SONATA

№1. IN C-MINOR

FOR

VIOLA & PIANO

BY

YORK BOWEN

№ 28028.

PR. M.5.—n

Tous droits d'édition d'exécution publique, de traduction,
de reproduction et d'arrangements réservés pour tous pays.

LONDON, SCHOTT & Cº
MAYENCE, B.SCHOTT'S SÖHNE
PARIS, EDITIONS SCHOTT
BRUXELLES, SCHOTT FRÈRES

PRINTED IN GERMANY.

MORCEAUX FAVORIS POUR VIOLON ET PIANO.

No. 1 = sehr leicht; No. 2 = leicht; No. 3 = mittelschwer; No. 4 = schwer;
No. 1 = très facile; No. 2 = facile; No. 3 = moins difficile; No. 4 = difficile;
No. 1 = Very easy; No. 2 = easy; No. 3 = moderately difficult; No. 4 = difficult;

HERMAN, AD. M. Pf.

1 Les premiers Pas du Violoniste.
- No. 7. Robin des bois 1.50
- 8. Les Alpes 1.50
- 9. Le Torrent, Valse 1.50
- 10. L'Elisire d'amore 1.50
- 11. Les Noces de Jeanette . . . 1.50
- 12. Il pleut Bergère 1.50
- 13. Les Cloches au village . . . 1.50
- 14. Galathée 1.50
- 15. Gondolina 1.50
- 16. Invitation à la valse (d'après *Weber*) 1.50

HERRMANN, TH.

2 Moreaux pour Violon.

Ire Série.

- No. 1. Cantilène . . . . Op. 78 1.50
- 2. Sérénade mélancolique Op. 79 1.50
- 3. Au Bal, Valse-Caprice Op. 80 1.75
- 4. Petite Tarantelle . . Op. 81 2.—
- 5. Gigue, Danse écossaise. Op. 82 1.75
- 6. Divertissement . . . Op. 83 1.25

IIme Série.

2
- No. 1. Marche turque . . Op. 84 1.75
- 2. Rêverie . . . . . Op. 85 1.50
- 3. Valse de concert . . Op. 86 2.—
- 4. Sur le Lido, Barcarolle Op. 87 1.25
- 5. Petite Romance . . Op. 88 1.25
- 6. Danse tzigane . . . Op. 89 1.25

HEROLD, F.

3 Zampa, Ouverture, arr. 1.75

HERVEY, ARTHUR.

3 Berceuse 1.25

HERZ, H., et LAFONT, C. P.

3 Duo et Variations concert, sur la Romance: C'est une Larme . . . . . Op. 18 —

3 Variations sur la Chansonnette favorite L'Enfant du Régiment . . . Op. 24 4.25

3 Variations concertantes sur la Barcarole de l'Opéra Fra Diavolo . . . Op. 59 4.25

3 Duos concertants sur des Thèmes favoris Op. 75
- No. 1. Valse du Duc de Reichstadt . 3.50
- 2. Air favori de l'opéra Gustave . 3.50
- 3. Cavatine de l'opéra Zelmira . 3.50

3 Duo concertant sur des motifs de l'opéra Le Postillon de Lonjumeau . Op. 96 4.25

3 Nouvelles Récréations. Arr. par *Burgmüller et Lafont* . . . . . Op. 101
- No. 1. Tout pour toi, Romance variée de *Luise Puget* . . . . . 2.—
- 2. Introduction de Polonaise de Faust de *Spohr* . . . . . 2.—
- 3. Rondoletto sur un motifs de l'opéra L'Elisire d'Amore . . 2.—
- 4. Fantaisie sur une Barcarolle célèbre (Oberon) de *C. M. de Weber* 2.—

3 6 Amusements . . . . . Op. 107
- No. 1. Les Bayadères, Air indien . . 2.25
- 2. Grande Marche de *H. Herz* . 2.25
- 3. Chansonnettes populaires . . 2.25
- 4. Chant saxon 2.25
- 5. Andante de *Beethoven* . . . 2.25
- 6. Valse viennoise 2.25

3 Dernier grand Duo concertant sur une Cavatine favorite de la Niobe Op. 110 4.25

3 2 Ballades sans Paroles . . . Op. 117
- No. 1 à 2 . . . . . chaque 2.—

3 La Carlotta Grisi, grande Valse . . . 2.—

HERZ, H., et LOUIS, N.

3 Les trois Sœurs, 3 Fantaisies sur des motifs originaux . . . . . Op. 118
- No. 1. La Gracieuse 3.25
- 2. La Sentimentale 3.25
- 3. L'Enjouée 3.25

HERZ, H., et LOUIS, N. M. Pf.

3 Duettini faciles . . . . . Op. 120
- No. 1. Variations élégantes sur une Styrienne de *Weber* 1.75
- 2. Gretly, grande Valse suisse . 1.75
- 3. Marche de Chasseurs de Lutzow 1.75
- 4. Bagatelle sur les Batelières de Brienz 1.75
- 5. Variations et Finale alla Polacca sur un Thème allemand . . . 1.75
- 6. Rondino gracieux sur la Romance favorite Blonde Hélène . . . 1.75
- 7. Souvenirs d'Insbruck, Variations sur une Chansonnette tyrolienne 1.75
- 8. La Chasse aux Chamois, petite Fantaisie caractéristique . . 1.55

3 Stabat Mater de *Rossini*, transcrit . . . 8.50

HEUSCHKEL, J. P.

3 3 Sonates pour Piano et Violon ou Flûte, Op. 4 3.50

3 3 Sonates pour Piano et Violon ou Flûte, Op. 6
- No. 1. . . . . 1.75
- 2. . . . . 2.75

HEYDRICH, HERM.

3 Pièces mélodiques.
- No. 1. Romance 1.50
- 2. Mazurka 1.50
- 3. Danse espagnole 1.50

HILLER, F.

3 Duetto appassionato . . . . Op. 58 4.25

3 3 Fantasie-Stücke . . . . . Op. 142
- No. 1. C-dur (en Ut) 3.25
- 2. E-dur (en Mi) 3.25
- 3. A-dur (en La) 3.25

5 Concerto . . . . . Op. 152 9.50

4 id. Andante espressivo (*E. Kross*) . . 2.75

HIS, F.

4 Sehnsucht nach der Schweiz, Variationen über ein Original-Thema . . . Op. 2 2.75

HOLLÄNDER, H.

3 Notturno . . . . . Op. 13 1.75

HÖLZEL. F.

2 Fleur des Alpes transcr. (*Ritter*) . . . 1.25

HORROCKS, A. E.

3 Trois pièces faciles . . . . Op. 34
- No. 1. Barcarolle 1.25
- 2. Elégie 1.25
- 3. Mazurka 1.25

HUBAY, J.

5 Suite (G-dur, en Sol) (Gavotte — Idylle — Intermezzo — Finale) . . . . Op. 5 5.75

4 Idylle, tirée de la Suite . . . . Op. 5 1.50

3 Plaintes arabes 1.25

3 Chant polonais 1.75

Voir aussi: *Agghasi.*

HUBER, H.

4 Sonate (D-dur, en Ré) . . . Op. 33bis 7.—

4 Concerto (Sol-min., G-moll) . . Op. 40 7.50

4 Id. Moderato tiré du Concerto, Ed. revue par *E. Kross* . . . . . 3.—

4 9 romantische Stücke (Pièces romantiques)
- Cahier I. 4.75
- „ II. 3.25

HUMPERDINCK, E.

3 Hänsel und Gretel, Paraphrase (*E. Kross*) 2.—

3 „ „ „ Fantaisie (*Tours*) . . 3.—

3 „ „ „ 2 kleine Stücke.
- No. 1. Sandmännchen (*Goltermann*) . . 1.25
- 2. Abendsegen „ . . 1.25

HÜNTEN, F.

3 Les petites Folles, 3 Quadrilles de Contredanses, 2 Valses et 1 Galop, pour Piano et Violon ou Flûte . . . . Op. 75
- En 3 Livres . . chaque 1.75

HÜNTEN, F. M. Pf.

3 Les jeunes Compagnes, 3 Quadrilles de Contredanses et 3 Valses, pour Piano et Violon ou Flûte . . . . . Op. 95
- En 3 Livres . . chaque 1.75

HUNYADY, B. de.

4 Air hongrois varié . . . . Op. 17 3.25

HUTSCHENRUYTER, W.

3 Sonate (in D) . . . . . Op. 3 4.50

JANSA, L.

3 12 Impromptus . . . . . Op. 79
- No. 1. Printemps 1.75
- 2. Tarantelle 1.75
- 3. Tendresse 1.75
- 4. L'Agitation 1.75
- 5. Nocturne 1.75
- 6. Toccata 1.75
- 7. L'Elégance 1.75
- 8. Agrément 1.75
- 9. Sérénade 1.75
- 10. Mélancolie 1.75
- 11. Romance 1.75
- 12. Gaîté 1.75

3 Fantaisies brillantes et faciles sur des Airs russes . . . . No. 1 et 2, chaque 2.50

JEHIN-PRUME, F.

4 Fantaisie brillante . . . . . Op. 1 4.25

JENSEN, C.

3 Suite (Praeludium, Canon, Toccata und Finale) . . . . . Op. 3 5.25

JONES, H. E.

3 Ballade . . . . . Op. 10 2.—

JULLIEN, A.

2 Rosita, Valse espagnole 1.50

KALLIWODA, J. W.

3 Fantaisie . . . . . Op. 125 4.25

KALKBRENNER, F.

3 Souvenir de Dieppe, Chant des matelots norvégiens . . . . . Op. 146 3.50

KALKBRENNER, F., et ARTOT, J.

3 Giselle, Duo concertant . . . Op. 154 4.25

KEEL, FREDERICK.

3 Romance 1.50

KES, W.

4 Characteristische Tanzweise 2.25

KETTERER, E.

3 Gaëtana, Mazurka arr. (*Ritter:* Succès No. 22) . . . . . Op. 101 2.—

3 La Norvégienne, arr. (*Ritter*: Succès No. 31) . . . . . Op. 104 1.75

3 Valse des fleurs, arr. . . . . Op. 116 2.50

2 Beaux jours, vous n'êtes plus! Romance-Etude transcr. par *J. Guerra* . Op. 140 1.75

KETTERER, E., et HERMAN, A.

3 Duo concertante . . . . . 3.—

3 Ecole d'ensemble moderne, Duos concertants.
- No. 1. Cosi fan tutte 4.25
- 2. Obéron 3.50
- 3. Don Juan 4.25
- 4. Otello 4.25
- 5. Moïse 4.25
- 6. Norma 4.25
- 7. Les Noces de Figaro . . . 4.25
- 8. Robin des bois (Freischütz) . 4.25
- 9. Le Barbier de Séville . . . 3.25
- 10. L'Elisire d'amore 3.25
- 11. Les Puritains 3.25
- 12. Richard Coeur de lion . . . 2.75

3 Les Opéras célèbres de *Verdi*, Duos concertants.
- No. 1. Rigoletto 3.25
- 2. Il Trovatore 3.25
- 3. La Traviata 3.25
- 4. Un Ballo in maschera . . . 3.25
- 5. Simon Boccanegra 3.25
- 6. Ernani 3.25

SCHOTT & Co., LONDON.

B. Schott's Söhne, Mayence.
(Printed in Germany).
Nº 40.

SCHOTT FRÈRES, BRUXELLES.

108752

SONATA

Nº 1. IN C-MINOR

FOR

VIOLA & PIANO

BY

YORK BOWEN

Nº 28028.

PR. M.

