

SEI CANZONETTE

*a tre ed a quattro Voci*

*Composte, e rispettosamente*

Dedicate

*Sua Altezza Serenissima Federiga,*

*Guglielmina Carolina*

*Elettrice di Baviera &c. &c. &c.*

dal Suo

*umilissimo e devotissimo Servitore*

CARLO CANNABICH.

N.º 85.

Opera V.

1. Fl. 12.

*A Monaco presso Macario Falter.*

Mus. pr. 20

3740  
2





Nº. I. Allegro moderato.

SOPRANO

Mi giu-ri che m'a-mi mi chia — mi il tuo Be-ne , e puoi cruda I .

TENORE

Mi giu-ri che m'a-mi mi chia — mi il tuo Be-ne , e puoi cruda I .

BASSO

Mi giu-ri che m'a-mi mi chi-a — mi il tuo Be-ne , e puoi cruda I .

PIANO FORTE

P.

re — ne ve — der — mi lan — guir , e puoi cru — da Ire — ne ve — der — mi lan .

re — ne ve — der — mi lan — guir , e puoi cru — da Ire — ne ve — der — mi lan .

P. re — ne ve — der — mi lan — guir , e puoi cru — da Ire — ne ve — der — mi lan .

P.



guir, ve-der — mi lan-guir, ve-der — mi lan-guir . Ma in — gra — ta se

guir , ve — der — mi lan-guir , ve — der — mi lan-guir . Ma in — gra — ta se

guir , ve — der — mi lan-guir , ve — der — mi lan-guir . Ma in — gra — ta se

*P.*

bra-mi , ma in — gra — ta se bra-mi , ch'io vi — — — — — vā in ca te ne , pie .

bra-mi , ma in — gra — ta se bra-mi , ch'io vi — — — — — vā in ca te ne

bra-mi , ma in — gra — ta se bra-mi , ch'io vi — — — — — vā in ca te ne

*cres.*

*F.*

*P.*



ta — pie — ta — pie — ta di mie pe — ne , co — min — cia a sen —  
 di mi — e pe — ne , pie — ta di mie pe — ne , pie — ta di mie pe — ne , co — min — cia a sen —  
 di mi — e pe — ne , pie — ta di mie pe — ne , pie — ta di mie pe — ne , co — min — cia a sen .

*sf.* *sf.* *sf.* *P.*

*P.* *cres.* *P.* *cres.* *P.* *F.* *P.*

tir , pie — ta di mie pe — ne co — min — cia a sen — tir , pie — ta di mie pe — ne co min — cia a sen —  
 tir , pie — ta di mie pe — ne comin — cia a sen — tir , pie — ta di mie pe — ne comin — cia a sen —  
 tir , pie — ta di mie pe — ne comin — cia a sen — tir , pie — ta di mie pe — ne comin — cia a sen .

*pp.*



tir pietà di mie pe-ne comincia a sentir co-min-cia a sentir co-min-cia a sen-tir .

tir pie-ta di mie pe-ne comincia a sentir co-min-cia a sentir co-min-cia a sen-tir .

tir pie-ta di mie pe-ne comincia a sentir co-min-cia a sentir co-min-cia a sen-tir .

F.

N<sup>o</sup>. II. alla Polacca.

Come il can-do-re d'in tat-ta ne-ve è d'un bel co-re la Fe-del-tà

Come il can-do-re d'intat-ta ne-ve è d'un bel co-re la Fe-del-tà

P.  
Come il can-do-re d'intat-ta ne-ve è d'un bel co-re la Fe-del-tà



un or—ma so—la che in se ri — ce — ve tut—ta gl'in—vo—la la sua Bel—ta , tutta gl'in,

un or—ma so—la che in se ri — ce — ve tut—ta gl'in—vo—la la sua Bel—ta , tutta gl'in,

un or—ma so—la che in se ri — ce — ve tut—ta gl'in—vo—la la sua Bel—ta , tutta gl'in,

vo—la la sua bel—ta la sua bel—ta la ——— , come'l can—do — re d'in tat—ta

vo—la la sua bel—ta la sua bel—ta la ——— , come'l can—do—re d'in tat—ta

vo—la la sua bel—ta la sua bel—ta la ——— , come'l can—do — re d'in tat—ta

*sf.* *sf.* *p.*



ne — ve e d'un bel co — re, la fe — del — ta come'l can — do — re d'in tat — ta

ne — ve e d'un bel co — re la fe — del — ta come'l can — do — re d'in tat — ta

ne — ve e d'un bel co — re, la fe — del — ta come'l can — do — re d'in tat — ta

ne — ve e d'un bel co — re la fe — del — ta la fe — del — ta la fe — del — ta

ne — ve e d'un bel co — re la fe — del — ta la fe — del — ta la fe — del — ta

ne — ve e d'un bel co — re la fe — del — ta la fe — del — ta la fe — del — ta

pp.



N<sup>o</sup>. III. Allegretto.

