

Atto 3.<sup>o</sup>  
Scena p.<sup>a</sup>  
Medea  
Giasone

Me. *Mezzo*  
Sotto il tre tremulo ciel' di queste frondi Intorno a cui s'aggira

aure soavi un' adorato nēto, posa posa o mia uita alla tua ui ta in grembo.

Gias. *Giasone*  
Mira mira mio Cor deh, mira Come nel bel color di queste foglia speme d'Amor

saccoglie *Mezzo*  
Vedi uedi mio ben deh uedi qual palesa il candor di questo fiore

la fedeltà d'un' core. *Mezzo*  
Dunque tra fiorie frondi simulacri di fede

speme adorato Giaso' possiamo insieme adorato Gias.

Gias. *Giasone*  
spe me adorata Medea

possiamo insieme

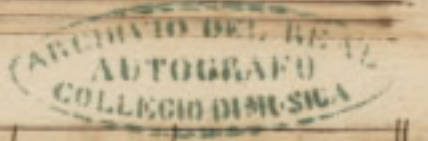


son posiamo insieme.

adorata medea posiamo insieme.

Medea

Dormi in staco Giason e del mio cor che gl'occhi tuoi va  
 pal pe brette cara cara cara priggione, Dormi in staco Giason



Giasone

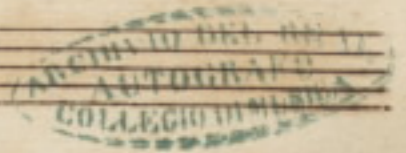
Dormi i dormi chi dormo o bella

Dormi i dormi chi dormo o bella

E mentrei se si miei

regno al sonno, hoggia te Giaso uà tar si pude d'hauer l'alma trà l'obre è in braccio è in bracc cio il sole

Mio de gnervai tua bellezza in finita, Placi dissimo sonno ch'ingrèbo delle  
i tuoi celestirai e tu mia vita placi dissimo sonno ch'ingrèbo delle



tarue al Ciel n'in uia, adoria moci in sogno A nima mi a adoria moci in sogno  
 tarue al Ciel n'in uia, adoria moci in sogno A nima mi a adoria moci in sogno

sogno Anima adoria moci in sogno Anima mia  
 Adoria moci in sogno Anima adoria moci in sogno Anima mia

**Scena 2<sup>a</sup> Oreste**  
 Medea  
 Giasone  
 Oreste  
 Adoria moci in sogno Anima mia gentil: discorso e questo

chi no intende il resto qual' inuidiosa guerra proua l'anima mia ueder due soli adormetati

in terra et Jo qui ueglio, e senza compagnia al me p' sfogare si fiero desio adormire

mi potess' io di ben so quato uaglia fantastica Magia d'un sogno grato a cacciar fuor

ARCHIVO DEL  
 AUTOGRAFO  
 COLLEGGIO DI PESCARA

*fuor lo spirito innamorato*  
Ania: 3/2  
No' e' piu' bel piacer quanto in sogno veder, ch' si desia  
gioire

*parmia a' quel ch' sogna il peccato la spesa e la fatica.*  
Ritornello

*ritrouar Giasone in uia trascorsi onde stanca ane- lante tra' gl'adorati orror bosco ameno*

*uaga Anime: che ueggio? Ah ch' mecredi sdegno ardo, deliro, e auuapo neiprodi*

*fantasia ch' adora ta a mica rispar mia' quel ch' sogna il peccato la spesa e la fatica*

Scena 3<sup>a</sup>.  
Iris.  
Giasone  
Medea  
*Il porto, Il fido, il Piar, la Valle, il Monte*

*pa' posar l'affati- cate Pianta chisa: di in questa parte l'empio fello reo giuga co' la sua*

*d'Amor Mi sera: inciampo, Tai sotterranei chiotri ad in fetter questi sacvati or:*



rovi Inferno uomitò gl' horni di Mostri *Domoro* i traditori Nò più domoro

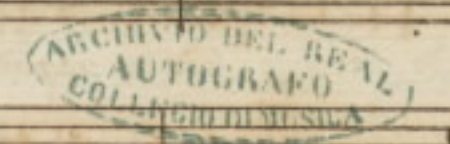
uegliachia *Gia!* svegliati iocosi uoglio *Cantato* Orgoglio: e chi sei tu

giuro Nò è cara colei cui si to glie l'honore si sacerà li spirti si manni *ve*  
sè si sveglia Medea *Motto sò Go*

brevi s'ori è leggiev dorme un'ladrone risvegliati sù sù *Giasò* Giasone chi chi mis-

Nò mi conosci più *Giason* Jo cara? è chi! Mèti i sper-

*Gia!* I si file Deh taci o cara amé  
che potrai dire  
Deh taci e senti o bella  
Torna all'al bergo sgo bra il Martire i ui m'attendi spera gioi = re,



ma. *con Samata Giasone* nella fe nell'Amor a cor mi tēti o di fede d'Amor re  
nico è terno a di crede a Giaso cred all'Inferno

Gia. *tel vederò* Ma quando *Torlon'haurai da me segni ueraci* torni all'albergo  
miattē di e raci

*cere ne fidarmi di te p fido lo uoglio dimmi nō sei tu quello* o quai' Inferno

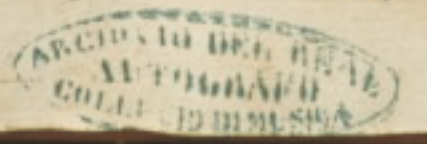
*poi cō indegna fuga barbaro Male detto tradisti quella fede ch'in Cielo è registrata a tuo dispetto.*

Gia. *Al fin che uici da me* l'honor ch' mi rubasti

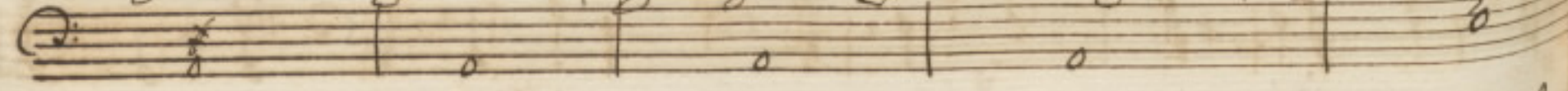
ma. *fingerò il sōno a scotterò chi ueglia* Ne partirne ta-

*ch'in hēno m'adorasti diagl'amor m'allettasti e cō fe Mascherata di sposo e di Marito grauidamirē desti*

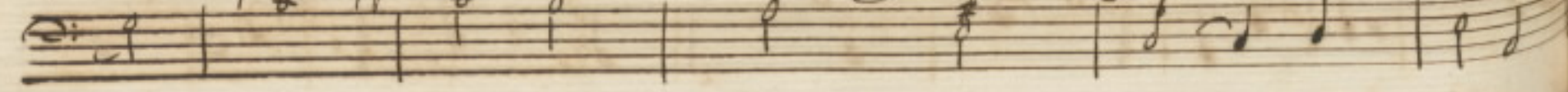
Gia. *J si file un Regiate simulax mi cō uie p minor Male Nasce uerniero e poi di uen' Amate.*



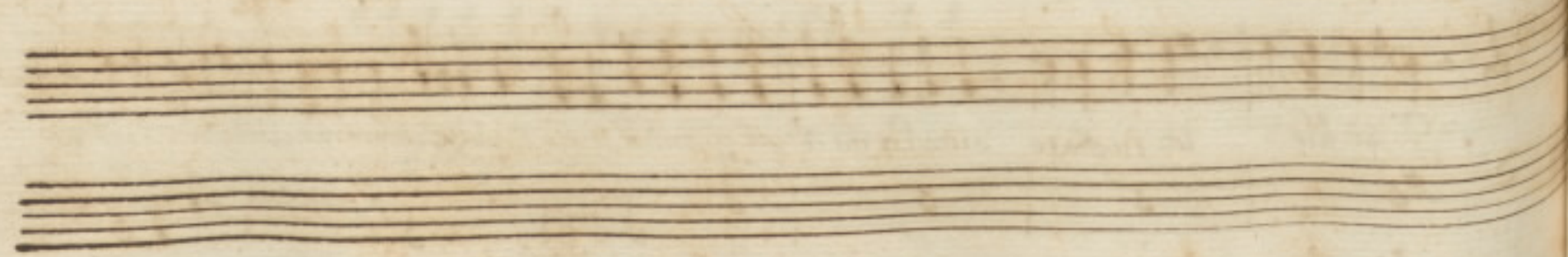
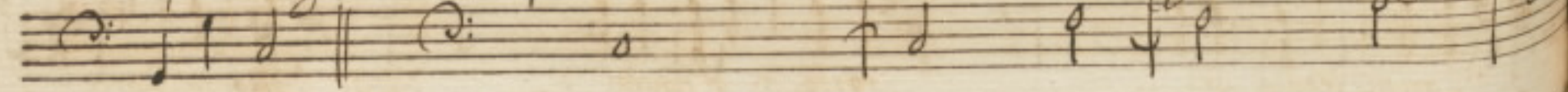
Il desio della gloria il pregar degli Amici fur stimuli si fieri, e si pungenti ch' penetrar



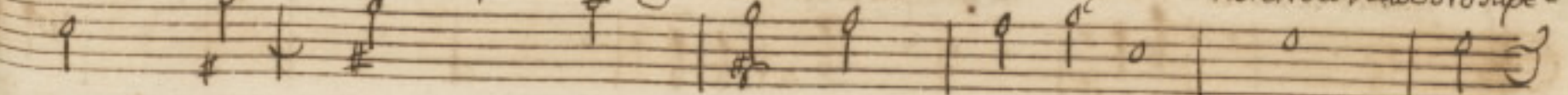
ratohol'impresa doppo breyeristoro a te' a te' sua fera uolera? fco di quest'alma accesa e' d'ore



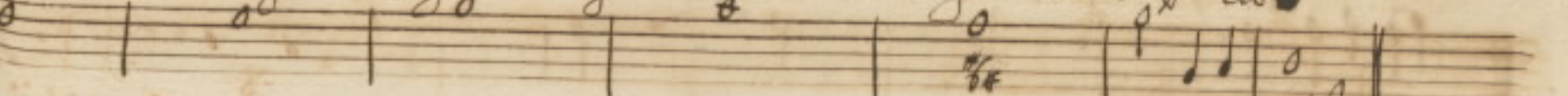
*Me.* e' pur no' sogno e' pur di nuouo te' ti d'incantarmi o' crudele co' Maggi e' di promesse e' giurameti



