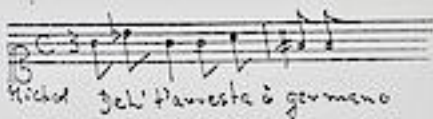


Bertoni, Ferdinando Gasparo (1725-1813)

BRD DS Mus.ms 104

L'Obbedienza di Gionata/Oratorio/Poste in Musica/dal Sig:  
Ferdinando Bertoni/Maestro del Pio Conservatorio/de' Men-  
dicanti in Venezia./



Ms. ca. 1760.

16,5 x 20 cm.

partitur: 1 Bd.

Alte Sign.: IV.435. Mus 5337.

Erstaufführung Venedig 1756.



Mus 5077



TECHNISCHE  
UNIVERSITÄT  
DARMSTADT

<http://tudigit.ulb.tu-darmstadt.de/show/Mus-Ms-104/0002>

Universitäts- und Landesbibliothek Darmstadt

Mus.ms. 104

Mus 5337

Obbedienza di Gionata  
Oratorio  
Posto in Musica  
Dal Sig. Ferdinando Bertoni  
Maestro del Pio Conservatorio  
de' Mendicanti in Venezia.

II. 433.

Landesbibliothek  
Darmstadt



TECHNISCHE  
UNIVERSITÄT  
DARMSTADT

<http://tudigit.ulb.tu-darmstadt.de/show/Mus-Ms-104/0003>

Universitäts- und Landesbibliothek Darmstadt



# Ouverture

Violini

Oboe

Corni  
*ing.*

con Violini

*pp. inf.*

*f.*









Handwritten musical score on the left page of an open manuscript. The page contains two systems of music. The first system has a vocal line with notes and rests, and a piano accompaniment line with chords and eighth notes. The second system continues the piano accompaniment with similar rhythmic patterns. The paper is aged and yellowed.

Handwritten musical score on the right page of an open manuscript. The page contains two systems of music. The first system features a complex piano accompaniment with many sixteenth notes and chords. The second system shows a vocal line with notes and rests, and a piano accompaniment line with chords and eighth notes. The paper is aged and yellowed.





Handwritten musical score on the left page of an open manuscript book. The page contains several staves of music with various notations, including notes, rests, and dynamic markings such as *p*, *mf*, and *f*. The handwriting is in black ink on aged, yellowed paper.

5

Handwritten musical score on the right page of an open manuscript book. The page contains several staves of music with various notations, including notes, rests, and dynamic markings such as *p*, *mf*, and *f*. The handwriting is in black ink on aged, yellowed paper.











Handwritten musical score on page 80, left side. The page contains two systems of music. The first system has a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a rhythmic accompaniment. The second system is similar. The page number '80' is written at the bottom center.

Handwritten musical score on page 81, right side. The page contains two systems of music. The first system is in 2/4 time and includes a treble clef staff with a melodic line, a bass clef staff with a rhythmic accompaniment, and a grand staff with a piano part. The tempo marking 'Andante' is written below the piano part. The second system is in 9/8 time and includes a grand staff with a piano part. The page number '81' is written at the bottom center.





Handwritten musical score on the left page of an open manuscript. The page contains several staves of music, including vocal lines and instrumental parts. The notation is dense and includes various notes, rests, and dynamic markings such as *p.* and *f.*

*Segue Allegro*

Handwritten musical score on the right page of an open manuscript. The page contains multiple staves for different instruments, including strings, woodwinds, and brass. The notation includes notes, rests, and dynamic markings like *p.* and *f.*

*con Violini*  
*Oboe*

*Corni*





Handwritten musical score on the left page of an open manuscript book. The page contains five staves of music. The top staff features a complex melodic line with many beamed notes and rests. The lower staves appear to be accompaniment, with some notes and rests. The handwriting is in dark ink on aged, yellowish paper.

10.

Handwritten musical score on the right page of an open manuscript book. The page contains five staves of music. The top staff features a complex melodic line with many beamed notes and rests. The lower staves appear to be accompaniment, with some notes and rests. The handwriting is in dark ink on aged, yellowish paper.





The image shows two pages of a handwritten musical manuscript. The left page features a grand staff with piano accompaniment and a vocal line. The piano part consists of two staves with dense chordal textures and melodic lines. The vocal line is written on a single staff with a treble clef and contains several measures of music. The right page continues the musical notation with similar complexity. The manuscript is written in dark ink on aged, yellowish paper.









Adagio

Segue Subito Recitativo

*Parte Prima*

*Scena Prima*

*Gionata Mich:*  
*Michol, e*  
*Abner*

*Deh! varresta' o germano, e dove corri questo*

*Gion:*  
*quanto, che verso trattener non ti può*

*taci o germana,*

*taci, la luma è vana tempo er non è di lacrimar. Anstiamo*

*alla comun salvezza. Ogni dimora è per noi perigli.*



*osa* Vedi già che s'isvello i tuoi nemici senza soccorserci in  
*oreca* ci sol confida nel gran tuo o. Abramo, ma  
noi. Meno, amico, ah che facciamo? Mi non fia che il ti  
more vile in noi reuca il core. Seguimi, andiamo  
alla vittoria incontro. No sommo ho clemente in cara il

*Mich:*  
braccio a debellar passante Non temo no del suo poter di.  
*Men:*  
vino confido in sua bontà. Si Principessa, egli solo ci  
guida alla vittoria; egli sol è Israele ama la gloria  
*Mich:*  
Cedo germano il tuo valor, ma pensa che ormai è tempo  
di mostrar tuo zelo. Ove spero trovar fidi seguaci o chogiam





Estrema del periglio in vista: chi sarà tua difesa or cheg? E  
brei son dispersi e fugaci: Ah chi potrebbe salvar ti  
mai dalla nemica mano: se tu sperì partir lo sperì in  
vano Io nol consentiro: fermati aspetta, che del  
Re la presenza conforti i vili, e i fuggitiui avoni.

15  
Dio farà la sua voce a Samuele noi: fermati intanto  
né andar senza consiglio incontro a morte, che dipende da  
Gion: te la nostra sorte. Chi prodigi vamenta del suo c.  
bramo, e quanto oprò p la salvezza di un popolo di.  
tetto la forza mia dalla sua destra aspetto.





Apprenderan, qual'empj, che lo sorgio, e il furor in van sopp.

pone il colui, che sua speme in Dio ripone

*Alm:*  
Vanne, vanne Signor: ogni dimora perigliosa è altri.

*seguo.* Io quanti posso raccolgi ero fidi com.

pagni: in essi destero con la voce, e coll' esem.

*pio* la smarrita virtù del loro cuore  
Vanne; Solo mi basta il tuo valore

Segue Aria Abner





Violini *p.*

Oboe *con Violini*

Corni *p.* *inf.* *f.*

Violoncelli *p.*

*Allegro* *p.* *f.*

Handwritten musical score for Violini, Oboe, Corni, and Violoncelli. The score is written on five staves. The Violini part is in the top staff, followed by Oboe, Corni, and Violoncelli. The bottom staff is labeled *Allegro*. The music is in common time (C) and features various dynamics such as *p.* (piano), *inf.* (in crescendo), and *f.* (forte). The Oboe part is marked *con Violini*. The Corni part has dynamics *p.*, *inf.*, and *f.*. The Violoncelli part has a dynamic of *p.*. The *Allegro* tempo marking is at the bottom of the page.





Handwritten musical score on the left page of an open manuscript book. It features three systems of staves with musical notation, including notes, rests, and dynamic markings like 'p' and 'f'.

Handwritten musical score on the right page of an open manuscript book. It features three systems of staves with musical notation, including notes, rests, and dynamic markings like 'p', 'p. e. inf.', and 'p'. The lyrics 'orbido' and 'orbido il Cielo e nero' are written below the notes.





