

16.

La terra è liberata.

APOLLO E DAFNE.

Cantata a 2.

APOLLO.

La terra è li-be-ra-ta, la Grecia è vendi-ca-ta, A-pollo ha vin-to!

Do-po tan-ti ter-ro-ri e tan-te stra-gi che de-so-la-ro e spo-po-la-ro i re-gni già-ce Pi-ton per

la mia ma-no e-stinto. A-pollo ha tri-on-fa-to, A-pollo, A-pol-lo ha vin-to!

Hautbois unisoni.

Violini unisoni.

Basson.

APOLLO.

Bassi.

Pen - de il ben dell' u - ni - ver - so, pen - de il ben dell' u - ni - ver - so da quest'

ar - co sa - lu - tar, pen - de il ben dell' u - ni - ver - so da quest' ar - co,

da quest' ar - co sa - lu - tar, da quest' ar - co sa - lu - tar,

pen - de il ben dell' u - ni - ver - so da quest' ar - co sa - lu - tar,

pen-de il ben del u - ni - ver-so da quest' ar - co, da quest' ar - co sa - lu -

lar, da quest' ar - co sa - lu - tar.

Violone, s.
R. W. 20 B.

Tutti.

(Fine.)

Di mie lo - di il suol rim - bom - be ed ap - pre - sti l'è - ca - tom - be al mio brac - cio tu - te -

lar, al mio brac - cio tu - te - lar, di mie lo - di il suol rim - bom - be ed ap -

- pre - sti l'è - ca - tom - be al mio brac - cio, al mio brac - cio tu - te - lar.

Da Capo.

APOLLO. Ch'èl su - pr - bet - to A - mo - re de le sa - et - te mi - r - ce - da a la for - za; ch'ò -

mai più non si van - ti de la pun - ta fu - tal d'au - ra - to stra - le; un sol Pi - ton più

va - le che mil - le ac - ce - si e sa - et - ta - ti a - man - ti.

(Hautbois I. Violino I.)
 (Hautbois II. Violino II.)
 (Viola.)
 APOLLO.
 (Bassi.)

Hautb. senza Viol.
 Hautb. senza Viol.
 Bassoni senza Violon e Cimbalo.

Tutti.
 Tutti.

Hautb.
 Hautb.
 Violini.
 Violini.
 Basson.
 Tutti.

Hautb.
 Hautb.
 Basson.

Spezza l'arco e get.ta l'ar.mi spezza l'arco e get.ta l'ar.mi Dio dell'o.zio e del pia.cer.

Tutti.

Viol. Hautb. Viol. II. V. II. Viol. Tutti.
 V. II. V. II. Tutti.
 Viol. Bass. Viol. Bass. Viol. B. Tutti.

spezza l'arco e get.ta l'ar.mi Dio dell'o. zio del pia.cer,

Hautb. soli.

Tutti.

Tutti.

Dio dell' o - zio del pia - cer, spezza l'ar.co e get.ta l'ar.mi

Tutti.

Hautb.

Tutti.

Dio dell' o - zio del pia - cer, Dio dell' o - zio del pia - cer.

Tutti.

Tutti.

Bassoni.

Tutti.

Hautb.

Hautb.

Tutti.

Bassoni.

Tutti.

(Fine.) Senza Bassoni.

Co.me mai puoi tu pia.gar.mi, nu.me i.gnu.do e cie.co ar.cier, co.me mai puoi tu pia.gar.

Da Capo.

mi, nu.me i.gnu.do e cie.co ar.cier, nu.me i.gnu.do e cie.co ar.cier.

(Hautbois I.)

(Violino I.)

(Violino II.)

(Viola.)

DAFNE.

(Bassi.)

Violin pizz. senza Hautb.

all'ottava del 1 Violin per [tutto.]

Contrabasso solo, i Violoncelli all'ottava del 2do Violin.

Fe - li - cis - si - ma — quest'al - ma,

c'embalo.

fe - li - cis - si - ma quest' al - ma ch'a - ma sol la li - ber - tà, la li - bertà,

— fe - li - cis - si - ma quest'al - ma ch'a - ma sol la li - ber - tà, — fe - li - cis - si - ma quest'

al - ma ch'a - ma sol la li - ber - tà, fe - li - cis - si - ma quest' al - ma ch'a - ma sol la li - ber - tà, — ch'a - ma sol la li - ber.

First system of musical notation, featuring five staves. The top staff contains a vocal line with lyrics "tà." written below it. The remaining four staves provide instrumental accompaniment.

Second system of musical notation, continuing the composition with five staves of music.

Third system of musical notation, including a section with performance instructions: "come il Viol. I.", "senza Viola.", and "senza Bassi.". The lyrics "Non vè pa-ce non vè cal-ma per chi sciol-to il cor non ha, non vè pa-ce non vè" are written across the staves. A "(Fine.)" marking is present at the end of the system.

