel 12 *fl.*  
**Petersen, J.**, Intr. et Rondeau brill. (in Bm.) Hamburg, Böhme 12 *fl.*  
 — Rondino (in A.) Ebend. 7 *fl.*  
**Petit**, Var. di Bravura (Tema di Rossini: Amor dirada il nembo). Mailand, Ricordi 3 *fr.* 50 *cl.*  
**Petsch**, Var. (Schöne Minka). Mainz, Schott 48 *fl.*  
**Pezzi**, 12, pe' Principianti. Mailand, Ricordi 2 *fr.*  
 — diversi, facili pe' Principianti. Ebend. 2 *fr.*  
 — 19, ad Uso de' Principianti co' Numeri. Lib. 1—3. Ebend. 4 *fr.* 50 *cl.*  
 — 24, progressivi. Ebend. 3 *fr.* 25 *cl.*  
**Pfeffinger**, Air fav. de Maître Adam: Aussitôt que la Lumière, avec 11 Var. Leipzig, Br. et Härtel 15 *fl.*  
**Pfeiffer, F.**, Var. (Thème du Ballet: Der blöde Ritter). Op. 8. Wien, Mechetti 24 *fl.*  
**Pfennigmagazin**, Wiener, red. v. C. Czerny (1834—36) Ister—3ter Jahrg. Wien, Haslinger à 9 *fl.*  
**Pfennig- u. Hellermagazin** (auch kleine Pianoforte-Bibliothek) Ister—3ter Jahrg. Hamb., Niemeier à 1 *fl.* 10 *fl.*  
**Philipp, B. E.**, 3 Romances. Op. 16. Bresl., Grosser 7 *fl.*  
 — Rondeau élégiaque. Op. 20, in Cm. Hamb., Cranz 12 *fl.*  
 — 2 Sonatines faciles (doigtées). Op. 24. Breslau, Grosser 15 *fl.*  
 — Souvenirs de Salzbrunn. Divertissement brill. Op. 26, in A. Ebend. 20 *fl.*  
 — Songe et Vérité. 12 Etudes et Pièces caractéristiques. Op. 28. Breslau, Leuckart 2 *fl.*  
 — Délassement musical. Op. 33, in As. Breslau, Grosser 7 *fl.*  
 — leichte Var. (Seht ihr drei Rosse vor dem Wagen). Op. 35. Ebend. 10 *fl.*  
 — Moments lyriques. 6 Morceaux détachés. Op. 36. Ebend. 25 *fl.*  
 — guten Morgen Vielliebchen. Romance. Breslau, Leuckart 5 *fl.*  
**Pianiste, le jeune**, Choix de Compositions amusantes. Cah. 1—12. Leipzig, Hofmeister à 10—15 *fl.*  
**Pianoforte-Bibliothek**. Mustersammlung älterer gediegener Werke. Ister, 2ter Jahrg. à 26 Hefte. Hamburg, Niemeier à Jahrg. 2 *fl.* 25 *fl.*  
**Pianoforte-Spieler, der junge, oder leichte Sonaten, Rondos, Scherzi, Adagios, Var. im leichten Style.** 3 Bde à 4 Hefte. Meissen, Gödsche à 12 *fl.* pro Heft.  
**Pianoforte-Schule, praktische.** Eine Sammlung leichter Uebungsstücke. 1stes—12tes Heft. Leipzig, Hofmeister à 15 *fl.*  
**Plantanida**, Sonata. Op. 1. Mailand, Ricordi 2 *fr.* 50 *cl.*  
 — 32 Preparazioni alla Cadenza, combinate in tanti piccoli Esercizj. Ebend. 3 *fr.* 50 *cl.*  
**Picchi, Erm.**, 2 Fantasien. No. 1, La Figlia di Regimento (1 *fr.* 75 *cl.*) No. 2, Saffo (2 *fr.* 25 *cl.*) Ebend.  
**Pièces choisies de Beethoven, Berg, Hummel, Mozart, A. et J. Schmitt, Spohr etc.** Cah. 1, 2. Frankfurt, Dunst à 54 *fl.*  
**Pièces choisies faciles de Beethoven, Clementi, Dussek, Eberl et Steibelt.** Cah. 1—6. Leipzig, Hofmeister à 15 *fl.*  
**Pièces choisies de C. Czerny, Hummel, Kalkbrenner, Moscheles et Ries.** Cah. 1—12. Ebend. à 15 *fl.*  
**Pièces, 24, progressives à l'Usage des Commencans.** Op. 1, Liv. 1 (1 *fl.*) Liv. 2 (1 *fl.* 24 *fl.*) Liv. 3 (1 *fl.* 12 *fl.*) Mainz, Schott.  
**Pièces, 12, progressives à l'Usage des Commencans.** Op. 2, Liv. 1. Mainz, Schott 48 *fl.* Hamburg, Böhme 12 *fl.*  
**Pièces, 24, progressives à l'Usage des Commencans.** Op. 2, Liv. 2. Mainz, Schott 1 *fl.* 24 *fl.*  
**Pièces, 24, progressives à l'Usage des Commencans.** Op. 3, Liv. 1. Ebend. 1 *fl.* 24 *fl.*  
**Piening**, 10 Var. (in B.) Hamburg, Cranz 5 *fl.*  
**Piepenburg, K.**, 2 Rondeaux. Op. 1. Berlin, Paez 10 *fl.*  
 — Intr. u. Rondino. Op. 2, in F. Berl., Challier et C. 10 *fl.*  
**Pleper**, Ariette (Weine nicht, es ist vergebens) varié. Amsterdam, Steup 1 *fl.* 50 *cl.*  
**Piglia**, Var. (Tema originale). Mailand, Ricordi 2 *fr.*  
**Pilati, A.**, Mélange (Motifs de la Prison d'Edimbourg, de Carafa). Op. 42. Mainz, Schott 1 *fl.*  
 — Mosaïque (Airs fav. du Naufrage de la Meduse, de Pilati et F. de Flotow). No. 1—3. Leipzig, Br. et Härtel à 15 *fl.*  
**Pirkhert, E. d.**, Andante et Etude concertante. Op. 1, in As. Wien, Mechetti 45 *fl.*



*Qt. Sonaten, Rondo's, Variationen etc. für das Pianoforte allein.*

- Pirkhart, Ed.**, 3 Nocturnes. Op. 2, in As, F, B. Wien, Mechetti 45 *fl.*  
 — Etude héroïque. Op. 4, in Dm. Carlsruhe, Creuzbauer 54 *fl.*  
 — 6 Etudes mélodiques. Op. 5, No. 1, in Dm. No. 2, in F. No. 3, in B. No. 4, in Fm. No. 5, in Bm. No. 6, in Esm. Wien, Mechetti (à 20 *fl.*) 1 *fl.* 30 *fl.*  
 — Thème original varié. Op. 6, in G. Ebend. 1 *fl.*  
 — 3 Airs allemands. Op. 7. Ebend. 45 *fl.*  
 — 4ème gr. Nocturne. Op. 8. Ebend. 45 *fl.*  
**Pirre, Jos.**, Thème av. Var. Berlin, Simon 7½ *fl.*  
**Pitschner, Fr.**, Silberblicke aus Jenny Lutzer's Rollen. Fantaisie. Hamburg, Cranz 15 *fl.*  
**Pixis, J. P.**, Var. faciles (Wann i in der Fruh aufsteh). Op. 1. Wien, Witzendorf 45 *fl.*  
 — Allegretto av. Var. Op. 2, in G. Wien, Mechetti 20 *fl.*  
 — gr. Sonate. Op. 3. Leipzig, Br. et Härtel 1 *fl.*  
 — Polonaise. Op. 8, in Es. Wien, Artaria et C. 50 *fl.*  
 — Rondeau. Op. 9, No. 1, in F. Wien, Mechetti 24 *fl.*  
 — Rondeau russe. Op. 9, No. 2, in Gm. Ebend. 20 *fl.*  
 — Sonate. Op. 10, in C. Wien, Witzendorf 2 *fl.*  
 — Romance française variée. Op. 12, in A. Wien, Mechetti 24 *fl.*  
 — Var. (Romance de Nina). Op. 13, in Es. Ebend. 36 *fl.*  
 — Andante av. Var. Op. 18, in As. Wien, Witzendorf 1 *fl.*  
 — Andante av. Var. Op. 21, in B. Ebend. 1 *fl.*  
 — gr. Caprice. Op. 26, in C. Ebend. 1 *fl.* 6 *fl.*  
 — Polonaise (Cavatine de Tancredi: Di tanti Palpiti). Op. 27, in D. Wien, Mechetti 45 *fl.*  
 — gr. Polonaise. Op. 28, in A. Wien, Witzendorf 1 *fl.*  
 — Rondeletto sopra il Bolero. Op. 29, in G. Wien, Mechetti 30 *fl.*  
 — Polonaise brill. (Air fav. de C. Keller). Op. 31, in F. Wien, Mechetti 1 *fl.* Hamburg, Cranz 15 *fl.*  
 — Intr. et Rondeau polonais (Thème du Ballet: Lodoiska, d'Umlauf). Op. 34, in C. Wien, Mechetti 1 *fl.*  
 — gr. Var. (Thème fav. du Barbier de Seville). Op. 36, in C. Ebend. 1 *fl.* 30 *fl.*  
 — Var. (Thème fav. du Ballet: Oberon). Op. 37. Wien, Witzendorf 1 *fl.*  
 — Var. (Air d'Aline: War's velleicht um eins). Op. 39, in A. Wien, Haslinger 45 *fl.*  
 — Rondeau (Motif populaire d'Aline). Op. 41, in D. Ebend. 45 *fl.*  
 — Var. (Thème danois de Dietrichstein). Op. 45. Wien, Mechetti 30 *fl.*  
 — les Charmes de Vienne. Rondeau brill. Op. 48, in Es. Wien, Haslinger 1 *fl.*  
 — Fantaisie et Var. (Thème original de l'Ukraine). Op. 52, in Cm. Wien, Diabelli et C. 1 *fl.*  
 — Rondeau polonais (Marche favorite). Op. 53, in G. Wien, Mechetti 45 *fl.*  
 — second Rondeau polonais (Air fav. du Barbier de Seville). Op. 54, in G. Ebend. 45 *fl.*  
 — Var. (Air bohémien: Bauer, häng' dein Pummerl an). Op. 55. Wien, Haslinger 45 *fl.*  
 — Gedanken des Abschieds, geschrieben in der Nacht vor der Abreise nach Paris. Op. 58, in Des. Wien, Diabelli et C. 1 *fl.*  
 — Var. (Thema der Oper: Tancred, von Rossini). Op. 59, in C. Braunschweig, Spehr 10 *fl.*  
 — Intr. et Rondeau (Thème fav. de Carafa). Op. 63, in C. Wien, Diabelli et C. 50 *fl.* Hamb., Cranz 10 *fl.*  
 — Intr. et gr. Rondeau hongrois. Op. 64, in F. Wien, Diabelli et C. 2 *fl.*  
 — Var. (Thème national de l'Ukraine). Op. 67, in F. Leipzig, Kistner 15 *fl.* Wien, Diabelli et C. 45 *fl.*  
 — Var. (Non più andrai). Op. 70, in C. Leipzig, Kistner 15 *fl.*  
 — 1er Mélange (Thèmes de Robin des Bois, Freischütz). Op. 71. Berlin, Schlesinger 22½ *fl.* Leipzig, Kistner 15 *fl.*  
 — second do. do. Op. 72. Leipzig, Kistner 15 *fl.*  
 — Souvenir de Paris. Rondino. Op. 73, in Em. Ebend. 15 *fl.*  
 — Caprice (Motifs de l'Op.: Les 2 Journées, der Wasserträger). Op. 76, in E. Ebend. 20 *fl.*  
 — Rondeau mignon. Op. 77, in G. Ebend. 15 *fl.*  
 — Intr. et Var. (Air du Crociato: Giovinetto Cavalier). Op. 79, in Es. Ebend. 15 *fl.*  
 — Exercices en Forme de Walses. Op. 80, Liv. 1, 2. Ebend. à 15 *fl.*
- Pixis, J. P.**, Rondino (Air de Don Juan: Giovinettes che fate l'Amore). Op. 81, in G. Hamburg, Cranz 10 *fl.* Leipzig, Kistner 15 *fl.*  
 — Ricordanza del Crociato di Meyerbeer. Mélange. Op. 82, in F. Leipzig, Kistner 15 *fl.*  
 — Rondo capriccioso (Fin ch'han dal Vino, de Don Juan). Op. 83, in B. Ebend. 20 *fl.*  
 — Rondeau brill. Op. 84, in B. Ebend. 20 *fl.*  
 — Hommage à J. B. Cramer. Gr. Sonate. Op. 85, in Es. Ebend. 1 *fl.*  
 — Var. (Robin Adair). Op. 87, in C. Ebend. 25 *fl.*  
 — Mélange (Motifs fav. de l'Op.: Faust de Spohr). Op. 88, in C. Bonn, Simrock 2 *fr.* Hamburg, Cranz 10 *fl.* Leipzig, Kistner 15 *fl.*  
 — Var. (Choeur des Chasseurs de Lützow, par C. M. de Weber). Op. 90, in Es. Leipzig, Kistner 15 *fl.*  
 — Mélange (Motifs fav. de l'Op.: Le Siège de Corinthe, de Rossini). Op. 91, in C. Ebend. 15 *fl.*  
 — Air anglais varié. Op. 93, in D. Leipzig, Br. et Härtel 15 *fl.* Wien, Haslinger 45 *fl.*  
 — Rondino (Ranz de Vaches d'Appenzell). Op. 94, in A. Wien, Haslinger 1 *fl.*  
 — Rondeau à la Mauresque, tiré du 3ème Trio. Op. 95, in Hm. Leipzig, Kistner 15 *fl.*  
 — Ballade écossaise varié. Op. 96, in E. Bonn, Simrock 2 *fr.* 50 *clb.*  
 — Concert. Op. 100, in C. Wien, Haslinger 3 *fl.*  
 — Hommage à Clementi. God save the King, varié. Op. 101. Leipzig, Hofmeister 15 *fl.*  
 — der Reigen, la Valse au Chalet. Rondeau (Romance de C. M. de Weber). Op. 104, in G. Berlin, Schlesinger 20 *fl.*  
 — Souvenir de Londres. Rondau écossais. Op. 106, in G. Leipzig, Hofmeister 10 *fl.*  
 — Rondo polacca. Op. 107, in D. Ebend. 15 *fl.*  
 — Caprice brill. (Tarantelle fav. napolitaine). Op. 108, in Am. Ebend. 10 *fl.*  
 — Fantaisie (dernière Pensée de C. M. de Weber). Op. 109, in B. Dresden, Paul 20 *fl.*  
 — Var. (Thème fav. de l'Op.: La Straniera de Bellini). Op. 110, in B. Leipzig, Hofmeister 25 *fl.*  
 — Fantaisie brill. (Motifs fav. du Diletante d'Avignon). Op. 111, in D. Ebend. 15 *fl.*  
 — Tyrolienne fav. variée. Op. 113. Mannheim, Heckel 1 *fl.* 12 *fl.*  
 — Rondino (2 Thèmes fav.: Narrenlieder, de l'Op.: Le Templier et la Juive). Op. 115. Leipz., Hofmeister 15 *fl.*  
 — Caprice dramatique (Scène de la Cavatine dans Robert le Diable, de Meyerbeer). Op. 116, in A. Berlin, Schlesinger 22½ *fl.*  
 — les trois Clochettes. Rondo brill. Op. 120, in E. Leipzig, Hofmeister 1 *fl.*  
 — Fantaisie militaire. Op. 121, in E. Ebend. 1 *fl.*  
 — Air martial de l'Op.: I Capuleti ed Montecchi de Bellini, varié. Op. 122, in G. Ebend. 22½ *fl.*  
 — Bijoux à la Pixis. 3 Airs allemands chantés par Mlle Francilla Pixis, arr. en Rondeau faciles. Op. 124. Ebend. 15 *fl.*  
 — second Caprice dramatique (Motifs de Ludovic de Herold et Halevy). Op. 125. Ebend. 20 *fl.*  
 — le Plaisir de la Valse. Rondino (Air fav. d'un Vaudeville autrichien). Op. 126. Ebend. 15 *fl.*  
 — 3ème Caprice dramatique (Motifs du Revenant de Gomis). Op. 128, in F. Ebend. 22½ *fl.*  
 — gr. Var. brill. (Vision du grand Trio des Huguenots, de Meyerbeer). Op. 132, in Es. Leipzig, Br. et Härtel 1 *fl.*  
 — Caprice dramatique (Motifs de l'Eclair, de Halevy). Op. 134, in A. Ebend. 1 *fl.*  
 — Souvenir de Tradate. Nocturne et Var. (Thème fav. de la Pazza per Amore, de Coppola). Op. 135, in B. Leipzig, Hofmeister 22½ *fl.*  
 — Souvenir de la Sicile. Capriccio (Thèmes nationaux siciliens). Op. 140, in Es. Ebend. 1 *fl.*  
 — gr. Fantaisie (Motifs fav. de la Vestale, de Mercadante). Op. 141, in A. Ebend. 1 *fl.*  
 — une Soirée de Naples. 3 Impromptus brill. (Motifs fav. de l'Op.: L'Osteria d'Andugar, de Lillo). Op. 143, No. 1, Le Chanson devant le Miroir (in C.) No. 2, La Ballade de Zerlina (in As.) No. 3, La Romance du Brigand (in E.) Ebend. à 17½ *fl.*

*Qt. Sonaten, Rondo's, Variationen etc. für das Pianoforte allein.*

- Pixis, J. P.**, Fantaisie et Var. brill. (Thèmes de l'Op.: L'Ostera d'Andujar). Op. 144, in F. Leipzig, Hofmeister 1 *fl.*  
 — la Fiancée suisse. Air national varié, arr. Mannheim, Heckel 54 *fl.*  
 — der Schweizerbue. Arie mit Veränderungen, arr. (in C.) Braunschweig, Spehr 10 *fl.* Hamburg, Böhme 10 *fl.* Cranz 7  $\frac{1}{2}$  *fl.* Leipzig, Kistner 10 *fl.* Mannheim, Heckel 36 *fl.* Wien, Witzendorf 45 *fl.*  
 — Souvenir à la Sonntag. Choix d'Airs, arr. Mailand, Ricordi 2 *fr.* 50 *cl.*  
**Pizzoli, Maria Luigia**, Var. (Tema dell' Op.: Norma de Bellini). Op. 1, in G. Ebend. 2 *fr.* 75 *cl.*  
 — Var. (Tema dell' Op.: La Straniera di Bellini). Op. 2, in F. Ebend. 3 *fr.*  
 — Var. (Si vincemmo, nell' Op.: Il Pirata di Bellini). Op. 3, in Es. Ebend. 3 *fr.* 50 *cl.*  
**Plachy, J. A.**, Sonate. Op. 1, in Fm. Wien, Diabelli et C. 1 *fl.*  
**Plachy, W.**, Rondeau. Op. 2, in D. Wien, Haslinger 45 *fl.*  
 — 2 petites Fantaisies en Rondeau sur des Airs fav. Op. 4. Ebend. 45 *fl.*  
 — Var. (Thema aus Fidelio). Op. 5. Ebend. 45 *fl.*  
 — Sonate. Op. 6, in B. Wien, Diabelli et C. 45 *fl.*  
 — Var. (Romance hongroise). Op. 8. Wien, Haslinger 45 *fl.*  
 — Var. (Norske Vise). Op. 11. Ebend. 45 *fl.*  
 — Var. (Danse cosaque fav.) Op. 12. Ebend. 40 *fl.*  
 — Var. (Der Schütze, österreichisches Volkslied). Op. 13. Ebend. 40 *fl.*  
 — Rondeau russe. Op. 17, in A. Wien, Diabelli et C. 45 *fl.*  
 — 2 Rondeaux mignons. Op. 18, No. 1, 2, in G, D. Ebend. à 20 *fl.*  
 — Var. im leichten Style (schwedisches Volkslied). Op. 19. Wien, Diabelli et C. 30 *fl.* Copenh., Lose et O. 7  $\frac{1}{2}$  *fl.*  
 — Var. (Noch einmal d. schöne Gegend). Op. 22. Wien, Diabelli et C. 40 *fl.*  
 — Var. (Jetzt werd' ich mein Häuschen). Op. 23. Ebend. 30 *fl.*  
 — der praktische Klavier-Lehrer, oder Anfangsgründe, Tonleitern, Uebungen, Passagen u. kleine Handstücke, in fortschreitender Ordnung mit Fingersatz. Op. 25. Liv. 1—4. Wien, Witzendorf à 1 *fl.*  
 — der kürzeste Weg auf den Parnass, enth. fortschreitende Originalsätze zum Behufe des ersten Unterrichts. Op. 26, Liv. 1—6. Ebend. à 30 *fl.*  
 — Var. (beliebte Galoppe). Op. 26, in F. Wien, Witzendorf 30 *fl.* Hamburg, Cranz 7  $\frac{1}{2}$  *fl.*  
 — Var. (Stelzentanz aus der Zauberrose). Op. 27. Wien, Diabelli et C. 30 *fl.*  
 — Intr. u. Var. (Ich bin der liebe Florian). Op. 28. Ebend. 30 *fl.*  
 — Impromptus, Var. (Walse fav.) Op. 31. Ebend. 45 *fl.*  
 — les Immortelles, Recueil d'Airs fav. des différentes Nations. Op. 37. Ebend. 1 *fl.*  
 — Var. (Viens, gentille Dame). Op. 38. Ebend. 45 *fl.*  
 — la Giraffe. Rondeau arabe. Op. 39. Wien, Witzendorf 45 *fl.*  
 — Souvenir de Pressbourg ou Rondeau hongrois. Op. 41, in Am. Wien, Witzendorf 24 *fl.*  
 — Var. (Air fav.: De quoi Vous plaignez-Vous). Op. 43, in C. Ebend. 30 *fl.*  
 — Var. brill. (Motif fav. de Paganini). Op. 45. Ebend. 48 *fl.*  
 — Var. (Galop à la Giraffe). Op. 46. Wien, Diabelli et C. 30 *fl.*  
 — Var. (Mein Schatz ist a Reiter). Op. 47. Ebend. 30 *fl.*  
 — Var. (Ach, wenn ich nur kein Mädchen wär'). Op. 49. Ebend. 45 *fl.*  
 — 2 Airs de l'Op.: Oberon, arr. en Rondeaux. Op. 49, No. 1, 2, in A, B. Wien, Witzendorf à 30 *fl.*  
 — Var. (Der Trinker u. sein Fläschchen). Op. 50, in B. Wien, Diabelli et C. 45 *fl.*  
 — l'Espérance et le Bonheur. Divertissement. Op. 51, in Es. Wien, Witzendorf 1 *fl.* 15 *fl.*  
 — 3 Polonaises. Op. 52. Ebend. 45 *fl.*  
 — Var. (Motifs de Guillaume Tell). Op. 53, No. 1—3, in F, G, Es. Ebend. (à 30 *fl.*) 1 *fl.* 15 *fl.*  
 — Var. (Barcarole fav. de l'Op.: La Muette de Portici). Op. 54, in G. Wien, Diabelli et C. 30 *fl.*  
 — Var. (Ganz a kurzes Frackerl). Op. 55, in D. Ebend. 30 *fl.*  
 — Tyrolienne de la Fiancée variée. Op. 56, in B. Ebend. 45 *fl.*  
**Plachy, W.**, Intr. et Var. (Marche fav. de la Muette de Portici). Op. 57, in C. Wien, Diabelli et C. 45 *fl.*  
 — Var. (Air autrichien). Op. 58, in D. Ebend. 30 *fl.*  
 — Var. (Habt wohl Acht, aus d. Oper: Die Braut, von Auber). Op. 59, in F. Ebend. 45 *fl.*  
 — Var. (La tremenda ultrice, de l'Op.: Montecchi). Op. 60, in G. Ebend. 45 *fl.*  
 — Var. (Non v'ha sguardo, de l'Op.: Anna Bolena). Op. 61, in C. Ebend. 45 *fl.*  
 — Intr. et Var. (Thème fav. de l'Op.: Norma). Op. 62, in G. Ebend. 45 *fl.*  
 — Elegie an Slawjk. Op. 63, in E. Ebend. 30 *fl.*  
 — der Leichtsin. Scherzo. Op. 64, in G. Ebend. 30 *fl.*  
 — 12 Präludien. Op. 65. Wien, Witzendorf 1 *fl.*  
 — Var. (Thème de Robert le Diable). Op. 66. Ebend. 30 *fl.*  
 — 3 Rondinos (Thèmes fav. de l'Op.: Robert le Diable, de Meyerbeer). Op. 67, No. 1—3. Wien, Diabelli et C. à 30 *fl.*  
 — Amusemens (Motifs fav. de différens Opéras et Airs nationaux). Op. 68, No. 1, Trio du Pré aux Clercs, de Herold. No. 2, Air allemand: Le Rossignol. No. 3, Cavatine de Zampa, de Herold. No. 4, Romanze (Ein Schütz bin ich) a. d. Nachtlager in Granada, von C. Kreutzer. No. 5, Air russe (Kam possli nasse Podrussky). No. 6, Mazur Lwowsky. Danse polonaise nationale. Wien, Witzendorf à 30 *fl.*  
 — Souvenir. Intr. et Var. (Souvenir du jeune Age, de l'Op.: Le Pré aux Clercs). Op. 70, in C. Wien, Diabelli et C. 45 *fl.*  
 — 2 Rondinos (Thèmes fav. de l'Op.: Le Pré aux Clercs). Op. 71, No. 1, 2. Ebend. à 45 *fl.*  
 — Intr. u. Var. (Sitzen wir im heitern Bunde, aus dem Schauspiele: Lorbeerbaum u. Bettelstab). Op. 72, in A. Ebend. 30 *fl.*  
 — Intr. et Var. brill. (Ah! non giunge, de l'Op.: La Sonnambula de Bellini). Op. 73, in D. Ebend. 45 *fl.*  
 — 2 Rondinos (Thèmes fav. de l'Op.: L'Elisire d'Amore de Donizetti). Op. 74, No. 1, 2. Ebend. à 30 *fl.*  
 — Var. (Gott! erhöhe unsre Bitte, segne Kaiser Ferdinand, von Diabelli). Op. 75, in D. Ebend. 45 *fl.*  
 — Var. brill. (Motif fav. de Gyrowetz). Op. 76, in B. Ebend. 45 *fl.*  
 — Intr. et Var. (Trio fav. de l'Op.: Un' Avventura di Scaramuccia, de Ricci). Op. 77. Wien, Witzendorf 45 *fl.*  
 — 2 Rondinos (2 Romances mauresques, de l'Op.: Das Nachtlager in Granada, de Kreutzer). Op. 78, No. 1, 2. Ebend. à 30 *fl.*  
 — die ersten Uebungsstücke mit Bezeichnung des Fingersatzes. Op. 79, Heft 1—6. Wien, Haslinger à 30 *fl.*  
 — Intr., Var. et Polacca (Cavatine fav.: „Ma la sola“ de l'Op.: Beatrice di Tenda de Bellini). Op. 80, in F. Wien, Witzendorf 45 *fl.*  
 — les Jumeaux, 2 Airs fav. (de l'Op.: Beatrice di Tenda, de Bellini), variés. Op. 81. No. 1, 2, in G, B. Ebend. à 30 *fl.*  
 — Erinnerung an Bellini. 8 Rondino's über Motive aus dessen Op. Op. 82. No. 1. 1 Puritani. No. 2, Beatrice di Tenda. No. 3, Bianca e Fernando. No. 4, La Sonnambula. No. 5, Montecchi e Capuleti. No. 6, Norma. No. 7, La Straniera. No. 8, Il Pirata. Wien, Diabelli et C. (à 30 *fl.*) 3 *fl.*  
 — Fantaisie (Cantilene fav.: „Io soffrii Tortura“ de l'Op.: Beatrice di Tenda de Bellini). Op. 83. Wien, Mechetti 45 *fl.*  
 — Var. brill. (Duo fav. de l'Op.: Le Postillon de Lonjumeau d'Adam.) Op. 84, in G. Ebend. 45 *fl.*  
 — Intr., Var. et Finale alla Mazurka (Air fav. de l'Op.: L'Eclair de Halevy.) Op. 85, in D. Wien, Witzendorf 45 *fl.*  
 — 2 Rondeaux (Motifs fav. de l'Op.: Belisario de Donizetti). Op. 86. No. 1, in G. No. 2, in F. Wien, Mechetti à 45 *fl.*  
 — Fantaisie (Cavatine fav.: I tuoi frequenti palpiti, de l'Op.: Niobé de Pacini). Op. 87, in B. Ebend. 1 *fl.* 15 *fl.*  
 — Fantaisie (Motifs fav. de l'Op.: Marino Faliero de G. Donizetti). Op. 88, in A. Ebend. 1 *fl.*  
 — Rondeau brill. (Ballade fav.: „Il Segreto per esser felice“ de l'Op.: Lucrezia Borgia de G. Donizetti). Op. 89, in C. Ebend. 45 *fl.*

*Qt. Sonaten, Rondo's, Variationen etc. für das Pianoforte allein.*

- Plachy, W.**, Divertissement (Air fav. „O beau pays!“ de l'Op.: Les Huguenots de Meyerbeer.) Op. 90. Wien, Witzendorf 1 *fl.*
- Frühlingsblumen. 30 systematisch geordnete melodische Sätze zur Uebung im Notenlesen und im richtigen Fingersätze f. Anfänger. Op. 92. Wien, Mechetti 1 *fl.* 15 *fl.*
  - 2 Amusemens (Motifs fav. de l'Op.: La Sonnambula de Bellini.) Op. 93. No. 1, Cavatina: Come per me seréno. No. 2, Cavatina: Vi ravviso o luoghi ameni. Ebend. à 45 *fl.*
  - 3 Morceaux de Salon. Op. 94. Ebend. à 45 *fl.*
  - No. 1, Fantaisie (Duo fav.: Ma se dirmi de l'Op.: Elena da Feltre de Mercadante.)
    - 2, Rondino (Chansonette fav.: Dormi, dormi de l'Op.: La Prigione di Edimburgo de Ricci.)
    - 8, Var. (l'Air final: Tu che a Dio, de l'Op.: Lucia di Lammermoor de Donizetti.)
  - Délices des Opéras de G. Donizetti. Petites Fantaisies faciles et brill. (Motifs les plus fav.) Op. 95. No. 1, Anna Bolena. No. 2, Belisario. No. 3, L'Elisire d'Amore. No. 4, Fausta. No. 5, La Figlia del Reggimento. No. 6, Furioso. No. 7, Gemma di Vergy. No. 8, Lucia di Lammermoor. No. 9, Lucrezia Borgia. No. 10, Marino Faliero. No. 11, Parisina. No. 12, Torquato Tasso. No. 13, Adelia. No. 14, L'Assedio di Calais. No. 15, Betty. No. 16, Il Campanello. No. 17, La Favorita. No. 18, Maria Padilla. No. 19, Maria de Rudenz. No. 20, J Martiri. No. 21, Pia de Tolomei. No. 22, Roberto Devereux. No. 23, Sancia di Castiglia. No. 24, Ugo Conte di Parigi. Ebend. à 30 *fl.*
  - Rondino (Cavatine fav. de L. Ricci, chantée p. Mad. E. Tadolini dans l'Opéra: L'Elisire d'Amore.) Op. 96, in D. Ebend. 30 *fl.*
  - Bonbonnière musicale. Mélodies fav. transcrites dans un Style brill. Op. 97. Ebend. à 30 *fl.*
  - No. 1, La Romanesca. Rondo.
    - 2, Andante final de Lucia di Lammermoor de Donizetti, varié.
    - 3, Cavatine de l'Op.: Il Templario de O. Nicolai transcrite.
    - 4, Cavatine de l'Op.: Odoardo e Gildippe de do.
    - 5, Capriccio (Motif de l'Op.: La Fille du Regiment.)
  - Var. (Leise, leise, fromme Weise), in E. Ebend. 50 *fl.*
- Platti, 6 Sonates dans le Goût italien.** Op. 1. Augsburg, Lotter 1 *fl.* 45 *fl.*
- Pleyel, C.**, Fantaisie sur des Airs de Zelmire. No. 29. Berl., Paetz 17½ *fl.* Bonn, Simrock 2 *fr.*
- Mélange d'Airs tirés des Opéras de Rossini. No. 1, 2, 5. (à 17½ *fl.*) No. 3, 4. (à 20 *fl.*) Berl., Paetz. No. 1—5. Bonn, Simrock à 2 *fr.* No. 1, 2. (à 15 *fl.*) No. 3, (12½ *fl.*) No. 4, (17½ *fl.*) Copenhagen Lose et O.
  - Mélange d'Airs fav. du Crociato. Leipz., Peters 17½ *fl.*
  - la Récréation. Rondoletto. in D. Copenhagen. Lose et O. 10 *fl.*
  - Romance (la Chaumière, dans Kolouf.) Ebend. 10 *fl.*
- Pleyel, J.**, 6 gr. Sonates. Op. 15. Liv. 1—6. Leipzig, Hofmeister à 15 *fl.*
- 12 pet. Pièces faciles. Op. 18. Wien, Artaria et C. 1 *fl.* 12 *fl.*
  - 18 Pièces fac. Op. 20. Ebend. 1 *fl.* 12 *fl.*
  - Air suisse varié, (in B.) Bonn, Simrock 1 *fr.*
  - 3 Airs variés. Leipz., Peters 20 *fl.*
  - 3 leichte Klaviersonaten. 2 Hefte. Ebend. à 20 *fl.*
  - leichte Klavierstücke. Leipz., Br. et Härtel 12½ *fl.*
  - 27 Leçons doigtées (tirées de sa Méthode). Bonn, Simrock 2 *fr.* 50 *fl.* Wien, Witzendorf 54 *fl.*
  - 30 Leçons doigtées et Gammes dans tous les Tons majeurs et mineurs. (Aus dessen Klavierschule.) Leipz., Peters 15 *fl.*
  - 18 petites Pièces très-faciles. Leipzig, Br. et Härtel 22½ *fl.*
  - Rondeau favori. No. 1—4. Leipz., Peters à 10 *fl.*
  - Rondeaux, Romances, Menuets etc. Liv. 1, 2. Leipz., Hinrichs 1 *fl.* 5 *fl.*
  - neueste Samml. leichter Klavierstücke. Liv. 1, 2. Braunschweig, Spehr 25 *fl.* Leipz., Peters à 20 *fl.*
  - instructive Uebungsstücke f. d. ersten Anfänger. Hamburg, Cranz 12½ *fl.*
  - dieselben mit Fingersetzung. Ebend. 12½ *fl.*
- Pleyel, J.**, 3 nouv. Sonatines progressives. Liv. 1, 2. Berlin, Schlesinger à 15 *fl.*
- 3 nouv. Sonatines progressives. Liv. 1, 2. (à 15 *fl.*) Liv. 3. (20 *fl.*) Liv. 4. (25 *fl.*) Liv. 5. (1 *fl.*) Leipzig, Peters.
  - 3 Sonatines faciles. Hamburg, Cranz 10 *fl.*
  - Var. (beliebtes Thema.) Berlin, Paetz 5 *fl.*
- Pleyel, J.**, u. J. L. Dussek, 24 Elementarhandstücke für Anfänger. Braunschw., Spehr 15 *fl.*
- u. Wanhäl, 18 leichte Uebungsstücke mit Fingersetzung. Hamb., Cranz 10 *fl.*
- Pocci, Fr. v.**, Frühlings-Sonate (in G.) Leipz., Br. et Härtel 25 *fl.*
- Sonate fantastique (in C.) Ebend. 25 *fl.*
- Podbielsky, 6 Sonates.** Liv. 1. (1 *fl.* 5 *fl.*) Liv. 2. (2 *fl.*) Leipz., Hartknoch.
- Podmaniczky**, ungarisches Rondo. Op. 1. Wien, Haslinger 45 *fl.*
- Pohl, Jos.**, Rondeau brill. précédé d'une Intr. No. 1, Op. 6. No. 2, Op. 7, Mainz, Schott à 1 *fl.* 12 *fl.*
- Divertissement ou Exercices en Forme d'Ecossoises. Wien, Diabelli et C. 1 *fl.*
  - Rondeau brill. (in B.) Leipz., Br. et Härtel 15 *fl.*
  - 2 Sonates, (in C, B.) Wien, Haslinger 1 *fl.*
- Polledro, J. B.**, Trio brill., arr. Op. 4, in Dm. Wien, Mechetti 38 *fl.*
- Trio brill., arr. Op. 9, in A. Ebend. 48 *fl.*
- Pollini, Fr.**, Var. Op. 10. Mailand, Ricordi 2 *fr.* 50 *cl.*
- 3 Sonate (seconda Parte del Metodo). Op. 26. Liv. 1, 2. Ebend. à 9 *fr.*
  - Capriccio con Var. (Signori miei.) Op. 28. Ebend. 4 *fr.*
  - Capriccio (Cavatina: Eco pietosa) Op. 29. Ebend. 3 *fr.*
  - Toccata. Op. 31. Ebend. 1 *fr.* 50 *cl.*
  - Fantasia (Duetto Quel Sepolcro, nell' Opéra: Agnese di Paer.) Op. 32. Ebend. 3 *fr.*
  - Divertimento pastorale. Op. 34. Ebend. 3 *fr.* 50 *cl.*
  - Scherzo di Fantasia (Cavatina del Tancredi.) Op. 37. Ebend. 3 *fr.* 50 *cl.*
  - Fantasia (differ. Motivi nell' Op. la Gazza ladra.) Op. 40. Mailand, Ricordi 3 *fr.* 50 *cl.* Berlin, Schlesinger 1 *fl.*
  - uno de' trenta-due Exercizj in Forma di Toccata. Op. 42. Mailand, Ricordi 2 *fr.* 50 *cl.*
  - Intr. e Rondo. Op. 43. Ebend. 4 *fr.*
  - Intr. ed Allegro di Bravura. Op. 45. Ebend. 3 *fr.*
  - Intr. et Toccata. Op. 50, in As. Leipz., Br. et Härtel 12½ *fl.*
  - Scherzo, Var. e Fantasia (Tema originale.) Op. 56. Ebend. 20 *fl.*
  - Fantasia (Arietta di G. Dessauer.) Op. 58. Mailand, Ricordi 4 *fr.*
  - Intr. e Toccata. Op. 67. Ebend. 2 *fr.*
  - Caprice et Var. (Thème de Viotti.) Leipz., Br. et Härtel 15 *fl.*
  - Fantasia, (in D.) Mailand, Ricordi 3 *fr.*
  - Intr. et Var. (Tema originale.) Ebend. 3 *fr.*
  - Intr. et Var. (Tema nell' Elisa e Claudio.) Ebend. 2 *fr.* 50 *cl.*
  - Melodie armoniche e Rondo. Ebend. 3 *fr.*
  - Tema con Var. Ebend. 2 *fr.* 50 *cl.*
  - Toccatina, (in G.) Wien, Mechetti 24 *fl.*
  - Var. (Tema del Ballo: il Noce di Benevento.) Mailand, Ricordi 3 *fr.*
  - Var. et Rondeau. (Répertoire des Clavecinistes, Cah. 13.) Zürich, Hug 8 *fr.*
  - Var. et 2 Rond., (in F.) Répertoire des Clavecinistes, Cah. 15.) Ebend. 8 *fr.*
- Polyhymnia**, musikalische Monatsschrift. 1—14ter Jahrg. (à 12 Hefte.) Meissen, Klinkicht u. S. à 2 *fl.*
- Polzelli**, Var. (Danse de Cendrillon.) Op. 6, in G. Wien, Diabelli et C. 30 *fl.*
- Poppe, F.**, Rondo (Sehnsucht v. C. Fischer.) Berl., Bethge 2½ *fl.*
- Pospischil, F.**, Var. Op. 2, in A. Wien, Diabelli et C. 50 *fl.*
- Potocka**, Caprice. Warschau, Sennewald 5 *fl.*
- Potpourri**, 30 Hefte. Wien, Haslinger à 30 *fl.*
- No. 1, sur des Thèmes de Rossini. Leipzig, Peters 25 *fl.*
  - No. 2, sur des Thèmes de Rossini et C. M. de Weber. Ebend. 25 *fl.*

*Qt. Sonaten, Rondo's, Variationen etc. für das Pianoforte allein.*

- Potpourri No. 8, sur des Thèmes de Mozart, Rossini et Spontini.** Leipz., Peters 25 *Sp.*  
 — No. 4, 5, sur des Thèmes de Beethoven, Mozart, Paer etc. Ebend. à 25 *Sp.*  
 — No. 6, 7, sur des Thèmes de Mozart, Spontini, Rossini etc. Ebend. à 25 *Sp.*  
 — No. 8, sur des Thèmes de Mozart, Auber, Boieldieu, Weber etc. Ebend. 25 *Sp.*  
 — aus Opera u. Ballets. No. 1—3. Wien, Mochetti à 30 *Sp.*  
 — d'après des Thèmes les plus fav. de J. N. Hummel. No. 1. (20 *Sp.*) No. 2, (22½ *Sp.*) No. 3, 4, (à 10 *Sp.*) Hamburg, Cranz.  
 — sur des Airs fav. de Paganini. Leipzig, Hofmeister 17½ *Sp.*  
 — brillant sur des Motifs du vieux Général (Der alte Feldherr). Frankfurt, Ruprecht 12½ *Sp.*  
 — leichtes, nach mehreren glücklich aufgefundenen Notenblätter. Berlin, Horn 10 *Sp.*  
 — oder neue Sonaten. 4 Hefte. Leipz., Br. et Härtel à 1 *Sp.*

**Potpourri nach den beliebtesten Thema's aus den Opera:**

- Adam, A., Au fidèle Berger (Zum treuen Schäfer). Berlin, Challier et C. 15 *Sp.* Leipz., Br. et Härtel 20 *Sp.*  
 — le Brasseur de Preston. Hamburg, Cranz 20 *Sp.* Leipz., Br. et Härtel 20 *Sp.*  
 — le Postillon de Lonjumeau. Berlin, Bote et B.; Challier et C. 15 *Sp.* Paez 20 *Sp.* Hamb., Böhme 17½ *Sp.* Cranz 15 *Sp.* Niemeyer 20 *Sp.* Leipzig, Br. et Härtel 20 *Sp.*  
 — Regine. Hamburg, Cranz 17½ *Sp.* Leipzig, Br. et Härtel 20 *Sp.*  
 — la Reine d'un Jour. Hamb., Cranz 17½ *Sp.* Leipz., Br. et Härtel 20 *Sp.*  
 — le Roi d'Yvetot. Leipzig, Br. et Härtel 20 *Sp.*  
 — Die Schweizerhütte. Hamburg, Cranz 15 *Sp.* Leipz., Br. et Härtel 20 *Sp.*  
 Auber, D. F. K., Acteon. Hamburg, Böhme 17½ *Sp.* Cranz 15 *Sp.*  
 — l'Ambassadrice (Die Botschafterin). Berlin, Bote et B.; Challier et C. 15 *Sp.* Hamburg, Böhme 17½ *Sp.* Cranz 15 *Sp.* Niemeyer 20 *Sp.*  
 — la Bayadère amoureuse (Die Liebende Bayadere). Hamburg, Cranz 15 *Sp.* Leipz., Klemm 25 *Sp.*  
 — les Chaperons blancs (Die Weiss-Mützen). Berl., Paez 20 *Sp.* Hamburg, Cranz 15 *Sp.*  
 — le Cheval de Bronze (das eiserne Pferd). Berlin, Brandenburg 15 *Sp.* Braunsch., Meyer 17½ *Sp.* Hamb., Cranz 15 *Sp.* Niemeyer 17½ *Sp.*  
 — les Diamans de la Couronne. Berlin, Challier et C. 17½ *Sp.* Hamburg, Cranz 17½ *Sp.* Leipzig, Br. et Härtel 20 *Sp.* Mainz, Schott 54 *Sp.*  
 — le Domino noir (Der schwarze Domino). Berlin, Bote et B.; Paez 20 *Sp.* Hamb., Cranz 15 *Sp.* Niemeyer 20 *Sp.*  
 — le Duc d'Olonne. Hamburg, Cranz 17½ *Sp.*  
 — la Fiancée (Die Braut). Berlin, Bethge 15 *Sp.* Paez 22½ *Sp.* Dresden, Paul 12½ *Sp.* Hamb., Cranz 15 *Sp.*  
 — la Fiorella. Hamb., Cranz 15 *Sp.*  
 — Fra Diavolo. Berlin, Brandenburg; Paez 20 *Sp.* Wagenführ 10 *Sp.* Braunschweig, Meyer 12½ *Sp.* Hamburg, Cranz 15 *Sp.*  
 — Gustave ou le Bal masqué. Berlin, Bote et B. 20 *Sp.* Braunsch., Meyer; Hamburg, Cranz 15 *Sp.* Leipzig, Br. et Härtel 20 *Sp.*  
 — le Lac des Fées (Der Feen-See). Hamburg, Cranz 17½ *Sp.* Niemeyer 20 *Sp.* Lpz., Br. et Härtel 22½ *Sp.*  
 — Lestocq. Berlin, Challier et C. 10 *Sp.* Hamb., Cranz 15 *Sp.* Leipzig, Br. et Härtel 20 *Sp.*  
 — le Maçon (der Maurer). Berlin, Paez 15 *Sp.* Schlesinger 17½ *Sp.* Braunsch., Spehr 15 *Sp.* Hamburg, Cranz 15 *Sp.* Leipzig, Br. et Härtel 20 *Sp.*  
 — la Muette de Portici. Berlin, Paez 20 *Sp.* Wagenführ 10 *Sp.* Braunsch., Meyer; Spehr 12½ *Sp.* Hamburg, Cranz 20 *Sp.* Leipzig, Br. et Härtel 20 *Sp.* Hofmeister 12½ *Sp.*  
 — la Neige. Braunsch., Spehr 15 *Sp.* Hamburg, Cranz 15 *Sp.* Leipzig, Br. et Härtel 20 *Sp.*  
 — la Part du Diable. Hamburg, Cranz 17½ *Sp.* Leipzig, Br. et Härtel 20 *Sp.* Mainz, Schott 54 *Sp.*

**Potpourri nach den beliebtesten Thema's aus den Opera:**

- Auber, D. F. K., le Philtre (Der Liebestrank). Berlin, Challier et C. 10 *Sp.* Hamburg Cranz 15 *Sp.*  
 — le Serment ou les Faux-Monnayeurs. Hamburg, Cranz 15 *Sp.*  
 — Zanetta. Hamburg, Cranz 17½ *Sp.* Leipz. Br. et Härtel 20 *Sp.* Mainz, Schott 1 12 *Sp.*  
 Beethoven, Fidelio. Braunsch., Spehr 15 *Sp.* Hamb., Cranz 15 *Sp.* Leipz., Br. et Härtel 20 *Sp.*  
 Bellini, V., Beatrice di Tenda. Hamburg, Böhme; Cranz 15 *Sp.* Leipz., Br. et Härtel 20 *Sp.*  
 — Bianca e Fernando. Hamburg, Cranz 15 *Sp.* Leipz., Br. et Härtel 20 *Sp.*  
 — I Montecchi ed i Capuleti. Berlin, Bote et B. 20 *Sp.* Braunsch., Meyer; Hamburg, Cranz 15 *Sp.* Niemeyer 17½ *Sp.* Leipz., Br. et Härtel 25 *Sp.*  
 — Norma. Berl., Bote u. B. 7½ *Sp.* Paez 17½ *Sp.* Braunschweig, Meyer 15 *Sp.* Hamb., Cranz; Niemeyer 15 *Sp.* Leipz., Br. et Härtel 20 *Sp.*  
 — Il Pirata. Braunsch., Meyer 15 *Sp.* Hamb., Cranz 15 *Sp.* Leipz., Br. et Härtel 20 *Sp.*  
 — I Puritani. Berlin, Bote et B. 20 *Sp.* Paez 22½ *Sp.* Braunsch., Meyer 15 *Sp.* Hamburg, Böhme; Cranz 15 *Sp.* Niemeyer 20 *Sp.* Leipz., Br. et Härtel 20 *Sp.* Wien, Witzendorf 1 *Sp.*  
 — la Sonnambula (Die Nachtwandlerin). Berlin, Paez; Schlesinger 15 *Sp.* Braunsch., Meyer 15 *Sp.* Dresden, Paul 20 *Sp.* Hamb., Böhme; Cranz; Niemeyer 15 *Sp.* Leipzig, Br. et Härtel 20 *Sp.*  
 — la Straniera (Die Unbekannte). Braunschweig, Meyer 15 *Sp.* Hamb., Cranz 15 *Sp.* Niemeyer 17½ *Sp.* Leipzig, Br. et Härtel 20 *Sp.*  
 Benedict, der Zigeunerin Warnung. Leipz., Br. et Härtel 20 *Sp.*  
 Boieldieu, la Dame blanche. Berl. Paez 15 *Sp.* Braunschweig, Meyer; Spehr 12½ *Sp.* Hamb., Böhme; Cranz 15 *Sp.* Niemeyer 20 *Sp.* Leipz., Br. et Härtel 20 *Sp.*  
 — Jean de Paris. Leipz., Br. et Härtel 20 *Sp.*  
 — les deux Nuits. Berlin, Brandenburg; Hamburg, Cranz 15 *Sp.*  
 Carafa, la Prison d'Edimbourg (Der Kerker zu Edimbourg). Hamburg, Cranz 15 *Sp.*  
 — la Marquise de Brinvilliers. Ebend. 15 *Sp.*  
 — la Violette (Das Veilchen). Braunsch., Spehr 12½ *Sp.* Hamburg, Cranz 10 *Sp.*  
 Chelard, Macbeth. Hamburg, Cranz 20 *Sp.*  
 Cherubini, Ali Baba. Leipz., Br. et Härtel 1 *Sp.*  
 — der Wasserträger. Ebend. 20 *Sp.*  
 Cimarosa, Matrimonio segreto. Ebend. 20 *Sp.*  
 Dessauer, ein Besuch in St. Cyr. Leipzig, Hofmeister 17½ *Sp.*  
 Donizetti, Adelia. Hamburg, Cranz 17½ *Sp.* Leipzig, Br. et Härtel 20 *Sp.*  
 — Anna Bolena. Braunsch., Meyer 15 *Sp.* Hamburg, Böhme 20 *Sp.* Cranz 15 *Sp.* Leipz., Br. et Härtel 20 *Sp.*  
 — Belisario. Hamburg, Böhme 15 *Sp.* Cranz 17½ *Sp.* Leipzig, Br. et Härtel 20 *Sp.* Mainz, Schott 54 *Sp.*  
 — Don Pasquale. Hamburg, Cranz 17½ *Sp.*  
 — l'Elisire d'Amore (Der Liebestrank). Hamburg, Cranz 17½ *Sp.* Niemeyer 22½ *Sp.* Leipz., Br. et Härtel 20 *Sp.*  
 — Fausta. Hamburg, Böhme 20 *Sp.* Cranz 15 *Sp.* Niemeyer 20 *Sp.*  
 — la Favorite. Hamburg, Cranz 17½ *Sp.* Leipzig, Br. et Härtel 20 *Sp.* Mainz, Schott 54 *Sp.*  
 — la Fille du Régiment. Berlin, Challier et C. 15 *Sp.* Hamb., Cranz 17½ *Sp.* Leipz., Br. et Härtel 20 *Sp.* Mainz, Schott 54 *Sp.*  
 — Linda di Chamounix. Hamb., Cranz 17½ *Sp.* Leipz., Br. et Härtel 20 *Sp.*  
 — Lucia di Lammermoor. Hamb., Cranz 17½ *Sp.* Leipzig, Br. et Härtel 20 *Sp.*  
 — Lucrezia Borgia. Berlin, Horn 20 *Sp.* Hamb., Cranz 17½ *Sp.* Niemeyer 20 *Sp.* Leipz., Br. et Härtel 25 *Sp.*  
 — Marino Faliero. Leipz., Br. et Härtel 20 *Sp.*  
 — les Martyrs. Hamb., Cranz 17½ *Sp.* Leipzig, Br. et Härtel 20 *Sp.*  
 Drechsler, Der Bauer als Millionär. Hamb., Cranz 10 *Sp.*  
 — der Diamant des Geisterkönigs. Ebend. 10 *Sp.*  
 Gährich, W., der Seeräuber. Leipz., Klemm 15 *Sp.*

*Qt. Sonaten, Rondo's, Variationen etc. für das Pianoforte allein.*

**Potpourri nach den beliebtesten Thema's aus den Opern:**

- Gläser, des Adlers Horst. Braunsch., Meyer 12½ *Ag.*  
Hamburg, Cranz 15 *Ag.*  
— der Rattenfänger von Hameln. Leipzig., Friedlein u. H. 20 *Ag.*  
Halévy, Charles VI. Leipzig, Br. et Härtel 20 *Ag.*  
— l'Éclair (der Blitz). Hamburg, Cranz; Niemeyer 15 *Ag.* Leipzig., Br. et Härtel 20 *Ag.*  
— Guido et Ginevra (oder die Pest in Florenz). Hamb., Böhme; Cranz 17½ *Ag.* Leipzig., Br. et Härtel 1 *Ag.*  
— Guitarrero. Berlin, Schlesinger 12½ *Ag.* Hamburg, Cranz 17½ *Ag.* Leipzig., Br. et Härtel 20 *Ag.*  
— la Juive (Die Jüdin). Berlin, Challier et C. 10 *Ag.*  
Riefenstahl 17½ *Ag.* Frankfurt, Dunst 15 *Ag.* Hamb., Böhme 17½ *Ag.* Cranz 15 *Ag.* Niemeyer 20 *Ag.* Leipzig., Br. et Härtel 20 *Ag.*  
— la Reine de Chypre. Berlin, Schlesinger 15 *Ag.* Hamb., Cranz 17½ *Ag.* Leipzig, Br. et Härtel 20 *Ag.*  
— les Treize (Die Dreizehn). Hamburg, Cranz 17½ *Ag.* Leipzig., Br. et Härtel 20 *Ag.*  
Herold, Marie. Hamb., Böhme 20 *Ag.* Cranz 15 *Ag.* Leipzig, Br. et Härtel 20 *Ag.*  
— le Pré aux Clercs (Der Zweikampf). Hamb., Cranz 15 *Ag.* Niemeyer; Leipzig., Br. et Härtel 20 *Ag.*  
— Zampa ou la Fiancée de Marbre. Braunsch., Meyer 15 *Ag.* Hamb., Cranz 15 *Ag.* Leipzig., Br. et Härtel 20 *Ag.*  
Himmel, Fanchon. Leipzig., Br. et Härtel 20 *Ag.*  
Kreutzer, C., Cordelia. Hamb., Niemeyer 15 *Ag.*  
— Libussa. Braunsch., Spehr 15 *Ag.* Hamburg, Cranz 12½ *Ag.* Hannover, Nagel 12½ *Ag.*  
— das Nachtlager in Granada. Braunsch., Meyer 15 *Ag.* Hamb., Böhme 17½ *Ag.* Cranz 15 *Ag.* Niemeyer; Leipzig, Br. et Härtel 20 *Ag.* Mainz, Schott 54 *Ag.*  
Kuhlau, Fr., Elverhöi, mêlé d'anciens Airs scandinaves. Copenhagen, Loase et O. 25 *Ag.*  
— Guillaume Shakespeare. Ebend. 15 *Ag.*  
Lachner, Catharina Cornaro. Hamb., Cranz 17½ *Ag.* Leipzig, Br. et Härtel 20 *Ag.* Mainz, Schott 54 *Ag.*  
Lindpaintner, die Macht des Liedes. Leipzig., Hofmeister 22½ *Ag.*  
— der Vampyr. Leipzig, Peters 25 *Ag.*  
Lobe, J. C., les Flibustiers. Hamb., Cranz 15 *Ag.* Leipzig., Br. et Härtel 20 *Ag.*  
— die Fürstin von Granada. Hamb., Cranz 15 *Ag.* Mainz, Schott 1 *Ag.* 30 *Ag.*  
Lortzing, Casanova. Hamb., Cranz 17½ *Ag.* Leipzig., Br. et Härtel 20 *Ag.*  
— Czaar und Zimmermann. Berlin, Challier et C. 15 *Ag.* Hamb., Böhme 15 *Ag.* Cranz 17½ *Ag.* Leipzig., Br. et Härtel 25 *Ag.* Mainz, Schott 54 *Ag.*  
— Hans Sachs. Leipzig., Br. et Härtel 20 *Ag.*  
— die beiden Schützen. Leipzig, Hofmeister 17½ *Ag.*  
— der Wildschütz. Hamb., Cranz 17½ *Ag.* Leipzig, Br. et Härtel 20 *Ag.*  
Marliani, la Xacarilla. Leipzig., Br. et Härtel 20 *Ag.*  
Marschner, H., der Bäbu. No. 1, (15 *Ag.*) No. 2, (20 *Ag.*) Leipzig, Hofmeister.  
— des Falkners Braut. Hamb., Cranz 15 *Ag.* Leipzig, Br. et Härtel 20 *Ag.*  
— Hans Heiling. Cöln, Eck et C. 17½ *Ag.* Leipzig, Br. et Härtel 20 *Ag.* Hofmeister 22½ *Ag.*  
— das Schloss am Aetna. Leipzig, Hofmeister 20 *Ag.*  
— der Templer und die Jüdin. Leipzig, Br. et Härtel 20 *Ag.* Hofmeister 15 *Ag.*  
— der Vampyr. Braunsch., Meyer 10 *Ag.* Spehr 15 *Ag.* Leipzig., Br. et Härtel 20 *Ag.* Hofmeister 17½ *Ag.*  
Mehul, Joseph. Leipzig., Br. et Härtel 20 *Ag.*  
Mercadante, il Giuramento. Ebend. 20 *Ag.*  
Meyerbeer, il Crociato. Ebend. 20 *Ag.*  
— les Huguenots. Braunsch., Meyer 15 *Ag.* Frankfurt, Dunst 27½ *Ag.* Hamb., Böhme 12½ *Ag.* Cranz (No. 1, 2.) à 15 *Ag.* Niemeyer 17½ *Ag.* Leipzig., Br. et Härtel 1 *Ag.*  
— Robert le Diable. Berlin, Brandenburg 17½ *Ag.* Challier et C. 15 *Ag.* Horn 20 *Ag.* Paez 15 *Ag.* Braunsch., Meyer 15 *Ag.* Hamb., Cranz 15 *Ag.* Niemeyer 1 *Ag.* Leipzig., Br. et Härtel 20 *Ag.*  
Mozart, W. A., Così fan tutte. Hamb., Cranz 17½ *Ag.* Leipzig., Br. et Härtel 20 *Ag.*  
— Don Juan. Hamburg, Cranz 15 *Ag.* Leipzig Br. et Härtel 10 *Ag.*

**Potpourri nach den beliebtesten Thema's aus den Opern:**

- Mozart, W. A., Entführung. Leipzig, Br. et Härtel 20 *Ag.*  
— Figaro's Hochzeit. Hamburg, Cranz 15 *Ag.* Leipzig, Br. et Härtel 20 *Ag.*  
— Idomeneo. Leipzig., Br. et Härtel 20 *Ag.*  
— Titus. Braunsch., Spehr 15 *Ag.* Hamb., Cranz 15 *Ag.* Leipzig., Br. et Härtel 20 *Ag.*  
— Zauberflöte. Hamburg, Cranz 17½ *Ag.* Leipzig, Br. et Härtel 20 *Ag.*  
Müller, W., der Alpenkönig und der Menschenfeind. Hamburg, Cranz 10 *Ag.*  
Nicolo Isonard, Cendrillon. Leipzig., Br. et Härtel 20 *Ag.*  
— Joconde. Ebend. 20 *Ag.*  
Onslow, le Colporteur. Hamb., Cranz 15 *Ag.*  
— Guise, ou les États de Blois. Leipzig, Friedlein u. H. 20 *Ag.*  
Paër, Sargino. Leipzig, Br. et Härtel 20 *Ag.*  
Reisiger, C. G., Adèle de Foix. Leipzig., Hofmeister 20 *Ag.*  
— die Felsenmühle zu Étalières. Hamb., Cranz 15 *Ag.* Leipzig, Klemm 17½ *Ag.*  
Ricci, un'Avventura di Scaramuccia. Mailand, Ricordi 2 *Ag.* 75 *cl.*  
Ries, F., la Fiancée du Brigand (Die Räuberbraut). Leipzig, Peters 25 *Ag.*  
Rossini, Armida. Hamburg, Böhme 20 *Ag.* Cranz 15 *Ag.*  
— le Barbier de Seville. Braunsch., Spehr 15 *Ag.* Hamb., Cranz 15 *Ag.* Leipzig., Br. et Härtel 20 *Ag.*  
— die Belagerung von Corinth. Braunsch., Meyer 12½ *Ag.* Leipzig., Br. et Härtel 20 *Ag.*  
— Cenerentola. Leipzig., Br. et Härtel 20 *Ag.*  
— le Comte Ory. Braunsch., Meyer 12½ *Ag.* Hamburg, Cranz 15 *Ag.*  
— Corradino. Berlin, Paez 12½ *Ag.* Hamb., Cranz 15 *Ag.*  
— Demetrio et Polibio. Mailand, Ricordi 6 *Ag.*  
— la Donna del Lago. Leipzig., Br. et Härtel 20 *Ag.*  
— la Gazza ladra (Die diebische Elster.) Ebend. 20 *Ag.*  
— Mosé. Hamb., Cranz 15 *Ag.* Leipzig., Br. et Härtel 20 *Ag.*  
— Otello. Braunsch., Spehr 15 *Ag.* Hamburg, Cranz 15 *Ag.* Leipzig., Br. et Härtel 20 *Ag.*  
— la Pietra del Paragone. Berlin, Trautwein et C. 10 *Ag.*  
— Semiramis. Berlin, Paez 25 *Ag.* Leipzig., Br. et Härtel 20 *Ag.*  
— Tancred. Leipzig., Br. et Härtel 20 *Ag.*  
— Guillaume Tell. Berlin, Paez 20 *Ag.* Hamb., Cranz 15 *Ag.* Leipzig., Br. et Härtel 20 *Ag.*  
Salieri, Tarare (Axur). Hamb., Cranz 15 *Ag.*  
Spohr, L., der Berggeist. Leipzig, Hofmeister 20 *Ag.*  
— Faust. Hamb., Böhme; Cranz 15 *Ag.*  
— Jessonda. Berlin, Bote u. B. 20 *Ag.* Paez 10 *Ag.* Braunsch., Spehr 10 *Ag.* Hamb., Cranz 15 *Ag.* Leipzig, Peters 25 *Ag.*  
— Pietro d'Albano. Hamburg, Cranz 15 *Ag.*  
— Zemire et Azor. Hamb., Cranz 15 *Ag.* Leipzig., Br. et Härtel 20 *Ag.*  
Spontini, Fernand Cortez. Hamb., Cranz 15 *Ag.* Leipzig., Br. et Härtel 20 *Ag.*  
— Olympia. Leipzig., Br. et Härtel 20 *Ag.*  
— die Vestalin. Braunsch., Meyer 12½ *Ag.* Hamburg, Cranz 15 *Ag.* Leipzig., Br. et Härtel 20 *Ag.*  
Thomas, le Panier fleuri. Leipzig., Br. et Härtel 20 *Ag.*  
Weber, C. M. de, Abu Hassan. Hamb., Cranz 15 *Ag.*  
— Kuryanthe. Berlin, Schlesinger 20 *Ag.* Braunsch., Spehr 12½ *Ag.* Hamb., Cranz 15 *Ag.*  
— der Freischütz. Berlin, Paez 12½ *Ag.* Braunsch., Meyer; Spehr 12½ *Ag.* Hamb., Böhme 12½ *Ag.* Cranz 15 *Ag.*  
— Oberon. Berlin, Schlesinger No. 1, (20 *Ag.*) No. 2, (1 *Ag.*) Braunsch., Meyer; Spehr 12½ *Ag.* Hamb., Cranz 15 *Ag.*  
— Preciosa. Berlin, Trautwein et C. No. 1, 2. à 10 *Ag.* Braunsch., Meyer; Spehr 15 *Ag.* Hamb., Böhme; Cranz 15 *Ag.*  
Weigl, die Schweizerfamilie. Leipzig., Br. et Härtel 20 *Ag.*  
Winter, das unterbrochene Opferfest. Ebend. 20 *Ag.*  
Wolfraem, J., der Bergmönch. Leipzig, Hofmeister 15 *Ag.*  
Potter, Cipr., Var. (Fin ch'han dal Vino.) Op. 2 Leipzig, Br. et Härtel 20 *Ag.*  
— Sonate. Op. 3, 4. Ebend. à 25 *Ag.*  
— 1ère Toccata. Op. 9, in G. Bonn, Simrock 2 *Ag.*  
— 2ème Toccata. Op. 9, in B. Leipzig, Peters 15 *Ag.*  
— 3ème Toccata. Op. 9, in E. Bonn, Simrock 1 *Ag.* 50 *cl.*

*Qt. Sonaten, Rondo's, Variationen etc. für das Pianoforte allein.*

- Petter, Cipr.**, Pezzi di Bravura, en Forme d'Études. Op. 15. Liv. 1—3. Bonn, Simrock à 3 *fr.*  
 — il Campiacente, Andante et Allegretto. Op. 18, in G. Leipz., Kistner 15 *Apr.*  
 — Etudes dans tous les Tons majeurs et mineurs. Op. 19. Liv. 1, 2. Mainz, Schott à 2 *fl.* 42 *fl.*  
 — Fantasie, Marsch u. Trio, in Es. Wien, Mechetti 45 *fl.*  
 — la Placidità, Divertimento, (in A.) Bonn, Simrock 1 *fr.* 50 *clb.*  
 — Potpourri (Thèmes de Rossini.) No. 1, 2. Ebend. à 2 *fr.* 50 *clb.*  
 — Rondeau, (in F.) Leipz., Peters 15 *Apr.*  
 — Rondeau brill., (in C.) Wien, Mechetti 45 *fl.*  
 — Var. avec Coda (Hymne du Rhin.) Bonn, Simrock 2 *fr.* 50 *clb.* Leipz., Peters 17 *fl.* *Apr.*
- Pracht, Var.** (Dass du mein Schätzchen bist.) Berlin, Paetz 10 *Apr.*  
 — leichte Var. (Heil dir im Siegerkranz.) Ebend. 7 *fl.* *Apr.*
- Pradher, Rondo alla Polacca.** Op. 8, in A. Offenb., André 1 *fl.* 12 *fl.*
- Präger, Recueil de Pièces.** Op. 32. Leipzig, Br. et Härtel 1 *fl.*  
 — Gradus ad Parnassum, oder neues Elementarbuch für angehende Klavierspieler. 1—3ter Jahrg., jeder in 4 Hefen. Meissen, Klinskicht à 15 *Apr.*
- Präudien, instructive, u. Uebungen mit Fingers. v. Beethoven, Clementi, Müller, Ries etc.** Zunächst f. diejenigen, welche sich auf die Studien von Clementi u. Cramer vorber. wollen, herausg. v. A. Walter. 18 Hest. Bamberg, Autor 20 *Apr.*
- Preisndl, Fantaisie.** Op. 13. Wien, Haslinger 54 *fl.*
- Preis-Sonaten, (3.) No. 1, Vollweiler C., Sonate.** Op. 3, in G. No. 2, Leonhard, J. E., Sonata quasi Fantasia. Op. 5, in Fm. No. 3, Hartmann, J. P. E., Sonate. Op. 34, in F. Hamb., Schubert u. C. 4 *fl.* 10 *Apr.*
- Preuss, Var. (Vetter Michel.)** Op. 14. Hannov., Nagel 7 *fl.* *Apr.*
- Proyer, Gottfr., Doppel-Fuge.** Op. 11. siehe: Musik f. Orgel.  
 — Scherzo. Op. 42, in Hm. Wien, Diabelli et C. 30 *fl.*  
 — des Nachbars Nachtigall. Lied, übertr. v. C. Czerny Ebend. 30 *fl.*
- Proch, H., Lieder, eing. v. Diabelli.** Siehe: Diabelli, Wiener Lieblings-Stücke.  
 — Wanderlied (An Sie) übertr. v. C. Czerny. Wien, Diabelli et C. 45 *fl.*
- Proche, Fr., 6 Var. (Original-Thema elegischen Inhalts.)** Op. 27. Breslau, Weinhold 20 *Apr.*  
 — Var. brill. (Hoffnung, dir töne mein Lied.) Breslau, Leuckart 20 *Apr.*
- Promberger, J., Erinnerungen an Ungarn, charakteristische Fantaisie.** Op. 1, in A. Wien, Diabelli et C. 1 *fl.*  
 — 2 Rondinos. Op. 4. No. 1, (Motive a. d. Oper: Der Schwur v. Auber.) in F. No. 2, (Motive a. d. Oper: Ludovic v. Herold.) in G. Ebend. à 30 *fl.*  
 — 3 Potpourris (Motive a. d. Oper: Die Nachtwandlerin v. Bellini.) Ebend. No. 1—3, à 40 *fl.*
- Pronay, Gabr., 6 Hongroisea.** Op. 6. Ebend. 30 *fl.*
- Prudent, E., gr. Var. (Thème de Meyerbeer.)** Op. 2, in As. Wien, Witzendorf 1 *fl.*  
 — Intr. et Rondeau. Op. 5. Ebend. 45 *fl.*  
 — Fantaisie sur Lucie de Lammermoor de Donizetti. Op. 8, in Des. Mainz, Schott 1 *fl.* 49 *fl.*  
 — Andante. Op. 9, in A. Ebend. 45 *fl.*  
 — Souvenirs de Beethoven. Gr. Fantaisie. Op. 10. Ebend. 2 *fl.*  
 — l'Hirondelle. Etude. Op. 11. Ebend. 1 *fl.*  
 — la Ronde de Nuit. Etude. Op. 12. Ebend. 1 *fl.*  
 — Quator de l'Op.: Don Pasquale, var. Op. 13. Ebend. 1 *fl.* 30 *fl.*  
 — Duetino. Ebend. 36 *fl.*
- Prume, Fr. la Méta-colie, transcrite p. Th. Kullak.** Berlin, Schlesinger 22 *fl.* *Apr.*  
 — Idem, arr. p. B. Courländer. Copenhagen, Lose et O. 1 *fl.*  
 — Idem, arr. Frankf., Dunst 1 *fl.* 12 *fl.*
- Pucitta, la placida Campagna. Polonaise, arr. Prag, Berra** 18 *fl.*
- Putzer, Fantaisie et Var. (O cara Memoria.)** Op. 1. Augsburg, Gombart 1 *fl.* 21 *fl.*
- Quidant, Fragment musical.** Bonn, Simrock 1 *fr.*
- Quilling, J. C., Var. (Thème de Tancredi.)** Op. 2. Frankf., Dunst 45 *fl.*  
 — Var. (Kommt a Vogerl geflogen). Op. 3. Ebend. 27 *fl.*  
 — Rondo mignon. Op. 5, in C. Ebend. 36 *fl.*  
 — 3 Sonates en Miniatures. Op. 9. Offenb., André 45 *fl.*  
 — 12 Studien. Op. 10. Hest 1, 2. Ebend. à 1 *fl.* 12 *fl.*  
 — Impromptu musical. Rondino. Op. 11, in G. Ebend. 27 *fl.*  
 Quodlibet. No. 1, 2. (à 5 *Apr.*) No. 3, (8 *fl.* *Apr.*) Hamburg, Böhme.  
 — No. 1, 2. (à 5 *Apr.*) No. 3. (10 *Apr.*) Hamb., Cranz. Quodlibet, genannt der Strahlauer Fischzug. Berlin, Paetz 22 *fl.* *Apr.*  
 Quodlibet, humoristisches, mit u. ohne Gesang. Dresden, Meser 11 *fl.* *Apr.*  
 R., E., Siehe später: Rudolph (Erzh. v. Oest.)
- Rabel, Fr., 6 Valses di Bravura (ou Exercices.)** Wien, Haslinger 30 *fl.*
- Raffael, 3 Airs variés.** Op. 1. Offenbach, André 1 *fl.* 15 *fl.*  
 Mannheim, Heckel 1 *fl.* 15 *fl.*
- Raiger, F. Var.** Op. 15, in Es. Wien, Witzendorf 36 *fl.*
- Rainer, R., Var. (Alpealied v. C. Fischer.)** Op. 1. Ebend. 45 *fl.*
- Randhartinger, Polonaise héroïque.** Op. 16, in A. Wien, Artaria et C. 48 *fl.*  
 — Rondeau brill. (in E.) 36 *fl.*
- Rastrelli, J., les Charmes de Dresde. Rondeau brill.** Dresden, Paul 20 *Apr.*
- Rathsman, J., Rondo à la Polacca.** Op. 3. Breslau Leuckart 12 *fl.* *Apr.*
- Ratti, Var. (O cara Memoria.)** Mailand, Ricordi 2 *fr.*
- Rauch, Var. (Tyroler sind lustig.)** Copenhagen, Lose et O. 10 *Apr.*
- Räusche, J. L. F., Rondeau mignon.** Op. 11, in C. Hamburg, Cranz 10 *Apr.*  
 — Sonate. Op. 12, in G. Ebend. 20 *Apr.*  
 — 3 Divertissemens en Forme de Walsea. Op. 13. Ebend. 7 *fl.* *Apr.*
- Ravina, Henri, 4 Etudes de Concert.** Op. 1. Leipzig, Hofmeister 1 *fl.*  
 — Rondino élégant. Op. 4. Bonn, Simrock 3 *fr.* 25 *clb.*  
 — Fantaisie de Salon (2 Motifs napolitains.) Op. 5. Ebend. 2 *fr.* 50 *clb.*  
 — Andante, Allegro et Prestissimo. 3 Caprices. Op. 6. Ebend. 3 *fr.* 50 *clb.*  
 — Morceau de Concert. Op. 8, in B. Ebend. 3 *fr.*  
 — 25 Etudes caractéristiques. Liv. 1, 2. Ebend. à 5 *fr.*
- Raymond, E., 2 Lieder ohne Worte.** Op. 29. Breslau, Schuhmann 7 *fl.* *Apr.*  
 — 3 Bagatellen. Breslau, Pelz 5 *Apr.*
- Rebs, 2 Sonatines av. des Rondeaux variés.** Op. 5. Leipzig, Hofmeister 20 *Apr.*  
 — Var. (Wir windea dir.) Op. 11. Ebend. 15 *Apr.*
- Recueil de Passages.** Siehe vorher: C. Czerny.
- Reder, J. G., Exercices mélodieux et progressifs.** Liv. 1—4. Berl., Trautwein et C. à 10 *Apr.*
- Redler, G., la petite Coquette. Rondo brill. et fac. (Motif fav. de L. Bordèse.)** Op. 43. Prag, Hoffmann 30 *fl.*
- Rehfeldt, W., Valse brill.** Op. 4, in As. Berlin, Kasinger 10 *Apr.*
- Reicha, A., gr. Sonate.** Op. 40. Leipz., Br. et Härtel 20 *Apr.*  
 — Sonate. Op. 43. Ebend. 20 *Apr.*  
 — 3 Sonates. Op. 46. Ebend. 1 *fl.* 15 *Apr.*  
 — l'Art de varier, ou 57 Var. Op. 57. Ebend. 1 *fl.* 15 *Apr.*  
 — Fantaisie. Op. 59. No. 1, 2. Ebend. à 7 *fl.* *Apr.*  
 — Fantaisie. Op. 61, in Em. Leipzig, Peters 12 *fl.* *Apr.*  
 — 36 Fugen nach einem neuem System. Wien, Haslinger 8 *fl.*  
 — Fuge (Die Contrapunktisten. H. 3.) Zürich, Nägeli 5 *Apr.*
- Reichardt, C. A., 12 Pièces méthodiques en Forme de Danses.** Leipzig, Schubert 17 *fl.* *Apr.*
- Reichardt, J. F., vermischte Musikalien.** Leipz., Hartknoch 1 *fl.* 20 *Apr.*  
 — Sonates. No. 3 u. 4. Berlin, Trautwein et C. à 5 *Apr.*  
 — gr. Sonate. Leipz., Br. et Härtel 20 *Apr.*
- Reichel, A. d., 4 Präudien u. Fugen.** Op. 3. Ebend. 1 *fl.*  
 — Sonate. Op. 4, in Gm. Ebend. 1 *fl.*  
 — Sonate. Op. 9, in F. Leipz., Goetz 1 *fl.* 22 *fl.* *Apr.*
- Reinecke, C., 2 Characterstücke und eine Fuge f. die linke Hand.** Op. 1. Hamburg, Cranz 12 *fl.* *Apr.*  
 — 3 Lieder ohne Worte. Op. 2. Stockholm, Hirsch 10 *Apr.*

*Qt. Sonaten, Rondo's, Variationen etc. für das Pianoforte allein.*

- Beinecke, C.**, 3 Morceaux de Salon. Pièces caractéristiques. Stockholm, Hirsch (à 10 *Apr*) 25 *Apr*
- Reinthalor**, 6 Rondeaux. Wien, Haslinger 1 *fl.* 30 *fl.*
- Reissiger, C. G.**, Var. (Durch die Wälder.) Op. 12, in Es. Wien, Artaria et C. 50 *fl.*
- Rondino alla Polacca. Op. 17. Leipzig, Hofmeister 15 *Apr*
- Bagatelles. Op. 19. (Polacca, — Marcia, — Valses.) Kband. 10 *Apr*
- la Gaieté. Rondeau. Op. 20, in F. Leipzig, Peters 15 *Apr*
- Rondeau. Op. 21, in Es. Ebend. 15 *Apr*
- Etrennes aux Elèves, 2 Sonates agréables. Op. 22. No. 1, 2. in F, G, Leipzig, Kistner à 17½ *Apr*
- gr. Fantaisie. Op. 24. Leipzig, Hofmeister 25 *Apr*
- Var. instructives. Op. 28. Leipzig, Peters 15 *Apr*
- Rondeau brill. en Forme de Walse. Op. 30, in Es. Bonn, Simrock 2 *fl.*
- Rondo alla Polacca. Op. 31, in F. Ebend. 2 *fl.*
- gr. Rond brill. alla Polacca. Op. 36, in A. Ebend. 3 *fl.*
- Rondo grazioso. Op. 37, in F. Leipzig, Kistner 15 *Apr*
- Rondino alla Polacca. Op. 39, in C. Ebend. 15 *Apr*
- Sonate facile. Op. 41, in B. Ebend. 20 *Apr*
- l'Amabilité. Adagio espressivo. Op. 44, in As. Dresden, Paul 10 *Apr*
- Ier Rondeau mignon. Op. 47. Leipzig, Hofmeister 20 *Apr*
- 3 petites Rondeaux doigtés, brill. et fac. Op. 51. No. 1, in F. No. 2, in C. No. 3, in B. Dresd., Paul à 12½ *Apr*
- 2ème Rondeau mignon. Op. 52, in G. Ebend. 20 *Apr*
- Var. brill. (Thème original.) Op. 54, in A. Ebend. 20 *Apr*
- gr. Rondeau brill. Op. 55, in Hm. Ebend. 22½ *Apr*
- 3 petits Rondeaux brill. à la Masurka, Russe et Espagnole. Op. 57. No. 1—3, in C, G, Am. Ebend. à 15 *Apr*
- 4 Rondino. Op. 58, in Am, C, C, F. Leipzig, Hofmeister 22½ *Apr*
- Rondeau brill. Op. 59, in Cm. Bresl., Weinhold 15 *Apr*
- Rondeau brill. Op. 64, in D. Leipzig, Hofmeister 15 *Apr*
- Intr. et Var. fac. et brill. (Thème de l'Op.: La Fiancée: Garde à vous.) Op. 72, in F. Dresd., Paul 15 *Apr*
- les Caprices. Rondeau capricieux. Op. 78, in C. Dresden, Meser 15 *Apr*
- Rondeau brill. Op. 83, in Es. Dresden, Heydt 20 *Apr*
- le Voyage. Rondo brill. Op. 88, in G. Hamb., Schubert et C. 1 *fl.*
- Intr. et Var. brill. (Valse sentimentale.) Op. 91. Ebend. 15 *Apr*
- Distraction par la Danse. Pièce brill. Op. 92. Ebend. 15 *Apr*
- gr. Sonate. Op. 93, in B. Ebend. 1 *fl.*
- Allegro. Op. 106, in As. Leipzig, Hofmeister 15 *Apr*
- Scherzo. Op. 132, in C. Berlin, Schlesinger 10 *Apr*
- l'Espérance frustrée (Getäuschte Hoffnung.) Pièce brill. en Forme d'une Etude expressive. Op. 134, in G. Berl., Schlesinger 17½ *Apr*
- 3 Airs italiens variés. Op. 161. No. 1, Bellini, Puritani (in C.) No. 2, Donizetti, Piltre (in D.) No. 3, Bellini, Norma (in G.) Leipzig, Peters à 15 *Apr*
- Adagio, (in F.) Dresden, Paul 5 *Apr*
- le Désir. Rondeau passionné, (in G.) Wien, Haslinger 1 *fl.*
- Lieder ohne Worte, arr. 1tes u. 2tes Heft. Dresden, Paul à 15 *Apr*
- Lieder, übertr. von G. M. Schmidt. Istes Heft, Der Sehnsucht Schmerzen. „Als ich sie sah zum erstenmal.“ Mailied: Wo geht's Liebchen. Liebesunmuth. 2tes Heft, Der Sänger in der Ferne. Das Gefühl der ersten Liebe. Das Veilchen. Jägers Wegzeiger. Neue Liebe, neues Leben. „Ich lieb' eine Blume.“ Der Abschiedsabend. Duett: Mio ben ricordati. Leipzig, Hofmeister à 17½ *Apr*
- Rondeau brill. Leipzig, Br. et Härtel 12½ *Apr*
- Rondo brill. alla Polacca, (in C.) Wien, Artaria et C. 1 *fl.*
- Var. brill. Leipzig, Peters 20 *Apr*
- Adèle de Foix. Gr. Oper. Vollst. Auszug, eing. v. F. Gnüg e. Leipzig, Hofmeister 4 *fl.* 15 *Apr*
- Ouverture et 6 Pièces fav. de l'Op.: Die Felsenmühle zu Etalières. Bonn, Simrock 4 *fl.*
- siehe auch vorher: Commer.
- Reissiger, F. A.**, Divertissement. Op. 6, in F. Berlin, Bote et B. 5 *Apr*
- Scherzo. Op. 7. Ebend. 5 *Apr*
- 4 Rondeaux fac. et brill. Op. 16, in C, F, Am, D. Ebend. 25 *Apr*
- Reissiger, F. A.**, 3 Rondinos. Op. 22. No. 1, in F. (12½ *Apr*) No. 2, in Am. (10 *Apr*) No. 3, in Es. (12½ *Apr*) Leipzig, Klemm 1 *fl.*
- 2 Fantasien aus Lortzings Oper: Czaar und Zimmermana. Op. 40. No. 1, 2. Ebend. à 15 *Apr*
- Mosaïque aus d. Singspiele: Meerkönig und sein Liebchen von C. Böhmer. Berlin, Bote et B. 20 *Apr*
- Potpourri of Czar og Tømmermand. Christiania, Dahl 22½ *Apr*
- Rondolèto (in F). Berlin, Bote u. Bock 5 *Apr*
- Reiter, E.**, Intr. et Var. (Du mußt mer's ja nüt vor übel ufnehma.) Basel, Knop 1 *fl.* 3 *fl.*
- Remde**, Bagatelles. Op. 3. Leipzig, Hofmeister 15 *Apr*
- Thème de Reichardt (So leben wir Soldaten) varié. Op. 5. Leipzig, Peters 20 *Apr*
- Remy (Riem)**, la Bataille de Wagram. Ebend. 20 *Apr*
- Renner**, Rondeau facile. Wilna, Zawadsky 15 *Apr*
- Répertoire d'Airs favoris arr.** Liv. 1, 2. Amsterdam, Steup à 60 *fl.*
- Répertoire des Clavecinistes.** Siehe im Anhang: Sammlungen.
- Répertoire de l'Opéra à Berlin.** Collection de Potpourris. No. 1—11, Le Postillon de Lonjumeau. Les Diamans de la Couronne. Gustave ou le Bal masqué. Le Domino noir. Montecchi e Capuleti. Norma. Sonnambula. Meerkönig u. sein Liebchen. L'Elisire d'Amore. Lucrezia Borgia. La Fille du Régiment. Berlin, Bote et B. à 15—25 *Apr*
- Reuling, W.**, Var. (Freunde, hört die weise Lehre.) Op. 13, in D. Wien, Mechetti 1 *fl.*
- Intr. et Rondeau polonais en Style élégant (in Es). Wien, Diabelli et C. 1 *fl.*
- Rhein**, Var. (Air de Cendrillon.) Op. 1. Mannheim, Hechel 45 *fl.*
- Var. (A Schüsserl u. a Reindl.) Op. 7. Ebend. 40 *fl.*
- Fantaisie et Var. Op. 8, 9. Ebend. à 54 *fl.*
- Var. brill. Op. 27, in F. Leipzig, Br. et Härtel 15 *Apr*
- 3 Rondeaux. Op. 28. Mannheim, Hechel 1 *fl.*
- 10 Var. (Walse fav. de l'Imperatrice Marie Louise.) Ebend. 1 *fl.* 30 *fl.*
- Ricci, Fréd.**, Corrado d'Alamara. Opera. Mailand, Ricordi 18 *fl.*
- Idem in 3 Potpourris eing. von A. Diabelli. Wien, Diabelli et C. 2 *fl.* 15 *fl.*
- la Prigione di Edimburgo. Opera del Gervasi. Mailand, Ricordi 18 *fl.*
- Idem in 2 Potpourris von A. Diabelli. Wien, Diabelli et C. 1 *fl.* 40 *fl.*
- Ricci, L.**, Chiara di Rosebergh. Opera. Mailand, Ricordi 18 *fl.*
- Idem arr. à l'Usage des jeunes Elèves. Ebend. 10 *fl.*
- Auswahl bel. Stücke aus do. Hamburg, Böhme 22½ *Apr*
- la Serva e l'Ussero. Melodrama giocoso, rid. Mailand, Ricordi 10 *fl.*
- Un'Avventura di Scaramuccia. Melodrama comico, rid. Ebend. 18 *fl.*
- Idem arr. à l'Usage des jeunes Elèves. Ebend. 10 *fl.*
- Fleurette italienne. Air arr. par Chotek. Wien, Mechetti 30 *fl.*
- Richter, A.**, Bouquet des Fleurs. Rhapsodies. Op. 2. Cah. I. Dresden, Meser 12½ *Apr*
- Richter, E. F.**, Scherzo à Capriccio. Op. 6, in A. Leipzig, Friese 15 *Apr*
- 3 Romanzen. Op. 7. Leipzig, Br. et Härtel 17½ *Apr*
- Richter, Gu.**, Intr. et Rondeau. Op. 11. Ebend. 15 *Apr*
- Richter, P.**, Impromptu. Op. 2, in As. Prag, Hoffmann 20 *fl.*
- Riedel**, 6 Sonates faciles. Leipzig, Br. et Härtel 1 *fl.*
- Rieder, A.**, 7 Var. (A Schüsserl u. a Reindl.) Op. 7, in A. Wien, Diabelli et C. 15 *fl.*
- 6 Präludien in Moll-Tönen. Op. 90. Wien, Witzendorf 30 *fl.*
- 12 Fughetten. Op. 91. Ebend. 30 *fl.*
- 3 Fugen für Orgel od. Pf. Op. 92, 93. Wien, Diabelli et C. à 30 *fl.*
- das musikalische ABC, Fuge in F, mit einem Vorspiele. Op. 102. Ebend. 20 *fl.*
- Rieff, G. J.**, 12 Var. (Nel cor più non mi sento.) Op. 2. Mainz, Schott 1 *fl.*
- Air de Nägeli varié. Op. 9. Ebend. 36 *fl.*
- Ariette avec 12 Var. Op. 12, in C. Augsb., Gombart 48 *fl.*
- Var. (Ascoute Jeannette.) Op. 14. Mainz, Schott 36 *fl.*

*Qt. Sonaten, Rondo's, Variationen etc. für das Pianoforte allein.*

- Bleger, G.,** Var. (Thème original.) Op. 5, in A. Augsburg, Gombart 48 *fl.*  
 — Var. très-faciles (Gavotte fav.) Op. 9. Wien, Witzendorf 30 *fl.*  
 — Var. (Setz' dich, liebe Emmeline.) Op. 10. Ebend. 30 *fl.*  
 — Var. Op. 11, in F. Ebend. 45 *fl.*  
 — 3 Sonatines très-faciles. Op. 12. Ebend. 45 *fl.*  
 — Var. très-faciles (Thème du Ballet: Die feindlichen Volksstämme). Op. 16. Ebend. 30 *fl.*  
 — Var. faciles (Polacca du Barbier de Seville). Op. 17. Ebend. 36 *fl.*  
 — Var. faciles (Wir winden dir). Op. 20. Ebend. 30 *fl.*  
 — Uebungsstücke durch alle Tonarten nebst Fingersatz für diejenigen, welche sich auf die Studien von Cramer, Clementi etc. vorbereiten wollen. Op. 22. Ebend. 2 *fl.*  
 — Var. brill. (Cavatine de la Donna del Lago.) Op. 23. Ebend. 45 *fl.*  
 — 1er Rondino très-facile (Thème de Rossini). Op. 24, in A. Ebend. 36 *fl.*  
 — 2ème do. (Thème écossais.) Op. 25, in F. Ebend. 36 *fl.*  
 — 3ème do. (Thème de Walse.) Op. 26, in F. Ebend. 36 *fl.*  
 — Var. (Vous me quittez.) Op. 42. Ebend. 45 *fl.*  
 — Hymne national varié. Op. 50, in E. Leipzig, Hofmeister 10 *fl.*  
 — Intr. et Rondeau brill. (Choeur fav. des Chasseurs de l'Op.: Der Freischütz.) Wien, Diabelli et C. 45 *fl.*  
 — Potpourri de différens Airs. Wien, Haslinger 45 *fl.*  
 — Potpourri ou Amusement (Thèmes de Tancredi.) Wien, Witzendorf 1 *fl.* 6 *fl.*  
 — 6 leichte Tyroler-Var. Ebend. 20 *fl.*  
 — Var. (Dnett a. d. Schweizerfamilie.) Berlin, Paez 10 *fl.*  
 — leichte Var. (Ist denn Liebe ein Verbrechen.) Berlin, Paez 10 *fl.* Wien, Witzendorf 30 *fl.*  
 — 6 Var. (beliebtes Thema.) Berlin, Paez 7  $\frac{1}{2}$  *fl.*  
 — 6 Var. faciles (Wann i in der Fruh), in G. Ebend. 10 *fl.*  
 — 6 Var. (Thème original), in G. Wien, Diabelli et C. 30 *fl.*  
**Riehle, Jul.,** Var. (Air russe national.) Op. 12, in F. Leipzig, Klemm 12  $\frac{1}{2}$  *fl.*  
 — Var. (Air russe.) Op. 16, in G. Ebend. 15 *fl.*  
 — Var. (Air russe.) Op. 19, in F. Ebend. 15 *fl.*  
 — Var. (Les Adieux du Rossignol.) Op. 20, in G. Ebend. 15 *fl.*  
 — Var. (Air russe.) Op. 24, in A. Ebend. 12  $\frac{1}{2}$  *fl.*  
**Riel, Var.** (Thème russe.) Berlin, Schlesinger 7  $\frac{1}{2}$  *fl.*  
 — Var. (Eccossaise fav.) Ebend. 10 *fl.*  
**Riem, W. F.,** Sonate. Op. 1. Leipz., Br. et Härtel 20 *fl.*  
 — 2 Sonates. Op. 2. Ebend. 1 *fl.* 10 *fl.*  
 — Sonate. Op. 3, 4. Ebend. à 15 *fl.*  
 — 2 Sonates. Op. 7. Ebend. 1 *fl.*  
 — Capriccio. Op. 10. Ebend. 10 *fl.*  
 — 6 Sonatines. Op. 11. Ebend. 1 *fl.* 10 *fl.*  
 — Var. Op. 15. Ebend. 10 *fl.*  
 — 3 Rondeaux. Op. 18. Ebend. 1 *fl.*  
 — Sonatine. Op. 21. Leipzig, Hofmeister 15 *fl.*  
 — gr. Sonate. Op. 25, in Hm. Leipzig, Peters 25 *fl.*  
 — Var. (Schöne Minka.) Op. 28. Leipzig, Br. et Härtel 10 *fl.*  
 — 3 Caprices. Op. 34, in B, E, As. Hamb., Cranz 20 *fl.*  
 — 3 Sonatines. Op. 35, in C, Am, D. Ebend. 20 *fl.*  
 — 2 Sonatines faciles. Op. 40, in B, F. Leipzig, Kistner 15 *fl.*  
 — Intr. et Var. (Thème original.) Op. 42, in A. Ebend. 17  $\frac{1}{2}$  *fl.*  
 — 4 Bagatelles en Forme de Walses. Bremen, Stock 12  $\frac{1}{2}$  *fl.*  
 — petites Etudes de Difficulté progressive dans tous les Tons majeurs et mineurs. Cahier 1, 2. Leipzig, Br. et Härtel à 20 *fl.*  
 — 16 Uebungsstücke f. angehende Spieler. Leipzig, Hofmeister 12  $\frac{1}{2}$  *fl.*  
 — Siehe auch vorher: Remy.  
**Ries, F.,** 2 Sonates. Op. 1, in C, Am. Bonn, Simrock 6 *fr.*  
 — Sonatine. Op. 5. No. 1, 2, in B, F. Berlin, Paez à 15 *fl.* Bonn, Simrock à 1 *fr.* 75 *cl.*  
 — Rondeau tiré de l'Op. 5. No. 1, 2. Berlin, Paez à 7  $\frac{1}{2}$  *fl.* Hamburg, Böhme à 9 *fl.* Offenbach, André à 36 *fl.*  
 — 2 gr. Sonates. Op. 9, in D, C. Bonn, Simrock 5 *fr.*  
 — 2 Sonates. Op. 11. No. 1, 2, in Es, Fm. Ebend. à 3 *fr.*  
**Ries, F.,** 16 gr. Var. (Thème hongrois.) Op. 15, in Gm. Berlin, Paez 25 *fl.* Bonn, Simrock 2 *fr.* 50 *cl.* Hamburg, Böhme 17  $\frac{1}{2}$  *fl.* Wien, Haslinger 1 *fl.*  
 — l'Infortuné, grande Sonate-Fantaisie. Op. 26, in Fism. Bonn, Simrock 3 *fr.* 50 *cl.*  
 — 6 Exercices. Op. 31. Bonn, Simrock 2 *fr.* 50 *cl.* Wien, Haas 54 *fl.*  
 — 12 Var. (Air russe.) Op. 39, in Am. Leipzig, Peters 17  $\frac{1}{2}$  *fl.* Wien, Diabelli et C. 45 *fl.*  
 — 1ère Polonaise, arr. Op. 41, in C. Leipz., Kistner 10 *fl.*  
 — Concerto. Op. 42, in Es. Leipzig, Peters 1 *fl.* 15 *fl.*  
 — Romance (Que veut-il dire?) et la Réponse, en Rondeau. Op. 43. Ebend. 15 *fl.*  
 — Sonatine. Op. 45, in C. Ebend. 15 *fl.*  
 — 8 Var. (A peine au sortir.) Op. 46, in C. Ebend. 15 *fl.*  
 — le Songe, Sonate. Op. 49, in Es. Bonn, Simrock 2 *fr.* 50 *cl.* Wien, Diabelli et C. 1 *fl.*  
 — Air de Matelots russes en Rondeau av. Intr. Op. 50, in A. Bonn, Simrock 1 *fr.* 50 *cl.* Hamburg, Böhme 12  $\frac{1}{2}$  *fl.* Leipzig, Peters 12  $\frac{1}{2}$  *fl.* Offenb., André 45 *fl.*  
 — Var. brill. (Non più andrai.) Op. 51, in B. Berlin, Paez 20 *fl.* Bonn, Simrock 2 *fr.* Leipzig, Peters 15 *fl.* Wien, Witzendorf 1 *fl.*  
 — Air nationaux suédois variés. Op. 52, in Cm. Bonn, Simrock 2 *fr.* 50 *cl.* Wien, Diabelli et C. 1 *fl.* 15 *fl.*  
 — Rondeau pastoral et Rondoletto. Op. 54. Hamburg, Niemeyer 20 *fl.*  
 — 1er Rondoletto. Op. 54, No. 1, in B. Berlin, Paez 10 *fl.* Schlesinger 12  $\frac{1}{2}$  *fl.* Bonn, Simrock 1 *fr.* 50 *cl.* Braunschweig, Spehr 10 *fl.* Hamburg, Böhme; Cranz 10 *fl.* Offenbach, André 45 *fl.* Wien, Diabelli et C. 30 *fl.* Witzendorf 36 *fl.*  
 — Rondeau pastoral. Op. 54, No. 2, in Es. Bonn, Simrock 1 *fr.* 50 *cl.* Hamburg, Böhme 6  $\frac{1}{2}$  *fl.* Wien, Diabelli et C. 40 *fl.*  
 — 3ème Concerto. Op. 55, in Cism. Bonn, Simrock 4 *fr.* 50 *cl.*  
 — 8 Var. (Air de la petite Russie.) Op. 56, in G. Berlin, Paez; Schlesinger 12  $\frac{1}{2}$  *fl.* Bonn, Simrock 1 *fr.* 50 *cl.* Leipzig, Peters 11 *fl.* Offenbach, André 48 *fl.* Wien, Diabelli et C. 45 *fl.*  
 — 12 Bagatelles. Op. 58. Offenbach, André 2 *fl.* 30 *fl.* (Liv. 1, 2.) Bonn, Simrock à 3 *fr.* Wien, Diabelli et C. à 45 *fl.*  
 — 40 Préludes doigtés en plusieurs Tons pour servir d'Intr. à toute Sorte de Mouvement. Op. 60. Berlin, Schlesinger 25 *fl.* Bonn, Simrock 3 *fr.* Wien, Haslinger 1 *fl.* 15 *fl.*  
 — Intr. et Rondeau. Op. 64, No. 1, in Es. Bonn, Simrock 2 *fr.*  
 — Rondeau scherzando. Op. 64, No. 2, in C. Leipzig, Peters 15 *fl.* Wien, Diabelli et C. 50 *fl.*  
 — Thème de Bishop, varié. Op. 65. Bonn, Simrock 1 *fr.* 50 *cl.*  
 — 7 Var. (Amanti costanti, de l'Op.: Figaro). Op. 66, in C. Bonn, Simrock 1 *fr.* 50 *cl.* Wien, Diabelli et C. 45 *fl.*  
 — Rondeau (Airs originaux russes). Op. 67, No. 1, in Am. Bonn, Simrock 1 *fr.* 50 *cl.* Wien, Diabelli et C. 45 *fl.*  
 — Air célèbre irlandais, arr. en Rondeau et précédé d'une Intr. Op. 67, No. 2, in F. Bonn, Simrock 1 *fr.* 50 *cl.* Hamburg, Böhme 10 *fl.*  
 — Var. (Air russe). Op. 73, No. 1. Leipz., Peters 15 *fl.*  
 — Air baskyrien varié. Op. 73, No. 2. Ebend. 15 *fl.*  
 — Intr. et Var. (Bekränzt mit Laub den lieben, vollen Becher). Op. 75, in C. Ebend. 1 *fl.*  
 — Fantaisies (Thèmes de Mozart, de l'Op.: Le Nozze di Figaro). Op. 77. Berlin, Paez 1 *fl.* Leipzig, Peters 1 *fl.* Wien, Haslinger 1 *fl.* 15 *fl.* No. 1 (20 *fl.*) No. 2 (15 *fl.*) Berlin, Paez; Schlesiager à 22  $\frac{1}{2}$  *fl.* Bonn, Simrock à 2 *fr.* 50 *cl.*  
 — second Rondoletto. Op. 78, No. 1, in F. Bonn, Simrock 1 *fr.* 50 *cl.* Hamburg, Cranz 10 *fl.* Offenbach, André 36 *fl.*  
 — Marche suivie d'un Rondeau. Op. 78, No. 2, in C. Bonn, Simrock 1 *fr.* 50 *cl.* Hamburg, Böhme; Cranz 10 *fl.* Wien, Diabelli et C. 45 *fl.*  
 — Thème de Griselda varié. Op. 82, No. 1, in B. Bonn, Simrock 2 *fr.* Braunschweig, Spehr 15 *fl.* Hamburg, Cranz 15 *fl.* Offenbach, André 48 *fl.*



*Qt. Sonaten, Rondo's, Variationen etc. für das Pianoforte allein.*

- Ries, F.,** Barcarolle vénitienne variée. Op. 82, No. 2, in F. Berlin, Paez 17½ *fl.* Bonn, Simrock 2 *fr.* Braunschweig, Spehr 15 *fl.* Hamburg, Cranz 15 *fl.* Offenbach, André 48 *fl.*
- Charmante Gabrielle, Air varié. Op. 82, No. 3, in B. Bonn, Simrock 2 *fr.* Braunschw., Spehr 15 *fl.* Hamburg, Cranz 15 *fl.* Offenbach, André 48 *fl.*
- Rondeau (Romance fav. de Bishop: Quand souffle). Op. 84, No. 1, in F. Berlin, Paez 12½ *fl.* Bonn, Simrock 1 *fr.* 50 *cl.*
- Intr. et Polonaise. Op. 84, No. 2, in Gm. Berlin, Paez 12½ *fl.* Bonn, Simrock 1 *fr.* 50 *cl.* Hamburg, Böhme; Cranz 10 *fl.*
- Intr. et Rondeau (Chanson de l'Hiver). Op. 84, No. 3, in D. Bonn, Simrock 1 *fr.* 50 *cl.*
- Intr. et Rondeau (l'Isle d'Emerande). Op. 84, No. 4, in G. Ebend. 1 *fr.* 50 *cl.*
- Fantaisie (2 Airs irlandais fav.) p. Pfte ou Harpe. Op. 85, No. 1, in Gm. Ebend. 2 *fr.*
- Rondeau irlandais (Thèmes nationaux) p. Pfte ou Harpe. Op. 85, No. 2, in D. Ebend. 1 *fr.* 50 *cl.*
- Rondeau, tiré de l'Op. 88. Berlin, Paez 10 *fl.* Hamburg, Böhme 9 *fl.* Offenbach, André 30 *fl.*
- Rondo (Romance du pet. Chaperon rouge). Op. 89, No. 1. Berlin, Paez 10 *fl.* Bonn, Simrock 1 *fr.* 90 *cl.* Braunschweig, Spehr 10 *fl.* Hamburg, Böhme 10 *fl.* Offenbach, André 48 *fl.*
- Rondo (Cavatina de Rossini: Una voce poco). Op. 89, No. 2. Berlin, Paez 10 *fl.* Bonn, Simrock 1 *fr.* 50 *cl.* Braunschweig, Spehr 10 *fl.* Copenhagen, Lose et O. 7½ *fl.* Hamburg, Böhme 9 *fl.* Cranz 7½ *fl.* Offenbach, André 36 *fl.* Wien, Diabelli et C.; Witzendorf 36 *fl.*
- Rondo (Choeur de l'Enlèvement du Serail: Au Baccha rendons). Op. 89, No. 3. Berl., Paez 15 *fl.* Bonn, Simrock 1 *fr.* 75 *cl.* Hamb., Cranz 15 *fl.* Leipzig, Peters 15 *fl.*
- 4ème Fantaisie (Air fav. de Bishop). Op. 92, No. 1, in F. Berlin, Paez 20 *fl.* Bonn, Simrock 2 *fr.* 50 *cl.*
- 5ème Fantaisie (Air favori). Op. 92, No. 2, in G. Berlin, Paez 22½ *fl.* Bonn, Simrock 2 *fr.* 50 *cl.* Leipzig, Peters 17½ *fl.*
- 2de Polonaise, arr. Op. 93, in B. Leipzig, Kistner 10 *fl.*
- Marche de Tancredi, variée. Op. 96, No. 1, in D. Berlin, Paez 15 *fl.* Bonn, Simrock 1 *fr.* 50 *cl.* Offenbach, André 45 *fl.*
- Grindorf et Claudine (Air de Bishop) av. Var. Op. 96, No. 2, in C. Berlin, Paez 15 *fl.* Bonn, Simrock 1 *fr.* 50 *cl.* Hannover, Nagel 11 *fl.*
- Air militaire de Bishop, av. Var. Op. 96, No. 3, in D. Bonn, Simrock 1 *fr.* 50 *cl.* Hannover, Nagel 12 *fl.* Leipzig, Peters 12 *fl.*
- Nelson (Air anglais) varié. Op. 96, No. 4, in C. Bonn, Simrock 1 *fr.* 50 *cl.* Leipzig, Kistner 10 *fl.* Wien, Diabelli et C. 45 *fl.*
- 6ème Fantaisie à la Mode (Der Vogelfänger bin ich ja) Air de Mozart. Op. 97, in Es. Berlin, Bote et B.; Paez 22½ *fl.* Bonn, Simrock 2 *fr.* 50 *cl.* Hamburg, Cranz 17½ *fl.* Leipzig, Br. et Härtel 20 *fl.*
- Cavatine de la Gazza ladra (Di Piacer mi balza il Cor) arr. Op. 98, No. 1, in Es. Berlin, Paez 17½ *fl.* Bonn, Simrock 2 *fr.* Copenh., Lose et O. 15 *fl.* Offenb., André 36 *fl.* Wien, Diabelli et C.; Witzendorf 45 *fl.*
- Rondeau (Duo de l'Enlèvement du Serail: Vivat Bacchus!) Op. 98, No. 2, in C. Berlin, Paez 15 *fl.* Bonn, Simrock 1 *fr.* 50 *cl.*
- gr. Sextour, arr. Op. 100, in C. Bonn, Simrock 5 *fr.*
- Air écossais fav. avec Var. Op. 101, No. 1, in G. Berlin, Paez 12½ *fl.* Schlesinger 15 *fl.* Bonn, Simrock 1 *fr.* 50 *cl.* Leipzig, Br. et Härtel; Peters 10 *fl.*
- Ballade écossaise variée. Op. 101, No. 2, in G. Bonn, Simrock 1 *fr.* 50 *cl.* Hamburg, Cranz 12½ *fl.*
- Ballade écossaise variée. Op. 101, No. 3, in D. Bonn, Simrock 1 *fr.* 50 *cl.* Leipzig, Peters 12½ *fl.*
- 4ème Ballade écossaise fav., arr. en Rondeau. Op. 102, No. 1, in F. Bonn, Simrock 1 *fr.* 50 *cl.* Hannover, Nagel 12 *fl.* Offenbach, André 48 *fl.*
- 5ème, 6ème Ballade écossaise fav., arr. en Rondeau. Op. 102, No. 2, 3, in B. D. Bonn, Simrock à 1 *fr.* 50 *cl.*
- Intr. et Allegro héroïque. Op. 103, No. 1, in Cm. Bonn, Simrock 2 *fr.* Leipzig, Kistner 12½ *fl.* Offenbach, André 1 *fl.*
- Ries, F.,** Polonaise de l'Op.: Tancredi, arr. en Rondeau. Op. 104, No. 1, in D. Berlin, Paez 15 *fl.* Bonn, Simrock 1 *fr.* 75 *cl.* Copenhagen, Lose et O. 15 *fl.* Leipzig, Br. et Härtel 10 *fl.* Peters 10 *fl.* Offenbach, André 48 *fl.*
- Duo national de Bishop, arr. en Rondeau. Op. 104, No. 2, in Es. Bonn, Simrock 1 *fr.* 50 *cl.* Copenhagen, Lose et O. 10 *fl.* Leipzig, Br. et Härtel 20 *fl.*
- Rondeau brill. (Thème de Bishop). Op. 104, No. 3, in F. Bonn, Simrock 1 *fr.* 50 *cl.* Leipzig, Kistner 10 *fl.* Offenbach, André 45 *fl.*
- Var. (la Sentinelle). Op. 105, No. 2, in F. Berlin, Paez 15 *fl.* Bonn, Simrock 1 *fr.* 50 *cl.* Leipzig, Peters 12½ *fl.* Offenbach, André 45 *fl.*
- Var. (Air allemand de Bishop). Op. 105, No. 3, in C. Bonn, Simrock 2 *fr.* Leipzig, Peters 12½ *fl.* Offenbach, André 45 *fl.*
- Air moldavien varié. Op. 105, No. 4. Leipzig, Br. et Härtel 10 *fl.* Wien, Witzendorf 30 *fl.*
- Air national de Bishop: l'Amour dans sa Jeunesse, arr. en Rondeau. Op. 106, No. 1, in Es. Bonn, Simrock 1 *fr.* 50 *cl.* Offenbach, André 45 *fl.*
- Var. (Air écossais). Op. 106, No. 2, in C. Bonn, Simrock 1 *fr.* 25 *cl.*
- Rondeau. Op. 106, No. 3, in F. Bonn, Simrock 1 *fr.* 50 *cl.* Offenbach, André 30 *fl.*
- Bacchanale en Forme de Rondeau. Op. 106, No. 4, in C. Bonn, Simrock 2 *fr.* 50 *cl.*
- 7ème Fantaisie (Resignation, von Fr. v. Schiller). Op. 109. Leipzig, Br. et Härtel 22½ *fl.*
- 47ème Sonate. Op. 114, in A. Ebend. 15 *fl.*
- 4ème gr. Concerto. Op. 115, in Cm. Leipzig, Kistner 1 *fl.* 15 *fl.*
- gr. Var. (Rule Britannia). Op. 116, in Es. Ebend. 1 *fl.* 20 *fl.*
- second Divertissement. Op. 117, in As, Es. Berlin, Schlesinger 20 *fl.*
- il faut partir, Romance de Biangini, varié. Op. 118, No. 1, in D. Berlin, Schlesinger 15 *fl.* Bonn, Simrock 1 *fr.* 50 *cl.*
- Romance de Welch (la Nuit pluvieuse) av. Var. Op. 118, No. 2, in C. Bonn, Simrock 1 *fr.* 50 *cl.*
- 5ème gr. Concerto (pastoral). Op. 120, in D. Wiena, Diabelli et C. 1 *fl.* 30 *fl.*
- 8ème Fantaisie (Thèmes de l'Op.: Zelmire de Rossini). Op. 121, in C. Berlin, Paez 20 *fl.* Bonn, Simrock 2 *fr.* 50 *cl.* Leipzig, Br. et Härtel 20 *fl.* Peters 17½ *fl.* Offenb., André 1 *fl.* Wien, Diabelli et C. 1 *fl.*
- Rondeau élégant av. une Intr. Op. 122, in As. Berlin, Schlesinger 20 *fl.* Bonn, Simrock 2 *fr.* Leipzig, Peters 15 *fl.* Wien, Diabelli et C. 1 *fl.*
- 6ème gr. Concerto. Op. 123, in Es. Wien, Diabelli et C. 1 *fl.* 30 *fl.*
- 15 Pièces doigtées p. les Commencans. Op. 124. Bonn, Simrock 2 *fr.* 50 *cl.*
- 7ème Ballade écossaise, arr. en Rondeau. Op. 127, No. 1, in Es. Bonn, Simrock 2 *fr.* Hamburg, Cranz 12½ *fl.*
- Rondino. Op. 127, No. 3, in B. Bonn, Simrock 2 *fr.* Offenbach, André 45 *fl.*
- gr. Ottetto. Op. 128, in As. Leipzig, Kistner 1 *fl.*
- Divertissement. Op. 130, in C. Bonn, Simrock 3 *fr.*
- 9ème Fantaisie (Thèmes de l'Op.: Der Freischütz). Op. 131. Bonn, Simrock 3 *fr.* Leipzig, Kistner 22½ *fl.*
- Abschiedsconcert von England. Op. 132, in Am. Leipzig, Peters 2 *fl.*
- 12ème Fantaisie (Thèmes fav. de Semiramis). Op. 134, No. 1. Bonn, Simrock 2 *fr.* 50 *cl.* Offenb., André 1 *fl.*
- 13ème Fantaisie (Air populaire anglais). Op. 134, No. 2. Bonn, Simrock 2 *fr.* 50 *cl.*
- 3ème Polonaise, arr. Op. 138, in Es. Leipzig, Kistner 15 *fl.*
- Intr. et Rondeau. Op. 139, in Es. Ebend. 20 *fl.*
- 49ème Sonate. Op. 141, in As. Zürich, Nägeli 1 *fl.* 17½ *fl.*
- Rondeau brill. Op. 144, in C. Mainz, Schott 2 *fl.* 24 *fl.*
- Var. (Vive Henry IV.) Op. 145, No. 1. Leipzig, Peters 15 *fl.*
- Var. (Air allemand). Op. 145, No. 2. Ebend. 15 *fl.*
- Var. (Songe danois). Op. 149, No. 1, in D. Bonn, Simrock 1 *fr.* 50 *cl.*

*Qt. Sonaten, Rondo's, Variationen etc. für das Pianoforte allein.*

- Ries, F.**, Var. (Songe allemand). Op. 149, No. 2, in G. Berlin, Paez 12 $\frac{1}{2}$  *fl.* Bonn, Simrock 1 *fr.* 50 *clb.*
- Salut au Rhin (Gruss an den Rhein). 5ème gr. Concerto. Op. 151, in As. Bonn, Simrock 6 *fr.*
- Var. (Thème de Himmel: An Alexis send' ich dich). Op. 152, No. 2. Ebend. 2 *fr.* 25 *clb.*
- Rondeau. Op. 157, No. 1, in Es. Leipzig, Hofmeister 15 *fl.*
- Rondeau alla Tedesca. Op. 157, No. 2, in D. Ebend. 20 *fl.*
- Polonaise de l'Op.: La Fiancée du Brigand. Op. 158, No. 3, in B. Leipzig, Peters 15 *fl.*
- Var. (Choeur des Brigands, de l'Op.: La Fiancée du Brigand). Op. 159, No. 1. Ebend. 15 *fl.*
- Air fav. autrichien, varié. Op. 159, No. 2, in B. Bonn, Simrock 1 *fr.* 25 *clb.*
- Var. (Thème du vieux Capitaine). Op. 159, No. 3, in Ks. Ebend. 2 *fr.*
- Intr. et Rondo. Op. 161, in E. Hamburg, Niemeyer 20 *fl.*
- 14ème Fantaisie (Parisienne). Op. 163, in A. Mainz, Schott 1 *fl.* 24 *fl.*
- Intr. et Var. (Air Rhenal des Paysans). Op. 165, in C. Hamburg, Schubert et C. 12 $\frac{1}{2}$  *fl.*
- Intr. et Var. brill. Op. 170, in F. Leipzig, Br. et Härtel 1 *fl.*
- Intr. et Polonaise. Op. 174, in Es. Frankf., Dunst 25 *fl.*
- 52ème gr. Sonate. Op. 175, in As. Hamburg, Schubert et C. 1 *fl.*
- 9ème Concerto. Op. 177, in G. Leipz., Kistner 1 *fl.* 17 $\frac{1}{2}$  *fl.*
- Intr. et Rondeau à la Zingaresco. Op. 181, in Es. Hamburg, Schubert et C. 15 *fl.*
- 2 Rondeaux. Op. 182, No. 1, Air suisse fav. de Huber (Sehnsucht nach der Heimath) in G. No. 2, Ranz de Vaches de l'Oberland (Kuhreihen der Oberländer) in Es. Basel, Knop 54 *fl.*
- 15ème Fantaisie (Thèmes des Huguenots de Meyerbeer). Op. 185. Mainz, Schott 1 *fl.* 48 *fl.*
- Intr. et Var. (Thème des Huguenots de Meyerbeer). Op. 186, No. 1, in D. Frankfurt, Dunst 1 *fl.* 12 *fl.*
- Air styrien par Fischer, varié (in D.) Cöln, Dunst 12 $\frac{1}{2}$  *fl.*
- 2 Allegri di Bravura. Leipzig, Peters 1 *fl.*
- Ballade écossaise, arr. en Rondeau. No. 3. Ebend. 12 $\frac{1}{2}$  *fl.*
- Danse cosaque fav., variée (in C.) Bonn, Simrock 1 *fr.* 50 *clb.* Leipzig, Peters 10 *fl.* Wien, Diabelli et C. 45 *fl.*
- Fantaisie en Forme de Rondeau (Air de Mozart) in C. Offenbach, André 45 *fl.*
- Pièces choisies. Liv. 1, 2. Copenh., Lose et O. à 20 *fl.*
- Rondeau (in Es.) Offenbach, André 36 *fl.*
- Rondeau pastoral (in B.) Bonn, Simrock 1 *fr.* 50 *clb.* Leipzig, Peters 11 *fl.* Mailand, Ricordi 2 *fr.* Wien, Witzendorf 36 *fl.*
- Rondoletto. Copenhagen, Lose et O. 12 $\frac{1}{2}$  *fl.*
- 5ème gr. Sinfonie (Op. 112.) arr. p. Hüttner. Leipzig, Br. et Härtel 1 *fl.*
- 7 Var. (Je suis encore dans mon Pr.) No. 3, in G. Bonn, Simrock 2 *fr.*
- 7 Var. (Schöne Minka). No. 4, in Am. Bonn, Simrock 1 *fr.* 50 *clb.* Hamburg, Böhme; Cranz 10 *fl.* Wien, Diabelli et C. 45 *fl.*
- 8 Var. (Thème de Beethoven). No. 5, in Es. Bonn, Simrock 1 *fr.* 50 *clb.*
- Var. (Air russe). No. 8, in Gm. Ebend. 1 *fr.* 50 *clb.*
- Var. (Air allemand). No. 9, in C. Ebend. 1 *fr.*
- Var. (Air écossais) in C. Offenbach, André 36 *fl.*
- Var. (Nach so viel Leiden, a. d. Oper: Tancred, von Rossini) arr. Berlin, Paez 12 $\frac{1}{2}$  *fl.* Braunschweig, Spehr 12 $\frac{1}{2}$  *fl.*
- 5 Var. (Thème célèbre) in A. Bonn, Simrock 1 *fr.* 50 *clb.* Offenbach, André 36 *fl.* Wien, Diabelli et C. 40 *fl.*
- Var. (Tis merry, tis merry) in B. Bonn, Simrock 1 *fr.* 50 *clb.* Hamburg, Böhme 12 $\frac{1}{2}$  *fl.* Cranz 10 *fl.*
- Ries, H.**, Polonaise (in G.) Berlin, Bote et B. 7 $\frac{1}{2}$  *fl.*
- Riese, Hélène**, Sonate. Op. 1 (15 *fl.*) Op. 2, 3 (à 1 *fl.*) Berlin, Schlesinger.
- Siehe auch vorher: Liebmann.
- Rietz, Jul.**, Scherzo capriccioso. Op. 5, in Bm. Leipzig, Br. et Härtel 20 *fl.*
- Rigel, H.**, Rondeau pastoral brill. (Au Clair de la Lune). Op. 36. Mailand, Ricordi 3 *fr.*
- Rindler**, Polonaise en Rondeau. Op. 5. Prag (Leipzig, Hofmeister) 10 *fl.*
- Amusement. Op. 11, No. 1, 2. Ebend. à 15 *fl.*
- Var. (Seit ich ein Wehrmann bin). Op. 13. Prag, Berra 18 *fl.*
- der practische Lehrmeister am Pffe, ein nothwendiger Anhang zu jeder Klavierschule. Ebend. 30 *fl.*
- Sonate (in F.) Leipzig, Hofmeister 17 $\frac{1}{2}$  *fl.*
- Var. (Calamaika). Prag (Leipzig, Hofmeister) 10 *fl.*
- Rinck**, Var. (Freut euch des Lebens). Op. 39. Mainz, Schott 36 *fl.*
- 8 Var. (Brüder lagert euch im Kr.) Op. 44. Ebend. 36 *fl.*
- Var. (Marche du Sacrifice interrompu). Op. 51. Mainz, Schott 1 *fl.* Berlin, Paez 17 $\frac{1}{2}$  *fl.*
- 6 Var. (Thème de Corelli: Ik zag Cäcilia kommen). Op. 56. Mainz, Schott 48 *fl.*
- Uebungstücke für die ersten Anfänger, stufenweise geordnet, für 2 u. 4 Hände, mit einer Erklärung als Einleitung (Exercices progressifs etc.) Op. 60, Liv. 1 (3 *fr.*) Liv. 2 (5 *fr.*) Bonn, Simrock.
- 6 Var. (Das Vögelchen, von G. Weber). Op. 61. Mainz, Schott 36 *fl.*
- Var. (Zu Steffen sprach im T.) Op. 62. Bonn, Simrock 1 *fr.* 50 *clb.*
- 30 zweistimmige Uebungen (30 Exercices à 2 Parties dans tous les Tons). Op. 67. Ebend. 10 *fr.*
- pract. Ausweich.-Schule. Op. 99. Siehe: Orgel.
- Riotte**, Rondeau fav. Op. 1, in Es. Offenb., André 30 *fl.*
- 3 Sonatines. Op. 2, in B, C, G. Ebend. 1 *fl.*
- 2 gr. Sonates. Op. 3, in E, B. Ebend. 2 *fl.* 45 *fl.*
- Amusemens pour le beau Monde. Liv. 1, Op. 6. Leipzig, Peters 25 *fl.*
- 2 Sonates. Op. 11. Leipzig, Br. et Härtel 1 *fl.* 15 *fl.*
- 2 Rondeaux. Op. 12. Ebend. 20 *fl.*
- Var. Op. 20, in D. Wien, Mechetti 36 *fl.*
- Thème (Canon) av. Var. Op. 23. Leipzig, Br. et Härtel 12 $\frac{1}{2}$  *fl.*
- Var. brill. (O cara memoria). Op. 24. Wien, Diabelli et C. 45 *fl.*
- Sonate. Op. 32. Berlin, Schlesinger 22 $\frac{1}{2}$  *fl.*
- Sonate. Op. 37, in F. Wien, Mechetti 36 *fl.*
- Sonate. Op. 41, in G. Ebend. 48 *fl.*
- Polonaise. Op. 46, in Am. Wien, Haslinger 45 *fl.*
- Sonate. Op. 48, in Gm. Wien, Mechetti 48 *fl.*
- 2 Rondeaux. Op. 51. Wien, Haslinger 1 *fl.*
- Sonate. Op. 52, in G. Wien, Witzendorf 1 *fl.*
- 2 Rondeaux. Op. 54. Wien, Diabelli et C. 40 *fl.*
- Polonaise (in B.) Wien, Mechetti 24 *fl.*
- Rondeau (in B.) Ebend. 24 *fl.*
- die Schlacht bei Leipzig oder Deutschlands Befreiung, ein charakteristisches Tongemälde. Wien, Diabelli et C. 1 *fl.* 45 *fl.* Bonn, Simrock 2 *fr.* 50 *clb.* Mainz, Schott 1 *fl.* 30 *fl.* (Ohne Namen des Autors) Berlin, Paez 22 $\frac{1}{2}$  *fl.* Hamburg, Böhme 22 $\frac{1}{2}$  *fl.*
- 9 Var. No. 1, in F. Offenbach, André 45 *fl.*
- 8 Var. (Thema aus d. neuen Sonntagskinde). No. 2, in B. Ebend. 45 *fl.*
- 9 Var. (Andiamo, mio Bene). No. 3, in Es. Ebend. 45 *fl.*
- 9 Var. (Thème des 2 Savoyards). No. 4, in Dm. Ebend. 1 *fl.*
- 8 Var. (Je suis encore dans mon Pr.) No. 5, in G. Ebend. 45 *fl.*
- 9 Var. No. 6. Offenbach, André 45 *fl.* Braunschweig, Spehr 15 *fl.*
- 9 Var. (Thema aus der Schweizerfamilie). No. 9. Wien, Mechetti 45 *fl.* Bonn, Simrock 1 *fr.* 50 *clb.*
- 9 Var. (Wenn sie mich nur). No. 10. Berlin, Schlesinger 20 *fl.*
- 8 Var. (Je suis modeste). No. 11. Ebend. 10 *fl.*
- Var. No. 18. Wien, Diabelli et C. 40 *fl.*
- Var. (Thème de Federica ed Adolfo). Wien, Mechetti 30 *fl.*
- Risso, M.**, Var. (Tema della Sonnambula, di Bellini). Op. 5. Mailand, Ricordi 3 *fr.*
- Ritter, Aug.**, Rondeau brill. Op. 2, in As. Leipzig, Hofmeister 15 *fl.*
- Impromptu. Op. 3, in Am. Rudolstadt, Müller 26 *fl.*
- Ritter, K. A.**, Erinnerungen aus d. Oper: Der Postillon von Lonjumeau. Mannheim, Heckel 36 *fl.*
- Fantasie (Themas a. d. Oper: Der Zweikampf) in As. Ebend. 36 *fl.*
- Rittersberg, L. v.**, Fuge in der Gegenbewegung (in C.) Prag, Hoffmann 30 *fl.*

*Qt. Sonaten, Rondo's, Variationen etc. für das Pianoforte allein.*

- Roehlitz, Jos.**, Intr. et Var. (Thème original). Op. 7, in Dm. Leipzig, Friese 1 *fl.*
- Roeckel, Ed.**, Cantabile. Op. 4, in D. Leipzig, Br. et Härtel 15 *fl.*
- Scherzo. Op. 5, in C. Ebend. 15 *fl.*
- Rode, Air varié**, arr. (in E.) Bonn, Simrock 1 *fr.* 25 *cl.*
- Leipzig, Peters 10 *fl.*
- Andante varié, arr. (in G.) Leipzig, Br. et Härtel 10 *fl.*
- Wien, Artaria et C. 30 *fl.*
- Favoritpolonaise, arr. (in Dm.) Berlin, Paez 10 *fl.*
- Copenhagen, Lose et O. 7  $\frac{1}{2}$  *fl.*
- Polonaise. No. 1, 2. Leipzig, Peters à 10 *fl.*
- Polonaise, arr. par Rhein. Mainz, Schott 30 *fl.*
- Rondeau fav. No. 1, in F. Wien, Haslinger 24 *fl.*
- Mannheim, Heckel 30 *fl.*
- Rondeau en Polonaise, tiré du 1er Quatuor de V. par J. Gallus (in Es.) Wien, Diabelli et C. 30 *fl.*
- 7 Var., arr. par Mockwitz. (Op. 19.) Leipzig, Br. et Härtel 15 *fl.*
- Var. chantées par Mde Catalani, arr. p. Gelinek. Berlin, Paez 7  $\frac{1}{2}$  *fl.* Simon 10 *fl.* Copenhagen, Lose et O. 5 *fl.* Hamburg, Cranz 7  $\frac{1}{2}$  *fl.*
- Var., arr. (in A.) Leipzig, Br. et Härtel 10 *fl.*
- Röhner**, Andante varié. Amsterdam, Steup 75 *cl.*
- Rohrman**, 6 leichte Var. (O mein lieber Augustin). Braunschweig, Spehr 10 *fl.*
- Versuch im Moduliren, bestehend in einer Reihe von Accorden. Ebend. 2  $\frac{1}{2}$  *fl.*
- Röllig**, kleine Tonstücke für Harmonika (od. Pfte). Leipzig, Br. et Härtel 22  $\frac{1}{2}$  *fl.*
- Romagnoli, N.**, Capriccio (in Am.) Mail., Ricordi 1 *fr.* 75 *cl.*
- Romani**, l'Adieu à Milan. Ebend. 2 *fr.* 50 *cl.*
- Romanzsaal an der Seine**. Sammlung d. bedeut. französischen Tondichter. Lief. 1. Leipzig, Klemm 10 *fl.*
- Romberg, A.**, 1ère Sinfonie, arr. p. Stolze. Op. 6, in Es. Leipzig, Hofmeister 20 *fl.*
- gr. Sinfonie. Op. 22, in D, arr. par J. N. Hummel. Mainz, Schott 1 *fl.* 48 *fl.*
- Rondo für das Panharmonicon, arr. von Bischoff. Hamburg, Böhme 12  $\frac{1}{2}$  *fl.*
- Romberg, B.**, Rondeau espagnol, arr. Op. 13. Leipzig, Peters 15 *fl.*
- nouv. Polonaise. No. 1. Ebend. 7  $\frac{1}{2}$  *fl.*
- Rommel**, musikalische Scherze. Var. (beliebtes Thema). Iste Lief. Hildburghausen, Kesselring 15 *fl.*
- Rondo üb. den Walzer**: Herr Schmidt. Berl., Struve 5 *fl.*
- Rondeau comique exécuté par un seul Doigt av. Accompagnement de la Main gauche**. Hamburg, Böhme 4 *fl.*
- Rondeaux favoris de différents Auteurs**. No. 1—3. Copenhagen, Lose et O. à 5 *fl.*
- Rondeaux**, 12, mignons, composés par Assmayer, C. Czerny, J. Czerny, Diabelli, Plachy, Worzischek. Wien, Diabelli et C. 2 *fl.* 30 *fl.* (Einzeln No. 1—12 à 20 *fl.*)
- les mêmes en 3 Livraisons. Braunsch., Spehr à 17  $\frac{1}{2}$  *fl.*
- Rondeaux**, 3, sur des Motifs fav. de l'Op.: Les Huguenots, de Meyerbeer. No. 1 (54 *fl.*) No. 2, 3 (à 45 *fl.*) Frankfurt, Dunst.
- Ronge**, Intr. et Rondeau. Berlin, Simon 12  $\frac{1}{2}$  *fl.*
- Rosellen, H.**, 2 Rondeaux. Op. 1, No. 1, Thème de Rossini. No. 2, Thème de Carafa. Bonn, Simrock à 1 *fr.* 25 *cl.*
- 2 Rondeaux (Thèmes du Serment d'Auber). Op. 2. (No. 1, 2.) Bonn, Simrock à 1 *fr.* 50 *cl.* Mainz, Schott 48 *fl.*
- Mélange (Motifs de l'Op.: La Straniera de Bellini). Op. 3. Bonn, Simrock 2 *fr.*
- Var. brill. (Romance d'A. Adam). Op. 7, in As. Berlin, Schlesinger 17  $\frac{1}{2}$  *fl.* Bonn, Simrock 2 *fr.* 50 *cl.*
- Var. (Motif fav. della Donna de Lago de Rossini). Op. 8, in B. Berlin, Schlesinger 12  $\frac{1}{2}$  *fl.* Bonn, Simrock 2 *fr.* Leipzig, Schubert 15 *fl.*
- Var. de Concert (Cavatine fav. de la Sonnambula de Bellini). Op. 10, in D. Berlin, Schlesinger 22  $\frac{1}{2}$  *fl.* Bonn, Simrock 3 *fr.* 50 *cl.*
- Rosellen, H.**, 3 Airs de Ballet, arr. en Rondeaux (Motifs du Diable boiteux de C. Gide). Op. 11, No. 1, Le Bolero. No. 2, Pas de quatre. No. 3, La Cachucha. Berlin, Schlesinger à 12  $\frac{1}{2}$  *fl.* Bonn, Simrock à 2 *fr.*
- Idem. Op. 11, No. 4, Gitana et Zapateado. Berlin, Schlesinger 15 *fl.*
- la Grace de Dieu. Fantaisie alla Savoyarda sur la Romance de Mlle L. Puget. Op. 12, in A. Berlin, Schlesinger 12  $\frac{1}{2}$  *fl.* Bonn, Simrock 2 *fr.*
- 2 Divertissemens (Motifs fav. du Chevalier de Canolle, de H. de Fontmichel). Op. 13, No. 1, Genre Valse. No. 2, Genre brill. Berlin, Schlesinger à 15 *fl.* Bonn, Simrock à 2 *fr.*
- Pensées italiennes. 3 Cavatines var. Op. 16, No. 1, Bellini, La Norma. No. 2, Donizetti, Anna Bolena. No. 3, Bellini, La Straniera. Berl., Schlesinger à 15 *fl.* Bonn, Simrock à 2 *fr.* Mainz, Schott à 1 *fl.* 12 *fl.*
- 3 Airs de Ballet, arr. en Rondeaux (Motifs du Ballet: La Chatte métamorphosée en Femme de Montfort). Op. 17, No. 1, La Fête Chinoise (in D.) No. 2, Pas de Mlle Th. Elssler et Bacchanale (in D.) No. 3, Pas de Mlle Fanny Elssler et Valse (in A.) Berl., Schlesinger à 15 *fl.* Bonn, Simrock à 2 *fr.* 50 *cl.*
- Fantaisie et Var. (2 Cavatines de l'Op.: Parisina de Donizetti). Op. 18, in G. Berlin, Schlesinger 15 *fl.* Bonn, Simrock 2 *fr.* 50 *cl.* Mainz, Schott 1 *fl.* 12 *fl.*
- Récréations italiennes. 2 Cavatines var. Op. 19, No. 1, Cavatine de Carafa (in C.) No. 2, Cavatine de Pacini (in G.) Berlin, Schlesinger No. 1 (10 *fl.*) No. 2 (7  $\frac{1}{2}$  *fl.*) Bonn, Simrock à 1 *fr.* 25 *cl.* Mainz, Schott No. 1 (36 *fl.*) No. 2 (45 *fl.*) cpl. 1 *fl.* 12 *fl.*
- Fantaisie brill. (Motifs fav. du Ballet: La Volière). Op. 20, in D. Berlin, Schlesinger 15 *fl.* Bonn, Simrock 2 *fr.* 25 *cl.*
- Morceau de Concert. Gr. Var. di Bravura sur 2 Cavatines fav. de Donizetti. Op. 22, in G. Berlin, Schlesinger 20 *fl.* Bonn, Simrock 3 *fr.*
- 2 Airs de Ballet (Motifs de la Tarentule de C. Gide). Op. 24, No. 1, La Tarentule. No. 2, Le Galop. Berlin, Schlesinger à 15 *fl.* Bonn, Simrock à 2 *fr.*
- les Charms de Naples. 3 Fantaisies sur les Opéras de Donizetti. Op. 25. No. 1, L'Elisire d'Amore. No. 2, Roberto Devereux. No. 3, Belisario. Mainz, Schott à 1 *fl.* 12 *fl.*
- Fantaisie et Var. brill. (Motifs de l'Op.: La Symphonie de L. Clapisson). Op. 26, in A. Ebend. 1 *fl.* 12 *fl.*
- Fantaisie et Var. non difficiles (2 Motifs de l'Op.: Pölichinelle d'A. Montfort). Op. 27, in G. Ebend. 54 *fl.*
- 3 Réveries. Iste Lief. Op. 28. Ebend. 1 *fl.* 12 *fl.*
- 2 Morceaux de Salon. Op. 30, No. 1, Var. (Cavatine de l'Elisire d'Amore de Donizetti). No. 2, Fantaisie (Romance: Le Rêve de Marie, de Mlle Puget). Bonn, Simrock à 2 *fr.*
- 3 Réveries. 2e Livr. Op. 31. Ebend. 3 *fr.* 50 *cl.*
- Fantaisie brill. (Cavatine de la Zaira de Mercadante). Op. 32. Ebend. 2 *fr.* 50 *cl.*
- 2 Divertissemens (Motifs du Ballet: Le Diable amoureux). Op. 33, No. 1, 2. Ebend. à 2 *fr.* 50 *cl.*
- Fantaisie brill. (la Rose de Péronne d'Ad. Adam). Op. 34. Leipzig, Br. et Härtel 20 *fl.*
- Fantaisie brill. (Motifs fav. de l'Op.: Le Guitarrero de F. Halévy). Op. 35, in A. Berlin, Schlesinger 20 *fl.*
- Fantaisie brill. (la Favorite de Donizetti). Op. 36, in F. Ebend. 20 *fl.*
- 2 Fantaisies mignonnes. Op. 37, No. 1, Thème original. No. 2, La double Echelle. Mainz, Schott à 45 *fl.*
- Divertissement militaire (Marche des Vignerons du Ballet: Giselle). Op. 38, in D. Leipzig, Br. et Härtel 20 *fl.*
- Fantaisie brill. (Motifs du Ballet: Giselle). Op. 39, in Es. Ebend. 20 *fl.*
- Fantaisie brill. (Motifs de l'Op.: Beatrice di Tenda de Bellini). Op. 40, in G. Ebend. 17  $\frac{1}{2}$  *fl.*
- Fantaisie brill. (2 Motifs de Richard Coeur de Lion). Op. 41, in D. Ebend. 20 *fl.*
- gr. Fantaisie (Motifs de l'Op.: La Jeunesse de Charles Quint de A. Montfort). Op. 42. Mainz, Schott 1 *fl.* 30 *fl.*

*Qt. Sonaten, Rondo's, Variationen etc. für das Pianoforte allein.*

- Rasellen, H.**, Rondos brill. (Airs de Ballet de l'Op.: La Reine de Chypre de Halevy). Op. 43, No. 1, Pas de trois (17 $\frac{1}{2}$  *Apr*) No. 2, Choeur dansé (17 $\frac{1}{2}$  *Apr*) No. 3, La Cypriote (22 $\frac{1}{2}$  *Apr*) Berlin, Schlesinger.
- Fantaisie brill. (Air fav. de la Dame blanche: Ah! quel Plaisir d'être Soldat). Op. 44, in F. Leipzig, Hofmeister 22 $\frac{1}{2}$  *Apr*
- Souvenirs du Ballet: La jolie Fille de Gand. Op. 45, No. 1, Var. (Pas de la Fête vénitienne). No. 2, Divertissement (Pas des Masques). Bonn, Simrock à 2 *fr.* 25 *clb.*
- gr. Caprice brill. (Motifs de l'Op.: La Reine de Chypre de Halevy). Op. 46, No. 1. Berl., Schlesinger 25 *Apr*
- l'Aérienne. Valse brill. Op. 48, No. 2. Ebend. 10 *Apr*
- Fantaisie av. Var. brill. de l'Op.: Le Code noir de L. Clapisson. Op. 47. Bonn, Simrock 2 *fr.* 50 *clb.*
- Fleurette. Romance de Mlle L. Puget, var. Op. 48, in A. Leipzig, Hofmeister 20 *Apr*
- gr. Fantaisie (le Soleil de ma Bretagne de Mlle L. Puget). Op. 49, in F. Ebend. 25 *Apr*
- Souvenir d'i Capuleti. Gr. Fantaisie. Op. 50, in Des. Ebend. 25 *Apr*
- la Milanais. Fantaisie brill. (Motifs d'un Opéra fav. de Donizetti). Op. 51. Mainz, Schott 1 *fl.* 30 *clb.*
- Fantaisie brill. sur Semiramide de Rossini. Op. 52, in D. Bonn, Simrock 3 *fr.* 50 *clb.*
- Fantaisie brill. sur Don Pasquale de Donizetti. Op. 53, in Des. Mainz, Schott 1 *fl.* 30 *clb.*
- Décameron des jeunes Pianistes. Collection progressive de Fantaisies, Var. etc. Op. 55. Ebend. à 48 *clb.*
- No. 1, Petite Fantaisie (le Chalet d'A. Adam).
- 2, Bolero et Pastorale (Thèmes d'Auber).
- 3, Mélodie variée de Bellini.
- 4, Var. (Cavatine de M. de Rudenz de Donizetti).
- 5, Fantaisie (Vestale de Mercadante).
- 6, Barcarole et Choeur de Weber.
- 7, Mosaïque (Thèmes de Spöhr).
- 8, Fantaisie fav. (Il Crociato de Meyerbeer).
- 9, Souvenir d'Otello et de Bianca et Faliero de Rossini.
- 10, Réminiscence (Thème de Beethoven).
- Fantaisie brill. (Charles VI. de F. Halevy). Op. 56. Ebend. 1 *fl.* 30 *clb.*
- Rondo-Valse sur Follette. Chansonnette de A. Thys. Op. 57. Ebend. 1 *fl.* 12 *clb.*
- 2 Fantaisies caractéristiques. Op. 58, No. 1, Ines de Castro de Persiani. No. 2, Euriante de C. M. de Weber. Bonn, Simrock à 3 *fr.* 50 *clb.*
- Fantaisie élégante (Il Giuramento de Mercadante). Op. 59. Ebend. 3 *fr.* 50 *clb.*
- 12 Etudes brill. dans le Style de la Musique moderne. Op. 60, Liv. 1, 2. Mainz, Schott à 2 *fl.*
- 2 Divertissemens (Motifs du Ballet: La Peri de F. Burgmüller). Op. 61, No. 1, 2. Ebend. à 1 *fl.* 21 *clb.*
- les Italiens. Quadrille de Contredanses brill. et var. Op. 62. Ebend. 1 *fl.* 48 *clb.*
- les Fleurs. Rondeaux, Var. et Divertissemens parsemés dans l'Album. Siehe vorher: Fleurs.
- les Plaisirs de la Jeunesse. Choix de Morceaux faciles et doigtés. Cah. 1—8. Berlin, Schlesinger à 17 $\frac{1}{2}$  *Apr* Bonn, Simrock à 2 *fr.* 50 *clb.*
- Rosenfeld, L.**, Impromptu sentimental (Chant des Fées du Vaudeville: Der Zauberschleier, de Titl). Op. 1, in Es. Wien, Diabelli et C. 25 *clb.*
- Rondino militaire (Motifs de l'Op.: Nabucodonosor de G. Verdi). Op. 2. Ebend. 45 *clb.*
- Intr. et Var. (Choeur fav.: Va pensiero sull' ali dorate, de do.) Op. 3. Ebend. 45 *clb.*
- Rosenhain, E. d.**, 2 Nocturnes. Mainz, Schott 54 *clb.*
- 2 Romances. Frankfurt, Dunst 45 *clb.*
- 2 Romances (in Es, C.) Offenbach, André 45 *clb.*
- Rosenhain, Jacq.**, Intr. et Var. brill. (Thème de l'Op.: Zampa). Op. 5, in D. Ebend. 1 *fl.* 21 *clb.*
- Var. av. Intr. (Romance fav.) Op. 8, in B. Ebend. 1 *fl.* 12 *clb.*
- Rondeau. Op. 9, in A. Ebend. 54 *clb.*
- 4 Romances. Op. 14. Leipzig, Br. et Härtel 17 $\frac{1}{2}$  *Apr*
- Morceau de Salon. Romance. Op. 15, in D. Ebend. 15 *Apr*
- 12 Etudes caractéristiques. Op. 17. Leipzig, Hofmeister 2 *fl.*
- Rosenhain, Jacq.**, 5 Characterstücke oder Studien aus Op. 17, No. 1, Elegie (7 $\frac{1}{2}$  *Apr*) No. 2, Schifferständchen (La Sérénade du Pêcheur) 7 $\frac{1}{2}$  *Apr* No. 3, Lied (7 $\frac{1}{2}$  *Apr*) No. 4, Seereise (Voyage sur Mer) 10 *Apr* No. 5, Sylphentanz (La Danse des Sylphes) 10 *Apr* Leipzig, Hofmeister.
- Morceau de Concert. Intr., Var. et Finale (Thème de Bellini). Op. 18, in Rs. Mainz, Schott 1 *fl.* 21 *clb.*
- Morceau de Salon. Andante religioso var. Op. 19, in As. Leipzig, Hofmeister 15 *Apr*
- 24 Etudes mélodiques. Op. 20, No. 1, 2, 3. Leipzig, Br. et Härtel à 20 *Apr*
- Fantaisie (Thèmes de l'Op.: Puritains de Bellini). Op. 22, in B. Mainz, Schott 1 *fl.* 30 *clb.*
- gr. Caprice brill. Op. 23, in As. Ebend. 1 *fl.* 30 *clb.*
- Poème. Op. 24, in B. Ebend. 1 *fl.* 21 *clb.*
- Romances. Cah. 1, Op. 25. Ebend. 1 *fl.* 21 *clb.*
- 2 Réveries. Op. 26. Leipzig, Hofmeister 22 $\frac{1}{2}$  *Apr*
- Nocturne. Op. 28, in Es. Wien, Mechetti 45 *clb.*
- Var. brill. (Motif de l'Op.: Belisario de Donizetti). Op. 29, in G. Leipzig, Hofmeister 25 *Apr*
- 1er Concertino. Op. 30, in C. Ebend. 1 *fl.* 10 *Apr*
- 4 Romances. Cah. 2, Op. 31. Mainz, Schott 1 *fl.* 21 *clb.*
- gr. Valse de Concert. Op. 34, in D. Ebend. 1 *fl.* 21 *clb.*
- Morceau de Concert. Var. brill. (la Reine de Chypre de Halevy). Op. 35, in Es. Leipzig, Hofmeister 25 *Apr*
- Morceau de Salon. Gr. Valse brill. Op. 36, in As. Ebend. 17 $\frac{1}{2}$  *Apr*
- Agitato. Mainz, Schott 45 *clb.*
- Esquisses de l'Opéra italien. 6 Impromptus. No. 1, Anna Bolena. No. 2, Norma. No. 3, Torquato Tasso. (à 54 *clb.*) No. 4, Il Bravo. No. 5, Betty. No. 6, Beatrice (à 1 *fl.* 12 *clb.*) Ebend.
- Gays Loysirs. 2 Rondeaux (Motifs d'E. Bruguère). No. 1, in Es. No. 2, in D. Frankfurt, Dunst à 54 *clb.*
- Mélancolie. Impromptu. Frankfurt, Fischer 54 *clb.*
- Nocturne (Thème de l'Op.: Les Huguenots de Meyerbeer) in B. Frankfurt, Dunst 86 *clb.*
- Souvenir. Romance (in E.) Ebend. 27 *clb.*
- Souvenir des Huguenots. Fantaisie (Thèmes de l'Op.: Les Huguenots de Meyerbeer) in B. Ebend. 1 *fl.* 12 *clb.*
- Rosenmüller, 2** Sonates. Op. 1. Offenb., André 1 *fl.* 30 *clb.*
- 3 gr. Sonates. Op. 2. Augsburg, Gombart 3 *fl.*
- Rosetti, Collection** de Rondeaux et Romances, arr. Leipzig, Hofmeister 15 *Apr*
- Variations. Mailand, Ricordi 1 *fr.*
- Rösler, B. G.**, leichte Handstücke. Leipzig, Hinrichs 20 *Apr*
- Rösler, Jos.**, Sonate. Op. 1. Leipzig, Br. et Härtel 20 *Apr*
- Rondeau. Op. 2. Ebend. 10 *Apr*
- Andante (in A.) Prag, Berra 18 *clb.*
- Fantaisie. No. 1, 2. Wien, Mechetti à 30 *clb.*
- Rondeau. No. 1, 2. Ebend. à 20 *clb.*
- Rondeau (in B.) Prag, Berra 24 *clb.*
- Rondeau. Op. posthume, No. 1, in C. Ebend. 36 *clb.*
- Sonate, déd. à la Baronne Goubeau d'Hovorst. Wien, Mechetti 45 *clb.*
- Sonate, composée 15 Jours avant sa Mort. Prag, Enders 1 *fl.*
- 3 Sonatines. Leipzig, Br. et Härtel 20 *Apr*
- Variations. Prag, Berra 24 *clb.*
- Rossini, Collection** de Morceaux fav. de ses Opéras. Liv. 1—3. Offenbach, André à 48 *clb.*
- la Flora delle Opere, Raccolta di Pezzi facili ridotti. Lib. 1—25. Mailand, Ricordi à 2 *fr.* 50 *clb.*
- les Matinées. Siehe: H. Herz.
- la Partenza, rid. Wien, Haslinger 24 *clb.*
- Rendez-vous de Chasse. Faanfare. Leipzig, Br. et Härtel 15 *Apr*
- Sérénade, arr. par Mockwitz. Ebend. 12 $\frac{1}{2}$  *Apr*
- Soirées musicales. 12 Morceaux de divers Caractères, traités par F. Kalkbrenner. Suite 1, 2. Mainz, Schott à 1 *fl.* 48 *clb.*
- Idem transcrites par F. Liszt. Liv. 1, 2. Ebend. à 2 *fl.* 24 *clb.* (compl. 4 *fl.*)
- No. 1, La Promessa. Canzonetta. 36 *clb.*
- 2, La Regata veneziana. Notturmo. 45 *clb.*
- 3, L'Avito. Boleros. 36 *clb.*
- 4, La Gita in Gondola. Barcarola. 27 *clb.*
- 5, Il Rimprovero. Canzonetta. 36 *clb.*
- 6, La Pastorella dell' Alpi. Tyrolase. 27 *clb.*
- 7, La Partenza. Canzonetta. 36 *clb.*
- 8, La Pesca. Notturmo. 45 *clb.*

*Qt. Sonaten, Rondo's, Variationen etc. für das Pianoforte allein.*

- Rossini**, Soirées musicales transcrites p. F. Liszt. Mainz, Schott.
- No. 9, La Danza. Tarantella. 1 *fl.*
  - 10, La Serenata. Notturmo. 45 *fl.*
  - 11, L'Orgia. Arietta. 45 *fl.*
  - 12, Li Marinari. Duetto. 1 *fl.*
  - Idem arr. p. C. Rummel. Liv. 1, 2. Ebend. à 1 *fl.* 30 *fl.*
  - 5 Sonatines, arr. des Quatuors de V. par Mockwitz. No. 1—5. Leipzig, Br. et Härtel à 15 *fl.*
  - Stabat mater, transcrit par H. Herz. Mainz, Schott 3 *fl.* 36 *fl.* En 2 Suites à 2 *fl.*
  - Adelaide di Borgogna. Opera. Wien, Diabelli et C. 5 *fl.*
  - Armida. Opera. Wien, Diabelli et C. 5 *fl.* Haslinger 4 *fl.*
  - Auswahl aus do., leicht arr. Hamburg, Cranz 20 *fl.*
  - Aureliano in Palmira. Opera. Wien, Diabelli et C. 5 *fl.*
  - il Barbiere di Seviglia. Opera. Wien, Diabelli et C. 3 *fl.* 30 *fl.* Haslinger 3 *fl.*
  - Idem im leichten Style f. d. Jugend bearbeitet. München, Aibl 1 *fl.* 12 *fl.*
  - Auswahl bel. Stücke aus do. Hamburg, Cranz 20 *fl.*
  - Choix d'Airs de do. Mainz, Schott 1 *fl.* 30 *fl.*
  - Choix de 8 Pièces de do. Bonn, Simrock 2 *fr.*
  - Bianca e Faliero. Opera. Mailand, Ricordi 15 *fr.*
  - il Bruschino. Opera. Wien, Diabelli et C. 2 *fl.* 30 *fl.*
  - la Cenerentola (Aschenbrödel). Opera. Wien, Diabelli et C. 4 *fl.* 30 *fl.* Haslinger 5 *fl.*
  - Choix d'Airs de do. Mainz, Schott 2 *fl.*
  - Morceaux choisis de do., arr. Leipzig, Hofmeister 1 *fl.* 5 *fl.*
  - le Comte Ory. Opéra. Wien, Artaria et C. 4 *fl.*
  - Choix d'Airs de do. Mainz, Schott 1 *fl.* 36 *fl.* Offenbach, André 36 *fl.*
  - Corradino (Mathilde von Chabran). Opera. Wien, Artaria et C. 4 *fl.* Diabelli et C. 3 *fl.* Mechetti 6 *fl.*
  - Auswahl beliebt. Stücke aus do., leicht arr. Hamburg, Cranz 20 *fl.*
  - Demetrio e Polibio. Opera. Wien, Diabelli et C. 5 *fl.*
  - la Donna del Lago (Das Fräulein vom See). Opera. Wien, Diabelli et C. 3 *fl.* Haslinger 6 *fl.* Mechetti 5 *fl.*
  - Auswahl bel. Stücke aus do. Hamburg, Cranz 20 *fl.*
  - Choix d'Airs de do. Mainz, Schott 1 *fl.* 48 *fl.*
  - Edoardo e Cristina. Opera. Wien, Diabelli et C. 5 *fl.*
  - Elisabetta. Opera. Wien, Artaria et C.; Diabelli et C. 5 *fl.* Haslinger 4 *fl.* 30 *fl.*
  - Choix d'Airs de do. Mainz, Schott 1 *fl.* 36 *fl.*
  - l'Equivoco stravagante. Opera. Wien, Diabelli et C. 5 *fl.*
  - la Gazza ladra (die diebische Elster). Opera. Wien, Diabelli et C. 4 *fl.* Haslinger 4 *fl.* 30 *fl.*
  - Auswahl bel. Stücke aus do. Hamburg, Cranz 20 *fl.*
  - Pièces favorites de do., arr. Wien, Artaria et C.; Witzendorf 1 *fl.* 30 *fl.*
  - Cavatine aus Hermione: Ah! come nascondere, arr. Wien, Witzendorf 30 *fl.*
  - l'Inganno felice (die Getäuschten). Opera. Wien, Diabelli et C. 3 *fl.* 30 *fl.*
  - l'Italiana in Algeri. Opera. Wien, Diabelli et C.; Mechetti 5 *fl.*
  - Idem leicht arr. von Oelschig. Berlin, Brandenburg 1 *fl.*
  - Auswahl bel. Stücke aus do. Hamburg, Cranz 20 *fl.*
  - Choix d'Airs de do. Mainz, Schott 1 *fl.* 48 *fl.*
  - Maometto secondo. Opera. Wien, Artaria et C. 6 *fl.*
  - il Matrimonio per Cambiale, arr. Wien, Diabelli et C. 3 *fl.*
  - Mosé in Egitto. Opera. Wien, Diabelli et C. 4 *fl.* 30 *fl.* Mechetti 5 *fl.*
  - Otello. Opera. Wien, Diabelli et C.; Haslinger 4 *fl.* Mechetti 5 *fl.*
  - Auswahl bel. Stücke aus do. Hamburg, Cranz 20 *fl.*
  - Choix d'Airs de do. Mainz, Schott 1 *fl.* 30 *fl.* Warschau, Sennewald 25 *fl.*
  - Pièces fav. de do. Wien, Artaria et C. 1 *fl.* 30 *fl.*
  - la Pietra del Paragone (der Prüfstein, oder Weiberproben). Opera. Wien, Diabelli et C. 5 *fl.*
  - Riccardo e Zoraïde. Oper. Wien, Diabelli et C.; Mechetti 5 *fl.*
  - la Scala di Seta. Opera. Wien, Diabelli et C. 3 *fl.*
  - Semiramis. Opera. Wien, Artaria et C. 6 *fl.*
  - Idem (ad Uso di quelli che non possono arrivare alle Ottave). Liv. 1—3. Mailand, Ricordi. à 2 *fr.* 50 *cl.*
- Rossini**, le Siège de Corinthe (die Belagerung von Corinth). Opéra. Wien, Artaria et C. 5 *fl.*
- Auswahl aus do. im leichten Style, arr. für die Jugend, welche noch keine Octave erreichen kann. Wien, Artaria et C.; Haslinger 1 *fl.*
  - Auswahl bel. Stücke aus do. Hamburg, Cranz 20 *fl.*
  - Pièces fav. de do., arr. p. J. Czerny. Wien, Witzendorf 1 *fl.* 30 *fl.*
  - 6 leichte Stücke mit Fingersatz aus do. Berlin, Paetz 10 *fl.*
  - Sigismondo. Opera. Wien, Diabelli et C. 5 *fl.*
  - Tancredi. Opera. Wien, Diabelli et C. 3 *fl.* Mechetti 5 *fl.*
  - Auswahl bel. Stücke aus do. Hamburg, Cranz 20 *fl.*
  - Choix d'Airs de do., arr. Mainz, Schott 1 *fl.* 40 *fl.* München, Falter 1 *fl.* 40 *fl.*
  - Pièces fav. de do., arr. Wien, Witzendorf 1 *fl.* 30 *fl.*
  - Guillaume Tell. Opéra. Mainz, Schott 11 *fl.* 12 *fl.* Wien, Artaria et C. 7 *fl.*
  - Auswahl bel. Stücke aus do. Hamburg, Cranz 20 *fl.*
  - 12 Pièces fav. de do. d'une Manière facile. Mainz, Schott 1 *fl.*
  - Torvaldo e Dorliska. Opera. Wien, Diabelli et C. 5 *fl.*
  - il Turco in Italia. Opera. Ebend. 4 *fl.* 30 *fl.*
  - Zelmira. Opera. Wien, Artaria et C. 6 *fl.*
  - Opernrepertorium für die Jugend. Siehe: Diabelli.
- Rosynsky**, Jacq., Mazurka caractéristique. Berlin, Paetz 10 *fl.*
- Röth**, P. h., Potpourri (Motifs fav. de l'Op.: Fra Diavolo. Op. 6, No. 1. München, Aibl 1 *fl.*
- gr. Potpourri (Motifs fav. de l'Op.: Macbeth de Charlard). Op. 6, No. 2. Ebend. 1 *fl.* 30 *fl.*
- Rothe**, W., 8 leichte Var. zum Gebr. des ersten Unterrichts. Wolfenbüttel, Holle 10 *fl.*
- Rotter**, L., Var. (Ach, wenn ich nur kein Mädchen wär'). Op. 3. Wien, Witzendorf 30 *fl.*
- Nocturne. Op. 4, in E. Ebend. 20 *fl.*
  - Var. (Ich war kaum 14 Jahr). Op. 5. Ebend. 30 *fl.*
  - Var. (Cotillon aus d. Divertissement: Das Lagerfest). Op. 8, in F. Ebend. 36 *fl.*
  - Rondeau à l'Hongroise. Wien, Diabelli et C. 30 *fl.*
- Rubinstein**, Ant., Ondine. Etude. Op. 1. Berlin, Schlesinger 10 *fl.*
- Ruckgaber**, J., Fantaisie (Thèmes de l'Op.: Il Crociato de Meyerbeer.) Op. 24, in C. Wien, Haslinger 1 *fl.* 30 *fl.*
- Var. (Thème original.) Op. 26, in E. Mainz, Schott 1 *fl.* 12 *fl.*
  - Mazurka variée. Op. 28, in As. Wien, Haslinger 45 *fl.*
  - Mélange sur diff. Thèmes polonais. Op. 29. Mainz, Schott 1 *fl.* 12 *fl.*
  - Var. (Valse de Mr. le Comte de Gallenberg.) Op. 30, in As. Ebend. 1 *fl.* 30 *fl.*
  - Var. (Thème original.) Op. 32, in E. Wien, Haslinger 1 *fl.*
  - Var. (Thème de l'Op.: Norma de Bellini.) Op. 33, in B. Ebend. 1 *fl.* 30 *fl.*
  - Air polonais varié. Op. 34, in G. Ebend. 45 *fl.*
  - Souvenir de Bellini. Op. 35, in Es. Ebend. 1 *fl.*
  - Souvenir des Huguenots, de Meyerbeer. Fantaisie. Op. 36. Ebend. 1 *fl.*
  - Beautés des Huguenots, de Meyerbeer. Op. 37. Ebend. 1 *fl.* 15 *fl.*
  - Fantaisie ou Potpourri (Motifs de l'Op.: Le Postillon de Lonjumeau d'Adam.) Op. 38. Ebend. 1 *fl.* 15 *fl.*
  - 9 Mazures. Op. 39. Ebend. 30 *fl.*
  - Polonaise et 3 Mazures. Op. 42. Lemberg, Galinski 1 *fl.*
  - 3 Mazures. Op. 43. Leipzig, Hofmeister 10 *fl.*
  - 7 Mazures. Lemberg, Galinsky 40 *fl.*
- Rudolph**, Erzherzog von Oesterreich, Aufgabe v. L. van Beethoven 40 Mal verändert. Wien, Haslinger 2 *fl.*
- Rudolph**, C. F., 2 Rondeaux mignons. Op. 12. Leipzig, Hofmeister 15 *fl.*
- Divertissement. Mainz, Zimmermann 48 *fl.*
- Rüegg**, Arn., Variationen über ein beliebtes Schweizer-Alpenlied. Op. 3, in D. Zürich, Autor 15 *fl.*
- Ruhberg**, A. de, Alecco, Fantaisie. Dresden, Paul 15 *fl.*
- 6 Var. (Wie stark ist nicht dein Zauberton.) und 6 Var. (Es kann ja nicht immer so bleiben.) Meissen, Autor 25 *fl.*

*Qt. Sonaten, Rondo's, Variationen etc. für das Pianoforte allein.*

- Rumler**, Var. (Kind, willst du ruhig schlafen.) Op. 27. Prag, (Leipzig, Hofmeister) 15 *Apr*  
 — Var. (Die Welt ist nichts als ein Orchester.) Op. 29. Leipzig, Hofmeister 10 *Apr*  
 — Var. (Beglückt durch dich.) Op. 30. Ebend. 10 *Apr*  
 — 9 Var. (Schon fühl' ich mit Entzücken.) Op. 31. Prag, Berra 24 *Apr*  
 — Sonatine. Op. 36, in C. Leipzig, Hofmeister 10 *Apr*  
 — 8 Var. (Thème de Levenehr.) Op. 37. Leipzig, Hofmeister 10 *Apr*  
 — Rondeau. Op. 39. Prag, (Leipzig, Hofmeister) 12 *Apr*  
 — 9 Var. (Favoritländler.) Op. 41. Prag, Berra 24 *Apr*  
 — Var. (Thème de Himmel.) Op. 43. Prag (Leipzig, Hofmeister) 10 *Apr*  
 — Var. (Setz dich liebe Emmeline.) Prag, Berra 36 *Apr*  
**Rummel**, Ch., Intr. et Polonaise. Op. 15, in Es. Mainz, Schott 1 *Fl.* 12 *Apr*  
 — Var. (Thème espagnol.) Op. 18. Ebend. 1 *Fl.* 12 *Apr*  
 — Exercices instructifs à l'Usage des Commencans. Op. 19. Ebend. 1 *Fl.*  
 — le Souvenir du Rhin. Divertiss. Op. 21. Ebend. 1 *Fl.* 24 *Apr*  
 — Exercices instructifs. Cah. 2. Op. 43. Ebend. 1 *Fl.* 30 *Apr*  
 — Intr. et Var. (Sorte, secondaani, de Zelmira.) Op. 44. Ebend. 1 *Fl.* 12 *Apr*  
 — Intr. et Var. sur 2 Thèmes fav. (Fahr' auf der Post, u.: Mein Schatz ist a Reuter.) Op. 47. Ebend. 1 *Fl.* 43 *Apr*  
 — Fantaisie, Var. et Rondeau (Thème fav. de L. van Beethoven: ich war bei Chloëen ganz allein.) Op. 50. Ebend. 2 *Fl.*  
 — Fantaisie et Var. (Thèmes de l'Op.: Oberon.) Op. 61. Ebend. 1 *Fl.* 24 *Apr*  
 — Intr. et Var. brill. (Thème de Himmel.) Op. 62, in F. Ebend. 1 *Fl.* 36 *Apr*  
 — Intr. et Var. (Heirath' die Lisbeth.) Op. 64, in F. Ebend. 1 *Fl.* 12 *Apr*  
 — Intr. et Var. (le Désir, Sehnsuchtswalzer.) Op. 65, in As. Ebend. 1 *Fl.* 12 *Apr*  
 — Rondeau en Forme de Walse. Op. 66, in F. Ebend. 1 *Fl.*  
 — Concerto militaire. Op. 68. Ebend. 3 *Fl.* 30 *Apr*  
 — Fantaisie (Motifs de l'Op.: Le dernier Jour de Pompeii.) Op. 69, in C. Ebend. 2 *Fl.*  
 — Fantaisie (Guillaume Tell.) Op. 72. Ebend. 1 *Fl.* 12 *Apr*  
 — gr. Valse en Forme de Rond. Op. 73, in Cm. Ebd. 1 *Fl.*  
 — Intr. et Var. (Motif fav. de l'Op.: Fra Diavolo.) Op. 74, in Gm. Ebend. 2 *Fl.*  
 — Intr. et Rondo brill. (Motif de l'Op.: Le Dieu et la Bayadère.) Op. 75, in As. Ebend. 1 *Fl.* 30 *Apr*  
 — Souvenir à Sabina Heinefetter. Op. 79. Ebend. 1 *Fl.* 36 *Apr*  
 — Fantaisie et Var. (Thème fav. de Donizetti.) Op. 80, in As. Ebend. 1 *Fl.* 12 *Apr*  
 — Cours d'Education. 1ère Partie, cont. 50 Pièces fac. Op. 81, Suite 1—3. Ebend. à 1 *Fl.* 12 *Apr*  
 — Intr., Var. et Finale (Motif de l'Op.: La Sonnambula de Bellini.) Op. 83, in B. Ebend. 1 *Fl.* 30 *Apr*  
 — Souvenir du Te Deum landamus, composé pour la Fête d'Inauguration du Monument de Jean Gutenberg à Mayence p. Sig. Neukomm. Op. 84. Ebend. 1 *Fl.* 21 *Apr*  
 — Fantaisie (Thèmes nationaux russes.) Op. 86, in F. Ebend. 1 *Fl.* 21 *Apr*  
 — Mosaique d'Airs fav., arr. 1e Suite, Barcarolle de Neukomm. Air de Rossini. Chanson de Späth. 2e Suite. Tyrolienne de Herold. Air de Carafa. Air d'Auber. Ebend. à 36 *Apr*  
 — Souvenir des Opéras modernes. Collection des Motifs fav. des Opéras nouveaux, arr. Liv. 1—7, Guillaume Tell, de Rossini. Liv. 8—9, Fra Diavolo, de D. F. E. Auber. Liv. 10—12, La Bayadère de D. F. E. Auber. Liv. 13—15, Le Philtre de D. F. E. Auber. Liv. 16—18, Zampa de F. Herold. Liv. 19—21, Le Serment de D. F. E. Auber. Liv. 22—24, Le Pré aux Clercs, de F. Herold. Liv. 25—29, Gustave, de D. F. E. Auber. Ebend. à 1 *Fl.* 48 *Apr*  
**Rummel**, Jos., Divertissement (Motifs de l'Op.: Linda di Chamounix de Donizetti.) Ebend. 1 *Fl.* 12 *Apr*  
 — Enfantillage. 12 petits Airs de la Fille du Regiment de Donizetti. Ebend. 1 *Fl.* 12 *Apr*  
**Rungenhagen**, C. F., Thème norvégien var. Op. 12. Berlin, Schlesinger 20 *Apr*  
 — 6 Exercices. Cah. 1. Op. 33. Berl., Trautwein et C. 22 *Apr*  
**Rungenhagen**, C. F., Var. (An Alexis send' ich dich.) Hamburg, Schubertli et C. 12 *Apr*  
 — leichte Var. (Ah que l'Amour.) Ebend. 7 *Apr*  
**Russo**, M. A., La Napolitana. Berlin, Challier u. C. 10 *Apr*  
**Rust**, Allegretto con Var. Leipz., E. Fleischer 15 *Apr*  
 — gr. Sonate. Leipz., Hinrichs 15 *Apr*  
**Rüttinger**, 2 Sonatines, fac. Op. 6. Leipzig, Hofmeister 20 *Apr*  
 — 6 leichte Sonaten, nebst ersten Vorübungen. Mit Applicatur. Op. 13. Bonn, Simrock 4 *Apr*  
 — 18 kleine Klavierstücke. Leipzig, Br. et Härtel 10 *Apr*  
 — 6 kleine u. leichte Sonaten. Ebend. 20 *Apr*  
 — 6 Var. (Thème d'Arlequin.) Wien, Haslinger 20 *Apr*  
**Saalbach**, 2 Sonates. Op. 1. Leipzig, Hofmeister 25 *Apr*  
 — Var. Op. 2. Ebend. 12 *Apr*  
 — 7 Var. (Thème original.) Op. 6. Leipzig, Peters 10 *Apr*  
 — 2 Rondeaux. Op. posth. Leipz., Hofmeister 15 *Apr*  
**Sadebeck**, M., 6 Var. (Ich sass und spann vor meiner Thür), in B. Breslau, Weinhold 7 *Apr*  
**Saligny**, A., Uebungsstücke mit Bezeichnung des Fingersatzes. Heft 1. Berlin, Paetz 7 *Apr*  
**Salleneuve**, E., leichte Var. (Hobellied aus dem Verschwend.) Op. 23, in F. Ebend. 10 *Apr*  
 — Var. (Ich bin ein Preusse.) Op. 27, in B. Berlin, Trautwein et C. 12 *Apr*  
 — 8 Airs fav. tirés des Op.: Le Postillon de Lonjumeau, et L'Élixir d'Amore, arr. en Forme de Rondeaux. Cah. 1, (15 *Apr*) Cah. 2, (12 *Apr*) Berlin, Schlesinger.  
 — les Délices de l'Opéra: 4 Airs d'Ambassadrice, arr. en Rondeaux. Ebend. 15 *Apr*  
 — 4 Airs du Domino noir d'Auber, arr. en Rondeaux. Ebend. 15 *Apr*  
 — 4 Rondos (Motifs fav. de l'Op.: Au fidele Berger d'A. Adam.) Ebend. 15 *Apr*  
 — 6 Var. faciles et brill. (Thème fav. de l'Op.: Il Crociato in Egitto.) Berlin, Bote et B. 10 *Apr*  
**Salon**, le. Collection de Morceaux agréables d'une difficulté moyenne composés par les Artistes les plus célèbres. Cah. 1—10. Mainz, Schott à 1 *Fl.* 12 *Apr*  
**Salzmann**, 10 Var. (Ich klage dir, o Echo hier.) Op. 8. Augsburg, Gombart 1 *Fl.*  
**Sämann**, die Spieluhr, eine Sammlung von Musikstücken, welche dem Klange der Stahlfedern-Spieluhren ähneln. 1stes Heft. Op. 3. Leipz., Hofmeister 7 *Apr*  
**Sammlung** ganz leichter Klavierstücke. No. 1—18. Hamb., Cranz à 2 *Apr*  
 — leichter u. gefälliger Stücke f. Anfänger. Liv. 1, 2. Ebend. à 10 *Apr*  
 — verschied. Gesang- u. Musikstücke von mehreren Componisten. Herausg. zum Besten der Wadzek-Anstalt v. M. Westphal. 1s Heft. Berlin, Wagenführ 10 *Apr*  
 — beliebter Opéra älterer und neuerer Zeit. Vollst. Klavierauszüge ohne Text. Wohlfeilste Ausg. Gr. 4. Leipzig, Friedlein et Hirsch.  
 Lief. 1, Mozart, Titus 22 *Apr*  
 — 2, — Die Zauberflöte 1 *Fl.*  
 — 3, — Così fan tutte 1 *Fl.* 7 *Apr*  
 — 4, — Don Juan 1 *Fl.* 10 *Apr*  
 — 5, — Figaro's Hochzeit 1 *Fl.* 7 *Apr*  
 — 6, — Die Entführung aus dem Serail 25 *Apr*  
 — 7, — Idomeneo 1 *Fl.* 5 *Apr*  
 — 8, — Die Gärtnerin 1 *Fl.* 15 *Apr*  
 — 9, Auber, Die Stimme von Portici 1 *Fl.* 7 *Apr*  
 — 10, Rossini, Der Barbier von Sevilla 26 *Apr*  
 — 11, Boieldieu, Die weisse Dame 1 *Fl.* 7 *Apr*  
 — 12, Rossini, Tancred 1 *Fl.* 7 *Apr*  
 — 13, Auber, Fra Diavolo 1 *Fl.* 7 *Apr*  
 — 14, Weigl, Die Schweizerfamilie 26 *Apr*  
 — 15, Herold, Zampa 1 *Fl.* 7 *Apr*  
 — 16, Winter, Das unterbroch. Opfer. 1 *Fl.* 7 *Apr*  
 — 17, Rossini, Die diebische Elster 1 *Fl.* 15 *Apr*  
 — 18, — Othello 1 *Fl.* 7 *Apr*  
 — 19, Bellini, Die Montecchii. Capuletti 1 *Fl.* 15 *Apr*  
 — 20, — Norma 1 *Fl.* 15 *Apr*  
 — 21, Donizetti, Anna Bolena 2 *Fl.*  
 — 22, Bellini, Die Unbekannte 1 *Fl.* 15 *Apr*  
 — 23, — Der Seeräuber 1 *Fl.* 15 *Apr*  
 — 24, — Die Nachtwandlerin 1 *Fl.* 15 *Apr*  
 — 25, Rossini, Die Jungfrau vom See 1 *Fl.* 7 *Apr*  
 — 26, Donizetti, Der Liebestrunk 1 *Fl.* 15 *Apr*

*Qt. Sonaten, Rondo's, Variationen etc. für das Pianoforte allein.*

- Sammlung beliebter Opera älterer und neuerer Zeit. Vollst. Klavierauszüge ohne Text. Wohlfeilste Ausgabe. Gr. 4. Leipzig, Friedlein u. H.
- Lief. 27, Bellini, Beatrice di Tenda 1 *Rthl* 15 *Ngr*  
 - 28, Donizetti, Lucia v. Lammermoor 1 *Rthl* 15 *Ngr*  
 - 29, Spontini, Die Vestalin 1 *Rthl* 7½ *Ngr*  
 - 30, Rossini, Moses in Egypten 1 *Rthl* 7½ *Ngr*  
 - 31, Paer, Sargin 1 *Rthl* 22½ *Ngr*  
 - 32, Kuhlau, Lulu 1 *Rthl* 22½ *Ngr*  
 - 33, Mehul, Joseph 1 *Rthl*  
 - 34, Rossini, Aschenbrödel 1 *Rthl* 15 *Ngr*  
 - 35, Boieldieu, Johann von Paris 1 *Rthl*  
 - 36, Cherubini, Der Wasserträger 1 *Rthl* 7½ *Ngr*
- Sammlung von Potpourris aus bel. Opern älterer und neuerer Zeit. No. 1. Weber, Oberon. No. 2, Bellini, Puritaner. No. 3, Adam, Der Postillon v. Lonjumeau. No. 4, Meyerbeer, Die Hugenotten. No. 5, Donizetti, Die Tochter des Regiments. No. 6, Lortzing, Czaar u. Zimmermann. No. 7, Auber, Die Kron-diamanten. No. 8, Halevy, Guido u. Ginevra. Ebend. à 10 *Ngr*
- Sammlung moderner u. vorzüglich beliebter Tonstücke, arr. v. J. Czerny. No. 1—65. Wien, Witzendorf à 15, 20 u. 30 *Rthl*
- Santucci, 12 Sonate di Stilo fugato. Mailand, Ricordi 4 *fr.* 50 *clh.*
- Sarti, Var. (Come un Agnello.) Mannheim, Heckel 24 *Rthl*
- Sartori, L., il mio soggiorno a noale. Fantasia (in B.) Mailand, Ricordi 3 *fr.* 50 *clh.*
- Sassenhagen, R., Var. brill. en Forme d'Etudes (Da streiten sich die Leut' herum.) Berlin, Horn 20 *Ngr*
- Sauerbrey, J. W. C. C., Walzer mit leichtem und fortschreitenden Var. Op. 9, in C. Hamb., Cranz 7½ *Ngr*  
 - Musikalische Fibel oder 62 Uebungen u. 62 Uebungsstücke vom Leichten zum Schweren fortschreitend. Op. 18, 1stes Heft (1 *Rthl* 3 *Rthl*) 2tes Heft (1 *Rthl* 21 *Rthl*) 3tes Heft (1 *Rthl* 3 *Rthl*) 4tes Heft (1 *Rthl* 48 *Rthl*) Mannheim, Heckel.
- Sauerwein, F., la Jeunesse. Pensée fugitive. Op. 3. Wien, Mechetti 30 *Rthl*  
 - Air autrichien (in As.) Ebend. 30 *Rthl*
- Savart, E., Triomphe nationale du Juillet 1830, gr. Fantaisie. Op. 8, in D. Mainz, Schott 1 *Rthl*  
 - 3 Divertissemens. Op. 9. Ebend. 1 *Rthl*  
 - 6 Var. fac. (la Parisienne.) Op. 10, in G. Ebend. 48 *Rthl*  
 - la Prise d'Alger par l'Armée française. Gr. Fantaisie. Op. 11. Ebend. 1 *Rthl* 12 *Rthl*
- Savj, L., Caprice (Thème de l'Op.: L'Elisire d'Amore.) Op. 9. Mailand, Ricordi 1 *fr.* 75 *clh.*
- Sayve, A. v., Rondeau brill. ou Fantaisie. Op. 7, in Gm. Leipzig, Br. et Härtel 20 *Ngr*  
 - Var. (The blue Bells.) Op. 19, in G. Frankfurt, Fischer 15 *Ngr*
- Sborgi, Gius., Var. (Ah! perchè non posso odiarti, nell' Op.: La Sonnambula.) in G. Mailand, Ricordi 2 *fr.*
- Scalen, Accorde, Cadenzen in allen Dur- und Molltönen. Berlin, Paer 20 *Ngr*
- Scarlatti, D., Katzen-Fuge (in Gm.) Berlin, Schlesinger 7½ *Ngr* Wien, Haslinger 30 *Rthl*  
 - Sonata (in A.) Berlin, Schlesinger 7½ *Ngr* Leipzig, Br. et Härtel 7½ *Ngr*  
 - Sonata con Fuga, in A. Wien, Witzendorf 36 *Rthl*  
 - Sämmtliche Werke. Redig. v. C. Czerny. 25 Lief. Wien, Haslinger 30 *Rthl*
- Scarlatti, D. et A., 3 Fugues. Wien, Diabelli et C. 1 *Rthl* 15 *Rthl*
- Schachner, la Tempête. Etude. Berlin, Schlesinger 10 *Ngr*
- Schad, J., Mélange (Motifs de l'Op.: Le Cornet de J. Küffner.) Op. 2. Mainz, Schott 1 *Rthl*  
 - Air suisse varié (Was hermetig syg.) Op. 3, in G. Basel, Knop 54 *Rthl*  
 - Rondeau suisse (Chanson d'Appenzell.) Op. 4, in G. Ebend. 1 *Rthl* 30 *Rthl*  
 - 3 Nocturnes. Op. 6. Leipzig, Hofmeister 12½ *Ngr*  
 - l'heureux suisse. Air de Stockhausen varié. Op. 9. Basel, Knop 1 *Rthl* 30 *Rthl*  
 - Morceaux fac. et soigneusement doigtés. Op. 10. Liv. 1, 2 Ebend. à 54 *Rthl*  
 - 2 Sonatines fac. et doigtées. Op. 11. Ebend. 1 *Rthl* 3 *Rthl*  
 - le départ du Marin. Romance de Lafont. Fantaisie brill. Op. 12, in Es. Mainz, Schott 1 *Rthl* 30 *Rthl*  
 - Divertiss. (Airs fav. tyroliens.) Op. 16. Ebend. 54 *Rthl*
- Schad, J., le Soupir (Sehnen und Fragen). Melodie. Op. 19. Mainz, Schott 45 *Rthl*  
 - Fantaisie (Romance Bords chéris de la Seine, de F. Berat.) Op. 20, in F. Ebend. 1 *Rthl* 12 *Rthl*  
 - la Gracieuse. Gr. Valse. Op. 22. Ebend. 45 *Rthl*  
 - Morceau de Salon sur la Sérénade de Fr. Schubert. Op. 23. Ebend. 54 *Rthl*  
 - la Scintillante. Gr. Valse. Op. 24, in F. Leipzig, Hofmeister 20 *Ngr*  
 - 2 Ames. Mélodie. Op. 28, in Des. Wien, Haslinger 30 *Rthl*  
 - le Casse-Bras. Gr. Etude-Exercice. Op. 27, in C. Leipzig, Hofmeister 15 *Ngr*  
 - les Plaintes de la jeune Fille. Ballade de Schubert en Fantaisie. Ebend. 12½ *Ngr*  
 - Siehe auch: Küffner.
- Schadeck, 3 Sonates. Op. 5. Leipz., Br. et Härtel 2 *Rthl*
- Schädel, B., Fantaisie (in Esm.) Wien, Haslinger 1 *Rthl*  
 - Romanze (irländisches Volkslied: St. Patricks Day), in F. Leipzig, Br. et Härtel 10 *Ngr*
- Schäffer, Aug., Nocturno (in B.) Berlin, Bote et B. 5 *Ngr*  
 - Rondo (in D.) Ebend. 5 *Ngr*  
 - Rondo (in Es.) Ebend. 5 *Ngr*
- Schäffer, Jul., 3 Lieder ohne Worte. Op. 4. Berlin, Chal- et C. 15 *Ngr*
- Schale, leichte Vorspiele für die Orgel od. Pf. 4 Hefte. Leipzig, Wienbrack 3 *Rthl* 5 *Ngr*  
 - leichte Nachspiele für do. Ebend. 25 *Ngr*
- Schäpler, J., Fantasia capricciosa (in H.) Leipzig, Br. et Härtel 1 *Rthl* 10 *Ngr*  
 - 3 Morceaux de Salon. Mannheim, Heckel 54 *Rthl*
- Scharner, E. M., Rondino (Thema a. d. Op.: die Feuerbraut v. Marschner.) Leipz., Schubert 7½ *Ngr*
- Scheibler, G., Amusement musical, 12 Var. Bonn, Simrock 2 *fr.*
- Scheibner, C. G., gr. Sonate. Op. 5, in A. Erfurt, Körner 22½ *Ngr*
- Scheidler, petites Pièces. Leipzig, Br. et Härtel 22½ *Ngr*
- Schepens, P. J., Var. (N'oubliez-pas que je vous aime.) Op. 2. Mainz, Schott 1 *Rthl*
- Scherzlieb, Leipzig, wie es an Sonn- und Festtagen ist. Ein Tongemälde. Leipz., Friese 22½ *Ngr*
- Schraffer, Var. (Tema del Freischütz.) Mail., Ricordi 2 *fr.*
- Schlick, Andantino avec 8 Var. Augsburg, Gombart 36 *Rthl*
- Schlicke, C., le Ciel et l'Enfer. Inspiration musicale. Op. 6, in Bm. Hamburg, Niemeier 1 *Rthl* 10 *Ngr*
- Schiller, Ferd., Fantaisie dramatique (Motifs fav. d'Auber.) Op. 5, in A. Leipzig, Peters 20 *Ngr*
- Schindelmesser, F., leichte Tonstücke v. versch. Componisten z. Gebr. b. Unterricht in Schulen. Lief. 1—4. Berlin, Trautwein u. C. in Comm. à 1 *Rthl*
- Schlacht, die, von Belle-Alliance, eine Fantaisie. Hamburg, Böhme 22½ *Ngr* Leipzig, Hofmeister 15 *Ngr* Mainz, Schott 1 *Rthl* 24 *Rthl*  
 - u. Besitznahme von Paris im J. 1814. Mainz, Schott 1 *Rthl* 30 *Rthl*  
 - bei Leipzig. Siehe vorher unter: Riotte.
- Schläger, Sonate. Op. 15, 16. Braunschw., Spehr à 10 *Ngr*
- Schlechter, M., Var. Op. 6, in B. Wien, Artaria et C. 36 *Rthl*  
 - der praktische Lehrer am Pfte. Leichte Stücke. Op. 7. Hefte 1—6. Wien, Haslinger à 30 *Rthl*
- Schlesinger, D., Allegro di Bravura. Op. 1, in D. Hamburg, Cranz 15 *Ngr*  
 - Intr. et Rondeau brill. Op. 2, in Es. Ebend. 15 *Ngr*  
 - Thème de Mozart av. Intr. et Var. Op. 4, in F. Ebend. 15 *Ngr*  
 - la Gaité. Rondino. Op. 5, in C. Hamb., Cranz 12½ *Ngr* Wien, Diabelli et C. 45 *Rthl*  
 - Einleit. u. Var. (Arie von J. B. Cramer: Dein, auf ewig dein.) Op. 6, in F. Hamburg, Cranz 15 *Ngr*  
 - Thème avec Var. Op. 8, in As. Hamb., Cranz 10 *Ngr* Wien, Diabelli et C. 45 *Rthl*  
 - Sonatine. Op. 12, in C. Leipzig, Br. et Härtel 20 *Ngr*  
 - 6 Exercices en Forme de Valse. Op. 13. Ebend. 12½ *Ngr*
- Schlösser, L., Divertissement. Op. 13. Frankfurt, Fischer 1 *Rthl* 12 *Rthl*  
 - Sonate. Op. 17, in F. Leipz., Br. et Härtel 1 *Rthl*  
 - gr. Sonate. Op. 20, in Cm. Ebend. 1 *Rthl* 10 *Ngr*
- Schlöser, C. de, Thema mit Var. und Allegro. Op. 2. Hamburg, Cranz 15 *Ngr*  
 - 3 Divertissemens. Op. 3, in C, D, E. Ebend. 15 *Ngr*  
 - 2 Rondeaux à la Polacca. Op. 4, in C, B. Ebend. 15 *Ngr*

