

QVINTO.

MADRIGALI
A CINQUE
VOCI.

D'ANTONIO CIFRA
ROMANO,
MAESTRO DI CAPPELLA
DELLA SANTA CASA DI LORETO.
LIBRO QVARTO.



IN ROMA, Appresso Gio: Battista Robletti. 1617.

CON LICENZA DE' SVPERIORI.

Res. Vmc. 78



MO MO RB
ALL' ILLVSTRISS. ET REVERENDISS. SIG.

Mio Signore, & Padrone Colendis.^{mo}

IL SIG. CARD. BORGHESE.



DITAGORA inuentor della Musica, dopo hauer ridotte à per-
fettione le consonanze della terrena armonia, solleuato il pensiero
al Cielo, narrano alcuni, ò historicamente, ò fauolosamente più to-
sto, che vdì anche la Celeste armonia de i pianeti, onde si dice, che
perciò sacrificasse, e consagraffe al Sole l'ultime sue fatiche. Io, se
ben debole imitatore delle sue rare inuentioni, dopo di essermi
esercitato più presto, che perfettionato nello studio della Musica,
hò risoluto di seguir in parte l'esempio di così gran Maestro; Onde, vdita per fama, la
Celeste armonia delle sourane virtù di V. S. Illustriss. e sapendo, che la co rtesia,
e la beneficenza, reggono con particolar predominio tutto quel suo sì l'aggiadro
concento, hò preso ardire, solleuando in alto li miei pensieri, di dedicare qu este fati-
che Musicali, (parto di mia non picciola industria) à V.S. Illustriss. che nel firm amento
di Santa Chiesa, come vno de principali Pianeti, risplende. Non sdegni, la prego,
ch'io tanto ardisca: poi che nè pur sdegni il Sole d'esser mirato, e goduto, in ogni
angolo, ancor che picciolo della terra. Faccio humilissima riuerenza à V.S. Illustriss.
e le priego dal Cielo ogni desiderata prosperità. Di Loreto questo di 2. Luglio 1617.

Di V. S. Illustriss. & Reuerendiss.

Humiliss. & deditissimo seruitore

Antonio Cifra Romano.

Imprimatur, si placet Reuerendiss. P. M. S. P. Apost. Czar Fidelis Vicefg.

Imprimatur, Fr. Gregorius Donatus Reuerendiss. P. M. S. P. Apost. Socius

CANTO secondo.



Chio me erranti O chio me dorate in'anel-



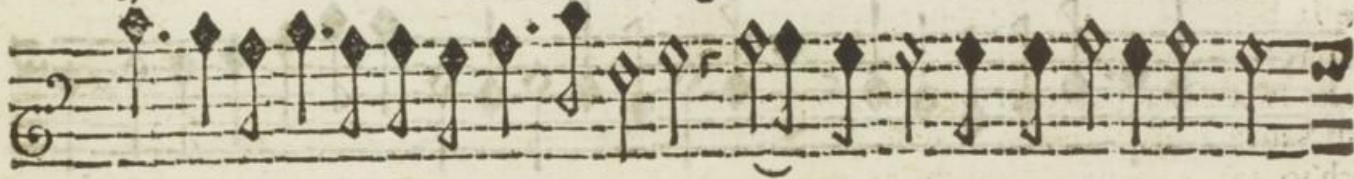
late O chio me errati O chio me dorate in'anella te O come



belle o come E volate, e scherzate Ben voi Ben voi scherzando, erra te



ij E son dolci gl'errori in allacciando, i cori



Ma non errate in allacciando i cori E son dolci gl'erro ri Ma



non errate in allacciando, i cori ij in



allacciando, i cori Ma non errate in allacciando, in allacciando, i cori



Ma non errate in allacciando, i cori.

