

Graupner, Christoph (1683-1760)

BRD DS Mus.ms 438/2

Ach zarter Jesu, groß/von Gaben/a/2 Violin/Viola/Alto/  
Tenore/Basso/e/Continuo./Dn.1.p.Epiph./1730.



Autograph Januar 1730. 35 x 21,5 cm.

partitur: 3 Bl. Alte Zählung: Bogen 5-6.

12 St.: C, A, T, B(2x), v1 1(2x), 2, v1a, v1ne(2x), bc.  
Je 1 Bl., bc 2 Bl.

Alte Sign.: 163/2.

Text: Johann Conrad Lichtenberg, 1730.

Ev. 12 Epith.

COPT. M. 7. 5. 1730

1) Gott meine Seele dich in dem Himmel zu zie.

2) Auf Gottes Himmeln, groß von Göttern etc

Nov 438  
2

ib3.

2.

Foll (16) u.

Partitur

22<sup>te</sup> Fassung 1730.



No. 12 Epith.

F. A. F. M. Jan 5 1730

Handwritten musical score for the first system, featuring five staves with various rhythmic values and clefs.

Handwritten musical score for the second system, including lyrics "Auf Zerkor" and "Auf Zerkor".

Handwritten musical score for the third system, including lyrics "nim mich in deine Arme" and "nim mich in deine Arme".

Handwritten musical score for the fourth system, including lyrics "bis du dich in Gott in Gottes Hand" and "man".

Handwritten musical score, first system. Includes vocal line with lyrics: "Holl - lundt Pinn im die die, der im die die" and piano accompaniment.

Handwritten musical score, second system. Includes vocal line with lyrics: "Man na jehy das allalt", "allalt Man na jehy das", and piano accompaniment.

Handwritten musical score, third system. Includes vocal line with lyrics: "Man na jehy das", "allalt Man na jehy das", and piano accompaniment.

Handwritten musical score, fourth system. Includes vocal line with lyrics: "auf zarten Joch der Regen" and piano accompaniment.

Handwritten musical score on a page with a large '2' in the top right corner. It features five staves of music. The first two staves are vocal lines with lyrics in German. The third staff is a lute or guitar accompaniment. The fourth and fifth staves are bass and tenor lines.

Lyrics (top system):  
 Für die Ängstlich die Besorglich die die Sorgen hoch  
 die Besorglich die Besorglich die die Sorgen hoch

Continuation of the handwritten musical score. It features five staves of music. The first two staves are vocal lines with lyrics in German. The third staff is a lute or guitar accompaniment. The fourth and fifth staves are bass and tenor lines.

Lyrics (middle system):  
 Singt die Besorglich die Besorglich die die Sorgen hoch  
 Singt die Besorglich die Besorglich die die Sorgen hoch

Continuation of the handwritten musical score. It features five staves of music. The first two staves are vocal lines with lyrics in German. The third staff is a lute or guitar accompaniment. The fourth and fifth staves are bass and tenor lines.

Lyrics (bottom system):  
 Ich will mich nicht beschweren das mich beschweren und ich will in meine hoch sitzen stehen  
 Ich will mich nicht beschweren das mich beschweren und ich will in meine hoch sitzen stehen

Handwritten musical score, first system. It consists of five staves. The top staff is a vocal line with lyrics written below it. The lower staves are instrumental accompaniment. The notation includes various note values, rests, and clefs.

Handwritten musical score, second system. It consists of five staves. The top staff is a vocal line with lyrics written below it. The lower staves are instrumental accompaniment. The notation includes various note values, rests, and clefs.

Handwritten musical score, third system. It consists of five staves. The top staff is a vocal line with lyrics written below it. The lower staves are instrumental accompaniment. The notation includes various note values, rests, and clefs.

Handwritten musical score, fourth system. It consists of five staves. The top staff is a vocal line with lyrics written below it. The lower staves are instrumental accompaniment. The notation includes various note values, rests, and clefs.

Handwritten musical score on five staves. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The music features a variety of note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. The lyrics are written in German below the staves.