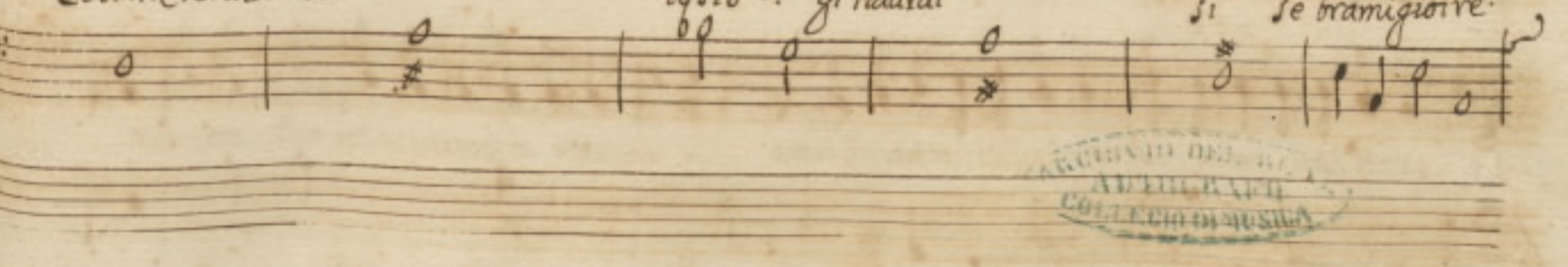
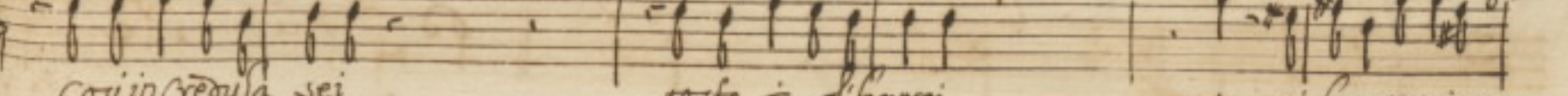
Core innamorato hebero d'acor possanza di ferir / o mio benha stria costanza horch del Veltororo supe-



ore e' dal petto ti giuro ti giuro o' miagradita di licentiaro ogni straniero aff etto



dammi dammi gl'affetti miei Deuo pero' Partire



ARCHIVIO DEL  
ADRIANO  
COLLEZIONE DI MUSICA



Partirò se mi dai d'Amor d'pegno un casto abbracciameto Mani tale  
 e che e quale giusta iesta, horpre di

pira - ta  
 miabrezza miabrezza o tu sei risvegliata no uityr bate

creti così grati soggiorni Conturbarnò uorò se bramate ch'istovri ador mi tornerò

83  
 o Caro o mio e purti stringo odio o di o mi gioia sos.  
 hormai acqueta Il piato appena

Coppia felice Veggiate pur lieti in grebo delle grazie e de gl'Amo-ri, Vostri affetti se-

Med. Bandoalli scherzi tropposi troppointesi ascolta traditor Regina attè di Isifile e Cia

sò noti agli Dei sò di fedè e d'Amor gl'ardori interni e nei Volumi dei zaffiri è terni

nore è in univ destra a destra, è Core a Core nodo ordito nel ciel stringa in terra

Gia: Douro du que o Medea Ancor cò tendi sono amè stessa anch'io cride se vera

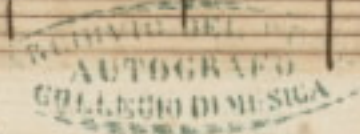
fà ch' a questi spòsali la Morce di Costei tosto succeda prima che seco tu accomuni il letto

scritti a note d'or gl'alti Imineci Trid fi hornai dopo angosciosa guerra di Regia Dama il Calpestrato ho-

fauor, grazie di uine questo decreto sol Dora Reale era bastante a indiar demarti il crine.

gni giustizia il Mòdo pera lenpi, e leggeri fia traditor adorato ogni mio detto

Certo parla a mio pro quanto li deuo Da que vuoi tu ch'iosi a Magnitè micidiale Così comada



me la gelosia, così com'è a te fede Reale  
nò è più da pensax l'ucciderai

seno

hor sò còntenta sò còntenta à pieno  
Regina eccolo sposo ch' s'ba di ti i rigori lieto ritorna

se il tuo pietoso zelo mirè de al primo ardore a te  
Nume p me sceso dal Cielo Deuo li spiriti

85  
No fia possibìl mai farò ch'altri l'uccida  
Bessq in questa Notte nella Valle d'or.

chi sarà l'omicida Ma quàdo è doue

gradi di Amori Tanto lo supplicai ch' al fin' seruo è d'esser me giuro d'esser tuo, sino alla Morte.

Gia: l'Anima el core Ma tu così pensoso così dolente  
Anzigiioso anziridente

AUTOGRADO  
COLLEGGIO DI MUSICA

ii publichero Moglie e' p' sottrarti al gioco di Gelosia Tiranna e' p' piu' no' mirare l'alta

hor tu prima ch'al mezo gioga la Noce, ch'gia' copre il Cielo Alla Valle d'Orseno tacita an' orai

cora qua' t'impose Giaso' resti ese-quito attendi la risposta ei suoi raguagli p' ritrovarmi

campi del duol'na sce il conten-to Giasone

Scena 4<sup>a</sup>  
Besso  
Giaso'

86  
demie p' uersi errori Intra i Notturni orroni teco preder uogl'io fuga secreta

anendera Besso il mio fido Besso ch' meco gia' uedesti in seno a lui p' parte mia domanderai san-

Passi tuoi di legge fortunato tormeto al fin si placa Amore e' nei

Besso M'inuia Creole adau' sarti ch'il tempo alla partèza & corcòra sta d'ù Palaggiu'

stissimo di strutto tra le veli - quie di che Ci fe drizzar le tē de Jui d'gl'Argonauti egli t'attēde

i ui un Messaggio attē di Questi p mio Comando in questa Notte ti chiederà se di Giaso gl'Imp

Gia! Basso Giaso  
Gettalo in Mare in Mare In Mare si Maschio o' d'ora ch' sta si apur chi doglia

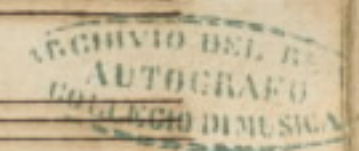
Egeo  
Per ch'io torri a penar tempo l'ira del Mar =

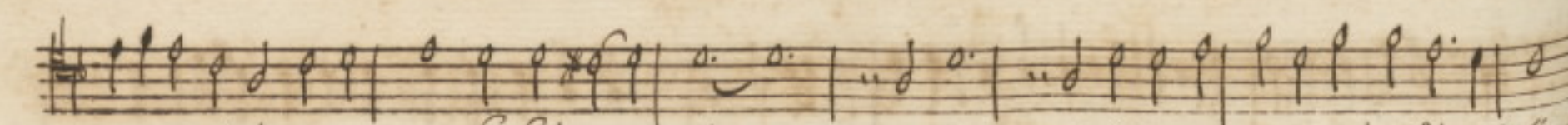
87  
Intesi? hor tu questemie uoci osserua Nella Valle di Orseno totton'andrai

Basso  
ono eseguiti a si fatta vi chiesta sai ch'rispōder dei Sēnd'm'auri rō

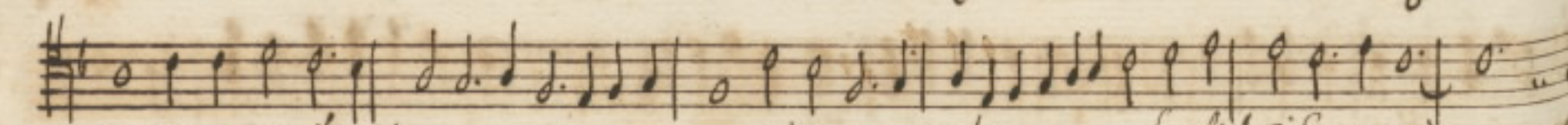
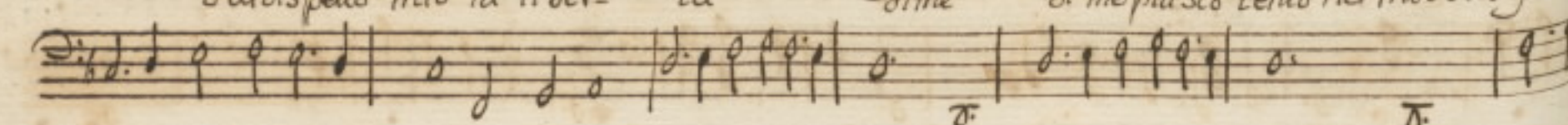
Suporre Pietade il Cortassaglia subitot' imprigiona e al Mar lo scaglia.  
Scena 5<sup>a</sup>  
Egeo Demo

quel foco uora = ce ch'accol nel sen' el Cor ch'eri pie di doglia è spauēto go =

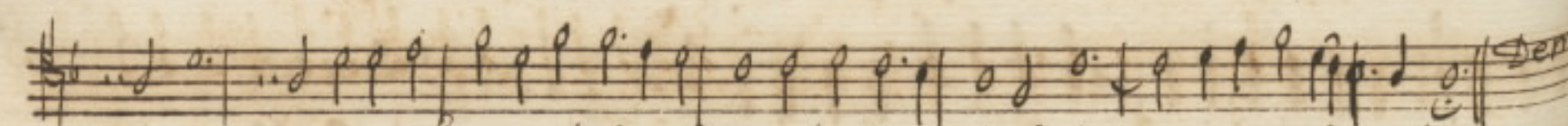
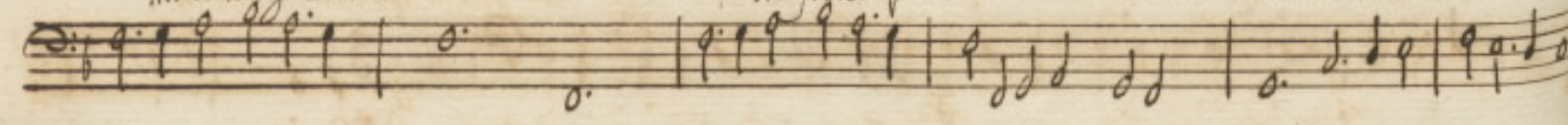