*Qt. Sonaten, Rondo's, Variationen etc. für das Pianoforte allein.*

- Schlözer, C. de, Fantaisie. Op. 5, in D. Hamburg, Cranz 10 *Apr***  
 — Rondoletto à l'Espagnole. Op. 11, in Fm. Ebend. 7½ *Apr*  
 — le Misanthrope corrigé, Sonate. Op. 13, in Esm. Ebend. 15 *Apr*
- Schlöter, 6 Var. (In meines Lebens Blütenmai.) Hannover, Nagel 15 *Apr***
- Schmachtenberg, J. W., 6 leichte Var. (Mein Herr Maler). Elberfeld, Schmachtenberg 7½ *Apr***
- Schmid, A. d., Var. Augsburg, Böhm 30 *Apr***
- Schmid, J., 6 Sonatines. Liv. 1, 2. Mainz, Schott à 48 *Apr***
- Schmid, Jos., Var. (Der Kosak und sein Mädchen.) Op. 18. Wien, Diabelli et C. 36 *Apr***  
 — 100 sehr nützliche Scalen in den meisten Tonarten. Op. 27, No. 1—4. Prag, Berra à 30 *Apr*  
 — Var. (Marche du Ballet Alfred le Grand.) Op. 28. Wien, Diabelli et C. 48 *Apr*  
 — Var. brill. (Jägerchor aus dem Freischütz). Op. 37. Wien, Diabelli et C. 48 *Apr* Braunsch., Spehr 12½ *Apr*  
 — leichte Var. mit Fingersatz über den Jägerchor aus dem Freischütz. Op. 38. Wien, Diabelli et C. 45 *Apr* Braunschweig, Spehr 15 *Apr*  
 — Var. (Allemande favorite du Ballet: Arséna.) Op. 49. Wien, Diabelli et C. 45 *Apr*  
 — Übungsstücke in 24 Beispielen mit Fingersatz in allen Ton- u. Taktarten. Op. 49, Liv. 1—4. Ebend. à 1 *Apr*  
 — brill. Var. (Marsch aus der Zauberschere). Op. 50. Ebend. 1 *Apr*  
 — brill. u. leichte Var. (Duett aus der Zauber-Oper: Aline). Op. 51. Ebend. 54 *Apr*  
 — brill. Var. (In meines Vaters Garten). Op. 52, in G. Ebend. 1 *Apr*  
 — kurze Übungsstücke mit Fingersatz. Op. 58, Liv. 1, 2. Wien, Haslinger à 45 *Apr*  
 — 8 Var. (God save the King) in B. Wien, Mechetti 24 *Apr*  
 — Var. (Marche d'Aline) in A. Wien, Artaria et C. 36 *Apr*  
 — 11 Var. (russisches Original-Thema) in Gm. Wien, Mechetti 24 *Apr*
- Schmidt, C., 3 Thèmes variés. Op. 4, No. 1 (Wann i in der Fruh). No. 2 (An dem schönsten Frühlingsmorgen). No. 3 (Seit ich so viele Weiber sah). Leipzig, Hofmeister à 10 *Apr***  
 — le Claveciniste. Op. 7 (Romance var. Adagio et Rondo. Polonaise. Ariette var.) Ebend. 22½ *Apr*  
 — 2 gr. Polonaises. Liv. 1, in Es. Liv. 2, in G. Ebend. à 15 *Apr*
- Schmidt, Ch., Polonaise. Op. 3. Berlin, Logier 7½ *Apr***  
 — Rondoletto à la Valse (Thèmes d'Oberon). Op. 4. Ebend. 5 *Apr*  
 — Var. (russisches Volkslied). Op. 10. Berlin, Paez 10 *Apr*  
 — Eutonia, oder monatliche Beiträge f. Pianoforte-Musik und Gesang. 1stes—8tes Heft. Frankfurt a. d. O., Tempel à 5 *Apr*
- Schmidt, G., 3 Fugen. Op. 3, in G, C, F. Wien, Witzendorf 30 *Apr***
- Schmidt, J. P., Var. (Romanze aus d. Waisenhaus: Mir bot mit innigem Verlangen). Berl., Schlesinger 22½ *Apr***
- Schmidt, P., leichtes Potpourri über Themas aus versch. Opern. Mannheim, Heckel 54 *Apr***
- Schmidt, S., 3 Sonates. Leipzig, Br. et Härtel 20 *Apr***  
 — 6 kleine u. leichte Sonaten. 2 Thle. Ebend. à 20 *Apr*
- Schmitt, C. C. v., Var. suivies d'une Polonaise (Thème fav.: l'Astre des Nuits). Op. 1. Amsterdam, Theune et C. 1 *Apr* 35 *Apr***  
 — 6 Pièces doigtées. Ebend. 1 *Apr* 35 *Apr*  
 — Var. (La Sentinelle). Ebend. 1 *Apr* 35 *Apr*
- Schmitt, freie Fantasie üb. bel. Thema's von Hummel. Berlin, Trautwein et C. 17½ *Apr***
- Schmitt, Al., 10 Var. (Thème de Don Juan). Op. 1, No. 1. Offenbach, André 48 *Apr***  
 — 9 Var. Op. 1, No. 2, in A. Ebend. 1 *Apr*  
 — 2 Rondeaux. Op. 3, in G, F. Ebend. 54 *Apr*  
 — gr. Rondeau. Op. 5, in C. Bonn, Simrock 1 *Apr* 50 *Apr*  
 — Sonate. Op. 6, 7, 8, in Es, G, As. Ebend. à 2 *Apr* 50 *Apr*  
 — 3 Sonatines. Op. 10, in F, C, D. Offenbach, André 36 *Apr* Hamburg, Cranz 10 *Apr*  
 — 3 Sonatines. Op. 11, in G, A, Es. Offenbach, André 1 *Apr* 12 *Apr* Hamburg, Cranz 15 *Apr*  
 — 3 Sonatines faciles. Op. 14. Mainz, Schott 1 *Apr* 24 *Apr*
- Schmitt, Al., Etudes. Op. 16, Liv. 1. Bonn, Simrock 6 *Apr***  
 — Hieraus einzeln: Exercices préparatoires, servant à acquérir une indépendance et égalité des Doigts possible. Ebend. 2 *Apr*  
 — 20 Etudes extraits de do. Ebend. 4 *Apr*  
 — Etudes. Op. 16, Liv. 2. (29 Etudes). Ebend. 6 *Apr*  
 — Etudes. Op. 16, Liv. 3. (10 Etudes, une Fugue et une Toccata). Ebend. 6 *Apr*  
 — Rondeau. Op. 18, in G. Offenbach, André 1 *Apr* 12 *Apr*  
 — Sonata di Bravura. Op. 28. Leipzig, Peters 1 *Apr* 5 *Apr*  
 — 2d Concerto. Op. 34, in Dm. Offenb., André 2 *Apr* 30 *Apr*  
 — Rondeau (Motifs de l'Op.: Der Freischütz). Op. 39. Mainz, Schott 40 *Apr* Braunschweig, Spehr 12½ *Apr*  
 — Intr. et Var. (Wir winden dir). Op. 39. Mainz, Schott 1 *Apr* Braunschweig, Spehr 15 *Apr*  
 — Var. brill. (O ma tendre Masette). Op. 43, in Dm. Leipzig, Kistner 20 *Apr*  
 — Var. en Forme de Fantaisie. Op. 44, in C. Ebend. 20 *Apr*  
 — Collection de Sonates, Rondeaux et Var. pour les jeunes Amateurs. Op. 52, Cah. 1, Sonate, in C. (30 *Apr*) Cah. 2, Sonate, in G. (48 *Apr*) Cah. 3, Sonate, in F. (48 *Apr*) Cah. 4, Sonate, in D. (30 *Apr*) Cah. 5, Sonate, in B. (48 *Apr*) Cah. 6, Sonate, in A. (48 *Apr*) Cah. 7, Sonate, in Es. (48 *Apr*) Cah. 8, Thème varie. (36 *Apr*) Cah. 9, Thème russe. (36 *Apr*) Cah. 10, Thème de Figaro (36 *Apr*) Cah. 11, God save the King (48 *Apr*) Cah. 12, Intr. et Rondeau. (48 *Apr*) Mainz, Schott; München, Falter.  
 — nouvelles Etudes. Op. 55, Liv. 1, 2. Leipzig, Kistner à 1 *Apr* 10 *Apr*  
 — Presto. (No. 7 des mêmes nouv. Etudes). Op. 55, in D. Ebend. 12½ *Apr*  
 — gr. Concert. Op. 60. Wien, Diabelli et C. 3 *Apr* 15 *Apr*  
 — 6 nouvelles Etudes. Op. 61. Ebend. 1 *Apr* 54 *Apr*  
 — Rhapsodien in Übungen. Op. 62. Heft 1, 2. Leipzig, Hofmeister à 1 *Apr* 7½ *Apr*  
 — 18 Studien. Op. 67. Heft 1. (17½ *Apr*) Heft 2. (25 *Apr*) Heft 3. (17½ *Apr*) cpl. 1 *Apr* 10 *Apr* Ebend.  
 — Allegro brill. Op. 68, in Es. Ebend. 20 *Apr*  
 — Andacht, Fantasia. Op. 69, in Es. Ebend. 7½ *Apr*  
 — le Retour à Francfort sur le Main. Concertino brill. Op. 75, in E. Offenbach, André 2 *Apr*  
 — Concerto. Op. 76, in Es. (No. 8 des Concerta.) Wien, Witzendorf 2 *Apr*  
 — Souvenir d'Amitié. Rondeau. Op. 78, in Es. Hamburg, Schuberth et C. 15 *Apr*  
 — Var. (Thème original). Op. 79, in C. Ebend. 15 *Apr*  
 — Fantasia e Fughetta. Op. 100, in Cism. Wien, Witzendorf 1 *Apr* 30 *Apr*  
 — Souvenir à John Field. Rondeau brill. Op. 101, in Es. Haag, Beuster 4 *Apr*  
 — Abschied von Hannover. Rondo (in B). Hannover, Nagel 15 *Apr*  
 — Concertino, arr. (in Em.) Augab., Gombart 2 *Apr* 15 *Apr*  
 — Divertissement (Rondeau, Andante et Nocturne). Mainz, Schott 1 *Apr*  
 — 8 Etudes. Liv. 12. Leipzig, Peters 1 *Apr*  
 — 36 nouvelles Etudes en Forme de Variations. Liv. 13. Offenbach, André 2 *Apr* 42 *Apr*  
 — Intr. et Thème av. 9 Var. (in Am.) Mainz, Schott 46 *Apr*  
 — 3 Sonatines. Liv. 1. (10 *Apr*) Liv. 2. (15 *Apr*) Hamburg, Cranz.  
 — Thème de Télémaque varié (in C). Offenbach, André 48 *Apr*  
 — 3 Toccata. (14tes Heft d. Etuden.) Braunsch., Spehr 22½ *Apr*  
 — Var. (Air russe.) No. 3, in G. Offenb., André 30 *Apr*  
 — Var. faciles (Ascouta, Jeannette). La A, in Dm. Offenbach, André 36 *Apr* Berlin, Paez 7½ *Apr* München, Falter 30 *Apr*  
 — Var. (Contre les Chagrins.) No. 4, in G. Offenb., André 30 *Apr* Berlin, Paez 5 *Apr* Hamburg, Cranz 7½ *Apr*  
 — Var. (Einladung zur Kirchweih.) München, Falter 36 *Apr*  
 — Var. (Marseillermarsch.) Hamburg, Niemeyer 10 *Apr*  
 — Var. (Noch ist Polen nicht verloren), in G. Frankfurt, Dunst 1 *Apr* 30 *Apr*  
 — 6 Var. (in E.) Mainz, Schott 48 *Apr* München, Falter 48 *Apr*  
 — Weihnachtsgeschenk, dem schönen Geschlecht gewidmet, mit und ohne Gesang. Mainz, Schott 2 *Apr* 30 *Apr*



*Qt. Sonaten, Rondo's, Variationen etc. für das Pianoforte allein.*

- Schmitt, Jac.**, Rondo. Op. 1, in E. Offenb., André 48 *Bl.*  
 — Var. Op. 4. Mainz, Schott 40 *Bl.*  
 — Nachtstück. Op. 6, in Es. Offenbach, André 18 *Bl.*  
 — Var. Op. 7, in C. Ebend. 1 *Bl.*  
 — Var. (Air sicilien.) Op. 8, in Km. Offenb., André 36 *Bl.*  
 — Hamburg, Böhme 9 *Bl.*  
 — Rondeau. Op. 9, in E. Offenbach, André 48 *Bl.*  
 — Var. (Was gleicht wohl auf Erden.) Op. 12. Mainz, Schott 40 *Bl.*  
 — Var. (Wir winden dir dea J.) Op. 13. Mainz, Schott 36 *Bl.* Braunschweig, Spehr 10 *Bl.*  
 — Var. (Thème de Don Juan.) Op. 14. Mainz, Schott 36 *Bl.*  
 — gr. Sonate. Op. 24, in F. Offenb., André 1 *Bl.* 30 *Bl.*  
 — Sonate. Op. 25, in D. Op. 26, in G. Mainz, Schott à 48 *Bl.*  
 — Sonatine. Op. 29, in B. Offenb., André 36 *Bl.* Hamburg, Böhme 9 *Bl.*  
 — Var. brill. Op. 30, in Es. Offenbach, André 48 *Bl.*  
 — 9 Etudes. Op. 37. Ebend. 1 *Bl.* 30 *Bl.*  
 — Var. faciles à l'Usage des Commencans. Op. 41. Hamburg, Böhme 7½ *Bl.*  
 — Var. brill. Op. 47, in Es. Offenb., André 1 *Bl.* 15 *Bl.*  
 — gr. Sonate. Op. 50, in Cm. Ebend. 2 *Bl.* 24 *Bl.*  
 — Andante avec Var. de l'Op. 50, in As. Ebend. 36 *Bl.*  
 — Rondeau tiré de l'Op. 50, in Cm. Ebend. 36 *Bl.*  
 — Sonate à l'Usage des Elèves avancés. Op. 51, 52, 53. Hamburg, Böhme à 15 *Bl.*  
 — Sonate p. do. Op. 54. (20 *Bl.*) Op. 55, 56. (à 15 *Bl.*) Ebend.  
 — Var. précédées d'une Intr. Op. 61, in A. Offenbach, André 54 *Bl.*  
 — Nocturne. Op. 66, in A. Hamburg, Cranz 7½ *Bl.*  
 — Divertissement. Op. 73, in C. Hamburg, Schubert et C. 10 *Bl.*  
 — Intr. et Chanson russe variée en Forme de Fantaisie. Op. 76, in C. Leipzig, Hofmeister 17½ *Bl.*  
 — Intr. et Rondeau brill. Op. 78. Ebend. 1 *Bl.*  
 — Sonate. Op. 78, in B. Offenbach, André 1 *Bl.* 12 *Bl.*  
 — Rondolletto. Op. 80, in Es. Ebend. 54 *Bl.*  
 — 3 Nocturnes. Op. 81. Hamburg, Schubert et C. 15 *Bl.*  
 — 3 Sonatines faciles et progressives. Op. 83. Hamburg, Böhme 22½ *Bl.*  
 — Sonate facile. Op. 84. (Suite de l'Op. 83.) Ebend. 15 *Bl.*  
 — les Charmes de Hambourg. Fantaisie brill. Op. 85. Hamburg, Schubert et C. 15 *Bl.*  
 — Nocturno. Op. 87. Ebend. 12½ *Bl.*  
 — Rondino militaire. Op. 88. Ebend. 12½ *Bl.*  
 — Rondo alla Polacca. Op. 89. Ebend. 15 *Bl.*  
 — Intr. et Var. brill. Op. 90, in A. Ebend. 1 *Bl.*  
 — Rondolletto tiré de l'Op.: Guillaume Tell. Op. 96, in G. Ebend. 12½ *Bl.*  
 — Prélude et Allegro brill. Op. 99, in D. Hamb., Cranz 15 *Bl.*  
 — Intr. et Var. Op. 111, in A. Hamb., Schubert et C. 15 *Bl.*  
 — Intr. et Rondeau brill. Op. 112, in B. Leipzig, Kistner 25 *Bl.*  
 — la Coquette. Rondeau élégant. Op. 113, in Es. Hamburg, Schubert et C. 25 *Bl.*  
 — Intr. et Var. Op. 120, in E. Ebend. 15 *Bl.*  
 — Tendre reproche. Nocturne. Op. 123. Hamburg, Niemeyer 10 *Bl.*  
 — 3 Nocturnes. Op. 125. Hamb., Schubert et C. 15 *Bl.*  
 — Intr. et Var. (Thème originale.) Op. 142. Ebend. 1 *Bl.*  
 — la Sérénade interrompue par l'Orage. Notturmo brill. Op. 143, in As. Copenhagen, Lose et O. 15 *Bl.*  
 — Rondino grazioso (Thèmes fav. de Strauss). Op. 144, in D. Hamburg, Schubert et C. 7½ *Bl.*  
 — la Nuit d'Été, Nocturne (in As). La Demande, Valse (in As), Polonaise (in Es). Op. 149. Leipzig, Hofmeister 15 *Bl.*  
 — 2 Rondinos (Motifs de l'Op.: Zampa.) Op. 150, in F, B. Ebend. 22½ *Bl.*  
 — Var. Op. 156, in C. Hamburg, Böhme 7½ *Bl.*  
 — Intr. et Rondeau. Op. 157, in C. Ebend. 7½ *Bl.*  
 — Var. (Thèmes fav. de Strauss: Das Leben ein Tanz.) Op. 171. Hamburg, Schubert et C. 15 *Bl.*  
 — Divertissement avec Intr. et Finale (Thèmes fav. de Strauss). Op. 183, in G. Ebend. 12½ *Bl.*  
 — 6 instructive, fortschreitende Sonatinen mit Bezeichnung des Fingersatzes f. Anfänger. Op. 207. No. 1—3, in C, A, F. Hamburg, Niemeyer à 10 *Bl.*
- Schmitt, Jac.**, Fantaisie (Venetianer-Galopp v. Strauss). Op. 221, in B. Hamburg, Niemeyer 15 *Bl.*  
 — Douleur et Triomphe. Inspiration musicale. Gr. Fantaisie brill. Op. 225, in B. Hamburg, Schubert et C. 1 *Bl.*  
 — Intr. et Amusement brill. Op. 226, in E. Braunsch., Meyer 17½ *Bl.*  
 — Cantabile et Rondeau. Op. 227. Copenhagen, Lose et Olsen 17½ *Bl.*  
 — Adagio et Kondo facile. Op. 231, in D. Frankfurt, Fischer 36 *Bl.*  
 — Intr. et Rondeau (Thèmes de la Dame blanche). Op. 233. Hamburg, Schubert et C. 17½ *Bl.*  
 — l'Élégant. Rondeau brill. Op. 250, in Es. Ebend. 25 *Bl.*  
 — Intr. et Rondeau (Amalien-Walzer de Lanner). Op. 251. Ebend. 15 *Bl.*  
 — Intr. et Rondeau (Komet-Walzer de Lanner). Op. 252. Ebend. 12½ *Bl.*  
 — Bagatelles en Forme de Mazurkas. Op. 255. Ebend. 15 *Bl.*  
 — Nocturne brill. Op. 259, in As. Hamb., Cranz 12½ *Bl.*  
 — Bluettes musicales d'Italie. Compositions amusantes tirées des Opéras modernes. Op. 262. Hamburg, Böhme. Liv. 1, Polonaise de l'Op.: I Puritani, de Bellini. 7½ *Bl.*  
 — 2, Intr. et Rondeau de do. 10 *Bl.*  
 — 3, Sonatine de l'Op.: Il Matrimonio per Cambiale, de Rossini. 7½ *Bl.*  
 — 4, Sonatine de l'Op.: Il Bruschino, de do. 10 *Bl.*  
 — 5, Sonatine de la Scala di Seta. (Op. 264.) 10 *Bl.*  
 — 6, Sonatine de l'Op.: Il Matrimonio per Cambiale, de Rossini. (Op. 260.) 10 *Bl.*  
 — 7, Sonatine de l'Op.: I Montecchi e Capuleti, de Bellini. 7½ *Bl.*  
 — 8, Divertissement de l'Op.: La Sonnambula, de Bellini. 7½ *Bl.*  
 — 9, Amusement de l'Op.: La Sonnambula. 7½ *Bl.*  
 — 10, Intr. et Rondeau de l'Op.: La Straniera, de Bellini. 10 *Bl.*  
 — 11, Bagatelles de l'Op.: Anna Bolena. 7½ *Bl.*  
 — 12, Sonatine de l'Op.: Anna Bolena. 7½ *Bl.*  
 — 13, Divertissement de l'Op.: Norma. 7½ *Bl.*  
 — 14, Mosaïque de l'Op.: Norma. 10 *Bl.*  
 — 15, Amusement de l'Op.: Lucia di Lammermoor, de Donizetti. 7½ *Bl.*  
 — 16, Divertissement de l'Op.: Lucia di Lammermoor, de Donizetti. 7½ *Bl.*  
 — 17, Marche et Finale de Monsieur de Chalumeaux, de F. Ricci. 7½ *Bl.*  
 — 18, Amusement en Forme de Valse de do. 7½ *Bl.*  
 — 19, Mosaïque de l'Op.: Belisario. 7½ *Bl.*  
 — 20—23, Mosaïque de l'Op.: l'Élisaire d'amore. à 7½ *Bl.*  
 — 24, 25, Mosaïque de l'Op.: Lucia di Lammermoor, de Donizetti. à 10 *Bl.*  
 — 26, Amusement de l'Op.: Fausta. 10 *Bl.*  
 — 27, 28, Mosaïque de l'Op.: Lucrezia Borgia. à 10 *Bl.*  
 — 29, 30, Mosaïque de l'Op.: Les Martyrs. à 10 *Bl.*  
 — Fantaisie. Op. 268, in F. Ebend. 12½ *Bl.*  
 — Fantaisie. Op. 269, in Es. Hamburg, Cranz 17½ *Bl.*  
 — 3 Lieder ohne Worte. Op. 270. Hamburg, Niemeyer; Schubert et C. 15 *Bl.*  
 — Fantaisie (Motifs de l'Op.: Les Huguenots, de Meyerbeer). Op. 270. Hamburg, Böhme 15 *Bl.*  
 — 4 Etudes. Op. 271. Hamburg, Schubert et C. 1 *Bl.*  
 — Etudes mélodiques et caractéristiques. Op. 275. Liv. 1—3. Hamburg, Böhme à 20 *Bl.*  
 — die Fuchs-Jagd. Fantaisie. Op. 280. Ebend. 22½ *Bl.*  
 — Potpourri aus der Oper: Der Pariser Perruquier, von A. Thomas. Op. 291. Copenhagen, Lose et O. 20 *Bl.*  
 — zur Erheiterung der fleissigen Jugend, über beliebte Motive a. d. Oper: Die Puritaner, v. Bellini. Op. 282. Ebend. 17½ *Bl.*  
 — Fantaisie brill. (Thema aus der Oper: Die Puritaner, von Bellini.) Op. 283, in Es. Ebend. 17½ *Bl.*  
 — gr. Notturmo brill. (Thèmes fav. de l'Op.: Le Domino noir, d'Auber). Op. 294, in A. Hamb., Cranz 25 *Bl.*  
 — Intr., Romance et Polacca. Op. 285, in G. Hamburg, Böhme 12½ *Bl.*  
 — gr. Nocturne. Op. 288, in Es. Ebend. 17½ *Bl.*  
 — Nocturne brill. Op. 289, in Es. Ebend. 12½ *Bl.*  
 — gr. Nocturne. Op. 290, in Dm. Ebend. 20 *Bl.*

*Qt. Sonaten, Rondo's, Variationen etc. für das Pianoforte allein.*

- Schmitt, Jac., gr. Concert.** Op. 300, in Cm. Hamburg, Niemeyer 1 *fl.* 20 *fl.*  
 — Amusemens de Salon. 3 nouvelles Nocturnes. Op. 320. Hamburg, Cranz 1 *fl.*  
 — Einzeln: No. 1, in B. No. 2, in Es. No. 3, in E. Ebend. à 12½ *fl.*  
 — Amusement. Thèmes favoris de Strauss. (Alexandra-Valse), in A. Frankfurt, Fischer 45 *fl.*  
 — das Gewitter im Alpengebirge. Fantasie (in Es). Hamburg, Böhme 20 *fl.*  
 — Potpourri (Thèmes du Maçon). Hamb., Böhme 15 *fl.*  
 — Potpourri (Thèmes de l'Op.: Le Perruquier de la Régence). Copenhagen, Lose et O. 15 *fl.*  
 — Rondeau brill. (in E.) Mannheim, Heckel 54 *fl.*  
 — fortschreitende Übungsstücke für den ersten Unterricht. Heft 1—3. Hamburg, Böhme à 7½ *fl.*  
 — Var. (in F.) Offenbach, André 1 *fl.*  
 — leichte Var. (beliebter Tuktukwalzer.) Hamburg, Steinmetz 5 *fl.*
- Schnabel, C., Potpourri nach Melodien a. d. Opern:** Libella, Vampyr, Macbeth, Templer, Bibiana. Op. 3. Hamburg, Cranz 15 *fl.*  
 — Polonaise. Op. 5, in C. Ebend. 7½ *fl.*  
 — Polonaise. Op. 13, in D. Glogau, Reiser 10 *fl.*  
 — Erinnerung an Mme. Schröder-Devrient. Fantasie (Motive aus den Opern: Norma und Romeo). Op. 14. Breslau, Leuckart 15 *fl.*  
 — Salut à Pluskowsy. Fantasie brill. (Airs polonais nationaux.) Op. 19, in F. Breslau, Grosse 20 *fl.*  
 — Rondoletto. Op. 23. No. 1, in C. Breslau, Leuckart 10 *fl.*  
 — Variationen über den Mazurek Wojenny. Op. 23. No. 2, in C. Ebend. 10 *fl.*  
 — Rondoletto in Walzerform. Op. 24. Ebend. 7½ *fl.*  
 — Rondino brill. et non difficile (Motifs de l'Op.: Les Diamans de la Couronné, d'Auber). Op. 26, in F. Breslau, Grosse 12½ *fl.*  
 — gr. Fantasie brill. (Airs américains.) Op. 30. Breslau, Leuckart 1 *fl.*  
 — 3 Amusemens (Invitation à la Danse, — Marche héroïque, — Polonaise). Breslau, Pelz 15 *fl.*  
 — Divertissement (in B.) Hamburg, Cranz 7½ *fl.*
- Schnabel, J., Exercices.** Leipzig, Br. et Härtel 10 *fl.*  
 — 5 Var. (An Alexis.) Breslau, Weinhold 7½ *fl.*  
 — Var. (Sehnsuchts-Walzer von B.) Glogau, Flemming 7½ *fl.*
- Schneider, Bernh., Lieder ohne Worte.** Op. 1. Elberfeld, Arnold 15 *fl.*
- Schneider, Ch., Var. (Ich bin licherlich.)** Op. 3. Leipzig, Hofmeister 12½ *fl.*
- Schneider, Fr., 3 Sonates.** Op. 1, in Dm, A, E. Leipzig, Br. et Härtel 1 *fl.* 10 *fl.*  
 — 3 Sonates. Op. 3, in E, D, Fm. Ebend. 1 *fl.* 10 *fl.*  
 — Rondeau. Op. 4. Ebend. 15 *fl.*  
 — Sonate. Op. 5, in Es. Ebend. 10 *fl.*  
 — gr. Sonate. Op. 6, in Gm. Ebend. 1 *fl.*  
 — gr. Sonate. Op. 14, in Em. Leipzig, Peters 1 *fl.*  
 — 2 Sonates. Op. 20. No. 1, 2, in G, B. Leipzig, Hofmeister à 20 *fl.*  
 — gr. Sonate. Op. 21, in Fm. Berlin, Schlesinger 1 *fl.*  
 — gr. Sonate. Op. 26, in C. Leipzig, Peters 25 *fl.*  
 — gr. Sonate. Op. 27, in Fm. Leipz., Br. et Härtel 20 *fl.*  
 — gr. Sonate. Op. 30, in Cm. Leipzig, Peters 25 *fl.*  
 — gr. Sonate. Op. 37, in F. Ebend. 1 *fl.*  
 — Sonata di Bravura. Op. 40, in D. Ebend. 1 *fl.* 5 *fl.*  
 — Capriccio. Op. 73, in Dm. Leipzig, Hofmeister 22½ *fl.*  
 — Sonate. Op. 78, in A. Ebend. 1 *fl.*  
 — Andante con. Var. Op. 77, in Es. Ebend. 1 *fl.*  
 — Sonate. Op. 80, in G. Ebend. 1 *fl.*  
 — Elementar-Übungen im Pianofortespiel, ein Hilfsmittel beim ersten Unterricht f. Kinder. Leipzig, C. Taubnitz 1 *fl.*
- Schneider, Jules, 3 Nocturnes.** Op. 1. Leipzig, Br. et Härtel 20 *fl.*  
 — Fantasie dramatique (Valse fav. de Fr. Schubert). Op. 2, in As. Ebend. 25 *fl.*  
 — Scherzo. Op. 3, in Es. Ebend. 25 *fl.*
- Schneider, Jul. [de Berlin], 6 Sonatines instructives à l'Usage des Elèves avancés.** Op. 7. Liv. 1, 2. Leipzig, Hofmeister à 20 *fl.*
- Schneider, W. [in Berlin], Fantaisie.** Op. 1. Leipzig, Br. et Härtel 15 *fl.*  
 — Var. Op. 3, in As. Ebend. 20 *fl.*  
 — gr. Fantaisies Op. 5, 6, 7, 10, 12. Ebend. à 20 *fl.*  
 — Var. faciles (Marche de la Tragédie: Die Weihe der Kraft.) Op. 14. Berlin, Schlesinger 15 *fl.*  
 — Var. sur 3 Thèmes connus. Op. 15. Ebend. 1 *fl.*  
 — Var. (Menuet à la Vignano.) Op. posth. Ebend. 20 *fl.*
- Schnellpost, musikalische.** Eine Monatsschrift für mittlere Pianofortespieler. 1r Jahrgang in 12 No. (à 3½ *fl.*) 2r u. 3r Jahrg., jeder in 12 No. (à 5 *fl.*) Dresden, Paul.
- Schnyder von Wartensee, X., 2 Canons und 1 Fuge.** (Die Contrapunktisten. Heft 1, 4.) Zürich, Nägeli à 5 *fl.*  
 — lustiges Drei mal drei, oder 9 Scherzi. Frankf., Dunst 1 *fl.* 21 *fl.*  
 — gr. Sonate, in C. Bonn, Simrock 5 *fl.*
- Scheerlechner, Fr., Var. (Tema nel Ballo: La Slitta de Trieste.)** Op. 3. Mailand, Ricordi 1 *fr.* 50 *cts.*  
 — Var. (Thème fav. d'Armide de Rossini.) Op. 4, in Am. Wien, Diabelli et C. 30 *fl.*  
 — Sonate. Op. 25, in Cm. Leipzig, Kistner 20 *fl.*  
 — Var. (Marche fav. du Ballet: Alfred le grand.) Op. 30, in B. Wien, Mechetti 45 *fl.*  
 — Rondo capriccioso (Tema di Carafa.) Op. 31, in E. Ebend. 45 *fl.*  
 — Rondeau russe. Op. 31, in A. Wien, Artaria et C. 30 *fl.*  
 — Var. brill. (Cavatine fav. de Carafa.) Op. 32. Ebend. 38 *fl.*  
 — Rondoletto brill. Op. 36, in D. Leipzig, Kistner 15 *fl.*  
 — Rondoletto pastorale. Op. 37, in G. Wien, Mechetti 30 *fl.*  
 — Fantasie et Var. (Thème de Rossini.) Op. 38. Wien, Diabelli et C. 1 *fl.* 30 *fl.*  
 — Var. (Sorte secondami, de Zelmira.) Op. 40. Wien, Artaria et C. 45 *fl.*  
 — Sonate mélancolique. Op. 45. Wien, Diabelli et C. 1 *fl.*  
 — gr. Var. brill. (Thème de Sémiramis.) Op. 45, in C. Wien, Artaria et C. 1 *fl.*  
 — gr. Rondeau (Thème russe.) Op. 47, in C. Ebend. 1 *fl.*  
 — Var. brill. (Thème de Sémiramis.) Op. 48. Wien, Diabelli et C. 45 *fl.*  
 — Var. (Masurque.) Op. 50, in Es. Wien, Artaria et C. 30 *fl.*  
 — Var. (Coro de l'Op.: Zelmira.) Op. 51, in F. Mailand, Ricordi 1 *fr.* 50 *cts.*  
 — Var. (Valse de Leidesdorf.) Op. 52, in As. Leipzig, Hofmeister 12½ *fl.*  
 — Var. (Steh' nur auf.) Op. 55. Offenb., André 54 *fl.*  
 — la Pastorella delle Alpi. Arietta tirolese, di Rossini, con Var. Op. 65, in C. Mailand, Ricordi 2 *fr.* 75 *cts.*  
 — gr. Fantasie (Thème de Meyerbeer.) Wien, Diabelli et C. 1 *fl.*  
 — Intr. e Var. brill. (Tema fav. dell' Op.: Bianca e Fernando, di Bellini), in F. Mailand, Ricordi 3 *fr.*  
 — Intr. e Var. brill. (Ah non giunge, nell' Op.: La Sonnambula, di Bellini), in A. Ebend. 4 *fr.*  
 — Var. (Ah s'è ver, de Zelmire.) Wien, Artaria et C. 45 *fl.*  
 — Var. (Tema della Cenerentola.) Mailand, Ricordi 1 *fr.* 80 *cts.*  
 — 12 Var. (Tema nella Clotilda di Coccia.) Ebend. 1 *fr.* 50 *cts.*
- Schodl, C., Intr. et Var. brill. (Marche fav. de Mosé in Egitto.)** Op. 6, in C. Wien, Haslinger 1 *fl.*  
 — Frohsinn auf den Alpen. Var. (Obersteyracher Ländler.) Op. 7, in D. Ebend. 1 *fl.*
- Scholz, W. E., gr. Sonate.** Op. 19, in Fm. Breslau, Weinhold 1 *fl.* 5 *fl.*
- Schöffmann, 16 Var.** Angsburg, Böhm 30 *fl.*
- Schrader, A., Fantaisie.** Op. 7, in D. Braunschw., Spehr 10 *fl.*  
 — 10 Var. instructives et agréables (Thème connu.) Wolfenbüttel, Hölle 10 *fl.*
- Schreckenberger, leichte Übungsstücke.** Op. 2. Liv. 1. Leipzig, Serig 12½ *fl.*
- Schroitzner, F. M., 6 Hglogues.** Op. 7. Cah. 1, 2. Petersburg (Leipzig, Kistner) à 20 *fl.*  
 — 3 Pièces caractéristiques. Op. 11. Ebend. 22½ *fl.*
- Schröder, F., Fantasie (Motif aus Mozart's Figaro und Prämie's Melancolie).** Op. 2, in D. Wien, Haslinger 1 *fl.* 45 *fl.*  
 — 3 Morceaux de Salon. Op. 3. Ebend. 1 *fl.* 30 *fl.*  
 — Fantasie (Thèmes de l'Op.: A Templario de Nicolai.) Op. 4. Ebend. 1 *fl.* 30 *fl.*

*Qt. Sonaten, Rondo's, Variationen etc. für das Pianoforte allein.*

- Schröder, F.**, Fantaisie (Thèmes de l'Op.: Lucrezia Borgia.) Op. 5. Wien, Haslinger 1  $\frac{1}{2}$  15  $\frac{1}{2}$   
 — 3 Pièces de Salon. No. 1—3. Ebend. à 50  $\frac{1}{2}$
- Schröter, C. F.**, Var. Op. 2, in Gm. Offenbach, André 86  $\frac{1}{2}$   
 — 2 Sonatines. Op. 3. Ebend. 48  $\frac{1}{2}$   
 — Sonate facile. Op. 6. Ebend. 1  $\frac{1}{2}$   
 — Var. (Mein Schatz ist a Reiter.) Op. 6, in D. Hamburg, Cranz 10  $\frac{1}{2}$   
 — les Charmes de la Valse. Rondeau. Op. 7, in G. Ebend. 7  $\frac{1}{2}$   
 — 2 Sonatines. Op. 8. Hannover, Nagel 10  $\frac{1}{2}$   
 — les Charmes de la Valse. Rondeau. Op. 12, in C. Hamburg, Cranz 7  $\frac{1}{2}$   
 — Sehnsuchts-Walzer von L. van Beethoven mit Var. Op. 14, in G. Ebend. 7  $\frac{1}{2}$
- Schubart, J.**, 14 Variations. Leipzig, Br. et Härtel 1  $\frac{1}{2}$
- Schubert, C.**, Var. brill. (Gabrielen-Walzer v. Strauss.) Op. 29. Offenbach, André 1  $\frac{1}{2}$  3  $\frac{1}{2}$
- Schubert, Ferd.**, Cadenzen in allen Dur- und Molltonarten. Op. 4. Wien, Diabelli et C. 40  $\frac{1}{2}$
- Schubert, Franç.**, Fantaisie. Op. 15, in C. Ebend. 2  $\frac{1}{2}$   
 — 1ère gr. Sonate. Op. 42, in Am. Ebend. 2  $\frac{1}{2}$  15  $\frac{1}{2}$   
 — 2de gr. Sonate. Op. 53, in D. Ebend. 2  $\frac{1}{2}$  30  $\frac{1}{2}$   
 — Fantasie, Andante, Menuetto und Allegretto. Op. 78. (Museum für Klaviermusik No. 9.) Wien, Haslinger 2  $\frac{1}{2}$   
 — Impromptu. Op. 90. No. 1, 2. Ebend. à 45  $\frac{1}{2}$   
 — Moments musicaux. Op. 94. Cah. 1, 2. Wien, Diabelli et C. à 45  $\frac{1}{2}$   
 — Sonate. Op. 120, in A. Wien, Witzendorf 1  $\frac{1}{2}$  15  $\frac{1}{2}$   
 — 3ème gr. Sonate. Op. 122. Wien, Diabelli et C. 2  $\frac{1}{2}$   
 — 4 Impromptus. Op. 142. Cah. 1, 2. Ebend. à 1  $\frac{1}{2}$  15  $\frac{1}{2}$   
 — gr. Sonate. Op. 143, in Am. Ebend. 1  $\frac{1}{2}$  15  $\frac{1}{2}$   
 — gr. Sonate. Op. 147, in H. Ebend. 1  $\frac{1}{2}$  15  $\frac{1}{2}$   
 — allerletzte Compositionen. 3 gr. Sonaten. No. 1, in Cm. (2  $\frac{1}{2}$ ) No. 2, in A. No. 3, in B. (à 2  $\frac{1}{2}$  15  $\frac{1}{2}$ ) Ebend.  
 — 5 Klavierstücke aus seinem Nachlasse. Leipzig, Klemm 1  $\frac{1}{2}$  15  $\frac{1}{2}$   
 — Dieselben einzeln: No. 1, Allegro moderato. 10  $\frac{1}{2}$   
 No. 2, Scherzo. 10  $\frac{1}{2}$  No. 3, Adagio. 7  $\frac{1}{2}$  No. 4, Scherzo con Trio. 10  $\frac{1}{2}$  No. 5, Allegro patetico. 15  $\frac{1}{2}$  Ebend.
- Lieder, übertragen von C. Czerny. No. 1, Die Forelle. (45  $\frac{1}{2}$ ) No. 2, Drang in die Ferne. (30  $\frac{1}{2}$ ) No. 3, Gruppe aus dem Tartarus. (45  $\frac{1}{2}$ ) No. 4, Der blinde Knabe. (30  $\frac{1}{2}$ ) No. 5, Norman's Gesang. (45  $\frac{1}{2}$ ) No. 6, Lied des gefangenen Jägers. (45  $\frac{1}{2}$ ) No. 7, Schäfers Klage. (30  $\frac{1}{2}$ ) No. 8, Jägers Abendlied. (30  $\frac{1}{2}$ ) No. 9, Das Lied im Grünen. (1  $\frac{1}{2}$ ) No. 10, Erster Verlust. (30  $\frac{1}{2}$ ) No. 11, An Sylvia. (45  $\frac{1}{2}$ ) No. 12, Flacherweise. (45  $\frac{1}{2}$ ) No. 13, An Schwager Kronos. (45  $\frac{1}{2}$ ) No. 14, Heimliches Lieben. (45  $\frac{1}{2}$ ) No. 15, Schlummerlied. (30  $\frac{1}{2}$ ) Wien, Diabelli et C.
- Erbkönig. Lied, übertragen von C. Decker. (Op. 1.) Berlin, Bote et B. 10  $\frac{1}{2}$
- Lieder: Lob der Thränen. Der Alpenjäger. Die Forelle. Wohin? Ave Maria. Der Gondelfahrer. Ungeduld. Arr. von A. Diabelli. Siehe vorher: Diabelli, Wiener Lieblingsstücke.
- Lieder: Die Forelle. Die Post. Lob der Thränen. Erbkönig. Uebertr. v. Heller. Siehe: Heller. Op. 33—36.
- Lieder, übertragen von Fr. Liszt. No. 1, Sei mir gegrüßt. (30  $\frac{1}{2}$ ) No. 2, Auf dem Wasser zu singen. Barcarole. (1  $\frac{1}{2}$ ) No. 3, Du bist die Ruh. (45  $\frac{1}{2}$ ) No. 4, Erbkönig. (1  $\frac{1}{2}$ ) No. 5, Meeresstille. (30  $\frac{1}{2}$ ) No. 6, Die junge Nonne. (1  $\frac{1}{2}$ ) No. 7, Frühlingsglaube. (30  $\frac{1}{2}$ ) No. 8, Gretchen am Spinnrade. (1  $\frac{1}{2}$ ) No. 9, Ständchen von Shakespeare. (45  $\frac{1}{2}$ ) No. 10, Rastlose Liebe. (30  $\frac{1}{2}$ ) No. 11, Der Wanderer. (45  $\frac{1}{2}$ ) No. 12, Ave Maria. (1  $\frac{1}{2}$ ) Wien, Diabelli et C.
- Schwänngesang, übertragen von Fr. Liszt. No. 1, Die Stadt. (45  $\frac{1}{2}$ ) No. 2, Das Fischermädchen. (45  $\frac{1}{2}$ ) No. 3, Aufenthalt. (1  $\frac{1}{2}$  15  $\frac{1}{2}$ ) No. 4, Am Meer. (45  $\frac{1}{2}$ ) No. 5, Abschied. (1  $\frac{1}{2}$  30  $\frac{1}{2}$ ) No. 6, In der Ferne. (1  $\frac{1}{2}$  30  $\frac{1}{2}$ ) No. 7, Ständchen. (1  $\frac{1}{2}$ ) No. 8, 9, Ihr Bild. Frühlingssehnsucht. (1  $\frac{1}{2}$ ) No. 10, Liebesbotschaft. (1  $\frac{1}{2}$ ) No. 11, Der Atlas. (1  $\frac{1}{2}$ ) No. 12, Der Doppelgänger. (30  $\frac{1}{2}$ ) No. 13, Die Taubenpost. (1  $\frac{1}{2}$  15  $\frac{1}{2}$ ) No. 14, Kriegers Ahnung. (1  $\frac{1}{2}$  15  $\frac{1}{2}$ ) Wien, Haslinger.
- Schubert, Fr.**, Winterreise (Op. 59), übertr. v. Fr. Liszt. No. 15, Gute Nacht. (45  $\frac{1}{2}$ ) No. 16, Die Nebensonnen. (45  $\frac{1}{2}$ ) No. 17, Muth. (30  $\frac{1}{2}$ ) No. 18, Die Post. (45  $\frac{1}{2}$ ) No. 19, Erstarrung. (1  $\frac{1}{2}$ ) No. 20, Wasserfluth. (30  $\frac{1}{2}$ ) No. 21, Der Lindenbaum. (1  $\frac{1}{2}$ ) No. 22, Der Leyermann. Täuschung. (45  $\frac{1}{2}$ ) No. 23, Das Wirthshaus. (45  $\frac{1}{2}$ ) No. 24, Der stürmische Morgen. Im Dorfe. (1  $\frac{1}{2}$ ) Ebend.  
 — Lob der Thränen, übertragen v. Fr. Liszt. (No. 25.) Ebend. 30  $\frac{1}{2}$   
 — la Rose. Poésie de Schlegel, transcr. p. Fr. Liszt. Leipzig, Hofmeister 10  $\frac{1}{2}$  Wien, Haslinger 45  $\frac{1}{2}$   
 — geistliche Lieder, übertragen von Fr. Liszt. Hamburg, Schuberth et C. 1  $\frac{1}{2}$  20  $\frac{1}{2}$   
 — Einzeln: Cah. 1, Litanej. 10  $\frac{1}{2}$  Cah. 2, Himmelfunkeln. 10  $\frac{1}{2}$  Cah. 3, Gestirne. 20  $\frac{1}{2}$  Cah. 4, Hymne. 7  $\frac{1}{2}$   $\frac{1}{2}$  Ebend.  
 — Melodies en Fantaisies, siehe später: Wolff.
- Schubert, F. L.**, Var. brill. (Thème fav. de l'Op.: Le Templier et la Juive: „Brüder wacht, habet Acht“.) Op. 13, in F. Leipzig, Br. et Härtel 15  $\frac{1}{2}$   
 — Var. (Hymne de Marseille.) Op. 14, in A. Leipzig, Schubert 15  $\frac{1}{2}$   
 — la belle Polonaise. Rondeau. Op. 18, in Es. Leipzig, Br. et Härtel 20  $\frac{1}{2}$   
 — Souvenir de la Jeunesse. Air fav. de l'Op.: Czaar u. Zimmermann (Sonst spielt' ich mit Scepter und Krone), varié. Op. 37, in Es. Ebend. 20  $\frac{1}{2}$   
 — Fantaisie (Romance fav.: Pendant la Fête une Inconnue, de l'Op.: Guido et Ginévrà de F. Halevy.) Op. 38. Ebend. 20  $\frac{1}{2}$   
 — Intr., Romance et Bolero (Thème de l'Op.: Belisario de Donizetti.) Op. 39, in B. Ebend. 15  $\frac{1}{2}$
- Schubert, J. F.**, 24 petites Pièces. Op. 3. Leipzig, Br. et Härtel 15  $\frac{1}{2}$   
 — 22 petites Pièces. Mainz, Schott 1  $\frac{1}{2}$
- Schubert, P.**, 3 Rondos brill. et non difficiles. Op. 30. No. 1, in G. No. 2, in F. No. 3, in C. Ebend. à 1  $\frac{1}{2}$  12  $\frac{1}{2}$   
 — Air tirolien varié. Op. 33, in C. Ebend. 1  $\frac{1}{2}$   
 — Air autrichien varié. Op. 34, in G. Ebend. 1  $\frac{1}{2}$   
 — Var. non difficiles (Choeur des Gondoliers de l'Op. de F. Halevy: La Reine de Chypre). Op. 35, in F. Berlin, Schlesinger 15  $\frac{1}{2}$   
 — Divertissement (Airs favoris de l'Op.: La Reine de Chypre). Op. 36, in G. Ebend. 17  $\frac{1}{2}$   
 — Rondoletto brill. et non difficile de l'Op.: La Reine de Chypre. Op. 37, in A. Ebend. 17  $\frac{1}{2}$   
 — gr. Var. brillantes (Motifs fav. de l'Op.: La Reine de Chypre). Op. 38, in G. Ebend. 22  $\frac{1}{2}$   
 — Mosaïque. 4 Suites de Mélanges des Motifs fav. de l'Opéra: La Favorite de Donizetti, arr. Liv. 1—4. Ebend. à 17  $\frac{1}{2}$   
 — Mosaïque: 2 Suites (Potpourris) des Morceaux fav. de l'Op.: Le Guitarrero de F. Halevy, arr. Suite 1, 2. Ebend. à 22  $\frac{1}{2}$
- Schuberth, G.**, Sonate facile. Op. 1, in C. Op. 2, in F. Mainz, Schott à 1  $\frac{1}{2}$   
 — gr. Sonate agréable. Op. 3. Ebend. 1  $\frac{1}{2}$  12  $\frac{1}{2}$   
 — Intr. et Rondeau. Op. 4. Ebend. 45  $\frac{1}{2}$   
 — Sonate. Op. 9. Hamburg, Niemeyer 20  $\frac{1}{2}$   
 — Divertissement. Op. 15. Hamb., Schuberth et C. 15  $\frac{1}{2}$
- Schuberth, L.**, gr. Sonate. Op. 21, in B. Op. 22, in A. Ebend. à 1  $\frac{1}{2}$   
 — Intr. et Rondeau. Op. 24. Ebend. 15  $\frac{1}{2}$   
 — l'Espérance. Sonate. Op. 25, in C. Ebend. 1  $\frac{1}{2}$   
 — 3 Bagatelles. Op. 27. No. 1, Andante. (15  $\frac{1}{2}$ ) No. 2, Allegro moderato. (10  $\frac{1}{2}$ ) No. 3, Allegro. (7  $\frac{1}{2}$ ) Ebend.  
 — Souvenir à Beethoven. Gr. Fantaisie en Forme d'une Sonate. Op. 30. Ebend. 1  $\frac{1}{2}$   
 — Var. et Fantaisie (Die Heimath von Krebs). Op. 31, in F. Ebend. 20  $\frac{1}{2}$   
 — Divert. et Var. (Thèmes fav. de la Favorite de Donizetti.) Op. 32. Ebend. 20  $\frac{1}{2}$   
 — Bibliothek für meine Kinder. 1ste Abth. Op. 35. Ebend. Heft 1, Miniatur-Fantaisie (Themas aus der Oper: Die Puritaner.) 17  $\frac{1}{2}$   
 — 2, Kleinigkeiten (Masurka, Walzer, Marsch). 15  $\frac{1}{2}$   
 — 3, Haydn's Var. (Gott' erhalte Franz, den Kaiser), übertr. 10  $\frac{1}{2}$   
 — 4, Miniatur-Fantaisie (ir Thomas aus der Oper: Die Krondiamanten). 10  $\frac{1}{2}$

*Qt. Sonaten, Rondo's, Variationen etc. für das Pianoforte allein.*

- Schucht, J.**, Rondo. Op. 1, in A. Kassel, Luckhardt 15 *Ag.*  
**Schüler**, Fantasie. Op. 2. Ansbach, Rohmeder 48 *St.*  
 — Rondeau brill. Op. 4. Erfurt, Suppus 15 *Ag.*  
 — Var. Augsburg, Gombart 45 *St.*  
**Schultesius**, Andantino avec 5 Var. Op. 8. Ebd. 1 *St.*  
 — 7 Var. (Thème original). Op. 9, in B. Ebd. 1 *St.*  
 — Riconciliazione fra due Amici, Tema originale con Var. analoghe al Soggetto. Op. 12, in R. Ebd. 1 *St.*  
 — 30 *St.*  
 — Var. sentimentali (Tema originale). Op. 15. Leipzig, Br. et Härtel 15 *Ag.*  
 — 10 Var. (Thème original). Op. 16. Ebd. 15 *Ag.*  
 — 9 Var. et un Rondeau. Op. 17. Ebd. 20 *Ag.*  
 — Sonata caratteristica. Op. 18. Ebd. 12½ *Ag.*  
**Schulthes, W.**, Sérénade militaire. Pièce caractéristique (Thème français). Carlsruhe, Creuzbauer 54 *St.*  
**Schulz, C.**, Harmoniemusik zum Monolog der Jungfrau von Orleans, arr. Leipzig, Brockhaus 7½ *Ag.*  
**Schulz, C. A.**, 12 Var. (Nach so viel Leiden.) Leipzig, Hofmeister 10 *Ag.*  
**Schulz, E. d.**, Fantaisie brill. (Thèmes de l'Op.: Il Pirata de Bellini.) Ebd. 20 *Ag.*  
**Schulz, J. A. P.**, Sonate. Op. 2, in Es. Berlin, Trautwein et C. 20 *Ag.*  
**Schulz, O. K.**, die Bauernhochzeit. Fantaisie burlesque. Berlin, Riefenstahl 7½ *Ag.*  
**Schulz [de Lübeck]**, Intr. et Var. (Thème orig.) Op. 6, in D. Offenbach, André 1 *St.* 30 *St.*  
**Schulze, J.**, Var. (Lasst euch mal einen Spass erzählen.) Op. 1. Berlin, Paez 12½ *Ag.*  
**Schumann, E.**, 12 Var. (A Schüsserl u. a Reindl.) Op. 1. Leipzig, Peters 15 *Ag.*  
**Schumann, Gust.**, 3 Pièces caractéristiques. (Le Moulin. Le Souvenir. Les Adieux.) Op. 2. Berlin, Bote et B. 15 *Ag.*  
 — gr. Fantaisie (Motifs de l'Op.: Lucrezia Borgia de Donizetti.) Op. 3. Ebd. 1 *St.*  
**Schumann, R.**, Thème sur le Nom „Abegg“, varié. Op. 1, in F. Leipzig, Kistner 15 *Ag.*  
 — Papillons. Liv. 1. Op. 2. Ebd. 15 *Ag.*  
 — Studien nach Capricen von Paganini bearbeitet, mit Fingersatz, vorbereitenden Übungen und einem Vorwort über ihren Zweck. (Études d'après des Caprices de Paganini.) Op. 3. Leipzig, Hofmeister 1 *St.* 5 *Ag.*  
 — Intermezzi. Op. 4. Part. 1, 2. Ebd. à 15 *Ag.*  
 — Impromptus (Romance de Clara Wieck.) Op. 5. Leipzig, Autor 22½ *Ag.*  
 — Davidsbündler-Tänze. Op. 6. Heft 1, 2. Leipzig, Friese à 20 *Ag.*  
 — Toccata. Op. 7, in E. Leipzig, Hofmeister 15 *Ag.*  
 — Allegro. Op. 8, in Hmol. Leipzig, Friese 20 *Ag.*  
 — Carnaval. Scènes mignonnes sur 4 Notes. Op. 9. Leipzig, Br. et Härtel 1 *St.* 15 *Ag.*  
 — 6 Études de Concert d'après des Caprices de Paganini. Op. 10. (Suite des Études d'après des Caprices de Paganini.) Leipzig, Hofmeister 25 *Ag.*  
 — gr. Sonate. Op. 11, in Fism. Lpz., Kistner 1 *St.* 12½ *Ag.*  
 — Fantasiestücke. Op. 12. Heft 1, Der Abend. Aufschwung. Warum? Grillen. Heft 2, In der Nacht. Fabel. Traumswirren. Ende vom Lied. Lpz., Br. et Härtel à 25 *Ag.*  
 — 12 Études symphoniques. Op. 13. Wien, Haslinger 2 *St.*  
 — Concerto. Op. 14. Ebd. 2 *St.* 30 *St.*  
 — Kinderscenen. Leichte Stücke. Op. 15. Leipzig, Br. et Härtel 25 *Ag.*  
 — Kreisleriana. Fantasien. Op. 16. Wien, Haslinger 2 *St.* 30 *St.*  
 — Fantasia. Op. 17, in C. Leipzig, Br. et Härtel 1 *St.* 10 *Ag.*  
 — Arabeske. Op. 18, in C. Wien, Mechetti 45 *St.*  
 — Blumenstück. Op. 19, in Des. Ebd. 45 *St.*  
 — Humoreske. Op. 20, in B. Ebd. 2 *St.*  
 — Novelletten. Op. 21. Lief. 1—4. Leipzig, Br. et Härtel à 20 *Ag.*  
 — Sonate. No. 2. Op. 22, in Gm. Ebd. 1 *St.* 5 *Ag.*  
 — Nachtstücke. Op. 23. Wien, Mechetti 1 *St.* 15 *St.*  
 — Faschingsschwank aus Wien. Fantasiebilder. Op. 26. Ebd. 1 *St.* 30 *St.*  
 — 3 Romanzen. Op. 29. Leipzig, Br. et Härtel 1 *St.*  
 — Scherzo, Gigue, Romanze und Fughette. Op. 32. Hamburg, Schubert et C. 20 *Ag.*
- Schunke, Ch.**, la petite Coquette. Rondino. Op. 15, in C. Leipzig, Br. et Härtel 20 *Ag.*  
 — Air suisse varié. Op. 17, in Es. Ebd. 20 *Ag.*  
 — Rondeau mignon. Op. 20, in D. Ebd. 20 *Ag.*  
 — gr. Var. brill. (Galop de la Tentation.) Op. 25, in Es. Berlin, Schlesinger 25 *Ag.* Leipzig, Br. et Härtel 25 *Ag.*  
 — 3 Divertissemens (Thèmes fav. de l'Op.: La Juive, de Halevy). Op. 31. No. 1, Marche. (15 *Ag.*) No. 2, La Sérénade. No. 3, La Cantilène. (à 20 *Ag.*) Berl., Schlesinger.  
 — gr. Var. di Bravura (Choeur fav. des Buteurs de l'Op.: La Juive.) Op. 32, in C. Ebd. 25 *Ag.*  
 — Caprice brill. (Marche des Indiens de Semiramis, de Rossini.) Op. 34. Ebd. 20 *Ag.*  
 — 2e Divertissement brill. Op. 35, in A. Ebd. 25 *Ag.*  
 — Intr. et Rondeau (Thème fav.) Op. 36, in B. Leipzig, Br. et Härtel 25 *Ag.*  
 — Pas de Bayadères, dansés par Mlles Elssler et Taglioni. Op. 37. No. 1. Berlin, Schlesinger 17½ *Ag.*  
 — Air de Ballet en Forme de Rondeau brillant. Op. 37. No. 2. Ebd. 25 *Ag.*  
 — Divertissement (Airs fav. de Mathilde de Sabran, de Rossini.) Op. 37. No. 3. Ebd. 20 *Ag.*  
 — Morceau de Concert. Gr. Var. brill. (Sicilienne fav. de Robert le Diable.) Op. 39, in F. Ebd. 1 *St.* 5 *Ag.*  
 — Fantaisies élégantes sur les plus jolis Motifs des Opéras. Op. 41. No. 1, Norma, de Bellini. No. 2, Anna Bolena, de Donizetti. No. 3, Le Pirate, de Bellini. No. 4, Emma di Resburgo, de Meyerbeer. Leipzig, Br. et Härtel à 17½ *Ag.*  
 — neueste Bibliothek für junge Klavierspieler. Auswahl von Compositionen über die beliebtesten Themas aus den neuesten Opem von Auber, Bellini, Donizetti, Halevy, Herold, Meyerbeer, Rossini, Spohr, Weber, für Anfänger und Geübtere in fortschreitender Ordnung, mit Bezeichnung des Fingersatzes. Op. 44. Lief. 1, Erster Unterricht. (22½ *Ag.*) Lief. 2, Diorama der Jugend. Lief. 3, Schatzkästchen der Jugend. Lief. 4, Erholungstunden. Lief. 5, Siegespreis. (à 1 *St.*) (Bibliothèque du jeune Pianiste etc.) Berlin, Schlesinger.  
 — Einzeln: Invitation à la Danse. Rondeau (Valse de la Juive.) 12½ *Ag.*  
 Rondeau facile sur les Huguenots. 7½ *Ag.*  
 Souvenirs de Robert le Diable. Rondeau brill. 12½ *Ag.*  
 Var. brill. (Cavatine fav. de Norma.) 7½ *Ag.*  
 Mosaïque de l'Op.: I Montecchi e Capuleti. 12½ *Ag.*  
 Mosaïque de la Straniera. 12½ *Ag.*  
 Var. brill. (Cavatine d'Anna Bolena.) 7½ *Ag.*  
 Fantaisie (Motifs d'Oberon). 7½ *Ag.*  
 Var. (Romance de l'Éclair.) 12½ *Ag.*  
 Fantaisie (Cavatine de la Juive). 10 *Ag.*  
 Rondo pastoral (Ranz de vaches de Meyerbeer). 7½ *Ag.*  
 Le Carnaval de Vienne. Rondo-Valse. 7½ *Ag.*  
 — gr. Caprice (Motifs de l'Op.: Les Huguenots de Meyerbeer.) Op. 45. Leipzig, Br. et Härtel 1 *St.*  
 — 3 Divertissemens (Motifs de l'Op.: Les Huguenots, de Meyerbeer.) Op. 46. No. 1, Bohémienne (in G.) 25 *Ag.* No. 2, Orgie (in C.) 20 *Ag.* No. 3, Rataplan (in B.) 25 *Ag.* Ebd.  
 — Rondeau espagnol (Cachucha, dans le Ballet: Le Diable boiteux, de C. Gide.) Op. 47, in C. Ebd. 15 *Ag.*  
 — 1er Divertissement brill. (Ronde fav. Mes Amis, écoutez l'Histoire, de l'Op.: Le Postillon de Lonjumeau d'A. d. m.) Op. 49, Liv. 1, in C. Mainz, Schott 1 *St.* 21 *Ag.*  
 — 2me Divertissement brill. (Romance: „Assis au Pied d'un Hêtre“ de l'Op.: Le Postillon de Lonjumeau.) Op. 49, Liv. 2, in D. Ebd. 1 *St.* 21 *St.*  
 — la Batelière. Rondeau de Salon (Air fav. de l'Op.: Le mauvais Oeil, de Mlle. Puget.) Op. 50, in F. Ebd. 1 *St.* 30 *St.*  
 — 3 Morceaux brill. et d'une Forme progressive (Motifs fav. des Huguenots de Meyerbeer.) Op. 51. Liv. 1—3. Ebd. à 1 *St.* 21 *St.*  
 — 3 Divertissemens caractéristiques en Forme de Rondeaux brill. Op. 53. No. 1, Rondeau militaire. No. 2, Un Ballet chinois. No. 3, La chasse. Ebd. à 1 *St.* 12 *St.*  
 — gr. Galop du Postillon de Lonjumeau d'A. d. m. Ebd. 45 *St.*

*Op. Sonaten, Rondos, Variationen etc. für das Pianoforte allein.*

- Schanke, Ch.**, Mosaïque. Choix de Morceaux fav. de la Juive de Halevy, d'une Manière facile. 4 Suites. Berlin, Schlesinger à 25 *Nfr*  
 — Mosaïque. Mélange des Morceaux fav. de l'Éclair de Halevy. 3 Suites. Ebend. à 17½ *Nfr*  
 — Rondoletto suivi d'un Galop sur le Postillon, de Mde Ablou, Musique de Clapisson, arr. (in C.) Mainz, Schott 48 *Nfr*  
**Schanke, L.**, Scherzo capriccioso. Op. 1, in C. Dresden, Paul 10 *Nfr*  
 — gr. Sonate. Op. 3. Leipzig, Hofmeister 1 *Nfr* 10 *Nfr*  
 — Fantaisie brill. Op. 5. Wien, Diabelli et C. 1 *Nfr*  
 — Allegro passionato. Op. 6, in A. Ebend. 1 *Nfr*  
 — 1er Caprice. Op. 9. Leipzig, Hofmeister 15 *Nfr*  
 — second Caprice. Op. 10, in Cm. Ebend. 20 *Nfr*  
 — Rondeau brill. Op. 11, in Es. Ebend. 15 *Nfr*  
 — Divertissement brill. (Motifs allemands). Op. 12, in B. Leipzig, Kistner 25 *Nfr*  
 — Var. brill. (Valse funèbre, de Fr. Schubert). Op. 14, in As. Leipzig, Br. et Härtel 1 *Nfr*  
 — Air suisse varié (in G.) Augsburg, Gombart 1 *Nfr*  
**Schurz, Rondeau** (in C.) Wien, Witzendorf 20 *Nfr*  
**Schuster, C.**, 8 Var. (Verzeihen Sie, mein Herr Baron). Leipzig, Hofmeister 10 *Nfr*  
**Schwarz, Bas.**, Präludien über die gewöhnlichen Partitur-Accorde. Augsburg, Böhm 1 *Nfr* 36 *Nfr*  
**Schwarz, C.**, Var. (Non più andrai). Op. 2. Copenhagen, Lose et O. 15 *Nfr*  
 — Sonatine. Op. 3. Ebend. 15 *Nfr*  
 — 6 Divertissemens en Forme de Walses. Op. 12, No. 1—6. Hamburg, Böhme 20 *Nfr* (Einzeln à 5 *Nfr*)  
 — 3 Rondesaux non difficiles et doigtés. Op. 16, No. 1 (10 *Nfr*) No. 2 (7½ *Nfr*) No. 3 (10 *Nfr*) Ebend.  
 — Sonate. Op. 17, in F. Hamburg, Cranz 12½ *Nfr*  
 — Intr. et Var. (Thème fav. de l'Op.: Elverhøi de Kuhlau). Op. 19, in Es. Copenhagen, Lose et O. 20 *Nfr*  
 — 4 Rondes agréables. Op. 23. Ebend. 20 *Nfr*  
 — les Charmes de la Suède. Fantaisie. Ebend. 1 *Nfr*  
 — Potpourri (Thèmes de Mozart et C. M. de Weber). Ebend. 25 *Nfr*  
**Schwarz, Chr.**, Intr. et Var. brill. (Thème fav. hongrois). Wien, Diabelli et C. 30 *Nfr*  
**Schwarz, M.**, Var. (Tyrolerlied: Hoch droben auf'm Berge). Breslau, Weinhold 25 *Nfr*  
**Schwarzl, J.**, Nachruf an Cherubini in Trauertönen. Grätz, Greiner 20 *Nfr*  
**Schwencke, C.**, Var. (Air de Marlborough). Op. 6. Copenhagen, Lose et O. 15 *Nfr*  
 — Sonatine. Op. 13, in G. Leipzig, Hofmeister 10 *Nfr*  
 — 3 Pièces. Op. 15. Leipzig, Br. et Härtel 1 *Nfr* 10 *Nfr*  
 — 3 Rondines (Thèmes fav. de Rossini). Op. 22, No. 1, 2, 3. Bonn, Simrock à 2 *Nfr*  
 — les Bijoux. 4 Mélodies fav. variées. Op. 28, Liv. 1, Air de Hummel. Chanson autrichienne. Liv. 2, Air de Mathilde de Shabran. Air russe. Leipzig, Peters à 15 *Nfr*  
 — les Bouquets. 4 Mélodies fav. variées. Op. 36, Liv. 1, Air de Carafa. Galopade. Liv. 2, Air autrichien. Thème de Zelmire. Ebend. à 17½ *Nfr*  
 — 3 Rondinos. Op. 44, No. 1, Chœur de Norma de Bellini. No. 2, Duo de Norma. No. 3, L'Andalouse de Mounpou. Braunschweig, Meyer à 12½ *Nfr*  
 — Fantaisie sur la Valse Philomèle de J. Strauss. Op. 51. Ebend. 15 *Nfr*  
 — 3 Divertissemens (Motifs de l'Op.: Guido et Ginevra de Halevy). Op. 53, No. 1, Reine des Anges (in D.) No. 2, Souvenance de mon Enfance (in Es.) No. 3, Sous cette Voûte sainte (in D.) Leipzig, Br. et Härtel à 15 *Nfr*  
 — Amusement. Op. 55, in Es. Hamburg, Böhme 12½ *Nfr*  
 — le Souvenir. Nocturne. Op. 64. Braunschweig, Meyer 12½ *Nfr*  
 — 3 Morceaux de Salon. Op. 65, No. 1, La Sévérité (17½ *Nfr*) No. 2, La Douleur (12½ *Nfr*) No. 3, La Gaîté (20 *Nfr*) Ebend.  
 — Amusemens (Thèmes fav. de l'Op.: Guido et Ginevra de Halevy). Suite 1—4. Leipzig, Br. et Härtel à 17½ *Nfr*  
 — 6 Divertissemens. Liv. 1—3. Ebend. à 1 *Nfr*  
 — Sonatine (in C.) Hamburg, Cranz 10 *Nfr*  
 — Var. (Gestern Abend war Vetter M.) Leipzig, Br. et Härtel. 15 *Nfr*  
**Sechter, S.**, 3 Fugen f. Pfo oder Orgel. Op. 1. Wien, Witzendorf 30 *Nfr*  
 — 3 Fugen f. do. Op. 2. Ebend. 45 *Nfr*  
 — 24 Versetten. Op. 3, Liv. 1 (30 *Nfr*) Liv. 2 (36 *Nfr*) Ebend.  
 — 3 Fugen. Op. 4, 5. Ebend. à 45 *Nfr*  
 — 12 Var. im strengen Style. Op. 7. Ebend. 30 *Nfr*  
 — 6 Präludien. Liv. 1, Op. 8. Ebend. 45 *Nfr*  
 — 3 Fugen. Op. 9. Ebend. 30 *Nfr*  
 — 12 Versetten u. sine Fuge. Op. 12. Ebend. 36 *Nfr*  
 — 6 Präludien. Liv. 2, Op. 14. Ebend. 45 *Nfr*  
 — Faschings-Canons. Op. 15. Wien, Mechetti 30 *Nfr*  
 — Präludium, Fuge, Canon u. Rondo. Op. 16. Ebend. 30 *Nfr*  
 — 2 Themata von Mozart, contrapunktisch bearbeitet. Op. 17. Ebend. 30 *Nfr*  
 — 3 Fugen. Op. 20. Wien, Witzendorf 45 *Nfr*  
 — 3 Präludien f. Pfo od. Orgel. Op. 21. Wien, Diabelli et C. 45 *Nfr*  
 — beliebte Melodien von C. M. v. Weber, Mozart, Haydn u. Gretry contrapunktisch durchgeführt. Op. 39. Wien, Witzendorf 36 *Nfr*  
 — wichtiger Beitrag zur Fingersetzung, worin gezeigt wird, wie beide Hände ganz gleiche Fingerordnung bekommen können. Op. 42. Ebend. 1 *Nfr* 15 *Nfr*  
 — Fuge (in Cm.) dem Andenken des zu früh verstorbenen Franz Schubert geweiht. Op. 43. Wien, Diabelli et C. 15 *Nfr*  
 — 3 Fugen. Op. 44, No. 1—3. Ebend. à 20 *Nfr*  
 — 12 neue Var. im strengen Styl mit einer Schlussfuge über das Thema seines Op. 7 und 12. Op. 45. Wien, Witzendorf 1 *Nfr*  
 — Einweihung in die gebundene Spielart, oder contrapunktische u. canonische Sätze mit Fingersatz. Op. 51, Heft 1 (45 *Nfr*) Heft 2 (36 *Nfr*) Heft 3 (30 *Nfr*) Heft 4 (36 *Nfr*) Ebend. 2 *Nfr*  
 — Trauerfuge dem Andenken des verbl. Veteranen Max. Stadler. Op. 55, in Gm. Wien, Diabelli et C. 15 *Nfr*  
 — 2 Fugen. Op. 61. Wien, Mechetti 30 *Nfr*  
 — 12 contrapunktische Studien. Op. 62. Ebend. 1 *Nfr*  
 — Fugete und Canon (Die Contrapunktisten Heft 2.) Zürich, Nägeli 5 *Nfr*  
 — Fuge (do. do. Heft 5.) Ebend. 5 *Nfr*  
 — 6 Var. (Gott erhalte Franz den Kaiser) f. Pfo oder Orgel. Wien, Diabelli et C. 30 *Nfr*  
 — 14 Var. (Ich bin liederlich). Wien, Haslinger 24 *Nfr*  
**Seckendorf, J. C. de**, Var. (Walse autrichienne). Berlin, Paetz 10 *Nfr*  
**Seidel**, Blüchers Heimkehr, oder Triumph des preussischen Volks und Heeres. Eine grosse Fantasie. Berlin, Schlesinger 22½ *Nfr*  
 — Var. (Ah qui bon la Richesse). Ebend. 17½ *Nfr*  
 — Var. (Air du nouveau Seigneur). Ebend. 10 *Nfr*  
 — Var. (Doch in des Mädchens Schoosse). Ebend. 10 *Nfr*  
 — Var. (Musette de Nina). Ebend. 12½ *Nfr*  
**Seifart, S.**, Var. (Gusto delle Donne). Op. 10, in G. Bonn, Simrock 2 *Nfr* 50 *Nfr*  
**Sernacchioni**, Intr. e Var. Mailand, Ricordi 1 *Nfr* 80 *Nfr*  
**Sorvais, Fr.**, la Romanca. Fameux Air de Danse de la Fin du 16me Siècle, arr. Wien, Witzendorf 30 *Nfr*  
 — Souvenir de Spa, nach der beliebten Melodie zu Hölzel's Lied, eing. Ebend. 30 *Nfr*  
**Sorwacinsky**, Polonaise lugubre. Warschau, Sennewald 7½ *Nfr*  
**Seyfried, J. v.**, Appenzeller Kuhreigen. Mainz, Schott 18 *Nfr*  
 — musikalisches Räthsel. Wien, Haslinger 1 *Nfr*  
**Seyler, Ch.**, Var. (Thème fav. de l'Op.: Le Postillon de Lonjumeau, d'Adam). Op. 2, in A. Wien, Diabelli et C. 1 *Nfr*  
 — Fantaisie (Motifs de l'Op.: Gemma di Vergy, de Donizetti). Op. 3, in B. Wien, Mechetti 30 *Nfr*  
 — gr. Valse de Bravoure. Op. 4. Ebend. 45 *Nfr*  
 — 4 Lieder ohne Worte. Op. 5. Ebend. 45 *Nfr*  
 — Divertissement. Ebend. 24 *Nfr*  
**Siebeck, A.**, 13 Var. sur le Concou. Op. 7, in C. Leipzig, Hofmeister 12½ *Nfr*  
**Siebigk, L. A. L.**, Var. Op. 5. Leipzig, Br. et Härtel 7½ *Nfr*  
 — 14 Var. Op. 6. Ebend. 10 *Nfr*  
 — 25 Var. (Gestern Abend war Vetter Mich.) Leipzig, E. Fleischer 20 *Nfr*  
**Siegel**, Var. (Menuet de Mozart). Op. 1. Leipzig, Br. et Härtel 10 *Nfr*

*Op. Sonaten, Ronds, Variationen etc. für das Pianoforte allein.*

- Stegel**, Var. Op. 2, 3, 4. Leipzig, Br. et Härtel à 10 *fl.*  
 — 8 Var. (Setz' dich, liebe Kimmeline). Op. 5. Leipzig, Peters 10 *fl.*  
 — 12 Var. (God save the King). Op. 6. Leipzig, Br. et Härtel 10 *fl.*  
 — Var. sur 2 Thèmes. Op. 7. Leipzig, Peters 10 *fl.*  
 — Var. fac. (Guter Mond). Op. 8. Leipzig, Br. et Härtel 10 *fl.*  
 — Var. fac. (An meines Vaters Hügel). Op. 9. Leipzig, Peters 10 *fl.*  
 — Var. fac. (Das Kaleidoscop). Op. 10, in C. Ebend. 12½ *fl.*  
 — Var. fac. (Duo de la Vestale). Op. 11, in D. Ebend. 12½ *fl.*  
 — Var. (Duo de la Clemenza di Tito). Op. 12. Ebend. 15 *fl.*  
 — Var. fac. (Marche de la Vestale). Op. 13. Leipzig, Br. et Härtel 10 *fl.*  
 — Var. (Choeur de Figaro). Op. 14. Leipzig, Peters 12½ *fl.*  
 — Var. (Air de Sargino). Op. 15. Leipzig, Br. et Härtel 15 *fl.*  
 — Var. fac. (Es tönen die Hörner). Op. 16. Leipzig, Hofmeister 15 *fl.*  
 — Var. (Duo de la Clemenza di Tito). Op. 17. Leipzig, Peters 15 *fl.*  
 — Var. fac. (Dir bringen wir voll Fr.) Op. 18. Leipzig, Hofmeister 12½ *fl.*  
 — Var. (Wenn der Freude Thränen fließen). Op. 20. Ebend. 12½ *fl.*  
 — Var. (Air de Tigrane). Op. 21. Leipzig, Br. et Härtel 12½ *fl.*  
 — Var. (Romance de Méhul). Op. 22. Leipzig, Peters 17½ *fl.*  
 — Var. (Ich denk' an euch). Op. 24. Leipzig, Br. et Härtel 15 *fl.*  
 — 12 leichte Var. (Liebste Blondchen). Op. 25. Wien, Haslinger 1 *fl.*  
 — leichte Var. (Traute Heimath). Op. 27. Leipzig, Hofmeister 12½ *fl.*  
 — Var. (Harder's Rosenlied). Op. 28, in G. Offenbach, André 45 *fl.*  
 — Var. (O sanctissima). Op. 32. Leipzig, Peters 15 *fl.*  
 — 12 Var. (Air de Preciosa). Op. 33. Leipzig, Br. et Härtel 15 *fl.*  
 — Var. (Di tanti Palpiti). Op. 34. Ebend. 15 *fl.*  
 — Var. (Dem Frieden Heil). Op. 35. Leipzig, Hofmeister 12½ *fl.*  
 — Var. (Cavatine fav. de la Gazza ladra de Rossini). Op. 38. Leipzig, Br. et Härtel 15 *fl.*  
 — leichte Var. (Durch die Wälder). Op. 39. Leipzig, Hofmeister 12½ *fl.*  
 — leichte Var. (Ahnendes Verlangen). Op. 40. Meissen, Klinklicht 12½ *fl.*  
 — Var. (Deh calma, o Ciel.) Op. 43. Leipzig, Br. et Härtel 15 *fl.*  
 — 12 Var. (Que le jour me dure). Op. 45. Leipzig, Hofmeister 15 *fl.*  
 — Var. fac. (Thème original). Op. 46. Leipzig, Peters 15 *fl.*  
 — Var. (Air allemand: „Für wen schuf Gottes Güte“). Op. 50, in G. Leipzig, Hofmeister 10 *fl.*  
 — Var. faciles et progressives (Mit der Sonne letztem Strahle). Op. 51. Leipzig, Peters 15 *fl.*  
 — Wechselgesang aus dem alten Feldherrn, mit Var. Op. 52, in Es. Leipzig, Kistner 12½ *fl.*  
 — leichte Var. (Lied a. d. Oper: Der Tempel u. die Jüdin, „Seufzen u. Klagen“). Op. 53. Leipzig, Hofmeister 10 *fl.*  
 — Var. (Choeur de l'Op.: Figaro). Op. 54, in C. Leipzig, Br. et Härtel 15 *fl.*  
 — Var. (Choeur de l'Op.: La Muette de Portici). Op. 55, in F. Leipzig, Peters 12½ *fl.*  
 — Var. (Thème du second Final de Don Juan). Op. 56, in F. Leipzig, Hofmeister 12½ *fl.*  
 — Var. (Thème du second Final du Barbier de Séville). Op. 57, in F. Leipzig, Br. et Härtel 10 *fl.*  
 — leichte Var. (Bergmannslied: Glück auf! Komm liebe Zither, komm!) Op. 58, in G. Leipzig, Peters 12½ *fl.*  
 — Var. (Duet a. d. Oper: Die Italienerin in Algier). Op. 59, in G. Dresden, Paul 12½ *fl.*  
 — Var. (Duetto de l'Op.: Tancredi). Op. 60, in Es. Leipzig, Br. et Härtel 12½ *fl.*  
 — Var. fac. av. Intr. et Polonoise (Valse brill. de J. W. Kalliwoda). Op. 61, in A. Leipzig, Peters 15 *fl.*  
 — Var. (Thème de l'Op.: L'Enlèvement du Sérail, de Mozart). Op. 62, in F. Leipzig, Br. et Härtel 15 *fl.*
- Stegel**, Intr. u. Var. (Duet: „Ach du sprichst von Pflicht u. Ehre,“ aus Romeo u. Julie, von Bellini). Op. 63. Leipzig, Br. et Härtel 15 *fl.*  
 — Intr. et Var. (Air: „Theurer noch als dieses Leben,“ de l'Op.: I Montecchi e Capuleti). Op. 64, in C. Ebend. 15 *fl.*  
 — Var. (Thema aus Meyerbeer's Hugenotten). Op. 65. Leipzig, Schubert 10 *fl.*  
 — Var. non difficiles (Duo de l'Op.: Norma). Op. 66, in C. Leipzig, Klemm 15 *fl.*  
 — leichte Var. (Cavatine a. d. Oper: Norma, von Bellini). Op. 67, in A. Leipzig, Br. et Härtel 20 *fl.*  
 — Intr. et Var. (Thème de l'Op.: L'Éclair d'Amore de Donizetti). Op. 68, in G. Leipzig, Schubert 15 *fl.*  
 — Var. (Thema der Oper: Zampa, v. Herold). Op. 70. Leipzig, Br. et Härtel 17½ *fl.*  
 — leichte Var. (Nur noch ein Walzer). Op. 71. Ebend. 15 *fl.*  
 — Var. fac. (Cavatine de l'Op.: La Donna del Lago de Rossini). Op. 72. Leipzig, Hofmeister 12½ *fl.*  
 — Var. fac. (Thème original). Bresl., Weinhold 12½ *fl.*  
**Simler**, 7 Var. (Vous me quittez). Wien, Mechetti 15 *fl.*  
**Simon**, C. A., le Retour du Printemps, ou la Fête du 19 Mars. Rondo pastorale. Op. 5. Berlin, Simon 7½ *fl.*  
**Sippel**, Amusemens. Op. 11. Braunschweig, Spehr 25 *fl.*  
 — 24 Handstücke für Anfänger. Op. 37. Hannover, Nagel 10 *fl.*  
 — Anfangsstücke f. d. ersten Unterricht. Liv. 1. Braunschweig, Spehr 15 *fl.*  
 — instructive Uebungen f. d. ersten Unterricht. 3 Hefte. Ebend. à 15 *fl.*  
 — Potpourri de Jessonda. Hannover, Nagel 20 *fl.*  
 — Potpourri de Libussa. Ebend. 12½ *fl.*  
**Sire**, S. de, Méditations. Recueil d'Études récréatives. Op. 12. Mainz, Schott 2 *fl.*  
**Skiva**, J., Nocturne. Op. 1, in Dm. Wien, Diabelli et C. 30 *fl.*  
 — premier Caprice. Op. 2, in K. Wien, Mechetti 45 *fl.*  
 — 2ème Nocturne. Op. 3, in H. Wien, Diabelli et C. 45 *fl.*  
 — Fantaisie brill. (Air fav.: Ton Image, de F. Masini). Op. 4, in A. Ebend. 1 *fl.*  
 — 3ème Nocturne. Op. 5, in A. Ebend. 45 *fl.*  
 — Ballade sans Paroles. Op. 6, in As. Ebend. 30 *fl.*  
 — Rondino (Thèmes fav. de l'Op.: Linda di Chamounix de Donizetti). Op. 7, in F. Ebend. 45 *fl.*  
 — Fantaisie (Thema a. d. Oper: Parisina, von Donizetti). Op. 9, in G. Wien, Haslinger 1 *fl.* 15 *fl.*  
 — 4ème Nocturne. Op. 10, in F. Ebend. 45 *fl.*  
 — Intr. et Var. (Thema a. der Tochter des Regiments). Op. 11. Wien, Diabelli et C. 1 *fl.*  
**Snel**, F., Rondeau brill. Mainz, Schott 1 *fl.*  
**Sokulski**, A. n., Caprice-Étude (in E.) Wien, Mechetti 45 *fl.*  
 — Morceau de Salon (in As.) Leipzig, Kistner 10 *fl.*  
**Soldo**, 3. Sonates. Mailand, Ricordi 6 *fr.*  
 — 10 Var. Ebend. 2 *fr.*  
**Solera**, T., Ildegonda. Opera. Ebend. 16 *fr.*  
**Sollva**, Var. (Là ci darem la Mano). Ebend. 2 *fr.* 60 *oll.*  
 — Var. (Preghiera nell Otello). Ebend. 4 *fr.* 50 *oll.*  
 Sonatine pour les Écoliers (in C.) Mainz, Schott 40 *fl.*  
 Sonatinen nach beliebten Opera-Thematiken nach Diabelli. No. 1—18. Braunschweig, Meyer à 7½ *fl.*  
 Sonatinen nach Operarien von Rossini, Spontini etc. No. 1—43. Braunschweig, Spehr à 7½ *fl.*  
 — do. No. 1—13. Berlin, Paez à 7½ *fl.*  
 Sonatinen-Kränzchen. Sammlung leichter u. gef. Sonatinen nach den beliebtesten Melodien aus den neuesten Opern. Lief. 1, 2. Berlin, Horn à 5 *fl.*  
**Sörgel**, 6 Var. Op. 3. Bonn, Simrock 1 *fr.* 50 *oll.*  
 — 6 Études en Forme de Sonates. Op. 19. Leipzig, Br. et Härtel 1 *fl.*  
 — Thème varié. Op. 30. Ebend. 10 *fl.*  
 — petites Pièces, tirées d'Airs connus pour servir d'Exercices aux Commencés. Liv. 1—4. Ebend. à 20 *fl.*  
 — 6 Var. (Dort oben auf jenem Berge) in Es. Offenbach, André 1 *fl.*  
**Störck**, Rondo. Op. 9. Amsterdam, Steup 60 *oll.*  
 Souvenirs agréables, cont. des Morceaux fav. d'Opéras divers, arr. d'une manière facile par Arnold. Leipzig, Hofmeister 2 *fl.* 10 *fl.* Darauz einzeln:  
 No. 1, Rondeau (Fröhliche Klänge, Tänze) aus Euryanthe. 7½ *fl.*  
 — 2, Andante (Unter blühenden Mandelbäumen) aus

*Qt. Sonaten, Rondo's, Variationen etc. für das Pianoforte allein.*

- Souvenirs agréables, arr. par Arnold. Leipzig, Hofmeister.
- No. 8, Allegro (Der Krieger-Lust ergeben) aus Jessonda. 7½ *fl.*
- 4, Rondoletto (Sieh', schon die Morgenröthe) aus dem Barbier von Sevilla. 7½ *fl.*
  - 5, Andantino (Schönes Mädchen) aus Jessonda. 7½ *fl.*
  - 6, Rondoletto (Duld', o Herz!) aus der Italienerin in Algier. 5 *fl.*
  - 7, Rondoletto (Auf, Handwerksmann, und: Darf man, Frau Nachbarin aus dem Maurer. 12½ *fl.*
  - 8, Andante (Der gefangene Zelmire) aus dem Maurer. 7½ *fl.*
  - 9, Rondoletto (Kein Geschicke soll mich beugen) aus der Italienerin in Algier. 10 *fl.*
  - 10, Allegro (Ich bin das Factotum) aus dem Barbier von Sevilla. 7½ *fl.*
  - 11, Rondoletto (Frag' ich mein beklommen Herz) aus dem Barbier von Sevilla. 7½ *fl.*
  - 12, Divertissement (Komm, holde Dame) aus der weissen Dame. 10 *fl.*
- Souvenir. No. 1, Fordre Niemand mein Schicksal zu hören. No. 2, Denkt du daran? Maanh, Heckel à 9 *fl.*
- Souvenir de Paganini. Ebend. 9 *fl.*
- Souvenir de Napoleon. Ebend. 6 *fl.*
- Souvenir musical des 3 Héros: Koaciusko, Poniatowski, Dombrowski. Berlin, Simon 5 *fl.*
- Souvenir musical. Leipzig, Hofmeister.
- Cah. 1, Herz, H., Rondoletto sicilien. Les Pensées, Rondoletto. Rondolette de Chasse. 15 *fl.*
- 2, Hünter, Fr., Rondino-Bolero. Rondino-Valse. Rondino espagnol. 10 *fl.*
- Souvenirs des Opéras modernes, Collection de Motifs fav. des Opéras nouv., arr. p. Ch. Rummel. Mainz, Schott.
- Liv. 1—7, Guillaume Tell de Rossini. à 1 *fl.* 48 *fl.*
- 8, 9, Fra Diavolo d'Auber. à 1 *fl.* 48 *fl.*
  - 10—12, Dieu et la Bayadère d'Auber. à 1 *fl.* 48 *fl.*
  - 13—15, Philtre d'Auber. à 1 *fl.* 48 *fl.*
  - 16—18, Zampa de Herold. à 1 *fl.* 48 *fl.*
  - 19—21, Serment d'Auber. à 1 *fl.* 48 *fl.*
  - 22—24, Pré aux Clercs de Herold. à 1 *fl.* 48 *fl.*
  - 25—29, Gustave d'Auber. à 1 *fl.* 48 *fl.*
- Souvenirs des Opéras modernes, arr. à l'Usage des jeunes Elèves. Cah. 1—130. Mailand, Ricordi à 2 *fr.*
- Souvenir à Marie Pleyel. Rhapsodie (in A.) Hamburg, Cranz 7½ *fl.*
- Souvenir théâtrale. Collection de Fantaisies et Potpourris sur les Motifs des nouv. Opéras. Cah. 1—4. München, Aibl à 1 *fl.* 12 *fl.*
- Sowinsky, A., Rondeau brill. (Dépêchons, travaillons, du Maçon par Auber). Op. 2. Wien, Witzendorf 1 *fl.*
- Var. brill. (Aria polonaise). Op. 7. Mail, Ricordi 3 *fr.*
  - Rondo pastorale (del Masaniello de Carafa). Op. 8. Ebend. 2 *fr.* 50 *fl.*
  - la Parisienne. Marche nationale variée. Op. 25. Leipzig, Hofmeister; Peters 17½ *fl.*
  - Morceau de Salon. Intr., Var. et Rondo (Thème original). Op. 28, in Es. Leipzig, Hofmeister 20 *fl.*
  - Fantaisie caractéristique (Trio de la Juive de Halévy). Op. 40. Berlin, Schlesinger 1 *fl.*
  - la Mer. Fantaisie (Prière du Marin de l'Éclair, de Halévy). Op. 45. Ebend. 15 *fl.*
  - gr. Etudes de Concert à Sujets développés. Op. 60, Liv. 1. Mainz, Schott 2 *fl.* 24 *fl.*
  - Fantaisie (Cavatino fav. de la Niobé) précédée d'une Mélodie polonaise (in B.) Mailand, Lucca 4 *fr.*
  - Var. (Air fav. de la Dame blanche). Wien, Diabelli et C. 45 *fl.*
- Spagnoletti, Polonaise fav. en Rondeau, arr. par Gelinek (in D.) Wien, Witzendorf 30 *fl.*
- Spamer, L., Sonatine. Op. 6, No. 3. Hamburg, Schubert et C. 17½ *fl.*
- la Folle. Romance de Grisar, variée. Op. 9, in Es. Mainz, Schott 1 *fl.*
  - Fantaisie-Rondeau (Motifs fav. de l'Op.: Le Cheval de Bronze, d'Auber). Op. 10, in G. Ebend. 1 *fl.*
  - Souvenir des Huguenots. Fantaisie (Motifs de cet Opéra). Op. 13, in F. Ebend. 1 *fl.* 12 *fl.*
  - Souvenir d'Actéon. Fantaisie (Motifs de cet Opéra). Op. 16. Ebend. 1 *fl.*
- Spath, F. C. M., Fantaisie et Var. Wien, Mechetti 48 *fl.*
- Späth, A., 2 Rondeaux faciles. Op. 3. Mainz, Schott 48 *fl.*
- Rondo scherzando. Op. 4. Ebend. 36 *fl.*
  - Fantaisie et Var. (Thème original). Op. 102, in G. Ebend. 1 *fl.* 12 *fl.*
  - Intr. et Var. en Fantaisie (Air de Gougisberg). Op. 136, in Am. Ebend. 1 *fl.* 48 *fl.*
  - Rondeau brill. Op. 139. Basel, Knop 54 *fl.*
  - Var. (Thème original). Op. 140, in As. Ebend. 54 *fl.*
  - Intr. et Valse variée. Op. 143, in G. Ebend. 54 *fl.*
  - Divertissemens. Op. 149, Liv. 1 (36 *fl.*) Liv. 2 (45 *fl.*) Liv. 3 (1 *fl.*) Ebend.
  - Divertissement (2 Airs suisses: Souhait. Chanson d'Appenzell). Op. 151, in C. Ebend. 54 *fl.*
  - Fantaisie (l'Air suisse: Il est, Amis, une Terre sa-crée, de Nägeli). Op. 160, in B. Ebend. 1 *fl.* 12 *fl.*
- Späth, H., 10 Var. (Air connu) in F. Bonn, Simrock 2 *fr.*
- Spech, Fantaisie et Caprice. Op. 15. Wien, Haslinger 1 *fl.* 30 *fl.*
- Speranza, A. G., i due Figaro. Melodramma giocoso. Mailand, Lucca 18 *fr.*
- Sperber, A., Intr. et Rondeau. Op. 16, in A. Wien, Mechetti 24 *fl.*
- gr. Rondeau militaire. Op. 17, in F. Wien, Diabelli et C. 45 *fl.*
  - Var. (Menuet de Don Juan) in G. Wien, Artaria et C. 30 *fl.*
- Spina, J., Rondeau brill. et très-agréable, arr. par Gelinek. (No. 5, in D.) Wien, Artaria et C. 30 *fl.*
- Berlin, Paetz 10 *fl.* Bonn, Simrock 1 *fr.* 50 *fl.* Hamburg, Böhme 9 *fl.*
- Spohr, L., Adagio aus dem Violinquartett. Op. 4, No. 2, eing. von Rausche. Hamburg, Cranz 5 *fl.*
- Notturmo. Op. 34, arr. Leipzig, Peters 25 *fl.*
  - 6 Lieder ohne Worte, arr. Op. 105. Berlin, Challier et C. 20 *fl.*
  - historische Symphonie im Spiel und Geschmack verschiedener Zeitschnitte, eing. v. C. Czerny. Op. 116, No. 6 der Symphonien (in G.) Wien, Mechetti 1 *fl.* 30 *fl.*
  - Sonate. Op. 125, in As. Ebend. 2 *fl.*
  - Auswahl bel. Stücke a. d. Oper: Fanst. Hamburg, Cranz 20 *fl.*
  - Jessonda. Oper, arr. v. C. Meyer. Leipzig, Peters 3 *fl.* 10 *fl.*
  - Idem in 3 Potpourris, von A. Diabelli. Wien, Diabelli et C. 2 *fl.*
  - Auswahl bel. Stücke aus do., leicht arr. Hamburg, Cranz 15 *fl.*
  - Polonaise aus do., arr. Hamburg, Cranz 6½ *fl.* Offenbach, André 36 *fl.*
  - Rondo à la Polacca aus do. Braunsch., Meyer 7½ *fl.*
  - Pietro von Albano. Oper, arr. von F. Spohr. Berlin, Schlesinger 3 *fl.* 10 *fl.*
  - Auswahl bel. Stücke a. d. Oper: Zemire u. Azor, arr. Hamburg, Cranz 20 *fl.*
  - Romanze (Rose, wie bist du reizend, aus do.) arr. Berlin, Paetz 5 *fl.*
- Sponholtz, A. H., Etudes caractéristiques. Nocturnes romantiques. Op. 9. Hamburg, Niemeyer 1 *fl.*
- Fantasielbilder (Rastloses Streben. Seelenfriede). Op. 10. Leipzig, Hofmeister 10 *fl.*
  - Utile et agréable. 3 Motifs fav. var. des Op.: Oberon, Les Huguenots, Le Philtre. Op. 11, No. 1, Choer de C. M. de Weber. No. 2, Romance de Meyerbeer. No. 3, Chansonette de Donizetti. Leipz., Peters à 15 *fl.*
  - Bouquet musical. Op. 12. Ebend. 20 *fl.*
  - les Charmes de Dohbran. Gr. Fantaisie pittoresque. Leipzig, Br. et Härtel 20 *fl.*
- Spontini, Fernand Cortez. Oper, arr. Wien, Artaria et C. 2 *fl.*
- Olimpia. Oper, arr. Wien, Haslinger 2 *fl.* 30 *fl.*
  - Idem arr. par Ebers. Berlin, Schlesinger 6 *fl.*
  - la Vestale. Opéra, arr. Wien, Artaria et C. 1 *fl.* 36 *fl.* Haslinger 6 *fl.*
  - Auswahl bel. Stücke aus do. Hamburg, Cranz 20 *fl.*
  - les Charmes d'une Fête, Divertissement. Wien, Diabelli et C. 40 *fl.*
  - Var. (Ballet a. d. Waldmädchen). Prag, Berra 49 *fl.*
- Springinsfeld, komische Var. (Ey du lieber Augustin). Op. 200. Leipzig, Peters 12½ *fl.*
- Stadler, M., Fuge mit einem Vorspiele. (Museum für Klaviermusik No. 3.) Wien, Haslinger 1 *fl.* 15 *fl.*
- 3 Fugues. Wien, Diabelli et C. 45 *fl.*

*Qt. Sonaten, Ronde's, Variationen etc. für das Pianoforte allein.*

- Stadler, M.**, Fuge über den Namen des zu früh verbliebenen Franz Schubert. Wien, Diabelli et C. 15 *fl.*  
 — 2 Sonates suivies d'une Fugue. (Répertoire des Clavecinistes Cah. 8.) Zürich, Hug 8 *fr.*
- Stadtfeld**, Klavier-Übungen, um in kurzer Frist grosse Fingerfertigkeit u. eine schöne Stellung der Hände zu erlangen. Mainz, Schott 1 *fl.* 48 *fl.*
- Stahlknecht, A. H.**, Polonaise brill. Op. 7. Leipz., Schuber 12 *fl.*  
 — 6 Divertissemens agréables. Op. 8. Gotha, Verlags-Comptoir 22 *fl.*  
 — Var. (Thème de la Cantate: Der Bergmannsgruss, d'A nacker). Op. 12. Leipzig, Hofmeister 15 *fl.*  
 — die unentbehrlichen Fingerübungen f. jeden Pianofortepieler. Leipzig, Klemm 7 *fl.*
- Stamaty, C.**, Souvenirs de Charles VI., de Halevy. Op. 10. Leipzig, Br. et Härtel 20 *fl.*
- Stark, J. F.**, Var. (Gieb mir die Blume). Leipzig, Br. et Härtel 7 *fl.*
- Starke, Fr.**, Rondeau, tiré du Ballet: Les deux Rivaux. Op. 53. Wien, Mechetti 20 *fl.*  
 — Var. (Thème de Federica ed Adolfo). Op. 67. Wien, Mechetti 21 *fl.*  
 — Var. über den Alexander-Marsch. No. 2, Op. 66. Wien, Autor 45 *fl.*  
 — die Triumphfeier des Rechtes, oder das zweite Rindrücken der vereinigten Heeresmächte in Paris. Op. 67. Wien, Autor 1 *fl.* 38 *fl.*  
 — Wiener Potpourri. No. 1—5. Wien, Autor à 20, 30 *fl.*  
 — leichte Var. (Marsch aus d. Fräulein vom See). Wien, Autor 20 *fl.*
- Stecher**, Op. 13. Siehe später: Klasse Ra.
- Stegmayer, F.**, Caprice et Rondeau-Polonaise. Op. 7. Wien, Diabelli et C. 45 *fl.*  
 — Adagio u. Rondo. Op. 11, in Fm. Prag, Autor 50 *fl.*
- Steibelt, la Coquette.** Sonate. Op. 9, in A. Leipzig, Br. et Härtel 15 *fl.* Offenbach, André 1 *fl.*  
 — gr. Sonate. Op. 23, in Gm. Leipzig, Br. et Härtel 1 *fl.* Offenbach, André 2 *fl.*  
 — Sonate. Op. 24, in G. Leipzig, Br. et Härtel 15 *fl.* Offenbach, André 1 *fl.*  
 — 3 Divertissemens faciles. Op. 28. Leipz., Peters 15 *fl.*  
 — 2 Rondeaux. Op. 29, in F, G. Offenbach, André 40 *fl.*  
 — 2 Rondeaux. Op. 30, in F, A. Ebend. 40 *fl.*  
 — Rondeau. Op. 33, No. 1—6. Ebend. à 18 *fl.*  
 — Amusemens p. les Dames, ou Pièces faciles. Op. 35. Offenbach, André 1 *fl.* (Op. 43.) Wien, Witzendorf 1 *fl.* 6 *fl.*  
 — 3 Sonates progressives. Op. 37, in C, B, F. Offenbach, André 2 *fl.*  
 — 3 Rondeaux fav. Op. 40, in C, A, Es. Ebend. 48 *fl.*  
 — Sonate facile. Op. 41. München, Falter 36 *fl.*  
 — 3 Sonates faciles, agréables et progressives. Op. 41. Leipz., Br. et Härtel 20 *fl.* Wien, Witzendorf 1 *fl.* 15 *fl.*  
 — les mêmes. Op. 41, No. 1—3. Berlin, Paez à 7 *fl.*  
 — 3 Sonatines faciles et agréables. Op. 42, Liv. 1, in C, B, C. (1 *fl.*) Liv. 2, in D, Es. A. (1 *fl.* 15 *fl.*) Wien, Witzendorf.  
 — Mamma mia. Air, arr. en Rondeau. Op. 42, in Es. Offenbach, André 30 *fl.* Bonn, Simrock 1 *fr.* 25 *fl.* Hamburg, Böhme 9 *fl.* Leipzig, Br. et Härtel 10 *fl.* Peters 7 *fl.* Wien, Diabelli et C. 30 *fl.*  
 — Rondeau. Op. 43, in D. Offenbach, André 30 *fl.*  
 — Polonaise. Op. 45. Ebend. 1 *fl.* 30 *fl.*  
 — 6 Sonatines progressives. Op. 49. Ebend. 2 *fl.* 30 *fl.*  
 — les mêmes. Op. 49, Liv. 1 (15 *fl.*) Liv. 2 (20 *fl.*) Hamburg, Böhme.  
 — 3 Rondeaux. Op. 57, in C, B, A. Offenb., André 48 *fl.*  
 — Rondeau. Op. 58, in B. Ebend. 30 *fl.*  
 — 2 Rondeaux. Op. 60, in F, A. Ebend. 1 *fl.*  
 — gr. Sonate. Op. 60, in Es. Bonn, Simrock 4 *fr.* Leipzig, Br. et Härtel 1 *fl.*  
 — 3 Sonatines faciles. Op. 62. Leipzig, Br. et Härtel; Peters 15 *fl.* Offenbach, André 48 *fl.*  
 — Sonate. Op. 63, in D. Leipzig, Br. et Härtel 10 *fl.* Offenbach, André 36 *fl.*  
 — gr. Sonate. Op. 64, in G. Leipzig, Br. et Härtel 1 *fl.* 10 *fl.* Offenbach, André 2 *fl.* 30 *fl.*  
 — le Rappel à l'Armée. Fantaisie militaire (Air de Mozart). Op. 65, in F. Berlin, Schlesinger 20 *fl.* Leipzig, Peters 15 *fl.* Offenbach, André 1 *fl.* 15 *fl.*
- Steibelt, Air fav. de Léonce varié.** Op. 66, in D. Leipz., Br. et Härtel 15 *fl.* Offenbach, André 1 *fl.* 15 *fl.*  
 — 2 Sonates. Op. 66. Leipzig, Br. et Härtel 1 *fl.* 10 *fl.*  
 — gr. Sonate. Op. 69, in Es. Wien, Mechetti 1 *fl.* 20 *fl.*  
 — les Papillons. Rondeau. Op. 69, in Es. Berlin, Paez 15 *fl.* Hamburg, Schuberth et C. 15 *fl.* Leipzig, Br. et Härtel 20 *fl.* Offenbach, André 1 *fl.* Wien, Diabelli et C. 48 *fl.* Mechetti 45 *fl.*  
 — la Bohémienne. Romance de Choron, variée. Op. 72, in G. Leipzig, Br. et Härtel 10 *fl.* Peters 12 *fl.* Offenbach, André 48 *fl.*  
 — Fantaisie av. 6 Var. (Bélisaire, Romance de Gara). Op. 73, in Dm. Leipzig, Br. et Härtel 25 *fl.* Offenbach, André 1 *fl.* 30 *fl.*  
 — Fantaisie. Op. 75. Offenbach, André 1 *fl.* 30 *fl.*  
 — 3 gr. Sonates. Op. 76, No. 1—3, in A, G, Es. Leipzig, Br. et Härtel à 22 *fl.* (Op. 81.) Offenbach, André à 1 *fl.* 30 *fl.*  
 — Fantaisie av. 6 Var. (Romance de Richard Coeur de Lion). Op. 77. Offenbach, André 1 *fl.* 15 *fl.*  
 — 3 Sonatines. Op. 77. Hamburg, Cranz 15 *fl.*  
 — 6 Sonatines. Op. 77, Liv. 1, 2. Leipzig, Peters à 15 *fl.* Wien, Mechetti Liv. 1 (36 *fl.*) Liv. 2 (49 *fl.*)  
 — Fantaisie militaire sur la Sentinelle. Op. 80, in C. Leipz., Br. et Härtel 15 *fl.* Offenbach, André 45 *fl.*  
 — gr. Fantaisie av. Var. Op. 82, in D. Offenbach, André 1 *fl.* 30 *fl.*  
 — gr. Sonate martiale. Op. 82, in D. Leipzig, Br. et Härtel 20 *fl.* Wien, Artaria et C. 54 *fl.* (Op. 66.) Offenbach, André 1 *fl.* 15 *fl.*  
 — 2 Sonates. Op. 83, in C, F. Offenb. André 48 *fl.*  
 — 3 Sonates. Op. 84, in B, G, Es. Ebend. 2 *fl.* 30 *fl.*  
 — gr. Sonate. Op. 85, in D. Berlin, Schlesinger 1 *fl.*  
 — 6 Sonatines. Op. 86. Berlin, Paez 1 *fl.* 5 *fl.* (No. 1—6. à 7 *fl.*)  
 — Fantaisie en Forme de Scène. Op. 90, in Fm. Wien, Artaria et C. 1 *fl.* 38 *fl.*  
 — Sonate. Op. 91, in C. Offenbach, André 2 *fl.*  
 — les Adieux de Bayard à sa Dame. Air, arr. en Rondeau, in E. Leipz., Peters 17 *fl.* Offenb., André 1 *fl.*  
 — Air, arr. en Rondeau. Berl., Schlesinger 10 *fl.* Leipzig, Br. et Härtel 10 *fl.* Mainz, Schott 36 *fl.*  
 — Air de Ballet de la Fête de l'Empereur, Leipzig, Br. et Härtel 20 *fl.*  
 — 6 Bachanales. Ebend. 15 *fl.*  
 — Bataille de Neerwinde. Bonn, Simrock 1 *fr.* 50 *fl.* Mainz, Schott 45 *fl.*  
 — le Berger et son Troupeau. Rondeau pastoral, (in B.) Berlin, Paez 10 *fl.* Leipzig, Br. et Härtel 10 *fl.* Mainz, Schott 48 *fl.* Offenb., André 48 *fl.*  
 — le Bouquet, Rondeau, (in A.) Leipz., Br. et Härtel 15 *fl.* Offenbach, André 48 *fl.*  
 — Caprice (Non più andrai), in Es. Leipz., Peters 15 *fl.*  
 — la Chasse, Rondeau du 5ème Concerto, (in Es.) Berl., Paez 20 *fl.* Bonn, Simrock 2 *fr.* Wien, Artaria et C. 50 *fl.*  
 — Cosaque, Rondeau, (in D.) Copenhagen, Lose et O. 5 *fl.* Leipz., Br. et Härtel 10 *fl.* Offenbach, André 48 *fl.*  
 — le Départ, Impromptu, (in C.) Hamburg, Böhme 7 *fl.* Leipzig, Peters 12 *fl.*  
 — le Départ de Paris pour St. Petersbourg, Rondeau fav. (in B.) Leipzig, Br. et Härtel 15 *fl.* Offenbach, André 48 *fl.*  
 — Divertimento, (in C.) Wien, Artaria et C. 54 *fl.*  
 — Élégie sur la Mort du Prince Soltkyoff. Leipzig, Br. et Härtel 10 *fl.*  
 — Etudes, contenant 50 Exercices de différents Genres. Liv. 1, 2. Ebend. à 2 *fl.*  
 — 8 Exercices. Offenbach, André 1 *fl.*  
 — 12 Exercices, tirés de sa Méthode de Pf. Leipzig, Br. et Härtel 1 *fl.* 15 *fl.*  
 — Fantaisie av. 6 Var. Ebend. 15 *fl.*  
 — Fantaisie (dédiée à M<sup>lle</sup> Narischkin.) Ebend. 1 *fl.*  
 — Fantaisie (Air de Danse: La Jeanne.) Ebend. 20 *fl.*  
 — Fantaisie sur Bélisaire. Ebend. 25 *fl.*  
 — nouv. Fantaisie av. Var. (Air de Joconde: l'on revient toujours.) Op. posth. Leipz., Kistner 25 *fl.*  
 — Fantaisie (Air des Mystères d'Isis.) Leipzig, Br. et Härtel 20 *fl.*



*Qt. Sonaten, Rondo's, Variationen etc. für das Pianoforte allein.*

- Steibelt**, Fantaisie (Airs de Richard: o mon Roi, Charmante Gabrielle, et Vive Henry IV.) Leipzig, Br. et Härtel 20 *Apr* Peters 15 *Apr* Offenbach, André 1 *fl.* 15 *fl.*
- Fantaisie et Var. (Au Clair de la Lune.) Leipzig, Br. et Härtel 20 *Apr*
- Fantaisie (Couplets militaires des Virtuosi ambulanti.) Ebd. 15 *Apr*
- Fantaisie militaire. No. 1. (15 *Apr*) No. 2. (20 *Apr*) Ebd.
- 2de Fantaisie militaire av. une Marche triomphale de Haydn. Leipzig, Peters 22½ *Apr*
- gr. Fantaisie militaire. Leipzig, Br. et Härtel 20 *Apr*
- Fantaisie. (Polonaise: la placida Campagna, et autres Airs fav. chantés par Mde Catalani.) Leipzig, Peters 22½ *Apr* Offenbach, André 1 *fl.* 20 *fl.*
- Fantaisie (Walse russe.) Leipzig, Br. et Härtel 20 *Apr*
- 12 Leçons faciles. Offenbach, André 48 *fl.* Wien, Artaria et C. 36 *fl.*
- l'Orage, précédé d'un Rondeau pastoral, tiré du 2ème Concerto, (in E.) Berl., Bote et B.; Challier; Esslinger 20 *Apr* Paez 15 *Apr* Bonn, Simrock 2 *fr.* Braunsch., Meyer; Spehr 15 *Apr* Hamburg, Steinmetz 15 *Apr* Leipzig, Br. et Härtel 15 *Apr* Offenbach, André 1 *fl.* 20 *fl.*
- l'Orage sur Mer. Fantaisie (Barcarole vénitienne: la Biondina in Gondoletta, et autres Airs chantés par Mde Catalani.) Leipzig, Peters 22½ *Apr* Offenbach, André 1 *fl.* 20 *fl.*
- 6 petites Pièces faciles et agréables tirées de ses Oeuvres. Leipzig, Br. et Härtel 15 *Apr*
- Polonaise fav. chantée par Mde Billington, arr. en Rondeau, (in C.) Berl., Paez 5 *Apr* Bonn, Simrock 1 *fr.* 25 *fl.* Braunsch., Spehr 7½ *Apr* Hamburg, Cranz 7½ *Apr* Leipzig, Br. et Härtel; Peters 5 *Apr* Mainz, Schott 36 *fl.* Offenbach, André 30 *fl.* Wien, Witzendorf 30 *fl.*
- Polonaise de Viotti av. 7 Var. Berlin, Paez 10 *Apr* Leipzig, Br. et Härtel 10 *Apr* Offenbach, André 36 *fl.* Wien, Artaria et C. 30 *fl.*
- Potpourri. No. 1, in F. No. 2, in A. No. 3, in A. No. 4, in Es. (à 20 *Apr*) No. 5, in D. (25 *Apr*) No. 6, in D. (20 *Apr*) Leipzig, Br. et Härtel.
- Potpourri. No. 7, in Es. Offenbach, André 1 *fl.* 48 *fl.*
- Potpourri. No. 17, 18. Leipzig, Br. et Härtel à 1 *fl.* 10 *Apr*
- Potpourri. No. 19. Ebd. 25 *Apr*
- le Retour de la Cavalerie russe à St. Petersbourg le 16 Octobre 1814, Pièce militaire. Leipzig, Peters 12½ *Apr*
- Romance et Pastorale de Nina de Paisiello av. 8 Var. Ebd. 10 *Apr*
- Rondeau. Berlin, Paez; Schlesinger 5 *Apr*
- Rondeau. Leipzig, Br. et Härtel 10 *Apr*
- Rondeau cosaque (in D.) Hamburg, Böhme 5 *Apr*
- Rondeau militaire du 7ème Concerto, (in E.) Leipzig, Peters 15 *Apr*
- Rondeau napolitain, (in F.) Leipzig, Br. et Härtel; Peters 15 *Apr* Offenbach, André 1 *fl.*
- Rondeau pastoral, (in E.) Mainz, Schott 36 *fl.* Zürich, Hug 2 *fr.*
- Rondeau piémontais tiré du 6ème Concerto, (in Gm.) Leipzig, Peters 15 *Apr* Offenbach, André 1 *fl.*
- Rondeau turc. Berlin, Paez 5 *Apr* Copenhagen, Lose et O. 5 *Apr* Leipzig, Br. et Härtel 7½ *Apr*
- Rondo. No. 1—5. Berl., Paez à 5 *Apr*
- savoyardisches Rondo. No. 6. Ebd. 5 *Apr*
- Rondo. No. 7. Ebd. 5 *Apr*
- Rondeau. No. 1, 2. München, Falter à 15 *fl.*
- 2 Rondeaux pastorals, (in E, Es.) Wien, Diabelli et C. 1 *fl.* 30 *fl.*
- 3 Rondeaux. No. 1. (5 *Apr*) No. 2. (10 *Apr*) No. 3. (7½ *Apr*) Hamburg, Cranz.
- 3 Rondeaux. Liv. 1—5. Leipzig, Br. et Härtel à 15 *Apr*
- 3 Rondeaux. Wien, Witzendorf 45 *fl.*
- 3 Rondeaux fav. Liv. 1—4. Zürich, Hug à 2 *fr.* 40 *fl.*
- gr. Sonate, dédiée à Mde Bonaparte. Leipzig, Br. et Härtel 1 *fl.*
- 2 Sonates, in Es, E. (Répertoire des Clavecinistes, Cah. 4.) Zürich, Hug 8 *fr.*
- 3 Sonates d'une difficulté progressive, à l'Usage des Commencans. Wien, Mechetti 1 *fl.*
- 3 nouvelles Sonatines progress. Leipzig, Peters 15 *Apr*
- 6 Sonatines. Liv. 1. (1 *fl.*) Liv. 2. (25 *Apr*) Leipzig, Br. et Härtel.
- Steibelt**, 6 Sonatines doigt. d'une Difficulté progressive, extra de sa Méthode de Pf. Liv. 1. (1 *fl.*) Liv. 2. (1 *fl.* 15 *Apr*) Leipzig, Br. et Härtel.
- 6 Sonatines. No. 1, 2. Berlin, Simon à 10 *Apr*
- 12 leichte Uebungstücke mit Fingersatz. Berlin, Paez 15 *Apr* Hamburg, Böhme 15 *Apr*
- Var. Liv. 1. Leipzig, Br. et Härtel 15 *Apr*
- Var. (Alles fühlt der Liebe Freuden.) Berlin, Paez 10 *Apr* Hamburg, Cranz 10 *Apr*
- Var. (A peine au Sortir.) Leipzig, Peters 15 *Apr*
- Var. (Air montagnard de Viotti.) Leipzig, Br. et Härtel 15 *Apr* Offenbach, André 48 *fl.*
- Var. (2 Airs de Mozart.) No. 11, in G, C. Offenb., André 48 *fl.*
- Var. (2 Airs russes.) Leipzig, Peters 15 *Apr* Offenb., André 1 *fl.* 15 *fl.*
- Var. (Der Vogelfänger bin ich ja de Mozart.) Hamburg, Cranz 7½ *Apr*
- Var. (russischer Fanz.) Wien, Mechetti 30 *fl.*
- 8 Var. et Fantaisie (Di tanti Palpiti.) Leipzig, Br. et Härtel 20 *Apr* Offenbach, André 1 *fl.* 20 *fl.*
- Var. (la nouvelle Zoé.) Leipzig, Br. et Härtel 1 *fl.*
- Var. (Un Jour de cet Automne.) Berlin, Paez 5 *Apr*
- Voyage sur le Mont Bernard, 6ème Concerto, arr. in Gm. Leipzig, Peters 1 *fl.* 10 *Apr* Wien, Artaria et C. 1 *fl.* 30 *fl.*
- die Zerstörung von Moskwa, eine grosse Fantaisie. Berlin, Schlesinger 25 *Apr* Leipzig, Peters 22½ *Apr*
- Stein, C.**, Polonaise en Rondeau (Thème de l'Op.: Der Freischütz.) Op. 43. Wien, Witzendorf 30 *fl.*
- la Partenza en Rondeau. Wien, Haslinger 36 *fl.*
- le Retour du Printemps (die Rückkehr des Frühlings.) Fantaisie. Hamburg, Cranz 7½ *Apr*
- la Tendresse, Rondeau. Wien, Haslinger 36 *fl.*
- Stein, Ed.**, Polonaise mit Intr. u. Finale (in Es.) Leipzig, Klemm 10 *Apr*
- Stein, F.**, Sonate. Op. 3, in Es. Wien, Mechetti 48 *fl.*
- Var. (Romance du Chaperon rouge.) Op. 19, in F. Ebd. 30 *fl.*
- Var. (Walse autrichienne.) Op. 33, in D. Wien, Artaria et C. 30 *fl.*
- Var. Op. 45, in C. Wien, Diabelli et C. 30 *fl.*
- 12 Var. (Ich bin liederlich.) No. 1. Berlin, Schlesinger 12½ *Apr*
- 6 sehr leichte Var. mit Fingersatz (beliebt. Tema.) No. 2. Wien, Diabelli et C. 30 *fl.*
- Var. (Thème de la Donna del Lago.) Wien, Artaria et C. 45 *fl.*
- Steinacker**, gr. Sonate. Op. 10, in F. Wien, Diabelli et C. 1 *fl.* 15 *fl.*
- les Adieux, Fantaisie. Op. 13. Leipzig, Br. et Härtel 7½ *Apr*
- Stenzer, C.**, Intr., Var. et Final (Aïmalied de Poissl.) Op. 3, in B. München, Aibl; Falter 45 *fl.*
- Intr., Var. et Finale (Heut san d'Nachbarsleut'). Op. 4. München, Falter 48 *fl.*
- les Adieux du Bertrand av. Var. Op. 6. München, Aibl 1 *fl.* 21 *fl.*
- Journal des Dames, contenant divers Divertissemens. Op. 6. Cah. 1, 2. Ebd. à 36 *fl.*
- Intr., Var. et Final (Heysa Tyrolers Bue). Op. 12. München, Falter 1 *fl.*
- Caprice im brill. Style (Z' Lautabach hob i mein Strumpf verlorn.) Op. 17, in C. Ebd. 54 *fl.*
- le Souvenir de Paganini, Var. brill. (O Mamma cara), in A. Ebd. 1 *fl.* 12 *fl.*
- Sterkel, J. F. X.**, 6 petites Pièces. Op. 24. Mannheim, Heckel 1 *fl.*
- 3 Sonates. Op. 34. Mainz, Schott 3 *fl.*
- Air avec 12 Var. Op. 35. Mainz, Schott 1 *fl.* Mannheim, Heckel 1 *fl.* Offenbach, André 1 *fl.* 15 *fl.*
- Fantaisie. Op. 45. Bonn, Simrock 1 *fr.* 50 *fl.*
- Divertissement. Op. 48. Leipzig, Br. et Härtel 20 *Apr*
- 6 petites Pièces. Augsburg, Gombart 45 *fl.* Offenb., André 48 *fl.*
- 8 petites Pièces. Mainz, Schott 1 *fl.* Offenbach, André 1 *fl.*
- Recueil de petites Pièces. Liv. 2. Augsburg, Gombart 1 *fl.* 20 *fl.*
- Rondeau comique. Mainz, Schott 8 *fl.*

*Qt. Sonaten, Rondo's, Variationen etc. für das Pianoforte allein.*

- Sterkel**, Var. (Air fav. de l'Auteur: das Geheimniss.) Leipzig, Br. et Härtel 12½ *fl.*
- Steup**, H. C., le Ranz de Vaches et autres Chansons originales suisses, arr. en Scène. Ebd. 1 *fl.*
- Sonatine à l'Usage des Elèves. Amsterdam, Steup 75 *cl.*
- Sonatine très-facile. Bonn, Simrock 1 *fr.* 50 *cl.*
- Ensemble d'Airs connus variés. No. 1—3. Amsterdam, Steup à 60 *cl.*
- Var. (Air tyrolien.) No. 1. Mainz, Schott 30 *fl.*
- Var. (Lasset die Politiker nur sprechen.) No. 2. Ebd. 30 *fl.*
- Var. (O mein lieber Augustin.) No. 3. Ebd. 30 *fl.*
- Var. (Der Tyroler Wildschütz.) No. 4. Ebd. 30 *fl.*
- Var. (Thème connu.) No. 5. Ebd. 30 *fl.*
- Var. (Het Sheveningsche Meisje.) No. 6. Ebd. 30 *fl.*
- Var. (Hop Mariantje.) No. 7. Ebd. 16 *fl.*
- Allemande variée. No. 8. Amsterdam, Steup 75 *cl.*
- Wilhelmus van Nassauwe, varié. No. 10. Ebd. 30 *cl.*
- Air de F. H. Himmel varié. Mainz, Schott 30 *fl.*
- Air ambulant varié. Amsterdam, Steup 75 *cl.*
- 3 Thèmes variés. Liv. 1, 2. Mainz, Schott à 2 *fl.* 24 *fl.*
- Var. (Auf dieser Welt ist schön zu leben.) Ebd. 36 *fl.*
- Var. (Es kann schon nicht immer so bleiben.) Ebd. 40 *fl.*
- Stiehl**, Sonatine. Hamb., Cranz 10 *fl.*
- Stöber**, Ch., 1er Rondino (La Dame blanche). Op. 1, in F. Wien, Diabelli et C. 40 *fl.*
- Rondoleto. Op. 2, in C. Ebd. 30 *fl.*
- Rondeau brill. Op. 7, in A. Frankfurt, Fischer 36 *fl.*
- Rondeau brill. et facile (Marche fav. de Guill. Tell de Rossini.) Op. 8, in C. Ebd. 36 *fl.*
- Rondo (Isabella-Walzer v. J. Lanner.) Op. 10, in F. Wien, Mechetti 45 *fl.*
- Fantaisie (2 Thèmes fav. de l'Op.: Norma de Bellini.) Op. 12, in F. Ebd. 1 *fl.*
- Carnevalls-Erinnerung. Fantaisie-Potpourri über Walzer von Strauss. Op. 13. Heft 1. Wien, Haslinger 1 *fl.*
- Erinnerung an Ungarn. Fantaisie. Op. 14, in E. Wien, Artaria et C. 1 *fl.* 15 *fl.*
- Fantaisie (Motive a. d. Oper: Das Nachtlager in Granada.) Op. 16, in F. Wien, Witzendorf 1 *fl.* 15 *fl.*
- Rondoleto (2 Airs des Opéras: Robert le Diable et Norma.) Op. 17. Dresden, Heydt 10 *fl.*
- Fantaisie brill. (Thèmes fav. de l'Op.: Il Furioso nell' Isola di S. Domingo, de Donizetti.) Op. 21, in A. Wien, Mechetti 1 *fl.*
- Var. brill. (Thème de l'Op.: I Puritani de Bellini.) Op. 29, in F. Wien, Witzendorf 1 *fl.*
- Beautés des Opéras nouveaux ou Collection de Fantaisies brill. Ebd.
- Cah. 1, Fantaisie (Motive a. d. Oper: Scaramuzza v. L. Ricci.) Op. 22. 54 *fl.*
- 2, Fantaisie (Motive a. d. Oper: La Sonnambula von Bellini.) Op. 23. 1 *fl.* 6 *fl.*
- 3, Fantaisie (Motive a. d. Oper: L'Elisire d'Amore von Donizetti.) Op. 24. 1 *fl.*
- 4, Fantaisie (Motive a. d. Oper: Beatrice di Tenda von Bellini.) Op. 25. 1 *fl.*
- 5, 6, Fantaisien (Motive a. d. Oper: Gustave ou le Bal masqué von Auber.) Op. 26. (1 *fl.*) Op. 27. (1 *fl.* 6 *fl.*)
- 7, Fantaisie (Motive a. d. Oper: Der Bravo von Marliani.) Op. 31. 1 *fl.* 3 *fl.*
- 8, Fantaisie (Motive a. d. Oper: Das eiserne Pferd von Auber.) Op. 33. 1 *fl.*
- Potp. sur des Thèmes: I Puritani. Ebd. 1 *fl.*
- Stöber**, Th., Caprice et Var. Tirnau, Wachter 45 *fl.*
- Stoeker**, Var. (La ci darem la Mano.) Mailand, Ricordi 3 *fr.*
- Var. (Tema nel Ballo: la Spada di Legno.) Ebd. 3 *fr.*
- Stocks**, J., Rondo militaire. Op. 2. Hamburg, Schuberth et C. 15 *fl.*
- Intr. et Var. (Motif de Fra Diavolo.) Ebd. 25 *fl.*
- Stöckhardt**, R., Gage d'Amitié. Pièce lyrique (in Fis.) Leipzig, Br. et Härtel 10 *fl.*
- Stolpe**, Var. Ebd. 15 *fl.*
- Stöpel**, Fr., Var. Op. 10. Hildburgh., Kesselring 15 *fl.*
- Fantaisie en Forme de Var. (Motif de l'Op.: Robert le Diable de Meyerbeer.) Op. 30, in G. Hamburg, Schuberth et C. 15 *fl.*
- Störr**, Rondoleto. Meissen, Gödsche 5 *fl.*
- Stolzenberg**, X., auserl. Studien aus den Werken berühmter Meister, mit Fingersatz. Heft 1. Cöln, Dunst 15 *fl.*
- Stössel**, Auswahl der beliebtesten Harmonie- u. Trompetenstücke, arr. 12 Hefte. Augsburg, Gombart à 45 *fl.*
- Strauss**, Joh., der unzusammenhängende Zusammenhang. Potpourri. Op. 25. Wien, Haslinger 1 *fl.* 15 *fl.*
- Wiener Tagesbelustigung. Potpourri. Op. 37. Ebd. 1 *fl.* 15 *fl.*
- musikalisches Ragout. 3tes Potpourri. Op. 46. Ebd. 1 *fl.* 30 *fl.*
- ein Strauss aus Ton-Blumen. 4tes Potpourri. Op. 55. Ebd. 2 *fl.*
- musikalischer Telegraph. 5tes Potpourri. Op. 106. Ebd. 1 *fl.* 30 *fl.*
- Erinnerungen an Ernst, oder: Der Carneval in Venedig. Fantaisie. Op. 126. Wien, Haslinger 45 *fl.*
- Soirées. Sammlung beliebter Musikstücke. 1s—5s Heft. Ebd. à 45 *fl.*
- Strauss**, Jos., musikalischer Fruchtgarten. Monatsschrift f. Pfte, Gesang u. Guitarre. Prag, Berra 25 *fl.*
- Streicher**, A., Rondeau ou Caprice et 8 Var. (the Lass of Richmondhill). München, Falter 1 *fl.* 12 *fl.*
- 12 Var. Mannheim, Heckel 24 *fl.*
- Strobel**, X., leichte Stücke. Op. 1, No. 1—4. (à 30 *fl.*) Wien, Diabelli et C.
- Rondeau. Op. 2, No. 1, in C. Ebd. 20 *fl.*
- petit Rondeau. Op. 2, No. 2, in G. Ebd. 20 *fl.*
- Var. faciles. Op. 3, in F. Ebd. 30 *fl.*
- Strube**, C. H., Rondoleto. Op. 9, in D. Braunschweig, Meyer 10 *fl.*
- Souvenirs d'Alexisbad et du Selkethat. Intr. et Var. brill. (Thème original). Op. 10, in A. Ebd. 15 *fl.*
- Lieder ohne Worte. Op. 16. Wolfenbüttel, Holle 20 *fl.*
- Var. (Sehnsuchtswalzer von Fr. Schubert). Op. 18, in As. Braunschweig, Spehr 15 *fl.*
- Struck**, 8 leichte Stücke. Op. 14. Wien, Diabelli et C. 40 *fl.*
- Struve**, Rondo-Capriccio (Danse nat. suédoise) in F. Copenh., Lose et O. 15 *fl.* Leipzig, Wienbrack 10 *fl.*
- Var. (Chanson suédoise). Leipzig, Br. et Härtel 15 *fl.*
- Stubenrauch**, la Repetition. Impromptu (in F.) Bromberg, Mittler 7½ *fl.*
- Stücke, beliebte, aus der Vestalin, F. Cortez, Trajan, Joconde, dem Lotterielos u. dem Barbier von Sevilla, arr. Wien, Mechetti 3 *fl.* 30 *fl.*
- Stücke, leichte, f. d. ersten Anfänger. 2 Hefte. Hamburg, Cranz à 10 *fl.*
- Stückrad**, C. G., Polonaise brill. Op. 1, in Es. Berlin, Paez 10 *fl.*
- Stutz**, Fuga. Mannheim, Heckel 12 *fl.*
- Succo**, F. A., Sonate. Op. 1. Leipzig, Peters 15 *fl.*
- Rondeau mélodieux et brill. Op. 2, in Es. Ebd. 15 *fl.*
- Suchanek**, Fr., Intr. et Rondeau (in-Es.) Dresden, Messer 12½ *fl.*
- 2 Rondino's (in C, G.) Dresden, Heydt 10 *fl.*
- gr. Sonate (in Es.) Leipzig, Br. et Härtel 20 *fl.*
- Var. brill. (Thème de Don Juan) in D. Dresden, Messer 12½ *fl.*
- Suchorzewski**, Var. fac. et agréables. Berl., Simon 10 *fl.*
- Sundelin**, A., Potpourri (Melodien d. Oper: Der Liebestrank, von Auber). Hamburg, Schuberth et C. 10 *fl.*
- Potpourri a. d. Oper: Die Stumme von Portici. Berlin, Wagenführ 10 *fl.*
- Szekeressy**, A., Var. (in F.) Wien, Mechetti 24 *fl.*
- Szirmay**, Thérèse de, Var. (Valse fav.) in E. Wien, Haslinger 30 *fl.*
- Szopowicz**, H., 4 Mazourkas. Op. 1, in F, D, As, As. Leipzig, Kistner 5 *fl.*
- Szymanowska**, Mde, Cotillon en Forme de Rondeau. Hamburg, Steinmetz 10 *fl.*
- 12 Exercices. Leipzig, Br. et Härtel 1 *fl.* (Liv. 1, 2.) Kistner à 20 *fl.*
- Fantaisie. No. 5, in F. Leipzig, Br. et Härtel 17½ *fl.*
- le Murmure. Nocturne (in As.) Leipzig, Kistner 10 *fl.*
- Var. sur une Romance. Berlin, Simon 10 *fl.*
- Tag**, 70 Var. über ein Andante. Leipzig, Br. et Härtel 1 *fl.* 10 *fl.*
- Tanz, der, Seitenstück zur Aufforderung zum Tanz, von C. M. v. Weber. Berlin, Schlesinger 12½ *fl.*
- Tanz-Potpourri nach beliebten Motiven von Strauss u. Lanner. No. 1—3. Braunschweig, Spehr à 10 *fl.*

*Qt. Sonaten, Rondo's, Variationen etc. für das Pianoforte allein.*

- Taubert, W.**, Rondo grazioso. Op. 3, in G. Leipzig, Hofmeister 15 *Apr*  
 — Sonate. Op. 4, in A. Ebend. 20 *Apr*  
 — 6 Scherzi. Op. 8. Leipzig, Br. et Härtel 22½ *Apr*  
 — Var. quasi Fantasia. Op. 13, in B. Berlin, Wagenführ 15 *Apr*  
 — 6 Impromptus caractéristiques. Op. 14. Berlin, Trautwein et C. 3 *Apr*  
 No. 1, Noël (Zu Weihnachten). 12½ *Apr*  
 - 2, Le Bal masqué (Der Maskenball). 20 *Apr*  
 - 3, Le Printemps (Frühlingsempfindung) in A. 10 *Apr*  
 - 4, Le Sabbat des Sorciers (Walpurgisnacht) in Bm. 15 *Apr*  
 - 5, La Chasse (Die Jagd). 22½ *Apr*  
 - 6, Le Rêve (Der Traum). 10 *Apr*  
 — An die Geliebte. 8 Minne-Lieder. Op. 16. Berlin, Bote et Bock 20 *Apr*  
 — Concerto. Op. 18, in E. Berlin, Schlesinger 1 *Apr* 5 *Apr*  
 — Andante, tiré du do. (in Am.) Ebend. 22½ *Apr*  
 — gr. Sonate. Op. 20, in Cm. Leipz., Hofmeister 25 *Apr*  
 — 2 Sonates. Op. 21, No. 1, in Fm. (17½ *Apr*) No. 2, in Cism. (22½ *Apr*) Ebend.  
 — Miniatures. Op. 23, Cah. 1, 2. Berl., Bote et B. à 15 *Apr*  
 — Tutti Frutti. Collection de Morceaux brill. et non difficiles. Op. 24. Berlin, Trautwein et C.  
 Liv. 1, (Tempo di Marcia — Alla Polacca — Scherzo — Divertimento). 20 *Apr*  
 - 2, (Alla Turca — Notturmo — Divertimento — Scherzo). 25 *Apr*  
 — Alla Turca. Composition brill. et non difficile, tirée de l'Op. 24. Ebend. 10 *Apr*  
 — Impromptu brill. (Choeur: „Rataplan“ de l'Op.: Les Huguenots, de Meyerbeer). Op. 25, in B. Berlin, Schlesinger 17½ *Apr*  
 — Bacchanale. Divertissement brill. Op. 28, in D. Ebend. 20 *Apr*  
 — Capriccio. Op. 29, in B. Ebend. 20 *Apr*  
 — Souvenirs d'Écosse (Erinnerung an Schottland). 8 Fantaisies. Op. 30, Liv. 1, 2. Ebend. à 20 *Apr*  
 — 4 Caprices brill. Op. 34. Berlin, Bote et B. à 10 *Apr* (Compl. 1 *Apr*)  
 No. 1, Divertimento vivo e giocoso (in A.)  
 - 2, Allegro di bravura brillante e con Fuoco (in C.)  
 - 3, Intermezzo grazioso e moderato (in G.)  
 - 4, Ballo vivacissimo (in B.)  
 — 5ème Sonate. Op. 35, in G. Ebend. 25 *Apr*  
 — Miniatures. Cah. 3, 4, cont. 6 Airs nationaux variés. Op. 37, Cah. 3, Air français, russe et suédois. Cah. 4, Air écossais, polonais et espagnol. Ebend. à 15 *Apr*  
 — Camera obscura. Extrême aux jeunes Elèves. 10 Bagatelles. Op. 38, Cah. 1, 2. Berl., Trautwein et C. à 15 *Apr*  
 — le bon vieux Temps. 5 Esquisses. (Prélude. Toccata. Scherzo capriccioso. Intermezzo. Rhapsodie.) Op. 39. Berlin, Bote et Bock 22½ *Apr*  
 — 12 Etudes de Concert. Op. 40. Leipzig, Hofmeister 1 *Apr* 25 *Apr*  
 — 6 Studien. Besonderer Abdruck aus do. Lief. 1, Canzonette für die linke Hand allein. Die Libelle. Lief. 2, Hector. Undine. Lief. 3, Unter Cypressen. Victoria. Ebend. à 10 *Apr*  
 — la Campanella. Elégie et Idylle. Etude concertante. Op. 41, No. 1. Berlin, Schlesinger 20 *Apr*  
 — Gracia e Bravura. 2 Caprices de Concert. Op. 41, No. 2. Ebend. 12½ *Apr*  
 — 2 Sonatines. Op. 44, No. 1, in D. No. 2, in G. Breslau, Leuckart à 15 *Apr*  
 — keine Lust ohn' treues Lieben. 8 Minnelieder. Op. 45 (Fortsetz. v. Op. 16.) Berlin, Bote et B. 20 *Apr*  
 — la Nyade. Pièce concertante suivie de 2 Etudes. Op. 49, Liv. 1. Berlin, Schlesinger 20 *Apr*  
 — Allegro serio e Scherzo. Op. 49, No. 2. Ebend. 17½ *Apr*  
 — Suite (Prélude. Ballata. Gigue. Toccata). Op. 50. Leipzig, Hofmeister 1 *Apr*  
 — Fantaisie. Op. 54, in B. Wien, Mechetti 1 *Apr* 15 *Apr*  
 — Var. de Concert (Air écossais). Op. 55, in C. Mainz, Schott 1 *Apr* 21 *Apr*  
 — Rondino gioioso. Op. 56, in D. Ebend. 54 *Apr*  
 — 4 Bagatelles (Divertissement. Galop. Scherzo. Valse). Berlin, Bote et B. 10 *Apr*
- Taubert, W.**, siehe auch vorher: Commer.  
**Tausig, Al.**, 2 Morceaux de Salon. Op. 1. Breslau, Grosser 15 *Apr*  
 — le Désir. Impromptu. Op. 2, in F. Ebend. 12½ *Apr*  
 — le Romantique. Impromptu. Op. 3. Warschau, Spiess et C. 12½ *Apr*  
**Tedesco, Ign.**, Fantaisie (Motifs de Robert le Diable). Op. 6, in C. Berlin, Schlesinger 20 *Apr*  
 — Serenade. Op. 8, in F. Prag, Hoffmann 1 *Apr*  
**Teichmann, Ch.**, 3 Bagatelles en Forme de Valse. Berlin, Wagenführ 5 *Apr*  
**Telle, W.**, Var. (Durch die Wälder). Op. 1. Berlin, Schlesinger 17½ *Apr*  
 — Sonate. Op. 4. Berlin, Paez 20 *Apr*  
 — Rondino (in C.) Wien, Mechetti 24 *Apr*  
**Tengnagel, Polonaise brill.** Op. 1. Hamb., Böhme 12½ *Apr*  
 — gr. Polonaise. Op. 2. Ebend. 15 *Apr*  
**Tepper de Ferguson.** Siehe vorher: Ferguson.  
**Thalberg, S.**, Fantaisie et Var. (différens Motifs de l'Op.: Euryanthe, de Weber). Op. 1, in Es. Wien, Haslinger 1 *Apr* Berlin, Schlesinger 17½ *Apr*  
 — Fantaisie et Var. (Thème écossais). Op. 2, in D. Wien, Haslinger 45 *Apr*  
 — Impromptu (Thèmes de l'Op.: Le Siège de Corinthe). Op. 3. Wien, Artaria et C. 45 *Apr*  
 — Souvenirs de Vienne. 12 Caprices en Forme de Valse. Op. 4. Wien, Diabelli et C. 45 *Apr*  
 — gr. Concerto. Op. 5, in Fm. Wien, Mechetti 2 *Apr*  
 — Adagio et Rondeau, tiré de do. Ebend. 1 *Apr* 15 *Apr*  
 — Hommage à Rossini (Motifs de l'Op.: Guillaume Tell) variés. Op. 5, in C. Wien, Artaria et C. 48 *Apr*  
 — Fantaisie (Motifs fav. de l'Op.: Robert le Diable). Op. 6. Ebend. 1 *Apr* 12 *Apr*  
 — gr. Divertissement, arr. p. Lickl. Op. 7, in Fm. Wien, Diabelli et C. 1 *Apr* 45 *Apr*  
 — Fantaisie (Motifs de l'Op.: La Straniera). Op. 9, in Des. Ebend. 1 *Apr* 15 *Apr*  
 — gr. Fantaisie et Var. (Motifs de l'Op.: I Montecchi e Capuleti). Op. 10. Wien, Mechetti 1 *Apr* 30 *Apr*  
 — gr. Fantaisie et Var. (Motifs de l'Op.: Norma, de Bellini). Op. 12, in H. Wien, Haslinger 1 *Apr* 30 *Apr*  
 — gr. Fantaisie et Var. (2 Motifs de l'Op.: Don Juan, de Mozart). Op. 14, in A. Ebend. 2 *Apr*  
 — Caprice. Op. 15, in Em. Ebend. 1 *Apr* 30 *Apr*  
 — 2 Nocturnes. Op. 16, in Fis, H. Ebend. 1 *Apr* 15 *Apr*  
 — 2 Aïrs russes variés. Op. 17, in G. Ebend. 1 *Apr* 30 *Apr*  
 — Divertissement sur les Soirées musicales de Rossini. Op. 18, in G. Mainz, Schott 1 *Apr* 30 *Apr*  
 — 2ème Caprice. Op. 19, in Es. Wien, Haslinger 1 *Apr* 30 *Apr*  
 — Fantaisie (Motifs de l'Op.: Les Huguenots de Meyerbeer). Op. 20. Leipzig, Br. et Härtel 1 *Apr* 5 *Apr*  
 — 3 Nocturnes. Op. 21. Ebend. 25 *Apr*  
 — gr. Fantaisie. Op. 22. Ebend. 1 *Apr* 5 *Apr*  
 — 12 Etudes. Op. 26, Liv. 1, 2. Ebend. à 1 *Apr* 15 *Apr*  
 — Idem einzeln: No. 1, in Fism. No. 2, in Gm. (à 10 *Apr*) No. 3, in Cis. No. 4, in E. (à 7½ *Apr*) No. 5, in Em. (12½ *Apr*) No. 6, in Bm. (7½ *Apr*) No. 7, in H. (10 *Apr*) No. 8, in C. No. 9, in D. No. 10, in Es. No. 11, in As. (à 7½ *Apr*) No. 12, in F. (12½ *Apr*) Ebend.  
 — God save the Queen and Rule Britannia. Gr. Fantaisie. Op. 27, in As. Mainz, Schott 2 *Apr* 6 *Apr*  
 — Nocturne. Op. 28, in E. Wien, Mechetti 45 *Apr*  
 — Scherzo. Op. 31, in A. Berlin, Schlesinger 1 *Apr* 7½ *Apr*  
 — Andante. Op. 32, in Des. Leipz., Br. et Härtel 20 *Apr*  
 — Fantaisie. (Thèmes de l'Opéra: Moïse de Rossini). Op. 33, in Gm. Ebend. 1 *Apr* 10 *Apr*  
 — Divertissement (Thèmes de l'Op.: The Gipsy's Warning, de J. Benedict). Op. 34, in Ra. Mainz, Schott 1 *Apr* 21 *Apr*  
 — gr. Nocturne. Op. 35, in Fis. Hamburg, Schuberth et C. 20 *Apr*  
 — Etrennes aux jeunes Pianistes. Nocturne. Op. 36. Édition facilitée. Ebend. 20 *Apr*  
 — la Cadence. Impromptu en Forme d'Étude. Op. 36, No. 1, in Am. Berlin, Schlesinger 17½ *Apr*  
 — nouv. Étude de Perfection. Op. 36, No. 2. Ebend. 15 *Apr*  
 — mi manca la voce de Moïse de Rossini. Op. 36, No. 3, in As. Ebend. 15 *Apr*  
 — la Romanesca. Famos Air de Danse du 16ème Siècle, transcrite. Op. 36, No. 4. Ebend. 15 *Apr*

*Qt. Sonaten, Rondo's, Variationen etc. für das Pianoforte allein.*

- Thalberg, S.**, Canzonette italienne (Felice Donzella de Dessauer) transcrit. Op. 36, No. 5. Berlin, Schlesinger 20 *Apr*  
 — Romance sans Paroles. Op. 26, No. 6. Ebd. 15 *Apr*  
 — Fantaisie (Motifs de l'Op.: Oberon, de Weber). Op. 37, in E. Leipzig, Br. et Härtel 1 *Fl.* 10 *Apr*  
 — Romance et Étude. Op. 38, in A. Wien, Mechetti 1 *Fl.*  
 — Souvenir de Beethoven. Fantaisie. Op. 39, in Am. Wien, Haslinger 2 *Fl.*  
 — Fantaisie (Motifs de la Donna del Lago de Rossini). Op. 40, in Es. Leipzig, Br. et Härtel 1 *Fl.* 10 *Apr*  
 — 2 Romances sans Paroles. Op. 41, Cah. 1. Wien, Mechetti 45 *Fl.*  
 — Romance sans Paroles. Op. 41, Cah. 2. Ebd. 45 *Fl.*  
 — gr. Fantaisie (Sérénade et le Mennet de Don Juan). Op. 42, in E. Mainz, Schott 2 *Fl.* 24 *Fl.*  
 — 2ème gr. Fantaisie (Motifs de l'Op.: Les Huguenots de Meyerbeer) (arr. p. C. Czerny). Op. 43. Ebd. 1 *Fl.* 48 *Fl.*  
 — Andante final de Lucia di Lammermoor de G. Donizetti, varié. Op. 44, in Des. Wien, Mechetti 1 *Fl.* 30 *Fl.*  
 — Thème original et Étude. Op. 45, in Am. Ebd. 1 *Fl.*  
 — gr. Caprice (Motifs de la Sonnambula de Bellini). Op. 46, in Es. Mainz, Schott 1 *Fl.*  
 — gr. Valse brill. Op. 47. Leipzig, Kistner 25 *Apr*  
 — gr. Caprice (Motifs de l'Op.: Charles VI., de F. Halévy). Op. 48, in Cm. Leipzig, Br. et Härtel 1 *Fl.*  
 — Fantaisie (Motifs de l'Op.: Beatrice di Tenda, de Bellini) arr. p. C. Czerny. Op. 49. Wien, Mechetti 1 *Fl.* 30 *Fl.*  
 — Fantaisie sur Lucrezia Borgia. Op. 50. Leipzig, Br. et Härtel 1 *Fl.*  
 — gr. Fantaisie sur Semiramide. Op. 51. Ebd. 1 *Fl.* 10 *Apr*  
 — Graciosa. Romance sans Paroles. Mainz, Schott 45 *Fl.*  
 — Idem, 2ème Edition. Ebd. 18 *Fl.*  
 — Lieder ohne Worte. Aus dessen Gesängen gesetzt von C. Czerny. Istea—9tes Heft. Wien, Mechetti Heft 1, 4—9 à 1 *Fl.* Heft 2, 3 à 45 *Fl.*  
 — Nocturno (in Des.) Braunschweig, Spehr 20 *Apr*  
 — Romance variée (in Es.) Mainz, Schott 45 *Fl.*  
 — Viola. Mélodie. Wien, Mechetti 30 *Fl.*  
**Thalia**. Samml. moderner Tonstücke aus Op. No. 1—214. Wien, Haslinger à 15—40 *Fl.*  
**Tham**, Ida, Potpourri (Melodien der Oper: Fra Diavolo, von Auber). Berlin, Wagenführ 10 *Apr*  
 — Romanze (in Es.) Ebd. 5 *Apr*  
 — Rondoletto (in G.) Berlin, Paez 10 *Apr*  
 — 6 Var. Berlin, Wagenführ 10 *Apr*  
**Theater-Journal**. Eine Sammlung vorzüglich beliebter Tonstücke aus Op. arr. Ister Jahrgang in 12 Heften. Mainz, Schott à 48 *Fl.* München, Falter à 48 *Fl.*  
 — Idem 2ter bis 10ter Jahrg.; jeder in 6 Heften. Mainz, Schott à 48 *Fl.* München, Falter à 48 *Fl.*  
**Thelle**, der lustige Leiermann. 1r Jahrg., 1s Heft (15 *Apr*) 2s bis 4s Heft (à 12 *Apr*) 2r Jahrg., 4 Hefte (à 12 *Apr*) Meissen, Gödsche.  
 — 9 Var. Ebd. 4 *Apr*  
 — 12 leichte anspruchslose Var. Weimar, Voigt 10 *Apr*  
**Theuss, Th.**, Thème de Pleyel, varié. Cassel (Leipzig, Hofmeister) 5 *Apr*  
 — siehe in Klasse Qr.: Theuss, der neue kl. reisende Musiker.  
**Thibault, Mlle Ang.**, Hommage au Genie. Gr. Fantaisie, Var. et Finale (Thème original). Mainz, Schott 1 *Fl.* 48 *Fl.*  
**Thilo, C.**, Sonatinen. Op. 1, Priesen-Lied s. d. Posse: „Zu ebener Erde u. ersten Stock.“ Op. 2, Lied: „Mein Lieb' ist eine Alperin.“ Op. 3, Melodien a. d. Oper: Die Nachtwandlerin. Berlin, Paez à 6 *Apr*  
**Thiele, H.**, Sonate. Op. 1, in B. Dresden, Paul 20 *Apr*  
 — Sonate. Op. 2, in G. Leipzig, Hofmeister 20 *Apr*  
**Thieme, L.**, Sonate. Op. 1, in As. Berlin, Challier et C. 12 *Apr*  
 — Intr. u. Var. (Mantelied aus Leonore). Op. 2, in B. Ebd. 10 *Apr*  
**Thomas, A. mbr.**, 6 Caprices en Forme de Valses caractéristiques. Op. 4. Leipzig, Hofmeister 20 *Apr*  
 — Fantaisie brill. Op. 6, in E. Ebd. 20 *Apr*  
 — l'Absence. Nocturne. Op. 8, in E. Ebd. 7 *Apr*  
 — 12 petits Airs fav. et très-faciles de l'Op.: Le Perruquier de la Régence, arr. p. F. Beyer. Mainz, Schott 1 *Fl.* 18 *Fl.*  
**Thomas, E.**, Sonatine. Op. 2. Leipzig, Hofmeister 12 *Apr*  
 — musikalischer Gesellschafter für Deutschlands gebildet erwachsene Töchter. 9 Lief. Leipzig, Lauffer à 15 *Apr*  
 — siehe auch früher: Gesellschafter.  
 — musikalischer Jugendfreund. 3 Theile. Leipzig, Lauffer à 1 *Fl.*  
**Thurn, Ch.**, Polonaise (in As.) Darmstadt, Alisky 36 *Fl.*  
**Thurner, E.**, Rondo, Boleros, arr. Op. 38. Leipzig, Hofmeister 15 *Apr*  
 — Sonate brill. Op. 55, in E. Leipzig, Kistner 22 *Apr*  
**Thys, A.**, la Cachucha, dansée par Mlle Fanny Elssler (Rondino in C.) Bonn, Simrock 1 *Fr.* 50 *Fl.*  
 — Souvenir de la Sylphide. Ebd. 1 *Fr.* 50 *Fl.*  
 — Zapateado. Pas espagnol. Ebd. 75 *Fl.*  
**Tihsen, Otto**, 4 Pièces lyriques. Op. 13. Magdeburg, Heinrichshofen 15 *Apr*  
**Tietz, L.**, 8 Entr' Actes du Théâtre royal à Dresde. Leipzig, Hofmeister 10 *Apr*  
**Timme, Fr.**, Rondoletto. Op. 1, in G. Berlin, Challier et C. 12 *Apr*  
 — 6 Var. Op. 2, in Em. Ebd. 10 *Apr*  
 — Rondo grazioso. Op. 6, in Gm. Ebd. 10 *Apr*  
 — Fantaisie. Op. 7, in C. Leipzig, Hofmeister 15 *Apr*  
**Tischler, F. S.**, Var. (Thème fav. de l'Op.: Le Serment d'Auber). Op. 7, in F. Wien, Witzendorf 30 *Fl.*  
**Titl, A. E.**, Faschings-Caprice: Op. 5, in A. Prag, Berra 40 *Fl.*  
 — Rondeau. Op. 6, in G. Ebd. 40 *Fl.*  
 — Polonaise (in Es.) Prag, Eiders 40 *Fl.*  
 — der kleine Theaterfreund. Auswahl bel. Opera-Melodien im leichten Style, mit Fingersatz. 1stes Heft. Prag, Berra 1 *Fl.*  
**Toja, Gio.**, la Semplicità. Fantasia (Motivi di Bellini). Op. 15, in G. Mailand, Ricordi 2 *Fr.*  
**Tomala**, Rondeau polonais brill. (2 Mélodies des Opéras: Der Freischütz et Zelmire). Op. 7, in F. Pesth, Hartleben 25 *Apr*  
 — Scherz u. Ernst. Quodlibet aus den ältern u. neuesten Op. u. Ballets. Ebd. 10 *Apr*  
**Tomaschek, W. J.**, gr. Rondeau. Op. 11, in G. Prag, Berra 45 *Fl.*  
 — gr. Sonate. Op. 14, in C. Zürich, Hug 5 *Fr.*  
 — gr. Sonate. Op. 15, in G. Leipzig, Peters 25 *Apr*  
 — gr. Sonate. Op. 24, in F. Wien, Haslinger 1 *Fl.* 15 *Fl.*  
 — 6 Eglogues. Liv. 1, Op. 85. Liv. 2, Op. 39. Leipzig, Peters à 20 *Apr*  
 — 6 Rapsodies. Op. 40. Prag, Berra 1 *Fl.* Wien, Diabelli et C. 1 *Fl.* 15 *Fl.*  
 — 6 Rapsodies. Liv. 2, Op. 41. Leipzig, Peters 25 *Apr*  
 — 6 Eglogues. Liv. 3, Op. 47. Ebd. 20 *Apr*  
 — Sonate. Op. 48, in A. Leipzig, Hofmeister 25 *Apr*  
 — 6 Eglogues. Liv. 4, Op. 51. Leipzig, Peters 1 *Fl.*  
 — 3 Allegri capricciosi di Bravura. Op. 52. Leipzig, Hofmeister 1 *Fl.* 5 *Apr*  
 — 6 Eglogues. Liv. 5, Op. 63. Ebd. 25 *Apr*  
 — 3 Dittirambi. Op. 65, in Cmoll, E, F. Prag, Berra 1 *Fl.* 36 *Fl.*  
 — 6 Eglogues. Liv. 6, Op. 66. Leipzig, Hofmeister 25 *Apr*  
 — 6 Eglogues en Forme de Danças pastorales. Op. 68, 7me Liv. des Eglogues. Prag, Hoffmann 45 *Fl.*  
 — 3 Allegri capricciosi di Bravura. Op. 84, Liv. 1, in Dm. Liv. 2, in C. Liv. 3, in Em. Ebd. à 1 *Fl.*  
 — Eglogue (in G.) Prag (Leipzig, Hofmeister) 7 *Apr*  
 — Sonate (in B.) et Rondeau (in G.) (Répertoire des Clavecinistes Cah. 14.) Zürich, Hug 8 *Fr.*  
 — Var. (Das Waldmädchen). Prag, Berra 48 *Fl.*  
**Tonleiter** durch alle Dur- u. Molltonarten mit Fingersatz u. Accorden, und ein Allegretto von J. N. Hummel, Mannheim, Heckel 18 *Fl.* Prag, Berra 86 *Fl.*  
**Tonleitern u. Cadenzen**. Berlin, Esslinger; Paez; Cöln, Eck et C. 5 *Apr*  
**Tonassi, P.**, Adagio e Var. („Del Ciel cura“ nell' Op.: Carlo di Borgogna, de Pacini). Mail., Ricordi 4 *Fr.*  
**Toussur, Guillemette**, Var. (Chanson nat. autrichien) in G. Leipzig, Klemm 10 *Apr*  
**Töpfer, Catharine**, Var. (Thème de Don Juan). Mailand, Ricordi 2 *Fr.* 50 *Fl.*  
**Töpfer, J. G.**, Sonate. Op. 3, in Am. Leipzig, Peters 20 *Apr*  
**Töpfer, Th.**, 4 Airs de l'Op.: Le Brasseur de Preston, d'Adam en Forme de Rondinos. Berlin, Schlesinger 15 *Apr*

*Qt. Sonaten, Rondo's, Variationen etc. für das Pianoforte allein.*

- Töpfer, Th.**, 4 *Airs de l'Op.*: Czaar u. Zimmermann, de Lortzing, en *Forme de Rondinos*. Berlin, Schlesinger 15 *Apr*  
 — 4 *Airs de l'Op.*: Le Domino noir, arr. en Rondeaux. Ebend. 15 *Apr*  
 — 4 *Airs de l'Op.*: Le Lac des Fées, arr. en Rondino's. Ebend. 15 *Apr*  
 — 4 *Airs de l'Op.*: I Puritani, de Bellini, en *Forme de Rondino's*. Ebend. 15 *Apr*  
**Torelli, G.**, *Idleness*. Notturmo. Mailand, Ricordi 2 *fr*  
**Tornaghi, A.**, *Var. brill.* (Tema originale). Ebend. 1 *fr* 80 *cl*  
**Trauer-Choräle**, 6, ausgeführt bei der Bestattung des hochsel. Sr. Maj. Friedrich Wilhelm III. f. Pfte (oder Orgel). Berlin, Schlesinger 2½ *Apr*  
**Trautvetter**, *Sonate*. Hamburg, Schubertli et C. 12½ *Apr*  
**Trevani, Adagio e Rondo. Mailand, Ricordi 1 *fr* 60 *cl*  
 — *Capriccio* (in A.) Ebend. 3 *fr*  
**Triest, H.**, *Sonate*. Op. 4, in Fm. Berl., Challier et C. 1 *fl*  
**Trnka, Irg. Polonaise (in As.) Wien, Diabelli et C. 45 *cl*  
 — 2de gr. *Polonaise*. Op. 10. Ebend. 45 *cl*  
**Trombetta, Intr. e Polacca. Mailand, Ricordi 2 *fr* 50 *cl*  
**Troyer, Comtesse**, *Var. Op. 1*. Wien, Haslinger 30 *cl*  
**Truhn, F. H.**, *Resignation*. *Petite Pièce de Fantaisie en Forme de Valse*. Op. 2, in B. Leipzig, Whistling 5 *Apr*  
 — *Capricciotto* (in Cm.) Berlin, Bote et B. 5 *Apr*  
 — *Fantasia üb. ein Lied v. Heine* (in C.) Ebend. 5 *Apr*  
 — au Printemps. *Une petite Pièce de Fantaisie en Forme de Valse*. Ebend. 5 *Apr*  
 — *Soldatesca* (in B.) Ebend. 5 *Apr*  
**Trutschel, A. L. E.**, *Intr. et Var.* (Liebes Mädchen, hör mir zu). Op. 1. Hamburg, Cranz 7½ *Apr*  
 — *Intr. et Var.* Op. 2. Ebend. 20 *Apr*  
 — *Sonate*. Op. 3, in Am. Güstrow, Opitz et C. 12½ *Apr*  
 — *Fantaisie en Forme de Var.* (Thème fav. de l'Op.: Der Freischütz). Leipzig, Br. et Härtel 22½ *Apr*  
**Truzzi, diversi Pezzi facile**. Mailand, Ricordi 1 *fr* 50 *cl*  
 — Tema con *Var.* Ebend. 1 *fr*  
**Tscherlitzky, J.**, *Intr., Var., Andante et Finale* (Romance fav. russe d'Alabieff) in B. Leipz., Br. et Härtel 1 *fl*  
**Tschirch, W.**, *leichte Sonate mit Fingersatz*. Op. 6. Berlin, Challier et C. 10 *Apr*  
**Tsukly, M.**, *Var.* (Thème de Cenerentola). Op. 2. Pesth, Miller 1 *fl* 30 *cl*  
 — *Fantaisie*. Op. 3, in A. Wien, Mechetti 45 *cl*  
 — *Polonaise*. Op. 6, in E. Pesth, Grimm et C. 12½ *Apr*  
 — *Nocturne*. Op. 12. Wien, Witzendorf 30 *cl*  
**Tuch, Sonate**. Op. 5, 10. Leipzig, Kollmann à 15 *Apr*  
 — 3 *Sonates faciles et agréables*. Op. 31, Liv. 1. Ebend. 20 *Apr*  
 — *Unterhaltungen f. angeh. Klavierspieler, mit Applic.* Op. 47. Ebend. 20 *Apr*  
**Tuczek, Bolero varié**. Op. 35. Wien, Diabelli et C. 45 *cl*  
 — *Var. brill.* (Oh cara Memoria). Op. 37. Ebend. 48 *cl*  
 — 10 *Var.* (Motif fav. de Rossini). Op. 38. Ebend. 48 *cl*  
**Türk, D. G.**, 60 *Handstücke f. angehende Klavierspieler*. 2 Theile. Halle, Schwetschke à 20 *Apr*  
 — *leichte u. angenehme Handstücke mit Fingersatz* (Pièces très-faciles etc.) Hamburg, Cranz 15 *Apr*  
 — 6 *Sonaten*, im C-Schlüssel. 2 Sammlungen. Halle, Schwetschke à 1 *fl*  
 — 6 *Sonaten*, grösstentheils für Kenner, im C-Schlüssel. Ebend. 1 *fl*  
 — 6 *kleine Sonaten*. Liv. 1 (15 *Apr*) Liv. 2, 3 (à 20 *Apr*) Ebend.  
 — 6 *leichte Sonaten*, im C-Schlüssel. 2 Theile. Ebend. à 1 *fl*  
**Über, C. B.**, 6 *Sonates faciles*. Liv. 1. Leipzig, Wienbrack 20 *Apr*  
**Übungen, 30 leichte u. angenehme, als Märsche, Tänze, Andante, Rondo, Allegro, Adagio, Notturmo**. Baden, Marx 1 *fl*  
**Übungen, die ersten**. Berlin, Brandenburg; Paez 17½ *Apr*  
**Übungsstücke, leichte, beim Elementarunterricht, von Glück, Haydn u. Mozart**. No. 1—7. Berlin, Paez à 5 *Apr* (compl. 20 *Apr*)  
 — Siehe auch vorher unter: Knecht.  
**Ungar, Ben.**, *Rondeau hongrois* (in Am.) Wien, Mechetti 30 *cl*  
**Uhse, A.**, *Divertissement* (in E.) Glogau, Reisner 10 *Apr*  
**Unruh, A. B. v.**, gr. *Polonaise*. No. 10, in As. Berlin, Krigar 7½ *Apr*  
**Unruh, A. B. v.**, *Var.* (Ueber die Beschwerden dieses Lebens) in G. Berlin, Krigar 10 *Apr*  
**Unterhaltungen am Pfte**. Ister—5ter Jahrg., jeder in 12 Hefen (à 1 *fl* 30 *cl*) Augsburg, Gombart.  
**Unterhaltungen**. Sammlung von Sonaten, Rondo's etc. Ister—13tes Hest. Berlin, Horn à 10—25 *Apr*  
**Unterhaltungen, angenehme u. leichte, von verschiedenen Componisten**. Ister—5ter Jahrg. (jeder in 12 Hefen à 10 *Apr*) Chemnitz, Häcker à 4 *fl*  
 — Idem 4ter u. 5ter Jahrg. (jeder in 6 Hefen à 10 *Apr*) Ebend. à 2 *fl*  
**Unterhaltungen, kleine musikalische, Auswahl vorzüglich beliebter Tonstücke aus Opern**. No. 1—18. Augsburg, Kranzfelder à 10 *cl*  
**Unterrichtsbuch, erstes, oder Anfangsstücke und leichte Stücke von Clementi, Mozart, Haydn, Pleyel, Knecht, Vogler**. 3 Hefte. Braunschw., Spehr à 15 *Apr*  
**Unterrichtsbuch, fortschreitendes, mit angemerktem Fingersatz, od. Stücke von Clementi, Haydn, Knecht, Mozart und Pleyel**. 2 Hefte. Ebend. à 25 *Apr*  
**Urbany, Fantaisie**. Pesth, Miller 45 *cl*  
 — *Intr. et Var.* (Thème original). Ebend. 1 *fl*  
**Vaccaj, N.**, *Giulietta e Romeo*. Opera. Mail, Ricordi 16 *fr*  
**Vahl, F. W.**, *Polonaise brill.* Op. 1, in Es. Berlin, Schlesinger 10 *Apr*  
**Vannutelli-Girometti, Claire, Var. brill. précédées d'une Intr.** Wien, Haslinger 45 *cl*  
**Variationen, 20 leichte, bei stillstehender Hand über zwei Thema's von Logier**. Berlin, Paez 7½ *Apr*  
**Variationen** (Schier 30 Jahre bist du alt) in B. Ebend. 5 *Apr*  
**Variationen, leichte** (Schweizerbub) in F. Berl., Horn 10 *Apr*  
**Variations** (Dein ist mein Herz, de Fr. Curschmann) in C. (von B. E. Philipp). Breslau, Leuckart 10 *Apr*  
**Variations** (Wir winden dir den J.) No. 1. Mainz, Schott 30 *cl*  
**Variations** (Was gleicht wohl auf Erden.) No. 2. Ebend. 1 *fl*  
**Variations** (Durch die Wälder.) No. 3. Ebend. 30 *cl*  
**Vater, 6 Var.** (Sie ging zum Sonntagstanz). Op. 4. Erfurt, Keyser 10 *Apr*  
 — *Sonatine*. Erfurt, Meyer 5 *Apr*  
 — der *musikal. Traum*. Etwas zur Unterhaltung. Ebend. 15 *Apr*  
 — *praktische Elementarschule*. Siehe: Lehrbücher f. Pfte.  
**Veit, W. H.**, *Notturmo*. Op. 6, in Des. Prag, Hoffmann 40 *cl*  
 — *Rhapsodie*. Op. 10. Braunschweig, Spehr 10 *Apr*  
 — *Intr. et Polonaise*. Op. 11, in Des. Prag, Hoffmann 40 *cl*  
 — 3 *Nocturnes*. Op. 18. Dresden, Paul 15 *Apr*  
 — *Abendgruss*. *Fantaisie*. Op. 19, in F. Leipzig, Hofmeister 17½ *Apr*  
 — *Fantaisie-Stück*. No. 1. Op. 22, in Es. Prag, Hoffmann 45 *cl*  
**Velten, Guitt.**, *Scherzo*. Op. 1, in E. Carlsruhe, Velten 1 *fl* 12 *cl*  
**Verdi, G.**, *Nabucodonosor*. Oper in 3 Potpourris von A. Diabelli. Wien, Diabelli et C. 2 *fl* 45 *cl*  
 — *Oberto Conte di S. Bonifacio*. Drama. Mailand, Ricordi 16 *fr*  
**Verri, Divertimento**. Ebend. 2 *fr*  
**Vespermann, Marie**, *Intr. et Rondeau*. Op. 6, in Am. München, Falter 1 *fl* 3 *cl*  
**Vesque de Püttlingen, J.**, *Allegro*. Op. 19, in Gm. Leipzig, Friese 12½ *Apr*  
**Vexirwalzer mit Var.** (in B.) Berlin, Paez 10 *Apr*  
**Vierling, Amusement en Forme de Walse**. Mannheim, Heckel 54 *cl*  
**Viaweger, L.**, 3 *kleine Sonatinen*. Tilsit, Bücher-Magazin für Preussen 7½ *Apr*  
**Viguerie, Bataille de Marengo**. Mannheim, Heckel 2 *fl*  
**Viotti, Rondeau** (in A.) Offenbach, André 30 *cl*  
**Vitkovsky, Rondeau**. Op. 4, in Es. Wien, Haslinger 45 *cl*  
**Vlach, J. N. de**, *Intr. et Var.* (No, non ti son Rival, de la Straniera.) Op. 1. Mailand, Ricordi 4 *fr*  
**Vogler, J. G.**, *Air de Marlborough varié*. München, Falter 54 *cl*  
 — *Canzonetta veneziana var.* Ebend. 15 *cl*  
 — *Marche avec Var.* Hamburg, Böhme 9 *Apr*  
 — 32 *angeführte Präludien durch alle Tonarten f. Orgel oder Pfte., nebst einer Zergliederung*. München, Falter 3 *fl*  
 — 112 *kurze Präludien f. Orgel od. Pf.* Ebend. 1 *fl* 45 *cl*******

*Qt. Sonaten, Rondo's, Variationen etc. für das Pianoforte allein.*

- Vogler, J. G.**, 6 Var. (Schwedisches Lied aus Polymelos). Braunschweig, Spehr 7½ *Apr*  
 — 6 Var. (Grönländische Romanze aus Polymelos.) Ebend. 7½ *Apr*  
 — Var. (Marche et Chanson suédoise.) Leipzig, Peters 12½ *Apr*  
**Voigt, J. G. H.**, 12 petites Pièces. Op. 15. Ebend. 10 *Apr*  
 — Amusemens ou 16 Pièces favorites. Op. 16. Leipzig, Hofmeister 20 *Apr*  
**Volbeding.** Siehe früher: Gesellschafter.  
**Voldt, F. F. A.**, Intr., Var. et Fantaisie (Thème de l'Op.: La Molinara). Posen, Scherk 20 *Apr*  
**Volkman, R.**, Phantasiebilder. Op. 1. Leipzig, Schubert 22½ *Apr*  
**Volks-Hymne, russische.** Magdeb., Heinrichshofen 2½ *Apr*  
**Vollrath, Ch.**, Polonaise. Op. 4, in E. Freiburg im Br., Ruckmich (Leipzig, Schubert) 40 *St*  
**Vollweller, Ch.**, Rondino (Air russe). Op. 1, in G. Leipzig, Hofmeister 12½ *Apr*  
 — Rondino et Romance. Op. 2. Copenhagen, Lose et O. 10 *Apr*  
 — gr. Sonate. Op. 3, in G. (Preis-Sonate No. 1.) Hamburg, Schubert et C. 1 *St*, 15 *Apr*  
 — 3 Etudes mélodiques. Op. 4. Cah. 1. Ebend. 22½ *Apr*  
 — la Bohémienne russe. Fantaisie caractéristique (Air national „Ti ni pa werisch“). Op. 5, in A. Ebend. 20 *Apr*  
 — sur le Lac. Nocturne. Op. 6. Ebend. 12½ *Apr*  
 — Marche héroïque. Morceau de Bravoure. Op. 7. Ebend. 20 *Apr*  
 — Tarantelle. Op. 10. Ebend. 17½ *Apr*  
 — Choix d'Airs fav. d'après des Opéras nouveaux, arr. d'une Manière facile. Cah. 1, La Muette de Portici. Cah. 2, Le Comte Ory. Cah. 3, La Fiancée par Auber. Offenbach, André à 36 *St*  
 — 1ère, 2ème et 3ème Fantaisie (Motifs fav. de l'Op.: Moïse). Ebend. à 1 *St*  
 — 4ème et 5ème Fantaisie (Motifs fav. de la Muette de Portici). Ebend. à 54 *St*  
 — 6ème Fantaisie brill. (Motifs des Concerts de Paganini). Ebend. 48 *St*  
 — 7ème Fantaisie brill. (Motifs fav. de l'Op.: La Fiancée, d'Auber.) Ebend. 48 *St*  
 — Rondino tyrolien (Motifs favoris de l'Op.: Guillaume Tell). No. 1 des Rondinos (in G). Ebend. 54 *St*  
 — Souvenir à Paganini. Rondino brill. (Thèmes fav.: „Le Stroghe“ et „O Mama cara“). No. 2 des Rondinos (in D). Ebend. 1 *St*  
 — Fantaisie et Var. brill. (Motifs fav. de la Muette de Portici). No. 1 des Var. Ebend. 1 *St*  
 — Var. (Choeur du Marché de do.) No. 2 des Var. (in D). Frankfurt, Fischer 45 *St*  
 — Intr. et Var. (Romance fav. de l'Op.: Fra Diavolo). No. 3 des Var. Mainz, Schott 48 *St*  
 — Var. brill. (Marseillaise). No. 4 des Var. (in C.) Ebend. 1 *St*, 12 *St*  
**Vollweller, G. J.**, Deutschlands Triumph in der Schlacht bei Leipzig, eine Fantasie. Leipz., Baumgärtner 15 *Apr*  
 — Var. faciles et progressives. No. 1—3, in G, G, C. Offenbach, André à 18 *St*  
**Vonderfour, Marie**, Nocturne (in E). Leipzig, Br. et Härtel 7½ *Apr*  
**Verbringer, J.**, Elégie sur la Mort de l'Empereur Alexandre I. et de l'Impératrice Elisabeth. Wien, Mechetti 15 *St*  
 Vorspiele in allen Dur- u. Molltonarten. Berl., Paez 5 *Apr*  
**Voss, Ch.**, Rondeau brill. et facile. Op. 5, in A. Berlin, Bote et B. 5 *Apr*  
 — Var. de Bravoure (Motif fav. de l'Op.: Le Pirat.) Op. 6, in D. Ebend. 20 *Apr*  
 — Divertissement. Op. 7. Ebend. 7½ *Apr*  
 — 2me Divertissement brill. Op. 16. Ebend. 10 *Apr*  
 — Fantaisie, Var. brill. et Rondeau (Motif fav. de S. A. R. le Prince Royal d'Hannovre). Op. 30, in G. Ebend. 20 *Apr*  
 — 2 Rondinos brill., doigtés. Op. 31. Ebend. 15 *Apr*  
 — Exaucement. Rhapsodie de Concert. Op. 33, in E. Leipzig, Br. et Härtel 12½ *Apr*  
 — Fantaisie de Concert (Motifs de l'Op.: Das Nachtlager in Granada de C. Kreutzer.) Op. 34, in A. Berlin, Bote et B. 15 *Apr*  
 — Ne m'oubliez pas! Rhapsodie. Op. 36. Ebend. 10 *Apr*  
**Voss, Ch.**, der Traum der Kriegerbraut. Impromptu caractéristique p. la Main gauche seule. Op. 38, in As. Leipzig, Whistling 10 *Apr*  
 — Réminiscences de Guillaume Tell. Fantaisie et Var. de Bravoure. Op. 39, in Es. Leipzig, Br. et Härtel 1 *St*  
 — Je ne pense qu'à toi! Rhapsodie. Op. 43, in G. Berlin, Bote et B. 7½ *Apr*  
 — der Geliebten. Klänge aus der Ferne. Romance. Op. 45. Ebend. 10 *Apr*  
 — Morceau de Concert. Var. (Thème fav.: „An Alexis“). Op. 47, in Des. Leipzig, Br. et Härtel 20 *Apr*  
 — la dernière Plainte d'une jeune Amante. Chant. Op. 49. Berlin, Bote et B. 10 *Apr*  
 — le Gondolier. Barcarole. Op. 50. Ebend. 25 *Apr*  
 — Transcriptions. Op. 51. Ebend.  
 No. 1, Elégie de W. Ernst. 10 *Apr*  
 — 2, Le Carnaval de Venise d'après Paganini. Capriccio brill. 15 *Apr*  
 — 3, Adelaïde de Beethoven. 10 *Apr*  
 — 4, la Cracovienne fav. en Forme d'un Rondeau élégant. 15 *Apr*  
**Wachsmuth, Rondeau facile.** Berlin, Paez 7½ *Apr*  
**Wagner, A.**, Notturmo. Op. 1. Speyer, Lang 12½ *Apr*  
**Wagner, R.**, Sonate (in B). Leipzig, Br. et Härtel 25 *Apr*  
**Waldstiel, F.**, Fantaisie (Das Alpenhorn von H. Proch.) Berlin, Esslinger 5 *Apr*  
**Waldhoer, M.**, 12 leichte Var. (Du, du liegst mir am H.) Op. 3, in G. Kempten, Kösel 36 *St*  
 — 12 Var. („Jubelklang, froher Sang“, a. d. Oper: Die weisse Frau.) Op. 4, in C. Ebend. 24 *St*  
**Wallerstein, A.**, Var. brill. (Thème original.) Op. 3. Leipzig, Hofmeister 22½ *Apr*  
 — Var. brill. (Thème original.) Op. 5, in B. Leipzig, Friese 15 *Apr*  
 — Souvenir au Théâtre français en Forme d'une Fantaisie. Op. 6. Ebend. 20 *Apr*  
 — Erinnerungen. 5 kleine Stücke. Op. 14. Hannover, Nagel 15 *Apr*  
**Walter, A.**, die Schlacht bei Leipzig. Hamb., Cranz 12½ *Apr*  
 — 6 Var. (Was helfen mir tausend Duk.) Ebend. 7½ *Apr*  
 — 8 Var. (Schöne Minka.) Ebend. 7½ *Apr*  
 — Var. (God save the King.) Ebend. 12½ *Apr*  
**Walther, A.**, 6 Var. et Finale. Op. 1. Wien, Haalinger 40 *St*  
**Walther, F.**, Var. (O du lieber Augustin.) Augsburg, Gombart 30 *St*  
**Walther, P.**, Var. (Es kann schon nicht immer.) Mainz, Schott 48 *St*  
 — 8 Var. (In des Waldes düstern Gründen.) Ebend. 36 *St*  
**Wanczura, Jos.**, leichte Var. (Das Herzenload.) Op. 31. Wien, Diabelli et C. 30 *St*  
 — Intr. u. Var. (Thema a. d. Oper: Das Pferd von Erz, von Auber.) Op. 32, in C. Ebend. 30 *St*  
 — leichte Var. (Donaulieder-Walzer von J. Strauss.) Op. 33. Ebend. 30 *St*  
 — Var. im leichten Style (Abschiedslied der Feen a. d. Zauberspiele: Der Zauberschleier.) Op. 34. Ebend. 30 *St*  
 — Intr. et Var. faciles (Duo fav. „A consolarmi“ de l'Op.: Linda di Chamounix de Donizetti). Op. 35. Ebend. 30 *St*  
**Wanhal, J.**, 12 Var. (Liebst du mich wieder.) Op. 15. Offenbach, André 30 *St*  
 — 3 Sonates. Op. 19. Liv. 1, 2, in C, F, B, G, Em, E. Ebend. à 2 *St*, 30 *St*  
 — 12 Var. Op. 34. Mannheim, Heckel 1 *St*  
 — 36 fortschreitende Klavierstücke in 12 gefälligen Sonatinen. Op. 41. Liv. 1, 2. Rom, Simrock à 2 *fr.* 25 *cll.* Leipzig, Peters à 17½ *Apr* Mainz, Schott à 1 *St*. Hannover, Nagel Liv. 1. (12½ *Apr*) Liv. 2. (15 *Apr*)  
 — 6 Sonates. Op. 42. Mainz, Schott 1 *St*, 12 *St*  
 — petites Pièces et Var. Op. 45. Ebend. 48 *St*  
 — 6 Sonatines. Op. 99. Berlin, Paez 15 *Apr* Offenbach, André 1 *St*, 20 *St*  
 — 3 Sonates. Op. 100, in C, F, B. Offenb., André 48 *St*  
 — Cadenzen. Wien, Mechetti 15 *St*  
 — 12 kurze Cadenzen als Einleitungsvorspiele. Wien, Witzendorf 24 *St* Berlin, Paez 5 *Apr* Braunschweig, Spehr 7½ *Apr*  
 — 24 Cadences dans tous le Tons p. Orgue ou Pf. Wien, Witzendorf 30 *St* Offenbach, André 36 *St*

*Qt. Sonaten, Rondo's, Variationen etc. für das Pianoforte allein.*

- Wanhal, J., 24 Cadenzen (und Präludien durch alle 24 Tonarten.** Wien, Witzendorf 1 fl. 6 Bk. (24 Points-d'Orgue et Préludes.) Offenbach, André 1 fl. 30 Bk.
- 36 Cadenzen für Orgel oder Pf., worin alle Intervalle vorkommen. Wien, Witzendorf 45 Bk.
- le Combat naval de Trafalgar et la Mort de l'Amiral Nelson. Berlin, Schlesinger 15 fl.
- Divertissement (in A.) Berlin, Paez; Riefenstahl 7 1/2 fl.
- Divertissement (a. d. Concert, in A.) Berl., Paez 2 1/2 fl.
- 6 Fantaisies faciles. Bonn, Simrock 1 fl.
- Fantaisie facile. Berlin, Schlesinger 7 1/2 fl.
- Fantaisie, Recitativo, Adagio e Rondo facile (in A.) Wien, Witzendorf 45 Bk.
- 6 Fugae für Orgel oder Pf. Ebend. 54 Bk.
- 12 Fugues. Offenbach, André 1 fl. 40 Bk.
- 3 Gratulationssonaten. La O. No. 1—3, in C, F, B. Bonn, Simrock 3 fr. (à 1 fr.)
- 6 Gratulationssonaten. No. 1—6, in C, F, B, C, G, B. Wien, Witzendorf à 30 Bk.
- kurze und leichte Klavierstücke. Lief. 1, 2. Elberfeld, Arnold Lief. 1. (10 fl.) Lief. 2. (12 1/2 fl.) Hamburg, Böhme Lief. 1. (15 fl.) Lief. 2. (11 1/2 fl.) Hannover, Nagel Lief. 1. (12 1/2 fl.) Lief. 2. (10 fl.)
- petites Pièces. La H. No. 1, 2. Bonn, Simrock à 1 fr. 50 cl.
- 12 do do. La S. Liv. 1, 2. Ebend. 2 fr. (à 1 fr.)
- 12 do do en 6 Sonatines. Liv. 1, 2. Wien, Diabelli et C. à 30 Bk.
- 12 petites Pièces très-faciles. Wien, Witzendorf 30 Bk.
- petites Pièces faciles. Berlin, Paez 15 fl.
- do do et Var. faciles. No. 1. Bonn, Simrock 1 fr. 50 cl.
- Idem. No. 2. Berlin, Paez 12 1/2 fl.
- Points-d'Orgue. Siehe vorher unter 24 Cadenzen.
- 6 Prämula. Liv. 1, 2. Bonn, Simrock à 1 fr. 50 cl.
- 6 Präludien f. Orgel od. Pf. Offenbach, André 36 Bk.
- Rondo. No. 1, in A. No. 2, in C. Prag, Berra à 24 Bk.
- Sonata. Opera ultima (in F.) Lpz., Hofmeister 15 fl.
- Sonate (in Es.) Prag, Berra 36 Bk.
- petite Sonate militaire (in D.) Berlin, Paez 10 fl.
- 6 Sonatines. Cah. 1. (15 fl.) Cah. 2. (10 fl.) Hamburg, Böhme.
- 4 Sonat. très-faciles. Partie 1, in C, F, C, G. (36 Bk.) Partie 2, in G, C, F, C. (54 Bk.) Partie 3, in C, F, B, Es. (45 Bk.) Wien, Witzendorf.
- 6 Sonatines faciles et agréables. Partie 4. Cah. 1, in C, F, B. (36 Bk.) Cah. 2, in G, Es, C. (40 Bk.) Ebend.
- 6 Sonatines brill. et non difficiles. Partie 5. Cah. 1, in C, A, D. Cah. 2, in F, B, G. Ebend. à 30 Bk.
- 12 Sonatines. Cah. 1, 2. Berlin, Paez à 17 1/2 fl.
- 12 Sonatines progressives. Liv. 2. Bonn, Simrock 2 fr. 50 cl.
- 6 Sonatines faciles. Liv. 8, in C, F, C, D, G, A. Wien, Artaria et C. 1 fl.
- 6 instructive Sonatinen. Liv. 1. (30 Bk.) Liv. 2. (42 Bk.) Prag, Berra.
- 12 Sonatinen. La I. No. 1, 2. Bonn, Simrock à 2 fr.
- 6 Sonatinen. La N. No. 1, 2. Ebend. à 2 fr.
- 8 Sonatines. La Z. Ebend. 2 fr.
- 6 Sonatines progressives. Wien, Diabelli et C. 1 fl. 15 Bk.
- 6 Sonatines faciles et agréables. Prag, Berra 30 Bk.
- 3 Sonatines faciles. Liv. 1, in C, G, D. Offenbach, André 1 fl. 15 Bk.
- 13 Uebungsstücke mit Fingersatz. Heft 1. (12 1/2 fl.) Heft 2. (15 fl.) Berlin, Bote et B.
- Var. (Tyroler sind oft.) No. 1. Braunschweig, Spehr 12 1/2 fl.
- Var. No. 1—4. Offenbach, André à 18 Bk.
- Var. No. 1. (5 fl.) No. 2. (7 1/2 fl.) No. 3. (5 fl.) No. 4, 5. (à 10 fl.) No. 6. (7 1/2 fl.) No. 7, 8. (à 5 fl.) Berlin, Paez.
- Var. No. 2, 3. Braunschweig, Spehr 10 fl.
- Var. sur 2 Thèmes. No. 8. Bonn, Simrock 1 fr. 50 cl.
- Var. sur un Air tyrolien. No. 4, in F. Offenb., André 18 Bk. (No. 5.) Braunschweig, Spehr 5 fl.
- Var. sur 2 Thèmes. No. 4. Bonn, Simrock 2 fr.
- Var. sur 2 Airs connus. No. 5. Ebend. 2 fr. 50 cl.
- Var. (Tu sei lieta, mia Nanaita.) No. 5. Berlin, Schlesinger 10 fl.
- Wanhal, J., Var. sur 2 Thèmes. No. 6.** Bonn, Simrock 2 fr.
- 5 Var. No. 6. Braunschweig, Spehr 7 1/2 fl.
- Var. sur une Walse. No. 6. Berlin, Schlesinger 7 1/2 fl.
- petite Ouverture ou Caprice avec 6 Var. fac. (No. 7.) Braunschw., Spehr 10 fl. Bonn, Simrock 1 fr. 50 cl.
- Fantaisie et Thème varié. No. 7. Bonn, Simrock 1 fr. 50 cl.
- Fantasia, Recitativo, Adagio, Rondo e 6 Var. No. 8. Ebend. 1 fr. 50 cl.
- Var. (Danse fav. de Cendrillon.) No. 9. Berlin, Schlesinger 12 1/2 fl. Bonn, Simrock 1 fr. 50 cl.
- Var. (Thème de Pleyel.) No. 10. Berl., Paez 10 fl.
- Fantaisie et 7 Var. (Marche d'Aline.) No. 11, in A. Berlin, Paez 12 1/2 fl. Bonn, Simrock 1 fr. 50 cl.
- Braunschw., Spehr 10 fl. Wien, Diabelli et C. 40 Bk.
- Var. (Thème fav.) No. 12, in A. Berlin, Paez 10 fl.
- Var. (Welche Lust gewährt das Reisen.) No. 12, in G. Berlin, Paez 12 1/2 fl. Bonn, Simrock 1 fr. 50 cl.
- Braunschw., Spehr 7 1/2 fl. Hamb., Steinmetz 12 1/2 fl. Mainz, Schott 40 Bk. München, Falter 40 Bk. Wien Mechetti 30 Bk.
- Var. (Thème fav.) No. 13, in C. Berlin, Paez 15 fl.
- 6 Var. (Wenn ich in der Früh aufstehe.) No. 14, in G. Berlin, Paez 7 1/2 fl. Schlesinger 5 fl. Bonn, Simrock 75 cl. Braunschweig, Spehr 7 1/2 fl. Köln, Eck et C. 10 fl. Mainz, Schott 36 Bk. München, Falter 30 Bk.
- Var. No. 16. Berlin, Paez 10 fl.
- Var. caractéristiques. No. 17. Ebend. 10 fl.
- Var. La A, in A. Offenbach, André 36 Bk.
- Var. (Walse.) La B, in B. Ebend. 24 Bk.
- Var. (Thème de Pleyel.) La C, in Es. Ebend. 36 Bk.
- Var. La D, in A. Ebend. 45 Bk.
- Var. (Thème fav.) La E, in C. Ebend. 45 Bk.
- Var. La F, in Am. Ebend. 45 Bk.
- Var. (Danse fav. de l'Op.: Cendrillon.) La G, in G. Ebend. 45 Bk.
- Var. (Thème fav.) La H, in A. Ebend. 36 Bk.
- Var. (Wer hörte wohl jemals.) La L, in B. Ebend. 36 Bk.
- Var. La M, in Es. Ebend. 36 Bk.
- Var. (Chanson grecque.) La N, in G. Ebend. 36 Bk.
- Var. La O, in B. La P, in A. Ebend. à 36 Bk.
- Marcia di Trajano. in Dacia con 6 Var. Wien, Mechetti 30 Bk.
- Var. (Tema alla Boema con-10 Var.) Prag, Berra 24 Bk.
- Var. (Tema con 6 Var.) Ebend. 30 Bk.
- Var. (Thema mit 9 Var.) Ebend. 30 Bk.
- Var. (Thème avec 6 Var.) Berlin, Schlesinger 7 1/2 fl.
- Var. (Thème de Clementi), in Es. Wien, Mechetti 24 Bk.
- Var. (Thème de Pleyel), in Es. Ebend. 24 Bk.
- Var. (Thème original), in C. Ebend. 20 Bk.
- 6 Var. (La Sentinelle), in C. Ebend. 30 Bk.
- 7 Var. (Romance de Cendrillon.) Berlin, Schlesinger 12 1/2 fl.
- 7 Var. (Thema a. d. feindlichen Volkstämmen), in F. Wien, Mechetti 30 Bk.
- 8 Var. (Mir leuchtet die Hoffnung.) Berlin, Schlesinger 7 1/2 fl. Wien, Mechetti 36 Bk.
- Var. (Thème d'Arlequin et Colombine.) Wien, Witzendorf 45 Bk.
- Var. (Müsst ma nix.) Ebend. 30 Bk.
- Var. (Wer hörte wohl jemals mich klagen.) Berlin, Paez; Schlesinger 10 fl. München, Falter 30 Bk.
- Wanner, Ch., Nocturne. Op. 1,** in Des. München, Aibl 45 Bk.
- Wartel, Theresa, Souvenirs français. Caprice.** Wien, Diabelli et C. 45 Bk.
- Weber, B. A., Musik zum Monolog aus Schiller's Jungfrau von Orleans.** Berlin, Herbig 15 fl.
- Weber, C. M. de, 6 Fughetten. Op. 1.** Siehe im Anhang (Sammlung vorzüglicher Werke): Sammlung von Musikstücken alter und neuer Zeit. Heft 6.
- 6 Var. (Thème original.) Op. 2. No. 1 des Var., in C. Berlin, Schlesinger 12 1/2 fl. Braunschw., Spehr 10 fl.
- 6 Pièces faciles, arr. Op. 3. Hamburg, Cranz; Niemeyer 12 1/2 fl.
- 12 Walses. Op. 4. Augsburg, Gombart 45 Bk.

