Œuvre couronnée par la Société des Compositeurs de musique.
Concours 1895_Premier Prix.

à Monsieur CARL FLESCH,

# SONATE

pour

## Piano et Violon

par

# *J. A. Wiernsberger*

Op. 32. Prix 20 Fr.

Le N°2 Séparément:
Intermezzo sur un air de danse breton, Pr. 7.50.

---

*Propriété pour tous pays.*
Tous droits d'exécution, de reproduction et d'arrangements réservés.

PARIS, J. HAMELLE, ÉDITEUR
Anc^ne M^on J. Maho
22, Boulevard Malesherbes, 22.
J. 4016-17 H.

Inst Lith de C.G Roder, Leipzig.

M
214
V1048



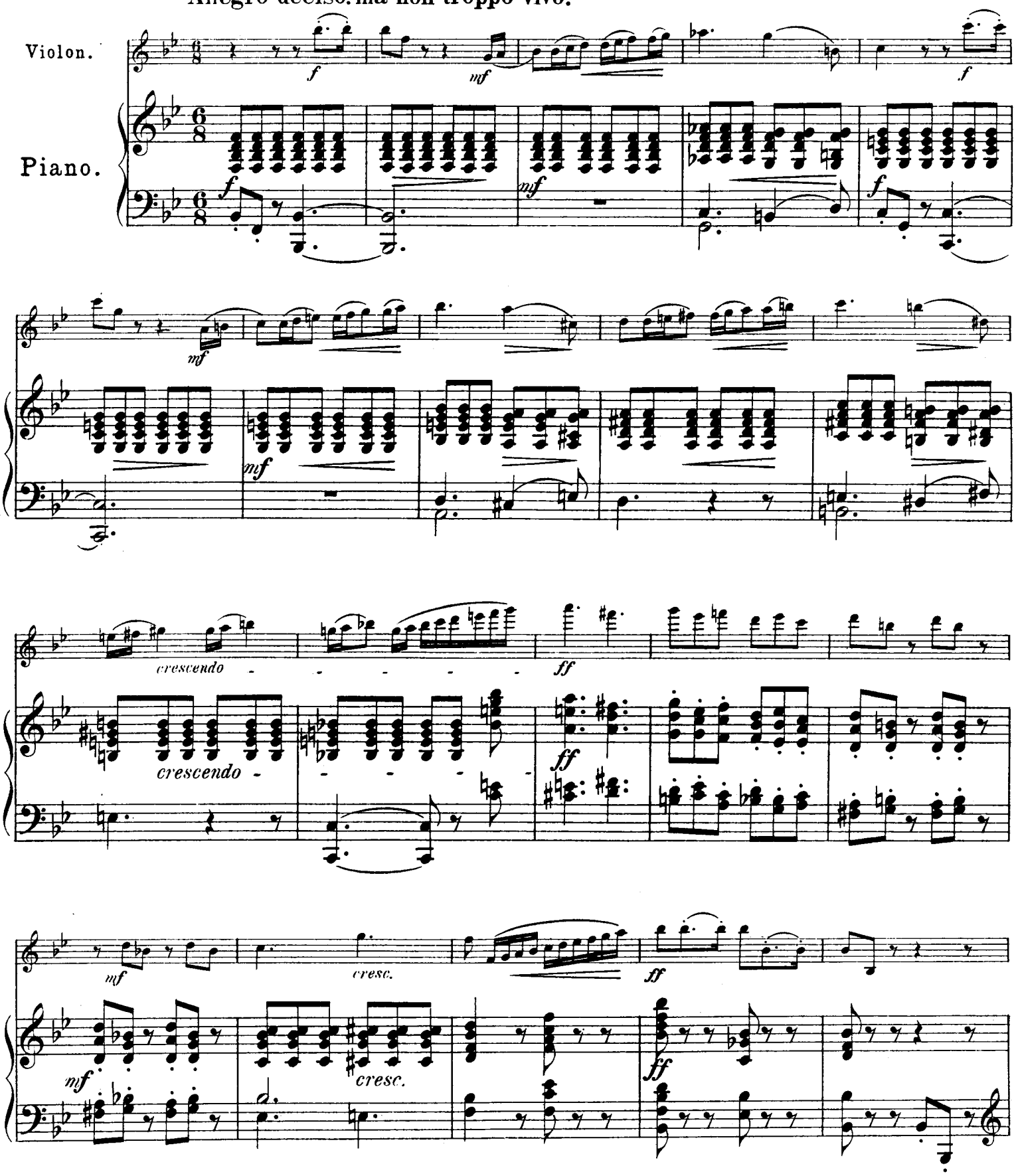
480575

# Sonate.

## I.

J. A. Wiernsberger, Op. 32.

**Allegro deciso. ma non troppo vivo.**




10/20/47 International Music Co. 2.70

Paris, J. Hamelle, Editeur, 22 Boulevard Malesherbes. J. 4016 H.