*rinf.*

*straggi minaccia e morte straggi minaccia e morte ma di nemica*

*sorte*

*si cangiera il riger si can-gera il riger*





*p.* *p.* *p.* *p.* *p.* *p.*

*p.*

*p. e ten.*

*straggi morte minaccia torbido il cielo, e uora*

*p.* *p.* *p.* *p.* *p.* *p.*

*p.*

*20*

*ma di nemica sorte si cangierà l'riga si cangierà il ri=*





*p.* *f.*

*go, si cangierà il rigor*

*f.*

*ten.* *f.* *mf.* *f.*

*p. ten.* *f.*

*Tor- turo il Cielo, e nero* *straghi*

*p.* *f.* *p.* *f.*





*p.* *f.* *meten.*

*p.* *f.* *p.* *f.* *p.*

straggi minaccia a morte ma di nemica sorte si cangiava il rigor si can-

*f.* *p.* *f.* *p.* *f.* *p.*

*f.* *p.*

giva il rigor straggi morte minaccia terribile morte a ciclo nuovo





86 po eton.

*mã di nemica sorte si cangierà il rigor*

*si cangierà il rigor si cangierà il rigor si cangierà il rigor*





*Tacet*

*Tacet*

*Và bradunico al*  
*p.*

*f.* *f.* *f.* *f.*

*tero che pugna per noi che pugna per noi che*

*p.* *mf. p.* *mf. p.* *mf.*

*stano i figli suoi che ci protegge an.*

*ten:* *f.* *p.* *f.*





per che ci protegge ancor che ci pro- tegge ancor.

Da Capo

Scena II. *Michi* 25. 3

*Giu. e Michi.* Abner che pensa mai troppo si fida nel suo va-  
lor troppo la vita esporre con violento consiglio  
cerca del suo Signore al fier periglio. Lasciar dunque mi  
vuol Germano amè diletto! ne potrà trattener ti in questo  
*giu:*  
fello Germano. Odio. Volea pugnare m'attende tarit.





toria nell'ampo. In Dio riponi la tua speme tu pur Tergi le  
luci, vedrai gionata tuo tornar felice di Lauri coro  
nato, e Saul vittorioso e vendicato.

Segue Aria Gionata

Oboe *con Violini*

Violini

Corni  
in B:

Violotta

Gion:

*Allegro*









*sicuti puppa ventem*

*te sub do a trionfi in sono va*





do atri on si tu  
ca pa ce di spi ri tu quest'

alma mia non è na ma è  
Dei non tur'





*p.* *rinf.*

*p. ten.* *rinf.* *p. ten.*

bar. col pianta la mia speranza al meno vor-

30

*f.* *ff.*

*p.*

rei mirare il vanto di più costanzante capace





Handwritten musical score on the left page of an open manuscript book. The top system consists of three staves with musical notation and dynamic markings such as *f* and *fortissimo*. The bottom system features a vocal line with lyrics in Italian: "di spa=rento quest'alma mia non è quest'alma mia non".

Handwritten musical score on the right page of an open manuscript book. The top system consists of three staves with musical notation and dynamic markings such as *p* and *f*. The bottom system features a vocal line with lyrics in Italian: "è no' quest'alma mia non è quest'alma mia non".





Handwritten musical score on page 64. The page contains several systems of staves. The top system has a treble clef and includes a 'ten' marking. The bottom system has a bass clef and includes a 'f' marking. The notation is dense and characteristic of 18th-century manuscript notation.

Handwritten musical score on page 65. The page contains several systems of staves. The bottom system has a treble clef and includes the text *Vado a pugnare con te*. The notation is dense and characteristic of 18th-century manuscript notation.





Handwritten musical score on the left page, featuring multiple staves with notes and rests. The notation includes dynamic markings such as *ppmo*, *2<sup>da</sup>*, *p.*, *rit.*, and *f.*. The lyrics at the bottom of the page are: *- to sado a triomfi in seno va-*

Handwritten musical score on the right page, featuring multiple staves with notes and rests. The notation includes dynamic markings such as *ppmo*, *f.*, and *pp.*. The lyrics at the bottom of the page are: *do a triomfi in seno Ca pace di spavento questi*





*p.* *f.*  
*p. inf.* *f.*  
*p.*

alma mia non è questi, alma mia non è no non. è

*p.* *p.* *p.* *p.* *p.*  
*p.* *p.*  
*p. ten.*

Deh non turbar col pianto la mia speranza almeno





Handwritten musical score on page 34. The top system consists of two staves with notes and rests. The bottom system consists of two staves, with the lower staff containing the lyrics: *Vorrei mirare il vanto di più costanza in te ca-*. The page is numbered '34' in the top right corner.

Handwritten musical score on page 35. The top system consists of two staves with notes and rests, including dynamic markings *f.*, *ten.*, *pp.*, and *mf.*. The bottom system consists of two staves with notes and rests, including dynamic markings *p.*, *f.*, and *pp.*. The lyrics are: *pace di spavento quest'anima non è quest'anima*. The page is numbered '35' in the top right corner.





Handwritten musical score on the left page of an open manuscript. The score consists of several staves. The top two staves appear to be for a string instrument, with notes and rests. The bottom two staves are for a vocal line, with lyrics written below the notes. The lyrics are: "mia non è Deh non turbar il piante la mia spe." There are various musical markings, including "pianissimo" and "p." (piano).

Handwritten musical score on the right page of an open manuscript. The score continues from the left page. It features complex rhythmic patterns and dynamic markings such as "f." (forte) and "p." (piano). The lyrics continue: "ranza almeno ca-pace dieavento quest'abna mia non è". The notation includes various note values, rests, and dynamic markings.





Handwritten musical score on the left page, featuring multiple staves with notes, rests, and dynamic markings such as *f*, *p*, *mf*, and *pp*. The score includes a vocal line with lyrics: *ca. pace di spavento quest'alma mia non*. The page is numbered *110* in the top left corner.

Handwritten musical score on the right page, featuring multiple staves with notes, rests, and dynamic markings such as *f* and *mf*. The score includes a vocal line with lyrics: *e quest'alma mia non e*. The page is numbered *115* in the bottom right corner. The text *Non si va Pa Capo* is written at the bottom of the page.





Scena III  
Michol. Sola

Piagner nemendovro e corro il germano corre in  
 trepleo a morte, e me qui lascia misera, e non m'as.  
 colla, ah che giusto il mio pianto e questa volta  
 Reggi il braccio gran Dio, se conda il zelo dell' Eror che tu.  
 Ora I tuoi nemici vinca, abbatta trionfi

in di felice rendilo al nostro amore. et combatte Si-  
 guar, sol per tuo onore.

Aria Michol

Musical score for the aria, featuring multiple staves with notes, rests, and dynamic markings (p, f). The tempo is marked *Allegretto*.



Handwritten musical score on the left page of an open manuscript. The page contains several staves of music, including vocal lines and instrumental accompaniment. Dynamic markings such as *p.* and *f.* are visible throughout the score.

Handwritten musical score on the right page of an open manuscript. The page contains several staves of music, including vocal lines and instrumental accompaniment. The lyrics are written in Italian. Dynamic markings such as *f.* and *p.* are visible throughout the score.

reggi quel braccio reggi la spada tu fa che  
Cello Parto  
ca da che ca da l'oste tiranno scena l'af.





