RÉPERTOIRE DES BOUFFES PARISIENS.

Dédié à M. FR. UHL (de Vienne.)

LES BAVARDS

A. B.

Opéra Bouffe en Deux actes

PAROLES DE

CH. NUITTER

MUSIQUE DE

J. OFFENBACH

A 25

PARIS
G. BRANDUS & S. DUFOUR
103, r. Richelieu, au 1er

Vienne, C.A. Spina.

Propriété pr tous pays.

Imp. Thierry, Paris

A 25

LES BAVARDS.

Musique de
J. OFFENBACH.

Paroles de
Ch. NUITTER.

DISTRIBUTION

PERSONNAGES.	ACTEURS.
INÈS	Mlles THOMPSON.
BÉATRIX (sa tante)	— TOSTÉE.
ROLAND (son prétendu)	— UGALDE.
SARMIENTO (son oncle)	MM.rs PRADEAU.
CRISTOVAL (Alcade)	— DÉSIRÉ.
TORRIBIO (son greffier)	— E. GEORGES.
LE BARBIER (fournisseur de Roland)	
LE Md DE TABAC	
LE BOTTIER	
LE MULETIER	

CHŒURS.

La scène se passe en Espagne.

CATALOGUE DES MORCEAUX.

OUVERTURE ..... Page 1.

ACTE I.

N° 1.	INTRODUCTION, CHŒUR	Cherchons, cherchons bien	— 11.
	SCÈNE	Vit on jamais par tous les diables	— 16.
N° 2.	ROMANCE	Sans aimer, ah! peut on vivre	— 21.
N° 3.	COUPLETS	Ce sont d'étranges personnages	— 24.
	DUETTO	Et maintenant il faut que je vous quitte	— 29.
N° 4.	AIR	C'est bien reconnu	— 36.
N° 5.	CHANSON	Partout on chercherait en vain	— 47.
N° 6.	DUO BOUFFE	Quel bavard insupportable	— 52.
N° 7.	CHŒUR	Seigneur alcade	— 71.
	SCÈNE	La paix, la paix	— 74.
	COUPLETS	C'est moi qui le rase	— 78.
	ENSEMBLE	Vous nous avez bien entendus	— 85.
	CHŒUR (sans accompagnement)	Mes amis, faisons diligence	— 101.

ACTE II

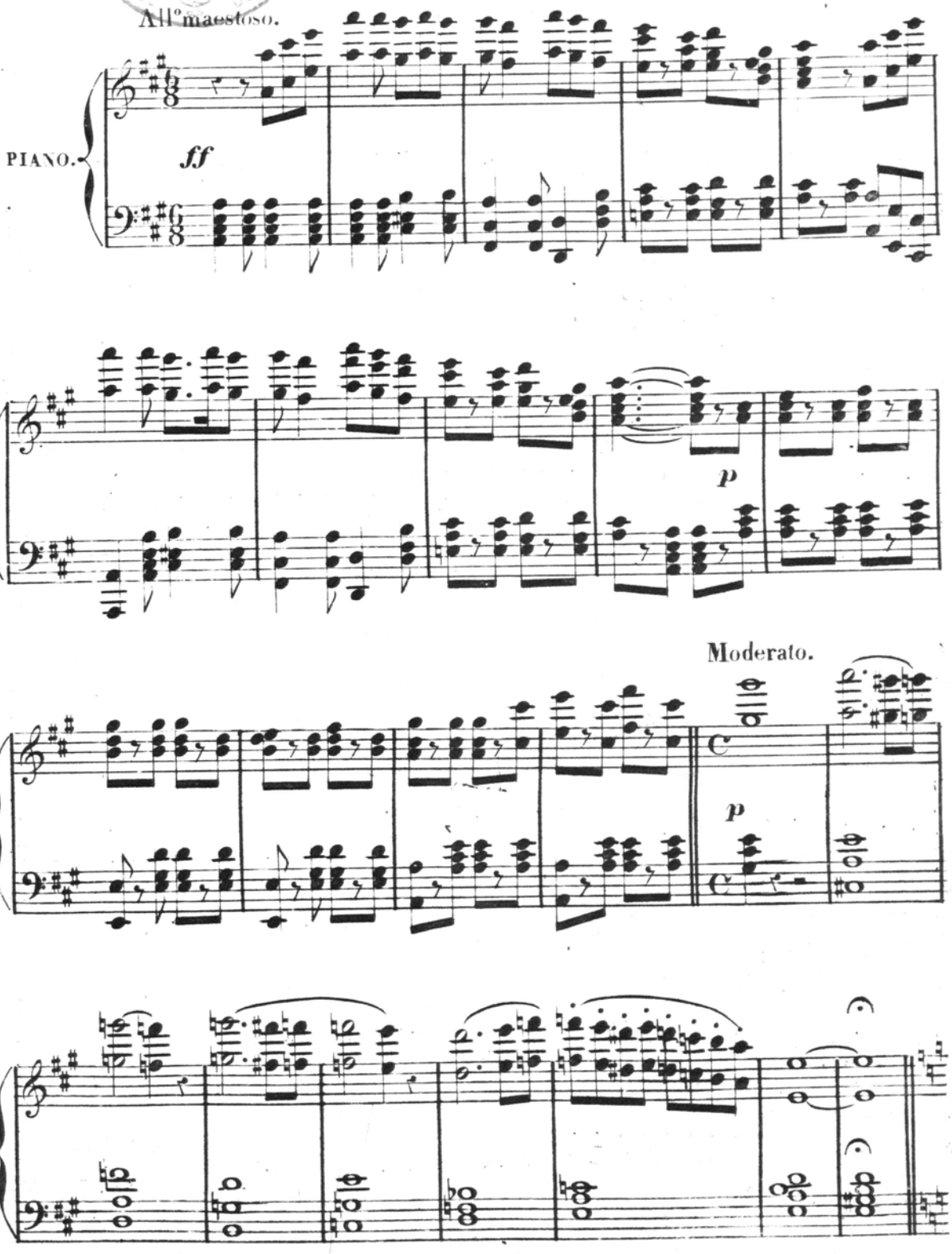
N° 8.	INTRODUCTION		— 104.
N° 9.	COUPLETS	Ouf! quel métier	— 106.
N° 10.	QUATUOR	A table, à table	— 109.
	CHANSON	C'est l'Espagne qui nous donne	— 119.
	CAUSERIE	Ah! quel repas	— 128.
	ENSEMBLE	J'étouffe de colère	— 135.
N° 11.	TRIO	Taisons nous, pas un mot	— 137.
N° 12.	ENSEMBLE	Vos factures, cher seigneur	— 145.
N° 13.	FINAL	Il est un bruit plus doux encore	— 151.

LES BAVARDS.

Opéra bouffe en deux actes.

J. OFFENBACH.

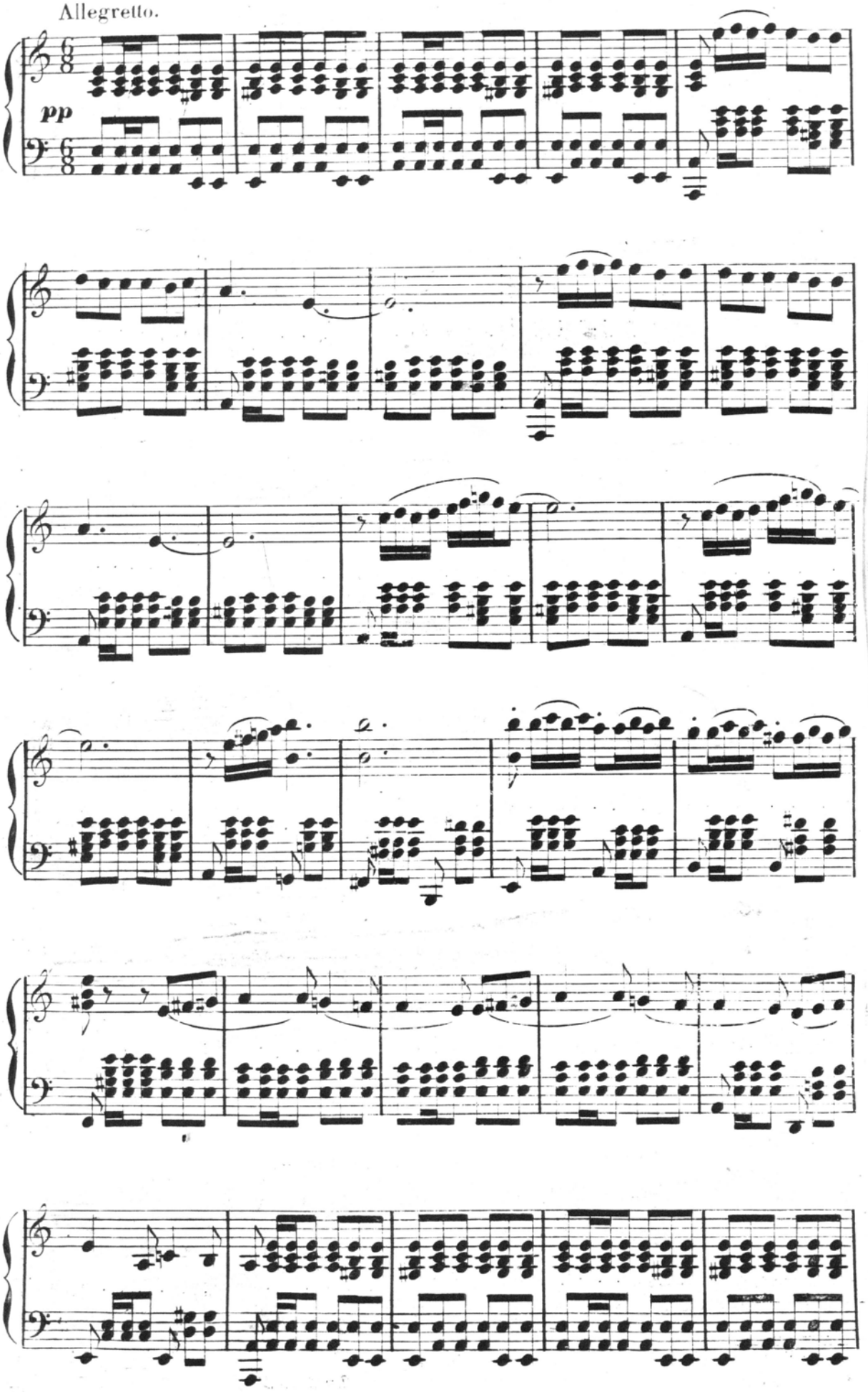
OUVERTURE.

