

Tractado de cãto llano nueuamente
compuesto por Bbatheo de arãda maestro
en musica. Dirigido al muy alto y illustrissi
mo seõor don Alonso cardenal Infante de
Portugal. Arçobispo de Lirboa. Obispo
deuora Comendatario de Alcobaga. &c.
Com preuilegio real.

GERMÁN GALHARD

Privilegio.



Om joã per graça de Deos Rey
de Portugal: e dos Algarues: da
quem e dale mar em africa. Senhor
de guínee e da cõquista nauegaçam
comercio de Ethiopia Arabia Per
sia: e da India. etc. Faço saber ato-
das minhas justicas: officiaes e pes-
soas aque o conhecimento desto pertecer. Que eu ey por
bem dar licença a Matheo de arãda: mestre da capela da
see desta cidade: que ele possa mandar imprimir hũ li-
uro e tractado de cãto chãõ em linguagem castelhano e
que da feytura desta atres annos nenhũa pessoa o possa
empremir: nem mandar empremir nem vèder se nam ele
ou com sua licença. E qualquer pessoa que o contrayro
fezer: ey por bem que pague cem cruzados. E metade
pera os catiuos e a outra metade pera quem os acusar.
E sera notificado aos libreyros e impresidores desta ci-
dade e aos de lixbõa: pera que nam aleguem ignorancia.
Forge fernandes a fez em euora: a vinte e oytto dias de
Junho. De mil e quinhentos e trinta e tres.

Prologo:



Considerando munchas vezes muy alto y illustrissimo señor: que ninguno por científico que sea en qualquier arte o ciencia: puede mostrar ni enseñar enteramente: si no escriue: y haze muestra de aquello que en su facultad alcaga. Yo copellido a dezir en musica auerme hallado en tres edades. La primera en edad de menores: en la qual me halle muy ygnoscente: donde estan munchos que no tienen gloria ni pena: mas de entender en principios: y esperar de passar adelante: los quales tienen necesidad de ser enseñados. La segunda en edad de medianos: en la qual me halle mas ygnoscente que en la primera: donde estan munchos que tienen gloria segun su pensamiento: y penan porque no quieren ser reprehendidos: ni enseñados: y tienen necesidad de entender y deprender. La tercera en edad de mayores: en la qual me halle a ver alcanzado aquello que en las otras no auia entendido: mediante aquella harmonia o exercicio que nunca de mi se aparta: porque el propio saber es hasta la muerte depreder. Y en esta tercera edad es donde estan algunos que nos alumbran: y nos muestran el camino de la verdad: a los quales todos deuamos seguir para alimpiar nos de toda ironia. Y viendo vna tan noble sotil y delicada arte como la musica es ser mal tractada: y no temida en aquella perficiõ: que ella en si tiene: y se deue tener. El corde mediante Jhesu y asarla con aquella doctrina en musica speculatiua que en Elcala de henares del doctor Ciruelo: y en Italia de musica pratica recebi: cruzar este presente tractado de canto llano: por el qual deprendan los que no saben: y se auisen los que

algo supierẽ así en musica vocal como en instrumetal.
Y los musicos deste reyno y fuera del hallen fructo recto
gustoso: y vtil queriendolo seguir. Y pues. **D.** El es serui
do de mis tan flacos seruiçios: suplico resciba este peque
ño: porque debaxo de su grandeza sea el authorizado: y se
conosca mi buen deseo: por donde yo tenga streuimien
to y ofadia de entêder en alguna otra obra: pues so sub
jecto al trabajo: y lo deuo a. **D.** El. pues me tiene en su ser
uiçio: en el qual **D.** ios y su madre gloriosa me den gracias
que perseuere: y. **D.** El. biua por largos tiempos: y sea col
locado con los sanctos en el reyno de los cielos. Amen.

Comiença el tractado de cãto llano: prosigui
endo por sus conclusiones en esta manera.

Conclusion primera de las siete letras del canto.



En musica pratica tenemos siete letras diferentes: las quales se asignan por todas las coyunturas en la mano y izquierda: comenzando de la punta del dedo pulgar en esta manera: g. a. b. c. d. e. f. y son llamadas graues. s. baras. y otras siete letras acabadas de asignar: pueden se multiplicar y componer en infinito: assi como. g. a. b. c. d. e. f. y son llamadas agudas. s. altas mas q̄ las graues. y assi mesmo. g. a. b. c. d. e. f. y son llamadas sobre agudas. s. altas mas que graues y agudas. y despues de estas letras naturalmente asignadas en la mano: entre. a. y. b. quadrada agudas y sobre agudas: accidentalmente se asigna vna. b. redonda assi. a. b. c. que es señal de. b. mol: mas allegada ala. a: que ala. b. quadrada. y si las siete letras se asignasen arriba de las sobre agudas: serian acutissimas. s. altissimas. y asignandolas baxo de las graues: serian mas graues. s. baras mas que las graues. y si otra vez se asignasen: serian grauissimas. s. barissimas.

Conclusion segunda de las propiedades y voces y signos y deduciones.



Para demostrar los sonidos de la voz humana q̄ por estas letras son regidos tenemos tres propiedades: que se nombra. b. quadrado. natura. b. mol: las q̄ les muestran sus principios d̄ estas tres letras. g. c. f. y las dos propiedades de b. quadrado y natura son naturales: por q̄ no pueden tener principio d̄ otras letras: si no b. quadrado

de. g. y natura de. c. Binol es accidental: porque no tan
solamente tiene principio de. f. mas de otras letras dife
rentes: segun adelante veremos por las diuisiones. Y
propiedad es calidad o genero natural diatonico immo
bile: o accidental chromatico mobile en calidad graue o
aguda o sobre aguda: como adelante veremos. y es vn nas
cuniento de voces: con las quales se demuestran ser los
interuallos de genero natural o accidental. Y la primera
voz o su nascimieto es. vt. y las que della se siguen. re. mi.
fa. sol. la: son seys voces. vt. re. mi. subientes: fa. sol. la. des
cendientes. Y todo este processo de seys voces del.
vt. hasta el. la: se llama deducion: por llevar las dichas
seys voces de. g. o de. c. o de. f. por todas las otras letras
de donde las letras tienen nombre signos: donde las voces
se asignan: y començarsean asignar de la. g. graue hasta aca
bar las seys voces: y cantar sean por quadrado de la pri
mera deducion. Y acabadas tornarsean asignar de la. c.
hasta acabar estas dichas voces: y cantar sean por natura
de la segunda deducion: y acabadas tornarsean asignar
de la. f. hasta acabar el dicho numero de las voces: y can
tar sean por binol de la tercera deducion. Y assi mesmo
de sus semejantes: hasta acabar toda la mano. Y ayuntã
do las letras con las voces: que estã en sus espacios: co
mo por demostraciõ veremos: hallaremos los signos se
gun estã en vso nombralles por. gamaut. are: lo qual y to
do lo sobre scripto: la presente demostracion lo demues
tra: començando de lo baxo para lo alto.

¶ Conclusión tercera de las claves.



S de saber que el cãto como aora esta en vfo de cãtarle por cinco reglas: tiene las letras y voces asignadas en reglas y espacios. Y para declaracion desto tenemos dos claves o señales: que se ponen en vna de las cinco reglas. Y la primera clave es ternaria. s. de tres pũtos assi. ¶ y asignase en ffaut. graue. Y la segũda es binaria. s. de dos puntos assi. ¶. y asignase en. cfolfaut. agudo: y cõtado destas claves para arriba y para baxo por reglas y espacios se hallarã todos los signos y voces: las quales voces se pronuncia y demuestran sus sonidos con aquellos pũtos o figuras: que estan figurados en los libros del canto.

¶ Conclusión quarta de la voz que se ha de tomar en principio del canto.



Regla general es: que subiendo el canto arriba del. la. se tome voz subiente para subir: y descendiendo abaxo del. vt. se tome voz descēdiēte para descendir: por lo qual es de cõsiderar en principio de las cãtorias dos signos: en las graues. cfautique tiene. vt: y. elami. que tiene. la. Y si el canto subiere arriba de. elami: que es vltimo de la primera deducion: y no descēdiere abaxo de. cfaut: que es principio de la segunda deducion: tomarsea voz subiente: y si no subiere arriba de. elami: y descēdiere abaxo de. cfaut. tomarsea voz descēdiēte. s. vna voz de aquel signo en que el primero punto estuuiere. Y lo mesmo sera en sus semejantes. Y en las agudas considerarsean. gfolreut. y. alamire: como dezimos de las graues.

y assi mesmo en sus semejantes. y esto se entien de naturalmente en primero:segundo:tercero: quarto: septimo: octauo:modos: y en quinto: y sexto:modos: por causa de lo accidental que en ellos se a de seguir considerarsean. ffaut. graue y. alamire. agudo. y assi de sus semejantes. Y no siendo quinto ni sexto modos: seguiremos lo natural: y desta manera sabremos como auemos de comēçar a cantar.

¶ Conclusion quinta de las mutanças.

MDes claramente por las conclusiones hasta qui scriptas tenemos manera de comēçar a catar: necesidad ay de mutança: para de vn extremo a otro nos mudar. y mutança es mudarnos de vn interuallo de vna propiedad y deducion a otro interuallo de otra propiedad y deducion: o de vna deducion a otra: ambas de vna propiedad: como por lo natural y accidental parece. Tenemos tres maneras de mutanças: directas: y indirectas: y disjunctiuas: contienen tres cosas: causa: y demostracion: y mouimiento: el qual mouimiento es la propia mutança. s. mudar nos in clusiu e de vno en otro: como dicho es: y como veremos en las mutanças directas y indirectas: o exclusiu e: como se vera en las disjunctiuas. ¶ La causa porq se hazen las mutanças directas: es por subir el canto arriba de qualquier. la. o por descendir abaxo de qualquier. vt: que es acabarse la deducion que se lleuare subiendo: o se truxiere descendiendo: y para subir arriba: o descendir abaxo de la: tomar se a de otra propiedad otra deducio: que alli ocurriere. y la demostracion es demostrando dos voces vnisonando en vn signo: vna descendiente y otra subiente: o por el contrario: y sera por subir o descendir de aquella pro

propiedad y deducion que saldremos: aquella otra propiedad y deducion en que entraremos. Y el mouimiento o interuallo despues del q̄ truxeremos: sera de segunda: o de tercera: o de quarta: o de quinta: o de sexta: como en el canto veremos. **Las mutanças indirectas se hazen antes que se acabe aquella deducion que se lleuare o se traxere. Y la causa es: por euitar con lo accidental algunas disonancias de tritono quarta mayor: o de quinta imperfecta: que se causan por lo natural: o se caufen por el mismo accidental: o por seguir la naturaleza y composicion del modo: de las quales disonancias y modos: adelante mas largamēte sabremos. Y la demostracion es demostrando dos voces vnisonando en vn signo: subientes o descendientes: o como se demuestra en las directas: y sera por salir de aquella propiedad y deducion que dexaremos: aquella otra propiedad y deduciō q̄ tomaremos. Y el mouimiento sera como dicho es: en las mutanças directas. **La causa porq̄ se hazē las mutanças disjuncti- nas: es por hazerse o salto sin intermedias voces: q̄ yēdo cātado por lo natural o accidental: no alcāça vna deduciō a otra. Y la demostraciō es demostrādo dos voces en diuersos signos: vna descendiente y otra subiente: o subiente y descendiente: o subientes: o descendientes: y sera por dexar vna voz en vn signo de vna propiedad y deduciō: y tomar exclusiue otra voz en otro signo de otra propiedad y deduciō: o de dos deduciones ambas de vna propiedad. Y el mouimiento sera de quarta mayor: o de quinta: o de sexta: o de septima: o de octaua: o de mayor inuuiemto. Y es o saber q̄ en los signos q̄ no vuiere mas o vna voz: assi como en gamaut. y en. are. y en. b̄mi. graues: y en. b̄fa. y ē. b̄mi. agudos y sobre agudos: y en. ela: no se demostrara mutança: porq̄ no ocurre mas de vna o duciō: q̄ si ocurriese: dos: o tres: o mas deduciones: como por lo natural o accidē-****

tal algunas vezes ocurriré en todos los otros signos: s-
una mas vozes. y demostrar se yá mutaças. ¶ En los sig-
nos q̄ vuiere dos vozes: aura dos demostraciones de mu-
taças. Assi como è. cfaut. faut. vt fa. y è. dsolre. sol re. resol.
y en. elami. la mi. mi la. De dõde las primeras demonstra-
ciones de cada vno destos tres signos: son por subir de
h̄q̄drado a natura de la primera deduciõ ala segūda: y las
segūdas por descēdir de natura a h̄q̄drado de la segūda
deduciõ ala p̄mera. Y è. ffaut. faut. vt fa. faut. por subir de
natura a b mol de la segūda d̄duciõ ala tercera: y. vtf a. por
descēdir de b mol a natura de la tercera deduciõ ala segū-
da. Y todas las dichas demostraciones son d̄ mutaças di-
rectas. ¶ En los signos q̄ vuiere tres vozes: aura seis de-
mostraciones de mutaças. assi como en. gsolreut. sol re.
re sol. sol vt. vtsol. re ut. vt re. y en. ala mire. la mi. mila. la
re. re la. mire. re mi. De dõde las çimeras d̄mostraciones
de cada vno destos dos signos: son por subir d̄ natura a
b mol d̄ la segūda d̄duciõ ala tercera: y las segūdas por d̄-
scēdir d̄ b mol a natura de la tercera deduciõ ala segūda:
y las terceras por subir de natura a h̄q̄drado d̄ la segūda
deduciõ ala q̄rta: y las q̄rtas por descēdir de h̄q̄drado a
natura de la quarta deduciõ ala segūda: y todas estas de-
mostraciones son de mutaças directas: y las q̄ntas y sex-
tas son de mutaças indirectas: y son por salir de b mol a
h̄quadrado de la tercera deduciõ ala quarta: y de h̄q̄dra-
do a b mol de la q̄rta deduciõ ala tercera. y assi como è. c
sol faut. sol fa. fasol. sol vt. vt sol. faut. vt fa. y è. dlasolre.
la sol. sola. la re. rela. sol re. resol: de dõde las primeras y
segūdas demostraciones de cada vno destos dos signos
son de mutaças indirectas: y son por salir de b mol a
h̄quadrado de la tercera deduciõ ala quarta: y de h̄qua-
drado a b mol de la quarta deduciõ ala tercera: y las ter-
ceras por subir de b mol a natura de la tercera deducion

a la quinta: y las quartas por descendir de natura a b mol de la quinta deduciō ala tercera: y las quintas por subir de b quadrado a natura de la quarta deduciō ala quinta: y las sextas por descendir de natura a b quadrado de la quinta deducion ala quarta: las quales son de mutanças directas: y lo mesmo que en todos los dichos signos se demuestra: se demostrara en sus semejâtes: segun las vozes de aquellas deduciones q̄ en ellos occurrieren. ¶ Y de vnos signos a otros que tengan vng: o dos: o tres: vozes se hallaran las demostraciones de mutanças disjuncti uas: assi como de. ffaut. graue a. h̄mi. agudo. fami: y de. elami. al dicho. h̄mi. mi mi: y de. ffaut. a. c solfaut. fa fa: y de. elami. a. c solfaut. mi fa: y de. c faut. a h̄mi. vt mi: y de. d sol re. a d la sol re. re sol: y son por dexar estas dichas vozes de. c faut. y de. d sol re. y de. elami. y de. ffaut. que se cantan por natura de la segunda deduciō: y tomar estas otras dichas vozes de. h̄mi. y de. c solfaut. y de. d la sol re. que se cãtan por b quadrado de la quarta deduciō. y assi mesmo al contrario. y todo esto ya dicho sea de entender por toda la mano en natural y accidental assi en juse nito: assi para el extremo alto: como pa el extremo baxo.

Conclusion sexta de vnisonus: y de los interua llos: que hazen consonançias y disonançias: que el canto muestra por sus mouimientos.



¶ Para rectamēte cantar es necesario tener cono scimiēto de vnison⁹: q̄ cosa es: y de aq̄llos in teruallos y sus species de consonançias y di sonançias: que el canto muestra de vna voz graue a otra aguda: o de la voz aguda ala gra ue. s. de vna voz baxa a otra alta: o de la alta ala baxa por sus mouimientos de segundas: terçeras: quartas: quintas: sextas: septimas: octauas: y assi en juse nito.