Tous droits d'édition d'exécution publique, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés pour tous pays.

LONDON, SCHOTT & Cº
MAYENCE, B.SCHOTT'S SÖHNE
PARIS, EDITIONS SCHOTT
BRUXELLES, SCHOTT FRÈRES

PRINTED IN GERMANY.

M
22.6
B75.1

SONATA.

To
Lionel Tertis.

I.

York Bowen.

VIOLA.

PIANO.

Allegro moderato.

mf espr.

mp

Ped. ✻

f

cresc.

mp

cresc.

ff

f

f

R.H.

mf

A

f

ff

grazioso

cresc.

f

Stich u. Druck von B. Schott's Söhne in Mainz.

28028

brillante

B

mf

cresc.

ff

f

dim.

dim.

f molto espr.

C

mf

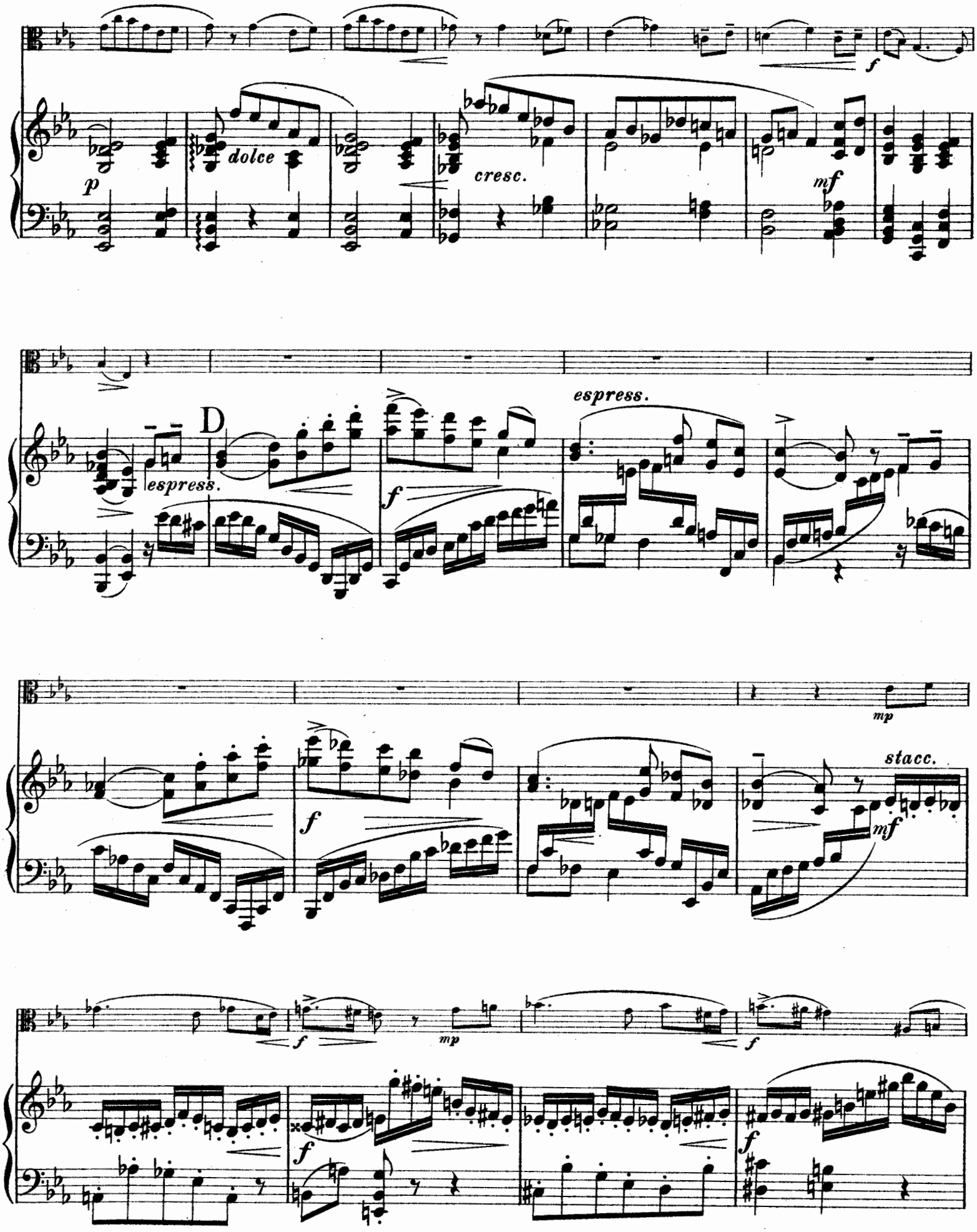
espr.

poco rit.

dolciss.

p

espr.


p
dolce
cresc.
mf
f
espress.
D
f
espress.
f
mp
stacc.
mf
f
mp
f
f
f

cresc.

E

cresc.

ff

ff

accel.

sff

f

p legg.

a tempo

F

mf

cresc.

f

p legg.

espr.

Ped.

mf

morendo

morendo

1. 2. 1. 2. *rit.* *rit.*

mf espr.

G *tempo*

mf

8

f *mf* *f* *f*

H

cresc.

ff

non legato

cresc.

ff

piùf

p dolce

I

p

Ped. * Ped. *

appass.

p

p

mf

espr.

mf

p

espr.

J

poco rit.

stretto poco a poco

p

espr.

cresc.

cresc.

ff

cresc. e agitato

f

8

ff

K

8

tempo

sf

ff

furioso

8

fff

ff pesante

dim.

mf

dim.

mf

mp *ritard.*

p *espr.*

L **Tempo I.**

p

cresc.

ff

f

cresc.

f R.H.

mf

f

cresc.

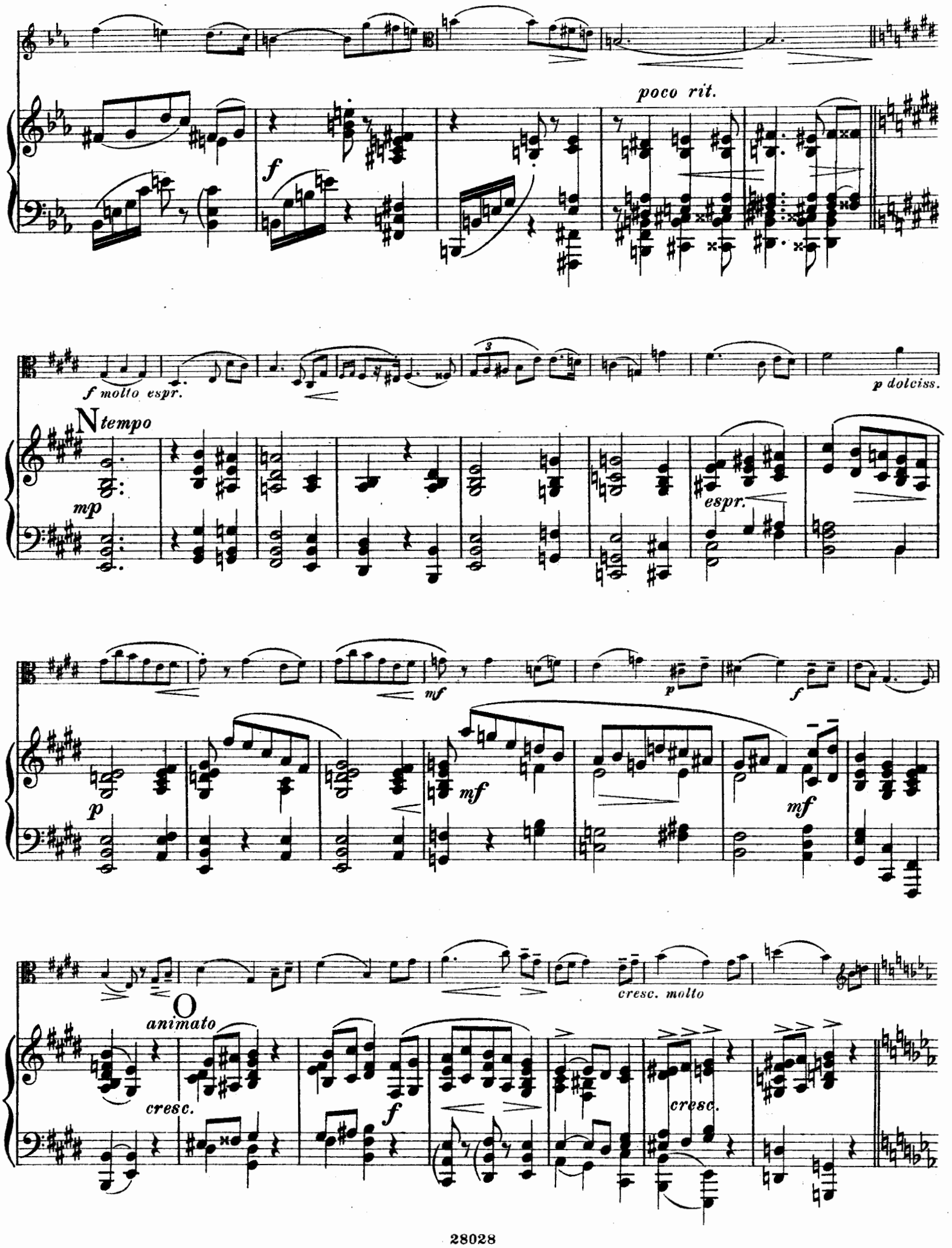
sonore

ff

f cresc.

M

cresc.


poco rit.
f
f molto espr.
N tempo
mp
espr.
p dolciss.
mf
p
f
O
animato
cresc.
cresc. molto
cresc.

p subito

cresc.

subito p

cresc.

cresc.

f

cresc.

f marc.

sf

ff

fff

dim.

rit.

p accel.

P

allargando

mf

molto

sf

mp

(colla parte)