*mf*

*p*

*mf*

*p*

*pp*

*p*

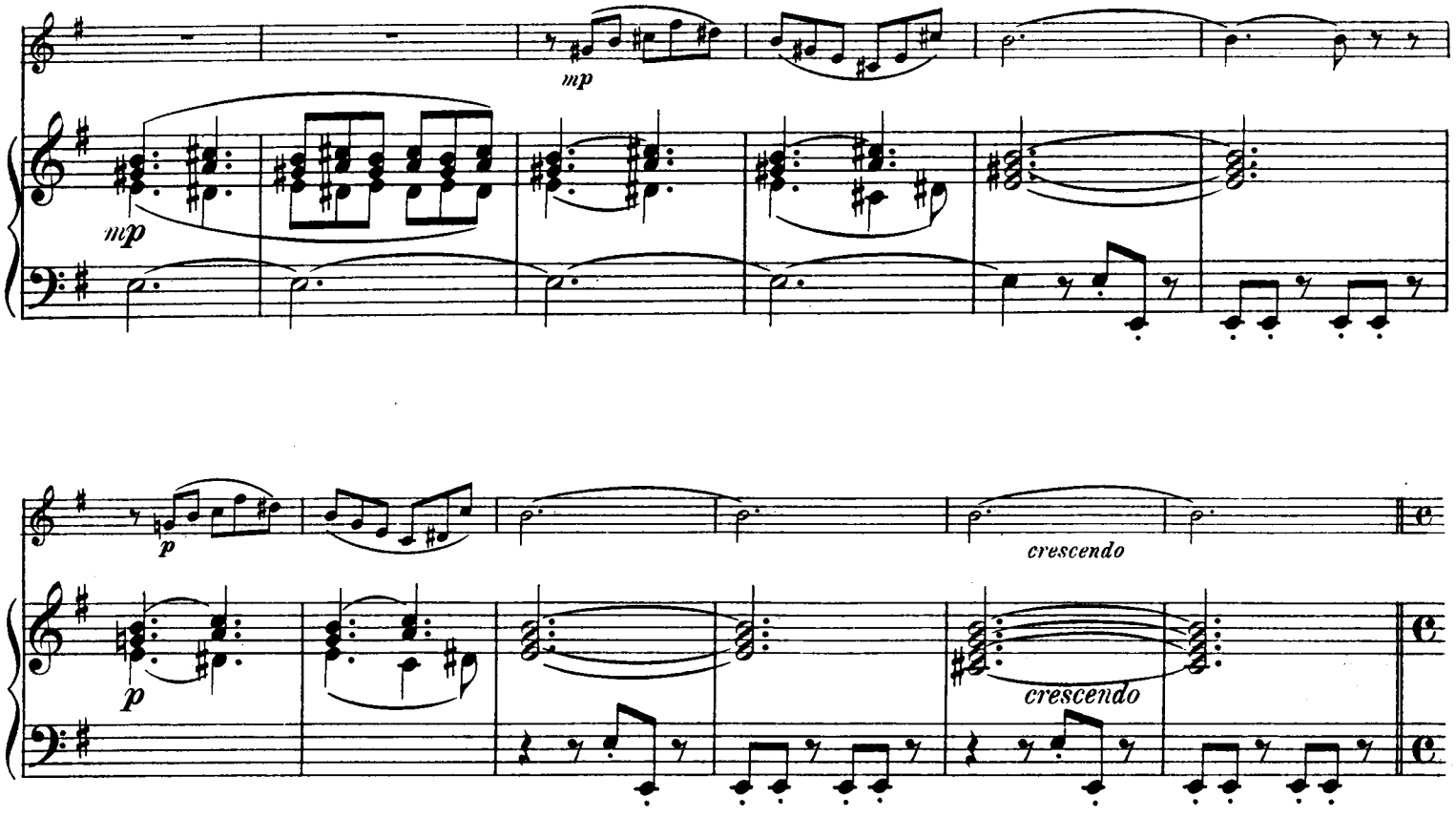
*p*

*p*

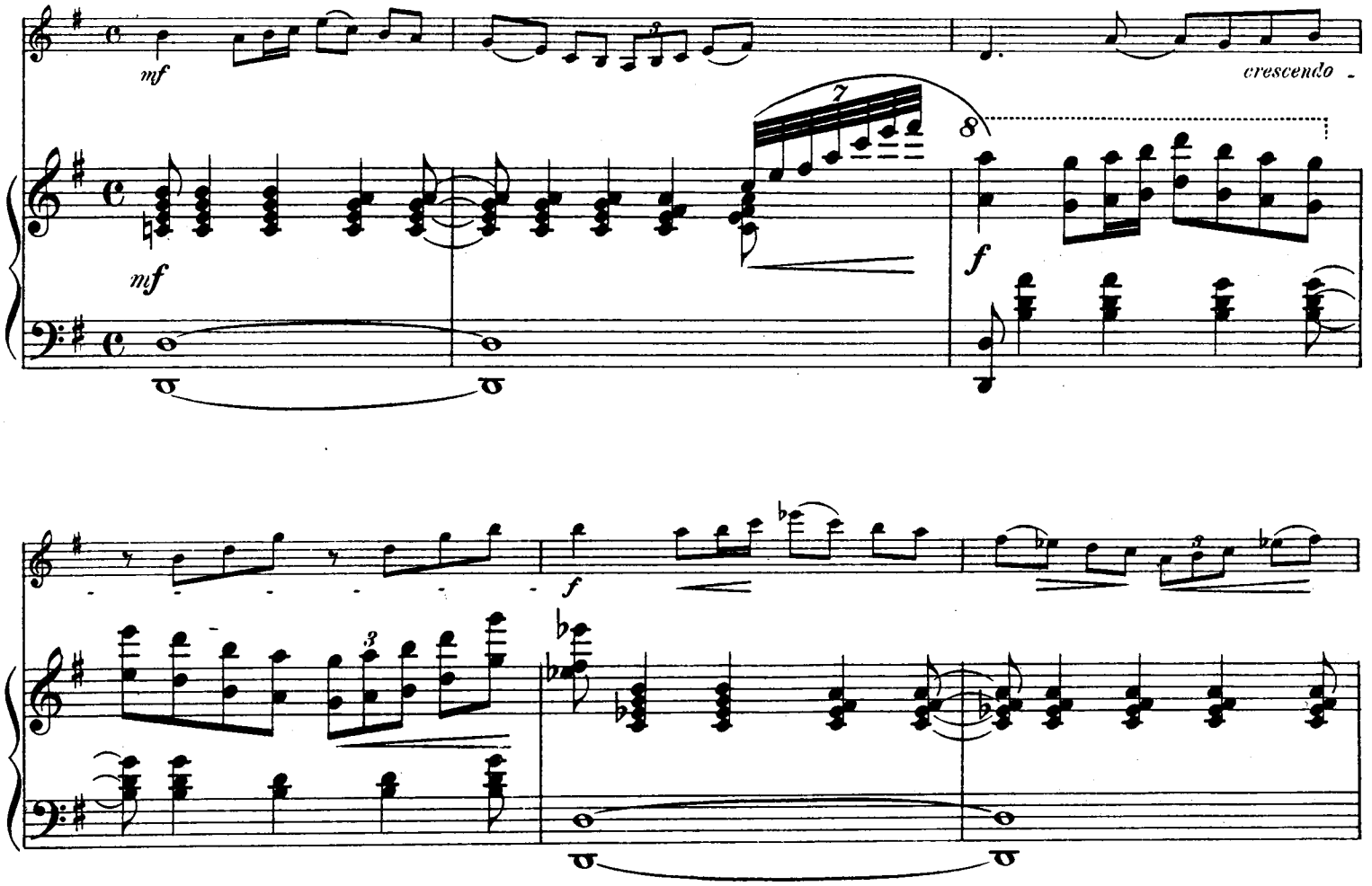
*pp*

*p e ben legato*

*p*




**Con calore.** (♩. = ♩)



8

*f*

*diminuendo*

*diminuendo*

*mf tranquillo*

*tranquillo*

*p*

*p*

*cresc.*

*mf*

*sempre p*

*mf*

*f*

*mf*

*mp*

*p*

*crescendo*

*crescendo*

*fp*

*fp*

crescendo

crescendo

fp

fp

crescendo

crescendo

(♩ = ♩.)

f

f

mf

p

crescendo

f

f

mf

mf

*p*

*p*

*p*

*con suono*

*mf*

*mf*

*mf*

*p*

*mf*

*p*

*mf* *crescendo*

*crescendo*

*cresc.*

*cresc.*

*mf*

*mp*

*crescendo*

*mp*

*crescendo*

*f*

*mf*

*f*

*f*

*mf*

*f*