*alle Aengst*  
 Ich mich beschreien die er formet in Lyra er formet in Lyra er formet in Lyra

Handwritten musical score on five staves. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The music features a variety of note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. The lyrics are written in German below the staves.

Wohin ich geh' du bist in mein Haus  
 Wo ich mich beschreien die er formet in Lyra er formet in Lyra er formet in Lyra

Handwritten musical score on five staves. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The music features a variety of note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. The lyrics are written in German below the staves.

Wohin ich geh' du bist in mein Haus  
 Wo ich mich beschreien die er formet in Lyra er formet in Lyra er formet in Lyra

Handwritten musical score for the first system. It consists of six staves. The top staff is the vocal line with lyrics: *Quis est qui in seculo in seculo regnat et non desinit regnare. Amen.* The second staff is the piano accompaniment. The third staff contains the lyrics: *Qui sedet ad dexteram patris. Qui cum patre et spiritu sancto simul adoratur et conglorificatur. Qui procedit a patre filiusque simul et coequalis patri. Qui locutus est per prophetas. Qui cum patre et spiritu sancto simul adoratur et conglorificatur. Qui procedit a patre filiusque simul et coequalis patri.* The fourth staff is the piano accompaniment. The fifth and sixth staves are the piano accompaniment.

Handwritten musical score for the second system. It consists of six staves. The top staff is the vocal line with lyrics: *In unum deum deum verum et rationabilem, qui ex patre genitus, non factus, non creatus, non assumptus, non comprehensus, non circumscriptus, non mensuratus, non habitatus, non circumlocutus, non circumscriptus, non mensuratus, non habitatus, non circumlocutus.* The second staff is the piano accompaniment. The third staff contains the lyrics: *In unum deum deum verum et rationabilem, qui ex patre genitus, non factus, non creatus, non assumptus, non comprehensus, non circumscriptus, non mensuratus, non habitatus, non circumlocutus.* The fourth staff is the piano accompaniment. The fifth and sixth staves are the piano accompaniment.

*Gloria Dei*



ib3.  
3.

Alf Zerkow Josef, groß  
von Guben.

a  
2 Violin

Viola

Alto

Tenore

Basso

e

Continuo

Dr. i. p. G. P.  
1730.

# Continuo.

*aus: Grotten-Lied*

*Alte Zarter Juhn*

*Capo*

Handwritten musical score on a page with five staves. The notation includes various notes, rests, and accidentals. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The word "Da capo" is written in large, cursive letters across the first staff. The second staff is marked "Recit:" and contains a series of quarter notes. The third staff is marked "Pural." and contains a series of quarter notes. The fourth staff contains a series of quarter notes with some slurs. The fifth staff ends with a double bar line and a fermata. The word "Allegro" is written in cursive at the end of the fifth staff.

Five empty musical staves on the lower half of the page, each consisting of five horizontal lines.

Violino 1.

*al suo in sol*

*pp.*

*f.*

*Recit. // Aria Capo //*

*tacet //*

*Choral.*

*Recitat*

*tacet //*

*volti*

Handwritten musical score on five staves. The notation includes treble clefs, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The music features a variety of rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests. Performance markings such as *pp.* and *f* are present. The piece concludes with the word *Capo* written in a large, decorative script.

*Recitat. tacet*

Handwritten musical score on five staves. The notation includes treble clefs, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The music is characterized by dense, rapid sixteenth-note passages. A performance marking *Alto molto imp.* is visible at the beginning of the first staff.

Violino I.

*subzartorioso*

Recit. Aria  
Tacet. Da Capo

*Choral*  
*für vier Stimm*

Recit. Tacet.

etc

*Andante*  
*pp.*

*Da* || *Recit.* ||  
*Capo* || *Tacet* ||

*Choral.*  
*Voluntätlich*

Violino 2.

*pp.*  
Auf Gottes Wohl

*Choral.*  
*pp.*  
Recit. Aria  
tacet Da Capo

*pp.*  
für die Klarinetten

Recit. Aria  
tacet

*Adagio.*  
*pp.*  
für die Violinen

*pp.*  
Capo

Recit. Aria  
tacet

*pp.*  
Ihr alle



Viola

*2. Auf. Barock J. H. H.*

*Aria Da Capo*

Recitativ tacet || *Da Capo* C

*Choral.*

*Hier die Resylf.*

*Adagio.*

*2. Auf. Barock J. H. H.*

*Adagio.*

*Da Capo* || Recitativ tacet ||

*Choral.*

Choral.

