



VINGT POÈMES

DE

JEAN RICHEPIN

MIS EN MUSIQUE

M
7743
2671

PAR

CÉSAR CUI

Op. 44

Prix net. 10^f

A
LA MÉMOIRE DE
HAYTE ET BONNE
DAME
LA COMTESSE DE
MERCY-ARGENTEAU
SOIENT
RESPECTUEUSEMENT
ET
AFFECTUEUSEMENT
DÉDIÉS
CES
VINGT POÈMES
J. R.
C. C.

1.20 fdy.

B

05 6577 08

JUN 30 1924

TABLE

LA CHANSON DES GUEUX

N ^{os}		Pages
1	Berceuse	1
2	Le Vieux	6
3	Les Petiots	9
4	Pâle et Blonde	14

LES CARESSES

5	Le Ciel est transi	21
6	Où vivre ?	24
7	Te souviens-tu d'une Etoile ?	26
8	Te souviens-tu du Baiser ?	28
9	Que ta Maîtresse soit	30
10	Air retrouvé	35
11	Le Jour où je vous vis	39

LES BLASPHEMES

12	Le Hun	43
13	Le Spadassin	48
14	Le Turc	54
15	Si mon Rival	64

LA MER

16	Larmes	69
17	La Falaise	75
18	Oceano Nox	83
19	Les Songeants	87
20	Adieu-Vat !	92



N°1.

BERCEUSE.

Moderato.

CHANT. *p*

PIANO. *p*

Dors, mon fieux, dors, Ber-

-cé, berçant. Fait froid de-hors, Ça gla-ce l'sang. —

poco marcato. *mf*

Mais gna d'chez soi Qu'pour ceux qu'a d'quoi. — Le

p poco rit.
 vent pince et la nei - ge mouil - le, Ber - cant, ber - cé.
poco rit.

a Tempo.
mf
 Dans un chez soi on a d'la houille Ou du bois d'automn' ramas - sé, Ber -
a Tempo.

f
 - cant, bercé, Ber - cé grenouil - - le.

p
 Dors, mon fieux, dors, Ber - cé, bercant. Fait froid dehors, Ça gla - ce l'sang -

poco marcato. Mais gna d'chez soi Qu'pour ceux qu'a d'quoi.

mf
 Not' mai - son à nous, c'est ma hot - te, Ber - cant, ber - cé.
poco rit.

a Tempo.
mf
 Et l'vieux jupon qui t'emmailot - te Jusqu'à ta chair est traver - sé, Ber -
a Tempo.

f
 - cant, ber - cé, Ber - cé marmot - - te.

p

Dors, mon fioux, dors, Ber - cé, berçant. Fait froid dehors, Ça glace l'sang. —

poco marcato.

Mais gna d'chez soi Qu'pour ceux qu'a d'quoi. —

mf *poco rit.*

Ton be - don est vi - de et gar - gouil - le, Ber - çant, ber - cé. —

a Tempo. *mf*

C'est pas pour nous qu'est la pot - bouil - le, Ni le bon pi - chet

a Tempo.

f

ren - ver - sé, Ber - çant, ber - cé, Ber - cé gre - nouil -

pp

- le. Dors, mon fioux, dors, Ber -

mf *poco rit.*

- cé, ber - çant. Fait froid de - hors, Ça gla - ce l'sang. —

a Tempo. *mf*

Mais gna d'chez soi Qu'pour ceux qu'a d'quoi. —

N° 2.

LE VIEUX.

CHANT. **Moderato.** (d'une voix éraillée.) *p*

PIANO. **Moderato.** *p*

Mes braves bons messieurs et

da - mes, Par Sainte - Ma - rie - No - tre - Da - me, Voyez

po - co - cre - scen

(avec une emphase froide.) *f*

le pauvre vieux stro - piat. Pa - ter nos - ter! A -

do. *mf*

- ve Ma - ria! A - - yez pi - tié!

Mes braves bons messieurs et da - mes, La chari -

pa - co

- té des bonnes â - mes! Un p'tit sou et Dieu vous l'en - dra.

