

# M E S S E

(207) 1

für 4 Singstimmen, 2 Violinen, 2 Oboen, 2 Hörner,  
2 Trompeten, 3 Posaunen, Pauken, Bass und Orgel

Mozarts Werke.

Serie 1. N<sup>o</sup> 14.

## W. A. MOZART.

Köch. Verz. N<sup>o</sup> 317.

Componirt im März 1779 zu Salzburg.

Andante maestoso.

### Kyrie.

Oboi.  
Corni in C.  
Trombe in C.  
Timpani in C.G.  
Violino I.  
Violino II.  
Soprano.  
Alto.  
Trombone Alto  
coll'Alto.  
Tenore.  
Trombone Tenore  
col Tenore.  
Basso.  
Trombone Basso  
col Basso.  
Violoncello, Con-  
trabasso, Fagotti  
ed Organo.

Andante maestoso.

Più andante. I.

TUTTI

First system of musical notation. It features a vocal line with lyrics: "e - e - le - i - son, Ky - ri - e e - leison, e -". Below the vocal line is a piano accompaniment consisting of two staves. A section of the piano accompaniment is marked "SOLO" and includes the lyrics "Ky - ri - e e - le - i - son,". The piano part includes various rhythmic patterns and melodic lines.

Second system of musical notation. It continues the vocal and piano parts from the first system. The vocal line includes lyrics: "lei - son, Chri - ste e - le - i - son, Chri - ste e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i -". The piano accompaniment continues with similar rhythmic and melodic structures. There are dynamic markings such as *p* (piano) in the piano part.

Andante maestoso.

Ky - - ri - e - - e - le - - i - - Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e -  
 son, Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e -

TUTTI  
 TUTTI  
 TUTTI

Andante maestoso.

lei - son, Ky - ri - e e - le - - i - son, Ky - ri - e e - le - - i - son.  
 lei - son, Ky - ri - e e - le - - i - son, Ky - ri - e e - le - - i - son.  
 lei - son, Ky - ri - e e - le - - i - son, Ky - ri - e e - le - - i - son.  
 lei - son, Ky - ri - e e - le - - i - son, Ky - ri - e e - le - - i - son.

4 2      6 4 2      6      7      7<sup>b</sup>      5 4      3 2 3

Musical score for the Kyrie eleison section. It includes vocal parts for Soprano, Alto, Tenor, and Bass, along with piano accompaniment for the right and left hands. The lyrics are: Ky-ri-e e-lei-son, Ky-ri-e e-lei-son. The score includes dynamic markings such as *p* (piano) and *f* (forte).

SOLO  
tasto solo

### Gloria.

Allegro con spirito.

Musical score for the Gloria section. It features instrumental parts for strings and woodwinds, and vocal parts for Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The lyrics are: Glo-ri-a, glo-ri-a, glo-ri-a. The score includes dynamic markings such as *f* (forte) and *p* (piano), and the instruction **TUTTI**.

Allegro con spirito.



82.

glo - ria in ex - cel - sis, in ex - cel - sis De - o, et in ter - ra pax, pax,  
 glo - ria, glo - ria in ex - cel - sis, et in ter - ra pax, pax,  
 glo - ria, glo - ria in ex - cel - sis, et in ter - ra pax, pax,  
 glo - ria, glo - ria in ex - cel - sis De - o, et in ter - ra pax, pax,

6 3 5 6 7 5 6 6 5 4 3

pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - tis.  
 pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - tis.

tasto solo SOLO

Musical score for the first system. It includes a piano accompaniment with a treble and bass clef, and two vocal parts in bass clef. The piano part features a complex texture with triplets and sixteenth-note patterns. The vocal parts enter with the lyrics "Lau - da - mus te, be - ne - di - cimus". Dynamics include *f* and *p*. Performance markings include **SOLO** and **TUTTI**.

Lyrics: Lau - da - mus te, be - ne - di - cimus

Performance markings: *f*, *p*, **SOLO**, **TUTTI**, *p*, **SOLO**

Fingerings: 3, 4, 7, 8, 3

Musical score for the second system. It continues the piano accompaniment and vocal parts from the first system. The piano part continues with intricate textures. The vocal parts enter with the lyrics "te, ad - o - ra - mus te, glo - ri - fi - ca - mus te." Dynamics include *f*. Performance markings include **TUTTI** and **SOLO**.

Lyrics: te, ad - o - ra - mus te, glo - ri - fi - ca - mus te.