*Qt. Sonaten, Rondo's, Variationen etc. für das Pianoforte allein*

- Weber, C. M. de, 8 Var. (Air de Castor et Pollux.) Op. 6. No. 2 des Var., in F. Leipzig, Kistner 10 *fl.*
- 6 Var. (Thème de Samori.) Op. 6. No. 3 des Var. Berlin, Schlesinger 17½ *fl.* Wien, Haslinger 1 *fl.*
- 7 Var. (Viva quâ, Dorina bella.) Op. 7 (ou 12), in C. Augsburg, Gombart 1 *fl.* Berlin, Bote et B.; Challier et C.; Paetz 15 *fl.* Schlesinger 17½ *fl.* Bonn, Simrock 2 *fr.* Braunschweig, Meyer; Spehr 15 *fl.* Köln, Eck et C. 15 *fl.* Hamburg, Cranz 15 *fl.* Steinmetz 17½ *fl.* Leipzig, Kistner 15 *fl.*
- Thème original, varié. Op. 9. No. 5 des Var. Offenbach, André 54 *fl.*
- 6 Pièces faciles. Liv. 2. Op. 10. Dresden, Paal 17½ *fl.* Hamburg, Cranz 10 *fl.*
- Adagio u. Rondo. aus do, in Es. Braunschw., Spehr 10 *fl.*
- Concerto arr. Op. 11, in C. Offenb., André 1 *fl.* 48 *fl.*
- Momento capriccioso. Op. 12, in B. Augsburg, Gombart 36 *fl.* (Capriccio.) Berlin, Schlesinger 10 *fl.* Braunschweig, Spehr 10 *fl.* Hamb., Niemeyer 10 *fl.* Wien, Haslinger 30 *fl.*
- le même. (Mit Applicatur von C. Czerny.) Wien, Diabelli et C. 40 *fl.*
- gr. Polonaise. (Op. 21), in Es. Bonn, Simrock 1 *fr.* 50 *cl.*
- gr. Sonate. Op. 24, in C. (No. 1 des Sonates.) Berlin, Schlesinger 1 *fl.* 10 *fl.*
- Romance de l'Op.: A peine au sortir, variée. Op. 28. Leipzig, Peters 15 *fl.*
- 2 Rondeaux alla Polacca et une Valse tirée de l'Op. 29. Hamburg, Cranz 5 *fl.*
- Sonate arr. d'un Quatuor p. Clarinette p. Ebers. Op. 34. Leipzig, Hofmeister 25 *fl.*
- Air russe (Schöne Minka) varié. Op. 37, in Cm. Berl., Schlesinger 25 *fl.*
- 2de gr. Sonate. Op. 39, in As. Ebend. 1 *fl.* 15 *fl.*
- 3ème gr. Sonate. Op. 49, in Dm. Ebend. 1 *fl.* 15 *fl.*
- Allegro di Bravura. Rondo tiré de do. Ebend. 17½ *fl.*
- 7 Var. über ein Zigeunerlied. Op. 55. Ebend. 12½ *fl.*
- Rondeau brill. Op. 62, in Es. Ebend. 1 *fl.*
- Aufforderung zum Tanze. Rondo brill. Op. 65. Ebend. 22½ *fl.*
- 4ème gr. Sonate. Op. 70, in G. Ebend. 1 *fl.* 15 *fl.*
- la Tarentella. Tirée de do. (in Km.) Ebend. 20 *fl.*
- Polacca brill. Op. 72, in E. Ebend. 20 *fl.*
- Concertstück. Op. 79. Leipzig, Peters 1 *fl.* 5 *fl.*
- les Adieux. Fantaisie. Op. 81 et posthume, in C. Hamburg, Schubert et C. 1 *fl.*
- Allegro di Bravura, in D. Braunschweig, Spehr 15 *fl.* Hamburg, Steinmetz 1 *fl.*
- Polonaise, arr. (in B.) Hamburg, Steinmetz 7½ *fl.*
- Euryanthe, Oper, arr. Wien, Haslinger 4 *fl.*
- Auswahl bel. Stücke a. do. Hamburg, Cranz 20 *fl.*
- Choix d'Airs de do., arr. Mainz, Schott 1 *fl.* 48 *fl.*
- Rondeau d'après de Thèmes d'Euryanthe. Braunschw., Spehr 7½ *fl.* Hamburg, Cranz 6 *fl.*
- der Freischütz, Oper, arr. p. l'Aut. u. r. Berlin, Schlesinger 2 *fl.* 20 *fl.*
- Auswahl bel. Stücke aus do., Augsburg, Gombart 3 *fl.* Braunschw., Spehr 12½ *fl.* Hamburg, Cranz 20 *fl.* Wien, Witzendorf 1 *fl.* 45 *fl.*
- Favoritstücke aus do. im leichten Style für kleine Hände, arr. v. Diabelli. Wien, Diabelli et C. 1 *fl.*
- Choix d'Airs de do. Mainz, Schott 1 *fl.* 30 *fl.*
- Oberon, Oper, arr. v. Wustrow. Berlin, Schlesinger 4 *fl.*
- Auswahl bel. Stücke aus do. Hamburg, Böhmé 22½ *fl.* Cranz 20 *fl.*
- Preciosa, Oper, arr. v. Klage. Berlin, Schlesinger 1 *fl.* 5 *fl.*
- Silvana, Oper, arr. Ebend. 2 *fl.* 20 *fl.*
- Wiegenlied, arr. v. Horwitz. Berlin, Paetz; Leipzig, Klemm 2½ *fl.*
- Weber, Franc., Var. Op. 6, in F. Wien, Diabelli et C. 45 *fl.*
- 2 Sonatines. Op. 8. No. 1, 2, in C, Am. Ebend. à 30 *fl.*
- Rondeau à la Hongroise. Op. 13, in Cm. Ebend. 30 *fl.*
- Rondeau. Op. 14, in G. Ebend. 30 *fl.*
- 2 Sonatines. Op. 16. Ebend. 40 *fl.*
- Weber, Fréd. Amusement en Forme d'une Sonate. Op. 1, in C. Bonn, Simrock 4 *fl.*
- Intr. et Rondeau brill. Op. 3, in A. Mainz, Schott 1 *fl.* 30 *fl.*
- Weber, Fréd., Fantaisie ou Potpourri (Motifs de Haas Heiling.) Köln, Eck et C. 17½ *fl.*
- Weber, Fréd. Ant., Var. (Air anglais.) Op. 1, in A. Leipz., Klemm 22½ *fl.*
- Var. (Tyrolienne fav.) Op. 2, in G. Leipzig, Hofmeister 17½ *fl.*
- 3 Rondinos. Op. 5, in C, F, B. Ebend. 17½ *fl.*
- Var. (An Alexis send' ich dich.) Op. 6, in As. Ebend. 12½ *fl.*
- 2 Rondeaux mignons. Op. 7, in F, G. Ebend. 12½ *fl.*
- Var. (Cavatine fav. de l'Op.: La Straniera de Bellini.) Op. 8, in Es. Ebend. 15 *fl.*
- Valse fav. de J. W. Kalliwoda variée. Op. 9, in As. Ebend. 12½ *fl.*
- les Inséparables. Contredanses variées. Op. 11. Ebend. 12½ *fl.*
- gr. Fantaisie (Mélodie gracieuse de Mercadante.) Op. 12, in As. 20 *fl.*
- Morceau de Salon. Valse champêtre de J. W. Kalliwoda variée. Op. 14, in As. Ebend. 17½ *fl.*
- Weber, F. D., Adagio u. Polonaise, in F. Prag, (Leipz., Hofmeister) 10 *fl.*
- 12 Var. (Romanze, in A.) Prag, Enders 20 *fl.*
- Var. (in As.) Prag, (Leipzig, Hofmeister) 12½ *fl.*
- Var. di Bravura (in Des.) Prag, Hoffmann 1 *fl.* 15 *fl.*
- Var. (Originalthema) (in Es.) Ebend. 30 *fl.*
- Weber, G., Sonate (in C.) Bonn, Simrock 3 *fr.*
- Wedemann, W., 126 practische Uebungen f. d. progressiven Klavierunterricht. 3 Hefte. Weimar, Voigt à 10 *fl.*
- Supplement zu do. enth. 7 einfache leichte Themas mit 26 instr. Var. und 9 Uebungstücken in Walzerform. Ebend. 10 *fl.*
- Wedemann, W., u. A. Gressler, Erholungsstunden. Sammlung von leichten u. gef. Handstücken, best. a. Rondo's u. Var. üb. bel. Thema's. 1ste u. 2te Lief. Ebend. à 15 *fl.*
- Weigelt, Air russe avec Var. Berlin, Simon 12½ *fl.*
- Andante avec Var. Ebend. 17½ *fl.*
- gr. Polonaise, (in Es.) Ebend. 20 *fl.*
- gr. Polonaise, (in Cm.) Ebend. 17½ *fl.*
- Polonaise mélancolique. Ebend. 17½ *fl.*
- Weigl, Jos., 6 Var. (Ich bin der Schneider Kakadu.) Op. 6. Augsburg, Gombart 36 *fl.*
- die Schweizer-Familie, Oper. Wien, Diabelli et C. 3 *fl.*
- do. im leichten Style für die Jugend bearb. v. J. Röth. München, Aibl 1 *fl.* 48 *fl.*
- Weihnachtsgeschenk für die musikalische Jugend. Berlin, Trautwein et C. 15 *fl.*
- Weihnachtsgeschenk für 1835. Sammlung beliebter Stücke f. d. Jugend. Offenb., André 2 *fl.* 24 *fl.*
- Dasselbe f. 1836. Sammlung von Walzern u. Liedern ohne Worte. Ebend. 2 *fl.* 24 *fl.*
- Weiss, F., gr. Sonate. Op. 6. Wien, Haslinger 1 *fl.* 15 *fl.*
- gr. Polonaise, (in G.) Wien, Diabelli et C. 1 *fl.* 8 *fl.*
- Weiss, J., Potpourri (Thèmes fav. de l'Op.: Les Huguenots de G. Meyerbeer.) Berlin, Horn 20 *fl.*
- Weitzmann, Rondeau brill. Op. 1. Berlin, Paetz 15 *fl.*
- Wendt, H., 4 Rondeaux. Op. 1. No. 1, in A. No. 2, in C. Magdeburg, Schmitzky à 15 *fl.*
- Var. (Cavatine aus d. Oper: Der Barbier von Sevilla.) Op. 3, in F. Ebend. 17½ *fl.*
- Wenzel, Kd., Fantaisie et Var. en Forme d'Exercices sur un Thème autrichien. Op. 6, in As. Wien, Artaria et C. 48 *fl.*
- Werner, F., Intr. et Rondeau brill. Op. 6. Braunschweig, Spehr 10 *fl.*
- Potpourri (de l'Op.: Le Vampyr de Marschner.) Braunschweig, Meyer 10 *fl.*
- Var. (Thème russe.) Leipzig, Peters 15 *fl.*
- Werner, H., Odeum. Heft 1—3. Leipzig, Friedlein u. Hirsch à 5 *fl.*
- Werner, J. G., 100 Choräle. Leipz., Hofmeister 27½ *fl.*
- Werner, Th., Var. (Tyrolienne de l'Op.: Guillaume Tell de Rossini.) Op. 6, in C. Ebend. 15 *fl.*
- Rondelette (in A.) Berlin, Bechtold et H. 7½ *fl.*
- Var. (Thème fav. „Voyez sur cette Roche“ de l'Op.: Fra Diavolo.) Ebend. 10 *fl.*
- Westenholz, Favoritpolonaise des Grafen Oginsky mit 2 Var. u. Coda. (in F.) Berlin, Paetz 10 *fl.*
- Polonaise fav. (in C.) Berlin, Schlesinger 12½ *fl.*
- Rondo alla Polacca. Ebend. 30 *fl.*
- 2 Airs variés. Mainz, Schott 40 *fl.*



*Qt. Sonaten, Rondo's, Variationen etc. für das Pianoforte allein.*

- Westphal**, Var. instructives. Op. 8. Hannov., Hahn 10 *Ngr.*  
 — 2 Sinfonies. Ebend. 1 *Rb.*  
 — Thema mit 12 Var. Leipz., Br. et Härtel 7½ *Ngr.*
- Wewetzer**, F., Studien. 1ster Theil, enth. 400 Finger-  
 Uebungen mit ruhender Hand. Op. 3. Berlin, Challier  
 et C. 1 *Rb.*
- Weyel**, Var. Op. 1. Dresd., Paul 10 *Ngr.*
- Weyse**, C. E. F., Allegri di Bravura. Op. 16. Copenhagen,  
 Lose et O. 2 *Rb.*  
 — Allegro di Bravura. Op. 50, in Am. Ebend. 1 *Rb.*  
 — 8 Etudes. Op. 51. Ebend. 1 *Rb.* 10 *Ngr.*  
 — 4 Etudes. Op. 60. Ebend. 25 *Ngr.*  
 — Allegri di Bravura (Répertoire des Clavecinistes, Cah. 7.)  
 Zürich, Hug 8 *fr.*  
 — Allegri di Bravura. (Idem Cah. 16.) Ebend. 8 *fr.*  
 — Musique d'Harmonie de l'Op.: Kenitworth, arr. Copen-  
 hagen, Lose et O. 10 *Ngr.*  
 — Potpourri de l'Op.: Une Aventure au jardin du Roi.  
 Copenhagen, Lose et O. 15 *Ngr.*  
 — Sonate. No. 1, in E. No. 2, in B. No. 3, in Gm. Ebend.  
 à 10 *Ngr.*
- Wickler**, 3 Sonates non difficiles. Op. 3. Braunsch., Spehr  
 1 *Rb.* 7½ *Ngr.*
- Wiechen**, H. C. van, le Songe. Etude. Op. 2. Coblenz,  
 Geswein 5 *Ngr.*
- Wieck-Schumann**, Clara, 4 Polonaises. Op. 1. Leipzig,  
 Hofmeister 10 *Ngr.*  
 — Caprices en Forme de Valses. Op. 2. Cah. 1. Ebend.  
 15 *Ngr.*  
 — Valses romantiques. Op. 4. Ebend. 12½ *Ngr.*  
 — 4 Pièces caractéristiques (Le Sabbat. Caprice à la  
 Bolero. Romance. Ballet des Révenants.) Op. 5. Ebend.  
 25 *Ngr.*  
 — Hexen-Tanz aus Op. 5, in Am. Wien, Haslinger 30 *Rt.*  
 — Soirées musicales, cont.: Toccatina, Ballade, Nocturne,  
 Polonaise et 2 Mazurkas. Op. 6. Leipzig, Hofmeister  
 15 *Ngr.*  
 — 1er Concert. Op. 7, in Am. Ebend. 1 *Rb.* 5 *Ngr.*  
 — Var. de Concert (Cavatine du Pirat de Bellini.)  
 Op. 8, in C. Wien, Haslinger 1 *Rb.* 15 *Rt.*  
 — Souvenir de Vienne. Impromptu. Op. 9, in Es. Wien,  
 Diabelli et C. 45 *Rt.*  
 — Scherzo. Op. 10, in F. Leipz., Br. et Härtel 20 *Ngr.*  
 — 3 Romances. Op. 11. Wien, Mechetti 45 *Rt.*
- Wiedebeln**, Var. Op. 4, Braunschweig, Spehr 12½ *Ngr.*  
 — Rondeau (Thème de Diana.) Op. 7, in G. Leipzig,  
 Peters 17½ *Ngr.*  
 — Thème (Ich bin licherlich) varié. Leipzig, Br. et  
 Härtel 10 *Ngr.*
- Wiederhall** (des Domes). Klassische Kirchenwerke, arr.  
 Lief. 1, Cherubini, Messe (No. 4.) Lief. 2, Mozart,  
 Requiem. Wien, Haslinger à 2 *Rb.*
- Wiegand**, Osm., 6 Tonstücke in Liedform. Op. 3. 1stes  
 Heft. Leipzig, Klemm 15 *Ngr.*
- Wielhorski**, Comte Jea., 3 Nocturnes. Op. 2. Berlin, Bote  
 et B. 15 *Ngr.*  
 — 2 Impromptus. Op. 5. Leipz., Br. et Härtel 15 *Ngr.*  
 — gr. Valse mélancolique. Op. 6, in F. Berlin, Schles-  
 inger 20 *Ngr.*  
 — 2 Etudes. Op. 7. Leipz. Br. et Härtel 20 *Ngr.*  
 — Caprices en Forme de Valses. Op. 8. Ebend. 25 *Ngr.*  
 — Chant sans Paroles. Morceau fantastique. Op. 9. Ber-  
 lin, Schlesinger 20 *Ngr.*  
 — Fantaisie. Op. 10, in Gm. Leipz., Kistner 20 *Ngr.*
- Wiesner**, 12 Var. (O mein lieber Augustin.) Mannheim,  
 Heckel 40 *Rt.*
- Wilczek**, F., 4 Caprices caractéristiques en Forme de Ma-  
 zurkas. Op. 1. Leipzig, Hofmeister 12½ *Ngr.*
- Wilde**, Ländler-Var. (Que je vous aime, das muss ich  
 gestehn.) 22ste Lief. Wien, Haslinger 15 *Rt.*
- Wildenfeld**, Siehe später: Wodniansky de Wilden-  
 feld.
- Wilhelm**, C., Tremolo. Op. 5, in F. Offenb., André 36 *Rt.*
- Willmanns**, E., Divertissement in Form eines Capriccio.  
 Berlin, Brandenburg 12½ *Ngr.*
- Willmers**, Rud., 6 Etudes. Op. 1. Leipz., Hofmeister 1 *Rb.*  
 — Sérénade érotique. Chanson d'un Troubadour p. la  
 Main gauche seule. Op. 5, in E. Ebend. 10 *Ngr.*  
 — Sehnsucht am Meere. Musikalisches Tongemälde. Op. 8,  
 in As. Hamburg, Schubert et C. 15 *Ngr.*
- Willmers**, Rud., gr. Fantaisie (La Melancolie de Fr.  
 Prume.) Op. 9. Hamb., Schubert et C. 1 *Rb.* 7½ *Ngr.*  
 — gr. Var. de Concert (Marche des Puritains de Bel-  
 lini.) Op. 10, in As. Ebend. 1 *Rb.*  
 — Nocturne mélodique. Op. 12, in H. Ebend. 10 *Ngr.*  
 — Freudvoll und leidvoll. Lied von Reichardt f. die  
 linke Hand allein übertr. Ebend. 7½ *Ngr.*  
 — Körner's Schlachtgebet, von Himmel übertr. und  
 variirt. Ebend. 10 *Ngr.*  
 — „For Norge Kjaempers Fødeland“ var. (in Es.) Ber-  
 gen, Prahl 15 *Ngr.*
- Wilms**, 6 Sonatines très-faciles. Op. 16, in C, G, F, D,  
 B, C. Berlin, Paez 20 *Ngr.* Leipzig, Hofmeister 20 *Ngr.*  
 — 3 Rondeaux fav. Op. 19. No. 1—3, in F. D, B. Berlin,  
 Paez à 10 *Ngr.* Copenhagen, Lose et O. à 7½ *Ngr.*  
 Hamb., Böhme; Cranz à 7½ *Ngr.*  
 — Var. faciles (Hopp, Mariachen.) Op. 19. Leipzig,  
 Hofmeister 12½ *Ngr.* Hamb., Böhme 17½ *Ngr.*  
 — Var. (Lasset die feurigen Bomben erschallen.) Op. 20.  
 Leipzig, Hofmeister 10 *Ngr.*  
 — Thème de Mozart varié. Op. 27. Ebend. 20 *Ngr.*  
 — Var. (Unser alter Staatsverwalter.) Op. 34. Hannover,  
 Nagel 11 *Ngr.*  
 — die Schlacht von Waterloo oder la Belle-Alliance.  
 Op. 43. Amsterdam, Steup 2 *Rb.* 75 *cl.*  
 — Chants nationaux variés. Op. 48. Ebend. 1 *Rb.* 30 *cl.*  
 — Air varié. Mainz, Schott 45 *Rt.*  
 — Ariette (Einmal in meinem achten Jahr') varié. Han-  
 nover, Nagel 10 *Ngr.*  
 — leichte Var. (Allemande von Gürlich.) Hamburg,  
 Schubert et C. 10 *Ngr.*  
 — nouv. Var. faciles (Nel Cor più.) Amsterd., Steup 1 *Rb.*
- Wilsing**, Fr. E. d., 3 gr. Sonates. Op. 1, No. 1—3, in Fm,  
 A, Es. Berlin, Bote et B. à 1 *Rb.*  
 — Caprice. Op. 6, in C. Ebend. 15 *Ngr.*  
 — Sonate. Op. 7, in Fis. Ebend. 22½ *Ngr.*  
 — Fantasia. Op. 10, in Fism. Ebend. 1 *Rb.*
- Winckler**, 3 Sonates non difficiles. Braunschweig, Spehr  
 1 *Rb.* 7½ *Ngr.*
- Wineberger**, P., 8 Pièces faciles et agréables. Hamburg,  
 Cranz 15 *Ngr.*  
 — 2 neue und leichte Sonatinen (in C, F.) Ebend. 7½ *Ngr.*  
 — 6 neue und leichte Sonatinen für die Schüler, die  
 noch keine Octave greifen können. Ebend. 15 *Ngr.*  
 — leichte u. gefällige Uebungsstücke in kleinen Sonatinen  
 für die ersten Anfänger. 1s, 2s Heft (à 15 *Ngr.*) 3—5s  
 Heft (à 12½ *Ngr.*) Ebend.  
 — Var. (Femmes voulez-vous éprouver.) Ebend. 10 *Ngr.*  
 — Var. (Gavotte de Vestris.) Ebend. 7½ *Ngr.*
- Winkelmeyer**, H., Rondo (Themas a. d. Oper: Zampa.)  
 (in A.) Mannheim, Heckel 27 *Rt.*
- Winkler**, C. A. de, Polonaise brill. Op. 2, in C. Wien,  
 Haslinger 30 *Rt.*  
 — gr. Rondeau brill. Op. 12, in E. Wien, Mechetti 1 *Rb.* 15 *Rt.*  
 — 2 Romances hongroises en Rondeaux. Op. 15. Ebend.  
 45 *Rt.*  
 — Var. brill. Op. 19. Wien, Diabelli et C. 1 *Rb.* 30 *Rt.*  
 — Var. brill. (Mädchen, laas dich doch erweichen.) Op. 23,  
 in D. Pesth, Grimm et C. 1 *Rb.* 5 *Ngr.*  
 — Var. brill. (Air fav. de Roser.) Op. 25, in D. Ebend.  
 27½ *Ngr.*  
 — Intr., Var. et Allegro di molto (Thème de Mozart.)  
 Op. 26, in G. Wien, Mechetti 1 *Rb.*  
 — Allegro expressive, Scherzo, Adagio e Finale. Op. 24,  
 in Em. Pesth, Grimm et C. 1 *Rb.* 20 *Ngr.*  
 — Elegia harmonica. Op. 29, in B. Wien, Diabelli et C. 30 *Rt.*  
 — Var. brill. (Tema piacevole) Op. 30, in D. Ebend.  
 1 *Rb.* 15 *Rt.*  
 — Valse fav. de Hubovsky, variée. Op. 32, in F. Pesth,  
 Grimm et C. 22½ *Ngr.*  
 — Intr. et gr. Rondeau brill. Op. 40, in F. Wien, Dia-  
 belli et C. 1 *Rb.* 15 *Rt.*  
 — gr. Rondo polonais. Op. 41, in D. Pesth, Grimm et C.  
 1 *Rb.* 5 *Ngr.*  
 — Var. brill. (Thème fav. de Franc. Schubert.) Op. 43,  
 in Es. Wien, Diabelli et C. 1 *Rb.* 15 *Rt.*  
 — Rondeau brill. Op. 45, in Es. Wien, Mechetti 1 *Rb.*  
 — Rondeau brill. Op. 46, in C. Ebend. 1 *Rb.*  
 — Adagio et Rondeau, (in A.) Ebend. 45 *Rt.*  
 — Allegro brill. (in F.) Ebend. 1 *Rb.*  
 — Intr. et Andante var. (in B.) Ebend. 45 *Rt.*

*Qt. Sonaten, Rondo's, Variationen etc. für das Pianoforte allein.*

- Winkler, C. A., de, Prestissimo précédé d'une Intr.** (in F.) Wien, Mechetti 1 *fl.* 15 *fl.*  
 — Var. brill. (Marche d'Otello) in D. Ebend. 1 *fl.*  
 — Var. brill. (Thema aus dem Rosenhütchen) in C. Ebd. 1 *fl.* 30 *fl.*  
 — gr. Var. (la Sentinelle) in C. Ebend. 1 *fl.* 30 *fl.*
- Winkler, C. F. L., Intr. et Rondeau (Barcarole de la Muette de Portici.)** Hamb., Cranz 10 *fl.*  
 — Militairische Jubel-Polonaise (in F.) Ebend. 12 *fl.* *fl.*  
 — Sonatine (Thema's aus der Stammen von Portici.) Ebend. 7 *fl.* *fl.*
- Winter, das unterbrochene Opferfest, Oper, arr.** Leipzig, Friedlein u. H. 1 *fl.* 7 *fl.* *fl.*
- Winterle, E. dm., Var. (Schubert's Lied: Die Forelle.)** Op. 3, in C. Wien, Diabelli et C. 30 *fl.*  
 — Reisebilder. Charakteristische Tongemälde. Op. 4. No. 1, Erinnerung an Attersee 45 *fl.* No. 2, In St. Bartholomäe 45 *fl.* No. 3, Die Heimkehr 1 *fl.* Ebend.  
 — Souvenir de Reichenau. Impromptu. Op. 5, in B. Ebend. 30 *fl.*  
 — die Reise auf den Schneeberg. Musikalisches Lebensbild. Op. 6. Ebend. 30 *fl.*  
 — les Adieux de Gutenstein. Air sans Paroles. Op. 8, in F. Ebend. 30 *fl.*  
 — la Candeur. Rondeau. Op. 9, in F. Ebend. 30 *fl.*  
 — Kelterlied, Fantasie (Original-Thema.) Op. 11. Wien, Haslinger 30 *fl.*  
 — die Tröstung. Etude. Op. 12. Ebend. 30 *fl.*  
 — Rondo brill. (in A.) Wien, Diabelli et C. 1 *fl.*
- Winterstein, S., Soirée music.** Op. 3. Dread., Meser 5 *fl.*
- Wiss, H. B., Lyra. Nützliche und angenehme Unterhaltungen f. d. Jugend.** (Kleine Etuden, Tänze, Opernarien, Lieder etc.) Bd. 1. Op. 36. Speyer, Lang 1 *fl.* 7 *fl.* *fl.*
- Wisamüller, Essais sur différents Caractères.** Op. 1. Wien, Witzendorf 45 *fl.*
- Witschka, Alpenlied mit leichten Veränderungen.** Op. 6. Angsburg, Gombart 36 *fl.*  
 — Polonaise en Fantaisie. Op. 7, in B. Ebend. 1 *fl.* 12 *fl.* *fl.*  
 — Var. (Thème tiré d'un Ballet.) Op. 8. Ebend. 1 *fl.* 12 *fl.* *fl.*  
 — Var. (Pasant pour la Syrie.) Op. 9. Ebend. 1 *fl.*  
 — Var. (Müsst ma nix in übel aufnehmen.) Ebend. 1 *fl.*  
 — Var. (Arie a. d. Missverständnisse.) Ebend. 1 *fl.*
- Witt, L. Fr., Var. (An Alexis send' ich dich.)** Op. 25, in K. Cottbus, Meyer 12 *fl.* *fl.*
- Wittasek, neues Andante, (in F.)** Prag, Berra 30 *fl.*  
 — Harfensolo aus dem Melodrama David. Ebend. 24 *fl.*  
 — Lieblingsstücke. 2 Hefte. Prag, Kronberger u. R. à 24 *fl.*  
 — 8 Pièces fav. Liv. 1, 2. Leipzig, Hofmeister à 20 *fl.*  
 — Romanze, (in C.) Prag, Berra 18 *fl.*  
 — Rondeau, (in B.) Offenbach, André 30 *fl.* Prag, Berra 30 *fl.*
- Wittmann, Ch., 6 Etudes.** Op. 6. Wien, Mechetti 2 *fl.*  
 — Concert-Var. (Originalthema), in B. Wien, Diabelli et C. 1 *fl.* 15 *fl.*  
 — Var. (in As.) Wien, Mechetti 45 *fl.*
- Witwicki, J. D., Var. (Air d'une Chanson d'Ukraine.)** Op. 1, in Em. Leipzig, Peters 12 *fl.* *fl.*  
 — 5 Pensées du Soir. Op. 5. No. 1. Ebend. 10 *fl.*  
 — Var. Op. 9, in Dm. Berlin, Schlesinger 20 *fl.*
- Wöber, G., Var. (Thème original.)** Op. 4. Wien, Mechetti 45 *fl.*
- Wodniansky de Wildensfeld, gr. Rondeau.** Op. 3, in Dm. Wien, Diabelli et C. 1 *fl.*  
 — Fantasie et Var. brill. (Thème original.) Op. 10, in E. Ebend. 1 *fl.*
- Wodnicki, Th., Rapsodie fantastique.** Op. 1, in Fism. Leipzig, Hofmeister 15 *fl.*  
 — Galop furioso. Op. 2, in Es. Breslau, Grosser 15 *fl.*
- Wotts, gr. Sonate.** Op. 30. Leipzig, Br. et Härtel 1 *fl.* 10 *fl.*
- Wöhler, Fantasie en Forme d'une Sonate.** Offenbach, André 1 *fl.* 12 *fl.*  
 — Var. (La ci darem —) Ebend. 1 *fl.* 12 *fl.*
- Wojtischek, 9 Var. (Thema aus Axur.)** Prag, Berra 30 *fl.*
- Woldemar, Polonaise u. Rondo.** Ebend. 24 *fl.*
- Wolf, E. W., 6 Sonates.** Liv. 1. (1 *fl.*) Liv. 2. (20 *fl.*) Leipzig, Br. et Härtel.  
 — 6 petites Sonates. Liv. 3, 4. Ebend. à 15 *fl.*  
 — Recueil de différentes Pièces. Liv. 6. Ebend. 1 *fl.* 10 *fl.*
- Wolf, G. F., 2 Sonaten.** Halle, Hendel 15 *fl.*
- Wolf, J. F., Rondo grazioso (in F.)** Breslau, Weinhold 12 *fl.* *fl.*
- Wolf, J. F., 6 Sonaten.** Leipzig, Schwickert 1 *fl.*  
 — 6 do. Neue Auflage. Leipzig, Wienbrack 20 *fl.*
- Wolf, Louis, Intr. et Var. (Thème original.)** Op. 1. (54 *fl.*) Op. 4. (98 *fl.*) Wien, Diabelli et C.  
 — Var. (Thème de l'Op.: I Puritani de Bellini.) Op. 9, in Es. Leipzig, Peters 15 *fl.*  
 — Presto agitato. Op. 10, in F. Wien, Mechetti 30 *fl.*  
 — 3 Nocturnes. Op. 11. Ebend. 1 *fl.*  
 — Impromptu en Forme d'Etude. Op. 17, in Cm. Leipzig, Peters 15 *fl.*  
 — Scherzo, (in Es.) Wien, Mechetti 15 *fl.*
- Wolf, Ed., 4 Mazurkas.** Op. 5. Leipzig, Hofmeister 15 *fl.*  
 — Allegro brill. Op. 10. Wien, Witzendorf 45 *fl.*  
 — 3 Lieder ohne Worte. 1s Hest. Op. 11. Mainz, Schott 1 *fl.* 12 *fl.*  
 — 5 Mazurkas. Op. 12. Ebend. 1 *fl.* 12 *fl.*  
 — gr. Fantaisie (Motifs de Guido et Ginevra de Halevy.) Op. 14. Mainz, Schott 1 *fl.* 30 *fl.*  
 — 3 Lieder ohne Worte. 2s Hest. Op. 15. Ebend. 54 *fl.*  
 — 4 Mazurkas. Op. 18, (4me Liv. de Mazurkas.) Ebend. 1 *fl.* 12 *fl.*  
 — 24 Etudes en Forme de Préludes dans tous les Tons majeurs et mineurs. Op. 30, en 2 Liv. Ebend. à 2 *fl.* 42 *fl.*  
 — Souvenir de Benevenuto Cellini d'Hector Berlioz. Op. 21, in D. Berlin, Schlesinger 15 *fl.*  
 — Rondeau brill. (Motifs de l'Op.: Les Treize.) Op. 22. Mainz, Schott 1 *fl.* 12 *fl.*  
 — Impromptu brill. (Motifs de l'Op.: Les Treize de Halevy.) Op. 23, in K. Leipzig, Br. et Härtel 15 *fl.*  
 — gr. Fantaisie brill. (Le Lac des Fées d'Auber.) Op. 24, in F. Mainz, Schott 1 *fl.* 30 *fl.*  
 — gr. Fantaisie (Motifs du Sheriff de Halevy.) Op. 25, in D. Berlin, Schlesinger 25 *fl.*  
 — 2 Nocturnes. Op. 27. Berlin, Schlesinger 10 *fl.* Mainz, Schott 1 *fl.*  
 — Scherzo. Op. 28, in Dm. Berlin, Schlesinger 15 *fl.* Mainz, Schott 54 *fl.*  
 — 4 Rapsodies en Forme de Valses. Op. 29. No. 1, 2. Berlin, Schlesinger à 17 *fl.* Mainz, Schott à 54 *fl.*  
 — 2 gr. Nocturnes. Op. 30. Mainz, Schott 1 *fl.* 12 *fl.*  
 — Mosaique (Motifs de l'Elisir d'Amore de Donizetti.) Op. 31, in C. Ebend. 1 *fl.*  
 — Divertissement (Motifs d'Obéron de C. M. de Weber.) Op. 32, in E. Ebend. 1 *fl.*  
 — gr. Fantaisie dramatique (Les Martyrs de Donizetti.) Op. 33, in E. Ebend. 1 *fl.* 48 *fl.*  
 — Divertissement (Les Martyrs de Donizetti.) Op. 34, in F. Ebend. 1 *fl.*  
 — Divertissement (La Fille du Regiment de Donizetti.) Op. 35, in F. Ebend. 1 *fl.* 12 *fl.*  
 — Reminiscence de l'Op.: Zanetta d'Auber. Impromptu. Op. 36, in E. Ebend. 1 *fl.* 12 *fl.*  
 — Souvenir de Pomic. 5 Valses brill. Op. 37. Ebend. 1 *fl.*  
 — 4 Mazurkas. Op. 38. 5me Liv. Ebend. 1 *fl.* 30 *fl.*  
 — gr. Allegro de Concert. Op. 39, in Fism. Ebend. 2 *fl.* 42 *fl.*  
 — Fantaisie sur l'Op.: Lucreze Borgia de Donizetti. Op. 41, in Es. Ebend. 1 *fl.* 12 *fl.*  
 — les Charmes de Salon. Fantaisie brill. (Motifs fav. de l'Op.: Parisina et Roberto Dévereux de Donizetti.) Op. 42. No. 1, 2. Ebend. à 1 *fl.* 12 *fl.*  
 — 3 Fantaisies brill. (Motifs de la Favorite de Donizetti.) Op. 43. No. 1, in F. No. 2, in D. No. 3, in C. Ebend. à 1 *fl.*  
 — Souvenirs d'Italie. Op. 44. No. 1, Fantaisie sur la Vestale de Mercadante (in D.) No. 2, Fantaisie sur il Giuramento de Mercadante (in Es.) Ebend. à 1 *fl.* 12 *fl.*  
 — Nocturne en Forme de Mazurka. Op. 45, in Gm. Ebend. 54 *fl.*  
 — Nocturne. Op. 46, in As. Ebend. 54 *fl.*  
 — 3 Fantaisies brill. et non difficiles sur Guillaume Tell de G. Rossini. Op. 47. No. 1, in C. No. 2, in K. No. 3, in D. Ebend. à 1 *fl.* 12 *fl.*  
 — gr. Fantaisie sur l'Op.: Le Guitarrero de F. Halevy. Op. 49, in A. Ebend. 1 *fl.* 48 *fl.*  
 — 2 Divertissemens brill. (Motifs du Guitarrero de F. Halevy.) Op. 49. No. 1, 2. Ebend. à 1 *fl.* 12 *fl.*  
 — 24 nouvelles Etudes. Op. 50. Liv. 1, 2. Ebend. à 3 *fl.*  
 — Divertissement (Motifs de Mercadante.) Op. 51, in G. Ebend. 1 *fl.* 21 *fl.*

*Qt. Sonaten, Rondo's, Variationen etc. für das Pianoforte allein.*

- Wolff, Ed., Divertissement sur les Diamans de la Couronne d'Auber. Op. 52, in F. Ebend. 1 *fl.*  
 — Bolero (Motifs des Diamans de la Couronne.) Op. 53, in B. Ebend. 1 *fl.* 21 *fl.*  
 — Fantaisie brill. (Motifs de Beatrice di Tenda de Bellini.) Op. 54. Ebend. 1 *fl.* 12 *fl.*  
 — 2 Fantaisies sur le Freischütz de Weber. Op. 55. No. 1, 2. Ebend. à 1 *fl.* 12 *fl.*  
 — 6 Mélodies caractéristiques. Op. 60. No. 1, La Sentimentale. No. 2, La Réveuse. No. 3, La Gracienne. No. 4, La Coquette. No. 5, La Désespérée. No. 6, La Voyageuse. Ebend. à 48 *fl.* (cpl. 4 *fl.* 12 *fl.*)  
 — 2 Divertissemens sur Richard Coeur de Lion. Op. 61. No. 1, 2. Ebend. à 45 *fl.*  
 — Fleurs de Salon. Op. 62. No. 1, Fantaisie sur: le Voile blanc, Romance de Monpou. No. 2, Fantaisie sur: Ah par Pitié, Romance d'Adam. No. 3, Ballade sans Paroles. No. 4, Jacquot. Bagatelle (Motifs de J. J. Masset de l'Op. comique.) Mainz, Schott à 45 *fl.*  
 — la Favorite. Gr. Valse brill. Op. 63, in F. Ebend. 1 *fl.* 21 *fl.*  
 — 3 Fantaisies sur l'Op.: La Reine de Chypre de F. Halevy. Op. 64. No. 1, Complète: Tout n'est. No. 2, Cavat.: Triste exilé. No. 3, Divers Motifs. Ebend. à 45 *fl.*  
 — gr. Caprice sur le Stabat mater de Rossini. Op. 65. Ebend. 1 *fl.* 21 *fl.*  
 — 2 Fantaisies non difficiles sur: Le Duc d'Olonne, Op. d'Auber. Op. 66. No. 1, Divertissement. No. 2, Rémiscence. Ebend. à 54 *fl.*  
 — Fantaisie, Var. et Final sur la Reine de Chypre de F. Halevy. Op. 68. Ebend. 1 *fl.* 21 *fl.*  
 — Souvenir de Weber. 2 Fantaisies sur les Opéras: Eurianthe et Preciosa. Op. 70. No. 1, 2. Ebend. à 1 *fl.* 12 *fl.*  
 — gr. Fantaisie sur l'Op.: La Favorita de Donizetti. Op. 73. Berlin, Schlesinger 25 *fl.*  
 — gr. Fantaisie sur l'Op.: La Reine de Chypre de F. Halevy. Op. 74. Ebend. 25 *fl.*  
 — Nocturne. Op. 76, in Gm. Ebend. 15 *fl.*  
 — Bolero (Motifs de DonPasquale de Donizetti.) Op. 81. Mainz, Schott 1 *fl.*  
 — gr. Valse sur Charles VI de F. Halevy. Op. 88. Leipzig, Br. et Härtel 15 *fl.*  
 — l'Art de l'Expression. 24 Etudes fac. et progress. ou Intr. à celles op. 10, 25 de Chopin, et Op. 20, 50 de l'Auteur. Op. 90. Liv. 1, 2. Ebend. à 1 *fl.*  
 — 1er Caprice, (in Cm.) Wien, Diabelli et C. 45 *fl.*  
 — Mélodies de F. Schubert en Fantaisies. 2 Liv. Mainz, Schott à 2 *fl.* 24 *fl.*  
 — Idem, séparément:  
 No. 1, Ave Maria. 54 *fl.*  
 — 2, Dans le bosquet. (Im Haine.) 36 *fl.*  
 — 3, Le Regret. (Die Nebensonnen.) 36 *fl.*  
 — 4, Le Voyageur. (Der Wanderer.) 36 *fl.*  
 — 5, Plaintes de la jeune fille. (Des Mädchens Klage.) 54 *fl.*  
 — 6, Tu eat le Repos. (Du bist die Ruh'.) 36 *fl.*  
 — 7, Sois mes seules Amours. (Sei mir gegrüsst.) 36 *fl.*  
 — 8, Les Astres. (Die Sterne.) 36 *fl.*  
 — 9, La Poste. (Die Post.) 36 *fl.*  
 — 10, L'Adieu. (Der Abschied.) 54 *fl.*  
 — 11, Thekla. (Thekla, eine Geisterstimme.) 36 *fl.*  
 — 12, Le Roi des Aulnes. (Erk König.) 54 *fl.*  
 — Nocturne (Notre Temps No. 9). Ebend. 36 *fl.*  
 Wolff, J. N., Var. (Menuet de Don Juan.) Op. 1. Bonn, Simrock 2 *fr.*  
 — Var. (Freut euch des Lebens.) Op. 2. Ebend. 2 *fr.*  
 — 13 Var. (Air favori.) Op. 3. Ebend. 2 *fr.* 50 *cl.*  
 — 8 Var. particulièrement composées à l'Usage de l'Instruction. Mainz, Schott 36 *fl.*  
 — 15 Var., (in G.) Augsburg, Gombart 1 *fl.* 12 *fl.*  
 Wolff, M., les Adieux de Varsovie. Impromptu (in As.) Leipzig, Kistner 7½ *fl.*  
 Wolff, P., gr. Fantaisie (Thème de la Sonnambula de Bellini.) Op. 3, in As. Leipzig, Br. et Härtel 1 *fl.*  
 — Feuillet d'Album. (Rêverie. Etude. Valse.) St. Petersburg. (Leipzig, Hofmeister) 17½ *fl.*  
 Wülf, 2 Sonates. Op. 1, in F, G. Offenbach, André 1 *fl.* 30 *fl.*  
 — 3 Sonates. Op. 6, in As, D, A. Augsburg, Gombart 2 *fl.* 45 *fl.*  
 — Fantaisie et Fugue. Op. 9. Mannheim, Heckel 48 *fl.*  
 — 3 Sonates. Op. 22. Leipzig, Br. et Härtel 1 *fl.*  
 — 2 Sonates. Op. 27, in Dm., F. Leipzig, Br. et Härtel 1 *fl.* 10 *fl.*  
 — Fantaisie et Fugue. Op. 28. Ebend. 10 *fl.*  
 — 3 Sonates. Op. 33. Ebend. 1 *fl.* 15 *fl.*  
 — Sonate. Op. 38 (ou 58), in D. Offenbach, André 48 *fl.*  
 — Non plus ultra, gr. Sonate. Op. 41, in F. Leipzig, Peters 25 *fl.*  
 — le Diable à quatre, gr. Sonate. Op. 50, in E. Offenbach, André 1 *fl.* 30 *fl.*  
 — 3 Sonates. Op. 54, in G, Am., D. Ebend. 2 *fl.* 30 *fl.*  
 — 3 gr. Sonates. Op. 55, in Am., D, A. Ebend. 4 *fl.*  
 — Sonate. Op. 58, in D. Leipzig, Peters 12½ *fl.*  
 — la Voyage de Vénus. Divertissement. Op. 59. Berlin, Schlesinger 12½ *fl.*  
 — second Divertiss. Op. 61, in Es. Offenb., André 1 *fl.*  
 — gr. Sonate. Op. 62, in D. Ebend. 1 *fl.* 30 *fl.*  
 — Allegretto. Leipzig, Br. et Härtel 5 *fl.*  
 — Bon Jour, Rondeau fav. (in G.) Offenb., André 30 *fl.*  
 — Bon Soir, Rond. fav. (in D.) Ebend. 36 *fl.*  
 — Castle Goring, Rondeau. No. 3, in G. Ebend. 36 *fl.*  
 — la Chasse, (in C.) Ebend. 39 *fl.*  
 — Donald, Rond. No. 2, in G. Ebend. 36 *fl.*  
 — Intr. et Fugue, (in Cm.) Wien, Diabelli et C. 20 *fl.*  
 — Marcia e Mondo pastorale. (No. 13.) Leipzig, Br. et Härtel 10 *fl.* Offenbach, André 48 *fl.*  
 — 24 Préludes dans les Modes majeurs et mineurs les plus nités. Offenb., André 1 *fl.* 30 *fl.*  
 — Rondeau. Leipzig, Br. et Härtel 10 *fl.*  
 — 3 Rondeaux, (in E, D, B.) Offenbach, André 1 *fl.* 15 *fl.*  
 — Sonate précédée d'une Intr. et Fugue (in Cm.) (Répertoire des Clavecinistes, Cah. 12.) Zürich, Hug 8 *fr.* Erfurt, Meyer 20 *fl.*  
 — gr. Sonate. Op. posth. (in Cm.) Elberfeld Arnold 20 *fl.*  
 — Air avec Var. No. 4, in A. Offenb., André 40 *fl.*  
 — Air (the Storm) avec Var. No. 5, in G. Ebend. 40 *fl.*  
 — Romance (Je suis encore dans mon Pr.) variée. No. 6, in G. Offenb., André 1 *fl.* Leipzig, Br. et Härtel 10 *fl.*  
 — Var. No. 7, in G. Offenb., André 36 *fl.*  
 — Var. No. 8, in C. No. 9, in F. No. 10, in C. Ebend. à 48 *fl.*  
 — Var. (The fav. Tamborin.) No. 11. Ebend. 36 *fl.*  
 — Var. (Andante) Leipzig, Br. et Härtel 7½ *fl.*  
 — 9 Var. (Mein Vater hat gewonnen.) Leipzig, Peters 10 *fl.*  
 — Var. (Mennet de Fischer.) in B. Offenb., André 1 *fl.*  
 — 9 Var. (Se vuol ballare.) Leipzig, Peters 15 *fl.*  
 — 9 Var. (Thème de Figaro.) Ebend. 15 *fl.*  
 — 6 Var. (Weibchen, treu wie euer Schatten.) in B. Offenbach, André 36 *fl.*  
 — 9 Var. (Wenn ich nur alle Mädchen wüsste.) Leipzig, Peters 15 *fl.*  
 — Var. (Wenn's Lieserl nur wollte.) Offenb. André 45 *fl.*  
 Wolfram, Jos., Rondeau. Op. 23, in G. Wien, Mechetti 20 *fl.*  
 — Sonatine. Op. 29. Ebend. 30 *fl.*  
 — Rondeau mignon, (in Am.) Dresden, Paul 10 *fl.*  
 — 8 Var. (Nichts soll dein Auge trüben.) Prag, Berra 24 *fl.*  
 — der Bergmönch, romantische Oper, arr. Leipzig, Hofmeister 2 *fl.* 15 *fl.*  
 Wolfram, L., gr. Polonaise. (in A.) Chemnitz, Häcker 7½ *fl.*  
 Wolmar, E., Intr. et Var. (Pauvre Dame Marguerite), in E. Leipzig, Kistner 12½ *fl.*  
 Würner, Polonaise Op. 1. Offenb., André 36 *fl.*  
 — Var. brill. Op. 2, in A. Ebend. 1 *fl.*  
 — 6 Rondeaux faciles. Op. 6. No. 1—3. Frankfurt, Dunst à 14 *fl.*  
 Worzischek, J. H., 12 Rhapsodies. Op. 1. Liv. 1, 2. Wien, Diabelli et C. à 1 *fl.* 30 *fl.*  
 — le Desir, Andante. Op. 3, in Es. Ebend. 1 *fl.*  
 — le Plaisir, Allegro. Op. 4, in G. Ebend. 1 *fl.*  
 — Var. (la Sentinelle.) Op. 6, in C. Wien, Mechetti 1 *fl.* 30 *fl.*

*Qt. Sonaten, Rondo's, Variationen etc. für das Pianoforte allein.*

- Worzlschek**, Polonaise brill., tirée de l'Op. 6, in C. Wien, Mechetti 45 *fl.*  
 — 3 Impromptus. Op. 7, in C. Ebend. 2 *fl.*  
 — Fantaisie. Op. 12. Wien, Artaria et C. 48 *fl.*  
 — Rondeau espagnol. Op. 17. Wien; Artaria et C. 48 *fl.*  
 — Braunschw., Spehr 17 *fl.*  
 — Rondeau mignoa. Op. 19. No. 1, 2, in G, C. Wien, Diabelli et C. à 20 *fl.*  
 — Var. Op. 19, in B. Wien, Artaria et C. 36 *fl.*  
 — gr. Sonate. Op. 20, in Bm. Wien, Diabelli et C. 1 *fl.* 30 *fl.*
- Wrede, A.**, Unterhaltungen. Sammlung beliebter Melodien aus Opern. Ites Heft. Braunschw., Spehr 7 *fl.*
- Wülfel, W.**, 7 Var. (Air polonais.) Op. 16, in B. Wien, Haslinger 30 *fl.*  
 — 7 Var. (Masur favori.) Op. 17, in D. Ebend. 30 *fl.*  
 — Air varié. Op. 18. Leipzig, Hofmeister 12 *fl.*  
 — Rondeau brill. Op. 20, in Es. Leipz., Br. et Härtel 15 *fl.*  
 — Rondeau brill. Op. 24, in Des. Leipzig, Peters 15 *fl.*  
 — 7 Var. (Masur favori.) Op. 29, in D. Leipzig, Hofmeister 10 *fl.*  
 — gr. Ronde brill. Op. 30, in Es. Wien, Haslinger 1 *fl.*  
 — gr. Polonaise. Op. 40. Warschau, Sennewald 7 *fl.*  
 — Fantaisie élégante (Motifs fav. de la Fiancée et Air espagnol: „A pesar de los bai benes.“ Op. 45, in F. Wien, Diabelli et C. 45 *fl.*  
 — Allegro et Rondeau caractéristique. Wien, Mechetti 1 *fl.*  
 — Rondeau, (in Des.) Warschau. (Leipzig, Hofmeister) 15 *fl.*  
 — Schlacht bei Belle-Alliance, ein charakteristisches Tongemälde. Prag, Enders 12 *fl.* (Ohne Namen des Autors.) Leipz., Hofmeister 15 *fl.*
- Wustrow, A. F.**, 6 Divertissemens faciles. Op. 5. Cah. 1, 2. Leipzig, Hofmeister à 22 *fl.*  
 — Var. (Thème d'Oberon) précédées d'une Intr. Op. 6. Ebend. 15 *fl.*  
 — Sonate. Op. 8, in C. Leipzig, Br. et Härtel 1 *fl.*  
 — 12 Bagatelles. Op. 9. Cah. 1, 2. Ebend. à 20 *fl.*  
 — 2 Rondeaux brill. Op. 10. Ebend. 25 *fl.*  
 — 12 Divertissemens progressifs. Op. 11. Liv. 1, 2. Ebd. à 20 *fl.*  
 — Rondino. Op. 16, in Es. Berlin, Bote u. B. 7 *fl.*  
 — Rondeau. Op. 17, in B. Ebend. 7 *fl.*  
 — Potpourri (Thèmes fav. de l'Op.: Oberon.) No. 1. (20 *fl.*) No. 2. (1 *fl.*) Berlin, Schlesinger.
- Wysocki, G. N.**, 4 Krakowiaks. Op. 1. Liv. 1, 2. Leipz., Br. et Härtel à 17 *fl.*  
 — 2 Rhapsodies. No. 1, Mazurka. No. 2, Krakowiak. Op. 2. Ebend. 15 *fl.*
- Zadich, C. ob.**, Var. brill. (Air russe) in C. Hamburg, Czanz 20 *fl.*
- Zampieri**, Sonata (in Em.) Mailand, Ricordi 4 *fr.*  
 — Var. Ebend. 2 *fr.* 50 *cl.*
- Zapf**, der Feldzug im Norden u. die Schlacht an der Moskwa. Wien, Witzendorf 54 *fl.*  
 — der grosse Sturm in Wien. Ebend. 45 *fl.*
- Zeiner**, Thème avec 6 Var. Berlin, Simon 5 *fl.*
- Zentner**, Mde Clary, Fantais., (in C.) Wien, Mechetti 1 *fl.*  
 — Fantaisie (Thèmes d'Euryanthe et de Semiramis.) Op. 5. Wien, Diabelli et C. 45 *fl.*  
 — Divertissement. Op. 6. Ebend. 45 *fl.*  
 — Elégie harmonique. Op. 7, in As. Wien, Mechetti 48 *fl.*  
 — Var. (Air national hongrois), in Gm. Ebend. 48 *fl.*
- Zenner, C.**, Fantaisie et Rondeau à la Polonaise. Op. 5. Leipzig, Br. et Härtel 22 *fl.*  
 — Fantaisie (Air de la petite Russie.) Op. 7. Ebd. 20 *fl.*  
 — Fantaisie. Op. 9. Ebend. 15 *fl.*  
 — Récréation ou Passe-Temps. Op. 14. Mail., Ricordi 2 *fr.*  
 — Var., (in Fm.) Frankfurt, Fischer 54 *fl.*
- Zieger, J. G.**, Bijoux à la Paganini, ou Divertissement. Op. 6. Hamburg, Czanz 10 *fl.*  
 — Rondeau (Tyrolienne de l'Op.: La Fiancée d'Auber.) Op. 7, in B. Ebend. 15 *fl.*
- Zimmermann, J.**, Var. (Romance: S'il est vrai que d'être deux.) Op. 2. Leipzig, Br. et Härtel 15 *fl.*  
 — Fantaisie (Air: Salut, o Sol.) Op. 3. Ebend. 15 *fl.*  
 — Sonate. Op. 5. Ebend. 20 *fl.*  
 — Var. (Guarda mi un poco, ou: Ma Zétulbé.) Op. 6. Ebend. 12 *fl.*
- Zimmermann, J.**, Romance fav. de Blangini (Il est trop tard) avec 10 Var. brill. précédées d'une Prélude. Op. 7. Leipzig, Br. et Härtel 20 *fl.*  
 — Badinage sur l'Air: Au Clair de la Lune. Op. 8. Ebend. 15 *fl.*  
 — le Bouquet de Romarin, ou: J'ai vu Lise hier au Soir, varié. Op. 12. Ebend. 12 *fl.*  
 — 24 Etudes. Op. 21. Liv. 1, 2. Bonn, Simrock à 5 *fr.*  
 — Rondeau (Motif du Serment d'Auber.) Op. 27, in A. Mainz, Schott 1 *fl.* 12 *fl.*  
 — les Délices de Paris, Contredanses variées. Bonn, Simrock 3 *fr.* Leipz., Kistner 20 *fl.*  
 — Rondeau brill. (in A.) Wien, Mechetti 30 *fl.*
- Zimmermann, S. A.**, Rondo (Thema a. d. Oper: Der Gott und die Bajadere v. Auber.) Op. 5, in As. Darmstadt, Alisky 1 *fl.* 30 *fl.*  
 — Rondoletto capriccioso. Op. 19, in Es. Mannheim, Heckel 1 *fl.* 3 *fl.*  
 — Rondo (Thema a. d. Oper: Die Puritaner v. Bellini.) Op. 15, in D. Ebend. 45 *fl.*  
 — Rondeau brill. Op. 16, in G. Ebend. 54 *fl.*  
 — Rondeau (Thème fav. de l'Op.: Das Nachtlager in Granada de C. Kreutzer.) Op. 22, in C. Bonn, Simrock 2 *fr.*  
 — Var. (Thème fav. de l'Op.: Lucia di Lammermoor de Donizetti.) Op. 24, in F. Ebend. 1 *fr.* 50 *cl.*  
 — Rondeau (Thème fav. de l'Op.: Lucia di Lammermoor.) Op. 27, in F. Ebend. 1 *fr.* 50 *cl.*  
 — Rondeau (Cor des Alpes, Mélodie de Proch.) Op. 29, in G. Mannheim, Heckel 54 *fl.*  
 — Rondeau brill. (Thème fav. de l'Op.: Belisario de Donizetti.) Op. 30, in G. Ebend. 45 *fl.*
- Zimmermann**, Polonaise. Halle, Kümmel 15 *fl.*
- Zingarelli**, beliebte Stücke aus der Zerstörung Jerusalems, arr. Wien, Artaria et C. 1 *fl.*
- Zimmers, Th.**, 48 unentbehrliche Vorübungen vor und zwischen jeder Klavierschule f. Anfänger. Eberfeld, Arnold 17 *fl.*
- Zink**, 6 Sonaten. Leipzig, Br. et Härtel 1 *fl.* 10 *fl.*
- Zinkelsen, L.**, Var. (Alt-Braunschweigsches Mummelied), in B. Braunschw., Spehr 7 *fl.*
- Zogbaum, G.**, Maiblümchen. Sammlung leichter u. beliebt. Stücke. Op. 18. No. 1, Rondino: Wenn der Schnee von der Alma. No. 2, Serenade: Das Bild der Rose. No. 3, Rondino: Du, du liegst mir an Herzen. No. 4, Rondino: Es zogen drei Bursche. No. 5, Auf der Alma. No. 6, Favorit-Thema a. d. Ballet: Gisella. Berlin, Paetz à 7 *fl.*  
 — der Blumenpfad des jungen Pianisten. Erster Lehrmeister beim Klavier-Unterricht, in einem method. Gange durch die bel. Kirchen-, Opern-, Volks- u. Tanz-Melodien. Op. 25. 1ste u. 2te Stufe; 1s u. 2ts Heft. Berlin, Challier et C. à 20 *fl.*
- Zöllner, C. H.**, Var. Op. 2, in C. Leipz., Hofmeister 16 *fl.*  
 — Rondeau. Op. 8, in Es. Leipz., Kistner 20 *fl.*  
 — Sonate. Op. 13. Hannover, Nagel 25 *fl.*  
 — Divertissement (Thèmes fav. de l'Op.: Les Faux-Monnoyeurs d'Auber.) Op. 40, in As. Hamburg, Czanz 15 *fl.*  
 — Var. (Valse de Strauss.) Op. 41, in A. Ebend. 10 *fl.*  
 — Rondeau. Op. 52, in B. Hamb., Schubert et C. 15 *fl.*  
 — Auswahl unterhaltender u. unterrichtender Übungsstücke. Heft 1, 2. Hamb., Czanz à 20 *fl.*  
 — Fantaisie (Valse de Désir de Beethoven), in As. Leipz., Friedlein u. H. 15 *fl.*  
 — Potpourri (Thema's aus Apollo's Wettgesang.) Hannover, Nagel 19 *fl.*  
 — Var. (2 Thèmes.) Leipz., Br. et Härtel 15 *fl.*
- Zöschinger**, Auswahl von Harmoniestücken des königl. bairischen 2ten Jägerbataillons. Augsburg, Gombart 1 *fl.*
- Zschaler**, 7 Var. (Der kleine Tambour Veit.) Meissen, Gödsche 7 *fl.*
- Zulehner, C.**, gr. Sonate. Op. 1. Mainz, Schott 1 *fl.* 12 *fl.*  
 — 2 Airs variés. Op. 2. Ebend. 1 *fl.* 26 *fl.*  
 — Fantaisie. Op. 8. Ebend. 1 *fl.* 12 *fl.*
- Zumsteeg**, Emilie, Momento capriccioso. Bonn, Simrock 75 *cl.*
- Zwing**, Var. Op. 1. (48 *fl.*) Op. 3, 4 (à 54 *fl.*) Mannheim, Heckel.

*Qu. Ouverturen für das Pianoforte allein und auch mit Begleitung.*

**Qu. Ouverturen (auch Entr' Actes) für das Pianoforte, sowohl allein, als auch mit Begleitung der Violine (oder Flöte), theils auch noch des Violoncello.**

- Abelle**, Ouv. Amor u. Psyche. Augsb., Gombart 36 *Bl.*  
 — Ouv. Peter u. Aennchen. Leipz., Br. et Härtel 10 *Apr.*
- Adam**, Ouv. le fidèle Berger. Mainz, Schott 48 *Bl.*  
 — Idem av. Violon. Ebend. 1 *Bl.*  
 — Ouv. le Brasseur de Preston. Ebend. 48 *Bl.*  
 — Idem av. Violon. Ebend. 1 *Bl.*  
 — Ouv. le Chalet (Die Schweizerhütte). Leipzig, Br. et Härtel 15 *Apr.*  
 — Idem av. Violon. Ebend. 20 *Apr.*  
 — Ouv. le Micheline ou l'Heure de l'Esprit (Die Geisterstunde). Bonn, Simrock 1 *fr.* 50 *Bl.*  
 — Idem av. Violon. Ebend. 2 *fr.*  
 — Ouv. Pierre et Catharine. Ebend. 1 *fr.* 25 *Bl.*  
 — Ouv. le Postillon de Lonjumeau. Mainz, Schott 48 *Bl.*  
 — Ouv. Regine. Ebend. 36 *Bl.*  
 — Idem av. Violon. Ebend. 45 *Bl.*  
 — Ouv. la Reine d'un Jour. Ebend. 1 *Bl.*  
 — Idem av. Violon. Ebend. 1 *Bl.* 12 *Bl.*  
 — Ouv. le Roi d'Yvetot. Leipzig, Br. et Härtel 15 *Apr.*  
 — Ouv. la Rose de Perronne. Mainz, Schott 45 *Bl.*  
 — Idem av. Violon. Ebend. 1 *Bl.*
- Asioli**, Ouv. campestre. Mailand, Ricordi 2 *fr.*
- Auber**, D. F. E., Ouv. Actéon. Mainz, Schott 48 *Bl.*  
 — Idem av. Violon. Ebend. 1 *Bl.*  
 — Ouv. l'Ambassadrice (Die Botschafterin). Ebend. 48 *Bl.*  
 — Idem av. Violon. Ebend. 1 *Bl.*  
 — Ouv. Anatolie. Berlin, Wagenführ 10 *Apr.* Wien, Haslinger 30 *Bl.*  
 — Ouv. les Chaperons blancs. Mainz, Schott 54 *Bl.*  
 — Idem av. Violon (ou Flöte). Ebend. 1 *Bl.* 12 *Bl.*  
 — Ouv. le Cheval de Bronze (Das Pferd von Erz). Ebend. 48 *Bl.*  
 — Idem av. Violon. Ebend. 1 *Bl.*  
 — Ouv. le Concert à la Cour. Bonn, Simrock 75 *Bl.* Hamburg, Cranz 10 *Apr.* Hannover, Nagel 7 *Apr.* Mannheim, Heckel 27 *Bl.* Offenbach, André 36 *Bl.*  
 — Ouv. les Diamans de la Couronne. Mainz, Schott 48 *Bl.*  
 — Idem av. Violon. Ebend. 1 *Bl.* 12 *Bl.*  
 — Ouv. le Dieu et la Bayadère. Ebend. 48 *Bl.*  
 — Idem av. Violon. Ebend. 1 *Bl.*  
 — Ouv. le Domino noir. Ebend. 48 *Bl.*  
 — Idem av. Violon. Ebend. 1 *Bl.*  
 — Ouv. le Duc d'Olonne. Ebend. 45 *Bl.*  
 — Idem av. Violon. Ebend. 1 *Bl.*  
 — Ouv. la Fiancée (Die Braut). Berlin, Paez; Riefenstahl 10 *Apr.* Schlesinger 12 *Apr.* Bonn, Simrock 1 *fr.* 50 *Bl.* Braunschweig, Spehr 10 *Apr.* Dresden, Paul; Hamburg, Cranz; Hannover, Nagel 10 *Apr.* Leipzig, Br. et Härtel 15 *Apr.* Hofmeister; Kistner 10 *Apr.* Mainz, Schott 48 *Bl.* Prag, Berra 30 *Bl.* Wien, Diabelli et C.; Witzendorf 45 *Bl.*  
 — Idem im leichten Style ges. v. A. Diabelli. Wien, Diabelli et C. 40 *Bl.*  
 — Idem av. Violon. Bonn, Simrock 2 *fr.* Wien, Diabelli et C. 45 *Bl.*  
 — Ouv. Fiorella (Das Pilgerhaus). Berlin, Paez 15 *Apr.* Bonn, Simrock 1 *fr.* 50 *Bl.* Hamburg, Cranz 10 *Apr.* Hannover, Nagel 10 *Apr.* Leipzig, Br. et Härtel 10 *Apr.* Mannheim, Heckel 18 *Bl.* Rudolstadt, Müller 36 *Bl.* Wien, Diabelli et C. 45 *Bl.* Witzendorf 30 *Bl.*  
 — Idem im leichten Style. Wien, Diabelli et C. 30 *Bl.*  
 — Ouv. Fra Diavolo. Mainz, Schott 40 *Bl.* Wien, Diabelli et C. 45 *Bl.*  
 — Idem im leichten Style, von A. Diabelli (No. 23.) Wien, Diabelli et C. 45 *Bl.*  
 — Idem p. Pfte et Violon. Mainz, Schott 1 *Bl.* 12 *Bl.*  
 — Ouv. Gustave ou le Bal masqué. Ebend. 48 *Bl.*  
 — Idem av. Violon. Ebend. 1 *Bl.*  
 — Ouv. le Lac des Fées. Leipzig, Br. et Härtel 15 *Apr.*  
 — Ouv. Leicester, oder das Schloss Kenilworth. Bonn, Simrock 75 *Bl.* Hannover, Nagel 9 *Apr.* Mannheim, Heckel 27 *Bl.* Wien, Artaria et C. 36 *Bl.* Haslinger 30 *Bl.*
- Auber**, D. F. E., Ouv. Léocadie. Bonn, Simrock 75 *Bl.* Hannover, Nagel 7 *Apr.* Leipzig, Schubert 7 *Apr.* Mainz, Schott 40 *Bl.* Mannheim, Heckel 18 *Bl.*  
 — Ouv. Lestocq. Mainz, Schott 45 *Bl.*  
 — Idem av. Violon. Ebend. 1 *Bl.*  
 — Ouv. le Macon. Berlin, Bote et B.; Paez; Riefenstahl; Schlesinger 10 *Apr.* Bonn, Simrock 75 *Bl.* Köln, Eck et C. 10 *Apr.* Elberfeld, Arnold 10 *Apr.* Hamb., Böhme 10 *Apr.* Cranz 7 *Apr.* Hannover, Nagel 5 *Apr.* Leipzig, Hofmeister 10 *Apr.* Mannheim, Heckel 27 *Bl.* Offenbach, André 36 *Bl.* Prag, Berra 30 *Bl.* Wien, Diabelli et C. 40 *Bl.* Haslinger 30 *Bl.*  
 — Idem arr. d'une Manière facile. Wien, Diabelli et C. 30 *Bl.* Haslinger 30 *Bl.*  
 — Idem av. Violon. Berlin, Paez 15 *Apr.* Bonn, Simrock 1 *fr.* 50 *Bl.*  
 — Ouv. la Muette de Portici (Die Stumme von Portici). Berlin, Bote et B.; Paez 10 *Apr.* Schlesinger 15 *Apr.* Bonn, Simrock 1 *fr.* Braunschweig, Meyer 5 *Apr.* Spehr 10 *Apr.* Köln, Eck et C. 10 *Apr.* Dunat 15 *Apr.* Dresden, Paul 10 *Apr.* Elberfeld, Arnold 10 *Apr.* Hamb., Böhme; Cranz 10 *Apr.* Hannover, Nagel 5 *Apr.* Leipzig, Br. et Härtel 12 *Apr.* Hofmeister; Kistner; Peters 10 *Apr.* Mainz, Schott 48 *Bl.* Mannheim, Heckel 27 *Bl.* München, Aibt 54 *Bl.* Offenbach, André 45 *Bl.* Prag, Berra 40 *Bl.* Wien, Artaria et C. 30 *Bl.* Diabelli et C.; Haslinger; Mechetti; Witzendorf 45 *Bl.*  
 — Idem im leichten Style f. d. Jugend. Wien, Diabelli et C. 45 *Bl.* Haslinger 30 *Bl.*  
 — Idem f. Pfte u. Violine. Berl., Schlesinger 20 *Apr.* Bonn, Simrock 1 *fr.* 50 *Bl.* Wien, Witzendorf 45 *Bl.*  
 — Idem f. Pfte u. Flöte. Wien, Witzendorf 45 *Bl.*  
 — Ouv. la Neige (der Schnee). Augsb., Gombart 45 *Bl.* Berlin, Paez 10 *Apr.* Bonn, Simrock 1 *fr.* Braunschweig, Spehr 10 *Apr.* Köln, Eck et C. 10 *Apr.* Copenh., Loae et O. 10 *Apr.* Elberfeld, Arnold 10 *Apr.* Hamburg, Cranz 10 *Apr.* Hannover, Nagel 7 *Apr.* Mainz, Schott 36 *Bl.* Offenbach, André 27 *Bl.* Prag, Berra 30 *Bl.* Wien, Diabelli et C.; Haslinger 30 *Bl.*  
 — Idem av. Violon. Bonn, Simrock 1 *fr.* 50 *Bl.*  
 — Entr' Acte de do. Ebend. 25 *Bl.*  
 — Ouv. la Part du Diable. Mainz, Schott 45 *Bl.*  
 — Idem av. Violon. Ebend. 1 *Bl.*  
 — Ouv. le Philtre. Ebend. 48 *Bl.*  
 — Idem av. Violon. Ebend. 1 *Bl.*  
 — Ouv. le Serment ou les Faux-Monnoyeurs (Der Schwur oder die Falschmünzer). Ebend. 1 *Bl.*  
 — Idem av. Violon. Ebend. 1 *Bl.* 12 *Bl.*  
 — Ouv. Zanetta. Ebend. 45 *Bl.*  
 — Idem av. Violon. Ebend. 1 *Bl.*
- Baldenecker**, J. D., Ouverturen-Guirlande nach Themen v. Ouv. v. Mozart, Beethoven, Spohr, Spontini, Weber, Auber, Rossini u. Bellini. Leipzig, Hofmeister 12 *Apr.*
- Bastly**, Ouv. Gli Illinesi. Mailand, Ricordi 2 *fr.*  
 — Ouv. Ira d'Achille. Ebend. 2 *fr.*  
 — Ouv. Sansone. Ebend. 2 *fr.* 50 *Bl.*
- Beck**, C. F., Ouverture (in C.) Mainz, Schott 48 *Bl.*
- Beethoven**, Ouv. Prometeo. Op. 43, in C. Berlin, Paez 10 *Apr.* Bonn, Simrock 2 *fr.* Köln, Eck et C. 10 *Apr.* Hamburg, Cranz 10 *Apr.* Leipzig, Hofmeister; Peters 10 *Apr.* Wien, Diabelli et C.; Witzendorf 30 *Bl.*  
 — Idem f. Pfte u. Violon. Bonn, Simrock 2 *fr.* Wien, Diabelli et C. 1 *Bl.*  
 — Idem arr. p. J. N. Hummel. Hamb., Cranz 12 *Apr.*  
 — Ouv. Coriolan. Op. 62, in C. Bonn, Simrock 1 *fr.* 50 *Bl.* Braunschweig, Meyer 5 *Apr.* Köln, Eck et C. 10 *Apr.* Wien, Diabelli et C. 45 *Bl.* Haslinger 30 *Bl.* Witzendorf 45 *Bl.*  
 — Ouv. Egmont. Op. 84, in Fm. Berl., Bote et B. 12 *Apr.* Braunschweig, Meyer 5 *Apr.* Spehr 12 *Apr.* Köln, Eck et C. 10 *Apr.* Hamburg, Cranz 12 *Apr.* Leipzig, Br. et Härtel 15 *Apr.* Hofmeister 12 *Apr.* Wien, Diabelli et C.; Witzendorf 45 *Bl.*

*Qu. Ouverturen für das Pianoforte allein und auch mit Begleitung.*

- Beethoven**, Siegessinfonie, Entr' Acte u. Clärchens Arie zu Egmont. Op. 84. Wien, Artaria et C. 36 *Bl.*  
 — Ouv. die Ruinen von Athen. Op. 118, in C. Wien, Haslinger 30 *Bl.*  
 — Ouv. (zur Namensfeier). Op. 115, in C. Ebend. 45 *Bl.*  
 — gr. Ouv., arr. par C. Czerny. Op. 124, in C. Mainz, Schott 1 *fl.* 12 *Bl.*  
 — Ouverturen zur Oper: Leonore.  
 No. 1, Op. 138, in C. (1805). Wien, Haslinger 45 *Bl.*  
 - 2, in C. (1805). Leipzig, Br. et Härtel 20 *Bl.*  
 - 3, in C. (1806). Wien, Haslinger 45 *Bl.*  
 - 4, in E. (1814). Fidelio. Berlin, Bote et B.; Paez; Schlesinger 10 *Bl.* Bonn, Simrock 1 *fr.* Cöln, Eck et C. 10 *Bl.* Elberfeld, Arnold 8 *Bl.* Hannover, Nagel 5 *Bl.* Leipzig, Br. et Härtel 12 *Bl.* Hofmeister 10 *Bl.* Offenb., André 36 *Bl.* Wien, Artaria et C. 45 *Bl.*  
 — Idem av. Violon. Mainz, Schott 1 *fl.*  
**Bellini**, V., Ouv. Bianca e Fernando. Bonn, Simrock 1 *fr.* 50 *Bl.* Prag, Berra 45 *Bl.*  
 — Ouv. i Capuleti ed i Montecchi (Romeo u. Julie). Leipzig, Br. et Härtel 10 *Bl.* München, Aibl 36 *Bl.* Wien, Diabelli et C. 30 *Bl.*  
 — Idem im leichten Style. Wien, Diabelli et C. 30 *Bl.*  
 — Ouv. Norma. Berlin, Bote et B.; Paez 10 *Bl.* Schlesinger 15 *Bl.* Hamburg, Cranz 10 *Bl.* München, Aibl 45 *Bl.* Prag, Berra 36 *Bl.* Wien, Diabelli et C. 30 *Bl.*  
 — Idem im leichten Style. Wien, Diabelli et C. 30 *Bl.*  
 — Idem av. Violon. Ebend. 45 *Bl.*  
 — Ouv. il Pirata (Der Seeräuber). Berlin, Paez 10 *Bl.* Schlesinger 7 *fl.* Bonn, Simrock 1 *fr.* 50 *Bl.* Hamburg, Cranz 10 *Bl.* Mainz, Schott 36 *Bl.* Prag, Berra 36 *Bl.* Wien, Diabelli et C. 45 *Bl.*  
 — Idem im leichten Style. Wien, Diabelli et C. 30 *Bl.*  
 — Ouv. il Puritani. Mainz, Schott 48 *Bl.*  
 — Intr. la Sonnambula. Berlin, Schlesinger 5 *Bl.* Braunschweig, Meyer 5 *Bl.*  
 — Ouv. la Straniera (Die Unbekannte). Berl., Paez 10 *Bl.* Bonn, Simrock 1 *fr.* Braunschweig, Meyer 5 *Bl.*  
 — Ouv. No. 8. Leipzig, Br. et Härtel 10 *Bl.*  
**Benedict**, Jul., Ouv. der Zigeunerin Warnung (The Gipsy's Warning). Mainz, Schott 42 *Bl.*  
**Berton**, Ouv. Aline. Berlin, Paez; Schlesinger 10 *Bl.* Bonn, Simrock 1 *fr.* Hannover, Nagel 10 *Bl.* Leipz., Hofmeister 10 *Bl.* Mannheim, Heckel 18 *Bl.* Wien, Witzendorf 30 *Bl.*  
 — Idem av. Fl. ou V. Hamburg, Böhme; Cranz 15 *Bl.*  
 — Ouv. Française de Foix (Eifersucht in der Falle). Berlin, Schlesinger 15 *Bl.*  
 — Ouv. l'heureux Retour. Leipzig, Br. et Härtel 15 *Bl.*  
**Bierey**, Ouv. das Donauweibchen IIIr Theil. Braunschw., Spehr 10 *Bl.* Mannheim, Heckel 24 *Bl.*  
 — Ouv. Heinrich IV. vor Paris. Breslau, Weinhold 7 *fl.* *Bl.*  
 — Ouv. Rosette (Das Schweizerhirtenmädchen). Berlin, Schlesinger 7 *fl.* Leipzig, Br. et Härtel; Hofmeister 10 *Bl.*  
 — Ouv. Stanislaus oder die wunderbare Rettung. Breslau, Weinhold 10 *Bl.*  
 — Ouv. Wladimir. Bonn, Simrock 75 *Bl.* Hannov., Nagel 7 *fl.* Mainz, Schott 48 *Bl.* Wien, Witzendorf 30 *Bl.*  
**Bigatti**, Ouv. la Scoperta inaspettata. Mail, Ricordi 2 *fr.*  
**Blangini**, Ouv. Nephthi. Wien, Haslinger 45 *Bl.*  
**Blum**, C., Ouv. Achille. Wien, Diabelli et C. 30 *Bl.*  
 — Walzer als Ouv. z. Kanonikus Schuster. Potsdam, Rigel 6 *fl.* *Bl.*  
 — Ouv. Mary, Max u. Michel. Berl., Bote et B. 12 *fl.* *Bl.*  
**Böhmer**, C., Ouv. Op. 14, in D. Ebend. 12 *fl.* *Bl.*  
 — Ouv. die Zanberruthe. Op. 15. Ebend. 15 *Bl.*  
 — Ouv. der Meerkönig u. sein Liebchen. Op. 27. Ebend. 12 *fl.* *Bl.*  
**Böhner**, Ouv. der Dreierherenstein. Leipzig, Br. et Härtel 15 *Bl.*  
**Boieldieu**, Adr., Ouv. le Calife de Bagdad. Berlin, Bote et B.; Paez; Riefenstahl; Schlesinger; Wagenführ 10 *Bl.* Bonn, Simrock 1 *fr.* 25 *Bl.* Braunschw., Meyer 5 *Bl.* Spehr 10 *Bl.* Cöln, Eck et C. 10 *Bl.* Elberfeld, Arnold 8 *Bl.* Hamb., Böhme; Steinmetz 10 *Bl.* Hannov., Nagel 5 *Bl.* Leipzig, Br. et Härtel; Hofmeister 10 *Bl.* Mainz, Schott 30 *Bl.* Mannheim, Heckel 18 *Bl.* München, Aibl 36 *Bl.* Offenbach, André 30 *Bl.*  
**Boieldieu**, Adr., Ouv. le Calife de Bagdad av. Flöte. Copenhagen, Lose et O. 10 *Bl.*  
 — Idem av. Fl. ou V. Hamb., Böhme 17 *fl.* *Bl.* Cranz 12 *fl.* *Bl.*  
 — Idem arr. p. J. N. Hummel. Hamb., Cranz 12 *fl.* *Bl.*  
 — Ouv. le petit Chaperon rouge (Rothkäppchen). Bonn, Simrock 75 *Bl.* Breslau, Weinhold 12 *fl.* *Bl.* Copenh., Lose et O. 12 *fl.* *Bl.* Hamburg, Böhme; Cranz 10 *Bl.* Hannov., Nagel 7 *fl.* *Bl.* Leipzig, Br. et Härtel 15 *Bl.* Peters 10 *Bl.* Offenbach, André 36 *Bl.* Wien, Haslinger 30 *Bl.*  
 — Ouv. Charles de France av. V. et Vclle. Leipzig, Br. et Härtel 20 *Bl.*  
 — Ouv. la Dame blanche (Die weisse Frau). Berlin, Bote et B.; Paez; Riefenstahl; Schlesinger 10 *Bl.* Bonn, Simrock 1 *fr.* 25 *Bl.* Braunschw., Meyer; Spehr 10 *Bl.* Cöln, Eck et C. 10 *Bl.* Copenh., Lose et O. 12 *fl.* *Bl.* Elberf., Arnold 10 *Bl.* Hamb., Böhme 11 *Bl.* Cranz 10 *Bl.* Hannov., Nagel 5 *Bl.* Leipz., Hofmeister; Kistner 10 *Bl.* Mainz, Schott 36 *Bl.* Mannheim, Heckel 36 *Bl.* Offenbach, André 36 *Bl.* Prag, Berra 30 *Bl.* Wien, Diabelli et C. 45 *Bl.* Haslinger 30 *Bl.*  
 — Idem arr. d'une Manière facile. Wien, Diabelli et C. 40 *Bl.* Haslinger 30 *Bl.*  
 — Idem av. Violon. Offenbach, André 1 *fl.*  
 — Idem av. V. et Vclle ad libitum. Bonn, Simrock 2 *fr.* Leipzig, Br. et Härtel 20 *Bl.* Mainz, Schott 1 *fl.* 12 *Bl.* Wien, Mechetti 1 *fl.*  
 — Ouv. les deux Nuits. Berlin, Bethge; Wagenführ 10 *Bl.* Bonn, Simrock 1 *fr.* 25 *Bl.* Mainz, Schott 40 *Bl.* Mannheim, Heckel 45 *Bl.* Offenbach, André 45 *Bl.* Wien, Artaria et C. 36 *Bl.*  
 — Idem av. Violon. Offenbach, André 1 *fl.*  
 — Ouv. la Fête du Village voisin (Der Kirchtag). Bonn, Simrock 75 *Bl.* Copenhagen, Losé et O. 15 *Bl.* Mannheim, Heckel 27 *Bl.* Wien, Haslinger 30 *Bl.* Witzendorf 45 *Bl.*  
 — Idem av. Violon. Hamburg, Cranz 15 *Bl.*  
 — Idem av. V. et Vclle. Leipzig, Br. et Härtel 20 *Bl.*  
 — Ouv. Jean de Paris (Herr Johann von Paris). Berlin, Paez; Schlesinger 10 *Bl.* Bonn, Simrock 1 *fr.* 25 *Bl.* Braunschweig, Meyer 5 *Bl.* Spehr 10 *Bl.* Cöln, Eck et C. 10 *Bl.* Elberfeld, Arnold 10 *Bl.* Hamburg, Cranz 10 *Bl.* Hannover, Nagel 5 *Bl.* Leipzig, Hofmeister 12 *fl.* Mainz, Schott 40 *Bl.* Mannheim, Heckel 27 *Bl.* Offenbach, André 36 *Bl.* Prag, Berra 30 *Bl.* Wien, Diabelli et C. 45 *Bl.* Mechetti 30 *Bl.* Haslinger 30 *Bl.* Witzendorf 36 *Bl.*  
 — Idem av. Fl. ou Violon. Hamburg, Böhme 15 *Bl.*  
 — 2 Ouv. Jean de Paris. Leipzig, Peters 15 *Bl.*  
 — Ouv. ma Tante Aurora. Bonn, Simrock 75 *Bl.* Hannover, Nagel 9 *Bl.* Mannheim, Heckel 27 *Bl.*  
 — Ouv. Ruhm u. Liebe. Wien, Haslinger 30 *Bl.*  
 — Ouv. le nouveau Seigneur du Village (Der neue Gutsherr). Bonn, Simrock 75 *Bl.* Copenh., Lose et O. 7 *fl.* *Bl.* Hannover, Nagel 5 *Bl.* Leipzig, Hofmeister 10 *Bl.*  
 — Idem av. Violon et Vclle. Bonn, Simrock 1 *fr.* 50 *Bl.*  
 — Ouv. les Voitures versées (Die umgeworfenen Wagen). Berlin, Paez 10 *Bl.* Bonn, Simrock 1 *fr.* 25 *Bl.* Hannov., Nagel 10 *Bl.* Leipz., Br. et Härtel 10 *Bl.* Wien, Haslinger 30 *Bl.*  
 — Idem av. Fl. ou Violon. Wien, Haslinger 1 *fl.*  
**Boieldieu**, Adr. Fils, Ouv. Marguerite. Mainz, Schott 48 *Bl.*  
**Brambilla**, Ouv. il Apparenza inganna. Mail, Ricordi 2 *fr.*  
**Brandl**, Ouv. unser Verkehr. Carlsruhe, Creuzbauer 18 *Bl.*  
**Braun**, F. W., Ouv., arr. Op. 28, in C. Hamburg, Cranz 10 *Bl.*  
**Bredahl**, Ouv. la Fiancée de Lammermoore. Copenhagen, Lose et O. 15 *Bl.*  
**Bredenstein**, Ouv. der Kapellmeister. Hannover, Nagel 7 *fl.* Mainz, Schott 30 *Bl.* Offenbach, André 36 *Bl.*  
**Carafa**, M., Ouv. Adele di Lusignano. Mail, Ricordi 2 *fr.*  
 — Ouv. Gabrielle di Vergi. Wien, Artaria et C. 36 *Bl.*  
 — Ouv. Masaniello ou le Pêcheur napolitain. Bonn, Simrock 1 *fr.* 50 *Bl.* Elberfeld, Arnold 10 *Bl.* Hamburg, Cranz 12 *fl.* Hannover, Nagel 10 *Bl.* Leipzig, Br. et Härtel 15 *Bl.* Mannheim, Heckel 27 *Bl.*  
 — Ouv. la Marquise de Brinvilliers. Bonn, Simrock 2 *fr.* Leipzig, Peters 15 *Bl.* Mannheim, Heckel 36 *Bl.* Prag, Berra 45 *Bl.*

*Qu. Ouverturen für das Pianoforte allein und auch mit Begleitung.*

- Carafa, M.**, Ouv. le Prison d'Edimbourg. Mainz, Schott 1 *fl.*  
 — Idem av. Violon. Ebend. 1 *fl.* 12 *fl.*  
 — Ouv. le Solitaire (Der Kinsiedler, oder der Klausner auf dem wüsten Berge). Berlin, Paez 15 *fl.* Bonn, Simrock 2 *fr.* Elberfeld, Arnold 10 *fl.* Hannov., Nagel 12 *fl.* Leipzig, Hofmeister 15 *fl.* Mainz, Schott 48 *fl.* Offenbach, André 36 *fl.* Prag, Berra 36 *fl.* Wien, Diabelli et C. 45 *fl.* Haslinger 1 *fl.*  
 — Idem av. Violon. Leipzig, Br. et Härtel 20 *fl.*  
 — Ouv. le Valet de Chambre. Leipzig, Kistner 12 *fl.* *fl.*  
 — Idem av. Fl. ou Violon. Ebend. 15 *fl.*  
 — Ouv. la Violette. Bonn, Simrock 2 *fr.* Mainz, Schott 48 *fl.* Prag, Berra 36 *fl.*
- Catal**, Ouv. les Aubergistes de Qualité (Die vornehmen Wirthe). Leipzig, Br. et Härtel; Peters 10 *fl.* Wien, Haslinger 30 *fl.*  
 — Ouv. les Bayadères. Berlin, Schlesinger 7 *fl.* *fl.*  
 — Ouv. Sémiramis. Berlin, Paez 10 *fl.* Leipzig, Hofmeister 10 *fl.* Wien, Witzendorf 30 *fl.*  
 — Idem av. Violon. Leipzig, Br. et Härtel 15 *fl.*
- Chelard**, Ouv. Macbeth. München, Falter 45 *fl.*
- Cherubini**, Ouv. les Abencerrages. Berlin, Schlesinger 12 *fl.* Leipzig, Hofmeister 12 *fl.* *fl.*  
 — Idem av. Violon et Vclle. Berlin, Paez 10 *fl.* Leipzig, Br. et Härtel 15 *fl.*  
 — Ouv. Ali Baba. Leipzig, Br. et Härtel 15 *fl.*  
 — Ouv. Anacréon. Bonn, Simrock 1 *fr.* 50 *cl.* Hannover, Nagel 10 *fl.* Leipzig, Br. et Härtel 10 *fl.* Hofmeister 12 *fl.* Offenbach, André 45 *fl.* Prag, Berra 30 *fl.* Wien, Witzendorf 36 *fl.*  
 — Idem av. Violon. Wien, Artaria et C. 1 *fl.*  
 — Ouv. Elisa (Die Reise auf den Bernhardsberg). Hannover, Nagel 10 *fl.* Leipzig, Hofmeister 12 *fl.* Prag, Berra 42 *fl.*  
 — Ouv. Fanisca. Bonn, Simrock 1 *fr.* 25 *cl.* Braunschweig, Spehr 10 *fl.* Elberfeld, Arnold 8 *fl.* Hamburg, Cranz 10 *fl.* Hannover, Nagel 9 *fl.* Leipzig, Br. et Härtel 10 *fl.* Hofmeister 12 *fl.* Peters 10 *fl.* Mannheim, Heckel 27 *fl.* Offenbach, André 36 *fl.* Wien, Artaria et C. 30 *fl.* Diabelli et C. 40 *fl.* Witzendorf 30 *fl.*  
 — Ouv. l'Hôtellerie portugaise (Der portugiesische Gasthof). Leipzig, Br. et Härtel 15 *fl.* Offenbach, André 36 *fl.* Prag, Berra 36 *fl.*  
 — Ouv. les deux Jourées (Der Wasserträger, oder die Tage der Gefahr). Berlin, Paez 10 *fl.* Bonn, Simrock 1 *fr.* 25 *cl.* Braunschweig, Meyer 5 *fl.* Köln, Eck et C. 10 *fl.* Elberfeld, Arnold 8 *fl.* Hamburg, Cranz 10 *fl.* Hannover, Nagel 5 *fl.* Leipzig, Br. et Härtel 10 *fl.* Hofmeister 12 *fl.* Mannheim, Heckel 27 *fl.* Offenbach, André 36 *fl.* Prag, Berra 24 *fl.* Wien, Artaria et C. 36 *fl.* Diabelli et C. 45 *fl.* Witzendorf 36 *fl.*  
 — Idem av. Fl. ou Violon. Hamburg, Böhme 15 *fl.*  
 — Ouv. Lodoiska. Berlin, Paez 10 *fl.* Bonn, Simrock 1 *fr.* 25 *cl.* Braunschweig, Meyer 5 *fl.* Copenhagen, Lose et O. 15 *fl.* Hannover, Nagel 10 *fl.* Leipzig, Br. et Härtel 10 *fl.* Hofmeister 12 *fl.* Peters 10 *fl.* Offenbach, André 36 *fl.* Wien, Artaria et C. 45 *fl.* Diabelli et C. 45 *fl.* Haslinger 30 *fl.* Witzendorf 36 *fl.*  
 — Idem f. Pfte u. Violine. Wien, Diabelli et C. 1 *fl.*  
 — Ouv. Mécée. Copenhagen, Lose et O. 10 *fl.* Elberfeld, Arnold 10 *fl.* Leipzig, Br. et Härtel 10 *fl.* Hofmeister 12 *fl.* Mannheim, Heckel 27 *fl.* Offenbach, André 36 *fl.* Prag, Berra 30 *fl.* Wien, Diabelli et C. 45 *fl.* Haslinger 30 *fl.* Witzendorf 45 *fl.*  
 — Ouv. la Prisonnière (Die Gefangene). Leipzig, Br. et Härtel 10 *fl.* Wien, Witzendorf 36 *fl.*
- Cimarosa**, Ouv. il Matrimonio per Raggio (Die Heirath durch List). Braunschweig, Spehr 7 *fl.* Hannover, Nagel 7 *fl.* Leipzig, Br. et Härtel 5 *fl.* Wien, Witzendorf 30 *fl.*  
 — Ouv. il Matrimonio segreto (Die heimliche Ehe). Berlin, Paez 12 *fl.* Schlesinger 10 *fl.* Hannover, Nagel 9 *fl.* Leipzig, Hofmeister 10 *fl.* Offenbach, André 28 *fl.* Wien, Witzendorf 30 *fl.*  
 — Idem av. Violon. Bonn, Simrock 1 *fr.* 50 *cl.*  
 — Idem av. Fl. ou Violon. Berlin, Paez 15 *fl.* Hamburg, Böhme 15 *fl.*  
 — Ouv. gli Orazj ed i Curiazj. Berl., Paez 10 *fl.* Braunschweig, Spehr 10 *fl.* Hannover, Nagel 7 *fl.* Leipzig, Hofmeister 10 *fl.*
- Cimarosa**, Ouv. gli Orazj ed i Curiazj av. Violon. Bonn, Simrock 1 *fr.* 25 *cl.* Hamburg, Cranz 10 *fl.*  
 — Idem av. Violon ou Fl. Hamburg, Böhme 12 *fl.*
- Clapissou, L.**, Ouv. la Symphonie. Mainz, Schott 48 *fl.*  
 — Idem av. Violon. Ebend. 1 *fl.*
- Clasing**, Ouv. Michelli u. sein Sohn. Hamb., Böhme 11 *fl.*
- Coccia**, Ouv. Arighetto. Wien, Mechetti 24 *fl.*  
 — Ouv. Caterina di Guisa. Mailand, Ricordi 2 *fr.*  
 — Ouv. la Donna de la Selvaggia. Leipzig, Br. et Härtel 15 *fl.*
- Gurschmann**, Ouv. Abdul und Erinieh. Berlin, Schlesinger 12 *fl.*
- Czerny, Ch.**, Amusemens de la Jeunesse. 6 Ouv. sur des Airs nationaux. Op. 710, No. 1, Airs italiens. No. 2, Airs allemands. No. 3, Airs français. No. 4, Airs anglais. No. 5, Airs écossais. No. 6, Airs irlandais. Bonn, Simrock à 1 *fr.* 50 *cl.*
- Dalayrac**, Ouv. Adolphe et Clare. Berl., Schlesinger 15 *fl.*  
 — Ouv. Azémia (Die Wilden). Mainz, Schott 24 *fl.*  
 — Ouv. Gulistan. Wien, Haslinger 20 *fl.*  
 — Ouv. Gulnare, av. Violon. Bonn, Simrock 1 *fr.*  
 — Ouv. Léon ou le Chateau de Montenero. Copenhagen, Lose et O. 12 *fl.* *fl.*  
 — Ouv. la Maison à vendre. Mainz, Schott 30 *fl.*  
 — Ouv. les deux Mots (Die zwei Worte). Braunschweig, Spehr 7 *fl.* Copenhagen, Lose et O. 12 *fl.* Wien, Haslinger 30 *fl.* Witzendorf 36 *fl.*  
 — Ouv. le Poète et le Musicien (Der Dichter und Tonsetzer). Wien, Haslinger 30 *fl.*  
 — Ouv. les 2 petits Savoyards. Berl., Paez 10 *fl.* Mainz, Schott 30 *fl.*  
 — Idem av. Fl. ou Violon. Hamb., Böhme; Cranz 12 *fl.*  
 — Ouv. la Tour de Neustadt (Der Thurm von Gothenburg). Wien, Witzendorf 36 *fl.*
- Damse**, Ouv. et Danse: Trzydziesci lat szulera. Warschau, Seanevald 20 *fl.*
- Danzl**, Ouv. die Mitternachtsstunde. Bonn, Simrock 1 *fr.*
- Dellamaria**, Ouv. l'Oncle Valet (Der Oheim als Kammerdiener, oder die Entdeckung). Leipzig, Peters 12 *fl.*  
 — Ouv. le Prisonnier (Der Gefangene). Leipzig, Hofmeister 10 *fl.* Offenbach, André 30 *fl.*  
 — Idem av. Fl. ou Violon. Hamburg, Böhme 15 *fl.*
- Dessauer, J.**, Ouv. ein Besuch in St. Cyr. Leipzig, Hofmeister 15 *fl.*
- Devienne**, Ouv. les Visitaadines (Die Ursulinerinnen). Wien, Diabelli et C. 45 *fl.*
- Dittersdorf**, Ouv. Hieronymus Knicker. Mannh., Heckel 15 *fl.*  
 — Ouv. Hocus Pocus. Ebend. 18 *fl.*  
 — Ouv. das rothe Käppchen. Ebend. 15 *fl.*  
 — Ouv. die Liebe im Narrenhaus. Mainz, Schott 24 *fl.*
- Donizetti, G.**, Ouv. Adelia. Leipzig, Br. et Härtel 15 *fl.*  
 — Ouv. l'Ajo in Imbarazzo. Mailand, Ricordi 2 *fr.*  
 — Ouv. Alina, Regina di Golconda. Prag, Hoffmann 45 *fl.*  
 — Ouv. Anna Bolena. Bonn, Simrock 2 *fr.* Braunschweig, Meyer 5 *fl.* Leipzig, Br. et Härtel 15 *fl.* Mainz, Schott 36 *fl.* Prag, Berra 36 *fl.*  
 — Ouv. Assedio di Calais. Prag, Hoffmann 30 *fl.*  
 — Ouv. Belisario. Prag, Berra 45 *fl.* Wien, Mechetti 45 *fl.*  
 — Ouv. Betty. Mailand, Ricordi 1 *fr.* 25 *cl.*  
 — Ouv. il Borgomastro di Saardam. Prag, Berra 45 *fl.*  
 — Ouv. il Diluvio universale. Ebend. 45 *fl.*  
 — Ouv. Don Pasquale. Wien, Diabelli et C. 45 *fl.*  
 — Intr. l'Elisire d'Amore (Der Liebestrank). Berlin, Schlesinger 5 *fl.* Braunschweig, Meyer 5 *fl.*  
 — Ouv. Fausta. Hamb., Böhme 15 *fl.* Prag, Berra 45 *fl.*  
 — Ouv. la Favorite (Die Favoritin). Berlin, Schlesinger 15 *fl.*  
 — Idem f. Pfte u. Violine (oder Flöte). Ebend. 17 *fl.* *fl.*  
 — Ouv. la Fille du Régiment. Mainz, Schott 48 *fl.*  
 — Idem av. Violon. Ebend. 1 *fl.*  
 — Ouv. Gemma di Vergi. Hamburg, Böhme 15 *fl.* Prag, Berra 38 *fl.*  
 — Ouv. Linda di Chamounix, ges. von F. X. Chotek. Wien, Diabelli et C. 1 *fl.*  
 — Idem im brillanten Style, gesetzt von C. Czerny. Ebend. 1 *fl.*  
 — Ouv. Lucia di Lammermoor. Mainz, Schott 45 *fl.* Braunschweig, Meyer 5 *fl.*  
 — Ouv. Lucrezia Borgia. Braunschweig, Meyer 5 *fl.*  
 — Ouv. Maria di Rohan. Wien, Diabelli et C. 1 *fl.*

*Qu. Ouverturen für das Pianoforte allein und auch mit Begleitung.*

- Donizetti, G., Ouv. Maria Stuart. Prag, Berra 45 *fl.*  
 — Ouv. Marino Fallerio. Mainz, Schott 45 *fl.*  
 — Ouv. les Martyrs. Ebend. 1 *fl.*  
 — Ouv. Parisina. Mailand, Ricordi 2 *fr.*  
 — Ouv. Roberto Devereux. Leipzig, Br. et Härtel 15 *fl.*  
 — Ouv. Rosamunde d'Inghilterra. Prag, Berra 45 *fl.*  
 — Ouv. Sanzia di Castiglia. Ebend. 20 *fl.*  
 — Ouv. Ugo Conte di Parigi. Ebend. 45 *fl.*
- Drechsler, Ouv. der Diamant des Geisterkönigs. Wien, Diabelli et C. 45 *fl.*  
 — Ouv. Sylphide, das Seefräulein. Wien, Haslinger 24 *fl.*  
 — Ouv. die Wiener in Bagdad. Wien, Diabelli et C. 45 *fl.*
- Drieberg, Ouv. Don Tocagno. Mainz, Schott 40 *fl.*
- Dupuy, Ouv. une Folie, av. Fl. ou Violon. Copenh., Lose et O. 15 *fl.*
- Eberwein, C., Ouv. u. Entr' Actes zu Lenore. Berl., Trautwein et C. 12 *fl.*
- Eberwein, Max., Ouv. das Leben ein Traum. Leipzig, Hofmeister 12 *fl.*
- Ellitz, Ouv. (in F.) Ebend. 12 *fl.*
- Enckhausen, H., Ouv. Op. 15, in Cm. Hannover, Nagel 10 *fl.*
- Esser, H., Ouv. Thomas Riquiqui, oder die politische Heirath. Mainz, Schott 36 *fl.*
- Estense, Ouv. (in C.) Mailand, Ricordi 2 *fr.*
- Eule, Ouv. der Unsichtbare. Breslau, Weinhold 7 *fl.*  
 — Idem mit Violine u. Vclle. Hamburg, Böhme 15 *fl.*
- Farinelli, Ouv. Chiarina. Mailand, Ricordi 2 *fr.*
- Fesca, Ouv. Cantemire. Bonn, Simrock 1 *fr.* 50 *cl.*  
 — Ouv. Omar et Léila. Ebend. 1 *fr.* 50 *cl.*
- Floravanti, Ouv. le Cantratrice villane (Die Dorfsängerinnen). Berlin, Paez 10 *fl.*; Schlesinger 5 *fl.*; Bonn, Simrock 75 *cl.*; Braunschweig, Spehr 7 *fl.*; Hannover, Nagel 7 *fl.*; Leipzig, Hofmeister 7 *fl.*; Mannheim, Heckel 18 *fl.*; Offenbach, André 27 *fl.*  
 — Ouv. gli Virtuosi ambulanti (Die reisenden Virtuosen). Berlin, Schlesinger 7 *fl.*; Braunschweig, Spehr 7 *fl.*  
 — Idem av. Violon. Bonn, Simrock 1 *fr.* 25 *cl.*
- Fischer, Ouv. Raoul Blaubart. Mannheim, Heckel 27 *fl.*; Wien, Witzendorf 36 *fl.*
- Fontenelle, Ouv. Hecuba. Berlin, Schlesinger 7 *fl.*
- Fränzl, P., Ouv. der Bandit. Mannheim, Heckel 27 *fl.*  
 — Ouv. der Fasabinder. Ebend. 27 *fl.*
- Frey, Ouv. Jery u. Bätely. Ebend. 18 *fl.*
- Friedrich der Grosse, Ouv. des Re Pastore, eing. von O. Tichsen. Mit Vorwort des Dr. Preuss. Berl., Trautwein et C. 10 *fl.*
- Fromelt, Ouv. m. d. eingel. Marlborough'schea Marsch. Berlin, Riefenstahl 10 *fl.*
- Gährlich, W., Ouv. Don Quixote. Berlin, Bote et B. 10 *fl.*  
 — Ouv. der Seeräuber. Leipzig, Klemm 15 *fl.*
- Gallenberg, W. R. de, Ouv. l'Aurore. Wien, Mechetti 30 *fl.*  
 — Ouv. Jeanne d'Arc. Ebend. 45 *fl.*  
 — Ouv. il Ritorno d'Ulysse. Ebend. 24 *fl.*
- Gallés, Ouv. die Pyramiden zu Babylon. Offenbach, André 30 *fl.*; Prag, Berra 24 *fl.*  
 — Ouv. Macbeth. Wien, Diabelli et C. 30 *fl.*
- Gandini, A., Ouv. Zaira. Mailand, Ricordi 2 *fr.* 50 *cl.*
- Gaveaux, Ouv. l'Amour filial. Hamburg, Cranz 5 *fl.*  
 — Idem av. Violon et Vclle. Hamburg, Böhme 10 *fl.*  
 — Ouv. le Billet de Lotterie. Mainz, Schott 32 *fl.*  
 — Ouv. l'Enfant prodige. Ebend. 32 *fl.*
- General, Ouv. les Bacchantes. Bonn, Simrock 1 *fr.* 50 *cl.*; Hannover, Nagel 10 *fl.*; Leipzig, Hofmeister 12 *fl.*; Mainz, Schott 48 *fl.*  
 — Ouv. la Vedova delirante. Mailand, Ricordi 2 *fr.*
- Gerardi, Ouv. No. 1, 2. Ebend. à 2 *fr.*
- Gläser, Fr., Ouv. des Adlers Horst. Berlin, Trautwein et C. 12 *fl.*  
 — Ouv. der Rattenfänger von Hameln. Ebend. 12 *fl.*
- Glinka, Ouv. das Leben für den Czaar, mit Flöte (oder Viol.) St. Petersburg (Leipzig, Hofmeister) 15 *fl.*
- Gluck, Ouv. Alceste. Berlin, Paez; Schlesinger 7 *fl.*; Bonn, Simrock 75 *cl.*; Braunschweig, Meyer 5 *fl.*; Copenhagen, Lose et O. 7 *fl.*; Leipzig, Hofmeister 7 *fl.*; Mannheim, Heckel 30 *fl.*; Hannover, Nagel 5 *fl.*; Offenbach, André 27 *fl.*; Wien, Witzendorf 30 *fl.*
- Gluck, Ouv. Armide. Berlin, Challier et C.; Paez; Schlesinger 7 *fl.*; Braunschweig, Meyer 5 *fl.*; Mannheim, Heckel 30 *fl.*; Hannover, Nagel 5 *fl.*; Offenbach, André 27 *fl.*; Wien, Witzendorf 30 *fl.*  
 — Ouv. Hélène et Paris. Braunschweig, Spehr 7 *fl.*; Leipzig, Hofmeister 7 *fl.*; Wien, Witzendorf 24 *fl.*  
 — Ouv. Iphigénie en Aulide. Berlin, Bote et B. 12 *fl.*; Challier et C. 5 *fl.*; Paez; Schlesinger 12 *fl.*; Trautwein et C. 7 *fl.*; Bonn, Simrock 75 *cl.*; Braunschweig, Meyer 5 *fl.*; Hannover, Nagel 5 *fl.*; Leipzig, Hofmeister 7 *fl.*; Wien, Diabelli et C. 50 *fl.*; Witzendorf 36 *fl.*  
 — Idem m. Schluß von Weyse. Copenhagen, Lose et O. 10 *fl.*  
 — Idem avec Violon. Bonn, Simrock 1 *fr.* 25 *cl.*; Wien, Haslinger 45 *fl.*  
 — Idem avec Fl. ou Viol. Hamburg, Böhme 17 *fl.*  
 — Ouv. Iphigénie en Tauride (Der Sturm). Berlin, Schlesinger 5 *fl.*; Offenbach, André 36 *fl.*  
 — Ouv. Orpheus u. Euridice. Berlin, Paez; Schlesinger 7 *fl.*  
 — Ouv. la Rencontre imprevue. Berlin, Bethge 5 *fl.*
- Gomis, Ouv. le Diable à Seville. Mainz, Schott 40 *fl.*  
 — Idem av. Violon. Ebend. 1 *fl.*  
 — Ouv. le Revenant (Das Gespenst). Berlin, Schlesinger 17 *fl.*
- Görner, Ouv. et Mazur fav. la Noce Cracovienne. Breslau, Pelz 10 *fl.*
- Götze, Ouv. die Majoratsherren. Leipzig, Br. et Härtel 10 *fl.*
- Gretry, Ouv. la Caravane. Bonn, Simrock 75 *cl.*; Hannover, Nagel 7 *fl.*; Leipzig, Hofmeister 7 *fl.*  
 — Idem avec Fl. ou Viol. Hamb., Böhme; Cranz 10 *fl.*  
 — Idem avec Fl. Berlin, Paez 10 *fl.*  
 — Ouv. Panurge. Leipzig, Hofmeister 10 *fl.*  
 — Idem avec Fl. ou Viol. Hamburg, Böhme 20 *fl.*  
 — Ouv. Raoul Barbe-Bleue. Hamburg, Cranz 10 *fl.*  
 — Idem avec Viol. ou Fl. Hamburg, Böhme 15 *fl.*  
 — Ouv. Richard Coeur de Lion (Richard Löwenherz). Bonn, Simrock 75 *cl.*; Hannover, Nagel 5 *fl.*; Wien, Haslinger 30 *fl.*  
 — Idem avec Viol. Hamburg, Böhme 12 *fl.*  
 — 2 Ouv. aus Richard Löwenherz. Berl., Schlesinger 7 *fl.*
- Grianta, Ben., Overture in Occasione dell' Apertura nel nuovo Teatro di Arona. Mailand, Ricordi 2 *fr.* 50 *cl.*
- Grisar, Alb., Ouv. Sarah. Mainz, Schott 48 *fl.*  
 — Idem avec Viol. Ebend. 1 *fl.*
- Grosheim, Ouv. Titania mit Viol. Bonn, Simrock 1 *fr.* 25 *cl.*  
 — Ouv. das heilige Kleeblatt. Ebend. 1 *fr.* 25 *cl.*
- Grund, Ouv. die Burg Falkenstein. Hamb., Cranz 10 *fl.*
- Gürlich, Ouv. die glückliche Rückkehr. Berlin, Schlesinger 5 *fl.*
- Guglielmi, Ouv. la Pastorella nobile. Wien, Artaria et C. 20 *fl.*  
 — Ouv. la bella Pescatrice. Ebend. 30 *fl.*
- Gyrowetz, Ouv. Agnes Sorel. Hannover, Nagel 7 *fl.*; Leipzig, Hofmeister 7 *fl.*; Kollmann 10 *fl.*; Wien, Witzendorf 30 *fl.*  
 — Idem mit Fl. od. Viol. Copenh., Lose et O. 12 *fl.*  
 — Ouv. der Augenarzt. Berlin, Paez 10 *fl.*; Schlesinger 7 *fl.*; Hannover, Nagel 7 *fl.*; Leipzig, Br. et Härtel 7 *fl.*; Hofmeister 10 *fl.*; Mainz, Schott 32 *fl.*; Wien, Mechetti 24 *fl.*  
 — Ouv. Federica ed Adolfo. Wien, Haslinger 30 *fl.*  
 — Ouv. Ida. Wien, Diabelli et C. 45 *fl.*  
 — 2te Ouv. dazu. Wien, Witzendorf 15 *fl.*  
 — Ouv. die Inkas. Ebend. 24 *fl.*  
 — Ouv. Mathilde de Spoleto. Wien, Diabelli et C. 30 *fl.*  
 — Ouv. die Prüfung. Wien, Haslinger 30 *fl.*  
 — Ouv. Selico. Augsburg, Gombart 36 *fl.*  
 — Ouv. il finto Stanislao. Mailand, Ricordi 2 *fr.*
- Habern, Ouv. Op. 11, in Es. Wien, Haslinger 45 *fl.*
- Halevy, F., Ouv. l'Eclair (Der Blitz). Berlin, Schlesinger 20 *fl.*  
 — Idem avec Flöte ou Viol. Ebend. 25 *fl.*  
 — Ouv. le Guitarrero (Der Guitarrspieler). Ebend. 17 *fl.*  
 — Idem avec Violon. Ebend. 20 *fl.*  
 — Ouv. la Juive (Die Jüdin). Ebend. 22 *fl.*  
 — Idem avec Flöte ou Viol. Ebend. 1 *fl.*



*Qu. Ouverturen für das Pianoforte allein und auch mit Begleitung.*

- Halevy, F.**, Ouv. Karl VI. Leipzig, Br. et Härtel 15 *Apr*  
 — Ouv. la Langue musicale (Die musikalische Sprache).  
 Berlin, Schlesinger 15 *Apr*  
 — Ouv. la Reine de Chypres (Die Königin von Cypern).  
 Ebd. 17½ *Apr*  
 — Idem p. Fl. et Violon (ou Flûte). Ebd. 22½ *Apr*  
 — Ouv. le Sherif. Ebd. 17½ *Apr*  
 — Idem avec Viol. ou Fl. Ebd. 22½ *Apr*  
 — Ouv. les Treize (Die Dreizehn). Leipzig, Br. et Härtel 17½ *Apr*
- Händel, G.** Timotheus oder Alexanders Fest. Hannover, Nagel 5 *Apr* Wien, Haslinger 20 *Br* Mechetti 15 *Br*  
 — Ouverturen eing. v. C. F. Becker. 1ste Lief. Kath. Aëtius. Porus. Parthenope. Leipzig, Hofmeister 17½ *Apr*
- Hartmann, J. P. E.**, Ouv. les Corsaires. Op. 16. Copenhagen, Lose et O. 15 *Apr*
- Häser, O.** deutsche Treue. Leipzig, Hofmeister 12½ *Apr*  
 — Ouv. des Hasses u. der Liebe Rache. Ebd. 12½ *Apr*
- Hassloch, O.** Alisbertha. Darmstadt, Alisky 45 *Br*  
 — Ouv. Hesus. Ebd. 54 *Br*
- Haydn, J.** Ouv. Orlando. Paladino, avec Viol. ad lib. Bonn, Simrock 1 *fr.* 25 *Ob.*  
 — Ouv. die Schöpfung. Wien, Artaria et C.; Witzendorf 15 *Br*  
 — Ouv. die Jahreszeiten. Prag, Berra 30 *Br* Wien, Artaria et C. 24 *Br* Witzendorf 30 *Br*
- Herold, O.** la Clochette (Das Zauberglöckchen). Berlin, Paetz 10 *Apr* Breslau, Weinhold 12½ *Apr* Hannover, Nagel 10 *Apr* Leipzig, Hofmeister 10 *Apr* Wien, Haslinger 40 *Br*  
 — Idem avec Viol. Copenhagen, Lose et O. 12½ *Apr*  
 — Ouv. Emmeline. Bonn, Simrock 2 *fr.*  
 — Ouv. l'illusion (die Täuschung). Leipzig, Br. et Härtel 7½ *Apr*  
 — Ouv. Ludovic. Berlin, Schlesinger 15 *Apr*  
 — Idem avec Flûte ou Violon. Ebd. 20 *Apr*  
 — Ouv. Marie (verborgene Liebe). Berlin, Paetz; Schlesinger 10 *Apr* Bonn, Simrock 1 *fr.* 50 *Ob.* Hamburg, Böhme; Cranz 10 *Apr* Mannheim, Heckel 18 *Br* Wien, Diabelli et C.; Haslinger 30 *Br*  
 — Ouv. et Marche de Marie, avec Viol. Leipzig, Br. et Härtel 15 *Apr*  
 — Ouv. la Médecine sans Médecin (Das Heilmittel). Mainz, Schott 48 *Br*  
 — Idem avec Violon. Ebd. 1 *fr.*  
 — Ouv. le Pré aux Clercs (Der Zweikampf). Ebd. 40 *Br*  
 — Idem avec Violon. Ebd. 1 *fr.*  
 — Ouv. les Rosières (Die Rosenmädchen). Copenhagen, Lose et O. 7½ *Apr* Mainz, Schott 30 *Br*  
 — Ouv. Theresie, die Nachtwandlerin. Berlin, Klage 7½ *Apr*  
 — Ouv. Zampa (Die Marmorbraut). Berlin, Bote et B.; Horn 10 *Apr* Paetz; Schlesinger 12½ *Apr* Bonn, Simrock 1 *fr.* 25 *Ob.* Braunschweig, Meyer 5 *Apr* Spehr 10 *Apr* Cöln, Eck et C. 7½ *Apr* Elberfeld, Arnold 10 *Apr* Frankfurt, Dunst 40 *Br* Hamb., Cranz 10 *Apr* Hannover, Nagel 7½ *Apr* Magdeburg, Heinrichshofen 5 *Apr* Mainz, Schott 40 *Br* Mannheim, Heckel 27 *Br* Offenb., André 45 *Br* Prag, Berra 36 *Br* Wien, Diabelli et C.; Haslinger 45 *Br* Mechetti 86 *Br* Witzendorf 30 *Br*  
 — Idem im leichten Style für die Jugend. Wien, Diabelli et C. 45 *Br* Haslinger 30 *Br*  
 — Idem avec Violon. Berlin, Schlesinger 20 *Apr* Mainz, Schott 1 *fr.*
- Himmel, O.** Ouv. Fanchon das Leyermädchen. Berlin, Paetz 10 *Apr* Bonn, Simrock 1 *fr.* 25 *Ob.* Hannover, Nagel 7½ *Apr* Leipz., Br. et Härtel 7½ *Apr* Hofmeister 12½ *Apr* Mannheim, Heckel 27 *Br* Prag, Berra 30 *Br* Wien, Haslinger 30 *Br*  
 — Idem avec Flûte. Hamburg, Cranz 12½ *Apr*  
 — Idem avec Fl. ou Viol. Hamburg, Böhme 17½ *Apr*  
 — Ouv. die Sylphen. Leipzig, Hofmeister 15 *Apr*  
 — Ouv. arr. par J. N. Hummel, avec Violon et Velle, in Cm. Leipzig, Peters 1 *fr.*
- Hofmeister, J.** Ouv. der erste Kuss. No. 8. Leipzig, Peters 10 *Apr*  
 — Ouv. No. 4, in D. Ebd. 12½ *Apr*  
 — Ouv. der Königssohn aus Ithaka. Wien, Artaria et C. 24 *Br*  
 — Ouv. Télémaque, avec Fl. ou Viol. Hamburg, Cranz 12½ *Apr*
- Hoven, J.**, Ouv. Johanna d'Arc. Wien, Diabelli et C. 45 *Br*
- Hummel, J. N.**, Ouv. la bonne Nouvelle (Die gute Nachricht). Op. 61. Wien, Artaria et C. 30 *Br* Haslinger 20 *Br*  
 — Ouv. le Retour du Souverain (die Rückfahrt des Kaisers). Op. 69. Wien, Artaria et C. 40 *Br*  
 — Ouv. Mathilde de Guise. Op. 100. Leipz., Peters 10 *Apr*  
 — Ouv. Op. 101, in B. Ebd. 15 *Apr*  
 — Ouv. der Zauberring. Wien, Diabelli et C. 48 *Br*
- Jensen, J. P.**, Ouv. die Wälinger in Constantinopel. Copenhagen, Lose et O. 17½ *Apr*
- Isgouard, N.** Siehe später: Nicolo Isouard.
- Kanne, O.** Ouv. Lindane. Wien, Diabelli et C. 45 *Br*  
 — Ouv. deutscher Sinn. Wien, Mechetti 30 *Br*
- Kauer, O.** das Donauweibchen. 1r Theil. Berlin, Paetz 5 *Apr* Hamburg, Böhme 7½ *Apr*  
 — Idem mit Flûte oder Viol. Hamburg, Cranz 10 *Apr*  
 — Idem. 2r Theil. Braunschweig, Spehr 10 *Apr*  
 — Idem mit Fl. oder Viol. Hamburg, Cranz 10 *Apr*  
 — Ouv. das Sternemädchen. Braunschw., Spehr 7½ *Apr* Offenbach, André 30 *Br*
- Klein, Jos.**, Ouv. die Jungfrau von Orleans. Berlin, Bote et B. 10 *Apr*
- Köhler, E.**, Fest-Ouv. Breslau, Grosser 10 *Apr*
- Krötzer, C.**, Ouv. Alimon u. Zaide. Mainz, Schott 30 *Br*  
 — Ouv. die Alpenhütte. Augsburg, Gombart 36 *Br* Wien, Diabelli et C. 30 *Br*  
 — Ouv. Cordelia. Wien, Diabelli et C. 30 *Br*  
 — Ouv. der Edelknecht. Braunschweig, Meyer 12½ *Apr*  
 — Ouv. die beiden Figaro. Ebd. 12½ *Apr*  
 — Ouv. (zu Rossini's) Graf Orly. Wien, Haslinger 30 *Br*  
 — Ouv. Libussa. Wien, Diabelli et C. 30 *Br* Braunschw., Spehr 10 *Apr* Hamburg, Böhme 9 *Apr* Hannover, Nagel 10 *Apr* Leipzig, Hofmeister 12½ *Apr*  
 — Idem mit Fl. oder Viol. Hamburg, Cranz 15 *Apr*  
 — Ouv. Melusina. Wien, Witzendorf 45 *Br*  
 — Ouv. das Nachtlager in Granada. Ebd. 45 *Br*  
 — Ouv. der Ring des Glücks. Ebd. 30 *Br*  
 — Ouv. der Taucher. Braunschw., Spehr 12½ *Apr* Hamburg, Cranz 15 *Apr*  
 — Idem mit Fl. und Viol. Hamburg, Cranz 15 *Apr*  
 — Ouv. der Verschwander. Wien, Witzendorf 45 *Br*
- Kreutzer, R.**, Ouv. François I., avec Viol. Berlin, Paetz 10 *Apr* Hamburg, Böhme 11½ *Apr*  
 — Ouv. Lodoiska. Berlin, Chailier et C. 7½ *Apr* Paetz; Riefenstahl 10 *Apr* Schlesinger 7½ *Apr* Cöln, Eck et C. 10 *Apr* Elberfeld, Arnold 10 *Apr* Hannover, Nagel 5 *Apr* Leipzig, Hofmeister 7½ *Apr* Peters 10 *Apr* Offenbach, André 27 *Br* Wien, Witzendorf 30 *Br*  
 — Idem avec Viol. Bonn, Simrock 1 *fr.* 50 *Ob.*  
 — Idem avec Flûte ou Violon. Hamburg, Böhme 15 *Apr* Cranz 10 *Apr*  
 — Idem avec Viol. et Velle. Mainz, Schott 1 *fr.* 30 *Br*
- Kücken, Fr.**, Ouv. die Flucht nach der Schweiz. Berlin, Schlesinger 12½ *Apr*
- Küfner, O.** Ouv. der Cornet. Mainz, Schott 40 *Br*  
 — Ouv. à l'Espagnole. Hannover, Nagel 12½ *Apr*  
 — Ouv. Johann von Wieselburg, Quodlibet. Mainz, Schott 48 *Br* Hamburg, Böhme; Cranz 15 *Apr* Leipzig, Hofmeister 12½ *Apr*  
 — Ouv. Sporn und Schärpe. Mainz, Schott 48 *Br*
- Kugler, V.**, Ouv. das Königreich der Weiber, oder die verkehrte Welt. Berlin, Schlesinger 10 *Apr*
- Kuhlau, O.** Ouv. Ellse. Copenhagen, Lose et O. 12½ *Apr*  
 — Ouv. der Erlenhügel. Ebd. 20 *Apr*  
 — Ouv. Hugo und Adelheid. Hamburg, Cranz 15 *Apr*  
 — Ouv. les 3 Jumeaux de Damas (Trillingbrödrene fra Damask). Copenhagen, Lose et O. 20 *Apr*  
 — Ouv. Lulu. Hamburg, Böhme 20 *Apr*  
 — Ouv. die Räuberburg. Copenhagen, Lose et O. 10 *Apr* Hamburg, Cranz 10 *Apr* Hannover, Nagel 7½ *Apr* Leipzig, Hofmeister 10 *Apr*  
 — Idem mit Fl. oder Viol. Hamburg, Cranz 15 *Apr*
- Kunzen, O.** Ouv. das Fest der Winzer. Leipzig, Peters 7½ *Apr*  
 — Idem mit Fl. oder Viol. Hamburg, Cranz 10 *Apr*
- Labarre, O.** Ouv. les deux Familles. Mainz, Schott 48 *Br*  
 — Idem avec Violon. Ebd. 1 *fr.*
- Lachner, Fr.**, Ouv. Catharina Cornaro, Königin von Cypern. Ebd. 45 *Br*  
 — Ouv. die 4 Menschnalter. Wien, Diabelli et C. 45 *Br*

*Qu. Ouverturen für das Pianoforte allein und auch mit Begleitung.*

- Lanner, Jos.**, Ouv. der Preis einer Lebensstunde. Op. 108. Wien, Mechetti 45 *fl.*
- Lannoy, E. v.**, Ouv. Ein Uhr. Wien, Haslinger 45 *fl.*
- Lavigna**, Ouv. facile a Tempo di Valzer. Mailand, Ricordi 1 *fr.* 50 *cl.*
- Lebrun**, Ouv. Marcellin (Pächter Robert). Wien, Witzendorf 45 *fl.*
- Lewald, A.**, Ouv. Hamburger in Wien. Hamburg, Cranz 64 *fl.*
- Lickl, F. Ch.**, Ouv. solennelle. Op. 22. Mailand, Ricordi 4 *fr.* 50 *cl.*
- Lindpaintner, P.**, Ouv. Abrahams Opfer. Hamb., Böhme 124 *fl.*
- Ouv. l'Amazone. Leipzig, Peters 15 *fl.*
- Ouv. der Bergkönig. Mannheim, Heckel 45 *fl.*
- Ouv. Danina. München, Aibl 54 *fl.* Wien, Mechetti 45 *fl.*
- Ouv. Faust, de Goethe. Leipzig, Peters 15 *fl.*
- Ouv. die Geneserin. Wien, Haslinger 1 *fl.*
- Ouv. Joko. Leipzig, Peters 15 *fl.*
- Ouv. Kunstinn u. Liebe. Leipzig, Hofmeister 10 *fl.*
- Ouv. die Macht des Liedes. Ebend. 15 *fl.*
- Ouv. die Pflegekinder. Ebend. 10 *fl.*
- Ouv. Timantes. Ebend. 10 *fl.*
- Ouv. der Vampyr. Leipzig, Peters 15 *fl.*
- Ouv. militaire: Zéila ou le Tambour écossais. Ebend. 174 *fl.*
- Ouv. Zephyr et Rose. Ebend. 74 *fl.*
- Liverati**, Ouv. David. Wien, Haslinger 20 *fl.*
- Lohe, J. C.**, Reiselust. Les Charmes du Voyage. 5ème Ouv. Op. 28. Dresden, Heydt 15 *fl.*
- Ouv. les Flibustiers. Leipzig, Br. et Härtel 10 *fl.*
- Ouv. die Fürstin von Grenada, oder der Zauberblick. Mainz, Schott 49 *fl.*
- Löbmann, Fr.**, Ouv. der Käfig. Op. 4, in D. Berlin, Bote et B. 5 *fl.*
- Lortzing, A.**, Ouv. Casanova. Leipz., Br. et Härtel 15 *fl.*
- Ouv. Czaar und Zimmermann. Ebend. 10 *fl.*
- Ouv. Hans Sachs. Ebend. 15 *fl.*
- Ouv. die beiden Schützen. Leipzig, Hofmeister 15 *fl.*
- Ouv. der Wildschütz, oder die Stimme der Natur. Leipzig, Br. et Härtel 15 *fl.*
- Lossau**, Ouv. die Schleichhändler. Op. 3. Berlin, Trautwein et C. 124 *fl.*
- Löwe, C.**, Ouv. die drei Wünsche. Op. 42, in E. Bonn, Simrock 1 *fr.* 25 *cl.*
- Ouv. Gutenberg. Op. 55. Mainz, Schott 40 *fl.*
- Lübecke, A.**, Ouv. der Glockengiesser. Gotha, Verlags-Comptoir 10 *fl.*
- Mabellini, T.**, Ouv. Rolla. Mailand, Ricordi 3 *fr.* 50 *cl.*
- Majocchi**, Ouv. Il Segreto. Ebend. 2 *fr.*
- Marck**, Parodie der Ouv. Tancred. Wien, Haslinger 45 *fl.*
- Martiani**, Ouv. die Xacarilla. Leipzig, Br. et Härtel 15 *fl.*
- Marschner, H.**, Ouv. Ali Baba. Lpz., Hofmeister 124 *fl.*
- Ouv. der Bäbu. Ebend. 20 *fl.*
- Ouv. des Falkners Braut. Leipzig, Br. et Härtel 10 *fl.*
- Ouv. Hans Heiling. Leipzig, Hofmeister 10 *fl.*
- Idem avec Viol. conc. Ebend. 15 *fl.*
- Ouv. der Kiffhäuser-Berg. Hamburg, Cranz 124 *fl.*
- Ouv. Klänge aus Osten. Leipzig, Hofmeister 15 *fl.*
- Ouv. Lucrèce. Leipzig, Kistner 10 *fl.*
- Ouv. das Schloss am Aetna. Leipzig, Hofmeister 20 *fl.*
- Ouv. der Tempel und die Jüdin. Ebend. 15 *fl.*
- Idem avec Viol. conc. Ebend. 15 *fl.*
- Ouv. der Vampyr. Ebend. 124 *fl.*
- Martin, V.**, Ouv. del Arbore di Diana (Der Baum der Dians). Bonn, Simrock 1 *fr.* Hamburg, Böhme 9 *fl.* Hannover, Nagel 5 *fl.*
- Idem avec Fl. ou Viol. Hamburg, Böhme 15 *fl.*
- Ouv. la Capriciosa corretta. Bonn, Simrock 75 *cl.*
- Ouv. una Cosa rara (Lilla, oder Schönheit und Tugend). Berlin, Paez; Schlesinger 74 *fl.* Bonn, Simrock 75 *cl.* Hannover, Nagel 5 *fl.* Mainz, Schott 80 *fl.* Offenbach, André 27 *fl.* Wien, Artaria et C. 80 *fl.*
- Idem av. Fl. ou Viol. Hamburg, Böhme 10 *fl.* Cranz 74 *fl.*
- Ouv. gli Sposi in Contrasto. Wien, Artaria et C. 24 *fl.*
- Martini**, Ouv. Henry IV. ou la Bataille d'Ivry, avec Fl. ou Viol. Hamburg, Böhme 174 *fl.*
- Maurer, L.**, Ouv. der neue Paris. Hannov., Nagel 124 *fl.*
- Mayer, S.**, Ouv. Adelaide de Guasclin. Mainz, Schott 48 *fl.*
- Mayer, S.**, Ouv. Alfredo il Grande. Mailand, Ricordi 2 *fr.*
- Ouv. Atar. Ebend. 2 *fr.*
- Ouv. le due Duchesse. Ebend. 2 *fr.*
- Ouv. Ginevra di Scozia. Leipzig, Hofmeister 10 *fl.*
- Iphigenia. Mailand, Ricordi 2 *fr.*
- Ouv. Medea in Corinto. Wien, Mechetti 30 *fl.*
- Ouv. il Ritorno d'Ulysse. Mailand, Ricordi 2 *fr.*
- Ouv. la Rosa bianca e la Rosa rossa. Leipzig, Br. et Härtel 10 *fl.* Hofmeister 124 *fl.*
- Ouv. Tamerlano. Mailand, Ricordi 2 *fr.*
- Mazzucato**, Ouv. I Corsari. Ebend. 2 *fr.* 75 *cl.*
- Meduglia**, Ouv. Ebend. 1 *fr.* 50 *cl.*
- Méhal**, Ouv. les deux Aveugles de Tolède (Die beiden Blinden von Toledo). Berlin, Paez 74 *fl.* Bonn, Simrock 1 *fr.* Braunschweig, Meyer 5 *fl.* Breslau, Weinhold 74 *fl.* Hamburg, Böhme 10 *fl.* Hannover, Nagel 5 *fl.* Leipzig, Br. et Härtel; Hofmeister 10 *fl.* Mainz, Schott 40 *fl.* Mannheim, Heckel 18 *fl.* Offenbach, André 38 *fl.*
- Idem avec Fl. ou Viol. Berl. Paez 10 *fl.* Braunschw., Spehr 124 *fl.* Hamburg, Böhme 174 *fl.*
- Ouv. le Chasse du jeune Henry (Die Jagd Heinrichs IV.) Berl., Paez 15 *fl.* Bonn, Simrock 1 *fr.* 50 *cl.* Braunschweig, Meyer 74 *fl.* Hamburg, Cranz 15 *fl.* Hannover, Nagel 5 *fl.* Leipzig, Hofmeister 15 *fl.* Mannheim, Heckel 36 *fl.* Offenbach, André 45 *fl.*
- Idem avec Viol. München, Falter 1 *fl.* 30 *fl.*
- Idem avec Viol. ou Fl. Berlin, Paez 15 *fl.* Hamburg, Böhme 20 *fl.*
- Ouv. Euphrosine. Wien, Haslinger 30 *fl.*
- Ouv. une Folie (Je toller, je besser, oder die beiden Fuchse). Berlin, Paez 10 *fl.* Hannover, Nagel 74 *fl.* Mainz, Schott 30 *fl.* Wien, Witzendorf 36 *fl.*
- Idem avec Violon. Bonn, Simrock 1 *fr.* 25 *cl.*
- Idem avec Fl. ou Viol. Hamburg, Böhme 15 *fl.*
- Ouv. Gabrielle d'Estrées. Braunschw., Spehr 10 *fl.* Leipzig, Hofmeister 124 *fl.* Wien, Witzendorf 36 *fl.*
- Ouv. Hélène. Copenhagen, Lose et O. 124 *fl.* Wien, Witzendorf 36 *fl.*
- Ouv. Joseph (Jakob und seine Söhne). Berlin, Paez 74 *fl.* Braunschweig, Meyer 5 *fl.* Spehr 74 *fl.* Köln, Eck et C. 10 *fl.* Elberfeld, Arnold 8 *fl.* Hamburg, Böhme; Cranz 10 *fl.* Hannover, Nagel 5 *fl.* Leipzig, Br. et Härtel 74 *fl.* Hofmeister 124 *fl.* Mannheim, Heckel 18 *fl.* Offenbach, André 38 *fl.* Prag, Berra 30 *fl.* Wien, Artaria et C.; Diabelli et C. 45 *fl.* Haslinger 30 *fl.* Mechetti; Witzendorf 36 *fl.*
- Idem av. Viol. Berlin, Paez 10 *fl.* Bonn, Simrock 1 *fr.*
- 3 Ouv. aus Joseph in Egypten. Berl., Schlesinger 124 *fl.*
- Ouv. la Journée aux Aventures. Leipzig, Br. et Härtel 124 *fl.*
- Ouv. il Irato (Der Tollkopf, oder die Temperamente). Wien, Haslinger 30 *fl.*
- Idem avec Viol. ou Fl. Hamburg, Böhme 124 *fl.*
- Ouv. le Trésor supposé (die Schatzgräber). Bonn, Simrock 1 *fr.* Hannover, Nagel 5 *fl.* Leipzig, Br. et Härtel 74 *fl.* Mainz, Schott 24 *fl.* Wien, Haslinger; Witzendorf 36 *fl.*
- Mejo, Fr.**, Ouv. der Emigrant. Breslau, Pelz 124 *fl.*
- Mendelssohn-Bartholdy, F.**, Ouv. für Harmoniemusik. Op. 24, in C. Bonn, Simrock 2 *fr.* 50 *cl.*
- Ouv. Fingals-Höhle (Hebriden). Leipzig, Br. et Härtel 15 *fl.*
- Ouv. die Hochzeit des Camacho (in E). Leipzig, Hofmeister 15 *fl.*
- Ouv. Märchen von der schönen Melusine. Leipzig, Br. et Härtel 20 *fl.*
- Ouv. Meeressüße u. glückliche Fahrt (in D). Ebend. 15 *fl.*
- Ouv. Paulus. Bonn, Simrock 1 *fr.* 50 *cl.*
- Idem avec Violon. Ebend. 1 *fr.* 75 *cl.*
- Ouv. Semmernachtstraum. Leipz., Br. et Härtel 15 *fl.*
- Mercadante, S.**, Ouv. l'Apoteose d'Ercole. Wien, Mechetti 38 *fl.*
- Ouv. i Briganti. Mailand, Ricordi 2 *fr.* 50 *cl.*
- Ouv. Didone abbandonata. Leipzig, Hofmeister 10 *fl.*
- Ouv. Elisa e Claudio. Wien, Mechetti 45 *fl.*
- Ouv. Emma d'Antiochia. Mailand, Ricordi 2 *fr.* 50 *cl.*
- Ouv. les deux Figaros. Leipzig, Br. et Härtel 124 *fl.*
- Ouv. la Gioventù di Enrico V. Mailand, Ricordi 2 *fr.* 50 *cl.*

*Qu. Ouverturen für das Pianoforte allein und auch mit Begleitung.*

- Mercedante, S.,** Ouv. il Posto abbandonato. Mailand, Ricordi 2 *fr.*  
 — Ouv. gli Sciti. Wien, Mechetti 30 *fl.*
- Meyerbeer,** Ouv. Alimelek oder die beiden Kalifen. Prag, Berra 30 *fl.*  
 — Ouv. Costanza e Romilda. Copenhagen, Lose et O. 12½ *fl.* Wien, Witzendorf 45 *fl.*  
 — Ouv. il Crociato in Egitto (Der Kreuzfahrer). Hannover, Nagel 7½ *fl.* Leipzig, Hofmeister 10 *fl.* Offenbach, André 36 *fl.* Prag, Berra 36 *fl.* Wien, Diabelli et C.; Mechetti 45 *fl.*  
 — Idem im leichten Style. Wien, Diabelli et C. 30 *fl.*  
 — Ouv. Emma di Resburgo (Emma von Leicester). Berlin, Schlesinger 12½ *fl.* Hannover, Nagel 10 *fl.* Leipzig, Hofmeister 12½ *fl.* Wien, Haslinger 45 *fl.*  
 — Ouv. die Hugenotten (Bartholomäusnacht). Leipzig, Br. et Härtel 20 *fl.*  
 — Ouv. militaire de Marguerite d'Anjou. Leipzig, Kistner 12½ *fl.* Prag, Berra 30 *fl.*  
 — Ouv. Robert der Teufel (Robert le Diable.) Berlin, Schlesinger 7½ *fl.*  
 — Ouv. et Intr. de do. Ebend. 17½ *fl.*  
 — Idem avec Flûte ou Viol. Ebend. 22½ *fl.*
- Mirecki,** Ouv. les Bohémiens. Warschau, Sennowald 17½ *fl.*
- Monsigny,** Ouv. le Deserteur, avec Fl. ou Viol. Hamburg, Böhme 15 *fl.*
- Morlacchi,** Ouv. il Barbiero di Seviglia. Mailand, Ricordi 2 *fr.*  
 — Ouv. la Boadicea. Ebend. 2 *fr.*  
 — Ouv. les Danaïdes. Leipzig, Br. et Härtel 15 *fl.*  
 — Ouv. Gianni de Parigi (Die Prinzessin von Navarra). Wien, Haslinger 30 *fl.*  
 — Ouv. Ilda. Mailand, Ricordi 2 *fr.*  
 — Ouv. Tebaldo ed Isolina. Dresden, Arnold 17½ *fl.*
- Mosca,** Ouv. il Sciocca per Astuzia. Mailand, Ricordi 1 *fr.* 50 *cl.*
- Moscheles,** Ouv. les Portraits. Op. 40, in D. Copenhagen, Lose et O. 10 *fl.* Leipzig, Hofmeister 10 *fl.* Mainz, Schott 40 *fl.* Wien, Artaria et C. 40 *fl.*
- Mozart,** Ouv. la Clemenza di Tito (Titus der Grossmüthige). Berlin, Bote et B. 10 *fl.* Challier et C. 7½ *fl.* Paez 10 *fl.* Schlesinger 7½ *fl.* Bonn, Simrock 75 *cl.* Braunschw., Meyer 5 *fl.* Spehr 12½ *fl.* Köln, Eck et C. 10 *fl.* Elberfeld, Arnold 8 *fl.* Hamburg, Böhme 9 *fl.* Hannover, Nagel 5 *fl.* Leipzig, Hofmeister; Br. et Härtel 7½ *fl.* Mainz, Schott 30 *fl.* Mannheim, Heckel 27 *fl.* Offenbach, André 36 *fl.* Prag, Berra 24 *fl.* Wien, Artaria et C.; Diabelli et C. 30 *fl.* Haslinger 20 *fl.* Witzendorf 30 *fl.*  
 — Idem avec Viol. (ou Fl.) Hamburg, Cranz 12½ *fl.* Mainz, Schott 30 *fl.*  
 — Idem avec Viol. (ou Fl.) et Vclle. Hamburg, Böhme 15 *fl.* Offenbach, André 45 *fl.*  
 — Ouv. de Così fan tutte (Weibertreue). Berlin, Paez; Schlesinger 5 *fl.* Bonn, Simrock 75 *cl.* Copenhagen, Lose et O. 7½ *fl.* Elberfeld, Arnold 8 *fl.* Hamburg, Böhme 9 *fl.* Hannover, Nagel 9 *fl.* Leipzig, Br. et Härtel; Hofmeister 7½ *fl.* Mainz, Schott 30 *fl.* Offenbach, André 27 *fl.* Prag, Berra 18 *fl.* Wien, Artaria et C.; Diabelli et C.; Haslinger; Witzendorf 30 *fl.*  
 — Idem avec Fl. ou Viol. Hamburg, Böhme 15 *fl.*  
 — Ouv. Dom Giovanni (Don Juan, oder der steinerne Gast). Berlin, Bote et B.; Challier et C.; Paez; Riefenstahl; Schlesinger 10 *fl.* Braunschw., Meyer 5 *fl.* Spehr 10 *fl.* Carlsruhe, Creuzbauer 36 *fl.* Köln, Eck et C. 10 *fl.* Elberfeld, Arnold 8 *fl.* Hamburg, Böhme; Cranz 10 *fl.* Hannover, Nagel 5 *fl.* Leipzig, Br. et Härtel; Kistner; Peters 7½ *fl.* Magdeburg, Heinrichshofen 5 *fl.* Mainz, Schott 36 *fl.* Mannheim, Heckel 30 *fl.* Offenbach, André 36 *fl.* Prag, Berra 30 *fl.* Wien, Artaria et C. 40 *fl.* Diabelli et C. 45 *fl.* Haslinger 20 *fl.* Witzendorf 30 *fl.*  
 — Idem arr. p. L. Berger. Leipzig, Hofmeister 10 *fl.*  
 — Idem arr. von H. Cramer. Frankfurt, Dunst 54 *fl.*  
 — Idem im leichten Styl. Wien, Diabelli et C. 40 *fl.*  
 — Idem avec Violon. Bonn, Simrock 1 *fr.* 25 *cl.* Mainz, Schott 1 *fl.* Wien, Diabelli et C. 1 *fl.*  
 — Idem avec Flûte. Hamburg, Böhme 15 *fl.* Wien, Diabelli et C. 1 *fl.*  
 — Idem avec Violon et Vclle. Offenbach, André 45 *fl.*
- Mozart,** Ouv. l'Enlèvement du Serail (Die Entführung aus dem Serail, oder Belmont und Constanze). Berlin, Bote et B. 10 *fl.* Challier et C. 7½ *fl.* Paez 10 *fl.* Schlesinger 7½ *fl.* Köln, Eck et C. 10 *fl.* Elberfeld, Arnold 8 *fl.* Hamburg, Böhme 9 *fl.* Hannover, Nagel 5 *fl.* Leipzig, Br. et Härtel 10 *fl.* Hofmeister 7½ *fl.* Mainz, Schott 24 *fl.* Mannheim, Heckel 30 *fl.* Offenbach, André 36 *fl.* Prag, Berra 30 *fl.* Wien, Artaria et C. 40 *fl.* Diabelli et C. 30 *fl.* Haslinger 20 *fl.* Witzendorf 36 *fl.*  
 — Idem avec Violon. Bonn, Simrock 1 *fr.* 25 *cl.* Hamburg, Cranz 12½ *fl.* Mainz, Schott 36 *fl.*  
 — Idem avec Fl. ou Viol. Hamburg, Böhme 12½ *fl.*  
 — Ouv. die Gärtnerin aus Liebe. Mannheim, Heckel 18 *fl.* Offenbach, André 27 *fl.*  
 — Ouv. Idomeneo. Berlin, Paez 10 *fl.* Schlesinger 7½ *fl.* Elberfeld, Arnold 8 *fl.* Hannover, Nagel 7½ *fl.* Leipzig, Br. et Härtel 10 *fl.* Hofmeister 7½ *fl.* Mannheim, Heckel 27 *fl.* Offenbach, André 27 *fl.* Prag, Berra 24 *fl.* Wien, Artaria et C. 30 *fl.* Haslinger 20 *fl.* Witzendorf 30 *fl.*  
 — Idem avec Viol. Bonn, Simrock 1 *fr.* 25 *cl.*  
 — Idem avec Fl. ou Viol. Hamburg, Böhme 15 *fl.*  
 — Ouv. l'Impressario (Der Schauspieldirector). Berlin, Paez 7½ *fl.* Riefenstahl 10 *fl.* Trautwein et C. 7½ *fl.* Bonn, Simrock 1 *fr.* Hannover, Nagel 7½ *fl.* Mannheim, Heckel 24 *fl.* Offenbach, André 27 *fl.* Wien, Haslinger 30 *fl.*  
 — Ouv. les Mystères d'Isis — il Flauto magico (die Zauberflöte). Berlin, Bote et B. 10 *fl.* Challier et C.; Paez 7½ *fl.* Riefenstahl; Schlesinger 10 *fl.* Braunschw., Meyer 5 *fl.* Spehr 12½ *fl.* Carlsruhe, Creuzbauer 36 *fl.* Köln, Eck et C. 10 *fl.* Elberfeld, Arnold 8 *fl.* Hannover, Nagel 5 *fl.* Leipzig, Br. et Härtel; Hofmeister 10 *fl.* Peters 7½ *fl.* Mainz, Schott 36 *fl.* Mannheim, Heckel 30 *fl.* Offenbach, André 36 *fl.* Prag, Berra 24 *fl.* Wien, Artaria et C.; Diabelli et C. 30 *fl.* Haslinger 20 *fl.* Witzendorf 36 *fl.*  
 — Idem avec Violon. Bonn, Simrock 1 *fr.* 25 *cl.* Hamburg, Böhme 15 *fl.* Cranz 12½ *fl.* Mainz, Schott 1 *fl.*  
 — Ouv. le Nozze di Figaro (Figaro's Hochzeit). Berlin, Bote et B.; Challier et C.; Paez; Riefenstahl; Schlesinger 10 *fl.* Braunschweig, Meyer 5 *fl.* Köln, Eck et C. 10 *fl.* Elberfeld, Arnold 8 *fl.* Hamburg, Steinmetz 10 *fl.* Hannover, Nagel 9 *fl.* Leipzig, Br. et Härtel; Hofmeister 10 *fl.* Mannheim, Heckel 30 *fl.* Offenbach, André 36 *fl.* Prag, Berra 30 *fl.* Wien, Artaria et C.; Diabelli et C. 45 *fl.* Haslinger 20 *fl.* Witzendorf 36 *fl.*  
 — Idem avec Viol. Bonn, Simrock 1 *fr.* 50 *cl.* Hamburg, Cranz 12½ *fl.*  
 — Idem avec Fl. ou Violon. Hamburg, Böhme 15 *fl.* Mainz, Schott 1 *fl.*  
 — Ouv. Villanella rapita. Leipzig, Peters 12½ *fl.*
- Müller, A.,** Ouv. Asträa d. Geisterfürstin. Wien, Diabelli et C. 45 *fl.*  
 — Ouv. Festonats Abenteuer zu Wasser und zu Lande. Ebend. 40 *fl.*  
 — Ouv. das Haus der Temperamente. Wien, Haslinger 45 *fl.*  
 — Ouv. Julert die Putzmacherin. Wien, Diabelli et C. 30 *fl.*  
 — Ouv. das Zauberrüthchen, oder: Die Liebhaber als Bettelmusikanten. Ebend. 30 *fl.*
- Müller, C. F.,** Ouv. die Maskerade. Berlin, Brandenburg 10 *fl.*
- Müller, W.,** Ouv. der Alpenkönig und der Menschenfeind. Wien, Diabelli et C. 30 *fl.* Hamburg, Cranz 7½ *fl.*  
 — Ouv. Aline. Wien, Diabelli et C. 45 *fl.*  
 — Ouv. die Fee in Frankreich. Berlin, Schlesinger 15 *fl.*  
 — Ouv. die schwarze Frau. Wien, Diabelli et C. 45 *fl.*  
 — Ouv. die zwei Schwestern von Prag. Hamburg, Böhme 9 *fl.*  
 — Idem mit Fl. oder Viol. Ebend. 15 *fl.*  
 — Ouv. das Sonnenfest der Braminen. Hannover, Nagel 5 *fl.*  
 — Idem mit Fl. Hamburg, Böhme 9 *fl.*  
 — Ouv. das neue Sonntagkind. Berlin, Paez; Riefenstahl 5 *fl.* Hamburg, Böhme 6½ *fl.* Mannheim, Heckel 18 *fl.*  
 — Ouv. die Teufelsmühle. Hamburg, Cranz 5 *fl.*

*Qu. Ouverturen für das Pianoforte allein und auch mit Begleitung.*

- Müller, W.**, Ouv. Wien, Paris, London u. Constantinopel. Wien, Diabelli et C. 45 *fr.*
- Nardetti**, Ouv. Mailand, Ricordi 2 *fr.*
- Neumann, H.**, Ouv. (Thème national hollandais). Op. 50, in F. Kiberfeld, Arnold 12½ *fr.*
- Nicolai, O.**, Ouv. il Templario. Mailand, Lucca 2 *fr.*
- Niccolini**, Ouv. Annibale in Bitunia. Mailand, Ricordi 2 *fr.*
- Ouv. Carlo magno. Leipzig, Hofmeister 10 *fr.*
- Ouv. la Casa del Astrologo. Mailand, Ricordi 2 *fr.*
- Ouv. Coriolano. Wien, Artaria et C. 30 *fr.*
- Ouv. l'Ira d'Achille. Mailand, Ricordi 2 *fr.*
- Ouv. Trajano in Dacia. Wien, Artaria et C. 40 *fr.* Witzendorf 30 *fr.*
- Nicolo Isouard**, Ouv. Alamon. Wien, Haslinger 30 *fr.*
- Ouv. le Billet de Lotterie. (Das Lotterietoos). Berlin, Paetz 10 *fr.* Hannover, Nagel 7½ *fr.* Leipzig, Peters 10 *fr.* Offenbach, André 36 *fr.*
- Ouv. Cendrillon (Aschenbrödel). Berlin, Paetz; Schlesinger 7½ *fr.* Bonn, Simrock 1 *fr.* Hamburg, Cranz 15 *fr.* Hannover, Nagel 9 *fr.* Leipzig, Br. et Härtel 10 *fr.* Hofmeister 12½ *fr.* München, Falter 48 *fr.* Offenbach, André 45 *fr.* Prag, Berra 30 *fr.* Wien, Diabelli et C. 40 *fr.* Haslinger; Mechetti 30 *fr.*
- Idem avec Viol. Bonn, Simrock 1 *fr.* 50 *cl.* Hannover, Nagel 12½ *fr.*
- Ouv. les Confidences. Leipzig, Br. et Härtel 15 *fr.*
- Ouv. Jeannot et Colin. Berlin, Paetz; Schlesinger; Simon 10 *fr.* Copenhagen, Lose et O. 15 *fr.* Hannover, Nagel 5 *fr.*
- Idem avec Viol. et Vclle. Berlin, Schlesinger 17½ *fr.*
- Ouv. Joconde (Die Abenteuer). Berlin, Paetz; Schlesinger 7½ *fr.* Bonn, Simrock 1 *fr.* Hamburg, Cranz 10 *fr.* Hannover, Nagel 5 *fr.* Leipzig, Hofmeister 7½ *fr.* Prag, Berra 24 *fr.* Wien, Haslinger; Mechetti 30 *fr.*
- Idem avec Fl. ou Viol. Copenhagen, Lose et O. 20 *fr.*
- Ouv. le Magicien sans Magie (Der natürliche Zauberer). Mainz, Schott 32 *fr.*
- Ouv. Michel Ange. Mainz, Schott 30 *fr.*
- Ouv. l'Une pour l'autre, avec Viol. et Vclle. ad lib. Leipzig, Br. et Härtel 15 *fr.*
- Oertzen, C. L. v.**, Ouv. der Rune letzter Spruch. Berlin, Schlesinger 15 *fr.*
- Onslow, G.**, Ouv. l'Alcade de la Vega. Hannover, Nagel 10 *fr.*
- Idem avec Viol. Leipzig, Br. et Härtel 15 *fr.*
- Ouv. le Colporteur. Berlin, Paetz 10 *fr.* Schlesinger 12½ *fr.* Bonn, Simrock 1 *fr.* Hamburg, Cranz 7½ *fr.* Leipzig, Hofmeister 10 *fr.* Offenbach, André 36 *fr.* Prag, Berra 36 *fr.*
- Idem avec Viol. Berlin, Paetz 15 *fr.* Bonn, Simrock 1 *fr.* 50 *cl.*
- Ouv. et Entr' Acte de do, avec Viol. ad lib. Leipzig, Br. et Härtel 20 *fr.*
- Ouv. Guise ou les États de Blois. Leipzig, Kistner 15 *fr.*
- Idem avec Fl. ou Viol. Ebend. 17½ *fr.*
- Orland**, Ouv. Rodrigo di Valenzia. Mailand, Ricordi 2 *fr.*
- Orpheus**. Collection de nouvelles Ouv. favorites. No. 1, 2. (à 45 *fr.*) No. 3. (30 *fr.*) Offenbach, André.
- Idem avec Viol. No. 1, 2. (à 1 *fr.*) No. 3. (45 *fr.*) Ebend.
- Otto**, Ouv. der Aepfeldieb. Hamburg, Böhme 9 *fr.*
- Ouv. das Abenteuer in der polnischen Schenke. Berlin, Trautwein et C. 5 *fr.*
- Ouv. der alte Feldherr. Berlin, Trautwein et C. 5 *fr.* Bonn, Simrock 75 *cl.*
- Ouv. das Fest der Handwerker. Hamburg, Böhme 5 *fr.*
- Ouv. der Kapellmeister. Berlin, Paetz; Schlesinger 10 *fr.* Hamburg, Böhme; Cranz 7½ *fr.*
- Ouv. Pierre et Catherine. Bonn, Simrock 1 *fr.* 25 *cl.*
- Ouv. die 3 Pumpnickl. Berlin, Schlesinger 7½ *fr.* Bonn, Simrock 1 *fr.*
- Ouv. Pumpnickl's Hochzeitstag. Bonn, Simrock 75 *cl.* Wien, Haslinger 24 *fr.*
- Ouv. Rochus Pumpnickl. Berlin, Paetz; Schlesinger 10 *fr.* Bonn, Simrock 75 *cl.* Hamburg, Böhme 9 *fr.* Leipzig, Peters 7½ *fr.* Mainz, Schott 16 *fr.* Münch., Falter 18 *fr.*
- Ouv. et Entr' Acte de do. Berlin, Schlesinger 6 *fr.*
- Ouv. die Schneidermamsells. Berlin, Trautwein et C. 2½ *fr.* Braunschweig, Spehr 2½ *fr.*
- Ouv. die Schülerschwänke. Berlin, Trautwein et C. 5 *fr.*
- Ouv. die Weihe der Kraft. (Choral: Eine feste Burg.) Berlin, Paetz 2½ *fr.*
- Ouv. die Wiener in Berlin. Bonn, Simrock 50 *cl.* Hamburg, Böhme 5 *fr.* Cranz 6½ *fr.* Mainz, Schott 16 *fr.*
- Paoli**, Ouv. Adelaida e Comingio. Mailand, Ricordi 2 *fr.*
- Ouv. le Barone di Dolzheim. Ebend. 2 *fr.*
- Ouv. Falegname di Livonia. Ebend. 2 *fr.*
- Ouv. Ivanhoe. Leipzig, Hofmeister 15 *fr.*
- Ouv. Marc' Antonio. Wien, Mechetti 30 *fr.*
- Ouv. Point d'Adversaire. Mailand, Ricordi 3 *fr.*
- Ouv. gli Sponsati de' Siffi. Ebend. 2 *fr.*
- Ouv. la Sposa fidele. Ebend. 1 *fr.* 50 *cl.*
- Ouv. la Vestale. Ebend. 2 *fr.*
- Paer**, Ouv. Achilles. Berlin, Paetz 5 *fr.* Bonn, Simrock 1 *fr.* Braunschweig, Spehr 10 *fr.* Hamburg, Cranz 10 *fr.* Hannover, Nagel 7½ *fr.* Leipzig, Br. et Härtel 10 *fr.* Hofmeister 7½ *fr.* Mainz, Schott 30 *fr.* Mannheim, Heckel 18 *fr.* Wien, Witzendorf 36 *fr.*
- Idem avec Fl. ou Viol. Hamburg, Böhme 11½ *fr.*
- Idem avec 2 Viol., Alto et Vclle. Bonn, Simrock 2 *fr.* 50 *cl.*
- Ouv. Agnès. Berlin, Schlesinger 7½ *fr.* Bonn, Simrock 1 *fr.* Copenhagen, Lose et O. 7½ *fr.* Hamburg, Cranz 10 *fr.* Hannover, Nagel 7½ *fr.* Leipzig, Br. et Härtel; Hofmeister 10 *fr.* Peters 7½ *fr.* Mannheim, Heckel 18 *fr.* Prag, Berra 30 *fr.* Wien, Mechetti 24 *fr.*
- Ouv. Camilla. Berlin, Paetz; Schlesinger 7½ *fr.* Bonn, Simrock 1 *fr.* Hamburg, Cranz 7½ *fr.* Hannover, Nagel 6½ *fr.* Leipzig, Br. et Härtel 10 *fr.* Hofmeister 7½ *fr.* Mannheim, Heckel 30 *fr.* Offenb., André 27 *fr.* Wien, Witzendorf 30 *fr.*
- Idem avec Fl. ou Viol. Hamburg, Böhme 15 *fr.*
- Ouv. Diana et Endymion. Leipzig, Br. et Härtel 5 *fr.*
- Ouv. Didone abbandonata. Leipzig, Hofmeister 10 *fr.*
- Ouv. l'École des Maris (Die Schule der Männer). Bonn, Simrock 1 *fr.* 50 *cl.* Mannheim, Heckel 27 *fr.*
- Ouv. il Eroismo in Amore. Mailand, Ricordi 2 *fr.*
- Ouv. gli Fuorusciti (Die Wegelagerer). Bonn, Simrock 1 *fr.* Braunschweig, Spehr 7½ *fr.* Copenhagen, Lose et O. 7½ *fr.* Hamburg, Cranz 7½ *fr.* Hannover, Nagel 6 *fr.* Leipzig, Br. et Härtel 7½ *fr.* Hofmeister 10 *fr.* Mannheim, Heckel 18 *fr.* Prag, Berra 24 *fr.* Wien, Witzendorf 30 *fr.*
- Idem avec Viol. Hamburg, Böhme 9 *fr.*
- Ouv. das Gastrecht. Wien, Artaria et C. 40 *fr.*
- Ouv. Griselda. Berlin, Paetz 10 *fr.* Bonn, Simrock 1 *fr.* Braunschweig, Spehr 10 *fr.* Hamburg, Böhme 7½ *fr.* Hannover, Nagel 7½ *fr.* Leipzig, Br. et Härtel; Hofmeister 10 *fr.* Offenbach, André 36 *fr.*
- Idem av. Fl. ou Viol. Hamb., Böhme 15 *fr.*
- Ouv. l'Intrigo amoroso. Leipzig, Hofmeister 10 *fr.*
- Ouv. Léonore. Bonn, Simrock 1 *fr.* Leipzig, Br. et Härtel 7½ *fr.* Hofmeister 10 *fr.* Mannh., Heckel 18 *fr.*
- Ouv. il Morto vivo (d. Scheintodte). Offenbach, André 30 *fr.*
- Ouv. Numa Pompilius. Bonn, Simrock 1 *fr.* Leipzig, Kollmann 10 *fr.* Mannheim, Heckel 18 *fr.*
- Ouv. Pirro. Bonn, Simrock 1 *fr.* Hannover, Nagel 7½ *fr.* Leipzig, Br. et Härtel; Hofmeister 10 *fr.*
- Ouv. Sargino (der Zögling der Liebe). Berlin, Paetz; Riefenstahl; Schlesinger 10 *fr.* Bonn, Simrock 1 *fr.* Braunschweig, Meyer 5 *fr.* Copenhagen, Lose et O. 10 *fr.* Cöln, Eck et C. 10 *fr.* Elberfeld, Arnold 8 *fr.* Hannover, Nagel 6 *fr.* Leipzig, Br. et Härtel 7½ *fr.* Hofmeister 10 *fr.* Mainz, Schott 30 *fr.* Offenbach, André 36 *fr.* Prag, Berra 30 *fr.* Wien, Artaria et C.; Mechetti 24 *fr.* Witzendorf 36 *fr.*
- Idem av. Fl. ou Viol. Hamb., Böhme; Cranz 12½ *fr.*
- Ouv. der lustige Schuster. Berlin, Paetz 7½ *fr.* Prag, Berra 24 *fr.*
- Ouv. Sofonisba. Bonn, Simrock 1 *fr.* 25 *cl.* Braunschweig, Meyer 5 *fr.* Spehr 7½ *fr.* Breslau, Weinhold 10 *fr.* Hamburg, Cranz 10 *fr.* Hannover, Nagel 7½ *fr.* Leipzig, Hofmeister 12½ *fr.* Mannheim, Heckel 27 *fr.* Offenb., André 36 *fr.* Wien, Witzendorf 36 *fr.*
- Idem av. Fl. Mainz, Schott 48 *fr.*
- Idem av. Fl. ou Viol. Hamburg, Böhme 15 *fr.* Cranz 10 *fr.*