CY es de saber que vnifonus no es interuallo de nignun mouimiento: porque aun que esten muchos puntos en vn signo. s. en regla o en espacio todos ellos tienē vn sonido: mas sera voz graue o aguda de cōsonācia o disonācia: de las quales no se puedē conoscer cantando sin interuallos: si no se demuestrā estos dichos dos extremos de vna voz graue y otra aguda. Porque aquella distācia que ay de la vna voz ala otra es el propio interuallo segū el mouimiento fuere de vnos signos a otros: subiendo o descendiendo. **C**Assi como mouimiento de segunda mayor de tono: disonancia: interuallo de dos voces inmediadas: el qual tiene quatro species: que se hallan dentro de vna deducion. Y la primera es de. vt. a. re. Y la segūda de re. a. mi. y la tercera de. fa. a. sol. Y la quarta de. sol. a. la. subiendo o descendiendo. **C**Y assi como mouimiento de segunda menor de semitono menor: disonancia interuallo de dos voces inmediadas: el qual tiene vna especie: que se halla dentro de vna deducion de. mi. a. fa. subiendo o descendiendo. **C**Y assi como mouimiento de tercera mayor de ditono: consonancia imperfecta interuallo de tres voces: el qual cōtiene dos tonos: y tiene dos species: que se hallan dentro de vna deducion. Y la primera es de. vt. a. mi. Y la segunda de. fa. a. la. de salto y con intermedias voces. vt. re. mi. y. fa. sol. la. subiendo o descendiendo. **C**Y assi como mouimiento de tercera menor de semiditono: consonācia imperfecta interuallo de tres voces: el qual contiene vn tono y vn semitono menor: y tiene dos species: que se hallan dentro de vna deducion. Y la primera es de. re. a. fa. y la segūda de. mi. a. sol. de salto: y con intermedias voces. re. mi. fa. y mi. fa. sol. subiendo o descendiendo. **C**Y assi como mouimiento de quarta mayor de tritono: disonancia: interuallo de quatro voces: el qual contiene tres tonos enteros: y tiene vna especie: que se halla

de vna deducion a otra. Assim como de ffaut. graue a. hmi. agudo de. fa. a. mi. de salto: la qual es primera disjuncta: y con intermedias voces. fa. sol. la. re. mi. subiendo o descendiendo. y es de saber que esta dicha especie de tritono a de ser euitada con la propiedad d' b mol: haziendo. fa. en. bfa. y do quer que se causare: nos obliga euita la: para que de quarta mayor disonancia quede en mouimiento de quarta menor diatessaron consonancia: la qual es primera: y demostracion de consonancias perfectas. ¶ Este dicho diatessaron es interuallo de quatro voces: el qual contiene dos tonos y vn semitono menor: y tiene tres especies: que se hallan dentro de vna deducion. y la primera es de. vt. a. fa. y la segunda de. re. a. sol. y la tercera de. mi. a. la. de salto: y con intermedias voces: vt. re. mi. fa. y. re. mi. fa. sol. y. mi. fa. sol. la. subiendo o descendiendo. ¶ y assi como mouimiento de quinta diapente: consonancia perfecta interuallo de cinco voces: el qual contiene tres tonos y vn semitono menor: y tiene quatro especies: formadas de las quatro voces de la primera especie de diatessaron: assi como de. cfaut. arriba. y la primera es de. vt. a. sol. y la segunda de. re. a. la. de salto: las quales se hallan dentro de vna deducion. y la tercera es d. mi. a. mi. y la quarta de. fa. a. fa. de salto: las quales se hallan de vna deducion a otra: do se halla la segunda disjuncta. y con intermedias voces. vt. re. mi. fa. sol. y. re. mi. fa. sol. la. y. mi. fa. sol. la. re. mi. y. fa. sol. la. re. mi. fa. subiendo o descendiendo. y es de saber que si el diapente fuere imperfecto. s. falto de vn semitono mayor: que en cinco voces no se hallen mas de dos tonos y dos semitonos menores: es disonancia: y tiene vna especie de vna deducion a otra: assi como de. hmi. a. ffaut. graues: que es de. mi. a. fa. de salto: y con intermedias voces. mi. fa. sol. la. mi. fa. subiendo o descendiendo. y esta tal especie disonancia de. hmi. a. ffaut: a de ser

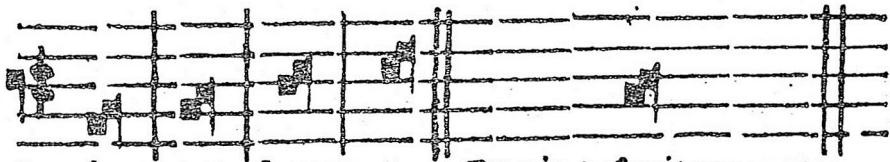
entada cō la propiedad de. b. mol.: haziendo. fa. entre. a. re.
y. h. mi. como se haze en. b. fa.: para dalle perficion de con-
sonancia. y especie de. fa. a. fa. interuallo de perfecto diapē-
te ò tres tonos: y vn semitono menor. ¶ Y assi como mo-
uimiento de sexta mayor diapente con tono: consonan-
cia imperfecta: interuallo ò seys voces: el qual contiene
quatro tonos y vn semitono menor: y tiene quatro spe-
cies: assi como de. c. faut. arriba. Y la primera es. vt. a. la.
de salto: la qual es en toda vna deducion. Y la segūda de
re. a. mi. Y la tercera ò. fa. a. sol. de salto: las quales se ha-
llan de vna deducion a otra: do se halla la tercera disjun-
cta. Y cō intermedias voces. vt. re. mi. fa. sol. la. y. re. mi.
fa. sol. la. re. mi. y. fa. sol. la. re. mi. fa. sol. Y la q̄rta especie co-
mo la primera: porque alcanza vna deducion a otra. subi-
endo o descendiendo. ¶ Y assi como movimiento de sexta
menor diapente con semitono menor: consonancia imper-
fecta: interuallo de seys voces. El qual contiene tres to-
nos y dos semitonos menores: y tiene vna especie de vna
deducion a otra: assi como de. e. la. mi. graue. a. c. sol. faut.
agudo: que es de. mi. a. fa. de salto: do se halla la tercera
disjuncta como en las sobre dichas. Y con intermedias
voces. mi. fa. sol. la. re. mi. fa. subiendo o descendiendo.
¶ Y assi como movimiento de septima mayor diapente
con ditono: disonancia interuallo de siete voces: el qual
contiene cinco tonos y vn semitono menor: y tiene dos
especies: las quales se hallan de vna deducion a otra: assi
como de. c. faut. arriba. La primera es de. vt. a. mi. Y la se-
gūda de. fa. a. la. de salto: do se halla la q̄rta disjuncta. y cō
intermedias voces. vt. re. mi. fa. sol. la. re. mi. y. fa. sol. la. re.
mi. fa. sol. la. subiendo o descendiendo. ¶ Y assi como movi-
miento de septima menor: diapente con semiditono: diso-
nancia interuallo ò siete voces: el q̄l cōtiene q̄tro tonos y
dos semitonos menores: y tiene dos especies: las q̄les se

hallan d vna deducion aotra: assi como de sol. re. arriba.
 y la primera es de. re. a. fa. y. la segunda de. mi. a. sol. de
 salto: do se halla la quarta disjuncta como en las sobre vi
 chas: y cõ intermedias voces. re. mi. fa. sol. la. re. mi. fa. y.
 mi. fa. sol. la. re. mi. fa. sol. subiendo odescendiendo. ¶ Y
 assi como mouimiento de octaua diapason consonancia
 perfecta: compuesta de diapente ⁊ diatesseron interua
 llo de ocho voces: el qual contiene cinco tonos y dos
 semitonos menores: y tiene siete species: segun las sie
 te letras diferentes: las quales species se hallan d vna
 cion a otra. Elly como de. gamaut. arriba. y la primera
 es de. vt. a. sol. y la segunda de. re. a. la. y la tercera de.
 .mi. a. mi. y la quarta de. vt. a. fa. y la quinta de. re. a. sol.
 y la sexta de. mi. a. la. y la septima de. fa. a. fa. de salto.
 do se halla la quinta disjuncta. y con intermedias voces.
 vt. re. mi. fa. sol. la. mi. fa. sol. y. re. mi. fa. sol. la. mi. fa. sol.
 la. y. mi. fa. sol. la. mi. fa. sol. la. re. mi. y. vt. re. mi. fa. sol. la.
 re. mi. fa. y. re. mi. fa. sol. la. re. mi. fa. sol. y. mi. fa. sol. la. re.
 mi. fa. sol. la. y. fa. sol. la. re. mi. fa. sol. la. mi. fa. subiendo o
 descendiendo. ¶ Y es de saber q̃ si el diapason fuere im
 pfecto: como esta dicho del diapente. f. salto de vii semi
 tono mayor: que en ocho voces no se hallen mas de q̃tro
 tonos y tres semitonos menores: es disonancia: y tiene
 vna specie de vna deduciõ aotra: assi como d. h. mi. graue
 a. b. fa. agudo: que es de. mi. a. fa. de salto. y con interme
 dias voces. mi. fa. sol. la. mi. fa. sol. la. mi. fa. subiendo o des
 cendiendo. ¶ Y despues de todos estos dichos mouimie
 tos y species de intervallos que se entienden por toda la
 mano en natural y accidental: tenemos mouimiento de
 nouena mayor compuesta de segunda mayor: que es dia
 pason con tono. ¶ Y mouimiento de nouena menor cõ
 puesta de segunda menor: que es diapason con semitono
 menor: las quales son disonancias intervallos de nueue

voces: do se halla la sexta disjuncta. ¶ Y mouimiento de
 dezena mayor compuesta de tercera mayor: que es diapason
 con ditono. ¶ Y mouimiento de dezena menor compuesta
 de tercera menor: que es diapason con semiditono: las
 quales son consonancias imperfectas interuallos de diez
 voces: do se halla la septima disjuncta. ¶ Y mouimiento
 de onzena mayor compuesta de quarta mayor: que es
 diapason con tritono. ¶ Y mouimiento de onzena
 menor compuesta de quarta menor: que es diapason con
 diatessarion: las quales son disonancias interuallos de
 onze voces: do se halla la octaua disjuncta. ¶ Y mouimiento
 de dozena consonancia perfecta compuesta de quinta perfecta:
 que es diapason con diapente. ¶ Y mouimiento de
 dozena imperfecta disonancia compuesta de quinta imperfecta:
 que es diapason con diatessarion y semitono menor: las
 quales son interuallos de doze voces: do se halla la nouena
 disjuncta. ¶ Y mouimiento de trezena mayor compuesta de
 sexta mayor: que es diapason con diapente y tono. ¶ Y moui-
 miento de trezena menor compuesta de sexta menor: que es
 diapason con diapente y semitono menor: las quales
 son consonancias imperfectas interuallos de treze voces:
 do se halla la dezena disjuncta. ¶ Y mouimiento de cator-
 zena mayor compuesta de septima mayor: que es diapason
 con diapente y ditono. ¶ Y mouimiento de catorzena me-
 nor compuesta de septima menor: que es diapason con dia-
 pente y semiditono: las quales son disonancias interua-
 llos de catorze voces: do se halla la onzena disjuncta. ¶ Y
 mouimiento de quinzena consonancia perfecta compuesta
 de octaua perfecta: que es de dos diapasones. ¶ Y moui-
 miento de quinzena imperfecta disonancia compuesta de
 octaua imperfecta: que es diapason con diapente y semidi-
 tono y semitono menor: las quales son interuallos de quin-
 ze voces: do se halla la dozena disjuncta. ¶ Y todos estos

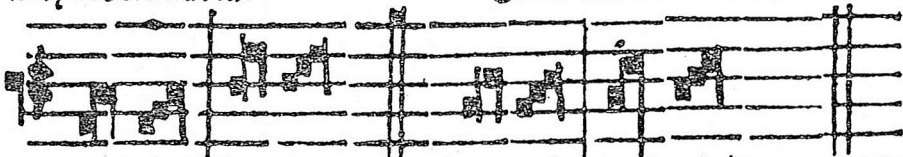
dichos intervallos tienen tantas especies: como tienen aquellos de que son compuestos: y aquello que tuviere los vnos y los otros de salto: terná con intermedias vozes subiendo o descendiendo: considerando del medio ò la voz humana para subir o descēdir en infenito: así para el extremo alto como para el extremo baxo.

De intervallos y sus especies de consonancias y disonancias: que se hallan de vniformis adiapason por sus inouimientos como dichos. Exemplos.



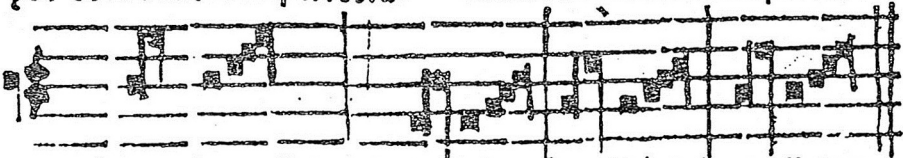
Especies de tono segunda mayor disonancia.

Especie de semitono menor segunda menor disonancia.



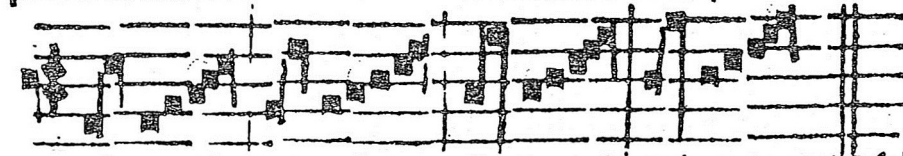
Especies de ditono tercera mayor consonancia imperfecta.

Especies de semiditono tercera menor consonancia imperfecta.

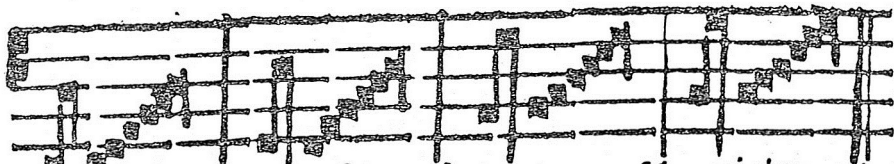


Especie de tritono quarta mayor disonancia: la qual de salto es primera dissonancia.

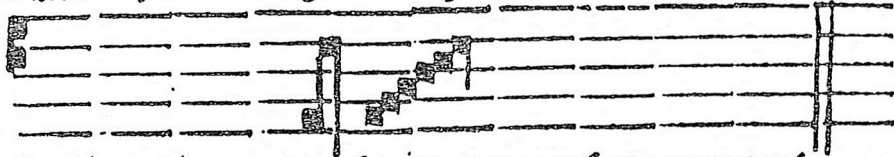
Especies ò diateton quarta mayor consonancia: primera y de mostracion de las perfectas.



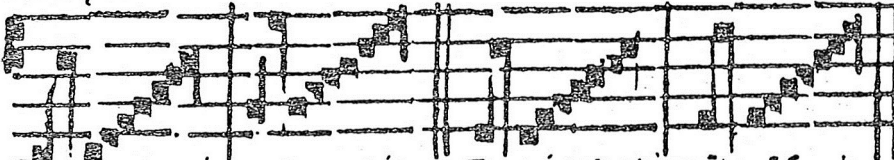
Especies de diapente quinta perfecta consonancia: de la qual ò salto tercera ò quarta especie es segunda dissonancia.



Species de diapente cō tono sexta mayor cōsonancia imperfecta: de la q̄l de salto segūda o terçera especie es tercera disjūta.

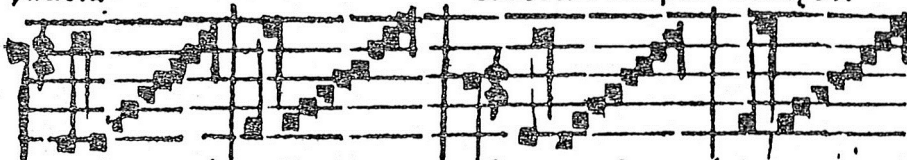


Species de diapente con semitono menor sexta menor cōsonancia imperfecta: la qual de salto es tercera disjuncta como la sexta mayor.

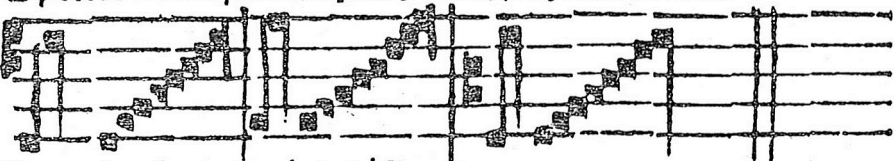


Species de diapente condito no septima mayor disonancia: la qual de salto es quarta disjuncta.

Species de diapente cō semitono septima menor disonancia: la qual de salto es quarta disjuncta como la septima mayor.



Species de diapasō octava perfecta consonancia:



La qual de salto es quinta disjuncta.

¶ Conclusion septima de ocho modos de cantar.

