

3282/2

Lieder und Gesänge

für eine Singstimme

mit Begleitung des Pianoforte

componirt von

ROBERT FRANZ.

Op. 9. Sechs Gesänge. Neue revid. Ausg. compl. 25	Op. 35. Sechs Gesänge compl. 25
Nr. 1. Was pocht mein Herz so sehr? von Robert Burns: „Was pocht mein Herz so sehr?“ 7 1/2	Nr. 1. Die Harrende, von W. Osterwald: „Hör' ich ein Vöglein singen“ 7 1/2
Nr. 2. Wasserfahrt, von Emanuel Geibel: „Nun wollen Berg' und Thale wiederblüh'n“ 7 1/2	Nr. 2. Ich wandre durch die stille Nacht, von J. von Eichendorff: „Ich wandre durch die stille Nacht“ 5
Nr. 3. Bitte, von Nicolaus Lenau: „Weil' auf mir, du dunkles Auge“ 5	Nr. 3. Die Sonn' ist hin, von Otto Roquette: „Die Sonn' ist hin“ 5
Nr. 4. Allnächtlich im Traume, von H. Heine: „Allnächtlich im Traume seh' ich dich“ 5	Nr. 4. Romanze von J. von Eichendorff: „Und wo noch kein Wanderer 'gangen“ 7 1/2
Nr. 5. Vom Berge, von W. Osterwald: „Jetzt steh' ich auf der höchsten Höh“ 5	Nr. 5. Wenn sich zwei Herzen scheiden, von Emanuel Geibel; „Wenn sich zwei Herzen scheiden“ 7 1/2
Nr. 6. Auf dem Meere, von Heinrich Heine: „Eingewiegt von Meereswellen“ 7 1/2	Nr. 6. Aufbruch, von W. Osterwald: „Die Lüfte werden heller“ 5
Op. 34. Sechs Lieder v. Heinrich Heine. compl. 20	Op. 36. Sechs Gesänge compl. 25
Nr. 1. Was will die einsame Thräne: „Was will die einsame Thräne“ 5	Nr. 1. Auf dem Meere, von Heinrich Heine: „Das Meer hat seine Perlen“ 5
Nr. 2. Deine weissen Lilienfinger: „Deine weissen Lilienfinger“ 5	Nr. 2. Erster Verlust, von W. Osterwald: „Gestern hielt er mich im Arme“ 7 1/2
Nr. 3. Traumbild: „Mir träumte einst von wildem Liebesglüh'n“ 5	Nr. 3. Volkslied: „Habt ihr sie schon gesch'n?“ 7 1/2
Nr. 4. Es treibt mich hin, es treibt mich her: „Es treibt mich hin, es treibt mich her“ 5	Nr. 4. Bei der Linde, von W. Osterwald: „Als die Linden trieben“ 5
Nr. 5. Die Rose, die Lilie: „Die Rose, die Lilie“ 5	Nr. 5. Gute Nacht, von Betty Paoli: „Im tiefsten Innern“ 5
Nr. 6. Gekommen ist der Maie: „Gekommen ist der Maie“ 5	Nr. 6. Nun hat mein Stecken gute Rast, von W. Osterwald: „Nun hat mein Stecken gute Rast“ 7 1/2

Eigenthum des Verlegers.

BRESLAU,

Verlag von F. E. C. Leuckart
(Constantin Sander).

203/8

1.

Auf dem Meere.

(H. Heine.)

Andante sostenuto.

Robert Franz, Op. 36.

Singstimme. *mf*

Das Meer hat sei - - - ne Per - - - len, der

Pianoforté. *mf* *con Ped.*

Him - mel hat sei - ne. Ster - - - ne, a - ber mein Herz, mein Herz?

mein Herz hat sei - - - ne Lie - - - be.

cresc.

Gross ist das Meer und der Him - mel, doch

The first system of music features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line begins with a forte (*f*) dynamic. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

grö - - sser ist mein Herz, und

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The piano accompaniment includes a *mf* dynamic marking in the right hand.

schö - ner als Per - len und Ster - ne leuch - tet und strahlt mei - ne

The third system shows the vocal line with a *cresc.* (crescendo) marking and a *pp f* dynamic marking. The piano accompaniment also features a *cresc.* marking.

Lie - be, mei - ne Lie - be.

The fourth system concludes the page with the vocal line in a piano (*p*) dynamic and the piano accompaniment in mezzo-forte (*mf*) and piano (*p*) dynamics.

Aus dem Verlage von **F. E. C. LEUCKART** (Const. Sander) in Breslau:

<p>Bach, Philipp Emanuel, Clavier-Sonaten, Rondos und freie Fantasien für Kenner und Liebhaber. Neue Ausgabe mit einer Vorrede von Dr. E. F. Baumgart. Vollst. in 6 Sammlungen à 1 20</p> <p>Bach, Johann Sebastian, Actus tragicus. Cantate: „Gottes Zeit ist die allerbeste Zeit“, bearbeitet von Robert Franz. Partitur 2 — Orchesterstimmen 1 — Clavierauszug 1 — Chorstimmen 10 —</p> <p>Arien aus der Matthäus-Passion mit Begleitung des Pianoforte bearbeitet von Robert Franz. Drei Arien für Sopran 25 — Drei Arien für Alt 1 — Drei Arien für Bass 1 5 —</p> <p>Arien und Duette aus verschiedenen Cantaten und Messen, dem Magnificat und der Matthäus-Passion mit Piano bearbeitet von Robert Franz. Neue Ausgabe in einzelnen Nummern à 5 Sgr. bis 22 1/2 —</p> <p>Cantaten im Clavier-Auszuge bearbeitet von Robert Franz. Neue billige Ausgabe. Bisher erschienen: Nr. 1. Es ist dir gesagt Mensch, was gut ist 1 10 2. Gott fährt auf mit Jauchzen 1 — 3. Ich hatte viel Bekümmerniss 1 — 4. Wer sich selbst erhöht 1 — 5. O ewiges Feuer, o Ursprung der Liebe 1 — 6. Lobet Gott in seinen Reichen 1 10 7. Wer da glaubet und getauft wird 1 — 8. Ach wie flüchtig, ach wie nichtig 1 — 9. Freue dich, erlöste Schaar 1 10 10. Gottes Zeit ist die allerbeste Zeit (Actus tragicus) 1 —</p> <p>Magnificat [D-dur] bearbeitet von Robert Franz. Partitur 3 20 Orchesterstimmen 5 — Orgelstimme 20 — Singingstimmen 18 3/4 — Clavierauszug (a) Prachtausgabe in 40. 2 15 (b) Handausgabe in 80. 15 —</p> <p>Bargiel, Woldemar, Op. 6. Erstes Trio (D-moll) für Piano, Violine und Violoncello. Zweite Auflage 3 — Op. 11. Marsch u. Festeigen. 2 Stücke für Piano 25 — Op. 11. Idem in Nummern à 25 — Op. 13. Scherzo für Piano 25 — Op. 19. Fantasie (III). [C-moll] für Piano 1 17 1/2 — Op. 20. Zweites Trio [Es-dur] f. Piano, Violine u. Violoncello 3 — Op. 22. Ouverture zu „Medea“ für grosses Orchester. Partitur 1 20 Orchesterstimmen 2 — Clavier-Auszug zu vier Händen vom Componisten 1 —</p> <p>Beethoven, Ludwig van, Op. 81a. Sonate caractéristique (Es-dur) pour Piano à 4 ms. par G. G. Weiss. 1 7 1/2 —</p> <p>Violin-Quartette für Piano (zu zwei Händen) übertragen von Jul. Schiffer. Nr. 1—5 à 1 Thlr. bis 2 —</p> <p>Violin-Quartette für Piano zu vier Händen bearbeitet von Hugo Ulrich . . . à 1 Thlr. bis 1 15 —</p> <p>Berens, Hermann, Op. 68. Causerie amoureuse. Première Valse de Salon pour Piano 15 — Op. 69. Rosen- und Dornenstücke für Piano. Heft I. 17 1/2 — Heft II. 20 — Op. 71. Mazurka romantique pour Piano 12 1/2 —</p> <p>Berthold, Hermann, Op. 4. Geistl. Chorlied. Gedicht von Gottfr. Kinkel für Sopran, Alt, Tenor und Bass mit Begleitung der Orgel oder des Piano. Partitur und Stimmen 22 1/2 —</p> <p>Op. 5. „Ihr Palmen von Bethlehem“, Weihnachtslied. Aus d. Spanischen v. Eman. Geibel f. Sopran-Solo und gem. Chor mit Begleitung der Orgel od. des Piano. Partitur und Stimmen 22 1/2 —</p> <p>Bott, Jean Joseph, Op. 25. Drei Stücke für Violine und Piano 1 10 —</p> <p>Bruch, Max, Op. 16. Die Loreley. Grosse romantische Oper in vier Akten. Dichtung von Emanuel Geibel. Vollständige Partitur 22 15 — Clavierauszug mit Text 8 — Clavierauszug zu zwei Händen 4 — Hieraus: Die Einleitung für Piano zu 2 und 4 Händen à 12 einzelne Gesangsnummern . . . à 5 Sgr. bis 1 —</p> <p>Op. 17. Zehn Lieder für eine Singstimme mit Clavier-Begleitung. In 3 Heften. Heft I. Drei geistliche Lieder aus dem Spanischen von Paul Heyse 12 1/2 — Heft II. Vier weltliche Lieder, aus dem Spanischen und Italienischen von Eman. Geibel und Paul Heyse 15 — Heft III. Drei Lieder, gedichtet von Herm. Lingg 15 —</p> <p>Op. 17. Idem in einzelnen Nummern . . . à 5 Sgr. bis 7 1/2 —</p> <p>Op. 19. Männerchöre mit Orchester. In 2 Heften. Heft I. Römischer Triumphgesang. „Io Triumphe, Heil dir Caesar“, Dichtung von Hermann Lingg. (Mit grossem Orchester). Preis-Composition. Partitur 1 — Orchesterstimmen 1 20 — Clavierauszug 20 — Singingstimmen 10 —</p> <p>Heft II. Das Wessobrunner Gebet. Lied der Städte, Schottlands Thränen, mit Blechinstrumenten. Partitur 25 — Orchesterstimmen 1 — Clavierauszug 15 — Singingstimmen 10 —</p> <p>Op. 20. Die Flucht der heiligen Familie. Gedicht von J. v. Eichendorff, für gem. Chor und Orchester. Partitur mit untergelegtem Clavierauszug 1 — Orchesterstimmen 1 12 1/2 — Singingstimmen 10 —</p> <p>Op. 21. Gesang der hell. drei Könige. Gedicht von Max v. Schenkendorf, für 3 Männerst. und Orchester. Partitur mit untergelegtem Clavierauszug 1 — Orchesterstimmen 1 15 — Singingstimmen 5 —</p> <p>Op. 23. Frithjof. Scenen aus der Frithjof-Sage von Esaias Tegner für Männerchor, Solostimmen u. Orchester. Partitur 7 15 — Orchesterstimmen 11 5 — Clavierauszug 2 15 — Chorstimmen 20 — Solostimmen 10 — Hieraus apart: Ingeborg's Klage (für Sopran) mit Piano 10 — Zwölf schottische Volkslieder mit hinzugefügter Clavier-Begleitung (mit deutschem u. englischem Text) cart. 1 —</p>	<p>Cherubini, Luigi, Ouverturen für das Piano zu vier Händen eingerichtet von Carl Klage und Hugo Ulrich. Zweite revidierte Ausgabe. Nr. 1 bis 9 . . . à 15 Sgr. bis 27 1/2 —</p> <p>Dreyschock, Alexander, Op. 122. Elle manque à ma félicité. Romance pour Piano. Deuxième Edition 20 —</p> <p>Ehlert, Louis, Op. 21. Hafls-Ouverture [D-dur] für Orchester. Partitur 1 5 — Orchesterstimmen 2 15 — Clavier-Ausz. zu vier Händen vom Comp. 25 —</p> <p>Op. 24. Novellette [H-moll] für Piano 25 —</p> <p>Op. 25. Liebesfrühling von Fr. Rückert. Sieben Gedichte für eine Singstimme m. Piano. Neue verbesserte Ausg. Op. 25. Idem in einzelnen Nummern . . . à 5 Sgr. bis 7 1/2 —</p> <p>Graben-Hoffmann, Op. 34. „O stille dies Verlangen“ von Emanuel Geibel für eine Singstimme mit Piano. (Mit deutschem und polnischem Texte). A. für Sopran oder Tenor 17 1/2 — B. für Alt oder Bariton 17 1/2 — C. Vereinfachte Ausgabe 7 1/2 —</p> <p>Op. 35. Drei Trinklieder für eine Singstimme mit Piano. (Chor ad libitum) 17 1/2 —</p> <p>Op. 35. Idem in einzelnen Nummern . . . à 5 Sgr. bis 7 1/2 —</p> <p>Op. 37. Vier Kinderlieder für eine Singstimme mit Piano . . . à 5 Sgr. bis 7 1/2 —</p> <p>Op. 37. Idem in einzelnen Nummern . . . à 5 Sgr. bis 7 1/2 —</p> <p>Gumbert, Ferdinand, Op. 64. Drei Lieder für eine Singstimme mit Piano. A. für Sopran oder Tenor 15 — B. für Alt oder Bariton 15 —</p> <p>Op. 64. Idem (A und B) in einzelnen Nummern . . . à 5 Sgr. bis 7 1/2 —</p> <p>Op. 67. Fünf Lieder für eine Singstimme mit Piano. A. für Sopran oder Tenor 17 1/2 — B. für Alt oder Bariton 17 1/2 —</p> <p>Op. 67. Idem (A und B) in einzelnen Nummern . . . à 5 Sgr. bis 7 1/2 —</p> <p>Op. 87. No. 1. „O wie wunderschön ist die Frühlingszeit“ von Fr. Bodenstedt f. eine Singstimme mit Piano. A. für Sopran oder Tenor 12 1/2 — B. für Alt oder Bariton 12 1/2 —</p> <p>Op. 87. No. 2. Liebesraube von A. Traeger für eine Singstimme mit Piano. A. für Sopran oder Tenor 12 1/2 — B. für Alt oder Bariton 12 1/2 —</p> <p>Haydn, Joseph, Zwölf Symphonien für Piano und Violine bearbeitet von Georg Vierling . . . à 1 10 —</p> <p>Zwölf Symphonien für Piano zu zwei Händen bearbeitet von Carl Klage, Jul. Schiffer und G. Vierling. à 20 —</p> <p>Violin-Quartette für Piano und Violine bearbeitet von Georg Vierling. No. 1 bis 6 . . . à 1 —</p> <p>Herbert, Theodor, Op. 3. Meermädchen (Oberon). Paraphrase für Piano . . . 15 —</p> <p>Op. 4. Le Bal. Morceau favori de Mademoiselle Adeline Patti. Brillante Valse chantée de M. Strakosch. Paraphrase pour Piano . . . 15 —</p> <p>Op. 5. Drei Stücke aus der Oper: „Loreley“ von Max Bruch für Piano. No. 1. Gesang der Loreley . . . 12 1/2 — No. 2. Cavatine . . . 10 — No. 3. Schifferlied . . . 12 1/2 —</p> <p>Potpourri aus der Oper: „Loreley“ von Max Bruch. A. für Piano zu zwei Händen 20 — B. für Piano zu vier Händen 25 — C. für Piano und Violine 1 —</p> <p>Hiller, Ferdinand, Op. 62. Naenia Heloisa et Monialium juxta sepulcrum Abaelardi. Gesang Heloisaens und der Nonnen am Grabe Abaelards. Hymne aus dem Mittelalter, für eine Altstimme, Frauenchor und kleines Orchester. Partitur mit untergelegtem Clavierauszug 20 — Orchester- und Singstimmen 20 —</p> <p>Op. 78. Dritte Sonate [G-moll] für Piano . . . 1 15 —</p> <p>Op. 99. Die Nacht. Hymne von Moritz Hartmann für Solo, Chor und Orchester. Partitur 10 — Orchesterstimmen 6 15 — Clavierauszug 3 10 — Chorstimmen 2 Thlr. Textbuch 1 1/2 —</p> <p>Op. 107. Aus der Edda (Osterfeuer u. Ostara). Zwei Gedichte von Einar Ling für Männerchor mit Orchester. Partitur 2 — Orchesterstimmen 2 — Clavierauszug 1 — Singingstimmen 15 —</p> <p>Jadassohn, S., Op. 10. Quartett [C-moll] für 2 Violinen, Viola u. Violoncello 2 7 1/2 —</p> <p>Op. 12. Trois Morceaux caractéristiques pour Piano. Nr. 1. Scherzino [A-moll] . . . 15 — Nr. 2. Valse brillante [F-dur] . . . 12 1/2 — Nr. 3. Tarantelle [G-moll] . . . 20 —</p> <p>Op. 18a. Trois petits Morceaux pour Violon avec Piano 20 —</p> <p>Op. 18b. Idem pour Piano seul 15 —</p> <p>Op. 22. Trois Valses pour Piano 12 1/2 —</p> <p>Jaell, Alfred, Op. 88. Ballade pour Piano 20 — Op. 89. La Sirène. Mélodie pour Piano 20 — Op. 95. Méditation poétique pour Piano 20 — Op. 96. La Complainte. 2me Ballade pour Piano 20 — Op. 117. La Fontaine pour Piano 20 — Op. 118. Chant du Matin pour Piano 22 1/2 — Op. 119. Drei Gesänge v. Rob. Franz für Piano übertragen. Nr. 1. Bitte (aus Op. 9) 12 1/2 — Nr. 2. Die Harrende (aus Op. 35) 10 — Nr. 3. Romanze (aus Op. 35) 12 1/2 —</p> <p>Jensen, Adolf, Op. 1. Sechs Lieder für eine Singst. (Sopran) m. Begl. d. Piano 1 — Op. 1. Idem in einzelnen Nummern . . . à 5 Sgr. bis 7 1/2 — Op. 3. Valse brillante pour Piano 25 —</p> <p>Maijer, Julius Joseph, Auswahl englischer Madrigale aus dem 16. u. 17. Jahrh. für gem. Chor (4-, 5- und 6stimmig). In drei Heften. Erstes Heft. Partitur und Stimmen 1 15 — Zweites Heft. Partitur und Stimmen 1 20 — Drittes Heft. Partitur und Stimmen 1 20 —</p> <p>Mayer, Charles, Op. 168. Neue Schule der Gellüufigkeit für Piano. Ausgabe A. Vierzig Studien mit vollständigem Fingersatz. In 8 Heften. Heft I. bis V. à 1 1/4 Thlr. Heft VI. bis VIII . . . à 1 10 —</p> <p>Ausgabe B. Auszug von vierundzwanzig Studien in methodischer Ordnung mit vollständigem Fingersatz. In 6 Heften . . . à 22 1/2 Sgr. bis 1 10 —</p> <p>Op. 203. Une Rose sans épines pour Piano 15 —</p> <p>Op. 209. Rosenkränze. Sechs Original-Compositionen für Piano zu vier Händen Nr. 1—6 . . . à 15 Sgr. bis 22 1/2 —</p>	<p>Meyerbeer, Giacomo, Dinorah oder die Wallfahrt nach Ploërmel. Kom. Oper. Rechtmässige Prachtausgabe. Daraus: Ouverture zu vier Händen . . . 1 — 1. Wiegenlied: „Schlafe Kleine, schlafe ruhig“ . . . 12 1/2 — 2. Romanze: „Der alte Zauber, der da hauset“ . . . 7 1/2 — 3. Arie (Schattentanz): „Du leichter Schatten, der Du mir folgest“ . . . 17 1/2 —</p> <p>Mozart, W. A., Clavier-Concerte, -Quartette u. -Quintett für Piano zu vier Händen bearb. von H. Ulrich. Nr. 1—25 à 1 Thlr. bis 2 20 —</p> <p>Concertarie (Recitativ und Rondo): „Non temer amato bene — Mich zu trennen von dir“ für Sopran mit Orchester und obligatem Piano. In Stimmen . . . 1 22 1/2 — Clavierauszug mit besonderem Stimmbrett . . . 25 —</p> <p>Ouverturen f. Piano zu vier Händen bearb. v. Hugo Ulrich. à Romance sans paroles [As-dur] pour Piano . . . 7 1/2 —</p> <p>Zwölf Symphonien für Piano und Violine bearbeitet von Heinrich Gottwald . . . à 1 10 —</p> <p>Violin-Quartette für Piano und Violine bearbeitet von Hugo Ulrich. Nr. 1—3 . . . à 1 —</p> <p>Quintette für zwei Violinen, zwei Bratschen und Violoncello, für Piano u. Violine bearb. von Georg Vierling. Nr. 1—3 . . . à 1 1/2 Thlr. bis 2 2 1/2 —</p> <p>Radecke, Robert, Op. 8. La Fontaine. Pièce caractéristique pour Piano . . . 20 — Op. 15. Fünf Gedichte von Robert Reinick für eine Singstimme (Sopran) mit Piano . . . 22 1/2 —</p> <p>Raff, Joachim, Op. 64. Capriccio [Fis-moll] für Piano . . . 17 1/2 —</p> <p>Reynald, Georg, Op. 6. Bilder in Tönen für Piano. Nr. 1—6 à 10 Sgr. bis 12 1/2 —</p> <p>Op. 7. Rondo aus Kuhlau's Sonatinen für Piano zu vier Händen (Op. 44, Nr. 1) zu zwei Händen eingerichtet 10 —</p> <p>Op. 8. Valse brillante d'après L. Venzano pour Piano . . . 15 —</p> <p>Op. 12. Aus der Rosenzeit. Zwei Tonstücke für Piano. Nr. 1 in Es-dur 15 Sgr. Nr. 2 in Des-dur . . . 15 —</p> <p>Op. 13. Au Clair de Lune. Deux Réveries pour Piano . . . 15 —</p> <p>Op. 13. Idem in zwei Nummern . . . à 7 1/2 —</p> <p>Op. 14. Papillon d'or. Pièce brillante pour Piano . . . 12 1/2 —</p> <p>Op. 16. Drei Müllerlieder von Franz Schubert und Fr. Curmann. Für Piano zu vier Händen. Nr. 1—3 à 7 1/2 —</p> <p>Rust, Guillaume, Op. 2. Deux Caprices pour Piano. Nr. 1 in E-dur 10 Sgr. Nr. 2 in B-dur . . . 12 1/2 —</p> <p>Op. 6. Sechs Gesänge für Sopran, Alt, Tenor und Bass. Partitur u. Stimmen. In zwei Heften à 27 1/2 Sgr. bis 1 —</p> <p>Op. 7. Prælude und Choral: „Wie schön leuchtet der Morgenstern“. Für Piano zu vier Händen . . . 7 1/2 —</p> <p>Saran, A., Op. 3. Drei Polonaisen für Piano zu vier Händen. Nr. 1 bis 3, à 12 1/2 Sgr. bis 15 —</p> <p>Sérieux, Charles, Op. 2. La danse des Elfes. Scherzo für Piano . . . 12 1/2 —</p> <p>Op. 7. Valse gracieuse pour Piano . . . 12 1/2 —</p> <p>Op. 12. Canzonetta. Romance sans paroles pour Piano . . . 12 1/2 —</p> <p>Op. 16. Bianca. Valse brillante pour Piano . . . 12 1/2 —</p> <p>Op. 18. La Cascade en forme d'une Etude pour Piano . . . 12 1/2 —</p> <p>Op. 23. Galop di Bravura pour Piano . . . 12 1/2 —</p> <p>Op. 25. Trois Mazurkas pour Piano. Nr. 1 bis 3 à 10 Sgr. bis 12 1/2 —</p> <p>Op. 31. Blümlein traut. Romance de l'opéra: „Faust“ de Ch. Gounod . . . 12 1/2 —</p> <p>Op. 32. La Stella. Valse de chant de Luigi Arditi. Paraphrase . . . 12 1/2 —</p> <p>Spindler, Fritz, Op. 68. Im Buchenhain. Clavierstück . . . 15 —</p> <p>Op. 68. Idem zu vier Händen bearb. v. Theodor Herbert 20 —</p> <p>Op. 76. Immergrün. Drei Stücke für Piano. Nr. 1 in G-dur Nr. 2 in F-dur 15 Sgr. Nr. 3 in C-dur . . . 15 —</p> <p>Op. 87. Paraphrase über: „Die schönsten Augen“ von Stigelli. Für Piano . . . 20 —</p> <p>Op. 88. Galop di Bravura für Piano . . . 17 1/2 —</p> <p>Op. 88. Idem à quatre mains . . . 20 —</p> <p>Op. 92. Märchen. Tonstück für Piano . . . 15 —</p> <p>Op. 93. Sylphen. Leichte Tanzweisen für Piano . . . 20 —</p> <p>Op. 93. Idem in 6 Nummern zu zwei u. zu vier Händen, à 5 bis 17 1/2 —</p> <p>Op. 111. Polka [Es-dur] für Piano . . . 17 1/2 — Idem zu vier Händen einger. von Theod. Herbert 20 —</p> <p>Ulrich, Hugo, Op. 7. Quartett [Es-dur] für zwei Violinen, Viola und Violoncello. In Stimmen . . . 2 —</p> <p>Op. 8. Fünf Lieder für tiefere Stimme mit Piano . . . 25 —</p> <p>Op. 8. Idem in fünf Nummern . . . à 5 Sgr. bis 7 1/2 —</p> <p>Op. 10. Drei Lieder für Tenor mit Piano . . . 20 —</p> <p>Op. 10. Idem in drei Nummern . . . à 5 Sgr. bis 7 1/2 —</p> <p>Op. 11. Fünf Gesänge für Bass mit Piano . . . 25 —</p> <p>Op. 11. Idem in fünf Nummern . . . à 5 Sgr. bis 7 1/2 —</p> <p>Op. 13. Abendlieder für Piano. Nr. 1, 15 Sgr. Nr. 2 . . . 20 —</p> <p>Op. 14. Drei Clavierstücke. (Barcarole, Ballade, Capriccio) Nr. 1 bis 3 . . . à 20 —</p> <p>Op. 15. Fest-Ouverture [C-dur] für Orchester . . . Partitur 1 10 — Orchesterstimmen 3 5 — Clavier-Auszug zu vier Händen vom Componisten 25 —</p> <p>Op. 16. Scherzo [H-dur] für Piano . . . 25 — Lied: „Geh' zur Ruh“ für Piano übertragen . . . 10 —</p> <p>Veit, Ignaz, Marienlieder für eine Singstimme (und einer zweiten ad libitum) mit Piano. Heft 1 und 2 . . . à 15 —</p> <p>Vierling, Georg, Op. 17. Fantasie für Piano und Violoncello . . . 1 —</p> <p>Op. 20. Gretchen's Beichte von Hoffmann v. Fallersleben. Duett für Sopran und Alt mit Piano . . . 10 —</p> <p>Op. 21. Fünf Gedichte f. eine tiefere Stimme (Alt) m. Piano 22 1/2 —</p> <p>Op. 21. Idem in einzelnen Nummern . . . à 5 Sgr. bis 7 1/2 —</p> <p>Op. 22. Psalm 137: „An den Wassern zu Babel sassen wir und weinten — By the rivers of Babel there we sat down“ für Chor (Sopran, Alt, Tenor und Bass), (Tenor-) Solo und Orchester. Partitur . . . 2 15 — Orchesterstimmen 2 5 — Clavier-Auszug mit Text vom Componisten . . . 1 10 — Singingstimmen in 80 . . . 20 —</p> <p>Op. 23. Sechs Orgelstücke . . . 17 1/2 —</p> <p>Op. 24. Im Frühling. Ouverture [G-dur] für Orchester. Partitur 1 Thlr. 7 1/2 Sgr. Orchesterstimmen 1 20 — Clavier-Auszug zu vier Händen vom Componisten 25 —</p> <p>Op. 25. Motette „Frohlocket mit Händen alle Völker“ für zwei Chöre. Partitur mit beigefügtem Clavierauszug . . . 22 1/2 — Chorstimmen 20 —</p> <p>Op. 26. Vier Quartette für gemischte Stimmen. Partitur und Stimmen . . . 27 1/2 —</p> <p>Op. 27. Sechs Gedichte für eine Singstimme mit Piano . . . 25 —</p> <p>Op. 28. Vier Chorgesänge für vier Männerstimmen. Partitur und Stimmen . . . 25 —</p> <p>Op. 32. Zur Weinlese nach Anakreon von F. Grandaur. Männerchor mit Orchester. Partitur netto 2 Thlr. Orchesterstimmen 2 10 — Clavierauszug 15 Sgr. Singstimmen 15 —</p>
---	--	--

