

Kompositionen

VON

Selim Palmgren

Piano 2händig.

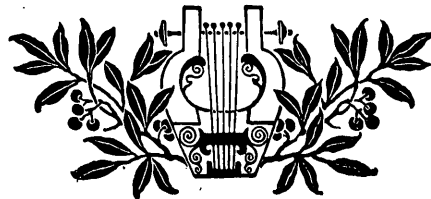
Solo för Piano.

	Rmk.	Fmk.
Aria	1.00	1.25
Berceuse	0.80	1.—
Deux Contrastes	1.20	1.50
Gavotte et Musette	1.—	1.25
Konsertetyd	1.60	2.—
Lyriskt intermezzo. Åtta stämningsbilder	2.—	2.50
Scherzo	1.—	1.25
Studie	1.20	1.50
Vals ur sagospelet Tuhkimo	1.20	1.50
Sibelius, Jean, Svarta rosor, Transscription	1.60	2.—
” ” Säf, säf susa, Transscription	1.60	2.—
Lagercrantz, Tonerna, Transscription	0.80	1.—

Für Gesang und Piano.

Sänger för en röst med Piano.

2 sänger, 2 laulua	1.20	1.50
Det borde varit stjärnor — Vain taivon kirkkaat tähdet. Kung Liljekonvalje — Kielo-kuningas.		
I vassen	1.—	1.25



Helsingfors

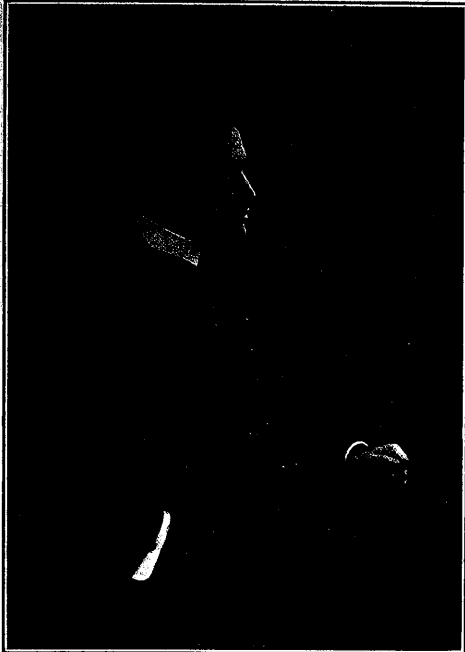
Helsinki

Helsingfors Nya Musikhandel

K. G. Fazer

Leipzig • Brüssel Breitkopf & Härtel London • New York

För Sverige o. Norge: Abr. Lundquist, Stockholm
För Danmark: Wilh. Hansen, Kopenhagen



Eigentum der Verleger für
alle Länder.

Den internationalen Verträgen
gemäß deponiert.

Konsertetyd.

Selim Palmgren.

Allegro alla marcia.

p

sempre staccato

la melodia marc.

cresc.

dim.

poco rit.

1.

The musical score is written for piano in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of five systems of two staves each. The first system begins with a piano (*p*) dynamic. The second system is marked *sempre staccato* and *la melodia marc.*. The third system includes a *cresc.* (crescendo) marking. The fourth system features a *dim.* (diminuendo) marking. The fifth system concludes with a *poco rit.* (ritardando) marking and a first ending bracket.

a tempo

p

cresc.

f *più cresc.*

p subito

dim. *p*

First system of musical notation. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music features a series of chords and melodic lines. A dynamic marking *cresc.* is present in the middle of the system. There are also several accents (*>*) over notes in the upper staff.

Second system of musical notation. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. A dynamic marking *f vibrato* is present in the middle of the system. There are several accents (*>*) over notes in the upper staff.

Third system of musical notation. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. This system continues the musical piece with various chordal textures and melodic fragments. There are several accents (*>*) over notes in the upper staff.

Fourth system of musical notation. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. A dynamic marking *con strepito* is present in the middle of the system. There are several accents (*>*) over notes in the upper staff.

Fifth system of musical notation. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. A dynamic marking *ff* is present in the middle of the system. There are several accents (*>*) over notes in the upper staff.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a series of chords, many of which are arpeggiated. The lower staff is in bass clef and contains a simple bass line with some chords. The key signature has two sharps (F# and C#).

The second system continues the piano accompaniment from the first system, maintaining the same key signature and rhythmic patterns.

The third system continues the piano accompaniment. The key signature changes to one flat (Bb) in the first measure of this system.

The fourth system features dynamic markings *fffz* and *fz*. The instruction *con strepito* is written below the notes. An 8-measure rest is indicated above the staff. The key signature remains one flat.

The fifth system concludes the piece. It features dynamic markings *fz* and an 8-measure rest. The instruction *8va bassa* is written below the staff, indicating an octave drop. The key signature remains one flat.