*mf*

*mf*

*crescendo*

*ff*

*crescendo*

*ff*

*f*

*poco dimin.*

*f*

*poco dimin.*

*crescendo*

*ff*

*crescendo*

*ff*

*p legato*

*p*

*p*

*p*

*pp*

(♩. = ♩)

*mf ma dolce*

*mp*

*dolce*

*mf*

*cresc.*

*dolce*

*cresc.*

*f*

*mf*

*f*

*mf*

*mf*

*mf*

*f*

*f*

Un poco più mosso.

mp

dimin.

mp

mp

mp

mf

mf

crescendo

crescendo

Più animato.

ff

ff

f

*f*

*ff*

*ff*

Animando.

*mf*

*crescendo*

*mf*

*cresc.*

8

Un poco meno mosso.

Vivo.

*ff*

8

*f*

8

*ff*

# II.

## Intermezzo sur un air de danse breton

(extrait de la Sonate, Op. 32.)

J. A. Wiernsberger, Op. 32.

**Allegretto tranquillo.**

Violon.

Piano.

*mf con un' andamento rustico*

*f* *mf* *f* *f*

*mf* *crescendo* *f*

*f* *mf*

Paris, J. Hamelle, Editeur, 22 Boulevard Malesherbes. J.4016 H.(4017)

*f*

*crescendo*

*cresc.*

*mf*

*mf*

*crescendo*

*cresc.*

*f*

*f*

*diminuendo e rallentando*

*diminuendo e rallentando*

in tempo

*p*

*crescendo poco a poco*

in tempo

*p*

*crescendo poco a poco*

*sempre crescendo*

*suivez*

*sempre crescendo*

*Grandioso*

*ff*

*mf*

*mf*

*mf*

*mp*

*diminuendo*

*mp*

*dimin.*

*p*

*p*

*pp*

*a tempo rubato e con fantasia*

*mf* *f* *f* *mf*

8

*f vivo*

*mf* *cresc.* *f*

*rapido* *slargato* *f*

*f* *f slargato.*

Più lento.