p

tempo

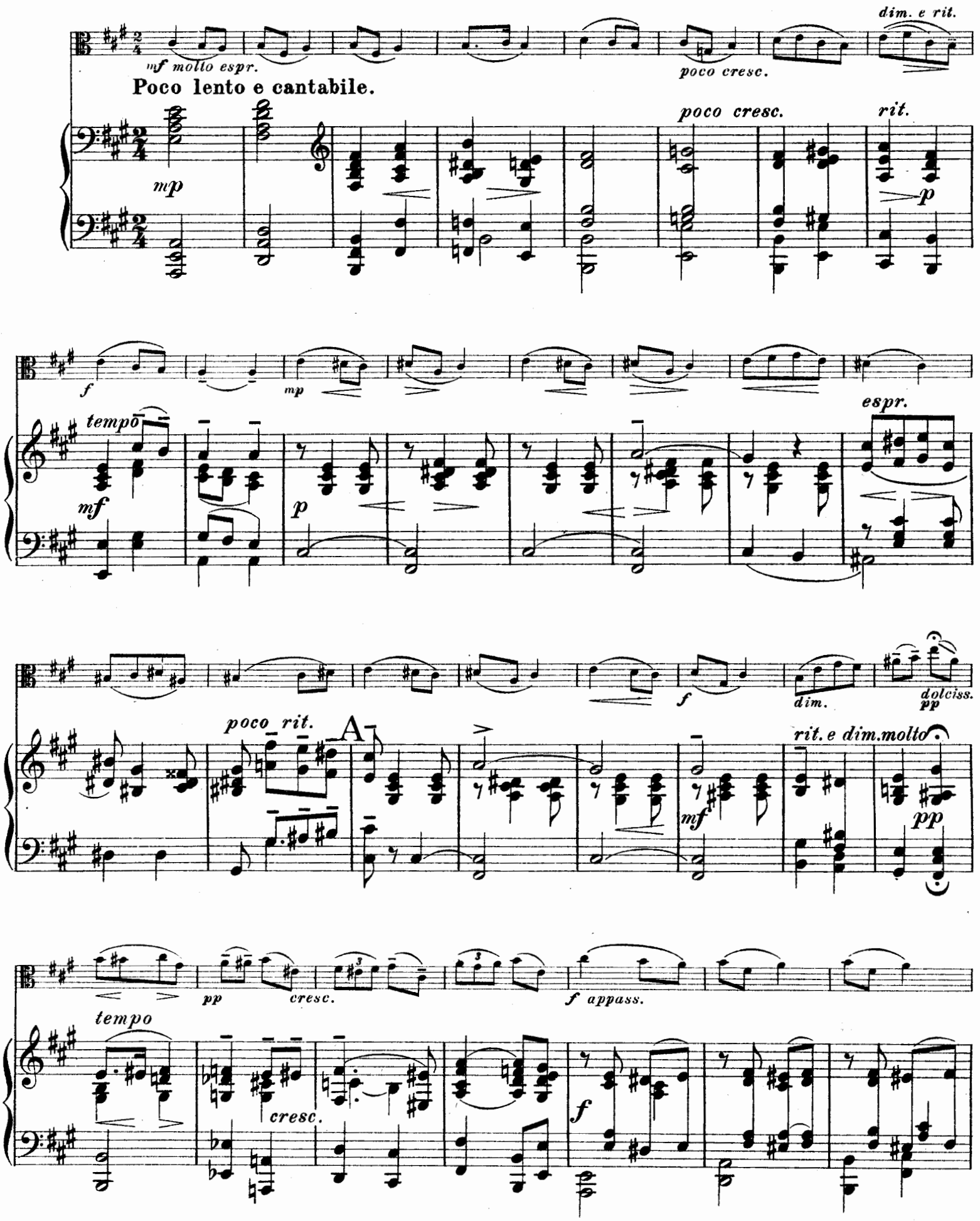
mp

p

marc.

ritard.

II.


dim. e rit.
mf molto espr.
Poco lento e cantabile.
poco cresc.
poco cresc.
rit.
mp
p
f
mp
tempo
espr.
mf
p
f
dim.
dolciss.
pp
poco rit.
A
rit. e dim.molto
mf
pp
pp
cresc.
f appass.
tempo
cresc.
f

piu f

cresc.

ff

B

cresc.

ff

f

ff

f

p dolce

cresc.

tranquillo

f

mf

p

p

p

espr.

mf

p

espr.

mf

poco rit.

C(♩.= ♩)

pp

Ped.

Ped.

pp

p

cresc.

cresc.

f

8

f

Ped.

*

cresc. e appass.

ff

cresc.

allargando

f

D

p

dim.

pp

pp

cresc.

cresc.

f

8

f

f cresc.

cresc.

sonore

f

allargando

ff appass.

rit.

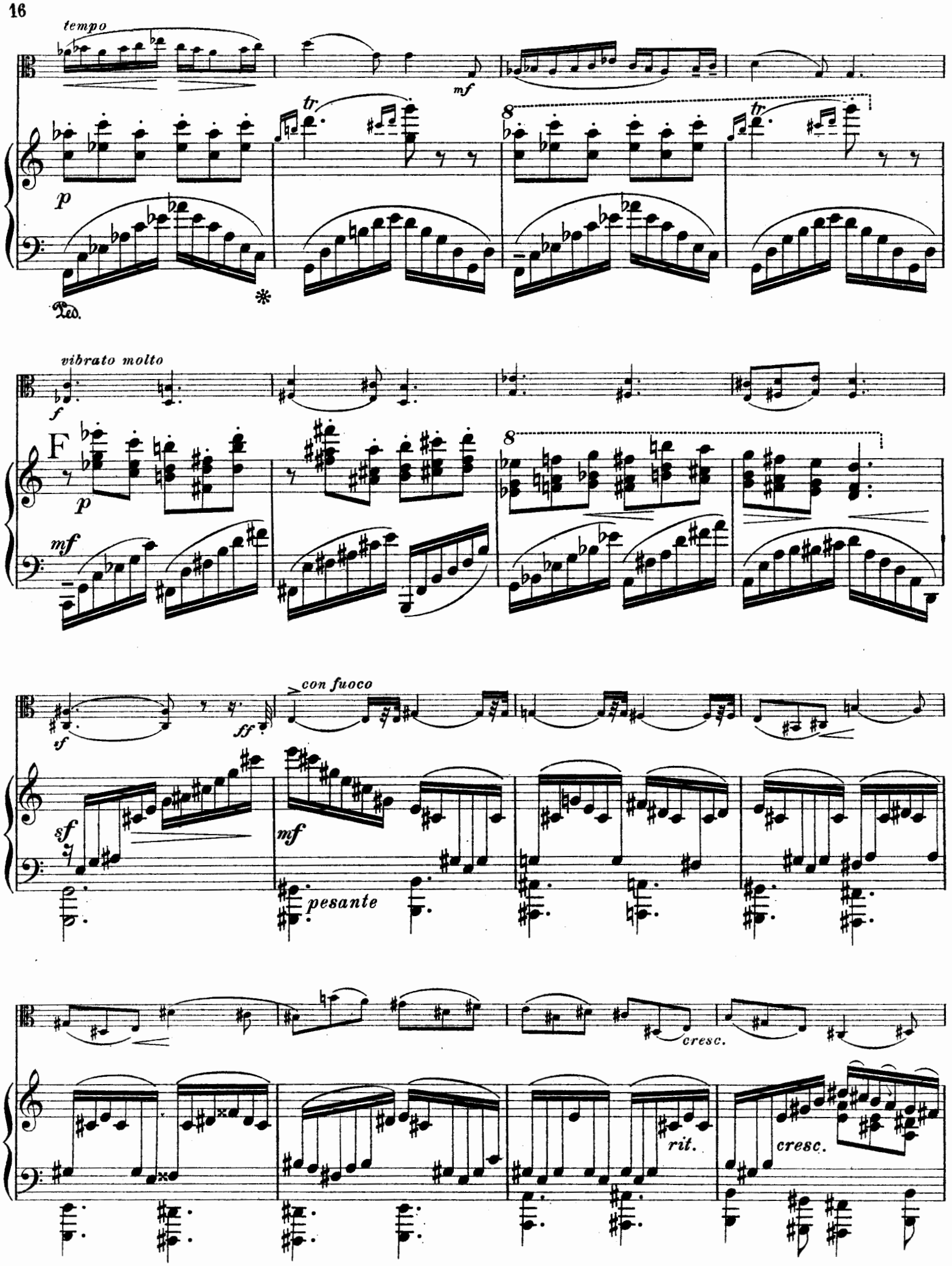
rit.

accel.

p

accel.

dim.


tempo
mf
tr
p
Ped.
vibrato molto
f
F
p
mf
sf
ff
con fuoco
sf
mf
pesante
cresc.
rit.
cresc.

ad lib.

sf

p rubato

tempo cresc.

f

mp

G

ff

p

colla parte

f

p

Ped.

*

rit.

p

mf molto espr.

mf espr.

3 3

legatissimo

pp

p

legg.

poco rit.

tempo

p

poco cresc.

pp

mf

H

mf

marc.

p

(L) (R)

espr.

p

f

dim.

ppdolc.

pp cresc. e

I rit.

tempo

mf

dim.

pp espr.

pp cresc.

agitato

f

marc.

ff appass.

accel.

fff con fuoco

J

sf con fuoco

Ped. Ped.

8

poco dim.

allargando

tempo

sfp ff p

f

K allargando

r.H.

sff molto

mp

Ped. Ped.

poco rit. tempo

fp ff p

p dolce accel. e cresc.

ff dim.

mp

pp

cresc. accel.

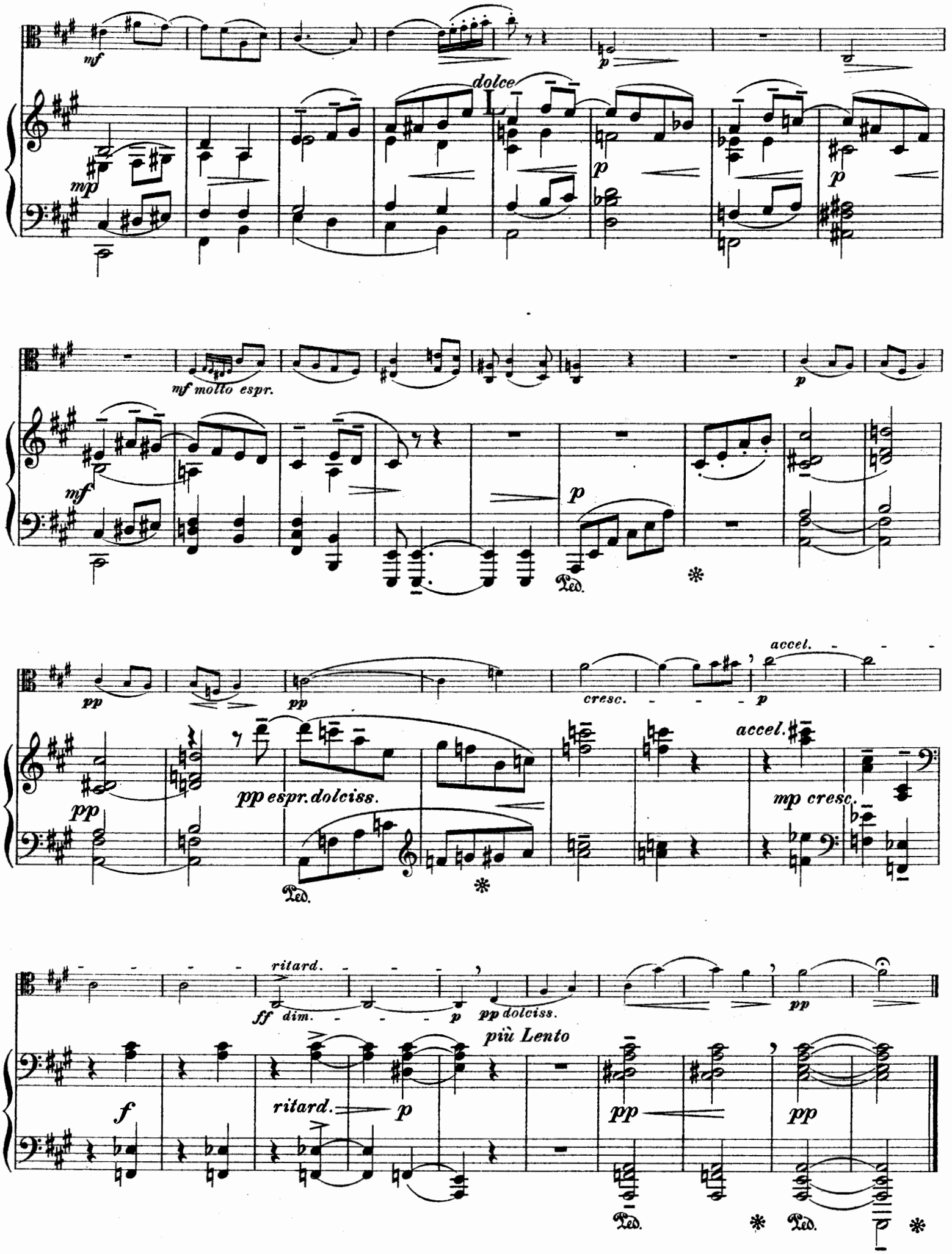
poco rit.

ff molto rit. accel. tempo

colla parte

f

mf


mf
mp
dolce
p
mf molto espr.
pp
pp espr. dolciss.
cresc.
accel.
mp cresc.
ritard.
ff dim.
pp dolciss.
più Lento
f
Ped.

