

# Per pietà, bell'idol mio

V. Bellini (1801-1835)

*Allegro agitato*

The piano introduction consists of three measures. The right hand plays a series of eighth notes with accents, while the left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes. The first measure is marked *ff*.

The vocal line begins at measure 4 with the lyrics "Per pie - tà, bel-l'i-dol". The piano accompaniment continues with a flowing eighth-note pattern. The first measure of the vocal line is marked *mf*.

The vocal line begins at measure 8 with the lyrics "mi - o, Non mi dir ch'io so - no in gra - -to; Non mi dir ch'io so no in". The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern. The first measure of the vocal line is marked *p*.

The vocal line begins at measure 12 with the lyrics "gra - to In - fe - li - ce e sventu - ra - to Ab - ba - - stan - - za il Ciel mi". The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern.

Per pietà, bell'idol mio / Bellini

16

fa. Se fe - de - le a te son i - - o, Se mi strug - go ai tuoi bei

20

lu - - mi, Sallo a - mor, lo sanno i Nu - - mi, Il mio co - - re, il tuo lo

24

sa, Il mi-o co - re, il tuo lo sa, Il mi-o co-re, il tue lo

28

sa; Sallo a - mor, lo san - - no i Nu - mi, Il mio

*mf* *p*

# Per pietà, bell'idol mio / Bellini

32

cor, il tuo lo sa, si, lo sa. Per pie - tà, bel-l'i-dol

36

mi - o, Non mi dir ch'io so - no in - -to, Non mi dir ch'io so - - no in -

40

gra - to; In - fe - li - - ce e sventu - ra - to Ab - ba - - stan - za il Ciel mi

44 *Maggiore*

fa. Se fe - de - le a te son i - -o, Se mi strug - go ai tuoi bei

*Maggiore*

Per pietà, bell'idol mio / Bellini

48

lu - - mi, Sallo a - mor, lo sanno i Nu - - mi, Il mio co - - re, il tuo lo

52

sa, Il mio co - - re, il tu - o lo sa, Il mio

55

co - - re, il tu - o lo sa, Il mio cor, Il mi - o cor, il

59

tu - o, il tu - - o lo sa.

*pp*