Lieder und Gesänge

für eine Singstimme

mit Begleitung des Pianoforte

componirt von

ROBERT FRANZ.

Op. 9. Sechs Gesänge. Neue revid. Ausg. compl. 25	Op. 35. Sechs Gesänge compl. 25
Nr. 1. Was pocht mein Herz so sehr? von Robert Burns: „Was pocht mein Herz so sehr?“ 7 ¹ / ₂	Nr. 1. Die Harrende , von W. Osterwald: „Hör' ich ein Vöglein singen“ 7 ¹ / ₂
Nr. 2. Wasserfahrt , von Emanuel Geibel: „Nun wollen Berg' und Thale wiederblüh'n“ 7 ¹ / ₂	Nr. 2. Ich wandre durch die stille Nacht , von J. von Eichendorff: „Ich wandre durch die stille Nacht“ 5
Nr. 3. Bitte , von Nicolaus Lenau: „Weil' auf mir, du dunkles Auge“ 5	Nr. 3. Die Sonn' ist hin , von Otto Roquette: „Die Sonn' ist hin“ 5
Nr. 4. Allnächtlich im Traume , von H. Heine: „Allnächtlich im Traume seh' ich dich“ 5	Nr. 4. Romanze von J. von Eichendorff: „Und wo noch kein Wanderer 'gangen“ 7 ¹ / ₂
Nr. 5. Vom Berge , von W. Osterwald: „Jetzt steh' ich auf der höchsten Höh'“ 5	Nr. 5. Wenn sich zwei Herzen scheiden , von Emanuel Geibel: „Wenn sich zwei Herzen scheiden“ 7 ¹ / ₂
Nr. 6. Auf dem Meere , von Heinrich Heine: „Eingewiegt von Meereswellen“ 7 ¹ / ₂	Nr. 6. Aufbruch , von W. Osterwald: „Die Lüfte werden heller“ 5
Op. 34. Sechs Lieder v. Heinrich Heine. compl. 20	Op. 36. Sechs Gesänge compl. 25
Nr. 1. Was will die einsame Thräne : „Was will die einsame Thräne“ 5	Nr. 1. Auf dem Meere , von Heinrich Heine: „Das Meer hat seine Perlen“ 5
Nr. 2. Deine weissen Lilienfinger : „Deine weissen Lilienfinger“ 5	Nr. 2. Erster Verlust , von W. Osterwald: „Gestern hielt er mich im Arme“ 7 ¹ / ₂
Nr. 3. Traumbild : „Mir träumte einst von wildem Liebesglüh'n“ 5	Nr. 3. Volkslied : „Habt ihr sie schon gesch'n?“ 7 ¹ / ₂
Nr. 4. Es treibt mich hin, es treibt mich her : „Es treibt mich hin, es treibt mich her“ 5	Nr. 4. Bei der Linde , von W. Osterwald: „Als die Linden trieben“ 5
Nr. 5. Die Rose, die Lilie : „Die Rose, die Lilie“ 5	Nr. 5. Gute Nacht , von Betty Paoli: „Im tiefsten Innern“ 5
Nr. 6. Gekommen ist der Maie : „Gekommen ist der Maie“ 5	Nr. 6. Nun hat mein Stecken gute Rast , von W. Osterwald: „Nun hat mein Stecken gute Rast“ 7 ¹ / ₂

Eigenthum des Verlegers.

BRESLAU,

Verlag von F. E. C. Leuckart
(Constantin Sander).

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

THE EAST ASIAN LIBRARY

540 EAST 57TH STREET, CHICAGO, ILL. 60637

ROBERT FRANK

THE UNIVERSITY OF CHICAGO PRESS

500 EAST LEXINGTON AVENUE, NEW YORK, N.Y. 10017

1968

ISBN 0-226-01111-1

0-226-01111-1

0-226-01111-1

0-226-01111-1

0-226-01111-1

0-226-01111-1

0-226-01111-1

0-226-01111-1

0-226-01111-1

0-226-01111-1

0-226-01111-1

0-226-01111-1

2.

Erster Verlust.

(W. Osterwald.)

Bewegt.

Singstimme.

mf *cresc.*

Gestern hielt er mich im Ar - me und mit lie - be - glühen - dem

Pianoforte.

mf *cresc.*

Mun - de küsst' er mir von Aug' und Wan - gen mei - - ne heis - sen Freu - den -

Ruhiger.

p

thränen.

Und ein Lenz be - gann zu blü - - hen,

Ped. * Ped. * Ped. *

und es bra - chen auf die Veil - - - chen, und wir

The first system features a vocal line in treble clef with lyrics "und es bra - chen auf die Veil - - - chen, und wir". The piano accompaniment is in G major and 4/4 time, consisting of chords in the right hand and a bass line in the left hand. There are dynamic markings *mf* and *mf* above the piano part, and a *ped.* marking with an asterisk below the bass line.

wan - del - ten , auf Blum - men Hand in Hand und Aug' in Au - ge.

The second system continues the vocal line with lyrics "wan - del - ten , auf Blum - men Hand in Hand und Aug' in Au - ge.". The piano accompaniment continues with chords and a bass line. Dynamic markings *mf* and *mf* are present above the piano part, and *ped.* markings with asterisks are below the bass line.

Agitato molto.

Doch ge - - logen hat der Frühling und kein Son - nen - strahl der

The third system begins with the tempo change "Agitato molto." and the vocal line lyrics "Doch ge - - logen hat der Frühling und kein Son - nen - strahl der". The piano accompaniment is more active. Dynamic markings *f* and *cresc.* are present above the piano part, and *ped.* markings with asterisks are below the bass line.

Lie - be küsst mir nun von Aug' und Wangen mei - ne hei - ssen Trauer - zähren.

The fourth system continues the vocal line with lyrics "Lie - be küsst mir nun von Aug' und Wangen mei - ne hei - ssen Trauer - zähren.". The piano accompaniment features a more melodic bass line. Dynamic markings *dim.* and *p* are present above the piano part, and *ped.* markings with asterisks are below the bass line.

mf
Denn es ist ein Schnee ge - - fal - - - - - len

The first system of music features a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 3/4. The lyrics are "Denn es ist ein Schnee ge - - fal - - - - - len". The piano accompaniment is in the same key and time, with a dynamic marking of *mf*. The piano part consists of a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand.