III
Finale.

Presto. *mf furioso cresc.* *ff*

ff *p cresc.* *ff*

Ped. ✻ Ped. ✻ *p*

f Meno Presto.

p legg. *mf*

f *f* *sf*

pizz.

f

arco

mf

cresc.

A

f marc.

8

mf

mp

p

cresc.

f cresc.

ff

B

più f

cresc.

f

f con anima

mp legg.

Ped.

cresc.

ff

mf

cresc.

Ped. * Ped. *

mf

cresc.

accel.

sf mf

cresc.

f

cresc.

ff

C

ff ff sff

mf

f dim.

f cresc.

mf cresc.

f dim.

Ped. * Ped. *

p

p espress.

D

p

p

pp

p

p

marc.

p

mf

E

p espr.

Ped. *

f molto espress.

agitato

cresc. e molto espress.

f

appass.

appass.

cresc.

cresc.

fff appass.

ff

F

ff

pesante

f cresc. molto

ff

p dolce

rit.

f

sf

f espr.

espress.

cresc.

accel.

dim.

tempo

Largamente

(colla parte)

p dolciss.

tempo

G

p dolce

poco rit.

tempo

rit.

espr.

poco rit.

Allegro molto.

p legg.

f

f marc.

f

marc.

H

mf

p grazioso

f dim.

f

mf

p legg.

f

dim.

cresc.

cresc.

Animato

f

I Animato

volante

f

p

f

ff

p cresc.

f

f

sf

p

f

mf

cresc.

f

dim.

mf dim.

rit.

f espr. *ff*

tempo

mf *il basso espressivo*

dim. *cresc.* *allargando* *f* *sf dim.*

allargando

dim.

sf

mf *tempo*

f

K *p legg.*

mf

p legg. *mp*

p

cresc.

f

cresc.

f

ff espr.

ff brillante

L

f

espress.

fff

non legato

ff marcato

Ped.

*

M

f

cresc.

f

fff

ff

p

sff

mf

N

fff

mp legg.

Ped. *

molto espress. e appass.

mf il basso forte e espress.

cresc. sempre

cresc. sempre

ff furioso

più cresc.

ff furioso

più cresc.

fff

P

fff

allargando

fff molto vibrato

più Large

fff

sff

sff

Ped.

Ped.

Ped.

quasiRecit.

accel. molto

rit molto

rit.

fff molto

sff

fff

sfff

(ad lib.)

appass.

sf

fff

Molto Maestoso (più Large)

ff

Ped.

molto Large

rit.

fff

sff

sff

p legg.

Presto.

p legg.

Ped. *

f

f

p sempre

basso poco marc.

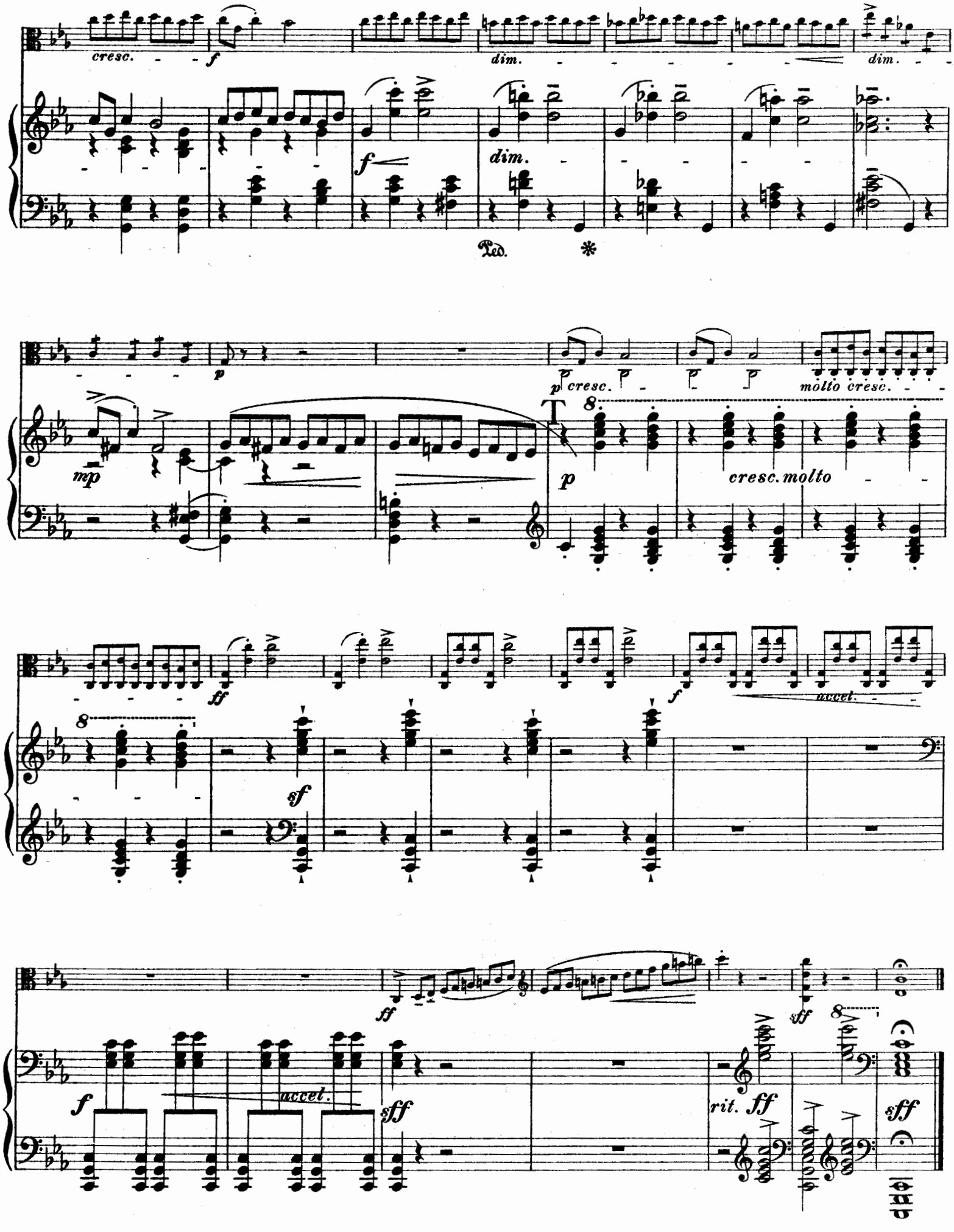
R

p

legg.

S

cresc.


cresc.
f
dim.
dim.
f
dim.
Ped.
p
mp
p cresc.
molto cresc.
p
cresc. molto
ff
f
accel.
sf
f
accel.
sff
ff
rit. ff
sff
sff

COMPOSITIONS pour ALTO

COMPOSITIONEN für VIOLA

Bruni, B. Méthode, contenant les principes de cet instrument, suivis de 25 Etudes. (Deutsch und französisch.)
Gammes ou Tablature (Tonleitern) . . . . . .

Beethoven, L. van Op. 55. Grand Trio pour 2 Violons et Alto, d'après Op. 87. Nouv. Edit. . . . .
Benssens, A. Souvenirs élégiaques, avec acc. de Piano. Op. 25 . . . . . .
Dancla, Ch. Op. 123. Petite école de la Mélodie. 20 petites Pièces très faciles pour Violon, adaptées pour Alto avec acc. de Piano par *Ph. Roth*. Suite I.
„ II.
„ III.
Evan-Jones, H. Op. 10. Ballade pour Alto (ou Violon ou Violoncelle) avec acc. de Piano . . chaque
Goltermann, G. 3 Morceaux caractéristiques, avec accomp. de Piano. Op. 41 bis
N°. 1. Intermezzo . . . . . .
2. Ballade . . . . . .
3. Alla Mazurka . . . . . .
— Danses allemandes, avec acc. de Piano. Op. 42 bis.
Gounod. Meditation (Ave Maria) sur le 1re Prélude de *J. S. Bach* avec acc. de Piano par *E. W. Ritter*
Gouvy, Th. Sérénade venitienne, avec acc. de Piano
Halberstadt, J. Elégie, avec acc. de Piano . . .
Hinsel, P. 3 Duos pour Violon et Alto. Op. 26 .
Jansa, L. Cantilène, avec acc. de Piano. Op. 84 .
Koch, C. Boléro en forme de Rondeau, avec acc. de Piano . . . . . .
Kross, E. Op. 15 Abendlied (Evening Song) von *R. Schumann* mit Pianofortebegleitung . . .
Kufferath, L. Op. 9. Réponse à l'Elégie de *H. W. Ernst* revue et arrangée par *E. Kreuz* .
Küffner, J. Divertissement pour Piano et Alto.
— Op. 231 . . . . . .
Labitzky, J L'Adieu, Romance sans paroles, avec acc. de Piano. Op. 286 . . . . . .

Lee, S. Sous le balcon. Sérénade sur Le Barbier de Séville, avec acc. de Piano . . . . . .
— Op. 31. Sept Pièces mélodiques, avec acc. de Piano . . . . . Cah. I.
Cah. II.
Müller, J. V. Op. 9. Abend-Andacht. Adagio für Viola alta und Orgel, oder Harm. oder Piano .
Münchhausen, B. de. Sonate pour Piano et Alto. Op. 8 . . . . . .
Rummel, C. Variations pour Piano et Alto . . .
Stiastny, J. Divertissement pour Alto, Violoncelle obligé et Basse. Op 3 . . . . . .
Thomas, A. Souvenir, Duetto pour Piano et Alto .
Vieuxtemps, H. Duo brillant pour Violon et Alto (ou Violoncelle) avec acc. de Piano. Op. 39 .
Vogel, H. 3 Morceaux. Op. 1, avec. acc. de Piano.
N°. 1. Romance sans paroles . . . . . .
2. L'Angelus, Chant . . . . . .
3. Elégie . . . . . .
Volkmann, R. Schlummerlied für Viola, Violoncell und Pianoforte. Op. 76 . . . . . .
Wagner, R. Albumblatt (Frau Betty Schott gewidmet), mit Pianofortebegleitung arr. von *H. Ritter* .
— Liebesgesang aus dem Musik-Drama Die Walküre mit Pianofortebegleitung von *H. Ritter*. . . .
— „Walther's Preislied" aus Die Meistersinger von Nürnberg mit Pianofortebegleitung von *E. Kreuz*
Wallner, L. Fantaisie avec acc. de Piano . . .

Le droit d'exécution publique est réservé.
Propriété des Editeurs.

SCHOTT & Cº
LONDON
157 & 159 Regent Street.

B. SCHOTT'S SÖHNE
MAYENCE
Weihergarten 5.

Printed in Germany.

à son ami FÉRIR.

CONCERTO

[en Sol mineur]

POUR

VIOLA ET ORCHESTRE

OU PIANO

PAR

CECIL FORSYTH

№ 27459. PR. M.

L'ACCOMP. DE PIANO PAR JOHN IRELAND.

Tous droits d'edition, d'execution publique, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés
Pour tous Pays.

LONDON
SCHOTT & Co
157 & 159 Regent Street.

BRUXELLES
SCHOTT FRÈRES
Montagne de la Cour.

MAYENCE
B. SCHOTT'S SÖHNE
Weihergarten 5.