- cre - scen - do.

Pa - ter nos - ter! A - ve Ma - ria! A -

mf

-yez pi-tié! Mes braves bons messieurs et

da-mes, Chez ceux qui ne voient pas les lar-mes, Quand Dieu le

poco - - - cre - - - scen - -

veut, grêle il y a. Pa-ter nos-ter! A-ve Ma-

do. mf

-ria! A-yez pi-tié!

N° 3.

LES PETIOTS.

Allegro.

CHANT. Ou-vrez la por-te Aux pe-tiots qui ont bien

Allegro.

PIANO. f

froid. Les pe-tiots claquent des dents.

O-hé! ils vous é-cou-ent!

mf
S'il fait chaud là-de-dans, Bonnes gens, — Il fait froid sur la

rou - te. Ou - vrez la por - te Aux pe -

- tiots qui ont bien faim. Les pe - tiots claquent des

dents. O - hé! il faut qu'ils

mf
en - trent! Vous man - gez là-de-dans, Bonnes gens,

Eux, n'ont rien dans le ven - tre. Ou - vrez la

por - te Aux pe - tiots qui ont som - meil.

Les pe - tiots claquent des dents. O -

-hé! leur faut la gran - ge!

mf
Vous dor - mez là - de - dans, Bon - nes gens,

Eux, les yeux leur dé - man - gent. *f* Ou -

-vrez la por - te Aux pe - tiots qu'ont un bri -

-quet. Les pe - tiots grincent des

dents. O - hé! les durs d'o -

Poco meno mosso.
mf
-reil - le! Nous ver - rons là - de - dans, Bonnes

Poco meno mosso.

f
gens, Si le feu vous ré - veil - - - le!

N° 4.

PÂLE ET BLONDE.

CHANT. *Allegro.* *molto ritenuto.* *Andante.* *p*

PIANO. *Allegro.* *molto ritenuto.* *Pâle et Andante.* *p*

blonde, très pâle et très blonde, ô mon cœur, C'est ainsi que tu

riten. *Pochissimo più mosso.* *mf*

l'ai - mes. *riten.* *Pochissimo più mosso.*

Lorsque sur toi l'ennui com -

riten.

- me un condor vainqueur É - tendses ai - les blé - mes, *riten.*

a Tempo.

Lorsque tu sens en toi mon - ter le goût a - mer — Des vo - luptés pas -

a Tempo.

riten. *a Tempo.*

- sé - es, *riten.* *a Tempo.* Lorsque tu voudrais bien boi - re tou -

- te la mer Pour noy - er tes pen - sé - es.

mf *f*

Lors - qu'un dé - sir te prend, fré - néti - que et mo -

riten.

-queur, De t'en al - ler du mon - de.

riten.

p

Andante.
pp

Pâle et blon - de, très pâle et très blonde, ô mon cœur,

Andante.

pp

mf

Tu l'aimes pâle et blon - de; Pâle et blonde comme est la

p

p

fil - le d'un vieillard, Née au mois de dé - cem - bre. Aussi

p

pâ - le qu'un clair de lune en un brouil - lard, Aussi

blon - de que l'am - bre; Pâle et blonde et lais -

- sant autour d'el - le nei - ger, Plus blancs que de la lai - ne,

Ses che - veux d'argent fin, clair, mous - seus et lé -

pp

-ger, Que dis - sipe une ha - lei - ne; Pâle et

pp poco riten. *a Tempo.*

pp *p*

blonde, très pâle et très blonde, elle est là Qui sanglotte à ta

f *mf*

por - te. Laisse-la donc en - trer chez toi, va, laisse -

p

-la, Lais - se, qu'elle t'empor - te!

f *p* *riten.* *f*

C'est

pp

el - le, la bonne a - le. Al - lons, tends-lui ton cou, Ouvre ta

Allegro. *Allegro.*

f

bouche en - tiè - re, Et mets la bière en toi! Tu

f

mets du mê - me coup Ton en - nui dans la biè - re.

ff



D. 300

N°5.

LE CIEL EST TRANSI.