Al bo — sco cac — cia — to — ri gia il sol dall' on — da u — sci , poi

Al bo — sco cac — cia — to — ri gia il sol dall' on — da u — sci , poi

Al bo — sco cac — cia — to — ri gia il sol dall' on — da u — sci , poi

P. *cres.* F. P.

tor — ne — re — mo a Clo — ri sul tra — mon — tar del di , poi tor — ne — re — mo a Clo — ri sul

tor — ne — re — mo a Clo — ri sul tra — mon — tar del di , poi tor — ne — re — mo a Clo — ri sul

tor — ne — re — mo a Clo — ri sul tra — mon — tar del di , poi tor — ne — re — mo a Clo — ri sul

P. P.



ne — ve e d'un bel co — re, la fe — del — ta come'l can — do — re d'in tat — ta

ne — ve e d'un bel co — re la fe — del — ta come'l can — do — re d'in tat — ta

ne — ve e d'un bel co — re la fe — del — ta come'l can — do — re d'in tat — ta

ne — ve e d'un bel co — re la fe — del — ta la fe — del — ta la fe — del — ta

ne — ve e d'un bel co — re la fe — del — ta la fe — del — ta la fe — del — ta

ne — ve e d'un bel co — re la fe — del — ta la fe — del — ta la fe — del — ta

pp.



No. III. Allegretto.

Al bo — sco cac — cia — to — ri gia il sol dall' on — da u — sci , poi

Al bo — sco cac — cia — to — ri gia il sol dall' on — da u — sci , poi

Al bo — sco cac — cia — to — ri gia il sol dall' on — da u — sci , poi

P. *cres.* F. P.

lor ne — re — mo a clo — ri sul tra — mon — tar del di , poi tor — ne — re — mo a Clo — ri sul

tor — ne — re — mo a Clo — ri sul tra — mon — tar del di , poi tor — ne — re — mo a Clo — ri sul

tor — ne — re — mo a Clo — ri sul tra — mon — tar del di , poi tor — ne — re — mo a Clo — ri sul

P. P.



a poco a poco de-crescen-do PP. P.P.P.

tra-montar del di si si, sul tramontar del di si si, sul tra-mon-tar del di.

tra-mon-tar del di si si, sul tramontar del di si si, sul tra-mon-tar del di.

tra-mon-tar del di si si, sul tramon-tar del di si si, sul tra-montar del di.

N<sup>o</sup>. IV. Andantino grazioso,  
quasi Allegretto.

Sem-pre sa-ro co-stante,

Sem-pre sa-ro co-stante,

Sem-pre sa-ro co-stante,

F. P.



sem — pre t'ado — re ro , per — ché Spie ta — ta mio Ben ti chia — me ,

sem — pre t'ado — re ro , per ché mio Be — ne ti chiane — ro per ché mio Be — ne ti chia — me ,

sem — pre t'ado — re ro , per ché mio Be — ne ti chiane — ro per ché mio Be — ne ti chia — me ,

*sf.*

ro , sa — ro infe — li — ce an — cor ma fi — do A — man — te , sempre sa — ro co ,

ro , sa — ro infe — li — ce an — cor ma fi — do A — man — te , sempre sa — ro co ,

ro , sa — ro infe — li — ce an — cor ma fi — do A — man — te , sempre sa — ro co ,

*P.* *P.* *PP.*

*F.* *>* *P.*



a poco a poco de-crescen-do PP. PPP.

tra-montar del di si si, sul tramontar del di si si, sul tra-mon tar del di .

tra-mon-tar del di si si, sul tramontar del di si si, sul tra-mon-tar del di .

tra-mon-tar del di si si, sul tramon-tar del di si si, sul tra-montar del di .

PP.

N<sup>o</sup> IV. Andantino grazioso,  
quasi Allegretto.

FP.

FP.

Sem-pre sa-ro co-stan-te,

Sem-pre sa-ro co-stan-te,

Sem-pre sa-ro co-stan-te,

F. P.



sem — pre t'ado — re ro , per — ché Spie ta — ta mio Ben ti chia — me ,

sem — pre t'ado — re ro , per ché mio Be — ne ti chame — ro per ché mio Be — ne ti chia — me ,

sem — pre t'ado — re ro , per ché mio Be — ne ti chame — ro per ché mio Be — ne ti chia — me ,

*sf.*

ro , sa — ro infe — li — ce an — cor ma fi — do A — man — te , sempre sa — ro co ,

ro , sa — ro infe — li — ce an — cor ma fi — do A — man — te , sempre sa — ro co ,

ro , sa — ro infe — li — ce an — cor ma fi — do A — man — te , sempre sa — ro co ,

*P.* *P.* *PP.* *F.* *P.*



stan-te , sem-pre t'a-do-re-ro , per-ché spie ta-ta mio Ben ti chi-a-me ,

stan-te , sem-pre t'a-do-re-ro , per-ché mio Be-ne chi-a-me-ro , per-ché mio Be-ne ti chia-me ,

stan-te , sem-pre t'a-do-re-ro , per-ché mio Be-ne chi-a-me-ro , per-ché mio Be-ne ti chia-me ,

ro , sa-ro in-feli-ce an-cor ma fi-do a-man-te sem-pre t'a-do-re ,

ro , é sfor-tu-na-to a-man-te sa-ro co ,

ro , sa-ro in-fe-li-ce a-man-te sa-ro co ,

P. assai

F.