*fau: no scema l'affanno - no di questo cor tufa die*

*Eada peste, tiranno scema l'affanno*

*di questo cor di questo cor - di questo cor*





Reggi quel braccio, reggi la spada tu fa che ca da  
che ca da veste tiranno scema l'assau no

scema l'assau no di questo cor reggi quel braccio  
tu fa che ca da veste tiranno scema l'ass









della vittoria del la vittoria fia tua la gloria del suo va...

lor fia tua la gloria del suo valor del suo valor

Scena IV

Saul e Achinoam Odi amata Consorte, i crumi estremi d'un' sposo d'un Re

Dal Cap al





voti alle stelle, preparati a partir. Ecco il cammino, che alfabac è  
 guida, or in vi tu guriò al giorno il lumi. Il tuo consorte aprì  
 Ecco le guardie amiche, asse ti scorteranno al tuo riposo. *fin pe.*  
*Achin:*  
 rigli e timor restar il tuo riposo. Ah mio Re non fia ver ch'ist'abbau.  
 doni l'inganni ben, se credi che in me manchi valor. Sapriò se:

quirti. in ogni rio periglio sarò teco con l'opra, e col con-  
*Saul*  
 siglio. Grato sono al tuo amor; lodo il tuo zelo. ma non permettel  
 Cielo, che tu a parte sia mai di mie sventure. Tradito abbatte do.  
 nato son io lo sai: pochi fedeli ancora restano al fianco  
 mio: ma più di tutto la vendetta del Ciel temo, e pavento





44

Coressi allor che p' divin decreto Samuello vietando il sagri-  
fizio, prestai basendo amici soldati, e essi impazienti des-  
tar le fiamme impure il figlio mio guidava la vittima all'al-  
tar, tutti invitando presenti al sacrificio. E tale in seno inso-  
cato desirmi crebbe, oh Dio che il sagra rogo accesi l'opra con

45

py, re Samuele. attesi l'avvanza allor, ed divin spirito  
pieno il Profesa sieguato, e me riprende di col:  
pevole troppo ardito zelo, intimandomi oh Dio l'ira del  
Cielo. Troppo l'ardor m'avvidi, che son nostre grandezze e fumore  
ombra, piansi in vano, e pregai, ma il dolor mio è sparso al

83





vento, e non m'ascolta D. dio. *Seppi si già d'ann'fuggitivo a*  
malo, che allo spuntar del mattino raggio assalirà il ne-  
mico queste nostre contrade. Partì o cara, sebb' la vita  
tua, fuggendo almeno. *Deh se ti salvi è questa l'ultima*  
*Ach.*  
gioja che sperar mi resta. *Ma se vicina a te nulla pe-*

*Saul*  
vento, se partire non so... *Deh se tu m'ami, vattene per pie-*  
tà spero, che il Cielo, placato in di, mi ti ri dona al-  
meno. *Deh tu consola almeno i dolci e cari*  
pegni del nostro amor. *alla mia cara figlia*  
reca tu questo foglio, in cui del Padre gli ultimi cenno.





*La Genitrice amè piu fortunata, e stiale im-  
presso, che vuol dar nostri cuori l'auitor del tutto*

*Ach!*  
*i più sinceri amori. Dunque lasciar mi vuoi, nè*

*questo pianto mio arrestarti potrà e Pensa, deh*

*pensa del mio seno al dolor barbaro, e rio*

*Saul*  
*Basta sposa non più ti lascio Ad dio*

**Duetto**

*Oboè*

*Violini*

*Violetta*

*Achi*

*Saul*

*Basso*

*Andante*

*f. ten.*







*Sposa ti lascio addio ti*





*Lascio ad-di-o consolati cor mio non fessiti ar per me non fessiti*

*sposo pietate oblio pietate ob di: o vivere non possi*  
*rai - per me*





*ff. fort. mo p. f. p.*

*io così lontan da te così lontan- da te che division fu.*

*che division fu questa*

*f. p. f. p.*

*f. p. f. p. f. p. p. p. p. p.*

*nesta pena maggior di questa fato più non venò non v'è*

*pena maggior di questa fato più non venò non v'è*

*f. p. f. p. f. p.*







*Sposo pietades oh Mio*  
*Sposa ti lascio addio*  
*con:*  
*p:*

*vivere non passio co:*  
*solati cor mio non scipir ar per me*  
*p:*  
*f:*  
*p:*





*pof. f. p. f. p. f. p. f. p. f. p.*  
*si lontano che division funesta pena maggior di questa fa.*  
*che division funesta pena maggior di questa fa.*  
*f. p. f. p. f. p. f. p. f. p.*

*po. rinf.*  
*pof. p. pof. p.*  
*to più rion non v'è non v'è che*  
*to più rion non v'è non v'è che division funesta*  
*f. p.*





*rit. f.*

*rit. f.*

*ch*

*pena maggior di questa fato più rio non v'è addio ti lascio*

*f. p. f. p.*

*po. rit. f.*

*po. rit. f.*

*Dio pietade ch' Dio*

*che division funesta*

*che division funesta*

*ad. or. o*

*f. p.*





*ppf* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

pena maggior di questa fa- to più rio non v'è nò più rio non  
 pena maggior di questa fa- to più rio non v'è nò più rio non

*f* *p* *f*

*f* *pp* *f* *pp* *fortissimo* *p* *f*

v'è nò più rio non v'è  
 v'è nò più rio non v'è

*f* *p* *f* *pp* *fortissimo* *p* *f*





*Ah tu mi lasci ingrato* *perdona o sposo amato*  
*Parti mia dolce sposa* *sulla mia feriposa*





*f. p.*

*portinf. rinf. p. rinf. f. p. rinf.*

*per dona per dona al mio dolor parte di me più cara*  
*fidati del mio amor del mio amor parte di me più cara*

*p. rinf. f. p.*

7

*f. p. f. p. p. f. p. p. f.*

*che division amara che tormentato cor che tormentato*  
*che division amara che tormenta to cor che tormentato*

*f. p. f. p. f.*



*Primo*

*cor* — *che tormenta le cor.*  
*cor che tormen = tato cor che tormenta = to cor.*

*f. p. f.*

*coralli*

*f.*

*Da Capo alla Parte*





## Scena V

Mich.

Michal, e detti

Padre, signor che fai di felici no-  
 velle se com'apportatrice. I tuoi nemici tremansublime.

riti, e il filisteo orgoglioso audace va disperso nel campo

Saul  
 egro, e fugace. figlia oimè, cioè fia vero Mich.  
 H. Ki. de

Cieli forza di te bastante al braccio del germano che l'orgoglio abbatte.

so del fier nemico vieni, Padre, e Signore, incontro al Vinci.

tare, stringi al paterno petto il tuo figlio il tuo prole il tuo di.

Ad.  
 letto. Cieli, che ascolto mai! Giunata dunque co' suoi compagni.

Mich.  
 lato di nemici trionfo. fra tanti un solo fti sao fto con:

ragno. fra l'ombre della notte il nemico assalero, e in van sop.





pose, coll'ajuto di vino al sindaco, lor braccio, e quai lor  
ferro i custodi del campo avea svenati vicini quidolger.  
man. mi siegu amico cada trafitto e mora il cru-  
del fustico da cotal voce vegansi sbigot.  
titi gli inimici confusi, e sta l'orrore della

60  
torbida notte, oppur la vista del periglio vicino, che dipin-  
geva agl' animi smarriti formi da belle schiera intorno  
loro tutti fuggiro in quel momento stesso, cala.  
Achi,  
mico ciascun fu vinto, e oppresso. Oh meraviglia, e  
Mich:  
onde giunse ate la novella un fido seruo del germano la re.





co. Presente anch'esso fu alla pugna e al trionfo. Il duce in  
villo venne gli disse a consolar l'afflitta mia germana do-  
rata. E la novella porge al mio genitor dille, che im-  
petri dalui perdono al giovanil furore perche. Posio bene.  
disse il mio valore sposo persona. oimè già vengo

meno, sento mancar mi il core. Oh gioia! Oh figlio oh tene  
rezza: ch'amore: figlia, Consorte, ad dio: vo del tri-  
auro la grand'opra a'compir nimm lo giuro salvo sarà.  
vivo che cialun mi segua semici fidi guerrieri: et in questo di si  
spenga tutta l'oste nemica

*Subito*





*Alcun non osi, pria chi giungrà all' occaso il presente, cibo gius.*

*tar* *chi violerà tal cenno rec sarà sopra*

*morte* *carà col filisteo l'istessa sorte*

*Michi:* *Deh rifletti Signore, a quali astringi voto fatal Dis:*

*si mete più troppo e dal provelletti l'esquior Tu sai che l'*





uom, mancando a Dio innocente che fu diventò uirio

Saul  
Il voto adempio: farò che il Campo meco ancora l'adempia.