Performance markings: *f*, **TUTTI**, **SOLO**, *p*, **TUTTI**, **SOLO**

Fingerings: 3, 4, 7, 8, 3

Musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) are in G major and 4/4 time. The piano accompaniment includes a right-hand part with intricate sixteenth-note patterns and a left-hand part with a steady bass line. The lyrics are: "Gra - tias, gra - - tias a - gimus, a - - gimus ti - bi pro - - pter".

Musical score for the second system, continuing the vocal and piano parts. The vocal parts continue with the lyrics: "mag - nam glo - riam, glo - riam tu - - am. Do - - mi - ne De - us". The piano accompaniment features a prominent solo section in the right hand, marked "SOLO" and "tasto solo". The left hand continues with a steady bass line. The lyrics are: "mag - nam glo - riam, glo - riam tu - - am. De - -".

Musical score for the first system, including vocal lines and piano accompaniment. The piano part features complex chordal textures and trills. The vocal lines are in a three-part setting.

rex coe - - le - stis. Do - mi - ne fi - li u - - ni - ge - nite  
 SOLO  
 Do - mi - ne De - us, a - - gnus De - i,  
 us pa - ter, pa - - ter o - mnipotens. SOLO  
 Fi - - li -

Musical score for the second system, including vocal lines and piano accompaniment. The piano part continues with trills and complex textures. The vocal lines are in a three-part setting.

Je - su Christe, Je - su Chri - ste. A - gnus De - i, fi - li - us pa - - tris.  
 fi - - li - us pa - - tris. Do - mine fi - - li Je - su Chri - - ste.  
 Je - su Christe, Je - su Chri - ste. A - gnus De - i, fi - li - us pa - - tris.  
 us, fi - lius pa - - tris. Do - mine fi - - li Je - su Chri - - ste.

**TUTTI**  
 Qui tol - - lis, qui tol - - lis pec - ca - - ta mun -

**TUTTI**  
 Qui tol - - lis, qui tol - - lis pec - ca - - ta mun -

**TUTTI**

12 10 8 7 6 12 10 8 6 6 5 6 6 5 6 5 6  
 10 8 6 5 10 8 6 4 5 b 4 5 5 4  
 5 5 7 4 3

**SOLO**  
 di, mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re no - - - bis.

**SOLO**  
 di, mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re no - - - bis.

**SOLO**  
 di, **tasto solo** mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re no - - - bis.

4 6 6 6 5 b  
 3b 3b 4 #



**TUTTI**  
 Qui se - des ad dex - teram, qui se - des ad dex - teram, dex - teram  
 Qui se - des ad dex - teram, qui se - des, qui se - des ad dex - teram  
 se - des ad dex - teram, qui se - des ad dex - teram, qui se - des ad dex - teram  
 Qui se - des ad dex - teram, qui se - des ad dex - teram, dex - teram

6b 5b 4 - 3# - 5b 6b 5b 4 - 3# - 3 6 5b 4b - 3 - 6 5b

**SOLO**  
 pa - tris, mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re no - -  
 pa - tris, mi - se - re - re no - - - bis, mi - se - re - re no - -  
 pa - tris, mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re no - -  
**SOLO**  
**SOLO**  
**SOLO**  
**SOLO**  
**SOLO**  
**tasto solo**

5 - 6b 5 3 - 4 3 6 5b 6b 7 6 5b



This system contains the first system of the musical score. It features a piano accompaniment with a right-hand part in treble clef and a left-hand part in bass clef. The piano part includes a section marked "tasto solo" and a section marked "TUTTI" with a "Vel." (velocity) instruction. The vocal parts are arranged in two systems, each with a soprano and alto line. The lyrics for the vocal parts are:

bis. Quo - niam tu  
 bis. Quo - niam  
 TUTTI  
 TUTTI  
 TUTTI

This system contains the second system of the musical score. It continues the piano accompaniment and vocal parts from the first system. The piano part includes a section marked "tasto solo" and a section marked "TUTTI" with a "Vel." (velocity) instruction. The vocal parts are arranged in two systems, each with a soprano and alto line. The lyrics for the vocal parts are:

so - lus, so - lus san - ctus, tu - so - lus, so - lus Do - minus, quo - niam tu -  
 san - ctus, Do - minus, quo - niam,

so - lus, tu so - lus san - - ctus, tu so - lus sanctus, Do - minus, tu  
 quo - niam tu so - - - lus, tu so - lus sanctus, Do - minus, tu  
 quo - niam tu so - - - lus, tu so - lus sanctus, Do - minus, tu  
 quo - niam tu so - - lus san - - ctus, tu so - lus sanctus, Do - minus, tu