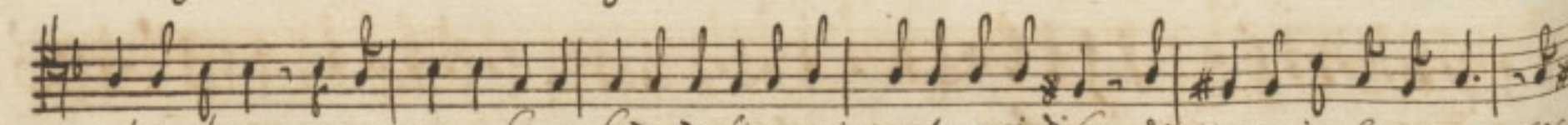
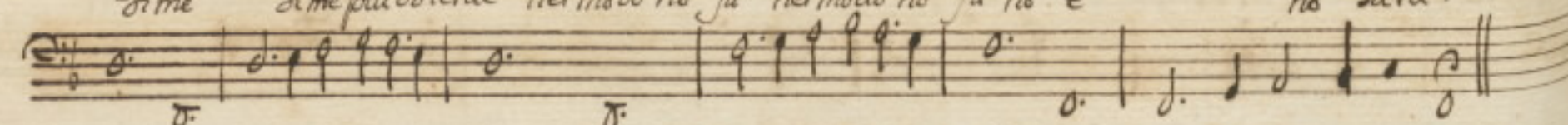
d'atris petto mio la liber- ta dimi di mè più scò tento nel mōdo nō fu nō do nō fu nō è nō è nō sarà



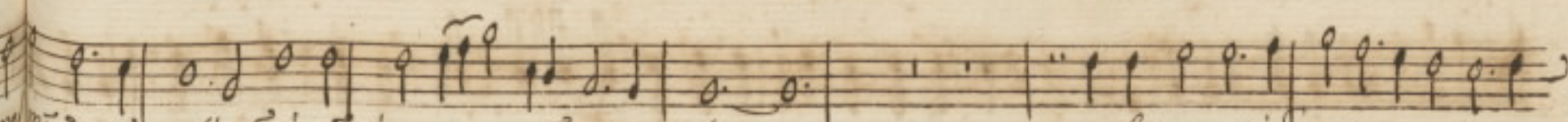
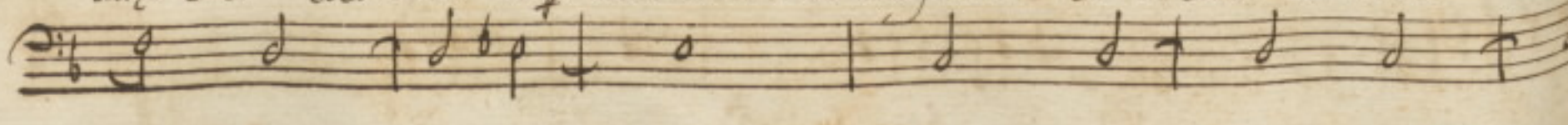
mi si nie gail moxix trà fiava porcel: la di' il Cielo attervi ch'è una così vuol fatto in olemete schia - uō d' A mor senza sperar pietà



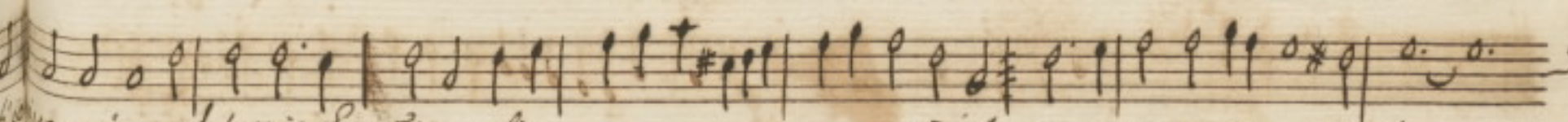
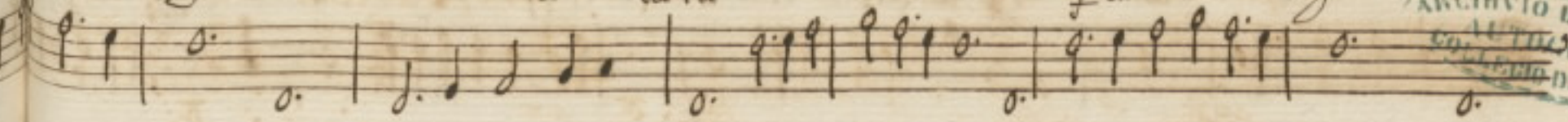
dimi di mè più dolente nel mōdo nō fu nel mōdo nō fu nō è nō sarà.



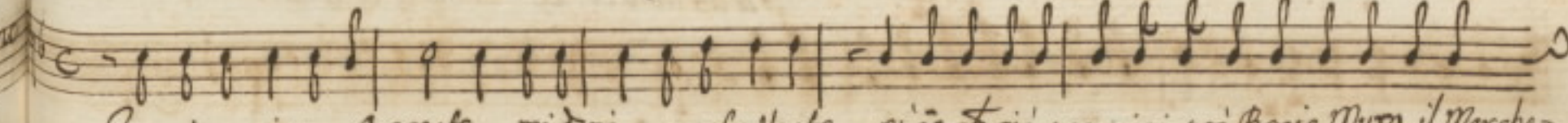
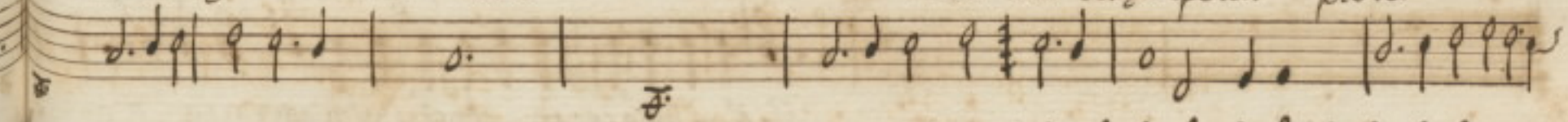
salzo el co Coco conte horp ladro defino mi trasformai di Co di Conte in Cococo cococo



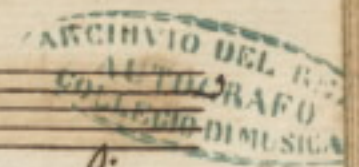
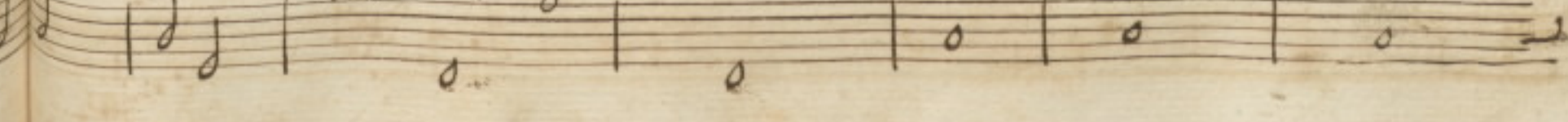
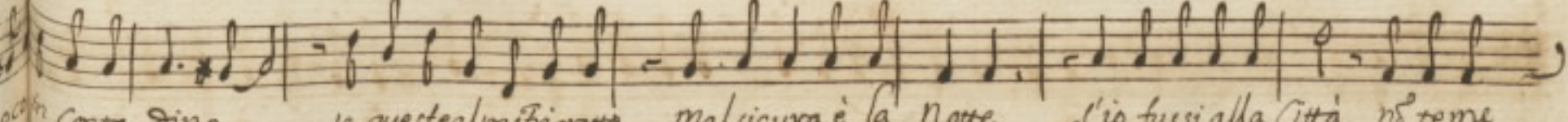
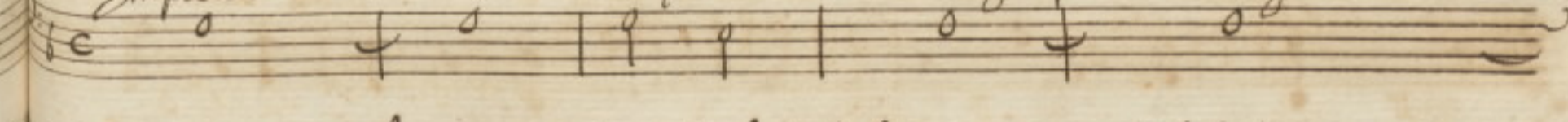
no do nō fu nō è nō è nō sarà p' ch'io tor ni a languir



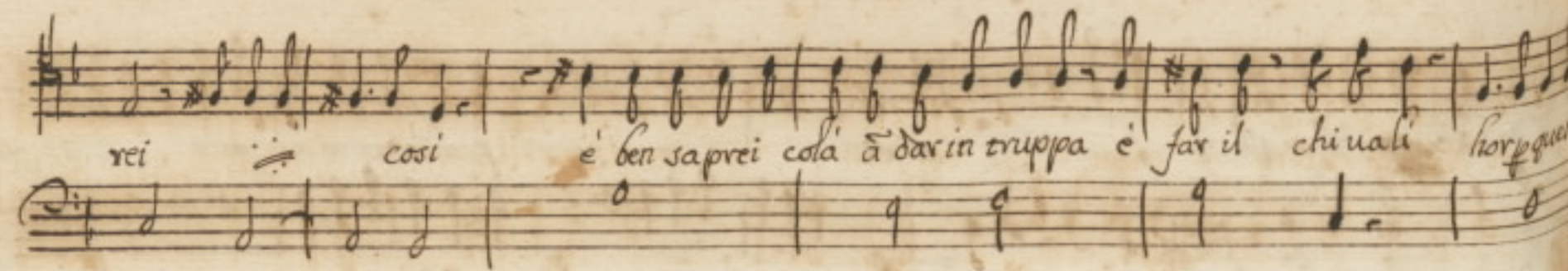
Impiето sito o veste mi dono questa veste et io ch'gia spacciai tra Regie Mura il Marche-