vanne figlia di letta, ti fa noto a ciascun il voto mio: nè fia che

manchi, al suo Monarca, e a Dio. Tu pur si guio. Regina, il se:

gnalo camino. consola il tuo dolore. tornerò fortunato, e vinci

48

to re. *Aria Saul*

*Allegro*







*Cangie = rassis nel tuo core in diletto in d:*

*l'etio il rio delò = il tuo sen la mie avrà la pa: ce a:*





ora la pa-

ce la pace avrà - la pace avrà

Congie = rasi - congie = rasi in nel tuo core

in di = letto in di letto in dal









*Allegro*  
*Amantino*

*delle puerile talor mesto fiero si rinde lieto poi*  
*no assai*  
*tor nato do*  
*lieto poi tor*





nauco va' tor nauco va' tor nauco va'

*Allegro*

Da Capo al #

61  
115  
119

Scena VI

Achincam sola

L'eta affine sarò sarò felice avran  
termine pur le nostre pene mi achi render covrò le grazie unte di si  
gran beneficio a te mio Dio terendo, a te, che salvi un popolo fe:  
dete dal più fiero periglio, e a me rendi lo sposo, e rendi un  
figlio o infinita bontade, che ne strai ingrati turbine com:





*penso in luogo di punirla. Ma pur fra tanti effetti, e doglia, e ca-*  
*more, nel mio tenero sen mi tremadice. Par che di quel presaga*  
*l'alma parente ancor, mio fio, peronna in te fi do mia speme, a te lo*  
*spasor raccomando, e me stessa ei figli miei, al tuo santo voler tutto abban-*  
*do, rendendo te cio, che già fu tuo dono.*

*Aria Achinoam*

*Traversie, alla 5<sup>a</sup> alla*  
*con sordini*

*Ad.* *Allegretto*



*Tu sei la mia speranza* *Tu sei il mio*

*Toto amore* *quest'umile mio core* *da te di*

*penderà da te da te spero vera da te di*

*penderà* *Tu sei la mia speranza*





*mp*  
 tu sei il mio solo amore, quest'umile mio  
*mf*  
*rit.*  
 core quest'umile mio core da te da te si spera  
*f*

*mf*  
 tu sei la mia speranza  
*f*  
 tu sei il mio solo amore, quest'umile mio core, quest'umile mio  
*p*





*Allegro B. Sorvini*

core da te da te di-pen-derà di-pen-derà

*senza fiato*

*Te tu mi*

*9*

*molto felice*

giorò gio-ri se-ressi se-pia-ca

*penar mi piace-ra*





nar mi pla  
cera

*Da Capo*

*Scena VII*

Saul  
Saul, Gionata, e detta  
ferma sposa diletta, vocate' mio al tuo

Ach:  
Gionata al fianco  
Oh Dio! che vero figlio, mio caro

figlio, l'ucciso del piacer muta mirande. Torna, torna agli ampollati

preso figlio, por gete a me ristoro. Ah che di gioia, e

di contento umoro. voi dal mio cor scacciate le larve del timor

pur ti rivedo sincitor caro figlio, i tuoi nemici debet

lasti tu pure, che noi felici! ma come vien che al suo lo chinio





sposo, le luci, tu sospiri, e fra te pensi, e ragioni. Nel  
 cuoprimi, o signore, la cagion che ti turba: dimmi se invanturoz unbray  
 nel senza ragione al core. Ah pur troppo del vero pre.  
 sago è il tuo pensiero. Tu vinci torè. Israhella egli è ver; no salvò il  
 fece, e fu giunta a nostro lo struminto fatal di sua ven.

Ach. Saul  
 della. Ma la cagion del tuo cor coglio. Appella, Abballuto, dis.  
 verso è fuggitivo errar fiero nemico. affrestò il passo  
 mi segue ogn'uno, ed io se debba, o no il fuggitive schi.  
 tre calarmi prosequir, supplice prendo il gran tuo a consul.  
 tar. Replico i voti raddoppio i preghi, e la clemenza u.





sata l'alto Dio non mi mostra Torno a pregar, e torno  
ferri di veltro spinti pieni di zelo, ma allivolti, ed alle  
preci è sereno il Cielo. Non così triste evento ben con:  
gravo, che Dio con noi è segnato. di tristezza e timor colmo son io,  
Quivi tornai col figlio te a riv: dire, or vie col campiancor. Sol.

75  
te illo, e bramato del divino comando. Mi non ho pace, se lo  
regno del diavolo non tace.

Aria Saul

Allegro ma non presto

Musical score for the Aria Saul, featuring a grand staff with five staves. The music is in 3/4 time and includes various rhythmic patterns and dynamics.



*Fra spine timore*  
*quest'alma saggia*

*quest'alma saggia*  
*quest'alma saggia*  
*La pa-ce del*  
*cor*  
*La pa-*





*rinf.* *f.* *rinf.* *f.*

*ce quest'alma sta:*

*rinf.* *f.* *rinf.* *f.* *rinf.* *f.* *rinf.* *f.*

*sopra* *la pace del cor* *sopra*

*rinf. f.* *f.* *rinf. f.*

*La pace del cor - la pa - ce del cor*

*Fra speme e timore quest'alma s'aga*

52





gira quest'al- ma saggira  
quest'alma sos-

gira la

ce la pace del cor fra speme e timore s'aggira quest'  
alma saggira giret' ma quest'al- ma sospirar





*p. rinf. pof. p. rinf. p. pof. p. rinf. f.*

*la pace del cor aspira la pace del*

*cor la pace del cor*

*Frà mezo i contenti risento la pena ri-*

*rinf. p. rinf. p.*

*sento la pena il duolo mi suona benchè vincitor benchè vincitor Da Capo*





Scena VIII

Achinsam, e Giannata

gio: Ach:  
Non t'affligger, Regina Ah caro

figlio, non sai le pene mie da mille offanni agitato è il mio  
cor, nè so se io debba o piagnere, o spetare; il tuo valore mi è  
noto, e tua virtude, e il tuo coraggio, vincesti e ver:  
grazie ne rendo al Cielo: ma mi sentomi ancora entro le vene

gelare il sangue, io penso ai destini di cui che lo sdegno dell  
Cielo irritar puote; e da funesti eventi penso che per un solo mirra  
noi sovrastar, penso al periglio, in cui sen senza colpa è Paore, e  
gio:  
figlio, se non voler piùa lunge trattenerti e penar ti seguito speso  
ci ti consolera fia noto a lui forse tutto il destin che ci so.





*tratta all'estremo color da triquantanto, e dall'unica*

*gole asciuga il pianto Sommo Signore di noi che mai sa-*

*rà: tutto Popol fedele abbi pietà*



*Aria Achinoam*





*molto* *fortis.*

*Sperai felice appieno*

*dopo si ris procella* *cangiata l'aura fello* *e piu con.*

*tento il cor* *sperai felice appieno*





*p.* *mf.*

*Depo si via procella cangiata la mia stella e piu con-*

*tf.*

*tente il cor, e piu con ten- to il cor*

*p.* *f.* *mf.*

*Sperai felice appieno*

*Depo si via procella cangiata la mia stella cangiata la mia*

*p.* *f.* *mf.*





stella, e più contento il cor e più con

te e più contento il cor sperai felice appieno

doppo si riva procella cangiata lamia stella

e più contento il cor e più con- tento il cor





*e mi contento il cor*

*ma ancor provell*

45.