F.



ro , sem-pre t'a-do — re — ro , sempre t'a-do — re — ro , sem-pre t'a — do — re ,

stan — te , sa ro co — stan — te , sem-pre t'a — do — re — ro , sem-pre t'a — do — re ,

stan — te , sa ro co — stan — te , sem-pre t'a — do — re — ro , sem-pre t'a — do — re ,

*F.* *sf.* *P.*

ro , t' a — do — re — ro , t' a — do — re — ro .

ro , t'a-do-re — ro , t'a-do-re — ro .

ro , t'a-do-re — ro , t'a-do-re — ro .

*P.* *P. assai .* *pp.*



N<sup>o</sup>. V. Allegretto.

Quel-la Ti-ran-na che m'a pia-ga-to il cor, so che m'in-gan-na, ed

Quel-la Ti-ran-na che m'a pia-ga-to il cor, so che m'in-gan-na, ed

Quel-la Ti-ran-na che m'a pia-ga-to il cor, so che m'in-gan-na, ed

*P.*

io pur l'a-mo an-cor, so che m'in-gan-na, ed io pur l'a-mo an-co-ra, ed

io pur l'a-mo an-cor, so che m'in-gan-na, ed io pur l'a-mo an-co-ra, ed

io pur l'a-mo an-cor, so che m'in-gan-na, ed io pur l'a-mo an-co-ra, ed

*F.*



io pur l'a—mo ancor si si , ed io pur l'a—mo ancor , quel—la Ti—ran—na che m'a pia—ga—to il

io pur l'a—mo ancor si si , ed io pur l'a—mo ancor , quel—la Ti—ran—na che m'a pia—ga—to il

io pur l'a—mo ancor si si , ed io pur l'a—mo ancor , quel—la Ti—ran—na che m'a pia—ga—to il

F. P.

cor , so , che m'in—gan—na , ed io pur l'a—mo an—cor , ed io pur l'amo an—cor , ed io pur l'amo an ,

cor , so , che m'in—gan—na , ed io pur l'a—mo an—cor , ed io pur l'amo an—cor , ed io pur l'amo an ,

cor , so , che m'in—gan—na , ed io pur l'a—mo an—cor , ed io pur l'amo an—cor , ed io pur l'amo an ,

ten. P. ten. P.



cor, pur l'amo an — cor, pur l'amo an — cor .

cor, pur l'amo an — cor, pur l'amo an — cor .

cor, pur l'amo an — cor, pur l'amo an — cor .

pp. f.

N<sup>o</sup> VI. Andante con Espressione.

à QUATTRO VOCI .

SOPRANO I  
Scio gle — ro le mie ca — te — ne gia le sen — to ral — len — tar ,

SOPRANO II  
Scio gle — ro le mie ca — te — ne gia le sen — to ral — len — tar ,

TENORE.  
scio gle — ro le mie ca — te — ne gia le sen — to ral — len — tar ,

BASSO.  
Scio gle — ro le mie ca — te — ne gia le sen — to ral — len — tar ,

PIANO FORTE.  
p. sf. p. sf.



non si du — ra bel — la I — re — ne sem — pre so — lo a' so — spi — rar ,

non si du — ra bel — la I — re — ne sem — pre so — lo a' so — spi — rar ;

non si du — ra bel — la I — re — ne sem — pre so — lo a' so — spi — rar ,

sem — pre

sem — pre so lo sem — pre so lo sem — pre so — lo a' so — spi ,

sem — pre so — lo sem — pre so — lo sem — pre so — lo a' so — spi ,

sem — pre so — lo sem — pre so — lo sem — pre so — lo a' so — spi ,

so — lo sem — pre solo a' sospi — rar , sem — pre so — lo a' so — spi ,

PP. *cres.* P. *cres.* P. *cres.*

PP. *cres.*



rar, no non si du-ra sempre so — lo a so — spi-rar, sempre so — lo a so — spi-rar, sem — pre

rar, no non si du — ra so — lo a so — spi-rar, a so spi-rar, a

rar, no non si du — ra so — lo a so — spi-rar, a so spi-rar, a

rar, no non si du — ra so — lo a so — spi-rar, a so spi-rar,

*il fr.* *P* *PP.* *P.* *PP.*

so — lo a so spi-rar, a so — spi-rar, a so — spi-rar.

so spi-rar, a so — spi-rar, a so — spi-rar.

so spi-rar, a so — spi-rar, a so — spi-rar.

a so — spi-rar, no non si dura a sospi-rar, no non si dura a sospi-rar.

*PP.* *sf.* *PP.*