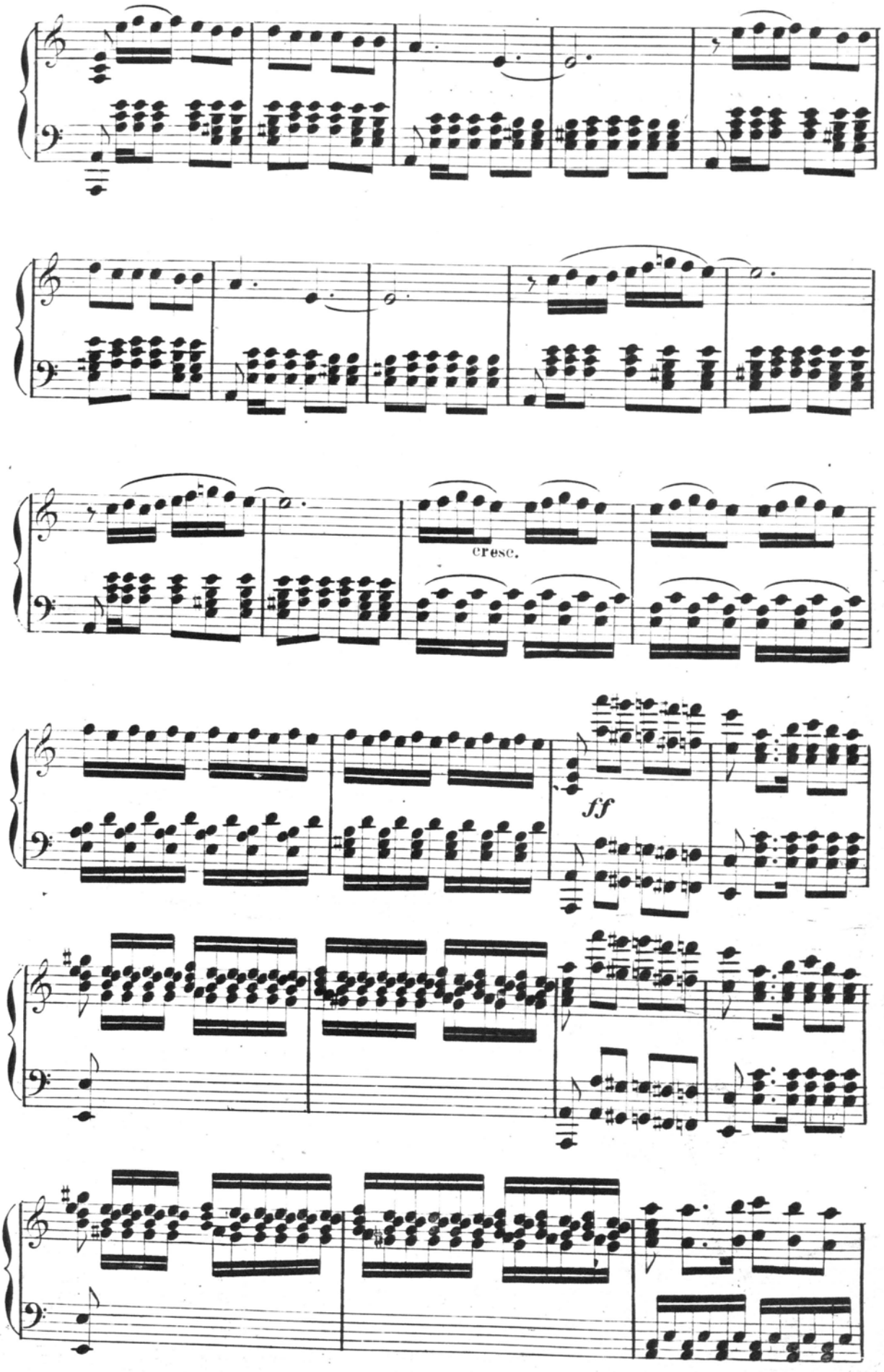


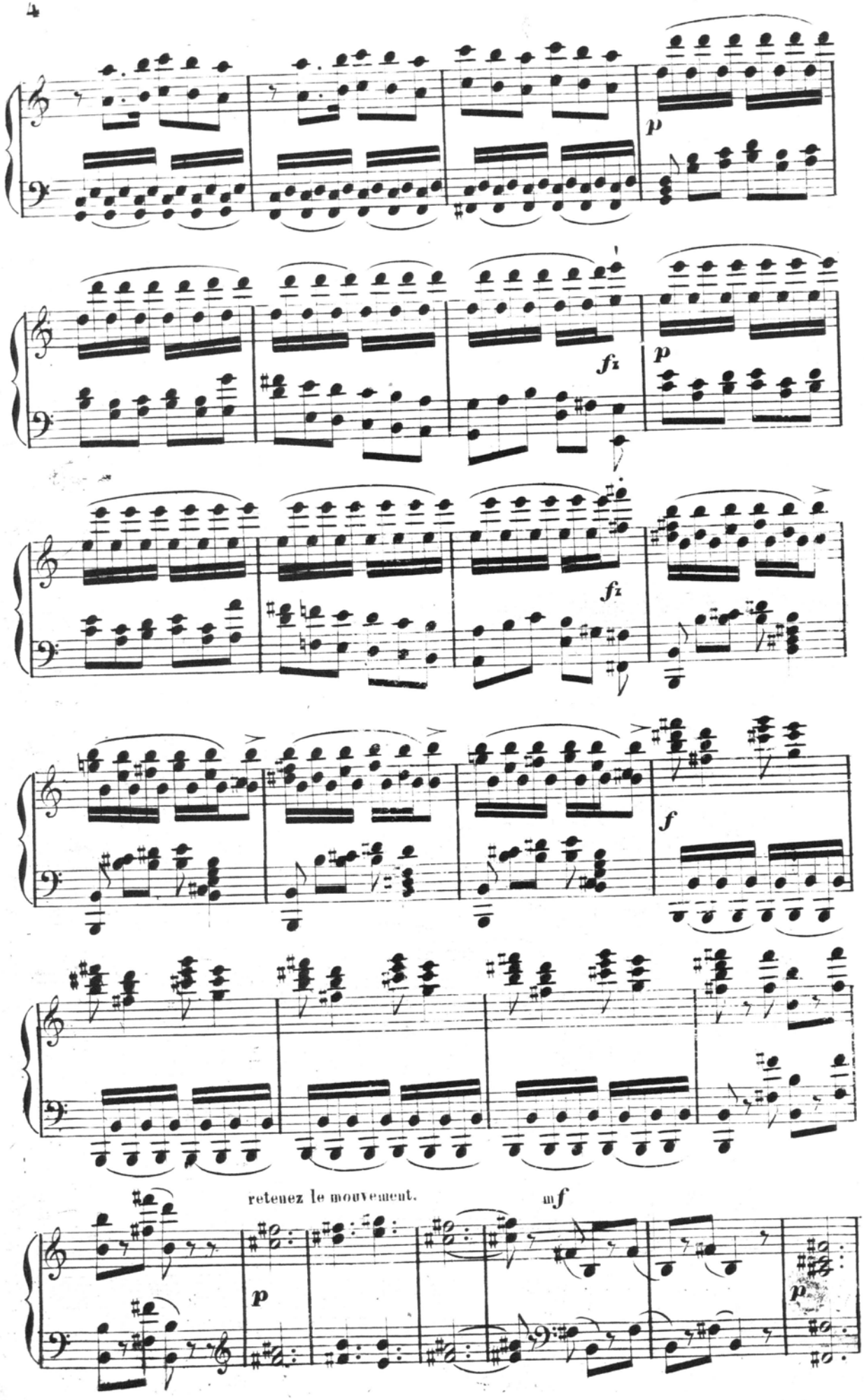
10619. G. BRANDUS et S. DUFOUR. 103. Rue Richelieu. Imp. Thierry Frres Cité Bergère 1 Paris.

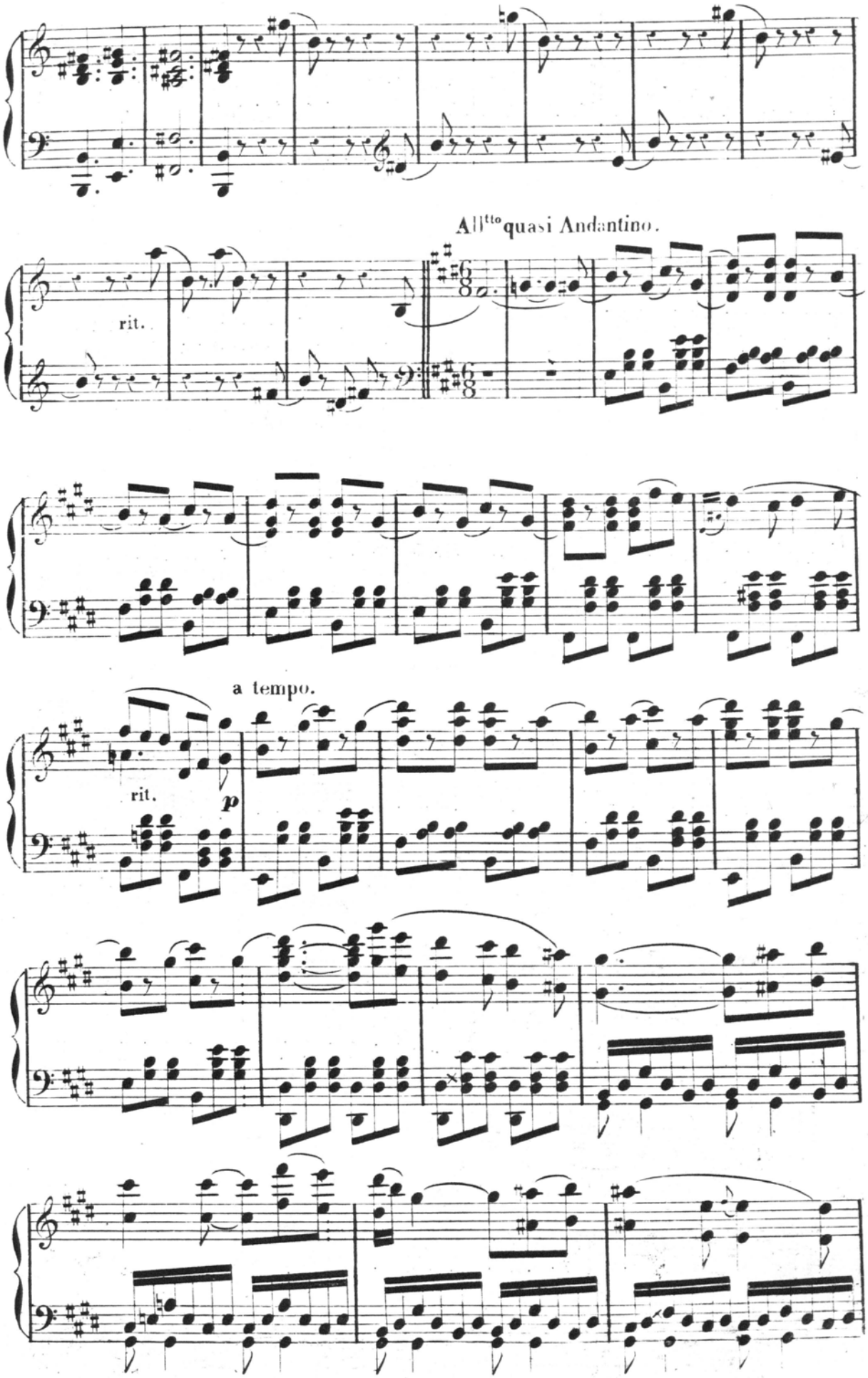
A 25

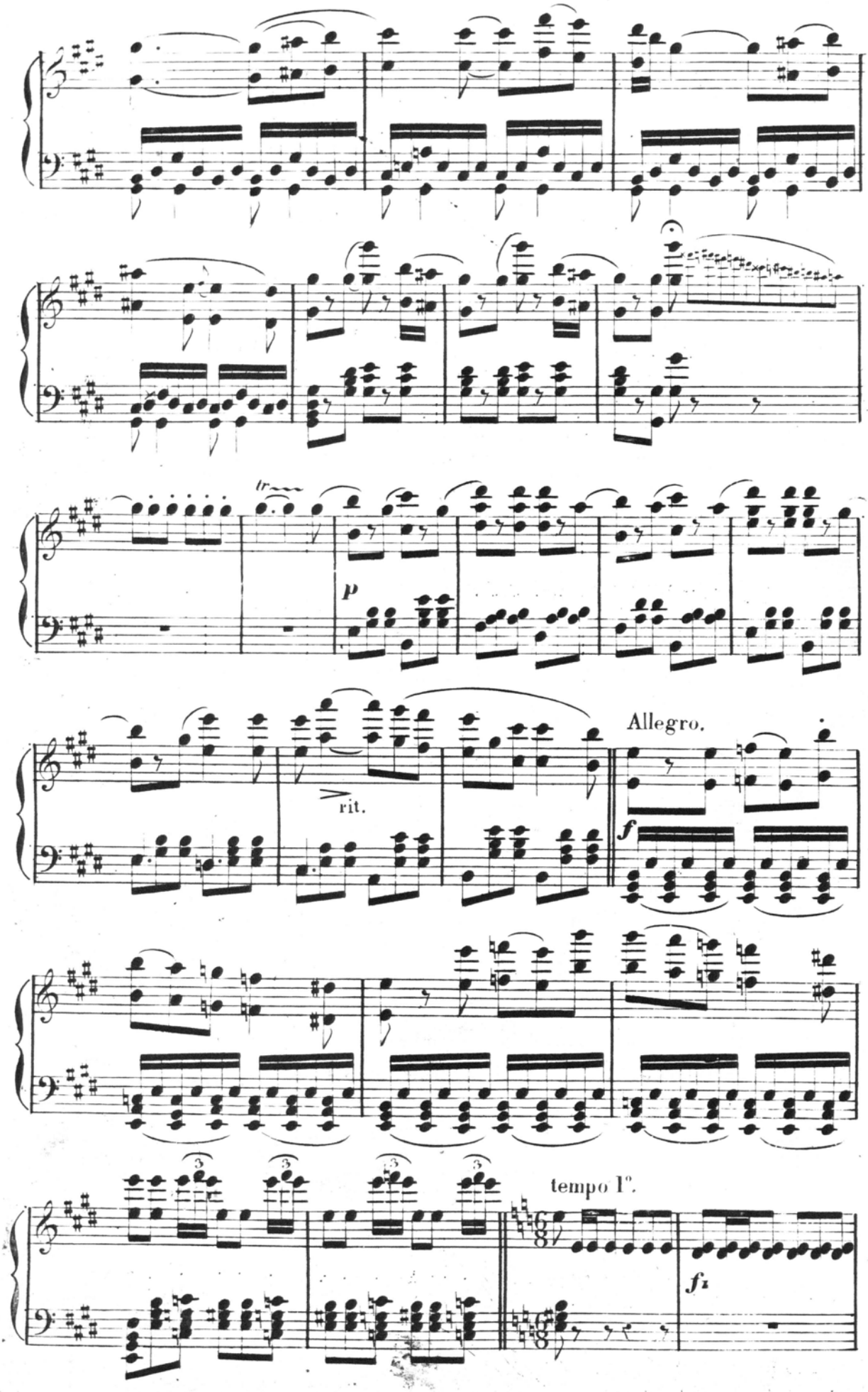
Allegretto.

