

M
Z
C6
v.24
cop.2

UC-NRLF



B 3 828 712

N. 24 « I Classici
della Musica Italiana
Raccolta Nazionale diretta da
Gabriele d'Annunzio



JACOPO PERI

L' Euridice

I Classici

Racc

Ga

- 1 - A. BANCHIERI - *RALI.*
- 2 - G. B. BASSANI -
- 3 - L. BOCCHERINI
- 4 - G. CACCINI - *AR*
- 5 - G. CARISSIMI -
- 6 - G. CAVAZZONI - *C*
- 7 - L. CHERUBINI - *NATE.*
- 8 - M. CLEMENTI - *SONATE. **
- 9 - A. CORELLI - *SONATE. ***
- 10 - E. DEL CAVALIERE - *RAPPRESENTAZIONE DI ANIMA ET DI CORPO.*
- 11 - F. DURANTE - *SONATE, TOCCATE E DIVERTIMENTI. **
- 12 - G. FRESCOBALDI - *SONATE. **
- 13 - B. GALUPPI - *IL FILOSOFO DI CAMPAGNA.*
- 14 - GESUALDO DA VENOSA - *MADRIGALI.*
- 15 - N. JOMELLI - *LA PASSIONE DI GESU' CRISTO.*
- 16 - P. LOCATELLI e F. G. BERTONI - *COMPOSIZIONI. **



THE LIBRARY OF THE UNIVERSITY OF CALIFORNIA

FROM THE LIBRARY OF
IRVING F. MORROW
1884-1952

la Italiana

tta da

nzio

- ELLO - *CANTATE.*
RTINI - *SONATE. **
EVERDI - *IL COMBAT-
D DI TANCREDI E CLO-*
ELLO - *LA PAZZA PER*
PALESTRINA - *CANZO-
MADRIGALI.*
ARADISI - *SONATE. **
23 - G. B. PERGOLESE - *OPERE.*
24 - J. PERI - *L'EURIDICE.*
25 - N. A. PORPORA - *SONATE. ***
26 - M. ROSSI - *COMPOSIZIONI. **
27 - G. RUTINI - *SONATE. **
28 - G. B. SAMMARTINI - *SONATE. ***
29 - P. G. SANDONI e SERINI - *SONATE. **
30 - A. SCARLATTI - *CANTATE.*
31 - D. SCARLATTI - *COMPOSIZIONI. **
32 - G. TARTINI - *SONATE. ***
33 - F. TURRINI - *SONATE. **
34 - F. M. VERACINI - *SONATE. ***
35 - A. VIVALDI - *LE STAGIONI. **
36 - D. ZIPOLI - *COMPOSIZIONI. **

Prezzo del presente volume L. 15.

I volumi segnati con un asterisco (*) sono per solo pianoforte, quelli con due asterischi (**) per violino e pianoforte e gli altri senza asterisco per canto e pianoforte.



Jacopo Peri

L' Euridice

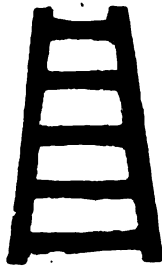
trascrizione per canto e pianoforte
a cura di

Carlo Perinello



Società Anonima Notari
La Santa
(Milano)

GIFT OF IRVING MORROW



TUTTI I DIRITTI SONO RISERVATI A NORMA DI LEGGE

Copyright by the Istituto Editoriale Italiano
Milano 1919

J A C O P O P E R I

Da l'EURIDICE

Musiche in stile rappresentativo trascritte in notazione moderna
con accompagnamento di basso elaborato per pianoforte

a cura di
Carlo Perinello.

L'EURIDICE

Musique en style représentatif.
Transcription en notation moderne
avec accompagnement de basse,
harmonisé et arrangé pour
piano par Carlo Perinello.

From the EURIDICE

Musiche in the stile rappresentativo
with bass accompaniment,
harmonised for the pianoforte by
Carlo Perinello.

De l'EURIDICE

Musicas en estilo representativo.
Transcriptas en notación moderna
con acompañamiento de bajo ar-
monizado para piano, por Carlo
Perinello.



Arie: Antri ch'a' miei lamenti
Nel puro ardor de la più bella stella / Funeste piagge
Gioite al canto mio, selve frondose.



ISTITUTO EDITORIALE ITALIANO
MILANO



Prima serie: Le musiche antiche

QUADERNO
N. 95

Riservati tutti i diritti.
Copyright by the Istituto Editoriale Italiano - Milan, 1919.