ü - - - - ber Nacht auf al - - - - le Blu - - - - men,

The second system continues the vocal line with the lyrics "ü - - - - ber Nacht auf al - - - - le Blu - - - - men,". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. There are asterisks (*) in the piano part below the staff, indicating specific notes or chords.

und die Veil - - - - chen sind ge - stor - ben - - - - und mein

The third system features the vocal line with the lyrics "und die Veil - - - - chen sind ge - stor - ben - - - - und mein". The piano accompaniment continues. The key signature changes to one flat (Bb) for the second half of the system. There are asterisks (*) in the piano part below the staff.

Lieb - stes ist ge - schie - den.

The fourth system concludes the vocal line with the lyrics "Lieb - stes ist ge - schie - den." The piano accompaniment ends with a dynamic marking of *pp*. There are asterisks (*) in the piano part below the staff.

Aus dem Verlage von **F. E. C. LEUCKART** (Const. Sander) in Breslau:

Bach, Philipp Emanuel, Clavier-Sonaten, Rondos und freie Fantasien für Kenner und Liebhaber. Neue Ausgabe mit einer Vorrede von Dr. E. F. Baumgart. Vollst. in 6 Sammlungen à	1 20	Cherubini, Luigi, Ouvverturen für das Piano zu vier Händen eingerichtet von Carl Klage und Hugo Ulrich. Zweite revidierte Ausgabe. Nr. 1 bis 9 . . . à 15 Sgr. bis	27 1/2	Meyerbeer, Giacomo, Dinorah oder die Wallfahrt nach Ploërmel. Kom. Oper. Rechtmässige Prachtausgabe. Daraus: Ouvverturen zu vier Händen 1 1. Wiegenlied: „Schlafe Kleine, schlafe ruhig“ . . . 12 1/2 2. Romanze: „Der alte Zauberer, der da hauset“ . . . 7 1/2 3. Arie (Schattentanz): „Du leichter Schatten, der Du mir folgest“ 17 1/2	1 12 1/2 7 1/2 17 1/2
Bach, Johann Sebastian, Actus tragicus. Cantate: „Gottes Zeit ist die allerbeste Zeit“, bearbeitet von Robert Franz. Partitur 2 Orchesterstimmen 10 Clavierauszug 1 Chorstimmen 10	2 10 1 10	Dreyschock, Alexander, Op. 122. Elle manque à ma félicité. Romance pour Piano. Deuxième Edition 20	20	Mozart, W. A., Clavier-Concerte , -Quartette u. -Quintett für Piano zu vier Händen bearb. von H. Ulrich. Nr. 1—25 à 1 Thlr. bis Concertarie (Recitativ und Rondo): „Non temer amato bene — Mich zu trennen von dir“ für Sopran mit Orchester und obligatem Piano. In Stimmen . . . 1 22 1/2 Clavierauszug mit besonderem Stimmlatt 25	1 1 22 1/2 25
Arien aus der Matthäus-Passion mit Begleitung des Pianoforte bearbeitet von Robert Franz. Drei Arien für Sopran 25 Drei Arien für Alt 1 Drei Arien für Bass 1 5	25 1 1 5	Ehlert, Louis, Op. 21. Hafs-Ouvvertüre [D-dur] für Orchester. Partitur 1 5 Orchesterstimmen 2 15 Clavier-Ausz. zu vier Händen vom Comp. 25	1 5 2 15 25	Op. 24. Novellette [H-moll] für Piano 25 Op. 25. Liebesfrühling von Fr. Rückert. Sieben Gedichte für eine Singstimme m. Piano. Neue verbesserte Ausg. . . 1 Op. 25. Idem in einzelnen Nummern à 5 Sgr. bis 7 1/2	25 1 7 1/2
Arien und Duette aus verschiedenen Cantaten und Messen, dem Magnificat und der Matthäus-Passion mit Piano bearbeitet von Robert Franz. Neue Ausgabe in einzelnen Nummern à 5 Sgr. bis	22 1/2	Graben-Hoffmann, Op. 34. „O stille dies Verlangen“ von Emanuel Geibel für eine Singstimme mit Piano. (Mit deutschem und polnischem Texte). A. für Sopran oder Tenor 17 1/2 B. für Alt oder Bariton 17 1/2 C. Vereinfachte Ausgabe 7 1/2	17 1/2 17 1/2 7 1/2	Op. 35. Drei Trinklieder für eine Singstimme mit Piano. (Chor ad libitum) 17 1/2 Op. 35. Idem in einzelnen-Nummern à 5 Sgr. bis 7 1/2 Op. 37. Vier Kinderlieder für eine Singstimme mit Piano . 12 1/2 Op. 37. Idem in einzelnen Nummern à 5 Sgr. bis 7 1/2	17 1/2 7 1/2 12 1/2 7 1/2
Cantaten im Clavier-Auszuge bearbeitet von Robert Franz. Neue billige Ausgabe. Bisher erschienen: Nr. 1. Es ist dir gesagt Mensch, was gut ist 1 10 2. Gott fährt auf mit Jauchzen 1 3. Ich hatte viel Bekümmerniss 2 4. Wer sich selbst erhöhet 1 5. O ewiges Feuer, o Ursprung der Liebe 1 6. Lobet Gott in seinen Reichen 1 10 7. Wer da glaubet und getauft wird 1 8. Ach wie flüchtig, ach wie nichtig 1 9. Freue dich, erlöste Schaar 1 10 10. Gottes Zeit ist die allerbeste Zeit (Actus tragicus) 1	1 10 1 2 1 1 1 10 1 1 1 10 1	Gumbert, Ferdinand, Op. 64. Drei Lieder für eine Singstimme mit Piano. A. für Sopran oder Tenor 15 B. für Alt oder Bariton 15 Op. 64. Idem (A und B) in einzelnen Nummern à 5 Sgr. bis 7 1/2 Op. 67. Fünf Lieder für eine Singstimme mit Piano. A. für Sopran oder Tenor 17 1/2 B. für Alt oder Bariton 17 1/2 Op. 67. Idem (A und B) in einzelnen Nummern à 5 Sgr. bis 7 1/2 Op. 87. No. 1. „O wie wunderschön ist die Frühlingszeit“ von Fr. Bodenstedt f. eine Singstimme mit Piano . . . 12 1/2 A. für Sopran oder Tenor 12 1/2 B. für Alt oder Bariton 12 1/2 Op. 87. No. 2. Liebesrache von A. Traeger für eine Singstimme mit Piano. A. für Sopran oder Tenor 12 1/2 B. für Alt oder Bariton 12 1/2	15 15 7 1/2 17 1/2 17 1/2 7 1/2 12 1/2 12 1/2 12 1/2 12 1/2	Op. 8. La Fontaine. Pièce caractéristique pour Piano . . . 20 Op. 15. Fünf Gedichte von Robert Reinick für eine Singstimme (Sopran) mit Piano 22 1/2	20 22 1/2
Magnificat [D-dur] bearbeitet von Robert Franz. Partitur 3 20 Orchesterstimmen 5 Orgelstimme 20 Singstimmen 18 3/4 Clavierauszug { a) Prachtausgabe in 40. 2 15 b) Handausgabe in 89. 15	3 20 5 20 18 3/4 2 15 15	Haydn, Joseph, Zwölf Symphonien für Piano und Violine bearbeitet von Georg Vierling à 10 Zwölf Symphonien für Piano zu zwei Händen bearbeitet von Carl Klage, Jul. Schaffer und G. Vierling. à Violin-Quartette für Piano und Violine bearbeitet von Georg Vierling. No. 1 bis 6 à 1	10 10 1	Radecke, Robert, Op. 8. La Fontaine. Pièce caractéristique pour Piano . . . 20 Op. 15. Fünf Gedichte von Robert Reinick für eine Singstimme (Sopran) mit Piano 22 1/2	20 22 1/2
Bargiel, Woldemar, Op. 6. Erstes Trio (D-moll) für Piano, Violine und Violoncello. Zweite Auflage 3 Op. 11. Marsch u. Festeigen. 2 Stücke für Piano 25 Op. 11. Idem in Nummern à 12 1/2 Op. 13. Scherzo für Piano 25 Op. 19. Fantasie (H.). [C-moll] für Piano 17 1/2 Op. 20. Zweites Trio [Es-dur] f. Piano, Violine u. Violoncello Op. 22. Ouvvertüre zu „Medea“ für grosses Orchester. Partitur 1 20 Orchesterstimmen 2 Clavier-Auszug zu vier Händen vom Componisten . . . 1	3 25 12 1/2 25 17 1/2 3 1 20 2 1	Herbert, Theodor, Op. 3. Meermädchen (Oberon). Paraphrase für Piano . . . 15 Op. 4. Le Bal. Morceau favori de Mademoiselle Adelina Patti. Brillante Valse chantée de M. Strakosch, Paraphrase pour Piano 15 Op. 5. Drei Stücke aus der Oper: „Loreley“ von Max Bruch für Piano. No. 1. Gesang der Loreley 12 1/2 No. 2. Cavatine 10 No. 3. Schifferlied 12 1/2 Potpouri aus der Oper: „Loreley“ von Max Bruch. A. für Piano zu zwei Händen 20 B. für Piano zu vier Händen 25 C. für Piano und Violine 1	15 15 12 1/2 10 12 1/2 20 25 1	Raff, Joachim, Op. 64. Capriccio [Fis-moll] für Piano 17 1/2	17 1/2
Beethoven, Ludwig van, Op. 81a. Sonate caractéristique (Es-dur) pour Piano à 4 ms. par G. G. Weiss 1 7 1/2 Violin-Quartette für Piano (zu zwei Händen) übertragen von Jul. Schaffer. Nr. 1—5 à 1 Thlr. bis 2 Violin-Quartette für Piano zu vier Händen bearbeitet von Hugo Ulrich à 1 Thlr. bis 1 15	1 7 1/2 2 1 15	Hiller, Ferdinand, Op. 62. Nœnia Heloise et Moniallum juxta sepulcrum Abaelardi. Gesang Heloisens und der Nonnen am Grabe Abaelards. Hymne aus dem Mittelalter, für eine Altstimme, Frauenchor und kleines Orchester. Partitur mit untergelegtem Clavierauszug 20 Orchester- und Singstimmen 20 Op. 78. Dritte Sonate [G-moll] für Piano 1 15 Op. 99. Die Nacht. Hymne von Moritz Hartmann für Solo, Chor und Orchester. Partitur 10 Orchesterstimmen 6 15 Clavierauszug 3 10 Chorstimmen 2 Thlr. Textbuch 1 1/2 Op. 107. Aus der Edda (Osterfeuer u. Ostara). Zwei Gedichte von Elias Ling für Männerchor mit Orchester. Partitur 2 Orchesterstimmen 2 Clavierauszug 1 Singstimmen 15	1 7 1/2 2 1 15 20 20 1 15 10 6 15 3 10 1 1/2 2 2 1 15	Reynald, Georg, Op. 6. Bilder in Tönen für Piano. Nr. 1—6 à 10 Sgr. bis 12 1/2 Op. 7. Rondo aus Kuhlau's Sonatinen für Piano zu vier Händen (Op. 44, Nr. 1) zu zwei Händen eingerichtet Op. 8. Valse brillante d'après L. Venzano pour Piano . . . 15 Op. 12. Aus der Rosenzeit. Zwei Tonstücke für Piano. Nr. 1 in Es-dur 15 Sgr. Nr. 2 in Des-dur 15 Op. 13. Au Clair de Lune. Deux Réveries pour Piano . . . 15 Op. 13. Idem in zwei Nummern à 7 1/2 Op. 14. Papillon d'or. Pièce brillante pour Piano 12 1/2 Op. 16. Drei Müllerlieder von Franz Schubert und Fr. Curschmann. Für Piano zu vier Händen. Nr. 1—3 à 7 1/2	12 1/2 10 15 15 15 7 1/2 12 1/2 7 1/2
Berens, Hermann, Op. 68. Causerie amoureuse. Première Valse de Salon pour Piano 15 Op. 69. Rosen- und Dornenstücke für Piano. Heft I. 17 1/2 Heft II. 20 Op. 71. Mazurka romantique pour Piano 12 1/2	15 17 1/2 20 12 1/2	Jadassohn, S., Op. 10. Quartett [C-moll] für 2 Violinen, Viola u. Violoncello Op. 12. Trois Morceaux caractéristiques pour Piano. Nr. 1. Scherzino [A-moll] 15 Nr. 2. Valse brillante [F-dur] 12 1/2 Nr. 3. Tarantelle [G-moll] 20 Op. 18a. Trois petits Morceaux pour Violon avec Piano . . 20 Op. 18b. Idem pour Piano seul 15 Op. 22. Trois Valses pour Piano 12 1/2	15 12 1/2 20 20 15 12 1/2	Saran, A., Op. 3. Drei Polonaisen für Piano zu vier Händen. Nr. 1 bis 3, à 12 1/2 Sgr. bis 15	15
Berthold, Hermann, Op. 4. Geistl. Chorlied. Gedicht von Gottfr. Kinkel für Sopran, Alt, Tenor und Bass mit Begleitung der Orgel oder des Piano. Partitur und Stimmen 22 1/2 Op. 5. „Ihr Palmen von Bethlehem“. Weihnachtsgesang. Aus d. Spanischen v. Eman. Geibel f. Sopran-Solo und gem. Chor mit Begleitung der Orgel od. des Piano. Partitur und Stimmen 22 1/2	22 1/2 22 1/2	Jaell, Alfred, Op. 88. Ballade pour Piano 20 Op. 89. La Sirène. Mélodie pour Piano 20 Op. 95. Méditation poétique pour Piano 20 Op. 96. La Complainte. 2me Ballade pour Piano 20 Op. 117. La Fontaine pour Piano 22 1/2 Op. 118. Chant du Matin pour Piano 17 1/2 Op. 119. Drei Gesänge v. Rob. Franz für Piano übertragen. Nr. 1. Bitte (aus Op. 9) 12 1/2 Nr. 2. Die Harrende (aus Op. 35) 10 Nr. 3. Romanze (aus Op. 35) 12 1/2	20 20 20 20 22 1/2 17 1/2 12 1/2 10 12 1/2	Sérieux, Charles, Op. 2. La danse des Elfes. Scherzo für Piano 12 1/2 Op. 7. Valse gracieuse pour Piano 12 1/2 Op. 12. Zanzonetta. Romance sans paroles pour Piano . . 12 1/2 Op. 16. Bianca. Valse brillante pour Piano 12 1/2 Op. 18. La Cascatelle en forme d'une Etude pour Piano . . 12 1/2 Op. 23. Galop di Bravura pour Piano 12 1/2 Op. 25. Trois Mazurkas pour Piano. Nr. 1 bis 3 à 10 Sgr. bis 12 1/2 Op. 31. Bülmlein traut. Romance de l'opéra: „Faust“ de Ch. Gounod 12 1/2 Op. 32. La Stella. Valse de chant de Luigi Arditi. Paraphrase 12 1/2	12 1/2 12 1/2 12 1/2 12 1/2 12 1/2 12 1/2 12 1/2 12 1/2
Bott, Jean Joseph, Op. 25. Drei Stücke für Violine und Piano 1 10	1 10	Jensen, Adolf, Op. 1. Sechs Lieder für eine Singst. (Sopran) m. Begl. d. Piano Op. 1. Idem in einzelnen Nummern à 5 Sgr. bis 7 1/2 Op. 3. Valse brillante pour Piano 25	1 10 7 1/2 25	Spindler, Fritz, Op. 68. Im Buchenhain. Clavierstück 15 Op. 68. Idem zu vier Händen bearb. v. Theodor Herbert . . 20 Op. 76. Immergrün. Drei Stücke für Piano. Nr. 1 in G-dur Nr. 2 in F-dur 15 Sgr. Nr. 3 in C-dur 15 Op. 87. Paraphrase über: „Die schönsten Augen“ von Stigelli. Für Piano 20 Op. 88. Galop di Bravura für Piano 17 1/2 Op. 88. Idem à quatre mains 20 Op. 92. Märchen. Tonstück für Piano 15 Op. 93. Sylphen. Leichte Tanzweisen für Piano 20 Op. 93. Idem in 6 Nummern zu zwei u. zu vier Händen, à 5 bis 7 1/2 Op. 111. Polka [Es-dur] für Piano 17 1/2 Idem zu vier Händen einger. von Theod. Herbert 20	15 20 15 20 17 1/2 20 15 20 17 1/2 20
Bruch, Max, Op. 16. Die Loreley. Grosse romantische Oper in vier Akten. Dichtung von Emanuel Geibel. Vollständige Partitur 22 15 Clavierauszug mit Text 8 7 Clavierauszug zu zwei Händen 4 Heraus: Die Einleitung für Piano zu 2 und 4 Händen à 12 einzelne Gesangsnummern à 5 Sgr. bis 7 1/2 Op. 17. Zehn Lieder für eine Singstimme mit Clavier-Begleitung. In 3 Hefen. Heft I. Drei geistliche Lieder aus dem Spanischen von Paul Heyse 12 1/2 „ II. Vier weltliche Lieder, aus dem Spanischen und Italienischen von Eman. Geibel und Paul Heyse 15 „ III. Drei Lieder, gedichtet von Herm. Lingg 15 Op. 17. Idem in einzelnen Nummern à 5 Sgr. bis 7 1/2 Op. 19. Männerchöre mit Orchester. In 2 Hefen. Heft I. Römischer Triumphgesang. „Io Triumphe, Heil dir Caesar“, Dichtung von Hermann Lingg. (Mit grossem Orchester). Preis-Composition. Partitur 1 Orchesterstimmen 1 20 Clavierauszug 20 Singstimmen 10 Heft II. Das Wessobrunner Gebet, Lied der Städte, Schottlands Thränen, mit Blechinstrumenten. Partitur 25 Orchesterstimmen 1 Clavierauszug 1 Singstimmen 15 Op. 20. Die Flucht der heiligen Familie. Gedicht von J. v. Eichendorff, für gem. Chor und Orchester. Partitur mit untergelegtem Clavierauszug 1 Orchesterstimmen 1 12 1/2 Singstimmen 10 Op. 21. Gesang der heil. drei Könige. Gedicht von Max v. Schenkendorf, für 3 Männerst. und Orchester. Partitur mit untergelegtem Clavierauszug 1 Orchesterstimmen 1 15 Singstimmen 5 Op. 23. Frithjof, Scenen aus der Frithjof-Sage von Esaias Tegner für Männerchor, Solostimmen u. Orchester. Partitur netto 7 15 Orchesterstimmen 11 5 Clavierauszug 2 15 Chorstimmen 20 Solostimmen 10 Hieraus apart: Ingeborg's Klage (für Sopran) mit Piano . . . 10 Zwölf schottische Volkslieder mit hinzugefügter Clavier-Begleitung (mit deutschem u. englischem Text) cart.	22 15 8 7 4 7 1/2 12 1/2 15 15 7 1/2 1 1 20 20 10 25 1 1 15 10 1 1 15 5 7 15 11 5 2 15 20 10 10 10	Maier, Julius Joseph, Auswahl englischer Madrigale aus dem 16. u. 17. Jahrh. für gem. Chor (4-, 5- und 6stimmig). In drei Hefen. Erstes Heft. Partitur und Stimmen 1 15 Zweites Heft. Partitur und Stimmen 1 20 Drittes Heft. Partitur und Stimmen 1 20	1 15 1 20 1 20	Ulrich, Hugo, Op. 7. Quartett [Es-dur] für zwei Violinen, Viola und Violoncello. In Stimmen 2 Op. 8. Fünf Lieder für tiefere Stimme mit Piano 25 Op. 8. Idem in fünf Nummern à 5 Sgr. bis 7 1/2 Op. 10. Drei Lieder für Tenor mit Piano 20 Op. 10. Idem in drei Nummern à 5 Sgr. bis 7 1/2 Op. 11. Fünf Gesänge für Bass mit Piano 25 Op. 13. Abendlieder für Piano. Nr. 1, 15 Sgr. Nr. 2 7 1/2 Op. 14. Drei Clavierstücke. (Barcarole, Ballade, Capriccio) Nr. 1 bis 3 à 20 Op. 15. Fest-Ouvvertüre [C-dur] für Orchester Partitur 1 10 Orchesterstimmen 3 5 Clavier-Auszug zu vier Händen vom Componisten 25 Op. 16. Scherzo [H-dur] für Piano 25 Op. 16. „Geh' zur Ruh“ für Piano übertragen 10	2 25 7 1/2 20 7 1/2 25 7 1/2 20 1 10 3 5 25 25 10
Veit, Ignaz, Marientlieder für eine Singstimme (und einer zweiten ad libitum) mit Piano. Heft 1 und 2 à 15	15	Mayer, Charles, Op. 168. Neue Schule der Geläufigkeit für Piano. Ausgabe A. Vierzig Studien mit vollständigem Fingersatz. In 8 Hefen. Heft I. bis V. à 1 1/6 Thlr. Heft VI. bis VIII à 1 10 Ausgabe B. Auszug von vierundzwanzig Studien in methodischer Ordnung mit vollständigem Fingersatz. In 6 Hefen à 22 1/2 Sgr. bis 1 10 Op. 203. Une Rose sans épines pour Piano 15 Op. 209. Rosenkränze. Sechs Original-Compositionen für Piano zu vier Händen Nr. 1—6 à 15 Sgr. bis 22 1/2	1 10 1 10 15 22 1/2	Vierling, Georg, Op. 17. Fantasie für Piano und Violoncello 1 Op. 20. Gretchen's Belchete von Hoffmann v. Fallersleben. Duett für Sopran und Alt mit Piano 10 Op. 21. Fünf Gedichte f. eine tiefere Stimme (Alt) m. Piano Op. 21. Idem in einzelnen Nummern à 5 Sgr. bis 7 1/2 Op. 22. Psalm 137: „An den Wassern zu Babel sassen wir und weinten — By the rivers of Babel there we sat down“ für Chor (Sopran, Alt, Tenor und Bass), (Tenor-) Solo und Orchester. Partitur 2 15 Orchesterstimmen 2 5 Clavier-Auszug mit Text vom Componisten 1 10 Singstimmen in 89. 20 Op. 23. Sechs Orgelstücke 17 1/2 Op. 24. Im Frühling. Ouvvertüre [G-dur] für Orchester. Partitur 1 Thlr. 7 1/2 Sgr. Orchesterstimmen 1 20 Clavier-Auszug zu vier Händen vom Componisten 25 Op. 25. Motette „Frohlocket mit Händen alle Völker“ für zwei Chöre. Partitur mit beigelegtem Clavierauszug 22 1/2 Chorstimmen 20 Op. 26. Vier Quartette für gemischte Stimmen. Partitur und Stimmen 27 1/2 Op. 27. Sechs Gedichte für eine Singstimme mit Piano . . . 25 Op. 28. Vier Chorgesänge für vier Männerstimmen. Partitur und Stimmen 25 Op. 32. Zur Weisse nach Anakreon von F. Grandaur. Männerchor mit Orchester. Partitur netto 2 Thlr. Orchesterstimmen 2 10 Clavierauszug 15 Sgr. Singstimmen 15	1 10 2 15 2 5 1 10 20 27 1/2 25 25 2 10 15