*Qu. Ouverturen für das Pianoforte allein und auch mit Begleitung.*

- Paez**, Ouv. la Testa riscaldata (d. Hitzkopf). Berlin, Schlesinger 7½ *fr.*  
 — Ouv. Una in bené ed una in male. Leipzig, Br. et Härtel 10 *fr.*  
 — Ouv. (in D.) Bonn, Simrock 1 *fr.* Mannh., Heckel 18 *fr.*  
**Palistello**, Ouv. la Molinara (d. schöne Müllerin). Bonn, Simrock 50 *fr.* Hamb., Böhme 5 *fr.* Hannov., Nagel 5 *fr.* Offenb., André 24 *fr.* Wien, Artaria et C. 30 *fr.* Witzendorf 24 *fr.*  
 — Ouv. Nina o la Pazza per Amore. Mannh., Heckel 18 *fr.*  
 — Ouv. il Rè Teodoro. Berlin, Trautwein et C. 7½ *fr.* Bonn, Simrock 1 *fr.*  
**Panizza**, Ouv. Sono egli no maritati. Mail., Ricordi 2 *fr.* 50 *fr.*  
**Parpart**, A. de, Ouv. in jüdischen Gesclumack. Op. 7, in D. Posen, Mittler 10 *fr.*  
**Pavesi**, Ouv. Arminto. Mailand, Ricordi 2 *fr.*  
 — Ouv. Antigona e Lauso. Ebend. 2 *fr.*  
 — Ouv. Teodoro. Ebend. 2 *fr.*  
**Pentzrieder**, Ouv. Die Nacht zu Paluzzi. München, Aibl 1 *fr.* 12 *fr.*  
**Periani**, Ouv. Ines di Castro. Mailand, Ricordi 2 *fr.* 50 *fr.*  
**Persius**, Ouv. das befreite Jerusalem. Wien, Mechetti 24 *fr.*  
**Philipp**, B. E., Ouv. der Fäger und der Wildschütz, od. die Erlennühle. Op. 25. Breslau, Gresser 10 *fr.*  
**Pixis**, J. P., Ouv. Almazinde. Wien, Diabelli et C. 45 *fr.*  
 — Ouv. Bibiana. Leipz., Hofmeister 15 *fr.*  
 — Ouv. der Zauberspruch. Wien, Haslinger 45 *fr.*  
 — gr. Ouv. in F. Breslau, Weinhold 15 *fr.*  
**Pogani**, Ouv. der Unterberg. München, Fafner 54 *fr.*  
**Pogni**, Ouv. Contrabandiere. Mailand, Ricordi 2 *fr.*  
 — Ouv. Disertore Svizzero. Ebend. 3 *fr.*  
**Rastrelli**, Jos., Ouv. Salvator Rosa, oder: Zwei Nächte in Rom. Dresden, Arnold 10 *fr.*  
**Reichardt**, J. F., Ouv. Bremus. Berlin, Paez 10 *fr.*  
**Reissiger**, C. G., Ouv. Adèle de Foix. Leipz., Hofmeister 18 *fr.*  
 — Ouv. die Feisenmühle zu Etahéros. Bonn, Simrock 2 *fr.*  
 — Idem mit Viol. Ebend. 2 *fr.* 30 *fr.*  
 — Jubel-Ouv. bei der Geburt des Prinzen Albert v. Sachsen. Leipzig, Friese 15 *fr.*  
 — Ouv. Libella. Leipzig, Hofmeister 12½ *fr.*  
 — Ouv. das Rockenweibchen. Ebend. 12½ *fr.*  
 — Ouv. Yelva. Bresden, Paul 12½ *fr.*  
 — Ouv. in D. Breslau, Weinhold 15 *fr.*  
**Ricci**, L., Ouv. Chiara di Rosebergh. Hamburg, Böhme 10 *fr.* Wien, Mechetti 45 *fr.*  
 — Ouv. Orphanella di Ginevra. Mailand, Ricordi 2 *fr.*  
**Rios**, F., Ouv. Don Carlos. Bonn, Simrock 2 *fr.*  
 — Ouv. la Fiancée du Brigand (Die Räuberbraut). Leipzig, Peters 17½ *fr.*  
 — Ouv. Liska, oder die Hexe von Gylomsteen. Bonn, Simrock 1 *fr.* 30 *fr.*  
**Rietz**, Jul., Ouv. Lorbeerbaum und Bettelstab. Berlin, Trautwein et C. 12½ *fr.*  
**Righini**, Ouv. Armida. Bonn, Simrock 1 *fr.* 25 *fr.* Hamburg, Cranz 10 *fr.* Leipz., Br. et Härtel 10 *fr.* Hofmeister 12½ *fr.*  
 — Ouv. Demorgogone (il Filosofo confuso). Breslau, Weinhold 10 *fr.*  
 — Ouv. il Incontro inaspettato. Ebend. 10 *fr.*  
 — Ouv. Tigranes. Berlin, Paez 7½ *fr.* Leipz., Br. et Härtel; Hofmeister 10 *fr.*  
 — Ouv. Trionfo d'Arianna. Berlin, Paez 10 *fr.* Leipz., Hofmeister 12½ *fr.*  
 — Ouv. la Vedova scaltra. Breslau, Weinhold 12½ *fr.*  
**Ritter**, Ouv. die beiden Eremiten. Mannh., Heckel 18 *fr.*  
 — Ouv. Feodore. Ebend. 18 *fr.*  
 — Ouv. der Mandarin. Ebend. 36 *fr.*  
 — Ouv. Wilhelm Tell. Ebend. 18 *fr.*  
 — Ouv. der Zitterschläger. Bonn, Simrock 50 *fr.*  
**Römer**, Ouv. av. Viol. et Vclle ad lib., in C. Ebend. 2 *fr.*  
**Romberg**, A., Ouv. die Ruinen von Paluzzi. Hamburg, Böhme 8½ *fr.*  
**Romberg**, B., Ouv. Ulysse et Circé. Leipz., Peters 7½ *fr.*  
**Roser**, Fr., Ouv. der unterirdische Gang, u. J. A. Pixis, Mansch. Wien, Mechetti 24 *fr.*  
 — Ouv. Rntz' Acte u. Arie des Istrvann aus Johann von Wieselburg. Op. 7. Wien, Haslinger 45 *fr.*  
 — Ouv. la Peyrouse. Wien, Mechetti 24 *fr.*  
**Rösler**, J., Ouv. d'Elisène. Prag, Berra 36 *fr.*  
**Rassini**, Ouv. Adelaide di Borgogna (Adelheid v. Burgund). Bonn, Simrock 1 *fr.* 25 *fr.* Leipz., Br. et Härtel; Hofmeister 10 *fr.* Offenbach, André 40 *fr.* Wien, Diabelli et C.; Haslinger 30 *fr.*  
 — Ouv. Armida. Bonn, Simrock 1 *fr.* Hamburg, Cranz 10 *fr.* Hannover, Nagel 7½ *fr.* Leipz., Br. et Härtel 10 *fr.* Offenbach, André 36 *fr.* Prag, Berra 24 *fr.* Wien, Diabelli et C. 45 *fr.* Haslinger 30 *fr.*  
 — Idem, arr. d'une Manière facile. Wien, Diabelli et C. 30 *fr.*  
 — Ouv. Aureliano in Palmira. Leipzig, Br. et Härtel; Hofmeister 12½ *fr.*  
 — Idem av. Viol. ou Fl. Wien, Haslinger 45 *fr.*  
 — Ouv. il Barbriere di Sevigna. Berlin, Bote et B.; Paez; Schlesinger 10 *fr.* Bonn, Simrock 1 *fr.* Braunschw., Meyer 5 *fr.* Spehr 7½ *fr.* Köln, Kck et C. 10 *fr.* Copenhagen, Lose et O. 7½ *fr.* Elberfeld, Arnold 6 *fr.* Hamb., Böhme 9 *fr.* Cranz 10 *fr.* Leipzig, Br. et Härtel; Hofmeister; Kistner 10 *fr.* Mainz, Schott 30 *fr.* Offenbach, André 45 *fr.* Prag, Berra 26 *fr.* Wien, Diabelli et C.; Haslinger; Mechetti 30 *fr.*  
 — Idem, arr. d'une Manière fac. Wien, Diabelli et C. 30 *fr.*  
 — Idem av. Fl. ou Viol. Mainz, Schott 1 *fr.*  
 — Ouv. Bianca e Faliero. Leipz., Br. et Härtel 15 *fr.* Wien, Diabelli et C. 30 *fr.*  
 — Ouv. il Bruschino. Leipz., Br. et Härtel 12½ *fr.* Wien, Diabelli et C. 30 *fr.*  
 — Ouv. Cenasetola (Aschenbrödel). Bonn, Simrock 1 *fr.* 25 *fr.* Berl., Paez 12½ *fr.* Braunschw., Spehr 10 *fr.* Hamburg, Cranz 15 *fr.* Leipzig, Br. et Härtel 10 *fr.* Hofmeister 15 *fr.* Mainz, Schott 30 *fr.* Offenbach, André 48 *fr.* Prag, Berra 30 *fr.* Wien, Diabelli et C. 45 *fr.* Haslinger; Mechetti 30 *fr.*  
 — Idem, arr. d'une Manière fac. Wien, Diabelli et C. 45 *fr.*  
 — Idem av. Fl. ou Viol. ou Vclle. Wien, Haslinger 30 *fr.*  
 — Ouv. Ciro. Mailand, Ricordi 2 *fr.*  
 — Ouv. le Comte Ory. Dresden, Paul 10 *fr.* Hannover, Nagel 7½ *fr.* Leipzig, Br. et Härtel 5 *fr.* Wien, Artaria et C. 30 *fr.*  
 — Idem av. Viol. Berlin, Paez 7½ *fr.* Bonn, Simrock 1 *fr.* 25 *fr.* Hamb., Böhme; Cranz 10 *fr.* Mainz, Schott 42 *fr.*  
 — Ouv. Corradino (Bellezza e Cuor di Ferro, ossia Matilda di Chabran). Berlin, Paez 15 *fr.* Bonn, Simrock 1 *fr.* 50 *fr.* Hamb., Cranz 10 *fr.* Hannover, Nagel 7½ *fr.* Leipzig, Br. et Härtel 10 *fr.* Offenb., André 45 *fr.* Wien, Artaria et C.; Diabelli et C. 45 *fr.* Mechetti 30 *fr.*  
 — Ouv. Demetrio e Polibio. Bonn, Simrock 1 *fr.* 25 *fr.* Leipzig, Br. et Härtel 10 *fr.* Offenbach, André 40 *fr.* Wien, Diabelli et C.; Haslinger 30 *fr.*  
 — Ouv. la Donna del Lago (d. Fräulein vom See). Berl., Paez 10 *fr.* Bonn, Simrock 1 *fr.* Leipz., Br. et Härtel 7½ *fr.* Hofmeister 10 *fr.* Mainz, Schott 30 *fr.* Offenbach, André 27 *fr.* Prag, Berra 30 *fr.* Wien, Diabelli et C.; Haslinger; Mechetti 30 *fr.*  
 — Idem, arr. d'une Manière fac. Wien, Diabelli et C. 30 *fr.*  
 — Ouv. Edoardo e Cristina. Bonn, Simrock 1 *fr.* Leipz., Br. et Härtel 10 *fr.* Hofmeister 15 *fr.* Hannover, Nagel 7½ *fr.* Wien, Diabelli et C.; Haslinger 30 *fr.* Mechetti 45 *fr.*  
 — Idem, arr. d'une Manière fac. Wien, Diabelli et C. 30 *fr.*  
 — Ouv. Elisabetta. Berlin, Bote et B. 10 *fr.* Paez; Schlesinger 12½ *fr.* Bonn, Simrock 1 *fr.* 50 *fr.* Braunschweig, Meyer; Spehr 10 *fr.* Hamburg, Cranz 10 *fr.* Hannover, Nagel 7½ *fr.* Leipzig, Br. et Härtel 10 *fr.* Hofmeister 12½ *fr.* Mainz, Schott 40 *fr.* Münch., Fafner 40 *fr.* Prag, Berra 30 *fr.* Wien, Artaria et C.; Diabelli et C. 45 *fr.* Haslinger; Mechetti 30 *fr.*  
 — Idem, arr. d'une Manière fac. Wien, Diabelli et C. 40 *fr.*  
 — Idem av. Viol. et Vclle. Ebend. 1 *fr.* 30 *fr.*  
 — Ouv. Equivoco stravagante. Ebend. 30 *fr.*  
 — Ouv. la Gazza ladra (d. diebische Kletter). Berlin, Paez; Schlesinger 15 *fr.* Bonn, Simrock 1 *fr.* 50 *fr.* Braunschw., Meyer 5 *fr.* Spehr 10 *fr.* Bresl., Weinhold 15 *fr.* Copenhagen, Lose et O. 15 *fr.* Hamburg, Böhme 11 *fr.* Cranz 12½ *fr.* Leipzig, Br. et Härtel; Hofmeister 15 *fr.* Mainz, Schott 30 *fr.* Offenbach, André 54 *fr.* Prag, Berra 36 *fr.* Wien, Diabelli et C. 54 *fr.* Haslinger; Mechetti; Witzendorf 30 *fr.*  
 — Idem, arr. d'une Manière fac. Wien, Diabelli et C. 40 *fr.*

*Qu. Ouverturen für das Pianoforte allein und auch mit Begleitung.*

- Bossini**, Ouv. la Gazza ladra, av. Fl. ou Viol. Hamb., Böhme 17 1/2 *Ngr*
- Idem av. Fl. ou Viol. ou Vclle. Wien, Haslinger 1 *Ngr* 15 *Ngr*
- Ouv. l'Inganno felice (Die Getäuschten). Bonn, Simrock 1 *Ngr* Braunschwg., Spehr 10 *Ngr* Hamb., Cranz 10 *Ngr* Leipz., Br. et Härtel; Hofmeister 10 *Ngr* Mainz, Schott 36 *Ngr* Offenbach, André 40 *Ngr* Prag, Berra 36 *Ngr* Wien, Diabelli et C. 40 *Ngr* Haslinger 30 *Ngr*
- Ouv. l'Italiana in Algeri. Berl., Bote et B.; Paetz 10 *Ngr* Bonn, Simrock 1 *Ngr* 25 *Ngr* Braunschwg., Spehr 10 *Ngr* Hamb., Cranz 12 1/2 *Ngr* Hannover, Nagel 10 *Ngr* Leipz., Br. et Härtel 10 *Ngr* Hofmeister 12 1/2 *Ngr* Mainz, Schott 49 *Ngr* Mannheim, Heckel 27 *Ngr* Offenb., André 45 *Ngr* Prag, Berra 36 *Ngr* Wien, Diabelli et C. 45 *Ngr* Haslinger; Mechetti 30 *Ngr* Witzendorf 45 *Ngr*
- Idem, arr. d'une Manière fac. Wien, Diabelli et C. 40 *Ngr*
- Idem av. Fl. ou Viol. Hamb., Böhme 17 1/2 *Ngr*
- Idem av. Fl. ou Viol. ou Vclle. Wien, Haslinger 1 *Ngr*
- Ouv. Maometto II. Wien, Artaria et C. 45 *Ngr* Mechetti 30 *Ngr*
- Ouv. il Matrimonio per Cambiale. Wien, Diabelli et C. 30 *Ngr*
- Ouv. Mosè in Egitto. Berlin, Challier et C. 7 1/2 *Ngr* Bonn, Simrock 1 *Ngr* Leipzig, Hofmeister 7 1/2 *Ngr* Prag, Berra, 18 *Ngr* Wien, Diabelli et C. 20 *Ngr* Mechetti 24 *Ngr*
- Ouv. Otello. Berl., Paetz 10 *Ngr* Schlesinger 15 *Ngr* Bonn, Simrock 1 *Ngr* 50 *Ngr* Braunschwg., Spehr 10 *Ngr* Hamb., Böhme 12 1/2 *Ngr* Cranz 15 *Ngr* Hannover, Nagel 10 *Ngr* Leipz., Br. et Härtel 10 *Ngr* Hofmeister 12 1/2 *Ngr* Mainz, Schott 48 *Ngr* Mannh., Heckel 27 *Ngr* Offenbach, André 45 *Ngr* Prag, Berra 36 *Ngr* Wien, Artaria et C. 49 *Ngr* Diabelli et C. 45 *Ngr* Haslinger; Mechetti 30 *Ngr* Witzendorf 45 *Ngr*
- Idem, arr. d'une Manière fac. Wien, Diabelli et C. 45 *Ngr*
- Idem av. Viol. et Vclle. Ebend. 1 *Ngr* 15 *Ngr*
- Ouv. la Pietra del Paragone (d. Prüfstein, oder Weiberproben). Ebend. 45 *Ngr*
- Ouv. Riciardo e Zoraide. Bonn, Simrock 1 *Ngr* Leipzig, Hofmeister 10 *Ngr* Mainz, Schott 30 *Ngr* Wien, Diabelli et C. 45 *Ngr* Haslinger; Mechetti 30 *Ngr*
- Idem, arr. d'une Manière fac. Wien, Diabelli et C. 30 *Ngr*
- Ouv. la Scala di Seta. Bonn, Simrock 1 *Ngr* 50 *Ngr* Leipz., Br. et Härtel 12 1/2 *Ngr*
- Ouv. Semiramis. Wien, Artaria et C. 49 *Ngr* Leipzig, Hofmeister 15 *Ngr*
- Ouv. le Siège de Corinthe (Die Belagerung v. Corinth). Berlin, Schlesinger 20 *Ngr* Bonn, Simrock 1 *Ngr* 50 *Ngr* Hannover, Nagel 10 *Ngr* Leipz., Br. et Härtel 20 *Ngr* Kistner 15 *Ngr* Wien, Artaria et C.; Haslinger; Mechetti; Witzendorf 30 *Ngr*
- Idem, arr. d'une Manière fac. Wien, Haslinger 30 *Ngr*
- Idem av. Viol. Bonn, Simrock 2 *Ngr* Leipzig, Br. et Härtel 20 *Ngr* Offenb., André 1 *Ngr* Wien, Haslinger 45 *Ngr*
- Ouv. Sigismondo. Prag, Berra 30 *Ngr*
- Ouv. Tancredi. Berlin, Bote et B.; Paetz; Schlesinger 10 *Ngr* Bonn, Simrock 1 *Ngr* 25 *Ngr* Breslau, Weinhold 10 *Ngr* Braunschwg., Meyer 5 *Ngr* Spehr 10 *Ngr* Cöln, Eck u. C. 10 *Ngr* Copenh., Lose et O. 10 *Ngr* Elberfeld, Arnold 10 *Ngr* Hannover, Nagel 5 *Ngr* Leipzig, Br. et Härtel; Hofmeister 10 *Ngr* Mainz, Schott 36 *Ngr* Mannheim, Heckel 18 *Ngr* Offenbach, André 36 *Ngr* Prag, Berra 24 *Ngr* Wien, Diabelli et C. 30 *Ngr* Haslinger 20 *Ngr* Mechetti 24 *Ngr* Witzendorf 30 *Ngr*
- Idem, arr. d'une Manière fac. Wien, Diabelli et C. 30 *Ngr*
- Idem av. Fl. ou Viol. Hamburg, Böhme 15 *Ngr* Cranz 10 *Ngr*
- Ouv. Guillaume Tell. Mainz, Schott 48 *Ngr* Wien, Artaria et C. 45 *Ngr* Berlin, Wagenführ 15 *Ngr* Offenbach, André 45 *Ngr*
- Idem transcr. p. Fr. Liszt. Mainz, Schott 2 *Ngr* 24 *Ngr*
- Idem av. Violon. Mainz, Schott 1 *Ngr* 12 *Ngr* Offenb., André 1 *Ngr*
- Ouv. Torvaldo e Dorliska. Bonn, Simrock 1 *Ngr* 50 *Ngr* Braunschwg., Spehr 10 *Ngr* Hamb., Cranz 10 *Ngr* Leipz., Br. et Härtel; Hofmeister 12 1/2 *Ngr* Wien, Diabelli et C. 45 *Ngr* Haslinger 30 *Ngr*
- Ouv. il Turco in Italia. Berl., Paetz 10 *Ngr* Bonn, Simrock 1 *Ngr* Leipzig, Br. et Härtel 10 *Ngr* Hofmeister 12 1/2 *Ngr* Mainz, Schott 40 *Ngr* Offenbach, André 49 *Ngr* Wien, Diabelli et C. 45 *Ngr* Haslinger; Mechetti 30 *Ngr*
- Bossini**, Ouv. il Turco in Italia, arr. d'une Manière fac. Wien, Diabelli et C. 40 *Ngr*
- Ouv. Zelmira. Wien, Artaria et C. 45 *Ngr* Bonn, Simrock 1 *Ngr* 50 *Ngr* Hannov., Nagel 10 *Ngr* Offenbach, André 48 *Ngr*
- Collection de 20 Ouv., arr. par Leidesdorf. Vol. I. 2. Wien, Diabelli et C. à 3 *Ngr* 45 *Ngr*
- Rustiel**, Ouv. Maria di Provenza. Mail., Ricordi 2 *Ngr* 50 *Ngr*
- Sacchini**, Ouv. Oedipe à Colone. Berlin, Paetz 7 1/2 *Ngr* Schlesinger 10 *Ngr*
- Sallieri**, Ouv. Axur, Ré d'Ormùs (Tarare). Berlin, Paetz 5 *Ngr* Bonn, Simrock 50 *Ngr* Leipz., Hofmeister 7 1/2 *Ngr* Hannover, Nagel 5 *Ngr* Wien, Witzendorf 30 *Ngr*
- Idem av. Fl. ou Viol. Hamburg, Böhme 9 *Ngr* Cranz 10 *Ngr*
- Ouv. la Cifra. Wien, Witzendorf 30 *Ngr*
- Ouv. Falstaff (le 3 Berle). Offenbach, André 20 *Ngr*
- Ouv. die Hussiten vor Naumburg. Wien, Witzendorf 20 *Ngr*
- Ouv. Palmira. Braunschweig, Spehr 7 1/2 *Ngr* Mainz, Schott 24 *Ngr* Wien, Witzendorf 24 *Ngr*
- Ouv. et 4 Marches de Palmira. Bonn, Simrock 1 *Ngr* 25 *Ngr*
- Ouv. il Talismanno. Wien, Artaria et C. 24 *Ngr*
- Sammlung von 100 Ouverturen in 16 Heften. Hannover, Nagel à 1 *Ngr* Dazu die Begleitung der Flöte (od. Violine). 1 *Ngr* 20 *Ngr*
- Sammlung von 70 Ouverturen in 7 Heften. Leipz., Hofmeister à 1 *Ngr*
- Sammlung v. Ouverturen zu beliebten Opern. No. 1—62. Leipzig, Friedlein u. H. à 2 1/2 *Ngr* Auber, die Stunnen von Portici. Der Schnee. Der Maurer u. der Schlosser. Die Braut.—Beethoven, Fidelio. Egmont.—Bellini, Norma. Die Montecchi und die Capuleti. Die Unbekannte. Der Seeräuber. Die Nachtwandlerin. Bianca e Fernando.—Boieldieu, Johann von Paris. Die weisse Dame. Der Kalif von Bagdad. Die zwei Nächte.—Carafa, Masaniello. Der Einsiedler.—Cherubini, Der Wasserträger. Medea. Die Abencerragen.—Donizetti, Anna Bolena. Der Liebestrank.—Gluck, Iphigenia in Aulis.—Haydn, Orlando Palandrino.—Herold, Zampa. Die Täuschung.—Isouard, Joconde.—Kreutzer, Lodoiska.—Kuhlau, Lulu. Die Räuberburg.—Mehul, die beiden Blinden. Jagd Heinrichs IV. Joseph.—Meyerbeer, Margarethe v. Anjou. Die Kreuzfahrer in Egypten. Emma v. Reissburg.—Mozart, Idomeneo. Der Schauspieldirector. Die Entführung aus dem Serail. Figaro's Hochzeit. Don Juan. Così fan tutte. Die Zauberköche. Titus.—Onslow, Der Hausirer.—Paer, Die Wegelagerer. Sargin. Griseldis.—Righini, Armida.—Rossini, Othello. Die Italienerin in Algier. Der Barbier von Sevilla. Tancred. Die diebische Elster. Die Jungfrau vom See. Aschenbrödel.—Spontini, Ferdinand Cortez. Die Vestalin.—Weigl, Die Uniform. Die Schweizerfamilie.—Winter, Das unterbrochene Opferfest.
- Schack**, Ouv. die beiden Anton. Bonn, Simrock 50 *Ngr*
- Schäfer**, A. M., Ouv. Muttersegen. Hamb., Böhme 7 1/2 *Ngr*
- Schenk**, Ouv. a. d. Dorfbarbier. Mannh., Heckel 15 *Ngr*
- Idem mit Flöte oder Viol. Leipz., Hofmeister 10 *Ngr*
- Schmidt**, H., Ouv. Das Jubiläum. Berlin, Bote et B. 10 *Ngr*
- Ouv. Liebeshändel. Berlin, Schlesinger 7 1/2 *Ngr*
- Ouv. der Militärbefehl. Berlin, Bote et B. 10 *Ngr*
- Schmidt**, J. P., Ouv. ein Abend in Madrid. Berlin, Trautwein et C. 10 *Ngr*
- Ouv. Alfrède le Grand. Leipzig, Br. et Härtel 15 *Ngr*
- Ouv. die Alpenhütte. Hamburg, Steinmetz 10 *Ngr*
- Ouv. Feodore. Berlin, Schlesinger 7 1/2 *Ngr*
- Ouv. das Fischermädchen. Hamb., Steinmetz 10 *Ngr*
- Schmidt**, Ouv. Mélida. Leipzig, Br. et Härtel 10 *Ngr*
- Schmitt**, Al., Ouv. Op. 36, in Es. Leipzig, Peters 15 *Ngr*
- Schneider**, Fr., der Dessauer Marsch. Ouv. Op. 51. Leipzig, Hofmeister 12 1/2 *Ngr*
- Jagdouv. No. 1, Op. 70. Leipzig, Peters 20 *Ngr*
- Jagdouv. No. 2, Op. 71, in D. Ebend. 10 *Ngr*
- Gaudeamus igitur, Festouv. (Melodien akademischer Lieder.) Op. 86, in D. Leipzig, Hofmeister 15 *Ngr*
- Ouv. God save the King. Ebend. 10 *Ngr*
- Schnyder v. Wartensee**, Ouv. Fortunat mit dem Säckel und Wunschkülein. Ebend. 20 *Ngr*
- Idem mit Violine. Ebend. 27 1/2 *Ngr*

*Qu. Ouverturen für das Pianoforte allein und auch mit Begleitung.*

- Schubert**, Franç., Ouv. Alfonso und Estrella. Op. 69. Wien, Diabelli et C. 45 *fl.*  
 — Ouv. Fierrabras. Op. 78. Ebend. 45 *fl.*  
 — Ouv. Rosamunde. Ebend. 45 *fl.*  
 — Idem f. Pf. u. Viol. Ebend. 1 *fl.*
- Schuls**, C., Ouv. zu Klingemann's Faust. Leipz., Hofmeister 10 *fl.*
- Seegner**, Fr., Ouv. Albin u. Floris. Op. 33. Wien, Artaria et C. 38 *fl.*
- Seldel**, Gemälde eines ländlichen Morgens. Ouv. Hamb., Steinmetz 12½ *fl.*  
 — Ouv. der Kapellmeister aus Venedig. Leipzig, Hofmeister 7½ *fl.*
- Seyfried**, Ouv. Alemar der Maure. Wien, Haslinger 30 *fl.*  
 — Ouv. Faust. Prag, Berra 24 *fl.*  
 — Ouv. der Hund des Aubry. Wien, Witzendorf 30 *fl.*  
 — Ouv. die Jungfrau von Orleans. Wien, Haslinger 30 *fl.*  
 — Ouv. au Lion d'or (zum goldnen Löwen). Leipz., Kistner 15 *fl.*  
 — Ouv. Oberon. Wien, Mechetti 30 *fl.*  
 — Ouv. die Ochsenmenuet, nach J. Haydn. Berl., Trautwein et C. 10 *fl.*  
 — Ouv. Salmonäa und ihre Söhne. Wien, Haslinger 40 *fl.*  
 — Ouv. Saul, König von Israël. Ebend. 20 *fl.*  
 — Ouv. die Waise und der Mörder. Leipzig, Hofmeister 15 *fl.*  
 — Ouv. der Wald bei Bondy. Wien, Witzendorf 30 *fl.*
- Skraup**, Fr., Ouv. zu Bellini's Oper: Das Castell von Ursino. Prag, Berra 45 *fl.*
- Skraup**, J. N., Fest-Ouv. Leipzig, Hofmeister 15 *fl.*
- Solera**, Ouv. Ildegonda. Mailand, Ricordi 2 *fr.* 75 *cl.*
- Sollé**, Ouv. le Secret. Bonn, Simrock 1 *fr.*
- Soliva**, Ouv. Giulia e Sesto Pompejo. Mail., Ricordi 2 *fr.*  
 — Ouv. la Testa di Bronzo. Ebend. 2 *fr.*  
 — Ouv. le Zingare dell' Asturia. Ebend. 2 *fr.*
- Sommer**, J., Carneval-Quodlibet-Ouverture. Cöhlentz, Geswein 12½ *fl.*
- Spohr**, Ouv. der Alchymist. Berlin, Schlesinger 15 *fl.*  
 — Idem av. Violon. Ebend. 20 *fl.*  
 — Ouv. Alruna. Leipz., Hofmeister 10 *fl.*  
 — Ouv. der Berggeist. Leipz., Peters 10 *fl.*  
 — Idem mit Viol. Offenbach, André 1 *fl.* 12 *fl.*  
 — Ouv. Faust. Leipzig, Peters; Hofmeister 10 *fl.* Prag, Berra 24 *fl.*  
 — Ouv. Jessonda. Leipz., Peters 10 *fl.*  
 — Idem av. Viol. Offenbach, André 1 *fl.* 12 *fl.*  
 — Ouv. Macbeth. Leipzig, Peters 12½ *fl.*  
 — Ouv. Pietro d'Albano. Berlin, Schlesinger 12½ *fl.*  
 — Ouv. Zemire und Azor. Prag, Berra 18 *fl.*  
 — Ouv. der Zweikampf mit der Geliebten Hamburg, Böhme 7½ *fl.*
- Spontini**, Ouv. Fernand Cortez. Berlin, Bote et B.; Paez 10 *fl.* Schlesinger 12½ *fl.* Bonn, Simrock 1 *fr.* 50 *cl.* Braunsch., Meyer 5 *fl.* Leipz., Hofmeister 10 *fl.* Offenb., André 36 *fl.* Prag, Berra 36 *fl.* Wien, Artaria et C. 30 *fl.* Diabelli et C. 40 *fl.*  
 — Idem nach der 3ten Bearbeitung von N. u. e. Leipz., Hofmeister 12½ *fl.*  
 — Ouv. Nurmahal. Berlin, Schlesinger 22½ *fl.*  
 — Ouv. Olympia. Berlin, Schlesinger 22½ *fl.* Mainz, Schott 48 *fl.* Prag, Berra 45 *fl.*
- Ouv. la Vestale (die Vestalin). Berlin, Paez; Riefenstahl; Schlesinger; Wagenführ 7½ *fl.* Bonn, Simrock 1 *fr.* 25 *cl.* Braunsch., Meyer 5 *fl.* Spehr 10 *fl.* Cöln, Eck et C. 10 *fl.* Elberfeld, Arnold 8 *fl.* Hamburg, Steinmetz 12½ *fl.* Hannover, Nagel 5 *fl.* Leipzig, Hofmeister 10 *fl.* Peters 7½ *fl.* Mainz, Schott 30 *fl.* Mannheim, Heckel 36 *fl.* Offenbach, André 36 *fl.* Prag, Berra 36 *fl.* Wien, Artaria et C. 40 *fl.* Diabelli et C.; Haslinger; Mechetti 30 *fl.* Witzendorf 36 *fl.*  
 — Idem av. Viol. Berlin, Paez 10 *fl.* Leipzig, Br. et Härtel 10 *fl.*
- Steffani**, Ouv. nationale polonaise. Warschau, Sennewald 7½ *fl.*
- Stegmayer**, siehe: Ouv. Rochus Pumpernickel.
- Steibelt**, Ouv. Romeo e Giulietta. Berlin, Paez 12½ *fl.* Copenhagen, Lose et O. 10 *fl.* Wien, Witzendorf 36 *fl.*  
 — Idem av. Viol. et Vclle. Leipz., Br. et Härtel 20 *fl.*  
 — Ouv. turque, av. Viol. et Vclle. Bonn, Simrock 2 *fr.* 50 *cl.*
- Steibelt**, nouv. Ouv. turque av. Viol. et Vclle. (Op. 78.) Offenbach, André 1 *fl.* 15 *fl.*  
 — Ouv. der blöde Ritter. Wien, Mechetti 20 *fl.*
- Storace**, Ouv. gli Sposi malcontenti. Braunsch., Spehr 10 *fl.*
- Stants**, Ouv. l'Elvira e Lucindo. Mail., Ricordi 1 *fr.* 50 *cl.*  
 — Ouv. la Rappressaglia. Ebend. 2 *fr.*  
 — Ouv. zu Rossini's Weiberproben. Wien, Diabelli et C. 45 *fl.*
- Süssmayer**, Ouv. Solimann II oder die drei Sultanianen. Bonn, Simrock 1 *fr.* Wien, Haslinger 24 *fl.* Witzendorf 30 *fl.*  
 — Ouv. der Spiegel von Arkadien oder die neuen Arkadier. Mannheim, Heckel 18 *fl.* Offenb., André 20 *fl.* Wien, Artaria et C. 24 *fl.*
- Sutor**, Ouv. Apollo's Wettgesang. Hannov., Nagel 12½ *fl.*  
 — Ouv. das Tagebuch. Ebend. 10 *fl.*
- Taubert**, W., Ouv. Blaubart. Op. 36. Berlin, Bote et B. 15 *fl.*  
 — Ouv. die Kirmess. Berlin, Trautwein et C. 10 *fl.*
- Telle**, W., Ouv. Raphael. Wien, Mechetti 45 *fl.*
- Thomas**, A., Ouv. la double Echelle. Leipzig, Schubert 5 *fl.*  
 — Ouv. le Panier fleuri (Der Blumenkorb). Leipzig, Br. et Härtel 15 *fl.*  
 — Ouv. le Perruquier de la Régence (1717 oder der Pariser Perruquier). Mainz, Schott 42 *fl.*  
 — Idem av. Violon. Ebend. 1 *fl.*
- Titl**, A. E., Ouv. die lustigen Weiber von Windsor. Op. 16, in D. Ebend. 1 *fl.*
- Tomaschek**, Ouv. Op. 38, in Es. Prag, Berra 30 *fl.*  
 — Ouv. Séraphine. Prag, Enders 36 *fl.*
- Triebensee**, Ouv. die wilde Jagd. Prag, Berra 36 *fl.*  
 — Ouv. die Eliemänner nach der Mode. Ebend. 36 *fl.*
- Tutschek**, Ouv. Dämona. Leipz., Peters 7½ *fl.*
- Vaccaj**, Sinfonia ed Intr. de Giulietta e Romeo. Mailand, Ricordi 2 *fr.* 75 *cl.*
- Verdi**, G., Ouv. Nabucadonosor. Wien, Diabelli et C. 45 *fl.*  
 — Ouv. Oberto Conte di S. Bonifacio. Mailand, Ricordi 2 *fr.* 50 *cl.*  
 — Ouv. un Giorno di Regno. Ebend. 2 *fr.* 75 *cl.*
- Vogel**, Ouv. Démophon. Berlin, Paez 7½ *fl.* Leipzig, Hofmeister; Peters 10 *fl.*  
 — Idem av. Fl. Viol. et Vclle. Hamb., Böhme 17½ *fl.*
- Vogler**, G. J., Ouv. Gustave Adolphe. Ebend. 15 *fl.*  
 — Ouv. Herrmann von Unna. Mainz, Schott 24 *fl.* München, Falter 24 *fl.*  
 — Ouv. Samori, in Gm. Breslau, Weinhold 10 *fl.*
- Volkert**, Ouv. die Zauberschere. Wien, Diabelli et C. 30 *fl.*
- Wanhal**, petite Ouv. ou Caprice av. 6 Var. faciles. Bonn, Simrock 1 *fr.* 50 *cl.* Braunsch., Spehr 10 *fl.*  
 — Gratulations-Ouverture, m. Viol. Wien, Haslinger 24 *fl.*
- Weber**, B. A., Ouv. Déodata. Berlin, Schlesinger 10 *fl.*  
 — Idem av. Fl. ou Viol. Ebend. 12½ *fl.*  
 — Ouv. Wilhelm Tell. Berlin, Paez 15 *fl.* Leipzig, Hofmeister 12½ *fl.*
- Weber**, C. M. v., Jubel-Ouv. Op. 59. Berlin, Schlesinger 12½ *fl.*  
 — Idem mit Fl. u. Violine. Op. 59. Hamb., Cranz 20 *fl.*  
 — Ouv. Abu Hassan. Bonn, Simrock 1 *fr.* 50 *cl.* Braunschweig, Spehr 7½ *fl.* Hamb., Böhme 9 *fl.* Cranz 7½ *fl.*  
 — Ouv. Euryanthe. Wien, Haslinger 45 *fl.* Braunsch., Spehr 12½ *fl.* Hamburg, Böhme 15 *fl.* Cranz 12 *fl.* Hannover, Nagel 12½ *fl.* Mainz, Schott 40 *fl.* Mannheim, Heckel 48 *fl.*  
 — Idem zum Concert-Vortrag, eing. v. C. v. Bocklet. Wien, Haslinger 45 *fl.*  
 — Idem leicht arr. mit Flöte u. Violine. Hamburg, Böhme 17½ *fl.* Cranz 20 *fl.*  
 — Ouv. der Freischütz. Berlin, Schlesinger 10 *fl.*  
 — Idem mit Violine. Ebend. 15 *fl.*  
 — Entr' Acte zum dritten Act aus do. Ebend. 5 *fl.*  
 — Ouv. Oberon. Ebend. 15 *fl.*  
 — Idem im leichten Style, arr. Ebend. 15 *fl.*  
 — Idem p. Pfte et Violon ou Fl. conc. Ebend. 22½ *fl.*  
 — Ouv. Peter Schmall (in Es.) Leipzig, Hofmeister 10 *fl.*  
 — Ouv. Preciosa. Berlin, Schlesinger 12½ *fl.*  
 — Entr' Acte zu do. Ebend. 5 *fl.*  
 — Ouv. Sylvana. Ebend. 10 *fl.*  
 — Ouv. Turandot. Ebend. 10 *fl.*

## Qv. Tänze und Ballet-Musik für das Pianoforte allein.

- Weigl, J.**, Ouv. Adrian von Ostade. Berlin, Schlesinger 5 *Apr* Bonn, Simrock 75 *cl.* Braunsch., Spehr 6 *Apr* Hannover, Nagel 5 *Apr* Mannheim, Heckel 18 *cl.* Prag, Berra 24 *cl.* Wien, Haslinger 24 *cl.* Witzendorf 30 *cl.*
- Idem av. Fl. (ou Violon). Hamburg, Cranz 12 *Apr*
- Ouv. l'Amor marinaro (Der Korsar aus Liebe, oder die Liebe unter den Seelenten). Augsburg, Gombart 30 *cl.* Bonn, Simrock 75 *cl.* Hannover, Nagel 6 *Apr* Leipzig, Hofmeister 7 *Apr* Offenbach, André 30 *cl.* Wien, Witzendorf 30 *cl.*
- Idem av. Fl. ou Violon. Hamburg, Böhme 15 *Apr*
- Ouv. der Bergsturz. Leipzig, Hofmeister 7 *Apr* Peters 5 *Apr* Prag, Berra 18 *cl.*
- Ouv. das Dorf im Gebirge. Berlin, Paez 10 *Apr* Breslau, Weinhold 7 *Apr* Hannover, Nagel 5 *Apr* Leipzig, Hofmeister 7 *Apr* Mannheim, Heckel 18 *cl.*
- Ouv. l'Imboscata (Der Hinterhalt). Leipzig, Br. et Härtel; Hofmeister 12 *Apr*
- Ouv. die Jugendjahre Peters d. Grossen. Leipz., Hofmeister 12 *Apr* Mainz, Schott 40 *cl.*
- Ouv. Michel Angelo. Mannheim, Heckel 18 *cl.*
- Ouv. Nachtigall u. Rabe. Berlin, Paez 10 *Apr* Leipzig, Hofmeister 10 *Apr* Mannheim, Heckel 18 *cl.* Offenbach, André 36 *cl.* Wien, Haslinger 30 *cl.*
- Ouv. la Principessa d'Amalä. Wien, Artaria et C. 30 *cl.*
- Ouv. die Schweizerfamilie. Berlin, Paez 5 *Apr* Bonn, Simrock 75 *cl.* Cöln, Eck et C. 7 *Apr* Elberfeld, Arnold 8 *Apr* Hannover, Nagel 5 *Apr* Leipzig, Br. et Härtel 5 *Apr* Hofmeister 7 *Apr* Mannh., Heckel 18 *cl.* Offenbach, André 27 *cl.* Prag, Berra 24 *cl.*
- Idem mit Fl. Mainz, Schott 30 *cl.*
- Idem mit Fl. oder Violine. Hamburg, Böhme 15 *Apr* Cranz 10 *Apr*
- Ouv. des 2ten Actes do. Bonn, Simrock 25 *cl.*
- 2 Ouv. do. Berlin, Schlesinger 7 *Apr*
- Ouv. Vesta's Feuer. Wien, Witzendorf 30 *cl.*
- Ouv. die Uniform. Berlin, Paez 10 *Apr* Braunschweig, Spehr 10 *Apr* Hannover, Nagel 5 *Apr* Leipzig, Br. et Härtel 7 *Apr* Hofmeister 10 *Apr* Mannheim, Heckel 18 *cl.* Offenb., André 30 *cl.* Wien, Witzendorf 36 *cl.*
- Idem mit Fl. oder Violine. Hamburg, Böhme 15 *Apr*
- Ouv. das Waisenhaus. Leipzig, Br. et Härtel 5 *Apr* Hofmeister 10 *Apr*
- Idem mit Fl. oder Violine. Hamburg, Böhme 12 *Apr*
- Weyse**, Ouv. une Aventure au Jardin du Roi. Copenhagen, Lese et O. 12 *Apr*
- Ouv. Faruk. Eband. 15 *Apr*
- Ouv. Floribella. Eband. 25 *Apr*
- Weyse**, Ouv. Ludlams Höhle. Copenh., Lese et O. 20 *Apr*
- Ouv. Macbeth. Eband. 15 *Apr*
- Ouv. der Schlaftrunk. Eband. 10 *Apr*
- Winter**, Ouv. Calypso. Leipzig, Br. et Härtel 10 *Apr* Hofmeister 12 *Apr* Hannover, Nagel 10 *Apr*
- Ouv. Colmal. Leipzig, Br. et Härtel 10 *Apr*
- Ouv. gli Fratelli rivali (Die Brüder als Nebenbuhler). Bonn, Simrock 1 *fr.* Hannover, Nagel 7 *Apr* Leipzig, Hofmeister 10 *Apr*
- Ouv. das Labyrinth. Bonn, Simrock 1 *fr.* Hannover, Nagel 6 *Apr* Leipzig, Hofmeister 10 *Apr* Mannheim, Heckel 18 *cl.* Prag, Berra 24 *cl.*
- Ouv. Maometto. Leipzig, Hofmeister 12 *Apr* Wien, Mechetti 30 *cl.*
- Ouv. Marie de Montalban. Berlin, Paez 10 *Apr* Hannover, Nagel 9 *Apr* Leipzig, Hofmeister 10 *Apr* Offenbach, André 30 *cl.* Wien, Haslinger 30 *cl.*
- Ouv. das unterbrochene Opferfest. Berl., Paez 7 *Apr* Bonn, Simrock 1 *fr.* Cöln, Eck et C. 10 *Apr* Copenhagen, Lese et O. 10 *Apr* Elberfeld, Arnold 8 *Apr* Hannover, Nagel 5 *Apr* Leipzig, Br. et Härtel; Hofmeister 7 *Apr* Offenb., André 27 *cl.* Wien, Witzendorf 30 *cl.*
- Idem av. Fl. ou Violon. Hamburg, Böhme 10 *Apr*
- Ouv. Orpheus u. Euridice. Leipz., Br. et Härtel 7 *Apr*
- Ouv. die Pyramiden von Babylon. Eband. 5 *Apr*
- Ouv. Romeo u. Julie. Berlin, Schlesinger 12 *Apr*
- Ouv. der Sänger u. der Schneider. Augsburg, Gombart 45 *cl.* Mainz, Schott 40 *cl.*
- Ouv. Tamerlan. Berlin, Paez 10 *Apr* Hannover, Nagel 10 *Apr* Leipzig, Hofmeister 10 *Apr* Wien, Witzendorf 30 *cl.*
- Ouv. i due Valdomiri. Mailand, Ricordi 2 *fr.*
- Ouv. Zaïre. Leipzig, Hofmeister 12 *Apr*
- Wittassek**, Ouv. David. Prag, Berra 24 *cl.*
- Wöllfl.**, Ouv. l'Amour romanesque (Die romanhafte Liebe). Leipzig, Br. et Härtel 7 *Apr*
- Wolfram**, Ouv. der Bergmönch. Leipz., Hofmeister 10 *Apr*
- Ouv. Maja u. Alpino. Dresden, Arnold 10 *Apr*
- Ouv. das Schloss Candra. Eband. 15 *Apr*
- Wranitzky**, Ouv. Oberon, av. Fl. ou Violon. Hamburg, Böhme 17 *Apr*
- Würfel**, Ouv. Rubezahl. Leipzig, Hofmeister 10 *Apr*
- Zingarelli**, Ouv. la Distruzione di Gerusalemme. Wien, Witzendorf 36 *cl.*
- Ouv. Giulietta e Romeo. Bonn, Simrock 75 *cl.* Leipzig, Hofmeister 10 *Apr* Wien, Witzendorf 30 *cl.*
- Zumsteeg**, Ouv. die Geisterinsel. Leipz., Hofmeister 7 *Apr*
- Idem mit Fl. oder Violine. Hamburg, Böhme 12 *Apr*

## Qv. Tänze und Ballet-Musik für das Pianoforte allein.

(Wegen Raumersparniss sind die auf einzelnen Blättern gedruckten Tänze weggelassen.)

- Abelle**, 9 Polonaises. Leipzig, Br. et Härtel 15 *Apr*
- 6 Walses. Liv. 1—4. Eband. à 10 *Apr*
- Abenheim**, Polonaise. Carlsruhe, Creuzbauer 18 *cl.*
- Abt, Fr.**, die Epikuräer. Walzer. Op. 4. Leipzig, Pönicke 10 *Apr*
- Epheuranen. Walzer. Op. 6. Eband. 10 *Apr*
- die Lebensfrohen. Walzer. Op. 7. Leipzig, Schubert 10 *Apr*
- Jugendfreunden. Schottischer Walzer. Op. 8. Leipzig, Pönicke 7 *Apr*
- die Unermüden. Schott. Walzer. Op. 9. Eband. 7 *Apr*
- 6 Contretänze. Op. 10. Eband. 10 *Apr*
- Contredanses (Thèmes de l'Op.: Guido et Ginévra). Op. 11. Leipzig, Schubert 10 *Apr*
- die Flatterhaften. Galopp. Op. 19. Leipz., Klemm 7 *Apr*
- die Bonvivants. Schott. Walzer. Op. 20. Eband. 7 *Apr*
- Faschingsfreunden. Schottischer Walzer. Op. 21. Leipzig, Klemm 7 *Apr*
- die Uebermüthigen. Galopp. Op. 22. Eband. 7 *Apr*
- Bazar-Walzer. Op. 22. Leipzig, Br. et Härtel 10 *Apr*
- 6 Contretänze (Thema's der Oper: Die Dreizehn). Op. 31. Eband. 7 *Apr*
- Adam, A.**, Galop p. les Bals de l'Opéra à Paris. Mainz, Schott 27 *cl.*
- gr. Valse (in F.) Eband. 27 *cl.*
- 6 Contretänze a. d. Brauer von Preston. Berlin, Bote et B. 10 *Apr*
- 6 schottische Tänze aus do. Berlin, Paez 5 *Apr*
- Adam, A.**, Walzer aus dem Brauer von Preston. Berlin, Paez 5 *Apr*
- Galop de Giselle. Mainz, Schott 18 *cl.*
- Pas des Vendanges aus do. Eband. 18 *cl.*
- Valse de do. Eband. 18 *cl.*
- gr. Galop de Guido et Ginévra, arr. Leipzig, Br. et Härtel 12 *Apr*
- 6 Contretänze aus d. Oper: Der Postillon von Lonjumeau. Berlin, Challier et C. 5 *Apr* Paez 10 *Apr*
- Cotillon aus do. Hamburg, Cranz 6 *Apr*
- Galopp aus do. Berl., Paez 5 *Apr* Hamb., Böhme 5 *Apr*
- 4 schottische Tänze aus do. Berlin, Paez 5 *Apr*
- Walzer aus do. Eband. 5 *Apr*
- die Tochter des Donaustromes (La Fille du Danube). Ballet. Wien, Mechetti 2 *cl.*
- 2 Walzer, 2 Galoppen u. 2 Schottische aus d. Oper: Zum treuen Schäfer. Breslau, Leuckart 5 *Apr*
- Adam, C. F.**, Danses. Leipzig, Peters 15 *Apr*
- 12 Danses. Leipzig, Br. et Härtel 15 *Apr*
- Adelson**, Berliner Lieblingstänze. 5tes Heft. Berlin, Schlesinger 12 *Apr*
- Agthe, F. W.**, Märsche u. Tänze. Meissen, Gödsche 15 *Apr*
- Aigner**, das Stelldichein (Le Rendez-vous). Ländliches Ballet. Wien, Diabelli et C. 4 *cl.*
- Airs, 6**, nationaux espagnols p. danser. Liv. 1, 2. Offenbach, André à 36 *cl.*
- Alberticz, L. v., Doré, F., und Knapp**, Musik-Verein-Ball-Tänze. Lemberg, Galinski 1 *cl.* 5 *Apr*



*Qt. Tänze und Ballet-Musik für das Pianoforte allein.*

- Albrecht**, neue Breslauer Lieblingstänze. Breslau, Weinhold 10 *Apr*
- Alcidor-Walzer**. Berlin, Schlesinger 5 *Apr*
- Alcine**, gr. Ballet. Wien, Mechetti 5 *Apr*
- Alexander in Indien**. Ballet. Ebend. 4 *Apr*
- Allemande (Bolero v. Carafa)**. Berl., Trautwein et C. 5 *Apr*
- Almóster**, Comte d', les Portugaises. Valses. Wien, Haslinger 45 *Apr*
- Alpensängerwalzer**. Berlin, Schlesinger 5 *Apr*. Bonn, Simrock 30 *Apr*
- Alpensängerwalzer (Motive des steirischen Alpsängers C. Fischer)**. Wien, Diabelli et C. 30 *Apr*
- Alpensängerwalzer**, neuer Tyroler u. Marlborough-Jäger. Hamburg, Cranz 5 *Apr*
- Alquen**, F. M. d', 6 Valses brill. Leipz., Hofmeister 10 *Apr*
- Altenhauser**, 2 Polonaises, 2 Allemandes et 2 Marches. München, Falter 27 *Apr*
- Altina**, M., 12 Valses. Wien, Mechetti 24 *Apr*
- Altman**, R. A., Minna-Galoppe. No. 7. Ebend. 12 *Apr*
- Amphion**. Eine Sammlung von Tänzen. 9 Hefte. Leipzig, Friedlein et H. à 5 *Apr*
- Amusemens**. Auswahl vorzüglicher Tänze. No. 1—6. Hamburg, Niemeyer à 5 *Apr*
- Amusement p. le Carnaval**. Cah. 1—12. München, Falter à 36 *Apr*
- Andenken für Damen**. Auswahl der bel. schottischen Walzer, Galoppen u. Märsche in leicht. Bearbeit. 1s Hefte. Frankfurt, Dunst 36 *Apr*
- Andenken für Damen**. 3 Mazurkas (aufgef. von Joh. Strauss). Wien, Haslinger 30 *Apr*
- André**, Jul., gr. Valse brill. av. Intr. et Coda. Op. 12. Offenbach, André 36 *Apr*
- 12 Walzer. Ebend. 1 *Apr*. 12 *Apr*
- Angebilde**, musikalisches, zum neuen Jahre, enth. 40 Walzer von verschiedenen Tonsetzern. Wien, Witzendorf 1 *Apr*. 30 *Apr*
- Angyal**, Batakai Magyar. 6 ungarische Tänze. 2 Hefte. Ebend. à 24 *Apr*
- Anschütz**, J. A., Valses. Liv. 2, 3 (à 1 fr. 50 *Apr*) Liv. 4 (2 fr. 50 *Apr*). Bonn, Simrock.
- Valses. Hamburg, Böhme 11 *Apr*
- Aragonese**. Spanischer Nationaltanz. Berlin, Schlesinger 2 *Apr*. Mainz, Schott 18 *Apr*. Wien, Mechetti 15 *Apr*
- Arnold**, 6 Valses. Bonn, Simrock 1 *Apr*
- Aescherlingwalzer**. Berlin, Schlesinger 5 *Apr*
- Assmayer**, Walzer mit Trios. Op. 39. Wien, Diabelli et C. 45 *Apr*
- Attora**, W., Erinnerung an Hohenlimburg. Walzer. Op. 10. Leipzig, Hofmeister 10 *Apr*
- Atze**, Polonaise. Op. 9. Breslau, Weinhold 5 *Apr*
- Polonaise. Leipzig, Hofmeister 5 *Apr*
- Auber**, D. F. E., la Gitana. Spanischer Nationaltanz. Berlin, Schlesinger 2 *Apr*. Wien, Mechetti 30 *Apr*
- Jaleo de Xeres. Spanischer Nationaltanz. Mainz, Schott 18 *Apr*. Wien, Mechetti 20 *Apr*
- 2 gr. Polonaises. Carlsruhe, Marx 7 *Apr*
- 6 Contretänze a. d. Botschafterin. Berlin, Paez 10 *Apr*
- Cotillon de do. Hamburg, Cranz 5 *Apr*
- Galop de do. Hamburg, Cranz 5 *Apr*. Leipzig, Klemm 2 *Apr*. Mainz, Schott 8 *Apr*
- Tänze aus do. Berlin, Schlesinger 5 *Apr*. Trautwein et C. 7 *Apr*
- Walzer aus do. Berlin, Paez 5 *Apr*
- 6 Contretänze aus der Braut. Berl., Schlesinger 7 *Apr*. Trautwein et C. 12 *Apr*
- Cotillon aus do. Braunschweig, Spehr 5 *Apr*
- Contredances du Domino noir. Berlin, Paez 10 *Apr*. München, Aibl 18 *Apr*
- Cotillon aus do. Hamburg, Cranz 5 *Apr*
- Walzer aus do. Berlin, Paez 5 *Apr*
- Contretänze aus Fra Diavolo. Ebend. 10 *Apr*
- Cotillon aus do. Berlin, Paez; Wagenführ; Braunschweig, Spehr 5 *Apr*
- 3 Galoppwalzer aus do. Berlin, Paez 5 *Apr*
- 3 Walzer aus do. Ebend. 5 *Apr*
- 8 Walzer aus do. Prag, Berra 24 *Apr*
- 6 Contretänze aus: Der Gott u. die Bajadere. Berlin, Paez 7 *Apr*
- Cotillon aus do. Ebend. 5 *Apr*
- 3 Galoppwalzer aus do. Berlin, Paez 5 *Apr*. Mainz, Schott 16 *Apr*
- Auber**, D. F. E., Cotillon aus Gustav oder der Maankball. Hamburg, Cranz 6 *Apr*
- 4 Contretänze aus do. Berlin, Paez 5 *Apr*
- 12 Galopades et 3 Masures de do. Berlin, Schlesinger 10 *Apr*
- Valse des Etudiants du Lac des Fées. Leipzig, Br. et Härtel 10 *Apr*
- Walzer aus dem Maurer. Berlin, Paez 7 *Apr*. Bonn, Simrock 30 *Apr*. Mainz, Schott 32 *Apr*
- 6 Contretänze aus dem ehernen Pferde. Berlin, Brandenburg 10 *Apr*
- Polonaise aus do. Berlin, Paez 10 *Apr*
- Tao-Jin-Walzer aus do. Ebend. 4 *Apr*
- beliebte Tänze aus do. Hamburg, Cranz 6 *Apr*
- Cotillon aus dem Schnee. Hamburg, Böhme 6 *Apr*
- 6 Tänze aus dem Schwur. Braunschw., Spehr 10 *Apr*
- la Guarache, le Bolero, la Tarantelle. 3 Airs de Ballet: La Muette de Portici (Die Stumme von Portici). Berlin, Paez 20 *Apr*. Riefenstahl 22 *Apr*. Schlesinger 1 *Apr*. Wagenführ; Braunschweig, Spehr; Hamburg, Cranz 22 *Apr*. Leipzig, Hofmeister; Kistner 20 *Apr*. (Einzeln Ebend. à 5, 7 *Apr*, 10 *Apr*)
- Cotillon aus do. Berlin, Trautwein et C. 5 *Apr*. Braunschweig, Meyer 10 *Apr*. Spehr 5 *Apr*
- Favorit-Tänze aus do. Berl., Trautwein et C.; Braunschweig, Spehr 5 *Apr*. Hamburg, Cranz 7 *Apr*
- Tänze aus do. Braunschweig, Meyer 10 *Apr*
- Walzer aus do. Liv. 1, 2. Wien, Diabelli et C. à 30 *Apr*
- Contretänze aus den Weisskappen. Berl., Paez 10 *Apr*
- Walzer aus Zanetta. Mainz, Schott 36 *Apr*
- Auber-Walzer** (Themata aus Opern von Auber). Braunschweig, Spehr 10 *Apr*
- Audran**, J., Polka No. 71. Blitz- u. Sturmgalopp No. 72. Kosaken-Polka No. 73. Prag, Berra à 10 *Apr*
- Nanetten-Polka. Grätz, Greiner 15 *Apr*
- Aufsess**, H. v., 5 Walzer. Op. 4. München, Falter 36 *Apr*
- Aumann**, 12 Ecosaisies. Bonn, Simrock 1 *Apr*. 50 *Apr*
- 12 Ecosaisies et Rondeau à la Polonaise. Leipzig, Peters 20 *Apr*
- Polonaise. Leipzig, Br. et Härtel 7 *Apr*
- Auswahl aus d. Ballet: Die Eifersüchtigen auf dem Lande (l'Épreuve villageoise)**, arr. von Gäde. Berlin, Paez 25 *Apr*
- Auswahl beliebter Hamburger Tänze (Terpsichore)**, enth. Walzer, Hopses, russische Walzer, Cotillons, Françaisen, Ecosaisies etc. No. 1—130. Hamb., Cranz à 5, 6 *Apr*
- Auswahl beliebter Tänze**. Liv. 1, 2. Wien, Mechetti à 45 *Apr*
- Auswahl der neuesten u. beliebtesten Tänze**. No. 1—69 (à 5 *Apr*) No. 70—73 (à 7 *Apr*) Hannover, Nagel
- Auswahl neuer Favorittänze**. No. 1—6. Braunschweig, Meyer à 5 *Apr*
- Axenfeld**, A., 4 moderne Walzer. Dresden, Heydt 5 *Apr*
- Baake**, F., 6 Polonaises. Op. 2. Leipzig, Br. et Härtel 15 *Apr*
- 12 Valses. Op. 11. Leipzig, Hofmeister 15 *Apr*
- Babel**, J. os., Carnivals-Reise. Walzer. Op. 1. Wien, Haslinger 30 *Apr*
- Spiel des Lebens. Walzer. Op. 2. Ebend. 30 *Apr*
- Wiener Ball-Tänze. Op. 3. Ebend. 30 *Apr*
- die Reisegefährten. Walzer. Op. 4. Ebend. 45 *Apr*
- Bach**, W. Fr., 12 Polonaises. Leipzig, Peters 20 *Apr*
- Bachmann**, 3 Walzer. Ländler u. Ecosaisie. Breslau, Leuckart 5 *Apr*
- Baldenecker**, J. D., Lumpaci-Vagabundus-Tänze. Leipzig, Hofmeister 15 *Apr*
- 12 Valses à la Vienne. Leipzig, Peters 12 *Apr*
- Walzerstraus. 12 Walzer. Leipz., Hofmeister 17 *Apr*
- Ballabend**, der. Ein Album, enth. alle jetzt gebräuchliche Tänze in neuen Originalcompositionen v. B. Sch., Franz, Hoff, Thiele u. A. Ister—öster Jahrgang. Berlin, Challier et C. à 15—22 *Apr*
- Ballin**, Fr., Coquettir-Walzer. Op. 1. Wien, Haslinger 40 *Apr*
- Leuchtkegel. Walzer. Op. 2. Ebend. 40 *Apr*
- Ideen-Flug. Walzer. Op. 3. Ebend. 45 *Apr*
- musikalisches Lauffeuer. Iste Galoppe. Op. 4. Ebend. 15 *Apr*
- Lebensfreuden. 2te Galoppe. Op. 5. Ebend. 15 *Apr*
- Herbst-Veilchen. Walzer. Op. 6. Wien, Witzendorf 30 *Apr*
- die Unterirdischen. Walzer. Op. 7. Ebend. 30 *Apr*
- Eliasiams-Tänze. Op. 29. Wien, Haslinger 45 *Apr*
- Jocus-Walzer. Op. 30. Ebend. 45 *Apr*

*Op. Tänze und Ballet-Musik für das Pianoforte allein.*

- Balla**, Fr., die Geheimnisvollen. Walzer. Op. 31. Wien, Haslinger 45 *fl.*
- Ballaal**, der. Sammlung auserlesener Tänze. 1stes Heft, aus Robert der Teufel. Quedlinburg, Basse 10 *fl.*
- Baltänze**, Berliner, im neuesten Geschmack. 2 Hefte. Berlin, Paez à 20 *fl.*
- Balla**, Cotillon aus Oberon. Berlin, Schlesinger 7½ *fl.*
- Barczyk**, A. J., Quadrille de Contredanses. Hamburg, Böhme 6½ *fl.*
- Barth**, G., 2 Mazurkas. Op. 12. Wien, Witzendorf 24 *fl.*
- Barth**, W., die Versuche. Walzer. Op. 47. Dresden, Messer 10 *fl.*
- Abschied von Dresden. Erinnerungs-Walzer. Op. 50. Dresden, Arnold 10 *fl.*
- das Leben eine Lust. Walzer à la Strauss. Zittau, Birr 10 *fl.*
- Zoll-Verbands-Galoppe. Ebend. 5 *fl.*
- Lumpaci-Galopp aus Lumpaci-Vagabundus. Leipzig, Friese 5 *fl.*
- Barthel**, A., 12 Tänze. 5 Lief. Sondersh., Epel à 12½ *fl.*
- Baruch**, Walses brill. Op. 2. Wien, Witzendorf 30 *fl.*
- Baschny**, Collection de Polonaises, Walses, Quadrilles et Masures. Lemberg, Millikowski 20 *fl.*
- Batka**, 6 nationalungarische Tänze. (36 *fl.*) Quadrille (15 *fl.*) Walzer (45 *fl.*) Pesth, Miller.
- Battisto**, Pièces originales anciennes et modernes de la Musique polonaise. Wien, Artaria et C. 36 *fl.*
- Baudouin**, Quadrille nationale. Berlin, Schlesinger 10 *fl.*
- Bauer**, 6 Münchner Ländler. (16 *fl.*) 6 Walzer (24 *fl.*) München, Falter.
- Bauer**, Caroline, 2 Walses. Berl., Trautwein et C. 5 *fl.*
- Baumann**, W., Freundes-Grüsse. Walzer. Berlin, Challer et C. 10 *fl.*
- Gedankenspäne. Walzer. Ebend. 10 *fl.*
- Baumbach**, militairische Hopsanglaise (5 *fl.*) 6 Polonaises (15 *fl.*) Neue Tänze. Iste Samml. (10 *fl.*) Leipzig, Hofmeister.
- Baumeister**, 2 Walzer u. Cotillon. Bresl., Weinhold 10 *fl.*
- Baumeister**, F. A., Zeitbilder. Walzer. Offenbach, André 54 *fl.*
- Bay**, 3 Walses sentimentales. Copenh., Lose et O. 12½ *fl.*
- Bayer**, A., Catalani-Walzer. Prag, Berra 24 *fl.*
- Conversationstänze. Ebend. 24 *fl.*
- Hopswalzer, genannt Kegeltanz. Ebend. 12 *fl.*
- Maskentanz aus Faust. Ebend. 12 *fl.*
- Becht**, 3 Polonaises. Op. 1, 2. Mainz, Schott à 24 *fl.*
- Fantasie-Walzer. Mannheim, Heckel 16 *fl.*
- Becker**, C. L., 6 Walses. Offenbach, André 1 *fl.*
- Becker**, F., Beaten-Galopp. Hamb., Schubert et C. 5 *fl.*
- Becker**, G., ungeheure Heiterkeit. Galoppade. Mainz, Schott 18 *fl.*
- Becker**, K., 6 Münchner Odeonwalzer. München, Falter 54 *fl.*
- 6 Münchner Hofball- u. Odeonwalzer. Ebend. 19 *fl.*
- Beckers**, H., 4 Münchner Aulawalzer u. Galopp aus Crociato. Ebend. 36 *fl.*
- 3 Aulawalzer u. Galopp. Ebend. 36 *fl.*
- Beczwarzowsky**, nouvelles Danses. Hamb., Cranz 7½ *fl.*
- neueste Berliner Hof- und Favorittänze. 3s, 4s Heft. Berlin, Schlesinger à 12½ *fl.*
- Polonaise. Berl., Schlesinger 5 *fl.* Hamb., Cranz 5 *fl.*
- 2 Polonaises. Leipzig, Peters 15 *fl.*
- Beethoven**, L. v., 12 Allemandes. No. 1. Leipzig, Peters 12½ *fl.* Wien, Artaria et C. 50 *fl.*
- Collection complète des Valses originales réunies et arr. p. C. Czerny. Liv. 1, 2. Bonn, Simrock à 2 *fr.*
- 6 Contredanses. Bonn, Simrock 1 *fr.* Leipzig, Peters 7½ *fl.*
- Favoritpolonaise (in F) arr. Hamburg, Cranz 4 *fl.*
- 3 Favoritwalzer. Berlin, Trautwein et C. 5 *fl.*
- 2 Favoritwalzer. Berlin, Paez 5 *fl.*
- der letzte musikalische Gedanke. Lpz., Hofmeister 5 *fl.*
- Glaube, Liebe u. Hoffnung. Abschieds-Gedanken. Leipzig, Klemm 5 *fl.*
- 6 ländlerische Tänze. No. 1. Leipzig, Peters 7½ *fl.* Wien, Artaria et C. 20 *fl.*
- 7 ländlerische Tänze. Berlin, Paez 7½ *fl.* (No. 2.) Leipzig, Peters 7½ *fl.* Offenbach, André 36 *fl.* Wien, Witzendorf 24 *fl.*
- Menuet. (No. 23.) Wien, Haslinger 15 *fl.*
- Beethoven**, L. v., Menuet cavato d'un Septetto (in Es.) Bonn, Simrock 50 *fl.* Offenbach, André 15 *fl.* Wien, Artaria et C.; Diabelli et C. 15 *fl.*
- 2 Menuets. Wien, Diabelli et C. 15 *fl.*
- 6 Menuets. Wien, Witzendorf 30 *fl.*
- 6 Menuets. Liv. 1—3. Leipzig, Peters à 10 *fl.*
- 12 Menuets à la Redoute. Wien, Artaria et C. 45 *fl.*
- Sehnsuchts-, Schmerz- u. Hoffnungswalzer. Berlin, Bote et B.; Esslinger et C.; Horn; Paez; Schlesinger 5 *fl.* Braunschweig, Meyer; Spehr 5 *fl.* Cöln, Eck et C. 5 *fl.* Hamb., Cranz; Niemeyer; Schubert et C. 5 *fl.* Leipzig, Klemm 5 *fl.* Magdeburg, Heinrichshofen 5 *fl.* Mainz, Schott 24 *fl.* Mannheim, Heckel 18 *fl.* München, Aibl 18 *fl.* Prag, Berra 12 *fl.*
- Sehnsuchtswalzer u. Walzer von Gallenberg. Berlin, Paez 5 *fl.* Hamburg, Böhme 4 *fl.*
- gli Uomini di Prometeo, Ballo. Wien, Witzendorf 3 *fl.* 30 *fl.*
- Walzer (in Es.) Hamburg, Cranz 4 *fl.* Leipzig, Hofmeister 4 *fl.*
- 6 Walses. Berlin, Riefenstahl 10 *fl.* Bonn, Simrock 1 *fr.* Hannover, Nagel 5 *fl.*
- 3 Walzer (in A, F, Des.) Berlin, Paez 5 *fl.*
- 6 Walses et une Marche funèbre. Mainz, Schott 1 *fl.*
- Beethoven** u. Field, Sehnsuchtswalzer. Berlin, Brandenburg 5 *fl.*
- Behling**, 3 Polonaises et 6 Walses. Leipzig, Br. et Härtel 15 *fl.*
- Beisker**, F., 12 Tänze. 3te Sammlung. Gotha, Verlags-Comptoir 10 *fl.*
- 9 Tänze u. 1 Marsch. Sondershausen, Epel 12½ *fl.*
- Belt**, G., Galopp. Hamburg, Cranz 6 *fl.*
- Bekehrungswalzer**, Hallischer, für Pfte od. Guitarre mit Text. Berlin, Challer et C. 5 *fl.*
- Belcke**, Fr., die Begrüssung. Gr. Walzer. Berlin, Horn 10 *fl.*
- Berliner Carnavalstänze. 6tes Heft. Berlin, Trautwein et C. 15 *fl.*
- Carnavalstänze. 7tes Heft. Leipz., Hofmeister 12½ *fl.*
- Carnavalstänze, aufgeführt im Colosseum. 8tes Heft. Berlin, Bethge 10 *fl.*
- 6 Contredanses des Op.: La Muette, le Colporteur et Oberon. Leipzig, Hofmeister 10 *fl.*
- Cotillon de l'Op.: Cendrillon (Aschenbrödel). Ebend. 7½ *fl.*
- Cotillon de l'Op.: Joconde. Ebend. 7½ *fl.*
- Cotillon nach d. Op.: Libella v. Reissiger. Ebend. 10 *fl.*
- Cotillon de l'Op.: Le Maçon. Ebend. 10 *fl.*
- Cotillon de l'Op.: La Muette de Portici. Ebend. 10 *fl.*
- Cotillon de l'Op.: La Neige. Ebend. 7½ *fl.*
- Cotillon de l'Op.: Sargines. Ebend. 7½ *fl.*
- Cotillon en Forme de Rondeau de l'Op.: Marie de Herold. Leipzig, Br. et Härtel 7½ *fl.*
- Cotillon aus d. umgeworfenen Wagen. Berlin, Schlesinger 7½ *fl.*
- Danses du Carneval de Berlin. Lpz., Hofmeister 12½ *fl.*
- 3 Favoritwalzer u. Française aus Jessonda, Maurer, weisse Dame u. Figaro. Berlin, Paez 10 *fl.*
- Galoppwalzer nach Reissiger's Rondeau mignon (Op. 47.) Leipzig, Hofmeister 5 *fl.*
- neueste Berliner Hof- u. Favorittänze. Liv. 1, 2. Berlin, Schlesinger à 7½ *fl.*
- die Maskerade. Tänze aus d. Ballet gleiches Namens. Hamburg, Schubert et C. 15 *fl.*
- Tambourwalzer nach dem kl. Tambour. Berlin, Schlesinger 5 *fl.*
- Walzer aus Corradino. Leipzig, Br. et Härtel 5 *fl.*
- Walzer über den Marsch aus Malec Hadell. Berlin, Bethge 5 *fl.*
- Walzer nach dem Volksliede: Robin Adair. Berlin, Schlesinger 5 *fl.*
- Bellini**, Cotillon a. d. Nachtwandlerin. Hamb., Cranz 6½ *fl.*
- Polonaise fav. de l'Op.: I Puritani, arr. Berlin, Paez 10 *fl.* Hamb., Böhme; Cranz 5 *fl.* Mainz, Schott 8 *fl.*
- Cotillon aus do. Leipzig, Klemm 5 *fl.*
- Polonaise a. d. Oper: Die Fremde. Mannh., Heckel 24 *fl.*
- Benda**, W., Trutru-Polka. Leipzig, Hofmeister 5 *fl.*
- Bender**, H., erster Schuss bei Navarin. Fantasiewalzer. Frankfurt, Dunat 18 *fl.*

*Op. Tänze und Ballet-Musik für das Pianoforte allein.*

- Bendl, C.**, die Stegreifer. Walzer. Op. 1. Wien, Diabelli et C. 45 *Bl.*  
 — die Empfehlungs-Briefe. Walzer. Op. 2. Ebend. 45 *Bl.*  
 — Mädchen-Launen. Walzer. Op. 3. Ebend. 45 *Bl.*  
 — Zauberschwingen. Walzer. Op. 4. Ebend. 45 *Bl.*  
 — Nordbahnwalzer. Op. 5. Ebend. 45 *Bl.*  
 — Männer-Capricen. Walzer. Op. 6. Ebend. 45 *Bl.*  
 — Avance-, Wiener Lust-, Invite- u. Hugenotten-Galopp. Op. 7. Ebend. 45 *Bl.*  
 — die Lebenslustigen. Walzer. Op. 8. Ebend. 45 *Bl.*  
 — Carnivals-Träume. Walzer. Op. 9. Ebend. 45 *Bl.*  
 — Immortellen. Walzer. Op. 10. Ebend. 45 *Bl.*  
 — Tanz-Guirlanden. Op. 11. Ebend. 45 *Bl.*  
 — Wiener Frohsinns-Actien. Walzer. Op. 12. Ebend. 45 *Bl.*  
 — Lucia-, Winzer- u. Postillon-Galoppe. Op. 13. Ebend. 30 *Bl.*  
 — Humora-Organe. Walzer. Op. 14. Ebend. 45 *Bl.*  
 — Gartenfest- Nectars-Gluth- und Giganten-Galoppe. Op. 15. Ebend. 45 *Bl.*  
 — Sagen der Vorzeit. Ländler. Op. 16. Ebend. 30 *Bl.*  
 — Novellen aus dem Conversations-Leben. Walzer. Op. 17. Ebend. 45 *Bl.*  
 — Lieder-Walzer nach H. Proch's Liedern. Op. 18. Ebend. 45 *Bl.*  
 — Quadrille française. Op. 19. Ebend. 30 *Bl.*  
 — Alexanderwalzer. Op. 20. Ebend. 45 *Bl.*  
 — Modebilder. Walzer. Op. 21. Ebend. 45 *Bl.*  
 — die Geselligen. Walzer. Op. 22. Ebend. 45 *Bl.*  
 — der Himmel voller Geigen. Walzer. Op. 23. Ebend. 45 *Bl.*  
 — Quadrille française. Op. 24. Ebend. 30 *Bl.*  
 — Quadrille (Motiv a. d. Oper: Die Welfen u. Gibellinen, von Meyerbeer). Op. 25. Ebend. 30 *Bl.*  
 — Damen-Cadeaux. Walzer. Op. 26. Ebend. 45 *Bl.*  
 — Perl-Vaudeville-u. Phöbus-Galoppe. Op. 27. Ebd. 30 *Bl.*  
 — Soirées-Bonbons. Walzer. Op. 28. Ebend. 45 *Bl.*  
 — Huldigungs-Sträusschen. Walzer. Op. 29. Wien, Haslinger 45 *Bl.*  
 — Quadrilles (Motifs de l'Op.: Elena de Feltre). Op. 30. Ebend. 30 *Bl.*  
 — Sirenen-Klänge. Walzer. Op. 31. Ebend. 45 *Bl.*  
 — Herzens-Fesseln. Walzer. Op. 32. Ebend. 45 *Bl.*  
 — Schluss-Punkte. Walzer. Op. 33. Ebend. 45 *Bl.*  
 — Döblinger Soirées-Quadrille. Op. 34. Ebend. 30 *Bl.*  
 — Tropfen in das Walzermeer. Walzer. Op. 35. Ebend. 45 *Bl.*  
 — Tête-à-Tête. Walzer. Op. 36. Ebend. 45 *Bl.*  
 — Tanz-Spindeln. Walzer. Op. 37. Ebend. 45 *Bl.*  
 — Quadrilles d'Union. Op. 38. Ebend. 30 *Bl.*  
 — Röschen-Polka. Op. 39. Ebend. 20 *Bl.*
- Benedict, Jul.**, Galop fav. de l'Op.: The Gipsy's Warning. Mainz, Schott 38 *Bl.*
- Bengraf**, 12 Danses hongroises. Wien, Witzendorf 30 *Bl.*
- Benson**, Polonaise. Op. 12. Mainz, Schott 24 *Bl.*  
 — Charlottenwalzer. Berlin, Paetz 5 *Bl.*  
 — Franciscawalzer. Ebend. 5 *Bl.*
- Berchold, P.**, Vielliebchen-Galopp. München, Aibl 18 *Bl.*
- Berens, C.**, 12 Tänze. Op. 17. Hamburg, Cranz 12½ *Bl.*  
 — Cotillon nach der weissen Dame. Hamb., Böhme 9 *Bl.*  
 — Cotillon aus dem Maurer, Freischütz, Wienern in Berlin. Ebend. à 6½ *Bl.*  
 — Cotillon nach beliebten Opern. No. 1. Ebend. 9 *Bl.*  
 — Hugenotten-Galopp nach beliebten Themas der Oper: Die Hugenotten, v. Meyerbeer. Hamb., Cranz 6½ *Bl.*  
 — schottische Walzer. No. 1. Ebend. 5 *Bl.*  
 — Walzer, Galopp und schottischer Walzer aus Gustav oder der Maskenball. Ebend. 5 *Bl.*
- Bergson, G.**, 4 Galops élégans. Op. 11. Leipzig, Hofmeister 5 *Bl.*  
 — Pfennig-Magazin-Walzer u. 15,000 Auflage-Galoppe. Op. 12. Ebend. 12½ *Bl.*  
 — 11 Danses caractéristiques. Op. 13. Ebend. 12½ *Bl.*
- Bergner**, Magdeburger Balltänze. 1stes Heft (17½ *Bl.*) 2tes Heft (22½ *Bl.*) Magdeburg, Creutz.
- Bergstam**, 12 Ecosaisnes. Copenhagen, Lose et O. 6 *Bl.*  
 — gr. Walse. Ebend. 5 *Bl.*
- Berling, A. nt.**, Clarino-Galopp. Op. 1. Nürnberg, Zeh 4 *Bl.*
- Berndt**, Freundschaftswalzer. Berlin, Paetz 5 *Bl.*
- Berner, F. W.**, Polonaise zur Balleröffnung. Breslau, Weinhold 7½ *Bl.*  
 — Gesswindwalzer. Ebend. 7½ *Bl.*
- Bernalochner**, Cotillon-Ländler. München, Fackel 16 *Bl.*
- Bertini**, Polacca à la militaire. Berlin, Challier et C. 5 *Bl.*  
 — Schweizer-Walzer (aus Op. 101.) Ebend. 5 *Bl.*  
 — Vicenza ou l'Amante à la Danse. Valse fav. des Parisiennes. Ebend. 10 *Bl.*
- Besemann**, 3 Polonaises. Liv. 1, 2. Leipzig, Hofmeister à 10 *Bl.*
- Boutler**, Menuets brill. Leipzig, Hinrichs 15 *Bl.*
- Beyer, F.**, Paris. Walzer mit Intr. u. Galopp nach französischen Melodien. Op. 34. Mainz, Schott 49 *Bl.*  
 — Walzer mit Intr. u. Galopp aus der Oper: Regine v. Adam. Op. 35. Ebend. 48 *Bl.*  
 — 4 schottische Tänze. Op. 41. Ebend. 36 *Bl.*  
 — Bolero sur les Diamans de la Couronne d'Auber. Ebend. 18 *Bl.*  
 — Camellia-Polka. Ebend. 18 *Bl.*  
 — Dominowalzer mit Intr. u. Coda aus der Oper: Der schwarze Domino. Ebend. 42 *Bl.*  
 — Polonaise (Motifs de l'Op.: Le Domino noir d'Auber). Ebend. 18 *Bl.*  
 — Walzer mit Intr. u. Galopp a. d. Oper: Der Brauer von Preston. Ebend. 48 *Bl.*  
 — Walzer (Themas aus d. Oper: 1717 oder der Pariser Perruquier, von A. Thomas). Ebend. 1 *Bl.*  
 — Schäferwalzer mit Intr. u. Coda aus d. Oper: Zum treuen Schäfer, von Adam. Ebend. 48 *Bl.*
- Bialocki, J.**, Wintergarten-Tänze. Lief. 1. Breslau, Weinhold 15 *Bl.*  
 — neue Wintergarten-Tänze. Liv. 2. Bresl., Grosser 10 *Bl.*
- Bibl**, Veilchenwalzer. Op. 4. Wien, Diabelli et C. 15 *Bl.*  
 — 6 Oberländer. Wien, Mechetti 20 *Bl.*
- Biehl, F.**, 4 Polonaisen. Leipzig, Hofmeister 10 *Bl.*
- Biel**, Favorittänze. Op. 6. Leipzig, Peters 20 *Bl.*
- Bierey**, Ländler aus dem Alpenröslein. Breslau, Weinhold 5 *Bl.*
- Bihary**, 2 Hongroises. Wien, Artaria et C. 15 *Bl.*  
 — ungarische Tänze. Wien, Witzendorf 20 *Bl.*
- Bihler**, 12 Allemandes. Mainz, Schott 48 *Bl.*
- Blise, B.**, u. A. Labus, Album neuester Gesellschaftstänze. Heft 1, 2. Liegnitz, Kronecker à 7½ *Bl.*
- Binder, C.**, der vertanzte Schlaf. Zauberschleierwalzer. Wien, Diabelli et C. 1 *Bl.*
- Blasacchini, F.**, Penzinger Lustwalzer. Op. 1. Wien, Mechetti 30 *Bl.*
- Blahetka**, Leopoldine, 6 Valses. Op. 26. Wien, Witzendorf 36 *Bl.*  
 — 6 Valses à la Viennoise. Op. 42. Leipz., Schubert 15 *Bl.*
- Blankensee**, Gruss an die Freunde u. Freundinnen. 2 Walzer. Berlin, Trautwein et C. 5 *Bl.*
- Blatt, F. T.**, 10 Allemandes et Coda. Leipzig, Br. et Härtel 10 *Bl.*
- Blaubart**, grosses Ballet, arr. Wien, Mechetti 5 *Bl.*
- Blink**, Cotillon, Valse et Ecosaisne. Copenhagen, Lose et O. 5 *Bl.*
- Blücher, G.**, Rutscher über den Sensenträgermarsch. Leipzig, Hofmeister 4 *Bl.*
- Blum**, 4 Walzer aus der Stummen von Portici. Op. 99. Berlin, Schlesinger 12½ *Bl.*  
 — Achilles. Ballet. Wien, Diabelli et C. 2 *Bl.* 30 *Bl.*  
 — Pas de deux (10 *Bl.*) Polonaise (5 *Bl.*) Shawitanz (7½ *Bl.*) a. d. Ballet: Aline. Berlin, Paetz.  
 — Allemande aus der Heirath im zwölften Jahre. Berlin, Schlesinger 5 *Bl.*  
 — Favoritwalzer u. Masurka aus Arlequin in Berlin. Berlin, Trautwein et C. 10 *Bl.*  
 — Galopp u. Walzer aus Maty, Max u. Michel. Berlin, Bote et B. 5 *Bl.*
- Blume**, Erinnerung an Neuenhof. Gr. Walzer. Gera, Blachmann et B. 10 *Bl.*
- Blumenfeld, G.**, Erinnerung an's Voigtland. Walzer. Dresden, Arnold 5 *Bl.*
- Bobrowicz, J. N. v.**, Hochzeitwalzer. Leipzig, Br. et Härtel 15 *Bl.*
- Bochmann, B.**, 24 Tänze für die elegante Welt. 1r—5r. Jahrg. Dresden, Arnold à 15 *Bl.*  
 — do. 6r—8r. Jahrg. Dresden, Moser à 15 *Bl.*  
 — do. 9r. Jahrg. Grimma, Verlags-Comptoir 12½ *Bl.*  
 — Vergissmeinnicht-, Bellona-, Flora-Galoppe. Op. 20. Dresden, Heydt 10 *Bl.*  
 — Abschieds-Galopp. Op. 22. Ebend. 5 *Bl.*  
 — Veilchen-Galopp. Op. 23. Ebend. fr. *Bl.*

*Qv. Tänze und Ballet-Musik für das Pianoforte allein.*

- Bochmann, E.**, 5 Contredanses de Guillaume Tell. Dresden, Meser 6½ *Spz*  
 — 4 moderne Walzer in Manier der Wiener Nationalwalzer. Ebend. 5 *Spz*  
 — Brühl'scher Terrassengalopp. Grosser Gartenwalzer. Lincke'scher - Badcotillon. Struve'scher - Trinkanstalt-rutscher. Ebend. à 3 *Spz*  
 — Dresdner Jubelwalzer. Grimma, Verlags-Compt. 7½ *Spz*  
**Bochmann, E. d.**, Mathildenwalz. Op. 5. Erfurt, Meyer 12½ *Spz*  
 — 10 Tänze. Ebend. 7½ *Spz*  
 — 12 Tänze. 2te Sammlung. Ebend. 10 *Spz*  
 — die Vergnügen. 3 schottische Tänze. 3te Sammlung. No. 1—3. Erfurt, Körner à 2½ *Spz*  
**Bochmann, R. E.**, Cassler Favorit-Cotillon aus Robert der Teufel. Ebend. 5 *Spz*  
**Bockwalzer u. Nasendreher.** München, Aibl 18 *Spz*  
**Böhm, J.**, Polonaise, arr. p. Gelinek (in D.) Wien, Artaria et C. 1 *Spz*  
**Böhme, O.**, Danses brill. Op. 1. Dresden, Paul 20 *Spz*  
 — Brautstand und Ehe in 17 Walzern. Op. 3. Leipzig, Friese 20 *Spz*  
 — Vaterfreuden u. Mutterwonne in 3 Walzern. Ebend. 5 *Spz*  
**Böhmer, C.**, Ballet a. d. Meerkönig u. sein Liebchen. Berlin, Bote et B. 10 *Spz*  
**Böhmig, T.**, Fiescowalzer. Op. 1. Leipzig, Polet 7½ *Spz*  
**Böhrer, L.**, 6 Valses en Caprices. Op. 4. Leipzig, Peters 12½ *Spz*  
 — 4 gr. Valses. Op. 20. Bonn, Simrock 1 *Spz* 50 *Cl.*  
 — 8 neue Tänze. Op. 38. Offenbach, André 36 *Spz*  
 — nouv. Danses. Op. 43. Hamburg, Cranz 7½ *Spz*  
 — neue Tänze u. Siciliano mit Var. Op. 44. Erfurt, Meyer 7½ *Spz*  
 — neue gr. Originaltänze. Op. 72. (2 Anrora-, Rosinen- u. Dornen-Walzer). Meiningen, Kesselring 10 *Spz*  
 — Inselbergwalzer. Op. 74. Gotha, Müller 7½ *Spz*  
 — neue kleine Klavierstücke. Op. 90, No. 1—8, Walzer u. Ecosaisien. Schleusingen, Glaser à 2½ *Spz*  
 — les Antipodes ou 12 Danses. Cah. 1, 2 (à 10 *Spz*) Cah. 3, 4 (à 12½ *Spz*) Cah. 5 (10 *Spz*) Leipzig, Hofmeister.  
 — Collection des Danses originales. Ebend. 12½ *Spz*  
 — 6 gr. Ecosaisies. Leipzig, Br. et Härtel 5 *Spz*  
 — 3 Fantasiewalzer. Hamburg, Schuberth et C. 15 *Spz*  
 — neueste Tänze. Gotha, Verlags-Comptoir 7½ *Spz*  
 — Walzer (in Es.) Hamburg, Cranz 5 *Spz*  
 — Walses et Ecosaisies. Augsburg, Gombart 54 *Spz*  
**Böhrend, H.**, Warum — Darum! Fopp-Galopp. Berlin, Bote et B. 5 *Spz*  
**Bohrer, 2** beliebte Walzer. Berlin, Paez 5 *Spz*  
**Bohrer, S.**, Sammlung von Walzern u. Galoppaden. Op. 1. Speyer, Lang 15 *Spz*  
**Boieldieu, Cotillon** nach der weissen Dame. Braunschw., Spehr 5 *Spz* Hamburg, Cranz 5 *Spz*  
 — 6 Walzer nach derselben. Braunschw., Spehr 10 *Spz* Hamburg, Cranz 7½ *Spz*  
 — Cotillon aus den beiden Nächten. Berl., Bethge 5 *Spz*  
 — Polonaise aus den umgeworfenen Wagen, arr. v. Löbmann. Berlin, Wagenführ 5 *Spz*  
**Boieldieu, Fils**, Galop brill. des Bals de l'Academie royale de Musique à Paris. Mainz, Schott 18 *Spz*  
**Bonn, H.**, Alpenrosen. Galopp. München, Aibl 18 *Spz*  
 — Ball-Sträusschen. Galopp. Ebend. 18 *Spz*  
 — Chinesen-Galopp. Ebend. 18 *Spz*  
 — Contredanses de Fra Diavolo. Ebend. 36 *Spz*  
 — Faschings-Abschied-Galopp. Ebend. 18 *Spz*  
 — Münchner Museumswalzer. München, Falter 36 *Spz*  
 — Schneeglöckchen-Galopp. München, Aibl 18 *Spz*  
 — Winterblüthen. Galopp. Ebend. 18 *Spz*  
**Bornhardt, 12** Ecosaisien. Hamburg, Cranz 5 *Spz*  
 — englische Nationalmärsche und Tänze. Leipzig, Peters 15 *Spz*  
 — 6 Walzer. Braunschweig, Spehr 5 *Spz*  
**Börs, Otto**, Contredanse de la Fille du Régiment. Magdeburg, Heinrichshofen 5 *Spz*  
 — Carl- u. Charlotten-, Heimath- u. Königs-Galopp. Ebend. à 5 *Spz*  
**Bosch, F.**, Alpenhornwalzer. Berlin, Esslinger 5 *Spz*  
 — der Aragozier. Walzer aus dem schwarzen Domino. Berlin, Paez 5 *Spz*  
 — 6 Contredanses de l'Op.: Au fidèle Berger, d'Adam. Berlin, Esslinger; Paez 10 *Spz*  
 — Contredanses de l'Op.: La Fille du Régiment. Berlin, Bote et B. 10 *Spz*  
**Bosch, F.**, 6 italienische Contretänze (Melodien aus der Oper: Die Tochter des Regiments). Berl., Horn 10 *Spz*  
 — 6 Contredanses (Motifs de l'Op.: Le Postillon de Lonjumeau). Berlin, Paez 10 *Spz*  
 — 6 Contredanses (Motifs de: I Puritani et la Sonnambula). Berlin, Paez 10 *Spz*  
 — 6 Contretänze a. d. Ballet: Robinson. Berlin, Esslinger 7½ *Spz*  
 — 6 Contretänze a. d. Ballet: Der Seeräuber. Ebend. 7½ *Spz*  
 — Cotillon (Melodien a. des Adlers Horst). Berlin, Paez 10 *Spz*  
 — Cypressengalopp. Berlin, Esslinger 7½ *Spz*  
 — Eulenspiegelgalopp. Berlin, Riefenstahl 4 *Spz*  
 — der Familienball für 1839, 1840, 1841. Album vollst. Sammlung aller gebr. Tänze. Berlin, Esslinger; Riefenstahl à 25 *Spz*  
 — Idem für 1842. Berlin, Horn 25 *Spz*  
 — Idem für 1843. Berlin, Esslinger 25 *Spz*  
 — Festpolonaise. Berlin, Bote et B. 10 *Spz*  
 — Galopp (Bächlein lass dein Rauschen). Berlin, Riefenstahl 5 *Spz*  
 — Galopp a. d. Oper: Die Gesandtin, von Auber. Berlin, Esslinger; Paez 5 *Spz*  
 — Galopp (Der kleine Hans). Berlin, Challier et C.; Riefenstahl; Schlesinger 5 *Spz*  
 — Heimathwalzer (Was soll ich in der Fremde thun). Berlin, Bote et B. 5 *Spz*  
 — Huldigungswalzer u. Einzugs-Galopp. Berlin, Esslinger 15 *Spz*  
 — Kettenbrückegalopp. Ebend. 7½ *Spz*  
 — Mailänder Galopp. Berlin, Esslinger; Paez 5 *Spz*  
 — die Maskerade. Komisches Ballet. No. 1, Ungarisches Pas de deux (5 *Spz*) No. 2, Oesterreichischer Walzer (7½ *Spz*) No. 3, 4, Mazurek und Galopp (5 *Spz*) No. 5, Contretanz (5 *Spz*) Berlin, Riefenstahl.  
 — Polonaise. Berlin, Esslinger 5 *Spz*  
 — Rheinweingalopp (Trinklied aus d. Oper: Die Weisskappen). Berlin, Bote et B.; Challier et C. 5 *Spz*  
 — Schnupfgalopp. Berlin, Paez 5 *Spz*  
 — Soirée-Knall-Bonbons. 6 Contretänze. Berlin, Esslinger 7½ *Spz*  
 — Wiener Strausfedern. Walzer-Potpourri. Berlin, Riefenstahl 15 *Spz*  
 — Ungeheure Helterkeit. Galopp. Ebend. 5 *Spz*  
 — Walzer (Hannchen vor Allen). Berlin, Esslinger 5 *Spz*  
**Bosisto, 2** Quadrilles (Il Giuramento de X. Mercadante). No. 1, 2. Wien, Mechetti à 30 *Spz*  
**Bott, J.**, Frühlingstanz. Walzer à la Strauss. Cöln, Dunst 5 *Spz*  
 — Sommervergnügen. Walzer. Ebend. 5 *Spz*  
 — Valse de Gutenberg. Mainz, Schott 18 *Spz*  
 — Winterfreuden. Walzer. Cöln, Dunst 5 *Spz*  
**Böttger, G.**, Marienwalzer. Hannover, Nagel 15 *Spz*  
 Bouquet de Bal. Samml. bel. Tänze. No. 1—17. Magdeburg, Heinrichshofen à 5 *Spz*  
**Bournonville, A.**, les Sylphides. Contredanses. Copenhagen, Lose et O. 7½ *Spz*  
**Boyd, 6** Walzer. Halle, Kümmel 7½ *Spz*  
**Boynembourg, F. v.**, Tänze. Liv. 1. Leipzig, Peters 10 *Spz*  
 — Danses. Liv. 2. Ebend. 15 *Spz*  
 — nouv. Danses. Liv. 3, 4. Ebend. à 15 *Spz*  
 — 20 différentes Danses. Liv. 6, 7. Leipzig, Br. et Härtel à 15 *Spz*  
 — gr. Valse. Ebend. 10 *Spz*  
**Bozek, F. A.**, Prager Kranz. Polka. Lpz., Hofmeister 10 *Spz*  
**Brahm, Jos. v.**, Walzer. Wien, Haslinger 30 *Spz*  
**Branco, C.**, Neapolitaner-Galoppe. No. 5. Wien, Mechetti 12 *Spz*  
**Brandt, A.**, Herbst- u. Eisenbahnwalzer. Berlin, Paez 5 *Spz*  
**Bratfisch, Rosenknochenwalzer.** Ebend. 5 *Spz*  
**Braun, C.**, 12 Valses. Wien, Diabelli et C. 30 *Spz*  
 — Ländler, Ecosaisien, Galoppen. Wien, Mechetti 36 *Spz*  
**Braun, Thérèse**, Valses av. Coda. Op. 1. Ebend. 24 *Spz*  
**Braune, Otto**, Contredanses militaires (Le Carnaval à Berlin. Cah. 17.) Berlin, Bote et B. 10 *Spz*  
 — Fleurs d'Opéras. 6 Contredanses aus Parisina. Ebend. 10 *Spz*  
 — Krambambull! Intr. u. Galopp mit Gesang. Ebend. 7½ *Spz*  
 — Parasimgalopp. Ebend. 5 *Spz*  
**Braunsdorf, 30** Favoritecosaisien. Leipzig, Hofmeister 12½ *Spz*

*Op. Tänze und Ballet-Musik für das Pianoforte allein.*

- Bree, J. B. v.,** 3 Valses brill. Amsterdam, Theune et C. 1 fl. 25 *clb.*
- Breitkopf,** der Oberontanz. Leipzig, Br. et Härtel 15 *Apr.*  
— Terpsichore oder Sammlung von Anglaises, Quadrillen etc. Ebend. 15 *Apr.*
- Breitschädel,** deutsche Tänze. Op. 8. Wien, Mechetti 45 *cl.*
- Breitung, C.,** 16 Tänze. Leipzig, Hofmeister 12 *Apr.*
- Brückner, F. r.,** Erinnerung an Schleusingen. Walzer. Op. 1. Erfurt, Körner 7 *Apr.*
- Brunner, C. T.,** Jugendlust. Eine Reihe bel. Tänze mit Fingersatz. Op. 13, 1stes—7tes Hef. Leipzig, Klemm à 7 *Apr.*  
— 6 Contretänze aus Belisar, u. Schottisch aus Czaar u. Zimmermann. Ebend. 7 *Apr.*  
— 3 schottische Walzer. 1stes u. 2tes Hef. Ebend. à 5 *Apr.*  
— neue Tänze. Leipzig, Peters 12 *Apr.*
- Budinsky, Fr.,** Blitzgalopp. Leipzig, Hofmeister 5 *Apr.*  
— Schlittensfahrtgalopp. Ebend. 5 *Apr.*  
— guter Launen-Polka. Ebend. 5 *Apr.*  
— Reichenberger-Polka. Ebend. 5 *Apr.*
- Buffbohnhüter,** Erfurter Buffbohnen-Sehnsuchts-Lob-Galopp mit Text. Erfurt, Meyer 5 *Apr.*
- Bunke, F. E.,** Contretänze. Breslau, Grosser 7 *Apr.*  
— neueste Breslauer Lieblingstänze. 6tes Hef. Breslau, Weinhold 17 *Apr.*  
— 24 neue Breslauer Lieblingstänze. (11tes Hef der Breslauer Lieblingstänze.) Breslau, Grosser 15 *Apr.*  
— 24 neue Breslauer Lieblingstänze. 1838—1842. Ebend. à 15 *Apr.*
- Burgmüller, Ferd.,** 6 Contretänze nach bel. Opern-melodien. Hamburg, Schubert et C. 10 *Apr.*  
— Galopp a. d. Oper: Die Krondiamanten. Ebend. 7 *Apr.*
- Burgmüller, Frèd.,** Souvenir de Muhlhäusen. 3 Valses et 3 Galops. Op. 2. Bonn, Simrock 2 fr. 60 *clb.*  
— Galop fav. de l'Op.: Le Perruquier de la Régence. Tiré de l'Op. 45. Mainz, Schott 38 *cl.*  
— Valse brill. de do. Tiré de l'Op. 45. Ebend. 38 *cl.*  
— la grande Bretagne. Contredanse. Leipzig, Br. et Härtel 10 *Apr.*  
— la Cracovienne du Ballet: La Gipsy. Mainz, Schott 18 *cl.*  
— la Fête aux Champs. Quadrille. Ebend. 45 *cl.*  
— la Fête au Couvent. Quadrille. Ebend. 45 *cl.*  
— la petite Fête. Contredanse brill. et fac. Leipzig, Br. et Härtel 10 *Apr.*  
— Galop fav. des Corsaires, dans le Ballet de Benowsky. Mainz, Schott 18 *cl.*  
— Galop fav. (Motifs de l'Op.: Les Diamans de la Couronne). Ebend. 18 *cl.*  
— Souvenir de Ratisbonne. Quadrille. Leipzig, Hofmeister 10 *Apr.*  
— Valse fav. de la jolie Fille de Gand. Mainz, Schott 18 *cl.*  
— Valse (Motif de Frère et Mari de Clapissou). Ebend. 18 *cl.*  
— Valse dansée dans Gyselle. Ebend. 18 *cl.*  
— Valse (Motifs fav. de Lucrezia Borgia). Ebend. 18 *cl.*  
— Valse fav. du Puits d'Amour de Balfe. Ebend. 18 *cl.*  
— Valse extraite du Souvenir de Ratisbonne. Ebend. 18 *cl.*
- Burkhardt, S.,** 2 Brautgaloppen. Hamb., Niemeyer 7 *Apr.*
- Buschmann, J.,** der Sylvesterabend. Schottischer Walzer. Coblenz, Greis 5 *Apr.*
- Büttner, Al.,** der Liebe frische Myrthenblüthen. Verlobungs-, Braut- u. Ehestands-Polnais. Glogau, Praunitz 10 *Apr.*
- Cachucha.** Spanischer Nationaltanz. Berlin, Bote et B.; Esslinger; Paetz; Schlesinger; Trautwein et C.; Hamburg, Böhme; Niemeyer 5 *Apr.* Mainz, Schott 8 *cl.* München, Aibl 18 *cl.* Prag, Berra 10 *cl.* Wien, Haslinger; Mechetti 15 *cl.*
- Canthal, A. M.,** Leontinenwalzer. Op. 37. Hamburg, Niemeyer 12 *Apr.*  
— Privatvereintänze. Op. 54. Ebend. 15 *Apr.*  
— Francillagalopp. Op. 55. Ebend. 10 *Apr.*  
— Hugenottengalopp. Op. 58. Hamburg, Böhme 7 *Apr.*  
— Bayaderentänze. Op. 57. Hamb., Schubert et C. 15 *Apr.*  
— Galopp a. d. Oper: Die Jüdin. Op. 59. Ebend. 7 *Apr.*  
— Hamburger Galopp. Op. 60. Ebend. 5 *Apr.*  
— Brauttänze. Op. 61. Hamburg, Niemeyer 15 *Apr.*  
— die Jahreszeiten. Frühlings-, Sommer-, Herbst- und Winter-Galopp. Op. 62. Hamb., Schubert et C. 20 *Apr.*
- Canthal, A. M.,** Colosseum-Union-Tänze. Op. 63. Hamb., Schubert et C. 15 *Apr.*  
— der Leuchtturm. Cuxhavner Galopp. Op. 64. Ebend. 7 *Apr.*  
— Hamburg-Bergedorfer Eisenbahngalopp. Op. 65. Hamburg, Böhme 10 *Apr.*  
— Hamburg-Bergedorfer Dampfwalzer (15 *Apr.*) Dampfgalopp (7 *Apr.*) Op. 67. Hamburg, Schubert et C.  
— Erinnerung an Schwertia. Walzer. Op. 68. Hamburg, Niemeyer 15 *Apr.*  
— Erinnerung an das dritte norddeutsche Musikfest in Hamburg. Walzer. Op. 70. Ebend. 15 *Apr.*  
— Liedertänze. Walzer nach Motiven v. Kücken, Krebs, Proch etc. Op. 72. Ebend. 15 *Apr.*  
— neuer Hamburg-Bergedorfer Dampfwalzer (15 *Apr.*) Dampfgalopp (5 *Apr.*) Op. 76. Hamburg, Niemeyer.  
— neuer Börsenwalzer. Op. 79a. Hamburg, Schubert et C. 15 *Apr.*  
— neuer Börsengalopp. Op. 79b. Ebend. 5 *Apr.*  
— Aschenbrödelgalopp. Hamburg, Böhme 5 *Apr.*  
— Aufruhrgalopp (Motive aus dem Aufruh im Serail). Ebend. 5 *Apr.*  
— Belisargalopp. Ebend. 5 *Apr.*  
— Cotillon aus Robert der Teufel. Hamb., Niemeyer 5 *Apr.*  
— Favoritgalopp de l'Op.: La Favorite. Ebend. 5 *Apr.*  
— Galopp a. d. Oper: Anna Bolena. Hamb., Böhme 5 *Apr.*  
— Galopp (Motive a. d. Oper: Die Märtyrer). Hamburg, Niemeyer 5 *Apr.*  
— Galopp (Sie sollen ihn nicht haben). Hamb., Böhme 5 *Apr.*  
— Spanische Nationaltänze, arr. (El Zapateado — La Jota Argonesa). Hamburg, Cranz 2 *Apr.*  
— 6 neue Redoutentänze. Hamburg, Böhme 12 *Apr.*  
— Tarantelle, von Th. Elaster. Ebend. 5 *Apr.*
- Capisco,** Abschiedswalzer der Delle Sonntag. Berlin, Trautwein et C. 5 *Apr.*
- Carafa, Allemande,** arr. d'après le Bolero. Berlin, Trautwein et C. 5 *Apr.* Bonn, Simrock 75 *clb.*
- Mařcia, Caccia e Polacca** nel Ballo Arseno. Wien, Artaria et C. 1 fl. 30 *cl.*
- Carneval 1823.** Sammlung originaler deutscher Tänze, v. C. Czerny, Leidesdorf, Payer, Pixis, Schubert etc. 2 Hefte. Wien, Diabelli et C. à 1 fl.
- Carneval, le,** à Berlin. Recueil des Danses. No. 1—17. Berlin, Bote et B. à 10 *Apr.*
- Carnevalsbelustigung.** München, Falter 32 *cl.*
- Carnevalstänze** von Seiff, Streck u. Rapel. 5 Hefte. München, Aibl à 38 *cl.*
- Carnevalswalzer,** Mailändischer. Berlin, Bethge 5 *Apr.*
- Carnevalswalzer u. Ecosaisse.** Berlin, Schlesinger 15 *Apr.*
- Carousetmusik.** Wien, Artaria et C. 1 fl.
- Casanova,** 3 Tänze. Hamburg, Cranz 7 *Apr.*
- Casorti, A.,** les Soirées d'Oldenbourg. Nouv. Contredanses. Mainz, Schott 38 *cl.*
- Catel,** Balletmusik aus den Bayaderen. Berlin, Schlesinger 25 *Apr.*
- Chailieu, Ch.,** les Plaisirs de l'Hiver. 6 Valses et 3 Galops. Op. 158. Leipzig, Br. et Härtel 15 *Apr.*
- Cherubini,** 2 gr. Balletstücke aus den Abencerragen. Berlin, Trautwein et C. 15 *Apr.*  
— Ballo de Faniska. Copenhagen, Lose et O. 5 *Apr.*  
— Polonaise fav. de Faniska. Wien, Diabelli et C. 20 *cl.*  
— Tanz der Hedwig aus Faniska. Braunschw., Spehr 4 *Apr.*
- Chiariniwalzer** (in C.) Berlin, Trautwein et C. 5 *Apr.*
- Chledowska, C.,** 3 Mazures. Prag, Berra 20 *cl.*
- Chlum, C.,** der Fremdling. Galopp. Leipzig, Hofmeister 5 *Apr.*  
— Christianengalopp. Ebend. 5 *Apr.*
- Chollet, L.,** l'Odalisque. Valse fav. du Jardin turc. Mainz, Schott 18 *cl.*
- Chrastowski,** Polonaise. Op. 2. Leipzig, Br. et Härtel 5 *Apr.*
- Chwatal, F. X.,** gr. Walzer. Op. 31. Hamburg, Niemeyer 12 *Apr.*  
— Schneeflocken. Tänze. Op. 60, No. 1—4. Magdeburg, Heinrichshofen à 5 *Apr.*  
— 4 Favorittänze. Hamburg, Schubert et C. 4 *Apr.*  
— Novello-Polonaise. Berlin, Challier et C. 5 *Apr.*  
— 2 Polonaises brill. Leipzig, Br. et Härtel 10 *Apr.*
- Giblini-Koxeluch, Mde,** 6 Valses. Op. 6. Wien, Haslinger 20 *cl.*
- 19 Valsen. Op. 9. Wien, Mechetti 45 *cl.*

*Qv. Tänze und Ballet-Musik für das Pianoforte allein.*

- Glam-Gallas**, Gräfin, Favoritgaloppwalzer. Berl., Schlesinger 5 *Apr*
- Glaus**, Dresdner Carnevalstänze. Leipzig, Peters 15 *Apr*
- Clementi**, 12 Valses (av. Tambour et Triangle). Op. 40. (2 *Stk.*) Op. 41. (1 *Stk.* 30 *Stk.*) Offenbach, André.
- 12 Walzer. Op. 48. Ebend. 1 *Stk.*
- 12 Montferines. Op. 49. Leipz., Br. et Härtel; Peters 1 *Stk.*
- Valse fav. (av. Tambour et Triangle). Offenbach, André 15 *Stk.*
- 24 Valses. Leipzig, Br. et Härtel 1 *Stk.* 10 *Apr*
- Walzer. Berlin, Paez 5 *Apr*
- Cohn**, 6 neue Tänze. Hamburg, Böhme 9 *Apr*
- 9 Walzer. Wien, Mechetti 24 *Stk.*
- Colberg**, O. de, 6 Polonaises. Op. 1. Berlin, Trantwein et C. 20 *Apr*
- Colibri**, Brief an Herrn Joh. Strauss in Wien. Walzer. Berlin, Bote et B. 5 *Apr*
- Berliner Eisenbahngalopp. Ebend. 5 *Apr*
- Galopp aus Eulenspiegel. Ebend. 5 *Apr*
- Collection d'Allemandes**. Wien, Artaria et C. 40 *Stk.*
- de Contredanses. Ebend. 15 *Stk.*
- d'Ecosaises. Ebend. 15 *Stk.*
- de 6 Galops, pour les Bals de l'Opéra par Auber, Boieldieu, Carafa, Halevy, H. Herz et Labarre, arr. p. H. Herz. Mainz, Schott à 8 *Stk.*
- des Menuets p. Beethoven, Diabelli, Haydn Mozart. Cab. 1—6. Wien, Diabelli et C. à 15 *Stk.*
- de Menuets. Wien, Artaria et C. 30 *Stk.*
- choisie de Ballet et de Danses, dont la plupart, arr. d'après des Motifs d'Opéras fav. No. 1—30. Leipzig, Hofmeister à 5, 7½, 10, 12½, 22½ *Apr*
- Collinet**, Soirées de Paris et Londres (Samml. von Conträtänzen). Liv. 1 (15 *Apr*) Liv. 2 (20 *Apr*) Liv. 3 (15 *Apr*) Berlin, Schlesinger.
- Commer**, Fr., 6 Contretänze (Motive aus d. Oper: Der Brauer von Preston). Berlin, Bote et B. 10 *Apr*
- Commerwalzer** (Motto: Edite, bibite). Leipzig, Hofmeister 5 *Apr*
- Conrad**, C. E., Balltänze. 4 schottische Walzer. No. 1, Winterfreunden. No. 2, Amors-Pfeile. No. 3, Liebesträume. No. 4, Lyraklänge. Leipzig, Whistling à 7½ *Apr*
- Concardiagaloppe. Leipzig, Klein 4 *Apr*
- Frühlingsblumen. Schottischer Walzer. Leipz., Whistling 7½ *Apr*
- Jubeltöne. Schottischer Walzer. Leipz., Klein 7½ *Apr*
- Constantin**, le Carneval de Venise. Pariser Conträtänze u. Walzer nach Spontini, Rossini etc. Berl., Schlesinger 17½ *Apr*
- Polichinel ou Collection de Contredanses. Mainz, Schott 48 *Stk.*
- Quadrille in 3 Conträtänzen, nach bel. Thema's von Rossini. Berlin, Schlesinger 10 *Apr*
- Contin**, Eléonore de, 12 Valses. Wien, Diabelli et C. 30 *Stk.*
- Contredanses**. Liv. 1, 2. Bonn, Simrock à 1 *fr.*
- 12, avec Figures. No. 1—12. Mainz, Schott à 8 *Stk.*
- 5, Cah. 1, 2. München, Falter à 24 *Stk.*
- Convent**, J. A., 2 Galopaden. Wesel, Prinz 10 *Apr*
- Cotillon** nach C. M. von Weber's Aufforderung zum Tanze. Breslau, Weinhold 5 *Apr*
- nach dem Concert am Hofe. Berl., Trantwein et C. 5 *Apr*
- nach der weissen Dame. Berlin, Schlesinger 12½ *Apr*
- aus Euryanthe. Berlin, Tautwein et C. 5 *Apr*
- nach Figaro von Mozart. Hamburg, Cranz 7½ *Apr*
- nach Marie von Herold. Berlin, Paez 15 *Apr* Hamburg, Cranz 5 *Apr*
- nach Melodien von Mozart, Weber, Rossini u. Boieldieu. Berlin, Trantwein et C. 7½ *Apr*
- de la Neige. Hamburg, Böhme 6½ *Apr*
- nach Preciosa von C. M. v. Weber. Ebend. 6½ *Apr*
- des Thèmes fav. de C. M. de Weber. Copenhagen, Løse et O. 5 *Apr*
- Courirwalzer**. Hamburg, Schubert et C. 5 *Apr*
- Courländer**, B., 2 Galopades et Valses. Copenhagen, Løse et O. 10 *Apr*
- Helenenwalzer. Frankfurt, Dunst 36 *Stk.*
- 6 Valses. Ebend. 10 *Apr*
- Cousineau**, 24-Contredanses françaises. Liv. 1, 2. Hamburg, Cranz 25 *Apr*
- Cracovienne**, la, Danse espagnole. Berlin, Paez 5 *Apr* Hamburg, Böhme 5 *Apr* Mainz, Schott 8 *Stk.*
- Cramer**, F., Airs de Danses. München, Falter 48 *Stk.*
- Divertissement (Der Waffentanz). Ebend. 18 *Stk.*
- die Hochzeit im Gebirge. Ballet. Ebend. 54 *Stk.*
- Tarantelle aus d. spanischen Quadrille. Ebend. 18 *Stk.*
- Cramer**, H., 3 Valses de Bravoure caractéristiques. Op. 3. Frankfurt, Fischer 36 *Stk.*
- Galop brill. Op. 17. Mainz, Schott 18 *Stk.*
- les Perles. 3 Valses brill. Op. 20. Ebend. 45 *Stk.*
- Cramer**, J. B., 2 Valses. Offenbach, André 36 *Stk.*
- Valses. München, Falter 48 *Stk.*
- Cramer**, L., 6 Walzer. Op. 1. Speier, Lang 48 *Stk.*
- Cratzel**, Berliner Diabrazions- oder sanfter Heinrichswalzer, mit Text. Berlin, Wagenführ 7½ *Apr*
- Wollmarkt- u. Lager-Galopp. Lpz., Whistling à 2½ *Apr*
- Cunze**, L. A. F., aller Anfang ist schwer. Walzer. Hamburg, Niemeyer 10 *Apr*
- Amorzwalzer. Hamburg, Schubert et C. 15 *Apr*
- Cünzer**, C., 6 Tänze. No. 1. Elberfeld, Arnold 10 *Apr*
- Bouquet de Roses. 6 Danses. No. 2. Ebend. 10 *Apr*
- 6 Tänze. No. 3. Ebend. 10 *Apr*
- Curschmann**, Fr., 2 Menuette (in Fis, Fm.) Berlin, Bote et B. à 5 *Apr*
- Galopp (Bächlein, lass dein Rauschen). Berlin, Esslinger 5 *Apr*
- Cuzent**, P., Teufelsgalopp (Galop infernal). Berlin, Schlesinger 7½ *Apr* Mainz, Schott 36 *Stk.*
- Czapeck**, L. E., Polonaise. Op. 38. Warschau, Sennewald 5 *Apr*
- 6 Walzer. Wien, Mechetti 20 *Stk.*
- 4 Walzer. Ebend. 24 *Stk.*
- 8 Wiener Originaltänzer. Wien, Witzendorf 30 *Stk.*
- Czermak**, A., 2 Hyacinthen-Polkas. No. 100. Leipzig, Hofmeister à 3½ *Apr*
- Sophien-Polka. No. 114. Ebend. 3½ *Apr*
- Sultani-Galoppe. No. 118. Ebend. 3½ *Apr*
- Czerny**, C., Amusement pour le Carnaval. Choix de Valses brill. et faciles. Op. 15. Cah. 1, 2. Wien, Diabelli et C. à 45 *Stk.* Hamburg, Cranz à 10 *Apr*
- les Etrennes. 24 Valses. Op. 32. Wien, Haslinger 45 *Stk.*
- 3 Polonaises. Op. 65, in C, D, G. Wien, Mechetti 45 *Stk.* (à 20 *Stk.*) Berlin, Paez 10 *Apr* Braunschweig, Meyer; Spehr 10 *Apr* Hamburg, Cranz 10 *Apr* Hannover, Nagel 10 *Apr*
- 3 Polonaises sentimentales. Op. 150. Wien, Artaria et C. 36 *Stk.* Braunschweig, Meyer; Spehr 10 *Apr*
- 6 Galops. Op. 578. Bonn, Simrock 1 *fr.* 75 *Stk.*
- 12 Valses ecosaises brill. et non difficiles, suivies d'une Coda. Op. 670. Liv. 1, 2. Ebend. à 1 *fr.* 50 *Stk.*
- Frère et Soeur. 2 Quadrilles originaux et fac. Op. 677. No. 1, La Soeur. No. 2, Le Frère. Mainz, Schott à 36 *Stk.*
- 6 Menuets. Op. 685. Wien, Mechetti 30 *Stk.*
- la Cracovienne. Bonn, Simrock 1 *fr.* 50 *Stk.*
- Wiener Galoppe. No. 1. Wien, Haslinger 10 *Apr*
- neueste Galoppe summt Trio (in C). Wien, Diabelli et C. 15 *Stk.*
- les Plaisirs du Salon. 6 Quadrilles. No. 1, La Straniera. No. 2, Montecchi e Capuleti. No. 3, Norma. No. 4, Elisire d'Amore. No. 5, Avventura di Scaruccia. No. 6, Fausta. Bonn, Simrock à 1 *fr.* 25 *Stk.*
- neue Wiener Walzer. Hamburg, Cranz 7½ *Apr*
- Czerny** et **Bochsa**, Galopades des Bals de la Cour. Collection des plus jolis Galops hongrois, français et anglais. Bonn, Simrock 2 *fr.* Braunschweig, Spehr 10 *Apr*
- Czerny**, J., 3 Polonaises. Op. 6. Cah. 1, 2. Wien, Diabelli et C. à 30 *Stk.*
- 12 Ländler. Op. 12. Ebend. 45 *Stk.*
- Impromptu ou 3 Polonaises. Op. 59. Wien, Witzendorf 30 *Stk.* Hannover, Nagel 7½ *Apr*
- 12 Ecosaisens. Liv. 1, 2. Wien, Artaria et C. à 30 *Stk.*
- Czizek**, Prager Favoritwalzer (Der blaue Bock). Hamburg, Steinmetz 5 *Apr*
- D., L. C. M.**, 12 Valses. Liv. 1, 2. Wien, Artaria et C. à 30 *Stk.*
- D—r**, Polonaise nebst einer Keossaise. Meissen, Götsche 4 *Apr*
- Daase**, R., Festpolonaise. Op. 5. Berlin, Paez 5 *Apr*
- Puthöken-Galopp. Op. 6. Ebend. 7½ *Apr*
- Berliner Polka. Op. 7. Ebend. 5 *Apr*
- Louisen-Walzer. Berlin, Esslinger 10 *Apr*
- Vergiss mein nicht! Walzer. Berlin, Paez 15 *Apr*
- Daßl**, Walzer. Mainz, Schott 16 *Stk.*

*Op. Tänze und Ballet-Musik für das Pianoforte allein.*

- Damen-Kunst-Karte mit 1000 Steirer-Walzern nach Motiven von Strauss und Lanner. In Etui. Regensburg, Pustet 12½ *Spf.*
- Damse, Polonaise et Mazur. Warschau, Sennewald 5 *Spf.*
- Danek, V., la nouvelle Aurore boréale ou Collection de Danses. Lemberg, Millikowski 1 *Spf.*
- 6 Mazures. Ebend. 10 *Spf.*
- Danses caractéristiques du Ballet: L'Isle de Fantaisies. Copenhagen, Lose et O. 22½ *Spf.*
- Danses, 12. Berlin, Challier et C. 12½ *Spf.*
- Danses fav. de la Cour. Liv. 1—6. Copenhagen, Lose et O. à 15 *Spf.*
- Danz, Jos., 2 Polkas. Carlsbad, Franieck 5 *Spf.*
- Danzl, 6 Valses. Liv. 1, 2. München, Falter à 30 *Spf.*
- Decker, C., les Charmes de la Danse. (2 Polonaises et 4 Valses.) Op. 1. Berlin, Klage 15 *Spf.*
- Delchert, W., Empfindungen während d. Gebr. der Kaltwasserkur in Wolfsanger. Cassel, Luckhardt 15 *Spf.*
- Marsch und 4 Tänze. Cassel, Vollmann 5 *Spf.*
- Neujahrsgabe. 3 Walzer u. 3 Galoppen. Ebend. 7½ *Spf.*
- Polonaise und Cassler Favorit-Ländler. Ebend. 4 *Spf.*
- 2 Tänze (Nenndorfer-Promenadenwalzer. Galopp: Die frohe Laune). Ebend. 4 *Spf.*
- Delavigne, M. d., Galop des Bals de l'academie Royale à Paris. Mainz, Schott 18 *Spf.*
- Délices, les, de Paganini. Collection de Quadrilles. (Thèmes de Paganini.) Berlin, Klage 12½ *Spf.*
- Demuth, F., Schottisch und 2 Geschwindmärsche a. der Oper: Virginia, v. E. Seidelmann. Breslau, Leuckart 5 *Spf.*
- Deppe, F., Polonaise. Op. 9, in Fs. Hannover, Nagel 5 *Spf.*
- das Leben am Harz. Walzer. Op. 11. Ebend. 10 *Spf.*
- Souvenir à Bückebourg. Gr. Valse. Op. 13. Ebend. 12½ *Spf.*
- Souvenir au Château de Bentheim. Gr. Valse. Op. 14. Ebend. 12½ *Spf.*
- Polonaise. Op. 20, in E. Ebend. 5 *Spf.*
- Derska, J. J., Dresdner Walzer. Dresden, Paul 10 *Spf.*
- Desczynsky, J., 6 Polonaises. Op. 1. Leipz., Peters 17½ *Spf.*
- 6 Polonaises nationales. Op. 2. Ebend. 15 *Spf.*
- les Délices de Varsovie. Collection des différ. Polonaises. Leipzig, Hofmeister.
- Cah. 1, 6 Polonaises à l'Usage des Elèves. Op. 20. 10 *Spf.*
- 2, 4 Polonaises (Motifs des différentes Opéras). Op. 24. 12½ *Spf.*
- Detroit, Walzer. Berlin, Paez 5 *Spf.*
- Deutschmann, G., 12 Danses. Berlin, Challier et C. 10 *Spf.*
- Deutschmann et Neuenhaus, 12 Danses. Leipzig, Hofmeister 10 *Spf.*
- Diabelli, A. d., der Kinderball. Album der Tanzmusik für Kinder, enth. die schönsten aller jetzt gebr. Tänze in leichter Spielart u. mit besonderer Rücksicht für solche Kinder, welche keine Octave spannen können. Heft 1—3. Berlin, Challier et C. à 22½ *Spf.*
- Diabelli, Ant., Walzer, Ländler, Polonaisen etc. Lief. 1, Walzer. (30 *Spf.*) Lief. 2, Waterloo-Tänze. (1 *Spf.*) Lief. 3, Siegestänze n. d. Schlacht bei Vittoria. (1 *Spf.*) Lief. 4, Lachdeutsche. (30 *Spf.*) Lief. 5, 6, Walzer. (à 45 *Spf.*) Lief. 7, 8, Rossini-Walzer. (45 *Spf.* u. 1 *Spf.*) Lief. 9, 24 Original-ländler nach österreichischen Volksliedern, mit unterg. Texte. (1 *Spf.*) Lief. 10, Deutsche Tänze. (45 *Spf.*) Lief. 11, Menuetten. (30 *Spf.*) Lief. 12, Alfred-Walzer. (1 *Spf.*) Lief. 13, Aschenbrödel-Walzer. (45 *Spf.*) Lief. 14, Redoutewalzer. (30 *Spf.*) Lief. 15, Redoutemenuetten. (30 *Spf.*) Lief. 16, Rossini-Polonaisen. (1 *Spf.*) Lief. 17, Original-waldländler. (30 *Spf.*) Lief. 18, Freischützwalzer. (1 *Spf.* 15 *Spf.*) Lief. 19, Freischütz-Ecossais. (30 *Spf.*) Lief. 20, Freischütz-Menuetten. (30 *Spf.*) Lief. 21, Trompetenwalzer (45 *Spf.*) Lief. 22, Zelmira-Walzer. (1 *Spf.*) Lief. 23, 12 leichte Walzer. (30 *Spf.*) Lief. 24, 25, Leopoldstädter Theatertänze mit unterg. Texte. (à 45 *Spf.*) Lief. 26, Originalwalzer. (30 *Spf.*) Lief. 28, Millionair-walzer. (30 *Spf.*) — Siehe auch vorher Seite 22: Diabelli, Lief. 27, 28. — Lief. 30, 10 Ländler und Polonaise. (45 *Spf.*) Lief. 31, Fantasiewalzer. (45 *Spf.*) Lief. 32, Alpenkönigwalzer. (30 *Spf.*) Wien, Diabelli et C. — 2 Menuettes. Ebend. 15 *Spf.*
- Dietrich, J., Camilien (Romanzen- und Ponticello-Polka und Nachtigallen-Galopp). Leipzig, Hofmeister 10 *Spf.*
- Dietrichstein, M., 12 Menuetten u. 12 Trios. Wien, Mechetti 45 *Spf.*
- 12 deutsche Tänze und 12 Trios. Ebend. 45 *Spf.*
- Dietzsch, C., 6 Schottische ohne Namen. Chemnitz, Häcker 7½ *Spf.*
- Dinkler, C., Montecchi- und Norma-Tänze. Hamburg, Schubert et C. 7½ *Spf.*
- Dittersdorf, 12 Anglaises aus Hocus Pocus. Leipzig, Br. et Härtel 7½ *Spf.*
- 20 Anglaises aus d. rothen Kappchen. Ebend. 10 *Spf.*
- Tänze aus dem Doctor u. Apotheker. Ebend. 7½ *Spf.*
- Dittmer, Mantey v., 6 bairische Volksländler. Op. 2. Berlin, Schlesinger 12½ *Spf.*
- 6 Rossini-Walzer. Op. 7. Liv. 1. (10 *Spf.*) Liv. 2. (12½ *Spf.*) Ebend.
- Dobrzynski, J. F., les Charmes de Varsovie. Collection des différentes Danses. Leipzig, Hofmeister à 10 *Spf.*
- Cah. 1, 4 Polonaises pour danser. Op. 3.
- 2, 4 Mazures, 3 Valses et 2 Galops. Op. 23.
- Polonaise (in D.) Warschau, Sennewald 5 *Spf.*
- Döhler, Th., Collection des Quadrilles françaises. Cah. I, Le Bal masqué. Cah. 2, Le Cheval de Bronze. Un' Avventura di Scaramuccia. Cah. 3, I Puritani. Wien, Diabelli et C. à 30 *Spf.*
- Dolezalek, J. F., 8 Allemandes. Wien, Mechetti 24 *Spf.*
- Walzer. Ebend. 24 *Spf.*
- Domay, 6 Allemandes u. Trios. Ebend. 20 *Spf.*
- Donath, Tänze. 2 Hefte. Breslau, Weinhold à 10 *Spf.*
- Donizetti, G., Don Pasquale. Valses. Mainz, Schott 54 *Spf.*
- Wien, Diabelli et C. 45 *Spf.*
- Ballets de l'Op.: La Favorite. Berlin, Schlesinger 1 *Spf.*
- Valse et Polka de l'Op.: La Fille du Régiment. Offenbach, André 18 *Spf.*
- 6 Contretänze n. Melod. der Oper: Der Liebestrank. Berlin, Paez 10 *Spf.*
- 3 schottische Tänze aus do. Ebend. 5 *Spf.*
- Walzer aus do. Ebend. 5 *Spf.*
- Doppler, Jos., schottische Walzer (Themen a. d. Oper: Guise, oder die Stände von Blois). Op. 22. Leipzig, Kistner 7½ *Spf.*
- Abschiedsklänge. Schottischer Walzer. Op. 28. Leipzig, Klemm 7½ *Spf.*
- Hamburg-Bergedorfer Expropriations-Galopp. Op. 28. Hamburg, Cranz 5 *Spf.*
- die Schmeichler. Walzer. Op. 30. Ebend. 10 *Spf.*
- die Geheimnissvollen. Walzer. Op. 31. Hamburg, Böhme 10 *Spf.*
- la Conversation. Quadrille. Op. 45. Wien, Diabelli et C. 30 *Spf.*
- le bon Ton. Quadrille. Op. 47. Ebend. 30 *Spf.*
- les Heures du Plaisir. Quadrille. Op. 68. Ebend. 30 *Spf.*
- der Charlatan. Galopp. Ebend. 15 *Spf.*
- gr. Galopp (Thèmes de l'Op.: Guido et Ginévra). Hamburg, Cranz 6 *Spf.*
- 1ste Wiener Polka. Wien, Diabelli et C. 15 *Spf.*
- Schnellflügelgalopp. (No. 98.) Prag, Berra 10 *Spf.*
- Schottischer Walzer (Themas d. Oper: Czaar und Zimmermann). Hamburg, Cranz 5 *Spf.*
- Tremolo-Galoppe. Wien, Diabelli et C. 15 *Spf.*
- Dörfeldt, A., 4 Masureks. Berlin, Trautwein et C. 5 *Spf.*
- Dorn, Fackeltanz z. Vermählung des Pr. Karl v. Preussen. Ebend. 7½ *Spf.*
- Dosch, J., Polka. Rastadt, Knittel 5 *Spf.*
- Dotzauer, B., les Aimables. 6 Valses. Op. 29. Hamburg, Cranz 10 *Spf.*
- Dotzauer, J. J. F., la bonne Humeur. Soirée-Strauss-Walzer. Op. 113. Berlin, Challier et C. 10 *Spf.*
- Drechsler, Jos., Kaffee-Menuet aus Gisperl u. Fisperl. Wien, Haslinger 20 *Spf.*
- 2 Menuets. Wien, Diabelli et C. 15 *Spf.*
- Millionär-Galoppe. Ebend. 30 *Spf.*
- Nationaltänze aus Sylphide. Wien, Haslinger 24 *Spf.*
- Polonaise (in C). Wien, Artaria et C. 20 *Spf.*
- Seidenfärbertanz aus Gisperl u. Fisperl. Wien, Haslinger 15 *Spf.*
- schottischer Tanz aus der Parodie: Kabale u. Liebe. Ebend. 12 *Spf.*
- 6 ungarische Tänze. Wien, Artaria et C. 30 *Spf.*
- 3 Walzer a. d. Bauer als Millionär. Berlin, Paez 5 *Spf.*
- Dreizehn, J., Otto Beilmann oder Berliner Staubwalzer. Berlin, Wagenführ 5 *Spf.*

*Op. Tänze und Ballet-Musik für das Pianoforte allein.*

- Dreschke, G. A.**, à la Prusse, à la Russe, à la Suisse. 3 Galopps. Berlin, Trautwein et C. 5 *Op.*
- Dressler, C. A.**, 8 Tänze und Marsch. Op. 1. Zittau, Birt 7½ *Op.*
- Dreyschock, A.**, Breslauer Studentengalopp. Breslau, Grosser 5 *Op.*
- Dufrene, L.**, la Ronde de Nuit. Quadrille. Wien, Mechetti 30 *Op.*  
— l'Arrivée du Regiment. Quadrille. Ebend. 30 *Op.*
- Dumouchau**, 12 Walses. Op. 37. Leipzig, Br. et Härtel 10 *Op.*
- Dumont**, 12 Walses. Liv. 1—3. Mainz, Schott à 1 *Op.*
- Dunkel**, Doctor Faust, Ballet. Dresden, (Leipzig, Hofmeister) 1 *Op.*
- Durst, M.**, die Wetteiferer. Preis-Walzer. Op. 7. Wien, Diabelli et C. 45 *Op.*
- Durst, F. R.**, Mathilden-Polka. No. 113. Prag, Berra 10 *Op.*
- Dussek**, 2 Anglaises et 2 Walses. Braunschweig, Spehr 4 *Op.* Leipzig, Peters 6 *Op.* Offenb., André 20 *Op.*
- Duvernoy, J. B.**, Quadrille et gr. Walse. Leipzig, Br. et Härtel 12½ *Op.*  
— le Riquiqui. Quadrille. Wien, Mechetti 30 *Op.*
- Ebers**, 12 Ecosaisens u. 12 Walzer. Op. 13. Leipzig, Peters 15 *Op.*  
— 12 schottische Tänze u. Walzer. Op. 19. Ebend. 15 *Op.*  
— 6 schottische Tänze, 3 Walzer u. 3 Ländler. Op. 44. Offenbach, André 36 *Op.*  
— Wiener Tänze. Op. 45. Leipzig, Br. et Härtel 10 *Op.*  
— Walses, Ecosaisens etc. Op. 46. Leipzig, Peters 12½ *Op.*  
— 6 Polonaisen. Op. 62. Bonn, Simrock 2 *fr.* 50 *Op.*  
— Beatillen in Form eines Contretanzes n. d. Maurer. Berlin, Trautwein et C. 5 *Op.*  
— Cotillon aus der Braut von Auber. Berlin, Schlesinger 7½ *Op.*  
— Cotillon aus Elodie von Carafa. Ebend. 7½ *Op.*  
— Cotillon aus dem Hausirer. Ebend. 7½ *Op.*  
— Cotillon aus Graf Ory von Rossini. Berlin, Bethge 5 *Op.*  
— Cotillon de l'Op.: Les deux Nuits. Leipzig, Whistling 7½ *Op.*  
— 12 Ecosaisens. Mainz, Schott 30 *Op.*  
— 16 Ecosaisens. Bonn, Simrock 1 *fr.*  
— Favorittänze der Familie Ravel. Hamb., Cranz 7½ *Op.*  
— 9 Galopp-Walzer aus Zampa, oder die Marmorbraut. Berlin, Schlesinger 10 *Op.*  
— Ludovic- u. Normatänze. Ebend. 7½ *Op.*  
— 3 spanische Nationaltänze (Las Corraleras de Sevilla. El Zapateado. Matraca). Ebend. 5 *Op.*  
— 2 Polonaisen. Leipzig, Hofmeister 5 *Op.*  
— Schnellpost-Cotillon. Berlin, Trautwein et C. 7½ *Op.*  
— 12 Sonntagswalzer. Berlin, Schlesinger 12½ *Op.*  
— 12 schottische Tänze. Leipzig, Hofmeister 5 *Op.*  
— 18 schott. Tänze u. 6 Walzer. Braunschw., Spehr 15 *Op.*  
— Wiener Tänze. Leipzig, Peters 15 *Op.*  
— Trioletwalzer. Hamb., Böhme 5 *Op.*  
— 12 Walses. Mainz, Schott 45 *Op.*  
— 12 Walses. Hamb., Böhme 10 *Op.*  
— gr. Valse brill. (Motifs de l'Op.: La Fiancée.) Leipzig, Br. et Härtel 10 *Op.*  
— 5 Walses de l'Op.: Le Maçon. Leipzig, Hofmeister 5 *Op.*  
— 3 Walses tyroliennes de Guillaume Tell. Berlin, Simon 7½ *Op.*  
— gr. Valse (Thèmes de l'Op.: Gustave ou le Bal masqué.) Berlin, Bote et B. 10 *Op.*  
— Valse sensible et Valse amoureux. Ebend. 5 *Op.*  
— Walzer, in C. Ebend. 5 *Op.*  
— Walzer, in D. 7½ *Op.*
- Eberwein, C.**, Helenenwalzer. Weimar, Voigt 7½ *Op.*
- Ebhardt**, 14 Tänze. Leipzig, Hofmeister 15 *Op.*
- Eckersberg, E.**, Harmonie-Contretänze. Dresd., Heydt 5 *Op.*
- Ecosaisens**, 6. Bonn, Simrock 1 *fr.*  
— sur des Motifs connus. Wien, Mechetti 20 *Op.*
- Eder**, 6 Walses. Op. 5. Wien, Haslinger 15 *Op.*  
— 6 Allemandes. Op. 6. Ebend. 20 *Op.*
- Ehlermann, Th.**, Walzer. Hannover, Nagel 5 *Op.*
- Ehrenberg, F.**, Tänze. Eisleben, Reichardt 10 *Op.*
- Ehrenfried**, 12 Menuets et Contredanses. Mainz, Schott 36 *Op.*
- Eltz**, 6 Walzer. Leipzig, Hofmeister 7½ *Op.*  
— verschiedene Tänze. 2te Sammlung. Ebend. 15 *Op.*
- Elshold, G.**, 3 Polonaisen. Braunschweig, Meyer 10 *Op.*
- Eitler, Joh.**, Häus'-Walzer. Hof, Grau 5 *Op.*
- Eleonora**, gr. Ballet, arr. Wien, Mechetti 2 *Op.*
- Elite de Danses nouvelles**. Liv. 1, 2. Amsterdam, Steup à 75 *Op.*
- Elliot**, Berliner Carnavalstänze. Hamb., Steinmetz 7½ *Op.*  
— Amusement p. la Carnaval, 6 Walses [brill. Op. 12. Hannover, Nagel 12½ *Op.*
- Ellissen, C. W.**, Carolinenwalzer. Op. 6. Hannover, Bachmann 10 *Op.*  
— Carolinen- u. Charlotten-Galopp. Op. 7. Ebend. 5 *Op.*  
— Furiosowalzer. Op. 12. Hannover, Nagel 10 *Op.*  
— Amalienwalzer. Elisenwalz. Hannov., Bachmann à 10 *Op.*  
— Marienwalzer. Ebend. 10 *Op.*
- Elser, F.**, Vereinigungs-Ball-Tänze. Op. 8. Magdeburg, Schmilinsky 10 *Op.*  
— 4 schottische Walzer. Lief. 1—3. Magdeburg, Heinrichshofen à 5 *Op.*
- Elysiumstänze**. Berlin, Bethge 5 *Op.*
- Enckhausen**, Polonaise. Hannover, Nagel 5 *Op.*
- Engel, D. H.**, 3 Walses sensibles. Op. 6. Berlin, Bote et Bock 10 *Op.*
- Engelberth, A.**, der Familienball im geselligen Kreise. Leipzig, Friese 1 *Op.* 5 *Op.*  
— 3 Polonaisen. Ebend. 15 *Op.*
- Engelhardt**, 7 Contredanses de la Famille Chiarini. Berlin, Paetz 10 *Op.*
- Eppinger**, 12 Walses. Wien, Diabelli et C. 30 *Op.*
- Epprecht**, 6 Walses. Amsterdam, Steup 30 *Op.*
- Erato**. Sammlung neuer Tänze nach bel. Opernthematen. No. 1, 2. Braunschweig, Spehr à 10 *Op.*
- Erben, E. J.**, Tête-à-Tête. Reydowak u. Reydowaka. Prag, Haase 10 *Op.*  
— Cyanen-Polka. Leipzig, Hofmeister 5 *Op.*
- Erfurt, C.**, 2 gr. Walses brill. Op. 5. Leipzig, Hofmeister 10 *Op.*  
— Recueil des Walses brill. Op. 11. Ebend. 15 *Op.*  
— Magdeburger Favorit-Tänze. Op. 25. Berlin, Bethge 12½ *Op.*  
— Erinnerung an Magdeburg. Walzer. Hamburg, Schubert u. C. 15 *Op.*
- Ergelet**, 6 Walses. Mainz, Schott 36 *Op.*
- Ermunterung für die Jugend**, Sammlung von 12 Walzern und Cotillon. Berlin, Trautwein et C. 12½ *Op.*
- Ernemann, M.**, Cotillon. Warschau, Sennewald 7½ *Op.*  
— Ulubiony-Mazur. Ebend. 5 *Op.*  
— Valse (in C). Ebend. 5 *Op.*  
— Valse et Galop. Ebend. 5 *Op.*
- Ernst u. Tändelei**, Sammlung von Gesellschaftstänzen. Wien, Witzendorf 2 *Op.* 15 *Op.*
- Ertl**, Wiener Basteiländler. Wien, Diabelli et C. 20 *Op.*
- Esser, J.**, Die Tanzlust. Cotillon. Bresl., Weinhold 7½ *Op.*  
— Vergiss-mein-nicht. Walzer. Breslau, Gosser 7½ *Op.*
- Esser, Heidenreich, Olbrich, Pantke und Schnabel**, des Winters schönste Gabe. Album d. bel. Tänze. Breslau, Leuckart 15 *Op.*
- Euryanthenwalzer**. Wien, Haslinger 30 *Op.*
- Evers, C.**, Plait-il? Walzer. Op. 13. Hamburg, Niemeyer 15 *Op.*  
— Tänze. Heft 1. Hamburg, Berendsohn 7½ *Op.*  
— Tänze. Heft 2. Hamburg, Schubert u. C. 7½ *Op.*
- Eybler**, Polonaisen, Ecosaisens u. Conträtänze. Op. 6. Wien, Artaria et C. 30 *Op.*  
— 12 deutsche Tänze u. 12 Trios. Wien, Mechetti 48 *Op.*  
— deutsche Tänze u. 12 Trios. Wien, Diabelli et C. 45 *Op.*
- Faber, A.**, Preussischer Walzer. Berlin, Bote et B. 5 *Op.*
- Fahrbach, Fr.**, Lustwandler. Walzer. Op. 3. Wien, Haslinger 45 *Op.*  
— Beifall, mein schönster Lohn. Walzer. Op. 10. Wien, Mechetti 30 *Op.*  
— 2 Frischka u. ungarischer Marsch. Op. 11. Ebend. 30 *Op.*  
— Carnevals-Polonaise. Op. 12. Ebend. 12 *Op.*  
— Ungarischer Nationaltanz. Op. 13. Ebend. 12 *Op.*  
— Frischka. Op. 14. Ebend. 12 *Op.*  
— Die Werber. Walzer. Op. 16. Ebend. 30 *Op.*  
— Gemüthsklänge. Walzer. Op. 17. Ebend. 30 *Op.*  
— Ungarische Walzer. Op. 19. Ebend. 30 *Op.*  
— Peather Frischka. Op. 20. Ebend. 12 *Op.*  
— die Fünf und Dreissiger. Walzer. Op. 21. Ebend. 30 *Op.*  
— Lustreise. Walzer. Op. 23. Ebend. 30 *Op.*



*Op. Tänze und Balletmusik für das Pianoforte allein.*

- Fahrbach, Fr.**, Wirbel-Galoppe. Op. 24. Wien, Mechetti 12 *Stk.*  
 — Philomelens Abend-Klänge. Walzer. Op. 25. Ebd. 30 *Stk.*  
 — Blütenkränzchen. Walzer. Op. 26. Ebd. 30 *Stk.*  
 — Erster Preis. Vergiss mein nicht. Walzer. Op. 27. Ebd. 45 *Stk.*  
 — Lyrawalzer. Op. 28. Ebd. 45 *Stk.*  
 — Frühlingsgaloppe. Op. 29. Ebd. 12 *Stk.*  
 — Quelle des Frohsinns. Walzer. Op. 30. Ebd. 45 *Stk.*  
 — Nordlichter. Walzer. Op. 31. Ebd. 45 *Stk.*  
 — Florawalzer. Op. 33. Wien, Haslinger 45 *Stk.*  
 — Atilla-Frischka. (No. 45.) Wien, Mechetti 12 *Stk.*  
 — Dobru Noc- und Jux-Polka. Wien, Haslinger 30 *Stk.*  
 — Frischka oder Galoppe. (No. 42.) Ebd. 10 *Stk.*  
**Fahrbach, Ph.**, Eleganzwalzer. Op. 1. Ebd. 30 *Stk.*  
 — die Zwei und Dreissiger. Walzer. Op. 2. Ebd. 30 *Stk.*  
 — Schöne-Welt-Walzer. Op. 3. Ebd. 30 *Stk.*  
 — die fröhlicher Wiener und Wienerinnen. Walzer. Op. 4. Ebd. 30 *Stk.*  
 — Vergiss mein nicht! Walzer. Op. 5. Ebd. 30 *Stk.*  
 — Polonaise zu Ball-Eröffnungen. Op. 6. Ebd. 15 *Stk.*  
 — Winke der Freude. Walzer. Op. 8. Ebd. 30 *Stk.*  
 — die Schmeichler. Walzer. Op. 13. Ebd. 45 *Stk.*  
 — Galopp a. d. Oper: Die Falschmünzer. (No. 52.) Op. 14. Ebd. 10 *Stk.*  
 — 2te Polonaise zu Ball-Eröffnungen. Op. 15. Ebd. 15 *Stk.*  
 — Krambamboli-Walzer. Op. 16. Ebd. 30 *Stk.*  
 — Zeitwalzer. Op. 17. Ebd. 45 *Stk.*  
 — Brautwalzer. Op. 18. Ebd. 45 *Stk.*  
 — Schmetterlingsgaloppe (No. 56.) Op. 19. Ebd. 10 *Stk.*  
 — Fantasie-Sternchen. Walzer. Op. 20. Ebd. 45 *Stk.*  
 — Commerzwalzer. Op. 21. Ebd. 45 *Stk.*  
 — Springfedern. Preiswalzer. Op. 22. Ebd. 45 *Stk.*  
 — Herbst-Blüthen. Walzer. Op. 23. Ebd. 45 *Stk.*  
 — Galopp a. d. Oper: Der Postillon von Lonjumeau. (No. 60.) Op. 24. Ebd. 10 *Stk.*  
 — Erinnerung an Fanny Elssler. Walzer. Op. 25. Ebd. 45 *Stk.*  
 — Unter-Oesterreicher, Ländler. Op. 26. Ebd. 45 *Stk.*  
 — die Patriotin. Walzer. Op. 27. Ebd. 45 *Stk.*  
 — die Musen. Walzer. Op. 28. Ebd. 45 *Stk.*  
 — Harmonie-Balltänze. Op. 29. Ebd. 45 *Stk.*  
 — Arm in Arm mit Dir. Walzer. Op. 30. Ebd. 45 *Stk.*  
 — Locomotivgalopp. Op. 31. Ebd. 20 *Stk.*  
 — Maylust. Walzer. Op. 32. Ebd. 45 *Stk.*  
 — Ton-Koholde. Walzer. Op. 33. Ebd. 45 *Stk.*  
 — Bachus-Söhne. Walzer. Op. 34. Ebd. 45 *Stk.*  
 — Wiener Volksgartenwalzer. Op. 35. Ebd. 45 *Stk.*  
 — die Anspruchlosen. Walzer. Op. 36. Ebd. 45 *Stk.*  
 — Grazien-Huldigungs-Spenden. Mosaikwalzer. Op. 37. Ebd. 45 *Stk.*  
 — Unter-Oesterreicher. Walzer. 2te Lief. Op. 38. Ebd. 30 *Stk.*  
 — Pfau-Federn, Walzer. Op. 39. Ebd. 45 *Stk.*  
 — Döhler's Zauberwalzer, oder Flora's Blumenspende. Op. 40. Ebd. 45 *Stk.*  
 — die Correspondenten. Walzer. Op. 41. Ebd. 45 *Stk.*  
 — die Humoristen. Walzer. Op. 42. Ebd. 30 *Stk.*  
 — die Schwärmer. Walzer. Op. 43. Ebd. 45 *Stk.*  
 — die Elfen. Walzer. Op. 44. Ebd. 45 *Stk.*  
 — neueste Unter-Oesterreicher. 3te Lief. Walzer. Op. 45. Ebd. 45 *Stk.*  
 — Badner-Arenawalzer. Op. 47. Ebd. 45 *Stk.*  
 — Mailieder. Walzer. Op. 48. Ebd. 45 *Stk.*  
 — Laufergaloppe. (No. 43.) Ebd. 10 *Stk.*  
 — Freundschaftsgalopp. (No. 44.) Ebd. 10 *Stk.*  
 — Ist es gefällig? Galopp. (No. 45.) Ebd. 10 *Stk.*  
 — Zephirgalopp. (No. 46.) Ebd. 10 *Stk.*  
 — Caprice-Galopp. (No. 47.) Ebd. 10 *Stk.*  
 — Galopp a. d. Falschmünzern. (No. 52.) Ebd. 10 *Stk.*  
**Falstenberger, J.**, Brauttänze. Wien, Diabelli et C. 20 *Stk.*  
 — 10 Cotillons a. d. Ballet Jocco. Wien, Mechetti 1 *Stk.*  
 — Cotillons aus Colombino a. d. Feenwelt. Wien, Diabelli et C. 30 *Stk.*  
 — Cotillons nach der Pantomime: Der Schiffbruch. Ebd. 30 *Stk.*  
 — Cotillons aus der Zauberrose. Ebd. 45 *Stk.*  
 — Feuerwekendente. Ebd. 45 *Stk.*  
 — Frühlingswalzer. Ebd. 45 *Stk.*  
 — Grazienwalzer. Ebd. 30 *Stk.*  
 — Ländler. Wien, Mechetti 20 *Stk.*  
**Falstenberger, J.**, Ninawalzer. Wien, Diabelli et C. 20 *Stk.*  
 — Rosenhütchenwalzer. Ebd. 30 *Stk.*  
 — Schlittenfahrtwalzer u. Galopp aus: Herr Joseph und Frau Baberl. Ebd. 30 *Stk.*  
 — deutsche Tänze. Wien, Haslinger 24 *Stk.*  
 — Theresienwalzer. Wien, Diabelli et C. 20 *Stk.*  
 — Vermählungswalzer. Ebd. 20 *Stk.*  
 — Walzer nach der weissen Dame. Ebd. 30 *Stk.*  
 — Walzer zum Abenteuer auf einer Reise mit dem Eilwagen. Ebd. 20 *Stk.*  
 — 12 Walzer. Wien, Haslinger 24 *Stk.*  
 — 12 do. Ebd. 20 *Stk.*  
 — Winterrosen, 6 Walzer. Wien, Diabelli et C. 15 *Stk.*  
**Fandango, (der)**, spanischer Nationaltanz. Hamburg, Böhme 4 *Stk.*  
**Faubel**, 12 Allemandes. Liv. 1, 2. Leipzig, Br. et Härtel à 12 *Stk.*  
 Favoritcontratanz. Breslau, Weinhold 5 *Stk.*  
 Favorit-Galoppen, Polonaisen, Polka etc. (Prager) No. 1—115. Leipzig, Hofmeister à 5 *Stk.*  
 Favorit-Masureks, (neue Petersburger). Dresd., Paul 5 *Stk.*  
 Favorit-Masureks, (5 Warschauer). Berl., Wagenführ 5 *Stk.*  
 Favorit-Mennetten. (3), von J. B. Lülliy 1646, von J. A. Hasse 1750, von J. C. Fischer 1778. Dresden, Meser 7 *Stk.*  
 Favoritpolonaise, (Berliner.) Berlin, Paez 5 *Stk.*  
 Favorit-Redout-Deutsche, (Breslaue.) Münch., Falter 45 *Stk.*  
 Favoritstücke a. d. Ballet: Kiaking, arr. Berlin, Trautwein et C. 17 *Stk.*  
 Favorit-Tänze, (Berliner.) No. 1—5. Berlin, Brandenburg à 5 *Stk.*  
 — (Berliner.) No. 1—60. Berlin, Paez à 2 *Stk.*  
 — (Dresdner) von Hänse!, Böchmann, Noch und Gränz etc. 6 Hefte. Leipzig, Friese à 10 *Stk.*  
 — (Hamburger.) No. 1—170. Hamb., Böhme à 5 *Stk.*  
 — (Leipziger.) No. 1—50. Leipz., Hofmeister à 4 *Stk.*  
 — No. 1—31. Bonn, Simrock à 30 *Stk.*  
 — Alexanders. Liv. 1, von Wilde (12 *Stk.*) Liv. 2, v. Eybler (10 *Stk.*) Berlin, Schlesinger.  
 — der Kaiserin von Russland. Liv. 1. Ebd. 10 *Stk.*  
 — des Tänzers Antonin. Ebd. 7 *Stk.*  
 Favoritwalzer, (Frankfurter.) Ebd. 5 *Stk.*  
 — grosser. Ebd. 5 *Stk.*  
 — des Herzogs von Sachsen-Coburg. Hamb., Böhme 5 *Stk.*  
 — 6 neue, der Kaiserin von Frankreich. Ebd. 7 *Stk.*  
 — 6, der Kaiserin von Frankreich. Liv. 1—3. Leipzig, Peters à 10 *Stk.*  
 — Moabiter. Berlin, Paez 5 *Stk.*  
 — 3 Münchner. München, Aibl 27 *Stk.*  
 — des Napoleon Buonaparte auf Helena. Leipzig, Hofmeister 5 *Stk.*  
 — 10 Prager. Berlin, Schlesinger 7 *Stk.*  
 — 2 Prager. Ebd. 5 *Stk.*  
 — (2), nach beliebten Tyroler-Liedern. Münch., Aibl 27 *Stk.*  
 Favoritwalzer und Galoppen. No. 1—29. Cöln, Eck et C. à 2 *Stk.*  
**Fecher, Ign.**, Vive la Danse! Walzer. Op. 4. Hamburg, Schubert et C. 10 *Stk.*  
**Fee, (die)**, u. der Ritter, gr. Ballet. Wien, Mechetti 5 *Stk.*  
**Feigler, E. M.**, Hagyallyai Magyar Hangzatkak. Wien, Haslinger 30 *Stk.*  
 — Sziv-ömlések. 4 alkalmazott credeti magyar táncz. Ebd. 45 *Stk.*  
 — 2 ungarische Tänze. Wien, Diabelli et C. 20 *Stk.*  
 — Ungarische Tänze. Ebd. 30 *Stk.*  
 — Erholung am Landtage in Pressburg, Walzer. Ebd. 30 *Stk.*  
**Feldmayer, B.**, 6 Valse brill. et fac. Dresd., Meser 7 *Stk.*  
**Felix, C. A.**, 2 Valse, Op. 19. Leipz., Klemm 10 *Stk.*  
 — la Violette. Contredanses. Op. 20. Ebd. 10 *Stk.*  
 — Souvenir à Moscou. Gr. Valse. Op. 21. Ebd. 10 *Stk.*  
 — Erholung für die Jugend. Sammlung bel. Tänze im leicht. Arr. No. 1, 2. Ebd. à 7 *Stk.*  
 — la Rose. Contredanses. Ebd. 10 *Stk.*  
 — Winterblüthen. Modetänze. Liv. 1, 2. Ebd. à 10 *Stk.*  
**Fesca**, 3 Valse de l'Op.: Omar et Leila. Bonn, Simrock à 30 *Stk.*  
**Fessy, A. M.**, Orgie. Valse (Motifs de Lucrezia Borgia.) Mainz, Schott 36 *Stk.*  
 — Valse (Motifs de Lucie de Lammermoor). Ebd. 36 *Stk.*  
 — la Voix tendre. Valse. Ebd. 45 *Stk.*

*Op. Tänze und Ballet-Musik für das Pianoforte allein.*

- Fiala, F.**, Frühjahrsklänge, Polka. Leipz., Hofmeister 5 *Apr*  
— Krokowiak-Polka. Ebend. 5 *Apr*
- Field, 6 Danses.** Berlin, Paetz 10 *Apr*. Bonn, Simrock 1 *fr.* 25 *cl.* Leipz., Hofmeister 10 *Apr*
- Frühlingswalzer. Berlin, Wagenführ 2½ *Apr*. Leipz., Klemm 2½ *Apr*
- Polonaise, in Es. Berlin, Paetz 7½ *Apr*. Bonn, Simrock 90 *cl.* Leipzig, Br. et Härtel 7½ *Apr*. Offenbach, André 24 *cl.* Wien, Artaria et C. 20 *cl.*
- Sehnsuchtswalzer. Berlin Cranz 2½ *Apr*
- Filhol, Jean**, Komiker, als Schnellläufer zu Pferde gezeichnet, mit der Musik dazu. Leipzig, Friese 5 *Apr*
- Filipowicz, Elise**, Polonaise. Warschau, Sennewald 5 *Apr*
- Fink**, Schwermuthswalzer. Berlin, Paetz 5 *Apr*
- Fischer, A.**, 6 conc. Polonaisen. Op. 2. Berlin, Schlesinger 17½ *Apr*
- Ländler (Das Dörfchen). Berlin, Bote et B. 5 *Apr*
- Fischer, C.**, [in Breslau.] Gebirgsklänge, Walzer. Op. 3. Breslau, Weinhold 7½ *Apr*
- Tanzvergnügen. 6 Galoppen und 6 Redowas. Op. 4. Ebend. 12½ *Apr*
- Josephinenwalzer. Op. 5. Breslau, Grosser 7½ *Apr*
- Erinnerung an das Hirschberger Thal, Walzer. Op. 7. Ebend. 10 *Apr*
- 4 beliebte Polka. Op. 8. Ebend. 5 *Apr*
- Gruss aus Oberschlesien, Walzer. Op. 10. Breslau, Weinhold 10 *Apr*
- Jenniwalzer. Op. 11. Breslau, Grosser 7½ *Apr*
- Marienwalzer. Breslau, Weinhold 7½ *Apr*
- Tänze. (3 Ländler, 2 Galoppen, Masurek u. Walzer.) Breslau, Leuckart 10 *Apr*
- Fischer, C.**, [in Düsseldorf.] Düsseldorfer Lieblingstänze. 1s u. 2s Heft. Bonn, Simrock à 75 *cl.*
- Erinnerung an das grosse Manoeuvre am Rheine 1842. Marsch-Galopp. Mainz, Schott 18 *cl.*
- Jubelgalopp der Freiwilligen. Bonn, Simrock 65 *cl.*
- Fischer, C.**, [in Leipzig.] Tänze No. 1, Die Fröhlichen. Galopp. No. 2, Veronagalopp. No. 3, Jubelgalopp. No. 4, Mitternachtsgalopp. No. 5, Ballfestgalopp. No. 6, Schnellfüßlergalopp. Leipzig, Whistling à 5 *Apr*
- Fischer, E.**, 6 Valses brill. Op. 9. Lübeck, Hoffmann u. Kaibel 12½ *Apr*
- 12 Tänze. Kudolstadt, Müller 10 *Apr*
- Fischer, F.**, Cotillon nach Thema's a. d. Stummen v. Portici. Göttingen, Deuerlich 10 *Apr*
- Fischer, G. W.**, Walzer. Hamburg, Böhme 5 *Apr*
- Fischer, H.**, Faschingswalzer. — Der Tänzerin Leben. Walzer. Cöln, Dunst à 5 *Apr*
- Valse (La Mélancolie de F. Prume.) Frankfurt. Dunst 27 *cl.*
- Fischer, J. H. A.**, 3 Tänze. Hamburg, Cranz 6 *Apr*
- Neueste Tänze. 1—3te Lief. Kbend. à 10 *Apr*
- Fischer, L.**, 24 neue Tänze. Op. 4, Lief. 1. Weimar, Wentzel 20 *Apr*
- Fischhof, Vive la Danse!** Suite de Valses brill. Op. 17. Wien, Diabelli et C. 30 *cl.*
- le Désir des Salons. Suite de Valses. Ebend. 30 *cl.*
- 12 Allemandes brill. Wien, Mechetti 30 *cl.*
- 12 Valses élégantes. Wien, Diabelli et C. 30 *cl.*
- Fischzugwalzer**, Stralower, historisch-declamatorisches Tongemälde. Berlin, Brandenburg 5 *Apr*
- Fleurs, les, de la France.** Collection des meilleurs Danses françaises. No. 1—8. Leipz., Hofmeister à 5—10 *Apr*
- Florschütz, gr. Valses.** Leipzig, Peters 20 *Apr*
- Flügel, G.**, Mondwalzer. Op. 2. Hamburg, Schaberth et C. 12½ *Apr*
- Fontaine, Mortier, de**, 2 Mazureka. Berl., Krigar 2½ *Apr*
- Valse et 2 Mazureka. Ebend. 5 *Apr*
- Förstl, A.**, der Postillon von Lonjumeau. Walzer. Mainz, Schott 45 *cl.*
- Forlino, Allemande.** Amsterdam, Steup 30 *cl.*
- Valse favorite. Ebend. 30 *cl.*
- Förster, F. F.**, 3 Polonaises. Cah. 1. Leipzig, Br. et Härtel 10 *Apr*
- Frank, W.**, 6 Contredances (Motifs du Ballet: Undine.) Berlin, Riefenstahl 12½ *Apr*
- Frank, 6 Oberländler.** Wien, Diabelli et C. 30 *cl.*
- Franko, W.**, 2 Warschaner Nationalmasureka. Berlin, Paetz 5 *Apr*
- Frankel, B.**, la Pirolle. Valses brill. Op. 1. Wien, Diabelli et C. 30 *cl.*
- Frankel, B.**, Quadrille brill. Op. 4. Wien, Haslinger 30 *cl.*
- Franz, A.**, Nationalpolonaise der Hirten des Tatragebirges. Berlin, Paetz 5 *Apr*
- Erster und Zweiter Paulinengalopp. Berlin, Challier et C. à 5 *Apr*
- Potpourri-Walzer über Walzer von Strauss und Lanner. No. 1—8. Ebend. à 5 *Apr*
- Franz, E.**, Laibacher-Galopp. No. 20. Wien, Haslinger 10 *cl.*
- Franzesco, 6 Conträtänze a. Brauer v. Preston.** Berlin, Bote et B. 10 *Apr*
- Frege, 12 neue Tänze.** Leipzig, Hofmeister 12½ *Apr*
- Freiheitstänze (Pariser). Hamb., Cranz 5 *Apr*
- Fresbec, Schumlagalopp-, Türken-Kosakenwalzer.** Berl., Wagenführ 5 *Apr*
- Fretzdorf, H.**, Polonaise mit Gesang. Op. 6. Berlin, Challier u. C. 5 *Apr*
- Louisenwalzer. Ebend. 5 *Apr*
- Marienwalzer. Ebend. 5 *Apr*
- Toniwalzer. Ebend. 5 *Apr*
- Freudenreich, deutsche Tänze.** Wien, Mechetti 24 *cl.*
- Freylach, J.**, Freundschafts-Funken- und Launen-Galopp. Leipzig, Hofmeister à 5 *Apr*
- Crispindel-, Gracien-, Nymphen-, Sirenen- und Wilheiminen-Polka. Prag, Berra à 10 *cl.*
- Frieb, 12 Walzer.** Wien, Mechetti 20 *cl.*
- Fried, 6 Ecosaises.** Op. 3. Wien, Haslinger 12 *cl.*
- 6 Ländler. Wien, Artaria et C. 15 *cl.*
- Friedenthal, L.**, Erinnerung an Hirschberg, Walzer. Grünberg, Levysohn 7½ *Apr*
- Friese, Cäcilie**, Leipziger Favorit-Schottisch. Dresden, Meser 5 *Apr*
- Friese, Th.**, Lätitenwalzer. Op. 1. Leipzig, Whistling 15 *Apr*
- Gazellengaloppade. Op. 2. Ebend. 5 *Apr*
- Maienwalzer. Op. 3. Ebend. 12½ *Apr*
- Schottentanz. No. 1. 2. Hamburg, Cranz à 5 *Apr*
- Frisch, Rob.**, der Phönix. Walzer. Op. 2. Hamburg, Böhme 10 *Apr*
- Frischen, A. I.**, Terpsichore. Favoritwalzer. Düsseldorf, Beyer u. C. 10 *Apr*
- Friwitzer, J.**, Quadrille française. Wien, Diabelli et C. 30 *cl.*
- Fröhlich, F.**, das Fest in Albano, idyllisches Ballet. Copenh., Lose et O. 1 *cl.*
- Auswahl bel. Stücke a. d. Ballet: Die Tyroler. Ebend. 15 *Apr*
- Ouv. et Moreaux choisis de Waldemar, Ballet pantomime, arr. Kbend. 2 *cl.* 10 *Apr*
- Fromelt, A.**, Tänze. Op. 66. Berlin, Paetz 12½ *Apr*
- Polonaise (An Alexis send' ich). Op. 78. Ebend. 5 *Apr*
- Contratanz. Op. 80. Ebend. 5 *Apr*
- Contratanz u. Polonaise. Op. 81. Ebend. 7½ *Apr*
- Polonaise n. d. Ouv. a. d. Türken in Italien. Op. 84. Ebend. 5 *Apr*
- Cotillon a. d. Italienerin in Algier. Op. 87. Ebend. 7½ *Apr*
- 5 masurische Tänze. Op. 88. Kbend. 7½ *Apr*
- 12 leichte Walzer u. Polonaise nach Melodien von Beethoven, Boieldieu etc. 1s Heft. Op. 92. Ebend. 15 *Apr*
- 10 leichte Walzer nach Melodien von Steibelt, Rossini etc. 2s Heft. Op. 93. Ebend. 15 *Apr*
- 10 leichte Walzer nach Melodien aus der Stummen von Portici. 3s Heft. Op. 95. Ebend. 12½ *Apr*
- Polonaise, 2 Walzer u. Ecosaise. Op. 98. Berlin, Paetz; Riefenstahl 7½ *Apr*
- Adagio u. Polonaise nach Mozart's Zauberpötte. Berlin, Trautwein et C. 5 *Apr*
- Berliner Ballmusik (2 Walzer, 2 Ecos. u. Cotillon). Kbend. 10 *Apr*
- Contretanz, Française u. Polonaise aus Graf Ory. Berlin, Paetz 5 *Apr*
- Cotillon nach dem Barbier von Sevilla. Berlin, Riefenstahl 7½ *Apr*
- Cotillon aus der Braut v. Auber. Berlin, Brandenburg; Paetz 7½ *Apr*
- Cotillon nach Figaro von Mozart. Berlin, Trautwein et C. 7½ *Apr*
- Cotillon nach Jessonda. Berlin, Riefenstahl 7½ *Apr*
- Cotillon aus Oberon. Berlin, Brandenburg; Paetz 5 *Apr*

*Qv. Tänze und Ballet-Musik für das Pianoforte allein.*

- Fromelt, A.**, Cotillon nach Preciosa von Weber. Berlin, Trautwein et C. 5 *Apr*  
 — Cotillon von Mozart, Weber, Rossini u. Boieldieu. Ebend. 7½ *Apr*  
 — Cotillon nach d. Stummen v. Portici. Ebend. 5 *Apr*  
 — Cotillon nach den Wienern in Berlin. Berl., Paez 7½ *Apr*  
 — Cotillon aus der Zauberflöte. Berlin, Riefenstahl 10 *Apr*  
 — Elisenpolonaise, arr. Berlin, Trautwein et C. 5 *Apr*  
 — Fantasiewalzer. No. 1, 2. Hamburg, Steinmetz à 5 *Apr*  
 — Fantasiewalzer. No. 3, 4. Berlin, Autor à 7½ *Apr*  
 — Favoritpolonaise aus der Stummen von Portici, arr. Berlin, Paez 5 *Apr*  
 — 8 Ländler nach den Wienern in Berlin. Ebend. 7½ *Apr*  
 — Pas des Trois aus d. Ballet: Kiaking. Berlin, Riefenstahl 10 *Apr*  
 — Polacca nach der Ouv. zu Don Juan. Berlin, Wagenführ 5 *Apr* Breslau, Weinhold 5 *Apr*  
 — Polonaise nach Don Juan. Hamb., Cranz 5 *Apr*  
 — Polonaise a. Euryanthe. Berlin, Riefenstahl 5 *Apr*  
 — Polonaise nach d. Brautjungferlied a. d. Freischütz. Berlin, Paez 5 *Apr*  
 — 6 Polonaisen nach Mozarts Opern. Ebend. 12½ *Apr*  
 — Polonoise aus d. Ouv. aus Oberon. Berlin, Wagenführ 5 *Apr*  
 — Polonoise a. Preciosa. Berlin, Riefenstahl 5 *Apr*  
 — Walzer aus Euryanthe. Berlin, Oehmigke 5 *Apr*  
 — Valse fav. Leipzig, Br. et Härtel 4 *Apr*  
**Fromelt, F. O.**, Walzer u. Galopp. Op. 6. Stolp, Fritsch 5 *Apr*  
 — der Frohsinn in Stolp. Rasch-Walzer. Op. 7. Ebend. 7½ *Apr*  
**Fuchs, A.**, Polonaise, in C. Berlin, Bote et B. 10 *Apr*  
**Fuggs, Wilhelmine**, Gebirgswalzer. Kempten, Dannheimer 7½ *Apr*  
**Fuhrmann**, Contretanz nach der Stummen von Portici. Breslau, Weinhold 7½ *Apr*  
 — Cotillon aus Leonore. Ebend. 7½ *Apr*  
 — Tänze aus der Belagerung von Corinth. Ebend. 5 *Apr*  
**Füller, G.**, Erinnerung an Neu-Strelitz. Walzer. Op. 1. Berlin, Bote et B. 15 *Apr*  
 — der Jugend Träume. Walzer. Op. 10. Ebend. 15 *Apr*  
 — schwarzer Domino-Potpourri-Walzer. Ebend. 7½ *Apr*  
 — Emmelinengalopp. Ebend. 5 *Apr*  
 — Florindagalopp aus d. hinkenden Teufel. Ebend. 5 *Apr*  
 — Huldigungstänze. Berlin, Paez 12½ *Apr*  
 — Lachgalopp a. d. Oper: Die Gesandtin. Berlin, Bote et B. 5 *Apr*  
 — Liebestrank-Galopp u. Walzer. Ebend. 5 *Apr*  
 — Studentenwalzer aus d. hinkenden Teufel. Ebend. 7½ *Apr*  
**Funke, R.**, Elisabethen-Polka. Leipz., Hofmeister 5 *Apr*  
**Furch, Schlittagegaloppe**. Wien, Diabelli et C. 15 *Apr*  
**Fürstenaу, C.**, Favorittänze. No. 1—4. Hamburg, Cranz à 5 *Apr*  
**Gaal, G., de**, Quadrille de Contredanses. Op. 4. Mainz, Schott 42 *Apr*  
 — 6 Hongroises. Wien, Diabelli et C. 45 *Apr*  
**Gabler, C. A.**, 6 Allemandes. Op. 18. Liv. 1, 2. Leipzig, Peters à 7½ *Apr* Mannheim, Heckel à 30 *Apr*  
 — 6 Polonaises. Op. 21. Leipzig, Peters 15 *Apr*  
 — 8 Walzer. Ebend. 10 *Apr*  
**Gabler, Jeannette**, Danses. Ebend. 12½ *Apr*  
**Gädo, Ballmusik**. Op. 9. Berlin, Paez 15 *Apr*  
 — 2 gr. Walzer. Op. 13. Ebend. 10 *Apr*  
 — gr. Walzer. No. 1—3. Ebend. à 5 *Apr*  
 — 2 Geschwindwalzer. No. 5. Ebend. 5 *Apr*  
 — Cotillon. No. 4, 6. Ebend. à 5 *Apr*  
 — 6 Ecosais brill. No. 7. Ebend. 5 *Apr*  
 — 12 nouv. Ecosais brill. Liv. 9. Ebend. 10 *Apr*  
 — die Eifersüchtigen auf dem Lande. Ballet. Ebend. 25 *Apr*  
 — Cotillon à la Jean de Paris. Berlin, Schlesinger 7½ *Apr*  
 — 6 Favorit. a. d. Ballet: Kiakingk. Berlin, Trautwein et C. 17½ *Apr*  
 — Favoritwalzer. Berlin, Schlesinger 5 *Apr*  
 — Walzer nach Melodien von Spontini. Ebend. 5 *Apr*  
**Gährlich, W.**, das Lager bei Potsdam im Sept. 1839. Op. 4. Berlin, Bote u. B. 10 *Apr*  
 — Don Quixotte. Komisches Ballet. Ebend. 1 *Apr* 15 *Apr*  
 — Saracenen-Quadrille. Berlin, Trautwein 10 *Apr*  
 — der Seeräuber. Gr. Ballet. Leipzig, Klemm 3 *Apr*  
 — l'Assemblée. Contretänze aus do. Ebend. 7½ *Apr*  
 — Galopp mit Glöckchen aus do. Ebend. 5 *Apr*  
**Gährlich, W.**, 18 Tänze. Leipzig, Peters 12½ *Apr*  
 — 12 Tänze. Liv. 2. Leipzig, Hofmeister 12½ *Apr*  
 — 24 Tänze im Modegeschmack. Liv. 4. Ebend. 20 *Apr*  
 — 20 Modetänze. Liv. 5. Leipz., Kistner 17½ *Apr*  
**Gallitzin, Prince L.**, Souvenir de Bade. Valse. Carlsruhe, Creuzbauer 54 *Apr*  
 — 2 Valses. Ebend. 18 *Apr*  
**Gallenberg, Polonaises**. Op. 34. Wien, Artaria et C. 40 *Apr*  
 — Alfred. Ballet, arr. Wien, Haslinger 4 *Apr* 30 *Apr* (No. 1, 2)  
 Mechetti 1 *Apr* 30 *Apr*  
 — Arsena-Cotillon. Wien, Diabelli et C. 20 *Apr*  
 — die Feuernelke, gr. Ballet, arr. Wien, Mechetti 5 *Apr*  
 — Jeanne d'Arc. Ballet, arr. Ebend. 5 *Apr*  
 — Margaretha, Königin von Catania. Ballet. Wien, Artaria et C. 5 *Apr*  
 — Pinelli-Galoppe. No. 14. Wien, Haslinger 10 *Apr*  
 — la Tombe d'Ismaän. Ballet, arr. Wien, Diabelli et C. 5 *Apr*  
 — Valse autrichienne. Wien, Artaria et C. 20 *Apr*  
**Galoppen (neue Breslauer)**. No. 1—48. Breslau, Grosser à 2½ *Apr*  
**Galops, pour les Bals de l'Academie de Musique à Paris**, par M<sup>me</sup> Delavigne, Boieldieu Fils, Gide, Leborne, le Prince de la Moscova, Trompenas, A. Adam. Mainz, Schott à 27 *Apr*  
**Galoppenkranz**. No. 1—5. Braunsch., Spehr à 5 *Apr*  
**Galoppwalzer**, 2, mit Trios. Berlin, Paez 5 *Apr*  
 — 4, mit Trios. No. 1, 2. Ebend. à 7½ *Apr*  
**Gautsch, A., v.**, Familien-Baltänze. Op. 15. 3tes Heft. Magdeburg, Heinrichshofen 15 *Apr*  
 — Contretanz nach Belisario v. Donizetti à Magdeburg, Schmilinsky 5 *Apr*  
 — Contretanz nach Don Juan v. Mozart. Ebend. 5 *Apr*  
 — 2 Contretänze a. d. Postillon von Lonjumeau. Magdeburg, Heinrichshofen 5 *Apr*  
 — Cotillon aus Oberon von C. M. v. Weber. Hamburg, Schubert et C. 7½ *Apr*  
 — Fannygalopp a. Lucia di Lammermoor v. Donizetti. Magdeburg, Heinrichshofen 5 *Apr*  
 — Louisengalopp ü. Galopp v. Webers letzten Gedanken. Ebend. 5 *Apr*  
 — 3 Schottische n. Curschmanns Bächlein. Ebd. 5 *Apr*  
 — Tänze nach Thema's aus Lieblingsopern. Magdeburg, Creutz 15 *Apr*  
**Gavotte aus dem Ballet: die Tanzsucht**. Berlin, Paez 5 *Apr*  
 — et Menuet à la Reine. Wien, Witzendorf 15 *Apr*  
**Geh\*\*\*\***, 3 leichte u. gefällige Stücke (2 Walzer u. Marsch.) Eisleben, Reichardt 5 *Apr*  
**Geede, E.**, 6 Danses. Op. 3. Berlin, Simon 7½ *Apr*  
 — 6 Danses. Op. 4. Breslau, Weinhold 7½ *Apr*  
**Geiger, J.**, Damenwalzer. No. 1—3. Wien, Artaria et C. à 30 *Apr*  
**Geissler, C.**, 25 leicht ausführbare Carnevalstänze. Meissen, Gödsche 20 *Apr*  
 — 36 Casinotänze. Ebend. 20 *Apr*  
 — 48 neue Favorittänze (im leichten Style). Ebd. 22½ *Apr*  
 — Neue Modetänze. Heft 1, 2. Ebend. à 15 *Apr*  
 — 7 Tänze. Leipz., Kollmann 10 *Apr*  
 — die fröhlichen Tänzer in Privat- u. Familienzirkeln. 7tes Heft d. Tänze. Meissen, Gödsche 17½ *Apr*  
**Gelinek, 12 Allemandes**. Wien, Artaria et C. 45 *Apr*  
 — 13 do. tirées de Ferdinand Cortez. Ebend. 30 *Apr*  
 — 6 Ecosais. Wien, Witzendorf 40 *Apr*  
 — 6 do. Liv. 1. Wien, Artaria et C. 15 *Apr*  
 — 8 ungarische Nationaltänze. Ebend. 30 *Apr*  
 — Originalschweizerländer. Wien, Witzendorf 15 *Apr*  
 — Polonoise fav. Berlin, Schlesinger 5 *Apr*  
 — 10 Walzer. Berlin, Schlesinger 7½ *Apr* Wien, Artaria et C. 30 *Apr*  
**Gellert, J.**, 4 Geschwindwalzer. Prag, Berra 12 *Apr*  
 — 6 Walzer mit Coda. Ebend. 24 *Apr*  
**Genesungswalzer des Generals Chlopicki**. Berlin, Challier et C. 5 *Apr*  
**Geitzen, Cotillon aus dem Maurer von Auber**. Hamburg, Cranz 7½ *Apr*  
 — Lieder- oder Potpourri-Cotillon. Ebend. 7½ *Apr*  
**Genzinger, E. d. v.**, Salonwalzer. Op. 1. Wien, Haslinger 45 *Apr*  
**Georg, Kronprinz von Hannover**, Augustenwalzer. Hannover, Nagel 10 *Apr*

