

Alle Salzburger Meister

DER KIRCHLICHEN TONKUNST
FÜR DEN LITURGISCHEN UND KONZER-
TANTEN GEBRAUCH HERAUSGEGEBEN VON
JOSEPH MESSNER

Die Einleitungen schrieb der Salzburgerische Musikhistoriker Dr. Erich Schenk

H E F T I

STEFFANO BERNARDI (1580—1640)

O sacrum convivium. 8stimmige Motette für Doppelchor
Partitur M. 1.80, 8 Chorstimmen je 25 Pf.

H E F T II

ANTONIO CALDARA (1670—1736)

Lauda anima mea. Motette für Soli, Chor, Orchester und Orgel,
Violine I, II, Violoncello und Kontrabaß (ad libit. 3 Posaunen)
Partitur M. 3.—, 4 Chorstimmen je 25 Pf., Orchesterstimmen je 40 Pf.

H E F T III

MICHAEL HAYDN (1737—1806)

Tenebrae factae sunt. Motette für 4stimmigen Chor a cappella
Partitur M. 1.50, 4 Chorstimmen je 25 Pf.

H E F T IV

PEDRO BONAMICO (um 1615)

Laudate Dominum. Motette für 8stimmigen Chor a cappella
Partitur M. 1.80, jede Chorstimme 25 Pf.



Aufführungsrecht von den Verlegern vorbehalten — In dieser Bearbeitung ausschließliches Eigentum der Verleger

ANTON BÖHM & SOHN IN AUGSBURG UND WIEN

Gegründet 1804

ANTONIO CALDARA

ist 1670 in Venedig geboren; war Schüler des Legrenzi, als Komponist in Rom, Bologna, Mailand tätig, erhielt nach kurzem Wirken als Domkapellmeister in Salzburg eine Berufung als Hofkomponist nach Wien. Er schrieb mehr denn 70 Opern, gegen 30 Oratorien, viele Serenaden usw. Wohl das Wertvollste in seinem Schaffen ist die Kirchenmusik (Messen, Motetten, ein 16 stimmiges Kruzifixus, usw.). Für den Fürsterzbischof Anton von Harrach (1709—1727) schrieb Caldara mehrere kirchliche Werke und verschiedene Opern, welche teils im Hellbrunner Steintheater, teils in der Salzburger Residenz zur Aufführung kamen.

Die Motette „Lauda anima mea“ (Offertorium am 3. Sonntag nach Ostern) zeigt in dem wechselweisen Konzertieren zwischen Soli, Chor und Orchester, welchen Fortschritt die Motette unter dem Einfluß der im 17. Jahrhundert erstarkten Instrumentalmusik machte.

(Die drei Posaunen können — da sie lediglich die Chorsätze in den drei unteren Stimmen mitspielen — wegfallen, geben jedoch dem Chorsatz eigenartigen Glanz.)

„Lauda anima mea“

Motette für Soli, Chor, Orchester und Orgel

Antonio Caldara
(1678 – 1763)

Largo (♩ = 60)

I. Violine

II. Violine

Violoncello und Kontrabaß

Sopran

Alt

Tenor

Baß

Orgel

Largo (♩ = 60)

Lau-da, lau-da a-ni-ma me-a Do.

Lau-da, lau-da a-ni-ma me-a Do.

Lau-da, lau-da a-ni-ma me-a

Lau-da, lau-da a-ni-ma

Ped.

Ps. 145 „Ich will den Herrn loben, solange ich lebe und
meinem Gott lobsingem, solange ich hier bin.“

I.VI.

II.VI.

Vcl. Kb.

S.
- - - mi - num a - ni - ma me - - - a Do - minum.

A.
- - - mi - num lau - da a - ni - ma me - a Do - minum.

T.
Do - - - mi - num lau - da a - ni - ma me - a Do - minum.

B.
me - a Do - mi - num lau - da a - ni - ma me - a Do - minum.

Andante (♩ = 80)

I.VI.

II.VI.

*) Vcl. Kb.

Andante (♩ = 80)

p (Gedackt 8')

Man.

*) In der Originalbesetzung steht statt des Cello ein Fagott, was speziell im solistischen Teil von aparter Wirkung ist.

Musical score for I. VI., II. VI., Vcl. Kb., and piano accompaniment. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. The first system includes dynamics *mf* and *sfz*. The piano accompaniment is marked *mf*.

Musical score for I. VI., II. VI., Vcl. Kb., S., A., and piano accompaniment. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. The vocal parts (S. and A.) include lyrics: "Lau-da-bo Do-mi-num in vi-ta me - a in vi - ta" and "Lau-da - bo Do - mi - num in vi - ta me - a". The piano accompaniment is marked *p*. The word "SOLO" is written above the vocal staves.