Lieder und Gesänge

für eine Singstimme

mit Begleitung des Pianoforte

componirt von

ROBERT FRANZ.

Op. 9. Sechs Gesänge. Neue revid. Ausg. compl. 25	Op. 35. Sechs Gesänge compl. 25
Nr. 1. Was pocht mein Herz so sehr? von Robert Burns: „Was pocht mein Herz so sehr?“ 7 $\frac{1}{2}$	Nr. 1. Die Harrende, von W. Osterwald: „Hör' ich ein Vöglein singen“ 7 $\frac{1}{2}$
Nr. 2. Wasserfahrt, von Emanuel Geibel: „Nun wollen Berg' und Thale wiederblüh'n“ 7 $\frac{1}{2}$	Nr. 2. Ich wandre durch die stille Nacht, von J. von Eichendorff: „Ich wandre durch die stille Nacht“ 5
Nr. 3. Bitte, von Nicolaus Lenau: „Weil' auf mir, du dunkles Auge“ 5	Nr. 3. Die Sonn' ist hin, von Otto Roquette: „Die Sonn' ist hin“ 5
Nr. 4. Allnächtlich im Traume, von H. Heine: „Allnächtlich im Traume seh' ich dich“ 5	Nr. 4. Romanze von J. von Eichendorff: „Und wo noch kein Wanderer 'gangen“ 7 $\frac{1}{2}$
Nr. 5. Vom Berge, von W. Osterwald: „Jetzt steh' ich auf der höchsten Höh'" 5	Nr. 5. Wenn sich zwei Herzen scheiden, von Emanuel Geibel: „Wenn sich zwei Herzen scheiden“ 7 $\frac{1}{2}$
Nr. 6. Auf dem Meere, von Heinrich Heine: „Eingewiegt von Meereswellen“ 7 $\frac{1}{2}$	Nr. 6. Aufbruch, von W. Osterwald: „Die Lüfte werden heller“ 5
Op. 34. Sechs Lieder v. Heinrich Heine. compl. 20	Op. 36. Sechs Gesänge compl. 25
Nr. 1. Was will die einsame Thräne: „Was will die einsame Thräne“ 5	Nr. 1. Auf dem Meere, von Heinrich Heine: „Das Meer hat seine Perlen“ 5
Nr. 2. Deine weissen Lilienfinger: „Deine weissen Lilienfinger“ 5	Nr. 2. Erster Verlust, von W. Osterwald: „Gestern hielt er mich im Arme“ 7 $\frac{1}{2}$
Nr. 3. Traumbild: „Mir träumte einst von wildem Liebesglüh'n“ 5	Nr. 3. Volkslied: „Habt ihr sie schon geseh'n?“ 7 $\frac{1}{2}$
Nr. 4. Es treibt mich hin, es treibt mich her: „Es treibt mich hin, es treibt mich her“ 5	Nr. 4. Bei der Linde, von W. Osterwald: „Als die Linden trieben“ 5
Nr. 5. Die Rose, die Lilie: „Die Rose, die Lilie“ 5	Nr. 5. Gute Nacht, von Betty Paoli: „Im tiefsten Innern“ 5
Nr. 6. Gekommen ist der Maie: „Gekommen ist der Maie“ 5	Nr. 6. Nun hat mein Stecken gute Rast, von W. Osterwald: „Nun hat mein Stecken gute Rast“ 7 $\frac{1}{2}$

Eigenthum des Verlegers.

BRESLAU,

Verlag von F. E. C. Leuckart
(Constantin Sander).

THE STATE OF NEW YORK

IN SENATE

JANUARY 18, 1888

REPORT

OF THE

COMMISSIONERS OF THE LAND OFFICE

IN RESPONSE TO A RESOLUTION PASSED BY THE SENATE

ON APRIL 11, 1887

ALBANY: PUBLISHED BY THE STATE PRINTING OFFICE, 1888.

3.

Habt ihr sie schon gesehn?

(Volkslied.)

Andantino con moto.

Singstimme. *Zart.* *mf*

Habt ihr sie schon ge - sehn, sie, mei - nen

Pianoforte. *mf* *dol.*

The first system of music features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics 'Habt ihr sie schon ge - sehn, sie, mei - nen'. The piano accompaniment starts with a melody in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *mf* and *dol.* (dolce). There are 'Ped.' markings and asterisks in the piano part.

Schatz, ü - - ber die Gas - sen gehn, ü - ber den Platz?

The second system continues the vocal line with the lyrics 'Schatz, ü - - ber die Gas - sen gehn, ü - ber den Platz?'. The piano accompaniment continues with similar melodic and harmonic patterns. Dynamics and markings like 'Ped.' and asterisks are present.

Sitt - - sam - lich geht sie fort, je - - der - - mann grüsst,

The third system continues the vocal line with the lyrics 'Sitt - - sam - lich geht sie fort, je - - der - - mann grüsst,'. The piano accompaniment concludes the piece. Dynamics and markings like 'Ped.' and asterisks are present.

cresc.
 schaut sich um, redt ein Wort wer von ihr wüsst?!

cresc.
mf

ped. * *ped.* * *ped.* * *ped.* * *ped.* * *ped.* *

mf
 A - ber der Al - les weiss, sagt es Euch nicht, steigt ihm auch

dol.

ped. * *ped.* *

glü - hend heiss Blut in's Ge - - sicht — a - - ber im Her - - zen drin,

ped. * *ped.* *

cresc.
 weiss ich es gut, dass ich im Sinn ihr bin, was sie nur

cresc.

ped. * *ped.* * *ped.* * *ped.* *

thut. *mf* Kommt dann die Nacht her - ein, dun - kel und

mf *dol.*

ped. * *ped.* * *ped.* *

still, wie ich im Gar - ten dein, küs - sen dich will

ped. * *ped.* *

die du nicht um dich blickst, kaum dass du grüsst, fest mich dann

ped. * *ped.* * *ped.* * *ped.* * *ped.* *

cresc. an dich drückst, tau - - send - - mal küsst, *f* tau - send - mal küsst.

cresc. *f*

ped. * *ped.* * *ped.* * *ped.* *

Aus dem Verlage von F. E. C. LEUCKART (Const. Sander) in Breslau:

Bach, Philipp Emanuel, Clavier-Sonaten, Rondos und freie Fantasien für Kenner und Liebhaber. Neue Ausgabe mit einer Vorrede von Dr. E. F. Baumgart. Vollst. in 6 Sammlungen. à 1 20	Bach, Johann Sebastian, Actus tragicus. Cantate: „Gottes Zeit ist die allerbeste Zeit“, bearbeitet von Robert Franz. Partitur 2 Orchesterstimmen 2 Clavierauszug 1 Chorstimmen 10	Cherubini, Luigi, Ouvertüren für das Piano zu vier Händen eingerichtet von Carl Klage und Hugo Ulrich. Zweite revidierte Ausgabe. Nr. 1 bis 9 . . . à 15 Sgr. bis 27 1/2	Dreyschock, Alexander, Op. 122. Elle manque à ma félicité. Romance pour Piano. Deuxième Edition . . . 20	Ehlert, Louis, Op. 21. Hafts-Ouverture [D-dur] für Orchester. Partitur 1 5 Orchesterstimmen 15	Meyerbeer, Giacomo, Dinorah oder die Wallfahrt nach Ploërmel. Kom. Oper. Rechtmässige Prachtausgabe. Daraus: Ouvertüre zu vier Händen . . . 1 1. Wiegenlied: „Schlafe Kleine, schlafe ruhig“ . . . 12 1/2 2. Romanze: „Der alte Zauberer, der da hauset“ . . . 7 1/2 3. Arie (Schattentanz): „Du leichter Schatten, der Du mir folgest“ . . . 17 1/2	Mozart, W. A., Clavier-Concerte, -Quartette u. -Quintett für Piano zu vier Händen bearb. von H. Ulrich. Nr. 1—25 à 1 Thlr. bis 2 20 Concertarie (Recitativ und Rondo): „Non temer amato bene — Mich zu trennen von dir“ für Sopran mit Orchester und obligatem Piano. In Stimmen . . . 1 22 1/2 Clavierauszug mit besonderem Stimmblatt . . . 25 Ouvertüren f. Piano zu vier Händen bearb. v. Hugo Ulrich. à Romance sans paroles [As-dur] pour Piano . . . 15 Zwölf Symphonien für Piano und Violine bearbeitet von Heinrich Gottwald . . . 7 1/2 Violin-Quartette für Piano und Violine bearbeitet von Hugo Ulrich. Nr. 1—3 . . . 1 Quintette für zwei Violinen, zwei Bratschen und Violoncello, für Piano u. Violine bearb. von Georg Vierling. Nr. 1—3 . . . à 1 1/2 Thlr. bis 2 2 1/2	Arien aus der Matthäus-Passion mit Begleitung des Pianoforte bearbeitet von Robert Franz. Drei Arien für Sopran . . . 25 Drei Arien für Alt . . . 1 Drei Arien für Bass . . . 1 5	Graben-Hoffmann, Op. 34. „O stille dies Verlangen“ von Emanuel Geibel für eine Singstimme mit Piano. (Mit deutschem und polnischem Texte). A. für Sopran oder Tenor . . . 17 1/2 B. für Alt oder Bariton . . . 17 1/2 C. Vereinfachte Ausgabe . . . 7 1/2	Radecke, Robert, Op. 8. La Fontaine. Pièce caractéristique pour Piano . . . 20 Op. 15. Fünf Gedichte von Robert Reinick für eine Singstimme (Sopran) mit Piano . . . 22 1/2	Arien und Duette aus verschiedenen Cantaten und Messen, dem Magnificat und der Matthäus-Passion mit Piano bearbeitet von Robert Franz. Neue Ausgabe in einzelnen Nummern . . . à 5 Sgr. bis 22 1/2	Cantaten im Clavier-Auszuge bearbeitet von Robert Franz. Neue billige Ausgabe. Bisher erschienen: Nr. 1. Es ist dir gesagt Mensch, was gut ist . . . 1 10 2. Gott fährt auf mit Jauchzen . . . 1 3. Ich hatte viel Bekümmerniss . . . 2 4. Wer sich selbst erhöht . . . 1 5. O ewiges Feuer, o Ursprung der Liebe . . . 1 6. Lobet Gott in seinen Reichen . . . 1 10 7. Wer da glaubet und getauft wird . . . 1 8. Ach wie flüchtig, ach wie nichtig . . . 1 9. Freue dich, erlöste Schaar . . . 1 10 10. Gottes Zeit ist die allerbeste Zeit (Actus tragicus) . . . 1	Gumbert, Ferdinand, Op. 64. Drei Lieder für eine Singstimme mit Piano. A. für Sopran oder Tenor . . . 15 B. für Alt oder Bariton . . . 15 Op. 64. Idem (A und B) in einzelnen Nummern . . . à 5 Sgr. bis 7 1/2 Op. 67. Fünf Lieder für eine Singstimme mit Piano. A. für Sopran oder Tenor . . . 17 1/2 B. für Alt oder Bariton . . . 17 1/2 Op. 67. Idem (A und B) in einzelnen Nummern . . . à 5 Sgr. bis 7 1/2 Op. 87. No. 1. „O wie wunderschön ist die Frühlingszeit“ von Fr. Bodenstedt f. eine Singstimme mit Piano. A. für Sopran oder Tenor . . . 12 1/2 B. für Alt oder Bariton . . . 12 1/2 Op. 87. No. 2. Liebesraube von A. Traeger für eine Singstimme mit Piano. A. für Sopran oder Tenor . . . 12 1/2 B. für Alt oder Bariton . . . 12 1/2	Magnificat [D-dur] bearbeitet von Robert Franz. Partitur 3 20 Orchesterstimmen 5 Orgelstimme 20 Sängstimmen 18 3/4 Clavierauszug (a) Frachtausgabe in 40. . . 2 15 (b) Handausgabe in 89. . . 15	Haydn, Joseph, Zwölf Symphonien für Piano und Violine bearbeitet von Georg Vierling . . . à 1 10 Zwölf Symphonien für Piano zu zwei Händen bearbeitet von Carl Klage, Jul. Schöffler und G. Vierling. à Violin-Quartette für Piano und Violine bearbeitet von Georg Vierling. No. 1 bis 6 . . . à 1	Raff, Joachim, Op. 64. Capriccio [Fis-moll] für Piano . . . 17 1/2	Bargiel, Woldemar, Op. 6. Erstes Trio (D-moll) für Piano, Violine und Violoncello. Zweite Auflage . . . 3 Op. 11. Marsch u. Festeigen. 2 Stücke für Piano . . . 25 Op. 11. Idem in Nummern . . . à 12 1/2 Op. 13. Scherzo für Piano . . . 25 Op. 19. Fantasie (III). [C-moll] für Piano . . . 1 17 1/2 Op. 20. Zweites Trio [Es-dur] f. Piano, Violine u. Violoncello . . . 3 Op. 22. Ouverture zu „Medea“ für grosses Orchester. Partitur 1 20 Orchesterstimmen 2 Clavier-Auszug zu vier Händen vom Componisten . . . 1	Herbert, Theodor, Op. 3. Meerräuber (Oberon). Paraphrase für Piano . . . 15 Op. 4. Le Bal. Morceau favori de Mademoiselle Adelina Patti. Brillante Valse chantée de M. Strakosch. Paraphrase pour Piano . . . 15 Op. 5. Drei Stücke aus der Oper: „Loreley“ von Max Bruch für Piano. No. 1. Gesang der Loreley . . . 12 1/2 No. 2. Cavatine . . . 10 No. 3. Schifferlied . . . 12 1/2 Potpourri aus der Oper: „Loreley“ von Max Bruch. A. für Piano zu zwei Händen . . . 20 B. für Piano zu vier Händen . . . 25 C. für Piano und Violine . . . 1	Reynald, Georg, Op. 6. Bilder in Tönen für Piano. Nr. 1—6 à 10 Sgr. bis 12 1/2 Op. 7. Rondo aus Kuhlau's Sonatinen für Piano zu vier Händen (Op. 44, Nr. 1) zu zwei Händen eingerichtet . . . 10 Op. 8. Valse brillante d'après L. Venzano pour Piano . . . 15 Op. 12. Aus der Rosenzeit. Zwei Tonstücke für Piano. Nr. 1 in Es-dur 15 Sgr. Nr. 2 in Des-dur . . . 15 Op. 13. Au Clair de Lune. Deux Réveries pour Piano . . . 15 Op. 13. Idem in zwei Nummern . . . à 7 1/2 Op. 14. Papillon d'or. Pièce brillante pour Piano . . . 12 1/2 Op. 16. Drei Müllerlieder von Franz Schubert und Fr. Curschmann. Für Piano zu vier Händen. Nr. 1—3 à 7 1/2	Beethoven, Ludwig van, Op. 81a. Sonate caractéristique (Es-dur) pour Piano à 4 ms. par G. G. Weiss . . . 1 7 1/2 Violin-Quartette für Piano (zu zwei Händen) übertragen von Jul. Schöffler. Nr. 1—5 à 1 Thlr. bis 2 Violin-Quartette für Piano zu vier Händen bearbeitet von Hugo Ulrich . . . à 1 15	Hiller, Ferdinand, Op. 62. Naenia Heloise et Monialium juxta sepulcrum Abaelardi. Gesang Heloises und der Nonnen am Grabe Abaelards. Hymne aus dem Mittelalter, für eine Altstimme, Frauenchor und kleines Orchester. Partitur mit untergelegtem Clavierauszug . . . 20 Orchester- und Singstimmen . . . 20 Op. 78. Dritte Sonate [G-moll] für Piano . . . 1 15 Op. 99. Die Nacht. Hymne von Moritz Hartmann für Solo, Chor und Orchester. Partitur 10 Orchesterstimmen 6 15 Clavierauszug 3 10 Chorstimmen 2 Thlr. . . 1 1/2 Op. 107. Aus der Edda (Osterfeuer u. Ostara). Zwei Gedichte von Ellar Ling für Männerchor mit Orchester. Partitur 2 Orchesterstimmen 2 Clavierauszug 1 Singstimmen 15	Rust, Guillaume, Op. 2. Deux Caprices pour Piano. Nr. 1 in E-dur 10 Sgr. Nr. 2 in B-dur . . . 12 1/2 Op. 6. Sechs Gesänge für Sopran, Alt, Tenor und Bass. Partitur u. Stimmen. In zwei Heften à 27 1/2 Sgr. bis 1 Op. 7. Prælium und Choral: „Wie schön leuchtet der Morgenstern“. Für Piano zu vier Händen . . . 7 1/2	Berens, Hermann, Op. 68. Causerie amoureuse. Première Valse de Salon pour Piano . . . 15 Op. 69. Rosen- und Dornenstücke für Piano. Heft I. 17 1/2 Heft II. 20 Op. 71. Mazurka romantique pour Piano . . . 12 1/2	Jadassohn, S., Op. 10. Quartett [C-moll] für 2 Violinen, Viola u. Violoncello 2 7 1/2 Op. 12. Trois Morceaux caractéristiques pour Piano. Nr. 1. Scherzino [A-moll] . . . 15 Nr. 2. Valse brillante [F-dur] . . . 12 1/2 Nr. 3. Tarantelle [G-moll] . . . 20 Op. 18a. Trois petits Morceaux pour Violon avec Piano 20 Op. 18b. Idem pour Piano seul . . . 15 Op. 22. Trois Valses pour Piano . . . 12 1/2	Saran, A., Op. 3. Drei Polonaisen für Piano zu vier Händen. Nr. 1 bis 3, à 12 1/2 Sgr. bis 15	Berthold, Hermann, Op. 4. Geistl. Chorlied. Gedicht von Gottfr. Kinkel für Sopran, Alt, Tenor und Bass mit Begleitung der Orgel oder des Piano. Partitur und Stimmen 22 1/2 Op. 5. „Ihr Palmen von Bethlehem“, Weihnachtsgesang. Aus d. Spanischen v. Eman. Geibel f. Sopran-Solo und gem. Chor mit Begleitung der Orgel od. des Piano. Partitur und Stimmen 22 1/2	Jaell, Alfred, Op. 88. Ballade pour Piano . . . 20 Op. 89. La Sirène. Mélodie pour Piano . . . 20 Op. 95. Méditation poétique pour Piano . . . 20 Op. 96. La Complainte. 2me Ballade pour Piano . . . 20 Op. 117. La Fontaine pour Piano . . . 22 1/2 Op. 118. Chant du Matin pour Piano . . . 17 1/2 Op. 119. Drei Gesänge v. Rob. Franz für Piano übertragen. Nr. 1. Bitte (aus Op. 9) . . . 12 1/2 Nr. 2. Die Harrende (aus Op. 35) . . . 10 Nr. 3. Romanze (aus Op. 35) . . . 12 1/2	Sérieux, Charles, Op. 2. La danse des Elfes. Scherzo für Piano . . . 12 1/2 Op. 7. Valse gracieuse pour Piano . . . 12 1/2 Op. 12. Canonetta. Romance sans paroles pour Piano . . . 12 1/2 Op. 16. Bianca. Valse brillante pour Piano . . . 12 1/2 Op. 18. La Cascatelle en forme d'une Etude pour Piano . . . 12 1/2 Op. 23. Galop di Bravura pour Piano . . . 12 1/2 Op. 25. Trois Mazurkas pour Piano. Nr. 1 bis 3 à 10 Sgr. bis 12 1/2 Op. 31. Blümlein traut. Romance de l'opéra: „Faust“ de Ch. Gounod . . . 12 1/2 Op. 32. La Stella. Valse de chant de Luigi Arditi. Paraphrase . . . 12 1/2	Jensen, Adolf, Op. 1. Sechs Lieder für eine Singst. (Sopran) m. Begl. d. Piano 1 Op. 1. Idem in einzelnen Nummern . . . à 5 Sgr. bis 7 1/2 Op. 3. Valse brillante pour Piano . . . 25	Spindler, Fritz, Op. 68. Im Buchenhain. Clavierstück . . . 15 Op. 68. Idem zu vier Händen bearb. v. Theodor Herbert 20 Op. 76. Immergrün. Drei Stücke für Piano. Nr. 1 in G-dur Nr. 2 in F-dur 15 Sgr. Nr. 3 in C-dur . . . 15 Op. 87. Paraphrase über: „Die schönsten Augen“ von Stigelli. Für Piano . . . 20 Op. 88. Galop di Bravura für Piano . . . 20 1/2 Op. 88. Idem à quatre mains . . . 20 Op. 92. Märchen. Tonstück für Piano . . . 15 Op. 93. Sylphen. Leichte Tanzweisen für Piano . . . 20 Op. 93. Idem in 6 Nummern zu zwei u. zu vier Händen, à 5 bis 7 1/2 Op. 111. Polka [Es-dur] für Piano . . . 17 1/2 Idem zu vier Händen einger. von Theod. Herbert 20	Maier, Julius Joseph, Auswahl englischer Madrigale aus dem 16. u. 17. Jahrh. für gem. Chor (4-, 5- und 6stimmig). In drei Heften. Erstes Heft. Partitur und Stimmen . . . 1 15 Zweites Heft. Partitur und Stimmen . . . 1 20 Drittes Heft. Partitur und Stimmen . . . 1 20	Ulrich, Hugo, Op. 7. Quartett [Es-dur] für zwei Violinen, Viola und Violoncello. In Stimmen . . . 2 Op. 8. Fünf Lieder für tiefere Stimme mit Piano . . . 25 Op. 8. Idem in fünf Nummern . . . à 5 Sgr. bis 7 1/2 Op. 10. Drei Lieder für Tenor mit Piano . . . 20 Op. 10. Idem in drei Nummern . . . à 5 Sgr. bis 7 1/2 Op. 11. Fünf Gesänge für Bass mit Piano . . . 25 Op. 11. Idem in fünf Nummern . . . à 5 Sgr. bis 7 1/2 Op. 13. Abendlieder für Piano. Nr. 1, 15 Sgr. Nr. 2, 20 Op. 14. Drei Clavierstücke. (Barcarole, Ballade, Capriccio) Nr. 1 bis 3 . . . à 20 Op. 15. Fest-Ouverture [C-dur] für Orchester . . . Partitur 1 10 Orchesterstimmen . . . 3 5 Clavier-Auszug zu vier Händen vom Componisten . . . 25 Op. 16. Scherzo [H-dur] für Piano . . . 25 Lied: „Geh' zur Ruh“ für Piano übertragen . . . 10	Veit, Ignaz, Marienlieder für eine Singstimme (und einer zweiten ad libitum) mit Piano. Heft 1 und 2 . . . à 15	Vierling, Georg, Op. 17. Fantasie für Piano und Violoncello . . . 1 Op. 20. Gretchens Beichte von Hoffmann v. Fallersleben. Duett für Sopran und Alt mit Piano . . . 10 Op. 21. Fünf Gedichte f. eine tiefere Stimme (Alt) m. Piano 22 1/2 Op. 21. Idem in einzelnen Nummern . . . à 5 Sgr. bis 7 1/2 Op. 22. Psalm 137: „An den Wassern zu Babel sassen wir und weinten — By the rivers of Babel there we sat down“ für Chor (Sopran, Alt, Tenor und Bass), (Tenor-) Solo und Orchester. Partitur . . . 2 15 Orchesterstimmen . . . 2 5 Clavier-Auszug mit Text vom Componisten . . . 1 10 Singstimmen in 89. . . 20 Op. 23. Sechs Orgelstücke . . . 17 1/2 Op. 24. Im Frühling. Ouverture [G-dur] für Orchester. Partitur 1 Thlr. 7 1/2 Sgr. Orchesterstimmen 1 20 Clavier-Auszug zu vier Händen vom Componisten . . . 25 Op. 25. Motette „Frohlocket mit Händen alle Völker“ für zwei Chöre. Partitur mit beigefügtem Clavierauszug . . . 22 1/2 Chorstimmen . . . 20 Op. 26. Vier Quartette für gemischte Stimmen. Partitur und Stimmen . . . 27 1/2 Op. 27. Sechs Gedichte für eine Singstimme mit Piano . . . 25 Op. 28. Vier Chorgesänge für vier Männerstimmen. Partitur und Stimmen . . . 25 Op. 32. Zur Weinlese nach Anakreon von F. Grandaur. Männerchor mit Orchester. Partitur netto 2 Thlr. Orchesterstimmen 2 10 Clavierauszug 15 Sgr. Singstimmen . . . 15
---	--	--	--	---	---	--	---	---	--	---	--	---	---	--	--	--	--	---	---	---	--	--	---	---	--	--	--	---	---	--	--	---	--

Lieder und Gesänge

für eine Singstimme

mit Begleitung des Pianoforte

componirt von

ROBERT FRANZ.

Op. 9. Sechs Gesänge. Neue revid. Ausg. compl. 25	Op. 35. Sechs Gesänge compl. 25
Nr. 1. Was pocht mein Herz so sehr? von Robert Burns: „Was pocht mein Herz so sehr?“ 7 $\frac{1}{2}$	Nr. 1. Die Harrende , von W. Osterwald: „Hör' ich ein Vöglein singen“ 7 $\frac{1}{2}$
Nr. 2. Wasserfahrt , von Emanuel Geibel: „Nun wollen Berg' und Thale wiederblüh'n“ 7 $\frac{1}{2}$	Nr. 2. Ich wandre durch die stille Nacht , von J. von Eichendorff: „Ich wandre durch die stille Nacht“ 5
Nr. 3. Bitte , von Nicolaus Lenau: „Weil' auf mir, du dunkles Auge“ 5	Nr. 3. Die Sonn' ist hin , von Otto Roquette: „Die Sonn' ist hin“ 5
Nr. 4. Allnächtlich im Traume , von H. Heine: „Allnächtlich im Traume seh' ich dich“ 5	Nr. 4. Romanze von J. von Eichendorff: „Und wo noch kein Wanderer 'gangen“ 7 $\frac{1}{2}$
Nr. 5. Vom Berge , von W. Osterwald: „Jetzt steh' ich auf der höchsten Höh'“ 5	Nr. 5. Wenn sich zwei Herzen scheiden , von Emanuel Geibel: „Wenn sich zwei Herzen scheiden“ 7 $\frac{1}{2}$
Nr. 6. Auf dem Meere , von Heinrich Heine: „Eingewiegt von Meereswellen“ 7 $\frac{1}{2}$	Nr. 6. Aufbruch , von W. Osterwald: „Die Lüfte werden heller“ 5
Op. 34. Sechs Lieder v. Heinrich Heine. compl. 20	Op. 36. Sechs Gesänge compl. 25
Nr. 1. Was will die einsame Thräne: „Was will die einsame Thräne“ 5	Nr. 1. Auf dem Meere , von Heinrich Heine: „Das Meer hat seine Perlen“ 5
Nr. 2. Deine weissen Lilienfinger: „Deine weissen Lilienfinger“ 5	Nr. 2. Erster Verlust , von W. Osterwald: „Gestern hielt er mich im Arme“ 7 $\frac{1}{2}$
Nr. 3. Traumbild: „Mir träumte einst von wildem Liebesglüh'n“ 5	Nr. 3. Volkslied: „Habt ihr sie schon geseh'n?“ 7 $\frac{1}{2}$
Nr. 4. Es treibt mich hin, es treibt mich her: „Es treibt mich hin, es treibt mich her“ 5	Nr. 4. Bei der Linde , von W. Osterwald: „Als die Linden trieben“ 5
Nr. 5. Die Rose, die Lilie: „Die Rose, die Lilie“ 5	Nr. 5. Gute Nacht , von Betty Paoli: „Im tiefsten Innern“ 5
Nr. 6. Gekommen ist der Maie: „Gekommen ist der Maie“ 5	Nr. 6. Nun hat mein Stecken gute Rast , von W. Osterwald: „Nun hat mein Stecken gute Rast“ 7 $\frac{1}{2}$

Eigenthum des Verlegers.

BRESLAU,
Verlag von F. E. C. Leuckart
(Constantin Sander).

4.

Bei der Linde.

(W. Osterwald.)

Andantino con moto.

Singstimme. *mf*

Als die Linden trieben, weckte süsse Hoffnung neuer Lust entgegen

Pianoforte. *legato* *mf*

Con Pedale.

mei-ne schlummer-trun-ke-ne See-le. Nun die Lindenblü- hen, ist der Stern er-loschen

p *mf*

cresc.

und nach Ru-he zit-tern mei-ne ta-ges-mü--den Au-gen.

cresc. *p*

In die wei - che Rin - - - de - schnitt ich ih - - ren Na - - - men,

cresc.
in ihr war - mes Her - - ze senkt' ich mei - - ne jun - - - ge

Lie - be, *mf* Rind' ist hart ge - wor - - den und der Nam' ver - wach - - sen,

cresc. molto
und ihr Herz er - kal - - tet, und die Hoffnung hat - - - ge - - lo - - - gen!