CHANT. *Moderato.* *p*

Le ciel est tran -

PIANO. *Moderato.* *p*

- si. Sur la ter - re nu - e La

neige est ve - nu - - e...

p

Sur mon cœur aus - si.

Dans l'air obs - cur - ci,

mf

Les feuil - les der - niè - res Rou - lent aux or -

p poco rit. a Tempo.

- niè - res... Mon bon - heur aus - si.

poco rit. a Tempo.

p

Il fait froid i - ci!

Les caill - les, les gri - ves

Ont quit - té nos ri - ves....

p

Ma mai - tres - se aus - si.

pp

N° 6.

OÙ VIVRE?

CHANT. *Audantino.* *p*

Où vi - vre? Dans quel -

PIANO. *Audantino.* *p*

Pochissimo meno mosso. *mf*

l'ombre É-touffer mon en - nui? Matris - tesse est plus sombre Que la

Pochissimo meno mosso. *mf*

Tempo 1° *p*

nuit. — *Tempo 1°* Où mou - rir? — Sous quel -

p

mf

- leon - - de No - yer mon deuil a - mer? Ma

Pochissimo meno mosso. *Tempo 1°* *p*

peine est plus pro-fonde Que la mer. — *Tempo 1°* Où

Pochissimo meno mosso. *mf* *p*

fuir? — De quel - le sorte É - gor - ger mon re -

Pochissimo meno mosso. *f*

- mord? — Ma dou - leur est plus for - te Que la mort!

Pochissimo meno mosso. *mf* *p*

TE SOUVIENS-TU D'UNE ÉTOILE?

CHANT. *Allegretto.* *mf*
Te souviens-tu d'une é-

PIANO. *Allegretto, sempre delicatamente.* *p*

-toi - le Qui nous re - gar - dait un soir, — Ain - si qu'un

œil sous un voi - le, Dans le ciel noir? — Nous a - vons

fait la gri - ma - ce A cet as - - tre cu - ri - eux, Ca -

- chant à de - mi sa fa - ce Pour nous voir mieux. —

Pochissimo meno mosso. *mf*
Elle est tou - jours dans l'es - pa - ce. Mais c'est l'é - toile au - jourd'hui Qui, là -

Pochissimo meno mosso. *p*

haut, fait la gri - ma - ce A mon en - nui.

N° 8.

TE SOUVIENS-TU DU BAISER?

CHANT.

Andantino.

p

Te souviens-tu du bai-ser, Du pre-

PIANO.

Andantino.

p

Detailed description: This system contains the first two measures of the piece. The vocal line (CHANT) is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. It begins with a whole rest followed by a half note G4, then a quarter note A4, and a half note B4. The piano accompaniment (PIANO) is in bass clef and starts with a whole note chord of F#4 and C#5, followed by a half note chord of G4 and C#5, and a whole note chord of G4 and C#5. Dynamics include *Andantino.* and *p*.

p

-mier — que je vins prendre? Tu ne sus pas re-fu-ser, Mais —

Detailed description: This system contains the next two measures. The vocal line continues with a half note G4, a quarter note A4, and a half note B4. The piano accompaniment continues with a whole note chord of F#4 and C#5, followed by a half note chord of G4 and C#5, and a whole note chord of G4 and C#5. Dynamics include *p*.

p

— tu n'osas pas le ren-dre. Te souviens-tu du baiser, Du der-

Detailed description: This system contains the next two measures. The vocal line begins with a whole rest followed by a half note G4, then a quarter note A4, and a half note B4. The piano accompaniment continues with a whole note chord of F#4 and C#5, followed by a half note chord of G4 and C#5, and a whole note chord of G4 and C#5. Dynamics include *p*.

p

-nier — que je vins prendre? Tu n'osas pas re-fu-ser,

Detailed description: This system contains the next two measures. The vocal line continues with a half note G4, a quarter note A4, and a half note B4. The piano accompaniment continues with a whole note chord of F#4 and C#5, followed by a half note chord of G4 and C#5, and a whole note chord of G4 and C#5. Dynamics include *p*.

pp

Mais tu ne sus pas le rendre.