tr

*p espressivo*

*sf*

*p*

*espressivo*

*crescendo ed un poco stretto*

*crescendo ed un poco stretto*

*p*

*diminuendo*

*in tempo*

*p*

*crescendo e stretto*

*crescendo e stretto*

**Animato.**

*mf* *cresc.* *mf*

*mf* *cresc.* *mf*

*crescendo*

*crescendo*

*con fuoco*

*f*

*f con fuoco*

*ff*

*ff*

*mf crescendo*

*un poco allargando*

*mf* *crescendo*

*un poco allargando*

**Tempo I.**

*ff*

*ff*

*sempre ff*

*sempre ff*

*meno f*

*diminuendo*

*meno f*

*diminuendo*

*p molto tranquillo*

*rit.*

*tr*

pizz.

*p molto tranquillo*

*rit.*

*pp*

# III.

**Quieto molto.**

*p*
*sul D sin' al Segno 𝄋*

*p*

*dolce*

*p*

*poco crescendo*

*poco crescendo*

*p*

𝄋

*dolcissimo*

*cresc.*

*p*

*pp*

*cresc.*

*p*

*non accelerare*

*mp*

*p*

**Un poco più animato.**

*p* *pp* *crescendo* *p*

8va bassa

*mf* *mp*

*crescendo*

*un poco stretto*

*cresc.* *mf un poco stretto* *crescendo*

*in tempo*

*in tempo* *mf*

*animando poco a poco*

*crescendo*

*crescendo* *animando poco a poco*

*f* *crescendo*

*mf* *sf* *sf*

**Animato.**

*f*

*cresc.*

**Più largo.**

*slargando* *ff*

*ff*

*mf* *crescendo e stringendo*

*dimin.* *mf* *crescendo e stringendo*

*f* *ritenuto*

*f* *ritenuto* *ff*

**Tempo I.**

*ff* *p*

*rf* *rf* *leggiero*

*p il canto marcato ma dolce*

*rf*

*rf* *p* *poco cresc.*

*p* *poco cresc.*

*p*

*pp delicatamente*

*p*

*p*

*poco crescendo*

*p*

con tenerezza

p

p

sempre p

sempre p

pp calando

pp calando

p

p

# IV.

**Andantino.**

*mp* *legato*

*cresc.* *mp*

*mp*

*cresc.*

*cresc.*

mf

mp

mp

p

mf

p

p

p

mf

mf

p

p

mf

mf

mf

f

f

mp

p
leggiero

cresc.

mp

p

mf

p

p



480575

p

cresc.

dimin.

cresc.

dimin.

p

cresc.

dimin.

p

cresc.

dim.

p

cresc.

f

mf

f

mf

f

mp

*mp*

*p*

*crescendo*

*f*

*f*

diminuendo

8

p

p

p

p

cresc.

cresc.

p

cresc.

dimin.

p

cresc.

dimin.

f

p

mf

mp

f

mf

f

p

*crescendo*

*mp*

*p*

*mf*

*p leggiero*

*sostenuto*

*p*

*espressivo*

*p*

*p*

*p*

*p*

1.

2.

*p*

*p dolce*

*pp*

*mp*

*p*

mp

p

mf rit.

mf

p

un pochettino più mosso

mf rit.

p

p

cresc.

p

mp crescendo

mp crescendo

*f* *dimin.*

*f* *mf* *dimin.*

*mp* *crescendo*

*p* *crescendo* *f*

*più lento*

*p* *più lento*

8 *diminuendo* *p*

*animando* *f* *mp* *cresc.*

*animando* *f* *mp* *cresc.*

*f* *f*

8 *M. G.* *M. D.*

*f* *M. G.*

# Oeuvres de Ch. M. Widor

publiées par

## J. Hamelle, Editeur.

(Ancienne Maison J. Maho.)