6 7 5 6 7 8 - 6 6 5 4 6 3

so - lus al - tis - - si - mus, Je - su, Je - - - su Chri -  
 so - lus al - tis - - si - mus, Je - su, Je - - - su Chri -

tasto solo

ste, cum san - cto spi - - - ri - tu in

ste, cum san - cto spi - - - ri - tu in

SOLO *tasto solo* TUTTI *tasto solo*

5 6 7 8

glo - ri - a De - i pa - - - tris. A - men, amen, a - - - men, a

glo - ri - a De - i pa - - - tris. A - men, amen, a

glo - ri - a De - i pa - - - tris. A - men, amen,

SOLO *tasto solo*

5 6 7 8 9 10





82.

TUTTI

Cre - do in u - num De - um, in u - num De - um, pa - trem o - mni - po - ten - - tem, fa - cto -

Cre - do in u - num De - um, in u - num De - um, pa - trem o - mni - po - ten - - tem, fa - cto - rem

Cre - do in u - num De - um, in u - num De - um, pa - trem o - mni - po - ten - - tem, fa - cto -

Cre - do in u - num De - um, in u - num De - um, pa - trem o - mni - po - ten - - tem, fa -

TUTTI

TUTTI

TUTTI

TUTTI

8 8 8 8 8      8 8 8 8 8      4 6 6      6 6      6 7 7 3#      6 6 4

2      4      5b      4      3#      4 2

- - rem coe - li et ter - rae, vi - si - bi - lium o - mni - um, o - mni - um et in - vi - si - bi - li -

coe - - li - et - ter - rae, vi - si - bi - lium o - mni - um et in - vi - si - bi - li -

- - rem coe - li et ter - rae, vi - si - bi - lium o - mni - um, o - mni - um et in - vi - si - bi - li -

cto - - rem coe - li et ter - rae, vi - si - bi - lium o - mni - um, o - mni - um et in - vi - si - bi - li -

6      6# 6 6 4# 6      5 - 5 - 6 5 - 6 7      6 6 5

4      2      4 3      4 3      4 #





na - tum an - - te o - - mni - a, o - mnia sae - - cu - la. De - um de  
 - - - tre na - - - tum an - - te o - mnia sae - - - cu - la. De - um de  
 na - tum an - te o - mnia, an - te o - mnia sae - - - cu - la.

6 6 3# 6 6 9 8 6 6 6 6 5  
 5 5 3 5 5 3# 4 5

De - - - o, lumen de lu - mine, De - um ve - rum de De - o - ve - ro,  
 De - - - o, lumen de lu - mi - ne, Deum ve - rum de De - o, de De - o - ve - ro,  
 De - um de De - o, lu - men de lu - mi - ne, De - - um ve - rum de De - o ve - ro,  
 De - um de De - - - o, lumen de lu - mi - ne, De - um de De - o - ve - ro,

7 10 9 8 7# 7 10 9 8 7b 5 6 3b 6 7 5 7 - 6 - 8 8 8 8  
 5# 8 7# 6 5 5 8 7 6 5# 3 3 3b 3 3b 3 3b 3 3

SOLO



fa - - - eta - - - sunt, qui pro - pter nos ho - mines, pro - pter nos ho - mines et pro - pter

fa - - - eta sunt, qui propter nos, qui pro - pter nos ho - mines

fa - - - eta - - - sunt, qui pro - - - pter nos ho - mines, qui pro - pter nos ho - mines et propter

fa - - - eta - - - sunt, qui - propter nos, nos ho - - mi - nes et propter

10 10 10 10 10 10 10 6 6 6 6 4 6 6 6 6 4 6 6 4 2 6 6 5 -

no - stram, no - stram sa - lu - - tem de - scen - dit de coe - - lis, de - scen -

et propter no - stram sa - lu - - tem de - scen - dit de coe - - lis, de - scen -

