



ORGANUM

Ausgewählte ältere vokale und instrumentale
Meisterwerke, kritisch durchgesehen und zum
praktischen Gebrauch herausgegeben unter Lei-
tung von

Selected vocal and instrumental works of the old
masters, critically revised and edited for practical
use under the direction of

MAX SEIFFERT

JOH. PACHELBEL

MAGNIFICAT - FUGEN



VIERTE REIHE: ORGELMUSIK
NR. 14

Aufführungsrecht vorbehalten · Eigentum des Verlages für alle Länder
Performing rights reserved · Property of the publishers for all countries

KISTNER & SIEGEL & CO., LIPPSTADT

Sole Agents for the British Empire Novello & Co. Limited 160 Wardour Street, London, W. 1
Sole Agent for the USA and Possessions *Concordia Publishing House* 3558 S. Jefferson Avenue St. Louis 18, Mo., USA

ORGANUM

Ausgewählte ältere
vokale und instrumentale

MEISTERWERKE

ERSTE REIHE

GEISTLICHE GESANGSMUSIK

für Solo- oder Chorstimmen mit oder ohne Begleitung

1. **Weckmann, Matthias (1621—1674)**
„Wie liegt die Stadt so wüste“, für Sopran- und Baßsolo mit Streichorchester und Orgel.
Partitur (zugleich Orgelstimme): Viol. I, II, Vla I, II, Vello, Kbaß
2. **Weckmann, Jakob (1643—1680/81)**
„Wenn der Herr die Gefangenen zu Zion“, für Sopran, Alt, Tenor und Baß mit Streichorchester und Orgel. Part. 6,50; 6 St. je 0,60; 4 Singst. je 0,40.
3. **Krieger, Johann Philipp (1649—1725)**
„Wo wilt du hin, weil's Abend ist“, für 2 Sopran- oder Tenor-Stimmen und Cembalo. Part. 2,50; Singpart. 0,50 für Choraufführung.
4. **Tunder, Franz (1614—1667)**
„Ein kleines Kindelein“, Aria für Sopran mit Streichorchester und Orgel. Part. (zugl. Orgelst.) 2,—; Viol. I, II, Vla I, II, Vello/Kbaß je 0,40; Singstimme 0,20.
5. **Zachow, Friedrich Wilhelm (1663—1712)**
„Herr, wenn ich nur dich habe“, für Soli, Chor, Orchester, Harfe, Cembalo und Orgel.
Part. 4,25; 4 Singst. je 0,25; Viol. I u. II je 0,50; Vla I u. II je 0,40; Vello/Kbaß 0,60; Harfe 0,60; Cembalo 1,—; Orgel 0,50.
6. **Krieger, Johann Philipp (1649—1725)**
„Die Gerechten werden weggerafft“, (Jes. 57, 1—2). Trauermusik für Sopran, Alt, Tenor und Baß mit Streichorchester und Orgel (komp. 1686).
Part. 2,50; 5 Stimmen je 0,50; 4 Chorst. je 0,25.
7. **Tunder, Franz (1614—1667)**
„Ach Herr, laß deine lieben Engelein“, Aria für Sopran, mit Streichorchester und Orgel.
Part. (zugl. Orgel- und Singstimme) 2,75; Viol. I, II, Vla, Vello/Kbaß je 0,50.
9. **Ritter, Christian (164?—172?)**
„Gott hat Jesum erwecket“, für Sopran, Alt, Tenor und Baß, 2 Violinen, Fagott (oder Violoncello und Baß), Cembalo und Orgel (komp. 1706).
Part. 4,50; Viol. I u. II je 0,60; Fagott 0,60; Cembalo 1,20; 2 Singst. je 0,60.
10. **Krieger, Johann Philipp (1649—1725)**
„Rufet nicht die Weisheit“, für Sopran, Alt, Tenor und Baß mit Streichorchester und Orgel.
Part. (zugl. Orgelstimme) 4,50; Viol. I, II, Vla je 0,40; Vello/Kbaß, Fagott je 0,60; 4 Singst. je 0,40.
11. **Sweelinck, Jan Pieters (1562—1621)**
„Hodie Christus natus est“, Cantio sacra für Sopran I, II, Alt, Tenor und Baß mit Orgelbegleitung (1619). Part. 2,50; 5 Singst. je 0,25.
12. **Händel, Georg Friedrich (1685—1759)**
„Ach, Herr, mich armen Sünder“, Kantate für 4 Soli, Chor, Orchester, Cembalo und Orgel. Part. 6,50; Viol. I u. II je 0,60; Vla. I u. II je 0,60; Vello u. Kbaß je 0,90; Oboe I u. II je 0,60; Fagott 0,40; Orgel 0,60; Cembalo 2,40; 4 Singst. je 0,25.