22, Boulevard Malesherbes, à Paris.

| | | Fr. |
|---|---|---|
| Op. 4. | **Airs de ballet** pour piano (2e Edition) | 10 — |
| Op. 7. | **Quintette** en *re* mineur pour piano, 2 violons, alto et violoncelle *net* | 12 — |
| Op. 9. | **Caprice** en *ut* mineur pour piano | 6 — |
| Op. 10. | **Sérénade** en *si* bémol pour piano, flûte, violon, violoncelle et harmonium | |
| | — Partition in-8° *net* | 5 — |
| | — Parties séparées | 12 — |
| | — arr. à 4 mains par Arthur Napoléon | 10 — |
| | — arr. pour Orchestre par l'auteur | |
| | — Partition *net* | 6 — |
| | — Parties séparées *net* | 8 — |
| Op. 11. | **Trois Valses** pour piano: | |
| | — No. 1. en *ré* bémol | 6 — |
| | — „ 1bis. Edition de concert | 6 — |
| | — „ 1ter. „ simplifiée | 5 — |
| | — „ 2. en *sol* majeur (2e édition) | 6 — |
| | — „ 3. en *la* bémol | 6 — |
| Op. 12. | **Impromptu** en *ré* bémol pour piano | 7 50 |
| Op. 13. | **Symphonies** pour orgue, 1ère Série: | |
| | — No. 1. en *ut* | 12 — |
| | — „ 2. en *re* | 12 — |
| | — „ 3. en *mi* | 9 — |
| | — „ 4. en *fa* | 9 — |
| | — Les quatre réunies en un recueil *net* | 12 — |
| Op. 14. | **Six Mélodies,** chant et piano: | |
| | — No. 1. Nuit d'étoiles, pour contralto | 4 — |
| | — „ 1bis. La même, pour soprano ou ténor | 4 — |
| | — „ 2. L'Abeille | 4 — |
| | — „ 3. Chanson indienne | 6 — |
| | — „ 4. Avril | 3 — |
| | — „ 5. Enfant de Catane, Sérénade pour ténor, en *fa* dièse | 5 — |
| | — „ 5bis. La même pour soprano, en *fa* | 5 — |
| | — „ 5ter. La même pour mezzo-soprano, en *re* | 5 — |
| | — „ 6. Sunt lacrymæ rerum | 4 — |
| Op. 15. | **Six Morceaux de salon** pour piano: | |
| | — Livre 1. (Scherzando — Allegro cantabile — Andantino) | 7 50 |
| | — „ 2. (Allegretto — Moderato — Vivace) | 7 50 |
| Op. 17. | **Prélude, Andante et Final** pour piano | 10 — |
| Op. 19. | **Trio** en *si* bémol pour piano, violon et violoncelle, 2e Edition *net* | 10 — |
| Op. 20. | **Scènes de bal** pour piano: | |
| | — Livre 1. (Fanfare. — Entrée de la Reine. — Prélude d'orchestre. — Clair de lune) | 9 — |
| | — „ 2. (Chanson. — Malesch? — Le Bal. — Souvenir) | 9 — |
| Op. 21. | **Trois Pièces** (Moderato — Vivace — Andante) pour violoncelle et piano | 9 — |
| Op. 22. | **Six Mélodies,** chant et piano: | |
| | — No. 1. Sois heureuse | 5 — |
| | — „ 2. L'Aurore | 5 — |
| | — „ 3. Aubade | 4 50 |
| | — „ 4. Mon âme a son secret | 4 50 |
| | — „ 5. Dans la plaine | 3 — |
| | — „ 6. Adieu | 4 — |
| Op. 25. | **Trois Chœurs** à 4 voix, sans accompagnement: | |
| | — No. 1. Barcarolle, Partoн in-8° *net* | — 50 |
| | — „ 2. Au Matin *net* | — 50 |
| | — „ 3. Rêverie *net* | — 50 |
| Op. 26. | **Six Valses caractéristiques** pr piano | 12 — |
| | — Le No. 2 séparément | 2 50 |
| Op 28. | **Trois Mélodies,** chant (baryton) et piano: | |
| | — No. 1. A toi | 4 — |
| | — „ 1bis La même transposée pour ténor ou Soprano | 4 — |
| | — No. 2. Invocation | 4 — |
| | — „ 3. Lamento | 4 — |
| Op. 30. | **Deux Duos,** chant (soprano et contralto) avec piano | |
| | — No. 1. J'étais seul près des flots | 7 50 |
| | — „ 2. Je ne croyais pas au bonheur | 4 — |
| Op. 31. | **Douze Feuillets d'Album** pour piano: | |
| | — Livre 1. (Lilas. — Papillons bleus. — Chanson matinale. — Drame. — Nuit sereine. — Valse lente) | 10 — |
| | — „ 2. (Solitude. — Bruit d'ailes. — Pensée. — Ciel gris. — Marche américaine. — Myosotis) | 10 — |
| | **La Marche américaine,** séparée | 5 — |
| | **La même** arrangée à 4 mains | 6 — |