no - stram, no - stram sa - lu - - tem de - scen - dit de coe - - lis,

no - stram, no - stram sa - lu - - tem de - scen - dit de coe - - lis,

5 6 5 6 7 6 6 5 6 4 3 3



de Spi-ri-tu san - cto ex Ma-ri-a vir - gi - ne, et ho-mo, ho - mo

de Spi-ri-tu san - cto ex Ma-ri-a vir - gi - ne, et ho - mo, ho - mo

fa - ctus est. Cru - ci - fi -

fa - ctus est. Cru - ci - fi -

TUTTI

TUTTI

TUTTI

TUTTI

TUTTI







Musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The vocal parts include a soprano line with the lyrics "tris, et i-te-rum ven-tu-rus est cum glo-ri-a, cum glo-ri-a ju-di-". The piano accompaniment consists of a grand staff with treble and bass clefs, showing intricate keyboard textures. Performance markings include *pp*, *sf*, and *f*. A first ending bracket labeled "a 2." is present in the vocal line.

Musical score for the second system, continuing the vocal and piano parts. The vocal parts include a soprano line with the lyrics "ca-re, ju-di-ca-re vi-vos et mor-tu-os, cu-jus re-gni non e-rit". The piano accompaniment continues with complex textures. Performance markings include *pp*, *sf*, and *f*. A first ending bracket labeled "a 2." is present in the vocal line.

fi - nis, non, non, non. non e - rit fi - nis, non e - rit fi - nis. Et in  
 e - rit fi - nis, non, non e - rit fi - nis, non e - rit fi - nis.  
 fi - nis, non, non e - rit. e - rit fi - nis.  
 fi - nis, non, non, non e - rit, e - rit fi - nis.

6 6 # 6 6 6 6 6 5 6 6 5 6 6 5

SOLO

Spi - ritum, et in Spi - ri - tum san - ctum, Do - minum et vi - vi - fi - cantem,  
 Et vi - vi - fi - cantem,  
 Et vi - vi - fi - cantem,  
 Qui ex

tasto solo  
 Violoncello  
 pizz.  
 Fagotti col Contrabasso

SOLO

SOLO

SOLO

SOLO



est, lo - cu - tus est per pro - phe - tas. Et u - nam san - ctam ca - tho -  
 eu - tus est per pro - phe - tas. Et u - nam san - ctam ca -  
 est, lo - cu - tus est per pro - phe - tas. Et u - nam san - ctam ca - tho -  
 eu - tus est per pro - phe - tas. Et u - nam san - ctam ca -

**TUTTI**  
**TUTTI**  
**TUTTI**  
**TUTTI**  
 Bassi arco  
 8 8 8 8 8 8 8 8 8

licam et a - po - sto - li - cam ec - cle - si - am, con - fi - teor u - num ba - pti - sma in re -  
 tho - li - cam et a - po - sto - licam ec - cle - si - am, con - fi - te - or u - num ba - pti - sma  
 licam et a - po - sto - licam ec - cle - si - am, con - fi - teor u - num ba - pti -  
 tho - li - cam et a - po - sto - licam ec - cle - si - am, con - fi - te - or u - num ba - pti -

8b 4 6 6 6 6 7 7 6 6 9 8 6b 6  
 2 4 5b 5 5 3 5 3 5 5b



sae - culi, a - - men. a - - men, a - - men, a - - men, a - -  
 a - men, a - - - - - men, a - men, a - - men, a -  
 sae - culi, a - men, a - men, a - men, a - men, a - - - - men, a - - men,  
 6 6 6 6 6 6 6 4 6 6 6 5

- men, a - - - - men, a - - - - men,  
 - men, a - - - - men, a - - - - men, a - - men,  
 a - - - - men,  
 a - - - - men,  
 5 5 6 7 8 5 7 5 3 7 8 5 7 5 3 7 7

a - men, a - - men, a - men, a - men, a - men, a - men.  
 a - - - men, a - men, a - men, a - men, a - men.  
 a - men, a - - men, a - men, a - men, a - men, a - men.

6 6 5 6 6 5 6 5 8 8 8 8  
 5 4 3 5 5 5 5 5

Cre - do in u - num De - um, a - - men, a - men.  
 Cre - do in u - num De - um, a - - men, a - men.

x x x x 8b 4 6 6 3 6 6 5 6 6 5  
 2 4 4 5b 4 3 5 5





Allegro assai.

glo - ri - a tu - a. O - san - na in - ex - cel - sis, o - san - na  
 glo - ri - a tu - a. O - san - na in - ex - cel - sis, o - san - na

7b 4 3 8 7# 7# 6 6 8 7#

in - ex - cel - sis, o - san - na in - ex - cel - sis, o - san - na in - ex - cel - sis, o - san - na in - ex - cel - sis

7# 6 6 6 5 6 6 5# 5 6 4 6 6 6 5 3 4 5 3 5 6 4 6 6 6 5

sis, o - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, o - san - na in ex -

sis, o - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, o - san - na in ex -

4 6 6 6 5 4 2

cel - sis, in ex - cel - sis, in excel - sis, in excel - sis.

cel - sis, in ex - cel - sis, in excel - sis, in excel - sis.