Que para conocimiento de aquellos terminos y orden que en musica se a de tener tenemos ocho modos de catar: compuestos en calidad graue y aguda. Y los quatro son intēfos: y los otros

quatro remisos. Y fenecē de dos en dos en quatro letras o signos: que llamamos finales: las quales letras son. d. e. f. graues y. g. aguda: de las quales para arriba cada dos modos formā vn diapente comū a los dos: y de los diapentes arriba formā los intensos vn diatessarō: y los remisos de los finales abaxo comun a cada dos: por donde cada vno dellos forma vn diapason. Y segū voluntad de authores en su composicion si cumplen sus diapasones: son perfectos: y si no los cumplen: son imperfectos: lo qual sera por falta del diatessaron o del diapente: que seran faltos de algun interuallo. Y si dos juntamente formā sus diatessarones: es mixtion perfecta: y si no los formā: es imperfecta. y si el vno forma el diatessaron y el otro no: es mixtion ò imperfecto comperfecto: y esto en tiendese dentro de qualquier canto. y si los intensos subierē mas de los diatessarones arriba: y los remisos baxaren mas de los diatessarones abaxo: no es otra cosa si no demasia de aquella composiciō: que tienē en vn diapason: y segū orden y cōposion de sus diapasones los quatro. s. primero y tercero y quinto y septimo son los intensos: porque en respecto de los remisos son compuestos en mas alto. y los quatro. s. segūdo y quarto y sexto y octauo son los remisos: porque en respecto de los intensos son compuestos en mas baxo: y la entonacion de los intensos sera remissa: y la de los remisos intensa: porq̃ el canto venga acantar se en el medio sin extremo demasiado de alto ni de baxo. ¶ Y la naturaleza y composicion de todos estos dichos modos esta en la manera del proceder sus especies naturalmēte por sus tonos y semitonos menores: y en cada dos modos ser semejantes los interuallos del vno a los del otro. ¶ Y es de saber que sus finales se an de hallar en los officios y respōsos y alleluysas antes de los versos: y en las antiphonas antes de las

sequencias por donde los psalmos se figuen: las cuales
 sequencias o seculorum: assi como del primero y quarto
 y sexto comiençan en. alamire. agudo: y del segundo en.
 f. faut. graue. y del tercero y quinto y octauo en. c. sol. faut.
 y del septimo en. d. sol. re. ¶ Y entendiendo su cõposiciõ y
 naturaleza: y finales de ellos fenecẽ: ternemos por su or-
 dẽ y cõcierto de armonia manera de cãtar sin errar cõtra
 musica: y de entonar jntẽso o remiso como dicho es: q̃ la
 voz humana alcãce los dos extremos de graue y agudo.
 ¶ El primero y segundo modos de cantar fenecen en.
 d. sol. re: y forman segunda specie de diapente naturalmẽ-
 te de. d. sol. re. a. alamire: procediendo por tono y semitono
 menor y tono y tono: la q̃l cõtiene segũda specie d̃ diate-
 ssaron y tono comun a ellos dos: con el qual diate ssaron
 naturalmente son compuestos y formados sus diapaso-
 nes: y este diate ssaron forma el primero modo d̃l diapẽte
 arriba. s. de. alamire. a. d. sol. re: procediendo por tono y
 semitono menor y tono: el q̃l con el diapente forman quin-
 ta specie de diapason de. d. sol. re. a. d. sol. re. ¶ Y el segũ-
 do modo forma este dicho diate ssaron del final abaro. s.
 de. d. sol. re. a. re: procediẽdo por tono y semitono menor
 y tono semejante al del primero: el qual con el diapente
 forma segunda specie de diapason de. re. a. alamire. Y
 esta orden y formacion de species y semejança de inter-
 uallos: es la propia naturaleza y perfecta composicion des-
 tos dos modos.

¶ Y el tercero y q̃rto modos de cãtar fenecen en. e. lam. i:
 y formã tercera specie de diapẽte naturalmẽte de. e. lam. i.
 a. h. mi. agudo: procediẽdo por semitono menor y tono y
 tono y tono: la qual cõtiene tercera specie de diate ssarõ
 y tono: comun a ellos dos: con el qual diate ssaron natu-
 ralmente son compuestos y formados sus diapasones:
 y este diate ssaron forma el tercero modo del diapente

arriba. f. de. hmi. a. elami. agudos: procediendo por semitono menor y tono y tono: el qual con el diapente forman sexta especie de diapason de. elami. graue. a. elami agudo. ¶ Y el quarto modo forma este dicho diatessaron del final abaxo. f. de. elami. a. hmi. graues: procediendo por tono y tono y semitono menor: semejante al del tercero: el qual con el diapente forman tercera especie de diapason de. hmi. graue. a. hmi. agudo. Y esta orden y formacion de especies y semejança de intervallos es la propia naturaleza y perfecta composicion de estos dos modos.

¶ El quinto y sexto modos de cantar fenecen en. ffaut: y en la quarta especie de diapente: que naturalmente ellos tienen de. ffaut. a. cfsolfaut: forman la primera especie del diapente accidentalmente por b mol: procediendo por tono y tono y semitono menor chromatico y tono: la qual contiene primera especie de diatessaron y tono: comun a ellos dos: con el qual diatessaron son compuestos y formados sus diapassiones: y este diatessaron forma el quinto modo naturalmente del diapente arriba. f. de. cfsolfaut. a. ffaut. agudos: procediendo por tono y tono y semitono menor: el qual con el diapente forman septima especie de diapason de. ffaut. graue. a. ffaut. agudo. ¶ Y el sexto modo forma este dicho diatessaron naturalmente del final abaxo. f. de. f. ffaut. a. cfsaut: procediendo por semitono menor y tono y tono semejante al del quinto: el qual con el diapente forman quarta especie de diapason de. cfsaut. a. cfsolfaut: y esta orden y formacion de especies y semejança de intervallos es la propia naturaleza y perfecta composicion de estos dos modos: naturaleza en quanto los dos tonos primeros del diapente: y los dos diatessarones que forman: el vno del diapente arriba: y el otro del final abaxo:

y despues de sus diapassiones naturalmēte compuestos
 tienen perfecta composicion por el b mol: de quien ellos
 la resciben dentro de su diapente: de lo qual tienen mas
 necesidad: que ninguno de los otros modos: porque
 este diapente de estos dichos modos naturalmēte contie
 ne tritono quarta mayor: disonancia y semitono menor:
 y no contiene diatessaron quarta menor consonancia y
 tono: como lo contienen y forman naturalmente de los
 finales arribaprimero y segundo y tercero y quarto mo
 dos en sus diapentes: con los quales diatessarones son
 compuestos. s. con semejantes species: de dōde la orden
 en la formacion de sus species y perfecta composicion
 es por primera y segunda y tercera consonancias perfe
 ctas. s. por diatessaron y diapente y diapason: de mane
 ra que se les da el b mol a los dichos quinto y sexto mo
 dos: para que formen siempre diatessaron accidental
 mente de. ffaut. a. bfa: y no tritono natural de. ffaut. a.
 h: m. agudo: el qual accidente y calidad de b mol no es
 otra cosa: si no aquella diuision que se haze chromati
 camente entre. alamire. y. hmi. agudo: La qual de
 muestra semitono menor cantable de. alamire. a. bfa:
 y mayor incantable de. bfa. a. hmi: el qual con el menor
 natural de. hmi. a. c solfaut. hazen interuallo de tono:
 como en las diuisiones veremos: assi que ternan orden
 de primera y segunda y tercera consonancias: como los
 otros quatro modos ya dichos la tienen. y cantar se an
 por natura y b mol principalmente.

¶ El septimo y octauo modos d catar fenecē ē. g solreut:
 y formā primera specie de diapēte comun a ellos dos na
 turalmēte de. g solreut. a. d la solre: procediēdo por tono y
 tono y semitono menor y tono: la q̄l cōtiene p̄mera specie
 de diatessarō: con el q̄l diatessarō no se puedē cōponer ni
 formar sus diapasones: porq̄ su manera d pceder es vna:

y la del diapente arriba y del final abaxo es otra: componense naturalmente con la segunda especie de diatessarō: porque tiene la manera de proceder segun ellos procedē fuera de su diapente: que es por tono y semitono menor y tono: y este diatessarōn segunda especie forma el septimo modo del diapente arriba. f. de. diafolre. a. gfolreut. sobre agudo: procediendo como dicho es: el qual con el diapente formá primera especie o diapason de. gfolreut. agudo. a. gfolreut. sobre agudo. ¶ Y el octauo modo forma este dicho diatessarōn segunda especie del final abaxo. f. de gfolreut. a. dfolre: procediendo como dicho es: semejante al del septimo: el qual con el diapente forman quinta especie de diapason de. dfolre. a. diafolre. Y esta orden y formacion de especies y proceder de intervallos es la propia naturaleza y perfecta composiciō de estos dos modos: aun que el primero diatessarōn que contiene el diapente no sea semejante al diatessarō: con que se cōponē. Porque basta tener ordē y formacion natural de primera y segunda y tercera consonancias: las quales son ajenas: pues estos dichos modos se componen con la segunda especie de diatessarōn: que es la composiciō del primero y segundo modos: y no se puedē componer con el primero diatessarōn que contiene su diapente: por la razon ya dada: lo qual es de la composiciō de quinto y sexto modos. Y la diferencia q̄ en ello ay: es que el diapēte de quinto y sexto modos: y diatessarōn que en el se cōtiene: son compuestos y formados por el b mol accidentalmente por diuision de tono: y el diapente de septimo y octauo modos: y diatessarōn que en el se cōtiene: son cōpuestos y formados naturalmente sin diuision de tono. De manera q̄ difieren en genero: y no en sonidos. ¶ Y es de saber que como no aya mas de tres especies de diatessarōn: no puedē ser mas de seys modos los principales:

los quales cada dos dellos resciben en si vn especie. f. primero y segundo modos segunda especie de diatessaró en segunda especie de diapente. y tercero y quarto modos tercera especie de diatessaron en tercera especie de diapente. y quinto y sexto modos primera especie de diatessaró en primera especie de diapente: Por donde fenecer el numero de las dichas tres especies. y es necessario que septimo y octauo modos sean compuestos de ajenas consonancias: de los quales el septimo modo es mas principal porque tiene diferente diapason: como cada vno de los otros: lo que no tiene el octauo modo: porque su diapason es el proprio del primero modo: y en lo que difieren es en la variacion del diatessaron. ¶ y segun la composicion y naturaleza y calidad de cada vno de los dichos ocho modos de cantar: es de saber que no pueden ellos fenecer en otros lugares ningunos si no en sus propios signos: do ellos fenecen: y si algunos fenecierē en otros lugares: sera por tener las claues y punto trocado: los quales modos tienen cada vno dellos quatro clausulas. f. la primera en los finales. y la segunda en lo agudo de los diatessarones: que contienen sus diapentes. y la tercera en lo agudo de los diapentes comunes a cada dos modos. y la quarta tienen los intensos en lo agudo de sus diapasones: y los remisos la tienen en lo graue de sus diapasones: y estas dichas quatro clausulas son principales: porque son mas allegadas ala melodia y conclusio de cada vno de los dichos modos: que ninguna otra: De las quales la primera es la mas principal y propia clausula: porque es dōde el canto acaba de concluir: porque clausula se entiende: quando la letra y el punto juntamente se acaban: y viniendo alguna de las dichas clausulas antes que el canto concluya: es vna noticia y manera de la letra repolar para passar adelante y concluir.

y todo lo demas en otros lugares que tengan aparécia a clausulas: no es de hazer cuenta dello: porque no lo son si no de aq̄llas q̄ son en la composicion de los modos: lo qual y todo lo suso dicho muy claramente en los cantos veremos.

¶ Conclusion octaua de tres generos de melodia: y orden y manera de diuisiones.



Para mayor conocimiento en musica de las calidades natural y accidetal y melodia de llas y de interuallos y de aquellas partes q̄ en el instrumento y en el canto son cãtables y incantables tenemos tres generos. s. diatonico: chromatico: enarmonico: los quales cada vno de ellos tiene perfecto diatessaron: y su manera de proceder. ¶ Y la principal manera de proceder el genero diatonico en su diatessarõ es por semitono menor y tono y tono de dõde tiene nõbre diatanico: y q̄ proceda por tono y tono y semitono menor o por tono y semitono menor y tono no dexa de ser el mesmo genero: porq̄ en toda parte es cãtable: q̄ trae todos tres interuallos distintos y conocidos: como a delãte por demostraciõ en las letras veremos: y trae el semitono menor sin diuisiõ de tono de b. a. c. y de e. a. f. cõuiene a saber de: b. m. .a. r. faut. gra. es: por b. q. n. a. d. r. a. d. o. y de. e. l. a. i. n. i. .a. f. faut. por natura: y assi de las semejantes: por dõde conoceremos: que estas dos propiedades son vna mesma cosa. s. calidad natural diatonica melodia imobile: y assi este genero es el mas principal que tenemos natural ala voz humana: por dõde el canto naturalmente esta cõpuesto. ¶ Y es de saber que la ordenbara de las teclas blãcas en el monochordio es deste proprio genero: y lo mesmo que del se tiene en lo cantado: se a de tener en lo tañido. ¶ Y la principal manera de proce

der el genero chromatico en su diateffaron es por semitono menor cantable y por semitono mayor: el qual es incantable: porq̄ excede al menor en vna partezilla q̄ es llamada comma: y procede mas por tres semitonos en vn interuallo dos menores y vn mayor. s. tercera menor de salto inmediata: la qual es incantable: porque no se demuestrá distintos: ni se conoscē aq̄llos interuallos: q̄ en sí cōtiene: como el diatonico los demuestra en su tercera menor por semitono menor y tono o por tono y semitono menor: y no puede proceder en otra manera el dicho genero chromatico: si no como tiene su ordē de proceder por semitono menor y semitono mayor y triemitonio: y que proceda al contrario: siempre las dos partes de semitono mayor y triemitonio son incantables. La parte del semitono menor es cãtable: porq̄ en ella demuestra color de melodia cãtable: de dōde este genero tiene nōbre chromatico: cō la q̄l son euitadas aq̄llas dichas disonancias: q̄ por lo natural son causadas: diuidiendo los tonos del diatonico accidetalmete en dos partes no yguales. s. en semitono menor y mayor y en mayor y menor: como por demostraciō entre las letras a delate veremos: y demuestra el semitono menor cãtable por diuisiō de tono: assi como d. a. a. b. redōda agudas. s. d. alamire. a. b. fa. por b mol: y assi d sus semejãtes: y q̄da el semitono mayor incantable de. b. redōda a. b. q̄drada. s. de. b. fa. a. b. mi. agudos: por dōde conoseremos la p̄piedad de b mol ser calidad accidētal chromatica melodia mobile. y es de saber q̄ la ordē alta de las teclas prietas en el monochoordio es d̄ste propio genero: y lo mesmo q̄ del se tiene ē lo cãtado: se ade tener en lo tañido. ¶ Y la principal manera d̄ proceder el genero ē armonico ē su diateffarō es por dieffis y dieffis. s. por dos mitades d̄ semitono menor no yguales: las q̄les por ser cada vna de ellas menos de semitono menor s̄ incãta-

bles: y no ay prctica dellas: como ay de todas las partes del diatonico: y de la primera parte del chromatico: y das solamente con el uso y armonia se demuestran algun tanto en la garganta en delicada melodia: de donde este genero tiene nombre en armonico: mas no para que se de entero conocimiento de intervallos catables: y procede mas por ditono intervalo de dos tonos enteros. s. tercera mayor de salto inmediata: la qual es incatable: por que no se demuestran distintos: ni se conocen aquellos intervallos: que en si contiene: como el diatonico los demuestra en su tercera mayor por tono y tono: y no puede proceder en otra manera el dicho genero en armonico si no como tiene su orden de proceder por diesis y diesis y ditono: y que proceda al contrario: siempre todas sus partes son incantables: las quales no estan en pronunciaciõ recta de voz humana: ni en ninguna orde del monochoz dio: por lo qual deste genero no tenemos necesidad de hablar en cantado ni en tañido. ¶ Y para que mejor entendamos el canto: que se cante por quadrado y natural ser natural melodia diatomica immobile: y todos sus intervallos ser catables: es de saber como en las primeras siete letras immobiles que en la mano asignamos: d. g. a. a. es tono: y d. a. a. b. tono: y d. b. a. c. semitono menor: que por quadrado forma vn diatessarõ diatonico: y de. c. a. d. tono: y de. d. a. e. tono: y de. e. a. f. semitono menor: que por natura forma vn diatessarõ diatonico: y assi de sus semejantes. y de. f. a. g. tono: el qual se causa naturalmete por la multiplicaciõ y composura de las siete letras: que se componen por diapason: y porque en siete letras no ay diapason: assi por el numero dellas como por los intervallos que contienen: que son quatro tonos y dos semitonos menores naturales: que forman intervalo de septima menor di sonacia compuesta de dos diatessarones: es necesario este

dicho tono: para que las siete letras todas las vezes q̄ se multiplicaren formen de vn̄as a otras diapason con lonãcia: de donde viene acausarse de. ffaut. graue a. h̄mi. agudo tritono quarta mayor: disonãcia: el qual se a de euitar por el genero chromatico: diuidiẽdo el tercero tono de. a. a. h̄. quadrada agudas en semitono menor y mayor: di-ziendo. fa. en la. b. redonda mobile: que esta entre estas dichas dos letras. a. h̄. assi que de. f. a. g. es tono: como dicho es: y de. g. a. a. tono los quales son naturales: y ð. a. a. b. redonda semitono menor accidental: que por b̄mol forma vn̄ diatessaron. f. por la diuision: que haze el chromatico: y assi de sus semejãtes. y es ð saber que este dicho genero chromatico como ya esta dicho: diuide los tonos en dos maneras: en semitono menor y mayor con la. b. mobile: que señala. fa. y en semitono mayor y menor cõ esta. * . señal mobile: que señala. mi.