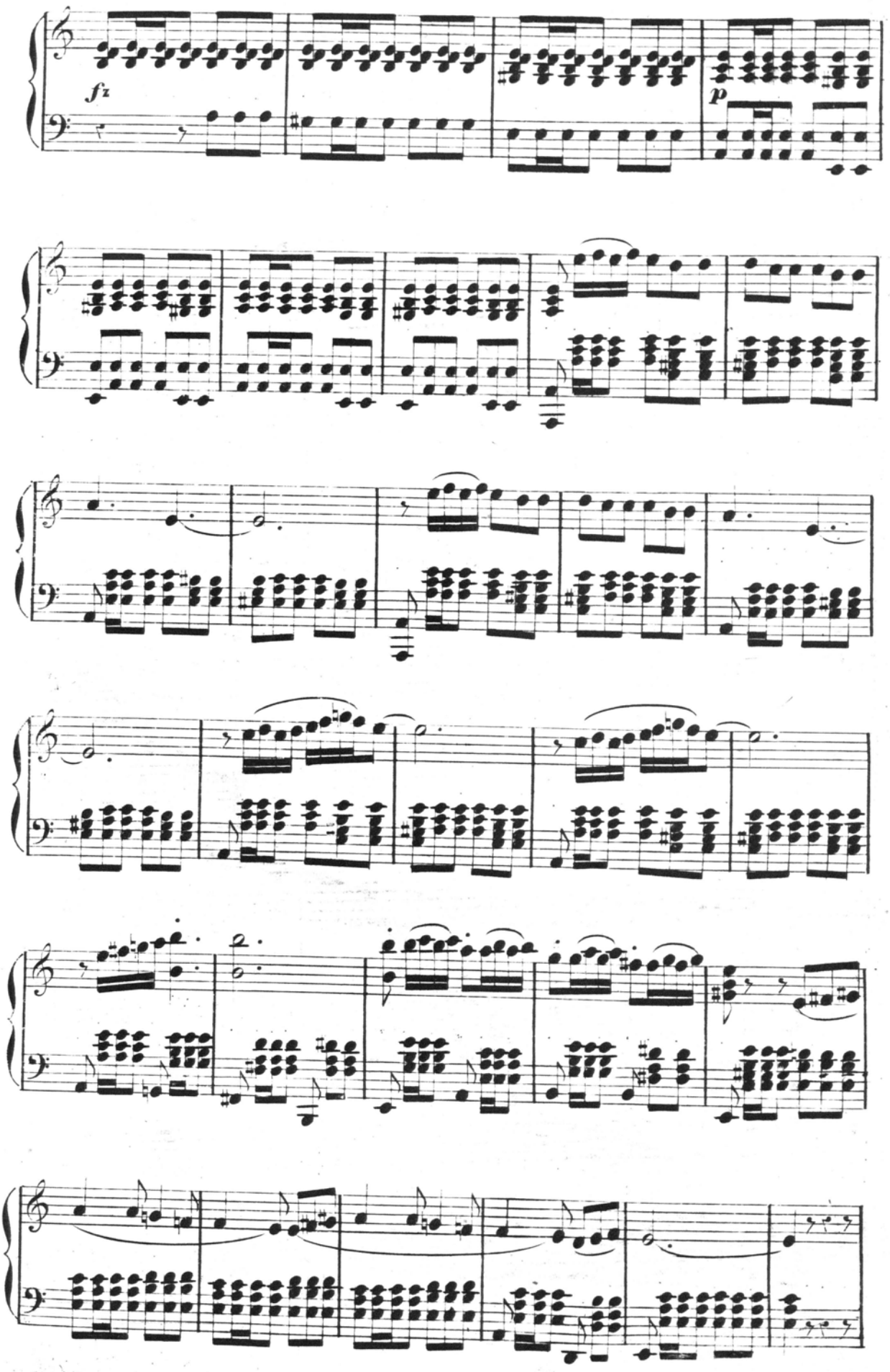


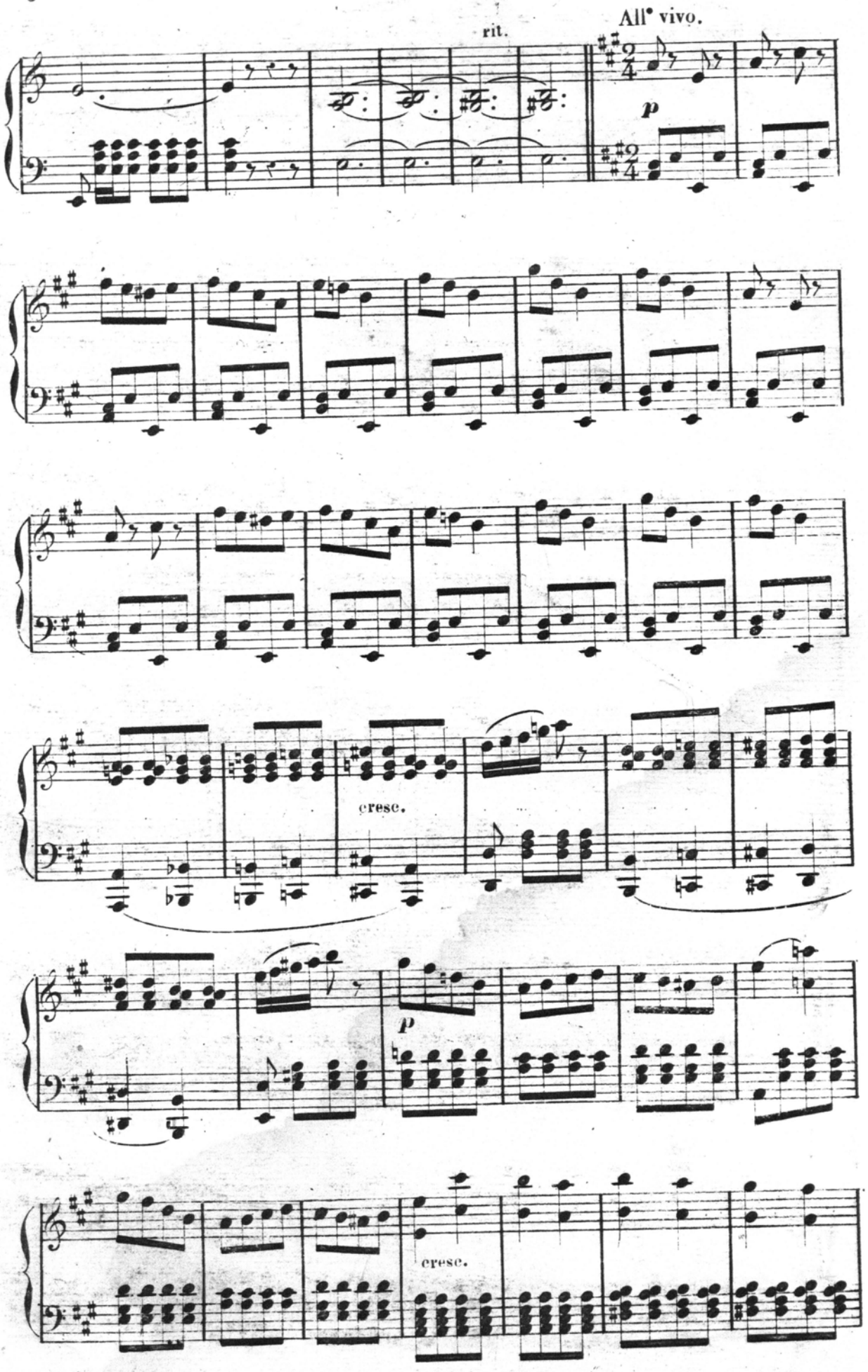

cresc.
ff

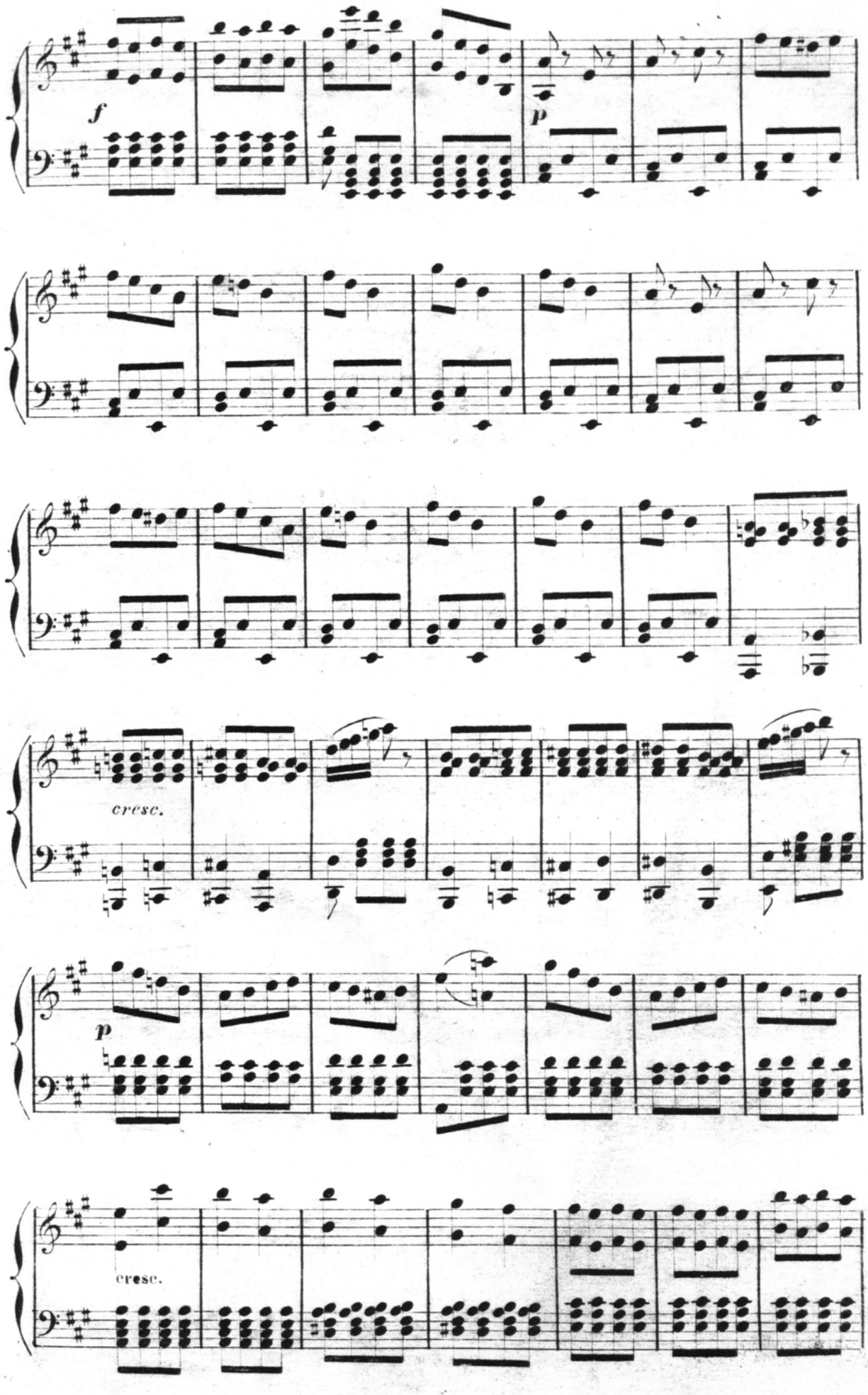

p
fz
p
fz
f
retenez le mouvement.
mf
p
p

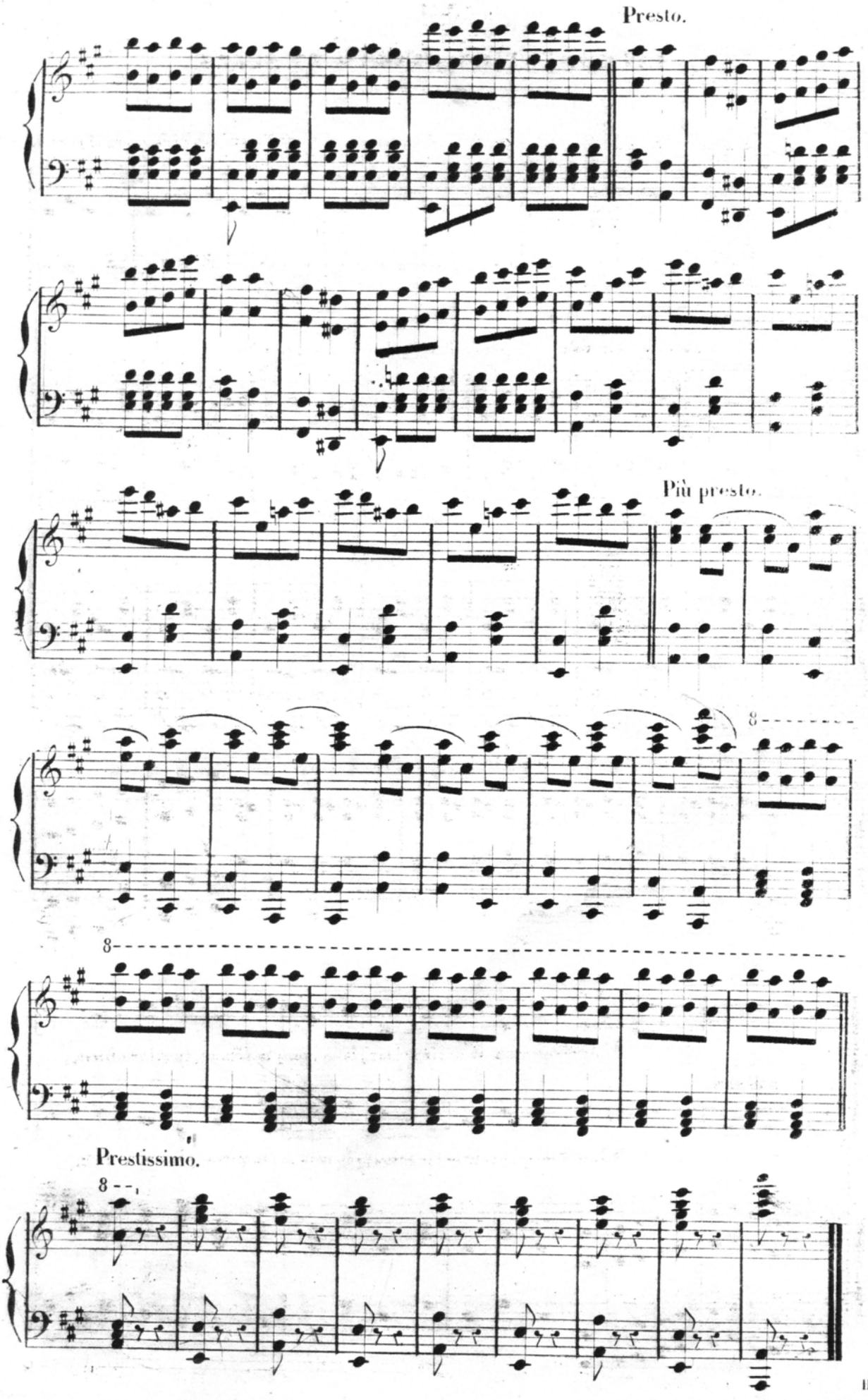

All^tto quasi Andantino.
rit.
a tempo.
rit.
p


p
Allegro.
rit.
f
tempo 1°.
fz


fz
p


rit.
All° vivo.
p
cresc.
p
cresc.


f
p
cresc.
p
cresc.

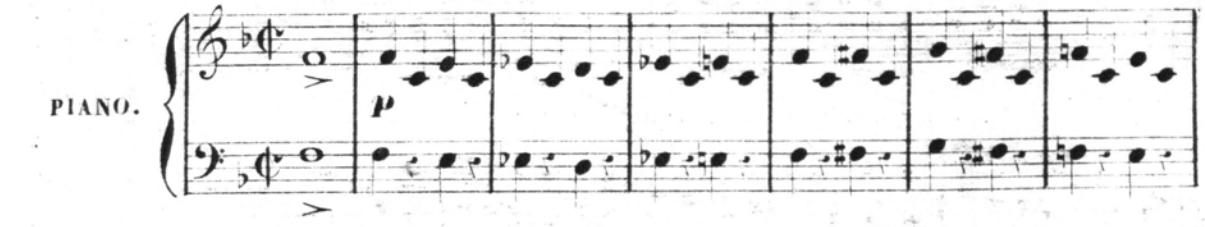

Presto.
Più presto.
8