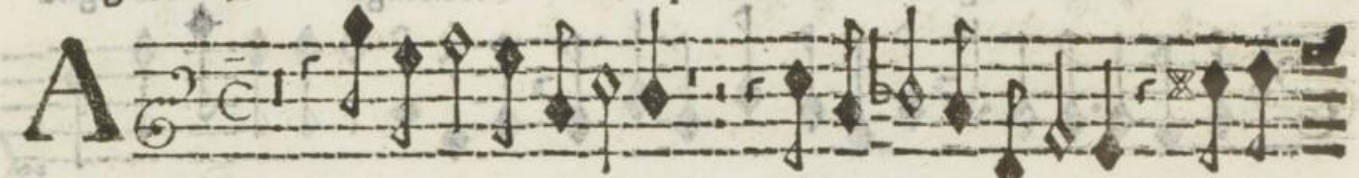
CANTO secondo.



Gli occhi abbagliarti, e'n cenerir e'n cenerir le piu me Gli occhi abba-



gliarti ij e'n cenerir le piume.



Rdo per te. E nel foco ond'au apo ij ond'a-



uampo. Miser languisco ij E non ritrouo scampo



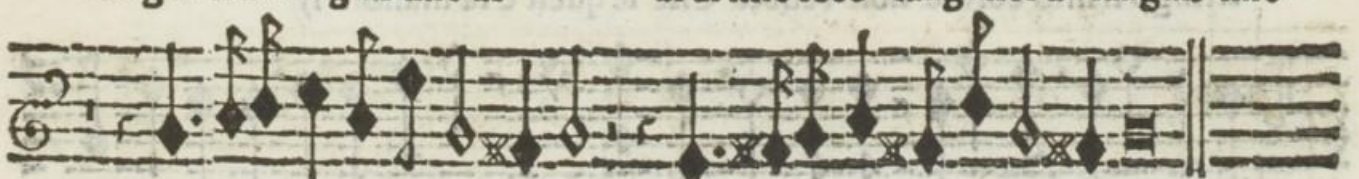
ij Miser languisco ij e non ritrouo scapo



ij Deh'caro mio desio S'in te ij pietate ha loco



Languisci al languir mio ar di al mio foco languisci al languir mio



ar di al mio fo co ij.



A bella man. E voi le ciglia per dolor stringete La bella man La



bella mā vi stringo La bella man ij vi stringo E voi le ciglia



per dolor stringete E mi chiamate ingiusto ij chiamate ingiu-



sto ingiusto, & in huma no Come tutto il gioire fia mio, vostro il mar



equale non vedete che se questa è la mano, ij



Che tiè stretto il cor mio, giusto è l'dolore Perche stringendo lei



stringo il mio core e non vedete Che se quest'è la mano, ij



Che tiè stretto il cor mio, giusto è l'dolore Perche strin-



gêdo lei string' il mio core Perche stringêdo lei ij



stringendo lei stringo il mio core stringo il mio core.



Egatemì pur cruda ij De be vostri occhi ij



il Sole. Negatemì pur cruda De be De be' vostri occhi il



sole De be vostri occhi il Sole ij Negatemì l'an-



geliche parole Negatemì pietà ij merced'a-



ita Negatemì la vita Ma nō mi promettete ij



Quel che negar volete Ma nō mi promettete ij

CANTO secondo.

CANTO secondo



Quel che negar ij, volete Quel che negar ij vole.



te Quel che negar ij negar volete.



Come, e gran martire ij. A celar suo de-



fire. Quando con pura fede S'ama chi nō se'l crede se'l crede O mio so-



ave ardore. O mio dolce desio. S'ogn'vn ama il suo core S'ogn'vn



ama il suo core E voi fete il cor mio E voi fete il cor fete il cor mio.



A l'or fia ch'io nō v'ami A l'or fia ch'io nō v'ami Che viuer



più nō brami Che viuer più ij non brami



Al'or fia ch'io non v'ami ch'io non v'ami Che viuer più non bra.



mi Che viuer più ij non bra mi.



O Che foaue bacio Da la mia dōna hebb'io O O



che foaue bacio Da la mia dōna hebb'io Nō so ij se don di



lei se furto mio Nō so se don di lei se furto mio Ma se quest'è pur



furto alcun non fia Che brami cortesia fatti pur ladr'Amore ij



ch'io ti perdono à la rapina il dono E ceda in tutto à la ra-



pina à la rapina il dono fatti pur ladro Amor ij



ch'io ti perdono E ceda in tutto à la rapina à la rapina il do-



no E ceda in tutto à la rapina à la rapina il dono à la rapina il dono.