Bach, Philipp Emanuel, Clavier-Sonaten, Rondos und freie Fantasien für Kenner und Liebhaber. Neue Ausgabe mit einer Vorrede von Dr. E. F. Baumgart. Vollst. in 6 Sammlungen à . . . 1 20	
Bach, Johann Sebastian, Actus tragicus. Cantate: „Gottes Zeit ist die allerbeste Zeit“, bearbeitet von Robert Franz. Partitur . . . 1 Orchesterstimmen . . . 1 Clavierauszug . . . 1 Chorstimmen . . . 1 Arien aus der Matthäus-Passion mit Begleitung des Pianoforte bearbeitet von Robert Franz. Drei Arien für Sopran . . . 25 Drei Arien für Alt . . . 1 Drei Arien für Bass . . . 1 Arien und Duette aus verschiedenen Cantaten und Messen, dem Magnificat und der Matthäus-Passion mit Piano bearbeitet von Robert Franz. Neue Ausgabe in einzelnen Nummern . . . 22 1/2 Cantaten im Clavier-Auszug bearbeitet von Robert Franz. Neue billige Ausgabe. Bisher erschienen: Nr. 1. Es ist dir gesagt Mensch, was gut ist . . . 1 Nr. 2. Gott führet auf mit Jauchzen . . . 1 Nr. 3. Ich hatte viel Bekümmerniß . . . 1 Nr. 4. Wer sich selbst erhöht . . . 1 Nr. 5. O ewiges Feuer, o Ursprung der Liebe . . . 1 Nr. 6. Lobet Gott in seinen Reichen . . . 1 Nr. 7. Wer da glaubet und getauft wird . . . 1 Nr. 8. Ach wie flüchtig, ach wie nichtig . . . 1 Nr. 9. Freue dich, erlöste Schaar . . . 1 Nr. 10. Gottes Zeit ist die allerbeste Zeit (Actus tragicus) . . . 1 Magnificat [D-dur] bearbeitet von Robert Franz. Partitur . . . 3 Orchesterstimmen . . . 5 Orgelstimme . . . 20 Singstimmen . . . 18 1/2 Clavierauszug (a) Prachtausgabe in 4 ^o . . . 2 (b) Handausgabe in 8 ^o . . . 15	
Bargiel, Woldemar, Op. 6. Erstes Trio (D-moll) für Piano, Violine und Violoncello. Zweite Auflage. . . 3 Op. 11. Marsch u. Festreigen. 2 Stücke für Piano . . . 25 Op. 11. Idem in Nummern . . . 25 Op. 13. Scherzo für Piano . . . 25 Op. 19. Fantasie (III). [C-moll] für Piano . . . 17 1/2 Op. 20. Zweites Trio (Es-dur) f. Piano, Violine u. Violoncello . . . 3 Op. 22. Ouverture zu „Medea“ für grosses Orchester. Partitur . . . 1 Orchesterstimmen . . . 2 Clavier-Auszug zu vier Händen vom Componisten . . . 1	
Beethoven, Ludwig van, Op. 81a. Sonate caractéristique (Es-dur) pour Piano à 4 ms. par G. G. Weiss . . . 1 Violin-Quartette für Piano (zu zwei Händen) übertragen von Jul. Schäffer. Nr. 1—5 à 1 Thlr. . . bis Violin-Quartette für Piano zu vier Händen bearbeitet von Hugo Ulrich . . . à 1 Thlr. bis 1 15	
Berens, Hermann, Op. 68. Causerie amoureuse. Première Valse de Salon pour Piano . . . 15 Op. 69. Rosen- und Dornenstücke für Piano. Heft I. . . 17 1/2 Heft II. . . 20 Op. 71. Mazurka romantique pour Piano . . . 12 1/2	
Berthold, Hermann, Op. 4. Geistl. Chorlied. Gedicht von Gottfr. Kinkel für Sopran, Alt, Tenor und Bass mit Begleitung der Orgel oder des Piano. Partitur und Stimmen . . . 22 1/2 Op. 5. „Ihr Palmen von Bethlehem“, Weihnachtsgesang. Aus d. Spanischen v. Eman. Geibel f. Sopran-Solo und gem. Chor mit Begleitung der Orgel od. des Piano. Partitur und Stimmen . . . 22 1/2	
Bott, Jean Joseph, Op. 25. Drei Stücke für Violine und Piano . . . 1 10	
Bruch, Max, Op. 16. Die Loreley. Grosse romantische Oper in vier Akten. Dichtung von Emanuel Geibel. Vollständige Partitur . . . 22 15 Clavierauszug mit Text . . . 8 Clavierauszug zu zwei Händen . . . 4 Hieraus: Die Einleitung für Piano zu 2 und 4 Händen . . . à 7 1/2 12 einzelne Gesangsnummern . . . à 5 Sgr. bis 1 Op. 17. Zehn Lieder für eine Singstimme mit Clavier-Begleitung. In 3 Heften. Heft I. Drei geistliche Lieder aus dem Spanischen von Paul Heyse . . . 12 1/2 „II. Vier weltliche Lieder, aus dem Spanischen und Italienischen von Eman. Geibel und Paul Heyse . . . 15 „III. Drei Lieder, gedichtet von Herm. Lingg . . . 15 Op. 17. Idem in einzelnen Nummern . . . à 5 Sgr. bis 7 1/2 Op. 19. Männerchöre mit Orchester. In 2 Heften. Heft I. Römischer Triumphgesang. „Io Triumphe, Heil dir Caesar“, Dichtung von Hermann Lingg. (Mit grossem Orchester). Preis-Composition. Partitur . . . 1 Orchesterstimmen . . . 1 Clavierauszug . . . 20 Singstimmen . . . 1 Heft II. Das Wessobrunner Gebet, Lied der Städte, Schottlands Thränen, mit Blechinstrumenten. Partitur . . . 25 Orchesterstimmen . . . 1 Clavierauszug . . . 15 Singstimmen . . . 10 Op. 20. Die Flucht der heiligen Familie. Gedicht von J. v. Eichendorff, für gem. Chor und Orchester. Partitur mit untergelegtem Clavierauszug . . . 1 Orchesterstimmen . . . 1 Singstimmen . . . 12 1/2 Op. 21. Gesang der heil. drei Könige. Gedicht von Max v. Schenkendorf, für 3 Männerst. und Orchester. Partitur mit untergelegtem Clavierauszug . . . 1 Orchesterstimmen . . . 1 Singstimmen . . . 15 Op. 23. Frithjof, Scenen aus der Frithjof-Sage von Esaias Tegnér für Männerchor, Solostimmen u. Orchester. Partitur . . . 7 Orchesterstimmen . . . 11 Clavierauszug . . . 5 Chorstimmen . . . 20 Solostimmen . . . 10 Hieraus apart: Ingeborg's Klage (für Sopran) mit Piano Zwölf schottische Volkslieder mit hinzugefügter Clavier-Begleitung (mit deutschem u. englischem Text) cart. . . 1	

Cherubini, Luigi, Ouverturen für das Piano zu vier Händen eingerichtet von Carl Klage und Hugo Ulrich. Zweite revidierte Ausgabe. Nr. 1 bis 9 . . . à 15 Sgr. bis 27 1/2	
Dreyschock, Alexander, Op. 122. Elle manque à ma félicité. Romance pour Piano. Deuxième Edition . . . 20	
Ehler, Louis, Op. 21. Hafis-Ouverture [D-dur] für Orchester. Partitur . . . 1 Orchesterstimmen . . . 15 Clavier-Ausz. zu vier Händen vom Comp. . . 25 Op. 24. Novallette [H-moll] für Piano . . . 25 Op. 25. Liebesfrühling von Fr. Rückert. Sieben Gedichte für eine Singstimme m. Piano. Neue verbesserte Ausg. . . 1 Op. 25. Idem in einzelnen Nummern . . . à 5 Sgr. bis 7 1/2	
Graben-Hoffmann, Op. 34. „O stille dies Verlangen“ von Emanuel Geibel für eine Singstimme mit Piano. (Mit deutschem und polnischem Texte). A. für Sopran oder Tenor . . . 17 1/2 B. für Alt oder Bariton . . . 17 1/2 C. Vereinfachte Ausgabe . . . 7 1/2 Op. 35. Drei Trinklieder für eine Singstimme mit Piano. (Chor ad libitum) . . . 17 1/2 Op. 35. Idem in einzelnen Nummern . . . à 5 Sgr. bis 17 1/2 Op. 37. Vier Kinderlieder für eine Singstimme mit Piano . . . 7 1/2 Op. 37. Idem in einzelnen Nummern . . . à 5 Sgr. bis 7 1/2	
Gumbert, Ferdinand, Op. 64. Drei Lieder für eine Singstimme mit Piano. A. für Sopran oder Tenor . . . 15 B. für Alt oder Bariton . . . 15 Op. 64. Idem (A und B) in einzelnen Nummern . . . à 5 Sgr. bis 7 1/2 Op. 67. Fünf Lieder für eine Singstimme mit Piano. A. für Sopran oder Tenor . . . 17 1/2 B. für Alt oder Bariton . . . 17 1/2 Op. 67. Idem (A und B) in einzelnen Nummern . . . à 5 Sgr. bis 7 1/2 Op. 87. No. 1. „O wie wunderschön ist die Frühlingszeit“ von Fr. Bodenstedt f. eine Singstimme mit Piano. A. für Sopran oder Tenor . . . 12 1/2 B. für Alt oder Bariton . . . 12 1/2 Op. 87. No. 2. Liebesraube von A. Traeger für eine Singstimme mit Piano. A. für Sopran oder Tenor . . . 12 1/2 B. für Alt oder Bariton . . . 12 1/2	
Haydn, Joseph, Zwölf Symphonien für Piano und Violine bearbeitet von Georg Vierling . . . 1 Zwölf Symphonien für Piano zu zwei Händen bearbeitet von Carl Klage, Jul. Schäffer und G. Vierling. à 20 Violin-Quartette für Piano und Violine bearbeitet von Georg Vierling. No. 1 bis 6 . . . 1	
Herbert, Theodor, Op. 3. Meer mädchen (Oberon). Paraphrase für Piano . . . 15 Op. 4. Le Bal. Moreau favori de Mademoiselle Adeline Patti. Brillante Valse chantée de M. Strakosch, Paraphrase pour Piano . . . 15 Op. 5. Drei Stücke aus der Oper: „Loreley“ von Max Bruch für Piano. No. 1. Gesang der Loreley . . . 12 1/2 No. 2. Cavatine . . . 10 No. 3. Schifferlied . . . 12 1/2 Potpourri aus der Oper: „Loreley“ von Max Bruch. A. für Piano zu zwei Händen . . . 20 B. für Piano zu vier Händen . . . 25 C. für Piano und Violine . . . 1	
Hiller, Ferdinand, Op. 62. Naenia Heloiseae et Monialium juxta sepulcrum Abaelardi. Gesang Heloisens und der Nonnen am Grabe Abaelards. Hymne aus dem Mittelalter, für eine Altstimme, Frauenchor und kleines Orchester. Partitur mit untergelegtem Clavierauszug . . . 20 Orchester- und Singstimmen . . . 20 Op. 78. Dritte Sonate [G-moll] für Piano . . . 1 Op. 99. Die Nacht. Hymne von Moritz Hartmann für Solo, Chor und Orchester. Partitur . . . 10 Orchesterstimmen . . . 6 Clavierauszug . . . 5 Chorstimmen 2 Thlr. . . 3 Op. 107. Aus der Edda (Osterfeuer u. Ostara). Zwei Gedichte von Ellar Ling für Männerchor mit Orchester. Partitur . . . 2 Orchesterstimmen . . . 2 Clavierauszug . . . 1 Singstimmen . . . 15	
Jadassohn, S., Op. 10. Quartett [C-moll] für 2 Violinen, Viola u. Violoncello . . . 2 Op. 12. Trois Morceaux caractéristiques pour Piano. Nr. 1. Scherzino [A-moll] . . . 15 Nr. 2. Valse brillante [F-dur] . . . 12 1/2 Nr. 3. Tarantelle [G-moll] . . . 20 Op. 18a. Trois petits Morceaux pour Violon avec Piano . . . 20 Op. 18b. Idem pour Piano seul . . . 15 Op. 22. Trois Valses pour Piano . . . 12 1/2	
Jaell, Alfred, Op. 88. Ballade pour Piano . . . 20 Op. 89. La Sirène. Mélodie pour Piano . . . 20 Op. 95. Méditation poétique pour Piano . . . 20 Op. 96. La Complainte. 2 ^e Ballade pour Piano . . . 20 Op. 117. La Fontaine pour Piano . . . 22 1/2 Op. 118. Chant du Matin pour Piano . . . 17 1/2 Op. 119. Drei Gesänge v. Rob. Franz für Piano übertragen. Nr. 1. Bitte (aus Op. 9) . . . 12 1/2 Nr. 2. Die Harrende (aus Op. 35) . . . 10 Nr. 3. Romanze (aus Op. 35) . . . 12 1/2	
Jensen, Adolf, Op. 1. Sechs Lieder für eine Singst. (Sopran) m. Begl. d. Piano Op. 1. Idem in einzelnen Nummern . . . à 5 Sgr. bis 7 1/2 Op. 3. Valse brillante pour Piano . . . 25	
Maier, Julius Joseph, Auswahl englischer Madrigale aus dem 16. u. 17. Jahrh. für gem. Chor (4-, 5- und 6stimmig). In drei Heften. Erstes Heft. Partitur und Stimmen . . . 1 Zweites Heft. Partitur und Stimmen . . . 15 Drittes Heft. Partitur und Stimmen . . . 15	
Mayer, Charles, Op. 168. Neue Schule der Geläufigkeit für Piano. Ausgabe A. Vierzig Studien mit vollständigem Fingersatz. In 8 Heften. Heft I. bis V. à 1 1/2 Thlr. Heft VI. bis VIII . . . 1 Ausgabe B. Auszug von vierundzwanzig Studien in methodischer Ordnung mit vollständigem Fingersatz. In 6 Heften . . . à 22 1/2 Sgr. bis 10 Op. 203. Une Rose sans épines pour Piano . . . 15 Op. 209. Rosenkränze. Sechs Original-Compositionen für Piano zu vier Händen Nr. 1—6 . . . à 15 Sgr. bis 22 1/2	