*Alte still in mof.*

Violone

*Auf Zartem Jesu*

*Recit:*

*auf Zartem Jesu*  
*Da Capo*

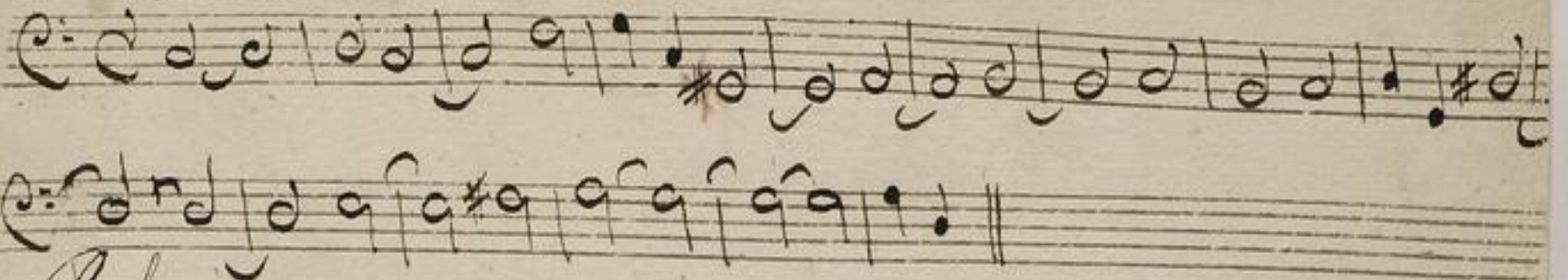
*Choral*  
*für die Orgel*

*Recit:*

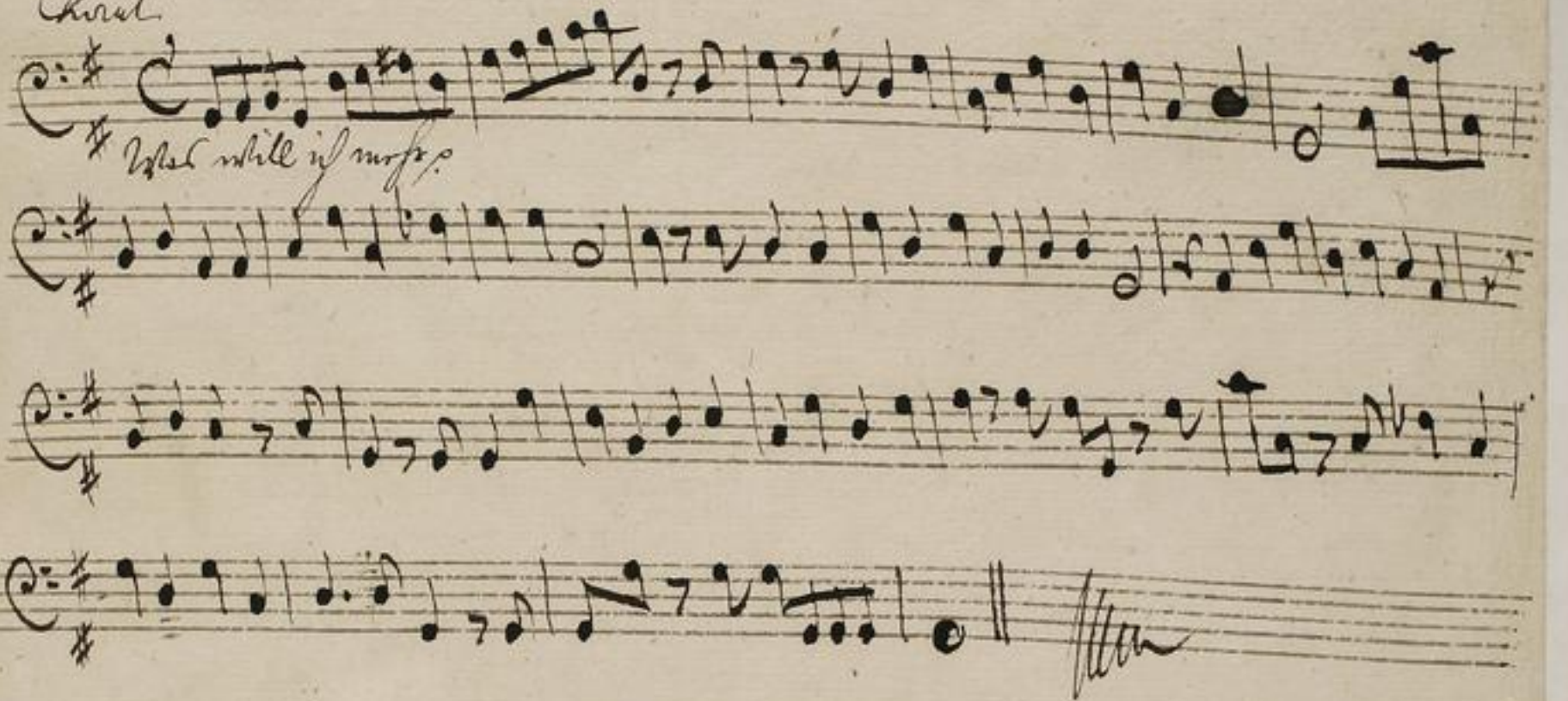
*3.*  
*3.*

*Da Capo*

*Adrit:*



*Chord*



Violine

*Auf Zachar Jofh.*

*Recit:*

*auf Zachar Jofh*  
*Da Capo*

*Choral.*

*für vier Stimmen*

*Recit:*

*Cie*

6 3. 1.  
Falsch! In Orgel

Musical notation on a five-line staff.

3. Musical notation on a five-line staff.

Musical notation on a five-line staff, ending with a double bar line and a common time signature 'C'.

Recit: Musical notation on a five-line staff.

Musical notation on a five-line staff.

Choral: Musical notation on a five-line staff.

Wach will ich mich p. Musical notation on a five-line staff.

Musical notation on a five-line staff.

Musical notation on a five-line staff, ending with a double bar line and a flourish.

Empty musical staff.

Empty musical staff.

Empty musical staff.

Empty musical staff.

Empty musical staff.

Empty musical staff.

Canto.

Aria // Recitat // Aria //  
tacet // tacet // tacet //

Gott mir thätlich wie barmhertzig Du die arme Welt  
