

Massenet Âmes obscures

à Louise Grandjean

Lent et soutenu. *p*

Tout, dans l'im-mu - a - ble na - tu - re,

Lent et soutenu. *p*

Est mi - racle aux petits en - fants; Ils nais - sent, et leur âme ob -

- scure E - clôt dans des en - chan - te - ments.

The musical score is written in G major and common time (C). It consists of three systems. The first system shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a whole rest, followed by a melodic phrase starting on G4. The piano accompaniment features a sustained chord in the right hand and a simple bass line in the left hand. The second system continues the vocal line with the lyrics 'Est mi - racle aux petits en - fants; Ils nais - sent, et leur âme ob -'. The piano accompaniment continues with a similar texture. The third system concludes the vocal line with the lyrics '- scure E - clôt dans des en - chan - te - ments.' The piano accompaniment features a more active bass line and a rising melodic line in the right hand.

Le re - flet de cet - te ma - gi - e Donne à leur re - gard un rayon.

Dé - jà la belle il - lu - si - on Ex - ci - te leur frêle é - ner -

- gi - e. L'in - con - nu,

l'in - con - nu di - vin Les bai - gne comme une eau pro - fon - de,

On les pres-se, on leur parle en vain: Ils ha-bi-tent un au-tre mon-de.

rall. - - - - - dim. - - - - -
pp

au Mouvt! rall. au Mouvt!
p

Leurs yeux purs, leurs yeux grands ouverts

au Mouvt! rall. au Mouvt!

mf

S'em-plis-sent de rê-ves é-tranges. Oh! qu'ils sont beaux, ces pe-tits

piùf cres. espr. - - - - -
cres. - - - - -

an-ges, Per-dus dans l'an-tique u-nivers!

p *cresc.*

Leur t^ê - te l^é - g^ère et ra - vi - e Son - ge tan - dis que nous pen - sons;

f *espr.* *dim.* *p*

Ils font, de fris - sons en fris - sons, La dé - cou - ver - te de la

f *espr.* *dim.* *p*

f *p*

vi - e. Tout est mi - racle aux pe -

cres. *f*

rall. *dim.* *pp* *Très lent.*

- tits en - - - fants.

rall. *dim.* *pp* *Très lent.*