8
Prestissimo.
8

N 1.

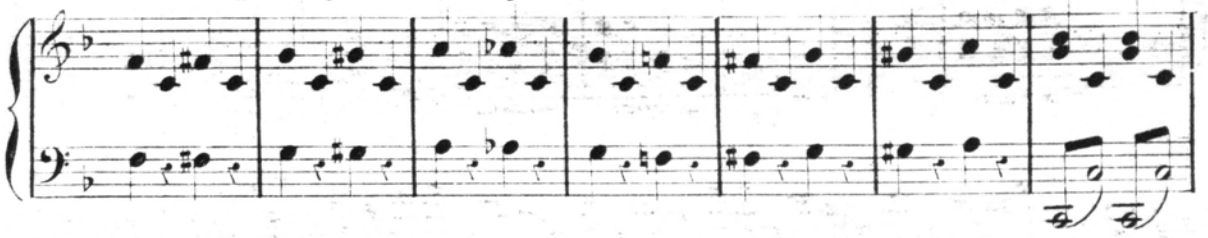
INTRODUCTION, CHŒUR ET SCÈNE.

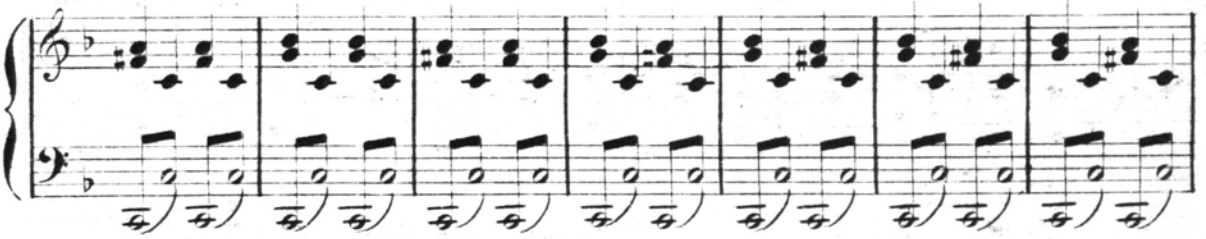
Allegro vivo. ROLAND arrive en scene fuyant ses créanciers il regarde

PIANO.

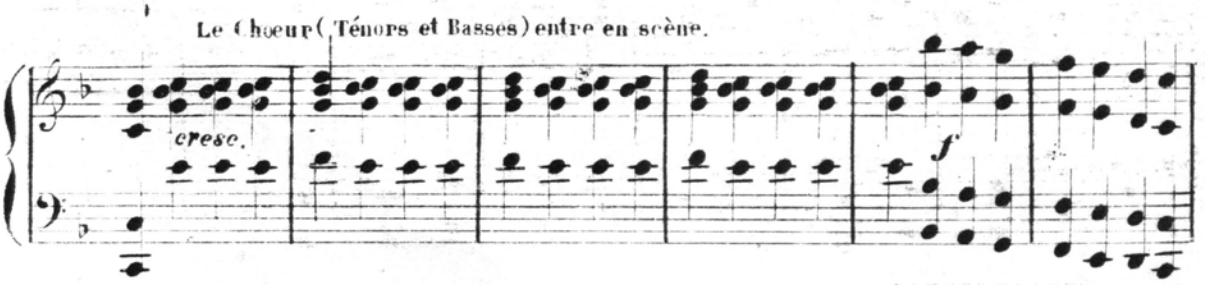


à droite et à gauche pour voir où il pourrait se cacher _ il s'enfuit.





Le Chœur (Ténors et Basses) entre en scène.



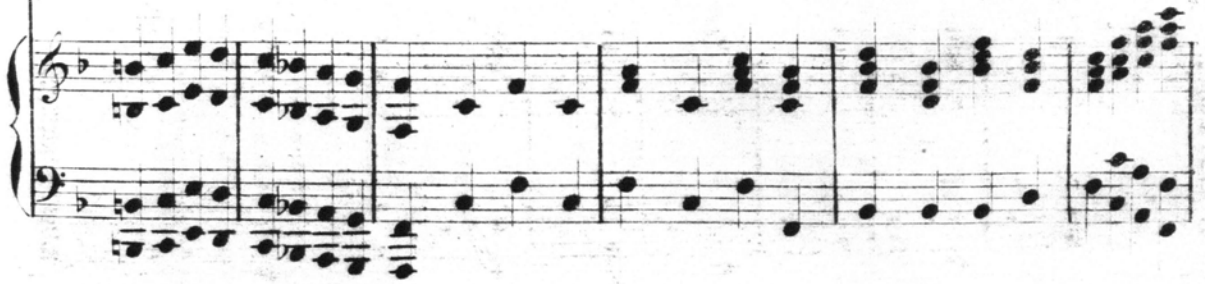
CHŒUR.