*Op. Tänze und Ballet-Musik für das Pianoforte allein.*

- Georg, Kronprinz von Hannover, der Ball am Geburtstage.** Walzer. Hannover, Nagel 12½ *Ngr*  
 — Ringelheimer Gastfreundschaftswalzer. Berlin, Bote u. Bock 15 *Ngr*  
 — Genesungswalzer. Berlin, Schlesinger 10 *Ngr*  
 — Great-Waltz. Berlin, Bote et B. 12½ *Ngr*  
 — Labyrinthwalzer. Hannover, Bachmann 15 *Ngr*  
 — Steyerischer Ländler. Berlin, Bote et B. 10 *Ngr*  
 — Lennoxwalzer. Leipzig, Klemm 10 *Ngr*  
 — Lieblingwalzer S. M. d. Königs v. Preussen. Hannover, Nagel 10 *Ngr*  
**Georg, L., Auroralopp.** Ebend. 5 *Ngr*  
 — Erinnerung an Mariaspring. Walzer. Ebend. 10 *Ngr*  
**Gerke, O., 6 Valses brill.** Op. 5. Leipz., Peters 20 *Ngr*  
 — le Bouquet. 4 Galops brill. Op. 6. No. 1—4. Elberfeld, Arnold à 2½ *Ngr*  
**Gerke, Théophile, Véritable Songe.** Valse, (in Fm.) Leipzig, Br. et Härtel 10 *Ngr*  
**Gerlach, G., 6 Valses et 6 Kossaises.** Op. 3. Ebend. 10 *Ngr*  
 — Cotillon nach Webers Freischütz. Copenhagen, Lose et O. 6 *Ngr*  
 — Kunst, schottische Tänze zu componiren, ohne musikalisch zu sein, dargestellt in einer Notentabelle nebst Anleitung. Berlin, Paez 15 *Ngr*  
**Gerlach, Th., Hoffnungswalzer.** Op. 2. Leipzig, Hofmeister 5 *Ngr*  
 — „Holl di nich up!“ Galopp. Op. 3. Ebend. 5 *Ngr*  
 — l'aimable Caprice. Valse. Op. 4. Ebend. 10 *Ngr*  
**Gerulein, R., Adagio et Valse mélancolique.** Berlin, Riefenstahl 15 *Ngr*  
 — Berlin-Potsdamer Eisenbahngaloppen. No. 1—4. Berl., Schlesinger 15 *Ngr* (à 5 *Ngr*)  
 — L. Drucker's Fav.-Galopp. Berlin, Esslinger; Paez 7½ *Ngr*  
 — Eisenbahn- und Dampfwagengaloppen. Leipz., Friese 10 *Ngr*  
 — Floragalopp. Berlin, Riefenstahl 5 *Ngr*  
 — Galopp russe. Ebend. 5 *Ngr*  
 — Heimathgalopp. Berlin, Schlesinger 5 *Ngr*  
 — Helenagalopp. Berlin, Riefenstahl 5 *Ngr*  
 — Kalischer Festgalopp. Berlin, Schlesinger 5 *Ngr*  
 — der Kobold. Galopp. Ebend. 5 *Ngr*  
 — Mariens Favorit-Galopp-Walzer. Berlin, Paez 5 *Ngr*  
 — Militairgalopp. Berlin, Riefenstahl 7½ *Ngr*  
 — Post-Signalgalopp. Ebend. 7½ *Ngr*  
 — die Verführer. 6 Galoppwalzer. Heft 1, 2. Berlin, Schlesinger à 10 *Ngr*  
 — Walzer (in Am.) Leipz., Whistling 5 *Ngr*  
**Gerold, J., Marien- u. Augusten-Ländler.** Hannover, Bachmann 5 *Ngr*  
**Gerson, 2 gr. Valses.** Copenhagen, Lose et O. 7½ *Ngr*  
**Gerstenberger, A., Erinnerung an Carlsbad.** Galopp. Chemnitz, Häcker 10 *Ngr*  
**Gervais, Ch. de, Contredanses franç.** Wien, Haslinger 30 *Ngr*  
 Gesellschaftsballtänze, Wiener. Wien, Diabelli et C. 45 *Ngr*  
**Geychläger, 6 Walzer.** Wien, Mechetti 24 *Ngr*  
 — Wiener Poppgalopp. Wien, Diabelli et C. 15 *Ngr*  
**Gide, Galop des bals de l'Academie royale de musique à Paris.** Mainz, Schott 27 *Ngr*  
**Girschner, C. F. J., Fackeltanz.** Berlin, Bethge 10 *Ngr*  
**Gitana, la, Spanischer Nationaltanz.** Berlin, Bote et B. 5 *Ngr*  
 Schlesinger 2½ *Ngr*  
 München, Aibl 18 *Ngr*  
 Wien, Haslinger 15 *Ngr*  
**Giullani, 12 Ländler.** Op. 75, 80, 94. Wien, Diabelli et C. à 36 *Ngr*  
**Gläser, C., Tänze.** No. 1, 2. Barmen, Autor 5 *Ngr*  
**Gläser, F., Favorittänze a. d. Oper: Des Adlers Horst.** No. 1, Galoppwalzer. No. 2, Cotillon. Hamb., Cranz à 5 *Ngr*  
 — Galopp und Geschwindwalzer a. do. Hamburg, Niemeyer 5 *Ngr*  
**Gleich, F., Guttenbergswalzer.** Op. 14. Leipz., Whistling 15 *Ngr*  
**Glinka, M. J., 5 Contredanses de l'Op.: Das Leben für den Zaar.** Leipzig, Hofmeister 10 *Ngr*  
 — Mazourka de do., arr. Carlsruhe, Creuzbauer 36 *Ngr*  
 Leipzig, Hofmeister 10 *Ngr*  
 Glöckchengalopp, (steyermärker.) Kassel, Luckhardt 5 *Ngr*  
**Gluck, Don Juan, Ballet, arr.** Berlin, Trautwein et C. 1 *Ngr* 10 *Ngr*  
**Goebel, J. G., Alpenklänge.** Walzer. Op. 85. Nürnberg, Riegel u. W. 36 *Ngr*
- Goedecke, H., Lebewohl.** Polonaise mit Gesang. Op. 1. Berlin, Bote u. B. 10 *Ngr*  
 — Idem im leichten Arrangement. Ebend. 10 *Ngr*  
**Goldberg, Polonaise u. Mazurek.** Breslau, Weinhold 5 *Ngr*  
**Golde, H. J., 12 Tänze.** 13te Samml. Erfurt, Meyer 15 *Ngr*  
 — Erfurter Lieblingstänze. 15te u. 16te Samml. Ebend. à 15 *Ngr*  
 — 2 Schnellpost-Galoppden. 19te Samml. Ebend. 5 *Ngr*  
 — 2 Tänze (Ressource-Jubelgalopp. Schottischer Walzer.) 20te Samml. Ebend. 5 *Ngr*  
 — 3 Tänze (Glöckchen-Schottisch, Schottischer Walzer, Galoppade.) 21te Samml. No. 1. Ebend. 5 *Ngr*  
 — Polonaise aus Fröhlich und dem schwarzen Domino' 21te Samml. No. 2. Ebend. 5 *Ngr*  
**Gomion, L., la Cachucha.** Bonn, Simrock 2 *Ngr*  
 Mainz, Schott 16 *Ngr*  
 — Quadrille brill. et fac. suivi d'une Valse (Motifs d'Ines di Castro). Mainz, Schott 42 *Ngr*  
**Göpfert, 6 Anglaises, Ecosaises et Valses.** Leipz., Br. et Härtel 10 *Ngr*  
 — 8 Valses av. Coda. Ebend. 10 *Ngr*  
**gorackiewicz, V., Krakauer Tänze.** Wien, Diabelli et C. 1 *Ngr*  
**Gord, J. B., Hexen- und Glöckchenwalzer sammt Galopp.** Prag, Berra 24 *Ngr*  
 — Raudnitzer Jagdgalopp. (No. 1.) Ebend. 10 *Ngr*  
 — Grünberger Jagdgalopp. (No. 19.) Ebend. 10 *Ngr*  
**Görner, C., Contretanz (Puppentanz) a. d. Pantomime: Arlequin in Breslau.** Leipz., Klemm 5 *Ngr*  
 — Walzer aus do. Ebend. 5 *Ngr*  
 — Tänze aus der Oper: Die Botschafterin, von Auber. Berlin, Bote et B. 10 *Ngr*  
 — französische Contretänze aus do. Ebend. 10 *Ngr*  
 — Mazurek a. d. Ballet: Die Krakauer Hochzeit. Berlin, Crantz 5 *Ngr*  
 — Tänze a. d. Oper: Der Liebestrank, von Donizetti. Heft 1, 2. Berlin, Bote et B. à 10 *Ngr*  
 — Tänze a. d. Oper: Der Postillon von Lonjumeau, von Adam. Heft 1, 2. Ebend. à 10 *Ngr*  
 — Contretänze aus do. Ebend. 10 *Ngr*  
 — Tänze aus der Oper: Die Puritaner. Ebend. 10 *Ngr*  
**Gorsky, M., 6 Mazurs.** Wien, Witzendorf 24 *Ngr*  
**Götz, G. A., Marches et Danses.** Op. 3. Mainz, Schott 40 *Ngr*  
**Gütze, J. F., 24 Tänze f. Anfänger.** Weimar, Voigt 10 *Ngr*  
**Goët, le bon, Valses à la Strauss.** Wien, Witzendorf 36 *Ngr*  
**Grabowsky, Clementine, Polonaise (in Gm.)** Berlin, Simon 5 *Ngr*  
 — gr. Polonaise. Warschau, Sennewald 7½ *Ngr*  
**Grabowsky, S., Polonaise und 2 Mazurkas.** Wien, Haslinger 20 *Ngr*  
 — Polonaise caractéristique. Ebend. 15 *Ngr*  
**Graf, A., Calavanten-Polka.** Leipzig, Hofmeister 5 *Ngr*  
 — Louise-Polka. Ebend. 5 *Ngr*  
**Grahl, 12 Polonaisen.** Dresden, Arnold 20 *Ngr*  
**Grambeck, 8 Walzer.** Hamburg, Cranz 10 *Ngr*  
**Granz, Dresdner Favorittänze.** Ites Heft. Leipzig, Friese 10 *Ngr*  
**Grast, Fr., 2 Galoppes.** Basel, Knop 18 *Ngr*  
**Greith, 12 Walzer.** Freiburg, Herder 20 *Ngr*  
**Gretschner, Fr., Valse brill.** Op. 1, in F. Bonn, Simrock 1 *Ngr* 50 *Ngr*  
 — Favorit-Walzer. Offenbach, André 8 *Ngr*  
**Greulich, C. W., 3 Polonaisen.** Op. 24, in A, E, Cmoll. Leipzig, Hofmeister 10 *Ngr*  
 — 3 Danses. Op. 26. Ebend. 10 *Ngr*  
 — nouv. Contredanses et gr. Valse. Ebend. 12½ *Ngr*  
 — Carnivals-Cotillon. Berlin, Wagenführ 5 *Ngr*  
 — Louise-Walzer. Berlin, Bote et B. 5 *Ngr*  
**Greulich, Osw., 2 Mazures.** Berlin, Simon 5 *Ngr*  
 — 2 Valses. Ebend. 5 *Ngr*  
**Griebel, Cotillon a. d. Oper: Die Braut.** Berlin, Bethge 5 *Ngr*  
 — 8 Walzer in Form eines Cotillon, nach Melodien aus der Stummen von Portici. Ebend. 7½ *Ngr*  
**Gröben, Jul. de, Bouquet musical.** Cah. 2, Danses. Berlin, Trautwein et C. 15 *Ngr*  
**Gröbenschtz, Amalie, 2 Favorit-Walzer.** Hamburg, Schuberth et C. 5 *Ngr*  
**Gröbenschtz, F., Walzer und 2 Galoppden.** Berlin, Esslinger 7½ *Ngr*  
**Groos, Cotillon n. Fiorella v. Auber.** Berl., Paez 7½ *Ngr*

*Op. Tänze und Ballet-Musik für das Pianoforte allein.*

- Gross de Rosenberg, Ch.**, 6 Masureks. Wien, Mechetti 24 *Op.*
- Grossmann, A.**, Sylphiden-, Serenaden-, Liebeswist-, Ka-  
avant-, Sirenen-, Coquetten-, Rosetten-, Grünberger-  
Polka. Leipzig, Hofmeister à 5 *Op.*
- Grossmann**, 6 Valses et 6 Contredanses. Bonn, Simrock 2 *fr.*
- Grosspetter, J. D.**, 6 Polonaises. Prag, Berra 40 *Op.*
- Gruber**, Danses. No. 1—5, 12 Ländler. (à 30 *Op.*) No.  
6—8, Valses. (à 30 *Op.*) No. 9, 12 Cotillons. (30 *Op.*)  
No. 10, 15 Valses. (45 *Op.*) No. 11 u. 12, Cotillons.  
(à 30 *Op.*) No. 13, Cotillons. (48 *Op.*) No. 14, Valses.  
(36 *Op.*) No. 15, Cotillons. (36 *Op.*) No. 16 u. 17, Val-  
ses. (30 u. 36 *Op.*) No. 18, Cotillons et Polonaise. (36 *Op.*)  
No. 19—21, 15 Valses. (à 36 *Op.*) No. 22, 3 Galoppes.  
(24 *Op.*) No. 23, 15 Cotillons. (36 *Op.*) No. 24, Paga-  
nini-Tänze. (36 *Op.*) No. 25, Valses. (36 *Op.*) No. 26,  
Galops et Masars. (24 *Op.*) No. 27, Cotillons u. Länd-  
ler. (36 *Op.*) No. 28, Ländler. (36 *Op.*) No. 29, Cotil-  
lon und Walzer. (36 *Op.*) No. 30, Valses. (30 *Op.*) No.  
31, Valses suivies d'une Galope. (36 *Op.*) Wien, Arta-  
ria et C.
- Grand, F. W.**, 6 Characterwalzer. Op. 26. Hamburg,  
Böhme 15 *Op.*
- Grünwald, F.**, Infanterie-Signal-Galopp. Breslau, Grosser  
5 *Op.*
- Gruss, A. J.**, Maximilianwalzer. Op. 4. Leipzig, Hofmei-  
ster 10 *Op.*
- Gruss und Handschlag, oder Jos. Lanner, J. Strauss  
und S. A. Zimmermann.** Walzer. No. 1, 2. Mann-  
heim, Heckel à 54 *Op.*
- Gspann**, 3 Polonaises. Op. 4, in C, D, G. Wien, Mechetti  
30 *Op.*
- Erinnerung an Wien. Walzer. Op. 5. Ebend. 24 *Op.*
- Guder, A. G.**, Abschiedswalzer. Glogau, Prausnitz 5 *Op.*
- Gugel**, Schwarzenbacher-Kettenbrücken-Galopp. Cassel,  
Vollmann 4 *Op.*
- Gumbert, F.**, Lebewohl von Goedecke. Polonaise mit  
Gesang. Op. 4. Berlin, Schlesinger 7½ *Op.*
- Gumlich**, Amusement en Forme de Danses. Op. 9. Leip-  
zig, Peters 15 *Op.*
- Gumprecht**, 6 Valses. Leipzig, Hofmeister 10 *Op.*
- Gungl, Jos.**, Kettenbrücke-Galopp. Op. 2. Berlin, Bete  
et B. 7½ *Op.*
- Schneepost-Galopp. Op. 3. Ebend. 5 *Op.*
- Grätzer-Polka. Op. 4. Ebend. 5 *Op.*
- Eisenbahn-Dampf-Galopp. Op. 5. Ebend. 5 *Op.*
- die Berliner. Walzer. Op. 6. Ebend. 10 *Op.*
- Mazurka. Op. 7. Ebend. 5 *Op.*
- Frühlingsfeier-Galopp. Op. 11. Ebend. 7½ *Op.*
- Schach der Traurigkeit. Galopp. Op. 12. Ebend. 5 *Op.*
- Alpenklänge. Steyrische Nationaltänze. Walzer. Op. 13.  
Ebend. 12½ *Op.*
- Ehestandsfreuden-Galopp. Op. 14. Ebend. 7½ *Op.*
- Fest-Polonaise. Op. 15. Ebend. 5 *Op.*
- Herbstblumen. Walzer. Op. 16. Ebend. 15 *Op.*
- Tonmärchen. Walzer. Op. 17. Ebend. 15 *Op.*
- die Magyaren. Walzer. Op. 18. Ebend. 15 *Op.*
- ungarischer Nationaltanz. Op. 19. Ebend. 5 *Op.*
- Sirenen-Galopp. Op. 20. Ebend. 7½ *Op.*
- Mazurka. Op. 21. Ebend. 5 *Op.*
- Carnevalstraum. Galopp. Op. 22. Ebend. 10 *Op.*
- Tanz-Locomotive. Walzer. Op. 23. Ebend. 15 *Op.*
- Bacchus-Freuden. Galopp. Op. 24. Ebend. 10 *Op.*
- Münchner-Polka. Op. 27. Ebend. 5 *Op.*
- die Salzburger. Walzer. Op. 30. Ebend. 15 *Op.*
- Klänge aus der Heimath. Op. 31. Ebend. 10 *Op.*
- Günther, C. F.**, 12 Ecosaisien und 8 Walzer. Leipzig,  
Hofmeister 12½ *Op.*
- Günther, L.**, 6 Contretänze a. d. Oper: Capuleti u. Mon-  
teclui. Berlin, Challier et C. 10 *Op.*
- Hommage aux Dames. 6 Contredanses. Berlin, Riefen-  
stahl 12½ *Op.*
- die Jahreszeiten. 4 Galoppen. Berlin, Challier et C.;  
Paez 5 *Op.*
- Polonaise aus der Oper: Die Nachtwandlerin. Berlin,  
Challier et C. 5 *Op.*
- Günther, T.**, Geschwindmarsch und Walzer. Hannover,  
Nagel 5 *Op.*
- Güntz, E.**, Dresdner Favorit-Tänze. 5tes Heft. Leipzig,  
Frieze 12½ *Op.*
- Gürlich**, die glückliche Rückkehr. Ballet. Berlin, Schle-  
singer 1 *Op.* 5 *Op.*
- Allemande aus do. Berlin, Schlesinger 5 *Op.* Ham-  
burg, Schubert et C. 5 *Op.*
- Allemande aus den deutschen Frauen. Berlin, Sohle-  
singer 5 *Op.*
- geschwinder Walzer aus do. Ebend. 5 *Op.*
- Gutmannsthal, V. C.**, Tatranka- und Kundraticka-Polka.  
Hlas z Blaniku. Leipzig, Hofmeister 10 *Op.*
- Gyika**, 6 Allemandes. Wien, Witzendorf 30 *Op.*
- Gyrowetz**, Ecosaisies. Wien, Haslinger 24 *Op.*
- 12 Ecosaisien. Bonn, Simrock 1 *fr.*
- 12 Ecosaisien. Wien, Haslinger 30 *Op.*
- 6 Menuetten. Ebend. 30 *Op.*
- 8 neue Menuetten. Ebend. 30 *Op.*
- 12 Menuets. Wien, Mechetti 30 *Op.*
- das Schweizermädchen. Ballet. Wien, Haslinger  
3 *Op.* 30 *Op.*
- Tarantelle a. d. Fee u. d. Ritter. Wien, Mechetti 20 *Op.*
- 12 Valses idéales. Ebend. 24 *Op.*
- Haake, W.**, 9 Walzer mit Coda. Op. 1. Ebend. 24 *Op.*
- 24 Leipziger Balltänze. Op. 2. Leipzig, Kistner 15 *Op.*
- 3 Polonaisen. Op. 3, in Ka, Cm, G. Leipzig, Hof-  
meister 10 *Op.*
- 10 Leipziger Balltänze. Op. 4. Leipzig, Kistner 10 *Op.*
- Contretanz-Quadrille (m. Touren). Op. 5. Ebend. 10 *Op.*
- 10 Leipziger Balltänze. Op. 6. Ebend. 10 *Op.*
- 10 Leipziger Balltänze. Op. 7. Ebend. 15 *Op.*
- Schweizer-Hütten-Tänze. Op. 8. Leipzig, Hofmeister  
12½ *Op.*
- neueste Contretänze. Op. 9. Leipzig, Klemm 10 *Op.*
- 10 Leipziger Redoutentänze. Op. 10. Ebend. 12½ *Op.*
- Haas, A.**, schwäbische Ländler. Stuttgart, allgem. Musik-  
handlung 36 *Op.*
- Hablawetz, F.**, Josephinenwalzer. Wien, Mechetti 36 *Op.*
- Reiterei-Galoppe. No. 28. Ebend. 12 *Op.*
- Hackel, A.**, Terpsichore's Kränze. Walzer. Op. 58. Ebend.  
30 *Op.*
- Hafeneder**, 6 Münchner Hofball- u. Odeon-Ländler. Mün-  
chen, Falter 18 *Op.*
- Hahn, A.**, 3 Polonaisen. Arolsen, Speyer 10 *Op.*
- Hahn, L.**, Magdeburg-Halberstädter Eisenbahn-Galopp.  
Leipzig, Hofmeister 5 *Op.*
- Polonaise (in D). Braunschweig, Weinholtz 7½ *Op.*
- Hahn, W.**, Polonaise aus d. Oper: Die Puritaner. Berlin,  
Paez 10 *Op.*
- 6 leichte Walzer und 6 Ecosaisien mit Fingersatz.  
Ebend. 10 *Op.*
- Hainisch, L.**, Souvenir du Bal. Collection de Danses. Cab. I.  
Breslau, Weinholtz 10 *Op.*
- Halavy**, Pantomime und Ballet aus der Oper: Die Jüdin.  
Berlin, Schlesinger 20 *Op.*
- Walzer aus do. Ebend. 10 *Op.*
- Hall, G.**, Champagnerschaum. Galopp. Op. 7. Leipzig,  
Klemm 7½ *Op.*
- schottischer Walzer aus der Oper: Zum treuen Schü-  
fer. Op. 9. Leipzig, Pönicke 7½ *Op.*
- die Gemüthlichen. Schottischer Walzer. Op. 11. Ebend.  
7½ *Op.*
- le Postillon d'Amour. Galoppe. Op. 13. Leipzig, Hof-  
meister 7½ *Op.*
- Contretänze a. d. Oper: Die beiden Schützen. Op. 14.  
Ebend. 5 *Op.*
- schottischer Walzer aus do. Op. 13. Ebend. 7½ *Op.*
- Galoppe aus do. Op. 16. Ebend. 5 *Op.*
- Walzer aus do. Op. 17. Ebend. 5 *Op.*
- Abschiedsklänge. Schottischer Walzer. Op. 26. Leip-  
zig, Klemm 7½ *Op.*
- Scherzfunken. Schott. Walzer. Leipzig, Schubert 5 *Op.*
- Halm, A.**, 12 Ecosaisies. Wien, Haslinger 20 *Op.*
- 12 Ländler. Wien, Mechetti 30 *Op.*
- Hamburg**, Auferstehungswalzer. Hamburg, Crans 5 *Op.*
- Hamm, J. V.**, Brrr! Galoppe. Würzburg, Voigt u. Mocker  
18 *Op.*
- Galopp aus: Czaar und Zimmermann. Ebend. 18 *Op.*
- Hammer, G.**, Babetten-Galopp. Mainz, Schott 30 *Op.*
- Eleonora-Walzer. Ebend. 46 *Op.*
- Erinnerung an Deutschland: (Ländler, Walzer, Galopp  
und Pas redoublé.) Ebend. 49 *Op.*
- Laura-Walzer. Ebend. 49 *Op.*
- Hampel, J.**, russ. Galopp. Op. 2. Leipzig, Hofmeister 5 *Op.*

*Op. Tänze und Ballet-Musik für das Pianoforte allein.*

- Hänzel, A.**, 2 Redoutengalopps. Op. 33. Dresden, Meser 7½ *Apr*  
 — Gesellschaftstänze. 8ter Jahrg. Op. 35. Ebd. 15 *Apr*  
 — Contretänze. Op. 36. Dresden, Heydt 7½ *Apr*  
 — gute Meinung. Hofball-Walzer. Op. 40. Dresden, Meser 12½ *Apr*  
 — Reiselust. Zweiter Hofball-Walzer. Op. 41. Ebd. 12½ *Apr*  
 — Erinnerung an den Carneval. Dresdener Favorittänze. Op. 42. Ebd. 10 *Apr*  
 — Casino- und Gesellschafts-Tänze. 10ter Jahrg. Op. 43. Ebd. 15 *Apr*  
 — Malglöckchen. Walzer u. Galopp. Op. 44. Ebd. 12½ *Apr*  
 — Casino- und Gesellschafts-Tänze. 11ter Jahrg. Op. 45. 12ter Jahrg. Op. 48. Ebd. à 15 *Apr*  
 — Idem. 13ter Jahrg. Op. 49. Ebd. 20 *Apr*  
 — Idem. 14ter Jahrg. Op. 50. 15ter Jahrg. Op. 52. Ebd. à 15 *Apr*  
 — Aufforderung zur Reise in die Schweiz. Walzer mit Coda. Dresden, Heydt 7½ *Apr*  
 — Ballet. Ebd. 12½ *Apr*  
 — neue Ballfreunden. 2 Schottische. Dresden, Meser 5 *Apr*  
 — 12 Carnevaltänze. Ebd. 10 *Apr*  
 — Casino- und Gesellschafts-Tänze. 9ter Jahrg. Ebd. 15 *Apr*  
 — Contredanse. Ebd. 5 *Apr*  
 — Erinnerung an den weissen Hirsch bei Dresden. Galopp, Cotillon, Favoritmarsch. Ebd. 5 *Apr*  
 — 24 Gesellschafts-Tänze. 5—7ter Jahrg. Ebd. à 15 *Apr*  
 — die Nebenbuhler. 2 Schottische. Ebd. 5 *Apr*  
 — 24 Tänze. 1—4ter Jahrg. Dresden, Autor à 15 *Apr*  
**Hänzel, P.**, Polonaise. Op. 20. Wien, Artaria et C. 15 *Apr*  
 — 12 Ländertänze. (Prag) Leipzig, Hofmeister 7½ *Apr*  
 — 6 Polon. Liv. 1. (36 *Apr*) Liv. 2. (45 *Apr*) Liv. 3—5. (à 30 *Apr*) Wien, Witzendorf.  
**Härtling, E.**, 10 brill. Tänze. Bautzen, Weller 15 *Apr*  
 — Danes brill. Dresden, Heydt 7½ *Apr*  
**Hartkäs, W.**, Wehnachtspolonaise. Berlin, Challier et C. 5 *Apr*  
**Hartmann, Fr.**, 3 Favorittänze. Braunsch., Spehr 5 *Apr*  
**Hartmann, G.**, Frühlingsblumen. Walzer. Op. 6. Chemnitz, Häcker 10 *Apr*  
**Hartung, C. H.**, Polonaise. Op. 5. Braunschweig, Spehr 5 *Apr*  
 — 6 Valses modernes. Op. 12. Ebd. 10 *Apr*  
 — 4 Quadrilles. Ebd. 10 *Apr*  
 Hasen, die, in der Hasenhaide. Berliner Original-Galopp mit Gesang. Leipzig, Whistling 7½ *Apr*  
**Haslinger, C.**, Quadrilles de Contredanses. Op. 28. Wien, Haslinger 30 *Apr*  
 — les Amourettes. Quadrilles. Op. 29. Ebd. 30 *Apr*  
 — Negligée-Quadrilles. Op. 30. Ebd. 30 *Apr*  
 — Rocco-Quadrille. Op. 31. Ebd. 30 *Apr*  
 — Hyacinthen-Galopp. Ebd. 15 *Apr*  
**Hattendorf, F.**, beliebte Tänze. No. 1, Schlittenfahrt-Galopp. (5 *Apr*) No. 2, Mariens-Einzug-Galopp. (5 *Apr*) No. 3, Die Fackelträger. Galopp. (5 *Apr*) No. 4, Georgen-Walzer. (7½ *Apr*) Hannover, Nagel.  
**Haubold, A.**, 3 Polonaisen. Dresden, Arnold 10 *Apr*  
**Hauck, W.**, Pas de Deux a. dem Ballet: Floreska, oder das Bergwerk in Polen. Berlin, Trautwein et C. 12½ *Apr*  
**Hauschild, J. G.**, Tänze. No. 42, Dampfwagen-Schottisch. (5 *Apr*) No. 43, Der Blitz. Schottisch. No. 44, Der Renner. Schottisch. (à 10 *Apr*) No. 45, Die Windsbraut. Galoppe. (7½ *Apr*) No. 46, Ah-zi! Galopp. (5 *Apr*) No. 47, Dresdener Societäts-Bierbranerei. Schottisch. (7½ *Apr*) No. 51—53, Dominotänze. Walzer, Galoppe, Schottisch. (à 7½ u. 10 *Apr*) No. 54, Gasflammen. Schottisch. (10 *Apr*) No. 55, Post-Festwalzer. Schottisch. (7½ *Apr*) No. 56, Candelaber-Galopp. No. 57, Gasometer-Schottisch. (à 7½ *Apr*) No. 58, Die Nachtwächter. Walzer. (10 *Apr*) No. 61, Guttenberg. Schottischer Walzer. No. 62, Fast. Galoppe. No. 63, Waffentanz zu d. Vaudeville: Vierzehn Mädchen in Uniform. (à 5 *Apr*) Leipzig, Schubert.  
 — der deutsche Rhein. Schottisch. (Melodie von R. Schumann.) No. 64. Leipzig, Klemm 7½ *Apr*  
**Häuser, 3** Polonaisen. Op. 5. Meissen, Gösche 5 *Apr*  
 — Terpsichore, oder Museum der neuesten Modetänze. 1—12ter Jahrg. Jeder Jahrgang von 6 Heften (20 *Apr*) cpl. 6 *Apr* Ebd.
- Hausmann, F. X.**, 6 Valses modernes et brillantes. Op. 2. Breslau, Leuckart 10 *Apr*  
 — 6 Valses. Breslau, Weinhold 10 *Apr*  
**Hawlena, F. K.**, die Litten. Walzer. Op. I. Wien, Haslinger 45 *Apr*  
**Haydegg, F. R. v.**, Walzer. Wien, Mechetti 30 *Apr*  
**Hayn, J.**, Favoritmenuetten. Liv. 1—3. Mainz, Schott à 30 *Apr* Mannheim, Heckel à 30 *Apr*  
 — 2 Menuetes fav. Wien, Diabelli et C. 15 *Apr*  
 — Menuet et Trio en Canon. Wien, Artaria et C. 15 *Apr*  
 — 4 Nationalwalzer a. d. Jahreszeiten. Berlin, Paez 7½ *Apr*  
 — Ochsenmenuet (Menuet de Boeuf). Berlin, Trautwein et C. 2½ *Apr* Braunschweig, Spehr 2½ *Apr* Hamburg, Böhlme 4 *Apr* Leipzig, Peters 5 *Apr* Wien, Diabelli et C.; Witzendorf 15 *Apr*  
**Hebenstroth, M.**, Husaren-Galoppe. No. 24. Wien, Mechetti 24 *Apr*  
 — Mazur. Ebd. 15 *Apr*  
**Heckel, C. F.**, Musique de Caroussel. Wien, Haslinger 1 *Apr*  
**Heckel, K.**, Sophien-Walzer. Mannheim, Heckel 27 *Apr*  
**Hegar, Fr.**, Frühlingswalzer. Op. 1. Offenb., André 54 *Apr*  
 — Donnerstag-Galopp. Op. 2. Ebd. 18 *Apr*  
**Hegedüs, Krönungs-Ungarische.** Wien, Diabelli et C. 20 *Apr*  
**Heger, gr. Valse.** Copenhagen, Lose et O. 5 *Apr*  
**Heidenreich, A.**, Erheiterungen. 12 Tänze. Breslau, Weinhold 12½ *Apr*  
 — Gratulationswalzer. Breslau, Grosser 10 *Apr*  
 — Salzbrunner Colonaden-Erheiterungen. No. 1, 2. Breslau, Leuckart à 5 *Apr*  
**Heidrich, 24** Tänze. 2 Hefte. Leipzig, Kistner à 20 *Apr*  
**Heidt, P.**, Eisenbahnwalzer. Mannheim, Heckel 27 *Apr*  
**Hellmann, J.**, Hugenottenwalzer. Frankfurt, Dunst 45 *Apr*  
 — der Mainzer Carneval. Walzer. Ebd. 54 *Apr*  
**Heinrich, G.**, Herminen-Galopp. Leipz., Hofmeister 5 *Apr*  
**Heiser, W.**, gr. schottischer Nationaltanz. Berlin, Challier et C. 5 *Apr*  
**Held, A.**, 6 Tänze. Magdeburg, Schmilinsky 10 *Apr*  
**Heller, J. A.**, Damen-Winterfreuden. Walzer. Leipzig, Hofmeister 10 *Apr*  
**Heller, J. G.**, Ptiska-Galopp. Op. 12. Mainz, Schott 27 *Apr*  
 — Galopp über Prümze's Melancolie. Ebd. 18 *Apr*  
**Helmké, Nonv.** Contredanses, Francaises, Quadrilles et Valses. Leipzig, Kollmann 12½ *Apr*  
**Hemmerlein, Marche, 12** Menuets et 12 Anglaises. Mainz, Schott 1 *Apr*  
**Hennick, Polonaise.** Dresden, Arnold 7½ *Apr*  
**Hennig, C.**, 12 Tänze. Weissenfels, Süss 10 *Apr*  
 — 12 Tänze. Zeitz, Schieferdecker 15 *Apr*  
**Hennig, T. H.**, 8 Tänze. Berlin, Riefenstahl 15 *Apr*  
**Herdlizka, Polonaise.** Hamburg, Böhme 4 *Apr*  
**Herget, A.**, Friedrichs-Polka. Op. 4. Carlsbad, Franck 5 *Apr*  
 — la Joie. Gr. Walzer. Hamburg, Schubert et C. 7½ *Apr*  
 — 2 charakteristische Walzer. Offenbach, André 36 *Apr*  
**Hermann, W.**, 8 Galoppen. Op. 40. Berlin, Paez 5 *Apr*  
 — 6 Mazurken. Op. 41. Ebd. 5 *Apr*  
 — 3 Regdowak (aus Montecchi). Op. 42. Ebd. 5 *Apr*  
 — 3 Rondo-Walzer. Op. 44. Ebd. 12½ *Apr*  
 — 6 Polonaisen. Op. 46. Ebd. 17½ *Apr*  
 — le Bal masqué. Dances de Carneval. Ebd. 12½ *Apr*  
 — Polonaise (Die Sehnsucht, v. Fischer). Ebd. 5 *Apr*  
**Herold, F.**, Cotillon aus Marie. Berlin, Paez 5 *Apr* Hamburg, Cranz 5 *Apr*  
 — 4 Favorittänze aus do. Hamburg, Cranz 5 *Apr*  
 — le dernier Soupir. Valse. Köln, Eck et C. 2½ *Apr* Leipzig, Br. et Härtel 5 *Apr* Mainz, Schott; Mannheim, Heckel; Offenbach, André 18 *Apr* Prag, Berra 15 *Apr*  
 — Therese, die Nachtwandlerin. Ballet. Berlin, Krigar 1 *Apr*  
 — Pièces fav. de do. Copenhagen, Lose et O. 25 *Apr*  
 — 2 Contretänze, Regdowak und Mazurek aus Zampa. Berlin, Paez 5 *Apr*  
 — Cotillon aus do. Braunsch., Spehr 5 *Apr* Hamburg, Cranz 5 *Apr*  
 — Liebingsstänze aus do. Ebd. 7½ *Apr*  
 — Tänze (Motive der Oper: Der Zweikampf). Lief. 1—3. Hamburg, Cranz à 5 *Apr*  
**Herrmann, J.**, Breslauer Börsentänze. Heft 1, 2. Breslau, Grosser à 12½ *Apr*  
 — Contretanz aus Fra Diavolo. Breslau, Weinhold 5 *Apr*  
 — Contretänze aus Norma, Robert der Teufel und dem ehernen Pferd. Breslau, Leuckart 5 *Apr*

*Qv. Tänze und Ballet-Musik für das Pianoforte allein.*

- Herrmann, J.**, Breslauer Lieblingstänze. Breslau, Weinhold 17½ *fl.*  
 — Favoritgalop u. Galop v. Fr. Schubert. Ebend. 5 *fl.*  
**Hertel, P. L.**, Tänze von der steyermärk'schen Musikgesellschaft. No. 1, 2 Polonaisen und Marsch. Berlin, Paez 10 *fl.*  
**Herthum, Ch.**, la Rose blanche de Longjumeau. Contredanses. Braunschweig, Leibrock 7½ *fl.*  
**Herz, H.**, 12 Valses brill. Op. 26. Bonn, Simrock 2 *fr.*  
 Leipzig, Hofmeister; Peters 12½ *fl.* Kistner 15 *fl.*  
 — Contredanses, de l'Op. 35. Hamburg, Böhme 6½ *fl.*  
 — les Klégantes. Contredanses, de l'Op. 49. Bonn, Simrock 1 *fr.*  
 — 6 neue Contretänze de l'Op. 49. Leipz., Klemm 7½ *fl.*  
 — gr. Valse, de l'Op. 49, in D. Boan, Simrock 1 *fr.* 30 *fl.*  
 — Polonaise fav. sur la Romanze: Dormez, chers Amours de l'Op. 53, in G. Wien, Mechetti 30 *fl.*  
 — la Mode. Contredanses, de l'Op. 64. Bonn, Simrock 1 *fr.*  
 — Galop brill. de l'Op. 64. Ebend. 1 *fr.*  
 — 6 Valses brill. et faciles, arr. à la Portée des petites Mains. Op. 101. No. 18. Mainz, Schott 36 *fl.*  
 — 6 Galops brill. pour les Bals de l'Opéra par Auber, Boieldieu, Carafa, Halevy, Herz et Labarre, arr. No. 1—6. Ebend. à 8 *fl.*  
 — Galop de l'Op.: Le Bal masqué. Ebend. 8 *fl.*  
 — Galop à la Giraffe. Berlin, Brandenburg; Paez 2½ *fl.*  
 Bonn, Simrock 30 *fl.* Hamburg, Cranz 2½ *fl.* Mainz, Schott 8 *fl.*  
 — Polonaise fav. de Linda di Chamounix. Mainz, Schott 18 *fl.*  
 — Sehnsuchts-Walzer. Berlin, Paez 2½ *fl.*  
 — Valse fav. (déd. à Sabine Heinefetter.) Berlin, Brandenburg 2½ *fl.* Mainz, Schott 8 *fl.*  
 — grande Valse (déd. à M<sup>me</sup>. Sonntag), in D. Mainz, Schott 24 *fl.*  
 — 4 Valses brill., transposées et facilitées pour les petites Mains. Berlin, Schlesinger 5 *fl.* Hamburg, Cranz 5 *fl.*  
**Herz, Jacq.**, Aragonaise et Cracovienne. Berlin, Schlesinger 10 *fl.*  
**Herz, N. a.**, Polonaise et 3 Mazures. Wien, Mechetti 30 *fl.*  
**Herzig, 3 gr.** Polonaises. Op. 1. Leipz., Br. et Härtel 15 *fl.*  
 — gr. Polonaise (Romance de Cendrillon). Op. 4. Ebd. 10 *fl.*  
**Herzog, Aug.**, Pagodengalopp aus d. Oper: Das Pferd von Erz. Hamburg, Böhme 7½ *fl.*  
**Hickson, T.**, Forget me not! Lieblingwalzer der schottischen Damen. Berlin, Kriger 5 *fl.*  
**Hilarius, J.**, jüdischer Hochzeitanz. Walzer mit Gesang. Meissen, Gödsche 4 *fl.*  
**Hildebrandt**, die Schlacht bei Salamanca. Gr. Walzer. Hannover, Nagel 7½ *fl.*  
**Hilgartner, J.**, Cheval de Bronze-Galopp. No. 62. Prag, Berra 10 *fl.*  
**Hillebrand, C. M. de**, Suite de Danses favorites. Polonaises, Valses, Mazures, Quadrilles. Op. 21. Wien, Witzendorf 45 *fl.*  
**Hilmar, Fr.**, Guirlande der bel. Polka u. Galoppen. Istes Hest, Esmeralda-, Zigeuner-, Wettrennen-, Prachower- u. Erinnerungs-Polka, Albertinengalopp (15 *fl.*) 2s Hest, Quick-Doppel-Polka, Pariser- u. Elisen-Polka, Albinengalopp (10 *fl.*) 3s Hest, Theresien-Georginen-Ernestinen-Polka (10 *fl.*) 4s Hest, Marienbader-, Carlsbader- u. Teplitzer-Polka (10 *fl.*) Leipzig, Hofmeister. (Einzeln à 5 *fl.*)  
 — Einen Jux will er sich machen. Polka. Ebend. 5 *fl.*  
**Hilmar und Fr. Polz**, die fröhlichen Stunden. 3 Polka. Ebend. 10 *fl.*  
**Himmel, 6 gr.** Walzer. Op. 30. Leipzig, Peters 20 *fl.*  
 — Polonaise fav. Berlin, Paez 5 *fl.* Hamburg, Böhme 4 *fl.* Leipzig, Peters 5 *fl.* Mainz, Schott 8 *fl.* Offenbach, André 15 *fl.*  
 — Polonaise (An Alexis send' ich dich). Erf., Meyer 5 *fl.*  
 — Quadrille de la Reine. Berlin, Schlesinger 20 *fl.*  
 — Walzer aus Fanchon. Hamb., Böhme 2½ *fl.* Cranz 5 *fl.* Mainz, Schott 8 *fl.*  
**Himmelsstoss, C.**, 8 Tänze. Sondershausen, Eupel 10 *fl.*  
**Hirsch, C. F.**, les Sentiments. Cotillons. Op. 5. Wien, Haslinger 30 *fl.*  
 — Assambléegalopp. No. 57. Ebend. 10 *fl.*  
 — Bruder Lustig. Galopp. Ebend. 20 *fl.*  
 — la Vivacité française. Quadrille. Ebend. 30 *fl.*  
 — Zephirngalopp. No. 58. Ebend. 10 *fl.*  
**Hirsch, C. F.**, Ninawalzer. Wien, Haslinger 45 *fl.*  
**Hirszel, H.**, 6 Contredanses françaises. Berlin, Bote et B. 10 *fl.*  
 — Souvenir de Varsovie. Masure. Ebend. 5 *fl.*  
 — Myrthen-Kränze. Walzer. Ebend. 10 *fl.*  
**Hirtl, H.**, deutsche Tänze mit Coda. Liv. 1 (20 *fl.*) Liv. 2—5 (à 24 *fl.*) Liv. 6—9 (à 30 *fl.*) Wien, Mechetti.  
 — Oberländer. Liv. 1, 2. Wien, Diabelli et C. à 30 *fl.*  
 — Idem Liv. 3—6. Wien, Mechetti à 24 *fl.*  
 — Walzer. Liv. 1—10. Ebend. à 20 *fl.*  
**Hofball- und Odeonwalzer** aus Oberon u. der Stimmen von Portici. München, Falter 36 *fl.*  
**Hoff, F.**, Polonaise (in C.) Berlin, Bote et B. 5 *fl.*  
**Hoffmann, 6 Allemandes** et 6 Anglaises. Mainz, Schott 1 *fl.*  
**Hoffmann, B.**, Tänze. Marburg, Elwert 20 *fl.*  
**Hoffmann, C. C.**, 6 Ecosaisens. Prag, Enders 15 *fl.*  
**Hoffmann, F.**, gr. Polonaise. Hamburg, Böhme 7½ *fl.*  
 — Tänze. No. 1—7. Hamburg, Cranz à 5 *fl.*  
**Hoffmann, L.**, Wiesbadner Roulettewalzer. Mainz, Schott 48 *fl.*  
**Hofmann, C. J.**, Polonaise (in D.) Ratibor, Jühr 5 *fl.*  
 — Polonaise (in Es.) Ebend. 5 *fl.*  
**Hofmann, C. L.**, 3 Galops et Cotillon. Prag, Berra 24 *fl.*  
 — Juliengalopp. Leipzig, Hofmeister 5 *fl.*  
**Hollinger, G.**, die Sorglosen. Walzer. Op. 4. Wien, Diabelli et C. 45 *fl.*  
 — Cäcilienwalzer. Op. 5. Wien, Mechetti 45 *fl.*  
**Hölzl, Ch.**, Valses. Wien, Mechetti 30 *fl.*  
**Hölzl, Fr.**, Blondinenwalzer. Op. 1. Wien, Haslinger 30 *fl.*  
 — Rosenblüthen. Walzer. Op. 2. Ebend. 45 *fl.*  
 — Euterpens-Klänge. Walzer. Op. 3. Ebend. 45 *fl.*  
**Hopfe, Jul.**, der Polterabend. Polonaise. Op. 3. Berl., Hermes 10 *fl.*  
 — 18 Tänze. Op. 11. Ebend. 15 *fl.*  
 — Hopfenblüthen. 12 Tänze. Op. 20. Ebend. 15 *fl.*  
 — der Sommer u. seine Kränze. Heitere Klänge. Op. 21. Ebend. 15 *fl.*  
 — der Frühling u. seine Blumen. Walzer. Ebend. 15 *fl.*  
 — Erinnerung an Eisleben. Tänze. Eisleb., Reichardt 5 *fl.*  
**Horodyska, Polonaise et Valses.** Op. 2. Wien, Diabelli et C. 30 *fl.*  
**Horr, Hugenotten-Walzer.** Op. 19. Offenb., André 54 *fl.*  
 — 6 Walzer aus Wilhelm Tell von Rossini. Ebend. 36 *fl.*  
**Horwitz, L.**, les Bijoux de Berlin. Valses brill. Op. 18. Berlin, Paez 12½ *fl.*  
 — Amazonen-Walzer. Leipzig, Klemm 5 *fl.*  
 — russischer Galopp. Berlin, Paez 5 *fl.*  
 — 2 Galoppen aus Zampa. Ebend. 5 *fl.*  
 — Parade-Walzer. Ebend. 5 *fl.*  
 — 3 Polonaises fav. Berlin, Trautwein et C. 10 *fl.*  
 — Schweizer-Walzer. Berlin, Bote et B. 5 *fl.*  
 — Sonntags-Polonaise. Berlin, Paez; Leipz., Klemm 5 *fl.*  
 — Toiletten-Polonaise. Ebend. 5 *fl.*  
**Horzalka, Fr.**, 6 Ecosaisens. Wien, Mechetti 30 *fl.*  
 — Quadrille. Wien, Diabelli et C. 30 *fl.*  
 — Polonaise (in A.) Ebend. 20 *fl.*  
 — Polonaise (in C.) Wien, Artaria et C. 15 *fl.*  
 — Polonaise (in D.) Wien, Diabelli et C. 20 *fl.*  
 — Sylphidenwalzer. Wien, Haslinger 36 *fl.*  
 — 12 Valses brill. Wien, Artaria et C. 24 *fl.*  
 — Valses. Ebend. 24 *fl.*  
 — Valses passionnées. Ebend. 30 *fl.*  
**Horzalka, Th.**, 6 Ländler. Ebend. 24 *fl.*  
**Horzizky, 2 Walzer.** Berlin, Paez 7½ *fl.*  
**Hoschek, J.**, Nannetten-Galopp. No. 49. Prag, Berra 10 *fl.*  
**Hoven, J.**, flüchtige Lustwalzer u. Galopp. Op. 5. Wien, Mechetti 36 *fl.*  
**Brachowetz, 10 Valses caractéristiques.** Op. 1. Cah. 1, 2. Ebend. à 30 *fl.*  
 — Polonaise originales. Op. 4. (30 *fl.*) Op. 5. (20 *fl.*) Ebend.  
 — Wiener Walzer, Galoppen und ungarische Nationaltänze. Op. 8. Ebend. 30 *fl.*  
**Huber, J.**, die Adlersschwingen. Walzer. Wien, Diabelli et C. 45 *fl.*  
 — Flinslerln. Oberösterreichischer-Ländler. Wien, Haslinger 30 *fl.*  
 — Schnalzer. Oberösterreichischer Ländler. Ebend. 30 *fl.*  
**Huber, M.**, die fröhlichen Wiener. Noch ein Sträusschen. Walzer. Op. 1. Ebend. 45 *fl.*

*Op. Tänze und Ballet-Musik für das Pianoforte allein.*

- Huber**, 6 Valses. Mainz, Schott 36 *Bl.*  
**Hübner**, J. B., die fliegende Fähre. Walzer. Chemnitz, Häcker 10 *Apr.*  
**Hubovszky**, Ph. v., Wechselwalzer. Op. 2. Wien, Diabelli et C. 20 *Bl.*  
 — Flora-Walzer. Op. 9. Pesth, Grimm et C. 20 *Apr.* Berlin, Bote et B. 10 *Apr.*  
 — Carnevalls-Freuden-Tänze. Op. 10. Pesth, Grimm et C. 20 *Apr.*  
 — le Souvenir. Galopp. Op. 11. Ebend. 5 *Apr.*  
 — le Départ, la Course et l'Arrivée. Intr., Valses et Galopp. Op. 12. Ebend. 15 *Apr.*  
 — das waren mir selige Stunden. Erinnerungs-Walzer. Op. 13. Ebend. 20 *Apr.*  
 — Huldigungs-Galoppe. Op. 14. Ebend. 7½ *Apr.*  
 — Teufelswalzer a. d. Oper: Robert der Teufel. Op. 15. Ebend. 20 *Apr.*  
 — Erinnerung an Pallin. Walzer. Op. 20. Wien, Haslinger 45 *Bl.*  
 — Sternschnuppen. Walzer. Op. 21. Ebend. 45 *Bl.*  
 — Erinnerung an Gräfenberg. Walzer. Op. 22. Ebend. 45 *Bl.*  
 — Lustfunken. Walzer. Op. 23. Ebend. 45 *Bl.*  
 — Fantasielosen. Walzer. Op. 24. Ebend. 45 *Bl.*  
 — Schwermuthswalzer. Op. 25. Ebend. 45 *Bl.*  
 — Irrlichter. Walzer. Op. 26. Wien, Mechetti 45 *Bl.*  
 — Carolinenwalzer. Op. 27. Ebend. 45 *Bl.*  
 — Erinnerungen an Szilhacs. Walzer. Op. 28. Wien, Haslinger 45 *Bl.*  
 — Helenenwalzer. Op. 29. Ebend. 45 *Bl.*  
 — Amalienwalzer. Pesth, Grimm et C. 20 *Apr.*  
 — 3 Polonaises. Ebend. 15 *Apr.*  
 — 10 Valses. Wien, Diabelli et C. 30 *Bl.*  
 Huldigung der Freude, eine Sammlung ausgewählter Modetänze. 1—9tes Heft. Leipzig, Kistner à 1 *Bl.*  
 — Idem einzeln. No. 1—90. Ebend. à 4 *Apr.*  
**Hummel**, J. N., 6 Balli tedeschi e 12 Trii. Op. 16. Wien, Mechetti 45 *Bl.*  
 — Balli ongaresi. Op. 23. Wien, Haslinger 20 *Bl.*  
 — 12 Menuets et Trios. Op. 24. Ebend. 1 *Bl.*  
 — 12 deutsche Tänze mit Anhang einer Bataille. Op. 25. Ebend. 1 *Bl.* 15 *Bl.*  
 — Helene und Paris. Ballet. Op. 28. Ebend. 4 *Bl.*  
 — 12 Menuets et Trios. Op. 27. Ebend. 45 *Bl.*  
 — 12 deutsche Tänze. Op. 28. Ebend. 45 *Bl.*  
 — 12 Redoutedeutsche. Op. 29. Wien, Artaria et C. 50 *Bl.*  
 — Tänze f. d. Apollosaal. Op. 31. Wien, Haslinger 30 *Bl.*  
 — das belebte Gemälde. Ballet. Op. 33. Wien, Artaria et C. 2 *Bl.*  
 — Tänze für den Apollosaal. Op. 39. Wien, Haslinger 1 *Bl.* 45 *Bl.*  
 — 12 deutsche Tänze. Op. 40. Wien, Artaria et C. 1 *Bl.*  
 — 12 do do. Op. 44. Wien, Haslinger 1 *Bl.*  
 — Tänze für den Apollosaal. Op. 45. Ebend. 1 *Bl.*  
 — Sappho. Ballet héroïque. Op. 58. Wien, Artaria et C. 2 *Bl.*  
 — 6 Polonaises fav. Op. 70. Wien, Artaria et C. 45 *Bl.* Berlin, Paez 12½ *Apr.* Liv. 1, 2. Hamb., Böhme à 6½ *Apr.*  
 — neue Walzer mit Trios nebst Schlacht-Coda. Op. 91. Wien, Haslinger 1 *Bl.* 30 *Bl.*  
 — 12 Favoritländerwalzer à la Sonntag. Op. 112. Leipzig, Peters 15 *Apr.* München, Aibl 54 *Bl.*  
 — Collection de Valses (Schlittgewalzer). Bonn, Simrock 2 *fr.* (Einzeln à 60 *cl.*)  
 — Favorit- und Schweizer-Walzer. Ebend. à 30 *cl.*  
 — 2 Menuets. Wien, Diabelli et C. 15 *Bl.*  
 — Polonaise. Copenhagen, Lose et O. 5 *Apr.*  
 → Valses. Liv. 1. (36 *Bl.*) Liv. 2. (1 *Bl.* 15 *Bl.*) Offenbach, André.  
 — Wiener Walzer. No. 1—6. (à 5 *Apr.*) No. 7. (10 *Apr.*) Hamburg, Böhme.  
 — neue Wiener Walzer. No. 1, 2. Copenhagen, Lose et O. à 5 *Apr.*  
**Hundt**, F. v., guten Morgen Vieliebchen. Walzer. Op. 2. Breslau, Grosser 7½ *Apr.*  
**Hünter**, F., Polonaise. Op. 6, in Gm. Mainz, Schott 24 *Bl.*  
 — 6 Valses. Op. 68. Leipzig, Br. et Härtel 15 *Apr.*  
 — la petite Soirée. 3 Quadrilles. Op. 73. No. 1—3. Ebend. à 10 *Apr.*  
**Hünter**, F., les petites Folles. Quadrille de Contredanses suivies d'un Galop et deux Valses. Op. 75. Liv. 1—3. Mainz, Schott à 48 *Bl.*  
 — les jeunes Compagnes. 3 Quadrilles de Contredanses et 3 Valses. Op. 95. Liv. 1—3. Ebend. à 48 *Bl.*  
 — les petites Espiègles. Quadrille facile. Ebend. 49 *Bl.*  
 — la Fête des Demoiselles. Quadrille. Ebend. 49 *Bl.*  
 — Galop tiré d'un Ballet anglais (in A). Ebend. 36 *Bl.*  
 — Galop de Piquillo, d'H. Monpou, arr. Ebend. 54 *Bl.*  
 — Galop. Ebend. 18 *Bl.*  
 — une Perle. Valse élégante (in B). Braunschweig, Spehr 7½ *Apr.*  
 — petites Pièces nationales allemandes, arr. facilement (12 Valses tiroliennes). Mainz, Schott 1 *Bl.*  
 — Souvenir de la Suisse et du Tyrol. 12 Valses fav. Liv. 1, 2. Bonn, Simrock à 1 *fr.* 25 *cl.*  
 — Valse brill. (in A). Mainz, Schott 18 *Bl.*  
 — Valse (in B). Bonn, Simrock 1 *fr.*  
**Hünter**, P. E., le Bouquet. 6 Valses et Sautaises. Op. 28. Ebend. 1 *fr.* 50 *cl.*  
**Hünter**, W., 6 Valses brill. Op. 12. Lpz., Hofmeister 10 *Apr.*  
 — 12 Ecosaises. Mainz, Schott 36 *Bl.*  
 — gr. Valse de l'Op. der Freischütz. Wiesbaden, Ritter 20 *Bl.*  
**Huth**, L., 4 Masurek. Berlin, Bote et B. 5 *Apr.*  
**Hüttenbrenner**, Erbkönig-Walzer. Wien, Diabelli et C. 30 *Bl.*  
 — Krönungstänze. Wien, Witzendorf 1 *Bl.*  
 — obersteirische Tänze. Wien, Diabelli et C. 45 *Bl.*  
**Jacobi**, W., Cotillon nach Wilhelm Tell und Fra Diavolo. Göttingen, Deuerlich 10 *Apr.*  
**Jaenisch**, J., 6 Walzer u. 2 Märsche. Guben, Meyer 15 *Apr.*  
**Jageman**, F. v., 2 Badener Walzer. Carlsruhe, Creuzbauer 54 *Bl.*  
**Jäger**, C., Polonaise. Op. 10. Berlin, Paez 5 *Apr.*  
 — 6 Valses et 6 Ecosaises. Ebend. 10 *Apr.*  
 — beliebter Walzer. Ebend. 5 *Apr.*  
 — grosser Walzer. Ebend. 5 *Apr.*  
**Jäger**, Fr., die Tyroler Ländler. Op. 12. Stuttgart, allgemeine Musikhandlung 36 *Bl.*  
 — Milanollo-Galopp. Op. 13. Ebend. 18 *Bl.*  
 — Walzer, nach dem Traum des ersten Kusses arr. Berlin, Wagenführ 5 *Apr.*  
**Jähns**, Polonaise brill. Berlin, Paez 5 *Apr.*  
**Jaleo**, el, de Xeres. Spanischer Tanz. Berlin, Haslinger 5 *Apr.* Hamburg, Böhme 4 *Apr.* Niemeyer 5 *Apr.*  
**Janda**, Perlenwalzer. Op. 2. Wien, Diabelli et C. 30 *Bl.*  
**Jantsy**, ungarische Nationaltänze. 4 Lief. Wien, Haslinger à 45 *Bl.*  
**Jany**, J., Valses de Robert le Diable. Op. 2. No. 1. (15 *Apr.*) No. 2. (12½ *Apr.*) Grätz, Greiner.  
**Jedliczka**, F., Bettina-Galopp. (No. 21.) Leipzig, Hofmeister 5 *Apr.*  
**Jegge**, G., Sträussel-Walzer. Op. 4. Wien, Haslinger 30 *Bl.*  
 — Nachtviolen. Walzer. Op. 7. Ebend. 30 *Bl.*  
 — die Beweglichen. Walzer. Op. 8. Ebend. 45 *Bl.*  
 — Glöckchen-Galopp. Op. 9. Ebend. 10 *Bl.*  
 — Leipziger Galopp. Op. 10. Ebend. 10 *Bl.*  
 — Mignon-Galopp. Op. 11. Ebend. 10 *Bl.*  
 — Kanonen-Galopp. No. 38. Ebend. 10 *Bl.*  
 — Faschings-Galopp. No. 39. Ebend. 10 *Bl.*  
 — Sträussel-Galopp. No. 40. Ebend. 10 *Bl.*  
 — Castagnetten-Galopp. No. 48. Ebend. 10 *Bl.*  
 — Staffetten-Galopp. No. 49. Ebend. 10 *Bl.*  
**Jentzen**, A., Halten wir uns nicht länger auf. Glocken-Galopp. Op. 3. Hamburg, Niemeyer 7½ *Apr.*  
 — Galopp aus: Les Diamans de la Couronne. Op. 5. Hamburg, Böhme 5 *Apr.*  
 — Rhein-Galopp in Form eines Potpourri. Hamburg, Schuberth et C. 5 *Apr.*  
 — Sturmgalopp aus: Guido et Ginevra. Hamb., Cranz 5 *Apr.*  
**Immler**, ein Strauss nach Strauss. 6 Tänze. Coburg (Hildburghausen, Kesselring) 36 *Bl.*  
**John**, Ch., Galop brill. Op. 5. Berlin, Paez 5 *Apr.*  
**Jonas**, G., Fest-Polka. Breslau, Weinkold 5 *Apr.*  
**Jonas**, R., Helenen-Walzer. Op. 1. Breslau, Grosser 15 *Apr.*  
**Jorckasch**, A., Polonaise (in Fism). Wien, Mechetti 12 *Bl.*  
**Jota** andalouse, la, spanischer Nationaltanz. München, Aibl 18 *Bl.* Wien, Mechetti 15 *Bl.*  
**Ipavitz**, A., Heimathsklänge. Walzer. Op. 4. Wien, Diabelli et C. 45 *Bl.*  
 Judenwalzer. München, Aibl 18 *Bl.* Falter 15 *Bl.*



*Op. Tänze und Ballet-Musik für das Pianoforte allein.*

- Jullien, L.**, le Basque. Quadrille. Wien, Mechetti 30 *Bl.*  
 — Francesca. Gr. Valse espagnole. Ebend. 30 *Bl.*  
 — Quadrille (Motifs de C. Plantade). Ebend. 30 *Bl.*  
 — Quadrille sur Stradella. Mainz, Schott 27 *Bl.*  
 — Quadrille universel. Berlin, Schlesinger 10 *Bl.*  
 — Rosita. Valse espagnole. Mainz, Schott 36 *Bl.*  
 — Valses. No. 1, Rosita. No. 2, Francesca. No. 3, Les Muletiers. No. 4, Le Rossignol. (à 1 fr. 50 *Bl.*) No. 5, La Fauvette. (2 fr.) No. 6, La Gazelle. (1 fr. 50 *Bl.*) Bonn, Simrock.
- K.**, A. L. G., Gewandhausball-Tänze. Leipzig, Klemm 7½ *Bl.*
- K.**, R. v., 12 Tänze. Leipzig, Hofmeister 12½ *Bl.*  
 — Walzer. München, Falter 54 *Bl.*
- Kasrowsky**, Polka à la Crombá. Lpz., Hofmeister 5 *Bl.*  
 — Frezzolini-Polka. Ebend. 5 *Bl.*
- Kackowsky**, 3 Polonaises. Op. 18. Leipzig, Br. et Härtel 7½ *Bl.*  
 — 3 Polonaises brill. Op. 20. Wien, Haslinger 30 *Bl.*  
 — Cotillon. Warschau, Sennwald 5 *Bl.*  
 — 6 Polonaises et 4 Valses. Leipzig, Br. et Härtel 20 *Bl.*  
 — Polonaise (in A). Angsburg, Gombart 16 *Bl.*  
 — 4 Polonaises. Leipzig, Br. et Härtel 10 *Bl.*  
 — Polonaise. No. 1. Ebend. 15 *Bl.*  
 — Polonaise (in D). Warschau, Sennwald 5 *Bl.*
- Kähler, C. L.**, 12 Walzer in Form eines Cotillon aus d. Fest der Handwerker. Op. 2. Berlin, Trautwein et C. 12½ *Bl.*  
 — 12 Walzer über sämtliche Durtonarten. Op. 85. Dresden, Meser 10 *Bl.*  
 — gr. Valse brill. de la Muette de Portici. Op. 87. Ebend. 12½ *Bl.*  
 — Appenzeller Kuhreihen-Walzer. Ebend. 5 *Bl.*
- Kalkbrenner, Fr.**, 6 Valses. Op. 24. Hamburg, Cranz 7½ *Bl.* Leipzig, Kistner 10 *Bl.*  
 — gr. Valse. Op. 63. Hamburg, Cranz 7½ *Bl.* Leipzig, Br. et Härtel 12½ *Bl.*  
 — les Charmes de la Valse. Op. 78. Berlin, Schlesinger 15 *Bl.* Bonn, Simrock 1 fr. 25 *Bl.* Hamburg, Böhme 7½ *Bl.* Leipzig, Kistner; Peters 10 *Bl.*  
 — nouv. Quadrille de Contredanses brill. suivies d'une Valse et d'un Galop. Op. 121. Leipzig, Kistner 12½ *Bl.*  
 — la Créole. Valse brill. Op. 154. Mainz, Schott 1 *Bl.* 12 *Bl.*  
 — Galop brill. de l'Op.: Le Proscrit, d'Adam. Ebend. 48 *Bl.*  
 — Galop des Lanternes du Ballet chinois: Chao-Kang. Berlin, Schlesinger 12½ *Bl.*  
 — Valse fav. et brill. Mainz, Schott 8 *Bl.*
- Kallenbach**, musikal. Würfelspiel, unzählige Walzer, Hopsaer u. Anglaises zu componiren. Magdeburg, Creutz 1 *Bl.* 10 *Bl.*
- Kallwoda, J. W.**, 12 Valses modernes et brill. Op. 12. Dresden, Paul 12½ *Bl.*  
 — gr. Valse, arr. Op. 27, in C. Leipzig, Peters 20 *Bl.*  
 — Danses brill. Op. 29. No. 1, 6 Valses. (17½ *Bl.*) No. 2, 6 Galops. (12½ *Bl.*) Ebend.  
 — Danses brill. Op. 34. (2ème Collect.) No. 1, 6 Valses. (17½ *Bl.*) No. 2, 6 Galops. (12½ *Bl.*) Ebend.  
 — Danses brill. Op. 46. (3ème Collect.) No. 1, 4 Valses. No. 2, 4 Galops. Ebend. à 12½ *Bl.*  
 — Danses brill. et modernes. Op. 63. (4ème Collection.) No. 1, 6 Valses. (17½ *Bl.*) No. 2, 6 Galops. (15 *Bl.*) Ebend.  
 — 4 gr. Valses. Op. 69. Ebend. 20 *Bl.*  
 — 5 Galops. Op. 78. Ebend. 20 *Bl.*  
 — 4 gr. Valses suivies d'une Coda. Op. 81. Ebend. 20 *Bl.*  
 — Danses brill. et modernes. Op. 97. No. 1, 3 gr. Valses. (17½ *Bl.*) No. 2, 3 gr. Galops. (15 *Bl.*) Ebend.  
 — Valse mélancolique. Op. 115. Mainz, Schott 1 *Bl.*  
 — les Invitations. Valse, Galop et 2 Polka. Op. 119. Leipzig, Peters 15 *Bl.*  
 — Gage d'Amitié aux Amateurs d'Amsterdam. Galopp. Amsterdam, Theune et C. 50 *Bl.*  
 — 7 Galops fav. Prag, Berra 30 *Bl.*  
 — 3 Polonaises (in B, B, D). Ebend. 30 *Bl.*  
 — Sehnsuchts-Walzer. Amsterdam, Theune et C. 60 *Bl.*  
 — Walzer mit Coda. Prag, Berra 24 *Bl.*  
 — 8 do do. Ebend. 24 *Bl.*
- Katow, C.**, Fahrten-Schwimmer-Galopp. Berlin, Bote et B. 5 *Bl.*
- Kaltenmarker, J.**, 8 Walzer. Wien, Mechetti 30 *Bl.*
- Kämmerer**, 12 leichte Tänze. Magdeburg, Creutz 10 *Bl.*
- Kanno**, Lindane-Walzer. Wien, Diabelli et C. 45 *Bl.*
- Kapahn, C.**, Logen-Ball-Tänze. Berlin, Challier et C. 15 *Bl.*
- Kappal, A. J.**, 8 Walzer. Op. 2. Wien, Diabelli et C. 20 *Bl.*  
 — 6 Walzer. Wien, Mechetti 20 *Bl.*
- Karlbeer, S. F.**, Cyclophenwalzer n. d. Höllentanz in Robert der Teufel. Berlin, Brandenburg 5 *Bl.*
- Karlsbad und Warschau**, 2 Walzer. Warschau, Sennwald 5 *Bl.*
- Karr, H.**, Galopp (in C). Leipzig, Br. et Härtel 10 *Bl.*
- Kaufmann**, Tänze und Fanfaren auf Belloneon u. Chordaulodion, arr. 2 Hefte. Augsburg, Gombart à 36 *Bl.*
- Kegeltanz**, der beliebte. Wien, Diabelli et C. 15 *Bl.*
- Kegler**, 6 Cotillons, 8 Ländler u. 1 Walzer. Breslau, Weinholt 17½ *Bl.*  
 — 7 Walzer, 3 Ländler u. 3 Ecosaisens. Breslau, Leuckart 10 *Bl.*
- Keglevich, Ch. de**, 3 Quadrilles (Motifs de l'Op.: Le Pré aux Clercs.) Wien, Diabelli et C. 45 *Bl.*  
 — Walzer mit Trio und Coda. Ebend. 45 *Bl.*
- Keller, C.**, 6 Danses. Op. 35. Bonn, Simrock 2 fr.  
 — Polonaise fav. Kennst du der Liebe Sehnen, arr. Berlin, Paez 5 *Bl.* Hamburg, Böhme; Cranz 6½ *Bl.* Ofsenbach, André 18 *Bl.*  
 — 3 Polonaisen. Hamburg, Schuberth et C. 10 *Bl.*
- Keller, M.**, 12 Ländlertänze. München, Falter 24 *Bl.*
- Kellner, J. H. F.**, 19 Tänze. Sondershausen, Kupel 12½ *Bl.*
- Kelz, J. F.**, Polonaise. Op. 63. Berlin, Paez 5 *Bl.*  
 — 3 Cotillons. Op. 64. Ebend. 10 *Bl.*  
 — Walzer über d. Namen B-a-c-h. Op. 110. Ebend. 5 *Bl.*  
 — der Fünfnoten-Walzer über den Namen Gaede. Musikal. Scherz. Op. 115. Berlin, Trautwein et C. 5 *Bl.*  
 — gr. Contretanz und Cotillon nach den Türken in Italien. Ebend. 10 *Bl.*  
 — 6 Contretänze und Cotillon aus der Oper: Die Braut. Ebend. 12½ *Bl.*  
 — Cotillon nach dem Concert am Hofe. Ebend. 5 *Bl.*  
 — Cotillon aus Kuryanthe. Ebend. 5 *Bl.*  
 — Cotillon nach Figaro. Berlin, Paez 10 *Bl.*  
 — Cotillon nach d. bezauberten Rose. Berlin, Trautwein et C. 7½ *Bl.*  
 — Polonaise aus d. Ballet: Ottavio Pinelli. Berlin, Paez 5 *Bl.*  
 — schottische Tänze. Liv. 1, 2. Ebend. à 5 *Bl.*
- Kemble, L.**, Ost- u. West-Galopp. Lpz., Hofmeister 5 *Bl.*
- Kern**, 12 Tänze. Hamburg, Böhme 10 *Bl.*
- Kernmann, Fr.**, 2 schottische Walzer. Berlin, Horn 5 *Bl.*
- Kessler, F.**, Frankfurter Feuerwalzer. Frankfurt, Dunst 18 *Bl.*
- Kessler, J. C.**, 3 Polonaises. Op. 25. Wien, Diabelli et C. 30 *Bl.*  
 — Josephine. Valse. Wien, Haslinger 15 *Bl.*  
 — 3 Mazures. Lemberg, Galinski 10 *Bl.*  
 — Amélie. Adieu et Revoir. A son Ami Louis. Louise. Ludwika. Lucie. Salut à Ratibor. Valses. Lemberg, Millikowski à 5 *Bl.*
- Keyper, gr. Valse**. Copenhagen, Lose et O. 5 *Bl.*
- Kienlen**, Polonaise mit Trio. Berlin, Trautwein et C. 5 *Bl.*
- Kiesewalter, Carl**, 6 brillante Schotten-Tänze. Op. 6. Bautzen, Reichel 10 *Bl.*
- Kill**, Galopp nach russischen Nationalmelodien. Speyer, Lang 18 *Bl.*  
 — 2 Polonaises. Bonn, Simrock 1 fr. 50 *Bl.*
- Killian**, 3 Polonaises. Prag, Kronberger 7½ *Bl.*
- Kimble, R. v.**, Liederwalzer. Prag, Bohmann 45 *Bl.*
- Kinninger**, musikal. Füllhorn. 24 Tänze. Wien, Witzendorf 1 *Bl.*
- Kinsky**, Aschenbrödel. Ballet. Wien, Haslinger 2 *Bl.*  
 — das ländliche Fest. Ballet. Ebend. 2 *Bl.*  
 — die Hochzeit auf d. Lande. Ballet. Ebend. 1 *Bl.* 30 *Bl.*  
 — Nettekhen und Paul. Ballet. Ebend. 2 *Bl.* 30 *Bl.*
- Kirohberg**, Parade-Märsche und Walzer. Bonn, Simrock 2 fr. 50 *Bl.*
- Kircher, J.**, 6 Valses. Op. 10. Basel, Knop 36 *Bl.*  
 — 2 Valses. Ebend. 18 *Bl.*  
 — 6 Walzer. Mannheim, Heckel 24 *Bl.*
- Kiszwalter, J.**, Polonaise militaire à la Skroynecki. Op. 2. Berlin, Simon 7½ *Bl.* Bonn, Simrock 75 *Bl.*
- Kittel, Fr.**, Latrawalzer. Op. 1. Breslau, Grosser 20 *Bl.*

*Op. Tänze und Ballet-Musik für das Pianoforte allein.*

- Klago, C.**, Berliner Lieblingstänze. Ites Hest. (7½ *Op.*)  
2tes Hest. (10 *Op.*) Berlin, Schlesinger.  
— Terpichore. Berliner Lieblingstänze. Hest 1. Berlin,  
Krigar 10 *Op.*
- Klatschwalzer.** Berlin, Schlesinger 5 *Op.*
- Klemm, J.**, Gruss an die Geliebte. Walzer. Gera, Blach-  
mann et B. 7½ *Op.*
- Klomp, 12** Menuets de la Redoute. Liv. 1, 2. Wien, Artaria  
et C. à 30 *Op.*  
— 12 Redoutedeutsche. Liv. 1, 2. Ebend. à 30 *Op.*
- Klengel, Polonaise.** Op. 8. Leipzig, Br. et Härtel 10 *Op.*
- Kliegl, A. H.**, Jagdklänge. Walzer. Op. 5. Mainz, Schott  
45 *Op.*  
— Emsar Saisonwalzer. Op. 6. Ebend. 45 *Op.*  
— Constantingalopp. Op. 7. Ebend. 36 *Op.*  
— Jägerlust. Galopp. Op. 8. Ebend. 36 *Op.*  
— Josephingalopp. Op. 9. Ebend. 27 *Op.*  
— Jugendfreuden. Polka. Op. 10. Ebend. 36 *Op.*  
— gr. Galopp. Op. 11. Ebend. 20 *Op.*  
— Casimirwalzer. Op. 15. Ebend. 45 *Op.*  
— Marienwalzer. Op. 18. Ebend. 45 *Op.*  
— Apollustrahlen. Polka. Ebend. 18 *Op.*  
— Caroluspolka. Ebend. 18 *Op.*  
— Emsar Favoritpolka. Ebend. 18 *Op.*  
— Hermannsgalopp. Ebend. 18 *Op.*
- Klingenberg, Guill.**, 3 Polonaises brill. Op. 4. Breslau,  
Weinhold 10 *Op.*
- Klingenberg, Jul.**, Colosseumwalzer. Ebend. 7½ *Op.*
- Klingohr, Polonaise.** Ebend. 2½ *Op.*  
— 6 Valses et 6 Allemandes. Breslau, Grass, Barth et C.  
5 *Op.*
- Kloss, 3** Polonaises. Op. 8. Berlin, Schlesinger 10 *Op.*  
— 6 Valses. Op. 8. Leipzig, Peters 10 *Op.*
- Kluck, Stralower** Fischzugs-Galoppwalzer mit Text. Ber-  
lin, Bethge 7½ *Op.*
- Kluger, 12** deutsche Tänze für 1815. Prag, Enders 45 *Op.*  
— Idem für 1816. Ebend. 30 *Op.*  
— 12 österreichische Quodlibetwalzer. Ebend. 30 *Op.*  
— 13 österreichische Walzer. Ebend. 30 *Op.*
- Klügl de Bonyhad, Th.**, Hongroise (Motif du Clochette  
de Paganini.) Wien, Mechetti 15 *Op.*
- Knauff, P. A.**, Erinnerung an die Bergstrasse. Walzer.  
Carlsruhe, Holtzmann 15 *Op.*
- Knecht, Fr.**, 15 Contredanses des Op.: Robert le Diable,  
le Philtre et Zampa. Frankfurt, Dunst 1 *Op.* 24 *Op.*  
— 10 Contretänze aus den Opn: Wilhelm Tell u. Fra  
Diavolo. Ebend. 1 *Op.* 12 *Op.*  
— 2 Parties de Contredanses des Opéras et Thèmes dif-  
férens. Ebend. 1 *Op.* 12 *Op.*  
— 3 Valses, tirées des Quatuors de N. Paganini.  
Ebend. 36 *Op.*
- Kneissler, moderne** Wiener Walzer. Wien, Haslinger 24 *Op.*
- Knobloch, Ida v.**, Berliner Favorit-Redovak. Berlin, Bote  
et B. 5 *Op.*
- Knöfler, 2** gr. Polonaises. Op. 3. Leipz., Hofmeister 10 *Op.*
- Knoff, G.**, Sophienwalzer. Wien, Diabelli et C. 45 *Op.*
- Knoll, F.**, Frühlinggalopp. Op. 1. Carlsbad, Franieck  
5 *Op.*  
— Sehnsuchts-Polka. Leipzig, Hofmeister 5 *Op.*
- Knuth, Fr.**, 4 Weihnachtsgalopaden. Berlin, Challier et C.  
10 *Op.*  
— 2 Polterabendwalzer. Berlin, Wagenführ 10 *Op.*
- Koch, B.**, 9 Tänze. Paderborn, Winkler 15 *Op.*  
— 6 Valses. Bonn, Simrock 1 *Op.*
- Koch, C.**, gr. Valse (Thème d'un Rondeau de Paganini.)  
Op. 37. Braunschweig, Spehr 6½ *Op.*  
— Unterhaltungen. Augsburg, Gombart 54 *Op.*
- Kochlöföelwalzer** aus dem Zauberspiel: Lindane. Berlin,  
Paetz; Schlesinger 5 *Op.*
- Köhler, B. F.**, musikalisches Würfelspiel, Hopswalzer zu  
componieren. Breslau, Grass, Barth et C. 20 *Op.*
- Köhler, C.**, auch ein Strauss. Walzer. Nürnberg, Riegel  
et W. 10 *Op.*
- Köhler, E. W.**, Erinnerung an Weimar. 5 schott. Walzer.  
Op. 13. Gotha, Verlags-Comptoir 10 *Op.*  
— die Freuden auf d. Inselsberge. Schottischer Walzer.  
Op. 14. Ebend. 10 *Op.*  
— die Verlobung. Schottischer Walzer. Op. 15. Ebend.  
5 *Op.*  
— der Empfang. Schott. Walzer. Op. 17. Ebend. 12½ *Op.*  
— Uhlengalopp. Op. 20. Ebend. 5 *Op.*
- Köhler, E. W.**, Lügen-Galopp. Op. 21. Gotha, Verlags-  
Comptoir 5 *Op.*  
— die Reise auf d. Schneekopf. Walzer. Op. 22. Ebend.  
10 *Op.*
- Köhler, G.**, Allemande und schottische Quadrille. Leip-  
zig, Hofmeister 5 *Op.*  
— 6 Contredanses. Ebend. 5 *Op.*  
— 6 Contredanses du Vampyr, 2 Ecosaises et Française.  
Ebend. 15 *Op.*  
— 12 Modetänze. Liv. 1—4. Ebend. à 10 *Op.*  
— Polonaise aus Donizetti's Belisar. Leipzig, Klemm  
5 *Op.*  
— Leipziger Schützenballtänze. Leipzig, Schubert 10 *Op.*
- Köhler, H.**, Valses, Ecosaises et Polonaise. Op. 60.  
Leipzig, Peters 10 *Op.*  
— 12 Valses et 4 Ecosaises. Op. 78. Bonn, Simrock 1 *Op.*  
50 *Op.*  
— 6 Valses et 6 Ecosaises. Op. 89. Berlin, Paetz 12½ *Op.*  
Hamburg, Böhme 7½ *Op.* Mainz, Schott 30 *Op.*  
— 4 Galops. Op. 170. Bonn, Simrock 2 *Op.*  
— 3 Galops. Leipzig, Pönicke 7½ *Op.*  
— grosser Walzer. Berlin, Schlesinger 5 *Op.*
- Köhler, J.**, 5 Valses. Mainz, Schott 24 *Op.*
- Kojanitz, 6** Menuets. Wien, Haslinger 24 *Op.*
- Kolb, 2** Polonaises. Mainz, Schott 16 *Op.*
- Kölges, 12** Valses. Ebend. 48 *Op.*
- Kollonitsch, Bataillegalopp.** Mailand, Ricordi 75 *Op.*
- Kolowrat, 3** Polonaises. Wien, Diabelli et C. 30 *Op.*
- Komáromi emlék.** Ungar. Nationaltanz. Wien, Haslinger  
20 *Op.*
- Könemann, F. v.**, Augustenwalzer. Hannover, Nagel 10 *Op.*  
— Carolinenwalzer. Ebend. 10 *Op.*
- Konizek, V.**, Valses élégantes. Op. 2. Wien, Mechetti 30 *Op.*  
— Galops élégants. Op. 6. Ebend. 24 *Op.*  
— Valses caractéristiques. Op. 7. Wien, Diabelli et C. 45 *Op.*  
— gr. Valse à l'improvisate. Op. 8, in C. Wien, Mechetti  
24 *Op.*  
— Valses sentimentales. Op. 9. Ebend. 45 *Op.*  
— Valses brill. Ebend. 30 *Op.*
- König, F.**, die Achtzehn-Hundert-Neun-und-Dreissiger.  
Walzer. Breslau, Leuckart 7½ *Op.*
- Kontski, Ant. de.** Souvenir de Vienne. 3 Valses. Op. 18.  
Wien, Artaria et C. 30 *Op.*  
— Souvenir de Bade. 2 Galops. Carlsruhe, Creuzbauer  
18 *Op.*
- Koppél, L. M.**, Hommage à la Danse. Valses passionées  
et Galop. Wien, Mechetti 24 *Op.*
- Kopprasch, 6** Valses. Leipzig, Hofmeister 12½ *Op.*
- Korbmann, 12** Danses. 2 Cahiers. Bern, Burgdorfer 1 *Op.*  
5 *Op.*
- Körner, G. F.**, 6 Polonaises. Op. 16. Braunsch., Spehr  
15 *Op.*  
— 12 Contredanses françaises. Hamburg, Cranz 10 *Op.*  
— nouv. Polonaise. No. 1—5. Hannover, Nagel à 5 *Op.*  
— 4 Polonaisen. Ebend. 11½ *Op.*
- Körner, W.**, Frühling-Walzer. Hamburg, Schubert et C.  
15 *Op.*  
— Innungs-Ball-Tänze. Ebend. 10 *Op.*  
— Magdeburg-Leipziger Eisenbahn-Tänze. Ebend. 5 *Op.*  
— Straussfedern. Cotillon. Ebend. 7½ *Op.*
- Kornlein, J. C.**, 8 Tänze. Carlsruhe, Creuzbauer 54 *Op.*
- Koslowsky, Polonaise** nach d. Ouv. aus dem Kalifen von  
Bagdad. Berlin, Paetz 5 *Op.*  
— Polonaise. No. 1—6. Ebend. à 5 *Op.*
- Kosmaly, C.**, 6 Favoritwalzer. Hest 1, 2. Leipzig, Whist-  
ling à 5 *Op.*
- Köstler, H.**, Josephinen-Galoppe. No. 16. Wien, Mechetti  
12 *Op.*
- Kottowitz, G. v.**, Zanoni-Polka. Leipz., Hofmeister 5 *Op.*
- Kräckmann, 6** Marches et 2 Valses. Mainz, Schott 48 *Op.*
- Krägen, C.**, 12 Valses. Op. 11. Leipzig, Hofmeister 10 *Op.*  
— gr. Valse parisienne. Dresden, Meser 5 *Op.*
- Krall, J. B.**, Ländler. 2 Hefte. Wien, Mechetti à 24 *Op.*  
Krappwalzer, russischer. Berlin, Paetz 5 *Op.*
- Kratky et Hasse, 3** neue Polkas. Berlin, Riefenstahl 5 *Op.*
- Kratzer, A.**, 4 Mazurkas. Leipzig, Br. et Härtel 6 *Op.*  
— 2 Mazurkas et Galop. Ebend. 5 *Op.*
- Kratzmann, E.**, Norma-Cotillon. Prag, Berra 30 *Op.*  
— Robert-Cotillon. Ebend. 24 *Op.*  
— Galop à la Herz. (No. 9.) Ebend. 10 *Op.*

*Op. Tänze und Ballet-Musik für das Pianoforte allein.*

- Kraus, A. H.**, Valses de Societé. Op. 1. Wien, Diabelli et C. 30 *Stk*  
 — 12 Valses brill. Op. 2. Ebend. 30 *Stk*  
 — Valses énergiques. Op. 4. Ebend. 40 *Stk*  
 — Valses égayantes. Op. 8, in D. Ebend. 40 *Stk*  
 — Valses entraînants. Op. 10. Ebend. 45 *Stk*  
 — Jagd- und Sehnsuchts-Galoppe. Ebend. à 15 *Stk*  
**Kraus, V.**, Sperlwalzer. Op. 3, 4. Ebend. à 30 *Stk*  
 — 8 Valses. Op. 7. Wien, Mechetti 30 *Stk*  
 — Felicewalzer. Op. 12. Ebend. 30 *Stk*  
 — Weinlese-Galoppe. (No. 34.) Ebend. 12 *Stk*  
**Krause, C.**, 3 Polonaises. Leipzig, Hofmeister 7½ *Apr*  
 — 2 neue Galoppe. Wien, Mechetti 20 *Stk*  
 — Damengaloppe. Ebend. 12 *Stk*  
 — Louisenwalzer. Ebend. 24 *Stk*  
 — Trumauer Walzer. Ebend. 24 *Stk*  
**Krause, J. H.**, Berliner Lieblingstänze. 16tes Hest. (12½ *Apr*)  
 17tes Hest. (17½ *Apr*) Berlin, Schlesinger.  
**Krch, Aglajawalzer.** Wien, Diabelli et C. 30 *Stk*  
 — Marianengaloppe. Ebend. 15 *Stk*  
 — 8 Valses. Ebend. 30 *Stk*  
**Krebs, C.**, Hamburger Maskaradentänze. No. 1, 2. Hamburg, Niemeyer à 5 *Apr* Schubert et C. 7½ *Apr*  
**Krenner, 6 Allemandes.** Wien, Witzendorf 20 *Stk*  
 — 12 Allemandes. Ebend. 36 *Stk*  
 — 6 Polonaises brill. avec Trios. Ebend. 45 *Stk*  
**Kressner, 18 beliebte Tänze.** Meissen, Gödsche 12½ *Apr*  
**Kretschmar, A.**, Idawalzer. Chemnitz, Hücker 10 *Apr*  
**Kretschmer, J. F.**, Erinnerung an Teplitz. Walzer. Op. 14. Zittau, Birr 10 *Apr*  
**Kreusser, 12 Menuets et Contredanses.** Mainz, Schoit 36 *Stk*  
**Kreutz, W.**, 7 Walzer mit Coda. Prag, Berra 24 *Stk*  
**Kreutzer, B.**, Walzer (in Cm). Mannheim, Heckel 18 *Stk*  
**Kreutzer, C.**, Matrosentanz aus d. Taucher. Braunschw., Spehr 5 *Apr*  
 — Polonaise aus Libussa. Leipzig, Hofmeister 5 *Apr*  
 — 12 deutsche Tänze. Wien, Artaria et C. 1 *Stk*  
 — 6 Walzer mit 6 Trios. Wien, Haslinger 20 *Stk*  
**Kreutzer, R.**, Paul et Virginie. Ballet. Acte I. (1 *Stk* 10 *Apr*) Acte II. (1 *Stk*) Acte III. (1 *Stk* 7½ *Apr*) Berlin, Paetz.  
**Krihof, Diable-Galopp.** (No. 21.) Prag, Berra 10 *Stk*  
**Krippner, A.**, 9 Valses. Liv. 1, 2. Wien, Mechetti à 24 *Stk*  
 — Valse de Caprice. Ebend. 24 *Stk*  
**Krizen, E. W. J.**, Gräfenberger Polka. Hamburg, Böhme 5 *Apr*  
**Krogulski, J.**, Mazurka à la Chopin. Warschau, Sennewald 5 *Apr*  
**Krollmann, A.**, 3 Polonaises. Op. 17. Hannover, Nagel 10 *Apr*  
 — 2 Polonaises. Op. 22. Ebend. 7½ *Apr*  
 — Polonaise. Op. 28, in E. Ebend. 5 *Apr*  
**Krömmel, Polonaise fav. de Varsovie.** Berlin, Schlesinger 7½ *Apr*  
**Kruft, N. v.**, 12 Ecossoises. Liv. 1, 2. Wien, Artaria et C. à 20 *Stk*  
 — 40 Ländler. Liv. 1. (30 *Stk*) Liv. 2. (36 *Stk*) Wien, Mechetti.  
**Kröger, Fr.**, Erinnerung an den Herrenkrug. Walzer. Op. 8. Magdeburg, Schmilinsky 7½ *Apr*  
 — 6 neue Tänze. Hamburg, Steinmetz 7½ *Apr*  
**Krätzner, Polonaise (in D).** Prag, Berra 12 *Stk*  
**Kubin, J.**, ein Tänzchen im Zimmer. Mazur. Op. 1. Wien, Haslinger 20 *Stk*  
**Kubisch, R.**, Reise nach der Heimath. Walzer. Guben, Berger 12½ *Apr*  
**Kücken, Fr.**, l'Assemblée. Contretänze und Galopp aus dem Postillon von Lonjumeau. Leipzig, Klemm 10 *Apr*  
 — Bella-Donna-Galopp. Leipzig, Whistling 2½ *Apr*  
 — Eisenbahn. Ister Wagenzug. Pegasus-Galopp. Ebend. 5 *Apr*  
 — Hochzeitswalzer. (Op. 5.) Ebend. 10 *Apr*  
 — Wachtel- und Rohrperlings-Walzer. Hamburg, Niemeyer 5 *Apr*  
 — 6 Wiener Tänze. Hamburg, Schubert et C. 7½ *Apr*  
**Kühner, 5 Polonaises.** Op. 129. Mainz, Schott 1 *Stk*  
 — Pantomime. Op. 149. Ebend. 36 *Stk*  
 — la Société de Danse. Tableau musical. Op. 189. Ebend. 1 *Stk* 12 *Stk*  
 — le Bouquet. 7 Valses. Op. 197. Ebend. 1 *Stk*
- Kühner, Apollowalzer.** Op. 264. Mainz, Schott 48 *Stk*  
 — Schweizerwalzer zur Feier des Rigi-Festes. Op. 268. Ebend. 48 *Stk*  
 — Jubelgruss an den Rhein. Jubelwalzer. Op. 274. Ebend. 1 *Stk* 12 *Stk*  
 — Humoreske. Walzer. Op. 276. Ebend. 48 *Stk*  
 — 5 Allemandes et 2 Ecossoises. Offenbach, André 48 *Stk*  
 — die Amazonen. Galopp. Mainz, Schott 30 *Stk*  
 — 6 Danses de l'Op.: Guill. Tell. Ebend. à 8 et 16 *Stk*  
 — die Rheinpromenade am Lurley. Galopp. Ebend. 30 *Stk*  
 — grande Valse sur des Airs nationaux français. Ebend. 16 *Stk*  
 — 6 Walzer oder Ländler. Offenbach, André 36 *Stk*  
 — 2 Walzer und 1 Ecossoise. Ebend. 30 *Stk*  
**Kugler, W.**, Libussa-, Premysl- u. Magyaren-Polka. Prag, Berra à 10 *Stk*  
**Kuhlan, Ballet zu dem Schauspiel: Der Erlenhügel.** Copenhagen, Lose et O. 15 *Apr*  
 — 12 Balli scozzeri. Hamburg, Böhme 10 *Apr*  
 — 6 leichte Ecossoises. Ebend. 4 *Apr*  
 — Kaleidakustikon. Eine Unterhaltung, um Walzer zu componiren. Hamburg, Böhme 1 *Stk* 20 *Apr* Braunschweig, Spehr 1 *Stk* 15 *Apr*  
 — 10 Valses. Leipzig, Br. et Härtel 7½ *Apr*  
 — 12 Walzer. Copenhagen, Lose et O. 15 *Apr*  
 — Valse. Ebend. 6½ *Apr*  
 — gr. Valse héroïque. Hamburg, Cranz 6½ *Apr*  
**Kühn, 16 Tänze.** Op. 32. Breslau, Weinhold 15 *Apr*  
 — 10 Breslauer Favorittänze. Op. 41. Ebend. 20 *Apr*  
 — 6 Contretänze aus Oberon. Ebend. 5 *Apr*  
 — Cotillon und Ländler aus do. Ebend. 12½ *Apr*  
 — 2 Walzer aus dem alten Feldherrn. Ebend. 7½ *Apr*  
**Kühner, W.**, Mariengalopp. Op. 20. Mannheim, Heckel 18 *Stk*  
 — Dominogalopp. Op. 30. Ebend. 18 *Stk*  
 — Emilienwalzer. Op. 36. Ebend. 18 *Stk*  
 — Studentengalopp. Op. 37. Ebend. 18 *Stk*  
 — Wilhelmagalopp. Op. 38. Ebend. 18 *Stk*  
 — Neujahrspende. Galopp. Op. 39. Stuttgart, Hallberger 4 *Apr*  
 — Ottogalopp. Op. 40. Mannheim, Heckel 18 *Stk*  
 — die Heitern. Walzer-Galopp und Mazur. Op. 41. Ebd. 36 *Stk*  
 — die Schwärmer. Walzer. Op. 42. Ebend. 27 *Stk*  
 — die Würtemberger. Festwalzer. Op. 43. Ebend. 27 *Stk*  
 — Dianawalzer. Op. 43. Speyer, Lang 45 *Stk*  
 — Heleunenwalzer. Op. 44. Ebend. 45 *Stk*  
 — Carolinenwalzer. Op. 45. Ebend. 45 *Stk*  
 — Klänge aus Schwaben. No. 1, Freundschafts-Galopp. Op. 59. No. 2, Dampfschiff-Polka. Op. 60. No. 11, Kratky-Polka. Op. 61. No. 4, Lucian- u. Quarée-Polka. Op. 64. Stuttgart, allgemeine Musikhandlung à 18 *Stk*  
 — Erinnerung an Heidelberg. Walzer. Mannheim, Heckel 27 *Stk*  
 — Ole Bull-Walzer. Ebend. 18 *Stk*  
 — Alpenhorn-, Cavallerie-, Stuttgarter Damen-, Friedrichs-, Kukuks-, Posthorn-, Schlitten- u. Wolfsbrunnengalopp. Ebend. à 18 *Stk*  
**Kulenkamp, G. C.**, 12 Danses. Op. 24. Leipzig, Hofmeister 20 *Apr*  
 — 3 Polonaises. Op. 29, in B, A, G. Braunschweig, Meyer 10 *Apr*  
 — gr. Valse militaire. Op. 35. Braunschw., Spehr 7½ *Apr*  
 — 12 Tänze. Op. 37. Braunschweig, Meyer à 12½ *Apr*  
 — Göttinger Galopp. No. 21. Wien, Haslinger 10 *Stk*  
 — Valse brill. (in Des). Leipzig, Hofmeister 7½ *Apr*  
**Kulenkamp u. Fischer, 3 Walzer.** No. 1. Göttingen, Deuerlich 5 *Apr*  
**Kummer, F. A.**, 12 Danses. Op. 1. Liv. 1. Leipzig, Hofmeister 20 *Apr*  
 — 28 Danses. Op. 1. Liv. 2. Ebend. 20 *Apr*  
**Kümpel, B.**, Erinnerung an die Freudentage auf d. Seeberge. Schott. Walzer. Salzungen, Vocke 7½ *Apr*  
**Kunz, K. M.**, Aufzüge, Zwischenspiele, Menuet, Gigas und Polonaise. Op. 1. München, Falter 54 *Stk*  
**Kunze, C. H.**, 6 Valses. Op. 26, 27. Mannheim, Heckel à 30 *Stk*  
**Kunze, G.**, Patrouillengalopp. Op. 1. Dresden, Autor 3 *Apr*  
 — 2 Glockenspieltänze. Op. 3. Leipzig, Hofmeister 4 *Apr*  
 — Contretänze nach Motiven aus dem Maskenball. Op. 6. Leipzig, Friese 7½ *Apr*

*Op. Tänze und Ballet-Musik für das Pianoforte allein.*

- Kunze, G.,** Promenaden- u. Feengalopp. Op. 7. Leipzig, Hofmeister 7½ *Ngr*  
 — Esplanaden- u. Lebenslustgalopp. Op. 8. Leipzig, Schubert 5 *Ngr*  
 — Vielleibchengalopp. Op. 9. Ebd. 5 *Ngr*  
 — Flora- und Tauchergalopp. Op. 10. Leipzig, Hofmeister 10 *Ngr*  
 — Zephyrgalopp. Op. 11. Leipzig, Schubert 5 *Ngr*  
 — Militairgalopp. Op. 12. Ebd. 7½ *Ngr*  
 — Triumphgalopp. Op. 14. Ebd. 7½ *Ngr*  
 — Raschwitzer Lustfahrtgalopp. Op. 15. Ebd. 7½ *Ngr*  
 — Venuswalzer. Op. 16. Ebd. 15 *Ngr*  
 — 3 Galoppen aus den Hugenotten. Op. 17. Leipzig, Br. et Härtel 10 *Ngr*  
 — Hugenottenwalzer. Op. 18. Ebd. 15 *Ngr*  
 — Silvanagalopp. Op. 19. Leipzig, Schubert 7½ *Ngr*  
 — Neujahrgalopp. Op. 20. Ebd. 7½ *Ngr*  
 — Contretänze aus d. Postillon von Lonjumeau. Op. 21. Leipzig, Klemm 10 *Ngr*  
 — Galop aus do. Op. 22. Ebd. 7½ *Ngr*  
 — Contretänze aus der Jüdin. Op. 23. Ebd. 7½ *Ngr*  
 — Strausfedern. Galopp. Op. 25. Ebd. 10 *Ngr*  
 — Nachtviole. Schottischer Walzer. Op. 26. Leipzig, Schubert 7½ *Ngr*  
 — Ischora. Stettiner Freudenfestwalzer. Op. 27. Berlin, Bote et B. 12½ *Ngr*  
 — 6 Contretänze aus der Oper: Zum treuen Schäfer. Op. 28. Ebd. 10 *Ngr*  
 — schottischer Brautwalzer aus Czaar und Zimmermann. Op. 30. Leipzig, Br. et Härtel 5 *Ngr*  
 — Walzer aus do. Op. 31. Ebd. 12½ *Ngr*  
 — 2 Galoppen aus Guido und Ginevra. Op. 32. Ebd. 12½ *Ngr*  
 — Walzer aus do. Op. 33. Ebd. 12½ *Ngr*  
 — 2 Galoppen aus: Die Dreizehn und: Der Blumenkorb. Op. 36. Ebd. 10 *Ngr*  
 — Galopp und schottischer Walzer aus dem Feensee. Op. 37. Ebd. 10 *Ngr*  
 — Contretänze, Walzer u. Galopp aus Belisario. Op. 38. Ebd. 12½ *Ngr*  
 — Gambriusgalopp. Op. 41. Leipzig, Klemm 7½ *Ngr*  
 — Cäciliengalopp. Op. 43. Leipzig, Whistling 7½ *Ngr*  
 — Tänze (Walzer, Galopp und Schottisch) aus d. Wildschütz. Op. 44. Leipzig, Br. et Härtel 15 *Ngr*  
 — schottischer Walzer aus: Des Teufels Antheil. Op. 45. Leipzig, Whistling 5 *Ngr*  
 — Concordia- und Robertgalopp. Leipzig, Klemm 4 *Ngr*  
 — 2 Galoppen aus der Oper: Der Schwur. Ebd. 4 *Ngr*  
 — Livia-, Emilia-, Damen- u. Abschiedsgalopp. Ebd. 4 *Ngr*  
 — schottische Quadrille. Leipzig, Hofmeister 4 *Ngr*  
 — Sternschnuppen. Schott. Walzer. Lpz., Schubert 7½ *Ngr*  
**Kupsch, C. G.,** gr. Jubelpolnais. Op. 3. Leipzig, Zirges 5 *Ngr*  
 — Blumensträusschen aus Terpsichores Garten. 6 Tänze. Dresden, Heydt 10 *Ngr*  
 — Emilienwalzer. Leipzig, Berger 4 *Ngr*  
 — 6 Tänze. (A-B-C-Louisen-Desperations-Galopp. Besänftigungs- u. Dresdner Abkühlungswalzer. Marianenländer.) Dresden, Heydt 7½ *Ngr*  
 — 2 Tänze. (Nachtigallrutscher und Abkühlungswalzer.) Leipzig, Zirges 5 *Ngr*  
**Kurplinski, C.,** Collection de 14 Polonaises à danser et 4 Mazures. Op. 11. Liv. 1, 2. Leipz., Br. et Härtel à 20 *Ngr*  
 — 3 Polonaises. Liv. 1, 2. Ebd. à 10 *Ngr*  
 — Intr. et Polonaise brill. et agréable (in D). Berlin, Esslinger 5 *Ngr* Warschau, Sennewald 5 *Ngr*  
 — Polonaise (in Es). Warschau, Sennewald 5 *Ngr*  
 — Polonaise (Motifs de Robert le Diable.) Ebd. 5 *Ngr*  
 — Polonaise (Motifs de Rossini.) Ebd. 5 *Ngr*  
 — Polonaise Pustota. Ebd. 5 *Ngr*  
**Kusko,** je länger je lieber. Galopp. Berl., Esslinger 7½ *Ngr*  
 — 2 Polonaisen u. Cotill. Frankf. a. d. O., Harnecker 15 *Ngr*  
 — Sammlung beliebter Tänze. Ebd. 15 *Ngr*  
**Labarre, T.,** Fandango aus der Oper: Die beiden Familien. Berlin, Paez 5 *Ngr*  
 — 2 Walzer aus do. Ebd. 7½ *Ngr*  
 — Contredanses du Ballet: La Révolte au Sérail. Berlin, Paez 10 *Ngr* Hamburg, Cranz 6½ *Ngr*  
 — die beliebten Tänze aus dem Ballet: Der Aufruhr im Sérail. Berlin, Paez; Schlesinger 15 *Ngr*  
 — Walzer aus do. Berlin, Paez 5 *Ngr*  
**Labitzky, Jos.,** Nationalländler. Op. 1. Leipzig, Hofmeister 10 *Ngr*  
 — die Liefländer. Walzer. Op. 2. Ebd. 15 *Ngr*  
 — die Pariser. Walzer. Op. 3. Ebd. 15 *Ngr*  
 — Springsfeldgalopp. Op. 4. Ebd. 10 *Ngr*  
 — Zigeunerwalzer. Op. 5. Ebd. 15 *Ngr*  
 — die Anmuthigen. Walzer. Op. 6. Ebd. 15 *Ngr*  
 — Erinnerung an Prag. Die Lebensfreuden. Walzer. Op. 7. Prag, Berra 45 *Ngr*  
 — Polonaise d'Amitié. Op. 9. Leipzig, Hofmeister 5 *Ngr*  
 — Hirschsprungwalzer. Op. 10. Prag, Berra 36 *Ngr*  
 — Helenenwalzer. Op. 12. Leipzig, Hofmeister 15 *Ngr*  
 — Gratulationswalzer. Op. 13. Prag, Berra 45 *Ngr*  
 — Valses (Michaelwalzer). Op. 14. Ebd. 45 *Ngr*  
 — Andenken an Carlsbad. Polonaise, Cptillon u. Galopp. Op. 15. Ebd. 45 *Ngr*  
 — Carlsbader Schneiderwalzer. Op. 17. Ebd. 45 *Ngr*  
 — Schützentänze. Op. 18. Ebd. 45 *Ngr*  
 — Apollo's Stunden. Walzer. Op. 19. Ebd. 45 *Ngr*  
 — der Araber. Galopp. Op. 20. Ebd. 15 *Ngr*  
 — Schweizergalopp. Op. 21. Ebd. 15 *Ngr*  
 — die Verschwander. Walzer. Op. 22. Ebd. 45 *Ngr*  
 — Philadelphiawalzer. Op. 23. Ebd. 45 *Ngr*  
 — Furiosogalopp. Op. 24. Ebd. 15 *Ngr*  
 — Mazurka. Op. 25. Ebd. 15 *Ngr*  
 — Krönungswalzer. Op. 26. Ebd. 45 *Ngr*  
 — Woronzowwalzer. Op. 27. Ebd. 45 *Ngr*  
 — die Faschingastreiche. Walzer. Op. 29. Ebd. 45 *Ngr*  
 — Sylphidengalopp. Op. 30. Ebd. 15 *Ngr*  
 — Galop à la Taglioni. Op. 31. Ebd. 15 *Ngr*  
 — Amazonentänze. Op. 32. Ebd. 45 *Ngr*  
 — Paulinenwalzer. Op. 33. Ebd. 45 *Ngr*  
 — Aurorawalzer. Op. 34. Ebd. 45 *Ngr*  
 — Tourbillongalopp. Op. 35. Ebd. 10 *Ngr*  
 — Berliner Galopp. Op. 36. Ebd. 10 *Ngr*  
 — die Nordländer. Walzer. Op. 37. Ebd. 45 *Ngr*  
 — Erinnerung an die sächsische Schweiz. Walzer. Op. 38. Ebd. 45 *Ngr*  
 — Galop à la Guerre. Op. 39. Ebd. 15 *Ngr*  
 — Postillongalopp. Op. 40. Ebd. 15 *Ngr*  
 — Valses (Marienwalzer). Op. 42. Ebd. 45 *Ngr*  
 — Alexandrinenwalzer. Op. 43. Ebd. 45 *Ngr*  
 — Galopp de Sauvage. Op. 44. Ebd. 15 *Ngr*  
 — Roccocogalopp. Op. 45. Ebd. 16 *Ngr*  
 — Balleröffnungs-Polonaise. Op. 46. Ebd. 15 *Ngr*  
 — Brandhofenwalzer. Op. 47. Leipzig, Hofmeister 15 *Ngr*  
 — Walzer aus der Feenwelt. Op. 48. Ebd. 15 *Ngr*  
 — Contredanses françaises. Op. 49. Ebd. 7 *Ngr*  
 — Souvenir à Theresienbrunn. 10 Quadrilles, arr. d'après des Mélodies bohémiennes. Suite de l'Op.: 49. No. 1, Sylphide. No. 2, Victoire. No. 3, Diane. No. 4, Libelle. No. 5, Jeannette. No. 6, Le Lis. No. 7, La Violette. No. 8, Hermione. No. 9, Jardinière. No. 10, Le Rossignol. Ebd. à 10 *Ngr*  
 — Mazurka. Op. 50. Ebd. 5 *Ngr*  
 — Sophienwalzer. Op. 51. Ebd. 15 *Ngr*  
 — Andenken an das Anitchkoffsche Palais in St. Petersburg. Walzer. Op. 53. Ebd. 15 *Ngr*  
 — die Fashionablen. Walzer. Op. 55. Ebd. 15 *Ngr*  
 — Narcissen-Polka. Op. 56. Ebd. 7 *Ngr*  
 — Daguerreotypgalopp. Op. 57. Ebd. 7 *Ngr*  
 — Eugeniengalopp. Op. 58. Ebd. 7 *Ngr*  
 — Hommage à S. A. R. le Prince Albert. Galops. Op. 59. Ebd. 15 *Ngr*  
 — Tremolowalzer zur Erinnerung an Pawlowaky. Op. 60. Ebd. 15 *Ngr*  
 — Lilien. Walzer. Op. 61. Ebd. 15 *Ngr*  
 — Erste Walzer-Guirlande. Op. 62. Ebd. 20 *Ngr*  
 — Souvenir de St. Petersburg. Op. 63. No. 1—3. 3 Mazurkas. (5 *Ngr*) No. 4. Polonaise. (7 *Ngr*) Ebd.  
 — Georginenwalzer. Op. 64. Ebd. 15 *Ngr*  
 — Immergrüagalopp. Op. 65. Ebd. 10 *Ngr*  
 — die Venetianer. Walzer. Op. 66. Ebd. 15 *Ngr*  
 — Hyacinthenpolka. Op. 67. Ebd. 7 *Ngr*  
 — Quadrille (Original-Motive). Op. 68. Ebd. 7 *Ngr*  
 — Neue Aurorawalzer. Op. 69. Ebd. 15 *Ngr*  
 — Jubelklänge aus Albion. Walzer. Op. 70. Ebd. 15 *Ngr*  
 — Dessauer Galopp. Op. 71. Ebd. 10 *Ngr*  
 — Galopp nach einem Marsch der englischen Grenadiere Op. 72. Ebd. 10 *Ngr*

*Op. Tänze und Ballet-Musik für das Pianoforte allein.*

- Labitzky, J.,** Albertwalzer. Op. 73. Leipzig, Hofmeister 15 *Apr*  
 — Jasminwalzer. Op. 74. Ebend. 15 *Apr*  
 — Lucianwalzer. Op. 75. Ebend. 18 *Apr*  
 — Sutherlandwalzer. Op. 76. Ebend. 15 *Apr*  
 — Hamburger Elb-Pavillon-Galopp. Op. 77. Ebend. 10 *Apr*  
 — la Grâce. Menuett. Op. 78. Ebend. 5 *Apr*  
 — Zweite Walzer-Guirlande. Op. 79. Ebend. 20 *Apr*  
 — Erste Guirlande der beliebtesten Galoppe. Op. 80. Ebend. 15 *Apr*  
 — Lichtensteinwalzer. Op. 81. Ebend. 15 *Apr*  
 — Eduardwalzer. Op. 82. Ebend. 15 *Apr*  
 — Heitrr Sinn. 3 Polkas. Op. 83. Ebend. 10 *Apr*  
 — Mephisto. Galopp. Op. 84. Ebend. 10 *Apr*  
 — Duorwalzer. Op. 85. Ebend. 15 *Apr*  
 — die Elfen. Walzer. Op. 86. Ebend. 15 *Apr*  
 — Dublinwalzer. Op. 87. Ebend. 15 *Apr*  
 — Edinburgwalzer. Op. 88. Ebend. 15 *Apr*  
 — Huldigung der britischen Nation. Walzer. Op. 89. 15 *Apr*  
 — Londoner Saisonwalzer. Op. 90. Ebend. 15 *Apr*  
 — Gruss aus der Heimath. Iglauer-, Brünnner- u. Olmützer-Polka. Op. 91. Ebend. 10 *Apr*  
 — Leinate's Klänge. Walzer. Op. 92. Ebend. 15 *Apr*  
 — Romanoff-Quadrille. Op. 93. Ebend. 10 *Apr*  
 — Catharinenwalzer. Op. 94. Ebend. 15 *Apr*  
 — Bronislauswalzer. Op. 95. Ebend. 15 *Apr*  
 — Riquiquigalopp. Op. 97. Ebend. 10 *Apr*  
 — neuer Immergrüagalopp. Op. 99. Ebend. 10 *Apr*  
 — Drnskeniky Masurka. Op. 101. Ebend. 5 *Apr*  
 — Petit Album p. Londres et Paris. Collection des différentes Pièces fav. Liv. 1, 2. Bohémiennes (National-Tänze). Ebend. à 10 *Apr*  
 — le Bal l'Isle de Sophie. Collection de Quadrilles, arr. d'après des Melodies des Opéras fav. No. 1—3, Lucretia Borgia de Donizetti. No. 4—6, Nachtlager in Granada von Kreutzer. No. 7, les Treize de Halévy. No. 8, 9, Lucia di Lammermoor de Donizetti. No. 10, 11, Marino Faliero de Donizetti. Ebend. à 10 *Apr*  
 — Ballsträusschen. Sammlung beliebter Tänze im leichten Arrangement. No. 1, Die Elfen. Walzer. No. 2, Dublinwalzer. No. 3, Edinburgwalzer. No. 4, Huldigung der britischen Nation. No. 5, Londoner Saisonwalzer. No. 6, Leinate's Klänge. Walzer. No. 7, Catharinenwalzer. Ebd. à 10 *Apr*  
 — Carlsbader Galoppe. Prag, Berra 15 *Apr*  
 — Carlsbader Tänze. Liv. 1, 2. München, Aibl à 54 *Apr*  
 — Dieselben im leichten Style. 2 Hefte. Ebend. à 54 *Apr*  
 — Erinnerung an Minna. Galopp. Hannover, Nagel 5 *Apr*  
 — Galopp (in G.) Ebend. 5 *Apr*  
 — Huldigungswalzer. Ebend. 10 *Apr*  
 — Polonaise (in F.) Carlsbad, Frankeck 5 *Apr*  
**Lachner,** Favoritwalzer aus der weissen Dame. Wien, Diabelli et C. 38 *Apr*  
**Lachnith,** Danses de diverses Nations. Leipzig, Peters 17 *Apr*  
**Lafond,** Polonaise héroïque. Wien, Artaria et C. 15 *Apr*  
**Laiden, C.,** Teltower Lustlager-Walzer. Berl., Krigar 5 *Apr*  
 — Champagnerwalzer. Ebend. 5 *Apr*  
**Lafleur,** Soirées de Famille. 6 Contredanses fav. de Paris. Hamburg, Schubert et C. 7 *Apr*  
**Lallemant, F. A v é,** brillante Walzer. No. 1—6. Hamb., Cranz à 5 *Apr*  
**Lampert, E.,** 9 Tänze aus: Gott und die Bajadere. Gotha, Verlage-Comptoir 7 *Apr*  
**Ländler, 8, a. d. Wiener** in Berlin. München, Aibl 19 *Apr*  
**Ländler, steyrische, Valse** styriennes. Lief. 1, (27 *Apr*) Lief. 2, (36 *Apr*) Mainz, Schott.  
**Ländlertänze, 12 neue** und beliebte. München, Falter 45 *Apr*  
**Landsberg,** Walzer aus Aline. Berlin, Paetz 5 *Apr*  
**Lango, C.,** 6 Contretänze. Op. 3. Glogau, Reissner 7 *Apr*  
 — Frühlingsklänge. (Ländler, Schottisch, Galopp.) Op. Ebend. 7 *Apr*  
 — Erinnerung an Strauss. Walzer. Ebend. 7 *Apr*  
**Lange, C. G.,** Danses. Leipzig, Peters 12 *Apr*  
 — Tänze. Ebend. 10 *Apr*  
**Lange, C. L.,** 12 Danses brill. Bonn, Simrock 2 fr. 75 *Apr*  
**Langenhan, W.,** 8 schottische Tänze. Op. 10. Gotha, Wenige 10 *Apr*  
**Langer, E. F.,** Bresl. Favorittänze. Bresl., Weinhold 15 *Apr*  
 — Polonaise. Breslau, Lenckart 5 *Apr*  
 — 15 Tänze. Breslau, Grosser 20 *Apr*  
**Langer, Fr.,** Mazeppa-Galopp (No. 19.) Leipzig, Hofmeister 5 *Apr*  
**Langlotz,** 12 Danses brill. Leipzig, Br. et Härtel 7 *Apr*  
**Lanner,** Neue Wiener Ländler. Op. 1. Wien, Diabelli et C. 20 *Apr*  
 — Gowatschische Ländler. Op. 2. Ebend. 30 *Apr*  
 — 7 Oberländler. Op. 3. Ebend. 30 *Apr*  
 — Jewatzdorfer Ländler. Op. 4. Ebend. 30 *Apr*  
 — Krönungsdeutsche. Op. 5. Ebend. 30 *Apr*  
 — Tyroler Ländler. Op. 6. Ebend. 20 *Apr*  
 — Aufforderung zum Tanze. Op. 7. Ebend. 30 *Apr*  
 — Mitternachtswalzer. Op. 8. Ebend. 30 *Apr*  
 — Dornbacher Ländler. Op. 9. Ebend. 30 *Apr*  
 — Cotillons. Op. 10. Ebend. 30 *Apr*  
 — nationalösterreichische Ländler. Op. 11. Ebd. 30 *Apr*  
 — Terpsichorewalzer. Op. 12. Ebend. 30 *Apr*  
 — Kirchweihländler. Op. 13. Ebend. 30 *Apr*  
 — Vermählungswalzer. Op. 15. Wien, Haslinger 24 *Apr*  
 — Damengaloppe. Op. 16. Ebend. 10 *Apr*  
 — Trennungswalzer. Op. 19. Ebend. 24 *Apr*  
 — 28er Ländler. Op. 20. Ebend. 24 *Apr*  
 — Hollabrunner-Ländler. Op. 21. Wien, Diabelli et C. 30 *Apr*  
 — Blumenfestländler. Op. 23. Wien, Haslinger 24 *Apr*  
 — Redouteröffnungswalzer mit der wilden Jagd-Coda. Op. 24. Ebend. 24 *Apr*  
 — Zeiseljuxländler. Op. 25. Ebend. 24 *Apr*  
 — Katharinenwalzer. Op. 26. Ebend. 30 *Apr*  
 — Willkommen zum Sperrl. Ländler. Op. 28. Ebend. 30 *Apr*  
 — Jubelfesttänze. Op. 29. Ebend. 30 *Apr*  
 — Redoute-Carnevals-Tänze. 1te Lief. Op. 30. Ebd. 36 *Apr*  
 — Zaubrhorn-Ländler. Op. 31. Ebend. 30 *Apr*  
 — Schwechat-Ländler. Op. 32. Wien, Mechetti 24 *Apr*  
 — Florawalzer. Op. 33. Wien, Haslinger 30 *Apr*  
 — Ankunftsvalzer. Op. 34. Wien, Mechetti 24 *Apr*  
 — Leopoldstädter Ländler. Op. 35. Ebend. 30 *Apr*  
 — Schnellseglergalopp. Op. 39. Ebend. 24 *Apr*  
 — Altenburger Ländler. Op. 40. Ebend. 24 *Apr*  
 — Katharinentänze. Op. 41. Ebend. 36 *Apr*  
 — Redoute-Carnevals-Tänze. 2te Lief. Op. 42. Ebend. 30 *Apr*  
 — Lustig, lebendig. Gelegenheitsländler. Op. 43. Ebd. 24 *Apr*  
 — 2 Galoppen (Bruder lauf, und Bruder spring.) Op. 44. Ebend. 24 *Apr*  
 — Musikvereintänze. Op. 45. Ebend. 36 *Apr*  
 — Flüchtige Lustwalzer. Op. 46. Ebend. 36 *Apr*  
 — Schnellsegler-Ländler. Op. 47. Ebend. 30 *Apr*  
 — Annen-Einladungswalzer. Op. 48. Ebend. 30 *Apr*  
 — d'Wuarla. Ländler. Op. 49. Ebend. 36 *Apr*  
 — Carolinenwalzer. Op. 50. Ebend. 48 *Apr*  
 — Carlsbader Sprudelwalzer. Op. 50. Wien, Haslinger 30 *Apr*  
 — Devisen-Redoute-Cotillons. Op. 51. Wien, Mechetti 36 *Apr*  
 — Paradies-Soirée-Walzer. Op. 52. Ebend. 48 *Apr*  
 — Amorettenwalzer. Op. 53. Ebend. 45 *Apr*  
 — Masur. Op. 54. Ebend. 12 *Apr*  
 — die Ein- und Dreissiger. Walzer. Op. 55. Ebend. 48 *Apr*  
 — Elisens und Katinkens Vereinigung. Galopp und Regdowack. Op. 56. No. 1. Ebend. 12 *Apr*  
 — Carrièregalopp. Op. 58. No. 2. Ebend. 12 *Apr*  
 — Bekannte Töne der Unbekannten. Cotillons (Motive d. Op.: La Straniera). Op. 57. Ebend. 30 *Apr*  
 — Louisengalopp. Op. 58. No. 1. Ebend. 12 *Apr*  
 — Sirenegalopp. Op. 58. No. 2. Ebend. 24 *Apr*  
 — Magnetgalopp. Op. 58. No. 3. Ebend. 20 *Apr*  
 — die Wiener. Ländler. Op. 59. Ebend. 45 *Apr*  
 — Lemberger Mazur. Op. 60. Ebend. 12 *Apr*  
 — Favoritgalopp aus Zampa. Op. 61. No. 1. Ebend. 24 *Apr*  
 — Neujahrsgalopp. Op. 61. No. 2. Ebend. 24 *Apr*  
 — Redontegalopp. Op. 61. No. 3. Ebend. 12 *Apr*  
 — Sophienwalzer. Op. 62. Ebend. 48 *Apr*  
 — die Badner Ringl'n. Walzer. Op. 64. Ebend. 45 *Apr*  
 — die jüngsten Kinder meiner Laune. Ländler. Op. 66. Ebend. 45 *Apr*  
 — Nordklänge. Mazur. Op. 66. Ebend. 24 *Apr*  
 — Olympawalzer. Op. 67. Ebend. 45 *Apr*  
 — Quadrilles françaises. Op. 68. Ebend. 30 *Apr*  
 — Gusto-Ländler. Op. 69. Ebend. 45 *Apr*  
 — Wiener Juristen-Balltänze. Op. 70. Ebend. 45 *Apr*  
 — Musenklänge. Cotillon in Galoppen. Op. 71. Ebend. 36 *Apr*  
 — Cotillons (Motiven d. Op.: I Montecchi e Capuleti.) Op. 72. Ebend. 45 *Apr*  
 — Blumen der Lust. Walzer. Op. 73. Ebend. 45 *Apr*  
 — Isabellawalzer. Op. 74. Ebend. 45 *Apr*

*Op. Tänze und Ballet-Musik für das Pianoforte allein.*

- Lanner, Jos., Marsch u. Galopp (Motive d. Op.: Norma).** Op. 75. Wien, Mechetti 30 *fl*
- der Uhlane (Le Lancier). Mazur. Op. 76. Ebend. 30 *fl*
  - Lockwalzer. Op. 80. Ebend. 45 *fl*
  - die Unwiderstehlichen. Walzer. Op. 81. Ebend. 45 *fl*
  - Jägers-Lust. Jagdgalopp. Op. 82. Ebend. 12 *fl*
  - Hygieagalopp. Op. 83. Ebend. 12 *fl*
  - Wiener Juristen-Balltänze. 2te Lief. Op. 84. Ebend. 45 *fl*
  - Valse. (Déd. à S. M. Marie Amélie, Reine des Français). Op. 85. Ebend. 45 *fl*
  - Rosen-Cotillon. Op. 86. Ebend. 30 *fl*
  - Kometwalzer. Op. 87. Ebend. 45 *fl*
  - Dessauer Galopp. Op. 88. Ebend. 12 *fl*
  - Sehnsuchts-Mazur. Op. 89. Ebend. 30 *fl*
  - Sommernachtsstraum-Galoppen. Op. 90. Ebend. 30 *fl*
  - die Abenteurer. Walzer. Op. 91. Ebend. 45 *fl*
  - die Humoristiker. Walzer. Op. 92. Ebend. 45 *fl*
  - Pesther Walzer. Op. 93. Ebend. 45 *fl*
  - Dampfwalzer. Op. 94. Ebend. 1 *fl*
  - Abschied von Pesth. Monumentwalzer. Op. 95. Ebend. 45 *fl*
  - Walzer-Bouquet. Op. 96. Ebend. 1 *fl*
  - Panorama der beliebt. Galoppen. No. 1, italienische, spanische, ungarische u. englische Galoppe. Op. 97. Ebend. 45 *fl*
  - Hesperiens Echo. Cotillons (Motive der neuesten italienischen Opern). Op. 98. Ebend. 45 *fl*
  - die Schwimmer. Walzer. Op. 99. Ebend. 45 *fl*
  - Jubelwalzer. Op. 100. Ebend. 45 *fl*
  - Walzer (I. M. der Kaiserin von Oestreich gew.) Op. 101. Ebend. 45 *fl*
  - die Werber. Walzer. Op. 103. Ebend. 45 *fl*
  - die Lebenswecker. Walzer. Op. 104. Ebend. 45 *fl*
  - die Liebeständler. Walzer. Op. 105. Ebend. 45 *fl*
  - die Neapolitaner. Walzer. Op. 107. Ebend. 45 *fl*
  - Panorama der beliebt. Galoppen. No. 2, Der Zapfenstreich. Galoppe (Motive d. Op.: Beatrice di Tenda). Op. 108. Ebend. 30 *fl*
  - Labyrinthwalzer. Op. 109. Ebend. 45 *fl*
  - Walzer (S. M. dem Könige Ferdinand II von Neapel gew.) Op. 110. Ebend. 45 *fl*
  - Walzer (der Herzogin M. Ludovica von Parma gew.) Op. 111. Ebend. 45 *fl*
  - die Heimbacher. Erinnerungswalzer. Op. 112. Ebend. 1 *fl*
  - Aeskulapwalzer. Op. 113. Ebend. 45 *fl*
  - Panorama der beliebt. Galoppen. No. 3, Gartenfestgaloppe. Galoppe (Motive d. Op.: Die Hugenotten). Champagner-Knall-Galoppe. Op. 114. Ebend. 45 *fl*
  - Hymens Feier-Klänge. Walzer. Op. 115. Ebend. 45 *fl*
  - Mille-Fleurs-Walzer. Op. 116. Ebend. 45 *fl*
  - Lenz-Blüthen. Walzer. Op. 118. Ebend. 45 *fl*
  - Amors-Flügel. Walzer. Op. 120. Ebend. 45 *fl*
  - Panorama der beliebt. Galoppen. No. 4, 3 Galoppen (Motive d. Op.: Der Postillon von Lonjumeau). Op. 122. Ebend. 45 *fl*
  - Prometheus-Funken. Grätzer Soiréewalzer. Op. 123. Ebend. 45 *fl*
  - die Aelpler. Walzer. Op. 124. Ebend. 45 *fl*
  - Tarantelgaloppe. Op. 125. Ebend. 15 *fl*
  - Orphens-Klänge. Walzer: (Fortsetzung der Olympswalzer.) Op. 126. Ebend. 45 *fl*
  - die Bestürmung von Constantine. Galoppe. Op. 127. Ebend. 30 *fl*
  - die Kosenden. Walzer. Op. 128. Ebend. 45 *fl*
  - Walzer-Fluth, oder 20 Jahre in 20 Minuten. Gr. Walzer-Potpourri. Op. 129. Ebend. 2 *fl*
  - Frohsinns-Scepter. Walzer. Op. 131. Ebend. 45 *fl*
  - die Petersburger. Walzer. Op. 132. Ebend. 45 *fl*
  - Krönungswalzer. Op. 133. Ebend. 45 *fl*
  - Regatagalopp. Op. 134. Ebend. 30 *fl*
  - Bankettpolonaise. Op. 135. Ebend. 20 *fl*
  - Roccowalzer. Op. 136. Ebend. 45 *fl*
  - Quadrille. Op. 137. Ebend. 30 *fl*
  - Victoriawalzer. Op. 138. Ebend. 45 *fl*
  - die Flotten. Walzer. Op. 140. Ebend. 45 *fl*
  - Hommage à Dlle Taglioni. Gr. Valse. Op. 141. Ebd. 20 *fl*
  - Tourbillon- und Gitanagalopp. Op. 142. Ebend. 30 *fl*
  - Marienwalzer. Op. 143. Ebend. 45 *fl*
  - 4 Mazuren. Op. 144. Ebend. 15 *fl*
- Lanner, Jos., Die Osmanen. Walzer. Op. 146.** Wien, Mechetti 45 *fl*
- Themis-Strahlen. Walzer. Op. 147. Ebend. 45 *fl*
  - Malapou- und Amazonengalopp. Op. 148. Ebend. 30 *fl*
  - Liebesträume. Brünnerwalzer. Op. 150. Ebend. 45 *fl*
  - Quadrille. Liv. 3. Op. 151. Ebend. 30 *fl*
  - Quadrille. Liv. 4. Op. 152. Ebend. 30 *fl*
  - Nymphengalopp. Op. 153. Ebend. 15 *fl*
  - die Vaterländischen. Harmonie-Ball-Tänze. Op. 154. Ebend. 45 *fl*
  - die Pressburger. Comité-Balltänze. Op. 155. Ebend. 45 *fl*
  - Aurora. Künstler-Balltänze. Op. 156. Ebend. 45 *fl*
  - Hoffnungstrahlen. Walzer. Op. 158. Ebend. 45 *fl*
  - Air de Ballet. Op. 159. Ebend. 45 *fl*
  - Nacht-Violen. Walzer. Op. 160. Ebend. 45 *fl*
  - Hof-Balltänze. Op. 161. Ebend. 45 *fl*
  - Alpenrosen. Walzer. Op. 162. Ebend. 45 *fl*
  - Quadrille. Liv. 5. Op. 164. Ebend. 30 *fl*
  - Steyrische Tänze. Op. 165. Ebend. 30 *fl*
  - die Romantiker. Walzer. Op. 167. Ebend. 45 *fl*
  - Ungarischer Nationaltanz. Op. 168. Ebend. 30 *fl*
  - Maskenbilder. Walzer. Op. 170. Wien, Haslinger 45 *fl*
  - die nächtlichen Wanderer. Walzer. Op. 171. Ebend. 45 *fl*
  - Lebens-Pulse. Walzer. Op. 172. Ebend. 45 *fl*
  - Soldaten-Tänze. Op. 173. Ebend. 45 *fl*
  - Genre-Bilder. Künstler-Balltänze. Op. 175. Ebend. 45 *fl*
  - Talismane. Walzer. Op. 176. Ebend. 45 *fl*
  - K. K. Kammer-Balltänze. Walzer. Op. 177. Ebend. 45 *fl*
  - der Tanz um die Braut. Mazuren. Op. 178. Ebend. 30 *fl*
  - la Victoire de la Danse. Quadrille. Op. 179. Ebend. 30 *fl*
  - Abendsterne. Walzer. Op. 180. Ebend. 45 *fl*
  - Elite-Tänze. Op. 182. Ebend. 45 *fl*
  - die Sonderlinge. Walzer. Op. 183. Ebend. 45 *fl*
  - Souvenir des Artistes. Quadrille. Op. 184. Ebend. 30 *fl*
  - les Adieux. Walzer. Op. 185. Ebend. 45 *fl*
  - Original-Oesterreicher Ländler. Op. 186. Ebend. 45 *fl*
  - Tarantelle. Op. 187. Ebend. 30 *fl*
  - Cerrito-Polka. Op. 189. Ebend. 20 *fl*
  - Jagd-Quadrille. Op. 190. Ebend. 30 *fl*
  - Geistes-Schwingen. Walzer. Op. 191. Ebend. 45 *fl*
  - Ideale. Künstler-Balltänze. Walzer. Op. 192. Ebend. 45 *fl*
  - Ball-Contouren. Walzer. Op. 193. Ebend. 45 *fl*
  - Hans Jörgel. Polka. Op. 194. Ebend. 20 *fl*
  - die Vorstädter. Walzer. Op. 195. Ebend. 45 *fl*
  - die Mozartisten. Walzer nach Mozart'schen Melodien. Op. 196. Ebend. 1 *fl*
  - die Troubadours. Walzer. Op. 197. Ebend. 45 *fl*
  - Nixentänze. Walzer. Op. 198. Ebend. 45 *fl*
  - Rouge et Noir. Quadrille. Op. 199. Ebend. 30 *fl*
  - die Schönbrunner. Walzer. Op. 200. Ebend. 45 *fl*
  - Favorit-Polka. Op. 201. Ebend. 20 *fl*
  - 's Hoamweh. Steyrer-Ländler. Op. 202. Ebend. 45 *fl*
  - Hexentanz. Walzer. Op. 203. Ebend. 45 *fl*
  - die Rosensteiner. Walzer. Op. 204. Ebend. 45 *fl*
  - Almackstänze. Op. 205. Ebend. 45 *fl*
  - Victoria-Quadrille. Op. 207. Ebend. 30 *fl*
  - Abschiedswalzer, arr. von Weller. Leipzig, Hofmeister 5 *fl*
  - Album. (Op. 135, 143, 137, 142, 140, 144, 142.) Mit dem Portrait des Componisten. Wien, Mechetti 2 *fl* 30 *fl* Prachttausgabe 4 *fl*
  - Aragonaise. Spanischer Nationaltanz. Ebend. 15 *fl*
  - Ballnachtgaloppe. (No. 49.) Ebend. 12 *fl*
  - Cachuchagaloppe. (No. 48.) Ebend. 12 *fl*
  - Hollabrunner-Galopp. Wien, Haslinger 10 *fl*
  - Lager-Galopp. Ebend. 10 *fl*
  - Norma-Galoppe. Wien, Mechetti 12 *fl*
  - Osagen-Galopp. Wien, Haslinger 10 *fl*
  - Spanische Galoppe. (No. 46.) Wien Mechetti 12 *fl*
  - Tadolini-Galopp. (No. 42.) Ebend. 12 *fl*
  - der Kinderball. Album der beliebtesten Walzer etc., im leichten Style mit Hinweglassung der Octaven., Heft 1, Roccowalzer. Heft 2, Victoriawalzer. Heft 3, Die Flotten. Walzer. Heft 4, Marienwalzer. Heft 5, Die Osmanen. Walzer. Heft 6, Themis-Strahlen. Walzer. Heft 7, Liebesträume. Brünner Walzer. Heft 8, Die Vaterländischen. Harmonie-Balltänze. Heft 9, Die Pressburger. Comité-Balltänze. Heft 10, Aurora. Künstler-Balltänze

*Qu. Tänze und Ballet-Musik für das Pianoforte allein.*

- Hest 11, Hoffnungs-Strahlen. Walzer. Hest 12, Nacht-Violen. Walzer. Hest 13, Hof-Balltänze. Hest 14, Alpenrosen. Walzer. Hest 15, Quadrille. Liv. 5. Hest 16, Steyrische Tänze. Hest 17, Die Romantiker. Walzer. Hest 18, Quadrille. Liv. 2. Hest 19, Quadrille. Liv. 3. Hest 20, Tourbillon-, Malapou- und Nymphen-Galoppen. Wien, Mechetti à 30 *fl.*
- Lanner, Jos., Tanz-Salon.** Walzer in leicht. Style u. in leicht. Tonarten: Hest 1, Masken-Bilder. Walzer. Hest 2, Die nächtlichen Wanderer. Walzer. Hest 3, Lebens-Pulse. Walzer. Hest 4, Soldaten-Tänze. Hest 5, Genre-Bilder. Walzer. Hest 6, Talismane. Walzer. Hest 7, k. k. Kammerballtänze. Hest 8, Abendsterne. Walzer. Hest 9, Elite-Tänze. Hest 10, Die Sonderlinge. Walzer. Hest 11, Les Adieux. Walzer. Hest 12, Oberösterreichischer Ländler. Hest 13, Geistes-Schwingen. Walzer. Hest 14, Ideale. Walzer. Hest 15, Ball-Contouren. Walzer. Hest 16, Die Vorstädter. Walzer. Hest 17, Die Troubadours. Walzer. Hest 18, Nixentänze. Hest 19, Die Schönbrunner. Walzer. Hest 20, 's Hoamweh. Steyrer Ländler. Hest 21, Hexentanz. Walzer. Hest 22, Die Rosensteiner. Walzer. Hest 23, Almacks-Tänze. Wien, Haslinger à 30 *fl.*
- 8 ungarische Tänze. Pesth, Grimm u. C. 25 *fl.*
- Walzer-Bouquet, Auswahl der beliebtesten Walzer im leichtesten Style, mit Einweglassung der Octaven v. C. Czerny. in 5 Heften. Wien, Mechetti. Hest 1, (45 *fl.*) Hest 2—4, (à 30 *fl.*) Hest 5, (45 *fl.*)
- Lanner's Nachlass.** Walzer. 1s Hest. Wien, Haslinger 1 *fl.*
- Lannoy, E. v., die 4 Jahreszeiten.** Ballet a. d. Melodrama: Ein Uhr. Berlin, Trautwein et C. 12 *fl.*
- Lanz, J. M., 6 Ecosaisies.** Berlin, Schlesinger 5 *fl.*
- Lanza, Fr., Valzer sul Gusto italiano con Galoppa.** Op. 2. Wien, Mechetti 24 *fl.*
- Valses brill. Op. 3. Ebend. 36 *fl.*
- Laroche, Zampawalzer.** Carlsruhe, Creuzbauer 54 *fl.*
- Lassen, 15 Valses.** Copenhagen, Lose et O. 12 *fl.*
- 5 Valses. Ebend. 5 *fl.*
- Lätitia.** Sammlung d. ausgew. Tänze u. Märsche. No. 1—30. Hannover, Nagel à 6—10 *fl.*
- Lätitia-Balltänze.** Breslau, Schuhmann 5 *fl.*
- Latour, 2 Valses.** Offenb., André 36 *fl.*
- 3 do. Ebend. 36 *fl.*
- Lauffer, J., 12 steyrische Tänze.** Leipzig, Whistling 10 *fl.*
- Lauffer und Schweißler, 12 steyrische Tänze.** Berlin, Trautwein et C. 10 *fl.*
- Laukotaki, Hoffnungswalzer.** Leipzig, Klemm 10 *fl.*
- Lauska, 6 Walzer.** Hamburg, Böhme 9 *fl.*
- Fackeltanz. Berlin, Schlesinger 7 *fl.*
- Fackeltanz u. Schleifer. Ebend. 5 *fl.*
- 6 Fackeltänze. Leipzig, Peters 5 *fl.*
- Leborne, M., Galop brill. des bals de l'academie royale de Musique à Paris.** Mainz, Schott 27 *fl.*
- Lecarpentier, A., 3 Airs de Ballet: El Zapateado, la Cracovienne et la Cachucha.** Ebend. 36 *fl.*
- Léger, J. A., Festgabe in 12 gr. Walzern.** Hest 1, (12 *fl.*) Hest 2, (10 *fl.*) Berlin, Paez.
- Lederle, J., 10 Danses.** Op. 5. Bonn, Simrock 2 *fr.* 50 *cl.*
- Ledesma, 6 Valses.** Leipzig, Br. et Härtel 7 *fl.*
- Legrand, Allemandes.** München, Falter 45 *fl.*
- 6 Ländlertänze. Ebend. 12 *fl.*
- 24 do. Ebend. 45 *fl.*
- 6 Münchner Redoutedeutsche. 9r. Jahrg. Ebend. 45 *fl.*
- Quadrilles. Ebend. 45 *fl.*
- Tanzmusik vom Hofballe. Ebend. 36 *fl.*
- Lehmann, G., die Schuhreisser. 3 Rutscher.** Leipzig, Hofmeister 4 *fl.*
- Lehmann, J. G., Cotillon, Française, 3 Walzer, 8 Ländler und 4 Ecosaisies.** Berlin, Paez 10 *fl.*
- Lehmann, L., Berliner Favorittänze.** Op. 15. Berlin, Wagenführ 7 *fl.*
- Fastnachtstänze. Op. 24. Hest 1. Berlin, Bote et B. 10 *fl.*
- Jagdgalopp. Berlin, Paez 5 *fl.*
- Neujahrswalzer. Berlin, Bote et B. 5 *fl.*
- Weihnachts-Polonoise u. Alexiswalzer. Berlin, Wagenführ 5 *fl.*
- Leibl, C., 3 Danses fav. du Carnaval de Cologne p. 1827.** Bonn, Simrock 75 *cl.*
- 4 Cölnische Carnivals-Favorit-Tänze von 1828 u. 1829. Ebend. à 1 *fr.*
- 6 Münchner Redoutedeutsche. München, Falter 32 *fl.*
- Leicht, V., die fröhliche Jugend.** Bagatellenwalzer. Prag, Berra 20 *fl.*
- die Luftspringer, Josephinen-, Zigeuner-, Schmetterlings-, Friedländer-, Nachtwandlerin-, Robert der Teufel-, Nannetten- und à la Carafa-Galopp. Ebend. à 10 *fl.*
- Leidesdorf, 6 Ecosaisies.** Op. 13. Wien, Mechetti 8 *fl.*
- 12 Ländler. Op. 15. Ebend. 24 *fl.*
- 6 Polonoises et 6 Trios. Op. 29. Braunschweig, Spehr 15 *fl.*
- 12 Valses. Op. 79. Wien, Mechetti 30 *fl.*
- Waterlootänze u. Bolero-walzer. Op. 94. Wien, Haslinger 45 *fl.*
- Olympische Walzer. Op. 102. Leipzig, Hofmeister 10 *fl.*
- 8 Valses Op. 134. Wien, Diabelli et C. 30 *fl.*
- Favoritwalzer mit untergelegtem Text von C. B. v. Miltiz. Dresden, Meser 5 *fl.*
- Leipoldt, A. E., Tänze.** No. 1, Sultans-Polonoise und Hussein Pascha-Galopp. No. 2, Matrosen-Galopp und Trennungswalzer. No. 3, Rosaliengalopp. No. 4, Malthidenwalzer. Leipa., Whistling à 5 *fl.*
- Leithner, Souvenir de Carnaval.** 12 Valses. Liv. 1, 2. Wien, Diabelli et C. à 30 *fl.*
- Lemming, Valse fav.** Copenhagen, Lose et O. 5 *fl.*
- Lemoine, H., le Bal des jeunes Pensionnaires.** 4 Quadrilles, Valses et Galops. No. 1, L'Enfantin. No. 2, Le Joujou. No. 3, Le Bijou. No. 4, Le Favori. Bonn, Simrock à 1 *fr.* 25 *cl.* Wien, Haslinger à 30 *fl.*
- gr. Galop fav. de la Reine d'un Jour. Mainz, Schott 45 *fl.*
- Quadrilles de Contredanses (Motifs des Opéras de Bellini.) No. 1—3, La Sonnambula. No. 4, Il Pirata. No. 5, Anna Bolena. No. 6, Le Joujou. Bonn, Simrock à 1 *fr.* Hamburg, Böhme à 6 *fl.*
- le Rossignol. Quadrille facile. Mainz, Schott 36 *fl.*
- Lenotre, M., Pariser Galoppe.** No. 2. Wien, Haslinger 10 *fl.*
- Lenz, K. d., Valses brill.** Op. 3. Cöln, Eck et C. 12 *fl.*
- 3 Valses originales et expressives. Op. 4. Ebend. 17 *fl.*
- Leo, Schönhauser Lieblingstänze.** Berlin, Paez 10 *fl.*
- Leonhardt, A., Glöckchengalopp.** Berlin, Bote et B. 5 *fl.*
- Leonhardt, S., 2 Contretänze.** Lief. 9, 10. Leipzig, Whistling 10 *fl.*
- Leopold, 4 Polonoises.** Hannover, Nagel 7 *fl.*
- Lerche, neue Tänze.** Liv. 1, 2. Leipzig, Kollmann à 15 *fl.*
- Leu, C. C., 2 Wismarache Eisenbahn-Galoppen.** Op. 19, 372. Berlin, Bote u. B. 5 *fl.*
- Lentner, A., Amour et Constance, ou 8 Contredanses.** Berlin, Paez 7 *fl.*
- le Bal masqué. Danses de Carnaval 1855 (12 *fl.*) 1856. (20 *fl.*) Berlin, Riefenstahl.
- Feen-, Venus- u. Pandorengalopp. Berlin, Paez 7 *fl.*
- Je länger, je lieber. Walzer. Berl., Challier et C. 7 *fl.*
- Kalischer Parade-Galopp. Berlin, Riefenstahl 5 *fl.*
- Léutner, L., Ecosaisies.** Op. 10. Wien, Mechetti 12 *fl.*
- 6 Valses autrichiennes. Ebend. 20 *fl.*
- 6 Walzer. Ebend. 20 *fl.*
- Orpheusgaloppe. No. 9. Ebend. 12 *fl.*
- Leutrum-Ertingen, A. de, Valse.** Op. 1. Hannov., Nagel 4 *fl.*
- Lewit, Valses de Société.** Wien, Diabelli et C. 30 *fl.*
- 10 Valses élégantes. Warschau, Sennwald 12 *fl.*
- Ley, 18 Pièces (Danses).** Op. 1. Belgern, Autor 15 *fl.*
- Leymann, A., 6 Galoppaden.** Bonn, Simrock 1 *fr.* 50 *cl.*
- Lickl, C. G., Zelmiradeutsche.** Op. 10. Wien, Mechetti 36 *fl.*
- Wiener Walzer. Op. 13. Wien, Witzendorf 30 *fl.*
- Wiener Ländler. Op. 15. Liv. 1, 2. Ebend. à 30 *fl.*
- Aufforderung zum Tanz. Op. 17. Ebend. 45 *fl.*
- echte Steyrer Ländler. Op. 24. Wien, Haslinger 30 *fl.*
- Krähwinkler Medewalzer. Op. 25. Ebend. 30 *fl.*
- Abschiedswalzer (Motiven aus Paganini's Concerten). Op. 32. Wien, Witzendorf 24 *fl.*
- Paganini's Abschiedsmarsch und Polonoise. Op. 33. Ebend. 20 *fl.*
- Foppgalopp. No. 8. Wien, Mechetti 12 *fl.*
- Liebig, Berlin-Stettiner Eisenbahn-Galopp.** Berlin, Riefenstahl 6 *fl.*
- Lieblingsgaloppaden (neueste Berliner).** No. 1—27. Berl., Bote et B. à 5 *fl.*
- Lieblingsgaloppen (Prager.)** No. 1—137. Prag, Berra à 10 u. 15 *fl.*
- (Wiener). No. 1—58. Wien, Haslinger à 10 *fl.*
- Lieblingsquadrille, genannt der Kegeltanz.** Leipzig, Hofmeister 5 *fl.*

*Op. Tänze und Ballet-Musik für das Pianoforte allein.*

- Lieblingstücke** (Münchner). No. 1, La Cachucha, spanischer Nationaltanz. No. 2, La Gitana. No. 3, La Jota andalouse. No. 4, Polka, böhmischer Nationaltanz. München, Aibl à 18 *Op.*
- Lieblingstänze** (neueste Berlin). von Neithardt, Thiele, Tolbecque, Weller u. A. m. 1—44r Hest. Berlin, Schlesinger à 7½—22½ *Op.*
- (neueste Breslauer) von Albrecht, Schulz u. A. 2 Hefte. Breslau, Weinhold à 17½ *Op.*
- (neue Hamburger.) No. 1—12. Hamburg, Böhme à 4 *Op.*
- (Leipziger.) No. 1—7. Berlin, Schlesinger à 5 *Op.*
- (Mannheimer.) No. 1—16. Mannheim, Heckel à 8 *Op.*
- Lieblingswalzer** (neueste Berliner). No. 1—20. Berlin, Bote et B. à 5—7½ *Op.*
- der Dulle Montag in Potsdam. Hamb., Böhme 5 *Op.*
- der Dulle Sonntag. Hamburg, Steinmetz 5 *Op.*
- Quadrille u. Jagdstück von Napoleon auf St. Helena. Berlin, Schlesinger 7½ *Op.*
- Liehmann, Jos.**, Walzer aus Czaar und Zimmermann. Op. 20. Leipzig, Hofmeister 15 *Op.*
- Walzer aus Marie, die Regimentstochter. Op. 22. Ebend. 15 *Op.*
- Morianiwalzer über bel. ital. Opernmelodien. Op. 23. Ebend. 15 *Op.*
- Amalia-Polka. Mainz, Schott 19 *Op.*
- Clementinen-, Czaar u. Zimmermann-, Maggiaren-, Sicilianer-, Primadonna-, Alliance-, Londoner-, Carolinen-, Philippinen- u. Strelitzer-Galopp. Leipzig, Hofmeister à 5 *Op.*
- Laura-, Fraucilla-, Chineser-, Nanetten-, Zangerl-, Carroussel- u. neue Polka. Ebend. à 5 *Op.*
- Menuett gracieux. Ebend. 5 *Op.*
- Polonaise. No. 1—6. Ebend. à 7 *Op.*
- Quadrille française. Ebend. 10 *Op.*
- die Uermüdlichen. 3 Polka. Ebend. 10 *Op.*
- Walzer aus dem Blitz von Halevy. Ebend. 65 *Op.*
- Walzer aus Lucia de Lammermoor. Ebend. 15 *Op.*
- Walzer a. d. Postillon von Lonjumeau. Ebend. 15 *Op.*
- Lilienstern**, siehe später: Moeller.
- Liertzer**, 4 Polonaises. Op. 6. Wien, Diabelli et C. 30 *Op.*
- Limbeck, Ch. de**, Pompadour-Quadrille. Leipzig, Hofmeister 10 *Op.*
- Lindemann, J. D.**, 6 Polonaises. Op. 1. Leipzig, Br. et Härtel 15 *Op.*
- Valses et Écossaises. Liv. 1—12. Ebend. à 15 *Op.*
- Linden, B.**, die Lebensfrohen. Galopp u. Schottisch. Op. 3. Elberfeld, Arnold 5 *Op.*
- Ball-Racketen. Galopp. Berlin, Challier et C. 7½ *Op.*
- Berliner Civil- u. Militair-Galopp. Mainz, Schott 27 *Op.*
- Lindenau, L.**, 5 schottische Tänze. Hamb., Böhme 5 *Op.*
- 6 Tänze. Ebend. 10 *Op.*
- Lindner, F.**, Ballet et 3 Danses. Leipz., Hofmeister 15 *Op.*
- Lindpaintner, P.**, 6 Pièces fav. du Ballet: Zéila, ou le Tambour écossais. Op. 74. Leipzig, Peters 20 *Op.*
- 6 Pièces fav. du Ballet: Zephyr et Rose. Op. 75. Ebend. 20 *Op.*
- Danina, oder Jocko der brasilianische Affe. Ballet. Mannheim, Heckel 8 *Op.* Wien, Mechetti 5 *Op.*
- Air choisis de M. München, Falter 1 *Op.* 12 *Op.*
- 3 Favorittänze u. 2 Galoppen nach do. Ebend. 36 *Op.*
- Ballet a. der Oper: Die Macht des Liedes. Leipzig, Hofmeister 10 *Op.*
- Link, L.**, Polonaise. Op. 3. Wien, Mechetti 30 *Op.*
- 12 deutsche Tänze. Op. 4. Ebend. 30 *Op.*
- 3 Polonaisen. Op. 5. Ebend. 24 *Op.*
- neue Wiener Bocksaal-Ländler. Op. 8. Ebend. 20 *Op.*
- 6 deutsche Tänze u. 6 Écossais. Ebend. 30 *Op.*
- Lipinska, Natalie**, 2 Mazures. Op. 1. Wien, Haslinger 15 *Op.*
- Mazure (Motif de l'Opéra: Le Perruquier). Op. 2. Ebend. 15 *Op.*
- Lipinski, Ch.**, 3 Polonaises. Op. 5. Leipzig, Br. et Härtel 10 *Op.*
- Polonaise guerrière. Op. 29, in D. Berlin, Schlesinger 7½ *Op.*
- Polonaise pathétique. Wien, Haslinger 15 *Op.*
- Liskow, C. H.**, Polonaise, Française et Contredanse. Berlin, Autor 5 *Op.*
- Liszt-Galopp**. Breslau, Grosser 5 *Op.*
- Litolf, H.**, Réverie au Bal. Grande Valse. Op. 5. Mainz, Schott 54 *Op.*
- Lobe**, Ballet de l'Op.: Les Flibustiers. Leipzig, Br. et Härtel 12½ *Op.*
- Löbmann, Fr.**, die lustigen Berliner. Walzer. Op. 3. Berlin, Bote et B. 10 *Op.*
- Iriswalzer. Op. 6. Ebend. 10 *Op.*
- Irispolonaise. Op. 7. Ebend. 7½ *Op.*
- Muskauer Badetänze. Berlin, Logier 10 *Op.*
- Contretänze aus dem Liebestrank. Berlin, Wagenführ 10 *Op.*
- Cotillon aus: Ein Uhr. Berlin, Paez 7½ *Op.*
- Polonaise aus der weissen Dame. Ebend. 7½ *Op.*
- Polonaise aus den umgeworfenen Wagen. Berlin, Wagenführ 5 *Op.*
- 2 Lieblingwalzer der Prager Studenten. Ebend. 5 *Op.*
- Lochau, C.**, Zephyrwalzer. Berlin, Challier et C. 5 *Op.*
- Lohmann**, Tänze. Braunschweig, Spehr 15 *Op.*
- Lortzing, A.**, Ballet aus Casanova. (No. 13.) Leipzig, Br. et Härtel 10 *Op.*
- Ballet (Tanz mit Holzschuhen) aus Czaar u. Zimmermann. Ebend. 7½ *Op.*
- Tänze u. Ballets aus Hans Sachs. No. 10, Tanz (5 *Op.*) No. 17, Ballet u. Pantomime (12½ *Op.*) No. 18, Ensemble (Ballet) 7½ *Op.* Ebend.
- Lossau**, Tänze. Berlin, Schlesinger 10 *Op.*
- Tänze. 2tes Hest. Op. 2. Berl., Trautwein et C. 17½ *Op.*
- Lotti, F.**, 6 Walzer. Op. 1. Wien, Mechetti 20 *Op.*
- Louis, N.**, Quadrille de Giselle. Mainz, Schott 36 *Op.*
- Lövenskiöld, H. v.**, Hymen-Valts. Op. 14. Copenhagen, Lose et O. 20 *Op.*
- la Sylphide. Ballet romantique, arr. Ebend. 2 *Op.* 20 *Op.*
- Löwenthal, L.**, Polonaise. No. 1, 2. Hannov., Nagel à 5 *Op.*
- Lubin, Léon de St.**, 6 Walzer. Op. 15. Wien, Mechetti 20 *Op.*
- Lubomirski**, le Prince Casimir, Galop du Postillon de Lonjumeau. Dresden, Meser 5 *Op.*
- Mazurka. Petersburg (Hamburg, Cranz) 5 *Op.*
- Polonaise et 2 Mazures. Dresden, Meser 5 *Op.*
- Lubowski**, 3 Mazurkas. (No. 101.) Prag, Berra 15 *Op.*
- Lüders, C.**, 2 Écossaises. Op. 3. Hamb., Böhme 7½ *Op.*
- gr. Galop brill. Op. 27. Copenh., Lose et O. 10 *Op.*
- gr. Valse brill. Op. 28, in F. Ebend. 10 *Op.*
- 10 Valses. Ebend. 7½ *Op.*
- Lukács, M.**, 3 Magyar Nota mellyeket. Wien, Diabelli et C. 20 *Op.*
- Lumbye, H. C.**, Augusta-Polka. Copenh., Lose et O. 5 *Op.*
- Döbler's Zaubergalopp. Ebend. 7½ *Op.*
- Fest-Tänze. No. 1, Sölobryllups Vals (15 *Op.*) No. 2, Fest-Quadrille (12½ *Op.*) No. 3, Danmarks Vals (à 4 mains) 25 *Op.* Ebend.
- Lüst, J.**, 2 Polonaises. Amberg, Pustet 7½ *Op.*
- 3 Walzer, 3 Ländler u. Galopp. Ebend. 9 *Op.*
- Lutzer, A.**, Idagaloppe. Wien, Diabelli et C. 15 *Op.*
- Jennywalzer. Ebend. 45 *Op.*
- Maczynski, R.**, Contredanses de Lucrezia Borgia. Berlin, Schlesinger 10 *Op.*
- Mader**, Eleonorengalopp. Leipzig, Hofmeister 5 *Op.*
- Magnus, C.**, 3 Polonaises. Wien, Witzendorf 30 *Op.*
- Malaxer**, Wiener Damenländler. Liv. 1, 2 (à 30 *Op.*) Liv. 3 (24 *Op.*) Wien, Diabelli et C.
- Malchow, F.**, Marienwalzer. Stettin, Bulang 10 *Op.*
- Maltzahn, W.**, Erinnerung an Warnemünde. Walzer. Op. 5. Berlin, Challier et C. 10 *Op.*
- Jagdgalopp. Ebend. 5 *Op.*
- der schwarze Peter. Walzer. Ebend. 10 *Op.*
- Sophienwalzer. Ebend. 12½ *Op.*
- Mangold**, 10 Walzer u. Bacchanalen. Op. 3. Braunschweig, Spehr 15 *Op.*
- 18 Écossais. Op. 4. Ebend. 10 *Op.*
- Mann, Fr.**, heitere Laune. Walzer. Op. 5. Gotha, Wenige 12½ *Op.*
- Valse de Victoire. Op. 12. Leipz., Br. et Härtel 10 *Op.*
- Männchen**, Amenaide u. Tancred. Ballet. Leipzig, Hofmeister 10 *Op.*
- Manschinger, Jos.**, Oberonwalzer u. 2 Galoppen. Prag, Berra 18 *Op.*
- Marcellin**, Rheinliedwalzer. Berlin, Challier et C. 5 *Op.*
- Markert, A.**, Schneeflocken. 10 Tänze. Dresd., Heydt 15 *Op.*
- Markl, J.**, Polonaise. Op. 2. Wien, Witzendorf 30 *Op.*
- Marks, G. W.**, Frühlingsblüthen u. Frühlingsklänge. Walzer u. Galoppen. Op. 71, Eief. L., 2. Hamburg, Cranz. à 12½ *Op.*



*Op. Tänze und Ballet - Musik für das Pianoforte allein.*

- Marks, G. W.**, die junge Tänzerin. Eine ausgewählte Sammlung der schönsten Tänze im leichtesten Arrangement. 1s—28s Hefte. Hamburg, Cranz à 12½ *Ngr*
- Marquardt, C.**, Sylphidenwalzer. Leipzig, Friese 10 *Ngr*
- Marschan, A.**, Erinnerung an Berlin. Walzer. Berlin, Riefenstahl 10 *Ngr*
- Helenenwalzer. Berlin, Schlesinger 7½ *Ngr*
  - Lunawalzer. Berlin, Trautwein et C. 10 *Ngr*
  - le Rendez-vous de Lanner et Strauss. Gr. Valse. Berlin, Riefenstahl 15 *Ngr*
  - Rosawalzer. Berlin, Challier et C. 7½ *Ngr*
  - Strauss-Federn. Sammlung von Walzern u. Galoppen à la Strauss u. Lanner. Hefte 1—4. Berlin, Bote et Bock à 10 *Ngr*
  - Ungeheure Heiterkeit. Walzer u. Galopp. Berl., Schlesinger 10 *Ngr*
- Marschan, A.**, u. Neithardt, 5 National-Masurecks. Ebend. 5 *Ngr*
- Marschner, H.**, 6 Tänze für die elegante Welt. Op. 34. Leipzig, Hofmeister 7½ *Ngr*
- 12 Danses. Op. 53. Ebend. 7½ *Ngr*
  - Contretänze aus dem Bâbu. Ebend. 7½ *Ngr*
  - Tänze (2 Walzer, 3 Schottische u. 2 Galoppen) aus do. Ebend. 15 *Ngr*
  - gr. Cotillon de l'Op.: Des Falkners Braut. Leipzig, Br. et Härtel 10 *Ngr*
  - 12 Tänze a. d. Oper: Des Falkners Braut. Ebend. 15 *Ngr*
  - Polonaise, Walzer u. Rutscher aus Hans Heiling. Leipzig, Hofmeister 4 *Ngr*
  - 3 Tänze (Walzer u. 2 Rutscher) aus do. Ebend. 4 *Ngr*
  - Polonaise u. 2 Galoppen aus dem Schloss am Aetna. Ebend. 10 *Ngr*
  - Cotillon aus dem Templer u. der Jüdin. Ebend. 4 *Ngr*
  - Polonaise u. Galopp aus do. Ebend. 4 *Ngr*
  - 4 Tänze (2 Walzer u. 2 Galoppen) aus do. Ebend. 4 *Ngr*
  - Vampyrwalzer. Ebend. 10 *Ngr*
  - 3 Walzer aus do. Ebend. 4 *Ngr*
  - Tänze aus do. Braunschweig, Meyer 12½ *Ngr*
- Martens, le Baron**, Polonaise. Wien, Mechetti 20 *St*
- Martin, C.**, 3 Colosseumtänze. Berlin, Bechtold et H. 5 *Ngr*
- 5 Colosseumwalzer. 3tes Hefte. Berlin, Bote et B. 10 *Ngr*
  - Galopp nach einem ungarischen Marsch. Ebend. 5 *Ngr*
  - Galopp u. Walzer aus Czaar u. Zimmermann. Berlin, Esslinger à 5 *Ngr*
  - Liederwalzer. Berlin, Bote et B. 10 *Ngr*
- Martinowsky, C.**, Arabersprünge. Galopp. Prag, Bohmann 15 *St*
- Marszen, Ed.**, 3 Valses av. Trios. Op. 11. Braunschw., Spehr 7½ *Ngr*
- Theresenwalzer. Op. 45. Hamburg, Cranz 15 *Ngr*
  - Helgolander Galopp. Ebend. 5 *Ngr*
  - Und denkst Du noch zurück? Walzer. Hamburg, Böhme 5 *Ngr*
- Mascha, M.**, Brüxer-, Jubel- u. Bacchus-Galopp. Prag, Berra à 10 *St*
- Maschek, V.**, 12 Allemandes. Wien, Mechetti 24 *St*
- 12 ländlerische Tänze. Leipzig, Br. et Härtel 10 *Ngr*
  - deutsche Tänze. No. 1—3. Ebend. à 10 *Ngr*
- Maschmeier**, Contredanse fav. de St. Petersburg. Dresden, Paul 6 *Ngr*
- Maskerade**, die, komisches Ballet, arr. Berl., Paez 15 *Ngr*
- Massak, Fr.**, Wieselburger Comitats-Ball-Tänze. 1s Hefte. Wien, Mechetti 45 *St*
- Cytherens Winke. Walzer. 2s Hefte. Ebend. 45 *St*
  - Liebeswalzer. 3s Hefte. Ebend. 45 *St*
  - die Gemüthlichen. Walzer. 4s Hefte. Ebend. 45 *St*
  - Syringen-Laute. Walzer. 5s Hefte. Ebend. 45 *St*
  - die Fidelity. Comorner Comitats-Ball-Tänze. 6s Hefte. Ebend. 45 *St*
  - frohes Beginnen. Walzer. 7s Hefte. Ebend. 45 *St*
  - Willkommen. Raaber Reunion-Eröffnungs-Walzer. 8tes Hefte. Ebend. 45 *St*
  - die Anspruchslosen. Walzer. 9s Hefte. Ebend. 45 *St*
  - Zaubertöne. Walzer. 10s Hefte. Ebend. 45 *St*
  - die Prätorianer. Walzer. 11s Hefte. Ebend. 45 *St*
  - die Wecker. Walzer. 12s Hefte. Ebend. 45 *St*
  - Amaliengalopp. Ebend. 20 *St*
  - Pesther Carnevals-Quadrille. Ebend. 30 *St*
  - 4 Mazures. Ebend. 30 *St*
  - 5 Mazures. 2s Hefte. Ebend. 30 *St*
- Massak, Fr.**, leichte Oberländer. Wien, Witzendorf 30 *St*
- Masur aus dem Ballet: Das Waldmädchen. Ebend. 15 *St*
- beliebte. Ebend. 15 *St*
- Matausch, A.**, Themisgalopp. (No. 28.) Leipzig, Hofmeister 5 *Ngr*
- Matthaei, E.**, Liebesträume. 2 Walzer. Dresden, Koblitz 5 *Ngr*
- Maurer, L.**, 2 Polonaises. Leipzig, Br. et Härtel 15 *Ngr*
- Mauroille, V.**, le Courier. Galop. Carlsbad, Franiek 5 *Ngr*
- Maydorn, R.**, Vergissmeinnicht. Breslauer Lieblingstänze. Breslau, Weinhold 10 *Ngr*
- M(ax), H(erzog von Baiern)**, Marienwalzer. Op. 2. München, Falter 54 *St*
- Eugenie walzer. Op. 3. Ebend. 54 *St*
  - Original-Zither-Ländler. Op. 4. Ebend. 45 *St*
  - Maiblumen. Walzer. Op. 6. Ebend. 45 *St*
  - Abendklänge. Walzer. Op. 7. Ebend. 54 *St*
  - Amalien-Polka. Op. 8. Ebend. 18 *St*
  - Polka-Guirlande. Op. 9. Ebend. 36 *St*
  - Quadrillen. Op. 10. Ebend. 36 *St*
  - die Nachtfalter. Op. 12. Ebend. 54 *St*
  - Henriettenwalzer. Op. 13. Ebend. 54 *St*
  - Marien-Polka. Op. 14. Ebend. 18 *St*
  - Redouten-Polka. Op. 15. Ebend. 18 *St*
  - die Landbewohner. Walzer. Op. 16. Ebend. 54 *St*
- Mayer, C.**, nouv. Quadrilles françaises de l'Op.: Der Freischütz. Hannover, Nagel 10 *Ngr*
- Polonaise. (No. 2.) Wien, Diabelli et C. 15 *St*
  - Valse (in Es.) Leipzig, Br. et Härtel 4 *Ngr*
- Mayer, E. de**, Valses brill. Op. 1. Wien, Witzendorf 30 *St*
- Valses de Fantaisie. Op. 3. Ebend. 30 *St*
- Mayer, Henriette**, différentes Danses. Leipzig, Kistner 10 *Ngr*
- Mayer, J.**, gen. Zwicker, echte Oberländer, od. langsame u. geschwinde Angeiger. Lief. 1. Wien, Haslinger 20 *St*
- Lerchenfelder Bierhausländer. Lief. 2. Ebend. 20 *St*
  - echte Auflauer, od. Gs-gs-Ländler. Lief. 3. Ebend. 20 *St*
  - Juxer, Wichser, Reisser. Oberländer. Lief. 4. Ebd. 20 *St*
- Mayseder, J.**, 12 Ländler ou Valses autrichiennes. Wien, Artaria et C. 36 *St*
- Pas de deux aus Psyche. Wien, Mechetti 45 *St*
  - Polonaise très-fav. Braunschweig, Spehr 5 *Ngr*
  - Solo a. d. Ballet: Blanbart. Wien, Mechetti 45 *St*
  - Mazureks, 4 neue Petersburger. Dresden, Paul 5 *Ngr*
- Melners, G. v.**, Stroganoffwalzer. Op. 9. Dread., Heydt 10 *Ngr*
- Meister, J. G.**, 6 Walzer. Op. 3. Hildburgh., Kesselring 7½ *Ngr*
- Mejan, Fanny**, 5 Contredanses (Motifs de divers Opéras). München, Falter 36 *St*
- 10 Contredanses (Motifs de divers Opéras). Ebend. 1 *St*
- Melchert, Jul.**, Adalaidenwalzer. Hamburg, Cranz 10 *Ngr*
- Melzer**, Polonaise (Thème du petit Tambour et la Rose à Alexis). Leipzig, Hofmeister; Whistling 5 *Ngr*
- Mendel, J.**, Polonaise. Basel, Knop 36 *St*
- gr. Valse. Ebend. 27 *St*
- Mendelssohn-Bastholdy**, Ballets de: Le Noce de Camacho. Leipzig, Hofmeister 22½ *Ngr*
- Mendes**, Valse brill. Amsterdam, Steup 75 *cb*
- Menges**, Valse av. Fantaisie. Berlin, Paez 15 *Ngr*
- Menuet à la Vignano**. Braunschweig, Spehr 5 *Ngr*
- Merey, M. v.**, die Beständigen. Walzer. Op. 2. Wien, Diabelli et C. 45 *St*
- les Violettes. Contredanses. Op. 3. Ebend. 30 *St*
- Morz, C.**, Berliner Lieblingstänze. Op. 1, Liv. 1 (15 *Ngr*) Liv. 2 (20 *Ngr*) Berlin, Schlesinger.
- Fackeltanz. Op. 2. Berlin, Wagenführ 7½ *Ngr*
  - Berliner Ballmusik. Op. 7. Ebend. 20 *Ngr*
  - Berliner Carnevalstänze. 2 Hefte. Ebend. à 15 *Ngr*
  - les Charmes de Berlin. 2 Hefte. Berlin, Autor à 15 *Ngr*
  - 6 Contretänze aus Fra Diavolo. Berl., Wagenführ 10 *Ngr*
  - Jugend, Frohsinn, Anmuth. Berliner Tanzmusik. Lief. 1—4. Berlin, Bechtold et H. à 5 *Ngr*
- Messmacker, H.**, Zapateado. Danse espagnole. Berlin, Trautwein et C. 10 *Ngr*
- Methfessel**, 12 Tänze. Op. 43. Leipz., Hofmeister 12½ *Ngr*
- 8 Tänze. Op. 51. Ebend. 10 *Ngr*
  - 6 neue Walzer. Op. 60. Hamburg, Böhme 10 *Ngr*
  - 6 neue Tänze. Op. 60. Hamburg, Cranz 12½ *Ngr*
  - Tänze. Ebend. 7½ *Ngr*
  - 2 russische Walzer. Ebend. 5 *Ngr*

*Qr. Tänze und Ballet-Musik für das Pianoforte allein.*

- Metzler, A.**, Neujahrs-Wunsch. Walzer. Breslau, Weinhold 10 *Ngr*
- Meyer, A. C. G.**, 6 Polonaises. Liv. 1—3. Leipzig, Peters à 10 *Ngr*
- 6 Valses. Liv. 1, 2. Leipzig, Hofmeister à 10 *Ngr*
- Meyer, C. H.**, Valses et Ecosaisais. Liv. 1, 2. Leipzig, Peters à 12½ *Ngr*
- 18 verschiedene Tänze. Liv. 3, 4. Ebd. à 10 *Ngr*
- 14 verschiedene Tänze. Liv. 5—8, 10, 11. Leipzig, Hofmeister à 12½ *Ngr*
- 24 neue Tänze. Liv. 13. Ebd. 15 *Ngr*
- 6 Polonaises effectuelles. Liv. 14. Ebd. 15 *Ngr*
- Journal des Marches et Valses. Liv. 15, Cah. I (17½ *Ngr*) Cah. 2 (12½ *Ngr*) Ebd.
- 24 neue Tänze. Liv. 16. Leipzig, Peters 15 *Ngr*
- 24 Tänze im Modegeschmack. Liv. 17. Leipzig, Hofmeister 15 *Ngr*
- 24 neue Tänze. Liv. 18. Leipzig, Peters 15 *Ngr*
- 24 neue Tänze. Liv. 19. Leipzig, Hofmeister 15 *Ngr*
- 24 neue Tänze. Liv. 20—23 (à 20 *Ngr*) Liv. 24 (15 *Ngr*) Liv. 25, 26 (à 20 *Ngr*) Liv. 27 (22½ *Ngr*) Liv. 28 (15 *Ngr*) Liv. 29 (20 *Ngr*) Liv. 30 (25 *Ngr*) Liv. 31 (22½ *Ngr*) Leipzig, Peters.
- die Freuden des Tanzes. Walzer. Liv. 32. Ebd. 10 *Ngr*
- 4 Walzer u. 1 Quadrille. Berlin, Schlesinger 5 *Ngr*
- Meyer, G.**, Alpenkönigwalzer und Menschenfeindgalopp. Dresden, Paul 5 *Ngr*
- Amalienwalzer. Dresden, Heydt 10 *Ngr*
- Carnevals Ende. 2 Schottische. Dresden, Meser 5 *Ngr*
- 30 Casino- u. Gesellschaftstänze für 1826, 1827, 1828. Dresden, Autor à 20 *Ngr*
- 30 Casino- u. Gesellschaftstänze. 9te u. 10te Sammlung. Dresden, Meser à 20 *Ngr*
- 30 Casino- u. Gesellschaftstänze. 11te—14te Sammlung. Dresden, Paul à 20 *Ngr*
- Contretanz aus Libella. Ebd. 5 *Ngr*
- 5 Contretänze aus Oberon, dem Kreuzfahrer, der weisen Dame u. Semiramis. Leipzig, Friese 5 *Ngr*
- neuester Contretanz aus d. Oper: Zum treuen Schäfer. Dresden, Meser 7½ *Ngr*
- Erinnerung an die Schönen. Tädel- und Frühlings-Schottisch. Ebd. 5 *Ngr*
- Favorittänze für 1838 u. 1839. Ebd. 7½ *Ngr*
- Festtänze. Dresden, Paul 15 *Ngr*
- die Flitterwochen. Carnevalwalzer auf 1835. Ebd. 12½ *Ngr*
- Fortuna-Contretanz. Dresden, Meser 7½ *Ngr*
- Dresdner Freuden- u. Promenadengalopp. Dresden, Heydt 10 *Ngr*
- Gebirgsklänge. 2 Polka's. Dresden, Meser 7½ *Ngr*
- neueste Dresdner Gesellschaftstänze. Dresden, Arnold 20 *Ngr*
- Dresdner Harmoniegalopp. Dresden, Meser 7½ *Ngr*
- Herbstfreuden. 4 Schottische. No. 1, Des Herbstes Anfang. No. 2, Die Weinlese. Ebd. à 5 *Ngr*
- junger Herren Vergnügen. Mädchenwinkergalopp und Erinnerungsschottisch. Ebd. 5 *Ngr*
- 2 Libellawalzer. Dresden, Paul 5 *Ngr*
- Polonaise. No. 1. Magdeburg, Heinrichshofen 5 *Ngr*
- neue Redoutentänze. 1ste Samml. Dresd., Paul 15 *Ngr*
- Rosenfarbner Geistgalopp. Ebd. 5 *Ngr*
- Saxoniagalopp. Dresden, Meser 5 *Ngr*
- neueste Tanzlust. 2 sehr bel. Schottische. Ebd. 5 *Ngr*
- Thé dansant. Theegalopp u. Zuckerschottisch. Ebd. 5 *Ngr*
- Töne der Zeit. Walzer. Ebd. 5 *Ngr*
- Turnier-, Entsagungs-, Sieges- u. Zechergalopp, Höllewalzer, Würfelcotillon aus Robert der Teufel. Dresden, Paul 10 *Ngr*
- Vaterlandsgalopp. Dresden, Meser 7½ *Ngr*
- Was wäre das Leben ohne Rutscher! Dresd., Paul 10 *Ngr*
- Meyer, L. de.**, Valses brill. Op. 2. Wien, Mechetti 36 *Ngr*
- Salon. 6 Valses. Op. 4, Cah. 2. Ebd. 30 *Ngr*
- 5 Valses. Op. 6. Ebd. 30 *Ngr*
- les Danses réunies. Op. 7. Ebd. 30 *Ngr*
- Valses et Galops. Op. 8. Ebd. 30 *Ngr*
- 6 Valses av. Coda. Op. 10. Ebd. 30 *Ngr*
- Carnevalgaloppe. No. 6. Wien, Haslinger 12 *Ngr*
- Fannygalopp. No. 18. Ebd. 12 *Ngr*
- Valses. Ebd. 45 *Ngr*
- Meyerbeer, Ballet des Huguenots.** Leipz., Br. et Härtel 1 *Ngr*
- Gentilleses de do., cont.: Galop, Cotillon et Marche. Hamburg, Cranz 10 *Ngr*
- Walzer u. Galopp aus do. Berlin, Schlesinger 5 *Ngr*
- Contretänze aus dem Kreuzritter in Egypten. Bo lin Brandenburg 10 *Ngr*
- Cotillon aus do. Berlin, Paez 10 *Ngr*
- Galoppwalzer aus do. Berlin, Brandenburg 5 *Ngr*
- sämtliche Ballets u. Märsche aus: Robert der Teufel. 2 Hefte. Berlin, Schlesinger à 1 *Ngr*
- 6 Contredances de do. Berlin, Brandenburg 10 *Ngr*
- Favorittänze aus do. Ebd. 10 *Ngr*
- Cotillon a. do. Hamb., Cranz 6½ *Ngr* Niemeyer 7½ *Ngr*
- Höllewalzer aus do. Hamburg, Cranz 5 *Ngr*
- Michel, A.**, Polonaise. Op. 3, in D. Op. 4, in G. Op. 5, in F. Gotha, Verlags-Comptoir à 4 *Ngr*
- Tänze. Ebd. 12½ *Ngr*
- Michaëlis, F.A.**, Polonaise. Op. 13, in F. Bresl., Weinhold 5 *Ngr*
- Michoux, G.**, 2 Polonaises. Op. 17. Wien, Witzendorf 20 *Ngr*
- Magnifique-Walzer. Op. 39. Wien, Mechetti 30 *Ngr*
- Adalaidenwalzer. Op. 42. Ebd. 24 *Ngr*
- Originales Hongroises de Korompa. Op. 43. Ebd. 30 *Ngr*
- Alpenköniggaloppe. Wien, Diabelli et C. 45 *Ngr*
- Alpenkönigwalzer mit Trios u. Coda. Ebd. 45 *Ngr*
- Emiliengalopp. No. 40. Wien, Mechetti 30 *Ngr*
- neueste Galoppe. Wien, Witzendorf 15 *Ngr*
- Katharinengalopp. No. 4. Wien, Mechetti 12 *Ngr*
- Mädchenwalzer. Ebd. 24 *Ngr*
- Maurer- u. Schlosserwalzer. Wien, Haslinger 24 *Ngr*
- Originaldentsche. 1e Lief. Wien, Witzendorf 30 *Ngr*
- Originalgaloppe in einem Tone. Ebd. 15 *Ngr*
- Semprebella's Walzer. Wien, Mechetti 24 *Ngr*
- Valses. Wien, Artaria et C. 24 *Ngr*
- Nichl, Fr.**, Menuett. Leipzig, Hofmeister 5 *Ngr*
- Militairpolonaise nach dem Siege bei Grochow. Hannover, Nagel 5 *Ngr*
- Minarski**, 3 Polonaises. Berlin, Paez 17½ *Ngr*
- Mirecki, Mazury** (Danses polon. de Masovie). Wien, Witzendorf 30 *Ngr*
- 3 Polonaises. Ebd. 24 *Ngr*
- 3 Polonaises. Wien, Haslinger 30 *Ngr*
- Mirisch, J.**, des Lebens schönste Freuden. 6 Galoppen. Breslau, Grosser 7½ *Ngr*
- Mischak, J.**, Ueberschwemmungswalzer. Op. 1. Wien, Witzendorf 30 *Ngr*
- Mocca**, neuester Berliner Caffewalzer. Berlin, Schlesinger 5 *Ngr*
- Mockwitz**, 6 Walzer und 6 Ländler. Leipzig, Br. et Härtel 15 *Ngr*
- 6 Walzer. Liv. 2. Ebd. 7½ *Ngr*
- Modetänze, Hamburger. Lief. 1, Hamburger Schnellseeger. Hamburg, Cranz 7½ *Ngr*
- Mohaupt**, 6 ungarische Tänze. Op. 16. Wien, Mechetti 36 *Ngr*
- Pesther Galopp. No. 8. Wien, Haslinger 10 *Ngr*
- 3 Polonaisen. Wien, Mechetti 20 *Ngr*
- Mohlberg**, Winzerwalzer. Cöln, Dunst 10 *Ngr*
- Mohs, Fr.**, 4 schottische Tänze. Berlin, Paez 10 *Ngr*
- Tänze (Schottisch, Masurka u. Floragalopp). Ebd. 5 *Ngr*
- Mokelott, Alex.**, Gutenberg-Salon-Walzer. Op. 10. Leipzig, Hofmeister 12½ *Ngr*
- Gutenberg-Salon-Galopp. Op. 11. Ebd. 7½ *Ngr*
- tanzbare Ballmusik. Rück Erinnerungen. No. 1, Olympagaloppe. Op. 12. Leipzig, Klemm 5 *Ngr*
- Cupido's Pfeile. Schottischer Walzer. Leipzig, Hofmeister 5 *Ngr*
- Galop élégante. (No. 34.) Ebd. 5 *Ngr*
- Victoria! Schottischer Walzer. Leipzig, Klemm 7½ *Ngr*
- Möller, J. C.**, 24 Tänze. 1s Hft. Erfurt, Meyer 7½ *Ngr*
- Möller, J. G.**, 4 Walzer und 2 Anglisen. Leipzig, Hirsch 7½ *Ngr*
- Möller-Lilienstern, J. de**, Compositions. (2 Valses. La Chasse, Marche et Galop). Leipzig, Klemm 124 *Ngr*
- Monferines, 3, et 3 Ecosaisais. Mainz, Schott 16 *Ngr* München, Falter 16 *Ngr*
- Montu**, 3 Polonaises. Op. 1. Leipzig, Hofmeister 10 *Ngr*
- 6 Valses et 3 Menuets. Op. 2. Ebd. 15 *Ngr*
- 6 Ecosaisais. Ebd. 5 *Ngr*
- 4 Valses et 4 Monferines. Hamburg, Böhme 12½ *Ngr*
- Morelly, Fr.**, Eisball-Chinesen- u. Desfür-Galoppe. Op. 2. Wien, Diabelli et C. 30 *Ngr*