PARIS
EDITIONS SCHOTT

Printed in Germany.

VIOLA.

SONATA.

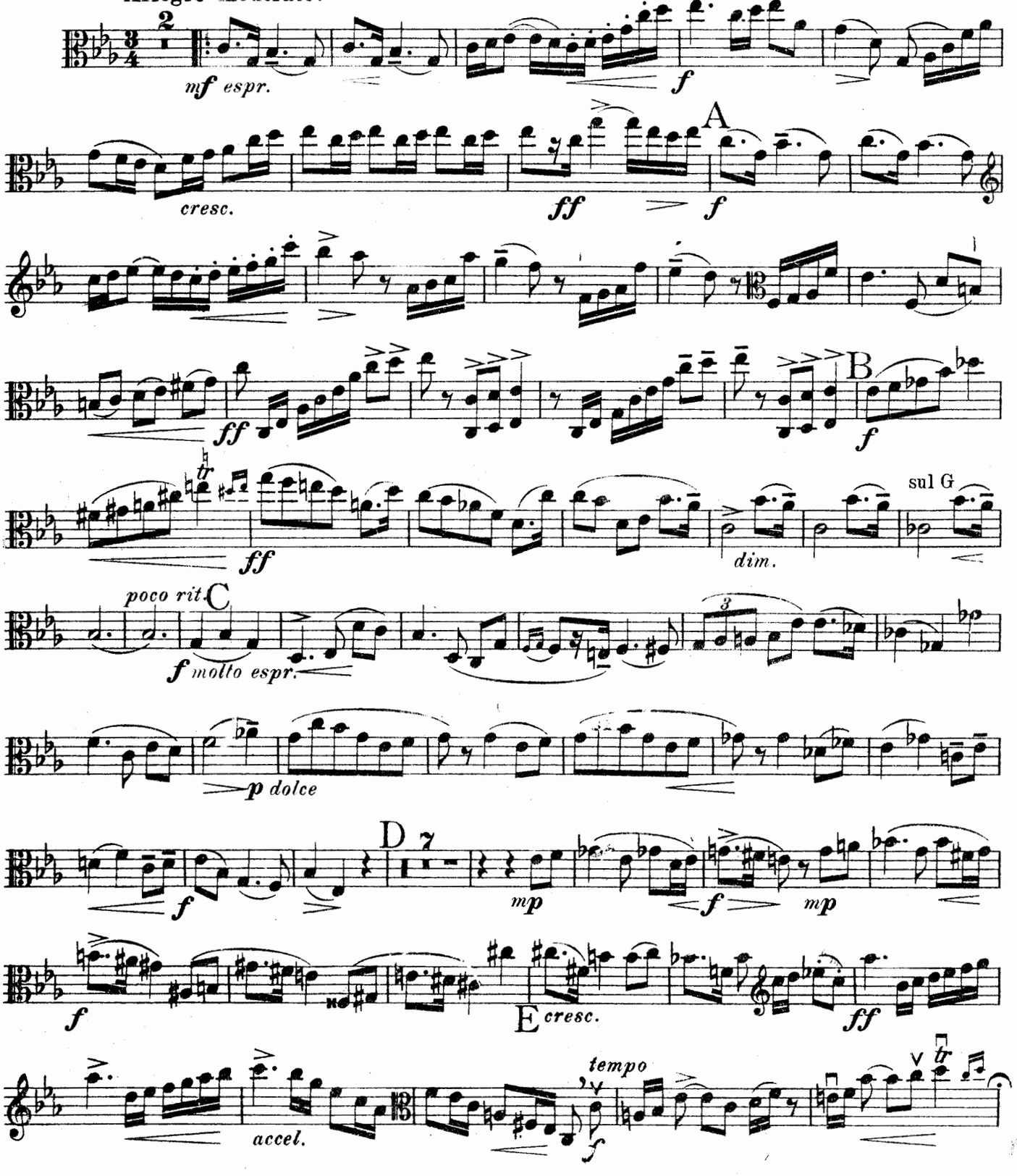
To
Lionel Tertis.

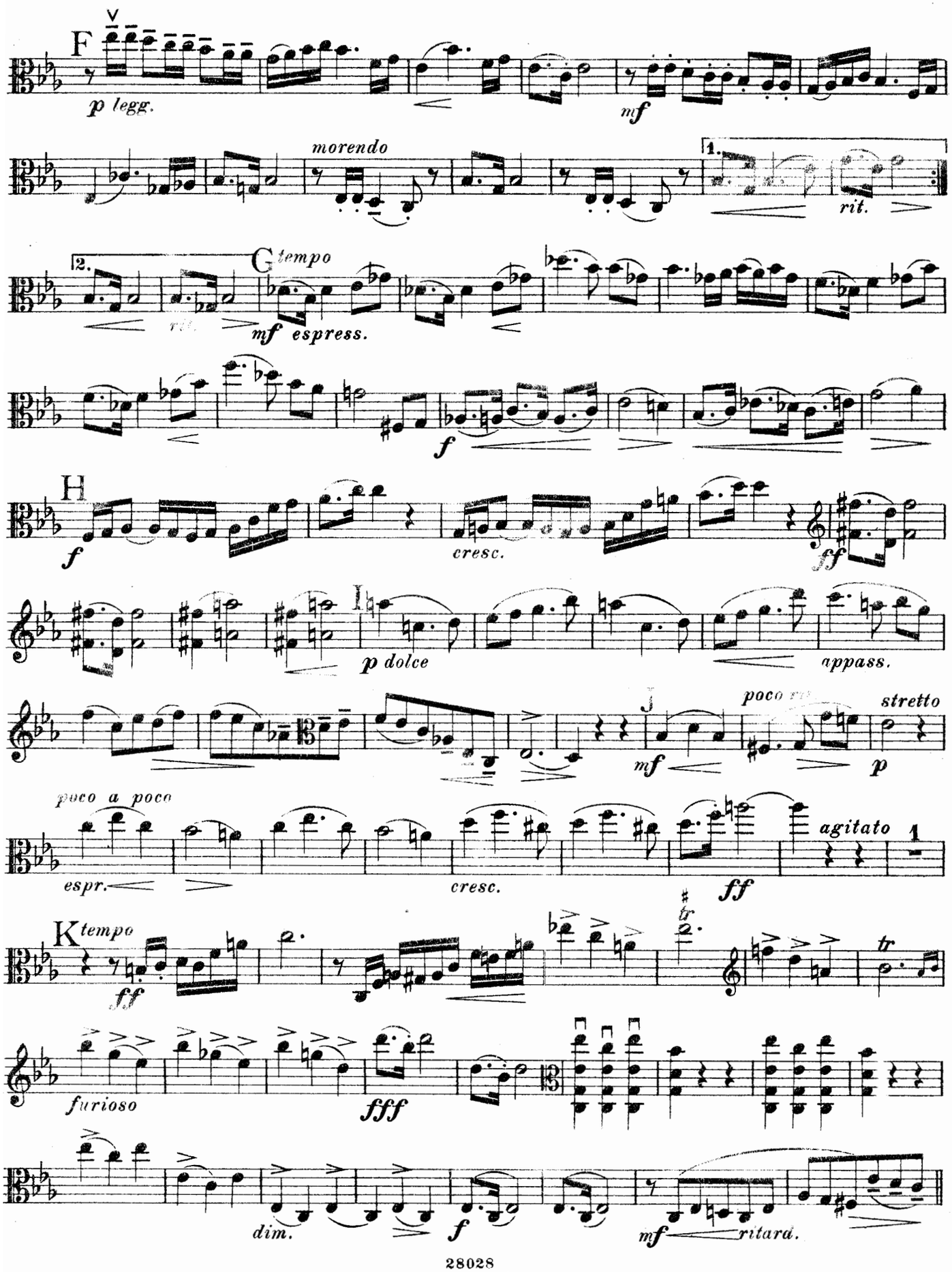
1859-1961

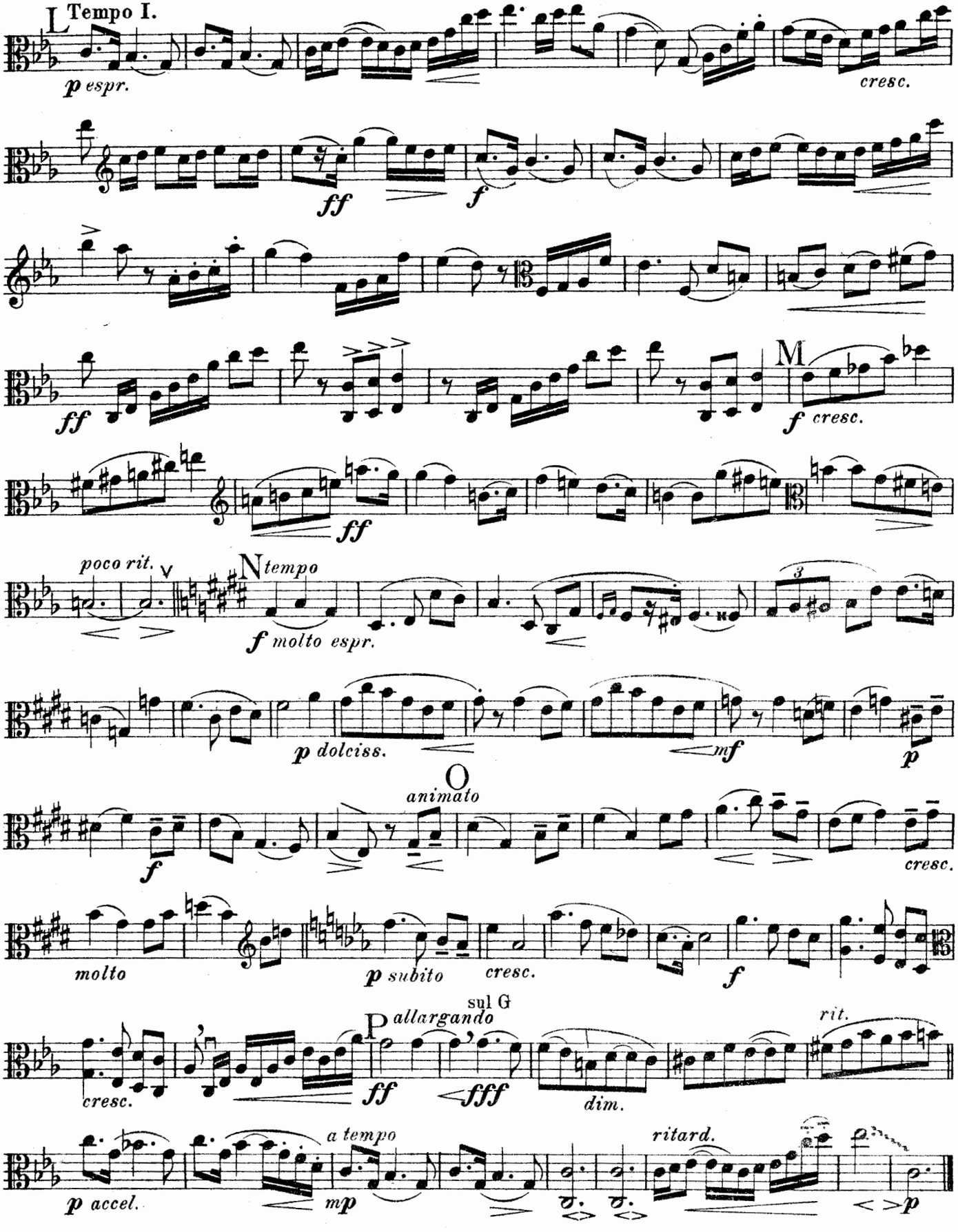
I.