| Op. 32. | **Trois Mélodies italiennes,** chant (soprano) et piano: | |
| | — No. 1. Lia è morta | 4 50 |
| | — „ 2. Il tempo passato | 4 50 |
| | — „ 3. Il primo amore | 2 50 |
| | — „ 3bis La même, pour baryton ou contralto | 2 50 |
| Op. 35. | **Trois Mélodies italiennes,** Chant (mezzo-soprano) et piano: | |
| | — No. 1. Dimmi perchè | 2 50 |
| | — „ 2. Rude maestro | 3 — |
| | — „ 3. La bianchina | 2 50 |
| Op. 37. | **Six Mélodies,** chant (mezzo-soprano) et piano | |
| | — No. 1. Le soleil s'est couché | 5 — |
| | — „ 2. S'il est un charmant gazon | 3 — |
| | — „ 3. Soupir | 3 — |
| | — „ 4. Aimons toujours | 4 — |
| | — „ 5. Le chasseur songe | 4 — |
| | — „ 6. Le bouquet | 4 — |
| Op. 39. | **Concerto** pour piano et orchestre: | |
| | — Partition in-8° *net* | 12 — |
| | — Parties d'orchestre *net* | 18 — |
| | — Piano seul *net* | 8 — |
| | — à 2 pianos *net* | 12 — |
| Op. 40. | **Deux Duos,** chant (Soprano et Contralto) avec piano: | |
| | — No. 1. Nocturne | 7 50 |
| | — „ 2. Qu'un songe au ciel | 6 — |
| Op. 41. | **Concerto** pour violoncelle et orchestre: | |
| | — Parties d'orchestre *net* | — — |
| | — Violoncelle et piano *net* | 6 — |
| Op. 42. | **Symphonies** pour orgue, 2me Série: | |
| | — No. 5. en *fa* | 18 — |
| | — „ 6. en *sol* | 15 — |
| | — „ 7. en *la* | — — |
| | — „ 8. en *si* | — — |
| Op. 43. | **Six Mélodies,** chant et piano: | |
| | — No. 1. Je ne veux pas autre chose | 3 — |
| | — „ 2. Le Vase brisé | 5 — |
| | — „ 3. Contemplation | 2 50 |
| | — „ 4. Le Plongeur | 5 — |
| | — „ 5. N'avez-vous point su les comprendre | 4 — |
| | — „ 6. Vieille chanson du jeune temps | 5 — |
| Op. 44. | **Dans les Bois,** Cinq pièces pour Piano: (Par monts et par vaux. — Feuilles mortes. — Chanson du ruisseau. — Grillons et sauterelles. — Au Soir) | 9 — |
| Op. 47. | **Six Mélodies,** chant et piano: | |
| | — No. 1. La Captive | 2 50 |
| | — „ 2. J'ai dit aux bois | 4 — |
| | — „ 2bis. La même, pour ténor ou Soprano | 4 — |
| | — „ 3. Les Etoiles | 4 50 |
| | — „ 4. Je pense à toi | 6 — |
| | — No. 5. Albaydé | 4 — |
| | — „ 6. Prière | 2 50 |
| Op. 49. | **Chant séculaire** pour soprano, chœur et orchestre: | |
| | Partition chant et piano in-8°. *n.* | 5 — |
| | Partition d'orchestre *net* | — — |
| | Parties d'orchestre *net* | — — |
| | Parties séparées de chœur, chaque *net* | — 40 |
| | L'air de soprano transposé en sol, séparé | — — |
| Op. 50. | **Sonate** pour piano et violon | 18 — |
| Op. 51. | **Suite polonaise** pour piano *net* | 5 — |
| | Séparément: No. 1. Polonaise | 6 — |
| | „ 2. Scherzando | 6 — |
| | „ 3. Romanza | 3 — |
| | „ 4. Volkslied | 3 — |
| | „ 5. Appassionato | 7 50 |
| Op. 52. | **Deux Duos,** chant (Soprano et Contralto) avec piano: | |
| | — No. 1. L'hiver | 6 — |
| | — „ 2. Guitare | 5 — |
| Op. 53. | **Six Mélodies,** chant et piano: | |
| | — No. 1. Dis, le sais-tu, pourquoi | 3 — |
| | — „ 2. Prière au Printemps | 5 — |
| | — „ 3. Je respire où tu palpites | 5 — |
| | — „ 4. Quand vous me montrez une rose | 3 — |
| | — „ 5. Ne jamais la voir, ni l'entendre | 3 — |
| | — „ 6. Songes-tu, parfois, bien-aimée | 3 — |
| | **Ave Maria,** chant (mezzo-soprano) et orgue ou piano | 5 — |
| | **Tantum ergo,** chœur à 5 voix, avec accompagnement d'orgue | — — |
| | **O Salutaris** pour Contralto ou Baryton avec Orgue | 3 — |
| | **Messe** à deux chœurs, avec accompagt de deux orgues | |
| | **Quarante Mélodies,** chant et piano, un volume in-8° *net* | 12 — |

