



WILHELM HANSEN
EDITION

No. 1841.

Palmgren

Romance

Violon et Piano

KJØBENHAVN & LEIPZIG
WILHELM HANSEN, MUSIK-FORLAG

KRISTIANIA
NORSK MUSIK-FORLAG
BRØDRENE HALS-WARMUTH-WILHELM HANSEN

STOCKHOLM
A. S. NORDISKA MUSIKFÖRLAGET
SCHOLANDER - WILHELM HANSEN

SOLE AGENTS.

LONDON.
SCHOTT & Co.
48 Gt. Marlborough St

PARIS.
MAX ESCHIG.
13 Rue LaBelle

BOSTON, MASS. U. S. A.
THE BOSTON MUSIC Co.
26 & 28 West St.

NEW YORK.
G. SCHIRMER. (Inc.)
3 East 43d St.

WILHELM HANSEN EDITION.

WILHELM HANSEN EDITION.

WILHELM HANSEN EDITION.

WILHELM HANSEN EDITION.

Romance

pour

Violon et Piano

par

Selim Palmgren

EIGENTUM DES VERLEGERES FÜR ALLE LÄNDER — PROPRIÉTÉ POUR TOUTS PAYS
AUFFÜHRUNGSRECHT VORBEHALTEN — DROITS DE REPRÉSENTATION RÉSERVÉS

KJØBENHAVN & LEIPZIG
WILHELM HANSEN, MUSIK-FORLAG

KRISTIANIA NORSK MUSIK-FORLAG STOCKHOLM A. B. NORDISKA MUSIKFÖRLAGET
ERBODRENE HALS-WÄRMUTH-WILHELM HANSEN SCHOLANDER — WILHELM HANSEN

PARIS DÉPOSITAIRE EXCLUSIF POUR LA FRANCE DÉPOSITAIRE EXCLUSIF POUR LA BELGIQUE
MAX ESCHIG BRUXELLES J. B. KATTO

SOLE AGENTS
LONDON BOSTON, MASS. U. S. A. NEW YORK
SCHOTT & Co. THE BOSTON MUSIC Co. G. SCHIRMER, (Inc.)
26 & 28 West St.

COPYRIGHT 1917 BY WILHELM HANSEN LEIPZIG
Edited and revised by Julia A. Burt

WILHELM HANSEN EDITION.

ROMANCE.

SELIM PALMGREN.

Violino. *Andante un poco mosso.* *sul G. molto espressivo, con suono*

Piano. *pp legatissimo*

sempre sul G. *cresc.*

cresc.

a piacere *espress.* *dim.* *a tempo* *m. g.*

colla parte *dim.*

Musical score system 1, featuring a vocal line and piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#). The system includes dynamic markings *m. g.* and *m. d.*, and a tempo marking *rit. molto*. Fingerings are indicated with numbers 1-5. The piano part includes a *pp* marking and a *ped.* (pedal) marking.

Animando.

Musical score system 2, continuing the piece with an *Animando* tempo change. It features a vocal line and piano accompaniment. Dynamic markings include *mf* and *cresc.*. Fingerings are indicated with numbers 1-5. The piano part includes a *ped.* marking.

Musical score system 3, featuring a vocal line and piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#). The system includes a tempo marking *a piacere* and a performance instruction *colla parte*. Dynamic markings include *f*. Fingerings are indicated with numbers 1-5. The piano part includes a *ped.* marking.

Musical score system 4, featuring a vocal line and piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#). The system includes a tempo marking *a tempo* and a dynamic marking *p dolce*. Fingerings are indicated with numbers 1-5. The piano part includes a *ped.* marking.

First system of musical notation. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with a *mf* dynamic. The piano accompaniment also features a *mf* dynamic. There are some markings below the piano part, including a circled 'C' and an asterisk.

Second system of musical notation. The vocal line begins with a *p* dynamic. The piano accompaniment also starts with a *p* dynamic. The system includes the instruction *poco a poco cresc. e string.* in both the vocal and piano parts. There are fingerings (1, 2, 4, 3) and a circled 'C' in the piano part.

Third system of musical notation. This system features complex piano accompaniment with multiple chords and textures. There are several asterisks and circled 'C' markings below the piano part.

Fourth system of musical notation. The vocal line is marked *f sempre cresc.*. The piano accompaniment also features *f sempre cresc.*. This system includes extensive fingerings (1, 2, 3, 4, 5) and circled 'C' markings in both parts.

rit. *a tempo*
ff con grand espressione
rit. *f a tempo* *m. s.* *m. s.*
quasi Arpa *m. d.* *m. d.*
Ped. * Ped. *

simile
simile

simile

dim.
dim.

*sempre sul G.
a piacere*

p molto espress.

*p
colla parte*

rit. molto

a tempo

colla parte (rit.)

*p
un poco accel.*

smorz.

smorz.

rit. e smorz.

pp

ROMANCE.

