



Breitkopf & Härtel's
Violin-Bibliothek

Editions Breitkopf & Härtel
Bibliothèque du Violiniste.

Breitkopf & Härtel's Editions
Library of Violin Music.

Für
Violine und Pianoforte.

Ph. Scharwenka

Sonate

(E moll — Mi mineur — E minor)

Op. 114

Violine

††

Breitkopf & Härtel

Leipzig.

Brüssel · London · New York.

Kaeseberg & Oertel

J. Wanderer.



Sonate in E moll

für Klavier und Violine.

Violine.

Philipp Scharwenka, Op. 114.

Allegro moderato.

p *cresc.*
più cresc.
f sf sf sf sf
sul G
sf cresc. ff sf sf
sf sf sf p
cresc. più cresc.
f f
f dim. p cresc.
f ff sf dim. e calando

Violine.

a tempo

p dolce ed espressivo

cresc. *dim.* *un poco rit.*

a tempo

p

cresc.

f > meno f *f > meno f*

f con brio *sf* *p*

f *molto cresc.*

f *dim.* *molto cresc.* *f*

ff *ff* *ff* *ff* *ff*

sf *sf*

The image shows a page of a violin score with ten staves of music. The notation includes various dynamic markings such as *sf*, *p*, *f*, *dim.*, *molto cresc.*, *cresc.*, *mf*, *più cresc.*, *ff*, and *rfz*. Performance instructions include *con calore* and *con fuoco*. The score features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and includes a section marked *sul G* with a triplet of eighth notes. The key signature changes from one sharp (F#) to two flats (Bb) and back to one sharp (F#).

Viol. Bibl.
24273

Andante tranquillo.

p dolce
cresc. *dim.*
p *mf* *p e sempre tranquillo* *cresc.*
p *cresc.* *f*
dim. *p* *più dim. e ritard. poco a poco* *pp* *a tempo*
cresc. *più cresc.* *f* *dim.*
p *cresc.* *f* *dim.* *p*
cresc. *mf* *più cresc.*
f più cresc. sf *p* *pp*
calando *a tempo*
più cresc. sf *p*

cresc.

dim. *p* *mf* *p*

cresc. *p*

cresc. *f* *dim.* *p* *più dim. e ritard. poco a poco*

a tempo

pp *cresc.* *più cresc.*

f *dim.* *p* *cresc.*

f *dim.* *p* *cresc.*

sf *p* *sf* *ff*

dim. *p* *cresc.* *mf* *più cresc.* *f* *dim.*

p *p* *pp* *attacca subito il Finale.*

Finale.

Violine.

Allegro animato.

mf *cresc.* *sf* *ff* *mf*

cresc. *sf* *ff* *f*

ff *f* *ff* *ff* *cresc.*

ff *ff* *ff* *ff*

ff *p* *fff* *fff* *p*

ff *ff* *f* *p*

f *fff* *dim.* *p* *poco riten.*

a tempo
p dolce ed espress. *cresc.* *f* *dim.* *p* *p*

pp *pp sempre* *pp* *p espress. cresc.*

f *p* *cresc.* *f* *p* *cresc.*

f *f* *p* *rfz*

p *rfz* *p* *cresc.* *mf* *dim.*

pp *molto cresc. e string.* *ff*

Tempo I.

Violine.

pp
Tempo I.

molto cresc. e string. **ff**

p *p*

1
pp *cresc. poco a poco*

più cresc. **ff** *sfz* **pp**

cresc. poco a poco *più cresc.*

ff *sfz* *p* *cresc.*

più cresc. **f** *molto cresc.* **ff**

sfz *cresc.* **sfz** *p* **f** **sfz** **f**

sfz **sfz** *cresc.* **ff**

sfz **sfz** *cresc.* **sfz** **sfz** **p**

sfz **sfz** *p* **3**

sfz **f** **3**

FERDINAND DAVID'S WERKE

im Verlage von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

Originale.

Für Orchester.