MS23237

Testi delle Arie contenute nel presente quaderno

(ORFEO:)

Antri, ch'ai miei lamenti
Rimbombaste dolenti, amiche piaggie,
E voi, piante selvaggie,
Ch'a le dogliose rime
Piegaste per pietà l'altre cime,
Non fia più no che la mia nobil cetra
Con flebil canto a lagrimar v'alletti:
Ineffabil mercede, almi diletti
Amor cortese oggi al mio pianto impetra.
Ma deb, percchè sì lente
Del bel carro immortal le ruote accese
Per l'eterno cammin tardano il corso?
Sferza, Padre cortese,
A' volanti destrier le groppe e 'l dorso.
Spegni ne l'onde omai,
Spegni o nascondi i fiammeggianti rai.
Bella Madre d'Amor, da l'onde fōra
Sorgi, è la nott'ombrosa
Di vaga luce scintillando ìndora
Venga, deb venga omai la bella sposa
Tra 'l notturno silenzio e i lieti orrori
A temprar tante fiamme e tanti ardori.

(TIRSI:)

Nel puro ardor de la più bella stella
Aurea facella — di bel foco accendi,
E qui discendi — su l'aurate piume,
Giocondo Nume, — e di celeste fiamma
L'anime infiamma.
Lieto Imeneo d'alta dolcezza un nembo
Trabocca in grembo — a' fortunati amanti,
E tra' bei canti — di soavi amori
Sveglia ne' cori — una dolce aura, un riso
Di paradiso.

M 2
C 6
V. 24
cop. 2
*

(ORFEO:)

Funeste piaggie, ombrosi orridi campi,
Cbe di stelle o di sole
Non vedeste giammai scintill' e lampi,
Rimbombate dolenti
Al suon de l'angosciose mie parole.
Mentre con mesti accenti
Il perduto mio ben con voi sospiro;
E voi, deb, per pietà del mio martiro,
Cbe nel misero cor dimora eterno,
Lagrimate al mio pianto, Ombre d'Inferno.
Obimè! cbe su l'aurora
Giunse a l'ocaso il sol de gli occhi miei.
Misero! e su quell'ora
Cbe scaldarmi a' bei raggi mi credei,
Morte spense il bel lume; e freddo e solo
Restai fra il pianto e duolo,
Com'angue suole in fredda piaggia il verno.
Lagrimate al mio pianto, Ombre d'Inferno.
E tu, mentre al Ciel piacque,
Luce di questi lumi
Fatti al tuo dipartir fontane e fiumi,
Cbe fai per entro i tenebrosi orrori?
Forse t'affliggi e piagni
L'acerbo fato e gl'infelici amori?
Deb, se scintilla ancora
Ti scalda il sen di quei sì cari ardori,
Senti, mia vita, senti
Quai pianti e quai lamenti
Versa il tuo caro Orfeo dal cor interno.
Lagrimate al mio pianto, Ombre d'Inferno.

(ORFEO:)

Gioite al canto mio, selve frondose,
Gioite, amati colli, e d'ogn'intorno
Eco rimbombi da le valli ascose.
Risorto è il mio bel sol di raggi adorno,
E co' begli occhi, onde fa scorno a Delo,
Raddoppia foco a l'alme e luce al giorno,
E fa servi d'Amor la terra e 'l cielo.

“ Antri, ch'ai miei lamenti ,,
(ORFEO)

JACOPO PERI

Largo

An - tri, ch'ai miei la - men - ti Rimbom - ba - ste do -

Largo

PIANOFORTE

f *p*

len - ti, a - mi - che piag - gie, E voi, piante sel - vag - gie,

Ch'a le doglio - se ri - me Pie - ga ste per pie - tà l'al - te - re

cres. *f*

ci - me, Non fia più, no, che la miano - bil ce - tra Con fle - bil

can - to a la crimar - v'allet - ti: I - nef - fa - bil mer -

- ce - de, al - mi di - let - ti A - mor cor - te - se og - gi al mi o plan -

to im - pe - tra. Ma deh, per - ché si len - te Del bel

car - ro im - mortal le ro - te ac - ce - se Per l'è - ter - no cam - min tar - da no il

cres.

cor - so? Sfer - za, Pa - dre cor - te - se, A' vo - lan - ti de -

-strier le grop - - pee'l dor - - so. Spe - gni ne l'on - deo -

- ma - i Spegnio na - scon - di i flammaglan - ti ra - i. Bella Ma - dre d'A -

- mor, bella Madre d'A - mor, dal'on - de fô - ra Sor - gi, e la not - t'om -

- bro - sa Di va ga lu - ce scin - til - lan - do in do - ra.