*Op. Tänze und Ballet-Musik für das Pianoforte allein.*

- Morelly, Fr.**, Wintergartenwalzer. Op. 4. Wien, Diabelli et C. 30 *fl.*  
 — Schnepfenwalzer. Op. 5. Ebd. 30 *fl.*  
 — Cotillon (Motive der Oper: Fra Diavolo). Op. 6. Ebd. 30 *fl.*  
 — lustig beim Hirten. Walzer. Op. 7. Ebd. 30 *fl.*  
 — die Nachtwandler. Walzer. Op. 8. Ebd. 30 *fl.*  
 — Belustigung im Krapfenwaldel. Walzer. Op. 9. Ebd. 30 *fl.*  
 — d'Rundla. Ländler. Op. 10. Ebd. 30 *fl.*  
 — Brautwalzer (Motive der Oper: Die Braut). Op. 11. Ebd. 30 *fl.*  
 — Erdberger Réunionwalzer. Op. 12. Ebd. 30 *fl.*  
 — Nussdorfer Ländler. Op. 13. Ebd. 30 *fl.*  
 — Tanzen Sie gern? Walzer. Op. 14. Ebd. 30 *fl.*  
 — Je länger, je lieber! Walzer. Op. 15. Ebd. 30 *fl.*  
 — Retourländler. Op. 16. Ebd. 30 *fl.*  
 — Caffeewalzer. Op. 17. Ebd. 30 *fl.*  
 — Fra Diavolo-Catharinen- und Vermählungs-Galoppe. Op. 18. Ebd. 30 *fl.*  
 — Sturm-Nussdorfer-Lustfahrt- und Cabriolet-Galoppe. Op. 19. Ebd. 30 *fl.*  
 — Plait-Il? Walzer. Op. 20. Ebd. 30 *fl.*  
 — Wiener Promenadewalzer. Op. 21. Ebd. 30 *fl.*  
 — Glück auf! Gratulationswalzer. Op. 22. Ebd. 30 *fl.*  
 — Patroll-Braut-Galoppe. Eilfahrt im Galoppe. Op. 23. Ebd. 30 *fl.*  
 — Huldigung den Schönen. Walzer. Op. 24. Ebd. 30 *fl.*  
 — Auf's Neue Um und Um. Walzer. Op. 25. Ebd. 30 *fl.*  
 — Hommage à la Noblesse. Walzer. Op. 26. Ebd. 30 *fl.*  
 — Frühlingklänge. Walzer. Op. 27. Ebd. 30 *fl.*  
 — Zampa (Motive aus d. Oper: Zampa). Op. 28. Ebd. 45 *fl.*  
 — Erheiterungs- u. Lustwalzer. Op. 29. Ebd. 30 *fl.*  
 — Bajaderen-Zampa-Wiener- und Promenade-Galoppe. Op. 30. Ebd. 30 *fl.*  
 — Carnevals-Flinzerln. Walzer. Op. 32. Ebd. 30 *fl.*  
 — Schützenwalzer. Op. 33. Ebd. 30 *fl.*  
 — Wiener Conversationstänze. Walzer. Op. 34. Ebd. 30 *fl.*  
 — Flug der Fantasie. Walzer. Op. 35. Ebd. 30 *fl.*  
 — Zephiren-Cotillon. Op. 37. Ebd. 30 *fl.*  
 — Ein Ständchen. Walzer. Op. 38. Ebd. 30 *fl.*  
 — Erinnerung an Oedenburg. Schwanwalzer. Op. 39. Ebd. 30 *fl.*  
 — Lenz-Küsse. Walzer. Op. 41. Ebd. 30 *fl.*  
 — Die Lustwandler. Walzer. Op. 42. Ebd. 30 *fl.*  
 — Freudenwalzer. Op. 43. Ebd. 30 *fl.*  
 — Traiskirchner Schützen-Ball-Tänze. Walzer. Op. 44. Ebd. 30 *fl.*  
 — Armidawalzer. Op. 45. Ebd. 30 *fl.*  
 — Echowalzer. Op. 46. Ebd. 30 *fl.*  
 — Abschiedstoaste. Walzer. Op. 47. Wien, Haslinger 45 *fl.*  
 — Matra's Echo. Walzer. Op. 48. Ebd. 45 *fl.*  
 — Erlauer Casinowalzer. Op. 49. Ebd. 45 *fl.*  
 — Galanteriewalzer. Op. 50. Ebd. 45 *fl.*  
 — Leopoldinenwalzer. Op. 51. Ebd. 45 *fl.*  
 — Maskenball-, Norma-, Robert-, 1ste u. 2te Zweikampf-, Falschmünzer- u. Ludovic-Galoppe. Wien, Diabelli et C. à 15 *fl.*
- Morelly, L.**, Es lebe der gute Humor! Walzer. Op. 1. Ebd. 30 *fl.*  
 — Die Zauberblöckchen. Walzer. Op. 2. Ebd. 30 *fl.*  
 — Tanzblumen. Walzer. Op. 3. Ebd. 30 *fl.*  
 — Die elektrischen Funken. Walzer. Op. 4. Ebd. 30 *fl.*  
 — Casinowalzer. Op. 7. Ebd. 30 *fl.*  
 — Sophienwalzer. Op. 8. Ebd. 30 *fl.*
- Morgner, Ch. G.**, 6 neue Tänze. Zwickau, Richter 10 *fl.*
- Merillo, Cachucha et Gitana.** 2 Danses espagnoles. Mainz, Schott 16 *fl.*
- Moscheles, Ign.**, 10 Valses. Op. 8. Wien, Artaria et C. 30 *fl.*  
 — les Portraits. Ballet, arr. Op. 40. Ebd. 3 *fl.*  
 — Auswahl aus do. Augsburg, Gombart 1 *fl.* 12 *fl.*  
 — Auswahl österreichischer Nationalländler. Liv. 1—14. Wien, Artaria et C. à 30 *fl.*  
 — Choix de Danses caractéristiques de diverses Nations de l'Europe. No. 1—4. Ebd. à 1 *fl.* 12 *fl.*  
 — 6 Ecosaises. Ebd. 15 *fl.*  
 — 2 Pariser Lieblingwalzer. Berlin, Schlesinger 2 *fl.* *fl.*  
 — 3 Modewalzer. Hamburg, Böhme 4 *fl.*  
 — Valses. Leipzig, Peters 15 *fl.*  
 — 6 Walzer. Wien, Mechetti 16 *fl.*
- Moscheles et Auber**, 3 beliebte Walzer aus dem Schaeec. Berlin, Paez 5 *fl.*
- Möser, C.**, Fackeltanz. Op. 10. Ebd. 10 *fl.*  
 — Ballmusik. 2 Hefte. Berlin, Schlesinger à 12 *fl.* *fl.*  
 — Carlsbader Brunnenwalzer. Berlin, Klage 5 *fl.*  
 — Fackeltanz. Berlin, Bote et B. 10 *fl.*  
 — Fackeltanz. Berlin, Trautwein et C. 10 *fl.*  
 — Mazurek. Berlin, Horn 5 *fl.*  
 — Polonaise militaire, arr. Berl., Paez; Schlesinger 10 *fl.*  
 — Hannover, Nagel 5 *fl.* Leipzig, Peters 10 *fl.*  
 — Quadrillen der Bergschotten. Berlin, Schlesinger 10 *fl.*
- Mozart, W. A.**, Cotillon aus Don Juan. Hamb., Cranz 7 *fl.* *fl.*  
 — Cotillon aus Figaro. Ebd. 7 *fl.* *fl.*  
 — 12 Menuetten. Hef. 1, 2. Wien, Artaria et C. à 50 *fl.*  
 — 2 Menuetes de l'Op.: Don Juan. Wien, Diabelli et C. 15 *fl.*  
 — Menuet de do. No. 115. Prag, Berra 10 *fl.*  
 — 6 deutsche Tänze. Wien, Artaria et C. 40 *fl.*  
 — 12 deutsche Tänze. Liv. 2, 3. Ebd. à 1 *fl.* *fl.*  
 — Valse fav. (in B.) Offenbach, André 15 *fl.*  
 — 3 beliebte Walzer. Berlin, Paez 5 *fl.*
- Mozart, u. Spontini**, Cotillon u. 2 Polonaisen aus Belmonte u. Constanze, Cortez u. die Vestalin. Berlin, Wagenführ 12 *fl.* *fl.*
- Mozart, W. A. Fils**, 6 Polonaises mélancoliques. Op. 17. Leipzig, Br. et Härtel 15 *fl.*  
 — 4 Polonaises mélancoliques. Op. 22. Leipz., Peters 15 *fl.*  
 — 2 Polonaises. Op. 28. Lemberg (Leipzig, Peters) 7 *fl.* *fl.*
- Mühling**, 12 Walzer für schon geübte Spieler. Op. 21. Leipzig, Br. et Härtel 12 *fl.* *fl.*  
 — 6 Walzer u. 6 schottische Tänze. Ebd. 7 *fl.* *fl.*
- Müller, A. d.**, Jocuswalzer. Op. 6. Wien, Diabelli et C. 45 *fl.*  
 — Linzer Walzer. Op. 7. Wien, Haslinger 30 *fl.*  
 — Cachuchawalzer. Ebd. 15 *fl.*  
 — Carlstänze. Wien, Diabelli et C. 1 *fl.* 15 *fl.*  
 — Julerlwalzer. Ebd. 20 *fl.*  
 — Moppelgalopp. Wien, Haslinger 30 *fl.*  
 — Nagerlwalzer. Wien, Diabelli et C. 30 *fl.*  
 — Otellerwalzer. Ebd. 20 *fl.*  
 — Sieveringer Barbierwalzer. Ebd. 30 *fl.*  
 — Theater-Tivoli-Tänze. 2 Hefte. Wien, Haslinger à 30 *fl.*  
 — 6 österreichische Walzer. Wien, Diabelli et C. 30 *fl.*  
 — Nina-, Strassburger u. Brünner-Galopp. Wien, Haslinger à 10 *fl.*
- Müller, Albr.**, Wiener Walzer. Mainz, Schott 36 *fl.*
- Müller, A. E.**, Walzer in den 12 Durtönen für d. Unterrecht. Mit Applicatur. Op. 33. Leipzig, Peters 12 *fl.* *fl.*  
 — 9 Walzer nebst Fantasiewalzer. Mannheim, Heckel 1 *fl.* 12 *fl.*  
 — Gratulationswalzer. Ebd. 30 *fl.*
- Müller, A. P.**, Danse cosaque. Amsterdam, Steup 40 *fl.*
- Müller, C. F.**, neue Tänze für frohe Familienzirkel. Op. 2. Berlin, Paez 10 *fl.*  
 — Divertissemens en Forme de Valses. Op. 4. Hannover, Nagel 12 *fl.* *fl.*  
 — 3 petites Polonaises nationales. Op. 5. Berl., Autor 15 *fl.*  
 — 4 Quadrilles écosaises. Op. 11. Hannov., Nagel 7 *fl.* *fl.*  
 — Carnevalswalzer u. Ecosaise. Berlin, Schlesinger 5 *fl.*  
 — Jubelwalzer. Berlin, Bote et B. 5 *fl.*  
 — Seid uns zum zweiten Mal willkommen! 50 neue Walzer verschiedener Tonsetzer, als Fortsetzung des musikalischen Angebodes. Wien, Witzendorf 2 *fl.* 15 *fl.*  
 — Walzer nach Preciosa. Berlin, Paez 5 *fl.*
- Müller, C. G.**, Ehestandgaloppe. Leipzig, Br. et Härtel 5 *fl.*  
 — Redoutentänze. 1ste Samml. Leipzig, Kistner 15 *fl.*  
 — 24 Redoutentänze. 2te Lief. Leipz., Br. et Härtel 20 *fl.*  
 — Redoutentänze. 3te Samml. Leipzig, Hofmeister 10 *fl.*
- Müller, C. W.**, 3 Polonaisen. Op. 18. Leipz., Peters 15 *fl.*  
 — 12 Tänze. 1ste Lief. Berlin, Challier et C. 12 *fl.* *fl.*
- Müller, F.**, Tänze. Liv. 3, 4. Rudolstadt, Müller à 52 *fl.*
- Müller, F. W.**, Tänze u. Märsche. Op. 1. Berlin, Challier et C. 12 *fl.* *fl.*  
 — Eisenbahnritscher. Op. 4. Ebd. 10 *fl.*
- Müller, H. F.**, Cotillon. Breslau, Weinhold 5 *fl.*  
 — 12 Hopsecossais. Op. 13. Braunschweig, Spehr 7 *fl.* *fl.*  
 — Hamburg, Böhme 7 *fl.* *fl.*
- Müller, J. C.**, 6 Anglaises. Bonn, Simrock 1 *fr.* 25 *cl.*  
 — Polonaise. Hannover, Nagel 4 *fl.*  
 — 6 Valses. Liv. 1—4. Bonn, Simrock à 1 *fr.* 25 *cl.*
- Müller, Jos.**, Gratulationswalzer. Wien, Witzendorf 30 *fl.*  
 — neueste Kettenbrückenwalzer. Ebd. 30 *fl.*

*Qv. Tänze und Ballet-Musik für das Pianoforte allein.*

- Müller, N., 12 Tänze. Gotha, Verlags-Comptoir 10 *Apr*  
 Müller, P., Polonaise. Op. 10. Speyer, Lang 18 *Apr*  
 Müller, Rob., 6 Tänze. Op. 1. Eisleb., Reichardt 7  $\frac{1}{2}$  *Apr*  
 Müller, W. A., Sammlung verschied. Tänze im neuesten Geschmack. Op. 8. Meissen, Gödsche 10 *Apr*  
 — 15 Tänze im neuesten Modegeschmack Op. 68. Eband. 7  $\frac{1}{2}$  *Apr*  
 — 3 Polonaisen. Eband. 7  $\frac{1}{2}$  *Apr*  
 — verschied. Tänze u. Märsche im neuest. Geschmack. 1stes, 2tes Heft (à 12  $\frac{1}{2}$  *Apr*) 3tes Heft (20 *Apr*) 4tes Heft (12  $\frac{1}{2}$  *Apr*) Leipzig, Hofmeister.  
 — Tanzlust. Sammlung ganz leichter Tänze mit Fingersatz. Meissen, Gödsche 10 *Apr*  
 Müller, Wenzel, 3 Favoritländler aus Aline. Breslau, Weinhold 5 *Apr*  
 — 3 Walzer aus do. Berlin, Paez-5 *Apr*  
 — 12 Tänze aus dem Zauberritter. Leipzig, Br. et Härtel 7  $\frac{1}{2}$  *Apr*  
 Münter, F., Askanienwalzer. Op. 1. Magdeb., Bänisch 5 *Apr*  
 Münzkabinet, musikalisches. No. 1—12. Leipzig, Friesa à 4 *Apr*  
 Musard, F. H., l'Ambassadrice. 2 Quadrilles de Contredanses. Liv. 1, 2. Hamburg, Böhme à 7  $\frac{1}{2}$  *Apr*  
 — l'Andalouse. Quadrille de Contredanses et Galop. Berlin, Bote et B. 15 *Apr*  
 — l'An mil, de Gris ar. Quadrille. Wien, Mechetti 30 *Apr*  
 — l'Auteil. Quadrille. Eband. 30 *Apr*  
 — Beatrice di Tenda. Quadrille. Mainz, Schott 36 *Apr*  
 — le fidèle Berger. 2 Quadrilles. No. 1, 2. Hamburg, Böhme à 7  $\frac{1}{2}$  *Apr*  
 — le Bohémien. Quadrille. Bonn, Simrock 1 *fr.* 25 *cl.*  
 — le Brasseur de Preston. 2 Quadrilles. No. 1, 2. Mainz, Schott à 36 *Apr*  
 — la grande Bretagne. Quadrille. Eband. 36 *Apr*  
 — Camille. Galop. Eband. 18 *Apr*  
 — Canada. Quadrille. Wien, Mechetti 30 *Apr*  
 — le Cent suisse. Quadrille. Mainz, Schott 36 *Apr*  
 — la Chevière. Quadrille. Eband. 36 *Apr*  
 — les Cloches argentines. Quadrille (Motifs du Domino noir). Eband. 36 *Apr*  
 — le Cocher de Cabriolet. Quadrille. Eband. 36 *Apr*  
 — le Comte de Paris. Quadrille. Bonn, Simrock 1 *fr.* 50 *cl.* Wien, Haslinger 30 *Apr*  
 — le Danois. Quadrille et Polonaise. Mainz, Schott 36 *Apr* Wien, Mechetti 30 *Apr*  
 — les Diamans de la Couronne. 2 Quadrilles. Mainz, Schott à 36 *Apr*  
 — le Domino noir. Quadrille. Hamburg, Böhme 6  $\frac{1}{2}$  *Apr*  
 — Don Pasquale. Quadrille. Mainz, Schott 36 *Apr*  
 — la Dot d'Auvergne. Quadrille. Eband. 36 *Apr*  
 — le Duc d'Olonne. 2 Quadrilles. No. 1, 2. Eband. à 36 *Apr*  
 — les Echos. Quadrille. Eband. 36 *Apr*  
 — l'Elisire d'Amore. Quadrille. Bonn, Simrock 1 *fr.* 50 *cl.* Wien, Haslinger 30 *Apr*  
 — Fallstoff. Quadrille. Bonn, Simrock 1 *fr.* 50 *cl.* Wien, Haslinger 30 *Apr*  
 — la belle Fermière. Quadrille. Wien, Mechetti 30 *Apr*  
 — la Figurante. 2 Quadrilles. No. 1, 2. Mainz, Schott à 36 *Apr*  
 — la jolie Fille du Gand. 2 Quadrilles. No. 1, 2. Mainz, Schott à 36 *Apr*  
 — la Fille du Régiment. 2 Quadrilles et Recueil de Valses. No. 1, 2. Eband. à 36 *Apr*  
 — les Fleurs de Champs. Quadrille. Wien, Mechetti 30 *Apr*  
 — le Freischütz. Quadrille. Mainz, Schott 36 *Apr*  
 — le bon Garçon. Quadrille. Wien, Mechetti 30 *Apr*  
 — la Giselle. Quadrille. Mainz, Schott 36 *Apr*  
 — the Gipsy's Warning. 2 Quadrilles. Eband. à 36 *Apr*  
 — Guise ou les Etats de Blois. Leipzig, Kistner 10 *Apr*  
 — Ines de Castro. Quadrille. Wien, Mechetti 30 *Apr*  
 — le Lac des Fées. Quadrille. Leipz., Br. et Härtel 17  $\frac{1}{2}$  *Apr*  
 — les Lions. Quadrille. Wien, Mechetti 30 *Apr*  
 — Lucia di Lammermoor. Quadrille. Hamburg, Böhme 6  $\frac{1}{2}$  *Apr* Wien, Mechetti 30 *Apr*  
 — Idem. 2 Quadrilles. No. 1, 2. Mainz, Schott à 36 *Apr*  
 — Lucrezia Borgia. Quadrille. Eband. 36 *Apr*  
 — Madrid. Quadrille. Berlin, Schlesinger 10 *Apr*  
 — le Mariage. Quadrille. Wien, Mechetti 30 *Apr*  
 — les Martyrs. 2 Quadrilles. No. 1, 2. Mainz, Schott à 36 *Apr*  
 — Naples. Quadrille. Berlin, Challier et C.; Paez; Riefenstahl 10 *Apr*  
 — Napoleon. Quadrille militaire. Mainz, Schott 36 *Apr*  
 Musard, F. H., Norma. Quadrille et Galop. Berlin, Schlesinger 10 *Apr* Mainz, Schott 36 *Apr*  
 — la Part du Diable. 2 Quadrill. No. 1, 2. Mainz, Schott à 36 *Apr*  
 — Polichinelle. Quadrille. Wien, Mechetti 30 *Apr*  
 — le Postillon de Lonjumeau. Quadrille. Hamb., Böhme 7  $\frac{1}{2}$  *Apr*  
 — Idem. 2 Quadrilles. Carlsruhe, Creuzbauer 48 *Apr* (No. 1, 2.) Mainz, Schott à 36 *Apr*  
 — le Prince Albert. Quadrille. Mainz, Schott 36 *Apr*  
 — la Princesse de Grenada. 2 Quadrilles. No. 1, 2. Eband. à 36 *Apr*  
 — les Pupilles de la Garde. Quadrille. Eband. 36 *Apr*  
 — Quadrilles, aufgeführt von J. Strauss. Wien, Haslinger 30 *Apr*  
 — Regine. Quadrille. Mainz, Schott 36 *Apr*  
 — la Reine d'un jour. Quadrille. No. 1, 2. Eband. à 36 *Apr*  
 — Richard Coeur de Lion. Quadrille. Eband. 36 *Apr*  
 — le Roi d'Yvetot. 2 Quadrilles. No. 1, 2. Eband. à 36 *Apr*  
 — Romanesca. Quadrille de Contredanses. Eband. 36 *Apr*  
 — Rome. Quadrille. Berlin, Challier et C. 6 *Apr* Schlesinger 10 *Apr*  
 — le Royal écossais. Quadrille. Mainz, Schott 36 *Apr*  
 — Satan. Quadrille. Eband. 36 *Apr*  
 — les Soirées des Ranelagh. Quadrille. Eband. 36 *Apr*  
 — la Sonnambula. Quadrille. Mainz, Schott 36 *Apr* Wien, Mechetti 30 *Apr*  
 — Sorrente. Quadrille. Wien, Mechetti 30 *Apr*  
 — Souvenirs des Pyrénées. 6 Quadrilles. No. 1, Le Mont perdu. No. 2, Le Mont Viguemal. No. 3, Le Pic du Midi. No. 4, Le Mont Canigou. No. 5, Le Mont Maladetta. No. 6, Le Mont Gavarni. Mainz, Schott à 36 *Apr*  
 — Souvenir de Ratiabonne. Quadrille. Eband. 36 *Apr*  
 — Titli. Quadrille sur des Romances fav. de J. J. Maset. Wien, Mechetti 30 *Apr*  
 — Toto Carabo. Quadrille. Eband. 30 *Apr*  
 — le Tourbillon (Der Wirbelwind). Galop. Berl., Paez 5 *Apr* Mainz, Schott 18 *Apr*  
 — Valses de la Fille du Régiment. Mainz, Schott 27 *Apr*  
 — Valses de la Part du Diable. Eband. 36 *Apr*  
 — Venise. Quadrille de Contredanses. Berlin, Challier et C.; Paez; Riefenstahl 10 *Apr* Mainz, Schott 36 *Apr*  
 — la Vestale de Mercadante. Quadrille. Mainz, Schott 36 *Apr*  
 — Zanetta. 3 Quadrilles. No. 1—3. Eband. à 36 *Apr*  
 Museum f. Tanzmusik. Samml. neuer Modetänze. Heft 1. Gera, Blachmann et B. 7  $\frac{1}{2}$  *Apr*  
 Museumwalzer, 6 Münchner, aus Opern, arr. München, Falter 45 *Apr*  
 Nuth, G. A., à la Gaité. 10 Valses brill. Op. 2. Leipzig, Kistner 12  $\frac{1}{2}$  *Apr*  
 — Constitutionswalzer. Dresden, Meser 4 *Apr*  
 Mycielsky, 3 Polonaises, 3 Marches et 2 Valses. Op. 1. Breslau, Weinhold 12  $\frac{1}{2}$  *Apr*  
 Nagel, A., 18 Tänze, wobei 2 für 4 Hände. 2te, 3te Sammlung. Leipzig, Hofmeister à 15 *Apr*  
 — 10 Valses et 6 Ecosaises. Liv. 4. Leipzig, Br. et Härtel 10 *Apr*  
 Nani, G., Walzer. Liv. 1 (24 *Apr*) Liv. 2 (38 *Apr*) Wien, Mechetti. Napoli. Ballet-Pantomime. Morceaux choisis. Copenhagen, Lose et O. 1 *Apr* 7  $\frac{1}{2}$  *Apr*  
 National-Kies-Galopp, oder ein Dutzend Freier zu einer Braut. Berlin, Brandenburg 7  $\frac{1}{2}$  *Apr*  
 Nationalmasureks. No. 1, 2. Berlin, Paez à 10 *Apr*  
 Nationalpolka, 2. Berlin, Challier et C. 5 *Apr*  
 Nationalpolka's, böhmische. 1ste—19te Samml. Leipzig, Hofmeister à 10 *Apr*  
 Nationaltänze, 3 spanische, Matraca — El Zapateado — Il Coralleras di Sevilla. Berlin, Challier et C. à 2  $\frac{1}{2}$  *Apr* Schlesinger 5 *Apr*  
 Nationaltänze, ungarische. Heft 1, 2 (à 30 *Apr*) Heft 3 (45 *Apr*) Wien, Diabelli et C.  
 Natusch, M., Helenengalopp. Op. 8. Berl., Challier et C. 5 *Apr*  
 — Bouquetwalzer. Op. 11. Eband. 10 *Apr*  
 — die Gratulanten. Walzer. Op. 18. Berlin, Horn 15 *Apr*  
 — Jubelpolonaise. Berlin, Challier et C. 5 *Apr*  
 — Zorawalzer. Eband. 10 *Apr*  
 Nauw, 12 Ecosaises. Op. 1. Leipzig, Peters 7  $\frac{1}{2}$  *Apr*  
 — 12 Valses. Op. 2. Leipzig, Hofmeister 12  $\frac{1}{2}$  *Apr*  
 Nawratill, Polonaise mélancolique. No. 1, in Fm. Wien, Artaria et C. 15 *Apr* Berlin, Paez 5 *Apr*  
 — Polonaise. No. 2, in C. Wien, Artaria et C. 15 *Apr*

*Op. Tänze und Ballet-Musik für das Pianoforte allein.*

- Hawratil**, Polonaise. No. 3, in Gm. Wien, Artaria et C. 24 *Bl.*  
 — 3 Polonaises. Liv. 4 (30 *Bl.*) Liv. 5, 6 (à 1 *Bl.*) Ebend.  
 — 2 Polonaises. Liv. 7. Ebend. 36 *Bl.*
- Hehrlich**, C., der Gruss auf Fürstenstein. Walzer. Glogau, Reissner 10 *Bl.*
- Helthardt**, A., Aufforderung zum Tanze. Heft 1, 2. Berlin, Wagenführ à 15 *Bl.*  
 — Berliner Carnevalstänze. 1s, 2s Heft (à 12½ *Bl.*) 3s Heft (15 *Bl.*) 4s Heft (12½ *Bl.*) 5s Heft (15 *Bl.*) 6s—8s Heft (à 12½ *Bl.*) Hamburg, Steinmetz.  
 — Berliner Tivolimusik. Berlin, Trautwein et C. 10 *Bl.*  
 — les Charmes du Carneval de Berlin. Danses. Cah. 1, 2. Berlin, Schlesinger à 15 *Bl.*  
 — les Charmes du Tivoli. Choix de Danses etc. 2 Hefte. Berlin, Trautwein et C. à 15 *Bl.*  
 — 6 Contredanses des Op.: Alcidor, le Colporteur, Cost fan tutte, Masaniello, la Muette de Portici, Oberon. Ebend. 10 *Bl.*  
 — 6 Contredanses des Op.: Alcidor, le Maçon, Oberon, Dame blanche et le Noce de Figaro. Leipzig, Hofmeister 10 *Bl.*  
 — Contretänze aus d. Op.: Der Gott und die Bajadere. Berlin, Trautwein et C. 10 *Bl.*  
 — Contretänze aus Robert der Teufel. 2 Hefte. Berlin, Schlesinger à 10 *Bl.*  
 — 6 Contretänze aus W. Tell. Leipz., Hofmeister 10 *Bl.*  
 — Contretänze aus Andreas Hofer. Berlin, Schlesinger 7½ *Bl.*  
 — Cotillon aus Corradino. Ebend. 5 *Bl.*  
 — Cotillon aus der weissen Dame. Ebend. 7½ *Bl.*  
 — Cotillon nach der diebischen Elster u. Barbier von Sevilla. Leipzig, Hofmeister 12½ *Bl.*  
 — Cotillon nach Figaro. Hamburg, Steinmetz 10 *Bl.*  
 — Cotillon nach Fra Diavolo u. Andreas Hofer. Berlin, Schlesinger 12½ *Bl.*  
 — Cotillon de l'Italiana in Algeri. Leipz., Hofmeister 7½ *Bl.*  
 — Cotillon en Forme de Rondeau de l'Opéra: Oberon. Ebend. 12½ *Bl.*  
 — Ermunterungen f. d. Jugend (Tänze nach Motiven bel. Opern). Lief. 1 (12½ *Bl.*) Lief. 2 (10 *Bl.*) Lief. 3—6 (à 15 *Bl.*) Berlin, Trautwein et C.  
 — Florawalzer. Berlin, Brandenburg 7½ *Bl.*  
 — neueste Berliner Lieblingstänze. 2ds Heft (20 *Bl.*) 2ds Heft (15 *Bl.*) 30s u. 31s Heft (à 20 *Bl.*) 32s Heft (15 *Bl.*) 33s Heft (20 *Bl.*) Berlin, Schlesinger.  
 — 6 Mazureks. Berlin, Brandenburg 10 *Bl.*  
 — Pansenwalzer a. d. Barbier v. Sevilla. Berl., Paez 5 *Bl.*  
 — Polonaise a. Ottavio Pinelli. Berlin, Schlesinger 5 *Bl.*  
 — Tänze f. d. elegante Welt. 1ste Lief. Berlin, Trautwein et C. 10 *Bl.*  
 — Valse d'Echo de l'Op.: Eurianthe. Leipzig, Hofmeister 5 *Bl.*  
 — Waffentanz der Amazonen. Berl., Trautwein et C. 5 *Bl.*  
 — Walzer, Galopp und Mazurka aus Robert der Teufel, arr. Berlin, Schlesinger 5 *Bl.*  
 — Zephyrwalzer. Berlin, Trautwein et C. 7½ *Bl.*
- Helthardt**, G., les Charmes de l'Hiver. Collection des Danses. Berlin, Kecht 7½ *Bl.*
- Hemetz**, A. d., Schlittgalopp u. Eisenbahngalopp. Op. 20. Wien, Mechetti 45 *Bl.*
- Herrho**, M., Neapolit. Galopp. No. 5. Wien, Haslinger 10 *Bl.*
- Herrlich**, C., 6 Contredanses, arr. Glogau, Heymann 7½ *Bl.*  
 — 2 Valses. Ebend. 5 *Bl.*
- Herly**, C. F., 3 Valses. Berlin, Wagenführ 5 *Bl.*
- Hesper**, E., Liebe mein Lohn. Walzer. Op. 3. Wien, Mechetti 30 *Bl.*
- Heuberger**, W. v., der Böhmen heitere Stunden. Galopp. Op. 1. Carlsbad, Franke 30 *Bl.*  
 — Souvenir de Carlsbad. Walzer. Op. 2. Ebend. 45 *Bl.*  
 — Rösawalzer. Op. 3. Leipzig, Hofmeister 15 *Bl.*
- Henkhauser**, F., grosser Walzer. Op. 25, in A. Darmstadt, Heyer 24 *Bl.*  
 — 12 Valses. Mainz, Schott 1 *Bl.*  
 — 7 Walzer aus Tancred. Ebend. 1 *Bl.* 12 *Bl.*
- Heukomm**, C. resenzia, 12 Walzer. Wien, Mechetti 24 *Bl.*
- Heukomm**, S., Polon. brill. No. 3. Lpz., Br. et Härtel 12½ *Bl.*  
 — 12 Walzer. Ebend. 10 *Bl.*
- Heumann**, F. A., Emmelinpolka. Leipz., Hofmeister 5 *Bl.*  
 — 12 bel. deutsche Tänze. Wien, Mechetti 30 *Bl.*
- Heumann**, H., 3 Mazures et un Cosaque. Elberfeld, Arnold 7½ *Bl.*
- Heumann**, J. C., 12 Tänze. Hildburghausen (Lpz., Klemm) 12½ *Bl.*
- Heumann**, J. F., Auswahl der bel. Stücke, welche während der Vorstellungen des Künstlers Carl Rappo vorgetragen wurden, arr. 3 Stücke. Breslau, Grosser à 5 u. 7½ *Bl.*
- Heumann**, M., les Charmes de Coblenze. Intr. et Valse. Elberfeld, Arnold 10 *Bl.*
- Heumärker**, W., 12 Tänze. Gera, Ilgen's Erben 15 *Bl.*  
 — gr. Jubelgalopp. Gera, Blachmann et B. 5 *Bl.*
- Heumayer**, A., 3 Polonaisen. Op. 4. Wien, Mechetti 24 *Bl.*  
 — Souvenir à Jeutendorf, 3 Polonaises. Op. 12. Wien, Diabelli et C. 20 *Bl.*  
 — Quadrille. Op. 20. Ebend. 30 *Bl.*  
 — 8 Valses. Wien, Mechetti 24 *Bl.*  
 — 6 brill. Walzer. Ebend. 24 *Bl.*
- Heuner**, C., die Masken. Walzer. Mainz, Schott 36 *Bl.*
- Nicolai**, Otto, 6 Danses brill. (Souvenir de Lützkau.) Berlin, Bethge 10 *Bl.*  
 — Mondwalzer. Wien, Haslinger 45 *Bl.*
- Nidecki**, Th., 6 Valses et Coda. Wien, Diabelli et C. 30 *Bl.*
- Niedermeyer**, L., Valse (in D). Mainz, Schott 18 *Bl.*
- Niemetz**, J., 6 Mazures. Cah. 1. Wien, Mechetti 30 *Bl.*
- Nielsen**, Polonaise. Copenhagen, Lose et O. 5 *Bl.*
- Nolde**, Berliner Carnevalstänze. Berlin, Paez 12½ *Bl.*  
 — Berliner Lieblingstänze. Liv. 11. Berlin, Schlesinger 17½ *Bl.*
- Nollau**, J. G., 24 Tänze. (1ste Sammlung.) Zeitz (Leipzig, Hunger) 10 *Bl.*  
 — 12 Modetänze. (2te u. 3te Samml.) Ebend. à 7½ *Bl.*  
 — 12 Altenburger Nationalpolonaisen. (4te Sammlung.) Ebend. 7½ *Bl.*  
 — 28 leichte Tänze für d. ersten Anfänger. (5te Liefer.) Ebend. 15 *Bl.*  
 — 8 leichte schottische Walzer. Chemnitz, Häcker 5 *Bl.*
- Normann**, F. G., der Ballsaal, eine Sammlung bel. Tänze. Berlin, Riesenstahl 1 *Bl.*  
 — Berlin-Potsdamer Eisenbahngalopp. Ebend. 3 *Bl.*  
 — Neujahrswalzer. Berlin, Bechtold et H. 5 *Bl.*
- Nowakowsky**, Polonaise. Op. 4, in B. (Déd. à Skrzynecky.) Warschau, Sennewald 5 *Bl.*  
 — Polonaise. Op. 5, in D. Ebend. 7½ *Bl.*  
 — Polonaise et Mazur. Op. 6. Ebend. 5 *Bl.*  
 — Polonaise. Op. 7, in D. Ebend. 5 *Bl.*  
 — Contredanses (Motifs de Maçon.) Op. 8. Ebend. 5 *Bl.*  
 — Polonaise mélancolique. Berlin, Paez 5 *Bl.*
- Noway**, Ergötzungswalzer. Wien, Diabelli et C. 20 *Bl.*  
 — Valse à la Giraffe. Ebend. 20 *Bl.*
- Oberons Horn**. Sammlung von Tänzen aus d. neuesten u. beliebtesten Opn. 1stes Heft. Berlin, Bethge 10 *Bl.*
- Oberthür**, C., 6 neue Dampfswagenwalzer. München, Finsterlin 36 *Bl.*
- Ochsenwalzer** aus der Ochsenmenuet. Berlin, Schlesinger 7½ *Bl.*
- Ochss**, Tänze. Dreden, Autor 15 *Bl.*
- Oginsky**, Favoritpolonaise. No. 1—3. Berlin, Paez à 2½ *Bl.*  
 — 2 Polonaises fameuses (in F, G). Berlin, Bote et B. 5 *Bl.* Leipzig, Klemm No. 1, 2, à 2½ *Bl.* Peters 7½ *Bl.*  
 — 3 Polonaises fav. Braunschweig, Meyer 7½ *Bl.*  
 — 3 Nationalpolonaisen (in G, Fm, Cm). Wien, Witzendorf 30 *Bl.*  
 — 4 Nationalpolonaisen. Berlin, Paez; Schlesinger 7½ *Bl.*  
 München, Aibl 36 *Bl.* Prag, Berra 24 *Bl.* Wien, Diabelli et C. 30 *Bl.*  
 — 12 Polonaisen (herausgeg. von Koslowski). Berlin, Paez 25 *Bl.*  
 — 12 Polonaises. Wien, Haslinger 1 *Bl.* 30 *Bl.*  
 — Polonaise fav. (in F.) Berlin, Esslinger 5 *Bl.* Schlesinger 2½ *Bl.* Hamburg, Böhme 4 *Bl.* Leipzig, Hofmeister 4 *Bl.* Magdeburg, Creutz 2½ *Bl.* Offenbach, André 15 *Bl.* Wien, Witzendorf 15 *Bl.*  
 — Polonaise très favorite. No. 2, in Am. Offenbach, André 18 *Bl.*  
 — nouv. Polonaise (in Dm). Warschau, Sennewald 5 *Bl.*
- Okonsky**, Mazures et Krakowiaks. Leipzig, Br. et Härtel 7½ *Bl.*
- Olbrieh**, F., Andenken an Fürstenstein. Walzer. Op. 20. Breslau, Leuckart 10 *Bl.*

*Op. Tänze und Ballet-Musik für das Pianoforte allein.*

- Olbrich, F.,** Krienerung an Schlawentzitz. Walzer. Op. 23. Breslau, Grosser 10 *Apr*  
 — der Ballsaal. Album. Sammlung der neuesten u. vorzüglichsten Gesellschaftstänze. 3ter Jahrg. Breslau, Leuckart 15 *Apr*  
 — neueste Börsenballtänze. 1stes Heft. Ebend. 10 *Apr*  
 — Breslauer Börsentänze. 2tes Heft. Ebend. 10 *Apr*  
 — des Winters schönste Gabe. Album. Sammlung d. bel. u. modernsten Gesellschaftstänze. Ebend. 15 *Apr*  
 — Zophirwalzer. Breslau, Grosser 7½ *Apr*  
**Olbrich u. Bunke,** 24 neue Breslauer Lieblingstänze. 12tes Heft. Ebend. 15 *Apr*  
**Olbrich, Esser und Bunke,** 24 neue Breslauer Lieblingstänze. 14tes Heft. Ebend. 15 *Apr*  
**Onslow,** Tänze aus dem Hausirer. Braunschweig, Meyer 10 *Apr*  
**Oplitz,** Tänze. Op. 1. Banzlan, Appun 5 *Apr*  
 Originalgaloppen, vier. Leipzig, Whistling 5 *Apr*  
**Osagenwalzer.** Berlin, Schlesinger 5 *Apr*  
**Osmund, B.;** zur Erheiterung. Walzer. Op. 4. Frankfurt, Dunst 45 *Apr*  
**Othek,** Tänze für Damen. Leipzig, Klemm 10 *Apr*  
**Otto, F.,** 12 Tänze. Op. 8. Leipzig, Br. et Härtel 15 *Apr*  
**Otto, Jul.,** 4 Polonaisen. Leipzig, Serig 10 *Apr*  
**Pachelbel-Gohag,** 6 Walzer. Leipzig, Hofmeister 7½ *Apr*  
**Pachmann, W.,** Anna- u. Feodora-Polka. Ebend. à 5 *Apr*  
**Paër,** la Placida Campagna. Polacca fav. Prag, Berra 18 *Apr*  
 — Polonaise fav. de Sargino, arr. Berlin, Schlesinger 5 *Apr*  
 — Valse. Amsterdam, Steup 40 *Apr*  
 — 6 Valses. Berlin, Schlesinger 12½ *Apr* Leipzig, Br. et Härtel 10 *Apr* Offenbach, André 1 *Apr* Wien, Mechetti 36 *Apr*  
**Paganini, N.,** der letzte musikalische Gedanke. Prag, Berra 15 *Apr*  
**Paganiniwalzer** mit Glöckchen. Berlin, Paez; Wagenführ 5 *Apr* Mannheim, Heckel 18 *Apr*  
**Paganiniwalzer** (O Mamma cara). München, Falter 18 *Apr*  
**Paisiello,** Polonaise aus der schönen Müllerin. Berlin, Paez 5 *Apr*  
**Pál, Szem.,** Magyar. Ungarischer. Wien, Diabelli et C. 15 *Apr*  
**Pamer, M.,** 8 Ecossaissen. Wien, Mechetti 12 *Apr*  
 — Jagddeutsche mit Echo, Trios u. Coda. Wien, Witzendorf 45 *Apr*  
 — das Jahr, charakteristisch dargestellt durch 12 deutsche Tänze. Ebend. 1 *Apr* 15 *Apr*  
 — die Tanzmusik, wie sie war. Menuetten und deutsche Tänze. Wien, Haslinger 45 *Apr*  
 — 12 oberösterreichische Tänze sammt Ecossaissen. Wien, Witzendorf 30 *Apr*  
 — Unter- und Oberösteirer in ein System vereinigt. Ebend. 30 *Apr*  
 — 12 beliebte Walzer. Wien, Mechetti 20 *Apr*  
 — 12 neue Wiener Walzer. Wien, Witzendorf 30 *Apr*  
**Pantke, C.,** Breslauer Casino-Lieblingstänze. Op. 1. Breslau, Weinhold 12½ *Apr*  
 — Blauer-Montaggalopp und Walzer und Galopp aus der Tochter des Regiments. Breslau, Schluhmann 5 *Apr*  
**Paradewalzer,** 2 Wiener. Berlin, Schlesinger 5 *Apr*  
**Parpart, A. v.,** Antoinettenwalzer. Berlin, Paez 12½ *Apr*  
 — 3 Mazurkas. Ebend. 5 *Apr*  
**Partsch, J. F.,** Eisenreigen. Cyclus charakteristischer Walzer. Op. 5. Meissen, Klinkicht 11½ *Apr*  
 — Pièces. Leipzig, Peters 15 *Apr*  
 — 6 Walzer. Leipzig, Hofmeister 10 *Apr*  
**Pas de deux** aus dem Ballet: Le Diable boiteux. Wien, Haslinger 45 *Apr*  
**Paschkoff,** Walzer, arr. von Neithardt. Leipzig, Hofmeister 5 *Apr*  
**Pauli, R.,** 3 Walzer. Dresden, Heydt 2½ *Apr*  
**Paulus, M. J.,** Nachwandlerinwalzer. Op. 10. Prag, Berra 30 *Apr*  
 — die lustigen Prager, Galopp. Felsenmühlen-, Täuschchengalopp. Der Frühling, Galopp. Luxusgalopp. Die lustigen Pragerinnen, Galopp. Mitternachtsgalopp. Ebd. à 10 *Apr*  
 — Jarosláwpolka. Leipzig, Hofmeister 5 *Apr*  
 — Pulsschläge. Galopp. Ebend. 5 *Apr*  
**Pax,** 6 Contretänze nach dem Maurer und der weissen Dame. Op. 27. Berlin, Paez 15 *Apr*  
**Pax,** Berliner Caffépolonaise. Berlin, Schlesinger 24 *Apr*  
 — neueste Carnevaltänze. Berlin, Paez 10 *Apr*  
 — 6 Contredanses de la Fiancée. Ebend. 10 *Apr*  
 — Cotillon a. d. Oper: Emma. Ebend. 5 *Apr*  
 — Cotillon nach dem Hausirer. Ebend. 7½ *Apr*  
 — Cotillon nach Hummels Favoritwalzer à la Sonntag. Berlin, Schlesinger 5 *Apr*  
 — Louisenwalzer. Ebend. 5 *Apr*  
 — Terpsichore, eine Auswahl d. neuesten Tänze. 3 Hefte. Berlin, Paez à 15 *Apr*  
**Payer, H.,** neue Walzer. Op. 1. Wien, Artaria et C. 30 *Apr*  
 — 7 Favoritwalzer und 2 Ländler. Op. 2. Ebend. 40 *Apr*  
 — 6 Walzer mit Coda. Op. 23. Wien, Diabelli et C. 30 *Apr*  
 — moderne Tänze. Op. 26. Ebend. 45 *Apr*  
 — 6 Monferines. Op. 27. Ebend. 30 *Apr*  
 — moderne Wiener Favoritländler. Op. 69. Wien, Haslinger 45 *Apr*  
 — Cotillon sur l'Allemande fav. du Ballet Arséna. Wien, Diabelli et C. 30 *Apr*  
 — Ecossaissen. Wien, Mechetti 24 *Apr*  
 — 8 Ländler sammt Coda. Ebend. 24 *Apr*  
 — 12 Ländler faciles et agréables. Wien, Diabelli et C. 36 *Apr*  
 — 6 Menuetten. Wien, Mechetti 45 *Apr*  
 — 12 Originalländler. Wien, Diabelli et C. 30 *Apr*  
 — Walzer nach Robert der Teufel. Wien, Mechetti 30 *Apr*  
 — 8 Walzer. Ebend. 30 *Apr*  
 — Zelmirawalzer mit Coda, nach Rossini's Motiven. Wien, Diabelli et C. 45 *Apr*  
**Pechatschek,** 12 Ecossaissen. Wien, Witzendorf 24 *Apr*  
 — 12 ländlerische Tänze. Ebend. 24 *Apr*  
**Pelz, G.,** Stanislaus-Polka. Leipzig, Hofmeister 5 *Apr*  
**Pensel,** Walzer mit Coda. Op. 13. Wien, Diabelli et C. 30 *Apr*  
 — 6 Walzer mit Coda. Op. 14. Wien, Witzendorf 36 *Apr*  
 — Valses. Op. 17. Wien, Artaria et C. 30 *Apr*  
 — 8 deutsche Tänze. Op. 18. Wien, Mechetti 30 *Apr*  
 — 6 Walzer sammt Coda. Op. 21. Ebend. 24 *Apr*  
 — die Tanzlust. Sammlung charakteristischer Nationaltänze. Liv. 1. (30 *Apr*) Liv. 2. (45 *Apr*) Liv. 3. (30 *Apr*) Liv. 4. (30 *Apr*) Wien, Witzendorf.  
 — 6 ländlerische Tänze mit Trios. Ebend. 24 *Apr*  
 — 6 Walzer mit Coda. Wien, Mechetti 45 *Apr*  
 — 6 Walzer mit Trio und Coda. Wien, Witzendorf 45 *Apr*  
 — Walzer a. d. Fee u. d. Ritter. Wien, Mechetti 24 *Apr*  
**P(erfall), K. B. v.,** Dämmerungsgedanken. Walzer. Op. 1. München, Falter 54 *Apr*  
 — Lock- und Philomelenpolka. Op. 2. Ebend. 18 *Apr*  
 — Neujahrsklänge. Walzer und Mazurka. Op. 3. Ebend. 54 *Apr*  
 — Erinnerung an Schönach. Walzer. Op. 4. Ebend. 54 *Apr*  
 — Gebirgsklänge. Ländler. Op. 5. Ebend. 36 *Apr*  
 — Alicenpolka. Op. 7. Ebend. 18 *Apr*  
 — Album f. d. Carneval. Op. 11. No. 1, Giuliettenwalzer. Ebend. 54 *Apr*  
**Pergler,** ungarische Doppel- u. Wettrennen-Polka. Prag, Berra à 10 *Apr*  
 — die beliebte neue Polka. Böhmisches Nationaltanz. Wien, Haslinger 15 *Apr*  
 — Abschiedspolka zur Erinnerung an Wien. Ebend. 15 *Apr*  
 — neue Prager Polka. No. 8. Ebend. 15 *Apr*  
**Persuis, Nina.** Ballet. Wien, Mechetti 1 *Apr* 30 *Apr*  
**Persuis u. Umlauf,** der Zauberschlaf. Ballet. Wien, Haslinger 3 *Apr*  
**Pescatore** Lilygalopp. Wesel, Prinz 5 *Apr*  
**Peschke, L.,** Frohsinnpolka. Leipzig, Hofmeister 5 *Apr*  
**Petri, R.,** die heitere Laune. Walzer. Op. 3. Berlin, Kade 10 *Apr*  
**Petschke, H. B.,** Dresdener Favorittänze. 6tes Heft. Leipzig, Friese 10 *Apr*  
**Petzmayr, Joh.,** Friedrichswalzer. Berlin, Riefenstahl 15 *Apr*  
 — Louisenwalzer. München, Falter 45 *Apr*  
 — Nilfahrt. Walzer. Ebend. 30 *Apr*  
 — Original-Zitherländler. 1ste Lief. Wien, Haslinger 30 *Apr*  
 — die Schwärmer. Oberösterr. Ländler. Berlin, Riefenstahl 10 *Apr*  
 — 6 Steyrer Ländler. München, Futter 30 *Apr*  
**Pfeifer, E.,** 6 Walzer. Mannheim, Heckel 36 *Apr*

*Op. Tänze und Ballet-Musik für das Pianoforte allein.*

- Pfeiffer, F. X.**, Augsburger Walzer. Op. 1. Wien, Haslinger 45 *Stk.*  
 — grosse militärische Walzer. Op. 2. Ebend. 45 *Stk.*  
 — Willkommen im Vaterlande. Walzer. Op. 9. Ebend. 45 *Stk.*  
**Pfeiffer, L.**, deutsche Tänze und Ländler. Wien, Diabelli et C. 38 *Stk.*  
**Philipp, B. E.**, Tribut à Hélène. Valse brillante. Op. 31. Breslau, Leuckart 10 *Stk.*  
 — die Geheimnissvollen. 6 schott. Walzer. Ebend. 5 *Stk.*  
 — Hommage à Chopin. 4 Mazurkas brillantes. Breslau, Grosser 12½ *Stk.*  
 — Louisentänze. Neisse, Burckhardt 10 *Stk.*  
 — Viadrina festiva. Tänze f. das grosse Ballfest d. Studirenden in Breslau. Breslau, Grosser 15 *Stk.*  
**Plantanida**, Walzer, nach seiner beliebten Cavatine. Breslau, Weinhold 5 *Stk.*  
**Pichardt, W.**, die Schwärmenden. Walzer. Breslau, Leuckart 10 *Stk.*  
**Plösch, Rob.**, 8 Danses caractéristiques. Dresden, Paul 15 *Stk.*  
**Piltz, G.** Allemandes und 6 Gesänge. Leipzig, Br. et Härtel 10 *Stk.*  
 — 3 Märsche, 3 Menuetten u. 1 Polonaise. Ebend. 10 *Stk.*  
 — 6 ländlerische Tänze. Leipzig, Hofmeister 10 *Stk.*  
**Pixis, J. P.**, 3 Polonaises. Op. 15. Wien, Artaria et C. 20 *Stk.*  
 — 6 Valses avec Trios. Op. 27. Wien, Witzendorf 45 *Stk.*  
 — Braunschweig, Spehr 10 *Stk.*  
 — Exercices en Forme de Valses. Op. 80. Liv. 1, 2. Leipzig, Kistner à 15 *Stk.*  
 — Amusemens pour le Carnaval. Valses élégantes. Wien, Witzendorf 30 *Stk.*  
 — les Coquettes. 12 Valses. Leipzig, Kistner 10 *Stk.*  
 — 6 Ecossaies fav. Wien, Witzendorf 15 *Stk.*  
 — Erinnerung an Mannheim. Walzer. Mannheim, Heckel 30 *Stk.*  
 — Galop neapolitain. Leipzig, Hofmeister 10 *Stk.*  
 — Mailänder Krönungswalzer. Ebend. 15 *Stk.*  
 — 6 Ländler und 6 Ecossaies. Wien, Mechetti 30 *Stk.*  
 — 6 ländlerische Tänze m. Trios. Wien, Witzendorf 24 *Stk.*  
 — Soirées de Muses. 2 Quadrilles de Contredanses. Leipzig, Kistner 10 *Stk.*  
 — Valse palermitaine. Leipzig, Hofmeister 10 *Stk.*  
 — 12 Valses. Wien, Haslinger 30 *Stk.*  
 — 6 Walzer mit Trios u. Coda. Wien, Witzendorf 45 *Stk.*  
**Plachy**, Walzer mit Trios u. Coda. Op. 14. Ebend. 30 *Stk.*  
 — 3 Polonaises. Op. 52. Ebend. 45 *Stk.*  
**Plaisir, le, à la Lanner.** Valse. Ebend. 30 *Stk.*  
**Plessen, F. L. de**, Polonaise. Op. 3, in D. Stettin, Morijn 4 *Stk.*  
 — Sehnsuchtswalzer. Op. 6. Ebend. 5 *Stk.*  
 — 3 Galoppadea. Op. 7. Ebend. 5 *Stk.*  
 — Valesawalzer. Op. 25. Breslau, Weinhold 10 *Stk.*  
 — Susettenwalzer. Op. 32. Berlin, Horn 15 *Stk.*  
 — Schützentänze. Walzer. Op. 33. Ebend. 15 *Stk.*  
 — Nordlandlust. Walzer. Op. 41. Dresden, Meser 15 *Stk.*  
 — Traumbilder. Walzer. Op. 43. Ebend. 15 *Stk.*  
 — die Humoristen. Walzer. Op. 44. Ebend. 22½ *Stk.*  
 — Erinnerung schöner Stunden. Walzer. Op. 45. Ebend. 12½ *Stk.*  
 — 4 Mazurs. Op. 46. Ebend. 4 *Stk.*  
 — Erinnerung an die Heimath. Walzer. Op. 47. Ebend. 12½ *Stk.*  
 — Marienwalzer. Op. 48. Ebend. 12½ *Stk.*  
 — Jagdpolka. Op. 49. Ebend. 3 *Stk.*  
 — Erinnerung an die erste Liebe. Walzer. Op. 50. Ebend. 12½ *Stk.*  
 — Jugendlust. Walzer. Op. 52. Ebend. 12½ *Stk.*  
 — die Frühlingsboten. Walzer. Op. 53. Ebend. 12½ *Stk.*  
**Ployel**, Favoritpolonaise (in B). Berlin, Paez 5 *Stk.*  
 — Copenhagen, Lose et O. 7½ *Stk.*  
**Pleyer**, Caroluswalzer. Hamburg, Cranz 15 *Stk.*  
**Podmaniczky**, 6 Ecossaies. Op. 2. Wien, Haslinger 20 *Stk.*  
**Pohl**, Polonaise. No. 1—3. Wien, Witzendorf 24 *Stk.*  
 — 7 ungarische Tänze. (Prag) Leipzig, Hofmeister 5 *Stk.*  
**Pohlens, A.**, Souvenir à l'Occasion du nouvel An. 5 Contredanses. Op. 18. Warschau, Sennwald 5 *Stk.*  
 — le Carnaval à Varsovie. Recueil des Danses. Liv. 1, 4 Polonaises. Liv. 2, 8 Valses. Liv. 3, 8 Mazurkas. Liv. 4, 3 Quadrilles des Contredanses. Liv. 5, Contredanses de Fra Diavolo, 2 Galops et 4 Ecossaies. Leipzig, Hofmeister à 10 *Stk.*  
**Pohlens, G.** 6 Polonaises. Liv. 1. Leipzig, Hofmeister 15 *Stk.*  
 — Idem. Liv. 2. Leipzig, Peters 15 *Stk.*  
 — 20 Tänze. Leipzig, Hofmeister 15 *Stk.*  
**Pokorny, J. F.**, Pressburger Redoute-Carnevalwalzer. Wien, Diabelli et C. 30 *Stk.*  
**Polka**. Nationaltanz. München, Aibl 18 *Stk.*  
 — Prag, Berra 10 *Stk.*  
**Polka-Manje**. Mannheim, Heckel 18 *Stk.*  
**Polonaises favorites**. No. 1—8. Hamb., Böhme à 4 *Stk.*  
**Polonaise à la Chlopicki**. Leipzig, Hofmeister 4 *Stk.*  
**Polonaise a. d. Ballet**: Ottavio Pinelli. Berlin, Schlesinger 5 *Stk.*  
**Poit, G.** 10 Prager Favoritwalzer. Op. 6. Braunsch., Spehr 7½ *Stk.*  
 — 13 Prager deutsche Tänze. Op. 10. Ebend. 12½ *Stk.*  
 — 11 Prager Ländlertänze. Op. 11. Ebend. 12½ *Stk.*  
 — neue Prager Lieblingstänze. Op. 12. Ebend. 10 *Stk.*  
 — Idem. Op. 13. Ebend. 12½ *Stk.*  
 — 12 Ecossaies. Op. 14. Ebend. 10 *Stk.*  
 — 6 Menuets. Op. 15. Prag, Enders 30 *Stk.*  
 — Originalwalzer. Op. 21. Ebend. 24 *Stk.*  
 — deutsche Walzer. Op. 25. Ebend. 30 *Stk.*  
 — 11 neue Hamburger Walzer. Braunsch., Spehr 12½ *Stk.*  
**Pongraz, E.**, Valses de Conversation. Wien, Mechetti 20 *Stk.*  
**Porlig, G.**, Tänze. 2 Hefte. Leipzig, Peters à 15 *Stk.*  
**Portugiesen, die, in Indien**. Ballet. Wien, Mechetti 3 *Stk.*  
**Pöschmaurny, M.**, Freundschaftswalzer, Polonaise u. Galopp. Prag, Berra 20 *Stk.*  
**Pospjischil, J.**, Carnaval- u. Cäcilienpolka. Leipzig, Hofmeister à 5 *Stk.*  
 — Valses de Baden. Wien, Diabelli et C. 20 *Stk.*  
**Potter, G.**, 3 Valses dans le Genre allemand. Bonn, Simrock 1 *Stk.*  
 — 5 Valses dédiées aux Dames. Ebend. 1 *Stk.* 50 *cl.*  
**Poznanzki, L.**, Valse à la Varsovie et Mazur à la Skrzynecki. Hamburg, Böhme 5 *Stk.*  
**Pracht, G.**, 3 Walzer (einer zu 4 Händen). Berlin, Paez 5 *Stk.*  
**Prandau, G.**, Polonaise. Wien, Diabelli et C. 15 *Stk.*  
**Praschak, G.**, Walzer. Wien, Mechetti 30 *Stk.*  
**Fraun, C.**, 6 Tänze. Wolfenbüttel, Holle 7½ *Stk.*  
**Preissler, A.**, Normagalopp. No. 18. Prag, Berra 10 *Stk.*  
**Freyssinger, G.**, Cotillons. Wien, Diabelli et C. 30 *Stk.*  
 — 12 Walzer. Liv. 1, 2. Wien, Mechetti à 24 *Stk.*  
**Printsch, G.**, 12 Tänze. 1ste Samml. Breslau, Leuckart 15 *Stk.*  
**Prittzwitz, A. v.**, Johannagalopp. Bresl., Weinhold 5 *Stk.*  
**Froch, H.**, Rosenknochen. Preiswalzer. Op. 32. Wien, Diabelli et C. 45 *Stk.*  
 — Elfenwalzer. Wien, Artaria et C. 30 *Stk.*  
 — Frauen-Aufrühr-Walzer a. d. schlimmen Frauen im Serail. Wien, Witzendorf 1 *Stk.*  
 — Punschgaloppe. Ebend. 24 *Stk.*  
**Frochaska, Fr.**, 6 Valses avec Coda. Op. 2. Wien, Diabelli et C. 20 *Stk.*  
 — Originaloberländler. Op. 3. Ebend. 30 *Stk.*  
 — 3 Polonaisen. Op. 8. Ebend. 20 *Stk.*  
 — die Reise in das Lustlager. 6 Walzer. Op. 9. Ebd. 30 *Stk.*  
 — Polonaise (in A.) Wien, Mechetti 20 *Stk.*  
 — Presburger-Schiffbrücke-Polonaise. Wien, Haslinger 20 *Stk.*  
 — Trompetenwalzer, nebst Cotillons, deutschen Tänzen, Walzern u. Polonaisen. Liv. 1—4. Ebend. à 30 *Stk.*  
 — Valses d'Elise. Wien, Witzendorf 45 *Stk.*  
 — 6 leichte Walzer. Wien, Diabelli et C. 24 *Stk.*  
**Frochaska, Joh.**, Ballfest-, Zecher- u. Manöver-Galopp. Prag, Berra à 10 *Stk.*  
 — Polka. No. 52. Ebend. 10 *Stk.*  
 — Henrietten-Souvenir u. Lustlagergalopp. Leipzig, Hofmeister à 5 *Stk.*  
 — Döblers Blumenpende u. Zaubersträusschen. 2 Polka. Ebend. à 5 *Stk.*  
 — Neue Wettrennen-, Ragoczi-, Alwinen-, Gabrielen-, Wilhelminen-, Christianen- und Lemberger-Polka. Ebend. à 5 *Stk.*  
**Frochaska, Peschke, Pelz und Budinsky**, Rosenkörbchen. 4 Polka. Ebend. 15 *Stk.*  
**Proche, Fr.**, Brillantwalzer. Op. 32. Bresl., Weinhold 15 *Stk.*  
**Prohl, A.**, Luftballonwalzer. Neisse, Hennings 10 *Stk.*  
**Promenadewalzer**, 2 Badener. Carlsruhe, Creuzbauer 24 *Stk.*  
**Pronay, G.**, 3 Hongraises. Wien, Diabelli et C. 20 *Stk.*  
**Pronitz, J.**, Burnus-Polka. Leipzig, Hofmeister 5 *Stk.*  
**Psyché, G.**, Ballet, arr. Wien, Mechetti 5 *Stk.*

*Qc. Tänze und Ballet-Musik für das Pianoforte allein.*

- Pagni**, Monserina a. d. Ballet: Adelheid von Frankreich. Wien, Mechetti 30 *Bl.*
- Puttrich**, 15 Ländler u. 2 Wiener Walzer. Leipzig, Peters 15 *Bl.*
- Putzer**, Walzer u. Trio. Wien, Mechetti 12 *Bl.*
- Quadrilles (3) brill. Offenb., André 18 *Bl.*
- Queisser**, 12 Leipziger Casinotänze. Leipzig, Hofmeister 15 *Bl.*
- 24 neue Tänze. Liv. 1. Leipzig, Whistling 20 *Bl.*
- R., Th. Gr. v.**, 3 Walzer. Op. 1. No. 1, Capriccioswalzer (10 *Bl.*) No. 2, Veilchenwalzer (5 *Bl.*) No. 3, Erinnerung an Carlsbad (10 *Bl.*) Berlin, Challier et C.
- 3 Walzer. Marienwalzer, Seimawalzer, Erinnerung an Brandenburg. Op. 2. No. 1—3. Ebend. à 12½ *Bl.*
- R., C. F.**, Emiliens Favoritgalopp. Berlin, Brandenburg 5 *Bl.*
- Raab**, 3 Wiener Lieblingswalzer. Op. 17. Wien, Witzendorf 30 *Bl.*
- Walzer ohne Titel, und Galoppe. Op. 18. Wien, Mechetti 24 *Bl.*
- Bacchusländler. Op. 19. Ebend. 24 *Bl.*
- Orphenswalzer. Op. 20. Ebend. 24 *Bl.*
- Rosalienwalzer. Op. 22. Ebend. 24 *Bl.*
- D'Fiassla. Ländler. Op. 23. Ebend. 24 *Bl.*
- Sommer-Balltänze. Op. 24. Ebend. 30 *Bl.*
- Einladungswalzer u. Wiedner Galoppe. Ebend. 24 *Bl.*
- Leopoldstädter-, Schottenfelder-, Pressburger- und Galopp ohne Titel. Ebend. à 12 *Bl.*
- Contredanses françaises. Leipzig, Hofmeister 7 *Bl.*
- Neue Polka, No. 70. Prag, Berra 10 *Bl.*
- Stovanka, Böhm. Nationaltanz. Leipzig, Hofmeister 10 *Bl.*
- Rabel, A.**, la Lance. Militairischer Gesellschaftstanz. Wien, Diabelli et C. 15 *Bl.*
- Lancer-Quadrille u. Contredanse anglaise. Ebend. 30 *Bl.*
- Racz**, 2 Polonaises. Wien, Artaria et C. 24 *Bl.*
- 6 deutsche Tänze. Wien Mechetti 24 *Bl.*
- Radisch**, 9 Walzer u. ein Lied. Leipzig, Br. et Härtel 7½ *Bl.*
- Rafael, C. F.**, Es lebe Strauss! Cotillon. Breslau, Weinhold 7½ *Bl.*
- Polonaise (in C.) Ebend. 5 *Bl.*
- Tanz a. d. Posse: Wien, Paris, London u. Constantinopel. Breslau, Leuckart 5 *Bl.*
- Rahm, C.**, Willkommen in Pymont. Walzer. Hannover, Nagel 7½ *Bl.*
- Rahm, F.**, 3 Walzer und 3 Douplirmärsche. Mannheim, Heckel 36 *Bl.*
- Ralger**, 6 originale ungar. Tänze. Wien, Witzendorf 30 *Bl.*
- Randhartinger**, Cotillons. Wien, Artaria et C. 24 *Bl.*
- Tellwalzer. Ebend. 36 *Bl.*
- Rank, J.**, 2 Polkas. No. 127, 128. Prag, Berra à 10 *Bl.*
- Rapp**, 6 Valses. Offenbach, André 36 *Bl.*
- Rappel**, Amusement du Soir. 6 Valses. Münch., Falter 30 *Bl.*
- Münchner Hofball- und Odeon-Cotillon-Ländler. Ebend. 36 *Bl.*
- Quadrilles et Contredanses françaises. Ebend. 27 *Bl.*
- 6 Valses (Motifs de div. Opéras.) München, Aibl 54 *Bl.*
- Rath, C.**, Trompeten-Ruf zum Tanze. Walzer. Leipzig, Schubert 5 *Bl.*
- Walzer, Galopade und Defilirmarsch. Leipzig, Hofmeister 4 *Bl.*
- Rathsmann, Joh.**, 6 Walzer. Breslau, Leuckart 10 *Bl.*
- Ratzenbeck, Fr.**, Fidelitäts-Polka. Leipzig, Hofmeister 5 *Bl.*
- Räusche**, gr. Valse. Op. 10. Hamburg, Cranz 6 *Bl.*
- 3 Divertissemens en Forme de Valse. Op. 13. Ebd. 7½ *Bl.*
- 3 Valses. Op. 14. Ebend. 6 *Bl.*
- 3 Polonaises fav. Liv. 1—4. Hamburg, Böhme à 6 *Bl.*
- Raymond, Th.**, Fantaisie-Blicke (Galopp u. 2 Schottische). Op. 18. Breslau, Weinhold 5 *Bl.*
- Ballnachtsträume. Walzer. Ebend. 7½ *Bl.*
- Rechenberg, E.**, 2 Polonaises brill. Op. 2. Berlin, Bethge 10 *Bl.*
- Reck, v.**, Hoch lebe das Haus Wittelsbach! Walzer. Nürnberg, Riegel u. W. 10 *Bl.*
- Recueil des Danses, dédiées aux braves Polonais par une Compatriote. Breslau, Grosser 10 *Bl.*
- Redera**, 6 neue Contretänze aus französischen Vaudevilles. Berlin, Schlesinger 10 *Bl.*
- 2 Quadrillen (eine griechische und eine böhmische), arr. Ebend. 15 *Bl.*
- Redoute-deutsche**, 12 Münchner. Mainz, Schott 30 *Bl.*
- Redoute-Ländlertänze**, Münchner. München, Falter 32 *Bl.*
- Reduar**, Lieblingsgaloppwalzer. Berlin, Schlesinger 5 *Bl.*
- Regdowak**, böhmischer Tanz. Wien, Diabelli et C. 15 *Bl.*
- Reichard, Ad.**, die Anspruchlosen. Walzer. Op. 1. Ebend. 45 *Bl.*
- Reichardt, E. A.**, 12 Pièces méthodiques en Forme de Danses. Leipzig, Pönicke u. Sohn 17½ *Bl.*
- 2 Märsche, 2 Walzer, 1 Ecosaisenzwalzer, 1 Quadrille, 2 Ecosaisens, 1 Barentanz und 1 Polonaise. Leipzig, Leede 12½ *Bl.*
- 21 Tänze. 2te Samml. Altenburg, Autor 20 *Bl.*
- Reichel**, 6 Polonaises. Op. 3. Leipzig, Peters 12½ *Bl.*
- 16 Walses favorites. Op. 4. Ebend. 12½ *Bl.*
- Reichlin-Meldegg**, 6 Münchner Odeonwalzer. München, Falter 54 *Bl.*
- Reichmann**, Fortunawalzer. Wien, Artaria et C. 36 *Bl.*
- Reimers, F.**, Neue Zeichen-Methode-Galoppe. Hamburg, Niemeier 5 *Bl.*
- Reinholdt**, Recueil de Danses fav. de St. Petersburg. Liv. 1. Leipzig, Br. et Härtel 15 *Bl.*
- Reinicke, C.**, Festpolonaise. Hamburg, Niemeier 7½ *Bl.*
- Reiss, G.**, Hygieawalzer. Op. 5. Wien, Witzendorf 30 *Bl.*
- Conversationsgalopp. Op. 6. Ebend. 15 *Bl.*
- Liebestrankwalzer aus: le Philtre v. Auber. Op. 7. Ebend. 30 *Bl.*
- Cotillon aus Zampa. Op. 8. Ebend. 45 *Bl.*
- Zampagaloppe. Op. 9. Ebend. 15 *Bl.*
- Freudentöne. Walzer. Op. 10. Wien, Haslinger 30 *Bl.*
- Cotillon aus Robert der Teufel. Op. 11. Wien, Witzendorf 45 *Bl.*
- Blumen des Andenkens. Hygieawalzer. 2te Lief. Op. 12. Wien, Artaria et C. 36 *Bl.*
- Helenengalopp. No. 19. Wien, Mechetti 12 *Bl.*
- Reisserth**, 12 Valses. Wien, Artaria et C. 30 *Bl.*
- Reissiger, C. G.**, Danses brill. Op. 26. Leipzig, Peters 15 *Bl.*
- Danses modernes brill. 12 Valses Liv. 2. Op. 38. (10 *Bl.*) Liv. 3. Op. 46. (15 *Bl.*) Leipzig, Kistner.
- 3 gr. Valses. Op. 49. Ebend. 10 *Bl.*
- 12 Valses. 4e Coll. Op. 62. Dresden, Paul 15 *Bl.*
- Cotillon n. Melod. d. Felsenmühle. Braunschweig, Spehr 5 *Bl.*
- Danses et Marches. Leipzig, Peters 15 *Bl.*
- les trois belles Danseuses. Valse sentimentale, Polonaise et gr. Galop. Dresden, Paul 15 *Bl.*
- Pas de deux aus Adèle de Foix. Leipzig, Hofmeister 7½ *Bl.*
- 6 Polonaises. Leipzig, Br. et Härtel 15 *Bl.*
- le bon Ton. Contretänze über Thema's aus Donna del Lago, Zelmira u. Semiramis. Liv. 1—3. Berlin, Schlesinger à 15 *Bl.*
- Brillant-Walzer. Dresden, Paul 3½ *Bl.*
- Walzer (in As.) und Pausenwalzer Ebend. 3½ *Bl.*
- 4 Walses de l'Op.: Die Felsenmühle. Bonn, Simrock à 30 *Bl.*
- Reissiger, F. A.**, Adelenwalzer. Op. 14. Berlin, Bote et B. 10 *Bl.*
- Feen-Reigen. Sammlung von Original-Tänzen. Op. 18. No. 1—7. Leipzig, Klemm à 5 *Bl.*
- Vergiss mein nicht. Walzer. Op. 21. Ebend. 10 *Bl.*
- 3 neue Original-Galoppen. Op. 33. Berlin, Bote u. B. 10 *Bl.*
- 5 Contretänze aus der Op.: Zum treuen Schäfer. Berlin, Schlesinger 10 *Bl.*
- Danziger Walzer. Berlin, Bote u. B. 5 *Bl.*
- Ernst und Heiter. 2 Walzer. Leipzig, Klemm 5 *Bl.*
- die Freudetrunkenen. 6 schott. Walzer. Ebend. 7½ *Bl.*
- Neueste Tänze. Berlin, Bethge 10 *Bl.*
- 6 schottische Walzer. Liv. 1—3. Leipzig, Klemm à 2½ *Bl.*
- Reil, A.**, Carnevaltänze. Op. 1. Nürnberg, Zeh 15 *Bl.*
- Terpsichorengalopp. Op. 2. Ebend. 5 *Bl.*
- Remde**, 12 schottische Anglansen. Op. 1. Leipzig, Hofmeister 7½ *Bl.*
- 6 Walzer. Op. 2. Ebend. 10 *Bl.*
- Renner, J.**, Hesperusgalopp. No. 33. Prag, Berra 10 *Bl.*
- Resnitschek, Jos.**, Prager Galopp. Wien, Diabelli et C. 15 *Bl.*
- Krakowiak, polnischer Tanz. Wien, Haslinger 15 *Bl.*
- Olkroczak, böhmischer Tanz. Ebend. 15 *Bl.*
- Utjkezkaczo, böhmischer Tanz. Ebend. 15 *Bl.*
- ungarische Tänze bei der Magnatentafel. Wien, Diabelli et C. 20 *Bl.*



*Op. Tänze und Ballet-Musik für das Pianoforte allein.*

- Reamtschek**, Tivoligalopp. Wien, Diabelli et C. 15 *Nr.*  
**Reismeyer**, gr. Walzer. Leipzig, Hofmeister 5 *Nr.*  
**Reising, W.**, der Kobold. Gr. Feenballet. Wien, Diabelli et C. 3 *Nr.*  
**Reizner, P. H.**, v. Annagalepp. No. 15. Wien, Mechetti 12 *Nr.*  
**Reinleck, Jos.**, Louisenwalzer. Op. 1. Wien, Diabelli et C. 45 *Nr.*  
**Rheinländer**, 6 Tänze. Karlsruhe, Marx 7½ *Nr.*  
 Rheinländer, die, Sammlung beliebter Polka's, Galoppen etc. No. 1—37. Mainz, Schott à 18 *Nr.*  
**Richter, A.**, Winter-Festgalopp. Dresden, Meser 5 *Nr.*  
**Richter, C.**, 6 nouv. Anglaises. Leipzig, Hofmeister 5 *Nr.*  
 — Berthawalzer. Leipzig, Friese 10 *Nr.*  
 — Cotillon de la Muette de Portici. Leipzig, Br. et Härtel 5 *Nr.*  
 — Cotillon nach Thoma's aus Oberon. Leipzig, Hofmeister 7½ *Nr.*  
 — Erinnerung an Leipzig. Walzer. Leipzig, Friese 10 *Nr.*  
 — gr. Jahreszeitenwalzer. Leipzig, Br. et Härtel 10 *Nr.*  
 — Idawalzer. Leipzig, Friese 10 *Nr.*  
 — der Kukuck. Walzer. Berlin, Esslinger 5 *Nr.*  
 — Louisenwalzer. Leipzig, Whistling 10 *Nr.*  
 — 17 Modetänze u. 2 Märsche. Meissen, Klinkicht u. S. 11 *Nr.*  
 — 14 Redoutentänze. 1s Heft. Berlin, Platen 20 *Nr.*  
 — 18 Redoutentänze. 2s, 3s Heft. (à 15 *Nr.*) 4s Heft. (20 *Nr.*) 5s, 6s Heft. (à 15 *Nr.*) 7s Heft. (20 *Nr.*) 8s Heft. (15 *Nr.*) Leipzig, Hofmeister.  
 — 18 Redoutentänze. 9s u. 10s Heft. (à 20 *Nr.*) 11s Heft. (15 *Nr.*) Leipzig, Br. et Härtel.  
 — Redoutentänze. 13—15s Heft. Leipzig, Schubert à 10 *Nr.*  
 — Redoutentänze. Lief. 16. Leipzig, Whistling 10 *Nr.*  
**Richter, E. W.**, Sammlung von Tänzen. 2 Hefte. Halle, Anton à 15 *Nr.*  
**Richter, J.**, Concerdiawalzer. Nordhausen, Förstemann 7½ *Nr.*  
 — 14 deutsche Tänze. Hamburg, Böhme 12½ *Nr.*  
**Richter, W.**, Balletstück. Op. 13, in D. Leipzig, Br. et Härtel 10 *Nr.*  
**Riebleke, F.**, Contretänze a. d. Krondiamanten. Berlin, Esslinger 7½ *Nr.*  
 — Wintergartenwalzer. Ebend. 5 *Nr.*  
 — Zephirgaloppade. Ebend. 5 *Nr.*  
**Riefenstahl**, 12 Tänze. Halberstadt, Helm 10 *Nr.*  
**Rieger, G.**, Faschingsunterhaltung. Gesellschaftstänze. Wien, Witzendorf 30 *Nr.*  
**Riehle, J.**, Mephisto-Saat. 6 Rutscher. Op. 5. Dresden, Heydt 10 *Nr.*  
**Riel**, Favoritpolonaise. Berlin, Schlesinger 5 *Nr.*  
**Riem, 12** Ecosaisais. Liv. 1, 2. Leipzig, Br. et Härtel à 10 *Nr.*  
 — 12 Anglaises u. 12 Ländler. Ebend. 20 *Nr.*  
 — 6 Polonaises. Ebend. 15 *Nr.*  
 — 12 Valses. Ebend. 10 *Nr.*  
**Ries, Ferd.**, Pièces d'un Ballet, arr. Op. 169. Frankf., Dunst 1 *Nr.* 21 *Nr.*  
 — Air de Ballet de l'Op.: Die Räuberbraut. Ebend. 18 *Nr.*  
 — Cotillon a. do. Berlin, Paez 5 *Nr.*  
 — Kölner Carnevalstanz. Cöln, Dunst 10 *Nr.*  
 — 6 Valses et 1 Ecosaisais. Bonn, Simrock 1 *Nr.* 50 *Nr.*  
 Berlin, Paez 10 *Nr.*  
 — Valses. Wien, Artaria et C. 36 *Nr.*  
**Ries, Hub.**, Polonaise (in F.) Berlin, Bote et B. 7½ *Nr.*  
**Righini**, 2 Danses russes. Bonn, Simrock 1 *Nr.* 25 *Nr.*  
 — Ballet de Tigrane. Bonn, Simrock 3 *Nr.* 25 *Nr.* Mainz, Schott 1 *Nr.* 30 *Nr.*  
 — 12 charakteristische Tänze. Braunsch., Spehr 25 *Nr.*  
**Ringelsberg, Rosen - u. Sibillagalopp.** Leipzig, Hofmeister à 5 *Nr.*  
 — Leocadien-Polka. Ebend. 6 *Nr.*  
**Riotto**, der Berggeist. Ballet. Wien, Haslinger 2 *Nr.* 30 *Nr.*  
 — das Zauberglöckchen. Kinderballet. Wien, Mechetti 1 *Nr.* 30 *Nr.*  
 — 12 schottische Tänze. Bonn, Simrock 1 *Nr.*  
 — 6 Valses. Liv. 2, 3. Hamburg, Böhme à 7½ *Nr.*  
**Ritter, K. A.**, Leopoldswalzer. Mainz, Schott 45 *Nr.*  
**Ritter, W.**, 6 Tänze. Op. 2. Bresl., Grass, Barth u. C. 10 *Nr.*  
**Roch, F. W.**, neue u. leichte Tänze. Guben, Berger 5 *Nr.*  
**Rohm, C.**, Amalionspolka. Dresden, Meser 5 *Nr.*  
 — Freisgalopp. Ebend. 7½ *Nr.*  
 — Heupridengalopp. Ebend. 7½ *Nr.*  
 — Dresdner Hofballtänze. Ebend. 20 *Nr.*  
**Rohm, C.**, Laetitiawalzer. Dresden, Meser 10 *Nr.*  
 — Quadrille de Lucia di Lammermoor. Ebend. 7½ *Nr.*  
 — die Schönsprecher. Walzer. Ebend. 10 *Nr.*  
 — Sternpolka. Ebend. 7½ *Nr.*  
 — Walzer nach Melodien der Oper: Lucrezia Borgia. Ebend. 15 *Nr.*  
**Romanesca**, la, Fameux Air de Danse de la fin du 16 Siècle, arr. p. L. Farrenc. Berlin, Schlesinger 5 *Nr.*  
**Rohrer**, 12 Allemandes. Wien, Artaria et C. 36 *Nr.*  
**Röhrig**, 4 Favorittänze. 2 Hefte. Osterode, Hirsch à 5 *Nr.*  
**Romberg, B.**, nouv. Polon. brill. Bonn, Simrock 1 *Nr.* 25 *Nr.*  
 Leipzig, Peters 7½ *Nr.*  
**Rommel**, komische Tänze. No. 1—5. Speyer, Arolsen à 5 *Nr.*  
**Ropiquet, A.**, Pas styrien. Valse fav. Op. 14. Bonn, Simrock 1 *Nr.* 25 *Nr.*  
**Rosenberg-Gryszczynsky, A. v.**, 2 Tänze. Berlin, Brandenburg 5 *Nr.*  
**Rosenberger**, Wiesbader Favoritwalzer. Berlin, Paez 5 *Nr.*  
**Rosenhain, J.**, Valse sentimentale. No. 45. Frankfurt, Dunst 8 *Nr.*  
**Rosenkranz, W.**, Sylvester-, Damen- u. Dahlienpolka. Prag, Berra à 15 *Nr.*  
**Roser, F.**, Kupfer-, Silber- und Goldwalzer. Wien, Haslinger 45 *Nr.*  
 — 12 deutsche Tänze. Ebend. 45 *Nr.*  
 — 6 Walzer aus der Feenoper: die blaue Katze. Wien, Witzendorf 45 *Nr.*  
**Rösler, B. G.**, 16 neue Tänze. Leipzig, Hofmeister 12½ *Nr.*  
**Rösler, J.**, 12 Tänze aus allen Tonarten für die Jugend. Wien, Haslinger 30 *Nr.*  
 — Prager Walzer. Wien, Witzendorf 20 *Nr.*  
**Rösner, J. G.**, Tänze. Breslau, Aderholz 10 *Nr.*  
**Rossini**, 4 Favorittänze nach Armida. Hamb., Cranz 5 *Nr.*  
 — Cotillon du Barbier de Seville. Bonn, Simrock 30 *Nr.*  
 Leipzig, Hofmeister 4 *Nr.*  
 — Polon. fav. de do. Bonn, Simrock 65 *Nr.*  
 — Valse de do. No. 1 et 2. Copenhagen, Lose et O. 5 *Nr.*  
 — Favoritballet aus der Belagerung von Corinth. Braunsch., Meyer 10 *Nr.*  
 — Walzer u. Ländler aus do. Berlin, Paez 5 *Nr.*  
 — Cotillon aus Corradino. Braunschweig, Spehr 5 *Nr.*  
 Hamburg, Cranz 5 *Nr.*  
 — Favoritpolonaise aus do. Berlin, Wagenführ 5 *Nr.*  
 — 2 Walzer aus der diebischen Elster u. Tancred. Berlin, Paez 5 *Nr.*  
 — Walzer nach dem Fräulein vom See. Braunschweig, Spehr 5 *Nr.*  
 — Ballet aus Semiramis (in F.) Dresden, Paul 5 *Nr.*  
 — Polonaise aus Tancred. Berl., Paez 5 *Nr.* Bonn, Simrock 75 *Nr.* Braunsch., Spehr 5 *Nr.* Lpz., Hofmeister 5 *Nr.*  
**Offenbach, André** 18 *Nr.* Prag, Berra 15 *Nr.*  
 — Tancredwalzer. Amsterdam, Steup 30 *Nr.*  
 — Walzer aus do., arr. von Gelinek. Wien, Artaria et C. 30 *Nr.*  
 — 6 Contretänze aus Wilhelm Tell. Berlin, Paez; Wagenführ 10 *Nr.*  
 — Cotillon aus do. Berlin, Paez 5 *Nr.*  
 — 3 Favorit-Galopp-Walzer aus do. Ebend. 5 *Nr.*  
 — Favoritwalzer aus do. Berlin, Bethge; Wagenführ 5 *Nr.*  
 Bonn, Simrock 30 *Nr.*  
 — Walzer nach do. Offenbach, André 36 *Nr.* Wien, Artaria et C. 36 *Nr.*  
 — Contredanses. Warschau, Sennwald 7½ *Nr.*  
 — Lieblingswalzer des Kronprinzen von Preussen. Berlin, Paez 5 *Nr.* Braunsch., Spehr 4 *Nr.*  
 — la Tarantelle, dans le Ballet: La Tarantule. Mainz, Schott 27 *Nr.*  
 — Valse (in Es.) Berlin, Schlesinger 5 *Nr.*  
 — Walzer über beliebte Themate aus Opern. Braunsch., Spehr 10 *Nr.*  
**Rosstrappwalzer.** Quedlinburg, Basse 5 *Nr.*  
**Rosynsky, J.**, Gruss an Fanny Elssler. Intr. u. Galopp. Berlin, Paez 10 *Nr.*  
 — Mazurka caractéristique. Ebend. 10 *Nr.*  
 — Mitternachtswalzer. Ebend. 15 *Nr.*  
**Roth, Anemonen**, 6 elegante Walzer. Op. 1. Wien, Diabelli u. C. 15 *Nr.*  
**Röth, Pulverstoffels Lieblingstanz.** Ebend. 30 *Nr.*  
**Rothe**, 24 Favorittänze. 6 Sammlungen. Leipzig, Hofmeister à 20 *Nr.*

*Op. Tänze und Ballet-Musik für das Pianoforte allein.*

- Roth**, Polonaise, Geschwindmarsch und Geschwindwalzer. Leipzig, Hofmeister 4 *Ngr*  
 — Walzer, Rutscher u. 2 Geschwindmärsche. Ebend. 4 *Ngr*  
**Rothkrepf**, Flora oder vaterländische Tänze aus Ungarns älterer und neuerer Zeit. 2 Hefte. Wien, Witzendorf à 1 *fl.*  
 — Hunnen (Pannoniens Fortsetzung), oder auserlesene Sammlung ungarischer Tänze. 4 Hefte. Wien, Mechetti à 1 *fl.*  
 — Marienwalzer. Ebend. 36 *Ngr*  
 — Panonia, Sammlung ungarischer Tänze. 4 Hefte. Ebd. à 1 *fl.*  
 — 13 Valses avec un Galop. Ebend. 1 *fl.*  
**Rotter**, L., Galop du Carnaval. Wien, Witzendorf 15 *Ngr*  
**Rotter** et **Randhartinger**, Galoppes. Wien, Diabelli et C. 24 *Ngr*  
**Ruckgaber**, J., 9 Mazures. Op. 39. Wien, Haslinger 30 *Ngr*  
 — 7 Mazures. Lemberg, Galinsky 40 *Ngr*  
**Ruckgaber** et **Baschny**, Collection de Polonaises. Valses, Quadrilles, Galops et Cotillons. Berlin, Millikowsky 1 *fl.* 15 *Ngr*  
**Rudersdorf**, 6 Polonaises. Op. 5. Copenhagen, Lose et O. 15 *Ngr*  
**Rudisch**, E. w., Färber-Inselgalopp. Prag, Berra 10 *Ngr*  
**Rudi**, 6 Valses modernes. Op. 9. Berlin, Paez 10 *Ngr*  
 — militärischer Cotillon nach Herold's Marie. Ebend. 15 *Ngr*  
 — Cotillon a. der Stummen von Portici. Ebend. 10 *Ngr*  
 — 4 Contretänze a. do. Heft 1, 2. Ebend. à 7½ *Ngr*  
 — Polonaise (in A.) Ebend. 5 *Ngr*  
 — 3 Töplitzer Favoritwalzer. Ebend. 10 *Ngr*  
 — Töplitzer Walzer. 2 Hefte. Hamburg, Schubert et C. à 10 *Ngr*  
 — 4 Valses. Leipz., Hofmeister 7½ *Ngr*  
 — Walzer a. Emma, (Eine zarte Rose). Berlin, Paez 5 *Ngr*  
**Rummel**, A., Valses brill. Wien, Mechetti 36 *Ngr*  
**Rummel**, Chr., le Delivré, gr. Valse, arr, Op. 54. Hannover, Nagel 10 *Ngr*  
 — Amusement de Société, Valse, arr. Frankf., Dunst 36 *Ngr*  
 — Polonaise et Galop. Mainz, Schott 27 *Ngr*  
 — le Rendez-vous. 2 Galops sur le Ballet: Le Rendez-vous. Ebend. 27 *Ngr*  
 — Quadrille sur des Motifs de do. Ebend. 27 *Ngr*  
 — 2 Valses et Galop de l'Op.: Le Dieu et la Bajadère. Ebend. à 16 *Ngr*  
 — 6 Valses. Liv. 2. Ebend. 48 *Ngr*  
 — 6 Valses et 6 Ecosaises. Liv. 1. Ebend. 45 *Ngr*  
 — 12 Walzer. Mannheim, Heckel 48 *Ngr*  
**Rummel**, Jos., Galop de la Fille du Régiment. Mainz, Schott 27 *Ngr*  
 — Polonaise de la Sonnambule de Bellini. Ebend. 18 *Ngr*  
 — Taunusgaloppe. Ebend. 27 *Ngr*  
**Ruprecht**, L., 4 Danses brill. Magdeburg, Heinrichshofen 7½ *Ngr*  
 — 2 Festgelagwalzer u. Abschiedsgalopp. Ebend. 7½ *Ngr*  
**Rzesnick**, W., Gabriellengalopp. No. 69. Prag, Berra 10 *Ngr*  
**S\*\*\*\*\*m**, Baronesse v., u. B. **Kreutzer**, Walzer. Mannheim, Heckel 5 *Ngr*  
**S.**, A. v., Mai-Bouquet. Walzer. Breslau, Leuckart 7½ *Ngr*  
**S.**, Sophie, Valses et Ecosaises. Leipz., Hofmeister 7½ *Ngr*  
**Salleneuve**, H., Contretänze nach Volksmelodien. Berlin, Paez 5 *Ngr*  
 — Cotillon (in A.) Berlin, Bote et B. 5 *Ngr*  
 — Gratulationswalzer. Berlin, Challier et C. 10 *Ngr*  
 — Polonaise (Motifs de 2 Airs styriens). Berlin, Bote et B. 5 *Ngr*  
 — Schön Hännchen-Walzer. Leipzig, Whistling 5 *Ngr*  
 — Sammlung, neueste, beliebter Contretänze. Heft 1—4. Leipzig Klemm à 7½ u. 10 *Ngr*  
 — der neuesten und beliebtesten Galoppen. No. 1—49. Wien, Mechetti à 12, 20 u. 24 *Ngr*  
 — neueste, beliebter Galoppen. No. 1—100. Wien, Diabelli et C. à 15 *Ngr*  
 — gesellsch. Tänze m. Touren etc. von Agthe, Gährich u. Strauch. Leipzig, Klemm 15 *Ngr*  
 — beliebter Gesellschaftstänze. No. 1—4. Breslau, Grosser à 4 *Ngr*  
 — ausgewählter Dresdner Modetänze. No. 1—12. Dresden, Paul à 5 *Ngr*  
 — beliebter Rutscher (v. Herz, Köhler, Kupsch und Reissiger). 1—4. Heft. Leipz., Hofmeister à 7½ *Ngr*  
**Sammlung**, neueste, beliebt. u. tanzbarer Rutsch. No. 1—11. Leipzig, Klemm à 4 und 7½ *Ngr*  
 — beliebter schottischer Tänze. 2 Hefte. Leipzig, Hofmeister à 15 *Ngr*  
 — neueste, bel. tanzbarer schottischer Walzer. No. 1—8. Leipz., Klemm à 5 u. 7½ *Ngr*  
 — beliebter Tänze nach beliebten Thema's aus Opern. Heft 1—3. Hamburg, Cranz à 10 *Ngr*  
 — zweite, aus do. Heft 1—3. Ebend. à 10 *Ngr*  
 — beliebter Tänze, Polonaisen und Märsche. No. 1—9. Hamburg, Schubert et C. à 5 *Ngr*  
 — von Tänzen, herausg. von P. de la Croix, F. Maczewsky u. A. Meyrer. 1s Heft. Mitau, Reyher 1 *fl.* 15 *Ngr*  
**Sandner**, C., Wasserkur-Polka. No. 50. Prag, Berra 15 *Ngr*  
**Sassadius**, 16 Tänze. Breslau, Weinhold 10 *Ngr*  
**Sauerbrey**, J. W. C. C., Polonaise (in F.) Hannover, Nagel 5 *Ngr*  
 — 16 Tänze. 1r Heft. Hamburg, Cranz 10 *Ngr*  
**Saulson**, 3 Polonaises. Berlin, Paez 15 *Ngr*  
 — 4 Walzer. Ebend. 7½ *Ngr*  
**Schacht**, M., Lieblingstänze. No. 1, Schwarzbacher Galopp. No. 2, Germinalgalopp (à 5 *Ngr*) No. 3, Festinwalzer (10 *Ngr*) No. 4, Drei Schottische. No. 5, Die Tanzlust. Galopp (à 5 *Ngr*) No. 6, Lauterberger-Badewalzer (12½ *Ngr*) No. 7, Casuargalopp. No. 8, Drei Schottische (à 5 *Ngr*) No. 9, Freiwalzer (10 *Ngr*) No. 10, Friederikengalopp. No. 11, Die schönen Hannoveranerinnen. Galopp. No. 12, Wintervergnügen-Galopp. No. 13, Sionagalopp. (à 5 *Ngr*) No. 14, Schlummerwalzer. No. 15, Die Lebenslust. Walzer. (à 10 *Ngr*) No. 16, Harmonia-Galopp. No. 17, Ball-Abend-Galopp. No. 18, Musen-Söhne-Galopp. No. 19, Triumph-Galopp. No. 20, Schottische. No. 21, 22, Tiroler (Jäger-Schottische) Tänze. No. 23, Comus-Galopp. (à 5 *Ngr*) No. 24, Damen-Gemüthswalzer. (10 *Ngr*) No. 25, Blumensträuschen-Galopp. No. 26, Philoïnus-Galopp. No. 27, Jugendsinn-Galopp. No. 28, Amors-Glöckchen-Galopp. No. 29, Maskeraden-Galopp. No. 30, Schottische (à 5 *Ngr*) Hannover, Nagel.  
 — die Elfen. Walzer. Braunsch., Weinholtz 10 *Ngr*  
 — Polonaise (in A.) Ebend. 5 *Ngr*  
**Schad**, J., le Retour en Suisse. Valses expressives suivies d'une Mazurka. Op. 21. Leipzig, Hofmeister 12½ *Ngr*  
 — Valses expressives suivies d'un Galopp. Op. 29. Ebend. 15 *Ngr*  
**Schäfer**, A. Polonaise (Der Reiter und sein Liebchen). Op. 4. Leipzig, Klemm 5 *Ngr*  
**Schall**, 6 Ecosaises. Copenhagen, Lose et O. 5 *Ngr*  
 — gr. Valse de Roméo et Julie. Hamb., Steinmetz 7½ *Ngr*  
**Schallehn**, H., die Heimath. Walzer. Cah. 1. Bonn, Simrock 2 *fr.*  
 — der Traum. Walzer. Cah. 2. Ebend. 2 *fr.*  
**Schalling**, L., 35 Tänze. Op. 4. Erfurt, Meyer 20 *Ngr*  
**Schantl**, G. u. F. W. Swoboda, Faschings-Telegraph. 3 Polka. Leipzig, Hofmeister 10 *Ngr*  
**Schauer**, Tänze nach Melodien der Opern des Königsstädter Theaters in Berlin. 1s Heft (17½ *Ngr*) 2s Heft (15 *Ngr*) Berlin, Paez.  
**Schelbler**, 3 Cotillons, Walzer, 3 Wiener Walzer, 3 Ecosaisen, 1 Française u. Quadrille. Op. 2. Ebend. 10 *Ngr*  
**Schetellig**, Jul., das Leben kein Tanz. Walzer. Op. 2. Hamburg, Cranz 6 *Ngr*  
**Scheuer**, 6 National-Mazureks. Op. 1. Berl., Paez; Riesenstahl 7½ *Ngr*  
 — Versöhnungs-Polonaise, 4 Galopps, 3 National-Mazureks, Ländler u. Hochzeitswalzer. Op. 2. Berlin, Paez 15 *Ngr*  
**Schey**, Fr., Patrioten-Klänge. Wien, Diabelli et C. 45 *Ngr*  
 — Tonraketen. Walzer. Ebend. 45 *Ngr*  
**Schgraffer**, 6 Valses. Op. 3. Ebend. 30 *Ngr*  
**Schliessler**, 12 Prager Favorittänze nebst Coda. Meissen, Gödsche 9 *Ngr*  
**Schilling**, 12 Tänze. Leipzig, Leede 12½ *Ngr*  
**Schimäk**, K., Annen Polka. Leipzig, Hofmeister 5 *Ngr*  
**Schlacke**, A., Giulietta's erste Träume. Walzer. Berlin, Challier et C. 5 *Ngr*  
 — Schlachtwalzer (Navarins). Mannheim, Heckel 15 *Ngr*  
**Schlechter**, 3 gr. Polonaises. Op. 2. Wien, Witzendorf 30 *Ngr*  
 — 3 Polonaisen mit Trio. Ebend. 30 *Ngr*  
**Schlesinger**, 6 Walzer. Op. 3. Hamburg, Cranz 12½ *Ngr*

*Qv. Tänze und Ballet-Musik für das Pianoforte allein.*

- Schlittgewalzer, 8 neue. Berlin, Paetz 10 *Apr* (Einzeln à 2½ *Apr*)
- Schlossbauer, 8 Walzer. Hamburg, Böhme 10 *Apr*
- Schlösser, Joh., Galoppe à la Wild. Pesth, Grimm u. C. 10 *Apr*
- Schlözer, K. v., Cäcilienwalzer. No. 1—4 (à 5 *Apr*) No. 5, (8½ *Apr*) Hamburg, Cranz.
- neuer Prager Sehnsuchtswalzer. Berlin, Paetz 5 *Apr*
- Walzer u. Quadrillen. Liv. 1, 2. Hamb., Cranz à 12½ *Apr*
- Tänze. Liv. 3. Ebd. 10 *Apr*
- gr. Walzer, in Es. Hamburg, Böhme 5 *Apr*
- 2 Jägerwalzer, in C. Ebd. 5 *Apr*
- Schlums, 3 Polonaises favorites. Op. 10. Prag, Berra 24 *Apr*
- Polonaise (Son gelsomino.) Ebd. 12 *Apr*
- Schmachtenberg, J. W., 6 Walzer. Op. 2. Barmen, Schmachtenberg 12½ *Apr*
- 8 leichte Ecosaisens. Op. 3. Ebd. 7½ *Apr*
- Schmaltz, 2 Valse. St. Petersburg (Leipzig, Hofmeister) 7½ *Apr*
- Schmetterlinge, eine Sammlung beliebt. Tänze und Märsche. No. 1, 2. Berlin, Paetz à 5 *Apr*
- Schmidt, G., Schottischer Walzer a. d. Ballet: Der Namenstag. Hamburg, Cranz 5 *Apr*
- Schweriner Lieblingstänze. Rostock, Stiller 10 *Apr*
- Schmidt, Herm., Amors Cavalleriegallopp a. d. Ballet: Die Feen. Berlin, Bote et B. 7½ *Apr*
- das Jubiläum. Militairisches Gemälde. Ebd. 1 *Apr* (auch einzeln.)
- Polin-Contredanse a. d. Genrebild: Der Kurmärker Landwehrmann u. die Picarde. Berlin, Paetz 5 *Apr*
- Tänze a. d. Ballet: Liebeshändel. Berlin, Schlesinger 1 *Apr* 7½ *Apr* auch einzeln. Berlin, Bote et B.; Schlesinger.
- der Marquis von Carabas, oder der gestiefelte Kater. Ballet. Berlin, Bote et B. 10 *Apr*
- der Polterabend. Ballet. Ebd. 10 *Apr* (auch einzeln.)
- Robert und Bertrand. Ballet. Ebd. 17½ *Apr* (auch einzeln.)
- der Schweizersoldat. Ballet. Berlin, Paetz 10 *Apr* (auch einzeln.)
- der Soldat aus Liebe. Ballet. Berlin, Bote et B. 15 *Apr* (auch einzeln.)
- Polonaise a. d. Ballet: der hinkende Teufel. Ebd. 7½ *Apr*
- Schmidt, L., gr. Valse. Op. 5. Leipz., Hofmeister 7½ *Apr*
- Schmiedt, 12 deutsche Tänze. Leipz., Br. et Härtel 10 *Apr*
- Schmit, J., neueste Karlsbader Tänze. Leipz., Peters 10 *Apr*
- neueste Karlsbader Walzer. Wien, Diabelli et C. 30 *Apr*
- Schmitt, Al., Polonaise aus Tancred. Braunschw., Spehr 5 *Apr* Offenbach, André 18 *Apr*
- 6 Valse. Mainz, Schott 30 *Apr*
- 12 Valse. Cah. 1. Offenbach, André 45 *Apr* Hamb., Böhme 15 *Apr*
- Schmitt, Jacq. 2 Polonaises. Op. 42. No. 1, 2. Fraankf., Dunst à 18 *Apr*
- Imitation. Walzer. Hamb., Böhme 7½ *Apr*
- Sonntagswalzer. Hamb., Berendsohn 10 *Apr*
- 4 Walzer. 1ste Lief. Hamburg, Cranz 6 *Apr*
- der Wettrenner. Erinnerung an Wandsbeck. Galopp. Hamburg, Berendsohn 12½ *Apr*
- die letzten Zehn vom 4ten Regiment, von Schuster, als Polonaise bearbeitet. Hamb., Schuberth et C. 5 *Apr*
- Schnabel, C., 4 Tänze. Op. 4. Hamb., Cranz 5 *Apr*
- Polonaise. Op. 5, in C. Ebd. 6 *Apr*
- Neueste Breslauer Tänze. Breslau, Leuckart 12½ *Apr*
- Schnabel, Jos., 10 Tänze. Glogau, Reiser 15 *Apr*
- Schneldorff, Menuetten, Anglaises etc. Leipzig, Br. et Härtel 7½ *Apr*
- Schneider, A., 6 Walzer. Op. 1. Wien, Haslinger 30 *Apr*
- 6 Valse brill. de Soirée. Op. 3. Wien, Diabelli et C. 20 *Apr*
- Schneider, B. G., 24 Tänze im neuesten Geschmack. Dresden, Meser 15 *Apr*
- Schneider, Fr., 6 Valse et 6 Marches. Op. 7. Leipzig, Br. et Härtel 20 *Apr*
- 12 Ecosaisens, 6 Valse et 3 Polonaises. Op. 9. Leipz., Peters 15 *Apr*
- Tänze aus dem Festspiel: die Königseiche, arr. Ebd. 7½ *Apr*
- Walzer. Berlin, Brandenburg 5 *Apr*
- Schneider, G. A., beliebte Stücke a. d. Ballet: das Fest des Gutsherrn od. der Unterofficier, arr. Op. 8. Leipz., Hofmeister 22½ *Apr*
- Schneider, G. u., Valse et Ecosaisens. Op. 14. Leipzig, Peters 10 *Apr*
- 6 gr. Walzer. Berlin, Paetz 15 *Apr*
- Schneider, H., 6 neue Wiener Walzer. Züllichau, Darmann 10 *Apr*
- Schneider, Ign., Es lebe Therese! Walzer-Guirlande. Op. 4. Nürnberg, Zeh 15 *Apr*
- Schnepfleitner, C., Sehnsucht in die Ferne. Walzer. Grätz, Greiner 45 *Apr*
- Schnupfgalopp. Berlin, Challier et C. 5 *Apr*
- Schoberlechner, Valse brill. en Forme d'Exercices. Op. 35. Wien, Diabelli et C. 45 *Apr*
- Schollmeyer, G., 12 Tänze. 1ste Lief. Mühlhausen, Heinrichshofen 10 *Apr*
- Scholz, Cotillon aus Fra Diavolo. Breslau, Weiahold 7½ *Apr*
- Schönring, Polonaise. Leipzig, Serig 5 *Apr*
- Schrader, A., Tänze. Op. 6. Braunschweig, Spehr 10 *Apr*
- Schramm, 3 Remissuri-Galoppen. Wien, Diabelli et C. 30 *Apr*
- Schreck, Fr., Danse brill. Op. 1. Leipz., Schreck 15 *Apr*
- Schröder, F., die drei Freunde im Lehsenschen Garten. Tänze. Hamburg, Cranz 25 *Apr*
- Schröter, C. F., Valse de Bravoure. Op. 11. Ebd. 5 *Apr*
- Tänze. Op. 13. Ebd. 10 *Apr*
- Schubert, Franz, Originaltänze. Op. 9. Liv. 1, 2. Wien, Diabelli et C. à 45 *Apr*
- Wiener Trauerwalzer (Sehnsuchtswalzer) aus do. Ebd. 20 *Apr*
- Walzer, Ländler und Ecosaisens. Op. 18. Liv. 1, 2. Ebd. à 45 *Apr*
- deutsche Tänze u. Ecosaisens. Op. 33. Wien, Witzendorf 45 *Apr*
- Galoppe et Ecosaisens. Op. 49. Wien, Diabelli et C. 30 *Apr*
- Valse sentimentales. Op. 50. Liv. 1, 2. Ebd. à 45 *Apr*
- Hommage aux belles Viennoises (Wiener Damenländler). Op. 67. Ebd. 45 *Apr*
- Valse nobles. Op. 47. Wien, Haslinger 40 *Apr*
- Grätzer Walzer. Op. 91. Ebd. 36 *Apr*
- Grätzer Galoppe. Op. 92. Ebd. 10 *Apr*
- letzte Walzer. Op. 127. Ebd. 1 *Apr* 15 *Apr*
- Schubert, F. L., Contretänze aus Czaar u. Zimmermann von Lortzing. Leipz., Br. et Härtel 10 *Apr*
- 6 Contredanses de l'Op.: Guido et Ginevra de Ha-levy. Ebd. 10 *Apr*
- 6 Contredanses de l'Op.: Les Huguenots de Meyerbeer. Ebd. 10 *Apr*
- 6 Contredanses de l'Op.: Der Templer und die Jüdin de Marschner. Leipzig, Hofmeister 7½ *Apr*
- 6 Contredanses. Liv. 3. Leipzig, Schubert 7½ *Apr*
- Schubert, P., 3 Polka's. Mainz, Schott à 18 *Apr*
- Schuberth, G., 3 Polonaisen u. 3 Walzer. Op. 8. Hamb., Niemeyer 10 *Apr*
- Schuberth, L., Erinnerung an Hamburg. Gr. Walzer. Hamburg, Schuberth u. C. 7½ *Apr*
- 4 Favorittänze. Berlin, Trautwein et C. 7½ *Apr*
- 5 schottische Tänze. Hamb., Schuberth u. C. 7½ *Apr*
- Straniera-Tänze. Ebd. 5 *Apr*
- Schuecker, Soiréewalzer. Op. 1. Wien, Witzendorf 30 *Apr*
- Valse brill. Op. 2. Ebd. 30 *Apr*
- Schulenburg, M. A. von der, Sterngebilde der Tanzlust, oder Cassiopeja-Galopp, Orion- und Plejaden-Contratänze. Dresden, Meser 20 *Apr*
- Schüler, Schottische Walzer. No. 1—4. Gera, Blachmann u. B. à 2½ *Apr*
- Schultz, C., 6 Valse brill. Op. 11. Bonn, Simrock 1 *Apr* 30 *Apr*
- Schulz, A. W., Berliner Balltänze. Berlin, Paetz 10 *Apr*
- Schulz, C., Tanzphantasieen zum Trauerspiel Faust. Leipzig, Hofmeister 3 *Apr*
- Schulz, C. A., 5 Polonaisen u. 2 Walzer. Ebd. 7½ *Apr*
- Schulz, C. J., 14 Tänze. Guben, Berger 20 *Apr*
- Schulz, Fr., Apollo. Sammlung auserlesener Tänze. Glogau, Heymann 7½ *Apr*
- Schulz, J., Antonienwalzer. Op. 7. Berlin, Esslinger 10 *Apr*
- Hochzeitsjubiläumwalzer. Ebd. 10 *Apr*
- Rosenwalzer. Ebd. 10 *Apr*
- Schumann, G. M., 4 Mazurecks. Op. 1. Leipzig, Witzling 10 *Apr*
- 2 Walzer. Berlin, Challier et C. 10 *Apr*

*Op. Tänze und Ballet-Musik für das Pianoforte allein.*

- Schunke, Ch.**, Galop fav. du Postillon de Lonjumeau. Mainz, Schott 18 *Bl.*  
 — 2 Quadrilles sur des Opéras de Halevy. No. 1, La Juive. No. 2, L'Eclair. Berlin, Schlesinger à 10 *Bl.*
- Schuster, F. A.**, 10 Polonaisen. Meissen, Gödsche 22 *Bl.*
- Schuster, J.**, Fceenwalzer. Prag, Berra 24 *Bl.*
- Schütz, G.** Polonaisen. Op. 1—3. Wien, Haslinger à 40 *Bl.*
- Schütze, A. E.**, Louisenwalzer. Op. 3. Hamburg, Niemyer 15 *Bl.*  
 — Erinnerungsgalopp. Op. 5. Ebend. 17 *Bl.*  
 — Walzer. Op. 6. (20 *Bl.*) Op. 7. (10 *Bl.*) Op. 9. (15 *Bl.*) Ebend.
- Schütze, C.**, Emilianwalzer. Hamb., Schnberth et C. 7 *Bl.*
- Schwanberg, C.**, Polonaise. Braunsch., Spehr 5 *Bl.*
- Schwarz, C.**, 6 Divertissemens en Forme de Valses. No. 1—6. Hamburg, Böhme à 5 *Bl.*  
 — Favoritwalzer nach Euryanthe. Bresl., Weinhold 5 *Bl.*  
 — Ländler u. russischer Walzer aus do. Ebend. 5 *Bl.*  
 — 3 Valses. Copenhagen, Lose et O. 10 *Bl.*  
 — 6 Valses. Ebend. 7 *Bl.*
- Schwarz, M.**, Neue Menuetten für den Carneval 1842. Op. 36. Wien, Haslinger 30 *Bl.*  
 — 6 deutsche Tänze. 10te Lief. Wien, Witzendorf 45 *Bl.*  
 — 8 oberösterreichische Tänze. 17te Lief. Ebend. 30 *Bl.*  
 — Briggien-Untreländler. 19te Lief. Wien, Haslinger 20 *Bl.*  
 — Schlittagalopp. 20ste Lief. Ebend. 20 *Bl.*  
 — Berliner-, Glückchen-, Apollo- und Hausball-Galopp. Ebend. à 10 *Bl.*  
 — Tokayer-, Schlittage-, Sturm- u. Cyklopen-Galoppe. Wien, Witzendorf à 15 *Bl.*  
 — Wiener Localgaloppe. No. 30. Wien, Mechetti 12 *Bl.*
- Schwarzenberg, L.**, 11 Valses. Cah. 1. Wien, Diabelli et C. 30 *Bl.*  
 — 11 Cotillons. Cah. 2. Ebend. 45 *Bl.*  
 — 9 Valses. Cah. 3. Ebend. 45 *Bl.*  
 — Bachusgalopp. No. 10. Wien, Mechetti 12 *Bl.*
- Schwitzer, J. F.**, Marsch, 5 Walzer u. Polonaise. Frankfurt a. d. O., Tempel 7 *Bl.*
- Sebastiani, J. P.**, Valses à la Mode. Pesth, Grimm et C. 20 *Bl.*
- Sechter, G.** Menuetten u. deutsche Tänze, contrapunktisch bearbeitet. Op. 13. Wien, Diabelli et C. 30 *Bl.*
- Sedlaczek, G.**, deutsche Tänze. Wien, Artaria et C. 30 *Bl.*
- Sedlak, J.**, 3 Polonaises faciles. Wien Witzendorf 1 *Bl.*  
 — 12 deutsche Tänze mit Trio. Ebend. 1 *Bl.*
- Seegiser, H.**, die Blume der Unschuld. Walzer u. Galopade. Carlsruhe, Creuzbauer 54 *Bl.*
- Seegner, Fr.**, Walzer. No. 11. Wien, Artaria et C. 24 *Bl.*
- Sehnsuchtswalzer u. Triangelwalzer.** Berlin, Paez 5 *Bl.*
- Selbt, E. d.**, Lust im Gebirge. Schnellwalzer. Guben, Meyer 15 *Bl.*
- Seidel, Amusement au Bal, Suite de Valses.** Wien, Mechetti 24 *Bl.*  
 — les Charmes du Carnaval, Valses. Ebend. 24 *Bl.*  
 — Valses aimables. Wien, Diabelli et C. 30 *Bl.*
- Sellf, Favorit-Odeonwalzer aus der Stimmen von Portici.** München, Falter 18 *Bl.*  
 — 6 brill. Münchner Hofball- u. Odeonwalzer. Ebend. 36 *Bl.*  
 — 8 Münchner Hofball- u. Odeonländler. Ebend. 18 *Bl.*  
 — 6 Ländler zur Vermählungsfeier. Ebend. 16 *Bl.*  
 — Münchner Odeonpolonaise. Mainz, Schott 18 *Bl.*  
 — 6 Münchner Odeonwalzer. Ebend. 36 *Bl.*  
 — 6 Münchner Odeonwalzer. München, Falter 54 *Bl.*  
 — 6 Walzer (in Tegernsee aufgeführt). Ebend. 36 *Bl.*
- Seltz, J. A.**, 6 neue Ländler. 2 Hefte. Ludwigsburg, Nast à 7 *Bl.*
- Sellgmann, J.**, Järgergaloppe der Hamburger Bürgergarde. Op. 4. Hamburg, Niemyer 5 *Bl.*
- Sennowald, G.**, gr. Cotillon. Frankfurt, Hoffmann 8 *Bl.*  
 — Erinnerung an Frankfurt. Op. 14. No. 1, 4 Galoppen. No. 2, 2 Galoppen u. Walzer. Ebend. à 5 *Bl.*
- Servaczynski, Polonaise mélancolique.** Warschau, Sennowald 7 *Bl.*  
 — 3 Polonaises. Leipzig, Peters 10 *Bl.*
- Sendelweck, G.**, 6 Valses et 2 Sauteseus. Mainz, Schott 36 *Bl.*
- Sessi-Freyse, Emma, der Wellenschlag.** Walzer. Christiania, Dahl 12 *Bl.*
- Seward, J.**, Postillonpolka. (No. 22.) Leipz., Hofmeister 5 *Bl.*
- Seyfried, Oberon.** Ballet, arr. Wien, Mechetti 3 *Bl.* 30 *Bl.*
- Seyler, J.**, deutsche Tänze. Ebend. 30 *Bl.*  
 — 3 Polonaises. Wien, Diabelli et C. 30 *Bl.*
- Sidler, J. A.**, Frohsinn ist für alles gut. 6 Walzer. Op. 19. München, Falter 54 *Bl.*
- Sieber, 10 Contratänze, 2 Walzer, Ecossaise u. Anglaise.** Berlin, Paez 15 *Bl.*
- Siebert, Favoritwalzer.** Fulda, Müller 8 *Bl.*
- Sippel, C. H.**, Tänze im neuesten Modegeschmack. Liv. 1, 2. Braunschweig, Spehr à 15 *Bl.*
- Skraup, Fr.**, Cotillon und Galopp. Op. 8. Prag, Haase 12 *Bl.*  
 — 6 Walzer und Coda. Op. 10. Ebend. 30 *Bl.*
- Skraup, J. N.**, Menuet a. d. Schauspiele: Der Mulatte. Prag, Berra 15 *Bl.*
- Slowki, C. H.**, spanischer Zapateadowalzer. Berlin, Bote et B. 5 *Bl.*
- Soirées allemandes, ou Recueil des Valses et Sauteseus.** Liv. 1. Mainz, Schott 2 *Bl.*
- Soltysk, 5 Valses sentimentales et Marche.** Warschau, Sennowald 7 *Bl.*
- Sörgel, 10 Valses et 4 Ecossaises.** Op. 12. Leipzig, Br. et Härtel 12 *Bl.*  
 — 4 Polonaises. Op. 24. Ebend. 7 *Bl.*  
 — 8 Polonaises, tirées des Opéras de Rossini et C. M. de Weber. Ebend. 12 *Bl.*
- Soukup, J. J.**, Rococopolka. No. 16. Leipzig, Hofmeister 5 *Bl.*
- Souvenir de Frankfurt a. M. Valse.** Mannh., Heckel 15 *Bl.*
- Sowinski, Alb.**, gr. Galop. Op. 38, in B. Leipzig, Hofmeister 10 *Bl.*  
 — les Souvenirs du Carneval de Vienne. Valses brill. Wien, Diabelli et C. 30 *Bl.*
- Spahn, Favorittänze.** Liv. 9. Offenbach, André 48 *Bl.*
- Spamer, L.**, Frohsinn u. Laune. Walzer. Op. 14. Mainz, Schott 48 *Bl.*  
 — Hugenottenwalzer. Op. 15. Ebend. 48 *Bl.*  
 — die Gemüthlichen. Walzer. Op. 18. Ebend. 48 *Bl.*  
 — Weissmützenwalzer. Op. 19. Ebend. 48 *Bl.*  
 — Jugenderinnerungen. Walzer. Op. 20. Ebend. 48 *Bl.*
- Spath, 8 Walzer sammt Coda.** Wien, Mechetti 24 *Bl.*
- Späth, A.**, 16 Pièces de Danse. Op. 65. Offenbach, André 1 *Bl.* 12 *Bl.*  
 — 12 do do. Op. 66. Ebend. 1 *Bl.* 30 *Bl.*  
 — 3 Antipodes. Op. 124. Mainz, Schott à 16 *Bl.*  
 — 6 Danses suisses. Op. 150. Basel, Knop 54 *Bl.*  
 — Quadrille de Contredanses. Ebend. 27 *Bl.*  
 — deutsche Tänze, nach dessen 4händigen Compositionen arr. von F. Roser. Grätz, Greiner 10 *Bl.*  
 — 2 Valses. Basel, Knop 18 *Bl.*
- Späth, J.**, Abschiedswalzer n. Bertrands Abschied. München, Aibl 18 *Bl.*  
 — Aufmunterung zum Tanze. Walzer. München, Falter 36 *Bl.*
- Spiker, Berliner Favoritländler u. Ecossaise.** Wien, Haslinger 15 *Bl.*
- Spindler, F. W.**, 12 Tänze. Op. 1. Leipzig, Br. et Härtel 15 *Bl.*  
 — Soupir d'Amour. Valse mélancolique. Gera, Blachmann et B. 7 *Bl.*
- Spittgerber, D. E. de, 6 Ecossaises brill.** Op. 4. Berlin, Paez 7 *Bl.*  
 — 3 Polonaises brill. Op. 7. Berlin, Trantwein et C. 15 *Bl.*  
 — Danses brill. (6 Galops.) Op. 8. Ebend. 7 *Bl.*  
 — 6 Galops. Liv. 3. Op. 9. Ebend. 7 *Bl.*  
 — 3 Polonaises brill. Op. 19. Berlin, Brandenburg 12 *Bl.*  
 — Erinnerungswalzer. Op. 20. Berlin, Wagenführ 7 *Bl.*  
 — gr. Valse. Op. 21. Ebend. 7 *Bl.*  
 — Valse brill. Op. 22. Ebend. 7 *Bl.*  
 — Polonaise. No. 1. (5 *Bl.*) No. 2, 3, 4. (à 7 *Bl.*) Berlin, Paez.
- Spoehr, L.**, Erinnerung an Marienbad. Walzer. Op. 69. Wien, Haslinger 45 *Bl.*  
 — Polonaise aus Faust. Berlin, Bote et B.; Paez 5 *Bl.*  
 Bonn, Simrock 30 *Bl.* Braunsch., Meyer; Spehr 5 *Bl.*  
 Hamburg, Böhme; Cranz 5 *Bl.* Hannover, Nagel 2 *Bl.*  
 Leipzig, Hofmeister; Peters 4 *Bl.* Mainz, Schott 8 *Bl.*  
 Prag, Berra 12 *Bl.* Wien, Artaria et C. 15 *Bl.* Haslinger 10 *Bl.*  
 — Polonaise aus Jessonda. Offenbach, André 36 *Bl.*  
 — 3 Walzer aus d. Berggeist. Hamburg, Cranz 6 *Bl.*  
 Offenbach, André 36 *Bl.*  
 — Walzer aus dem Zweikampf mit der Geliebten. Hamburg, Cranz 4 *Bl.*

*Qv. Tänze und Ballet-Musik für das Pianoforte allein.*

- Sponholtz, A. H.**, 6 Galopades fav. Leipzig, Br. et Härtel 7½ *Apr*  
 — Klänge des Frohsinns. 6 Tänze. Hamburg, Schuberth et C. 10 *Apr*  
 — 6 Valses brill. Hamburg, Cranz 10 *Apr*
- Spontini, G.**, Ballets de Ferdinand Cortez, arr. Berlin, Schlesinger 1 *Fl* 5 *Apr* Leipzig, Hofmeister 1 *Fl* 10 *Apr*  
 — Ballets u. Marsch aus Nurmahal, arr. Liv. 1, 2. Berlin, Schlesinger à 1 *Fl* 2½ *Apr*  
 — Ballets aus Olympia. Liv. 1. (1 *Fl*) Liv. 2. (20 *Apr*) Ebend.  
 — Ballets de la Vestale, arr. Ebend. 1 *Fl* 15 *Apr*  
 — Fackeltanz zur Vermählung d. Prinzessin Alexandrine. Ebend. 10 *Apr*  
 — do. zur Vermählung der Prinzessin Elisabeth. Berlin, Bote et B. 15 *Apr*  
 — do. zur Vermählung d. Prinzen Wilhelm. Berlin, Schlesinger 12½ *Apr*  
 — do. zur Vermählung des Kronprinzen von Preussen. Ebend. 12½ *Apr*  
 — do. zur Vermählung des Kronprinzen der Niederlande und der Prinzessin Louise von Preussen, arr. Ebend. 12½ *Apr*  
 — 4 Favoritwalzer. Ebend. 5 *Apr*  
 — Festwalzer aus Olympia und C. M. v. Webers Friedenshoper. Hamburg, Cranz 5 *Apr*  
 — 6 Valses d'Olympia. Breslau, Weinhold 7½ *Apr*  
 — Tänze nach der Vestalin. Braunschweig, Meyer 10 *Apr*  
 — Valses de do. Wien, Artaria et C. 20 *Fl*
- Spoth**, Frühlingstänze. 2 Hefte. Wien, Witzendorf à 30 *Fl*  
 — Originalwalzer. 3te Lief. Ebend. 20 *Fl*
- St., F.**, 6 Walzer. Berlin, Cranz 10 *Apr*
- St., Th.**, Sommerfreuden f. die Taunusbader. Offenbach, André 27 *Fl*
- Staab, J.**, 7 schottische Tänze. Mainz, Schott 45 *Fl*  
 — Creuznacher Polka. Ebend. 18 *Fl*
- Stab**, 3 französische Märsche u. 3 Wiener Walzer. Leipzig, Hofmeister 10 *Apr*
- Stäcker**, 2 Polonaises et Rondeau. Op. 4. Braunschweig, Spehr 10 *Apr*
- Stadler, J.**, Tänze. Op. 1. Wien, Mechetti 45 *Fl*  
 — 8 brill. Walzer und 3 Galoppen. Op. 17. Wien, Haslinger 30 *Fl*
- Stark, J. F.**, 6 Valses et 2 Polonaises. Leipzig, Br. et Härtel 10 *Apr*
- Starke, F.**, neue Redoutenwalzer. Op. 82. Wien, Autor 45 *Fl*  
 — neue Faschingsunterhaltung. Op. 107. Ebend. 1 *Fl*  
 — Militärtänze als Faschingsunterhaltung. Op. 110. Ebend. 45 *Fl*  
 — der travestirte Alfred. Faschingsunterhaltung. Op. 115. Ebend. 36 *Fl*  
 — Cotillons. Op. 130. Ebend. 30 *Fl*
- Staude, E.**, Emilywalzer. Hannover, Nagel 10 *Apr*  
 — Festpolonaise. Ebend. 5 *Apr*
- Stauer, M.**, 2 Walzer. No. 1, 2. Bonn, Simrock à 30 *cl*
- Stefani**, 2 Polonaises. Warschau, Sennewald 7½ *Apr*
- Steffens, Fr.**, Erholungsgalopp und Mazurek. Stargard, Hendess 5 *Apr*
- Stegmayer, F.**, Ruf zur Freude. Walzer. Op. 12. Leipzig, Kistner 10 *Apr*
- Steibelt**, Polonaise favorite. Braunschweig, Spehr 7½ *Apr*  
 — Valse. Leipzig, Br. et Härtel 5 *Apr* Offenbach, André 30 *Fl*
- Steidl, A.**, 6 Valses. Wien, Mechetti 20 *Fl*
- Stein, Carl**, oberösterreichischer Ländler. Op. 4. Wien, Haslinger 30 *Fl*  
 — Dampfgalopade. Op. 5. Ebend. 15 *Fl*  
 — 12 Allemandes. Ebend. 45 *Fl*  
 — 9 Ecosaisens. Wien, Witzendorf 30 *Fl*  
 — 12 Ecosaisens. Liv. 1, 2. Wien, Mechetti à 12 *Fl*  
 — 9 Valses. Wien, Haslinger 30 *Fl*  
 — 6 Walzer sammt Trios und Coda. Wien, Diabelli et C. 45 *Fl*  
 — Valses sentimentales. Wien, Haslinger 30 *Fl*  
 — die fröhlichen Wiener. Walzer. Lpz., Hofmeister 7½ *Apr*  
 — Wiener Walzer. Hamburg, Cranz 4 *Apr*
- Stein, K.**, Tunneltänze. Leipzig, Hofmeister 10 *Apr*
- Stein, F.**, Valses de l'Opéra: Zelmira. Wien, Artaria et C. 30 *Fl*  
 — 6 Walzer mit Coda. Ebend. 30 *Fl*
- Steinbrunn, S. T.**, Polonaise. No. 1, in C. Bromberg, Mittler 5 *Apr*
- Steller**, Tänze. Leipzig, Br. et Härtel 10 *Apr*
- Stemmler**, 4 Valses. Carlsruhe, Creuzbauer 24 *Fl*
- Stenzer**, 6 Münchner Odeonwalzer. München, Sidler 36 *Fl*  
 — neue Münchner Redoutewalzer. Liv. 1, 2. München, Aibl à 36 *Fl*
- Sterkel**, 12 Menuets et Contredanses. Mainz, Schott 36 *Fl*
- Stern, Jul.**, Walzer. Berlin, Bote et B. 5 *Apr*
- Steup**, Polacca de la Capriciosa corretta. Amsterdam, Steup 60 *cl*  
 — 8 Valses fav. Bonn, Simrock 1 *fr* 50 *cl*  
 — Valses et Ecosaisens. Ebend. 1 *fr* 50 *cl*
- Steyrer Tänze**, fünf, aus d. Divertissement: Der Maskenball. München, Falter 18 *Fl*
- Stieglmann, G. F. E.**, Einen Jux will er sich machen. No. 1, Walzer. No. 2, Galopp. Hamburg, Cranz à 5 *Apr*
- Stika**, 13 Allemandes. Prag, Berra 30 *Fl*  
 — 6 Menuets. Wien, Haas 30 *Fl*
- Stimpel, F. M.**, Dorotheenwalzer, Op. 5. Breslau, Leuckart 7½ *Apr*  
 — der Frühling im Wintergarten. Walzer. Ebend. 10 *Apr*  
 — Ressourcengalopp und 2 Schottische. Ebend. 5 *Apr*
- Stirl**, neue Tänze. Op. 1. Meissen, Gödsche 22½ *Apr*
- Stohl**, 6 Valses avec Coda. Wien, Diabelli et C. 24 *Fl*
- Stolpe**, 15 Polonaises. Liv. 1, 2. Leipzig, Br. et Härtel à 20 *Apr*  
 — Polonaise. No. 16, 17. (à 7½ *Apr*) No. 18, 21. (à 5 *Apr*) No. 22. (7½ *Apr*) Ebend.
- Stolze, H. W.**, 12 Tänze. Op. 1. Celle, Autor 15 *Apr*  
 — 2 Favoritwalzer. Op. 17. Celle, Oetling 10 *Apr*
- Stolzenberg, Fr. X.**, Dein ist mein Herz. Walzer. Cöln, Dunst 5 *Apr*
- Stöppler, C.**, Kaffeewalzer. Braunschweig, Spehr 10 *Apr*
- Störr, F.**, 24 neue Tänze. 1stes u. 2tes Heft. Leipzig, Kistner à 20 *Apr*  
 — 12 neue Tänze. 3tes Heft. Ebend. 10 *Apr*  
 — 16 Ball- od. Gesellschaftstänze. Meissen, Gödsche 15 *Apr*
- Straka, J.**, Casino-, à la Lutzer-, Frühlings-, Francilla- und Kettenbrücken-Polka. Leipzig, Hofmeister à 5 *Apr*  
 — Lilienkränze. Brandisek-, Grünberger- u. Königsaler-Polka. Ebend. 10 *Apr*
- Strauss, Joh.**, Täuberinwalzer. Op. 1. Wien, Haslinger 30 *Fl*  
 — Döblinger Réunionwalzer. Op. 2. Ebend. 30 *Fl*  
 — Wiener Carnevalswalzer. Op. 3. Ebend. 30 *Fl*  
 — 1ste Lief. d. Kettenbrückenwalzer. Op. 4. Ebend. 30 *Fl*  
 — Gesellschaftswalzer. Op. 5. Ebend. 30 *Fl*  
 — Wiener Lauenwalzer. Op. 6. Ebend. 30 *Fl*  
 — Tempête, Polstertanz, Galoppade u. Sauvage. Op. 10. Ebend. 20 *Fl*  
 — Walzer à la Paganini. Op. 11. Ebend. 30 *Fl*  
 — Krapfenwalderwalzer. Op. 12. Ebend. 30 *Fl*  
 — Trompetenwalzer. Op. 13. Ebend. 30 *Fl*  
 — Champagnerwalzer. Op. 14. Ebend. 30 *Fl*  
 — Erinnerungswalzer. Op. 15. Ebend. 20 *Fl*  
 — Fort nach einander! Walzer. Op. 16. Ebend. 30 *Fl*  
 — Lustlagerwalzer. Op. 18. Ebend. 30 *Fl*  
 — 2te Lief. der Kettenbrückenwalzer. Op. 19. Ebend. 30 *Fl*  
 — Es ist nur ein Wien! Walzer. Op. 22. Ebend. 30 *Fl*  
 — Josephstädter Tänze. Op. 23. Ebend. 30 *Fl*  
 — Hietzinger Réunionwalzer. Op. 24. Ebend. 30 *Fl*  
 — Frohsinn im Gebirge. Walzer. Op. 28. Ebend. 30 *Fl*  
 — Sperrfestwalzer. Op. 30. Ebend. 30 *Fl*  
 — des Verfassers beste Laune. Charmantwalzer. Op. 31. Ebend. 45 *Fl*  
 — Cotillons a. d. Stummen von Portici. Op. 32. Ebend. 45 *Fl*  
 — Beneficewalzer. Op. 33. Ebend. 30 *Fl*  
 — gute Meinung f. die Tanzlust. Walzer. Op. 34. Ebend. 30 *Fl*  
 — Souvenir de Baden. Helenenwalzer. Op. 38. Ebend. 30 *Fl*  
 — Wiener Tivoli-Rutschwalzer. Op. 39. Ebend. 45 *Fl*  
 — Wiener Damen-Toilettewalzer. Op. 40. Ebend. 45 *Fl*  
 — Fra Diavolo-Cotillons. Op. 41. Ebend. 45 *Fl*  
 — der Raub der Sabinerinnen. Walzer. Op. 43. Ebend. 45 *Fl*  
 — Contredanses. Op. 44. Ebend. 30 *Fl*  
 — Tivoli-Freudenfesttänze. Op. 45. Ebend. 45 *Fl*  
 — Vive la Danse! Walzer. Op. 47. Ebend. 30 *Fl*

*Op. Tänze und Ballet-Musik für das Pianoforte allein.*

- Strauss, Joh., Heiter auch in ernster Zeit.** Walzer. Op. 48. Wien, Haslinger 30 *fl.*  
 — das Leben ein Tanz, oder: Der Tanz ein Leben! Walzer. Op. 49. Ebend. 45 *fl.*  
 — Cotillons aus d. Oper: Die Unbekannte. Op. 50. Ebend. 45 *fl.*  
 — Hofballtänze. Op. 51. Ebend. 45 *fl.*  
 — Bajaderenwalzer. Op. 53. Ebend. 45 *fl.*  
 — Contretänze. Op. 54. Ebend. 45 *fl.*  
 — Alexandrawalzer. Op. 56. Ebend. 1 *fl.*  
 — Zampawalzer. Op. 57. Ebend. 45 *fl.*  
 — Mein schönster Tag in Baden. Walzer. Op. 58. Ebend. 45 *fl.*  
 — die vier Temperamente. Walzer. Op. 59. Ebend. 1 *fl.*  
 — Carnevalsspende. Walzer. Op. 60. Ebend. 45 *fl.*  
 — Tausendsappermentwalzer. Op. 61. Ebend. 45 *fl.*  
 — Frohsinn, mein Ziel. Walzer. Op. 63. Ebend. 45 *fl.*  
 — Roberttänze. Op. 64. Ebend. 45 *fl.*  
 — Mittel gegen den Schlaf. Walzer. Op. 65. Ebend. 45 *fl.*  
 — Erinnerung an Pesth. Walzer. Op. 68. Ebend. 45 *fl.*  
 — Iste Walzerguirlande. Op. 67. Ebend. 1 *fl.*  
 — Gabrielenwalzer. Op. 68. Ebend. 45 *fl.*  
 — Fortunagalopp. (No. 15.) Op. 69. Ebend. 15 *fl.*  
 — Pfennigwalzer. Op. 70. Ebend. 45 *fl.*  
 — Elisabethenwalzer. Op. 71. Ebend. 1 *fl.*  
 — Cotillons a. d. Oper: Der Zweikampf. Op. 72. Ebend. 45 *fl.*  
 — Venetianergalopp. (No. 16.) Op. 74. Ebend. 15 *fl.*  
 — Iriswalzer. Op. 75. Ebend. 45 *fl.*  
 — Rosawalzer. Op. 76. Ebend. 45 *fl.*  
 — 2te Walzerguirlande. Op. 77. Ebend. 1 *fl.*  
 — Erinnerung an Berlin. Walzer. Op. 78. Ebend. 45 *fl.*  
 — Gedankenstriche. Walzer. Op. 79. Ebend. 45 *fl.*  
 — Huldigungswalzer. Op. 80. Ebend. 45 *fl.*  
 — Grazientänze. Op. 81. Ebend. 45 *fl.*  
 — Philomelenwalzer. Op. 82. Ebend. 45 *fl.*  
 — Merkursflügel. Walzer. Op. 83. Ebend. 45 *fl.*  
 — Heimathklänge. Walzer. Op. 84. Ebend. 45 *fl.*  
 — Reisegalopp. (No. 17.) Op. 85. Ebend. 15 *fl.*  
 — Ballnachtgalopp. (No. 18.) Op. 86. Ebend. 15 *fl.*  
 — Erinnerung an Deutschland. Walzer. Op. 87. Ebend. 45 *fl.*  
 — die Nachtwandler. Walzer. Op. 88. Ebend. 45 *fl.*  
 — Eisenbahn-Lustwalzer. Op. 89. Ebend. 1 *fl.*  
 — Jugendfeuergalopp. (No. 19.) Op. 90. Ebend. 15 *fl.*  
 — Krönungswalzer. Op. 91. Ebend. 45 *fl.*  
 — Cotillons a. d. Oper: Die Hugenotten. Op. 92. Ebend. 30 *fl.*  
 — Galopp aus do. (No. 20.) Op. 93. Ebend. 30 *fl.*  
 — Künsterballtänze. Op. 94. Ebend. 45 *fl.*  
 — Brüsseler Spitzen. Walzer. Op. 95. Ebend. 45 *fl.*  
 — Ballraketen. Walzer. Op. 96. Ebend. 45 *fl.*  
 — Cachuahagalopp. (No. 21.) Op. 97. Ebend. 20 *fl.*  
 — Pilger am Rhein. Walzer. Op. 98. Ebend. 45 *fl.*  
 — Banketttänze. Op. 99. Ebend. 45 *fl.*  
 — der Carneval in Paris. Galopp. (No. 22.) Op. 100. Ebend. 15 *fl.*  
 — Paris. Walzer. Op. 101. Ebend. 45 *fl.*  
 — Huldigung der Königin Victoria von Grossbritannien. Walzer. Op. 103. Ebend. 1 *fl.*  
 — Boulognergolopp. (No. 23.) Op. 104. Ebend. 15 *fl.*  
 — Freudengrüsse. Walzer. Op. 105. Ebend. 45 *fl.*  
 — Versaillergalopp. (No. 24.) Op. 107. Ebend. 15 *fl.*  
 — Gitanagalopp. (No. 25.) Op. 108. Ebend. 30 *fl.*  
 — exotische Pflanzen. Walzer. Op. 109. Ebend. 45 *fl.*  
 — Taglioniwalzer. Op. 110. Ebend. 45 *fl.*  
 — Indianergalopp. (No. 26.) Op. 111. Ebend. 20 *fl.*  
 — Londoner Saisonwalzer. Op. 112. Ebend. 45 *fl.*  
 — die Berggeister. Walzer. Op. 113. Ebend. 45 *fl.*  
 — Furiosogalopp. (No. 27.) Op. 114. Ebend. 30 *fl.*  
 — Rosenblätter. Walzer. Op. 115. Ebend. 45 *fl.*  
 — Wiener Gemüthswalzer. Op. 116. Ebend. 45 *fl.*  
 — Gëbellinengalopp. (No. 28.) Op. 117. Ebend. 30 *fl.*  
 — Myrthen. Walzer. Op. 118. Ebend. 45 *fl.*  
 — Tanzrecepte. Walzer. Op. 119. Ebend. 45 *fl.*  
 — Cäcilienwalzer m. d. bel. Tremolo. Op. 120. Ebend. 45 *fl.*  
 — 3te Walzerguirlande. Op. 121. Ebend. 1 *fl.* 15 *fl.*  
 — Palmzweige. Walzer. Op. 122. Ebend. 45 *fl.*  
 — Amorspfeile. Walzer. Op. 123. Ebend. 45 *fl.*  
 — Wiener Carnevalsquadrille. Op. 124. Ebend. 30 *fl.*  
 — Idem im leichten Style. Ebend. 30 *fl.*
- Strauss, Joh., Elektrische Funken.** Walzer. Op. 125. Wien, Haslinger 45 *fl.*  
 — deutsche Lust, oder Donaulieder ohne Text. Walzer. Op. 127. Ebend. 45 *fl.*  
 — Apollowalzer. Op. 128. Ebend. 45 *fl.*  
 — Adalaidenwalzer. Op. 129. Ebend. 45 *fl.*  
 — Jubelquadrille. Op. 130. Ebend. 30 *fl.*  
 — Idem im leichten Style. Ebend. 30 *fl.*  
 — die Wettrenner. Walzer. Op. 131. Ebend. 45 *fl.*  
 — die Debutanten. Walzer. Op. 132. Ebend. 45 *fl.*  
 — Sperlpolka. Op. 133. Ebend. 15 *fl.*  
 — Egerientänze. Op. 134. Ebend. 45 *fl.*  
 — die Tanzmeister. Walzer. Op. 135. Ebend. 45 *fl.*  
 — Stadt- u. Landleben. Walzer. Op. 136. Ebend. 45 *fl.*  
 — Annenpolka. Op. 137. Ebend. 20 *fl.*  
 — Modequadrille. Op. 138. Ebend. 30 *fl.*  
 — Idem im leichten Style. Ebend. 30 *fl.*  
 — die Fantasten. Walzer. Op. 139. Ebend. 45 *fl.*  
 — Musikvereintänze. Walzer. Op. 140. Ebend. 45 *fl.*  
 — die Minnesänger. Walzer. Op. 141. Ebend. 45 *fl.*  
 — Haute-Volée-Quadrille. Op. 142. Ebend. 30 *fl.*  
 — Idem im leichten Style. Ebend. 30 *fl.*  
 — Latonenwalzer. Op. 143. Ebend. 45 *fl.*  
 — Saisonquadrille. Op. 144. Ebend. 30 *fl.*  
 — Idem im leichten Style. Ebend. 30 *fl.*  
 — Minosklänge. Walzer. Op. 145. Ebend. 45 *fl.*  
 — die Lustwandler. Walzer. Op. 146. Ebend. 45 *fl.*  
 — Walhalla-Toaste. Walzer. Op. 147. Ebend. 45 *fl.*  
 — Saisonquadrille. Op. 148. Ebend. 30 *fl.*  
 — Idem im leichten Style. Ebend. 30 *fl.*  
 — die Dämonen. Walzer. Op. 149. Ebend. 45 *fl.*  
 — Galoppen:  
 No. 1, Alpenköniggalopp. Op. 21.  
 — 2, Champagnergalopp. Op. 14.  
 — 3, Seufzergalopp. Op. 9.  
 — 4, Gesellschaftgalopp. Op. 5.  
 — 5, Chinesergalopp. Op. 20.  
 — 6, Carolinen- u. Kettenbrückegalopp.  
 — 7, Erinnerungsgalopp.  
 — 8, Hirtengalopp.  
 — 9, Wettrennen u. Wilhelm Tell-Galopp.  
 — 10, Einzugsgalopp.  
 — 11, ungarische Galoppen (Frischka).  
 — 12, Sperlgalopp. Op. 42.  
 — 13, Bajaderengalopp.  
 — 14, Zampa- und Montecchi-Galopp.  
 — die junge Tänzerin. Sammlung der schönsten Walzer im leichten Style u. in leichten Tonarten. Istea—10tes Hest. (Walzer. No. 1—50.) Hest 11, Pariser Walzer. Hest 12, Victoriawalzer. Hest 13, Freudengrüsse. Hest 14, Exotische Walzer. Hest 15, Taglioniwalzer. Hest 16, Londoner Saisonwalzer. Hest 17, Die Berggeister. Walzer. Hest 18, Rosenblätter. Walzer. Hest 19, Wiener Gemüthswalzer. Hest 20, Myrthen. Walzer. Hest 21, Tanzrecepte. Walzer. Hest 22, Cäcilienwalzer, mit dem beliebtesten Tremolo. Hest 23, Palmzweige. Walzer. Hest 24, Amorspfeile. Walzer. Hest 25, Elektrische Funken. Walzer. Hest 26, Deutsche Lust, oder Donaulieder ohne Text. Walzer. Hest 27, Apollowalzer. Hest 28, Adalaidenwalzer. Hest 29, Die Wettrenner. Walzer. Hest 30, Die Debutanten. Walzer. Hest 31, Egerientänze. Hest 32, Die Tanzmeister. Walzer. Hest 33, Stadt- u. Landleben. Walzer. Hest 34, Die Fantasten. Walzer. Hest 35, Musikvereintänze. Hest 36, Die Minnesänger. Walzer. Hest 37, Latonenwalzer. Hest 38, Minosklänge. Walzer. Hest 39, Die Lustwandler. Walzer. Hest 40, Walhalla-Toaste. Walzer. Hest 41, Die Dämonen. Walzer. Ebend. à 30 *fl.*
- Strauss, Heinr., der 21ste Januar.** Geburtstagswalzer. Op. 1. Berlin, Paez 10 *fl.*  
 — 12 Galopaden. Op. 2. No. 1, 2. Ebend. à 10 *fl.*  
 — Strauss-Federn. Walzerkranz nach Motiven von Strauss und Lanner. Braunschweig, Spelr 10 *fl.*  
**Streber,** 6 Walzer. München, Falter 36 *fl.*  
**Strebinger, M., die Scherzer.** Preiswalzer. Op. 12. Wien, Mechetti 45 *fl.*  
 — Cotillon aus dem Lagerfeste. Wien, Witzendorf 20 *fl.*  
 — Favoritwalzer aus Wilhelm Tell. München, Aibl 18 *fl.*  
**Strock, P., Bavarische Jubeltöne.** Walzer. München, Falter 45 *fl.*  
 — Münchner Damenwalzer. Ebend. 45 *fl.*  
 — Favoritwalzer aus Macbeth u. Vainpyr. Ebend. 18 *fl.*

*Op. Tänze und Ballet-Musik für das Pianoforte allein.*

- Streck, P.**, Favorit-Odeonwalzer aus Oberon. München, Falter 18 *Bl.*  
 — do. do. aus der Stimmen von Portici. Ebend. 18 *Bl.*  
 — 6 Münchner Hofball- und Odeonwalzer. Ebend. 36 *Bl.*  
 — 12 Münchner Hofball- u. Odeonländer. Ebend. 38 *Bl.*  
 — Hugenottengalopp. Ebend. 18 *Bl.*  
 — Josephagalopp. Ebend. 18 *Bl.*  
 — 12 Ländler. Ebend. 30 *Bl.*  
 — die Luftschiffer. Walzer. Ebend. 45 *Bl.*  
 — Maskenballgalopp. Ebend. 9 *Bl.*  
 — 6 Münchner Odeonwalzer und Galopp. Ebend. 54 *Bl.*  
 — Schlittenpostwalzer. Ebend. 28 *Bl.*  
 — Schützengalopp. Ebend. 18 *Bl.*  
 — 4 Walzer und Galopp. Ebend. 36 *Bl.*  
**Strial, A.**, ungarische Polka à la Liszt. Leipzig, Hofmeister 5 *Bl.*  
**Ströber**, 6 Ländler. München, Sidler 15 *Bl.*  
**Strube, C. H.**, Polterabendwalzer. Wolfenb., Holle 10 *Bl.*  
 — 6 grosse charakteristische Walzer. Braunschweig, Spehr 22 *Bl.*  
**Strube, G.**, Bravourwalzer. Op. 5. Bonn, Simrock 75 *Bl.*  
**Suchanek, F.**, gr. Galop. Dresden, Meiser 5 *Bl.*  
 — 15 Tänze. Dresden, Autor 12 *Bl.*  
**Suchanek, J. H.**, Cotillons. Op. 5. Wien, Diabelli et C. 45 *Bl.*  
 — Knochen. Preiswalzer, Op. 6. Ebend. 45 *Bl.*  
 — die Nachtviolen. Walzer. Op. 7. Ebend. 45 *Bl.*  
 — die Amaranthen. Walzer. Op. 8. Ebend. 45 *Bl.*  
**Sundelin, A.**, Cotillon à la Tivoli, oder 4 Berliner Rutschwalzer. Berlin, Wagenführ 7 *Bl.*  
 — 2 Favoritwalzer aus Wilhelm Tell. Ebend. 5 *Bl.*  
 — Berliner Studentencotillon. Ebend. 10 *Bl.*  
 — Marsch, Menuet, Polonaise, Walzer, Galopp u. Cotillon. Ebend. 7 *Bl.*  
**Sussmann**, Fackeltanz. Leipzig, Br. et Härtel 17 *Bl.*  
**Süssmilch**, Casinotänze. Liv. 1 (10 *Bl.*) Liv. 2 (5 *Bl.*)  
 Hamburg, Böhme.  
**Swoboda, F. W.**, Ceské národní Tance (Böhmische Nationaltänze). Leipzig, Hofmeister 15 *Bl.*  
 — Gute Nacht-, Madelinen-, Prager Damen-, Hessische, Rheinländer- u. Jeannetten-Polka. Ebend. à 5 *Bl.*  
 — Musengalopp. Prag, Berra 10 *Bl.*  
 — Otovites-, Julien- und Moden-Courier-Galopp. Ebend. à 15 *Bl.*  
**Szalay, J. de**, Valses brill. Wien, Mechetti 24 *Bl.*  
**Szeman, P.**, Magyar. szerzetto. Wien, Diabelli et C. 15 *Bl.*  
**Szlemienic, S.**, Valses d'Enjouement. Ebend. 20 *Bl.*  
**Szopowicz, H.**, 4 Mazourka. Op. 1. Leipz., Kistner 5 *Bl.*  
**Szymanowska, M.**, Cotillon en Forme de Rondeau. Hamburg, Steiametz 10 *Bl.*  
 — 18 Danes de différent Genre. Liv. 6. Leipzig, Br. et Härtel 1 *Bl.*  
 — Danse polonaise. Lpz., Kistner 4 *Bl.* Mainz, Schott 8 *Bl.*  
 — 24 Mazurkas ou Danes nationales de Pologne, arr. Leipzig, Br. et Härtel; Kistner 15 *Bl.*  
**T., A. F. G.**, 13 Walzer. Meissen, Gödsche 15 *Bl.*  
**Tachau, F.**, Quadrille française. Wien, Mechetti 30 *Bl.*  
**Tadellin, J.**, gr. Valse (in Es.). Ebend. 30 *Bl.*  
**Täglichsbeck, Th.**, 6 Walzer. Op. 7. Münch., Falter 45 *Bl.*  
**Taigner, F.**, Sturmgalopp. (No. 59.) Wien, Haslinger 10 *Bl.*  
**Tanzalbum**. Neueste Tänze von Gung'l, Unverricht. Ister—Ster Jahrg. Berlin, Bote et B. à 1 *Bl.*  
**Tanzcomponist**, der allezeitfertige. Meiss., Klinskicht 20 *Bl.*  
**Tänze aus der Tanzaucht**. Berlin, Paez 12 *Bl.*  
 — ausgewählte. No. 1—15. Offenbach, André à 8 *Bl.*  
 — ausgewählte, von verschied. Componisten. No. 1—15. Chemnitz, Häcker à 5 *Bl.*  
 — ausgewählte, aus Opern etc. No. 1—34. Elberfeld, Arnold à 2 *Bl.*  
 — 12 Breslauer deutsche. München, Falter 24 *Bl.*  
 — Carlsbader. Ebend. 24 *Bl.*  
 — nach den schönsten Melodien bel. Opern. No. 1—15. Chemnitz, Häcker à 5 *Bl.*  
 — neue, zu 2 u. 4 Händen. Iste Samml. Leipzig, Hofmeister 15 *Bl.*  
 — 4 schottische. Lief. 1—7. Berlin, Esalinger à 5 *Bl.*  
**Tänzer**, die fröhlichen, eine Auswahl der beliebt. Tänze im leichten Arrangement. Heft 1—10. Hamburg, Niemeyer à 10 *Bl.*  
**Tanzkränzchen**, das, im Hause. Sammlung der neuesten Favorittänze im leichten Arrangement. No. 1—7. Breslau, Schuhmann à 2 *Bl.*  
**Tanzlust Deutschlands**. Auswahl bel. Walzer, Galoppen u. Polonaisen aus Opern im leichten Arrangement. 24 Hefte in 1 Bd. Hamburg, Schubert et C. 1 *Bl.* 10 *Bl.*  
**Tanzsalon**. No. 1—7. Chemnitz, Häcker à 5 *Bl.*  
**Taubert**, Hallische Favorittänze. Halle, Kumpel 7 *Bl.*  
**Taubert, W.**, Kirrnesswalzer. Berl., Trautwein et C. 5 *Bl.*  
**Telle**, 2 Polonaisen. Op. 5. Berlin, Schlesinger 7 *Bl.*  
 — Walzer (in Es.) Leipzig, Klemm 5 *Bl.*  
**Tempête**, Danse fav. Wien, Witzendorf 15 *Bl.*  
**Tengnagel, F. de**, Danes modernes. Cah. 1. Hamburg, Cranz 7 *Bl.*  
 — Erinnerung an Berlin. Sammlung von Tänzen. Lief. 2. Berlin, Paez 10 *Bl.*  
 — Tänze a. d. Oper: Die Botschafterin. Berlin, Trautwein et C. 7 *Bl.*  
 — Tänze a. d. Oper: Der Liebestrank. Ebend. 5 *Bl.*  
 — Tänze a. d. Opera: Der Liebestrank u. der Postillon von Lonjumeau. Ebend. 5 *Bl.*  
**Tenzler, J.**, 6 Tänze. Schleititz, Wagner 15 *Bl.*  
**Terpsichore**, Collection de Danes favorites. Liv. 1—6. Copenhagen, Lose et O. à 15 *Bl.*  
 — Sammlung von 50 der neuesten deutschen Tänze, von verschied. Tonsetzern. Liv. 1—4. Wien, Mechetti à 48 *Bl.*  
 — bel. Stücke a. Ballets etc. No. 1—40. Ebd. à 16—45 *Bl.*  
 — Sammlung der neuest. u. beliebt. Quadrillen. No. 1—31. Ebend. à 30 *Bl.*  
 — siehe: Auswahl bel. Hamburger Tänze.  
**Thalberg, S.**, 12 Valses. Op. 4. Wien, Diabelli et C. 45 *Bl.*  
**Thalberg's Galoppen**. Hamburg, Niemeyer 5 *Bl.*  
**Thalia**. Auswahl vorzügl. Modetänze. No. 1—27. Braunschweig, Spehr à 5 *Bl.* (Dieselben in 4 Heften à 1 *Bl.*)  
**Thamm, Ida**, 2 Walzer. Berlin, Paez 5 *Bl.*  
**Theuss**, Collection de Marches, Valses etc. Leipzig, Hofmeister 15 *Bl.*  
**Thiele, C.**, Adelaidengalopp. Berlin, Paez 5 *Bl.*  
 — 3 Amazonenpolka. Berlin, Challier et C. 5 *Bl.*  
 — Befürderung des Frohsinns. Walzer. Berlin, Riefenstahl 10 *Bl.*  
 — 6 Contretänze mit Gesang. Berlin, Paez 10 *Bl.*  
 — Contretänze a. spanischen Nationaltänzen. Berlin, Riefenstahl 10 *Bl.*  
 — 6 Contredances de l'Op.: L'Ambassadrice. Berl., Challier et C. 10 *Bl.*  
 — 4 Dampfschottische. Ebend. 5 *Bl.*  
 — Elisenwalzer. Berlin, Paez; Riefenstahl 10 *Bl.*  
 — Emilianwalzer. Berlin, Challier et C. 5 *Bl.*  
 — Fandango. Span. Tanz, arr. Berl., Paez; Riefenstahl 5 *Bl.*  
 — 3 Favorit-Galopp-Walzer. Berlin, Brandenburg 7 *Bl.*  
 — Friederiken- und Redowa-Walzer. Berlin, Challier et C. à 5 *Bl.*  
 — 3 Galoppwalzer, 3 Ländler und 3 russische Walzer. Berlin, Paez 7 *Bl.*  
 — Galoppwalzer und schottischer Tanz aus dem hinkenden Teufel. Berlin, Challier et C. 5 *Bl.*  
 — Marienwalzer. Berlin, Riefenstahl 10 *Bl.*  
 — Preussischer Walzer. Berlin, Paez 5 *Bl.*  
 — 3 Redowak a. d. Kreuzritter in Egypten. Ebend. 10 *Bl.*  
 — Robados. Span. Tanz. Berlin, Paez; Riefenstahl 5 *Bl.*  
 — Walzer aus Belisar. Berlin, Challier et C. 5 *Bl.*  
 — Walzer u. Galopp aus do. Ebend. 5 *Bl.*  
**Thiele, L.**, Cotillon aus dem Liebestrank. Berlin, Schlesinger 5 *Bl.*  
 — Danes de l'Op.: Elisire d'Amore. Ebend. 5 *Bl.*  
 — Hugenottenwalzer. Ebend. 5 *Bl.*  
 — 4 Tänze aus dem Brauer von Preston. Ebend. 5 *Bl.*  
 — Tänze aus dem schwarzen Domino. Ebend. 5 *Bl.*  
 — Tänze aus der Gesandtin. Ebend. 5 *Bl.*  
 — Tänze aus dem Postillon von Lonjumeau. Lief. 1, 2. Ebend. à 5 *Bl.*  
 — Tänze a. d. Oper: Zum treuen Schäfer. Ebend. 5 *Bl.*  
**Thierfelder**, Tanzunterhaltung, enthaltend 84 verschied. Tänze. Leipzig, Hofmeister 1 *Bl.* 10 *Bl.*  
 — Tanzunterhaltung, 2r Theil, enth. 50 Tänze. Ebend. 1 *Bl.*  
**Thorgroschenwalzer** der vom Prof. Grunthuisen entdeckten Mondfestung. Ebend. 5 *Bl.*  
**Thys, A.**, la Cachucha. Pas espagnol. Bonn, Simrock 1 *Bl.* 25 *Bl.*  
 — Souvenir de la Sylphide, Air de Mayseder. Ebend. 1 *Bl.* 50 *Bl.*  
 — el Zapateado. Pas espagnol. Ebend. 75 *Bl.*  
**Tiedemann, O. v.**, 8 neue Tänze. Berl., Brandenburg 7 *Bl.*

*Qv. Tänze und Ballet-Musik für das Pianoforte allein.*

- Tirolerwalzer, neuer, von den Tiroler Alpensängern vorge-  
tragen, arr. Leipzig, Hofmeister 5 *Apr*
- Tirolerwalzer, Carlsbader Galopp u. schottische Walzer.  
Hamburg, Cranz 7½ *Apr*
- Tischer, K., 12 Tänze. Op. 2. Rudolstadt, Müller 10 *Apr*
- Titl, A. E., Amazonenpolka. (No. 9.) Leipzig, Hofmeister 5 *Apr*
- Asclepiadengalopp. Ebend. 10 *Apr*
- Blumenfestgalopp. Wien, Witzendorf 24 *Apr*
- Cotillons a. d. Oper: Der Liebestrank. Prag, Berra 30 *Apr*
- Hugenottenwalzer. Leipzig, Br. et Härtel 15 *Apr*
- Maskenfestwalzer. Wien, Witzendorf 45 *Apr*
- Naturforscherwalzer. Prag, Berra 45 *Apr*
- der Nordstern. Galopp. (No. 1.) Leipz., Hofmeister 5 *Apr*
- Polonaise. (Op. 4, in Es.) Prag, Berra 40 *Apr*
- Polka aus Wastl oder die böhmischen Amazonen. Wien,  
Witzendorf 15 *Apr*
- Waffentanz aus do. Ebend. 30 *Apr*
- Walzer a. d. schwarzen Domino. Leipz., Hofmeister 15 *Apr*
- Castagnetten-, Jagd-, Ballnachts-, Aufforderungs-, Eis-,  
Taubenpost-, Florentiner, à la Mode-, Hugenotten-, Jean-  
netten-, Cachuoha-, Bivouac- u. Tournier-Galopp. Prag,  
Berra à 10 *Apr*
- Tivoli, A., Besänftigungswalzer als Antwort auf den Ber-  
liner Dischbraziolinwalzer. Berlin, Wagenführ 7½ *Apr*
- Tosca di Castellamonte, 6 Hofballländler. München, Fal-  
ter 18 *Apr*
- Tolbecque, J. B., les Chasses. Quadrille. Bonn, Simrock 1 *fr.*
- les Comiques. Quadrille. Leipzig, Hofmeister 10 *Apr*
- les Diables en Vacances. Quadrille. Wien, Mechetti 30 *Apr*
- l'Eclair. Quadrille. Berlin, Schlesinger 10 *Apr*
- les Enfants terribles. Quadrille. Wien, Mechetti 30 *Apr*
- la Favorite. Quadrille. Berlin, Schlesinger 10 *Apr*
- la Fiancée (Die Braut). Quadrille. Ebend. 10 *Apr*
- Fra Diavolo. 3 Quadrilles. Mainz, Schott 1 *fr.* 24 *Apr*
- le Gondolier de la Vistule. Quadrille. Wien, Mechetti 30 *Apr*
- Guillaume Tell. 3 Quadrilles. Mainz, Schott 1 *fr.* 24 *Apr*
- le Guitarrero. Quadrille. Berlin, Schlesinger 10 *Apr*
- Gustave ou le Bal masqué. Quadrille. Frkf., Dunst 15 *Apr*
- les Hugenots. 3 Quadrilles, 2 Galops et Valse. Liv.  
1—3. Leipzig, Br. et Härtel à 10 *Apr*
- la Juive. Quadrille. Berlin, Schlesinger 10 *Apr*
- Ludovic. Quadrille. Berlin, Schlesinger 10 *Apr*
- la Muette de Portici. Quadrille. Ebend. 10 *Apr*
- Natalie. 2 Quadrilles suivis de Valses. Cah. 1, 2. Ebend.  
à 10 *Apr*
- Norma. Quadrille. Wien, Mechetti 45 *Apr*
- l'Original. Quadrille. Ebend. 30 *Apr*
- Paganini. Quadrille. Leipzig, Br. et Härtel 7½ *Apr*
- le Qui vive. Quadrille. Wien, Mechetti 30 *Apr*
- la Reine de Chypres. Quadrille. Berl., Schlesinger 10 *Apr*
- le Rêve d'une jeune Fille. Quadrille. Mainz, Schott 36 *Apr*
- Wien, Mechetti 30 *Apr*
- la Révolte au Sérail. 3 Quadrilles de Contredanses,  
2 Galops et Valse. Berl., Schlesinger 15 *Apr* (No. 1—3.)  
Bonn, Simrock à 1 *fr.* 25 *Apr*
- les Salons de Paris. Quadrille. Wien, Mechetti 30 *Apr*
- les Soirées des Tuilleries. Quadrille royal. Ebend. 30 *Apr*
- Souvenir du 30. Mai. Quadrille militaire. Ebend. 30 *Apr*
- Tambourgalopp. Berl., Schlesinger 7½ *Apr* Wien, Diabelli  
et C. 45 *Apr*
- Tolbecque et Collinet, 2 Quadrilles. Leipz., Zirges 15 *Apr*
- Tomanik, Jos., Erinnerungen an Pressburg. 4 ungarische  
Nationaltänze. Op. 8. Wien, Diabelli et C. 45 *Apr*
- die Sehnsucht nach der Heimath. 5 ungarische National-  
tänze. Op. 9. Ebend. 30 *Apr*
- Tomashoviz, S., Gräfenberger Krisispolka. Op. 8. Wien,  
Mechetti 20 *Apr*
- Erinnerung an Döbler. Changirgalopp. Op. 27. Wien,  
Witzendorf 15 *Apr*
- Tomösmar, 2 Polonaises. Wien, Artaria et C. 24 *Apr*
- Trio, Breslauer Promenaden-Hin-und-Her-Galopp m. Ges-  
sang. Breslau, Weinhold 5 *Apr*
- Triell, P., Fannygalopp. Berlin, Bote et B. 7½ *Apr*
- der deutsche Michel. Galopp. Ebend. 7½ *Apr*
- Triumphwalzer der jüdischen Nationalgarde in Warschau.  
Berlin, Simon 5 *Apr*
- Trnka, W. J., Valses élégantes. Op. 30. Wien, Diabelli  
et C. 30 *Apr*
- Allemandes. Ebend. 20 *Apr*
- Trnawa, J. N., Phylispolka. Leipzig, Hofmeister 5 *Apr*
- Troupenas, Galop brill. des Bals de l'Academie royale de  
Musique à Paris. Mainz, Schott 27 *Apr*
- Trube, A., Gruss an den Mai. Gr. Galopp. Gera, Blach-  
mann et B. 7½ *Apr*
- Truhn, F. H., Berliner Lindenwalzer. Berlin, Horn 10 *Apr*
- Mazurka (in F.) Dresden, Paul 5 *Apr*
- Walzer, arr. Berlin, Gaillard et C. 10 *Apr*
- Trutschel, Fantaisie brill. (6 gr. Valses). Op. 4. Braun-  
schweig, Spehr 10 *Apr*
- Tschirch, 3 neue Galoppen. Berlin, Riefenstahl 7½ *Apr*
- Tschitschikoff, M., Petersburger Galopp. Wien, Hasling-  
er 10 *Apr*
- Tuch, 6 Ecossaissen. Leipzig, Kollmann 10 *Apr*
- 6 ländlerische Tänze u. 2 Walzer. Ebend. 11 *Apr*
- 6 Ländler. Liv. 2—4. Ebend. à 10 *Apr*
- 6 Charaktertänze. Ebend. 10 *Apr*
- 4 Polonaises brill. Ebend. 10 *Apr*
- Tuczek, 6 Valses de l'Op.: Dämona. Ebend. 10 *Apr*
- Turányi, C., Panoniens Blüten. 3 original-ungarische  
Nationaltänze. 1s Heft. Wien, Artaria et C. 30 *Apr*
- Turek, Georginen-, Christinen-, Marien-Galopp u. Wra-  
tislaw-Polka. Prag, Berra à 10 *Apr*
- Turnier, das, in Potsdam, aufgeführt beim Hoffeste in Ber-  
lin, am 13. Juli 1829, arr. 1s Heft, von Blum (1 *fr.*)  
2s Heft, von v. Redern, v. Dankelmann, Wie-  
precht u. Krause (20 *Apr*) Berlin, Schlesinger.
- Tutsch, G., die Dreher. Walzer. Mailand, Lucca 1 *fr.*
- Gigantengalopp. Ebend. 30 *Apr*
- Grüsse an die Heimath. Walzer. Ebend. 1 *fr.*
- Hortensienwalzer. Ebend. 45 *Apr*
- Lebens-, Cosaken-, Mond- u. Wachtel-Galopp. Ebend.  
à 20 *Apr*
- Lichtfunken. Walzer. Ebend. 50 *Apr*
- Mailänder Krönungsgalopp. Leipzig, Hofmeister 5 *Apr*
- Vegliogalopp. Ebend. 5 *Apr*
- Uhlig, G., die Unzertrennlichen. 3 Galoppen. Prag, Berra  
24 *Apr*
- Windsbraut. Galopp. Ebend. 10 *Apr*
- Ulwer, W., Moldau-Weilen-Galopp. Ebend. 10 *Apr*
- Wachtelpolka. Ebend. 10 *Apr*
- Umlauf, der Charlatan. Ballet. Wien, Artaria et C. 2 *fr.* 12 *Apr*
- das eigensinnige Landmädchen. Ballet. Ebend. 2 *fr.* 12 *Apr*
- die Weinlese. Ballet. Ebend. 2 *fr.* 20 *Apr*
- Umlauf u. Gyrowetz, Lodoiska. Gr. Ballet. Wien, Has-  
linger 6 *fr.*
- Unruh, A. v., Favoritgalopp. Berlin, Wagenführ 5 *Apr*
- Favoritpolonaise. Ebend. 5 *Apr*
- 2 Galops. Ebend. 5 *Apr*
- Heimathpolonaise. Ebend. 5 *Apr*
- 2 Masureck u. Sehnsuchtswalzer. Ebend. 5 *Apr*
- 3 Tänze. Berlin, Kriger 5 *Apr*
- Vergissmeinnichtwalzer. Ebend. 5 *Apr*
- Vielliebchen. Cotillon. Berlin, Wagenführ 5 *Apr*
- Unverricht, A., Contretänze a. d. Oper: Lucrezia Borgia.  
Breslau, Grosse 5 *Apr*
- Glöckchenpolka. Ebend. 5 *Apr*
- Sylphidenpolka. Ebend. 5 *Apr*
- Urhan, 3 gr. Valses. Bonn, Simrock 1 *fr.* 25 *Apr*
- V., J. v., 12 Nationalländler. Wien, Mechetti 24 *Apr*
- Valses favorites. No. 1—17. Frankfurt, Dunst à 8 *Apr*
- Valses favorites. No. 1—525. Mainz, Schott à 8 *Apr*
- Vanka, A., Valse et Galop. Op. 6. Leipz., Br. et Härtel 7½ *Apr*
- Vestris, Contratänze. Wien, Mechetti 20 *Apr*
- Viereck, W., Polonaise u. Mazurek. Op. 1. Stolp, Fritsch 5 *Apr*
- Vinciguerra, J., Impromptuwalzer. Wien, Mechetti 24 *Apr*
- Viotta, J. T., Erinnerung an Halem. Walzer. Amsterdam,  
Theune et C. 50 *Apr*
- Galop militaire. Ebend. 60 *Apr*
- Vitadeo, 6 Originalmuetten. Wien, Haslinger 20 *Apr*
- Vivenot, R., 8 Cotillons. Op. 1. Wien, Diabelli et C. 30 *Apr*
- Valses et Galop. Op. 2. Ebend. 30 *Apr*
- Valses capricieuses. Op. 7. Ebend. 45 *Apr*
- Edimburger u. Dubliner Galopp. Wien, Haslinger à 10 *Apr*
- Vogler, Polonaise fav. (in D.) Leipzig, Peters 7½ *Apr*
- Vogt, A., Pamiatka Ruberga Mazur. Op. 10. Posen, Mit-  
tler 15 *Apr*
- 2 Masurki nawyscigi na pamiatke trzeciej gonitwy  
Poznanskiej. Op. 14. Ebend. 5 *Apr*
- 7 Originalmazureks. Berlin, Bote et B. 10 *Apr*
- Volgt, Th., 12 Tänze. Op. 1. Erfurt, Meyer 10 *Apr*



*Qv. Tänze und Ballet-Musik für das Pianoforte allein.*

- Volger, F.**, die Fahrt auf der Eisenbahn. Galopp. Op. 20. Landsberg, Volger et K. 5 *Ag.*
- Jungfer Lieschen, weisst du was? Galopp. Berlin, Bote et B. 7½ *Ag.*
- Rosen u. Vergissmännicht. Schott. Walzer. Ebd. 7½ *Ag.*
- So leben wir. Schottischer Walzer. Ebd. 7½ *Ag.*
- der Veilchenstrauß. Schottischer Walzer. Landsberg, Volger et K. 7½ *Ag.*
- Vivat Musica! Walzer. Ebd. 10 *Ag.*
- Vorbrodt, A. F.**, Privat-Ball-Tänze. Op. 2. Hamb., Schuberth et C. 10 *Ag.*
- Voss, C.**, Berthawalzer. Berlin, Bote et B. 5 *Ag.*
- Wettrenner. Galopp. Ebd. 5 *Ag.*
- Vötsch**, différents Danses. Leipzig, Br. et Härtel 10 *Ag.*
- W., Th.**, 4 Valses. Carlsruhe, Marx 7½ *Ag.*
- Waffentanz, der, arr. (in Em.) München, Falter 18 *Ag.*
- Wagner, A.**, Potpourriwalzer nach Motiven v. Labitzky, Wagner, Adam. Stettin, Müller 5 *Ag.*
- Schottischer Walzer a. d. gr. Polka. Ebd. 5 *Ag.*
- Wagner, C.**, 12 Valses. Op. 14, 15. Mainz, Schott à 1 *Ag.*
- Califen, Affen, Juden et Compagnie, oder der buchstabirende Tanzmeister. Eine Samml. von Tänzen über gegebene Themata. 1ste Lief. Mainz, Schott 1 *Ag.* 36 *Ag.*
- Wagner, E. D.**, Carnevalstänze. Op. 2. Berlin, Bote et B. 15 *Ag.*
- Augusten-Galopp-Walzer. Ebd. 5 *Ag.*
- Berlin-Leipziger-Eisenbahn-Galopp. Berl., Paez 5 *Ag.*
- Wagner, F.**, 4 Polonaises. Mainz, Schott 24 *Ag.*
- 6 Valses. Liv. 1—3. Leipzig, Br. et Härtel à 10 *Ag.*
- 6 Walzer. Mannheim, Heckel 40 *Ag.*
- Wagner, J.**, Rosinenpolka. Leipzig, Hofmeister 5 *Ag.*
- Wagner, P. J. P.**, der Liebe Wohl u. Weh. Walzer. Op. 4. Breslau, Grosser 7½ *Ag.*
- der Enthusiast. Walzer. Op. 5. Ebd. 7½ *Ag.*
- Augustenwalzer. Op. 6. Ebd. 15 *Ag.*
- der Zeitgeit. Walzer. Op. 7. Ebd. 7½ *Ag.*
- die Schmetterlinge. Walzer. Op. 9. Ebd. 7½ *Ag.*
- die Reisenden. Walzer. Op. 10. Ebd. 7½ *Ag.*
- 12 Breslauer Lieblingstänze. Op. 11. Breslau, Weinhold 10 *Ag.*
- 12 neue Breslauer Lieblingstänze. Op. 12. Ebd. 10 *Ag.*
- neueste Winter-Garten-Ball-Tänze. Op. 14, 1stes Heft. Breslau, Leuckart 10 *Ag.*
- 4 schottische Winter-Garten-Ball-Tänze. Op. 15, 1ste Lief. Breslau, Weinhold 5 *Ag.*
- das Leben kein Tanz. Walzer. Bresl., Leuckart 7½ *Ag.*
- der glücklichste Tag meines Lebens. Walzer. Ebd. 10 *Ag.*
- Walch, F.**, 24 Ecosaisas. Leipzig, Br. et Härtel 10 *Ag.*
- Walch, J. H.**, Cotillon. Leipzig, Peters 10 *Ag.*
- Marches et Danses. Liv. 1—3. Ebd. à 20 *Ag.*
- 24 neue Tänze. 1ste Lief. (22½ *Ag.*) 2te—4te Lief. (à 17½ *Ag.*) 5te u. 6te Lief. (à 22½ *Ag.*) 7te—11te Lief. (à 20 *Ag.*) 12te Lief. (22½ *Ag.*) 13te u. 14te Lief. (à 20 *Ag.*) 15te—16te Lief. (à 22½ *Ag.*) 19te Lief. (25 *Ag.*) Ebd.
- 2 Walzer u. 1 Hopser. Hannover, Nagel 5 *Ag.*
- Waldenfeld, Fr.**, Polonaise. No. 1 (7½ *Ag.*) No. 2 (5 *Ag.*) Braunschweig, Spehr.
- Wallerstein**, 6 Valses brill. Op. 4. Dresden, Meser 10 *Ag.*
- Abschieds- und Marien-Polonaise. Op. 12. Hannover, Nagel 7½ *Ag.*
- Erinnerung an Pyrmont. Marienwalzer. Op. 13. Hameln, Weichert 15 *Ag.*
- Erinnerungen. Op. 14, No. 1, Sophienmarsch. No. 2, Polonaise sentimentale. No. 3, Amerikaner Galopp. No. 4, Abschiedswalzer. No. 5, Theresenmarsch. Hannover, Nagel à 5 *Ag.*
- 2 Galops et Valse (Thèmes de Paganini et de l'Op.: Libella). Leipzig, Friese 7½ *Ag.*
- Nienburger Bisquitgalopp. Hannover, Nagel 5 *Ag.*
- Scheideklänge. 3 Polonaisen. Braunschweig, Weinhold 10 *Ag.*
- Tscherkessengalopp. Hannover, Nagel 5 *Ag.*
- Walses et Ecosaisas** par différens Amateurs russes. Amsterdam, Steup 40 *cl.*
- Walther, F.**, 12 Ecosaisas. Op. 6. Augsb., Gombart 27 *Ag.*
- Walzer**, 18 beliebte Wiener. Berlin, Paez 15 *Ag.*
- 5, in Form eines Cotillons nach d. steyrischen Alpen-sängern. Berlin, Brandenburg 5 *Ag.*
- 3, von Niedzielski, Stefani u. Weinert. Warschau, Sennwald 5 *Ag.*
- aus der Oper: Alcidor. Hamburg, Steinmetz 5 *Ag.*
- Walzer aus d. Zaubersp.: Der Bauer als Millionair.** Berlin, Schlesinger 5 *Ag.*
- beliebter, vom Verliasser des Favoritwalzers der Königin von Preussen. Ebd. 4 *Ag.*
- leichte, mit Fingersatz nach Melodien von Beethoven, Boieldieu, Czerny, Himmel, Mozart, Rossini, Spontini, Weber u. m. a. 1stes—4tes Heft. Braunschweig, Meyer à 12½ *Ag.*
- die letzten, eines Wahnsinnigen. Berl., Challier et C. 5 *Ag.*
- sächsische. Wien, Mechetti 24 *Ag.*
- neue u. bel. schottische. Liv. 1—4. Hamb., Cranz à 5 *Ag.*
- nach d. Bolero der Oper: Ser Marc Antonio. Wien, Mechetti 24 *Ag.*
- Walzerguirlande.** No. 1, 2. Berlin, Challier et C. à 5 *Ag.*
- Wanhal**, 12 Ecosaisas. Wien, Witzendorf 30 *Ag.*
- 6 Ecosaisas. Berl., Schlesinger 5 *Ag.* Bonn, Simrock 75 *cl.*
- 12 bel. Menuetten. Wien, Witzendorf 30 *Ag.*
- 12 deutsche Tänze. Ebd. 30 *Ag.*
- 12 deutsche Tänze. Wien, Artaria et C. 30 *Ag.*
- 6 leichte deutsche Tänze. Wien, Witzendorf 20 *Ag.*
- Wassermann**, 5 Valses et Cotillon. Op. 11, Liv. 1, 2. Bonn, Simrock à 1 *fr.* 50 *cl.*
- Waxmann, Jul.**, 5 Tänze. Breslau, Grosser 10 *Ag.*
- Weber, B. A.**, Tänze a. d. Ballet: Arlequin im Schutze der Zauberei. Berlin, Schlesinger 20 *Ag.*
- Tanz der Kinder u. Ballet aus Deodata. Ebd. 7½ *Ag.*
- Pas de deux aus der Griechheit. Hamburg, Schuberth et C. 5 *Ag.*
- Weber, C. M. de**, 12 Allemandes. Augsb., Gombart 45 *Ag.*
- Cotillon nach der Aufforderung zum Tanze. Braunschweig, Spehr 5 *Ag.* Hamburg, Cranz 5 *Ag.*
- Cotillon de ses Thèmes fav. Braunsch., Spehr 5 *Ag.*
- 6 Ecosaisas. Hamburg, Böhme 6½ *Ag.*
- Masurik fav., arr. p. Horwitz. Berlin, Paez; Leipzig, Klemm 5 *Ag.*
- dernière Pensée musicale. Valse. Berlin, Schlesinger 5 *Ag.* Wagenführ 2½ *Ag.* Bonn, Simrock 30 *cl.* Braunschweig, Meyer 5 *Ag.* Weinhold 2½ *Ag.* Köln, Eck et C. 2½ *Ag.* Hamburg, Cranz 2½ *Ag.* Hannover, Nagel 2½ *Ag.* Mainz, Schott 16 *Ag.* Mannheim, Heckel 16 *Ag.* München, Aibl 18 *Ag.* Offenbach, André 8 *Ag.*
- Polacca tirée des Var. sur l'Air: Vien qua Dorina. Berlin, Challier et C. 7½ *Ag.*
- Polonaise, arr. (in B.) Hamburg, Steinmetz 7½ *Ag.*
- Valse sentimentale, arr. p. Horwitz (in As.) Berlin, Esslinger; Paez 4 *Ag.*
- 6 Valses (dont 2 à 4 Mains). Hamburg, Cranz 6½ *Ag.*
- Polonaise aus Abu Hassan. Ebd. 5 *Ag.*
- Balletstück (Pas de Cinq) zur Oper: Euryanthe, neu componirt. Berlin, Schlesinger 15 *Ag.*
- Euryanthewalzer. Wien, Haslinger 30 *Ag.*
- Polonaise nach der Ouv. daraus. Berlin, Paez 5 *Ag.*
- Tanz der Landleute daraus. Erfurt, Meyer 4 *Ag.* Hannover, Nagel 6½ *Ag.*
- Tänze nach bel. Thema's daraus. Hamb., Cranz 5 *Ag.*
- 3 brill. Walzer daraus. Leipzig, Hofmeister 3½ *Ag.*
- Freischützwalzer. Wien, Artaria et C. 36 *Ag.* Berlin, Paez 12½ *Ag.*
- Polonaise aus dem Freischütz. Hamburg, Böhme 6½ *Ag.*
- Tänze n. bel. Thema's daraus. Bresl., Weinhold 17½ *Ag.*
- Walzer aus do. Augsb., Gombart 8 *Ag.* Braunsch., Spehr 2½ *Ag.* Offenb., André 18 *Ag.* Prag, Berra 8 *Ag.*
- Walzer aus do. (Wir winden dir —). Hamb., Cranz 5 *Ag.*
- Walzer nach dem Jägerchor. Berlin, Paez; Schlesinger 5 *Ag.* Hamburg, Cranz 2½ *Ag.* Offenbach, André 15 *Ag.*
- 6 Walzer aus d. Freischütz. Braunsch., Spehr 7½ *Ag.*
- Walzer u. Cotillon aus do. Copenh., Lose et O. 5 *Ag.*
- Contretänze nach Oberon. Hamburg, Cranz 7½ *Ag.*
- Cotillon nach do. Braunschweig, Spehr 5 *Ag.*
- Polonaise de do., arr. p. G. Köhler. Leipzig, Hofmeister 5 *Ag.*
- Walzer nach beliebt. Melodien aus do. Braunschweig, Spehr 5 *Ag.* Mainz, Schott 8 *Ag.*
- 6 Walzer nach Melodien aus do. Braunsch., Meyer 10 *Ag.*
- Ballet u. Chor aus Preciosa, arr. Berlin, Paez 5 *Ag.*
- Cotillon tiré de do. Berlin, Schlesinger 5 *Ag.* Copenh., Lose et O. 7½ *Ag.*
- Echowalzer aus do. Braunschweig, Spehr 5 *Ag.*
- spanische Nationaltänze daraus. Berl., Schlesinger 7½ *Ag.*
- Polonaise daraus. Mainz, Schott 8 *Ag.*