Iunto, e pur Lidia il mio Non so se deggia dire Nò so se deggia



dire O partire ò morire O partire è morire ij



lasso dirò ben io Che morte'è la partita Che morte, ij e la partita



Poi che'n lasciàdo te lascio la vita Poi che'n lasciàdo te lascio la-



scio la vita lascio lascio la vita lasso dirò ben io Che morte, e la par



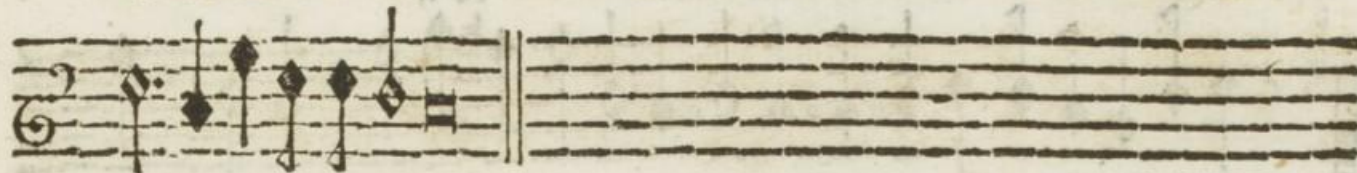
tita lasso dirò ben io ben io Che morte, e la partita Poi che'n lasciàdo

CANTO secondo.

11



te lacio la vita Poi che'n lasciandote lascio lascio la vita



lascio lascio la vita.



A s'io languisco e moro ij e voi mio sole



Mi vedete languire Mi vedete morire E pur cruda chie-



dete vdir parole chiedete vdir parole Ahi che più dir potrei ij



Ahi che più dir potrei Non vedete voi'l cor ne gl'occhi miei



Ahi che più dir potrei Non vedere voi'l cor ne gl'occhi miei Non



vedete voi'l cor ij ne gl'occhi miei.

D

Ou'hai tu nido Amore ij

Nel viso di Madonna ò nel mio core Dou'hai tu nido Amore Nel

viso di Madōna ò nel mio core Nel viso di Madōna ij ò

nel mio core S'io miro come splēdi Se tutto in quel bel vol to S'io miro ij

Se'tutto in quel ij bel volto Ma se poi come impiaghi

e come accendi Se'tutto in me ij raccolto Deh se mostrar

se mostrar le marauiglie vuoi Del tuo poter in noi Del tuo po-

ter in noi Ta lor ij cangia ricetta Ed'entra à me nel viso à lei

CANTO secondo.

13



à lei nel petto Ta lor ij cangia ricetta Ta lor cangia ricetta



Ed'entra à me nel viso à lei nel petto Ed'entra à me nel viso ij



à lei à lei nel petto.



V Ita mia di te priuo Sai tu com'io son viuo Vita mia ij



di te priuo ij Sai tu com'io sò viuo ij com'io sò



viuo Poi che mi m'aca il vero Ti formo col Pensiero E ti parlo, e t'ho



noro E mirando l'immagine non moro ij



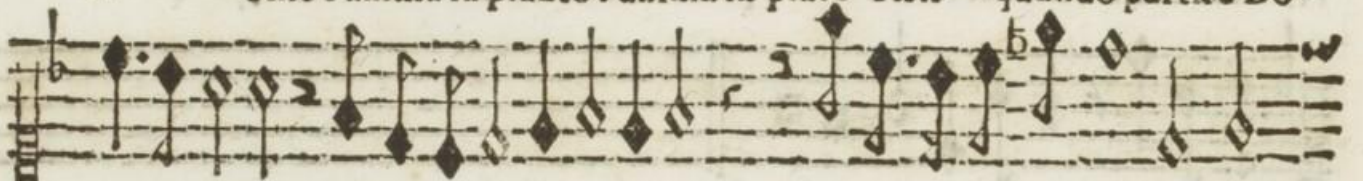
E ti parlo, e t'honoro E mirando l'immagine non moro



E mirando l'immagine non moro non moro.