York Bowen.

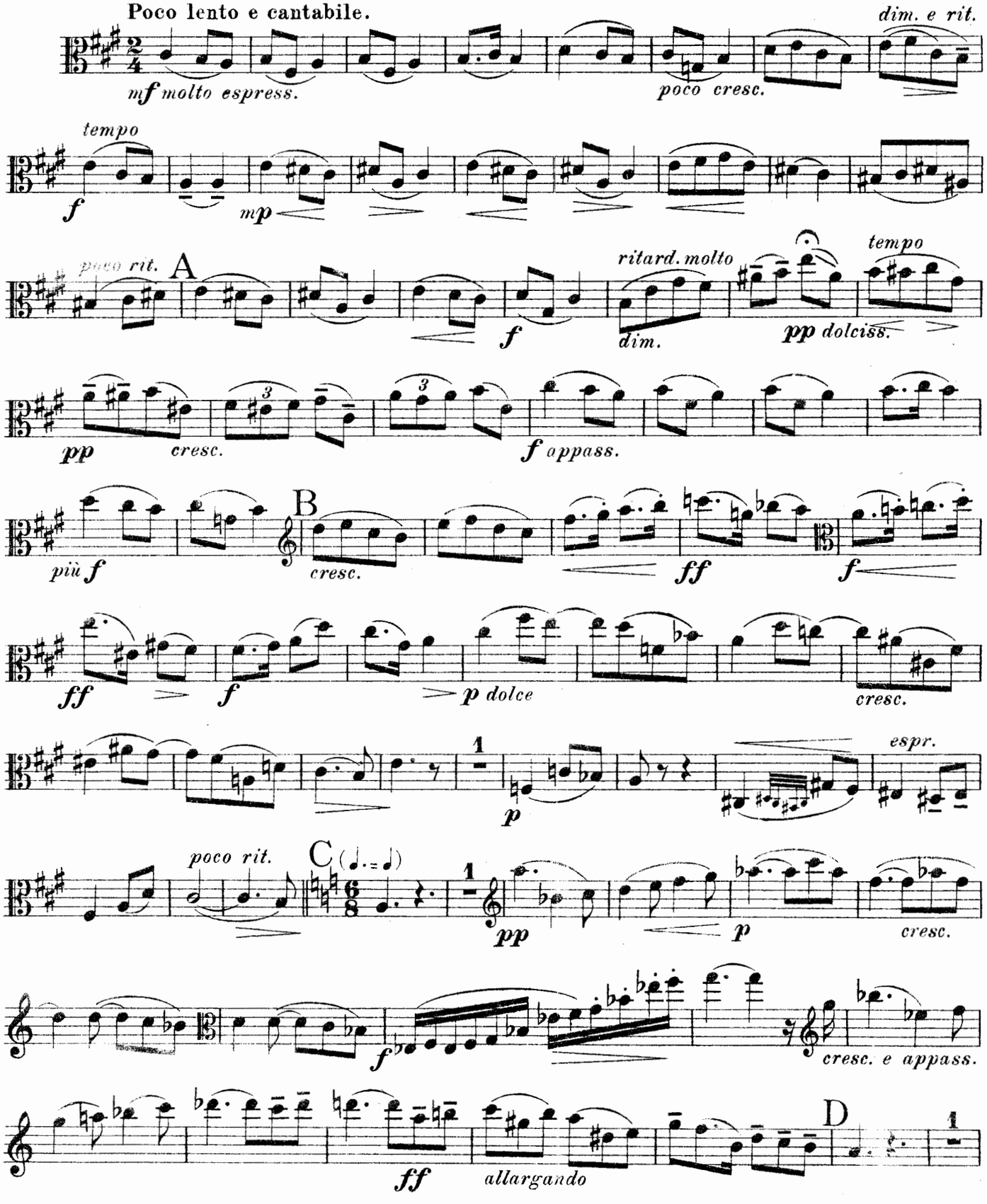
Allegro moderato.

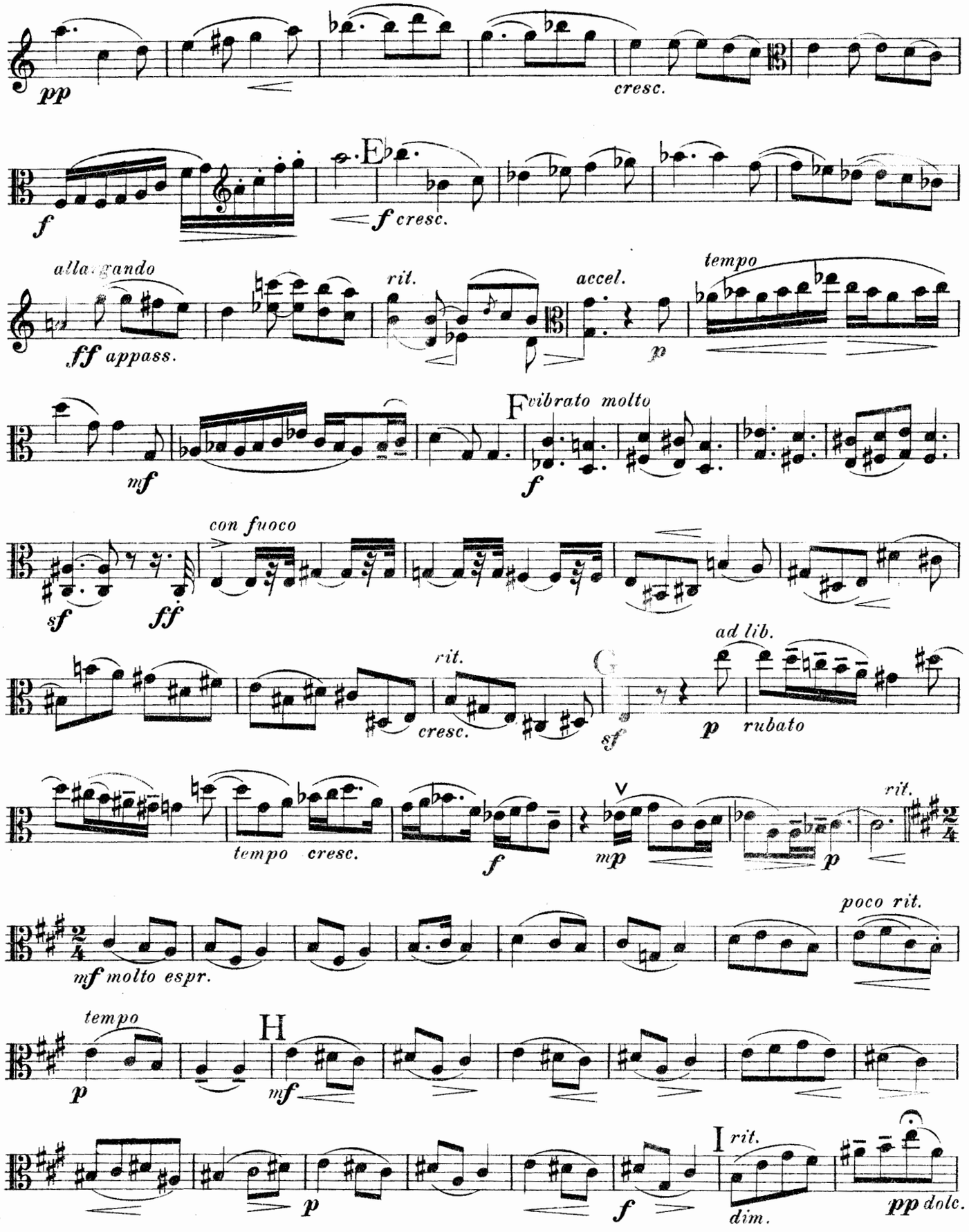


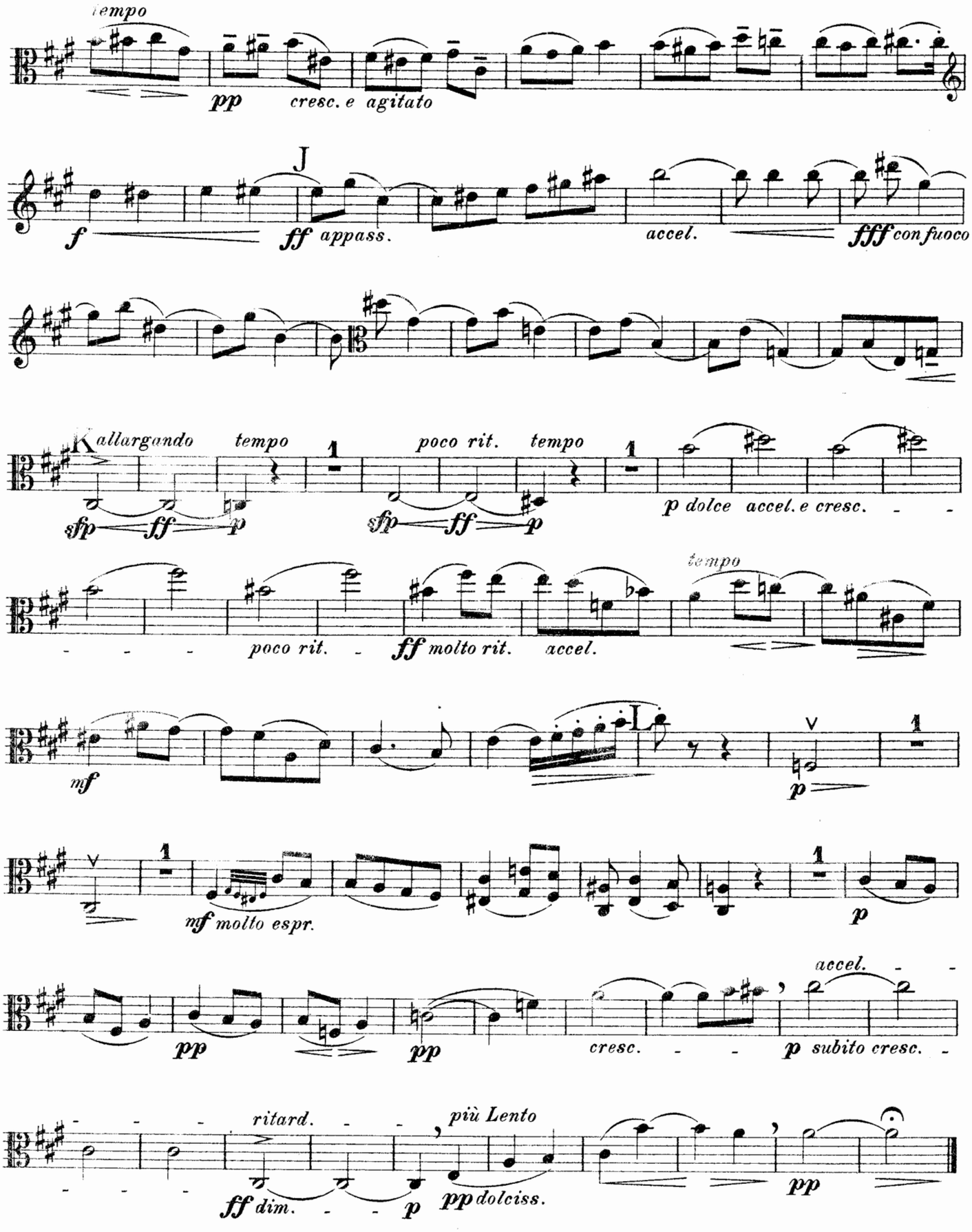

F
p legg.
mf
morendo
1.
rit.
2.
G tempo
mf espress.
f
H
f
cresc.
ff
I
p dolce
appass.
poco
stretto
J
mf
p
poco a poco
espr.
cresc.
ff
agitato
1
K tempo
ff
tr
furioso
fff
dim.
f
mf
ritard.