*Op. Tänze und Ballet-Musik für das Pianoforte allein.*

- Weber, C. M. de**, Zigeunerwalzer aus Preziosa. Berlin, Schlesinger 5 *Apr* Hamburg, Böhme 5 *Apr*  
 — Pantomime u. Spiegeltanz a. Silvana. Prag, Berra 12 *Apr*  
 — Polonaise daraus. Leipzig, Hofmeister 4 *Apr*  
 — Tanz der Silvana daraus. Berlin, Schlesinger 4 *Apr*  
 Hamburg, Cranz 5 *Apr* Leipzig, Hofmeister 4 *Apr* Prag, Berra 12 *Apr*  
**Weber, Mlles Cora et Cécile**, Valses. No. 1, 2. Hamburg, Berra 10 *Apr*  
**Weber, M.**, 2 Masureks. Berlin, Paez 5 *Apr*  
**Weber, Fr.**, 12 Originalländler. Op. 4. Wien, Diabelli et C. 30 *Apr*  
 — 6 Polonaisen. Op. 6, Liv. 1, 2. Ebend. à 40 *Apr*  
**Weber, F. D.**, 12 Allemandes av. Coda. Leipzig, Hofmeister 10 *Apr*  
 — Ecosaisies et Quadrilles. Leipzig, Peters 10 *Apr*  
 — 12 Ländler mit Coda. Leipzig, Hofmeister 10 *Apr*  
 — 6 Menuets av. Trios. Ebend. 10 *Apr*  
 — 6 Menuets av. Trios. Leipzig, Peters 15 *Apr*  
 — 3 Rondeaux en Polonaises. Leipz., Br. et Hürtel 1 *Apr*  
**Weber, M. v.**, Valse militaire. Berl., Trautwein et C. 2 *Apr*  
**Welhe, E.**, Dorothenwalzer. Magdeburg, Bühler 10 *Apr*  
**Weihnachtsgeschenk f. d. musikalische Jugend.** Enth. 2 Gesänge von Wollank, Walzer, Galopp, Polonaise, Rondino und 1 Cotillon zu 4 Händen von A. Neithardt. Berlin, Trautwein et C. 15 *Apr*  
**Weiss, J. P.**, Abschiedsgalopp. Leipz., Hofmeister 5 *Apr*  
**Weitzmann, C.**, Cotillon aus Fra Diavolo. Berl., Wagenführer 5 *Apr*  
**Weller, Fr.**, Dianen- und Henrietten-Galopp. Op. 105. Berlin, Trautwein et C. 7 *Apr*  
 — 6 Masureks. Op. 106. Ebend. 7 *Apr*  
 — 6 Quadrillen. Op. 107. Ebend. 10 *Apr*  
 — les Charmes de Vienne. Valses. Berl., Bote et B. 5 *Apr*  
 — Contretänze nach der Belagerung von Coriath. Berlin, Schlesinger 10 *Apr*  
 — 6 Contredanses de l'Op.: Le Colporteur. Leipz., Hofmeister 10 *Apr*  
 — 6 Contredanses de l'Op.: Le Comte Ory. Ebd. 10 *Apr*  
 — 6 Contretänze aus Don Quixotte. Berl., Bote et B. 10 *Apr*  
 — 6 Contredanses de l'Op.: La Fiancée. Leipzig, Hofmeister 10 *Apr*  
 — Contretänze aus Fra Diavolo. Berl., Schlesinger 10 *Apr*  
 — Contredanses de Marie de Herold. Leipzig, Hofmeister 10 *Apr*  
 — Contretänze aus Oberon. Berlin, Schlesinger 12 *Apr*  
 — Contretänze a. d. Stummen von Portici. No. 1 (10 *Apr*) No. 2 (12 *Apr*) Ebend.  
 — Cotillon n. Melodien d. weissen Dame. Ebend. 12 *Apr*  
 — Cotillon del'Op.: Le Colporteur. Lpz., Hofmeister 10 *Apr*  
 — Cotillon n. d. Oper: Marie. Berl., Schlesinger 12 *Apr*  
 — Cotillon n. Melodien aus Oberon. Ebend. 12 *Apr*  
 — Cotill. n. Melodien a. d. Stummen v. Portici. Ebd. 12 *Apr*  
 — Délices de Berlin (6 Contredanses). Berl., Bote et B. 10 *Apr*  
 — Fackeltanz zur Vermählung des Prinzen Wilhelm von Preussen. Berlin, Trautwein et C. 10 *Apr*  
 — Favoritgaloppwalzer der Gräfin Clam-Gallas, u. Marsch, genannt Nachtigall. Berlin, Schlesinger 5 *Apr*  
 — 2 Galops. Berlin, Bote et B. à 5 *Apr*  
 — 3 Galops et Valse de Varna. Leipz., Hofmeister 5 *Apr*  
 — 2 Galoppwalzer aus Oberon. Berl., Schlesinger 5 *Apr*  
 — 3 Galoppwalzer. Ebend. 5 *Apr*  
 — Huldigungsmazurkas. Lief. 1. Ebend. 10 *Apr*  
 — Berliner Lieblingsstänze, auf den Subscriptionsbällen gespielt. Leipzig, Hofmeister 17 *Apr*  
 — neueste Berliner Lieblingsstänze. 3s Heft (10 *Apr*) 4s Heft (12 *Apr*) 6s — 8s Heft (à 12 *Apr*) 9s Heft (17 *Apr*) 10s Heft (15 *Apr*) 12s Heft (20 *Apr*) 13s Heft (17 *Apr*) 14s Heft (12 *Apr*) 15s Heft (12 *Apr*) 20s Heft (17 *Apr*) 21s Heft (15 *Apr*) 22s Heft (22 *Apr*) 23s — 27s Heft (à 20 *Apr*) Berlin, Schlesinger.  
 — Lieblingswalzer n. d. Wienern in Berlin. Ebend. 7 *Apr*  
 — 3 Mazurka's. Berlin, Klage 5 *Apr*  
 — 4 Mazures. Leipzig, Hofmeister 5 *Apr*  
 — 6 Nationalmazureks. Liv. 1, 2. Berl., Schlesinger à 5 *Apr*  
 — 2 Oberonwalzer. Ebend. 6 *Apr*  
 — Schweizer-Hirten-Walzer. Berlin, Klage 10 *Apr*  
 — 12 Tänze zur Vermählung des Prinzen von Preussen. Berlin, Trautwein et C. 15 *Apr*  
 — Walzer la Fontaine. Berlin, Klage 10 *Apr*  
 — Walzer aus dem Schnee. Berlin, Schlesinger 5 *Apr*  
**Weller, Fr.**, Walzer (in E.) Berlin, Bote et B. 5 *Apr*  
**Wentzel, F. A. Th.**, 6 Polonaisen. Op. 1. Weimar, Wentzel 12 *Apr*  
**Wenzel, E.**, 5 Valses caractéristiques. Op. 16. Hannover, Nagel 10 *Apr*  
 — Augustenwalzer. Op. 17. Ebend. 10 *Apr*  
 — les Adieux de St. Petersburg. Valse sentimentale. Ebend. 5 *Apr*  
 — Danses. Leipzig, Peters 15 *Apr*  
 — 8 Valses av. Coda. Wien, Mechetti 36 *Apr*  
 — 12 Valses. Wien, Diabelli et C. 30 *Apr*  
 — 12 bel. Wiener Walzer. Hannover, Nagel 7 *Apr*  
**Wenzel, N.**, die böhmischen Musikanten. Samml. neuer Tänze im leichten Style. Dresden, Paul 17 *Apr*  
 — die wandernden Bergleute. Walzer, Rutscher etc. 2te Sammlung. Ebend. 15 *Apr*  
**Weppen, le Gage.** Polonaise brill. Hannov., Nagel 5 *Apr*  
**Wepper, 6** Münchner Ländler. München, Aibl 27 *Apr*  
**Werlein, K.**, neue Walzer. Hamburg, Böhme 10 *Apr*  
**Werner, E.**, 2 Polonaisen (in Es, D.) Prag, Berra 24 *Apr*  
**Werner, F.**, Tänze. Braunschweig, Spehr 7 *Apr*  
**Werner, F. W.**, Favoritpolonaise. Op. 4. Ebend. 5 *Apr*  
**Werner, L. A.**, Carolingalopp. Hamburg, Schubert et C. 5 *Apr*  
**Werner, Th.**, Polonaise (in F.) Berl., Bechtold et H. 5 *Apr*  
**Wernicke, diverses Danses.** Leipzig, Peters 12 *Apr*  
**Wernthal, A.**, Galoppenkranz. No. 1, Braunschweiger Wettrenngalopp. Op. 13. No. 3, Zeitgeistgalopp. Op. 14. No. 4, Galopp a. d. Ballet: Der Polterabend und Kossackengalopp. Op. 15. No. 5, Puritanergalopp. Op. 16. Braunschweig, Spehr à 5 *Apr*  
 — Braunschweiger Lieblingsstänze. No. 1, Jagdwalzer. Op. 17. (10 *Apr*) No. 2, Braunschweig-Wolfenbüttler Eisenbahngalopp. Op. 18. (5 *Apr*) No. 3, Ballerinnerungen. Schottischer Walzer. Op. 19. (5 *Apr*) No. 4, Der stille Abend. Walzer. Op. 20. (7 *Apr*) No. 5, Glückwünsche. Galopp. Op. 21. (5 *Apr*) No. 6, Galopp a. Czaar u. Zimmermann. Op. 22. (5 *Apr*) No. 7, Galopp aus Belisar. Op. 23. (5 *Apr*) Wolfenbüttel, Holle.  
**Wertheimer, F.**, Quadrille de Lucia di Lammermoor. München, Falter 36 *Apr*  
**Weselsky, P. M.**, Klänge aus Böhmens Gefilden. Walzer. Op. 10. Prag, Berra 30 *Apr*  
 — der Zeitgeist. Walzer. Op. 15. Leipz., Hofmeister 15 *Apr*  
 — Frohsinn auf dem Lande. 3 Polka. Ebend. 7 *Apr*  
 — neue Roccopolka. No. 110. Prag, Berra 10 *Apr*  
**Wesseley, C. J.**, Polonaise u. Mazur. Op. 9. Prag, Haase 12 *Apr*  
 — nur nicht ängstlich. Reydowak u. Reydowaka. Ebend. 10 *Apr*  
 — der Schuhreisser. 8 Deutsche. Ebend. 24 *Apr*  
**Westenholz, F.**, 6 neue Walzer. Berlin, Wagenführer 10 *Apr*  
 — Favoritpolonaise. Hamburg, Schubert et C. 5 *Apr*  
 — Favoritwalzer u. Quadrille. Berlin, Schlesinger 5 *Apr*  
 — Polonaise. No. 8—10. Berlin, Paez à 5 *Apr*  
 — neue Polonaise. Berlin, Schlesinger 5 *Apr*  
**Westphal, A. W. F.**, Ecosaisien u. Walzer. Leipzig, Br. et Härtel 20 *Apr*  
 — Walzer, Quadrillen u. Ecosaisien. Hamb., Böhme 15 *Apr*  
**Wewetzer, C.**, Berliner Schnellseglerwalzer. Berl., Challer et C. 7 *Apr*  
 — Bettywalzer. Op. 2. Ebend. 10 *Apr*  
**Weyrauch, Sophie de**, 6 Danses. Dresd., Meinhold 5 *Apr*  
 — différentes Danses. Ebend. 5 *Apr*  
**Weyse, C. E. F.**, Danses caractéristiques de l'Op.: Kenilworth. Copenhagen, Lose et O. 15 *Apr*  
 — 24 Ecosaisies. Ebend. 5 *Apr*  
 — gr. Valse. No. 1, 2. Ebend. à 5 *Apr*  
**Wilder, Joh.**, Carnevalsbelustigung in München. 8 Walzer u. 6 Ländler. München, Aibl 54 *Apr*  
 — Marienquadrille. Ebend. 36 *Apr*  
 — Polonaise (in D.) Ebend. 18 *Apr*  
**Wieck, Clara**, 4 Polonaisen. Op. 1. Leipzig, Hofmeister 10 *Apr*  
 — Valses romantiques. Op. 4. Ebend. 12 *Apr*  
**Wieck, Fr.**, Valses, Ecosaisies etc. Cah. I. Ebend. 15 *Apr*  
 — 24 Danses brill. Liv. 2. Ebend. 15 *Apr*  
 — 15 Danses brill. Liv. 3. Ebend. 15 *Apr*  
 — Recueil de Danses. Liv. 8. Ebend. 10 *Apr*  
 — 6 Polonaisen. Leipzig, Br. et Härtel 15 *Apr*  
**Wielhorski, Jos.**, 4 Danses de Bal. Op. 3. Berlin, Bote et B. 12 *Apr*

*Qv. Tänze und Ballet-Musik für das Pianoforte allein.*

- Wielhorski, Jos.**, 8 Mazurkas. Op. 4. Berlin, Bote et B. 22½ *Ngr*  
 — 6 Mazurkas. Ebend. 10 *Ngr*  
**Wieprecht, W.**, Marianenwalzer. Op. 20. Ebend. 12½ *Ngr*  
 — Huldigungsball. Heft 1 (17½ *Ngr*) Heft 2 (20 *Ngr*)  
 Ebend.  
 — das Kränzchen am Sylvesterabend. Berl., Krigar 15 *Ngr*  
 — Polonaise mit Gesang. Berlin, Trautwein 5 *Ngr*  
**Wild, L.**, 3 Mazures. Op. 2. Wien, Haslinger 20 *Ngr*  
**Wild, L.**, 3 Mazures (Motifs de Fra Diavolo et Zampa). Ebd. 15 *Ngr*  
**Wilde, neue Posthornwalzer.** 6te Lief. Ebend. 24 *Ngr*  
 — Tänze des Brasilianischen Ballfests. 8e Lief. Ebd. 40 *Ngr*  
 — Redoutemenuetten. 10te Lief. Ebend. 30 *Ngr*  
 — Nationaltänze nebst 12 der beliebtesten Volkslieder. 14te Lief. Ebend. 1 *Ngr*  
 — 12 Redoutewalzer aus der diebischen Elster. 16te Lief. Ebend. 30 *Ngr*  
 — Gesellschaftswalzer. 19te Lief. Ebend. 45 *Ngr*  
 — 13 Redoutewalzer. 20ste Lief. Ebend. 30 *Ngr*  
 — Pressburger Hofballtänze. 28ste Lief. Ebend. 45 *Ngr*  
 — gr. Cotillon. Liv. 29. Ebend. 45 *Ngr*  
 — Gisperl- u. Fisperl-Walzer. 30ste Lief. Ebend. 20 *Ngr*  
 — weisse Frauwalzer. 31ste Lief. Ebend. 30 *Ngr*  
 — Cotillons et Galops. Liv. 32. Ebend. 36 *Ngr*  
 — des Kaisers Alexander Favorittänze. Berlin, Schlesinger 12½ *Ngr* Hamburg, Böhme 15 *Ngr*  
 — Polonaise aus der diebischen Elster u. Otello. Berlin, Paetz 5 *Ngr*  
 — Wiener Lieblingswalzer. Ebend. 12½ *Ngr*  
**Wilhelm, C.**, Frankfurter Damengalopp. Offenbach, André 37 *Ngr*  
 — Quadrille de Contredanses. Mainz, Schott 36 *Ngr*  
 — Rosenwalzer. Bonn, Simrock 65 *Ngr*  
**Willmers, R.**, Figarogalopp. Copenh., Lose et O. 10 *Ngr*  
**Winkelmeyer, C.**, 3 leichte Polonaisen. Mannh., Heckel 18 *Ngr*  
**Winkler, C. A. de**, 3 Hongroises. Op. 16. Wien, Mechetti 36 *Ngr*  
**Winkler, Ehr.**, Augustenwalzer. Op. 9. Chemnitz, Häcker 7½ *Ngr*  
**Winter, A.**, Walzer à la Strauss. Schottischer Tanz u. Masurek. Op. 2. Berlin, Ende 10 *Ngr*  
**Winter, Ed.**, Flocons de Neige. Valses. Mannheim, Heckel 36 *Ngr*  
**Winter, L.**, Willkomm. Walzer u. Galoppade. Carlsruhe, Creuzbauer 54 *Ngr*  
 — Erinnerung an d. spanisch. Tänzer. Walzer. Ebd. 27 *Ngr*  
**Wirsing, R.**, Erholung in den Stunden der Muse, best. in 12 Walzern. Dresden, Meser 10 *Ngr*  
**Wiskotschil, F. X.**, 8 Mazurs. Wien, Diabelli et C. 45 *Ngr*  
**Wiss, H. B.**, Fantasiewalzer. Mannheim, Heckel 18 *Ngr*  
 — 7 leichte Tänze. Heft 1, 2. Speyer, Lang à 36 *Ngr*  
**Witkowski, 6 Polonaises.** Leipz., Br. et Härtel 15 *Ngr*  
 — 6 Polonaises av. Trios. Wien, Diabelli et C. 1 *Ngr*  
**Wittassek, 10 Ländlertänze und Coda.** Leipzig, Hofmeister 10 *Ngr*  
 — Menuets u. Trios. Ebend. 10 *Ngr*  
 — deutsche Tänze u. Coda. Ebend. 10 *Ngr*  
 — Ballet aus dem Melodrama: David. Prag, Berra 18 *Ngr*  
**Witte, C. v.**, Cäcilien galopp. Cäcilienschottisch. Sophienschottisch. Hannover, Bachmann 5 *Ngr*  
**Witwicki, J.**, 3 Polonaises. Op. 7. Leipzig, Peters 10 *Ngr*  
**Wikowska, V.**, Namenlose Polka. Leipz., Hofmeister 5 *Ngr*  
**Wüder, G.**, Valses et Ecosaises. Op. 3. Wien, Witzendorf 30 *Ngr*  
 — Valses fav. Op. 5. Wien, Haslinger 30 *Ngr*  
 — Valses plaisantes. Op. 6. Wien, Diabelli et C. 30 *Ngr*  
 — Valses d'Attention. Op. 8. Wien, Haslinger 30 *Ngr*  
 — Walzer. Wien, Mechetti 30 *Ngr*  
**Wodniansky de Wildenfels, Catharinenwalzer.** Op. 12. Wien, Diabelli et C. 30 *Ngr*  
 — Valses. Op. 17. Wien, Artaria et C. 24 *Ngr*  
**Wodhranek, Walzer.** Prag, Berra 24 *Ngr*  
**Woldemar, 4 Walzer.** Ebend. 12 *Ngr*  
**Wolf, Ed.**, Valses brill. Op. 9. Leipz., Br. et Härtel 15 *Ngr*  
 — 4 Valses brill. Suite 1, Op. 16. Suite 2, Op. 17. Mainz, Schott à 54 *Ngr*  
 — Souvenir de Pornic. 5 Valses brill. Op. 37. Ebend. 1 *Ngr*  
 — 2 Masurka's. Breslau, Grosser 5 *Ngr*  
 — 6 Polka's. Mainz, Schott à 8 *Ngr*  
 — Souvenir de Warmbrunn. 5 Valses brill. Breslau, Grosser 7½ *Ngr*  
**Wolf, L.**, Polonaise. Braunschweig, Spehr 7½ *Ngr*  
**Wöld, 12 Valses.** Leipzig, Br. et Härtel 10 *Ngr* Offenbach, André 48 *Ngr*  
 — 6 Valses. Bonn, Simrock 1 *Ngr*  
**Wolfram, J.**, Ballet der Salamander a. d. Oper: Der Bergmönch. Leipzig, Hofmeister 5 *Ngr*  
**Wollank, 2 Walzer.** No. 1, 2. Berl., Trautwein et C. à 2½ *Ngr*  
**Wollmar, E.**, Galopp à la Palazzesi. Leipzig, Hofmeister 2½ *Ngr*  
**Worlizek, Vinz.**, Camélien. Walzer. Prag, Bohmann 45 *Ngr*  
 — Coburgpolka. Leipzig, Hofmeister 5 *Ngr*  
**Wunderlich, C. A.**, Breslauer Börsenpolonaise. Breslau, Leuckart 7½ *Ngr*  
 — Gruss in die Ferne. Walzer. Breslau, Weinhold 10 *Ngr*  
 — 6 Tänze. Ebend. 12½ *Ngr*  
**Wunderlich, J.**, Magdeburger Balltänze. Op. 35. Magdeburg, Schmilinsky 5 *Ngr*  
 — 3 Leipziger Ballpolonaisen. Leipzig, Klemm 7½ *Ngr*  
**Wurda, J.**, Polonaise u. Galopp. Hamb., Schubert et C. 5 *Ngr*  
**Würfel, 2 Polonaises.** Op. 21. Leipzig, Br. et Härtel 7½ *Ngr*  
 — 3 Polonaises. Op. 24. Leipzig, Hofmeister 10 *Ngr*  
 — 2 Polonaises. Op. 26. Leipzig, Peters 7½ *Ngr*  
 — 2 Polonaises pathétiques. Op. 27. Ebend. 10 *Ngr*  
 — nouv. Galope et Valse (in As.) Wien, Diabelli et C. 20 *Ngr*  
**Würfel, der, als Compositeur.** Ein musikalischer Scherz. München, Aibl 30 *Ngr*  
**Wurst, Cotillon a. d. Schnee.** Berlin, Kortmann 5 *Ngr*  
 — Tanzmusik. Lief. 1 (7½ *Ngr*) Lief. 2 (5 *Ngr*) Ebend.  
**Würth, C.**, 12 Valses. Wien, Mechetti 24 *Ngr*  
**Wusta, C.**, Panoramagalopp. Prag, Berra 10 *Ngr*  
**Wustlich, neue Operntänze im leichten Style.** Dresden, Paul 15 *Ngr*  
**Wysocki, G. N.**, Valse caractéristique. Bresl., Leuckart 5 *Ngr*  
 Ypsilantipolnaise. Meissen, Gödache 7½ *Ngr*  
**Zadich, C. b.**, gr. Valse (in D.) Hamburg, Cranz 5 *Ngr*  
**Zarlicki, 2 Polonaises.** Breslau, Weinhold 7½ *Ngr*  
 — 10 Polonaises. Ebend. 22½ *Ngr*  
**Zbior oder Sammlung von Warschauer Redoutetänzen.** 4 Hefte. Warschau, Sennewald à 7½ *Ngr*  
**Zborowski, 4 Galops de Krakovie.** Ebend. 7½ *Ngr*  
**Zenker, Aug.**, Ballschleifen. Walzer. Lemberg, Galinski 10 *Ngr*  
**Zepharowich, 6 Oberländer.** Op. 3, in G. Wien, Diabelli et C. 20 *Ngr*  
 — Zephyrwalzer. Op. 4. Ebend. 20 *Ngr*  
 — Louisenwalzer. Op. 5. Ebend. 20 *Ngr*  
**Zettwitz, 8 Valses.** Wien, Artaria et C. 30 *Ngr*  
 — 9 Valses. Ebend. 30 *Ngr*  
 — 12 Valses et 6 Ecosaises. Wien, Mechetti 30 *Ngr*  
**Zeugheer-Herrmann, F.**, 12 Valses. Frankfurt, Dunst 1 *Ngr* 3 *Ngr*  
**Zeuner, C.**, 3 Valses et Marche. Op. 8. Leipzig, Br. et Härtel 15 *Ngr*  
 — Polonaise exec. à la Masquerade imp. de Petershof. Berlin, Schlesinger 5 *Ngr*  
 — Polonaise. Leipzig, Br. et Härtel 10 *Ngr*  
**Zeuner, F.**, Polonaise. Bonn, Simrock 50 *Ngr*  
 — nouv. Valse brill. Ebend. 75 *Ngr*  
**Zeuner, H.**, 4 Polonaisen. Erfurt, Meyer 7½ *Ngr*  
**Zibulka, 14 deutsche Tänze.** Leipz., Br. et Härtel 7½ *Ngr*  
**Zieger, J. G.**, Choix de Valses et Ecosaises. Op. 4. Leipzig, Hofmeister 15 *Ngr*  
 — Unterhaltungen. Sammlung. neuer Modetänze. Op. 8, Heft 1. Hamburg, Cranz 10 *Ngr*  
 — Idem. Op. 9, Heft 2. Ebend. 10 *Ngr*  
 — Idem. Op. 10, Heft 3, 4. Ebend. à 10 *Ngr*  
 — Bravourwalzer à la Paganini und Alpensängerwalzer. Ebend. 5 *Ngr*  
 — Bravourwalzer aus Robert der Teufel. Ebend. 5 *Ngr*  
 — 24 Valses dans un Genre facile et agréable. Leipzig, Hofmeister 17½ *Ngr*  
**Ziegler, J.**, Freundschaftspolka. Ebend. 5 *Ngr*  
**Ziegler, W.**, 12 Valses. Offenbach, André 1 *Ngr* 15 *Ngr*  
**Zimmermann, J. W.**, 12 Valses et 6 Ecosaises. Liv. 1. Leipzig, Br. et Härtel 15 *Ngr*  
**Zimmermann, S. A.**, Krähwinkliaden. 6 Walzer. Op. 3. Mannheim, Heckel 48 *Ngr*  
 — Favoritpolonaisen. Op. 7, No. 1, in E. (18 *Ngr*) No. 2, in F. (27 *Ngr*) Ebend.  
 — 4 Walzer aus Robert der Teufel. Op. 8, No. 1—4. Ebend. à 8 *Ngr*

*Qu. Märsche für das Pianoforte allein.*

**Zimmermann, S. A.**, Erinnerungswalzer. Op. 12. Mannheim, Heckel 54 *Bl.*  
 — Josephinenwalzer. Op. 13. Ebend. 54 *Bl.*  
 — Ressourceball. Walzer. Op. 17. Ebend. 54 *Bl.*  
 — Glaube, Liebe, Hoffnung. 3 Walzer. Ebend. 36 *Bl.*  
**Zinke, F.**, Schlesische Dampf-Luftfahrt-Tänze. Breslau, Grosser 15 *Bl.*  
**Zogbaum, G.**, Mazurka nationale. Op. 14. Berl., Paez 5 *Bl.*  
 — Souvenir à Fanny Elsler. 3 Nationaltänze. Berlin, Challier et C. 5 *Bl.*

**Zschiesche, H. A.**, der Sieben-Gestirn-Ländler. Op. 6. Guben, Meyer 7 *Bl.*  
 — 6 Polonaises. Meissen, Gödsche 7 *Bl.*  
 — 18 neue Tänze. Ebend. 12 *Bl.*  
**Zuchold, E. A.**, Preussischer Walzer. Op. 1. Berlin, Challier et C. 10 *Bl.*  
 — Galopp u. Themata aus Duc d'Olonne. Ebend. 5 *Bl.*  
**Zumsteeg, Emilie**, 3 Polonaises. Bonn, Simrock 1 *fr.* 50 *Bl.*  
**Zwaneveld**, Polonaise. Berlin, Paez 10 *Bl.*  
**Zwiesel, G.** Walzer. Mannheim, Heckel 30 *Bl.*

*Qu. Märsche für das Pianoforte allein.*

**A., L. v.**, 3 griechische Märsche. Carlsruhe, Marx 5 *Bl.*  
**Abelle**, Trauermarsch aus Amor u. Psyche. Augsburg, Gombart 12 *Bl.*  
**Achmet-Aga**, Marche militaire et fav. du Grand Turc Mahmud II. Breslau, Weinhold 5 *Bl.*  
**Adam, A.**, Marche fav. de l'Op.: Le fidèle Berger. Mainz, Schott 8 *Bl.*  
 — Marsch a. d. Oper: Der Brauer von Preston. Ebd. 8 *Bl.*  
 — gr. Marsch aus d. Ballet: Die Tochter des Donaustromes. Wien, Mechetti 15 *Bl.*  
**Agthe, F. W.**, Märsche u. Tänze. Meissen, Gödsche 15 *Bl.*  
**Albers**, 8 Parademärsche u. Geschwindmärsche. Hamburg, Cranz 15 *Bl.*  
**Alexandermarsch**. Berl., Paez 5 *Bl.* Cöln, Eck et C. 2 *Bl.* Hamburg, Cranz 4 *Bl.* Mainz, Schott 8 *Bl.*  
**Alpenhornmarsch**. Braunschweig, Weinhold 2 *Bl.* Hamburg, Niemeyer 5 *Bl.*  
**Alpensängermarsch** (Leipziger Revolutionsmarsch). Berl., Horn; Paez; Riefenstahl; Trautwein et C. 5 *Bl.* Breslau, Weinhold 2 *Bl.* Cöln, Eck et C. 2 *Bl.* Hannover, Nagel 2 *Bl.* Leipzig, Hofmeister 4 *Bl.* Mainz, Schott 8 *Bl.*  
**Altenhauser**, 6 Märsche. München, Falter 24 *Bl.* Mainz, Schott 24 *Bl.*  
**Anacker**, 4 Märsche. Leipzig, Hofmeister 7 *Bl.*  
**André, Jul.**, Marche brill. (in D.) Offenb., André 18 *Bl.*  
**Anschütz**, Marche des Francs-Maçons, Bonn, Simrock 50 *Bl.*  
**Arnold**, 6 Märsche, arr. Ebend. 1 *fr.*  
**Attern**, Schützenmarsch. Iserlohn, Langewiesche 5 *Bl.*  
**Auber**, nouv. Marche parisienne. Frankfurt, Dunst 8 *Bl.*  
 — Favoritmarsch aus der Braut. Berlin, Paez 5 *Bl.*  
 — Geschwindmarsch (Das schöne Regiment) a. d. Falschmünzer. Hamburg, Cranz 2 *Bl.*  
 — Marche du Dieu et la Bayadère. Mainz, Schott 8 *Bl.*  
 — Pas redoublé de do. Ebend. 16 *Bl.*  
 — Marsch aus Fra Diavolo. Hamb., Cranz 5 *Bl.* Mainz, Schott 8 *Bl.*  
 — Ire Marche de Gustave. Mainz, Schott 18 *Bl.*  
 — seconde Marche fav. de do. Mainz, Schott 27 *Bl.* Hamburg, Cranz 2 *Bl.*  
 — Geschwindmarsch aus d. Oper: Die Krondiamanten. Hamburg, Cranz 2 *Bl.*  
 — Geschwindmarsch a. d. Op.: Lestocq. Ebend. 2 *Bl.*  
 — Marsch aus Maurer und Schlosser. Wien, Diabelli et C. 15 *Bl.*  
 — Marsch aus der Stummen von Portici. Berlin, Paez 7 *Bl.* Hamburg, Cranz 5 *Bl.* Mainz, Schott 8 *Bl.* Mannheim, Heckel 8 *Bl.*  
 — 2 Geschwindmärsche aus do. Hamburg, Böhme 5 *Bl.*  
 — Geschwindmarsch nach dem Markt- und Fischerchor aus do. Leipzig, Hofmeister 5 *Bl.*  
 — Marsch u. Chor aus do. Dresden, Paul 5 *Bl.*  
**Aumann**, Marche triomphale sur le Retour de l'Empereur Alexandre I. Leipzig, Peters 10 *Bl.*  
 — Triumphmarsch nach der Schlacht bei Leipzig. Ebd. 5 *Bl.*  
**Auswahl neuer Märsche**. No. 1—5. Hannov., Nagel à 5 *Bl.*  
**Bach, A. W.**, Jubelmarsch. Op. 7. Berlin, Paez 5 *Bl.*  
**Batka**, ungarischer Nationalmarsch. Pesth, Miller 12 *Bl.*  
**Bayer, A.**, Marsch aus Marchese Bragadino. Prag, Berra 20 *Bl.*  
**Becker, F.**, Signal-Marsch-Galopp der Hamburger Bürgergarde. Hamburg, Böhme 5 *Bl.*  
**Beczwarzowsky**, 3 Siegesmärsche der verbündeten Mächte nach der Völkerschlacht bei Leipzig. Berlin, Schlesinger 10 *Bl.*

**Beethoven, L. v.**, Marcia funebre sulla Morte d'un Eroe, tirée de l'Op. 26, in Am. Wien, Artaria et C.; Haslinger; Witzendorf 20 *Bl.* Berlin, Bote et B.; Paez; Schlesinger 5 *Bl.* Bonn, Simrock 50 *Bl.* Cöln, Eck et C. 5 *Bl.* Leipzig, Peters 6 *Bl.* Mainz, Schott 18 *Bl.* München, Falter 9 *Bl.* Offenbach, André 15 *Bl.*  
 — Kinzugsmarsch aus den Ruinen von Athen. Op. 114. Wien, Haslinger 20 *Bl.*  
 — Marsch aus Fidelio. Wien, Artaria et C. 15 *Bl.* Berl., Paez 2 *Bl.* Bonn, Simrock 25 *Bl.* Copenhagen, Lose et O. 2 *Bl.*  
 — Triumphmarsch aus Tarpeja. Wien, Haslinger 20 *Bl.* Berlin, Paez 5 *Bl.*  
 — Marche militaire. Op. posth. Wien, Witzendorf 30 *Bl.*  
 — 2 Märsche. Hannover, Nagel 5 *Bl.*  
**Belcke, C. G.**, 6 Marches. Op. 2. Leipzig, Br. et Härtel 10 *Bl.*  
**Belcke, F.**, 3 Märsche (Kennst du der Liebe Sehnen, u. aus Marie). Op. 33. Leipzig, Hofmeister 7 *Bl.*  
 — 3 Märsche. Op. 36. Leipzig, Br. et Härtel 7 *Bl.*  
 — Festmarsch f. Militärmusik, arr. Copenhagen, Lose et O. 4 *Bl.*  
 — Festmarsch f. Militärmusik zur Geburtstagsfeier des Königs von Dänemark, arr. Ebend. 6 *Bl.*  
 — Krönungsmarsch, arr. (in F.) Ebend. 7 *Bl.*  
 — Revuemarsch. Ebend. 4 *Bl.*  
**Bellini, V.**, Marsch aus der Oper: Die Fremde. Mainz, Schott 8 *Bl.*  
 — Marsch a. d. Oper: Die Nachtwandlerin. Ebend. 8 *Bl.*  
 — Marche de l'Op.: Norma. Berlin, Paez 5 *Bl.* Cöln, Eck et C. 2 *Bl.* Hamburg, Cranz 2 *Bl.* Leipzig, Whistling 5 *Bl.* Mainz, Schott 8 *Bl.* Münch., Aibl 9 *Bl.*  
 — Marche fav. de l'Op.: I Puritani. Berlin, Paez 5 *Bl.* Hamburg, Cranz 2 *Bl.* Mainz, Schott 8 *Bl.*  
 — Marsch a. d. Oper: Romeo u. Julie. Berlin, Paez 5 *Bl.* Cöln, Eck et C. 2 *Bl.* Hamburg, Cranz 2 *Bl.* Mainz, Schott 8 *Bl.*  
**Benda**, Marsch aus Medea. Berlin, Schlesinger 2 *Bl.*  
**Benedict, J.**, Marsch aus d. Oper: Der Zigeunerin Warnung. Mainz, Schott 8 *Bl.*  
**Berens, C.**, Geschwindmarsch über Schäffer's Volkslied. Hamburg, Böhme 5 *Bl.*  
 — Sammlung der neuesten Märsche, Polonaisen u. Walzer v. d. Musikchor der Hamburger Garnison. 2 Hefte. Ebend. à 10 *Bl.*  
**Berger, L.**, Marche p. les Armées anglaises-espagnoles dans les Pyrénées. Op. 1. Leipzig, Hofmeister 7 *Bl.*  
 — 3 Märsche militaires. Op. 16. Ebend. 10 *Bl.*  
 — 3 Märsche f. Infanterie. Op. 21. Ebend. 12 *Bl.*  
**Bernhard, F.**, österreichischer Marsch. No. 1—6. Nürnberg, Renner et C. à 12 *Bl.*  
**Berr, la Parisienne**. Marche nationale. Mainz, Schott 16 *Bl.*  
**Bertini**, Marsch aus Op. 101. Berlin, Challier et C. 5 *Bl.*  
 — Marcia funebre aus do. Ebend. 5 *Bl.*  
**Berton**, Marsch aus Aline. Hamb., Böhme; Cranz 2 *Bl.* München, Falter 8 *Bl.* Wien, Diabelli et C. 20 *Bl.*  
**Bertuzzi**, Marsch des General Mina. Leipz., Sühning 5 *Bl.*  
**Bialecki, J.**, 6 Infanteriegeschwindmärsche. Bresl., Weinhold 12 *Bl.*  
**Bierey**, Bürgermarsch. Breslau, Grass, Barth et C. 5 *Bl.*  
 — Marche funebre. Leipzig, Br. et Härtel 5 *Bl.*  
 — Marsch. Ebend. 2 *Bl.*  
 — Parademarsch. Breslau, Weinhold 5 *Bl.*  
 — Marsch u. Tanz zu Harlequin im Schutz der Zauberer. Ebend. 5 *Bl.*

*Qw. Märsche für das Pianoforte allein.*

- Bierey**, Marsch a. d. Turnier zu Kronstein. Bresl., Weinhold 7½ *Apr*  
 — Marsch aus Wladimir. Braunschweig, Spehr 2½ *Apr*  
**Bischoff**, 3 Marches. Leipzig, Hofmeister 10 *Apr*  
**Blum**, Fahnenmarsch a. d. Oper: Die Pagen des Herzogs von Vendome. Berlin, Schlesinger 7½ *Apr*  
 — Favoritmarsch a. d. Ballet: Aline. Berlin, Paez 5 *Apr*  
 — 3 Märsche a. d. Ballet: Achilles. Wien, Diabelli et C. 20 *Apr*  
**Bochmann**, E., Defilirarsch d. Inf.-Reg. Pr. Albert, im Cantonement bei Herrnhut. Zittau, Birr 5 *Apr*  
 — Jubelmarsch zum Gutenbergsfest in Leipzig. Grimma, Verlagscomptoir 4 *Apr*  
 — Marsch zur Feier der sächsischen Constitution. Dresden, Meser 5 *Apr*  
 — 4 Originalmärsche. Lief. 1, 2. Ebend. à 7½ *Apr*  
 — Sächsischer Volksmarsch. Dresden, Heydt 5 *Apr*  
**Böhmer**, C., Erinnerung an Teplitz. 3 Märsche. Op. 18. Berlin, Bote et B. 10 *Apr*  
**Boieldieu**, Favoritmarsch aus der weissen Frau. Berlin, Paez 5 *Apr*  
 — Marsch aus Johann von Paris. Berlin, Paez 2½ *Apr*  
 Copenhagen, Loeb et O. 2½ *Apr*  
 — 2 Märsche aus do. Wien, Mechetti 15 *Apr*  
**Börs**, O., Freudenklänge aus Marie od. die Tochter des Regiments. Geschwindmarsch. Magdeburg, Heinrichshofen 5 *Apr*  
**Bosch**, Fr., Abschiedsmarsch a. d. schlimmen Frauen im Serail. Berlin, Horn 5 *Apr*  
 — Alpenhornmarsch. Berlin, Esslinger 5 *Apr*  
 — Marsch: Der Reiter u. sein Liebchen. Ebend. 5 *Apr*  
 — Trommelmarsch a. d. Tochter des Regiments. Berlin, Horn 5 *Apr*  
 — 4 Märsche aus den Zeiten Friedrichs des Grossen. Berlin, Esslinger 7½ *Apr*  
 — 3 Märsche a. d. Zeiten Friedrichs des Grossen. Berlin, Riefenstahl 7½ *Apr*  
**Braun**, B., 6 Märsche. Mannheim, Heckel 48 *Apr*  
**Brechtholunderburg**, Marche fav. du Général Diebitsch-Sabalkansky. Breslau, Weinhold 7½ *Apr*  
**Breidenstein**, Trauermarsch auf den Tod Sr. k. M. Friedrich Wilhelm III. Cöln, Dunst 5 *Apr*  
**Brüner**, Märsche. Altenburg, Literaturcomptoir 7½ *Apr*  
 — Reveils, Märsche u. Zapfenstreiche. Leipzig, Hofmeister 10 *Apr*  
**Budinsky**, Fr., Echo, Retrait des Kürassier-Regim. Graf Hardegg. Prag, Berra 30 *Apr*  
**Burghardt**, L., 4 Märsche. Op. 6. Berlin, Bote et B. 7½ *Apr*  
**Burmeister**, Fr., 3 Trauermärsche. Hamburg, Niemeyer 10 *Apr*  
**Cannabich**, C., Marsch aus Palmer und Amalie. München, Falter 8 *Apr*  
**Carafa**, Marcia, Caccia e Polacca nel Ballo Arsena. Wien, Artaria et C. 1 *Apr* 30 *Apr*  
 — Marsch aus Gabrielle di Vergi. Wien, Diabelli et C. 15 *Apr* Mechetti 12 *Apr*  
**Carlo**, Marsch aus der Eroberung von Mexico. Hamburg, Cranz 4 *Apr*  
**Catel**, Triumphmarsch aus Semiramis. Wien, Diabelli et C. 15 *Apr*  
**Cella**, Marsch aus d. Schutzgeist. München, Falter 8 *Apr*  
**Cherubini**, Marche religieuse exécutée le Jour du Sacre de Charles X. Wien, Witzendorf 15 *Apr*  
 — Trauermarsch (in Gm.) Prag, Berra 8 *Apr*  
 — Marsch aus dem Wasserträger (les 2 Journées). Hamburg, Cranz 2½ *Apr* Wien, Artaria et C. 15 *Apr*  
 — 2 Märsche aus do. Berlin, Paez 5 *Apr* Wien, Diabelli et C. 20 *Apr* (No. 1, 2.) Hamburg, Böhme à 2½ *Apr* Wien, Witzendorf à 8 *Apr*  
 — Marsch aus Faniska. Wien, Artaria et C. 20 *Apr*  
 — 3 Märsche aus do. München, Falter 18 *Apr* Wien, Diabelli et C. 20 *Apr* (No. 1—3.) Braunschweig, Spehr à 2½ *Apr*  
 — 2 Märsche aus Medea. Bonn, Simrock 75 *Apr* Wien, Diabelli et C. 20 *Apr*  
 — 3 Märsche aus do. Wien, Witzendorf 30 *Apr*  
**Cherubini**, Mozart, Rossini et Spontini, 6 gr. Marches. Bonn, Simrock 2 *Apr* 50 *Apr*  
**Chotek**, F. X., Souvenir ou Marche et Trio. Op. 5. Wien, Diabelli et C. 15 *Apr*  
 — gr. Parademarsch vom Regiment Max. Joseph. Op. 8. Ebend. 15 *Apr*  
**Chotek**, F. X., Marche courageuse. Op. 12. Wien, Diabelli et C. 15 *Apr*  
 — Freudenmarsch nach Motiven von Bellini. Ebend. 15 *Apr*  
**Christoph**, W., Marsch n. d. Liede: Dein ist mein Herz. Berlin, Horn 5 *Apr*  
**Cibbini-Kozeluch**, M d me., Marche et Trios. Op. 4. Wien, Haslinger 30 *Apr*  
 Collection de Marches fav. No. 1, Alfredmarsch. No. 2, Trauermarsch. Prag, Berra à 30 *Apr*  
**Conrad**, C. E., gr. Festmarsch zur 3ten Säcularfeier der Reformation. Leipzig, Autor 5 *Apr*  
**Cramer**, H., Marsch. Op. 25. Mainz, Schott 27 *Apr*  
**Cramer**, J. B., 3 Marches et 3 Andante. München, Falter 36 *Apr*  
 — Marcia e Pastorale. Leipzig, Peters 7½ *Apr*  
**Czapek**, Triumphmarsch. Op. 23. Wien, Mechetti 24 *Apr*  
**Czerny**, C., 3 gr. Marches. Op. 79, in C, D, Es. Leipzig, Kistner 25 *Apr*  
 — ungarischer Krönungsmarsch. Op. 101, in G. Wien, Diabelli et C. 30 *Apr* Berlin, Paez 5 *Apr* Braunschweig, Spehr 7½ *Apr* Hamburg, Cranz 7½ *Apr*  
 — Marcia funèbre sulla Morte de Luigi v. Beethoven. Op. 146. Wien, Diabelli et C. 30 *Apr* Braunschweig, Spehr 6 *Apr* Hamburg, Cranz 6½ *Apr*  
 — Einzugsmarsch. Op. 237. Wien, Diabelli et C. 30 *Apr*  
 — Krönungsmarsch b. d. Krönung S. M. Ferdinands von Oesterreich als König v. Ungarn. Op. 235. Ebend. 30 *Apr*  
 — Festmarsch zu dem Einzuge d. Königin von Ungarn, Maria Anna Carolina. Op. 250. Wien, Haslinger 20 *Apr*  
 — Festmarsch zur Einweihung der Buchhändlerbörse in Leipzig. Op. 406, in A. Berlin, Bote et B. 15 *Apr*  
 — Pas redoublé de S. M. Victoria, Reine de Bretagne. Op. 489. Bonn, Simrock 1 *Apr* 25 *Apr*  
 — Marche pour le Jour de Naissance de S. M. la Reine Victoria. Op. 513. Ebend. 1 *Apr* 25 *Apr*  
 — Pas redoublé pour le Jour de Naissance de S. M. la Reine Victoria. Op. 514. Ebend. 1 *Apr* 25 *Apr*  
 — le Bouquet. Gr. Marche fav. de J. Strauss. Op. 521, in G. Braunschweig, Spehr 12½ *Apr*  
 — gr. Marche p. le Couronnement de S. M. Imp. Ferdinand I., Empereur d'Autriche. Op. 531. Bonn, Simrock 1 *Apr*  
 — gr. Marche de Couronnement de S. M. Victoria, Reine de Bretagne. Ebend. 1 *Apr* 25 *Apr*  
 — Marche brillant, déd. au Prince George de Cambridge. Ebend. 1 *Apr*  
 — Marche hongroise. Ebend. 1 *Apr*  
**Danzl**, Marche d'Agnes Bernauerin. München, Falter 8 *Apr*  
 — 2 Marches des Horaces. Ebend. 12 *Apr*  
 — Marche d'Iphigenie. No. 1, 2. Ebend. à 8 *Apr*  
 — Hochzeitmarsch z. Trauerspiel: Medea. Ebend. 8 *Apr*  
**Delange**, grosser Parademarsch. Wien, Mechetti 15 *Apr*  
 — 2 Regimentmärsche von König Max. Joseph. Wien, Diabelli et C. 20 *Apr*  
**Demuth**, Fr., Parademärsche. Breslau, Weinhold 5 *Apr*  
 — Parademärsche. 2te Lief. Ebend. 5 *Apr*  
 — Geschwindmärsche. 3te Lief. Ebend. 5 *Apr*  
**Detroit**, Marsch. Berlin, Paez 5 *Apr*  
**Dittmer**, Mantey v., grosser Festmarsch u. Fackeltanz zur Vermählung d. Kronprinzessin v. Preussen. Op. 10. Berlin, Schlesinger 12½ *Apr*  
**Donath**, Siegesmarsch. Breslau, Weinhold 2½ *Apr*  
**Donizetti**, G., grande Marche militaire. (Déd. à S. A. le Sultan Abdul Medjid Khan.) Leipzig, Br. et Härtel 7½ *Apr* Mainz, Schott 27 *Apr*  
 — Marche fav. du Sultan Mahmoud. Marches algériennes, Aïrs turcs, orientaux et polonais. Berlin, Challier et C. 5 *Apr* Bonn, Simrock 2 *Apr*  
 — Marsch aus Anna Bolena. Mainz, Schott 9 *Apr*  
 — Marsch aus Belisario. Hamburg, Cranz 2½ *Apr*  
 — Marsch aus Linda di Chamounix. Ebend. 2½ *Apr*  
 — Marsch aus Lucia di Lammermoor. Ebend. 2½ *Apr*  
 — Marsch aus Lucrezia Borgia. Ebend. 2½ *Apr*  
 — Marsch aus Marie oder die Regimentstochter. Mainz, Schott 8 *Apr*  
**Drechsler**, Amazonenmarsch a. d. Wölfin um Mitternacht, arr. Wien, Diabelli et C. 15 *Apr*  
 — Hochzeitmarsch aus do. Ebend. 15 *Apr*  
 — Einzugsmarsch aus dem Diamant des Geisterkönigs. Ebend. 10 *Apr*

*Qu. Märsche für das Pianoforte allein.*

- Dupuy, Revuemarsch. Copenhagen, Lose et O. 5 *Mp*  
 Ebers, Marsch und Harmoniestück, arr. Leipzig, Hofmeister 5 *Mp*  
 Eckschläger, A., Krönungsmarsch. Wien, Mechetti 20 *Mp*  
 Egelling, F., grande Marche militaire. Copenhagen, Lose et O. 4 *Mp*  
 Egger, grosser Marsch von Giulay's Infanterie-Regiment. Wien, Diabelli et C. 20 *Mp*  
 Kinzugsmarsch d. Verbündeten in Paris. Berlin, Horn 5 *Mp*  
 Ellmenreich, Marsch aus dem Kapellmeister. Braunschw., Spehr 2½ *Mp*  
 Elsner, Marche militaire, arr. Leipzig, Hofmeister 5 *Mp*  
 Emir Zadech, Leibmarsch des grossen Mogols. Leipzig, Peters 5 *Mp*  
 Endres, Marche favorite. Mainz, Schott 8 *Mp*  
 Ernemann, Marche triomphale. Warschau, Sennwald 5 *Mp*  
 Eschborn, Reveillen der Mannheimer Bürgermilitärmusik. No. 1, 2. Mannheim, Heckel à 8 *Mp*  
 Fahrbach, Fr., 2 Märsche n. der Oper: Der Zweikampf. Op. 15. Wien, Mechetti 15 *Mp*  
 — Erinnerungsmarsch auf den Tod S. Maj. des Kaisers Franz. Op. 22. Ebend. 15 *Mp*  
 — Ankunftsarsch. No. 6. Ebend. 12 *Mp*  
 — Abschiedsmarsch. No. 7. Ebend. 12 *Mp*  
 — Füsilmarsch. No. 8. Ebend. 12 *Mp*  
 — Souvenirmarsch. No. 9. Ebend. 12 *Mp*  
 — ungarischer Marsch. No. 14. Ebend. 12 *Mp*  
 — Reisemarsch. No. 19. Ebend. 12 *Mp*  
 — Grätzer Marsch. No. 40. Ebend. 12 *Mp*  
 — neueste ungarische Märsche. No. 1—3. Wien, Haslinger à 10 *Mp*  
 Fahrbach, Ph., Ister Marsch. Op. 14. Ebend. 10 *Mp*  
 — Fahnenweihemarsch. Op. 46. Ebend. 15 *Mp*  
 Fauvel, 3 Marches de différens Caractères. Hamburg, Böhme 7½ *Mp*  
 Favoritmarsch. Breslau, Förster 2½ *Mp*  
 Favoritmarsch d. Berliner Bürgergarde. Berlin, Paez 2½ *Mp*  
 Favoritmarsch der Braunschweiger Bürgergarde nach der Pariseiler Hymne. Braunschweig, Spehr 2½ *Mp*  
 Favoritmarsch van het General Chassé. Amsterdam (Dresden, Meser) 4 *Mp*  
 Favoritmarsch a. der Zauberscheere, arr. Breslau, Weinhold 2½ *Mp*  
 Felgerl, E. M., Pressburger Schützenmarsch. Wien, Haslinger 10 *Mp*  
 Flala, Fr., Deßilmarsch. Leipzig, Hofmeister 5 *Mp*  
 — 2 Märsche und Reitraitegalopp für d. Lustspiel: Der hölzerne Säbel. Prag, Berra 20 *Mp*  
 Fischer, A., Marsch aus Swetards Zauberalth. Wien, Artaria et C. 6 *Mp*  
 Fischer, H., les Plaisirs de la Guerre. Marche fav. Cöln, Dunst 2½ *Mp*  
 Fischhof, grosser Marsch des Regiments Giulay. Op. 11. Wien, Diabelli et C. 20 *Mp*  
 Fränzl, 3 Märsche. Mannheim, Heckel 12 *Mp*  
 Frédéric, le Grand, 2 Marches. Berlin, Schlesinger 5 *Mp*  
 — Marsch (in F). Hohenfriedberger Marsch und Dessauer Marsch. Berlin, Challier et C. 2½ *Mp*  
 Friedrich Wilhelm III., preussischer Armeemarsch. Berlin, Schlesinger 5 *Mp*  
 Friedrich, Prinz von Preussen, 2 Armeemärsche. Ebend. 10 *Mp*  
 Friedrich, B. G., Erinnerungen an die Truppenübungen des 7ten und 8ten Armeecorps 1842. Geschwindmarsch und Schottisch. Magdeburg, Heinrichshofen 5 *Mp*  
 Fromelt, 3 Pas redoublés. Berlin, Autor 7½ *Mp*  
 Fuhrmann, A., Geschwindmarsch aus der Stimmen von Portici. Breslau, Weinhold 2½ *Mp*  
 Fürstenau, A. B., Dredner Communalgardenmarsch. Dresden, Meser 2½ *Mp*  
 Fürstenau, C., Geschwindmärsche. Liv. 1, 2. Hamburg, Cranz à 5 *Mp*  
 Gallenberg, Marsch aus d. Ballet: Alfred. Mainz, Schott 8 *Mp* München, Falter 8 *Mp* Prag, Berra 12 *Mp* Wien, Diabelli et C.; Mechetti; Witzendorf 20 *Mp*  
 — Krönungsmarsch aus Jeanne d'Arc. Wien, Mechetti 24 *Mp*  
 — Ister Triumphmarsch aus do. (in C.) Ebend. 24 *Mp*  
 — 2ter Triumphmarsch aus do. (in B.) Ebend. 20 *Mp*  
 — Marsch aus d. Turnier von Kronstein. Breslau, Weinhold 7½ *Mp*  
 Gallenberg, Sammlung beliebter Märsche. No. 1—6. Wien, Witzendorf à 36 *Mp*  
 — Triumphmarsch. Wien, Diabelli et C. 15 *Mp*  
 Gallus, Priestermarsch aus Babylons Pyramiden. Braunschweig, Spehr 2½ *Mp*  
 Gantsch, A. v., Zapfenstreich und Abendsegen. Op. 8. Magdeburg, Heinrichshofen 7½ *Mp*  
 — Festmarsch. Magdeburg, Schmilinsky 5 *Mp*  
 — Marsch: Was soll ich in der Fremde thun. Magdeburg, Heinrichshofen 2½ *Mp*  
 — Marsch über Melodien von Strauss. Ebend. 2½ *Mp*  
 Gelsler, H., Krönungsmarsch zur Jungfrau von Orleans. Hannover, Bachmann 5 *Mp*  
 Gelinek, Kosakenmarsch. Wien, Artaria et C. 15 *Mp*  
 Gentzen, Festmarsch. Hamburg, Cranz 5 *Mp*  
 Georg, Kronprinz v. Hannover, Parademarsch. Leipzig, Klemm 5 *Mp*  
 Gerlach, 3 Marches. Leipzig, Br. et Härtel 10 *Mp*  
 — Parademarsch der Neustrelitzer Schützenzunft. Neubrandenburg, Barnewitz 7½ *Mp*  
 Gerleln, R., 3 Original-Geschwindmärsche. Op. 92. Leipzig, Whistling 5 *Mp*  
 Gerold, J., Hermanns-Marsch zum Besten des Hermann's Denkmals. Hannover (Leipzig, Hofmeister) 7½ *Mp*  
 — Sammlung beliebter Märsche und Tänze. No. 1, Alexandrinenmarsch. (7½ *Mp*) No. 2, Alpenlied. (5 *Mp*) No. 3, Favorit-Tyrolienne. (2½ *Mp*) No. 4, Friederiken-Marsch. (7½ *Mp*) No. 5, Helenenmarsch. (5 *Mp*) No. 6, Louisenmarsch. (7½ *Mp*) No. 7, Der Märtyrer. Doublirmarsch. No. 8, Original-Tyrolienne. (à 5 *Mp*) No. 9, Polonaise u. 5 Doublirmärsche. (25 *Mp*) No. 10, Waterloomarsch. (5 *Mp*) No. 11, Festmarsch zur Vermählungsfeier Sr. k. Hoh. des Kronprinzen Georg von Hannover. (7½ *Mp*) No. 12, Marien- und Augusten-Ländler. (5 *Mp*) No. 13, Posthorn-Jägerschottisch. No. 14, Mathildenmarsch. (à 2½ *Mp*) No. 15, Cäcilienmarsch. No. 16, Floramarsch. No. 17, Marienmarsch. No. 18, Paulinenmarsch. No. 19, Schützenmarsch. No. 20, Sophienpolonaise. (à 5 *Mp*) Hannover, Bachmann.  
 Giulay-Marsch mit 2 Trios. Wien, Witzendorf 20 *Mp*  
 Giullani, Marsch aus Armiro und Daura. Braunschweig, Spehr 2½ *Mp*  
 Gläser, F., 2 Arseniummärsche, arr. Wien, Diabelli et C. 20 *Mp*  
 — Einzugsmarsch aus dem Pfefferrösel, oder die Frankfurter Messe. Ebend. 20 *Mp*  
 — Erbkönigsmarsch, arr. Ebend. 20 *Mp*  
 — Rolandsmarsch. Ebend. 20 *Mp*  
 Glinzky, Marche du Général Dwernicky. Berlin, Simon 2½ *Mp* Bonn, Simrock 75 *Mp* Mainz, Schott 8 *Mp*  
 — Marsch des Generals Uminski. Berlin, Paez 4 *Mp* Simon 2½ *Mp*  
 Gluck, Marche de l'Opéra: Iphigénie en Aulide. Berlin, Schlesinger 2½ *Mp* Bonn, Simrock 25 *Mp*  
 Golde, Ungeheure Heiterkeit. Marsch aus: Der reisende Student. Berlin, Challier et C. 5 *Mp*  
 Gottschalk, F., 2 Favoritmärsche. Braunschweig, Spehr 5 *Mp*  
 Götz, G. A., Marches et Danses. Op. 3. Mainz, Schott 40 *Mp*  
 — Marche. No. 122. Ebend. 8 *Mp*  
 Gouella, J., Marsch des k. sardinischen Gardejäger-Regiments. Berlin, Bote et B. 5 *Mp*  
 Graf, Musikspiel oder Tabellen, Märsche für das Klavier u. andere Instrumente mit Würfeln zu erfinden. Mainz, Schott 30 *Mp* Mannheim, Heckel 30 *Mp*  
 Gregoir, J. o. s., Napoleon. Marche funèbre. Mainz, Schott 18 *Mp*  
 Gretry, Marche les deux Avares. Wien, Witzendorf 12 *Mp*  
 — Marsch aus Raul Blaubart. Hamburg, Böhme 4 *Mp*  
 Mannheim, Heckel 8 *Mp* Wien, Artaria et C. 10 *Mp*  
 — 2 Märsche aus den Samniterinnen. Braunschw., Spehr 2½ *Mp*  
 Gretry, Salleri u. Persuls, Märsche aus Raul Blaubart u. Palmira, und Alexanders Favoritmarsch. Wien, Diabelli et C. 20 *Mp*  
 Greulich, C. W., 4 grandes Marches. Op. 36. Berlin, Bote et B. 20 *Mp*  
 Grönländ, 12 Märsche und ein Schlachtgesang. Hamburg, Böhme 20 *Mp*  
 Grosheim, Marsch aus d. heiligen Kleeblatt. Bonn, Simrock 25 *Mp*

*Qw. Märsche für das Pianoforte allein.*

- Gung'l, Jos.**, ungarischer Marsch. Op. 1. Berlin, Bote et B. 5 *Op.*  
 — die Bestimmung von Saida. Gr. militärischer Manövermarsch. Op. 8. Ebd. 7½ *Op.*  
 — ungarischer Zigeunermarsch. Op. 9. Ebd. 5 *Op.*  
 — gr. milit. Marsch-Potpourri. Op. 10. Ebd. 15 *Op.*  
 — Grätzer Colosseum-Marsch. Op. 25. Ebd. 5 *Op.*  
 — Kriegers Lust. Festmarsch. Op. 28. Ebd. 5 *Op.*  
**Gyrowetz**, Marsch a. Agnes Sorel. Braunsch., Spehr 2½ *Op.*  
 — Marsch aus dem Ballet: Die Inka's. Ebd. 2½ *Op.*  
 — Marsch aus Johann von Paris. München, Falter 8 *Op.*  
 — 3 Märsche aus Selico. Angsburg, Gombart 20 *Op.*  
**Haase, C. F.**, Geschwindmarsch. Berlin, Schlesinger 5 *Op.*  
 — 3 Marches des diff. Thèmes de Rossini. Warschau, Sennewald 7½ *Op.*  
 — Trauermarsch. Berlin, Paez 5 *Op.*  
**Hagen**, Pas redoublé. Mainz, Zimmermann 8 *Op.*  
**Hahn, J. V.**, Ragozi u. Pandur. 2 Märsche. Mainz, Schott 27 *Op.*  
**Halevy**, les Cendres de Napoléon. Marche funèbre transc. par E. Wolff. Ebd. 1 *Op.*  
 — Marsch aus der Jüdin. Berlin, Schlesinger 2½ *Op.*  
 — Marsch aus do. Ebd. 7½ *Op.*  
 — Favoritmarsch aus do. Leipzig, Klemm 2½ *Op.*  
**Hamm, J. V.**, Marsch aus Czaar u. Zimmermann. Würzburg, Voigt u. M. 18 *Op.*  
 — Nürnberger Volksfestmarsch. Nürnberg, Riegel u. W. 18 *Op.*  
**Händel**, Marsch aus Jephtha. Wien, Diabelli et C. 15 *Op.*  
 — Marsch aus Samson. Hamburg, Schubert et C. 2½ *Op.*  
**Händel u. Beethoven**, 2 Trauermärsche. Berlin, Schlesinger 5 *Op.*  
**Hänsel, A.**, Reveille und 3 Märsche. Op. 38. Dresden, Heydt 10 *Op.*  
 — Dresdner Favoritmärsche. No. 1—7. Ebd. à 2½ *Op.*  
 — Idem. No. 8. Dresden, Meser 2½ *Op.*  
 — Idem. No. 9, 10. (Ghelia-Marsch — Marsch aus dem alten Feldherrn.) Ebd. 5 *Op.*  
 — Idem. No. 11, Marsch aus der Jüdin. No. 12, Originalmarsch der alten Garde Napoleons. Ebd. à 5 *Op.*  
 — Favoritmarsch der Dresdner Communalgarde. Ebd. 5 *Op.*  
 — Festmarsch zum Einzuge der Prinzessin Marie von Baiern. Dresden, Heydt 2½ *Op.*  
 — der Frohsinn mein Ziel. Erinnerungsmarsch. Zittau, Birr 5 *Op.*  
 — 2 Märsche aus Zampa. Dresden, Heydt 2½ *Op.*  
 — Marsch aus Capuleti und Montecchi. Dresden, Meser 2½ *Op.*  
 — Marsch No. 2, aus Capuleti und Montecchi und dem Melodrama: Ein Uhr. Ebd. 2½ *Op.*  
 — Trauermarsch. Dresden, Heydt 2½ *Op.*  
 — Triumphmarsch. Ebd. 2½ *Op.*  
**Hartmann**, Marche de l'Op.: Le Corbeau. Copenhagen, Lose et O. 5 *Op.*  
**Haslinger, C.**, neueste Parademärsche. No. 1, Parademarsch zur Frohnleichnamsp procession. No. 2, Parademarsch zur Proclamation am Maria-Geburtstage. No. 3, Parademarsch zum Geburtsfeste Sr. Maj. des Kaisers Ferdinand I. No. 4, 2ter Parademarsch zur Frohnleichnamsp procession. No. 5, 2ter Parademarsch zur Proclamation am Maria-Geburtstag. No. 6, 3ter Parademarsch zur Frohnleichnamsp procession. Wien, Haslinger à 15 *Op.*  
**Haubold, Aug.**, 3 Originalmärsche. Dresden, Arnold 10 *Op.*  
**Hauster**, Marche. Wien, Artaria et C. 15 *Op.*  
**Hebenstreit, M.**, 3 gr. Märsche f. d. 2te Wiener Bürger-Regiment. Wien, Mechetti 30 *Op.*  
 — Pesther Reunionsmärsche. Ebd. 15 *Op.*  
 — Trauermarsch auf den Tod Sr. M. des Kaisers Franz. Ebd. 15 *Op.*  
**Heilmann**, Gutenbergmarsch. Mainz, Schott 8 *Op.*  
**Held, G. F.**, 2 beliebte Geschwindmärsche. Jena, Noten-Leih-Anstalt 5 *Op.*  
**Hellenenmarsch**. Leipzig, Hofmeister 2½ *Op.*  
**Heller, J. G.**, Marsch nach d. Motiven: Die Heimath von Reissiger u. d. Trompeter v. Speyer. Op. 13. Mainz, Schott 18 *Op.*  
**Henkel, A.**, Geschwindmarsch. No. 1. Fulda, Müller 8 *Op.*  
**Henning, C.**, 2 Parademärsche. Zeit, Schieferdecker 5 *Op.*  
**Herold**, Marche de Marie. No. 2. Berlin, Schlesinger 5 *Op.*  
 — Marche et Ouv. de do. Leipzig, Br. et Härtel 15 *Op.*  
 — Marsch aus den Rosenmädchen. Mainz, Schott 16 *Op.*  
**Herz, H.**, Trauermarsch auf d. Tod eines Helden, tirée de l'Op. 32. Berl., Challier et C. 2½ *Op.* Leipz., Schubert 4 *Op.*  
 — gr. Marche militaire tirée de l'Op. 48. Wien, Mechetti 24 *Op.*  
 — Marche et 2 Valses fav. Berlin, Paez 5 *Op.*  
 — Marche et 2 Valses du Roi des Belges. Ebd. 5 *Op.*  
 — Pas redoublé de la Révolte au Séraï de Labarre. Bonn, Simrock 2 *Op.*  
**Heuschkel, J. P.**, Marche sur 2 Chansons nationales français. Mainz, Schott 16 *Op.*  
**Hillenhagen, F. W.**, Pastorale, 3 Marches et 3 Valses. Op. 4. Offenbach, André 45 *Op.*  
**Himmel**, Marche militaire. No. 1—3. Leipzig, Peters à 5 *Op.*  
 — 2 Märsche. Braunschweig, Spehr 7½ *Op.*  
**Hirtl, H.**, Kirchweihmarsch mit Trio. Wien, Diabelli et C. 15 *Op.*  
 — der beliebte Pratermarsch. Ebd. 15 *Op.*  
 — Diamantmarsch nach J. Drechsler. Ebd. 15 *Op.*  
**Horwitz, L.**, Favoritmarsch aus der Jüdin. Berlin, Crantz 2½ *Op.*  
 — le petit Tambour. Marche fav. Berlin, Paez 2½ *Op.*  
 — Schweizermarsch. Ebd. 5 *Op.*  
**Horzalka**, militärischer Marsch. Wien, Mechetti 20 *Op.*  
**Hubovsky, Ph. de**, 3 Marches militaires. Pesth, Grimm et C. 12½ *Op.*  
**Huldigungs-, Einholungs- und Festmusik**, aufgeführt in Berlin bei den Feierlichkeiten zu Ehren I. I. M. M. des Königs und der Königin, 1s Hest, (5 *Op.*) 2s Hest, (17½ *Op.*) Berlin, Schlesinger.  
**Hummel, J. N.**, Marsch aus Helena u. Paris. Braunsch., Spehr 2½ *Op.*  
**Hünter, Fr.**, Marche militaire. Op. 37, in A. Leipzig, Peters 10 *Op.*  
 — 12 Marches fav. (Thèmes de Bellini, Mercadante Rossini, Weber etc.), arr. Liv. 1, 2. Mainz, Schott à 1 *Op.* 12 *Op.*  
**Huth, L.**, Geschwindmarsch: Der Reiter und sein Lieben. Leipzig, Klemm 2½ *Op.*  
**Jäger, C.**, 2ter Marsch der Berliner Nationalgarde. Op. 7. Berlin, Paez 2½ *Op.*  
 — 2 Trauermärsche. No. 1, 2. Ebd. à 5 *Op.*  
**Jähns, F. W.**, Triumphmarsch. Berlin, Bote et B. 5 *Op.*  
**Ilinski, J. v.**, Marche, in C. Wien, Diabelli et C. 15 *Op.*  
**Jocusmärsche (Mainzer)**. No. 1—5. Mainz, Appiano à 15 *Op.*  
**John, C.**, Blüchermarsch. Berlin, Paez 5 *Op.*  
**Kabell**, Valse et Marche. Copenhagen, Lose et O. 2½ *Op.*  
**Kageneck**, Marsch. Karlsruhe, Kreuzbauer 18 *Op.*  
**Kähler, E. C.**, Marsch aus der diebischen Elster. Bresl., Weinhold 5 *Op.*  
 — Marsch nach Weber's Lützow's wilde Jagd. Berlin, Simon 5 *Op.*  
**Kalkbrenner, F.**, Marche et Entr' Acte de l'Op.: le Colporteur. Op. 80. Leipz., Kistner 10 *Op.*  
 — les Cendres de Napoléon. Marche funèbre d'A. Adam. Mainz, Schott 45 *Op.*  
**Kalliwoda, J. W.**, 3 Marches. Prag, Berra 30 *Op.*  
 — 2 Marches militaires. Leipz., Peters 7½ *Op.*  
**Kanne**, Wellington in Wien. 6 Triumphmärsche. Op. 89. Wien, Witzendorf 54 *Op.*  
**Kaestner, Fr.**, Krönungsmarsch. Berlin, Bote u. B. 5 *Op.*  
**Kauer**, Marsch aus der Sternkönigin. Berlin, Dunker u. H. 4 *Op.*  
**Kaufmann, A.**, Parademarsch. Fulda, Müller 8 *Op.*  
**Kegler**, Marsch der Griechen. Breslau, Weinhold 5 *Op.*  
**Keglevich, C. v.**, gr. Marsch zur Krönung Sr. M. Ferdinand von Oesterreich als König von Ungarn. Wien, Diabelli et C. 40 *Op.*  
**Kelbe**, 2 Parademärsche u. Geschwindmarsch. Braunsch., Spehr 5 *Op.*  
**Kelch**, Neuer Cölner Carnevalsmarsch. Cöln, Dunst 2½ *Op.*  
**Keller, C. A.**, 2 Festmärsche. Leipzig, Hofmeister 5 *Op.*  
**Keller, F.**, 6 Märsche. Berl., Autor; Leipz., Hofmeister 15 *Op.*  
**Kelz, J. F.**, gr. Marsch zur Huldigungsfeier des Königs Friedrich Wilhelm IV. in Berlin. Op. 252. Berl., Paez 7½ *Op.*  
**Kiel, A.**, Festmarsch. Op. 11. Hannover, Nagel 7½ *Op.*  
**Kirchberg**, Parademärsche, Geschwindmärsche u. Walzer. Bonn, Simrock 2 *Op.* 50 *Op.*  
**Kiszwalter, J.**, Marche du Regiment de la Caval. Posnanienne. Berlin, Simon 7½ *Op.*  
**Klein, F. G.**, gr. Marche. Op. 10. Berlin, Paez 10 *Op.*

*Qu. Märsche für das Pianoforte allein.*

- Klonowski**, Marsch der polnischen National-Garde. Berl., Simon 7½ *Apr*  
 — Marsch der polnischen Scharfschützen. Ebd. 7½ *Apr*  
**Klonowski et Kiszwalter**, Marches et Polonaises nationales. No. 1, 2. Peath, Grimm et C. à 30 *St*  
**Kloss**, 3 Marches. Leipzig, Br. et Härtel 10 *Apr*  
**Kluger**, J. F., Trauermarsch. Prag, Enders 12 *St*  
**Knofl**, F., Festmarsch. Wien, Diabelli et C. 20 *St*  
 — Franconiamarsch. Ebd. 20 *St*  
**Knofl**, G., Wiener Abschiedsmarsch. Wien, Mechetti 15 *St*  
 — Defilirmarsch. Ebd. 15 *St*  
 — Parademärsche. 2 Hefte. Ebd. à 15 *St*  
**Köhler**, E., Geschwindmarsch. Breslau, Weinhold 5 *Apr*  
**Körner**, W., Marsch (An Alexis). Berlin, Bote et B. 5 *Apr*  
**Kosakenmarsch**. München, Falter 8 *St*  
**Krall**, J. B., Trauermarsch. Op. 10. Wien Mechetti 15 *St*  
**Kraus**, V., Trauermarsch. Op. 9. Ebd. 15 *St*  
**Krebs**, C., Rheinmarsch (mit Text). Hamburg, Schubert et C. 5 *Apr*  
**Kräckmann**, 6 Marches et 2 Valses. Mainz, Schott 48 *St*  
**Kreutzer**, Conr., Marsch aus Libussa. Braunschweig, Spehr 4 *Apr* Leipzig, Hofmeister 2½ *Apr*  
 — Marsch aus Conradin von Schwaben. Augsburg, Gombart 18 *St*  
 — Marsch aus dem Taucher. Braunsch., Spehr 2½ *Apr*  
 Hamburg, Cranz 4 *Apr* Leipzig, Hofmeister 5 *Apr*  
**Kreutzer**, R., Marsch aus Lodoiska. Berlin, Riefenstahl 2½ *Apr* Braunsch., Spehr 2½ *Apr* Hamburg, Böhme 4 *Apr* Cranz 2½ *Apr* München, Falter 8 *St*  
**Kronungsmarsch des Kaisers Napoleon**. Berlin, Schlesinger 2½ *Apr* Mannheim, Heckel 8 *St*  
**Kronungsmarsch a. d. Jungfrau v. Orleans**. Wien, Mechetti 8 *St*  
**Krommer**, 6 Marches. Op. 31. Offenb., André 30 *St*  
 — 6 Marches, arr. Mannheim, Heckel 36 *St*  
**Kücken**, Fr., 2 Märsche. Hamb., Schubert u. C. 7½ *Apr*  
 — Marsch aus der Operette: Die Flucht nach der Schweiz. Berlin, Schlesinger 5 *Apr*  
**Kühner**, 3 Marches et 3 Pas redoublés. Op. 167. Mainz, Schott 1 *St*  
 — Parademarsch. No. 12, 14. Ebd. à 8 *St*  
 — Geschwindmarsch. No. 13. Ebd. 8 *St*  
 — Marche favorite. Ebd. 8 *St*  
**Kuhlau**, Marche pour la Garde royale. Copenhagen, Lose u. O. 5 *Apr*  
**Kühner**, W., Marsch a. d. Oper: Das Nachtlager in Granada. Op. 29. Mannheim, Heckel 18 *St*  
 — Morceaux fav. tirés de l'Op.: Les Hugénots. No. 1, Tempo di Marcia, in C. No. 2, Tempo di Marcia, in C. Stuttgart, allgemeine Musikhandl. à 18 *St*  
**Kulenkamp**, G. C., 3 Marches. Op. 28. Braunsch., Spehr 10 *Apr*  
**Kunze**, G., Festmarsch. Leipz., Friese 5 *Apr*  
**Labarre**, Marsch a. d. Ballet: Der Aufruhr im Serail. Berl., Paez 10 *Apr* Schlesinger 2½ *Apr*  
**Labitzky**, Jos., Carlsbader Schützenmarsch. Op. 16. Prag, Berra 12 *St*  
 — Marche des Tirailleurs. Leipzig, Hofmeister 5 *Apr*  
**Lachner**, Fr., Festmarsch aus: Catharina Cornaro. Mainz, Schott 27 *St*  
**Lager**, das, bei Teltow, enth. Lieblings-Militair-Märsche. 2 Hefte. Berlin, Schlesinger à 25 *Apr*  
**Lang**, C., Koischwitzer Lustlager-Marsch. Glögau, Reissner 2½ *Apr*  
**Lange**, M. de, Parademarsch. Wien, Mechetti 15 *St*  
 — gr. Marsch. Ebd. 12 *St*  
**Lanner**, Jos., 3 Märsche. Op. 130. Ebd. 30 *St*  
 — Festmarsch. Op. 139. Ebd. 30 *St*  
 — 3 Märsche. 2tes Hefte. Op. 157. Ebd. 30 *St*  
 — Wiener Bürger-Fest-Parade. Op. 174. Wien, Haslinger 1 *St* 30 *St*  
 — Souvenir de Castellamare. Marche. Op. 181. Ebd. 15 *St*  
 — Marsch a. d. Ballet: Corso Donati. Ebd. 30 *St*  
 — Krönungsmarsch. No. 4. Wien, Mechetti 12 *St*  
 — Normamarsch. No. 13. Ebd. 12 *St*  
 — Ungarischer Nationalmarsch. No. 10. Ebd. 12 *St*  
 — Zampamärsche. No. 11, 12. Ebd. à 12 *St*  
**Lannoy**, Marsch aus dem Löwen von Florenz. Ebd. 20 *St*  
**Lasekk**, Geschwindmarsch der Dresdner Communalgarden. Dresden, Meser 2½ *Apr*  
**Lätitia**. Sammlung ausgew. Märsche. No. 1, 6, 9, 12, 17, 26. Hannover, Nagel à 5 *Apr*  
**Legrand**, Marsch a. d. Jungfrau v. Orleans. München, Falter 8 *St*  
**Lehmann**, F. A. de, 2 Marcie caracteristique. Leipzig, Hofmeister 10 *Apr*  
**Lehmann**, Lor., Trauermarsch. Op. 19. Leipzig, Whistling 5 *Apr*  
**Leibmarsch des Generals Kutusow**. Keipz., Kollmann 5 *Apr*  
 — des Generals Wittgenstein. Ebd. 5 *Apr*  
**Leidesdorf**, M. J., 3 Marches et Trios. Op. 60. Wien, Mechetti 24 *St*  
 — 2 Märsche de l'Op.: Jean de Paris. Ebd. 12 *St*  
 — Triumphmarsch, (in Es.) Ebd. 30 *St*  
**Leonhardt**, A., Pettauer Lagermarsch. Wien, Diabelli et C. 45 *St*  
**Leopold**, Duma o Generale Grabovskim. Warschau, Sennewald 10 *Apr*  
**Leschnigg**, J., gr. Parademarsch. Wien, Diabelli et C. 20 *St*  
**Lesueur**, Marsch der Catalonier aus den Barden. Braunsch., Spehr 2½ *Apr*  
 — Marsch der Heldenstöchter daraus. Ebd. 2½ *Apr*  
 — Marche fav. du Couronnement de Napoléon. München, Falter 12 *St*  
**Lautner**, L., Impromptu-Marsch. Wien, Mechetti 12 *St*  
**Lewit**, Marche innèbre. Warschau, Sennewald 5 *Apr*  
**Lickl**, C. G., Trauermarsch auf Alexander I. Op. 18. Wien, Witzendorf 30 *St*  
 — Paganini's Abschiedsmarsch u. Polonaise. Op. 33. Wien, Haslinger 20 *St*  
**Lieblingsmarsch des Fürsten Blücher**. Bresl., Weinhold 5 *Apr*  
**Lieblingsmarsch des Prinzen Leopold v. Coburg**. Leipzig, Hofmeister 5 *Apr*  
**Lieblingsmärsche**, 3, des Generals Mina. Ebd. 5 *Apr*  
**Lieblingsmärsche**, 4, des Helden General Chassé und seiner Braven. Quedlinburg, Basse 12½ *Apr*  
**Liehmann**, Jos., Palombinmärsche. No. 1, Manövmarsch. No. 2, Marsch a. d. Brauer von Preston. No. 3, Manövmarsch. No. 4, Defilirmarsch über Lanners Maskenbilderwalzer. No. 5, 6. Ister u. 2ter Favoritmarsch des Erzherzogs Franz Carl. No. 7, Marsch. No. 8, Manövmarsch. No. 9, Marsch. No. 10, Manövmarsch. No. 11, Defilirmarsch aus Marie, die Regimentstochter. Leipz., Hofmeister à 5 *Apr*  
**Lindpaintner**, P., 3 Märsche zu dem Schauspiel: die drei Wahrzeichen. Mainz, Schott 18 *St* München, Falter 18 *St*  
**Liskow**, C. H., Favoritmärsche. Op. 18. No. 1. Berlin, Paez 7½ *Apr*  
**Louisenmarsch**. Frankfurt, Fischer 8 *St*  
**Lubowsky**, A., 2 polnische Märsche. Braunsch., Spehr 5 *Apr*  
**Lüders**, gr. Marche. Copenhagen, Lose et O. 5 *Apr*  
**Marchal**, Pas redoublés français et Valses. Leipzig, Peters 10 *Apr*  
**Marche des Chevaliers de l'Ordre des Seraphims en Suède**. Berlin, Schlesinger 2½ *Apr*  
 — du Corps de Maréchal Davoust. Leipz., Hofmeister 5 *Apr*  
 — du Général Dwernicki. Mainz, Schott 8 *St*  
 — de Hambach. Ebd. 8 *St*  
**Marche fav. de Napoleon dans la Bataille de Quatrebras**. Fulda, Müller 8 *St*  
 — du Regiment autrichien Comte de Langenau. Mainz, Schott 8 *St*  
**Marches du Couronnement de Napoleon**. Braunschweig, Spehr 10 *Apr*  
 — favorites. No. 1—29. Mainz, Schott à 8 *St*  
 — françaises. No. 1—4. Leipz., Kollmann à 5 *Apr*  
 — 2, de la Garde nationale de Paris sous Lafayette. Carlsruhe, Marx 5 *Apr*  
 — 6 gr. Marches fav. Bonn, Simrock 2 *fr.* 50 *cll.*  
 — des Héros russes, Paschkewitsch-Eriwanaky et Diebitsch-Sabalkansky. Carlsruhe, Marx 5 *Apr*  
 — 6 tirées des Opéras. Mainz, Schott 45 *St*  
**Marcia funebre sulla Morte de S. M. Maria Theresia**, Regina di Sassonia. Dresden, Arnold 4 *Apr*  
 — di 3 Nazioni. Braunsch., Spehr 2½ *Apr*  
**Marsch aus Agnes Bernauerin**. Mainz, Schott 8 *St*  
 — aus der schönen Arsene. München, Falter 12 *St*  
 — über Bertrand's Abschied. Augsburg, Gombart 16 *St*  
 — des Bonaparte. No. 1—3. Mannheim, Heckel à 6 *St*  
 — der Breslauer Bürgergarde. Breslau, Weinhold 5 *Apr*  
 — der preussischen Garde in Paris. Ebd. 5 *Apr*



*Qu. Märsche für das Pianoforte allein.*

- Marsch der französischen Grenadiere zu Pferde.** Berlin, Schlesinger 2½ *Apr*  
 — des Regiments Guilay, arr. Wien, Mechetti 15 *St*  
 — bei der Krönung Karls X. Hamburg, Steinmetz 5 *Apr*  
 — bei Marengo. Mannheim, Heckel 6 *St*  
 — der israelitischen Nationalgarde zu Warschau. Berlin, Simon 5 *Apr*. Frankfurt, Dunst 8 *St*  
 — der Sensenfäger in Warschau. Berlin, Bethge 5 *Apr*  
 Wagenführ 2½ *Apr*. Frankfurt, Dunst 8 *St*. Hamburg, Böhme 5 *Apr*. Cranz 2½ *Apr*. Leipzig, Hofmeister 4 *Apr*  
**Märsche, beliebte, No. 1—55.** Wien, Mechetti à 15 u. 20 *St*  
 — neueste beliebte, No. 1—4. Wien, Haslinger à 10 *St*  
 — 2, aus Kiaking, arr. v. Neithardt. Hamburg, Steinmetz 7½ *Apr*  
 — 2, aus den Maskenball und Romeo u. Julie. Hamburg, Cranz 2½ *Apr*  
 — 6 russische, der Armee Kutusow's. Leipz., Peters 10 *Apr*  
 — 2, der Russen bei ihrem Einzuge in Adrianopel. Hamburg, Böhme 5 *Apr*  
**Marschner, H., gr. Festmarsch a. d. Festspiel zur Vermählungsfeier des Kronprinzen von Hannover.** Hannov., Bachmann 7½ *Apr*  
**Marz, z Putku Gwardy Polskiew.** Warschau, Sennewald 5 *Apr*  
**Marseillaise, la, Marche nationale.** Berlin, Bethge; Brandenburg 5 *Apr*. Bonn, Simrock 50 *cl*. Braunschweig, Spehr 5 *Apr*. Carlsruhe, Creuzbauer 8 *St*. Dresden, Paul 5 *Apr*. Hannover, Nagel 5 *Apr*. Mainz, Schott, Mannheim, Heckel 8 *St*. München, Aibl 9 *St*. Offenbach André 8 *St*  
**Martin, Kaiserin-Marsch.** Berlin, Esslinger 5 *Apr*  
**Massak, Fr., Reisemarsch. No. 21.** Wien, Mechetti 12 *St*  
 — Trauermarsch. No. 22. Ebend. 12 *St*  
 — Defilirmarsch (Motive der Op.: Die Jüdin). No. 23. Ebend. 12 *St*  
 — Reisemarsch nach do. No. 24. Ebend. 12 *St*  
 — Fahnenweilmarsch. No. 25, 26. Ebend. à 12 *St*  
 — Marsch (Motive d. Op.: Beatrice di Tenda). No. 27. Ebend. 12 *St*  
 — Defilirmarsch (Motive der Op.: I Puritani). No. 28. Ebend. 12 *St*  
 — Reisemarsch nach do. No. 29. Ebend. 12 *St*  
 — 2 Märsche (Motive d. Op.: Belisario). No. 30. Ebd. 20 *St*  
 — Potpourri-Marsch. No. 31. Ebend. 45 *St*  
 — Ankunftsarsch. No. 32. Ebend. 12 *St*  
 — Abschiedsmarsch. No. 33. Ebend. 15 *St*  
 — 2 Märsche (Motive d. Op.: Die Hugenotten). No. 34. Ebend. 20 *St*  
 — Cachuchamarsch. No. 35. Ebend. 12 *St*  
 — 2 Pesther Lagermärsche. No. 37. Ebend. 20 *St*  
 — 2 Pesther Lager-Reisemärsche. No. 38. Ebend. 20 *St*  
 — Ungarischer Marsch. No. 39. Ebend. 12 *St*  
 — Abschied von Raab. Marsch. No. 41. Ebend. 20 *St*  
 — Huldigungsmarsch. No. 52. Wien, Diabelli et C. 15 *St*  
**Matthäi, 3 Marches.** Leipzig, Br. et Härtel 7½ *Apr*  
**Mercadante, gr. Marcia nell' Op.: Ipermestra.** Mailand, Ricordi 1 *Apr*  
**Metzler, A., 6 Märsche.** Breslau, Grosser 6 *Apr*  
**Meyer, B., Trauermarsch.** Leipzig, Friese 5 *Apr*  
**Meyer, C. H., Journal de Marches et Valse.** 15ème Collection. Cah. 1. (17½ *Apr*) Cah. 2. (12½ *Apr*) Leipz., Hofmeister.  
**Meyer, G., Sehnsuchtsmarsch (An Alexis send' ich dich).** Dresden, Paul 5 *Apr*  
**Meyerbeer, Marsch aus den Kreuzfahrern.** Berlin, Paez 5 *Apr*. Bonn, Simrock 30 *cl*  
 — Marsch aus Robert der Teufel. Frankfurt, Dunst 8 *St*. Mainz, Schott 8 *St*  
**Micheuz, G., 3 Lustlagermärsche.** Wien, Mechetti 24 *St*  
 — Originalmarsch. Ebend. 12 *St*  
 — Promenademarsch. Ebend. 12 *St*  
**Militärmärsche, No. 1.** Braunschw., Spehr 2½ *Apr*  
 — österreichische. Berlin, Schlesinger 10 *Apr*  
 — 8, der verbündeten Truppen. Ebend. 10 *Apr*  
**Monté, Marsch der Bürgergarde in Stettin.** Op. 10. Stettin, Autor; Leipzig, Hofmeister 5 *Apr*  
**Moritz, Prinz v. Nassau, Parademarsch.** Mainz, Schott 15 *St*  
**Moscheles, Abschiedsmarsch des Regiments Kaiser Alexander, in G. Wien, Mechetti 20 *St***  
 — Marche militaire. Hannover, Nagel 2½ *Apr*  
**Moscheles, Favoritmarsch des Regiments Kutschera und Max. Joseph.** Wien, Diabelli et C. 15 *St*  
 — Marsch aus dem Ritter des Eisenbundes, in A. Wien, Mechetti 8 *St*  
 — Märsche vom 2ten Regimente, in C. Ebend. 8 *St*  
 — 2 grosse Märsche für das Regiment Kaiser Alexander, in D. F. Wien, Mechetti 20 *St*. Bresl., Weinhold 7½ *Apr*  
**Mosenthal, P., 6 Militairpièces (Notturmo und Märsche.)** Schmalkalden, Varnhagen 11 *Apr*  
**Mozart, W. A., Marsch aus Così fan tutte (Mädchentreu).** Hannover, Bachmann 2½ *Apr*. Wien, Witzendorf 8 *St*  
 — Marsch aus Figaro. Bonn, Simrock 50 *cl*. Wien, Diabelli et C. 20 *St*. Witzendorf 15 *St*  
 — Marche d'Idomeneo. Berlin, Schlesinger 2½ *Apr*. Bonn, Simrock 25 *cl*  
 — 3 Märsche aus Idomeneo. Berlin, Schlesinger 5 *Apr*. Leipzig, Br. et Härtel 5 *Apr* (No. 3.) Offenb., André 15 *St*  
 — 4 Märsche aus do. Mannheim, Heckel 36 *St*  
 — Marsch aus Titus. Berlin, Paez 2½ *Apr*. Bonn, Simrock 25 *cl*. Hamburg, Böhme 4 *Apr*. Cranz 2½ *Apr*. Hannov., Nagel 2½ *Apr*. München, Falter 8 *St*. Wien, Witzendorf 8 *St*  
 — 2 Marches de Titus et de la Flûte enchantée. No. 2. Offenbach, André 15 *St*  
 — Marsch a. d. Zaubertlöte. Bonn, Simrock 25 *cl*. Hamburg, Cranz 5 *Apr*. Wien, Witzendorf 8 *St*  
 — Marche. No. 1—4. Hamb., Böhme à 4 *Apr*  
 — Marsch. No. 1, 4, 5. Offenbach, André à 15 *St*  
 — Marsch à la Turque. Bonn, Simrock 75 *cl*. Hamb., Böhme 4 *Apr*. Cranz 5 *Apr*. Mannheim, Heckel 15 *St*  
 — 6 différentes Marches. Wien, Artaria et C. 30 *St*  
**Müller, A. d., Bergknappenmarsch a. d. Schauspiel: Die Bergknappen in Freiberg.** Wien, Diabelli et C. 20 *St*  
 — 3 Defilirmärsche zu d. Schauspiel: Graf Waltron. Ebend. 20 *St*  
 — Intr. und Feldmarsch aus: Iulerl, die Putzmacherin. Ebend. 20 *St*  
 — Triumphmarsch u. Douplirmarsch aus do. Ebend. 20 *St*  
**Müller, A. d., und Nemetz, 2 Krönungsmärsche.** Wien, Haslinger 45 *St*  
**Müller, C. F., [de Berlin.] 14 Marches originales à la Mode militaire en Pas redoublé.** Op. 60, Liv. 1 (12½ *Apr*) Liv. 2 (10 *Apr*) Elberfeld, Arnold.  
 — 5 gr. Marches originales. Op. 74. Hannover, Nagel 15 *Apr*  
**Müller, C. F., Marches et Valse.** Liv. 1. (7½ *Apr*) Liv. 2. (12½ *Apr*) Leipzig, Hofmeister.  
**Müller, C. G., 2 Märsche zur Erbhuldigung Sr. M. des Königs Anton von Sachsen.** Ebend. 5 *Apr*  
 — 2 Märsche der Leipziger Bürgerschützen. Leipzig, Kistner 4 *Apr*  
**Müller, H. F., Marsch.** Hannover, Bachmann 2½ *Apr*  
**Münzel, 6 Geschwindmärsche.** Leipz., Hofmeister 10 *Apr*  
**Nachtigallmarsch.** Berlin, Paez 2½ *Apr*  
**Nadermann, Favoritmarsch.** Hannov., Bachmann 2½ *Apr*. Wien, Witzendorf 6 *St*  
**Narhallamarsch, Mainzer. No. 6.** Mainz, Appiano 24 *St*  
**Nationalmärsche, amerikanische.** Leipz., Peters 15 *Apr*  
**Nane, F., Triumph- und Jubelmarsch.** Erfurt, Körner 5 *Apr*  
**Nawratill, Marche.** Wien, Artaria et C. 15 *St*  
**Neithardt, A., Alpensängermarsch.** Berlin, Trautwein et C. 2½ *Apr*  
 — Elisenmarsch, arr. Hannov., Bachmann 4 *Apr*  
 — Favoritmärsche des k. pr. Gardeschützen-Bataillons. 1s Hest (15 *Apr*) 2s Hest (10 *Apr*) 3s Hest (15 *Apr*) Hamburg, Schubert u. C.  
 — Festmarsch zur Vermählung des Prinzen Albrecht von Preussen. Berlin, Trautwein et C. 7½ *Apr*  
 — Festmarsch zur Vermählung des Prinzen Karl von Preussen. Berlin, Schlesinger 10 *Apr*  
 — Festmarsch zur Vermählung des Prinzen Wilhelm von Preussen. Berl., Trautwein et C. 10 *Apr*  
 — Geschwindmärsche zum bestimmten Gebrauch der k. preuss. Armee, arr. 1ste—3te Lief. Ebend. à 15 *Apr*  
 — Huldigungsmarsch zur Huldigung S. M. des Königs von Preussen Friedrich Wilhelm IV. Ebend. 5 *Apr*  
 — Neueste k. pr. Lieblings-Militärmärsche. Berlin, Schlesinger 5 *Apr*  
 — 4 Lieblingsmärsche für die Infanterie. Ebend. 7½ *Apr*  
 — Marsch des Gardeschützen-Bataillons nach dem Jägerchor aus dem Freischütz. Hamburg, Steinmetz 5 *Apr*

*Qw. Märsche für das Pianoforte allein.*

- Neithardt, A.**, Marsch des Gardeschützen-Bataillons nach dem Lachchore aus dem Freischütz. Hamburg, Steinmetz 5 *Apr*  
 — do. do. do. nach dem Trinkliede daraus. Ebend. 2 *Apr*  
 — Märsche der k. pr. Garde-Regimenter. 2 Hefte. Ebend. à 15 *Apr*  
 — Marsch aus dem Haag, Preuss. Zapfenstreich, Abendgebet, Alpensängermarsch und Warschauer Marsch. Berlin, Schlesinger 7 *Apr*  
 — Nachtigallmarsch. Berlin, Kecht 2 *Apr*  
 — Schweizermarsch. Berlin, Schlesinger; Wagenführ 5 *Apr*  
 — Siegesmarsch. Berlin, Wagenführ 5 *Apr*  
**Nemetz, A.**, 3 Märsche mit Trios. Op. 14. Wien, Witzendorf 30 *Apr*  
 — Alpensängermarsch. Wien, Diabelli et C. 15 *Apr*  
 — Brautmarsch (Motive der Oper: Die Braut). Ebend. 15 *Apr*  
 — Einzugsmarsch a. d. Oper: Graf Ory. Ebend. 15 *Apr*  
 — Neueste Favoritmärsche. No. 1—3. Wien, Haslinger à 10 *Apr*  
 — Gualy's Abschiedsmarsch. Wien, Diabelli et C. 20 *Apr*  
 — Huldigungsmarsch. Ebend. 15 *Apr*  
 — 3 Lieblingsmärsche des 19ten Linien-Infanterie-Regiments. Wien, Mechetti 24 *Apr*  
 — Lindamärsche (Motive von Donizetti.) Wien, Diabelli et C. 30 *Apr*  
 — Marsch aus der Belagerung von Corinth. Ebend. 15 *Apr*  
 — Marsch nach der Oper: Les Martyrs. Ebend. 15 *Apr*  
 — Marsch à la Pasta. Ebend. 15 *Apr*  
 — Marsch nach: il Pirata. Ebend. 15 *Apr*  
 — Marsch nach der Stimmen von Portici. Ebend. 15 *Apr*  
 — 2 Märsche nach Paganini's Motiven. Ebend. 20 *Apr*  
 — K. K. österreichische Militärmärsche. No. 1, Marsch üb. Joh. Strauss bel. Donaulieder. No. 2, Englischer und Manövrirmarsch a. d. Bestürmung von Saida. No. 3, Türkischer und Triumphmarsch a. do. Wien, Haslinger à 15 *Apr*  
 — Vermählungsmarsch beim Einzuge I. M. der Gemahlin Ferdinands V. Königs von Ungarn. Wien, Diabelli et C. 15 *Apr*  
 — Wilhelm Tell-Marsch. Wien, Artaria et C. 15 *Apr*  
**Netzer**, Hochzeitmarsch aus Mara. Braunschw., Spehr 5 *Apr*  
**Neuwirth**, Marsch. Wien, Mechetti 8 *Apr*  
**Nicolini**, Marsch aus Coriolan. Augsburg, Gombart 8 *Apr*  
 Berlin, Schlesinger 2 *Apr* München, Falter 8 *Apr* Wien, Artaria et C. 10 *Apr* Witzendorf 8 *Apr*  
 — Marsch aus Quinto Fabio. Münch., Falter 8 *Apr* Wien, Mechetti 8 *Apr*  
 — Marsch aus Trajano in Dacia. Wien, Witzendorf 8 *Apr*  
**Nicolo Isouard**, Marsch aus Cendrillon (Aschenbrödel). Prag, Berra 8 *Apr* Wien, Mechetti; Witzendorf 8 *Apr*  
 — 2 Märsche daraus. Leipzig, Peters 5 *Apr*  
 — Turnirmarsch daraus. Berlin, Paez; Schlesinger 2 *Apr*  
**Nisle**, Marche. Op. 12. Leipzig, Br. et Härtel 7 *Apr*  
**Normann, F. G.**, Marsch. Op. 19. Berlin, Paez 10 *Apr*  
 — Huldigungsmarsch zur Huldigung S. M. des Königs von Preussen Friedrich Wilhelm IV. Op. 33. Berlin, Trautwein et C. 5 *Apr*  
**Oertzen, C. L.**, Krönungsmarsch zu Schiller's Jungfrau von Orleans. Berlin, Schlesinger 10 *Apr*  
**Onslow**, Entr' Acte et Marche de l'Op.: le Colporteur, arr. p. Kalkbrenner. Leipzig, Kistner 10 *Apr*  
 Originalmärsche, spanische. 1ste Lief. Leipzig, Hofmeister 7 *Apr*  
**Pacini**, gr. Einzugsmarsch a. d. Ballet: Die Fee und der Ritter. Wien, Diabelli et C. 20 *Apr*  
 — Marsch a. d. Op.: Die Araber in Frankreich. Ebd. 15 *Apr*  
 — Marcia nell' Op.: La Vestale. Mailand, Ricordi 50 *Apr*  
**Paer, F.**, Marche composée à Warsawie 1807. Bonn, Simrock 50 *Apr* Leipzig, Peters 5 *Apr*  
 — Marches. Wien, Mechetti 24 *Apr*  
 — Marsch a. Achilles. No. 1, 2. Mannheim, Heckel à 12 *Apr*  
 — 3 Märsche aus do. München, Falter 24 *Apr*  
 — Marsch aus Fuorusciti (d. Wegelagerer.) Berlin, Paez 4 *Apr* Hamburg, Böhme 4 *Apr*  
 — Marsch aus Sargino. Hamburg, Böhme 4 *Apr* Cranz 2 *Apr* München, Falter 8 *Apr* Wien, Artaria et C. 15 *Apr* Witzendorf 8 *Apr*  
 — Marsch aus Sofonisba. Bonn, Simrock 25 *Apr* Hannov., Bachmann 2 *Apr*  
**Panno**, Marcha constitutional espanuola del General Quiroga. Leipzig, Kollmann 10 *Apr*
- Parisiene**, la Marche nationale, Berlin, Brandenburg 5 *Apr*  
 Pas redoublé fav. du Prince de Nassau. Mainz, Schott 8 *Apr*  
**Payer, H.**, Auswahl der bel. Märsche für das Regiment Giulay. 1ste Lief. Op. 34. 2te Lief. Op. 72. Wien, Mechetti à 24 *Apr*  
 — do. 3te Lief. Op. 93. Ebend. 30 *Apr*  
 — Auswahl beliebter Märsche. 4te Lief. Ebend. 36 *Apr*  
 — 3 Märsche u. Trios f. das Regiment Alexander. Ebend. 20 *Apr*  
 — Marsch für dasselbe. Ebend. 12 *Apr*  
 — Märsche für das Regiment Esterhazy. Ebend. 36 *Apr*  
**Pensel**, Marsch des Regiments Giulay. Ebend. 15 *Apr*  
**Pfaff, J.**, Trautnauer Schützenmarsch. Leipz., Hofmeister 5 *Apr*  
**Pioning**, Marche brill. Hamb., Cranz 2 *Apr*  
**Pixis, J. P.**, 2 Marches brill. Op. 103. Leipz., Hofmeister 17 *Apr*  
 — Marsch a. d. Zauberspruch, in D. Wien, Haslinger 20 *Apr*  
 — do., in E. Ebend. 15 *Apr*  
**Plachy**, 2 Wiener Favoritmärsche. Op. 30. Wien, Witzendorf 20 *Apr*  
**Plessen, F. L. v.**, Parademarsch. Op. 51. Dresden, Meser 5 *Apr*  
**Pössl**, Marsch aus Antigonus. München, Falter 12 *Apr*  
 — Märsche zu Belisar. München, Falter 18 *Apr* Mainz, Schott 18 *Apr* Wien, Mechetti 18 *Apr*  
**Pokorny, F.**, Krönungsmärsche. Wien, Diabelli et C. 30 *Apr*  
**Polt**, 2 türkische Märsche. Hannover, Bachmann 5 *Apr*  
**Proch, H.**, Parademarsch (zu 2 und zu 4 Händen.) Op. 9. Wien, Diabelli et C. 45 *Apr*  
 — gr. ungarischer Festmarsch (Die Maskerade im Theater). Wien, Witzendorf 15 *Apr*  
 — gr. Trompetenmarsch. Wien, Diabelli et C. 20 *Apr*  
**Prochaska, Fr.**, Defilirmarsch aus Wilhelm Tell. No. 15, 17. Wien, Mechetti à 12 *Apr*  
 — Favoritmarsch. No. 16. Ebend. 12 *Apr*  
 — Marsch zur Huldigungsfeier, aufg. von 40 Trompetern mit Begl. d. ganzen Orchesters, arr. Ebend. 15 *Apr*  
 — 2 Märsche u. Polonaise. Ebend. 30 *Apr*  
 — Schweizermarsch a. Wilhelm Tell u. Polonaise. Ebend. 20 *Apr*  
 — Triumphmarsch. Ebend. 15 *Apr*  
**Prochaska, Joh.**, Märsche des k. k. Regiments Graf Latour. No. 1, Defilirmarsch im Manöver-Schritt. No. 2, Gibellinenmarsch. No. 3, Marsch aus d. schwarzen Domino. No. 4, Defilirmarsch im ordinären Schritt. No. 5, Marsch aus Guido u. Gnebra. No. 6, Defilirmarsch. Leipz, Hofmeister à 5 *Apr*  
 — 20 Märsche des Infanterie-Regiments: Baron Trapp. No. 1, Marsch a. d. Ballnacht. No. 2, Doublirmarsch. No. 3, Defilirmarsch. No. 4, Französischer Manövrirmarsch. No. 5, 6, Märsche a. d. Hugenotten. No. 7, Verschwendermarsch. No. 8, Trompetenmarsch. No. 9, 10 Märsche aus Belisario. No. 11, Jägermarsch. No. 12, Marsch a. il Corsaro. No. 13, Krönungsmarsch. No. 14, Huldigungsmarsch. No. 15, Kinzugsmarsch. No. 16, Triumphmarsch. No. 17, Nationalmarsch. No. 18, Kaisermarsch. No. 19, Marsch aus: i Puritani. No. 20, Abschiedsmarsch. Prag, Berra à 12 *Apr*  
**Quilling, J. C.**, la Re traite. Marsch der bairischen Jäger. Offenbach, André 8 *Apr*  
**Rafael**, Trauermarsch. Breslau, Lenckart 5 *Apr*  
**Ragoczi**-Marsch. Berlin, Wagenführ 5 *Apr*  
**Rainer, R.**, Defilirmarsch vom Prinz Philipp Hessen-Homburgischen Linien-Infanterie-Regimente. No. 19. Wien, Diabelli et C. 15 *Apr*  
**Rastrelli, Jos.**, Festmarsch u. Schifferlied a. d. Trauerspiel: Herzog Bernhard von Weimar. Dread., Meser 10 *Apr*  
**Rath, C.**, Defilirmarsch zur Revue der sächsischen Schützen vor S. K. H. dem Grossfürsten Thronfolger von Russland. Leipzig, Autor 5 *Apr*  
**Raymond, Ed.**, Lätitia-Festmarsch. Op. 30. Berlin, Bote et B. 5 *Apr*  
**Redern, Graf v.**, Triumphmarsch. Berl., Schlesinger 5 *Apr*  
**Reichardt**, Marsch aus Brennus. Berlin, Paez 5 *Apr*  
 — Marcie e Balli dell' Op. Rosmonda. Berlin, Duncker et H. 20 *Apr*  
**Reinthalter, M.**, Trauermarsch beim Rückzug der Franzosen. Wien, Mechetti 18 *Apr*  
**Reiss, S.**, Festmarsch. No. 5. Ebend. 12 *Apr*

*Qw. Märsche für das Pianoforte allein.*

- Reissiger, C. G.**, Marsch: „Ein' feste Burg ist unser Gott“ und „Heil dir im Rautenkranz.“ Dresden, Paul 5 *Apr*  
 — Märsche u. Tänze. Leipzig, Peters 15 *Apr*
- Reissiger, F. A.**, das Lager bei Teltow im September 1837. Op. 25. Berlin, Bote et B. 15 *Apr*  
 — Erinnerung an das Lager bei Kalisch. Ebend. 12½ *Apr*  
 — Marsch der Preussen u. Marsch der Russen aus do. Ebend. 5 *Apr*
- Reithmayr, 6** Märsche im Feldschritt. Augsburg, Gombart 36 *Apr*
- Resnitschek, J.**, 3 Märsche. Op. 2. (Wilhelm Tell-Wiener-u. Parade-Marsch.) Wien, Diabelli et C. 30 *Apr*  
 — Abschiedsmarsch, in G. Ebend. 15 *Apr*  
 — Abschiedsmarsch. No. 20. Wien, Mechetti 12 *Apr*  
 — Alpensängermarsch nach C. Fischer's Motiven. Wien, Diabelli et C. 15 *Apr*  
 — Auswahl der beliebtesten Märsche des Regiments Giulay. Liv. 1. (30 *Apr*) Liv. 2. (24 *Apr*) Wien, Haslinger.  
 — Defilirmarsch a. d. Op.: Der Kreuzritter. Wien, Diabelli et C. 15 *Apr*  
 — Kaisermarsch über: Gott erhalte Franz d. K. Wien, Mechetti 12 *Apr*  
 — Ungarische Krönungsmärsche. Wien, Diabelli et C. 20 *Apr*  
 — gr. Marsch für das Infanterie-Regiment Giulay. Wien, Mechetti 12 *Apr*  
 — 2 Märsche aus Julerl, die Putzmacherin. Wien, Diabelli et C. 20 *Apr*  
 — Marsch nach der Stammen von Portici. Wien, Mechetti 12 *Apr*  
 — neuer Parademarsch, in F. Wien, Diabelli et C. 15 *Apr*  
 — 2ter Parademarsch des Regiments Giulay. Kbd. 15 *Apr*  
 — Pressburger Marsch. Ebend. 15 *Apr*  
 — 2 ungarische Märsche. Ebend. 15 *Apr*  
 — Siegesfeier von Giulay. Ebend. 24 *Apr*  
 — Wiener Tivolimärsche. 8 Hefte. Ebend. à 30 *Apr*
- Reuling, Marche triomphale.** Mainz, Schott 40 *Apr*
- Ries, F.**, Intr. et gr. Marche. Op. 53. No. 3. Berlin, Paez 4 *Apr* Leipzig, Br. et Härtel 5 *Apr*  
 — Marsch. Op. 61. No. 2, in D. Frankfurt, Dunst 27 *Apr*  
 — Marche. Op. 140. No. 1. in Cm. Bonn, Simrock 75 *Apr*  
 — Marche avec Trio, in C. Wien, Diabelli et C. 20 *Apr*  
 — Intr. et Marche, (in Es.) Copenhagen, Lose et O. 5 *Apr*  
 — Offenbach, André 18 *Apr*  
 — Siegesmarsch, bei der Inauguration des Monuments für Joh. Guttenberg in Mainz. Mainz, Schott 18 *Apr*
- Righini, Marsch.** Berl., Schlesinger 2½ *Apr*  
 — Marsch aus Tigranes. Berlin, Paez 2½ *Apr* Hamburg, Cranz 2½ *Apr*
- Riotto, Marche fav.** Offenb., André 15 *Apr*
- Ritter, L.**, Carlsmarsch. Heilbronn, Classische Buchhandlung 5 *Apr*
- Rivas, Marche espagnole.** Hamburg, Böhme 5 *Apr*
- Röhner, G. W.**, Marsch. Amsterdam, Steup 40 *Apr*
- Röhner, J. C.**, Musique militaire. Ebend. 1 *Apr*
- Rösler, J.**, Marsch, in C. Prag, Enders 5 *Apr*
- Rossini, J.**, Mariage de S. A. R. le Duc d'Orléans. 3 Märsches militaires. Leipzig, Br. et Härtel 20 *Apr*  
 — 2 Märsche aus Armida. Wien, Diabelli et C. 20 *Apr*  
 — 2 Märsche aus Aschenbrödel. Prag, Berra 10 *Apr* Wien, Witzendorf 20 *Apr*  
 — Marsch aus Aureliano. No. 1—3. München, Falter à 8 *Apr*  
 — 3 Märsche aus dem Barbier von Sevilla. Wien, Diabelli et C. 20 *Apr*  
 — griechisch. Marsch a. d. Belagerung v. Corinth. Wien, Witzendorf 15 *Apr*  
 — Idem, arr. p. H. Herz. Berlin, Paez 10 *Apr* Bonn, Simrock 1 *Apr* 50 *Apr* Leipzig, Kistner 10 *Apr*  
 — Marche des Turcs du même Opéra. Berl., Paez 7½ *Apr*  
 — Marche de Corradino. Wien, Diabelli et C. 20 *Apr*  
 — 3 Märsche aus Elisabeth. Ebend. 20 *Apr*  
 — Marche de l'Op.: Elisabeth. Berlin, Paez 5 *Apr* Mainz, Schott 8 *Apr*  
 — Marsch aus der diebischen Elster u. dem Türken in Italien. Wien, Witzendorf 20 *Apr*  
 — 3 Märsche aus la Gazza ladra. Wien, Diabelli et C. 20 *Apr*  
 — Marche de do. Mainz, Schott 8 *Apr*  
 — 3 Märsche aus der Italienerin in Algier. Wien, Diabelli et C.; Witzendorf 20 *Apr*  
 — Trompetenmarsch aus der Italienerin in Algier Wien, Diabelli et C. 20 *Apr*
- Rossini, J.**, 3 Märsche aus Moses. Wien, Diabelli et C. 20 *Apr*  
 — Marsch aus Moses (Elisenmarsch genannt). Berlin, Paez 2½ *Apr* Bonn, Simrock 75 *Apr* Hannov., Bachmann 2½ *Apr* Mainz, Schott 8 *Apr* München, Falter 8 *Apr* Prag, Berra 24 *Apr*  
 — 3 Märsche aus Otello. Wien, Diabelli et C. 20 *Apr*  
 — 2 do. do. Wien, Mechetti 12 *Apr*  
 — Marche d'Otello. Mainz, Schott 16 *Apr*  
 — 3 Märsche aus Richard und Zoraide. Wien, Diabelli et C. 20 *Apr*  
 — Marche de Tancred, arr. No. 1, 2. Hamburg, Böhme, Cranz à 4 *Apr* Mainz, Schott à 8 *Apr*  
 — 2 Märsche aus Tancred. Wien, Mechetti 8 *Apr* Copenhagen, Lose et O. 5 *Apr*  
 — 3 Märsche aus do. Wien, Diabelli et C. 20 *Apr*  
 — Marsch aus do. Berl., Paez 2½ *Apr* Hannov., Bachmann 2½ *Apr* Bonn, Simrock 75 *Apr* München, Falter 8 *Apr* Prag, Berra 10 *Apr*  
 — Marsch a. Wilhelm Tell. Mainz, Schott 8 *Apr* Wien, Artaria et C. 12 *Apr*  
 — Sammlung beliebter Märsche. 2 Hefte. Wien, Diabelli et C. à 1 *Apr*
- Rumler, 6** Märsche. Leipzig, Hofmeister 10 *Apr*
- Rummel, Marche,** in Es. Augsburg, Gombart 16 *Apr*
- Salleri, Marsch aus Palmira.** Berlin, Schlesinger 2½ *Apr* Mannheim, Heckel 8 *Apr*  
 — Ouv. et 4 Märsche de Palmira. Bonn, Simrock 1 *Apr* 25 *Apr* Mainz, Schott 24 *Apr*
- Sammlung der beliebtesten preuss. Armeemärsche.** Istes Hest. Berlin, Schlesinger 15 *Apr*  
 — der beliebtesten Militärmärsche der k. preuss. Arme, arr. von Neithardt. Hest 1—9. Ebend. à 15—25 *Apr*  
 — beliebter Prager Märsche. No. 1—8. Prag, Berra à 12 *Apr*  
 — neuer beliebter Märsche. No. 1, 2. Hamb., Cranz à 4 *Apr*  
 — der neuesten u. beliebtesten Märsche. No. 1—50. Wien, Mechetti à 12—45 *Apr*  
 — von Märsche a. d. besten Opern italien. Componisten, eing. v. J. Doppler. No. 1, Belisario. No. 2. Il Giuramento. No. 3, La Sonnambula. No. 4, I Montecchi ed i Capuleti. No. 5, I Puritani. Hamburg, Böhme à 5 *Apr*
- Sarnowski, J.**, Kriegsmarsch der polnischen Garde. Dresden, Paul 5 *Apr*
- Sarti, Marsch aus Giulio Sabino.** Hannov., Bachmann 2½ *Apr*
- Schgraffer, Festmarsch.** Op. 5. Wien, Diabelli et C. 15 *Apr*
- Schirroll, Pas redoublés français.** Leipzig, Hofmeister 20 *Apr*
- Schlimbach, Marsch der Garde du Corps.** Münster, Copenrath 2½ *Apr*
- Schlösser, 3** Marches caractéristiques. Op. 10. Mainz, Schott 48 *Apr*
- Schmachtenberg, J. P.**, Marsch und Ecossaïse. No. 1. 1. Gladbach, Schmachtenberg à 2½ *Apr*  
 — 3 leichte Märsche. Ebend. 7½ *Apr*
- Schmidt, E.**, Festmarsch zur Vermählung der Prinzessin Elisabeth v. Preussen. Berlin, Paez 7½ *Apr*
- Schmidt, H.**, Geschwindmarsch aus dem Militairbefehl Berlin, Bote et B. 5 *Apr*  
 — Jubiläumsmarsch. Ebend. 5 *Apr*  
 — Turniernarsch aus Undine. Ebend. 10 *Apr*
- Schmitt, Al.**, Marsch, den Befreiern Griechenlands gewidmet. Offenbach, André 30 *Apr*  
 — Marsch aus den Kreuzfahrern. Berl., Schlesinger 2½ *Apr*  
 — Offenbacher Landsturmmarsch. Mainz, Schott 18 *Apr*
- Schmitt, C. F.**, Krönungsmarsch aus der Jungfrau von Orleans. Ebend. 16 *Apr*
- Schmitt, J.**, Marche fav., arr. Op. 17. Offenb., André 36 *Apr*  
 — Marsch zu den Kreuzfahrern. Bonn, Simrock 30 *Apr*  
 — Marche triomphale (in Es.) Hamb., Böhme 5 *Apr*  
 — die letzten Zehn vom vierten Regiment. Musik von Schuster, als Marsch. Hamb., Schuberth et C. 7½ *Apr*
- Schnabel, J.**, 2 Märsche der verbündeten Truppen beim Einrücken in Paris. No. 1 (5 *Apr*) No. 2 (2½ *Apr*) Breslau, Weinhold.
- Schneider, Fr.**, 6 Valses et 6 Marches. Op. 7. Leipzig, Br. et Härtel 20 *Apr*
- Schneider, Gu.**, 5 gr. Marches. Op. 8. Ebend. 20 *Apr*  
 — gr. Marche funebre. Op. 9. Ebend. 10 *Apr*
- Scholl, N.**, Auswahl bel. Märsche. Wien, Mechetti 10 *Apr*  
 — Festmarsch. Wien, Diabelli et C. 15 *Apr*  
 — Originalmarsch. Ebend. 15 *Apr*

*Qw. Märsche für das Pianoforte allein.*

- Schrader, J. A.**, 6 Märsche. Op. 9. Lief. 1, 2. Braunsch., Meyer à 10 *fl.*
- Schubert, Ferd.**, Originalmarsch mit Trio. Op. 5. Wien, Diabelli et C. 15 *fl.*
- Schubert, Fr.**, Marche funèbre à l'Occasion de la Mort de l'Empereur Alexander I. Op. 55. Ebend. 20 *fl.*  
— Marche héroïque à l'Occasion du Sacre de l'Empereur Nicolas I. Op. 66. Ebend. 45 *fl.*  
— Marche hongroise, arr. p. C. Czerny. Bonn, Simrock 1 *fr.*  
— Marsch sammt Trio (in R). Aus dem Nachlasse. Wien, Artaria et C. 15 *fl.*
- Schubert, F. L.**, Voix de deux Nations, en 2 Marches funèbre et triomphale sur la Mort de Diebitch-Sabal-kansky. Op. 16. Leipz., Hofmeister 7½ *fl.*
- Marsch zum Festzuge der vierten Säcularfeier de Erfindung der Buchdruckerkunst. Leipz., Br. et Härtel 5 *fl.*
- Schulz, C.**, Marsch aus den Kreuzfahrern. Leipz., Kollmann 5 *fl.*  
— Geschwindmarsch der Leipziger Bürgergarde u. Zigeunermarsch aus Preciosa. Leipz., Hofmeister 7½ *fl.*  
— Parademarsch der Leipziger Bürgergarde. Ebend. 7½ *fl.*  
— 2 Märsche a. d. Jungfrau v. Orleans. Leipz., Peters 7½ *fl.*
- Schuster**, erster Deuilmarsch. Wien, Diabelli et C. 15 *fl.*
- Schwarz, C.**, Marche p. la Garde royale à Pied. Copenhagen, Lose et O. 5 *fl.*
- Schweizermarsch. Berlin, Bethge 2½ *fl.*
- Seidel**, 3 Siegesmärsche der schlesischen Armee. Berlin, Schlesinger 15 *fl.*  
— spanische Originalmärsche. Ebend. 7½ *fl.*  
— 3 Trauermärsche auf Moreau's Tod. Ebend. 7½ *fl.*
- Seiff**, Feldschritte über bel. Lieder. München, Falter 45 *fl.*  
— 3 Märsche. Lief. 1, 2. Ebend. à 36 *fl.*
- Seiff und Rottmann**, Griechischer Favorit-Feldschritt. Ebend. 18 *fl.*
- Sonnenwald, G.**, Marcia solenne. Frankf., Hoffmann 5 *fl.*
- Seyfried**, Maurischer Marsch aus Alamar. Hannov., Bachmann 2½ *fl.*  
— Marsch: a.: der Wald b. Bondy. Wien, Mechetti 8 *fl.*
- Siegesmarsch des Buonaparte. No. 1, 2. Hannov., Bachmann à 2½ *fl.*  
— des Suwarow. Leipz., Peters 5 *fl.*
- Sommerlatt, B.**, Marsch. Berlin, Trautwein et C. 5 *fl.*  
— Preussenmarsch. Berlin, Paez 5 *fl.*
- Sowinski**, Marche héroïque des Parisiens. Op. 24. Leipz., Hofmeister; Peters 7½ *fl.*
- Spittigerber, E. de**, 6 Märsche. Op. 10. Berlin, Trautwein et C. 20 *fl.*  
— 3 Märsche. Op. 23. Berlin, Wagenführ 10 *fl.*
- Spontini**, Borussia. Preussischer Volksgesang. Marcia. Berlin, Schlesinger 5 *fl.*  
— gr. Sieges- u. Festmarsch. Ebend. 17½ *fl.*  
— Sieges- u. Festmarsch. München, Falter 16 *fl.*  
— Ballets et Marches de Fernand Cortez, arr. Berlin, Schlesinger 1 *fl.* 5 *fl.* Leipz., Hofmeister 1 *fl.* 10 *fl.*  
— Marsch der Mexicaner aus do. Berl., Schlesinger 7½ *fl.*  
— Marsch aus do. Wien, Diabelli et C. 20 *fl.* Mechetti 12 *fl.*  
— 4 Märsche aus do. Hamburg, Schuberth u. C. 5 *fl.*  
— gr. Marsch der Araber. Berlin, Wagenführ 7½ *fl.*  
— Priestermarsch aus Olympia. Berl., Schlesinger 10 *fl.*  
— Triumphmarsch aus do. Ebend. 22½ *fl.*  
— 2 Märsche a. d. Vestalin. Wien, Diabelli et C. 20 *fl.*  
— Trauermarsch daraus. Berl., Schlesinger; Paez 5 *fl.*  
Wien, Artaria et C.; Mechetti 12 *fl.*  
— Triumphmarsch daraus. Berlin, Paez; Schlesinger 5 *fl.*  
Bonn, Simrock 75 *fl.* Leipz., Hofmeister 5 *fl.* Mainz, Schott 27 *fl.* Prag, Berra 12 *fl.* Wien, Artaria et C.; Mechetti 12 *fl.*  
— Marsch a. d. Ballet: Der Zögling der Natur. Wien, Mechetti 30 *fl.*
- Staab, J.**, Mainzer Festmarsch aus Czaar u. Zimmermann. Mainz, Schott 24 *fl.*
- Stab**, 3 französ. Märsche und 3 Wiener Walzer. Leipz., Hofmeister 10 *fl.*
- Stadtfeld**, Marche du 2ème Regiment de Nassau, arr. (No. 15, 16.) Mainz, Schott à 8 *fl.*
- Starke**, lebhaftes Militärmärsche. Op. 15. Wien, Artaria et C. 30 *fl.*
- Starke**, Alexanders Favoritmärsche. No. 1—6. Wien, Autor ogg. Leipz. 5 *fl.*
- Starke**, bel. Marsch. Wien, Mechetti 12 *fl.*  
— characterist. Trauermärsche. in Fm. Wien, Autor 24 *fl.*  
— neue k. k. Militärmärsche u. Zapfenstreiche. No 1—20. Ebend. à 20 *fl.*
- Stade**, K., Festmarsch. Hannov., Nagel 5 *fl.*  
— Liebesgartenmarsch. Ebend. 5 *fl.*
- Steibelt**, Marche exécutée à Peterhof. Leipz., Peters 5 *fl.*  
— Marche triomphale sur l'Entrée à Paris d'Alexandre I. et Frédéric Guillaume III. Ebend. 10 *fl.*  
— 3 Marches fav. Liv. 1, 2. Ebend. à 10 *fl.*
- Steinmann**, bürgerlicher Artilleriemarsch. Wien, Diabelli et C. 15 *fl.*  
— Favoritmarsch von der Wiener Trinkwasser-Kuranstalt. Ebend. 15 *fl.*  
— neuer Marsch, in D. Ebend. 15 *fl.*
- Stika**, Trauermarsch beim Leichenzuge des Fürsten Schwarzenberg. Prag, Berra 12 *fl.*
- Stollberg**, 2 Märsche. Wien, Diabelli et C. 20 *fl.*
- Stöppler, C.**, Festmarsch zur Einweihung des zur Ehre F. v. Schill gestifteten Invalidenhauses. Hannover, Nagel 5 *fl.*
- Stössel**, Parademarsch. Augsburg, Gombart 8 *fl.*  
— Trauermarsch beim Leichenbegängnisse des Königs v. Baiern. Ebend. 18 *fl.*
- Strauss, Joh.**, Parademarsch. Op. 144. Wien, Haslinger 20 *fl.*  
— Wiener Bürgermärsche. No. 1—5. Ebend. à 15 *fl.*
- Streicher**, Nanette, 2 Märsche. Bonn, Simrock 75 *fl.*  
Sturmschritt der Polen (Noch ist Polen nicht verloren). Mainz, Schott 8 *fl.*
- Sussmann**, Abschiedsmarsch. Leipz., Hofmeister 5 *fl.*
- Süssmilch**, Geschwind- und andere Favoritmärsche der Bürgergarde u. Hanseaten. No. 1—10. Hamb., Cranz à 5 *fl.*
- Tausch**, 6 Märsche der preuss. Garde. Berl., Schlesinger 17½ *fl.*
- Tauwitz, Ed.**, Dragoner-Allfürtymarsch. Op. 13. Breslau, Leuckart 5 *fl.*
- Tengnagel, F. v.**, 4 Märsche. Op. 8. Berlin, Paez 10 *fl.*
- Theuss**, 6 Militärmärsche. Op. 40. Hannover, Nagel 15 *fl.*  
— Collection de Marches, Valses, Ecosaises etc. du Corps de Musique militaire de Troupes gr. ducales de Weimar. Leipz., Hofmeister 15 *fl.*  
— 6 characteristic Märsche. Hannover, Nagel 15 *fl.*  
— Trauermarsch bei dem Leichenbegängnisse des Grossherzogs Carl August von Sachsen-Weimar. Weimar Autor 4 *fl.*
- Thiele, C.**, Pariser Einzugs- u. Yorker Marsch. Berlin, Challier et C. 5 *fl.*  
— Marsch aus Capuleti und Montecchi. Berlin, Paez 5 *fl.*  
— 2 preussische Nationalmärsche. Berlin, Challier et C. 5 *fl.*  
— Normamarsch. Berlin, Paez 5 *fl.*  
— Puritanermarsch a. d. Oper: Die Puritaner. Ebend. 5 *fl.*  
— Oesterreichische Re traite. Berlin, Challier et C. 5 *fl.*
- Thomas, A.**, Marche fav. de l'Op.: Le Perruquier de la Régence. Mainz, Schott 8 *fl.*
- Thomas, E.**, 2 Trauermärsche auf den Tod des Fürsten Carl von Schwarzenberg. Op. 14. Leipzig, Lauffer 5 *fl.*
- Titl, A. E.**, gr. Jubelfestmarsch. Wien, Haslinger 30 *fl.*  
— 15 Märsche des Infanterie-Regiments Graf Latour. No. 1, Deuilmarsch. No. 2, Nachtwandlermarsch. No. 3, Granadamarsch. No. 4, Russischer Zapfenstreich. No. 5, Sehnsuchtmarsch. No. 6, Abschiedsmarsch. No. 7, Brüxer Marsch. No. 8, Duxer Marsch. No. 9, Trauermarsch. No. 10, Ballnachtmarsch. No. 11, Jubelmarsch. No. 12, Doublirmarsch a. d. Verschwender. No. 13, Zweiter Trauermarsch. No. 14, Fürst Löwensteins Trauermarsch. No. 15, Lustlagermarsch. Prag, Berra à 12 *fl.*
- Tivolimärsche, Wiener, eing. v. A. d. Nemetz u. Resnitischek. Heft 1—6, 21 Märsche aus Opern etc. Heft 7, aus Norma. No. 8, aus Robert der Teufel. Heft 9, aus Sonnambula. Heft 10, aus Anna Bolena. Heft 11, aus L'Elisire d'Amore. Heft 12, aus Chiara di Rosebergh. Heft 13, aus dem Nachtlager und dem Verschwender. Heft 14, aus Pré aux Clercs. Heft 15, aus dem Schwur oder die Falschmünzer. Heft 16, Potpourri-Marsch. Heft 17, aus der Ballnacht. Heft 18, aus dem Pferd von Erz. Heft 19, aus der Jüdin. Heft 20, aus Beatrice di Tenda. Heft 21, aus: i Puritani. Heft 22, aus Belisar. Heft 23, 3 Neapolitaner-Märsche. Heft 24, aus den Hugentotten. Heft 25, 26, aus Lucia di Lammermoor.

*Qu. Märsche für das Pianoforte allein.*

- Hest 27, Alpenhorn- und Cachuchamarsch. Marsch aus: Le Diable boiteux. Hest 28, Marsch aus dem Postillon von Lonjumeau. Hest 29, Marsch: Das Herzeleid. Rakoczymarsch. Parademarsch üb. Bellini's letzten musikalischen Gedanken. Hest 30, Marsch aus: Il Giuramento. Hest 31, 3 Mailänder Krönungsmärsche. Hest 32, Reznicek, 3 Märsche. Op. 2. Hest 33, Erinnerungen an Oesterreich. 3 Parademärsche. Hest 34, Marsch aus Lucrezia Borgia. Hest 35, Nemetz, 3 Märsche. Hest 36, Marsch aus Marino Faliero. Hest 37, Marsch aus: Die schlimmen Frauen im Serail. Hest 38, 4 Trauermärsche. Hest 39, Potpourrimarsch. Hest 40, Gibellinenquadrille- und Manövrir-Marsch. Wien, Diabelli et C. à 30 *Bl.*
- Töche**, Marche triomphale. Hamburg, Böhme 5 *Apr.*
- Tomaschek**, Marsch aus Seraphine. Prag, Berra 12 *Bl.*
- Trauermarsch. Prag, Endera 15 *Bl.*
- Trauermarsch zur Begräbnissfeier des Staatsr. v. Bethmann. Frankfurt, Fischer 8 *Bl.*
- Trauermarsch, den Manen Friedrich Wilhelm III. gewidmet. Berlin, Paez 5 *Apr.*
- Triumphmarsch aus dem Trauerspiele: Belisar. Wien, Haslinger 10 *Bl.*
- Triumphmarsch aus: Der Löwe von Florenz. Wien, Mechetti 20 *Bl.*
- Triumphmarsch beim Einzuge der Russen in Adrianopel, arr. Braunschweig, Meyer 5 *Apr.*
- Triumphmarsch, russischer, n. d. Erstürmung von Braila. Hamburg, Cranz 6½ *Apr.*
- Tronchin**, A. v., Marsch. Berlin, Trautwein et C. 5 *Apr.*
- Truhn**, F. H., Marsch. Berlin, Bote et B. 5 *Apr.*
- Tsing**, Yng, March of the China, Emperor's Mandarin Guards et Tschasan. Dresden, Meser 5 *Apr.*
- Tuch**, 3 Geschwindmärsche. Leipzig, Kollmann 7½ *Apr.*
- Charaktermarsch für wahre Patrioten. Ebend. 7½ *Apr.*
- Trauermarsch auf den Herzog v. Braunschweig, 1815. Ebend. 7½ *Apr.*
- Tutsch**, Geschwindmarsch über das Alpenhorn. Frankfurt, Dunat 18 *Bl.*
- Umlauf**, Marsch aus den feindlichen Volkstämmen. Hannover, Bachmann 2½ *Apr.*
- Unruh**, A. B. v., langsamer Cavallerie-Signalmarsch. Berlin, Wagenführ 5 *Apr.*
- Cavallerie-Signal-Geschwindmarsch. Ebend. 2½ *Apr.*
- Triumphmarsch. Ebend. 2½ *Apr.*
- la Suite d'une Partie en Traineaux ou les 2 Marches commandées sur Thème: Vouloir c'est Pouvoir. Berlin, Krigar 7½ *Apr.*
- Unverricht**, Aug., Geschwindmarsch. Breslau, Grosser 5 *Apr.*
- Viotta**, J. J., Pas redoublé. Amsterdam, Theune et C. 50 *Bl.*
- Vogler**, G. J., Marsch a. Agnes Bernauerin. Mainz, Schott 8 *Bl.*
- Marsch aus Castor und Pollux. Hannover, Bachmann 2½ *Apr.*
- Hochzeitmarsch aus do. München, Falter 6 *Bl.*
- Marsch aus Hermann von Unna. Berlin, Paez 2½ *Apr.*
- Hannover, Bachmann 2½ *Apr.* Mainz, Schott 8 *Bl.* München, Falter 8 *Bl.*
- Volger**, Fr., die Parade kommt! Geschwindmarsch. No. 1. Op. 21. (5 *Apr.*) No. 2. Op. 22. (2½ *Apr.*) Landsberg, Volger u. K.
- Volkert**, Favoritmarsch a. d. Zauberscheere. Wien, Diabelli et C.; Witzendorf 15 *Bl.* Prag, Berra 12 *Bl.*
- Wächter**, H., deutscher Rheinmarsch. Hann., Nagel 2½ *Apr.*
- Walch**, J. H., Marches et Danses, arr. Liv. 1—3. Leipzig, Peters à 20 *Bl.*
- Marsch des Gardeschützen-Bataillons. Hamburg, Schubert et C. 2½ *Apr.*
- Wallerstein**, A., Kronprinzen-Marsch. Op. 9. Hannover, Nagel 7½ *Apr.*
- Erinnerungen. Op. 14. Siehe vorher: Tänze.
- Weber**, B. A., Krönungsmarsch aus der Jungfrau von Orleans. Berlin, Herbig 7½ *Apr.* Paez 2½ *Apr.* Schlesinger 5 *Apr.* Hannover, Bachmann 2½ *Apr.*
- Marsch daraus. Berlin, Trautwein et C. 2½ *Apr.* Prag, Berra 8 *Bl.*
- Marsch a. d. Hofquadrille: Die Weihe des Eros Uranios. Hamburg, Schubert et C. 5 *Apr.*
- Weber**, B. A., Trauermarsch aus der Braut von Messia. Berl., Paez 2½ *Apr.* Hannov., Bachmann 2½ *Apr.*
- Marsch aus d. Weihe der Kraft. Berl., Paez 2½ *Apr.*
- Weber**, C. M. v., Hochzeitmarsch aus Euryanthe, arr. Wien, Haslinger 15 *Bl.* Bonn, Simrock 30 *Bl.* Cöln, Eck et C. 2½ *Apr.* Hannov., Bachmann; Nagel 5 *Apr.*
- Bauernmarsch a. d. Freischütz. Wien, Witzendorf 15 *Bl.*
- 3 Freischützmärsche. Wien, Diabelli et C. 30 *Bl.*
- Marsch a. d. Freischütz. Hannov., Bachmann 2½ *Apr.* Mainz, Schott 8 *Bl.*
- Marsch nach d. Jägerchor daraus. Berl., Paez; Schlesinger 5 *Apr.* Hamb., Cranz 2½ *Apr.* Mainz, Schott 8 *Bl.*
- Doppelmarsch aus Oberon. Karlsruhe, Crezbauer 12 *Bl.*
- Marsch aus do. Berlin, Schlesinger 5 *Apr.*
- Marsch u. Tanz aus Preciosa. Hamb., Cranz 2½ *Apr.* Leipzig, Hofmeister 4 *Apr.*
- Marsch u. Morgenlied d. Zigeuner daraus. Wien, Diabelli et C. 15 *Bl.*
- Zigeunermarsch daraus. Berlin, Schlesinger 2½ *Apr.* Hamburg, Böhme 5 *Apr.* Mainz, Schott 8 *Bl.*
- Marsch aus Silvana. Prag, Berra 10 *Bl.*
- Weber**, F. D., 6 Marches. Leipzig, Br. et Härtel 15 *Apr.*
- Märsche. Prag, Berra 18 *Bl.*
- Trauermarsch. Leipz., Hofmeister 4 *Apr.* Prag, Berra 8 *Bl.*
- Weigl**, J., Einzugsmarsch aus d. Jugendjahren Peters des Grossen. Wien, Diabelli et C. 10 *Bl.*
- Marsch aus Richard Löwenherz. Hamb., Cranz 5 *Apr.*
- Marsch a. d. Tänzerin v. Athen. Hannov., Nagel 2½ *Apr.*
- Marsch aus Vesta's Feuer. Mainz, Schott 8 *Bl.* Offenbach, André 8 *Bl.*
- Marsch zum Lustspiel: Der Wollmarkt. Hamburg, Cranz 5 *Apr.*
- Weller**, F., 12 Geschwindmärsche der Garderegimentier, zu Berlin. Hamburg, Steinmetz 1 *Bl.*
- 4 Lieblingsmärsche für d. Infanterie. Berlin, Schlesinger 10 *Apr.*
- 6 Marches fav. de la Garde prussienne. Ebend. 7½ *Apr.*
- Marsch der vöthynischen Jäger. Hamb., Steinmetz 5 *Apr.*
- Wenzel**, E., 3 Märsche. No. 1, Georgenmarsch. No. 2, Marienmarsch. No. 3, Verlobungsmarsch. Hannov., Bachmann (à 5 *Apr.*) 12½ *Apr.*
- Alexandermarsch. Hannov., Nagel 7½ *Apr.*
- Nicolaimarsch. Ebend. 5 *Apr.*
- Widder**, J., 8 Märsche. München, Aibl 27 *Bl.*
- 6 Märsche. Münch., Falter 54 *Bl.*
- 8 Märsche. Münch., Aibl 54 *Bl.*
- Marche militaire. No. 8—10. Mainz, Schott à 8 *Bl.*
- 3 Ordinär- u. 4 Feld-Schritt-Märsche. Münch., Falter 45 *Bl.*
- Wiemann**, A., Marsch a. d. Brauer von Preston. Berlin, Challier et C. 2½ *Apr.*
- Wienprecht**, W., 4 Einholungsmärsche beim Einzuge des Königs Friedrich Wilhelm IV. Berl., Bote et B. 12½ *Apr.*
- Wilhelm**, Prinzessin von Preussen, k. pr. Armeemarsch über einen spanischen Nationaltanz. Berl., Schlesinger 5 *Apr.*
- Winter**, Marsch aus Calypso. Berl., Paez 2½ *Apr.*
- Marsch aus Castor u. Pollux. No. 1, 2. Hannov., Bachmann à 2½ *Apr.*
- Marsch aus Marie von Montalban. Berl., Paez 2½ *Apr.*
- Marsch aus d. unterbroch. Opferfeste. Ebend. 2½ *Apr.*
- Wintzingerode**, H. L., Chassé's Abzug aus der Citadelle von Antwerpen. Trauermarsch. Berl., Bechtold 5 *Apr.*
- Wiskotschill**, Favoritmarsch des Regiments Hoch- u. Deutschmeister. Wien, Diabelli et C. 20 *Bl.*
- Wittasek**, Trauermarsch. Prag, Berra 24 *Bl.*
- Wittmann**, R., Trauermarsch. Leipzig, Hofmeister 4 *Apr.*
- Wölfl**, Marche et Rondeau. Leipz., Br. et Härtel 10 *Bl.* (No. 13.) Offenbach, André 48 *Bl.*
- Marcia e Rondo pastorale. No. 1, in D. Offenb. André 36 *Bl.*
- gr. Marche. Leipz., Br. et Härtel 7½ *Apr.*
- Wolkonsky**, Marche (in D.) Wien, Diabelli et C.
- Wrantzky**, 12 Marches. Hannov., Bachmann 12½ *Apr.*
- Würfel**, W., gr. Triumphmarsch zur Vermählung Ferdinand V. König von Ungarn. Wien, Mechetti 10 *Bl.*
- Wysockiego**, N., Marche triomphale, suivie d'une danse nationale. Berlin, Paez 7½ *Apr.*

## Qx. Lehrbücher für das Pianoforte.

- Z., P. G., Janitscharenmarsch. Münst., Coppentrath 2½ *fl.*  
 Zajitz, ungarischer Krönungsmarsch. Wien, Witzendorf 20 *fl.*  
 — 2 Märsche. Ebend. 30 *fl.*  
 — 2 Märsche im italienischen Style. Ebend. 20 *fl.*  
 Zapfenstreich, bairischer (in F.) Münch., Falter 9 *fl.*  
 — französischer. Wien, Witzendorf 8 *fl.*  
 — der russischen Garde. Münch., Falter 8 *fl.*

## Qx. Lehrbücher für das Pianoforte.

- Adam, L., Pianoforteschule des Conservatoriums zu Paris. (Französisch u. deutsch.) 3 Theile. Bonn, Simrock 25 *fr.*  
 — Idem übersetzt v. C. Czerny. Wien, Haslinger 10 *fl.*  
 — Idem 1ster Theil, Theorie (Méthode). Bonn, Simrock 9 *fr.* Leipzig, Br. et Härtel 1 *fl.* 15 *fl.* Prag, Berra 3 *fl.* Wien, Haslinger 4 *fl.*  
 — Idem 2ter Theil, 50 kleine Übungsstücke mit Fingersatz (50 Leçons). Bonn, Simrock 10 *fr.* Leipzig, Br. et Härtel 2 *fl.* Prag, Berra 3 *fl.* Wien, Haslinger 4 *fl.*  
 — Idem 3ter Theil, Größere Übungsstücke mit Fingersatz (Choix de Morceaux). Bonn, Simrock 7 *fr.* 50 *fl.* Leipzig, Br. et Härtel 1 *fl.* 15 *fl.* Prag, Berra 3 *fl.* Wien, Haslinger 3 *fl.*  
 — Pianoforteschule. 4. Leipzig, Probst 3 *fl.*  
 Albrechtsberger, Klavierschule für Anfänger. Wien, Artaria et C. 1 *fl.*  
 Aslolf, Anleitung, Klavierinstrumente zu temperiren und auf die leichteste Art ohne Beihülfe eines Meisters rein u. richtig zu stimmen. Mit 3 Notentabellen. Wien, Artaria et C. 1 *fl.*  
 — Osservazioni sul Temperamento proprio agli strumenti stabili etc. 8. 1817. Mailand, Ricordi 1 *fr.*  
 Aulagnier, Méthode enfantine. Klavierschule f. Kinder in 25 fortschreit. Lectionen, nebst leicht. Übungsstücken mit besond. Berücksichtigung kleiner Hände. Op. 38. Leipzig, Hofmeister 1 *fl.* 10 *fl.*  
 Bach, C. P. E., Versuch über die wahre Art, das Klavier zu spielen, mit Exempeln. 1r Theil, 3te Aufl. 4. 1797. 2r Theil, Lehre vom Accompagnement u. von der freien Fantasie. 2te Aufl. 4. 1797. Leipzig, Schwickert 4 *fl.* 15 *fl.*  
 Berg, C., Ideen zu einer rationellen Lehrmethode f. Musiklehrer überhaupt, mit besond. Anwend. auf das Klavierspiel. Nebst einem Anhang: I, üb. die verschied. Gattungen des Fortepiano; II, üb. die Behandl. u. gute Erhaltung desselben; III, üb. Abhülfe etwa vorfallender Stockungen im Mechanismus; u. IV, üb. die sicherste u. leichteste Art, das Instrument rein zu stimmen. 8. Mainz, Schott 48 *fl.*  
 Bertini, H., vollständ. Pfteschule oder Anweis. im Pftenspiel vom ersten Unterricht bis zur höchsten Ausbildung fortschreitend. (Méthode complète et progressive de Pfte.) Mainz, Schott 13 *fl.* 30 *fl.*  
 — Idem in 3 Abtheilungen. Ebend. 4 *fl.* 48 *fl.*  
 Bertini, H., et A. Romagnesi, prakt. Pianoforteschule nach Jacotot's Grundsätzen. Eine Vorschule zu Kalkbrenner's Pfteschule. Berlin, Gaillard et C. 1 *fl.*  
 Birnbach, A., prakt. Klavierschule zum Schulgebrauch. Berlin, Bote et B.; Paez 1 *fl.* 10 *fl.*  
 Birnbach, Heinr., Carta musica per il Clavicembalo. Ansicht sämmtl. Bezeichn. d. Töne. 1 lith. Blatt in gr. Imp.-Fol. Berlin, Stühr'sche Buchhdl. 20 *fl.*  
 Bornhardt, kleine Klavierschule. Hamb., Cranz 15 *fl.*  
 Brauer, F., prakt. Elementar-Pianoforteschule. 4. Weissenfels, Meusel 1 *fl.* 10 *fl.*  
 Breitschädel, Versuch einer theoretisch-praktischen Klavierschule mit Übungsstücken zum Selbstunterricht. 2 Theile. Wien, Mechetti 9 *fl.*  
 Breitung, C., der kleine Klavierschüler. Eine Reihenfolge methodisch geordneter Übungsstücke zum Klavierspielen. 3 Hefte. Op. 6. Berlin, Hermes à 15 *fl.*  
 — die beiden kleinen Klavierschüler. Sammlung leichter Stücke zu 4 Händen. Op. 7. Ebend. 15 *fl.*  
 — der erste Klavierlehrer, eine methodisch-katechetische Anleitung, den ersten Klavierunterricht schon mit Kindern von 4—6 Jahren zu beginnen u. auf eine gründl. bildende u. anziehende Weise zu betreiben. 8. Ebend. 28½ *fl.*  
 Zoltowski, E. de, Marche exécutée p. 1. Trompettes du 2me Rég. des Lanciers de la Garde de S. M. le Roi de Prusse. Berlin, Bote et B. 5 *fl.*  
 Zomb, S., Marche militaire. Prag, Berra 12 *fl.*  
 Zöschinger, 12 Doppelmärsche für Militärmusik. Carlruhe, Kreuzbauer 1 *fl.* 4 *fl.*  
 — 2 Trauermärsche. Münch., Falter 16 *fl.*  
 Zumsteeg, Emilie, Doppelmarsch. Bonn, Simrock 75 *fl.*  
 — Marche concertante. Ebend. 75 *fl.*
- Brunner, C. T., prakt. Pfteschule. Op. 12, in 2 Abtheil. (Klänge für Kinder). Leipzig, Klemm à 1 *fl.*  
 Bucher, Anleit., den Pftunterricht mit dem Gesang u. der Harmonielehre zu verbinden. Augsb., Böhm 1 *fl.* 12 *fl.*  
 Burgmüller, Fr., prakt. Anweis. f. die ersten Anfänger im Klavierspiel (Exercices instructifs). Bonn, Simrock 3 *fr.* 50 *fl.*  
 — der erste Lehrmeister im Klavierunterricht. Eine theoret.-prakt. Anleit., das Klavier leicht u. sicher spielen zu lernen. 4. Mainz, Schott 2 *fl.* 24 *fl.*  
 — Idem in 3 Theilen. Ebend. à 54 *fl.*  
 — Ecole primaire du jeune Pianiste. Méthode élémentaire théorique et pratique du Pfte. Ebend. 2 *fl.* 24 *fl.*  
 — Idem en 3 parties. Ebend. à 54 *fl.*  
 Claviertabelle, oder tabellarische Uebersicht der ersten Erfordernisse beim Clavierspielen. Fol. Leipzig, Zitzsch 5 *fl.* Quaedlinburg, Basse 6½ *fl.*  
 Clementi, Einleit. in die Kunst, das Pfte zu spielen, mit 50 Lectionen u. kurzen vorangehenden Präludien. Leipzig, Peters 2 *fl.* 10 *fl.* Wien, Witzendorf 4 *fl.*  
 — Introduction à l'Art de toucher le Pfte, avec 50 Leçons. Leipzig, Peters 2 *fl.* 20 *fl.* Wien, Witzendorf 4 *fl.*  
 — Méthode p. le Pfte. (Français et allemand.) Offenb., André 2 *fl.*  
 Cramer, J. B., prakt. Pfteschule, od. deutl. Erklärung der Anfangsgründe der Musik, Regeln u. Beispiele f. Fingersetzung u. Übungsstücke in den vorzüglichst. Dur- u. Molltonarten. Berlin, Bote et B. 1 *fl.* Brandenburg 1 *fl.* 15 *fl.* Challier et C.; Esslinger; Horn; Paez; Schlesinger 1 *fl.* Wagenführ 1 *fl.* 15 *fl.* Bonn, Simrock 4 *fr.* Braunschweig, Meyer 1 *fl.* Köln, Eck et C. 1 *fl.* 10 *fl.* Elberfeld, Arnold 1 *fl.* 12½ *fl.* Hamb., Böhme; Cranz; Niemeyer; Schubert et C. 1 *fl.* Steinmetz 1 *fl.* 10 *fl.* Hannover, Bachmann 1 *fl.* Nagel 1 *fl.* 10 *fl.* Leipz., Br. et Härtel 1 *fl.* 10 *fl.* Hofmeister; Kistner; Klemm; Peters 1 *fl.* Mainz, Schott 2 *fl.* 24 *fl.* München, Aibl; Falter 3 *fl.* Offenb., André 2 *fl.* 24 *fl.* Prag, Berra 1 *fl.* 30 *fl.* Wien, Haslinger 3 *fl.*  
 — der beste Rathgeber am Klavier. Neue vollst. Pfteschule (Conseils à mes Klèves). Op. 93. Berlin, Schlesinger.  
 — No. 1, Methode. 25 *fl.*  
 — 2, 42 Elementarstücke u. Präludien in allen Dur- u. Molltonarten mit Fingersatz. 1 *fl.*  
 — 3, 24 neue fortschreitende Specialetuden mit genauer Bezeichn. d. Fingersatzes. 2 Hefte. à 1 *fl.*  
 — Méthode de Pfte. (Anglais et allemand.) Offenb., André 5 *fl.*  
 — Instructions p. le Pfte. Bonn, Simrock 6 *fr.* Hamb., Cranz 1 *fl.* 15 *fl.* Mainz, Schott 3 *fl.* 30 *fl.*  
 — Szkola na Pfte. Warschau, Sennwald 2 *fl.*  
 — kleine Pfteschule. Braunschw., Meyer 15 *fl.* Hannover, Bachmann 15 *fl.*  
 — Beispiele der Fingersetzung für die Tonleiter. Hannover, Nagel 5 *fl.*  
 — Scalen aller Dur- u. Molltonarten mit Fingersatz u. Schlusscadenzen. Berlin, Wagenführ 10 *fl.*  
 — Supplement à sa célèbre Méthode (6 pet. Pièces ou Sonatines fac.) Leipzig, Peters 1 *fl.* Offenbach, André 2 *fl.* 30 *fl.*  
 Cramer, Ployel und Dussek, kleine theoret.-prakt. Pfteschule. Braunschw., Meyer 15 *fl.*  
 Czerny, C., neue prakt.-systematisch geordnete Klavierschule f. d. Jugend. 100 Übungsstücke in fortschreit. Ordnung, m. Bezeichn. des Fingersatzes. Op. 139. Wien, Haslinger 3 *fl.* (Einzeln in 4 Heften à 45 *fl.*)

## Qx. Lehrbücher für das Pianoforte.

- Czerny, C.**, Anleit. zum Fantasiren. Op. 200. Wien, Diabelli et C. 5 *fl.*  
 — prakt. Pfteschule zu 4 Händen (50 Uebungsstücke). Op. 239. 4 Hefte. (à 20 *fl.*) Lpz., Hofmeister 2 *fl.* 20 *fl.*  
 — die Schule der Geläufigkeit, od. 48 Uebungsstücke, um die Schnelligkeit der Finger zu entwickeln. Op. 299. Wien, Diabelli et C. 4 *fl.* 30 *fl.* (Hest 1—3 à 1 *fl.* 15 *fl.* Hest 4: 2 *fl.*)  
 — die Kunst des Präludirens auf dem Pfte. Op. 300. Ebend. 5 *fl.*  
 — die Schule des Legato und Staccato, oder 50 Uebungsstücke zur Entwicklung des gebundenen u. abgestossenen Spiels in allen Arten. Als erste Fortsetzung der Schule der Geläufigkeit (l'Étude du Legato etc.) Op. 335. Ebend. 5 *fl.* (Einzeln in 5 Hefen à 1 *fl.* 15 *fl.*)  
 — die Schule der Verzierungen, Vorschläge, Mordenten u. Triller, in 70 Studien dargestellt. Op. 355. Als 3ter Theil der Schule der Geläufigkeit. Ebend. 9 *fl.* (Einzeln in 6 Hefen à 1 *fl.* 45 *fl.*)  
 — die Schule des Virtuosen. Studien der Bravour u. des Vortrags m. Fingers. Op. 365. 4 Lief. Wien, Haslinger à 2 *fl.*  
 — die Schule der linken Hand, od. 10 grosse Uebungen mit besond. Berücksichtigung der Ausbildung der linken Hand jedes Klavierspielers. Op. 399. Ebend. 3 *fl.* (Einzeln in 2 Hefen à 1 *fl.* 45 *fl.*)  
 — die Schule des Fugenspiels u. des Vortrags mehrstimmiger Sätze u. deren besonderer Schwierigkeiten in 24 grossen Uebungen. Op. 400. Wien, Diabelli et C. 7 *fl.* (Einzeln in 4 Hefen à 2 *fl.*)  
 — vollst. theoret.-prakt. Pfteschule, von dem ersten Anfange bis zur höchsten Ausbildung fortschreitend, mit zahlreichen Beispielen. Op. 500. Ebend. 25 *fl.* (In 3 Theilen. 1r Theil (10 *fl.* 30 *fl.*) 2r Theil (10 *fl.*) 3r Theil 6 *fl.* 15 *fl.*)  
 — die Schule des Vortrags u. der Verzierungen. Samml. bel. Nationalmelodien. 4 Abtheilungen. Op. 575. Wien, Haslinger à 1 *fl.* 30 *fl.*  
 — kleine theoret.-prakt. Pfteschule f. Anfänger. Op. 594, od. kurzgefasster Auszug aus der grossen Pfteschule. Op. 500 v. demselb. Verf. Wien, Diabelli et C. 2 *fl.* 30 *fl.*  
 — erster Wiener Lehrmeister im Pftespiel. Neue Sammlung origineller melodischer Uebungsstücke in fortschreitender Ordnung. Op. 599. 4 Bändch. Ebd. à 1 *fl.* 30 *fl.*  
 — Idem wohlfeile Ausg. Ebend. (4. Hefte à 30 *fl.*) 2 *fl.*  
 — die Vorschule zur Fingerfertigkeit, in 24 kurzen und zweckm. fortschreitenden Uebungsstücken f. vorgerückte Schüler. Op. 636, No. 1—3. Hannov., Bachmann à 20 *fl.*  
 — die Schule der Fingerfertigkeit. 50 Studien im brill. Style. Op. 750. Wien, Mechetti 6 *fl.* (In 6 Hefen à 1 *fl.* 30 *fl.*)  
 — Briefe üb. den Unterricht auf dem Pfte vom Anfange bis zu Ausbildung, als Anhang zu jeder Klavierschule, 8. Wien, Diabelli et C. 1 *fl.* 30 *fl.*
- Czerny, Jos.**, der Wiener Klavierlehrer, oder theoret.-prakt. Anweis., das Pfte nach einer neuen erleichterten Methode spielen zu lernen. 1r Theil. Op. 51. (3 *fl.*) 2r Theil. Op. 66. (49 Passagenübungen, 24 Aufgaben; 12 Studien.) 2 *fl.* Wien, Haslinger.
- Deysinger**, Compendium musicum, od. Fundamenta Partiturae, d. i. gründl. Unterricht, die Orgel u. das Klavier wohl schlagen zu lernen. 2 Theile. 1788. Augsb., Lotter 30 *fl.*
- Dömény, A. v.**, Anweis., das Pfte richtig zu spielen, besteh. in 62 Etuden, gewählt aus den Werken von Händel, Clementi, Cramer, Schmitt, Kalkbrenner etc. Mit einer Einleit. von G. W. Fink. Berlin, Klemann 2 *fl.*
- Dotzauer, B.**, Supplément à la chaque Méthode du Pfte composé aux premiers Commencans. Op. 23. Hannov., Bachmann 10 *fl.*
- Dussek, J. L.**, Pfteschule. Leipzig, Br. et Härtel 1 *fl.*
- Ehlich, J. S.**, tabellarisch-geordneter Pfte-Noten-Plan. Dresden. Heydt 15 *fl.*
- Fischhof, J.**, Anleit. z. Gebrauche des Handleiters (Guide-Mains). Ein nothwend. Beitrag zu jeder Klavierschule (mit 150 Beispielen). Op. 35. Wien, Haslinger 1 *fl.*
- Frantz, K. H. A.**, Methodik des ersten Unterrichts auf dem Pfte. 8. Halle, Schwetschke et S. 10 *fl.*
- Freundenfeld**, Leitfaden zum ersten Unterricht im Klavierspielen für Lehrer u. Lernende. Nebst einer Musikbeilage mit Erläuterungen. Berl., Trautwein et C. 12½ *fl.*
- Gammes dans tous les Tons majeurs et mineurs avec le Doigté et les Accords. 8. Bonn, Simrock 50 *fl.* Elberfeld, Arnold 5 *fl.*  
 — Idem. Nouv. Edit. in qu. 8. Bonn, Simrock 75 *fl.*
- Georgi, Fr.**, Vorschule f. das Pftespiel, oder: Die Elemente des Pftespiels und des Gesanges am Pfte. 4. Meissen, Klinkicht 20½ *fl.*
- Gerlach, C.**, neue prakt. Pfteschule auf 5 Töne oder in den verschied. Quintenlagen beider Hände begründet. qu. 4. Leipzig, Friedlein et H. 1 *fl.*
- Gläser, C.**, neue praktische Klavierschule, od. Anleitung, auf leichte u. sichere Art Klavierspieler u. Harmonisten zu bilden. 1s Hest. Barmen, Autor 15 *fl.*
- Gollmick, C.**, Leitfaden f. angehende Lehrer u. Lehrerinnen im Klavierspielen, zum Behuf des ersten Unterrichts. Op. 70. gr. 8. Darmstadt, Jonghaus 15 *fl.*
- Götz, E. W.**, Methode, mehrere Schüler zugleich auf einem einzigen Instrumente im Klavierspielen zu unterrichten, praktisch erläutert. 4. Berlin, Dümmler 15 *fl.*
- Grossler, A. C.**, genetische Stufenfolge f. d. prakt. Elementarunterricht im Pftespielen mit theoret. u. method. Andeutungen. 1r Theil, enth. 310 progressive Sätzchen u. Uebungsstücke. Op. 13. 4. Langensalza, Schulbuchhandl. d. Thüringer Lehrervereins 1 *fl.*
- Graulich, C. W.**, Pfteschule in 4 Abtheilungen. Op. 20. Berlin, Rücker et P. 6 *fl.*
- kleine prakt. Klavierschule z. Selbstunterricht. Op. 28. (Nebst einer gedruckten Anweisung.) Berlin, Natorf et C. 2 *fl.* 15 *fl.*
- Gross, G. A.**, kurze u. leichtfassl. Anleit. zum Pftespielen f. d. ersten Anfänger. Kin Leitfaden bei dem Unterrichte u. den Selbstübungen. 8. Hamb., Nisemeyer 15 *fl.*
- Günther, F. A.**, Theorie des Klavierspielens, ein Leitfaden beim ersten Unterrichte. qu. 4. Sondershausen, Eupel 25 *fl.*
- Guthmann**, Methodik des Klavier- u. Pftespiels. 1805. gr. 4. Nürnberg, Campe 20 *fl.*  
 — Passagensammlung mit instructiven Anmerk. 1r Hest. Leipzig, Peters 20 *fl.*  
 — Pfteschule, nach einer neuen Methode, zum Leitfaden f. d. Unterricht geordnet, mit Anhang einiger Uebungsstücke. 4. Leipzig, Hofmeister 1 *fl.* 10 *fl.*
- Handboek by net Onderwys in het Klavierspel.** Amsterdam, Theune et C. 5 *fl.*
- Harder**, Unterricht, das Pfte zu stimmen. 8. Leipzig, Laufer 2½ *fl.*
- Hann, Anweis.** zu den Anfangsgründen der Musik u. des Klaviers insonderheit. 8. 1801. Erfurt, Keyser 4 *fl.*
- Häuser, J. E.**, Elementarbuch für d. allerersten Anfänger des Pftespiels, in 120 instructiven Uebungsstücken. Nebst einer kurzen Beschreib. einer vereinfachten u. sichern Methode beim Clavierunterricht. Op. 15. Leipzig, Hofmeister 1 *fl.*
- neue Pfteschule nach J. N. Hummel's Grundsätzen bearbeitet. Op. 58. Quedlinburg, Basse 27½ *fl.*  
 — Pfteschule. 2tes u. 3tes Hest, enth. Uebungsstücke f. d. weitem Unterricht, von Häuser, Müller, Gotter, Strube. Ebend. à 15 *fl.*
- der instructive Lehrmeister f. Anfänger im Pftespiel. In methodisch fortschreitenden Uebungsstücken. Op. 99, 1stes Hest (136 Uebungsstücke). Ebend. 27½ *fl.*
- Heinroth**, kurze Anleitung, das Klavierspielen zu lehren. gr. 4. Göttingen, Vandenhoeck et Ruprecht 15 *fl.*
- Hering, C. G.**, neue prakt. Klavierschule f. Kinder, nach einer bisher ungewöhnl., sehr leichten Methode. 4 Bändchen. 4. Leipzig, E. Fleischer à 20 *fl.*
- Hers, H.**, Klavierschule (Méthode complète p. Pfte). Op. 100. Mainz, Schott 10 *fl.* 48 *fl.*  
 — prakt. Pfteschule. Berlin, Schlesinger 1 *fl.*  
 — prakt. Pfteschule; bestehend in Tonleitern, Uebungen, Passagen, Vorspielen u. kleinern Handstücken mit Fingersatz. 3 Hefte. Hamburg, Cranz à 15 *fl.*
- Horr, P.**, prakt. Klavierschule, enthält die nöthigen Vorübungen, Tonleitern, Cadenzen u. Präludien, nebst einer Sammlung leichter u. kurzer Tonstücke. 5 Hefte. Offenbach, André à 54 *fl.*
- Huber, J. N.**, Klavierunterricht nach der heuristischen Methode zum Behufe der Musiklehrer und ihrer Schüler. 4. Carlruhe, Creuzbauer 1 *fl.* 48 *fl.*

## Qx. Lehrbücher für das Pianoforte.

- Hummel, J. N.**, ausführl. theoret.-prakt. Anweisung zum Pftespiel, vom ersten Elementarunterrichte an bis zur vollkommensten Ausbildung, mit mehr als 2200 Notenbeispielen und des Verfassers Portrait. Wien, Haslinger 24 *fl.*
- *Metodo compiuto teorico-pratico per il Pianoforte, dai primi Elementi sino al più alto Grado di Perfezione.* Ebdend. 24 *fl.*
- *Idem in französischer Sprache.* Ebdend. 30 *fl.*
- Hüntten, F.**, Klavierschule (Méthode pour le Pfte). Op. 60. 3te verb. u. mit neuem leichten Stücken u. Übungen verm. Aufl. Mainz, Schott 5 *fl.* 24 *fl.*
- *Idem in englischer Sprache.* Ebdend. 4 *fl.* 49 *fl.*
- *Supplément à la 1ère et la 2ième Edition de la Méthode p. Pfte.* (Nachtrag zur 1sten u. 2ten Ausg. der Klavierschule). Op. 60. Ebdend. 1 *fl.*
- Junghanns**, theoretisch-praktische Pfteschule. Wien, Diabelli et C. 3 *fl.*
- Kalbitz, K. u. Fr.**, neueste prakt. Pfteschule in 3 Hefen. 1stes Hest. Jena, Cröker 7½ *fl.*
- Kalkbrenner, F.**, Anweis., das Pfte mit Hilfe des Handleiters spielen zu lernen. (Méthode pour apprendre le Pfte.) Op. 108. Leipzig, Kistner 4 *fl.*
- 2de Partie de do., cont. une Suite de Morceaux fac. à 4 Mains. Ebdend. 1 *fl.* 20 *fl.*
- Karl, J. G.**, Anleit. im Klavier- od. Pftespiel, theoretisch mit 70 Übungsstücken in den bekannten Dur- u. Molltonarten. Leipzig, Hofmeister (in Commis.) 15 *fl.*
- Katechismus der Musik**, od. kurze u. fassl. Erläuterung der wichtigsten, die Tonkunst betreffenden Begriffe u. Grundsätze, nebst einer allgem. Einleit. in die Kunst, das Pfte zu spielen. Aus d. Engl. von C. F. Michaelis. 8. 1819. Leipzig, Banngärtner 15 *fl.*
- Kauer, Klavierschule.** Wien, Artaria et C. 1 *fl.* Mannheim, Heckel 1 *fl.* 12 *fl.*
- Kaye**, kleine Klavierschule, ein Hilfsbuch etc. 1r Theil, Theorie (15 *fl.*) 2r Theil, Übungsstücke (10 *fl.*) 4. Weimar, Voigt.
- Kichler**, vollständ. theoret.-prakt. Lehrbuch im Pftespiel. Op. 12. Wien, Haslinger 6 *fl.*
- Kirschner**, Klavier-Instrumentalmaschine, n. Anhang einer bewegl. Singmaschine u. 3 Tafeln in Steindruck. 4. 1818. Schmalkalden, Autor; Weimar, Voigt 1 *fl.* 10 *fl.*
- Klage**, die Skalen der Dur- u. Molltonarten mit Fingersetzung u. Schlusskadenzen. Berl., Schlesinger 12½ *fl.*
- Klavierschule**, kurzgefasste, nach Kirnberger, Pleyel, Clementi und Dussek. Mainz, Schott 2 *fl.* Wien, Witzendorf 2 *fl.*
- Knecht, J. H.**, kl. theor. Klavierschule. Münch., Falter 2 *fl.*
- kleine praktische Klavierschule. Siehe Pag. 159.
- bewährtes Methodenbuch beim ersten Unterricht auf d. Pfte, mit 50 Notentafeln. Freiburg, Herder 1 *fl.* 10 *fl.*
- Knorr, J.**, neue Pianoforteschnle in 154 Übungen, oder Materialien für den Unterricht und das Selbststudium. Leipzig, Friese 1 *fl.* 10 *fl.*
- siehe auch später: Werner.
- Kobrich, J. A.**, gründliche Klavierschule. Augsburg, Lotter 1 *fl.* 30 *fl.*
- Körner, G. W.**, der angehende Pianofortespieler. Ganz leichte und gefällige Übungsstücke nach den Regeln der Applicatur und in methodisch-fortschreitender Stufenfolge. Op. 12. Hest 1. Erfurt, Körner 10 *fl.*
- Krause, C. C. F.**, Anleitung, allen Fingern beider Hände in kurzer Zeit gleiche Stärke und Gewandtheit zu verschaffen etc. Ein ergänzender Beitrag zu jeder Klavierschule. Dresden, Arnold 1 *fl.* 10 *fl.*
- Kunz, Konr. Max.**, praktische Pianoforteschnle für den allerersten Anfang in 200 leichten progressiven Handstücken nebst den nöthigsten mechanischen Vorübungen. Op. 2. München, Finsterlin 7 *fl.* 12 *fl.*
- Kurpinsky**, Klavierschule in polnischer Sprache. Warchau, Sennewald 2 *fl.* 20 *fl.*
- Lange, Otto**, Klavierschule in systematisch geordneten Übungsstücken beim Privatunterricht und besonders in Schulen. Op. 3. 3 Hefte. Berlin, Challier et C. à 12½ *fl.*
- Lauska und Beckwarzowsky**, kleine prakt. Klavierschule. Berlin, Schlesinger 25 *fl.*
- Levi, S.**, Schule der Technik oder: Der Weg, auf dem Pianoforte zu einer gediegenen und glänzenden Virtuosität zu gelangen. (Ecole technique.) Op. 1. Stuttgart, allgemeine Musikhandlung 4 *fl.* 12 *fl.*
- Logier**, System der Musikwissenschaft und des musikalischen Unterrichts. Anleitung z. Pianofortespiel. 1s Buch, Beschreibung, Nutzen und Gebrauch des Chiroplasts, u. fortschreitende Lectionen. Berlin, Logier 1 *fl.* 15 *fl.*
- *Idem.* Iltes Buch, Fortschreitende Lectionen, auf die Lectionen des Iten Buches angewandt, mit welchen sie auch zusammen gespielt werden können. Ebdend. 1 *fl.* 12½ *fl.*
- *Idem.* Illtes Buch, Fortschreitende neue Lectionen, diatonische und chromatische Tonleitern. Ebdend. 25 *fl.*
- *Idem.* IVtes Buch, Lectionen, welche mit denen des Illten Buches zusammen gespielt werden können. Ebdend. 1 *fl.* 12½ *fl.*
- 34 kleine Lectionen, als Begleitung des 1sten u. Ilten Buches des Systems, welche auch 4händig gespielt werden können. Ebdend. 1 *fl.*
- theoretisch-praktische Studien. Anweisung zum Unterrichte. Siehe im Anhang: Theoretische Werke.
- Löwe, Dr. C.**, praktisch-theoretische Klavier- u. Generalbass-Schule für Lehrer u. Lernende. 1ster Theil. Berlin, Logier 20 *fl.*
- Markwort, J. C.**, Elementarunterricht für das Pfte, um in der kürzesten Zeit sicher vom Blatte spielen zu lernen. 1ste Abtheilung. Frankfurt, Fischer 2 *fl.* 6 *fl.*
- Marpurg**, Klavierstücke mit einem praktischen Unterricht. 3 Theile. Berlin, Haude et Spener à 15 *fl.*
- Kunst, das Klavier zu spielen. 4. Ebdend. 20 *fl.*
- *Principes du Clavecin.* 4. Ebdend. 17½ *fl.*
- Meineke**, Gammes et Préludes dans tous les Tons. Offenbach, André 1 *fl.*
- Montgeroult, Mdme v.**, vollständiger Cours zur Erlernung des Pfte, enthält 70 Etuden, fortschreitend, mit Fingersatz für alle Gattungen des Spiels (Cours compl. pour l'Enseignement du Pfte etc.) Hamb., Cranz 5 *fl.*
- *Idem* in 5 Cahiers. Ebdend. à 1 *fl.* 5 *fl.*
- Moscheles u. Fetis**, Methode der Methoden. Abth. I, Die vollständige Schule für das Pianoforte, oder die Kunst des Pianofortespiels, als Resultat einer genauen Prüfung der besten Werke dieser Gattung, insbesondere der Lehrbücher von Bach, Marpurg, Türk, Müller, Dussek, Clementi, Schmitt, Czerny, Adam, Hummel und Kalkbrenner, so wie der Vergleichung und Würdigung der verschiedenen Spielarten und Systeme der berühmtesten Meister. (5 *fl.*) Abth. II, Anfangsübungen und fortschreitende Etuden von Moscheles, Czerny, Cramer, Scarlatti, Bach. (1 *fl.* 15 *fl.*) Abth. III, 20 Etuden f. Spieler höherer Ausbildung, Etudes de Perfectionnement, ausdrücklich für diese Schule comp. von Chopin, Döhler, Heller, Henselt, Liszt, Mendelssohn-Bartholdy, Moscheles, Rosenhain, Wolff, Taubert, Thalberg. (3 *fl.*) Berlin, Schlesinger. cpl. 9 *fl.*
- Mozart, W. A.**, Klavierschule, bearbeitet von A. M. Cramer. Prag, Enders 2 *fl.*
- Müller, A. E.**, grosse Fortepianoschule, oder Anweisung zur richtigen und geschmackvollen Spielart dieses Instruments. 8te Auflage mit vielen neuen Beispielen und einem vollständigen Anhang vom Generalbasse, von C. Czerny. gr. 4. Leipzig, Peters 4 *fl.*
- Anleitung zum genauen Vortrage der Mozart'schen Klavierconcerte, hauptsächlich in Absicht richtiger Applicatur. Leipzig, Br. et Härtel 1 *fl.* 5 *fl.*
- kleines Elementarbuch für Klavierspieler, als wesentliche Grundlage der Kunst, das Klavier oder Pianoforte zu spielen. Neue Ausgabe mit Zusätzen v. C. Czerny. Leipzig, Peters 1 *fl.* 20 *fl.*
- Müller, A. W.**, systematische Tabelle f. den ersten Elementarunterricht im Pianofortespiel. Fol. Leipzig, Wölfler 7½ *fl.*
- Müller, W. A.**, der Klavier- oder Fortepianolehrer. Eine Sammlung leichter und gefälliger Sonatinen, Rondoletten, Adagios, Polaccas, Variationen, Märsche u. dergl. mit Bezeichnung des Fingersatzes. Als Supplement zu seinem ersten Lehrmeister. Meissen, Gödsche 22½ *fl.*
- kleiner Klavierschüler, oder kleine Pfteschule zum Unterrichte f. d. allerersten Anfänger in 4 Hefen. Ebdend. à 7½ *fl.*
- erster Lehrmeister im Klavier- oder Pftespiel. Eine theoretisch-praktische Klavierschule. 4 Bdchn. Ebdend. à 20 *fl.*



## Qx. Lehrbücher für das Pianoforte.

- Müller, W. A.**, der Taktlehrer am Pianoforte. Eine prakt. Anleitung, auf eine leichtfassl. Weise in kurzer Zeit im Takte spielen zu lernen, bestehend aus 63 leichten, gefälligen u. fortschreitenden Stücken. 2 Hefte. Meissen, Gödsche à 12½ *Spz*
- Nagel, J. F.**, kurze Anweisung zum Klavierspielen für Lehrer und Lernende. Mit 12 Handstücken. Halle, Hendel 15 *Spz*
- Novella, G.**, Metoda p. Pfte. Op. 12. Mailand, Ricordi 30 *fr.*
- Nowinsky, J.**, Nowa Szkoła na Fortepiano obejmująca zasady muzyni. Czesc 1, Teoretyczna. 2, Praktyczna. Krakau, Friedlein à 1 *fl.* 20 *Spz*
- Pianoforteschool, praktische.** Eine Sammlung leichter Uebungstücke der besten Tonkünstler, nach den Regeln guter Schulen geordnet. 12 Hefte. Leipzig, Hofmeister à 15 *Spz*
- Ployel, J.**, Klavierschule nebst 30 Uebungstücken. Mit dem Entwurf einer systemat. Fingers. von Schicht. Leipzig, Peters 2 *fl.*
- grosse Klavierschule nebst 27 Uebungstücken. Wien, Witzendorf 3 *fl.*
- Klavierschule, nach Clementi, Cramer etc. neu bearbeitet von Drechsler. 1r Theil, Theorie. 2r Theil, Uebungen. Wien, Artaria et C. à 2 *fl.*
- Klavierschule, neu geordnet und mit Uebungstücken vermehrt v. C. Czerny. Ebend. 1 *fl.* 30 *Spz*
- Klavierschule, mit besonderer Rücksicht der jetzigen Leistungen bearbeitet v. J. Czerny. Wien, Witzendorf 2 *fl.* 30 *Spz*
- kleine Klavierschule, ein Handbuch für Anfänger und Auszug aus der grösseren Klavierschule. Berlin, Paez 15 *Spz*. Hamburg, Böhme 15 *Spz*. Cranz 12½ *Spz*
- Pianoforteschool nebst 30 Uebungstücken. Zeitgemäss umgearbeitete Ausgabe von Fr. X. Chotek. Wien, Haslinger 3 *fl.* 45 *Spz*
- kleine theoretisch-praktische Pianoforteschool mit 30 Uebungstücken. Nach den jetzigen Bedürfnissen umgearbeitete Ausgabe von A. Diabelli. Wien, Diabelli et C. 2 *fl.*
- Ployel, Clementi u. Dussek**, kleine theoretisch-praktische Pianoforteschool, nebst Anweisung zum-Stimmen. Wien, Witzendorf 1 *fl.* 15 *Spz*
- Ployel und Dussek**, kleine Klavierschule für den ersten Unterricht. Berlin, Schlesinger 15 *Spz*. Bonn, Simrock 2 *fr.*. Hannover, Bachmann 15 *Spz*. Wien, Mechetti 1 *fl.* 15 *Spz*
- petite Méthode par Pfte, à l'Usage des Commencans. Bonn, Simrock 2 *fr.* 50 *cll.*
- Ployel, Dussek u. Cramer**, kleine theoretisch-praktische Klavierschule für den ersten Unterricht. Wien, Haslinger 1 *fl.* 15 *Spz*
- Pollini, Fr.**, Metodo per Clavicembalo. Mailand, Ricordi 18 *fr.*
- Reinecke, J. P. K.**, vorbereitender Unterricht in der Musik überhaupt und im Fortepianoispiel insbesondere; bestehend in Vorübungen zur Bildung des Gehörs, Taktgefühls, so wie der Hand und Finger. gr. 8. Dessau, Aue 11½ *Spz*
- Rong**, Versuch einer Elementarlehre für die Jugend am Klavier. 4. Stendal, Franzen et Gross 20 *Spz*
- Sander, F. S.**, kurze und gründliche Anweisung zur Fingersetzung mit genau bestimmten Regeln und beigefügten Exempeln. Breslau, Leuckart 10 *Spz*
- Scala** oder Tonleiter in allen 24 Tonarten. Berlin, Paez 20 *Spz*. München, Aibl 18 *Spz*. Wien, Diabelli et C. 30 *Spz*
- Schilling, G.**, der Pianist, oder die Kunst d. Klavierspiels in ihrem Gesammtumfange theoretisch-praktisch dargestellt. gr. 8. Osterode, Sorge 2 *fl.*
- Schindelmessner, F.**, Claviatur für Pfte, nebst Anweisung z. Gebr. Berlin, Trautwein et C. (in Commis.) 2 *fl.*
- Schmalzfuss, Fr.**, das Tonleiterspiel. (7 lithogr. Tabellen auf Pappe und ½ Bogen Text in 8.) 4. Guben u. Cottbus, Meyer 15 *Spz*
- Schmitt, Jac.**, praktische Schule des Pianofortespiels. 1ste Abth. Erster Lehrmeister am Pfte. Eine fassliche Anleitung, Schüler gründlich u. schnell zu bilden. Enth. die nöthigsten Vorkenntnisse und ersten Regeln zum Spiel nebst 120 Uebungstücken. Op. 301. 1stes Heft. (20 *Spz*) 2tes Heft. (15 *Spz*) Hamburg, Schubert et C.
- Idem in 1 Bde, mit Schubert's musikal. Fremdwörterbuche. Ebend. 1 *fl.*
- Schmitt, Jac.**, erster Lehrmeister. 2ter Cursus: Anleitung, Schüler schnell und gründlich zu bilden. Heft 1, Tonleiterübungen. 2 Sonatinen. Kleines Duo. (20 *Spz*) Heft 2, Terzen-, Sexten- u. Decimen-Uebungen. Rondo. Mazurka zu 4 Händen. Variationen. (22½ *Spz*) Hamburg, Schubert et C.
- Schröter, C. F.**, Klavierschule. Op. 15. Bonn, Simrock 4 *fr.*
- Schubert, G.**, kurze Anleitung für die ersten Anfänger im Pianofortespielen, nach Cramer, Czerny und Hummel. Hamburg, Schubert et C. 10 *Spz*
- Sechter**, wichtiger Beitrag zur Fingersetzung bei dem Pianofortespiel, worin gezeigt wird, wie beide Hände ganz gleiche Fingerordnung bekommen können. Op. 42. Wien, Witzendorf 1 *fl.* 15 *Spz*
- Starke, F.**, Wiener Pianoforteschool, mit Verbindung einer leichten Anweisung, das Pfte rein zu stimmen, nebst Modulationsregeln u. einer kurzen Singmethode. Op. 106. 1ste Abth. Wien, Autor 4 *fl.* (die Singmethode einzeln 30 *Spz*)
- Idem. 2te Abth. Ebend. 3 *fl.*
- Idem. 3te Abth., enthaltend 34 der schwersten u. lehrreichsten Tonsätze der berühmtesten Meister. Ebend. 3 *fl.* 30 *Spz*
- neueste kleine Wiener Pianoforteschool, vorzüglich f. Kinder. Op. 135. Ebend. 2 *fl.*
- Stolze, H. W.**, die Schule der Tonleitern. Op. 12. Celle, Oetting 25 *Spz*
- Steibelt, Méthode de Pfte.** (Français et allemand.) Leipzig, Br. et Härtel 2 *fl.* 15 *Spz*. Offenbach, André 4 *fl.*
- petite Méthode p. Pfte. Hamburg, Böhme 17½ *Spz*
- Metodo para aprender el Pf. Mainz, Schott 1 *fl.* 12 *Spz*
- Tonleiter durch alle Dur- und Molltonarten mit Fingersatz.** Berlin, Brandenburg 10 *Spz*. Challier et C. 7½ *Spz*. Köln, Eck et C. 5 *Spz*. Elberfeld, Arnold 5 *Spz*. Hannover, Nagel 5 *Spz*. Mainz, Schott 16 *Spz*. Mannheim, Heckel 36 *Spz*
- und ein Allegretto von J. N. Hummel. Mannheim, Heckel 18 *Spz*
- Tonleiter-Uebungen zum Gebrauche f. Anfänger im Klavierspiel.** Brandenburg a. H., Müller 2½ *Spz*
- Türk, D. G.**, Klavierschule oder Anweisung zum Klavierspielen für Lehrer und Lernende, nebst Handstücken. 4. Halle, Schwetschke et S. 3 *fl.*
- Auszug aus do. gr. 8. Ebend. 25 *Spz*
- kleines Lehrbuch für Anfänger im Klavierspielen. 8. Ebend. 12½ *Spz*
- Vater**, praktische Elementarschule des Pfte in methodisch geordneter Stufenfolge. gr. 4. Erfurt, Keyser 1 *fl.* 10 *Spz*
- Viguerie**, l'Art de toucher le Pfte. Mainz, Schott 3 *fl.* 36 *Spz*
- Wachsmann**, Elementarschule für Pfte zur Erleichterung u. Beförderung des Pianofortespiels. Heft 1, 2. qu.-5. Magdeburg, Heinrichshofen à 15 *Spz*
- Waldbör, M.**, theoretisch-praktische Klavier-, Partitur-, Präludir- und Orgelschule. 4. 3 Theile. Kempten, Kösel (Landshut, Krüll) 7 *fl.* 5 *Spz*
- Walter, A.**, Elementarwerk f. Pianofortespieler. 1r Theil. Bamberg, Autor 1 *fl.*
- Wanhal**, kurze Anfangsgründe f. das Pfte. Wien, Witzendorf 15 *Spz*
- Wehner**, theoretisch-praktisches Lehrsystem des Pianofortespiels, oder deutliche u. gründliche Anleitung neben der praktischen Fertigkeit, welche mit Hilfe eines Apparats in kurzer Zeit erworben wird, auch die Harmonie in naturgemässer Stufenfolge zu erlernen. 2 The. 4. Meissen, Klinkicht u. S. 3 *fl.* 15 *Spz*
- Weller, A. H.**, Versuch einer Anleitung, Klaviere u. Orgeln auf eine leichtere und zuverlässigere Art als die gewöhnliche zu temperiren. 4. Leipzig, Peters 4 *Spz*
- Werner, J. G.**, musikalisches A-B-C oder Leitfaden beim ersten Unterricht im Klavierspielen, nebst Anmerkungen für den Lehrer etc. Mainz, Schott 2 *fl.*
- Klavierschule oder Lehrbuch für den ersten Unterricht im Klavierspielen. 2te Aufl. 4. Leipzig, Hofmeister 15 *Spz*
- Lehrbuch für den ersten Unterricht im Klavierspielen (Erster Cursus des Lehrbuchs der Musik.) 3te Auflage, bearbeitet von J. Knorr. Ebend. 26½ *Spz*
- Wolf, G. F.**, Unterricht im Klavierspiel. 1r Th. (10 *Spz*) 2r Theil, Grundregeln des Generalbasses. (10 *Spz*) gr. 8. Halle, Hendel.