mp

Venga, deh venga omai la bella spo - sa Tra 'nottur no si - lenzio e i lie - ti or -

mp

- ro - ri A tem - prar tan - te fiamme e tan - ti ar - do - ri.

cres.

p

“ Nel puro ardor de la più bella stella ,,
(TIRSI)

Allegretto

P (Triflauto)

Andantino

Nel pu - ro ar - dor de la più bel - la stel - la

p

Au - rea fa - cel - la di bel fo - co ac - cen - di,

p (Triflauto)

E qui di - scen - di - su l'au - ra - te piu - me, Gio - con - do

mp *cres.*

Nu - me, - e di ce - le - ste fiam - ma L'a - nime infiam - ma.

(Triflauto. *p*)

.....)

Lie - to I - me - neo d'al - ta dol - cez - za un nem - bo

p

Tra - boc - ca in grem - bo - a' for - tu - na - ti a - man - ti,

(Triflauto. *p*)

E tra' bei can - ti - di so - a - via -

.....)

- mo - ri Sve - glia ne' co - ri - u - na dolce au - ra, un
cres.

ri - so Di - pa - ra - di - so.
f (Triflauto.)
p

"Funeste piaggie,"

(ORFEO)

Molto sostenuto

Fu-ne-ste piag-gie, ombro-si or-ri-di cam-pi, Che di stelle o di

Molto sostenuto

vallo vallo vallo

so-le Non vede-ste giam-mai scin-ti-le e lam-pi, Rimbomba-te do-

vallo vallo vallo

-len-ti Al suon-de l'an-goscio-se mie pa-

- ro - le, Men - tre con me - sti ac - cen - ti Il per - du - to mio

ben con voi - so - spi - ro; E voi, deh, per pie - tà del mio mar -

- ti - ro, Chenel mi - se - ro cor di - mo - ra e - ter - no, La - gri -

Con moto

ma - te al mio pian - to, Om - bred'Infer - no. Ohi - mè, ohi -

rall.

mè! che su l'au - ro - ra Giun - sè a'oc - ca - so il sol - de gli oc - chi.

rall.

a tempo

mie - i. Mi - se - ro, mi - se - ro! e su quell'o - ra

a tempo

Che scaldarmi a' bel rag - gi io mi crede - i, Mor - te spen - sei bel lu -

- me; e freddo es - lo Re - stai fra il pian - to e il duo - lo, Com' an - gue

suoi in fred - da piag - gia il ver - no. La gri - ma - te al mio pian - to,

Om - bre d'In - fer - no. E tu, mentre al Ciel

f

p dolce

Detailed description: This system contains the first two measures of the piece. The vocal line begins with a half note 'Om' followed by a quarter note 'bre' and a half note 'd'In'. The piano accompaniment starts with a forte (*f*) dynamic, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand. The second measure shows the vocal line continuing with 'fer - no.' and 'E tu,' while the piano accompaniment transitions to a softer, more melodic texture marked *p dolce*.

piac-que, Lu-ce di que - sti lu - mi Fatti al tuo di - par - tir fon - ta - ne e

Detailed description: This system contains the next two measures. The vocal line continues with 'piac-que, Lu-ce di que - sti lu - mi' and 'Fatti al tuo di - par - tir fon - ta - ne e'. The piano accompaniment maintains a consistent harmonic support with chords and moving lines in both hands, following the melodic contour of the vocal line.

fiu - mi, Che fai, che fai per en - tro i te - ne - bro - si or -

Detailed description: This system contains the final two measures of the page. The vocal line concludes with 'fiu - mi, Che fai, che fai per en - tro i te - ne - bro - si or -'. The piano accompaniment provides a harmonic foundation, with some chords held over into the final measure, creating a sense of continuation.

-ro - ri? Forse t'af - flig - gie pla - gni L'a - cer - bo fa - to egl' infe -

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "-ro - ri? Forse t'af - flig - gie pla - gni L'a - cer - bo fa - to egl' infe -". The piano accompaniment features a complex harmonic structure with various chords and melodic lines in both hands.

- li - cia - mo - - ri? Deh, deh, -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and the lyrics: "- li - cia - mo - - ri? Deh, deh, -". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *p* (piano) and a fermata over a chord in the right hand.