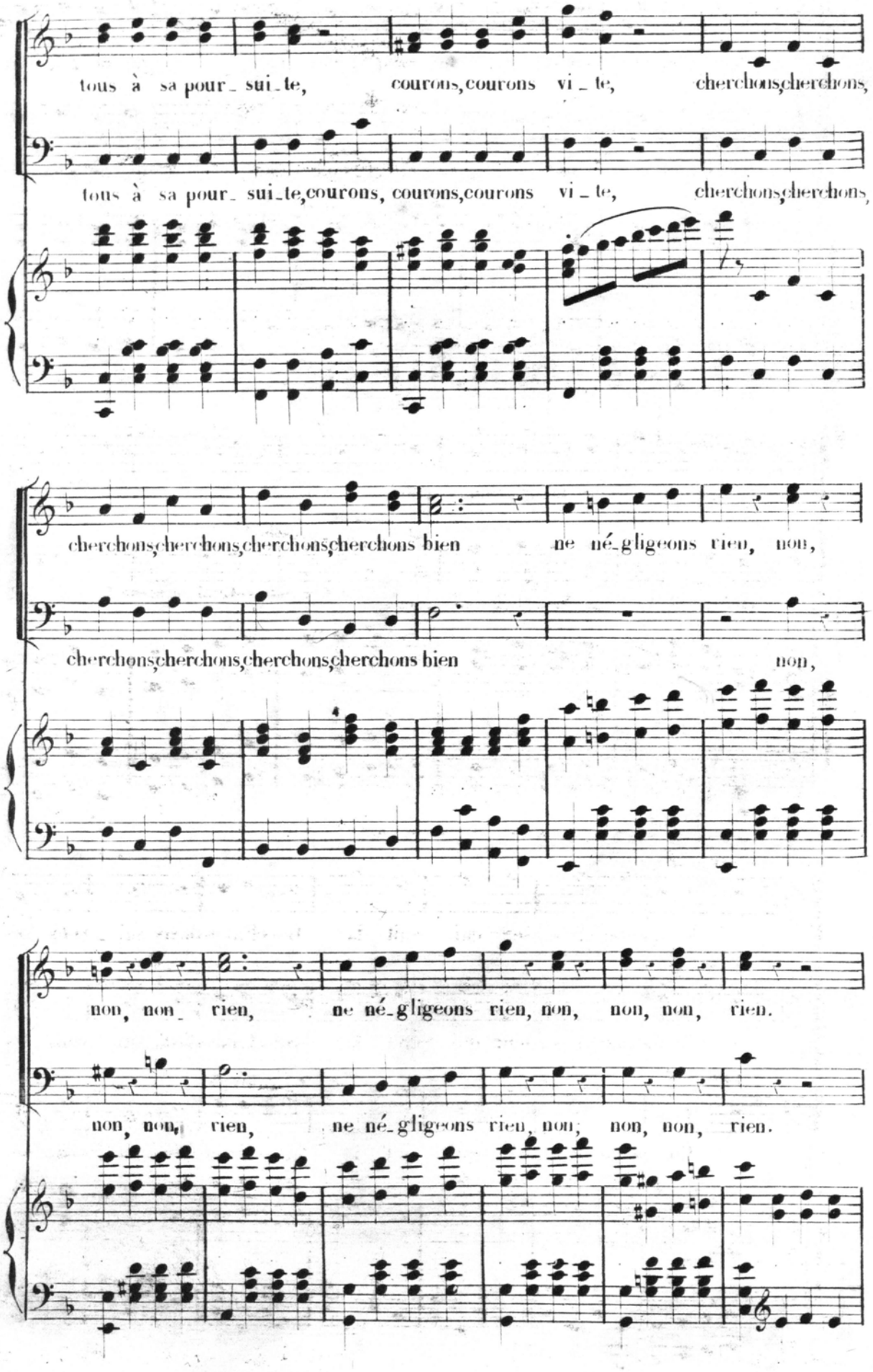
TÉNORS.

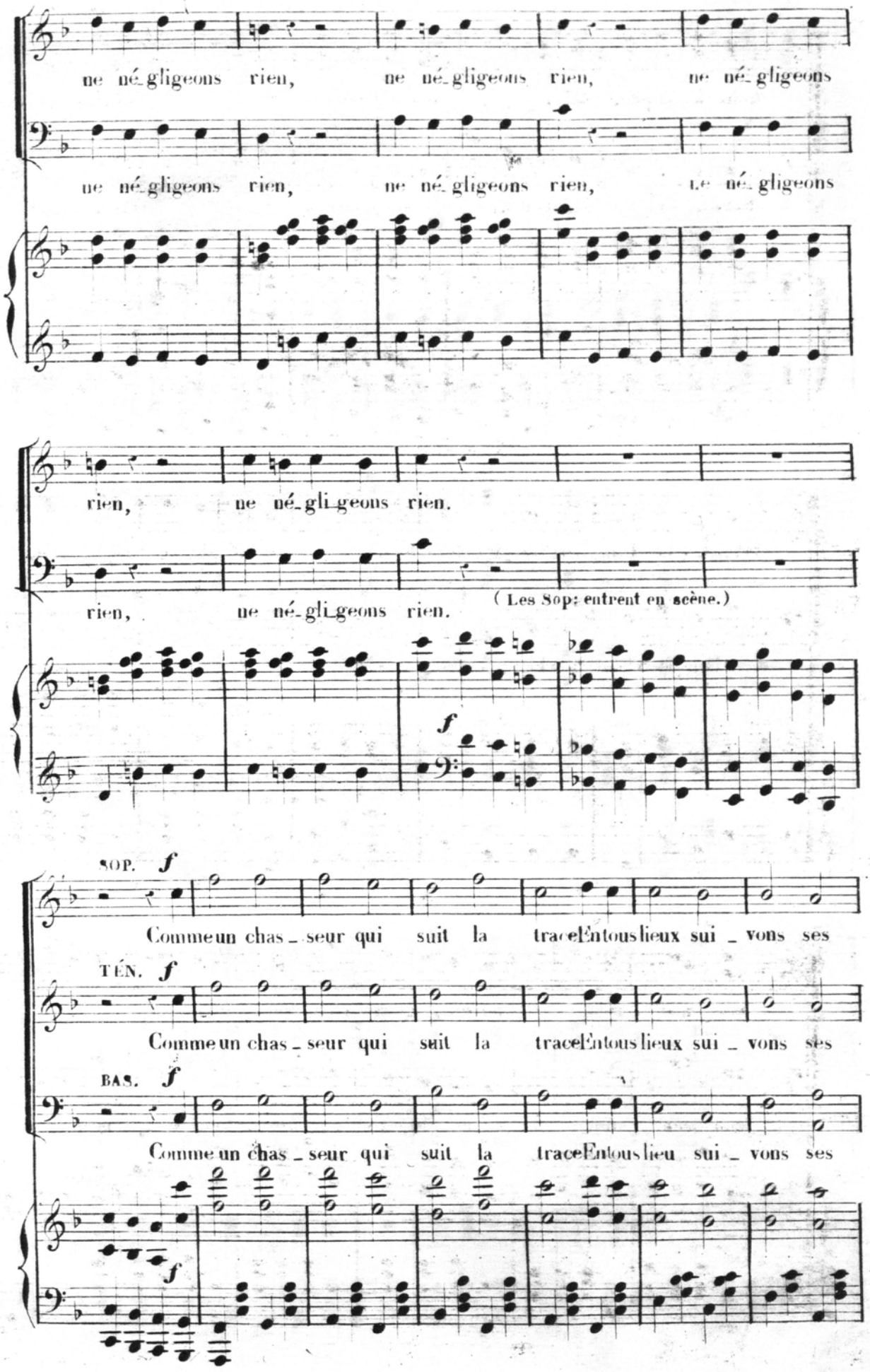
Cherchons, cherchons, cherchons, cherchons, cherchons, cherchons bien,

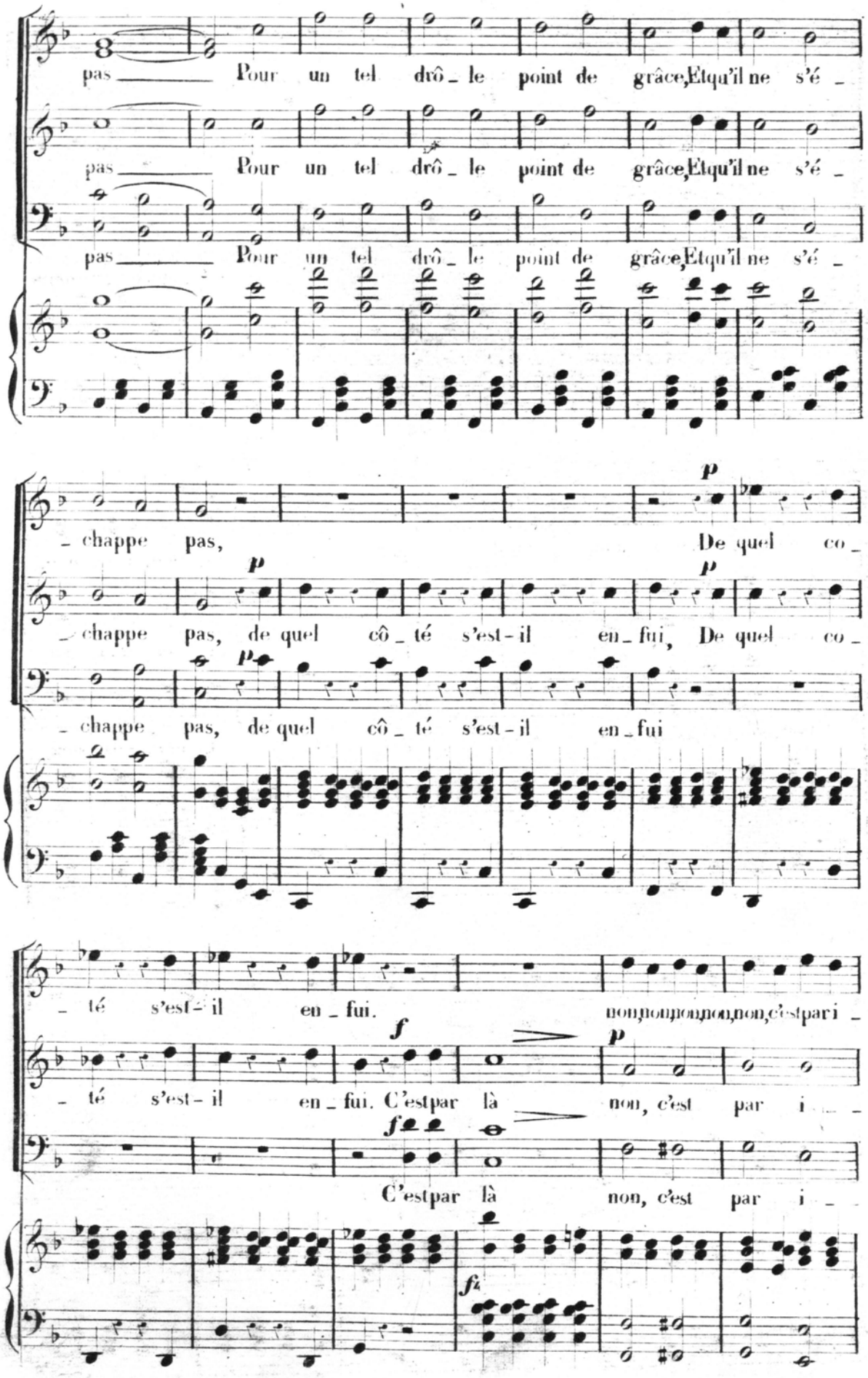
BASSES.

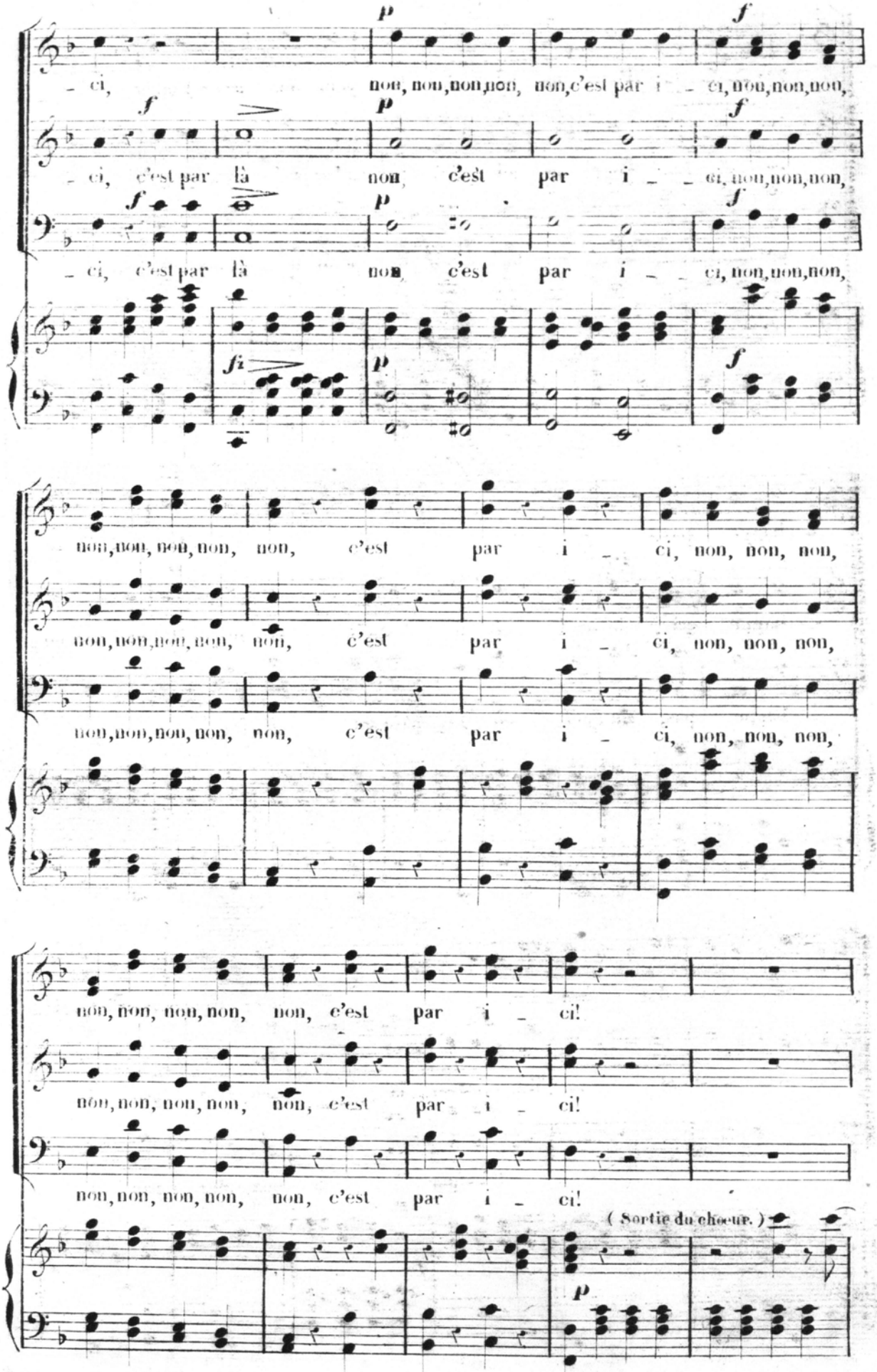
Cherchons, cherchons, cherchons, cherchons, cherchons, cherchons bien,