Violino.

SELIM PALMGREN.

Andante un poco mosso.

sul G.
molto espressivo, con suono

p

sempre sul G.
cresc.

espress. *a piacere* *dim.*

Animando. *mf* *cresc.*

a piacere *a tempo* *p dolce*

mf *p dolce*

mf *p dolce*

mf *p dolce*

p poco a poco cresc. e string.

f sempre cresc.

rit. a tempo *ff* con grand espressione

dim.

sempre sul G.
a piacere
p molto espress.

rit. molto a tempo

smorz. *rit.*

WILHELM HANSEN EDITION.

Nr.	Klavier zu 4 Händen.
587	Svendsen. Op. 12, Festpolonaise
	— Rhapsodies norvégiennes.
592	— Nr. 1, Op. 17
595	— „ II, „ 19
598	— „ III, „ 21
601	— „ IV, „ 22
611	— Op. 26, Violin-Romanze in G-dur (<i>Jacques Durand</i>)
326	— Andante funèbre, bearbeitet von <i>Richard Lange</i>
614	— Til Sæters — Zur Senne, Walzer
839	Weber-Germer. Op. 3, Sechs Klavierstücke
821	— Op. 10 a. Sechs Klavierstücke
813-814	— „ 10 b. Sechs Sonaten. Heft 1, 2.
935	Winding. 25 dänische Volkslieder

Klavier zu 4 Händen, Violine und Violoncello.

685	Bull-Svendsen. Sehnsucht der Sennerin (<i>Aug. Reinhard</i>)
1023	Hartmann. Triumphmarsch der Götter aus dem Ballett: „Die Sage von Thrym“

2 Klaviere zu 4 Händen.

1105	Alnäs. Op. 16, Marche symphonique
1189	Malling. Op. 43, Konzert (C-moll). Prinzipalstimme mit 2. Klavier
223	Sinding. Op. 2, Variationen (Es-moll)
848	— Op. 6, Konzert (Des-dur). Prinzipalstimme mit 2. Klavier
	— Op. 41, Zwei Klavier-Duette
190	— I. Andante
191	— II. Deciso ma non troppo allegro
610	Svendsen. Op. 11, Zorahayda, Legende für Orchester (<i>Richard Lange</i>)

Violine.

Violine solo.

1371	Bach, Joh. Seb. Fuga in G-moll (<i>Sulo Hurstinen</i>)
1148	Ernst-Hartmann. Ungarische Kadenz zu <i>Ernst</i> , Op. 22 von Arthur Hartmann
1131	Hartmann, Arthur. Kadenz zum 1. Violinkonzert von <i>N. Paganini</i>
1148	— Ungarische Kadenz zu <i>F. W. Ernst</i> , Op. 22
1115	Hansen, Nicolaj. 40 Progressive Etüden aus berühmte Meistern. (1.—3. Position)
	— 2te Violinstimme dazu
1131	Paganini-Hartmann. Kadenz zum 1. Violinkonzert von Arthur Hartmann
864	Schlörring. Uebungen in den verschiedenen Positionen
	Schröder, Hermann. Op. 21, Spezial-Etüden für Violine mit tellweiser Begleitung einer zweiten Violine.
624	— Heft I. Etüden für die zweite Lage
	(<i>Baillet, Campagnoli, Corelli, Rode, Schröder, Spohr</i>).
625	— Heft II. Chromatische Etüden
	(<i>Baillet, Campagnoli, Fiorillo, Rode, Schröder, Spohr</i>).
626	— Heft III. Staccato-Etüden
	(<i>Bruni, Fiorillo, Kreutzer, Paganini, Rode, Rolla, Schröder, Tartini</i>).
627	— Heft IV. Etüden in Doppelgriffen
	(<i>Bruni, Campagnoli, Schröder</i>).
628	— Heft V. Octaven-Etüden
	(<i>Bruni, Campagnoli, Kreutzer, Rode, Schröder, Spohr</i>).
	— 80 melodische Violin-Etüden berühmter Meister mit Begleitung einer zweiten Violine. Ein praktischer Lehrgang von den leichtesten Elementen fortschreitend bis zur Mittelstufe als Vorstudien zu <i>R. Kreutzers</i> Etüden.
33	— I. Teil. 1. Lage
34	— II. Teil. 2.—5. Lage
1284	Tofte, H. Duette und Etüden alter Meister. Melodische Uebungsstücke als Supplement der Violinschule progressiv geordnet. (1.—3. Lage)

2 Violinen.

DUETT-ALBUM. Ausgewählte Duette.

804	— Heft I.
	1. Lage: <i>Blumenthal, Spohr, Wolff, Rameau, Pleyel, Mazas, Kalliwoda, Campagnoli, Gebauer, David, G. Müller, Bruni</i> .
805	— Heft II.
	1.—3. Lage: <i>Mazas, Gebauer, Kalliwoda, Campagnoli, Bruni, Pleyel, David, Müller</i> .