Solo för Piano.

	Fmk
Björneborgarnes Marsch arr. för Piano af Karl Ekman	— 75
Cassi, Anola Vals	1: 25
Collan, K., Du är min ro. Transcription för piano af Karl Ekman	— 75
— Fång önskan. Transcription för piano af Karl Ekman	— 75
Cronstedt, Einar, Berceuse	1: —
— Petite Romance melancholique	1: —
— Petite Valse	1: —
Ekman, Karl, Vår fosterländska Sång (Innehållande: Vårt land, Suomis sång, Wasa Marsch, Soldatgossen, Björneborgarnes Marsch) med svensk och finsk text i nytt klavermässigt arrangement	2: 50
Elbenschütz, José, Sorg, (efter Edelfelt's tafila)	1: 50
Flodin, Karl, Suite mignonne	3: —
— Quatre Idylles	2: 25
— Albumblad	— 75
Gütze, P., Op. 2. Tamara Vals	1: —
Hartmuth, Egmont, Valse mélodique	1: 50
Hedman, Harald, Zoraida Mazurka	1: 25
— Menuett	— 75
— Serenad Vals	1: 50
— Melancolie	— 75
Ingellus, Kung Erik. Transcription för Piano af Karl Ekman	1: 50
Järnefelt, Armas, Sirkka. Transcription för Piano af Erkki Melartin	— 75
Kajanus, Rob., Sotamarssi — Krigsmarsch. Transcription för Piano af Karl Ekman	— 50
Kotilainen, Otto, Idyll	1: 25
Kress, C., Björneborgarnes marsch	— 75
Krook, Max, Nordiska Visor och Danser. Heft I & II å Köpenhamnskrens Album	2: 50

Innehållande:

No 1. F. Pacius: Suomis sång . . . arr. för piano af Karl Ekman	
2. Joh. Frid Hagfors: Modersmålets sång . . .	Armas Järnefelt
3. R. Kajanus: Sotamarssi . . .	Karl Ekman
4. Jean Sibelius: Saarella palaa . . .	Erkki Melartin
5. Selim Palmgren: Klunkom, Welam Welamson . . .	Karl Ekman
6. Karl Flodin: Barcarolle . . .	Karl Flodin
7. E. Hermes: Armaasta erottessa . . .	Armas Järnefelt
8. G. Wennerberg: Marsch . . .	
9. P. E. Lange-Müller: Skjön Jomfru, see udi! . . .	
10. C.M. Bellmann: Fredmans Sång No 41 »Joachim uti Babylon» . . .	Karl Ekman
11. C.M. Bellmann: Fredmans epistel No 38 »Undan ur vägen» . . .	Armas Järnefelt
12. F. Pacius: Wiegenlied . . .	Selim Palmgren
13. Th. Sörensen: Lemmen muisto . . .	Armas Järnefelt
14. A. Witt: Nur im Herzen . . .	
15. Finska folkvisa: Minäpa olen laulajapoika . . .	Karl Ekman
16. Åländsk folkvisa: Nu måste jag resa . . .	
17. Finsk folkvisa: Syntynis tään sureva . . .	Armas Järnefelt
18. W. Lagercrantz: Tonerna . . .	

Lagercrantz, Tonerna. Transcription för Piano af Armas Järnefelt	— 50
— Transcription för Piano af Selim Palmgren	1: —
Lundin, Anton, Minne från Mariehamn	1: 50
Melartin, Erkki, Legend I. Op. 6	1: 50
— Elegie, Romance, Nacht. Op. 8	2: —
— Pieni Gavotti. Gavotti i gammal stil	1: 25
— Legend II. Op. 12	2: 50
— Arietta al'antica	1: —
Merikanto, Oskar, Öfver Atlanten. Marsch	1: 50
— Valse lente	1: 25
— Två Impromptus	2: 50

Nya Salondanser:	
No 1. Pas de Quatre	— 75
2. Mignon	— 75
3. La Chaconne	— 75
4. Schottisch	— 75
5. L'Arcadien	— 75
6. Pompadour	— 75
7. Pas des Patineurs	— 75
8. Pas d'Espagne	— 75
— Salondanser No 1—4 Heft I	2: 50
5—8 Heft II	2: 50

M. M. Körens Album	3: 50
Mielck, Ernst, Två Impromptus	2: —
— Tre fantasistycken	2: 50
Palmgren, Selim, Berceuse	1: —
— Deux Contrastes	1: 50
— Gavotte et Musette	1: 25
— Scherzo	1: 25
— Lagercrantz, Tonerna	1: —
— Sibelius, Svarta rosor	2: —
— Säf säf susa	2: —
Relander, Einar, Preludium och saknad	1: 50
Sibelius, Jean, Athenarnes Sång	1: 50
— Barcarolle	2: —
— Finlandia	3: —
— Idyll	2: —
— Romance	2: —