*rore Duna crudel tempesta Duna crudel tempesta em*

*raggio sol mi resta em raggio sol mi resta di speme e di dolor*





Di speme  
di dolor

Da Capo al #

100

Scena IX  
Gionata Solo

gran tu solo inter fido. So che la gloria tua oscu-  
rarsi non puote, e so che quella de tuoi fidi ti cal. La tua pro-  
messe mi rammento. Signor, so che da noi, per meritár la tua cle-  
menza esiggi, obbe-dienza e fede umiltade, e virtú,  
Per un franco vé che ti offese, il reo si cerchi, e s'ada sotto il





ferro trafitto, giusta pena a purgar del tuo delitto    *ciò*  
 quella gloria tua, cioè la legge, il dover. Ritorno al Padre, e se  
 note il voler non fia del Cielo per placar il suo. de quo offro il mio

*zelo*    *Aria Giunata*

*Violini*  
*Oboe*    *col 1.<sup>mo</sup>*  
             *col 2.<sup>do</sup>*  
*Corni*  
*in D.*  
*Violetta*  
*Giunata*  
*Allegro*



Handwritten musical score on the left page of an open manuscript. The score consists of several staves. The top staff contains a melodic line with various note values and rests. The second staff is labeled "Primo" and contains a similar melodic line. Below this, there are several staves with rests and some musical notation. The bottom staff contains a melodic line with notes and rests.

Handwritten musical score on the right page of an open manuscript. The score consists of several staves. The top staff contains a melodic line with various note values and rests. The second staff is labeled "Primo" and contains a similar melodic line. Below this, there are several staves with rests and some musical notation. The bottom staff contains a melodic line with notes and rests.





Del Genitor subornare  
andra veloce il

piede  
andra veloce, ce il piede fa-ro ha





*ma i ta fe de*  
*ma i ta fe de*  
*ma i ta fe de*  
*ma i ta fe de*  
*ma i ta fe de*

*stan te triou: fa*  
*stan te triou: fa*  
*stan te triou: fa*  
*stan te triou: fa*  
*stan te triou: fa*





*f* *p* *f* *mf* *f* *assai*

*Pmo*

*mf* *f*

co - stan - te tri - on - fa -

*p* *mf* *f*

*Pmo*

*p* *mf*

del Genitor sull' orme





*f*  
*p*  
*mf* *f*  
*orne*  
*audrà - velor ceil piéde*  
*fa:*

*f* *p*  
*mf* *f*  
*p* *f*  
*ro l'amor, la fede... la fede costante trion*  
*f* *p*









*p.* *mf* *f.* *p.*

*f.* *mf*

*costan = te triou = far*

*mf.* *f.* *p.*

*f.* *p.* *f.* *p.* *f.* *p.* *mf.* *f.*

*mf.* *f.*

*mf.* *f.*

*mf.* *f.*

*f.* *tri* *ou* *f.*





Handwritten musical score on page 94. The page contains eight staves of music. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The markings *mf* and *f* are present in the upper staves. The marking *poco* is written in the second staff. The marking *far* is written in the bottom staff. The music is written in a cursive, historical style.

Handwritten musical score on page 95. The page contains eight staves of music. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The marking *poco* is written in the second staff. The marking *f* is written in the third staff. The marking *poco e rinf.* is written in the fourth staff. The marking *f* is written in the seventh staff. The page number 95 is written in the top right corner. The music is written in a cursive, historical style.

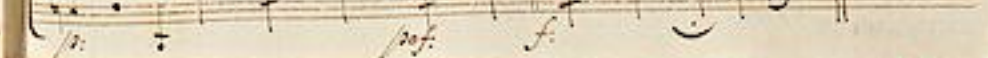
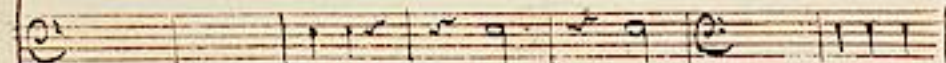






*Tacent*

*Tacent*



*Segue  
Ritornello*





Ritornello

*rit.*

*arrinf.*

Ritornello

*Da Capo*

*al*

Fine della Prima Parte

72 142

97

|| Parte Seconda ||

|| Scena Prima ||

Saul Achivoam, Ach.

Gionata, e. Michol

*sp.oso* che arrenne mai perchè si

mesto qui d'intorno traggirò perchè chini le luci, e poi sos-

*Saul* pòiri e sospirar non deggio: e il ciel con noi sognato, in van io

cercio pene: trar la cagion de' sogni suoi: esamino me



stesso, e mi confonde quanto promisi al Ciel tutto adempj,  
il Sacrificio offerir, il voto attesi, che niun gustate a:  
vria cibo in tal giorno, finche il Sol all'Occa so torpato non  
fosse. Ahime! che sento th' Geni: tor del reo, e della  
Colpa sospendi la ri: cerca. a te lontano non è qual

credi, il trasgressor ru: bello, & hai presente pur troppo, ed lo son  
quello. *Ach. Saul* Figlio mio caro figlio: il sangue sento nelle  
vene ge: lar *Mih. Saul* che intesi mai! German tu il reo? che mai fa:  
cesti o figlio! è sara ver. *gio. Padre* pur troppo è vero.  
si la causa son io di tua sventura: io del gran voto ignaro, armo





contro di te di dio l'acciaro. stanco già dalla pugna affati:

cato, e lasso scarso ristoro al labro di poco miel daun dolce

farvo io presi, e dopo solo il tuo gran voto intesi. io di

te lo confesso, impasiente mi dolsi. Ecco mio Padre, ecco mio

Padre innanzi a te. son reo sven a mi pure, ein vece di chia-

*Ach.*  
marti inumano, voglio del mio uccisor bacciar la mano. *ma*

come un fallo involontario, un reato al trasgressor ig noto,

pena più meritar mio Rè, mio sasso, dunque tu non pro:

*Saul*  
tra i salvar il figlio: più rimedio non r'è non r'è con siglio

il giuramento mio dolce consorte, il reo condanna a inevitabil





*Mich.*  
morte Padre serba alla patria il padre il difensore, il tuo  
Figlio, il tuo amor serba al tuo core. Madre suora non  
piu: già mi rassego al di vno volere, e questa vita ch'ebbi in  
dono da Dio, vuol render lieto al donatore anch'io.  
Och, Genitor perdona la funesta mia colpa, e la mia

100  
morte si solleciti omai: chi offese il suo Signor già risse a sa-  
= sai. Padre, oh Ciel tu sospira? ah non udire di da-  
tura le voci. Iddio comanda obbe dire si. Deo. la madre of-  
= flitta deh consola, o Signor: io non mi lagnò del mio destin, e rassego  
= ato, e forte offero il core alla scure, il seno a morte:

*Aria Giunata*





*Violini*



*Col Primo*

*Traversie*

*Col Secondo*

*gion*

*Cantabile: grazioso*





*f* *p* *mf* *f*

Col. 1ma

Col. 2da

*mf* *p* *f* *p*

13

dolce miel. gra = = to ristoro, al mio labro allora si ca = real.

*p* *f* *p*





*f. p.* *f. p.* *f.* *p.* *rinf. p.* *rinf.*

lor si ca-ro allor si caro, nel mio senti re se amaro ti re-se a-

*f. p.* *f. p.* *f.* *p.* *rinf. p.* *rinf.*

*p.*

maro il destin del Genitor dolce miel grato ristoro

*p.*





mf. f. p. f. p. f. p. f. p. f. p. mf.

al mio labro allor si carq nel mio sen ti ri se a m'agro il des.

f. p. f. p. f. p. f. p. f.

p. mf. f.

tin del Genitor il destin del Genitor.

p. f.





*p.* *rinf. p.* *rinf. p.* *f.* *p.*  
 dolce miel dolce miel gra-to ristoro al mio la-bravallersi  
*p.* *f.* *p.* *f.* *p.*

*f.* *p.* *rinf. p.* *rinf.* *pof.* *p.*  
 caro nel mio sen ti rese amaro ti rese ama  
*f.* *p.* *rinf. p.* *rinf. p.*





Handwritten musical score on the left page of an open manuscript book. The score consists of several staves. The lower portion of the page contains lyrics written in Italian: *-rò il destin del Genitor dolce*. The music is written in a historical style with various note values and rests.