## Ra. Tonstücke für die Orgel.

**Wohlfahrt, H.**, Kinder-Klavierschule oder musikalisches A, B, C- und Lesebuch f. junge Pianofortespieler. Leipzig, Br. et Härtel 1 *Rt*.  
— der Klavierfreund. Ein progressiver Klavierunterricht, für Kinder berechnet u. nach den methodischen Grundsätzen seiner Kinderklavierschule bearbeitet. 3 Hefte. 4. Ebend. à 15 *Rt*.

**Zenker, F. r.**, praktische Anweisung des Fingersatzes bei Abhandlung der Doppelscalen in allen Dur- und Molltonarten, mit den nothwendigsten Vor- und Nachübungen. Prag, Berra 2 *Rt*. 30 *Rt*.  
**Zöllner, C. H.**, Pianoforteschule, mit besonderer Berücksichtigung d. Lehrbücher u. Übungen v. Clementi, Cramer, Czerny, Herz etc. Hamburg, Cranz 1 *Rt*.

## Ra. Tonstücke für die Orgel.

(Choralbücher stehen in einer besondern Klasse: Ub.)

**Adam, J. G.**, 12 Veränderungen nebst Fuge über das Thema: Den König segne Gott. Op. 8. Leipzig, Hofmeister 15 *Rt*.  
— 6 Fugetten. Op. 9. Leipzig, Br. et Härtel 15 *Rt*.  
— 6 leichte fugirte Vorspiele. Meissen, Gödsche 20 *Rt*.  
**Aiblinger, Pastorale.** Mailand, Ricordi 1 *Rt*.  
**Albrechtsberger, J. G.**, 12 Fugen für Orgel oder Pfte. Op. 1. Wien, Witzendorf 1 *Rt*. 45 *Rt*.  
— Fugha. Op. 4, in C. Ebend. 30 *Rt*.  
— Fugha sopra il Tema: Do, re, mi, fa, sol, la. Op. 5. Ebend. 30 *Rt*.  
— 6 Fughe o Preludj. Op. 6. Ebend. 1 *Rt*.  
— 7 Fugues. Op. 7. Braunsch., Spehr 25 *Rt*.  
— 6 Fugues. Op. 8. Wien, Artaria et C. 30 *Rt*.  
— 6 Fugen. Op. 10, in D, A, E, Em, G, B. Wien, Haslinger 1 *Rt*.  
— 6 Fughe. Op. 11. Wien, Witzendorf 1 *Rt*. 6 *Rt*.  
— 18 Präludien. Op. 12. Liv. 1—3. Wien, Haslinger à 50 *Rt*.  
— 6 Préludes et Fugues. Op. 15, in Es, B, F, D, A, Fism. Wien, Diabelli et C. 1 *Rt*. 30 *Rt*.  
— 6 Fugues. Op. 16, in C, D, Es, F, G, A. Ebend. 1 *Rt*.  
— 6 Fugues. Op. 17, in E, B, Hm, B, F, F. Wien, Haslinger 1 *Rt*.  
— 6 Fugues. Op. 18. Wien, Witzendorf 1 *Rt*.  
— 3 Fugues. Op. 21. Wien, Artaria et C. 40 *Rt*.  
— Ausweichungen von Cdur und Cmol in die übrigen Töne. Augsburg, Gombart 18 *Rt*. Bonn, Simrock 50 *Rt*. Leipzig, Peters 5 *Rt*. Wien, Haslinger 30 *Rt*. Witzendorf 15 *Rt*.  
— Inganni (Trugchlüsse) per Org. o Pf. (2te Lieferung der Ausweichungen.) Leipzig, Peters 15 *Rt*. Wien, Witzendorf 36 *Rt*.  
— 12 leichte Orgelpräludien. 2 Hefte. Wien, Diabelli et C. à 1 *Rt*.  
— 12 neue leichte Präludien, nur mit 3 oder 4 Registern zu spielen. Leipzig, Peters 17½ *Rt*. (2 Hefte.) Wien, Artaria et C. à 30 *Rt*.  
— Prélude et Fugue à 4 Mains. Wien, Haslinger 45 *Rt*.  
— Unterricht über den Gebrauch der verminderten und übermässigen Intervalle, nebst der 3ten Lieferung der Ausweichungen. Leipzig, Peters 12½ *Rt*. Wien, Witzendorf 30 *Rt*.  
— 44 Versetten oder kurze Vorspiele. Wien, Witzendorf 45 *Rt*.  
— 50 Versetten u. 8 Fugen. Aus d. Nachlasse. Iste Abth., Molltonarten. 2te Abth., Durtonarten. Wien, Haslinger à 1 *Rt*. 30 *Rt*.  
**André, A. n. t.**, sämtliche Tonleitern für d. Pedal m. Begl. des Manuals, nebst e. Anleitung zur Pedal-Applikatur. Op. 64. Offenbach, André 1 *Rt*. 12 *Rt*.  
— 10 Orgelstücke mit und ohne Pedal zu spielen. Op. 68. Ebend. 1 *Rt*. 12 *Rt*.  
**André, Jul.**, 12 Orgelstücke zum Gebrauch beim öffentl. Gottesdienste. Op. 9. Ebend. 1 *Rt*. 3 *Rt*.  
— 12 kurze und vermischte Orgelstücke, mit und ohne Pedal zu spielen. Op. 14. Mainz, Schott 36 *Rt*.  
— 6 Vor- u. Nachspiele verschiedenen Charakters. Op. 15. Bonn, Simrock 1 *Rt*. 50 *Rt*.  
— 9 Orgelstücke verschied. Charakters. Op. 16. (No. 4 der Orgelsachen.) Offenbach, André 54 *Rt*.  
— 3 Adagios und 2 Trios. Op. 19. (No. 5 der Orgelsachen.) Ebend. 54 *Rt*.  
— 12 Orgelstücke z. Gebrauch b. öffentl. Gottesdienste. Op. 21. (No. 6 d. Orgelsachen.) Wien, Haslinger 1 *Rt*.  
— 9 Orgelstücke versch. Charakters z. Gebr. b. öffentl. Gottesdienste. Op. 23. (No. 7 der Orgelsachen.) Berlin, Trautwein et C. 15 *Rt*.

**Assmayer**, das deutsche Segen- und Messlied mit Vor- und Zwischenspielen. Op. 47. Wien, Haslinger 24 *Rt*.  
**Bach, A. W.**, Fantasiën, Vorspiele u. Fugen. Op. 1. Berlin, Paez 1 *Rt*.  
— der praktische Organist, enthaltend eine Sammlung d. verschiedenartigsten Präludien, Choräle nebst Zwischenstücken, Postludien, Fugen und ausgeführten Compositionen. 3 Abtheilungen. Berlin, Trautwein et C. à 1 *Rt*.  
— Orgelstücke f. d. Concert, als Anhang (oder 4te Lief.) zu dem praktischen Organisten. Ebend. 1 *Rt*. 10 *Rt*.  
— Orgelstücke (Präludien, Fugen, Postludien, variierte Choräle etc.) 1tes Heft. (17½ *Rt*.) 2tes Heft. (20 *Rt*.) 3tes Heft. (1 *Rt*.) Leipzig, Br. et Härtel.  
**Bach, J. C.**, Fuge über die Buchstaben seines Namens B-A-C-H. Leipzig, Peters 10 *Rt*.  
**Bach, Joh. Seb.**, Exercices (Préludes). Op. 3. Ebend. 2 *Rt*. 20 *Rt*.  
— Choralvorspiele. 4 Hefte. Leipzig, Br. et Härtel à 20 *Rt*.  
— Fantaisie. No. 1, in Cm. (5 *Rt*.) No. 2, in G. (12½ *Rt*.) Leipzig, Peters.  
— Fugue. No. 1. Leipzig, Br. et Härtel 7½ *Rt*.  
— Fugue. No. 2, in G. Berlin, Paez 5 *Rt*. Leipzig, Br. et Härtel 5 *Rt*.  
— Fugue pour Orgue ou Pf. No. 3. (Op. posth.) Leipzig, Br. et Härtel 10 *Rt*.  
— gr. Fuge für Orgel oder Pf. (in Dm.) Berlin, Trautwein et C. 10 *Rt*.  
— musikalisches Opfer. Leipzig, Br. et Härtel 1 *Rt*. 20 *Rt*.  
— noch wenig bekannte Orgelcompositionen, herausgegeben von A. B. Marx. Heft 1—3. Ebend. à 22½ *Rt*.  
— praktische Orgelschule, enthaltend 6 Sonaten für 2 Manuale und obligates Pedal. Zürich, Nägeli 3 *Rt*.  
— sämtliche Orgelwerke. Wien, Haslinger.  
No. 1, Tema Legrenzianum elaboratum cum subjecto pedaliter. 30 *Rt*.  
— 2, kanonische Veränderungen üb. d. Weihnachtslied: Vom Himmel hoch. 45 *Rt*.  
— Passaglia für Orgel oder Pf. Frankfurt, Dunst 1 *Rt*. 12 *Rt*. Prag, Berra 1 *Rt*.  
— Pastorella (in F). Berlin, Schlesinger 5 *Rt*. Prag, Berra 15 *Rt*.  
— 6 Präludien und Fugen für Orgel oder Pf. m. Pedal. Wien, Haslinger 4 *Rt*.  
— Präludium und Fuge über den Namen B-A-C-H, für Orgel oder Pf. Leipzig, Br. et Härtel 10 *Rt*.  
— Prélude et Fugue. No. 1, in Am. (5 *Rt*.) No. 2, in G. No. 3, in Gm. (à 12½ *Rt*.) Leipzig, Peters.  
— Toccata et Fugue. No. 1, in Dm. (15 *Rt*.) No. 2, in F. No. 3, in Dm. (à 20 *Rt*.) Ebend.  
— Toccata für Orgel oder Pf. (in Fism.) Berlin, Trautwein et C. 15 *Rt*.  
**Bachmann, G.**, 6 Orgelstücke. Op. 34. Leipzig, Br. et Härtel 10 *Rt*.  
— 12 Orgelstücke. Iste Samml. Leipz., Hofmeister 25 *Rt*.  
— 9 Orgelstücke. 2te Sammlung. Ebend. 15 *Rt*.  
**Baldamus, Fr.**, 50 leichte Choralvorspiele mit und ohne Pedal. 2 Hefte. Magdeburg, Rubach à 20 *Rt*.  
**Becker, C. F.**, Adagio für Flöte und Orgel (oder Pfte). Op. 8. Leipzig, Friese 7½ *Rt*.  
— 12 Adagios. Op. 9. Leipzig, Schubert 10 *Rt*.  
— 6 Trios. Op. 10. Ebend. 10 *Rt*.  
— 6 Trios über bekannte Choralmelodien zum Gebrauch beim öffentlichen Gottesdienste. Op. 11. (3te Samml. d. Orgelstücke.) Meissen, Klinkicht 7½ *Rt*.  
— 18 Tonstücke. Op. 12. (4tes Heft der Orgelcomp.) Leipzig, Klemm 10 *Rt*.  
— Choral: Christ, der du bist der helle Tag, mit 50 bezifferten Bässen. Leipzig, Br. et Härtel 10 *Rt*.

## Ra. Tonstücke für die Orgel.

- Becker, C. F., Choral: Lobt Gott, ihr Christen allzugleich, mit 35 bezifferten Bässen. Leipzig, Schubert 7½ *fl.*
- Becker u. A. Ritter, Orgelarchive. 4 Hefte. (48 Orgelstücke aus verschiedenen Jahrhunderten.) Heft 1—3. (à 20 *fl.*) Heft 4. (1 *fl.*) cpl. 3 *fl.* Leipzig, Friese.
- Becker, C. L., 12 Präludien mit und ohne Pedal zu spielen. Offenbach, André 48 *fl.*
- Beethoven, 2 Préludes pour Orgue ou Pf. Op. 39. Leipzig, Peters 10 *fl.* Wien, Witzendorf 30 *fl.*
- Behrens, J. J., Chormelodie: Wie herrlich strahlt der Morgenstern, mit 5 harmonischen Veränderungen f. Orgel oder für 4 Singstimmen. Hamburg, Crazz 7½ *fl.*
- Bergt, Unterhaltungen für Orgelspieler. Meissen, Gödsche 20 *fl.*
- Berner, F. W., leichtes Vorspiel bei Trauerfeierlichkeiten. Breslau, Weinhold 2½ *fl.*
- Besemann, 12 Orgelstücke. 2te Sammlung. Leipzig, Hofmeister 15 *fl.*
- Bibl, Andr., 12 Präludien zum Gebrauch bei dem deutschen Hochamte und unter der heil. Wandlung. Op. 3. Wien, Diabelli et C. 30 *fl.*
- 32 Versetten. Op. 7. Ebd. 30 *fl.*
- 32 Cadenzen für Orgel oder Pf. Op. 10. Ebd. 30 *fl.*
- 3 leichte Präludien. Op. 11. Ebd. 30 *fl.*
- Präludien zum Gebrauch beim katholischen Gottesdienste. Op. 12. Lief. 1. (30 *fl.*) Lief. 2. (45 *fl.*) Ebd.
- 3 Präludien für Orgel oder Pf. Op. 13. Ebd. 30 *fl.*
- 3 Präludien. Op. 15. Wien, Haslinger 30 *fl.*
- 20 Präludien zum Gebr. v. d. Anfange eines Requiems. Op. 16. Wien, Diabelli et C. 30 *fl.*
- Fuge, Op. 17, in C. Ebd. 30 *fl.*
- Böhner, 16 Präludien, Fugen und Fantasien. Op. 32. Hildburghausen, Kesselring 15 *fl.*
- Var. (God save the King.) Op. 53. Leipzig, Hofmeister 7½ *fl.*
- Brauer, Vorspiele zu Hentschel's evangel. Choralbuche. Weissenfels, Meusel 25 *fl.*
- Bühler, Fr., 10 kurze und leichte Galanteriestücke für Orgel oder Pf. Augsburg, Böhm 45 *fl.*
- 10 Galanteriestücke für Orgel oder Pfte. 1tes Heft, a. d. Tonarten d. aufsteigenden Klasse. (1 *fl.*) 2tes Heft, der absteigenden Klasse. (1 *fl.*) 18 *fl.* Ebd.
- 8 kurze und leichte Orgelpastoralle. Ebd. 36 *fl.*
- leichte Präludien für Orgel oder Pianoforte, ein Anhang zu d. Partitarregeln. München, Falter 1 *fl.* 12 *fl.*
- 6 kurze und leichte Sonaten für Orgel oder Pianoforte. Augsburg, Böhm 1 *fl.* 12 *fl.*
- Vorspiele aus den vorzügl. Dur- und Moll-Tonarten. München, Falter 1 *fl.* 24 *fl.*
- Vorspiele, Versetten und Galanteriestücke für Orgel oder Pianoforte. 1stes Heft. (2 *fl.*) 2tes Heft. (2 *fl.*) 30 *fl.* Mainz, Schott.
- Barbach, J. J., 12 leichte Orgelstücke. Op. 6. Gotha, Wenige 7½ *fl.*
- Burghardt, L., Präludium und Fuge. Op. 3. Berlin, Paez 10 *fl.*
- Butzert, J. A., 12 kurze und leichte Vorspiele. Op. 4. Meiningen, Keysser 40 *fl.*
- Conrad, 12 leichte Vorspiele. 2 Hefte. Leipzig, Br. et Härtel à 7½ *fl.*
- Ozerny, C., 12 Präludien im gebundenen Styl f. d. volle Orgel, Pf. oder Physharmonica. Op. 627. Ebd. 1 *fl.*
- Davide, Padre da Bergamo, 15 Pezzi di Musica (Suonate). Lib. 1—5. Mailand, Ricordi à 5 *fr.*
- 72 Versetti musicali. Preceduti da un Prologo intitolato dei suoni e dei canti D. S. Biava. Ebd. 15 *fr.*
- Dröbs, 24 leichte Orgelstücke. Op. 10. Bonn, Simrock 2 *fr.* 50 *cl.*
- 14 Orgelvorspiele. Op. 12. Leipzig, Peters 15 *fl.*
- 11 Präludien, 2 Fugetten und 1 Fuge. Op. 14. Bonn, Simrock 3 *fr.*
- leichte Orgelvorspiele. Leipzig, Br. et Härtel 12½ *fl.*
- 9 Präludien, 3 Fugetten und 1 Fuge. Bonn, Simrock 2 *fr.* 50 *cl.*
- Eberlin, J. E., 9 Tocates et Fugues. Mainz, Schott 3 *fl.*
- 115 Versetten und Cadenzen. Cah. I. München, Falter 1 *fl.* 12 *fl.*
- 65 Vor- u. Nachspiele, Versetten u. Fugetten. Cah. 2. Ebd. 2 *fl.* 24 *fl.*
- Ebhardt, G. F., Choralvorspiele. Leipzig, Peters 22½ *fl.*
- Ebhardt, G. F., 14 leichte Orgelvorspiele und 1 Orgelsinfonie. Leipzig, Hofmeister 12½ *fl.*
- Ehrlich, C. F., 3 Fantasien. Op. 7. 1stes Heft. Magdeburg, Heinrichshofen 15 *fl.*
- 4 Fantasien. Op. 7. 2tes Heft. Ebd. 15 *fl.*
- Endig, C., 6 leichte Orgelfugen. Leipzig, Hofmeister 12½ *fl.*
- 6 Orgelfugen im leichtern Style. 2te Lief. Ebd. 15 *fl.*
- Endres, V., 6 Präludien. Kaiserlautern, Tascher 1 *fl.*
- Zwischenspiele. München, Falter 1 *fl.* 12 *fl.*
- Engel, D., 6 Orgelstücke verschiedenen Charakters. Op. 2. Breslau, Weinhold 15 *fl.*
- Engelhardt, J. H., 30 Orgelpräludien für Anfänger. Op. 1. Minden, Essmann 15 *fl.*
- 12 Orgelstücke. Op. 2. Erfurt, Meyer 12½ *fl.*
- Engeling, F. W., 6 kleine Nachspiele. Langensalza, Schulbuchhandlung d. Thüringer Lehrervereins 5 *fl.*
- Engler, P. J., 12 Orgelstücke versch. Art und einige Uebungen oder Tonausweichungen. 1ste Sammlung. Berlin, Trautwein et C. 25 *fl.*
- 14 Orgelstücke verschied. Art und einige Uebergänge. 2te Sammlung. Ebd. 25 *fl.*
- Felgerl, E. M., 2 Präludien u. 1 Fuge. Op. 1, in H, D, B. Wien, Diabelli et C. 30 *fl.*
- 3 Präludien. Op. 2. Ebd. 30 *fl.*
- 3 Präludien und Fuge. Op. 3. Ebd. 30 *fl.*
- 3 Präludien. Op. 4. Ebd. 30 *fl.*
- Fischer, A. G., 120 kurze u. leichte Orgelvorspiele. Heft 1, 2. Leipzig, Br. et Härtel à 20 *fl.*
- Fischer, M. G., 12 Orgelstücke. Heft 1, 2. Ebd. à 22½ *fl.*
- 48 kleine Orgelstücke für Anfänger. 3te Sammlung. Op. 13. Ebd. 1 *fl.*
- 24 Orgelstücke durch alle Dur- und Molltonarten. 7te Sammlung. Op. 15. Ebd. 1 *fl.*
- 8 Choräle mit begleitenden Canons verschiedener Art. Op. 16. Ebd. 10 *fl.*
- Förster, E. A., 4 Fugen. Wien, Artaria et C. 1 *fl.*
- 30 Fugetten. Ebd. 1 *fl.* 45 *fl.*
- 30 Präludien. Ebd. 1 *fl.* 45 *fl.*
- Freudentberg, C., 4 Präludien zu den Liedern: Wie gross ist — Eine feste Burg — Herzlich lieb' — O Traurigkeit. Op. 4. Breslau, Leuckart 10 *fl.*
- der 7te Juni 1840. Trauerklänge. Op. 6. Ebd. 7½ *fl.*
- Freyer, A., Concertfantasie mit 2—3 Manualen und vollständigen Pedal. Op. 1. Leipzig, Hofmeister 12½ *fl.*
- Frischmuth, 12 leichte Orgelstücke. Op. 2. Leipzig, Peters 15 *fl.*
- Fugen und Präludien von ältern vaterländischen Componisten. Redigirt v. Führer, Schütz u. Wittassek 2 Hefte. Prag, Haase à 1 *fl.* 7½ *fl.*
- Fugenfreund, der, oder Sammlung von Masterfugen der berühmtesten Meister. Lief. 1—6. Quedlinburg, Basse à 10 *fl.*
- Führer, R., 24 Cadenzen und Versetten nebst 24 kurzen Uebungen. Prag, Berra 45 *fl.*
- Gähler, E. F., 12 kurze und einfache Orgelstücke als Vorspiele z. kirchlichen Gebrauch. Op. 4. Leipzig, Br. et Härtel 12½ *fl.*
- 8 Choralvorspiele. Op. 5. Leipzig, Whistling 15 *fl.*
- Festpräludium über d. Choral: Wie schön leuchtet uns der Morgenstern. Erfurt, Körner 5 *fl.*
- Gackstatter, 12 Orgelstücke als Nachspiele bei Beendigung des Gottesdienstes. Rothenburg, Beck 17½ *fl.*
- 17 kurze und leichte Choralvorspiele. Ebd. 15 *fl.*
- Galli, E., 3 Fughe per Organo o Pf. Op. 2. Wien, Diabelli et C. 45 *fl.*
- Gebel, Prélude. Op. 15. Leipzig, Hofmeister 5 *fl.*
- Gebhardt, 30 Orgelvorspiele für Anfänger nebst einigen Fugetten für Geübtere. Op. 5. Ebd. 20 *fl.*
- 24 Orgelstücke, als Fortsetzung der Orgelvorspiele. Op. 6. Ebd. 20 *fl.*
- 15 Orgelstücke. Op. 8. Ebd. 20 *fl.*
- Gelssler, C., 20 Choralvorspiele in leichten und gefälligen Adagios. Op. 2. Leipzig, Hofmeister 17½ *fl.*
- 24 Choralvorspiele in 3- und 4stimmigen Adagios für angehende Organisten. Op. 4. 2tes Heft der Orgelstücke. Ebd. 22½ *fl.*
- 8 Romanzen und Adagios für Physharmonika (oder Orgel). Op. 11. Leipzig, Kistner 10 *fl.*
- 3 Fantasien mit Fugena zum Gebrauch beim öffentl. Gottesdienste. Op. 21. No. 3 der Orgelsachen. Leipzig, Br. et Härtel 10 *fl.*

## Ra. Tonstücke für die Orgel.

- Geisler, C.**, 10 Orgelvorspiele verschied. Charakters zum Gebrauch beim öffentl. Gottesdienste. Op. 30. (No. 9 der Orgelsachen.) Leipzig, Hofmeister 17½ *fl.*
- 9 Orgelvorspiele verschied. Charakters zum Gebrauch beim öffentl. Gottesdienste. Op. 39. (No. 10 der Orgelsachen.) Leipzig, Kistner 17½ *fl.*
- 12 Orgelvorspiele verschiedenen Charakters zum Studium und Gebrauche beim öffentlichen Gottesdienste. Op. 45. (No. 11 der Orgelsachen.) Leipzig, Schabert 17½ *fl.*
- neueste Orgelcompositionen verschiedenen Charakters zum Studium und Gebrauche beim öffentlichen Gottesdienste. Op. 46. (No. 12 der Orgelsachen.) Leipzig, Klemm 1 *fl.*
- leicht ausführbare Orgelvorspiele. Op. 49. Grimma, Verlagscomptoir 7½ *fl.*
- 8 Orgelvorspiele verschied. Charakters zur Fortbildung und zum Gebrauch beim öffentl. Gottesdienste. Op. 50. (No. 16 der Orgelsachen.) Leipzig, Hofmeister 20 *fl.*
- 18 Orgelstücke verschied. Charakters mit Rücksicht auf Fortbildung im Orgelspiel, so wie vorzüglich zum Gebrauch beim öffentl. Gottesdienste. Op. 52. (No. 18 der Orgelsachen.) Meissen, Gödsche 20 *fl.*
- neueste leicht ausführbare Orgelstücke verschiedenen Charakters zum Studium und Gebrauche beim öffentl. Gottesdienste. Op. 53. (No. 19 der Orgelsachen.) Leipzig, Br. et Härtel 25 *fl.*
- neueste Orgelstücke verschiedenen Charakters z. Studium u. Gebrauche beim öffentl. Gottesdienste. Op. 54. (No. 20 d. Orgels.) Leipzig, Schabert 1 *fl.*
- neueste Orgelstücke versch. Charakters zur Fortbildung u. zum Gebr. beim öffentl. Gottesdienste. Op. 55. (No. 23 d. Orgels.) Ebend. 1 *fl.*
- 8 Orgelstücke versch. Charakters zum Studium und Gebr. beim öffentl. Gottesdienste. Op. 57. (No. 24 der Orgels.) Leipzig, Hofmeister 17½ *fl.*
- neueste Orgelstücke versch. Charakters zur Fortbildung u. f. d. Gebr. beim öffentl. Gottesdienste. Op. 58. (No. 25 d. Orgels.) Leipzig, Schubert 25 *fl.*
- neueste Orgelstücke versch. Charakters mit Rücksicht auf Fortbildung im Orgelspiel, so wie zum Gebr. beim öffentl. Gottesdienste. Op. 62. (No. 26 d. Orgels.) Leipzig, Br. et Härtel 17½ *fl.*
- 9 Orgelstücke versch. Charakters zum Studium u. zum Gebr. beim öffentl. Gottesdienste. Op. 68. (No. 30 der Orgels.) Leipzig, Hofmeister 20 *fl.*
- 565 Zwischenspiele zu den gewöhnl. vorkommenden Chorälen f. das Studium u. zum Gebr. beim öffentl. Gottesdienste. Meissen, Gödsche 20 *fl.*
- Gordigliani, J. B.**, 6 leichte Pastoralpräliminarien. Op. 9, Heft 1, 2. Prag, Berra à 30 *fl.*
- Grell, A. E.**, 6 kurze u. leichte 3stimmige Vorspiele. Op. 4. Berlin, Trautwein et C. 5 *fl.*
- 36 kurze u. leichte Orgelpräliminarien. Op. 29. Berlin, Bote et B. 20 *fl.*
- Grossler, F. S.**, 12 leichte 3stimmige Vorspiele, u. F. G. L. Grossler, 3 Nachspiele. Leipzig, Br. et Härtel 15 *fl.*
- Grosheim, G. C.**, Vorspiele zu sämtl. Chorälen der reform. Kirche in Churhessen. 5 Theile. Mainz, Schott à 1 *fl.* 20 *fl.*
- Grosse, A. G. W.**, 2 Choralvorspiele u. 3 Fugen. Weimar, Voigt 25 *fl.*
- 4 leichte Choralvorspiele u. 4 Trios f. weniger geübte Orgelspieler. Altenburg, Helbig 12½ *fl.*
- Grosser**, kurze u. leichte Orgelstücke. 3 Hefte. Breslau, Hentze à 7½ *fl.*
- Grünberger, T.**, Orgelstücke nach der Ordnung unter dem Amt der heil. Messe. Liv. 1 (36 *fl.*) Liv. 2—4 (à 42 *fl.*) Liv. 5, 6 (à 48 *fl.*) München, Falter.
- dieselben. 6 Hefte. Mainz, Schott à 1 *fl.*
- neue Pastoralorgelstücke. Ebend. 48 *fl.*
- Gütersberg**, der fertige Orgelspieler, oder Casualmagazin für alle vorkommende Fälle im Orgelspiel. Ein praktisches Hand- und Hilfsbuch, 3 Theile. Meissen, Gödsche à 25 *fl.*
- Häffner**, Preludier till Melodierna uti svenska Choralböken. Upsala (Leipzig, Brockhaus) I *fl.* 15 *fl.*
- Hahn, C. F.**, 12 leichte Orgelstücke. Op. 1. Mainz, Schott 1 *fl.* 12 *fl.*
- Hahn, T.**, 8 Orgelstücke zum Gebr. beim öffentl. Gottesdienste. Op. 4. Leipzig, Schubert 15 *fl.*
- Hahn, T.**, 10 Orgelstücke zum Gebr. beim öffentl. Gottesdienste. Berlin, Bote et B. 15 *fl.*
- Variationen über ein Original- Thema. Berl., Trautwein et C. 15 *fl.*
- Händel, G. F.**, 8 Fugen. Wien, Diabelli et C. 50 *fl.*
- 6 Fugen u. 1 Capriccio. Berl., Trautwein et C. 22½ *fl.*
- Fuge, in Em. Wien, Witzendorf 24 *fl.*
- Hartig, X. L.**, 300 kurze Vorspiele, Zwischenspiele und Fugetten versch. Art f. angehende Orgelspieler. Op. 9 der Orgelwerke. 1—Stes Heft. Mainz, Schott à 48 *fl.*
- 300 kurze Versetten, Fugetten, Vor-, Zwischen- und Nachspiele zum Gebr. beim öffentl. Gottesdienste f. angehende Orgelspieler. Op. 10 der Orgelw. in 4 Abtheil. Ebend. à 54 *fl.*
- 12 kleine Orgelstücke. Mainz, Zimmermann 36 *fl.*
- 59 do. do. Ebend. 2 *fl.* 30 *fl.*
- 24 kleine u. leichte Orgelstücke. Frankf., Dunst 54 *fl.*
- Hartmann, J. P. E.**, Fantaisie. Op. 29, in As. Leipzig, Hofmeister 12½ *fl.*
- Hässler**, 48 kleine Orgelstücke, theils zu Choralvorspielen, theils zur Privatübung für angeh. Orgelspieler. Meissen, Gödsche 2 *fl.*
- Hauemann**, 4 Vor- u. 2 Nachspiele. Berlin, Schlesinger 10 *fl.*
- Hausen, Fr. C.**, 16 Präludien. Op. 8. Frankfurt, Dunst 54 *fl.*
- Häuser, J.**, 170 kurze und leichte Orgelstücke, als 68 In- tonationen, 8 Choralvorspiele, 30 Ausweichungen, 4 Nachspiele und 60 Zwischenspiele zum Gebr. beim Gottesdienst. Meissen, Gödsche 27½ *fl.*
- Heinrich, J. G.**, Ausgesetzte Choräle mit den gebräuchl. Abweichungen und einer Auswahl kirchlicher Zwischen- spiele f. angeh. Orgelspieler. gr. 8. Berl., Paetz 1 *fl.* 15 *fl.*
- Heller, A.**, Fantasie u. Doppelfuge. Leipzig, Br. et Härtel 15 *fl.*
- Henkel, M.**, 48 Vor-, Zwischen- u. Nachspiele. Op. 5. Bonn, Simrock 2 *fl.* 50 *fl.*
- 20 Orgelstücke. 4te Samml. Op. 23. Ebend. 2 *fl.* 50 *fl.*
- 24 leichte do. Op. 26. Leipzig, Peters 17½ *fl.*
- 60 leichte 2-, 3- u. 4stimmige Orgelstücke. 9te Samml. Op. 62. Offenbach, André 2 *fl.*
- praktische Orgelschule, oder 66 Orgelstücke für Anfänger. Op. 68. Liv. 1, 2. Mainz, Schott à 1 *fl.*
- 12 neue Orgelstücke vermischter Art. 11te Sammlung. Op. 82. Frankfurt, Dunst 1 *fl.* 12 *fl.*
- 48 kleine u. leichte Orgelstücke. Op. 91. 23te Samml. d. Orgelsachen. Offenbach, André 45 *fl.*
- Einige Tonstücke. Mit Prospect und Disposition der neuen Orgel in der Stadtpfarrkirche zu Fulda. Fulda, Müller 15 *fl.*
- 100 Versette, als Vor-, Zwischen- u. Nachspiele. Of- fenbach, André 2 *fl.* Wien, Haslinger 1 *fl.* 30 *fl.*
- Hennig**, 29 leichte Vorspiele, nebst einer Anweisung in alle Dur- und Molltonarten auf das kürzeste auszuweichen. Dresden, Autor 25 *fl.*
- Hermann, C. F.**, 12 leichte Choralvorspiele in eingeweb- ten Melodien. Leipzig, Br. et Härtel 20 *fl.*
- Zwischenspiele zu den gebräuchl. Chorälen nach dem Filler'schen Choralbuche nebst einer kurzen Anwei- sung zu Uebergängen aus einer Tonart in die andere. Leipz., Peters 1 *fl.* 5 *fl.*
- Herrling, J. M.**, 100 Choräle mit Vor- und Zwischenspielen und genauer Bezeichnung d. Pedal-Applicatur. Heft 1, 2. Altdorf, Autor 2 *fl.* 24 *fl.*
- Herrmann, J. C.**, 12 Orgelstücke. 2 Hefte. Offenbach, André à 1 *fl.* 15 *fl.*
- Harzog, J. G.**, 12 kleine u. leichte Orgelpräliminarien zum gottesdienstl. Gebr. Op. 3. Nürnberg, Riegel u. W. 15 *fl.*
- Orgeladagio zum Gebr. bei den öffentl. Gottesvereh- rungen. Op. 9. Ebend. 7½ *fl.*
- 24 Orgelstücke zum Gebr. beim öffentl. Gottesdienste u. zur Uebung für angeh. wie für geübtere Orgelspieler. Kbend. 27½ *fl.*
- Hesse, A.**, 13 Studien mit oblig. Pedal. 1stes Heft. Op. 7. Breslau, Weinhold 12½ *fl.*
- Choral: Wer nur den lieben Gott lässt walten, mit Veränderungen. Op. 8. Breslau, Leuckart 7½ *fl.*
- Fantasie. Op. 22. Breslau, Weinhold 10 *fl.*
- 9 leichte Orgelvorspiele zum Gebr. beim öffentl. Got- tesdienste. Op. 24. No. 19 der Orgels. Bresl., Leuckart 17½ *fl.*

## Ra. Tonstücke für die Orgel.

- Hesse, A.**, leichte Orgelstücke, enth. Präludien, fugirte Choralvorspiele, ausgeführte Choräle, vierstimmig ausgesetzte Choräle mit Zwischenspielen. Op. 25, in 2 Hefen. No. 12 der Orgels. Breslau, Weinhold à 15 *Apr*
- 12 Orgelvorspiele versch. Charakters zum Gebr. beim öffentl. Gottesdienste. Op. 25. 4te Abth. Ebend. 22 *Apr*
- 3 ausgeführte Choräle, ein Präludium und ein Postludium. Op. 26. 2 Hefte. No. 13 der Orgels. Breslau, Leuckart à 15 *Apr*
- 8 Orgelvorspiele zum Gebr. beim öffentl. Gottesdienste. Op. 27. No. 14 der Orgels. Hamburg, Cranz 15 *Apr*
- Orgelvorspiele zum Gebr. beim öffentl. Gottesdienste. Op. 28. No. 15 der Orgels. Offenb., André 54 *Apr*
- Orgelvorspiele zum Gebr. beim öffentl. Gottesdienste. Op. 29. No. 16 der Orgels. Ebend. 54 *Apr*
- 6 Studien mit oblig. Pedal und genau angez. Pedal-Applicatur. 2tes Hest. Op. 30. No. 16 der Orgel. Breslau, Leuckart 15 *Apr*
- 18 leichte Orgelvorspiele zum Gebr. beim öffentl. Gottesdienste. Op. 31. No. 17 der Orgels. Hamburg, Cranz 12 *Apr*
- Neueste Orgel-Compositionen zum Gebr. beim öffentl. Gottesdienste. Wien, Haslinger.
- Lief. 1, Orgelvorspiele. Op. 32. No. 18 der Orgels. 1 *fl.*
- 2, Orgelvorspiele Op. 33. No. 19 der Orgels. 1 *fl.*
- 3, Var. über ein Originalthema. Op. 34. No. 20 der Orgels. 45 *Apr*
- 4, Fantasie zu vier Händen. Op. 35. No. 21 der Orgels. 45 *Apr*
- 5, 3 Präludien, 1 Trio u. Fantasie f. d. Concert. Op. 36. No. 22 der Orgels. 1 *fl.*
- 6, 3 Präludien, 1 Postludium, Fuge u. variirter Choral f. d. Concert. Op. 37. No. 23 der Orgels. 1 *fl.*
- 7, 2 Fugen nebst Einleitung. Op. 39. No. 24 d. Orgels. 45 *Apr*
- Orgelvorspiele zum Gebr. beim öffentl. Gottesdienste. Op. 40. Offenbach, André 1 *fl.* 12 *Apr*
- 8 Orgelvorspiele, sowohl zum Studium, als auch zum Gebr. beim Gottesdienste. Op. 42. No. 26 der Orgels. Leipz., Hofmeister 12 *Apr*
- Var. (No. 2.) über ein Originalthema. Op. 47. No. 27 der Orgels. Wien, Haslinger 45 *Apr*
- Orgelvorspiele versch. Charakters zum Gebr. beim öffentlichen Gottesdienste. Op. 48. No. 28 der Orgels. Ebend. 1 *fl.*
- 8 instructive Orgelstücke, sowohl zum Studium, als auch zum Gebr. beim Gottesdienste. Op. 51. No. 29 d. Orgels. Breslau, Grosser 12 *Apr*
- Fantasie nebst Präludium u. Fuge über den Namen „Hesse.“ Op. 52. No. 30 der Orgels. Leipz., Hofmeister 15 *Apr*
- 5 Vorspiele und ein variirter Choral. Op. 53. No. 31 der Orgelsachen. Dresden, Paul 15 *Apr*
- Var. über den Choral: „Sei Lob und Ehr' dem höchsten Gut,“ und Postludium. Einleitung und Fuge im Bach'schen Styl. Op. 54. No. 32 der Orgels. Breslau, Grosser 15 *Apr*
- 6te Fantasie nebst einem variirten Chorale und 2 Vorspielen. Op. 57. No. 33 der Orgels. Leipzig, Hofmeister 17 *Apr*
- 6 Orgelstücke versch. Charakters. Op. 58. No. 34 der Orgels. Ebend. 20 *Apr*
- 7 Orgelstücke versch. Charakters. Op. 60. No. 35 der Orgels. Breslau, Weinhold 15 *Apr*
- 2 Fugen nebst Einl. zum Gebr. bei festl. Gelegenheiten und 3 Vorspiele f. sanfte Stimmen. Op. 62. No. 35 der Orgels. Breslau, Grosser 20 *Apr*
- 4 Orgelstücke. (Figurirter Choral. Trio. Bearbeiteter Choral. Einl. nebst Fuge). Op. 63. No. 36 der Orgels. Ebend. 22 *Apr*
- Präludium u. Fuge f. volle Orgel. Op. 66. No. 37 d. Orgels. Leipzig, Br. et Härtel 15 *Apr*
- God save the King! Zum Gebr. bei Orgel-Concerten. Op. 67. No. 38 der Orgels. Breslau, Grosser 12 *Apr*
- 6 Orgel-Compositionen. (Vorspiel u. 2 Fugen f. volle Orgel nebst 3 Vorspielen f. sanfte Stimmen). Op. 70. No. 39 der Orgels. Ebend. 17 *Apr*
- 6 Orgel-Compositionen. (Fuge, fugirtes Choral-Vorspiel u. Nachspiel f. volle Orgel nebst 3 Vorspielen für sanfte Stimmen.) Op. 71. No. 40 der Orgels. Ebd. 17 *Apr*
- Hesse, A.**, leichtes Präludium zum Gebrauch bei Trauerfeierlichkeiten etc. No. 3. Breslau, Weinhold 5 *Apr*
- Fuge aus dem Requiem von W. A. Mozart mit Präludium. No. 4. Breslau, Leuckart 7 *Apr*
- Präludium über 2 Themata aus Grauns Tod Jesu, zum Choral: O Haupt voll Blut und Wunden. No. 5. Ebend. 10 *Apr*
- leichte Orgelvorspiele für angeh. Organisten. No. 6. Ebend. 15 *Apr*
- Präludium u. Fuge No. 7. Leipzig, Br. et Härtel 7 *Apr*
- Nützliche Gabe für Orgelspieler, insbesondere für solche, die sich in der Behandlung des Pedals vervollkommen wollen. 2 Bändchen. No. 10. Breslau, Weinhold à 20 *Apr*
- 16 leichte Orgelvorspiele zur Uebung für angeh. Organisten. No. 22. Ebend. 15 *Apr*
- Choral: Wie herrlich strahlt der Morgenstern v. Scheidemann, arr. Ebend. 7 *Apr*
- Präludium. Ebend. 7 *Apr*
- Sammlung ausgeführter Choräle im leichten Style. Ebend. 2 *fl.*
- Hoffmann, J. G.**, 12 leichte Stücke zu Vor- u. Nachspielen. Leipzig, Autor; Hofmeister 15 *Apr*
- Holzmann**, 2 Fugen. Wien, Haslinger 30 *Apr*
- Höpner, C. G.**, 8 Vorspiele mit eingewebten Choralmelodien u. 2 Fugen. Op. 2. Dresden, Heydt; Meser 20 *Apr*
- Fantaisie. Op. 5, in Es. Dresden, Heydt 12 *Apr*
- 9 ausgeführte Choräle in 9 verschiedenen Formen. Op. 10. Dresden, Arnold 1 *fl.*
- 10 Adagios im freieren Styl. Op. 11. Ebend. 1 *fl.*
- Hummel, J. N.**, Prélude et 2 Fugues. Oeuv. posth. No. 7. Leipzig, Br. et Härtel 15 *Apr*
- Jäger, J.**, 12 leichte Vorspiele zu den allgemein gangbarsten Chorälen der evang. Kirche mit u. ohne Pedal. 1s Hest. Mainz, Schott 36 *Apr*
- Jucker, B.**, Var. u. Finale. Op. 1. Ebend. 36 *Apr*
- 14 kleine Orgelstücke mit oder ohne Pedal. Op. 5. Basel, Schneider 12 *Apr*
- Kafka, F.**, 2 Fugen. Op. 1. Wien, Diabelli et C. 30 *Apr*
- Kähler, M.**, Präludien. Leipzig, Peters 22 *Apr*
- Kalkbrenner, F.**, Fuga à 3 Soggetti per Org. o Pf., in C. Leipzig, Hofmeister 5 *Apr*; Wien, Diabelli et C. 15 *Apr*
- Fughetta (in Fm.) Wien, Diabelli et C. 15 *Apr*
- Kallenbach**, Präludien, kleine leichte Fugen u. Fantasien. Magdeburg, Creutz 1 *fl.*
- Kamphausen, W.**, u. A. Melchior, 14 einfache, kurze u. zum kirchl. Gebr. best. Orgel-Vorspiele. Solingen, Pfeiffer 7 *Apr*
- Kapp**, 12 Vorspiele. Op. 8. Hannover, Bachmann 1 *fl.*
- 6 Nachspiele. Op. 9. Ebend. 25 *Apr*
- Karow**, 172 Vorspiele über 94 Choralmelodien, grösstentheils aus den Werken mehrerer Componisten. Op. 2. Bunzlau, Appun 1 *fl.* 26 *Apr*
- Katterfeld, Jul.**, 3 Nachspiele. Op. 1. Mainz, Schott 36 *Apr*
- 6 ausgeführte Choräle. Op. 3. Hamburg, Böhme 10 *Apr*
- neueste Orgelcompositionen. Op. 4. Hamburg, Niemeyer 10 *Apr*
- Kogel**, 10 Vor- u. Nachspiele. Leipz., Br. et Härtel 10 *Apr*
- Koller, M.**, kurze u. leichte Präludien, Cadenzen, Versetten u. Galanteriestücke. 1—4s Hest (à 1 *fl.* 30 *Apr*) 5s Hest (1 *fl.* 20 *Apr*) 6s Hest (1 *fl.* 40 *Apr*) München, Falter.
- dieselben. 6 Hefte. Mainz, Schott à 1 *fl.* 36 *Apr*
- Köllner, J. C.**, 14 Orgelstücke f. Anfänger. Op. 20. Hannover, Bachmann 20 *Apr*
- 2 Fugen zu 4 Händen. Leipzig, Br. et Härtel 22 *Apr*
- 2 Nachspiele. Hannover, Bachmann 10 *Apr*
- Kirnberger, Albrechtsberger u. Gelinek**, 3 Orgelfugen. Wien, Haslinger 24 *Apr*
- Kittel**, 24 leichte Choralvorspiele. Nachgel. Werk. Bonn, Simrock 2 *fr.* 50 *Apr*
- 24 Choräle mit 8 versch. Bässen über 1 Melodie. Offenbach, André 3 *fl.*
- gr. Präludien. 2 Abth. Leipzig, Peters à 25 *Apr*
- Var. über 2 Choräle (Straf mich nicht—Wer nur den lieben Gott—), nebst Fuge von Händel u. Menuet v. J. S. Bach, als Anhang. Leipz., Hofmeister 12 *Apr*
- Klausen, V.**, Choral: O Haupt voll Blut und Wunden, mit Einl. u. Var. Op. 2. Ebend. 7 *Apr*
- 6 Orgelstücke zum Gebr. beim öffentl. Gottesdienste. Op. 7. Bonn, Simrock 2 *fr.* 50 *Apr*

## Ra. Tonstücke für die Orgel.

- Knecht, J. H.**, Cäcilia, ein periodisches Werk, kleinere u. grössere Orgelstücke enthaltend. 1—3s Heft. Freiburg, Herder 2 *fl.* 7½ *fl.*
- Orgelstücke. 1s Heft. Leipzig, Br. et Härtel 15 *fl.*
- Samml. aller Arten von Vor- u. Nachspielen, Fantasien, Fugetten u. Fugen f. Klavier od. Orgel. 1—6s Heft München, Falter à 1 *fl.* 48 *fl.* Mainz, Schott à 2 *fl.*
- do. 8s Heft. München, Falter 1 *fl.* 48 *fl.*
- Köhler, E.**, Versuch einer Einleitung zu Graun's Tod Jesu, bestehend in 2 Präludien. Op. 15. Lief. 1. Breslau, Weinhold 7½ *fl.*
- Fantasie über das Halleluja aus dem Messias von Händel. Op. 22. Hamburg, Cranz 10 *fl.*
- Var. Op. 28, in B. Wien, Haslinger 1 *fl.*
- 6 vierstimmige Choräle mit Zwischenspielen, nebst fugirten Präludien u. Ausführungen der Choräle. Op. 29. Heft 1, 2. Hamburg, Cranz à 12½ *fl.*
- Var. über ein Thema von Spohr. Op. 33. No. 8 der Orgels., in G. Breslau, Weinhold 10 *fl.*
- Var. f. Org. od. Pf. (Gott erhalte Franz, den Kaiser!) Op. 33. No. 9 der Orgels., Berlin, Trautwein et C. 10 *fl.*
- Köhler, M. F.**, 24 kurze u. leichte zu Vorspielen eingerichtete Orgelstücke, mit obligatem Pedale. 1ste Sammlung. Erfurt, Autor (Arnstadt, Hildebrand) 15 *fl.*
- König, Fr. W.**, Einleitung u. Fugata nebst einem Postludium. Op. 1. Breslau, Grosse 10 *fl.*
- Fantasie. Op. 2. Ebend. 12½ *fl.*
- Körner, G. W.**, der angehende Organist, oder Sammlung von kurzen und ganz leichten Orgelstücken mit und ohne Pedal. Op. 10. Leipz., Probst 3 *fl.*
- der wohlgeübte Organist. Auswahl von Nachspielen verschiedener Meister aus den gewöhnlich vorkommenden Tonarten. Ein praktisches Hand- und Hilfsbuch zur weitern Ausbildung u. z. kirchl. Gebr. für Organisten, Seminariaten u. Präparanden. Op. 16. Ebd. 1 *fl.* 15 *fl.*
- der vollkommene Organist, oder Mustersammlung der verschiedenartigsten Orgelcompositionen älterer und neuerer Zeit. 1r Bd. (in 6 Heft.). Erf., Körner 1 *fl.* 15 *fl.*
- der Orgelfreund. Vor- u. Nachspiele, figurirte Choräle, Trio's, Fugen, Fantasien u. s. w. mit Beiträgen von C. F. Becker, L. Böhner, D. Engel, M. G. Fischer u. vieler Anderer. 4 Bände, jeder in 6 Heften, à 15 *fl.* Ebend. à 1 *fl.*
- Präludienbuch zu den evangelischen Choralbüchern v. Apel, Bach, Bauriegel, Blüher, u. A. m. enth. kurze u. leichte Choralvorspiele in allen Formen etc. Ein Hilfsbuch z. Gebr. b. öffentl. Gottesdienste etc. qu. 8. 1r Band in 12 Heften à 7½ *fl.* Ebend. 3 *fl.*
- Postludienbuch. Sammlung von leichten Nachspielen. 1r Band (in 4 Heften). Ebend. 1 *fl.*
- Kühnstedt, Fr.**, Gradus ad Parnassum, od. Vorschule zu Seb. Bach's Klavier- u. Orgelcompositionen in Präludien u. Fugen durch alle Dur- u. Molltonarten f. Org. u. Pf. Op. 4. 1—6te Lief. Mainz, Schott à 48 *fl.*
- Fugen u. Vorspiele. Op. 19. Heft 1, 2. Ebend. à 1 *fl.*
- die Kunst des Vorspiels, oder die Kunst der Entwicklung eines musikalischen Motifs zu einem musikalischen Satzgeszen f. Org. u. Pf. Op. 6. 1ster Theil. Ebend. 1 *fl.* 48 *fl.*
- Kuhn, J. C.** 49 Uebergänge von Cdur u. Cmoll nach allen Dur- u. Molltonarten. Ein notwendiges Handbuch f. angeh. Organisten u. Claviersp. Op. 10. Wien, Haslinger 1 *fl.*
- Kunkel, F. J.**, 9 Orgelstücke zum Gebr. beim öffentl. Gottesdienste. Op. 3. Mannheim, Heckel 27 *fl.*
- 12 Choralspiele. Op. 7. Mainz, Schott 48 *fl.*
- 6 fugirte Nachspiele. Op. 8. Speyer, Lang 1 *fl.* 3 *fl.*
- Küster, H.** 48 leichte Orgelpräludien in den gebräuchl. Tonarten f. Organisten in kleinen Städten u. auf dem Lande. Op. 4. 8vo. Berlin, Paez 1 *fl.*
- Ladurner, J. A.** 56 moderne Orgel- u. Klavier-Präludien in 7 Dur-Tonarten C, G, D, A, F, B, Es, melodisch-harmonisch durchgeführt. Op. 14. Münch., Falter 1 *fl.* 48 *fl.*
- Lickl, J. G.**, 2 Fugen f. Org. od. Physsharmonica zu 4 Händen. Wien, Haslinger 45 *fl.*
- 2 Fugen zu 4 Händen. Wien, Diabelli et C. 45 *fl.*
- Lipawsky, 6 Fugues.** Op. 29. Wien, Haslinger 1 *fl.* 15 *fl.*
- Lohmann, J. H. D.**, Choral-Vorspiele. Wolfenbüttel, Holle 5 *fl.*
- Lorenz, A. W.**, leichte u. einfache Choral-Vorspiele. Halle, Gebauer (Leipaig, Whistling) 15 *fl.*
- Löwe, A. L.**, 24 Choralvorspiele mit ausgeführter Melodie. 4. Meissen, Gödsche 20 *fl.*
- Lump, Präludien.** 3 Hefte. Freyburg, Herder 2 *fl.* 42 *fl.*
- Sammlung mehrerer Zwischenspiele zum Volksgesange, nebst leichten Orgelstücken für Todtenämter u. einer kurzen Erklärung aller Uebergänge. Ebend. 1 *fl.*
- Mahlmeister, S.**, 32 Präludien aus den gewöhnl. Dur- u. Molltonarten. Würzburg, Stahel 15 *fl.*
- Martini, Padre, Regola agli Organisti per accompagnare il Canto fermo.** Mailand, Ricordi 2 *fr.* 50 *cl.*
- Mates und Kregoj**, 2 Präludien über ein Thema. Prag, Berra 20 *fl.*
- Meister, C. S.**, 12 Präludien. Op. 3. Bonn, Simrock 2 *fr.* 25 *cl.*
- Meister, J. G.**, 6 Orgelstücke zum Gebr. beim öffentl. Gottesdienste. Op. 11. Schleusingen, Glaser 7½ *fl.*
- 60 leichte Orgelstücke mit od. auch ohne Pedal vollständig zu spielen. Zum Gebr. beim öffentl. Gottesdienste. Op. 14. Erfurt, Körner 1 *fl.* 7½ *fl.*
- 6 neue leichte Orgelstücke. Coburg, Riemann 7½ *fl.*
- 12 Orgelstücke f. mittelmässig geübte Spieler. 2s Heft. Ebend. 10 *fl.*
- Mellios**, 12 Choralvorspiele für angeh. Orgelspieler. Berlin, Schlesinger 10 *fl.*
- Mendel, J.**, 12 Orgelstücke. Op. 3. Offenb., André 48 *fl.*
- 12 leichte Orgelpräludien zum Gebr. beim öffentl. Gottesdienste. Op. 11. Bern, Dalp 15 *fl.*
- Mendelssohn-Bartholdy, F.**, 3 Präludien u. Fugen. Op. 37. Leipzig, Br. et Härtel 1 *fl.* 10 *fl.*
- Müller, Sonate.** Op. 5. Ebend. 10 *fl.*
- 7 triomässige Choralvorspiele. Ebend. 20 *fl.*
- Morandi, Gio.**, Sonate. Ima Raccolta. Mailand, Ricordi 3 *fr.*
- do. 2ta Raccolta. Op. 11. Ebend. 4 *fr.*
- do. 3ta Raccolta. Op. 17. Ebend. 3 *fr.* 75 *cl.*
- do. 4ta Raccolta. Ebend. 4 *fr.*
- do. 5ta Raccolta. Op. 22. Ebend. 5 *fr.*
- do. 6ta Raccolta. Ebend. 4 *fr.* 50 *cl.*
- do. 8ta Raccolta. Op. 25. Ebend. 5 *fr.*
- do. 9ta Raccolta. Op. 28. Ebend. 5 *fr.*
- il santo Natale, Pastorale. Ebend. 1 *fr.*
- Pastorale coll' Imitazione del Suono de Zampognari. Ebend. 1 *fr.*
- Pastorale da eseguirsi nella ricorrenza del Natale. Ebend. 1 *fr.* 75 *cl.*
- Nuova Pastorale (in F.) Ebend. 1 *fr.* 75 *cl.*
- Nuova Pastorale pel S. Natale. Ebend. 2 *fr.* 50 *cl.*
- Sinfonia in pastorale del S. S. Natale. Ebd. 2 *fr.* 50 *cl.*
- gr. Sinfonia con Var. da eseguirsi nelle Feste solenni. Ebend. 2 *fr.* 50 *cl.*
- 6 Sonates. No. 1—6. Ebend. à 1 *fr.* — 1 *fr.* 80 *cl.*
- Moro**, 2 Pastoralen. Ebend. 2 *fr.*
- Mozart, W. A.**, Fuga, in Gm. Wien, Artaria et C. 30 *fl.*
- Mühling, A.** 100 kurze instructive Orgelstücke in den ersten Dur- und Molltonarten, mit eingewebter Tonleiter, als kleine Vorspiele zu Chorälen. Op. 50. 2 Lieferungen. (1ste Samml. d. Orgels.) Bonn, Simrock à 3 *fr.* 50 *cl.*
- 30 kurze u. leichte Orgelstücke zur Uebung u. z. Gebr. in der Kirche. Op. 52. (2te Samml. der Orgelst. Ebend. 3 *fr.*
- Mühling, Jul.**, Präludien u. Fantasien zum Gebr. beim öffentl. Gottesdienste u. im Concert. 1s Heft. Op. 1. 2s Heft. Op. 3. Magdeburg, Fabricius à 17½ *fl.*
- Orgelcompositionen. Op. 5. 3tes Werk d. Orgelst. 1s Heft, Choralvorspiele. (12½ *fl.*) 2s Heft, Präludien (15 *fl.*) 3s Heft, Postludien u. Fantasien (17½ *fl.*) Magdeb., Schmilinsky.
- Müller, A. E.**, Sammlung von Orgelstücken. 1s Heft. Leipzig, Br. et Härtel 15 *fl.*
- Müller, J. J.**, Var. über die Choral-Melodie: Valet will ich dir geben, nebst Vorspiel. Op. 76. Erfurt, Körner 10 *fl.*
- Trio u. Fuge. Op. 86. Ebend. 7½ *fl.*
- Müller, P.**, 10 Adagios. Op. 5. Offenb., André 45 *fl.*
- 12 Präludien. Op. 6. Ebend. 45 *fl.*
- 16 Präludien. Op. 7. Mainz, Schott 36 *fl.*
- 50 auserles. Choräle mit Vor- u. Zwischenspielen, f. Org. u. zum 4stimmigen Gesange eingerichtet. Speyer Lang 1 *fl.* 48 *fl.*
- Zwischenspiele zu C. H. Rinck's Choralbuch. Mainz, Schott 1 *fl.* 36 *fl.*

## Ra. Tonstücke für die Orgel.

- Müller, W. A.**, versch. Orgelstücke, als: Vorspiele, Fugen u. Choräle. Op. 5. Leipz., Hofmeister 1 *fl.* 10 *gr.*  
 — Fantasie mit Fugen. Op. 57. Leipzig, Br. et Härtel 7 *fl.* *gr.*  
 — Nachspiele. Op. 86. Quedlinburg, Basse 15 *gr.*  
 — 6 ausgesetzte Choräle mit zweckmäss. Vor- u. Zwischen spielen. Meissen, Gödsche 6 *fl.* *gr.*  
 — 25 Choralmelodien mit beziffertem Basse u. jede Strofe derselben mit drei versch. zweckmäss. Zwischen spielen vers. zum Gebr. beim öffentl. Gottesdienste. Ebd. 22 *fl.* *gr.*  
 — Nachspiele zu 4 Händen. Quedlinburg, Basse 12 *fl.* *gr.*
- Museum für Orgelspieler.** Sammlung gediegener u. effektvoller Orgelcompositionen älterer und neuerer Zeit. 3 Bände, jeder in 6 Heften. Prag, Berra pr. Hest à 1 *fl.*
- Museum, neues vollständiges, zum Gebr. f. Organisten in allen Theilen ihres Berufs u. zur allseitigen Ausbildung für denselben 17—8r Jahrg. (à 6 Hefte).** Meissen, Gödsche pr. Jahrg. 1 *fl.* (cpl. 4 *fl.* 10 *gr.*)
- Nicolai**, 12 kleine u. leichte Choralvorspiele nebst beige setzten 4stimmigen Chorgesängen. 4. Leipzig, Kummer 15 *gr.*
- Olbers**, 18 leichte Vorspiele. Op. 1. Hamb., Böhme 15 *gr.*  
 — 6 Vorspiele u. ein leichtes Nachspiel. Op. 2. Ebd. 15 *gr.*
- Oley, J. L.**, variierte Choräle. 4 Theile. Quedlinb., Ernst 3 *fl.* 10 *gr.*
- Organist, der vollkommene, Vorrath gediegener u. effektvoller Fugen, Präludien, Cadenzen, Versetten, Pastoralen, Fantasien, Choräle, Adagio's, Vor-, Zwischen- u. Nachspiele von den vorzügl. Tonsetzern.** Lief. 1—5. Wien, Haslinger à 45 *gr.*
- Orgel-Journal**, enth. Orgelstücke v. J. S. Bach, Hesse, Kittel, Rinck etc. 3 Jahrgänge, jeder zu 12 Heften. Manheim, Heckel pr. Jahrgang 7 *fl.* 12 *gr.*  
 — Idem 4ter Jahrgang in 8 Heften. Ebd. 4 *fl.* 48 *gr.*
- Orgel-Kranz f. geübte Spieler**, herausg. v. J. E. Groa ser. Hest 1 (enth. Compositionen von E. Köhler, C. Geissler, H. W. Stolze u. F. A. Succo). Magdeburg, Bansch 17 *fl.* *gr.*
- Orgel-Vorspiele der berühmtesten Meister.** 1ste Lief., Präludien des Abt Vogler. Quedlinburg, Basse 10 *gr.*
- Pachaly, T. J.**, 12 leichte Vorspiele. Op. 1. Bresl., Leuckart 15 *gr.*  
 — 12 Vorspiele. Op. 2. Ebd. 15 *gr.*  
 — Var. üb. den Choral: „Auf meinen lieben Gott“, nebst Einleit. u. Schlussfuge. Op. 3. Bresl., Weinhold 15 *gr.*
- Pachelbel**, Präludium. Berlin, Trautwein et C. 5 *gr.*
- Payer, H.**, 6 Fngen. Op. 54. Wien, Haslinger 1 *fl.*  
 — Concertino mit 2 Viol., Viola, Bass, 2 Clar., 2 Trompeten u. Pauken. Op. 79. Ebd. 2 *fl.*
- Phillips**, 6 leichte Orgelstücke. Mainz, Schott 36 *gr.*
- Pichler**, 3 Préludes. Wien, Diabelli et C. 40 *gr.*
- Piening, J. ac.**, kurze Anleit. zum Selbsterfinden d. guten kirchl. Zwischen spiels, durch 350 m. bes. Rücksicht auf Apel's Choralbache gesetzte 2-, 3- u. 4stimmige Zwischen spiele erläutert. Dessau, Aue 22 *fl.* *gr.*
- Pitsch, C. F.**, 6 Pastoralpräludien mit oblig. Pedal. Op. 7, No. 1, 2. Prag, Berra à 45 *gr.*  
 — 6 Präludien mit bes. Rücksicht auf thematische Führung u. contrapunktische Behandlung, f. Org. od. Pf. Op. 9. Leipzig, Hofmeister 18 *gr.*  
 — Allelujah Paschale. Fuge mit 2 Subjekten (in D.) Prag, Berra 30 *gr.*  
 — Fuge über: Gott erhalte Franz, den Kaiser! (in C.) Ebd. 20 *gr.*
- Preyer, G.**, Doppelfuge f. Org. od. Pf. üb. die Thema's: Christus ist erstanden, und: Ite, missa est, Allelujah. Op. 11. Wien, Diabelli et C. 30 *gr.*
- Räusche, C.**, 6 Adagios ohne Pedal zum Gebr. beim Gottesdienste. Op. 1. Hamburg, Cranz 7 *fl.* *gr.*  
 — 2 Präludien z. Gebr. bei Trauerfeierlichkeiten. Op. 2. Ebd. 5 *gr.*  
 — leichte Orgelvorspiele zum Gebr. beim öffentl. Gottesdienste. Op. 4. Leipzig, Hofmeister 7 *fl.* *gr.*
- Redecker, A. A. H.**, Fantasie u. Fuge, Vorspiel, Choralvorspiel u. 6stimmiger Choral. Hamb., Böhme 10 *gr.*
- Reichel, L.**, 3 leichte Präludien. Op. 1. Wien, Diabelli et C. 30 *gr.*
- Rombt**, 6 fugierte 4stimmige Choralvorspiele. Leipzig, Br. et Härtel 15 *gr.*
- Rombt**, 12 leichte triomässige Choralvorspiele. 2 Hefte. Leipz., Br. et Härtel 25 *gr.*  
 — 4stimmige Fughetten. 2 Abtheil. Ebd. 1 *fl.* 10 *gr.*  
 — 18 4stimmige Fughetten. Ebd. 20 *gr.*  
 — 6 Trios. 2te Sammlung. Ebd. 15 *gr.*
- Richter, E.**, 8 Choralvorspiele zum Gebr. beim öffentl. Gottesdienste. Breslau, Weinhold 10 *gr.*  
 — 8 Choralvorspiele zum Gebr. beim öffentl. Gottesdienste. Op. 6, No. 2 der Orgels. Ebd. 10 *gr.*
- Rieder, A.**, 6 kurze Präludien. Op. 34. Wien, Haslinger 30 *gr.*  
 — Fuge. Op. 79. Wien, Diabelli et C. 30 *gr.*  
 — 6 Präludien im Kirchenstyle. Op. 80. Ebd. 30 *gr.*  
 — Präludien u. Fughetten. Op. 81. Ebd. 45 *gr.*  
 — Präludien u. Fughetten. Op. 82. Ebd. 1 *fl.*  
 — 6 Fugen. Op. 83. Ebd. 1 *fl.*  
 — 6 Präludien in Molltonen f. Org. od. Pf. Op. 90. Wien, Witzendorf 30 *gr.*  
 — 12 Fughetten f. Org. od. Pf. Op. 91. Ebd. 30 *gr.*  
 — 3 Fugen. Op. 92, in F, Ks, G. Wien, Diabelli et C. 30 *gr.*  
 — 3 Fugen. Op. 93, in Dm, Es, B. Ebd. 30 *gr.*  
 — Anleit. zum Fugiren auf der Org. od. dem Pf. Op. 95. Ebd. 1 *fl.* 30 *gr.*  
 — 3 Fugen. Op. 99. Ebd. 30 *gr.*  
 — Fuge mit Vor- u. Nachspiel. Op. 100, in Es. Ebd. 20 *gr.*  
 — das musikalische A-B-C. Fuge. Op. 102, in F. Ebd. 20 *gr.*  
 — Fuge mit einem Vorspiel f. Org. od. Pf. Op. 118, in C. Ebd. 20 *gr.*
- Rinck, Ch. H.**, Samml. von Vor-, Nach- u. Zwischen spielen. 1ste Lief., 12 leichte Stücke verschied. Art. Op. 1. Mainz, Schott 36 *gr.*  
 — Idem 2te Lief., 12 kurze u. leichte Orgelpräludien, mit u. ohne Pedal zu spielen. Op. 2. Ebd. 36 *gr.*  
 — 12 Orgelstücke. Op. 8. Ebd. 1 *fl.*  
 — 12 Orgelstücke. 4te Samml. Op. 9. Ebd. 1 *fl.* 12 *gr.*  
 — 12 Orgelstücke verschied. Art. 5te Samml. Op. 12. Ebd. 1 *fl.* 12 *gr.*  
 — 12 Préludes. 6ème Recueil. Op. 25. Offenb., André 1 *fl.*  
 — 12 Orgelstücke. 7te Samml. Op. 29. Ebd. 1 *fl.* 15 *gr.*  
 — 20 Orgelstücke verschied. Art. 8te Sammlung. Op. 33. Ebd. 1 *fl.* 48 *gr.*  
 — 40 kleine, leichte u. vermischte Orgelprälud., mit u. ohne Pedal zu spielen. 9te Samml. Op. 37. Ebd. 1 *fl.* 20 *gr.*  
 — Orgelstücke. 10te Sammlung. Op. 38. Leipzig, Br. et Härtel 1 *fl.*  
 — 6 Choräle mit mehrern Veränderungen. Op. 40. Mainz, Schott 2 *fl.*  
 — 15 kurze u. leichte Choralvorspiele mit u. ohne Pedal zu spielen. Op. 47. Ebd. 48 *gr.*  
 — 12 fugierte Nachspiele. 13te Samml. Op. 43. Leipzig, Br. et Härtel 1 *fl.*  
 — 12 leichte Orgelpräludien mit u. ohne Pedal zu spielen. Op. 49. Mainz, Schott 48 *gr.*  
 — 12 leichte Orgelpräludien mit u. ohne Pedal zu spielen. 16te Samml. Op. 52. Ebd. 48 *gr.*  
 — 12 leichte u. kurze Choralvorspiele. 17te Samml. Op. 53. Ebd. 48 *gr.*  
 — prakt. Orgelschule. Op. 55, in 6 Theilen. Bonn, Simrock 32 *fr.* 50 *cl.*  
 — Idem 1ster Theil, kurze u. leichte 2-, 3- u. 4stimmige Sätze als Vorübungen, u. 36 Präludien in allen Tonarten. 5 *fr.*  
 — Idem 2ter Theil, Pedalübungen und 12 Choräle mit mehrern Veränderungen. 7 *fr.*  
 — Idem 3ter Theil, 15 Nachspiele mit abwechselnden Manualen. 4 *fr.* 50 *cl.*  
 — Idem 4ter Theil, 15 fugierte Nachspiele mit abwechselnden Manualen. 5 *fr.*  
 — Idem 5ter Theil, Präludien u. Fugen in gebundener Spielart, 1 Flötenconcert und Var. in freier Spielart. 5 *fr.* 50 *cl.*  
 — Idem 6er Theil, mehrere Präludien u. Fugen in gebundener, u. eine Fantasie in freier Spielart. 5 *fr.* 50 *cl.*  
 — 6 Var. av. Pédale obl. sur l'Air de Corelli: ik zag Cäcilia kommen. No. 1, Op. 56. Mainz, Schott 48 *gr.*  
 — 12 Adagios. 19te Samml. Op. 57. Bonn, Simrock 2 *fr.* 50 *cl.*  
 — 12 leichte Präludien mit oder ohne Pedal zu spielen. Op. 58. Mainz, Schott 48 *gr.*  
 — 24 Choräle. 21ste Samml. Op. 64. Bonn, Simrock 6 *fr.*  
 — 24 leichte Orgelpräludien f. d. ersten Anfänger mit u. ohne Pedal zu spielen. 22ste Samml. Op. 65. Ebd. 2 *fr.* 50 *cl.*

## Ra. Tonstücke für die Orgel.

- Black, Ch. H.**, 24 kurze u. leichte Orgelstücke f. angeh. Spieler, mit u. ohne Pedal zu spielen. 23ste Samml. Op. 66. Bonn, Simrock 2 *fr.* 50 *ct.*
- Andante mit 8 Var. (mit oblig. Pedal). 24ste Samml. Op. 70. Eband. 2 *fr.*
- 12 fugirte Orgelstücke f. Geübtere. 25ste Samml. Op. 72. Eband. 5 *fr.*
- 24 leichte Orgelpräludien durch alle Dur- u. Molltonarten, f. angeh. Spieler. 26ste Samml. Op. 74. Mainz, Schott 1 *fl.* 24 *ct.*
- 6 Choräle mit 2-, 3- u. 4stimmigen Veränderungen f. angeh. Spieler, zum Gebr. beim öffentl. Gottesdienste, wie auch zum Studium. 27ste Samml. Op. 77. Bonn, Simrock 4 *fr.*
- 3 Nachspiele. 28ste Samml. Op. 78. Leipzig, Kistner 20 *fr.*
- 6 Choräle mit 2-, 3- u. 4stimmigen Veränderungen f. angeh. Spieler. Op. 78, 2a Hef. Bonn, Simrock 4 *fr.* 50 *ct.*
- Vorschule f. angeh. Organisten u. Alle, die sich im gebundenen Spiele üben wollen. Op. 82. Eband. 10 *fr.*
- 25 3- u. 4stimmige Fughetten. Op. 84, Liv. 1, 2. Eband. à 4 *fr.*
- Andante mit 6 Var. und Finale mit obligatem Pedal. Op. 89, 1stes Hef. in Es. Eband. 2 *fr.*
- 9 Var. u. Finale. Op. 90, 2tes Hef. in C. Eband. 2 *fr.*
- 12 Orgelstücke. Op. 92, 1a Hef. Offenb., André 45 *ct.*
- 30 kurze u. leichte Orgelpräludien durch alle Tonarten. Op. 93. Bonn, Simrock 3 *fr.*
- 12 Orgelstücke zum gottesdienstl. Gebr. Op. 94, 2a Hef. Offenbach, André 45 *ct.*
- 24 leichte Orgelpräludien mit Pedal für d. ersten Anfänger. Op. 95. Bonn, Simrock 2 *fr.*
- 12 Orgelstücke zum gottesdienstl. Gebr. Op. 96, 3a Hef. Op. 100, 4a Hef. Offenbach, André à 45 *ct.*
- der Choralfreund, od. Studien für das Choralspielen. Op. 101, 104, 1ster u. 2ter Jahrg., jeder zu 6 Heften. Mainz, Schott pr. Jahrg. 2 *fl.* 24 *ct.*
- Vorspiele zu den gebräuchl. Chorälen der evangel. Kirche. Op. 105, 4. Essen, Bädecker 3 *fl.* 15 *gr.*
- Idem a. unt. d. Titel: Vorspiele zu dem von Natorp, Kessler u. Rink herausgegeb. Choralbuche f. evangelische Kirchen. Eband.
- 18 leichte Orgelstücke zum Gebr. beim öffentl. Gottesdienste. Op. 106. Mainz, Schott 1 *fr.* 12 *ct.*
- 36 Nachspiele. Op. 107. Essen, Bädecker 1 *fl.* 7½ *gr.*
- Intr. mit 4 leichten Var. u. Finale über ein Thema von Corelli. Op. 108. Mainz, Schott 45 *ct.*
- 15 leichte fugirte Nachspiele. Op. 114. Bonn, Simrock 3 *fr.*
- 48 leichte Präludien. Op. 116, Lief. 1, 2. Mainz, Schott à 1 *fl.*
- Uebungen in kurzen Sätzen durch die 12 Dur- u. Molltonarten u. 24 fugirte Orgelstücke aus allen Tonarten. Op. 120. Eband. 3 *fl.* 12 *ct.* (Einzeln: Hef. 1—4. Eband. à 54 *ct.*)
- die 3 ersten Monate auf der Orgel, eigens componirt, als eine leichte Einleit., dieses erhabene Instrument spielen zu lernen. Op. 121. Bonn, Simrock 5 *fr.* 50 *ct.*
- der Choralfreund, od. Studien für das Choralspielen. 3ter Jahrg. Op. 110. 4ter Jahrg. Op. 115. 5ter Jahrg. Op. 117. 6ter Jahrg. Op. 119. 7ter Jahrg. Op. 122. Mainz, Schott à 2 *fl.* 24 *ct.* Alle 7 Jahrg. zusammen 14 *fl.* 24 *ct.*
- 30 Choräle mit Präludien u. Zwischenspielen. Ein Nachtrag zu d. Choralbuche f. evang. Kirchen von Natorp, Kessler u. Rink. Essen, Bädecker 1 *fl.*
- kurze u. leichte Orgelpräludien mit u. ohne Pedal zu spielen. 1ste Abtheil. Leipzig, Br. et Härtel 7½ *gr.*
- kleine u. leichte Orgelstücke. Eband. 10 *gr.*
- 50 Orgelstücke zum Gebr. beim öffentl. Gottesdienste. (Aus d. Orgel-Journal besonders abgedr.) Maanheim, Heckel 2 *fl.* 42 *ct.*
- leichte 3stimmige Orgelvorspiele durch alle 24 Tonarten. 4. Giessen, Müller 1 *fl.*
- Sammlung von Vor- u. Nachspielen in 6 Heften. Darmstadt, Diehl à 45 *ct.*
- neue Reihe von Studien f. d. Choralspiel. 9ter u. 10ter Jahrg. od. 1ster u. 2ter Supplement-Band zum Choralfreunde. Mainz, Schott à 1 *fl.* 48 *ct.*
- Ritter, A. G.**, Tonstücke zum Gebrauch beim öffentl. Gottesdienste. Rudolstadt, Müller à 30 *ct.*
- 1tes Hef., 12 Vorspiele zu Chorälen in den alten Kirchen-tonarten. Op. 4.
- Ritter, A. G.**, Tonstücke zum Gebr. beim öffentl. Gottesdienste. Rudolstadt, Müller à 30 *ct.*
- 2tes Hef., 12 Vorspiele in leitereigenen Tönen der Molltonarten. Op. 5.
- 3tes Hef., 12 Choralvorspiele in leitereigenen Tönen der Molltonarten. Op. 6.
- Var. üb. das Volkslied: Heil dir im Siegerkranz (in E.) Leipzig, Friese 10 *gr.*
- Rohrmann, H. L.**, Sammlung zweckmässiger Choralvorspiele für geübtere u. ungeübtere Orgelspieler. Halle, Hendel 1 *fl.* 10 *gr.*
- 56 grösstentheils leichte Vorspiele, nebst 6 Nachspielen. 4. Weimar, Voigt 25 *gr.*
- Roth, C.**, Auswahl guter Compositionen der vorzügl. Componisten. Ulm, Heerbrandt et Th. 1 *fl.* 7½ *gr.*
- Rotter, L.**, 4 Fugen. Op. 9. Wien, Diabelli et C. 45 *ct.*
- Rüttinger**, triomässige Choralvorspiele. 3 Theile. Hildburghausen, Kesselring à 20 *gr.*
- 6 leichte Nachspiele f. d. vollen Orgel. Eband. 15 *gr.*
- 12 leichte Orgelstücke verschied. Art. 2 Theile. Eband. à 20 *gr.*
- 12 Orgelstücke verschiedener Art. Op. 12, 3ter Theil. Eband. 25 *gr.*
- 12 leichte Orgelstücke. Hannover, Nagel 15 *gr.*
- Sammlung der besten Meisterwerke des 17ten u. 18ten Jahrhunderts, zum Gebr. beim Gottesdienst u. zum Studium, gesamm. u. herausg. v. Franz Commer. (Musica sacra Tom. 1.) Berlin, Bote et B. 3 *fl.*
- von Präludien, Fugen, ausgeführten Chorälen etc. von berühmten Meistern. 1a Hef. Leipz., Br. et Härtel 1 *fl.*
- von 400 auserl. Zwischenspielen u. 100 vorzüglichsten Ausweichungen durch alle Tonarten. Ulm, Heerbrandt et Th. 11 *gr.*
- Santuzzi**, 112 Versetti divisi in 3 Libri. Mail., Ricordi à 5 *fr.*
- Sätze, 24 kurze u. leichte, f. Org. od. Pf., von einer Gesellschaft theoret.-prakt. Organisten. 1a u. 2a Hef. Altenburg, Papier- u. Kunsthandl. à 20 *gr.*
- Sauerbrey, J. W. C. C.**, 12 Orgelstücke. Op. 4. Hamov., Nagel 15 *gr.*
- 20 Orgelpräludien f. d. ersten Anfänger. Op. 7, No. 4 d. Orgelst. Leipzig, Br. et Härtel 10 *gr.*
- 12 Orgelstücke. Op. 8, No. 5 d. Orgelst. Eband. 15 *gr.*
- 8 leichte Orgelstücke zum Gebr. beim öffentl. Gottesdienste. Op. 10, No. 10 f. Orgel. Hamab., Cranz 15 *gr.*
- Schöve, J. Th.**, Zwischenspiele zu 12 Choralmelodien zum Gebr. beim öffentl. Gottesdienste. Hef. 1, 2. qu. 8. 'Barmen, Langewiesche à 7½ *gr.*
- Schliedermayr, F. X.**, 6 Orgelstücke (Präludien) f. d. heilige Weihnachtszeit. Op. 76. Wien, Haslinger 1 *fl.*
- neue Orgel- u. Klavierstücke. München, Falter 1 *fl.*
- Schmachtenberg, J. P.**, 12 kurze u. leichte Sätze zu Orgelvorspielen f. Anfänger. 1ste Samml. Elberf., Schmachtenberg 6½ *gr.*
- 11 kurze u. leichte 3- u. 4stimmige Sätze zu Orgelvorspielen f. Anfänger. 2te Samml. Eband. 5 *gr.*
- Zwischenspiele zu 20 Chorälen. 1e Samml. Eband. 15 *gr.*
- 125 Zwischenspiele zu 19 Chorälen. 2te Samml. Eband. 12½ *gr.*
- Schmidt, P.**, 14 Vorspiele. Op. 1. Wien, Diabelli et C. 45 *ct.*
- 10 Vorspiele. Op. 2. Eband. 45 *ct.*
- Schmittbauer, L.**, 30 neue Vor- u. Nachspiele. Carlsruhe, Braun 1 *fl.* 5 *gr.*
- Schneider, Fr.**, 6 Pastoralstücke. Op. 1. Wien, Haslinger 24 *ct.*
- Schneider, Joh.**, Fantasie u. Fuge. Op. 1, in Em. Leipz., Whistling 20 *gr.*
- Fantasie u. Fuge. Op. 3, in Dm. Leipzig, Br. et Härtel 20 *gr.*
- 12 leichte Orgelstücke zum Gebr. beim Gottesdienste. Op. 4. Meissen, Klinkicht 11 *gr.*
- Schneider, W.**, 46 Choralvorspiele zu den Melodien der kirchl. Feste in der evang. Kirche, nebst Erläuterungen u. Winken über deren Bau, Vortrag u. Registrierung. 2 Hefte. gr. 4. Meissen, Gödsche à 27½ *gr.*
- 18 Nachspiele u. Pedal (Als Uebungsmittel für Lehrlinge im Orgelspiel.) Halle, Kümmerl 20½ *gr.*
- 24 leichte Nachspiele zum Gebr. beim Schlusse des Gottesdienstes. Meissen, Gödsche 20 *gr.*
- 127 ganz leichte u. kurze Orgelvorspiele zu Hiller's Choralbuche. Eband. 1 *fl.* 2½ *gr.*



## Ra. Tonstücke für die Orgel.

- Schneider, W.**, 50 Vorspiele. Halle, Kümmel 25 *Apr.*  
**Schneider, X.**, kurze u. leichte Choralvorspiele. Leipzig, Hofmeister 15 *Apr.*  
**Schreyer**, Vorspiele zu Uebergängen u. Cadenzen in andere Tonarten, im Kammerton od. Chorton. Ebd. 25 *Apr.*  
**Schubert, F. L.**, 6 leichte Fugetten. Op. 26. Meissen, Klincksicht et S. 15 *Apr.*  
**Schulz, F. A.**, 78 Choralzwischenpiele für alle vorkommende Fälle. Wolfenbüttel, Holle 5 *Apr.*  
**Schuppert, Fr.**, Samml. kurzer u. leichter Orgelstücke zum Gebr. bei den öffentl. Gottesverehrungen. Lief. 1, 2. Cassel, Luckhardt à 15 *Apr.*  
**Schwarz, J. G. A.**, 30 kurze u. leichte Orgelstücke. Wolfenbüttel, Holle 15 *Apr.*  
**Schwenke, J. F.**, 6 Fugen zum Studium. Leipzig, Br. et Härtel 1 *Apr.*  
 — Kirchen- u. Orgelcompositionen. 2ter Theil, enth. 24 Nachspiele u. 24 Uebergänge f. Org. od. Pf., mit 2, 3 od. 4 Händen. Hamburg, Autor 1 *Apr.* 10 *Apr.*  
**Sechter, S.**, 3 Fugen f. Org. od. Pf. Op. 2. Wien, Witzendorf 45 *Apr.*  
 — 24 Versetten. Op. 3, No. 1 (30 *Apr.*) No. 2 (36 *Apr.*) Ebd.  
 — 12 Var. im strengen Style. Op. 7. Ebd. 30 *Apr.*  
 — 6 Var. mit oblig. Pedale. Op. 8, No. 1. Ebd. 45 *Apr.*  
 — 12 Versetten u. 1 Fuge f. Org. od. Pf. Op. 12. Ebd. 36 *Apr.*  
 — 6 Präludien m. oblig. Pedal. 2e Lief. Op. 14. Ebd. 45 *Apr.*  
 — 5stimmiges Präludium variirt. Op. 20. Wien, Diabelli et 30 *Apr.*  
 — 32 leichte Versetten. Op. 22. Wien, Witzendorf 20 *Apr.*  
 — 6 Präludien. Liv. 3, Op. 38. Ebd. 36 *Apr.*  
 — Fuge, d. Andenken des Fr. Schubert gew. Op. 43, in Cm. Wien, Diabelli et C. 45 *Apr.*  
 — 3 Fugen. Op. 44, No. 1, Christus ist erstanden. No. 2, Allelujah. No. 3, Ite, missa est. Ebd. à 20 *Apr.*  
 — 2 Fugen über die Melodie des Kirchenliedes: Grosser Gott, wir loben dich. Op. 48. Ebd. 20 *Apr.*  
 — 20 Fugen üb. Kirchenlieder. Op. 50, 2 Hefte. Ebd. à 1 *Apr.*  
 — 24 Präludien in allen Tonarten. Op. 52, Heft 1, 2. Wien, Artaria et C. à 36 *Apr.*  
 — Trauerfuge für Org. od. Pf., dem Andenken des Abbé Stadler gew. Op. 55, in Gm. Wien, Diabelli et C. 15 *Apr.*  
 — 2 Präludien im einfach grossen Style des Palestrina f. Org. od. Pf. Op. 56. Ebd. 20 *Apr.*  
 — 2 Fuge f. Org. od. Pf. Op. 61. Wien, Mechetti 30 *Apr.*  
 — Fuge über: Gott erhalte Franz den Kaiser. Wien, Diabelli et C. 15 *Apr.*  
**Sechter u. Assmayer**, Pastoralfuge u. Präludium. Wien, Haslinger 24 *Apr.*  
**Seeger**, Préludes. Prag (Leipzig, Hofmeister) 20 *Apr.*  
 — 8 Toccaten u. Fugen. Leipzig, Br. et Härtel 22 *Apr.*  
**Seifert, C. T.**, Choral: Eine feste Burg ist unser Gott, mit 4 Veränder. Op. 3. Schletsingen, Glaser 7 *Apr.*  
 — Fantasia im Orgelstyl (Motif von L. v. Beethoven). Op. 10. Hildburghausen, Kesselring 15 *Apr.*  
 — Choral: Straf mich nicht, mit Var. Bresl., Lenckart 10 *Apr.*  
 — charakterist. Vorspiele. Hildburgh., Kesselring 10 *Apr.*  
**Seltz**, der Orgelspieler. Samml. auserl. Fughetten, Versetten u. s. w. der vorz. Comp. 1stes Hest. Tübingen, Fues 5 *Apr.*  
**Seybold**, Samml. neuer Orgelstücke. 2 Hefte. Mannheim, Heckel à 1 *Apr.* 15 *Apr.*  
**Sidler**, 4 Pièces. Ebd. 36 *Apr.*  
**Stadler, M.**, 3 Fugen. Wien, Diabelli et C. 45 *Apr.*  
 — Fuge über den Namen Franz Schubert (in Cm.) Wien, Diabelli et C. 15 *Apr.*  
**Stecher, Marianne**, 8 Fugues. Op. 7. Mainz, Schott 1 *Apr.* 24 *Apr.*  
 — 6 Fugues p. Org. ou Pf. Op. 13. München, Falter 1 *Apr.* 30 *Apr.*  
 — 6 Fughe. Leipzig, Br. et Härtel 15 *Apr.*  
**Stelnicke, A.**, 50 kurze u. leichte Choralvorspiele mit eingewebter Melodie zum Gebr. beim öffentl. Gottesdienste. Berlin, Trautwein et C. 1 *Apr.* 5 *Apr.*  
**Stolze, H. W.**, Fuge u. Chor: Wachtet auf, ruft uns die Stimme. Op. 7. Hamburg, Cranz 12 *Apr.*  
 — 6 Orgelstücke verschied. Art zum Gebr. beim öffentl. Gottesdienste. Op. 21, 4te Samml. d. Orgelst. Wolfenbüttel, Holle 20 *Apr.*  
 — 30 kleine u. leichte Orgelvorspiele zu den bekanntesten Choralmelodien zum Gebr. beim öffentl. Gottesdienste. Op. 22, 5e Samml. d. Orgelst. Cello, Oetling 15 *Apr.*  
**Tauscher**, Choralvorspiele u. Orgelstücke verschied. Art, nebst einer 5stimmigen Fuge. 1stes Hest (20 *Apr.*) 2tes Hest (22 *Apr.*) Leipzig, Hofmeister.  
**Thurn, K.**, 7 Orgelstücke zum Gebr. beim öffentl. Gottesdienste. Hest 1 d. Orgelst. Frankfurt, Hedler 45 *Apr.*  
 — Samml. leichter mehrstimm. Zwischenpiele zu dem Choralbuche v. C. H. Rinck. Friedberg, Bindernagel 20 *Apr.*  
**Töpfer, J. G.**, 36 Cadenzen u. kleine Vorspiele in allen Molltonarten. Erfurt, Körner 15 *Apr.*  
 — Orgelstücke. Leipzig, Peters 17 *Apr.*  
**Trutschel, A. L. K.**, Vorspiele zum Gebr. beim öffentl. Gottesdienste. 1stes Hest, Op. 9. 2tes Hest, Op. 10. Berlin, Challier et C. à 10 *Apr.*  
**Tschirch, W.**, 5 Orgelstücke verschied. Art (2 figurirte Choräle, 2 Fugen, Fantasie). Op. 1. Ebd. 15 *Apr.*  
**Tuch**, kleine u. leichte Orgelvorspiele, nebst Allegro's zu Ausgängen. 1s Hest (20 *Apr.*) 2s Hest (15 *Apr.*) Leipzig, Kollmann.  
**Uboldi**, Pastorale. No. 1, 2. Mailand, Ricordi à 1 *Apr.*  
**Umbreit**, 12 Choralmelodien mit versch. Bässen bearb. 1s Hest (1 *Apr.* 10 *Apr.*) 2s Hest (1 *Apr.*) Gotha, Becker.  
 — 50 Choralmelodien vierstimmig bearb. Ebd. 1 *Apr.* 5 *Apr.*  
 — 4 Choräle mit Veränderungen. Ebd. 10 *Apr.*  
 — leichte Choralvorspiele. 1s Hest (15 *Apr.*) 2s, 3s Hest (à 11 *Apr.*) Ebd.  
 — 15 leichte Choralvorspiele, 1e u. 2e Samml. Leipzig, Br. et Härtel à 12 *Apr.*  
 — 12 Orgelstücke verschied. Art. 2e—5e Samml. (à 20 *Apr.*) 6e Samml. (27 *Apr.*) Ebd.  
 — 24 Orgelstücke verschied. Art. 3 Hefte. Bonn, Simrock à 4 *Apr.*  
 — musikalisch. Nachlass. Vorspiele u. Fantasien. Lief. 1, 2. Gotha, Verlagscomptoir à 7 *Apr.*  
**Vierling**, 48 leichte Choralvorspiele. 3 Hefte. Leipzig, Br. et Härtel 2 *Apr.*  
 — 24 leichte Orgelstücke. Nachgel. Werk, herausg. von M. Henkel. Bonn, Simrock 2 *Apr.* 50 *Apr.*  
 — 48 kurze u. leichte Orgelstücke. Leipzig, Br. et Härtel 1 *Apr.*  
 — 30 leichte 3stimmige Orgelstücke. Leipzig, Peters 15 *Apr.*  
 — Samml. leichter Orgelstücke. 4 Theile. Leipzig, Br. et Härtel 3 *Apr.*  
 — Samml. vermischter Orgelstücke. Offenb., André 1 *Apr.*  
 — 100 Versette. Ebd. 2 *Apr.*  
**Vogler, Abbé**, 32 ausgef. Präludien durch alle Tonarten, nebst einer Zergliederung in ästhetischer, theoretischer u. harmonischer Rücksicht. Münch., Falter 3 *Apr.*  
 — 112 petites Préludes p. Org. ou Pf. Münch., Falter 1 *Apr.* 48 *Apr.* Mainz, Schott 1 *Apr.* 48 *Apr.*  
 — 12 Choräle von J. S. Bach. Siehe im Anhang.  
**Volckmar, A. V. W.**, Orgelstücke. Op. 1, Lief. 1—3. Cassel, Fischer 1 *Apr.*  
**Volkert, F.**, 3 leichte Orgelpräludien. Op. 20. Wien, Diabelli et C. 30 *Apr.*  
 — 6 leichte Orgelpräludien f. angeh. Organisten. Op. 21. Ebd. 30 *Apr.*  
 — 6 Orgelpräludien f. do. Op. 22. Ebd. 30 *Apr.*  
 — 6 leichte Fugen f. do. Op. 23. Ebd. 30 *Apr.*  
**Volkmar**, Sammlung leichter Orgelstücke. Leipzig, Br. et Härtel 15 *Apr.*  
 Vorspiele, 12 leichte, f. Anfänger, v. W. u. C. Ebd. 7 *Apr.*  
**Wanhal**, 24 Cadences faciles dans tous les Tons. Bonn, Simrock 1 *Apr.* Offenbach, André 30 *Apr.*  
 — 24 kurze Cadenzen u. Präludien. Wien, Witzendorf 1 *Apr.* 6 *Apr.*  
 — 36 Cadenzen od. Uebungen. Ebd. 45 *Apr.*  
 — 6 leichte Fugen. Ebd. 54 *Apr.*  
 — 12 Fugues. Liv. 1, 2. Bonn, Simrock à 3 *Apr.*  
 — 12 Fugen f. Org. od. Pf. Offenb., André 1 *Apr.* 12 *Apr.*  
 — 24 Points-d'Orgue ou Préludes dans tous les Tons p. l'Org. ou Pf. Ebd. 1 *Apr.* 30 *Apr.*  
 — 6 Präludien. Ebd. 36 *Apr.*  
 — 6 leichte Präludien. Liv. 1, 2. Wien, Witzendorf à 30 *Apr.*  
 — 6 Préludes. Liv. 1, 2. Bonn, Simrock à 1 *Apr.* 50 *Apr.*  
**Wedemann, W.**, prakt. Orgelmagazin, enth. eine Sammlung der gangbarsten u. werthvollsten Choralmelodien, Modulation, Vor- und Nachspiele. Im Verein mit G. Teppfer, E. Hentschel u. A. Lief. 1—5. 4. Weimar, Voigt à 15 *Apr.*  
**Wendt, C. A.**, 24 leichte Präludien für Anfänger. Op. 1. Bonn, Simrock 1 *Apr.* 50 *Apr.*

## Rb. Lehrbücher für die Orgel.

- Werner, G. J., 8 Choralvorspiele. Leipzig, Peters 15 *Apr*  
 — 2 Nachspiele u. 4 Var. Leipzig, Hofmeister 7 *Apr*  
 — 40 Orgelstücke f. angeh. Orgelspieler, nebst Bemerk. üb. die Register etc. 2 Abthl. Leipzig, Peters à 20 *Apr*  
 — 12 Orgelstücke. Ebend. 25 *Apr*  
 Wesley, 12 Orgelstücke. Leipzig, Hofmeister 20 *Apr*  
 — 3 leichte Orgelstücke. Ebend. 12 *Apr*  
 Weyse, C. B. F., 82 letzte Orgelpraeludien til Brug ved Gudstjenesten. Copenhagen, Lose et O. 15 *Apr*  
 Wich, A., 7 contrapunktische Veränderungen üb. den Choral: Ich sterbe täglich, f. d. Kirche. Choralgebr. Op. 3. Nürnberg, Riegel et W. 24 *Apr*  
 Wlechen, H. C. van, Andante u. Fuge. Op. 4. Coblenz, Gewein 7 *Apr*  
 Wöhler, Durscala mit 80 2- u. 3stimmigen harmonischen Veränderungen. Leipzig, Br. et Härtel 20 *Apr*  
 Wolf, C. M., Orgelübung (50 Choralvorsp.) Ebd. 1 *Apr* 10 *Apr*
- Wörle, J. G. C., Samml. von 400 auserl. Zwischenspielen u. 100 vorzügl. Ausweichungen. Heilbr., Drechsler 10 *Apr*  
 Ziller, 12 kurze u. leichte Orgelstücke. Op. 1. Frankfurt, Fischer 45 *Apr*  
 Zöllner, C. H., 12 Orgelstücke. Op. 36, 2 Hefte. Hamburg, Cranz à 20 *Apr*  
 — 2 geistl. Lieder (Wer nur den lieben Gott lässt walten — Jesus lebt) mit passenden Präludien u. Zwischenspielen. Op. 42. Ebend. 15 *Apr*  
 — 4 ausgeführte Choräle nach J. Seb. Bach's Choralbuch. Op. 49. Breslau, Gresser 15 *Apr*  
 — Var. (God save the King). Leipzig, Peters 10 *Apr*  
 Zschiesche, H. A., Zwischenspiele zu d. gangbarst. Chorälen des Kühnau'schen Choralbuchs. Landsb., Ende 19 *Apr*  
 Zundel, J., leichte Orgelstücke zum Gebr. als Zwischenspiel bei der Feier des heil. Abendmahls. Op. 2, 2 Hefte. Stuttgart, Zumsteeg à 36 *Apr*

## Rb. Lehrbücher für die Orgel.

- André, Jul., Anleit. zum Selbstunterricht im Pedalspielen, mit Musikbeilagen u. Applicatur f. d. Pedal. Offenbach, André 1 *Apr* 12 *Apr*  
 Bach, J. S., prakt. Orgelschule. Siehe: Klasse Ra.  
 Becker, C. F., Rathgeber für Organisten, denen ihr Amt am Herzen liegt. 8. 1828. Leipzig, Schwickert 15 *Apr*  
 Burkhard, kurze u. gründl. Anleitung zum Orgelspielen. gr. 4. Uhm, Ebner 15 *Apr*  
 Döring, J., prakt. Anleit. zu Choralzwischenstücken. gr. 4. Berlin, Kortmann 20 *Apr*  
 Drechsler, Jos., kleine Orgelschule zum Gebr. bei den öffentl. Vorlesungen. Wien, Haslinger 1 *Apr*  
 — fortschreit. Generalbassübungen, nebst Anleit. u. Beisp. z. Präludiren auf d. Orgel. Wien, Diabelli et C. 1 *Apr* 30 *Apr*  
 Fritz, Anweisung. Siehe: Theoretische Werke.  
 Gartner, Jos., kurze Belehrl. Siehe: Theoretische Werke.  
 Gebhard, Ludw. Kr., theoret.-prakt. Orgelschule in Übungen, nebst Anweis. (Cours pratique du Jeu d'Orgue). Op. 12. Erfurt; Leipzig, Hartknoch 2 *Apr*  
 Gellner, C., neue prakt. Orgelschule f. d. ersten Anfänger bis zum vollendeten Orgelspieler, in Verbind. mit Rinck, Hesse, Köhler, Schneider u. A. 12 Hefte. 4. Meissen, Gödsche. Heft 1—11 à 10 *Apr* Heft 12: 20 *Apr*  
 Gressler, F. G. L., prakt. Orgelschule, mit Compositionen von Bach, F. S. Gressler, Kühnstedt, Kegel u. A. Op. 5, 4 Hefte. Langensalza, Schulbuchhandl. des Thüringer Lehrervereins à 7 *Apr*  
 Güntersberg, Anleit., die vorzügl. Choräle zweckmässig mit der Orgel zu begleiten. 15 Hft (22 *Apr*) 2a Hft, mit Anzeige üb. d. Registrirung (25 *Apr*) Meiss., Gödsche.  
 — der fertige Orgelspieler. Siehe: in Klasse Ra.  
 Heukel, prakt. Orgelschule. Siehe: in Klasse Ra.  
 Hering, C. G., Kunst, das Pedal fertig zu spielen u. ohne mündl. Unterricht zu erlernen. 4. Leipzig, E. Fleischer 1 *Apr* 10 *Apr*  
 Kegel, Orgelschule, zunächst für Organisten in kleinen Städten u. auf dem Lande. Leipz., Br. et Härtel 1 *Apr*  
 Kindscher, Anleit. zum Selbstunterricht im Orgelspielen, in besond. Hinsicht auf richtige Kenntniss u. Behandl. beziff. Choräle u. der Vor- u. Zwischenspiele. Eine Vorbereit. zum Generalbass. Leipzig, Hofmeister 1 *Apr*  
 Klipstein, Rath- u. Hülfsbuch f. Organisten. gr. 4. Breslau, Max et C. 3 *Apr*  
 Knecht, J. H., vollständ. Orgelschule f. Anläger u. Gebütere. 1r Theil, Anfangsgründe (1 *Apr* 20 *Apr*) 2r Theil, Kenntniss der Register (4 *Apr*) 3r Theil, Abhandl. über das Choralspiel (4 *Apr*) Leipzig, Br. et Härtel.  
 Martini, Padre, Regola agli Organisti per accompagnare il canto fermo. Mailand, Ricordi 2 *Apr* 50 *Apr*  
 Mehnert, J. G., Versuch einer theoret.-prakt. Anweis. zum würdevollen Choralvortrag. 4. Breslau, Pelz 20 *Apr*  
 Müller, W. A., der Lehrmeister im Orgelspiel beim öffentl. Gottesdienste. 3 Bdchn. Op. 22. Meissen, Gödsche 2 *Apr*  
 — die Orgel, ihre Einrichtung u. Beschaffenheit sowohl, als das zweckmäss. Spiel derselben. gr. 8. Ebd. 20 *Apr*  
 Reichmeister, J. C., die Orgel in einem guten Zustande u. reiner Stimmung zu erhalten, nebst Beschreib. der Orgel. 8. Leipzig, Fest 11 *Apr*  
 Rieder, kurze Anleit. zum Präludiren auf der Orgel od. d. Pf. Op. 84. Wien, Diabelli et C. 1 *Apr* 15 *Apr*
- Rieder, Anleit. z. Fugiren auf d. Orgel. Op. 95. Wien, Diabelli et C. 1 *Apr* 30 *Apr*  
 — der Generalbass in Beisp. zur Selbstübung f. angehende Organisten. Op. 103. Ebend. 1 *Apr* 30 *Apr*  
 Rinck, Ch. H., prakt. Orgelschule. Siehe in Klasse Ra: Rinck, Op. 55.  
 — prakt. Ausweichungsschule, in 2-, 3- u. 4stimm. Beispielen, u. als Stadium f. angeh. Componisten, Organisten u. Klavierspieler. Op. 99. Mainz, Schott 4 *Apr*  
 — theoret.-prakt. Anleit. zum Orgelspielen. Op. 124, in 3 Theilen. Darmstadt, Diehl 4 *Apr* 25 *Apr*  
 Rohmann, Methode zum zweckmäss. Choralspiel, nebst einer kurzen Anweis. zu guter Erhaltung einer Orgel. 4. 1801. Hannover, Hahn 10 *Apr*  
 Sabelon, kleine prakt. Orgelschule f. diejen., welche bei Erlern. der Composition d. Choral z. Grunde legen u. sich zugl. im Orgelspiele üben wollen. Lpz., Peters 1 *Apr* 15 *Apr*  
 Schlimbach, G. C. Fr., üb. die Struktur, Erhaltung, Stimmung u. Prüfung der Orgel, durchges. u. verm. von C. F. Becker. 3te Aufl. 8. Leipzig, Br. et Härtel 1 *Apr* 10 *Apr*  
 Schneider, F., Handbuch des Organisten. Lpz., Hofmeister. 1r Theil, Die Elemente der Tonsetzkunst. 1 *Apr* 10 *Apr*  
 2r — Die Orgelschule. 1 *Apr* 25 *Apr*  
 3r — Das Choralbuch. 2 *Apr* 10 *Apr*  
 4r — Höhere Orgelschule. 48 Orgel-Prios. 20 *Apr*  
 (Alle 4 Theile zusammen 5 *Apr* 10 *Apr*)  
 Schneider, W., Anweis. zu Choralvorspielen mit eingewebt. Melodie f. versch. Formen, in 50 Vorspielen über 90 der gangbarst. Kirchenmelodien, nebst Zergliederung u. instruktiver Hinweis. auf deren Bau, so wie Andeutung des Registerzugs u. Vortrags. 4. Halle, Kümmel 20 *Apr*  
 Schütze, F. W., prakt. Orgelschule. Endl. Übungen f. Manual, Pedal, Choräle mit Zwischenspielen, Präludien etc., nach pädagog. Grundsätzen u. in dem „Handbuche zur prakt. Orgelschule“ mit unterrichtl. Bemerkungen, Zergliederungen etc. versehen. Nebst einer Anleitung zum Phantasiren. Dresden, Arnold 2 *Apr* 15 *Apr*  
 Schwarz, B., der Choral, wie er auf dem Lande vorkommt u. nach d. Regeln des Generalbasses mit d. Orgel zu begleit. ist. Ein Noth- u. Hülfsbuch etc. Augsb., Böhm 2 *Apr* 30 *Apr*  
 Simon, Nauka grania na Organach. Berl., Simon 1 *Apr* 10 *Apr*  
 Türk, D. G., über die wichtigsten Pflichten eines Organisten. 8. Halle, Schwetschke et S. 15 *Apr*  
 Vierling, Versuch einer Anleit. z. Präludiren. Leipzig, Br. et Härtel 10 *Apr*  
 Waldhör. Siehe in Klasse Qx: Waldhör.  
 Weller, A. H. Siehe in Klasse Qx: Weller.  
 Werner, J. G., kurze Anweis. f. angeh. u. ungeübte Orgelspieler, Choräle zweckm. m. d. Orgel zu begleiten, nebst Zwischenspielen f. mehrere Fälle. Mainz, Schott 1 *Apr* 49 *Apr*  
 — Lehrbch. das Orgelwerk kennen, erhalten, beurtheilen u. verbessern zu lernen. 4. 1823. Merseburg (Leipz., Rein) 25 *Apr*  
 — Orgelschule, od. Anleit. z. Orgelspielen, u. zur richtigen Kenntniss u. Behandlung der Orgel. Mainz, Schott 3 *Apr*  
 Wolfram, J. C., vollständ. Anleit. zur Kenntniss, Beurtheilung u. Erhaltung der Orgeln etc. 8. 1812. Gotha (Leipzig, Melzer) 25 *Apr*  
 Zöllner, K. H., kleine Orgelschule für angehende Organisten. Op. 71. Hamburg, Schubert et C. 1 *Apr*

## S. Musik für die Harfe.

## Sa. Concerte für die Harfe.

- Kleeberg, gr. Concerto p. H. ou Pf. Op. 9. Augsburg, Gombart 4 *fl.*  
 Labarre, Th., Souvenirs de Donizetti. Fantaisie. Mainz, Schott 5 *fl.*  
 Leidesdorf, gr. Var. p. H. et Pf. av. Quat. Op. 158. Wien, Diabelli et C. 2 *fl.* 45 *fl.*  
 Parish-Alvars, K., Concertino. Op. 34, in G. Wien, Mechetti 5 *fl.* 30 *fl.*  
 — 4ème gr. Concerto. Op. 60, in C. Mailand, Ricordi 18 *fl.*  
 — gr. Fantaisie et Var. de Bravoure (Motifs de L. Ricci) (in Es.) Ebend. 14 *fl.*

## Sb. Sextetten, Quintetten und Quartetten für die Harfe.

- Bellini, *Airs de Norma* p. H. et Pfte av. Fl., Viol. et Vclle ad lib., arr. p. Bochsa. Liv. 1 (7 *fr.* 50 *cl.*) Liv. 2 (5 *fr.*) Mailand, Ricordi.  
 Bochsa, N. C. Fils, l'Amo, ah! l'Amo! Aria nell' Op.: I Puritani, rid. p. Arpa e Pf. con Fl. e Vcllo ad lib. Ebend. 2 *fr.* 50 *cl.*  
 Fattschek, Quatuor p. Harpe à Crochets, Fl., Viol. et Basse. Op. 1. Hamburg, Böhme 25 *fl.*  
 Gervasi, L., gr. Quintetto (Motivi dell' Op.: Norma de Bellini) p. Fl., Viol., Vcllo, Arpa e Pf. Mailand, Ricordi 6 *fr.* 50 *cl.*  
 Gluka, M., Serenata. Siehe: Qb.  
 Heyse, Sérénade p. H. av. 2 Fl., 2 Cors et Basse. Op. 2. Hamburg, Böhme 22½ *fl.*  
 Kalkbrenner, Fr., les Soirées de St. Cloud. 3 Bacchanales p. Harpe, Pf. à 4 Mains, Triangle et Castagnettes. Op. 100. Leipzig, Kistner 1 *fl.* 15 *fl.*  
 Köhler, H., Sérénade p. H. (ou Pf.) av. Fl., Viol. et Vclle. Op. 62, in C. Bonn, Simrock 3 *fr.*  
 Natalucci, T., gr. Quintetto nell' Op.: Beatrice di Tenda, rid. p. Arpa e Pf. con Fl. e Vcllo ad lib. Mailand, Ricordi 6 *fr.* 50 *cl.*  
 Parish-Alvars, K., Concertino av. Quat. Op. 34. Wien, Mechetti 3 *fl.* 30 *fl.*  
 — 4ème gr. Conc. av. Quat. Op. 60. Mail., Ricordi 14 *fr.*  
 Ries, F., Sextuor p. H. et Pfte av. Clar., Cor, Basson et Contrebasse (ou en Quintuor av. V., A. et Vclle). Op. 142. Mainz, Schott 4 *fl.* 48 *fl.*  
 Romberg, B., Var. et Ronde av. V., A. et B. Op. 16, in Es. Bonn, Simrock 3 *fr.*  
 Stöber, C., Quatuor conc. en Forme de Var. brill. p. H., Pfte, Clar. et Vclle. Op. 6, in Es. Wien, Mechetti 3 *fl.*  
 Walter, J., Quatuor p. H., Fl., V. et B. Op. 9. Hannover, Bachmann 1 *fl.*  
 Weber, C. M. de, Pièces fav. de l'Op.: Der Freischütz, p. H. et Pf. av. Fl. (ou V.) et Vclle ad lib., arr. par Bochsa. Offenbach, André 1 *fl.* 24 *fl.*

## Sc. Trios für die Harfe.

- Backofen, Concertante p. H. et Cor de Bassette av. Vclle. Op. 7. Leipzig, Br. et Härtel 1 *fl.*  
 — Concertante p. H. et Alto av. Vclle. Op. 8. Ebend. 1 *fl.*  
 Belleval, Sonate av. V. et Vclle. Ebend. 20 *fl.*  
 Bellini, la Sonnambula, rid. p. A. e Pf. con Flauto ad lib. Liv. 1. Mailand, Ricordi 7 *fr.* 50 *cl.*  
 Bochsa, N. C. Fils, gr. Trio conc. p. H. et Pf. (ou 2 Pf.) et Cor (ou Vclle). Op. 88, in Es. Bonn, Simrock 8 *fr.*  
 — Nocturne en Trio p. H., Clar. (ou Viol.) et Cor (ou Vclle). Op. 143, in Es. Bonn, Simrock 4 *fr.* 50 *cl.*  
 — Pezzi scelti del Moise p. Pfte ed A. con Vcllo ad lib. Mailand, Ricordi 7 *fr.* 50 *cl.*  
 Boieldieu, Potpourri d'Airs des Mystères d'Isis, de Don Juan et de Figaro p. 2 Pf. (ou p. H. et Pf.) av. Vclle. Wien, Haslinger 2 *fl.* 30 *fl.*  
 Campiani, Potpourri p. Arpa, Corno inglese e Fl., estratto dalle Opere di Rossini. Mailand, Ricordi 2 *fr.* 50 *cl.*  
 Dussek, J. L., gr. Duo p. H. et Pf. av. Cor ad lib. Op. 36. Wien, Haslinger 1 *fl.*  
 Fanna, A., 2 Terzetti, sulla Canzone tirolese nell' Op.: Guglielmo Tell e sopra 2 Motivi nell' Op.: I Puritani p. 2 Arpe e Pf. (ossia Arpa e 2 Pf.) Mail., Ricordi 7 *fr.*  
 Hasenbalg, Fr., 12 Var. p. H. av. Viol. et Vclle ad lib. Op. 10. Hannover, Bachmann 20 *fl.*  
 Köhler, H., Trio p. H. ou Pf., Fl. oblig. et Viol. Op. 64, 83. Hamburg, Böhme à 22½ *fl.*  
 Kreutzer, R., Trio de Psyché p. H., Viol. et Cor. Offenbach, André 1 *fl.* 12 *fl.*  
 Labarre, gr. Trio sur la Tyrolienne de Guillaume Tell, p. H., Viol. et Vclle. Op. 45, in G. Mainz, Schott 2 *fl.* 24 *fl.*  
 Mayseder, Trio p. H., V. et Cor. Op. 41, in F. Wien, Diabelli et C. 2 *fl.*  
 Mozart, W. A., Sonate p. H. à Crochets av. Fl. ou V. et Vclle, arr. par H. Backofen. Lpz., Br. et Härtel 1 *fl.*  
 Müller, Iw., Duo d'Armide de Rossini p. Clar. et Basson (ou Vclle) av. H. (ou Pf.) Op. 18. Hannover, Nagel 25 *fl.*  
 — gr. Polonaise p. H. et Clar. obl. et Vclle ad lib. Bonn, Simrock 5 *fr.* Mailand, Ricordi 3 *fr.* 40 *cl.*  
 Pleyel, J., 3 Sonates av. V. et Vclle. Leipzig, Br. et Härtel 2 *fl.*  
 Pollet, S., Polonaise en Rondeau, précédée d'un Largo p. H., Pf. et Cor obligé. Op. 4, in Es. Wien, Mechetti 1 *fl.* 30 *fl.*  
 Reymann, 3 Sonates av. V. et Vclle. Op. 18. Leipzig, Br. et Härtel 1 *fl.* 10 *fl.*  
 Ries, F., gr. Trio p. H. et 2 Pf., également arr. en Duo p. Pf. et H. Op. 95. Bonn, Simrock 8 *fr.*  
 Rossini, Aria del Mosè in Egitto p. Arpa, Pf. e Vcllo. Mailand, Ricordi 7 *fl.* 50 *cl.*  
 Soliva, gr. Trio p. Pf., Arpa e Alto o p. 2 Pf. e Alto. Ebend. 7 *fr.* 50 *cl.*

## Sd. Duetten für die Harfe.

- Amon, Sonate p. H. et Fl. (ou V.) obl. Op. 95. Bonn, Simrock 2 *fr.* 50 *cl.*  
 Backofen, Sonate p. H. à Crochets av. V. Leipzig, Br. et Härtel 15 *fl.*  
 — Sonate facile p. H. et Fl. (ou V.) Mainz, Schott 1 *fl.*  
 Bärmann, H., 3 Airs variés p. Cl. av. H. (ou Pf.) Op. 12. Bonn, Simrock 3 *fr.* 50 *cl.*  
 Battista, Var. (Thème irlandais) p. Pf. et H. Wien, Artaria et C. 36 *fl.*  
 Berg, C., Duo p. H. et Pf. Op. 28, in Es. Mainz, Schott 1 *fl.* 36 *fl.*  
 Bierer, Intr. et Var. (Polonaise fameuse d'Oginsky) p. H. ou Pf. et Cor. ou V. obl. (in F.) Bonn, Simrock 3 *fr.*  
 Blumröder, E. G., Sonate facile p. H. av. Viol. (in B.) Ebend. 2 *fr.* 50 *cl.*  
 Bochsa, N. C. Fils, gr. Sonate pastorale p. H. et Fl. Op. 36. Ebend. 5 *fr.*  
 — gr. Sonate p. H. et V. ou Fl. Op. 45. Ebend. 5 *fr.*  
 Bochsa, N. C. Fils, Nocturne av. Hautb. (ou V., ou Cor, ou Fl.) Op. 50, No. 1, 2. Bonn, Simrock à 4 *fr.*  
 — Nocturne p. H. et Fl., tiré des Opéras de F. Paer. Op. 53, No. 1—3. Ebend. à 3 *fr.*  
 — 3 Nocturnes conc. av. Fl. Op. 71, No. 1—3, in F, C, G. Ebend. à 4 *fr.*  
 — Fantaisie et Var. sur l'Air tyrolien: Wann i in der Fruh, p. H. et Fl. conc. Op. 164, in C. Ebend. 3 *fr.*  
 — Duo de Figaro: Se a Caso Madama, de l'Op.: Figaro, arr. en Rondeau p. H. ou Pf. et Fl. ad lib. Op. 183, in B. Bonn, Simrock 2 *fr.* Leipzig, Kistner 15 *fl.*  
 Offenbach, André 1 *fl.*  
 — Rondeau brill. à l'Autrichienne p. H. et Pf. Op. 235. Offenbach, André 1 *fl.* 12 *fl.*  
 — 3 Notturmi (Tema fav. de l'Op.: Bertoni) p. A. e Viol. Op. 250, No. 1—3. Mailand, Ricordi à 3 *fr.* 50 *cl.*  
 — Var. sur l'Air: God save the King, p. H. et Pf. Op. 256. Offenbach, André 1 *fl.* 30 *fl.*

## Sd. Duetten für die Harfe.

- Bochsa, N. C. Fils, Airs fav. de Tancredi p. H. (ou Pf.)** av. Fl. ad lib. Offenbach, André 1 *fl.*  
 — Idem. Liv. 1. Berlin, Paez 17½ *fl.* Bonn, Simrock 2 *fr.* 50 *cl.*  
 — Idem. Liv. 2. Bonn, Simrock 2 *fr.* 50 *cl.*  
 — Notturmo p. H. et V. obl. Leipzig, Br. et Härtel 15 *fl.*  
 — Pezzi scelti dell' Otello p. Pf. ed A. Mailand, Ricordi 7 *fr.* 50 *cl.*  
 — Pezzi scelti del Barbieri di Siviglia p. Pf. ed H. Liv. 1—3. Ebend. à 6 *fr.*  
 — Potpourri p. H. et Fl. ou V. Bonn, Simrock 3 *fr.*  
 — Rondoletto sopra un Aria de Rossini p. A. e Flauto. Mailand, Ricordi 2 *fr.* 50 *cl.*  
**Bochsa et R. Kreutzer, 6 Nocturnes conc. p. H. et V.** Op. 59, No. 1—6. Offenbach, André à 1 *fl.* 30 *cl.*  
**Boleldieu, Airs de la Dame blanche, arr. p. H. et Fl. par** Bochsa. Ebend. 54 *fl.*  
**Berträger, Sonate p. H. et Fl. obl. Op. 7. Hannover,** Bachmann 22½ *fl.*  
**Brod, H., Nocturne (Motifs du Siège de Corinthe) p. H.** et Hautb. (ou V.) Offenbach, André 54 *fl.*  
 — Nocturne p. do. Op. 20. Ebend. 54 *fl.*  
**Concone, Divertissement (Motifs de Semiramide) p. H. et** Pf. Op. 17, Liv. 1. Mailand, Ricordi 7 *fr.* 50 *cl.*  
**Cramer, J. B., gr. Duo p. H. et Pf. Op. 24, in Es. Wien,** Witzendorf 2 *fl.*  
**Czorny, C., Op. 512. Siehe: Parish-Alvars Op. 89.**  
**Drouët, C., Potpourri av. Var. p. H. et Fl. (in G.) Offen-** bach, André 1 *fl.* 36 *cl.*  
**Düring, Nocturnes f. H. u. Waldhorn. Frankfurt, Pich-** ler 18 *fl.*  
**Dusseck, J. L., 3 Airs italiens variés, dont le 1er et le 3ème** av. Fl. ad lib., le 2ème p. H. seule. Offenbach, André 1 *fl.* 12 *cl.*  
 — 2 Duos faciles p. H. et Pf. ou p. 2 Pf. (in C, F.) Wien, Witzendorf 1 *fl.*  
**Fahrbach, Jos., et Parish-Alvars, Fantaisie sur la der-** nière Pensée musicale de Bellini, p. Fl. et H. Mailand, Ricordi 5 *fr.*  
**Fatschek, Sonate p. H. à Crochets et Fl. obl. Op. 2, 3.** Hamburg, Böhme à 9 *fl.*  
 — do. Op. 4, 5. Ebend. à 15 *fl.*  
**Ferrari, Duo p. H. et Pf. (ou p. 2 Pf.) Op. 20. Offen-** bach, André 1 *fl.* 45 *cl.*  
**Fürstenau, A. B., Fantaisie av. Fl. Op. 67. Leipzig, Pe-** ters 25 *fl.*  
**Gabler, Sonate av. V. Op. 10. Hannov., Bachmann 20** *fl.*  
 — Andante varié avec Fl. Op. 34. Leipzig, Br. et Härtel 15 *fl.*  
**Gallenberg, Duetto p. 2 Arpe. Mailand, Ricordi 6** *fr.*  
**Graziani, V. M., Rimembranza della Sonnambula. Gr.** Duo p. H. et Pf. Ebend. 5 *fr.* 50 *cl.*  
**Hasenbalg, Fr., 2 Sonates av. V. obl. Hannov., Bach-** mann 1 *fl.*  
**Herz, Frères, Var. et Rondeau brill. p. H. et Pf. (ou p. 2 Pf.)** Op. 16, in B. Bonn, Simrock 7 *fr.* 50 *cl.* Offenbach, André 2 *fl.* 24 *cl.*  
**Herz, H., et Bochsa, Fantaisie (Marches d'Alexandre et** de la Donna del Lago) p. Pf. et H. Op. 72. Mainz, Schott 3 *fl.* 36 *cl.*  
**Herz, Frères, et Th. Labarre, gr. Duo du Couronne-** ment, p. H. et Pf. Op. 104, in B. Ebend. 2 *fl.* 24 *cl.*  
**Heyse, gr. Sonate av. Fl. Op. 4. Hamb., Böhme 17½** *fl.*  
 — 3 Sonates av. Fl. Op. 5. Hannov., Bachmann 1 *fl.*  
 — 3 Sonaten mit Fl. Leipzig, Br. et Härtel 15 *fl.*  
**Hoffmeister, Sonata p. A. (o Pf.) con V. (o Fl.) No. 2.** Leipzig, Peters 20 *fl.*  
**Holst, Fantasia brill. (Ah come rapida, di Meyerbeer)** p. Pf. et H. Mailand, Ricordi 2 *fr.* 50 *cl.*  
**Hummel, Raccolta di Valses fav. p. Pf. ed H. Ebend.** 1 *fr.* 80 *cl.*  
**Jacquin, Fant. (Barbier de Sevilla) p. H. et Cor. Offen-** bach, André 1 *fl.* 12 *cl.*  
**Jadin, Duo p. H. et Pf. (ou p. 2 Pf.) Wien, Haslinger 2** *fl.*  
**Jäger, Rondeau p. H. à Crochets et Fl. obl. Op. 6. Ber-** lin, Paez 7½ *fl.*  
**Kalkbrenner, F., et Dixi, Duo p. H. et Pf. (ou p. 2 Pf.)** Op. 82. Wien, Artaria et C. 2 *fl.* 30 *cl.*  
 — Marche p. H. et Pf. ou p. 2 Pf. (in G.) Leipz., Kistner 10 *fl.*  
**Köhler, H., Sonate fac. p. H. (ou Pf.) et Fl. Op. 48, in D.** Op. 49, in C. Op. 53, in G. Op. 59, in C. Bonn, Simrock à 2 *fr.*  
 — Fantaisie p. H. et Fl. Hamburg, Böhme 17½ *fl.*  
**Kreutzer, R. Siehe vorher: Bochsa.**  
**Kummer, F. A., Amusemens p. les Amateurs de H. (ou** Pf.) et Velle. Op. 38, No. 8, Potpourri. No. 9, Divertimenti (Motifs de l'Op.: Les Puritains de Bellini). Dresden, Meser 22½ *fl.*  
**Labarre, Th., gr. Duo (Motifs de Guillaume Tell) p. H.** et Pf. Op. 43. Mainz, Schott 2 *fl.* 36 *cl.*  
 — Duo (Motifs de Fra Diavolo) p. H. et Pfte. Op. 47. Ebend. 1 *fl.* 48 *cl.*  
 — Duo (Motifs du Dieu et la Bayadère) p. H. et Pf. Op. 48. Ebend. 2 *fl.*  
 — Var. (Thème original) p. H. et Pf. Op. 49, in Es. Ebend. 1 *fl.* 36 *cl.*  
 — Duo (Motifs du Serment) p. H. et Pf. Op. 50. Ebend. 2 *fl.* 24 *cl.*  
 — Mélange (Motifs du Pré aux Clercs) en Duo p. H. et Pf. Op. 64. Ebend. 2 *fl.*  
 — Mélange (Motifs de Gustave ou le Bal masqué) en Duo p. H. et Pf. Op. 65. Ebend. 2 *fl.*  
 — Duo (Motifs de Leatocq) p. H. et Pf. Op. 71. Ebend. 2 *fl.* 24 *cl.*  
 — Duo (Motifs du Postillon de Lonjumeau) p. H. et Pf. Op. 79. Ebend. 2 *fl.* 6 *cl.*  
 — Mosaïque sur l'Amabassadrice p. H. et Pf. Op. 83. Ebend. 2 *fl.* 6 *cl.*  
 — Duo (Motifs du Brasseur de Preston) p. H. et Pf. Op. 95. Ebend. 2 *fl.* 24 *cl.*  
**Labarre, Th., et Tulou, 3 Duos de Salon (Thèmes fav.** de Donizetti) p. H. et Fl. (ou Viol., ou Velle). Op. 96, No. 1, Torquato Tasso. Op. 97, No. 2, Elisire d'Amore. Op. 98, No. 3, Roberto. Ebend. à 2 *fl.* 24 *cl.*  
**Labarre, Th., Duo sur le Domino noir, p. H. et Pf. Op. 107,** in F. Ebend. 2 *fl.* 24 *cl.*  
 — Fantaisie (Choeur des Drapeau dans le Siège de Corinthe) p. H. et V. Mailand, Ricordi 3 *fr.*  
 — Pezzi scelti della Gazza ladra p. Pf. ed A. Ebend. 7 *fr.* 50 *cl.*  
**Latour, Duo p. H. et Pf. (Sul Margine d'un Rio). No. 2,** in G. Bonn, Simrock 2 *fr.* 50 *cl.*  
**Leidesdorf, Duo p. 2 H. (ou p. 2 Pf.) Op. 91, in Es. Wien,** Mechetti 1 *fl.* 15 *cl.*  
 — gr. Var. p. H. et Pf. Op. 158, in C. Wien, Diabelli et C. 2 *fl.*  
 — Divertissement (Motifs de la Straniera) p. Pf. et H. (ou 2 Pf.) Mailand, Ricordi 5 *fr.*  
**Lichtenthal, P., Sonate p. Pf. et H. (in Es.) Ebend. 6** *fr.*  
**Lorenz, 3 Son. p. H. à Crochets av. V. Hamburg, Böhme** 1 *fl.* 12 *fl.*  
 — 3 Son. do. Op. 8, No. 1—3. Ebend. à 17½ *fl.*  
**Malacarne, Tema con Var. p. Pf. ed A. Mailand, Ri-** cordi 4 *fr.*  
**Merighi, Divertimento p. Vello et A. (ou Pf.) Ebend. 4** *fr.*  
**Müller, C. F., Divertissement facile p. H. (ou Pf.) et V.** obl. Op. 9. Berlin, Paez 12½ *fl.*  
**Müller, Iwan, Fantaisie p. Clar. (ou Viol.) et H. (ou Pf.)** Amsterdam, Steup 2 *fl.* Bonn, Simrock 4 *fr.* Mainz, Schott 1 *fl.* 24 *cl.*  
 — Fantaisie sur la Cavatine du Barbier de Sevilla p. Clar. av. H. (ou Pf.) Hannover, Bachmann 10 *fl.* Offenbach, André 36 *fl.*  
 — Fantaisie sur la Sérénade de Barbier de Sevilla p. Clar. av. H. (ou Pf.) Hannov., Bachmann 7½ *fl.* Offenbach, André 36 *fl.*  
 — Romance de Biangini p. Clar. (ou Viol.) et H. (ou Pf.) Amsterdam, Steup 1 *fl.* 40 *cl.* Bonn, Simrock 2 *fr.* 50 *cl.* Mailand, Ricordi 2 *fr.*  
 — Sérénades p. Clar. et H. Mainz, Schott 1 *fl.* 24 *cl.*  
**Nadermann, J. F., et Tulou, Nocturne (Tyrolienne du** Guillaume Tell) p. H. et Fl. (in F.) Ebd. 1 *fl.* 48 *cl.*  
**Natalucci, Tib., Coro d'Intr. nell' Op.: Beatrice di Tenda,** rid. p. A. con Fl. ad lib. Mailand, Ricordi 2 *fr.* 25 *cl.*  
 — Duo (Deh con te) de l'Op.: Norma, arr. p. H. et Pf. Ebend. 4 *fr.*  
**Negri, Capriccio (Di piacer mi balza). Ebend. 4** *fr.*  
 — Var. p. A. e Pf. (Di tanti Palpiti). Ebend. 4 *fr.*  
**Niemezeck, Sonate p. 2 H. Op. 4. Leipzig, Br. et Här-** tel 12½ *fl.*

## Se. Solos für die Harfe.

- Oginski**, Intr. et Var. sur la Polonoise célèbre av. V. (ou Cor) obl. Bonn, Simrock 3 fr.
- Paër**, F., la Marseillaise, var. p. H. et Pf. (in Es.) Berlin, Schlesinger 27 1/2 fr.
- Parish-Alvares** (Op. 39.) et Ch. Gweray (Op. 512.) fr. Fantaisie brill. (Airs fav. ital.) conc. p. H. et Pf. (ou 2 Pf.) Wien, Artaria et C. 2 fl. 30 fr.
- l'Espagnole. Romance var., arr. p. H. et Viol. (in A.) Eband. 1 fl. 45 fr.
- Pleyel**, J., Duo p. H. et Pf. (ou 2 Pf.) Op. 50. Offenbach, André 2 fl.
- 3 Sonates p. H. et V., arr. par Lamanière. Liv. 1. Eband. 3 fl.
- 3 do., arr. par Ragué. Liv. 1—3. Eband. à 3 fl.
- 2 Sonates av. Viol. Hannover, Bachmann 27 1/2 fr.
- Pöllini**, Sonata facile p. A. (o Pf.) e V. Op. 33. Mailand, Ricordi 3 fr.
- Pugnà**, Duett p. Viol. et A. Eband. 2 fr. 50 clb.
- Reymann**, Thème var. p. H. à Crochets et Viol. Op. 7. Leipzig, Br. et Härtel 15 fr.
- 3 Sonates p. H. à Crochets et V. Op. 8. Eband. 20 fr.
- Thème varié do. Op. 10. Eband. 10 fr.
- Sonate p. H. à Crochets et Fl. Op. 10, 11, 12. Hamburg, Böhme à 17 1/2 fr.
- Thème varié p. H. à Crochets et V. Op. 13. Eband. 17 1/2 fr.
- Sonate do. Op. 14, 15. Eband. à 17 1/2 fr.
- Thème varié do. Op. 16. Eband. 17 1/2 fr.
- Sonate do. Op. 17. Eband. 17 1/2 fr.
- Ries**, F., Intr. et Rondeau p. H. et Pf. (ou p. 2 Pf.) Op. 57, in B. Bonn, Simrock 3 fr. 50 clb.
- Mazurka, Danse polonoise nationale en Rondeau p. H. et Pf. (ou p. 2 Pf.) Op. 79, in B. Bonn, Simrock 3 fr. 50 clb. Offenbach, André 48 fr.
- gr. Trio p. H. et 2 Pf., également arr. en Duo p. H. et Pf. Op. 95. Bonn, Simrock 8 fr.
- Sextuor, arr. p. H. et Pf. Op. 142. Mainz, Schott 8 fl.
- Riotte**, Notturmo p. H. et V. Op. 53, in Es. Wien, Witzendorf 1 fl.
- Rosenhain**, J., Fantasia appassionata. Gr. Duo p. H. et Pf. (ou 2 Pf.) Op. 40. Leipzig, Hofmeister 1 fl. 5 fr.
- Rossi**, L., Divertimento per Pf. ed A. (in As.) Mailand, Ricordi 5 fr. 50 clb.
- Rossini**, Ouv. le Barbier de Seville, arr. p. Fl. et H. par B. Henry. Paris (Leipzig, Hofmeister) 5 fr.
- Ouv. l'Italienne à Algèr, arr. p. do. Eband. 6 fr.
- Airs fav. de Tancredi. Siècle: Bochsa.
- Choix d'Airs de Guillaume Tell, arr. p. H. et Pf. Suite 1, 2. Mainz, Schott à 3 fl. 30 fr.
- Ouverture de do., arr. p. do. Eband. 2 fl.
- Fantaisie (Airs de la Gazza ladra) p. H. et Pf. Offenbach, André 2 fl.
- Sampietro**, Duetto p. Arpa e Pf. Mail., Ricordi 4 fr. 50 clb.
- Servais**, A. F., Fantaisie p. H. et Vclle (in Es.) Mainz, Schott 1 fl. 48 fr.
- Simrock**, 6 Var. faciles av. Cor. Bonn, Simrock 2 fr. 50 clb.
- Spohr**, L., gr. Sonate p. H. et Viol. obl. Op. 16, in B. Eband. 3 fr. 50 clb.
- Sonate conc. p. H. et Viol. (ou Vclle ou Fl.). Op. 113, in Es. Hamburg, Schubert et C. à 1 fl. 20 fr.
- Sonate cont. p. do. Op. 114, in Es. Eband. 1 fl. 20 fr.
- Sonate conc. p. do. Op. 115, in As. Eband. 2 fl.
- Stelbelt**, Duo p. 2 Pf. ou p. 2 H. ou p. H. et Pf. (in B.) Leipzig, Br. et Härtel 20 fr.
- Strauss**, Jos., 12 Var. (Menuet milanois) p. H. et V. Op. 3. Eband. 7 1/2 fr.
- Sturz**, Var. sur la 1ère Marche de l'Op.: La Ginevra di Soozia, de S. Mayer, p. H. et Pf. ou p. 2 Pf. Op. 9. Augsburg, Gombart 1 fl. 12 fr.
- Touja**, Notturmo p. Fl. et A. No. 1 (2 fr. 50 clb.) No. 2 (3 fr.) Mailand, Ricordi.
- Tulou**, Notturmo conc. p. Fl. et H. (ou Pf.) Op. 48. Mainz, Schott 2 fl.
- Vernier**, Thèmes de Rossini, tirés de la Gazza ladra av. Fl. (ou V.) Offenbach, André 1 fl. 24 fr.
- Weber**, B. A., Andante p. H. et Pf. (ou Fl.) Berl., Duncker et H. 10 fr.
- Wülf**, 3 Polonaises p. H. et Pf. Offenbach, André 1 fl.
- Var. p. H. et Pf. No. 12. Eband. 1 fl.

## Se. Solos für die Harfe.

- Archiv**. 1s u. 2s Hest. Hannover, Bachmann à 1 fl.
- neuve. 4 Heste. Eband. à 1 fl.
- Backofen**, H., 13 Var. p. H. à Crochets (Hi du lieber Augustin), Op. 4. Hamburg, Böhme 15 fr.
- Recueil de petites Pièces faciles. Op. 11. Leipzig, Br. et Härtel 10 fr.
- 2 Thèmes variés. Op. 14. Eband. 20 fr.
- Exercices d'après Bochsa p. H. à Crochets. Eband. 22 1/2 fr.
- Recueil p. H. à Crochets. Cah. 1—3 (à 20 fr.) Cah. 4 (1 fl.) Leipzig, Br. et Härtel.
- Recueil de petites Pièces avec le Doigté indiqué. Hamburg, Böhme 9 fr.
- Suite de l'Etude. 10 Vorspiele od. Uebungen f. Pedalharfe, u. 10 Vorspiele od. Uebungen nebst Var. f. Hakenharfe, als Anhang zur Harfenschule. Leipzig, Br. et Härtel 20 fr.
- 16 Var. (Ah vous dirai-je, Maman). Leipzig, Br. et Härtel 10 fr. Hamburg, Böhme 10 fr.
- 10 Var. progr. (Air connu) p. H. à Crochets avec le Doigté indiqué. Leipzig, Br. et Härtel 10 fr.
- Var. (Thème connu). Mainz, Schott 36 fr.
- Bédard**, Var. (Wann ich in der Fruh aufsteh). Leipzig, Peters 10 fr.
- Beethoven**, 6 Var. (Air suisse) p. H. (ou Pf.) No. 6, in F. Wien, Witzendorf 24 fr. Bonn, Simrock 1 fr. Copenhagen, Lose et O. 4 fr. Leipzig, Peters 5 fr. Mainz, Schott 24 fr.
- Bertrand**, Dalle, Var. (Nel Cor più). Op. 1. Mailand, Ricordi 3 fr.
- Fantaisie (Polonoise du Comte Oginski). Eband. 2 fr. 50 clb.
- Fantaisie (Romance de Joseph). Eband. 3 fr.
- Bochsa**, N. C. Fils, 12 Leçons élémentaires av. Préludes. Op. 16. Bonn, Simrock 2 fr. 50 clb.
- 12 Préludes progr. calculés p. apprendre à moduler. Op. 25. Offenbach, André 1 fl. 20 fr.
- Bochsa**, N. C. Fils, 3 Thèmes var. et 3 Préludes d'une Exécution facile. Op. 20. Offenbach, André 1 fl. 20 fr.
- 6 Valses ou Bacchanales (av. Tambour de Basque ad lib.) Op. 32. Eband. 48 fr.
- 3 Airs var. d'une Exécution facile. Op. 53. Eband. 1 fl.
- Etudes en 24 Exercices d'une Difficulté progr. à l'Usage de Commencans et faisant Suite à sa petite Méthode. Op. 62. Bonn, Simrock 8 fr.
- la Tempesta. Rondo. Op. 80. Mailand, Ricordi 3 fr.
- Rondo à la Polonoise précédé d'une Intr. Op. 89, in C. Bonn, Simrock 2 fr. 50 clb.
- Menuet et Gavotte fav. de Nina var. Op. 144. Mailand, Ricordi 2 fr. 50 clb.
- le Carnaval de Venise var. Op. 150. Eband. 3 fr.
- Var. (Vedrai, Carino, et: Quando dal Vino). Op. 160. Eband. 2 fr. 50 clb.
- Var. (Di tanti palpiti). Op. 161. Eband. 3 fr.
- le Volage. Contredanse, arr. en Rondo. Op. 162. Eband. 2 fr. 50 clb.
- la Biondina, Barcarolle var. Op. 163. Bonn, Simrock 2 fr.
- Fantaisie av. Var. (Chanson irlandaise: Les Cloches bleues). Op. 164. Mailand, Ricordi 2 fr.
- Trio fav. du Barbier de Seville, arr. en Rondeau. Op. 167. Offenbach, André 54 fr.
- les Charmes de Paris. Gr. Marche milit. d'Alexandre, arr. en Rondeau. Op. 186. Eband. 45 fr.
- Aurora sorgerai. Romance nella Donna del Lago. Op. 187. Mailand, Ricordi 3 fr. 50 clb.
- my lodging is on the col Ground, Mélodie fav. var. p. H. (ou Pf.) Op. 188, in F. Leipzig, Kistner 12 1/2 fr.
- Var. (Di piacer mi balza il Cor.) Op. 194. Mailand, Ricordi 2 fr. 50 clb.
- Intr. et Var. brill. (Air fav. dans le Style tyrolien). Op. 196. Eband. 8 fr.
- Impromptu sacre. Caprice (Sujets fav. de Handel). Op. 200. Offenbach, André 1 fl. 3 fr.

## Se. Sotos für die Harfe.

- Bochsa, N. C. Flts, 15 Préludes courts et brill. Op. 207.** Leipzig, Kistner 12 $\frac{1}{2}$  *Ngr*  
 — Gramachrée, Air fav. Irlandais var. Op. 217. Mailand, Ricordi 2 *fr.* 50 *clb.*  
 — Polonaise fav. de l'Op.: Tancred, arr. en Rondeau. Op. 226. Offenbach, André 54 *Ngr*  
 — gr. Marche russe suivie d'une Marzurka. Op. 233. Ebend. 45 *Ngr*  
 — Fantaisie à la Russe sur 3 Airs russes. Op. 239. Ebend. 1 *fr.* 3 *Ngr*  
 — Rondo (Giovenetto Cavaliere) nell' Crociato. Op. 246. Mailand, Ricordi 2 *fr.*  
 — second Mélange sur le Crociato. Op. 267. Ebd. 2 *fr.* 50 *clb.*  
 — 3 Bagatelles non difficiles sur la Marche du Crociato, la Valse de Beethoven, et la dernière Pensée de Weber. Op. 306. Bonn, Simrock 1 *fr.* 50 *clb.*  
 — un petit Pasetemps. Délassement très-facile. Op. 311. Mailand, Ricordi 2 *fr.* 25 *clb.*  
 — tu vedrai la sventrata. Cavatine dans le Pirat. Op. 314. Ebend. 2 *fr.* 75 *clb.*  
 — nel furor delle tempeste. Capriccio brill. Op. 315. Ebend. 3 *fr.*  
 — Quatre heures et cinq Minuts. Rondo des Clochettes. Op. 335. Ebend. 2 *fr.* 50 *clb.*  
 — la petite Babiole. Rondo (Polacca della Donna del Lago). Ebend. 1 *fr.* 50 *clb.*  
 — Bagatelle. Liv. I, 2. Ebend. à 1 *fr.* 30 *clb.*  
 — Cavatine fav. de l'Op.: Cenerentola, variés. Offenbach, André 48 *Ngr*  
 — utili Esercizi tendenti a facilitare agli Allievi l'esecuzione delle moderne Composizioni. Mail., Ricordi 6 *fr.*  
 — il faut chercher à plaire à tous! Marche fav. de l'Op.: I Capuleti ed i Montecchi, arr. Ebend. 1 *fr.* 50 *clb.*  
 — l'Imagination du Moment, gr. Fantaisie (Romance de Tebaldo ed Isolina). Ebend. 2 *fr.* 50 *clb.*  
 — gr. Marche russe. Ebend. 1 *fr.* 50 *clb.*  
 — Pensieri fav. dell' Op.: Il Pirata. Ebend. 2 *fr.* 50 *clb.*  
 — Polonaise en Rondeau. Bonn, Simrock 1 *fr.* 50 *clb.*  
 — 3 Potpourri (Motivi dell' Op.: La Sonnambula). No. 1 (2 *fr.* 50 *clb.*) No. 2 (3 *fr.*) No. 3 (1 *fr.* 50 *clb.*) Mailand, Ricordi.  
 — 15 Preludi et 15 Lezioni estratte dal Metodo. Ebd. 3 *fr.*  
 — Rondo alla Barcarola (Air fav. nell' Op.: Il Bravo) rid. Ebend. 1 *fr.* 75 *clb.*  
 — le Sautillant, l'Aimable et Quadrillana. 3 Rondeaux à la Sautieuse et à la Valse. Berlin, Schlesinger 20 *Ngr*  
 — petit Souvenir, Fantaisie facile (Tyrolienne de l'Op.: Guillaume Tell). Mainz, Schott 36 *Ngr*  
 — Souvenir de Rubini et du Pirata. Mailand, Ricordi 2 *fr.* 30 *clb.*  
 — Tyrolenne fav. de Mme Malibran, variée (in B.) Bonn, Simrock 1 *fr.* 25 *clb.*  
 — l'Unione della Pasta e di Veluti. Diversi Arie fav. Mailand, Ricordi 2 *fr.* 50 *clb.*  
**Burian, F., 2 Fantaisies (Motifs originaux). Op. 1. Prag, Berra 40 *Ngr***  
**Boieldieu, Ouv. du Calife de Bagdad. Bonn, Simrock 1 *fr.* 25 *clb.* Hannover, Nagel 9 *Ngr***  
**Brunelli, Romanza. Mailand, Ricordi 75 *clb.***  
**Burgmüller, F., Rondeau. Op. 1. Leipzig, Peters 15 *Ngr***  
**Buschius, C. E., Auswahl von Musikstücken aus beliebt. Op. 43. Heft 1. Berlin, Paez 15 *Ngr***  
 — Thema mit 6 Var. f. do. Op. 47, in C. Berlin, Krieger 10 *Ngr*  
 — 1er Potpourri p. H. à Crochets. Op. 48. Berlin, Paez 15 *Ngr*  
 — Intr. et Var. (Steh nur auf.) Op. 49. Ebend. 12 $\frac{1}{2}$  *Ngr*  
**Casamorata, Divertimento (Temi della Sonnambula). Mailand, Ricordi 2 *fr.* 50 *clb.***  
**Coccone, Collect. de jolis Airs. Op. 9. Liv. 1, 2. (à 2 *fr.* 60 *clb.*) Liv. 3. (3 *fr.*) Ebend.**  
 — gr. Divertimento sul Duetto della Matilda di Chabran. Op. 12. Ebend. 4 *fr.*  
**Cramer, J. B., Divertissement p. H. (ou Pf.) Offenbach, André 30 *Ngr***  
**Dalvimare, Marche religieuse p. H. (ou Pf.) Berl., Paez 4 *Ngr***  
**Desargus, Fantasia (Nel Cor più). Op. 63. Mailand, Ricordi 2 *fr.* 60 *clb.***  
 — les Veillées parisiennes, Recueil de Contredanses et Valses. Ebend. 2 *fr.* 50 *clb.*
- Dussek, J. L., Nocturne russe. Offenb., André 1 *fr.***  
 — 6 Sonatines. Leipzig, Br. et Härtel 15 *Ngr* Offenb., André 1 *fr.* 15 *Ngr*  
**Duterre, V., Fantaisie et Var. (Thème original), Mainz, Schott 1 *fr.* 12 *Ngr***  
**Ferrari, 3 gran Marche. Mailand, Ricordi 2 *fr.***  
**Field, J., 2 Nocturnes transcrites p. E. Parisk-Alvares. Wien, Mechetti 30 *Ngr***  
**Gallenberg, Var. (Aria russa). Mailand, Ricordi 2 *fr.* 50 *clb.***  
 — Var. (Ballo Pigmatione). Ebend. 2 *fr.* 30 *Ngr*  
**Gollenhofer-Müllner, Josephine, Monolog a. d. Chören des Trauerspiels: Die Braut von Messina, mit Begl. d. H. (od. Pf.). Wien, Haslinger 1 *fr.***  
 — Monolog a. d. Tragödie: Die Jungfrau von Orleans, (Lebt wohl, ihr Berge), mit do. Ebend. 1 *fr.*  
 — Monolog aus do., (Die Waffen ruh'n) mit do. Ebd. 1 *fr.*  
**Graziani, V. M., 6 Var. agréables et faciles (Air irlandais). Op. 2. Mailand, Ricordi 2 *fr.***  
 — God save de King. Air anglais var. Op. 3. Ebend. 1 *fr.* 50 *clb.*  
 — Rimembranze delle Straniera. Fantasia. Op. 9. Ebend. 4 *fr.*  
 — gr. Adagio en Forme de Scène, suivi de Var. brill. (Barcarole de Marino Faliero). Op. 11. Ebend. 5 *fr.*  
 — Rimembranze della Norma. Fantasia. Op. 12. Ebend. 3 *fr.* 50 *clb.*  
 — Choeur dans l'Intr. de l'Op.: Norma, var. (in Es.) Ebend. 3 *fr.* 50 *clb.*  
 — Prière de Moise de Rossini, var. Ebend. 3 *fr.*  
 — Souvenirs de Rossini et Bellini. Fantaisie. Ebend. 3 *fr.*  
**Hänsel, Air varié. Op. 4. Offenb., André 30 *Ngr***  
**Hasenbalg, Fr., Var. Op. 8. Hannover, Bachmann 10 *Ngr***  
 — Thème varié. Op. 13. Ebend. 12 $\frac{1}{2}$  *Ngr*  
 — Thème varié. Op. 14. Ebend. 12 $\frac{1}{2}$  *Ngr*  
**Heyse, Anglaises et Valses. Op. 3. Hamb., Böhme 11 *Ngr***  
**Herz, H., Récréations musicales. Collection de 24 Rondos, Airs variés et Fantaisies sur des Thèmes choisis, arr. p. Th. Labarre. en 4 Suites. Mainz, Schott à 2 *fr.* 24 *Ngr***  
**Hoffmann, F. J. D., 3 Marches. Hamburg, Böhme 5 *Ngr***  
 — Polonaise fav. Ebend. 5 *Ngr*  
**Hoffmeister, F. A., Sonata p. A. (o Pf.) No. 1. Leipzig, Peters 10 *Ngr***  
**Holst, Aria: Cara, deh attendimi nella Zelmira. Mailand, Ricordi 1 *fr.* 50 *clb.***  
**Köhner, Thème varié. Op. 1. München, Falter 36 *Ngr***  
**Labarre, Th., Var. (Trio fav. di Masaniello). Op. 38. Mailand, Ricordi 2 *fr.* 50 *clb.***  
 — Fantaisie (Motifs de Guillaume Tell). Op. 44. Mainz, Schott 1 *fr.* 12 *Ngr*  
 — Fantaisie (Motifs de Fra Diavolo). Op. 48. Ebend. 1 *fr.* 12 *Ngr*  
 — Air de Ballet du Dieu et la Bayadère, arr. en Rondeau. Op. 50. Ebend. 40 *Ngr*  
 — Ricordanza di Paganini, Fantaisie. Op. 51. Mailand, Ricordi 3 *fr.*  
 — Fantaisie (Motifs du Serment). Op. 60. Mainz, Schott 1 *fr.* 12 *Ngr*  
 — Fantaisie et Var. (Romance du Pré aux Clercs). Op. 63. Ebend. 1 *fr.* 12 *Ngr*  
 — Fantaisie (Motifs de Gustave ou le Bal masqué). Op. 66. Ebend. 1 *fr.*  
 — Fantaisie (Motifs de Lestocq). Op. 70. Ebend. 1 *fr.* 12 *Ngr*  
 — Ricordanza de l'Op.: I Puritani. Fantaisie. Op. 72, in B. Ebend. 1 *fr.* 12 *Ngr*  
 — Fantaisie (Motifs du Cheval de Bronze). Op. 79. Ebend. 1 *fr.* 12 *Ngr*  
 — les Soirées musicales de Rossini. Fantaisie. Op. 75. Ebend. 1 *fr.* 12 *Ngr*  
 — Fantaisie (Motifs du Postillon de Lonjumeau). Op. 78. Ebend. 1 *fr.* 21 *Ngr*  
 — Souvenir de l'Ambassadrice. Op. 82. Ebend. 1 *fr.* 12 *Ngr*  
 — Fantaisie écossaise. Caprice. Op. 90. Ebend. 1 *fr.*  
 — Nocturne espagnol. Gr. Fantaisie. Op. 91. Ebend. 1 *fr.* 48 *Ngr*  
 — Sonate de Concert. Op. 92. Ebend. 1 *fr.* 30 *Ngr*  
 — les Danses nationales de l'Europe variées. Op. 93. Liv. 1 (1 *fr.* 30 *Ngr*) Liv. 2 (1 *fr.* 48 *Ngr*) Ebend.  
 — Mélange (Motifs du Brasseur de Preston). Op. 94. Ebend. 1 *fr.* 21 *Ngr*

## Se. Solo's für die Harfe.

- Labarre, Th.**, le petit Trompette. Fantaisie (deux Motifs de Regine). Op. 99. Mainz, Schott 1 fl. 21 *fl.*  
 — les Charmes de Londres. Gr. Fantaisie (deux Airs anglais fav.) Op. 100. Ebd. 1 fl. 36 *fl.*  
 — Souvenirs de Donizetti. Fant. Op. 101. Ebd. 1 fl. 48 *fl.*  
 — Fantaisie (Il Giuramento de Mercadante). Op. 103. Mailand, Ricordi 3 fr.  
 — 3 Airs du Ballet de l'Op.: Moïse, arr. en Rondo. Liv. 1—3. Ebd. à 2 fr.  
 — Fantasia e Var. (Marcia dei Greci nell' Assedio di Corinto). Ebd. 3 fr. 60 *cl.*
- Laurent**, Raccolta di applaudite Arie rid. Liv. 1, 2. Ebd.: à 2 fr.
- Leidesdorf**, Divertimento (Motivi della Straniera). Ebd. 3 fr. 60 *cl.*  
 — Mélange (Thèmes de l'Op.: Parisina). Ebd. 3 fr.
- Lorentz**, Collection de Préludes p. H. av. et sans Pédales à l'Usage des Commencans. Op. 7. Copenhagen, Lose et O. 10 *fl.*  
 — Thème russe varié p. H. à Crochets. Op. 10. Leipz., Hofmeister 7½ *fl.*  
 — 2 Sonates p. do. Op. 11. Ebd. 15 *fl.*
- Magasin p. la Harpe**. Cah. 1—6. Hannov, Bachmann à l'fl. *fl.*  
**Magazin**, musikalisches, mit u. ohne Gesang. 4. Leipzig, Hinrichs 1 fl.
- Marcucci, F.**, Ah non giunge. Aria nella Sonnambula rid. con Var. Mailand, Ricordi 3 fr. 50 *cl.*  
 — Aria finale: Qual Cor tradisti, nell' Op.: Norma, rid. con Intr. e Var. Ebd. 3 fr.  
 — Fantaisie (Motifs d'Anna Bolena). Ebd. 3 fr.  
 — Fantasia (Motifs dell' Op.: Lucrezia Borgia). Ebd. 5 fr.  
 — Fantasia e Var. (Cavatina: Casta diva, nell' Op.: Norma). Ebd. 3 fr. 50 *cl.*  
 — Fantasia con Var. e Rondo finale (Bello ardir de Donizetti). Ebd. 2 fr. 50 *cl.*  
 — Finale dell' Italiana in Algeri, var. Ebd. 2 fr.  
 — Oh mattutini albori. Cavatina della Donna del Lago, var. Ebd. 3 fr.  
 — Var. brill. (Ah! perche non posse odinarti, nella Sonnambula). Ebd. 3 fr. 25 *cl.*  
 — Var. (Tema favorito), in B. Ebd. 2 fr.
- Marxsen, E.**, Divertissement brill. p. H. (ou Pf.) Op. 14. in Es. Leipzig, Kistner 20 *fl.*
- Monté**, Sonata p. A. (o Pf.) Op. 11. Leipzig, Hofmeister 17½ *fl.*
- Nadermann**, Fantaisie et Var. (Romance d'Otello). Op. 59. Offenbach, André 1 fl.  
 — le Depart du Grenadier. Aria con Var. Op. 65. Mailand, Ricordi 2 fr.  
 — Air av. Var. (Partant pour la Syrie). Ebd. 1 fr. 50 *cl.*  
 — Fantasia (la Gazza ladra). Ebd. 2 fr.  
 — Var. (Oh pescator dell' onde). Ebd. 1 fr. 80 *cl.*
- Natalucci, T.**, Cavatina (Casta diva) de l'Op.: Norma, arr. Ebd. 3 fr.  
 — Cavatine: Ah per sempre i ti per dei, dans l'Op.: I Puritani, arr. Ebd. 2 fr. 75 *cl.*  
 — Or che in Ciel alta è la Notte. Barcarola nell' Op.: Marino Faliero, rid. Ebd. 1 fr. 75 *cl.*  
 — Var. (Thème de l'Op.: Lucia di Lammermoor). Ebd. 2 fr. 50 *cl.*
- Niemceczek**, Thème varié. Op. 1, 2, 3. Leipzig, Br. et Härtel à 7½ *fl.*
- Oberrühr, Ch.**, Réminiscences de Suisse. Fantaisie et Var. Op. 3. Mailand, Ricordi 4 fr. 50 *cl.*  
 — Souvenir de Genève. Fantaisie et Var. Op. 4. Ebd. 3 fr. 25 *cl.*  
 — Fantaisie et Var. brill. (Valse du Désir.) Op. 5. Ebd. 5 fr.
- Paer**, la Hollandaise, Valse fav. p. H. (ou Pf.) Berlin, Schlesinger 2½ *fl.*
- Parish-Alvars, E.**, Thème original varié, précédé d'une Intr. Op. 29, in Es. Wien, Artaria et C. 1 fl.  
 — Marche fav. du Sultan. Op. 30, in C. Ebd. 30 *fl.*  
 — Souvenir de Milan. Gr. Fantaisie. Op. 31, in B. Ebd. 1 fl. 30 *fl.*  
 — Intr. et Var. (Thème de V. Bellini). Op. 32, in F. Ebd. 45 *fl.*  
 — Thème varié. Op. 33, in B. Ebd. 45 *fl.*  
 — Concertino. Op. 34. Wien, Mechetti 1 fl. 30 *fl.*  
 — Fantaisie. Op. 35, in B. Wien, Haslinger 1 fl. 15 *fl.*  
 — Intr. et Var. (Thème de l'Op.: Norma). Op. 36, in Es. Wien, Artaria et C. 1 fl.
- Parish-Alvars, E.**, Divertissement (Motifs fav. de l'Op.: Beatrice di Tenda). Op. 38. Wien, Mechetti 45 *fl.*  
 — Intr. et Var. (Thème de l'Op.: I Montecchi e Capuleti.) Op. 40. Mailand, Ricordi 2 fr.  
 — Scenes of my Youth. Or the pleasures in a Series of characteristical Romances 42d Work. Wien, Artaria et C. 45 *fl.*  
 — Ricord. de l'Op.: la Sonnambula. Op. 46. Ebd. 1 fl. 15 *fl.*  
 — 3 Romances sans Paroles. Op. 49. Wien, Haslinger 45 *fl.*  
 — Souvenir de Gemma di Vergy. Op. 49. Wien, Artaria et C. 40 *fl.*  
 — 3 Romances. Op. 56. No. 1. Dresden, Meser 20 *fl.*  
 — 3 Romances. Op. 56. No. 2. Wien, Mechetti 45 *fl.*  
 — gr. Fantaisie et Var. de Bravoure (Motifs italiens). Op. 57. Wien, Mechetti 1 fl. 30 *fl.*  
 — gr. Fantaisie (Motifs de Moïse). Op. 58. Ebd. 2 fl.  
 — Fantaisie caract. (Motifs d'Oberon). Op. 59. Ebd. 1 fl. 30 *fl.*  
 — 4ième gr. Concerto. Op. 60. Mailand, Ricordi 9 fr.  
 — gr. Fantaisie. Op. 61, in B. Wien, Mechetti 1 fl. 15 *fl.*  
 — Voyage d'un Harpiste en Orient. Recueil d'Airs et de Mélodies populaires en Turquie et en Asie mineure. Op. 62. No. 1, Souvenir du Bosphore. Ebd. 30 *fl.*  
 — les Plaintes d'une jeune Fille. Mélodie sans Paroles. Op. 64. Leipzig, Kistner 10 *fl.*  
 — Fantaisie (Motifs de l'Op.: L'Eroë di Lancastro de Lord Burghersh.) Op. 66. Leipzig, Hofmeister 20 *fl.*  
 — Ricordanza di Besnate. Mélodie sans Paroles. Op. 69. Stuttgart, allgemeine Musikhandl. 36 *fl.*  
 — 12 Arie fav. ridotte. Mailand, Ricordi 2 fr. 50 *cl.*  
 — gr. Fantaisie et Var. di Bravoure (Motifs de L. Ricci). Ebd. 6 fr.  
 — Intr. et Var. (Thème de H. Herz.) Ebd. 2 fr. 50 *cl.*  
 — Souvenir de Bochsá. Mosaïque musicale brill. et facile. Mainz, Schott 1 fl. 48 *fl.*  
 — Siehe auch: Field, Rossini u. Schubert.
- Petersen**, Divertissement p. H. à Crochets. No. 1 (17½ *fl.*) No. 2 (12½ *fl.*) Hamburg, Böhme.
- Pleyel, J.**, Rondeau p. H. (ou Pf.) Op. 51. Offenbach, André 24 *fl.*
- Pollet, S.**, gr. Sonate. Op. 5, in B. Wien, Mechetti 45 *fl.*  
 — 15 Contredanses françaises suivies de quelques Valses et une Anglaise. Op. 6. Ebd. 30 *fl.*
- Prumier**, Mélange (Thèmes d'Otello et Donna del Lago). Op. 7. Mailand, Ricordi 2 fr. 50 *cl.*  
 — Terzetto nell' Op.: Ricciardo e Zoraide. Op. 14. Ebd. 3 fr.  
 — Souvenirs de l'Op.: I Puritani, arr. Op. 43. Mainz, Schott 1 fl.  
 — Fantaisie (Motifs de l'Op.: Le Domino noir.) Op. 53. Ebd. 1 fl. 12 *fl.*  
 — Fantaisie (Airs de Zanetta). Op. 59. Ebd. 1 fl. 12 *fl.*  
 — Bagatelle sur les Diamans de la Couronne. Ebd. 1 fl. 12 *fl.*
- Reymann**, Concerto. Op. 8, 9. Hannover, Bachmann à 1 fl. 20 *fl.*  
 — Thème varié p. H. à Crochets. Lpz., Br. et Härtel 7½ *fl.*
- Ries, F.**, Fantaisie sur 2 Airs irlandais fav. p. H. (ou Pf.) Op. 85. No. 1. Bonn, Simrock 2 fr.  
 — Rondeau irlandais sur des Thèmes nationaux p. H. (ou Pf.) Op. 85. No. 2. Ebd. 1 fr. 50 *cl.*
- Romberg, B.**, Polonaise. Op. 15. Ebd. 2 fr. 50 *cl.*
- Rossini**, Aria: Cara deh attendimi, nella Zelmira. Mail, Ricordi 1 fr. 50 *cl.*  
 — Aurora sorgerai, Romanza nella Donna del Lago. Ebd. 3 fr. 50 *cl.*  
 — Cavatina: Di tanti Palpiti, nel Tancredi, arr. Ebd. 3 fr.  
 — Ouv. de Guill. Tell, arr. par Bochsá. Mainz, Schott 1 fl.  
 — la Partenza, la Promessa et l'Orgia. 3 Airs des Soirées musicales, arr. p. E. Parish-Alvars. Mail, Ricordi 3 fr.  
 — Potpourri (Thèmes des Op.: Otello et Gazza ladra. Offenb., André 48 *fl.*  
 — Terzetto nel Ricciardo e Zoraide, arr. Mail, Ricordi 3 fr.
- Sammlung beliebter schottischer Tänze**. 2 Hefte. Leipzi Hofmeister à 15 *fl.*
- Schlager**, Sonate. Hannover, Bachmann 12½ *fl.*
- Schreiber**, Harfenstücke. Leipzig, Br. et Härtel 10 *fl.*
- Simonin-Pollet**, Mde, 1er Caprice. Op. 13. Wien, Hasling à 1 fl. 15 *fl.*
- Schubert, Fr.**, 3 Romances, arr. p. E. Parish-Alvars. Mailand, Ricordi 3 fr.
- Spohr**, Fantaisie. Op. 35. Bonn, Simrock 2 fr.

## T. Musik für die Harmonika.

- pohr, Var. (Je suis encore dans mon Pr.) Op. 36. Bonn, Simrock 2 *fr.*
- teibelt, Sonate, arr. p. Backofen. Leipzig, Br. et Härtel 20 *Apr.*
- tockhausen, 12 Valses et 6 Sautouses, servant d'Exercices. Op. 12. Mailand, Ricordi 3 *fr.* 50 *cl.*
- Wolf, H., Sonatine. Op. 4, in C. Elberfeld, Arnold 10 *Apr.*
- Air varié. Op. 5, in C. Ebend. 7½ *Apr.*
- Wolf, H., Polonaise. Op. 8, in F. Elberfeld, Arnold 12½ *Apr.*
- 3 Rondinos sur des Thèmes fav. Op. 9. No. 1, 2, Zampa. No. 3, Norma. Ebend. 15 *Apr.*
- Divertissement (Motif de l'Op.: La Muette de Portici). Op. 10, in Es. Ebend. 12½ *Apr.*
- 3 Thèmes variés (Weber, dernière Pensée et Preciosa. Auber, Fiancée.) Ebend. 15 *Apr.*
- Zanetti, C., Capriccio brill. con Var. (Tema fav. dell' Op.: Il Bravo). Mailand, Ricordi 3 *fr.*

## Sf. Lehrbücher für die Harfe.

- ackofen, Harfenschule. Neue durchgäng. umgearb. Ausgabe. Leipzig, Br. et Härtel 2 *fr.*
- ochsa, N. C., Méthode particulièrement à l'Usage des Elèves. Harfenschule etc. Französisch u. deutsch. Op. 61. Bonn, Simrock 9 *fr.*
- Utili Esercizi tradenti a facilitare agli Allievi l'Esecuzione su questo Istromento delle moderne Composizioni. Mailand, Ricordi 6 *fr.*
- Heyse, A. G., Anweisung die Harfe zu spielen. 2te Aufl. 1822. 8. Halle, Hendel 12½ *Apr.*
- Pollet, Méthode de Harpe. Französisch u. deutsch. Offenbach, André 6 *fr.*
- Wenzel, neue vollständige theoretisch-praktische Pedal- und Hakenharfenschule, nach Lang, Krumpholtz, Bierfreund und Backofen. Wien, Witzendorf 1 *fr.* 45 *Apr.*

## Ta. Für die Harmonika.

- ozart, W. A., Quintetto p. Armonica (o Pf.), Flauto, Oboe, Alto e Vcllo. Op. 20, in Cm. Bonn, Simrock 3 *fr.* Leipzig, Br. et Härtel 22½ *Apr.*
- üller, J. C., Anleitung zum Selbstunterricht auf der Harm. 4. Leipzig, Vogel 15 *Apr.*
- Röllig, Fragmente über die Harm. Leipzig, Br. et Härtel 5 *Apr.*
- kleine Tonstücke f. Harm. (od. Pf.) Ebend. 22½ *Apr.*
- Schlett, 2 Sonates. Ebend. 15 *Apr.*
- Steinbeck, Adagio. Ebend. 10 *Apr.*

## Tb. Für die Physharmonika.

- ellini, V., Soirées musicales. Ariettes et Romances, transcr. p. Physh. av. Pf. (ou p. 2 Pf.) p. C. Lickl. Cah. 1, 2. Wien, Mechetti à 1 *fr.* 30 *Apr.*
- erny, C., 3 brill. Fantasieen (beliebte Motive aus Fr. Schubert's Werken) f. Pf. u. Physh. (od. 2 Pf.) Op. 339. No. 1, 2, 3. Wien, Diabelli et C. à 2 *fr.* 30 *Apr.*
- nizetti, C., Soirées de Paris. Album d'Ariettes et de Nocturnes italiens, transcr. p. Physh. av. Pf. (ou p. 2 Pf.) p. C. G. Lickl. Wien, Mechetti 1 *fr.* 30 *Apr.*
- st, H. W., Elégie, transcr. p. Physh. av. Pf. (ou p. 2 Pf.) p. C. G. Lickl. Op. 10. Ebend. 45 *Apr.*
- ssler, C., 8 Romanzen und Adagio's. Op. 11. Leipzig, Bistner 10 *Apr.*
- tel, Ant., Andante u. Rondo. Op. 61. Wien, Diabelli C. 1 *fr.*
- mel, J. N., Op. 74. Siehe: Klasse Op.
- en, C., 6 Pièces f. Physh. u. Pf. (zugleich von einer Person zu spielen.) Leipzig, Hofmeister 10 *Apr.*
- her, G., Divertimento (in C.) Mailand, Ricordi 4 *fr.*
- C. G., Sonate f. Pf. u. Physh. (od. Vclle). Op. 40. n, Diabelli et C. 2 *fr.* 20 *Apr.*
- oretisch-praktische Anleitung zur Kenntniss u. Be- handlung der Physh. mit erläut. Beispielen u. fortschr. Übungen. Op. 50. Ebend. 1 *fr.* 30 *Apr.*
- m, in italienischer Uebersetzung. Op. 50. Mailand, rdi 7 *fr.* 50 *cl.*
- ener Salon-Musik. Periodisches Werk f. Physh. u. (od. 2 Pf.) Op. 51. Wien, Diabelli et C.
- es Hest, 6 Lieder ohne Worte v. H. Proch 1 *fr.* 45 *Apr.*
- Hest, 2 Potpourris (Motive der Oper: Norma) 2 *fr.* 15 *Apr.*
- Hest, 7 Lieder ohne Worte v. Frz. Schubert 2 *fr.*
- Hest, 2 Potpourri (Motive d. Oper: Sonnambula) 2 *fr.* 30 *Apr.*
- Hest, 2 Potpourris (Motive d. Oper: L'Elisire d'Amore) 2 *fr.* 45 *Apr.*
- Hest, Potpourris (Motive d. Oper: IPuritani) 2 *fr.*
- Hest, 2 Potpourris (Motive d. Oper: Lucia di Lammermoor) 3 *fr.* 15 *Apr.*
- Hest, Lieder v. Lickl, Schubert, Lachner, Beethoven, ohne Worte 2 *fr.* 45 *Apr.*
- Hest, 6 Elegien. (Op. 65.) 1 *fr.* 30 *Apr.*
- Hest, Haydn, die 7 Worte des Erlösers am Kreuze. 3 *fr.* 45 *Apr.*
- Lickl, C. G., Wiener Salon-Musik. Periodisches Werk f. Physh. u. Pf. (od. 2 Pf.) Op. 51. Wien, Diabelli et C. Iltes Hest, Beethoven, gr. Septuor. Op. 20, in Es. 3 *fr.* 15 *Apr.*
- 12tes Hest, Mozart, Requiem 4 *fr.* 15 *Apr.*
- Cäcilie. Auswahl beliebt. Tonstücke. Ebend.
- Hest 1—12, 110 einzelne Stücke aus Opern, Lieder etc. à 45 *Apr.*
- 13tes Hest, Die heilige Cäcilie. Die Musik. Feier der Tonkunst. Zur Declamation mit Physh. Op. 49. 45 *Apr.*
- 14tes Hest, Religiöse Sätze. Op. 52. 45 *Apr.*
- 15tes Hest, Impromptu (Das Herzeleid). Op. 53. 45 *Apr.*
- 16tes Hest, Impromptu (Fr. Schubert's Trauerwalzer). Op. 54. 45 *Apr.*
- 17tes Hest, Impromptu (Schweizer-Morgen-Alpenlied). Op. 55. 45 *Apr.*
- 18tes Hest, Reminiscenzen aus Robert der Teufel. Fantasie. Op. 56. 1 *fr.* 15 *Apr.*
- 19tes Hest, Lieder v. Fr. Schubert. 1 *fr.* 30 *Apr.*
- 20tes Hest, Lieder v. H. Proch. 2 *fr.*
- 21tes Hest, Cäcilien Andacht. Religiöse Sätze m. Gesang ad lib. Op. 61. 1 *fr.*
- 22tes Hest, Ischler-Bilder. Idyllen. Op. 57. 1ste Abtheil. 1 *fr.* 15 *Apr.*
- 23tes Hest, Idem. 2te Abtheil. 1 *fr.*
- 24tes Hest, Reminiscenzen a. d. Oper: Die Hugenotten. 2 Potpourris. 1 *fr.* 45 *Apr.*
- 3 Fantaisies ou Potpourris (Thèmes de Lucrezia Borgia), p. Physh. (ou Pf.) No. 1. (3 *fr.*) No. 2. (4 *fr.*) No. 3. (3 *fr.* 50 *cl.*) Mailand, Ricordi.
- 2 Fugen zu 4 Händen. Wien, Diabelli et C. 45 *Apr.*
- Polyhymnia, Suite des Pièces choisies p. Physh. (ou Fl.) av. Pf. Cah. 1. (1 *fr.* 15 *Apr.*) Cah. 2. (1 *fr.* 30 *Apr.*) Wien, Mechetti.
- la Romanesca. Fameux Air de Danse de la Fin du 16me Siècle, arr. p. Physh. av. Pf. (ou p. 2 Pf.) Wien, Witzendorf 45 *Apr.*
- Lickl, F. C., Fantasia p. Fisarm. e Pf. Op. 23. Mailand, Ricordi 3 *fr.* 25 *cl.*
- 3 Ariette senza Parole p. Fisarm. e Pf. Op. 31. Ebd. 3 *fr.* 25 *cl.*
- Mercadante, Soirées musicales. Transcr. p. Physh. av. Pf. (ou p. 2 Pf.) en 2 Liv. Ebend. à 8 *fr.*
- Mozart, W. A., Adagio, übertr. v. C. G. Lickl. Wien, Haslinger 24 *Apr.*



**Tc. Für die Hand-Harmonika (Accordion).**

- Müller, A. d.,** Amphion. Heitere Abendstunden. Sammlung gef. Tonstücke f. Phylsharm. u. Pf. Wien, Haslinger.  
 No. 1, Tiroliese. 45 *fl.*  
 - 2, Alla spagnuola. 45 *fl.*  
 - 3, Rondeau. 1 *fl.*  
 - 4, Potpourri (Motive v. Bellini u. Donizetti). 54 *fl.*  
 - 5, Ouverture a. d. Oper: die Hugenotten. Proghiera a. Othello u. Moses. Idylle. 1 *fl.*
- Payer, J.,** différentes Pièces p. Phylsh. (ou Fl.) et Pf. Cah. 1, 2. Wien, Mechetti à 36 *fl.*
- Prandau, Ch. de,** Fantaisie de l'Op.: Der Freischütz p. Phylsh. et Pf. Ebend. 45 *fl.*  
 — Sérénade p. Pf. et Phylsh. Wien, Diabelli et C. 1 *fl.*  
 — Trauer-Fantaisie. Ebend. 30 *fl.*
- Promberger, J.,** Erinnerung an Steyermark. Charact. Fantaisie f. Pf. u. Phylsh. Op. 8. Wien, Diabelli et C. 45 *fl.*  
 — Télégraphe d'Opéras. Divertissemens p. Phylsh. ou Pf. Op. 10. Ebend. à 40 *fl.*  
 Cah. 1, Meyerbeer, Robert le Diable.  
 - 2, Donizetti, l'Elisire d'Amore.  
 - 3, Bellini, Norma.  
 — Galerie de Motifs amusemens tirés des Opéras et d'autres Oeuvres célèbres, arr. p. Phylsh. (ou Pf.) Op. 11. Ebend. 1 *fl.*  
 — Bardale. Recueil de Chanson fav. nationales, arr. p. Phylsh. ou Pf. Op. 12. Ebend. 50 *fl.*  
 — les Douceurs du Souvenir. Valses p. Phylsh. ou Pf. Ebend. 30 *fl.*
- Rossini,** Soirées music. transcr. p. Phylsh. av. Pf. (ou p. 2 Pf.) p. C. G. Lickl. Mailand, Ricordi 20 *fr.*

**Tc. Für die Hand-Harmonika (Accordion).**

- Accordion.** Unterricht, dasselbe spielen zu lernen, auch für diejenigen, welche keine Noten kennen, nebst einigen Melodien für einfache und doppelte Accordions mit deutlicher Bezeichnung der Tasten. Text deutsch und englisch. Leipz., Kistner 10 *fl.* Hamburg, Schuberth et C. 10 *fl.*
- Anleitung zur Hand-Harmonica oder Accordion.** Breslau, Hentze 5 *fl.*
- Meggenhofen, Fr.,** 18 Stücke. Frankfurt, Dunst 36 *fl.*
- Müller, A.,** Accordion-Schule, oder vollständ. Anleitung d. Accordion in kurzer Zeit richtig spielen zu erlernen, mit Uebungen u. Unterhaltungsstücken für alle Arten d. Accord. Wien, Diabelli et C. 1 *fl.* 30 *fl.*
- Rüdiger, Fr.,** Erheiterungen. Auswahl v. Arien u. Tänzen, Opernthea's u. s. w., nebst Anleitung, d. Accordion in kurzer Zeit spielen zu lernen. Heft 1—3. Berlin, Kaslinger à 5 *fl.*  
 — die Kunst, in einer Stunde auf dem Accordion ohn Lehrer und ohne Notenkenntniss ein Stück spielen zu lernen, nebst Anhang von 50 Musikstücken. Berlin Kecht 15 *fl.*
- Unterricht, gründlicher, das Accordion in kurzer Zeit ohn musikalische Vorkenntnisse spielen zu lernen etc., nebst einer Reihe bel. Stücke.** Wien, Diabelli et C. 12 *fl.*  
 — Idem in englischer Uebersetzung. Ebend. 12 *fl.*

**Inhaltsverzeichnis**

des

**zweiten Bandes.**

**Q. Musik für das Pianoforte.**

<b>Qa. Concerte</b> . . . . .	Seite 1	<b>Qm. Duetten mit Csakan</b> . . . . .	Seite
<b>Qb. Ottetten, Septetten, Sextetten und Quintetten</b> . . . . .	5	<b>Qn. Duetten mit Horn</b> . . . . .	"
<b>Qc. Quartetten</b> . . . . .	9	<b>Qo. Duetten mit Guitarre</b> . . . . .	"
<b>Qd. Trios</b> . . . . .	11	<b>Qp. Für 2, 4 und 8 Pianoforte</b> . . . . .	"
<b>Qe. Duetten mit Violine</b> . . . . .	17	<b>Qq. Zu vier Händen mit Begleitung</b> . . . . .	"
<b>Qf. Duetten mit Alto</b> . . . . .	41	<b>Qr. Sonaten, Rondo's, Var. zu 4 Händen</b> . . . . .	"
<b>Qg. Duetten mit Violoncelle</b> . . . . .	41	<b>Qs. Ouverturen zu 4 Händen</b> . . . . .	"
<b>Qh. Duetten mit Flöte</b> . . . . .	48	<b>Qt. Sonaten, Rondo's, Var. f. Pfteallein</b> . . . . .	"
<b>Qi. Duetten mit Clarinette</b> . . . . .	62	<b>Qu. Ouverturen f. Pfte</b> . . . . .	"
<b>Qk. Duetten mit Oboe</b> . . . . .	64	<b>Qv. Tänze f. Pfte</b> . . . . .	"
<b>Ql. Duetten mit Fagott</b> . . . . .	65	<b>Qw. Märsche f. Pfte</b> . . . . .	"
		<b>Qx. Lehrbücher.</b> . . . . .	"

**R. Musik für die Orgel.**

<b>Ra. Tonstücke</b> . . . . .	Seite 321	<b>Rb. Lehrbücher.</b> . . . . .	Se
--------------------------------	-----------	----------------------------------	----

**S. Musik für die Harfe.**

<b>Sa. Concerte</b> . . . . .	Seite 330	<b>Sd. Duetten</b> . . . . .	Seite
<b>Sb. Sextetten, Quintetten und Quartetten</b> . . . . .	330	<b>Se. Solo's</b> . . . . .	"
<b>Sc. Trios</b> . . . . .	330	<b>Sf. Lehrbücher</b> . . . . .	"

**T. Musik für die Harmonika.**

<b>Ta. Musik für die Harmonika</b> . . . . .	Seite 335	<b>Tb. Musik für die Phylsharmonika</b> . . . . .	Sei
<b>Tc. Musik für die Handharmonika</b> . . . . .	Seite 336		