

# APPARITION

Poésie de  
Stéphane MALLARMÉ

Musique de  
Cl. Ach. DEBUSSY

**Andantino**

CHANT

PIANO

*pp*

*rêveusement*

La lu - ne s'at - tris - tait.

Des sé - ra - phins en pleurs rê -

(1) Les indications ( ) font défaut sur l'autographe  
Copyright 1926 by Debussy.

-vant, l'ar-chet aux doigts, dans le cal-me des

fleurs va-po-reu-ses, tiraient de mourantes vi-

-o-les De blancs san-glots glissants sur l'a-zur des co-

-rol-les C'était le jour béni de

ton pre\_mier bai\_ser. Ma songeri\_e ai -

\_ mant à me marty\_ri\_ser S'e\_nivrait savam\_ment du parfum detris\_

\_ tes \_ se Que même sans re\_gret et sans dé\_boi\_re

lais\_se La cueil\_lai\_son d'un

rève au cœur qui l'a cueil - li J'errais donc, l'œil ri -

The first system consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment has a grand staff with treble and bass clefs. The lyrics are 'rève au cœur qui l'a cueil - li' and 'J'errais donc, l'œil ri -'. There are some markings above the first few notes of the vocal line, possibly indicating phrasing or dynamics.

- vé sur le pa - vé vieil - li Quand

*animes*

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment has a grand staff with treble and bass clefs. The lyrics are '- vé sur le pa - vé vieil - li' and 'Quand'. The word 'animes' is written above the vocal line. There are some markings below the piano accompaniment, including a circled '2' and a 'p.' marking.

*peu à peu* a - vec du so - leil aux cheveux, *crescendo et toujours plus animé* dans la rue et dans le

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment has a grand staff with treble and bass clefs. The lyrics are 'a - vec du so - leil aux cheveux,' and 'dans la rue et dans le'. The words 'peu à peu' and 'crescendo et toujours plus animé' are written above the vocal line. There are some markings above the vocal line, including a '3' and a 'b'.

soir, Tu m'es en ri - ant ap - pa - ru - e

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment has a grand staff with treble and bass clefs. The lyrics are 'soir, Tu m'es en ri - ant ap - pa - ru - e'. There are some markings above the vocal line, including a '2'.

*ff*

Ap - pa - ru - e Et j'ai cru .

voir la fée — Au chapeau de clar - té

Qui ja dis sur mes beauxsommeils d'enfant gâ - té Pas -

*pp*

- sait, lais - sant tou - jours de ses mains mal fer -

- mées Nei - ger de blancs bou-

*p*

*pp* *sf*

- quets d'é - toi - les par - fu -

*pp et en allant toujours se perdant*

- mé - es, d'é - toi - les par - fu - mé -

*pp*

- es.

*mf*