¶ Y el primero tono q̄ en la mano por el se deuide y en el monochoordio esta diuidido es el q̄ esta formado ð. a. a. h̄. quadrada graues. f. de. are. a. h̄mi: entre los quales se haze la primera diuision de tono: el q̄l se diuide en dos partes no yguales. f. en semitono menor y mayor con señal de. fa: la qual señal se pone en regla: y entẽdiese entre. are. y. h̄mi. mas allegada a. are. que no a. h̄mi: y tiene esta diuision el principio de su deduciõ vn̄ tono abaxo ð. gamaut. en. ffaut: mas graue que el graue: diziendo en el. vt. y en. gamaut. re: y en. are. mi: y en la diuision. fa: y es de saber q̄ de. are. a la diuision es semitono menor cãtable: y de la diuision a. h̄mi. es semitono mayor incãtable: el qual con el menor natural cantable de. h̄mi. a. cfaut. hazẽ interuallo de tono: y diremos en. cfaut. sol: y en. dsolre. la. y esta dicha diuision accidentalmente se a de hazer en segundo y quarto modos: q̄ndo el cãto descẽdiere quinta. de. ffaut. a. h̄mi: assi como en el segũdo modo que aqui se contine:

donde dize. perosa: o subiere de. hmi. a. ffaut. de salto ocō
intermedias vozes: para q̄ de q̄nta imperfecta d̄sonācia
sehaga q̄nta p̄fecta cōsonācia:haziēdo. fa. en la diuisiō: co
mo dicho esta: y en el sexto modo en alḡer manera q̄ descē
diere a. hmi. o mas baxo: o ōl subiere assi como en el sexto
modo q̄ aqui se cōtiene: dōde comiēça. virgo. a de ser. fa.
en la diu. ō: por la cōposiciō del modo q̄ a de cōformar
co. b fa. a zado en diapason esta p̄mera diuisiō.

¶ Y el segūdo tono q̄ se diuio es el q̄ esta formado d̄. c. a. d.
ḡues. f. d̄. cfaut. a. d̄solre: entre los q̄les se haze la segūda di
uisiō de tono: el q̄l se deuide ē dos partes no yguales. f. ē
semitono mayor: y menor cō señal de. mi: la q̄l se pone en
espacio: y entēdiēdese entre. cfaut. y. d̄solre: mas allegada
a. d̄solre. q̄ no a. cfaut: y tiene esta diuision el principio d̄
su deducio en. are: diziēdo en el. vt: y en. hmi. re: y es de sa
ber q̄el semitono menor natural cātible de. hmi a. cfaut. y
mayor incātible de. cfaut. ala diuision hazē interuallo de
tono: y diremos en la diuisiō. mi: y d̄ la diuisiō a. d̄solre.
es semitono menor cātible: y diremos en. d̄solre. fa: y en
elami. sol: y semitono menor natural cantable de. elami.
a. f. ffaut. y mayor incātible de. ffaut. ala q̄rtadiuision hazē
interuallo d̄ tono: y diremos entre. ffaut. y. ḡsolreut. la: y
esta dicha diuision accidētalmete se a de hazer en p̄mero
y segūdo modos: iſo por cōplir alguna consonancia: co
mo auemos dicho en la p̄mera diuisiō: mas por q̄ ay nece
sidad d̄ la melodia della en cātado y tañido: q̄ndo el cātō
viene acōclur ē tres p̄tos: oātes q̄ cōduya ay alguna no
ticia o aparēcia d̄lla ē los dichos tres p̄tos. f. d̄cēdiēdo
de. d̄solre. a. cfaut. y tornādo a subir a. d̄solre: assi como en el
segūdo modo q̄ aq̄ se cōtiene: a tel q̄ se cōcluya: dōde dize.
die: y adōde dize. nūc: q̄ en lugar d̄ cātā. re. ut. re: o. sol. fa.
sol: se a de cantar. fa. mi. fa. por la melodia natural destos
dos modos: q̄ req̄ere hazerse esta dicha segūda diuisiō.

¶ Y el tercer tono que se diuide es el que esta formado de. d. a. e. graues. f. de. d. solre. a. elami: entre los q̄les se haze la tercera diuisiõ de tono: el q̄l se diuide ē dos partes no yguales. f. en semitono menor y mayor cõ seña l. d. fa: la q̄l seña l se pone en espacio: y entēdiēse entre. d. solre. y. elami: mas allegada a. d. solre. q̄ no a. elami. y tiene esta diuision el principio de su deduciõ en la primera diuisiõ: diziendo en ella. vt: y semitono mayor incantable de la primera diuision a. hmi: y menor natural cantable de. hmi. a. .cfaut. hazen interuallo de tono: y diremos en. cfaut. re: y en. d. solre. mi: y en la diuisiõ. fa: y es de saber q̄ de. d. solre. ala diuision es semitono menor cantable: y de la diuisiõ a. elami: semitono mayor incantable: el qual con el semitono menor natural cantable de. elami. a. f. faut: hazen interuallo d̄ tono: y diremos en. f. faut. sol: y en. g. solre. ut. la:

Y esta dicha diuision accidentalmente se a de hazer en segūdo y sexto modos: quando hecha la primera diuisiõ su biere della el cāto q̄rta a. elami: assi como en el segūdo modo q̄ aqui se cõtiene: subiēdo desde la segūda sillaba de. pe. rosa. ala segūda sillaba de. reliquit: dõde a de ser. fa. en la tercera diuisiõ: y assi como en el sexto modo q̄ aqui se cõtiene: dõde dize. virgo: subiēdo de salto ocõ intermedias vozes: o descēdiere de. elami. q̄rta q̄ se aya de hazer la p̄mera diuisiõ: por q̄ subiēdo d̄ la primera diuisiõ a. elami: o por el cõtrario se causa tritono q̄rta mayor disonācia: y q̄ d̄ ser cantado por esta tercera diuisiõ: pa q̄ de la vna diuisiõ ala otra forme diatessarõ q̄rta menor consonācia: y ē d̄nto y sexto modos se haze esta diuisiõ: q̄ndo el cāto baxa re q̄nta de. b. fa. a. elami: assi como en el dicho sexto modo: dõde dize. laudātes: o subiere de. elami. a. b. fa. d̄ salto ocõ intermedias vozes: para q̄ de quinta imperfecta disonancia se haga q̄nta perfecta consonancia: haziendc. fa. en la dicha tercera diuision.

¶ Y el quarto tono que se diuide es el que esta formado de .f. graue a .g. aguda .f. de .ffaut. a .gfolreut: entre las quales se haze la quarta diuision de tono: el qual se deui de en dos partes no iguales .f. en semitono mayor y menor con señal de .mi: la qual señal se pone en regla: y entieñ dese entre .ffaut. y .gfolreut: mas allegada a .gfolreut: que no a .ffaut: y tiene esta diuisiō el principio de su deduciō en .dsolre: diziēdo en el .vt: y en .elami.re: Y semitono menor natural cantable de .elami. a .ffaut. y mayor incātible de .ffaut. ala diuision: hazē interuallo de tono: y diremos en la diuision .mi: y de la diuisiō a .gfolreut. es semitono menor cantable: y diremos en .gfolreut. fa: y en .alamire. fol: y en .hmi. la: y esta dicha diuision accidentalmente se a de hazer en tercero y quarto modos: quando el cāto su biere quinta ð. elami. graue a .hmi. agudo: y tornare a descendir quarta a .ffaut: o por el contrario: de salto o con intermedias voces: assi como en el quarto modo q̄ aqui se cōtiene desde la segunda sillaba de .leri. basta la primera sillaba ð. festa: porque en la quarta como ya esta dicho causase natural tritono quarta mayor disonācia: el qual no se puede euitar ala parte alta por la quinta: q̄ es el propio diapente de los modos y natural consonancia: y si se euitase ala parte alta quedaria la quinta imperfecta disonancia accidental: mas euitar sea ala parte baxa: haziendo esta dicha diuision: y diziendo en ella .mi. como ya esta dicho: y quedara la quarta mayor disonācia en quarta menor diatessaron consonancia: y assi no se errara cōtra la consonancia y naturaleza de los modos: y quedaran formadas dos consonancias: y assi mesmo quando la quarta viniere ella solamente: y tuuiere replicaciō de segundas de .alamire. a .hmi: assi como en el tercero modo que aqui se contiene: dōde dize .insolio: y a dōde dize .super: la qual replicacion por la naturaleza de los modos

de ser de tono natural y no de semitono accidental: y
a se de euitar la q̄rta ala parte baxa por la dureza de los
mes: que se hieren en. h̄mi. y en septimo y octauo mo-
dos que se cause la quarta: on o se cause: se haze esta diui-
sion: quando el canto viene a concluyr en tres puntos: o
antes que concluya ay alguna noticia o apariencia della
en los dichos tres puntos. s. descendiendo de. ḡsolreut.
a. ffaut: y tornando a subir a. ḡsolreut: assi como en vna
antiphona de magnifica del septimo modo: de las prime-
ras vesp̄ras de la conuersion de san pablo en el fin: don-
de dize. ad te: y en otra antiphona de magnifica del septi-
mo modo de las segundas vesp̄ras en el fin: donde di-
ze. apostolos: y assi como en otra antiphona de magnifi-
ca del octauo modo de las primeras vesp̄ras de san vi-
cente: donde dize. deuotione: antes de cōcluyr: y en el fin
donde dize. intulit: que en lugar de cantar. sol. fa. sol: se a-
de cantar. fa. mi. fa: como ya esta dicho en la segunda di-
uision: por lo qual y por las causas ya dichas en el terce-
ro y quarto y septimo y octauo modos ay necesidad de
sta quarta diuision.

¶ Y el quinto tono que se diuide es el que esta formado
de. g. a. a. agudas. s. de. ḡsolreut. a. alamire: entre los qua-
les se haze la quinta diuisiō de tono: el qual se diuide en
dos partes no yguales. s. en semitono menor y mayor
con señal de. fa: la qual señal se pone en regla: y entiendo
se entre. ḡsolreut. y alamire: mas allegada a. ḡsolreut: q̄
no a. alamire: y tiene esta diuisiō el principio de su dedu-
cion en la tercera diuision: diziendo en ella. vt: y semito-
no mayor incantable de la tercera diuisiō a. elami. y me-
nor natural cantable de. elami. a. ffaut. hazen interuallo
de tono: y diremos en. ffaut. re: y en. ḡsolreut. mi: y de.
ḡsolreut. ala diuision es semitono menor cantable: y di-
remos en la diuision. fa: y semitono mayor incantable

de la diuision a. alamire. y semitono menor cantable de. alamire. a. ffa. hazen interuallo de tono: y diremos en. bfa. sol: y semitono mayor incantable de. bfa. a. bmi: y semitono menor cantable de. bmi. a. c. solfaut: hazen interuallo de tono: y diremos en. c. solfaut. la: y esta dicha diuision accidentalmente se a de hazer en quinto y sexto modos: quando hecha la tercera diuision subiere della el cãto quarta a. alamire. de salto o con intermedias voces: assi como en el sexto modo que aqui se contiene: desde la vltima sillaba de. laudantes. ala primera sillaba d. ihesũ: o descendiere de. alamire. quarta que se aya de hazer la tercera diuision: porque subiendo de la tercera diuision. alamire: o por el contrario: se causa trite no quarta mayor disonancia: y a de ser euitado por la quinta diuision: para q̃ de la vna diuision ala otra: forme diatessarõ quarta menor consonancia: y es de saber que esta quinta diuision la tiene el monochordio al contrario: diuidido el dicho tono en semitono mayor y menor con señal de. mi: la qual señal se pone en espacio: y entiendese entre. g. solreut. y. alamire. mas allegada. alamire. que no a. g. solreut: y tiene el principio de su deducion en. elami: diziendo en el. vt: y en la quarta diuision. re: y en la mesma diuision. mi: y en. alamire. fa: y en. bmi. sol: y entre. c. solfaut. y. d. la solre. la: y hazese esta dicha diuision en primero y segundo y tercero y quarto modos: no por cumplir alguna consonãcia: como se haze de primero: mas por la necesidad que ay d̃ la melodia della: quando el cãto muestra alguna noticia de letra o apariencia della en tres pũtos. s. descendiendo de. alamire. a. g. solreut: y tomando a subir. alamire: que en lugar de cantar. la. sol. la. o. re. vt. re. se a de cantar. fa. mi. fa: assi como en el primero modo que aqui se contiene: donde dize. creãtis: por lo qual ay necesidad de se hazer assi esta dicha diuision: y es de saber que por estas cinco

Diuisiones ya dichas se pueden alcanzar a saber todas las demas que se vieren de hazer.

Assi como el sexto tono que por el dicho genero chromatico se diuide: que es el que esta formado de .a. a. b. quadrada agudas. s. de alamire. a. b. m. entre los quales se haze la sexta diuision de tono: semejante ala primera: el qual se diuide en semitono menor y mayor cõ señal de .fa: la qual señal se pone en espacio: y entuendese como siempre auemos dicho entre .alamire. y .b. m. mas allegada. alamire: que no a. b. m. y tiene esta diuision el principio de su deducion en .ffaut. graue: q̄ es la tercera de binol segun orden de la mano: diziendo en .ffaut. como ya se sabe. vt. y en .g. sol. re. re. y en .alamire. m. y es de saber como ya esta dicho: que de .alamire. ala diuision es semitono menor cantable y diremos .fa. en la diuision: y de la diuision a. b. m. semitono mayor incantable: el qual con el menor natural cantable de .b. m. a. c. sol. faut. hazen interuallo de tono: y diremos en .c. sol. faut. sol. y en .d. la. sol. re. la. y esta dicha diuision accidentalmente se ha de hazer en primero y segundo y tercero y quarto y septimo y octauo modos: quando el canto subiere quarta de .ffaut. graue a. b. m. agudo: o descendiere quarta del .b. m. a. ffaut. de alto ocõ intermedias voces: porque en el tal subir o descendir de quarta se causa como ya esta dicho natural tritono quarta mayor disonancia: y ase de euitar con esta diuision: para que de .ffaut. a. b. fa. se forme diatessaron quarta menor consonãcia: assi como en algunos modos que aqui se cõtiene. s. en el primero: a donde dize. euecta: y adonde dize. iubilo vocis: y en el segundo donde dize. ascendit: y en el tercero donde dize. ethera: y en el octauo donde dize. poli: y adonde dize. supermi: y a dõde dize. maria: y a dõde dize. hec. y es de saber que aun que esta dicha quarta tenga muchos puntos en alamire:

no le impiden al subir ni descender: porque todos ellos son vn sonido: y assi mesmo quando viniere en quarto y septimo. y en quinto y sexto modos que aya quarta: o no: siempre se a de hazer esta dicha diuision por la composicion de diatessaron: que chromaticamente se le da dentro de su diapente. s. accidentalmente: por donde su diapente es sujeto a la dicha tercera deduciõ de. C^{\flat} mol: sexta diuision: por lo qual y por la causa ya dicha de la quarta ay necesidad desta sexta diuision: la qual por mayor necesidad fue la primera diuision: que en el canto se hizo: aun que es sexta diuision: de donde esta tanto en vso mas q ninguna diuision: que le tienẽ por propiedad natural: lo qual es gran error.

C y el septimo tono que se diuide es el que esta formado de. c. a. d. agudas. s. de. c. solfaut. a. di. asolre: entre los quales se haze la septima diuision de tono: seme ãte a la segunda: el qual se diuide en semitono mayor y menor con señal de. m. la qual señal se pone en regla: y entiendo se entre. c. solfaut. y. di. asolre: mas allegada a. di. asolre. q no a. c. solfaut: porque de. c. solfaut. a la diuision es semitono mayor: incantable: y de la diuision. a. di. asolre. es semitono menor cantable: y tiene esta diuision el principio de su deducion en. alamire: diziendo en el vt: y en. C^{\flat} mi. re: y en la diuision. m. i: y en. di. asolre. fa: y en. elami. sol: y entre. ffaut. agudo y. g. solreut. sobre agudo. la: y esta dicha diuision accidentalmente se a de hazer en primero y septimo y octauo modos: quando el canto viniere assi como en el primero modo que aqui se contiene: dõ de dize. cuncta. despues de. agmina: como ya esta dicho en la segunda diuision: por la qual se puede entender esta otra septima diuision.

C y el octauo tono que se diuide es el que esta formado de. d. a. e. agudas. s. di. asolre. a. elami: entre los quales se

haze la octaua diuision de tonos: semejante ala tercera: el ql se diuide en semitono menor y mayor cō señal de. fa: la ql señal se pone en regla: y entiendese entre. d. la solre. y. el am. mas allegada a. d. la solre. q̄ no a. el am: porq̄ de. d. la solre. ala diuision es semitono menor cantable: y de la diuision a. el am. es semitono mayor incantable: y tiene esta diuision el principio de su deducion: en. b. fa: diziendo en el. vi: y en. c. solfaut. re: y en. d. la solre. mi: y en la diuision. fa: y en. ffaut. sol: y en. g. solreut. la: y esta dicha diuision accidentalmente se a de hazer en el quinto modo: quando el canto subiere de. b. fa. agudo quarta a. el am: assi como en el quinto modo: que aqui se contiene: donde dize. celos migrante. o por el contrario: porque en la tal subida o descendida se causa tritono: y a desfer euitado por esta dicha octaua diuision: la qual se puede entender por la tercera diuision.