Detailed description: This system contains the final two measures. The vocal line begins with a whole rest followed by a half note G4, then a quarter note A4, and a half note B4. The piano accompaniment continues with a whole note chord of F#4 and C#5, followed by a half note chord of G4 and C#5, and a whole note chord of G4 and C#5. Dynamics include *pp*.

N°9.

QUE TA MAÎTRESSE SOIT....

CHANT. *Allegro non troppo.* *poco rit.* *a Tempo.*

PIANO. *Allegro non troppo.* *poco rit.* *a Tempo.* *mf*

Que ta mai -

-tres-se soit ou blonde, — ou rousse, ou bru - ne,

Qu'el-le vien - ne d'en haut, ou d'en bas, ou d'ail -

leurs, — Crains l'a - ban - don cer - tain pro - mis —

par les rail - leurs. — La femme et ses dé - sirs sont ré -

Pochissimo meno mosso.

-glés — par la lu - ue. Tous

Tempo 1° *mf*

Tempo 1° *p*

les a - mours du monde ont u - ne fin com - mu - ne.

Ta mai - tres - se pren - dra de tes aus les meil -

_leurs Et les ef - feuil - le - ra sous ses

doigts gas - pil - leurs. La femme est un dau -

ri - - te - - nu - - to.

-ger quand on n'en ai - - me qu'u - ne.

ri - - te - - nu - - to.

a Tempo. *f*

Ai - me les tou - tes,

c'est le par - ti le plus sûr; La

mf poco riten. *f*

brune aux yeux de nuit, la blonde aux yeux d'a - zur, La

poco riten. *p*

a Tempo.

rousse aux yeux de mer, et bien d'au - tres en - co - re.

a Tempo.

mf

Ne fi - xe pas ton cœur _____ à leurs cœurs dé - ce -

p

f

_____ vants, Mais chan - ge! L'homme heu - reux est ce -

mf

f *riten.*

_____ lui que dé - core Un cha - peau d'a - mou - reux _____

riten.

a Tempo.

_____ qui tourne à tous les vents.

a Tempo.

glissando.

N°10.

AIR RETROUVÉ.

Allegretto. *mf*

CHANT. _____ Rien n'est fi - ni.

Allegretto.

PIANO. *p*

Tout re - commen - ce: Ruptu - re tou - jours a - journé - e!

C'est comme un vieux bout de ro - man - ce

Qu'on chan-tà toute u - ne jour - né - e.

Un moment on croit qu'on l'oubli - e.

On marche sans en a - voir eu - re. Mais la ri - tour.

-nelle a - bo - li - e Cou - ve dans la mé - moire obs -

-cu - re. Un beau jour qu'on pré -

-te l'o - reille A des bruits va - gues, l'on s'é - ton - ne

D'en - tendre la pe - tite a - beil - le Qui dans sa ruche en -

-cor chanton - - - ne.

mf

Et voi - là qu'on re - dit sans trè - ve Le

p

bout ou - bli - é de ro - man - ce. On re -

riten. *Pochissimo meno mosso.*

- tourne à son an - cien rè - ve. Rien n'est fi - ni.

riten. *Pochissimo meno mosso.*

p *a Tempo.*

— Tout re - com - men - ce.

a Tempo.

N°11.

LE JOUR OÙ JE VOUS VIS.

Allegro non troppo. *mf*

CHANT. Le jour où je vous vis pour

Allegro non troppo. *p*

PIANO.

la première fois, — Vous a - viez un air triste et gai: —

dans votre voix Pleuraient — des rossi - guols captifs,

sifflaient des mer - les; Votre bou - che ri - euse où

pp *p*

fleuris - saient des per - les, Gar - dait à ses deux coins d'im - percep -

- ti - bles plis; Vos grands yeux bleus sem -

mf *pp* *p*

- blaient des ca - li - ces remplis Par l'o - ra - ge, et sé -

pp

Pochissimo meno mosso.