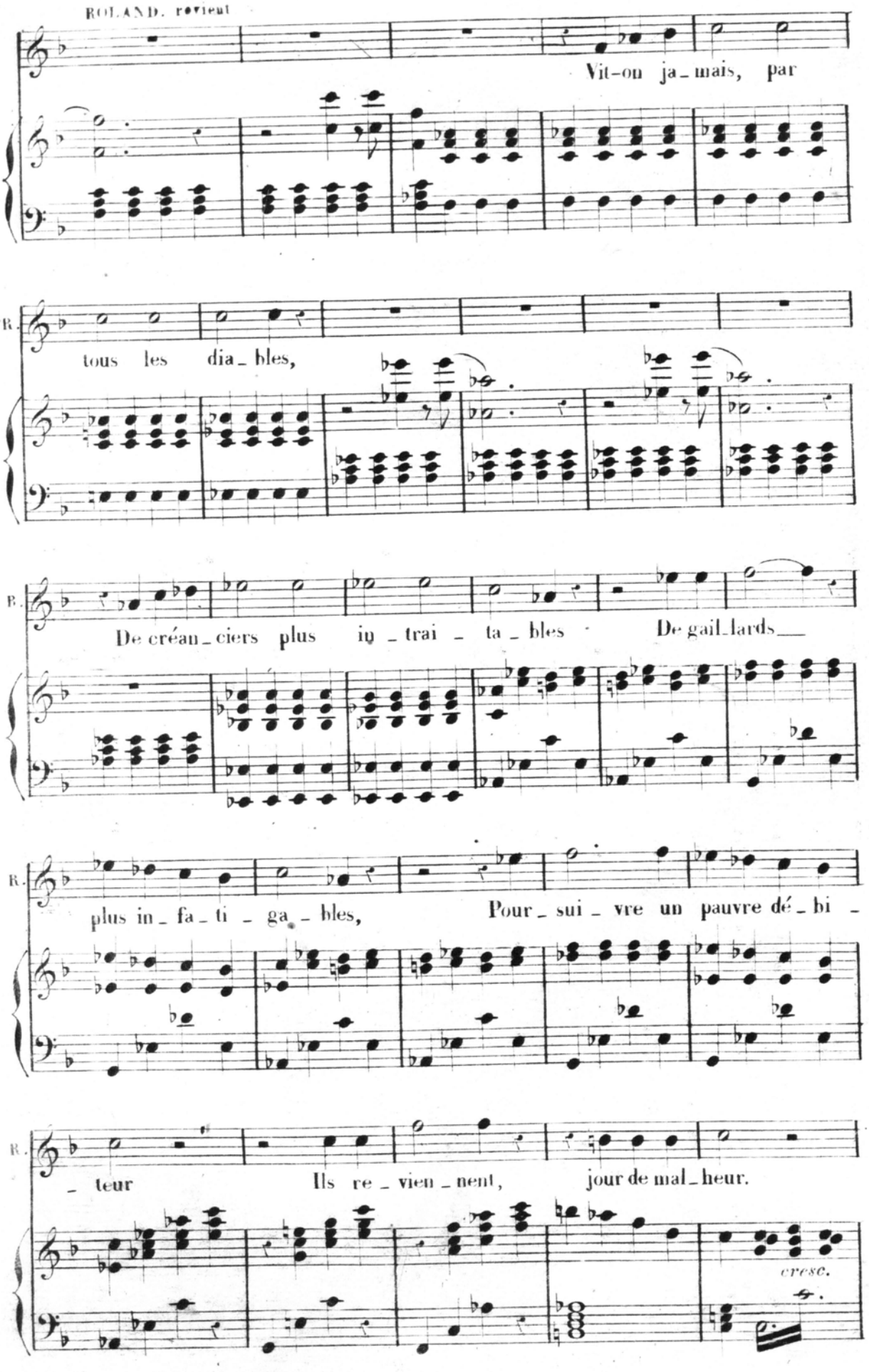



tous à sa pour_ sui_te, courons, courons vi_te, cherchons, cherchons,
tous à sa pour_ sui_te, courons, courons, courons vi_te, cherchons, cherchons,
cherchons, cherchons, cherchons, cherchons bien ne né_gligeons rien, non,
cherchons, cherchons, cherchons, cherchons bien non,
non, non_ rien, ne né_gligeons rien, non, non, non, rien.
non, non, rien, ne né_gligeons rien, non, non, non, rien.


ne né-gligeons rien, ne né-gligeons rien, ne né-gligeons
ne né-gligeons rien, ne né-gligeons rien, ne né-gligeons
rien, ne né-gli-geons rien.
rien, ne né-gli-geons rien.
(Les Sop: entrent en scène.)
f
SOP. f
Comme un chas-seur qui suit la trace Et tous lieux sui-vons ses
TÉN. f
Comme un chas-seur qui suit la trace Et tous lieux sui-vons ses
BAS. f
Comme un chas-seur qui suit la trace Et tous lieu sui-vons ses
f

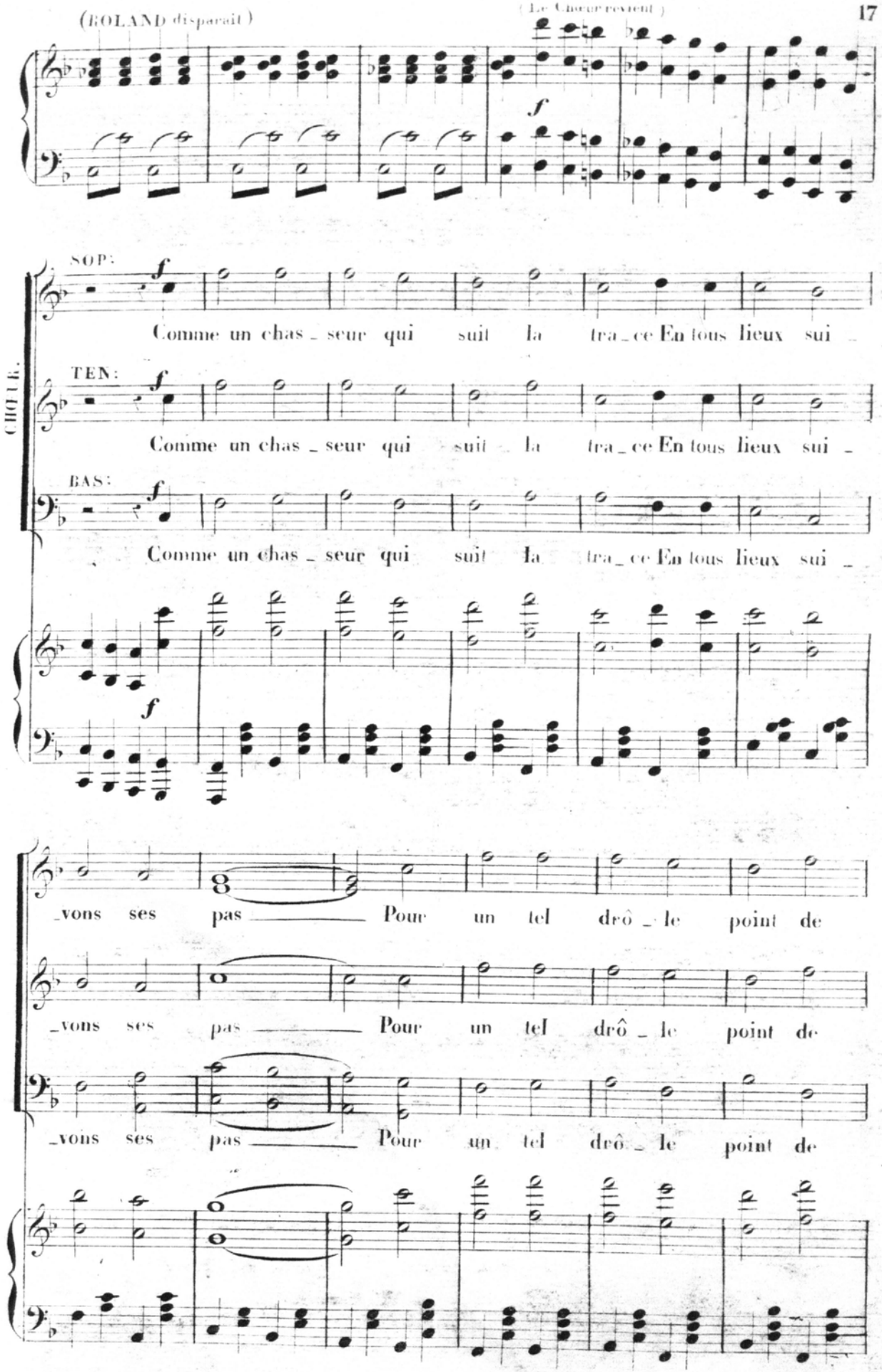

pas Pour un tel drô_le point de grâce, Etqu'il ne s'é_
pas Pour un tel drô_le point de grâce, Etqu'il ne s'é_
pas Pour un tel drô_le point de grâce, Etqu'il ne s'é_
chappe pas, De quel co
_chappe pas, de quel côté s'est-il en_fui, De quel co_
_chappe pas, de quel côté s'est-il en_fui
_té s'est-il en_fui. non, non, non, non, non, c'est par i_
_té s'est-il en_fui. C'est par là non, c'est par i_
C'est par là non, c'est par i_