¶ El noueno tono que se diuide es el que esta formado de. f. aguda. a. g. sobre aguda. f. de. ffaut. a. g. solreut: entre los quales se haze la nonena diuision de tonos: semejante ala quarta: el qual se diuide en semitono mayor y menor con señal de mi: la qual señal se pone en espacio: y entiendese entre. ffaut. y. g. solreut. mas allegada a. g. solreut. q̄ no a. f. ffaut: porque de. ffaut. ala diuision es semitono mayor incantable: y de la diuision a. g. solreut. es semitono menor cantable: y tiene esta diuision el principio de su deducion en. d. la solre: diziendo en el. vi: y en. el am. re: y en la diuision. mi: y en. g. solreut. fa: y en. al amire. sol: y en. h. mi. la: y esta dicha diuision accidentalmente se a de hazer en septimo modo: quando el canto viniere: como ya estadicho en la quarta diuision: y quando el canto solamente subiere quinta de. h. mi. a. ffaut. agudos: o por el contrario: que en la tal subida o descendida se causa quinta imperfecta natural disonancia: y afele de dar per

ficion de consonancia: assi como en el septimo modo que aqui se contiene: donde dize. ecclesia: de manera que por la q̄rta diuision se puede entender esta nonena diuision. ¶ Y el dezeno tono que se diuide es el que esta formado de. g. a. a. sobre agudas. f. d̄. g. solreut. alamire: entre los q̄les se haze la dezena diuision de tono: semejāte ala quinta: el qual se diuide en semitono menor y mayor eõ señal de. fa: la qual señal se pone en espacio: y entiendese entre. g. solreut. y. alamire: mas allegada a. g. solreut: que uo: ala mire: porque de. g. solreut. ala diuisiõ es semitono menor cantable: y de la diuision. alamire. es semitono mayor incantable: y tiene esta diuision el principio de su deduecion en la octaua diuision: diziendo en ella. vt. y en. ffaut. re: y en. g. solreut. mi: y en la diuision. fa: y en. b. fa. onzena diuision semejante ala primera y setta diuisiones. sol: y en. e. sol. fa. la: y esta dicha diuision y aquellas que en mas alto se hizieren: no se hallan hazerle en canto llano: porque no participa de mas extremo en lo alto de aquello en que esta compuesto: mas hallanse ella y todas las dichas diuisiones y las demas que se hizieren en canto de organo y en contra punto: auiendo necesidad dellas: o queriendo cantar por ellas: como parece en el monochoordio y vihuela: y aquello que tienen subiendo: tienen descendiendo assi en lo cantado como en lo tañido: por lo qual se demostrarã por las letras algunas cosas de lo que ya esta dicho de los dos generos diatonico y chromatico y del semitono menor cantable y del mayor incantable y de algunas de las diuisiones: lo qual d̄. a. graue a. a. sobre aguda. f. de. are. a. alamire: sobre agudo la presente demonstracion mathematica lo demuestra: y en las siguientes demostraciones mathematicas despues desta primera vereinos claramente la manera del proceder: que los dos generos chromatico y en armonico tienen: y de to.

das sus partes ser incantables: de xante el semitonome
no: del chromatico: de manera que por la presente demo
stracion y por todo lo que hasta aqui esta dicho despues
de las siguientes demostraciones podremos entender
todas aquellas partes de musica: q̄ en los siguientes cá
tos llanos se contienen: los quales cõpuse para exem
plos en cantado y tañido: y para demostracion de los
accentos en el canto. Deo graeias

finis.

**Demonstratio
diatonice melo
die in bis diapa
son cōsonātia :
que in q̄drupla
proportionē cō
sistit.**

**Demonstratio chromaticeme
lodie in diatonico genere .s.
per diuisionem toni.**

1555 2	—	la	a	se.ma	—	sol	6718464
1382 4	—	tono	u	se.me	—	tono	6191456
1228 8	—	tono sol	u	se.me	—	fa	5971968
1166 4	—	—	f	se.me	—	tono	4868704
1036 8	—	fa	f	se.ma	—	sol	4208416
916 4	—	f.me	c	se.ma	—	tono	5048848
803 6 8	—	la mi	c	se.n2	—	fa	4714592
703 6 8	—	tono	v	se.ni	—	mi	4474976
628 6	—	tono sol	v	se.ni	—	tono	4251528
558 6	—	tono	e	se.ma	—	lare	3981312
494 6	—	f.me	q	se.ma	—	lare	3779136
437 6	—	mi	q	se.ma	—	tono	3548944
387 6	—	tono	a	se.me	—	sol	3359232
337 6	—	lare	a	se.me	—	tono	3145728
291 6	—	tono	g	se.ma	—	fa	2985984
251 6	—	sol	g	f.me	—	la mi	2834152
214 6	—	tono	f	se.me	—	tono	2654208
184 6	—	fa	f	f.me	—	sol	2519424
158 6	—	f.me	c	f.me	—	tono	2459296
138 6	—	la mi	c	f.me	—	fa	229488
121 6	—	tono	o	f.me	—	la mi	2125764
106 6	—	sol	o	f.me	—	tono	1990656
92 6	—	tono	u	f.me	—	mi	1889568
80 6	—	fa	c	f.me	—	tono	1769472
70 6	—	f.me	q	f.me	—	re	1674686
61 6	—	mi	q	f.me	—	ono	1569472
53 6	—	tono	a	f.me	—	mi	1467486
46 6	—	re	a	f.me	—	re	1367486

Demostracion del p
 pio genero chroma-
 tico en vn diapason:
 segun el procede pio
 piamente: assi como
 en esta cuerda se dmu
 estra del primero se-
 mitono menor grauc
 para lo agudo.

Demostraci6 del
 propio genero en
 armonico en vn
 diapason: segun el
 propriamente proo
 de: assi como ene.
 sta cuerda del pu-
 mero diefis gra-
 ue para lo agudo.

2985984	Tres semito- nos: dos meno- res y vn mayor
2519424	Semitono ma- yor.
2159296	Semitono me- nor.
2239488	Tres semito- nos: dos meno- res y vn mayor
1889568	Semitono ma- yor.
1769472	Semitono me- nor.
1674616	Tono ante ge- nera.
1492992	

7776	Dostonos.
6144	Diefis.
5988	Diefis.
5832	
	Dostonos
4608	Diefis.
4491	Diefis.
4374	
	Tono ante genero
1888	

**Manera de como el canto
se a de enseñar y entender.**

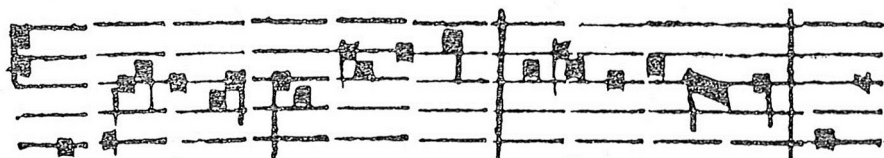


Es el fin de todo aquello q̄ auemos dicho
es para conosciendo de todo lo cãtado y
tañido y para entender qualquiera cãto y sa
bello cantar es de saber como este primero
cãto: que aqui se sigue es primero modo de
cantar: porq̄ se nescie en. d̄solre: y comienza su sequencia o
seculo en. alamire: y es primero perfecto por su cõposi
cion: porq̄ forma su diapete de. d̄solre. a. alamire: y su dia
tessarõ de. alamire. a. diasolre: y es su diapaso de. d̄solre.
a. diasolre: sube mas vna segunda mayor de tono: la q̄ es
de mas de su cõposiciõ y perficiõ: su principio es en. d̄sol
re: y tomar se a. re: porq̄ no descende el cãto abaxo de. c̄fa
ut. q̄ es principio de la segunda deduciõ: antes sube arri
ba de. elami. q̄ es lo vltimo de la primera. y hazese en este
dicho modo ocho mutanças. **E** la primera se demuestra
en. alamire. en el punto. 3: diziendo en el. lare. por subir de
natura a h̄quadrado de la segunda deducion ala q̄rta.
La causa es por subir el canto arriba del. la: que es ac
barse la deducion que se lleva. Y la demostracion es aq̄l
las dos voces que se dan en. alamire. lare: vna descendie
te y otra subiente. Y el mouimiento dexate el q̄ traemos
de quinta es de segunda mayor de touo de. alamire. a.
h̄mi: el q̄l es de mutança directa: y assi de todas las otras
mutanças segun sus mouimientos. **E** la segunda mu
tança se demuestra en el dicho. alamire. en el punto. 11: di
ziendo en el. rela. por descender de h̄quadrado a natura de
la q̄rta deduciõ ala segunda. La causa es por descẽdir el
cãto abaxo del. vt: q̄ es acabarse la deduciõ q̄ se trae. y la
d̄mostraciõ es aq̄llas dos voces q̄ se dã en. alamire. rela:
vna subiente y otra descendiente. y el mouuimẽto es de

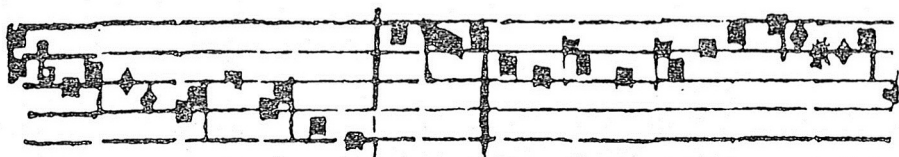
de la segunda deducion ala tercera. La causa es la que se da en la primera mutança. Y la demostraciõ como dicho es. Y el mouimiento es de quarta menor diatessaron de. ffaut. a. bfa: el qual es de mutança directa: y la causa de hazerle el b mol: es por euitar el tritono quarta mayor disonancia: que naturalmente se causa subiendo de. ffaut. a. bmi: y descendiendo de bmi. a. ffaut. ¶ La octaua mutança se demuestra en. ffaut. en el punto . 63: diziendo en el. vtra. por descendir de b mol a natura de la tercera deducion ala segunda. La causa es la que se da en la segunda mutança. Y la demonstraciõ como dicho es. Y el mouimiento es de segunda menor de semitono menor de. ffaut. a. elami: el qual es de mutança directa. Y es de saber como en las diuisiones auemos dicho: que a donde dize. creantis: se haze la quinta diuision: que el monochordio tiene: diziendo en los tres puntos. re. fa. mi. fa. la. Y a donde dize. cuncta. antes de. iubilo. se haze la septima diuision: diziendo en los tres puntos. sol. fa. mi. fa. sol: lo qual es por demostracion de mutanças indirectas.

Exemplo.

Primus modus.



In mensi re gis genitric el cūc la creantis e



re cta est hodie ange lica super agmina cuncta

in ju bſo vo cis ſol ua mus mu ni a lau dis.

Œculorum a men.

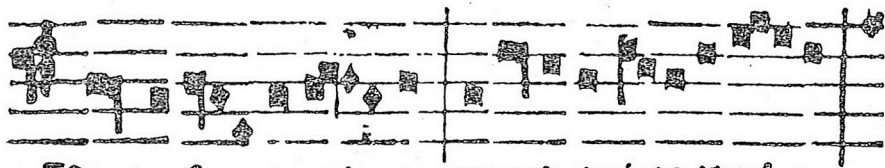


Este otro ſiguiente canto es ſegundo modo de cantar: porque fenecer en. dſolre: y comiença ſu ſequencia o ſeculorum en. ffaut: y es ſegundo perfecto por ſu compoſicion: porque forma ſu diapente de. dſolre. alamire: y ſu diateſſaron de. dſolre: a. are: es ſu diapason de. are. alamire: ſube mas vna ſegunda menor de ſemitonos menor en termino del primero accidentalmente. Su principio es en. dſolre: y tomar ſea. ſol: porque no ſube el canto arriba de. elami. que es ultimo de la primera deducion: antes deſciende abaxo de. cſaut. que es principio de la ſegunda deducion. y hazenſe en eſte dicho modo nueue mutanças. ¶ La primera ſe demuestra en. cſaut. en el punto. 13: diziendo en el. faut. por ſubir de bquadrado a natura de la primera deducion a la ſegunda. La cauſa es por ſubir el canto arriba de. la. que es acabar ſe la deducion que ſe lleua. y la demostracion es aquellas dos voces que ſe dan en. cſaut. faut: vna deſcendiente y otra ſubiente. El mouimiento es de quarta menor diateſſaron de. cſaut. a. ffaut: el qual es de mutança directa. ¶ La ſegunda mutança ſe demuestra en. gſolreut. en el punto. 29: diziendo en el. ſolre. por ſubir de natura a b mol de la ſegunda deducion a la tercera. La

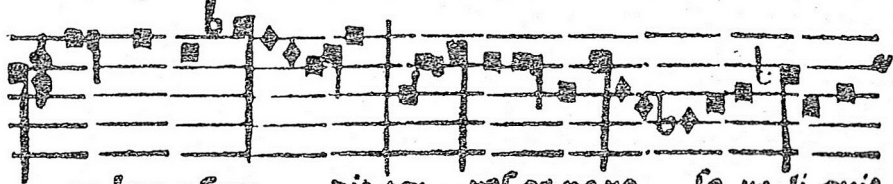
es por seguir la naturaleza del modo. Y la demostracion
 es aquellas dos voces que se dan en. *dsolre*: ambas su-
 bientes. Y el mouimiento es de tercera menor semidito-
 no de. *dsolre*. a. *ffaut*: el qual es de mutança indirecta.
 ¶ La septima mutança se demuestra en. *dsolre*: en el pũ-
 to. 60: diziendo enel. *refol*: por descendir de natura a h
 quadrado de la segunda deducion ala primera. La cau-
 sa es la que se da en la tercera mutança. Y la demostraciõ
 como dicho es. Y el mouimiento es de quarta diatessa-
 ron de. *dsolre*. a. *are*: el qual es de mutança directa. ¶ La
 octaua mutança se demuestra en. *dsolre*: enel punto. 65:
 diziendo enel. *solre*. por subir de hquadrado a natura de
 la primera deducion ala segunda. La causa es la que se
 da en la primera mutança. Y la demostraciõ como dicho
 es. Y el mouimiento es de tercera menor semiditono d.
dsolre. a. *ffaut*: el q̄l es de mutança directa. ¶ La nouena
 mutança se demuestra en. *cfaut*. enel punto. 77: diziendo
 enel. *vfa*. por descendir de natura a hquadrado de la se-
 gũda deducion ala primera. La causa es la que se da en
 la tercera mutança. Y la demostracion como dicho es.
 Y el mouimiento es de tercera menor semiditono de. *cfau*
ut. a. *are*: el qual es de mutança directa. Y es de saber co-
 mo en las diuisiones auemos dicho: q̄ adonde dize. *die*:
 y adonde dize. *nunc*: se haze la segunda diuision: diziẽdo
 en los tres puntos en la primera parte. *solfa*. *mi*. *fasol*: Y
 en la segũda parte. *refa*. *mi*. *fasol*: lo q̄l es por demonstra-
 cion de mutanças indirectas.

Exemplo.

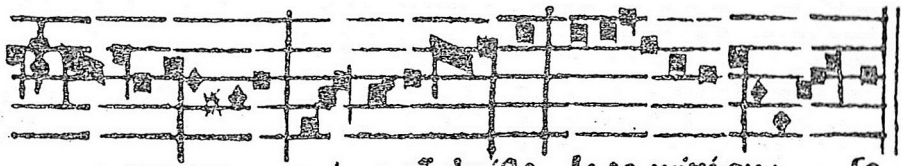
Secundus modus.



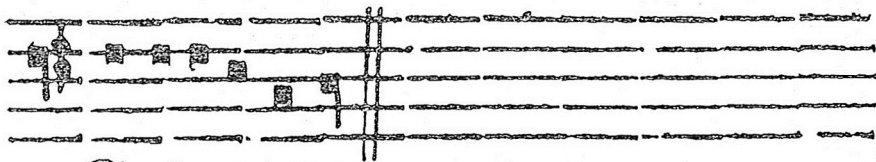
Hac profecio di e perpetua virgo maria



ce los ascen dit ter ras qz pe ro sa re li que



regnat nunc qui a cū christo le ta minique so.



Seculorum amen.