Fourth system of musical notation, featuring five staves. The lyrics "cal-ma per chi sciol-to il cor non ha, non vè pa-ce non vè cal-ma per chi sciol-to il cor non ha." are written below the staves. The system concludes with a "Da Capo." instruction.

(la sveglia.) Dafne.

Apollo.

Che vo - ce! che bel - tà! que - sto suon, que - sta vi - sta il cor tra pas - sa; Nin - fa! Che

Apollo.

veggo? ah! las - sa; e chi sa - rà co - stui, che mi sor - pre - se. Io son un Di - o, ch'è il tuo bel vol - to ac - ce - se.

Dafne.

Apollo.

Non co - no - sco al - tri Dei fra queste sel - ve, che la so - la Di - a - na; non t'acco - star di - vi - ni - tà pro - fa - na. Di

Cin - tia io son fra - tel: s'è - mi la suo - ra ab - bi, o bel - la, pie - tà di chi l'a - do - ra.

Hautbois.

Violin.

DAFNE.

(Bassi.)

Ar - di a do - ri e pre - ghi in

va - no so - lo a Cin - tia, so - lo a Cin - tia io son fe - del, ar - di a do - ri e pre - ghi in va - no so - lo a Cin - tia, so - lo

so lo, so lo a Cin - tia io son, i - o son fe - del, so lo a Cin - tia io son fe - del; ar - di a do - ri e pre - ghi - e

ra no so - lo a Cin - tia io son fe - del, so lo, so lo, so lo a Cin - tia io son fe - del, io son fe - del, so lo a

Cin - tia, so lo, so lo, so lo, so lo a Cin - tia io son fe - del, so lo a Cin - tia io son fe - del.

Al - le fiamme del ger - mano Cin - tia vuol ch'io sia cru - del, Cin - tia vuol ch'io sia cru - del, al le fiamme del ger - ma - no Cin - tia

(Fine.)

vuol ch'io sia cru - del, alle fiamme del ger - ma - no Cin - tia vuol ch'io sia cru - del, ch'io sia cru - del.

Da Capo.

Apollo. Dafne. (Apollo.) Dafne. Apollo. Dafne.

Che crudel! Ch'importuno! Cerco il fin de' miei mali. Ed io lo scampo. Io mi struggo d'umor. Io d'ira a rampo.

(Tutti)

DAFNE.

APOLLO.

(Bassi.)

U - na guer.ra ho den.tro il se - no che sof.frir più non si può, — più non si può,

U - na guer.ra ho den.tro il se - no, ho den.tro il

Violin ma piano.

che — sof - frir — più non — si può, u - na guer.ra ho den.tro il se - no

se - no che — sof - frir — più non — si può, u - na guer.ra ho den.tro il se - no,

che — soffrir — più non — si può, — u - na guer.ra ho den.tro il se - no, den.tro il

u - na guer.ra ho den.tro il se - no, u - na guer.ra ho den.tro il se - no, den.tro il se - no che — soffrir — più non —

se - no che soffrir più non si può, no, più non si può, u - na guer.ra ho den.tro il
 si può, — più non si può, u - na guer.ra ho den.tro il se - no che soffrir più non si può, no,

Tutti.
 se - no che soffrir più non si può.
 più non si può.

(Fine.)

Te.mo e pe.no, te - mo e pe.no s'all'ar - dor non metti fre.no pa.ce a ver mai non po.trò
 Ar.do, ge.lo, ar.do, ge.lo s'all'ar - dor non metti fre.no pa.ce a ver mai non po.trò, s'all'ar -

ar.do, ge.lo, te.mo, pe.no, te - mo, pe.no s'all'ar - dor
 - dor non metti fre - no pa.ce a - ver mai non po - trò,

non metti fre - no pa.ce a - ver mai non po.trò, mai non po - trò. *Da Capo.*
 ar.do, ge.lo, te - mo, pe.no, te - mo, pe.no pa.ce a - ver mai non po.trò, mai non po - trò.

APOLLO.

Pla - ca - ti al fin, o ca - ra, la bel - tà che min - fiam - ma sem - pre non fio - ri -

- rà, ciò che na - tu - ra di più va - go for - mò, pas - sa e non du - ra.

Violini unisoni.

Violoncello solo.

APOLLO.

(Bassi.)

Co - me ro - sa in su la spi - na,

co - me ro - sa in su la spi - na pre - sto vie - ne e pre - sto va, pre - sto vie - ne e pre - sto va,

co - me ro - sa in su la spi - na pre - sto vie - ne e pre - sto va,

co-me ro-sa in su la spi-na pre-sto vie-ne e pre-sto va, pre-sto vie- - ne e presto

va, co-me ro-sa in su la spi-na pre-sto vie-ne e pre-sto va.

(Fine.)