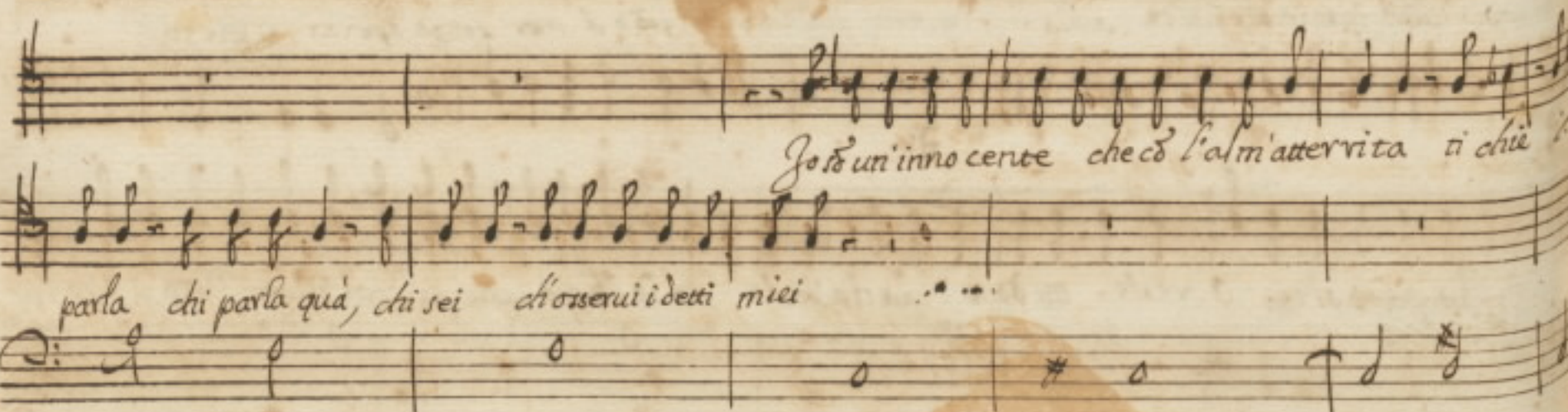
Conta dino p' queste alpestrigrotte Mal sicura è la Notte s'io fussi alla Città nō teme



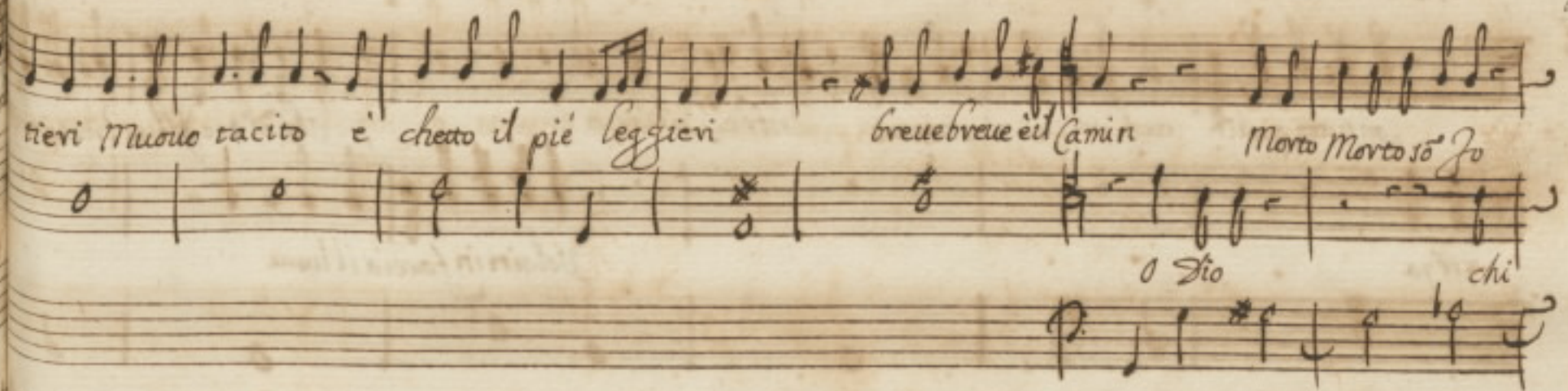
rei *così* è ben saprei colà a darin truppa è far il chiuali *horp...*



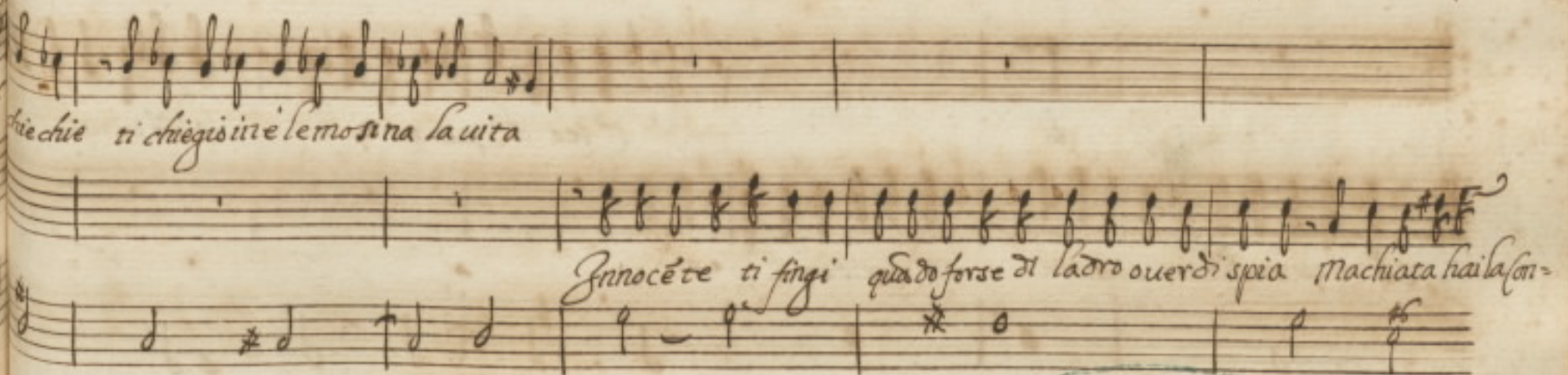
Io sò un'innocente che cò l'alm'attèrvita ti chiè  
parla chi parla quà, chi sei d'osserui i detti miei



21  
tieni Muovo tacito è cheto il piè leggièvi *breuebreue è il Camin* *Morto Morto sò zo*  
o Dio chi



chiè chiè ti chiègiù in l'emosina la uita  
Innocènte ti fingi quàdo forse di ladro ouer di spia machiata hai la son-



ARCHIVO DEL RE AL  
AUTOGRAFO  
COLLECCIO DI MUSICA

son tutto quel ch' un d'uo vo uouo Vostre' eccellenza  
 Obedi sco' flus' trissim' <sup>per</sup> nome di s' h'io chiera di brauo i di pol' popo di pol' trone  
 chi ti disse il mio nome  
 cie'za Volgiti in faccia il lume Al fin' e' desso Temo  
 chi Egeo a' punto e' li lo ne' turato fu' <sup>di</sup> pesci spolpato shime' i' i' indietro i' farfavello  
 no' riconosci il tuo signore no' riconosci Egeo  
 ma' rapur s' io so' quello no' so' spirito no' porge la mano a'

ARCHIVIO DEL  
 AUTOGRAFICO  
 COLLEGIO DI MUSICA



nò te la po po nò tela porgo a fe sò pur nel brutto intenco  
 me porgila dico Ah nò esser vitroso tocca

eccoti to ti to ti tocco oh che Mano Pastosa Isola credei pelosa  
 Di pur di pur ch'io

Chi'Egeotisia nò sò spirito nò credo Mà se spirito sei sei di quelli alla Moda se' z'ap

che spirito ui ui ui uizioso tant'è uoglio arricchiami  
 è toccar ti lassa Caro Demo Amovoso

sono egeo uiuo enò morto tu già seruo hor'io pagno meco ne uieni e porgi al mio genar grato con forte

Senza Corna è senza Coda. **Scena 6<sup>a</sup>**  
 Isifilesola Gioite

Splendete



festosi e miei spirti amorosi  
al Ciel de Contēti quest'alma

uerosi e begl. occhi pietosi  
gluciosi belle furcare

quest'omio core stillateui tutte dal Regno d'Amore dolcezze infinite  
Lucia dorate tra fiamme beate dal uostro bel cielz son apietate

miei spirti amorosi  
Le gioie piovete

giuite e miei spirti amorosi gioite gioite  
begl. occhi pietosi begl. occhi pietosi splendete

apite  
La pena  
uoisete mie stelle uoisete uoisete mio bene  
mie

apite  
La pena  
uoisete mie stelle uoisete uoisete mio bene  
mie

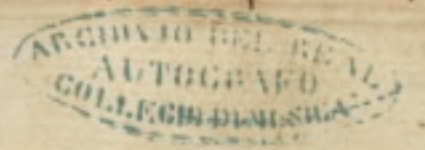
giuite e miei spirti amorosi gioite gioite  
begl. occhi pietosi begl. occhi pietosi splendete

giuite e miei spirti amorosi gioite gioite  
begl. occhi pietosi begl. occhi pietosi splendete

giuite e miei spirti amorosi gioite gioite  
begl. occhi pietosi begl. occhi pietosi splendete

giuite e miei spirti amorosi gioite gioite  
begl. occhi pietosi begl. occhi pietosi splendete

giuite e miei spirti amorosi gioite gioite  
begl. occhi pietosi begl. occhi pietosi splendete



Mà è tēpoch'io precorra l'horach mi assegni l'zolo mio è che d'Orseno alla scoscesa Vallepro

si si parto Veloce Purissima inno-cenza che d'ogni mio pōsier l'Anima sei scorgi

tu così de proprij figli nō t'arri cordi più: l'un è l'altro languisce p' fame ch'attervi sce acoi

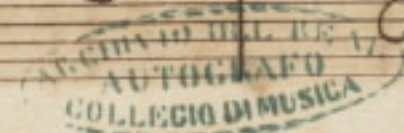
Oreste: Col canto è cō il uerzo gl'hō cō solati u' pezzo Mā fu uanao qui proua doue la fanna

rito sentiero l'omai trascorra All'impresed' Amore quāto gioua la fretta il tar dar nuoce

Scena 7.<sup>a</sup> Oreste: tu p' pietà de i passi miei Isifile Fra i notturni Perigli signora o ueuai

dei Rè Ah uolgi indietro il piè. Isifile: Deh gli cō sola farò presto ritornar prima ch' spūti il giorno

la Musico gioua, è dai labri innocenti dal digiuno auuiliti forma strano cēti nō sō se di be stemie o di Vagiti



92  
93

*Zeit*  
L'Amor mi sprona e la Pietà m'arresta  
sta tosto in quagliò duci.

contemplar le stelle ouer la luna  
Ma di tue Māme in tutte astrologia affamati  
brama di specu-

fo ti oue vatta m'inuiso a me li porta  
Ma sia tuoi passi frettolosi e pronti

*Arreste:*  
Anzi sentir no puossi Una Mole più scarsa,  
e più leggiua ne alca di lor giugge alla li brama

234  
Meglio Signora hauvāno ariadi dentro ariadi  
fuora quest'indha bisogno uenir' all'aria bruna

*Zeit*  
lar la uia del latte Deh: torna alla Capana amico  
*Arreste:* di la prè di miei figli e alle uicine

*Zeit*  
ti no gli allatti entro al tugurio. Alta necessitā  
cosi' com' a da, tenu tu forsi del souerchio in Carto.