_ chant les larmes de la plui - e A la bri - se d'a - vril — qui

Pochissimo meno mosso.

p

chante et les es - sui - e; Et des om - bres passaient

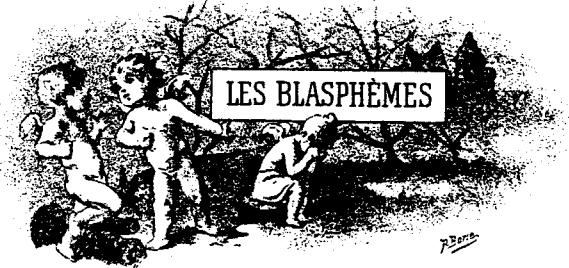
mf *pp* *p*

- sur votre front vermeil, Comme un noir pa - pil - lon dans un

mf

rais de so - leil.

p



N° 12.

LE HUN.

Allegro. *f*

CHANT. Vole, ô ca - va - le

Allegro pesante. *mf* *marcato.*

PIANO.

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is for the voice (CHANT) and the lower staff is for the piano (PIANO). The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Allegro' with a dynamic of 'f' (forte). The piano part is marked 'Allegro pesante' with a dynamic of 'mf' (mezzo-forte) and 'marcato' (marked). The lyrics 'Vole, ô ca - va - le' are written below the voice staff.

fol - le! Franc, ou Goth, ou Ger - main.

The second system of the musical score continues the voice and piano parts. The lyrics 'fol - le! Franc, ou Goth, ou Ger - main.' are written below the voice staff. The piano part continues with the same tempo and dynamics as the first system.

Ou Gau - lois, ——— ou Ro - main, Par - tout sur mon che -

The third system of the musical score continues the voice and piano parts. The lyrics 'Ou Gau - lois, ——— ou Ro - main, Par - tout sur mon che -' are written below the voice staff. The piano part continues with the same tempo and dynamics as the first system.

- min, _____ Devant ta course fol - le, Le vieux mon - de crou - la _____

Comme un brouillard _____ s'en - vo - le. At - ti -

- la! _____ At - ti - la!

Je plon - ge dans l'es -

- pa - - ce, A tra - vers monts et vaux, _____ Vers

les pa - ys _____ nou - - veaux Des guerriers sans che -

- vaux. _____ Je me soui - le d'es - pa - ce Sans cri -

- er hal - te - là, _____ Comme un oi - seau _____ qui

ff

pas - se. At - ti - la! At - ti -

la!

mf

f

Dans mon ga - lop su - per - be Je pas - se,

f

et quand je pars On voit de tou - tes

* Ce trait peut être remplacé par un trille sur le Fa.

parts Des ca - da - vres é - pars. C'est mon

f

sa - bre su - per - be Qui les é - par - pil - la

ff

Comme un flé - au la ger - - be. At - ti -

la! At - ti - la!

ff

N° 13.

LE SPADASSIN.

CHANT. *Moderato.*

PIANO. *Moderato.*

mf

Je suis tailleur à ma manière: Car je taille et je

ne couds point, Et ma méthode rou-ti-nière Ne

mf

sait travailler qu'au pourpoint — Pour y fendre la

24- 27855

bou-tonnière.

mf *molto riten.* *a Tempo.*

Et voyez si je suis galant! — Dès que la bou-ton-

molto riten. *a Tempo.*

nière est faite, Sur la poitrine du chaland — J'y

mets, tout é - clos - pour sa fê - te, Un œil let

rouge en m'en al - lant.

D'aucuns frap - pent comme on di - va - gue, A

tort, à tra - vers. Moi, tout droit. Et,

trou - de ra - pière ou de da - gue, C'est si pe - til, mi -

-gnon, é - troit, Qu'on en pourrait faire u - ne ba -

-gue.

Bref, dans Pa - ris pour le moment, de le dis sans faus - se vergo - gue,

Il n'est pas un seul es - cri - mant, Fût - il de Naple ou

de Gas - co - gue, Pour faire un mort plus - pro - pre -

- ment. Ve - nez donc chez moi.

Je vous ju - re Qu'après vous me di - rez merci.