Nr.	2 Violinen. (Fortsetzung.)
1187	Gebauer. Op. 10, Zwölf leichte Duette. Neu revidierte Ausgabe von <i>H. Tofte</i>
383	Pleyel. Op. 8, Sechs Duette, revidiert von <i>Chr. Schlörring</i>

Violine und Violoncello.

1227	Händel-Halvorsen. Passacaglia (<i>Michael Press</i>).
------	--

Violine und Viola.

507	Händel-Halvorsen. Passacaglia (frei nach <i>Händel</i>)
508	— Sarabande con variazioni (Thema von <i>Händel</i>). Partitur und Stimmen

Violine und Klavier.

	AUS DER GEIGENWELT. Eine Sammlung von 20 Stücken für Violine und Klavier zusammengestellt, revidiert und bezeichnet von Professor <i>Issay Barmas</i> .
1471	— Band I
	<i>Halvorsen</i> , Chant de „Veslemøy“. <i>Sinding</i> , Berceuse, op. 43 Nr. 3. <i>Sjögren</i> , Fantasiestück, op. 27. <i>Wieniawski</i> , Légende, op. 17. <i>Henriques</i> , Religioso, Andante, op. 34 a. <i>Nováček</i> , Bulgarische Tänze, op. 6 Nr. 5. <i>Raff</i> , Cavatine, op. 85 Nr. 3.
1472	— Band II
	<i>Tschalkowsky</i> , Sérénade mélancolique, op. 26. <i>Henriques</i> , Mückentanz, op. 20 Nr. 5. <i>Nováček</i> , Dudelsack, Konzert-Caprice. <i>Sinding</i> , Alte Weise, op. 89 Nr. 2. <i>Vieuxtemps</i> , Reverie, op. 22 Nr. 3. <i>Jos. M. Weber</i> , Marsch aus „Miniature Suite“. <i>Halvorsen</i> , Fête nuptiale rustique.
1473	— Band III
	<i>Sinding</i> , Fête, op. 43 Nr. 4. <i>Sinigaglia</i> , Intermezzo, op. 13 Nr. 2. <i>Sauret</i> , Nocturne, op. 22 Nr. 5. <i>Halvorsen</i> , Elégie. <i>Jean Meyer</i> , Mazurek de Salon. <i>Nováček</i> , Bulgarische Tänze, op. 6 Nr. 8.
	Bohlmann. Lyrische Stückchen (1. Position) mit leichter Klavierbegleitung.
384	— Nr. 1. Warum?
385	— „ 2. Jägerlied
386	— „ 3. Romanze
387	— „ 4. Kleine Erzählung
1123	Borregaard. Chanson d'amour (G-dur)
1483	Bull-Hurstinen. La Melancolle
657	Bull-Svendsen. Solitude sur la montagne — Sehnsucht der Sennerin
973 a	Bürresen. Op. 4, Romance (D-dur)
1205	— Op. 11, Konzert in G-dur
	Burmester-Sinding. Freie Bearbeitungen:
1289	— <i>Sinding</i> , op. 50 Nr. 2. Vöglein im Hain
1290	— Nr. 5. Gavotte
1291	— „ 11. Andante religioso
1079	Crome. Op. 3, Sonate (G-moll)
138	Enna. Violinkonzert (D-dur) mit Orchester. Prinzipalstimme mit Klavierbegleitung
552	Ernst. Op. 10, Elégie
1366	Fiorello. Adagio — Allegro brillante (<i>Sulo Hurstinen</i>)
213	Gade-Stitt. Berceuse, bearb. von <i>Hans Sitt</i>
360	Gade-Hartmann. „Eine Volkssage“, Ballett. Auswahl von <i>Nicolaj Hansen</i>
1207	Glass. Op. 29, 2te Sonate
1411	— Op. 40, Chant d'Automne
1323	Gram. Op. 5, Romanze
1440	Haarklou. Op. 35, Romanze
	Halvorsen. Op. 22, Kleine Tanz-Suite.
1275	— I. Französisch (Gavotte)
1276	— II. Italienisch (Tarantelle)
1277	— III. Spanisch
1278	— IV. Norwegisch (Springtanz)
1279	— V. Ungarisch
1486	— Op. 31, Norwegische Weise. (Lied des alten Fischers)
966	— Andante religioso
198	— Elégie
197	— Crépuscule
196	— Air norvégien
	— Mosaïque. Suite de morceaux caractéristiques.
469	— Nr. 1. Intermezzo oriental
470	— „ 2. Entr'acte
471	— „ 3. Scherzino
472	— „ 4. Chant de „Veslemøy“
473	— „ 5. Fête nuptiale rustique
903	Hartmann, J. P. E. Op. 83, Sonate Nr. 3 (für Geigenschüler) G-moll