Op. 3. Konzertino Nr. 1 für Viol. mit Orch. A dur. Part. geschr. M 19.20. Violine 1 1/2 M u. 17 Hefte	30
Op. 6. Introduction u. Variat. über ein russ. Thema für Violine mit Orch. (Der rothe Sarafan). E dur. Part. geschr.	13 80
Op. 8. Introduction u. Variat. (Sehnsuchts-walzer) für Klarinette mit Orch. B dur. Klarinette 1 M u. 12 Hefte	30
Op. 10. Konzert Nr. 1 für Viol. mit Orch. E moll. Part. geschr. M 37.—. Violine 1 1/2 M u. 17 Hefte	30
Op. 11. Introd. u. Variat. über ein Thema v. Mozart (Wenn die Lieb' aus deinen blauen Augen) für Violine mit Orchester. A dur. Violine 1 1/2 M u. 16 Hefte.	30
Op. 15. Introd. u. Variat. (Lob der Thränen) für Violine mit Orch. A dur. Violine 1 1/2 M u. 14 Hefte	30
Op. 16. Andante u. Scherzo caprice für Violine mit Orch. D dur. Violine 1 1/2 M u. 18 Hefte	30
Op. 18. Konzert-Variationen (Original-Thema) für Violine mit Orch. G dur. Violine 1 1/2 M u. 17 Hefte	30
Op. 21. Introd. u. Variat. über ein schottisches Lied für Violine mit Orch. E dur. Violine 1 1/2 M u. 21 Hefte.	30
Op. 23. Konzert Nr. 4 für Violine mit Orch. E dur. Part. geschr. M 40.—. Violine 1 1/2 M u. 17 Hefte	30
Op. 35. Konzert Nr. 5 für Violine mit Orch. D moll. Part. geschr. M 37.—. Violine 1 1/2 M u. 22 Hefte	30
Op. 39. Nr. 6. Am Springquell. Charakterstück für Violine und kleines Orchester bearb. von Phil. Scharwenka. Part. M 2.— n. Violine 1 M u. 13 Hefte je	30

Für mehrere Streichinstrumente.

Op. 32. Quartett für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell. A moll. 4 Hefte	90
Op. 38. Sextett für 3 Violinen, Bratsche und 2 Violoncelle. G dur. 6 Hefte	90

Für 1 und 2 Violinen.

Op. 39. Dur und Moll. 25 Etuden, Capricen etc. für 1 Violine. Heft I	3 —
Heft II	3 —
Dieselben (V.-A.)	4 —

Die hohe Schule des Violinspiels.

Werke berühmter Meister des 17. und 18. Jahrhunderts, für Violine und Pianoforte bearbeitet. Zum Gebrauch am Konservatorium der Musik zu Leipzig und zum öffentlichen Vortrage.

Nr. 1. Biber, Sonate (Cmoll)	2 60
- 2. Corelli, Folies d'Espagne (Variationen)	2 60
- 3. Porpora, Sonate (G dur)	2 60
- 4. Vivaldi, Sonate (A dur)	2 60
- 5. Leclair, Sonate (Le tombeau)	2 60
- 6. — Sonate (G dur)	2 60
- 7. Nardini, Sonate (D dur)	2 60
- 8. Veracini, Sonate (E moll)	3 90
- 9. Bach, Joh. Seb., Sonate (E moll)	2 60
- 10. — Sonate (Cmoll)	2 60
- 11. Händel, Sonate (A dur)	2 60
- 12. Tartini, Sonate (D dur)	2 60
- 13. Vitali, Ciacona (G moll)	2 60
- 14. Locatelli, Sonate (G moll)	2 60
- 15. Geminiani, Sonate (Cmoll)	2 60
- 16. Sonate (A moll) }	2 60
- 17. Sonate (Es dur) } Ohne Autornamen	2 60
- 18. Sonate (Cmoll) }	2 60
- 19. Fr. Benda, Mestrino, Stamitz, Locatelli, Capricen.	3 90
- 20. W. A. Mozart, Andante, Menuett u. Rondo (G dur)	3 90
Dieselben in 2 Bänden (V.-A. 375)	12 —
In elegantem Originaleinband	15 —