Handwritten musical score on the right page of an open manuscript book. The score continues from the left page. The lyrics in Italian are: *miel gratoristoro al mio labro allora si caro*. The notation includes various musical symbols and dynamic markings like *f.* and *f.p.*





*f. p. f. p. f. p. f. p.* *f. p.* *f. p. f. p. f.*

*Primo*

*Primo*

nel mio senti rese a- maro il destin del Genitor il destin del Geni =

*f. p. f. p. f. p. f. p.* *f.*

*p. f.*

*Primo*

*Primo*

tor del Geni = tor

*p. f.*





Red già son conten-toio moro  
Allegro

se cam biar - pou lamia morte se cam biar - pou lamia forte





ri: cende della sorte e del Cielo ogni ri: gor - del

Cielo

Come prima p.





Da Capo al #

Scena II Ach. 110 19

Oh Saul, Michel fermati figlio, ascolta, forse chi  
sà potrebbe. Salvarti dal periglio d'una misera Madre il dolce af-  
fetto. fermati spera in dio fermati, o figlio, avremo noi cal-  
ciel norma e consiglio. misera! con chi parlo? con chi favello, o  
stolta! lungi il figlio diletto, e non m'ascolta, ciel che mai farò!





mie Re, mio sposo, spiegami il tuo pensiero. ah me già sento, che res-  
sister non posso al rio tormento.

*Aria Achinoam*



*Ach.*

*Presto*





già smania è delira già fremes quest'alma già fremes  
alma non trova più calma più pace non ha più pace non ha non

trova più calma più pace non ha più pace non ha  
già smania è delira già





freme quest'alma già freme quest'alma non trovà più calma non  
travà più calma più pace non hã no più pace non hã. già  
travà più calma più pace non hã no no non hã non  
smania de lira già freme quest'alma non trovà più









frà tanto do: lore sperar, più non sà sperar più no.

Scena III. *Mich.* 115

Sauve Michol amato Genitor, dunque sia vero, ch'io  
perda il mio Germano: e tua morte il condanni: ah non lo credo.  
si vivra il figlio tuo. ma quando il Cielo una vittima esigga,  
onde ottener perdono, una vittima è pronta, e quella io sono.  
Padre, tu taci: ai detti d'una figlia, signor non presti





*Saul*  
fede il mio tenero amor morte ti chiede sorgi figlia non più.

tua forte da amiro, e l'amor tuo. deh ti con- sola,

*Michi*  
deh confida nel ciel: nel ciel io spero si, si, benchè se vero

sembri talor sembri talor sdegnoso. Il Monarca del ciel senjori

stoso. *Aria Michi*





del Padre il pe'

figlio la sorte del figlio l'amore il ti-mo-re ni

ten.

fanno tremar la sorte del figlio del Padre il pe'





= riglio l'a=more il ti=more ni fanno ni fanno  
 fanno tremar. del Padre il pe-  
 = mar si ni fanno ni fanno tre=mar ni  
 = riglio la sorte del figlio, la sorte del figlio, la





more, il timore, mi fanno tremar mi fan — ne tremar la  
sor — ste del figlio del pa — dre il periglio l'amore, il ti.

ten: p: ten: p: m: f:

mare, mi fanno mi fanno tremar si mi  
fanno, mi fanno tremar mi fanno mi fanno tre-

f: p: f: p: f: p: f: p: f:





*i har*

*ma spero*

*Andant*

120.

*Cielo grädito il mio zelo grädito il mio zelo, e il Padre il Ger-*

*mano contenti mirar contenti contenti mirar con-*

*Andant*





tent: mirar.

*Da Capo al*

Scena IV  
Inul solo

Recitativo

chi mai porro di

*pp*

questa pena mia pena più fiera e ria

*pp*





ah che in pensarlo solo sento il core nel sen spessan  
duolo Ciel! che far deggio? se salvo il figlio

Cira accendo di viva, e se l'uccio Paricida divengo  
th non più padre son di Gionata or'





-mal s'no il suo Re  
 La giustizia e il do  
 ver parlino in me. se fionata pecco mora...

che dis...  
 morirai il figlio mio  
*adagio*  
*molto rit. f.* *rit.* *rit.*  
 del Re del Cielo polca lo sdegno





tu orendimi il figlio

mã oimẽ. da me tũ chiedi la giusta esecuzion del voto mio

t'obbediro ma con qual corp. oh dio.

Segue l.  
Aria

46

Cantabile







Non — sde = gnarti, o dio clemente, se ti



chiede il Padre sangue se ti chiede il Padre sangue la me



tà del proprio sangue, e una parte del suo cor e una par



te del suo cor, una parte





una parte del suo cor, e una parte del suo

cor.

Don

gnarti, o Dio Clemente, se ti chiede il Padre sangue se ti  
chiede il Padre sangue la metà del proprio sangue e una par

16





chiede il Padre esan  
te del suo cor se ti  
parte del suo Cor  
se del figlio  
Andantino





delin- quente tu vorrai, Si- gnor, la morte, corre- rà l'istess:  
sorte l'infe- lice Geni- tar l'infelice.

Ge- ni- tar. *Da Capo*  
*Scena V.* Gio: Dimmi, Germana, ancora tempo non è pel sacri-  
ficio oh Dio vedi German, ciascuno t'abbandona, e ti





fugge, il padre istesso ti con-  
canna alla morte, e si prepara  
ferro, il foco, il sacerdote, e l'ara, <sup>gio:</sup> la vittima  
presti. Adio Germana, non trattenimi più. Potessi almeno re-  
car colla mia morte pace, e calma alla Patria, e lieta  
Sorte. <sup>Mich:</sup> ah ferma frettoloso ~~ab~~ nersen corre a noi.

<sup>Alu:</sup> vieni Signore e la comun salvezza del procura, se  
puoi <sup>gio:</sup> abner che rechi? Se lo forse importuno, e troppo aus-  
~~pace a inter~~ pace a interromper ti quida, il pio disegno?  
<sup>Alu:</sup> D'amor di fe di disegno arde il campo per te, ciascun ti cerca brama o-  
gnuno sa l'arti, in ogni lato chiedono Gionata lor le schiere.





tutte, roversciatoe l'altare, estinto è il foco: chi per te vuol mo-  
rir, chi per difesa del suo Duce primier la spada ha presa.  
vieni, che tardi più: vienio Signore, previeni il lor furore, non  
farde il loro zelo con eccessi amorosi irriti il Cielo.  
*Gion:*  
chi vide mai più temerario ardire: che risolvo: che fo?

130  
deh tu consiglia Dio d'abramo, il tuo servo, e tu m'in-  
spira se partir, se restar più mi convenga: se t'in-  
tendo mio Dio, già t'obbedisco Abner ri-  
manti e qual Gionata sia: quei Commossi Guer-  
rier vedranno or ora, tant'orgoglio t'abbassi e poi si mora.  
*Segue Aria gionata*







17

*Violini*

*Corni*

*Violoncelli*

*Bassi*

*Allegro*

*p.* *cras.* *p.*







in giusto e il co-ro

sdegno audace il loro amo-re del Re del Geni-





tore la legge obbedirò la legge obbe = di =

= rò. au: da: ce il lo: ro amore





giusto è il lo - ro sdegno del Re del Genitore la legge o

135

be - di - ro la legge ob - be - di - ro.





In- giusto è il lo- ro sdegno au:

Dace è il loro amo- re Del Re del Geni- tore la





legge obbedi-ro la leg-ge obbedi-ro. *auz*

dace è il lo-ro amore in-giusto è il





lo = ro sdegno del Re del Geni = tore la legge ob = be = di = ro la legge ob = be = di = ro la legge ob = be = di = ro la legge ob = be = di = ro

be = di = ro la legge ob = be = di = ro la legge ob = be = di = ro la legge ob = be = di = ro la legge ob = be = di = ro





Handwritten musical score on page 17. The page contains six staves of music. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *p.* and *f.*. The music is written in a historical style with some ligatures and a key signature of one sharp (F#).