| Nos. | | Nos. | |
|---|---|---|---|
| 1. | Nuit d'Etoiles. | 22. | Le Plongeur. |
| 2. | L'Abeille. | 23. | N'avez-vous point su les comprendre. |
| 3. | A cette terre. | | |
| 4. | Avril. | 24. | Vieille chanson du jeune temps. |
| 5. | Sérénade. | | |
| 6. | Sunt Lacrymæ rerum. | 25. | La Captive. |
| | | 26. | J'ai dit au bois. |
| 7. | Sois heureuse. | 27. | Les Etoiles. |
| 8. | L'Aurore. | 28. | Je pense à toi. |
| 9. | Aubade. | 29. | Albaÿdé. |
| 10. | A toi. | 30. | Prière. |
| 11. | Invocation. | 31. | Chanson indienne. |
| 12. | Ave Maria. | 32. | Mon âme a son secret. |
| 13. | Le Soleil s'est couché. | 33. | Dans la plaine. |
| 14. | S'il est un charmant gazon. | 34. | Le doux appel. |
| | | 35. | Dis, le sais-tu. |
| 15. | Soupir. | 36. | Prière au Printemps. |
| 16. | Aimons toujours. | | |
| 17. | Le Chasseur songe. | 37. | Je respire où tu palpites. |
| 18. | Le Bouquet. | | |
| 19. | Je ne veux pas autre chose. | 38. | Quand vous me montrez une rose. |
| 20. | Le Vase brisé. | 39. | Ne jemais la voir. |
| 21. | Contemplation. | 40. | Songes-tu parfois. |

**Quinze Valses** pour Piano, un volume in-8° *net* 7 —
comprenant les œuvres 4, 11 et 26, le No. 6 des Morceaux de Salon, le No. 2 des Scènes de Bal, les Nos. 2 et 10 des Feuillets d'Album et une Introduction.
(Nouvelle édition revue et corrigée.)

**Six Duos** pour Soprano et Contralto comprenant les œuvres 30, 40 et 52, un volume in-8° *net* 6 —

**Six Mélodies italiennes,** comprenant les œuvres 32 et 35, un volume in-8° *net* 4 —



C. G. Röder, Leipzig