

VI.

Motetto concertato „Weine nicht.“

3 voci con 6 stromenti.

Sinfonia.

Violino I.

Violino II.

Violino III.

Violdigamba I.

Violdigamba II.

Violdigamba III.

Organo.

First system of musical notation, including vocal lines and piano accompaniment. The piano part features a prominent bass line with notes marked with a 'p' (piano) dynamic.

Alto solo.

Weine nicht, weine nicht!

7 6 7 6 4 3

Es hat überwunden der Löwe, der Löwe

6 6 4# 7 6 5 6 7 6

we vom Stamm Juda, es hat über-

7 6 4 3 6

wundener Löwe, der Löwe, der Löwe vom Stamm Juda, der

7

Löwe vom Stamm Ju-

7 6

da, die Wurzel Davids, weine nicht, weine nicht!

7 4 3 7 6 7 6

The first system of the musical score consists of seven staves. The top two staves are treble clefs, the next two are alto clefs, and the bottom two are bass clefs. The music is written in a key with one sharp (F#) and a common time signature. The first staff contains a melodic line with eighth and quarter notes. The second staff contains a similar melodic line. The third and fourth staves contain chordal accompaniment with various note values. The fifth and sixth staves contain a bass line with quarter and eighth notes. The seventh staff contains a bass line with a long note and a fermata. A Roman numeral 'ii' is placed below the seventh staff.

The second system of the musical score consists of seven staves, continuing the notation from the first system. It features similar melodic and harmonic structures with various note values and rests. A Roman numeral 'iii' is placed below the sixth staff.

The third system of the musical score consists of seven staves, continuing the notation from the second system. It includes melodic lines, chordal accompaniment, and a bass line. A Roman numeral 'iii' is placed below the seventh staff.

Adagio.

Alto.
Tenore.
Basso.

Wei.ne, wei - - ne nicht, wei - - - - ne nicht, wei -
Wei.ne, wei - ne nicht, wei - - - - ne nicht, wei -
Wei.ne, wei - ne nicht, wei - - - - ne nicht,

- - - - ne nicht, wei - - - - ne nicht! Es hat ü.ber.
- - - - ne nicht, wei - - - - ne nicht! Es hat ü.ber.
wei - - - - ne nicht, wei - - - - ne nicht! Es hat ü.ber.

-wunden, es hat über-wunden, es hat über-wunden *t.* der Lö-we, *t.* der Lö-we, *t.* der Lö-we vom

-wunden, es hat über-wunden, es hat über-wunden der Lö-we, der Lö-we, der Lö-we, der Lö-we

-wunden, es hat über-wunden, es hat über-wunden der Lö-we, der Lö-we, der Lö-we, der Lö-we

Stamm Ju - - da, es hat über-wun - den,

vom Stamm Ju - - da, es hat über-wun - den,

vom Stamm Ju - - da, es hat über-wun - den,

es hat ü-ber-wun - den der Lö - we, es hat ü-ber-
 es hat ü-ber-wun - den der Lö - we, es hat ü-ber-
 es hat ü-ber-wun - den der Lö - - - - -

-wun - den der Lö - - we vom Stamm Ju - - - da, die Wur -
 -wun - den der Lö - - we vom Stamm Ju - - - da, die Wur -
 - - - - - we, der Lö - - we vom Stamm Ju - - - da, die Wur -

1. 2.

-zel Da - - vids, -zel Da - vids, die Wur - - zel Da - - vids.
 -zel Da - - vids, -zel Da - - vids, die Wur - - zel Da - - vids.
 -zel Da - - vids, -zel Da - - vids, die Wur - - zel Da - - vids.

Das Lamm, das er-wür-get ist,
 Das Lamm, das er-wür-get ist,
 Das Lamm das er-wür-get

6 5 6 4 3 6 5 5 6 4 # 4 3 6 5 # 6 4 #
 4 3 5 4 # 4 3 5 5

ist, ist würdig zu nehmen Kraft, Reichthum und Weisheit und Stärke und Eh.re

ist würdig zu nehmen, ist würdig zu nehmen Kraft, Reichthum und Weisheit und Stärke und Eh.re

ist würdig zu nehmen Kraft, Reichthum und Weisheit und Stärke und Eh.re

und Eh.re und Preis und Lob, und Preis und Ge.walt, und Ge.walt von

und Preis und Lob, Lob und Eh.re und Preis und Ge.walt von

und Preis und Lob, Lob und Eh.re und Preis und Ge.walt von

The first system of the musical score consists of six staves. The top three staves are vocal parts (Soprano, Alto, and Tenor/Bass), and the bottom three are piano accompaniment (Right Hand, Left Hand, and Bass). The music is in a key with one sharp (F#) and a common time signature. The vocal lines begin with a rest, followed by a series of notes and rests.