Sibelius, Jean, Finska Folkvisor, Transkriptioner:	Fmk
No 1. Minun kultani	1: —
2. Sydälestämi rakastan . . .	1: —
3. Iita tulee, ehtoo joutuu . . .	1: —
4. Tuopa tyttö, kaunis tyttö kanteletta	1: —
5. Velisruusaja . . .	1: —
6. Hämmästelma . . .	1: —

— Sängen om korpindeln. Transcription för Piano af Karl Ekman	2: —
— Jägargossen. Transcription för Piano af K. Ekman	1: —
— Terve kuu — Måne hell. Transcription af Erkki Melartin	1: 25
— Sortunut ääni. Transcription för Piano af Erkki Melartin	— 75
— Venematka. Transcription för Piano af Erkki Melartin	1: —
Sohlström, Edith, Elegie . . .	1: —
Suomen Laulu	3: 50
Wegellus, Martin, Ur Finlands tonskatt 100 inhemska melodier, lätt arrangerade för ungdom. Häft I, II, III, IV . . .	3: —
Witt, A., Nur im Herzen. Transcription för Piano af Armas Järnefelt	: 75
Åländska Folkvisor, Nu måste jag resa. Transcription för Piano af Karl Ekman	— 50
— Du är så vacker för mina ögon. Transcription för Piano af Karl Ekman	— 50
Finland i toner, Suomi sävelissä. Fmk 5, nedsatt pris	3: —

Piano 4 händig.

Merikanto, Oskar, Valse melancholique	1: 25
-------------------------------------------------	-------

Sänger för en röst med Piano.

Ekman, Karl, Suomalaisia kansanlauluja sovittanut yhdelle lauluäänelle (Mezzo Sopraana)	2: —
— Finska Folkvisor arrangerade för en sängstämma (Mezzo Sopran)	
Hartmuth, Edmund, Unta vain	1: 50
— Widmung. — Omistus, med tysk och finsk text	1: 50
Järnefelt, Armas, Den vakande modern	2: 50
— Kolme Laulua	3: —
No 1. Toivoini. — No 2. Sunnuntaina. — No 3. Viel' ois virttä tiössäni.	
— Inhemska Sångkompositioner. — Kotimaisia Laulusävellyksiä.	2: 50
No 1. Kantelelle. — No 2. Laula, laula. — No 3. Armasta odottaessa. — No 4. Solksen.	
— Tre Sänger, Fågeln (J. J. Wecksell).	1: 25
— I solnedgången (Gustaf Fröding).	1: 25
— Titania (Gustaf Fröding)	1: 25
Jääskeläinen, Kansanlauluja	2: —
Knorrning, M., Haidie	1: 25
Kotilainen, Otto, Kolme laulua. Tre sånger.	2: —
Kothen, Axel von. Op. 2. Ava Maria.	1: 25
— Op. 3. Gå till din älsklings hjärta	1: 25
Lithenius, Sophie, Julstjärnan — Joulutähti. — Småfågelnas Jul — Pikkulintujen Joulu	1: 25
Melartin, Erkki, Op. 3. Två sånger — Kaksi Laulua	1: 50
No 1. Marias vägsång — Marian kehtolaulu. — No 2. Morgonsång ur Höga visan — Aamulaulu Korkeasta veinusta.	

Merikanto, Oskar, Juhannustulilla	2: —
— Lauluja »Tukkiolla» I & II	2: —
— Venezianska visor af Daniel Fallström	2: —
— Liebeslieder, Lemmenlauluja med tysk och finsk text	2: 50
— Uusia Lauluja. — Neue Lieder	2: 50
No 1. Nyt ja sitten. — No 2. Wallfickan. — No 3. Kyynele.	
Meyer-Helmund, Erik, Chanson d'amour, med fransk, svensk och finsk text	1: 50
— Te souvenirs tu du baisier? med fransk, svensk och finsk text.	1: 50
Mielck, Ernst, 1) Fischermädchen — Kalastajatyttö. — 2) Letzter Wunsch — Wiime Toivomus.	2: 25
— Heimath. — Koti	1: 25
— Frage. — Kysymys	1: 25
Nyberg, Mikael, Två sånger	1: 75
No 1. Lasse liten. — No 2. Vallfickan.	
— Lauluja Kodin kasvavalle nuorisolle. Sänger för hemmets växande ungdom	3: 50
Pacius, Fredrik, Höst, Autio Verödung	1: 25
Palmgren, Selim, 2 sånger, 2 lauluja	1: 50
Det borde varit stjärnor — Vain toivoin kirikkaat tähdet. Kung Liljo konvalje — Kiolo kuningas.	

