



SONATE

DA

CHIESA È DA CAMERA

à tre, cioè due Violini, Violoncello
è Basso Continuo.

Dedicate All'

ALTEZZA REALE

DI

LEOPOLDO PRIMO

Duca di Lorena, Rè di Gerusalemme, Marchese Duca di Calabria,
di Bar, di Gheldria, del Monferrato è di Carloville, Marchese di Ponte-
a Mouson è di Nomeny, Conte di Provenza, di Vaudemonte, di
Blamonte, di Zutphen, di Sarverden, di Salme è di Falkenstein &c. &c. &c.

da me

EVARISTO FELICE DALL' ABACO

*Cittadino Veronese Maestro de Concerti
dell' A. S. E. di Baviera.*

OPERA TERZA.

Libro Primo.

a Amsterdam

Chez **ETIENNE ROGER**

Marchand Libraire.

& **MICHEL**

CHARLES LE CENE



CONSERVATOIRE DE MUSIQUE
BIBLIOTHÈQUE

N° 184

Ac. 24. 153(1)

SONATA I



Violino Secondo

1

Allegro

Piano Forte

SONATA II

2

Adagio

Piano

Allegro

Violino Secondo



Largo



Allegro



SONATA III

Adagio

Piano Forte Piano

Forte

Piano *Allegro e Spiccato*

Piano Forte

Piano Forte

Piano Forte Piano

Largo

Violino Secondo



SONATA IV *Largo*

Piano

Forte

12
8

Allegro ma non Presto

Piano *Forte*

Piano *Forte*

Violino Secondo

Piano

Adagio

1

Allegro

1

t.

t. t.

Piano

Forte

SONATA V

5
Largo e Cantabile

4
Allegro

Violino Secondo

The musical score is written for the second violin part. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The first staff contains a melodic line with a trill-like articulation marked 't.'. The second staff continues the melody with a 'Piano' dynamic marking. The third staff is marked 'Largo' and features a more rhythmic, eighth-note pattern. The fourth staff continues this pattern with a first ending bracket. The fifth staff shows a change in dynamics to 'Forte'. The sixth staff is marked 'Allegro' and features a more active eighth-note melody. The seventh staff returns to a 'Piano' dynamic. The eighth staff includes a first ending bracket and a double bar line with repeat dots. The ninth and tenth staves continue the melodic line with trill-like articulations marked 't.'. The eleventh staff concludes with a 'Piano' dynamic, and the twelfth staff ends with a 'Forte' dynamic and a final double bar line with repeat dots.

SONATA VI

Allegro e Spiccato

Piano *Forte*

Piano

Piano *Forte*

Piano

Adagio

Piano

Violino Secondo

Piano *Forte* *t.* *t.* *Piano* *Allegro* *Piano* *t.* *Piano*