- se scintil - la anco - ra Ti scal - da il sen di quei - si ca - ri ar - do -

The third system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and the lyrics: "- se scintil - la anco - ra Ti scal - da il sen di quei - si ca - ri ar - do -". The piano accompaniment features a dynamic marking of *p* (piano) and a fermata over a chord in the right hand.

-ri, Sen - ti, senti, mia vi - ta, sen - ti Quai pian - ti e quai lamen -

- ti Versa il tuo ca-ro Orfeo - dal cor - in - tor - no. Lagri -

- ma - te al mio pian - to, Om - bre d'In - fer - no.

“ Gioite al canto mio „
(ORFEO)

Andante festoso

Gio - i - te al can - to mio, sel - ve fron - do -

The first system consists of a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The tempo is marked 'Andante festoso'. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The vocal line begins with a fermata over the first measure. The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand.

Andante festoso

- se, Gio - i - te a - ma - ti col - li, e d'ò - gn'in - tor - no

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a fermata over the final measure. The piano accompaniment maintains the same rhythmic and harmonic structure as the first system.

E - co rim - bom - bi da le val - lia - sco - se,

The third system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a fermata over the final measure. The piano accompaniment ends with a final chord in the right hand.

E - co rim - bom - bi da le val - li a - sco - se.

The first system consists of a vocal line on a single treble clef staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clefs). The vocal line begins with a half note 'E', followed by eighth notes 'co', 'rim', 'bom', and 'bi', then a quarter note 'da', a half note 'le', and finally eighth notes 'val', 'li', 'a', 'sco', and 'se'. The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand, with a fermata over the final chord.

Ri - sor - to è il mio bel sol di raggia - dor -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a quarter rest, followed by quarter notes 'Ri', 'sor', and 'to', then a quarter note 'è', a half note 'il', quarter notes 'mio', 'bel', and 'sol', and finally eighth notes 'di', 'raggia', and 'dor'. The piano accompaniment continues with chords and a bass line, ending with a fermata.

-no, E co' begli oc - chi, on - de fa scor - no a De - lo, Rad -

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a quarter rest, followed by quarter notes 'E', 'co'', and 'begli', then eighth notes 'oc', 'chi', a quarter note 'on', eighth notes 'de', 'fa', quarter notes 'scor', 'no', a half note 'a', quarter notes 'De', and a half note 'lo', followed by a quarter note 'Rad'. The piano accompaniment continues with chords and a bass line, ending with a fermata.

- dop - pia fo - co a l'al - mee lu - ceal gior - no, E

fa ser - vi d'A - mor la ter - ra e'l cie - lo, E

fa ser - vi d'A - mor la ter - ra e'l cie - lo.



- ra - te!

- te!

- te!

Andante
p
Sospi - ra - te, au - re ce - le - sti, Lagri - ma - te, o sel - ve, o cam - pi.

p
Sospi - ra - te, au - re ce - le - sti, Lagri - ma - te, o sel - ve, o cam - pi.

p
Sospi - ra - te, au - re ce - le - sti, Lagri - ma - te, o sel - ve, o cam - pi.

p
Sospi - ra - te, au - re ce - le - sti, Lagri - ma - te, o sel - ve, o cam - pi.

p
Sospi - ra - te, au - re ce - le - sti, Lagri - ma - te, o sel - ve, o cam - pi.

Andante
p

Jacopo Peri

L'Euridice

Questo volume contiene :

- *Arie*: Antri, ch'a' miei lamenti.
- Nel puro ardor de la più bella stella.
- Funeste piagge.
- *Cori e assoli*: Al canto, al ballo.
- Sospirate, aure celesti.
- *Cori*: Sei dei boschi a' verdi onori.
- *Coro di ombre e deità d'inferno*: Biondo
arcier, che d'alto monte.



Jacopo Peri

il creatore, con Caccini, dello stile rappresentativo, nacque a Roma, da famiglia fiorentina, nel 1561, e morì a Firenze nel 1633. Allievo di Cristoforo Malvezzi, divenne principale direttore della musica e dei musicisti alla Corte di Firenze, ed ebbe più volte incarichi e missioni onorifiche. Membro fra i più ragguardevoli della Camerata dei Bardi, compose le musiche della Dafne e dell'Euridice.



★
LIMITED USE



U. C. BERKELEY LIBRARIES



C041018517

★
LIMITED USE

**LIBRARY USE
ONLY**

iano

MUSIC LIBRARY
University of California
Berkeley