13. **Tunder, Franz (1614—1667)**
„Wachet auf! ruft uns die Stimme“, für Sopransolo, Streicher und Orgel. Part. (zugl. Orgel- und Solostimme) 2,75; Viol. I, II je 0,40; Vello/Kbaß 0,40.
15. **Tunder, Franz (1614—1667)**
„Ein feste Burg ist unser Gott“, für gemischten Chor, Streichorchester und Orgel. Part. 5,75; Viol. I u. II je 0,60; Bratsche I, II, III je 0,40; Vello/Kbaß je 0,60; Orgel 1,—; Sopr. I u. II 1,—; Ten. u. Baß je 0,60.
16. **Buxtehude, Dietrich (1637—1707)**
„Ihr lieben Christen, freut euch nun“, Kantate für Baßsolo, gemischten Chor, Orchester und Orgel. Part. 5,50; 7 Streicherst. je 0,30; Oboe I, II, III je 0,30; Orgel 1,—; Pos. I, II, Tromp. je 0,60; Sopran I/II 0,50; Alt-Ten.-Baß je 0,40.
17. **Weckmann, Matthias (1621—1674)**
„Zion spricht: Der Herr hat mich verlassen“, Motette für Alt, Tenor und Baß (Soli und Chor). Streicher und Orgel.
Part. (zugl. Orgelstimme) 3,50; Viol. I, II, Vla I, II, Vello, Kbaß je 0,25; Alt-, Ten.- und Baßst. je 0,25.
22. **Buxtehude, Dietrich (1637—1707)**
„Alles, was ihr tut mit Worten oder mit Werken“, Kantate für 2 Soli, 4 stg. Chor, Streicher und Orgel. Part. 3,50; 5 Streicherst. je 0,60; Orgel 1,20; 2 Solost. je 0,40; 4 Chorst. je 0,50.
23. **Ebart, Samuel (1655—1684)**
„Misere, Christe, mei“ (Jesu Christe, hab Erbarmen), Geistliches Konzert für Tenor-Solo (Sopran), Viol., Gambe (Vcello) und Orgel. Ausgabe mit lat.-dtsh. Text, deutsch von H. J. Moser. Part. 2,50; Viol.-Solo 0,40; Vcello-Solo 0,40.
25. **Vierst. Choräle aus dem Melodeyen-Gesangbuch, Hamburg 1604.**
Nr. 1—12. Part. 2,50.
26. **Vierst. Choräle aus dem Melodeyen-Gesangbuch, Hamburg 1604.**
Nr. 13—23.
27. **Vierst. Choräle aus dem Melodeyen-Gesangbuch, Hamburg 1604.**
Nr. 24—35.
28. **Stölzel, Gottfried Heinrich (1690—1749)**
„Kündlich groß ist das gottselige Geheimnis“, Weihnachtskantate für Sopran, Alt, gemischten Chor, Oboe, Streicher und Generalbaß (Orgel).
Partitur (zugleich Orgel- und Solostimme) 4,50; Singpartitur 0,50; Oboe, Violine I, II, Viola, Violoncello je 0,30.
29. **Stölzel, Gottfried Heinrich (1690—1749)**
Lob und Dank (Kantate) für Tenor, gemischten Chor, Oboe d'amore, Streicher und Generalbaß (Orgel).
Partitur (zugl. Orgel- und Solostimme), Singpartitur, Oboe, Violine I, II, Viola, Violoncello.
30. **Frauenholtz, Johann Christoph (1684—1757)**
„Verbirg nicht deine holden Strahlen“, Solo-Kantate für Sopran, Streicher und Generalbaß (Orgel). Partitur (zugl. Orgel- und Singstimme), Violine I, II, Viola, Violoncello.
31. **Frauenholtz, Johann Christoph (1684—1757)**
„Der Herr gedenkt an uns“, Kantate für Sopran, Baß, gemischten Chor, 2 Violinen, Cello (Continuo) und Orgel (Generalbaß). Partitur (zugleich Orgel- und Solostimme), Singpartitur, Viol. I, II, Violoncello.

Die Reihe wird nunmehr laufend fortgesetzt werden, vorwiegend mit Chor- und Solokantaten aus der Bach-Zeit, darunter auch solchen, die an den Chor höhere Anforderungen stellen.

ORGANUM

Ausgewählte ältere vokale und instrumentale
Meisterwerke, kritisch durchgesehen und zum
praktischen Gebrauch herausgegeben unter Lei-
tung von

Selected vocal and instrumental works of the old
masters, critically revised and edited for practical
use under the direction of

MAX SEIFFERT

JOH. PACHELBEL MAGNIFICAT-FUGEN

VIERTE REIHE: ORGELMUSIK
NR. 14

Aufführungsrecht vorbehalten · Eigentum des Verlages für alle Länder
Performing rights reserved · Property of the publishers for all countries

KISTNER & SIEGEL & CO., LIPPSTADT

Sole Agents for the British Empire Novello & Co. Limited 160 Wardour Street, London, W. 1
Sole Agent for the USA and Possessions Concordia Publishing House 3558 S. Jefferson Avenue St. Louis 18, Mo., USA

Man verlange Spezialverzeichnis.

VERLAG KISTNER & SIEGEL & CO., LIPPSTADT
SCHLIESSFACH 376