Handwritten musical score on page 18. The page contains six staves of music. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *p.* and *f.*. The music is written in a historical style with some ligatures and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written below the notes: "e di clemenza indegno ch'io non voler s'io".



pone chi al suo voler, s'oppone. a quanto il cielo

pone re- sister non sa- porò nò nò re- sister

non sa- porò re- sister non- sa- porò.



Da Capo al #

101

Scena VI

*Mich.*  
Michel et Abner } Abner lo siegu' omai. Deh non lo sciarbano  
car misero solo, vanne, vola impedisci il comun.

*Abn.*  
duolo fidati pur di me, tornar lo spero col tuo  
Gionata al fianco. non si risparmi inganno, se d'inganno fia duopo in tal dis  
segno. troppo caro a' Israele è si bel pegno.

Aria  
Abner





*p: rinf. f.*  
*Allegro*  
*p: f. p: f. p: f. p: f.*  
*f. p. f. p. f.*

*p: rinf. p:*  
*se - rena il mesto ciglio, ascolta il*  
*f. p: f. p:*  
*f. p. f. p.*

labro mio ascolta il labro mio amo il mio cuore





chio di-fenderlo sa-pro diffen-  
derlo sa-pro

amo il mio dace anchio di-fen der-  
lo sa-pro ascolta ascolta il fabro





Handwritten musical score on the left page of an open manuscript. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are "mio se = rena se = rena il mesto ciglio." and "amo il mio Duce anch'io amo il mio Duce anch'io Di fen.".

Handwritten musical score on the right page of an open manuscript. It continues the vocal line and piano accompaniment from the left page. The lyrics are "lo - sa - pro." and "amo il mio duce anch'io, di =". The page ends with a double bar line.





difenderlo sa- pro se-rena se-rena il mesto figlio di:  
difenderlo sa- pro difenderlo sa- pro difenderlo

145

lo sa- pro.  
in ogni fier periglio m'avrà fedelca lato.





e nell'estremo fato, fe del lo sequi: ro; e nell'estremo  
 fato fe del fe del lo se: guiro

*Dal Capo*

*Scena VII* *Michi*

*Michi, Saul & Abn:* voglia il Cielo, ma giunge il Re mio Geni:  
 tore, ah che il figlio ripieno ha di fu- rore. *Saul* Saci, Re:  
 gina, omai pietade in van mi chiedi. Audace non sai quanto  
 sia l'arcor della Plebe, il loro sdegno di pietà, di per=  
 den, no non è degno. *Ach:* Pensa signor, del fallo qual ne





Saul

sia la cagion. son gl'infelici rei per il figlio tuo. sposa t'ac-

cheta più non, indebolirmi, son tenero abbastanza, e l'af-

Mich

fetto paterno ogn'altro avanza. *Mich* deh ti rammenta o Padre, che

Saul

Gionata è tuo sangue, ch'egli fu l'amor tuo la tua speranza. Sa-

rete per pietà, Gionata, o figlio sai tu, dove si celi?

19

come taci? arrossisci? abbassi i lumi? Parla il figlio do-

Mich

v'è rapido corse lo schiere ad arrestar, che sollevate

eran si contro te verrà fra poco con un nuovo trionfo al Regal

piede testimon del suo amore, e di sua fede.

Aria Michol





3/4  
3/4  
3/4  
Misch. 3/4 Allegretto  
3/4  
3/4  
3/4  
3/4

infe-lice sventu-rato





Con le Pte

sven-tu-rato il ri-gor d'avverso fatio

quando mai si cangie-rà il-rigor d'aver-so

Pte

fatio quando mai si cangiera quando

mai si cangie-mè quando ma-i si cangie-rà.





*Ple.*

se-terna vin-ci-tore tro-vialmen o il

Peni-tore più dispo-s-to alla pietà più dis-

150

pos-to alla pietà in-fe-li-ce sven-tu-rato

*Ple.*

sven-turato il rigor d'avverso





fato quando mai si cangiera. Il rigor  
d'avverso fato quando mai si cangiera. quando

mai quando mai si cangiera si cangiera.  
Non si replica





Scena VIII

Saul Ach. poi Abner

Saul  
 chi mai creduto avrebbe che

Abn.  
 Gionata potesse le schiere sollevare? Mio Re t'inganni fe-

Saul  
 cele è il figlio tuo. s'egli è innocente se obbediente il credi.

Abn.  
 reo mostrami dunque. in me lo vedi. Saul  
 Come! chi mai ti

Abn.  
 spinse ad impresa si rea! Solo, ed amore, la se-

ressa, e l'onor del mio signore. Gionata, in che pecca: ri-

voca o Sire il de: creto fatal' deh tu non

farti il Car-nefice suo: viva, e se chiede una

vittima il Cielo, ecco in me l'offerisce a-more, e

Ach.  
 Zelo. Ecco Gionata ohime. Scena IX  
 Gionata, e Tutti



*Saul.*  
Figlio a che vieni forse per insultarmi  
*gio:*  
all'genitore se mi vedessi il core non diresti co:  
*Saul*  
si. ma in tua difesa, dimmi, che adur potrai la morte  
dunque ti spaventò a tal segno? d'essere Figlio  
*gio:*  
mio no non sei degno. *As-* coltami signor m'ascolti

Cielo, rea non son io, lo giuro. D'avere in mio favor commosso il  
campo, nealv'cino morir cercai lo scampo. io  
fui, che della plebe il tumulto sedai: veder mi feci per pla-  
care i suoi sdegni, indi ingannando quell'audace pietà, che si fa ar-  
citi, eccomi nuovamente al Reggio a spetto, eccomi a cenni





tuoi la morte aspetto madre non lacrimar scomatico  
mai, che del tuo sangue sia, e rammentati sol lacof  
mia. mio re che Padre mio più non oso chia  
mar, perdon ti chiedo, per me non già, che ciò sperar non  
lice, ma pel popolo tuo reso infelice. pietà per un

mico, che salvarmi volea, signor ti chiedo, si, di pie-  
tade or vedo qualche raggio apparir sugli occhi tuoi. Con-  
solami se puoi, non mi negar, ciò che devoto implorea, indi  
parto contento, e lieto iomoro. *Sau!* mi sento intenes  
rir: le tue preghiere, Gienata, i voti tuoi... *Alto* O-





me i le porte s'apron della Citta. veggio Ministri di  
sacre vesti adorni scendercanoi. Figlio il tuo fin s'ap-  
pressa. ahimè, ch'io son dal mio dolore oppressa.

Segue Sinfonia lugubre

Violini  
con sordini

Oboè

piano sempre

Cori  
in g.

Violetta

Bassi

Maestoso.









Handwritten musical score on the left page of an open manuscript book. The page contains eight staves of music. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as "f. p." (fortissimo piano) and "p." (piano). The handwriting is in dark ink on aged, yellowish paper.

Handwritten musical score on the right page of an open manuscript book. The page contains eight staves of music. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as "f." (fortissimo) and "p." (piano). The handwriting is in dark ink on aged, yellowish paper.





*mf.* *pianiss.*  
*mf.* *pianiss.*  
*p.* *pianiss.*  
*f. p.* *f. p.* *pianiss.*

*gio:*  
Maore, Signore, amico non piangete per me. Gran Dio d'A-  
bramo, di tua pietade insegno fa, che la morte mia plachi il tuo  
sogno. Abner mio fielo, e caro, deh per l'ultima volta stringimi al  
seno: il Genitor consola, diffendilo, e gli rendi, per conso-





l'ave il suo Paterno amore, nel tuo petto fedel, del Figlio il

*Ann:*  
core. ah non sarà mai vero, ch'io ti vegga morir con questo

*Gio:*  
ferro. Fermati, ah qual furore per soverchia pietà ti toglie il

senno! Custoditelo amici, infin che torni a serenar quell

alma dopo il dolor, della ragion la calma. ma tempo è di par-

tir sacri Ministri, la vittima all'altar si guidio:

mai: la morte mia se' differita assai Geni-

tori adora-ti, addio per sempre. vado a morire. al





Figlio dal suo destin, dalle sue colpe oppresso, date al-  
men per pietà l'ultimo amplesso.