Schneevoigt, Georg, Vier finnische Lieder med finsk, tysk och svensk text.	1: 25
1) Trotzges Herz — Ynsäs sydän. 2) Så är det — Niin käy. 3) Fågellek — Soittimella. 4) In die Fern' möcht ich ziehn. — Mieli kaipoo kaukamaille.	
Sibelius, Jean, Tre nya sånger — Drei neue Lieder	3: —
1) Svarta rosor — Schwarze Rosen. 2) Men min fågel märks dock icke. — Doch mein Vogel merkte doch nicht. 3) Bollspelet vid Trianon — Ballspiel in Trianon.	
— Den första kyssen — Der erste Kuss	1: 50
— Flickan kom ifrån sin älsklings möte — Mädchen kam vom Stelldichein	2: —
— Lasse Liten — Kleiner Lasse	1: —

Sibelius, Jean, 7 sånger af Runeberg	Fmk
1) Under strandens granar. 2) Kyssens hopp. 3) Hjärtans morgon. 4) Våren flyktar. 5) Drömmen. 6) Till Träsket. 7) Jägargossen.	
— Soluppgång — Sonnenaufgang	1: —
— Säf säf Susa — Säusle Schilfrohr	1: —
— Var det en dröm? — War es ein Traum?	1: —
— Wilse — Verirrt	1: —
Laula Äiti kanssamme	2: —

Duetter för 2 röster med piano.

Lindblad, Duett ur Molnets broder — Pilven Veikko, med svensk och finsk text	1: —
Merikanto, Oskar, Onnelliset	1: —

För Sång med Guitarracompagnement

Guitarr Album I	1: —
II	1: —

För blandad kör.

Hagfors, Joh. Fredr., Modersmålets sång	1: —
Sibelius, Jean, Lauluja sekäköörille 1897 v. promotioni kantaatista	1: —
Wegellus, M., Två Sänger — Kaksi Laulua	1: —
1) Kung Liljekonvalje — Kielokuningar. 2) Här nere — Taällä.	3: —

För manskör.

Under sångarfanan, Lauluja lippu, valda sånger af K. Flodin, E. Leander m. fl. Häft I—II.	1: —
Järnefelt, Armas, Seitsemän Miesäänistä Lauluja.	1: —
Ekman, Karl, Tio folkvisor	1: —
Hagfors, Joh. Fredr., Modersmålets sång	1: —
— Athenarnes sång med Piano och Harmonium Accompanement	2: —

För violinsolo.

Finska Sänger, lätt arrangerade af Anton Sitt. — Suomalaisia lauluja, helposti sovitettu viululle Anton Sitt	1: —
Finska Folkvisor, lätt arrangerade af Anton Sitt. — Suomalaisia kansanlauluja helposti sovitetut viululle Anton Sitt.	1: —

För Violin och Piano.

Ekman, Karl, Finska folkvisor. — Suomalaisia kansanlauluja	1: —
Carl Henningin käytännöllinen Viulukoulu. Ensimmäinen osa	1: —
Grigorovitch, Charles, Berceuse	1: —
Halvorsen, Johan, 6 Stimmungsbilder	1: —
1) Præludium. — 2) Einsamkeit. — 3) Ein Volkslied. — 4) Geplauder. — 5) Albumblatt. — 6) Abendstimmung.	
Melartin, Erkki, Romance	1: —
Merikanto, Oskar, Valse lente, arrangerad af Willy Burmester	1: —

Klaverutdrag.

Pacius, Fredrik, Kung Karls Jagt med svensk och finsk text, inbunden Fmk 25: — oinbunden	2: 50
Sibelius, Jean, Koskenlaskian morsiamet — Des Fähmanns Bräute. Ballad med finsk och tysk text	2: 50
Wegellus, Martin, Den 6 Maj	2: 50

För Hornseptett.

Schneevoigt, Ernst, Albuma för messingseptett. Heft I—V	2: 50
— Konsert Album för messingsseptett	1: 50
Sibelius, Jean, Athenarnes sång för Hornseptett. Part.	1: 50

För Orkester.

Järnefelt, Armas, Preludium. Partitur	1: 50
16 Stämmor	2: 50
Sibelius, Jean, Athenarnes sång. Partitur	1: 50
Stämmor	2: 50
— Finlandia. Partitur	1: 50
26 Stämmor	2: 50
— Koskenlaskian morsiamet. Ballad för 1 röst Baryton eller Mezzo-Sopran med Orkesteraccompanemang. Partitur	1: 50
Stämmor	2: 50
— Symphonie I E-moll. Partitur	1: 50
27 Stämmor	2: 50
— Symphonie II. Partitur	1: 50
25 Stämmor	2: 50
— Vårsång. Partitur	1: 50
25 Stämmor	2: 50
— En saga. Partitur	1: 50
27 Stämmor	2: 50
— Carelia Suite. Partitur	1: 50
Stämmor	2: 50