6 6 6 5 4 3 6 6 5 4 3 6 6 5 4 3

# Benedictus.

Allegretto.

SOLO  
tasto solo

*p*

Allegretto.

SOLO  
*sotto voce*

Be. - ne - di - ctus, qui ve - nit in no -

SOLO  
*sotto voce*

Be. - ne - di - ctus, qui ve - nit, be - ne - di - ctus, qui ve - nit in no - mi - ne,

SOLO  
*sotto voce*

Be. - ne - di - ctus, qui ve - nit, be - ne - di - ctus, qui ve - nit in no - mi - ne,

SOLO  
*sotto voce*

Be. - ne - dictus, qui ve - nit, be - ne - di - ctus, qui ve -

mi - ne Do - mi - ni, be - ne - di - ctus, qui ve - nit, qui ve - nit, be - ne - di - ctus, qui  
 no - mi - ne Do - mi - ni, be - ne - di - ctus, qui ve - nit, qui ve - nit, be - ne - di - ctus, qui  
 no - mi - ne Do - mi - ni, be - ne - di - ctus, qui ve - nit, qui ve - nit, be - ne - di - ctus, qui  
 nit in no - mi - ne Do - mi - ni, be - ne - di - ctus, qui ve - nit, qui ve - nit, be - ne - di - ctus, qui

7 6 8 7 6 5 7 6 8 4 6 5 4 3 4 6

ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni. Be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus, qui ve - nit, be - ne -  
 ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus, qui ve - nit, be - ne -  
 ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, be - ne - di - ctus, qui ve - nit, be - ne -  
 ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, be - ne - di - ctus, *tasto solo* be - ne - di - ctus, qui

7 6 5 4 3 4 6 6 4 2

di-ctus, qui ve - nit in no - mi-ne, qui ve - nit in no - mine Do - mi - ni, bene-  
 di-ctus, qui ve - nit in no - mine, qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne, no - mine Do - mi - ni, bene-  
 di-ctus, qui ve - nit in no - mine, qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne, no - mine Do - mi - ni, bene-  
 ve - nit, be - ne - di - ctus, qui ve - nit, qui ve - nit in no - mine Do - mi - ni, bene-

dictus, bene-dictus, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, be - ne - di - ctus, qui ve - nit, qui venit,  
 dictus, bene-dictus, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, be - ne - di - ctus, qui ve - nit, qui venit,  
 4 6 4 6 4 6 5 6 7 5 9# 7 6 8 7 6 5  
 2 2 2 2 5 3 4 7 4 6 5 4 3

Allegro assai.

be - ne - dictus, qui venit in no - mi - ne Do - mi - ni. O - san - na in ex - cel - sis,

be - ne - dictus, qui venit in no - mi - ne Do - mi - ni. O - san - na in ex - cel - sis,

7 6 $\flat$  - 9 $\flat$  - 8 - 7 $\sharp$  5 3 $\flat$  3 $\flat$  8 7 $\sharp$  - 7 $\sharp$  - 6 3 - 2 - 3 - 4 6

Allegro assai.

Allegretto.

o - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis. Be - ne -

o - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis. Be - ne - di - ctus, qui

o - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis. Be - ne - di - ctus, qui

o - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis. Be - ne - di - ctus,

8 7 $\sharp$  - 7 $\sharp$  - 6 5 - 6 - 6 6 - 6 6 - 6

SOLO sotto voce

SOLO sotto voce

SOLO sotto voce

SOLO tasto solo

Allegretto.



di-ctus, qui ve-nit in no-mi-ne, no-mi-ne  
 ve-nit, be-ne-di-ctus, qui ve-nit, qui ve-nit in no-mi-ne, no-mi-ne  
 ve-nit, be-ne-di-ctus, qui ve-nit, qui ve-nit in no-mi-ne, no-mi-ne  
 qui ve-nit, be-ne-di-ctus, qui ve-nit in no-mi-ne Do-mi-ni, in no-mi-ne

**Allegro assai.**

**TUTTI**  
 Do-mi-ni. O-san-na in ex-cel-sis, in ex-cel-sis, o-  
**TUTTI**  
 Do-mi-ni. O-san-na in ex-cel-sis, in ex-cel-sis, o-  
**TUTTI**  
**TUTTI**

**Allegro assai.**

san - na in excel - sis, in ex - cel - sis, in excel - sis, in excel - sis.

san - na in excel - sis, in ex - cel - sis, in excel - sis, in excel - sis.