Ma bou - tique est cet - te ma - su - re Dont l'en - sei - gne

dit:

C'est i - ci Que l'on est tu - é sur me - su -

- re.

N°14.

LE TURC.

CHANT. *Allegro.* *f* *ad libitum.* *ff*

Allegro. Hop! — mon che - val, hop! — ga -

PIANO. *f* *colla voce.*

Detailed description: This system contains the first two staves of the piece. The vocal line (CHANT) is in a 2/4 time signature with a key signature of two flats. It begins with a dynamic of *f* and includes markings for *ad libitum* and *ff*. The piano accompaniment (PIANO) starts with a dynamic of *f* and includes the instruction *colla voce.* The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more active bass line.

-lo - pe! Mon

a Tempo.

Detailed description: This system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a dynamic of *f* and includes the instruction *a Tempo.* The piano accompaniment continues with a dynamic of *mf*. The piano part maintains its rhythmic accompaniment.

sa - bre nous en - ve - lop - pe D'é - clairs bleus en

Detailed description: This system contains the third system of the piece. The vocal line continues with the lyrics 'sa - bre nous en - ve - lop - pe D'é - clairs bleus en'. The piano accompaniment continues with a dynamic of *mf*.

tour - bil - lon. Ta cri - niè - re que je

Detailed description: This system is the first on page 55. The vocal line continues with the lyrics 'tour - bil - lon. Ta cri - niè - re que je'. The piano accompaniment continues with a dynamic of *mf*.

flat - te, Dans la mè - lée é - car - la - te, Dé -

Detailed description: This system continues the vocal and piano parts. The vocal line has the lyrics 'flat - te, Dans la mè - lée é - car - la - te, Dé -'. The piano accompaniment continues with a dynamic of *mf*.

-roule un noir pa - vil - lon.

Detailed description: This system continues the vocal and piano parts. The vocal line has the lyrics '-roule un noir pa - vil - lon.'. The piano accompaniment continues with a dynamic of *f*.

USIA.

Detailed description: This system contains the final system on page 55. The piano accompaniment continues with a dynamic of *mf*. The system ends with a double bar line.

f
 Quand, aux car-re-fours des vil-les, Nous broyons _____ les fou-les

vi-les Des chiens de chré-tiens tremblants, _____

Tes pieds plus vifs que des ai-les, Ar-ra-chent des

mf

é-tincel-les De feu rouge aux pa-vés

blancs. _____ La mer _____ aux flots de si-

mf

-no-ple Qui garde Constan-ti-no-ple, Demain _____

_____ nous la franchirons. _____ J'i-rai dans les ba-si-

-li-ques Déclouer l'or des re-li-ques Pour ferrer

f **Allegretto.**
tes sa - bots ronds.

f **Allegretto.**
p

ri - te - nu - to. *p* **Moderato.**
Les Grecques, mes prison -

ri - te - nu - to. **Moderato.**
p

- niè - res, Se - ront tes pa - le - fre - niè - res; Et leurs

mais — aux doigts na - crés, — Pour te ra - fraîchir — la

gor - ge, Mé - le - ront — le miel et l'or - ge Au

f **Allegretto.**
fond des va - ses sa - crés.

mf **Allegretto.**

ri - - te - nu - - to. *mf*
Moderato.
Moderato.

ri - te - nu - to. **Moderato.**

N°15.

SI MON RIVAL...

Tempo di marcia.

CHANT.

Tempo di marcia.

Si mon ri -

PIANO.

- val Est sans che - val Et sans ap - pui, Voi -

- ci ma loi: Tant mieux pour moi, Tant pis pour

lui!

S'il se dé - fend Comme un en - fant Rem - pli d'é -

- moi Pen - dant la nuit, Tant pis pour

lui, Tant mieux pour moi!

f
S'il croit vrai -

-ment A mon ser - ment, Ce mot qui fuit,

Je suis sans foi; Tant mieux pour

moi, Tant pis pour lui!

Pochissimo meno mosso. *f*
Vienne un vain -

-queur Qui dans mon cœur Plonge l'ef - froi D'un fer qui

luit, Tant mieux pour lui, Tant

pis pour moi!