Tillo l'anima in piante l'anima in piato Tirsi quando partire Do-



ueada Clori e ne volea morire ij Ma



la Ninfa pietosa Ma la Ninfa pietosa la Ninfa pietosa Con la



bocca amorosa Quel humor colse e poi lo ridied'al pastor coi



baci suoi lo ridied'al pastor coi baci suoi Onde per g'occhi uscita



Rientrò per le labbra in lui la vita ij



Rientrò per le labbra per le labbra in lui la vita.

CANTO secondo.

15



O mi sento morir morir lo mi sento morir quãdo nõ miro



Io mi sento morir ij morir quãdo nõ miro j



Colei ch'e la mia vita Io mi sento morir morir quãdo nõ miro



ij Colei ch'e la mia vita Poi se la miro anco morir mi sêto



Poi se la miro la miro anco morir mi sento Perche del mio tormento



Non hà pietà la cruda e nõ m'aita ij Nõ hà pietà



ij la cruda e nõ m'aita ij E sà pur s'io l'honoro



Così mirãdo e nõ mirãdo e nõ mirãdo Così mirãd'e nõ mirãdo, e nõ miran-



do e non mirand'i moro E sà pur s'iol'honoro Così mirādo,e nō mi-



rand'i moro Così mirando,e non mirando i moro.



P Argoletta, e colei e colei Ch'accend'i pēfier miei



Pargoletta, e colei Ch'accend'i pēfier miei ij



E pargoletto Amore Che mi faetta il core ij



Ma ne l'anima sento Ma ne l'anima sento E grā foco,e grā



piaga e grā piaga E grā foco,e grā piaga,e grā tormento Ma Ma ne l'anima



sento Ma ne l'anima sento E grā foco,e grā piaga,e grā tormento.

S

E gl'occhi. Donna m'abbaglio al lume Se gl'occhi vostri ij

io miro Donna m'abbaglio al lume ij m'abbaglio al lume

Se lunge i miei raggio ij Spargo di piato vn fiume di


piato vn fiume Ah'dunq; cieco mi faran fra po co l'acqua de gl'occhi

miei de gl'occhi miei l'acqua de gl'occhi miei de vostri il foco il foco Ah'

dunque cieco ij mi faran fra po co l'acqua de gl'occhi miei

ij de vostri il foco il foco l'acqua de gl'occhi miei de

vostri il foco.



O Che E bel crin'doro O che labbia di rose, e bel crin'd'oro

Io miro e godo, e di piacer non moro ij

Ahi, chi frena il mio core? Che di gioia non strugge, ò pur d'ardore

Che di gio'ia non strugge, ò pur d'ardore Amor, se tanto puoi ij

Miracoli del Ciel son'questi tuoi i Amor, se tanto puo-

ii Miracoli del Ciel ij son'questi tuoi Miraco-

li del Ciel ij son'questi ij tuoi .



Elice. Mà più felice chi per voi sospira ij



Mà più felice chi per voi chi per voi sospi ra Felicissi-



mo poi Chi sospirando fa sospirar voi Chi sospirando fa sospi-



rar sospirar voi Ben hebbe amica stella Chi per donna si bella Puo far cō-



tento in vn puo far ij cōtento in vn l'occhio el' desio E sicuro puo dir puo dir



ij puo dir puo dir puo dir E sicuro puo dir quel co-



re, ij e mio Chi per donna si bella Puo far cōtento in vn Puo far



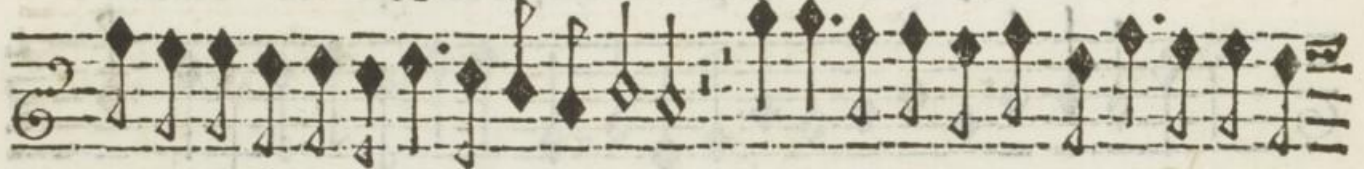
Puo far contēto in vn l'occhio el' desio E sicuro puo dir puo dir



E sicuro puo dir puo dir puo dir quel core, e mio quel core, e mio.