**Scena VIII**  
*Medea sola*  
Besso qui no appare et Jo Misera anelo dall'Impatienza flagel-

ARCHIVO DEL  
AUTOGRAFICO  
COLLEGIO DI MUSICA

lata è uinta sa per se sia lamiaruale è stinta. *p* quest'Ermo sentiero raggiratemmi uoi furiere

pello o ueggio o ueder parmi auuicinarsi lo splendor dell'Armi Besso certo fia questi Vorrei se

fingerò che Giaso saggio pensiero così potrà, senza apportar sospetto dell'ordinato penetrare

tissimi è se quite Me. Besso sei tu, Son' io Per intender Giasone se quato e il

more El'infuriate Piàte quidino gelosia rabbia è rancore

l'apparire partecipe del fatto del seguito sin' qui piena Certezza fur Come potrà far? fingerò si

Besso: Gente di qua n'è uien' taciti: u dite qua t'ei fauella, et ogni c'ero mio pro-

resbi è seguito in fretta a te m' inuia. Me. Besso: Giasone a me ti m' da.

Scena IX  
Medea  
Besso

35  
Diquerriendra.



Med. e cō grā fretta. Basso: per'intender Me. se' quāto poco a zi impose a tē resti e seguito

96 *95*  
Basso: ancor nō mi rispō di Med. e tu si tosto la risposta chiedi e tu nel dar la a mē re i così lēto.

Basso: nō è più da pensar sol dati a uoi arrestate i costei Tradimēro a Medea

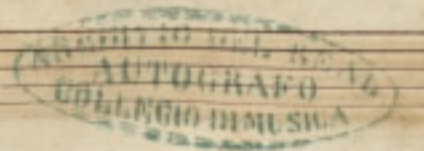
chi ti diè tātō ardir chi fu i chiel comando Tu que Giasone O Giasone

Basso: l'alcun comando

chi contra dar mi può nō più i adducetela al troue

Scena X  
Gisfile Basso: son traditore lassatemi felloni e doue è quādo

Gisfile Basso: chi mi chiama Giasō a tēmi mada, acciō gl'auisi se fu e seguito ancor quāt'ei t'impose?



Basso *And.*  
 Tardi Venisti torna Et cò queste à ba sciate altri p tua Venatura ti preuene Torrià Giasò e di

Chiò solo uccido una p sona il di Torrià Giasò e di Chiò solo uccido una p sona il di

ch'linguacci, ch' cifre mi passò p l'u dito à spauetar l'idea? Basso *è sparito*

è lamia di mora fu cagiò de miei mali Goudmorir *horra* che farò parto ò stò seguirò

Basso *è no* ò Dio che pena mi s'ingede pè sier l'altro m'afrena Purissima Innoçèza

tu chedè miei pè sier l'Animasei scorgi Pietosa Diua i Passi miei

Scena XI  
 Egeo  
 Medea

Egeo *Med.*  
 Qual incognita forza p questi orrori, à raggi var mi sforza. Così sò Maltrattata Regina Imprigionata

Egeo *Med.*  
 Regina imprigionata Di tème scelerati di qual colpa sò Rea sudcu-

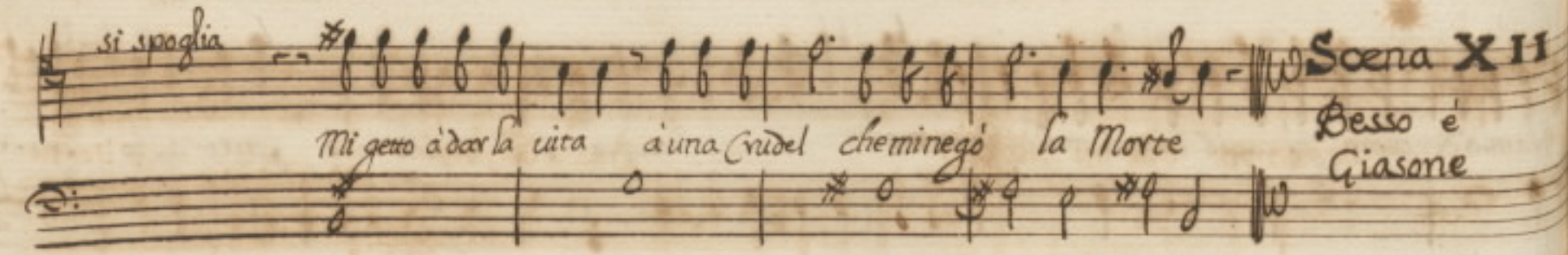


va ta Mēdea      Mēdea      Alcā:      nō mirispōde fracosō



si spoglia      Mi getto à dar la vita      à una Crudel che mi negò la Morte

**Scena XII**  
Besso è Giasone

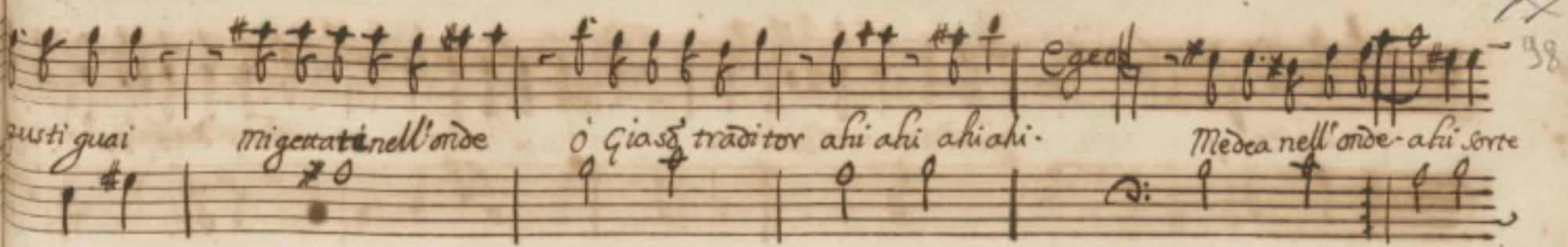


perch' sospiri      Mori?      che disse

Al pœc troppo uenē      Una Regina Vecise      Mori      Traditor mi chiamò mi male disse

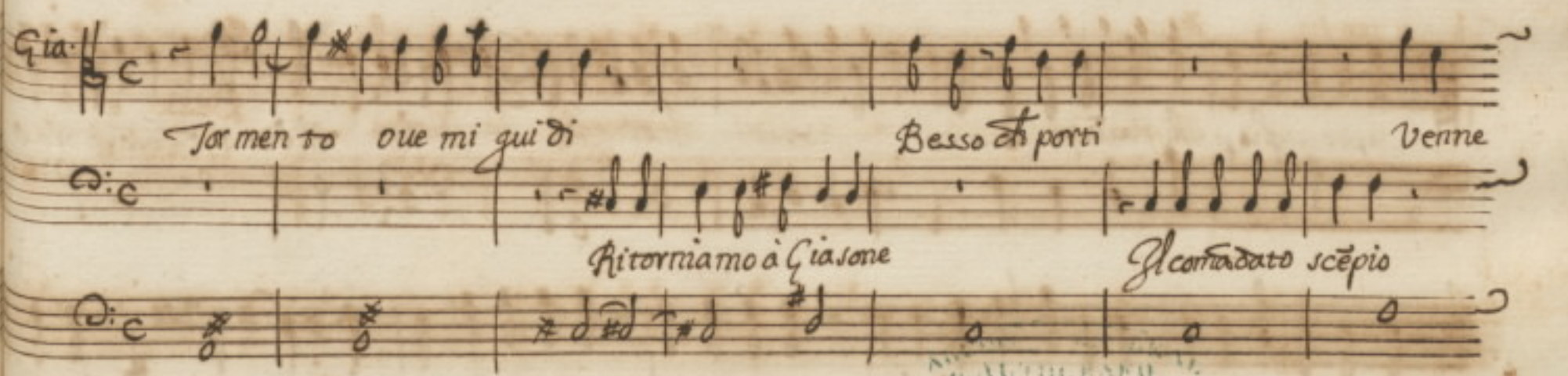


97 98  
usti guai      migeuati nell'onde      o Giasō traditor ah! ah! ah! ah!  
Mēdea nell'onde ah! sorte

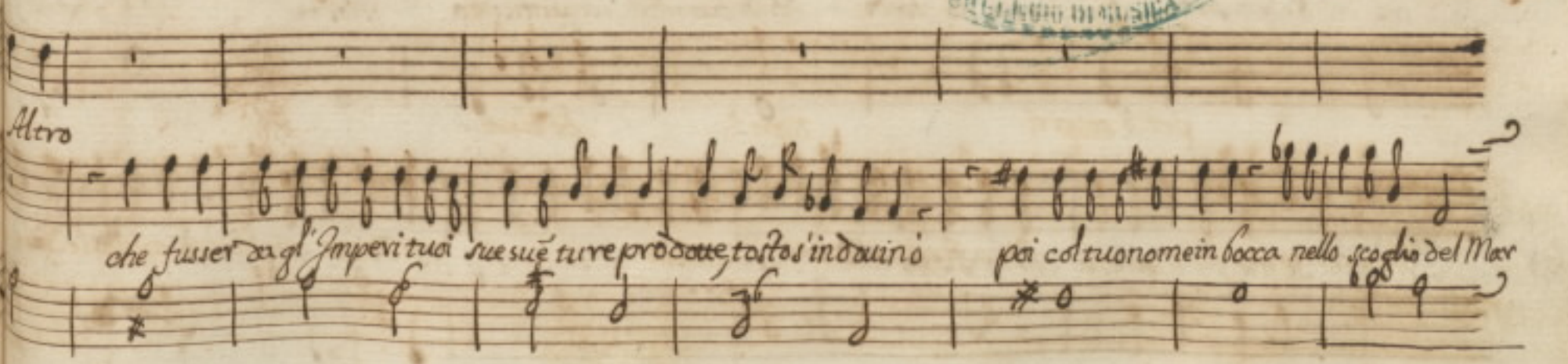


Gia:      Tor men to oue mi qui di      Besso di porti      Venne

Ritorniamo à Giasone      Il comadato scēpio



Altro  
che fusser da gl'Imperi tuoi sue sue turre prodotte, tosto s'indaurio      poi col tuonome in bocca nello scoglio del Mar