L Tempo I.
p espr.
cresc.
ff
f
ff
M
f cresc.
ff
poco rit.
N tempo
f molto espr.
p dolciss.
mf
p
O animato
f
cresc.
molto
p subito
cresc.
f
sul G
P allargando
rit.
cresc.
ff
fff
dim.
a tempo
ritard.
p accel.
mp
p

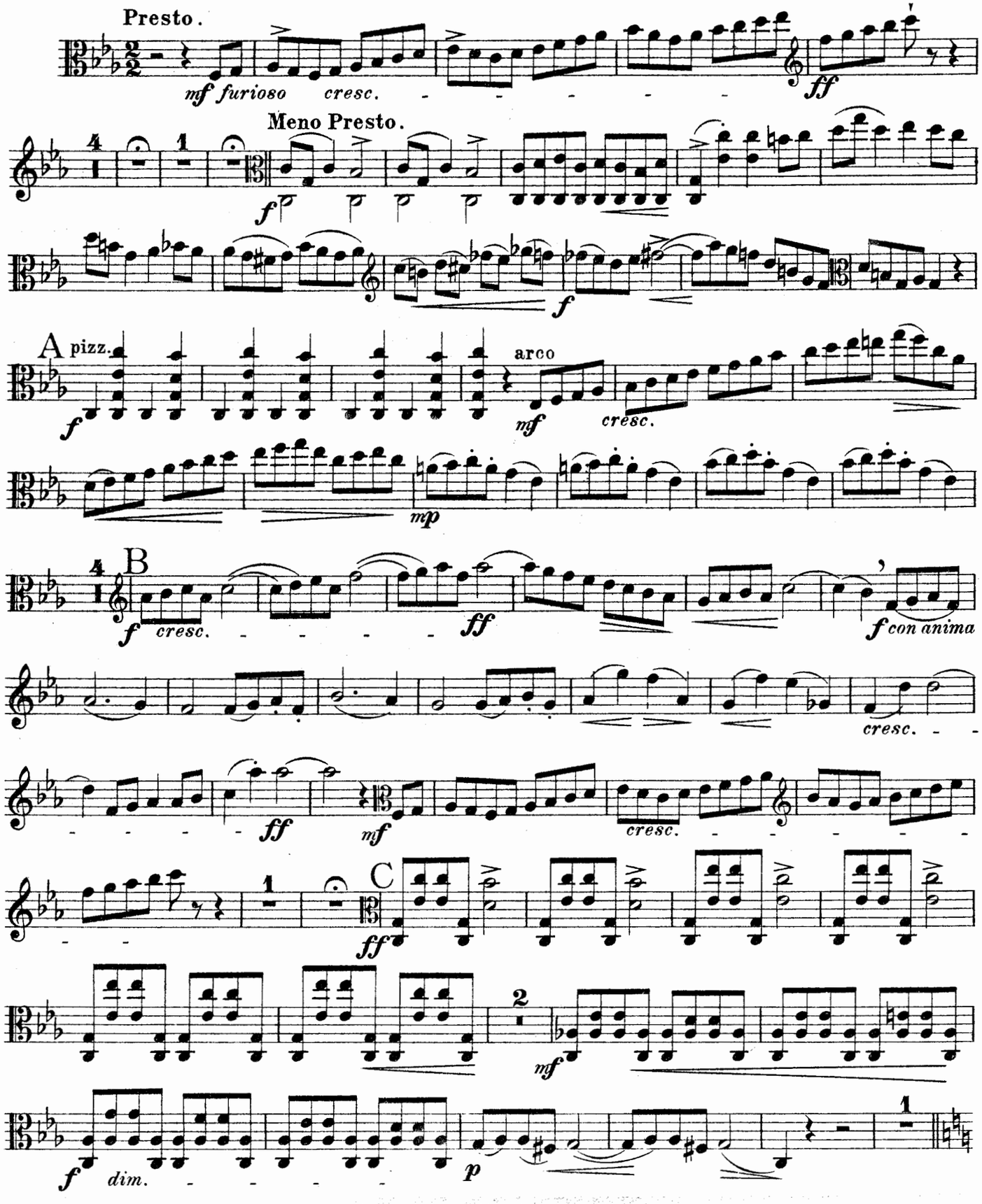
II.

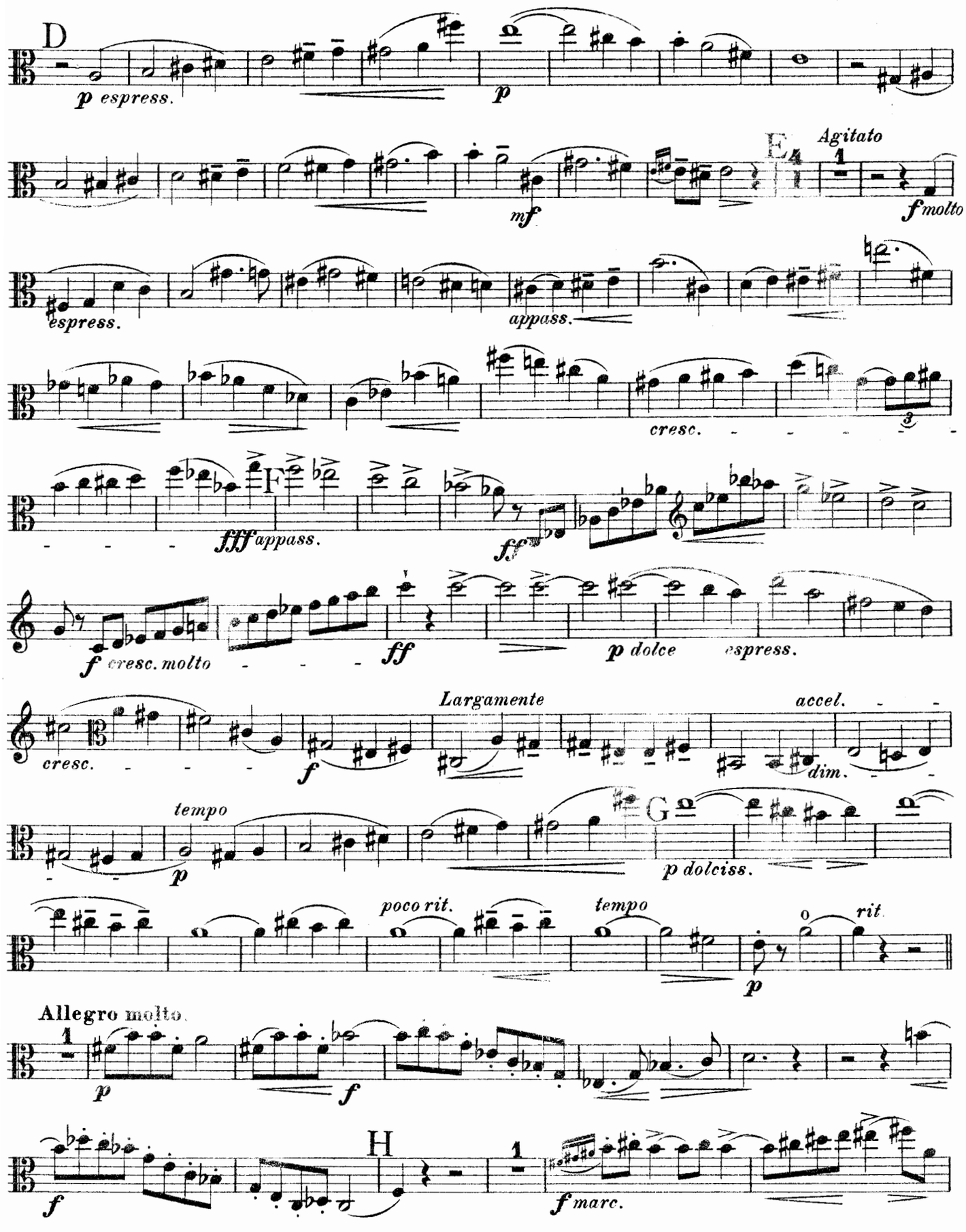

Poco lento e cantabile.
dim. e rit.
mf molto espress.
poco cresc.
tempo
f
mp
poco rit.
A
ritard. molto
tempo
f
dim.
pp dolciss.
pp
cresc.
f appass.
più f
B
cresc.
ff
f
ff
f
p dolce
cresc.
espr.
p
poco rit.
C
pp
p
cresc.
f
cresc. e appass.
ff
allargando
D

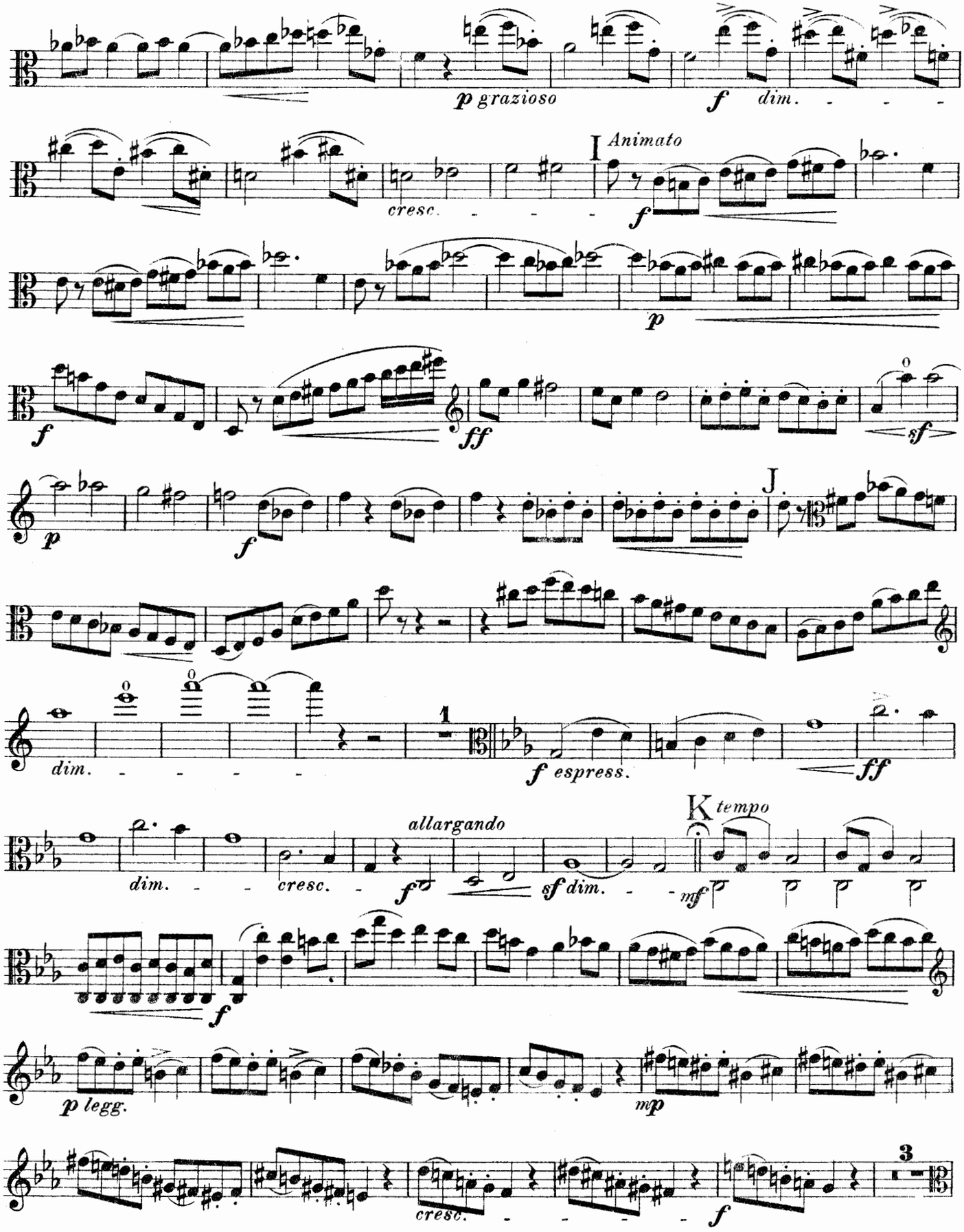

pp
cresc.
f
E
f cresc.
allargando
ff appass.
rit.
accel.
p
tempo
mf
F
vibrato molto
f
con fuoco
sf
ff
rit.
cresc.
G
sf
ad lib.
p
rubato
tempo
cresc.
f
V
mp
p
rit.
mf molto espr.
poco rit.
tempo
p
H
mf
p
f
I
rit.
dim.
pp dolc.