Meyerbeer, Giacomo, Dinorah oder die Wallfahrt nach Ploërmel. Kom. Oper. Rechtmässige Prachtausgabe. Daraus: Ouverture zu vier Händen . . . 1 1. Wiegenlied: „Schlafe Kleine, schlafe ruhig“ . . . 12 1/2 2. Romanze: „Der alte Zaub'rer, der da hauset“ . . . 7 1/2 3. Arie (Schattentanz): „Du leichter Schatten, der Du mir folgest“ . . . 17 1/2	
Mozart, W. A., Clavier-Concerte, -Quartette u. -Quintett für Piano zu vier Händen bearb. von H. Ulrich. Nr. 1—25 à 1 Thlr. bis 2 20 Concertarie (Recitativ und Rondo): „Non temer amato bene — Mich zu trennen von dir“ für Sopran mit Orchester und obligatem Piano. In Stimmen . . . 1 Clavierauszug mit besonderem Stimmblatt . . . 25 Ouverturen f. Piano zu vier Händen bearb. v. Hugo Ulrich. à 15 Romance sans paroles [As-dur] pour Piano . . . 7 1/2 Zwölf Symphonien für Piano und Violine bearbeitet von Heinrich Gottwald . . . 1 Violin-Quartette für Piano und Violine bearbeitet von Hugo Ulrich. Nr. 1—3 . . . 1 Quintette für zwei Violinen, zwei Bratschen und Violoncello, für Piano u. Violine bearb. von Georg Vierling. Nr. 1—3 . . . à 1 1/2 Thlr. bis 2 2 1/2	
Radecke, Robert, Op. 8. La Fontaine. Pièce caractéristique pour Piano . . . 20 Op. 15. Fünf Gedichte von Robert Reinick für eine Singstimme (Sopran) mit Piano . . . 22 1/2	
Raff, Joachim, Op. 64. Capriccio [Fis-moll] für Piano . . . 17 1/2	
Reynald, Georg, Op. 6. Bilder in Tönen für Piano. Nr. 1—6 à 10 Sgr. bis 12 1/2 Op. 7. Rondo aus Kuhlau's Sonatinen für Piano zu vier Händen (Op. 44, Nr. 1) zu zwei Händen eingerichtet . . . 10 Op. 8. Valse brillante d'après L. Venzano pour Piano . . . 15 Op. 12. Aus der Rosenzeit. Zwei Tonstücke für Piano. Nr. 1 in Es-dur 15 Sgr. Nr. 2 in Des-dur . . . 15 Op. 13. Au Clair de Lune. Deux Réveries pour Piano . . . 15 Op. 13. Idem in zwei Nummern . . . à 7 1/2 Op. 14. Papillon d'or. Pièce brillante pour Piano . . . 12 1/2 Op. 16. Drei Müllerlieder von Franz Schubert und Fr. Curschmann. Für Piano zu vier Händen. Nr. 1—3 à 7 1/2	
Rust, Guillaume, Op. 2. Deux Caprices pour Piano. Nr. 1 in E-dur 10 Sgr. Nr. 2 in B-dur . . . 12 1/2 Op. 6. Sechs Gesänge für Sopran, Alt, Tenor und Bass. Partitur u. Stimmen. In zwei Heften à 27 1/2 Sgr. bis 1 Op. 7. Præludium und Choral: „Wie schön leuchtet der Morgenstern“. Für Piano zu vier Händen . . . 7 1/2	
Saran, A., Op. 3. Drei Polonaisen für Piano zu vier Händen. Nr. 1 bis 3, à 12 1/2 Sgr. bis 15	
Sérieux, Charles, Op. 2. La danse des Elfes. Scherzo für Piano . . . 12 1/2 Op. 7. Valse gracieuse pour Piano . . . 12 1/2 Op. 12. Canzonetta. Romance sans paroles pour Piano . . . 12 1/2 Op. 16. Bianca. Valse brillante pour Piano . . . 12 1/2 Op. 18. La Cascade en forme d'une Etude pour Piano . . . 12 1/2 Op. 23. Galop di Bravura pour Piano . . . 12 1/2 Op. 25. Trois Mazurkas pour Piano. Nr. 1 bis 3 à 10 Sgr. bis 12 1/2 Op. 31. Blümlein traut. Romance de l'opéra: „Faust“ de Ch. Gounod . . . 12 1/2 Op. 32. La Stella. Valse de chant de Luigi Arditi. Paraphrase . . . 12 1/2	
Spindler, Fritz, Op. 68. Im Buchenhain. Clavierstück . . . 15 Op. 68. Idem zu vier Händen bearb. v. Theodor Herberti . . . 20 Op. 76. Immergrün. Drei Stücke für Piano. Nr. 1 in G-dur . . . 15 Nr. 2 in F-dur 15 Sgr. Nr. 3 in C-dur . . . 15 Op. 87. Paraphrase über: „Die schönsten Augen“ von Stigelli. Für Piano . . . 20 Op. 88. Galop di Bravura für Piano . . . 17 1/2 Op. 88. Idem à quatre mains . . . 20 Op. 92. Märchen. Tonstück für Piano . . . 15 Op. 93. Sylphen. Leichte Tanzweisen für Piano . . . 20 Op. 93. Idem in 6 Nummern zu zwei u. zu vier Händen, à 5 bis 7 1/2 Op. 111. Polka [Es-dur] für Piano . . . 17 1/2 Idem zu vier Händen inger. von Theod. Herbert . . . 20	
Ulrich, Hugo, Op. 7. Quartett [Es-dur] für zwei Violinen, Viola und Violoncello. In Stimmen . . . 2 Op. 8. Fünf Lieder für tiefere Stimme mit Piano . . . 25 Op. 8. Idem in fünf Nummern . . . à 5 Sgr. bis 7 1/2 Op. 10. Drei Lieder für Tenor mit Piano . . . 20 Op. 10. Idem in drei Nummern . . . à 5 Sgr. bis 7 1/2 Op. 11. Fünf Gesänge für Bass mit Piano . . . 25 Op. 13. Idem in fünf Nummern . . . à 5 Sgr. bis 7 1/2 Op. 13. Abendlieder für Piano. Nr. 1, 15 Sgr. Nr. 2 . . . 20 Op. 14. Drei Clavierstücke. (Barcarole, Ballade, Capriccio) Nr. 1 bis 3 . . . à 20 Op. 15. Fest-Ouverture [C-dur] für Orchester . . . Partitur 10 Orchesterstimmen . . . 3 Clavier-Auszug zu vier Händen vom Componisten . . . 25 Op. 16. Scherzo [H-dur] für Piano . . . 25 Lied: „Geh' zur Ruh“ für Piano übertragen . . . 15	
Veit, Ignaz, Marienlieder für eine Singstimme (und einer zweiten ad libitum) mit Piano. Heft 1 und 2 . . . 15	
Vierling, Georg, Op. 17. Fantasie für Piano und Violoncello . . . 1 Op. 20. Gretchens Beichte von Hoffmann v. Fallersleben. Duett für Sopran und Alt mit Piano . . . 10 Op. 21. Fünf Gedichte f. eine tiefere Stimme (Alt) m. Piano . . . 22 1/2 Op. 21. Idem in einzelnen Nummern . . . à 5 Sgr. bis 7 1/2 Op. 22. Psalm 137: „An den Wassern zu Babel sassen wir und weinten — By the rivers of Babel there we sat down“ für Chor (Sopran, Alt, Tenor und Bass). (Tenor-) Solo und Orchester. Partitur . . . 2 Orchesterstimmen . . . 2 Clavier-Auszug mit Text vom Componisten . . . 1 Singstimmen in 8 ^o . . . 20 Op. 23. Sechs Orgelstücke . . . 17 1/2 Op. 24. Im Frühling. Ouverture [G-dur] für Orchester. Partitur 1 Thlr. 7 1/2 Sgr. Orchesterstimmen . . . 1 Clavier-Auszug zu vier Händen vom Componisten . . . 25 Op. 25. Motette „Frohlocket mit Händen alle Völker“ für zwei Chöre. Partitur mit beigefügtem Clavierauszug . . . 22 1/2 Chorstimmen . . . 20 Op. 26. Vier Quartette für gemischte Stimmen. Partitur und Stimmen . . . 27 1/2 Op. 27. Sechs Gedichte für eine Singstimme mit Piano . . . 25 Op. 28. Vier Chorgesänge für vier Männerstimmen. Partitur und Stimmen . . . 25 Op. 32. Zur Weinlese nach Anakreon von F. Grandaur. Männerchor mit Orchester. Partitur netto 2 Thlr. Orchesterstimmen . . . 2 Clavierauszug 15 Sgr. Singstimmen . . . 15	

Lieder und Gesänge

für eine Singstimme

mit Begleitung des Pianoforte

componirt von

ROBERT FRANZ.

	Sgr.		Sgr.
Op. 9. Sechs Gesänge. Neue revid. Ausg. compl.	25	Op. 35. Sechs Gesänge compl.	25
Nr. 1. Was pocht mein Herz so sehr? von Robert Burns:		Nr. 1. Die Harrende, von W. Osterwald:	
„Was pocht mein Herz so sehr?“	7 $\frac{1}{2}$	„Hör' ich ein Vöglein singen“	7 $\frac{1}{2}$
Nr. 2. Wasserfahrt, von Emanuel Geibel:		Nr. 2. Ich wandre durch die stille Nacht, von J. von Eichendorff:	
„Nun wollen Berg' und Thale wiederblüh'n“	7 $\frac{1}{2}$	„Ich wandre durch die stille Nacht“	5
Nr. 3. Bitte, von Nicolaus Lenau:		Nr. 3. Die Sonn' ist hin, von Otto Roquette:	
„Weil' auf mir, du dunkles Auge“	5	„Die Sonn' ist hin“	5
Nr. 4. Allnächtlich im Traume, von H. Heine:		Nr. 4. Romanze von J. von Eichendorff:	
„Allnächtlich im Traume seh' ich dich“	5	„Und wo noch kein Wanderer 'gangen“	7 $\frac{1}{2}$
Nr. 5. Vom Berge, von W. Osterwald:		Nr. 5. Wenn sich zwei Herzen scheiden, von Emanuel Geibel:	
„Jetzt steh' ich auf der höchsten Höh'“	5	„Wenn sich zwei Herzen scheiden“	7 $\frac{1}{2}$
Nr. 6. Auf dem Meere, von Heinrich Heine:		Nr. 6. Aufbruch, von W. Osterwald:	
„Eingewiegt von Meereswellen“	7 $\frac{1}{2}$	„Die Lüfte werden heller“	5
Op. 34. Sechs Lieder v. Heinrich Heine.	compl. 20	Op. 36. Sechs Gesänge compl.	25
Nr. 1. Was will die einsame Thräne:		Nr. 1. Auf dem Meere, von Heinrich Heine:	
„Was will die einsame Thräne“	5	„Das Meer hat seine Perlen“	5
Nr. 2. Deine weissen Lilienfinger:		Nr. 2. Erster Verlust, von W. Osterwald:	
„Deine weissen Lilienfinger“	5	„Gestern hielt er mich im Arme“	7 $\frac{1}{2}$
Nr. 3. Traumbild:		Nr. 3. Volkslied: „Habt ihr sie schon gesch'n?“	7 $\frac{1}{2}$
„Mir träumte einst von wildem Liebesglüh'n“	5	Nr. 4. Bei der Linde, von W. Osterwald:	
Nr. 4. Es treibt mich hin, es treibt mich her:		„Als die Linden trieben“	5
„Es treibt mich hin, es treibt mich her“	5	Nr. 5. Gute Nacht, von Betty Paoli:	
Nr. 5. Die Rose, die Lilie:		„Im tiefsten Innern“	5
„Die Rose, die Lilie“	5	Nr. 6. Nun hat mein Stecken gute Rast, von W. Osterwald:	
Nr. 6. Gekommen ist der Maie:		„Nun hat mein Stecken gute Rast	7 $\frac{1}{2}$
„Gekommen ist der Maie“	5		

Eigenthum des Verlegers.

BRESLAU,
Verlag von F. E. C. Leuckart
(Constantin Sander).

5.

Gute Nacht!

(Betty Paoli.)

Andantino.

Innig.

Singstimme.

Pianoforte.

mf

Im tief-sten In-tern ein süß' Er- - in-tern und ei- - nen

mf

Con Pedale.

Gruss zum Ta - - ges - schluss, zum Ta - - ges - schluss. Dass Got- - tes

poco riten. *a* *mf*

Gü - te mein Glück be - - hü - te, dass sei - ne Treu'stets mit dir sei, dass

poco riten. *a*

tempo
mf

dei- - - ne See - le sich mir ver - - mäh - le auf

tempo
mf

e - - wig - - lich: das be - - - te ich, das be - - - te

ich. Auf ihn nur zähl ich, uns Beid' be - - feh - le ich

fromm sei - ner Macht nun gu - - - te Nacht!

p

Lieder und Gesänge

für eine Singstimme

mit Begleitung des Pianoforte

componirt von

ROBERT FRANZ.

	Sgr.		Sgr.
Op. 9. Sechs Gesänge. Neue revid. Ausg. compl.	25	Op. 35. Sechs Gesänge compl.	25
Nr. 1. Was pocht mein Herz so sehr? von Robert Burns:		Nr. 1. Die Harrende, von W. Osterwald:	
„Was pocht mein Herz so sehr?“	7 $\frac{1}{2}$	„Hör' ich ein Vöglein singen“	7 $\frac{1}{2}$
Nr. 2. Wasserfahrt, von Emanuel Geibel:		Nr. 2. Ich wandre durch die stille Nacht, von J. von Eichendorff:	
„Nun wollen Berg' und Thale wiederblüh'n“	7 $\frac{1}{2}$	„Ich wandre durch die stille Nacht“	5
Nr. 3. Bitte, von Nicolaus Lenau:		Nr. 3. Die Sonn' ist hin, von Otto Roquette:	
„Weil' auf mir, du dunkles Auge“	5	„Die Sonn' ist hin“	5
Nr. 4. Allnächtlich im Traume, von H. Heine:		Nr. 4. Romanze von J. von Eichendorff:	
„Allnächtlich im Traume seh' ich dich“	5	„Und wo noch kein Wanderer 'gangen“	7 $\frac{1}{2}$
Nr. 5. Vom Berge, von W. Osterwald:		Nr. 5. Wenn sich zwei Herzen scheiden, von Emanuel Geibel:	
„Jetzt steh' ich auf der höchsten Höh'“	5	„Wenn sich zwei Herzen scheiden“	7 $\frac{1}{2}$
Nr. 6. Auf dem Meere, von Heinrich Heine:		Nr. 6. Aufbruch, von W. Osterwald:	
„Eingewiegt von Meereswellen“	7 $\frac{1}{2}$	„Die Lüfte werden heller“	5
Op. 34. Sechs Lieder v. Heinrich Heine.		Op. 36. Sechs Gesänge compl.	25
	compl. 20	Nr. 1. Auf dem Meere, von Heinrich Heine:	
Nr. 1. Was will die einsame Thräne:		„Das Meer hat seine Perlen“	5
„Was will die einsame Thräne“	5	Nr. 2. Erster Verlust, von W. Osterwald:	
Nr. 2. Deine weissen Lilienfinger:		„Gestern hielt er mich im Arme“	7 $\frac{1}{2}$
„Deine weissen Lilienfinger“	5	Nr. 3. Volkslied: „Habt ihr sie schon geseh'n?“	7 $\frac{1}{2}$
Nr. 3. Traumbild:		Nr. 4. Bei der Linde, von W. Osterwald:	
„Mir träumte einst von wildem Liebesglüh'n“	5	„Als die Linden trieben“	5
Nr. 4. Es treibt mich hin, es treibt mich her:		Nr. 5. Gute Nacht, von Betty Paoli:	
„Es treibt mich hin, es treibt mich her“	5	„Im tiefsten Innern“	5
Nr. 5. Die Rose, die Lilie:		Nr. 6. Nun hat mein Stecken gute Rast, von W. Osterwald:	
„Die Rose, die Lilie“	5	„Nun hat mein Stecken gute Rast“	7 $\frac{1}{2}$
Nr. 6. Gekommen ist der Maie:			
„Gekommen ist der Maie“	5		

Eigenthum des Verlegers.

BRESLAU,

Verlag von F. E. C. Leuckart
(Constantin Sander).

6.

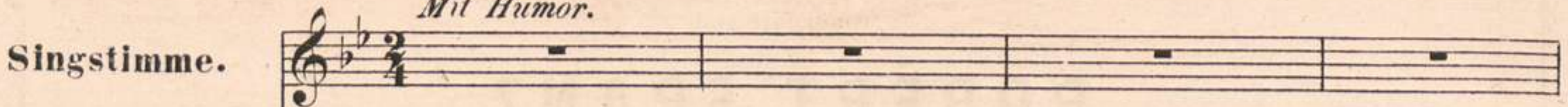
Nun hat mein Stecken gute Rast.

(W. Osterwald.)

Allegretto con moto.

Mit Humor.

Singstimme.



Pianoforte.



Breit.

mf
Nun hat mein Ste-cken gu-te Rast, das Rei-sen hat ein En-

Breit.

con anima
de, seit du mein' Hand ge-nom-men hast in

cresc.

con anima
mf

poco riten. **a tempo**

dei - - ne bei - - den Hän - - - de.

a tempo

cresc. *poco riten.* *p* *cresc.*

mf

Du hast mir al - - le Wan - der - -

mf

lust, du lie - - bes Kind, ge - - nom - - - - men,

cresc.

Frei im Tempo. **a tempo**

hätt' ich zu - vor da - rum ge - wusst, wä - re nie zu dir ge - kom - - - -

colla parte **a tempo** *p* *mf*

men. *mf* **Breit.** Den Stab **Breit.** pflanz'

ich im Gar - ten ein, da - rin' soll er ver - blei -

ben, *con anima* viel - - - leicht! er kann im Son - - - nen - schein noch *cresc.*

ein - mal Blät - ter trei - - - ben. *poco riten.* **a tempo** *p* *cresc.*

mf
Treibt er nur erst, nimm dich in

mf
ped. *

Acht, er ist im Mai ge-schit- - - - ten,

cresc.
ped. *

Frei im Tempo.

a tempo

dass ich nicht ein-mal ü-ber Nacht bin wie-der aus-ge-schrit-

colla parte
f
a tempo
mf
ped. *

ten.

