

SONATINA

ESTUDIO N^o 9

Para
GUITARRA

POR EL MAESTRO
JULIO S.
SAGRERAS

Editado
Por
F. NUÑEZ Y CIA.

Cuyo 1628

B. S. A. S.

Op 66

Propiedad del Editor

Fran. Nuñez y Cia.



SONATINA

ESTUDIO N.º 9.

JULIO S. SAGRERAS.

Andante cómodo.

Musical score for guitar, consisting of seven staves of music. The tempo is marked "Andante cómodo." The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The score includes various rhythmic patterns, including sixteenth-note runs, and features first and second endings.

This image shows a page of handwritten musical notation, page number 3. The score is written on eight staves, each beginning with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes various rhythmic values, slurs, and dynamic markings. The final staff concludes with the word "FIN." and a double bar line. The handwriting is clear and professional, typical of a composer's manuscript.

OBRAS DEL MISMO AUTOR

<p>1 <i>Dulces Cadenas</i> Mazurca de salon original</p> <p>3 <i>Mis aspiraciones</i> Fantasia de concierto „</p> <p>5 <i>Espontánea</i> Gavota „</p> <p>7 <i>Venecla</i> Barcarola capricho „</p> <p>9 <i>El ruiseñor</i> Vals „</p> <p>11 <i>Colección de cuatro estilos criollos</i> „</p> <p>13 <i>Cármén</i> Habanera „</p> <p>15 <i>Melancollía</i> Sonata „</p> <p>17 <i>La marcial</i> Marcha „</p> <p>19 <i>Tres piezas fáciles y progresivas</i> „</p> <p>21 <i>Diagando</i> Andante sentimental „</p> <p>23 <i>Sonatina - Estudio N° 1</i> „</p> <p>25 <i>Sonatina - Estudio N° 2</i> „</p> <p>27 <i>El Pímpollito</i> Vals „</p> <p>29 <i>La Elegante</i> Gavotta „</p> <p>31 <i>Sonatina - Estudio N. 4</i> „</p> <p>33 <i>El Andaluz</i> Tango clásico „</p> <p>35 <i>Danzando</i> Vals „</p> <p>37 <i>Gloconda - Danza de las Horas</i> Transcripción</p> <p>39 <i>La Verbena de la Paloma</i> „</p> <p>41 <i>Elisa</i> Mazurka Original</p> <p>43 <i>Emma</i> Vals „</p> <p>45 <i>Sonatina-Estudio N° 5</i> „</p> <p>47 <i>Sonatina - Estudio N° 7</i> „</p> <p>49 <i>La Idea!</i> Romanza sin palabras „</p> <p>51 <i>La Bailable</i> Mazurka „</p> <p>53 <i>Nocturno N° 2 de F. Chopin</i> Transcripción</p> <p>55 <i>La Bohème</i> Vals lento „</p> <p>57 <i>El Porteño</i> Vals Original</p> <p>59 <i>Colección de estilos para canto i guitarra</i> „</p> <p>61 <i>La Juguetona</i> Polka „</p> <p>63 <i>Pas de quatre de la opereta THE MIKADO</i> Transcrip.</p> <p>65 <i>Nostalgia, sonata n° 2</i></p> <p>67 <i>Cádiz, bolero</i></p> <p>69 <i>Scherzo (estudio de ligados)</i></p>	<p>2 <i>Quejas amorosas</i> Vals original</p> <p>4 <i>Color de rosa</i> Vals de salon „</p> <p>6 <i>Madrid</i> Vals capricho español „</p> <p>8 <i>Cadenciosa</i> Habanera de salon „</p> <p>10 <i>Zamacueca y Oldalita</i> „</p> <p>12 <i>Brisas suaves</i> Vals „</p> <p>14 <i>Miradas y sonrisas</i> Vals „</p> <p>16 <i>El Inspirado</i> Vals „</p> <p>18 <i>Pensando en ella</i> Vals „</p> <p>20 <i>Miniatura</i> Vals „</p> <p>22 <i>Arrullos</i> Vals de salon „</p> <p>24 <i>Della</i> Vals „</p> <p>26 <i>Magdalena</i> Vals „</p> <p>28 <i>Sonatina - Estudio N. 3</i> „</p> <p>30 <i>Rimas</i> Vals „</p> <p>32 <i>Anita</i> Vals „</p> <p>34 <i>La Napolitana</i> Tarantela „</p> <p>36 <i>Reminiscencias</i> Noturno „</p> <p>38 <i>Canto de Confraternidad Hispano Argentino</i> Transcrip.</p> <p>40 <i>La Espiritual</i> Romanza sin palabras Original</p> <p>42 <i>El Melodioso</i> Vals „</p> <p>44 <i>Filigraña</i> Vals „</p> <p>46 <i>Sonatina - Estudio N° 6</i> „</p> <p>48 <i>Sonatina - Estudio N° 8</i> „</p> <p>50 <i>La Aristocrática</i> Gavotta, No. 3 „</p> <p>52 <i>El Rosarino</i> Vals „</p> <p>54 <i>Marcha Fúnebre de F. Chopin</i> Para 1 ó 2 guitarras Transcrip.</p> <p>56 <i>Lejos del bien amado</i> Vals „</p> <p>58 <i>La Original</i> Habanera Original</p> <p>60 <i>Diozma</i> Vals „</p> <p>62 <i>Moraima</i> Capricho Característico Transcrip</p> <p>64 <i>Marcha Torino</i> arreglo para Mandolin y Guitarra</p> <p>66 <i>Sonatina-Estudio n° 9</i></p> <p>68 <i>Sonatina-Estudio n° 10</i></p> <p>70 <i>Sonatina-Estudio n° 11</i></p>
--	---