On vegg' il mio bel sole ij L'amato, e caro



mio ij bel sol nō veggio L'amato, e caro mio ij



bel sol non veggio cruda mia stella hor che mi può ij



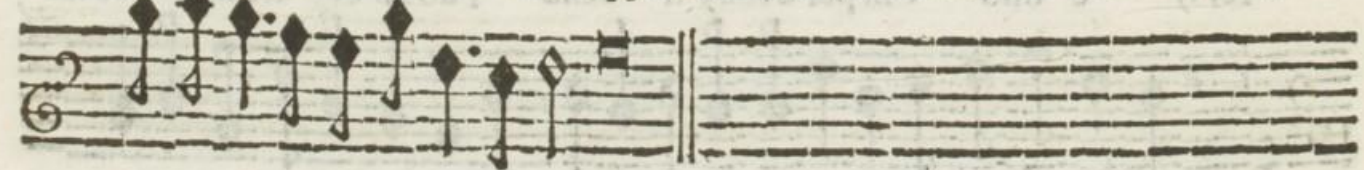
far peggio hor che mi può far peggio S'al suo bel rag g'io viuo



ij Come laslo hor viurò S'io ne sō priuo Mor-



rei ma crud' Amore Per doppio stratio tiē, in vita vn co re ij.



E sicuro puo dir puo dir puo dir quel core, e mio quel core, e mio.



Emer donna nō dei Ch'io scopa altrui già mai gl'incēdij miei



Il mio rinchiuso ardo re Nō vedrà nō saprà nō saprà nō ch'altri amo re



Il mio rinchiuso ardore Nō vedrà nō saprà nō ch'altri Amore ij



Ardo, e sēpre arderò tacito amante Se pur tra fiāme tante tra fiamme



tante Nō s'apre il petto, ij e fore L'imagin tua non manifesta



non manifesta il co re non manifesta L'imagin tua nō manifesta non



manifesta il core il core L'imagin tua non manifesta il core il core.

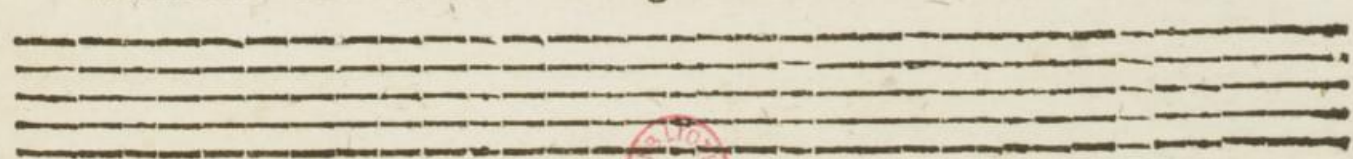




TAVOLA.

O Chiome erranti.	3	Vita mia di te priuò.	13
Per far noua rapina.	4	Scillò l'anima in pianto.	14
Ardo per te mio bene.	5	Io mi sento morir.	15
La bella man vi stringo.	6	Pargoletta è colei.	16
Negatemi pur cruda.	7	Se gl'occhi vostri io miro.	17
O come è gran mattire.	8	O che serena fronte.	18
O che soaue bacio.	9	Felice chi vi mira.	19
Giunto è pur Lidia.	10	Non veggio il mio bel Sole.	20
Lass'io languisco e moro.	11	Temer donna non dei.	21
Dou'hai tù nido Amore.	12		

I L F I N E.

The musical notation for 'IL FINE' is spread across several staves. The first staff shows a series of notes with stems pointing upwards. The second staff continues the notation with more notes and rests. The third staff shows a similar pattern of notes. The fourth staff has a double bar line at the beginning, followed by notes. The fifth staff continues the notation. The sixth staff shows a final sequence of notes. The seventh staff is mostly empty, with a few faint notes visible. The eighth staff is also mostly empty.