6

I.VI.
II.VI.
Vel. Kb.
S. me - a lau - da - bo lau -
A. in vi - ta me - a lau - da - bo lau -
T. lau - da - bo lau -
B. lau - da - bo lau -
TUTTI
Ped.

Detailed description: This block contains the first system of a musical score, measures 6 through 10. It features five vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano accompaniment. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The vocal parts enter in measure 6 with the lyrics 'me - a lau - da - bo lau -'. The Soprano part has a melodic line with eighth and sixteenth notes. The Alto, Tenor, and Bass parts provide harmonic support. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands. A 'TUTTI' marking appears above the Soprano part in measure 8. A 'Ped.' (pedal) marking is located below the piano part in measure 10.

I.VI.
II.VI.
Vel. Kb.
S. da - bo Do - minum in vi - ta me -
A. da - bo Do - minum in vi - ta
T. da - bo Do - minum in vi - ta me -
B. da - bo Do - minum in vi - ta me -

Detailed description: This block contains the second system of the musical score, measures 11 through 15. It continues the vocal and piano parts from the first system. The vocal parts enter in measure 11 with the lyrics 'da - bo Do - minum in vi - ta me -'. The Soprano part has a melodic line with eighth and sixteenth notes. The Alto, Tenor, and Bass parts provide harmonic support. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

I. VI.
II. VI.
Vcl. Kb.
S.
A.
T.
B.

me - a
a
a
a

SOLO *p*
Lauda-bo Do-minum
SOLO *p*
Lauda-bo

Man.

Vcl. Kb.
T.
B.

in vi-ta me -
Do-minum in vi-ta me -

IV. I. *f*

II. VI. *f*

Vel. Kb. *f*

CHOR

S. *f*
lau - da - bo Do - minum in vi - ta me - a

A. *f*
Lau - da - bo Do - mi - num in vi - ta me - a

T. *f*
a Lau - da - bo Do - mi - num in vi - ta me - a

B. *f*
a Lau - da - bo Do - mi - num in vi - ta me - a

IV. I.

II. VI.

Vel. Kb. *fp*

T. SOLO *mf*
Psallam De - o me - o quam

B. SOLO *mf*
Psallam De - o me - o quam

I.VI. *mf*

II.VI. *mf*

Vel. Kb. *mf*

T. di-u e - - ro

B. di-u e - - ro

I.VI.

II.VI. *p*

Vel. Kb. *p*

T. *mf* psallam De-o me-o quam di-u e -

B. *mf* psallam De-o me-o quam am di-u e -

Alla breve (♩=90-100)

I.VI. *p* *mf*

II.VI.

Vcl. Kb. *p*

S. SOLO *mf*
Al - le - lu - ja - - Al - -

T. ro

B. ro

Alla breve (♩=90-100)

mf *p*

Vcl. Kb.

S.

I.VI. *ff*

II.VI. *ff*

Vcl. Kb. *ff*

CHOR *ff*

S. - - - - le lu-ja! Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja!

A. Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja!

T. Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja!

B. Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja!

I.VI.

II.VI.

Vcl. Kb. *p*

SOLO *mf*

A. Al-le-lu-ja. Al - - le-lu-ja, al-le - -

I.VI. *ff*

II.VI. *ff*

Vcl. Kb. *ff*

S. **CHOR** *ff*
Al - le - lu - ja Al - le - lu -

A. *ff*
lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja Al - le - lu -

T. *ff*
Al - le - lu - ja Al - le - lu -

B. *ff*
Al - le - lu - ja Al - le - lu -

I.VI. *f*

II.VI. *f*

Vcl. Kb. *f*

S. **SOLO** *mf* **CHOR** *f*
ja! Al - le - lu - ja Al - le - lu -

A. *f*
ja! Al - le - lu -

T. *f*
ja! Al - le - lu -

B. *f*
ja! Al - le - lu -

I.VI. *f*

II.VI. *f* *ff*

Vcl. Kb. *f*

S. ja Al - le - lu - ja Al - le - lu - ja Al - *ff*

A. ja Al - le - lu - ja Al - le - lu - ja

T. ja Al - le - lu - ja Al - le - lu - ja

B. ja Al - le - lu - ja Al - le - lu - ja

f *ff*

I.VI. *ff*

II.VI. *ff*

Vcl. Kb. *ff*

S. le - lu - ja Al - le - lu - ja Al - le - lu - ja! *ff*

A. Al - le - lu - ja Al - le - lu - ja Al - le - lu - ja! *ff*

T. Al - le - lu - ja Al - le - lu - ja Al - le - lu - ja! *ff*

B. Al - le - lu - ja Al - le - lu - ja Al - le - lu - ja! *ff*

ff *ff*