ped. * *ped.* *

Bach, Philipp Emanuel,	
Clavier-Sonaten, Rondos und freie Fantasien für Kenner und Liebhaber. Neue Ausgabe mit einer Vorrede von Dr. E. F. Baumgart. Vollst. in 6 Sammlungen à 20	1 20
Bach, Johann Sebastian,	
Actus tragicus. Cantate: „Gottes Zeit ist die allerbeste Zeit“, bearbeitet von Robert Franz.	
Partitur	1
Orchesterstimmen	2
Clavierauszug	1
Chorstimmen	10
Arien aus der Matthäus-Passion mit Begleitung des Pianoforte bearbeitet von Robert Franz.	
Drei Arien für Sopran	25
Drei Arien für Alt	1
Drei Arien für Bass	1 5
Arien und Duette aus verschiedenen Cantaten und Messen, dem Magnificat und der Matthäus-Passion mit Piano bearbeitet von Robert Franz. Neue Ausgabe in einzelnen Nummern à 5 Sgr. bis	22 1/2
Cantaten im Clavier-Auszuge bearbeitet von Robert Franz. Neue billige Ausgabe.	
Bisher erschienen:	
Nr. 1. Es ist dir gesagt Mensch, was gut ist	1 10
„ 2. Gott fährt auf mit Jauchzen	1
„ 3. Ich hatte viel Bekümmerniss	2
„ 4. Wer sich selbst erhöhet	1
„ 5. O ewiges Feuer, o Ursprung der Liebe	1
„ 6. Lobet Gott in seinen Reichen	1 10
„ 7. Wer da glaubet und getauft wird	1
„ 8. Ach wie flüchtig, ach wie nichtig	1
„ 9. Freue dich, erlöste Schaar	1 10
„ 10. Gottes Zeit ist die allerbeste Zeit (Actus tragicus)	1
Magnificat [D-dur] bearbeitet von Robert Franz.	
Partitur	3 20
Orchesterstimmen	5
Orgelstimme	20
Singstimmen	18 3/4
Clavierauszug	2 15
a) Prachtausgabe in 40.	15
b) Handausgabe in 80.	15
Bargiel, Woldemar,	
Op. 6. Erstes Trio (D-moll) für Piano, Violine und Violoncello. Zweite Auflage	3
Op. 11. Marsch u. Festreigen. 2 Stücke für Piano	25
Op. 11. Idem in Nummern	à
Op. 13. Scherzo für Piano	25
Op. 19. Fantasie (III). [C-moll] für Piano	1 17 1/2
Op. 20. Zweites Trio [Es-dur] f. Piano, Violine u. Violoncello	3
Op. 22. Ouverture zu „Medea“ für grosses Orchester.	
Partitur	1 20
Orchesterstimmen	2
Clavier-Auszug zu vier Händen vom Componisten	1
Beethoven, Ludwig van,	
Op. 81a. Sonate caractéristique (Es-dur) pour Piano à 4 ms. par G. G. Weiss	1 7 1/2
Violin-Quartette für Piano (zu zwei Händen) übertragen von Jul. Schäffer. Nr. 1—5 à 1 Thlr. bis	2
Violin-Quartette für Piano zu vier Händen bearbeitet von Hugo Ulrich à 1 Thlr. bis	1 15
Berens, Hermann,	
Op. 68. Causerie amoureuse. Première Valse de Salon pour Piano	15
Op. 69. Rosen- und Dornenstücke für Piano.	
Heft I.	17 1/2
Heft II.	20
Op. 71. Mazurka romantique pour Piano	12 1/2
Berthold, Hermann,	
Op. 4. Geistl. Chorled. Gedicht von Gottfr. Kinkel für Sopran, Alt, Tenor und Bass mit Begleitung der Orgel oder des Piano.	
Partitur und Stimmen	22 1/2
Op. 5. „Ihr Palmen von Bethleem“. Weihnachts- und gem. Chor mit Begleitung der Orgel od. des Piano.	22 1/2
Partitur und Stimmen	22 1/2
Bott, Jean Joseph,	
Op. 25. Drei Stücke für Violine und Piano	1 10
Bruch, Max,	
Op. 16. Die Loreley. Grosse romantische Oper in vier Akten. Dichtung von Emanuel Geibel.	
Vollständige Partitur	22 15
Clavierauszug mit Text	8
Clavierauszug zu zwei Händen	4
Hieraus:	
Die Einleitung für Piano zu 2 und 4 Händen . . . à 12 einzelne Gesangsnummern à 5 Sgr. bis	7 1/2
Op. 17. Zehn Lieder für eine Singstimme mit Clavier-Begleitung. In 3 Heften.	
Heft I. Drei geistliche Lieder aus dem Spanischen von Paul Heyse	12 1/2
„ II. Vier weltliche Lieder , aus dem Spanischen und Italienischen von Eman. Geibel und Paul Heyse	15
„ III. Drei Lieder , gedichtet von Herm. Lingg	15
Op. 17. Idem in einzelnen Nummern à 5 Sgr. bis	7 1/2
Op. 19. Männerchöre mit Orchester. In 2 Heften.	
Heft I. Römischer Triumphgesang. „Io Triumphe, Heil dir Caesar“, Dichtung von Hermann Lingg. (Mit grossem Orchester). Preis-Composition.	
Partitur	1
Orchesterstimmen	1 20
Clavierauszug	20
Singstimmen	10
Heft II. Das Wessobrunner Gebet, Lied der Städte, Schottlands Thränen, mit Blechinstrumenten.	
Partitur	25
Orchesterstimmen	1
Clavierauszug	15
Singstimmen	10
Op. 20. Die Flucht der heiligen Familie. Gedicht von J. v. Eichendorff, für gem. Chor und Orchester. Partitur mit untergelegtem Clavierauszug	1
Orchesterstimmen	1 12 1/2
Singstimmen	10
Op. 21. Gesang der hell. drei Könige. Gedicht von Max v. Schenkendorf, für 3 Männerst. und Orchester. Partitur mit untergelegtem Clavierauszug	1
Orchesterstimmen	1 15
Singstimmen	5
Op. 23. Frithjof. Scenen aus der Frithjof-Sage von Esaiás Tegnér. für Männerchor, Solostimmen u. Orchester.	
Partitur	7 15
Orchesterstimmen	11 5
Clavierauszug	2 15
Chorstimmen	20
Solostimmen	10
Hieraus apart: Ingeborg's Klage (für Sopran) mit Piano	10
Zwölf schottische Volkslieder mit hinzugefügter Clavier-Begleitung (mit deutschem u. englischem Text) cart.	1

Cherubini, Luigi,	
Ouverturen für das Piano zu vier Händen eingerichtet von Carl Klage und Hugo Ulrich. Zweite revidirte Ausgabe. Nr. 1 bis 9 à 15 Sgr. bis	27 1/2
Dreyschock, Alexander,	
Op. 122. Elle manque à ma félicité. Romance pour Piano. Deuxième Edition	20
Ehlert, Louis,	
Op. 21. Hafis-Ouverture [D-dur] für Orchester.	
Partitur	1 5
Orchesterstimmen	2 15
Clavier-Ausz. zu vier Händen vom Comp.	25
Op. 24. Novellette [H-moll] für Piano	25
Op. 25. Liebesfrühling von Fr. Rückert. Sieben Gedichte für eine Singstimme m. Piano. Neue verbesserte Ausg.	1
Op. 25. Idem in einzelnen Nummern à 5 Sgr. bis	7 1/2
Graben-Hoffmann,	
Op. 34. „O stille dies Verlangen“ von Emanuel Geibel für eine Singstimme mit Piano. (Mit deutschem und polnischem Texte).	
A. für Sopran oder Tenor	17 1/2
B. für Alt oder Bariton	17 1/2
C. Vereinfachte Ausgabe	7 1/2
Op. 35. Drei Trinklieder für eine Singstimme mit Piano. (Chor ad libitum)	17 1/2
Op. 35. Idem in einzelnen Nummern à 5 Sgr. bis	7 1/2
Op. 37. Vier Kinderlieder für eine Singstimme mit Piano	12 1/2
Op. 37. Idem in einzelnen Nummern à 5 Sgr. bis	7 1/2
Gumbert, Ferdinand,	
Op. 64. Drei Lieder für eine Singstimme mit Piano.	
A. für Sopran oder Tenor	15
B. für Alt oder Bariton	15
Op. 64. Idem (A und B) in einzelnen Nummern à 5 Sgr. bis	7 1/2
Op. 67. Fünf Lieder für eine Singstimme mit Piano.	
A. für Sopran oder Tenor	17 1/2
B. für Alt oder Bariton	17 1/2
Op. 67. Idem (A und B) in einzelnen Nummern à 5 Sgr. bis	7 1/2
Op. 87. No. 1. „O wie wunderschön ist die Frühlingszeit“ von Fr. Bodenstedt f. eine Singstimme mit Piano.	
A. für Sopran oder Tenor	12 1/2
B. für Alt oder Bariton	12 1/2
Op. 87. No. 2. Liebesrache von A. Traeger für eine Singstimme mit Piano.	
A. für Sopran oder Tenor	12 1/2
B. für Alt oder Bariton	12 1/2
Haydn, Joseph,	
Zwölf Symphonien für Piano und Violine bearbeitet von Georg Vierling	1 10
Zwölf Symphonien für Piano zu zwei Händen bearbeitet von Carl Klage, Jul. Schäffer und G. Vierling. à	20
Violin-Quartette für Piano und Violine bearbeitet von Georg Vierling. No. 1 bis 6	1
Herbert, Theodor,	
Op. 3. Meermädchen (Oberon). Paraphrase für Piano . .	15
Op. 4. Le Bal. Morceau favori de Mademoiselle Adeline Patti. Brillante Valse chantée de M. Strakosch, Paraphrase pour Piano	15
Op. 5. Drei Stücke aus der Oper: „Loreley“ von Max Bruch für Piano.	
No. 1. Gesang der Loreley	12 1/2
No. 2. Cavatine	10
No. 3. Schifferlied	12 1/2
Potpourri aus der Oper: „Loreley“ von Max Bruch.	
A. für Piano zu zwei Händen	20
B. für Piano zu vier Händen	25
C. für Piano und Violine	1
Hiller, Ferdinand,	
Op. 62. Naenia Heloisaë et Monialium juxta sepulcrum Abaelardi. Gesang Heloises und der Nonnen am Grabe Abaelards. Hymne aus dem Mittelalter, für eine Altstimme, Frauenchor und kleines Orchester.	
Partitur mit untergelegtem Clavierauszug	20
Orchester- und Singstimmen	20
Op. 78. Dritte Sonate [G-moll] für Piano	1 15
Op. 99. Die Nacht. Hymne von Moritz Hartmann für Solo, Chor und Orchester.	
Partitur	10
Orchesterstimmen	6 15
Clavierauszug	3 10
Chorstimmen 2 Thlr.	1 1/2
Op. 107. Aus der Edda (Osterfeuer u. Ostara). Zwei Gedichte von Einar Ling für Männerchor mit Orchester.	
Partitur	2
Orchesterstimmen	2
Clavierauszug	1
Singstimmen	15
Jadassohn, S.,	
Op. 10. Quartett [C-moll] für 2 Violinen, Viola u. Violoncello	2 7 1/2
Op. 12. Trois Morceaux caractéristiques pour Piano.	
Nr. 1. Scherzino [A-moll]	15
Nr. 2. Valse brillante [E-dur]	12 1/2
Nr. 3. Tarantelle [G-moll]	20
Op. 18a. Trois petits Morceaux pour Violon avec Piano	20
Op. 18b. Idem pour Piano seul	15
Op. 22. Trois Valses pour Piano	12 1/2
Jaell, Alfred,	
Op. 88. Ballade pour Piano	20
Op. 89. La Sirène. mélodie pour Piano	20
Op. 95. Méditation poétique pour Piano	20
Op. 96. La Complainte. 2me Ballade pour Piano	20
Op. 117. La Fontaine pour Piano	22 1/2
Op. 118. Chant du Matin pour Piano	17 1/2
Op. 119. Drei Gesänge v. Rob. Franz für Piano übertragen.	
Nr. 1. Bitte (aus Op. 9)	12 1/2
Nr. 2. Die Harrende (aus Op. 35)	10
Nr. 3. Romanze (aus Op. 35)	12 1/2
Jensen, Adolf,	
Op. 1. Sechs Lieder für eine Singst. (Sopran) m. Begl. d. Piano	1
Op. 1. Idem in einzelnen Nummern à 5 Sgr. bis	7 1/2
Op. 3. Valse brillante pour Piano	25
Maier, Julius Joseph,	
Auswahl englischer Madrigale aus dem 16. u. 17. Jahrh. für gem. Chor (4-, 5- und 6stimmig). In drei Heften.	
Erstes Heft. Partitur und Stimmen	1 15
Zweites Heft. Partitur und Stimmen	1 20
Drittes Heft. Partitur und Stimmen	1 20
Mayer, Charles,	
Op. 168. Neue Schule der Gellüfigkeit für Piano. Ausgabe A. Vierzig Studien mit vollständigem Fingersatz. In 8 Heften. Heft I. bis V. à 1 1/6 Thlr. Heft VI. bis VIII à	1 10
Op. 168. Neue Schule der Gellüfigkeit für Piano. Ausgabe B. Auszug von vierundzwanzig Studien in methodischer Ordnung mit vollständigem Fingersatz. In 6 Heften à 22 1/2 Sgr. bis	1 10
Op. 203. Une Rose sans épines pour Piano	15
Op. 209. Rosenkränze. Sechs Original-Compositionen für Piano zu vier Händen Nr. 1—6 à 15 Sgr. bis	22 1/2

Meyerbeer, Giacomo,	
Dinorah oder die Wallfahrt nach Ploërmel. Kom. Oper. Rechtmässige Prachtausgabe.	
Daraus: Ouverture zu vier Händen	1
1. Wiegenlied: „Schlafe Kleine, schlafe ruhig“	12 1/2
2. Romanze: „Der alte Zauberer, der da hauset“	7 1/2
3. Arie (Schattentanz): „Du leichter Schatten, der Du mir folgest“	17 1/2
Mozart, W. A.,	
Clavier-Concerte, -Quartette u. -Quintett für Piano zu vier Händen bearb. von H. Ulrich. Nr. 1—25 à 1 Thlr. bis	2 20
Concertarie (Recitativ und Rondo): „Non temer amato bene — Mich zu trennen von dir“ für Sopran mit Orchester und obligatem Piano. In Stimmen	1 22 1/2
Clavierauszug mit besonderem Stimmblatt	25
Ouverturen f. Piano zu vier Händen bearb. v. Hugo Ulrich. à	15
Romanze sans paroles [As-dur] pour Piano	7 1/2
Zwölf Symphonien für Piano und Violine bearbeitet von Heinrich Gottwald	1 10
Violin-Quartette für Piano und Violine bearbeitet von Hugo Ulrich. Nr. 1—3	à
Quintette für zwei Violinen, zwei Bratschen und Violoncello, für Piano u. Violine bearb. von Georg Vierling. Nr. 1—3 à 1 1/2 Thlr. bis	2 2 1/2
Radecke, Robert,	
Op. 8. La Fontaine. Pièce caractéristique pour Piano . .	20
Op. 15. Fünf Gedichte von Robert Reinick für eine Singstimme (Sopran) mit Piano	22 1/2
Raff, Joachim,	
Op. 64. Capriccio [Fis-moll] für Piano	17 1/2
Reynald, Georg,	
Op. 6. Bilder in Tönen für Piano. Nr. 1—6 à 10 Sgr. bis	12 1/2
Op. 7. Rondo aus Kuhlau's Sonätinen für Piano zu vier Händen (Op. 44, Nr. 1) zu zwei Händen eingerichtet	10
Op. 8. Valse brillante d'après L. Venzano pour Piano	15
Op. 12. Aus der Rosenzeit. Zwei Tonstücke für Piano.	
Nr. 1 in Es-dur 15 Sgr.	Nr. 2 in Des-dur
Op. 13. Au Clair de Lune. Deux Réveries pour Piano . . .	15
Op. 13. Idem in zwei Nummern	à
Op. 14. Papillon d'or. Pièce brillante pour Piano	7 1/2
Op. 16. Drei Müllerlieder von Franz Schubert und Fr. Curschmann. Für Piano zu vier Händen. Nr. 1—3 à	7 1/2
Rust, Guillaume,	
Op. 2. Deux Caprices pour Piano.	
Nr. 1 in E-dur 10 Sgr.	Nr. 2 in B-dur
Op. 6. Sechs Gesänge für Sopran, Alt, Tenor und Bass.	
Partitur u. Stimmen. In zwei Heften à 27 1/2 Sgr. bis	1
Op. 7. Praeludium und Choral: „Wie schön leuchtet der Morgenstern“. Für Piano zu vier Händen	7 1/2
Saran, A.,	
Op. 3. Drei Polonaisen für Piano zu vier Händen. Nr. 1 bis 3, à 12 1/2 Sgr. bis	15
Sérieux, Charles,	
Op. 2. La danse des Elfes. Scherzo für Piano	12 1/2
Op. 7. Valse gracieuse pour Piano	12 1/2
Op. 12. Canzonetta. Romance sans paroles pour Piano	12 1/2
Op. 16. Bianca. Valse brillante pour Piano	12 1/2
Op. 18. La Cascatelle en forme d'une Etude pour Piano	12 1/2
Op. 23. Galop di Bravura pour Piano	12 1/2
Op. 25. Trois Mazurkas pour Piano. Nr. 1 bis 3 à 10 Sgr. bis	12 1/2
Op. 31. Blimlein traut. Romance de l'opéra: „Faust“ de Ch. Gounod	12 1/2
Op. 32. La Stella. Valse de chant de Luigi Arditi. Paraphrase	12 1/2
Spindler, Fritz,	
Op. 68. Im Buchenhain. Clavierstück	15
Op. 68. Idem zu vier Händen bearb. v. Theodor Herbert	15
Op. 76. Immergrün. Drei Stücke für Piano. Nr. 1 in G-dur Nr. 2 in F-dur 15 Sgr.	15
Op. 87. Paraphrase über: „Die schönsten Augen“ von Stigelli. Für Piano	20
Op. 88. Galop di Bravura für Piano	17 1/2
Op. 88. Idem à quatre mains	20
Op. 92. Märchen. Tonstück für Piano	15
Op. 93. Sylphen. Leichte Tanzweisen für Piano	20
Op. 93. Idem in 6 Nummern zu zwei u. zu vier Händen, à 5 bis	7 1/2
Op. 111. Polka [Es-dur] für Piano	17 1/2
Idem zu vier Händen einger. von Theod. Herbert	20
Ulrich, Hugo,	
Op. 7. Quartett [Es-dur] für zwei Violinen, Viola und Violoncello. In Stimmen	2
Op. 8. Fünf Lieder für tiefere Stimme mit Piano	25
Op. 8. Idem in fünf Nummern à 5 Sgr. bis	7 1/2
Op. 10. Drei Lieder für Tenor mit Piano	20
Op. 10. Idem in drei Nummern à 5 Sgr. bis	7 1/2
Op. 11. Fünf Gesänge für Bass mit Piano	25
Op. 11. Idem in fünf Nummern à 5 Sgr. bis	7 1/2
Op. 13. Abendlieder für Piano. Nr. 1, 15 Sgr. Nr. 2 . . .	20
Op. 14. Drei Clavierstücke. (Barcarole, Ballade, Capriccio) Nr. 1 bis 3 à	20