Tal con fu-ga re-pen-ti-na pas-sa il fior del-la bel-tà, tal con fu-ga re-pen-ti-na, tal con fu-ga re-pen-

-ti-na pas-sa il fior del-la bel-tà, pas-sa il fior del-la bel-tà.

Da Capo.

DAFNE.

Ah ch'un Dio non do vrebbe al-tro a-mo-re se-guir ch'ogget-ti e-terni, pe-ri-rà fi-ni-rà ca-du-ca

pol-ve che gra-ta a te mi ren-de, ma non già la vir-tù che mi di-fen-do.

Hautbois.

Violin.

DAFNE.

(Bassi.)

Co-me in ciel be-

- ni- -gna stel-la di Net-tun pla-ca il fu-ror, di Net-tun,

di Net-tun pla-ca il fu-ror,

co-me in ciel be-ni-gna stel-la di Net-tun pla-ca il fu-

-ror, pla-ca il fu-ror,

pla-ca il fu-ror, pla-ca il fu-ror.

Tal in al-ma o-ne-sta e bel-la la ra-gion fre-na l'a-

(Fine.)

-mor, tal in al-ma o-ne-sta e bel-la la ra-gion fre-na l'a mor, fre-na l'a mor, tal in

al-ma o-ne-sta e bel-la la ra-gion fre-na l'a-mor, la ra-gion fre-na l'a-mor.

Da Capo.

Apollo.

Dafne.

Apollo.

Dafne.

O - di la mia ra - gion. Sor - da son io. Or - so e ti - gre tu sei. Tu non sei Di - o.

Apollo.

Dafne.

Ce - di all' a - mor o pro - ve - rai la for - za. Nel san - gue mi - o que - sta tua fiam - ma a - mor - za.

Adagio.

La Traversiera.

APOLLO. DAFNE.

(Bassi.)

Deh la - scia ad - dol - ci - re deh la - scia ad - dol - ci - re quell'

a - spro ri - gor deh! la - scia ad - dol - ci - re quell' a - spro ri - gor.

7 6

(Hautb. e Viol. I.)

Tutti. (Traversa tacet.)

(Viol. II.)

(Viola.)

Dafne.

Più to - sto mo - ri - re; più to - sto mo - ri - re che per - der l' o - nor, più to - sto mo - ri - re,

più to - sto mo - ri - re che per - der l' o - nor, che per - der l' o - nor.

Apollo.
Deh! ces - si - no

Traversiera (solo).

li - re, o dol - ce, dol - ce mio cor, o dol - ce, dol - ce mio cor! deh,

ces - si - no li - re, deh, ces - si - no li - re, o dol - ce mio cor!

Tutti. (Trav. tacet.)

Dafne.
Più to - sto mo - ri - re, più to - sto mo - ri - re che per - de l'o - nor, più to - sto mo -

First system of musical notation, featuring five staves. The vocal line (third staff) includes the lyrics: *-ri-re, più to-sto mo ri-re che perder l'o-nor, più to-sto mo ri-re, più to-sto mo.*

Second system of musical notation, featuring five staves. The vocal line (third staff) includes the lyrics: *-ri-re, più to-sto mo ri-re che perder l'o-nor, più to-sto mo ri-re che perder l'o.*

Third system of musical notation, featuring five staves. The vocal line (third staff) includes the lyrics: *-nor, più to-sto mo ri-re, più to-sto mo ri-re che per-der l'o-nor.*

Fourth system of musical notation, featuring five staves. This system contains instrumental accompaniment for the piano and strings, with no vocal lines.

Apollo.

Dafne.

Apollo.

Sem-pre ta-do-re-rò. Sem-pre tà-bor-ri-rò. Tu non mi fug-gi-

Dafne.

Apollo.

-rai. Sì che ti fug-gi-rò. Ti se-gui-rò; cor-re-rò, vo-le-

-rò su i pas-si tuoi più ve-lo-ce del so-le es-ser non puoi.

Violino solo.

Hautb. I.
Violino I.

Hautb. II.
Violino II.

Viola.

Basson solo.

APOLLO.

(Bassi.)

Concerto
ROSSO.



First system of musical notation, featuring six staves. The top staff is a treble clef with a complex melodic line. The second and third staves are also treble clefs, with the second staff having a more active melody. The fourth staff is a bass clef with a steady accompaniment. The fifth and sixth staves are also bass clefs, with the sixth staff providing a rhythmic accompaniment.



Second system of musical notation, featuring six staves. The top staff continues the complex melodic line. The second and third staves show more active melodic development. The fourth staff continues the accompaniment. The fifth and sixth staves provide a rhythmic accompaniment.



Third system of musical notation, featuring six staves. The top staff continues the complex melodic line. The second and third staves show more active melodic development. The fourth staff continues the accompaniment. The fifth and sixth staves provide a rhythmic accompaniment.