 wie barmhertzig mir wehmützig Du mich die arme  
 Welt. laß mich hören — Du mein Heil zu dir singt.

Recitat tacet // Aria tacet // Recitat tacet //

Was will ich mehr als diesen Himmel fürsten zu sein  
 fort in Ewigkeit mit Dir den weil du mich träust der selbst das  
 Leben ist. Ein Jüngling wird die Welt jemals preisen denn  
 nur ein Heil von Mamma zugegeben das Du allein o süßer  
 Gott bist

Alto.

*Aria* *Recit* *Aria*  
*tace* *tace* *tace*

Gör. wir kläglich, wie brüchlich,  
 wie demüthig wie unsinnlich,  
 die die trübe Nacht singt,  
 die uns die Nacht die Nacht blinght,  
 laß dich finden,

*Recit*  
*tace*

Daß mein Leben zu dir singt.

Jesus ist der beste Lehrer,  
 diesen laß dich  
 nicht diesen laß dich -  
 nicht diesen laß dich nicht. Iho Jesus Ihu gefunden,  
 alle Aug - - ist mir verschwunden, da er fremd -  
 - lich, da er fremd - - lich fremd mit mir steht.

*Cassa* *Recit*  
*tace*

2.  
 Was will ich mehr als die son Himmel freuten, ich werd dir fort in  
 Ewigkeit nicht trüben, weil der mich trübt, der selbst da leben ist.  
 Ein Finger wie die Nacht gemacht, der mich ein Heil von  
 Manna zu genießen, daß du allein, o süßer Jesu, bist.



