

VI

A Madame Pauline Roger

SUR LA MER

Chœur

pour Voix de Femmes

avec accompagnement de Piano

Paroles et Musique

de

VINCENT D'INDY

Op. 32

Pr. net 3Fr.

Propriété pour tous pays

Tous droits d'audition, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés

Paris, J. HAMELLE, Editeur

Anc^{ne} M^{son} J. Maho

22, Boulevard Malesherbes, 22

J. 3022. H.

Parties séparées : Sopranos 60^c net - Contraltos 60^c net.

Bm

A Madame Pauline Roger

SUR LA MER

Chœur
pour Voix de Femmes

avec accompagnement de Piano

Paroles et Musique

de

VINCENT D'INDY

Op. 32

Pr. net 3Fr.

Propriété pour tous pays

Tous droits d'audition, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés

Paris, **J. HAMELLE**, Editeur

Anc^{ne} M^{son} J. Maho

22, Boulevard Malesherbes, 22

J. 3022. H.

Parties séparées : Sopranos 60^c. net – Contraltos 60^c. net.



Sur la mer.

Chœur pour voix de femmes.

Vincent d'Indy, Op.32.

Modéré.

Sopranos. *p* Sur la mer

Contraltos.

Piano. *p*

la brume grise est ré-pan - du - - e.

p Sur la mer,

Sur la mer, sur la mer!

sur la mer!

m.g.

p

pù sfz

m.g.

Ed. *

Comme un aigle el-le plane et s'é-tend.

p

Sur la mer, sur la mer!

Sur la mer, sur la mer!

red. * *red.* *

mf Les vaisseaux, mor - nes et lents,

mf Les vaisseaux, mor - nes et lents,

red. * *red.* *

glis - sent sans bruit sur l'on - - - de, et les pi -

glis - sent sans bruit sur l'on - - - de, et les pi -

poco più f

Ad. * Ad. * Ad. * Ad. *

- lo - - tes pi-eux cher - - chent leur che-min dans

- lo - - tes pi-eux cher - - chent leur che-min dans

dim.

dim.

dim.

Ad. * Ad. *

l'om - - - bre. Sur la mer

l'om - - - bre.

marqué

p

p

Ad. *

la brume grise est ré - pan - du - - e.

Sur la mer,

The first system consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in a key with two flats (B-flat and E-flat) and a 4/4 time signature. The first vocal line has a triplet of eighth notes. The piano accompaniment features a repeating eighth-note pattern in the right hand and a similar pattern in the left hand, with a slur over the first three measures.

Sur la mer, sur la mer!

sur la mer!

m.g.
p
più sfz

m.g.

Ed. *

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal staves show a crescendo in dynamics, with a forte (*f*) marking. The piano accompaniment includes dynamic markings of mezzo-forte (*m.g.*), piano (*p*), and fortissimo (*più sfz*). The system concludes with a double bar line, a repeat sign, and a star symbol.

Comme un aigle el - le plane et s'é - tend.

The third system features the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a triplet of eighth notes. The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern as in the previous systems, marked with piano (*p*).

Mais, *mf* a l'ho-ri-zon ter - ne, pa -

très doux et lié

And.

mf Un cercle d'or fran - ge la nu - e.

-rait u - ne ro - se leur. Un o - blique ra -

cresc. Tout s'éclai - re, tout scintil - le. *più f* C'est l'au -

cres - - *cen* - - *do* - - - - -
-yon se glis - se sur les flots. Tout s'il - lu - mi - ne.

poco *a* *poco* *cre -* - *scen -* - *do*

ro - re! C'est le jour! C'est le So - - -
 C'est le jour!
 C'est l'auro - re! C'est le jour! C'est en retenant le beaucoup So - - -

f *en retenant beaucoup*

molto *f*

ped. * *ped.* * *ped.* * *ped.* * *ped.* *

Solo. Lent et majestueux.

leil!
 leil!

Lent et majestueux.

ff

Solo. *ped.*

f et largement déclamé

O So - leil, cen - tre du

(bouche fermée) *pp*

p *(bouche fermée)* *pp*

dimin. *p*

Solo.

mon - - - de, as - tre pur, as - tre vain -

Solo.