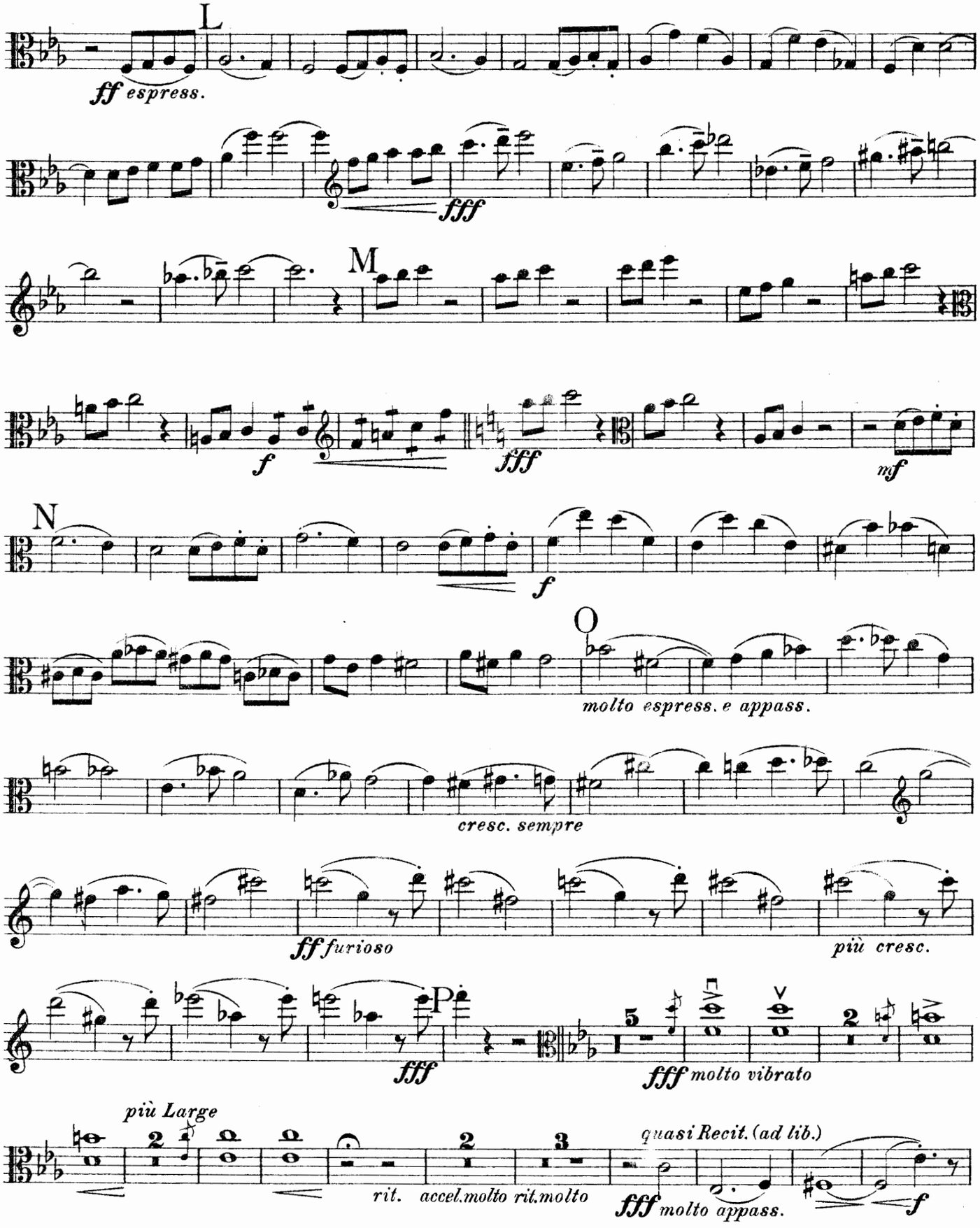

tempo
pp cresc. e agitato
J
f ff appass. accel. fff con fuoco
K allargando tempo poco rit. tempo
sfp ff p sfp ff p p dolce accel. e cresc.
poco rit. ff molto rit. accel. tempo
mf
L
p
mf molto espr. p
pp pp cresc. accel.
p subito cresc.
ritard. più Lento
ff dim. p pp dolciss. pp

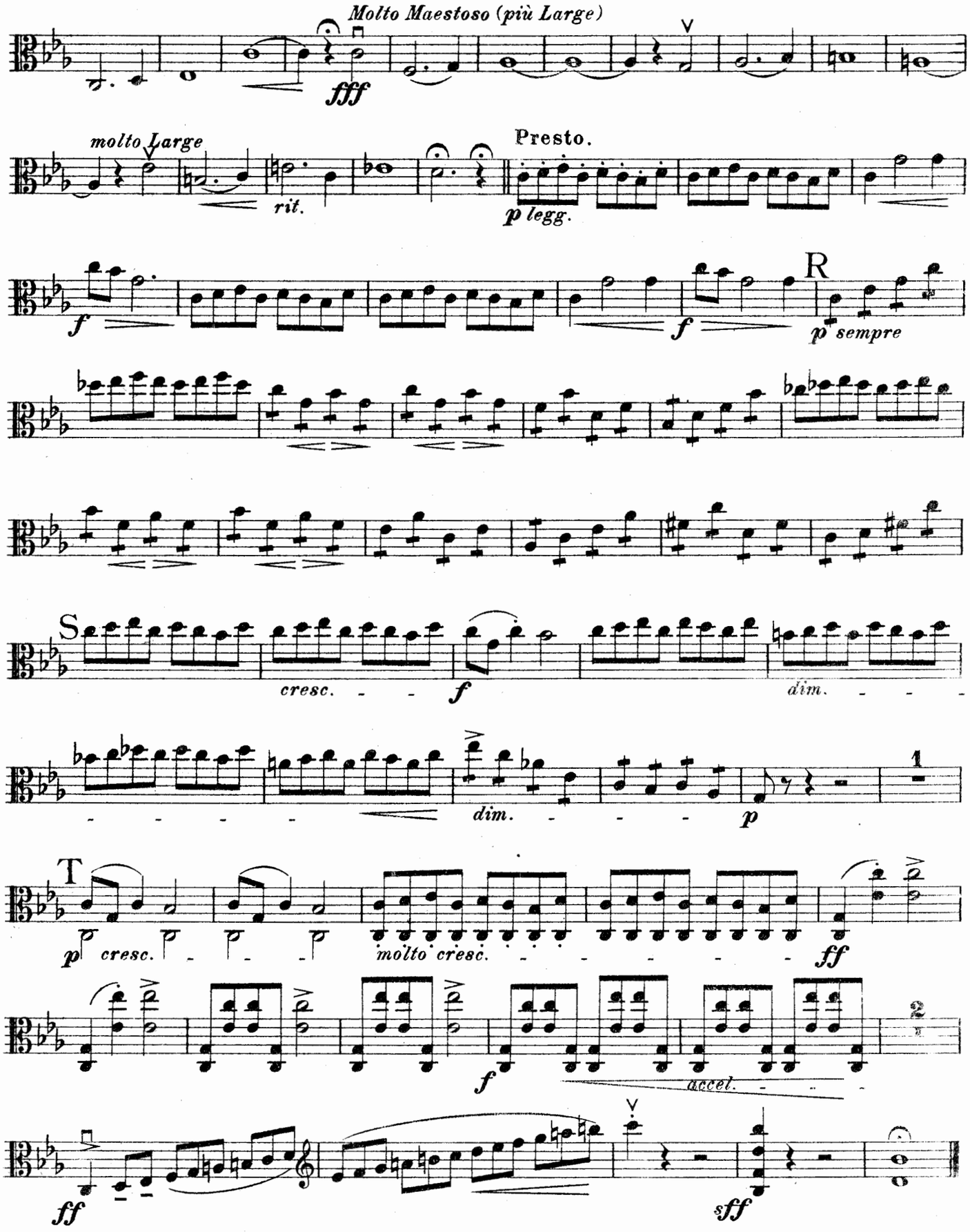
III
Finale.


Presto.
mf furioso cresc.
ff
Meno Presto.
f
f
A pizz.
f
arco
mf
cresc.
mp
B
f cresc.
ff
f con anima
cresc.
ff
mf
cresc.
C
ff
2
mf
f dim.
p
1


D
p espress.
p
mf
E
Agitato
f molto
espress.
appass.
cresc.
fff appass.
F
ff
f cresc. molto
ff
p dolce
espress.
cresc.
f
Largamente
accel.
dim.
tempo
p
G
p dolciss.
poco rit.
tempo
rit.
p
Allegro molto.
p
f
f
H
f marc.


p grazioso
f dim.
I Animato
cresc.
f
p
f
ff
sf
p
f
J
dim.
1
f espress.
ff
allargando
K tempo
dim.
cresc.
f
sf dim.
mf
f
p legg.
mp
3
cresc.
f


L
ff espress.
fff
M
f
fff
mf
N
f
O
molto espress. e appass.
cresc. sempre
ff furioso
più cresc.
fff
P
fff molto vibrato
più Large
rit. accel.molto rit.molto
quasi Recit. (ad lib.)
fff molto appass.
f



Stich u. Druck von B. Schott's Söhne in Mainz

Lionel Tertis

Arrangements pour Alto et Piano

1 Burmester-Händel, Sarabande
2 Burmester-Beethoven, Menuett
3 Burmester-Mehul, Gavotte . . .
4 Burmester-Mozart, Menuett . .
5 Burmester-Haydn, Capriccio . .
6 Burmester-Haydn, Menuett . . .
7 Burmester, Französisches Lied
8 Händel, Arietta . . . . . .

Oeuvres pour Alto et Piano

Ernst Walker, Sonate en Ut . . . . .
York Bowen, 1re Sonate en C min. .
York Bowen, 2me Sonate en Fa . . . .
B. J. Dale, Fantaisie . . . . . .
H. Farjeon, 2 Morceaux . . . . . .
(Andante et Scherzo)
Cyril Scott, Fantaisie . . . . . .

B. Schott's Söhne, Mainz, Leipzig, Bruxelles, Paris
Schott & Co., London W., 63 Conduit St. Regent St. Corner and 48 Great Marlborough Street