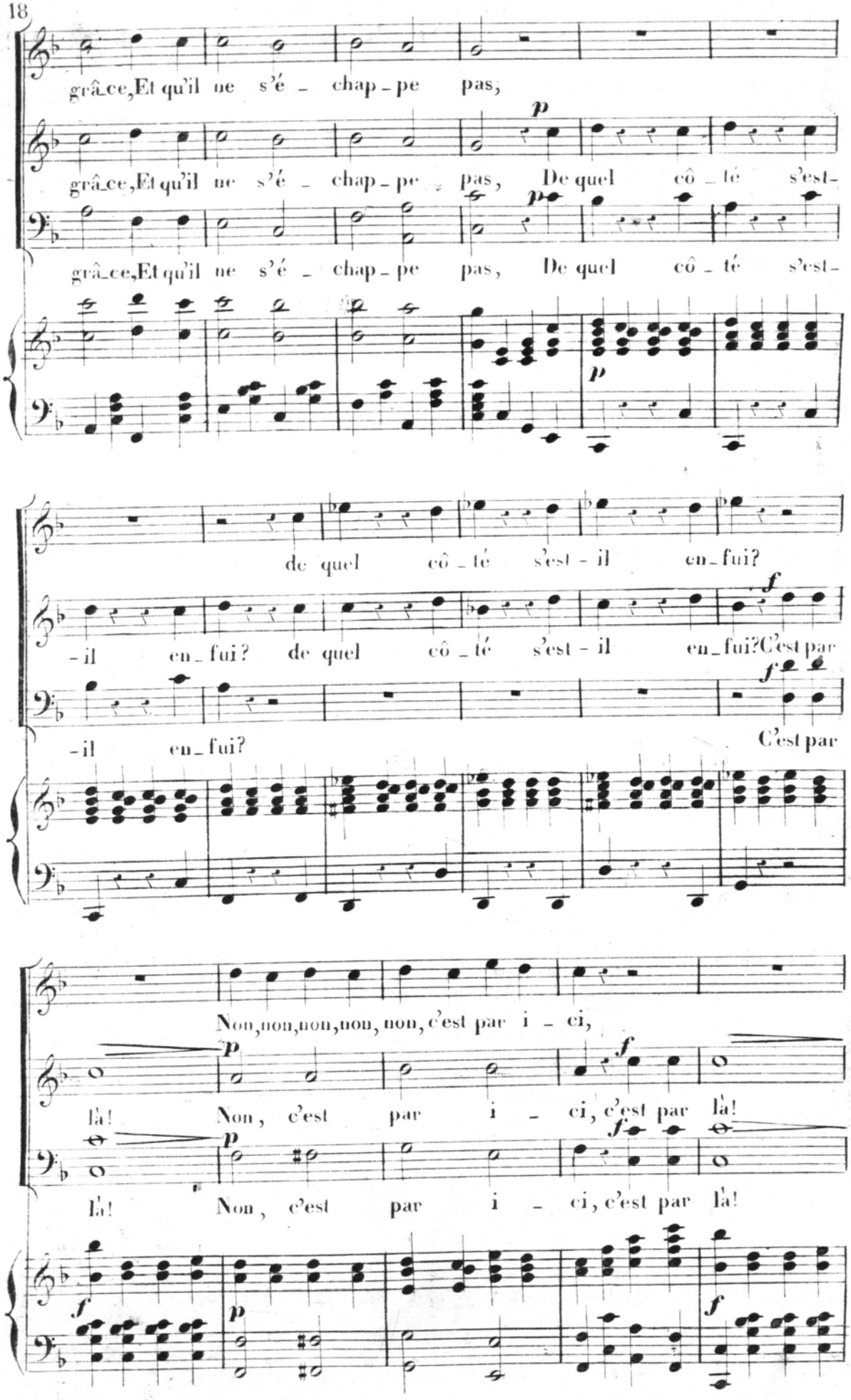

- ci, non, non, non, non, non, c'est par i - ci, non, non, non,
- ci, c'est par là non, c'est par i - ci, non, non, non,
- ci, c'est par là non, c'est par i - ci, non, non, non,
non, non, non, non, non, c'est par i - ci, non, non, non,
non, non, non, non, non, c'est par i - ci, non, non, non,
non, non, non, non, non, c'est par i - ci, non, non, non,
non, non, non, non, non, c'est par i - ci!
non, non, non, non, non, c'est par i - ci!
non, non, non, non, non, c'est par i - ci!
(Sortie du chœur.)

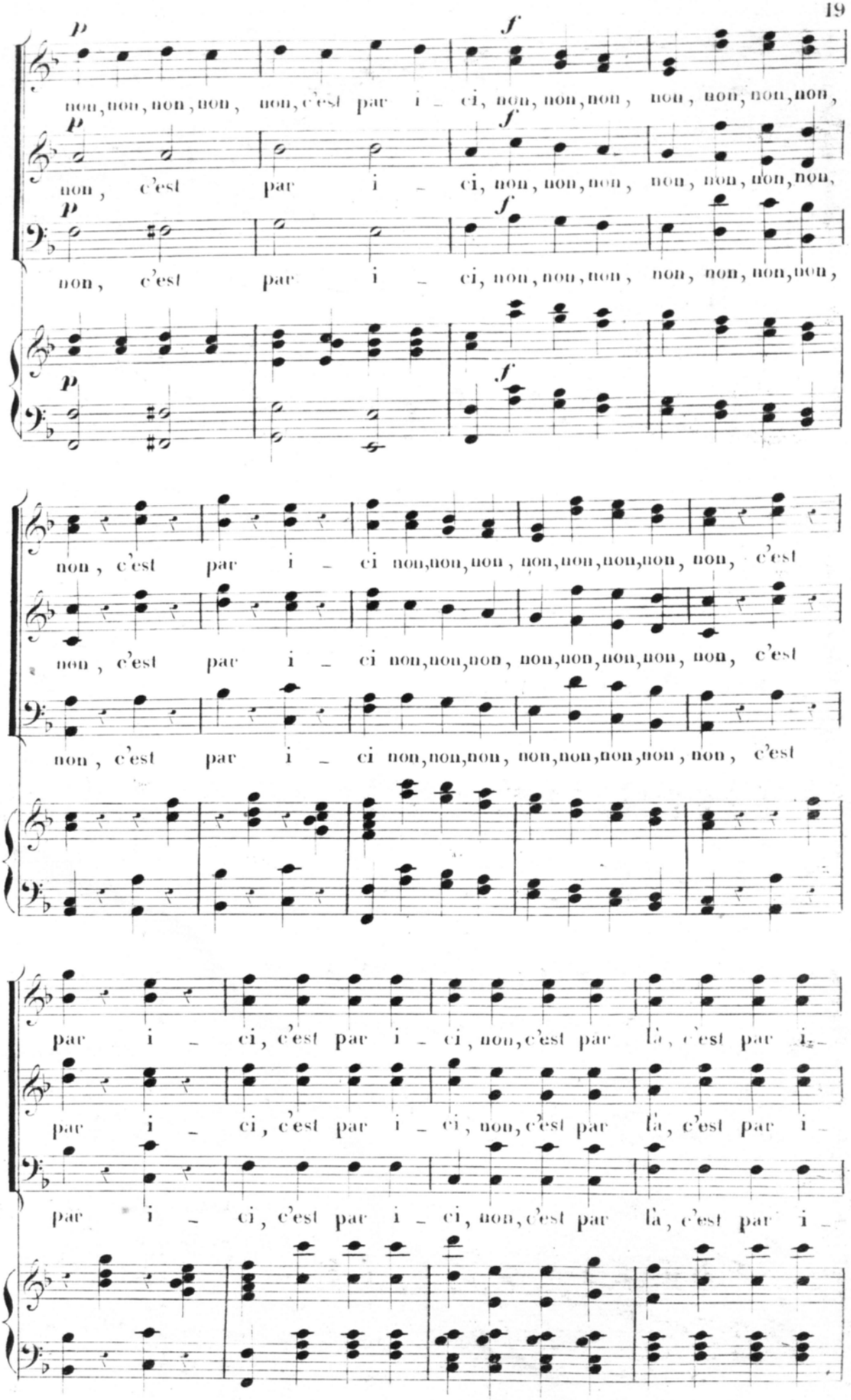

ROLAND, revient
Vit-on ja_mais, par
R.
tous les dia_bles,
B.
De créan_ciers plus in_trai_ta_bles De gail_lards
R.
plus in_fa_ti_ga_bles, Pour_sui_vre un pauvre dé_bi_
_teur Ils re_vien_nent, jour de mal_heur.
cresc.

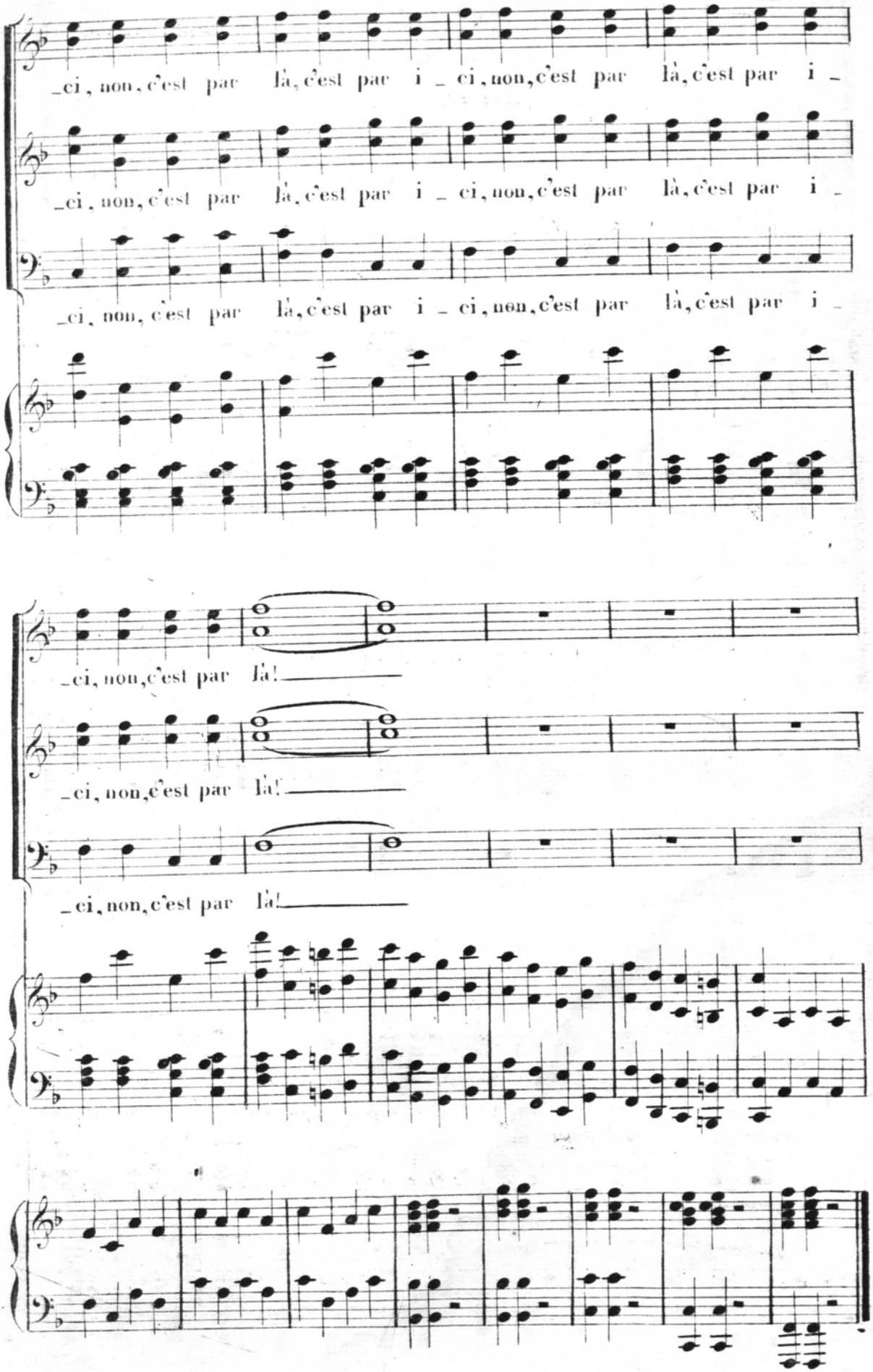
(ROLAND disparaît)

(Le Chœur revient)




grâ_ce, Et qu'il ne s'é - chap - pe pas,
grâ_ce, Et qu'il ne s'é - chap - pe pas, De quel cô - té s'est-
grâ_ce, Et qu'il ne s'é - chap - pe pas, De quel cô - té s'est-
de quel cô - té s'est - il en_fui?
- il en_fui? de quel cô - té s'est - il en_fui? C'est par
- il en_fui?
C'est par
Non, non, non, non, non, c'est par i - ci,
là! Non, c'est par i - ci, c'est par là!
là! Non, c'est par i - ci, c'est par là!