4 6 6 - 6 - 5 - 6 6 - 5 - 6 6 - 5 -

2 4 4 3 - 4 3 - 4 3 -

### Agnus Dei.

Andante sostenuto.

Oboi.

Corni in C.

Violino I.  
*p con sordino*

Violino II.  
*p con sordino*

Soprano.

Violoncello, Contrabasso, Fagotti ed Organo.  
*SOLO*  
tasto solo  
*pizz.*  
*arco*

Andante sostenuto.

SOLO  
 A - gnus De-i, a - gnus De-i, qui tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - ta mun - di, mise - rere, mise -  
 pizz. arco pizz.

re - re nobis, mi - se - rere, mi - se - re - re no - bis. A - gnus  
 arco pizz.  
 cresc. f p

De - i, a - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - ta mun - di, mi - se - rere, mi - se -  
 arco cresc.

re - re no-bis, mi-se-re - re no-bis, mi-se-rere, mi-se-re-re no-

- bis. A-gnus De-i, a-gnus De-i, qui tol-lis pec-ca-ta,

pec-ca-ta mun-di, a-gnus De-i, qui tol-lis pec-ca-ta.

Andante con moto.

Ob. I. *p*

Cor.

Trombe

Timp. *p*

*senza sordino*  
*p*

*senza sordino*  
*p*

do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem,

SOLO  
Do - na no - bis

tasto solo  
*p*

Andante con moto.

do - na no - bis, no - bis pa - cem, do - na

SOLO  
Do - na

pa - cem, SOLO do - na no - bis

SOLO  
Do - na no - bis,



pa - - cem, do - - na no - - bis pa - - cem, do - na, dona, dona pa - - cem, pa - - cem, do - na  
 senza Tromb.

pa - - cem, do - na no - - bis pa - - cem, do - na, dona nobis pa - - cem, dona pa - - cem, do - na  
 senza Tromb.

pa - - cem, do - na no - - bis pa - - cem, dona nobis pa - - cem, pa - - cem, do - na  
 senza Tromb.

pa - - cem, do - na no - bis, no - bis pacem, do - na, dona nobis pa - - cem, pa - - cem, do - na  
 tasto solo

9 6 5 6 5 6 5 5 6 6 6 4 6 6 6 5 3  
 4 3 4 3 4 3 2 4 3

pa - - cem, do - - na, do - - na no - - bis pacem, do - - na, do - - na  
 Tromb. *f*

pa - - cem, do - - na, do - - na no - - bis pacem, do - - na, do - - na  
 Tromb. *f*

5 4 6 5 6 4 6  
 2 4 2



no - bis pa - cem, do - na pa - cem, do - na, do - na  
 senza Tromb.  
 no - bis pa - cem, do - na pa - cem, do - na, do - na  
 senza Tromb.  
 no - bis pa - cem, do - na pa - cem, do - na, do - na  
 senza Tromb.  
*tasto solo*

5 6 6 6 6 5 6 5

no - bis pacem, do - na, do - na no - bis pa - cem, do - na  
 Tromb.  
 no - bis pacem, do - na, do - na no - bis pa - cem, do - na  
 Tromb.  
 Tromb.  
 5 4 6 4 6 5 6 6 6 6 5 6 5 3 3 4  
 2 6 5 4 2 3 2

no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na, do - na, do - na

no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na, do - na, do - na

SOLO TUTTI

SOLO TUTTI

SOLO TUTTI

SOLO TASTO SOLO TUTTI

6 6 6 6 5 6 6 4 6 6 8 6 6 5 6 4 3 2 4 3 6 4 3

p

3 3 4 2

no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem.

no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem.

6 6 6 6 5 6 6 4 6 6 5 6 6 5 5 6 5 3 5 6 5 3

4 4 3 2 4 3 3 5 4 3 5 5 3 5 5 3