- queur, en tes bai - sers, l'ar - den - te Na -

un peu plus f

un peu plus f

Solo.

- tu - - - re - - - se la

cres

Solo.

force et la beau-té.

crusc.

O So-leil, pu-re lu-

O grand So-

mp du-

f très soutenu

Solo.

Ah! So-leil! as-tre d'a-

-miè-re, as-tre dor, as-tre d'a-

-leil! as-tre d'or, as-tre da-

le Solo avec les 1^{ers} Sopr.

-mour, en tes bai-sers, en tes

-mour, en tes bai-sers, en

chau - - des ca - - res - - ses, o
 tes chau - - des ca - - res - - ses, f
 tes ca - - res - - ses, o

cresc.

Sopr. I et II.
 Contr. I. roi! le monde en - tier puis la force

Contr. II. roi! le mon - - de puis la force et
 roi! le monde en - tier puis la force

f

Ad. * *Ad.* * *Ad.* *

poco riten. - - a tempo *di - mi - nu - en - do*
 et la beau - té!
 la beau - té!
 et la beau - té!

poco riten. - - a tempo
dim! *p* mais soutenu

più p *sempre*

dim.

Un peu plus animé.
Sopr. *mf*

Mais, le disque im - men - se se voile et dis - pa -

Contr.

Un peu plus animé.

pp

3 3 3

rait... La lu - eur s'enfuit

A peine un rayon s'échappe en - co - re... La

3 *sempre*

en ralentissant

jaune leur s'éteint sous le brouillard plus fort;

p *pp*

en ralentissant

de plus en plus
Tout est sombre;
Tout est mort!

p *pp*

1^{er} Mouvement. (Modéré.)
Solo.

comme de loin

Sur la mer

p

1^{er} Mouvement. (Modéré.)

pp

Solo.

la brume grise est re - ve - nu - e,

Sur la mer,

Solo.

Sur la mer!

Sur la mer, sur la mer!

sur la mer!

più f

p

f

f

m.g.

più sfz

m.g.

p

pp *

ad.

Solo.

Plus é - paise el - le roule et s'é - pand

le Solo avec les 1^{ers} Sopr.

Sur la mer, sur la mer!

Sur la mer, sur la mer!

♩. * ♩. * ♩. *

mf Les pi-lo - tes, plus sou-ci - eux,

mf Les pi-lo - tes, plus sou-ci - eux,

♩. * ♩. * ♩. *

cher - chent des yeux la cô - - - te; et les ré -

cher - chent des yeux la cô - - - te; et les ré -

poco più f

♩. * ♩. * ♩. * ♩. *

- cifs, noirs tombeaux, dres - - sent leurs soudains fan - -

- cifs, noirs tombeaux, dres - - sent leurs soudains fan - -

dimin.

Red. * *Red.*

Solo. *p* Sur la mer

-tô - - - mes.

-tô - - - mes.

un peu marqué

p *pp*

Red. *

Solo. *3*

la brume grise est ré-pan - du - - e.

p Sur la mer,

Solo.

Sur la mer!

Sur la mer, sur la mer!

sur la mer!

f

p

f

m.g.

m.g.

più sfz

p

Red. *

Solo.

Comme un aigle el-le plane et s'è-tend,

p

Red.

Solo.

El - le plane

Comme un aigle el - le plane

Comme un aigle el - le plane et s'è-tend

cres

cres

cres

cres

Red. * *Red.* * *Red.* *

J. 3022. H.

Solo. *do* *f.*

et s'é-tend sur la mer; la brume est ré-pan-due

et s'é-tend sur la mer; la brume est ré-pan-due

sur la mer; la brume est ré-pan-due

do *f.* *dimin.*

Ad. * *Ad.* * *Ad.* *

Solo. *poco riten.* *a tempo*

sur la mer!

sur la mer!

sur la mer!

poco riten. *a tempo*

molto *p*

Ad. * *Ad.* *

en *ralentissant* toujours

Sur la mer!

en *ralentissant* toujours

sempre *più* *dimin.* *pp*