*Giusto*  
precipito Vieni alle tende, e' taci Un esito infelice l'inorridito Cor

saper uoglio p chi l'auazo uieuro degiorni miei Medea Tesoro mio

me mi diede in sorte altra merce no chiedo Et di tua ma la pattuita morte

Se neghi Morte, a chi la Morte chiede disperata e p me ogni mercede

Scena XIII *Med.*  
mi predice Medea Egeo No m'affliger cosi palesami chusei

chi tiritolse all'onore il disprezzato Egeo Egeo io go E se fato benigno Et tu uia

no biso gnaua Egeo obligarmi di uita se cadere tu uoleui Vittima di mia destra in ferro cita

no biso car mia uita Ate chi la uita mi die de e uita mia e chi o de uo

mia uita come si spira



varti *Costantissimo* Egeo *serua* è Consorte profetizò poco anzi nel licentiarsi dal mio sen la Morte

Come potrai soffrir che resti inuita quel tirano spergiuro ch' mi fe' trarr' all' o'de, e mi ha tradita,

tor l'uccidi e sia del chiaro sol di Nostra gloria altera la Morte d'ù Crudel alta furiera

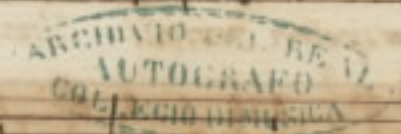
*Geo*  
no più bella più dimmi chi ti tra di dimmi chi fu

*Egeo* *Alto* 100  
Miocor ch'erenti sono inuidio d' De i uostri cōtenti Ma se Rē tu nascesti

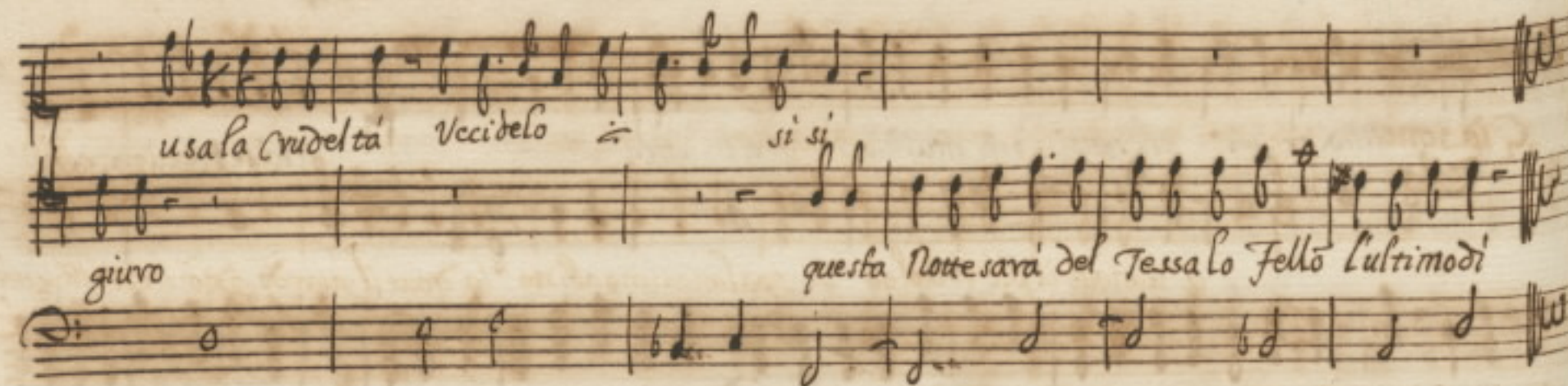
*Egeo* Mio Rē Mio sposo atē atē s'aspetta far di tua Moglie offesa al ta uē detta Tradisci il tradi

Giasō Morte mi diē l'ucciderai

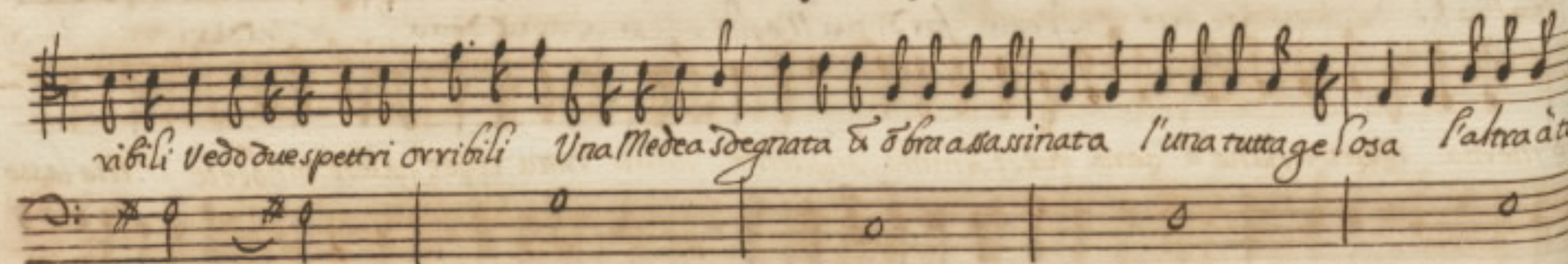
o' Morira Giasone o' no sō Rē te l-



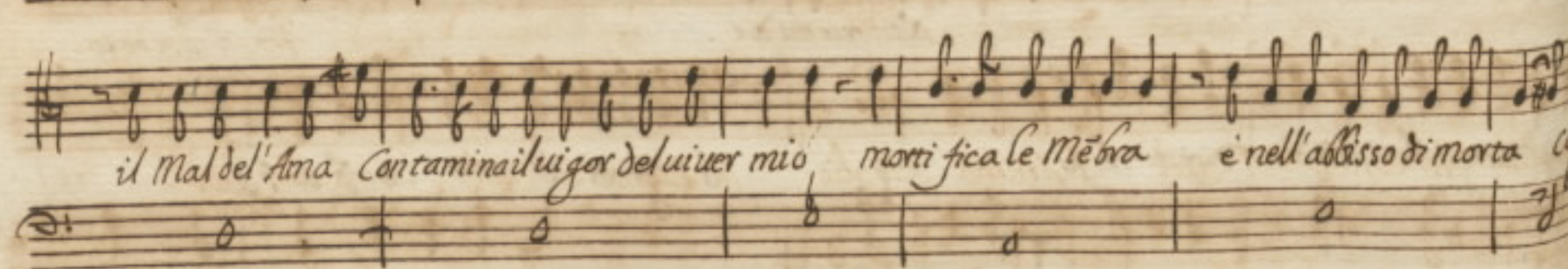
usala crudeltà uccidelo *si si*  
giuro questa Notte sarai del Tessalo Fello l'ultimodi



ribili Vedo due spettri orribili Una Medea sdegnata e obra assassinata l'una tutta gelosa l'altra à



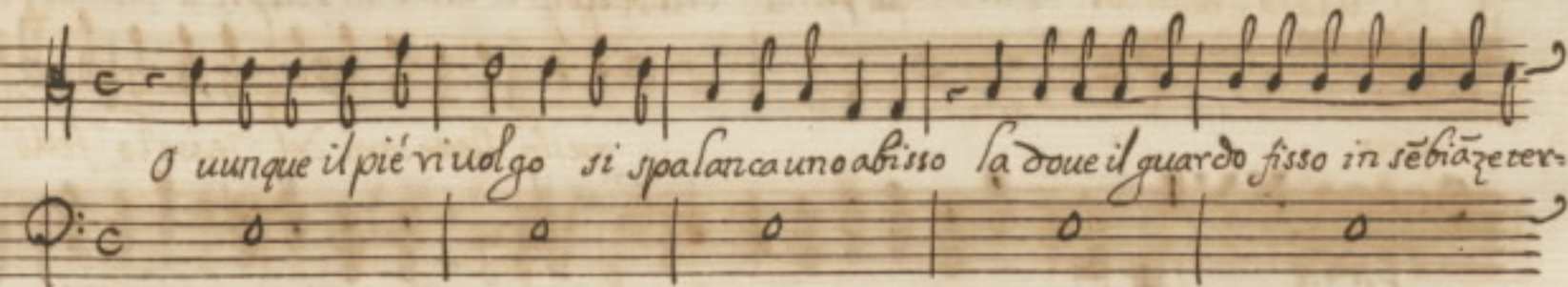
il Mal del'Ani Contaminai uigor del uier mio morti fica le Mebra e nell'abisso di morta



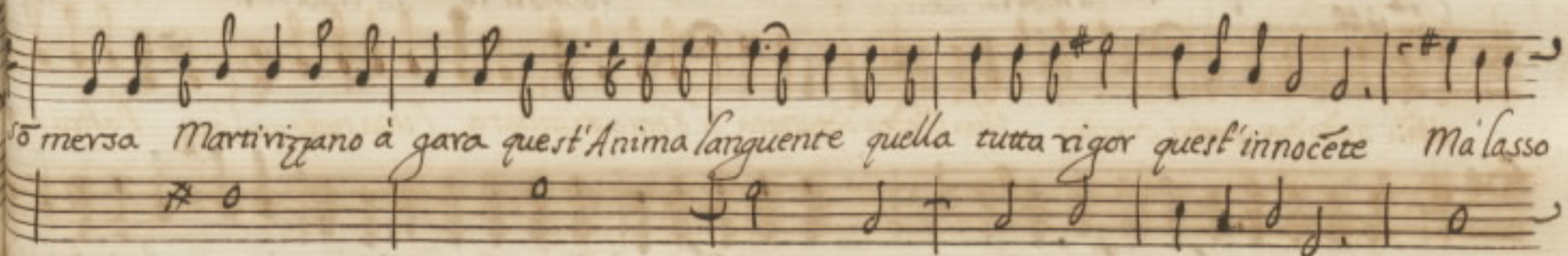
Scena XIV

Giasono solo

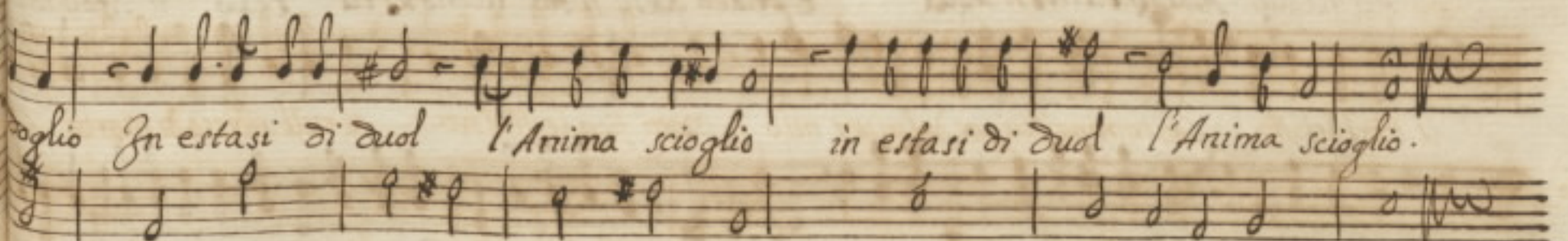
O uunque il piè vi uolgo si spalanca uno abisso la doue il guardo fisso in sebi azer-



o mersa Martirizzano à gara quest'Anima languente quella tutta rigor quest'innocete Ma lasso



oglio In estasi di duol l'Anima scioglio in estasi di duol l'Anima scioglio.