Este otro siguiente canto es tercero modo de cantar: porque fenecce en. elami: y comença su sequècia en. clolfaut: y es tercero perfecto por su composicion: porque forma su diapente de. elami. a. hmi. agudo: y su dietesaron de. hmua. elami: es su diapason de. elami. graue. a. elami. agudo: supzincipio es en. elami: y tomarse a. mi: porque no descende el cato abaro de. cfaut: que es principio de la segunda deduciõ: antes sube arriba de. elami. que es lo vltimo de la primera deduciõ. y hazese eneste dicho modo doze mutaças. La primera mutança se demuestra en. alamine. enel pũto tercero: diziendo enel. lare: la qual es semejante ala

primera del primero modo. ¶ La segunda mutança se de
 muestra en. gfolreut. enel punto. 13: diziendo enel. vt. fol:
 la qual es semejante ala sexta del primero modo. ¶ La
 tercera mutança se demuestra en. gfolreut. enel puto. 19:
 diziendo enel. folvt. por subir de natura a hquadrado de
 la segunda dedució ala quarta. La causa es la q se da en
 la primera mutança. ¶ y la demostraciõ como dicho es. ¶ y
 el mouimieto es de quarta menor distessaron: el qual es
 de mutança directa. ¶ La quarta mutança se demuestra
 en. gfolreut. enel punto. 43: diziendo enel. vifa. por descē
 dir de. hquadrado ab mol de la quarta deducion ala quar
 ta diuision. La causa es la que se da en la segunda mutan
 ça. ¶ y la demostracion como dicho es. ¶ y el mouimiento
 es de segunda menor de semitono menor de. gfolreut. ala
 diuision: el qual es de mutança directa. ¶ y la causa de ha
 zerse el b mol es por eutar el tritono: como dicho es:
 eutase ala parte baxa: por la causa que se da en las diuio
 nes. ¶ La quinta mutança se demuestra en. hmi. agu
 do enel punto. 50: diziendo enel. lami. por subir de b mol
 a hquadrado de la quarta diuision ala quarta dedu
 cion. La causa es la que se da en la primera mutança.
 ¶ y la demostracion como dicho es. ¶ y el mouimiento
 es de segunda menor de semitono menor de. hmi. a.
 cfolaut: el qual es de mutança directa. ¶ La sexta mu
 tança se demuestra en. alamire. enel punto. 59: diziendo
 enel. rela: como se dize en la segunda mutança del prime
 ro modo. ¶ y el mouimiento es de quarta diateffaron de.
 alamire. a. elami: el qual es de mutança directa. ¶ La sep
 tima mutança se demuestra enel dicho. alamire. en el pu
 to. 66: diziendo enel. lare. La qual es semejante ala pu
 mera. ¶ La octaua mutança se demuestra en. elamire. en
 el punto. 73: diziendo enel. rela: la qual es semejante ala
 sexta. ¶ La nouena mutança se demuestra en. elami. y en.

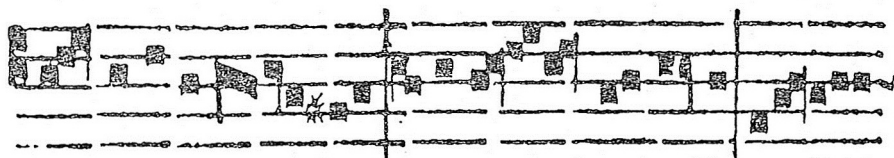
hmi. agudo en los dos puntos. 74. y. 75: diziendo en el
 vno. mi: y en el otro. mi: dexando el. mi. de. elami: que se
 cãta por natura de la segũda deduciõ: y tomando el. mi.
 de hmi: q̃ se canta por hquadrado de la quarta deduciõ.
 La causa es por hazerse de salto sin intermedias voces:
 que naturalmẽte no alcãça vna duciõ aotra. y la demo
 straciõ es aq̃llas dos voces q̃ se dan en. elami. y en. hmi.
 mi. mi: ambas subientes. y el mouimiento es de quinta
 diapete de. elami. a. hmi: el qual es de mutança disjuncti
 ua. ¶ La dezena mutança se demuestra en. gsolreutenel
 punto. 78: diziendo en el. vt sol: la qual es semeiate ala se
 gunda. ¶ La onzena mutança se demuestra en. alamire.
 enel punto. 81: diziendo en el. lami: la q̃l es semejante ala
 tercera mutança del primero modo. ¶ La dozena mutã
 ça se demuestra en. gsolreut. enel pũto. 85: diziendo en el.
 refol: la qual es semejante ala quarta del primero modo.

Exemplo.

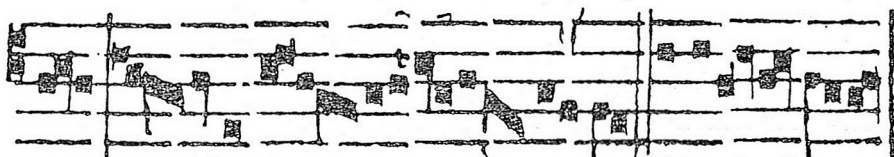
Tertius modus.



Fi lius ecce de i pro perans occurrere ma tri



col locat in so lio super omnia sidera celso angelicisq3



choris pre fert super ethe racun ctis. Seculoꝝ. amen.

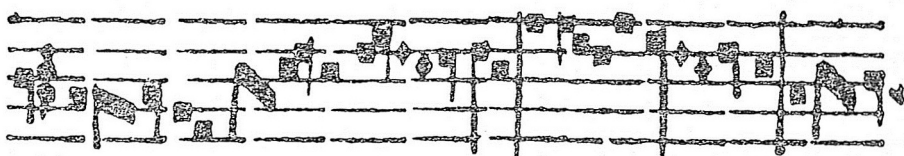


Este otro següete cãto es çrto modo decãtar:
porq̄ fenefce en. elami: y comiẽça su fequẽcia è
alamire: y es çrto pfecto por su cõpoficiõ: por
q̄ forma su diapète de. elami. a. hmi. agudo: y su
diatettaro de. elami. a. hmi. graue: es su diapafon de. hmi.
graue. a. hmi. agudo: defciẽde mas vna següda mayor de
tono: la ql es demas d̄ su cõpoficiõ y perficiõ: y fube mas
otra següda menor d̄ femitono menor q̄ es interuallo d̄l
tercer modo: su p̄ncipio es en. elami: y tomarfe a. mi: co
mo ya eſta dicho en el tercero modo. y hazẽfe en eſte dicho
çrto modo ſiete mutãças. ¶ La primera mutãça ſe demue
ſtra è. alamire. en el pũto. 12: diziẽdo en el. lare: la ql es ſe
meiãte ala primera d̄l primero modo. ¶ La ſegüda mutã
ça ſe demueſtra è. gſolreut. en el pũto. 18: diziẽdo en el. vt
ſol: como eſta dicho è la ſexta mutãça d̄l p̄mero modo. ¶
el mouimiẽto es d̄ tercera menor ſemiditono d̄. gſolreut:
a. elami: el ql es de mutãça directa. ¶ La tercera mutãça
ſe demueſtra en. elami. en el pũto. 48: diziẽdo en el. miã.
por deſcendir de natura a hquadrado de la ſegüda deduc
cion ala primera. ¶ La cauſa es la que ſe da en la ſegunda
inutança. y la demostraciõ como dicho es. y el mouimi
ento es de quinta diapète de. elami. a. are: el ql es de mu
tãça directa. ¶ La çrta mutãça ſe demueſtra en. elami:
en el pũto. 55: diziẽdo en el. lami. por ſubir d̄ hquadrado
a natura de la primera deducion ala ſegunda. ¶ La cauſa
es la q̄ ſe da en la primera mutãça. y la demostracion co
mo dicho es. y el mouimiẽto es de ſegunda menor de
ſemitono menor de. elami. a. ffaut: el qual es de mutançã
directa. ¶ La quinta mutançã ſe demueſtra en. alami
re. en el punto. 69: diziẽdo en el. lare: ¶ La qual es ſemejã
te ala primera. ¶ La ſexta mutançã ſe demueſtra en. g
ſolreut. en el punto. 72: diziẽdo en el. vtfa: la qual es
ſemejante ala quarta mutançã d̄ el tercero modo.

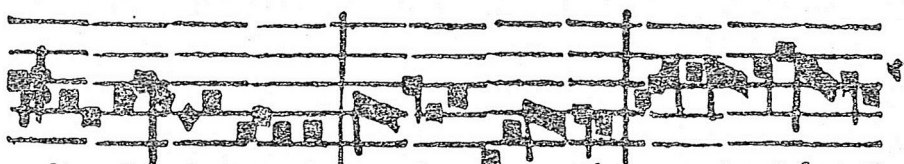
La septima mutança se demuestra en. gsolreut: en el pũ
 co. 78: diziendo en el. fasol. por salir de b mol a natura de
 la quarta diuision a la segunda deducio. La causa es por
 seguir la naturaleza del modo. y la demostracion es aq̃
 llas dos voces que se dan en. gsolreut: ambas descendiē-
 tes. y el mouimiento es de tercera menor semiditono de
 gsolreut. a. elami: el qual es de mutança indirecta.

Exemplo.

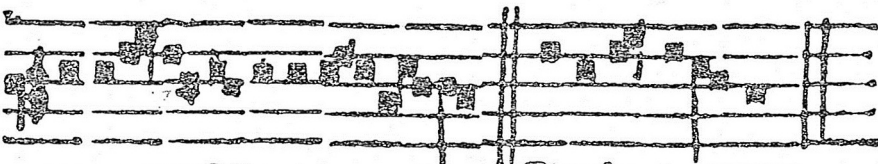
Quartus modus



Susci pitur ma ter chi ri regina q̃mun di ange



lico letante choro ce loꝝ choꝝ usco vnde hui⁹ le u



veneremur festa die i. Seculo 2. amen.

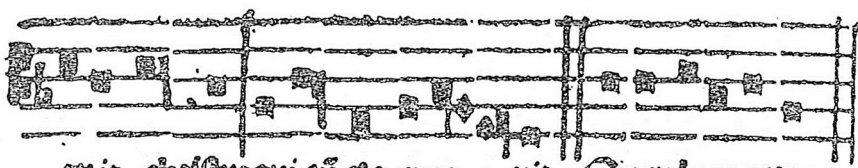
Ste otro siguiente canto es quinto modo de
 cantar: porque fenescce en. ffaut: y comiença su
 sequencia en. c solfaut: y es quinto perfecto por
 su composicion: porque forma su diapente de.
 ffaut: a. c solfaut: y su diatessaron de. c solfaut. a. ffaut. agu
 dos: es su diapasos de. ffaut. graue. a. ffaut. agudo: su prin
 cipio es en. alamire: y tomarse a. mi: porque no descende
 el canto abato de. ffaut. que es principio de la tercera

deducion: antes sube arriba de. alamire. que es vltimo de
 la segunda deducion. y hazense en este dicho modo ocho
 mutanças. ¶ La primera mutança se demuestra en. dia-
 solre. enel punto. 12: diziendo enel. la re. por subir de b.
 mol a natura de la tercera deducion ala qnta. La causa
 es la que se da en la primera mutança del primero modo.
 y la demostracion como dicho es. y el mouimiento es
 de segunda mayor de tono de. dia solre. a. el amire: el qual
 es de mutança directa. ¶ La segunda mutança se demue-
 stra en. c sol faut. enel punto. 19: diziendo enel. vt sol. por
 descendir de natura a b mol de la quinta deducion ala
 tercera. La causa es la que se da en la segunda mutança
 del primero modo. y la demostracion como dicho es. y
 el mouimiento es de tercera menor semiditono de. c sol-
 faut. alamire: el qual es de mutança directa. ¶ La terce-
 ra mutança se demuestra en. ffaut. graue. y en. ffaut. agu-
 do en los dos pñtos. 29. y. 30: diziendo enel vno. vt: y en el
 otro. fa: dexando el. vt. de. ffaut. graue que se canta por b-
 mol de la tercera dedució: y tomando el. fa. de. ffaut. agu-
 do q se canta por natura de la quinta dedució. La causa
 es por hazerse de salto sin intermedias voces: q accide-
 talmente no alcança vna deducion a otra. y la demonstra-
 cion es aquellas dos voces que se dan en. ffaut. graue. y
 en. ffaut. agudo. vt. fa: vna subiente: y otra descendiente.
 y el mouimiento es de octaua diapason de. ffaut. a. ffa-
 ut: el qual es de mutança disjunctiua. ¶ La quarta mu-
 tança se demuestra en. dia solre: enel punto. 39: diziendo
 enel. re. la. por: descendir de natura a b mol de la quinta de-
 ducion ala tercera. La causa es la que se da en la segun-
 da mutança. y la demostracion como dicho es. y el mo-
 uimiento es de tercera mayor ditono de. dia solre. a. b fa.
 el qual es de mutança directa. ¶ La quinta mutança se
 demuestra en. dia solre. enel pñto. 52: diziendo enel. la mi.

por subir de b mol a B mol de la tercera dedució q̄ es se-
 ta diuisiō ala octaua diuisiō. La causa es la q̄ se da en la
 prunera mutança. Y la demostraciō como dicho es. Y el
 mouimiento es de segūda menor de semitono menor b̄.
 dia solre. ala diuisiō: el q̄l es de mutança directa. Y la cau-
 sa de hazerse esta dicha octaua diuision: es por evitar el
 tritono q̄rta mayor disonācia: q̄ por lo accidētal se causa
 subiendo de. b fa. a. elami. ¶ La sexta mutança se demue-
 stra en. c solfaut. en el pūto. 56: diziendo en el. resol. por des-
 cendir de b mol a b mol de la octaua diuisiō ala tercera
 dedució. La causa es la q̄ se da en la segūda mutança. Y la
 demostraciō como dicho es. Y el mouimiento es de ter-
 cera menor semiditono de. c solfaut. a lamire: el qual es d̄
 mutança directa. ¶ La septima mutança se demuestra en.
 c solfaut. en el pūto. 65: diziendo en el. solvt. por subir de b
 mol a natura de la tercera dedució ala quinta. La causa
 es la que se da en la primera mutança. Y la demostracion
 como dicho es. Y el mouimiento es de quarta menor dia-
 tessaron de. c solfaut. a. ffaut: el qual es de mutança direc-
 ta. ¶ La octaua mutança se demuestra en. c solfaut. en el
 punto. 73: diziendo en el. vt sol: la qual es semejante ala
 segunda. *Exemplo.* *Quintus modus.*

Si do minus infactise ius laudare iube mur mul

to plus sancta celos migrante mari a ghere que me



mit christus qui cum dea crea uit. Seculo x amen.

Aste otro siguiente canto es sexto modo decantar: porque senesce en. ffaut. y comienza su sequencia en. alamire y es sexto perfecto por su composiçion: porq̄ forma su diapente ò. ffaut. a. c. solfaut. y su diatessaron de. ffaut. a. cfaut: es su diapason de. cfaut. a. c. solfaut: desciende mas vna segunda mayor de tono: la qual es de mas de su cõposicion y perficion: y sube mas otra segũda mayor de tono: q̄ es interuallo del quinto modo: su principio es en. cfaut: y tomarsea. vt porque no desciende del canto abaxo de. cfaut: que es principio de la segũda deducion: antes sube arriba de. elami: que es lo ultimo de la primera deduciõ. Y hazese en este dicho modo doze mutaças. **L**a primera mutaçã se demuestra en. dsolre. en el pũto. 13: diziendo en el. reia. por descẽdir de natura a b mol de la segunda deduciõ ala primera diuisiõ. **L**a causa es la q̄ se da en la segũda mutaçã del primero modo. **Y** la demostraciõ como dicho es. **Y** el mouimieto es de tercera mayor di tono de. dsolre: ala primera diuisiõ: el q̄ es de mutaçã directa. **Y** la causa de hazerse esta dicha primera diuisiõ: es por la cõposiçion del dicho modo. **L**a segũda mutaçã se demuestra en. dsolre. en el pũto. 16: diziendo en el. lamir: la q̄ es semejãte ala q̄nta mutaçã òl segũdo modo. **L**a tercera mutaçã se demuestra en. dsolre. en el pũto. 22: diziendo en el. mire: la q̄ es semejãte ala sexta mutaçã del segũdo modo. **L**a q̄rta mutaçã se demuestra en. ffaut. y en. c. solfaut. en los dos puntos. 30: y. 31: diziendo en el vno. fa: y en el otro. fa: dexãdo el. fa. de. ffaut: que se canta por natura de la segunda deducion: y tomãdo el

fa. de. c. sol. faut. que se canta por hquadrado de la quarta deducion. La causa es la que se da en la nouena mutaçã: del tercero modo. y la demostraciõ es aquellas dos voces que se dan en. ffaut. y. è. c. sol. faut. fa. fa. ambas descèdientes. y el mouimiento es de quinta diapente de. ffaut. a. c. sol. faut: el qual es de mutaçã disjunctua: porq̃ aun q̃ alcance vna deducion a otra por lo accidental no se puede hazer si no segunda disjuncta: porq̃ en el dicho mouimiento tiene naturalmẽte formada su segunda especie. ¶ La quinta mutaçã se demuestra en. c. sol. faut. en el pũto. 33: diziẽdo en el. fa. sol. por salir de hquadrado a b mol de la quarta deducion ala tercera deducion. La causa es por seguir la composicion del modo. y la demostracion es aquellas dos voces q̃ se dan en. c. sol. faut. fa. sol: ambas descendientes. y el mouimiento es de segunda mayor de tono de. c. sol. faut. a. b. fa: el qual es de mutaçã indirecta. ¶ La sexta mutaçã se demuestra en. ffaut. en el pũto. 45: diziendo en el. vt. fa: la q̃l es semejante ala octaua mutaçã del primero modo. ¶ La septima mutaçã se demuestra è. ffaut. y en. c. sol. faut. en los dos pũtos. 51. y. 52: diziẽdo en el vno. fa: y en el otro. fa: la qual es semejante ala q̃rta mutaçã. ¶ La octaua mutaçã se demuestra è. d. la. sol. re. en el pũto. 54: diziẽdo en el. sol. la. por salir de hquadrado a b mol de la q̃rta deducion ala tercera deduciõ. La causa es por seguir la composiciõ del modo. La demostraciõ es aq̃llas dos voces q̃ se dan en. d. la. sol. re. sol. la: ambas descèdientes. y el mouimiẽto es de tercera mayor diatono de. d. la. sol. re. b. fa: el qual es de mutaçã indirecta. ¶ La nonena mutaçã se demuestra en. ffaut. en el pũto. 60: diziẽdo è el: vt. sol. por descèdir de b mol a b mol de la tercera deduciõ que es sexta diuision ala tercera diuisiõ. La causa es la que se da en la primera mutaçã. y la demostracion como dicho es. y el mouimiento es de segunda mayor de tono

de ffaut. ala tercera diuision: el q̄l es de mutança directa. y la causa de hazerse la tercera diuision es por dar perficcion ala quinta imperfecta disonãcia: que se causa accidentalmente descendiendo de. b fa. a. elami. ¶ La dezena mutança se demuestra en. g solreut. en el p̄nto. 62: diziendo enel: lami. por subir de b mol ab mol de la tercera diuisiõ ala quinta diuisiõ. La causa es la que se da en la segūda mutança. y la demostraciõ como dicho es. y el mouimēto es de segūda menor de semitono menor de. g solreut. es la quinta diuision: el qual es de mutança directa. y la causa de hazerse la quinta diuision es por euitar el trito no q̄rta mayor disonãcia: que se causa accidentalmente subiendo de la tercera diuision a. al mire. ¶ La onzena mutança se demuestra en. g solreut. en el punto. 66: diziendo enel. mire. por salir de b mol ab mol de la quinta diuision ala tercera deducion que es sexta diuisiõ. La causa es por seguir la composiciõ del modo. y la demostraciõ es aq̄llas dos voces que se dan en. g solreut. mire: ambas subietes. y el mouimiento es de tercera menor semiditono de. g solreut. a. b fa: el qual es de mutança directa. ¶ La dozena mutança se demuestra en. ffaut. en el punto. 72: diziendo enel. vffa: la qual es semejante ala sexta mutança.