N° 16.

LARMES.

Andantino. *mf*

CHANT. Pleu - rons nos chagrins, cha -

Andantino. *p*

PIANO.

- cun le nô - tre. U - ne lar - me tom - be,

puis une au - tre. Toi, que pleures - tu?

Ton doux pa - ys, ——— Tes pa - rents lointains, ———

ta fi - an - cé - - e; ——— Moi, mon ex - is - ten - ce dé - pen -

poco ad libitum. *colla voce.*

mf ritén. a Tempo. *p*
- sée En vœux tra - his. ——— Pleu - rons nos chagrins, cha -

ritén. a Tempo.

- cun — le nô - tre. ——— U - ne lar - me tom - be,

mf
puis une au - tre. ——— Se - mous dans la mer ces

po - co -
pâ - les fleurs. ——— A no - tre san - gnot qui se lu -

po - co -

- ac - ce - le - ran - do -
- men - te, ——— El - le ré - pon - dra par la tour -

- ac - ce - le - ran - do.

ritén. ——— *mf*
- men - te. Des flots — hur - leurs. ——— Pleu -

ritén.

a Tempo.

- rous nos chagrins, cha - cun le nô - tre.

a Tempo.

p

U - ne lar - me tom - be, puis une au - tre.

mf

Le flux de la mer en est gros - si Et

p

poco - - ac - - ee - le

d' - ne sa - lu - re plus é - - pais - se, De -

poco - - ac - - ee - le

mf

f - ran - do. *riten.*

- puis si longtemps que notre es - pèce - Y pleure ain -

f - ran - do. *riten.*

a Tempo.

pp

- si. Pleu - rons nos chagrins, cha -

a Tempo.

pp

- cun le nô - tre. U - ne lar - me tom - be,

mf

puis une au - tre. Peut -

é - tre toi - mè - me, ô tris - te mer,

Mer au goût de lar - me âcre et sa - lée, Es -

- tu de la terre in - con - so - lé - e Le

pleur a - mer.

N° 17.

LA FALAISE.

Allegro non troppo.

CHANT.

La falaise en for - te - res - se Blanche et ri - gi - de se dres - se,

Et du haut de ses remparts, Ô va - gues, el - le se rail - le

do - po - co -

De vos es-ca-drons é-pars — É-cra-sés — à sa-mu-

- rail - le. En vain vous la me-na-vez

De vos coups jamais las-sés, De vos trou-pes toujours

fraî-ches; La gar-ni-son pas à pas,

Vous lais-sant ou-vrir vos brèches. Re-cu - le et ne se rend

pas. Par - fois, doublant vo-tre ra-ge,

Bat le tambour de l'o-ra - ge, Son - ne le clai-ron du vent.

Vous ga-lo-pez d'une trai - te. Au ga-lop! Sus! En a -

-vant! Vous es.ca.la.dez la crè - te.

po *co* *f*

mf
Les ta - lus sont ar - ra - chés, Des

p

ans de sol, des rochers. La vieil - le se déman -

- le - le. Et voi - ci de tou .tes parts

f *mf*

Que s'é - miet - tent de - vant el - le Les cré - naux - de ses rem -

f

Pochissimo meno mosso.
- parts. Dans sa murail - le é - ventré - e Vo -

f
Pochissimo meno mosso.

- tre ir - ré - sis - tible entré - e Va, creuse, é - lar - git sou

trou, Bon . dit, mas - sa - cre, ren -

f

-verse, Brè - - che su - pré - me, par où Il

pleut des morts en a - ver - se.

Mais ces ca - da - vres croulants Embar - rassent vos é -

- lans; Car la pla - - ge est tou - te plei - ne

D'uu monceau d'estro - pi - és Où vos che - vaux hors d'ha -

- lei - ne S'a - bat - tent pris par les pieds.