*Gia* feso palesami l'accusa, e poi m'uccidi se l'innocenza non ha via di feso Non dicesti poco a' chi si file gettasti in mezzo all'onde: ancor pensando stai

*Gia* Come *Basso* Ti dissi solo e disse il uero ch'una Regina in Mar precipitai. *Gia* e ben che uorrai dir, Nulla di più sol che costei nel Mar trattarò fu

*Gia* nesti il nome scormi celi *Basso* Quella ch'ami se uerene, quella ch'ami polo, quella ch'impignora i qualchi

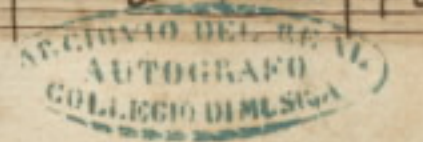
**Scena XVIII** *mezzo*  
Medea Giasono  
Basso Isifile  
Tumeti traditor uiua so qui *Gia* L'ingano è duplicato Non uerai

*Basso* No se fei no lo dissi e no' sognai

*Basso* chi dunque in Mar traesti. *Gia* *Basso* Chei diem'imp-

*Gia* entro la sfera d'orsa fu Medea la tua sposa *Basso* Dunque è Morta Medea Medea Mori

*Basso* no o Basso scelerato  
Eccomi a' Piedi tuoi concedimi ch'io parli, e s'io so' reo fa di me ciò che Vuoi.



*Giu* Parla è di tosto *Basso* Dimmi non m'imponesti ch'io traessi nell'onde quelli ch'è tua parte fuorono

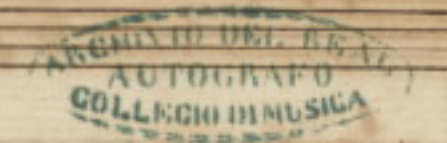
*Jup* Sop qual fine intendo *Basso* E tu Rea! si gnora questa richiesta a puto non mi facesti *Med* si

*Jup* Venni ... *Basso* Torna Giuse è di chi io solo uccido una persona il di  
tuo e ch'è ti risposi  
Ecco il tutto ue lato, Tu di

104 109  
*Gia* ma ch' sia in questa Notte nella Valle d'Orseno mi domandasse se gl'Imperitui furono da me eseguiti *Così t'imposi*

*Jup* Non pigionasti *Basso* mi co - cesti *Forza* e auua forza  
Non ti co - dussi al mar non ti trassi nell'acque  
Con la stessa richiesta non uenesti a corti qua d'io par

*Gia* *Basso* E Medea come uiue se al Mar la destigia  
creto è pndete Giudica s'io so Reo o d'innocente



Basso: *quostorto saprei dir, ell'ail dirà* *La Costanza infinita di Mio sposo Real tornommi inuita*

*forti se saggio sei a Regina si bella da cui spero ottenere p'dono e pace l'antica fede, el primo Amor ti serbo*

*nare Jo ch'co destra ardita vitolsi al fugitiuo questo ch' ti douea priuardi uita* *Chi di que uene a Ma*

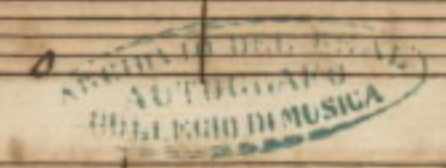
*seno) o barbaro in humano p ferir ti a ragioni t'esi la Mano.* *Tanto ardisce Costui e*

*Gia* *e lo sposo chi e* *Egeo d'Atene il Re* *Tudaltn ch'aimè* *Giaso ferali dogni*

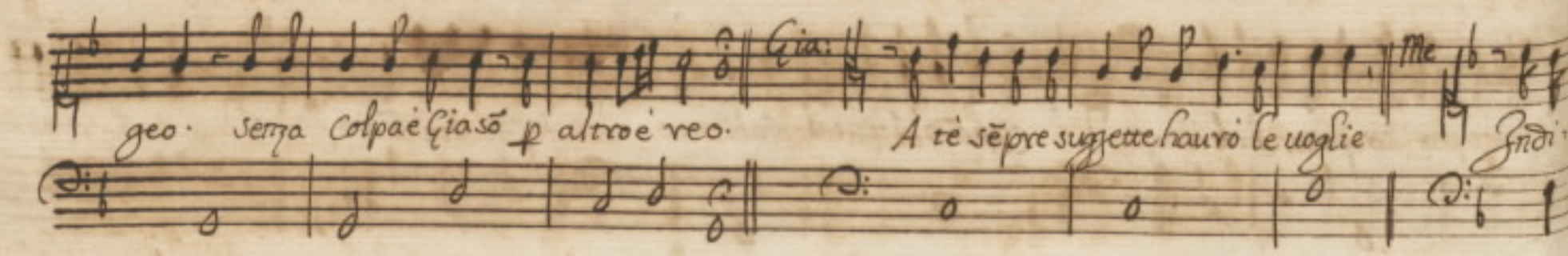
*Gia* *Chi io riudga il pensiero a chi tento poco anzi co quel ferro suenarmi? Ah no fia uero* *Jo Jo ti uolsi sue-*

**Scena XIX** *Egeo* *et Ultima* *Egeo Gias.* *Jo fui ch'co quel ferro / di cui co seruo la Vagina in*

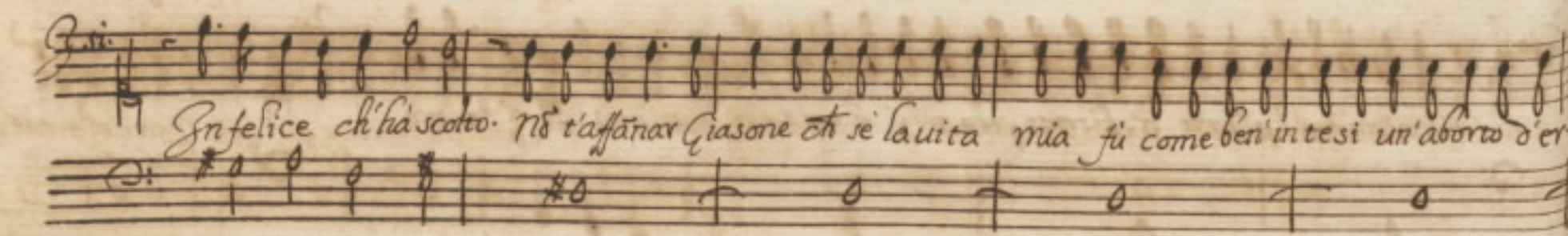
*Me* *Fermati Isomada! p uendicar le mie supposte offese* *fumo ingannati e-*



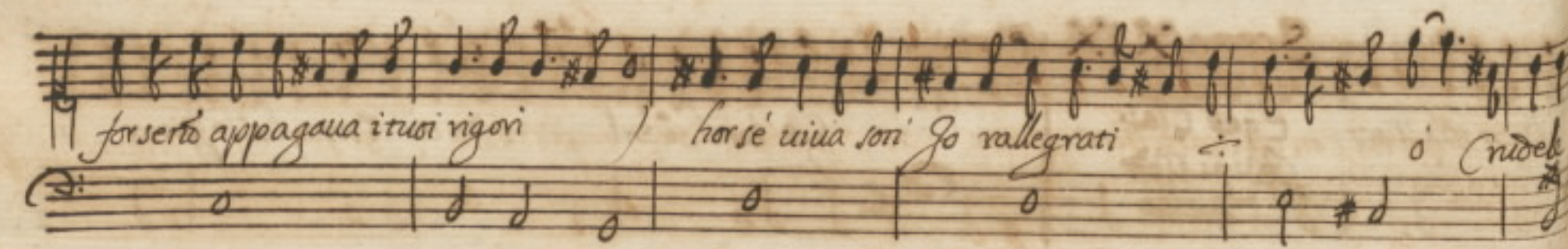
geo. senza colpa e Giaso p altro è reo. *Gia:* A te sèpre sùgette haurò le uoglie *Indi:*



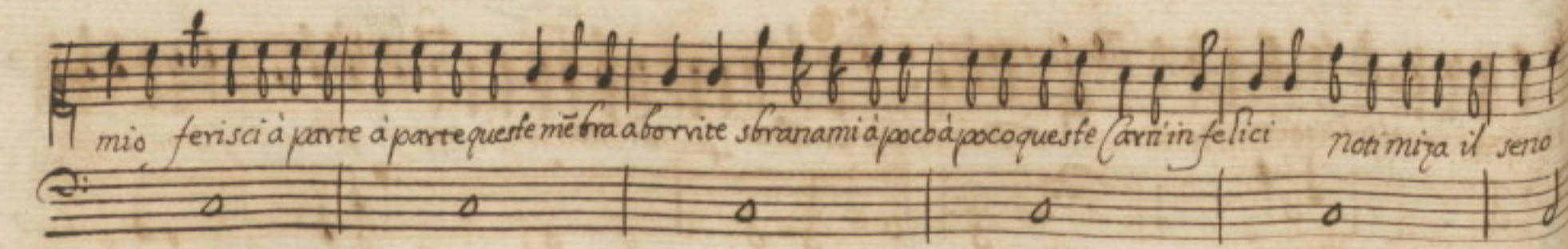
*Gia:* Infelice ch'ha scotto. Nò raffanar Giasone ch' se la uita mia fu come ben' in tesi un' aborto d'er-