Op. 44. Zur Violinschule. 24 Etuden für Anfänger in der ersten Lage mit Begl. einer 2. Viol. ad libit. Zwei Hefte.	3 —
— Dieselben in 1 Bande. (V.-A. 1231)	4 50
Op. 45. Zur Violinschule. 18 Etuden mit Benutzung der höheren Lagen und Begl. einer 2. Violine. Heft I	3 —
Heft II	3 —
Dieselben (V.-A. 1428)	4 50
Liebliche, Unsere. Die beliebtesten Melodien alter und neuer Zeit, in leichter Bearbeitung für die Violine (in der ersten Lage) mit Begleitung einer zweiten Violine. Grün kartonnirt.	3 —
Erstes Heft (V.-A. 1032)	3 —
Zweites Heft (V.-A. 1033)	3 —
Drittes Heft (V.-A. 1034)	3 —
Viertes Heft (V.-A. 1063)	3 —
Kadenz zu Beethovens Violin-Konzert, Op. 61. Violin-Schule. Deutsch und französisch oder deutsch und englisch. Kart.	18 —
— Dieselbe I. Theil: Der Anfänger	8 —
II. Theil: Der vorgerückte Schüler	10 —
— Dieselbe I. Theil (V.-A. Nr. 1450)	5 —
II. Theil (V.-A. Nr. 1451)	6 —
Violinschule. Theil I. Dänisch. 5 Kronen	5 —
Übungen in Form von Charakterstücken für Violine (1. Lage) mit Begleitung einer 2. Violine (V.-A. 1520)	1 50
Lagenübungen für die Violine (2.—7. Lage). Deutsch-französisch (V.-A. 1521)	1 50

Für Pianoforte zu 2 und 4 Händen.

Op. 39. Dur und Moll. 25 Etuden. Capricen etc. 2händig. (V.-A. 1169/70)	4 —
Op. 32. Streich-Quartett. A moll. Für Pfte. zu 4 Händen	3 —
Op. 37. Vier Märsche. Für Pfte. zu 4 Hdn. (Original)	2 —

Für Violoncell und Pianoforte.

Op. 34. 7 Stücke (Romanze, Capriccio, Notturmo, Barcarole, Etude, Lied, Quasi Marcia)	3 90
---	------

Für Klarinette und Pianoforte.

Op. 8. Introduction und Variation (Sehnsuchts-walzer). B dur	2 60
--	------

Für Gesang.

Op. 29. 6 Lieder für 1 Singstimme mit Pfte. (3. Liederheft)	1 —
---	-----

Op. 31. 6 Lieder für Singstimme mit Pfte. (4. Liederheft)	1 —
Op. 33. Psalm: „Mein Aug' erhebe' ich“, für 2 Sopr. mit Pfte.	1 —

Für Violine mit Pianoforte.

Op. 3. Konzertino Nr. 1. A dur	4 50
Op. 6. Introd. u. Variat. über ein russisches Thema. E dur	2 60
Op. 10. Konzert Nr. 1. Emoll (Petri)	4 50
Op. 11. Introd. u. Variat. über ein Thema von Mozart (Wenn die Lieb' aus deinen blauen Augen). A dur.	2 60
Op. 15. Introd. u. Variat. (Lob d. Thränen) A d.	2 60
Op. 16. Andante u. Scherzo caprice. D dur.	2 60
Op. 18. Konzert-Variationen (Orig.-Thema) G d.	2 60
Op. 21. Introd. u. Variat. über ein schottisches Lied. E dur	2 60
Op. 23. Konzert Nr. 4. E dur.	4 50
Op. 24. 12 Salonstücke.	
Heft I. Nr. 1. Präludium. C d. Nr. 2. Scherzo. A m. Nr. 3. Tanz. G d. Nr. 4. Romanze. E m.	3 90
Heft II. Nr. 5. Rondo. D d. Nr. 6. Ballade. H m. Nr. 7. Lied. A d. Nr. 8. Marsch. Fism.	3 90
Heft III. Nr. 9. Impromptu. E d. Nr. 10. Canon. Cism. Nr. 11. Ständchen. H d. Nr. 12. Capriccio Gism.	3 90
Op. 25. Salon-Duett über ein Lied von Haase »Der kecke Finlay« für Pfte. u. Vln. D d.	3 90
Op. 28. 5 Salon-Stücke (Notturmo. Lied. Capriccio. Romanze. Barcarole.)	3 90
Op. 35. Konzert Nr. 5. D moll	4 50
Op. 36. Kammerstücke.	
Heft I. Nr. 1. Klage. Nr. 2. Frisch und lebendig. Nr. 3. Agitato. Nr. 4. Scherzo gracioso.	3 90
Heft II. Nr. 5. Lied. Nr. 6. Notturmo pastor. Nr. 7. In polnischer Weise. Nr. 8. Saltarello.	3 90
Op. 39. Dur und Moll. 25 Etuden, Capricen etc. Heft I	9 —
Heft II	9 —
Am Springquell. Charakterstück aus Op. 39. Nr. 6	1 30
Salonstücke (Op. 24, 25, 28, 36). (V.-A. 415)	7 50
In elegantem Originalband. 2 Bde.	10 50