Pochissimo meno mosso.

f

Et toujours la for - te - res - se Blanche et ri - gi - de se dres - se,

cre - - - - - *scen*

Puisque sans peur ni remords Pour briser vos ca - va - li - ers

do - - - - - *po* - - - - - *co* -

C'est a - vec ses propres morts Qu'elle fait des bar - ri -

a - - - - - *po* - - - - - *co* -

- cades.

f *ff*

8 - - - - - 1

cy d b c d e f g a b c

N° 18.

OCEANO NOX

Allegretto tranquillo.

CHANT. *p*

Allegretto tranquillo. Dans le si - lence Le ba - teau dort

PIANO. *p* *pp*

Et bord sur bord Il se ba - lan - ce. Seul à l'avant

p *pp* *p*

Un pe - tit mous - se D'u - ne voix douce Sif - fle le vent.

pp

Au couchant pâle Et vi - o - let Flotte un re - flet Dernier d'o - pa - le.

Sur les flots verts, Par la soi - ré - e Ro - se et moi - ré - e

Dé - jà couverts, Sa lu - eur jou - e, Com - me un baiser Vient se po -

poco riten. *a Tempo.*
- ser Sur u - ne jou - e.
poco riten. *a Tempo.*

mf
Puis, brusquement, Il fuit, s'ef - fa - ce, Et sur la fa - ce Du

firmament, Dans l'ombre clai - re, On ne voit plus

Que le reflux Crépuscu - lai - re. Les flots dé - teints Ont, sous la

bri - se, La couleur gri - se Des vieux é - tains.

A.lors la veuve Aux noirs cheveux Se dit: — “ Je veux Fai - re l'é -

-preu - ve De mes é - crins Dans cette glace. — Et la Nuit pla - ce Par -

- mi ses crins, — Sous ses longs voi - les Aux plus dormants, —

Les di - amants De ses é - toi - les.

N° 19.

LES SONGEANTS.

CHANT. Moderato.
PIANO. Moderato.
p

Dans le pa - ys — on les ap - pe - lait les Son - geants. —

A force d'être en - semble ayant mi - ne pa - reil - le,

On eût dit deux sar - ments, — secs, de la mè - me

treil - le. C'é - tait un vieux marin et sa femme, in - di -

- gents. — Ils se trouvaient heu -

- reux et n'é - taient e - xi - geants; —

Car elle a - vait per - du la vue, — et lui l'o -

- reil - le. Mais cha - que jour, — à

l'heu - re où le flux ap - pa - reil - le, Ils ve -

- naient, se tenant par - la - main, bonnes gens, —

Et de-meurai-ent as-sis sur le bord de la

gr-ve, Sans par-ler, a-bi-més dans

in-fi-ni d'un ré-ve, Et jusqu'au fond de

l'être a-vaient l'air de jou-ir.

p
Ain-si de leurs vieux ans ils a-che-vaient la

tra-me, Le sourd à voir la mer, et l'aveugle à l'ou-

p
-ir, Et tous deux à humer son â-me dans leur
poco rit.

à-me.
a Tempo.
pp

N° 20.

ADIEU - VAT!

Andantino maestoso. *mf*

CHANT. Ain - si le naufra... gé... sans

PIANO. *pp*

barre et sans compas, — Au mo - ment de sombrer sous la

va - - gue profon - de, Vers les a - bi - mes noirs où t'at -

teint pas la son - - - de, Sur qu'aux re-quis son corps va ser -

vir de repas, — Veut ar - racher du moins sa mé -

-moire au trépas, — Et la lè - gue, li - vrée — à la

grâce de l'on - - de. Aux flancs garnis d'osier

d'une bouteil - le ron - - - de Que la mer roule - ra,

mais ne brisera pas; Ain - si sur l'Océan - de ce siè.cle d'o - ra - ges, Je

8° bassa

veux mettre mon nom à l'a - bri des nau - fra - ges Dans l'o -

8° bassa

- sier de ces vers so - li - de - ment tressés. Et j'es - pè - re qu'un jour, a -

f largamente.
- près mille a - ven - tu - - res, Ô flots en qui j'ai foi,

flots qui m'engloutis - sez, Vous le dé - po - se - rez sur les

pla - ges futu - - - res.

8° bassa