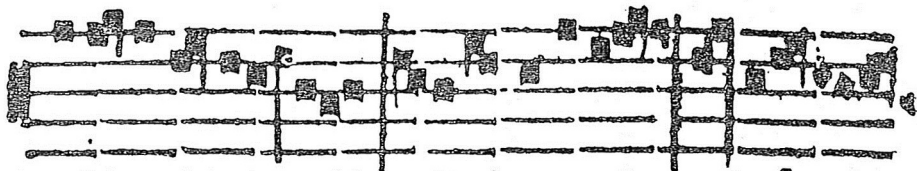
Exemplo.

Sextus modus.

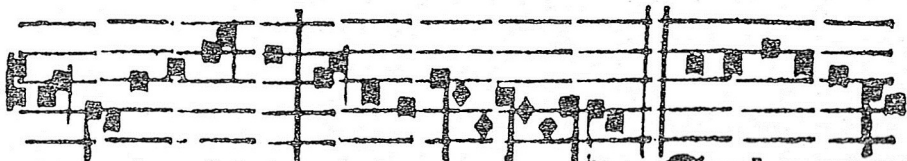
Ad uoi regna perpetua uir go mari a assump
 ta est ho die ince lum gaudete fideles laudantes

el mouimieto es de tercera menor semiditono de. d. la sol
 re. a. ffaut: el ql es de mutaca directa. ¶ La q̄rta mutaca se
 demuestra e. c. sol faut: e el p̄ito. 39: diziendo en l. v. fa. por d̄
 c̄dir de natura a h̄q̄drado de la q̄nta deducio ala q̄rta.
 La causa es la q̄ se da en la seḡda mutaca. Y la d̄mostra
 cio como dicho es. Y el mouimieto es de seḡda menor
 de semitono menor de. c. sol faut. a. h̄mi: el ql es d̄ mutaca
 directa. ¶ La q̄nta mutaca se demuestra en. c. sol faut. en
 el p̄ito. 44: diziendo en el. faut. por subir de h̄q̄drado a na
 tura de la q̄rta deducio ala q̄nta. La causa es la q̄ se da e
 la p̄mera mutaca. y la demostracio como dicho es. Y el
 mouimieto es de q̄rta menor diatessarō de. c. sol faut. a. ffa
 ut: el ql es d̄ mutaca directa. ¶ La sexta mutaca se d̄muef
 tra e. el am. en el p̄ito. 61: diziendo en l. i. mi. a. por desc̄dir d̄
 natura a h̄q̄drado de la q̄nta deducio ala q̄rta. La causa
 es la q̄ se da en la seḡda mutaca. y la demostracio como
 dicho es. y el mouimieto es de q̄rta menor diatessarō d̄
 el am. a. h̄mi: el ql es d̄ mutaca directa. ¶ La septima mu
 taca se demuestra en. el am. en el p̄ito. 68: diziendo en l. la
 mi. por subir de h̄q̄drado a natura de la q̄rta deducio ala
 q̄nta. La causa es la q̄ se da e la p̄mera mutaca. Y la d̄mo
 stracio como dicho es. y el mouimieto es de seḡda me
 nor de semitono menor de. el am. a. ffaut: el ql es d̄ mutaca
 directa. ¶ La octaua mutaca se demuestra e. d. la sol re.
 en el p̄ito. 72: diziendo en el. re sol. por d̄sc̄dir d̄ natura a h̄q̄
 drado de la q̄nta deducio ala q̄rta. La causa es la q̄ se da
 en la p̄mera mutaca. y la demostracio como dicho es. Y
 el mouimieto es d̄tercera menor semiditono d̄. d. la sol re.
 a. h̄mi: el ql es d̄ mutaca directa. *exēplc. Septim^o mod^o.*

Gaudeat eccle
 siamundi preclimata cum
 cia



presulgēs hodiemeritis quia virgo marī ama ter san



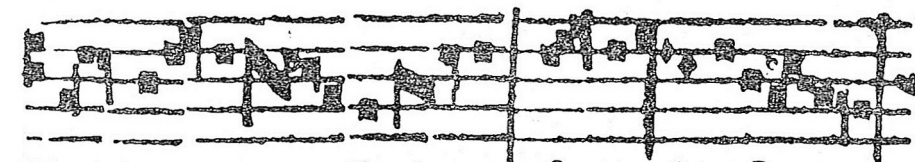
cta de ī trascēdit culmina ce li. *Seculox. amen.*

Cste otro signēte cāto es octauo modo d̄cātar: porq̄ fenescē ē. ḡsolreut: y comiēca su sequēcia en. c̄solfaut: yes octauo p̄fecto por su cōp̄osiciō: porq̄ forma su diapēte d̄. ḡsolreut. a. d̄lasolre: y su diatessarō de. ḡsolreut. a. d̄solre: es su diapasō d̄. d̄solre. ad̄lasolre: sube mas vna segūda mayor de tono: la q̄l es interuallo d̄ septimo modo: su p̄ncipio es ē. ḡsolreut: y tomar sea. vt. como ē el septimo modo esta dicho: y hazēse ē este dicho octauo modo onze mutāças. ¶ La p̄mera mutāça se demuestra ē. a lamire. en̄l p̄nto. 9: diziēdo ē el. remi. por salir de h̄q̄drado ab mol de la q̄rta deduciō ala tercera. La causa es por euitar el tritono q̄rta mayor d̄isonācia: q̄ se causa naturalmēte descēdiēdo de. h̄mi. a ffaut. Y la d̄mostraciō es aq̄llas dos voces q̄ se dā en. a lamire. remi: ambas subientes. Y el mouimiento es de segūda menor de semitono menor de. a lamire. a. b fa: el q̄l es de mutāça indirecta. ¶ La segūda mutāça se demuestra ē. ḡsolreut. ē el p̄nto. 14: diziēdo en el. reut. por salir de b mol a h̄quadrado de la tercera deduciō ala quarta. La causa es por seguir la naturaleza del modo. Y la demostraciō es aq̄llas dos voces q̄ se dan en. ḡsolreut. reut: ābas subietes. Y el mouimiēto es de q̄rta menor diatessarō d̄. ḡsolreut:

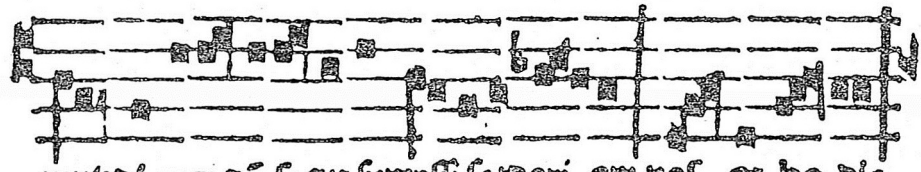
a. c. solfaut: el qual es de mutança indirecta. ¶ La tercera mutança se demuestra en. g. solreut. en el punto. 26: diziendo en el. vtre. por salir de h. q. drado a b. mol: como ya esta dicho en la primera mutança. Y la demostración como dicho es. Y el mouimiento es de tercera menor semitono d. g. solreut. a. b. fa: el qual es d. mutança indirecta. ¶ La quarta mutança se demuestra en. d. la solre. en el punto. 41: diziendo en el. la sol. por salir de b. mol a h. quadrado: como ya esta dicho en la segunda mutança. Y la demostración como dicho es. Y el mouimiento es de tercera menor semitono de. d. la solre. a. h. mi: el qual es de mutança indirecta. ¶ La quinta mutança se demuestra en. g. solreut. en el punto. 45: diziendo en el. vt sol: la q. l. es semejante a la sexta mutança del primero modo. ¶ La sexta mutança se demuestra en. a. la mire. en el punto. 48: diziendo en el. la mi: la q. l. es semejante a la tercera mutança del primero modo. ¶ La septima mutança se demuestra en. g. solreut. en el punto. 51: diziendo en el. re sol: la q. l. es semejante a la quarta mutança del primero modo salvo en el mouimiento: q. es el desta de quarta menor. ¶ La octaua mutança se demuestra en. g. solreut. en el punto. 60: diziendo en el. sol re: la q. l. es semejante a la segunda mutança del segundo modo. ¶ La nouena mutança se demuestra en. c. solfaut. en el punto. 65: diziendo en el. sol fa: por salir de. b. mol a. h. q. drado como ya esta dicho en la segunda mutança. Y la demostración como dicho es. Y el mouimiento es de segunda menor de semitono menor de. c. solfaut. a. h. mi: el q. l. es de mutança indirecta. ¶ La dezena mutança se demuestra en. g. solreut. en el punto. 72: diziendo en el. vt sol: la q. l. es semejante a la quinta mutança. ¶ La onzena mutança se demuestra en. a. la mire. en el punto. 74: diziendo en el. la re: semejante a la primera mutança del primero modo salvo en el mouimiento: que es el desta. de tercera menor.

Exemplo.

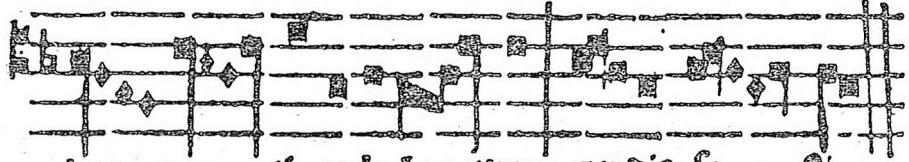
Octauus modus.



Gaudēt ecce po li ci ues su per al tra su per ni



mundi regi nā se cus sumpsi se mari am nos q3 ho die



hec ran ti ce le bre nno gaudia fe ni.



Seculorū amen.

Declaracion de algunas cosas que en este tractado se contienen.



Tres cosas de uemos tener: para en breue tiē
po la musica alcançar a saber y entender.
¶ La primera aficion natural ala musica.
¶ La segūda volūdad de perseverar en ella.
¶ La tercera armonia grāde y alegre q̄ es el
exercicio q̄ se deue tener: sin el q̄l ninguna cosa se puede
alcançar: y porq̄ al fin nuestro trabajo no q̄de cōfuso: sera
bien declarar algunas cosas: q̄ se hablā: y no se entiēdē.
¶ En la primera conclusion ponemos ser las letras
siete diferentes y multiplicadas y cōpuestas en infenito
y no veinte en rueda: como en algunas opiniones parese:
ce: lo q̄l no es en musica: porq̄ la rueda de veinte letras a
vn q̄ le den veinte bueltas siēpre es numero y circulo de
veinte letras: y no muestra terminos licitos de graue y
agudo: de manera que la rueda ni la mano q̄ es cartilla d̄
punciātes no es articulo de musica: porq̄ la substācia
dello esta ē la voz humana ē subir o d̄scēdir o rechamēte
por sus interuallos o tonos y semitonos menores en in
finito: como se demuestra ē la cuerda de la primera figura
diatonica: q̄ aq̄ se cōtiene: q̄ sube de rechamēte hasta aca
barse toda la cuerda: por dōde muestra terminos de gra
ue y agudo. ¶ Y es de saber q̄ la tercera letra de las siete
a de ser q̄drada: assi. h: la q̄l es natural cōpuesta o dos ga
mas vna en cōtra o otra. s. de dos gies griegas: y no a de
ser redonda: porque sera accidental. ¶ Y multiplicar las
siete letras se entiende nombrar y asignar su numero
dellas entero: assi como dos vezes siete: tres vezes siete:
en infenito. Y componer es ser semejantes vnas a otras
por diapasones. Y no pueden ser ocho graues: ni siete
agudas: ni cinco sobre agudas: como repartē las letras:
porq̄! a octaua letra que es. g. es seme jāte ala primera de
las graues: y es primera ē las agudas: y primera en las
sobre agudas: por donde no pueden ser ocho graues:

assi como la. c. en la orde de nuestro alphabeto y la. g. en la orden de su alphabeto son naturalmente terceras letras: y la. g. en griego llamada gama la pronúciacion de su primera sillaba es dōde la sillaba. fa tiene su sonido: y de alli al primero sonido graue de la voz humana es formado diatessaron natural: que assi en practica entēdamos: que quadrado y natura son vna mesma cosa. s. natural musica diatonica.

En la tercera conclusion ponemos auer dos claves: y no mas: las quales se asignan en medio d̄ la orde de la mano: porque de la clauē binaria arriba conosco el extremo alto: y de la clauē ternaria abaxo conosco el extremo baxo. y asignanse en las reglas de los dichos signos. ffaut. graue y. c. solfaut. agudo: y no en espacios por mas firmes y conocidos lugares: de los q̄les ellas no se mudan: y muestran de la vna ala otra auer interuallo de diapente consonancia en sexqualtera proporcion: assi como de. 3. a. 2: lo qual parece claro por los puntos dellas demostrando la vna tres puntos: y la otra dos: de dōde tienen nombres: la vna ternaria: y la otra binaria: y no de b. m. o. de natura: porque tanto sirven a vno: como a otro: solamēte se ponen para declaraciō de signos y voces. s. guarnos por donde auemos de cantar: y no ay necesidad de mas nombres ni de mas claves: porq̄ todo lo demas son letras: o señales mobiles: y no claves. assi que las propias claves immobiles son las sobre dichas: porque son figuradas y compuestas de semejātes puntos: que el canto tiene.

En la quarta conclusion dezimos en el fin della: que no siendo quinto ni sexto modos: que seguiremos lo natural: dize se porq̄ algunos de los otros modos comiençan en. ffaut. y suben arriba de. alaire: y otros no subē: si no descienden. y es de saber que como comiençan en.

ffaut: q̄ suba el cāto: o desciēda: se a de tomar. se: q̄ es na-
tural: y no el. vt: que es accidētal: quanto mas començā-
do baxo de. glolreut: que es principio de la quarta dedu-
cion: segun se entiende en la dicha conclusiō: y no dezir
a se de tomar voz subiente: porque sube el canto: ni desce-
diente: porque desciende: que munchas vezes sube y se
toma voz descendiente: y otras vezes desciende: y se to-
ma voz subiente.