Mie pian. - te cor - re. - te, mie brac - cia strin.

- ge - te, lìn - gra - ta bel - tà, lìn - gra - ta bel - tà,

mie pian - te cor -

- re - te, mie brac - cia strin - ge - te lìn - gra - ta bel - tà, lìn - gra - ta bel -

First system of musical notation. It consists of seven staves. The top three staves are for the vocal line, and the bottom four staves are for the piano accompaniment. The lyrics are: - lù cor-re - te strin - ge - te l'in - gra - ta, mie pian - te cor - re - te, mie brac - cia strin - ge - te l'in -

Second system of musical notation. It consists of seven staves. The lyrics are: - gra - ta bel - tà, mie

Third system of musical notation. It consists of seven staves. The lyrics are: pian - te cor - re - te, mie brac - cia strin - ge - te l'in - gra - ta bel - tà, mie pian - te cor - re - te, mie

brac - cia strin - ge - te lìn - gra - ta bel - tà, lìn - gra - ta bel - tà.

The first system of the musical score consists of seven staves. The top staff is a vocal line with a melodic line and a lower line. The second and third staves are piano accompaniment for the right hand. The fourth and fifth staves are piano accompaniment for the left hand. The sixth and seventh staves are additional piano accompaniment for the left hand. The lyrics are written below the fifth staff.

The second system of the musical score consists of seven staves. The top staff is a piano accompaniment for the right hand with a dense texture of sixteenth notes. The second and third staves are piano accompaniment for the right hand. The fourth and fifth staves are piano accompaniment for the left hand. The sixth and seventh staves are additional piano accompaniment for the left hand.

The third system of the musical score consists of seven staves. The top staff is a piano accompaniment for the right hand with a dense texture of sixteenth notes. The second and third staves are piano accompaniment for the right hand. The fourth and fifth staves are piano accompaniment for the left hand. The sixth and seventh staves are additional piano accompaniment for the left hand.

The first system of the musical score consists of six staves. The top staff (treble clef) contains a complex, rhythmic piano introduction with many sixteenth and thirty-second notes. The middle three staves (treble and bass clefs) are mostly empty, indicating rests for the vocalists. The bottom staff (bass clef) contains a steady, rhythmic bass line.

The second system continues the piano introduction in the top staff. The vocalists enter in the second measure. The first vocal line (treble clef) has a melodic line with some grace notes. The second vocal line (treble clef) has a similar melodic line. The third vocal line (bass clef) has a lower melodic line. The bottom staff (bass clef) continues the bass line. The lyrics "La toc-co la" are written below the bottom staff in the fourth measure.

The third system continues the piano introduction in the top staff. The vocalists enter in the second measure. The first vocal line (treble clef) has a melodic line. The second vocal line (treble clef) has a similar melodic line. The third vocal line (bass clef) has a lower melodic line. The bottom staff (bass clef) continues the bass line. The lyrics "cin-go, la toc-co la cin-go la pren-do la strin-go, la pren-do la" are written below the bottom staff across the four measures.

Violini (senza Hautb.)

cin - go ma, ma, qual no - vi - tà, che

Tutti. Viol. (senza Hautb.)

vi - di, che mi - rai, Cie - li! de - sti - no, che sa - rai mai! Daf - ne,

(Tutti.)

do - ve sei tu? che non ti tro - vo qual mi - ra - co - lo nuo - ro ti ra - pi - sce, ti

can - gia e ti na - scon - de? che non t'of - fen - da mai del ver - no il ge - lo ne il fol -

- go - re dal cie - lo toc - chi la sa - cra e glo - ri - o - sa fron - de.

(Hautbois I. Violino I.) Hautb. (senza Viol.) Tutti.

(Hautbois II. Violino II.) (Hautb. senza Viol.) Tutti.

(Viola.)

APOLLO.

(Bassi.) Basson senza Violon. Tutti.

Violin e pianiss.

Violin e pianiss.

Ca - ra pian - ta co' miei pian - ti il tuo

ver - de ir - ri - ghe rò, de' tuoi ra - mi tri - on - fan - ti som - mi e - ro - i, som - mi e - roi co - ro -

Tutti e forte. Violin.

Tutti e forte. *p*

- - ne - rò; pian - ta ca - ra, ca - ra pian - ta de' tuoi ra - mi

Tutti (e) forte. (*p*)

tri-on fan-ti som-mi e-roi co-ro-ne-rò, som-mi e-roi co-ro

Hautb. (s. Viol.) Tutti.
- ne - rò.
Basson solo. Tutti.

Violin (s. Hautb.)
Se non pos-so a-ver-ti in se-no Daf-ne al-me-no
(Fine.)

so-vra il crin-ti por-te-rò, Daf-ne al-me-no so-vra il crin-ti por-te-rò.
Da Capo.

- FINE -