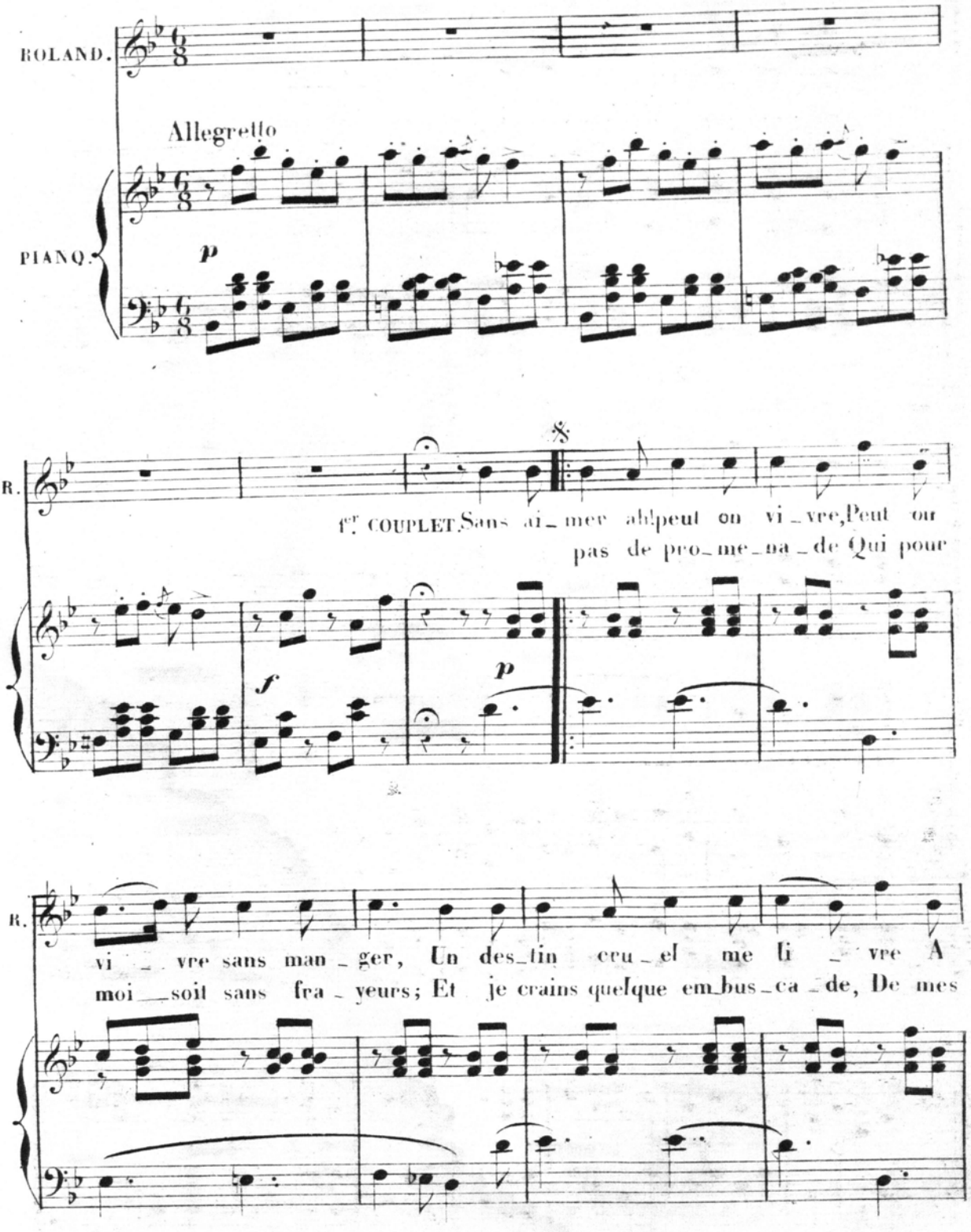

p
f
non, non, non, non, non, c'est par i - ci, non, non, non, non, non, non, non,
non, c'est par i - ci, non, non, non, non, non, non, non,
non, c'est par i - ci, non, non, non, non, non, non, non,
non, c'est par i - ci non, non, non, non, non, non, non, non, c'est
par i - ci, c'est par i - ci, non, c'est par là, c'est par i -


_ci, non, c'est par là, c'est par i _ ci, non, c'est par là, c'est par i _
_ci, non, c'est par là, c'est par i _ ci, non, c'est par là, c'est par i _
_ci, non, c'est par là, c'est par i _ ci, non, c'est par là, c'est par i _
_ci, non, c'est par là!
_ci, non, c'est par là!
_ci, non, c'est par là!

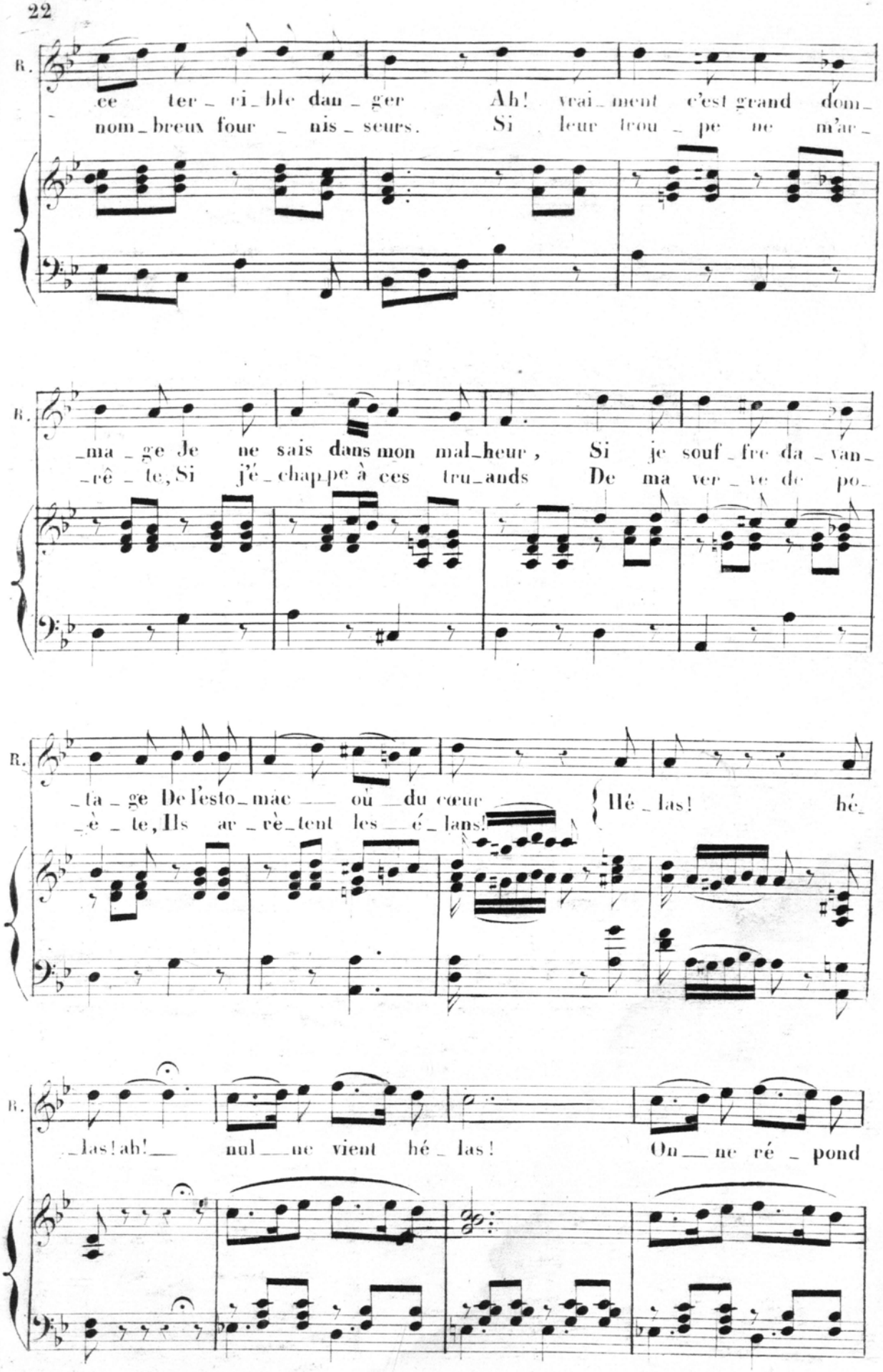
REP: Ça ne peut pas durer
comme cela!

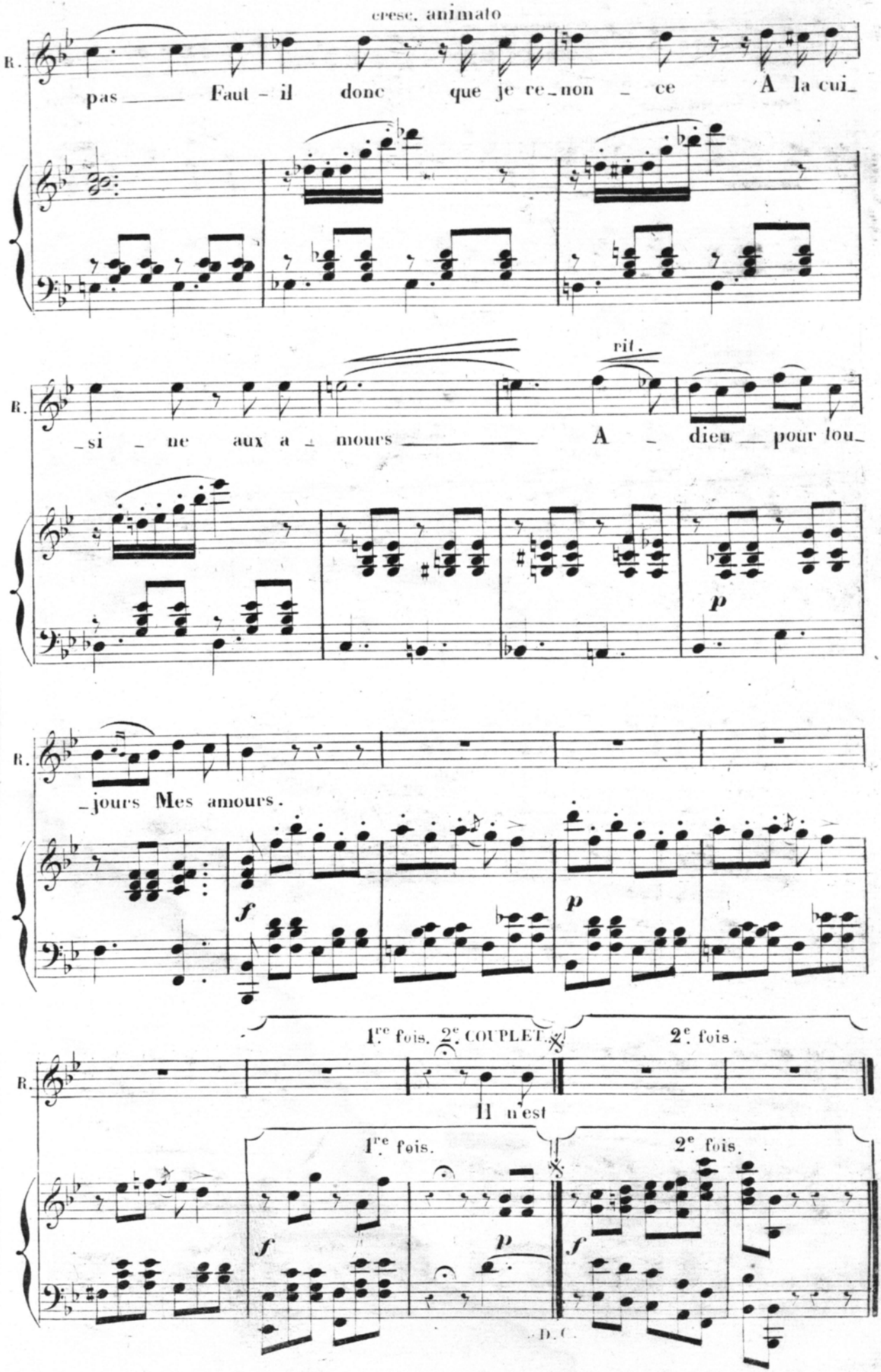
N.° 2.

ROMANCE.



 (NOTA) Madame Ugalde chante les couplets en sol.


B.
ce ter_ri_ble dan_ger Ah! vrai_ment c'est grand dom_
nom_breux four_nis_seurs. Si leur trou_pe ne m'ar_
B.
_ma_ge Je ne sais dans mon mal_heur, Si je souf_fre da_van_
_rê_te, Si j'é_chap_pe à ces tru_ands De ma ver_ve de po_
B.
_ta_ge De l'esto_mac ou du cœur Hé_las! hé_
_è_te, Ils ar_rè_tent les é_lans!
B.
_las! ah! nul ne vient hé_las! On ne ré_pond


cresc. animato
R.
pas — Faut - il donc que je re_non _ ce A la cui_
rit.
_si _ ne aux a _ mours — A _ dieu — pour tou_
p
_jours Mes amours.
f
p
1re fois. 2e COUPLET. 2e fois.
Il n'est
1re fois.
2e fois.
f
p
f
D. C.