En la quinta conclusiō mutançā es como en ella dezi-
mos: y no dezir mutançā es mudamiento de dos voces
yguales en vn signo: porque si yguales son en vn signo:
no es mutançā: si no demonstraciō de mutançā: porque
aun que se den las seys voces en vn signo no es mutan-
çā: si no ay mouimiento de vna propiedad y deduciō a o-
tra propiedad y deduciō. s. de lo natural alo accidental:
o por el contrario: o de vna deduciō a otra ambas o vna
propiedad: como dicho es. s. de lo natural o accidental:
y auiendo el dicho mouimiento con vna voz que se de: co-
mo se da en el cāto de organo: es mutançā: y no podemos
dezir dexamos el. la: y tomamos el. re: ni otras cosas que
se dizen: porque si en vn signo se dan ambas voces: alli
E se quedā: y ninguna se lleua: la qual manera de hablar se
entiende en las mutançās disjunctiuas: como ya esta di-
cho. Mutançā directa es por subir o descender a hazer-
se derechamente: como dicho es. Y mutançā indirecta
es por salir a hazerse antes de tiempo como dicho es.
Y mutançā disjunctiua es por dexar vna voz: y tomar
otra: como dicho es: no alcançando vna deduciō a otra.
E y que digamos que en el signo que ay vna voz: no pue-
de auer mutançā: no se puede dezir: porque las voces no
hazen alas mutaçās: lo qual esta claro por aquellos que
cantarō: y otros que aora cantan por. g. a. h. c: que no te-
nían necesidad: ni tienen de entender las mutaçās por

voces si no por mouimientos y terminos rectos de vna
 letra a otra: por lo qual se puede conofcer ser gran error
 hazer de dos letras. b. y. h. vna. f. de dos signos vno: di
 ziendo en. b. fa. h. mi. no ay mutança ninguna: porque no
 concorda el. fa: con el. mi: ni el. mi. con el. fa. Como a de
 concordar q̄ cada signo es por si: y en cada vno dellos
 si occurriere alguna deducion: se demostrara mutança:
 y si no occurriere: no se demostrara: y diciendo mas
 el. fa. subiendo es semitono: y descendiendo es tono:
 y el. mi. subiendo es tono: y descendiendo es semitono.
 La verdad es que ninguna voz por si no puede hazer
 tono: ni semitono: porque el. fa. siendo vna voz sola: o
 el. mi: no pueden subir ni descender a formar ningun in
 teruallo de tono ni de semitono: pues que sea subir del.
 fa. de. b. fa. a. h. mi: es semitono mayor incantable: que no
 se puede cantar: pues descender del dicho. fa. de. b. fa. ala
 alamire. es semitono menor cantable: y no tono: Como
 parece en la sexta diuisiõ: pues subiẽdo del. mi. de. h. mi.
 a. c. f. o. l. f. a. u. t. es semitono menor natural cantable: y no es
 tono: pues descender del dicho. mi. de. h. mi. a. b. fa. es se
 mitono mayor incantable: como dicho es: y no es semi
 tono menor cantable: de manera que no se que lenguaje
 lo entienda: ni aun la orden de las voces para cantallo:
 porque subir de. fa. a. mi. o descender de. mi. a. fa: no cabe
 en especie de segunda: si no es en especie de tritono quar
 ta mayor: y esto se entiende mostrando dos voces vna
 graue: y otra aguda: y no viene a proposito: quanto mas
 no mostrando mas de cada vna voz por si.

¶ En la sexta conclusion dezimos: que aun que aya ve
 inte puntos en vn signo: que todos son vn sonido: por q̄
 no muestran mouimiento de vn signo a otro: mas de ser
 todos yguales en vn signo: y mudádonos de vnifonus
 en segunda mayor de tono o menor de semitono menor o

en quarta mayor de tritono o en septima mayor o menor
o en sus semejantes son intervallos: que cada vno dellos
muestra ser disonancia: la qual es nuxtura de vna voz
graue y otra aguda no de natura suaue alas orejas: mas
de aspera y disorde donde el oyr no reposa. y mudan-
do nos de vnifonus en tercera mayor de ditono o en me-
nor de semiditono o en sexta mayor o menor o en sus se-
mejantes son intervallos: que cada vno dellos muestra
ser consonancia imperfecta: la qual es mixtura de vna
voz graue y otra aguda no perfectamete suaue alas ore-
jas: mas imperfectamente. s. demostrando algun tanto
tener parte de consonancia: mas no porque lo sea: pues
en ella ay imperficion: dōde el oyr desea reposar y no pue-
de. y mudando nos de vnifonus en quarta menor dia-
tessarion o en quinta diapente o en octaua diapason o en
sus semejantes son intervallos: que cada vno dellos mu-
estra consonancia perfecta: la qual es mixtura de vna voz
graue y otra aguda: suaue y conconde alas orejas: donde
su oyr dellas reposa. y es de saber que el disonar de la di-
sonancia es por ser mas o menos: de aquello que esta en
proporcion de consonancia: por donde esta cierto que
toda consonancia perfecta teniēdo mas o menos: de aq̄l
lo que a de tener: es disonancia. Tercera mayor y menor
tienē parte de consonancia: por que se allegan al diatessa-
ron: mas no porque lo sean perfectamente. El diatessa-
ron es consonancia en respecto del tritono primera en
las perfectas: porque en el se demuestra el primero moui-
m. ento de consonancia: por el qual la musica es regida: y
las consonancias tienen perficion. y sexta mayor y me-
nor tienen parte de consonancia: por estar allegadas al
diapente: mas son mas imperfectas que las terceras:
por que son demasia de consonancia: y alleganse subien-
do a disonancia: y no son de genero de consonancia. s. ni

de multiplex ni d̄ super particulare. Y las terceras tienē mas suauidad: porq̄ de su principio se allegan subiēdo a cōsonancias. Y son de genero d̄ cōsonācias. s. de sup particulare. De manera que aquellas q̄ se ballā ser propias consonancias: son diatessarō en sexquitercia proporciō: **C**assi como de. 4. a. 3. y diapente en sexquialtera proporciō: assi como de. 3. a. 2. y diapason en dupla proporcion: assi como de. 4. a. 2. y diapason con diapēte en tripla proporciō: assi como de. 6. a. 2. y bis diapason en quadrupla proporciō: assi como de. 8. a. 2. y el conocimiento desto despues de los sonidos: que sus intervallos muestrā de graue: y agudo: es d̄ mostrar d̄ vn numero a otro ciertas sus proporciones: sin collosarse ninguna dellas etre dos proporciones: como son collocados todos los otros intervallos: los q̄les no muestran lugares y terminos tan cōformes en melodia a las orejas: como las dichas p̄prias cōsonancias: de dōde y de todo lo q̄ hasta qui esta dicho tienen nōbre: las vnas p̄fectas: y las otras imperfectas: y entre las disonācias y consonācias imperfectas solamente el tono tiene su p̄porciō conocida de vn numero a otro: sin ser collocado etre dos proporciones. Y la causa es porq̄ el es p̄ncipal y natural intervallo fixo: q̄ tiene la voz humana: y es principal en las consonācias y disonācias: y demonstracion de todo lo cātāble: el qual es en sexquiocaua proporciō: assi como de. 9. a. 8. y en cātado y tãido no se puede diuidir: si no como dicho es ē semi tono menor y mayor o en mayor y menor: porq̄ aun q̄ el tono cōtiene dos semitonos menores y vna coma: no se puede diuidir q̄ la comma no vaya con alguno d̄llos: sin la qual los dos semitonos menores son menos q̄ tono: y siendo mayores son vna comma mas q̄ tono la q̄l es incātāble: y es collocada entre sexqui septuagesimatercia y sexqui septuagesima q̄rta. y es d̄ saber que el diatessarō

no puede ser en sexquitercia proporción: si no es de dos tonos y vn semitono menor: por dōde esta claro: q̄l semitono menor es cātuble: y si ados tonos damos vn semitono mayor: es vna cōma mas de diatessarō. s. mas q̄ sexquitercia proporción: por dōde esta claro: q̄l semitono mayor es incantable: lo q̄l se puede ver claramente en la primera figura diatonica en la diuision: que haze el chromatico: dōde se hallara el semitono menor ser collocado entre sexquidecima octaua y sexquidecimanona: el q̄l es mas q̄ tres cōmas: y menos q̄ quatro: y el semitono mayor se hallara ser collocado entre sexquidecima quarta y sexquidecima quinta: el q̄l es mas q̄ quatro cōmas: y menos q̄ cinco: por dōde parece claro ser el tono mas q̄ ocho cōmas: y menos q̄ nueue: y no de nueue. ¶ Y es de saber q̄ en quāto la orde de las seys uozes. La primera especie d̄ diatessarō es. vt. fa. y la primera especie d̄ diapēte. vt. sol. y en quāto orde y cōposición de los modos de cātā. La primera especie de diatessarō es. re. sol. y la primera especie d̄ diapēte es. re. la. y esta segūda orde se tiene ē las quēze cuerdas de los griegos: mas pues las seys uozes estā ē orde de la uoz humana: biē es q̄ por ellas demostremos las dichas especies. ¶ En la septima conclusiō modos se entiendē maneras de cantar por graue y agudo y sobre agudo en entonaciō intensa o remisa. s. en entonaciō alta o baxa: y no es bien llamalles tonos: por q̄ tonos sō interuallos de segunda mayor d̄ tono: por dōde el nōbre no es d̄ ninguna manera de cātā de las ocho: y no ay necesidad de llamalles maestros y discipulos: ni padres y hijos: ni alegres y tristes: pues sin los tales nōbres la musica se puede saber: de los q̄les nūca theoricos se curarō: porque cada vno d̄ los modos tiene su diapāsō pfecto. y la diferēcia de los vnos a los otros es la manera del pceder: y ser cōpuestos en respecto vnos de otros en jntēso y remiso: como

dicho es. y modos se entiēde porq̄l subimiēto intēso de
aqla cōposiciō: que tienē los q̄tro modos d̄ sus finales
para lo alto: y por aql descēdimiento remiso de aqla cō
posicion que tienē los otros q̄tro modos de sus finales
para lo baxo: de dōde tienē nōbre modos intēsos: y remi
sos: y no puedē fenescer en otros lugares si no ē sus p
pios finales: como dicho es: y si fenescierē fuera d̄ sus fi
nales es por yerro del q̄ pūta: o por volūtat de algunos
q̄ no los cōpusierō: y no por volūtat de los propios au
thores: como parece por algunos cātos: q̄ fenescē en. ala
mire: q̄ q̄tādoles la clauē binaria: y poniedoles la clauē
ternaria: q̄ dā verdaderos segūdos modos: asi como. hec
dies: y otros mūchos q̄ fenescē en. alamire: y aude fenesc
cer en. dsolre: y assi como otros q̄ son sextos modos: q̄ an
de fenescer ē. ffaut: y fenescē ē. gsolreut: como vna allelu
ya de la cruz: y otra de sctā maria: q̄ fenescē en. gsolreut.
y an de fenescer en. ffaut: y assi como otros q̄ fenescē en. c
solfaut. y en otros lugares q̄ no puedē fenescer. y es de
saber q̄ las ppias clausulas como ya d̄llas se a dicho: son
en los finales: y despues do cūplen los diapētes y diatēf
sarones: y esto se etiēde enel cōcluir d̄l cāto: como dicho
es: oātes q̄ el cāto cōcluya: la letra y pūto vienē a repasar
y a clausular en los dichos lugares. y dizimos q̄ la segū
da diuisiō y su semejāte que se hazē en p̄mero y segūdo
modos de cantar: y la q̄rta diuisiō y su semejante que
se hazen ē septimo y octano modos: se hazē como dicho
es: porq̄ la melodia del cāto lo requiere: y aquella p̄ficiō
de la voz humana que trae el cāto abiē cātarse: y a hazer
ze aquella segunda diuision entre las dos voces. vt. re.:
porque muestrā primero intervallo para subir: y allega
se la voz humana mas ala segūda voz: que ala primera: lo
qual no se haze en terçero y quarto modos de cantar en
los tres pūtos. mi. re. mi. clausulādo: porq̄ ya en la segū-

da voz. re. la voz humana esta fixa. y la causa es porque
dōde ella se forma q̄ es en la gargata: es efluēcia de toda
melodia. y hazerse la q̄rta diuision entre aquellas dos
vozes. fa. sol. es porque muestrā aq̄lla melodia y manera
en los tres p̄tos. sol. fa. sol: q̄ muestrā las primeras vo-
zes en los tres p̄tos. re. vt. re. f. que d̄muestrā principio
de la primera especie d̄diatesarō: como las p̄neras. y alle-
gase la voz humana mas ala q̄nta voz que ala q̄rta: y esta
claro que la voz humana es mas cierto allegarse alo me-
nos: q̄ alo mas. y es la causa las cōp̄ixiones y spiritus d̄
las personas: por lo q̄l deuenos catar segū recta ciencia
y no segū n̄ro apetito. y no llamar sostenidos pues el tal
nōbre no declara interuallos de tonos ni de semitonos
porq̄ aun q̄ la voz humana se suba: a se descienda: no pue-
de dexar de formar semitono menor: o tono entero.

En la octaua cōclusiō calidad se entiēde: como dicho
es por extremo de graue o agudo o sobre agudo y por na-
tural o accidētal melodia de cāto en estos dichos extre-
mos: la q̄l se puede saber naturalmente por los interual-
los d̄ tonos y semitonos menores d̄ vnas letras a otras
a dōde se yerra mūchas vezes haziēdo de los tonos se-
mitonos: y de los semitonos tonos: lo q̄l parece mas ar-
monia de uelles: que musica: q̄ los estienda: y los encoje:
y toda su melodia es viēto: ni del tono se puede hazer se-
mitono: ni del semitono tono. y despues d̄ lo natural se
puede saber accidētal mēte por las diuisiones: alas q̄les
llamā cōjūctas: y no es justo llamalles cōjūctas: porq̄ el-
las no son lunas: pa q̄ el. fa. y el. mi. hagā cōjūctiō en vna
casa: ni lo hazē en vn signo: pues las diuisiones se hazen
entre dos signos: diuidiendo los tonos en dos partes
no yguales: como dicho es: de donde tienen nombre di-
uisiones y no conjūctas: y pues se hazen entre dos sig-
nos alli donde es la diuision: alli se entiēde la señal de

fa. o de. mi: y no en los signos naturales: y no puede ser
fa. en. mi. ni. mi. en. fa. pues del. fa. subiendo al. mi. ay se-
mitono mayor: y del. mi. descendiendo al. fa. lo mismo. Y
pues hquadrado es propiedad natural: como dicho es:
no es bien alas diuisiones que se diuden cõ señal de. mi.
llamalles hquadrado: pues es propiedad accidental de
bimol. y es de saber que auendo en el canto necesidad
de la propiedad de bimol: y de hazerse mutança en ningu-
na manera se puede escusar el bimol ni la mutança: como
parece en los cantos llanos: que aqui auemos visto: y
no dezir que se escuse: ni tener por opinion que estando
mũchos puntos en. alaire. o en. gsolreut. aun q̄ suba el
canto quarta de. ffaut. a. hmi. agudo: o descienda de. hmi.
a. ffaut. q̄ no se a. de cantar por bimol: porq̄ los mũchos pũ-
tos en. alaire: y virgula q̄ entre ellos estuuiere. escusa
el. bimol: y haze tardar el cato q̄ no abaxe a. ffaut. La ver-
dad es q̄ es buir aciegas: y carecer de aquella lux: q̄ en
musica nos alumbra. s. de la pura theorica: que es la pro-
pia musica. ¶ Ai los munchos pũtos en. alaire. pusion
todos vn sonido ni la virgula pues no se pone para mas
de distinguir las partes de la letra ni fenecer parte de le-
tra en. alaire. no impidẽ al bimol: ni ay tardança en descẽ-
dir ni en subir: porq̄ si contando d. ffaut. a. hmi. agudo de
rechamente de signo en signo se hallan q̄tro signos: q̄ no
quebre el numero: es q̄rta: y no se pued escusar el bimol:
si no fuese descendiẽdo de. hmi. a. gsolreut: y subiese. ala-
nire: y descendiẽse a. ffaut: o por el contrario: porq̄ el tal
descendir o subir es de dos terceras y vna segunda: y no
es q̄rta: y no ay necesidad del bimol: si no fuese en quin-
to o sexto modos de cantar. ¶ Y no es bien dezir q̄ pe-
la letra munchas vezes se yerra cõtra el canto: pues pa-
ra la letra se hizo el canto: y q̄ por el cato munchas vezes
se yerra contra la letra. s. contra el accẽto. La verdad es



que aun q̄ esten ligados los p̄tos se pueden desligar: y
v̄sar de buen accento: y no dezir por el bufo no se puede
hazer mas ni menos: porque el v̄fo y todo lo demas es
ninguna cosa: pues el yerro no se corrige: el q̄l esta è los
correctores q̄ quieren corregir aquello: q̄ ellos no cõpu-
sterõ: ni entendieron: por lo qual no es ð marauillar: q̄ el
reuerendo Joanes ð Espinola racionero en la yglesia ð
Toledo y el reueredo ribafrecha racionero en la yglesia
de Palencia maestros en musica reprehendiesen aq̄llas
personas: q̄ careciendo de musica hablasen en ella: como
algunas artes o defastres q̄ los intitulan a los doctores
sctõs: leuantandoles lo que ellos no dixeron: y como o-
tros que aora parescen desde año de. 1527. q̄ nunca han
hecho sus dueños otra cosa si no componer imperfecta-
mente: y darse p̄rieta: y en cada vn año nueuamente añ-
dir y glosar: y enmẽdarse de cara atras y ordenar lo de
otros en errozes: y de reglas en excepciones: poniẽdo la
musica entre el si y el no: fuera de toda proporciõ: por dõ
de nũca salen de catar mal y porhar. ð sentidos tã remo-
tos. ð coraçones tã duros salid de v̄ra ceguedad y du-
reza: q̄ es dar a entender q̄ la causa del poco conoscimiẽ-
to es por no agradecer a nuestros padres: q̄ nos dexarõ
recta doctrina aq̄llo que dellos deuriamos de tener o q̄
de insensatos no lo entendemos. ¶ Por lo q̄l es de saber
que para entender y mostrar la musica: ay tanta diferen-
cia de musicos speculatiuos y praticos: ap̄aticos no siẽ-
do speculatiuos: como de blanco a prieto. ¶ Bios nos de
gracia: q̄ todos sigamos aq̄lla doctrina recta: q̄ en mu-
sica se deue seguir en looz de ihesuy maria: por dõ de me-
rescainos mozar en su per durable reyno. Amen.

Deo gratias.

Fue impressa la presente obra en la muy
noble cibdad de Lisboa por German
Gallarde: a veynte y seys de Se-
tiembre año de mil y qui-
nientos y treynta
ytres.