*Segue Terzetto*

160

Violini

Violetta

Giov:

Ach

Saul

*Andante Maestoso*





*p. f.* *p. f.* *p.*

*Maore*

*p. f.* *p. f.* *p.*

*len.* *mf.* *p.* *f.*

*a*

*mia dolce speme* *Padre mia dol- ce amore.*

*len.* *f.* *p.* *f.*





*p.* *mf. ten.* *p.* *mf.* *p.*

non lacrimar per me nò non lacri-mar per me

*siglio*

*p.* *f.* *p.* *f.*

*ten.* *mf.* *p.* *mf.* *ten.*

mi lasci oh pene! mi trema in petto il core

*p. ten.* *f.* *p.* *f.*





*p.*

più non mi regge il piè non mi regge il piè a te

*p.*

34

21

*ten.* *pof.* *f. ten.*

*ten.*

*morir conviene ed ip il più fier do-lore*

*ten.* *f.* *p.* *f.*





*p.* *f. ten.* *p.* *pof.* *p.*

Parto

a Dio con-sa-cro in te a Dio con-sa-cro in te si

*p.* *f.* *p.* *f.* *p.*

Parto

o Caro... O Caro... ah

vanne si vanne. ah che nel passo a'

*f.* *p.*





mi  
mi  
-maro mi si divide il cor mi si divide il cor.

165

ah  
ah  
ah che nel passo a maro mi si divide il cor ah mi si di-









ten. ten.

speme non lacrimar per me  
figlio mi lasci or pene più non mi reg-ge il

ten. ten. p.

Invenio dulce amore  
più a te mori - conviene ed io più fier dolore a





Handwritten musical score on page 31. The page contains several staves of music. The top two staves are vocal lines with lyrics: *no consacro in te consacro in te*. The middle two staves are piano accompaniment, with the word *parto* written above them. The bottom two staves continue the vocal line with lyrics: *si vanne si*. Dynamic markings include *mf* and *f*. The page number 31 is written at the bottom center.

Handwritten musical score on page 32. The page contains several staves of music. The top two staves are vocal lines with lyrics: *o Caro*. The middle two staves are piano accompaniment. The bottom two staves continue the vocal line with lyrics: *vanne ah che nel passo amaro*. Dynamic markings include *mf*, *f*, and *p*. The page number 32 is written at the bottom center.





mi - si divide il cor mi si divide il  
ah che nel passo amaro mi si divide il cor mi si divide il

COR  
COR  
COR  
ah che nel passo amaro mi si divide il





Handwritten musical score on page 175. The page contains five staves. The top two staves are for piano accompaniment, with dynamic markings *ppf.*, *f.*, and *pp.*. The third staff is a vocal line with the lyrics: "Madre Padre ah". The fourth staff is another vocal line with the lyrics: "O Caro... ah". The fifth staff is a vocal line with the lyrics: "ah vanne ah mi si divide, il". The word "cor" is written at the beginning of the fifth staff. Dynamic markings *f.* and *pp.* are present at the end of the fifth staff.

Handwritten musical score on page 176. The page contains five staves. The top two staves are for piano accompaniment, with dynamic markings *f.*, *pp.*, *ppf.*, and *f.*. The third staff is a vocal line. The fourth staff is another vocal line with the lyrics: "cor mi si di-vide, al cor mi si di-ri-za de il cor". The fifth staff is a vocal line with dynamic markings *f.*, *pp.*, and *ppf.*. The page number "176" is written in the top right corner.





Handwritten musical score on page 21, featuring multiple staves with notes, rests, and dynamic markings like 'p' and 'f'. The notation includes various rhythmic values and articulation marks.

*stringimi*

Handwritten musical score on page 22, featuring multiple staves with notes, rests, and dynamic markings like 'f' and 'p'. It includes Italian lyrics: "Madre al seno", "Dal duolo io vengo meno", and "Padre men vacca".

Madre al seno

Padre men vacca

Dal duolo io vengo meno





*p.* *f.* *p.* *f.* *p.* *f.* *p.*

morte ah

oh Figlio, o voto, o Sorte ah

*p.* *f.* *p.* *f.*

*f.* *p.* *f.* *p.* *f.* *p.* *f.*

nò nò

ah che un dolor simile nò non si vide ancor nò non si vide anc

*p.* *f.* *p.* *f.* *p.* *f.*





Handwritten musical score on the left page of an open manuscript. It features five staves of music. The top two staves are for a vocal line with dynamic markings 'p' and 'f'. The bottom three staves are for a chorus, each labeled '=cor.' and ending with a double bar line and repeat sign. The page number '31' is written at the bottom center.

*Triplex la Sinfonia lugubre*

*Scena X* *Mich.*  
*Gio. Saul e Ach.* *poi Michal* Padre sacri Ministri, trattenetevi, us

Dite, e tu rasciuga il pianto, o Genitrice, torna lieto, o fers

*Ach.* *Saul* *Gio.*  
 man tu sei fe-lice. Come! che dici mai? *Gielich'as*



*Mich.*

colto dall'Uom di dio, da Samuel mandata. A te riede signo

ore. ecco i suoi detti: vanne corri, po'icca: l'alta Cle-

menza publica di quel Dio che il tutto vede: ei di Gionata il

sanque or più non chiede, mà saulle le voci del suo

popolo attenda: e quie Profetta altra vittima in vece volea sse:

nar, mà un foco scese tasto dal Ciel che incerte segno, di amore, e di pie-

tade con novello portento la vittima distrusse in un mo:

*Saul* Ach:  
mento. O Clemenza, o bontà grazie ti rendo, sommo e:





*Nich.* *Ach.*

terno signor Germano alfine salvo tu sei vienial mio  
 gio:  
 sen Fermate ad altro tempo, o cari, questi teneri am-  
 plessi opportuni saranno. A' dio si doni il momento pri-  
 mier di mia salvezza si si Dio d'israello vivo per te, per te fe-

*Saul* 175 23

Eice io sono, e a te la vita mia consacra in dono. Dio pie-  
 toso e clemente non volle un innocente perito a fin della tua colpa io  
 fui forse reo più di te, che il fatal voto a te non feci noto, o suacle.  
*An.*  
 manda mosse o figlio a pietà la tua obbedienza. Signor, a piedi  
*Saul*  
 tuoi doppo il mio fallo io sono... Sorgi amico t'abbraccio, e ti per-





dono alla gioja comuni voti tuoi. Abner unisci, e  
 gratia al sommo bene cantiamo fani divoti, che lui sol ci con-  
 sola, e resti al mondo, resti ai Posterì tutti persuor per sua  
 Gloria, di cotanta pietà lieta Memoria.

*Segue Coro*

Coro:  
 Violini  
 Oboe  
 Corni  
 tutti  
 Viola Col Basso  
 for

grazie si  
 grazie si  
 grazie si  
 grazie si rendino si rendino

fra tre e Cembali  
 fra tre e Cembali  
 fra tre e Cembali





Handwritten musical score on two pages of aged paper. The left page contains several staves of music with various notes and rests. The right page continues the score and includes the text "col 1mo" and "col 2do" written in cursive. At the bottom of the right page, there is a line of lyrics: "Frq qtr e Cembali al nune amabile della" followed by "del nostro".





Handwritten musical score on the left page of an open manuscript. The page contains several staves of music. The lyrics "giubilo." and "e sino e sino" are written below the staves. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *P<sup>mo</sup>* and *2<sup>o</sup>*.

198.

Handwritten musical score on the right page of an open manuscript. The page contains several staves of music. The lyrics "e etera risuonerà." and "risuone" are written below the staves. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *for*.











TECHNISCHE  
UNIVERSITÄT  
DARMSTADT

<http://tudigit.ulb.tu-darmstadt.de/show/Mus-Ms-104/0182>

Universitäts- und Landesbibliothek Darmstadt