Bearbeitungen.

Die hohe Schule des Violinspiels.

Werke berühmter Meister des 17. und 18. Jahrhunderts, für Violine und Pianoforte bearbeitet. Zum Gebrauch am Konservatorium der Musik zu Leipzig und zum öffentlichen Vortrage.

Neue Folge.	
Nr. 21. Leclair, Andante und Chaconne	2 60
- 22. — Sarabande und Tambourin	2 60
- 23. — Menuett, Gavotte und La Chasse	2 60

Violinkonzerte neuerer Meister.

Zum Gebrauch am Konservatorium der Musik zu Leipzig genau bezeichnet und mit Weglassung der Orchesterbegleitung herausgegeben.

Nr. 1. Beethoven, Op. 61. Konzert in D dur.	1 50
- 2. Mendelssohn, Op. 64. Konzert in E moll	1 50
- 3. Ernst, Op. 23. Konzert in Fismoll	1 50
- 4. Lipinski, Op. 21. Konzerto milit. in D dur	1 50
- 5. Paganini, Konzert Op. 6. in D dur	1 —
- 6. David, Konzert Op. 35. in D moll	1 50
Dieselben in einem Bande (V.-A. 377)	3 —
In elegantem Originaleinband	4 50
Dieselben Ausgabe f. Violine m. Begl. d. Pfte.	
Nr. 1. Beethoven, Op. 61. Konzert in D dur	2 50
- 2. Mendelssohn, Op. 64. Konzert in E moll	2 50
- 3. Ernst, Op. 23. Konzert in Fismoll	2 50
- 4. Lipinski, Op. 21. Konzertomilit. in D dur	2 50
- 5. Paganini, Op. 6. Konzert in D dur	2 50
- 6. David, Op. 35. Konzert in D moll	4 50

Vorstudien zur hohen Schule des Violinspiels.

Leichtere Stücke aus Werken berühmter Meister des 17. und 18. Jahrhunderts für Violine und Pianoforte bearbeitet. — Zum Gebrauch am Konservatorium der Musik zu Leipzig.

Heft 1. Leclair, Allegretto. Giga. Adagio. Corrente. Gavotta	3 90
- 2. — Allem. Aria. Giga. Musette. Gavotta	3 90
- 3. — Allegro. Sarabanda. Allegro. Scherzo. Gavotta. Giga.	3 90
- 4. Aubert (père). Aria. Presto. Gavotta. Giga. Presto	2 60
- 5. Leclair, Largo. Gavotta. Largo. Aria. Giga.	2 60
- 6. — Sarabanda. Giga. Allegro. Sarabanda. Allegro	2 60
- 7. Corelli. (Nr. 1. Preludio. Corrente.) Sarabanda. Giga.	2 60
Nr. 2. Preludio. Allemanda.	
Sarabanda. Giga.	
- 8. Leclair, Aria. Allegro. Prestissimo. Adagio. Gavotta	2 60
- 9. — Aria. Allegro. Giga. Andante. Aria	2 60
- 10. Corelli. (Nr. 1. Preludio. Allemanda.) Sarabanda. Gavotta. Giga.	2 60
Nr. 2. Preludio. Allegro	
Adagio. Vivace. Gavotta	
Dieselben in 2 Bänden (V.-A. 376)	6 —
In elegantem Originaleinband	9 —

www.lib.utah.edu



3 1114 03340 1714