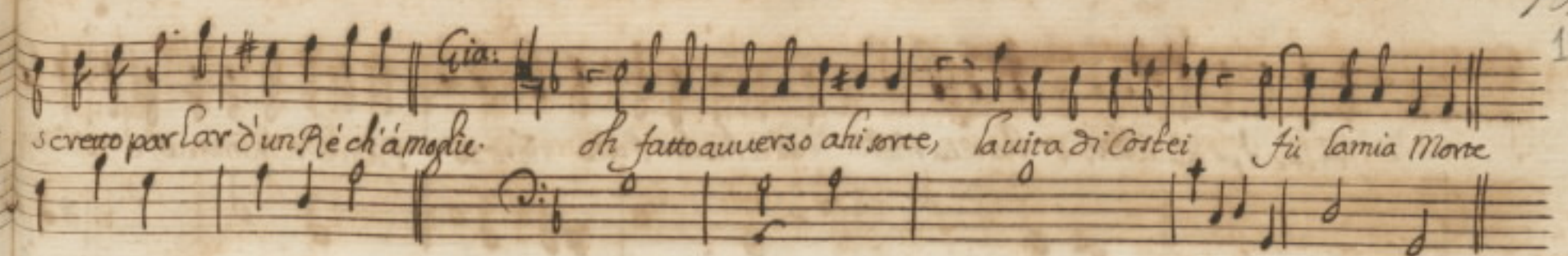
forse appagaua i tuoi rigori / hor se uiua son' io rallegrati / o Crudele



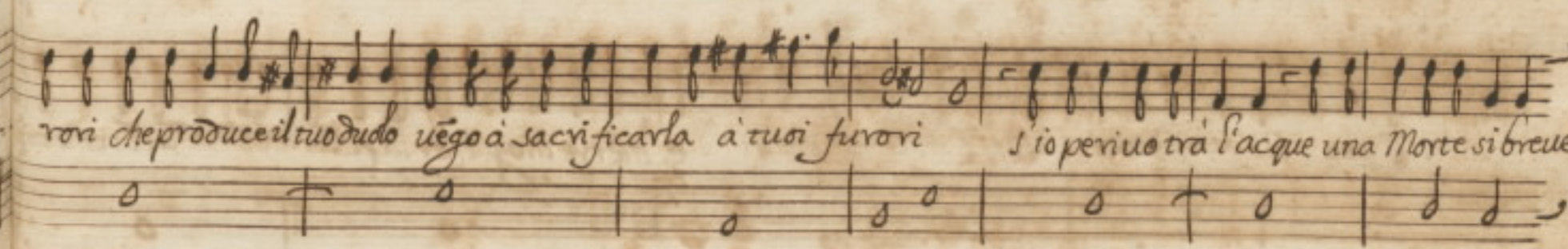
mio ferisci à parte à parte queste mèbra abornite sbranami à poco à poco queste Carri infelici notimi za il seno



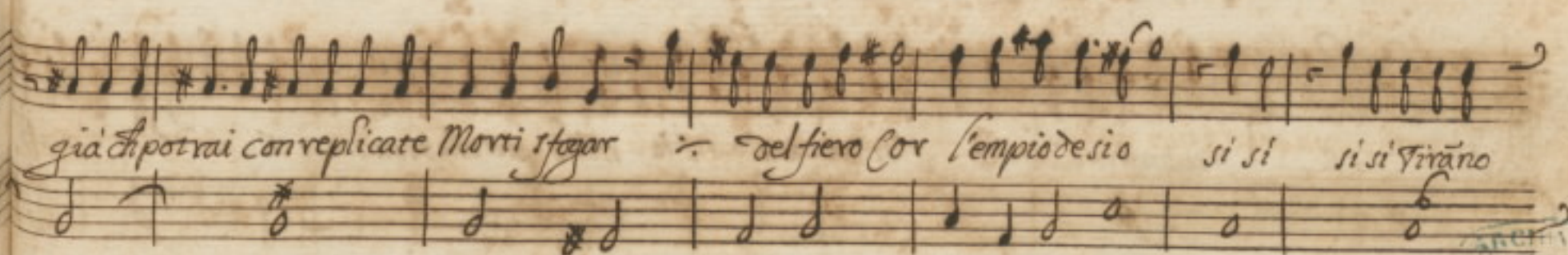
*Gia:* secreto parlar d'un Re ch' à moglie. ch' fatto auerso ah sorte, la uita di Costei fu lamia Morte



rori che produce il tuo dudo uègo à sacrificarla à tuoi furori / io periuo trà l'acque una Morte si breue



già ch' potrai con replicate Morti sfogar / del fiero Cor l'empio desio si si si si tirano



stracciami à tuo piacere, Morti ziami i seni el mio lento lento lento Morire prològli à mèl tormèto, à tel gioi re.



LIBRARY OF THE  
MUSEUM OF MODERN ART  
100 BROADWAY  
NEW YORK, N.Y. 10013



*Crisi*  
 Tra le colpe avvillito dalla tua madi feso chieder Pietà nò oso Paore in'humano, e traditor

vito Ahi datè mia tradita impetrino da me padono, e pace il mio Pianto il mio dudu gl'aplessi baci.

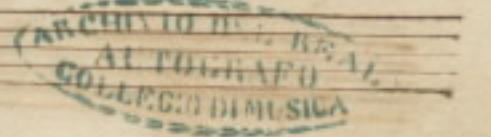
Egeo Medea gòdere vostri felici ardori è mètre in ogni Cor la gioia abbò da u còtento imp

uiso lettrascorse ui cè de in Mar d'Amico obliò chiudai cò fò da uinto uinto sò go figli Moglie Cor.

*Isif*  
 Mio smarrito tesoro s'io ti racquistò d' Dio nò ho più che bramare, è sò semie dolcezze qua

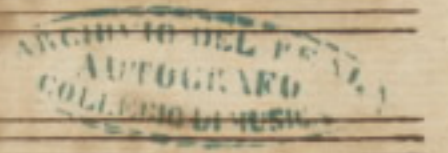
to stentate più tãtopul care. *Med.* Gòdi è Isifile gòdi *Stringa A:*

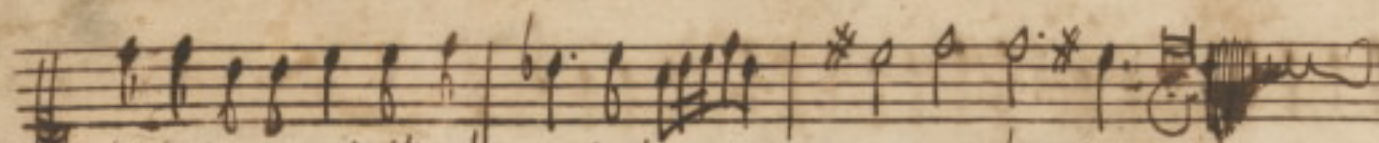
Gòdi è Medea gòdi



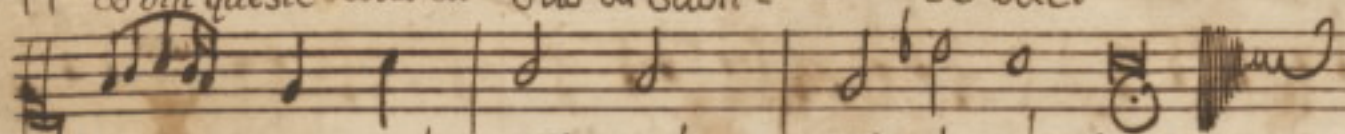
mor cō Cia sō suoi dolci nodi  
 suoi dolci nodi Stringa Amor cō Cia  
 Stringa Amor cō Egeo suoi dolci nodi gōdi  
 sō suoi dolci nodi gōdi stringa Amor cō Cia sō suoi dolci nodi  
 suoi dolci nodi Stringa Amor cō Egeo suoi dolci nodi

Med. E fra nodi tenaci rimbō bin queste Valli al sud de baci  
 E fra nodi tenaci rimbō bin queste Valli al sud de baci rimbō bin queste Valli al  
 E fra nodi tenaci rimbō bin queste Valli al sud de baci rimbō bin queste Valli al  
 E fra nodi tenaci rimbō bin queste Valli al sud de baci rimbō bin queste Valli al  
 E fra nodi tenaci rimbō bin queste Valli al sud de baci rimbō bin queste Valli al

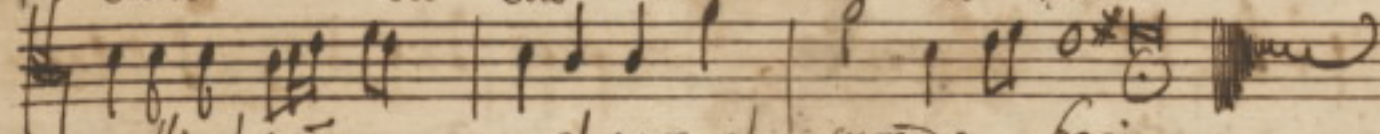




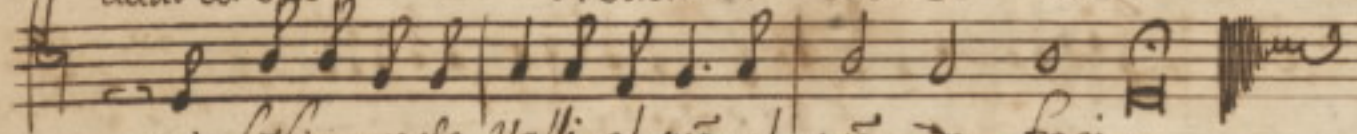
bò bin queste Valli al suò al suon = - de baci.



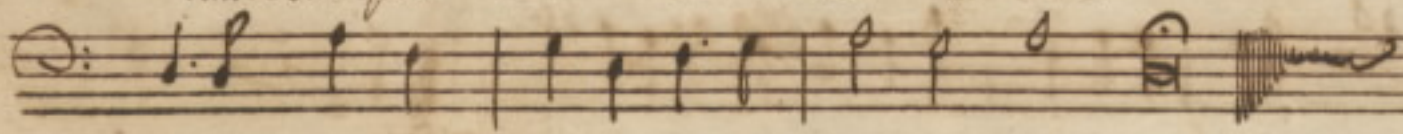
suon = al suò al suò de baci.



valli al suò al suon al suon de baci.



rimbò bin queste Valli al suò al suò de baci.



*Fine dell' Opera*

05822