E - wigkeit zu E - wig - keit, von E - wigkeit zu E - wig - keit,
 E - wigkeit zu E - wig - keit, von E - wigkeit zu E - wig - keit,
 E - wigkeit zu E - wig - keit, von E - wigkeit zu E - wig - keit,

The second system continues the musical score with lyrics. It features four staves: two vocal staves (Soprano and Tenor/Bass) and two piano accompaniment staves (Right Hand and Left Hand). The lyrics are: "E - wigkeit zu E - wig - keit, von E - wigkeit zu E - wig - keit," repeated three times across the staves.

The third system of the musical score consists of six staves, all of which are piano accompaniment. The top three staves are for the right hand (treble clef), and the bottom three are for the left hand (bass clef). The music continues with various rhythmic patterns and rests.

Lobund Eh-re und Preis, Lobund Eh - re und Preis und Ge-walt von E - wigkeit
 Lobund Eh - re und Preis, Lobund Eh - re und Preis und Ge-walt von E - wigkeit
 Lobund Eh-re und Preis, Lobund Eh-re und Preis und Ge - walt von E - wigkeit

The fourth system continues the musical score with lyrics. It features four staves: two vocal staves (Soprano and Tenor/Bass) and two piano accompaniment staves (Right Hand and Left Hand). The lyrics are: "Lobund Eh-re und Preis, Lobund Eh - re und Preis und Ge-walt von E - wigkeit" repeated three times across the staves.

zu E - wig - keit, von E - wigkeit zu E - wig - keit, Lob und
 zu E - wig - keit, von E - wigkeit zu E - wig - keit, Lob und
 zu E - wig - keit, von E - wigkeit zu E - wig - keit, Lob und

Eh - re und Preis und Ge - walt von E - wigkeit, von E - wigkeit zu E - wig - keit, Lob und
 Eh - re und Preis und Ge - walt von E - wigkeit, von E - wigkeit zu E - wig - keit, Lob und
 Eh - re und Preis und Ge - walt von E - wigkeit, von E - wigkeit zu E - wig - keit, Lob und

Eh-re und Preis und Ge-walt von E-wigkeit zu E-wig-keit, von E-wigkeit
 Eh-re und Preis und Ge-walt von E-wigkeit zu E-wig-keit, von E-wigkeit
 Eh-re und Preis und Ge-walt von E-wigkeit zu E-wig-keit, von E-wigkeit

zu E-wig-keit, von E-wigkeit, von E-wigkeit zu E-wig-keit, von
 zu E-wig-keit, von E-wigkeit, von E-wigkeit zu E-wig-keit, von
 zu E-wig-keit, von E-wigkeit, von E-wigkeit zu E-wig-keit, von

E - wig - keit, von E - wig - keit zu E - wig - keit, von E - wig - keit, von E - wig - keit zu
 E - wig - keit, von E - wig - keit zu E - wig - keit, von E - wig - keit, von E - wig - keit zu
 E - wig - keit, von E - wig - keit zu E - wig - keit, von E - wig - keit zu

E - wig - keit, von E - wig - keit zu E - wig - keit.
 E - wig - keit, von E - wig - keit zu E - wig - keit.
 E - wig - keit, von E - wig - keit zu E - wig - keit.

The first system of the musical score consists of six staves. The top three staves are in treble clef, and the bottom three are in bass clef. The music is in 3/4 time. The first four measures contain mostly rests, with some notes appearing in the fifth and sixth measures. The notes are primarily half and quarter notes.

Adagio.

The second system of the musical score includes vocal lines and instrumental accompaniment. It features six staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom four are in bass clef. The tempo is marked *Adagio*. The lyrics "A - men, A - men, A - - men," are written under the vocal lines. The music is in 3/4 time. The vocal lines consist of half and quarter notes. The instrumental accompaniment includes various rhythmic patterns and rests.

The third system of the musical score includes vocal lines and instrumental accompaniment. It features six staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom four are in bass clef. The tempo is *Adagio*. The lyrics "A - - men, A - - - men," are written under the vocal lines. The music is in 3/4 time. The vocal lines consist of half and quarter notes. The instrumental accompaniment includes various rhythmic patterns and rests.

Lob und Eh-re und Preis und Gewalt von E - - -
 Lob und Preis, A - - - men, A - - -
 A - - men, Amen, A - - men, A - - men, A - - men,

- - - wigkeit zu E - wigkeit,
 - - - men, A - - - men,
 A - - men, A - - men, A - - men, A - - men, A - - men, A - - men,

A - men, A-men,
A - men, A-men,
A - men, A-men, A - - - - men, A-men,

A - men, A-men, A - - - - men, A-men,
A - men, A-men, A - - - -
A - men, A-men, A - - - -

men, A - men, A - - - men, A - men, A - men, A - men,
 - - - men, A - men, A - men, A - men, A - - - men, A - men, A - men, A - men,
 - - - men, A - men, A - men, A - men, A - - - men, A - men, A - men, A - men,

A - - men, A - men, A - men, A - men, A - - men, A - - - - - men.
 A - men, A - men, A - - men, A - - - men, A - men.
 A - men, A - men, A - - - men, A - - - - men.