Tenore.

8.  
 Duo. Auf Zartem Jesu groß groß - - - von Ga - ben,  
 nim mich in deiner Umgang - - - an. 16. Voll =

- können ein, um dich zu sehn, um dich zu sehn, flößt großes

In die Welt ein, - - - als alles Man - na geben

kan, als alles Man - na geben kan. ~~Repetit~~

am Morgen.  
 Auf Menschen freim, wie können dich so gar entzissen

wenn eine Seele um dich weint, auf dich willst du vor einem

Vögelchen hören? Auf Zartem Jesu Da Capu.

Gott wie glücklich wie bewoglich, die die keine Seele jemals  
 wie demütig, wie wehmütig, denn einem Stimm klug,

lass dich hören, - - - dann mein Secht zu dir bringst. *Ad lib. Aria*

Com: wer für Jesu, in mein Secht, bracht die mein Secht zum

Tempell. Mir mach die mißfäll selbst finant, dein Leben, dein

Tempel, soll mich ein Secht, zum Vorbild meines Lebens dienen. dem

ganzen werthob Wort, soll täglich meine Andacht seyn, wenn dem mein

to des: tag u. x. f. un. so wirn mis auf, mein fründ, in deine Hofnung

ein.

2.  
Hab will is mehr als diesen Himmel fürsten, is was d. für fort in

Zwigkeit nicht anstehen, weil du mich träust, der selbst das Leben ist.

Ein Junger wird die Welt jemalt, er ist, dann mir ein Heil vom

Mama zu gemessen, das du allein, o süßer Jesu! bist.

1730

Basso.

Quetto. Auf Zarter Jesu! groß - groß -  
 - von Gaben, nimm mich in deinen Umgang, nimm mich in  
 mich in deinen Umgang an. Dein Kosttag ist im Brod im Brod. Du  
 labest, man fast, man frist, die Lust vergehen, wolten wir  
 dir, um die zu sein. - flößt großer Dürst in  
 als alle Manna geben kan, -  
 Mein Salomon! warum vermaßten mich, was  
 um fasten dich mich verborgen, ist süß die am Abend und am  
 Auf Zarter Jesu! Capo

Morgen.

Hör' mir kläglich, wie beweglich, die die keine Pele  
 wie demüthig wie ungeschicklich, denn du bist  
 singt. laß dich finden, - denn mein suchte zu dir singt.  
 Ich will mich gern zu deinen Füßen setzen, nimm mich als  
 einen Tüchler an. Ich will in meine Pele gehen, was mich ein  
 weiser Mann befohl. Dies an mein Herz merkt als zu fleißig drauf,

wenn deine Lippen überfließen. Und kan in diesen trost ge:  
 nitzen, so wird mein Geist, o süßer Jesu, zur Heiligkeit ge:  
 nesen. dein Manna lab mich, tröst mich, wird mich für starcken,  
 kräften, gründen. Ja ja: ich will in dieser Kraft, die deine  
 Kraft in mir schafft, dich kühnlich janz, dich himel Wohnung  
 finden.

Aria / Recitat /  
 tace / tace

2.  
 Was will ich mehr als diesen himel fürsten: ich werde für  
 fort in ewigkeit nicht dürsten, weil der mich tränkt, der  
 selbst das Leben ist. Ein jünger wird die Tode jenseit groß,  
 dem mir ein Heil von Manna zu gemessen, das du allein, o  
 süßer Jesu bist.

Basso.

Andant<sup>o</sup> // Leut<sup>e</sup> // And<sup>o</sup> // C C

1 2  
Gott die Reue die Beuehung die die große Tugend sind  
die demütig die schmeichlich dem die große dem die Kunst

1  
Es die sind + dem die große die die Kunst.

Leut<sup>e</sup> // And<sup>o</sup> // Leut<sup>e</sup> // C C

1  
Ich will die große die die Kunst die die große die Kunst

2  
Lied die die große die die Kunst die die große die Kunst

3  
Lied die die große die die Kunst die die große die Kunst

4  
Zu dem die die große die die Kunst die die große die Kunst